



De la censura al destape
El uso de las malas palabras en la revista *Humor*

Tesista:

Alejandra Wulff

alejandrawulff@hotmail.com

011 4982 2818 / 011 15 3830 7221

Tutora:

María Eugenia Contursi

eugecontursi@gmail.com

011 4582 6496 / 011 15 6544 6184

Julio de 2010

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Ciencias de la Comunicación



Índice

Introducción.....	2
Marco teórico y metodológico.....	6
PalabrOTAS.....	15
Contexto histórico. 1979 – 1989 en Argentina.....	22
<i>Humor</i>	35
Las malas palabras en <i>Humor</i>	47
Las malas palabras como actos de habla: fuerza ilocutoria.....	49
Las malas palabras en el lenguaje: aspectos temáticos y expresivos....	61
Las malas palabras y la moral: ethé dominantes.....	82
Reflexiones finales.....	91
Bibliografía.....	94

Ximena Dahm andaba muy nerviosa, porque aquella mañana iba a iniciar su vida en la escuela.

Corriendo iba, de un espejo al otro por toda la casa; y en uno de esos ires y venires, tropezó con un bolso y cayó desparramada al piso.

No lloró, pero se enojó:

- ¿Qué hace esta mierda acá?

La madre educó:

- Mijita, eso no se dice.

Y Ximena, desde el piso, quiso saber:

- ¿Para qué existen, mamá, las malas palabras que no se dicen?

Eduardo Galeano

Las bocas del tiempo

¿Qué es una “mala palabra”?

Desde el sentido común, la respuesta a esta pregunta parece sencilla. Una mala palabra es un término que está por fuera del lenguaje que se nos enseña como socialmente correcto. Puede ser utilizada para insultar. Puede ser utilizada para dar énfasis. Puede funcionar como marca de pertenencia a un grupo.

Dentro de las normas que rigen a una comunidad de habla determinada, las malas palabras pueden resultar más o menos aceptables dependiendo del contexto en el cual se emplean. Todos decimos malas palabras, todos sabemos cuándo decirlas y cuándo reemplazarlas por una... ¿buena palabra?

El interrogante sobre las malas palabras fue el que disparó el desarrollo de este trabajo.

La necesidad de recortar la temática para transformarla en un objeto de análisis abordable originó sucesivos replanteos. Se hizo evidente que un análisis del uso de las malas palabras en el habla cotidiana resultaba impracticable, dada la magnitud del trabajo de campo que hubiera sido preciso para que la investigación tuviera sustento empírico. Por este motivo se decidió trabajar sobre

el uso de malas palabras en los medios, específicamente sobre el caso de la revista *Humor*. Esta elección respondió a varias motivaciones. *Humor* nació en 1978, inscripta dentro de una tradición de sátira política de larga data en Argentina, con características relevantes a los fines de esta tesina: lenguaje informal, abundantes ilustraciones, periodistas de filiaciones ideológicas diversas pero línea editorial crítica general y, por supuesto, uso de malas palabras a lo largo de sus páginas. El período de análisis del caso se fijó entre 1979 y 1989, analizando 65 ejemplares en total¹. La delimitación de esta extensión temporal se basó en la riqueza que para la investigación presenta esta década de la historia argentina, haciendo posible el estudio en los contextos de la dictadura y la apertura democrática, incluyendo como eje analítico la influencia de cada coyuntura en el uso de las malas palabras en *Humor*.

Definidas las malas palabras como el objeto de análisis y las revistas *Humor* entre 1979 y 1989 como caso particular de estudio, se presentó un interrogante: ¿cómo establecer un parámetro para definir una palabra como mala palabra? Si bien estos términos eran reconocibles a simple vista en la lectura ¿había disposiciones formales que fijaran cuáles eran malas palabras en una publicación escrita?

Esta pregunta condujo la investigación a la búsqueda de normas legales referidas al tema. Un recorrido por las reglamentaciones de medios vigentes entre 1979 y 1989 arrojó como conclusión que no existían disposiciones directas sobre el uso de malas palabras en las leyes vinculadas al tema, como el artículo 128 del Código Penal². Esta comprobación resultó, al menos, curiosa. La censura que funcionó entre 1976 y 1983 no se sustentó en normas públicas

¹ Los ejemplares de *Humor* empleados como corpus de esta tesina forman parte de una colección privada incompleta, por lo cual se tomaron cantidades disímiles por año de acuerdo con la posibilidad de acceso. Se utilizaron 5 de 1979 y 1980, 7 de 1981, 4 de 1982, 6 de 1983, 7 de 1984, 6 de 1985, 7 de 1986 y 1987, 6 de 1988 y 5 de 1989.

² La letra del artículo, incluido en el título "*Delitos contra la honestidad*" señala que "será reprimido con prisión de quince días a un año, el que publicare, fabricare o reprodujere libros, escritos, imágenes u objetos obscenos y el que los expusiere, distribuyere o hiciera circular".

especiales respecto del uso del lenguaje en las publicaciones, por lo cual cabe deducir que el dominio sobre lo que se podía decir y lo que no se podía decir estaba sometido al arbitrio de los funcionarios en los órganos de control de contenidos. Sólo existieron algunos documentos de difusión limitada y redacción intencionalmente vaga³, probablemente con la intención de accionar mecanismos de autocensura preventiva en los propios periodistas. Tampoco hubo, quizás más previsiblemente, disposiciones legales de restricción de uso de lenguaje en el período democrático entre 1983 y 1989, en el cual de hecho se vivió un destape que permitió la profusión de los contenidos limitados durante el gobierno de la dictadura militar. No obstante, y aunque su materia de legislación fue la radiodifusión, en 1981 se promulgó la Ley 22.285, que, con diversas modificaciones, siguió vigente hasta el año de presentación de este trabajo. En su artículo 5 quedaba en evidencia la concepción sobre los medios de comunicación masiva: *“Los servicios de radiodifusión deben propender al enriquecimiento cultural y a la elevación moral de la población, según lo exige el contenido formativo e informativo que se asigna a sus emisiones, destinadas a exaltar la dignidad de la persona humana, el fortalecimiento del respeto por las instituciones y las leyes de la República y el afianzamiento de los valores inherentes a la integridad de la familia, la preservación de la tradición histórica del país y los preceptos de la moral cristiana. Las emisiones de solaz o esparcimiento recreativo no deben comprometer, ni en su forma ni en su fondo, la efectiva vigencia de los fines enunciados. El contenido de las emisiones de radiodifusión, dentro del sentido ético y de la conformación cívica con que se difunden los mensajes, debe evitar todo cuanto degrade la condición humana, afecte la solidaridad social, menoscabe los sentimientos de argentinidad y patriotismo y resienta el valor estético.”*

³ Como el Comunicado 19 y el documento elaborado por la Secretaría de Prensa y Difusión, con 16 puntos sobre los procedimientos de comunicación, firmado por el capitán de navío Luis Jorge Arigotti. Sobre ambos se ampliará información en el desarrollo de este trabajo.

En *Humor* no existía un manual de estilo en sentido estricto, así que tampoco allí podría constatarse de modo directo la definición interna de la publicación sobre malas palabras. De hecho, las normas eran muy flexibles en cuanto al uso del lenguaje, lo cual contribuía a la constitución de la identidad transgresora de la revista. Como señala el colaborador Santiago Varela, en una nota aparecida por el décimo aniversario de la revista, “*yo podía hacer notas que fueran una gran puteada desde el comienzo hasta el final, podía hacerlas, siempre y cuando les pusiera humor*”⁴.

Ante estas evidencias, se decidió trabajar sobre la aparición de esas malas palabras, reconocibles a partir del sentido común, observando regularidades y variaciones y analizando las significaciones allí contenidas, buscando a través de la indagación los parámetros de definición de las malas palabras según sus diversos contextos de uso.

Las líneas esbozadas en esta introducción serán desarrolladas a lo largo de esta tesina, que si bien no podrá responder al interrogante que inaugura esta sección, al menos intentará aproximarse a una mejor formulación del problema.

⁴ *Humor* nro. 221, junio de 1988, p. 111.

Marco teórico y metodológico

En esta sección se explicitan algunas herramientas teóricas y metodológicas utilizadas en la presente tesina. Por razones de organización del trabajo, las concepciones referidas específicamente a las malas palabras se desarrollan en un apartado específico posterior.

En líneas generales, esta tesina acuerda con la perspectiva materialista del análisis del discurso, que supone que los signos son parte de la superestructura ideológica y surgen en la interacción entre individuos socialmente organizados. Esta corriente reconoce como uno de sus fundadores al lingüista ruso Valentin Voloshinov, que, en *El marxismo y la filosofía del lenguaje* (1929), establece que allí donde hay signo, hay ideología. Siguiendo esta idea, plantea que la palabra es el fenómeno ideológico por excelencia, ya que toda su realidad se basa en su función de ser signo, aunque lo que importa a los fines del análisis es más su omnipresencia social que su pureza semiótica. Enumera cuatro rasgos particulares de la palabra: pureza sígnica, neutralidad ideológica, capacidad de convertirse en discurso interno y ubicuidad en tanto fenómeno colateral de todo acto conciente. Cuando la palabra es empleada efectivamente se vuelve enunciado, la verdadera unidad de la comunicación discursiva, y recibe su completa significación a través del acento valorativo que le dan los usuarios en las distintas esferas ideológicas de la actividad comunicativa.

La significación debe analizarse entonces como fenómeno ideológico, ya que el signo refleja y refracta la base material, y en él se pueden cruzar acentuaciones ideológicas distintas. La palabra se vuelve enunciado en estos contextos de uso social determinados, motivo por el cual, en tanto participantes de los procesos discursivos, sólo decimos y escuchamos verdades y mentiras,

buenas y malas palabras, ya que todos los enunciados del mundo real poseen acentos valorativos.

Las vivencias y pensamientos, difusos y fortuitos, y algunas palabras y gestos del discurso interior, que ya han sido pulidos por la expresión externa, constituyen la ideología cotidiana. En los elementos del estrato inferior tiene cabal importancia el factor biográfico, que va perdiendo peso relativo a medida que se accede a elementos del segundo estrato, más directamente vinculados con las condiciones objetivas de existencia. La ideología cotidiana es un mundo caótico del discurso interior y exterior desordenado y no asentado, mundo que confiere un sentido a todo acto ético y a todo estado conciente. Los sistemas ideológicos articulados de la moral (ciencia, arte, religión) se cristalizan a partir de la ideología cotidiana y a su vez la influyen retroactivamente.

La estrategia dominante tiende siempre a la fijación de un significado, contra la multiacentuación resultado del conflicto por el sentido, que tiene en el signo su arena propicia. El discurso surge, entonces, como hecho de la lengua, unidad del medio verbal y unidad del acontecimiento comunicativo inmediato que, como intercambio concreto, es sólo un momento de un proceso generativo constante y multilateral de un colectivo social determinado.

Vinculado con esta misma perspectiva y contra las teorías que sostienen la formalización abstracta o la idealización subjetivista del lenguaje, Mijail Bajtin (1952-53) plantea un análisis del habla enfocado en la función comunicativa del lenguaje. Para esto establece el enunciado como unidad real de análisis, tomando en cuenta que todo discurso vivo tiene carácter de respuesta, más o menos directa, y está inserto en una cadena compleja de enunciados. La frontera de un enunciado está siempre demarcada por el cambio de sujeto discursivo, por los enunciados de los otros (que no sólo pueden ser respuestas concretas, sino también comprensiones silenciosas). Los enunciados son

conclusivos, ya sean una intervención dentro de un diálogo o un género secundario más amplio, a condición de que tengan sentido pleno en sí mismos⁵. Dentro de este esquema teórico se considerarán a las notas de la revista *Humor* como enunciados complejos.

La intención discursiva de un hablante se realiza en la elección de un género discursivo determinado⁶. Estos géneros organizan el discurso y permiten al sujeto trazar una expectativa de lo que dentro de ese tipo genérico sería esperable, aunque su tipicidad sea más flexible que, por ejemplo, la de las normas gramaticales. El enunciado, su estilo y composición, se determinan por el aspecto temático y por el aspecto expresivo. Si bien los recursos léxicos, morfológicos y sintácticos son neutros, adquieren emotividad dentro del contexto de un enunciado concreto y particular. No obstante, la selección de palabras (incluida aquí, por supuesto, la selección de malas palabras) siempre está influida por los usos anteriores en otros enunciados, sobre todo según su especificación genérica⁷.

Es necesario introducir otras aclaraciones. Se considera, siguiendo a Michel Pêcheux (1969), que hay una materialidad específica de lo ideológico sobre la materialidad económica y que existen formaciones ideológicas, a través de las cuales opera la interpelación, que contienen necesariamente una o más formaciones discursivas como sus componentes. Los procesos discursivos no tienen origen en el sujeto pero necesariamente se realizan a través de él, y la

⁵ *“Hay que prestar atención a la diferencia, sumamente importante, entre géneros discursivos primarios (simples) y secundarios (complejos); tal diferencia no es funcional. Los géneros discursivos secundarios (complejos) -a saber, novelas, dramas, investigaciones científicas de toda clase, grandes géneros periodísticos, etc.- surgen en condiciones de comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc. En el proceso de su formación estos géneros absorben y reelaboran diversos géneros primarios (simples) constituidos en la comunicación discursiva inmediata”.* (BAJTIN, 1952-53: 250).

⁶ *“La elección se define por la especificidad de una esfera discursiva dada, por las consideraciones del sentido del objeto o temáticas, por la situación concreta de la comunicación discursiva, por los participantes de la comunicación, etc.”* (BAJTIN, 1952-53: 267).

⁷ *“La expresividad típica (genérica) puede ser examinada como la “aureola estilística” de la palabra, pero la aureola no pertenece a la palabra de la lengua como tal sino al género en que la palabra suele funcionar: se trata de una especie de eco de una totalidad del género que suena en la palabra”.* (BAJTIN, 1952-53: 278).

enunciación aparece así como una serie de determinaciones sucesivas por medio de las cuales el enunciado se construye gradualmente, planteando lo dicho y rechazando lo no dicho⁸. Las estructuras delimitan tendencias (en última instancia) pero no garantizan ideologías. Las condiciones reales existen, pero independientes e inaprensibles para la voluntad consciente y solo conceptualizables a través de la atribución de sentidos, ya que la ideología (como sistema de representación del mundo) interpela a los individuos en sujetos de manera inconciente.

Para el abordaje específico del análisis de un medio de prensa escrita como la revista *Humor*, se hará uso del concepto de contrato de lectura formulado por Eliseo Verón (1985), que alude a la relación entre un soporte de prensa y su lectura. Las condiciones de éxito de un contrato de lectura propuesto por un medio de masas depende de la articulación con las expectativas, motivaciones, intereses y contenidos del imaginario de lo decible visual, la capacidad de evolución de ese contrato para acompañar la evolución sociocultural de sus lectores y la posibilidad de modificar coherentemente ese nexo si la situación así lo exige. El conjunto de estructuras enunciativas que comunican el contenido en un soporte determinado es la materialización de ese contrato, de modo que allí debe enfocarse el análisis (coberturas, relación entre texto e imagen, modo de clasificación del material escrito, dispositivos de apelación, tipos de recorridos de lectura, etc.), observándose en estas propiedades las exigencias de regularidad, diferenciación y sistematicidad.

⁸ Esta afirmación reúne lo que Pêcheux denomina el olvido número uno y el olvido número dos: la del sujeto que olvida su interpelación, que opera en el nivel del inconciente, y aquella que alude a los procesos de enunciación en el diálogo, que opera en el nivel preconciente/conciente. (PÊCHEUX, 1969).

Por último, a modo de andamiaje teórico general y como herramienta, resulta especialmente productiva la teoría del espacio social del sociólogo Pierre Bourdieu (1975, 1979, 1984, 1987, 1992, 2000).

Bourdieu se plantea como desafío superar antinomias de las ciencias sociales como micro/macro, subjetivismo/objetivismo, análisis de lo simbólico/análisis de lo material, teoría/práctica, estructura/individuo. Para ello formula una teoría de alcance intermedio, que describe como una economía política unificada de las prácticas, un estructuralismo genético con base en una ontología no cartesiana⁹. La tarea de la sociología, así concebida, es develar las estructuras de los diversos mundos sociales y los mecanismos que tienden a garantizar su reproducción o transformación. Estas estructuras poseen una objetividad de primer orden -la distribución de los recursos materiales y de modos de apropiación de bienes y valores-, y una objetividad de segundo orden -en forma de esquemas mentales y corporales que constituyen la matriz simbólica de las prácticas de los agentes sociales-. Existe correspondencia entre estas estructuras, ya que están genéticamente ligadas.

La internalización de las estructuras de primer orden da lugar al habitus, principio generador de prácticas, esquemas mentales y corporales de percepción, disposiciones duraderas y transponibles que inscriben en el sujeto las coerciones de la realidad externa. Esta lógica de la práctica se vincula al mundo por aproximación, es un sistema simbólico que no sólo reproduce sino que construye (dentro de los límites de su estructura) las relaciones sociales. El concepto de habitus es indisociable de la noción de campo, conjunto de relaciones históricas objetivas entre posiciones ancladas en ciertas formas de capital, espacio de conflicto y competencia entre agentes sociales por el monopolio de cada capital específico.

⁹ Ya que rechaza la división entre objeto y sujeto (WACQUANT, 1992).

Bourdieu desarrolla, entre otras, la lógica específica del campo lingüístico, que resulta de cabal importancia en el análisis de las malas palabras. El autor indica que el discurso resulta de la suma del habitus y el mercado (o campo) lingüísticos. Señala que para que las palabras hechas discurso produzcan el efecto deseado, es necesario no sólo que sean gramaticalmente correctas, sino que sean socialmente aceptables, adecuadas a su contexto de uso. Al interior del campo lingüístico existen relaciones de fuerza que trascienden cada situación particular y son irreductibles a ella, que determinan las vinculaciones entre lengua dominante y lengua dominada, términos que se definen mutuamente. La lengua dominante instituye con la lengua dominada la relación de la cultura con la naturaleza, y esta lengua legítima es fetichizada (Bourdieu y Boltanski, 1975), ya que pretende olvidar su origen social para erigirse como eterna e inmutablemente oficial. Los usos populares (y en el caso de esta tesina las malas palabras están vinculadas a ellos) sufren un desclasamiento por parte de los profesionales de la producción del discurso, que los convierten en jerga o chabacanería. De este modo, los dialectos pasan de ser lenguas incomprensibles a ser lenguas corrompidas y groseras. Este fetichismo de la lengua se vincula con la ilusión substancialista que funda el sentimiento de distinción y vulgaridad, ya que según sostiene Bourdieu todo uso del lenguaje cumple la doble función de comunicar y distinguir¹⁰. Las clases populares son, en entornos oficiales, habladas por otros, ya que si bien reconocen el lenguaje legítimo, no lo conocen ni se sienten capaces de hacer uso de él. Agrega el autor que la relación de estas clases dominadas con el lenguaje es similar a la relación con el cuerpo: sólo aquel que no está aquejado por la urgencia de la subsistencia puede estilizar la vida, de modo que en el binomio cuerpo/mente predomina la razón, convirtiendo al lenguaje en privilegio

¹⁰ Señala Bourdieu que los enunciados se ubican así más cerca o más lejos del par distinguido/vulgar. En Bourdieu y Boltanski (1975).

de los que tienen acceso a la educación formal superior y dejando a las clases populares con su fuerza de trabajo (corporal) como único capital específico.

Por último, y vinculado con lo anterior, el habitus como esquema generador de prácticas engloba al ethos, ya que sus principios son necesariamente lógicos y axiológicos, y se incorporan de tal modo que hacia el exterior parecen innatos. El término ethos proviene del griego, y designa la manera de ser, el carácter, la disposición de espíritu y la manera de percibir que está en el origen de un modo de actuar en el mundo social. Bourdieu define así al ethos social como un conjunto más o menos sistemático de disposiciones prácticas vinculadas a la ética. Este carácter moral, considerado desde el punto de vista del habitus lingüístico, resulta una de las pistas principales para el análisis de las malas palabras.





PalabrOTAS

“¿Por qué son malas palabras? ¿Le pegan a las otras palabras?”. El humorista Roberto Fontanarrosa planteó este problema en la mesa redonda sobre español internacional e internacionalización del español, en el Congreso de la Lengua realizado en la ciudad de Rosario en 2004. Durante su intervención, se preguntó quién las define como malas palabras. Como instancia anterior ¿cómo se define el sintagma “mala palabra”?

Hay palabras que hacen cosas, el lenguaje tiene un carácter performativo (Austin, 1962). Las malas palabras, de acuerdo a las definiciones observadas hasta aquí, insultan, ofenden y van en contra de lo que se tiene por bueno. Puede afirmarse que no es la única función que cumplen.

Cabe, antes de continuar con este apartado, hacer un comentario sobre el proceso de búsqueda bibliográfica que se realizó para construir esta tesina. No existe una gran tradición teórica sobre las comúnmente llamadas malas palabras. Exceptuando algunos desarrollos desde el psicoanálisis, la etimología y la lingüística pragmática, particularmente desde la teoría de la cortesía lingüística, no existen obras de referencia universalmente aceptadas al respecto. Si bien los motivos del carácter inexplorado de esta área de la comunicación son difíciles de precisar, es posible vincularlo a la “indignidad” de la que adolecen ciertos objetos de estudio. A esta escasez de teoría se suma el hecho de que el uso de las malas palabras es específico de cada comunidad de habla, de modo que para utilizar los pocos conceptos elaborados a propósito de la problemática hay que realizar una adaptación al contexto particular de análisis, tanto en términos temporales como espaciales. Esa trasposición se intentará en este trabajo.

Hechas estas observaciones, una fuente de consulta significativa es el diccionario.

Los diccionarios son compendios del lenguaje legítimo, en tanto reúnen las palabras que una comunidad admite como pertenecientes a su repertorio lingüístico. Son instrumentos de una determinada política lingüística, pues colaboran en la tarea de “fijar” la lengua en una etapa histórica. Las acepciones que allí se incluyen son administradas por instituciones especializadas compuestas por expertos, las academias de la lengua¹¹, y son aceptadas (al menos como punto de referencia, incluso reconociendo su arbitrariedad) por la sociedad que hace uso cotidiano de ese repertorio lingüístico. Desde un enfoque materialista de análisis del discurso, en los listados de palabras que componen un diccionario hay un significado cristalizado de los términos, producto del triunfo de una acepción sobre otras. Allí se hace evidente la voz dominante en la lucha por el sentido, lo cual no implica que los procesos de puja por la asignación de sentidos se detengan. Es decir, el diccionario es un producto cultural que puede considerarse como resultado material de la dominación de la voz legítima, aunque las resistencias siempre se encuentran en lucha, imprimiéndole dinamismo al campo.

Utilizando como fuente principal el *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE) pueden reconstruirse algunas cadenas significantes en torno a la mala palabra.

Cabe destacar que en ninguno de los diccionarios consultados existe la construcción “mala palabra” como tal. De hecho, no existe traducción literal para “mala palabra” a otros idiomas (Bordelois, 2005). Los términos de partida son, por proximidad semántica, palabrota e insulto. A partir de allí se abre la siguiente

¹¹ En el caso del español, la institución rectora es la Real Academia Española de la Lengua, que cada diez años publica una gramática y un diccionario.

serie: palabrota / insulto / ofensa / indecencia / grosería / descortesía / vituperio / baldón / oprobio / ignominia / afrenta / deshonra / blasfemia / chabacanería.

Estas son las palabras que aparecen en el primer nivel de búsqueda. En el caso del *Diccionario Espasa-Calpe*, utilizado como fuente de búsqueda secundaria, palabrota aparece como palabra soez, grosera o malsonante, y el ejemplo de uso que se expone es “no se deben decir palabrotas”¹². En el DRAE refiere a un dicho ofensivo, indecente o grosero. En el caso de insulto, en los dos diccionarios se alude a la ofensa con palabras o acciones, definición asociada a la humillación pero también a “ir en contra de lo que se tiene comúnmente por bueno, correcto o agradable”¹³, los ejemplos de uso aquí son “ofender el olfato, el buen gusto, el sentido común”¹⁴.

Estas definiciones se expresan frecuentemente en términos negativos: utilizando los prefijos in- y des-, aludiendo a lo que no se debe, a lo que va en contra. De modo que, enunciada afirmativamente, una mala palabra (palabrota, insulto, grosería) es una palabra mala y soez, una palabra para no ser dicha, que ofende el buen gusto y el sentido común. En los mismos ejemplos de uso hay elementos esclarecedores: se remite al deber, y el carácter ofensivo (¿la maldad?) está condicionado por el gusto y el sentido común, siendo ambos conceptos complejos, no sólo particulares sino conflictivos al interior mismo de cada sociedad.

El hecho de que, en el lenguaje cotidiano, se designe las palabras de acuerdo con criterios de bondad/maldad, supone la implicación de la dimensión moral sobre los términos. Esa moral es siempre determinada por la clase hegemónica, aunque el proceso de lucha por la definición de la escala de valores dominantes es siempre dinámico, e incluso entre los diferentes campos

¹² Diccionario de la Lengua Española Espasa-Calpe www.wordreference.com

¹³ DRAE www.rae.es

¹⁴ DRAE www.rae.es

que componen una sociedad puede presentar variaciones relevantes. En este sentido tienen relación las malas palabras con la ideología cotidiana, concepto estrechamente vinculado al de sentido común que se menciona en el DRAE.

Existen registros de insultos en todas las épocas y, como indica Margarita Espinosa Meneses (2001), la carga semántica de las groserías es tal que las hace irremplazables. Esta autora acuerda con la noción de que el lenguaje puede insultar valiéndose de términos específicos (que varían de acuerdo con el contexto temporal y espacial), pero sostiene que estas malas palabras también representan una forma universal de catarsis para el dolor, el enojo o la impotencia. Las malas palabras ocupan una zona del lenguaje donde se recurre en busca de intensidad, sensualidad, violencia o transgresión. Como voz malsonante, la mala palabra se caracteriza porque el significante embiste allí al significado (Machado y Ureta, 2002).

Muchas malas palabras, si no la mayoría, están referidas al cuerpo. Un término que puede utilizarse como sinónimo de mala palabra, obscenidad, proviene del latín *scena*, *ob-sceno* refiere a aquello que no debe aparecer en escena o no debe mostrarse en público (Machado y Ureta, 2002).

Otro posible sinónimo de mala palabra, insulto, es arquetípicamente el que asigna una calificación negativa. El lingüista español José Antonio Millán (1999) cita dos clasificaciones existentes de insultos. En primer lugar, la de Gandolfi¹⁵, que reconoce cinco tipos de insultos: los “go away” (cualquier expresión que signifique “sal de aquí”), los “when you drop a vase” (cualquier expresión de contrariedad ante un accidente como la caída involuntaria de un objeto), los insultos sexuales, los insultos a la inteligencia y los insultos literarios e históricos. Luego menciona la clasificación de Mora¹⁶, que establece insultos a

¹⁵ Aparecido en *El Víbora*, número 230 (1999), p. 50.

¹⁶ Extraída del *Diccionario temático del español* de Rafael Mora.

la inteligencia, a la educación, a la bondad y a la valentía. Millán abre líneas posibles para el estudio de las malas palabras aunque no las desarrolla, y apunta que muchas veces el tema mezcla insultos, expletivos, palabras tabú, voces de jerga, blasfemias y refranes populares.

Desde las teorías de la (des)cortesía lingüística, Robin Lakoff (Brenes Peña, 2007) sostiene, basándose en el principio de cooperación en la interacción verbal de Paul Grice, que existe elección de determinadas estrategias de cortesía según la escala de costo-beneficio que la acción en cuestión supone para el hablante o el oyente. Geoffrey Leech, en este mismo sentido, con respecto del insulto, formula las máximas de generosidad, aprobación, modestia, acuerdo y simpatía. Penelope Brown y Stephen Levinson, retomando la teoría de la interacción de Erving Goffman y en particular la noción de *face*¹⁷, postulan que existen principios universales reguladores de las relaciones sociales vinculados a la cortesía, que funcionan para evitar el conflicto interpersonal latente en todo intercambio verbal. La principal objeción a todas estas teorías es su etnocentrismo y su sociocentrismo, ya que si puede pensarse en la cortesía como un principio universal de la acción humana, sus formas y aplicaciones varían enormemente de una situación comunicativa a otra y de una clase social a otra, por no mencionar el caso de la comunicación intercultural.

Con motivo de la segunda edición del *Diccionario del Habla de los Argentinos*, el director de la Academia Argentina de Letras (AAL), Pedro Luis Barcia, señala que “*no existen palabras buenas o malas, existen contextos en que las palabras se pueden usar o no*”¹⁸. Barcia afirma también que existe una gran producción de sentido en el campo escatológico y sexológico del lenguaje, las palabras normalmente consideradas groseras, pero que su constante

¹⁷ La fachada, o *face*, es, dentro del interaccionismo goffmaneano, la imagen favorable orientada a la recepción que de sí mismo posee un sujeto cumpliendo un rol en un contacto determinado.

¹⁸ Revista *Debate*, s/d.

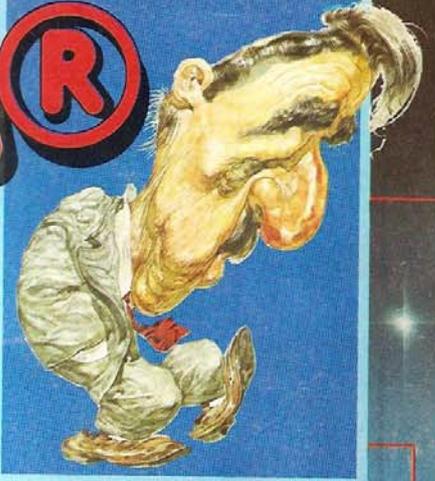
repetición en los medios masivos de comunicación hace que las malas palabras pierdan su peso específico. Más allá de la aparente apertura que Barcia demuestra en estos dichos, cabe resaltar el imperativo respecto de “*contextos en que las palabras se pueden usar o no*” proviniendo del director de la Academia que se ocupa, en gran parte, de definir lo oficialmente correcto o incorrecto en el lenguaje de los argentinos. Es interesante señalar que, desde su constitución en 1931, la AAL tiene como objetivo la defensa de la unidad idiomática del español reconociendo los rasgos específicos de la variedad argentina del castellano. Estas características nacionales se designan como peculiaridades, subordinándolas al rol de complementos de la afirmación del hispanismo de Cervantes y Quevedo (Contursi, Glozman, Lauria, y Rizzo, 2008) de modo que las malas palabras, elementos específicos del castellano rioplatense en el más amplio de los casos, no pasan en la concepción de la AAL de ser curiosidades locales del lenguaje.

De acuerdo a esta breve reseña teórica puede concluirse que, más allá de las diferentes perspectivas de partida de los autores, todos acuerdan en que la propiedad o impropiedad del uso de las malas palabras depende de su contexto de uso.

La voz dominante, materializada en el diccionario y expuesta en opiniones como las del director de la Academia Argentina de Letras, clasifica ciertas palabras como malas y/o inadecuadas, y esa misma prohibición aporta a fortalecer su potencia ilocutoria. Puede pensarse que son, en las páginas de *Humor*, un desvío, una marca de transgresión. Pero ¿qué sucede cuando ese desvío se repite y tiende a normalizarse? ¿Borra esta redundancia el carácter resistente que tenían inicialmente?

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 216 - Marzo de 1988
A 9,50 (Nueve australes y
la mitad del otro)

HUM®

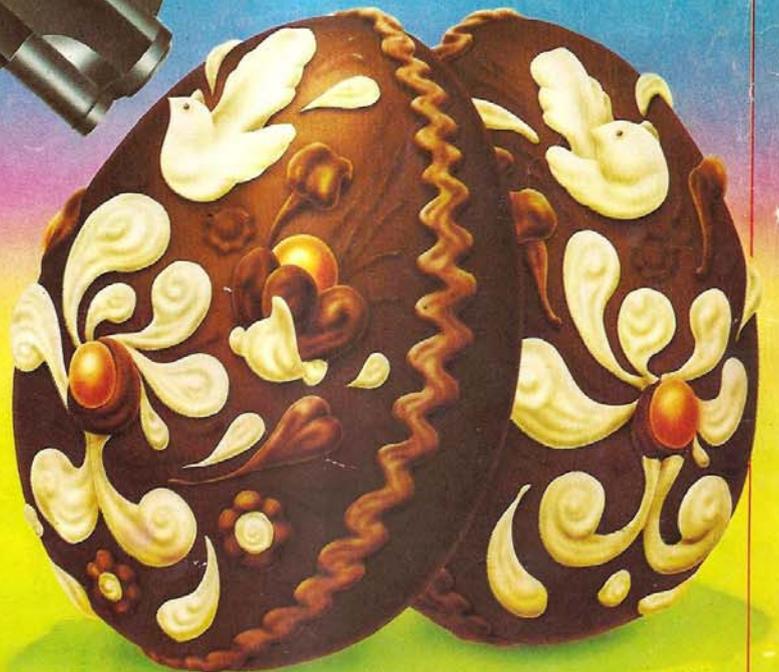
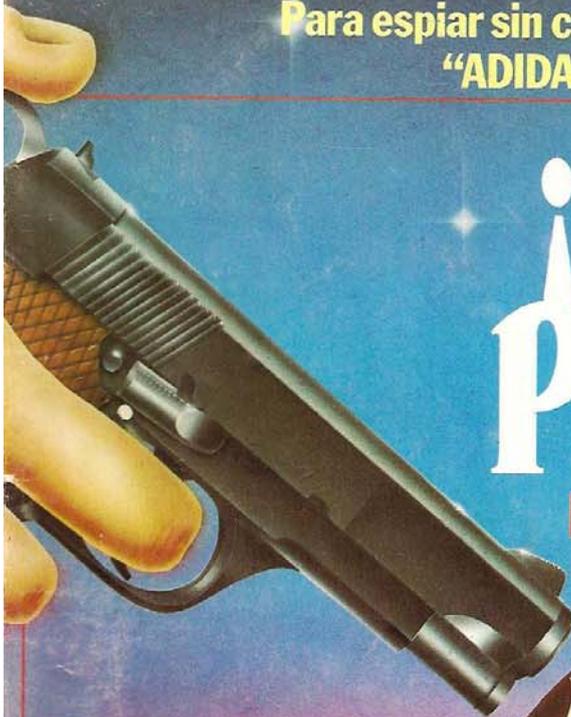


El "sketch" del año:
"MISERIA ESPANTOSA"

Para espiar sin cansarse:
"ADIDAS BAEZ"

¡Felices Pascuas!

Es para pegarse un tiro en los...



**Drogas:
entrevista-informe**

**Cómo se iba
a escapar Monzón**

**Los testigos
hacen facha**

**Dramatización de
huelgas**

(Y si quiere saber qué más hay adentro, rompa los huevos)

Contexto histórico. 1979 – 1989 en Argentina

La Junta Militar encabezada por el general Jorge Rafael Videla llegó al poder con amplio respaldo civil en marzo de 1976, proclamando el comienzo de un nuevo ciclo histórico en la Argentina. La situación caótica en que se hallaba sumido el país (debacle económica, crisis de autoridad y violencia generalizada, circunstancias que los militares poco habían hecho por evitar) fomentó el apoyo al golpe que prometía traer paz y orden a un país donde las soluciones de facto eran tristemente habituales.

El autodenominado Proceso de Reorganización Nacional se declaraba como una *“reacción inevitable ante la anarquía moral”*, y sostenía que iba a *“recuperar el ser nacional”* y a restablecer el monopolio estatal de la fuerza *“extirpando de raíz”* (Caraballo, Charlier y Garulli, 1998) la amenaza marxista y reformulando los términos de la economía. Se apoyaba, en términos teóricos, en un conjunto impreciso de ideas de tinte nacionalista y liberal conocido como la Doctrina de Seguridad Nacional¹⁹.

La producción de subjetividades

El primer punto, difundido por el Proceso como la guerra contra la subversión, se llevó a cabo de manera verdaderamente radical por medio de un plan sistemático de represión conducido desde las más altas esferas de las Fuerzas Armadas. Si bien el argumento de la Junta fue el de librar la batalla contra las organizaciones guerrilleras en su propio terreno, el propósito más amplio fue eliminar todo activismo y toda expresión de pensamiento crítico, extendiendo el terror sobre la sociedad y desarticulando la movilización popular

¹⁹ Esta Doctrina fue consecuencia de la estrategia para América Latina trazada por el presidente John Fitzgerald Kennedy y reforzada luego por Richard Nixon. Las pruebas de este plan fueron halladas en los decretos clasificados firmados por Isabel Perón en 1975. (Caraballo, Charlier y Garulli, 1998).

consolidada en la década precedente. El silenciamiento de cualquier voz disidente se complementó con el discurso masivo y abrumador del Estado, que tomó los motivos del adversario, el orden y la sociedad enferma. Esta acción estatal fue internalizada, al punto que la autocensura y la vigilancia del otro se convirtieron en la base de las relaciones sociales, mostrando cuán profundamente arraigado estaba el autoritarismo en la sociedad argentina. Como señala el filósofo León Rozitchner (2004) se llevó adelante un proceso de producción de subjetividades individualistas propicias para la implementación del neoliberalismo, a través de la propaganda en el nivel de la conciencia y del terror en el nivel inconsciente.

Pese a que la Junta estableció la pena de muerte, nunca la aplicó. Todo su accionar se llevó a cabo de manera clandestina mediante detenciones, secuestros, torturas, ejecuciones.

Hacia 1979 los grupos guerrilleros ya estaban prácticamente anulados, pero la estrategia del gobierno continuaba desplegándose. Los grupos de tareas operaban principalmente en las grandes urbes del país, secuestrando a cualquier persona que tuviera vinculación con algún tipo de actividad militante, partidaria o no. A los secuestrados se los conducía a diversos centros de detención clandestina y se los torturaba exigiendo nombres, fechas, lugares. El escritor Haroldo Conti, el obispo de La Rioja Enrique Angelelli, el ex embajador en Venezuela Héctor Hidalgo Solá, las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Esther Ballerino y María Ponce integran la lista de 30 mil desaparecidos, término utilizado en diciembre de 1979 por el entonces presidente Videla, pero aprendido de las tácticas militares francesas en la guerra de Argelia e introducidas por la Escuela de las Américas en la década del '60. La escala y la metodología de esta represión brutal fueron las que permitieron hablar, posteriormente, de genocidio y terrorismo de Estado.

Contra el Estado, a través del Estado

La segunda cuestión central en la estrategia del gobierno militar, la convulsionada economía argentina y la conflictividad social en torno de ella, también fue encarada con medidas drásticas. En el diagnóstico de la Junta, la inestabilidad política y social crónica que aquejaba al país tenía su origen en la incapacidad del Estado de hacer frente a los actores corporativos de la economía, principalmente sindicatos y empresarios que, más allá de sus enfrentamientos cíclicos, sabían ponerse de acuerdo para utilizar en su favor los servicios del Estado benefactor.

José Alfredo Martínez de Hoz, primer Ministro de Economía del Proceso, fue el encargado de sentar las bases de la política económica transformando, irreversiblemente, la dinámica económica del país. Un primer grupo de medidas apuntó a desactivar cualquier tipo de actividad gremial (interviniendo fábricas y sindicatos, y prohibiendo las huelgas). Se congelaron los salarios que, dada la fuerte inflación, cayeron en términos reales alrededor de un 40%; se eliminó la regulación de las tasas de interés, una de las herramientas tradicionales del Estado para la transferencia de ingresos entre sectores; se quitaron los mecanismos de protección a la producción local; y se estableció, en diciembre de 1978, la llamada pauta cambiaria por medio de la cual el gobierno fijó la “tablita” de devaluación mensual del peso. El verdadero corazón de la economía se ubicó en el sector financiero, beneficiado por los créditos baratos y las tasas de interés liberadas, donde la masa de dinero se encontraba colocada a corto plazo y podía salir libremente del país si la coyuntura se mostraba desfavorable. La “bicicleta” financiera contrastaba fuertemente en su dinamismo con la agonía de la economía real, en imposibilidad de competir con los productos importados que inundaron el mercado y se favorecieron con la “plata dulce”.

Hacia principios de 1980, el precario equilibrio del sistema colapsó. El Banco Central decidió la quiebra de cuatro bancos privados, asumiendo sus

pasivos. A lo largo de 1981 el peso fue devaluado en un 400%, y en 1982 nuevamente el Estado se hizo cargo de las deudas en dólares contraídas por empresas privadas (muchas de las cuales sus propios dueños habían cubierto con salidas no autorizadas de divisa estadounidense). También a partir de ese año la ocupación, mantenida hasta ese momento estable por pedido especial del gobierno, descendió dramáticamente junto a los salarios reales. Además del endeudamiento, la consecuencia más visible de la reestructuración económica fue la concentración en manos de algunos grupos empresarios nacionales (vinculados a familias como Macri, Pérez Companc, Bulgheroni, Fortabat y grupos transnacionales de fuerte asiento en el país como Bunge&Born y Techint) que se valieron de ventajosos contratos con el Estado en la realización de obras públicas y en la gestión de actividades tercerizadas dentro de empresas estatales.

La mayor victoria argumentativa del equipo de Martínez de Hoz fue la combinación de la lucha antisubversiva y de la prédica contra el Estado. A tono con el discurso neoliberal que se expandía en el mundo a partir de las gestiones de Reagan en Estados Unidos y Thatcher en Gran Bretaña, se proponía reemplazar la dirección estatal por la regulación de mercado, utilizando para esta tarea, paradójicamente, todo el poder del Estado. Las grandes empresas de servicios públicos se mantuvieron en la órbita estatal, gestionadas por altos mandos militares. Los manejos discrecionales que se aplicaron las convirtieron en motores del crecimiento de las contratistas privadas, a la vez que se deterioraban allanando el camino para las posteriores y definitivas privatizaciones.

El comienzo del final

El avance de la corrupción en todas las esferas del gobierno y el agravamiento de la crisis económica derivaban en gran parte de la

fragmentación del poder en las mismas Fuerzas Armadas. La Junta estaba formada por tres grandes facciones: una primera tendencia comandada por el almirante Emilio Massera, que defendía una especie de populismo militar; una segunda liderada por los generales Carlos Suárez Mason y Luciano Menéndez, apegada al liberalismo más extremo; y un último grupo conducido por el mismo Videla y por el general Roberto Viola, que consideraba que un saneamiento económico podía desembocar en una eventual liberalización política.

Hacia 1980 Videla pudo imponer la continuidad de la hegemonía de su facción con la designación de Viola como presidente, pero los conflictos internos se hicieron cada vez más evidentes. Esto permitió que poco a poco se instalara el tema de la salida política del régimen y se levantaran algunas voces de protesta como las del sindicalismo combativo encabezado por Saúl Ubaldini, los grupos defensores de los derechos humanos como las Madres (que habían comenzado en 1977 las rondas reclamando por sus hijos desaparecidos) y las Abuelas de Plaza de Mayo y, a mediados de 1981, los partidos políticos reunidos en la Multipartidaria²⁰.

Una enfermedad de Viola dejó lugar al Jefe del Ejército, el general Leopoldo Fortunato Galtieri, que asumió la presidencia a fines de 1981. Galtieri se lanzó a la política de forma enérgica, con la intención de consolidar su propio liderazgo en una prometida pero difusa salida institucional. Designó como Ministro de Economía a Roberto Alemann, que definió como sus prioridades “*la desinflación, la desregulación y la desestatización*” (Romero, 1994:315) haciendo manifiesto el acuerdo con las fórmulas de Martínez de Hoz e incluso rodeándose de buena parte de su gabinete. En lo inmediato, sin embargo, la recesión se agudizó.

²⁰ La prohibición política terminó de hecho en 1981, cuando el gobierno de facto convocó a grupos de derecha para constituir una fuerza política oficialista. El radicalismo, el peronismo, el desarrollismo, la democracia cristiana y los intransigentes conformaron, entonces, la Multipartidaria, que se comprometía a no aceptar una salida democrática condicionada.

El último estertor

En este contexto se concibió el plan para ocupar las Islas Malvinas, acción que permitiría encolumnar a las Fuerzas Armadas tras una misión común, recuperar la legitimidad militar ante la sociedad civil y encontrar una solución al litigio con Chile por el canal del Beagle. El éxito, estimaba Galtieri, se apoyaba en la suposición de que Gran Bretaña no desplegaría sus fuerzas por un par de islas productivamente irrelevantes, y de que Argentina contaría con el respaldo de Estados Unidos.

Las concentraciones espontáneas en Plaza de Mayo, así como en las capitales provinciales, parecieron dar la razón a las presunciones del gobierno. El apoyo civil fue casi unánime. No obstante, rápidamente el resto de los pronósticos se mostraron equivocados. La reacción en Gran Bretaña fue capitalizada por los sectores conservadores del gobierno de Margaret Thatcher, y contó con el respaldo de la Comunidad Europea, del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y del gobierno estadounidense. Si bien los países latinoamericanos declararon su solidaridad con Argentina, no representaron un contrapeso desde el punto de vista práctico.

La manipulación de la información durante la Guerra fue absoluta pero hacia el mes de mayo, un mes después del desembarco argentino en las islas, el peso de la evidente derrota se hizo ineludible. La rendición se produjo el 14 de junio, luego de setenta y dos días de guerra. El resultado para Gran Bretaña fue la victoria electoral del otrora impopular gobierno de Thatcher, mientras que en Argentina el Ejército terminó de destruir su reputación, hecho materializado en el informe sobre la guerra realizado por la comisión especial de las Fuerzas Armadas presidida por el general Benjamín Rattenbach²¹.

21 El *Informe Rattenbach* criticó al Ministro de Exterior Nicanor Costa Méndez por haber equivocado las predicciones sobre las reacciones de Gran Bretaña y Estados Unidos, impugnaba

Galtieri fue sucedido por el general Reinaldo Bignone, candidato del Ejército, designado ante el retiro de la Marina y la Aeronáutica de la Junta Militar. Esta situación intestina, sumada a la creciente movilización popular en repudio a la dictadura, hizo que el final del Proceso y la apertura política no fueran negociables a la manera que los militares -y quizás algunos partidos políticos- hubieran querido.

El fervor democrático

La renacida organización de la población se manifestó en los campos más diversos, y en todos ellos la participación adquirió significado político²², aunque no necesariamente se tradujo en demandas específicamente políticas. El enemigo común -la dictadura militar- alentaba la solidaridad y reunía los distintos reclamos sectoriales en el clamor por la democracia. La confianza depositada en el sistema democrático, no obstante, relegó en cierta medida la discusión sobre las medidas concretas necesarias para la salida de la caótica situación del país.

El panorama electoral fue concentrado por la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista, y completado con la Unión de Centro Democrática y el Partido Intransigente como primeras minorías. Los dos partidos mayoritarios se comprometieron a abolir la tortura y la censura, a imponer la autoridad del gobierno civil sobre las Fuerzas Armadas, a adoptar una actitud firme ante los acreedores externos y a reducir la inflación.

El líder radical Raúl Alfonsín ganó las elecciones del 30 de octubre de 1983 con el 52% de los votos, sobre el 40% del candidato peronista Ítalo Luder.

los inadecuados preparativos para la invasión, la adopción tardía de medidas económicas de emergencia y los ficticios informes de victorias argentinas en el campo de batalla. (Rock, 1988:469).

²² Como dato ilustrativo, en 1983 unas 5 millones de personas se afiliaron a algún partido político en el país. En www.historiadelpais.com.ar

Este histórico triunfo se debió al carisma personal de Alfonsín y a su habilidad para decodificar las demandas del pueblo argentino tanto como a la disgregación en que se hallaba sumido el peronismo luego de la experiencia de 1974. A esta desorganización se sumó la denuncia de Alfonsín sobre el pacto militar-sindical que ligaba al jefe de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, con el teniente general Cristino Nicolaides²³, y el rechazo que en gran parte del electorado generaban figuras como el candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el peronismo, Herminio Iglesias. La UCR alcanzó una proporción de votos enorme²⁴, pero perdió en las provincias tradicionales y no obtuvo mayoría propia en la Cámara de Senadores.

Un país moderno

En el diagnóstico de la crisis, los problemas económicos parecían menos urgentes que los políticos. Las consignas generales, tendientes a la eliminación de todo rasgo autoritario, fueron la modernización cultural, la participación y el pluralismo. Algunas medidas en este sentido fueron la eliminación de la censura previa, la puesta en marcha de un programa de alfabetización masiva, la reapertura de las casas de estudio y la aprobación de las leyes de divorcio vincular y patria potestad compartida. Estas últimas normativas le valieron a Alfonsín la crítica abierta de la Iglesia Católica que, alentada por la orientación conservadora impresa por el Papa Juan Pablo II, asumió el papel de censor social ante el tono laico del discurso estatal y el destape cultural advenido con el ejercicio creciente de la libertad de expresión.

Este destape se convirtió, en algunos casos, en un show mediático del horror, ya que circularon torturadores “arrepentidos” por todas las publicaciones

23 Según lo declarado por Alfonsín, los militares ayudarían al peronismo en las elecciones a cambio de poner fin a las investigaciones sobre desaparición de personas durante la dictadura.

24 La UCR obtuvo el 51,75% de los votos, seguida por el PJ con 40,16%, el PI con el 2,33% y el MID con el 1,9%. En la Cámara de Diputados, la UCR se impuso con 129 representantes contra 111 del PJ, no así en la Cámara de Senadores, donde la UCR obtuvo 18 bancas contra 21 del PJ. En www.historiadelpais.com.ar

y programas televisivos del país, narrando los horrores de la represión ilegal. Existía una necesidad de conocer la verdadera historia y esa verdad (hasta morbosa) vendía en un mercado muy golpeado por la crisis generalizada²⁵.

Juicio y castigo, punto final y obediencia debida

En lo relativo al reclamo de castigo a los culpables del genocidio, el gobierno optó en primera instancia por una solución a mitad de camino entre el Nuremberg exigido por gran parte de la civilidad y la absolución solicitada por la corporación militar. Reunió a la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, que con la guía del escritor Ernesto Sábato documentó no menos de 30 mil casos de detención ilegal, compilados en el informe *Nunca Más*. También se reformó el Código de Justicia Militar, estableciendo una primera instancia castrense y otra civil, y se dispuso el enjuiciamiento de las tres primeras Juntas Militares junto con las cúpulas del Ejército Revolucionario del Pueblo (en realidad ya extinguido) y Montoneros. A fines de 1985 se conoció el fallo que declaró culpables a los jefes de las Juntas, negando la existencia de una guerra que justificara sus acciones, y se procedió a citar a oficiales de menor graduación, encargados de las operaciones. Esto convulsionó al grueso de las Fuerzas, que consideraba a los citados como ejecutores pero no como responsables de la represión. Ante la tensión creciente, el gobierno dictó las leyes de Punto Final, que ponía un límite de dos meses para las citaciones, y de Obediencia Debida. En este clima ocurrió el acuartelamiento del teniente coronel Aldo Rico en Campo de Mayo, exigiendo la solución al tema de las citaciones y la reconsideración de las acusaciones hacia el Ejército. La reacción de la sociedad fue de unánime rechazo, y si bien el resto de las Fuerzas Armadas no se pronunciaron a favor de los carapintadas, tampoco actuaron para obligarlos a

²⁵ Como ejemplo ilustrativo, en 1983 dejaron de imprimirse al menos 13 diarios en todo el país, y si bien la cantidad de lectores aumentó, se debió más al incremento del readership (circulación de un mismo ejemplar entre varios lectores) que a un crecimiento de las ventas (Ulanovsky, 1997).

deponer su actitud. El gobierno acordó la sanción de la Ley de Obediencia Debida y los rebeldes no presentaron condiciones a su rendición. No obstante esta solución, prácticamente inocua²⁶, el suceso fue vivido como una muestra de la incapacidad del gobierno para doblegar a la corporación militar.

Conflictividad social y “economía de guerra”

Los sindicatos fueron normalizados hacia 1985, ya que todos se hallaban en situaciones irregulares²⁷. En la mayoría de ellos, las viejas conducciones -en casi todos los casos ligadas al peronismo- resultaron confirmadas. En menos de cuatro años la CGT organizó trece paros generales, con reclamos de muy diversa índole, cifra que permite hacerse una idea del clima de descontento general de los trabajadores, y de la escasa colaboración que los sindicatos estaban dispuestos a prestar al gobierno radical. Su Secretario General, el dirigente de la pequeña Federación de Cerveceros, Saúl Ubaldini, fue el que permitió mantener el delicado equilibrio entre las corrientes sindicales.

A pesar de que los problemas económicos parecían revestir menor urgencia para el gobierno constitucional, la aplicación de medidas contra la crisis era imperiosa. La inflación estaba instalada desde mediados de 1982, y el déficit fiscal y la deuda externa estaban en permanente crecimiento. Los grupos que se beneficiaban con los contratos estatales se habían hecho lo suficientemente fuertes como para impedir cualquier intento de modificación de esa situación de privilegio, mientras que el Estado se hallaba en quiebra por la imposibilidad de mantener el sistema de servicios sociales ante el enorme descenso de la recaudación. Durante el primer año de gobierno, el Ministro de Economía

²⁶ La Ley de Obediencia Debida que los sublevados reclamaban como condición para capitular era una medida ya decidida, por lo cual en términos concretos esta negociación política no requirió ningún otorgamiento especial por parte del gobierno constitucional.

²⁷ Por acción del gobierno de facto, muchos sindicatos estaban intervenidos, sus direcciones eran provisorias o venían prorrogándose desde 1975.

Bernardo Grinspun aplicó medidas anticrisis clásicas con algún éxito pero sin perspectiva de cambio real, ya que el aparato productivo argentino estaba tan deteriorado que no podía reaccionar con la eficiencia esperada. A principios de 1985, con la inflación a punto de convertirse en híper y un alto grado de conflictividad social, Grinspun fue reemplazado por Juan Vital Sourrouille. En el mes de abril, luego del episodio carapintada de Semana Santa, el presidente Alfonsín declaró que el país se encontraba en “economía de guerra”, y al mes siguiente se anunció el Plan Austral. Se congelaron salarios, precios y tarifas de servicios públicos, se regularon los cambios y las tasas de interés, se suprimió la emisión de moneda y se eliminó la indexación. Como símbolo de una nueva etapa, el peso fue reemplazado por el austral. La inflación se frenó hasta fines de ese año, pero en 1986 recomenzó la especulación debido a la caída del precio internacional del cereal y al reblandecimiento de la disciplina social en torno de las medidas, por lo cual la CGT presionó contra el congelamiento de salarios y los empresarios -liderados por los sectores rurales- contra el congelamiento de precios. Hacia 1987 el gobierno viró su política de defensa del interés público y se recostó sobre las corporaciones empresariales ligadas al Estado, posición que no fue bien vista por la sociedad civil, principal apoyo del gobierno radical hasta el momento. Un nuevo plan de reforma impositiva y privatización, que contaba con el aval de los organismos de crédito externo, fue propuesto en julio de 1987, pero no contó con el respaldo ni con la fortaleza política para ser aplicado.

En septiembre de 1987 el radicalismo perdió las elecciones -la mayoría en la Cámara de Diputados y casi todas las provincias- ante el avance del peronismo, particularmente de la corriente renovadora, que incluso se había escindido del resto del bloque justicialista en el Congreso. A partir de ese momento, el clima de inestabilidad fue creciente.

Los militares aprovecharon esta debilidad, y a fines de 1988 el coronel Mohamed Alí Seineldín encabezó una nueva sublevación carapintada. El gobierno aparecía claudicante ante la sociedad y no acertaba a conformar a los oficiales, que seguían reclamando amnistía y consideración de la represión ilegal como “guerra contra la subversión”. A principios de 1989 un desprovisto grupo terrorista asaltó el cuartel de La Tablada²⁸, suceso que dio a las Fuerzas Armadas la posibilidad de demostrar su capacidad de aniquilamiento y cuyas repercusiones en la civilidad, que apoyó la acción militar, dejaron entrever que a la larga los militares aparecerían para gran parte de la opinión pública si no como héroes nacionales, al menos como solución inevitable.

En febrero de 1989, seis meses después de la puesta en marcha del Plan Primavera -un intento del gobierno para llegar a la transición con la inflación controlada- el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional anunciaron que no habría más créditos para la Argentina. Se desató así una hiperinflación que destruyó la moneda misma, acompañada de un estallido social que incluyó saqueos en varias de las mayores ciudades del país.

Síganme...

Las elecciones de mayo de 1989 resultaron en una aplastante victoria con más del 47% de los votos para el candidato justicialista Carlos Menem, miembro de la renovación pero portador de un estilo caudillista y en excelentes relaciones con las corporaciones empresarias. Menem rehusó toda colaboración en la transición, por lo cual el traspaso previsto para diciembre debió ser anticipado para julio, luego de la renuncia de Raúl Alfonsín.

²⁸ Un grupo de unos 40 miembros del Movimiento Todos por la Patria, al comando de Enrique Gorriarán Merlo, tomó por asalto el cuartel del Regimiento III de La Tablada. La versión oficial señaló que la acción tuvo como objetivo boicotear un levantamiento carapintada que tendría lugar en esa dependencia militar, pero la escasa razonabilidad de los acontecimientos inclinó las hipótesis hacia una operación de inteligencia para desactivar el MTP.

Humor

El primer ejemplar de la revista *Humor* salió a la venta el 1 de junio de 1978, calificado (sólo aquel número inaugural) como de exhibición limitada, por lo cual apareció en los kioscos parcialmente cubierta por un envoltorio plástico. *Humor* se reconoció heredera directa de *Satiricón*²⁹ y se inscribió en la corriente del periodismo moderno independiente, diferenciándose así de la larga tradición del humor satírico faccioso en la Argentina³⁰. Su aparición coincidió con el nacimiento del género interpretativo, producto de la llegada del nuevo periodismo a los medios masivos³¹. En esta línea, *Humor* se convirtió en una revista de análisis de la información y construyó su credibilidad, en gran parte, apoyándose en el prestigio de los periodistas que escribieron en sus páginas y en la empatía entre fuente y audiencia. Fenómenos similares se produjeron en los contextos represivos de Brasil y Uruguay con las publicaciones satíricas *O Pasquim* y *Gambia*, respectivamente.

Aunque con variaciones a través de la década que constituye el recorte temporal de esta investigación, *Humor* presentó una regularidad en su estructuración interna. Las tapas exponían un tema de actualidad a través de una caricatura -en general firmada por el director Andrés Cascioli, aunque también Nine fue autor de varias portadas- acompañada de una leyenda alusiva

²⁹ *Satiricón* nació en 1972, de la mano de Oscar y Carlos Blotta y Andrés Cascioli. Muchos de los periodistas que luego formaron parte del staff de *Humor* colaboraron en esta revista, que tuvo una vida editorial accidentada: fue clausurada en 1974 por el gobierno de María Estela Martínez de Perón, reapareció en 1975 para cerrar nuevamente en 1976 con el golpe de Estado, reabrió en 1983 hasta 1986 y resurgió brevemente entre 2004 y 2005, en ambos casos cerrada por decisión editorial.

³⁰ Los principales exponentes del humor político en medios gráficos fueron las sátiras del Padre Castañeda entre fines del siglo XVIII y principios del XIX, y las revistas *El Mosquito* en la segunda mitad del siglo XIX y *Caras y Caretas* en la primera mitad del siglo XX, entre otros.

³¹ El nuevo periodismo nació en Estados Unidos en la década del '60, fusionando elementos literarios y periodísticos, y utilizando recursos narrativos considerados incorrectos en el periodismo tradicional. Algunos de sus mayores exponentes fueron Truman Capote, Ernst Hemingway y Tom Wolfe.

en tono mordaz y de algunos titulares del contenido principal del número en cuestión.

Varias de las secciones también tuvieron continuidad durante todo el período.

De todo un poco

Una de las secciones que se mantuvo, incluso en su ubicación al inicio de la revista, fue *“Nada se pierde”*, un compilado de notas de color variadas: erratas de otros medios periodísticos, fotografías curiosas, declaraciones equívocas de personajes de actualidad, avisos de cursos. También se mantuvieron, en estas primeras páginas, *“Los insufribles”*, *“El porforro de la quincena”*, *“El sátiro de los baños”*, *“La ruta de los corsarios”*, *“Sabiduría árabe”*, el *“Romancero del Eustaquio”*.

“Los insufribles” perduró durante todos los ejemplares, y consistía en un listado variopinto de actitudes, personas, lugares, canciones, etc., de carácter fastidioso, redactado en clave humorística. *“El sátiro de los baños”* apareció en los números iniciales, pasando revista del estado deplorable de diversos baños públicos de la ciudad de Buenos Aires. *“La ruta de los corsarios”* también se publicó durante los primeros años, relatando hechos reales de estafas cotidianas, particularmente precios elevados en diversos rubros comerciales. *“Sabiduría árabe”* era un verso cómico firmado por un apócrifo *“Bolud-el-kotur”*, mientras que el *“Romancero del Eustaquio”* era un pequeño relato donde el personaje central siempre acababa mal por culpa de su candidez. *“El porforro de la quincena”* se lanzó en diciembre de 1986 y se mantuvo aproximadamente hasta septiembre de 1987, su nombre satirizaba al *“Porfolio”*, juego publicado por el diario *La Nación* basado en cotizaciones de Bolsa, y en *Humor* consistía en la publicación del relato de la desventura (real) de algún lector (en general

pequeñas o medianas estafas), que se hacía acreedor de una suscripción a la revista.

Editoriales

Los editoriales se encontraban junto al sumario de cada ejemplar. El tema del editorial abordaba el de la nota de tapa, juzgando en nombre de la opinión pública y refutando posiciones contrarias a las de la línea de la revista, en modalidad interpretativa -sometiendo los hechos a un análisis minucioso- o polémica -refutando hipótesis ajenas-. En muchos casos el editorial explicaba el sentido de la caricatura de tapa, suavizándolo.

Un caso digno de mencionar es el del número 71, cuando se respondió a una nota salida en noviembre de 1981 en *Esquiú Color* firmada por Héctor Simeoni, donde se acusaba a *Humor* de ser corrosiva y nihilista “*ofreciendo algunas palabrotas, dibujos en el límite de lo obsceno y alguna nota sobre sexo*”, que el periodista calificaba como “*subversión pura*” (Lafourcade, 2004).

Otros casos interesantes se daban cuando el editorial tomaba forma de diálogo de redacción, donde el director, el jefe y el secretario de redacción debatían sobre la conveniencia de alguna tapa polémica. El primer editorial en este formato fue la del número 24, del mes de diciembre de 1979, en el cual se discutía la caricatura de portada que mostraba a un esquelético Videla con una banda presidencial que decía “*Industria argentina*”, asediado por las pirañas de la importación. Allí, quizás como táctica para evitar la censura, la voz de Cascioli señalaba “*A mí me parece que este gobierno es bastante accesible a la crítica humorística. ¿Landrú, Tato Bores y Sabat tienen coronita?*”, y el secretario de redacción secundaba “*¿Sabén qué pienso yo? Que Videla es un tipo con sentido del humor. Es una idea que tengo. Me parece, qué sé yo... No me lo imagino clausurando una revista porque no le gustó una caricatura*”.

Cartas de lectores

La sección dedicada a las cartas de lectores se titulaba “*Quemá esas cartas*”. En los primeros años se destacaban la “*Cartaza piola*” y “*La Cartita tontuela*” de la quincena, y en todos los casos se respondía, al menos brevemente, a cada una de las misivas publicadas. Esta sección dio lugar muchas veces a denuncias, al principio veladas y luego abiertas, sobre la violación de los derechos humanos durante la dictadura militar. Con el advenimiento de la democracia aparecieron también reclamos hacia el gobierno, sobre todo en lo vinculado al desempleo y al mal funcionamiento de los servicios públicos. En los primeros años de *Humor*, el correo de lectores ocupaba no más de cuatro páginas, extensión que llegó a duplicarse hacia el final del período de análisis.

Espectáculos

Las notas de espectáculos estaban ligadas, sobre todo, a la sección denominada “*Picadillo Circo*”, nombre que resulta sugestivo respecto de qué público era el que *Humor* definía como audiencia, ya que no cualquier lector sabría que aludía a la esquina del West End londinense. Fue una de las secciones más significativas en cuanto a cantidad de páginas, y dio origen a varias secciones referidas a temas más específicos: las críticas de cine, TV y teatro en un apartado llamado “*Entrada libre*” y “*La bolsa del espectáculo*” sucesivamente; las críticas de discos en “*Los rayados de Humor*” y la información vinculada al rock en “*Las páginas de Gloria*”; los chismes en “*Calumnias, injurias y...*”. Dos apartados más son dignos de mención particular: “*Cortes y confesión (en busca del tiempo afeitado)*”, que apareció en los años de la dictadura, pasando revista a la censura impuesta sobre la cinematografía, y “*Caín*”, aparecida en 1987, que se presentaba como un fascículo casi

independiente de la revista, con temática cultural y estética propia, dirigiéndose claramente a un público joven que la revista creía estar perdiendo.

Deportes

La sección deportiva de *Humor* se llamaba “*Pelota*”, y permaneció siempre al final de la publicación, ocupando entre 8 y 10 páginas. Dirigido por Tomás Sanz, solía tener un editorial específicamente deportivo en su primera página, una serie de notas de color y una nota central de opinión donde generalmente había investigación y denuncia, firmada por el periodista Walter Clos.

Análisis político

Hacia 1980 aparecieron notas de análisis político, que si bien no estaban incluidas en una sección particular tuvieron continuidad y aumentaron su presencia a partir de 1983. Estas notas estaban siempre firmadas, y los periodistas que allí intervinieron fueron en gran parte los encargados de darle credibilidad a *Humor* como revista “seria”. Algunos de ellos fueron Jaime Emma, especializado en temas de historia y derecho; Héctor Ruiz Núñez, que en democracia encabezó las secciones “*Por una Argentina ética*” donde realizaba investigaciones sobre todo tipo de denuncias y “*Promesas electorales*” donde hacía un seguimiento de los compromisos de la plataforma electoral del presidente Raúl Alfonsín; Enrique Vázquez y José Pablo Feinmann, que durante el gobierno de la UCR formaron una curiosa dupla dentro de la revista ya que ambos eran militantes confesos, el primero radical y el segundo peronista.

Reportajes

El reportaje estaba a cargo de Mona Moncalvillo y ocupaba la sección central de la revista a lo largo de aproximadamente ocho páginas. Es destacable

la profundidad y extensión que estas entrevistas tenían, muchas veces vehículo de denuncias o declaraciones que la propia revista no podía editorializar. Los personajes reporteados fueron muy diversos, provenientes de los ámbitos de la política, el espectáculo y la cultura, como María Elena Walsh, Helvio Botana, Joan Manuel Serrat, Ismael Viñas, Manfred Schöpfung, Antonio Seguí, Norman Briski, Salvador Sammaritano, Luis Macaya y Tato Bores, entre otros.

Notas ilustradas

Una modalidad innovadora surgida en *Humor* fueron las notas ilustradas, elaboraciones a medio camino entre la noticia y la historieta que trataban tanto temas candentes como de interés general. Por ejemplar había al menos dos de estas notas, que ocupaban de dos a tres páginas cada una. El autor más frecuente de estas notas era el dibujante y guionista Alfredo Grondona White.

Historietas

Las historietas siempre tuvieron gran presencia en *Humor*, no sólo por su recurrencia sino por la relevancia a nivel de contenido crítico de la realidad que en ellas se leía. “*El cacique Pajabrava*” -la historia de un apócrifo cacique con aficiones onanistas- y “*Vida interior*” -el universo de los habitantes microscópicos del cuerpo humano- de Fabre y Tabaré no solían tratar temas de actualidad, y su comicidad se apoyaba (sobre todo en el caso de *Pajabrava*) en lo soez. “*Las puertitas del señor López*” de Trillo y Altuna, que narraba las fantasías de un gris hombre de clase media, “*El doctor Piccafeces*” de Grondona White y “*La clínica del doctor Cureta*” de Ceo y Meiji -que trataban de un abogado y un médico inescrupuloso, respectivamente- mostraban desde distintos ángulos la corrupción de la sociedad, en muchos casos apoyándose en episodios y personas reales. “*Boogie el aceitoso*” de Fontanarrosa y “*Los desestabilizadores*” de Lawry trataban sobre mercenarios, mano de obra desocupada (ex comandos

parapoliciales de la dictadura) exhibiendo la simpatía de muchos sectores civiles con la represión. “67 bis” de Meiji y Peni fue un caso curioso, ya que nació en apoyo a la promulgación de las leyes de divorcio vincular y patria potestad compartida, y subsistió luego de su aprobación cambiando su nombre a “Desvínculos” haciendo un relato costumbrista de las nuevas familias constituidas por padres divorciados. “Los Alfonsín” de Rep apareció sobre mediados del gobierno democrático, su protagonista era el mismo presidente y su esposa Lorenza, rodeados de personajes de ficción que encarnaban diferentes posiciones ideológicas -tres nietos, uno de ellos anarquista, una empleada doméstica peronista y un chofer socialista-. “Infierno en la torre” de Maicas y Fortín se apoyaba en la convivencia dentro de un edificio, abordando frecuentemente temas de actualidad como la inflación y los servicios públicos, desde la óptica del ciudadano promedio.

Como señala Andrea Matallana en su libro *Humor y política* (1999), pueden reconocerse tres períodos en el desarrollo de la revista. Un primer momento entre 1978 y 1983, en el cual la crítica al gobierno de facto pasó del interior de la publicación a la tapa, virando desde un discurso crítico a uno abiertamente combativo, en el cual puede fijarse como punto de inflexión la derrota de Malvinas³². En esta etapa la tirada fue creciendo hasta los cuatro millones de ejemplares en 1982. Una segunda fase, entre 1984 y 1989, se caracterizó por la disminución de números a la venta (que se estancó en un millón de ejemplares³³), y su estilo discursivo que se volvió más pluralista. Una

³² En el fragor de la complacencia de la prensa nacional, que se alineó incondicionalmente con la aventura bélica comandada por el entonces presidente Leopoldo Fortunato Galtieri favoreciendo la desinformación, *Humor* intentó marcar una diferencia. Se mostró de acuerdo con la causa de recuperación de las Islas Malvinas, no así con la forma de proceder del gobierno de facto. El desprestigio del Proceso luego de la derrota en la guerra dio lugar al cuestionamiento sobre su legitimidad y a los primeros reclamos abiertos de democratización.

³³ Este estancamiento en las ventas fue producto tanto de la recesión general de la economía como de las posturas pro alfonsinistas de *Humor*. Este carácter “demasiado alfonsinista” que Matallana atribuye a *Humor* puede explicarse señalando que, como dijera Carlos Ulanovsky en las *Jornadas de reflexión Medios, comunicación y dictadura*, con la apertura los periodistas debieron

tercera etapa se abrió en 1989, con el triunfo del menemismo, y se extendió hasta su cierre por motivos económicos en 1999, año en el cual también quebró Ediciones de la Urraca.

“*Sólo una revista de humor*”, se autocalificaba la publicación, sobre todo en sus primeros años en que las tapas estaban aún dominadas por personajes del espectáculo y el deporte locales. Esta suerte de eslogan puede interpretarse como una táctica de supervivencia (en sentido literal) ante la persecución del Proceso³⁴. Si bien nunca hubo una explicación certera sobre las razones de la tolerancia de la dictadura militar hacia una publicación crítica como *Humor*, es posible que la Junta la considerara una pantalla para jactarse del ejercicio de la libertad de expresión en el país, permitiéndola en la convicción de que era un canal de comunicación si no elitista, al menos de corto alcance³⁵. Esta presunción tenía algún fundamento, ya que efectivamente la revista se dirigía, principalmente, a lectores de clase media intelectual. Las advertencias del gobierno de facto se referían, al menos en sus advertencias públicas, más a los posibles elementos soeces³⁶ (caricaturas, chistes de doble sentido, algunas malas palabras) que a lo políticamente peligroso. El único episodio de censura explícita ocurrió con el número 97, que fue secuestrado por orden del entonces presidente Bignone por desprestigiar a un alto mando militar (la tapa ilustraba al comandante Cristino Nicolaidis cayendo de una patineta), aunque presumiblemente los verdaderos motivos fueron la transcripción del diálogo entre el auditor del ejército y el juez Narváiz en una nota de Enrique Vázquez, y el

repensar el trabajo en democracia y mostraron dudas sobre el poder desestabilizador de la crítica directa. De este modo, la precaución se interpretó, en lectores de otros signos políticos, como una toma de posición (que en el caso de algunos periodistas era explícita) (Matallana, 1999).

³⁴ El dibujante Maicas señala que “*hubo un miedo concreto, cuando el Proceso ya se veía acorralado, estaba tirando manotazos de ahogado y mandaron cartas con fotos de todos nosotros*”, con lo cual es razonable pensar que el riesgo en que se encontraban los integrantes de *Humor* era real (Lafourcade, 2004).

³⁵ La Doctrina de la Seguridad Nacional consideraba que un canal de comunicación era tanto más peligroso cuanto mayor podía ser su audiencia (Muraro, 1987).

³⁶ Como ejemplo al respecto, en 1977 se prohibió la revista *Emmanuelle* para “*velar por la salud moral de la población y custodiar los valores que hacen a la esencia misma de la nación*” (Blaustein y Zubieta, 1998).

paralelismo trazado en un artículo de Luis Gregorich entre el incendio del edificio del Reichstag alemán en 1933 y los disturbios en Plaza de Mayo de 1982 que, según la versión oficial, se debieron a un rebrote subversivo.

El desarrollo de las circunstancias hizo que la revista se convirtiera en una de las pocas voces disidentes a la oficial, y ese hecho amplió y diversificó su público. El discurso combativo se acentuaba en paralelo al descrédito de la dictadura militar y a la consolidación de *Humor* como único medio opositor. Según su director, Andrés Cascioli, no se tocaban cuestiones vinculadas a problemas internos de los militares, a la soberanía, al intendente de la ciudad de Buenos Aires, Cacciatore, o a la Iglesia, y muchas veces se hacía uso de aparentes frivolidades como el espectáculo y el deporte para mostrar las contradicciones del poder³⁷, pero el objetivo claro era “golpear y debilitar al gobierno (...) y llegar a la democracia”³⁸. Si bien muchas veces los integrantes de la revista recibieron amenazas más o menos explícitas, su creciente masividad los hacía sentir protegidos³⁹. Los temas más criticados, abordados cautelosamente, fueron la represión ilegal y el plan económico iniciado con el Ministro de Economía Alfredo Martínez de Hoz. Luego de la derrota de Malvinas, *Humor* hizo explícito su reclamo por la apertura democrática.

Matallana (1999) indica que la línea editorial general promulgaba los ideales democráticos de justicia, civilización, tolerancia, libre ejercicio de la ciudadanía y libertad de expresión. El discurso del candidato triunfante en las elecciones de 1983, Raúl Alfonsín, coincidía en estos valores, por lo cual es comprensible la afirmación (de Matallana en este caso, pero haciéndose eco de una opinión de otros analistas) de que *Humor* se volvió “demasiado alfonsinista”.

³⁷ Entrevista a Andrés Cascioli en *Radiolandia 2000* en 1981 (Ulanovsky, 1997).

³⁸ Andrés Cascioli en *La revista Humor como medio opositor a la dictadura militar* (Lafourcade, 2004).

³⁹ En “La revista *Humor* y la dictadura” en *Diversica* 13/05/2005, www.diversica.com

Con la apertura democrática, *Humor* se convirtió en una de las publicaciones insignia de la “patota cultural”⁴⁰, combinando información abundante, análisis y algunas de las mejores plumas periodísticas de la época. Su crítica hacia el accionar de la dictadura militar continuó, denunciando las torturas y asesinatos cometidos en nombre de la “guerra contra la subversión” y los numerosos negociados fraudulentos llevados adelante por las jerarquías militares en connivencia con empresarios y políticos. Este análisis crítico fue utilizado con mucha más suavidad en el caso de la gestión de gobierno de la UCR. Si bien algunos de los miembros del staff de *Humor* eran abiertamente simpatizantes de otras tendencias políticas (como José Pablo Feinmann, ligado al Partido Justicialista), la línea editorial se basaba en una ferviente defensa del sistema democrático y su institucionalidad. Con una democracia aún en consolidación, en años donde los episodios de desestabilización eran concretos (como en los casos de los levantamientos carapintadas), una crítica demasiado aguda podía resultar contraproducente. El que fuera muchos años jefe de redacción, Tomás Sanz, declaró al respecto que *“en esa línea delgada entre criticar al gobierno en ese momento radical, pero sin quedar como desestabilizadores y terminar no conformando ni a la gente de izquierda ni a los peronistas ni a los mismos radicales, era difícil acomodarse. Quizás el camino hubiera sido volver al terreno humorístico puro, pero tampoco era nuestra especialidad”* (Lafourcade, 2004: 19).

También durante el gobierno de la UCR *Humor*, a pesar de su tono despectivo hacia algunos productos culturales ligados a lo chabacano, se sumó al destape. Algunos signos de este fenómeno al interior de la revista fueron la aparición de fotografías y caricaturas con desnudos, el humor ligado a la sexualidad y la profusión de malas palabras.

⁴⁰ El conductor de TV Sergio Velasco Ferrero, que mantuvo buenas relaciones con el Proceso, utilizó este mote despectivo para denominar el movimiento cultural que se inició con el advenimiento de la democracia.

Considerada desde el punto de vista de su contrato de lectura, si bien siempre fue una publicación que estableció una relación de complicidad y comunidad de códigos con su público, en el desarrollo de *Humor* pueden diferenciarse dos momentos. Una primera fase desde su nacimiento hasta fines del año 1983, en la cual supo captar los modismos lingüísticos del momento y aglutinar las voces opositoras al Proceso, en principio apelando a la lectura entre líneas y luego elevando paulatinamente su nivel de crítica explícita. Hacia 1984 y hasta el final de 1989, la publicación debió readecuar ese contrato en un contexto en el cual la oferta, a pesar de la crisis del mercado editorial, se había diversificado. Si bien incluyó periodistas de distintas tendencias políticas, su línea general quedó identificada con los ideales proclamados por la renovación del radicalismo, por lo cual parte de su antiguo público no necesariamente dejó de comprar la revista pero expresó crecientes desacuerdos con sus contenidos (evidenciados en las cartas de lectores, por ejemplo).

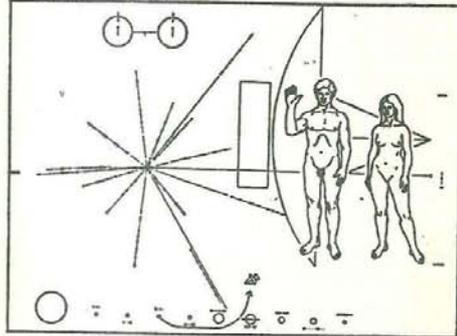
Estados Unidos envió el "Pioneer 10"

La nave espacial yanqui "Pioneer 10" ya dejó este sistema solar de lágrimas, perdiéndose en el infinito con una placa-mensaje, destinada a que no la lea nadie dentro de miles de años. Como nosotros no podemos quedarnos más atrás de lo que ya estamos, **dentro de poco también se lanzará desde la Argentina una nave con un mensaje al futuro.** La placa testigo, atornillada a la parte exterior del artefacto, contiene signos, dibujos y claves para que lejanas civilizaciones del espacio conozcan lo que pasó en el país du. ante estos últimos años: **lo peor de estos siete años, en suma.** De todos modos, creemos que el intento es inútil. Si nosotros todavía no podemos creer lo que nos está pasando, los habitantes de la galaxia Androximin-X-9 se van a matar de risa...

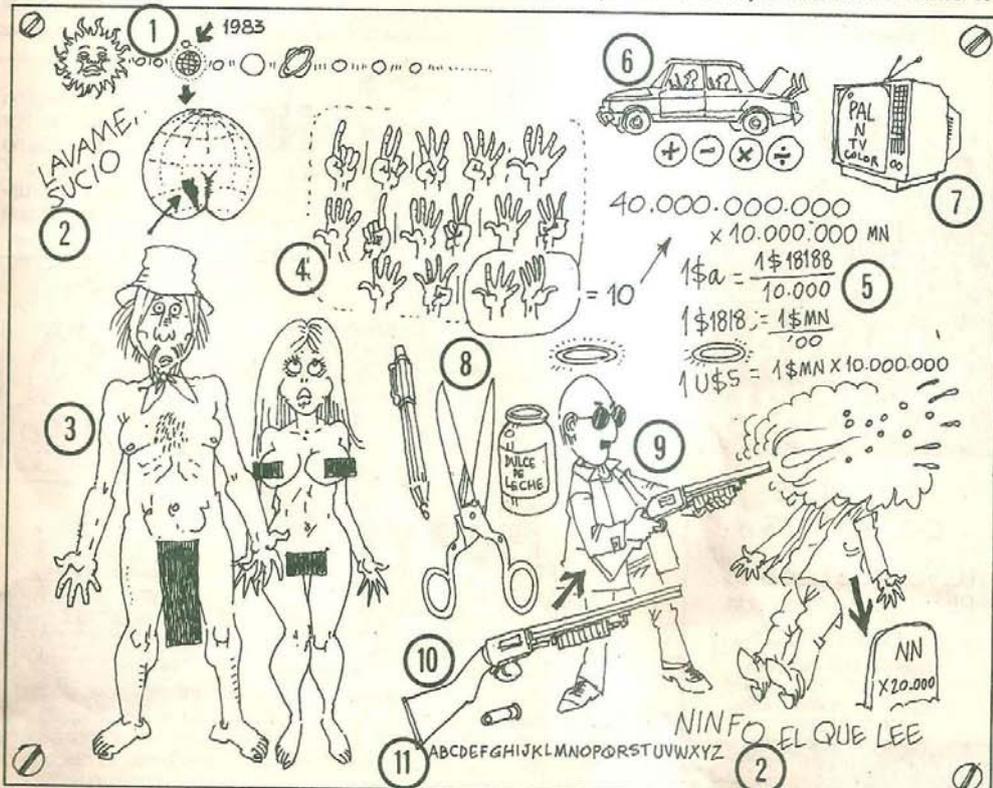
Argentina también lanza su mensaje al futuro: EL "PIOR 7"

Significado de los símbolos del mensaje argentino a los extraterrestres:

- 1) Ubicación de la Tierra en el Sistema Solar, con referencias acerca de en qué parte del mundo ha quedado la Argentina.
- 2) Típicas muestras de la viveza criolla.
- 3) El hombre y la mujer argentinos en estado puro.
- 4) Nuestro método de números y cálculos; y 5) su aplicación en problemas como la deuda externa y el cambiante sistema monetario.
- 6) Medio de transporte habitual.
- 7) Método general de comunicación y de difusión cultural.
- 8) Inventos argentinos famosos.
- 9) Forma común de discusión, aspecto de las relaciones humanas y 10) elemento empleado para ello.
- 11) Tabla de símbolos que ayudará a que los extraterrestres no entiendan un soto.



Esta es la placa con el mensaje en símbolos del "Pioneer 10"



Placa-mensaje con los da os y claves de la Argentina de hoy, que llevará el "Pior 7".

(Cascioli, Grondona y Sanz.)

Las malas palabras en *Humor*

De acuerdo con los elementos descritos anteriormente, se proponen tres abordajes del uso de las malas palabras en la revista *Humor* durante la dictadura militar, entre 1979 y 1983, y el posterior gobierno democrático, entre 1983 y 1989. Estas tres perspectivas se presentan de manera separada para favorecer el análisis, pero están estrechamente vinculadas en el proceso de producción y circulación de sentidos.

Una primera dimensión tiene que ver con la fuerza ilocutoria que las malas palabras ostentan. Una segunda mirada remite al uso de las malas palabras de acuerdo con el aspecto temático y el aspecto expresivo de la enunciación. Un último enfoque refiere a los sistemas morales y su relación con los usos lingüísticos. En cierto modo, esta trayectoria parte del análisis de las malas palabras como actos de habla (la fuerza ilocutoria de cada mala palabra), pasando por su vinculación con el contexto específicamente lingüístico (los aspectos temático y expresivo del uso de cada mala palabra), para culminar en la relación de los enunciados que contienen a las malas palabras con los sistemas morales diferentes que predominaron durante la dictadura y la democracia (los *ethé* en que cada mala palabra se inserta).

Antes de desarrollar cada uno de estos planos de estudio, cabe mencionar que la construcción del estilo crítico y transgresor de *Humor* fue el marco que permitió el uso periodístico de las malas palabras, ya que si en otro medio gráfico de la época hubiera resultado inadecuada la profusión de estos términos, en *Humor* era una cualidad positiva en tanto elementos identitarios que la definían.

Sistema "Cuuu...yanito soy, señores..."

Nadie sabe en qué rincón se esconde un enemigo de miércoles. Y ningún periodista sabe en qué momento su entrevistado va a largar un impropio poluto. Así que restan dos caminos: grabar todo antes, lo que quita frescura al asunto; o estar muy atento y ser ligerísimo para empalmar una frase que borre con una lengua lo que puntea la otra. No, si cada vez es más duro el sacerdocio...

Para periodistas en apuros

COMO TAPAR INSULTOS

por Sanz-Sanyú ¡Qué los tiró!

"Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar si me llegan a cortar se pueden ir a..."



Don Arturo es hombre reposado, medurado y desarrollado. Pero nadie está libre de tener un arrebato. Veamos cómo reaccionaría Carrizo...



¡ELIOS SON UNOS HIJOS DE PU...
DE PUNTA LARA, DE PUNTA LARA, ESA PROGRESISTA LOCALIDAD COSTERA, TAN EMPARENTADA CULTURALMENTE CON VILLEGAS!

Las damas se han independizado también en el lenguaje. La señora Guzmán podría referirse así a cualquier adversario. Pero Burone tiene varios recursos en la bolsa.



¡ESE SEÑOR HISTÉRICO REACCIONA COMO LO QUE ES, UN PU...
PURITANO, CLARO, UN DEFENSOR DE LA CENSURA!...

EN FIN, SON POSICIONES... YA TENDRÁ SU DERECHO A RÉPLICA, CRISTINITA....

Magdalena con Bittel. A medida que arrecia la lucha política, se calienta el ambiente. Pero ella no se asusta. Si ya lidio con Harguindeguy...



¡ESAS SON OPINIONES PROPIAS DE UN...
PÉNDULO, UN PÉNDULO, SIEMPRE EL ETERNO PÉNDULO Y LAS ANTINOMIAS EN NUESTRA VIDA POLÍTICA!

Las malas palabras como actos de habla: fuerza ilocutoria

Las malas palabras remiten a un registro coloquial, vinculado a lo popular, y de allí que se opera, en mayor o menor medida, una ruptura en la expectativa del género periodístico. Aparecen así cargadas de una entonación expresiva particularmente fuerte que las hace sobresalir del cuerpo textual, el significante se precipita sobre el significado y no importa tanto qué se dice sino cómo se dice.

Este peso particular de las palabrotas fue el primer rasgo de análisis tomado en cuenta para realizar el relevamiento de cada uno de los ejemplares de *Humor*. Se distinguieron la palabrota en cuestión, si se trataba de una palabra, una expresión construida con más de una palabra, un dibujo o un texto alusivo al uso de malas palabras, la sección y la temática que se trataba, y el/la autor/a en los casos en que estuviera explicitado.

En muchos de los casos, la palabrota era reemplazada por un eufemismo. De acuerdo al DRAE, un eufemismo es una “*manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante*”⁴¹. De este modo, el eufemismo cumplía en *Humor* la función de moderar la malsonancia de las palabrotas en la superficie textual, sin por ello dejar de utilizarlas.

Los procesos de eufemización fueron varios. Los símbolos gráficos con los que en las historietas se representan las malas palabras, como asteriscos y calaveras, son tal vez los eufemismos más clásicos, tan indirectos que ni siquiera son representaciones alfabéticas. A estos dibujos se pueden agregar, en un nivel más cercano a la palabra, las construcciones alfabéticas sin sentido que se comprenden por su lectura contextual como

⁴¹ DRAE www.rae.es

“¡Heijwhst ownstbhitweh! Me gritó Henrik;”

“gulp, grrr, mñgrsfch, laputlbruñff;”

“váyanse todos a la reputrgshch que los remilregrsmtp...”

“puña mare que lo pagrioff”.

El uso de las iniciales o primeras sílabas, seguidas o no de puntos suspensivos:

“nos están c... a patadas”

“quién m...”

“fui como un p...”

“hincha h...”

“p... que lo p...”

“h de p”

“bolu...”

“cu...”

“guarda el so...”

“me hago la p...”

“hijos de pu”

“por los hue”

“pedazo de bo”

“me ca en la remil pu que los pa”

Los puntos suspensivos también aparecían como un pie dado por la revista al lector, esperando la interpretación de las frases, algunas veces sin completar

“andá a lavarte...”

“se pueden ir a...”

“no valdrá un...”

“ni para rascarse el...”

“Tato, compadre, la...”

Y otras rematando con expresiones que hacían a la comicidad de la mala palabra sugerida

“es un hijo de... Muñoz”

“empecé a repartir lonjazos con la... toalla mojada”

“¿Caputo? ¿Sabe que usted es medio... bruto?”

Las palabras al “vesre” y las contracciones, muchas de ellas extraídas del lunfardo:

“gente de daermi”

“tereso”

“joraca”

“al dope”

“jueputa”

“hijunagransiete”

“jopende”

“dolubo”

“péndex”

El reemplazo por parónimos, ya sea de sonoridad similar

“caracho”

“caramba”

“pucha”

“me cache en dié”

“qué lo tiró”

“qué miércoles”

“despiporre”

“peloduro”

Como de significado aproximado o sinónimo

“desparramando caca”

“irse a los excrementos”

“no cuesta un estiércol”

“se hicieron pipí de frío”

“al pepe”

“al cuete”

“al traste del mundo”

“a cacarear a los yuyos”

“pompis ve pompis quiere”

“nos tiene el píloro por el suelo”

“exhibiendo sus glándulas mamarias”

“que nos tiene con el agua pluvial lo que se dice hasta las bolivianas”

“saludos al aparato genital de tu hermana”

“le había dado en la quinta entretela de los sacos escrotales”

La inclusión en nombres o marcas derivados de la realidad o producto de la fantasía, como

“Bolud-el-kotur”

“el Cacique Pajabrava”

“Chupamelcú y Quelorremil”

“Elortondo”

“Ortolami”

“Playchot”

“Merdicrim”

“Cagafiero”

“Carozo y Narichota”

“K-ga dance”

“Porforro”

“Bolu-dormi”

“Genaro Garcafiore”

“Music-mierd”

“Phill Colitis”

“Palega Ortito”

Y, por último, explicaciones lo suficientemente elocuentes como para que el lector interpretara la mala palabra en cuestión:

“el 27 tiene una interpretación napolitana irreproducible, que ha sido suplantada por “el peine”

“uno y la mitad del otro”

“pincharle la espalda, o el sucedáneo”

“se le recordará a gritos el nombre de su madre”

“qué cosas tiene llenas, por dónde se pasa ciertas propuestas”

“por qué no te metés los lápices en el cadete”

“los injurié lo normal en esos casos”

“se pasó por allá por donde ustedes se imaginan”

“no soy porteño, mucho menos escatológico, y mi mamá es una buena señora de vida más bien recatada”

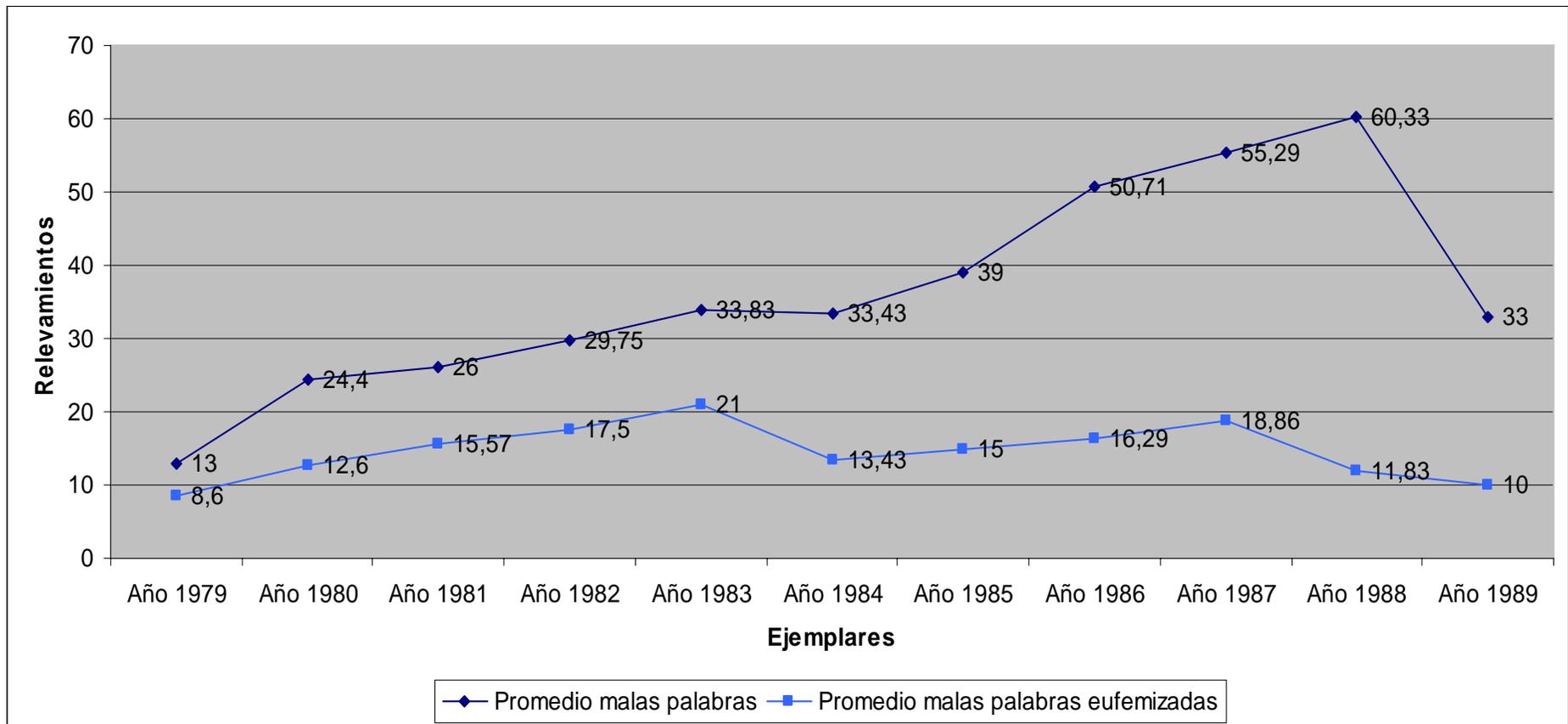
“metértelas donde no les dé el sol”

“Labruna formó un ángulo recto con su brazo izquierdo y puso su mano derecha sobre la parte de adentro del vértice, mostrándoselo al público repetidas veces”

“sustituír por términos del amplio repertorio popular”

“¡me cacho en el Chocón y em ña Atucha que lo cortó!”

Promedio de malas palabras por año



El promedio de malas palabras por año que muestra el gráfico fue en ascenso desde 1979 hasta 1988, mostrando un estancamiento entre 1983 y 1984, continuando luego en crecimiento hasta un abrupto descenso en 1989. En período de dictadura, el promedio de malas palabras por ejemplar se encontró entre 13 en 1979 y 29 en 1982, mientras que en democracia comenzó con tres años que oscilaron entre las 33 y las 39 palabras, y creció a 50 y 60 palabras, descendiendo nuevamente a 33 en 1989. Esa meseta en el crecimiento ascendente que se registró entre 1983 y 1984, primeros años de la presidencia de Raúl Alfonsín, parece responder a la suavización de la crítica en *Humor*, esa moderación que los propios miembros del staff reconocieron como la búsqueda de una forma de hacer humor político sin desestabilizar a la democracia que tanto habían demandado. La brusca caída del promedio de malas palabras en 1989, que retrocede a los de los primeros años de la democracia, puede deberse al impacto del agitado clima social, político y económico que se vivió hasta el traspaso anticipado del mandato al candidato triunfante Carlos Menem, como si la gravedad de la situación no admitiera tanta desfachatez.

Además de la marcada diferencia numérica en los períodos de dictadura y democracia, entre los dos también difieren las proporciones entre malas palabras explícitas y malas palabras eufemizadas. Hasta 1983 se mantuvo una relación casi directa de ascenso de la cantidad de eufemismos, aproximadamente de la mitad de las malas palabras totales. En cambio, en 1984, la brecha aumentó dado el crecimiento de las malas palabras y el descenso leve de la cantidad de eufemismos, que pasaron a ser alrededor de la cuarta parte de las malas palabras totales. Este descenso de los procesos de eufemización en los años de la democracia, simultáneo al mayor y más diversificado uso de malas palabras, aparece como una consecuencia del destape que tuvo lugar en todos los ámbitos de la comunicación y la cultura, fruto del cual no sólo se decían cosas que antes se silenciaban sino que se

decían de maneras que antes resultaban impropias. Como se señala al principio de este apartado, el cómo prepondera sobre el qué cuando se trata de voces malsonantes como las palabrotas, por lo cual es razonable pensar que la disminución de las distintas maneras de eufemismos en *Humor* corre en paralelo al aumento de la fuerza ilocutoria de los términos utilizados.

La misma revista *Humor* presentó varias notas sobre la temática de la fuerza ilocutoria y la eufemización de las malas palabras.

En varios reportajes se alude al uso justificado de las malas palabras. Presentando a Enrique Pinti, en una entrevista en 1980, Mona Moncalvillo escribía *“Es tal cual se lo ve en el escenario (...) En cuanto a la gramática, ignora casi todos los signos de puntuación y la recrea verbalmente, injertando, cada cuatro palabras, una impublicable. En una variedad y cantidad tales, que nos obliga a complicadísimas piruetas de censura. Sabe que esa forma de hablar existe. Por eso la ejercita, pero como marco expresivo de sus talentosas reflexiones”*⁴². Cecilia Rossetto, en declaraciones de 1981, señalaba que *“uso un lenguaje en el espectáculo que a ciertos hombres de las culturas -entre comillas- les cae mal (...) no voy a decir que estoy dolorida por una situación, no. Estoy jodida y tengo bronca, y eso está indicando una situación”*⁴³. Aquí *Humor* consideraba, en el primer caso, que la publicación de las malas palabras no era aceptable (por ello las complicadísimas piruetas de censura) pero que, insertas en el discurso de Pinti como artista, eran adecuadas. En el segundo caso, las malas palabras pronunciadas por Rossetto sí fueron publicadas (aparecieron varias a lo largo de la entrevista), y nuevamente se aprobó el uso justificado, que deviene de la situación que se pretende describir. Estas dos notas datan de la época de dictadura. Años después, en 1987, Mona Moncalvillo preguntaba a

⁴² Reportaje a Enrique Pinti, *Humor* nro. 42, septiembre de 1980, p. 52.

⁴³ Reportaje a Cecilia Rossetto, *Humor* nro. 54, marzo de 1981, p. 67.

Tato Bores si consideraba necesario el uso de malas palabras, a lo que el humorista respondía *“Yo fui propulsor, en el 84, a las doce y media de la noche, de decir un “boludo” por televisión y se armó bastante lío, pero ahora veo que dejé escuela. Esas son palabras corrientes y comunes y, si no están puestas groseramente, pueden pasar; pienso que si uno está en un programa cómico de televisión y pasa una linda chica y uno dice “que lindo culo que tenés”, eso es de mal gusto, pero que si se grita ¡¡CULO!! como yo grité, hace tres años, para decir que en Argentina había una hipocresía tan grande que ni siquiera usábamos las palabras correctas para definir una cosa, eso vale. Por ejemplo, cuando a un tipo lo echan del empleo después de haber trabajado cuarenta años en ese lugar, no se puede decir que le pegaron una patada en la cola... No. Le pegaron una patada en el culo... Eso no es grosería, eso es realidad; además, son de uso cotidiano, y si tienen dureza, no es mayor que la de la situación que conté”*⁴⁴.

Puede pensarse que, dado el uso que la revista hacía de las malas palabras, compartía este criterio de que resultaba hipócrita ignorar su existencia en el habla popular, en el “mundo real”. Su uso en contextos distintos de la cotidianeidad, como las producciones artísticas o las publicaciones periodísticas, resultaba aceptable siempre y cuando estuviera justificado por una situación que requiriera énfasis, que en los casos antes citados parece estar vinculado con la dureza de la realidad que menciona Bores.

“En este país se habla como el traste”⁴⁵, de Santiago Varela, se publicó en abril de 1983, momento en que la autocensura comenzaba a ser dejada de lado a favor del tan mentado destape. Allí el autor señalaba la paradoja de que el protagonismo del “traste” en los medios (sobre todo en la publicidad televisiva) se viera limitado por la imposibilidad de mencionarlo por su “verdadero y

⁴⁴ Reportaje a Tato Bores, *Humor* nro. 201, julio de 1987, p. 88.

⁴⁵ *Humor* nro. 103, abril de 1983. pp. 54 y 55.

*universal nombre*⁴⁶: culo. Sugestivamente, iniciaba la nota comentando que “*el idioma cotidiano -especialmente oral- cada vez se aleja más del castellano oficial*”⁴⁷. Reemplazando culo por “*el bonito y nada censurable nombre de pompis*”⁴⁸ explica las múltiples metáforas asociadas al culo (“*andar como el pompis, tener flor de pompis, tener más pompis que cabeza, pompis ve pompis quiere, quedar pompis para arriba, romperle y romperse el pompis, despompizar hormigas, tocar el pompis, meter un dedo en el pompis, plata en mano pompis en tierra, de pompis contra la pared, cara de pompis, dar una patada en el pompis, andar con el pompis a cuatro manos, cortar clavos con el pompis, caerse de pompis*”), muchas de ellas con ejemplos de la realidad social de la época como la ejecución de hipotecas mediante la circular 1.050, la indexación de precios y el costo de los servicios públicos.

En octubre de 1988 apareció una nota de Carlos Abrevaya, “Ser boludo no es ninguna boludez”⁴⁹ que repetía más de 100 veces la palabra boludo, reflexionando sobre el significado social del boludo, que consideraba como “*actuar desconociendo los códigos del medio que nos rodea*”⁵⁰ y buscando, por medio de la reiteración, burlar al periodismo que usaba eufemismos en lugar de esta palabra (“*boludez humana es, por ejemplo, hacer de cuenta que no existe la palabra boludo y que no se piensa ni se dice*”⁵¹) que en aquellos años comenzó a generalizarse ampliamente.

Una última nota referida a la fuerza ilocutoria de las malas palabras pero de tono más serio que las antes citadas fue “La pudorosa *Gente*”⁵² incluida en la sección “*Picadillo circo*” y firmada por Daniel Guebel. Allí el autor comentaba una escandalizada columna de la revista *Gente* sobre el programa televisivo *Cuando*

⁴⁶ *Humor* nro. 103, abril de 1983, p. 54.

⁴⁷ Ídem.

⁴⁸ Ídem.

⁴⁹ *Humor* nro. 229, octubre de 1988, pp. 24 y 25.

⁵⁰ Ídem.

⁵¹ Ídem.

⁵² *Humor* nro. 209, noviembre de 1987, p. 67.

yo te vuelva a ver, emitido a las 22 hs. por el entonces público canal 13, donde aparecían escenas eróticas y malas palabras. Guebel señalaba que en un gesto de pacatería extrema la publicación no había transcripto los diálogos de los cuales se quejaba, eufemizando las malas palabras con puntos suspensivos⁵³. También mencionaba que *“la confusa, obtusa y profusa moralina de Gente, nunca se ejercitó sobre la humillante política de medios privados, que garpan cien lucas para que una doña se preste a mostrar públicamente la bombacha; ni tampoco se indignó de los medios privados que organizan el patético show del sufrimiento de los pobres (a los que utilizan de extras sin pagarles un sope)”*⁵⁴, afirmando que el artículo era una señal de los intereses de *Gente* sobre el negocio de privatización de las señales de aire.

Particularmente en esta última nota aparecía una idea más general sobre los procesos de eufemización, y es que *“el viejo asunto de poner puntos suspensivos, estrellitas y tiritas negras”*⁵⁵ es una manera de histeria periodística, de mostrar sin hacerse cargo, noción que parece atravesar el uso de las malas palabras en *Humor*, más allá de la censura impuesta por la dictadura y el posterior destape democrático.

⁵³ *“Como los pacatos y cholulos que chismosean en Gente parecieran desconocer los cultos culos y las tretas de tocar las tetas, omitieron transcribir textual aquello cuya mención televisiva denostaba”*. En *Humor* nro. 209, noviembre de 1987, p. 67.

⁵⁴ Ídem.

⁵⁵ Ídem.



Las malas palabras en el lenguaje: aspectos temáticos y expresivos

Las palabras son neutras en sí mismas, pero poseen una tipicidad genérica que las carga del sentido que adquirieron en enunciados particulares anteriores (Bajtin, 1952-53). La elección de una palabra dada depende del objeto al que refiere así como de la expresividad de la enunciación, de modo que las malas palabras en *Humor* son situadas tanto en relación con la temática de la nota que la contiene así como con la carga emotiva que cada autor pretende asignarles. Puede considerarse que esta perspectiva indaga sobre la fuerza ilocutoria de las malas palabras en vinculación con los tópicos que con ellas se adjetivan.

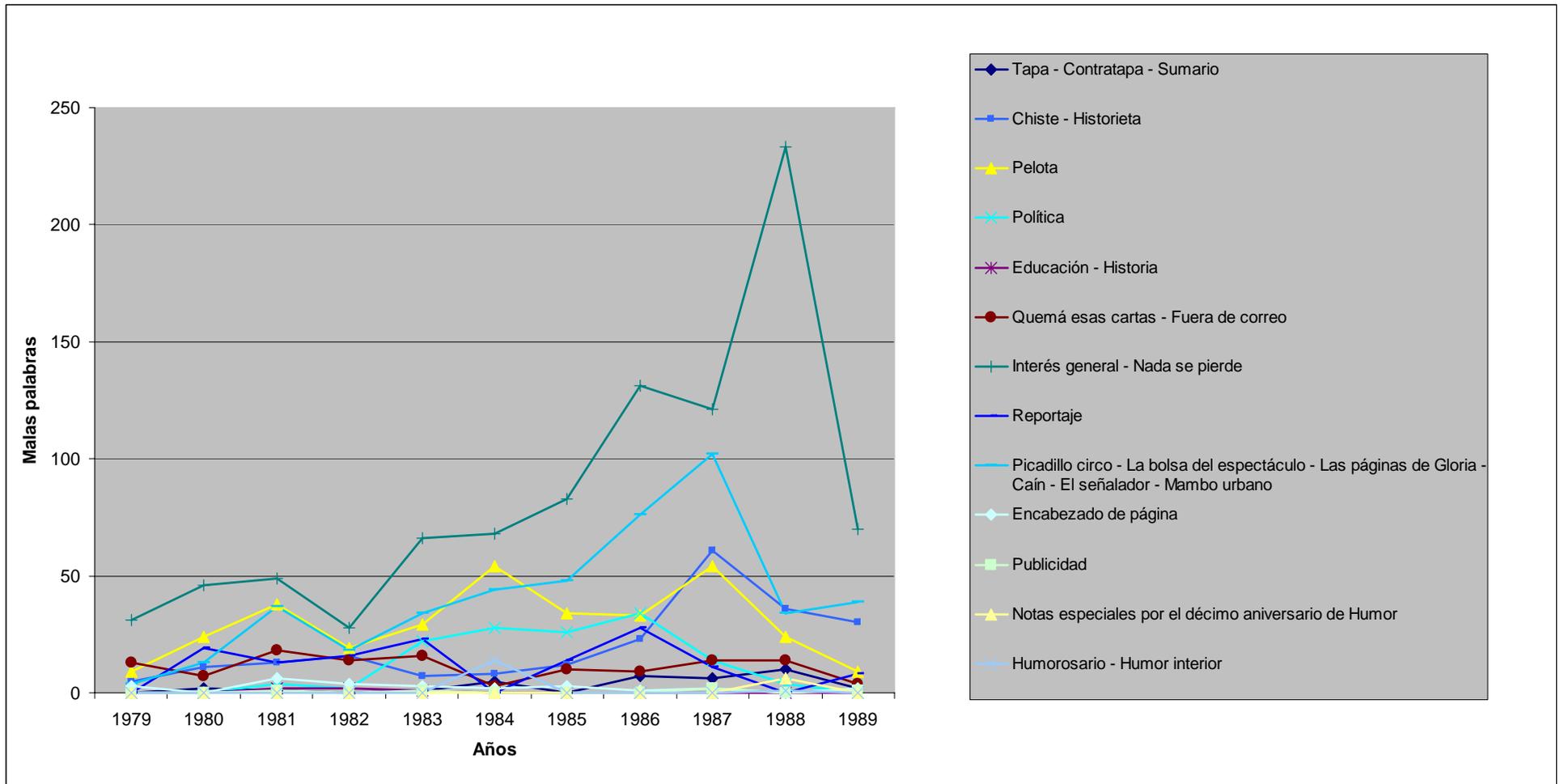
Un camino posible para abordar este eje de análisis es la ubicación de las malas palabras en cada sección de *Humor*. Para clarificar la exposición, se agruparon las secciones de acuerdo con su proximidad temática: *Tapa*, *Contratapa* y *Sumario*; *Chistes e Historietas*; *“Pelota”*; *Política*; *Educación e Historia*; *“Quemá esas cartas”*; *Interés general* y *“Nada se pierde”*; *Reportaje*; *“Picadillo circo”*, *“La bolsa del espectáculo”*, *“Las páginas de Gloria”*, *“Caín”*, *“El señalador”* y *“Mambo urbano”*; *Encabezados de página*; *Publicidad*; *“Notas especiales por el décimo aniversario”*; *“Humorosario”* y *“Humor interior”*.

El gráfico a continuación muestra, a modo meramente orientativo⁵⁶, la cantidad total de malas palabras por conjunto de sección por año.

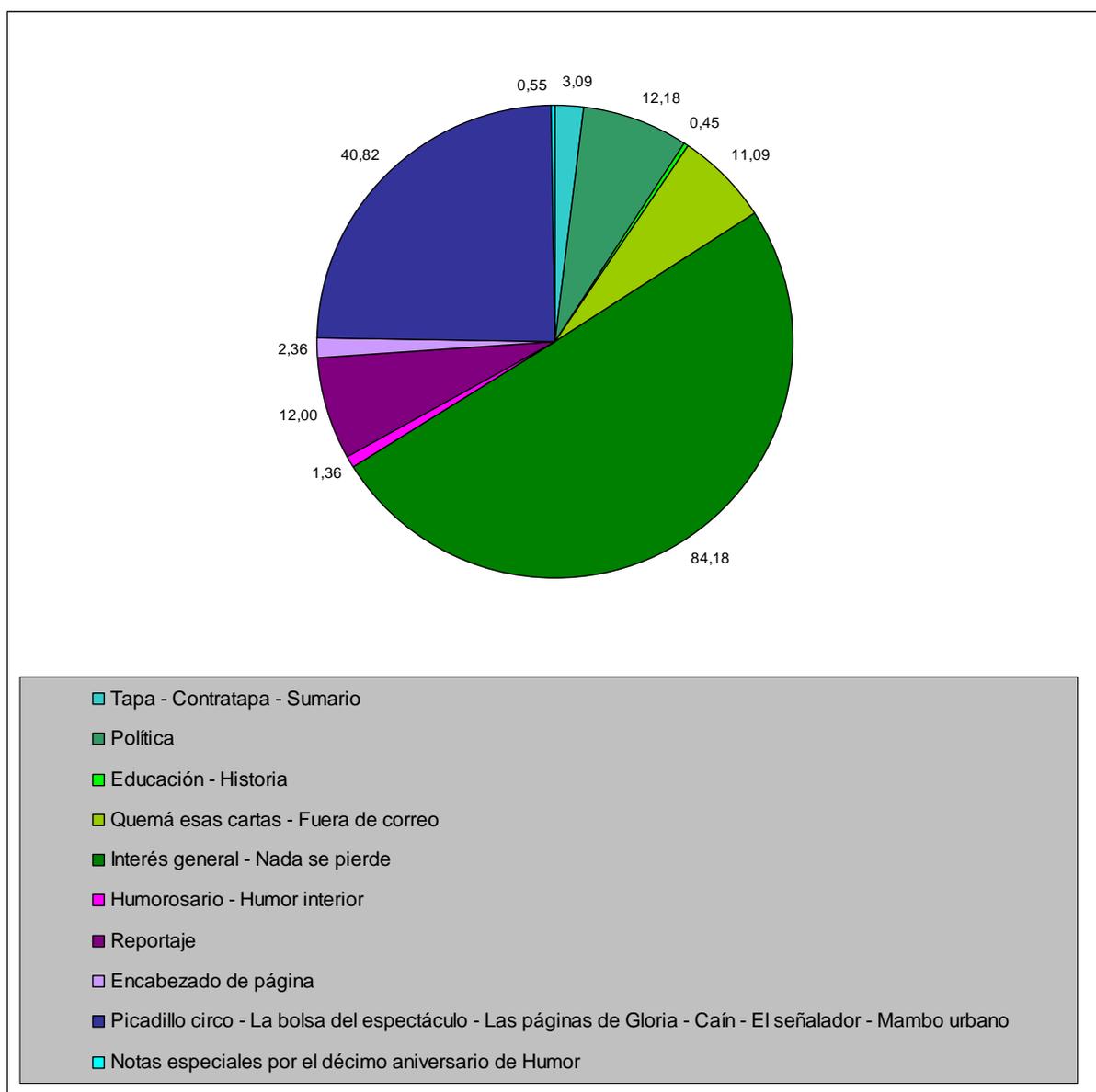
Como observación general, se comprueba que el uso de malas palabras tendió a aumentar, incremento más acentuado en las secciones vinculadas con los temas de interés general y de espectáculos, y en los chistes e historietas. Se aprecian dos tendencias descendentes de todas las secciones, en 1982 y 1989, y un punto de alza, también general, en 1987.

⁵⁶ Al constituir el corpus cantidades diferentes de ejemplares de *Humor* por año, los valores no pretenden más que dar una idea de las tendencias anuales.

Cantidad de malas palabras por tipo de sección por año



Promedio de malas palabras por conjuntos de secciones



Puede comprobarse que el conjunto *Interés general - “Nada se pierde”* presenta los mayores valores en todo el período de análisis, con una tendencia creciente casi constante entre 1979 y 1987, un abrupto ascenso en 1988 y una igualmente abrupta caída en 1989, donde retoma el nivel de 1984. Esta duplicación de los valores en 1988 es producto de la nota de Carlos Abrevaya “Ser boludo no es ninguna boludez” aparecida en el número 229 y comentada en el apartado de análisis precedente, que registra 106 variantes de la palabra

boludo, por lo cual puede afirmarse que la tendencia hubiera sido más estable de no contar con esta nota (el valor hubiera sido de 127 malas palabras). En el total de la década, promedia un 84,18% del total de relevamientos. A modo de referencia, la categoría *Interés general* comprende notas variopintas, muchas de ellas ilustradas, donde predomina un tema (vida cotidiana, cuestión de género y generacional, temas políticos y de espectáculos) que no llega a ser estrictamente clasificable en las categorías más específicas.

Las dos secciones que siguen de acuerdo con la cantidad de malas palabras utilizadas son el conjunto "*Picadillo circo*" - "*La bolsa del espectáculo*" - "*Las páginas de Gloria*" - "*Caín*" - "*El señalador*" - "*Mambo urbano*" con un promedio de 40,82% y "*Pelota*" con un 29,73%. El conjunto de secciones de espectáculos presenta una evolución ascendente más continua, sólo descendiendo de valores precedentes en 1982 y 1988, y mostrando el máximo valor de 102 relevamientos en 1987, único año en el cual apareció la sección *Caín*. En el segundo caso, las notas sobre deportes muestran un vaivén en períodos ascendentes entre 1979 y 1981, 1982 y 1984, 1986 y 1987, con mínimo de 8 en 1989 y máximos de 54 en 1984 y 1987.

El tercer lugar lo ocupa el par *Chiste - Historieta*, con un 20,18% del total de malas palabras utilizadas. Si bien no pueden definirse exactamente como sección, tienen entidad propia por sus formatos particulares y, sobre todo, por la importancia que se les asignó dentro de *Humor*. En los primeros años de relevamiento, donde predominaban los chistes de viñeta única por sobre las historietas, la línea se mantiene entre 3 (1979) y 23 (1986), presentando un descenso de la tendencia en 1983 y 1984 con 7 y 8 respectivamente. El máximo se registra en 1987, con 61 malas palabras relevadas, cayendo a 36 y 30 en los dos años siguientes.

Con promedios de alrededor del 12% se encuentran los conjuntos *Política*, *Reportaje*, y "*Quemá esas cartas*". Las notas específicas sobre política

comienzan a abundar hacia 1983, por lo cual no resulta azaroso que hasta ese año los relevamientos sean nulos o mínimos (4 como máximo, en 1981). Las opiniones políticas tenían lugar en esos primeros años de *Humor*, pero de modo más indirecto (sobre todo a través de los reportajes y las cartas de lectores). Los valores se mantienen constantes (entre 22 y 34 malas palabras) entre 1983 y 1986, descienden un poco en 1987 (14) y más abruptamente en los dos últimos años del período, al punto de no haber relevamientos en 1989. *Reportaje* muestra valores nulos en 1979, 1984 y 1988, y el resto de los años se mantiene en valores entre las 8 y las 28 malas palabras (el máximo es de 1986). “*Quemá esas cartas*” presenta una de las tendencias más uniformes, variando entre 3 y 18 y manteniendo los mayores valores constantes entre 1981 y 1983.

Las clasificaciones de malas palabras mencionadas en el apartado específico aluden a insultos, y por consiguiente, a los objetos insultados. A los fines de esta investigación, este criterio de categorización resulta inadecuado, ya que muchas malas palabras tienen funciones diferentes de la del insulto (como el énfasis, por ejemplo). Por ello se agruparon las malas palabras en vinculación con las temáticas a las que refieren, sean insultos o no. La clasificación resultante distingue: referencias a partes del cuerpo, referencias a la sexualidad (a prácticas y preferencias sexuales), referencias a secreciones corporales, referencias al desorden o al caos, referencias a la molestia o el hastío⁵⁷, referencias a la filiación⁵⁸, referencias peyorativas a la edad, insultos a la inteligencia, insultos a la honestidad o a la bondad, puteadas como categoría genérica⁵⁹, y expresiones vinculadas con la palabra carajo. Un breve comentario

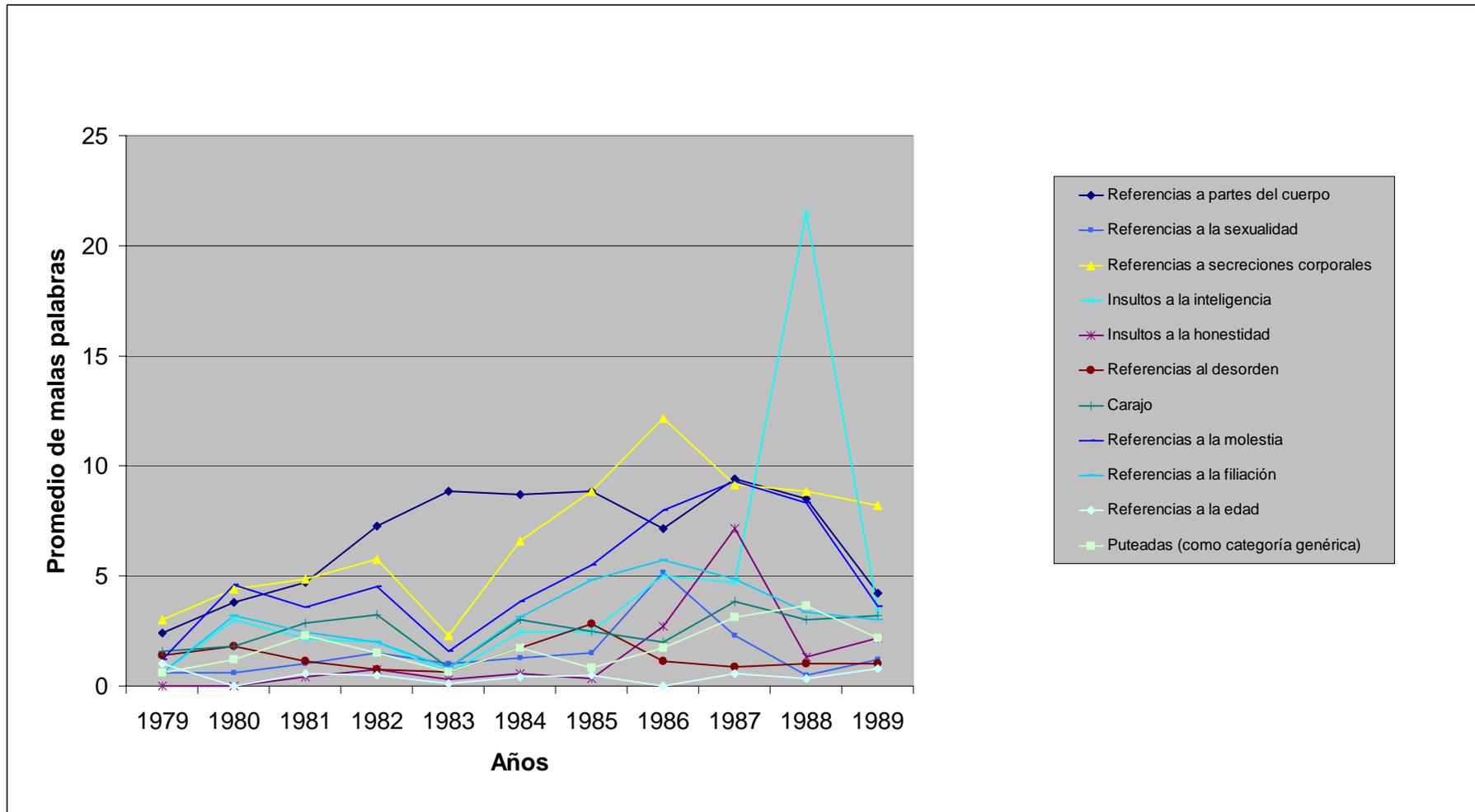
⁵⁷ Todas las expresiones vinculadas a “hinchar las pelotas/las bolas” se incluyen en esta categoría, ya que se considera que aunque se menciona una parte del cuerpo, el énfasis está puesto en la situación de molestia.

⁵⁸ Como criterio general, la expresión insultante a la filiación apunta a la bastardía (“hijo de puta”, por caso, significa aquel que no tiene padre reconocible).

⁵⁹ Todos los relevamientos que, en cierto sentido, son eufemismos, ya que incluyen los símbolos de puteada en chistes e historietas así como las menciones derivadas del término putear.

sobre esta última categoría, ya que es la única palabra que no puede emparentarse con ninguna familia semántica: en el diccionario figura como término de origen incierto y si bien en todos los ejemplos de uso implican una desvalorización, no tiene referente preciso.

Promedio de malas palabras por categoría semántica por año



Las tendencias más significativas que se siguen del gráfico precedente son los incrementos paulatinos de las referencias a partes del cuerpo, a secreciones corporales y a la molestia. En el caso de partes del cuerpo, se mantiene en un promedio mayor a 8 durante 5 años de los 11 que componen el período de análisis, mostrando el ascenso más pronunciado entre 1981 y 1983 (de 4,71 a 8,83). Las referencias a secreciones corporales presentan un promedio mínimo de 2,29 en 1983 y un máximo de 12,14 en 1986, desarrollando una tendencia menos regular que la categoría anterior. Estos dos conjuntos predominan ampliamente por sobre los demás en todos los años, excepto en 1988, donde la ya mencionada nota “Ser boludo no es ninguna boludez” hace que los insultos a la inteligencia sean mayoritarios. Las referencias a la molestia, aunque con promedios menores, presentan un crecimiento sostenido entre 1983 y 1987 (de 1,59 a 9,29).

Cabe hacer algunos comentarios generales sobre la observación de estas tendencias.

En los años de la dictadura, preponderan diversas formas de eufemismo. Entre ellas, se destaca una crítica literaria de Juan Sasturain a *Las muecas del miedo*, libro de Enrique Medina, donde el autor señala “*Hay una especie de descontrol, de todo vale, que preside la novela, que nada tiene que ver con las situaciones narradas o el empleo de las que la estupidez mojigata llama “malas palabras”: si el lector berreta busca pornografía, situaciones de las llamadas “fuertes” y un regodeo en la chanchada verbal, no las encontrará en la dimensión de su deseo*”⁶⁰. Más allá de la reseña en particular, Sasturain afirma que el carácter de “malas” atribuido a ciertas palabras es un gesto hipócrita, y que el morbo provocado por la pornografía o por la “chanchada verbal” es propio de una actitud ordinaria.

⁶⁰ *Humor* nro. 66, septiembre de 1981, p. 114.

A partir de 1983 es notorio el predominio de referencias a partes del cuerpo y a la sexualidad.

En el primer caso, las menciones a los genitales femeninos y masculinos aparecen desde el inicio del período, pero siempre a través de sintagmas menos disruptivos como vagina y pene. La primera mención literal de *concha* aparece en 1984⁶¹, y la primera mención de *pija* en 1988⁶², y en ambos casos se utilizan como recursos humorísticos de doble sentido en la sección “*Nada se pierde*”, ya que “*Conchas*” alude a una localidad en la provincia de Salta (que la revista propone cambiar por “*Vaginas*”) y “*Pijas*” es el alias de un ladrón español. Más allá de esto, la categoría está dominada ampliamente por las diversas denominaciones de la palabra culo, fenómeno muy asociado al destape democrático. A este respecto, además de la ya citada nota “En este país se habla como el traste”⁶³ de Santiago Varela, pueden agregarse “Informe final sobre el pompis”⁶⁴ de Alfredo Grondona White, “Para una mujer ¿hay algo peor que otra mujer?”⁶⁵ de Norberto Firpo y “Magníficas ideas”⁶⁶ de Langer y Rulloni. La primera es una nota ilustrada desde una perspectiva masculina (en apariencia, inevitablemente fisgona) que relata diversas situaciones vinculadas a la moda de la bikini cola-less en los sitios de veraneo. A esta le sigue una nota de Norberto Firpo, que lleva como copete “*Introducción al tema de las colitas frescas*”⁶⁷, y que sostiene que la cola-less (y las minifaldas, y los escotes) son recursos de las mujeres para competir entre sí en el mercado del sexo, aceptando alegremente ser consideradas objetos de adorno y degustación, en desmedro de la lucha por la igualdad de sexos. “Magníficas ideas” es una nota

⁶¹ *Humor* nro. 141, diciembre de 1984, p. 7.

⁶² *Humor* nro. 216, marzo de 1988, p. 8.

⁶³ *Humor* nro. 103, abril de 1983, pp. 54 y 55.

⁶⁴ *Humor* nro. 123, marzo de 1984, pp. 38 a 40.

⁶⁵ Ídem, pp. 41 a 43.

⁶⁶ *Humor* nro. 221, junio de 1988, pp. 90 y 91.

⁶⁷ *Humor* nro. 123, marzo de 1984, p. 41.

compuesta de varios chistes cuyo tema principal es el auge de las mujeres desnudas, y más específicamente de los culos en la publicidad, en consonancia con la opinión de Firpo sobre la cosificación de la mujer, en este caso en sentido literal. El “*auge glúteo*”⁶⁸ se critica por las implicancias que tiene en el rol social de la mujer pero, dadas las tendencias en las propias utilidades del término en la revista, *Humor* no es ajena a esta moda.

En el segundo caso, las referencias a la sexualidad pueden dividirse en dos temas principales: las menciones del acto sexual y las menciones de la homosexualidad, ambas en estrecha y explícita relación con el destape.

Las alusiones al acto sexual son diversas. Por un lado, se describe ascéticamente cuando la referencia tiene que ver con el acto sexual como una exhibición obscena y oportunista, tal como se describe en “¡Un cumpleaños que nos agarró en b... (bolas)!”⁶⁹, donde Hugo Paredero asiste a un espectáculo erótico que se promociona como “*el mejor espectáculo de desnudo de Sudamérica*”⁷⁰ para festejar el primer aniversario de la democracia. La escena final del show, relata Paredero, consiste en “*el único caballero de la compañía y la única señorita, o señora, que hace lo que hace ésta, es decir, que hace lo que hace con este caballero. Fornican, en fin (...) Música de rock y buen rendimiento de la pareja, que lo hizo a favor de natura por delante y a favor de natura por detrás, incluyendo dos o tres besos brujos y algunos solos de trompeta de prolijo y efectivo estilo*”⁷¹. No aparece una sola mala palabra en las tres páginas que ocupan la nota, aunque el tono general es sutilmente reprobatorio. La sexualidad aparece también vinculada a la política. En “¡Saritah a vencer!”⁷², sobre el romance de Sarah Ferguson (hija política de un argentino) con el príncipe

⁶⁸ *Humor* nro. 103, abril de 1983, p. 54.

⁶⁹ *Humor* nro. 141, diciembre de 1984, pp. 77 a 79.

⁷⁰ *Humor* nro. 141, diciembre de 1984, p. 77.

⁷¹ *Humor* nro. 141, diciembre de 1984, p. 79.

⁷² *Humor* nro. 171, abril de 1986, p. 7 a 9.

Andrew vivido como revancha por la derrota en la guerra de Malvinas, surgen expresiones como *“un grito conmovedor ante la penetración del imperialismo británico: ¡Se siente, se siente, que fuerte que se siente! corean confundidos en su algarabía los que ven la victoria ahí, con por lo menos dos dedos adentro”*⁷³. También en relación con la política, particularmente con la institución eclesiástica y sus grupos civiles, aparecen varias notas. Una de ellas es *“Casale: el gran protector”*⁷⁴ de Marcelo Figueras, donde se critica el proyecto de ley de creación de una comisión calificadora de contenidos televisivos del diputado justicialista Luis Santos Casale. Los puntos refutados refieren al desconocimiento técnico que subyace en el texto, la transformación de los televidentes en delatores y a la reducción de la inmoralidad al destape vinculado a la sexualidad, preguntándose irónicamente si el supuesto auge de la pornografía *“¿Se refiere tal vez al dinero que Finalísima paga por contar chistes? ¿A los juegos de azar de Velasco Ferrero? ¿A la violencia que hace pata ancha en las series?”*⁷⁵. En esta misma nota, el autor propone una comisión que declare de exhibición limitada el graffiti *“Curas, dejen coger en paz”*⁷⁶ aparecido por la época en las calles porteñas, apareciendo así por primera vez en todo el período el término coger. Sugestivamente, la tapa del número 163 del mismo año titula *“Primo la testa. Doppo la porna. La república cosida”* y muestra a una Argentina en forma de mujer, siendo cosida entre sus piernas por un sacerdote de atavíos lujosos, ilustración a cargo de Nine. La apertura del ejemplar es una nota especial llamada *“La Iglesia y el sexo”*⁷⁷, reseña histórica a propósito del documento de la Conferencia Episcopal Argentina sobre el divorcio, la exhibición del film *Je vous salue Marie* y la pornografía. Como último ejemplo, muy vinculado al anterior, el Sumario del número 229 se titula *“Si es cuestión de preguntar... ¿mejor drogas*

⁷³ *Humor* nro. 171, abril de 1986, p. 7.

⁷⁴ *Humor* nro. 160, octubre de 1985, pp. 74 y 75.

⁷⁵ Ídem.

⁷⁶ Ídem.

⁷⁷ *Humor* nro. 163, noviembre de 1985, pp. 3 a 7.

que sexo?”⁷⁸, donde se cuestiona una nota del Arzobispo de La Plata Antonio Quarracino titulada “¿Todo es sexo?” donde culpa al destape del auge de la “*inversión sexual*”⁷⁹ y la prostitución, y acusa a los sexólogos de ser un riesgo comparable a los traficantes de drogas.

El segundo elemento predominante en las alusiones a la sexualidad es la homosexualidad. Como dato relevante, en *Humor* sólo se habla de la homosexualidad masculina, sin aparecer en todo el período analizado una referencia, ni siquiera indirecta, a la homosexualidad femenina. Una primera nota, sugestiva desde su título, es “El arte del desprestigio”⁸⁰, en la cual Geno Díaz relata diversas formas de difamación masculina, la primera de las cuales es la de ser tenido por “*marica*”⁸¹. En ese mismo número apareció “*Manfloro*”, definida por sus autores, Tabaré y Fabre, como “*poema épico por entregas*”⁸², historia de un homosexual en busca de lugares donde interactuar con hombres, en este caso en un colectivo repleto donde, junto a su amigo *Trololo* disfruta del roce de los cuerpos. En este mismo tono, el número 156 inicia con una nota de color donde “Goyeneche nos muestra su botiquín”⁸³, aludiendo al temor del cantor de tangos al SIDA a raíz de su encuentro con el bailarín Jorge Donn, enumerando productos de fantasía como “*Peste-Ros gotas, Hudsonmicina, Trolex comprimidos, Paco Jamandranne en aerosol y Heputolgina intramuscular*”⁸⁴. En la sección “*Picadillo circo*” del mismo número, una nota titulada “La lista rosa” reproduce un listado de actores homosexuales de Hollywood publicado por el semanario estadounidense *Stars Males* señalando que “*nuestros gays sostuvieron que si las famosas listas negras dejaron sin trabajo a innúmeros actores, las rosas obran a modo de apoyo de todos aquellos*

⁷⁸ *Humor* nro. 229, octubre de 1988, pp. 5 y 6.

⁷⁹ Ídem.

⁸⁰ *Humor* nro. 112, septiembre de 1983, pp. 14 y 15.

⁸¹ Ídem.

⁸² Ídem, pp. 42 y 43.

⁸³ *Humor* nro. 156, agosto de 1985, p. 5.

⁸⁴ Ídem.

que asumen con envidiable valentía su condición de maricuetas⁸⁵. Un ejemplo más de esta tendencia, donde se reconoce el facilismo del humor utilizado, es “Gay, nuevo arquero de River”⁸⁶ donde a través de varias viñetas Colazo hace chistes del estilo de “Te dije que teníamos que aflojar con las cargadas a Gay... Fijáte, hasta el referí le saca ahora la tarjeta rosa...”⁸⁷. De un modo diferente se pretende tratar a la homosexualidad vinculada a la política, cuando con motivo de declaraciones homofóbicas del brigadier Ernesto Crespo de la Fuerza Aérea se presentan dos notas. La primera se titula “Test para aspirantes a ingresar en la Fuerza Aérea (o cómo evitar que entren maricones)”⁸⁸ y a través de ilustraciones su autor, Garaycochea, pretende ironizar sobre las actitudes de los homosexuales que intentan entrar a la Fuerza. La segunda, “El Cabildo del terror y los maricones”⁸⁹ está firmada por Héctor Ruiz Núñez, y se refiere al mismo “grueso epíteto proferido por el titular de la Fuerza Aérea”⁹⁰, aclarando luego que el brigadier quitó toda intencionalidad sexual al término y se refirió a su acepción de cobardes o de quien ataca desde las sombras. La nota apoya a Crespo, indicando que es un militar que impulsa la inserción de la Fuerza en la democracia, y concluye señalando que “Sería alarmante que en nuestras Fuerzas Armadas se iniciara una persecución de homosexuales, pero es alentador suponer que ha comenzado la purga de maricones”⁹¹.

Pueden pensarse algunas conclusiones de acuerdo a lo relevado en torno a la temática de la sexualidad en las páginas de *Humor*. Por un lado, cuando la sexualidad refiere específicamente al acto sexual (cabría especificar:

⁸⁵ *Humor* nro. 156, agosto de 1985, p. 5.

⁸⁶ *Humor* nro. 121, enero de 1984, p. 110.

⁸⁷ Ídem.

⁸⁸ *Humor* nro. 184, octubre de 1986, pp. 20 y 21.

⁸⁹ Ídem, pp. 22 y 23.

⁹⁰ Ídem.

⁹¹ Ídem. Cabe mencionar aquí que el DRAE reconoce tres acepciones del término maricón: *Marica, hombre afeminado / Sodomita, hombre que comete sodomía / Insulto grosero con su significado preciso o sin él*. En DRAE www.rae.es

heterosexual) se trata como un tópico vinculado indisolublemente a la política, y las malas palabras son más sugeridas que explícitas, aunque las explícitas son de gran fuerza ilocutoria, y no casualmente son aquellas incluidas en notas donde se debate la posición conservadora de, por ejemplo, la Iglesia. Por otro lado, las referencias a la homosexualidad son, en todos los casos, peyorativas y estereotipadas. Además del hecho de que la homosexualidad que se representa es únicamente masculina, esas representaciones son siempre de carácter insultante, en un arco de términos que van desde el más políticamente correcto *gay* al frontal *puto*.

Dado que la política como tema atraviesa muchas de las páginas de *Humor*, resulta interesante observar el uso de las malas palabras en las notas que, de acuerdo al relevamiento realizado, específicamente se incluyen en esta categoría y en las temáticas que allí se tratan⁹².

Las notas específicamente políticas aparecen en *Humor* en 1980, y en 1981 se publican allí las primeras malas palabras, que serán eufemismos hasta el año de advenimiento de la democracia. Entre 1983 y 1986 las notas cuyo tema central es la política se multiplican, y aumentan en consecuencia las cantidades de malas palabras, que presentan valores que oscilan entre 22 y 34 por año. Además de las columnas estables de opinión (Jaime Emma, Enrique Vázquez, Juan Pablo Feinmann, Federico Mittelbach), las secciones fijas ("*Por una Argentina ética*" de Héctor Ruiz Núñez) y las colaboraciones ocasionales (Osvaldo Soriano, Sandra Russo, Santiago Varela, Horacio Verbitsky, Juan Carlos Martini), se consideran dos historietas cuyo núcleo argumental estaba íntimamente ligado con la política: "*Los desestabilizadores*" de Lawry, publicada entre 1984 y 1985, y "*Los Alfonsín*" de Rep, publicada entre 1986 y 1989. Cabe

⁹² Esta indagación no se realiza con todos los tipos de sección porque excede el recorte y alcance del presente trabajo.

mencionar que, a excepción de estas historietas y de algunas notas ilustradas, los artículos periodísticos sobre política no contenían elementos humorísticos.

Desde una perspectiva que vincula a los aspectos temático y expresivo de la enunciación, la elección de malas palabras para referirse a temas políticos puede considerarse, a primera vista, transgresora. Esta característica tiene que ver principalmente con el destape, pero también es parte del contrato de lectura específico de *Humor*. La transgresión que estas palabrotas suponen se normaliza, convirtiéndose en lo esperable, a tono con la tendencia en el total de la revista y en el escenario mediático en general.

En 1981 y 1982, años de la dictadura militar, los relevamientos son mínimos (4 y 2, respectivamente) y consisten en eufemizaciones. Quizás la más significativa es la que cierra la nota de Enrique Vázquez "Qué hacer si el barco se hunde"⁹³, donde el autor concluye *"Aquí ya hubo demasiados muertos. Es hora de apostar por la vida. Y apostar todas las fichas, todas las cartas. (No me gustan las notas con moraleja pero aquí no hay más remedio). Porque si uno solo hace trampa, nos vamos todos a la mismísima m."*⁹⁴ La fuerza dada a este eufemismo es grande, dado que finaliza una nota donde el autor afirma que el Proceso se encuentra en decadencia y es necesario encontrar una salida consensuada si no se quiere caer en una crisis aún peor, si no se quiere ir a parar a la mismísima mierda.

En 1983 hay 22 malas palabras relevadas, predominan las vinculadas al término joder, y muchas de las notas que las contienen son denuncias a la dictadura militar. Dos casos son particularmente interesantes en este año. En primer lugar, un hecho político en sí mismo es que vuelve a publicar en un medio gráfico argentino el escritor Osvaldo Soriano, que regresaría al país al año siguiente, luego de estar exiliado en Bélgica y en Francia. De estilo coloquial, las

⁹³ *Humor* nro. 63, julio de 1981, pp. 35 y 36.

⁹⁴ Ídem.

notas de Soriano en este año abundan en palabrotas. En segundo lugar, “La justicia que sostuvo a los militares”⁹⁵ de Jaime Emma, revela la irregularidad en la que se manejaron los militares y sus colaboradores civiles en el poder en base a la Doctrina de Facto nacida en el primer golpe de Estado en Argentina en 1930, señalando que “a partir de 1955 los señores generales, almirantes y brigadieres se hicieron pis y caca en la Constitución, derogándola de un plumazo o subordinando su mutilada vigencia a las consabidas actas y estatutos”⁹⁶. Ya en democracia, el autor califica el ejercicio ilegal de gobierno de las cúpulas militares con la alusión a dos malas palabras, sosteniendo que “se cagaron” en la Ley máxima del Estado argentino.

En 1984 aparecen 28 malas palabras en total, y hay un equilibrio entre puteadas como categoría genérica, insultos a la honestidad y a la inteligencia, y menciones de carajo. Sobresale una nota de Jaime Emma titulada “Señor patrullero: no nos troccoli el tujes”⁹⁷, donde el autor trata la facultad policial de detener arbitrariamente a una persona por 24 horas con el pretexto de identificación y averiguación de antecedentes. Si bien la nota tiene humor, la temática es considerada grave por la afinidad con la dictadura de muchos agentes de las fuerzas de policía, y recomienda a los ciudadanos acceder al pedido de documentación en la vía pública pero oponer resistencia ante el intento de detención.

En 1985 aparecen 26 malas palabras, muchas de ellas correspondientes a partes del cuerpo (particularmente a culo) y a secreciones corporales. Una nota interesante es la aparecida en la sección “*Nada se pierde*” titulada “Herminio, colaborador de *La Prensa*”⁹⁸. Allí se satiriza sobre una nota aparecida en el mencionado periódico con la firma del dirigente peronista Herminio Iglesias,

⁹⁵ *Humor* nro. 118, diciembre de 1983, pp. 33 a 37.

⁹⁶ *Ídem*, p. 36.

⁹⁷ *Humor* nro. 121, enero de 1984, pp. 34 y 35. El título alude al entonces Ministro del Interior y encargado de las fuerzas de seguridad, Antonio Tróccoli,

⁹⁸ *Humor* nro. 146, marzo de 1985, pp. 5 a 8.

caracterizado como un ignorante. La nota se compone de un artículo sobre el nacimiento del “conservapopulismo” (en la unión del tradicional diario conservador de los hermanos Paz y el peronismo caudillista de Iglesias), un apócrifo original mecanografiado, y la internación psiquiátrica del corrector de *La Prensa* que tuvo que editar la nota. Resulta llamativo el recurso de usar abundantes malas palabras como rasgo descalificador de Iglesias, dejando traslucir el prejuicio de que las palabrotas son groseras en boca de los ignorantes. Un segundo uso relevante se da en “Bombos y plataformas”⁹⁹ en la cual, hablando de los últimos días de campaña para las elecciones legislativas, Santiago Varela parafrasea el refrán popular señalando que *“un voto en la urna tira más que una yunta de bueyes”*¹⁰⁰ aludiendo a la contienda electoral en el contexto de la recién recuperada democracia.

En 1986 se registra la mayor cantidad de relevamientos, con 34 malas palabras en total, y predominan ampliamente las referencias a la filiación y a la sexualidad. Estos rasgos tienen que ver con dos episodios particulares. En primer lugar, el coreo de “judío hijo de puta” en alusión al presidente del bloque de diputados de la UCR César Jaroslavsky en el acto de cierre del paro general de la CGT el 25 de marzo, presidido por Saúl Ubaldini. Y en segundo lugar, las declaraciones homofóbicas del brigadier Ernesto Crespo, de la Fuerza Aérea, ya mencionadas anteriormente. Una nota de José Pablo Feinmann trata significativamente el primero de los temas. En su columna de opinión, donde expresa abiertamente su adhesión al peronismo, critica al gobierno radical y publica una de las construcciones insultantes más políticamente incorrectas, *“Ubaldini -en un discurso de marcada vaciedad conceptual- cometió el error de caer en las redes de Jaroslavsky, el provocador oficial del oficialismo: respondió a la provocación con la provocación, al agravio con el agravio. A partir de allí -y a*

⁹⁹ *Humor* nro. 160, octubre de 1985, pp. 20 y 21.

¹⁰⁰ *Ídem.*

través de la utilización exasperada que los medios de comunicación oficiales hicieron del incidente- la clase obrera debe sumar al agravio de su salario o su desocupación, uno nuevo: el de su racismo. Los obreros del aluvión zoológico, los cabecitas negras o los negros de mierda, los que fueron denigrados desde el '45 hasta la noche del 30 de octubre de 1983 (noche en la que el chetoalfonsinismo recorrió las calles en sus Taunus y sus Renault 18 insultando a la negrada que acababa de perder las elecciones) son ahora, además, racistas¹⁰¹. La extensión de la cita se justifica como marco en el cual se dice este (hoy) indecible, al menos en cualquier medio escrito, "negros de mierda". La intención de Feinmann es señalar el carácter antipopular del gobierno de Alfonsín (sobre todo por su política frente a la deuda externa), a la vez que desagaviar a las masas peronistas que gritaron "judío hijo de puta" utilizando un epíteto equivalente, aparentemente subyacente en la concepción radical de la sociedad. Discriminación por credo y por condición social, promediando el gobierno democrático, las luchas políticas empiezan a hacerse más ásperas, y las malas palabras son más abundantes y, sobre todo, más agresivas.

En 1987 la cantidad de malas palabras desciende a 14, volviendo a aparecer variadas formas de eufemismo. Nuevamente una nota de José Pablo Feinmann muestra un uso original de las malas palabras. En "La construcción del triunfo peronista"¹⁰² el periodista afirma que la derrota radical en las elecciones legislativas no implica automáticamente el triunfo peronista, y cita "Perón siempre lo supo y lo aceptó: no se puede hacer tortilla sin romper huevos. ¿Cuántos huevos deberá romper Cafiero para llegar al 89? Muchos"¹⁰³. El juego de palabras que incluye la mala palabra es en este caso una cita de autoridad, y refiere a la noción de que no es posible transformar el estado de cosas sin afectar intereses de algunos sectores sociales (en este caso particular, habla de

¹⁰¹ Humor nro. 171, abril de 1986, p. 28.

¹⁰² Humor nro. 204, septiembre de 1987, pp. 32 y 33.

¹⁰³ Ídem.

la redistribución de la riqueza). Más vinculada con Perón que con Feinmann, en este caso la palabrota es parte de un estilo discursivo político que pretende acercarse a las formas de habla populares. En este mismo año aparece un eufemismo interesante en la historieta “Los Alfonsín”, donde el Presidente le dice a Lorenza, su esposa, “Andáte a la Viedma”¹⁰⁴ ante su simpatía por la candidatura de Álvaro Alsogaray, y ella le contesta “¡Maleducado! ¡Eso que me dijiste es causal de divorcio!”¹⁰⁵. El reemplazo de mierda por Viedma, en alusión al fallido proyecto de trasladar la capital nacional a esa ciudad, se declara como un insulto peor que la misma mala palabra, y como corolario de la frase alude también a la Ley de divorcio vincular.

En 1988 la cantidad de malas palabras desciende a sólo 4, y resulta muy significativo que tengan que ver con declaraciones del presidente Alfonsín. A fines del año anterior había declarado que existían cagatintas que ensuciaban al gobierno, y *Humor* abrió el número 212, de décimo aniversario de la revista, distinguiéndose de esa supuesta especie periodística y aclarando que habían roto (el silencio) y seguirían rompiendo bastante. En marzo, a poco de cumplirse un año desde el acuartelamiento del coronel Seineldín (momento en que Alfonsín pronunció la famosa frase “*Felices Pascuas. La casa está en orden*”) la tapa del número 216 muestra un revólver apuntando a dos huevos de chocolate, con la leyenda “*Felices pascuas. Era para pegarse un tiro en los...*”¹⁰⁶ aludiendo al episodio carapintada y a la rara ironía contenida en el deseo de felicidad. En 1989 no aparecen relevamientos en notas políticas y el clima general de la revista parece ser más “serio”. Las únicas alusiones tienen que ver, por ejemplo, con las patillas postizas que aparecían en la salutación de inicio de año del equipo de difusión del entonces candidato Carlos Menem, junto a una leyenda que decía “*Póngase las patillas y salga a festejar con todos los compañeros del*

¹⁰⁴ *Humor* nro. 204, septiembre de 1987, p. 15.

¹⁰⁵ *Humor* nro. 204, septiembre de 1987, p. 15.

¹⁰⁶ *Humor* nro. 216, marzo de 1988.

*país la euforia de un pueblo que vuelve a ponerse de pie con una sonrisa. 1989, un año para festejar con bombos y patillas*¹⁰⁷. Publicada esta tarjeta en la sección “*Nada se pierde*”, se acompañaba de un texto de la redacción que preguntaba dónde habría que pegárselas en el caso de que Menem perdiera. Esta sugerencia de una mala palabra constituye una muestra de las apariciones de ese año, más indirectas y en secciones de interés general.

Una conclusión que puede arriesgarse, vinculando el análisis de la fuerza ilocutoria de las malas palabras y sus aspectos temáticos y expresivos, es la presencia de malas palabras (en principio eufemizadas, luego explícitas) como eufemismos -valga esta redundancia- del debate político, prohibido en sus ámbitos sociales habituales y empujado a la clandestinidad o al exilio durante la dictadura. La tendencia simultánea de aumento de las malas palabras y descenso del porcentaje de eufemizaciones ocurrido durante la transición y la apertura democrática, identificada junto al incremento de la presencia de palabrotas en las secciones de interés general y espectáculos, permite pensar que el peso relativo de la función “política” de las malas palabras disminuyó durante aquellos años.

¹⁰⁷ *Humor* nro. 235, enero de 1989, p. 5.



Las malas palabras y la moral: ethé dominantes

El período de análisis de esta tesina abarca los años comprendidos entre 1979 y 1989, década durante la cual se sucedieron una dictadura y un gobierno democrático. Estos dos contextos supusieron condiciones estructurales que posibilitaron el despliegue de sistemas morales distintos. Para describir estos sistemas se hará uso del concepto de ethos social, en tanto conjunto más o menos sistemático de disposiciones prácticas vinculadas a la ética, sin llegar necesariamente a alcanzar el nivel de abstracción que un principio ético supone (Bourdieu, 1992). Las consideraciones en torno del uso de las malas palabras pueden pensarse como uno de los indicios para la reconstrucción de los ethé dominantes.

Las malas palabras son comprensibles porque existen relaciones lingüísticas de fuerza, irreductibles a la interacción, que hacen aprehensible a los individuos tanto la corrección como la aceptabilidad, es decir el buen uso de los términos en sentido sintáctico, semántico y morfológico tanto como en su contexto social de uso. Todo uso lingüístico cumple la doble función de comunicar y distinguir, por lo cual el mayor capital lingüístico está dado no sólo por el saber formal sino también por el dominio social más amplio de ese saber, por lo que comúnmente se llama sentido de la oportunidad.

De acuerdo a los ethé determinados por el contexto social en cada uno de los dos períodos de gobierno analizados en este trabajo, el uso que *Humor* hizo de las malas palabras fue más o menos correcto, y más o menos oportuno, dotando a las mismas palabras de acentos valorativos diferentes. Es así que, paradójicamente, una mala palabra podía resultar la más correcta y aceptada de las palabras.

La “guerra contra la subversión” que el autoproclamado Proceso de Reorganización Nacional declaró en el momento de su asunción al poder oponía una supuesta cultura “verdadera y legítima” al sistema cultural marxista, extraño al “ser nacional”. Esta cultura espuria era denunciada como contraria a la moral y abarcaba áreas conceptuales como la sexualidad, la religión y la seguridad del país (Varela, 2001), aunque sus elementos nunca estaban completamente claros e identificados. Acorde con esta idea, algunas crónicas de la ceremonia de asunción de Videla a la presidencia lo describían como “*un moralista*”, y comparaban la austeridad del acto con el del presidente Cámpora en el cual “*los adictos concurrían con cánticos, algunos procaces*” (Blaustein y Zubieta, 1998).

La moral, así definida, se presentaba en el lenguaje a través del uso de las malas palabras, términos de uso cotidiano aceptable en ciertos contextos pero que, ubicadas en una publicación de circulación masiva y utilizadas como elementos de valoración crítica de la realidad, resultaban subversivos¹⁰⁸ (como calificara el periodista Héctor Simeoni en *Esquiú Color*).

Antes del golpe, circuló una cartilla con palabras que los militares consideraban inadecuadas, pero la documentación fue destruida y no afectó a *Humor*, que surgió años después. La libertad de prensa se suprimió, ya instalada la dictadura, a través del Comunicado 19, que señalaba que “*será reprimido con reclusión de hasta 10 años el que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare comunicaciones o imágenes con el propósito de perturbar, perjudicar o desprestigiar la actividad de las Fuerzas Armadas, de seguridad o policiales*” (Varela, 2001). Se instaló en la Casa Rosada un servicio gratuito de lectura previa, se organizó una reunión con representantes de los principales medios gráficos y se hizo llegar a las redacciones un documento elaborado por la Secretaría de Prensa y Difusión firmado por un ignoto capitán de navío Luis

¹⁰⁸ El periodista Alberto Dearriba (2004) utiliza una hipérbole adecuada para ilustrar este punto, recordando que durante la *dictadura* “*leíamos notas del Herald, La Prensa, la agencia Noticias Argentinas y Humor como si estuviéramos leyendo El Manifiesto Comunista*”.

Jorge Arigotti con 16 principios y procedimientos que los medios de comunicación debían atender para colaborar con el Proceso. Entre ellos se destacaban la obligación de *“inducir a la restitución de los valores fundamentales que hacen a la integridad de la sociedad, como por ejemplo: orden, laboriosidad, jerarquía, responsabilidad, idoneidad, honestidad, dentro del contexto de la moralidad cristiana; propender a la atenuación y progresiva erradicación de los estímulos fundados en la sexualidad y la violencia delictiva; sostener una acción permanente contra el vicio en todas sus manifestaciones; no incursionar en terrenos que no son de debate público por su incidencia en audiencias no preparadas; eliminación total de términos e imágenes obscenas, procaces, chocantes o descomedidas, apelaciones eróticas o de doble intención; propender al uso correcto del idioma nacional”* (Varela, 2001). A pesar de la circulación del Comunicado, a ningún periodista se aplicó su letra para ser apresado o juzgado, y luego de aquella primera reunión en Casa de Gobierno se confió en el establecimiento más efectivo y menos costoso de la autocensura. Como señala Osvaldo Bayer en su *“Pequeño recordatorio para un país sin memoria”*, la Junta Militar quemó libros al principio para evitar *“que se siga engañando a nuestra juventud”*¹⁰⁹, pero luego la represión de la cultura se llevó a cabo suavemente y en la oscuridad (Sosnowsky, 1988).

En términos irónicos pero no del todo alejados de la verdad, algunos integrantes de la redacción de *El Cronista* señalaban que la pregunta para eludir la censura en aquellos años era *“¿no dice ni puta ni caca ni Montoneros?”* (Blaustein y Zubieta, 1998). El humorista Landrú sondeó en 1977 la situación para el relanzamiento de *Tía Vicenta*, que presentó como *“la revista del humor sanito”* en un doble proceso de complicidad y diferenciación de *Satiricón*. Heredera de aquella revista (¿del humor enfermito?) *Humor* formó parte del

¹⁰⁹ Así justificó el teniente coronel Jorge Gorleri del III Cuerpo del Ejército una quema de libros en Córdoba en 1976, agregando que lo hacía por la protección de los valores de *“Dios, patria y hogar”* (Sosnowsky, 1988).

humor molesto, que no sólo se atrevía a las malas palabras tradicionales sino también a las malas palabras políticas como democracia y libertad de expresión.

El gobierno democrático presidido por Raúl Alfonsín se inició en un clima donde el fervor democrático estaba en directa relación con el desprestigio y el rechazo hacia el Proceso de Reorganización Nacional, creciente en tanto se descubrían las atrocidades de la represión ilegal y los múltiples hechos de corrupción protagonizados por distintos miembros militares y civiles de las cúpulas del gobierno de facto.

La plataforma política de la UCR proponía la defensa del pluralismo y la libertad de expresión, entre otros conceptos enmarcados en la idea de modernización cultural. A una supuesta cultura tradicional autoritaria y conservadora, asociada tanto a los sectores dictatoriales como al peronismo de corte más caudillista, se oponía una cultura nueva apoyada en la idea de civilidad como fuente de consenso y legitimidad. De allí, por ejemplo, el respaldo a Alfonsín para la promulgación de las leyes de divorcio vincular y patria potestad compartida. No obstante los desarrollos en otros ámbitos, el gobierno de la UCR tuvo respecto de la comunicación masiva una postura ambigua y hasta contradictoria, ya que levantó la censura e intervino el COMFER pero no derogó la Ley de Radiodifusión 22.285 ni aplicó reformas para garantizar el derecho a la información (Muraro, 1987). A esta política imprecisa hubo que sumar la dificultad que supuso la erradicación individual de la autocensura, tanto en los medios como en los periodistas.

La cultura y la comunicación fueron ámbitos de liberación durante la democracia. La primera manifestación de este fenómeno fue el destape, que favoreció la exposición y el debate de numerosas temáticas de interés social (como la educación, la familia, la sexualidad, las alternativas políticas) pero también permitió la exhibición morbosa de los horrores de la tortura y el

asesinato durante los años del Proceso. Sobre el final del gobierno de Alfonsín, cuando la debacle económica puso en peligro la institucionalidad y se decidió finalizar anticipadamente el período presidencial, los medios de comunicación fueron también los escenarios de la indignación de muchos y la desilusión de otros.

Durante la dictadura se pretendía preservar el “ser nacional”, la “verdadera cultura argentina”. La libertad de expresión estaba coartada por la censura y por la autocensura que generaba la política del miedo. Las malas palabras estaban reprobadas por incorrectas e inapropiadas, pero sobre todo por su relación con algunos temas considerados igualmente incorrectos e inapropiados como la libertad, el disenso y la participación.

Durante el gobierno democrático iniciado en 1983 se aspiraba a la modernización de esa cultura tradicional por medio de la educación en el respeto del pluralismo y la garantía de las libertades civiles. Ya no había impronunciables, y el uso o abuso de las malas palabras quedaba en manos de cada conciencia y cada publicación particular.

El uso que *Humor* hizo de las malas palabras en ambos contextos permite formular algunas conclusiones.

La cantidad de malas palabras (incluso las eufemizadas) publicadas en el período de dictadura fue escasa. La ubicación de esas malas palabras fue, además, equitativa entre distintas secciones de la revista, y se representaban varias de las categorías semánticas identificadas en esta tesina, sin utilizar en ellas ningún término demasiado malsonante. La dictadura misma era ejemplo en el uso de eufemismos: “servicio gratuito de lectura previa” fue el más ingenioso, “desaparecidos” el más siniestro. El peligro oficial que pendía sobre *Humor* era la calificación de pornográfica, pero junto a esta acusación estaba el recelo del Proceso ante su tono crítico y su carácter transgresor. Como señala Andrés

Cascioli en un reportaje por el décimo aniversario de *Humor*, “Había un capitán que manejaba la prensa en el Ministerio del Interior (...) El capitán nos dio una lección de cómo debía tratarse el tema del sexo. Por ejemplo, la medida que tenían que tener las bombachas de las señoras... Lo decía a los gritos, usando el tono más alto, y en todo momento habló del respeto del ser nacional y cómo debíamos tratar de educar a la gente en estas cuestiones. Yo me acuerdo que una de las preguntas que hice fue si yo estaba presente ahí por la portada que habíamos hecho con Videla, y él me dijo que teníamos total libertad de expresión, y que no era por eso sino porque era una revista considerada pornográfica”¹¹⁰.

Con la apertura democrática y el advenimiento del destape, las malas palabras en *Humor* se multiplicaron. Aparecieron por primera vez en tapa y siguieron abundando en todas las secciones, adjetivando temas antes impensados como los escándalos de corrupción de la dictadura, la desaparición forzada de personas y los procesos electorales, el divorcio, la homosexualidad y el SIDA. Y se usaron las palabras de mayor fuerza ilocutoria en todos los casos. La liberación de los fantasmas de la censura dictatorial tuvo lugar en todos los medios de comunicación masiva, y frente a este destape *Humor* perdió su carácter transgresor, su excepcionalidad. Para sostener su posición en un mercado editorial en crisis, Ediciones de La Urraca acudió a algunas publicaciones especializadas: *Humi* para el público infantil, *El Péndulo* para los amantes de las historietas y, la más importante a los efectos de esta investigación, *SexHumor*, publicación sobre sexo y política sólo apta para mayores de 18 años. El contrato de lectura de *Humor* se reacomodó apoyándose en esta diversificación de productos editoriales, intentando conservar el prestigio periodístico de la revista quincenal a la vez que se sumaba al costado chabacano del destape que, contradictoriamente, criticaba. El aumento de las

¹¹⁰ *Humor* nro. 221, junio de 1988, pp. 61 y 62.

malas palabras en general, de las vinculadas a partes del cuerpo, y en esta categoría el predominio de las alusiones a culo, corría parejo a comentarios como *“una puteada es más noticia que una idea”*¹¹¹, *“ya sabemos que vivimos nuevos tiempos televisivos, en los cuales se puede chacotear y hablar de temas que otrora eran absolutamente tabúes. Pero de ahí a comentar que a un pescador que se agacha a recoger la carnada lo ensarta un pez espada, o alguna otra chirigota por el estilo, deslizada sin apelar a eufemismos, hay un trecho”*¹¹², y *“esta temporada ha aumentado el promedio de culo, caca, mierda, carajo y puteadas surtidas. No, no somos puritanos ni represores, no nos espanta. Pero la repetición puede aburrir y sonar a facilismo”*¹¹³.

La profusión de malas palabras en todo el escenario mediático las despojó, por redundancia, de su carácter de desvío, y de allí operó la dilución de su uso como marca de transgresión. Particularmente en *Humor*, se produjo un despojamiento progresivo del primer sentido político que las malas palabras habían tenido. En cierto sentido, un eufemismo en dictadura resultaba tener más fuerza ilocutoria que media página de malas palabras en democracia.

¹¹¹ *Humor* nro. 221, junio de 1988, p. 123.

¹¹² *Humor* nro. 168, febrero de 1986, p. 91.

¹¹³ *Humor* nro. 241, abril de 1989, p. 54.

AVISOS SEXY MAGNIFICAS ideas

creativos chanchos:
LANGER-RULLONI





Reflexiones finales

Uno de los humoristas de mayor permanencia en la revista *Humor*, Rep, señaló en cierta ocasión que el objetivo del humor es molestar al sentido común, y que el humor siempre es político porque los humoristas son seres humanos, y los seres humanos son siempre seres políticos (Chisleanschi, 2002).

Sólo una revista de humor. Nada más y nada menos.

La elección de *Humor* como caso de análisis del uso de las malas palabras hizo que leyera, de principio a fin, más de 60 ejemplares de la revista. Durante los años de la dictadura, *Humor* aparecía como una especie de voz solitaria y heroica. Con la apertura que dio inicio al período de mayor estabilidad de la democracia que conozca la sociedad argentina, *Humor* intentó reinventarse. Y ya no fue tan única ni tan audaz.

Como señalara Nicolás Casullo en las *Jornadas de Reflexión sobre Medios, Comunicación y Dictadura* (2004) es más fácil estudiar los medios en momentos de barbarie y represión que en democracia, donde no todos dicen lo mismo en nombre de la libertad de expresión. Por ese motivo tal vez, la sensación de que *Humor* perdió su brillo al perder su lugar de privilegio, en un contexto donde el gesto transgresor, de tanto repetirse, se volvía norma. *Humor* se normalizó.

Las malas palabras fueron, sobre el principio del período analizado, un elemento de esta construcción de identidad transgresora en *Humor*. El estilo periodístico de *Humor* resultó una voz crítica, un gesto resistente en el campo de la prensa escrita durante la dictadura. Llegada la democracia, sobrevinieron también el destape y la patota cultural, y poco quedó en el ámbito del tabú, por lo cual los gestos de resistencia ya no fueron, al menos, excepcionales. *Humor* se subió a la tendencia general, o fueron los demás los que siguieron una senda

exitosa abierta por *Humor*. En cualquiera de los dos casos se diluyó la posición resistente. *Humor* no dejó de ser una buena revista, una publicación plural y crítica, pero dejó de ser “la” revista.

En términos más generales, el uso que los periodistas de *Humor* hacían de las malas palabras estaba del lado de la voz dominante en tanto el mercado lingüístico, en sentido amplio, habla al dominado. Los orígenes de muchos de los términos considerados hoy como malas palabras muestran que lo que era dialecto se transformó, con el paso del tiempo y los cambios en el campo de lucha por la apropiación de las formas de decir legítimas, en lenguaje corrompido. *Humor* fue, incluso en tanto periodismo de vanguardia, parte del conjunto de voces autorizadas. De hecho aparecieron muchas veces juicios editoriales sobre la corrección y la aceptabilidad, las malas palabras justificadas y las malas palabras caprichosas. Lo primero es ingenio, lo segundo es grosería. Tato Bores y Enrique Pinti podían porque eran analistas brillantes, artistas, capaces de discernir cuándo y cómo una mala palabra era oportuna. Herminio Iglesias y el “Gordo” Porcel no tanto, uno por ignorante, el otro por mercenario del chiste fácil.

Imposible no trazar una suerte de continuidad entre aquel primer destape y la cultura mediática actual. Las gatitas y los ratones se perpetúan en los bailarines por sueños, y el morbo que se regodeaba en los relatos de los torturadores arrepentidos puede compararse al de los primeros planos sobre cuerpos sangrantes retorcidos entre los aceros de un choque múltiple de automóviles o al de cualquiera de los hechos que se incluyen, indistintos unos al lado de los otros, en la serie de la “inseguridad”.

El destape de la década del '80 necesitaba la verdad, incluso en sus versiones más horrorosas. La desnudez actual, heredera de aquellos años, no

parece reconocer otra verdad que la del mercado, amparándose en que produce lo que “la gente” quiere ver, que muestra lo que sucede en “la realidad”.

Qué cosa es una mala palabra, no será un interrogante posible de ser desentrañado aquí. Pero vale la investigación para saber que las malas palabras son esos indicios de que en el lenguaje, y a través de él, se dice, se siente y se vive. Conjuros contra el terror, vehículos del dolor y de la impotencia tanto como del placer y de la alegría, las malas palabras -cada una de ellas, en cada sociedad, en cada tiempo y en cada lugar- son siempre marcas que sobresalen en el lenguaje.

Una mala palabra ya no escandaliza a nadie. Y sin embargo, en el proceso de construcción de esta investigación, me pasó una y otra vez que mis ocasionales compañeros de viaje (personas que, sentadas a mi lado en subtes y colectivos, espiaban mis notas de relevamiento manuscritas) me lanzaran miradas reprobatorias por estar anotando términos tan poco de papel y birome como puta, culo, mierda, carajo. Algunos se reían, pocos. Y, de seguro, nadie sospechó que estaba haciendo una investigación con pretensiones científicas. Porque ¿dónde se ha visto una tesina que diga puta, culo, mierda o carajo?

Bibliografía

Referencias bibliográficas

- ARANGO, Ariel (1986): *Las malas palabras*. Buenos Aires, Planeta, 1990.
- ARAUJO ALBRECHT, Roxana, PIÑEIRO, Javier, PONZONE, Pablo, ROMBOLÁ, Analía y VÁSQUEZ, Gonzalo (s/d): *La guerra de Malvinas según las revistas Somos y Humor*. Consultado en línea (último acceso en agosto de 2009) en www.mediosydictadura.org
- AUSTIN, John Langshaw (1962): *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós, 1982.
- BAIGORRIA, Emilia (2007): *Violencia en el lenguaje: el compromiso de la palabra*. Buenos Aires, Dunken, 2007.
- BAJTIN, Mikhail (1952-53): “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XX, 1990.
- BARBERO, Martín (1983): “Memoria narrativa e industria cultural” en *Comunicación y cultura*, número 10.
- BLAUSTEIN, Eduardo y ZUBIETA, Martín (1998): *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, Buenos Aires, Colihue.

- BORDELOIS, Ivonne (2005): *El país que nos habla*. Buenos Aires, Sudamericana.
- BORDELOIS, Ivonne (2005): *La palabra amenazada*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- BOURDIEU, Pierre (1984): “El mercado lingüístico” en *Sociología y cultura*, Mexico, Grijalbo, 1990.
- BOURDIEU, Pierre (1979): “La elección de lo necesario” en *La distinción*, Madrid, Taurus.
- BOURDIEU, Pierre (1992): “La lógica de los campos” en BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Loïc. *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. Mexico, Grijalbo, 1995.
- BOURDIEU, Pierre y BOLTANSKI, Luc (1975): “Le fetiche de la langue” en *Actes de la recherche en sciences sociales*, volumen 1, número 4, pp. 2-32.
- BOURDIEU, Pierre (1975): “Les catégories de l’entendement professoral” en *Actes de la recherche en sciences sociales*, volumen 1, número 3, pp. 68-93.
- BOURDIEU, Pierre (2000): “L’inconscient d’école” en Actes de la recherche en sciences sociales, número 135, pp. 3-5.

- BOURDIEU, Pierre (1987): “Los usos del pueblo” en *Cosas dichas*. Barcelona, Gedisa, 1988.
- BRENES PEÑA, María Ester (2007): *Los insultos entre los jóvenes: la agresividad verbal como arma para la creación de una identidad grupal*. En *Interlingüística: Asociación de Jóvenes Lingüistas*, número 17, pp. 1-11.
- CALVET, Louis-Jean (1996) : *Las políticas lingüísticas*. Buenos Aires, Edicial, 1997.
- CARABALLO Liliana, CHARLIER Noemí y GARULLI Liliana (1998): *La dictadura (1976-1983). Testimonios y documentos*. Buenos Aires, Eudeba.
- CHISLEANSCHI, Beatriz (et al.) (2002): *Qué se dice y qué no se muestra del humor político*. Buenos Aires, UTPBA.
- CONTURSI, María Eugenia, GLOZMAN, Mara, LAURIA, Daniela y RIZZO, María Florencia (2008): “Políticas del hispanismo en perspectiva histórica: la fundación de la Academia Argentina de Letras (1931-1933)”, en *Actas del XV Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina*, Montevideo, ALFAL.
- COSTA, Esteban, DI PASQUALE, María Belén, ALASTUEY, Amparo, ANDINO, Carlos y BROCCCHINI, Mariano (2006): *Libros publicados desde*

1983 hasta 2006 referidos a la última dictadura militar y el terrorismo de Estado. Informe TEA.

- DÍAZ, César Luis, GIMÉNEZ, Mario Jorge y PASSARO, María Marta (2003): "Cuando ni los objetivos ni los plazos respetaron la libertad de expresión. La legislación entre 1976 y 1981" en *Anuario de investigaciones* La Plata, UNLP / FPCS, 2004.
- ESPINOSA MENESES, Margarita (2001): "Algo sobre la historia de las palabrotas" en Razón y Palabra, número 23 octubre-noviembre. Disponible en línea en www.razonypalabra.org.mx
- FAGALE, Lidia (et al.) (2002): *Conflicto social, censura y medios*. Buenos Aires, UTPBA.
- GARCÍA MARCOS, Francisco (1993): *Nociones de sociolingüística*. Barcelona, Octaedro.
- GIMENEZ, Marina (s/d): *Actuación de la prensa desde el golpe del 76 a la llegada de la democracia*. Consultado en línea (último acceso en agosto de 2009) en www.mediosydictadura.org
- LAFOURCADE, Alejandro (2004): *La revista Humor como medio opositor a la dictadura militar*. Buenos Aires, Universidad del Salvador. Disponible en línea en www.salvador.edu.ar

- LANDI, Oscar (1984): "Cultura y política en la transición democrática" en OSZLAK, Oscar (comp.) (1987): *Proceso, crisis y transición democrática*. Buenos Aires, CEAL.
- MACHADO, Eloy y URETA, Marta (2002): "Aproximación al tabú de las malas palabras" en *Boletín de la Academia Nacional de Letras*, número 11, enero-marzo.
- MATAALLANA, Andrea (1999): *Humor y política: un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*. Buenos Aires, EUDEBA.
- MILLÁN, José Antonio (1999): "¡Y yo en la tuya! El insulto y el genio de la lengua". Disponible en línea en www.jamillan.com
- MURARO, Heriberto (1987): "La comunicación masiva durante la dictadura militar y la transición democrática en la Argentina, 1973-1986" en LANDI, Oscar (1987) *Medios, transformación cultural y política*. Buenos Aires, Legasa.
- NARVAJA DE ARNOUX, Elvira y LUIS, Carlos (2003) (comps.): *El pensamiento ilustrado y el lenguaje*. Buenos Aires, EUDEBA.
- PÊCHEUX, Michel (1969): "Orientaciones conceptuales para una teoría del discurso", "Formación social, lengua, discurso" en *Hacia un análisis automático del discurso*. Madrid, Gredos, 1978.

- PÊCHEUX, Michel (2003): "El mecanismo del reconocimiento ideológico" en ZIZEK, S. (comp.) *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Rolando Antonio (1997): "El verbo chingar: una palabra clave" en *El rostro colectivo de la nación mexicana*. Morelia, Universidad Michoacana. Disponible en línea en www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar
- ROCK, David (1988): *Argentina 1516-1987: desde la colonización española hasta Alfonsín*. Buenos Aires, Alianza, 1989.
- RODRÍGUEZ KAUTH, Ángel (2001): "Los boludos". Disponible en línea en www.sappiens.com
- ROMERO, Luis Alberto (1994): *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- SIDICARO, Ricardo (1989): "Los libros del proceso. Ideas de cuando las ideas se mataban" en *El bimestre político y económico*, noviembre-diciembre, pp. 3-7.
- SOSNOWSKY, Saúl (1988): *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, EUDEBA.
- ULANOVSKY, Carlos (1997): *Para las rotativas. Historia de los grandes diarios, revistas y periódicos argentinos*. Buenos Aires, Espasa Calpe.

- VARELA, Mirta (2001): “Los medios de comunicación durante la dictadura: silencio, mordaza y optimismo” en *Todo es Historia*, número 404, marzo, pp. 50-63.
- VAZQUEZ, Omar Lucio (SIULNAS) (1987): *Historia del humor gráfico y escrito en la Argentina*. Tomo II, 1940-1985. Buenos Aires, EUDEBA.
- VERÓN Eliseo (1985): “El análisis del Contrato de Lectura, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media” en *Les Médias: Experiences, recherches actuelles, applications*, París, IREP.
- VITALE, Alejandra (1999): “El problema de la lengua en la radiofonía argentina (1934-1946)” en ARNOUX y BEIN (comp.) *Prácticas y representaciones del lenguaje*. Buenos Aires, EUDEBA.
- VOLOSHINOV, Valentin Nikolaievich (1929): *El marxismo y la filosofía del lenguaje (Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje)*. Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- VVAA (2007): *Al borde del fin*. Buenos Aires, UTPBA.
- VVAA (2004): *Medios, comunicación y dictadura*. Exposiciones de las Jornada de reflexión sobre Medios, Comunicación y dictadura. 28 y 29 de octubre en el CCGSM de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Consultado en línea (último acceso en agosto de 2009) en www.mediosydictadura.org

- VVAA (2001): *No hay democracia informativa sin democracia económica. Voces múltiples del Primer Congreso Mundial de la Comunicación*. Buenos Aires, UTPBA.
- VVAA (2006): *Puto el que lee. Diccionario argentino de insultos, injurias e improperios*. Buenos Aires, Gente grossa.
- VVAA (2004): *Sólo para periodistas y comunicadores sociales*. Buenos Aires, UTPBA.
- WACQUANT, Loïc (1992): "Introducción" en BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Loïc. *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. Mexico, Grijalbo, 1995.

Fuentes

- Ley de Radiodifusión 22.285.
- Convenio de prensa escrita y oral nro. 301/75.
- Estatuto del periodista profesional, ley 12.908.

- Código Penal, Libro Segundo, Título III - Delitos contra la honestidad, Capítulo III - Corrupción, abuso deshonesto y ultrajes al pudor.

Notas periodísticas

- “Con la revista Humor, la gente empezó a reírse de los militares”, Página 12, 22/09/2003.
- “Fontanarrosa defendió el rol de las malas palabras”, Clarín, 20/11/2004.
- “Historia de la revista Humor”, en www.paginadigital.com.ar, 16/07/2005.
- “La revista Humor y la dictadura”, en www.diversica.com, 13/05/2005.
- <http://www.historiadelpais.com.ar/>

Material de consulta audiovisual

- *Historia de un país, Argentina siglo XX*. Capítulos 21, 22, 23, 24. Producción: Canal Encuentro. Productora delegada: Milva Ostroviesky. Investigación documental e imágenes de archivo: Claudia Perel, María Flores. Archivo histórico documental Canal Encuentro: Claudia Perel, María Flores, Gachi González, Verónica Kodalle. Asesoramiento histórico: Eternautas. Coordinador: Gabriel Di Meglio, Gustavo Alvarez, Marina Franco. Guión: Ezequiel Cazzola. Coordinadora general: Jéssica Tritten.
- “*Humor* (la revista más seria del país)”. En *Lo pasado pensado*. Conducción: Felipe Pigna. Producción periodística: Martín Pigna.

Coordinación de producción: Roberto Martínez. Guión y dirección: Jorge Bernárdez. Producción ejecutiva: Luciano di Vito. Realización general: Felipe Pigna, Jorge Bernárdez, Luciano di Vito.



De la censura al destape
El uso de las malas palabras en la revista *Humor*

Anexo

Tesista:

Alejandra Wulff

alejandrawulff@hotmail.com

011 4982 2818 / 011 15 3830 7221

Tutora:

María Eugenia Contursi

eugecontursi@gmail.com

011 4582 6496 / 011 15 6544 6184

Julio de 2010

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Ciencias de la Comunicación



Índice

Relevamientos completos por ejemplar por año

1979.....	2
1980.....	14
1981.....	29
1982.....	49
1983.....	59
1984.....	77
1985.....	95
1986.....	112
1987.....	135
1988.....	161
1989.....	185

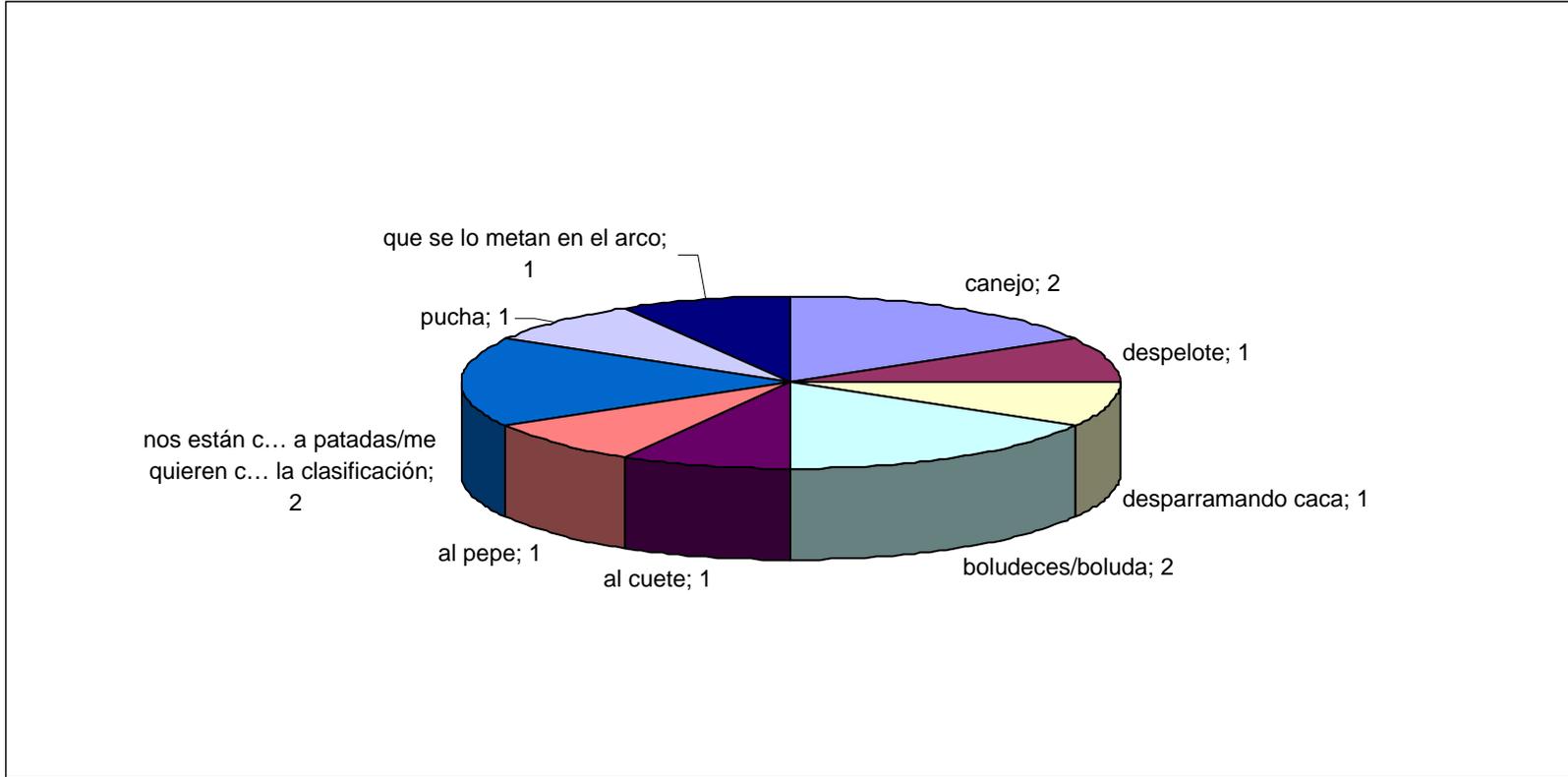
Análisis de datos de relevamiento

Malas palabras y eufemismos por año.....	199
Malas palabras por sección por año.....	210
Malas palabras por categoría semántica por año.....	223

Relevamientos completos por ejemplar por año

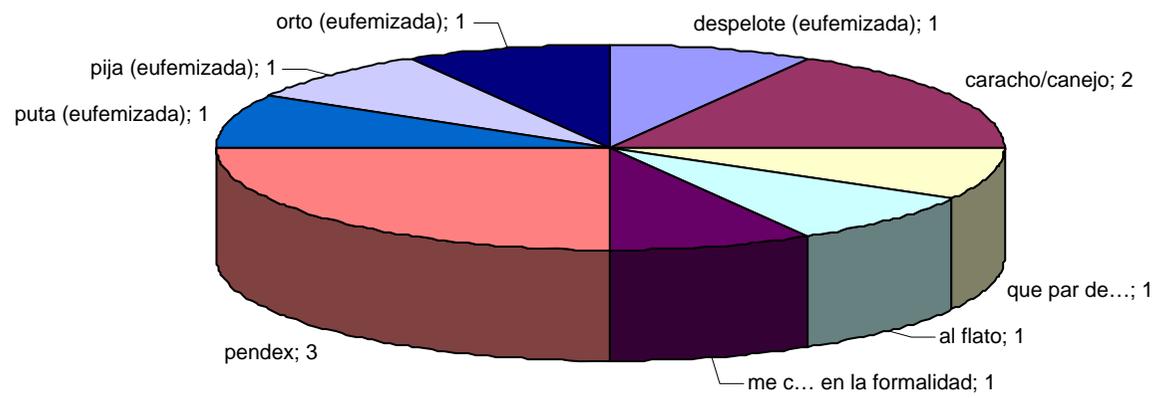
Humor nro. 11 - abril de 1979

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
canejo	palabra	Quemá esas cartas		
despelote	palabra	Quemá esas cartas		
canejo	palabra	Quemá esas cartas		
desparramando caca	expresión	Interés general	Cantores sordos y cantoras mudas	Aquiles Fabregat
boludeces	palabra	Interés general	Dolina puso la cara (desgrabación del foro de jóvenes convocados por la revista)	
boluda	palabra	Interés general	Dolina puso la cara (desgrabación del foro de jóvenes convocados por la revista)	
al cuete	expresión	Pelota	El tenis barato	
al pepe	expresión	Pelota	Versos	
nos están c... a patadas	expresión	Pelota	Un kudo sucio	
me quieren c... la clasificación	expresión	Pelota	Un kudo sucio	
pucha	palabra	Pelota	El diálogo de Mr. Chapman y Chirolita Reuttemann	
que se lo metan en el arco	expresión	Pelota	Las cuentas que hizo Fillol	



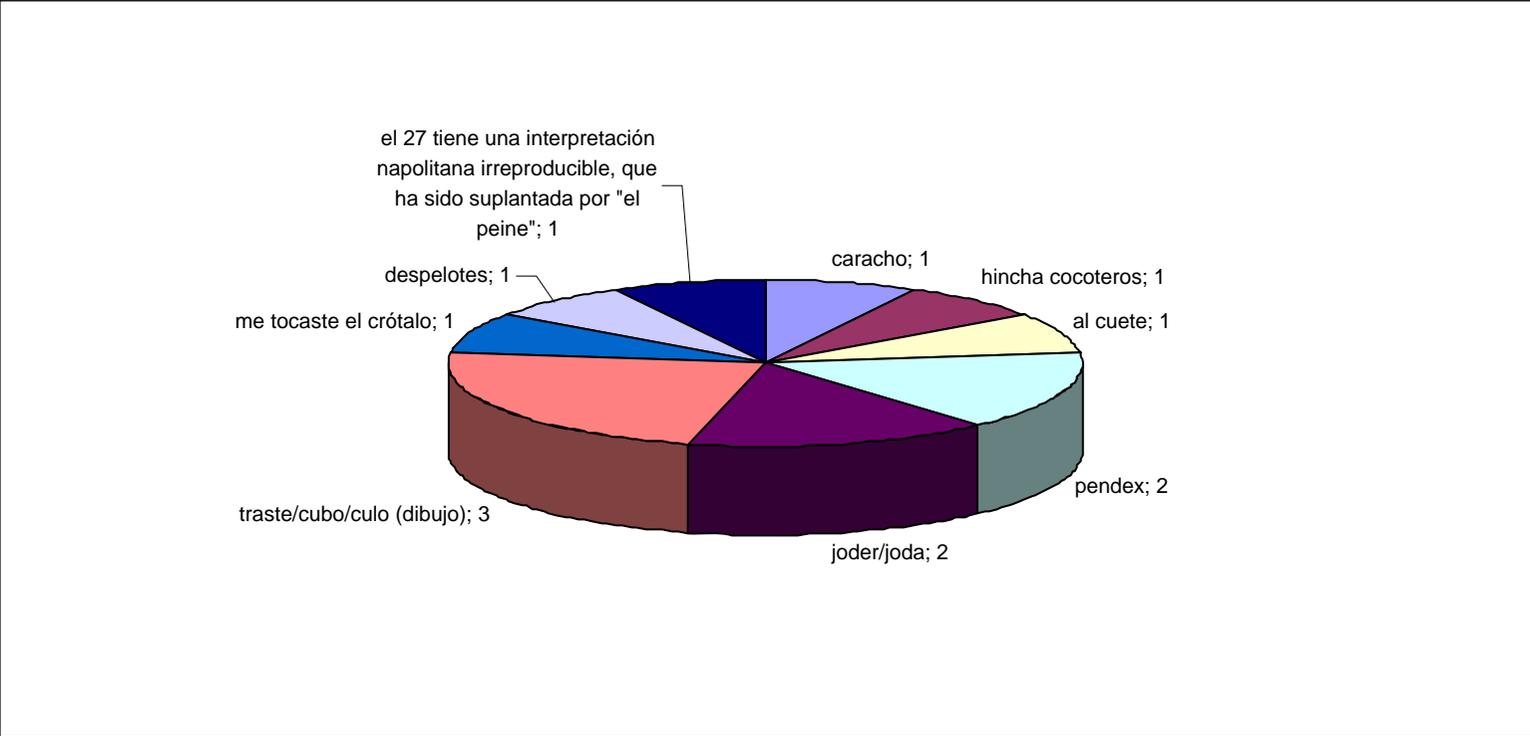
Humor nro. 13 - mayo de 1979

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
Elija bien la inmobiliaria. A veces comprar un lote es un despe	texto	Encabezado de página		
caracho	palabra	Nada se pierde	Dixit	
que par de...	expresión	Quemá esas cartas		
al flato	expresión	Quemá esas cartas		
canejo	palabra	Interés general	Una reflexión y cinco leyendas	Alejandro Dolina
me c... en la formalidad	expresión	Interés general	Los sutiles límites de la libertad	Rafael Abud
pendex	palabra	Interés general	Los impostores de 13 años	Gloria Guerrero
pendex	palabra	Interés general	Los impostores de 13 años	Gloria Guerrero
pendex	palabra	Interés general	Los impostores de 13 años	Gloria Guerrero
Lanzan cada palabra que daría vuelta las encías a un marinero	texto	Interés general	Los impostores de 13 años	Gloria Guerrero
Si tienen una discusión entre ellos y dicen palabras subidas de tono seguro que se encierran para que usted no escuche	texto	Interés general	Trabajar con mujeres es un infierno	Rosario Zubeldía
¿A esta sabés lo que le hace falta no? (con seña y todo)	texto	Interés general	Trabajar con mujeres es un infierno	Rosario Zubeldía
De esta siempre se dice lo mismo, frase que aquí no puedo repetir	texto	Interés general	Trabajar con mujeres es un infierno	Rosario Zubeldía
Lo puse a Orte porque todo equipo necesita su cuota de suerte (Menotti)	texto	Encabezado de página		



Humor nro. 16 - julio de 1979

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
caracho	palabra	Nada se pierde		
hincha cocoteros	expresión	Nada se pierde		
al cuete	expresión	Quemá esas cartas		
pendex	palabra	Quemá esas cartas		
pendex	palabra	Quemá esas cartas		
planeta con forma de culo, astronauta clavando la bandera	dibujo	Chiste		Cilencio
al traste del mundo	expresión	Interés general	Los amigos por correspondencia	Gloria Guerrero
joder	palabra	Interés general	Los amigos por correspondencia	Gloria Guerrero
joda	palabra	Interés general	Los amigos por correspondencia	Gloria Guerrero
me tocaste el crótalo	expresión	Picadillo circo	Siguen los títulos chantas	
con el cubo a cuatro manos	expresión	Picadillo circo	Siguen los títulos chantas	
A través de toda la película, el trinnn perfora los tímpanos, y si usted está leyendo los textos en castellano no entiende tres pepinos de nada. Pasa que ese timbre oculta las palabrotas que sueltan inagotablemente los sorprendidos protagonistas	texto	Picadillo circo	Tijeretazos party	Gloria Guerrero
despelotes	palabra	Interés general	Cada cual atiende su juego	Aquiles Fabregat
el 27 tiene una interpretación napolitana irreproducible, que ha sido suplantada por "el peine"	texto	Interés general	Cada cual atiende su juego	Aquiles Fabregat



Humor nro. 19 - septiembre de 1979

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
Las gatitas españolas no corren por la censura	texto	Nada se pierde	Son los versos del estriptís más malos que la sífilis	
semillitas de ají pucha parió	expresión	Nada se pierde		
joraca	palabra	Nada se pierde		
caracho	palabra	Nada se pierde		
en pedo	expresión	Interés general	El borracho	Aquiles Fabregat
un buen pedo	expresión	Interés general	El borracho	Aquiles Fabregat
pelotudez	palabra	Interés general	El borracho	Aquiles Fabregat
al divino cuete	expresión	Quemá esas cartas		
al dope	expresión	Quemá esas cartas		
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Vida interior	Tabaré
despelote	palabra	Interés general	Las secretarias de los médicos	Gloria Guerrero
jodido	palabra	Interés general	Las secretarias de los médicos	Gloria Guerrero
desnudo femenino	dibujo	Chiste		Fati
Esta España de la democracia es también la del destape, que aquí se llama despelote	texto	Interés general	García Lorca, Dalí y la española cuando besa	Alberto Speratti
¿Qué pitos toca la mujer española, perdonando la metáfora?	texto	Interés general	García Lorca, Dalí y la española cuando besa	Alberto Speratti
al cuete	expresión	Interés general	Nota ilustrada Pinocho Galíndez	Izquierdo Brown
desnudo femenino, tetas	dibujo	Chiste		Cilencio
El grupo Boney M. es realmente un grupo de m	texto	Encabezado de página		
me cache en dié	expresión	Picadillo circo	Infamias, calumnias y bajezas	
están haciéndole un corte de manga	expresión	Picadillo circo	Crítica de cine	Hugo Paredero
Pues nada más y nada menos que gestos obscenos hacia el público que concurrí a presenciar el partido entre Defensores de Belgrano y Flandria del 21 de julio, consistentes en "tomar el dedo pulgar y el índice	texto	Pelota	Dime quién te juzga y te diré si vas en cana	Walter Clos

de su mano izquierda para unirlos en un círculo y luego introducir por allí el índice de su mano derecha en movimientos repetidos de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera"

Labruna formó un ángulo recto con su brazo izquierdo y puso su mano derecha sobre la parte de adentro del vértice, mostrándoselo al público repetidas veces. Por si eso fuera poco, mandó al caracho al juez de línea con el agregado de recuerdos a su familia, siendo repetidor, por segunda instancia, del gesto obsceno y de los vituperios

texto

Pelota

Dime quién te juzga y te diré si vas en cana

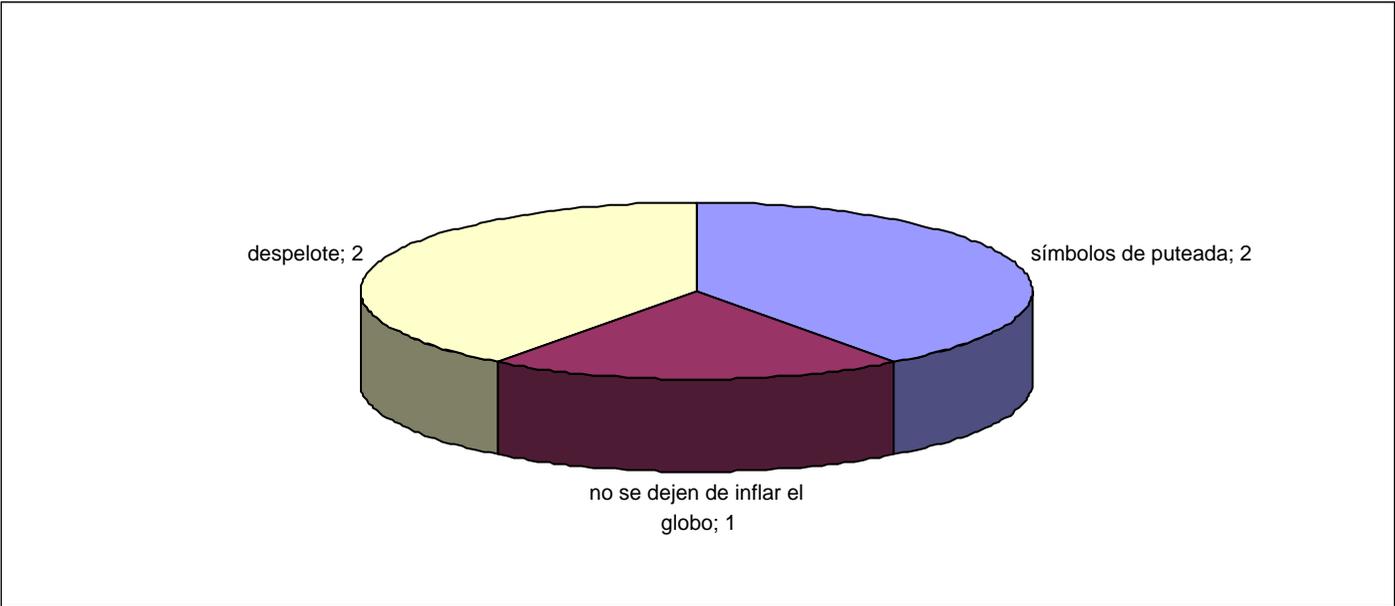
Walter Clos



Humor nro. 24 - diciembre de 1979

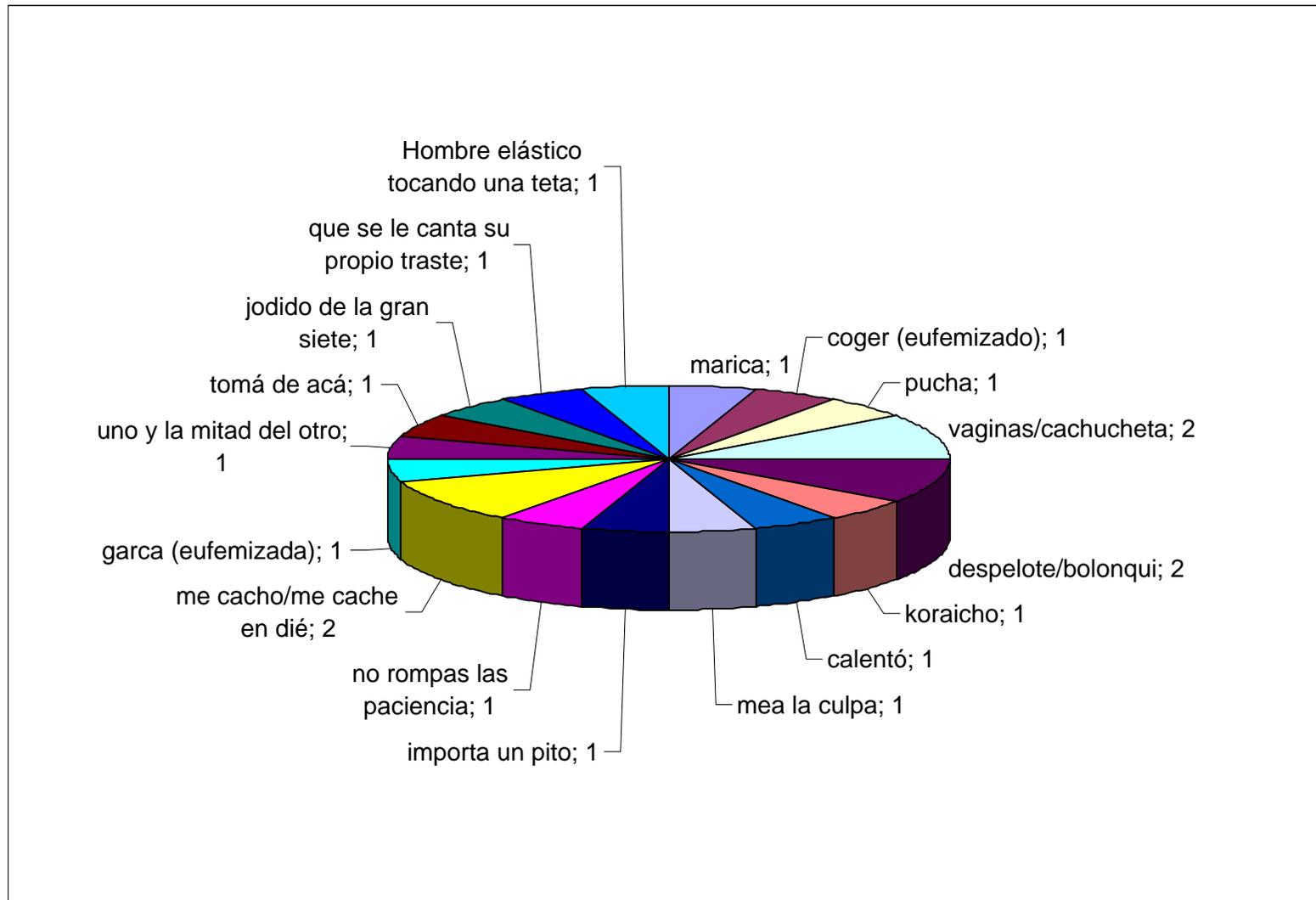
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
Jefe: Y... a las revistas de humor todos los gobiernos las miran tocido... Dire: Yo no creo eso. A mí me parece que este gobierno es bastante accesible a la crítica humorística. ¿Landrú, Tato Bores y Sabat tienen coronita? Secre: ¿Saben qué pienso yo? Que Videla es un tipo con sentido del humor. Es una idea que tengo. Me parece, qué sé yo... No me lo imagino clausurando una revista porque no le gustó una caricatura. (...) Jefe: Y bueno, La hacemos, y que sea lo que Dios quiera. Total, ya pasamos el número 13 y el 17 sin novedades. Pero ojo con la caricatura, no lo vayas a hacer muy feo.	texto	Nada se pierde	Diálogo en la redacción, poco antes de decidir la concreción de la tapa número 24 (Caricatura de Videla con una banda que dice "Industria argentina", asediado por las pirañas de la importación)	
símbolos de puteada no se dejen de inflar el globo despelote	dibujo palabra palabra	Quemá esas cartas Quemá esas cartas Quemá esas cartas	Chiste	Cilencio
símbolos de puteada despelote	dibujo palabra	Historieta Interés general	Vida Interior Murió con las botas puestas	Tabaré Gloria Guerrero
Hay disposiciones oficiales no muy claras: no se puede referir uno a determinadas cosas. Es muy concreto y uno puede atenerse a eso. Pero hay una serie de censores intermedios... la mayoría de ellos anónimos. Por ejemplo, yo no sé quiénes son los que censuran las canciones, sea su grabación o su	texto	Reportaje	María Elena Walsh	Mona Moncalvillo

difusión... No sé quiénes son ni con
qué criterio se mueven, no se sabe...



Humor nro. 29 - febrero de 1980

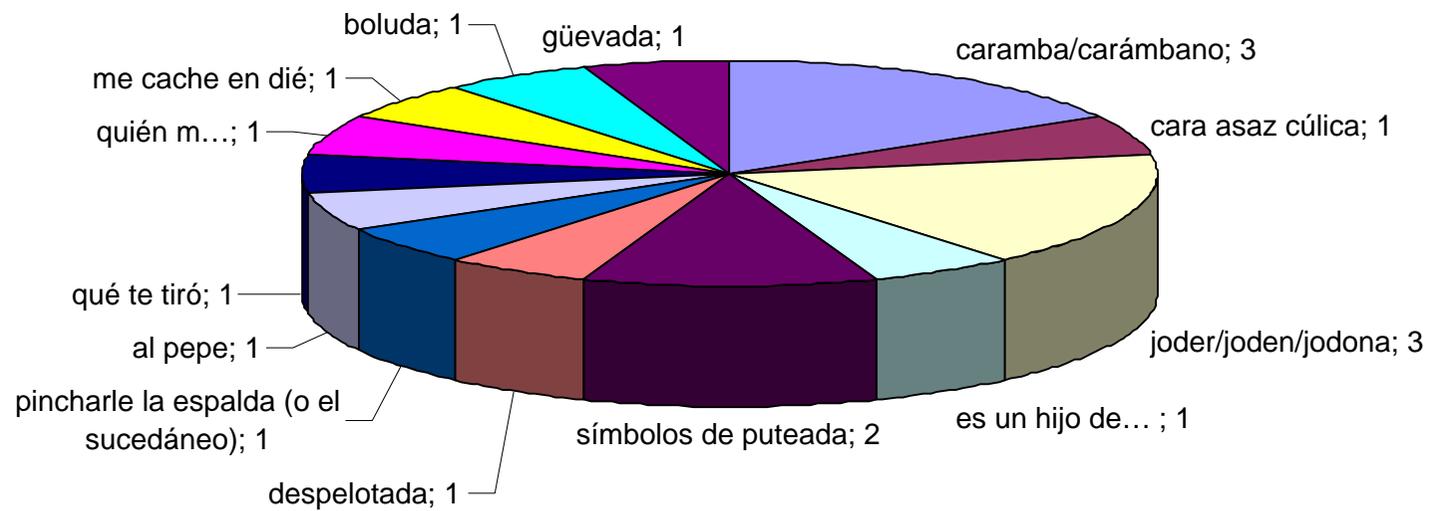
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
marica	palabra	Interés general	Carnaval	
acogedor	palabra	Chiste	Humor gráfico	Marin
pucha	palabra	Reportajes	Enrique Alejandro Mancini	
vaginas	palabra	Reportajes	Enrique Alejandro Mancini	
bolonqui	palabra	Interés general	No se metan en mi vida	
cachucheta	palabra	Historieta		Ceo
despelote	palabra	Pelota		
¿qué koraicho?	expresión	Nada se pierde		
le calentó	expresión	Interés general	Carnaval	
mea la culpa	expresión	Interés general	No se metan en mi vida	
importa un pito	expresión	Interés general	No se metan en mi vida	
rompas las paciencia	expresión	Interés general	No se metan en mi vida	
me cacho	expresión	Interés general	No se metan en mi vida	
me cache en dié	expresión	Picadillo circo	Calumnias, bajezas y maledicencia	Hugo Paredero
genaro garcafiore	expresión	Picadillo circo	Calumnias, bajezas y maledicencia	Hugo Paredero
uno y la mitad del otro	expresión	Picadillo circo	Calumnias, bajezas y maledicencia	Hugo Paredero
tomá de acá	expresión	Picadillo circo	Frío, lluvioso y ventoso	Braccamonte
jodido de la gran siete	expresión	Pelota		
que se le canta su propio traste	expresión	Pelota		
"Hombre elástico" tocando el escote de una señorita	dibujo	Nada se pierde		
Cartaza piola "¿Qué sucederá con todos aquellos incautos que en ingente número han viajado, viajan y viajarán a los países corruptos del exilio? (...) habrán leído o visto algún libro non sancto, alguna revista procaz o algún filme ¡horror! Pornográfico (...) ¿cómo puede influir esta inmundicia en las hasta ahora incontaminadas mentes de los argentinos?"	texto	Quemá esas cartas		



Humor nro. 35 - mayo de 1980

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
caramba	palabra	Nada se pierde	Dixit	
carámbano	palabra	Nada se pierde	Dixit	
cara asaz cúlca	expresión	Nada se pierde	La ruta de los corsarios	
joder	palabra	Quemá esas cartas		
es un hijo de... Muñoz	expresión	Quemá esas cartas		
joden	palabra	Quemá esas cartas		
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Vida interior	Tabaré
Como la muestra Nofretari presentada en nuestro Museo de Arte Moderno. ¡Nada de malos pensamientos! ¡Nada de ofensa al pudor! ¡Nada de siglo XX cambalache y maldad insolente! ¡Momia egipcia para todo el mundo!	texto	Interés general	Los violadores de la cultura	Miguel Grinberg
La inteligencia, la imaginación y el talento son aquí sospechosos. El acto de disentir es tomado como agresión imperdonable. ¿Por qué? Porque los encargados de verificar si algo es subversivo, inmoral, obsceno o retrógrado en general no saben nada. Casi siempre son personas intachables, rectas. Pero de la cultura viva de este siglo lo ignoran todo. Se ciñen a los valores en general pero en lo particular desconocen los datos fundamentales, ven fantasmas por todos lados, y viven aterrorizados por la posibilidad de que algún funcionario superior los descubra incapaces de evitar el contrabando ideológico.	texto	Interés general	Los violadores de la cultura	Miguel Grinberg
símbolos de puteada	dibujo	Interés general	Nota ilustrada De reencarne somos	Alfredo Grondona White
despelotada	palabra	Interés general	Nota ilustrada De reencarne somos	Alfredo Grondona White
pincharle la espalda (o el sucedáneo)	expresión	Interés general	Las mujeres cada vez saben menos de mujeres	Gloria Guerrero y Amelita Arias
jodona	palabra	Interés general	Las mujeres cada vez saben menos de mujeres	Gloria Guerrero y Amelita Arias
al pepe	expresión	Interés general	Las mujeres cada vez saben menos de mujeres	Gloria Guerrero y Amelita Arias

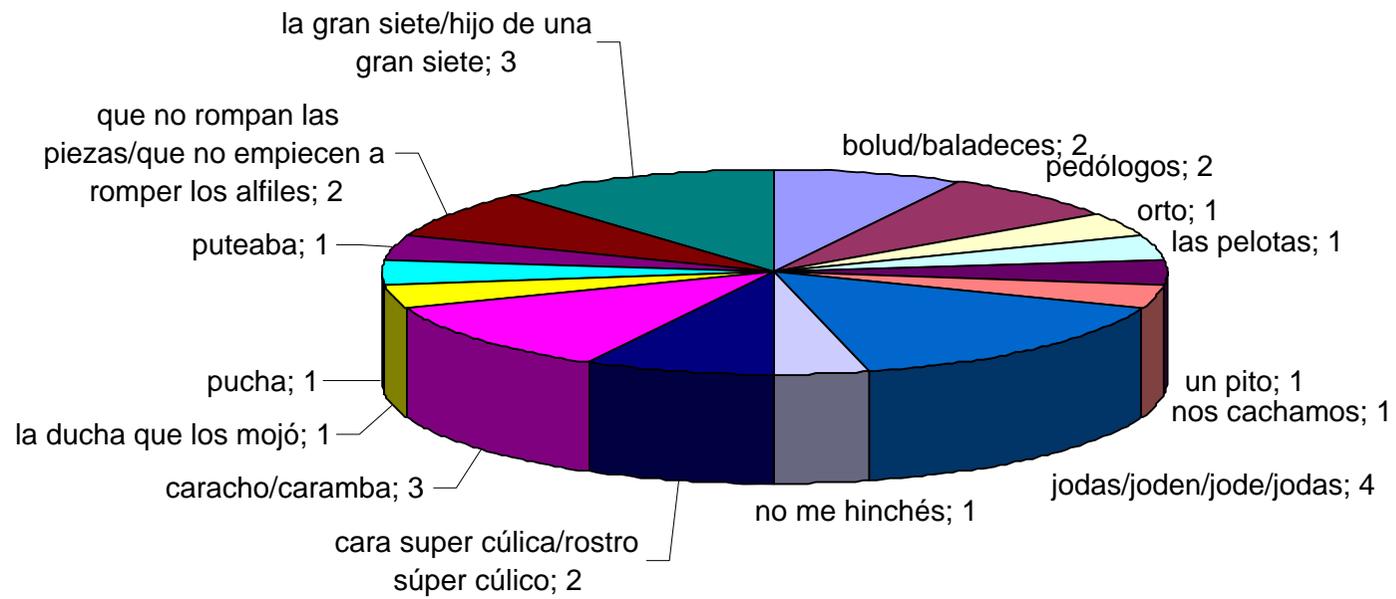
qué te tiró	expresión	Interés general	Nota ilustrada Los pequeños tiunfos	Alfredo Grondona White
Los porteros por antonomasia -los censores- que se sienten dueños del criterio, la moral y el cerebro del resto de la humanidad.	texto	Interés general	La mentalidad portera	Jorge Garayoa
caramba	palabra	Picadillo circo	Crítica cine	Hugo Paredero
quién m...	expresión	Picadillo circo	Crítica cine	Hugo Paredero
Tras la ya lejana incursión de revistas extranjeras, se incorporaron a esos tablados los elementos más negativos del lunfardo, y de sus peores, el machismo. A partir de allí el brillo de las mujeres desapareció para dar paso a la humillación: las vedettes soportan las procacidades más deplorables de los cómicos, que son las reales estrellas del espectáculo.	texto	Picadillo circo	Bronca en el gallinero	Carlos Braccamonte
La talentosa Nacha Guevara dijo tras breve paso por uno de esos teatros: -La revista me sirvió para darme cuenta de lo nefasto que es para la mujer ese medio. Los cómicos no toleraron que yo utilizara malas palabras en mis canciones, y menos que el público las festejara.	texto	Picadillo circo	Bronca en el gallinero	Carlos Braccamonte
me cache en dié	expresión	Pelota	Barcelona compró a Maradona	Walter Clos
boluda	palabra	Pelota	Barcelona compró a Maradona	Walter Clos
güevada	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los industriales no quieren lola	Limura



Humor nro. 39 - julio de 1980

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
bolud	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
pedólogos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
pedólogos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
orto	palabra	Nada se pierde	Martinicorena insiste (sobre error de tipeo en solicitada contra la inmoralidad)	
Como católico solicito se prohíba dentro del país (...) todo medio de comunicación social que en su contenido: escrito, oral, gráfico (fotografías, dibujos, imágenes, etc.) sean calificados de inmorales, pornográficos, falta de decencia.	texto	Nada se pierde	Martinicorena insiste (sobre error de tipeo en solicitada contra la inmoralidad)	
Hay una palabrita dentro del texto que merece la más severa de las reprimendas. Eso no se dice, Martinicorena.	texto	Nada se pierde	Martinicorena insiste (sobre error de tipeo en solicitada contra la inmoralidad)	
las pelotas	expresión	Quemá esas cartas		
un pito	expresión	Quemá esas cartas		
nos cachamos	expresión	Interés general	¿Y el niño?	Amelita Arias
jodas	palabra	Interés general	¿Y el niño?	Amelita Arias
no me hinchés	expresión	Interés general	¿Y el niño?	Amelita Arias
dicho de un modo más guarango: joden	expresión	Interés general	¿Y el niño?	Amelita Arias
cara super cúlica	expresión	Interés general	Del otro lado de la ventanilla	Aquiles Fabregat y Gloria Guerrero
rostro súper cúlico	expresión	Interés general	Del otro lado de la ventanilla	Aquiles Fabregat y Gloria Guerrero
caracho	palabra	Historieta	Historias por horas	Trillo y Sanyú
A pesar de que cierta prensa amarilla tirando a verdosa, la promueva junto con "El hombre elefante" como una de las obras iniciadoras del destape argentino remacando semi desnudos femeninos y poniendo en el tapete (con gran sentido del disparate) al lesbianismo.	texto	Picadillo circo	Crítica teatro	Hugo Paredero
la ducha que los mojó	expresión	Historieta	El recepcionista de arriba	Rep
pucha	palabra	Picadillo circo	Qué linda es tu familia	Hugo Paredero
puteaba	palabra	Interés general	La música nacional: puchero con agua	Juan Sasturain

jode	palabra	Interés general	fría	
baladeces	palabra	Interés general	La música nacional: puchero con agua fría	Juan Sasturain
que no rompan las piezas	expresión	Pelota	La música nacional: puchero con agua fría	Juan Sasturain
que no empiecen a romper los alfiles	expresión	Pelota	Nada se pierde deportivo	
jodas	palabra	Pelota	Nada se pierde deportivo	
la gran siete	expresión	Pelota	Nada se pierde deportivo	
la gran siete	expresión	Pelota	Los miedosos están de más	Walter Clos
caramba	palabra	Pelota	Los miedosos están de más	Walter Clos
de qué caracho	expresión	Pelota	Los miedosos están de más	Walter Clos
hijo de una gran siete	expresión	Pelota	Los miedosos están de más	Walter Clos



Humor nro. 42 - septiembre de 1980

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
mujeres desnudas con tiras negras de censura Director editorial: Me parece que tengo la tapa... Yo me tiraría por el lado de los desnudos, los espectáculos con destape y las revistas que publican fotos con las tiritas. Jefe de redacción: ¡No, por favor! ¡No nos metamos con eso! Las gatitas ardientes, las noches calientes... Somos una revista seria. Secretario de redacción: Sin embargo es una realidad. Hay un clima como de destape. Jefe: "Destape", para colmo. Destape es un invento español. Tratemos de conservar nuestra identidad... Director: ¿Y cómo lo querés llamar? ¿Destape? Jefe: Destapar es "sacar la tapa". Y va a pasar eso. Van a sacar la tapa de circulación... (...) Jefe: Y, está bien... Un poco chicas las tiritas... Secretario: Y bueno, es un dibujo. No son fotos... Esto no es nada ofensivo.	dibujo	Tapa	Las tres tiras: Sarli, Casán, Traverso. El gran destape argentino	
pucha	palabra	Nada se pierde	Diálogo de redacción	
bolud	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
despelote	palabra	Nada se pierde	Dixit	
despelote	palabra	Nada se pierde	Dixit	
despelote	palabra	Nada se pierde	Dixit	

jodones	palabra	Quemá esas cartas		
pedo	palabra	Historieta	Meta Morfosis	Angel
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Vida interior	Tabaré
correquetecagas	expresión	Interés general	El juego en el barrio de Flores	Alejandro Dolina
m...	palabra	Interés general	Buzios la horrible	Juan Carlos Kreimer
dejáte de...	expresión	Interés general	Buzios la horrible	Juan Carlos Kreimer
culo	palabra	Interés general	Chiste (se anuncia un espectáculo erótico con 20 mujeres desnudas, los censores le cortan a la marquesina "culo" y dejan "espectá")	
Injertando cada cuatro palabras una impublicable. En una variedad y cantidad tales, que nos obliga a complicadísimas piruetas de censura. Sabe que esa forma de hablar existe. Por eso la ejercita.	texto	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
un c...	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
boludeces	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
al cuete	expresión	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
nos c... de risa	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
en pedo	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
adaptados para TV, o sea sin malas palabras	texto	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
por qué m...	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
fui como un p...	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
hijo de ...	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
boludeces	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
gordo p...	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
ese tipo es una m...	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
para qué m...	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
despelote	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
boludez	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
me c... de risa	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo

¿Por qué apelás a la grosería o la vulgaridad?

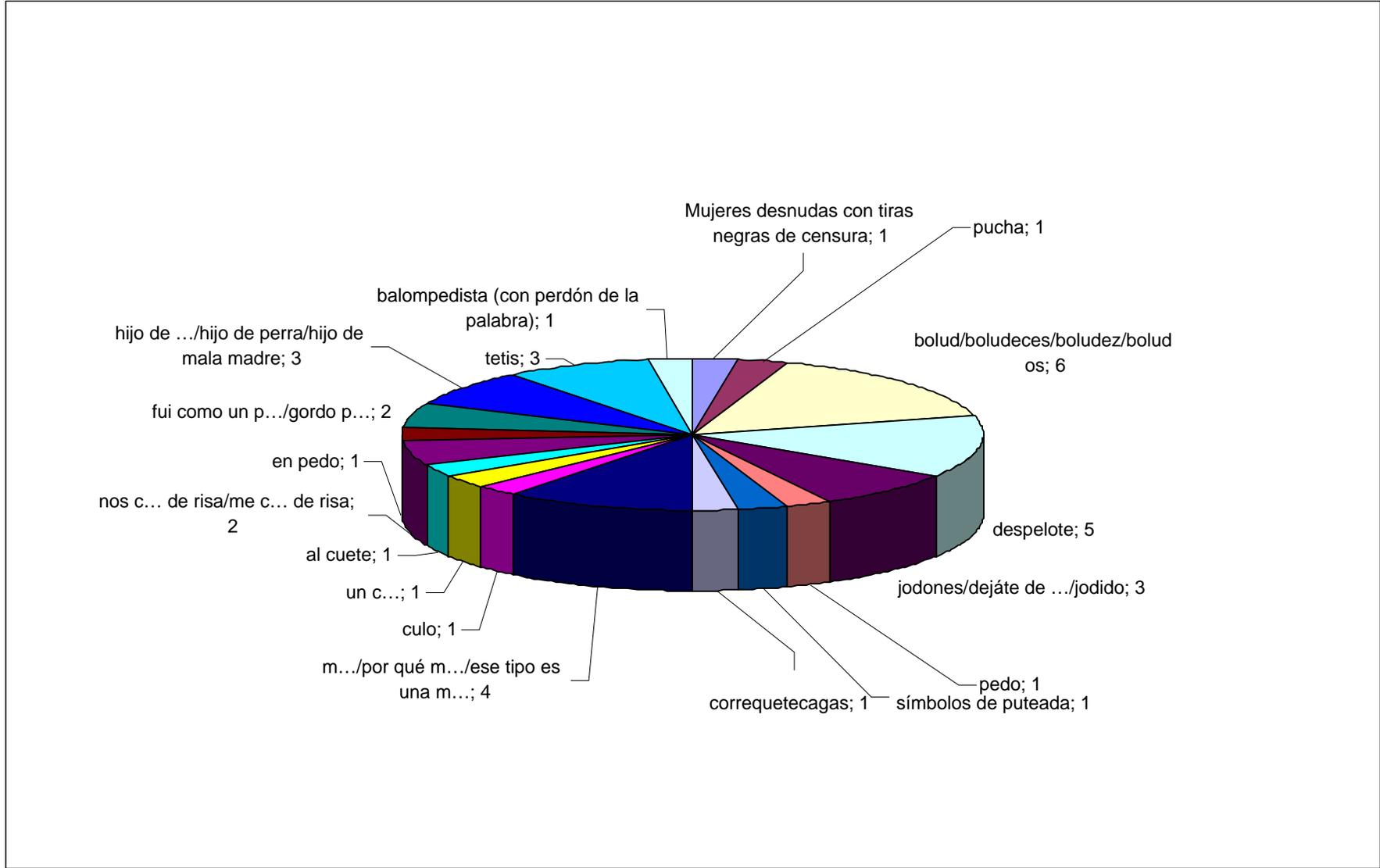
Porque realmente me gusta la vulgaridad... Soy muy vulgar, por eso te digo que me hacen reír Olmedo y Porcel...

¿No son recursos fáciles?

En el escenario yo digo malas palabras, como un léxico normal y habitual en mí. Como una muletilla.

Además, si vos ves cosas como las que vi en Barcelona: una vieja haciendo strep-tease en el escenario, ya desnuda, y un viejo, espectador, que le pregunta "¿oye, es de verdad?" Y ella que le dice que sí y se empieza a arrancar los pelos del pubis y se los tira al público... Yo lo cuento y no puedo decir pelos, tengo que decir p... No tengo otra forma de decir; yo lo vi, me pareció degradante, grotesco, detestable y le tengo que decir a mi público que vi una vieja tirándole p... al público

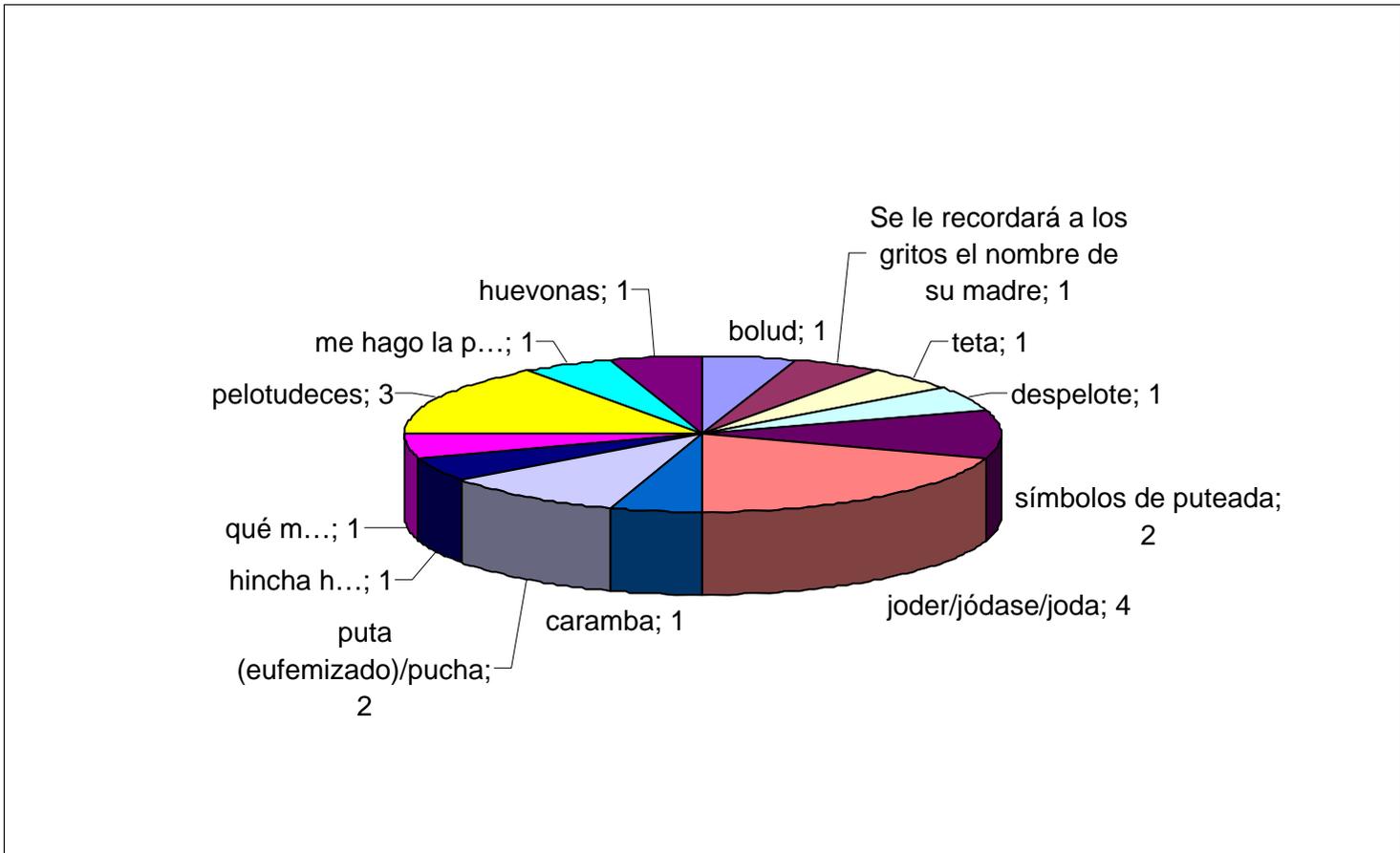
boludos	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
boludeces	palabra	Reportaje	Enrique Pinti	Mona Moncalvillo
tetis	palabra	Picadillo circo	Crítica TV	Carlos Braccamonte
tetis	palabra	Picadillo circo	Crítica TV	Carlos Braccamonte
despelote	palabra	Picadillo circo	Crítica TV	Carlos Braccamonte
tetis	palabra	Picadillo circo	Crítica TV	Carlos Braccamonte
hijo de perra	expresión	Picadillo circo	El crítico debe saber dónde está sentado	Aníbal Vinelli
hijo de mala madre	expresión	Picadillo circo	El crítico debe saber dónde está sentado	Aníbal Vinelli
jodido	palabra	Historieta	Las puertitas del Sr. López	Trillo y Altuna
balompedista (con perdón de la palabra)	texto	Pelota	Dirigentes correctos hay	Walter Clos



Humor nro. 46 - noviembre de 1980

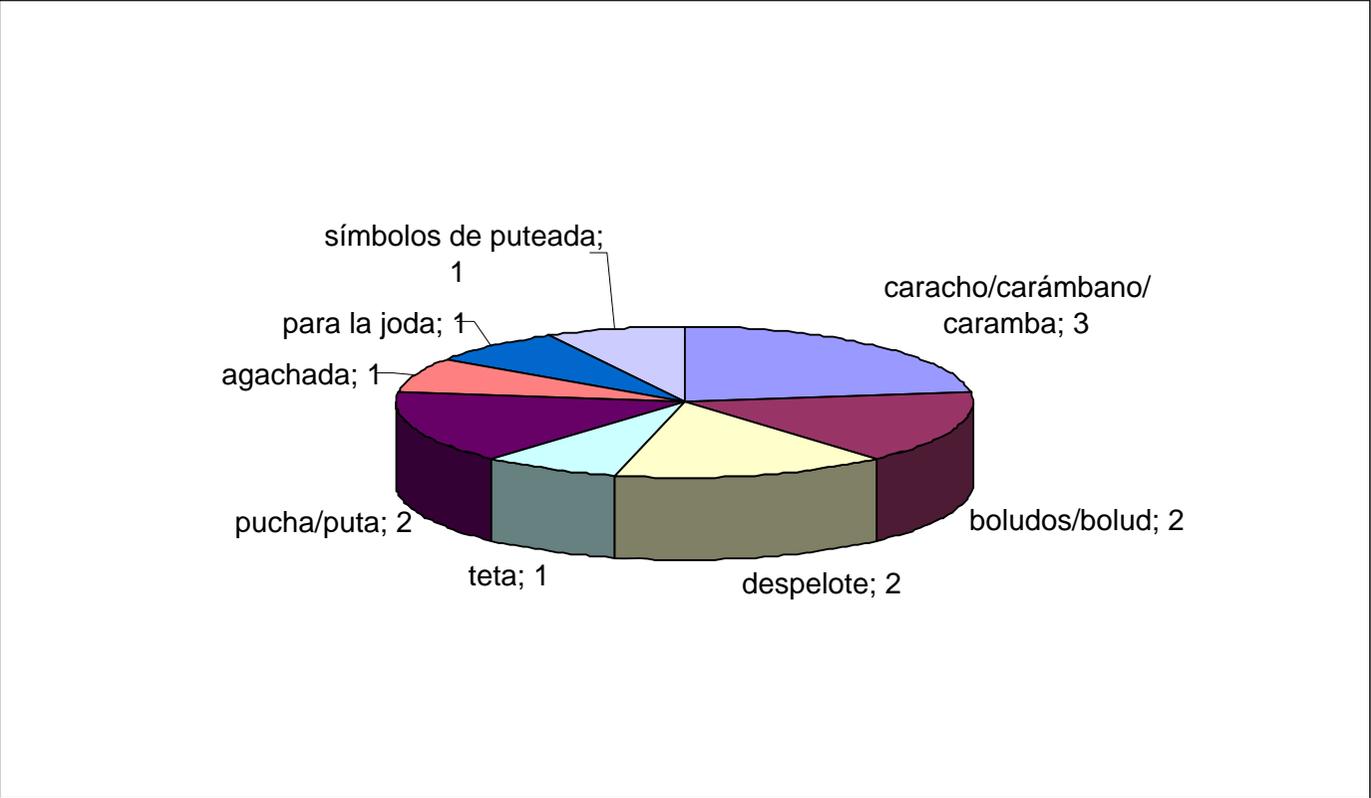
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
bolud	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
Cuando saque el rival, se le recordará a los gritos el nombre de su madre	texto	Quemá esas cartas		
símbolos sintético para calificar gráficamente un espectáculo	dibujo	Sumario		
despelote	palabra	Historieta	Vida interior	Tabaré
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Vida interior	Tabaré
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Vida interior	Tabaré
joder	palabra	Interés general	Paranoicos somos todos	Aquiles Fabregat
jódase	palabra	Interés general	La magia	Amelita Arias
caramba	palabra	Interés general	La magia	Amelita Arias
suelen ser llamadas hetairas por sus consortes, pero no en fino	texto	Interés general	Los delitos que no se castigan	Alberto Speratti
También entonces, quizás, los argentinos podamos leer de nuevo una revista donde se escriba pis y caca sin que nadie enrojezca ni se sienta ofendido. ¡Heijwhst ownstbhitweh! Me gritó Henrik. En realidad no pasó nada novedoso esa noche. Siempre que me junto con los suecos las cosas terminan así. Henrik insultándome en ese idioma infernal.	texto	Interés general	Una exposición con olor porteño	Guillermo Saccomanno
Actores europeos nos sorprendieron construyendo reyes humanos y torpes que eructaban, se comían las eses y cometían una serie de guarangadas bastardas que mejor ni mencionar.	texto	Interés general	De las conquistas femeninas suecas, lo mejor son las suecas	Carlos Braccamonte
hinchá h...	palabra	Picadillo circo	Crítica teatro	Jorge Garayoa
		Pelota	Labruna y Humor, un solo	Tomás Sanz

			corazón	
qué m...	palabra	Pelota	Labruna y Humor, un solo corazón	Tomás Sanz
pelotudeces	palabra	Pelota	Labruna y Humor, un solo corazón	Tomás Sanz
pelotudeces	palabra	Pelota	Labruna y Humor, un solo corazón	Tomás Sanz
joder	palabra	Pelota	Labruna y Humor, un solo corazón	Tomás Sanz
me hago la p...	palabra	Pelota	Labruna y Humor, un solo corazón	Tomás Sanz
huevonas	palabra	Pelota	Labruna y Humor, un solo corazón	Tomás Sanz
pelotudeces	palabra	Pelota	Labruna y Humor, un solo corazón	Tomás Sanz
pucha	palabra	Pelota	Nada se pierde deportivo	
joda	palabra	Pelota	Cómo se escribe una nota sobre fútbol	Walter Clos



Humor nro. 50 - enero de 1981

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
caracho	palabra	Nada se pierde		
boludos	palabra	Quemá esas cartas	Quemá esas cartas	
despelote	palabra	Quemá esas cartas		
teta	palabra	Quemá esas cartas		
carámbano	palabra	Interés general	Estos monstruos las aciertan todas	
caramba	palabra	Pelota		Walter Clos
pucha	palabra	Pelota		Walter Clos
despelote	palabra	Historieta	Historia de Modes	Sanyu y Reinoso
puta	palabra	Historieta	Historia de Modes	Sanyu y Reinoso
agachada	expresión	El señalador		Juan Sasturain
Bolud-el-Kotur	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
para la joda	palabra	Pelota		Walter Clos
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Historia de Modes	Sanyu y Reinoso
Quemá esas cartas sobre la censura a "Hair" de Forman. Humor contesta "Pensar en verla completa, indica un desenfrenado exceso de optimismo"	texto	Quemá esas cartas	Censura a Hair	
Nota "Prohibido mirar a la calle" sobre la autocensura y las prohibiciones absurdas	texto	Interés general		
"Las películas autorizadas a darse son sistema censuround"	texto	Encabezado de página		



Humor nro. 52 - febrero de 1981

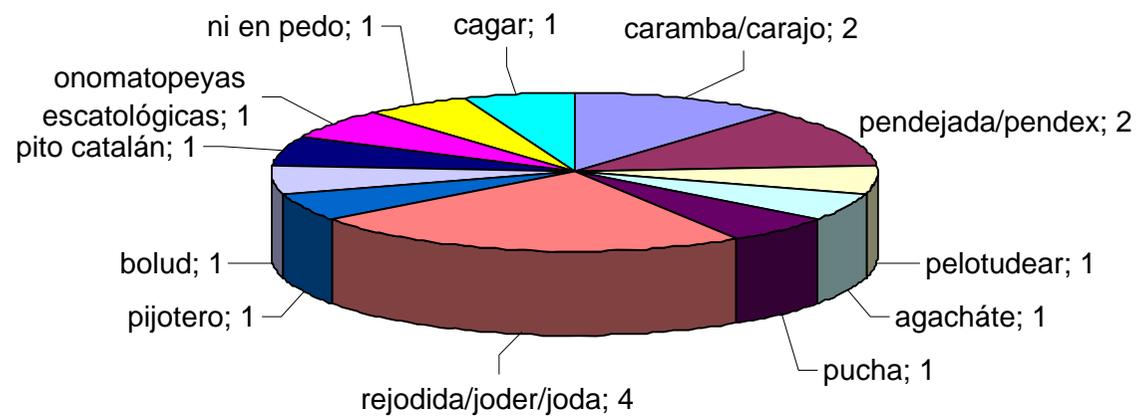
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
caramba	palabra	Nada se pierde	Elogio del chupamedias	Firpo
pendejada	palabra	Quemá esas cartas		
pelotudear	palabra	Quemá esas cartas	Cartita tontuela	
agacháte	palabra	Quemá esas cartas	Cartita tontuela	
joder	palabra	Interés general	Quiero vivir menos pero más	Aquiles Fabregat
pucha	palabra	Interés general	Quiero vivir menos pero más	Aquiles Fabregat
rejodida	palabra	Historieta	El Cacique Pajabrava	Fabre y Tabaré
carajo	palabra	Reportaje	Federico Peralta Ramos	
pijotero	palabra	Historieta	Las puertitas del sr. López	
péndex	palabra	Pelota		
Bolud-el-Kotur	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
pito catalán	expresión	Nada se pierde		
onomatopeyas escatológicas	expresión	Nada se pierde		
ni en pedo	palabra	Quemá esas cartas	Cartita tontuela	
me voy a cagar	palabra	Quemá esas cartas	Cartita tontuela	
sustituir por términos del amplio repertorio popular	expresión	Política	El acero y los caramelos	
a la m...	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
sin importarle un pito	palabra	Interés general	Tengo los nervios de punta	Santiago Varela
Pajabrava	palabra	Historieta	El Cacique Pajabrava	Fabre y Tabaré
dejáte de joder	palabra	Reportaje	Federico Peralta Ramos	
no es joda	palabra	Picadillo circo		
me cacho	palabra	Picadillo circo		
se la puso ...	palabra	Pelota		
Crítica de vodevil musical de Aguilé, "sin malas palabras ni tocaditas de traste en el escenario. Eso queda para Gasalla cuando	texto	Picadillo circo		Hugo Paredero

venga, ese grosero que lo único que tiene es ingenio, no sé como le permiten"

Alusión a una mención de la revista en un espectáculo de la Rossetto "no transige con la estupidez (en realidad dice otra palabra más redonda, dura y fuerte que no podemos publicar aquí)"

texto

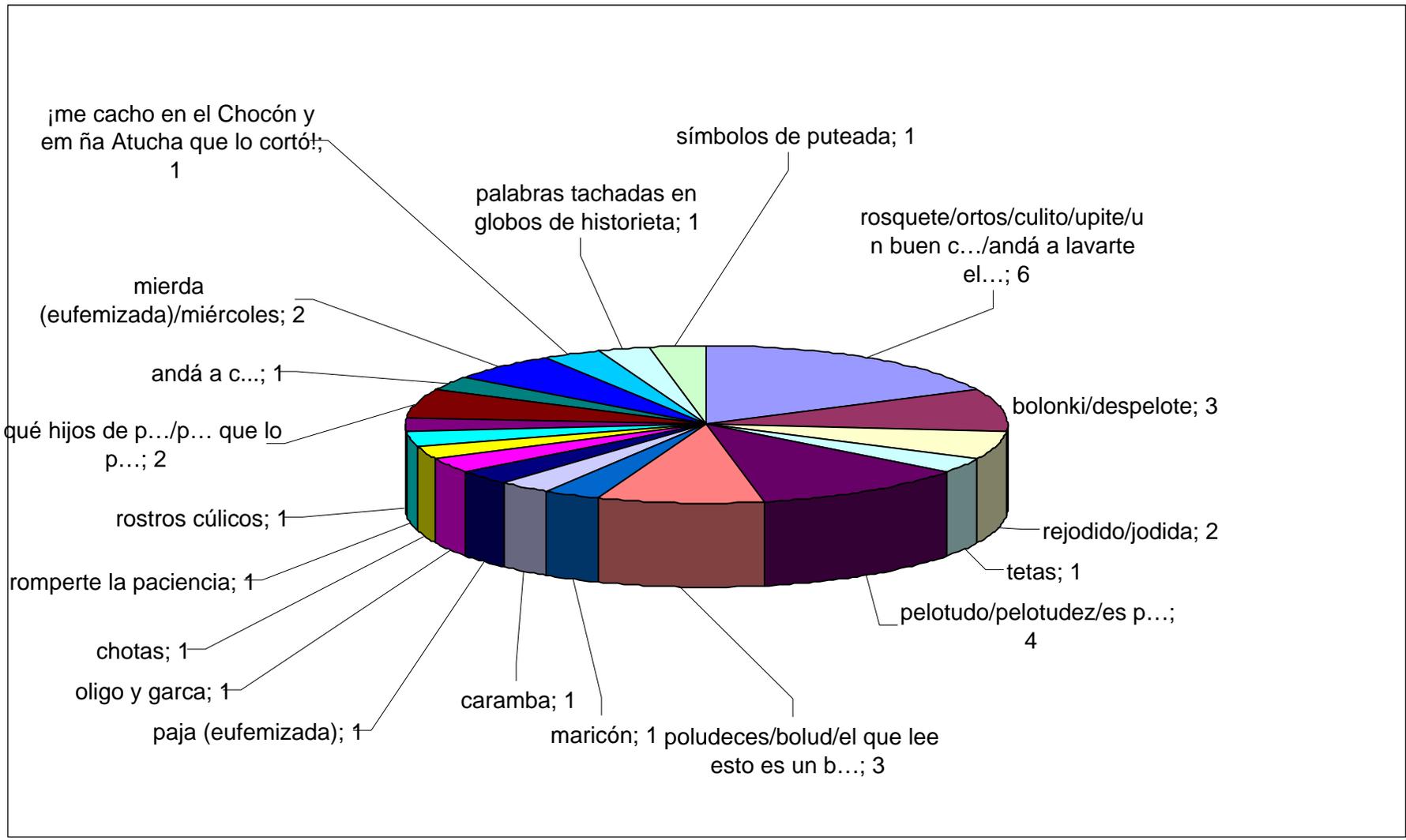
Picadillo circo



Humor nro. 54 - marzo de 1981

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
rosquete	palabra	Nada se pierde		
ortos	palabra	Nada se pierde		
culito	palabra	Nada se pierde		
bolonki	palabra	Nada se pierde		
bolonki	palabra	Quemá esas cartas		
rejudido	palabra	Reportaje	Cecilia Rossetto	
tetas	palabra	Reportaje	Cecilia Rossetto	
pelotudo	palabra	Reportaje	Cecilia Rossetto	
pelotudez	palabra	Reportaje	Cecilia Rossetto	
upite	palabra	Picadillo circo	Calumnias, injurias y chufillitas	
poludeces	palabra	Picadillo circo	Calumnias, injurias y chufillitas	
maricón	palabra	Picadillo circo		
despelote	palabra	Pelota		Walter Clos
caramba	palabra	Pelota		Walter Clos
Pajabrava	palabra	Historieta	El cacique Pajabrava	Fabre y Tabaré
Bolud-el-Kotur	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
oligo y garca	palabra	Nota de tapa	La nueva oligarquía (sobre la farándula)	Juan Sasturain
viejas chotas	palabra	Historieta	Comedias desparejas	Maicas y Buttafuocco
romperte la paciencia	expresión	Interés general	Aprender todo lo bueno, aprender todo lo malo (exilio en clave cómica)	
el que lee esto es un b...	palabra	Interés general		
Pablo es p...	palabra	Interés general		
rostros cúlicos	expresión	Interés general	El inexistente paraíso de cada semana	
qué hijos de p...	palabra	Reportaje	Cecilia Rossetto	
un buen c...	palabra	Reportaje	Cecilia Rossetto	
andá a c...	palabra	Reportaje	Cecilia Rossetto	

arroja (donde uds. ya saben)	expresión	Picadillo circo	Picadillo circo	Hugo Paredero
andá a lavarte...	palabra	Picadillo circo		
¡p... que lo p...!	palabra	Picadillo circo		
qué miércoles	palabra	Pelota		Walter Clos
¡me cacho en el Chocón y em ña Atucha que lo cortó!	expresión	Encabezado de página		
Palabras tachadas en globos de historieta	dibujo	Interés general	Y todavía te quiero a pesar de	Alfredo Grondona White
símbolos de puteada	dibujo	Pelota		
Reportaje a la Rossetto "yo uso un lenguaje en el espectáculo que a ciertos hombres de la culturas -entre comillas- les cae mal (...) ¿por qué tengo que usar tonto en lugar de pelotudo? (...) no voy a decir estoy dolorida por una situación, no. Estoy jodida y tengo bronca y eso está indicando una situación"	texto	Reportaje	Cecilia Rossetto	
Nota sobre el espectáculo de Borocotó "ante bromas subiditas de tono y ante la posibilidad de la mala palabra detiene la situación con un sonriente bueno, bueno, paren..."	texto	Picadillo circo		



Humor nro. 59 - mayo de 1981

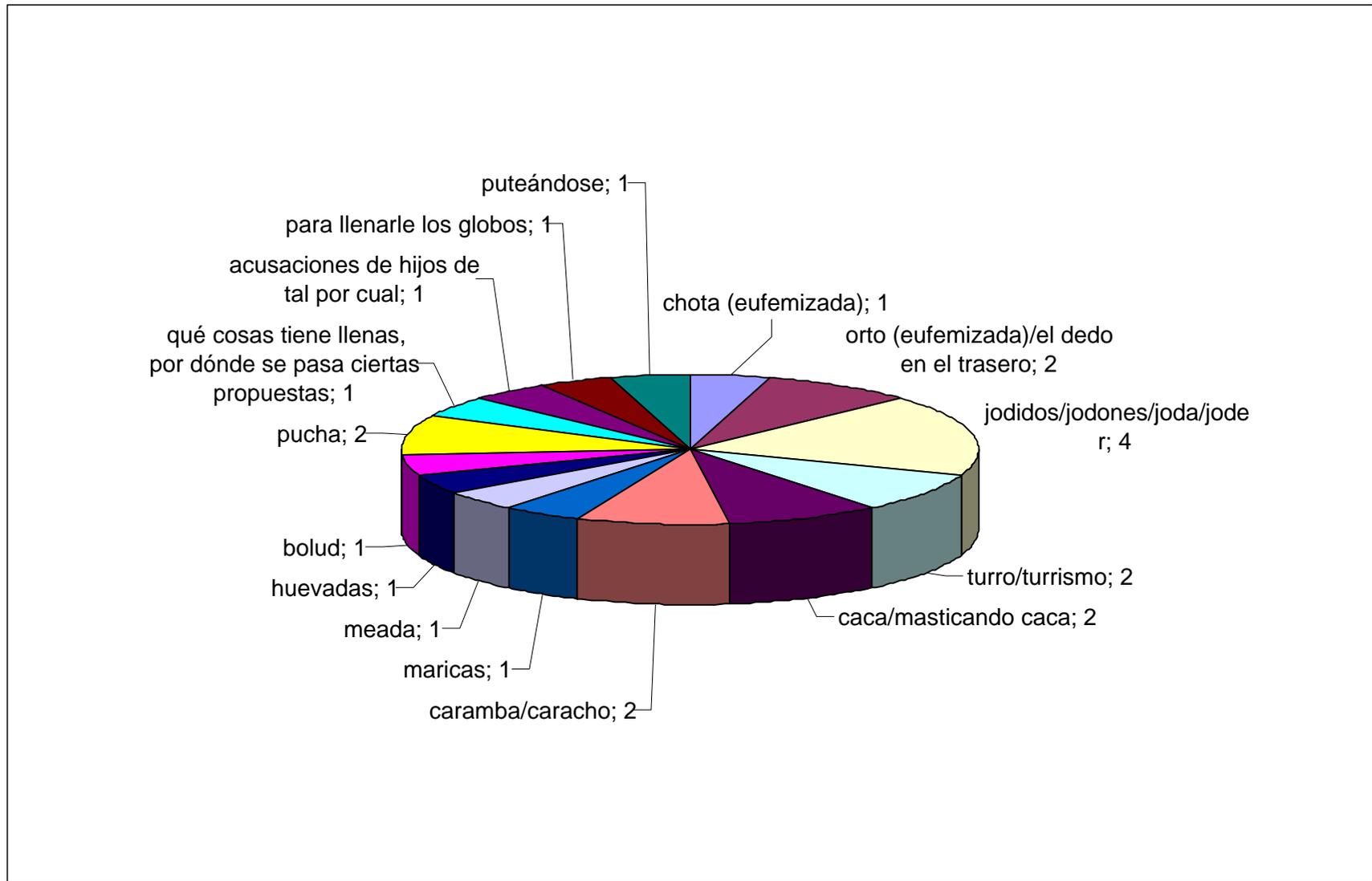
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
chotacabras	palabra	Nada se pierde	Romancero del Eustaquio	
ortótomos	palabra	Nada se pierde	Romancero del Eustaquio	
jodidos	palabra	Nada se pierde	Ni libros ni alpargatas	
turro	palabra	Interés general	Nota ilustrada Solidaridad	Alfredo Grondona White
caca	palabra	Interés general	Nota ilustrada Solidaridad	Alfredo Grondona White
caramba	palabra	Picadillo circo		
turrismo	palabra	Picadillo circo	Calumnias, sorrentinos y milanesas	
maricas	palabra	Encabezado de página		
jodones	palabra	Pelota		
meada	palabra	Pelota		Walter Clos
caracho	palabra	Pelota		Walter Clos
huevadas	palabra	El señalador		Juan Sasturain
Bolud-el-Kotur	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
la pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada Solidaridad	Grondona White
qué cosas tiene llenas, por dónde se pasa ciertas propuestas	expresión	Picadillo circo	Rock	Gloria Guerrero
la pucha	palabra	Pelota		
la joda	palabra	Pelota		
cuarto joder	palabra	Encabezado de página		
masticando caca	expresión	Pelota		Walter Clos
el dedo en el trasero	expresión	Pelota		Walter Clos
acusaciones de hijos de tal por cual	expresión	Pelota		Walter Clos
para llenarle los globos	expresión	Publicidad	Revista Juegos revolucionarios	
Nota sobre la arbitrariedad de la ordenanza municipal 35301 que obligó cambio de nombre de una pizzería (de "El Amasijo" a "La Gula"), argumento de la dueña respecto de que Manzi usaba	texto	Nada se pierde		

constantemente el lunfardo en sus tangos

Nota "Otro golazo de ATC" sobre sonido en diferido en la transmisión de partidos de fútbol "¿será parte del operativo censura para evitar que salgan al aire los gruesos epítetos futboleros? (...) la imagen de Salinas y Passarella puteándose a voz en cuello"

texto

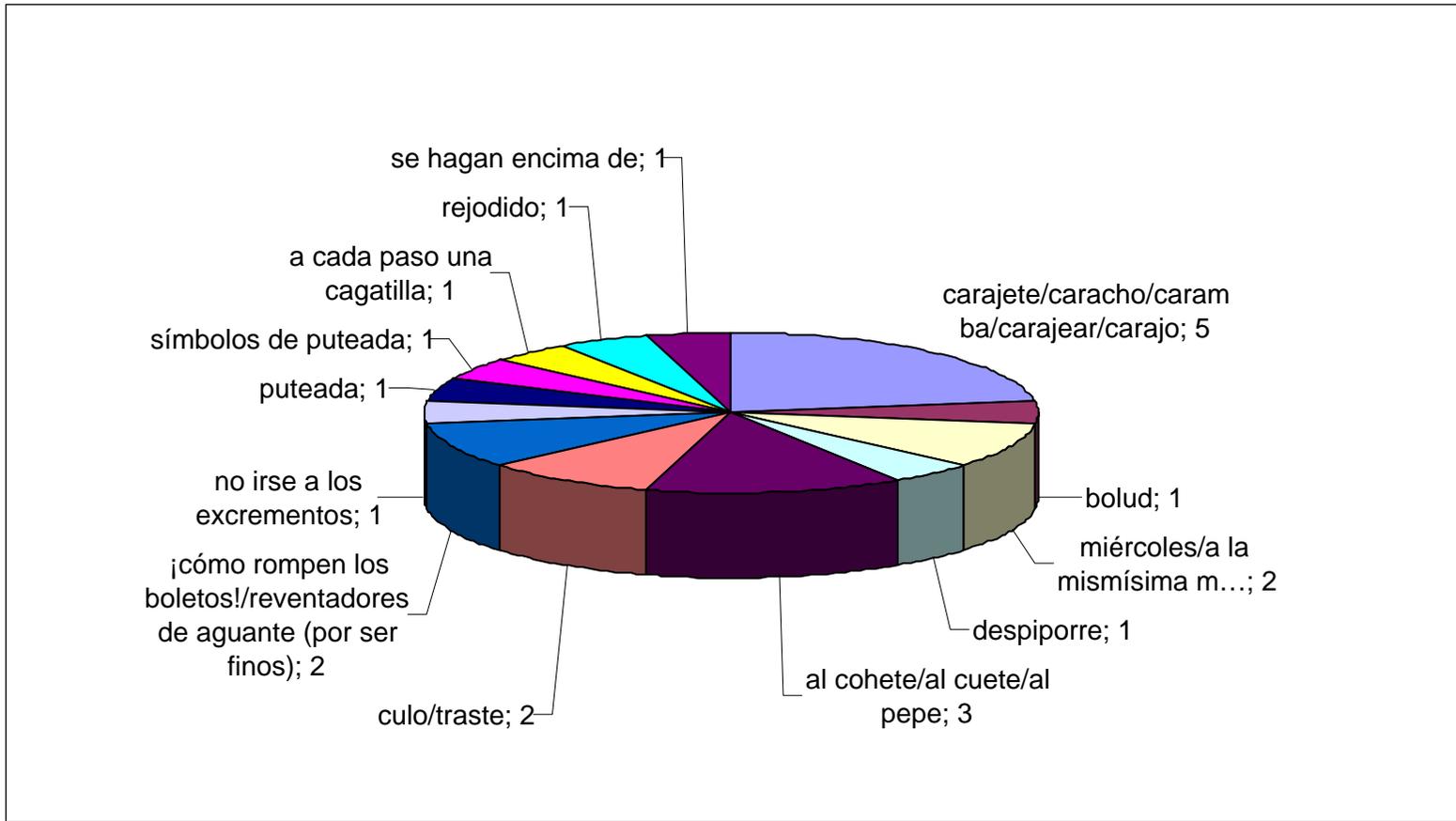
Pelota



Humor nro. 63 - julio de 1981

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
carajete	palabra	Nada se pierde	Vacaciones de invierno	
Bolud-el-Kotur	palabra	Nada se pierde	Sabiduría árabe	
qué miércoles	palabra	Nada se pierde	El q espera desespera, error de tipeo de diario	
despiporre	palabra	Nada se pierde	Problemas en el colectivo 38	
caracho	palabra	Nada se pierde	Problemas en el colectivo 38	
caramba	palabra	Nada se pierde	Errores en el programa de Mónica y Andrés	
al cohete	palabra	Quemá esas cartas		
a la mismísima m...	palabra	Política	Q hacer si el barco se hunde	Enrique Vazquez
culo	palabra	Historieta	Piccafeces corta y pincha	Alfredo Grondona White
traste	palabra	Historieta	Piccafeces corta y pincha	Alfredo Grondona White
¡cómo rompen los boletos!	expresión	Interés general	Los vendedores de los colectivos	Sibila Camps
reventadores de aguante (por ser finos)	expresión	Interés general	Los vendedores de los colectivos	Sibila Camps
no irse a los excrementos	expresión	Interés general	Los vendedores de los colectivos	Sibila Camps
carajear	palabra	Interés general	La discusión de las discusiones de pareja y del "te lo digo bien"	Guillermo Saccomanno
puteada "la ley de censura, 18019, sale entre gallos y medianoche, un día antes q renuncie el ex pte Guido (...) La ley se utiliza de acuerdo con las directivas q tiene el director general del Ente de su superior inmediato, q es el Sec de Información Pca... La política la impone la Presidencia de la Nación	palabra	Interés general	La discusión de las discusiones de pareja y del "te lo digo bien"	Guillermo Saccomanno
símbolos de puteada	texto	Reportaje	Héctor Olivera, productor de Aries Cinematográfica	Mona Moncalvillo
más al cuete	dibujo	Historieta	Sin título	Peni
a cada paso una cagatilla	palabra	Picadillo circo	Cuidado: vascos trabajando (crítica a film)	Hugo Paredero
es al pepe	expresión	Picadillo circo	Calumnias, chupetones y cardenales - Los censores no tienen vocación	Braccamonte
carajo	palabra	Encabezado de página	Tratar de reirse con Service de Humor es al pepe	
	palabra	Picadillo circo	Crítica sobre la obra de teatro "El	Pacho O Donnell

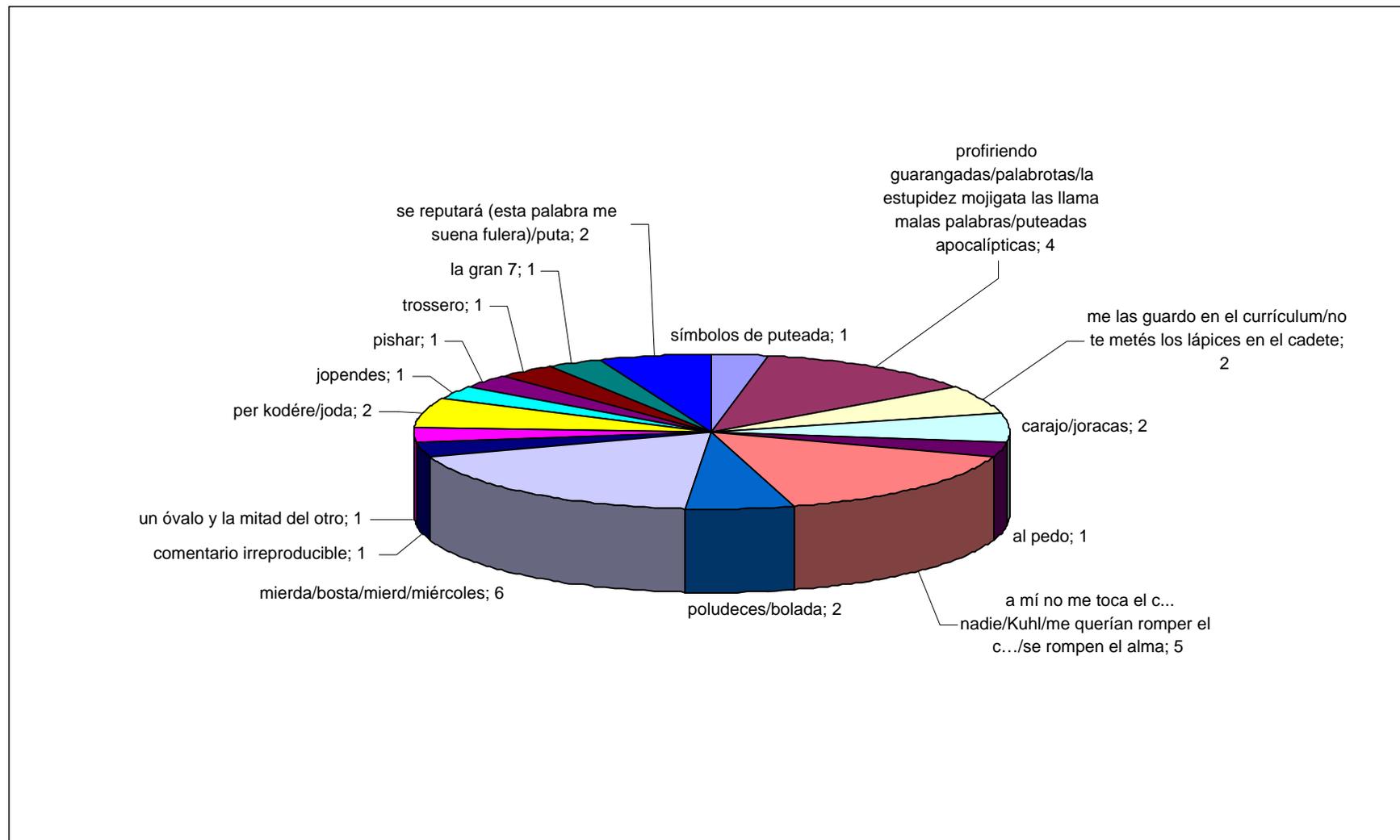
rejodido	palabra	Pelota	vestuario"	
se hagan encima de	expresión	Pelota	Ensalada de fóbal	Walter Clos
			Ensalada de fóbal	Walter Clos



Humor nro. 66 - septiembre de 1981

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
símbolos de puteada	dibujo	Nada se pierde		Ibañez
la niñita profiriendo guarangadas	expresión	Nada se pierde	El sátiro de los baños	Jorge Iglesias
palabrotas	palabra	Nada se pierde	El sátiro de los baños	Jorge Iglesias
me las guardo en el currículum	expresión	Fuera de correo	Rta de Gabriela Acher a una crítica	
no te metés los lápices en el cadete	expresión	Fuera de correo	Rta de Gabriela Acher a una crítica	
"¿Quién está contra la censura? Yo, yo, yo / ¿quién ejerce la autocensura? El, aquel, ellos"	texto	Sumario	Chiste sobre censura y autocensura	Tabaré
carajo	palabra	Quemá esas cartas		
al pedo	palabra	Quemá esas cartas		
a mí no me toca el c... nadie	palabra	Política	El manoseo, rito q no cesa Ojalá q en industria y minería no nos vaya como el Kuhl	Jorge Sábato
Kuhl	palabra	Encabezado de página		
me querían romper el c...	palabra	Picadillo circo	Crítica a obra de teatro	Hugo Paredero
poludeces	palabra	Picadillo circo	Calumnias, moraqueadas y chupandingas	Braccamonte
bolada	palabra	Picadillo circo	Calumnias, moraqueadas y chupandingas	Braccamonte
mierda	palabra	Reportaje	Marta Lynch	Mona Moncalvillo
mierda	palabra	Historieta	La cuarta	Marta Vicente
comentario irreproducible	expresión	Educación	Acné juvenil y desgranamiento escolar	Juan Mosca
un óvalo y la mitad del otro	expresión	Encabezado de página	Comprar un Ford cuesta...	
per kodére	palabra	Picadillo circo	Las pags de Gloria	Gloria Guerrero
se rompen el alma	expresión	Picadillo circo	Las pags de Gloria	Gloria Guerrero
no se acepta bosta	expresión	Picadillo circo	Las pags de Gloria	Gloria Guerrero
disco-jopendes	palabra	Picadillo circo	Las pags de Gloria	Gloria Guerrero
musicmierd	palabra	Picadillo circo	Las pags de Gloria	Gloria Guerrero
pishar	palabra	Pelota	Arte y fútbol (visita de la selección al David)	

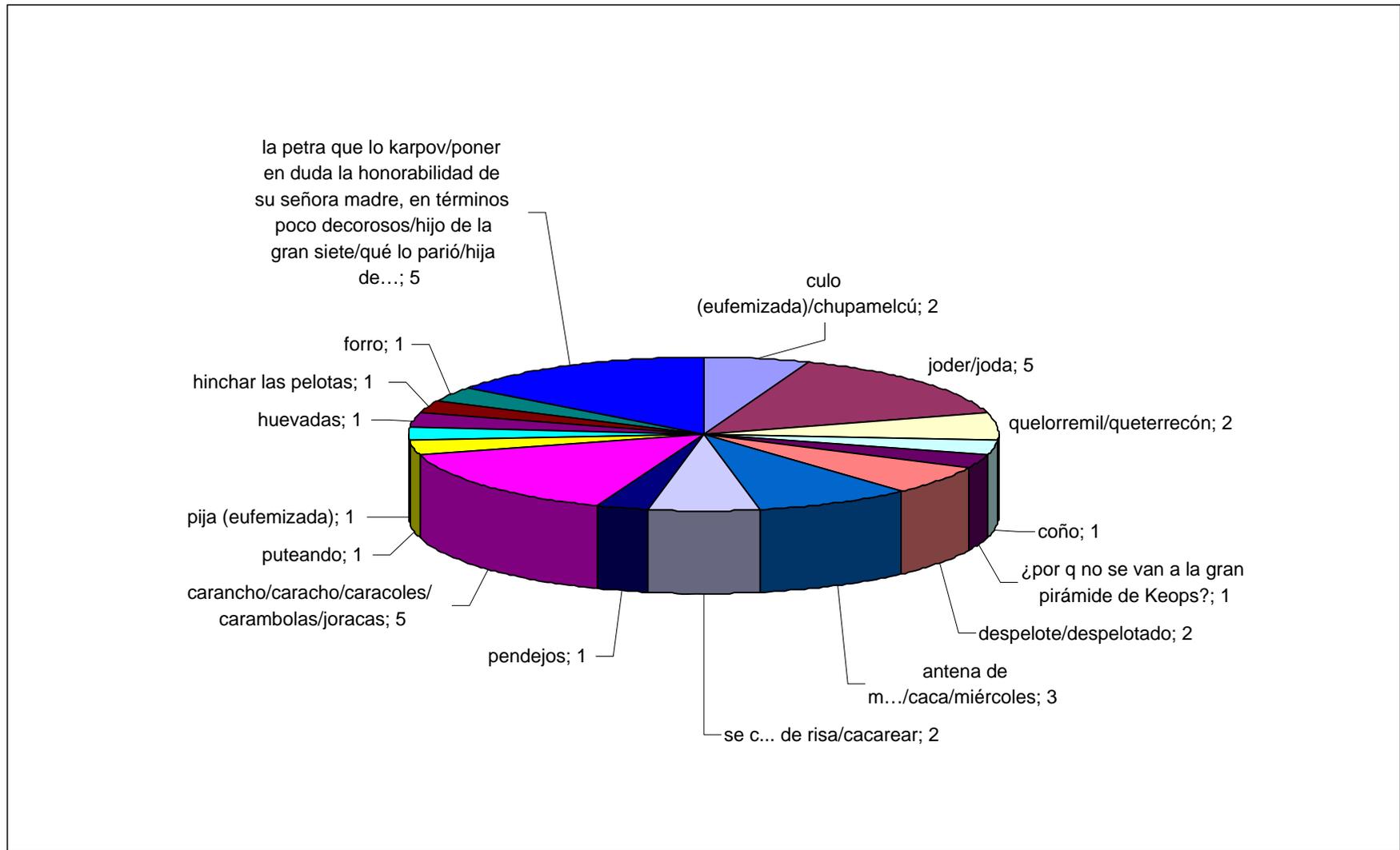
trossero	palabra	Pelota	Arte y fútbol (visita de la selección al David)	
q miércoles	palabra	Pelota	Fiambres en el ring	
la joda	palabra	Pelota	Fiambres en el ring	
joracas	palabra	Pelota	El glorioso San Lorenzo	Walter Clos
locos de la gran 7	expresión	Pelota	El glorioso San Lorenzo	Walter Clos
se reputará (esta palabra me suena fulera)	palabra	Pelota	El glorioso San Lorenzo	Walter Clos
como el sr. Kuhl	palabra	Historieta	El Prof Laposta - La menesunda económica	Angel
"Q la estupidez mojigata llama malas palabras"	texto	El señalador	Crítica a "Las muecas del miedo"	Juan Sasturain
mierda	palabra	El señalador	Crítica a "Las muecas del miedo"	Juan Sasturain
puta ciudad	palabra	El señalador	Crítica a "Las muecas del miedo"	Juan Sasturain
puteadas apocalípticas	expresión	El señalador	Crítica a "Las muecas del miedo"	Juan Sasturain



Humor nro. 72 - diciembre de 1981

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
"Este test está pensado para calibrar las posibilidades futuras de los poetas muy jóvenes (...) Al viejo Pascual Angulo / hombre de 80 pirulos / lo agarraron en un bulo / 10 grones, según calculo / y sin mucho disimulo / le hicieron pomada el..."	palabra	Nada se pierde	Para poetas aprendices	
qué joder	palabra	Quemá esas cartas		
Chupamelcú y Quelorremil	expresión	Quemá esas cartas		
queterrecón	expresión	Quemá esas cartas		
coño sur	palabra	Política	La integración americana	Enrique Vazquez
¿por q no se van a la gran pirámide de Keops?	expresión	Interés general	La pirámide es la verdad Cábalas, mañas y artilugios para el examen	Alfredo Grondona White
despelote	palabra	Educación		Santiago Varela
hija de...	palabra	Interés general	Masochismo hogareño (nota ilustrada)	Raúl Fortín
antena de...	palabra	Interés general	Masochismo hogareño (nota ilustrada)	Raúl Fortín
q joda	palabra	Picadillo circo	Balance del año	Hugo Paredero
usted se c... de risa	palabra	Picadillo circo	Balance del año	Hugo Paredero
"Las asesorías literarias de los canales trabajan con el reglamento del COMFER en la mano, y por lo tanto no dejan pasar temas sobre drogadicción, homosexualidad, aborto, divorcio, etc. A su vez, otros responsables de los canalejos se ajustan a las sorpresivas reglamentaciones de la SIP, y acatan disciplinadamente todas las ordenes impartidas personalmente, por carta o paloma mensajera" "Para la SIP y el COMFER decir agujero negro es una obscenidad inadmisibile"	texto	Picadillo circo	La censura es un agujero negro	Braccamonte
"hay situaciones y escarceos verbales de un tono más audaz q el q reina habitualmente en la TV, pero sin caer en la grosería"	texto	Picadillo circo	2das partes pueden ser buenas - Crítica de Matrimonios y algo más Francisco Manrique, fundador del Partido Federal	Aquiles Fabregat
62 pendejos años	palabra	Reportaje		Mona Moncavillo

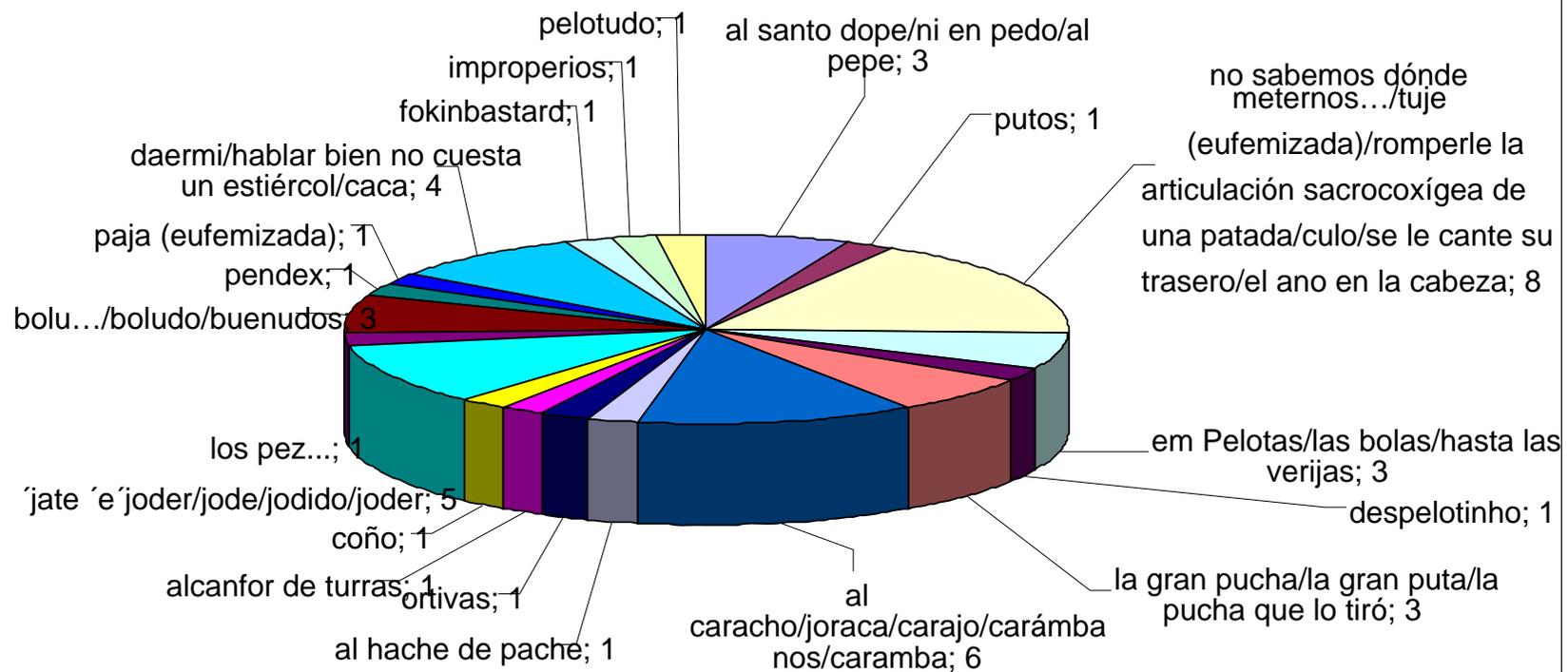
me importa un carancho, un reverendo rabanito	palabra	Interés general	¿Los hijos para quien pare?	Jorge Iglesias
es una joda	palabra	Interés general	¿Los hijos para quien pare?	Jorge Iglesias
puteando	palabra	Interés general	¿Los hijos para quien pare?	Jorge Iglesias
caracho	palabra	Interés general	¿Los hijos para quien pare?	Jorge Iglesias
caracoles	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
carambolas	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
q lo parió	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
una caca	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
los joda	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
empecé a repartir lonjazos con la... Toalla mojada	expresión	Las páginas de Gloria		Eduardo Mileo
despelotado	palabra	Pelota	Brindisi ve mucha TV	Tomás Sanz
cacarear a los yuyos	palabra	Pelota	Brindisi ve mucha TV	Tomás Sanz
2 joracas	palabra	Pelota	Campaña anti DDTT	
quién miércoles	palabra	Pelota	La cancha y los 20	
quién es el hijo de la gran 7	expresión	Pelota	La cancha y los 20	
huevadas	palabra	Pelota	La cancha y los 20	
q se dejen de hinchar las pelotas	palabra	Pelota	La cancha y los 20	
forro	palabra	Pelota	El negro Raúl y Guillermo Nimo	Walter Clos
joda	palabra	Pelota	El negro Raúl y Guillermo Nimo	Walter Clos
la petra q lo karpov	expresión	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma
poner en duda la honorabilidad de su sra madre, en términos poco decorosos	texto	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma
Cuadro tarifario de insultos "zamacucada tontuela / injuria simple / vituperio calificado / mentada de madre"	texto	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma



Humor nro. 77 - marzo de 1982

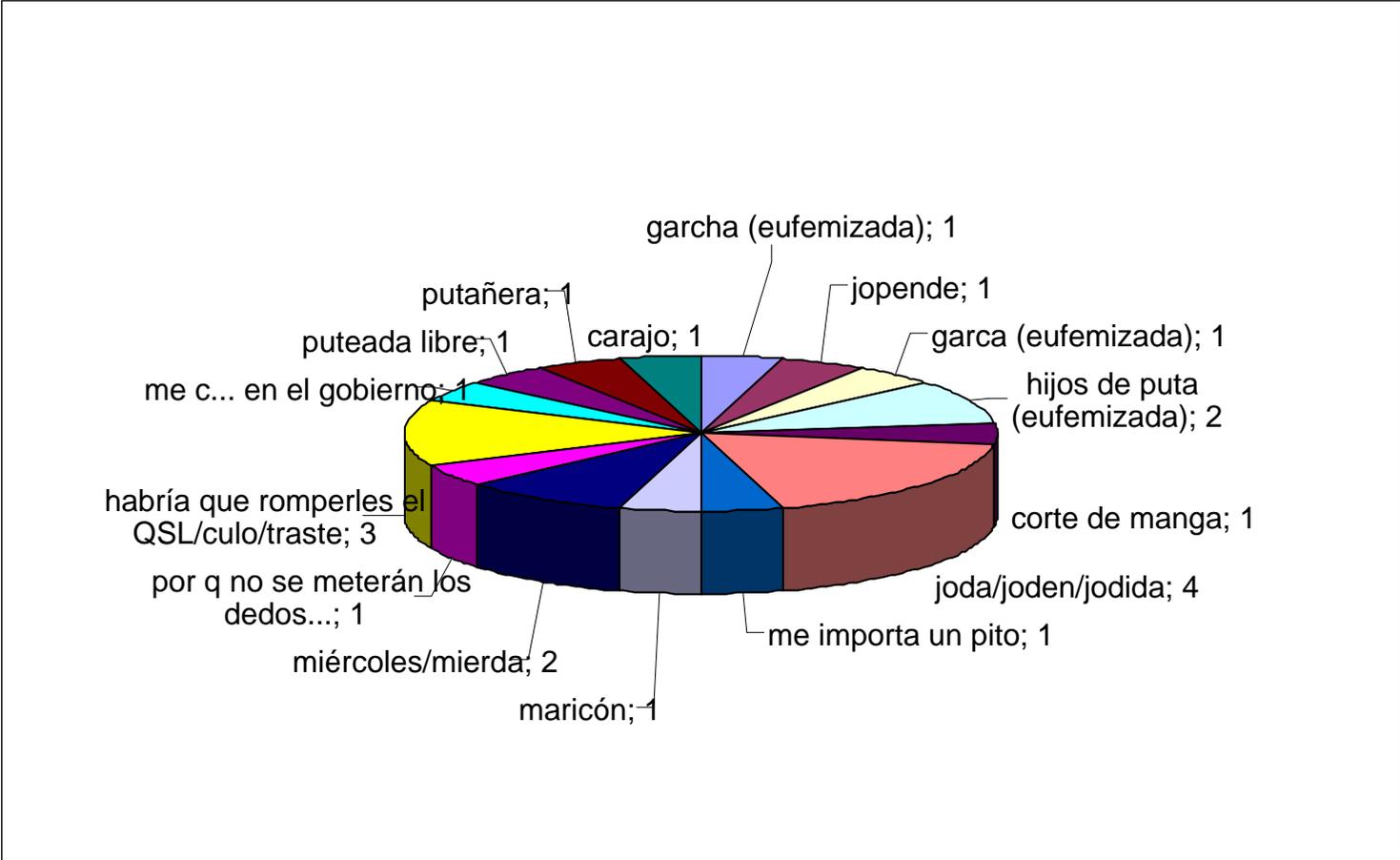
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
al santo dope	palabra	Nada se pierde	Leyendas al santo dope (en marquillas de cigarrillos)	
10 putos	palabra	Nada se pierde	Dixits	
no sabemos dónde meternos...	expresión	Nada se pierde	Dixits	
em Pelotas	palabra	Nada se pierde	Dixits	
Brasil en el despelotinho	palabra	Nada se pierde	Dixits	
Apertujes	palabra	Nada se pierde	"Chismes" de política ante la apertura	Enrique Vazquez
de la gran pucha	palabra	Quemá esas cartas	Cartaza piola	
al caracho	palabra	Quemá esas cartas	Cartaza piola	
al hache de pache	palabra	Quemá esas cartas	Cartaza piola	
romperle la articulación sacrocoxígea de una patada	expresión	Quemá esas cartas	Cartaza piola	
ortivas	palabra	Quemá esas cartas	Cartaza piola	
alcanfor de turras	palabra	Quemá esas cartas	Cartaza piola	
coño	palabra	Encabezado de página	"En los restaurantes gallegos, te dan con un coño"	
¡jate 'e'joder	palabra	Historieta	Reunión creativa	Altuna
loraca	palabra	Historieta	Reunión creativa	Altuna
los pez...	palabra	Historieta	Reunión creativa	Altuna
bolu...	palabra	Historieta	Reunión creativa	Altuna
carajo	palabra	Historieta	Reunión creativa	Altuna
pendex	palabra	Picadillo circo	Defensa del pendex look	Braccamonte
tenaces onanistas	palabra	Picadillo circo	Defensa del pendex look	Braccamonte
gente de daermi	palabra	Picadillo circo	Defensa del pendex look	Braccamonte
hablar bien no cuesta un estiércol	palabra	Picadillo circo	Varios	Hugo Paredero
culo sucio	palabra	Picadillo circo	Varios	Hugo Paredero
canción de apología del culo	palabra	Picadillo circo	Varios	Hugo Paredero
carajo	palabra	Picadillo circo	Cortes y confesión	Aníbal Vinelli
las bolas	palabra	Picadillo circo	Cortes y confesión	Aníbal Vinelli

q carámbanos	palabra	Picadillo circo	Crítica sobre la emisión con censura de Yo Claudio	Aquiles Fabregat
me tuve q meter el esmoquin en el culo	palabra	Reportaje	Héctor Alterio	Mona Moncalvillo
me jode	palabra	Reportaje	Héctor Alterio	Mona Moncalvillo
fue mas jodido	palabra	Reportaje	Héctor Alterio	Mona Moncalvillo
boludo	palabra	Reportaje	Héctor Alterio	Mona Moncalvillo
eso caca	palabra	Educación	Las directoras	Jorge Goyeneche
joder	palabra	Educación	Las directoras	Jorge Goyeneche
déjese de joder	palabra	Interés gral	Viaje a París	Santiago Varela
fokinbastard	expresión	Historieta	El último hippie	Patricia - Reynoso
caramba	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
q se le cante su trasero	palabra	Pelota	Mis frustradas vacaciones	Walter Clos
los improprios	palabra	Pelota	Mis frustradas vacaciones	Walter Clos
pelotudo	palabra	Pelota	Mis frustradas vacaciones	Walter Clos
de la gran puta	palabra	Pelota	Mis frustradas vacaciones	Walter Clos
buenucos	palabra	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma
el ano en la cabeza	palabra	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma
hasta las verijas	palabra	Historieta	Laposta y la SR y financiera	Angel
rinde caca	palabra	Historieta	Laposta y la SR y financiera	Angel
ni en pedo	palabra	Historieta	Laposta y la SR y financiera	Angel
al divino pepe	palabra	Política	El invierno q se viene	Claudio Bazán
la pucha q lo tiró	expresión	Historieta	Don Chipote de la Pampa	Cervantes, Tabaré, Fabre



Humor nro. 83 - junio de 1982

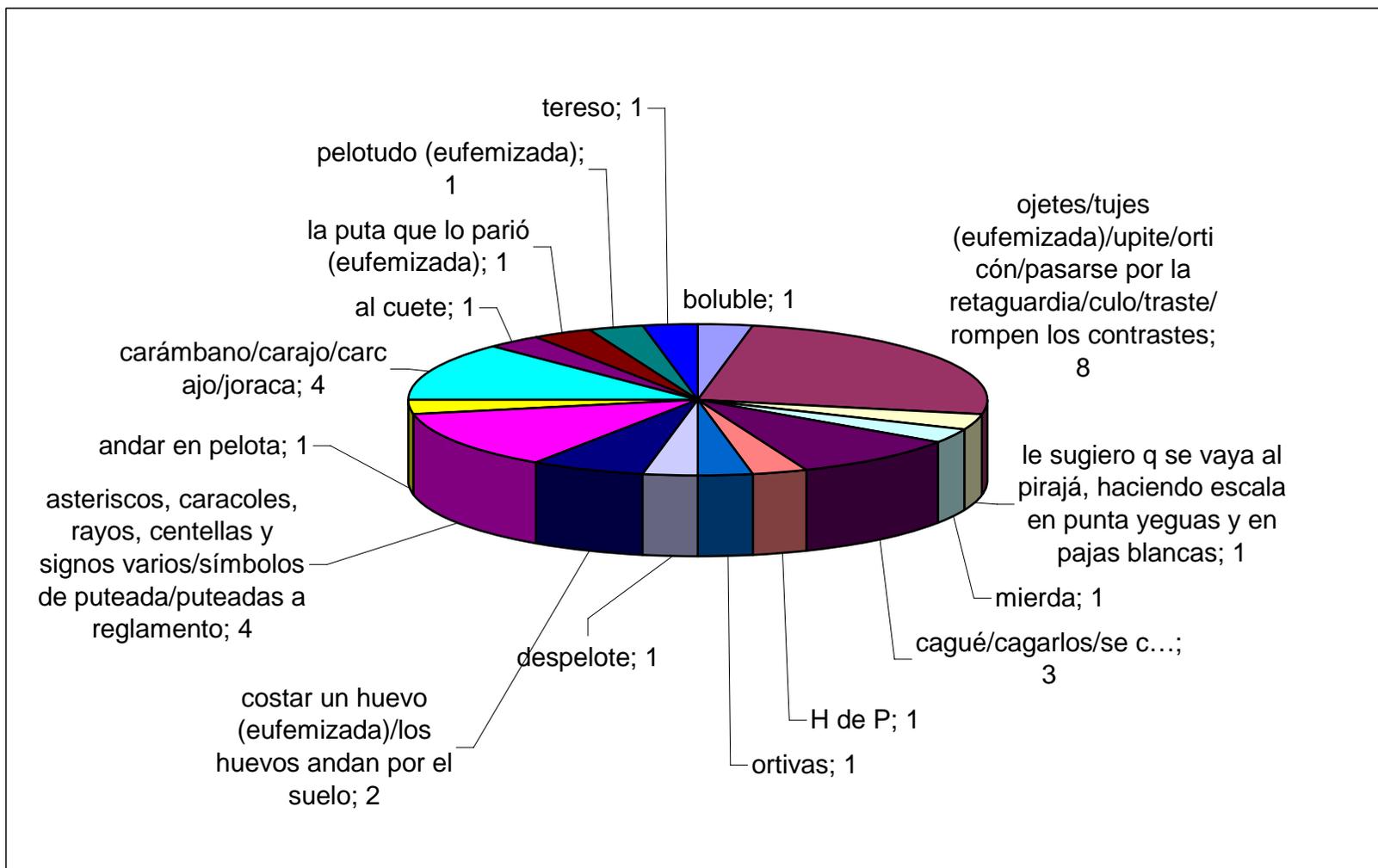
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
Balwant S Garcha	palabra	Nada se pierde	Dixit - Nombre de un economista indio	
jopende	palabra	Política	Illia al gobierno, la democracia al poder	Enrique Vazquez
osegarca	palabra	Historieta	Vida interior	Meiji y Tabaré
hijos de Rajputa	palabra	Quemá esas cartas		
corte de manga	dibujo	Historieta	Eficiencia	Bretecher
joda	palabra	Quemá esas cartas		
me importa un pito	expresión	Interés general	Los códigos de las mujeres	Santiago Varela
maricón	palabra	Interés general	Los códigos de las mujeres	Santiago Varela
q miércoles	palabra	Interés general	Los códigos de las mujeres	Santiago Varela
por q no se meterán los dedos...	expresión	Interés general	Absurda historia de pungas A los radioaficionados chilenos q interfieren habría q romperles el QSL	Braccamonte
habría q romperles el QSL	palabra	Encabezado de página		
por el culo	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
a la mierda	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
me joden	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
me c... en el gobierno	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
puteada libre	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
una joda	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
le toca el traste	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
más jodida	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
putañera	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
carajo	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo
hijo de p...	palabra	Reportaje	Helvio Poroto Botana	Mona Moncalvillo



Humor nro. 89 - septiembre de 1982

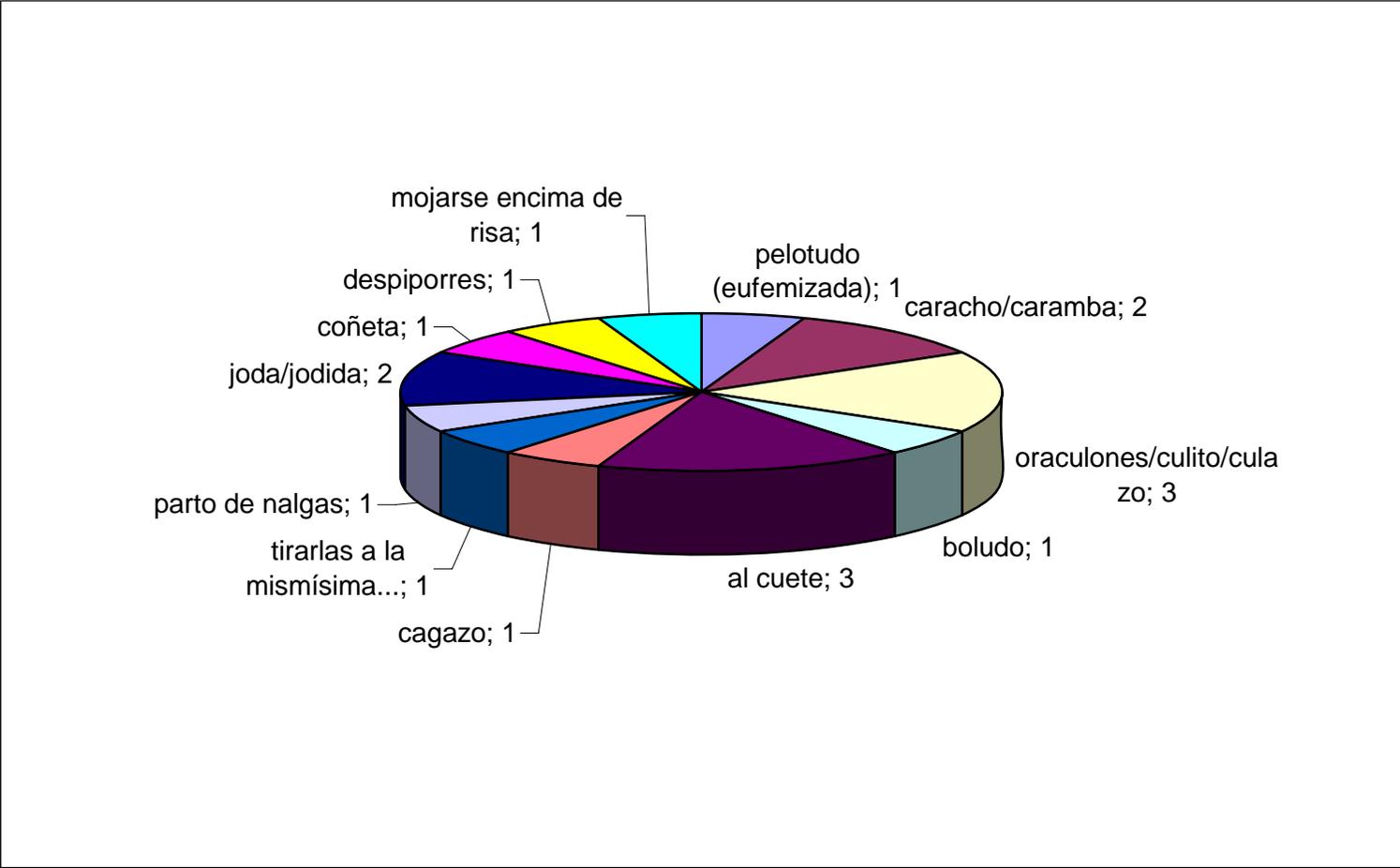
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
cara de boluble	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
ojetes	palabra	Nada se pierde	Dixit "Variaciones de los ojetes"	
le sugiero q se vaya al pirajá, haciendo escala en punta yeguas y en pajas blancas	expresión	Nada se pierde	El hombre de la bolsa es un burrone (sobre Uruguay) "Chismes" de política ante la apertura	Enrique Vazquez
apertujes	palabra	Nada se pierde		
upite	palabra	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
lo cagué	palabra	Quemá esas cartas		
H de P	palabra	Quemá esas cartas		
ortivas	palabra	Quemá esas cartas		
cagarlos	palabra	Quemá esas cartas		
despelote	palabra	Interés general	Nota ilustrada Tenemos los pelos de nervios Solucionar los problemas de economía me va a costar un Wehbe	Ceo y Fabre
costar un Wehbe	palabra	Encabezado de página		
siguen asteriscos, caracoles, rayos, centellas y signos vs	expresión	Picadillo circo	Críticas TV	Hugo Paredero
orticón	palabra	Picadillo circo	Dardos, murmurios y cretinadas Lo único q bajó: los huevos andan por el suelo	
los huevos andan por el suelo	expresión	Encabezado de página		
andar en pelota	expresión	Interés general	El temor al ridículo	Aquiles Fabregat
pasarse por la retaguardia	expresión	Interés general	El temor al ridículo	Aquiles Fabregat
medio carámbano	palabra	Interés general	El temor al ridículo	Aquiles Fabregat
Cuando se rompen los contrastes	expresión	Historieta	Cuando se rompen los contrastes	Cascioli y Grondona White
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Cuando se rompen los contrastes	Cascioli y Grondona White
para el carajo	palabra	Historieta	Cuando se rompen los contrastes	Cascioli y Grondona White
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	¿Hay q tragarse el sapo?	Sanyú
se c... En todo eso	palabra	Reportaje	Charly García	Gloria Guerrero

se ha omitido la palabra culo	palabra	Picadillo circo	Los rayados de Humor	Aquiles Fabregat
al cuete	palabra	Pelota	Comentarios sobre mundial	Oscar Caram
q carcajo	palabra	Pelota	Comentarios sobre mundial	Oscar Caram
puteadas a reglamento	expresión	Pelota	Huelga a gargantas caídas	Oscar Caram
mi traste en la silla	palabra	Pelota	2 cuentos de misterio	Walter Clos
la porra q lo porreó	expresión	Pelota	2 cuentos de misterio	Walter Clos
joraca	palabra	Pelota	2 cuentos de misterio	Walter Clos
peloduro	palabra	Pelota	2 cuentos de misterio	Walter Clos
tereso	palabra	Pelota	2 cuentos de misterio	Walter Clos



Humor nro. 96 - diciembre de 1982

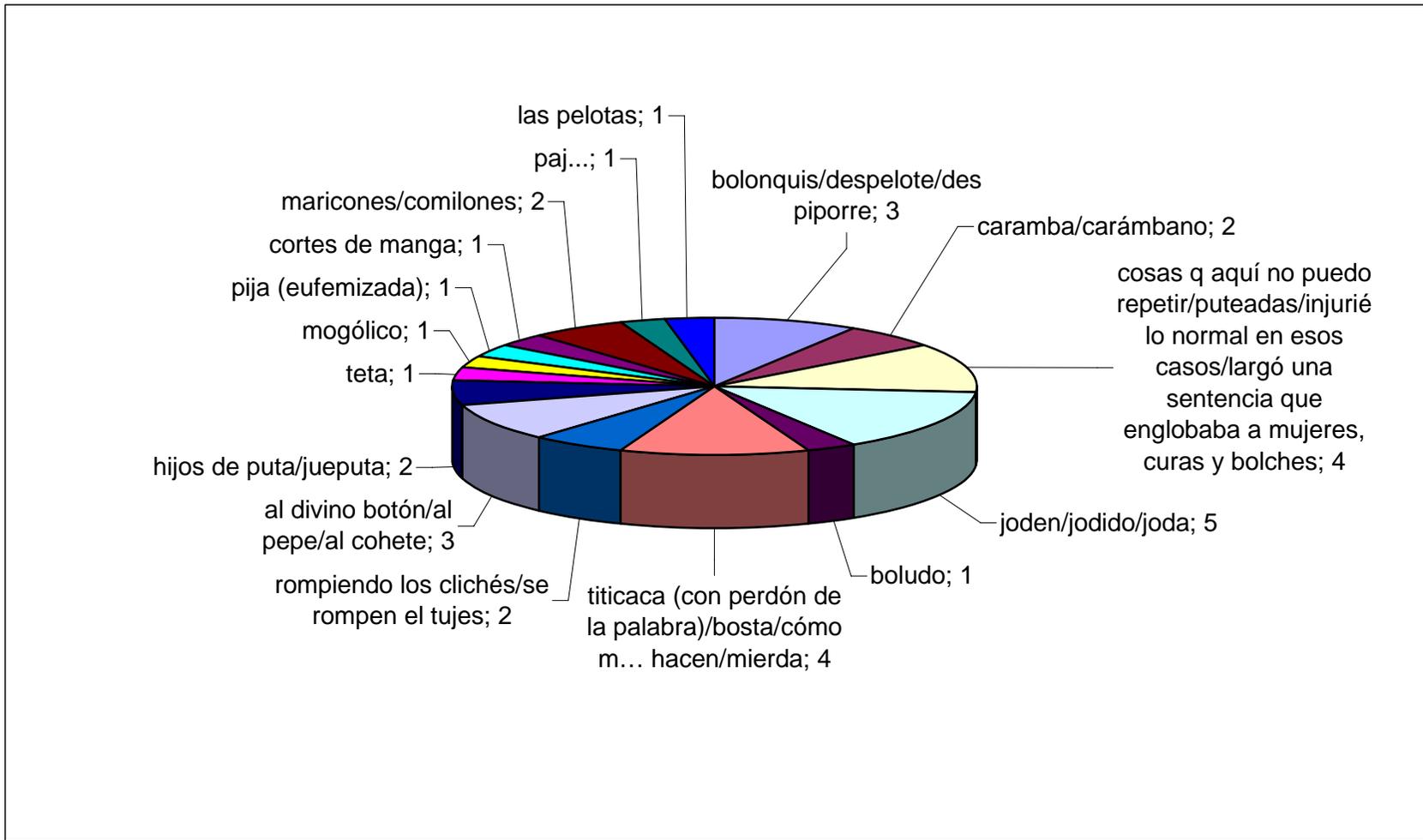
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
tomarle el pelo por pelotaris	palabra	Nada se pierde	Agradecimiento a un hospital	
caracho	palabra	Nada se pierde	Chiste - Sobre movilizaciones	Langer
caramba	palabra	Nada se pierde	La columna seria - Los q piensan mal se irán al infierno	Norberto Firpo
Parece q el COMFER prohibiría el tango NN	texto	Encabezado de página		
oraculones	palabra	Interés general	Los astros se saltaron las Malvinas	Aquiles Fabregat
boludo	palabra	Picadillo circo	Teatro abierto ¡sí!	Roberto Cossa
con un culito o con un culazo	palabra	Picadillo circo	Caramelos, chocolates, bombones - Crítica TV	Hugo Paredero
con un culito o con un culazo	palabra	Picadillo circo	Caramelos, chocolates, bombones - Crítica TV	Hugo Paredero
al cuete	palabra	Picadillo circo	Crítica Leo Masliah	Alejandro Tarruela
al cuete	palabra	Picadillo circo	Crítica Leo Masliah	Alejandro Tarruela
cagazo	palabra	Interés general	Garantes, los de antes	Manolo de la Zarza
tirarlas a la mismísima...	palabra	Interés general	El rincón del gerovital	Elena Togno
parto de nalgas	palabra	Interés general	El rincón del gerovital	Elena Togno
al cohete	palabra	Interés general	Protección al menor - Nota ilustrada	Meiji y Tabaré
joda	palabra	Pelota	Un programa japonés	Tomás Sanz
lo q se dice jodida	palabra	Pelota	Horóscopo para 1983	Walter Clos
Internazionale de la Gran Coñeta	palabra	Pelota	Horóscopo para 1983	Walter Clos
despiporres	palabra	Pelota	Horóscopo para 1983	Walter Clos
mojarse encima de risa	expresión	Pelota	Horóscopo para 1983	Walter Clos



Humor nro. 99 - febrero de 1983

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
bolonquis	palabra	Nada se pierde	El dr Katz y los bolonquis de la obra social periodística	
caramba	palabra	Interés general	La decadencia de la amistad	Alejandro Dolina
dijo cosas q aquí no puedo repetir	expresión	Quemá esas cartas		
la joden	palabra	Política	Malvinas	Enrique Vazquez
jodido	palabra	Reportaje	Oswaldo Soriano	Mona Moncalvillo
despelotes	palabra	Reportaje	Oswaldo Soriano	Mona Moncalvillo
boludo	palabra	Reportaje	Oswaldo Soriano	Mona Moncalvillo
los injurié lo normal en esos casos	expresión	Picadillo circo	En una playa junto al puaj	Hugo Paredero
joda	palabra	Picadillo circo	En una playa junto al puaj	Hugo Paredero
titicaca (con perdón de la palabra)	palabra	Picadillo circo	Uña Ramos a ventanas abiertas	Alejandro Tarruella
rompiendo los clichés	expresión	Publicidad	Superhumor	
desparramando bosta	expresión	Picadillo circo	La zanahoria en la oreja	Aquiles Fabregat
carámbano	palabra	Interés general	La pag cretina	
al divino botón	palabra	Las páginas de Gloria	Reportajes a vs bandas	Gloria Guerrero
como m... Hacen	palabra	Las páginas de Gloria	Reportajes a vs bandas	Gloria Guerrero
al pepe	palabra	Reportaje	Ronald Crosby	Mona Moncalvillo
hijos de puta	palabra	Reportaje	Ronald Crosby	Mona Moncalvillo
la teta del gobierno	palabra	Reportaje	Ronald Crosby	Mona Moncalvillo
jode	palabra	Política	Diario de un arqueólogo del futuro	Jorge Barale
mogólico	palabra	Interés general	Nota ilustrada Sánguches no eran los de antes	Ceo
se rompen el tujes	palabra	Pelota	Las maratones callejeras	Oscar Caram
George Pyndonga	palabra	Pelota	Pequeña historieta de ese jueguito llamado fóbal	Walter Clos
puteadas	palabra	Pelota	Pequeña historieta de ese jueguito llamado fóbal	Walter Clos
despiporres	palabra	Pelota	Pequeña historieta de ese jueguito llamado fóbal	Walter Clos

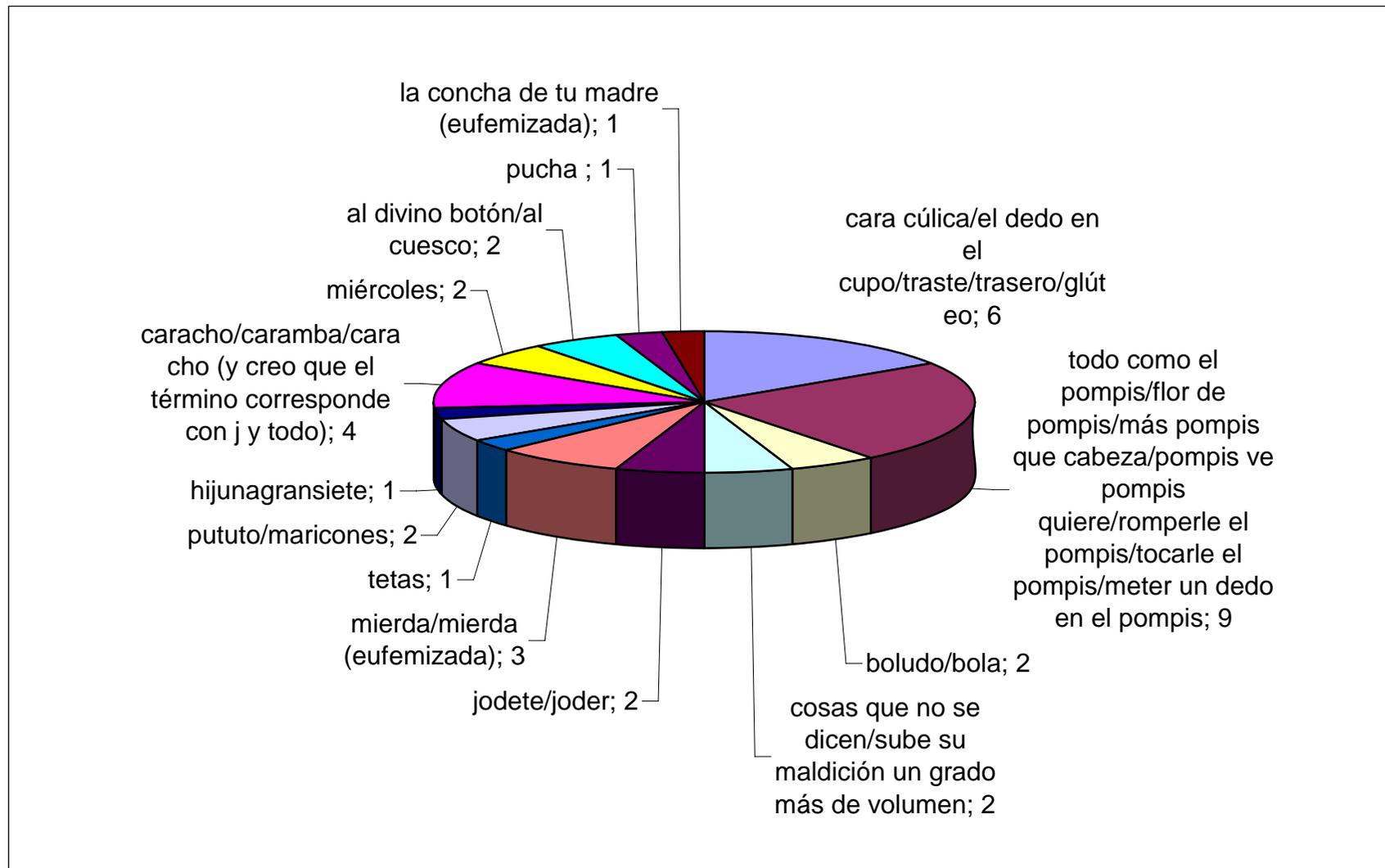
al santo cohete	palabra	Pelota	Pequeña historieta de ese jueguito llamado fóbal	Walter Clos
a pesar de este Proceso, con perdón de la palabra	texto	Pelota	Pequeña historieta de ese jueguito llamado fóbal	Walter Clos
jueputa	palabra	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
cortes de manga	expresión	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
maricones	palabra	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
joda	palabra	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
las pelotas	palabra	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
mierda	palabra	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
comilones	palabra	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
paj...	palabra	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano
largó una sentencia q englobaba a mujeres, curas y bolches	expresión	Política	Escupiendo japoneses en el Vaticano	Oswaldo Soriano



Humor nro. 103 - abril de 1983

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
cara cúlica	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
pututo, otra vez con perdón	palabra	Nada se pierde	Tocame la corchea (avisos musicales)	
hijunagransiete	palabra	Quemá esas cartas		
el dedo en el cupo	palabra	Quemá esas cartas		
caracho	palabra	Quemá esas cartas		
quién miércoles	palabra	Quemá esas cartas		
al divino botón	palabra	Quemá esas cartas		
pucha	palabra	Interés general	¿La veda continúa? (nota ilustrada sobre advenimiento de la democracia)	Fortín
caracho	palabra	Interés general	¿La veda continúa? (nota ilustrada sobre advenimiento de la democracia)	Fortín
Tato, compadre, la...	palabra	Picadillo circo	Charla sobre censura	Carlos Ares
pompis	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
se habla como el traste	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
objeto trasero	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
colosal trasero	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
auge glúteo	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
todo como el pompis	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
flor de pompis	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
más pompis q cabeza	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
pompis ve, pompis quiere	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela

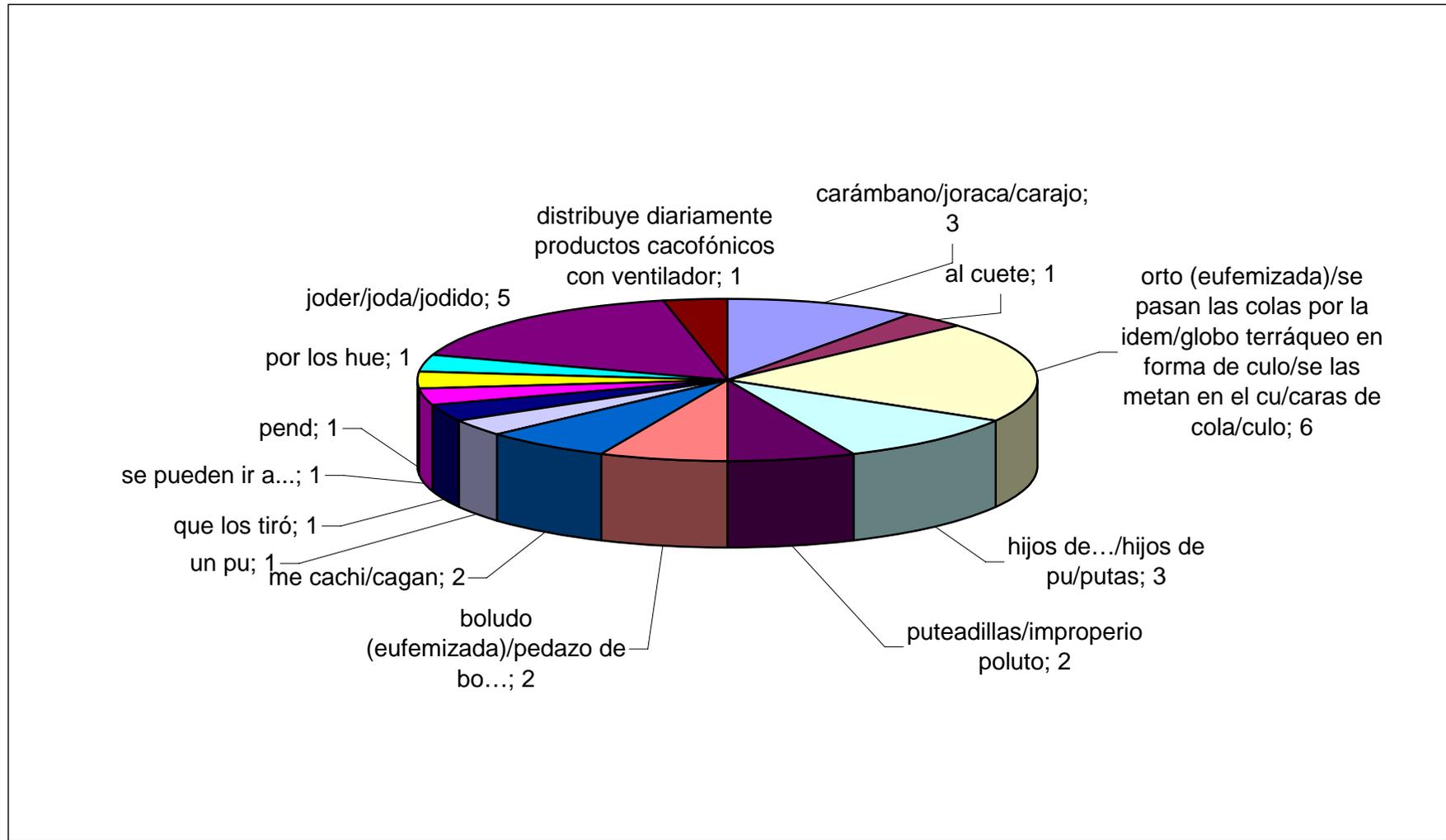
			de decirle culo)	
quedar pompis para arriba	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
romperle el pompis	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
haya sido al cuesco	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
tocar el pompis	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
meter un dedo en el pompis (etc)	palabra	Interés general	En este país se habla como el traste (sobre el auge del culo y la imposibilidad de decirle culo)	Santiago Varela
boludo	palabra	Historia	Para q buen tipo no sea igual a buenudo	Pacho O Donell
cosas q no se dicen	expresión	Interés general	La vida social empieza a los 3 años (sobre fiestas en salones)	Genoveva Arcaute
como la miércoles	palabra	Interés general	La vida social empieza a los 3 años (sobre fiestas en salones)	Genoveva Arcaute
jodete	palabra	Interés general	La vida social empieza a los 3 años (sobre fiestas en salones)	Genoveva Arcaute
sube su maldición a un grado más de volumen	expresión	Picadillo circo	Crítica a El poder de la censura	Hugo Paredero
caca vs caca	palabra	Picadillo circo	Crítica a El poder de la censura	Hugo Paredero
caquita	palabra	Picadillo circo	Caramelos, bombones, chocolates	Hugo Paredero
tetas	palabra	Picadillo circo	Caramelos, bombones, chocolates	Hugo Paredero
es un bola	palabra	Picadillo circo	Caramelos, bombones, chocolates	Hugo Paredero
cosa de maricones	palabra	Picadillo circo	Caramelos, bombones, chocolates	Hugo Paredero
acá, en el lenguaje del noroeste, quiere decir mierda	palabra	Picadillo circo	Tantanakuy	Alejandro Tarruella
caramba	palabra	Pelota	La función de todos los años en la AFA	Walter Clos
joder	palabra	Pelota	La función de todos los años en la AFA	Walter Clos
caracho (y creo q el término corresponde con j y todo)	palabra	Pelota	La función de todos los años en la AFA	Walter Clos



Humor nro. 107 - junio de 1983

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
carámbano	palabra	Nada se pierde	Trampas de lotería	
al cuete	expresión	Nada se pierde	Los insufribles	
dibujo de un globo terráqueo con forma de culo, donde se ubica la Argentina	dibujo	Nada se pierde	Argentina lanza su mensaje al futuro (por el Pioneer 10) La columna seria - Panum panum, morfis tontum	Cascioli, Grondona y Sanz
mandarse un exhorto	expresión	Nada se pierde		Norberto Firpo
hijos de...	expresión	Quemá esas cartas		
se pasan las colas por la idem	expresión	Quemá esas cartas		
puteadillas	palabra	Quemá esas cartas		
Bo-Luder	palabra	Encabezado de página	Fórmulas imposibles: Victor Bo - Italo Luder	
me cachi	expresión	Política	Nota ilustrada Pan para OIT huelga para mañana	Limura
improperio poluto	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
q los tiró	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
se pueden ir a...	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
hijos de pu	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
un pu	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
pend	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
por los hue	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
pedazo de bo	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
se las metan en el cu	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cómo tapar insultos	Sanz y Sanyú
me dejo de joder	expresión	Interés general	La edad de merecer Piccafeces ve la parte de atrás del negocio	María Fiorentino
caras de cola	expresión	Historieta		Alfredo Grondona White
distribuye diariamente productos cacofónicos con ventilador	expresión	Picadillo circo	Radios	Marta Bruno
la joda	expresión	Picadillo circo	Caramelos, chocolates y bombones	Hugo Paredero
joraca	palabra	Pelota	Investigación sobre gastos del Mundial 78	Walter Clos

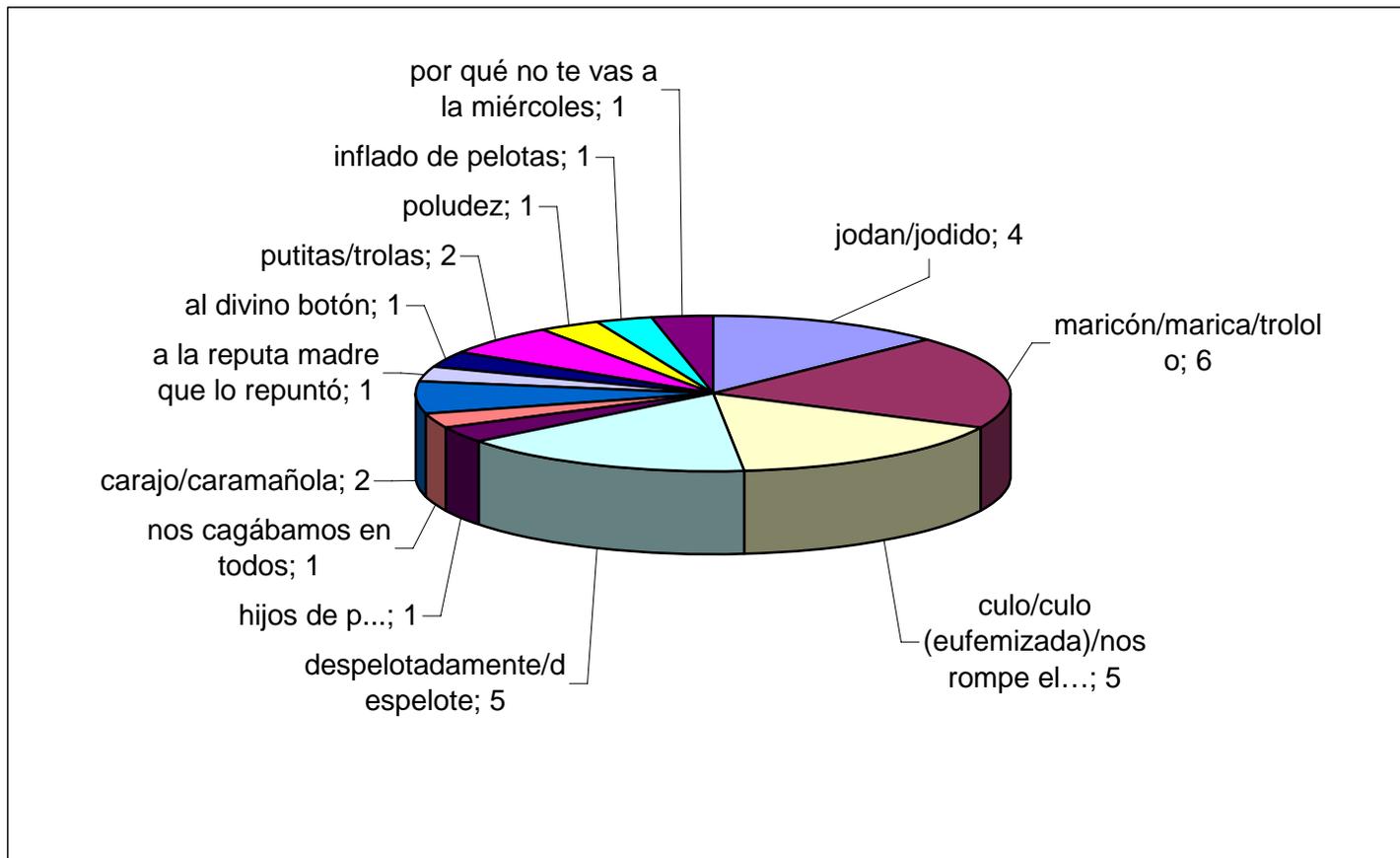
jodido	palabra	Pelota	Investigación sobre gastos del Mundial 78	Walter Clos
te cagan	palabra	Reportaje	Joan Manuel Serrat	Mona Moncalvillo
las pasa muy putas	palabra	Reportaje	Joan Manuel Serrat	Mona Moncalvillo
jodidas	palabra	Reportaje	Joan Manuel Serrat	Mona Moncalvillo
al carajo	palabra	Reportaje	Joan Manuel Serrat	Mona Moncalvillo
jodido	palabra	Reportaje	Joan Manuel Serrat	Mona Moncalvillo
les tocaba el culo	palabra	Reportaje	Joan Manuel Serrat	Mona Moncalvillo



Humor nro. 112 - septiembre de 1983

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
no jodan	palabra	Nada se pierde	Balada para una quincena movida	
maricón	palabra	Interés general	El arte del desprestigio	Geno Díaz
jodido	palabra	Interés general	El arte del desprestigio	Geno Díaz
marica	palabra	Interés general	El arte del desprestigio	Geno Díaz
culo de pato	palabra	Interés general	El arte del desprestigio	Geno Díaz
despelotadamente	palabra	Política	Historieta La loca historia del Proceso	Sanz y Ceo
¿nos habrán tocado la circular?	expresión	Política	Escándalo por bancos y presidente del Banco Central - Nota ilustrada	Lawry
no joda	palabra	Política	Nota ilustrada - Servicios del ejército	Limura, Sanz, Cascioli
nos rompe el...	palabra	Política	Nota ilustrada - Servicios del ejército	Limura, Sanz, Cascioli
trololo	palabra	Historieta	Manfloro	Tabaré, Fabre
despelote	palabra	Historieta	Manfloro	Tabaré, Fabre
hijos de p...	palabra	Reportaje	Ismael Viñas	Edgardo Krawiecki
nos cagábamos en todos	palabra	Reportaje	Ismael Viñas	Edgardo Krawiecki
carajo	palabra	Reportaje	Ismael Viñas	Edgardo Krawiecki
jodidas	palabra	Reportaje	Ismael Viñas	Edgardo Krawiecki
despelote	palabra	Reportaje	Ismael Viñas	Edgardo Krawiecki
a la reputa madre q lo repuntó	expresión	Interés general	Chau Pocho	Elena Togno
q caramañola	palabra	Interés general	Chau Pocho	Elena Togno
al divino botón	palabra	Interés general	Chau Pocho	Elena Togno
putitas	palabra	Reportaje	Carlos Gimenez	Mona Moncalvillo
culo	palabra	Reportaje	Carlos Gimenez	Mona Moncalvillo
mariconeaba	palabra	Reportaje	Carlos Gimenez	Mona Moncalvillo
maricón	palabra	Reportaje	Carlos Gimenez	Mona Moncalvillo
maricón	palabra	Reportaje	Carlos Gimenez	Mona Moncalvillo
trolas	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
poludez	palabra	Picadillo circo	La página cretina	

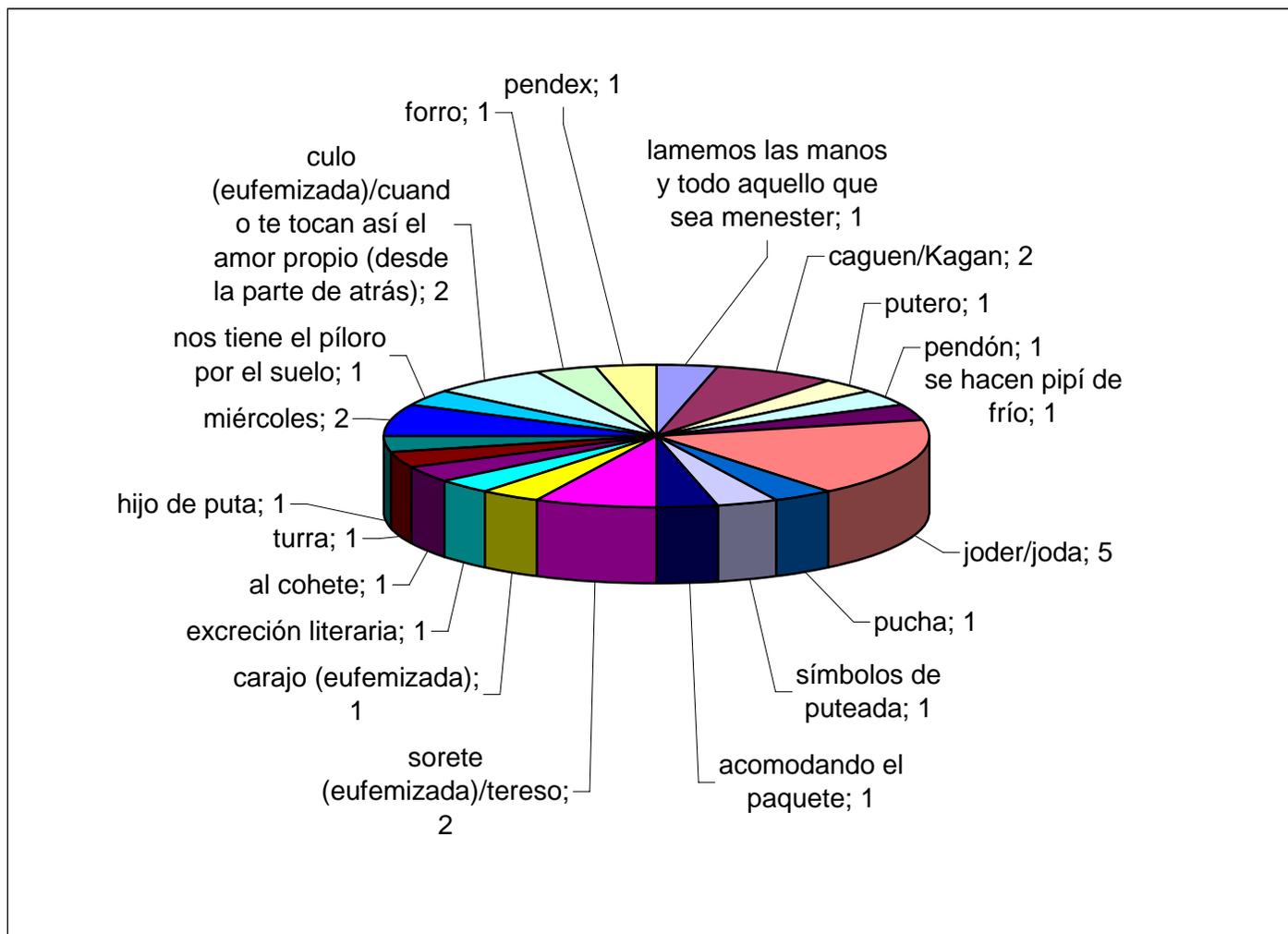
inflado de pelotas	expresión	Pelota	Bilardo producciones	Tomás Sanz
despelotes	palabra	Pelota	¿Es la AFA un provolone?	Walter Clos
despelote	palabra	Pelota	¿Es la AFA un provolone?	Walter Clos
por q no te vas a la miércoles	palabra	Pelota	¿Es la AFA un provolone?	Walter Clos
shot de kul	palabra	Pelota	Un filipino en la corte del rey Karpov	Jaime Emma



Humor nro. 115 - octubre de 1983

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
lámemos las manos y todo aquello que sea menester	expresión	Sumario	Resultados elecciones presidenciales	
se caguen las costas	palabra	Nada se pierde	Dixits	
putero	palabra	Nada se pierde	Dixits	
proctólogo Kagan	palabra	Nada se pierde	Dixits	
el pendón	palabra	Nada se pierde	Del viejo romancero	Fabre
se hacen pipí de frío	palabra	Quemá esas cartas		
joder	palabra	Quemá esas cartas		
pucha	palabra	Quemá esas cartas		
en joda	palabra	Política	Todo pasa y todo queda	Enrique Vazquez
joda	palabra	Política	Nota ilustrada sobre la deuda externa	Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Interés general	Nota ilustrada sobre trámite de DNI	Sanzol
acomodando el paquete	expresión	Interés general	Nota ilustrada Si no puede eliminar sus tics	Alfredo Grondona White
Comendador Naval Soreta	palabra	Historieta	La clínica del Dr. Cureta	Ceo y Meiji
qué c... habrá querido decir	palabra	Reportaje	Eduardo Aliverti	Marta Bruno
excreción literaria	palabra	Picadillo circo	La industria discográfica negra y agujereada	Alejandro Tarruella
joder	palabra	Picadillo circo	La industria discográfica negra y agujereada	Alejandro Tarruella
al cohete	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada El cine y sus fastidios	Paredero y Ceo
turra	palabra	Picadillo circo	Crítica de cine argentino	Hugo Paredero
hijo de puta	palabra	Picadillo circo	Bochornos, bocayuvas y curapaligües	
a la miércoles	palabra	Picadillo circo	Bochornos, bocayuvas y curapaligües	
nos tiene el pílora por el suelo	expresión	Picadillo circo	Bochornos, bocayuvas y curapaligües	
shot de kul	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
forro	palabra	Pelota	Hablando en voz alta sobre el fútbol	Walter Clos

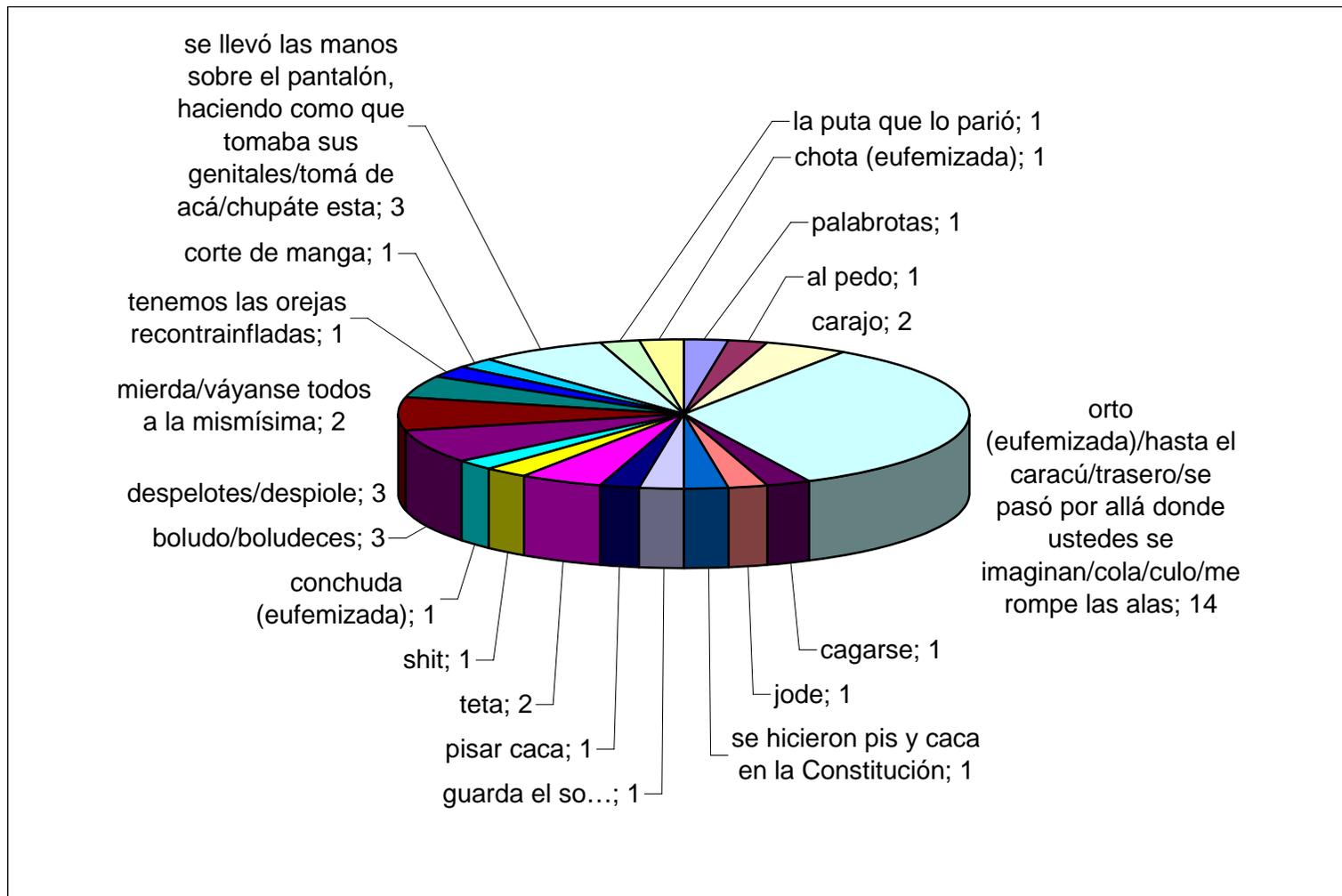
para qué miércoles	palabra	Pelota	argentino Hablando en voz alta sobre el fútbol argentino	Walter Clos
joda	palabra	Pelota	argentino Hablando en voz alta sobre el fútbol argentino	Walter Clos
tereso	palabra	Pelota	argentino Hablando en voz alta sobre el fútbol argentino	Walter Clos
cuando te tocan así el amor propio (desde la parte de atrás)	expresión	Pelota	Ahora me dicen Cafiero - Ajedrez	Jaime Emma
pendex	palabra	Pelota	Ahora me dicen Cafiero - Ajedrez	Jaime Emma



Humor nro. 115 - octubre de 1983

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
por las correspondientes palabrotas	expresión	Nada se pierde	Insufribles	
al pedo	palabra	Nada se pierde	El informe Ratonbach	Santiago Varela
carajo	palabra	Nada se pierde	El informe Ratonbach	Santiago Varela
Elortondo	palabra	Nada se pierde	Dixits	
Ortolami	palabra	Nada se pierde	Dixits	
Ortega cantor	palabra	Nada se pierde	Dixits	
cagarse un poco en la gente	palabra	Quemá esas cartas		
jode	palabra	Quemá esas cartas		
hasta el caracú	palabra	Quemá esas cartas		
carajo	palabra	Quemá esas cartas		
en su calentura, confunde erotismo con pornografía	palabra	Política	La autocensura de la democracia	Oswaldo Soriano
sin quemarse el trasero	palabra	Política	La justicia que sostuvo a los militares	Jaime Emma
se hicieron pis y caca en la Constitución	palabra	Política	La justicia que sostuvo a los militares	Jaime Emma
se pasó por allá donde ustedes se imaginan	palabra	Política	La justicia que sostuvo a los militares	Jaime Emma
guarda el so...	palabra	Interés general	Nota ilustrada Pequeñeces que a uno lo hacen sentirse como un tarado	Grondona White y Fabre
pisar caca	palabra	Interés general	Nota ilustrada Pequeñeces que a uno lo hacen sentirse como un tarado	Grondona White y Fabre
una cola al aire	palabra	Interés general	Censura - Los que cultivan la planta de la ignorancia	Aquiles Fabregat
colas, lolas y regiones públicas	palabra	Interés general	Censura - Los que cultivan la planta de la ignorancia	Aquiles Fabregat
exhibiendo sus glándulas mamarias	palabra	Interés general	Censura - Los que cultivan la planta de la ignorancia	Aquiles Fabregat
culo	palabra	Interés general	Censura - Chiste	Jericles
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Fontanarrosa

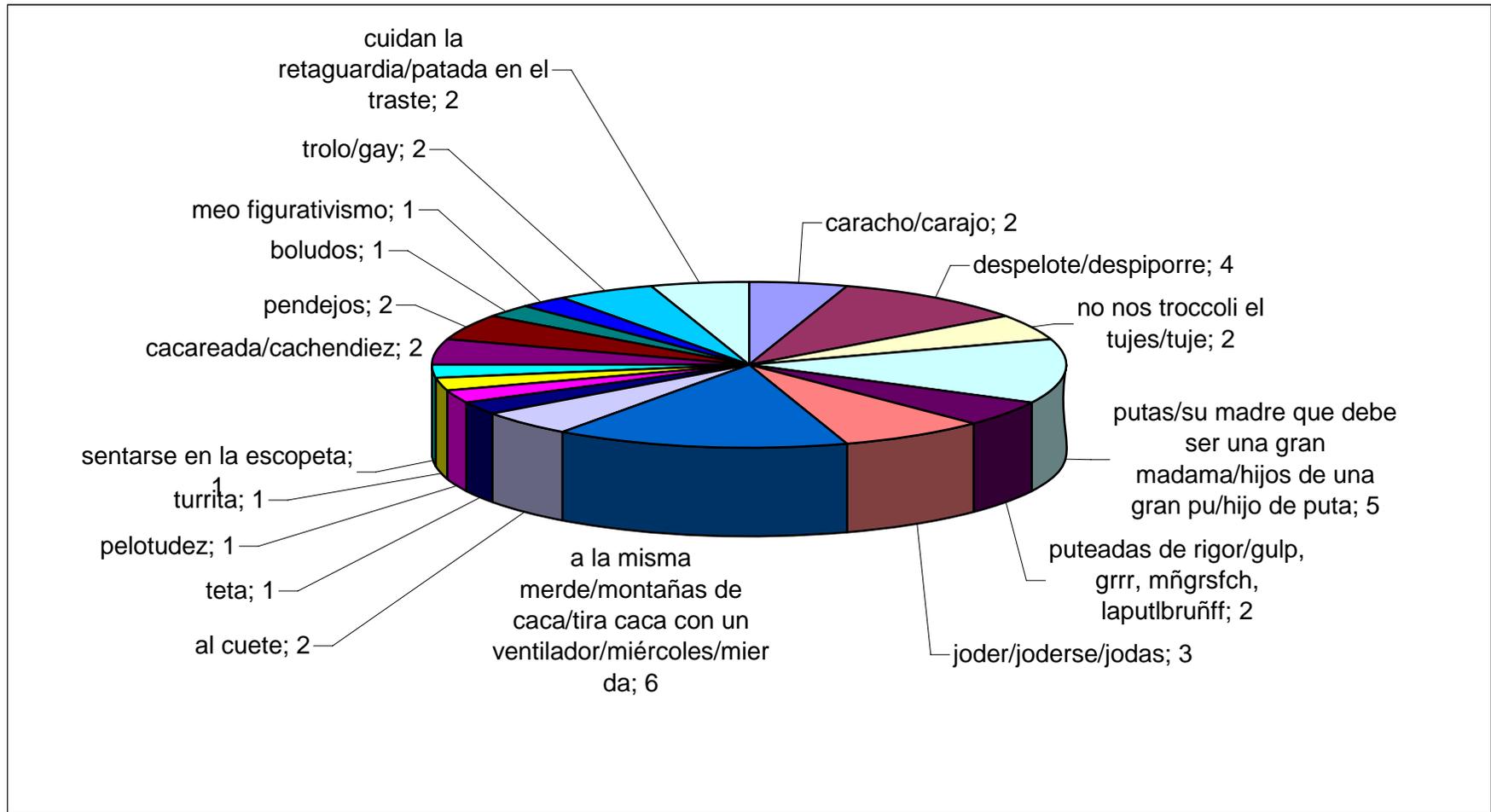
me rompe las alas	expresión	Picadillo circo	Censura en Córdoba	Hugo Paredero
loca de abajo	palabra	Picadillo circo	TV	Hugo Paredero
boludo	palabra	Picadillo circo	Facundo Cabral	Alejandro Tarruella
boludo	palabra	Picadillo circo	Facundo Cabral	Alejandro Tarruella
despelotes	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
boludeces	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
cuidarse el trasero	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
despiole	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
mierda	palabra	Encabezado de página	El gremio anda pa'la mierda (un atmosférico)	
Ortolami	palabra	Encabezado de página	el capo actual de la P2 es Ortolami	
despelote	palabra	Historieta	Vida interior	Tabaré
gesto de dedo en el culo	dibujo	Pelota	Con el voto en la mano	
tenemos las orejas recontrainfladas	expresión	Pelota	Policía por horas	Walter Clos
váyanse todos a la mismísima	palabra	Pelota	Policía por horas	Walter Clos
culo	palabra	Pelota	Carta abierta	Oscar Caram
tomá de acá	expresión	Pelota	El escroto de Bianchi en la balanza de la justicia	Jaime Emma
chupáte esta	expresión	Pelota	El escroto de Bianchi en la balanza de la justicia	Jaime Emma
corte de manga	expresión	Pelota	El escroto de Bianchi en la balanza de la justicia	Jaime Emma
se llevó las manos sobre el pantalón, haciendo como que tomaba sus genitales	expresión	Pelota	El escroto de Bianchi en la balanza de la justicia	Jaime Emma
la puta que lo parió	palabra	Historieta	Objeto sexual no identificado	Viuti
playchot	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre destape	



Humor nro. 121 - enero de 1984

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
caracho	palabra	Sumario		
destape y despelote	palabra	Quemá esas cartas		
no nos troccoli el tujes	palabra	Política	Sr patrullero: no nos troccoli el tujes	Jaime Emma
putas	palabra	Política	Sr patrullero: no nos troccoli el tujes	Jaime Emma
puteadas de rigor	expresión	Política	Sr patrullero: no nos troccoli el tujes	Jaime Emma
joder	palabra	Política	Sr patrullero: no nos troccoli el tujes	Jaime Emma
despelote	palabra	Política	Sr patrullero: no nos troccoli el tujes	Jaime Emma
a la misma merde	palabra	Interés general	Nota ilustrada Como sembrar ciñaza	Alfredo Grondona White
al cuete	palabra	Interés general	Nota ilustrada Como sembrar ciñaza	Alfredo Grondona White
gulp, grrr, mñgrsfch, laputlbruñff	expresión	Interés general	Nota ilustrada Como sembrar ciñaza Nota ilustrada Como mirar minas en la playa	Alfredo Grondona White Garaycochea
teta	palabra	Interés general		
montañas de caca	palabra	Humor interior	Dejenme hablar de amor	María Rosa Grotti
pelotudez	palabra	Humor interior	Dejenme hablar de amor	María Rosa Grotti
turrita	palabra	Picadillo circo	Crítica cine	Hugo Paredero
pach in tujes	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada Cómo se felicitan los actores	Ceo y Paredero
joderse	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
sentarse en la escopeta	expresión	Picadillo circo	La página cretina	
cacareada	palabra	Interés general	Nota ilustrada Cuidado: oficiales trabajando	Limura
pendejos	palabra	Política	Ojo con nuestros punks	Sandra Russo
pendejos	palabra	Política	Ojo con nuestros punks	Sandra Russo
tira caca con un ventilador	expresión	Política	Ojo con nuestros punks	Sandra Russo
despelote	palabra	Política	Ojo con nuestros punks	Sandra Russo
boludos	palabra	Política	Ojo con nuestros punks	Sandra Russo
puta	palabra	Interés general	Humor en la cultura y el verso - Crítica de pintura (apócrifa)	
meo figurativismo	palabra	Interés general	Humor en la cultura y el verso -	

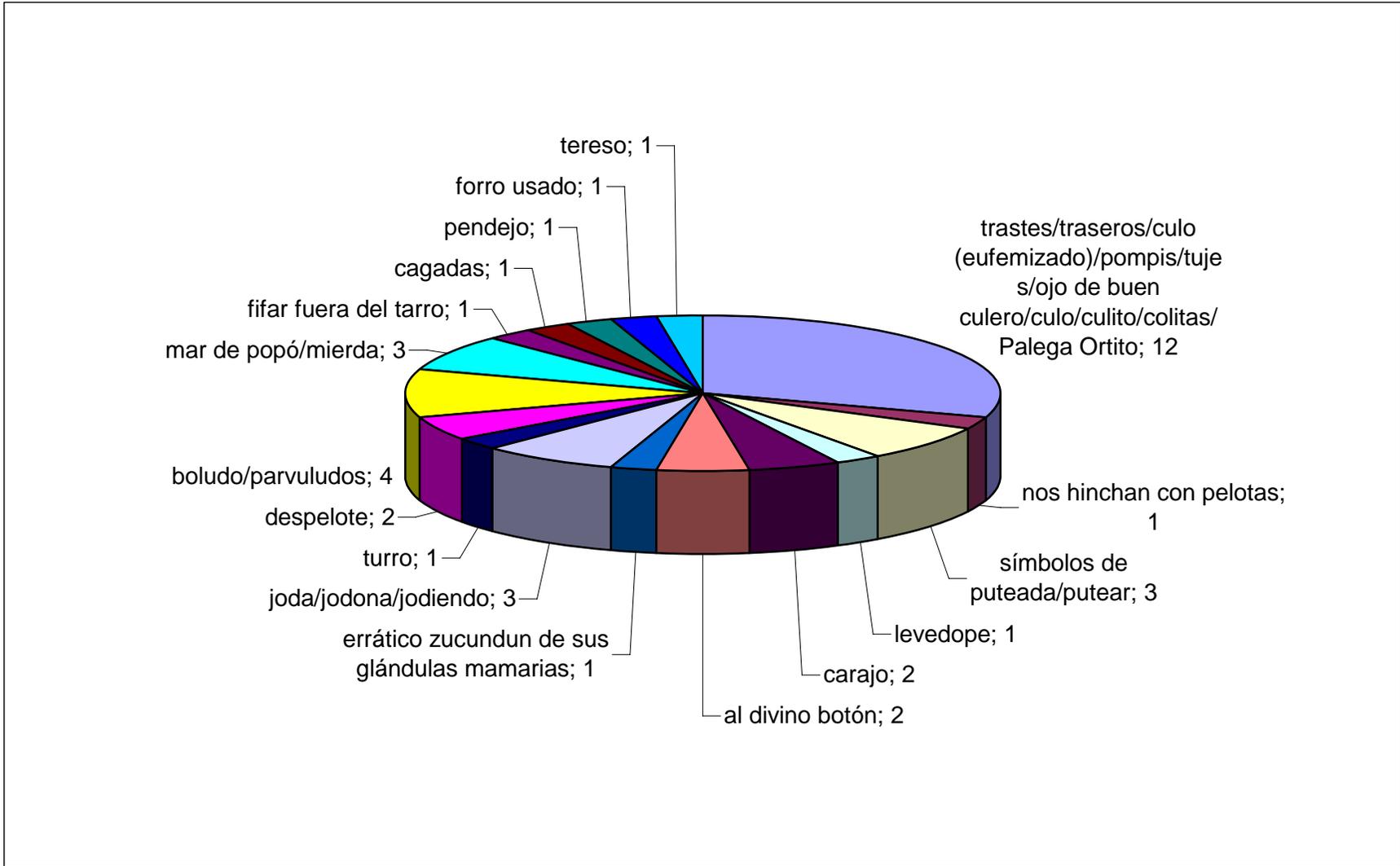
jodas	palabra	Interés general	Crítica de pintura (apócrifa)	
trolo	palabra	Interés general	Humor en la cultura y el verso - Crítica de pintura (apócrifa)	
cuidan la retaguardia	palabra	Pelota	Humor en la cultura y el verso - Crítica de pintura (apócrifa)	
	palabra	Pelota	Nota ilustrada Gay nuevo arquero de River	Colazo
qué miércoles	palabra	Pelota	Nota ilustrada Gay nuevo arquero de River	Colazo
carajo	palabra	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
patada en el traste	palabra	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
por su madre que debe ser una gran madama	expresión	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
hijos de una gran pu...	palabra	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
qué mierda	palabra	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
despiporre	palabra	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
al cuete	palabra	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
cachendiez	palabra	Pelota	Charla telefónica en la AFA	Walter Clos
mierda	palabra	Historieta	Aún tengo la vida	Viuti
hijo de puta	palabra	Literatura	Adelanto de Recuerdo de la muerte	Miguel Bonasso



Humor nro. 123 - marzo de 1984

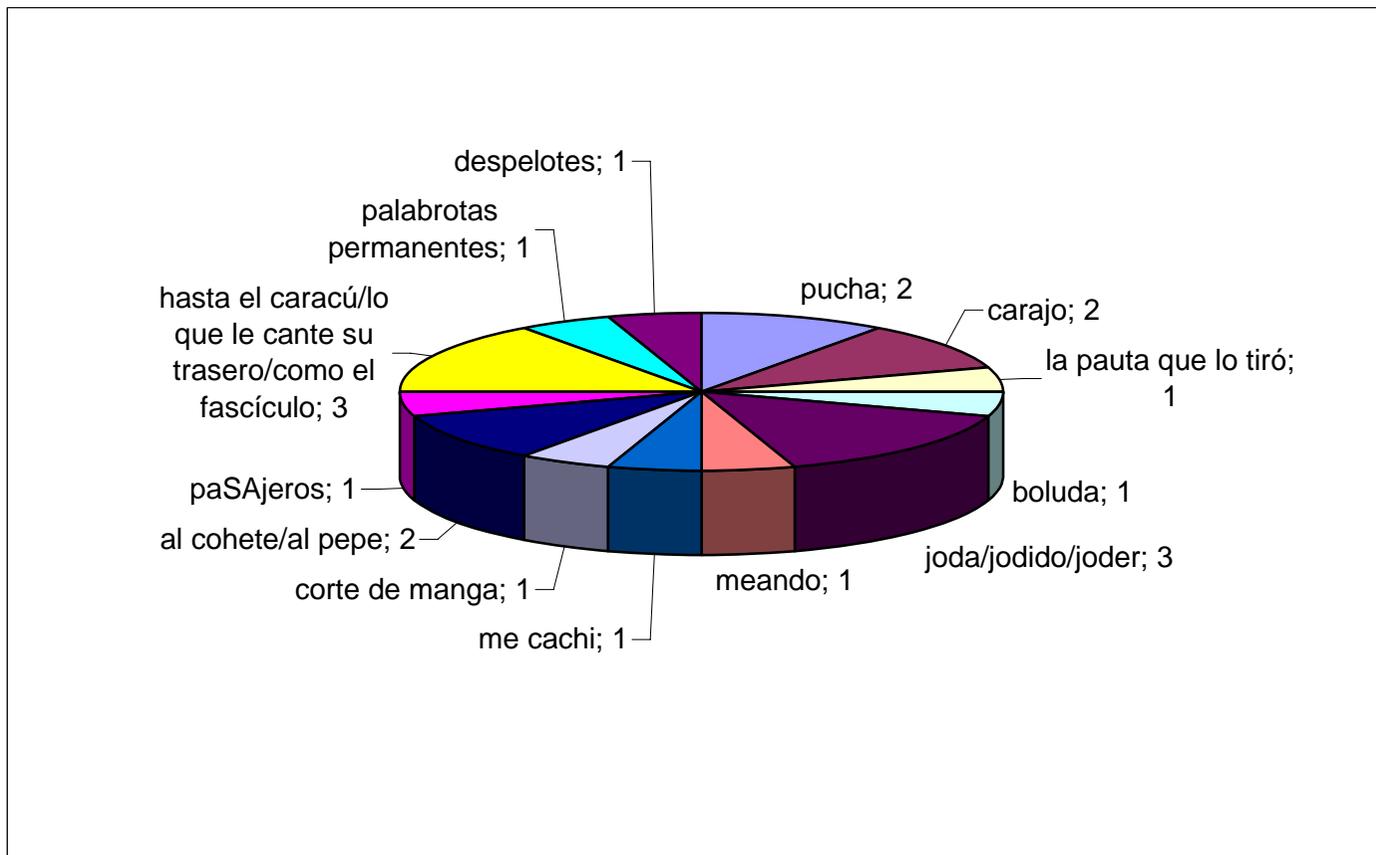
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
trastes	palabra	Tapa		
nos hinchan con pelotas	expresión	Tapa		
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Padres separados	Meiji y Tabaré
levedope	palabra	Nada se pierde	Dixits	
carajo	palabra	Nada se pierde	Fuera de correo	
jodiendo	palabra	Interés general	Socorro, tengo un hijo adolescente	Santiago Varela
al divino botón	palabra	Interés general	Socorro, tengo un hijo adolescente	Santiago Varela
traseros	palabra	Sumario		
salió todo como el motivo de sus creaciones	palabra	Sumario		
pompis	palabra	Interés general	Nota ilustrada Informe final sobre pompis	Alfredo Grondona White
trastes	palabra	Interés general	Nota ilustrada Informe final sobre pompis	Alfredo Grondona White
tujes	palabra	Interés general	Nota ilustrada Informe final sobre pompis	Alfredo Grondona White
ojo de buen culero	palabra	Interés general	Nota ilustrada Informe final sobre pompis	Alfredo Grondona White
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Informe final sobre pompis	Alfredo Grondona White
culito	palabra	Interés general	Nota ilustrada Informe final sobre pompis	Alfredo Grondona White
colitas	palabra	Interés general	Para una mujer ¿hay algo peor que otra mujer?	Norberto Firpo
traste	palabra	Interés general	Para una mujer ¿hay algo peor que otra mujer?	Norberto Firpo
errático zucundun de sus glándulas mamarias	palabra	Interés general	Para una mujer ¿hay algo peor que otra mujer?	Norberto Firpo
al divino botón	palabra	Reportaje	Manfred Schönfeld	Mona Moncalvillo
putear	palabra	Picadillo circo	La esperanza es lo primero que se me perdió	Hugo Paredero
joda	palabra	Picadillo circo	La esperanza es lo primero que se me perdió	Hugo Paredero

jodona	palabra	Picadillo circo	Los guitactores	Hugo Paredero
turro	palabra	Picadillo circo	Los guitactores	Hugo Paredero
despelote	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
boludo	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
mar de popó	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
boludo	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
parvulos	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los cantores niños	Garaycochea
Palega Ortito	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
putean	palabra	Pelota	Dixits	
fifar fuera del tarro	expresión	Pelota	Dixits	
cagadas	palabra	Pelota	Dixits	
pendejo	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos
boludo	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos
forro usado	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos
mierda	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos
despelote	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos
carajo	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos
tereso	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos
mierda	palabra	Pelota	Recuerdos de vacaciones	Walter Clos



Humor nro. 126 - abril de 1984

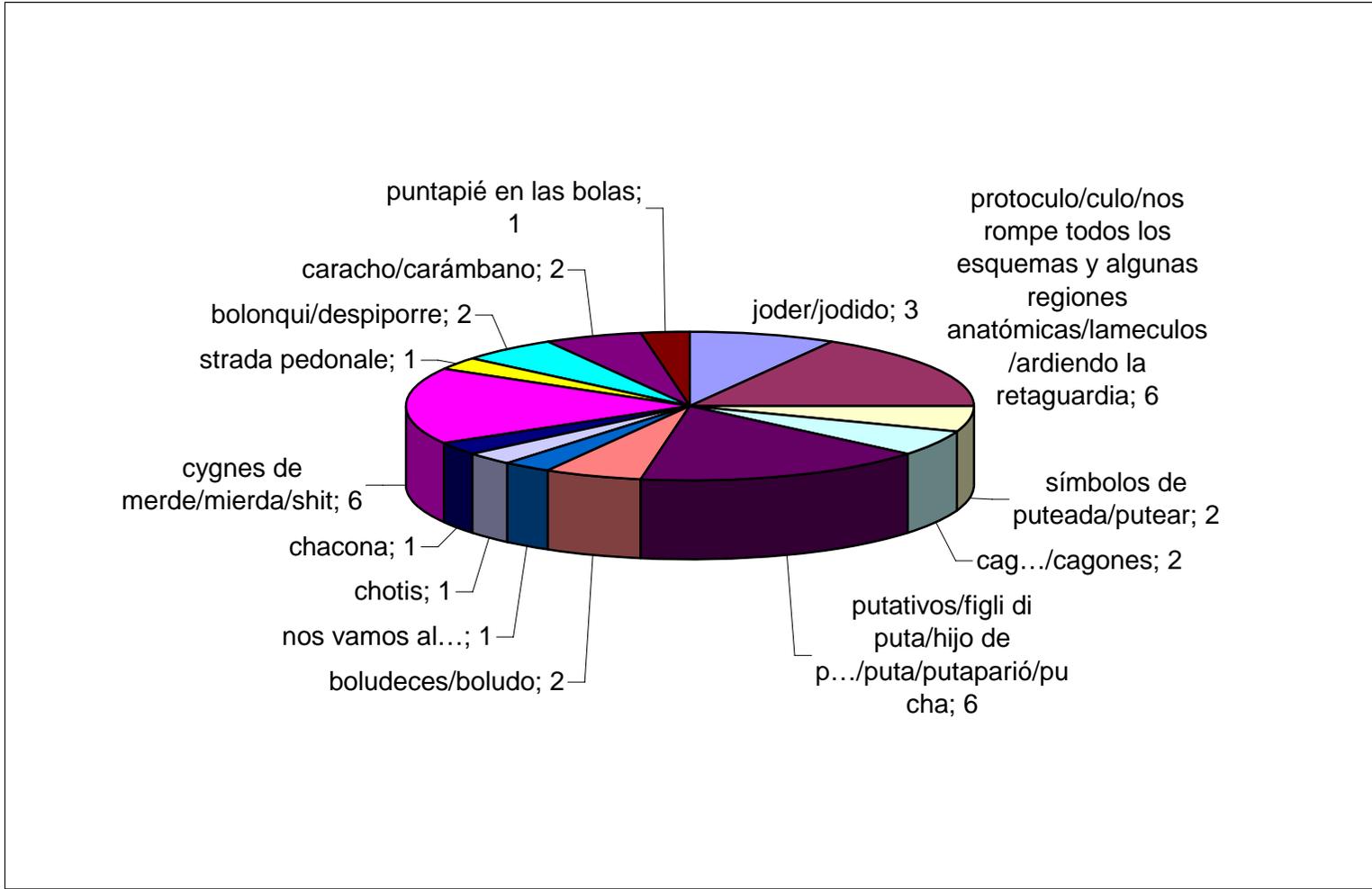
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
pucha	palabra	Política	La charla Alfonsín-Isabel	
pucha	palabra	Política	La charla Alfonsín-Isabel	
carajo	palabra	Política	Etica de la vida cotidiana	Carlos Ares
carajo	palabra	Política	Etica de la vida cotidiana	Carlos Ares
la pauta que lo tiró	expresión	Política	Las aventuras de Marco Palo Verde	Ceo
boluda	palabra	Política	Hay que tocarle el tambor al tamborero (Juicio a las Juntas)	Jaime Emma
en joda	palabra	Política	Hay que tocarle el tambor al tamborero (Juicio a las Juntas)	Jaime Emma
meando	palabra	Política	Hay que tocarle el tambor al tamborero (Juicio a las Juntas)	Jaime Emma
me cachi	palabra	Política	Nota ilustrada Don Orfila y sus dos laburos	Limura
corte de manga	dibujo	Humor interior		Peiró
al cohete	palabra	Picadillo circo	Críticas cine	Hugo Paredero
paSAjeros	palabra	Picadillo circo	Críticas cine	Hugo Paredero
jodido	palabra	Picadillo circo	Críticas cine	Hugo Paredero
hasta el caracú	palabra	Picadillo circo	Música y poesía	Alejandro Tarruella
al pepe	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
lo que le cante su trasero	palabra	Pelota	Si no nos enojáramos cuando nos cantan la verdad	Walter Clos
palabrotas permanentes	palabra	Pelota	Si no nos enojáramos cuando nos cantan la verdad	Walter Clos
despelotes	palabra	Pelota	Si no nos enojáramos cuando nos cantan la verdad	Walter Clos
joder	palabra	Pelota	Si no nos enojáramos cuando nos cantan la verdad	Walter Clos
cocinará como el fascículo	palabra	Encabezado de página	En su casa ¿Chichita de Erquiaga cocinará como el fascículo?	



Humor nro. 129 - junio de 1984

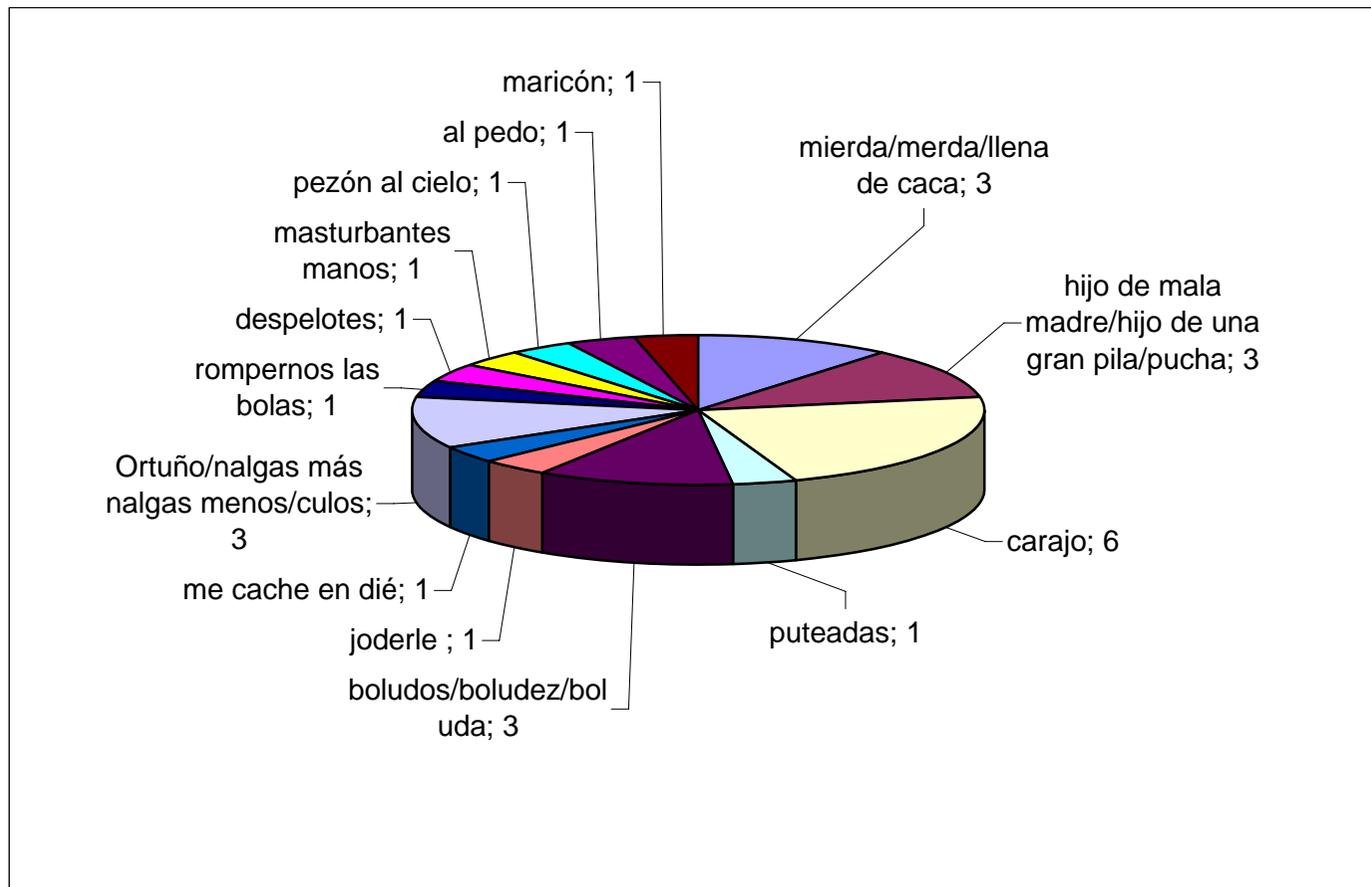
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
shit	palabra	Política	Reagan en Revista apócrifa Lola	
joder	palabra	Política	Pilar Franco en Revista apócrifa Lola	
protocolo	palabra	Política	Pilar Franco en Revista apócrifa Lola	
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry
cag...	palabra	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry
putativos	palabra	Nada se pierde	Citas citables de Isabel	
figli di puta	palabra	Nada se pierde	Citas citables de Isabel	
boludeces	palabra	Quemá esas cartas	La carta machista	
nos vamos al...	expresión	Política	La cancillería anunció en España a los economistas del Proceso	Oswaldo Soriano
chotis	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Bailamos este molinete?	Limura
chacóna	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Bailamos este molinete?	Limura
cygnes de merde	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Bailamos este molinete?	Limura
strada pedonale	palabra	Interés general	En Buenos Aires no se puede pasar por ningún lado	Santiago Varela
bolonqui	palabra	Interés general	En Buenos Aires no se puede pasar por ningún lado	Santiago Varela
culo	palabra	Reportaje	Martín Prieto, corresponsal de "El País"	Mona Moncalvillo
gilipollas, es decir, boludo	palabra	Reportaje	Martín Prieto, corresponsal de "El País"	Mona Moncalvillo
el mayor insulto es ser bolche	texto	Reportaje	Martín Prieto, corresponsal de "El País"	Mona Moncalvillo
caracho	palabra	Humor interior	Editorial	
hijo de p...	palabra	Humor interior	Están tocando nuestra canción	María Rosa Grotti
mierda	palabra	Humor interior	Están tocando nuestra canción	María Rosa Grotti
mierda	palabra	Humor interior	Están tocando nuestra canción	María Rosa Grotti
shit	palabra	Humor interior	Chiste	

mierda	palabra	Humor interior		
jodido	palabra	Humor interior		
culo	palabra	Picadillo circo		
puta	palabra	Picadillo circo		
no se puede decir culo o puta pero sí trasero o meretriz	texto	Picadillo circo		
putear	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
carámbano	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
nos rompe todos los esquemas y algunas regiones anatómicas	expresión	Picadillo circo	La página cretina	
lameculos	palabra	Literatura	Aceptación del término en la RAE	
putaparió	palabra	Pelota		
nos dejó ardiendo la retaguardia	palabra	Pelota		
puntapié en las bolas	palabra	Pelota	¿Puede salvarse el futbol?	Walter Clos
jodido	palabra	Pelota	¿Puede salvarse el futbol?	Walter Clos
cagones	palabra	Pelota	¿Puede salvarse el futbol?	Walter Clos
despiporre	palabra	Pelota	¿Puede salvarse el futbol?	Walter Clos
pucha	palabra	Pelota	¿Puede salvarse el futbol?	Walter Clos



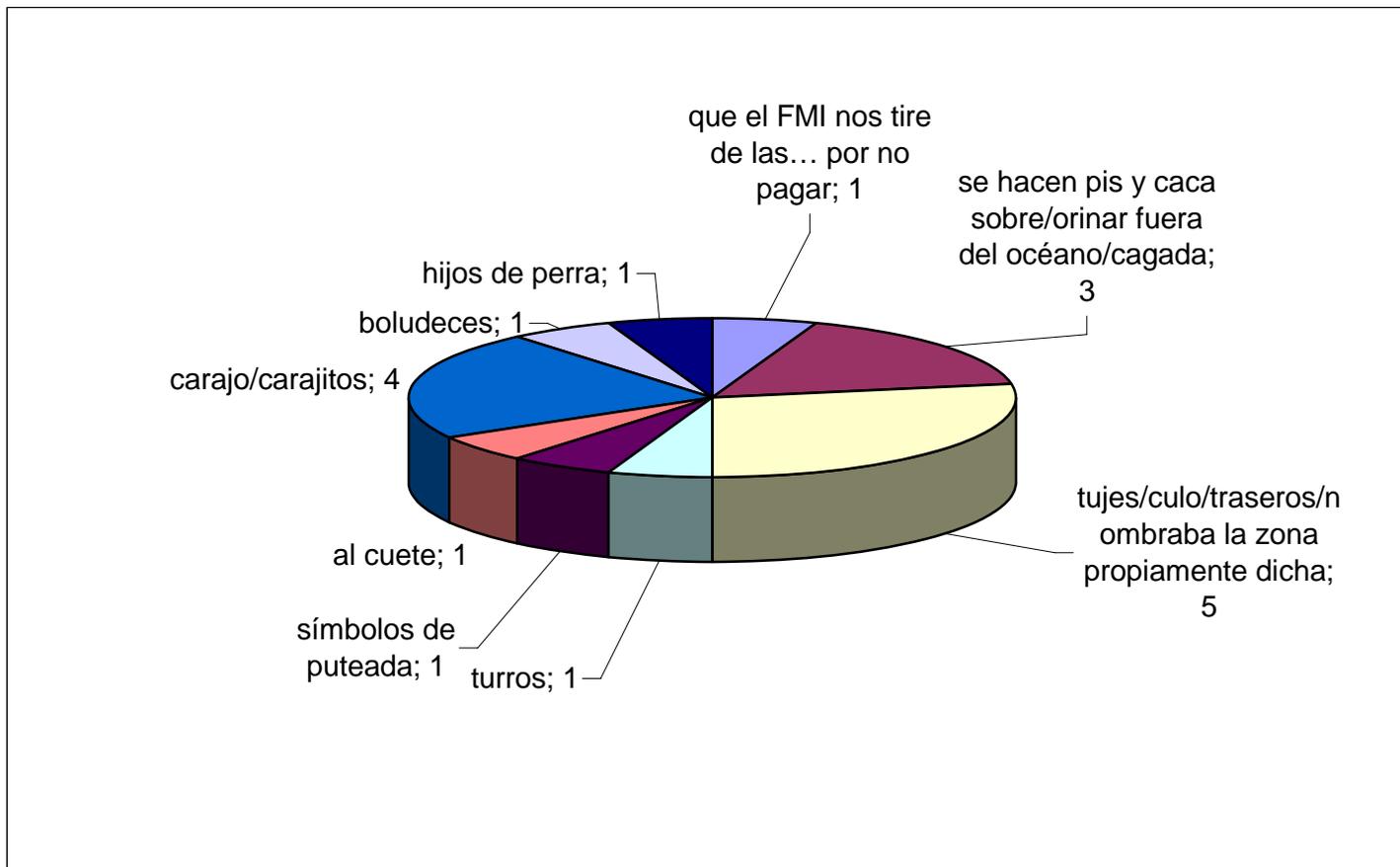
Humor nro. 132 - julio de 1984

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
mierda	palabra	Nada se pierde	Declaraciones de Von Wernich	
hijo de mala madre	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manual de guerrilla de oficina	Alfredo Grondona White
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manual de guerrilla de oficina	Alfredo Grondona White
merda	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manual de guerrilla de oficina	Alfredo Grondona White
boludos	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manual de guerrilla de oficina	Alfredo Grondona White
joderle al otro el estofado	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manual de guerrilla de oficina	Alfredo Grondona White
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manual de guerrilla de oficina	Alfredo Grondona White
Ortuño	palabra	Encabezado de página	Al coronel boliviano Ortuño le salió el tiro por la culata	
rompernos las bolas	expresión	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry
carajo	palabra	Reportaje	Gerardo Vallejo	Mona Moncalvillo
masturbantes manos	palabra	Picadillo circo	Pornografía	Hugo Paredero
pezón al cielo	palabra	Picadillo circo	Pornografía	Hugo Paredero
nalgas más nalgas menos	palabra	Picadillo circo	Pornografía	Hugo Paredero
carajo	palabra	Humor interior	Carta de lector	
boludez	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
carajo	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
desnuda y llena de caca	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
boluda	palabra	Interés general	La medicina tecnológica	Luis Frontera
carajo	palabra	Interés general	La medicina tecnológica	Luis Frontera
hijo de una gran pila	palabra	Pelota		Tomás Sanz
un buen número de insultos, la gran mayoría puteadas	expresión	Pelota		Walter Clos
me cache en dié	palabra	Pelota		Walter Clos
despelotes	palabra	Pelota		Walter Clos
culos	palabra	Pelota		Walter Clos
al pedo	palabra	Pelota		Walter Clos
maricón	palabra	Interés general	Por qué engañan los hombres	Varela
pucha	palabra	Interés general	Por qué engañan los hombres	Varela



Humor nro. 136 - septiembre de 1984

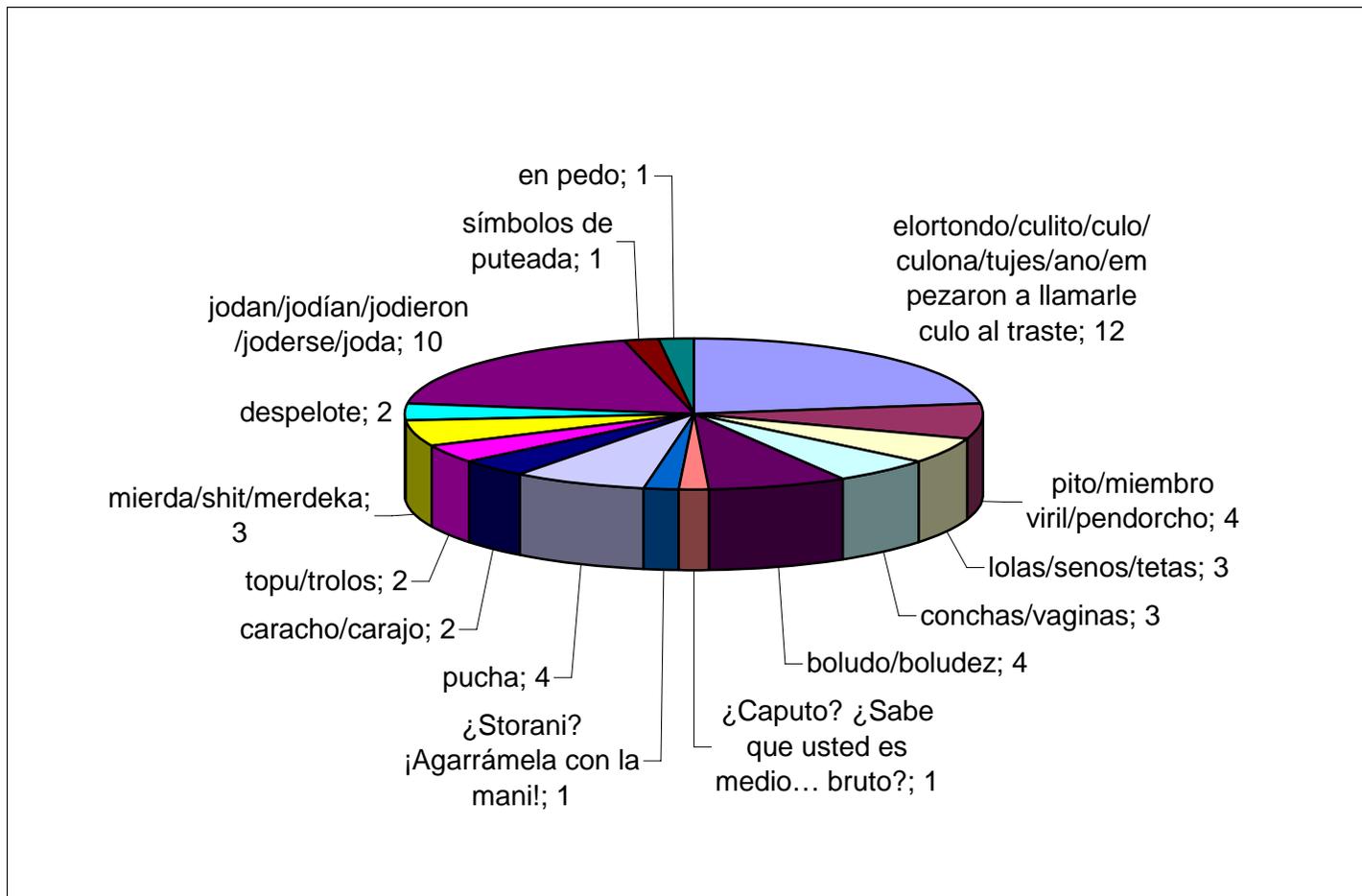
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
que el FMI nos tire de las... por no pagar	palabra	Quemá esas cartas		
se hacen pis y caca sobre tujes	expresión	Política	Caso Klein	Jaime Emma
turros	palabra	Historieta	Caso Klein	Tomás Sanz
culo	palabra	Reportaje	Nota ilustrada sobre el receso forzoso a la Marina	Fortín
orinar fuera del océano	expresión	Humor interior	Seguí	Mona Moncalvillo
no soy porteño, mucho menos escatológico, y mi mamá es una buena señora de vida más bien recatada	texto	Humor interior	Deuda externa	Oscar Garat
símbolos de puteada	dibujo	Picadillo circo	Carta de lector	
traseros	palabra	Picadillo circo	Entradas al recital de Serrat	Garaycochea
al cuete	palabra	Pelota	Matt Houston	Gloria Guerrero
carajo	palabra	Pelota		Tomás Sanz
carajo	palabra	Pelota		Walter Clos
carajo	palabra	Pelota		Walter Clos
carajitos	palabra	Pelota		Walter Clos
boludeces	palabra	Pelota		Walter Clos
hijos de perra	palabra	Pelota		Walter Clos
cagada	palabra	Pelota		Walter Clos
nombraba la zona propiamente dicha	palabra	Interés general	Ame la enema	María Livingston
traseo	palabra	Interés general	Ame la enema	María Livingston



Humor nro. 141 - diciembre de 1984

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
"por temor a la aplicación del artículo 128 del Código Penal, que reprime "...con prisión de 2 meses a 2 años al que publicare, fabricare o reproducere libros, escritos, imágenes u objetos obscenos, con el propósito de difundirlos o de exponerlos al público..."	texto	Política	Censura indirecta	
Elortondo	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
culito	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
pito	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
miembro viril	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
lolas	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
senos	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
conchas	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
vaginas	palabra	Nada se pierde	Cambio de nombre de pueblos	
boludo	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
¿Caputo? ¿Sabe que usted es medio... bruto?	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada	Fortín y Sanz
¿Storani? ¡Agarrámela con la mani!	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada	Fortín y Sanz
pucha	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada	Fortín y Sanz
caracho	palabra	Historieta	Gremholz (parodia a Gremlins)	
pendorcho	palabra	Interés general	Cómo cubrir un día de elecciones	Santiago Varela
topu	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Lo saludo, no lo saludo?	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Lo saludo, no lo saludo?	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Lo saludo, no lo saludo?	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
mierda	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Lo saludo, no lo saludo?	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
trolos	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Lo saludo, no lo saludo?	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
despelote	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Lo saludo, no lo saludo?	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
culo	palabra	Política	Elecciones en Uruguay	Aquiles Fabregat
jodan	palabra	Política	Elecciones en Uruguay	Aquiles Fabregat
boludos	palabra	Política	Elecciones en Uruguay	Aquiles Fabregat
símbolos de puteada	dibujo	Interés general	Nota ilustrada El verano imaginario	Ibañez
culo	palabra	Reportaje	Muñoz Unsain, correponsal de France	Mona Moncalvillo
boludos	palabra	Reportaje	Press en Cuba	Mona Moncalvillo
jodían	palabra	Reportaje	Muñoz Unsain, correponsal de France	Mona Moncalvillo

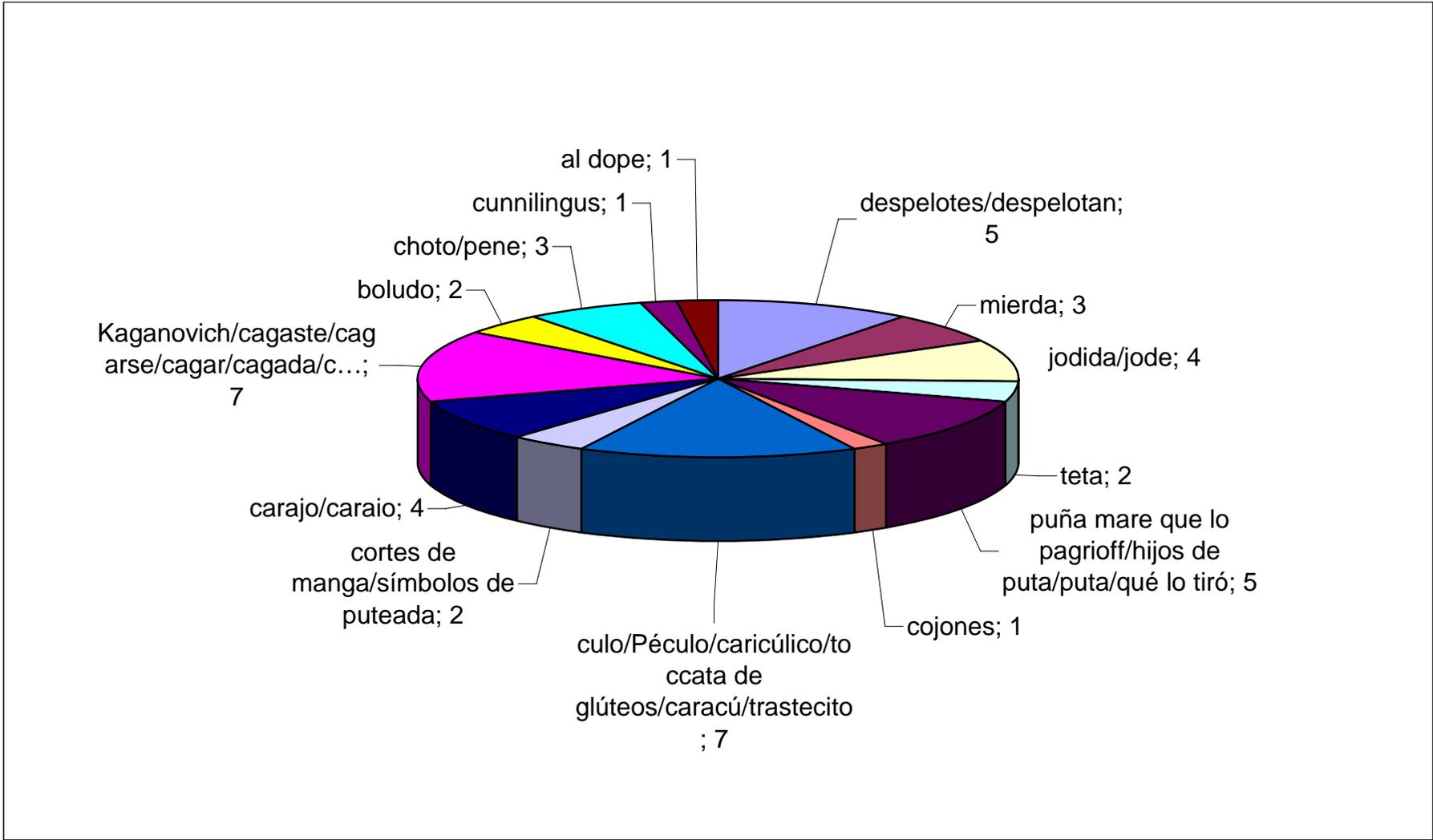
culo	palabra	Interés general	Press en Cuba	
culito	palabra	Interés general	Nota ilustrada Nuevas reuniones de camaradería y encuentros	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
culona	palabra	Interés general	Nota ilustrada Nuevas reuniones de camaradería y encuentros	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Nuevas reuniones de camaradería y encuentros	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
tujes	palabra	Interés general	El chimento	María Elena Togno
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Roberto Fontanarrosa
joda	palabra	Humor interior	Sin héroes sobre las tumbas	María Rosa Grotti
jodieron	palabra	Humor interior	Sin héroes sobre las tumbas	María Rosa Grotti
empezaron a llamarle culo al traste	palabra	Picadillo circo	Espectáculo erótico	Hugo Paredero
pito	palabra	Picadillo circo	Espectáculo erótico	Hugo Paredero
ano	palabra	Picadillo circo	Espectáculo erótico	Hugo Paredero
vagina	palabra	Picadillo circo	Espectáculo erótico	Hugo Paredero
joderse	palabra	Picadillo circo	Espectáculo erótico	Hugo Paredero
joda	palabra	Picadillo circo	Mejores y peores	
joderse	palabra	Picadillo circo	Mejores y peores	
tetas	palabra	Picadillo circo	Mejores y peores	
culos	palabra	Picadillo circo	Mejores y peores	
pucha	palabra	Picadillo circo	Mejores y peores	
merdeka	palabra	Pelota	Viñetas	Meiji
joda	palabra	Pelota	Viñetas	Meiji
joder	palabra	Pelota		Walter Clos
despelote	palabra	Pelota		Walter Clos
boludez	palabra	Pelota		Walter Clos
en pedo	palabra	Pelota		Walter Clos
joderme	palabra	Pelota		Walter Clos



Humor nro. 146 - marzo de 1985

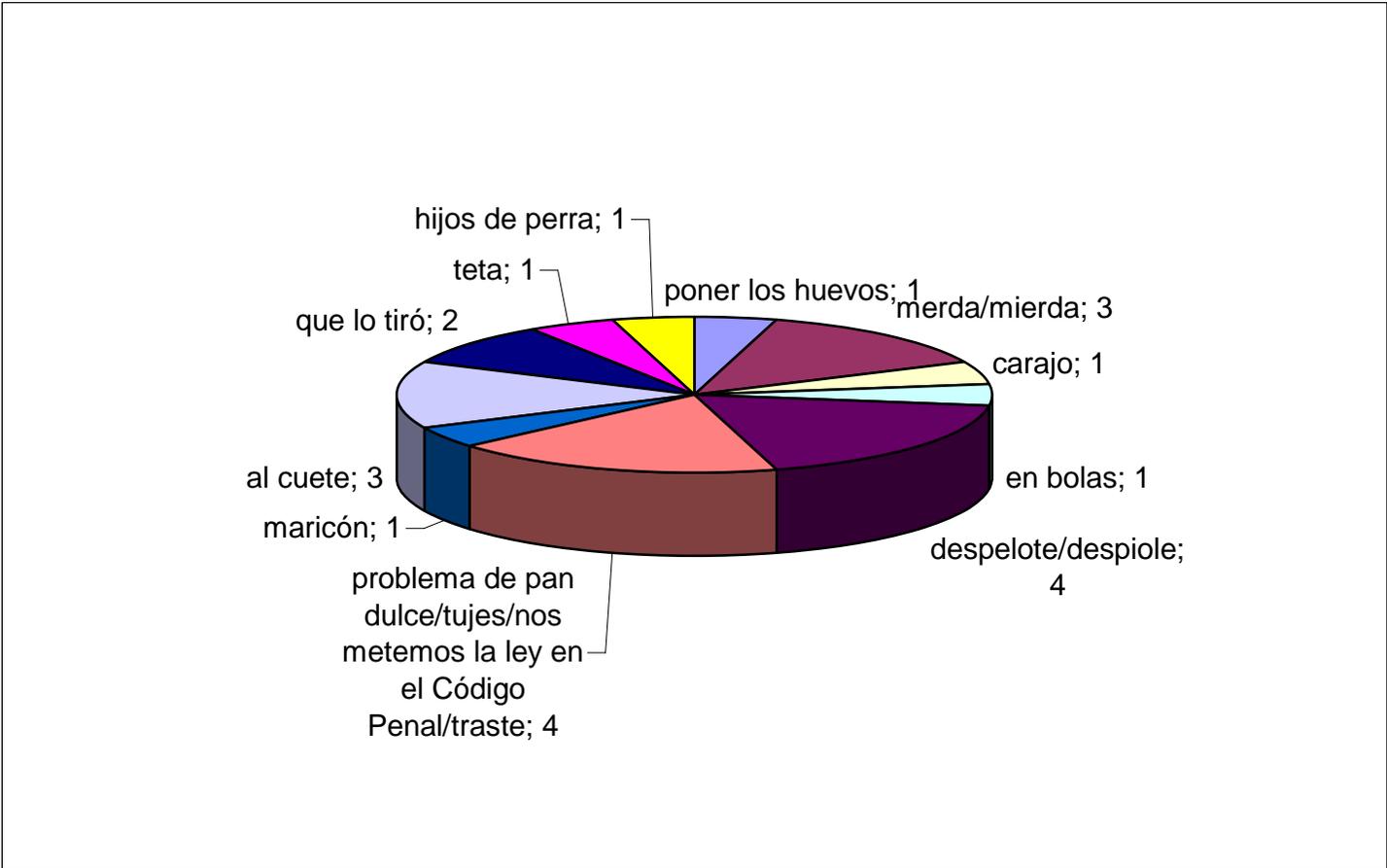
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
despelotan	palabra	Interés general	El juego del ocaso	Fortín, Sanz y Muñiz
mierda	palabra	Política	Nota de Herminio Iglesias en La Prensa	
jodida	palabra	Política	Nota de Herminio Iglesias en La Prensa	
puta	palabra	Política	Nota de Herminio Iglesias en La Prensa	
teta	palabra	Política	Nota de Herminio Iglesias en La Prensa	
puña mare que lo pagrioff	expresión	Política	Nota de Herminio Iglesias en La Prensa	
cojones	palabra	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
culo	palabra	Política	Nota ilustrada sobre sauna en el Congreso	Limura
cortes de manga	expresión	Política	Nota ilustrada sobre sauna en el Congreso	Limura
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Abreviamos el ajedrez	Alfredo Grondona White
Kaganovich	palabra	Interés general	Nota ilustrada Abreviamos el ajedrez	Alfredo Grondona White
mierda	palabra	Interés general	Nota ilustrada Abreviamos el ajedrez	Alfredo Grondona White
puta	palabra	Reportaje	Norman Briski	Mona Moncalvillo
boludo	palabra	Reportaje	Norman Briski	Mona Moncalvillo
boludo	palabra	Reportaje	Norman Briski	Mona Moncalvillo
jode	palabra	Reportaje	Norman Briski	Mona Moncalvillo
hijos de puta	palabra	Reportaje	Norman Briski	Mona Moncalvillo
cagaste	palabra	Reportaje	Norman Briski	Mona Moncalvillo
jodidas	palabra	Reportaje	Norman Briski	Mona Moncalvillo
despelotes	palabra	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry
viejo choto	palabra	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry
cagarse	palabra	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry

Péculo	palabra	Interés general	Nota ilustrada The Hitachi is in the classroom	Ibañez
cunnilingus	palabra	Interés general	Nene vení que te hago un trauma	Cristina Wargon
carajo	palabra	Interés general	Nene vení que te hago un trauma	Cristina Wargon
caricúlico	palabra	Interés general	Nene vení que te hago un trauma	Cristina Wargon
que lo tiró	expresión	Picadillo circo	Gente famosa tió la chancleta	
pene	palabra	Picadillo circo	Gente famosa tió la chancleta	
tetas	palabra	Picadillo circo	Gente famosa tió la chancleta	
culo	palabra	Picadillo circo	Mejores y peores	Hugo Paredero
cagar	palabra	Encabezado de página	No vaya a ver Miráme la palomita, le va a cagar el ojo	
cagada	palabra	Picadillo circo	En todos lados se cuecen habas	María Elena Togno
toccatas de glúteos	palabra	Picadillo circo	En todos lados se cuecen habas	María Elena Togno
caracú	palabra	Picadillo circo	En todos lados se cuecen habas	María Elena Togno
trastecito	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
caraio	palabra	Picadillo circo	Cambios en ATC	Cristina Berrueta
despelotes	palabra	Pelota		
despelotes	palabra	Pelota		
despelote	palabra	Pelota		
al dope	palabra	Encabezado de página	En Boca, que a Aldape lo pongan recién al final es al dope	
carajo	palabra	Pelota	Nota ilustrada sobre árbitros	Colazo
viejo choto	palabra	Pelota	Nota ilustrada sobre árbitros	Colazo
símbolos de puteada	dibujo	Pelota	Nota ilustrada sobre árbitros	Colazo
jodido	palabra	Pelota		Walter Clos
cagar	palabra	Pelota		
c... a piñas	palabra	Pelota		



Humor nro. 150 - mayo de 1985

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
poner los huevos	palabra	Política	Nota ilustrada El batriaco	Maicas, Muñiz y Fortín
merda	palabra	Historieta	Comodoro's	Sanz, Muñiz y Ceo
carajo	palabra	Sumario		
en bolas	palabra	Sumario		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
despelote	palabra	Interés general	Nota ilustrada Cómo contar a la gente en la plaza	Garaycochea
problema de pan dulce	palabra	Interés general	Variedades sobre SIDA	Marcelo Palomares y Peni Gorriones
maricón	palabra	Interés general	Variedades sobre SIDA	Marcelo Palomares y Peni Gorriones
al cuete	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre Curiosos	Alfredo Grondona White
al cuete	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre Curiosos	Alfredo Grondona White
al cuete	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre Curiosos	Alfredo Grondona White
que lo tiró	palabra	Picadillo circo		Gloria Guerrero
que lo tiró	palabra	Picadillo circo		Gloria Guerrero
reportujes	palabra	Picadillo circo	Chiste	Paz y Rudy
nos metemos la ley en el Código Penal	expresión	Picadillo circo	Picado Fino	Figueras, Guebel y Pauls
teta	palabra	Picadillo circo	Picado Fino	Figueras, Guebel y Pauls
despelote	palabra	Picadillo circo	Picado Fino	Figueras, Guebel y Pauls
hijos de perra	palabra	Pelota		Walter Clos
traste	palabra	Pelota		Walter Clos
despiole	palabra	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry
despelote	palabra	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry



Humor nro. 152 - junio de 1985

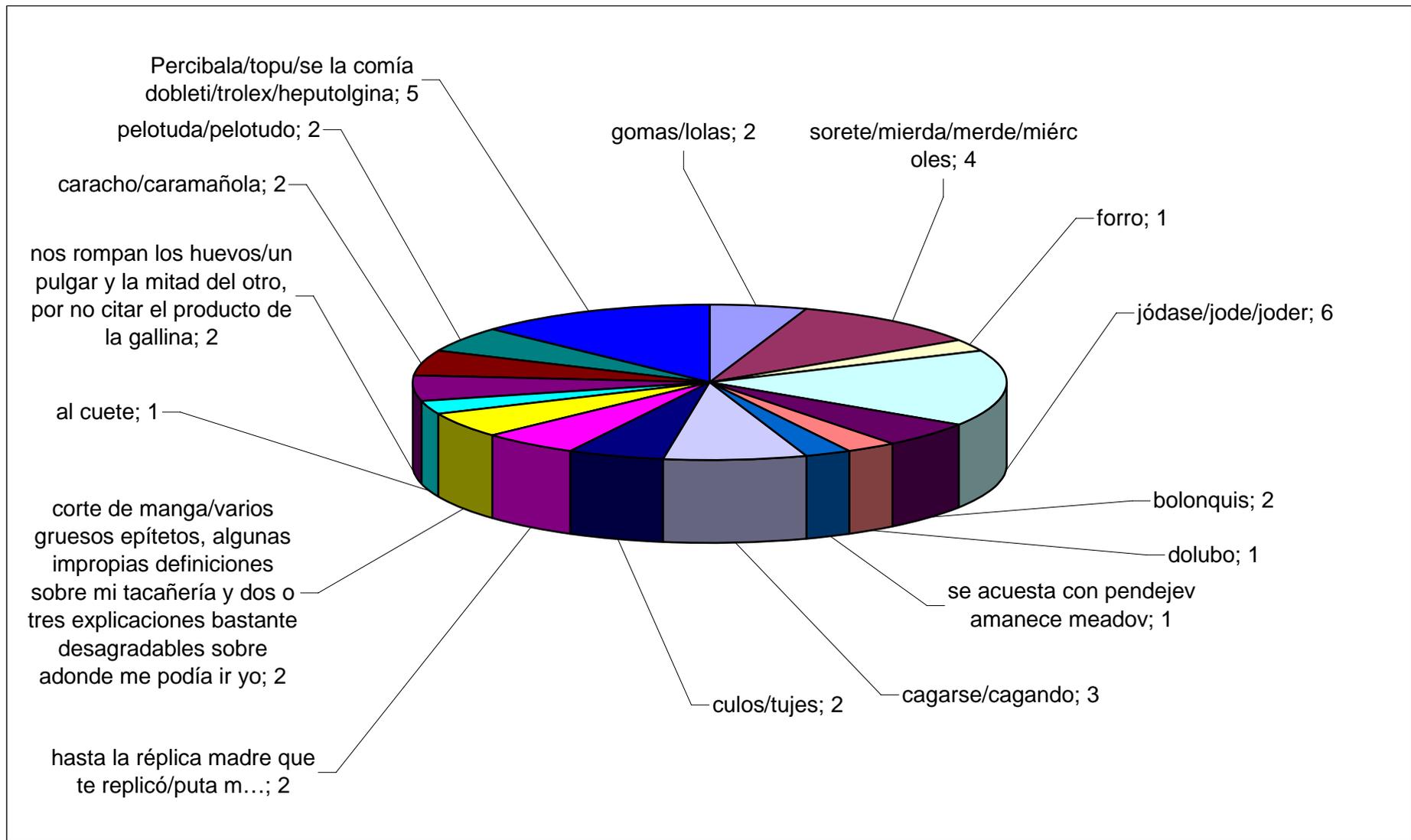
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
pedo	palabra	Política	Slogans de Tradición, familia y propiedad	Colazo y Muñiz
caca	palabra	Política	Slogans de Tradición, familia y propiedad	Colazo y Muñiz
rompan la popa	expresión	Quemá esas cartas		
despelote	palabra	Historieta	Los desestabilizadores	Lawry
merda	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Cuántos años tiene usted?	Maicas y Fortín
cagaron	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Cuántos años tiene usted?	Maicas y Fortín
par de gomas	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Cuántos años tiene usted?	Maicas y Fortín
en bolas	palabra	Política	Argentina hace psicoterapia	Santiago Varela
hasta el caracú	palabra	Política	Argentina hace psicoterapia	Santiago Varela
joda	palabra	Política	Argentina hace psicoterapia	Santiago Varela
puta	palabra	Política	Argentina hace psicoterapia	Santiago Varela
jodieron	palabra	Política	Argentina hace psicoterapia	Santiago Varela
jodieron	palabra	Política	Argentina hace psicoterapia	Santiago Varela
joder	palabra	Política	Argentina hace psicoterapia	Santiago Varela
que los parió	palabra	Interés general	Vilezas maternas	Cristina Wargon
despelote	palabra	Interés general	Vilezas maternas	Cristina Wargon
está como el ortopédico	palabra	Interés general	Vilezas maternas	Cristina Wargon
despelote	palabra	Interés general	Vilezas maternas	Cristina Wargon
carajo	palabra	Interés general	Vilezas maternas	Cristina Wargon
joden	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre restaurantes del centro	Alfredo Grondona White
cara de culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre restaurantes del centro	Alfredo Grondona White
caracho	palabra	Interés general	Parodia a revista del ACA	Muñiz
pedorra	palabra	Interés general	Parodia a revista del ACA	Muñiz

que lo tiró	expresión	Picadillo circo	Homenaje a la Aleandro	Sandra Russo
defecando tupido	expresión	Picadillo circo	La página cretina	
concha de oro	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
fiebre vaginal	palabra	Picadillo circo	La página cretina	
jode	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Horacio Fontova	Gloria Guerrero
cojón	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Horacio Fontova	Gloria Guerrero
joda	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Horacio Fontova	Gloria Guerrero
la pucha que lo tiró	expresión	Pelota	Tenis	
al pedo	palabra	Pelota		Walter Clos
jodan	palabra	Pelota		Walter Clos
cagate	palabra	Encabezado de página	Un karateca con diarrea practica	
boludo	palabra	Chiste	cagate-do	Rudy y Paz

Humor nro. 156 - agosto de 1985

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
trolex	palabra	Interés general	Nota ilustrada Goyeneche nos muestra su botiquín	
heputolgina	palabra	Interés general	Nota ilustrada Goyeneche nos muestra su botiquín	
gomas	palabra	Interés general	Stephanie nos muestra las...	
sorete	palabra	Nada se pierde	Dixit sobre operación de Reagan	
forro	palabra	Nada se pierde	Patagon sigue subiendo	
jódase	palabra	Nada se pierde	Patagon sigue subiendo	
jode	palabra	Nada se pierde	Patagon sigue subiendo	
bolonquis	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
dolubo	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
joder	palabra	Sumario		
se acuesta con pendejev amanecer meadov	expresión	Interés general	Nota ilustrada sobre festival de rock en Moscú	
cagarse	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre festival de rock en Moscú	
mierda	palabra	Política	La creación de lo posible	Juan Pablo Feinmann
culos	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre derecho a réplica	Alfredo Grondona White
hasta la réplica madre que te replicó	expresión	Interés general	Nota ilustrada sobre derecho a réplica	Alfredo Grondona White
puta m...	palabra	Política	Por una Argentina ética	Hector Ruiz Nuñez
corte de manga	dibujo	Chiste	Chiste sobre racismo	Lawry
cagando	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre loterías de empresas del Estado	
al cuete	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre loterías de empresas del Estado	
nos rompan los huevos un pulgar y la mitad del otro, por no citar el producto de la gallina	palabra	Política	La Rural	Ferni y Pais
qué caramañola	expresión	Interés general	La tilinguería	María Elena Togno
	palabra	Interés general	La tilinguería	María Elena Togno

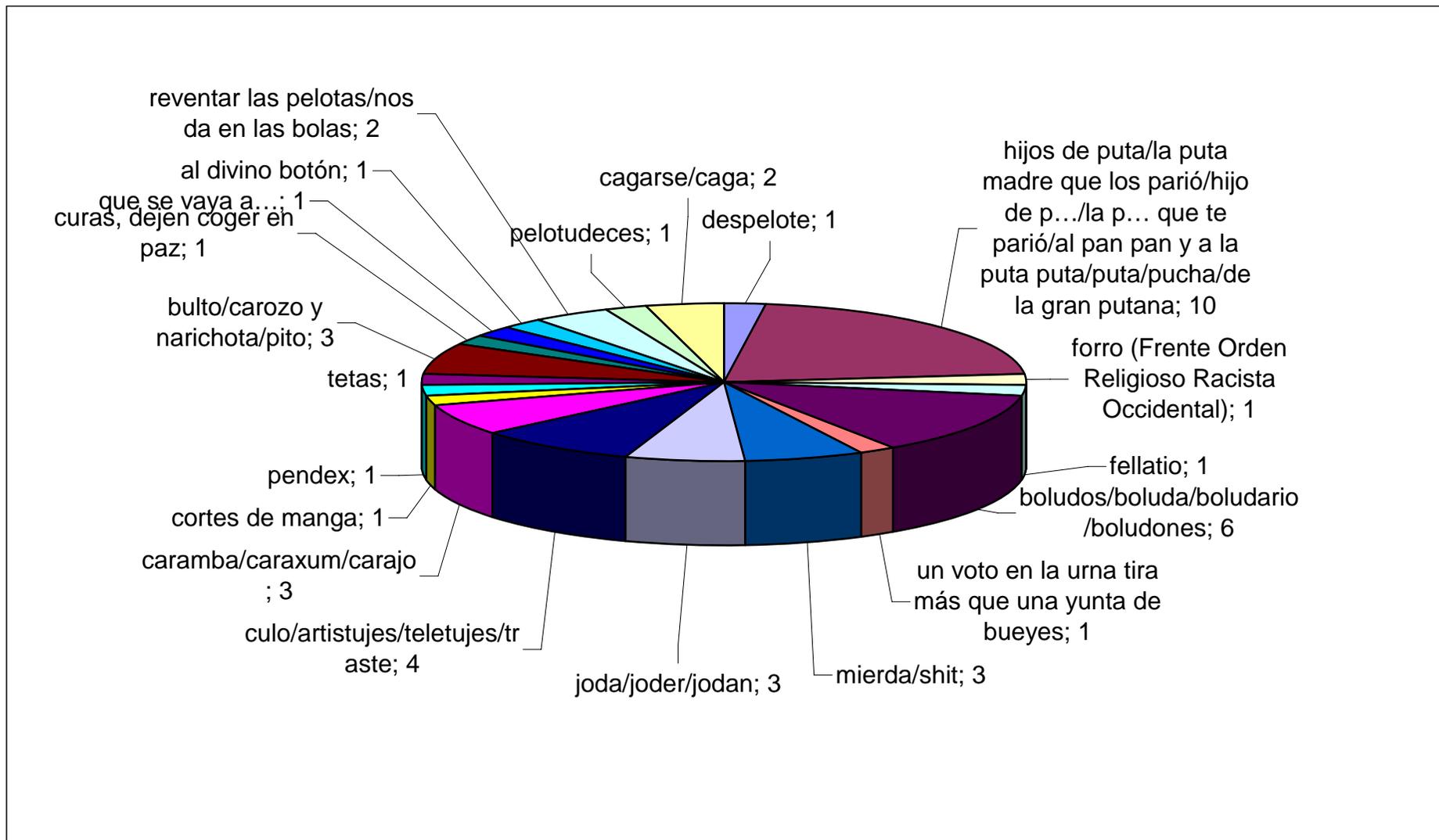
cagáseno varios gruesos epítetos, algunas improprias definiciones sobre mi tacañería y dos o tres explicaciones bastante desagradables sobre adonde me podía ir yo	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre besos entre hombres	Alfredo Grondona White
pelotuda	palabra	Interés general	Economía de guerra cotidiana	Cristina Wargon
tujes	palabra	Picadillo circo	La farándula	Tito Romanovsky
lolas	palabra	Picadillo circo	La farándula	Tito Romanovsky
Percibala	palabra	Picadillo circo	La farándula	Tito Romanovsky
merde	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre TV	Tabaré
topu	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre TV	Tabaré
joder	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre TV	Tabaré
se la comía dobleti	expresión	Picadillo circo	La lista rosa	
bolonqui	palabra	Picadillo circo	La lista rosa	
caracho	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
pelotudo	palabra	Pelota	La página cretina	Fabre
jodemos	palabra	Pelota	Asamblea de la AFA	Walter Clos
cómo miércoles	palabra	Pelota	Asamblea de la AFA	Walter Clos
joder	palabra	Pelota	Asamblea de la AFA	Walter Clos



Humor nro. 160 - octubre de 1985

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
despelote	palabra	Política	Barrabravas en el Congreso	Muñiz
hijos de puta	palabra	Nada se pierde	Dixit y ¿En qué frente estás?	
la puta madre que los parió	palabra	Nada se pierde	Dixit y ¿En qué frente estás?	
hijo de p...	palabra	Nada se pierde	Dixit y ¿En qué frente estás?	
ni la p... que te parió	palabra	Nada se pierde	Dixit y ¿En qué frente estás?	
al pan pan, y a la puta puta forro (Frente Orden Religioso Racista Occidental)	palabra	Nada se pierde	Dixit y ¿En qué frente estás?	
fellatio	palabra	Nada se pierde	Dixit y ¿En qué frente estás?	
boludos	palabra	Nada se pierde	Chiste	Góngora
un voto en la urna tira más que una yunta de bueyes	expresión	Política	Bombos y plataformas	Santiago Varela
mierda	palabra	Política	Juicio a las juntas	Jaime Emma
joda	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Qué hace usted en las encuestas?	Alfredo Grondona White
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Qué hace usted en las encuestas?	Alfredo Grondona White
boludo	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Qué hace usted en las encuestas?	Alfredo Grondona White
caramba	palabra	Interés general	El ballet en Flores	Alejandro Dolina
puta	palabra	Reportaje	María Cristina Vila de Gerlic sobre mujer golpeada	
puta	palabra	Reportaje	María Cristina Vila de Gerlic sobre mujer golpeada	
cortes de manga	expresión	Interés general	Nota ilustrada sobre insensibilidad	Grondona White y Abrevaya
ad caraxum	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre insensibilidad	Grondona White y Abrevaya
boluda	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre insensibilidad	Grondona White y Abrevaya
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre insensibilidad	Grondona White y Abrevaya
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Fontanarrosa
mierda	palabra	Reportaje	Roberto Fernández Retamar	Horacio Verbitsky

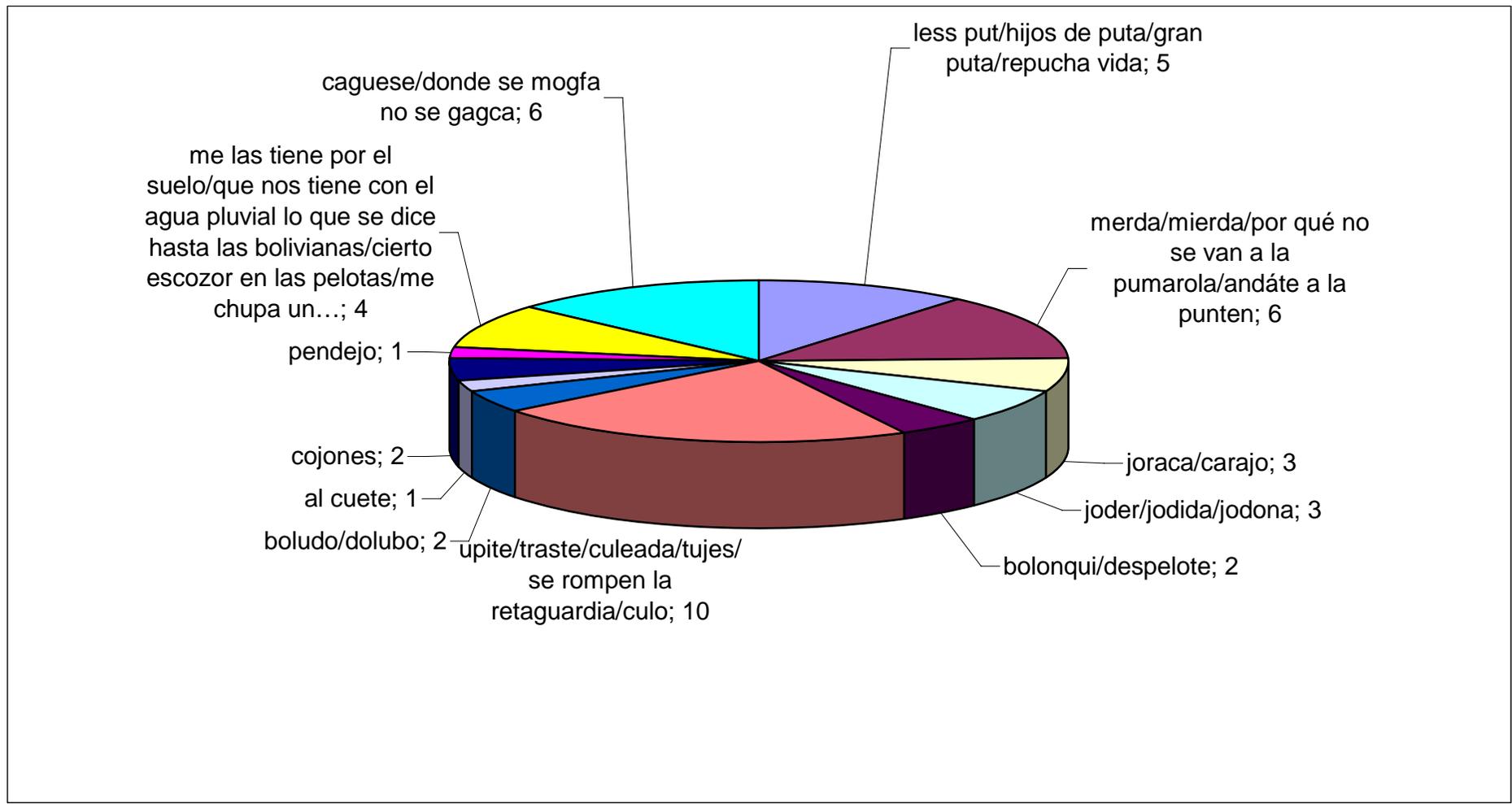
joder	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
pendex	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
artistujes	palabra	Picadillo circo	La publicidad shiome	
teletujes	palabra	Picadillo circo	La publicidad shiome	
tetas	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Daniel Guebel y Alan Pauls
bulto	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Daniel Guebel y Alan Pauls
carozo y narichota	palabra	Chiste		Maicas
curas, dejen coger en paz	palabra	Picadillo circo	Alusión a graffitti en nota sobre proyecto de ley Casale para detener la pornografía en TV	Marcelo Figueras
que se vaya a...	palabra	Picadillo circo	Renán y estreno de Bairoletto	Anibal Vinelli
boludario	palabra	Picadillo circo	Los chismes de la fauna	
boludario	palabra	Picadillo circo	Los chismes de la fauna	
al divino botón	palabra	Pelota	Cartas al primer palo	
boludones	palabra	Pelota	Cartas al primer palo	
reventar las pelotas	palabra	Pelota	Cartas al primer palo	
pelotudeces	palabra	Pelota	Cartas al primer palo	
jodan	palabra	Pelota	Cartas al primer palo	
le entregarían hasta el traste	palabra	Pelota	Mundial y terremoto en Mexico	Walter Clos
carajo	palabra	Pelota	Mundial y terremoto en Mexico	Walter Clos
cagarse	palabra	Pelota	Mundial y terremoto en Mexico	Walter Clos
la puta que lo parió	palabra	Pelota	Mundial y terremoto en Mexico	Walter Clos
nos da en las bolas	palabra	Pelota	Mundial y terremoto en Mexico	Walter Clos
de la gran putana	palabra	Pelota	Mundial y terremoto en Mexico	Walter Clos
caga	palabra	Política	Pequeña guía del juicio	Horacio Verbitsky
que pito	palabra	Política	Pequeña guía del juicio	Horacio Verbitsky



Humor nro. 163 - noviembre de 1985

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
less put	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre topless en la Costanera	Alfredo Grondona White
merda	palabra	Quemá esas cartas		
joraca	palabra	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
joder	palabra	Quemá esas cartas		
bolonqui	palabra	Quemá esas cartas		
hijo de puta	palabra	Sumario	Censura a film de Godard	
upite	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada Sepa si en lo de su vecino hay mano de obra desocupada	Grondona White y Abrecaya
mierda	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada Sepa si en lo de su vecino hay mano de obra desocupada	Grondona White y Abrecaya
boludo	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada Sepa si en lo de su vecino hay mano de obra desocupada	Grondona White y Abrecaya
me chupa un...	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada Sepa si en lo de su vecino hay mano de obra desocupada	Grondona White y Abrecaya
hijos de puta	palabra	Nada se pierde	Nota ilustrada Sepa si en lo de su vecino hay mano de obra desocupada	Grondona White y Abrecaya
gran puta	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre pozos en ruta a Ezeiza	Tabaré
gran puta	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre pozos en ruta a Ezeiza	Tabaré
al cuete	palabra	Historieta	Olvidar es humano	Peiró
repucha vida	palabra	Interés general	En defensa de los rollos	Cristina Wargon
carajo	palabra	Interés general	En defensa de los rollos	Cristina Wargon
por qué no se van a la pumarola	expresión	Interés general	En defensa de los rollos	Cristina Wargon
traste	palabra	Interés general	En defensa de los rollos	Cristina Wargon
traste	palabra	Interés general	En defensa de los rollos	Cristina Wargon
traste	palabra	Interés general	En defensa de los rollos	Cristina Wargon
traste	palabra	Interés general	En defensa de los rollos	Cristina Wargon
culeada	palabra	Picadillo circo	Piña culeada	
cojones	palabra	Picadillo circo	Festival de teatro en Córdoba	María Rosa Grotti
cojones	palabra	Picadillo circo	Festival de teatro en Córdoba	María Rosa Grotti

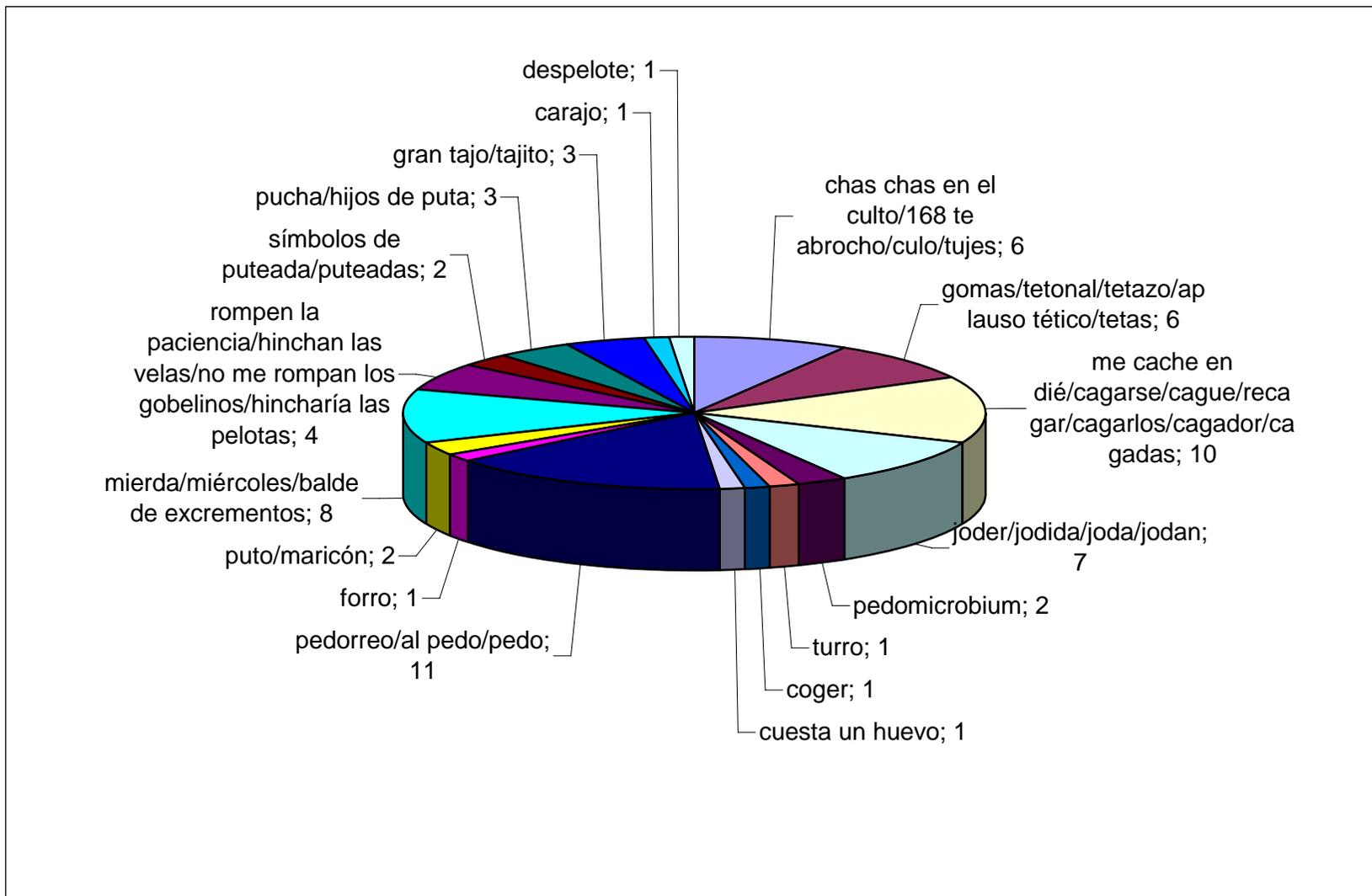
"notorio desborde verbal con empleo de vocabulario vulgar y hasta soez en el que lamentablemente han incurrido participantes de programas generalmente de opinión"	texto	Picadillo circo	Circulares del COMFER. Pedro Sanchez y las malas ondas	
tujes	palabra	Picadillo circo	Los curros del verano	Colazo y Bracca
dolubo	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
se rompen la retaguardia	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
despelote	palabra	Reportaje	Miguel Zavaleta	Gloria Guerrero
jodida	palabra	Reportaje	Miguel Zavaleta	Gloria Guerrero
pendejo	palabra	Reportaje	Miguel Zavaleta	Gloria Guerrero
culo	palabra	Reportaje	Miguel Zavaleta	Gloria Guerrero
andate a la punten	expresión	Pelota		
me las tiene por el suelo que nos tiene con el agua pluvial lo que se dice hasta las bolivianas	expresión	Pelota		
carajo	palabra	Pelota		Walter Clos
cierto escozor en las pelotas	expresión	Pelota		Walter Clos
jodona	palabra	Política	Subiendo línea	Sandra Russo
merda	palabra	Interés general	Entrevista ficticia a Gina Lolobrigida	Juan Carlos Muñiz
caguese	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre TV	Ceo, Muñiz y Abrevaya
caguese	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre TV	Ceo, Muñiz y Abrevaya
caguese	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre TV	Ceo, Muñiz y Abrevaya
caguese	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre TV	Ceo, Muñiz y Abrevaya
caguese	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre TV	Ceo, Muñiz y Abrevaya
donde se mogfa no se gagca	palabra	Interés general	Nota ilustrada sobre TV	Ceo, Muñiz y Abrevaya



mierda	palabra	Reportaje	Horacio Fontova	Mona Moncalvillo
cagarlos	palabra	Reportaje	Horacio Fontova	Mona Moncalvillo
cagador	palabra	Reportaje	Horacio Fontova	Mona Moncalvillo
jodida	palabra	Reportaje	Horacio Fontova	Mona Moncalvillo
cagaste	palabra	Interés general	Revisiónismo histórico	Peiró
tetonal	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los dos problemas del topless	Alfredo Grondona White
tetazo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los dos problemas del topless	Alfredo Grondona White
cague	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los dos problemas del topless	Alfredo Grondona White
aplauzo tético	expresión	Interés general	Nota ilustrada Los dos problemas del topless	Alfredo Grondona White
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los dos problemas del topless	Alfredo Grondona White
tetas	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los dos problemas del topless	Alfredo Grondona White
tetas	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los dos problemas del topless	Alfredo Grondona White
rompen la paciencia	expresión	Interés general	Nota ilustrada La comida en la playa	Flores y Muñiz
hinchan las velas	expresión	Interés general	Nota ilustrada La comida en la playa	Flores y Muñiz
símbolos de puteada	dibujo	Interés general	Nota ilustrada Un día en Iterama	Tabaré y Muñiz
tujes	palabra	Interés general	Nota ilustrada Torturas de vacaciones	Sanz y Grondona White
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada Torturas de vacaciones	Sanz y Grondona White
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Torturas de vacaciones	Sanz y Grondona White
¿qué importancia adjudicarle a la decisión de Porcel, finalmente televisada, de no hacer más revista porque "no quiero refugiarme en palabrotas"?	texto	Picadillo circo	Entrada libre	Hugo Paredero
puteadas	palabra	Picadillo circo	Crítica de teatro	Hugo Paredero
pucha	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre evangelistas en River	Montagnaro y Flores
joda	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre evangelistas en River	Montagnaro y Flores
"a Becerra se le va la mano con el humor escatológico, pícaro, chanchito o como se lo quiera llamar. Ya sabemos que vivimos nuevos tiempos televisivos, en los cuales se puede chacotear y hablar de temas que otrora eran absolutamente tabúes. Pero de ahí a comentar que a un pescador que se agacha a recoger la carnada lo ensarta un pez espada, o	texto	Picadillo circo	La página cretina (sobre La noticia rebelde)	Fabre

alguna otra chirigota por el estilo, deslizada sin apelar a eufemismos, hay un trecho"

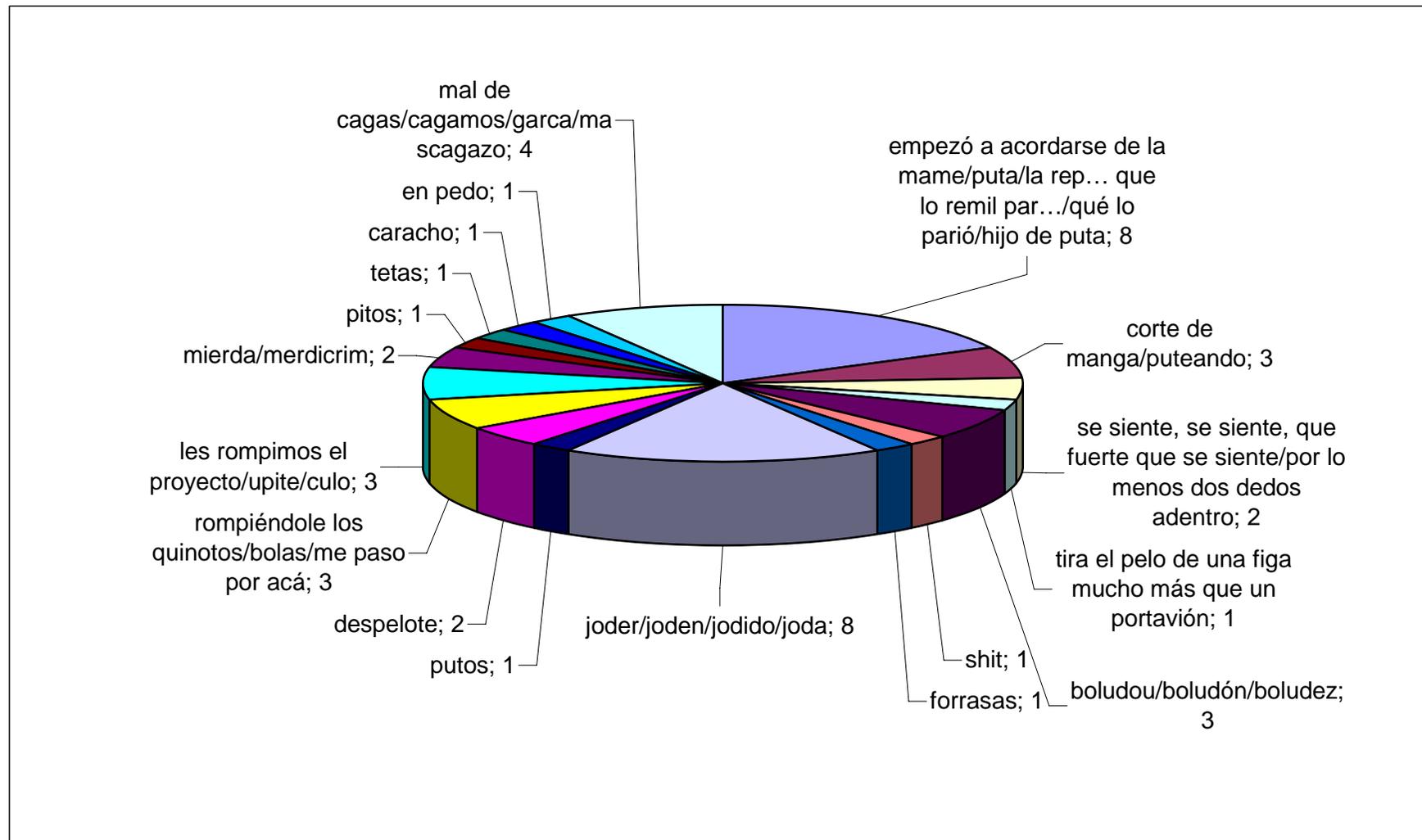
mierda	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Pauls y Guebel
jodan	palabra	Picadillo circo	Stallone: de pato vica a vaca vieja	Jorge Montagnaro
mierda	palabra	Picadillo circo	Stallone: de pato vica a vaca vieja	Jorge Montagnaro
gran tajo	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada ¿Quién tiene el tajito más grande? Sobre vedettes	Colazo y Maicas
gran tajo	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada ¿Quién tiene el tajito más grande? Sobre vedettes	Colazo y Maicas
tajito	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada ¿Quién tiene el tajito más grande? Sobre vedettes	Colazo y Maicas
no me rompan los gobelinos	expresión	Pelota	La selección es de madera	
qué miércoles	palabra	Pelota		Walter Clos
joder	palabra	Pelota		Walter Clos
qué carajo	palabra	Pelota		Walter Clos
cagarse de risa	palabra	Pelota		Walter Clos
cagadas	palabra	Pelota		Walter Clos
joder	palabra	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma
balde de excrementos	palabra	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma
hincharía las pelotas	expresión	Pelota	Ajedrez	Jaime Emma
despelote	palabra	Interés general	Entraron ladrones en casa	Tomás Sanz
hijos de puta	palabra	Interés general	Entraron ladrones en casa	Tomás Sanz
donde miércoles	palabra	Interés general	Entraron ladrones en casa	Tomás Sanz
mierda	palabra	Interés general	Entraron ladrones en casa	Tomás Sanz
mierda	palabra	Encabezado de página	Si el pez muere por la boca, ¿por qué mierda no se arreglan esas caries?	
maricón	palabra	Historieta	67 bis Mina fácil	Meiji y Peni
hijo de puta	palabra	Historieta	67 bis Mina fácil	Meiji y Peni



Humor nro. 171 - abril de 1986

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
empezó a acordarse de la mame	expresión	Política	Nota ilustrada Saúl es judío y se llama Ubaldinsky	
corte de manga	dibujo	Nada se pierde	Medalla anti curro	
se siente, se siente, que fuerte que se siente	expresión	Nada se pierde	Romance del príncipe Andrés con Fergie, analogía con Malvinas	
por lo menos dos dedos adentro	expresión	Nada se pierde	Romance del príncipe Andrés con Fergie, analogía con Malvinas	
boludou	palabra	Nada se pierde	Romance del príncipe Andrés con Fergie, analogía con Malvinas	
shit	palabra	Nada se pierde	Romance del príncipe Andrés con Fergie, analogía con Malvinas	
tira el pelo de una figa mucho más que un portavió	expresión	Nada se pierde	Romance del príncipe Andrés con Fergie, analogía con Malvinas	
furrasas	palabra	Nada se pierde	Romance del príncipe Andrés con Fergie, analogía con Malvinas	
joder	palabra	Nada se pierde	Romance del príncipe Andrés con Fergie, analogía con Malvinas	
puta	palabra	Nada se pierde	Dixit	
putos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
despelote	palabra	Nada se pierde	Paros molestos	
rompiéndole los quinotos	expresión	Nada se pierde	Paros molestos	
les rompimos el proyecto	expresión	Interés general	Festejando goles en el Congreso	Ceo
puteando	palabra	Interés general	Festejando goles en el Congreso	Ceo
negros de mierda	palabra	Política	El país de los tuerfos	José Pablo Feimmann
corte de manga	dibujo	Interés general	Nota ilustrada La evolución de la especie urbana	Carlos Abrevaya y Alfredo Grondona White
upite	palabra	Interés general	Nota ilustrada La evolución de la especie urbana	Carlos Abrevaya y Alfredo Grondona White
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada La rosca de pascua	Fortín y Maicas
despelote	palabra	Interés general	Nota ilustrada La rosca de pascua	Fortín y Maicas
bolas	palabra	Interés general	Nota ilustrada La rosca de pascua	Fortín y Maicas
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada La rosca de pascua	Fortín y Maicas
la rep... que lo remil par...	palabra	Interés general	Nota ilustrada La rosca de pascua	Fortín y Maicas
pitos	palabra	Picadillo circo	Entrada libre	Hugo Paredero

tetas	palabra	Picadillo circo	Entrada libre	Hugo Paredero
joder	palabra	Picadillo circo	Entrada libre	Hugo Paredero
me paso por acá	expresión	Picadillo circo	Nota ilustrada Fierrito Ortega	Muñiz y Garaycochea
joden	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Alan Pauls y Daniel Guebel
boludón	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Alan Pauls y Daniel Guebel
joder	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Alan Pauls y Daniel Guebel
caracho	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
jodido	palabra	Picadillo circo	Las bandas de San Telmo	Alejandro Tarruella
boludez	palabra	Picadillo circo	Las bandas de San Telmo	Alejandro Tarruella
joda	palabra	Picadillo circo	Las bandas de San Telmo	Alejandro Tarruella
en pedo	palabra	Pelota		Walter Clos
joda	palabra	Pelota		Walter Clos
que lo parió	palabra	Pelota		Walter Clos
hijo de puta	palabra	Política	Palabras de Ubaldini a Jaroslavsky	Juan Carlos Martini
hijo de puta	palabra	Política	Palabras de Ubaldini a Jaroslavsky	Juan Carlos Martini
hijo de puta	palabra	Política	Palabras de Ubaldini a Jaroslavsky	Juan Carlos Martini
hijo de puta	palabra	Política	Palabras de Ubaldini a Jaroslavsky	Juan Carlos Martini
mal de cagas	palabra	Interés general	Ola de intoxicaciones	
cagamos	palabra	Interés general	Ola de intoxicaciones	
garca	palabra	Interés general	Ola de intoxicaciones	
merdi-crim	palabra	Interés general	Ola de intoxicaciones	
mascagazo	palabra	Interés general	Ola de intoxicaciones	

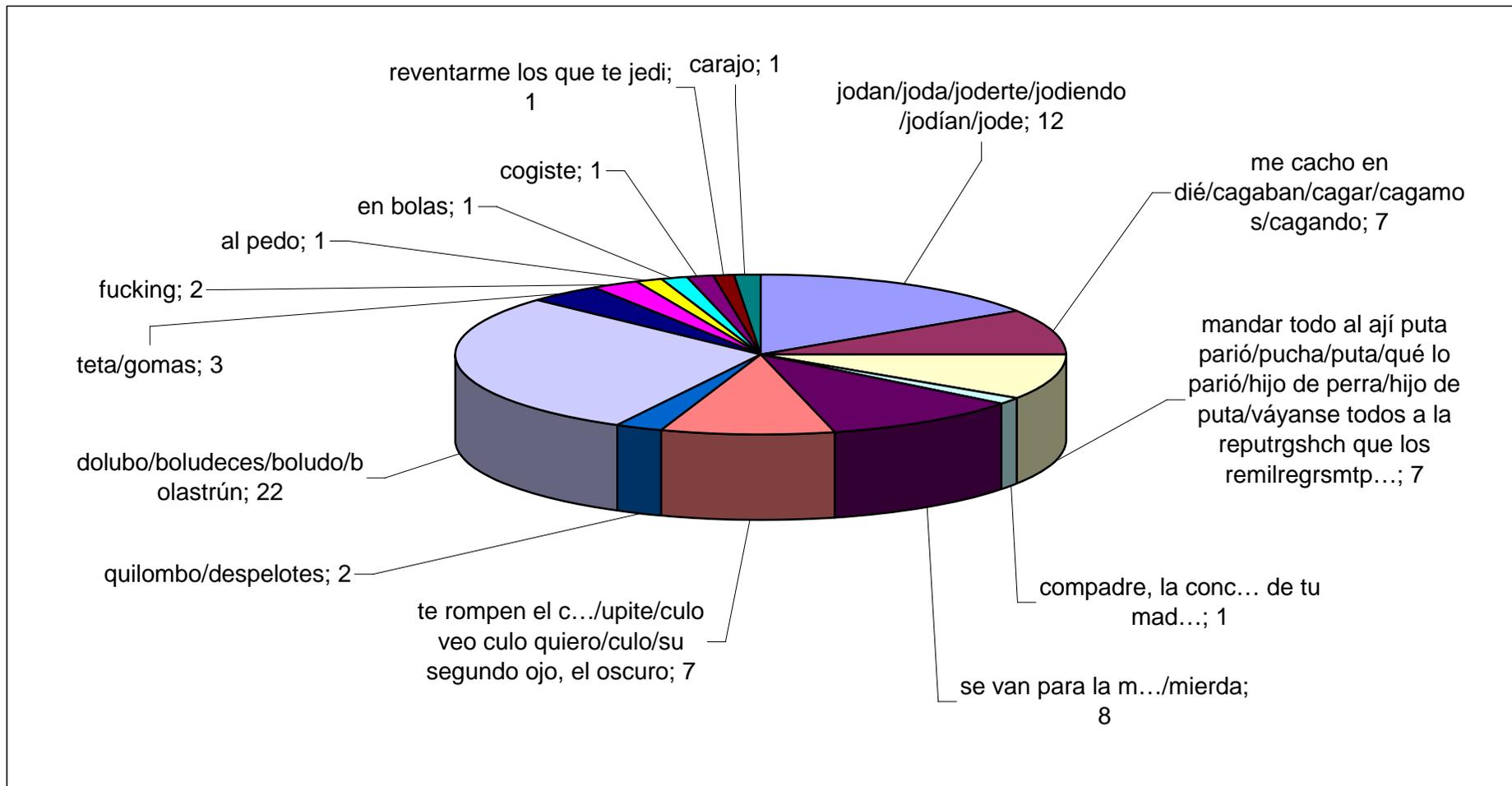


Humor nro. 173 - mayo de 1986

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
jodan	palabra	Interés general	Nota ilustrada El exilio de Carlitos, sobre Bilardo	Ceo
me cacho en dié	expresión	Interés general	Nota ilustrada El exilio de Carlitos, sobre Bilardo	Ceo
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada El exilio de Carlitos, sobre Bilardo	Ceo
mandar todo al ají puta parió	palabra	Interés general	Nota ilustrada El exilio de Carlitos, sobre Bilardo	Ceo
compadre, la conc... de tu mad...	expresión	Interés general	Nota ilustrada El exilio de Carlitos, sobre Bilardo	Ceo
se van para la m...	palabra	Interés general	Nota ilustrada El exilio de Carlitos, sobre Bilardo	Ceo
te rompen el c...	palabra	Interés general	Nota ilustrada El exilio de Carlitos, sobre Bilardo	Ceo
quilombo	palabra	Sumario		
mierda	palabra	Sumario		
dolubo	palabra	Nada se pierde		
boludeces	palabra	Interés general	Los insufribles Nota ilustrada Los medicamentos no autorizados	Limura
cagaban	palabra	Quemá esas cartas		
joda	palabra	Quemá esas cartas		
metan en el upite	palabra	Quemá esas cartas		
joderte	palabra	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
despelotes	palabra	Política	La constitución de Speedy González	Jaime Emma
joda	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
boludo	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
jodiendo	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
culo veo, culo quiero	expresión	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
rompieron el culo	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
puta	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
culo	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
boludo	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo

teta	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
rompimos el culo	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
cagar	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
mierda	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
mierda	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
jodían	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
boludos	palabra	Reportaje	Salvador Sammaritano	Mona Moncalvillo
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
bolastrún	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
cagamos	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bolastrún chistoso	Alfredo Grondona White y Muñiz
boludo	palabra	Picadillo circo	Historieta La paloma morbosa	Montagnaro y Flores
mierda	palabra	Picadillo circo	Historieta La paloma morbosa	Montagnaro y Flores
cagado	palabra	Picadillo circo	Historieta La paloma morbosa	Montagnaro y Flores
jode	palabra	Picadillo circo	Historieta La paloma morbosa	Montagnaro y Flores
que lo parió	palabra	Picadillo circo	Historieta La paloma morbosa	Montagnaro y Flores
hijo de perra	palabra	Picadillo circo	Historieta La paloma morbosa	Montagnaro y Flores
dolubo	palabra	Picadillo circo	Crítica de TV	

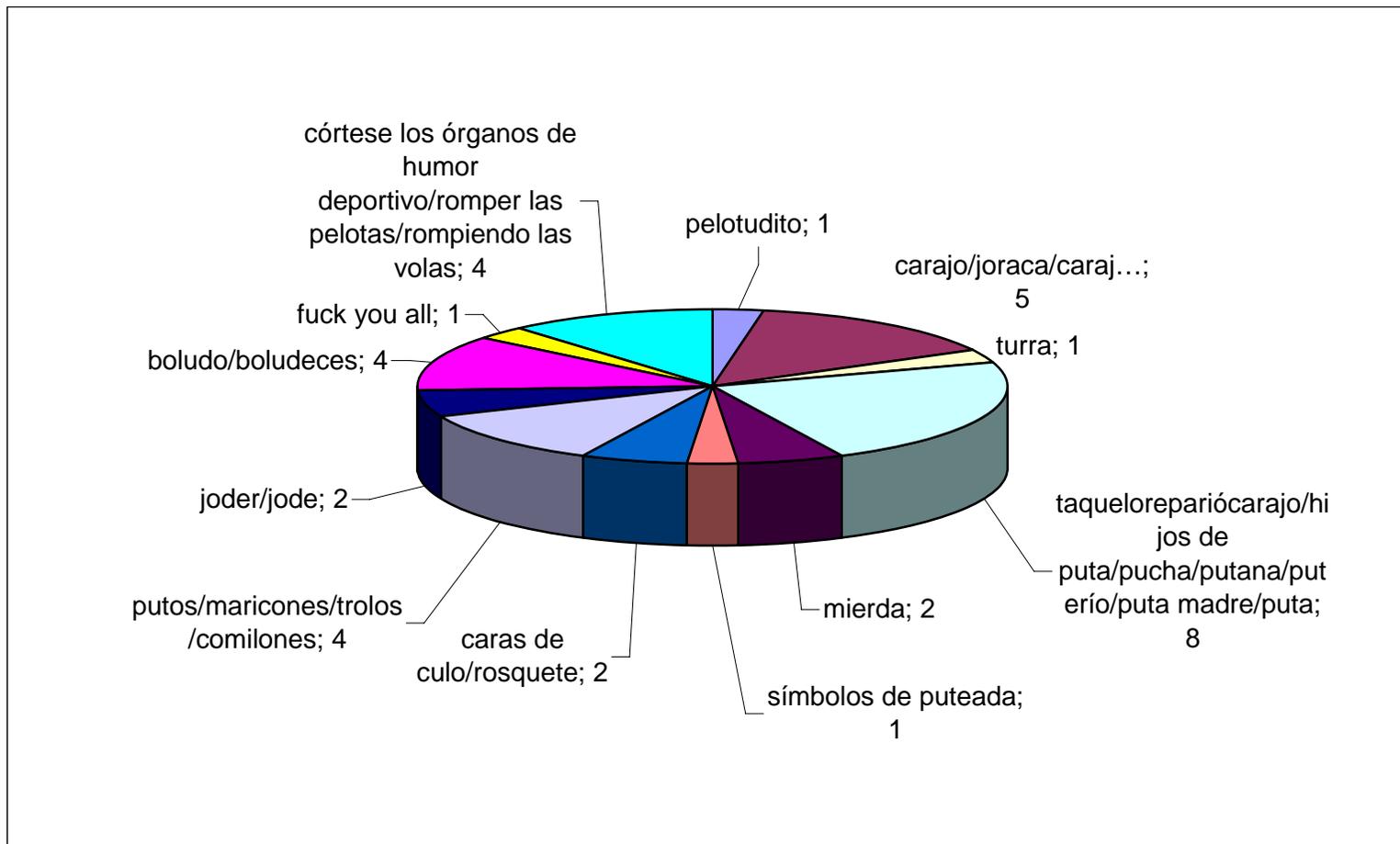
boludeces	palabra	Picadillo circo	Canal 9 y Bukowski	Marcelo Figueras
fucking	palabra	Picadillo circo	Canal 9 y Bukowski	Marcelo Figueras
al pedo	palabra	Picadillo circo	Canal 9 y Bukowski	Marcelo Figueras
fucking	palabra	Picadillo circo	Canal 9 y Bukowski	Marcelo Figueras
mierda	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Daniel Guebel
jodiendo	palabra	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
jodido	palabra	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
joder	palabra	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
tetas	palabra	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
en bolas	palabra	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
su segundo ojo, el oscuro	expresión	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
gomas	palabra	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
mierda	palabra	Picadillo circo	Cabarets	Daniel Guebel
cagando	palabra	Reportaje	Fito Páez	Gloria Guerrero
cogiste	palabra	Reportaje	Fito Páez	Gloria Guerrero
jodido	palabra	Reportaje	Fito Páez	Gloria Guerrero
hijo de puta	palabra	Reportaje	Fito Páez	Gloria Guerrero
cagarnos	palabra	Pelota	Mundial Mexico 86	Walter Clos
reventarme los que te jedi sobre la fuerza catártica de las malas palabras, los nietos de Alfonsín insisten para quye diga una mala palabra, se niega hasta que lo sacan de las casillas y reparte puteadas a todos los sectores (golpistas, milicos, ruralistas, CGT, FMI). Páginas 98 y 99	expresión	Pelota	Mundial Mexico 86	Walter Clos
joder	palabra	Historieta	Los Alfonsín Nota ilustrada Psicoanálisis para colectivos	Rep Ceo
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Psicoanálisis para colectivos	Ceo
váyanse todos a la reputrgshch que los remilgrsmt...	palabra	Interés general	Nota ilustrada Psicoanálisis para colectivos	Ceo



Humor nro. 178 - julio de 1986

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
pelotudito	palabra	Nada se pierde	Dixit	
carajo	palabra	Nada se pierde	Dixit	
indignación en Radio Nacional por la mención de la palabra pito hablando de La noche de los lápices	texto	Quemá esas cartas		
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
mierda	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
hijos de puta	palabra	Política	Por una Argentina ética	Héctor Ruiz Nuñez
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
caras de culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
loraca	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
putos	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
maricones	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
trolos	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
comilones	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada El bocón	Muñiz y Alfredo Grondona White
boludo	palabra	Picadillo circo	Talleres literarios	Silvia Itkin
carajo	palabra	Picadillo circo	Videos frescos	Marcelo Figueras
fuck you all	palabra	Picadillo circo	Videos frescos	Marcelo Figueras
putana	palabra	Picadillo circo	Videos frescos	Marcelo Figueras
puta	palabra	Picadillo circo	Críticas de teatro	Marcelo Figueras
puterío	palabra	Picadillo circo	Críticas de teatro	Marcelo Figueras
puta madre	palabra	Pelota	Triunfo de la selección en el Mundial	Tomás Sanz
boludos	palabra	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	

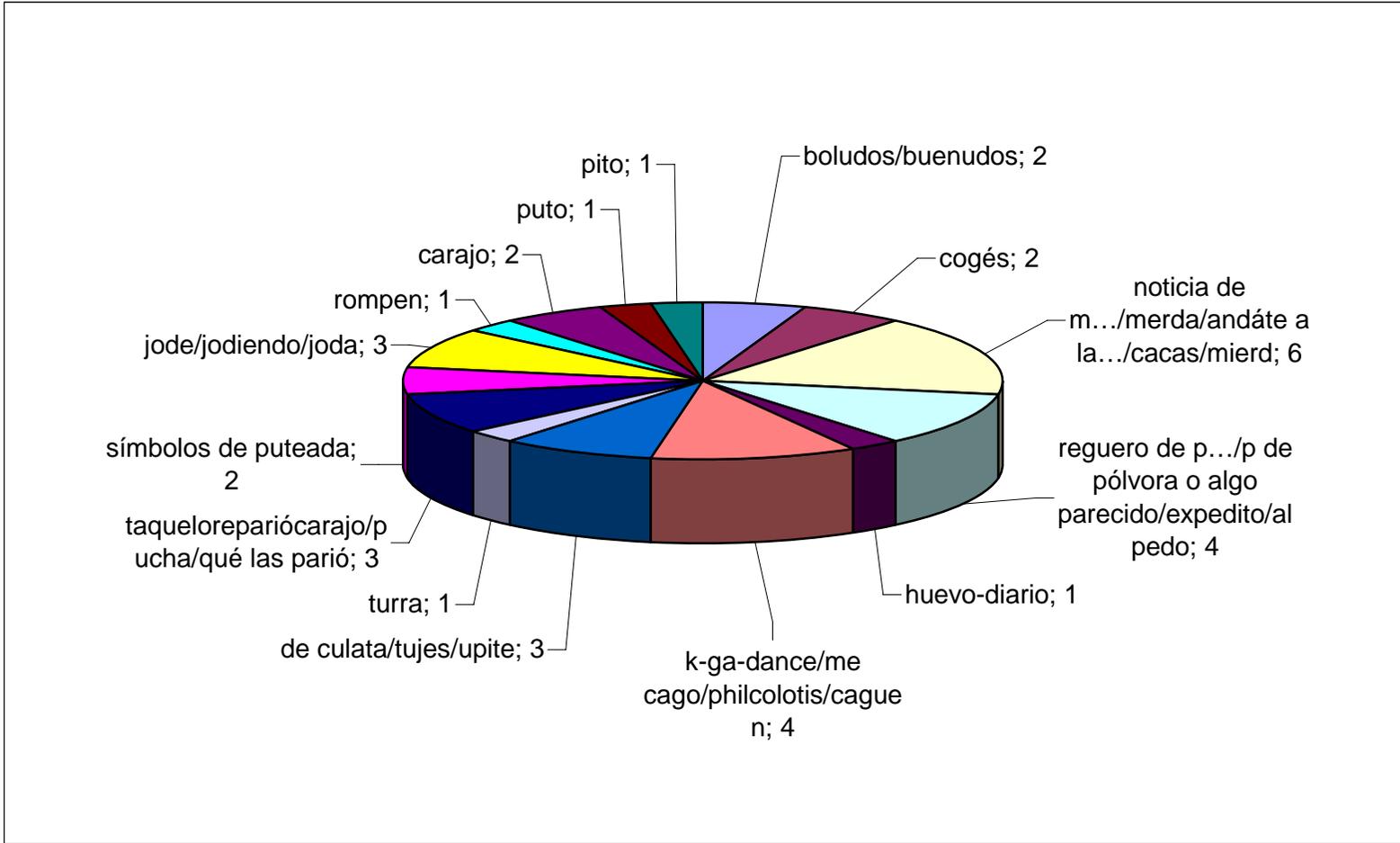
mierda	palabra	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
córtese los órganos de humor deportivo	expresión	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
romper las pelotas	expresión	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
boludeces	palabra	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
jode	palabra	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
boludo	palabra	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
romper las pelotas	expresión	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
entrego el rosquete	palabra	Pelota	Cartas al primer palo y respuestas sin palos, sobre el triunfo de la selección y el anti bilardismo de Sanz	
la puta que lo re parió	palabra	Pelota	Mundial y Prode	Walter Clos
rompiendo las volas	expresión	Pelota	Mundial y Prode	Walter Clos
caraj...	palabra	Historieta	Los Alfonsín	Rep



Humor nro. 181 - septiembre de 1986

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
boludos	palabra	Sumario		
cogés	palabra	Nada se pierde	Dixit, sobre prensa amarilla	
cogés	palabra	Nada se pierde	Dixit, sobre prensa amarilla	
noticia de m...	palabra	Interés general	Todo se escaprrr, sobre María Amuchástegui	
reguero de p...	palabra	Interés general	Todo se escaprrr, sobre María Amuchástegui	
p de pólvora o algo parecido	expresión	Interés general	Todo se escaprrr, sobre María Amuchástegui	
huevo-diario	palabra	Interés general	Todo se escaprrr, sobre María Amuchástegui	
expedito	palabra	Interés general	Todo se escaprrr, sobre María Amuchástegui	
k-ga-dance	palabra	Interés general	Todo se escaprrr, sobre María Amuchástegui	
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada El torpe	Grondona White y Muñiz
de culata	palabra	Interés general	Nota ilustrada El torpe	Grondona White y Muñiz
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
merda	palabra	Interés general	La batalla contra la suegra	Cristina Wargon
que las parió	palabra	Interés general	La batalla contra la suegra	Cristina Wargon
andáte a la...	palabra	Interés general	La batalla contra la suegra	Cristina Wargon
jode	palabra	Interés general	La batalla contra la suegra	Cristina Wargon
rompen	palabra	Interés general	La batalla contra la suegra	Cristina Wargon
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada La psicología del ascensor	Alfredo Grondona White
al pedo	palabra	Política	La asignación de los recursos productivos	Jaime Emma
jodiendo	palabra	Política	La asignación de los recursos productivos	Jaime Emma

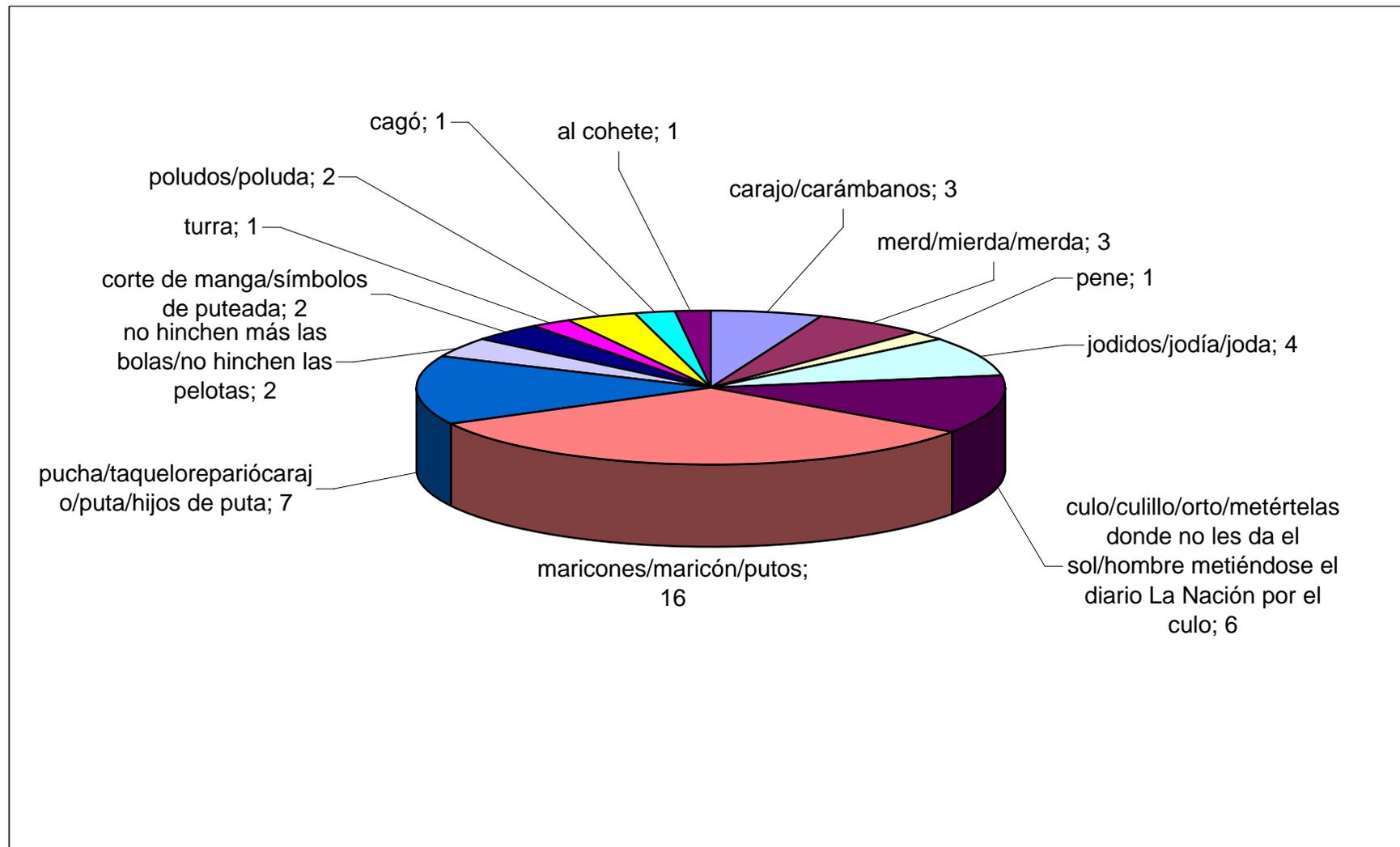
tujes	palabra	Política	La asignación de los recursos productivos	Jaime Emma
joda	palabra	Política	La asignación de los recursos productivos	Jaime Emma
puto	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Alan Pauls y Daniel Guebel
pito	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Alan Pauls y Daniel Guebel
upite	palabra	Picadillo circo	Picado fino	Alan Pauls y Daniel Guebel
sobre el artículo 128 del Código Penal, que legisla sobre lo obsceno, y lo subjetivo de su interpretación	texto	Picadillo circo	La censura y sus fantasmas	Silvia Itkin
carajo	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
philcollitis	expresión	Las páginas de Gloria	Sobre Peter Gabriel	Gloria Guerrero
me cago	palabra	Las páginas de Gloria	Sobre Peter Gabriel	Gloria Guerrero
caguen a piñas	palabra	Pelota	Fiambres en el ring	Tomás Sanz
buenudo	palabra	Interés general	Modernas costumbres urbanas	Juan Carlos Martini
cacas	palabra	Interés general	Modernas costumbres urbanas	Juan Carlos Martini
caca	palabra	Interés general	Modernas costumbres urbanas	Juan Carlos Martini
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Los Alfonsín	Rep
mierd	palabra	Historieta	Los Alfonsín	Rep



Humor nro. 184 - octubre de 1986

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
carajo	palabra	Historieta	Los alientables, sobre la DGI	Ceo
merd	palabra	Nada se pierde	Dixit	
pene	palabra	Nada se pierde	Dixit	
jodidos	palabra	Quemá esas cartas		
tocada de culo	palabra	Quemá esas cartas		
maricones	palabra	Política	Nota ilustrada Test para aspirantes a ingresar a la Fuerza Aérea	Garaycochea
maricones	palabra	Política	Nota ilustrada Test para aspirantes a ingresar a la Fuerza Aérea	Garaycochea
maricón	palabra	Política	Nota ilustrada Test para aspirantes a ingresar a la Fuerza Aérea	Garaycochea
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
maricones	palabra	Política	Por una Argentina ética - El Cabildo del terror y los maricones	Héctor Ruiz Núñez
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada El café en la oficina	Alfredo Grondona White
no hinchén más las bolas	expresión	Política	Consignas de la JP en Ezeiza y los demonios	José Pablo Feimmann
no hinchén las pelotas	expresión	Política	Consignas de la JP en Ezeiza y los demonios	José Pablo Feimmann
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los símbolos nazis que vio Jaunarena	Limura

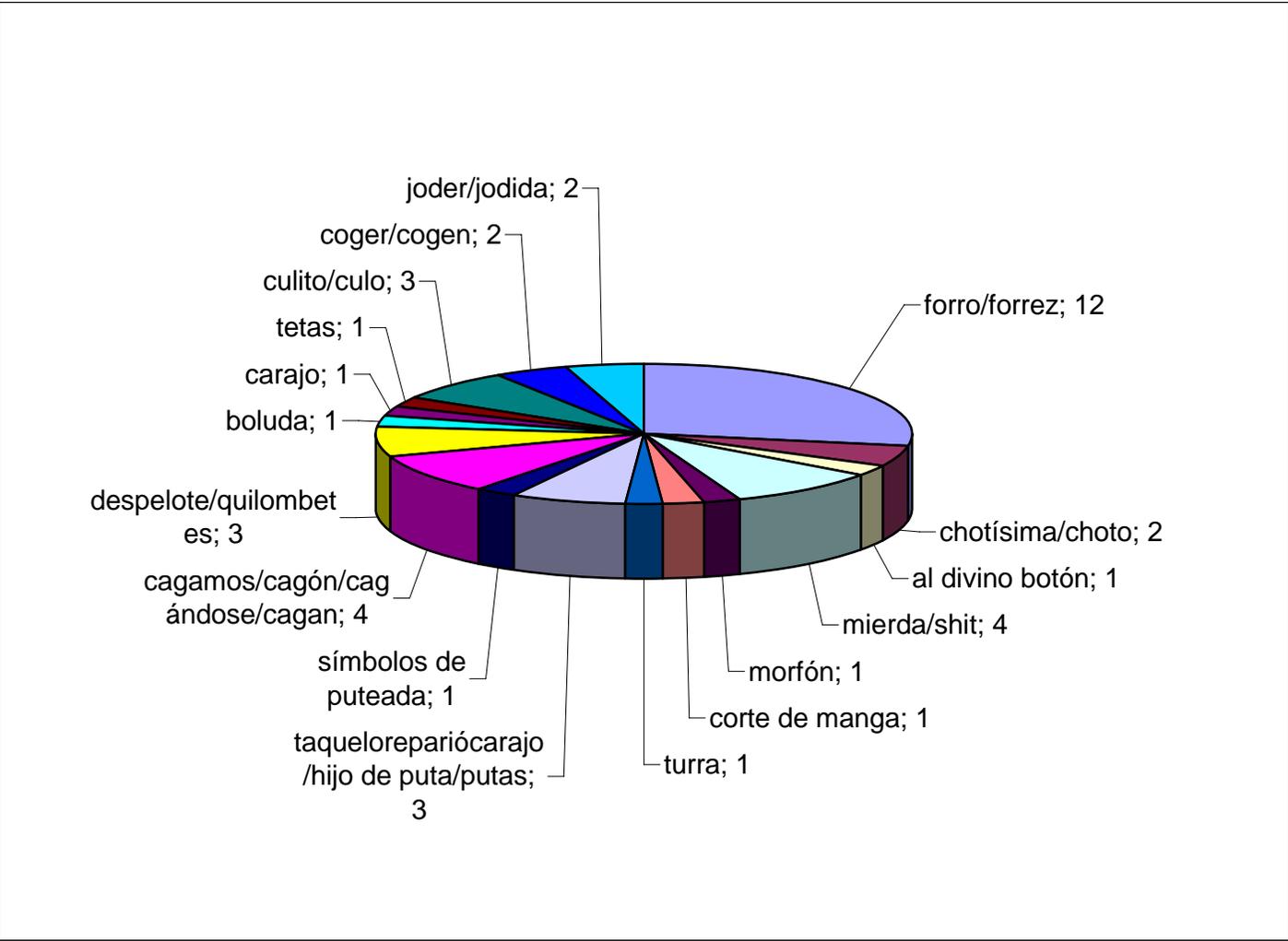
corte de manga	dibujo	Interés general	Nota ilustrada Los símbolos nazis que vio Jaunarena	Limura
maricón	palabra	Reportaje	Adrián Freijo	Mona Moncalvillo
maricón	palabra	Reportaje	Adrián Freijo	Mona Moncalvillo
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
jodía	palabra	Interés general	Mi hijo se rapó la cabeza	Cristina Wargon
poludos	palabra	Interés general	Mi hijo se rapó la cabeza	Cristina Wargon
poluda	palabra	Interés general	Mi hijo se rapó la cabeza	Cristina Wargon
mierda	palabra	Picadillo circo	Personalidades de gesto único	Hugo Paredero
jodí	palabra	Picadillo circo	Personalidades de gesto único	Hugo Paredero
carajo	palabra	Picadillo circo	Personalidades de gesto único	Hugo Paredero
puta	palabra	Picadillo circo	Personalidades de gesto único	Hugo Paredero
pucha	palabra	Picadillo circo	Personalidades de gesto único	Hugo Paredero
cagó	palabra	Picadillo circo	Personalidades de gesto único	Hugo Paredero
puta	palabra	Picadillo circo	Para un zen nada mejor que otra zen	Daniel Guebel
culillo	palabra	Picadillo circo	Para un zen nada mejor que otra zen	Daniel Guebel
carámbanos	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
orto	palabra	Reportaje	Kike Sanzol	Gloria Guerrero
joda	palabra	Reportaje	Kike Sanzol	Gloria Guerrero
culo	palabra	Pelota	Quién regala algo de fútbol	Tomás Sanz
merda	palabra	Pelota	Fiambres en el ring	
putos	palabra	Pelota	Dixit	
hijos de puta	palabra	Pelota	Modelo de reportaje para periodistas que empiezan	Tomás Sanz
metértelas donde no les de el sol	expresión	Pelota	Este país da para todo	Walter Clos
al cohete	palabra	Pelota	Este país da para todo	Walter Clos
hombre metiéndose el diario La Nación por el culo	dibujo	Nada se pierde	Prr...folio	



Humor nro. 187 - diciembre de 1986

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forro	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
chotísima	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
forrez	palabra	Tapa	"Humor lanza la sección Porforro"	
al divino botón	palabra	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
morfón	palabra	Interés general	Nota ilustrada La cadena siniestra de las boletas	Alfredo Grondona White
corte de manga	dibujo	Política	Por una Argentina ética	Héctor Ruiz Nuñez
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
cagamos	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
mierda	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
despelote	palabra	Interés general	¿Cómo riñe usted con su pareja?	Cristina Wargon
quilombetes	palabra	Interés general	¿Cómo riñe usted con su pareja?	Cristina Wargon
boluda	palabra	Interés general	¿Cómo riñe usted con su pareja?	Cristina Wargon
despelote	palabra	Interés general	¿Cómo riñe usted con su pareja?	Cristina Wargon
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Se enfermó mi mujer	Alfredo Grondona White

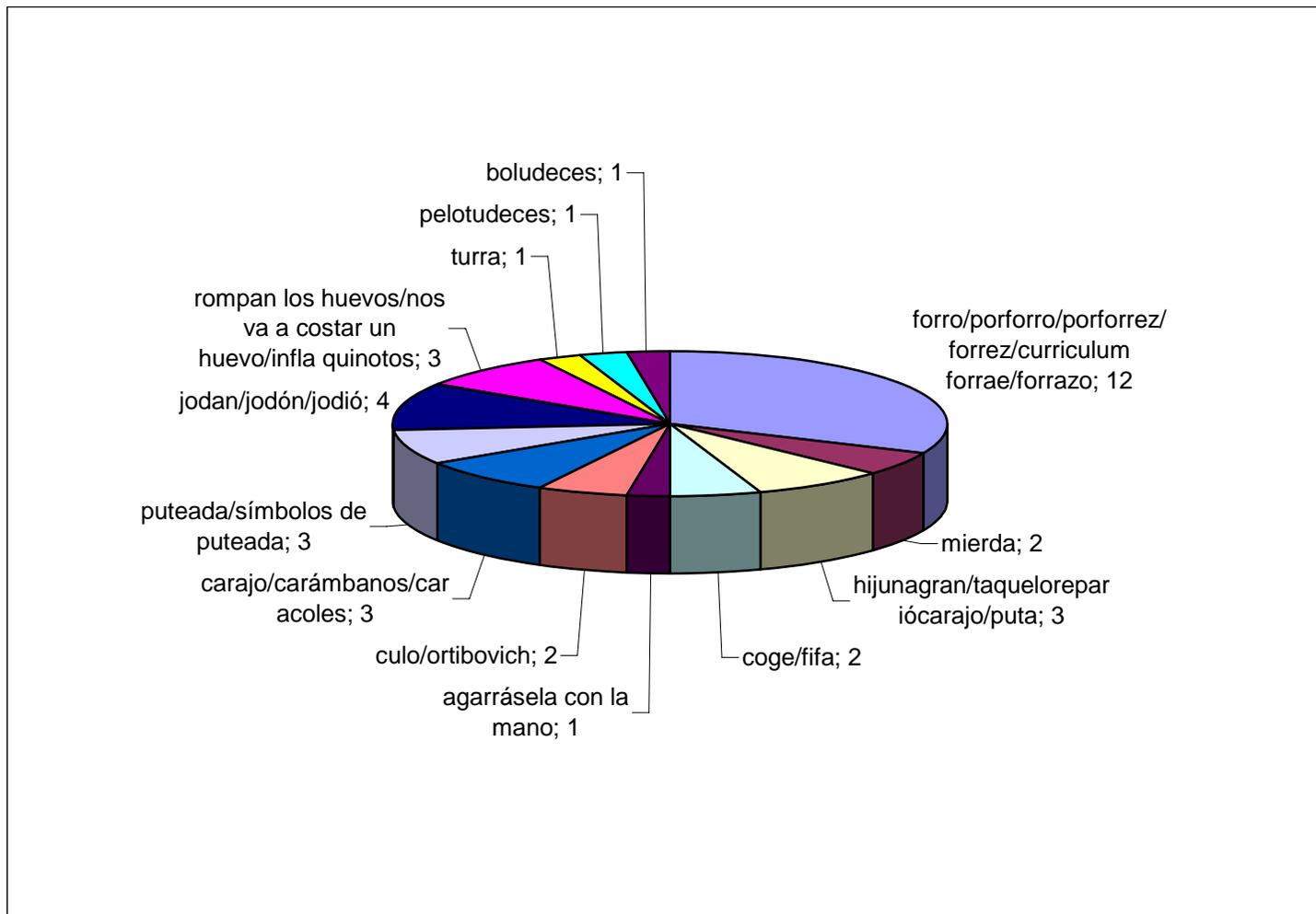
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Fontanarrosa
tetas	palabra	Picadillo circo	Ayudando a la salud demencial de los espectadores	Hugo Paredero
cagón	palabra	Picadillo circo	Ayudando a la salud demencial de los espectadores	Hugo Paredero
culito	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Marcelo Figueras
como el culo	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Marcelo Figueras
cagándose	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Marcelo Figueras
hijo de puta	palabra	Picadillo circo	Madrid, en que andan los jóvenes	Marcelo Figueras
culo	palabra	Picadillo circo	Madrid, en que andan los jóvenes	Marcelo Figueras
ir de putas	palabra	Picadillo circo	Madrid, en que andan los jóvenes	Marcelo Figueras
mierda	palabra	Picadillo circo	Madrid, en que andan los jóvenes	Marcelo Figueras
coger	palabra	Picadillo circo	Madrid, en que andan los jóvenes	Marcelo Figueras
cogen	palabra	Picadillo circo	Madrid, en que andan los jóvenes	Marcelo Figueras
joder	palabra	Picadillo circo	Madrid, en que andan los jóvenes	Marcelo Figueras
cagan	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista al cantante de Metròpoli	Gloria Guerrero
choto	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista al cantante de Metròpoli	Gloria Guerrero
jodida	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista al cantante de Metròpoli	Gloria Guerrero



Humor nro. 192 – marzo de 1987

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
forro	palabra	Tapa	Porforro	
porforro	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforrez	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforro	palabra	Nada se pierde	Porforro	
mierda	palabra	Nada se pierde	Porforro	
forrez	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforra	palabra	Nada se pierde	Porforro	
forreces	palabra	Nada se pierde	Porforro	
curriculum forrae	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforra	palabra	Nada se pierde	Porforro	
forrazo	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforro	palabra	Nada se pierde	Porforro	
hijunagran	expresión	Nada se pierde	Dixit	
coge	palabra	Literatura	Algo huele a podrido en la literatura argentina	José Pablo Feinmann y Juan Carlos Martini
agarrásela con la mano	expresión	Literatura	Algo huele a podrido en la literatura argentina	José Pablo Feinmann y Juan Carlos Martini
culo	palabra	Quemá esas cartas		
carajo	palabra	Interés general	Auxilio, hombres cocinando	Cristina Wargon
puteada	palabra	Interés general	Auxilio, hombres cocinando	Cristina Wargon
jodan	palabra	Interés general	Auxilio, hombres cocinando	Cristina Wargon
rompan los huevos	expresión	Interés general	Auxilio, hombres cocinando	Cristina Wargon
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
jodón	palabra	Interés general	Historia de la infidelidad	Santiago Varela
fifa	palabra	Interés general	Historia de la infidelidad	Santiago Varela
forro	palabra	Historieta	La clínica del Dr. Cureta	Meiji y Rep

ortibovich	palabra	Historieta	La clínica del Dr. Cureta	Meiji y Rep
nos va a costar un huevo	expresión	Historieta	Chiste	
puta	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	
mierda	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	
símbolos de puteada	dibujo	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre Lorena Paola	Parissi
carámbanos	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
caracoles	palabra	Las páginas de Gloria		Gloria Guerrero
pelotudeces	palabra	Pelota	Boca de murga a scola do samba	Walter Clos
jodió	palabra	Pelota	Boca de murga a scola do samba	Walter Clos
infla quinotos	expresión	Pelota	Boca de murga a scola do samba	Walter Clos
joder	palabra	Historieta	Separados del mundo uníos	Meiji y Peni
boludeces	palabra	Historieta	Separados del mundo uníos	Meiji y Peni

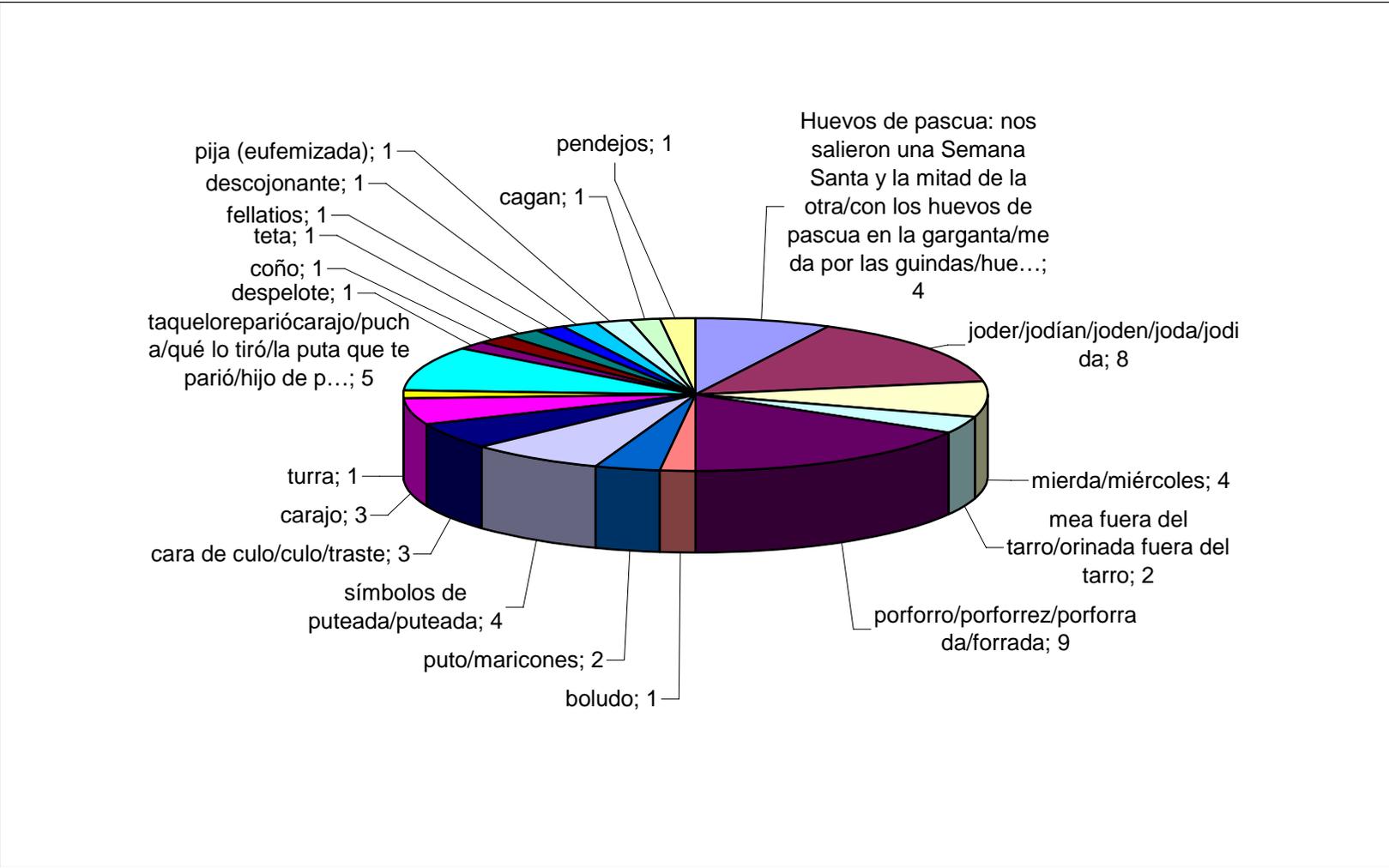


Humor nro. 195 – abril de 1987

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
Huevos de pascua: nos salieron una Semana Santa y la mitad de la otra con los huevos de pascua en la garganta	expresión	Tapa	Nota ilustrada sobre carapintadas	
mierda	expresión	Sumario		
mea fuera del tarro	palabra	Historieta	No es chiste alemán	Fortín
porforro	expresión	Nada se pierde		Enrique Vázquez
porforro	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforro	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforro	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforro	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforrez	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforreces	palabra	Nada se pierde	Porforro	
porforradas	palabra	Nada se pierde	Porforro	
forrada	palabra	Nada se pierde	Porforro	
orinada fuera del tarro	expresión	Nada se pierde	Porforro	
joder	palabra	Política	Totus tuus Alfonsín	Héctor Ruiz Núñez
boludo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Inventos provi- definitivos	Alfredo Grondona White
puto	palabra	Interés general	Nota ilustrada Visita de la princesa Stephanie	Langer
símbolos de puteada	dibujo	Interés general	Nota ilustrada Visita de la princesa Stephanie	Langer
cara de culo	palabra	Reportaje	Carlos Campolongo	Mona Moncalvillo
carajo	palabra	Reportaje	Carlos Campolongo	Mona Moncalvillo
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada El que gana el Prode solito	Alfredo Grondona White
jodían	palabra	Interés general	Nota ilustrada El que gana el Prode solito	Alfredo Grondona White
joden	palabra	Interés general	Nota ilustrada El que gana el Prode solito	Alfredo Grondona White

turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
despelote	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
coño	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
joder	palabra	Interés general	Cuando uno se da cuenta que los chicos crecen	Arcaute y Goyeneche
pucha	palabra	Interés general	Videoclubes a ampliar su ramo	Tomás Sanz
teta	palabra	Picadillo circo	La decadencia del imperio psicobolche	Marcelo Figueras
carajo	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
que lo tiró	expresión	Interés general	Nota ilustrada Hombres sin ley	Parissi
joda	palabra	Interés general	Nota ilustrada Hombres sin ley	Parissi
mierda	palabra	Picadillo circo	Los parias de la noche	Silvia Itkin
fellatios	palabra	Las páginas de Gloria	Iggy Pop	Gloria Guerrero
descojonante	palabra	Las páginas de Gloria	Iggy Pop	Gloria Guerrero
la puta que te parió	palabra	Pelota	Para referís y linesmen	Tomás Sanz
maricones	palabra	Pelota	Para referís y linesmen	Tomás Sanz
"las puteadas ligan cada primer plano que olvidáte de cualquier destape"	texto	Pelota	Para referís y linesmen	Tomás Sanz
puteada	palabra	Pelota	Para referís y linesmen	Tomás Sanz
mierda	palabra	Pelota	Para referís y linesmen	Tomás Sanz
hijo de p...	expresión	Pelota	Chiste	
"que me marque Cerezo me da por las guindas" (Maradona)	expresión	Encabezado de página		
a la miércoles	palabra	Pelota	La AFA se quedó sin presidente	Walter Clos
joder	palabra	Pelota	La AFA se quedó sin presidente	Walter Clos
patada en el traste	palabra	Pelota	La AFA se quedó sin presidente	Walter Clos
"aunque me baje los pantalones para dejar al descubierto las pruebas de tu infamia"	expresión	Pelota	La AFA se quedó sin presidente	Walter Clos

cagan de risa	palabra	Pelota	La AFA se quedó sin presidente	Walter Clos
jodió	palabra	Historieta	Separados del mundo uníos	Meiji y Peni
jodida	palabra	Historieta	Separados del mundo uníos	Meiji y Peni
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Los Alfonsín	Rep
pendejos	palabra	Publicidad	Riki Stone	
hue...	palabra	Publicidad	Riki Stone	

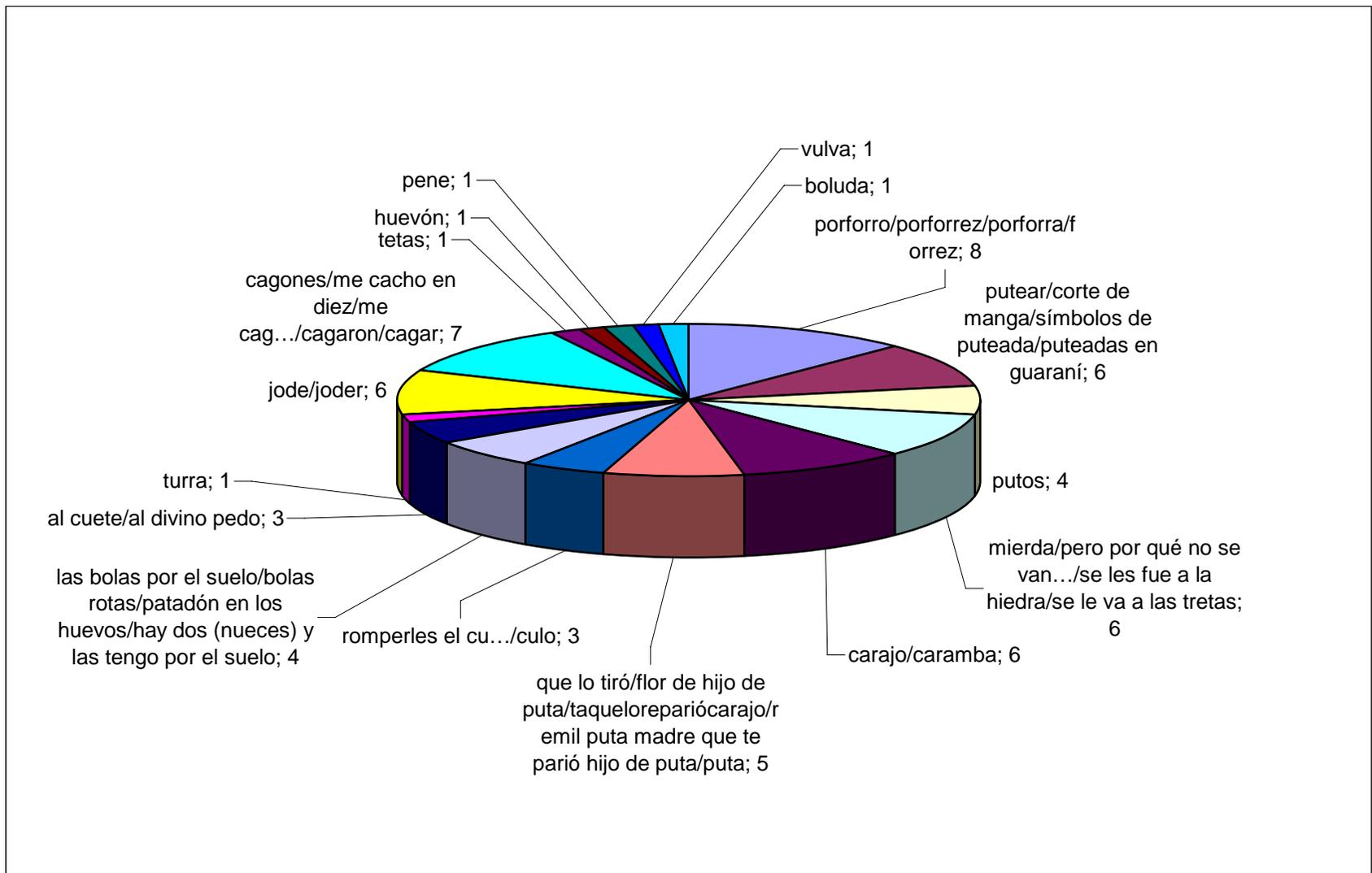


Humor nro. 198 – junio de 1987

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
porforro	palabra	Nada se pierde		
putear	palabra	Chiste		
putos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
putos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
putos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
putos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
mierda	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforro	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforrez	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforra	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforrez	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforros	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
forrez	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
pedazo de porforro	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
carajo	palabra	Nada se pierde	Dixit sobre declaración de Jaroslavsky	
que lo tiró	expresión	Nada se pierde	Dixit sobre declaración de Jaroslavsky	
carajo	palabra	Nada se pierde	Dixit sobre declaración de Jaroslavsky	
romperles el cu...	palabra	Nada se pierde	Dixit sobre declaración de Jaroslavsky	
romperles el culo	palabra	Nada se pierde	Dixit sobre declaración de Jaroslavsky	
flor de hijo de puta	palabra	Interés general	Nota ilustrada El diablo también visitó la Argentina	Gloria Guerrero y Héctor García Blanco
carajo	palabra	Quemá esas cartas		
las bolas por el suelo	expresión	Quemá esas cartas		
bolas rotas	expresión	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		

caramba	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Usted también se para a ver el accidente?	Tomás Sanz y Alfredo Grondona White
al cuete	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Usted también se para a ver el accidente?	Tomás Sanz y Alfredo Grondona White
al cuete	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Usted también se para a ver el accidente?	Tomás Sanz y Alfredo Grondona White
patadón en los huevos	palabra	Interés general	Nota ilustrada ¿Usted también se para a ver el accidente?	Tomás Sanz y Alfredo Grondona White
culo	palabra	Reportaje	Alfredo Moffat	Mona Moncalvillo
mierda	palabra	Reportaje	Alfredo Moffat	Mona Moncalvillo
corte de manga	dibujo	Política	Por una Argentina ética	Héctor Ruiz Núñez
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
hay dos (nueces) y las tengo por el suelo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
pero por qué no se...	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
jode	palabra	Caín	Rock en la cárcel	Marcelo Figueras
jode	palabra	Caín	Rock en la cárcel	Marcelo Figueras
cagones de mierda	palabra	Caín	Rock en la cárcel	Marcelo Figueras
cagones de mierda	palabra	Caín	Rock en la cárcel	Marcelo Figueras
cagones de mierda	palabra	Caín	Rock en la cárcel	Marcelo Figueras
remil puta madre que te parió hijo de puta	palabra	Caín	Rock en la cárcel	Marcelo Figueras
joder	palabra	Caín	Rock en la cárcel	Marcelo Figueras
al divino pedo	palabra	Interés general	Nota ilustrada A Bolivia también le debemos guita	Limura
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada A Bolivia también le debemos guita	Limura
me cache en diez	palabra	Interés general	El marido que ronca	Cristina Wargon
carajo	palabra	Interés general	El marido que ronca	Cristina Wargon
me cag...	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada Rebelión en la granja	Parissi
tetas	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada Rebelión en la granja	Parissi

putearlos	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada Rebelión en la granja	Parissi
puteada en guaraní	expresión	Picadillo circo	Nota ilustrada Rebelión en la granja	Parissi
huevón	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Daniel Guebel
se les fue a la hiedra	expresión	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
se le va a las tretas	expresión	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
jode	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista	Gloria Guerrero
joden	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista	Gloria Guerrero
cagaron	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista	Gloria Guerrero
puta	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista	Gloria Guerrero
cagar	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista	Gloria Guerrero
puteadas	palabra	Pelota	Lo pueden currar	Walter Clos
pene	palabra	Interés general	Nota ilustrada Padres modernos	Meiji y Tabaré
vulva	palabra	Interés general	Nota ilustrada Padres modernos	Meiji y Tabaré
boluda	palabra	Interés general	Nota ilustrada Padres modernos	Meiji y Tabaré



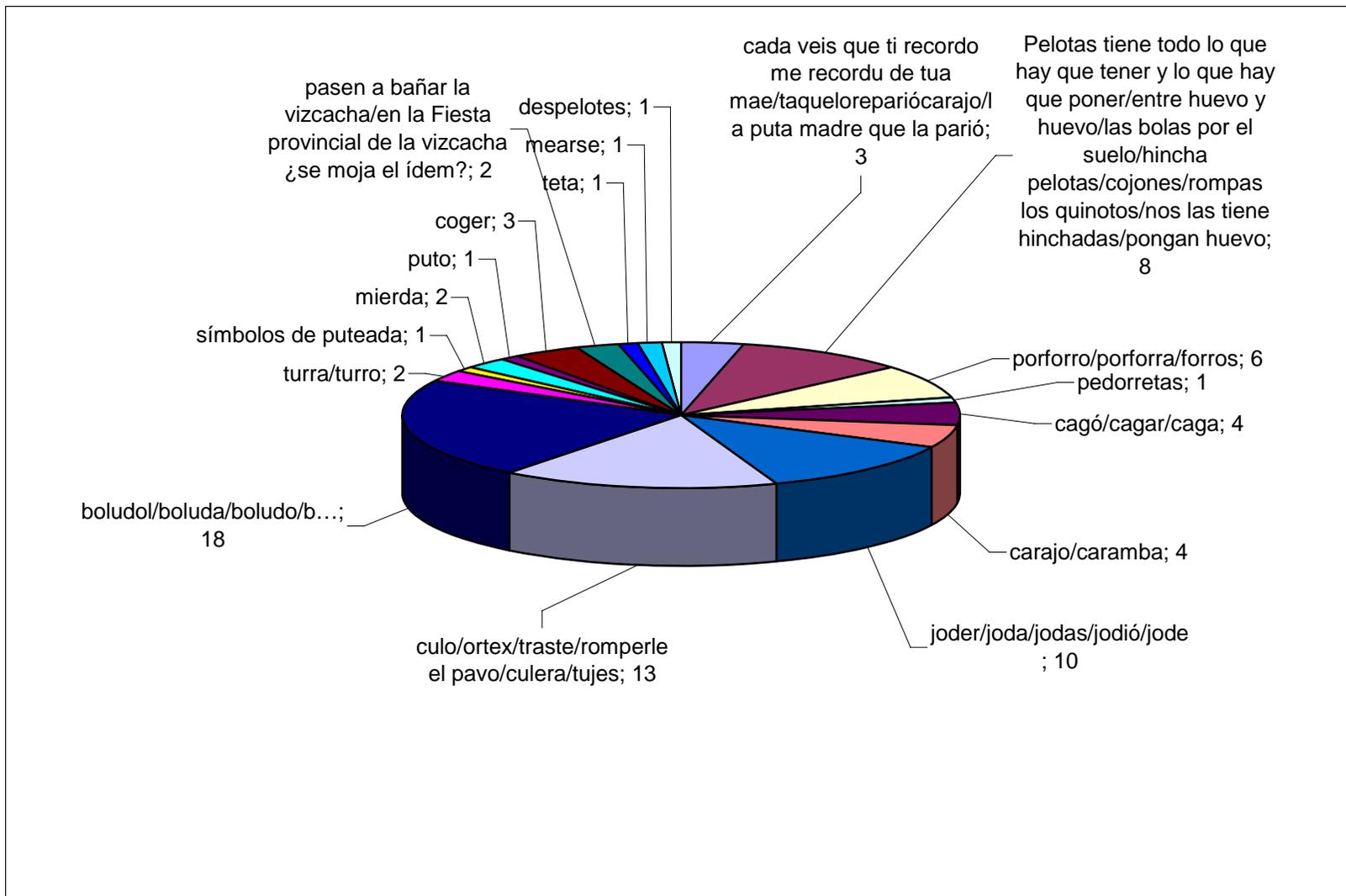
Humor nro. 201 – julio de 1987

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
cada veis que ti recordo me recordu de tua mae	expresión	Política	Nota ilustrada O pacto mais grande do mundo	Nine
Pelotas tiene todo lo que hay que tener y lo que hay que poner	expresión	Política	Nota ilustrada O pacto mais grande do mundo	Nine
porforro	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforro	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
pedorretas	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforra	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforra	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforra	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
cagó de frío	palabra	Interés general	Una nota bola de nieve	
carajo	palabra	Interés general	Una nota bola de nieve	
cagar de frío	palabra	Quemá esas cartas		
joder	palabra	Quemá esas cartas		
cojones	palabra	Quemá esas cartas		
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Las nuevas costumbres camperas por las inundaciones	Camogli y Tabaré
ortex	palabra	Interés general	Los curros farmacéuticos	Santiago Varela
boludol	palabra	Interés general	Los curros farmacéuticos	Santiago Varela
reverendo traste	palabra	Interés general	Los curros farmacéuticos	Santiago Varela
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
turro	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
joder	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
joda	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
jodas	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
entre huevo y huevo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín

mierda	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
puto	palabra	Caín	Pasolini postales	Rep
culo	palabra	Caín	Pasolini postales	Rep
penetración	dibujo	Caín	Pasolini postales	Rep
pasen a bañar la vizcacha en la Fiesta provincial de la vizcacha ¿se moja el ídem?	expresión	Interés general	Nota ilustrada Nuestros grandes acontecimientos turísticos	Alfredo Grondona White
	expresión	Interés general	Nota ilustrada Nuestros grandes acontecimientos turísticos	Alfredo Grondona White
culera	palabra	Interés general	Nota ilustrada Nuestros grandes acontecimientos turísticos	Alfredo Grondona White
romperle el pavo	expresión	Interés general	Nota ilustrada Nuestros grandes acontecimientos turísticos	Alfredo Grondona White
la mandaría a la puta madre que la parió	palabra	Picadillo circo	Entrevista a Graciela Dufau	Hugo Paredero
jodió	palabra	Picadillo circo	Entrevista a Graciela Dufau	Hugo Paredero
cara de culo	palabra	Picadillo circo	Entrevista a Graciela Dufau	Hugo Paredero
mierda	palabra	Picadillo circo	Entrevista a Graciela Dufau	Hugo Paredero
hincha pelotas	palabra	Picadillo circo	Entrevista a Graciela Dufau	Hugo Paredero
boluda	palabra	Picadillo circo	Entrevista a Graciela Dufau	Hugo Paredero
boluda	palabra	Picadillo circo	Entrevista a Graciela Dufau	Hugo Paredero
teta	palabra	Picadillo circo	Homenaje al cine bobo	Marcelo Figueras
coger	palabra	Picadillo circo	Homenaje al cine bobo	Marcelo Figueras
mearse	palabra	Picadillo circo	Homenaje al cine bobo	Marcelo Figueras
forros	palabra	Chiste		Selene
boludol	palabra	Picadillo circo	La página cretina	Fabre
tujes	palabra	Historieta	El geronte voto	Parissi
tujes	palabra	Historieta	El geronte voto	Parissi
caramba	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	
coger	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista a Los Vergara	Gloria Guerrero
joden	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista a Los Vergara	Gloria Guerrero
jode	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista a Los Vergara	Gloria Guerrero
jode	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista a Los Vergara	Gloria Guerrero
caga de risa	palabra	Las páginas de Gloria	Entrevista a Los Vergara	Gloria Guerrero

rompas los quinotos	expresión	Reportaje	Tato Bores	Mona Moncalvillo
joder	palabra	Reportaje	Tato Bores	Mona Moncalvillo
boludo	palabra	Reportaje	Tato Bores	Mona Moncalvillo
culo	palabra	Reportaje	Tato Bores	Mona Moncalvillo
culo	palabra	Reportaje	Tato Bores	Mona Moncalvillo
culo	palabra	Reportaje	Tato Bores	Mona Moncalvillo
<p>"¿Cree necesario apelar a las llamadas "malas palabras"? Yo fui propulsor, en el 84, a las doce y media de la noche, de decir un "boludo" por televisión y se armó bastante lío, pero ahora veo que dejé escuela. Esas son palabras corrientes y comunes y, si no están puestas groseramente, pueden pasar; pienso que si uno está en un programa cómico de televisión y pasa una linda chica y uno dice "que lindo culo que tenés", eso es de mal gusto, pero que si se grita ¡¡CULO!! como yo grité, hace tres años, para decir que en Argentina había una hipocresía tan grande que ni siquiera usábamos las palabras correctas para definir una cosa, eso vale. Por ejemplo, cuando a un tipo lo echan del empleo después de haber trabajado cuarenta años en ese lugar, no se puede decir que le pegaron una patada en la cola... No. Le pegaron una patada en el culo... Eso no es grosería, eso es realidad; además, son de uso cotidiano, y si tienen dureza, no es mayor que la de la situación que conté"</p>				
	texto	Reportaje	Tato Bores	Mona Moncalvillo
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	

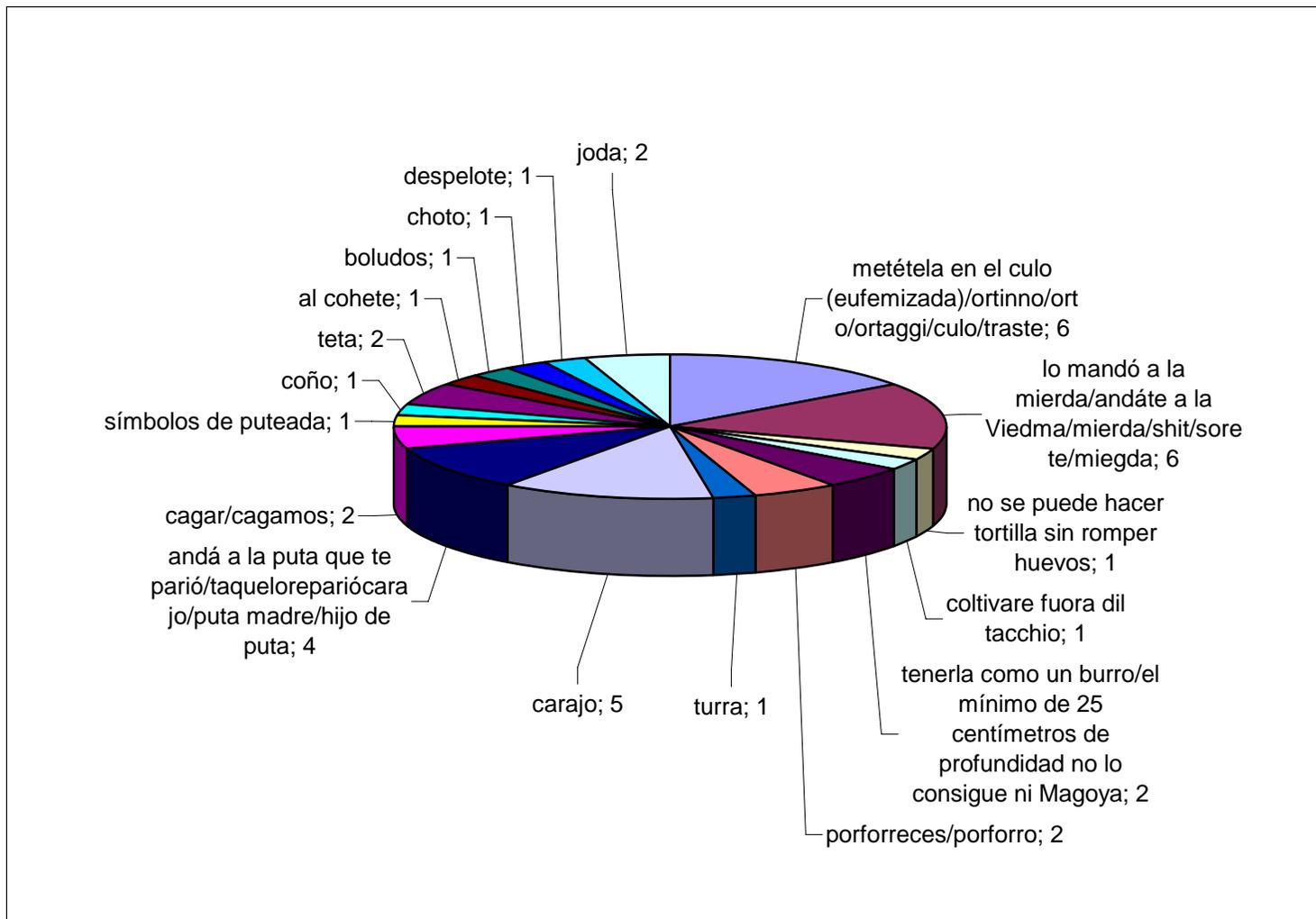
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol b...	palabra	Pelota	Dixit	
un gol c...	palabra	Pelota	Dixit	
boludo	palabra	Pelota	Dixit	
despelotes	palabra	Pelota	Erradicar la violencia	Walter Clos
las bolas por el suelo	expresión	Pelota	Erradicar la violencia	Walter Clos
cagar de risa	palabra	Pelota	Erradicar la violencia	Walter Clos
limpiarse el traste	palabra	Pelota	Erradicar la violencia	Walter Clos
el Narigón nos las tiene hinchadas	expresión	Pelota	Vida interior	Meiji y Tabaré
pongan huevo	palabra	Pelota	Vida interior	Meiji y Tabaré
jodas	palabra	Historieta	Desvínculos	Meiji y Peni
carajo	palabra	Historieta	Desvínculos	Meiji y Peni



Humor nro. 204 – septiembre de 1987

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
"intentó concretar una vieja fantasía con una banderita y la cola del señor"	texto	Política	Test del gorila	
lo mandó a la mierda	palabra	Política	Test del gorila	
ortinno	palabra	Nada se pierde	Dixit	
coltivare fuera dil tacchio	expresión	Nada se pierde	Dixit	
tenerla como un burro	expresión	Nada se pierde	Dixit	
"el mínimo de 25 centímetros de profundidad no lo consigue ni Magoya"	texto	Nada se pierde	Dixit	
"aquel que haya intentado alguna vez fare un orto en seco"	texto	Nada se pierde	Dixit	
ortaggi	palabra	Nada se pierde	Dixit	
porforreces	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
porforro	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
carajo	palabra	Chiste		Paz y Rudy
andá a la puta que te parió	palabra	Nada se pierde	Dixit	
cara de culo	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
andáte a la Viedma	expresión	Historieta	Los Alfonsín	Rep
carajo	palabra	Chiste		Lawry
cagar de miedo	palabra	Quemá esas cartas		
"Perón siempre lo supo y lo aceptó: no se puede hacer tortilla sin romper huevos. ¿Cuántos huevos deberá romper Cafiero?"	texto	Política	La construcción del triunfo peronista	José Pablo Feinmann
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
cagamos de frío	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín

coño	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
hechos mierda	palabra	Caín	El misterio del guión que cobraba vida	Marcelo Figueras
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Roberto Fontanarrosa
marrón sorete	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	
viejo de miegda	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada Sofobicho S.A.	Parissi
los mandaba a todos al carajo	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada Sofobicho S.A.	Parissi
mandar al carajo	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada Sofobicho S.A.	Parissi
teta	palabra	Picadillo circo	El voyeur castrado	Silvia Itkin
teta	palabra	Picadillo circo	El voyeur castrado	Silvia Itkin
sin poner el traste	palabra	Las páginas de Gloria	Mesita ratona under	Gloria Guerrero
al cohete	palabra	Las páginas de Gloria	Mesita ratona under	Gloria Guerrero
boludos	palabra	Las páginas de Gloria	Mesita ratona under	Gloria Guerrero
puta madre	palabra	Las páginas de Gloria	Mesita ratona under	Gloria Guerrero
choto	palabra	Pelota	Amigar a Bilardo con Menotti	Tomás Sanz
despelote	palabra	Pelota	Guarda que siamo 23	Walter Clos
joda	palabra	Pelota	Guarda que siamo 23	Walter Clos
joda	palabra	Pelota	Guarda que siamo 23	Walter Clos
hija de puta	palabra	Historieta	Desvínculos	Meiji y Peni

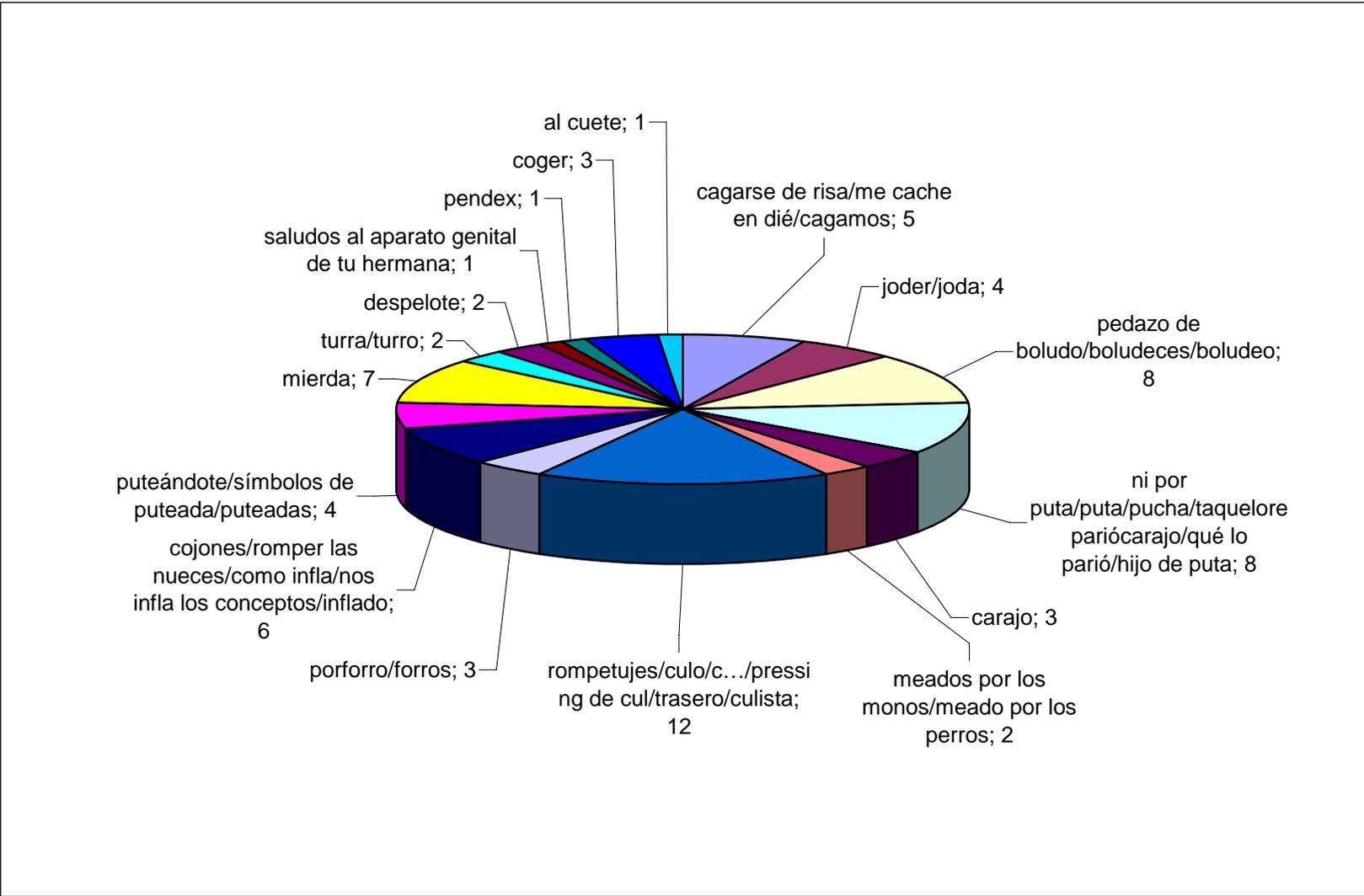


Humor nro. 206 – octubre de 1987

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
cagarse de risa	palabra	Política	Parte para el Capitán Luciérnaga	Federico Mittelbach
joder	palabra	Política	Parte para el Capitán Luciérnaga	Federico Mittelbach
pedazo de boludo	palabra	Política	Parte para el Capitán Luciérnaga	Federico Mittelbach
boludeces	palabra	Política	Parte para el Capitán Luciérnaga	Federico Mittelbach
ni por puta	palabra	Política	Parte para el Capitán Luciérnaga	Federico Mittelbach
joder	palabra	Política	Parte para el Capitán Luciérnaga	Federico Mittelbach
carajo	palabra	Política	Parte para el Capitán Luciérnaga	Federico Mittelbach
meados por los monos	expresión	Sumario		
rompetujes	palabra	Nada se pierde		
porforro	palabra	Nada se pierde		
culo	palabra	Nada se pierde		
porforro	palabra	Nada se pierde		
culo	palabra	Nada se pierde		
cojones	palabra	Quemá esas cartas		
puteándote	palabra	Quemá esas cartas		
joda	palabra	Quemá esas cartas		
cojones	palabra	Quemá esas cartas		
joda	palabra	Quemá esas cartas		
como el culo	palabra	Interés general	Las leyes de la mala leche	Santiago Varela
meado por los perros	expresión	Interés general	Las leyes de la mala leche	Santiago Varela
puta	palabra	Interés general	Las leyes de la mala leche	Santiago Varela
mierda	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manías de profesor	Alfredo Grondona White
forros	palabra	Interés general	Nota ilustrada Manías de profesor	Alfredo Grondona White
pucha	palabra	Reportaje	Luis Valenzuela	Mona Moncalvillo
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín

carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
despelote	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
puteadas	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
puta	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
mierda	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
saludos al aparato genital de tu hermana	expresión	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
boludeo	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
pendex	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
mierda	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
mierda	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
que lo parió	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
boludo	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
boludo	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
mierda	palabra	Caín	Buenos Aires negra	Marcelo Figueras
culo	palabra	Chiste		Martin
boludos	palabra	Picadillo circo	Otra historia de sexo	Hugo Paredero
coger	palabra	Picadillo circo	Los críticos en el aire	Silvia Itkin
me cache en dié	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre Estrellita mía	Parissi
boludeces	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre Estrellita mía	Parissi
romper las nueces	expresión	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre Estrellita mía	Parissi
cagamos la fruta	palabra	Picadillo circo	Nota ilustrada sobre Estrellita mía	Parissi
culo	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Daniel Guebel
con el c...	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Daniel Guebel
culo	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Daniel Guebel
culo	palabra	Picadillo circo	La bolsa del espectáculo	Daniel Guebel
coger	palabra	Picadillo circo	Bukowski ahora chupa celuloide	Macelo Figueras
coger	palabra	Picadillo circo	Bukowski ahora chupa celuloide	Marcelo Figueras
puta	palabra	Picadillo circo	Bukowski ahora chupa celuloide	Marcelo Figueras
se cagan	palabra	Picadillo circo	Bukowski ahora chupa celuloide	Macelo Figueras

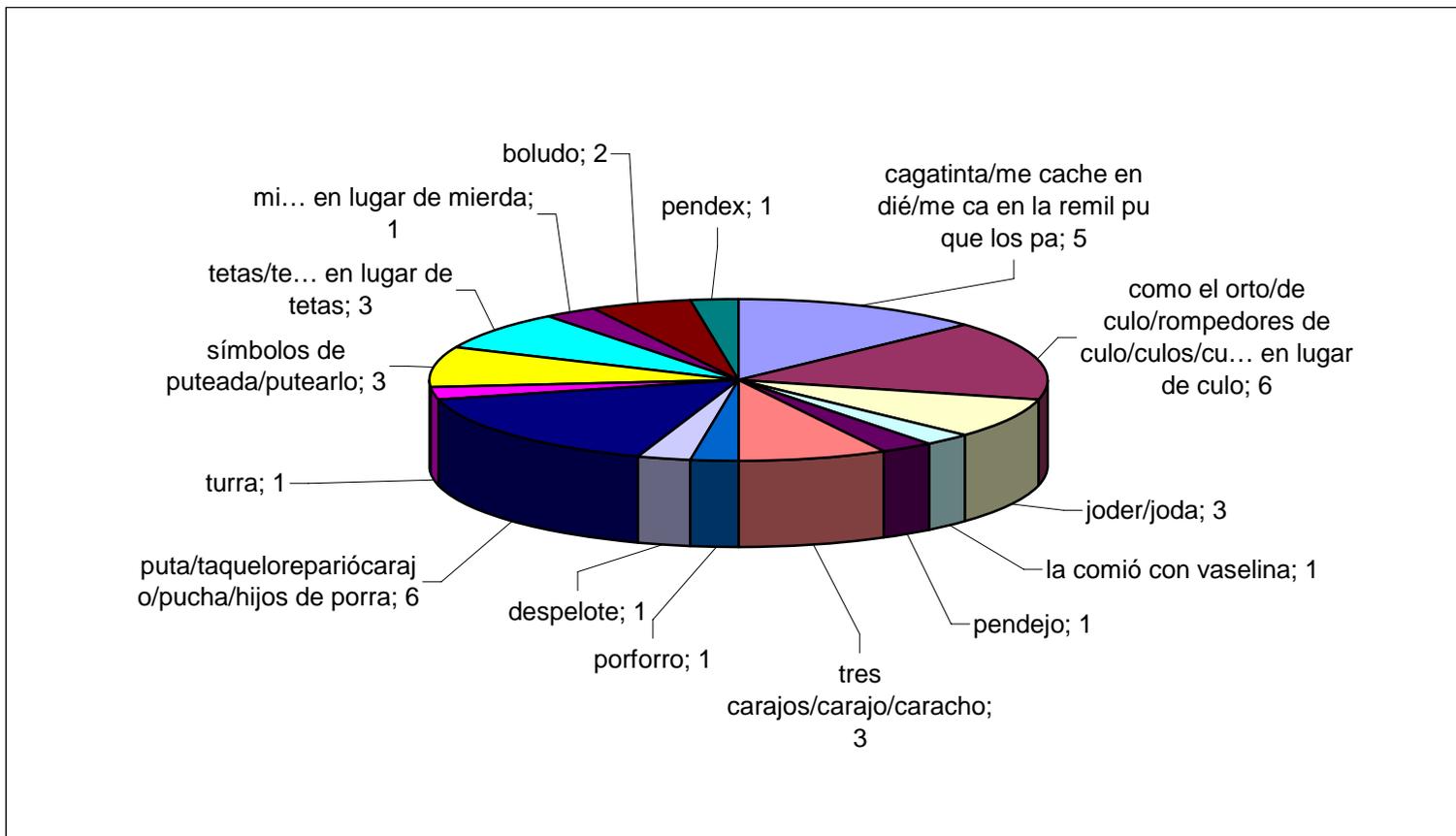
hijo de puta	palabra	Picadillo circo	Bukowski ahora chupa celuloide	Marcelo Figueras
mierda	palabra	Picadillo circo	Bukowski ahora chupa celuloide	Macelo Figueras
mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Crítica Gilberto Gil	Gloria Guerrero
como infla	expresión	Pelota	El Toto nos infla los conceptos	Tomás Sanz
nos infla los conceptos	expresión	Pelota	El Toto nos infla los conceptos	Tomás Sanz
pressing de cul	palabra	Pelota	El Toto nos infla los conceptos	Tomás Sanz
inflado	palabra	Pelota	El Toto nos infla los conceptos	Tomás Sanz
turro	palabra	Pelota	La campaña de Humor	
al cuete	palabra	Pelota	La campaña de Humor	
váyanse todos al carajo	palabra	Pelota	La campaña de Humor	
puntapié en el trasero	palabra	Pelota	La culpa no es del chancho	Walter Clos
culista	palabra	Pelota	La culpa no es del chancho	Walter Clos
despelote	palabra	Pelota	La culpa no es del chancho	Walter Clos
puteando	palabra	Pelota	La culpa no es del chancho	Walter Clos
cagaron	palabra	Interés general	En el país ya no quedan giles	Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche
boludo	palabra	Interés general	En el país ya no quedan giles	Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche



Humor nro. 209 – noviembre de 1987

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
cagatinta	palabra	Sumario	Declaraciones de Alfonsín	
cagatinta	palabra	Sumario	Declaraciones de Alfonsín	
como el orto	palabra	Encabezado de página	Usted puede ser laburante del sindicato renovador y que le vaya como el ortodoxo	
de culo	palabra	Interés general	Angustias del tafanario	Federico Mittelbach
joder	palabra	Interés general	Angustias del tafanario	Federico Mittelbach
la comió con vaselina	expresión	Interés general	Angustias del tafanario	Federico Mittelbach
pendejo	palabra	Nada se pierde		
tres carajos	palabra	Nada se pierde	Chiste	Lizán
porforro	palabra	Nada se pierde	El porforro de la quincena	
rompedores de culo	palabra	Interés general	Clases para entender la realidad	Santiago Varela
despelote	palabra	Interés general	Clases para entender la realidad	Santiago Varela
joda	palabra	Interés general	Clases para entender la realidad	Santiago Varela
puta	palabra	Interés general	Clases para entender la realidad	Santiago Varela
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Interés general	Nota ilustrada El contacto con extraños	Alfredo Grondona White
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada La onda tango	Parissi
me cache en dié	palabra	Interés general	Nota ilustrada La onda tango	Parissi
me ca en la remil pu que los pa	palabra	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
los cultos culos y las tretas de tocar las tetas	expresión	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
los cultos culos y las tretas de tocar las tetas	expresión	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
cu... en lugar de culo, te... en lugar	expresión	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel

de tetas, mi... en lugar de mierda			de malas palabras)	
cu... en lugar de culo, te... en lugar de tetas, mi... en lugar de mierda	expresión	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
cu... en lugar de culo, te... en lugar de tetas, mi... en lugar de mierda	expresión	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
boludo	palabra	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
boludo	palabra	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
tetas	palabra	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
culos	palabra	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
putas	palabra	Picadillo circo	La pudorosa Gente (sobre omisión de malas palabras)	Daniel Guebel
caracho	palabra	Pelota	Mundicia	Tomás Sanz
joder	palabra	Pelota	Mundicia	Tomás Sanz
putearlo	palabra	Pelota	Mundicia	Tomás Sanz
cagatinta	palabra	Pelota	El anunciante en la camiseta	
hijos de porra	palabra	Pelota	Vamos fútbol todavía	Walter Clos
la pucha	palabra	Pelota	Vamos fútbol todavía	Walter Clos
pendex	palabra	Interés general	Nota ilustrada de cierre Con la perestoika se come, se cura o se educa	Alfredo Grondona White

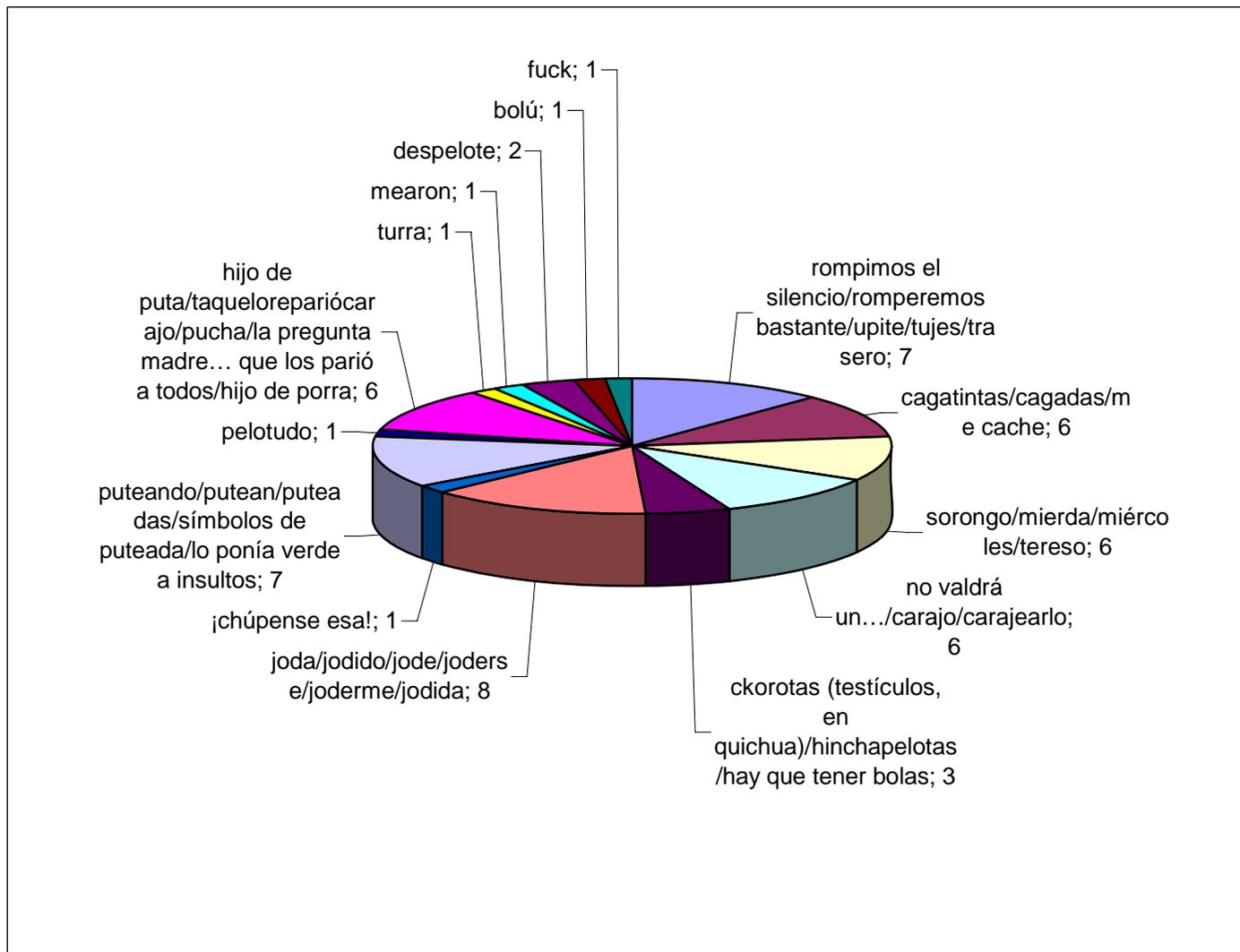


Humor nro. 212 – enero de 1988

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
rompimos el silencio	expresión	Sumario		
rompimos el silencio	expresión	Sumario		
rompimos el silencio	expresión	Sumario		
cagatintas	palabra	Sumario		
romperemos bastante	expresión	Sumario		
cagadas	palabra	Nada se pierde	El abecedario de la futura guita	
sorongó	palabra	Nada se pierde	El abecedario de la futura guita	
no valdrá un...	palabra	Nada se pierde	El abecedario de la futura guita	
upite	palabra	Nada se pierde	El abecedario de la futura guita	
tujes	palabra	Nada se pierde	El abecedario de la futura guita	
ckorotas (testículos, en quichua)	palabra	Interés general	Las ckorotas del Negro Mittelbach	Federico Mittelbach
carajo	palabra	Interés general	Las ckorotas del Negro Mittelbach	Federico Mittelbach
joda	palabra	Interés general	Las ckorotas del Negro Mittelbach	Federico Mittelbach
cagatintas	palabra	Política	Cuestión de ejemplo	Enrique Vazquez
jodido	palabra	Quemá esas cartas		
jode	palabra	Quemá esas cartas		
jode	palabra	Quemá esas cartas		
¡chúpense esa!	expresión	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Política	Kitsch y utopía	Juan Pablo Feinmann
puteando	palabra	Interés general	Reivindicación de la señorita de Entel	Juan Carlos Martini
putean	palabra	Interés general	Reivindicación de la señorita de Entel	Juan Carlos Martini
pelotudo	palabra	Interés general	Reivindicación de la señorita de Entel	Juan Carlos Martini
viejo de mierda	palabra	Interés general	Reivindicación de la señorita de Entel	Juan Carlos Martini
carajo	palabra	Interés general	Reivindicación de la señorita de Entel	Juan Carlos Martini

puteadas	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
me cache	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
trasero	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
joderse	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
joderme	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
hijo de puta	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
jodida	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
carajearlo	palabra	Interés general	Mi hijo estudia medicina y guadó algo en la heladera	Cristina Wargon
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
pucha	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada Penurias de un huésped	Alfredo Grondona White y Barale
mearon	palabra	Interés general	Nota ilustrada Penurias de un huésped	Alfredo Grondona White y Barale
cagadas	palabra	Interés general	Nota ilustrada Penurias de un huésped	Alfredo Grondona White y Barale
hinchapelotas	palabra	Interés general	Nota ilustrada Penurias de un huésped	Alfredo Grondona White y Barale
putear	palabra	Interés general	El camello tropical en Buenos Aires	Santiago Varela
despelote	palabra	Interés general	El camello tropical en Buenos Aires	Santiago Varela
lo ponía verde a insultos	expresión	Interés general	El camello tropical en Buenos Aires	Santiago Varela
puteadas	palabra	Interés general	El camello tropical en Buenos Aires	Santiago Varela
despelote	palabra	Interés general	El camello tropical en Buenos Aires	Santiago Varela
bolú	palabra	Las páginas de Gloria	Fuck u muerte	Gloria Guerrero
fuck	palabra	Las páginas de Gloria	Fuck u muerte	Gloria Guerrero

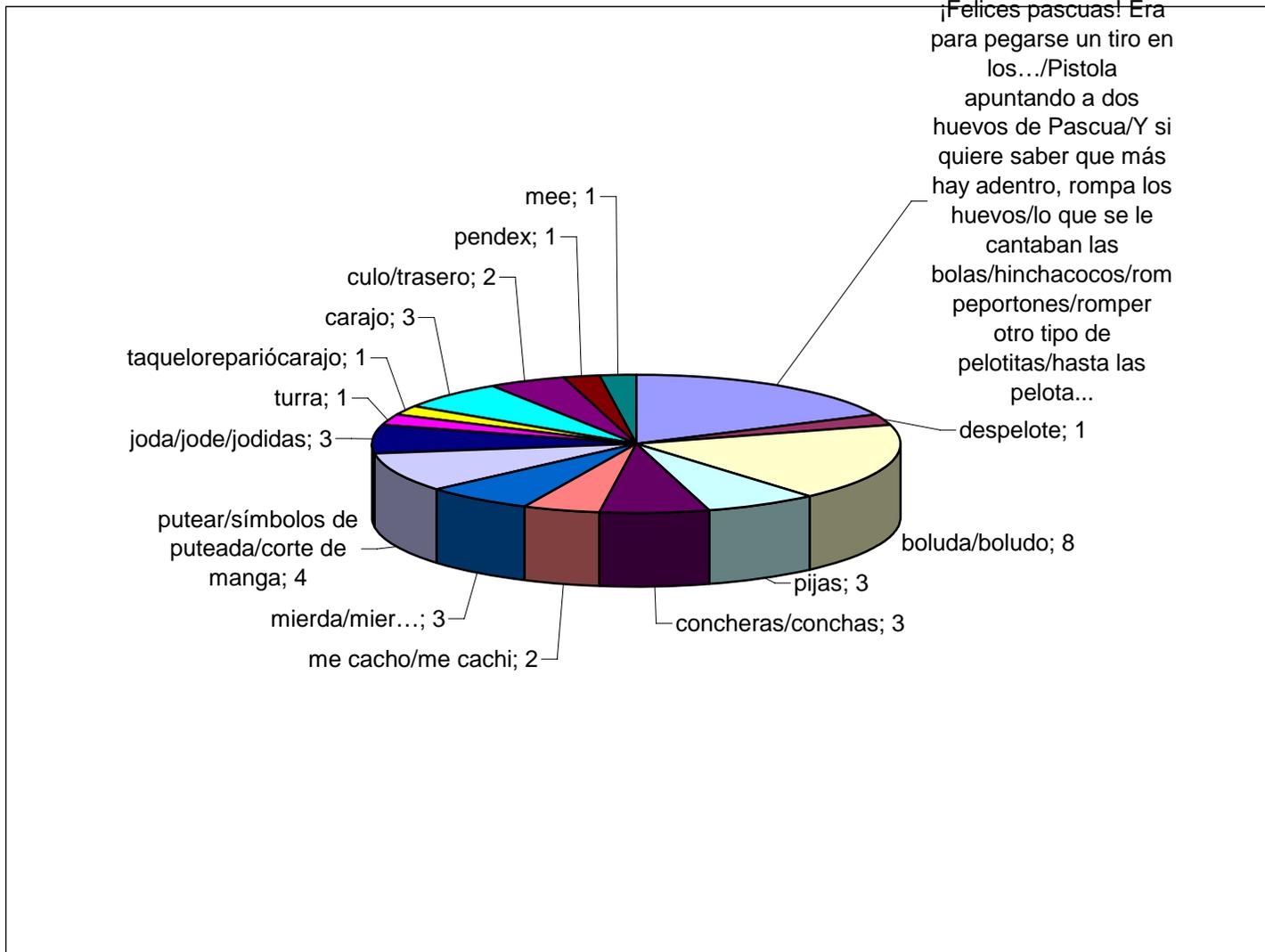
cagadas	palabra	Las páginas de Gloria	Seguridades insalubres	Gloria Guerrero
la pregunta madre... que los parió a todos	palabra	Picadillo circo	La neurona del televidente	Hugo Paredero
a la miércoles	palabra	Pelota	Este Boca es mío	Walter Clos
hijo de porra	palabra	Pelota	Este Boca es mío	Walter Clos
joder	palabra	Pelota	Este Boca es mío	Walter Clos
al carajo	palabra	Pelota	Este Boca es mío	Walter Clos
tereso	palabra	Pelota	Este Boca es mío	Walter Clos
hay que tener bolas	palabra	Pelota	Este Boca es mío	Walter Clos
mierda	palabra	El señalador	Crítica literaria	Juan Carlos Martini



Humor nro. 216 – marzo de 1988

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
"¡Felices pascuas! Era para pegarse un tiro en los..."	expresión	Tapa		
Pistola apuntando a dos huevos de Pascua	dibujo	Tapa		
"Y si quiere saber que más hay adentro, rompa los huevos"	expresión	Tapa		
despelote	palabra	Interés general	Nota ilustrada La posible fuga de Monzón	Tomás Sanz y Ceo
boluda	palabra	Nada se pierde	Dixit	
boluda	palabra	Nada se pierde	Dixit	
boluda	palabra	Nada se pierde	Dixit	
boluda	palabra	Nada se pierde	Dixit	
boluda	palabra	Nada se pierde	Dixit	
boluda	palabra	Nada se pierde	Dixit	
pijas	palabra	Nada se pierde	Dixit	
pijas	palabra	Nada se pierde	Dixit	
pijas	palabra	Nada se pierde	Dixit	
concheras	palabra	Nada se pierde	Dixit	
concheras	palabra	Nada se pierde	Dixit	
me cacho	palabra	Nada se pierde	Dixit	
lo que se le cantaban las bolas	expresión	Interés general	Sobre vicarios y sicarios	Federico Mittelbach
mierda	palabra	Interés general	Sobre vicarios y sicarios	Federico Mittelbach
putear	palabra	Interés general	Sobre vicarios y sicarios	Federico Mittelbach
joda	palabra	Interés general	Sobre vicarios y sicarios	Federico Mittelbach
boludo	palabra	Quemá esas cartas		
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
mier...	palabra	Interés general	Nota ilustrada Cómo teatralizar en un paro	Alfredo Grondona White
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín

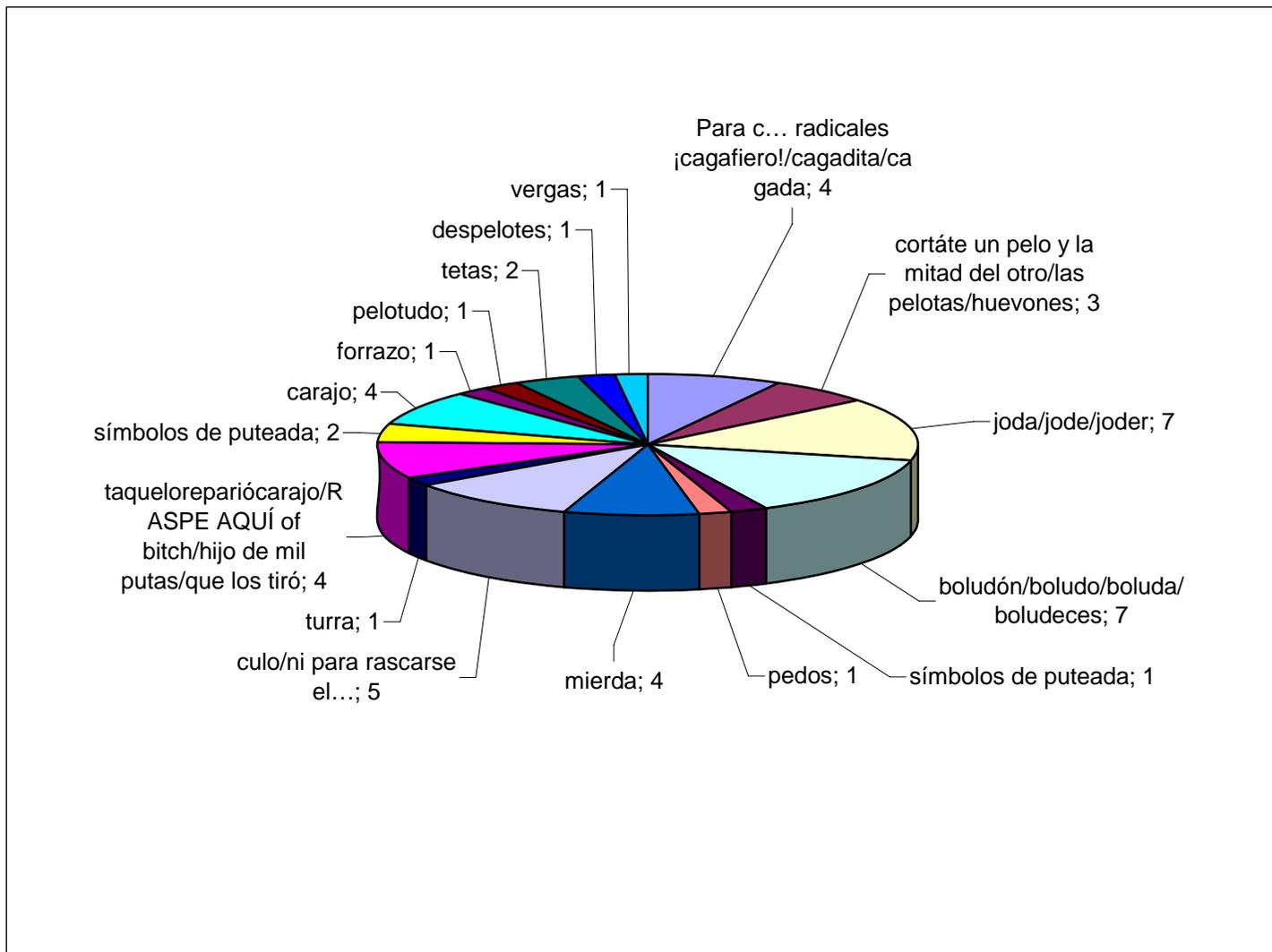
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
culo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
como el trasero	palabra	Interés general	Hay masajistas en mi edificio	Cristina Wargon
puteada	palabra	Interés general	Hay masajistas en mi edificio	Cristina Wargon
corte de manga	dibujo	Interés general	Nota ilustrada El ejército del aerosol	Lawry
carajo	palabra	Picadillo circo	¿Agoniza el cine negro?	Marcelo Figueras
hinchacocos	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cabaret o conventillo	Parissi
rompeportones	expresión	Interés general	Nota ilustrada Cabaret o conventillo	Parissi
pendex	palabra	Interés general	Nota ilustrada Cabaret o conventillo	Parissi
romper otro tipo de pelotitas	expresión	Interés general	El ventilador	Rudy
hasta las pelotas	expresión	Las páginas de Gloria	Reportaje al Flaco Spinetta	Gloria Guerrero
carajo	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Roberto Fontanarrosa
jode	palabra	Interés general	Nota ilustrada Provincias en crisis	Limura
me cachi	palabra	Interés general	Nota ilustrada Provincias en crisis	Limura
boludo	palabra	Mambo urbano		Fati
mee	palabra	Mambo urbano		Fati
jodidas	palabra	Mambo urbano		Fati
conchas	palabra	Mambo urbano		Fati



Humor nro. 218 – abril de 1988

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
"Para c... radicales ¡cagafiero!"	palabra	Tapa		
cortáte un pelo y la mitad del otro	expresión	Interés general	Nota ilustrada La Mona Jiménez	Ceo
joda	palabra	Interés general	Nota ilustrada La Mona Jiménez	Ceo
jode	palabra	Interés general	Nota ilustrada La Mona Jiménez	Ceo
"Para c... radicales ¡cagafiero!"	palabra	Nada se pierde	Publicidad apócrifa	
cagadita	palabra	Nada se pierde	Publicidad apócrifa	
boludón	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Los Alfonsín	Rep
cagada	palabra	Política	Cafiero no se traga las heces	Juan Carlos Martini
pedos	palabra	Política	Cafiero no se traga las heces	Juan Carlos Martini
boludo	palabra	Interés general	Nota ilustrada De Lanús con amor	Limura
mierda	palabra	Interés general	Nota ilustrada De Lanús con amor	Limura
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada De Lanús con amor	Limura
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada De Lanús con amor	Limura
tirada de mierda	palabra	Quemá esas cartas		
las pelotas	palabra	Quemá esas cartas		
cara de culo	palabra	Quemá esas cartas		
ni para rascase el...	palabra	Quemá esas cartas		
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
"Ronald Reagan is a RASPE AQUÍ of bitch"	palabra	Interés general	Planes acelerados de estudio para después del paro	Peni y Palomares
símbolos de puteada	dibujo	Interés general	Nota ilustrada Nacido para perder	Alfredo Grondona White
hijo de mil putas	palabra	Interés general	Nota ilustrada Gansadas de oficina	Tabaré
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Gansadas de oficina	Tabaré
forrazo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Gansadas de oficina	Tabaré

pelotudo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Gansadas de oficina	Tabaré
tetas	palabra	Interés general	Dios salve a la medicina y nos salve de los médicos	Cristina Wargon
tetas	palabra	Interés general	Dios salve a la medicina y nos salve de los médicos	Cristina Wargon
que los tiró	palabra	Interés general	Dios salve a la medicina y nos salve de los médicos	Cristina Wargon
carajo	palabra	Interés general	Dios salve a la medicina y nos salve de los médicos	Cristina Wargon
culo	palabra	Picadillo circo	El craso asco de los Oscar	Daniel Guebel
huevones	palabra	Picadillo circo	El craso asco de los Oscar	Daniel Guebel
carajo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Radio Cafierísimo	Parissi y Los Darwin
despelotes	palabra	Interés general	Nota ilustrada Radio Cafierísimo	Parissi y Los Darwin
vergas	palabra	Picadillo circo	Las joyas al bostario (sobre la calificación cinematográfica de El imperio de los sentidos)	Alan Pauls
boluda	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica de discos	Aquiles Fabregat
boludo	palabra	Pelota	Formemos hinchas civilizados	Tomás Sanz
jodernos	palabra	Pelota	Formemos hinchas civilizados	Tomás Sanz
mierda	palabra	Pelota	Formemos hinchas civilizados	Tomás Sanz
boludeces	palabra	Pelota	Una manzana de terreno en plena Capital a 58 australes	Walter Clos
boludeces	palabra	Pelota	Una manzana de terreno en plena Capital a 58 australes	Walter Clos
boludez	palabra	Pelota	Una manzana de terreno en plena Capital a 58 australes	Walter Clos
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada Hola sobre privatización de Entel	
mierda	palabra	Interés general	Nota ilustrada Hola sobre privatización de Entel	
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada Hola sobre privatización de Entel	
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Hola sobre privatización de Entel	
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada Hola sobre privatización de Entel	



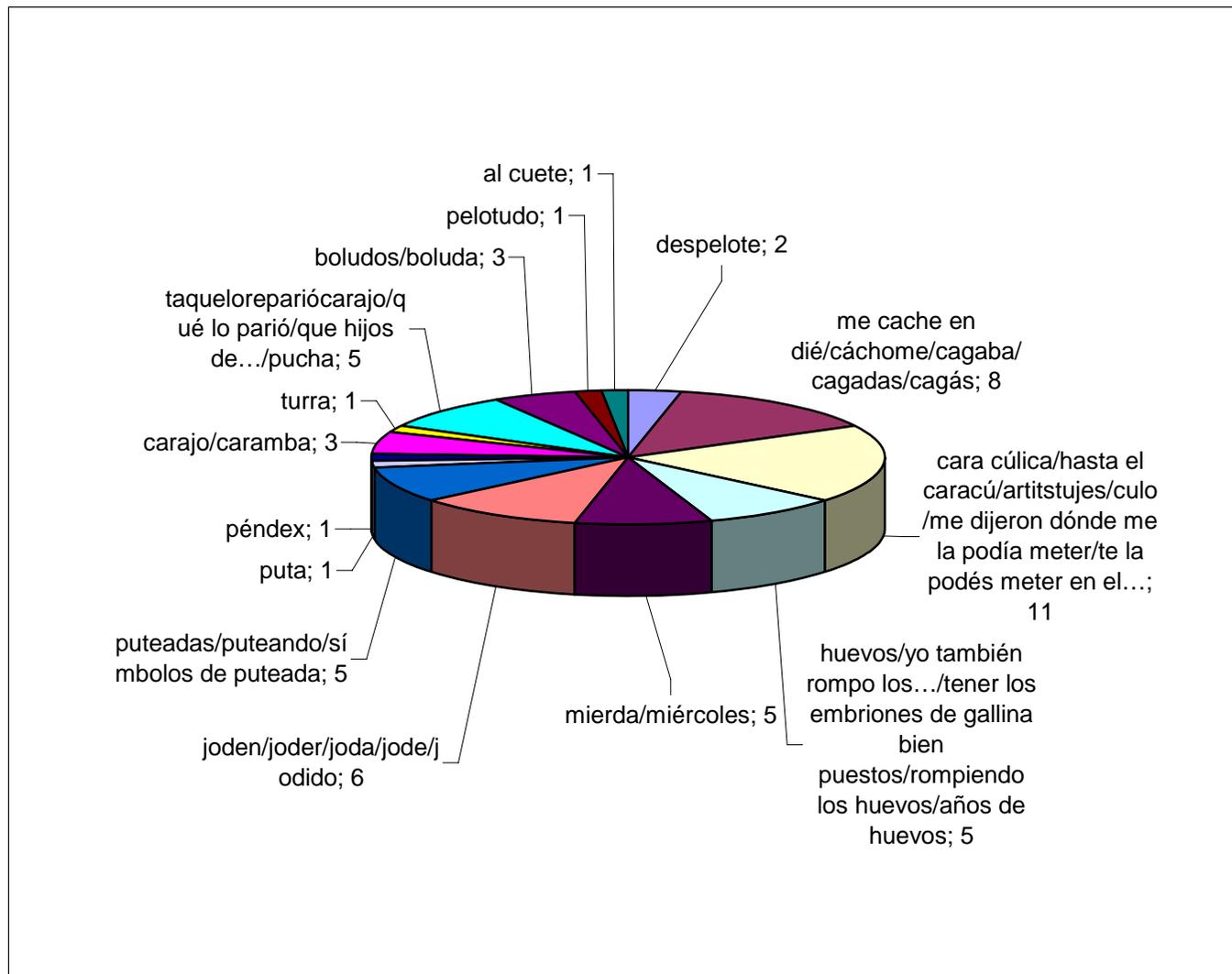
Humor nro. 221 – junio de 1988

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
despelote	palabra	Inicio	Sumario	
me cache en dié	expresión	Nada se pierde	La muestra de Humor	
cara cúlica	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
me cache en dié	expresión	Nada se pierde		
huevos	dibujo	Nada se pierde	Publicidad Cocina artesanal	
yo también rompo los...	expresión	Nada se pierde	Publicidad Cocina artesanal	
mierda	palabra	Quemá esas cartas		
cáchome	palabra	Quemá esas cartas		
joden	palabra	Quemá esas cartas		
tener los embriones de gallina bien puestos	expresión	Quemá esas cartas		
"Porque si a algo le teme el autoritario es al ridículo. No soporta la desnudez que iguala a todos. El autoritario es su apariencia, lo que viste: uniforme, sotana o toga de magistardo. Al humorista le basta despojarlo de su vestimenta para bajarlo del pedestal (...) Para el pensamiento autoritario y represivo, la sola presencia de Humor entre 1978 y 1983 pudo ser insoportable. El humor molesta, irrita, subvierte los rígidos códigos de quienes mandan (...)En la Argentina del pasado reciente, en el país ocupado por la represión, ese sentido del ridículo actuó como antídoto frente al miedo. Esto explica, quizá, la rápida aceptación de Humor por millares de lectores (...) Otra, es que desde Humor de operó una suerte de contradiscurso de la moral autoritaria, más allá de la observación política directa. El lenguaje desfachatado, lo permisivo en lo sexual, la crítica de las costumbres	texto	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Humor y represión	Pedro Orgambide

que niegan el estereotipo de un modelo único de argentino (el del inasible ser nacional) seguramente incidieron como variable crítica"				
cagaba	palabra	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Estar vivo no alcanzaba	Sandra Russo
puteadas	palabra	Interés general	Sobre historias e historietas	Federico Mittelbach
joder	palabra	Interés general	Sobre historias e historietas	Federico Mittelbach
hasta el caracú	palabra	Interés general	Sobre historias e historietas	Federico Mittelbach
joda	palabra	Interés general	Sobre historias e historietas	Federico Mittelbach
puta	palabra	Chiste		Hermosilla Spaak
péndex	palabra	Chiste		Hermosilla Spaak
"Se ve que hacían reuniones con algunas empresas periodísticas, había un capitán que manejaba prensa en el Ministerio del Interior (...) El capitán nos dio una lección de cómo debía tratarse el tema sexo. Por ejemplo, la medida que tenían que tener las bombachas de las señoras... Lo decía a ls gritos, usando el tono más alto, y en todo momento habló del respeto del ser nacional y cómo debíamos tratar de educar a la gente en estas cuestiones. Yo me acuerdo que una de las preguntas que hice fue si yo estaba presente ahí por la portada que habíamos hecho con Videla, y él me dijo que teníamos total libertad de expresión; y que no era por es sino porque era una revista considerada pornográfica"	texto	Reportaje	Andrés Cascioli	Mona Moncalvillo
"Cuando era más perseguida por el gobierno militar o amenazaban con prohibirla, una decisión editorial que tomamos fue sacarle toda connotación con el sexo"	texto	Reportaje	Andrés Cascioli	Mona Moncalvillo
mierda	palabra	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Ser o no ser de Humor	Hugo Paredero
mierda	palabra	Picadillo circo	Chiste	Maicas

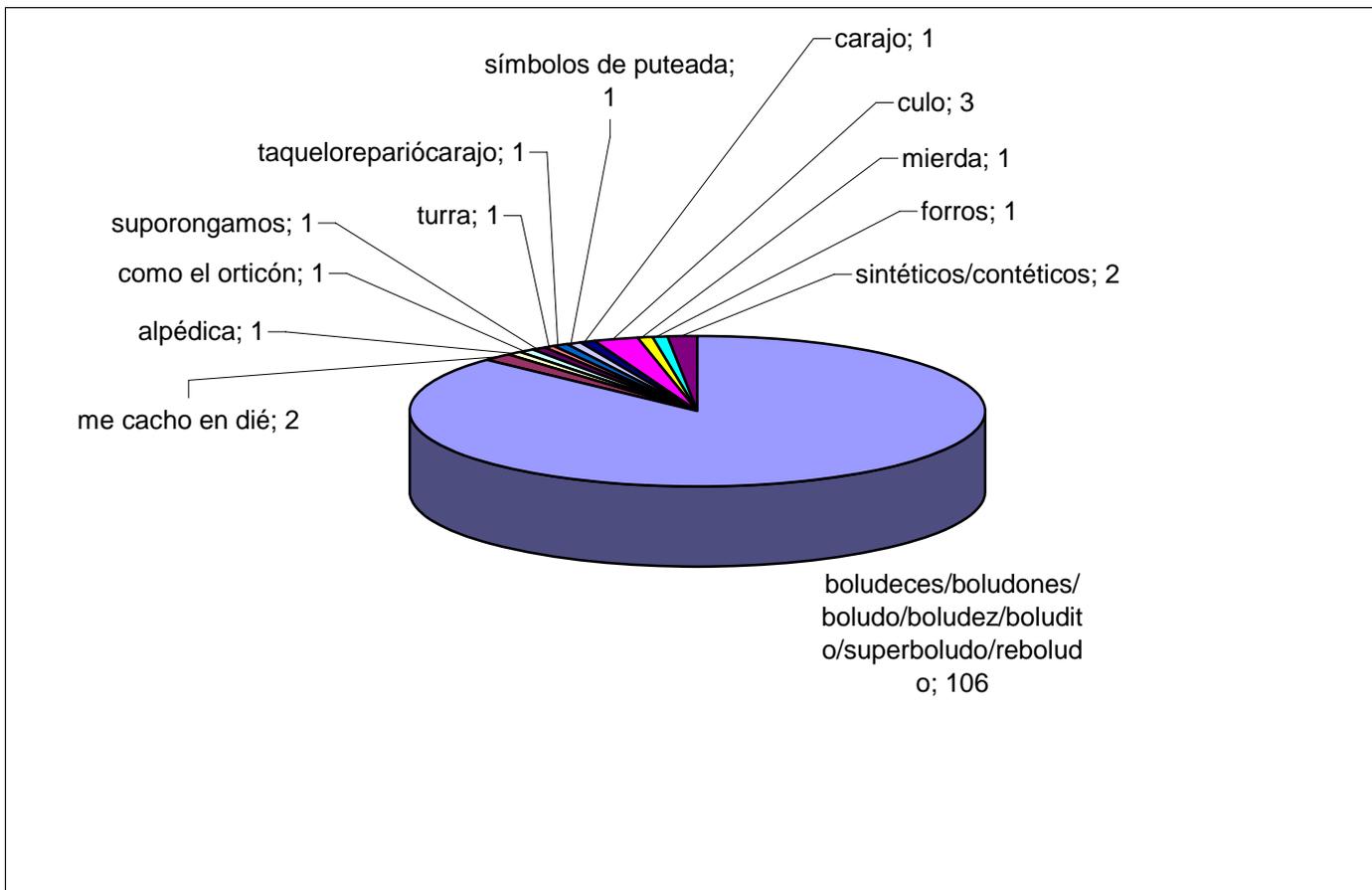
puteadas	palabra	Picadillo circo	La crítica y las vísperas	Braccamonte
artistujes	palabra	Picadillo circo	La crítica y las vísperas	Braccamonte
cagadas	palabra	Interés general	Estrenos Cabaret	Parissi y cía
puteada	palabra	Interés general	Estrenos Cabaret	Parissi y cía
carajo	palabra	Interés general	Estrenos Cabaret	Parissi y cía
joda	palabra	Interés general	Estrenos Cabaret	Parissi y cía
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Magníficas ideas (sobre profusión de culos en publicidad)	Langer y Rulloni
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Magníficas ideas (sobre profusión de culos en publicidad)	Langer y Rulloni
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Magníficas ideas (sobre profusión de culos en publicidad)	Langer y Rulloni
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Magníficas ideas (sobre profusión de culos en publicidad)	Langer y Rulloni
culo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Magníficas ideas (sobre profusión de culos en publicidad)	Langer y Rulloni
puteando	palabra	Interés general	El ventilador	Rudy
cara de culo	palabra	Interés general	El ventilador	Rudy
cagás de risa	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Charly García	Gloria Guerrero
me dijeron dónde me la podía meter	expresión	Las páginas de Gloria	Reportaje a Charly García	Gloria Guerrero
caga	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Charly García	Gloria Guerrero
rompiendo los huevos	expresión	Las páginas de Gloria	10 años de Humor	Gloria Guerrero
años de huevos	expresión	Las páginas de Gloria	10 años de Humor	Gloria Guerrero
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
que lo parió	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
que hijos de...	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
boludos	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
cagada	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
despelote	palabra	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Me transformé en humorista	Santiago Varela

"aún en los momentos en que yo podía hacer notas que fueran una gran puteada desde el comienzo hasta el final, podía hacerlas, siempre y cuando les pusiera humor"	texto	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Me transformé en humorista	Santiago Varela
jode	palabra	Pelota	Artículos robados de la redacción	Walter Clos
pelotudo	palabra	Pelota	Artículos robados de la redacción	Walter Clos
te la podés meter en el...	palabra	Pelota	Artículos robados de la redacción	Walter Clos
mierda	palabra	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Una Argentina para hacerle el amor	Carlos Abrevaya
boluda	palabra	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Una Argentina para hacerle el amor	Carlos Abrevaya
boludos	palabra	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Una Argentina para hacerle el amor	Carlos Abrevaya
"una puteada es más noticia que una idea"	texto	Notas especiales por décimo aniversario de Humor	Una Argentina para hacerle el amor	Carlos Abrevaya
pucha	palabra	Pelota	Qué le hizo Madera a Veira	Tomás Sanz
qué miércoles	palabra	Pelota	Qué le hizo Madera a Veira	Tomás Sanz
jodido	palabra	Pelota	El resto también es verdad	Walter Clos
caramba	palabra	Pelota	El resto también es verdad	Walter Clos
pucha	palabra	Pelota	El resto también es verdad	Walter Clos
al cuete	palabra	Pelota	El resto también es verdad	Walter Clos



boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludez	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludeces	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludeces	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludito	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
suporongamos	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
supeboludo	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
boludito	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
reboludo	palabra	Interés general	Ser boludo no es ninguna boludez	Carlos Abrevaya
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín

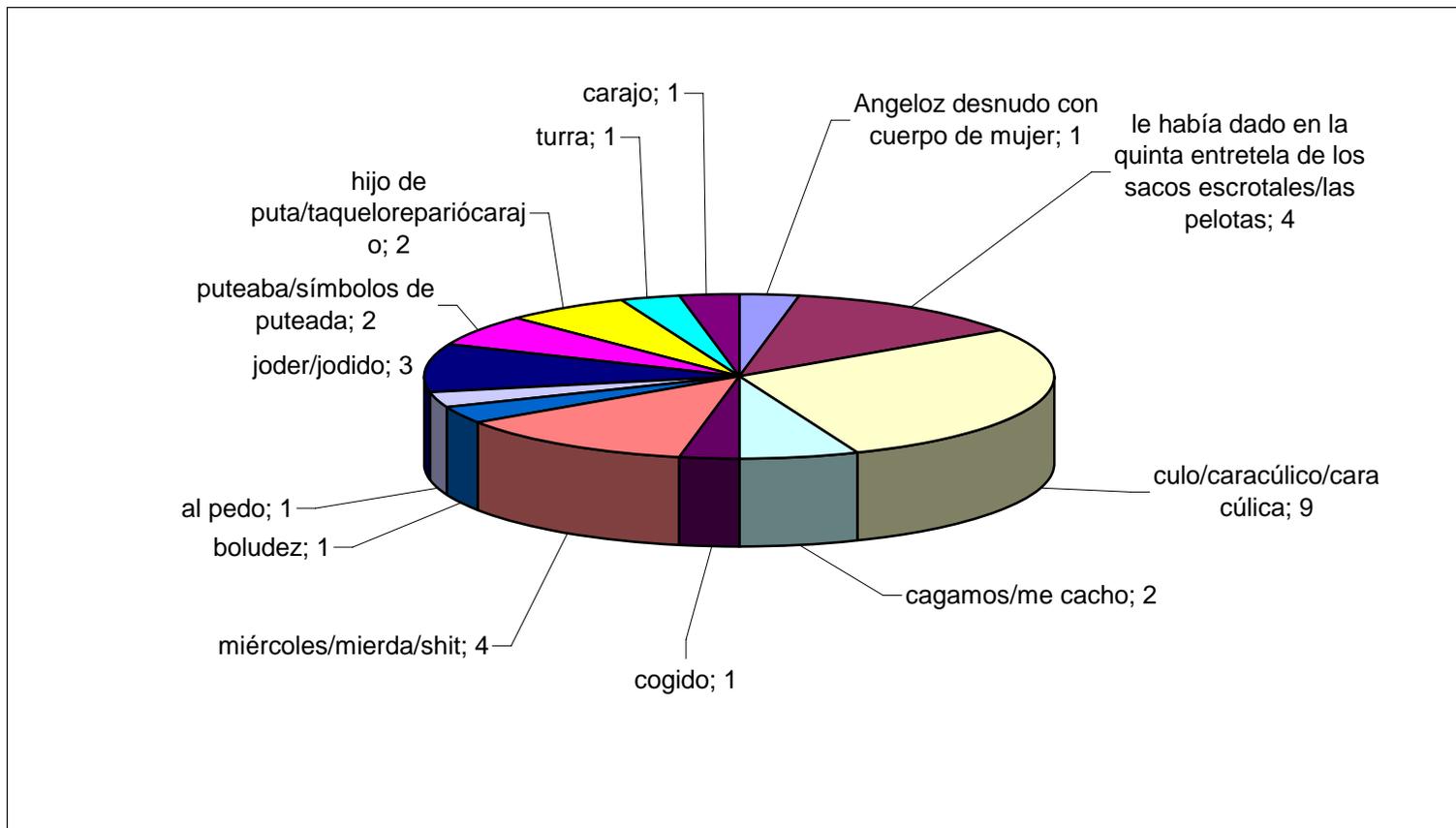
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
culo	palabra	Humorosario	Chiste	Fenner
culo	palabra	Picadillo circo	Las gatas en la trampera	Victor Pintos y Julio Menajovsky
culo	palabra	Picadillo circo	Las gatas en la trampera	Victor Pintos y Julio Menajovsky
mierda	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica	Daniel Guebel
forros	palabra	Picadillo circo	Esa costumbre de borrar	Carlos Ulanovsky
sintéticos/contéticos	palabra	Pelota	Seré la más veloz, dice Ben Johnson	
sintéticos/contéticos	palabra	Pelota	Seré la más veloz, dice Ben Johnson	



Humor nro. 232 – noviembre de 1988

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
Angeloz desnudo con cuerpo de mujer	dibujo	Tapa		Nine
le había dado en la quinta entretela de los sacos escrotales	expresión	Nada se pierde		
culo	palabra	Nada se pierde		
cagamos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
cogido	palabra	Nada se pierde	Dixit	
caracúlico	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
caracúlico	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
cara cúlca	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
cara cúlca	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
cara cúlca	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
cara cúlca	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
cara cúlca	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
cara cúlca	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
qué miércoles	palabra	Nada se pierde	La piecita de arriba	Fabre
boludez	palabra	Interés general	La filosofía de los porcentajes	Carlos Abrevaya
al pedo	palabra	Interés general	La filosofía de los porcentajes	Carlos Abrevaya
me cacho	palabra	Interés general	Nota ilustrada Siguiendo otro auto	Alfredo Grondona White
joder	palabra	Interés general	Nota ilustrada El casoreo del año	Darwin y Parissi
puteaba	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Las Pelotas	Gloria Guerrero
hijo de puta	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Las Pelotas	Gloria Guerrero
jodido	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Las Pelotas	Gloria Guerrero
las pelotas	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Las Pelotas	Gloria Guerrero
las pelotas	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Las Pelotas	Gloria Guerrero
las pelotas	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Las Pelotas	Gloria Guerrero
mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Las Pelotas	Gloria Guerrero
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín

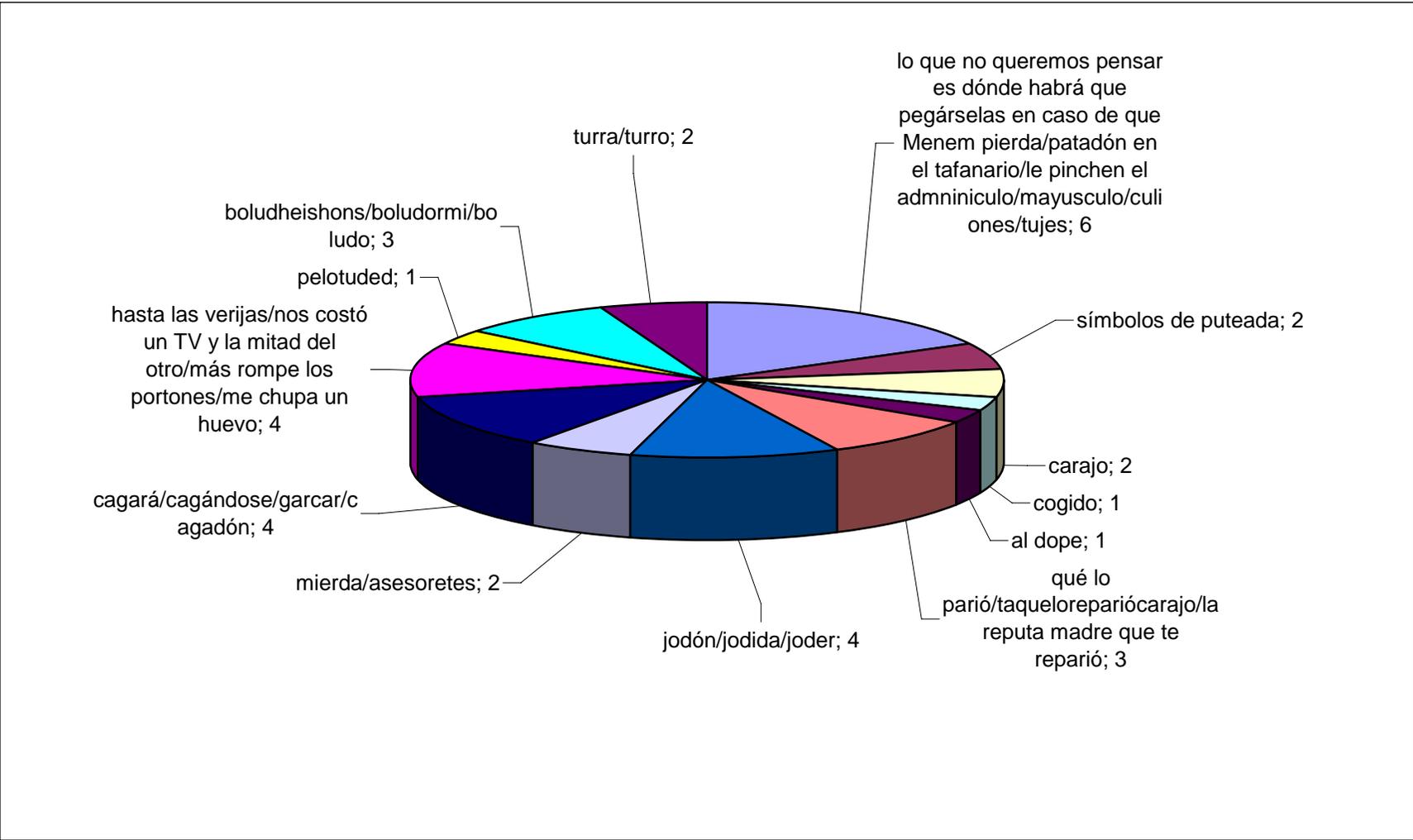
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
dejarse de joder (perdónesenos la grosería que consideramos útil para que se entienda qué queremos decir)	expresión	Pelota	Le jugamos al 28	Walter Clos
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Roberto Fontanarrosa
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Roberto Fontanarrosa



Humor nro. 235 – enero de 1989

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
lo que no queremos pensar es dónde habrá que pegárselas en caso de que Menem pierda	texto	Nada se pierde	Patillas para que te quiero	
símbolos de puteada	dibujo	Nada se pierde	Fuera de correo	
carajo	palabra	Nada se pierde	Fuera de correo	
cogido	palabra	Nada se pierde	Fuera de correo	
al dope	palabra	Nada se pierde	Fuera de correo	
qué lo parió	expresión	Interés general	Nota ilustrada La increíble visita de Seineldín a Magdalena	Limura
jodón	palabra	Interés general	Nota ilustrada La increíble visita de Seineldín a Magdalena	Limura
mierda	palabra	Interés general	Nota ilustrada La increíble visita de Seineldín a Magdalena	Limura
cagará	palabra	Interés general	Nota ilustrada Frases célebres para ocasiones no célebres	Alfredo Grondona White
hasta las verijas	palabra	Interés general	Menem y Jaunarena	Federico Mittelbach
patadón en el tafanario	palabra	Interés general	Menem y Jaunarena	Federico Mittelbach
asesoretas	palabra	Interés general	Menem y Jaunarena	Federico Mittelbach
jodida	palabra	Interés general	Miniturismo intelectual	Carlos Abrevaya
cagándose	palabra	Interés general	Miniturismo intelectual	Carlos Abrevaya
le pinchen el admnículo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Donante que no se contagia sirve para otra transfusión	Ceo
mayusculo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi
pelotuded	palabra	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi
garcar	palabra	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi
nos costó un TV y la mitad del otro	expresión	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi
culiones	palabra	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi
tujes	palabra	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi
más rompe los portones	expresión	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi
boludheishons	palabra	Interés general	Nota ilustrada Lo mejor de 1988	Darwin y Parissi

boludormi	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica TV	
me chupa un huevo	expresión	Las páginas de Gloria	Reportaje a Pin Pon Club	Gloria Guerrero
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
cagadón	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
joder	palabra	Interés general	Algunas buenas maneras de jorobarse la vida	Cristina Wargon
jodido	palabra	Interés general	Algunas buenas maneras de jorobarse la vida	Cristina Wargon
boludo	palabra	Pelota	En el 2000 qué negocio inventamos	Walter Clos
turro	palabra	Historieta	Desvínculos	Meiji y Peni
te vas a la reputa madre que te reparió	expresión	Interés general	La piecita de arriba	Fabre

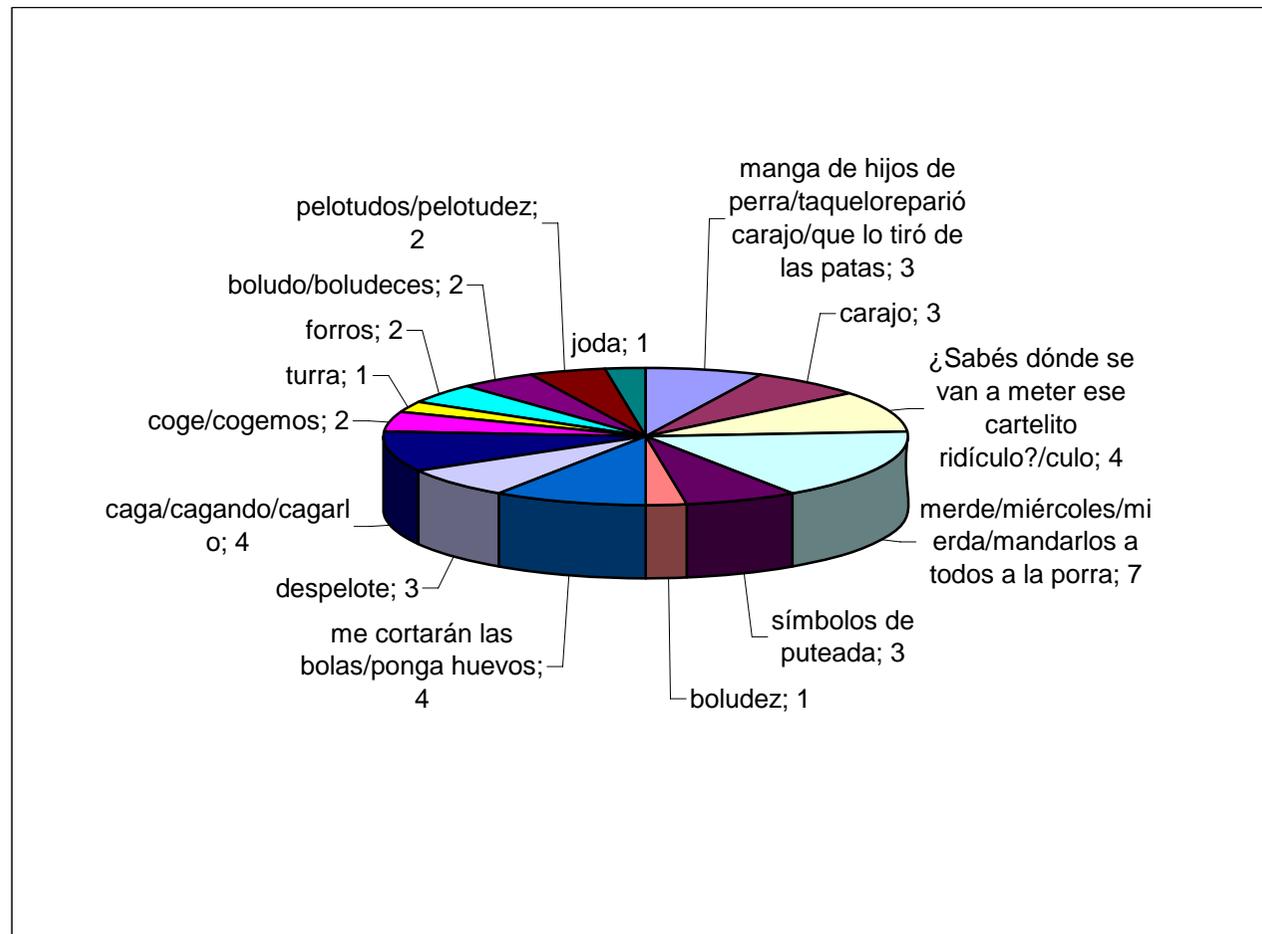


Humor nro. 237 – febrero de 1989

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
¡Hay que bajar el tono, manga de hijos de perra! (Jaroslavsky)	texto	Encabezado de página		
carajo	palabra	Nada se pierde	Los insufribles	
¿Sabés dónde se van a meter ese cartelito ridículo?	texto	Nada se pierde	La foto que habla	
merde	palabra	Nada se pierde	El diario en la escuela	Ricardo Camogli
a la miércoles	palabra	Historieta	Los Alfonsín	Rep
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Los Alfonsín	Rep
se podrían dejar de joder con estos desaparecidos de mierda	texto	Quemá esas cartas		
boludez	palabra	Quemá esas cartas		
me cortarán las bolas	expresión	Interés general	20 poemas de Humor	Carlos Abrevaya
romper el culo	palabra	Interés general	20 poemas de Humor	Carlos Abrevaya
despelote	palabra	Interés general	Qué le parece Florida techada	Santiago Varela
culo	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
nos caga	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
coge	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
mierda	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
¿A qué se debe que en los últimos programas de TV se te veía bastante más zafado que de costumbre? - En los primeros once programas de comienzo de año decidí usar un lenguaje cuidado, y después me di cuenta de que era un tarado porque todos dicen malas palabras... Y me sentí mucho mejor porque fue recuperar mi manera de ser como era en el teatro; no creo que decir mierda o culo encierre algo si yo no lo digo de una manera en que hago hincapié en eso, si de pronto digo ¡andá a cagar! cuando cuelgo un teléfono, es lo que decimos todos los días. Así que es recuperar o por lo menos evadirme un poco de esta falsedad en la que vivimos	texto	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo

con nuestro idioma

mierda	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
culo	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
cagando	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
carajo	palabra	Reportaje	Antonio Gasalla	Mona Moncalvillo
símbolos de puteada	dibujo	Publicidad	SexHumor	
despelote	palabra	Interés general	Nota ilustrada El almuerzo en el trabajo en verano	Alfredo Grondona White
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
forros	palabra	Picadillo circo	Sobre quemos y papelones	
forros	palabra	Picadillo circo	Sobre quemos y papelones	
mierda	palabra	Picadillo circo	Sobre quemos y papelones	
boludo	palabra	Picadillo circo	Sobre quemos y papelones	
cagarlo a piñas	palabra	Picadillo circo	Sobre quemos y papelones	
ponga huevos	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Ataque 77	Gloria Guerrero
pone huevos	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Ataque 77	Gloria Guerrero
ponga huevos	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Ataque 77	Gloria Guerrero
cogemos	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Ataque 77	Gloria Guerrero
se caga de risa	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Ataque 77	Gloria Guerrero
boludeces	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Ataque 77	Gloria Guerrero
pelotudos	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Ataque 77	Gloria Guerrero
que lo tiró de las patas	palabra	Pelota	El fútbol que no miramos	Walter Clos
despelote	palabra	Pelota	El fútbol que no miramos	Walter Clos
joda	palabra	Pelota	El fútbol que no miramos	Walter Clos
mandarlos a todos a la porra	palabra	Pelota	El fútbol que no miramos	Walter Clos
pelotudez	palabra	Interés general	La piecita de arriba	Fabre

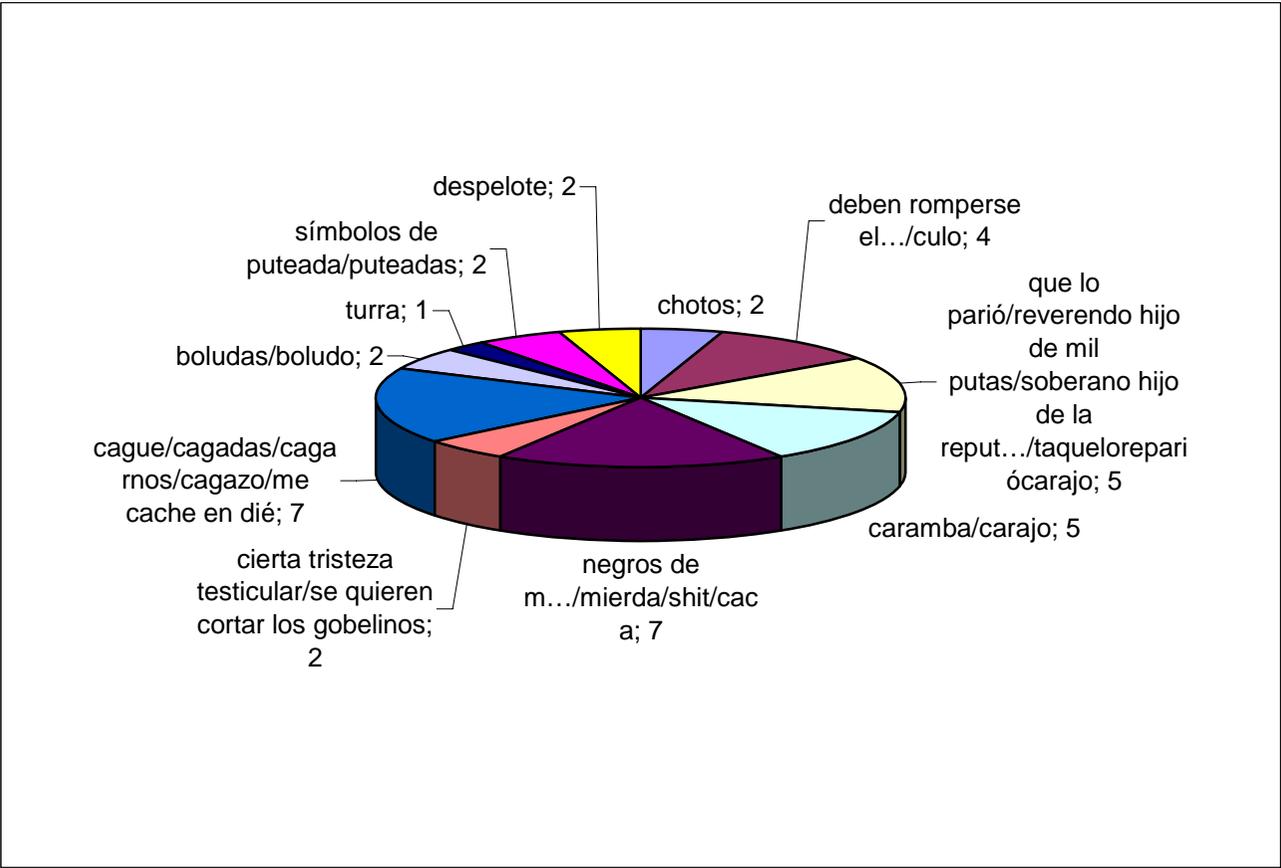


Humor nro. 241 – abril de 1989

Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
chotos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
deben romperse el... que lo parió	palabra	Nada se pierde	Dixit	
culo	palabra	Interés general	La foto que habla Nota ilustrada Cosas que el hombre debe hacer solo	Alfredo Grondona White
caramba	palabra	Interés general	Nota ilustrada Cosas que el hombre debe hacer solo	Alfredo Grondona White
negros de m...	palabra	Interés general	Nota ilustrada Cosas que el hombre debe hacer solo	Alfredo Grondona White
mierda	palabra	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
cierta tristeza testicular	expresión	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
carajo	palabra	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
que lo parió	palabra	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
se cague en mí	palabra	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
flor de cagadas	palabra	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
boludas	palabra	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
cagarnos	palabra	Interés general	Periodismo retonto	Carlos Abrevaya
reverendo hijo de mil putas	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los que van a poner avisos	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
soberano hijo de la reput...	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los que van a poner avisos	Alfredo Grondona White y Tomás Sanz
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
se quieren cortar los gobelinos	expresión	Picadillo circo	Nota ilustrada Los artistas ganan la calle	Parissi y Darwin
Esta temporada ha aumentado el promedio de culo, caca, mierda, carajo y puteadas surtidas. No, no somos puritanos ni represores, no	texto	La bolsa del espectáculo	Crítica TV - El mundo de Gasalla	

nos espanta. Pero la repetición puede aburrir y sonar a facilismo

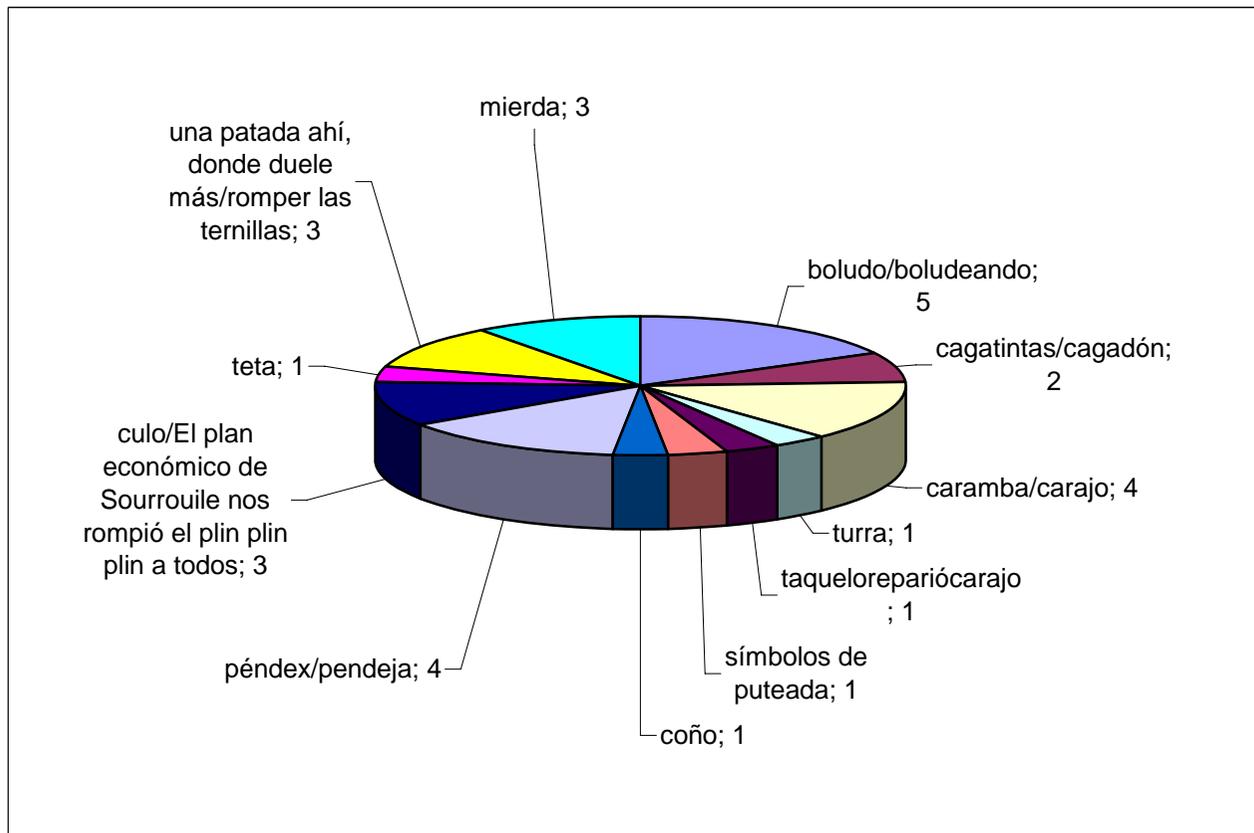
culo	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica TV - El mundo de Gasalla	
caca	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica TV - El mundo de Gasalla	
mierda	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica TV - El mundo de Gasalla	
carajo	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica TV - El mundo de Gasalla	
puteadas	palabra	La bolsa del espectáculo	Crítica TV - El mundo de Gasalla	
cagazo	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
cagaron	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
culo	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
cagar	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
boludo	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
carajo	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje a Manuel Wirtz	Gloria Guerrero
me cache en dié	expresión	Pelota	Nene yo jugué en la selección	Tomás Sanz
choto	palabra	Pelota	Chiste	
despelote	palabra	Pelota	Si lo afirma un dirigente de fútbol créalo, es falso	Walter Clos
despelote	palabra	Pelota	Si lo afirma un dirigente de fútbol créalo, es falso	Walter Clos
shit	palabra	Historieta	Boogie el aceitoso	Roberto Fontanarrosa



Humor nro. 246 – junio de 1989

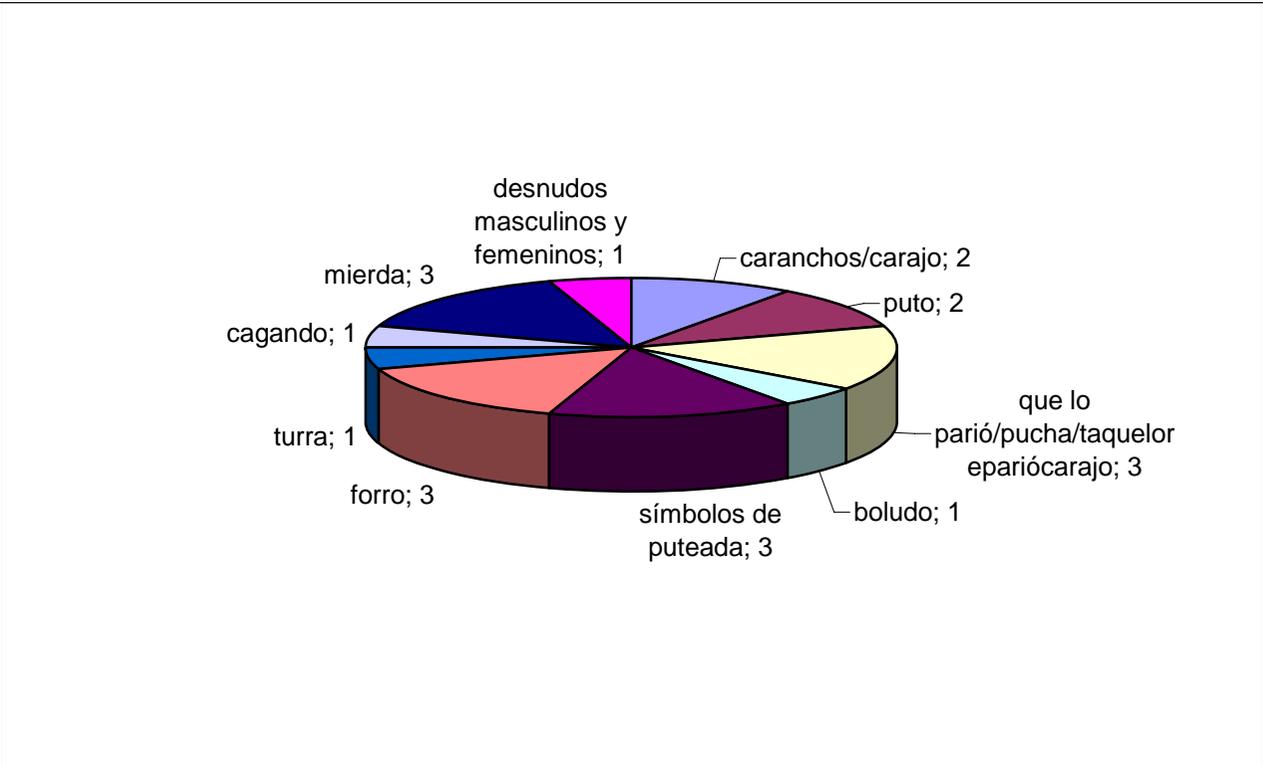
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
boludo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Se vino la Menemgitis	Alfredo Grondona White
boludo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Se vino la Menemgitis	Alfredo Grondona White
boludo	palabra	Interés general	Nota ilustrada Se vino la Menemgitis	Alfredo Grondona White
cagatintas	palabra	Quemá esas cartas		
caramba	palabra	Interés general	La fuerza del cansancio	Carlos Abrevaya
boludo	palabra	Interés general	La fuerza del cansancio	Carlos Abrevaya
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
coño	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
péndex	palabra	Interés general	Las viejas cada día están más fuertes	Santiago Varela
péndex	palabra	Interés general	Las viejas cada día están más fuertes	Santiago Varela
péndex	palabra	Interés general	Las viejas cada día están más fuertes	Santiago Varela
pendeja	palabra	Interés general	Las viejas cada día están más fuertes	Santiago Varela
mucho-culo-mucha-teta	palabra	Picadillo circo	Una fórmula para llorar	Víctor Pintos
mucho-culo-mucha-teta	palabra	Picadillo circo	Una fórmula para llorar	Víctor Pintos
una patada ahí, donde duele más	expresión	Picadillo circo	Una fórmula para llorar	Víctor Pintos
El plan económico de Sourrouile nos rompió el plin plin plin a todos	expresión	Picadillo circo	Nota ilustrada La TV miseria	Parissi y Darwin
carajo	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje al Indio y Skay	Gloria Guerrero
mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje al Indio y Skay	Gloria Guerrero
boludeando	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje al Indio y Skay	Gloria Guerrero
carajo	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje al Indio y Skay	Gloria Guerrero
mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje al Indio y Skay	Gloria Guerrero

mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Reportaje al Indio y Skay	Gloria Guerrero
romper las ternillas	expresión	Interés general	Perdidos en la noche	Juan Carlos Martini
romper las ternillas	expresión	Interés general	Perdidos en la noche	Juan Carlos Martini
cagadón	palabra	Contratapa	La nueva marchita	Juan Carlos Muñiz
con el culo hacia La Meca y sintiendo un gran ardor	palabra	Contratapa	La nueva marchita	Juan Carlos Muñiz



Humor nro. 253 – octubre de 1989

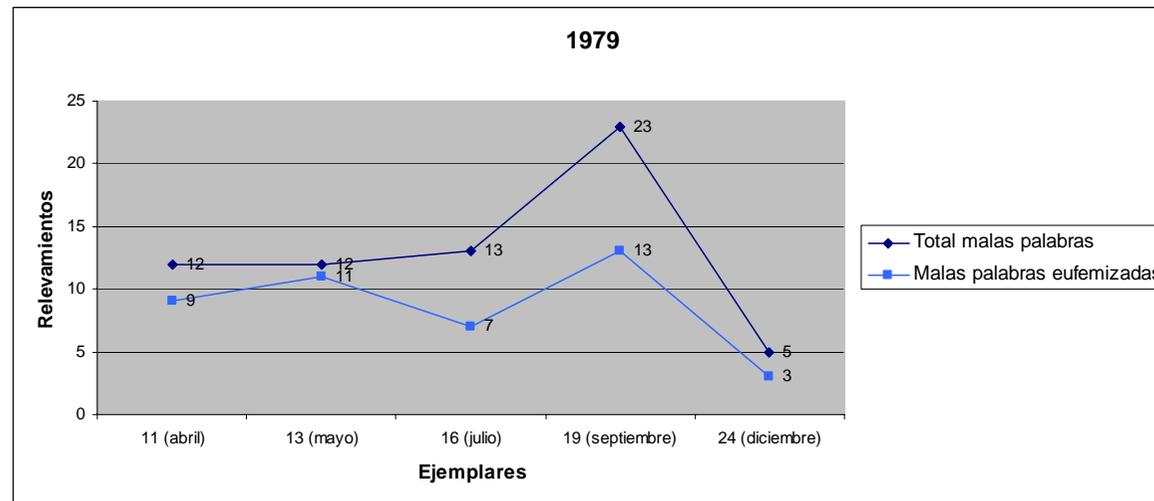
Relevamiento	Palabra / Expresión / Dibujo / Texto	Sección	Temática de la nota	Autor
caranchos	palabra	Nada se pierde	Dixit	
puto	palabra	Nada se pierde	Dixit	
puto	palabra	Nada se pierde	Dixit	
que lo parió	palabra	Nada se pierde	Dixit	
boludo	palabra	Quemá esas cartas		
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	La Menemtoika	Palomo
pucha	palabra	Interés general	Nota ilustrada Los robos simpáticos	Alfredo Grondona White
forro	palabra	Interés general	Por qué relinchaba el Pibe	Alvaro Abós
forro	palabra	Interés general	Por qué relinchaba el Pibe	Alvaro Abós
forros	palabra	Interés general	Por qué relinchaba el Pibe	Alvaro Abós
turra	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
taquelorepariócarajo	expresión	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
símbolos de puteada	dibujo	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
carajo	palabra	Historieta	Infierno en la torre	Maicas y Fortín
Llegué cagando fuego (El Napalm)	palabra	Encabezado de página		
símbolos de puteada	dibujo	Chiste	La Batimanía	Bustos y Rulloni
mierda	palabra	Las páginas de Gloria	Crítica de rock	Gloria Guerrero
Al cierre de esta edición se habla de una especie de seguimiento o posible intervención del COMFER respecto del programa de Antonio Gasalla, argumentando posibles excesos, expresiones soeces y otras causas que suelen esgrimirse en casos similares. No entendemos este avance censor sobre cosas que se ven después de las famosas 22 hs.	texto	Interés general		
mierda	palabra	Interés general		
mierda	palabra	Historieta	Desvínculos	Meiji y Peni
desnudos masculinos y femeninos	dibujo	Historieta	Desvínculos	Meiji y Peni



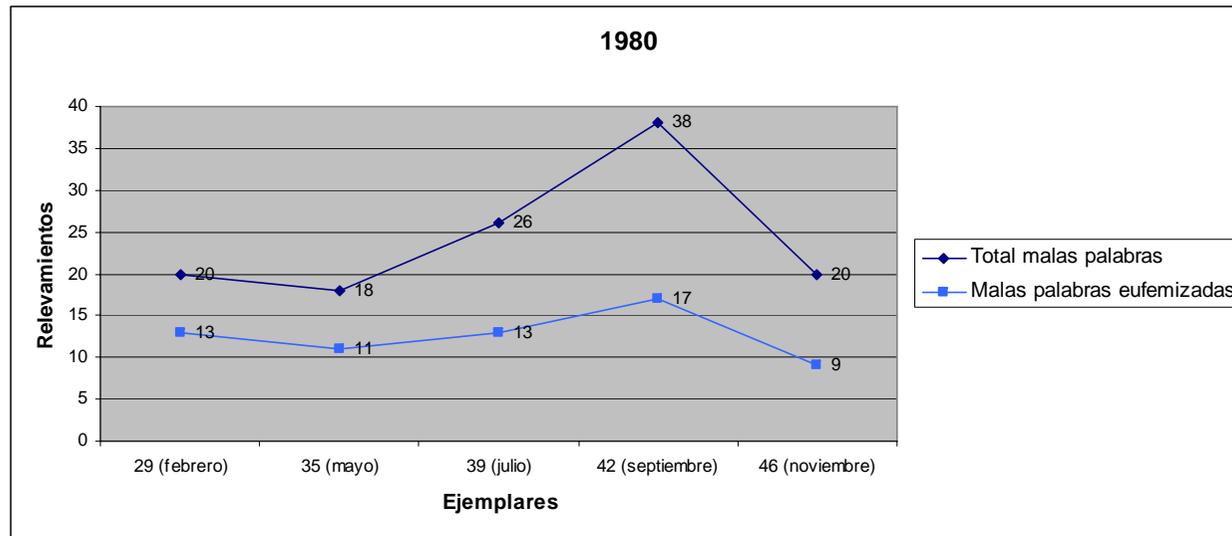
Análisis de datos de relevamiento

Malas palabras y eufemismos por año

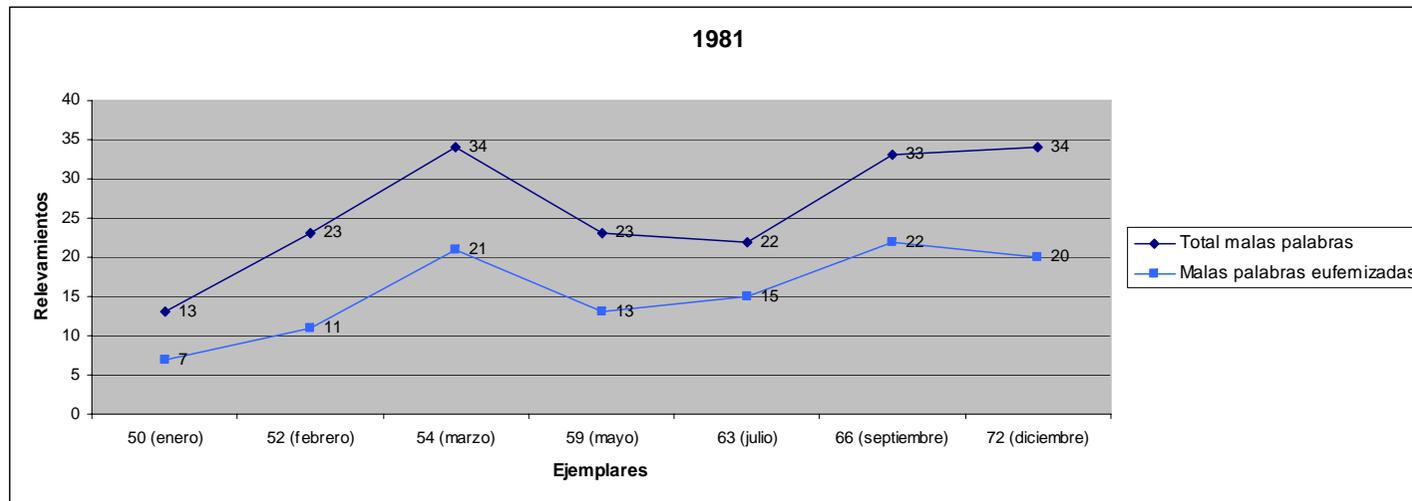
1979		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
11 (abril)	12	9
13 (mayo)	12	11
16 (julio)	13	7
19 (septiembre)	23	13
24 (diciembre)	5	3



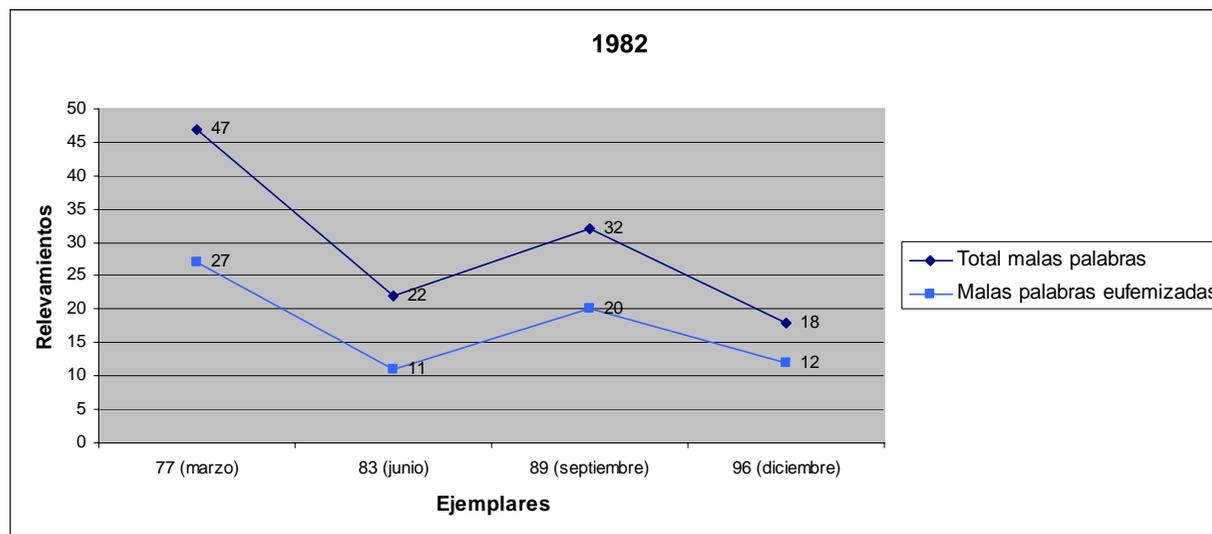
1980		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
29 (febrero)	20	13
35 (mayo)	18	11
39 (julio)	26	13
42 (septiembre)	38	17
46 (noviembre)	20	9



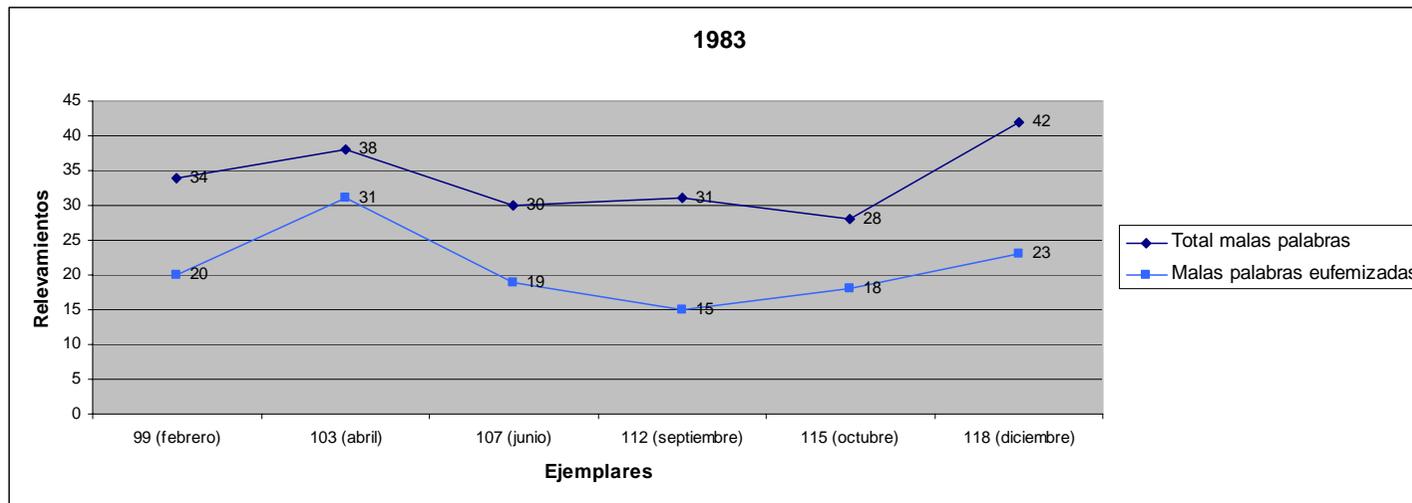
1981		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
50 (enero)	13	7
52 (febrero)	23	11
54 (marzo)	34	21
59 (mayo)	23	13
63 (julio)	22	15
66 (septiembre)	33	22
72 (diciembre)	34	20



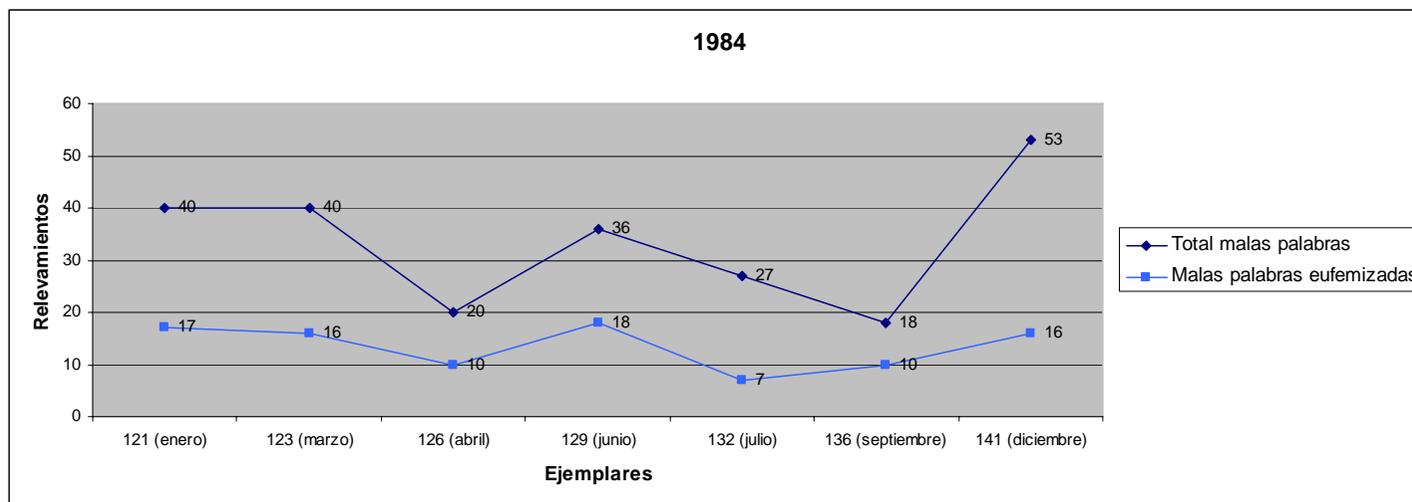
1982		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
77 (marzo)	47	27
83 (junio)	22	11
89 (septiembre)	32	20
96 (diciembre)	18	12



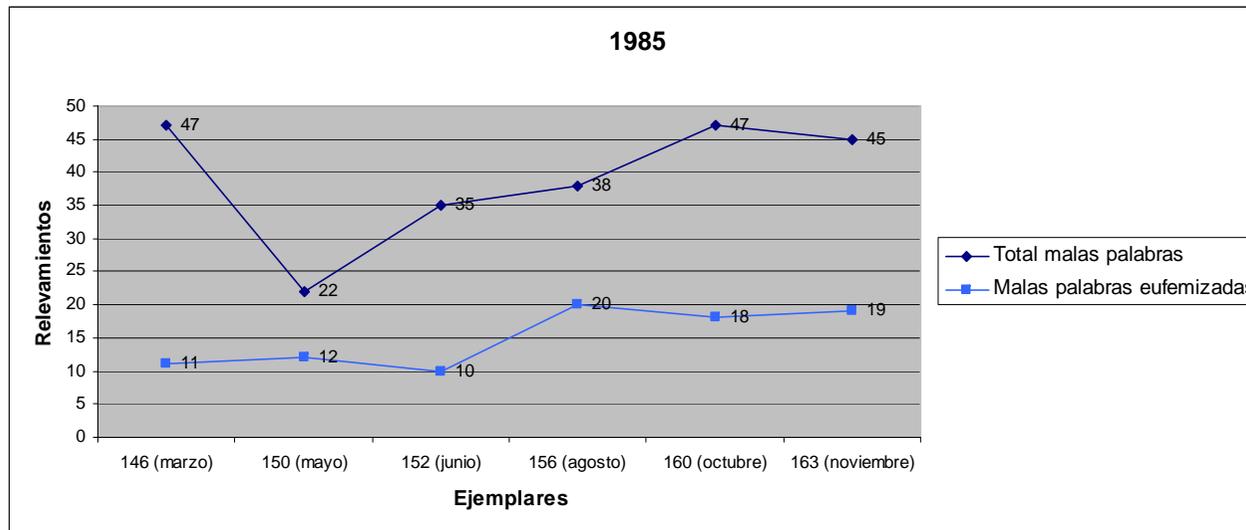
1983		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
99 (febrero)	34	20
103 (abril)	38	31
107 (junio)	30	19
112 (septiembre)	31	15
115 (octubre)	28	18
118 (diciembre)	42	23



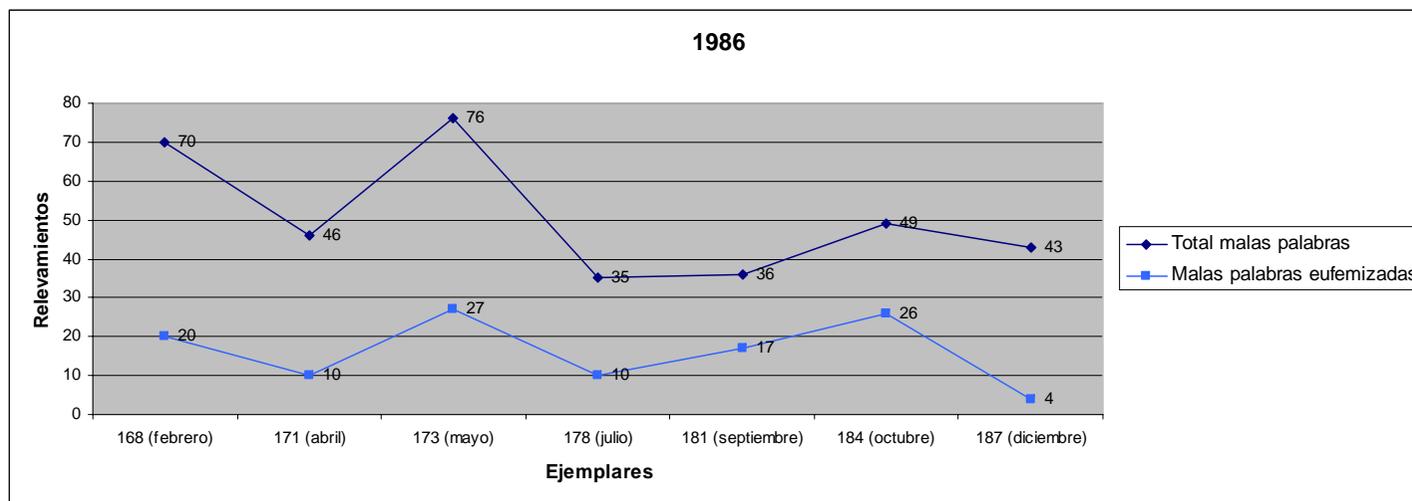
1984		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
121 (enero)	40	17
123 (marzo)	40	16
126 (abril)	20	10
129 (junio)	36	18
132 (julio)	27	7
136 (septiembre)	18	10
141 (diciembre)	53	16



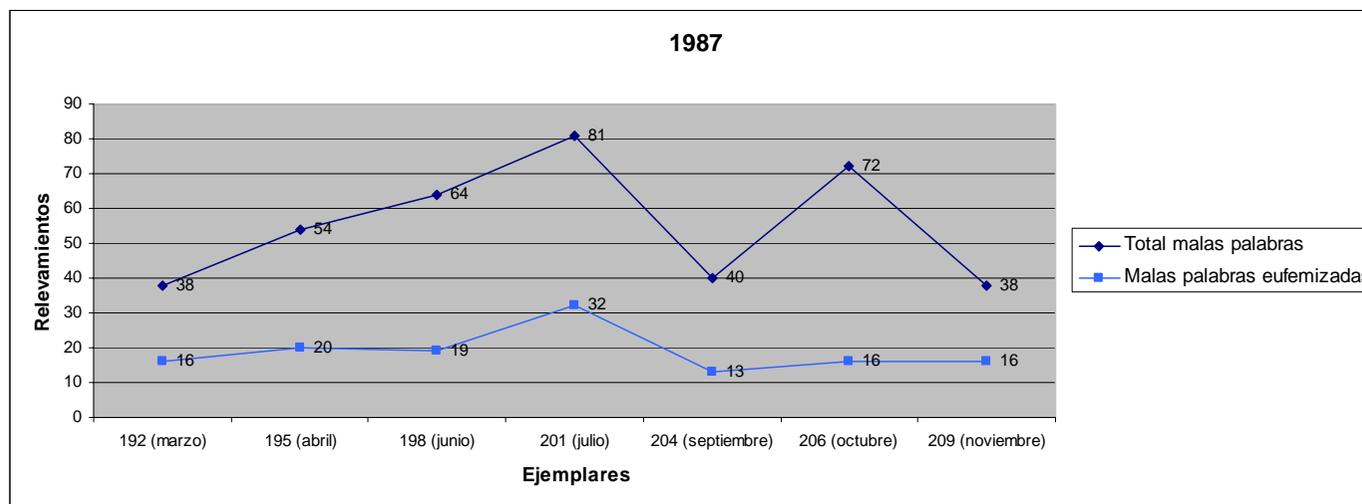
1985		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
146 (marzo)	47	11
150 (mayo)	22	12
152 (junio)	35	10
156 (agosto)	38	20
160 (octubre)	47	18
163 (noviembre)	45	19



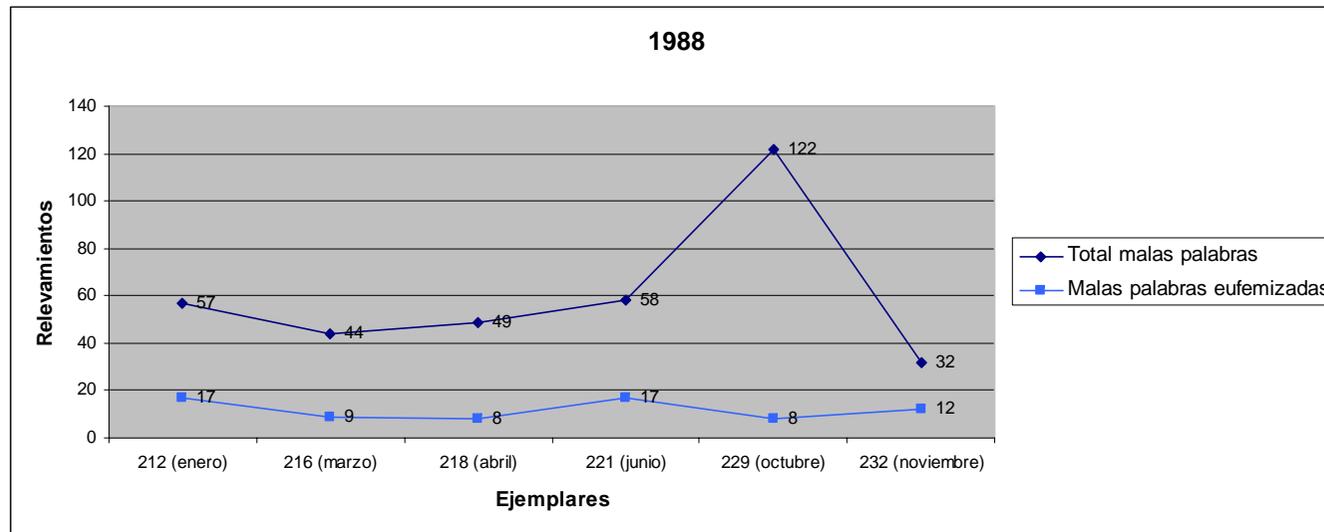
1986		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
168 (febrero)	70	20
171 (abril)	46	10
173 (mayo)	76	27
178 (julio)	35	10
181 (septiembre)	36	17
184 (octubre)	49	26
187 (diciembre)	43	4



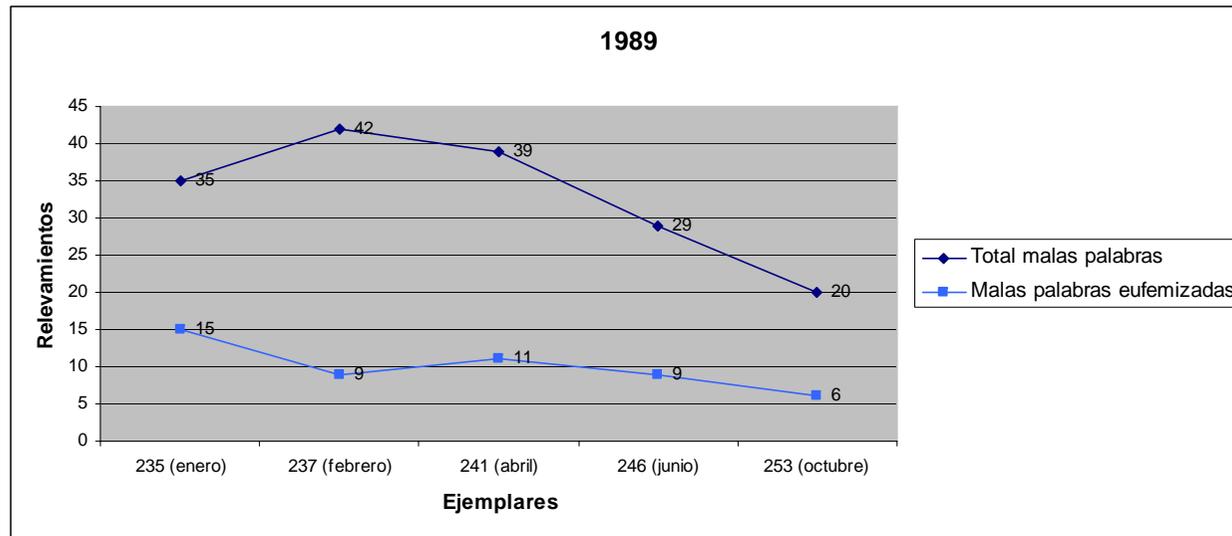
1987		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
192 (marzo)	38	16
195 (abril)	54	20
198 (junio)	64	19
201 (julio)	81	32
204 (septiembre)	40	13
206 (octubre)	72	16
209 (noviembre)	38	16



1988		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
212 (enero)	57	17
216 (marzo)	44	9
218 (abril)	49	8
221 (junio)	58	17
229 (octubre)	122	8
232 (noviembre)	32	12

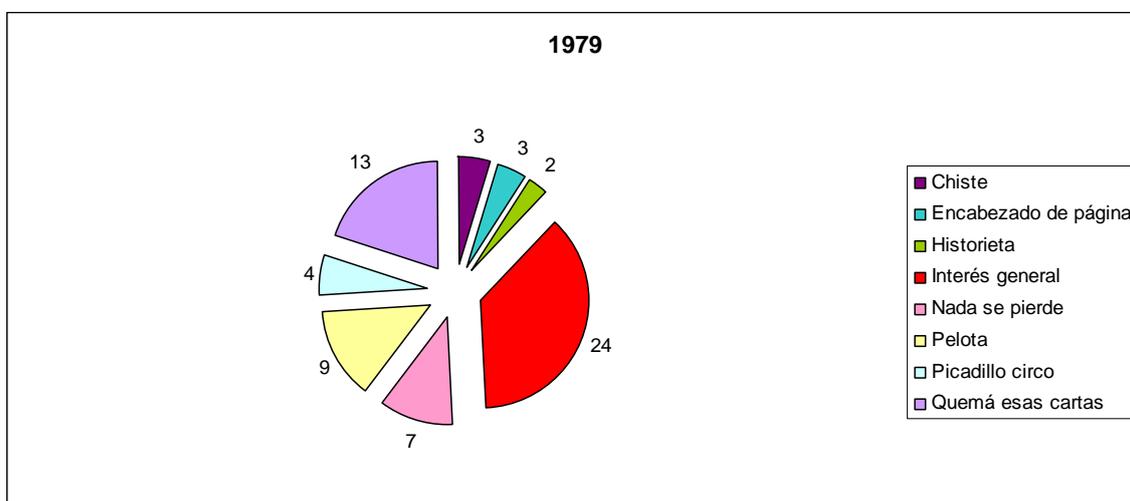


1989		
Ejemplar	Total malas palabras	Malas palabras eufemizadas
235 (enero)	35	15
237 (febrero)	42	9
241 (abril)	39	11
246 (junio)	29	9
253 (octubre)	20	6

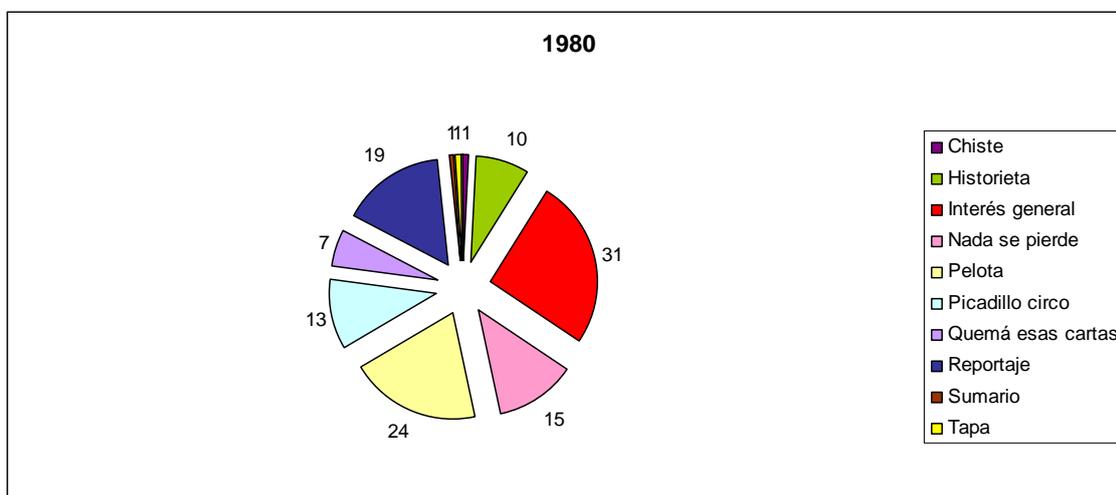


Malas palabras por sección por año

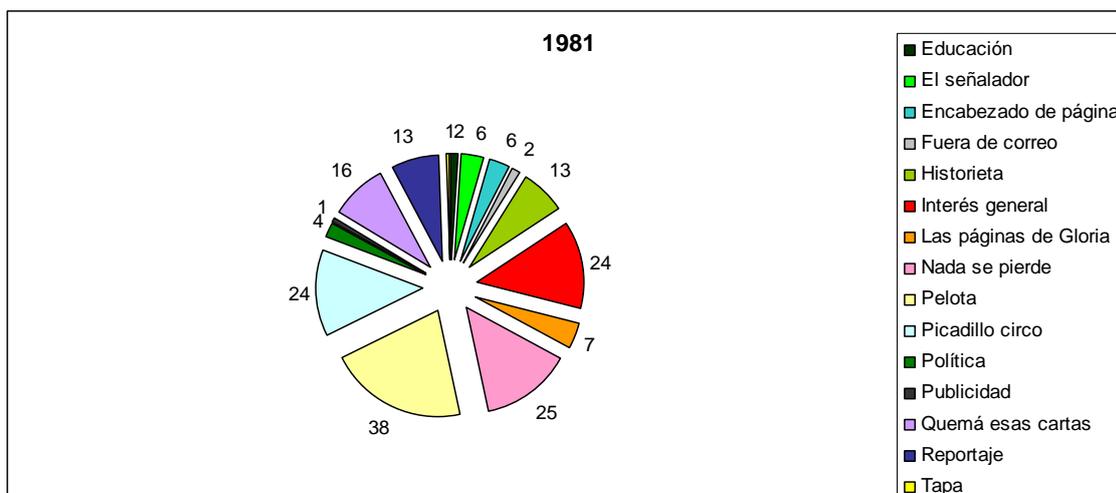
1979	
Chiste	3
Encabezado de página	3
Historieta	2
Interés general	24
Nada se pierde	7
Pelota	9
Picadillo circo	4
Quemá esas cartas	13



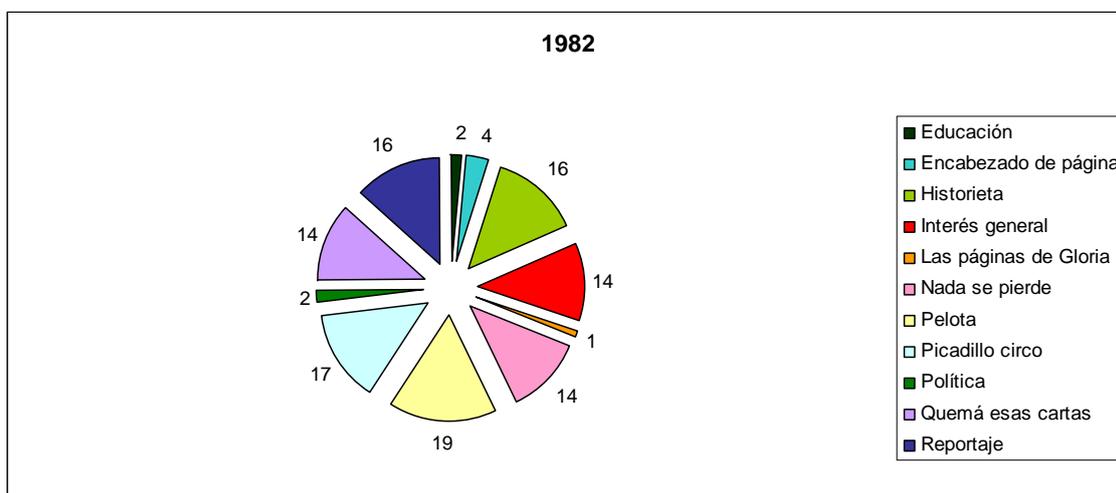
1980	
Chiste	1
Historieta	10
Interés general	31
Nada se pierde	15
Pelota	24
Picadillo circo	13
Quemá esas cartas	7
Reportaje	19
Sumario	1
Tapa	1



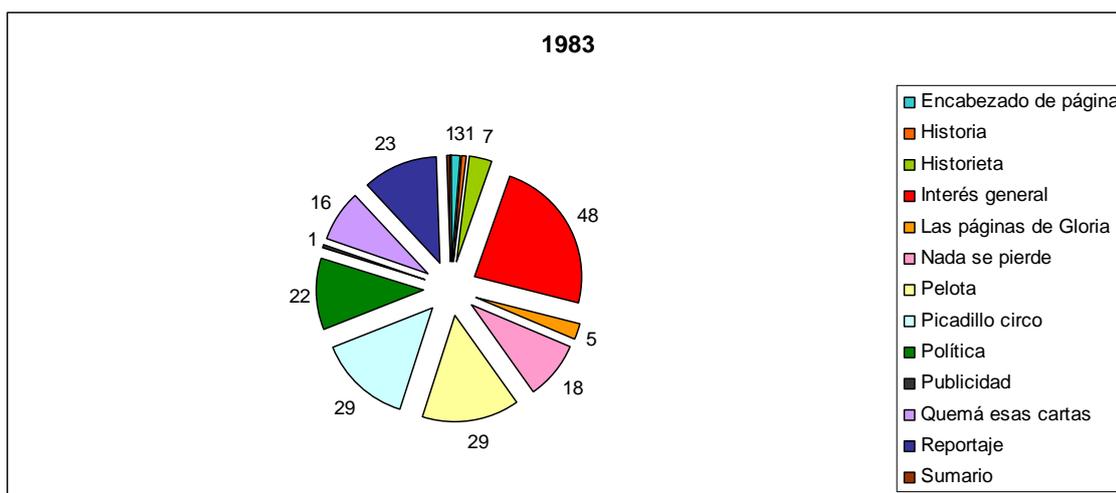
1981	
Educación	2
El señalador	6
Encabezado de página	6
Fuera de correo	2
Historieta	13
Interés general	24
Las páginas de Gloria	7
Nada se pierde	25
Pelota	38
Picadillo circo	24
Política	4
Publicidad	1
Quemá esas cartas	16
Reportaje	13
Tapa	1



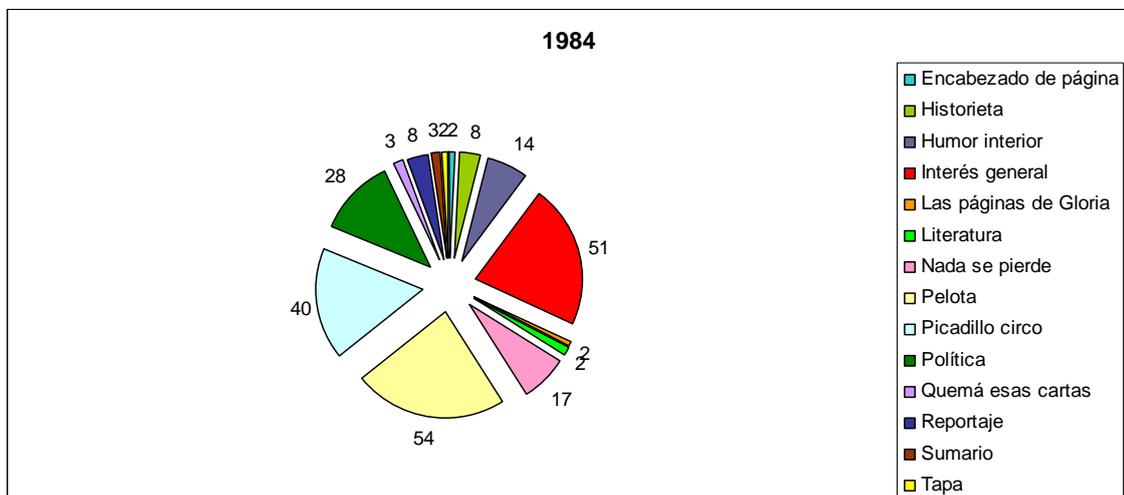
1982	
Educación	2
Encabezado de página	4
Historieta	16
Interés general	14
Las páginas de Gloria	1
Nada se pierde	14
Pelota	19
Picadillo circo	17
Política	2
Quemá esas cartas	14
Reportaje	16



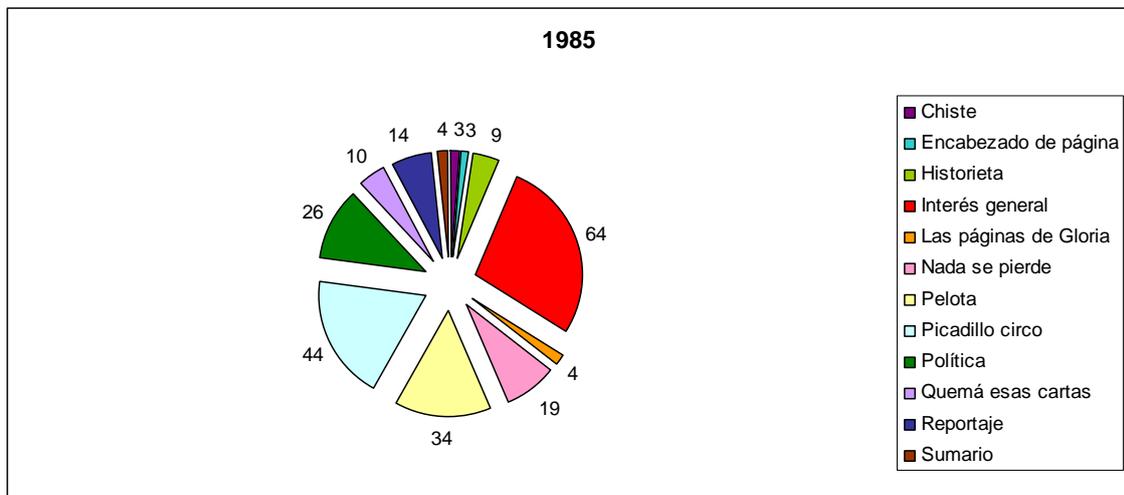
1983	
Encabezado de página	3
Historia	1
Historieta	7
Interés general	48
Las páginas de Gloria	5
Nada se pierde	18
Pelota	29
Picadillo circo	29
Política	22
Publicidad	1
Quemá esas cartas	16
Reportaje	23
Sumario	1



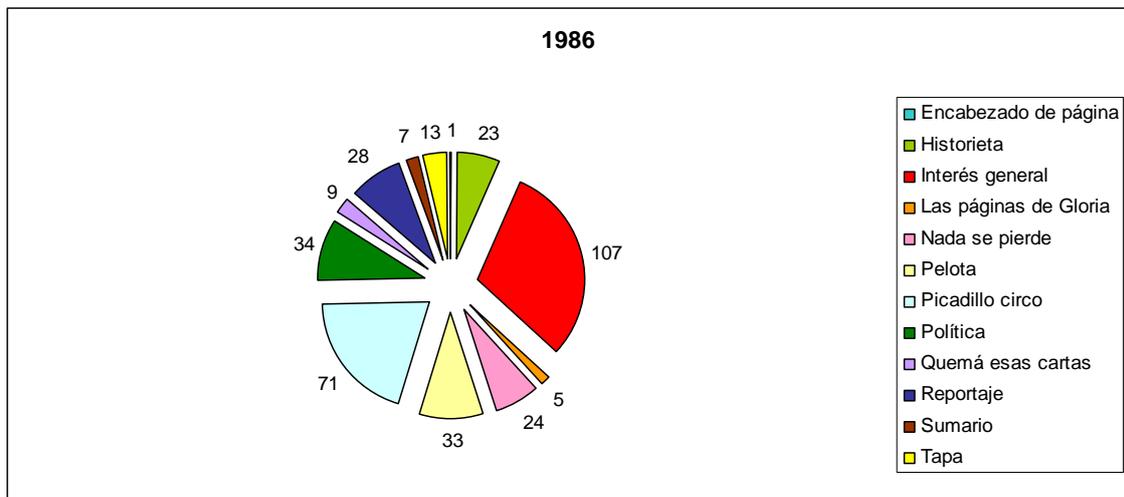
1984	
Encabezado de página	2
Historieta	8
Humor interior	14
Interés general	51
Las páginas de Gloria	2
Literatura	2
Nada se pierde	17
Pelota	54
Picadillo circo	40
Política	28
Quemá esas cartas	3
Reportaje	8
Sumario	3
Tapa	2



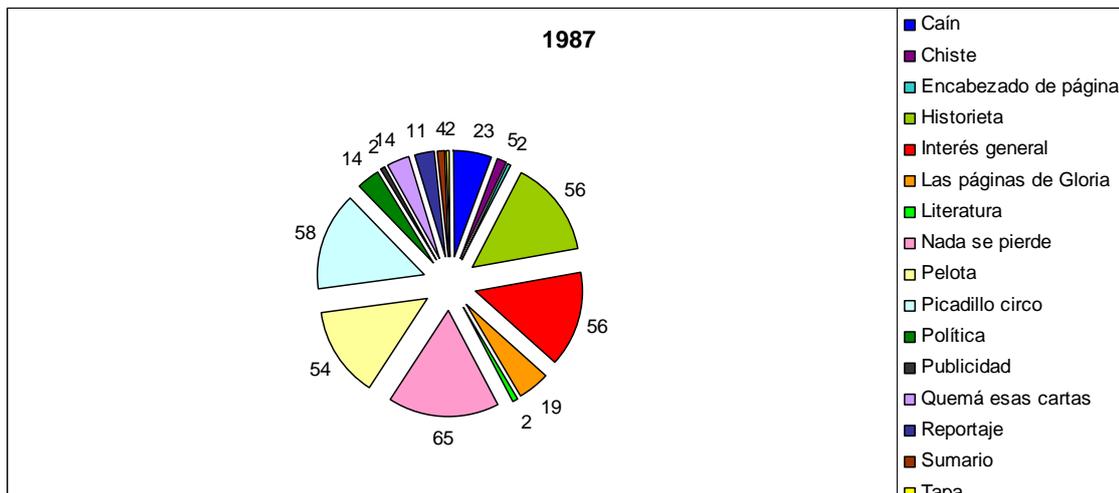
1985	
Chiste	3
Encabezado de página	3
Historieta	9
Interés general	64
Las páginas de Gloria	4
Nada se pierde	19
Pelota	34
Picadillo circo	44
Política	26
Quemá esas cartas	10
Reportaje	14
Sumario	4



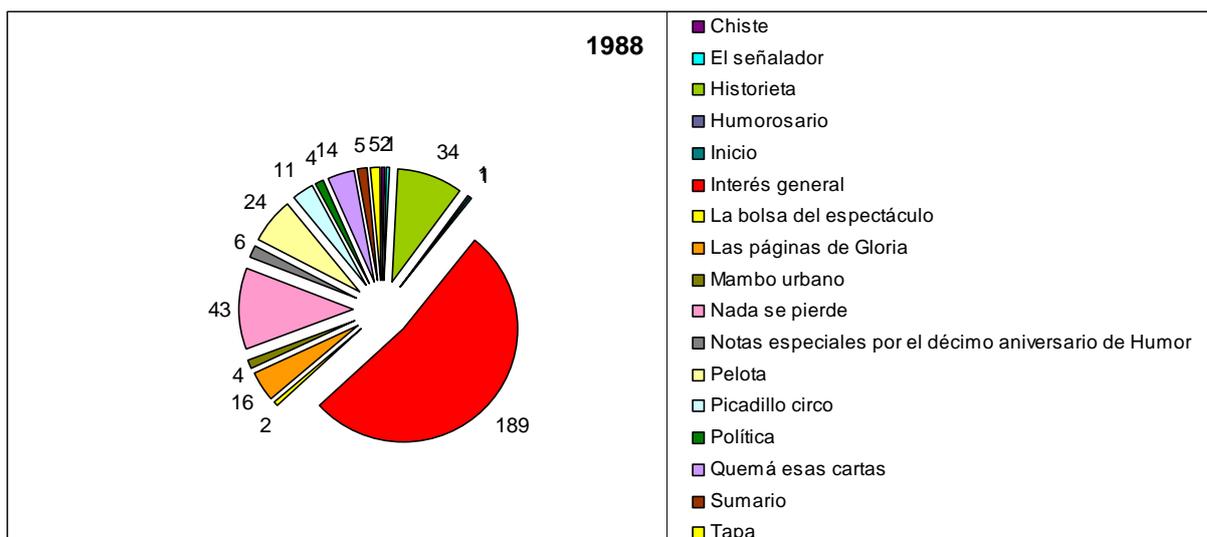
1986	
Encabezado de página	1
Historieta	23
Interés general	107
Las páginas de Gloria	5
Nada se pierde	24
Pelota	33
Picadillo circo	71
Política	34
Quemá esas cartas	9
Reportaje	28
Sumario	7
Tapa	13



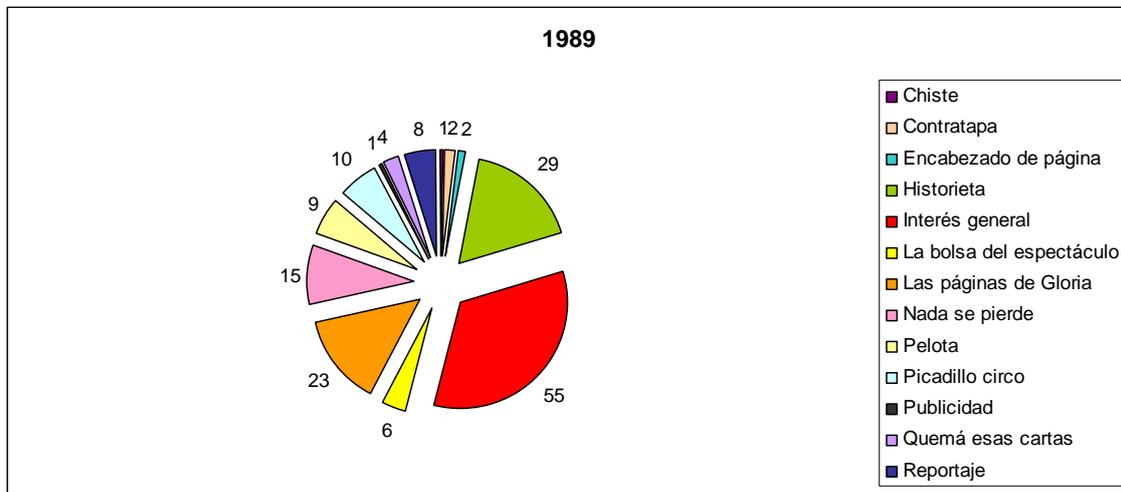
1987	
Caín	23
Chiste	5
Encabezado de página	2
Historieta	56
Interés general	56
Las páginas de Gloria	19
Literatura	2
Nada se pierde	65
Pelota	54
Picadillo circo	58
Política	14
Publicidad	2
Quemá esas cartas	14
Reportaje	11
Sumario	4
Tapa	2



1988	
Chiste	2
El señalador	1
Historieta	34
Humorosario	1
Inicio	1
Interés general	189
La bolsa del espectáculo	2
Las páginas de Gloria	16
Mambo urbano	4
Nada se pierde	43
Notas especiales por el décimo aniversario de Humor	6
Pelota	24
Picadillo circo	11
Política	4
Quemá esas cartas	14
Sumario	5
Tapa	5



1989	
Chiste	1
Contratapa	2
Encabezado de página	2
Historieta	29
Interés general	55
La bolsa del espectáculo	6
Las páginas de Gloria	23
Nada se pierde	15
Pelota	9
Picadillo circo	10
Publicidad	1
Quemá esas cartas	4
Reportaje	8

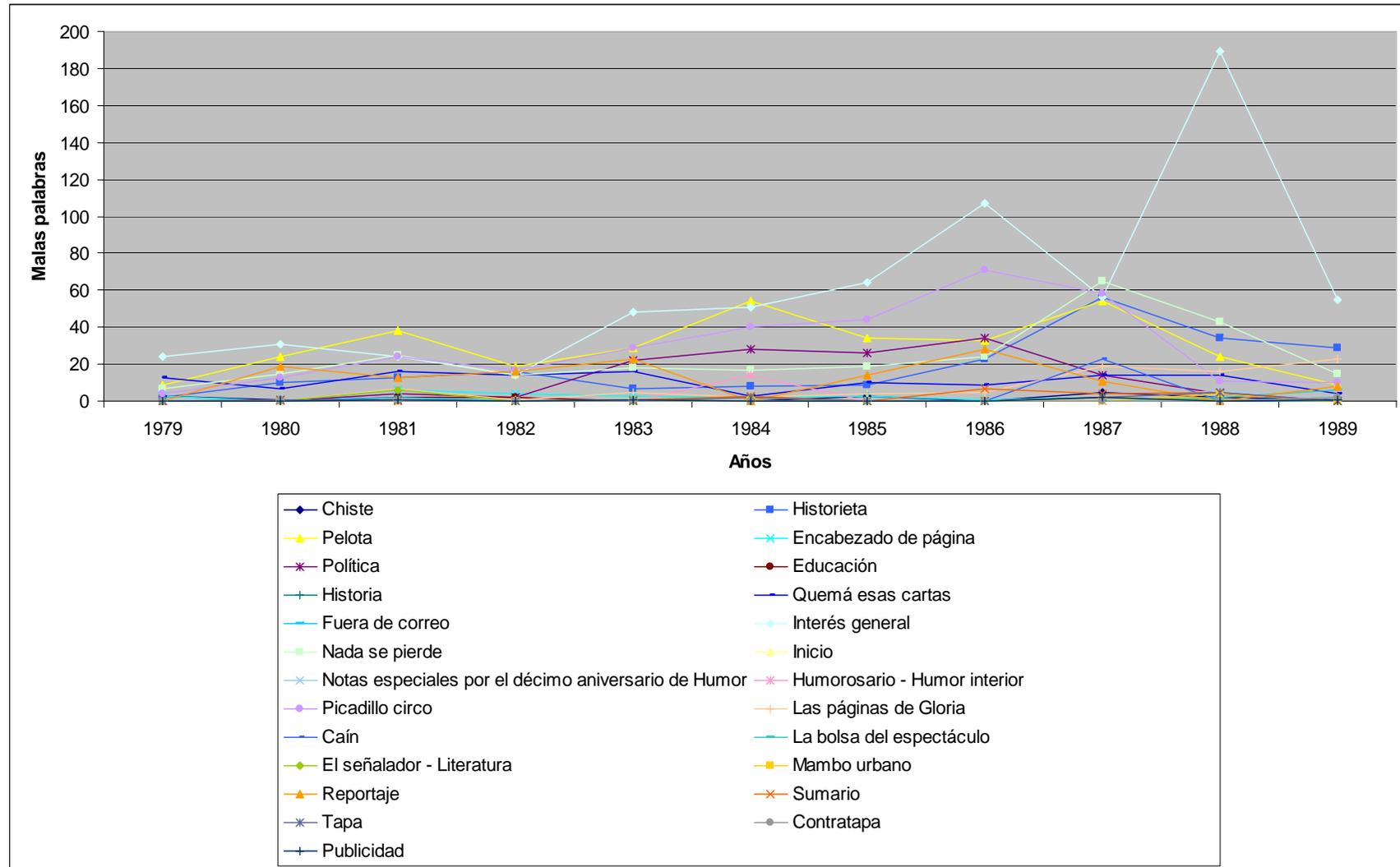


Total de malas palabras por sección por año

	Chiste	Historieta	Pelota	Encabezado de página	Política	Educación	Historia	Quemá esas cartas	Fuera de correo	Interés general	Nada se pierde	Inicio
1979	3	2	9	3	0	0	0	13	0	24	7	0
1980	1	10	24	0	0	0	0	7	0	31	15	0
1981	0	13	38	6	4	2	0	16	2	24	25	0
1982	0	16	19	4	2	2	0	14	0	14	14	0
1983	0	7	29	3	22	0	1	16	0	48	18	0
1984	0	8	54	2	28	0	0	3	0	51	17	0
1985	3	9	34	3	26	0	0	10	0	64	19	0
1986	0	23	33	1	34	0	0	9	0	107	24	0
1987	5	56	54	2	14	0	0	14	0	56	65	0
1988	2	34	24	0	4	0	0	14	0	189	43	1
1989	1	29	9	2	0	0	0	4	0	55	15	0

	Notas por el 10 aniversario	Humor interior	Picadillo circo	Las páginas de Gloria	Caín	La bolsa del espectáculo	El señalador	Mambo urbano	Reportaje	Sumario	Tapa	Contratapa	Publicidad
1979	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1980	0	0	13	0	0	0	0	0	19	1	1	0	0
1981	0	0	24	7	0	0	6	0	13	0	1	0	1
1982	0	0	17	1	0	0	0	0	16	0	0	0	0
1983	0	0	29	5	0	0	0	0	23	1	0	0	1
1984	0	14	40	2	0	0	2	0	0	3	2	0	0
1985	0	0	44	4	0	0	0	0	14	0	0	0	0
1986	0	0	71	5	0	0	0	0	28	7	0	0	0
1987	0	0	58	19	23	0	2	0	11	4	2	0	2
1988	6	1	11	16	0	2	1	4	0	5	5	0	0
1989	0	0	10	23	0	6	0	0	8	0	0	2	1

Total de malas palabras por sección por año



Promedio de malas palabras por categoría semántica por ejemplar por año

	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
Referencias a partes del cuerpo	2,40	3,80	4,71	7,25	8,83	8,71	8,83	7,14	9,43	8,50	4,20
Referencias a la sexualidad	0,60	0,60	1,00	1,50	1,00	1,29	1,50	5,14	2,29	0,50	1,20
Referencias a secreciones corporales	3,00	4,40	4,86	5,75	2,29	6,57	8,83	12,14	9,14	8,83	8,20
Insultos a la inteligencia	0,60	3,00	2,14	2,00	0,59	2,43	2,50	5,00	4,71	21,50	3,40
Insultos a la honestidad	0,00	0,00	0,43	0,75	0,29	0,57	0,33	2,71	7,14	1,33	2,20
Referencias al desorden	1,40	1,80	1,14	0,75	0,65	1,71	2,83	1,14	0,86	1,00	1,00
Carajo	1,60	1,80	2,86	3,25	0,82	3,00	2,50	2,00	3,86	3,00	3,20
Referencias a la molestia	1,20	4,60	3,57	4,50	1,59	3,86	5,50	8,00	9,29	8,33	3,60
Referencias a la filiación	0,60	3,20	2,43	2,00	0,82	3,14	4,83	5,71	4,86	3,33	3,00
Referencias a la edad	1,00	0,00	0,57	0,50	0,12	0,43	0,50	0,00	0,57	0,33	0,80
Puteadas (como categoría genérica)	0,60	1,20	2,29	1,50	0,65	1,71	0,83	1,71	3,14	3,67	2,20

Promedio de malas palabras por categoría semántica por año

