

La Torre de Papel.

Revista libro-bimestral de literatura, ciencia, arte y filosofía.

A mediados de 1980 se daba a conocer una nueva revista literaria. Sus hacedores se preguntan, antes que nada, cómo presentar un nuevo emprendimiento sin asumir un tono grandilocuente y -al mismo tiempo- dejar en claro el sentido de editar una nueva publicación. Se explicitan dos sentimientos como carta de presentación: el placer y el deseo. En plena dictadura militar apelar a tales pasiones era toda una apuesta. Según J. M. Otero, su tirada rondó los 3000 ejemplares.

Ser un elemento de dinamización cultural en el alicaído panorama editorial es la propuesta: “en los últimos años desaparecieron del mercado casi todas las pequeñas editoriales y buena parte de las medianas; la situación económica de las grandes no es floreciente”. Impacta leer el verbo empleado para hablar de las editoriales en extinción. Tal enumeración acarrea un dato: “en 1979 se editaron menos libros de autores argentinos que en cualquier otro año de la década”. Quizá la encuesta sobre la literatura argentina de los 70, incluida en ese primer volumen y a la que responden Jorge Cruz, Luis Gregorich, Liliana Heker, Santiago Kovadloff y Beatriz Sarlo, intente compensar esa caída mediante la reflexión crítica.

Esta revista libro, que menciona como antecedentes a *Sur* y a *Ficción*, busca llenar esa vacancia. La apelación es a la amplitud y al eclecticismo. Su título juega con la otra torre, la de Babel, para atar cabos también con la idea de lo abarcador, lo amplio, lo políglota. Los dos únicos números publicados —el segundo salió en noviembre de 1980— son muestra de ello. Su Comité de colaboradores y los autores publicados comprenden a Jorge Asís, Jorge Luis Borges, Silvina Bullrich, Pompeyo Camps, Adolfo Bioy Casares, Osiris Chiérico, Jorge Couselo, Marco Denevi, Hellen Ferro, Juan Carlos Ghiano, Jorge Boccanera, Luis Franco, Alejandra Pizarnik, Beatriz Guido, Luis Gusmán, Eduardo Gudiño Kieffer, Bernardo Kordon, Jorge Lafforgue, Héctor Lastra, Enrique Medina, Marta Lynch, Silvina Ocampo, Juan Carlos Onetti, Luis Ordaz, Enrique Pezzoni, Augusto Roa Bastos, Dalmiro Sáenz, Héctor Yánover, Irene Gruss, René Char, Nidia Cuniberti, Daniel Freidemberg, Enrique de Gandía, Pancho Muñoz, Beatriz Sarlo, entre otros. Cabe destacar la inclusión de poemas de René Char, ensayos de Gilles Deleuze y Félix Guattari, Phillippe Sollers y Thomas Wolfe. Las colaboraciones se organizaron en secciones fijas, organizadas también de manera heterogénea: “Cuentos”, “Ensayos”, “Poesía”, “Entrevistas”, “Artes y espectáculos” y una variopinta sección de reseñas.

Entre los corresponsales en el exterior, aparece Juana Bignozzi, en Barcelona, Jorge Masciángoli, en Madrid y en México, Amelia Dos Santos.

Dentro de una propuesta visual módica, propia del formato que había elegido, *La Torre de Babel* se preocupó por intercalar en su diseño pequeños clichés o ilustraciones firmadas para dar algo de aire a una tipografía abigarrada, que en la sección bibliográfica desafiaba, con interlineado mínimo y en cuerpo muy pequeño, la agudeza visual de sus lectores.

Mario Ferdman y Francisco Herrera fueron sus directores. Años antes, ambos habían pertenecido al Comité Editor de *La Gaceta Literaria* (1956-1971), dirigida por Pedro Orgambide y Roberto Hosne.

La Torre de Babel

Directores: Mario Ferdman y Francisco Herrera

Secretaria Administrativa: Beba Ferdman

Diseñador gráfico: Luis Marsón.

Fechas de edición: junio-julio y noviembre de 1990.

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires

Dimensiones: 22,5 x 15,5 cm.