

menquano

Nº 11 - Publicación Quincenal - \$ 6.- ó m\$N 600.-

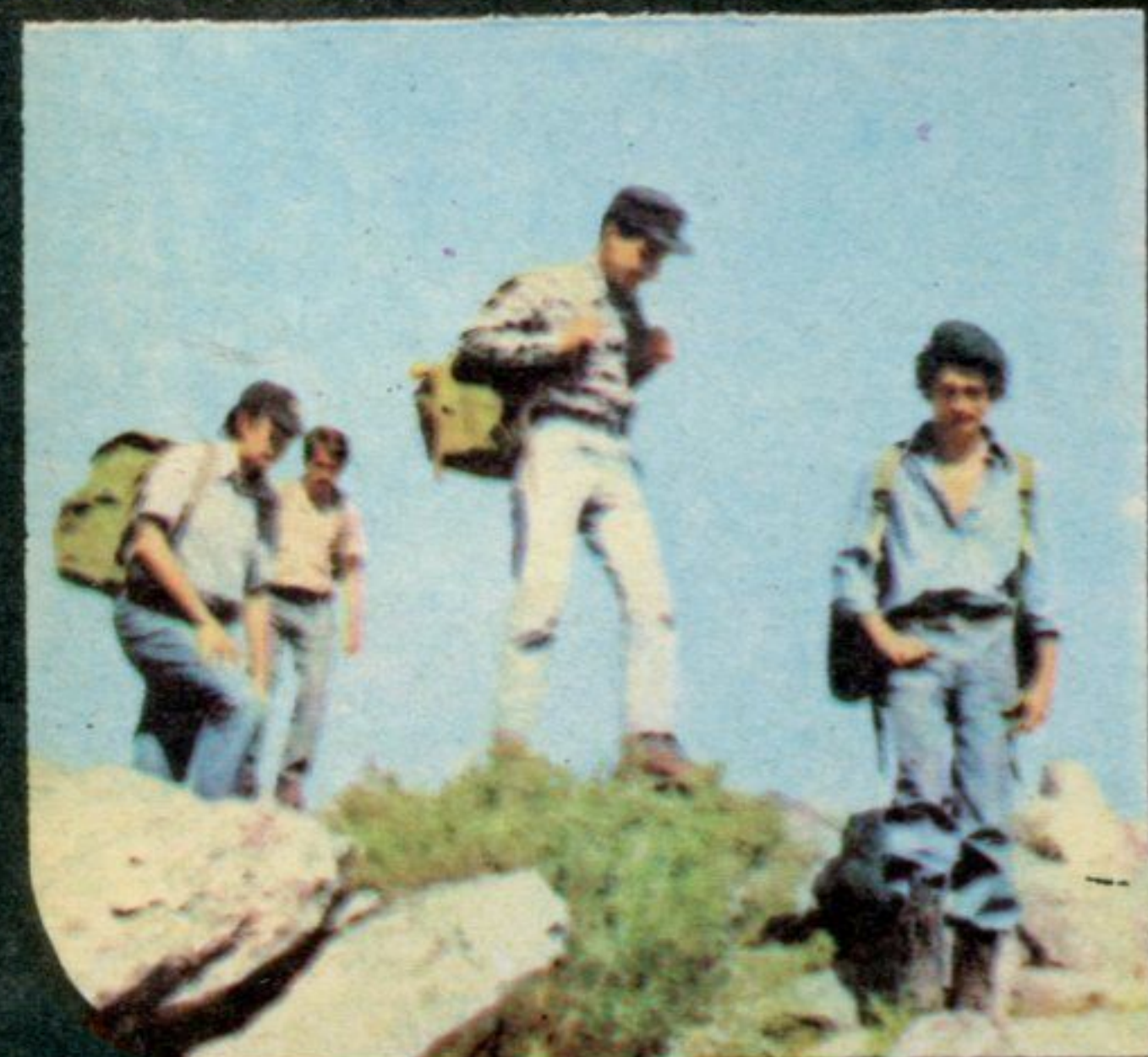
La mejor revista de humor, calurosamente.

¡Araca, que vienen los locos! / ¿Su nene usa Mordillo?
Mi personaje inaguantable. / Esto ya es un barrio chino. / El test del matrimonio.
Mar del Plata: cómo quemarse sin sol.

Los monstruos sagrados.



¡Vea todo lo que el país tiene para usted!



**La aventura
puede comenzar
en cualquier
página.**

Revista AIRE Y SOL, el modo ideal de "tomarse un respiro", es un compendio de todo lo que Ud. quiere saber sobre la vida al aire libre. Pesca, caza, camping, turismo, miniturismo, náutica, cartografía, arquería, armas y balística, etc., son los temas que AIRE y SOL trata en sus páginas; siempre bajo la directa supervisión de especialistas, con fotos y mapas de gran valor documental. ¡Colecciónela!

Revista

**aire
y sol**

Barrio Chino

¡3 novedades 3!

En este número venimos pletóricos de cosas nuevas. Para empezar, tenemos una flamante sección de notas "medio metraje", que no hemos vacilado en titular **Barrio Chino**. Encontrarás allí lo bueno, lo malo, lo lindo y lo feo, convenientemente mezclado y dosificado. Un poquito de cada género, como en las tiendas del Once.

En las páginas centrales, damos una variante del **Juego de la Oca**, referido a las vicisitudes del veraneante marplatense. La craneó y la dibujó **Limura** para solaz y esparcimiento de nuestros lectores estivales.

Y en el pliego color, presentamos a Inodoro Pereyra visto por los grandes pintores, en una puntillista y delirante recreación de **Alberto De Piero**, quien al finalizar su trabajo debió mandar la barbita a la tintorería.

Política internacional.

El presidente de los Estados Unidos, Gerald Ford, ignoraba -hasta que Kissinger se lo reveló- que la suma de los cuadrados de los catetos era igual al cuadrado de la hipotenusa. A pesar de ello ha podido llegar sin más contratiempos a ocupar el sillón presidencial de su país, lo que prueba una vez más que en un país verdaderamente democrático lo de la igualdad de oportunidades es una realidad (Perich).

Ultimos momentos, autobombos, entrelíneas y otras zarandajas.

Se lava los pies y descubre que es negro.

En la ciudad de Vallcarca ha sucedido un hecho que ha trastocado a sus habitantes. Carlos Truiols Bonsan, volvió de su trabajo y se dispuso a darse un baño de pies con sal y vinagre, ya que se había torcido un pie. Su sorpresa fue mayúscula al ver cómo se disolvía lo que creía **era** su piel, apareciendo otra de color negro intenso. Realizó la misma operación de lavado con el resto del cuerpo y comprobó que era de raza negra. Embargado por la emoción, comunicó el hecho a sus vecinos. Hasta el momento ya han aparecido otros cincuenta vecinos de la misma raza.

(Del semanario español Muchas Gracias).

Los titulares de algunas noticias que no pudimos publicar.

Se asoma al escote de su esposa y descubre un enano infiltrado.

Nixon sin recursos: un ataque de amnesia le impide redactar sus memorias.

Creía que la suya era una cama turca y descubrió que era greco-chipriota.

Pide una sangría en un bar y el camarero, de origen rumano, se le tira al cuello y lo deja seco.



La crítica de la quincena

Con profundo desagrado asistimos a una función de Café Concert El Huevo de Mar del Plata, donde se presenta el espectáculo Humor Cretino (El aparatito) del (vamos a llamarlo de alguna manera) "señor" Ricardo Parrotta, perteneciente al staff (desgraciadamente) de esta revista. Es realmente humor cretino, o mejor dicho una cretinada, que este bandolero con estilográfica, se haya atrevido a escribir (y lo que es más, dirigir) un espectáculo satirizando todo cuanto se le puso a mano. Allí no se salvan ni las divas, ni la publicidad, ni los sicoanalistas, ni los mismos café concert y ni el mismísimo Kama-Sutra. Es una verdadera vergüenza ver cómo se desnuda allí no solamente el alma de la frivolidad sino también su mismísimo cuerpo. Junto al bandido Parrotta, el bandolero Mario David presenta el show, y Elizabeth Makar y Jorge Ochoa soportan el libro y la dirección con estoicismo y algo de gracia. Más que deplorable: descarado. (Esta crítica fue realizada por Ricardo Parrotta)



Cumpleaños

Cumple 46 el marinero Popeye, también llamado Espinaca en nuestra lejana juventud. Popeye -bisco-, en inglés- apareció como figura de segundo plano en una historieta que publicaba el **New York Evening Standard**, el 17 de enero de 1929.

En dos años había serruchado el piso a sus compañeros de tira y se había convertido en la estrella. Por trepador y mal amigo se merece una novia como Olivia.

Espérame en Siberia, vida mía.

Revelaciones espectaculares acerca de los lugares más indicados para encontrarse con señoritas, gerentes, plomeros, amigos, coristas y aun bateristas de jazz.

Muy a menudo la pereza mental nos hace caer en la vulgaridad.

Por ejemplo, cuando alguien debe establecer el lugar y hora en que se encontrará con otra persona, lo más probable es que se decida por lo primero que aparezca en su cabeza y diga tan fresco:

—En el Trust Joyero a las ocho de la noche.

Sin pensar que quizá hubiera sido más elegante decidir parajes y horarios menos previsibles.

Usted podrá argüir que la esquina del Trust es un lugar tan bueno como cualquier otro, e incluso mejor ubicado que el puente La Noria o la estación Tapiales. Es cierto, pero aquí el asunto es otro.

Cada encuentro debe programarse en horas y lugares que coincidan con los propósitos para los cuales ha sido establecido. Queda feo que usted se encuentre con un gerente de publicidad en el Rosedal a la tardecita. Del mismo modo, resulta enojoso citar a la señorita que se festeja en Saavedra 15, a las seis de la mañana y en ayunas.

De manera que toda persona cuidadosa debe tener bien claros los objetivos de cada cita para no equivocarse al precisar hora y lugar. Pero aun para esto hay que guardar cierta discreción, cosa de no quedar al descubierto: si usted cita a una joven decente en un terreno baldío a la una de la madrugada, es probable que la mencionada señorita se sospeche que usted trae algo escondido y se abstenga de concurrir. En cambio, si usted le propone encontrarse en una confitería elegante cercana al baldío un par de horas más temprano, la desprevenida joven acudirá a la cita. Siempre habrá tiempo para convencerla de que lo acompañe al dichoso baldío a contemplar la luna.

Distintas clases de citas

Conviene diferenciar claramente las citas de negocios de las afectivas. Las



primeras tienen lugar por lo general en oficinas, despachos o bares céntricos, y se llevan a cabo en horas del día. Las segundas se verifican en confiterías, bailongos o ligustrinas, casi siempre en horas de la noche. Con respecto a esta última clase de encuentros, es aconsejable no dejarse tentar por algunas fórmulas que utilizan los letristas de canciones. Nunca se le ocurra, estimado lector, decirle a alguna muchacha: "Mañana te esperaré cuando la luna bese el ceibal". La frase puede ser lírica, pero es a todas luces ambigua, toda vez que no especifica el lugar de encuentro y deja librada la hora a un hecho fortuito e improbable como es el ósculo lunar a la flor de ceibo. El mismo criterio debe aplicarse para las estrofas "Donde el silencio se vuelve noche" o "Allí donde muere el viento". No resulta difícil imaginar las idas y venidas que debería soportar una chica decente tratando de averiguar el lugar exacto donde anochece el silencio o el viento crepa.

Para que usted pueda tener un panorama completo de los lugares y horas más propicios para establecer citas, le

ofrecemos a continuación una lista, que incluso puede servirle para dárse las de exquisito e ingenioso.

Es elegante tener una cita:

En una suite del Sheraton.
En Maxim's de París, dentro de dos años y medio.
Con Frank Sinatra en un bar de Chicago.
Con Liza Minelli en la esquina.
Con Kissinger en el hipódromo.

Es vulgar tener una cita:

En la cocina.
Entre los yuyos.
En el gallinero.
En Pippo a las seis de la tarde.

Es aburrido tener una cita:

Con la hermana.
A las seis de la mañana.
Con un ex-compañero de la conscripción.
Con Eduardo Lorenzo.

Es pecaminoso tener una cita:

En el baño de la estación Retiro.
En el cine Real, pero adentro.
En la feria.
Atrás de la puerta.
En el probador de una sastrería.

Es juvenil tener una cita:

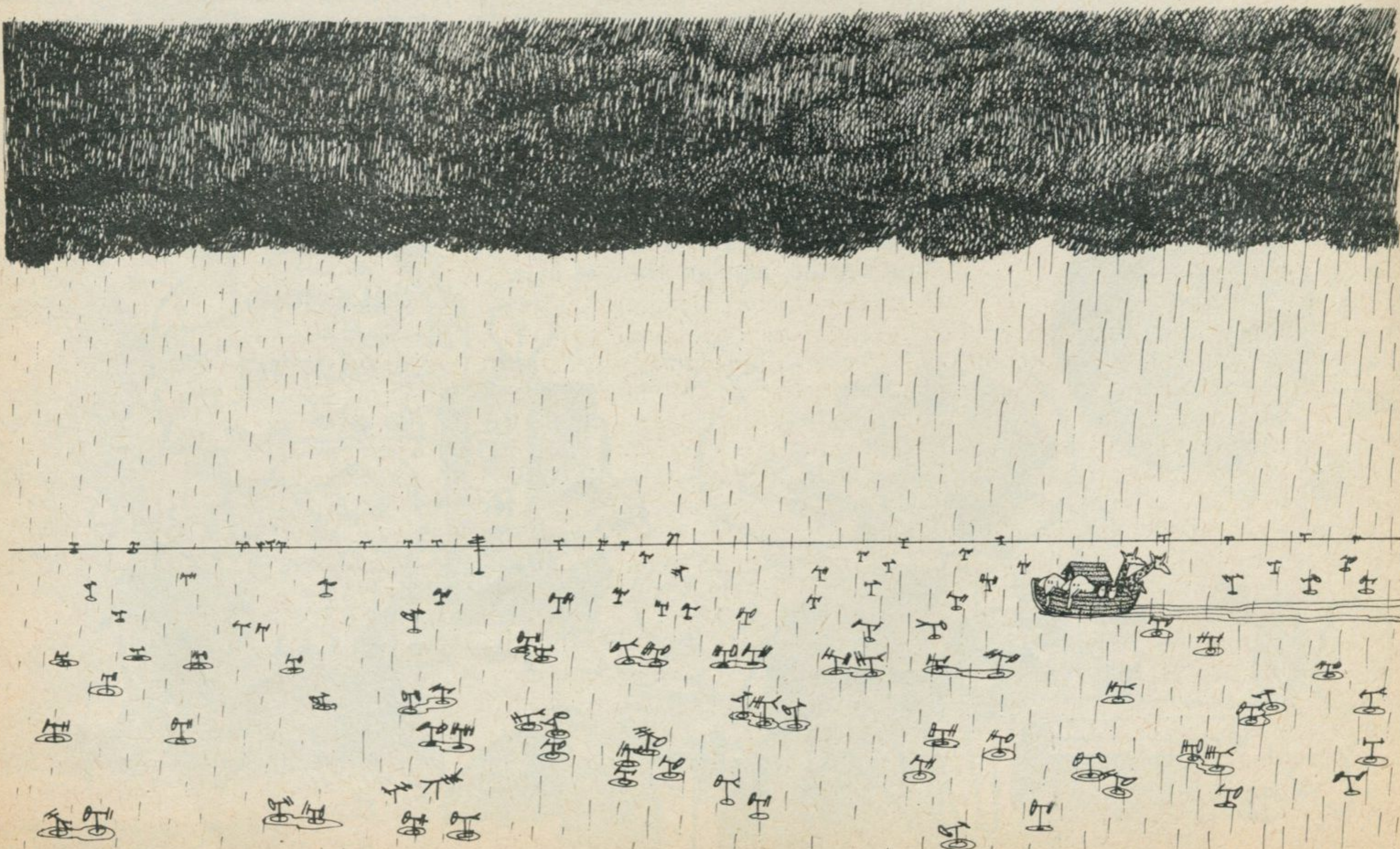
A la salida del colegio.
En la parada del colectivo.
Atrás del mástil.
En una heladería.

Es vergonzoso tener una cita:

En Bermúdez y Nogoyá, dentro de cinco años.
En la puerta del baño, dentro de diez minutos.
Con el urólogo.
Con el juez de menores.
Bien, ahora que usted sabe cuanto hay que saber, puede encontrarse tranquilamente con la persona que desee. Para que me reconozca llevaré una caléndula en el ojal y me perfumaré con Tulipán Negro. A no fallar.

Alejandro Dolina

Quino.



Max Ferrarotti: ¡qué tipo al cohete!

Una verdadera odisea del espacio, a cargo de nuestro cronista más influyente, empeñado esta vez en convertirse en el primer astronauta argentino a pesar suyo. O algo así.

Supe que iba a convertirme en el primer astronauta argentino cuando un amigo del servicio secreto me dio el mensaje en clave por teléfono.

—El que no corre, vuela —me dijo.

Mi amigo me esperaba en medio de mil mapas y complicados cálculos matemáticos. Con él había cuatro agentes super secretos. Uno era cordobés.

—Sabemos que los brasileños han tirado un negro al aire —dijo mi amigo—. Tenemos que averiguar para qué lo mandaron y dónde está.

—Podríamos preguntarles —dije.

—No —contestó mi amigo, preocupado—; eso nos desacreditaría.

—¿Qué haremos entonces?

—Vas a convertirte en un héroe.

—No entiendo.

—Vamos a enviarte al espacio. Con un cohete.

Me puse pálido.

—¿Por qué a mí?

—La computadora te eligió.

—Bueno, tengo algo de catarro, y además pensaba irme de vacaciones...

—Quedan canceladas. Si volvés, la aviación te pagará seis meses en las Malvinas.

—¿Cuándo saldré? —pregunté, resignado.

—Dentro de un mes. Tenés que empezar un entrenamiento intensivo.

Durante treinta días estuve dentro de cabinas de presión que rápidamente perdían el oxígeno. Me hicieron bailar en bañaderas con el piso enjabonado. Tuve que manejar un auto sin frenos y cazar gorriones a pedradas. Por fin consideraron que estaba diez puntos.

—Mañana es el día "F" —dijo mi amigo—. Te llevarán en avión hasta la base secreta.

Me sacaron adentro de una caja de cartón que decía "frágil". Sentí que me cargaban en un auto y luego en un avión. Dos horas más tarde, luego de una siestita, alguien abrió la caja.

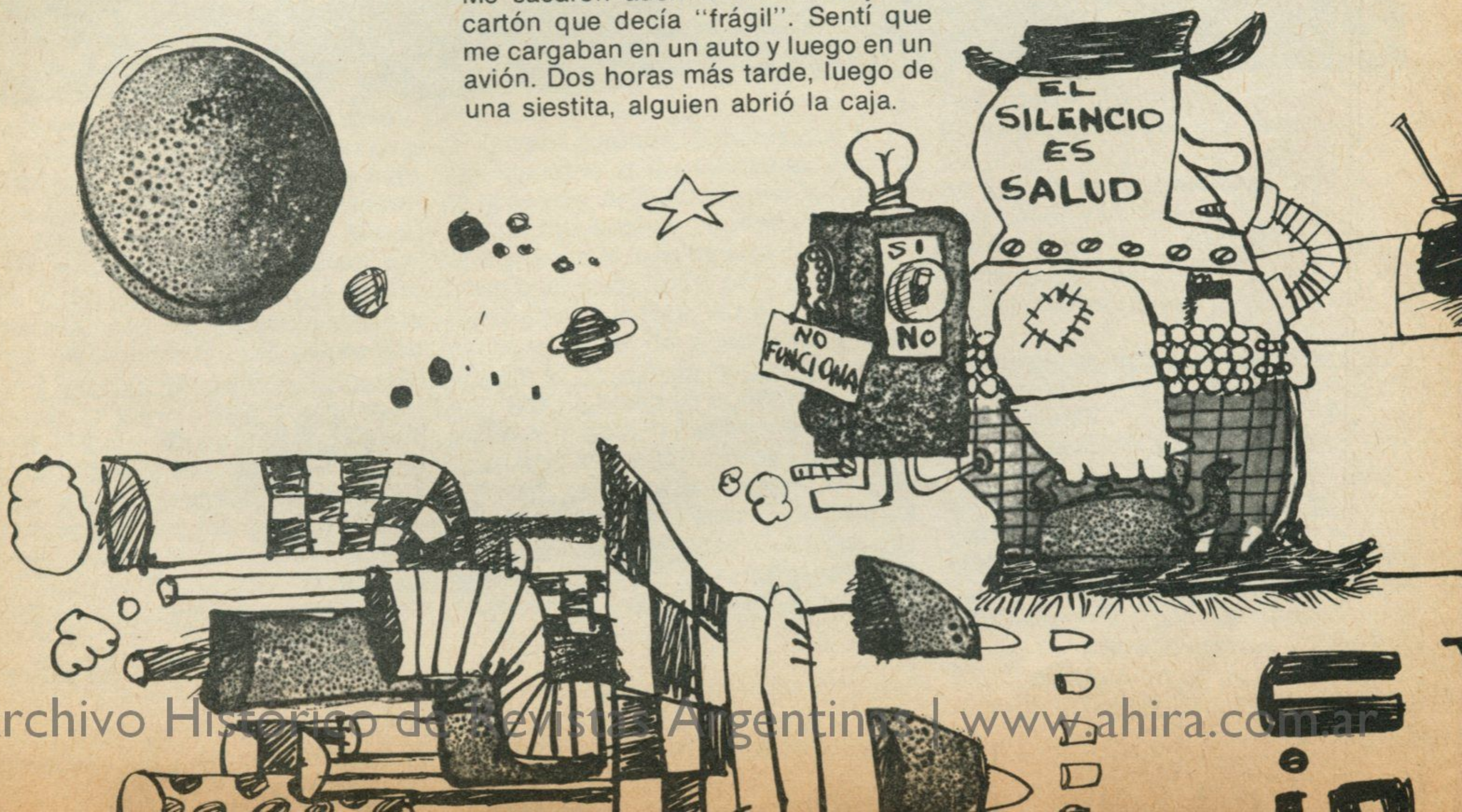
—Tiene media hora para prepararse —. Era el cordobés.

Hice cincuenta flexiones y salté con una soga durante diez minutos. Después me llevaron a una habitación donde alguien me puso un traje de fibra blanco y una escafandra con antenas. Me llevaron a babucha hasta un cohete de unos diez metros de alto.

—Eso no llegará lejos —dije.

—No te preocupes —sonrió mi amigo—; el de los brasileños no puede ser más grande.

Me metieron dentro del aparato. Luego prendieron fuego debajo y salieron corriendo. Hicieron cuerpo a tierra a unos treinta metros. Sentí una explosión bajo mis zapatos y un sacudón en todo el cuerpo. El aparato empezó a subir. Desde la ventanilla vi el Riachuelo y la Ciudad Deportiva de Boca. Había muchos chicos jugando. Pensé que mi hijo podría estar entre ellos y me encomendé a Dios.



Al rato de andar, Buenos Aires quedó muy lejos allá abajo. Abrí un bolso que alguien había dejado cerca mío. Había una docena de empanadas de carne y una botella de agua mineral. Me comí dos empanadas, leí los diarios y me quedé dormido.

Me despertó el ruido de un motor. Me asomé a la ventanilla y vi una nave espacial inmensa. De ella habían salido dos tipos con trajes parecidos a los míos. Flotaban en el espacio y uno traía una filmadora muy moderna. Cuando se acercaron más alcancé a leer en sus trajes: "U.S. Army". Para que no me confundieran con un ruso, saqué rápidamente un mate y una pava y empecé a tomar mate. Llamaron a la puerta. Dejé el mate y abrí. —¿Adónde va, muchacho? —me dijo un rubio con cara de alimentado a quaker.

—De paseo —contesté.

—Nada de espionaje, ¿no? —dijo el morocho, mientras me filmaba.

—Que yo sepa estoy sobre territorio argentino —repliqué.

—No haga chistes, viejo —dijo el primero—. En las alturas todos somos iguales.

Les alcancé un mate. El morocho lo agarró, sopló la bombilla y salpicó al rubio. Tuvo un acceso de risa, pero enseguida el rubio lo llamó al orden. El otro se cuadró.

—¿Sabe a qué altura estamos? —dijo el rubio.

—No, los instrumentos dejaron de funcionar.

—¿Qué busca?

—A un brasileño.

—¿Y vale la pena? —dijo el morocho.

—No sé... —contesté—. Me ordenaron buscarlo y acá estoy. Cumpliendo órdenes.

—Ese brasileño está en nuestro aparato. Cuando nos vio empezó a hacer señas y se ofreció a servirnos en lo que sea. Lo tenemos en la cocina.

—Bueno ¡Informaré eso!

—No creo que pueda —dijo el rubio—. Es usted nuestro prisionero.

—Creí que Estados Unidos era un país amigo. Nos mandan series de TV. Además, soy amigo de Kissinger.

—Henry no tiene amigos que hablen español.

—Claro —dije—. ¿Dónde me llevarán?

—No sé —dijo el morocho—. Tal vez lo vendamos a los rusos.

Me incomodé.

—Creí que Lincoln había abolido la esclavitud en los Estados Unidos.

—Eso fue allá abajo. Acá no hay muchas maneras de divertirse.

Me pusieron junto al brasileño, en la cocina. De entrada, el negro me explicó:

—Mire, vecino, usted es prisionero y yo huésped, así que acá mando yo. ¿Entiende?

Le hablé de la confraternidad latinoamericana, pero no hubo caso. Un par de horas más tarde, la nave se detuvo junto a una que parecía de la Unión Soviética. El rubio salió al espacio y le dio la mano a un ruso de dos metros. Vinieron juntos a verme.

—¿Juega ajedrez? —dijo el ruso.

—No —contesté.

—Entonces no me sirve.

—Podría limpiar la nave —insistió el yanqui.

—No, no —contestó el ruso—. Para eso está el robot. ¿Y ese negro?

Lo miraron. El brasileño sonrió.

—Juego muy bien —se pavoneó.

Hicieron negocio en cincuenta rublos.

El brasileño pasó a la nave soviética.

Cuando entró por la escotilla cantaba un samba ligero. Los yanquis volvieron a la nave.

—¿Qué hacemos con éste? —dijo el morocho.

—Tirémoslo en Panamá o por ahí —dijo el otro.

Un rato más tarde descendieron cerca del Canal y me dieron una patada en el traste. Corrí a un teléfono y pedí larga distancia. Atendió mi amigo. Le conté lo que había pasado.

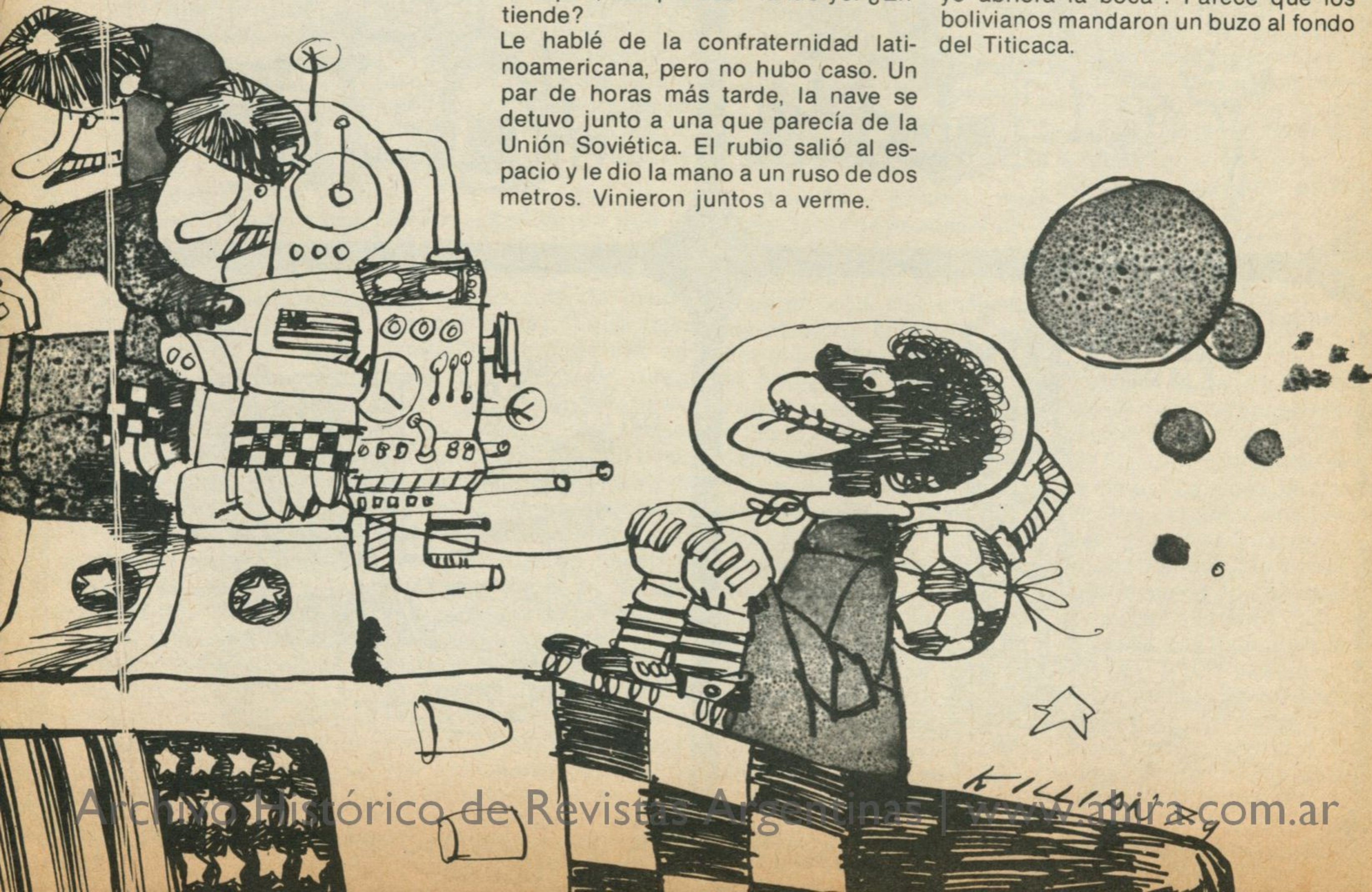
—Entonces, el brasileño está con los rusos —dijo mi amigo para sí mismo.

—¿Cómo volveré a Buenos Aires? —pregunté.

—Dentro de dos meses irá un avión de carga. Que no se te escape.

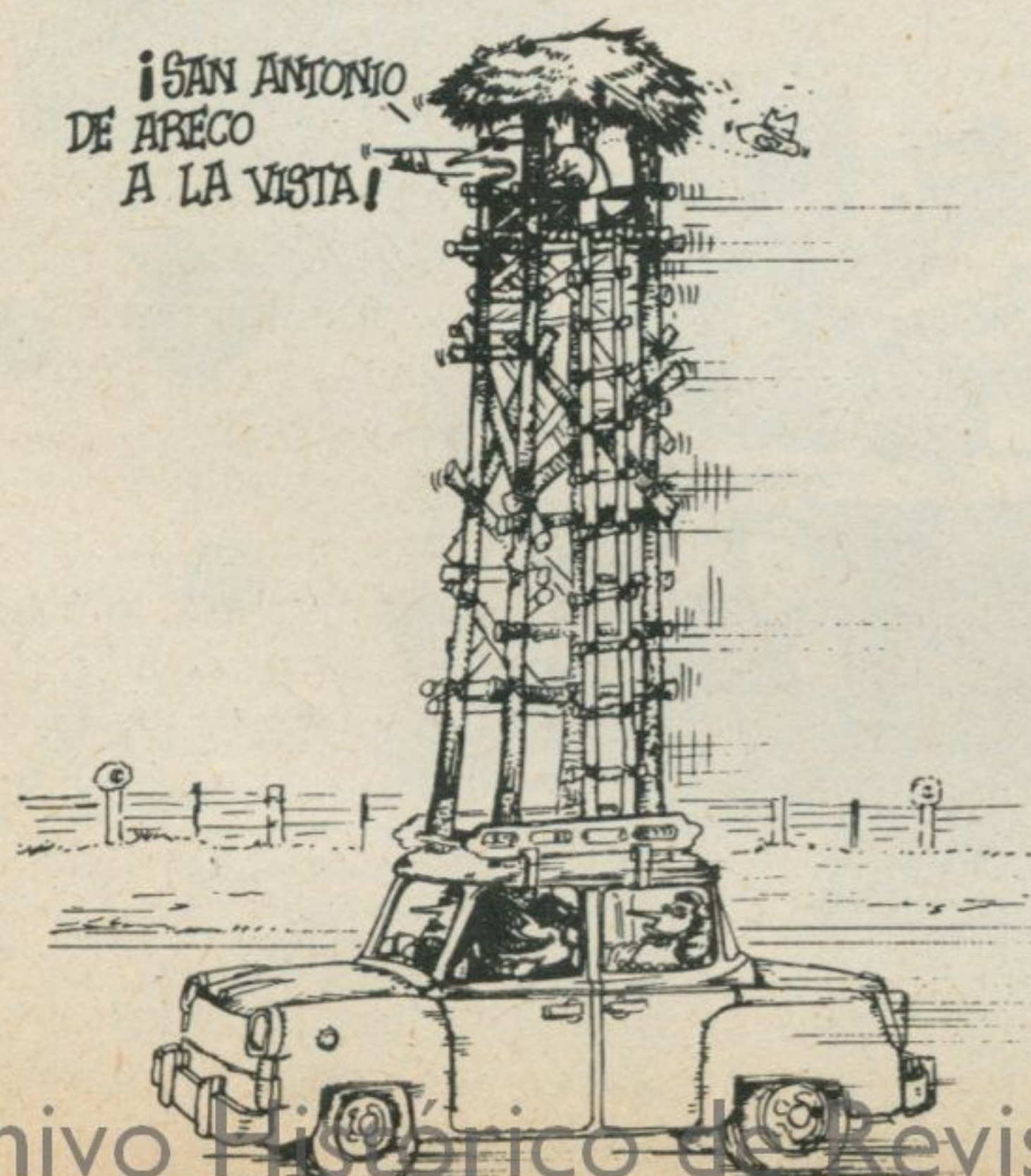
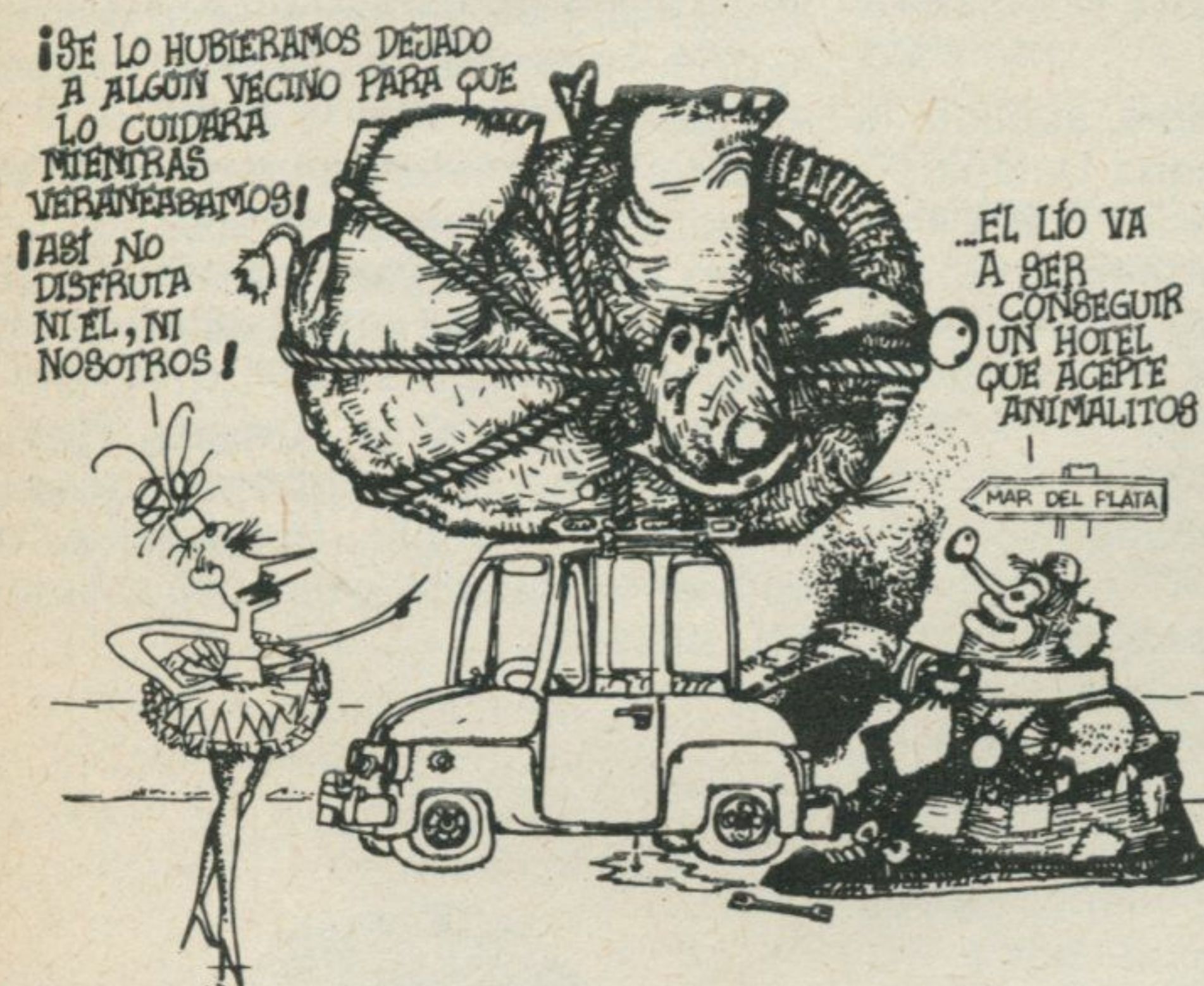
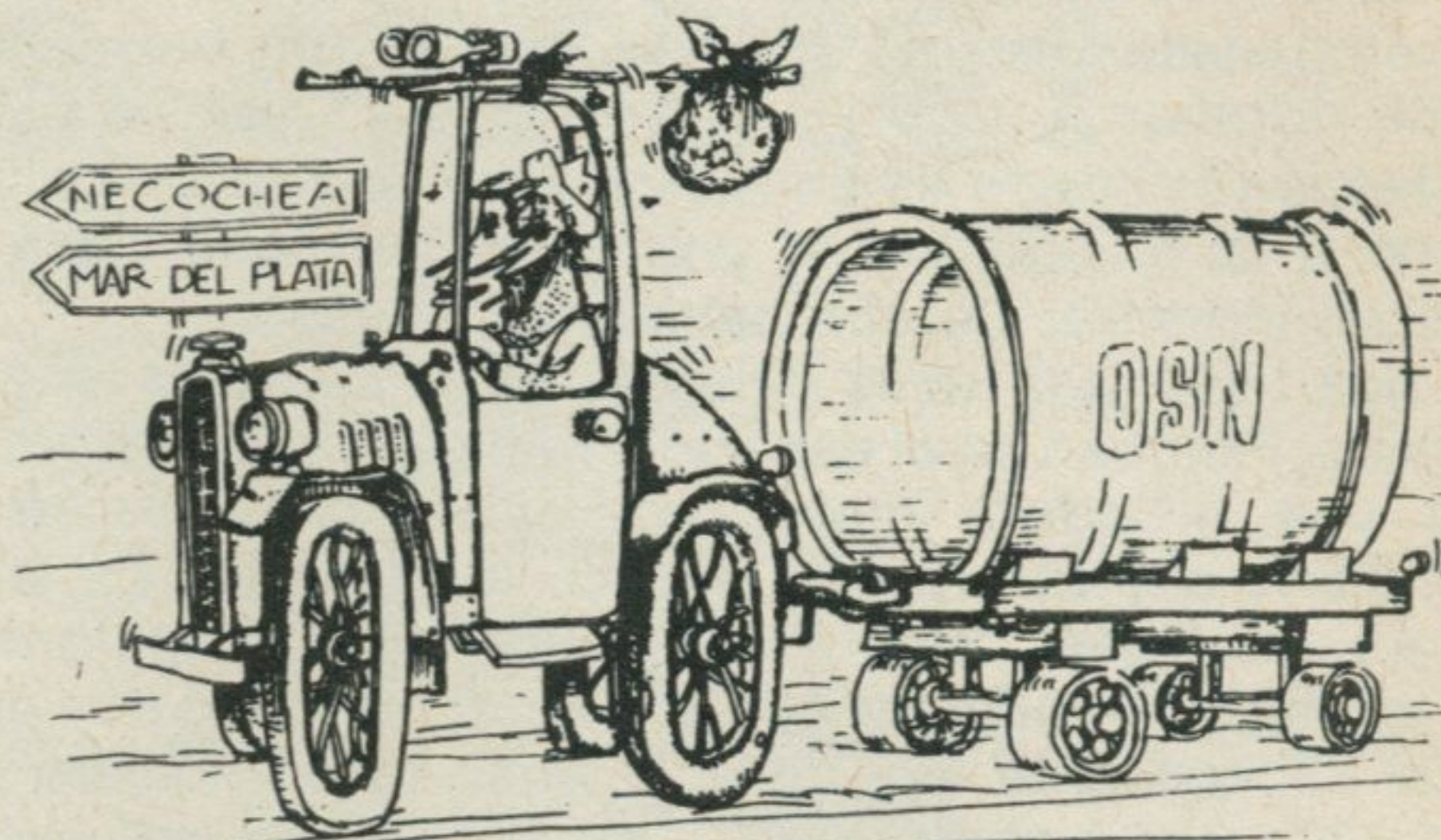
Colgó. Saqué un pasaje con la tarjeta del Diners y volví a Buenos Aires. Fui a ver a mi amigo.

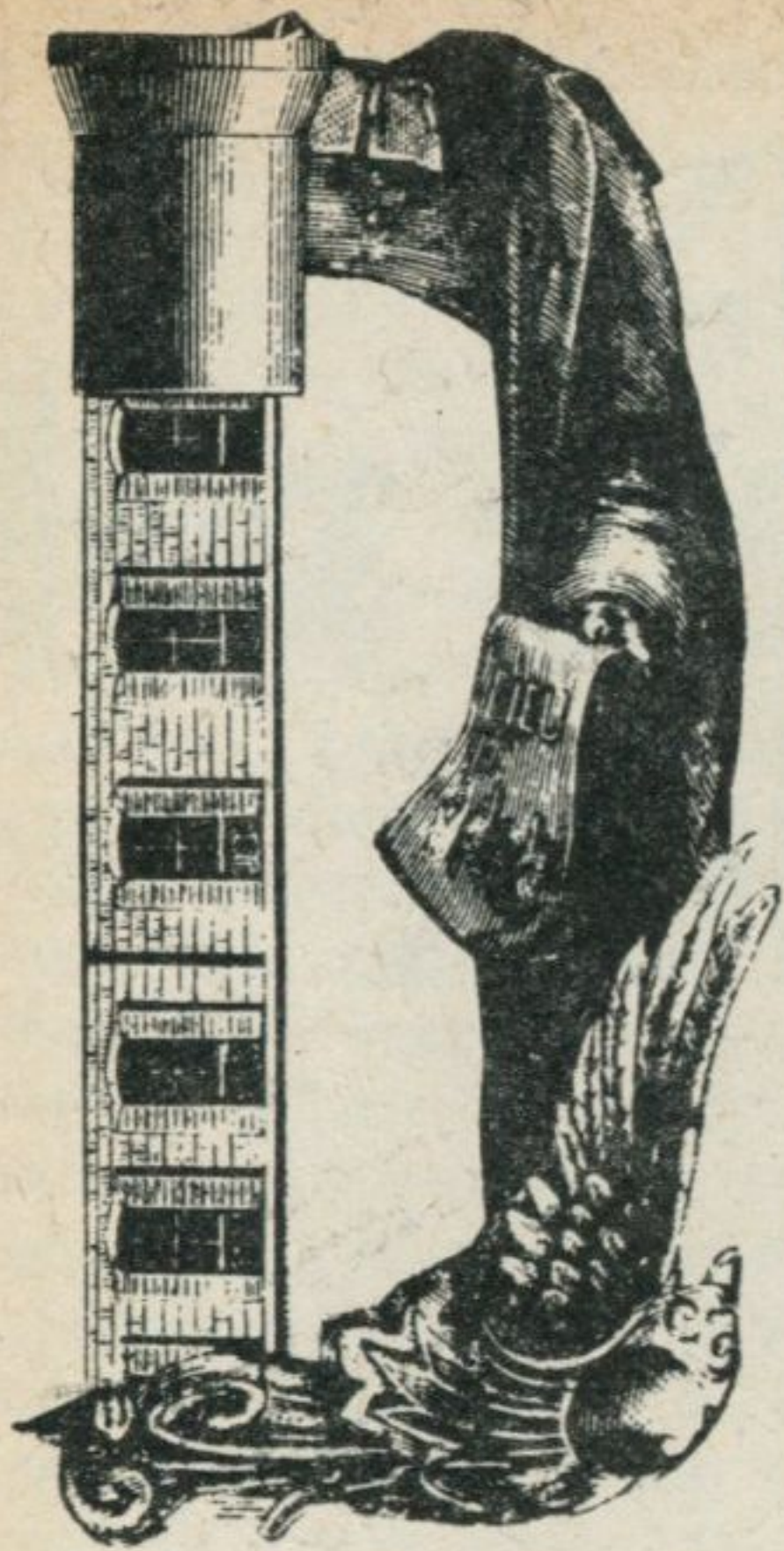
—Te necesitan en la Armada. Están preocupados, —me dijo antes de que yo abriera la boca—. Parece que los bolivianos mandaron un buzo al fondo del Titicaca.



Nena, qué portaequipajes!

por Limura





Gran enciclopedia médica para hombres, mugeres y personas de ambos sébsos

por el licenciado -honoriS causA- César Bruto

Dactilospasmo.- Espasmo o calambre que ataca a los dedoS. Esta anormalidá puede ser grave si el paciente es ladrón de carteras y de repente le da un dactilospasmo cuando ha metido los dedoS en bolsillos de un pantalón ageno, sobretudo en los bolsillos traseros que son los más sensibles. A propósito de trasero, los espasmos y calambres en los dedoS también causan perjuicios a siertos masajistaS especializados, porque, al sentir un dedo acalanbrado, el enfermo nunca sabe si el asunto es en serio o es en broma, y así es como se orijinan tantos equívocos.

Daltonismo.- Alteración de la vista que impide reconocer siertos colores, espesialmente el rojo. No ver bien el rojo puede ser muy triste cuando se trata de un semáforo, pero también muy complicado si el atacado de daltonismo trabaja en la ruleta y en vez de cantar "Colorado el 7!" le cambia de color y lo anuncia como le canta el daltonismo.

Degollación.- Resultado de algún movimiento nervioso que hace el sirujano cuando realiza una operación en el cuello del paciente, siendo ese resultado muy difícil de arreglar. Disen que la degollación fue inventada por un rey llamado herodes, para

celebrar un 28 de diciembre, pero su invento no conformó ni a los opositores ni a los ofisialistaS (los unos se quejaron por la matansa de tantos nenes, y los otros protestaron porque el tipo no los mató a todos). ¡Ni con la degollación se pone de acuerdo la jente!

Dejenerado.- Individuo que tiene el rostro con muchas anormalidades marcadas por lonbrosO (1836-1909). En otros tiempos, cuando siertos tipos dejeneradoS aparecían retratados arriba de los diarios, les marcaban flechitas en la nariS, la boca, los pómulos, el mentón, las orejas y otras sonas faciales, pero después esa costumbre fue abandonada porque se descubrió que también había destacadas personalidades con caras bastantes lanbro-sianaS, y los diarios se las iban a ver negras si les ponían flechitas a todo el mundo.

Delirio.- Estado en que un tipo enpiesa a desir cosas que nadie se animaría a pronunsiar estando lúcido.

(de grandesA) El que ataca generalmente a siertos ejecutivos, funsionarios, diretores, gefes, capos y trepadores, hasiéndoles haser cualquier macana con tal de llegar hasta la punta de la pirámide. **(de persecusión)** El que padecen infinidá de personas que no tienen la cola muy linpia y piensan que a cada rato les están serruchando el piso, o les quieren soplar la dama, o los van a echar del laburo, o los van a bochar en los esámenes... También hay mugeres que tienen delirio de persecuciones, y en cada hombre les parece que hay

un sátiro de la bisicleta dispuesto a tirarse encima de ellas con fines inconfesables, pero después comprueban que no hay tal cosa y no tienen mas remedio que conformarse con el esposo.

Depilación.- Maniobra que consiste en perseguir a numerosos pelos que cubren distintas sonas del cuerpo, olvidando de que si la naturalesA puso esos adornos es para que los conservemos y no para sacrificarlos. Además, se sabe de buena fuente que por culpa de la depilación, y no encontrando barreras que los detengan en su camino, muchos microbioS se meten con toda comodidá en el cuerpo humano, causando sendos estropisios; por esa razón es que sienpre son más sanas las mugeres que conservan todos sus pelos, y no las coristaS de los teatros, que se depilan hasta las últimas consecuencias.

Deposición.- Existen muchas clases de deposiioneS, siendo las más útiles las fisiológicas porque, de acuerdo con sus análisis, los médicoS suelen descubrir el pasado, el presente y el futuro del paciente, tal como hasen los adivinoS cuando miran las hojas de té depositadas en el fondo de las tasas. También están las deposiioneS de origen político ("El rey Tal fue depuesto...", "Se espera la deposición del enperador Cual...", "Lo depusieron de arriba abajo al gobernador Quetal..."), pero la mayoría no sirve para nada, porque cuando se produce una desas grandes deposiioneS después viene otro tipo peor que el anterior, y así anda el mundo.

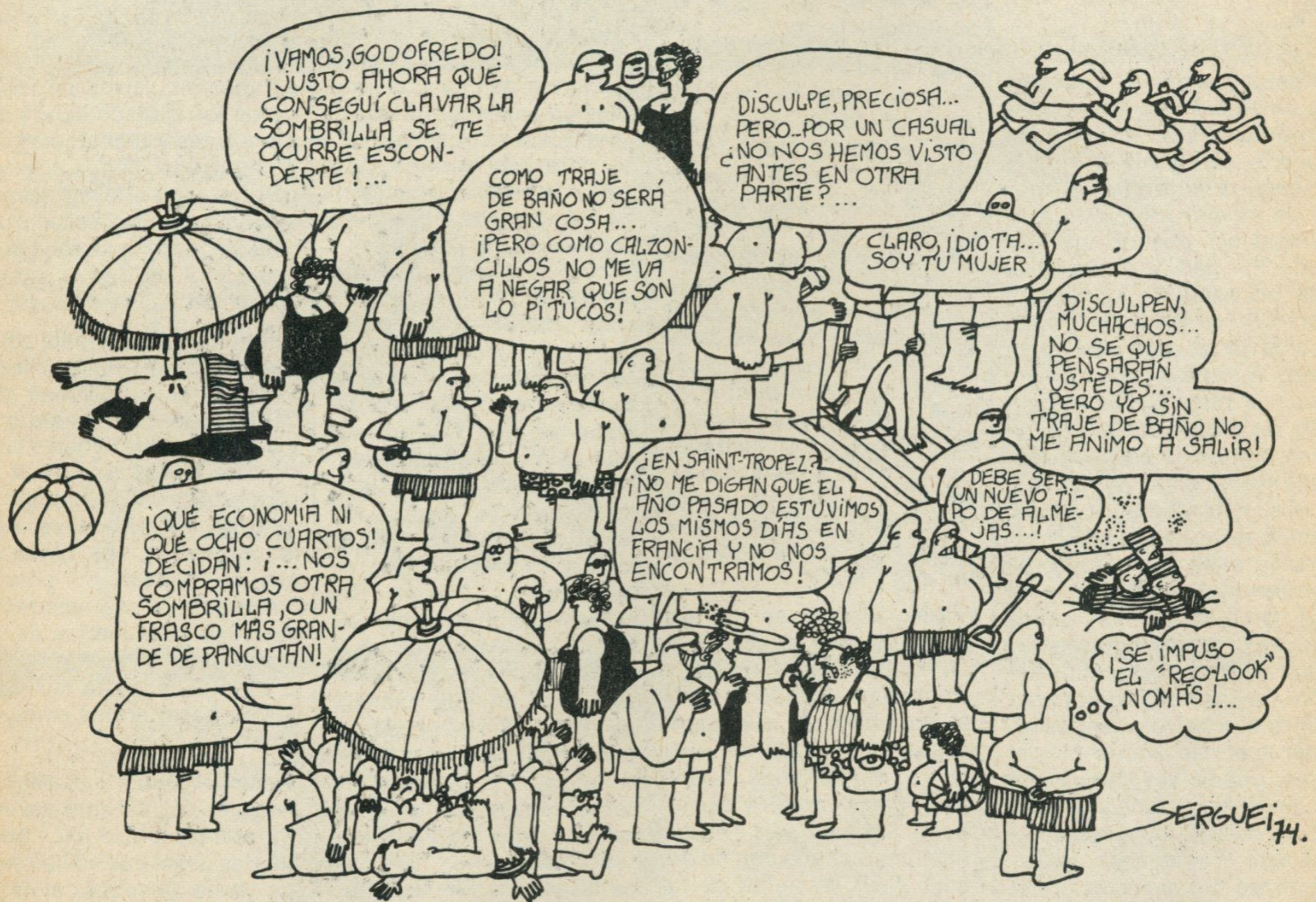
Dermatólogo.- Entendido en cosas de la piel, en el buen sentido de la palabra. Es una espesialidá que tiene muchos afisionados en los ónibuS, colebtivos, trenes y subterráneos, y esa abundancia de dermatólogoS al paso es tan grande que muchas mugeres vuelven a sus casas quejándose porque algunos impulsivos les dejan todos los glúteos llenos de moretones y hematomas de terser grado. También se lamentan otras que regresan a sus casas sin haber sido tocadas... ¡pero ya se sabe que es muy difícil dejar conformes a todos en esta vida!

Desnudar.- Martingala abusiva que tienen muchos doctores -incluso algunos oftalmólogoS-, de desnudar a los clientes que llegan a sus clínicas. Incluso se conose a varios otorrinolaringólogoS que, sin ninguna nesesidá, le ordenan a sus clientas que se pongan en paños menores; o sí con nesesidá, pero eso es al margen de la siensiA propiamente dicha y, además, ésas no son cosas de haser en los consultorios.

Destete.- Quitarle el pecho a alguien, lo cual consiste en retirarle las tetitaS a los que más las usan, que suelen ser los nenes. Después del destete, los bebitos comen sopitas, puresitos y otros alimentos blandos, pero la mayoría se queda con la nostalgia dese alimento hasta avanzada edá -complejo del destete-, y eso esplica que tantos adultos se desespereen cuando ven pasar a señoras y senioritas con notables bustos, y después se van a quejar al analista.

Mar del Plata: cómo quemarse sin sol y sin bronceador.

Primera parte de una serie escrita desde estas hermosas playas por nuestro corresponsal María Jaunarena, uno que se insoló.



Y bien, una vez más ha llegado el estío, con las ardientes fragancias del sol, de las arenas tórridas, de los anti-sudorales. Usted está cómodamente instalado en la playa, gozando de la fresca viruta, si bien nadie sabe por qué la viruta es sinónima de frescura. Calzado con unos estrepitosos pantalones de baño de medio luto, repasa los pertrechos del bolso playero: las gafas oscuras para borrarse ante la

proximidad de un plomo conocido, el pancután reparador, el bronceador, el óleo calcáreo, una previsora porción del rollo de los 74 metros, el último best-seller (pueden ser intercambiables), una toalla para borrar ese aspecto de hipopótamo que nos acompaña al emerger de las aguas. Tiene, desde luego, este ejemplar de **Mengano** que también es multiuso, al igual que el best-seller: no para desodorosas

funciones higienizadoras, ya que -según el balance practicado por nuestro contador- Mengano deja el 10 por ciento limpio. Puede, eso sí, emplearlo para cubrir -mediante inteligentes desplazamientos- aquellas partes de su anatomía que no deben ser incineradas por los rayos infrarrojos. En caso de que opte por leerlo -hay quienes lo hacen- su vida comenzará a cambiar.

Porque usted, hasta ahora, no ha tenido demasiada suerte. Al recorrer el espinel -la mano alerta y el ojo avizor-, empieza a sofocarse ante la contemplación de esos ejemplares femeninos que quitan el aire. Cuando se le normaliza la respiración, intenta vanamente algunos acercamientos con dudosos e impropios exabruptos tales como: "¿Qué hacés, camión?, ¿dónde comés?, ¿en Tamet?", o "¡Qué curvas y yo sin frenos!", todas metáforas de corte transportístico que indicarán, inequívocamente, que usted ha dejado estacionado el rastrojero detrás de los tamarindos. Tampoco emplee las ambiguas alusiones al estilo de: "¡Cómo se ve que tenés tracción delantera!" o "Vení, camiónazo, te invito a tomar una copa de gas-oil", que son absolutamente inconducentes.

Tal vez usted pertenece a esa legión que -ante la ondulante presencia de un bicha embikinada- optan por una masculada, mordida exégesis de ciertas porciones de su anatomía, al estilo de "Ñata, ¡qué gambardelas!", lo cual, si bien contribuye a su catarsis, no lo deja bien parado (¿o sí?). Escasa rentabilidad le dejarán esos complicados piropos al estilo de: "Nena, ¿te aumentó tanto la infección que hacés buches con todo el cuerpo?", los cua-

¡JHA! ¡CUALQUIER DÍA
IBA A ALQUILAR CARPA,
PARA QUE ESOS PLOMAZOS
DE LOS FERNÁNDEZ NOS
LA PIDAN PRESTADA A
CADA RATO COMO EL
AÑO PASADO!



SERGUEI 74.

les no inducirán a creer, como supone, que usted es un aventajado estudiante de medicina.

Si usted aspira a abandonar su condición de reventado, debe proscribir el fácil pintoresquismo idiomático. Jamás conseguirá llevar a una mina al ruido de la avenida Constitución, en Mar del Plata (nunca diga "La Feliz" o "La Perla del Atlántico") si gestiona la invitación con un: "Señorita, ¿qué tal si vamos a bajar los mejillones moviendo el esqueleto en Constitución?" o "Tengo unas ganas de mover las tabas que me vengo loco". Tampoco quedará muy lucido si a la hora de los tragos usted dice a su acompañante: "Vos pedí lo que quieras. A mí del Amargo Obrero nadie me saca". Claro que no es tan malo como si usted, luego del Cola de Mono pedido por su compañera, exige un garnacha.

A continuación, le damos una lista de situaciones como para quemarse en Mar del Plata. En el próximo número, el equipo técnico de Mengano enumerará las estrategias para tirar la caña (y el medio mundo) en toda la costa atlántica y reventar a cualquier tipo de bicha playera: la deportista, la sofisticada, la intelectual. Que le aproveche, regañón.

Esto no es incendio: es cremación.

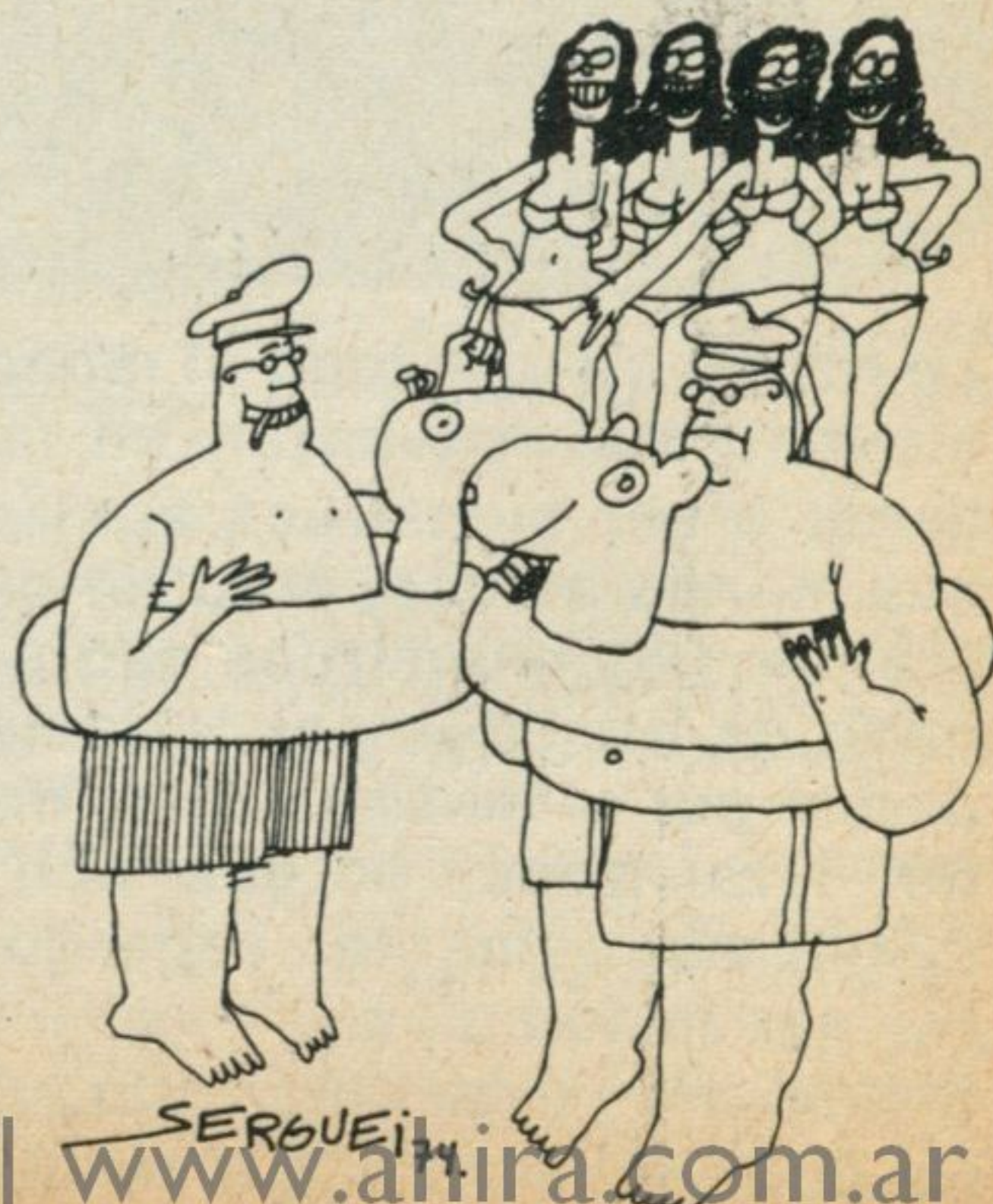
- * Entrar al Chateau Frontenac gritando: "¡Esto sí que es vidurria!"
- * En cuanto ve el mar exclamar: "Dío me liberti! ¡Cuánta agua!"
- * Llegar a Playa Grande en malla, medias, zapatos y una cámara de tractor.
- * Escribir en el Torreón cosas tales como la "Chochaama al Toto", "Viva Villa Ortúzar" o "Aquí estuvo el Interno 56 de la Línea 7".
- * Tomar baños turcos en el piso de Deportes.
- * Tomar sol sentado sobre los toldos de las carpas.
- * Preguntarle al portero de la boite de onda: "Maestro ¿cuánto sale la copa de moscato?"
- * Enchastrar el sabot con un ságuiche de mortadela y queso.
- * Ir a la playa con la toalla del hotel.
- * Comer guiso en la playa.
- * Tener que salir rajando de una carpa o sombrilla ajena, cuando llegan los dueños.
- * Perder la prótesis en el mar.
- * En la playa, señalar algo con el pulgar del pie derecho.
- * Fotografiarse montado en los Lobos de la rambla.
- * Cortarse las uñas de los pies en Playa Grande.
- * Peinarse con brillantina y andar con manchas chorreadas de bronceador.

DESDE QUE LA VI, SIENTO UN
FUEGO INCONTROLABLE AR-
DER EN MÍ, UNA LLAMA DE
DICHA, UN CALOR QUE AUMEN-
TA A MEDIDA QUE PASA EL
TIEMPO, UNA FOGOSIDAD IN-
TIERNA QUE NO ME ABANDO-
NA..... EN UNA PALABRA:
¿ME PRESTARÍA EL OLEO
CALCAREO?



SERGUEI 74.

¡CONVENCÉTE, MANUEL!
¡ESTÉS DONDE ESTÉS,
CUANDO VAS MOTORI-
ZADO, LAS MUJERES
TE MIRAN CON OTRA
CARA!



SERGUEI 74.

Tienen menos status que Dios, pero mucho más que el Diablo. Son:

Los Monstruos Sagrados.

Por Alejandro Dolina, el monstruo a secas.



Le hacen creer a todo el mundo que son hermosos y se convierten en monstruos. Para llegar a ser monstruos suelen hacer las cosas menos santas, pero terminan siendo sagrados. Los monstruos sagrados son un puñado de elegidos por la fama y la popularidad, o por el dedo intuitivo de algún productor. Monstruos, porque son famosos casi desmesuradamente; sagrados, porque suelen ser inviolables.

El monstruo está enterrado en la gloria hasta las orejas. Pero para sustentar la fama y los ¡aleluyas! el sagrado no debe escatimar es-

fuerzos. La gloria es un kiosquito y hay que atenderlo. Y como los medios masivos de comunicación suelen hacerle la promoción del kiosquito uno —que se las cree todas— acaba entrando por el aro y se convence de que Raphael es maravilloso, que las hermanitas Pons son un amor ¿viste? y Sandro es el inventor del lirismo. Pero los monstruos, los verdaderamente monstruosos son un puñadito. Los demás, son apenas monstruos y no llegan a ser sagrados, pero igual andan por el mundo meta fama, meta firmar autógrafos, meta fotos, meta farra, meta jorobar, nomás...

Los monstruos sagrados son como **La vieja**: sagrados y muy poquitos, porque ya se sabe que **madre hay una sola y monstruos apenas un puñadito**. Los demás son **solamente monstruos o ídolos, o super conocidos, o vedettes rutilantes** de alguna rama del espectáculo.

Estos ya no son como La vieja: vienen a ser las **tías**, —esas que queremos mucho—; **los cuñaditos**, las **suegras**, los **primos hermanos** de esta **gran familia del espectáculo**, pero nunca La vieja.

Porque no hay que creer que cualquier **papafrita** que esté más o menos de moda con un monstruo sagrado. No alcanza con salir en las tapas de las revistas o ser asediado por cien pedidos de autógrafos para ser un monstruo sagrado.

Primero hay que ganarse el corazón de la gente. Viene a ser la diferencia que hay, por ejemplo, entre **Juan José Camero y Anibal Troilo**. Pichuco es un **sagrado-sagrado-sagrado**. Camero es un **promocionado**.

Pero no se vaya a creer que el talento tiene algo que ver con esto. Hay algunos monstruos sagrados (no muchos, pero los hay) que **cuando llegó la hora de la repartija del talento estaban de vacaciones**. El público convierte a un monstruo en sagrado **por un problema de fe**. Lo quiere y le cree todo **"porque sí"**. Porque tiene una enorme necesidad de **creer en él y de parecersele**.

La fábrica de monstruos

Algunos monstruos **llegaron a ser sagrados porque los fabricaron**, pero son los menos.

A Libertad Lamarque **no la fabricó nadie** y es un monstruo sagrado.

A Luis Sandrini **no lo inventó "la Mamá que ve los colores"** y es un monstruo sagrado.

A Tita Merello que siempre asegura: **"Se dice de mí..."**, sabe que lo que dicen de ella es que **"soy chueca, que camino a la marchanta"**, pero nunca

que la inventaron como monstruo sagrado.

Y a la **Liber** la quiere todo el mundo como a Luisito, como a la Tita. Y se ganaron a la gente porque cada uno marca una época dentro de lo suyo. Porque uno sabe que nadie **"hace reír y hace llorar"** como **Sandrini**. **Porque uno sabe que como Tita** nadie puede cantar el tango o repartir cachetazos entre **Los Isleros**.

Porque uno sabe que nadie como la **Liber** puede salir cantando en el momento más dramático de la película: **"Como un pajarito quisiera volar"**...

El amor monstruoso

El monstruo sagrado tiene **inmunidad**. De repente sale declarando en cualquier revista **la mayor barbaridad**, pero uno se lo perdona porque ya dijimos que es como La vieja de uno y; **qué no le perdona uno a la vieja?**

Uno piensa dos veces antes de agredir a un monstruo. Como lo piensa dos veces cuando tiene que decirle una palabrita fuerte a La vieja (aunque se lo merezca).

Claro, usted va a decir que también por esas cosas del Edipo uno se la agarra primero con la vieja y después con los demás. Y tiene razón. Porque con los monstruos **funcionan las dos cosas**: o no agredirlo o **darle con un fierro oxidado**. Pero es precisamente ahí donde se va a reafirmar la condición del monstruo. **Cuanto más le de con el fierro oxidado más sagrado lo va a hacer**. Porque el monstruo sagrado **no se viene abajo nunca**.

Precisamente los que son **sólo monstruos** son los que se conmueven cuando le dan por la cabeza. A esos, cuanto más les duele, menos sagrados son.

Club de monstruos

Usted se fijó que los monstruos sagrados no tienen club de admiradoras (salvo dos o tres) ¿Sabe por qué? Porque **todo el mundo** es admirador del sagrado. **Entonces el club no hace**

falta. El club es **para los mejores del barrio**, pero nunca para **los mejores del mundo**.

Además, usted se da cuenta exactamente cuándo un monstruo es sagrado en el momento en que se pone a pensar **"¿Te imaginás el día que se muera?"**

Piense en los ídolos de tres por cuatro: **¡se mueren y chau! ¡Se acabó!**

Algunas lagrimitas, algunos lloriqueos pero se terminó. **Atrás viene otro y lo reemplaza y ¡chau!** **Idolitos** se inventan **todos los días**. En cambio, si piensa en un monstruo sagrado que desaparece, inmediatamente se da cuenta que es **irreemplazable**. Que después de muerto va a ser **más sagrado todavía**. **Más perfecto. Más hermoso. Más bueno. Más talentoso. Más...**

Los Monstruos no se tocan

A los famosos de **morondanga** todo el mundo se les tira encima. A los monstruos sagrados **no se los toca, casi**. Uno quiere estar **muy cerca de ellos pero sin tocarlos**, apenas **rozarlos**, sentirles el olor, **la presencia**.

Porque a los monstruos sagrados más que quererlos **uno los venera**.

Como cuando dice: **"Y... si... ¿qué querés? pero Pichuco es Pichuco y ¡chau!** Y tanto los queremos **que les perdonamos todo**. Es más: **los defectos más reconocidos**, en manos de los monstruos sagrados, **son virtudes**.

De repente, si alguien viene a moralizarnos, a hacerse el profeta (justo con nosotros que las sabemos todas y una más), **nos enchinchamos**.

Pero fíjese que viene un monstruo sagrado como **Palito Ortega** y se lo perdonamos. Porque **usted vio que Palito en todas las canciones se manda el mensaje y trata de enseñarnos a vivir ¿no?**

Póngale por caso que **una tía soltera entra a aconsejarnos...** Ahí nomás le entramos a **decir de todo**. Pero viene la Tita Merello y se

pone un consultorio sentimental en TV y **nosotros le regalamos 35 puntos de rating**.

O de repente, si tenemos al lado un tipo que la va **siempre de tímido, de torturado, de perseguido y de perfectito lo pateamos a los cinco minutos**. Pero a Alfreddito Alcón, por ejemplo, **lo queremos un poco más porque es precisamente así**.

Pero a los que son aprendices de monstruos sagrados no les perdonamos ni una de esas; los escupimos con la indiferencia.

Usted está pensando ahora que estamos **endiosando demasiado a estos dioses caseros y sí, es verdad; porque usted hace lo mismo con ellos**.

Ahora me va a decir que usted a veces tiene ganas de romperle **la cola a patadas** a un monstruo sagrado cuando **lo decepciona** (que a veces pasa) y si, también es verdad... Pero **¿se fijó que estos enojos siempre duran poco y basta que el venerado aparezca ante nuestros ojos envuelto en redobles de tambor iluminados de colores para que empecemos a sentir el mismo frenesí de antes y a decir: "¡Y bueno!... mmm ¡A veces se portan mal pero uno los quiere!"**

La belleza del Diablo

El monstruo se guarda junto a las mejores cosas de la vida. ¿A quién no le gusta ser, **aunque sea por un ratito**, tan llorón como Luis Sandrini que **"hace reír y llorar"**; tan sonriente y engominado como Hugo del Carril; tan **"como un pajarito quisiera volar"** como Libertad Lamarque o tan mito viviente (**aunque esté muerto**) como **Carlitoooooo Gaaardelllll?**

Pero... si los monstruos sagrados son los que están arriba de todo... **¿quiénes son los monstruos sagrados de los monstruos sagrados?**

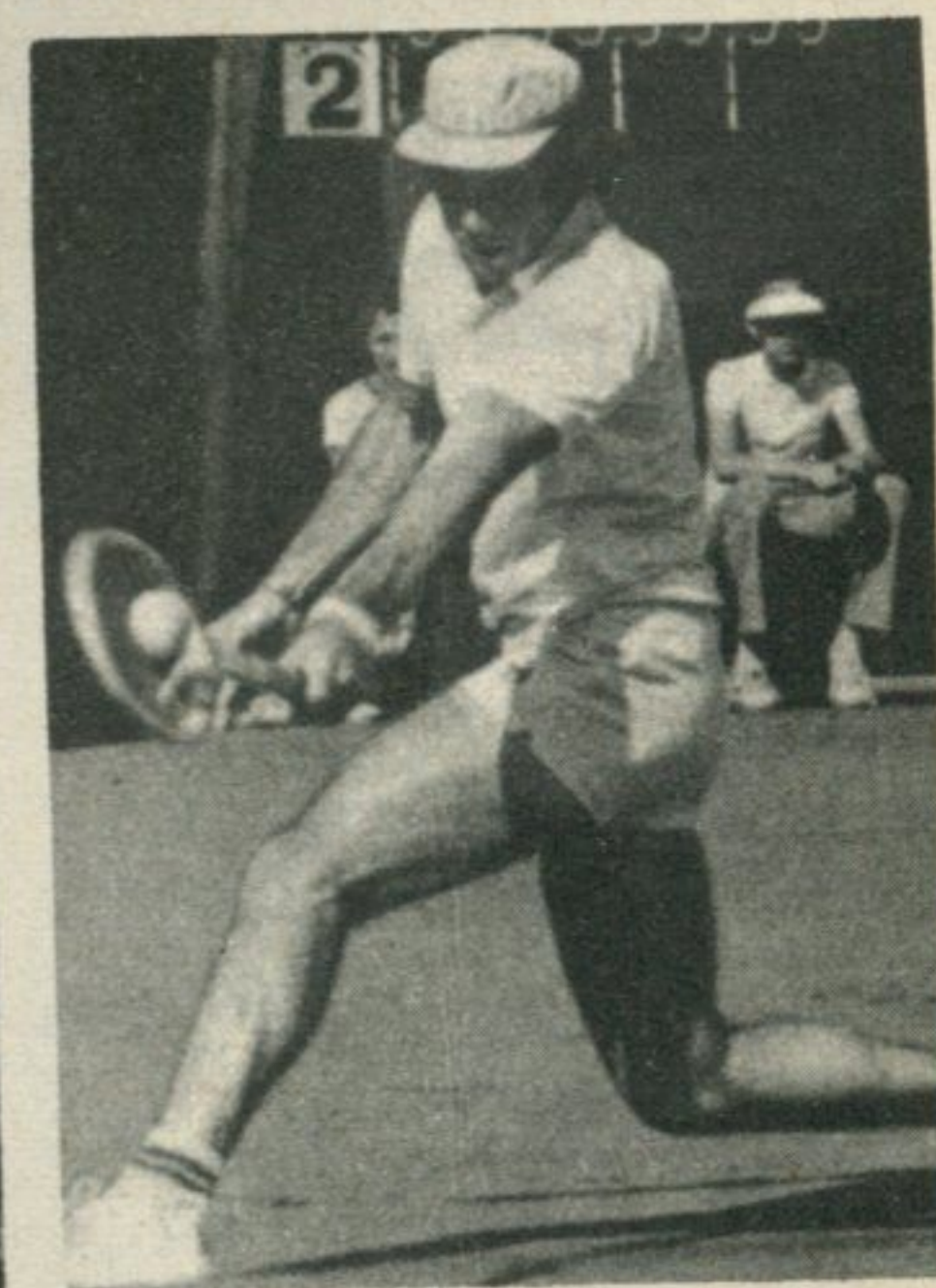
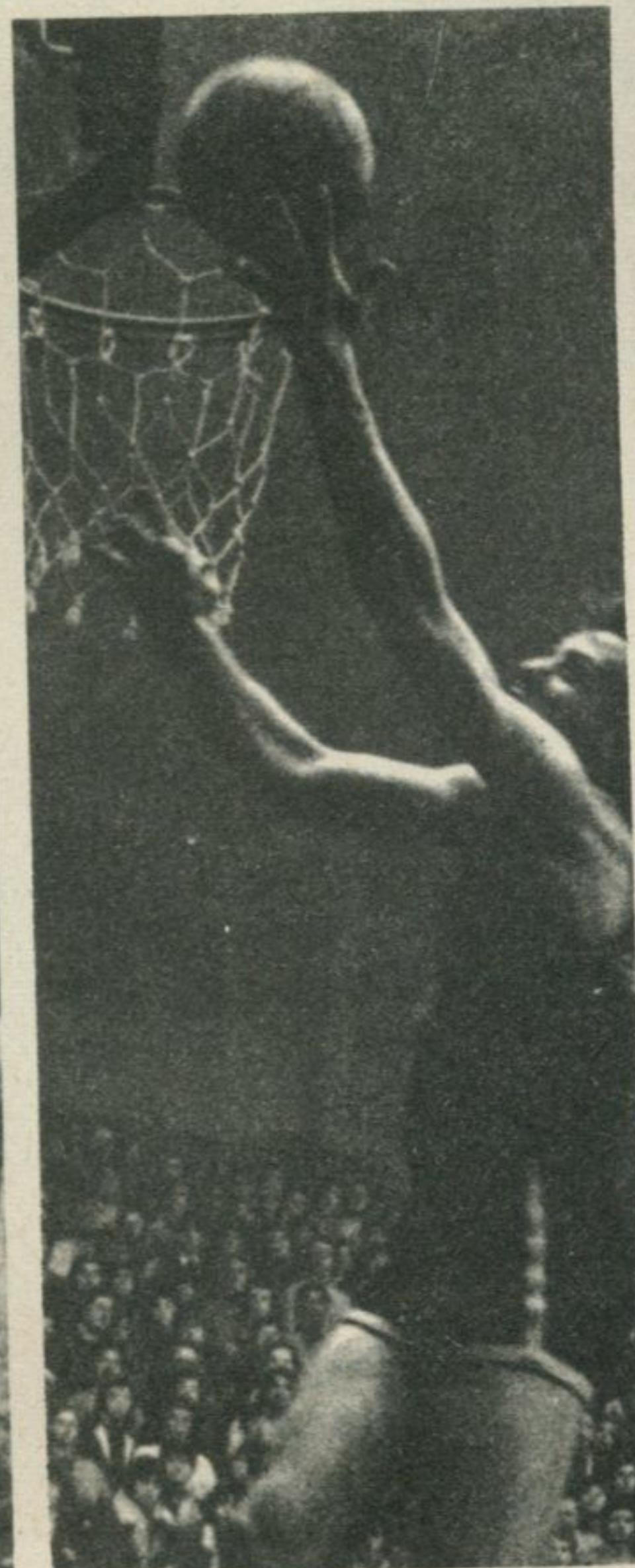
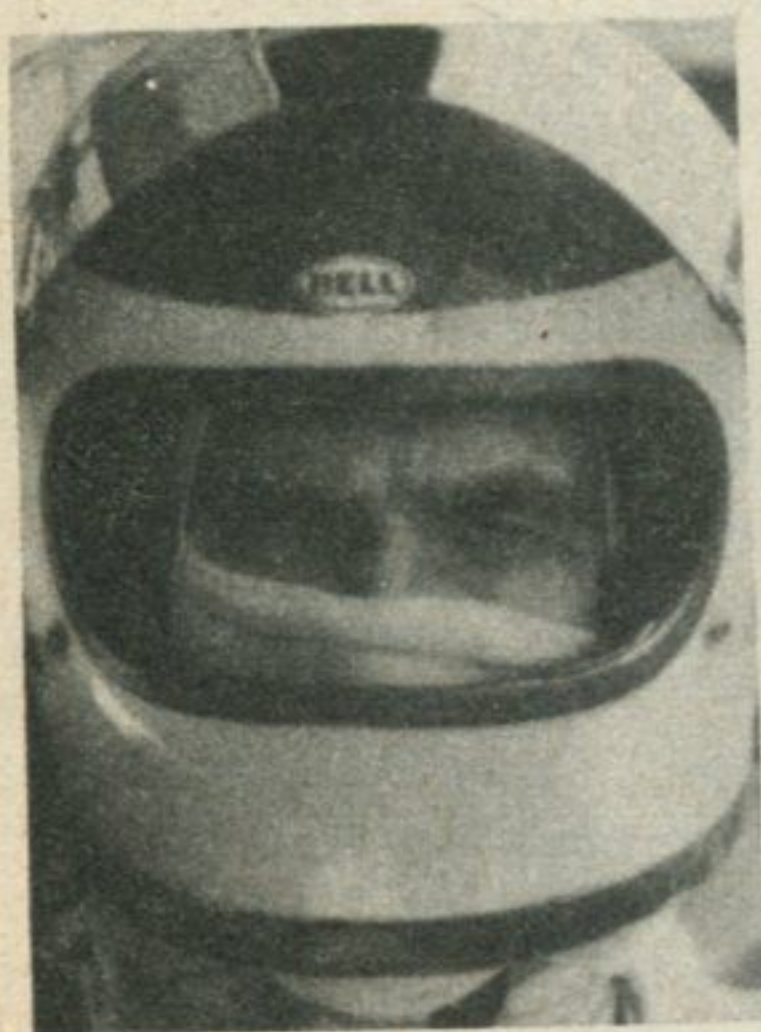
Posiblemente **ellos mismos**. Y eso a veces **se les nota**. Por eso, de tan bellos que quieren parecer, **a veces terminan siendo más monstruos que sagrados o más sagrados que lo sagrado**.

Todos los goles de su deporte favorito están en

Revista

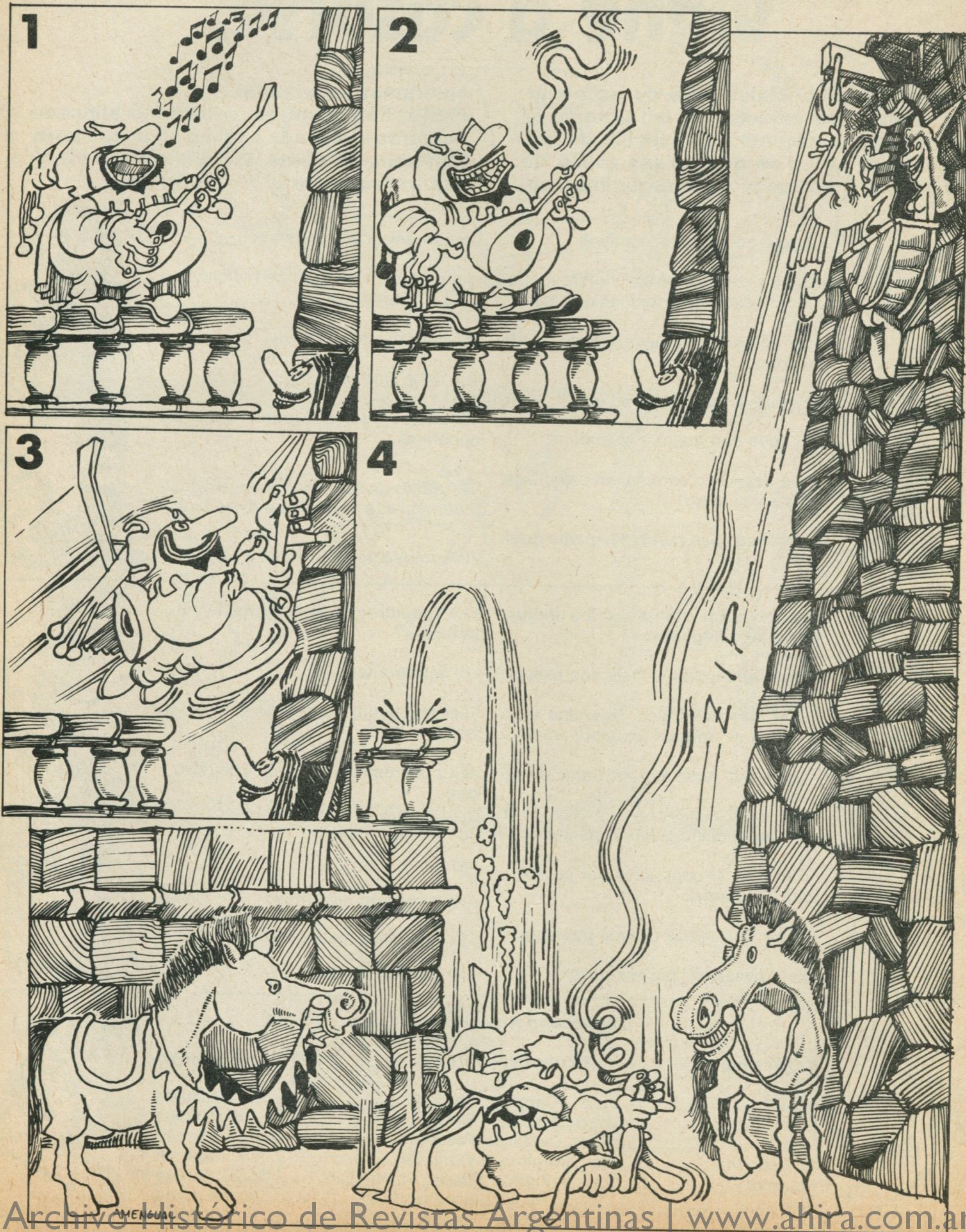
goles

Deporte Ilustrado



FUTBOL - AUTOMOVILISMO - BOXEO - BASQUET - RUGBY - CICLISMO
ATLETISMO - TENIS - NATACION - TURF - HOCKEY - POLO - YACHTING

Menguale, il trovatore.

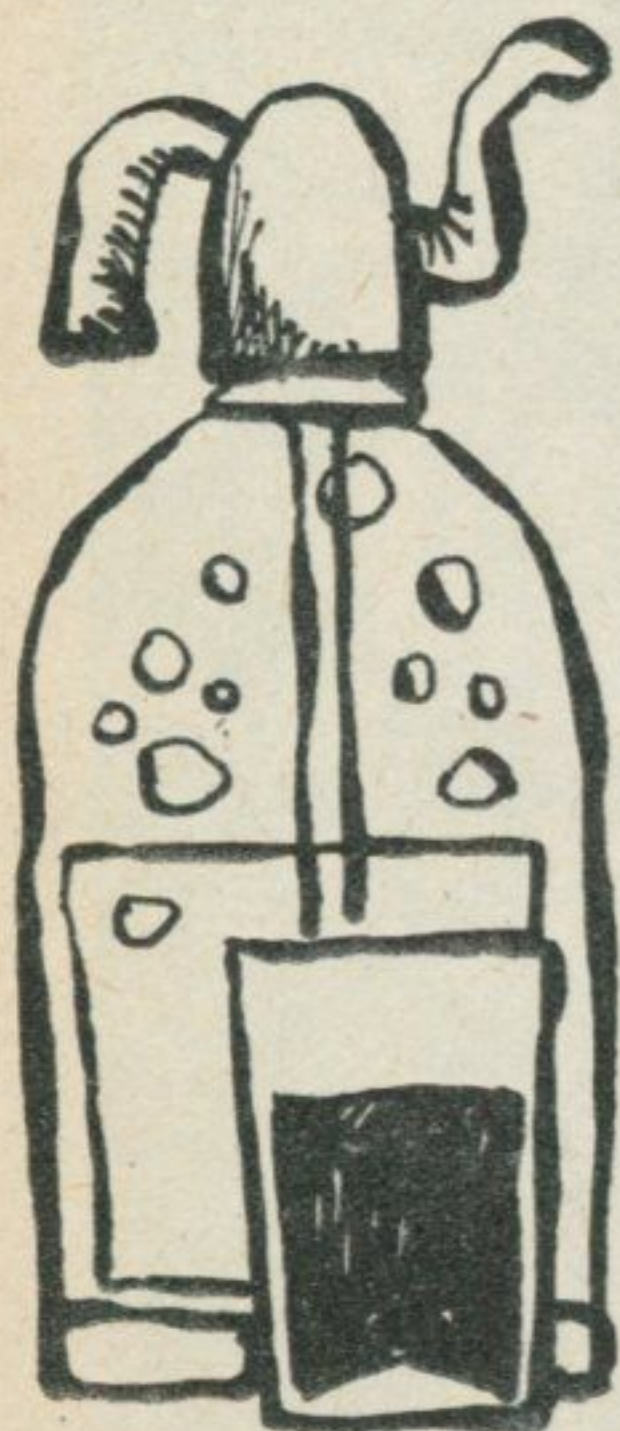


Muchacho uruguayo viene a casarse.

Según cifras no oficiales pero de excelentísima fuente, hay setecientos mil uruguayos radicados en la Argentina a la fecha. Un cálculo somero nos dice que en las calles de Buenos Aires, por cada doce argentinos en-

contramos un oriental.

Fabre, humorista montevideano afincado en nuestros lares, nos explica en pocas pero experimentes palabras, las diferencias etnológicas trazadas por el Río de la Plata.



Lo que odian los uruguayos

- El aire compuesto por hollín, monóxido de carbono y toxinas diversas.
- Las colas en los cines y lugares donde se come.
- El vino tinto con soda.
- El agua con gusto a lavandina.
- Los viajes a lo sardina, en colectivos, trenes y subtes.
- Las distancias espantosamente grandes.

Lo que aman los uruguayos

- La profusión de letreros indicadores para no perderse.
- El movimiento nocturno.
- La calle Florida.
- Los bajos precios de los fiambres y los copetines.
- El triunfo de sus coterráneos en cualquier actividad artística o deportiva.
- Las minifaldas con trusa a la vista.



ESTOS GLADIOLOS SON PARA TI, CHIVILINA!



Los pequeños dramas de los uruguayos recién llegados.

- Tener que tomar el mate con palitos.
- Salir con una chica argentina y no dominar el "modus operandi" local.
- Agarrar en dirección contraria a la deseada.
- Ser reconocido por la ropa antigua.
- Chistarle al conductor del colectivo para descender.
- Pagar con pesos nuevos por viejos.
- Ser "paseado" por los taxistas.

Los asombros de los uruguayos "debutantes"

- El subterráneo.
- Las maquinitas que expenden golosinas.
- La poca espera entre un colectivo y otro.
- La General Paz.
- El tuteo.
- La pizza con cubiertos.
- El vino con tapa de rosca.
- La palabra "curro".

GARDEL ERA URUGUAYO



Diccionario Argentino-Uruguayo

Argentino

Uruguayo

Levante Cargue
Croto Bichicome
Pava Caldera
Colectivo Omnibus
Fugazza Figaza
Pibé Botija
Mandarina Tangerina

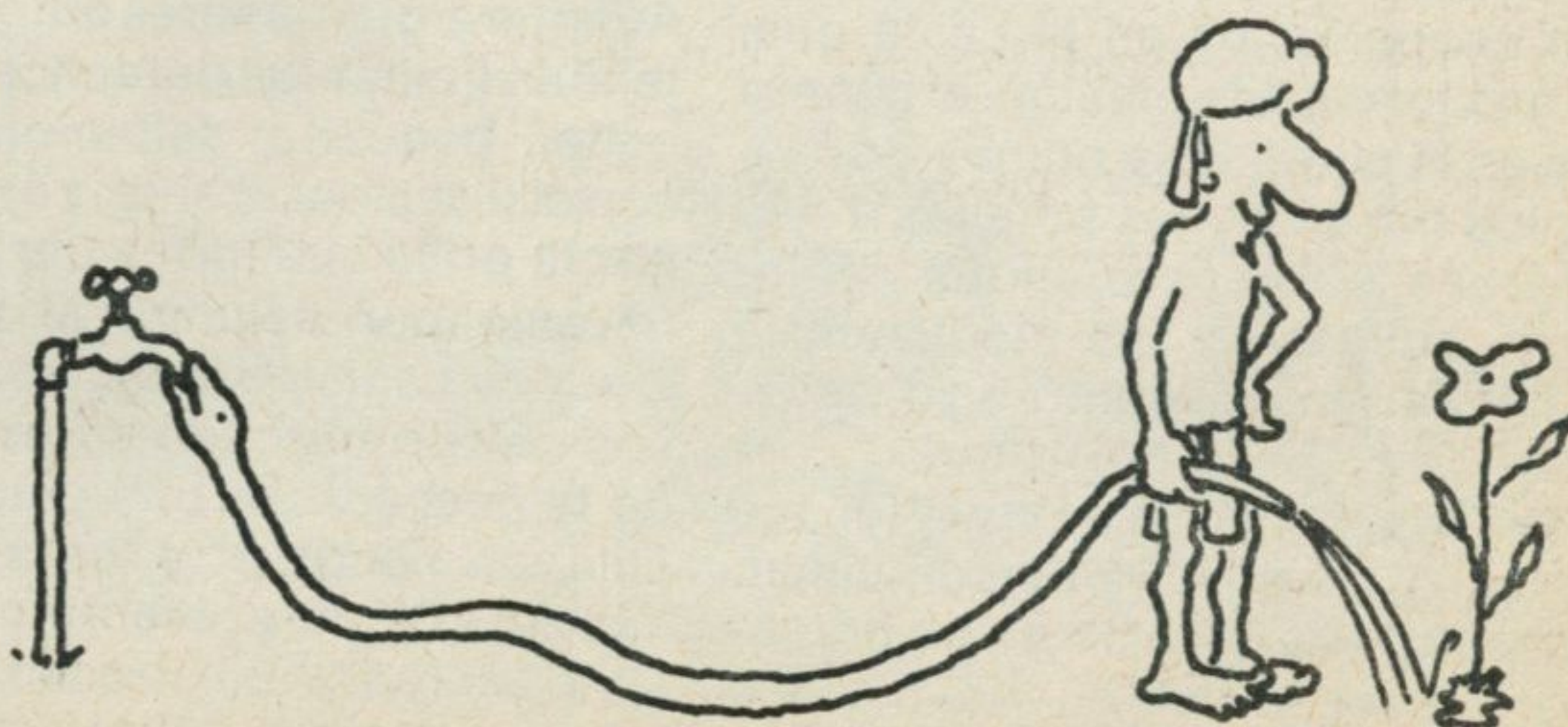
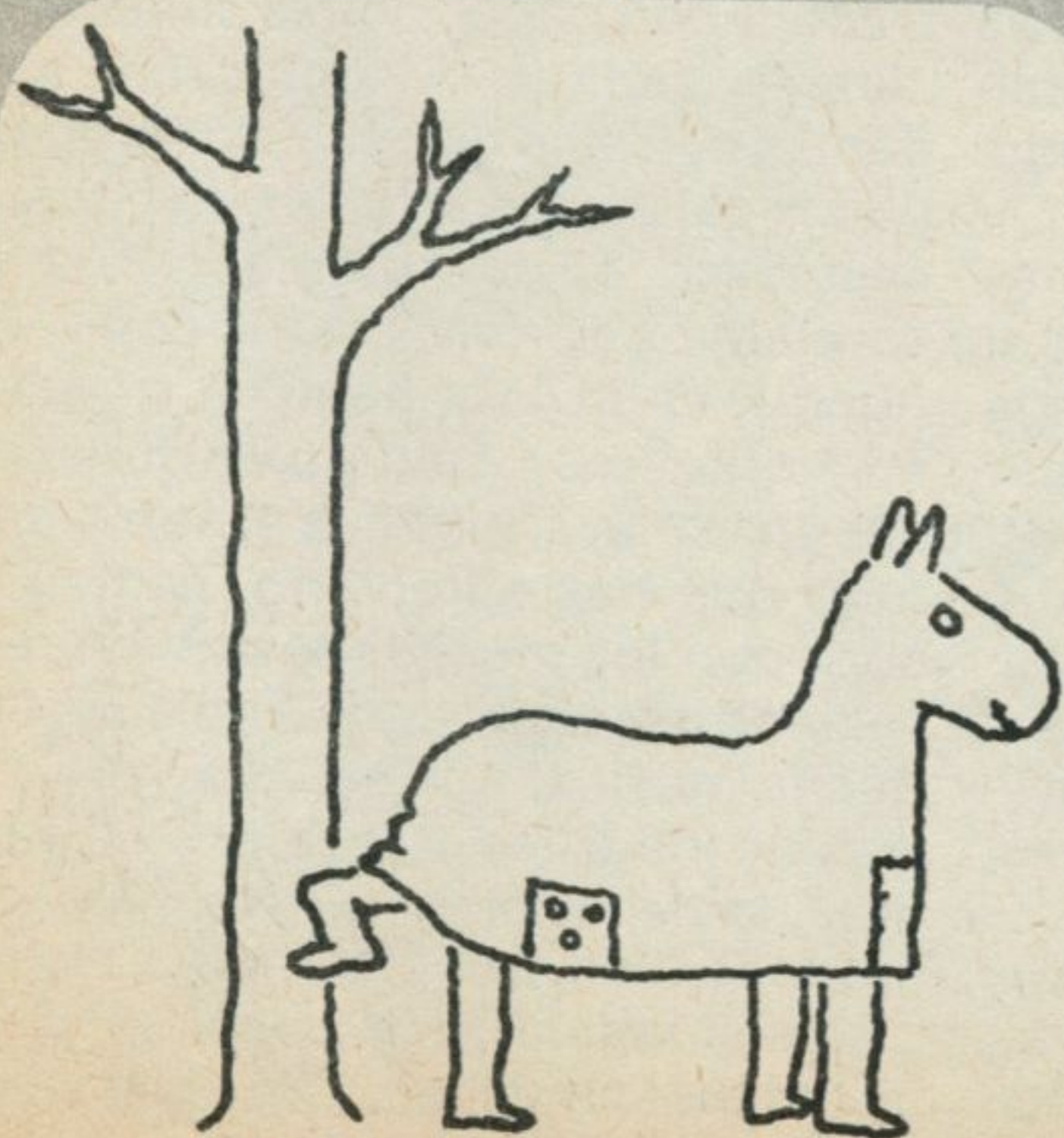
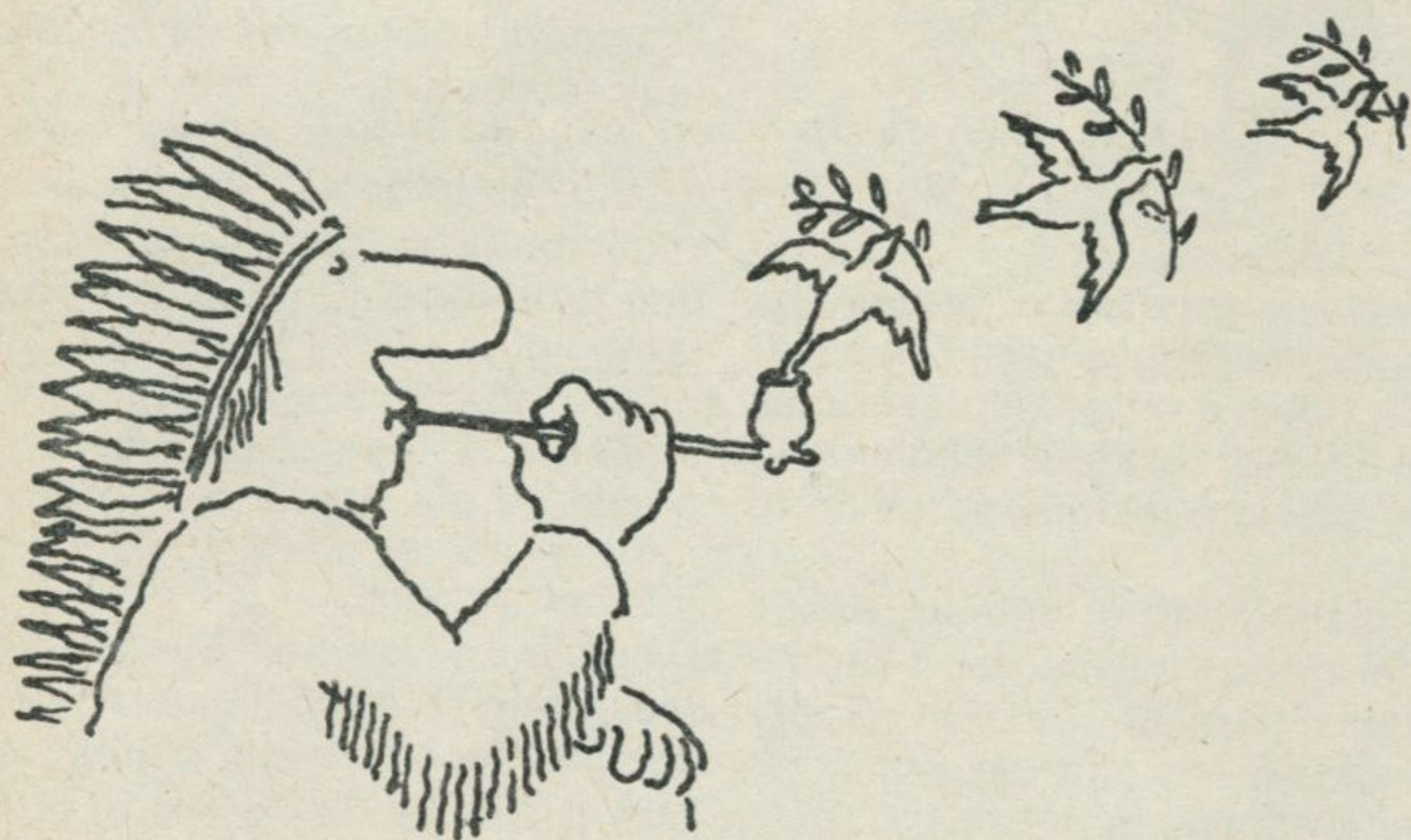
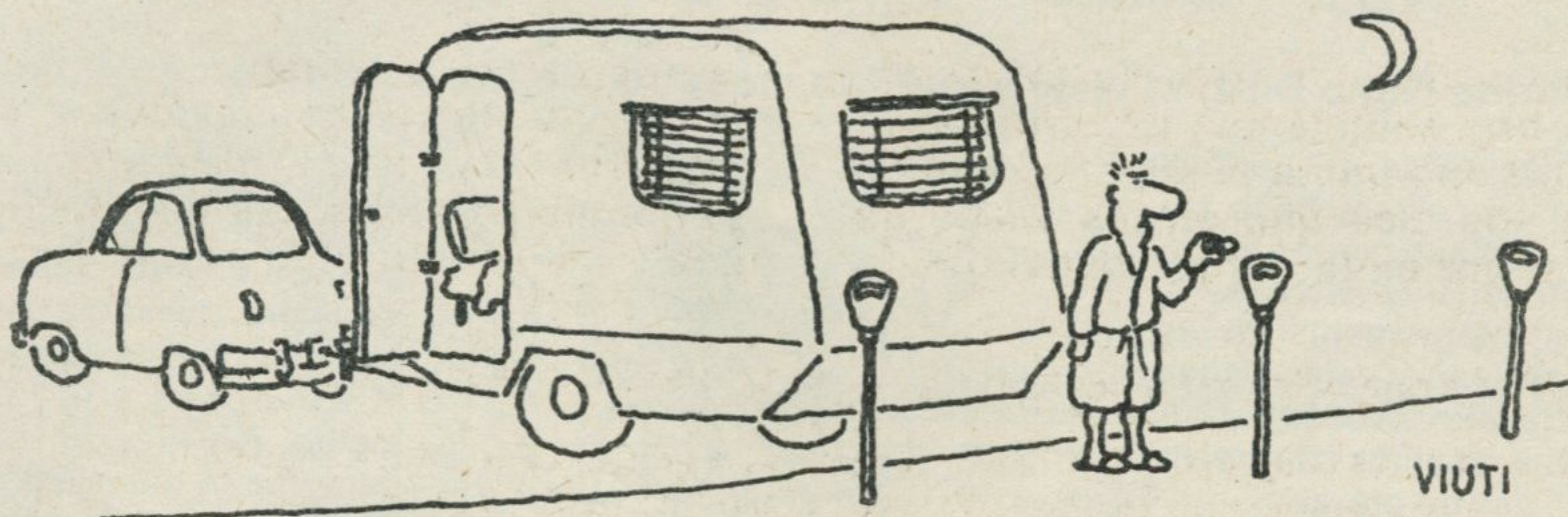
Argentino

Uruguayo

Cargada Cachada
Factura Bizcochos
Pesceto Pulpa de Chorizo
Vigilante Agente
Oscár, Rubén Oscar, Ruben
Ensamada Pan de leche
Puerro Porro



Con ustedes, Viuti.



Aprenda a comportarse en la playa en sus ratos libres.

Escribe Geno Díaz, el viejo y querido maestro de las Public Comportations.

Pequeño saltamontes, te encuentras junto al océano proceloso. Cabe las olas que lamen la playa con un ruido como de sacudir sábanas mojadas. Y quieres disfrutar íntegramente de los días de yodo, oxígeno y rula. Tienes derecho, luego de fatigar el año entero como una acémila. Veamos cómo vivir plenamente tus días de playa.

La playa no es propiedad privada. Nadie es dueño de ella. Por lo tanto, saltamontes, a lo tuyo. Lleva contigo la radio a transistores, el reproductor de cassettes, la máquina de fotografiar of course, el equipo de mate, un buen bolso con frutas y sandwiches de milanesa, las colchonetas inflables, la sombrilla, la mesa plegadiza con banquetas y, de ser posible, la máquina de tejer para que la nona se entretenga. Y no cometas la crueldad de dejar al perro en casa.

Si eres afecto a pelotear en la playa, no olvides llevar un par de paletas. Y si algún histérico se molesta porque le has rozado la canilla con el filo de tu paleta al devolver de revés, tú, como si nada, pequeño saltamontes. Has pagado lo mismo que él.

Los únicos privilegiados son los niños. De modo que si tu vecino de toldo se cabrea porque tus chicos juegan junto a él, arrojándose puñaditos de arena en los ojos, o le aciertan pelotazos en la yugular, defiende tu diversión y la de los pequeños inocentes. El amargado, que se quede en casa.

No te quemes la planta de los pies caminando sobre la arena hirviente para arrojar desperdicios en la cesta que, como una forma de opresión, el bañero coloca en la playa. Deja nomás las cáscaras, los huesos, y las botellas rotas en la arena. El bañero —entre otras— tiene la obligación de mantener la playa limpia. No es asunto tuyo, saltamontes.

Es muy importante mantener el aspecto lúdico de nuestra personalidad. El homo-sapiens es también un homoludens. Y a veces es lobo-ludens. Que es otra historia. Por lo dicho, si estás por introducirte en el mar, y en la orilla hay un par de chicas, de esas pusilánimes que, mojándose los pies, se acos-



tumbran al frío de a poco, hazles una broma elegante. Que consiste en pasar corriendo junto a ellas, salpicándolas de pies a cabeza. Su agradecimiento lo harán extensivo a los miembros de tu familia.

Es muy distinguido el animar, desde dentro del agua, a los amigos o parientes remisos para el remojón. Sobre todo si lo haces con charme. Por ejemplo, gritando hacia la orilla:

—¡Dale, Mingo, que el agua está fenomenal, está!.. ¿Tenés miedo que se te deshaga el entretejido, tenés...?

—No seas gil, Petete... ¡En vez de ir al baño, vení al agua que está más cerca!

—¡Vamos, Pocha, al agua, que el yodo es bueno pa' las váris..!

Aunque algunos seres autoritarios pretendan limitar tus derechos, tú como si nada, pequeño saltamontes. Juega con el disco deslizante, y échate a volar por la orilla cuando la ola se retira. Te llevarás por delante, al principio, a algunos bañistas que de puro neuróticos protestarán, te lo digo yo. Pero si no te despedazas un tobillo o la clavícula, en pocos días lograrás recorrer dos metros sin el menor problema.

No dejes que el bañero te atropelle con su fanfarronería. Con tal de que las chicas monas lo miren, él hace sonar su silbato por cualquier motivo. Si tienes ganas de meterte bien en lo pro-

fundo del mar, hazlo, pequeño saltamontes. Más y más lejos si lo quieres. Hasta que las carpas sean pequeños guiones blanquecinos en la lejanía. Y el bañero, que rabie con su silbato. Y si no quiere que te vayas lejos, que nade él a búscarte y te lo diga correctamente. No eres un caballo de circo para que te manejen a silbatazos.

Si en tu balneario hay restorán, nada más sano que atracarte una poderosa cazuela de mariscos. Si es posible, comiendo bajo el sol. Y, no bien acabado de comer, es sanísimo zambullirse en las olas frías. Te refresca y te curte. Más de cuatro he visto salir de esa operación teñidos de un color azul muy refrescante.

No pierdas un solo minuto de sol, pequeño saltamontes. No olvides que las vacaciones son cortas, y las lluvias más que probables. Sin deshacer del todo las maletas, tú a la playa. Diez minutos boca arriba. Diez boca abajo. Y vuelta a empezar, sin parar hasta las ocho de la noche. Al día siguiente sentirás el sol marino como si lo tuvieras dentro mismo del alma.

Disciplina a tus niños. Ellos tienen en la playa mucho espacio para corretear, dejándote chismosear a gusto con los tuyos. Que peloteen, que se arrojen el aro de goma, o que pisoteen las barrigas de los tontos que lo pasan echados durmiendo. Pero si te vienen a interrumpir con paparruchas como eso de "tengo ganas...", demuestra a los demás bañistas que sabes imponer orden. Y allí mismo arréales un poderoso castañazo en los dientes. Para que aprendan a ser civilizados como tú.

Aunque es un poco demodé, no está de más que lleves contigo la guitarra. Y allí, en la playa, practica el dominante y tono que has aprendido, cantando a coro con los muchachos. Si entre tus vecinos hay algunos que no gusta de la buena música, que se aguante.

Habla a los gritos. Si hablas en voz baja el ruido de las olas no dejará que se te escuche bien. Además, hablando a los gritos el resto de los bañistas no perderá ninguna de tus ingeniosidades. Libérate, pequeño saltamontes, aprovecha bien tus vacaciones. Salud

A RÍO REVUELTO, GANANCIA DE FARMACÉUTICO... PORQUE UNO SE MAREA EN EL BOTE...



CANTIBAL

DIBUJO AMENGUAL
GUION TRAMELINA.

© 1974

EN SU LABORATORIO, ROLF CIZAÑA PREPARA OTRA INVENCION DIABOLICA...

!!! BRAVO, MI TESORO...

CON ESTAS LOMBRICES HIPNOTICAS ME CONVERTIRE EN EL PRIMER CUATRERO DE PESCADOS DEL RIO DE LA PLATA...

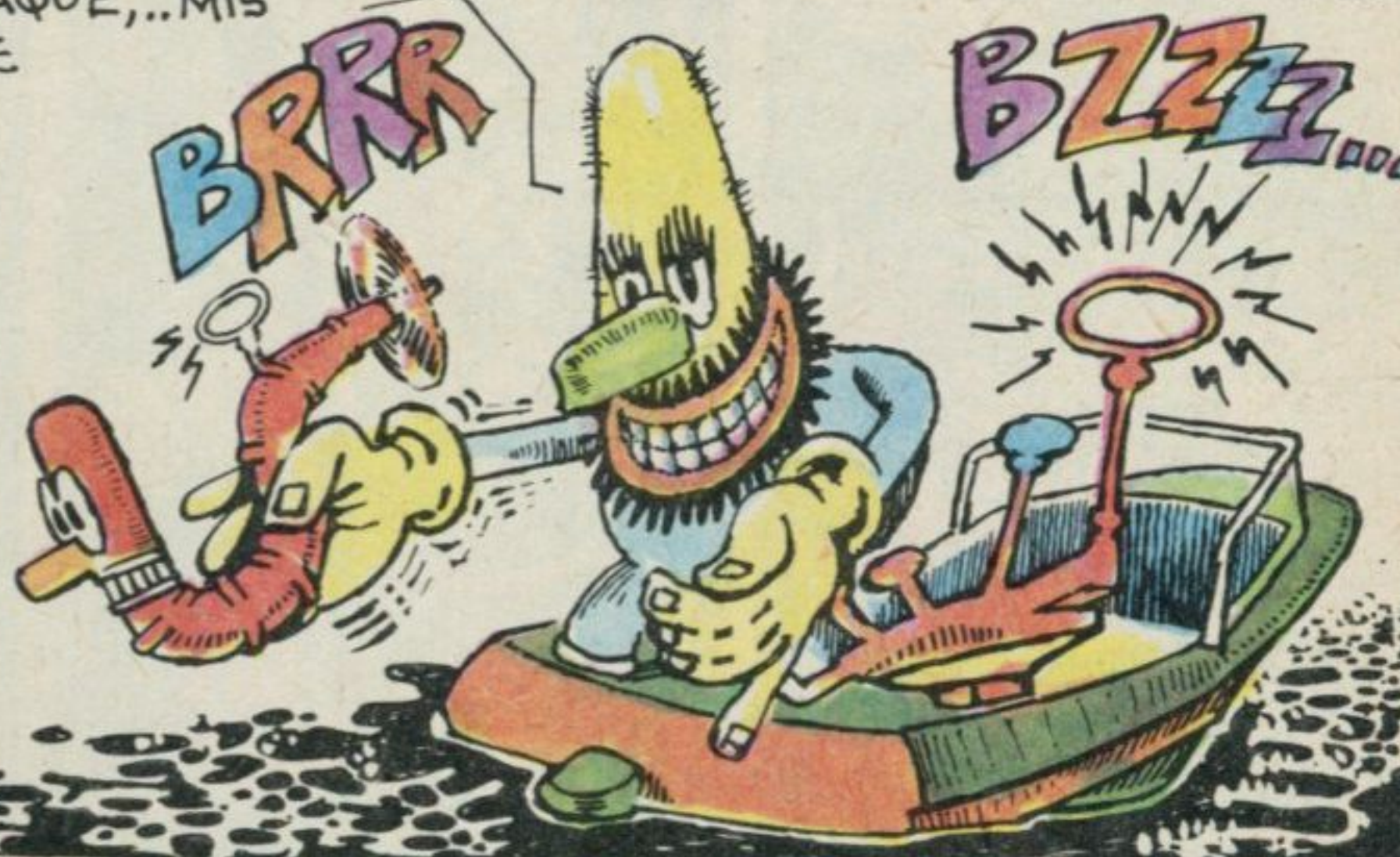


VIVA EL ABIGEATO NAVAL !!!



JE... JE... AL ATAQUE... MIS TU-SAMS DE LATA...

EL HIPNOTISMO CUNDE... LOS PECES VAN SIENDO ATRAPADOS...

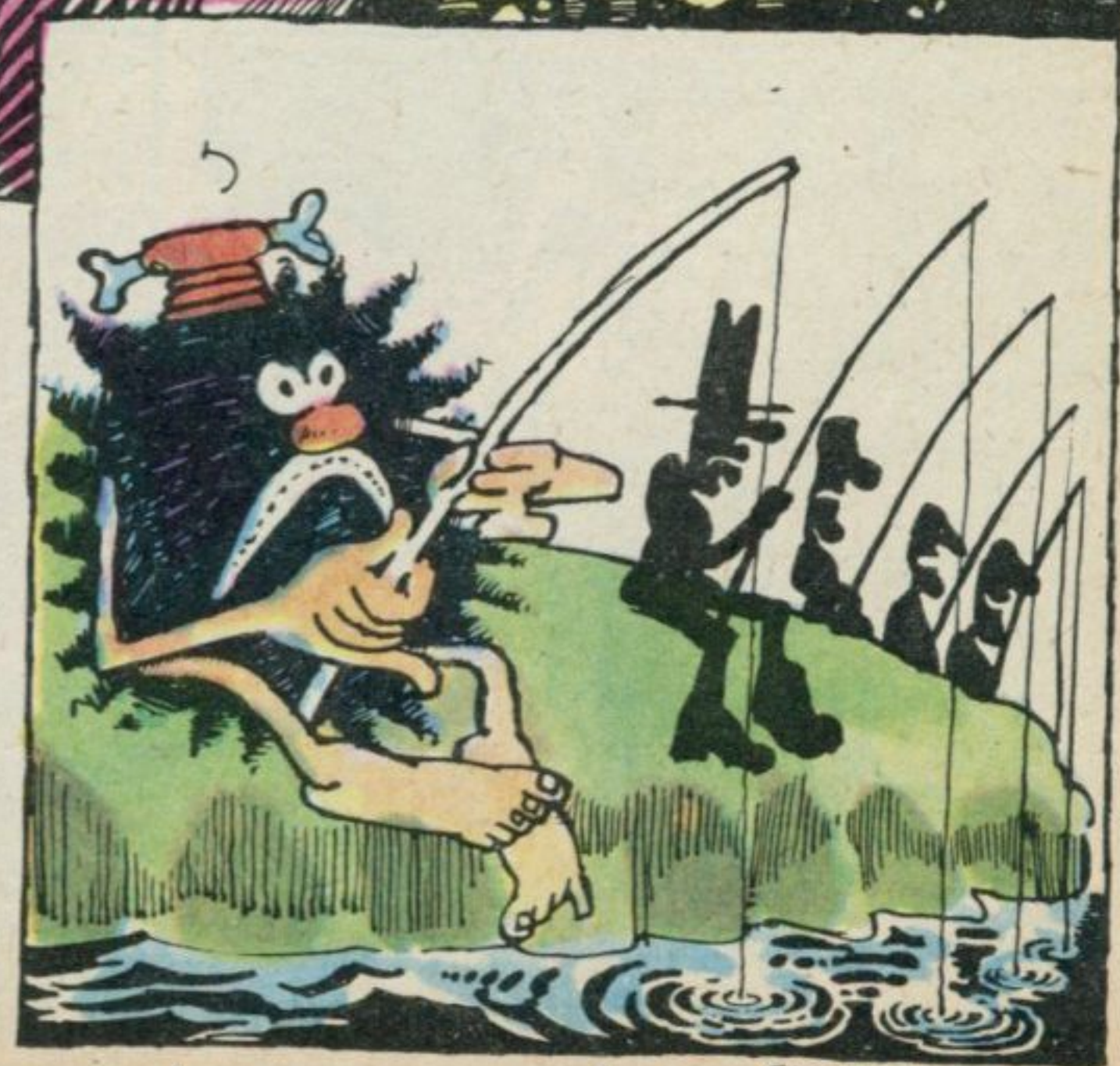


... PARA SER ARRIADOS, CON METODOS AJENOS A SU TRADICIONAL FORMA DE VIDA, HASTA LA ISLA DE ROLF

LA TRAMPA SOMNIFERA ES TOTAL... VARIAS SIRENAS HAN SIDO ATRAPADAS Y ENTREGADAS AL VIL CIZAÑA...



MIS LOMBRICITAS SON UNA BOMBA... BRUTAS MINAS ME HAN HE CONSEGUIDO...
... HOY HAY PIQUE... JE JE... JE...



SIGUE >>>

QUÉ ASCO... ACA NO PICAN NI LOS MOSQUITOS...



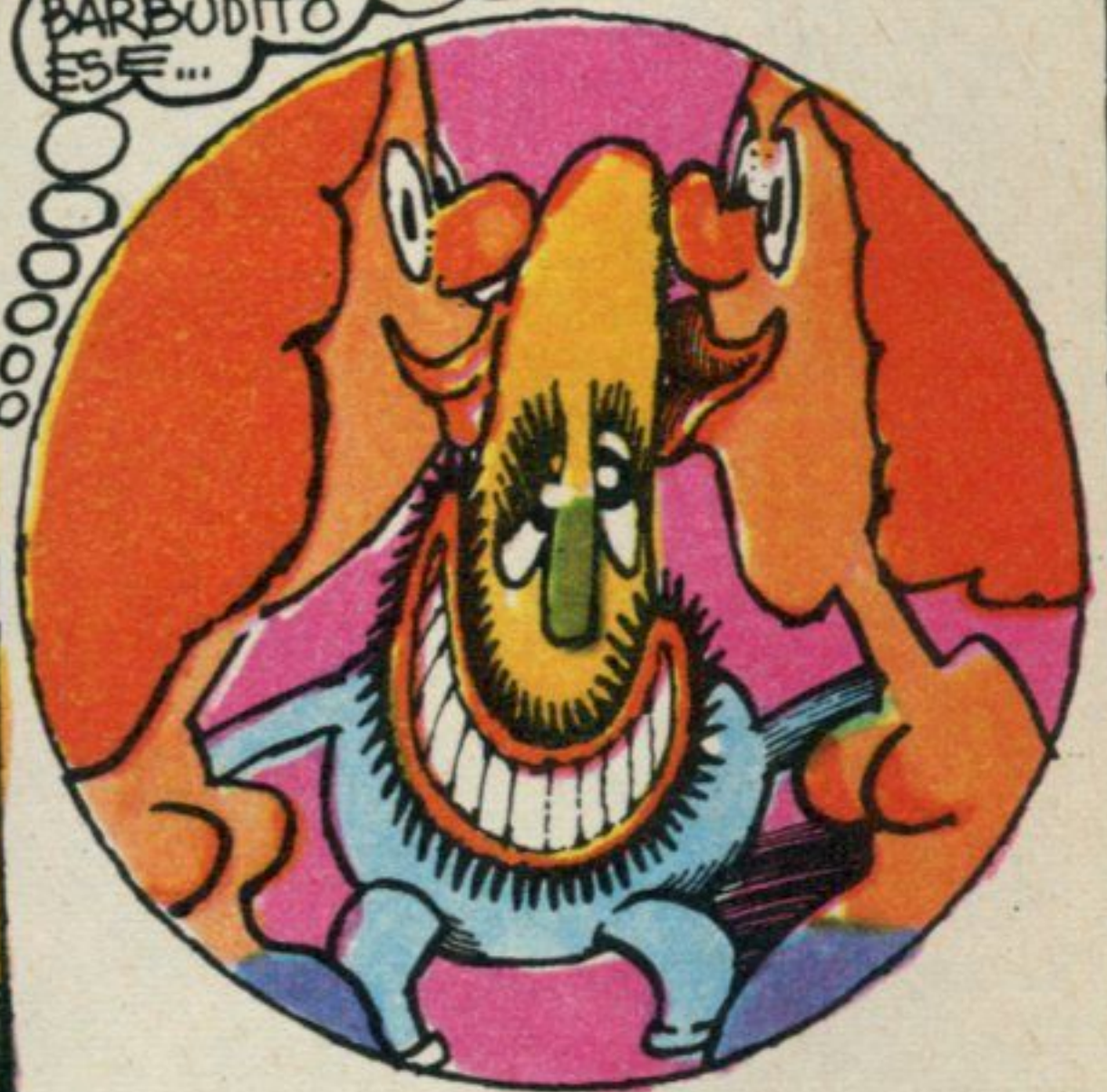
Y NO HAY NADA MEJOR QUE UN VIAJE EN BARCO PARA CALMAR LOS NERVIOS...



SI MAL NO HUELO, ACABA DE PASAR EL PEZ DE LAS 14,45hs. LO SEGUIRE!



DEBI IMAGINARME... OTRO INVENTO DEL BARBUDITO ESÉ...



SI HUBIESE UN FOTO~ GRAFO CERCA... CREO QUE...



ME LLAMO?

SI!!! RAPIDO, SAQUE UNA FOTO DE AQUELLA ISLA



COMO DIRIA BARTOLLO... LISTO EL ROLLO!!!



!!! MAGNIFICO!!!



MI PLAN ES PERFECTO... PUES, SI MAHOMA NO VA A LA MONTANA... DEBE SER PORQUE SUFRE DEL CORAZON



... AHORA A DISFRAZARME ... PUES
COMO DIRÍA KUNG-FU:



... » EL HÁBITO
NO HACE AL MONJE, PERO
DA DE COMER AL SASTRE »



RING

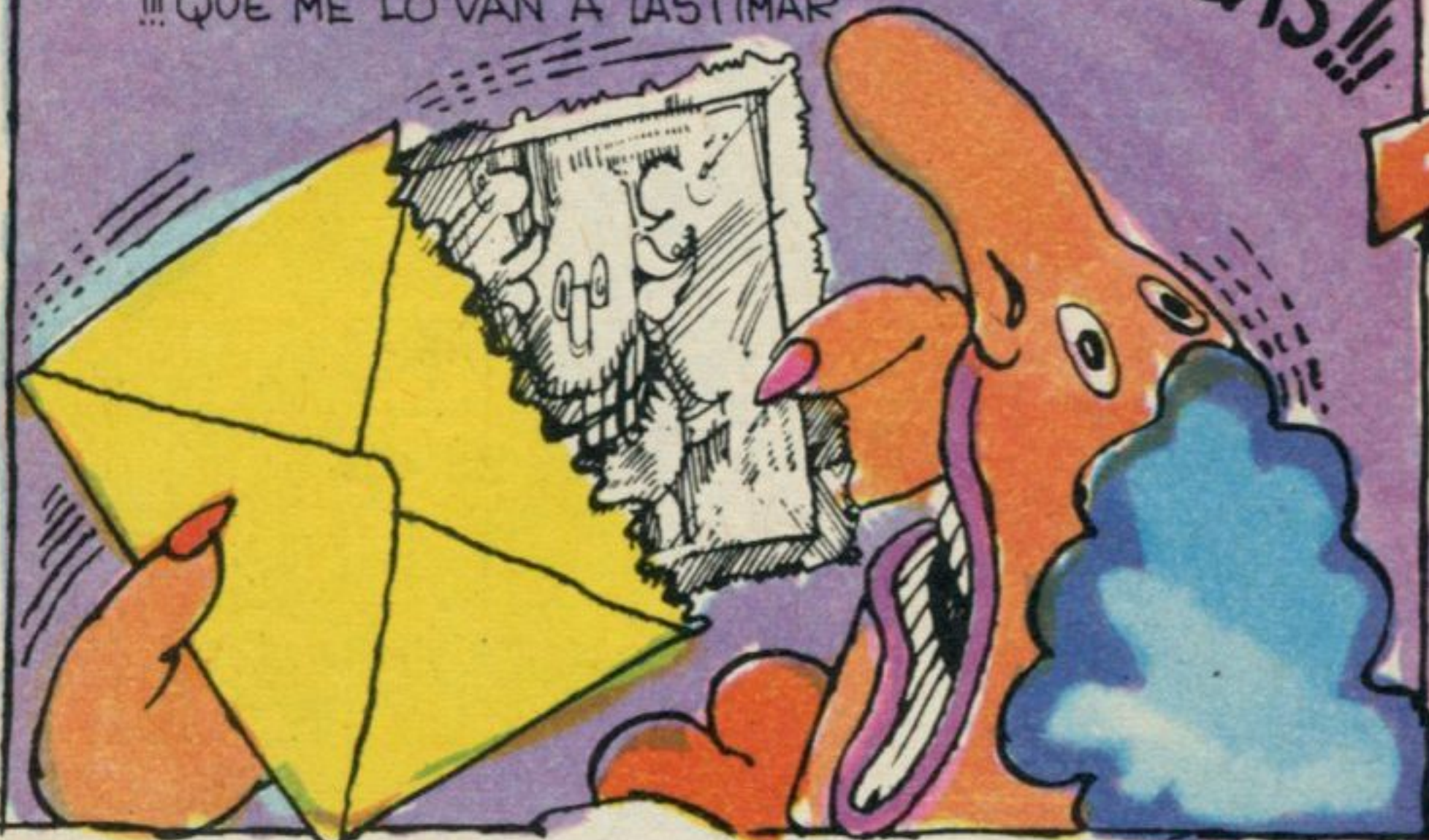
UNA CARTA
PARA TERESA
CIZAÑA ...



AY ...
GRACIAS,
JOVEN
MENSAJERO



OOOH!!! MI NENE CON UNAS LOCAS!!!
!!! QUE ME LO VAN A LASTIMAR



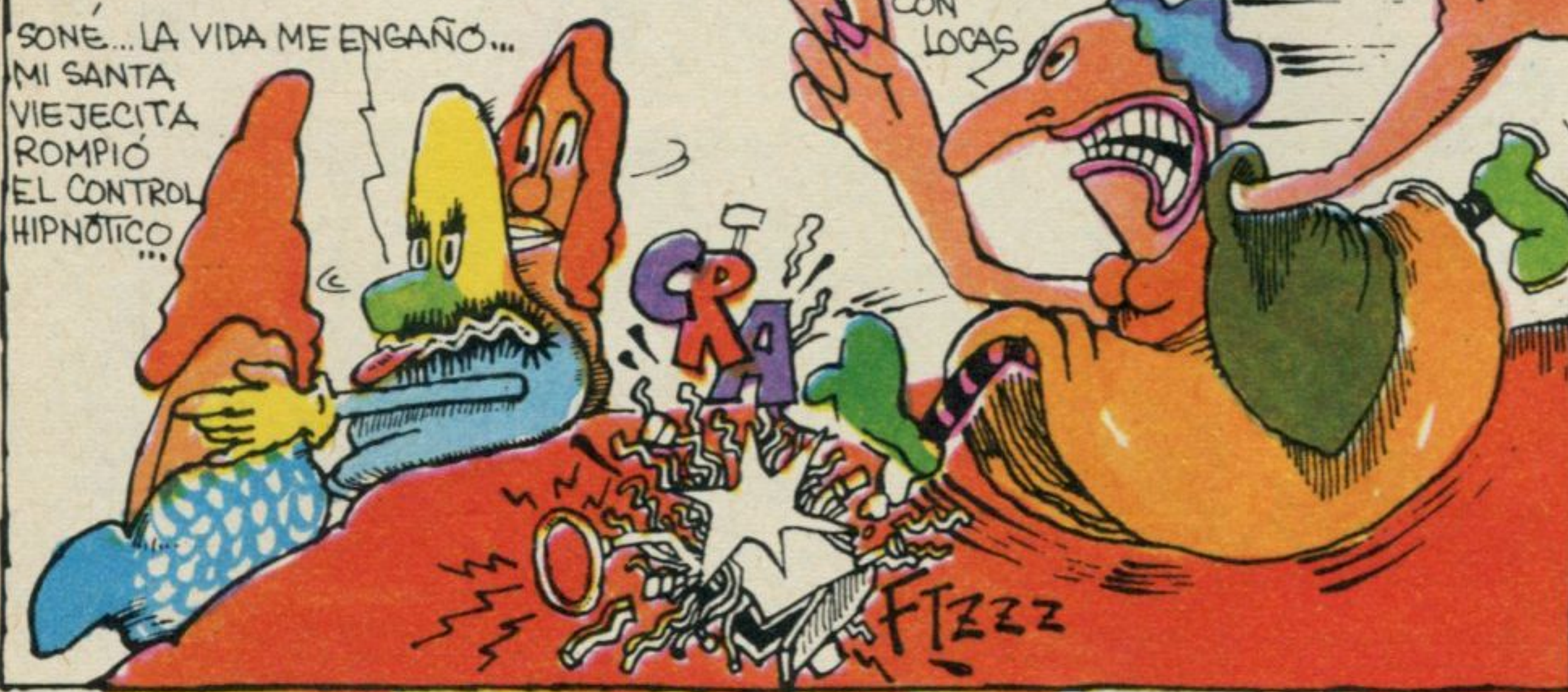
YA VA A VER ÉSE ...
SE-CREE QUE YO LO CRÍE HASTA AHORA PARA QUE DE
BUENAS A PRIMERAS SE ME VAYA CON CUALQUIERA ... AH,
NO ... ESTO NO VA A QUEDAR
ASÍ ...



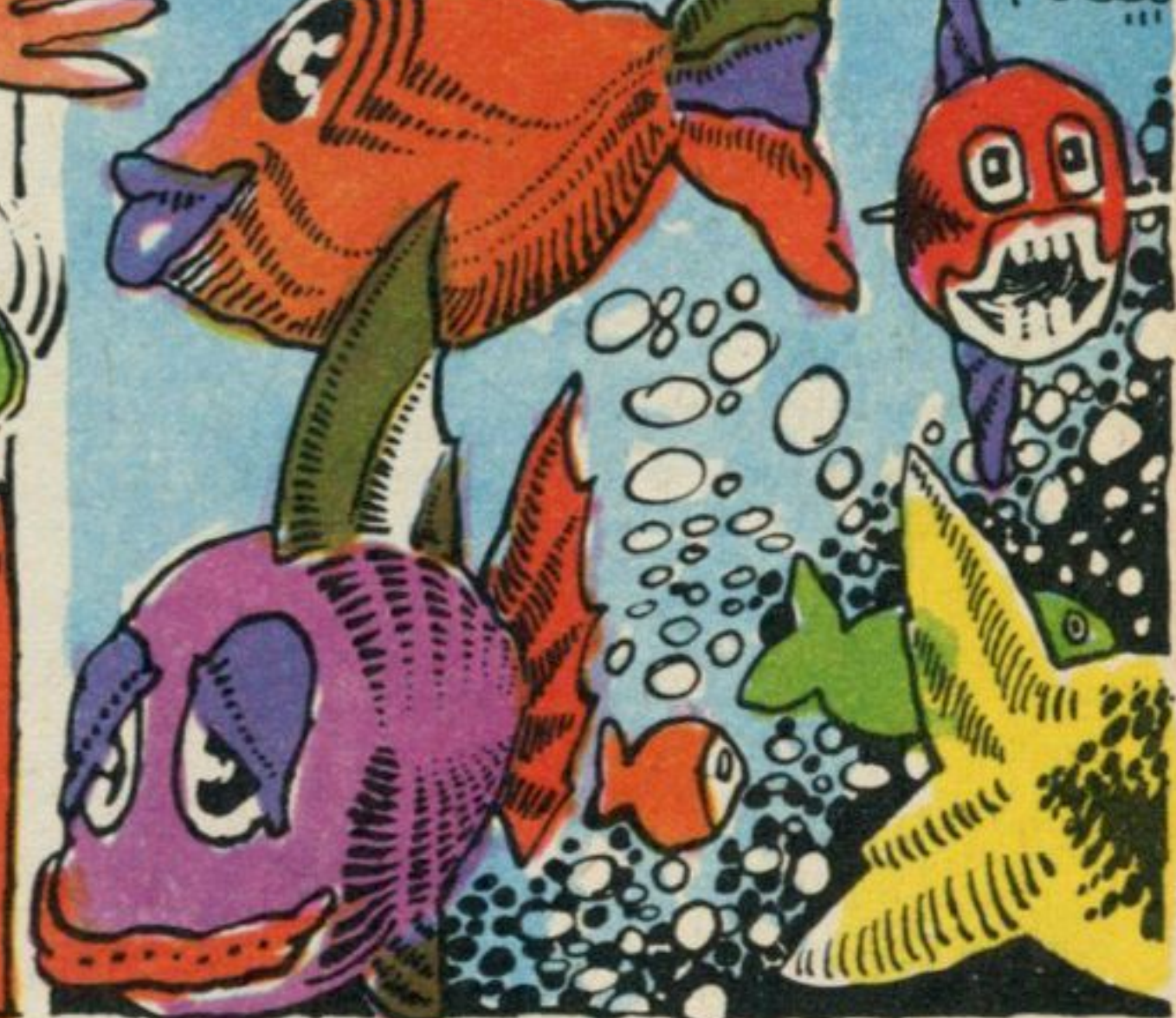
ROLF!!! ATORRANTE ... COMPADRITO ... QUE
OCÚPESE DE ARREGLIAR ESTO Y NO DE

HACE ... TOME ...
PERTURBARSE
CON
LOCAS

SONÉ ... LA VIDA ME ENGAÑO ...
MI SANTA
VIEJECITA
ROMPIÓ
EL CONTROL
HIPNÓTICO ...



ROTO EL SORTILEGIO ELECTRONICO,
LOS PECES NADAN LIBRES ... COMO
PECES ...



HAY PIQUE !!!
SEGURO QUE CAMBIÓ
LA LUNA

USA QUESO

EN EL ANZUELO

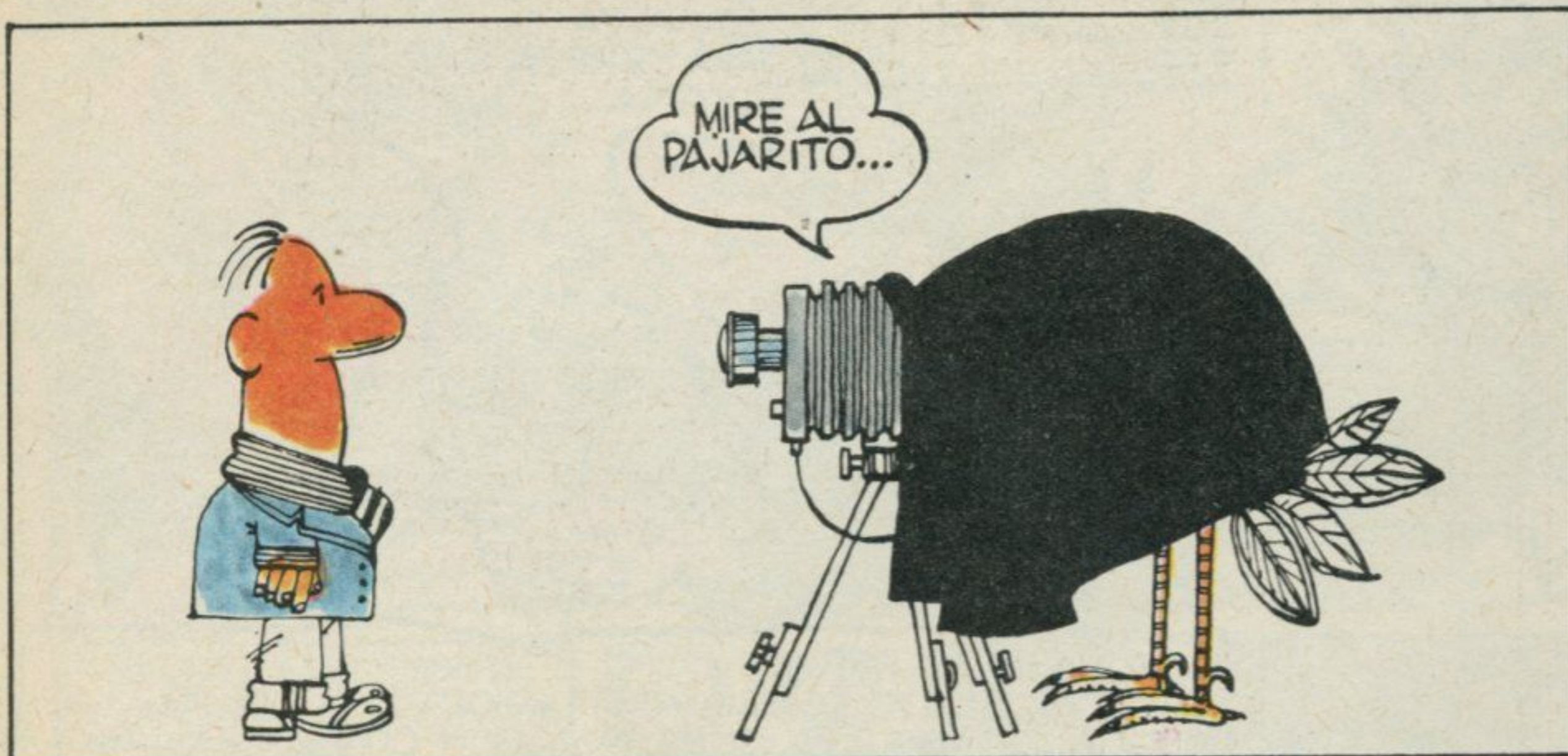
NO HABLEN,
NO HABLEN

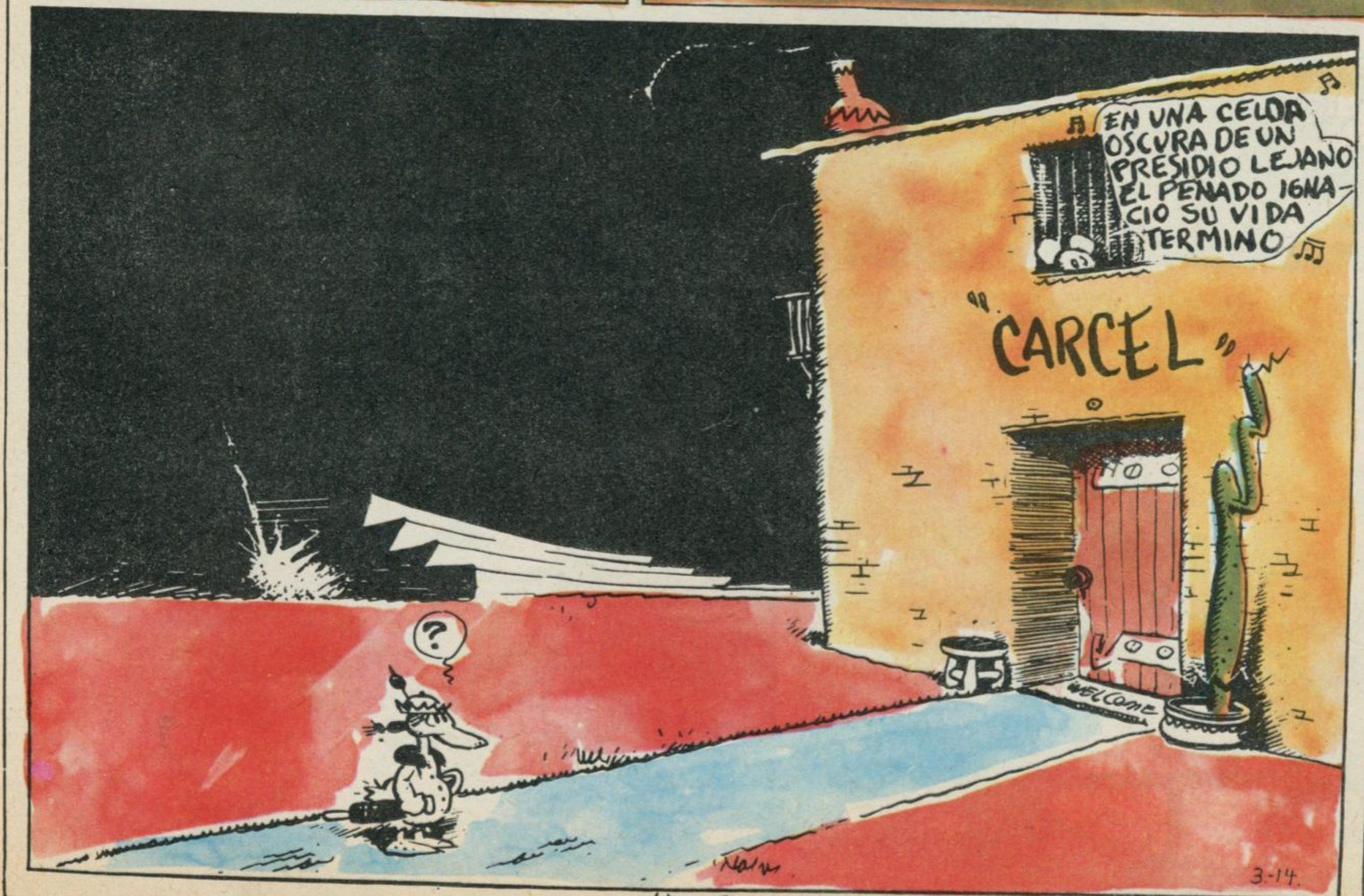
AHORA QUE VOLVIO LA PESCA, PIENSO
POBRE CIZAÑA ... CON UNA MADRE
ASÍ NO VA A LLEGAR A NADA ...



FIN

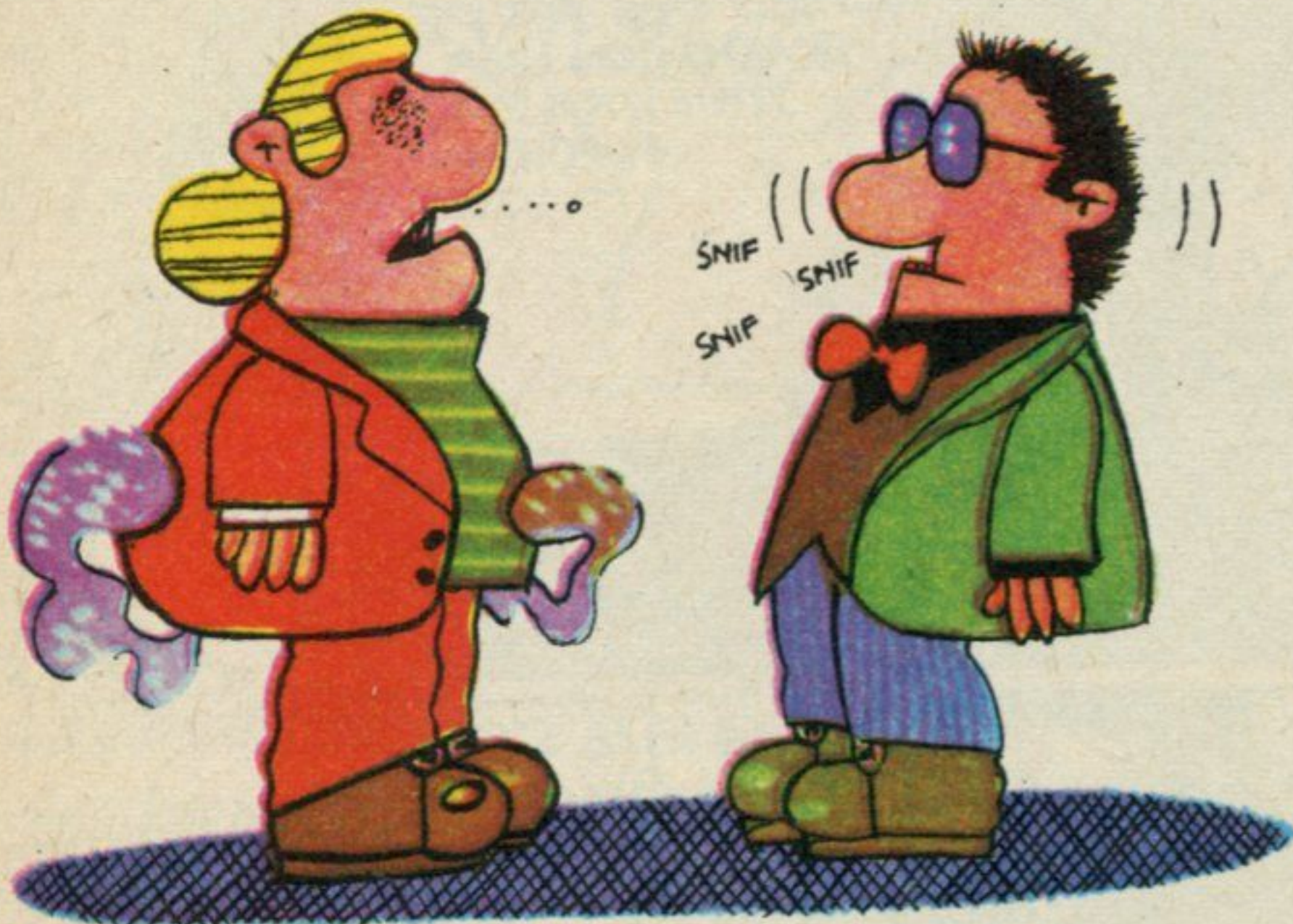
De todo un Bróccoli.





Quique Fenner

¡CON EL
RÉGIMEN DE LOS
POROTOS, YO
ADELGACE, PERO
LAS MINAS
RAJAN IGUAL!



MIRA, VIEJO,
USTEDES LOS
HUMORISTAS
SON UNA CLASE
EXECRABLE...
TODO LO QUE
HACEN ES
BURLARSE DE
LOS DEFECTOS
DE LA
GENTE...
Y AHORA DE
QUÉ TE REÍS?

¡SE
TE ESTÁN
VOLANDO
LAS
CHAPAS,
SE
TE ESTÁN!



¿Y USTED
SE VISTE
ASÍ
PORQUE ES
POBRE...?

NO, SEÑORA...
ES PARA LLEVARLE
LA CONTRA A
ANTE GARMAN...



QUÉ IRONÍA...
RESULTA
QUE EL ÚLTIMO
GRITO DE LA
MODA ES
SER SORDO...

¿QUÉ?



MOZO,
EN LA
CAZUELA
HAY UNA
MOSCA

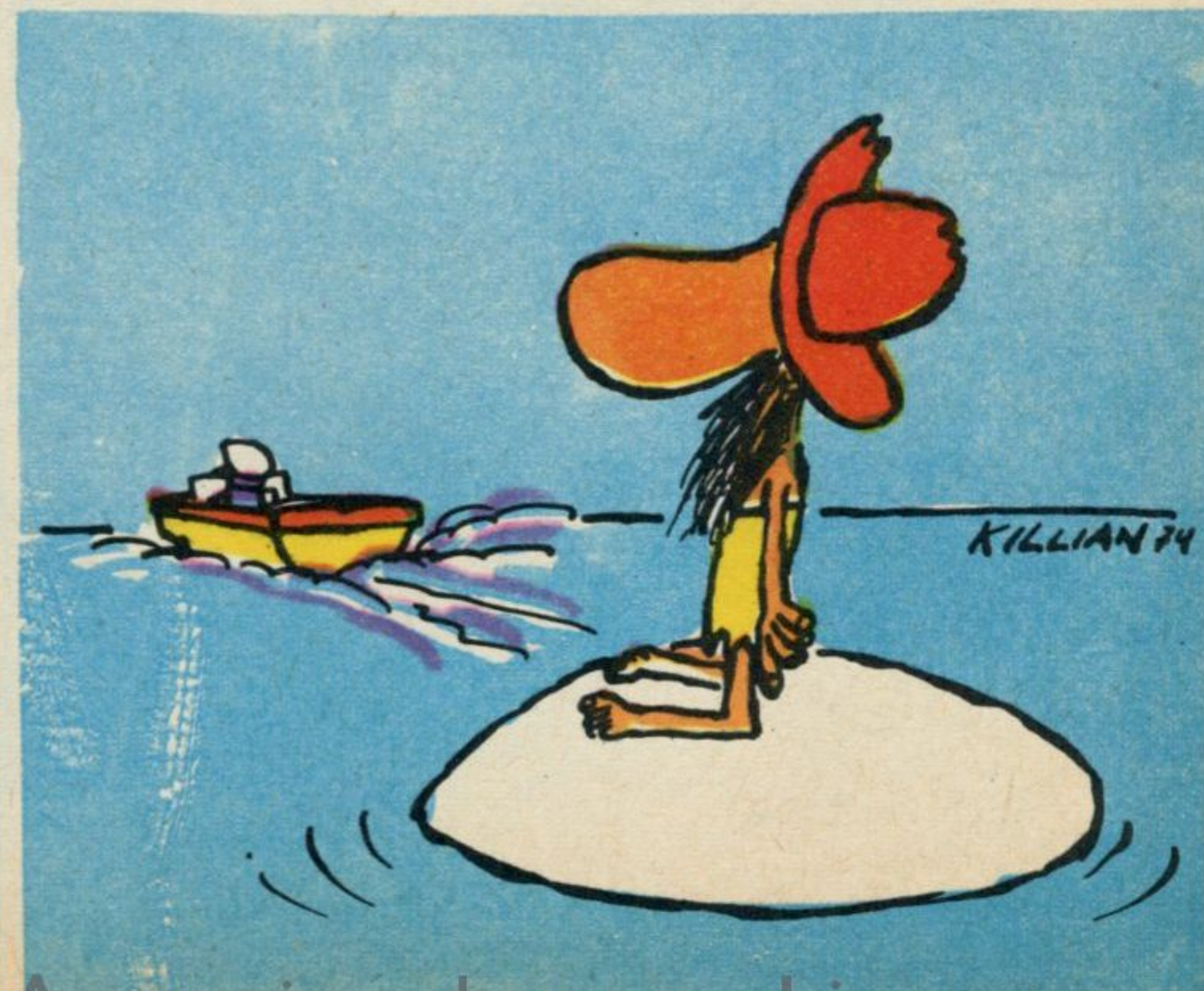
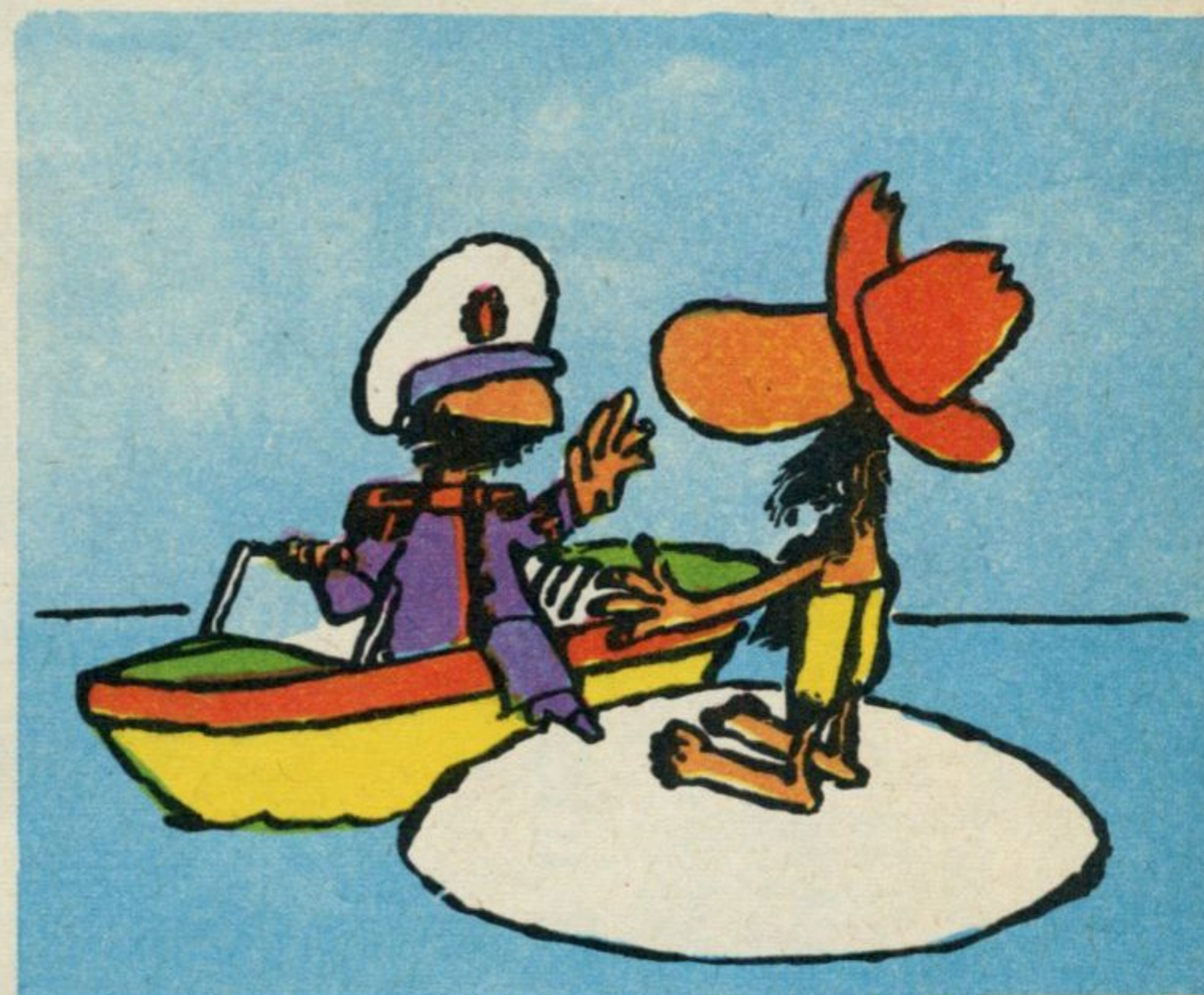
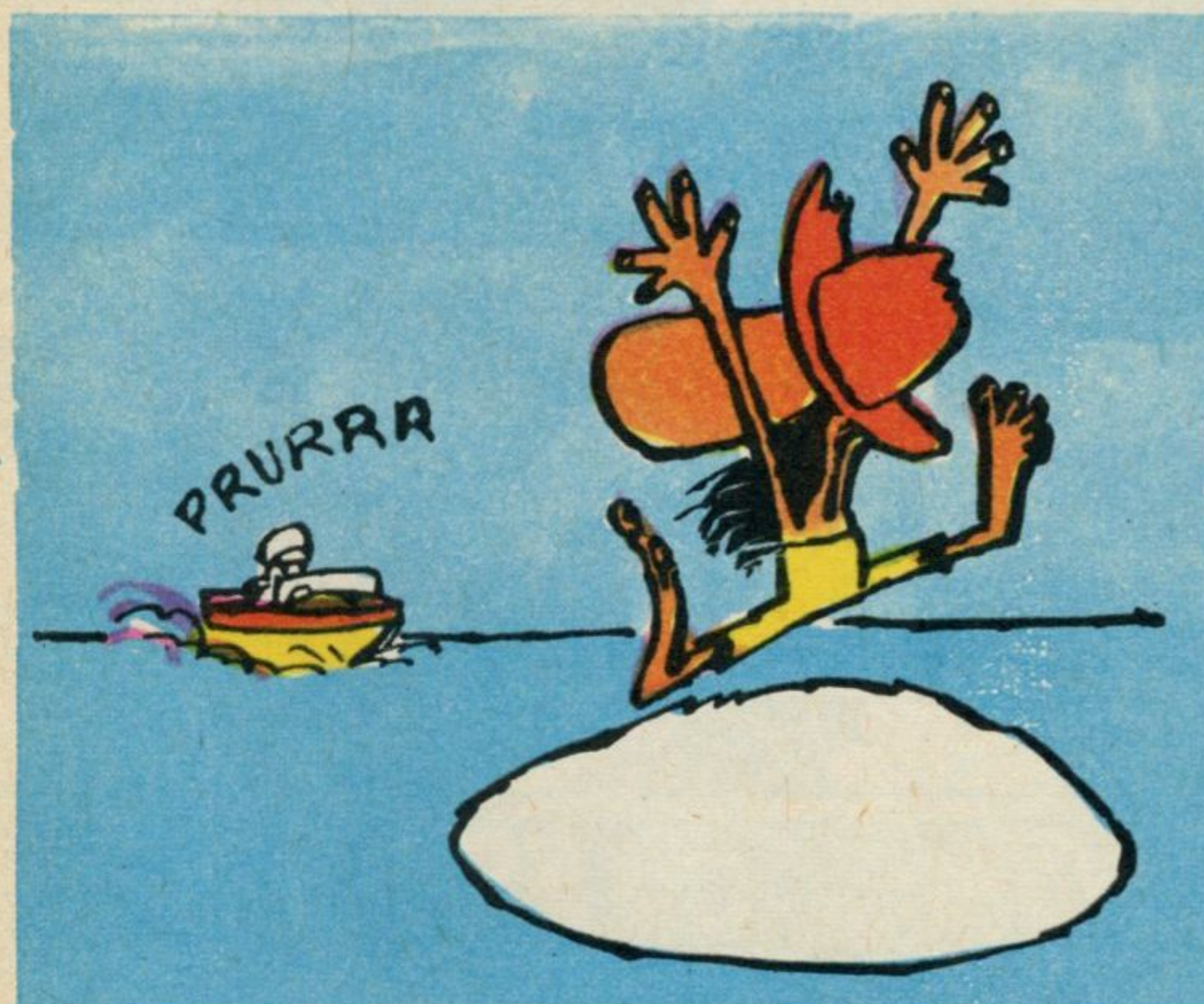
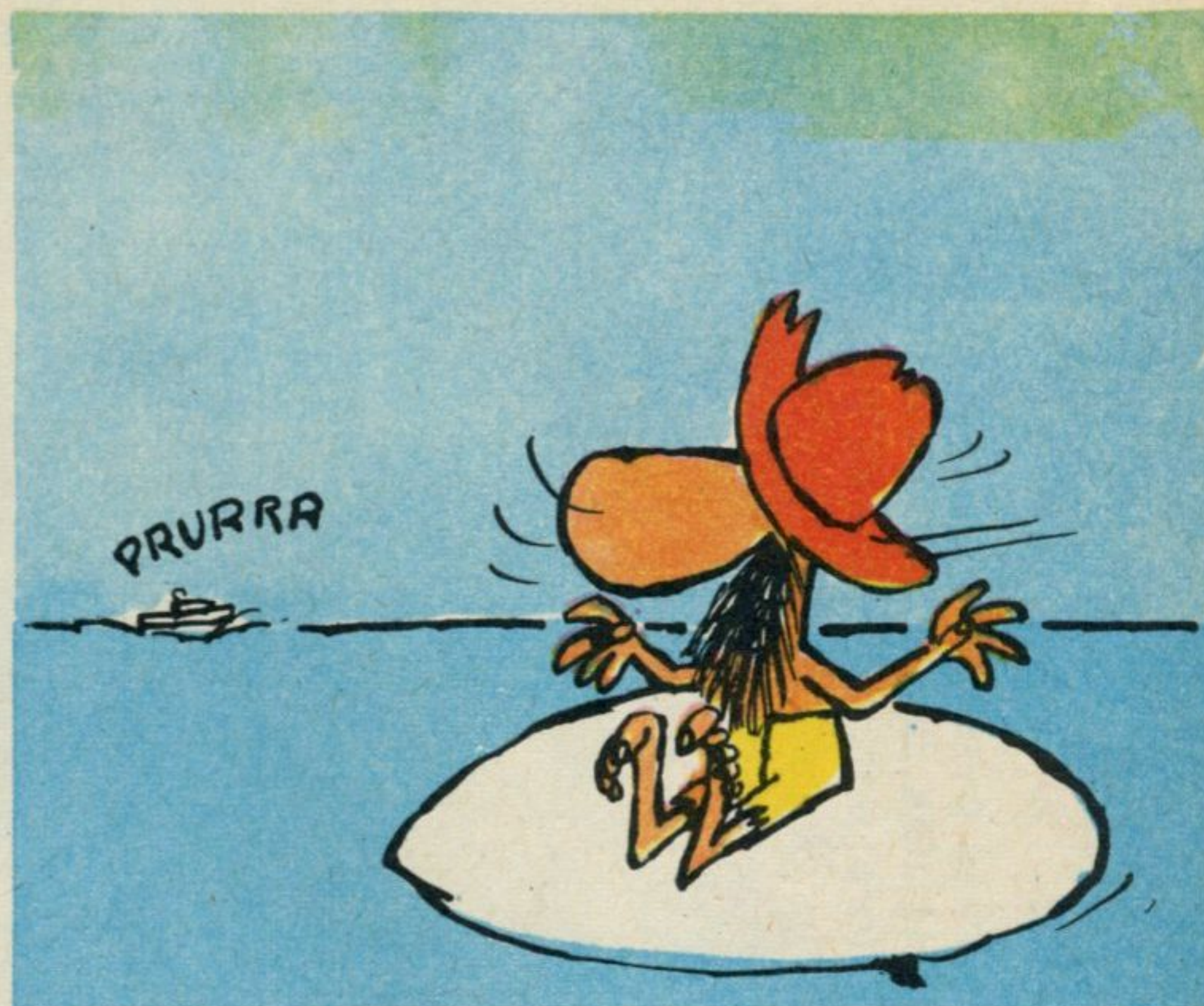
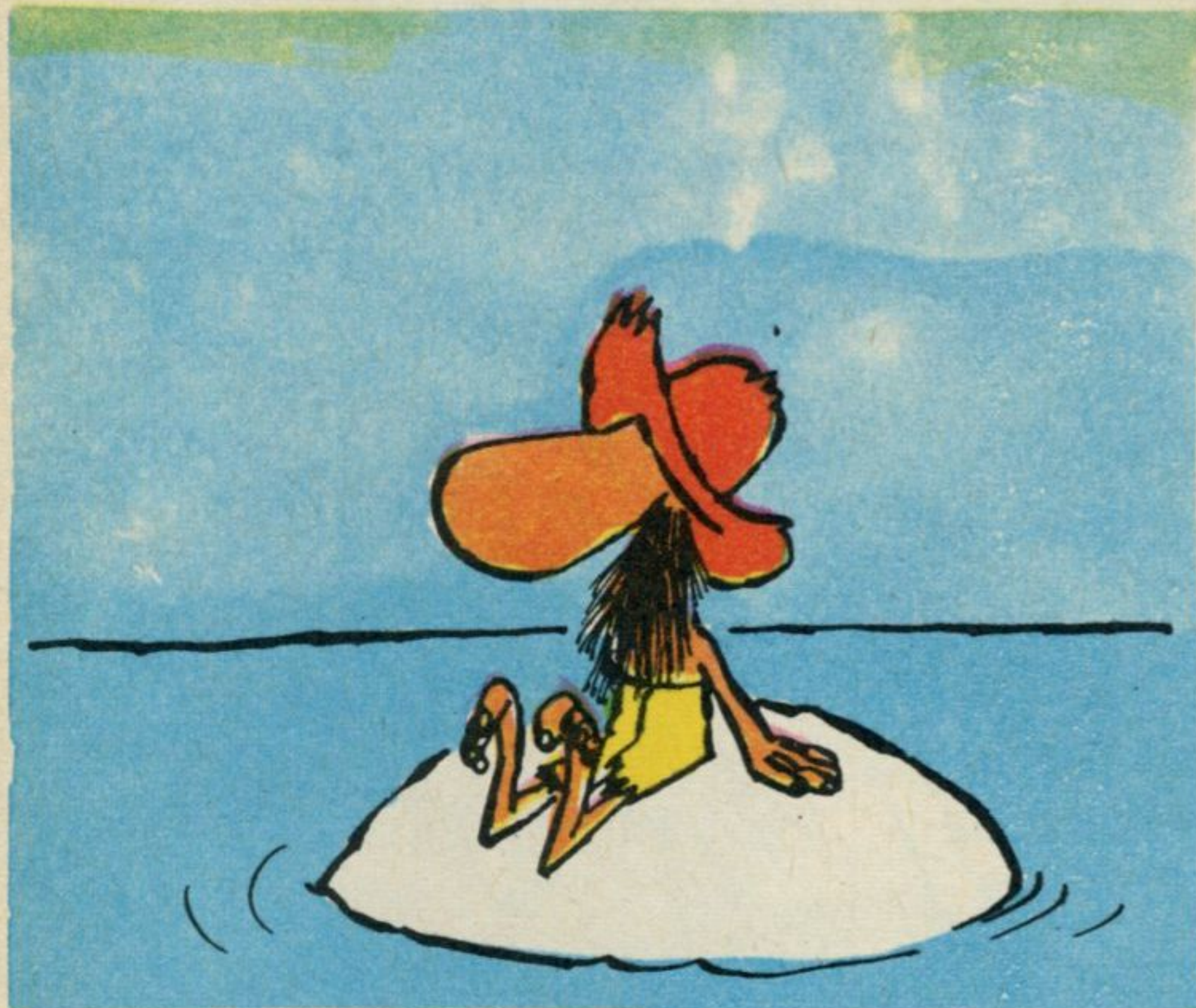
NO SE
PREOCUPE
SEÑOR
EN LA
COCINA HAY
MUCHAS
MAS...



PARA QUE
SEPA, YO NO
ME TRAGO ESO
DE QUE USTED
SEA EL
HOMBRE
INVISIBLE...

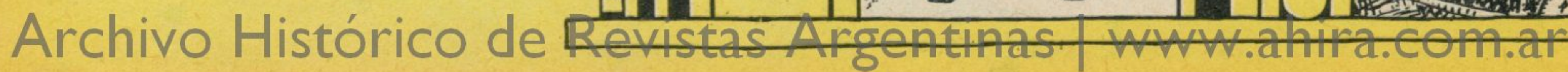


Perloto por Killian.



Odisea con forma de Oca que demuestra que veranear no es un juego. Este jueguito para entretenerse en las tardes de estío y en las noches de hastío, es similar al muy conocido "Juego de la Oca". Lo inventó Lira en un momento de senilidad precoz y puede

Ver instrucciones en la pág. 41

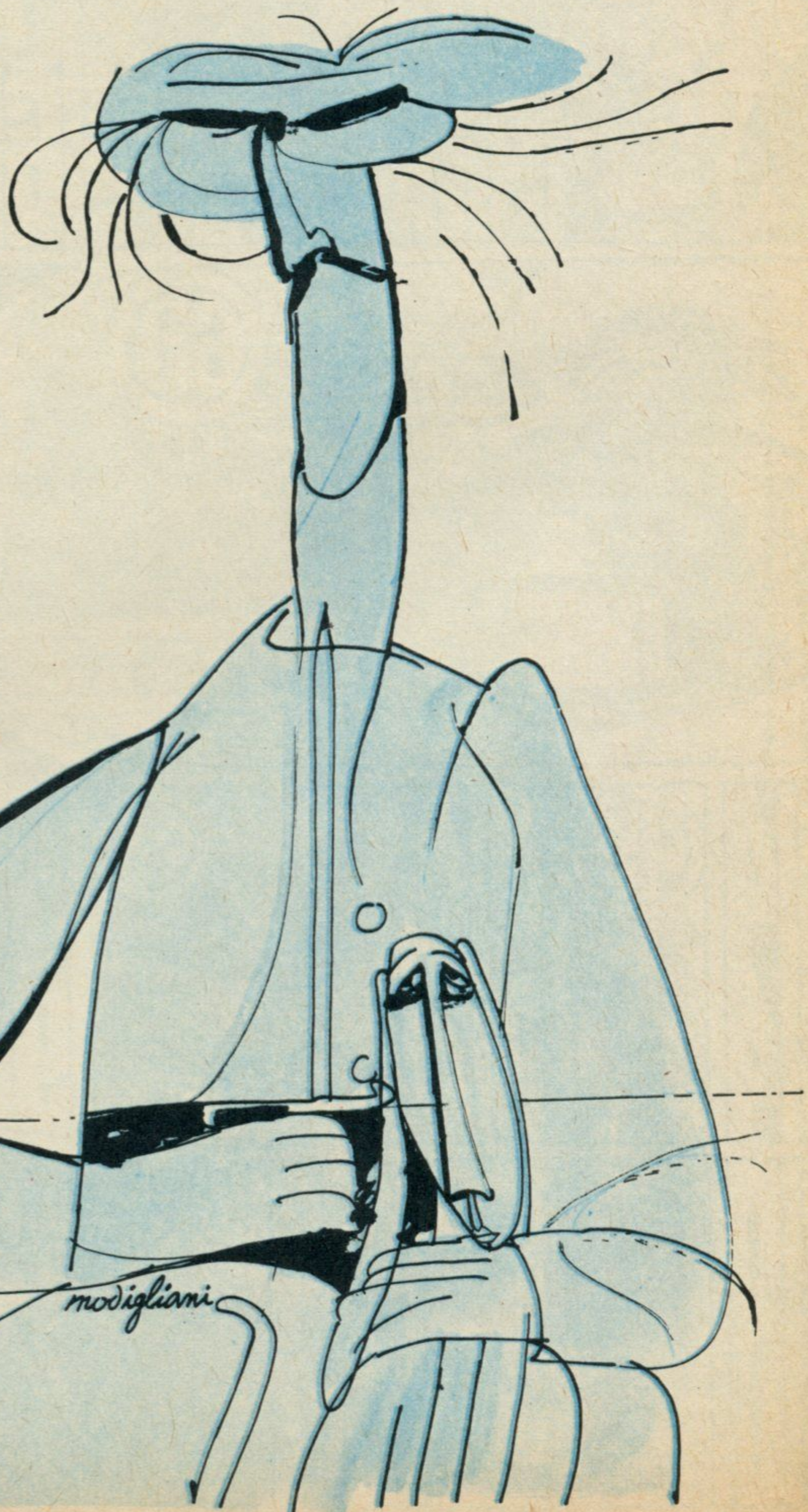
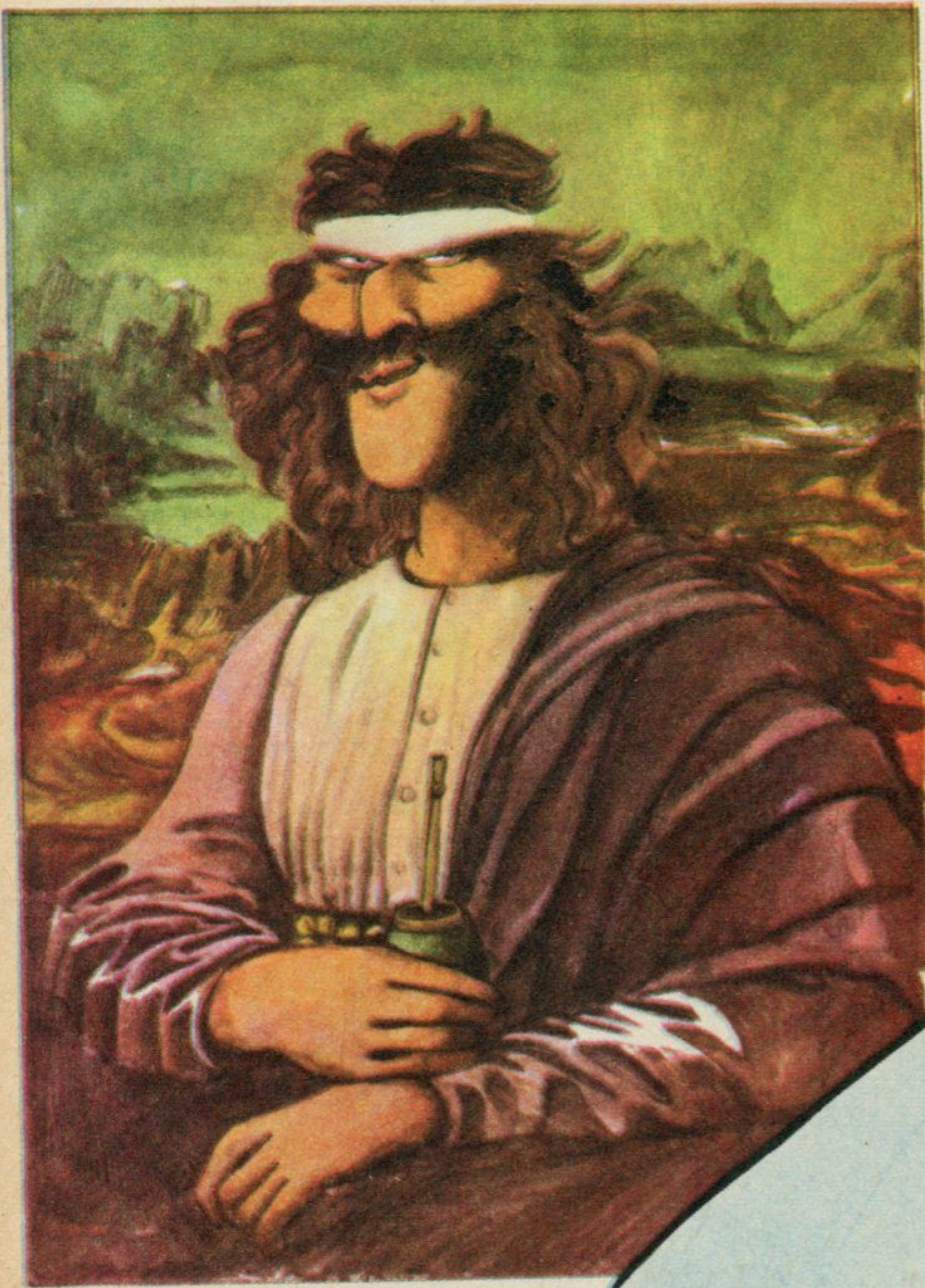


Un Inodoro en el Louvre.

¿Cómo hubieran visto a nuestro célebre Inodoro Pereyra los pinceles mayores de la historia? Tal pregunta se la hizo Alberto De Piero, la ténpera loca de Buenos Aires. Y ya en pleno delirio, se mandó estas dos páginas con el Giocondo Pereyra de Leonardo, el Majo Desnudo a la Goya, el Inodoro largo y flaco de Modigliani, el autorretrato de I.P. por

Van Gogh -ya desorejáu-, el apunte del enano Toulouse Lautrec, el Inodoro mirando a la luna por Miró, el Gaucho Cúbico a la Viejo Picasso.

El comentario más sensato sobre este pasticcio telúrico lo hizo el Mendieta: "Qué lo parió"



al De Piero ese y a uste', Don Goya, los va' dejar con más agujeros que calzonciyo cribao.





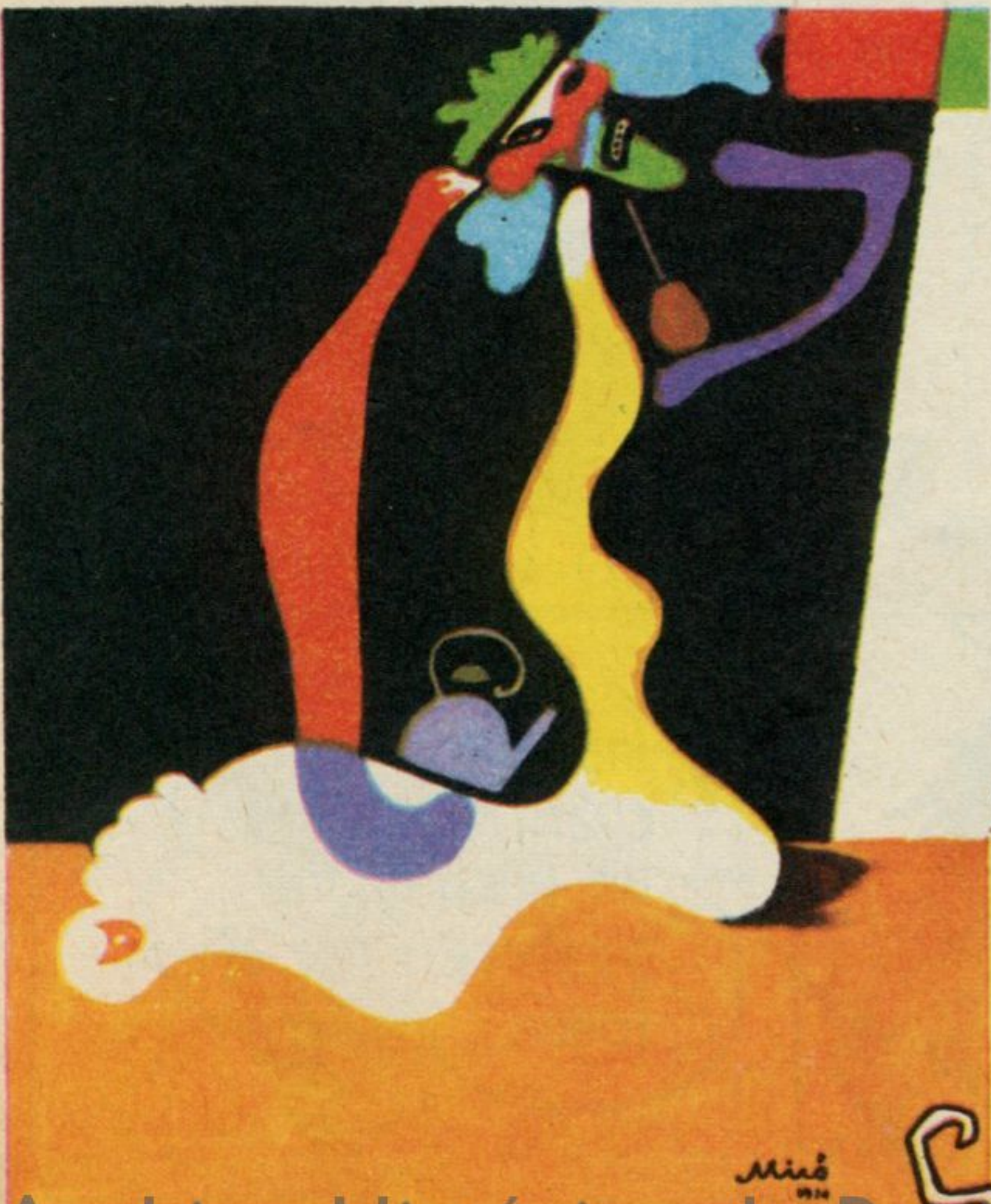
Habia resultado
orejano el
Vicente, vea
mire...



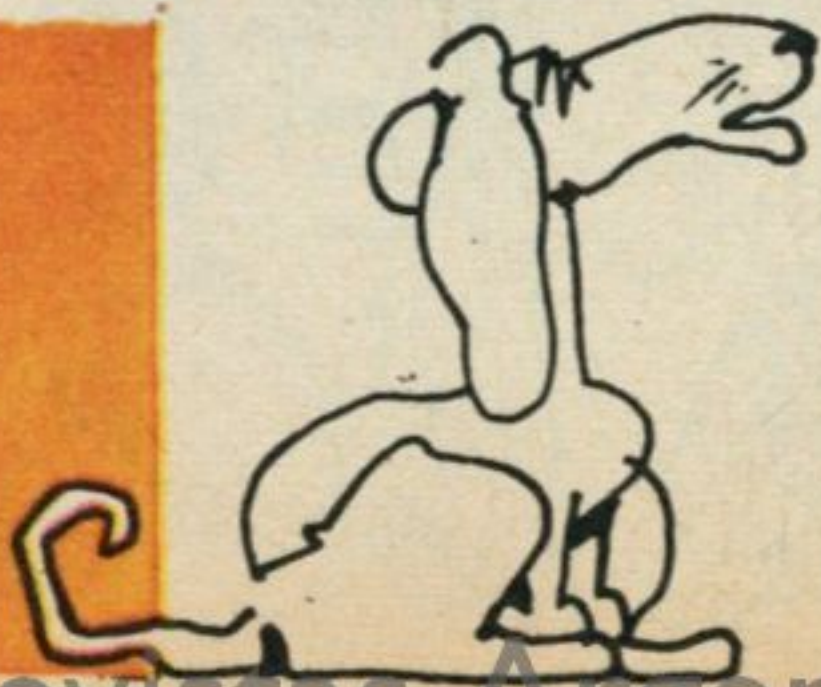
Fermez
la bouche!



De Piero



no me
hagamoniar
el picazo,
don Pablo



INODORO PEREYRA

"EL RENEGAU" EN:
EL ÁNGEL
EXTERMINADOR

ve tuito este desierto, Mendieta,
puto nada y putu naides
sin un pasto ni un bicho que lo
cruce al trote?

lo veo



¿Sabe quién tiene
la culpa de que sea
ansina?



los
indios

No, Mendieta.
La hormiga



Se comen tuito. No dejan crecer
ni un atomo.
Animal
angurriento
como pocos
vea mire



pucha
con el
inseto

lo que viene lindazo
este año es el
abrojo



con un poco de suerte vamo
a esportar abrojo pa jueta.
Pa la Inglaterra. Ayá le
sacan los pinchos
y se comen el
abrojo como
lenteja



Hay hambre en
Uropa don Inodoro



¿Y cómo
viene la
papa?



Vamos a ver dijo un ciego. Usté ha
dicho bien Mendieta: "la papa".
A gatas nos ha dejáu una la seca



¿Qué lo tiró e las pata con los
himenóteros!
Me la han
mortificáu
las hormigas
también!



Ta yeno desos
insetos. En
cuantito yueve
un poco se me
aparecen por el
fogón...

Camíne pa dentro el rancho
usté, que estamos hablando
los hombres! Y sepa
que en el rancho
de un crioyo no
se le niega la
entrada a naides!



No me importa que
dentren cuando yueve
Pero me dentran
con las patas
yenas de barro



inseto
disconsideráu!



y lo más pior de tuito
Mendieta es que es un
bicho patotero, que se
aprovecha de la
superioridá numérica



Bien podría Roca atacar
la hormiga, en lugar de
andar sabliando infieles



En Leuvucó
mandó tapar
los cañones
con ramas pa
escuenderlos
del indio

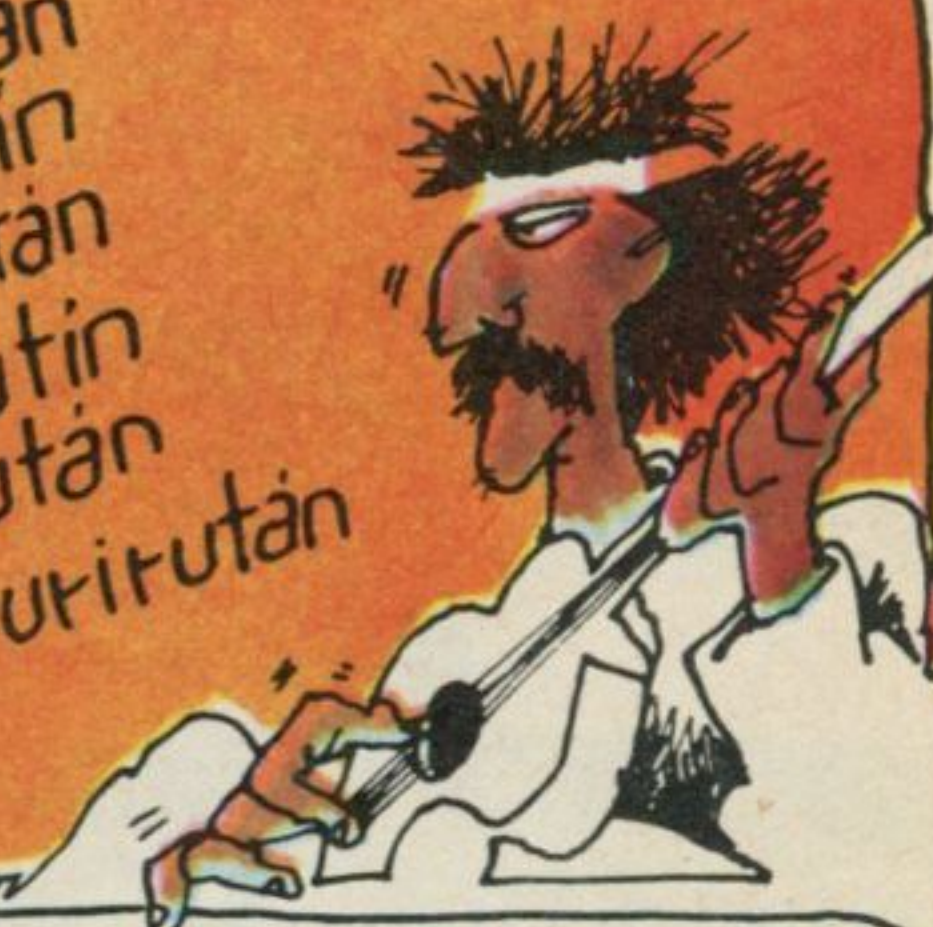


Pa qué? las hormigas
le comieron un obús
del ocho



La pobreza, como un nudo
potreador con rosa, lo tiene
a Inodoro Pereyra apretado
como trenza de ocho.
Pero nuestro gaucho, desde
el mismo centro de entraña
de la pena sabe estrujar la
cadencia dodecafónica de la
milonga sureña

turirutin
turirutan
turirutin
turirutan
turirutin
turirutan
turirutin
turirutan



Yo nunca
tuve tropiya
siempre montau
en ajeno, tuve
un zaino que de
gueno ni pisaba
la gramiya

...No... puede...
tocar otra...
cosa... Inodoro?



vengan santos milagrosos
vengan todos en mi ayuda...



TUMP

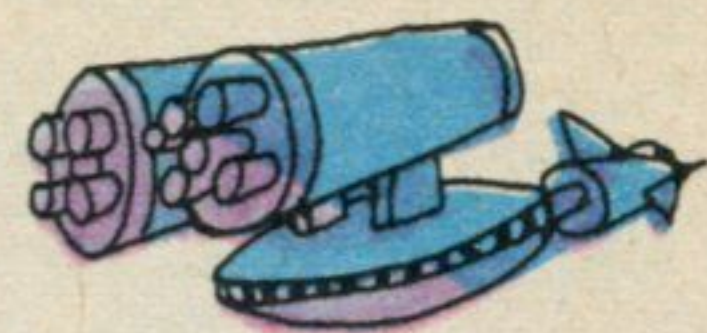


TUMP

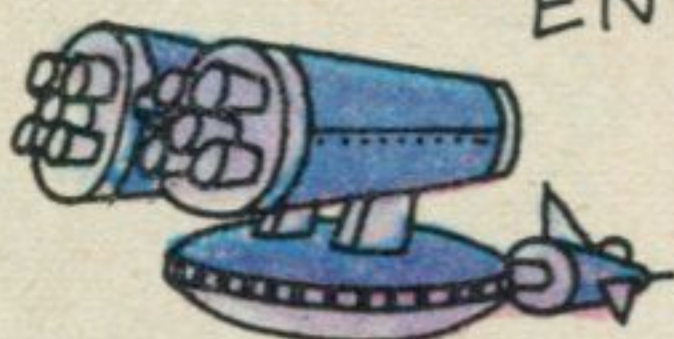
TUMP

¡Un santo se
ha precipitado
a tierra!
¿Vendrá en
ayuda de
Inodoro, o
será tan solo
una escala
técnica?
Hummm

Serguei Viaja a las Estrellas.



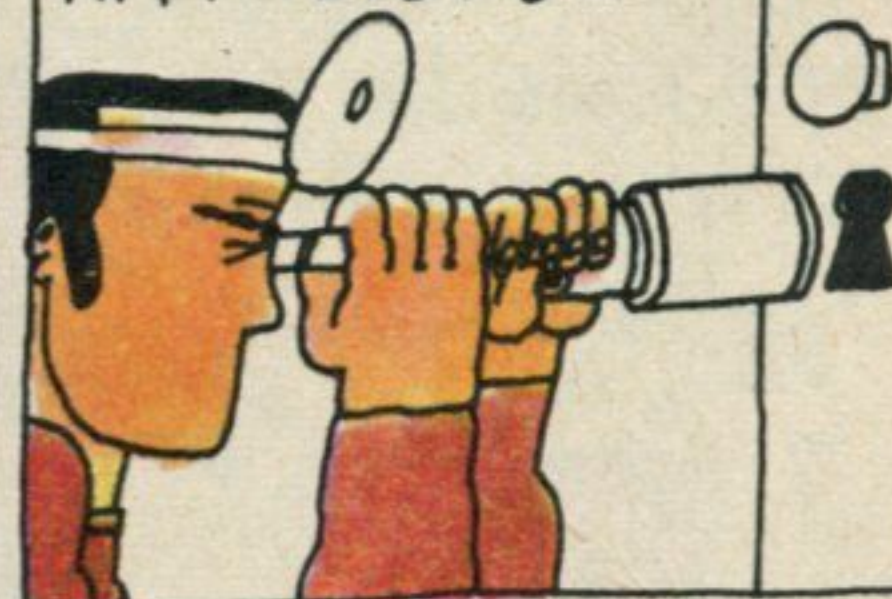
NAVE: ENTERPRISSE
FECHA ESPACIAL: 48 HS. DESDE LA
ULTIMA VEZ QUE CAMBIAMOS EL ACEITE.
MISIÓN OFICIAL: ENCONTRAR LA TIERRA.
MISIÓN PERSONAL: AVERIGUAR SI LA
VÍA LÁCTEA ESTÁ DESCREMADA O NO.
LA CONQUISTA DEL ESPACIO ESTÁ
EN MARCHA...



COMO CAPITÁN DEL EN-
TERPRISSE, SOY RESPON-
SABLE DEL CONTROL DE
LA NAVE Y SU TRIPULA-
CIÓN... CUALQUIER DOCU-
MENTACIÓN ES
ESCALA
TRATÁNDOSE
DE MI
CARGO...



EL DOCTOR DE LA NAVE SE
ENCARGA DEL CONTROL
DE LA SALUD, DEL
CONTROL DIE-
TÉTICO Y DEL
CONTROL DE LA
NATALIDAD...



MR. SPOCK, VULCANO
OREJUDO Y FANFARRÓN,
SE ENCARGA DE LA
COCINA, LA LIM-
PIEZA, Y DEMÁS
QUEHACERES DOMÉS-
TICOS. LO ADQUI-
RIMOS DE OCA-
SIÓN EN
UN TOUR POR
ANDRÓMEDA...

LA COMI-
DA ESTÁ
LISTA...!

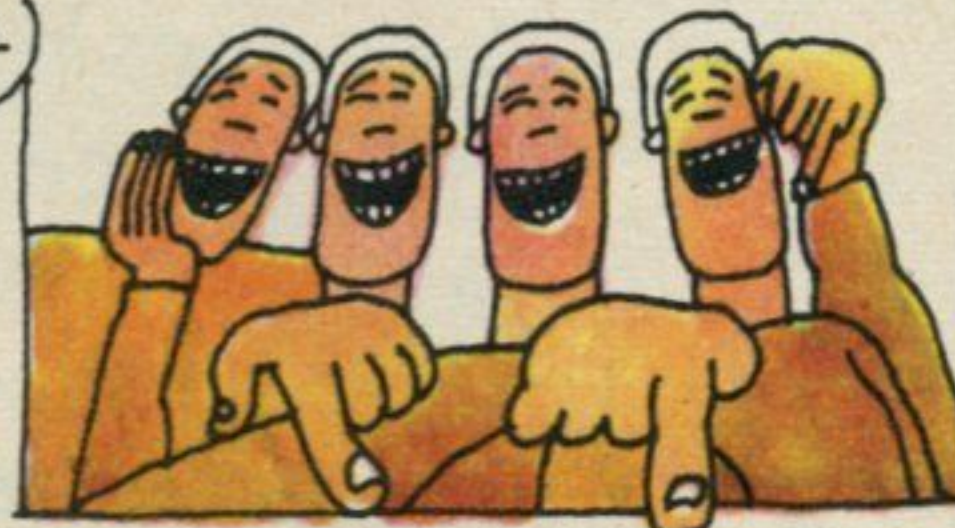
DÍGAME
MR. SPOCK:
¿A QUÉ
SE DEBE
EN REALI-
DAD EL
TAMANO
DE SUS
OREJAS?



EN MI GALAXIA LOS
AÑOS DURAN POCO,
DE MODO QUE LOS
VULCANOS CUMPLI-
MOS AÑOS MUY A
MENUDO... Y AL IGUAL
QUE LOS TERRÁQUEOS
TIENEN LA MALDITA
COSTUMBRE DE TIRAR-
NOS DE LAS OREJAS
EN DICHAS
OCASIONES...



¡VULCANO OREJUDO!
¡VULCANO OREJUDO!
¡VULCANO OREJUDO!
¡VULCANO OREJUDO!



MALDITOS
RACISTAS...



MIRE, MR. SPOCK
¿CONOCE ESE
PLANETA?



SÓLO DE OÍDO...
PERO SIGAMOS
DE LARGO. EL
SISTEMA ES
MONÁRQUICO...



¡PARECE QUE
CHOCAMOS
CONTRA
ALGO!

¡SÍ... UN
PLANETA
SUBDESA-
RROLLADO



¡OH! DE NUEVO
ESOS TURISTAS

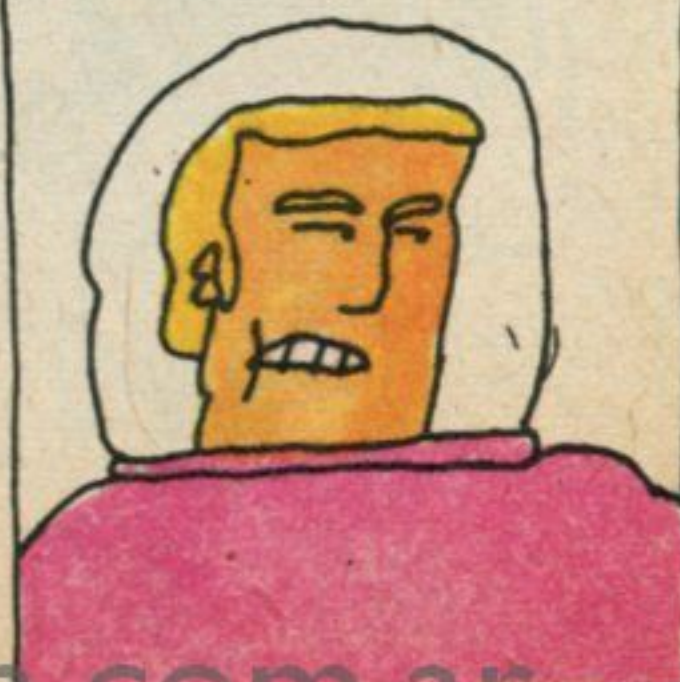


¡BUENAS Y
SANTAS!
SOMOS
TERRÁQUEOS



NI TAN BUENAS
NI TAN SANTAS...
SI QUIEREN TRANS-
MITIR VÍA SATELI-
TE DEBERÁN
PAGAR
DERECHOS

EN REALIDAD,
SÓLO DESEA-
RÍAMOS SABER
DÓNDE
ESTAMOS...



ESTE ES EL MEDIO PLANETA XXX. ESTAMOS A 60 AÑOS DE SU SISTEMA SOLAR...



¿60 AÑOS LUZ?



NO. 60 AÑOS SOMBRA. HACE 60 AÑOS QUE NOS CORTARON LA LUZ POR NO PAGAR LA CUENTA SOLAR... SOMOS UN PLANETA POBRE

BUSCAMOS ESTE PLANETA ¿LO CONOCEN?

CREEMOS HABER VISTO ALGO PARECIDO



ESTE... EN FIN... NO QUI- SIERA DESILUSIONARLOS PERO EL QUE NOSOTROS BUSCAMOS ES UN POCO MAS GRANDE



NO SE GUÍE POR LAS APARIENCIAS... EN ESTA GALAXIA LOS PLANETAS ENCOGEN...



PERO ALGO DISTRAJÓ MI MIRADA...

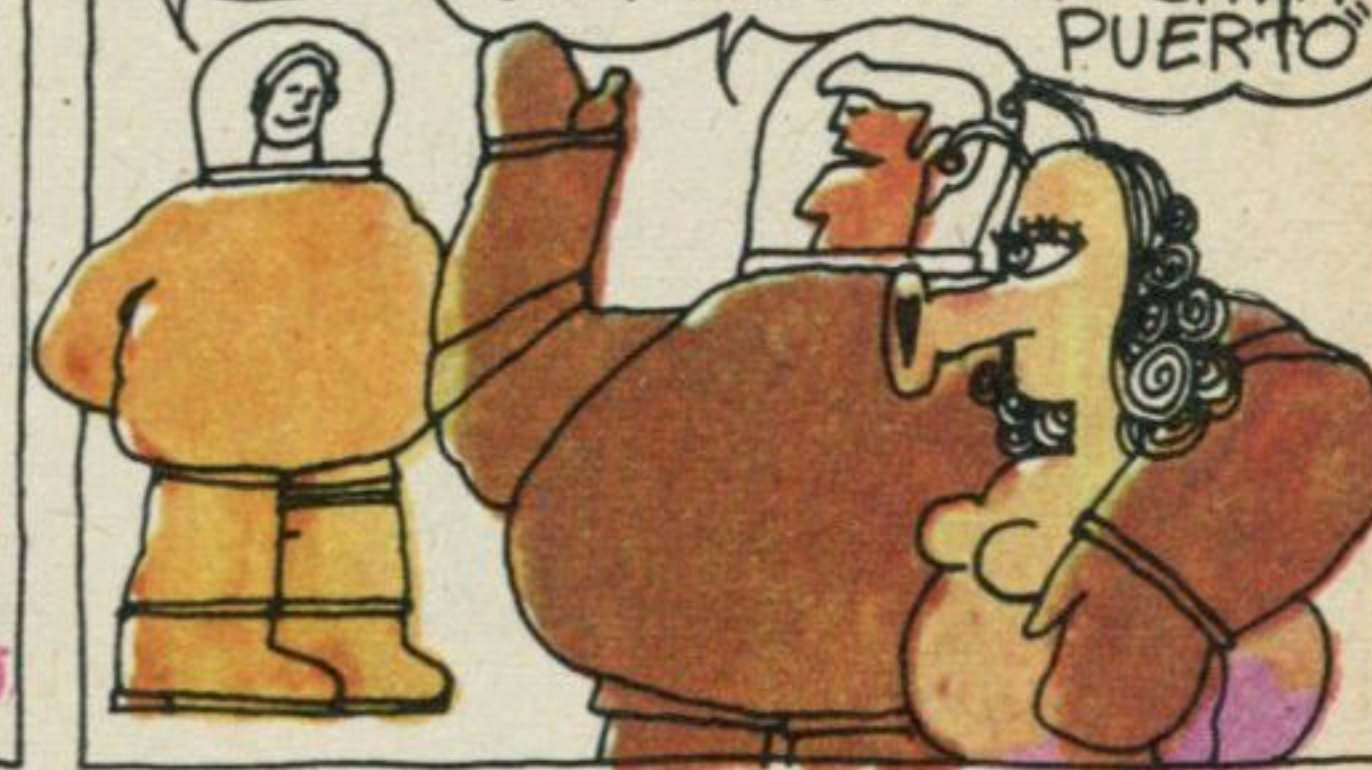


ERA LA BELLA LUDMILA XIRGOÑUS...



¿QUIÉN ES ELLA, CA- PITÁN?

¡OH! SOLO UNA VIEJA TRADICIÓN, DE NAVE- GANTES... TÚ SABES, DOC: "UNA MUJER EN CADA PUERTO"

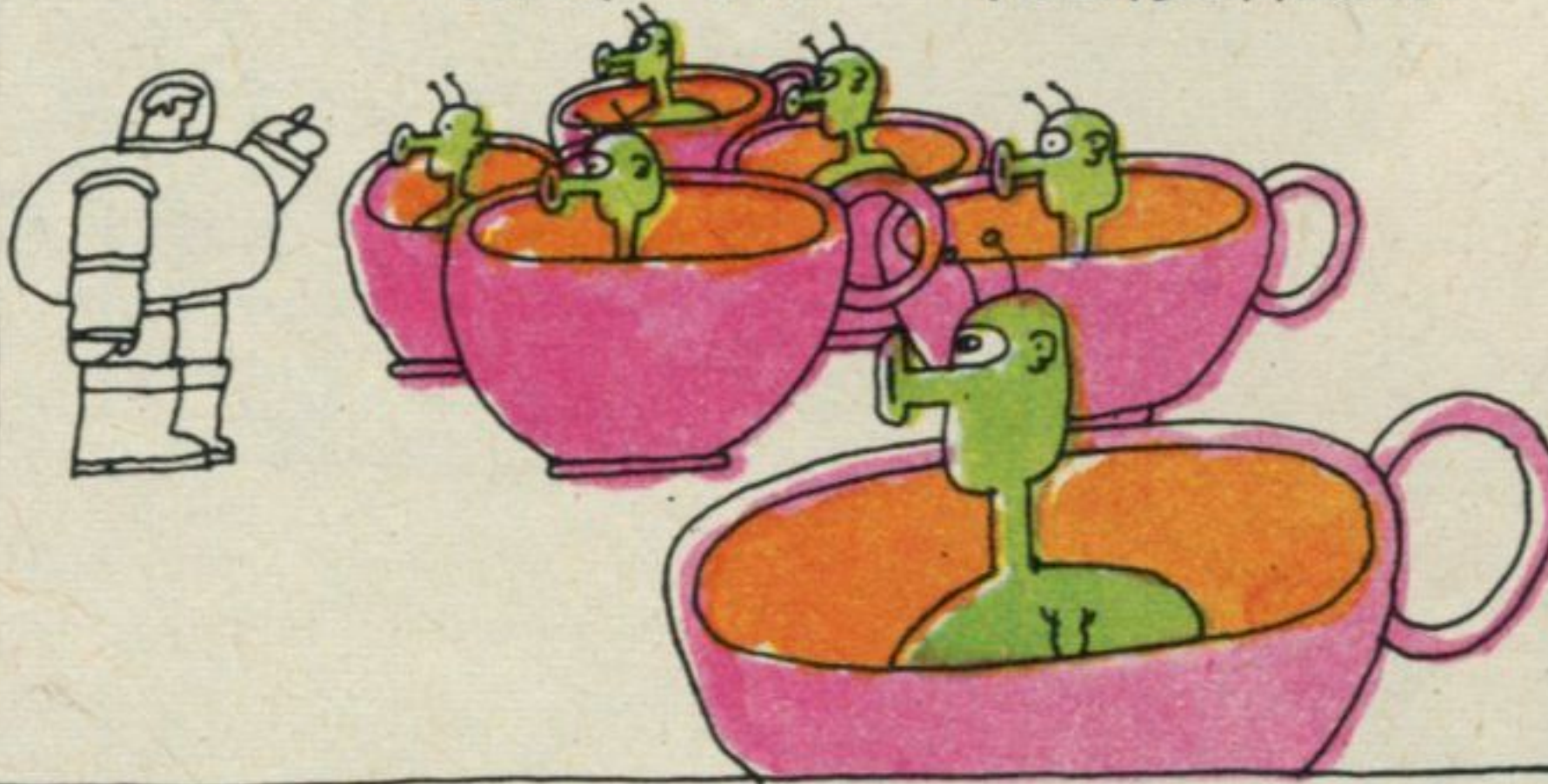


¡CAPITÁN! DICE MR. SPOCK QUE VIO PLATILLOS VOLADORES POR ESTA ZONA...

DILE A MR SPOCK QUE LEA MENOS LIBROS DE CIENCIA FICCIÓN...



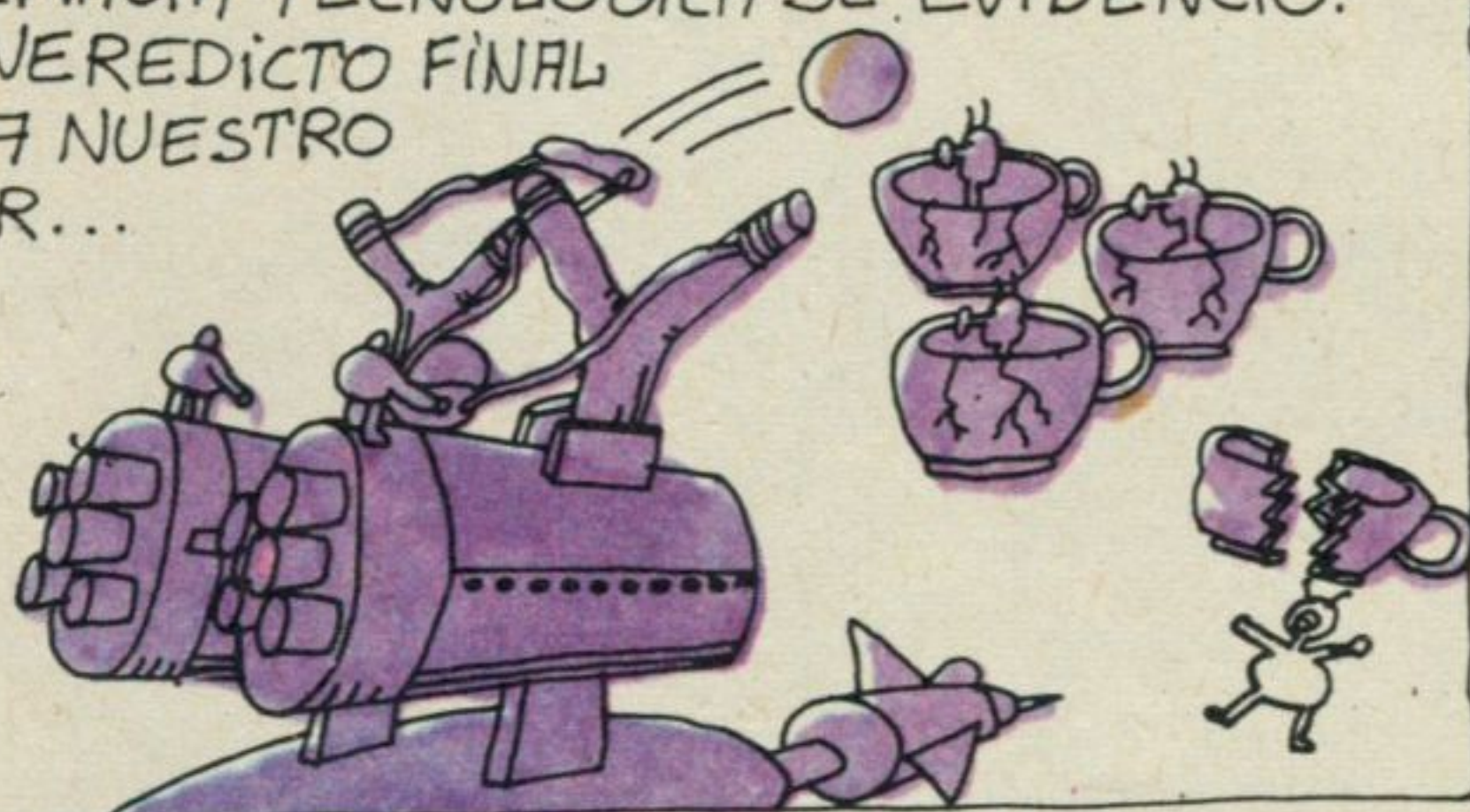
¡YA ME PARECÍA A MÍ QUE NO PODÍAN SER PLATOS VOLADORES...!



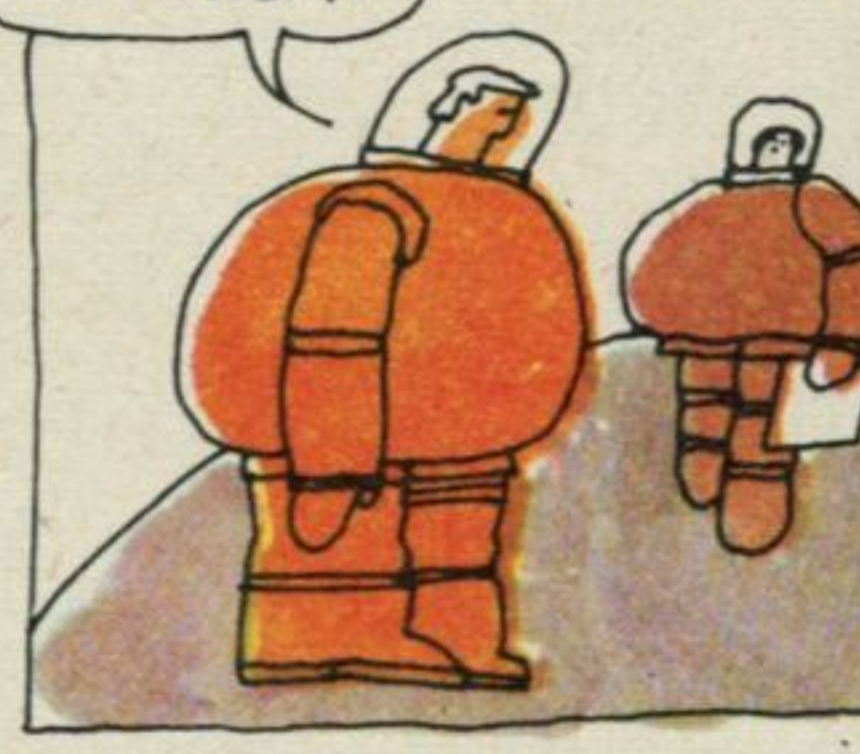
¡ANTES DE LLEVARTE A MI HIJA DEBERÁS PASAR SOBRE MI CADAVER!



FUE UNA LUCHA CRUEL. PERO NUESTRA SUPREMACÍA TECNOLÓGICA SE EVIDENCIO. Y EL VEREDICTO FINAL FUE A NUESTRO FAVOR...



LUDMILA... ¿DÓNDE ESTÁ LUDMILA?



ACÁ HAY UNA CARTA PARA USTED, CAPITÁN...

¡MALDITO VULCANO!

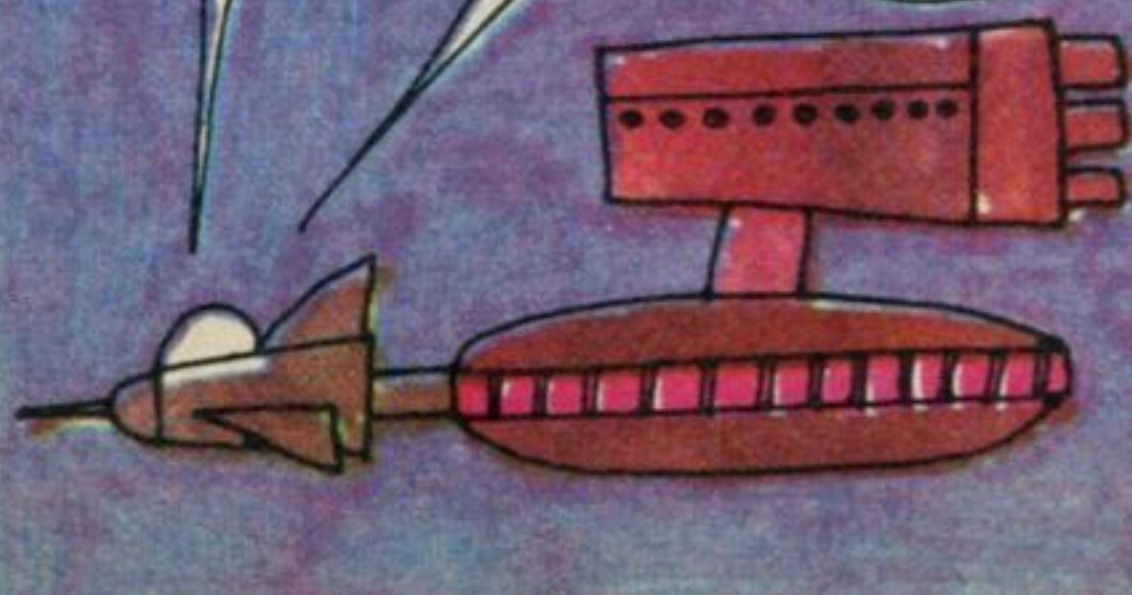
VOLVAMOS, MUCHACHOS. HA SIDO UN DÍA DURO...

Lo siento, Cap. pero la máxima estaba muy bien. Nos fue- mos a la luna... Mr. Spock



LA NAVE SE DETUVO, CAPITÁN

¿UN CAMPO DE FUERZA? ¿UNA BARRERA MAGNÉTICA? ¿UN ENEMIGO INVISIBLE?!



NO... NOS QUEDAMOS SIN NAFTA...



NAVE: ENTERPRISSE FECHA ESPACIAL: SE NOS PARÓ EL RELOJ...! LAS COSAS HAN CAMBIADO. A MÍ SE ME DIO POR EL TANGO EL DR. DE LA NAVE DES- CUBRIÓ UNA INUSITA- DA HABILIDAD PA- RA COCINAR CHORI- PANES... NO IMPORTA EL CAMPO... NO IMPORTAN LAS CIRCUNSTANCIAS...

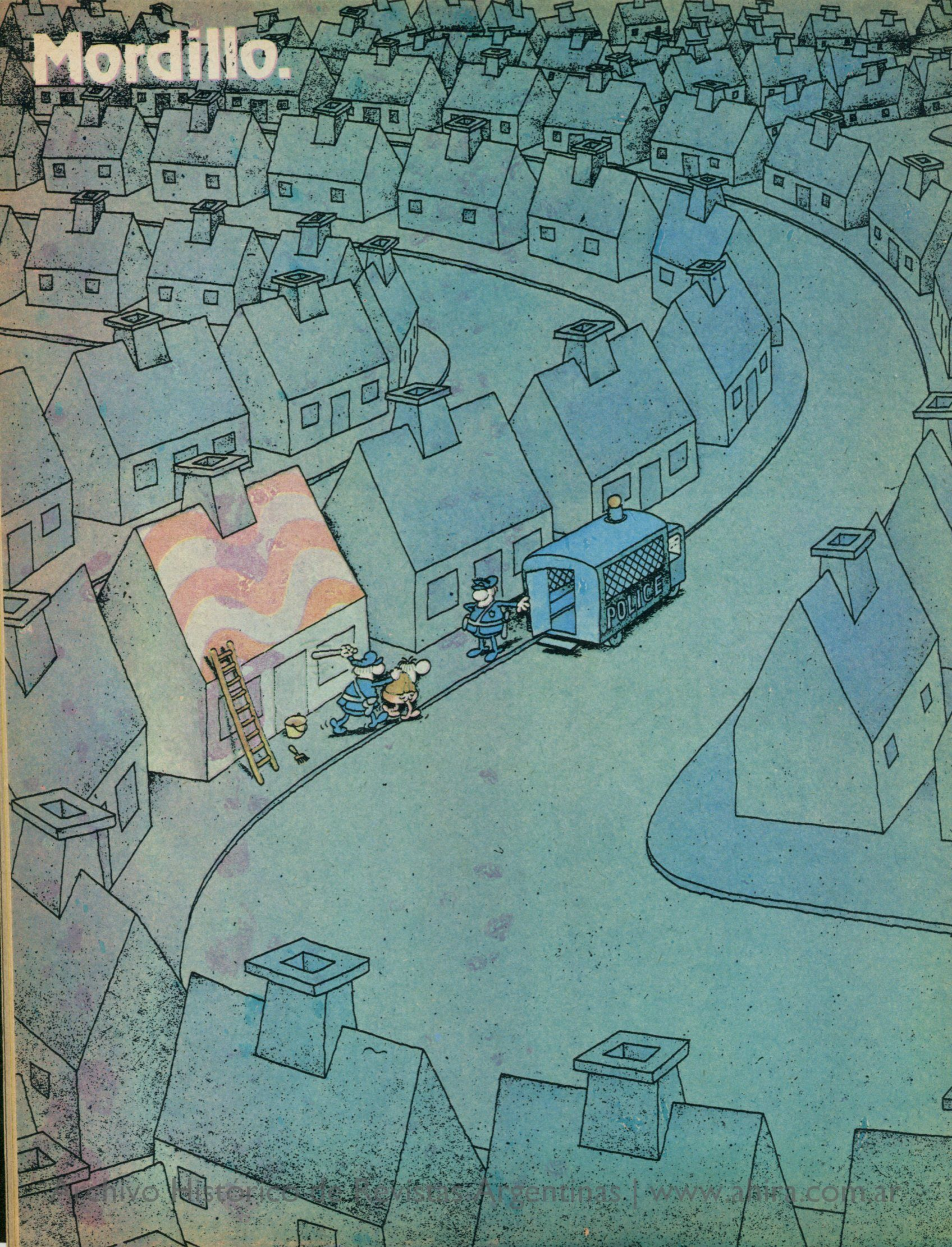
CHORICERÍA LA ESPACIAL



LA MISIÓN DEL "ENTER- PRISSE" AÚN NO HA EXPI- RADO... LA CONQUIS- TA DEL ESPACIO SIGUE EN MARCHA...

FIN.

SERGUEI 74



Mordillo.

Mi personaje inaguantable. Hoy: Mengano.

Inauguramos hoy esta sección que dedicaremos a todos aquellos personajes que nos hacen la vida más inaguantable. Todos los rompedores de boinas estarán presentes en esta paginita, que dedicamos a rendirles home-

naje. Nuestro personaje de hoy es Mengano, que se ha ganado el privilegio de inaugurar esta sección gracias a la enorme cantidad de papaludeces que aparecieron impresas desde el número uno hasta el presente.

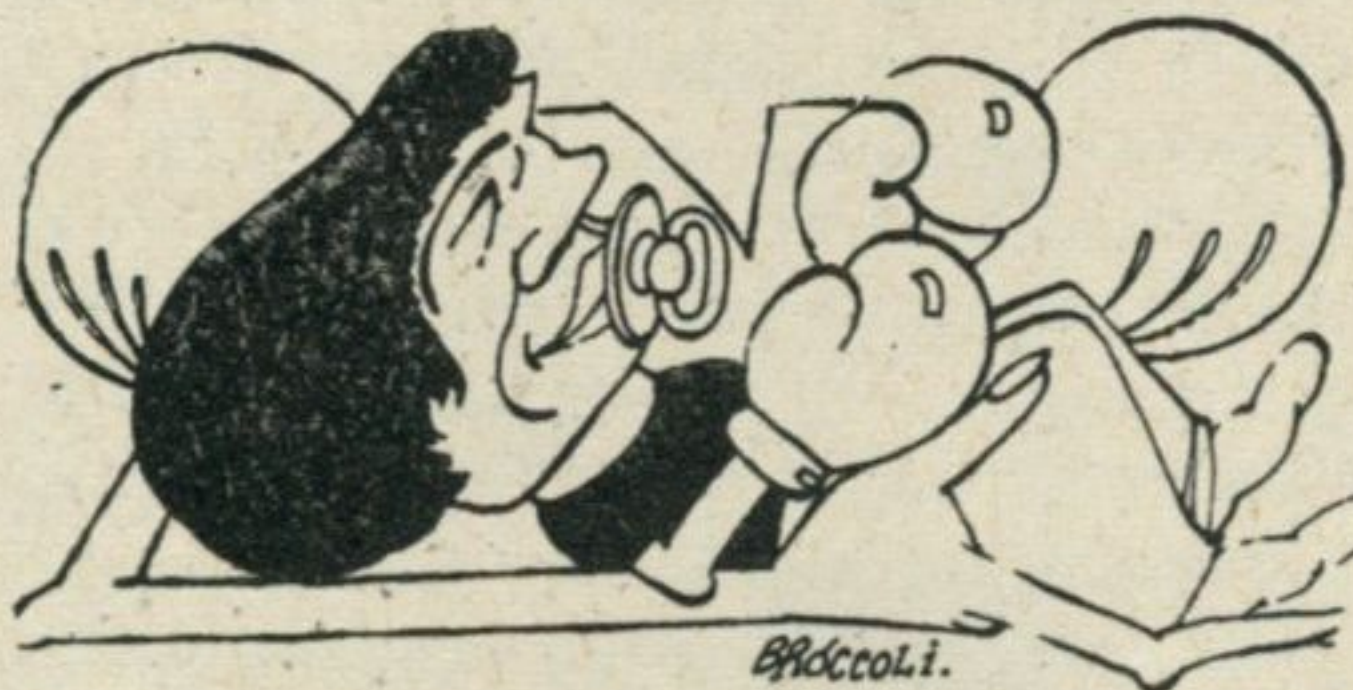
—Ya desde su nacimiento **Mengano** se puso inaguantable autotitulándose **"La mejor revista de humor"**. Y en un arranque de modestia que todo el mundo bien confundió con estupidez, le agregó: **"modestamente"**.

Cosa que quiso subsanar en el número ocho con el slogan **"La mejor revista de humor, curiosamente"**. Pero la careada ya estaba hecha.

También en el número uno, José María Jaujarana, en un arranque de finísima sagacidad, tituló su nota dedicada a los **grafitti** de los baños públicos: **"En este lugar sagrado"**. No terminó allí su delirio creativo, ya que la remató con esta joyita imaginativa: **"Como se ve, los grafitti tienen su propio y exclusivo caso Water Gate, que debería llamarse Water Closet"**. Impecable y originalísimo.



—Esta es de Soriano, en **"Canto de Amor a Brigitte Bardot"**, número siete: **"Hay muchas mujeres hermosas e inalcanzables"**. ¡Y que lo digas tú, Osvaldito Soriano!



—Detestable resultó la idea, también en el número uno, de recurrir al nombre de Arturo Frondizi para firmar la crítica de **"La Tregua"** y **"La Mary"**. ¿Estaban locos los que la pensaron o comieron semillas de nabo?



—Carlos Marcucci, asumido por fin, admitió en la nota **"Decíme quién sos Bó"**: **"Armando Bó es un tipo verdaderamente seductor"**. Ahora que es abuelo, está arrepentido.



—Carlos Trillo y Alejandro Dolina en la nota **"Ideas para reparar el universo"** deslizaron esta idea capaz de hacer empalidecer a Sócrates: **"La verdad del universo hay que seguir buscándola"**. ¿Qué me contás?... ¿En serio?... ¿A ustedes solitos se les ocurrió?

—Osvaldo Soriano no se conformó con titular su nota de los futbolistas **"Los obreros de las pelotas"**, sino que además llegó a cavar: **"Los wings son los jugadores que el público tiene más cerca"**. Pero ¿por qué no te dejás de romper los obreros?



—En insondable vacío metafísico cayó Alex Dolina cuando intuyó: **"Ser novio es bueno"**. Compréndalo: Dolina es el que nunca tuvo novio.

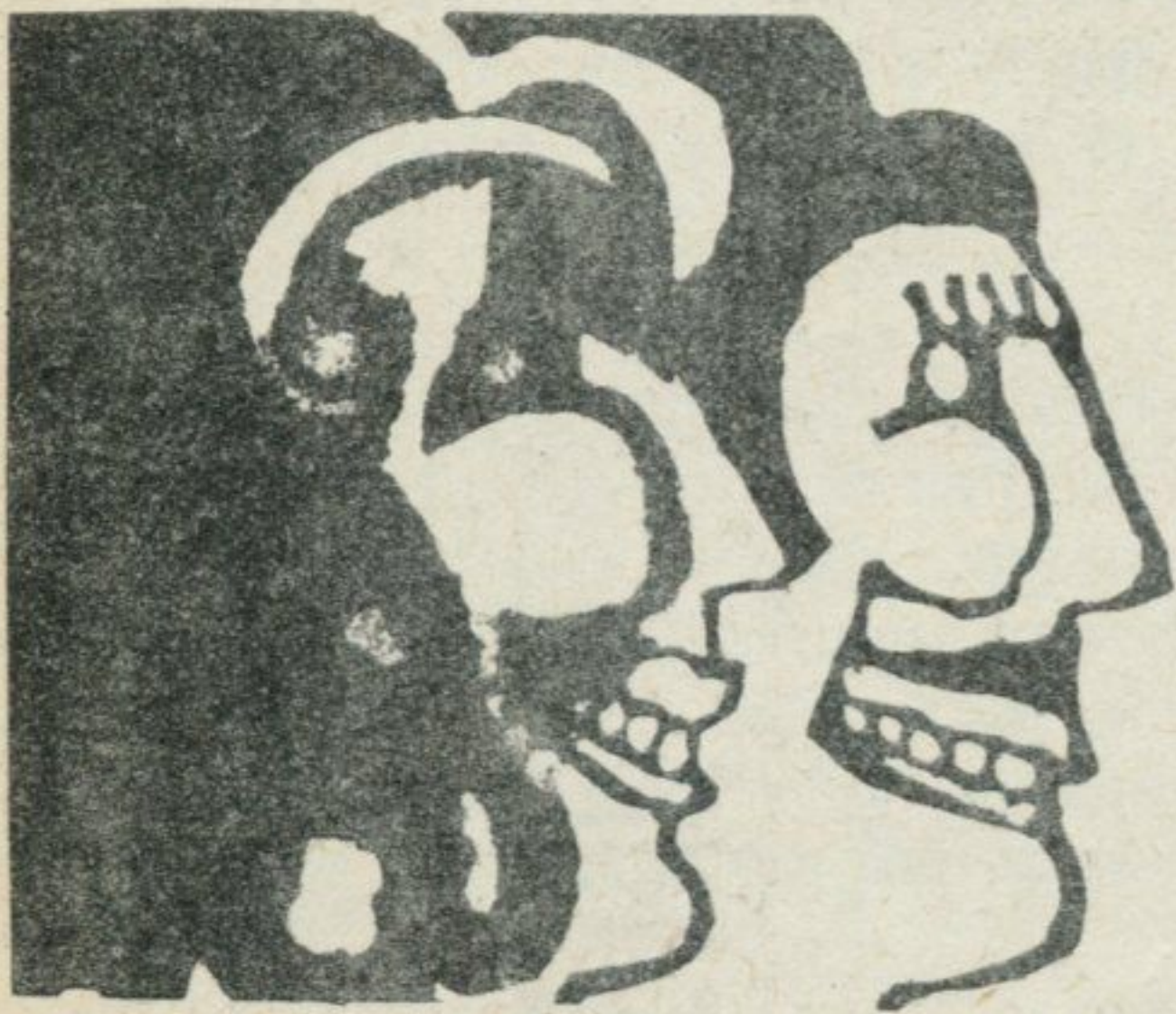


—Y salió a la calle el número tres, con Jaunarena metiéndose en **"La industria del niño"**. En un arranque de moralina y de vergüenza edípica, el pacato Jauna (65, abuelo de sus hijos) redescubrió: **"Para conocer la teta es excesivo un año de lactancia"**. Tortita de manteca... mamá me da...

...E-E-EN...EL CI-CIE...LO
LAS E-E-ES...TRELAS...
E-E-EN...EL CA...CAM...PO...



-Es que -como nadie- los viejos se dan cuenta de que cada cosa presupone la ausencia de otra". Un místico arranque filosófico de Dolina, que en la misma nota dice: "Sírvese de la tecnología todo lo que quiera, pero no se enamore de ella, regalón", para hacer reflexionar luego con claridad freudiana: "Piense que no hay ningún aparato para amenguar la angustia ante la muerte". Que Jung lo perdone.



-En el número cuatro el equipo de creativos se jugó con una tapa espectacular. Allí podía verse a Carlitos Gardel invertido. Afortunadamente, el sector neutral consiguió desplazar a dichos cerebros de rosadas inquietudes.



-Siempre en el número tres: "Qué ganas tengo de comer manzanas. (Adán)". Esta frasecita se le ocurrió -y lo que es peor, se publicó- a Donizetti, que después de tal chiste fue becado para estudiar Introducción a la estupidez en la Universidad de Inodoro (Colorado).



-Quizá recordando lo que su madre le decía a las vecinas cuando le preguntaban si el nene podía ir a la panadería a comprar factura, Marcucci definió: "La sociedad consume cosas". Fue en la nota titulada "Uselo y tírelo", donde condensó sus cuatro años de estudios de semiología. No volvió a escribir una sola nota más para Mengano. Aunque sí frases para la sección "Basura", como ésta: "No encuentro palabras para decirlo. (Un mudo)." ¿Por qué no te cortás las lenguas?



-Ya en el número dos la cosa se puso peor, porque de entrada nomás se aconsejaba a los lectores cómo responder en caso de que les preguntaran si habían leído Mengano. He aquí algunas de las joyitas literarias que se ofrecieron como respuesta: "No la entendí, yo soy tano"; "No me haga pasar verano"; "La canjeé por un habano"; "No puedo, soy luterano"... ¡Qué graciosos!... Jo, jo, jo y jo.

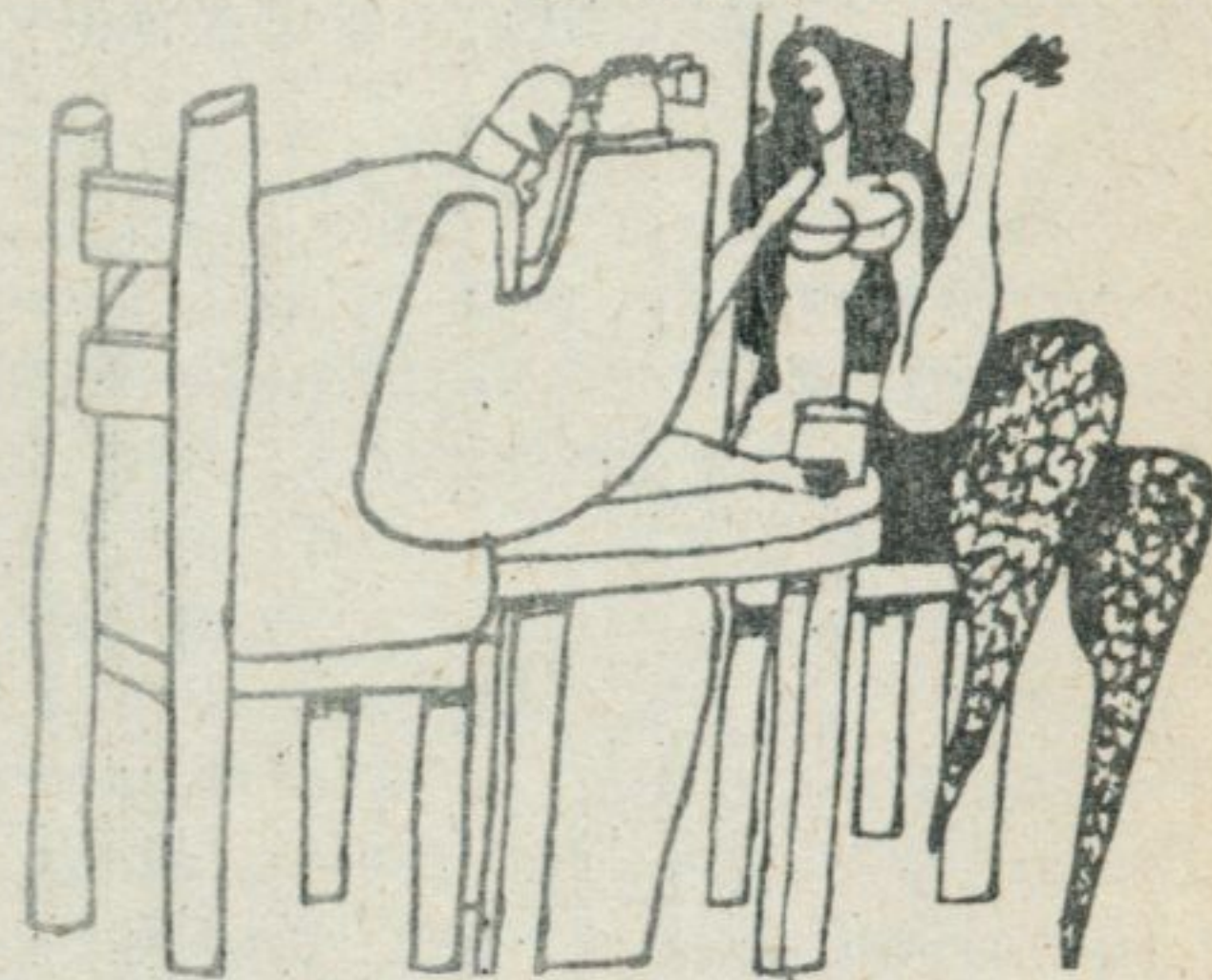


-Eso sí: Soriano es un tipo que sabe mucho de fútbol. Por eso escribió: "Pelé, o Gardel do Brasil". Lástima que en dicha nota le agarró un ataque jo-semariamuñocesco y reflexionó: "Si alguna vez este siglo veinte pasa a la historia..." Quédese tranquilo, don Soriano. Lo más seguro es que a nuestro siglo le suceda lo mismo que al 18, al 14, al 12 y aún al 19, que también pasaron a la historia por orden de aparición.

-En su nota sobre la revista porteña, Ricardo Parrotta dejó caer esta apremiante interrogación: "¿Qué tiene la revista que yo no tenga para lograr un masivo éxito?".

Resulta difícil imaginar que alguien quiera pagar cinco guitas por ver a Parrotta en bikini, con un sombrero de plumas y revoleando la cola. ¡El muy pretencioso!

DECIME, GODFREDO
¿NO PODRÍAS OLVIDARTE
AL MENOS POR UN
MOMENTO DE QUE
ME CONOCISTE EN
EL MAIPO?



-En "Los locos de tres por cinco", Dolina filosofó augustamente: "Cualquier fallo se da cuenta -en estos tiempos que corren- de que vivir se está poniendo cada vez más pesado". ¡Matáte, Dolina!



-Chiste de la sección "Basura" número siete:

-Señorita, quiero una combinación de persona a persona.

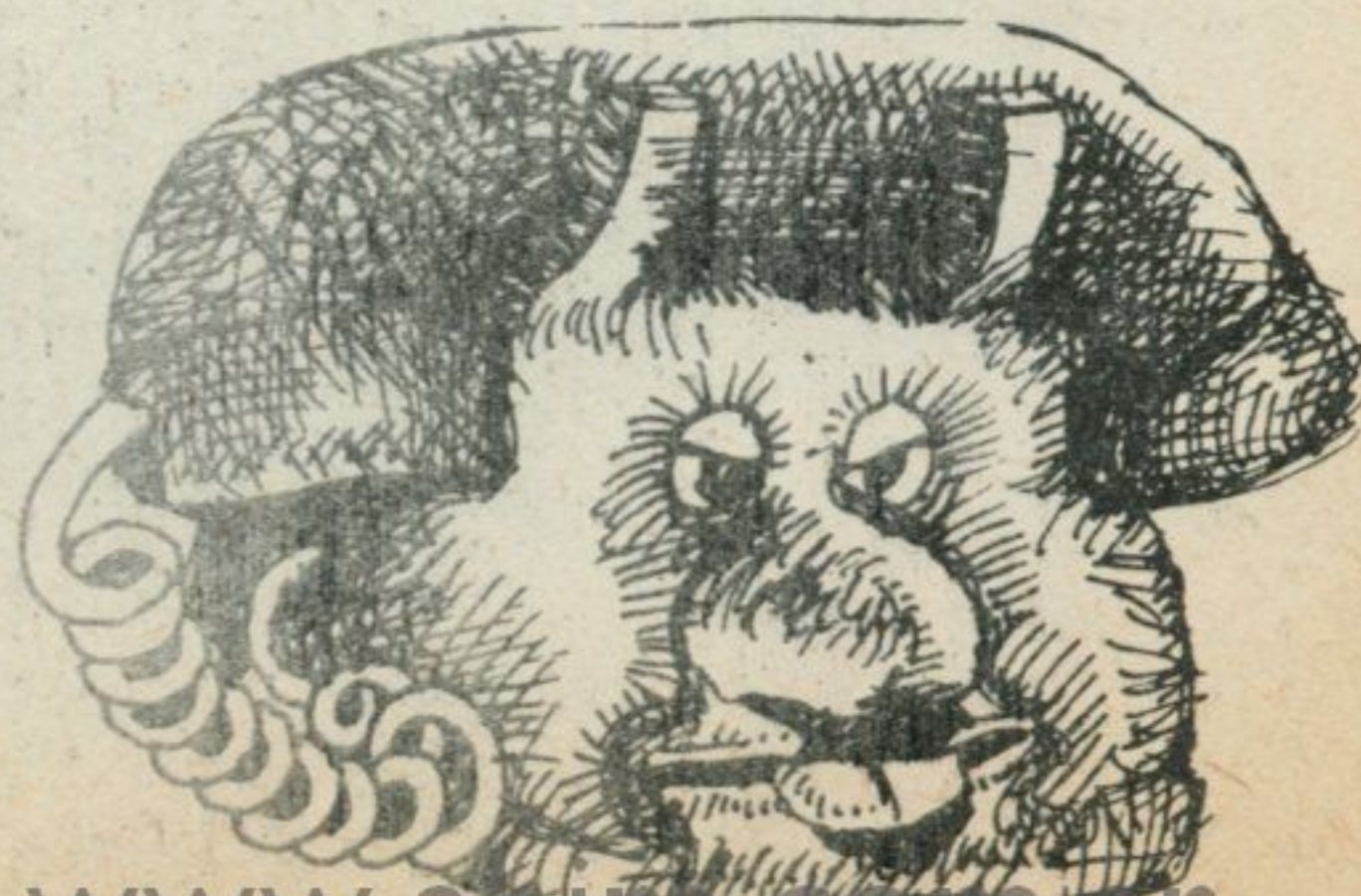
-Bien. ¿Con quién quiere hablar?

-Con Juan Persona.

-¿De parte de quién?

-De José Persona.

Ni en sus mejores épocas Buono y Striano lo hubiesen inventado mejor.



Menganococo.

Entretenimientos para listos, a cargo de Fabre.

No Son Todos Los Que Están...

En cada grupo de cuatro, hay uno que **NO ES**. Marcálo con una crucecita, según tu parecer, y fijáte luego en las respuestas para ver cuántos embocaste. Atenéte al puntaje correspondiente, y a otra cosa.

A) Personajes interpretados por Greta Garbo

1. Ana Karenina
2. María Estuardo
3. Margarita Gautier
4. Carlota Corday

B) Novelas de Julio Verne

1. De la tierra a la luna
2. Colmillo Blanco
3. Norte contra Sur.
4. Héctor Servadac

C) Esculturas de Miguel Ángel

1. El Colleoní
2. El David
3. El Moisés
4. La Piedad

D) Grandes Revistas de Humor

1. Menganó
2. Mad
3. Quick
4. La Codorniz

E) Operas de Puccini

1. Tosca
2. Turandot
3. La Bohème
4. La Traviata

F) Célebres Dibujantes de Historietas

1. Chic Young
2. Ian Fleming
3. Alberto Breccia
4. Alex Raymond

G) Films dirigidos por John Ford

1. La Diligencia
2. Scarface
3. Viñas de Ira
4. El Hombre Quieto

H) Personajes de Shakespeare

1. Polonio
2. Porcia
3. Harpagón
4. Desdémona.

Puntaje

- 8-7 puntos; andás muy bien de información.
- 6-5 puntos; te defendés.
- 4 puntos hmmm...
- 3-2 puntos; ¿trabajás muchas horas?
- 1-0 punto; hermano: no tenés arreglo.

Adivinanzas

Este es uno de los juegos más viejos de la historia, pero todavía funciona. Y como las que nos envió Donizetti son bárbaras, te decimos:

Adivina, adivinador...

A) Relomete, relomete, no hay dama que no se lo mete.

B) Para meter, gustoso; para sacar, penoso.

C) Chiquitís, chiquitís, abajo la tenís.

D) Me raspan el pupo, me muero de gusto.

E) Pelo con pelo se juntan y el pelado queda dentro.

F) Palito liso: cuando te veo me atemorizo.

Fijáte en las soluciones, mal pensado... ¿Qué te creés que somos?

1	MEN				
2		MEN			
3			MEN		
4				MEN	
5					MEN

El Silabario

Es fácil: cada renglón numerado es una palabra de cinco sílabas y cada casillero es una sílaba. Te ayudamos con la sílaba MEN, que aparece en las cinco palabras escalonadamente.

- 1) Amor desmedido por la revista Menganó.
- 2) Persona que hace comentarios en la prensa.
- 3) Acto de instrumentar una pieza musical.
- 4) Total de haberes u honorarios.
- 5) Pequeño cardumen de peces.

Crunchigrama 2

					1		2
3	4	5	6		7		
8							
9							
10							
	11						
		12					
13	14			15		16	
17				18			
19					20		
21				22			
23			24				

Para allá →

Para abajo ↓

- 3) La mejor revista de humores
- 8) Se llamaba pero le decían Lenin.
- 9) Tener un es bastante embromado.
- 10) Los pintores finos tienen su
- 11) Olé, al revés, es ...
- 12) Arriba, en inglés, es ...
- 13) Mi cuñado es un
- 17) Argentina se abrevia: ...
- 18) El ... es un río de Suiza ¿sabías?
- 19) "El Príncipe", es una ópera de Borodin.
- 20) ¿Vamos a tomar el ...?
- 21) ¡Cuándo seremos ...!
- 22) La mujer de ... era muy salerosa.
- 23) El ... de oros es una carta sucia.
- 24) ¡....., deténgase!

- 1) La capital de Vietnam se llama
- 2) ¿Te acordás de Lupita?
- 3) ¡No lo nombres, no lo nombres que es!
- 4) La viene a ser la clase selecta.
- 5) "El anillo de los" es un plumazo que compuso Wagner.
- 6) El carpintero usa siempre la
- 7) Al conjunto de nombres de calles y paseos se le llama
- 13) Cuanto más alto subas, más dolorosa será la
- 14) Los argonautas viajaban en el
- 15) Do, re, mi, fa, sol, ...
- 16) Un se encuentra en la oreja de una gitana.
- 22) ¡A ... perinola!

Las soluciones en la página 50 (donde termina la revista)



El Test del Matrimonio (sólo para recién casados)

¿Quiere averiguar cuánto puede durar su matrimonio?
¿Quiere saber qué posibilidades hay de triunfo o de fracaso?
¿Quiere enterarse cómo será su futura vida afectiva?
Si usted es un (o una) cónyuge flamante, marque cada una de sus respuestas y luego consulte más abajo.

—Cuando el juez le hizo la pregunta capital, ¿qué contestó?

- A) Sí. B) No. C) Y...bué.

—¿Qué piensa de su suegro?

- A) Que es flor de tipo. B) Que es un viejo gagá.
C) No tiene suegro.

—¿Tuvo relaciones prematrimoniales?

- A) Sí. B) No. C) Más o menos.

—¿Trabaja tanto que llega a su casa con un cansancio que no tiene ganas de nada?

- A) No. B) Sí. C) A veces.



—¿Cuánto tiempo duró su noviazgo?

- A) Más de cinco años. B) Menos de un mes.
C) No tiene idea.

—¿Ha sorprendido a su cónyuge en actitud equívoca con tercera persona?

- A) Nunca jamás. B) Reiteradamente. C) Una vez.

—Cuando su cónyuge derrama el vino, usted ¿qué dice?

- A) ¡Alegría, alegría! B) ¡Imbécil, idiota!
C) Mala suerte...

—Posee usted alguna de estas aberraciones: ¿sadismo, masoquismo, sadomasoquismo?

- A) No. B) Sí. C) Un poquito.

Retruco, dijo un eunuco

Versitos para truqueadores ingeniosos, a cargo de Fabre, el barajero oriental

Si usted pretende ganarme
ha de ser gaucho alvertido;
ya nomás, para entrenarme,
le pego una falta envideo.

A que raje lo convido,
no venga de peleador;
¡por fuerte qu'eché el envideo
esta flor es flor de flor!

Un matungo puede ser
zaino, alazán o tordillo;
el truco no va a querer
si yo le muestro el bastillo.

Su truco me importa un corno
y no se caiga 'e la silla;
¡retruco!, digo con sorna,
mostrándole la espadilla.

La vaca se asa con cuero
el pollo se descanuta;
si al truco me dice quiero
va 'ir a dar a la gran pucha.

En la plaza 'e Nueva Delhi
se prendía fuego un bonzo
y al chamuscarse decía:
¡tengo flor, pedazo 'e zonzó!

En el medio de La Pampa
suspiraba un tucu-tucu
y en el suspiro decía
¡contraflor al resto y truco!

Linda flor es la azalea;
se lo digo y no lo callo.
Y el truco, para que vea,
se lo gano por zapallo.

El agua hizo un manantial,
el arroyito un remanso,
¡y esta flor para su ojal
la hice yo, pedazo 'e ganso!

Las tres son del mismo palo,
se lo digo despacito:
tener flor no es nada malo,
gritar ¡truco! no es delito.

Como flor es la más alta
querer matarla es al cuete;
puede meterse sus cartas
donde le dijo Alderete.

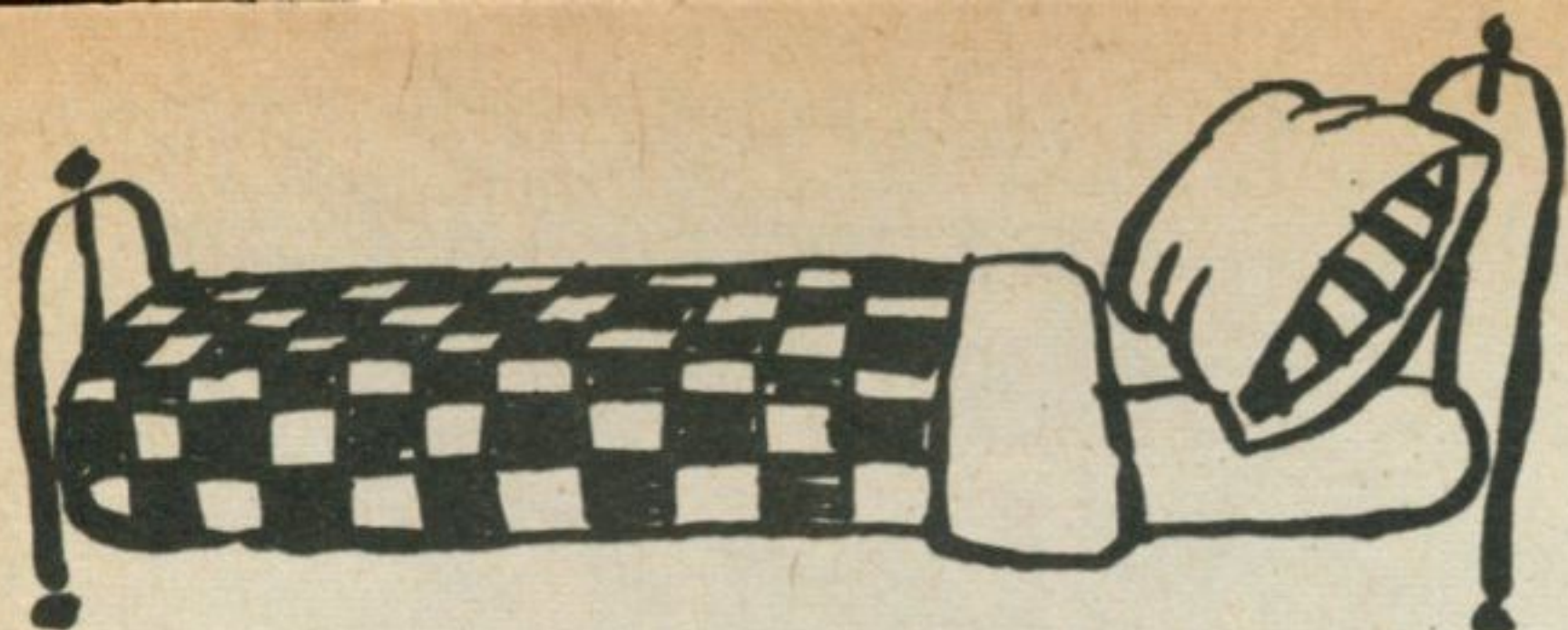


Una tortuosa y laberíntica sección destinada tanto
a causar el desconcierto de los lectores, cuanto a

Barrio

私立各種学校





—Supongamos que a usted le gusta el cine-arte y a su cónyuge el cine-entretenimiento; ¿qué irían a ver con mayor frecuencia?

- A) Bergman, Fellini B) Carreras, Sófovich.
C) No irían al cine.

—¿Qué animales tienen en la casa?

- A) Gato, perro, canario. B) Arañas, ratas, equinodermos.
C) No tienen.

—¿Dónde viven?

- A) Casa, departamento. B) Altillo, cueva.
C) Pensión, hotel.

—¿Cuál es el índice amoroso de los cónyuges?

- A) Los dos volcánicos. B) Los dos fríos.
C) Uno A, el otro B.

—¿Dónde hacen el amor matrimonial?

- A) En cualquier parte B) En ninguna parte.
C) En el tálamo nupcial.

—¿Quién manda en la casa?

- A) Los dos. B) Uno de los dos. C) El televisor.

Calificación

Anótese dos puntos por cada respuesta (A); cero punto por cada respuesta (C); réstese un punto por cada respuesta (B).

Si totaliza más de 24 puntos: su matrimonio será un modelo de durabilidad.

Si suma menos de diez puntos: vaya pensando en un psicoanálisis de pareja.

Si ha hecho números negativos: en Mónaco hay leyes especiales que pueden contemplar su caso.

Fabre.



Con la mirada puesta en el mundial del 78, proponemos la siguiente reglamentación:

Artículo 1º. A fin de evitar lamentables excesos, en cada partido de fútbol se deberá jugar obligatoriamente fútbol durante un lapso no inferior a 8 minutos. El jugador que así no lo hiciere será entregado inerme —como escarmiento— a la hinchada contraria.

Artículo 2º. Con el objeto de ir erradicando la violencia se establecerá en principio, y como único sistema, el 4-2-4; es decir, 4 patadas a la pelota, 2 a las canillas del rival y 4 a la pelota. Se pasará luego al 5-1-5, culminando el proceso con el 6-0-6, o sea 6 patadas a la pelota, 0 a las canillas y 6 a la pelota.

Artículo 3º. En prevención de cualquier eventualidad, al lado de cada jugador se ubicarán un vigilante, un bombero, un médico y dos camilleros.

Artículo 4º. Arbitrarán los encuentros dos referís: uno de fútbol y uno de boxeo. Al término de cada partido se analizará la naturaleza de todas las infracciones cometidas, y aquel jugador que hubiere aplicado más piñas y tarascones que patadas y tacazos será automáticamente expulsado de la AFA e inscripto de prepo en la Federación Argentina de Box, solicitándosele a Tito Lectoure que le consiga peleas a fin de que pueda continuar su campaña en el Luna Park.

Artículo 5º. Cada 10 minutos se interrumpirán momentáneamente las acciones con el objeto de sacar una radiografía a los 22 jugadores, y —de acuerdo a la importancia de las fracturas que cada uno presente— un cuerpo médico especializado dictaminará quiénes están en condiciones

de proseguir la caballeresca puja y quiénes deben retirarse del campo de batalla.

Artículo 6º. En los eventos internacionales de excepcional importancia en que, como se sabe, "Los muchachos están muy nerviosos por el tremendo peso de la responsabilidad que asumen", el período de 15 minutos de descanso entre el primer y segundo tiempo podrá ser ampliado hasta una hora si aquel lapso resultare insuficiente a ambos equipos para retirar de la cancha a todos sus lesionados o reanimar a la totalidad de sus desmayados.

Artículo 7º. Los disparos al arco podrán ser bajos y esquinados, de taquito, de chilena o de emboquillada, anulándose por antirreglamentarios los de Colt, cualquiera fuese su calibre.

Artículo 8º. Si en los últimos minutos del cotejo —y por "esas cosas del fulbo"— sólo quedasen cuatro jugadores en la cancha, éstos deberán jugarse el partido al truco.

Artículo 9º. Para evitar posibles reacciones de algunos diez o quince mil exaltados sueltos que a veces quedan por ahí, el referí tomará la precaución de abandonar el estadio a las tres de la madrugada del día subsiguiente al del partido disfrazado de deshollinador.

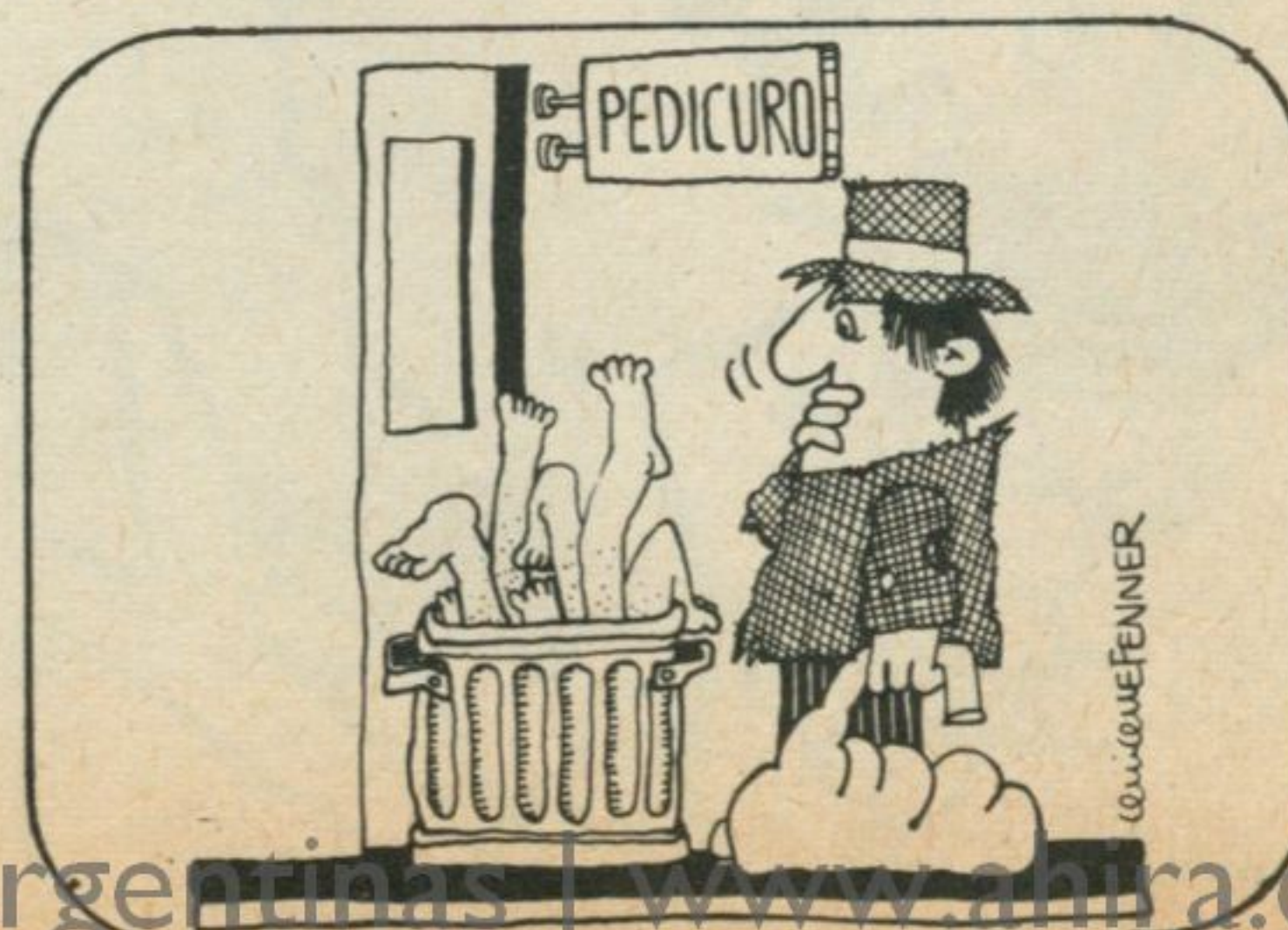
Artículo 10º. Todo el periodismo deportivo deberá elevar su voz condenatoria, remarcando airadamente que "estos hechos bochornosos no deben repetirse nunca más". (Nosotros tenemos la plena certeza de que —afortunadamente— no se repetirán nunca más... hasta la próxima fecha.)

Cerín

dar salida a todas las porquerías que no sabemos dónde meter.

Chino.

協会 総合研究 発





Lea



La revista de la televisión.

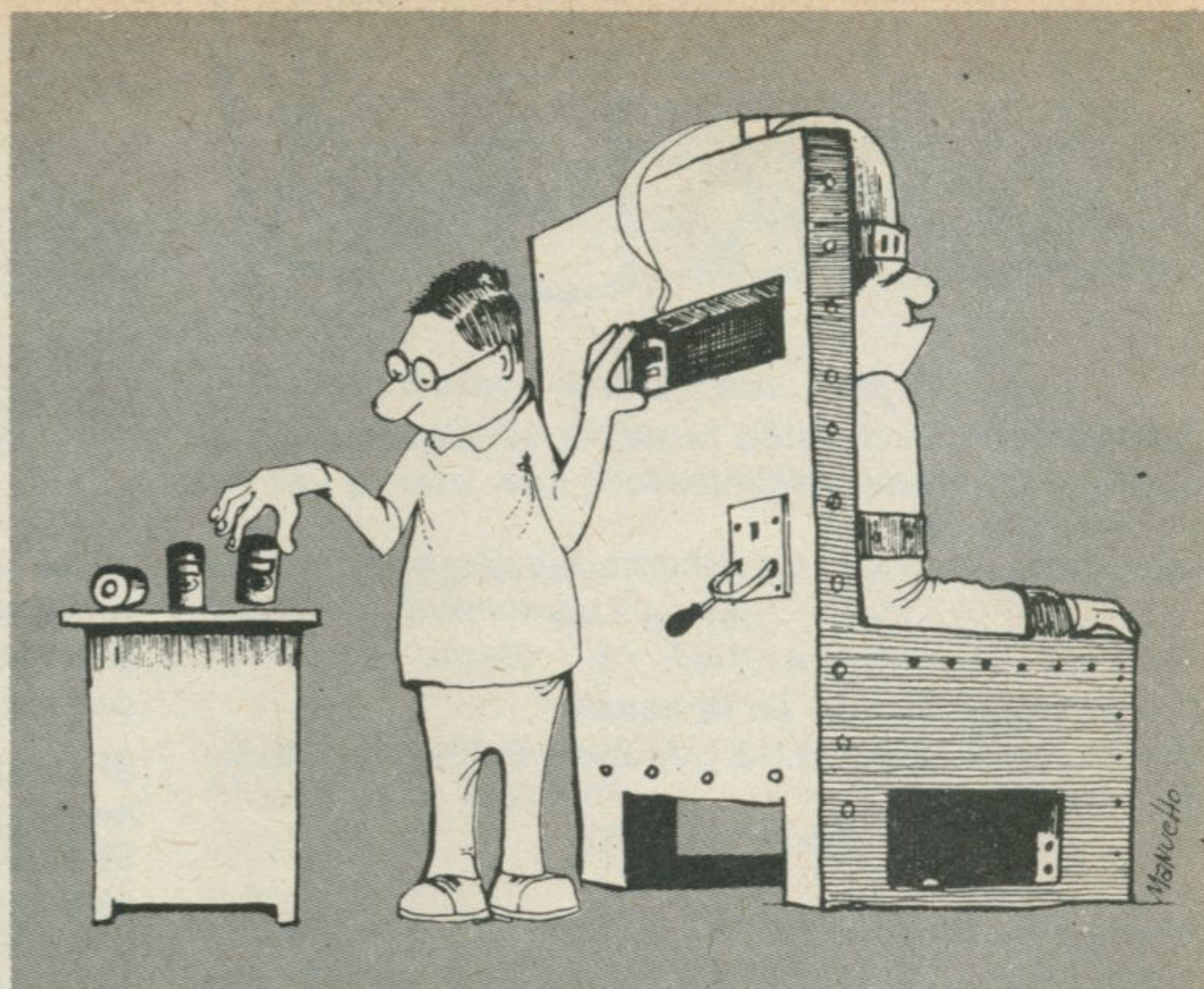
¡OYE, CARIÑO!

¿Qué tanto sabes acerca de BOOGIE, el aceitoso?

Apareció el primer libro del "héroe americano" de Fontanarrosa.



EDICIONES DE LA FLOR
Uruguay 252, 1º B
Buenos Aires



Instrucciones para jugar al Marpla Game.

3) La puerta del coche quedó mal cerrada. Vuelva hasta la curva y levante a su mujer, antes que lo acuse de intento de asesinato. **Debe comenzar de nuevo.**

6) ¿Vio, por rajar?... Lo detiene la caminera y lo multa por exceso de velocidad. **No tira los dados por una jugada.**

9) Pincha un neumático. Lo cambia. A los cien metros pincha otro. Tira el gato contra el suelo y se revienta el dedo gordo. **Tira un dado de nuevo y retrocede los puntos que saque.**

12) Ve unos yuyos altos y se detiene. Reclen cuando está en pleno reconocimiento de la zona se percata de que son ortigas y cardos. **Dispara dos casilleros hacia adelante.**

15) Parada para reposición de energías mediante la ingestión de café con leche y medias lunas. A fin de huir rápidamente sin pagar, **tira los dados nuevamente.**

18) Para recoger la valija que se le cayó, debe desandar quinientos metros. Por decir palabrotas, **retrocede hasta el número 13.**

21) Se queda dormido y se va a la gran banquina. Las vacas lo miran y se muen de risa. **Retrocede otras dos casillas.**

24) Hay que cambiarle el agua al radiador. **Descansa una jugada.**

27) Arriba a destino espectacular y estrepitosamente. Para que nadie vea el estropicio que hizo, escóndase **un casillero atrás.**

30) En el hotel se olvidaron de reservarle habitación. Le pega al botones, que es el más chico. Rompe la puerta giratoria de un portazo. Le menciona parientes directos al vigilante. Mientras se aclara su situación, **no tira los dados por dos veces.**

33) Sale desesperado a buscar departamento chiquitito y baratito. Le piden \$ 1.000.000 por un castillo de arena con vista al mar. Mientras se repone del soponcio, **retrocede cinco números.**

36) Hace cola para almorzar, hace cola para ir al cine, hace cola para ir al casino, hace cola para hacer cola. Para ponerse en la cola, **retrocede los puntos que haya tirado.**

39) Hoy llueve igual que ayer. Usted no se broncea, se bronquea. **Todos los demás jugadores adelantan una casilla.**

42) Día de sol esplendoroso. Pero se olvida del bronceador y se pone un poco de aceite que llevó la patrona para la ensalada. A la hora, está frito. Mientras busca el hospital más próximo, **retrocede dos números.**

45) Tiene un accidente con el cierre relámpago del short. Mientras lo subsana, **descansa un tiro.**

48) Se baña sin malla a la luz de la luna. Una traicionera "agua viva" lo toca en la retaguardia. Sale corriendo, **adelantándose hasta el número 53.**

51) No va al casino, para poder criticar a los que tiran el dinero en vicios fuera de la casa. **Tira otra vez el dado, por cien lucas.**

54) Una pulposa señorita de "tanga" roja grita que se ahoga. Usted se arroja al mar desde una roca, y alguien los saca a los dos. Con la cabeza gacha y arrastrando las patas de rana, **retrocede dos números.**

57) Come mariscos para emprender el levante de la chica de la tanga roja, y se pesca un molesto botulismo. Para proceder al lavado de estómago, **retrocede cuatro casilleros.**

60) Invita a pescar en la escollera a la chica de la tanga roja. A eso de la medianoche pesca una raya bastante grande. **¡Adelanta cuatro números!**

63) Hay que emprender el regreso. Mientras hace las valijas, trata de retener en sus ojos el maravilloso paisaje marplatense. Para secarse los lagrimones que se le piantan, **retrocede una casilla.**

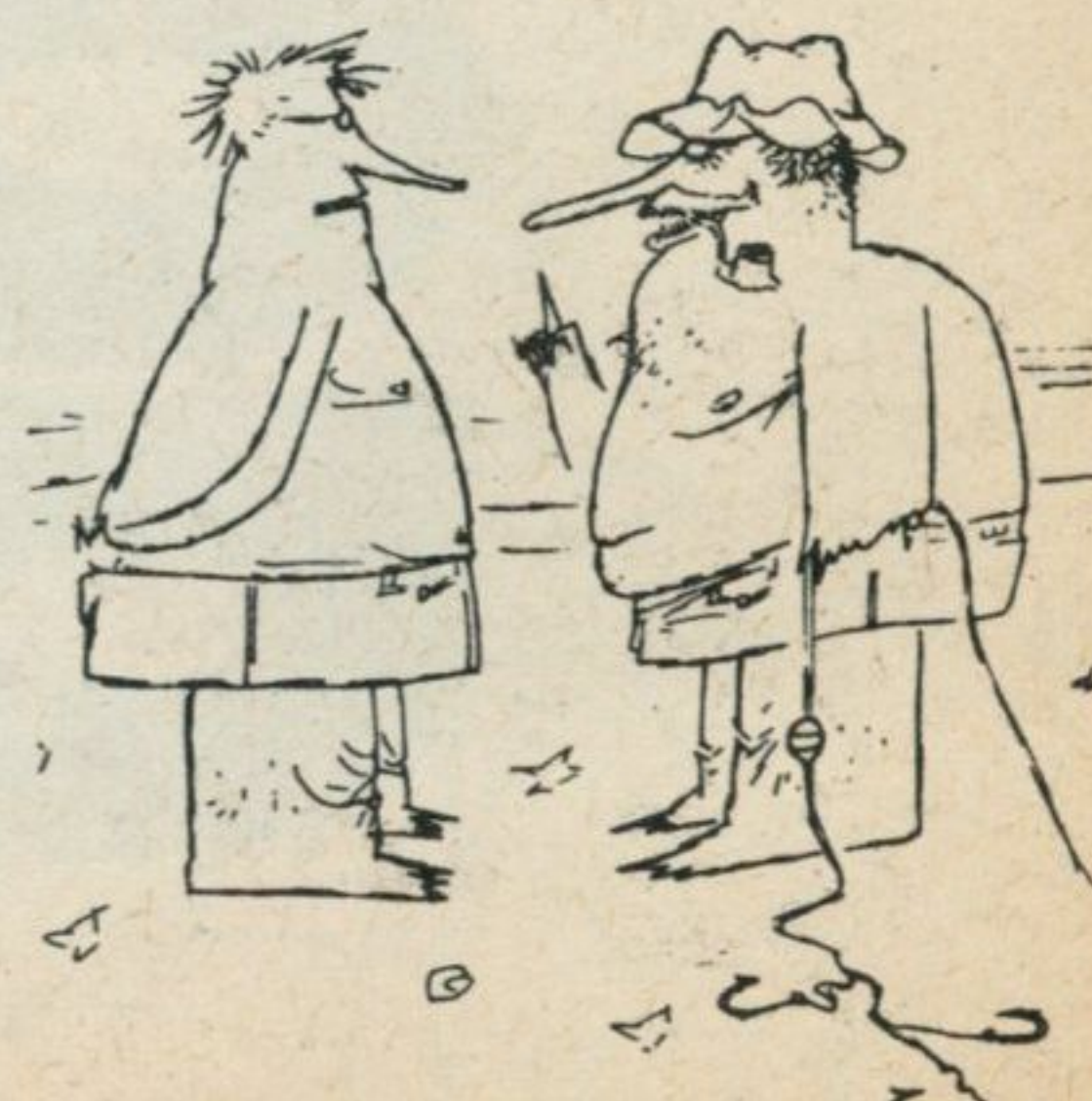
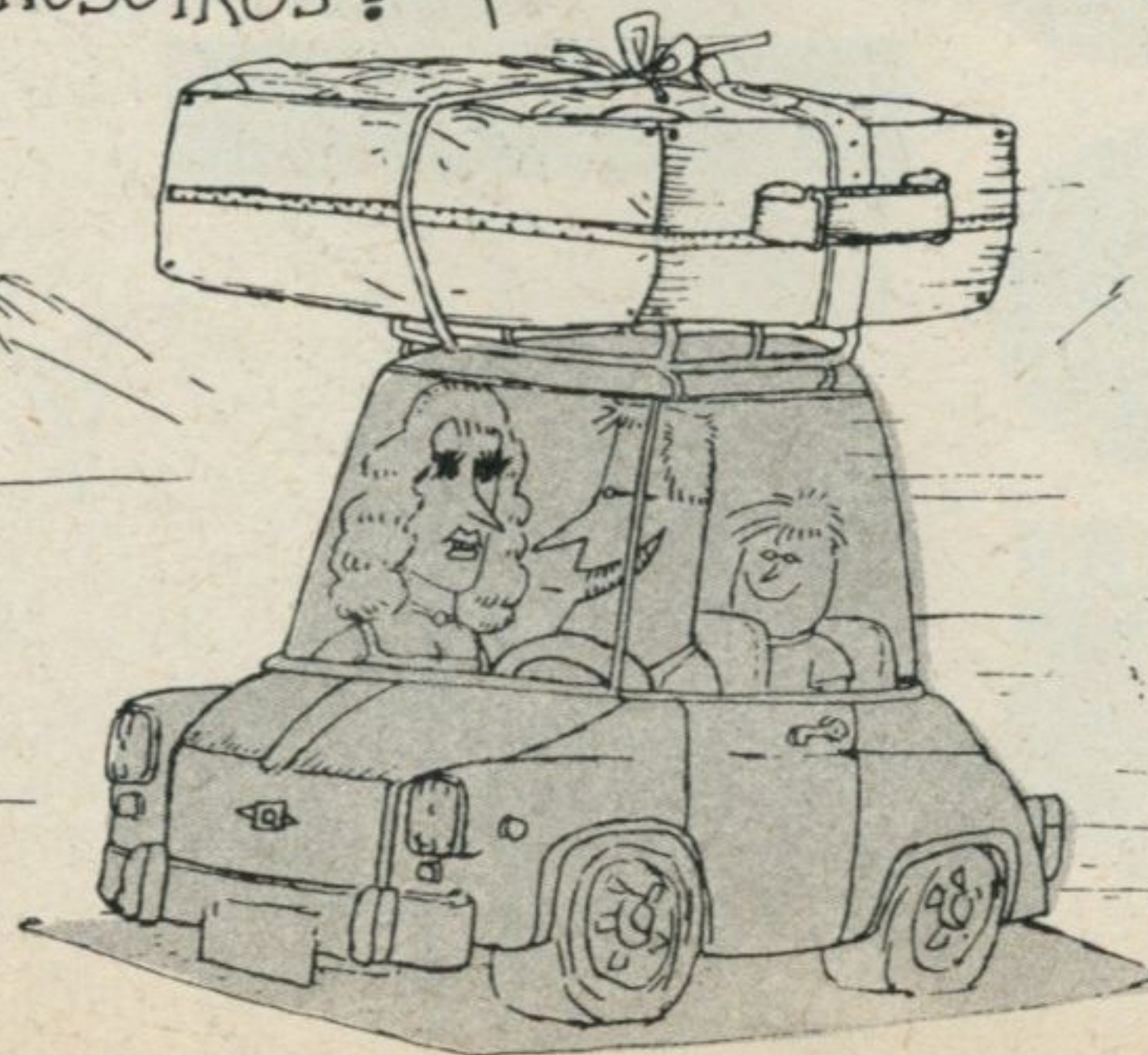
66) Sesión de alpinismo obligado, ante la cuenta estratosférica del hotel. La presencia del gerente al pie de la escala improvisada con sábanas, le **impide tirar por dos jugadas.**

68) Puede tirar los dados al diablo. Aquí se acabó el juego. El que llegó primero, ganó. Revisar si los dados no estaban cargados. El que llegó último, cola de can.

YO SE QUE
ES DIFÍCIL, PERO
OLVÍDESE
DE SU MUJER
POR UN
MOMENTO Y
SÁLVELO
IGUAL

ESTOY DE ACUERDO: EL AUTO ES CHICO
E INCOMODO ¿PERO QUIEN HACE
TODO EL VIAJE CON SOMBRA
COMO NOSOTROS?

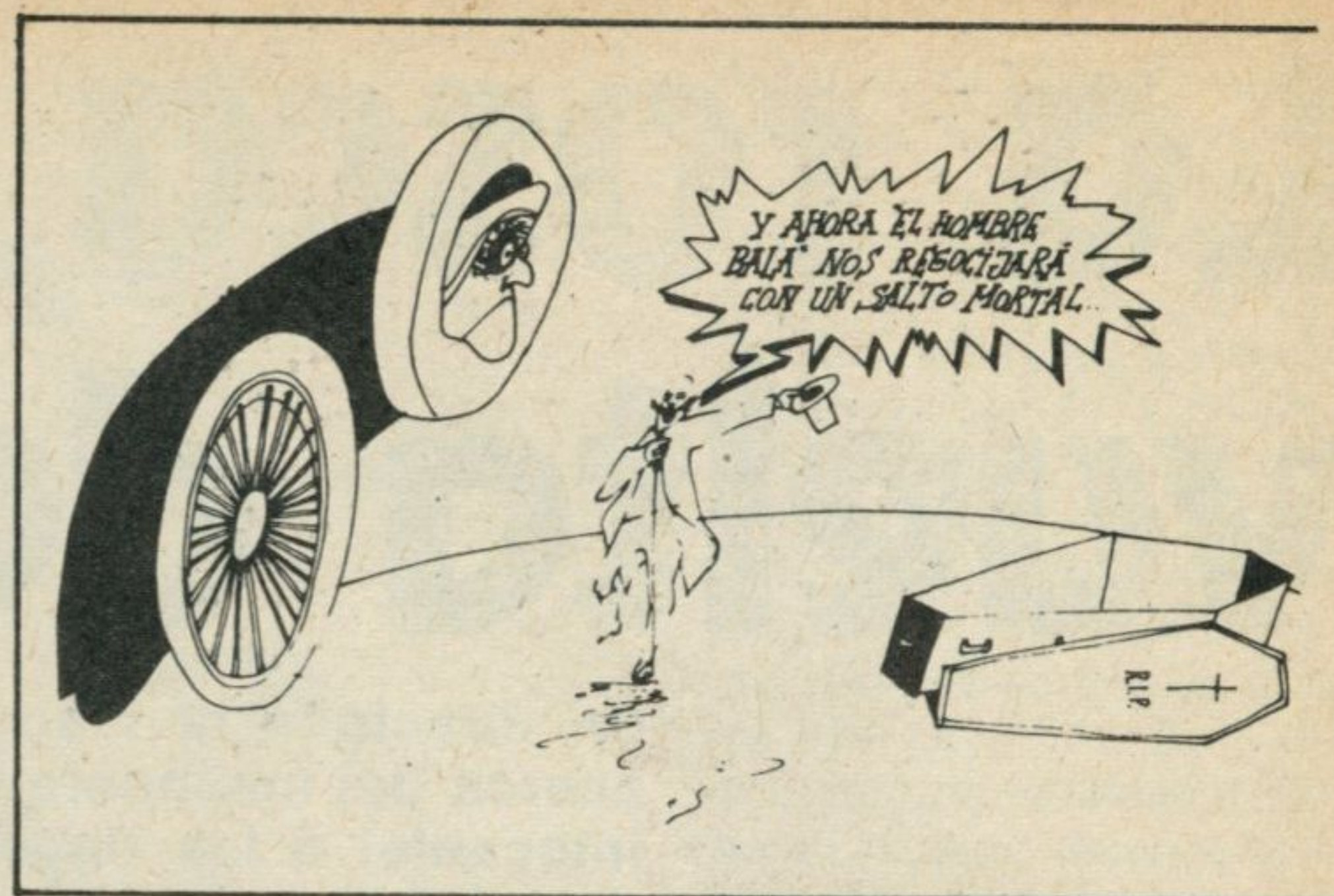
FIJÉSE COMO
SE HABRA VULGARIZADO
ESTA PLAYA QUE LOS
PECES PICAN ÚNICAMENTE
SI 'ENCARNO' LA LÍNEA
CON PIZZA...



Actualidades laquintas revistas

Aparecen 504 revistas en la Argentina. Son 504 maneras de informarse,
entretenerse, actualizarse. Hay más de una para usted.

Ese Fati.



La rosca, callejón, vuelta de Locche.

Un directo a la mandíbula de los lectores acerca del inminente retorno de Nicolino (El Intocable) a los rings. Escribe Osvaldo Soriano, El Cordero Manso de las Pampas.

44 Nicolino Locche, el más grande boxeador argentino de todos los tiempos, ha decidido volver a pelear. Como tiene 35 años, todo el mundo se ha creído con derecho a reprocharle su decisión. **Nico** argumenta, simplemente, que sólo Antonio Cervantes (**Kid Pambelé**) es digno de respeto en la categoría. Dice también que nunca ha recibido golpes y que —por lo tanto— está sanito como lirio silvestre.

Ahora, dueño de una frondosa melena entretejida, el ex - campeón mundial confiesa que ya está harto de hacer cebo. Quiere volver al ring para prodigar esas humoradas que hicieron las delicias de una generación de fanáticos; y es posible que tenga razón. Si bien 35 años son muchos para andar estirando los músculos, Nicolino es el dueño de los más veloces reflejos que nadie haya tenido nunca en la Argentina.

Es posible que esta decisión tenga menos que ver con el deseo de volver a una fama que también lo cansó alguna vez, que con el placer de sentarse en las cuerdas y contonearse delante de un infeliz que tira piñas.

Debe haber sido el boxeador que más humor derrochó sobre un ring. El propio Pambelé —que lo destronó fuera del país— pasó ya vergüenza en el Luna Park como un embajador que en plena fiesta de recepción descubre que tiene la bragueta abierta de par en par.



El gran problema de Locche fue siempre su exagerada grandeza. Nunca se preocupó por el entrenamiento: fumaba más de sesenta cigarrillos diarios y andaba de juerga en juerga haciendo brillar su pelada bajo los reflectores de las boites. Antes de cada pelea se movía un poquito, y después subía al ring para mostrar que era un genio.

Claro que como nunca tiraba a nadie, ni tampoco se preocupaba por hacer saltar chocolate de la nariz de algún adversario, era un problema para los jurados que tenían que hacer malabarismos para anotarle puntos a favor.

¿Pero quién no se ha divertido a lo grande mirando cómo los giles que le tiraban piñas se caían contra las cuerdas, y tenían que conformarse con espantarle las moscas o peinarle las pocas chapas que le quedaban?

¿Cómo se va a acostumbrar un malabarista como él a estar inactivo? Todos lo previenen ahora de los peligros que corre.

Porque, ¿hay un peligro mayor que la atrofia? ¿Hay algo más terrible que el dolor de ya no ser?

Lo máximo que arriesga Locche es una palicita y el fin de la ilusión. Su apuesta, en cambio, le permite soñar con el aplauso, el éxito que no es exagerado esperar y —por fin— con otra pelea contra Cervantes, negro maleta si los hay.

Claro, el gran peligro con-

siste en que Cervantes sea esa clase de tipos que le arruinan la vida a cualquiera agarrándolo de hijo cuando no le llega ni a los tobillos. Como Selpa a Lausse, ¿se acuerda?

Pero -aburrido por aburrido-, vale la pena probar. Además, ¿quién no se muere de ganas de sacar ring-side para ver de vuelta a **Nico**? Muchos recordarán aquellos memorables momentos en que -mientras esquivaba los piñones del rival- hablaba con los espectadores de la primera fila, o hacía gestos de complicidad, o masticaba el protector como si fuera un chicle.

Nicolino sabe que él no es Monzón. No tiene su temperamento, su fuerte pagada, su experiencia de pelear siempre en rodeo ajeno. El mismo confesó que cuando quiso imitarlo y salir a buscar los millones afuera, cayó reventado. Pero entonces había perdido la palabra rectora de Paco Bermúdez, su entrenador de siempre, quien lo cuidó desde que Locche tenía seis años en su Mendoza natal.

Ahora ha recuperado la amistad de don Paco -un tipo por demás sereno-, y ha decidido volver. Y don Paco está de acuerdo en conducirlo. Y eso no es pavada, porque Bermúdez siempre supo lo que hacía y decía. Ahora dice que Locche está en condiciones. Que vuelva entonces.

Todos chillaban siempre porque Nico tenía que entrenarse para seguir siendo el dueño de la corona. Hace unos días, el promotor Tito Lecomte -quien está contra el regreso del **Intocable**- reconoció que la única vez que lo vio entrenarse a fondo fue cuando perdió por nocaut contra Cervantes.

Esto no quiere decir que no hay que entrenarse para ganar, porque en ese caso yo ya habría desafiado por lo menos a Víctor Galíndez; quiere decir que la polémica es inútil: Nicolino es dueño de hacer de su cola un pito.

...Y RECUERDE, USTED PUEDE PEGAR DEBAJO DEL CINTURÓN, GOLPEAR CON SU CABEZA Y REFREGARLE EL GUANTE EN LA CARA A SU RIVAL, ¿COMPRENDIO?



¡SÍ, PAPÁ



KID: COMPRENDE QUE NO ESTÁS PERDIENDO CON CUALQUIERA. ESTÁS PERDIENDO CON EL GANADOR DEL PREMIO "GUANTES DE ORO".

¡SÍ! PERO ME PARECE QUE SE LOS PUSO PARA PELEAR CONMIGO!

Hay muchos ejemplos de tipos que han vuelto, pero casi todos tenían distintos objetivos. **Goyo** Peralta volvió porque necesitaba comer todos los días. Y por ahí anda, recibiendo y dando. Muhammad Alí volvió porque tenía tras de sí toda la fuerza y la grandeza de su pueblo negro. Y ganó. Locche regresa porque se aburre. El es un humorista, y los grandes comediantes no resisten hacerle muecas sólo al espejo.

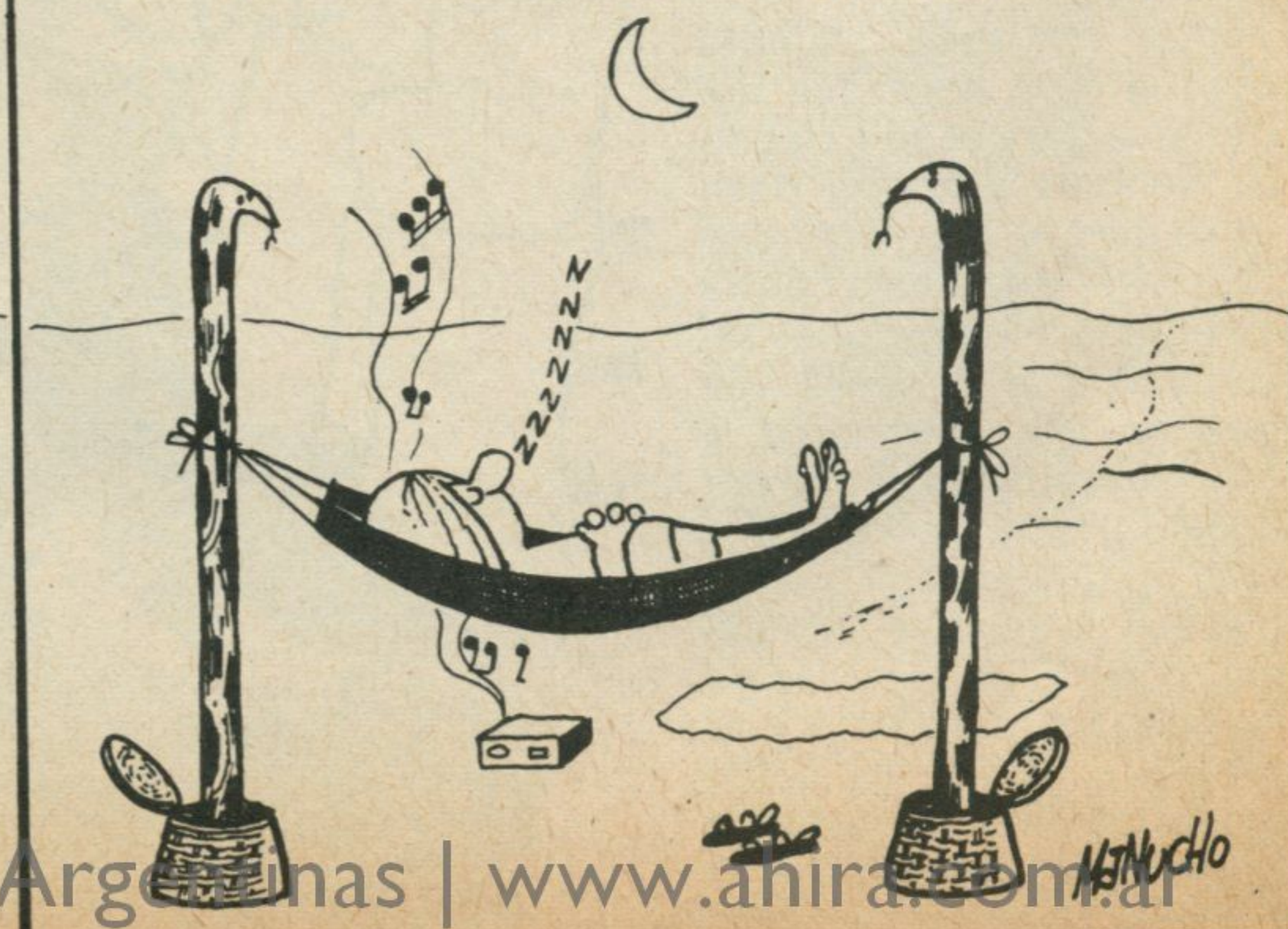
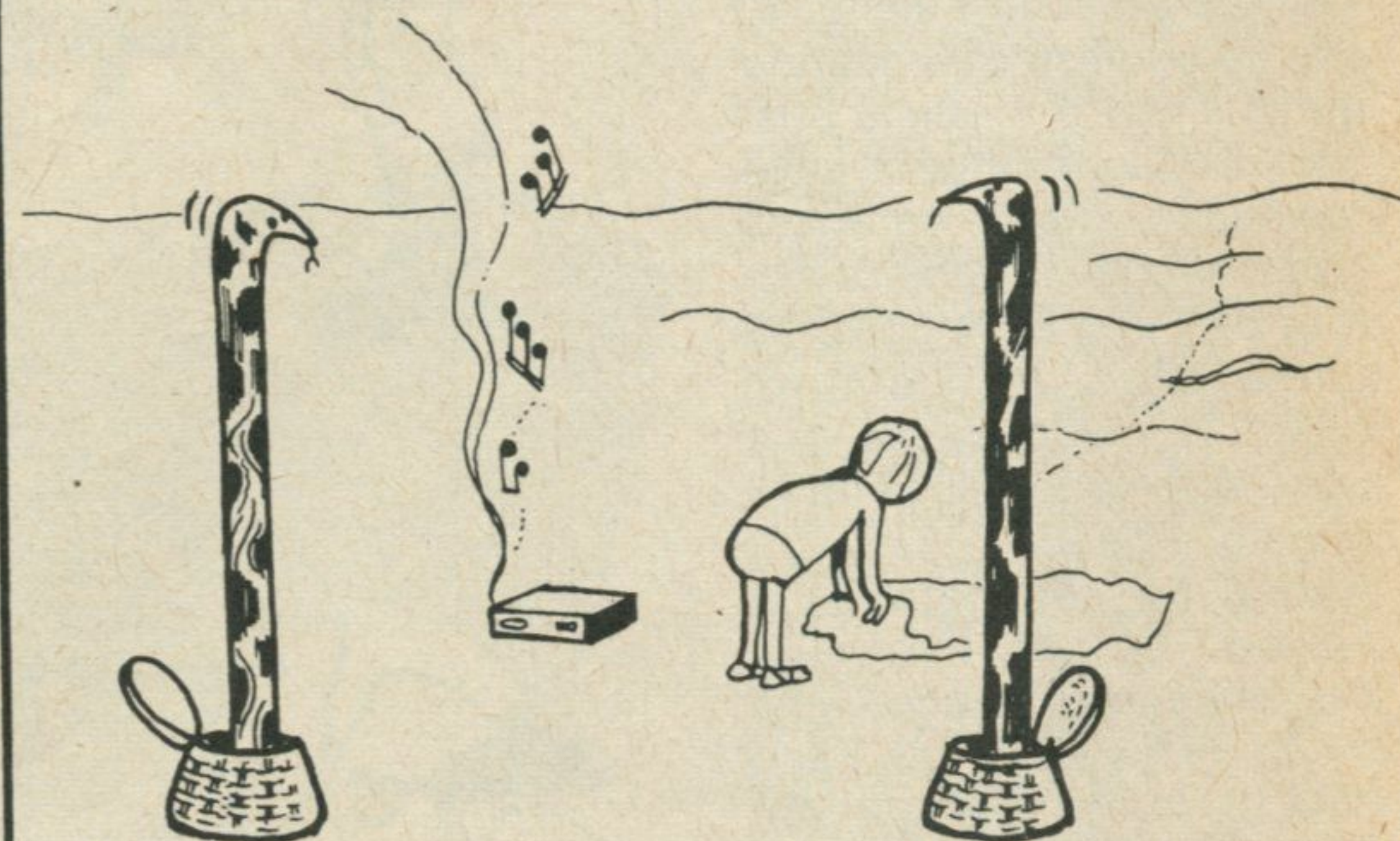
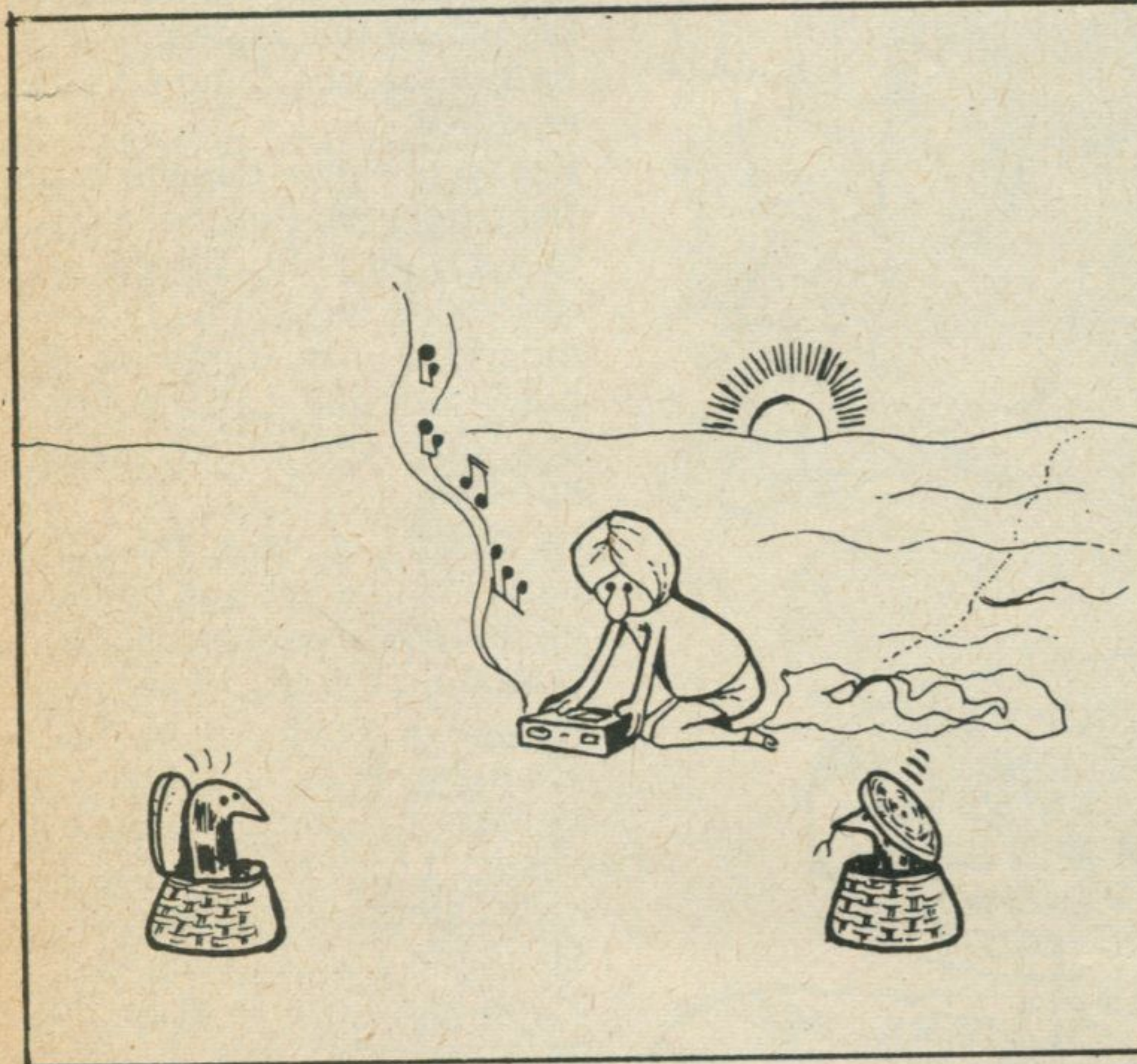
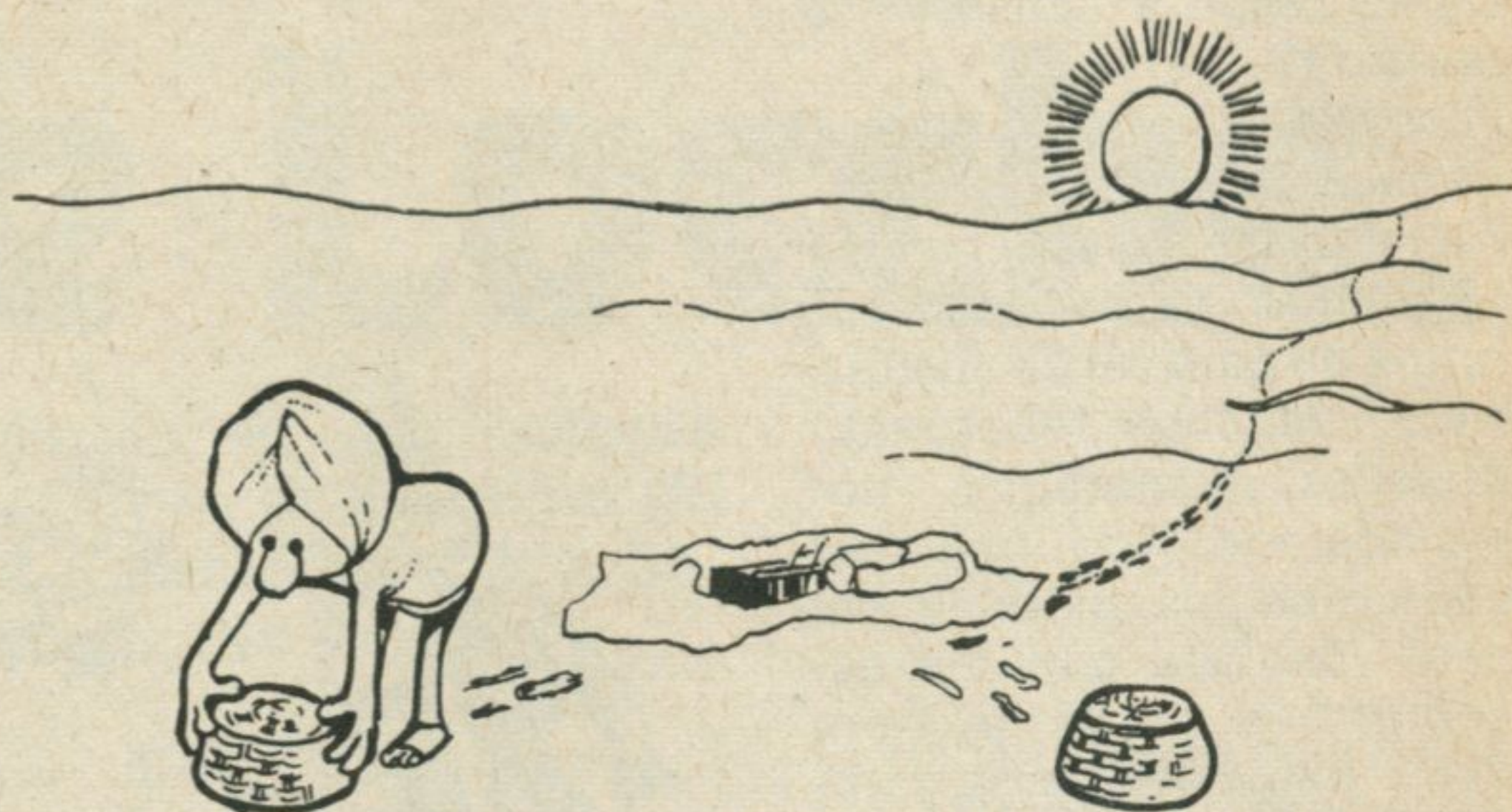
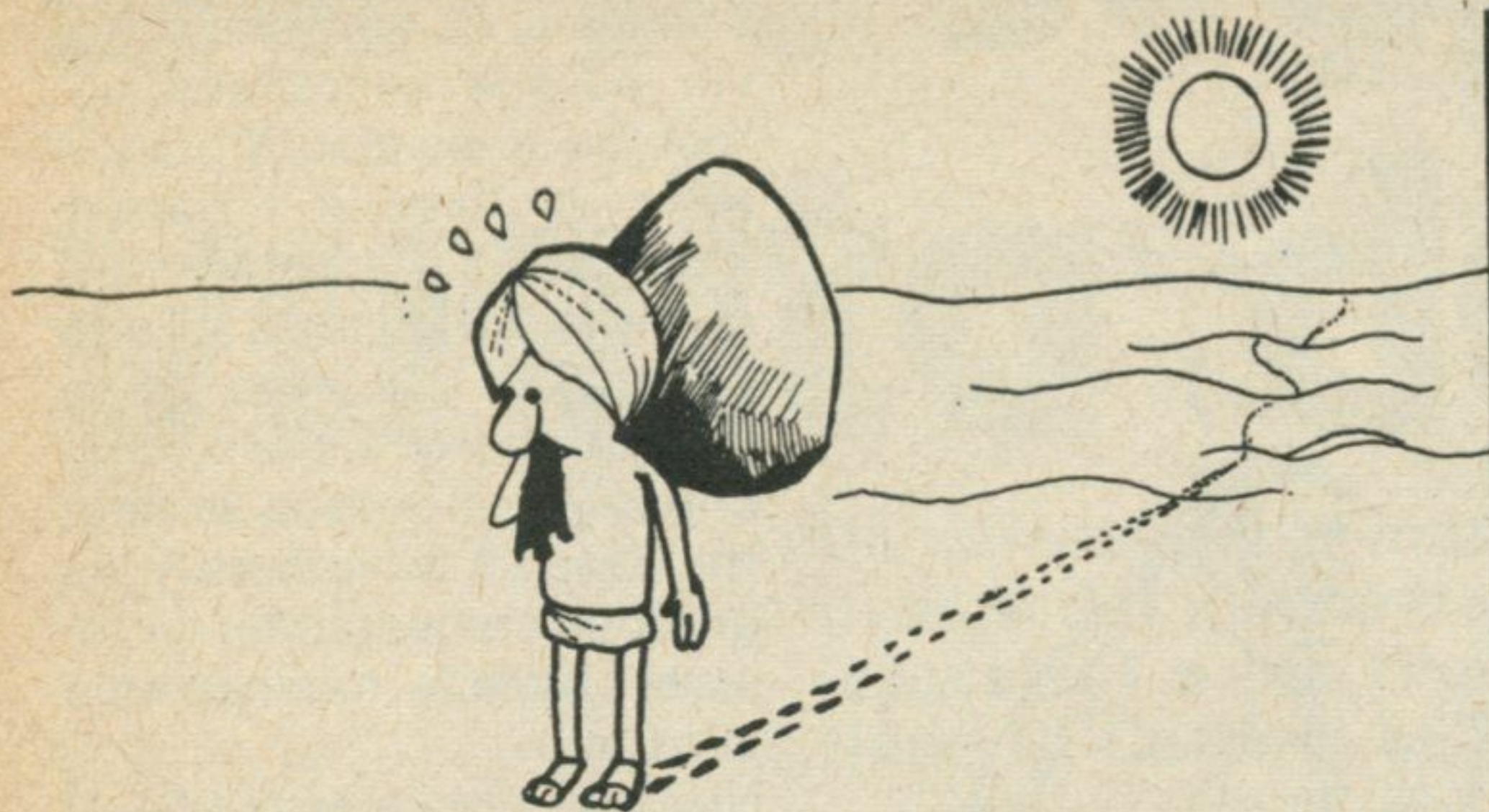
Nicolino nunca entendió el boxeo como destrucción, como venganza; en eso era sanito, limpio, admirable. Ahora se enfrenta a la posibilidad de que lo destruyan, pero sabe que también eso es difícil.

Ese es el mayor desafío que tiene delante. Porque la tragedia y el éxito tienen su grandeza; lo peor es la mediocridad, esa forma de la pasividad que Locche tendrá que vencer en cada combate.

La prensa le va a dar con todo. Porque hay que opinar y para colmo ser moralista. Cuando gane la primera pelea van a decir que el rival era malo. Si sigue ganando opinarán -como dice el mismo Locche- que todos en la categoría son berretas. Si pierde con el campeón, todos se golpearán el pecho para recordar que habían anticipado el desastre. Si vence, lo recibirán como a un héroe.

Así es la historia del periodismo. Nadie se conforma con criticar lo ya hecho, sino que también se tiran contra lo que alguien va a hacer. Siempre los boxeadores sienten deseos de ser nuevamente lo que fueron. Su ego es demasiado grande para aguantar el progresivo olvido. Por eso y por algunas cosas más es que vuelven a calzarse los guantes. Cómo les va a unos y a otros es historia diferente. La de Locche todavía está por verse.

Mahatmanucho.



POSTE SOBRANTE

-Che, lector:
¿de qué te la tirás?
¿de periodista?

La correspondencia enviarla a Revista Mengano, San Martín 977, 4º piso "G", Cap.

Los números atrasados de Mengano, se consiguen -suerte mediante- en Belgrano 624, 1er piso, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas.

Menganófobos

"...el bien informado escriba de cine Parrotta, cuya ignorancia e insolencia son inadmisibles..." (Mariano Alonso, Capital)

"Me pueden decir Uds. a quién le ganaron con esta revista. Sinceramente, es pornografía pura; si lo que escriben es humor, yo soy Juana de Arco resucitada." (Viviana H. Ventre, Capital).

"Sinceramente, vayan a hacerle chistes a Gardel; lo más rescatable de su revista son los chistes de Viuti. ¿Por qué no aprenden de él?" ("Cata", Ayacucho 459, Mendoza).

"Mengano no es nada del otro mundo, son cosas gastadas y sin gracia" (J. C. Martínez, Capital).

"En el clásico del humor, pueden anotarse a plácé y con gran sport" (Jorge Alberto Penzo, Serrano 451, Capital).

"Jaunarena es una porquería, Basura no hace reír a nadie, etc." (Sin firma).

"¿Quiénes son Serguei, Limura, Bróccoli? Sus chistes son ya viejos y no tienen calidad." (Víctor H. Helenetty, Avellaneda).

Menganófilos

"Los tengo que felicitar por la revista, es muy buena, especialmente Basura" (Guillermo Monachessi, Carcarañá, Santa Fe).

"Entre nosotros, el mejor humorista es Fontanarrosa y su historieta Inodoro Pereyra" (Diego Nicola Hersilia, Santa Fe).

"Felicitaciones por vuestra revista, la cual ha superado todo lo conocido, por supuesto, modestamente" (Mario O. Mango, Gaspar C, Bs. As.)

"Fontanarrosa no es un humorista, es 'El Humorista'." (Héctor Daniel Proverbio, Mendoza 5819, Capital).

"La revista es sin duda alguna la mejor en su género. Tiene lo mejor del humorismo y la historieta nacional". (Italo D. Bonacossa, Capital).

"Con Bróccoli, Killian, Amengual, Max Ferrarotti y siete más ganan el mundial". (Luis Alberto Escuredo, Molina 1952, Capital).

"Les envío un saludo a todos los que hacen posible la aparición de esta estupenda revista" (José Trincado, Capital).

"Le faltaría, para completarla, algunas páginas más y quedaría pipona." (Carlos A. Massari, La Lucila).

"No recuerdo que ninguna otra revista haya tenido chistes o notas de humor hechos por una mujer, pero pensadas realmente en femenino. Sea quien sea Nelly Hoijman, nos rehabilita a todas nosotras." (Zulema Zucari de Pendel, Capital).

"Lo que más gusta es Basura e Inodoro Pereyra..." (Mario Luis Luna, Avellaneda, Bs. As.)

No quiero culminar esta carta sin decirles que su revista es excelente y que Fontanarrosa, Trillo, Soriano, Killian, Jaunarena, etc., son unos próceres". (Gaziel Darío Mancuso, Ramos Mejía, Bs. As.).

"Una felicitación a Mengano por publicar lo mejor del mejor humorista del universo". (Horacio Maggiore, Capital).

Nota de Redacción: ¡en este número, ganaron los menganófilos por 12 a 7!

Mengano Marcucci Lavado y socios:

Ponele que me las tiro de periodista o de poste sobrante. Aquí hay Basura y quiero descargarla en la mejor revista de humor, pero quiero que salga mi nombre también en el tacho, no porque yo sea un pagado de mí mismo (no soy pagado de mí mismo porque no tengo un mango y porque no valgo nada). Quiero romper todo lo que no es hasta encontrar algo que sea. Si todavía pienso, luego existo.

"Astarot", Cap. Bermúdez, Santa Fe.

Cambiale la cinta a tu máquina, Astarot.

Señores Directores:

Hacía tiempo que andaba en busca de una buena -con todo el sentido de la palabra- revista humorística, y casualmente compré Mengano. Sinceramente hace reír. Quisiera que felicitaran de mi parte a los señores Limura y Killian por su talento, como así también a los demás colaboradores. También desearía destacar las frases de "Basura", que me agradaron muchísimo. Sólo espero que publiquen esta carta, pues así me sentiría una lectora con derecho a dar opiniones. Desde ya, gracias.

Nora Mabel Carrascosa, Perú 277, Ensenada, Bs. As.

¿Cómo te sentís ahora que

tenés derecho a dar opiniones?

Sres. Menganos:

Les escribo a fin de comunicarles, no sin entusiasmo (que es como decir con entusiasmo), que considero que la revista representa un intento rescatable para acercarnos al tan ansiado equilibrio. Ya se desprende desde el título vuestra magnánima intención, que se perfila elocuentemente desde la famosa frase de Edgar Allan Poe: Mengano in corpore sano.

Tengo que denunciarles un plagio brutal y retroactivo a vuestra immaculada publicación: el cuento de Trilla del número 3 fue asquerosamente copiado por un pirata inglés, que volvió de la tumba para tan siniestra fechoría: se autotitula Saki y -para disimular- llenó el cuento de Trilla de osos hormigueros. Y hasta tuvo el coraje de borrarle el nombre al buenito de García, pobrecito. Gracias a Dios y al Océano Atlántico, Inglaterra queda lejos y S.A.D.A.I.C. no tiene corresponsales allá. Felicitaciones y saludos para todos menos para uno por habernos querido empaquetar.

Carlos Atilio Barbero, Moreno 279, Capital.

Los escritores debemos nutrirnos unos de otros, decía un conocido nuestro mientras copiaba el Quijote. Pero éste no es el caso, amigo Barbero. Entre las confusiones que ha padecido, anotamos las siguientes:

-El cuento aludido no salió en el número 3 sino en el 4.

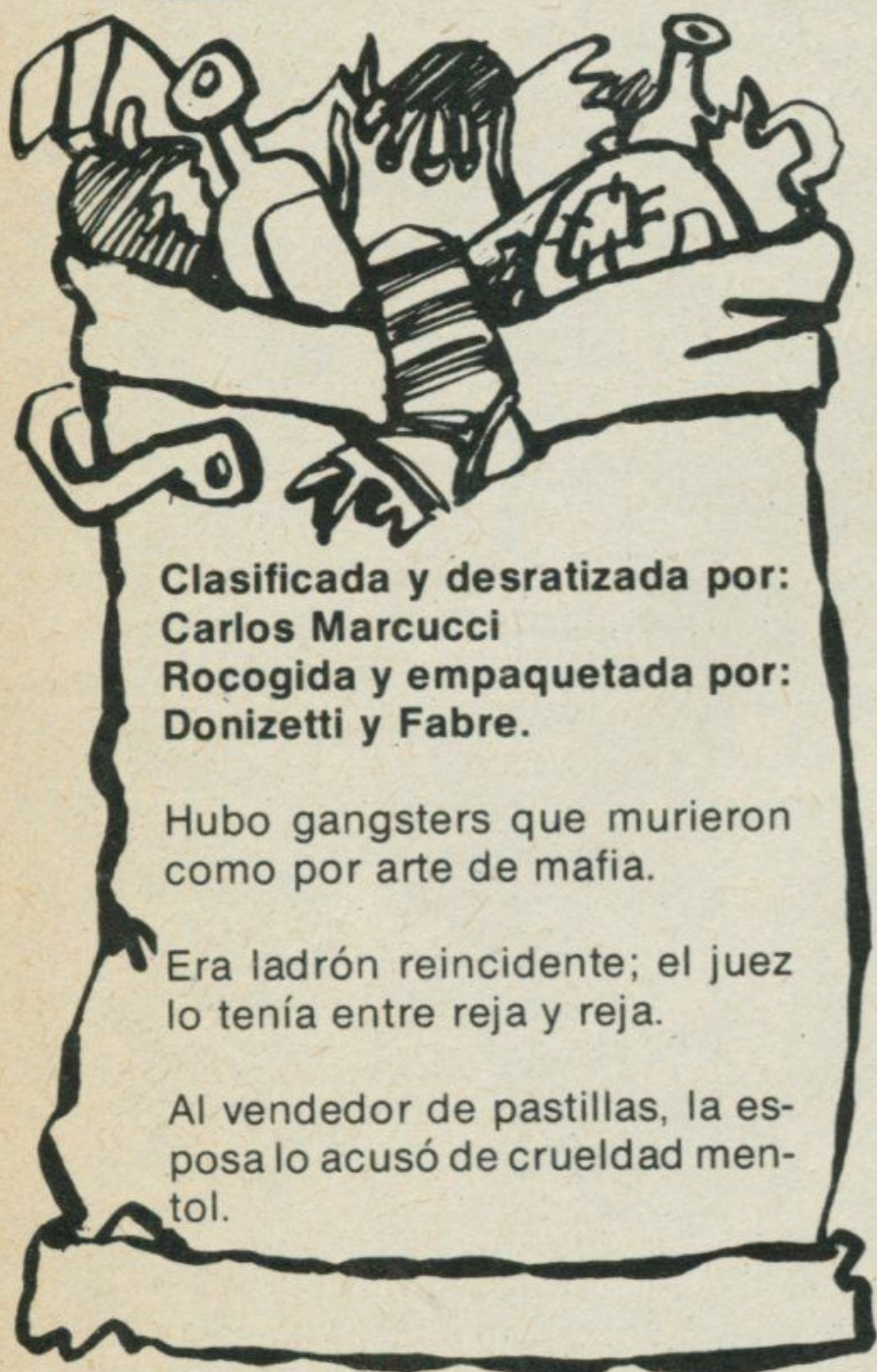
-Trilla no se llama Trilla. Su nombre es Trillo, pa'lo que guste mandar.

-“Saki”, el brillante inglés orientalizado, jamás escribió cosa parecida.

Y ahora:

-Es cierto que Trillo copió. Se copió él mismo, de un volumen de cuentitos del cual es autor, aunque disfrazó su responsabilidad con un seudónimo.

BASURA



Clasificada y desratizada por:
Carlos Marcucci
Rocogida y empaquetada por:
Donizetti y Fabre.

Hubo gangsters que murieron como por arte de mafia.

Era ladrón reincidente; el juez lo tenía entre reja y reja.

Al vendedor de pastillas, la esposa lo acusó de crueldad mental.

En Mengano cuidamos tanto el detalle, que a Osvaldo Soriano le decimos Osvaldo Sori.

Yo tengo una fe ciega en mi sistema (Braille).

Los fotógrafos se la pasan de Kodak.



El cardiólogo que atiende a Isabel Sarli usa estetoscopios a reacción.

La horquilla es un artefacto para ahorcar enanos.

Si anda de capa caída, ni se le ocurra entrar al ruedo.

El que quiera celeste, que mezcle azul y blanco.

Tony Avila, el detective poeta

De todos los asistentes a la reunión, los únicos auténticamente enamorados eran Ricardo y Carlota. ¡Dios mío, qué enamorados estaban!

La fiesta transcurría plácidamente, cuando sonó el teléfono.

Era para Ricardo. El joven dedicó una mirada encendida a su amada Carlota y fue a atender. Dijo "Hola", dijo "sí, soy Ricardo", escuchó un instante mientras su rostro se ponía azul de espanto, y cayó muerto.

—Esto es muy extraño —murmuró el genial detective Tony Avila mientras deshojaba una margarita—. Este es el décimo enamorado que hacen sonar esta semana.

Mientras el detective hacía esta exquisita reflexión, sonaba el teléfono en casa de Omar, el enamorado de Flores. Omar decía "hola", decía "sí, soy Omar", escuchaba un instante mientras su rostro se ponía azul de horror, y caía muerto.

—Esto es muy extraño —reflexionó Tony Avila mientras cerraba un libro de Amado Nervo—. Este es el undécimo enamorado que hacen sonar esta semana.

Y eso no fue todo. Porque pasaron los días, y los meses, y cientos de enamorados fueron cayendo al pie del teléfono, azules de espanto, después de escuchar por un instante.

—¡Qué extraño! Ya van como ciento cincuenta enamorados muertos. Tendré que hacer algo para descubrir al asesino telefónico.

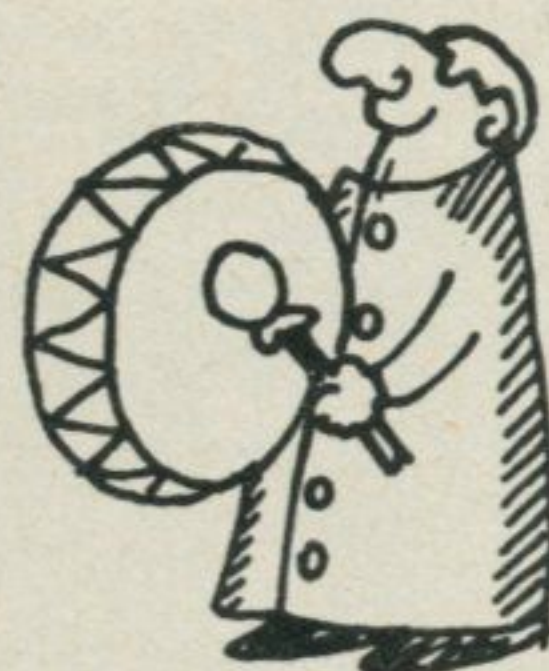
Tony Avila pensó un segundo. La única solución era enamorarse él mismo. Se puso su corbata de colores y salió a la calle. Hermenegilda, la camarera del bar de ahí a la vuelta, no era muy linda pero para el caso servía.

Con la velocidad del rayo, el detective la enamoró. Le bastó con recitarle uno de sus aceitosos poemas: "Estos versos que ya han ca-/minado por todo el mundo / los dedico al tremebundo / brillo que tienen tus ancas".

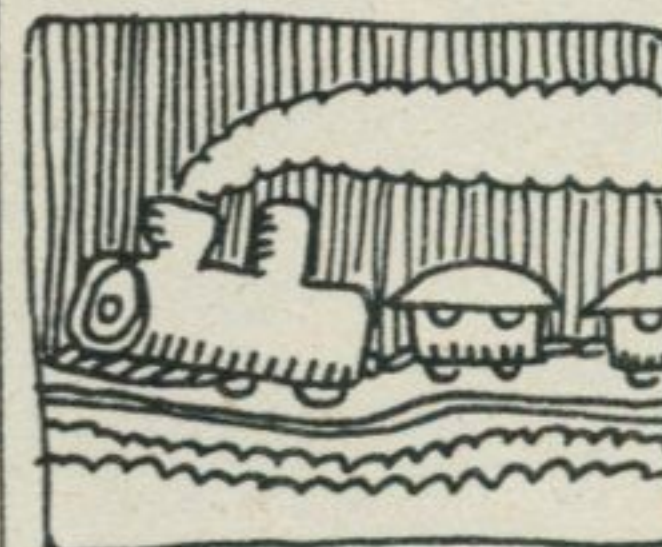
Convenientemente enamorado, Tony Avila volvió a su casa. Se puso tapones en los oídos, instaló un grabador junto al teléfono y se sentó a esperar. Al quinto día sonó el teléfono. Tony hizo funcionar el grabador, dijo "hola", y "sí, soy Tony", acercó el micrófono al auricular y registró la palabra asesina. Volvió atrás la cinta y se la hizo escuchar a su interlocutor.

Al día siguiente, en un hotelucho de la Boca, apareció muerto Eric, el terror de los enamorados, con la cara azul de espanto. Tony abandonó a Hermenegilda,

Trillo y Dolina



Domingo Cura, ¿en qué iglesia toca?



¿Hablo yo o pasa un tren? (La Fraternidad).



El rincón de Hugo Díaz

Para Hugo Díaz, un bocado de cardenal es un avestruz.

Cuando Hugo Díaz llega a su casa, besa a toda la familia a la vez.

Si a Hugo Díaz se le paspan los labios se produce una escasez de manteca e cacao.

Un minuto con los creadores

Vinieron los sarra-cenos, y nos mataron a pa-los.

¡Qué razón tienen los malos, cuando son más que los buenos!

Jorge Luis Bioy Ca-sares

(argentino)

¡Hagan juego, señores!

Ahora hay agencias donde se puede jugar al Prode, a la lotería, a la quiniela, a las carreras de Palermo y San Isidro. Hace poco entró un tipito a uno de estos locales y le dijo al empleado:

—Deme ese número de lotería que está en la vidriera; después pongamé mil pesos al 45 a la cabeza, mil a los diez y mil a los veinte; además, mil pesos al 7 en la octava carrera de mañana y mil al 9 en la segunda del domingo... Sellemé todas estas tarjetas del Prode... y si por ahí tiene un mazo de barajas, voy mil pesos a la sota.



El rincón de los lectores

Cuando se cae un disco de ópera, siempre lo hace de canto. (Lector Eduardo Sarachi)

Más falso que un billete de tres mil pesos. (Lector Alvaro Flores).

Al pintor de la corte lo echaron del palacio, porque en vez de pintar al duco lo pintó al duque.

Un matrimonio argentino tuvo tres hijos argentinos y uno japonés. El hecho fue conocido como "El misterio del cuarto amarillo".



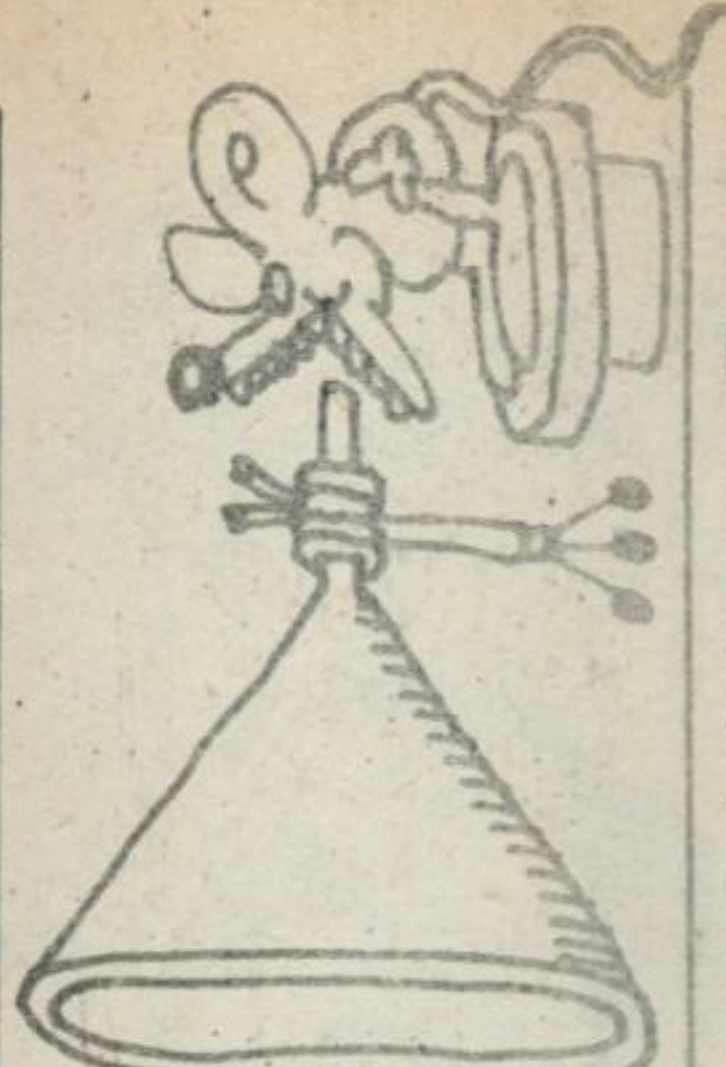
La mirada de un toro es peligrosa si tiene muy afiladas las córneas.

Si usted se despierta y ve que una araña pollito le está subiendo por los dedos, no proteste: ella viene por su mano.

Teorema: la peligrosidad de una hinchada futbolística, está en proporción inversa a la cantidad de dientes per cápita (Pitagoras).



A los indios sioux no se puede comprarles nada, porque te dan con el hacha.



El rincón gastronómico de Faruk

En "Bachín"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¿Cuál es la especialidad de la casa?
-"Chiquilines En-vueltos"

En "La Cabaña".

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¿Tiene carne de exportación?
-Sí; ¿me permite su pasaporte?

En "Otto"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¡Este chopp tiene muy poca espuma!
-Perdón; no sabía que quería afeitarse.

En "Los Inmortales"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¿Qué clase de pizzas tienen?
-Muchas, señor. De anchoas, de jamón, de morrones, de pollo, de longaniza, de lechón, de berberechos, de espinaca, de salchicha, de cebolla...
-¿De qué más?
-De sardina, de pickles, de centolla, de almejas, de salame, de champignons, de ajo, de orégano, de mejillones, de salmón...
-¿De qué más?
-De marrón glace, de acelga, de remolacha, de pulpo, de roquefort, de provolone, de tomate, de alcahuolles, de chauchas, de huevo duro, de alcaparras...
-¿De qué más?
-De muzzarella, de faisán, de perdiz, de camarones, de higos, de trufas, de espárragos, de permito, de palta, de caviar...

-Bueno; tráigame una porción de fainá.

En "Juan Boliche"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-Tráigame algo para acompañar este whisky escocés.
-Muy bien; enseguida le traigo una gaita.

En "Au Bec Fin"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¡Hace media hora que le pedí langosta! ¿Está marchando?
-No, señor. Está saltando.

En "La Emiliana"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¡Estos espárragos no tienen punta!
-¿Y usted a qué vino? ¿A comer o a tirar al blanco?

En "La Marlona"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¿Este yogurt es bueno?
-No sé; tendría que hablar con su confesor.

En "El Hornito"

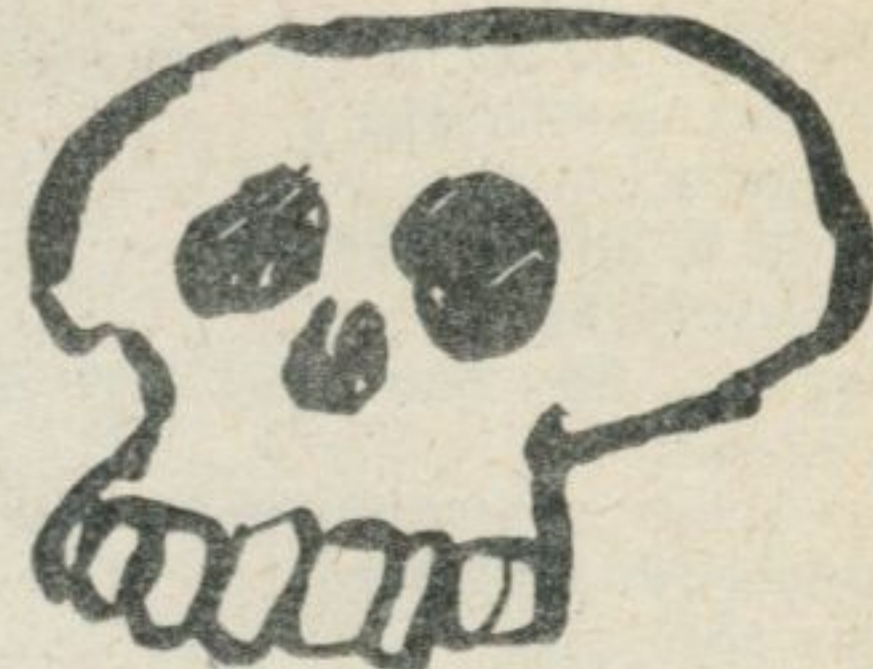
-¡Mozo!
-¿Señor?
-¿Con qué están rellenas estas empanadas?
-¡Epa! ¿Quiere que me graben la respuesta como en el caso Watergate?

En "Paulista"

-¡Mozo!
-¿Señor?
-¡Este café está muy cargado y yo se lo pedí bien liviano!
-¡Más liviano imposible! ¡Es un café impo-

Murió sin haber conocido una mujer; lo sepultaron en un sementerio.

Los mejores cuentos verdes fueron concebidos en la cámara de los lores.



Era tan calavera, que cuando se suicidó puso fin a sus noches.

Cuando el indio está solo, es bueno; cuando anda en patota, se vuelve malón.

A aquel oficial lo degradaron por pasar revista pornográfica.

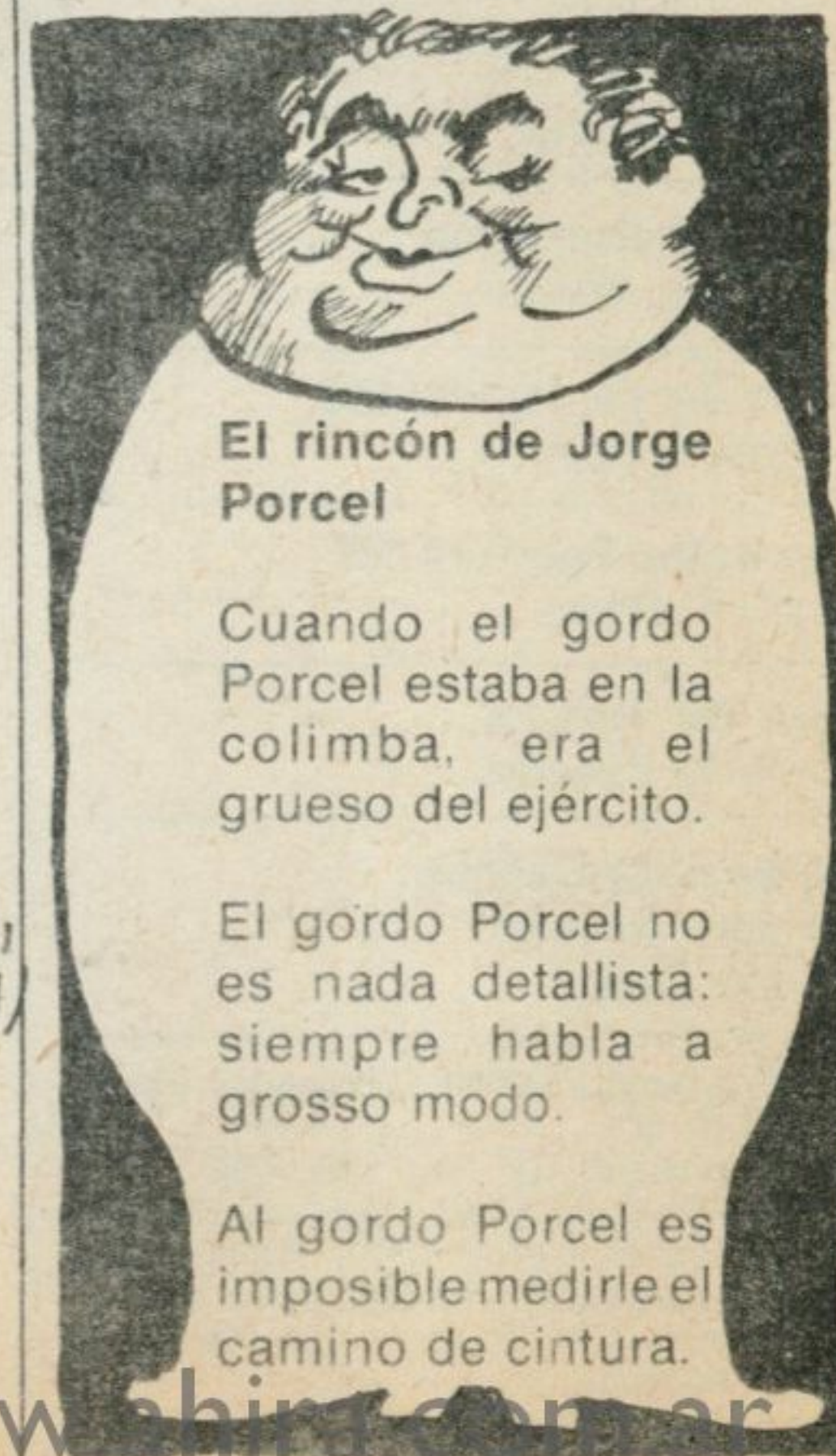
Una cancha de bochas no debe estar cerca de un campamento gitano, porque siempre se roban el chico.



Shakespeare se enojó con Romeo porque lo sorprendió entrando con Julieta al Otelo.

Si el nene hace mucho ruido al tomar la sopa de letras, déjele sólo las haches.

El mejor sistema que se conoce para no cometer infracciones de tránsito, es tener un patrullero al lado.



El rincón de Jorge Porcel

Cuando el gordo Porcel estaba en la colimba, era el grueso del ejército.

El gordo Porcel no es nada detallista: siempre habla a grosso modo.

Al gordo Porcel es imposible medirle el camino de cintura.

Nº 11 - Del 20 de enero al 2 de febrero de 1975.
En Paraguay: 55 guaraníes
Perú: S/12.—

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.

Dirección, publicidad y administración:

Avenida Belgrano 624 -

Tel. 30-7891/99

Redacción: San Martín 977, 4º G

Tel. 32-9201

Coordinador ejecutivo:

Carlos Marcucci

Somos los bochos, los bochos de Mengano/los que escribimos las notas con la mano.

Consejo de dirección:

Lorenzo Amengual

Carlos Trillo

Diseño gráfico:

Martín Mazzei

Equipo creativo:

Alberto Bróccoli

Alejandro Dolina

José María Jaunarena

Carlos Killian

Jorge Limura

Oswaldo Soriano

Ricardo Parrotta

Colaboradores:

Geno Díaz

Omar Donizetti

Fontanarrosa

Fati

Caloi

Juliovich

Oski

Quino

Serguei

Fabre

Alberto De Piero

Manucho

Producción:

Eduardo Alterini

Corrección:

Silvia Centeno

Gerente Comercial:

Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:

Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:

José A. Rivas

Jefe de Tráfico:

Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:

Ernesto Novarín

Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar
Cuenta Nº 372

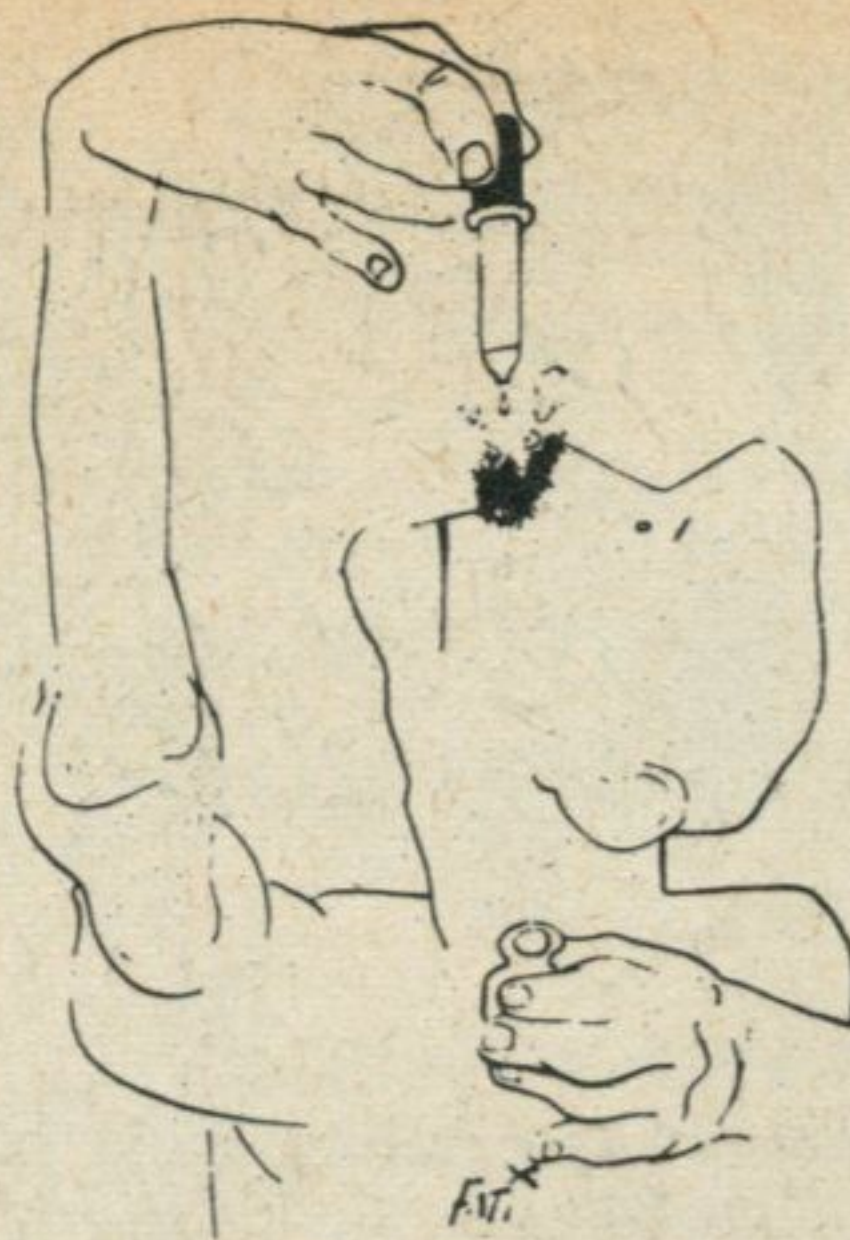
Tarifa reducida - Concesión Nº 1805

Registro de la propiedad intelectual 1.257.334

Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542, Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A., Belgrano 684, Piso 1º D, Capital Federal.

Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.

Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.



Adivinanzas; el anillo, la plata, la espuela, la guitarra, el ojo cerrado, la víbora.

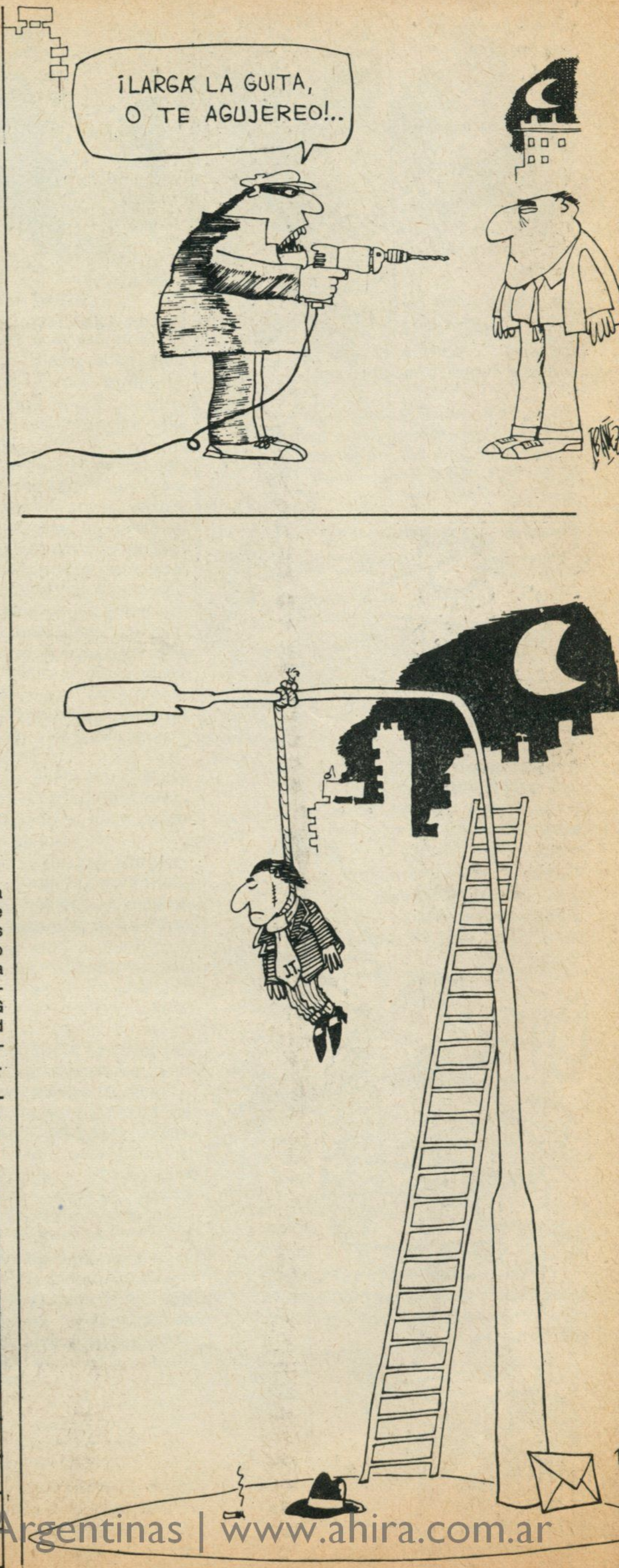
Silabario:

1	MEN	GA	NO	FI	LIA
2	CO	MEN	TA	RIS	TA
3	INS	TRU	MEN	TA	CION
4	E	MO	LU	MEN	TO
5	MI	NI	CAR	DU	MEN

No son todos los que están:

A- La Greta jamás hizo de Carlota Corday. B- Colmillo Blanco es de Jack London C - El Colleoni es obra del Verrocchio. D - Quick no tiene nada de humorística. E - La Traviata es de Verdi. F - Ian Fleming era escritor y no dibujante. G Scarface fue dirigida por Howard Hawks. H - Harpagón es el protagonista de "El Avaro", de Molière.

				H		T
M	E	N	G	A	N	O
U	L	I	A	N	O	V
F	I	B	R	O	M	A
A	T	E	L	I	E	R
	E	L	O		N	
		U	P		C	
C	A	N	A	L	L	A
A	R	G		A	A	R
I	G	O	R		T	E
D	O	S		L	O	T
A	S		P	A	R	E



Ahora las tardes de Rivadavia se vienen "con tutti"!



RIVADAVIA CON TODOS, un programa diferente a la tarde.

Para sacudir la modorra de la tarde: humor con tutti.

Para acompañar su actividad: música con tutti.

Para informar en forma completa: todo en noticias.

Para aficionados al deporte: absolutamente todo.

Y además en constante bombardeo: divertidos comentarios, novedosas ideas, atinadas sugerencias, insólitas entrevistas, todo matizado constantemente desde exteriores por el equipo móvil más activo de la radiofonía argentina.

Rivadavia con Todos

En una palabra,
todo con tutti, para todos.

De lunes a viernes de 15 a 18 hs.
desde el 1° de enero.

Conducción: Leopoldo Costa

ARRIBA EL '75!



ARRIVA...DAVIA!

Quilmes Imperial

Personal. Porque elige a sus pretendientes.
Distinta. Porque tiene muy buen gusto.
Ideal. Porque tiene las medidas adecuadas.
Admirable. Por su belleza tan particular.
QUILMES IMPERIAL es única.

Porque es...

especial como ella sola.

