

Revista Mengano

Martín Greco

La revista quincenal *Mengano* apareció en Buenos Aires en septiembre de 1974. Su origen se remonta a la clausura de *Satiricón*, que provocó una diáspora en la redacción, cuyos integrantes derivaron a otros proyectos en competencia: *Chaupinela* y *Mengano*. En el caso de esta última, la iniciativa fue acogida por el famoso editor Julio Korn, propietario de una empresa multimedial que incluía las publicaciones *Radiolandia*, *Antena*, *TV Guía*, *Goles*, *Vosotras* y *Anteojoito*.

Mara Burkart en su estudio *De Satiricón a HUM®. Risa, cultura y política en los años setenta* (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017) señala que “*Mengano* y *Chaupinela* no cosecharon tantos lectores como *Satiricón*. De los casi 200.000 ejemplares que esta había agotado, *Mengano* tuvo una venta inicial de 100.000, que bajó hasta estabilizarse en 20.000”; “la merma del público lector no afectaba únicamente a la prensa humorística; de modo general, el consumo cultural disminuyó, así como la producción se vio restringida por la censura, la autocensura, las amenazas y listas negras. A partir de 1974 y a lo largo de 1975, el campo de la cultura y de los medios se replegó, y el humor gráfico no fue una excepción”; “ambas desplegaron una estética similar en sus tapas, apelaron a un estilo realista y su rasgo distintivo fue el fondo blanco sobre el cual resaltaba la figura del personaje caricaturizado con trazos bien definidos, pintado con colores fuertes y nítidos”.

En ese oscuro período, *Mengano* intentó eludir la censura soslayando en general los temas vinculados al sexo y a la política. Aun así padeció persecuciones y sanciones. Su director Carlos Marcucci declaró que “planeamos hacer un *Satiricón* menos sucio y tendríamos que haber hecho un *Rico Tipo* más moderno”, según el testimonio recogido por Siulnas (Oscar Vázquez Lucio) en su *Historia del humor gráfico y escrito en la Argentina* (Buenos Aires: Eudeba, 1987). Esta voluntaria genealogía con otras revistas del pasado, explica los abundantes homenajes a

figuras históricas de la historieta argentina. La tapa del primer número es un homenaje a la tradicional publicidad de Geniol, creada por Mauzan en la década de 1920.

Las tapas satirizaron a figuras de la actualidad, como Susana Giménez, Leonardo Favio, Carlos Monzón, Mirtha Legrand, Astor Piazzola, Sandro, Alberto Olmedo, Álvaro Alsogaray y otros. Sólo en la última etapa mostraron un esbozo de sátira política.

El adverbio de su lema original, *“La mejor revista de humor, modestamente”*, fue cambiando en la sucesión de los números: *lamentablemente, calurosamente, afortunadamente, rabiosamente, bárbaramente, curiosamente, estúpidamente, miserablemente*. En la enumeración del staff la revista solía apropiarse de canciones y refranes populares: *“Tenemos un equipo / que es una maravilla, / escribe la revista / sentado en una silla”; “En la oficina borombombom / de Menganto borombombom / los redactores borombombom / tocan el pito borombombom”*.

A Marcucci lo acompañó en los aspectos artísticos Martín Mazzei y, en los humorísticos, un equipo creativo integrado, a lo largo del tiempo, por figuras como Lorenzo Amengual, Alberto Bróccoli, Alejandro Dolina, Aquiles Fabregat, José María Jaunarena, Carlos Killian, Jorge Limura y Carlos Trillo. Entre estos, se encontraba, como caso especial, Osvaldo Soriano, que firmó artículos con su nombre y con el seudónimo de Max Ferrarotti: muchos de sus textos en *Mengano* aún no han sido rescatados.

La revista, pese a su escasa difusión posterior, significó una etapa importante en el desarrollo del humor gráfico argentino, como puede advertirse cuando se repasa su extraordinario equipo de colaboradores, entre quienes se destacaban Alberto Breccia, Quino, Mordillo, Oski, Caloi, Sanyú, Viuti, Geno Díaz, Donizetti, Fati, Jorge Halperín, Ceo, Crist, Ricardo Parrotta, Aldo Rivero y muchos más. Roberto Fontanarrosa publicó aquí numerosos episodios de su personaje Inodoro Pereyra.

Como para otras revistas, el advenimiento de la dictadura significó el cierre definitivo. *Mengano* publicó su último número, el 43, en abril de 1976.