mengano

Nº 12 – Publicación Quincenal $ 6 ó m$n 600

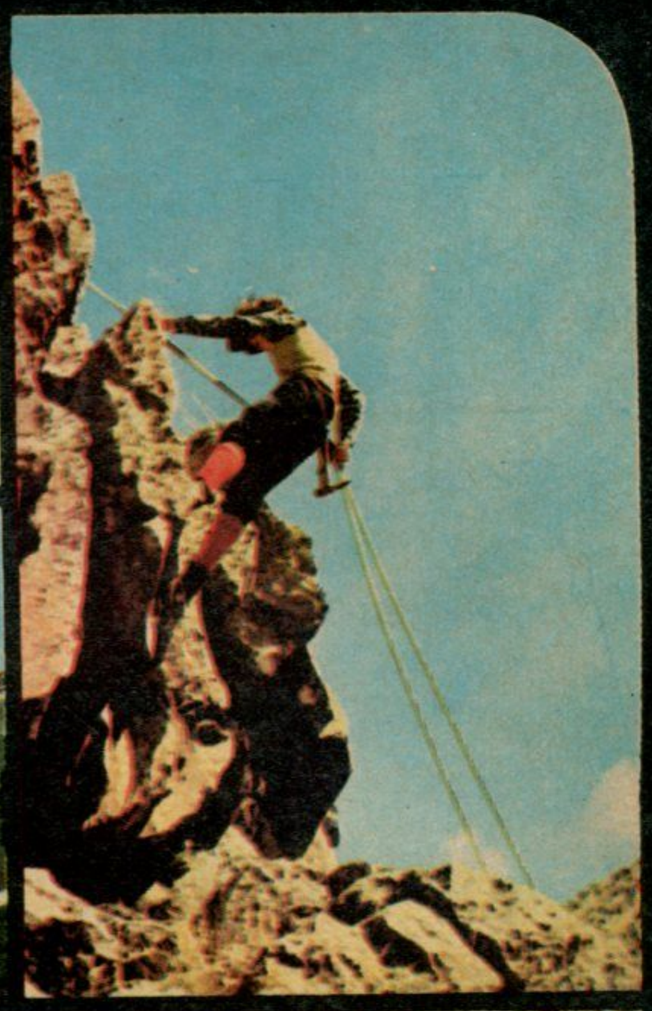
La mejor revista de humor, rabiosamente.

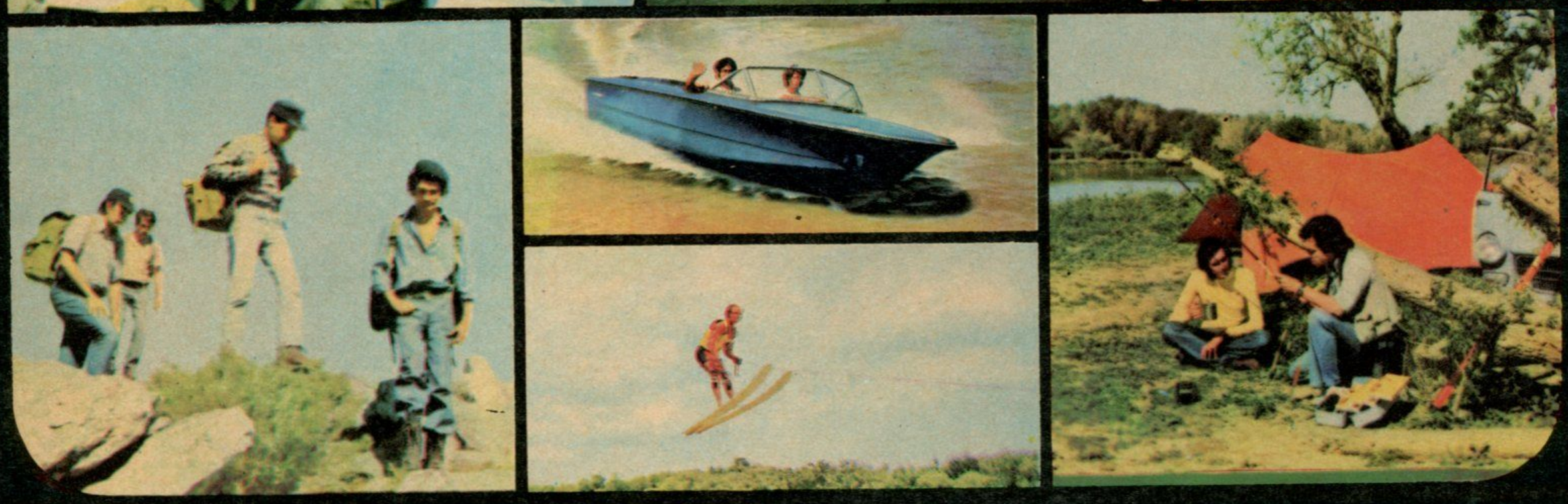
Lo peor de lo peor de 1974 /Hoy: Chupín de Susana Giménez/Encinta Pichimahuida
Los Borocotó, tongo horroroso/Le cambiamos la marca al Zorro./Un verano sin Freud

TV: El cuento de la tía.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Vea todo lo que el país tiene para usted!





La aventura puede comenzar en cualquier página.

Revista AIRE Y SOL, el modo ideal de "tomarse un respiro", es un compendio de todo lo que Ud. quiere saber sobre la vida al aire libre.
Pesca, caza, camping, turismo, miniturismo, náutica, cartografía, arquería, armas y balística, etc., son los temas que AIRE y SOL trata en sus páginas; siempre bajo la directa supervisión de especialistas, con fotos y mapas de gran valor documental.
¡Colecciónela!

Revista aire y sol

El modo ideal de "tomarse un respiro".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mojo

Ultimos momentos, autobombos, entrelíneas y otras zarandajas.

San Francisco no es santo. Saldaño Pum. Zavatarelli despelotado. Se fue Chiappe. Fontanarrosa primerizo. Chivitos de casa.

Unos se van para arriba, y otros se van al....abajo.

Por esta edición, "cara" y "cruz" se funden en una sola cruz, más grande que la de la Basílica de San Pedro, pero que tiene mucho que ver con una cara.

Como decíamos, **la cruz esta vez fue la cara: la de Saldaño,** que quedó llena de pulgares, meñiques, índices, anulares y mayores a los primeros toques de campana. A pesar de que **"Mantequilla" no debe ser margarina,** la actuación del púgil compatriota dejó serias dudas en cuanto a su sentido de la responsabilidad. Parece ser que en vez de escuchar **"¡Segundos afuera!"**, oyó: **"¡En unos segundos, afuera!"**. Se fue para abajo.

Dialoguetes pavos

* **Jugador Piris:** San Lorenzo hizo muy bien la ley del off-side....

Dante Zavatarelli: Es muy cierto. Y eso desalienta al rival: viene la pelota y la jugada se corta. ¿Sabe cómo desalientan las pelotas que se cortan....?

(Comentario sobre el efecto de ciertas mutilaciones, escuchado en Radio Rivadavia el domingo 15 de diciembre).

—¿Te molesta verte desnuda?

— **Yo no sé cómo soy.**

—¿Nunca te miraste al espejo?

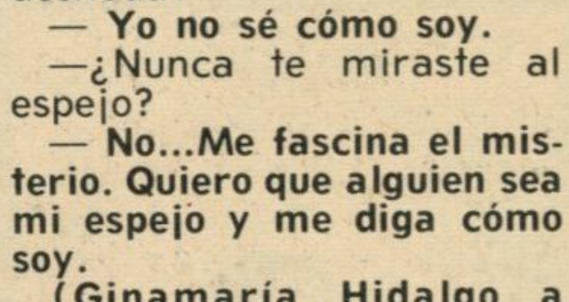
— **No...Me fascina el misterio. Quiero que alguien sea mi espejo y me diga cómo soy.**

(Ginamaría Hidalgo a José Tcherkaski, de "Siete Días").

—¿Te molestan las diferencias sociales?

— **Yo no hago diferencias sociales. Sin embargo, es curioso: cuando miro a un muchacho en la calle y lo comparo con Marlon Brando, me quedo con este último. ¿Es eso una diferencia social?**

(María de los Angeles Medrano a "Siete Días").

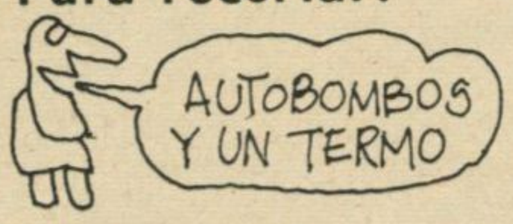


"No se por qué dicen, que no hay más otarios...."

TRANVIA VENDO
ideal quiosco, vestuario, obrador, parrilla, etc. Teléfono 783-5469, Señor Carlos.

En "Clarín", 24-12-74.
Próximamente: buzones, obeliscos y máquinas de hacer dinero.

Este es el primer chiste que le publicaron a Fontanarrosa. Fue en la revista Boom de Rosario, en 1968. Para recortar.



* **Nuestro Amengual se compró un termo porque cuando tomaba mate, la pava le manchaba los dibujos. ¡Qué alegría!**

* Dolina se compró un auto usado. Quiere agradecer desde aquí al agente que en Figueroa Alcorta y Tagle le perdonó una boleta. ¡Chas gracias, don vigi.....!

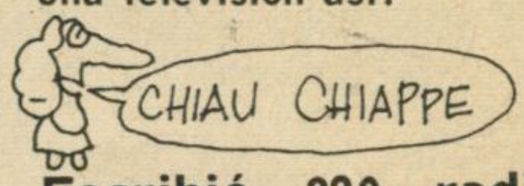
* **Limura también se compró un auto, pero chiquito.**

* Fabre no se compró nada porque está ahorrando para una bici.

Y ESTO

Acto carnal entre un abogado y una jovencita. La policía investiga **la muerte de media docena de niños mutilados.** Una gran ciudad **aterrorizada** ante tantos **crímenes.** Un ex-actor enajenado **inmola a sus víctimas en una cámara de horror.** Al actor homicida lo matan de **un tiro en el corazón.**

(Toda esta violencia pertenece al primer capítulo de la serie norteamericana "Las Calles de San Francisco" que emite el canal 13. ¿Queremos para nosotros una televisión así?



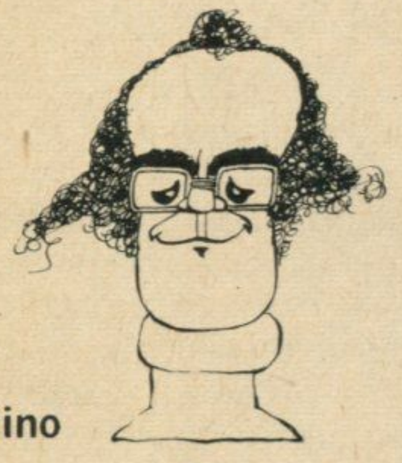
Escribió 820 radioteatros. El pueblo lo quería porque él quería al pueblo. Por las calles de Pompeya lloran el tango, la Mireya y todos y ninguno de sus personajes. Se murió creyendo que la gente era buena: aun los que lo habían lastimado. Dejó a Nazareno Cruz y el Lobo como para no dejarnos tan solos. ¡Chau, Juan Carlos, saludos a Carlos de la Púa, a quien vos tanto querés!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...Pero lo peor de lo peor de lo pe

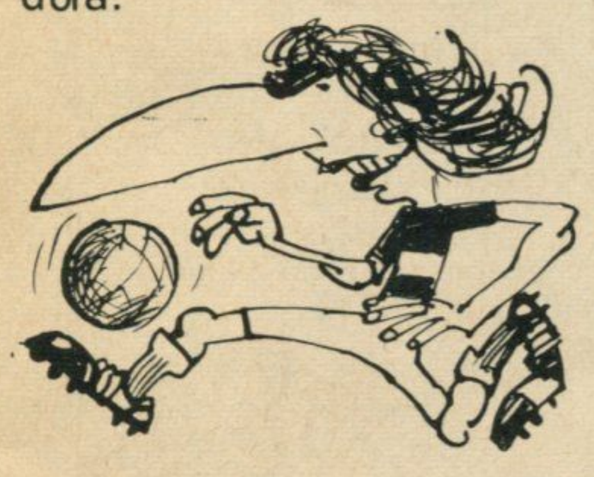
José María Jaunarena

Yo soy un optimista irremediable y sostengo que "lo pasado, pisado". Por eso agarro el '74 y lo piso, lo piso, lo piso, lo piso, lo piso...



Quino

Los microclimas económicos. La censura cinematográfica. Las campañas publicitarias de los vinos. El nivel de la mayoría de los programas radiales. Que todo el mundo me haya preguntado por qué diablos no sigo haciendo Mafalda, qué pasa con Mafalda, cuándo va a salir de nuevo Mafalda, cuando la realidad es que me siento muy cómodo no haciéndola.

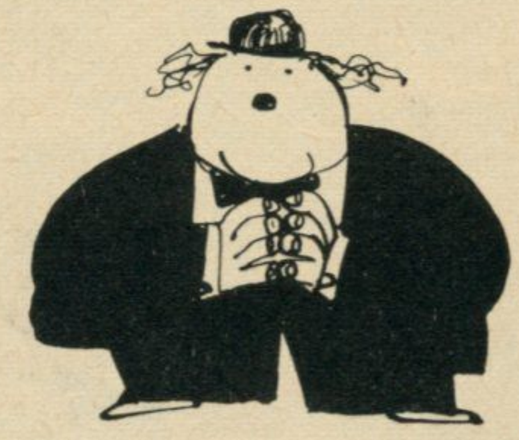


Alejandro Dolina

* El paso del tiempo.
* La balada "Cómo se dice adiós".
* La mala suerte.
* El deplorable teleteatro "Dos a quererse".
* Las penas de amor.
* El auge de las artes marciales.
* La gonorrea.
* El infructuoso intento de poner de moda la nosfalgia.
* La decadencia de la dulzura.
* Las películas de Lando Buzzanca.
* El café-concert.
* La muerte.

Martín Mazzei

Ya bastantes problemas tengo en lo que va del '75, así que no me voy a poner a recordar las porquerías del '74. Además, estoy trabajando. ¡Tengan a bien no molestar!



Osvaldo Soriano

* El boom del tenis gracias a Guillermo Vilas. Odio el espectáculo de ver a los pibes jugando al tenis a través de los ligustros de los chalets de San Isidro. Además, el esfuerzo individual de este joven cosechador de dólares convocó a una renovada muestra de patrioterismo, muy parecida a la que años atrás desató el batelero Alberto Demiddi.
* Me reventó que Carlos Monzón haya seguido ganando porque de ese modo la pantalla se pierde un actor excepcional, capaz de alcanzar cumbres dramáticas memorables ni bien se le confíen trabajos que estén a la altura de su talento: por ejemplo, sería recomendable que Carlitos se decidiera a interpretar una película con Isabel Sarli, que tiene más para agarrar que Susana Giménez.
* El boom del cine argentino fue un desastre tal que ahora tenemos los resultados a la vista: la censura ha vuelto.
* Que algunos de los que observan con benevolencia los retazos de filosofía de café trasnochado vertidos por **Abbadón el Exterminador** se dedican a golpear a dos de los más grandes maestros de las letras latinoamericanas de este siglo: Borges y Cortázar.
* Otra cosa terrible fue el retroceso de la moda a las décadas del '30 y el '40, cuando las mujeres aún fingían pudor. Hoy las minas pasean por Florida tan cubiertas que parecen beduínos, y así es fácil que a uno le metan el perro. Con esto están de parabienes las flacas de rodillas puntiagudas, las gordas jamonas, las marcadas, las que tienen pelos en las gambas, y las chuecas.
* La cosecha de vino en Mendoza y San Juan fue tan buena que sobró vino a rolete. Por eso se hizo más publicidad en lugar de bajar los precios. Entonces tuvimos que aguantar plomazos como el pibe italiano que viene a casarse con la tierra y le dice **molto piú sincero,** a Alberto Closas que decía **¿puedo?** y hasta al inefable Luisito Sandrini que pronuncia **más años de buen vino** como si comiera una batata sin pelar.

Carlos Killian

A ver, a ver, déjenme pensar

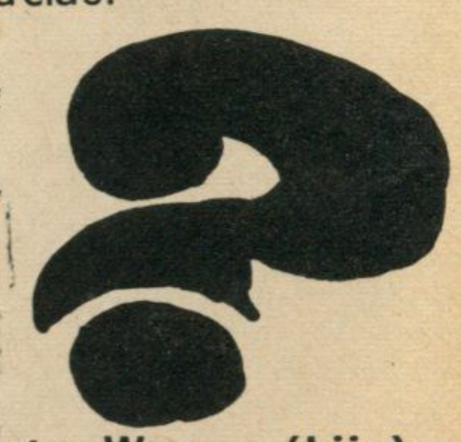
.....
.....
.....

.....

Carlos Marcucci

* El casamiento de Kissinger.
* El recrudecimiento de la eneuresis (reacción alérgica que hace que los niños que se meen a cada rato).
* El anuncio de que para 1978 la población mundial será de 4.000.000.000 de habitantes.
* El papelón del seleccionado argentino en el Mundial de fútbol.
* El fracaso del Kohoutek.
* Que mi mujer bajó cuatro kilos y usa polleras largas.
* Los rollitos que me han salido en la panza justo para el verano.
* Que Jane Birkin haya rechazado mi propuesta amorosa.
* Que Brigitte Bardot haya rechazado mi propuesta amorosa.
* Que mi vecina de enfrente haya rechazado mi propuesta amorosa.

Por lo demás, todo bien, gracias.



Carlos Warnes (hijo)

Al terminar 1974 yo digo lo mismo que dije al terminar 1973 y en todos mis

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de lo peor de lo peor peor ¿ehhh?

años anteriores: "¡Qué bien estaba el año pasado!". Inclusive, esa frase la pensé a los pocos días de mi nacimiento, añorando —lógicamente— la tranquilidad y comodidades que yo tenía el año anterior. Alguien dirá, tal vez, que yo soy un pesimista al destacar las ventajas de 1974, y eso no es cierto: ocurre que yo soy un optimista, pero un optimista con efecto retroactivo.... ¡Y ser optimista con efecto retroactivo es la única manera de opinar sin equivocarse!

Ricardo Parrotta

Lo peor de 1974, fue 1974. Se murió Perón. Hubo un montón de cosas en desorden, pero igual hay que tirar para adelante porque si no nos comen los piojos. Una cosa terrible fue el boom del cine argentino, pero no porque se reimplantó la censura como dice Soriano, sino porque con el asunto del auge se entraron a filmar montones de bodrios que habrá que soportar.

Terrible fue la actuación de Tom Jones en Buenos Aires. Sobre todo porque yo no pude agarrar ninguno de los pañuelos bañados en sudor que arrojó a la platea.

También fue desastroso que a Nixon se le descubriera el fato de Watergate. Ahora todos se van a cuidar como locos y uno no se va a enterar de ningún otro calzoncillo sucio que se deje tendido por allí.

Muy feo fue que le expropiaran 15.000 millones de dólares al pobre viejito Haile Selassie. Como si todo esto fuera poco, le encanaron a las ciento y pico de minas que tenía en el harém. Uno no puede ahorrar unos mangos que ya te los quieren arrebatar.

La prohibición de circular los martes y los jueves: sobre todo teniendo en cuenta que es el día de visita a mi novia.

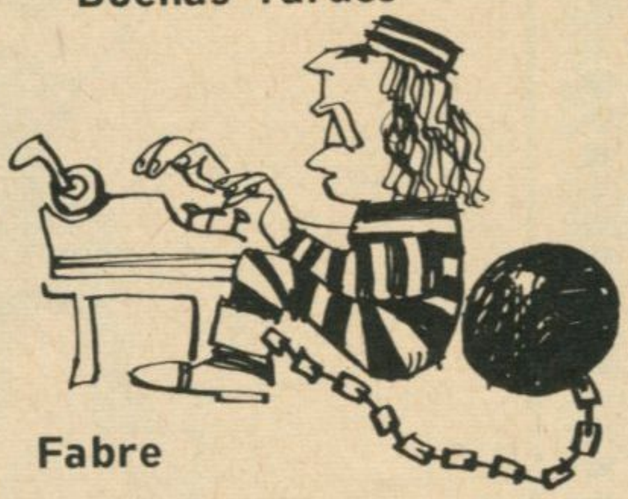
Que se haya tenido que pagar hasta el doble de lo estipulado en el precio de lista por un automóvil cero-kilómetro, sobre todo teniendo en cuenta que yo no tengo una agencia de venta de autos.

Que se pagara un auto usado más que un cero-kilómetro; sobre todo teniendo en cuenta que a mí no se me ocurrió hacer lo que hicieron algunos: comprar un cero-kilómetro, hacerlo andar 2.000 kilómetros y venderlo como usado.

Que nos haya ido tan mal en el Mundial de Fútbol porque la cancha estaba embarrada y no porque Alemania y Holanda jugaban diez veces mejor que nosotros.

Fue muy feíto también que Isabel Sarli no se dedicara este año tampoco a recitar a los clásicos en sus películas.

Buenas Tardes



Fabre

* El idilio entre una estrella y un pugilista.

* La campaña de River Plate.

* La reimplantación de la censura cinematográfica.

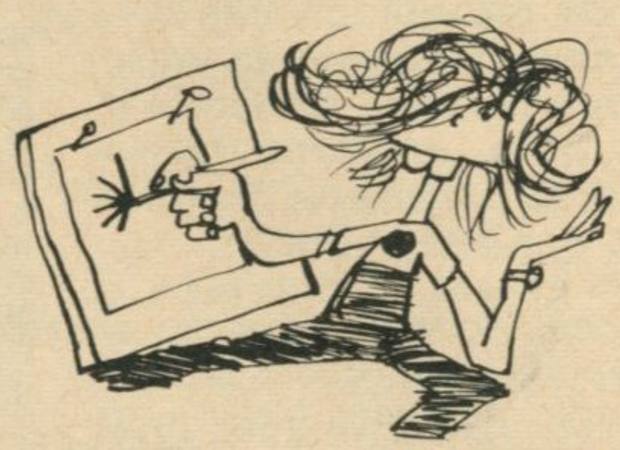
* La escasez de papel higiénico.

* Las canciones de Sabú.

* El café-concert de Claudia Lapacó.

* La noticia de que hay un tipo con dos corazones.

* La preferencia de las chicas argentinas por los menores de 25 años. (Fabre es uruguayo y no conoce el pasado de Marcucci, ¡y mucho menos el presente!).



Serguei

* La incursión de nuevos y prolíficos bodrios nacionales en la discografía popular. Ej.: casi todo lo que se propala por radio.

* La censura, la autocensura, la auto-autocensura.

* Los programas cómicos de TV (menos Hupumorpo y algunos noticieros).

* Esa insistente y casi rutinaria costumbre de la naturaleza de poner el verano después de la primavera.

* Las películas nacionales que se empeñan en especular con la imagen carismática y deportiva de ciertos boxeadores.

* El bache de la vuelta de casa.

* Las ineludibles implicancias sociales y/o sociológicas de toda obra a emprender —desde componer una canción de protesta hasta recoger el tacho de basura (dicho sea esto último con todo respeto)—.

* La escasez de leche, azúcar, carne, humor, talento, imaginación, clavos Miguelito, sopressata, sillas-hamaca... Y la escasez de la escasez, también.

* Casi todo.

* Todo.

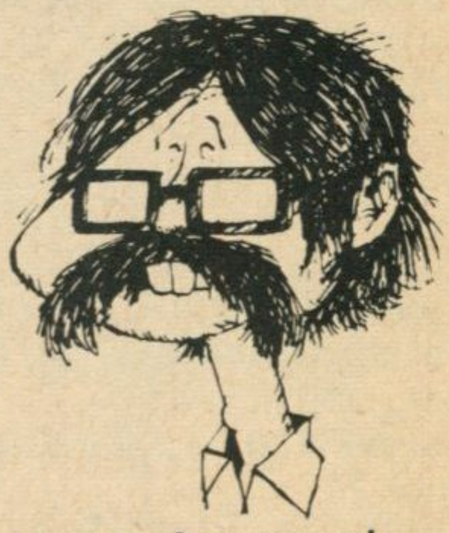
Carlos Trillo

En 1974 todo fue peor. Hizo más calor, hizo más frío, murió demasiada gente, dieron pocas películas buenas, apareció Gerald Ford, siguió Migré, **El Principito** continuó siendo best-seller, **Kung Fu** llegó a la Argentina, se estrenó **Operación Dragón**, se nos vino el flagelo del tenis, me apreté un dedo con la puerta del living, se puso de moda la canción **Amigos míos, me enamoré** y otras lindezas. Como dice mi abuela desde 1918, si el año que viene sigue así, yo no sé dónde vamos a ir a parar.

Isabelino Roitman

El IVA (Impuesto al Valor Agregado).

(El señor Roitman es nuestro contador).



Lorenzo Amengual

¿Cómo? ¿Ya terminó 1974?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Bobaliconerías

El diccionario: ¡qué libro al pepe!

Por Fabre, el ilustrado.

Querer enterarse de algo mediante el diccionario puede resultar agotador, pero –por suerte – inútil. Suele suceder que –luego de consultado exhaustivamente – el mataburros no nos ilustre más de lo que estábamos antes de acudir á él u obligarte a chequear varias palabras para enterarte de lo que querés saber, y concluir tu búsqueda demostrándote que has laburado al pepe, Pruebas:

No precisás ahondar mucho. Todo diccionario es una granostra multípara, repleta de sabrosas perlas. Si agarrás la "A", por ejemplo, te podés topar —de entrada nomás— con cosas como éstas:

• **Almogavarear: Entrar en territorio enemigo, saquear, violar a las mujeres, y volver al barco.**

¿Nada más? Ahora ¿si queda alguna mujer sin violar, o si no se vuelve al barco, ya no es "almogavarear"? Además, para volver al barco parece ser menester haber salido del barco, ¿nó?. Claro: para entender todo esto, hay que saber que los almogávares eran unos mercenarios catalanes y aragoneses que ayudaban al emperador de Constantinopla en el Siglo XIII, y que se divertían entrando en territorio enemigo, saqueando, violando y volviendo al barco; si no, te quedás en ayunas. Con tantas acepciones, **de casualidad no quiere decir también escupidera.**

• **Almohadón: Colchoncillo, almohada grande.**

¿En qué quedamos: almohada grande o colchón chico?

• **Apetito: Facultad del alma que aspira a la posesión de un objeto conocido, sensible o intelectual.**

¡Al mediodía, ando con una facultad del alma que ni te cuento, loco!

• **Azamboa:** Fruto del azamboo.

Y el azamboo, como te supondrás, es nada menos que el "árbol que da las azamboas..."

Pero ahora viene la parte más linda, ¿viste? Esa de recorrerte todo el diccionario para volver al vocablo original, sin enterarte de nada, o de muy poco. Por ejemplo: si querés saber qué es un padre, el libraco te dice:

• **Padre: Persona que tiene hijos.**

Entonces, buscás "hijos". Y dice:

• **Hijo: Persona que tiene padre.**

Otro ejemplo:

• **Espingarda:** Arma de fuego mayor que el falconete.

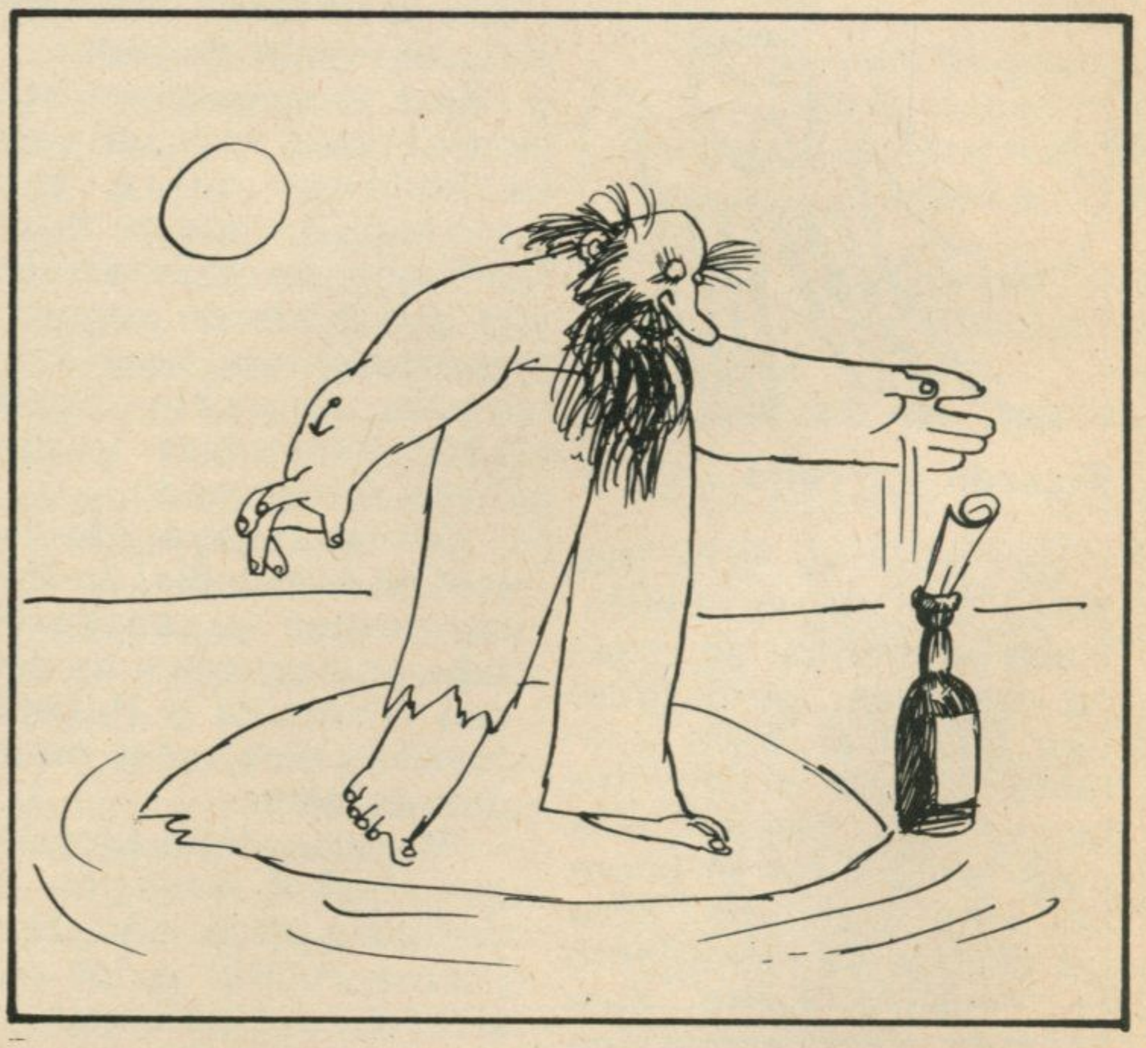
Como no tenés la menor idea de lo que es un falconete, te vas a la F:

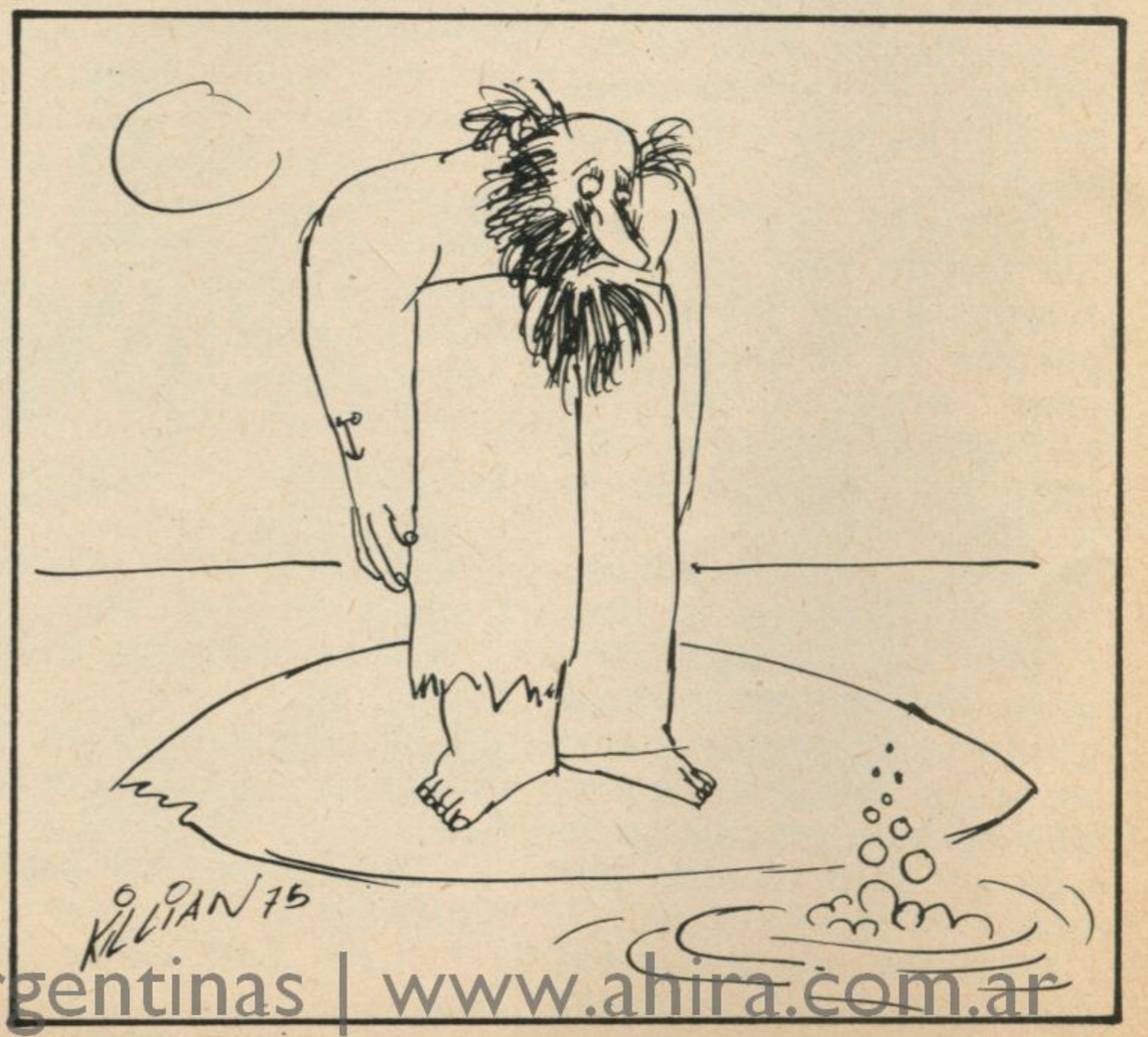
• **Falconete: Pieza de artillería similar a la culebrina.**

Volvés a la C, para que te presenten a la culebrina. Y allí:

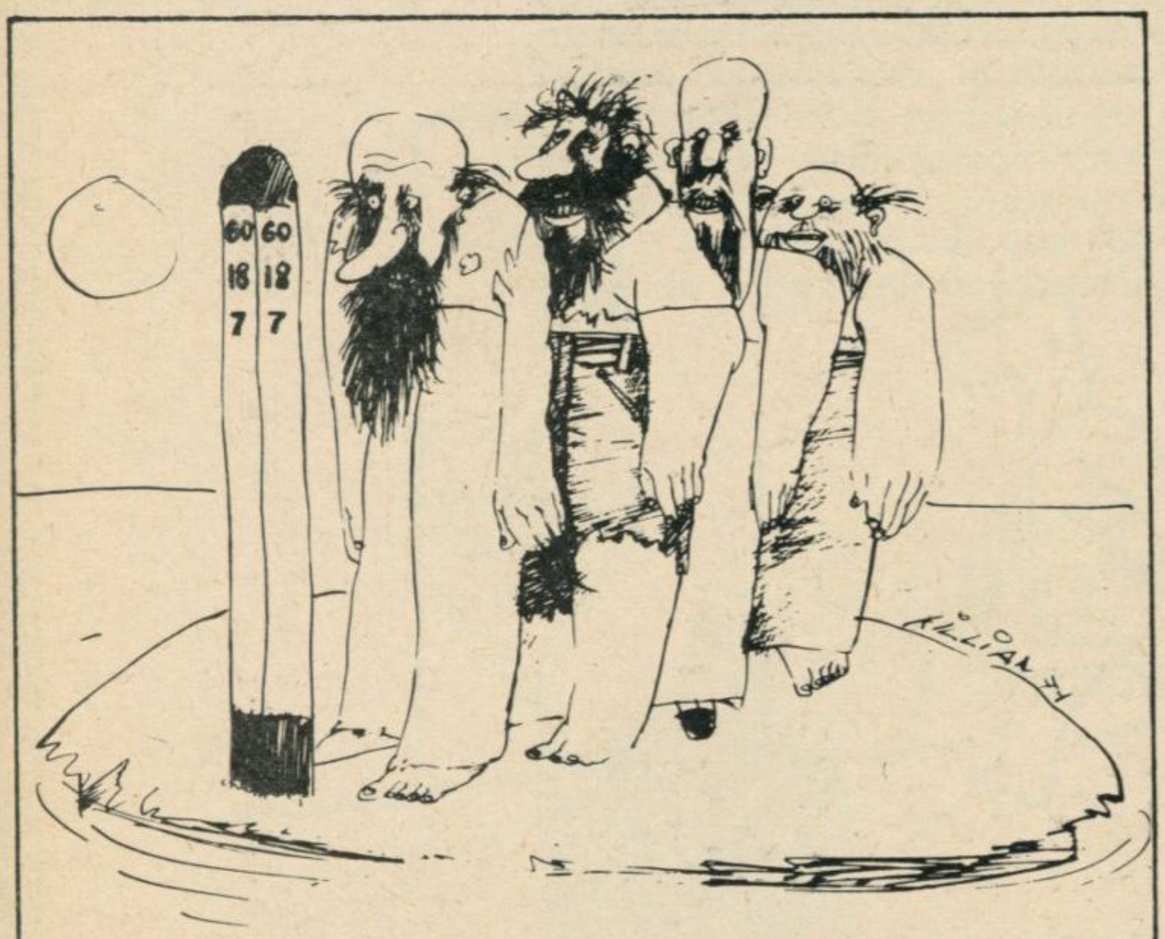
• **Culebrina: Pieza de artillería de menor calibre que la espingarda.**

Conformáte: te enteraste que son armas de fuego, y que la culebrina y el falconete no tienen nada que hacer contra una buena espingarda... ¡Pum!





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Seis respuestas para Aldo Monges.

A toda hora, a lo ancho y a lo largo del dial, se puede escuchar con mortificante reiteración el torturado interrogante que se plantea Aldo Monges en su canción "La tristeza de mi mujer". Aquí le contestamos...

Pregunta Aldo Monges

¿Cuál es la razón...,cuál es
De la tristeza de mi mujer...
¿Qué la ha arrastrado a ese dolor?
¿Cuál es la razón, por Dios?

Contesta Mengano:

No se si yo
soy la causa del dolor,
al resultarle
tan pésimo cantor.

¿Será una rosa
marchita del ayer?
¿Será ese fato
que me descubrió anteayer?

O, sin saber,
le estoy causando daño
cuando me pongo
a cantar en el baño.

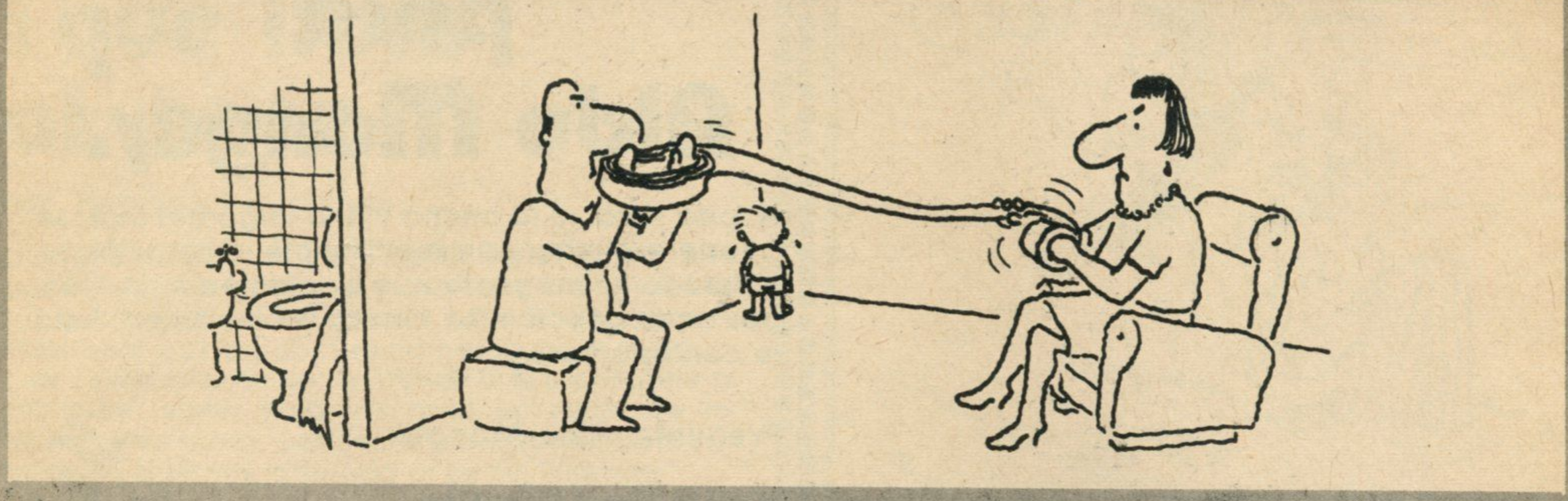
¿Será ese niño
que supimos amar,
y en mala racha
nos tuvimos que morfar?

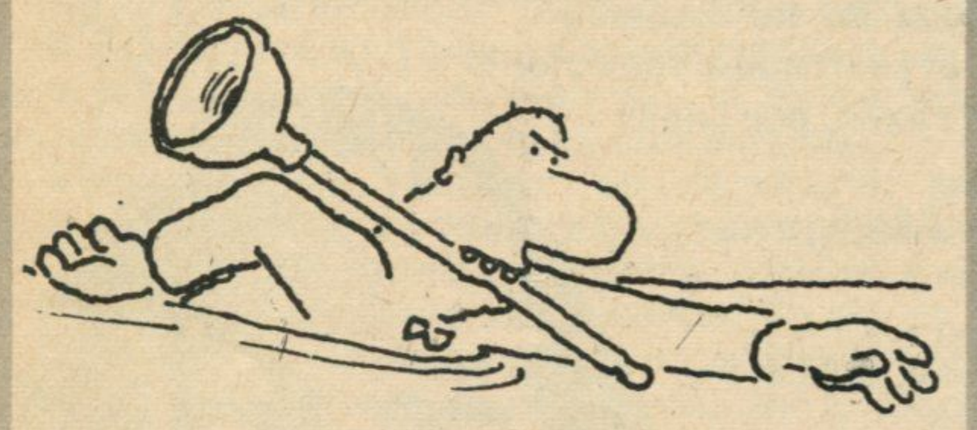
¿Serán mis cosas
de loco soñador...?
¿Será que un día
me pescó con un señor?

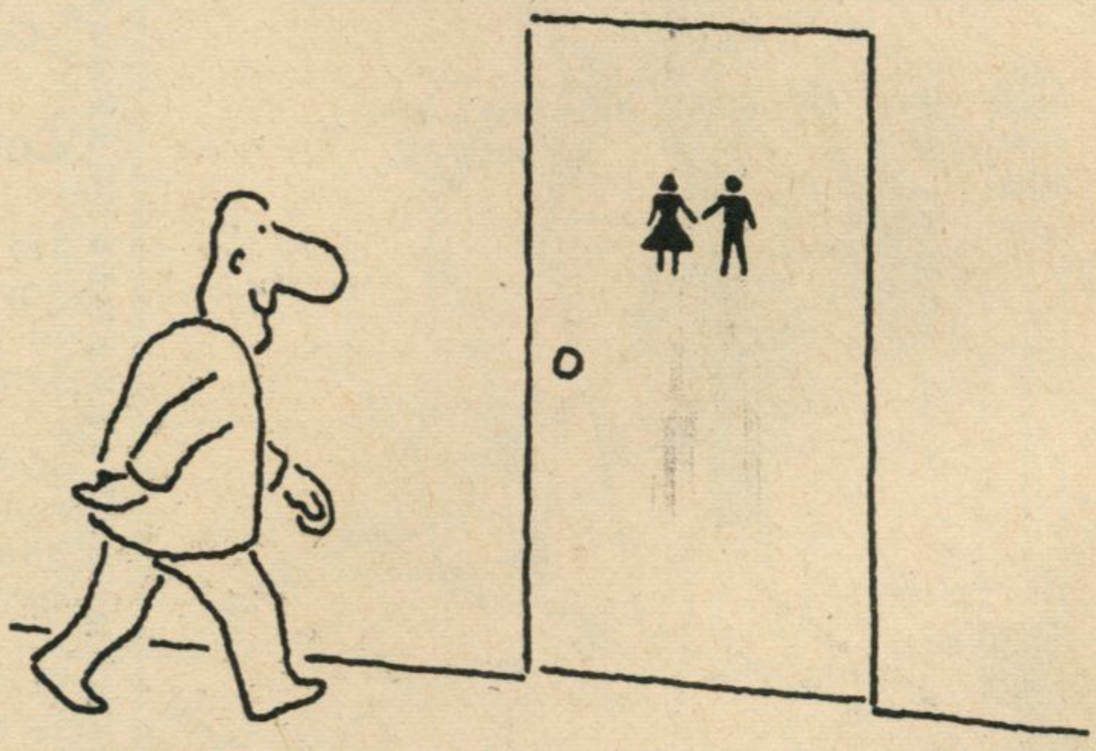
¡Por Dios, no aguanto
la angustia de esperar!
Mejor me pianto;
si no, me va a fajar.

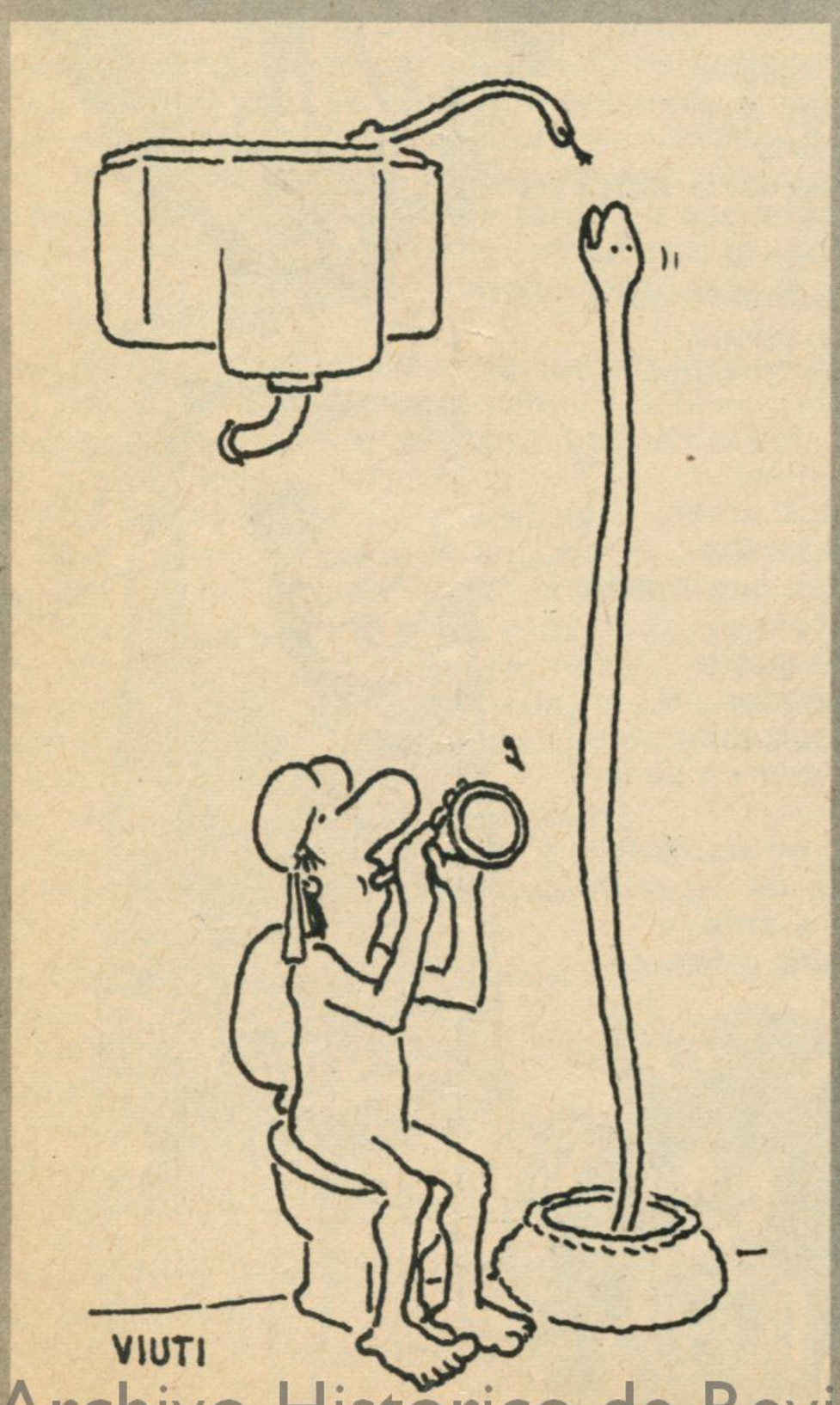
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

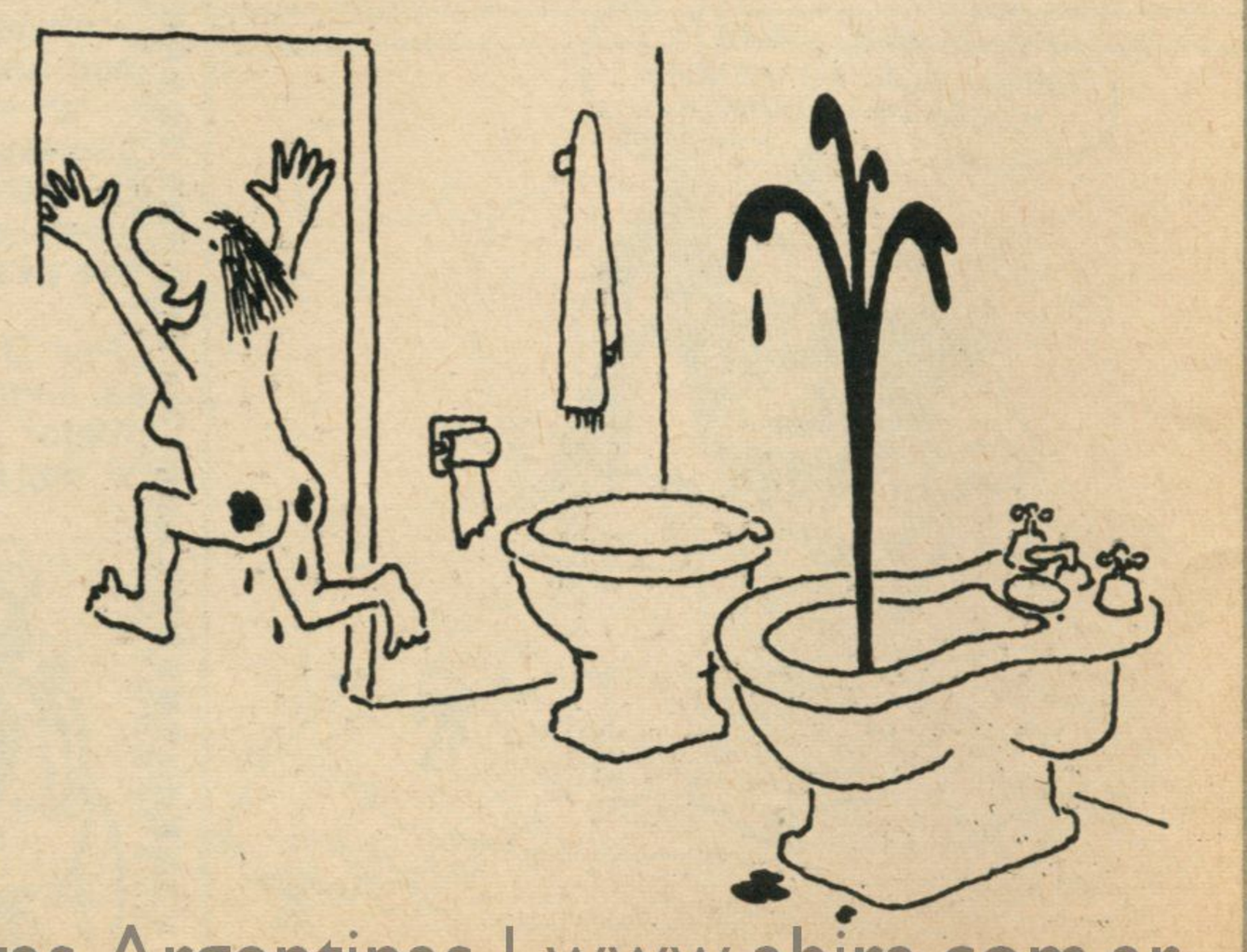
Largá el rollo, Viuti !











Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cosas que morirán ahora nomás:.

¡Carnaval, Carnaval: un poco de pavada a nadie le hace mal!

Por Alejandro Dolina, el que apretó el pomo y no le salió nada.

Antiguamente, cada vez que llegaba el carnaval, las alegres gentes de entonces se complacían en salir a la calle a festejar sanamente el evento. Así, mientras algunos se disfrazaban de Oso Carolina, otros arrojaban papel picado a las damas con la secreta intención de seducirlas. Había quienes desgranaban estribillos chuscos acerca de viejas que desalojaban sus tripas encima de un hormiguero, y no faltaban los que -asociados en grupos- ofrecían a los paseantes gratuitos números de baile canto y zafaduría.
Después, el progreso, la sofisticación, el temor al ridículo y el pavimento fueron haciéndole perder la inocencia al porteño, que empezó a preferir la privacidad de sus juergas y a rajarle a los corsos como al mismo Mandinga. Le quedó, eso sí, como un recuerdo de paraíso perdido que el tipo saca a relucir cada vez que llega esta época y las calles aparecen huérfanas de murgas, de comparsas, de máscaras sueltas y aun de mirones.

"Mas el encanto de aquellas horas, al morir Momo, se disipó".

Del carnaval de entonces ha quedado muy poco: lo peor. Se han hecho —es bueno decirlo— algunos aportes modernos, como la cachiporra llena de arena, el manoseo de jovencitas, el lanzaperfume que enceguece y otras delicias novedosas. Aún perdura el tradicional juego con agua que todos los años da lugar a simpáticas reyertas que contribuyen a poner una nota de color en las aburridas tardes del estío. Conviene hacer notar que los muchachos carnaveleros, lejos de circunscribir la diversión a su grupo de amistades, hacen participar de ella a todos los que aciertan a pasar por allí, de modo especial a las viejas y a los pasajeros de los colectivos.

El invento de la bombita de agua y el inflador expelente es un símbolo del mejoramiento tecnológico de esta actividad, que años atrás sólo se desarrollaba a baldazo limpio. Como una humilde contribución al enriquecimiento de este gracioso juego, enumeraremos algunas regocijantes técnicas para mojar al más escurridizo.

1) Instalarse en el balcón con una manguera.

2) Echarle cubitos al balde para

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

hacer más fresca la cosa.

3) Llenarse la boca de agua, acercarse con disimulo al candidato y expelerla con violencia en su rostro.

4) Para evitarse viajes extenuantes hasta la canilla del patio, reponer el contenido del tacho usando el agua de las alcantarillas y aun el de las charcas. No amedrentarse ante la presencia de batracios.

5) Llevar un pomo escondido en la manga y mojar en el subterráneo.

6) A falta de agua utilizar tomates u otras hortalizas; y si no, cascotes.

7) Como último recurso, cargar en brazos a la víctima y sentarla de prepo (es un decir) en la batea del fondo.

8) Estando en la playa, está de más comentar que el mar proporciona agua suficiente como para fastidiar a cuanta familia decente se encuentre en la vecindad.

"Tras de los chuscos carteles, marchan los fieles del dios jocundo".

Todo el mundo sabe que ya casi no quedan corsos, como no sean aquéllos que se deslizan a contramano en el marote de algunos locuelos.

En los últimos años sólo van al corso los mirones y todo consiste en pasear amontonados, sin ton ni son, preguntándose dónde diablos están las mascaritas y las murgas.

De vez en cuando aparece alguna comparsa decadente con los mismos trajes, los mismos versos y los mismos integrantes del año '39. Estas agrupaciones sólo presentan una novedad: la incorporación de espantosos travestis (nombre gringo de los manfloros) que pretenden despertar el erotismo de los paseantes mostrándose ataviados con escuetas bikinis. Parecen Rattin disfrazado de mina, parecen.

"Nada menos que a un baile lujoso, donde cuesta la entrada un platal".

Lo que verdaderamente camina bien en el carnaval es la milonga. Concurriendo a los bailes que realizan prácticamente todos los clubes del país uno puede observar las siguientes situaciones:

a) Cantantes de moda que cantan al mismo tiempo en Vélez Sarsfield, en Atlanta, en Comunicaciones, en el Centro Lucense, en San Lorenzo y en Defensores de Santos Lugares.

b) Camionetas que transportan a los músicos y cantantes que marchan como rayos sembrando el terror y el pánico.

c) Animadores sonrientes y transpirados que cuentan chistes sobre noches de bodas, loros, suegras y cornisas.

d) Niños extraviados que responden al nombre de "Josesito" y que esperan a sus padres junto a la cabina de transmisión, lugar que nadie sabe dónde demonios queda.

e) Admiradores de los cantantes de moda que se amontonan frente al escenario.

f) Admiradores de la promiscuidad que aprovechan el amontonamiento.

g) Puestos donde se expenden chorizos y bebidas a precios exhorbitantes.

h) Señoritas que buscan novio.

i) Muchachos que buscan novia.

j) Papel picado en el suelo. Cuando termina el baile, los muchachos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

del club lo barren y lo envasan de nuevo para venderlo al otro día. La última noche parece afrechillo.

Los diarios, a su turno, dedican páginas enteras a divulgar las recaudaciones de cada bailongo y hasta confeccionan una tabla de posiciones. Y uno —que es un pavote— las lee como si fuera prendido en algo.

Después del carnaval (Tango).

Para esclarecer a nuestros lectores acerca de las modas carnavalescas haremos una enumeración de las cosas que ya han dejado de usarse y de las que aún detentan cierta vigencia.

Ya no se usa:

- **Disfrazarse de El Zorro.**
- **Adornar la chatita con serpentinas e ir a mojar al corso.**
- **Vestirse de gaucho y andar montado en un alazán.**
- **Ir al corso con una ristra de chorizos y gritar: "¡Chorizos frescos!", mientras un amigo marcha detrás con una pala y grita: "¡Palas viejas!".**
- **Cantar el "si parlamo, si parlamo".**
- **Anotarse en los concursos de belleza de "Los Indios" de Moreno.**
- **Ganar el premio a la mejor máscara suelta.**
- **Anotar al hijo en el concurso infantil y pelearse con los jurados.**
- **Mojar a la cuñada.**
- **Quemar un oso carolina.**
- **Ser musculoso y disfrazarse de romano.**
- **Ponerse una careta y saludar a los amigos con voz aflautada.**
- **Ir al baile con la madre.**

Se sigue usando:

- **Ponerse de novio en carnaval.**
- **Pintar las paredes del club con dibujos mal hechos y letreros con faltas de ortografía.**
- **Romper las paciencias con una matraca.**
- **Tocar pito.**
- **Pegar carteles anunciando artistas que luego no actúan.**
- **El martillito de plástico que hace ¡pum!**
- **Las capas hechas con tapitas de naranjín.**
- **Tirar agua desde los balcones de la avenida Colón en Mar del Plata.**
- **Faltar al trabajo los días jueves y viernes, después del carnaval.**
- **Romperle la ropa a los cantantes.**
- **Gritar "Pan con pan, comida de sonsos" cuando a uno lo moja un hombre.**
- **Elegir las zonas críticas de la anatomía femenina para apuntar el chorro.**
- **Hacer en las revistas notas alusivas al carnaval.**

"El disfraz sólo dura una noche, pues lo queman los rayos del sol".

Al carnaval le queda poco paño. Pero esto no debe entristecernos demasiado. Todo lo que tenía de lindo se ha muerto ya. Lo que queda, **mejor es que se muera cuanto antes.** La violencia, la grosería, las aberraciones, el negocio de los bailes, los parlantes mortíferos, **son cosas de cuya desaparición no se lamentará ninguna persona de corazón dulce.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Esta Antena llega más!

Más lejos. Más fuerte. Más hondo.
Y como no es conformista,
está siempre buscando nuevas
fórmulas, nuevos enfoques.
Por eso, ahora...

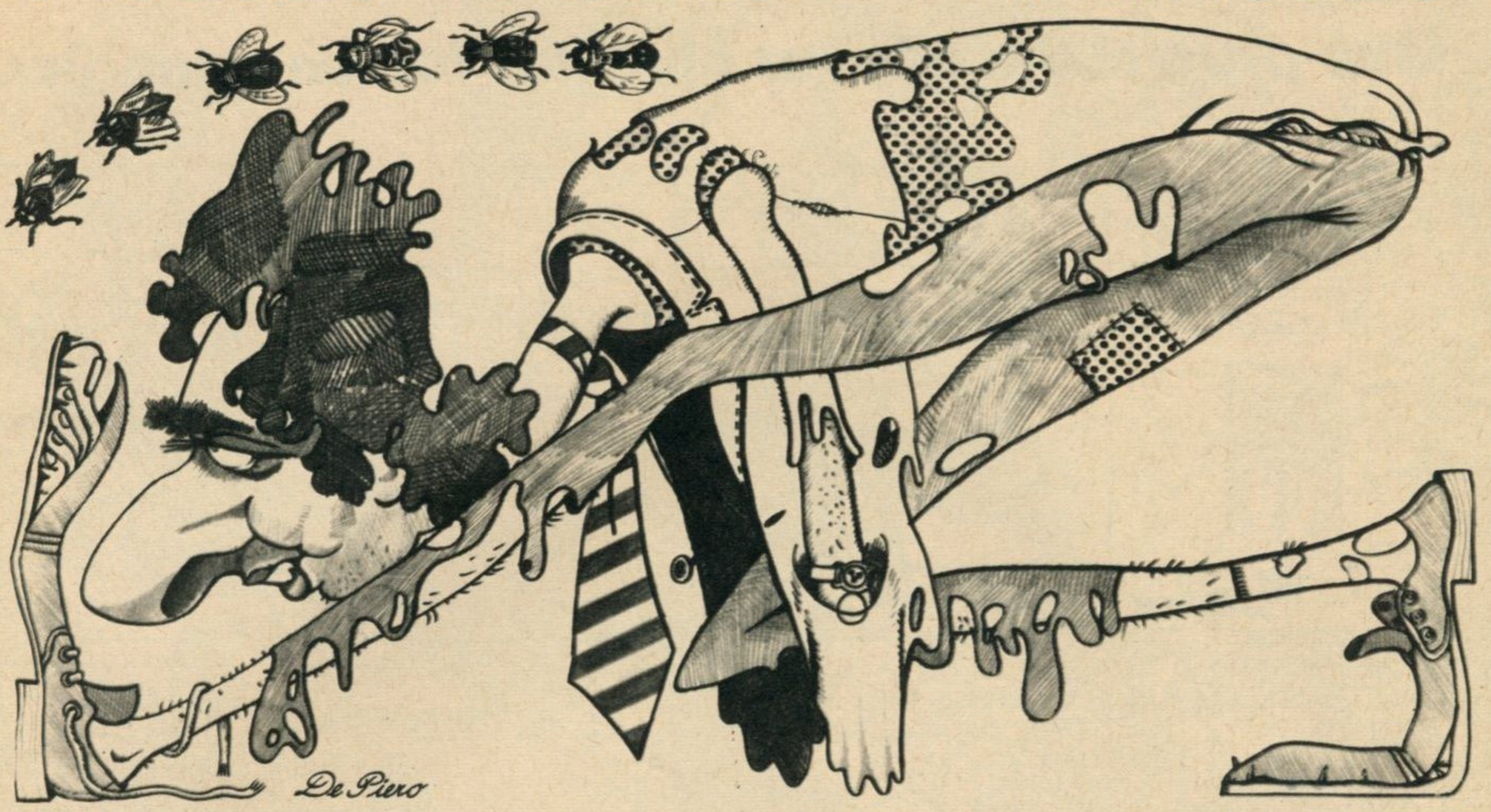
Leer ANTENA tiene otro sentido.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A 017

Che, Francis Smith...

¿Quién te da la hora ahora?



1942: Nace.
1950: Entra en la primaria.
1956: Sale de la primaria.
1957: Entra en la secundaria.
1966: Se asoma al mundo de la canción. Nadie se da cuenta.
1967-1969: Integra varios conjuntos musicales. Dos o tres se dan cuenta.
1970: Empiezan a tener éxito sus notables canciones sobre el yo civil argentino.
1971: Sus temas **Vuelvo a naufragar, Otra vez en la vía; Quédate piola, Vicente; Yo, en mi casa, ella en el bar; Móvete, chiquita, movéte; Te llamo para despedirme; Zapatos rotos; Cara de sueño y último día del mes,** baten todos los récords de venta y de difusión. Todos los argentinos silban, tararean o canturrean **"Quedáte piola, Vicente; dejá que hable la gente, ya cuando pases al frente, la foca loca tendrás"**, o aquél **"Zapatos rotos, zapatos rotos, con esa facha ¿adónde vas?"**. O si no, **"Movéte, chiquita, movete; subite a mi ritmo feroz..."**. Gracias a esta profunda capacidad literaria y musical recauda en un solo año **18.000.000 de pesos por derechos de autor.**
1972: El 12 de febrero se casa en la Iglesia del Salvador con Marilú, una ex-bailarina del programa Alta Tensión. Sus admiradoras taponan la avenida Callao, donde estaba ubicado el templo. **Llega hasta el altar enfundado en primoroso traje blanco de lamé (estilo príncipe ruso, con aplicaciones de lentejuelas), y un prendedor de pedrería en el cuello.** Televisan la fiesta de bodas desde un buque anclado en el puerto. **Previamente, había llorado en el Registro Civil cuando le entregaron la libreta** (nunca se supo por qué lloró aunque algunos dijeron que fue porque en la libreta le habían puesto un cero). Durante todo este año **comienza a decaer su fama,** así como la difusión y venta de sus discos. Hace la música de Mafalda para TV.
1973: Una revista le hace una nota que titula "Francis Smith ya no es un demonio". **Habla en tiempo pasado de su fama y su esplendor.** También se lo define como **el que "fue"** cerebro gris, monje negro del movimiento beat argentino. **Fracasa su último tema: él dice que nadie le dio bolilla porque era melódico (el tema). El público le da la espalda.**
1973: Ni noticias de Francis Smith.
1974: Ni noticias ni nada de Francis Smith.
1975.

—**Mengano:** Che, Francis Smith ¿quién te da la hora ahora?

—**Francis Smith; "Bueno, en la Capital no se sabe nada de mí, pero en el interior del país mi éxito es espeluznante (sic).** En este momento estoy produciendo discos en forma independiente. Mi último éxito **(arrasador)** se titula **"Calentáme los pies"**; lo canta un conjunto excelente. Bueno, en realidad es un dúo. Se llaman **Tim y Jerry**... No, Tom y Jerry no; Tim.... Tim y Jerry, **como el Gato y el Ratón pero con "i". Eso es: Tim y Jerry.** ¿Otro éxito mío de este momento? **"Llorando me vine y cantando me voy". Sí, claro, estoy en la misma línea de antes.** Siempre en la misma. ¿Otro tema? **"Recuerdos me quedan en ti".**
nocen. La gente del ambiente se acuerda perfectamente de mí. ¡Ah! **...¿la gente de la calle?** Bueno yo nunca fui muy popular (?), así que mucho no me recuerdan. **Económicamente no me puedo quejar...** Bueno, claro, **no gano lo mismo que antes...pero no me puedo quejar...demasiado.**

¿Por qué no tienen éxito masivo mis temas ahora? Bueno, será....no sé...¿Mi esposa? Bien, gracias. ¿Mi hijo? ¡Bárbaro! Sí...está haciendo publicidad...No, mi hijo no. Marilú, mi esposa. **No...no me molesta no ser más ídolo, porque en este ambiente lo que se te da se te quita....**(sic).

Bueno, no voy a decir que tengo el porvenir asegurado, pero algo tengo porque supe invertir en la época en que la mano venía bien.

Yo voy a seguir componiendo porque nací autor y seguiré siendo autor.

Pero recuerde lo que le digo: **yo todavía voy a dar grandes sorpresas. Recuérdelo: voy a dar grandes sorpresas. En serio: grandes sorpresas.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Encinta Pichimahuída.

Qué pasó el día que sus alumnos fueron normales.

HOY SERÁ UN DÍA MAS EN LA ESCUELITA NORMAL Nº 9... EFRAÍN, EL PORTERO, ESPERA COMO SIEMPRE LA LLEGADA DE LOS NIÑOS...

PUES QUE AHÍ LLEGAN LAS BLAN CAS...

...PALO-MITAS...

TOMÁ, GALLEGO... TE DEJAMOS UN FASO PARA EL ALMUERZO. SI TE PORTÁS BIEN, UN DÍA DE ESTOS TE DEVOLVEMOS EL ATADO...

PERO NO SERÁ UN DÍA COMO TODOS PARA JACINTA... HOY ES SU PRIMER DÍA DE CLASE...

TRÁTELOS CON RIGOR... JAMÁS SE MUESTRE DEMASIADO BLANDA NI DULCE... EN ESPECIAL CON EL NEGRITO...

¿ES MUY TRAVIESO?

NO... ES ANTROPÓFAGO...

BUENOS DÍAS... SOY SU NUEVA MAESTRA

MI NOMBRE ES JACINTA.

MEDIA MOSQUITA MUERTA

SÍ... COMO TODAS LAS MAESTRAS

PERO ESTÁ MAS FUERTE QUE LA DEL AÑO PASADO...

PODRÍA USAR LA POLLERA MÁS CORTA...

DEBE SER CHUECA

CUANDO SUBA LA ESCALERA NOS FIJAMOS

EN FIN... QUISIERA CONOCERLOS MEJOR...

PARA CONOCERNOS MEJOR PODEMOS IR AL BOLICHE DE LA ESQUINA... ¿QUÉ TE PARECE ESTA NOCHE, JACI?

VIEJA... LLAMAN DEL COLEGIO. DE NUEVO OTRO PROBLEMA CON EL BESTIA DEL NENE.

¿OTRA VEZ LE QUISO LEVANTAR LA MANO A LA MAESTRA?

NO... ESTA VEZ SE QUISO LEVANTAR A LA MAESTRA...

USHTÉ PERDONE, SRTA. ENCINTA

JACINTA, SR. CAVALLASCA... JACINTA...

¡MENOSH MAL! ¡POR UN MOMENTO PENSÉ QUE EL BESTIA DE MI HIJO SE HABÍA MANDADO ALGUNA MACANA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LUEGO DE ESTA PEQUEÑA INTERRUPCIÓN ... ESCRIBAN: "FECHA DEL DÍA ... COMPOSICIÓN, TEMA :..."

¡"LAS FIESTAS NEGRAS"!

¡"LA DESCRIMINACIÓN RACIAL"!

¡"LAS RELACIONES PREMATRIMONIALES"!

BUENO... EN REALIDAD YO ELEGÍ EL TEMA "LA VACA"... USTEDES ME ASOMBRAN...

NO SÉ DE QUÉ SE ASOMBRA... TIENE MUCHO QUE VER... LAS VACAS TAMBIÉN TIENEN DERECHO A DIVERTIRSE...

Y TAMBIÉN HAY VACAS NEGRAS...

...ADEMÁS, LAS VACAS TIENEN HIJOS SIN CASARSE...

RING

EL RECREO...

¿A QUÉ VAN A JUGAR? ¿A LA GALLINITA CIEGA?

NO. AL KU-KLUX-KLAN...

YA NO AGUANTO MÁS... ¿POR QUÉ TENGO QUE HACER DE "NEGRO" SIEMPRE YO? ¡YA VAN A VER CUANDO JUGUEMOS AL "BLACK POWER"!

¡NO TE AFLIJAS, CIRILO..! PARA QUE ESTÉS TRANQUILO, TE DIRÉ QUE ESTA TEMPORADA EL NEGRO ESTÁ DE MODA...

PERO...

¡TE VOY A DAR, PITUCA NUEVA RICA!

¿A QUIÉN LE VAS A DAR, ROÑOSO?

¡BASTA, NIÑOS! ¡LA VIOLENCIA ENGENDRA VIOLENCIA!

¡¡¡USTED NO SE META!!!

¡¡INSOLENTE, MALEDUCADO!!

"LA VIOLENCIA ENGENDRA VIOLENCIA"... USTED LO DIJO, SRTA...

SERGÜEITH.

¡DA A USHUAIA...

LO QUE PASA ES QUE EN LA ÉPOCA DE EVANGELINA SALAZAR LOS CHICOS NO MIRABAN TANTA TELEVISIÓN...

PSICO PEDAGOGÍA INFANTIL

FIN

N. O.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Psicoanalistas de vacaciones en febrero

Un veraneo de locos.

Escribe Max Ferrarotti, un influyente en el diván.

Como todo el mundo sabe, los psicoanalistas toman sus vacaciones en febrero. Se van todos juntos, en tropel, y dejan al país en manos de cuanto loco suelto anda por ahí. El jueves pasado fui a mi última sesión. Cuando entré al consultorio, mi analista estaba vestido con una malla bordó a rayas y jugaba con una montaña de arena en una palangana. Sobre su sillón había instalado una sombrilla.

Me recosté en el diván y luego de un corto silencio dije:

—¿Cuándo vuelve?

Dejó los planos del Automóvil Club sobre el escritorio y se puso los anteojos para sol.

—Usted se siente abandonado —me dijo.

—No... me parece bien que tome sus vacaciones después de escuchar tantas estupideces durante el año. Simplemente quería saber cuándo vuelve, así planeo mis propias vacaciones.

—Menciona sus vacaciones para agredirme, porque siente que lo estoy dejando solo —dijo con voz monocorde, mientras echaba una palada de arena sobre el cenicero.

—Vea, doctor —traté de ser claro—; **si usted se va en febrero y yo después, tendré que pagarle todas las sesiones de marzo sin que me atienda. Entonces, quiero volver de Mar del Plata a tiempo.**

—Partir es morir un poco **—susurró.**

—No, no —me enojé—. **Interprete algo más inteligente. No le pago diez mil pesos la hora por esa estupidez...**

—Me trata de estúpido porque me voy.

Hice un silencio. Con una mano tomé las patas de rana que él había dejado cerca del diván.

—Yo tengo unas iguales —le dije— **me las regaló mi mujer...**

—Al identificarme con su mujer me hace pensar que usted tiene ganas de hacer el amor conmigo....

—No me conmueve..... eso es de las primeras sesiones... diga algo más sesudo.

—¿Con qué rima sesudo? **—preguntó.**

Pensé un rato.

—Con cornudo.

—¿Vio? —dijo, triunfal— usted tiene miedo de ser cornudo...

—Oiga, si tuviera miedo de ser cornudo contrataría un detective privado en vez de pagarle a usted.

Se quedó un rato en silencio. De pronto se abrió la puerta y entró su hijo de cuatro años con un balde juguete lleno de agua. Me lo tiró a la cara.

—¡Nene! **—lo reprendió el analista**— ¡Volvé a la carpa con mamá!

Lo agarré en el aire.

—Eso de la carpa fue una expresión de su fantasía proyectada en su mujer.

Pensó un rato.

—Si usted supiera algo de psicoanálisis **—me dijo—**, entendería mejor el mundo que lo rodea y no hubiera escrito tantas estupideces el año pasado en esa revista.

—Si no escribo estupideces —contesté, indignado— **usted no cobra...**

—Mezcla el dinero con la agresión **—dijo.**

Encendí un cigarrillo. Tiré el fósforo encendido hacia atrás y comenzó a incendiarse la sombrilla. Se levantó de un salto y tomó un frasco de bronceador del escritorio. Se lo pasó por los hombros y la panza. Luego me lo alcanzó.

—El sol está muy fuerte **—comentó.**

Corrí hasta el pasillo, tomé el matafuegos y apagué el incendio. Volví a tenderme en el diván.

—Perdone —murmuré.

—No es nada **—sonrió**— usted es un buen paciente... me cuenta mentiras que me ayudan a pasarla mejor durante mi encierro...

—Me sonrojé.

—¿Me perdona por aquella vez que le oriné el diván?

—No fue nada. Somatizó, eso fue todo.

—¿Y cuando se me aflojó el esfinter?

—Una travesura... Se recostó como soñando. Los anteojos le cayeron sobre la nariz.

—Váyase cuando sea la hora. Lo espero el 10 de marzo...

—Ya es la hora —dije—.

—Bueno. Tenga cuidado...no se meta muy adentro del mar que los guardavidas están almorzando.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CANÍBAL

AMENGUAL + TRIAMELINA

© 1974

PREOCUPADO ESTOY, MAMITA POR LA GRAN FALTA DE GUITA...

QUÉ POETA ES USTED, MI TESORO... A VER... POR QUÉ NO INVENTAMOS ALGO PARA CONSEGUIRLA

ALGO COMO UNA MÁQUINA DEL TIEMPO

QUE NOS PERMITA IR AL FUTURO... UNA SEMANA

TAN SOLO PARA CONOCER LOS RESULTADOS

DE LAS CARRERAS DE CABALLOS

Y LUEGO VOLVER, PARA ESPERAR EL DÍA EN QUE

EL FUTURO SE CONVIERTE EN PRESENTE ...ENTONCES...

...IR AL HIPÓDROMO ...JUGAR AL CABALLO INDICADO...

...Y NO TENER OTRA ALTERNATIVA QUE GANAR

...MARAVILLOSO... MI LEGUISAMO DE LA ELECTRÓNICA... SOS UN GENIO...

...AY, MAMÁ... A CUÁNTOS LE DIRÁS LO MISMO...

BIEN... A TRABAJAR... Y COMO DIJO CLARK GABLES... ME PONGO A CORTAR LOS CABLES...

LISTO... DOS MESES DUROS DE TRABAJO, PERO AUNQUE NO LE AGUANTO EL ALIENTO, EL ÉXITO ME HA SONREÍDO... TRANSFORMADOS EN MÁQUINA DEL TIEMPO LUCEN MI VIEJA NEVERA, EL TELEVISOR DE MAMÁ Y LA OLLA A PRESIÓN...

...SEGURO QUE VOY A SALIR FOTOGRAFIADO EN »MECÁNICA POPULAR«...

DEBO PROBAR LA MÁQUINA... PERO NO SERÉ YO EL QUE VIAJA... JE... CREO QUE ME LAS INGENIARÉ PARA QUE CANÍBAL SE EMBARQUE EN ELLA... JE..

AL OTRO DÍA

...OH!!! UNA FLECHA DE MI PAGO...

...Y UN HUESO PARA EL PELO... Y UN BASTÓN DE BRUJO... Y UN CUCHARÓN DE TRIBU, Y OTRA FLECHA... Y TODO ALINEADITO COMO MARCANDO UNA DIRECCIÓN...

SIGUE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TRAMPA HA FUNCIONADO!!!

HELP...

TOC

HAY

CANIBAL ES EMBARCADO, VIOLANDO PRECISAS DISPOSICIONES DE LA CONVENCIÓN DE GINEBRA...

SALIO' REDONDO... EL NEGRO SE ENSARTO' SOLITO... JE...JE...JE ...Y COMO DIJO EL ARTURO... NEGRITO, VETE AL FUTURO...

ZOOOOMM

MAMITA MÍA... SOY EL ORESTE BERTA DEL TIEMPO... LA MAQUINITA ESTA LLEGANDO

NADA HACÍA SOSPECHAR QUE ESE DÍA, EN EL HIPÓDROMO, POCOS

SEGUNDOS ANTES DE LA LARGADA, EN LA TRIBUNA PRINCIPAL, IRRUMPIRÍA VIOLENTAMENTE UN EXTRAÑO APARATO...

ZAP

CHE!!! SACÁ ESTA HELADERA DE ACÁ...

¿DEBERÍAN PROHIBIR ENTRAR A LOS SOCIOS CON PULMOTOR"

HAY

?

POR QUÉ?.. LOS ENFERMOS TAMBIÉN TIENEN DERECHOS...

TODO EN ORDEN Y PROGRESO LA MAQUINITA RESPONDE ...LA HARE REGRESAR...

LA MUCHEDUMBRE ASOMBRADA MIRABA, SIN COMPRENDER, LA DESAPARICION DEL APARATO...

!

!!

FLOP

SE VA SEGURO QUE SON DE MARTE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ZOOM

ATERRIZO'... ACCIONARÉ EL RETROMECANISMO DE EXPULSIÓN COMPULSIVA...

CLIC

SHOT

NO ENTIENDO NADA...

...YO, TAMBIÉN...

EL NEGRO QUEDÓ MÁS CONFUNDIDO QUE CURA YIENDO STRIP-TEASE...

MADER... ESTE GENTLEMAN SE VA... RUMBO AL BRILLANTE PORVENIR

¡¡¡QUÉ ELEGANCIA!!!

Y OTRA VEZ... LAS ESPIRALES LOGARÍTMICAS DEL ESPACIO-TIEMPO SON TRANSITADOS POR EL MOSQUITO TECNOLÓGICO DE CIZAÑA...

FLOP

AMENGUAL.

QUE VUELVE A CONGELAR LA ATENCIÓN HÍPICA DE LA MULTITUD AFECTA AL DEPORTE DE LOS REYES...

ZIP

DE NUEVO ESO...

UF!

CUIDADO!!!

!!!AY...

NO!!

NO APROVECHE PARA MANOTEAR, CABALLERO

APRENDÉ A ESTACIONAR JETÓN...

ANIMAL

AY!!!

¿QUE HAY?

?

ABRAN CANCHA... QUE LLEGÓ EL GARDEL DEL ENCHUFE!!!

CACATÚA... LA SEGUNDA VEZ QUE NOS INTERRUMPÍS EL ESPECTÁCULO...

...MIDA SUS PALABRAS, TORPE

YA LAS MEDÍ... TIENEN TREINTA CENTÍMETROS ¿Y?...

MIENTRAS VUELVE A CASA, GOLPEADO Y SIN DATOS, ROLF PIENSA

ES INÚTIL... ASÍ NUNCA VOY A LLEGAR A NADA

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ante la vuelta de la Policía Municipal de Tránsito...

Aquí le cambiamos la marca al zorro...gris

Por José María Jaunarena, el que pasó la luz roja.

Amenazada de extinción –hacía ocho años que no se reproducía– la curiosa, porteña fauna de los zorros grises ha sido incrementada con 2500 ejemplares. Mientras recuperan el tiempo perdido haciendo la boleta, se aguantan piolas los nuevos sobrenombres con que los rebautizamos. Si no encuentra el de su agrado, invente uno y grítelo en el momento de pagar.

Con menos pelo, pero con las mismas mañas, vuelven lo más panchos, boleta en ristre, los viejos, legendarios zorros grises. El cuerpo municipal de tránsito, barrido en 1966 por el gobierno de Onganía, reclama sus viejos fueros, traspasados a la Policía Federal. Como la Policía no está para hacer boletas (por lo menos en el área del endiablado tráfico porteño), un par de concejales propició el retorno. Y los muchachos del inflexible talonario se desploman sobre la ciudad. No es cierto que los elijen daltónicos: es una burda patraña que han hecho circular los automovilistas. Tampoco es cierto que inventen el número de la chapa multada sumándole a la dirección del café donde paran la edad de la suegra dividida por los años de casados. Son 2500 y vienen –según se anunció tiempo ha– dispuestos a ejercer un sano magisterio, una provechosa labor educativa, codificadora, ordenadora, casi balsámica. Habrá, sin duda, varios tropiezos, derivados de los anteriores destinos. Desperdigados durante ocho años como inspectores de ferias francas,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de espectáculos, de locales, de bromatología, los rètornantes zorritos conservarán sus viejos tics. Por eso no impute usted a una súbita, municipal locura, si alguno de ellos lo detiene y le dice: "Por favor, muéstreme las aves y los huevos", o le exige la presentación del edicto de ebriedad o del libro de inspecciones de salchichas y embutidos. Si le exigen correctamente el registro de conductor, no ose usted contestar guasamente: "¿Y esto qué es? ¿Verdurita?", porque pueden boletearlo por llevar perejil en la guantera o –rememorando viejas inspecciones– agarrar para el lado de los tomates.

¿Cómo rebautizaremos los porteños a estos viejos amigos que ya no son ni zorros ni grises, y retornan imbuidos de una novedosa vocación docente, para nada punitiva? No es cuestión de ceder a la fácil tentación de llamarlos Chupasangres, Vampiros de la rúa o Chanchos del asfalto en que algunos furibundos boleteados pueden incurrir.

Por eso, detallamos a continuación algunos finos, divertidos y cariñosos motes para designar a este municipal retorno, traído tal vez por la onda de la nostalgia.

Leyó bien: es la onda de la nostalgia y no la nostalgia de la honda.

- **Uvita, uvita:** porque son de Dobboletta.
- **Silvapen:** te hacen la boleta chiflando La cumparsita.
- **El peligro amarillo:** porque están entre la verde y la roja.
- **El silencio es salud:** porque no vale la pena discutirles.
- **Wheel press:** porque te dan justo el calce.
- **Lata de aceite:** porque siempre andan de balde.
- **Bullrich:** porque con el tránsito tremendo se llenan de guita.
- **Tangas:** se achican de adelante y se agrandan de atrás.
- **Benson:** porque están llenos de desventajas y salen tan caros como siempre.
- **Ojalitos:** porque al final siempre necesitan a los botones.
- **Dolor de cintura:** porque hacen la boleta de parado.
- **Los Locos Adams:** porque vinieron después que el Zorro.
- **Refrán erróneo:** porque hay que pagar por el pito más de lo que el pito vale.
- **Prontuario:** porque vinieron después de la cana.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alejandro Dolina escribiendo y Bróccoli dibujando son:

Los que veranean en el balcón.

Reivindicación de La Salada, Costanera Sur y los yuyos

Sucede muchas veces que uno –a causa de sus ocupaciones, su escasez de guita, o simplemente de puro miserable– permanece todo el verano en la ciudad. El aspecto que uno presenta en estos casos es francamente deplorable: frente brillante, axilas anegadas, camisas desprendidas y los zapatos llenos de un compuesto viscoso imposible de extraer.

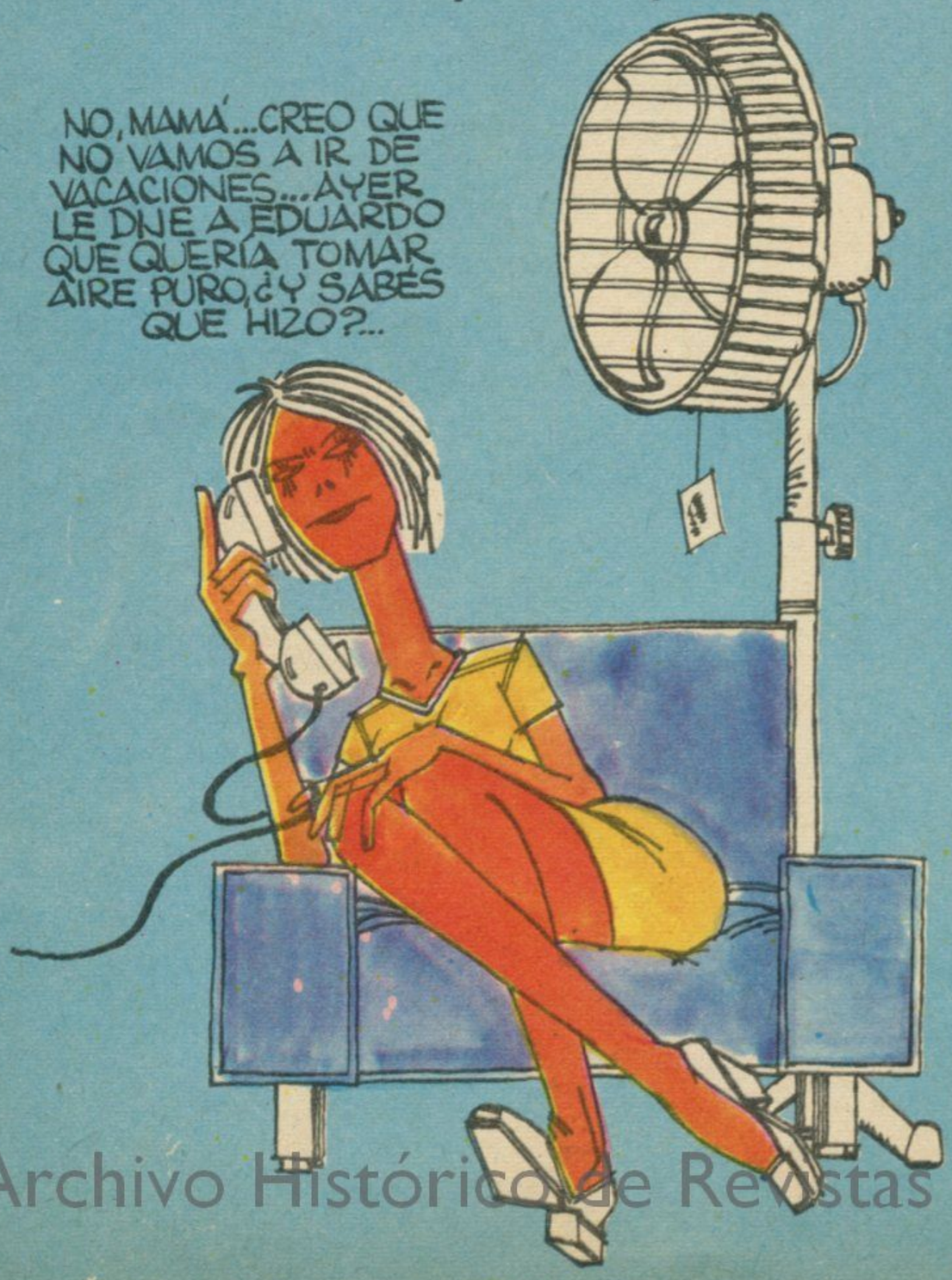
Buenos Aires es implacable cuando hace calor.

Pero los porteños –gente ingeniosa algunas veces– han ideado numerosos ardides para sentirse frescos aun bajo los solazos más perros.

El ventilador, la palangana con cubitos, el trapo mojado y –en situaciones extremas– el baño diario, son recursos al alcance de cualquiera, que contribuyen a enfriar las partes más recalentadas de nuestra anatomía.

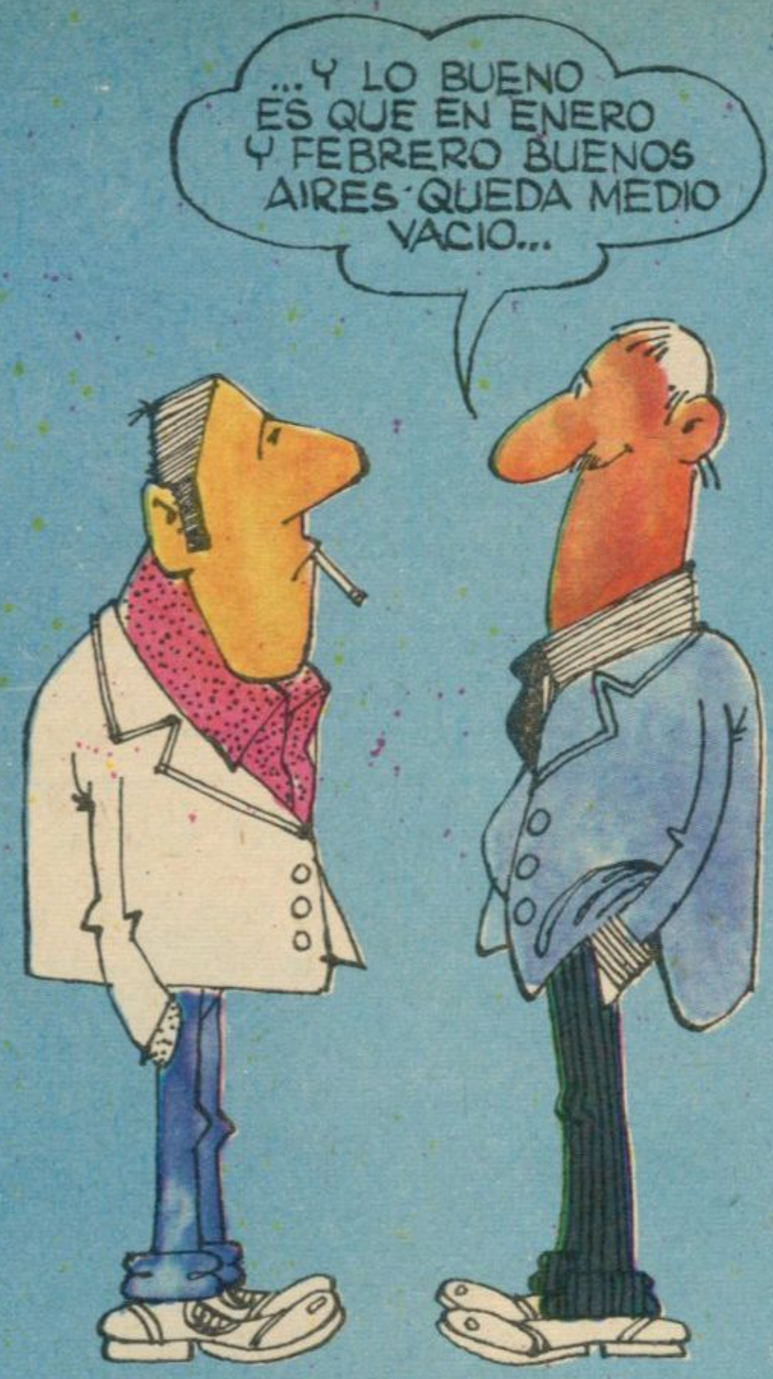
También se pueden buscar parajes cercanos, pero de apariencia exótica, como los cañaverales que crecen en el fondo de los baldíos –léase yuyos–, los ligustros de las estaciones del ferrocarril o el interior de las heladeras de las carnicerías.

Con estos procedimientos sencillos se puede sobrevivir con cierta decencia y evitar esos cálidos arroyuelos que suelen surcar nuestra espalda en dirección al fundamento. Para una mejor comprensión de lo que queremos decir, este muchacho Bróccoli –uno que tampoco veranea– preparó una brillante e incompleta colección de dibujos veraniegos. Los trajo muy orondo bajo el brazo, y hubo que despegárselos entre cuatro.

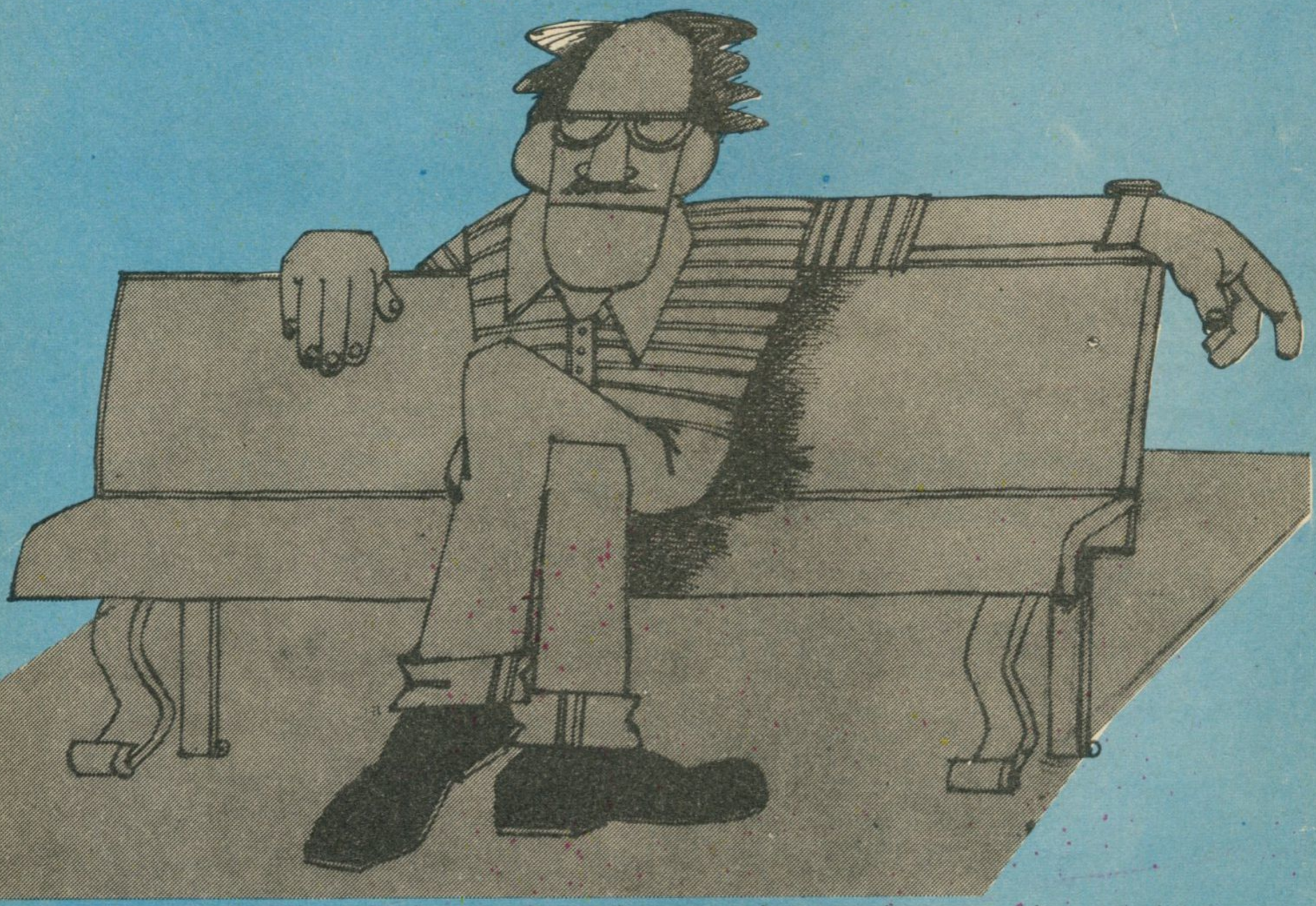


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...Y otro poco por junar a todas las minas de los alrededores que toman sol en las terrazas...



El consuelo...



Resulta que el tipo se fue a Plaza Italia, dispuesto a tomar sol, esperó una hora veinte hasta que se desocupara algún banco, se sentó, cerró los ojos e inmediatamente el sol se escondió detrás del monumento a Garibaldi.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ensiclopediA médicA

ENPACHO.– Consecuensia de tragar comida hasta tocársela con los dedos –la comida, por supuesto–. Para curar el enpachO hay quien recomienda haserse tirar del cueritO, pero conviene clarar muy bien de qué cuerito se trata, y que sea tirado por alguien idóneO, porque con el cueritO no se juega.

ENBARASO.– Estado en que siertas mugeres se imajinan que tienen derecho a fastidiar con gritos y caprichos, enpujar con la barriga en todas partes y esijir miles de considerasiones espesiales, como si todo el mundO hubiera partisipado en la festichola que dio orijen a su enbarasO... ¿O sí partisipó todo el mundO?

César Bruto

EL TEST DEL DICHO FINO

Por Fabre, el Menéndez Pidal del Once

Una pruebita de ingenio, solaz y esparcimiento: entre los miles de refranes, aforismos y dichos populares que andan por el mundo esparcidos, hemos elegido algunos muy representativos. Pero a cada uno le hemos extirpado una palabrita. Ejercitá tu mente recordando e intercalando los vocablos ausentes.

1) De noche, todos los ---- son pardos.
2) Para ser ---- y no ganar nada, mejor honrada.
3) Ladran, Sancho, señal que ----------.
4) Eramos pocos y ----- mi abuela.
5) Plata en mano, ---- en tierra.
6) No se puede ------- y andar en la procesión.
7) Entre -------, no nos vamos a adivinar la suerte.
8) Tira más un pelo de ------, que una yunta de bueyes
9) Cuando un ----- habla, el otro para la oreja.
10) Más vale un grano de arroz, que un barril de ------
11) El que se acuesta con niños, amanece ------.
12) Cada cual hace de su ---- un pito.
13) El que quiera -------, que le cueste.
14) Salud, pesetas y fuerza en las -----.
15) El ---- solo, bien se lame.
16) Es inútil rempujar cuando la ------- es corta.
17) En ------, no te cases ni te embarques.
18) El que muestra la plata, muestra el ----.
19) Nunca falta un buey -------.
20) Juegos de manos, rompedero de -----.
21) La ---- no es como el trigo.
22) Al que nace --------, es al ñudo que lo fajen.
23) A -----, que se acaba el mundo.

ADREIUQZI A AHCERED ED ESREEL EBED E

Epopeya Oéstica

Eran ochocientos indios
y dos valientes soldados;
eran ochocientos indios
toditos pintarrajeados.

Eran rubios y pecosos
los dos valientes soldados;
eran pardos y piojosos
los indios degenerados.

Eran soldados sensatos
siendo dos contra ochocientos;
lo pensaron un segundo
y se tomaron los vientos.

(Del Anecdotario Lírico del Gral. Custer, recopilación de Fabre)

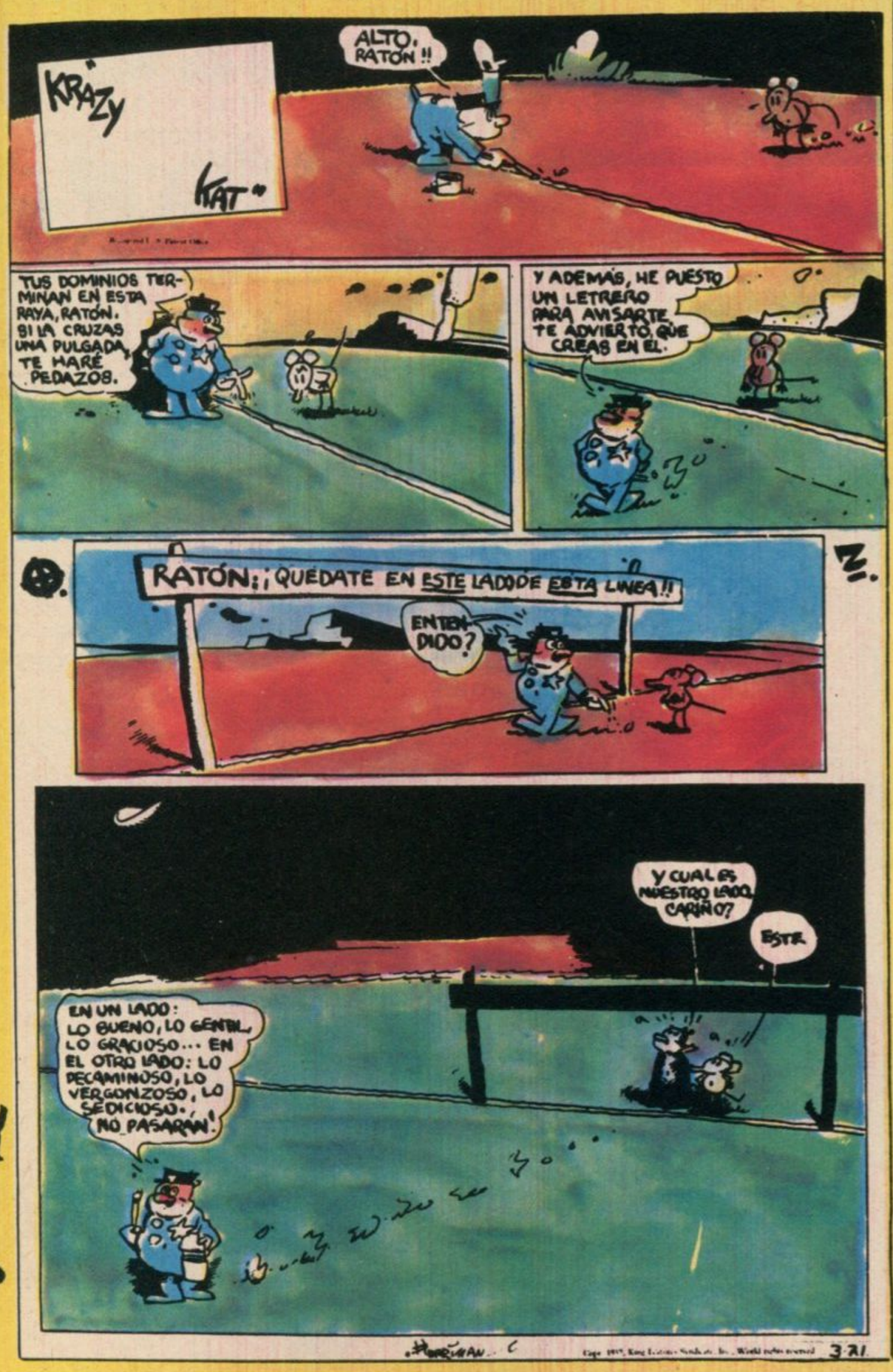
Cuando a Polansky le preguntaron "¿Qué es barr
chino?"en lugar de preguntarle "¿Cuál es el tema d
su film Barrio Chino?", él contestó: "Barrio chino
un barrio donde viven los chinos". Este sentido d
humor de Polansky es también un barrio chino.

Barrio

都私立各種学校

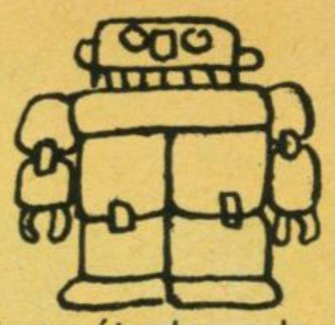
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Krazy Kat: nueva entrega de esta vieja historieta, que magnetizó a millones de lectores entre los años 1911 y 1944. Lirismo, poesía, carisma, surrealismo, ángel, que no han perdido su frescura. Un lujito para los lectores de Mengano.



"Capítulo aparte merece la inclusión de esa dulzura, esa ternura de Krazy Kat. Una verdadera delicia." (Lectora Sara E.M., C.C. 503, La Plata).

Entrar al toilette de damas, no es de caballeros.



Los sábados a la noche, los robots juerguistas salen de computadoras.

TENGO UN CONFUSIONISMO BALBALO. FAVOL DILIGILSE ANGULO INFELIOL IZQUIELDO.

La viola de gamba se llama así porque se ejecuta apoyada en la pierna; el piano de cola, en cambio, se llama así por otras razones.

Dice un Agente de la CIA que Tiene 100 Mil Dólares Para la Campaña Contra Allende y no Sabe qué Hacer con Ellos

ONCE SUGESTIONES PARA UN AGENTE SALAME

¿Doscientos palos en pesos viejos y no sabe qué hacer con ellos?... Una sumaria encuesta entre redactores, dibujantes y visitas de Mengano, arrojó las siguientes propuestas:

- Comprar doscientos mil kilos de gofio.
- Financiar una revuelta de los pieles rojas contra Ford y Kissinger.
- Bancar durante un año a Thelma Tixou, Anabella Batistella y Bagaya.
- Hacerse hacer un retrato por Salvador Dalí.
- Entregárselos al IRA para que reviente a los ingleses.
- Casarse con Zsa Zsa Gabor.
- Sobornar a los jueces del Mundial 78 para que los EE.UU. salgan campeones.
- Donarlos para los niños huérfanos de Bangla Desh.
- Metérselos en el bottom.
- Comprar la colección completa de las cintas magnéticas de Watergate.
- Provocar la caída del Gran Jefe Totonako, Brujo Mayor de los bantúes.
- Devolvérselos a la CIA para salir en la Galería de Honrados del Time.

RF ATSE OLLIRRACSAHC LE REDNETNE ARAP

Para entender el chascarrillo esta frase debe leerse de derecha a izquierda.

ugar donde hay de todo amontonado, en cualquier orden, con pasaporte abierto hacia el delirio y un permiso eterno para la informalidad. Barrio chino es el vale todo del vale todo. No sé si está clamrnsufbjsro.

Chino

YO TOY OCUPALO PENSANDO VENGANZA CHINITO. PLEGUNTAL ALIBA, POL FAVOL.

協会総合研究発
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La violencia en los dibujos animados

Arroz con leche te voy a matar.

Dibujó: Limura, el Correcaminos.
Escribió: Ricardo Parrotta, el Pájaro Loco.

¡Los pibes, miguitas de pan que regalan amor tan incondicionalmente que da miedo! Tan alegres, sin intereses; espontáneos hasta la vergüenza (nuestra) y creativos hasta las lágrimas. Los pibes –miguitas de pan tibias y desmesuradamente tiernas–, cuando llega el momento de divertirse, suelen terminar zambullidos (gracias a nosotros, los adultos) en la platea de un cine "de dibujos animados" o delante de la pantalla de televisión donde los productores extranjeros empaquetan siete u ocho "cartoons" que nos mandan en forma de "Festival de la Alegría", "Cabalgata de la Inocencia" o "El mundo maravilloso del aleteo de los etéreos pajaritos".
Pero ese paquete, de apariencia cándida, contiene –casi siempre– una bomba capaz de hacer saltar en mil pedazos la ternura y la candidez de nuestras tibias miguitas de pan.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La censura sueca **jamás tiretea un desnudo.** Pero tira directamente al tacho de la basura **los dibujos animados del Pato Donald,** siguiendo las instrucciones de los sicólogos, quienes establecieron que estos inocentes dibujitos **tienen tanta violencia que causan serios transtornos en la personalidad del niño.**

Y no se equivocan para nada. Usted enciende la televisión y aparece un dibujo animado. Si lo mira así nomás –como viene–, seguramente se matará de risa, porque **¿quién no se ríe con un dibujo animado?...** Pero, si lo piensa un cachito, se va a dar cuenta que usted se está riendo con elementos tales como: **desintegraciones físicas, explosiones de dinamita en plena cara de un canario, destrucciones de hogares, aplastamientos, aplanamientos, caídas desde mil metros de altura o cositas** como la caída de todos los dientes de un perrito.

El otro día dieron un dibujo de un pingüinito dulce, tierno, inocente.

Pero resulta que el pingüino va a la ciudad y allí **se pierde.** Angustiado, **llora.** Un linyera **se lo quiere comer.** Un conejo también **se lo quiere comer.** En un barco lo ponen en un congelador **para comérselo.** El mismo conejo lo obliga a construir una balsa **bajo pena de paliza.** Los indios sorprenden al pingüino y **se lo quieren comer.** El pingüino termina **pidiendo limosna.** Antes, un cocodrilo **se lo quiere comer.** El animalito permanece **angustiado, temeroso, tenso, desesperado.** Posiblemente mi hijo se haya sentido identificado con el animalito, **pero yo no apagué el televisor.**

La misma crueldad puede verse **en cualquier otro dibujito** donde se trasluce, además, que liberarse, independizarse, puede estar bien, pero siempre dentro del los cánones establecidos por los adultos. **Nada de autodeterminación.**

De los dibujitos, **especialmente los de Walt Disney,** se desprende que **la pobreza, la desigualdad y el autoritarismo son lógicos, naturales y hasta inevitables.**

En ningún dibujito se deja establecido **"que lo mejor que tenemos es el pueblo".** Para ellos siempre **es mejor la máquina.**

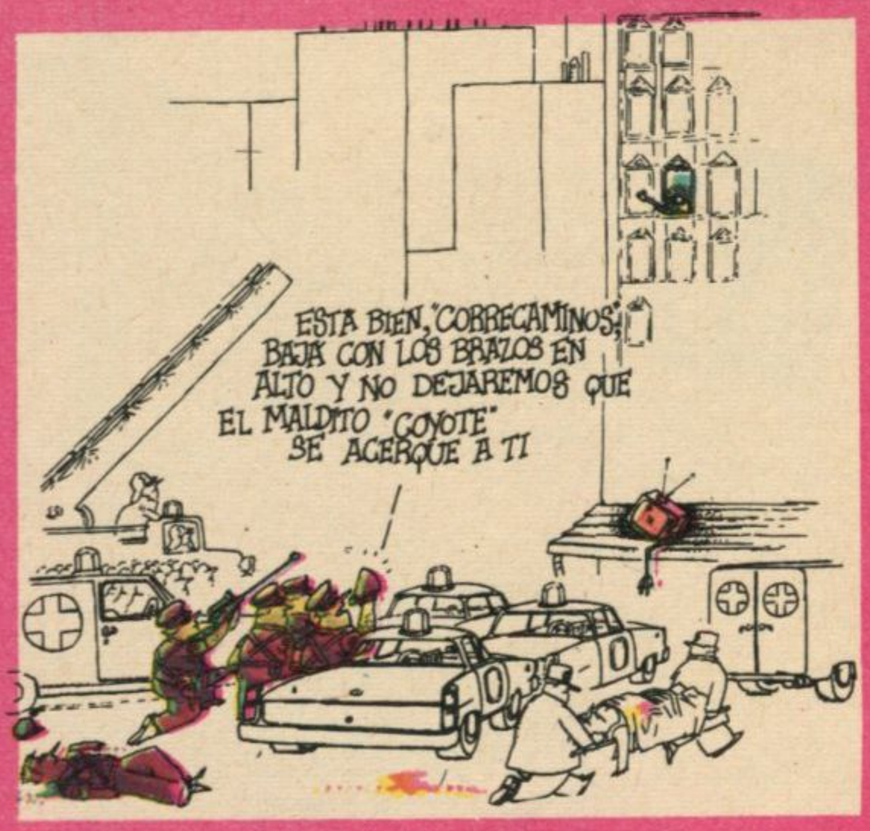
Los personajes de los dibujitos **son atemporales, asexuados.** Los países en los que viven **no avanzan ni retroceden.**

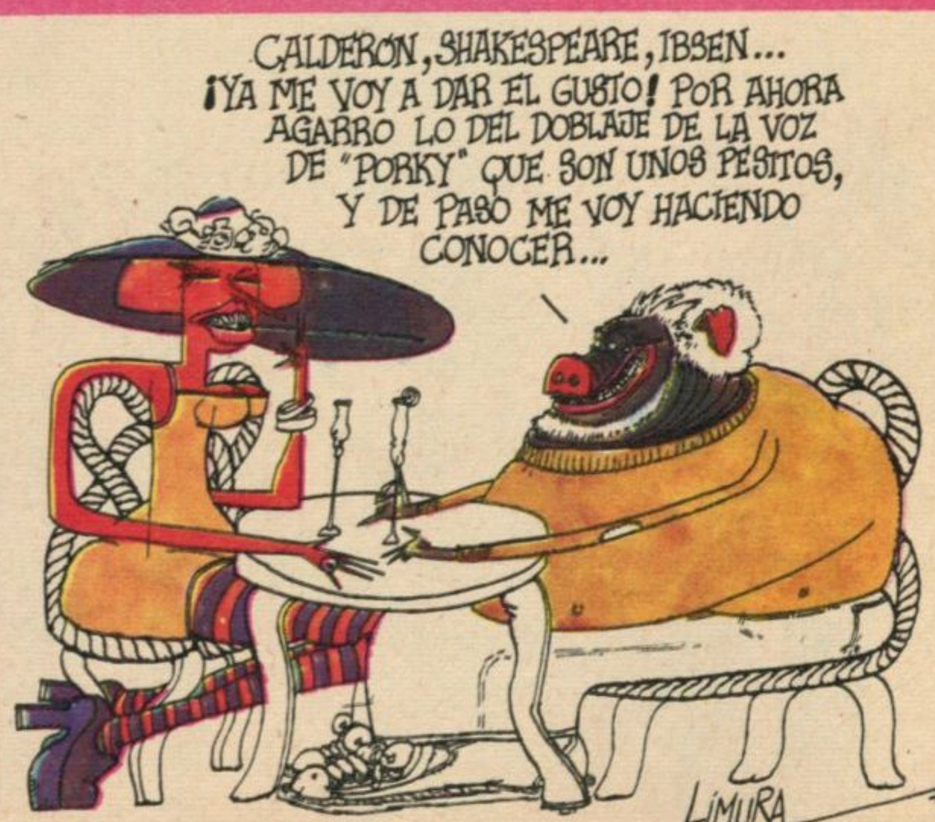
Siempre aparece **un tesoro** con el que se establece **que nadie es dueño de la riqueza y que nadie trabajó para conseguirla.**

Claro que todos estos dibujos **–fíjese usted qué casualidad** –vienen **de afuera.**

A lo mejor habría que ponerse a imitar a los censores suecos y no permitir que los pibes vieran dibujitos.

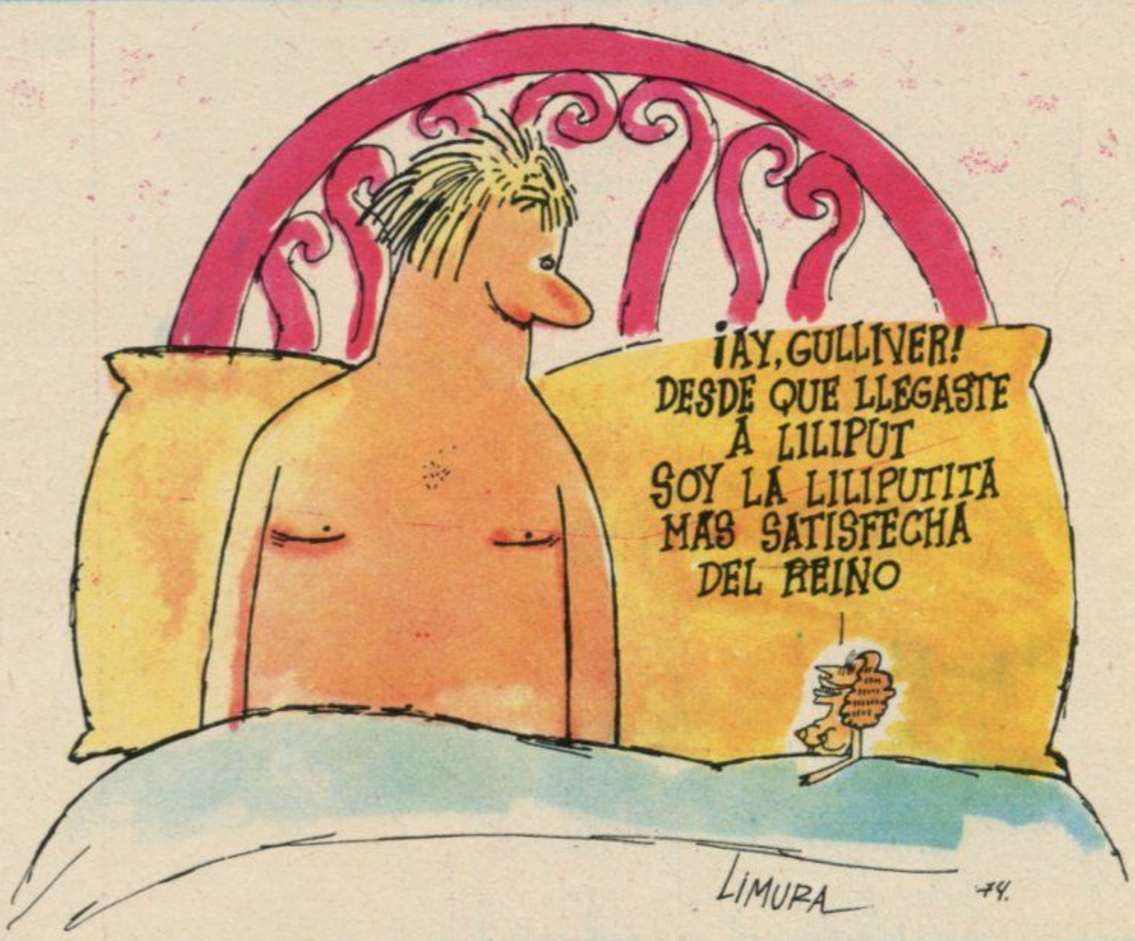
O mejor: **habría que ponerse a jugar de sádicos y pasarle dibujitos animados a los pibes cuando se porten mal ¡Así aprenden!**





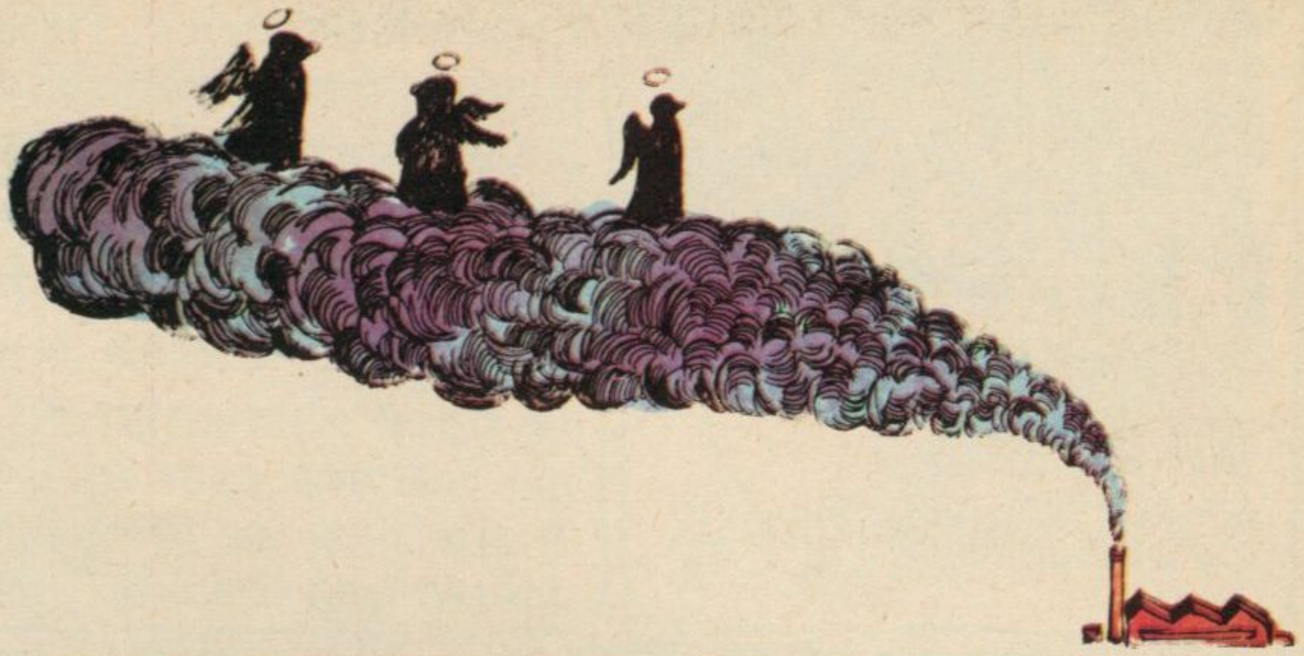
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cambalache



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SIEMPRE ME GUSTÓ ANDAR DISPACIO
POR LA VIDA: EN EL 45 SALÍ
DE LA PAMPA PA' GÜENOS AIRES,
Y AQUÍ YA ME VE, EN LA PAMPA...



LA IDEA DE LEVANTARLE
UN MONUMENTO A NUESTRO
MÁS GRANDE MORALISTA
FUE EXCELENTE...LO
QUE NO ME PARECE BIEN
ES HABER INSTALADO
UN NIGHT CLUB EN
SU CABEZA PARA
FINANCIAR LA OBRA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POEMA TELURICO DE FONTANARROSA

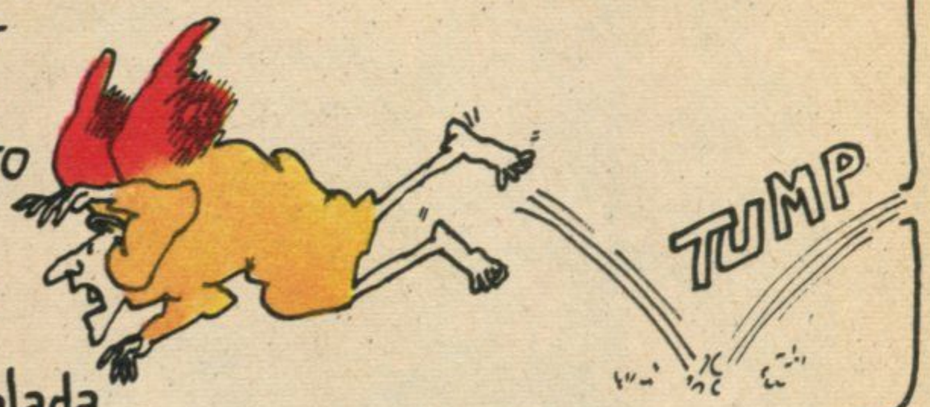
INODORO PEREYRA

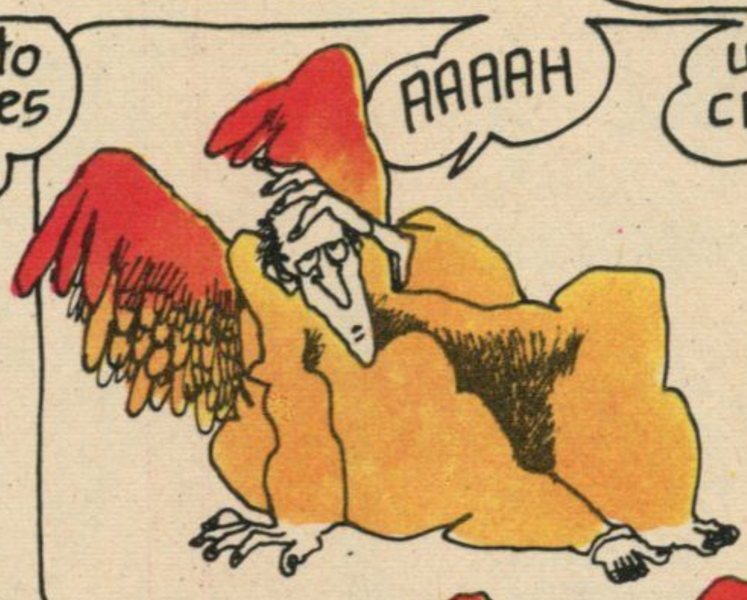
"EL RENEGAU" en

EL ANGEL EXTERMINADOR

REVISIONISMO DE LO PUBLICADO:

Inodoro Pereyra y el Mendieta, entelequias míseras en la greñuda planicie inmisericorde de la pampa húmeda, pasan revista a sus pobrezas. La hormiga, azote cruel de la región, asola la única papa cultivada por el "Renegáu". Inodoro toma su guitarra y echa al viento la pena elemental y subcutánea cuando frente a sus ojos se precipita a tierra una insólita figura alada





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

fíjese por las sinasinas, Mendieta. Si encontró la argoya, de siguro el lazo no hai de estar lejos

No es del lazo Es para la cabeza

Si es vincha, pa' mi gusto la usa muy alto

venga pal rancho amigo, no le sorprienda que haiga un poco de churrasco pa' comer güelta y güelta

¿vuelta y vuelta?

Sí. Una güelta come usté. Otra güelta nosotros y así vamos pasándola compañero

Dentro de una pobreza forjada a punta de honestidad y coraje, a Inodoro Pereyra nunca le falta un pan con chicharrones, algo de buena mazamorra y el fiel mate amargo y caliente como china en baile.

Me mandaron a la tierra a cobrar los derechos de autor de la Biblia. Pero con esa plata se me ocurrió tomar vacaciones

Y me uní a la bandada de patos silbones, que son aves migratorias

Aves giratorias?

Ave giratoria es el chimango, Inodoro. No lo vio dando güeltas sobre los dijuntos?

El temor que tengo ahora son los cazadores, Pereyra. Deben andar buscándome

Pierda cuidao, aparcero, usté está seguro en el rancho de Inodoro Pereyra. Eso sí, no hay mucho lujo porque tuito se lo devora la hormiga

Tú me has caído en gracia, hijo mío. Te ayudaré a terminar con esa plaga...

con esto, la Espada Flamígera

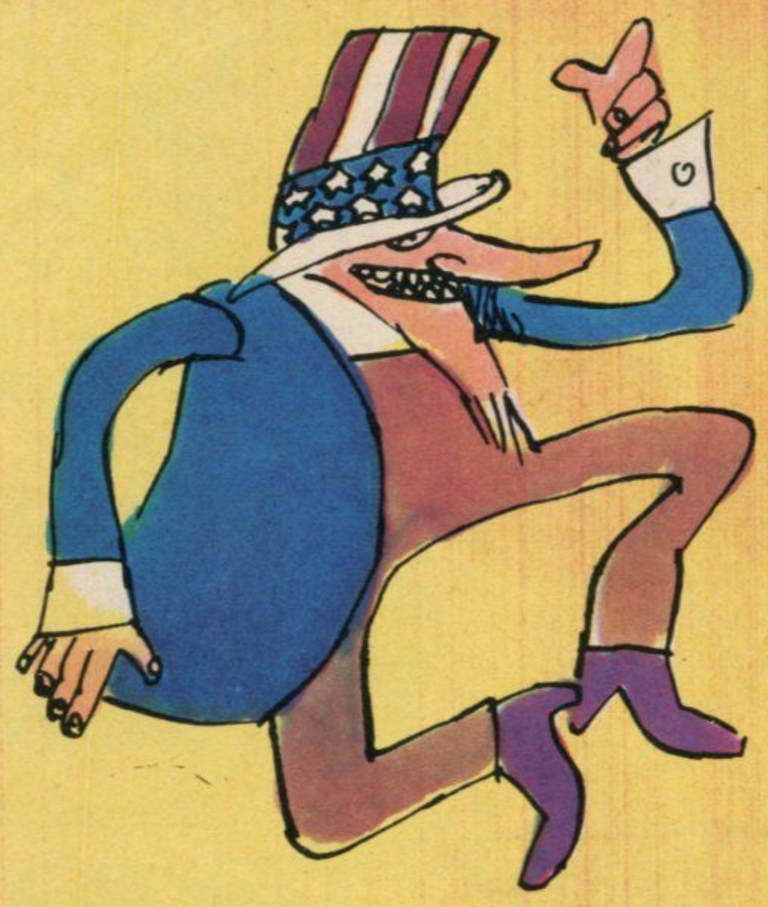
Podrá el angel exterminador terminar con la voraz hormiga? ¿Y con el Tizón de la alcachofa? ¿Hará tal milagro? Hummmm....

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

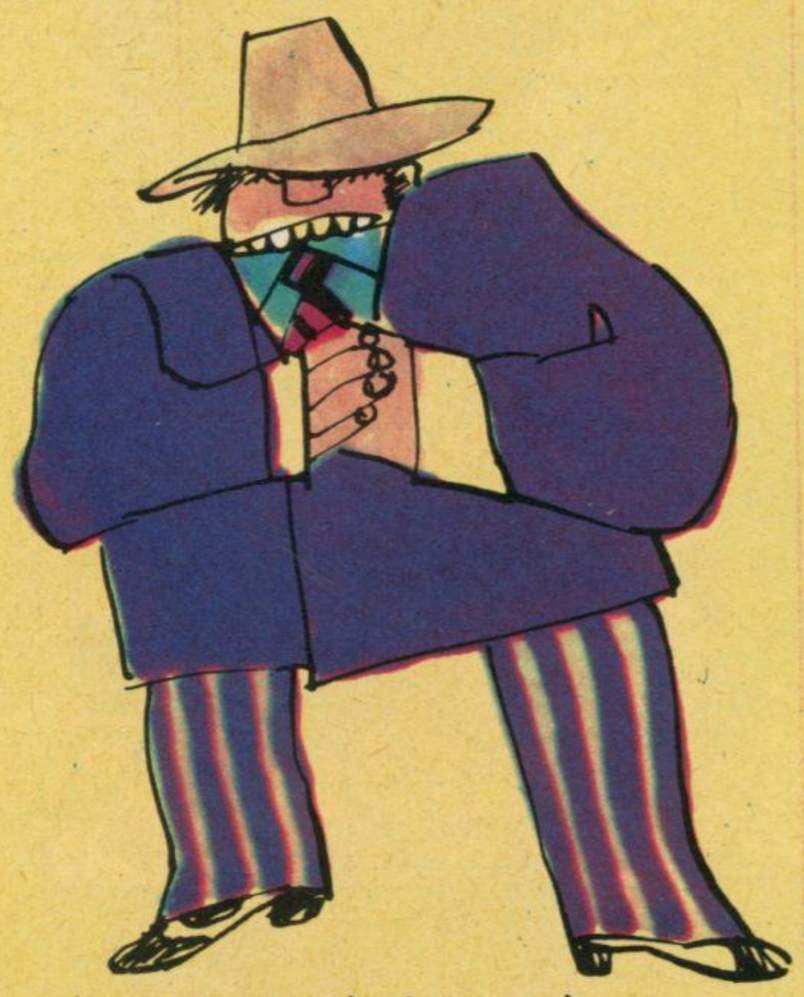
¡Chas gracias, Carlitos!

Nuestro tango es internacional a pesar de Astor Piazzolla.

Deliró Cerino, el exalingüe

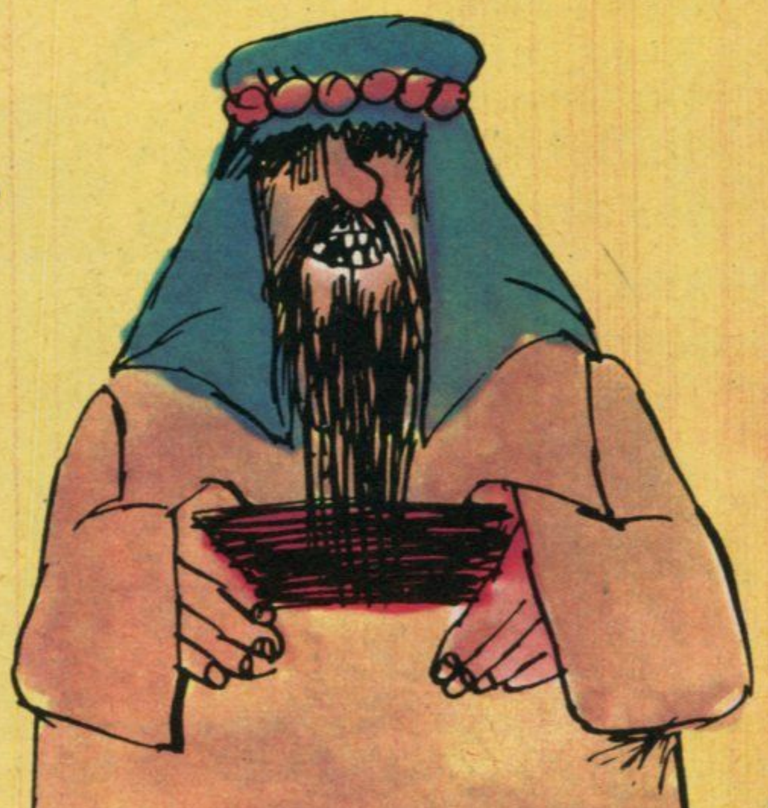


EL CIRUJA (Versión original)
Como con bronca y junando
de rabo de ojo a un costado
sus pasos ha encaminado
derecho p'al arrabal.
Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulincito
que fue su único ideal... (Chan-chán)



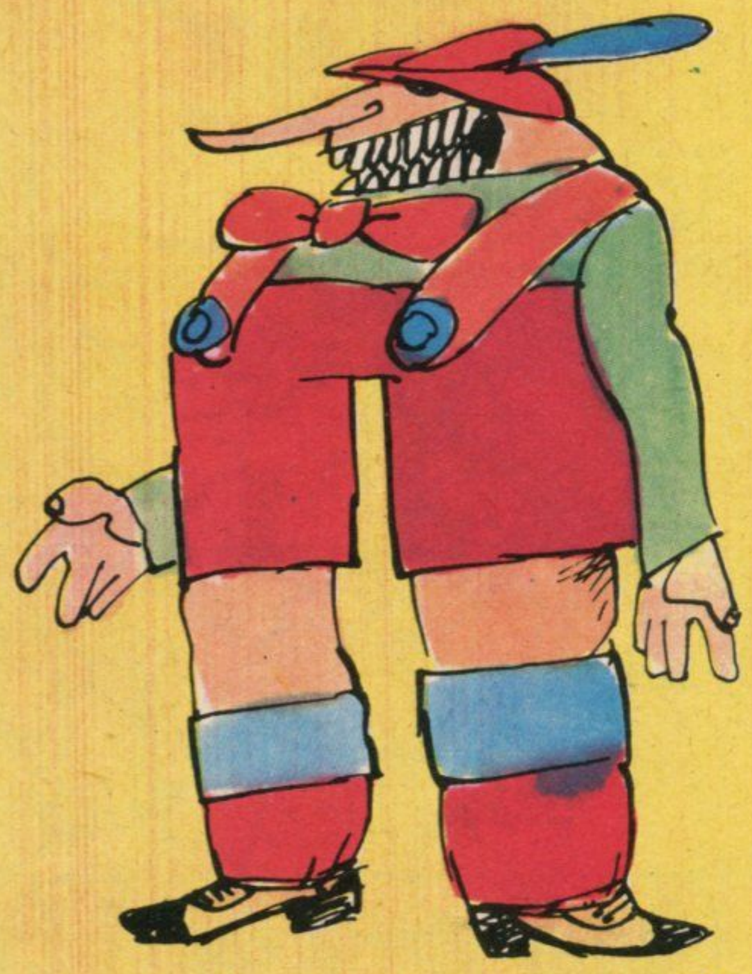
EL CIRUJA (Versión francesa)
Como con bronca y juneté
regardeando a costeleté
sus pasos ha encamineté
derecho p'al cabaré.
Lo lleva el presantimán
de que en aquel bulintuá
se va a armar un grand-grand-grand
que mon Dié. ye ne sui pá... (Vua-lá).

EL CIRUJA (Versión yanqui)
Como con bronca y junéishon
los cien cuatreros de Méison
toda la guita afanéishon
del Texas of City Bank.
Bat Mastersón, el machote,
enfrentó a los cien malvados,
los cien quedaron finados
y Mastersón... ni un raspón. (So-lón).



EL CIRUJA (Versión árabe)
Cuando al bulín llegó Abdula
bobre no encontró a su piba.
se había biantao con Burgiba.
un guapo allá de Bagdad.
Yo mataré a la malvada.
juró por el santo Alá.
y le dio mil puñaladas
por Alí y por Alá... (To-má).

EL CIRUJA (Versión tirolesa)
Con mucho apuro y olelereíiiiií
–cual si anduviera medio mal–
enfila muy apurado
por el pasillo al final.
Lleva un solo pensamiento:
"Con tal que no esté ocupado",
porque si está ocupado...
Tiroleriiii olereliiiiiiií... (Uiiii-í).



EL CIRUJA (Versión moscovita)
Como con bronca y junávich
de rabo de ojo a un costávich
lo están llevando al továrich
derecho p'al paredón.
Tiene un pálpito fulero
y está blanco y demacrado,
pues va bien acompañado
por todo un peloton... (A-diós).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ñangapichanguerías de la radio y la TV

El Cuento de la Tía.

Por Ricardo Parrotta, el que compró un buzón.

Cuando a usted le quieren vender un tranvía, un buzón, el Obelisco, o la maquinita de hacer plata, le están haciendo el cuento del tío. Cuando a usted le cuentan un chimentito por TV o radio, ahí le están haciendo el Cuento de la Tía.Porque fue precisamente la Tía Valentina la que popularizó –como nadie– eso de hacer el cuentito liviano, el comentario intrascendente, la burbuja loca de la ñoñería. La Tía inventó el yeite de hablar mucho y no decir nada. El yeite de parlotear mucho y sugerir el doble. Pero no solamente esta madura señora hace el cuento de la Tía. La TV y la radio nos han provisto de un malón de "especialistas" que recitan su versito. Algunos no pasan de la más burda –aunque a veces pintoresca– sanata. Otros son verdaderos maestros en su arte u oficio, Pero aquí los mencionamos a todos no por la calidad tareas de sus sino por la pinta del envase ¿O no parece que estuvieran haciendo el cuento de la tía Komar cuando recita el pronóstico del tiempo, los encargados de hacer un comentario de dos minutos antes de comenzar la proyección de una película; los que están destacados en el Móvil Número 1(o en elk 2 ó en el 3) cuando se transmite una carrera, los que reportean a los jugadores en los vestuarios o los que presentan un disco o un conjunto musical? Cuentistas más por la extensión de lo que hacen que por su contenido, estos ejemplares son los pickles de nuestra televisión:sabrosos algunos,exquisitos otros y agrios, casi insoportables, los más.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En la TV y la radio, hay de todo como en las ensaladas —esas especiales de la casa— en las que uno puede llegar a encontrar —cuando tiene suerte— hasta **el relicario del cocinero.**

Esta ensalada que se pone en el aire todos los días suele depararnos exquisitos trocitos de **apio,** abultadas cantidades de **nabos,** la presencia de una buena porción de **zanahoria** y **hasta chauchas y chauchones.**

Venga, pique tranquilo que esta ensalada de los que hacen el Cuento de la Tía ya está condimentada.

El cuento con pronunciado descenso de los guarismos térmicos.

Algunos dicen que, cuando inauguraron el canal 7, el meteorólogo Komar **ya estaba adentro.** O mejor: afuera, en la terraza, autorizando **de que lado venía el tormentón.**

Quizá pocos **sepan tanto sobre su especialidad** como este enamorado de las isobaras y las isotermas. Todos los días —desde el noticiero de la emisora— desgrana, a lo largo de **50 segundos,** el panorama **completo** de lluvias, tormentas, **garúas finitas** y vientos leves que azotan, azotaron o van a azotar al país.

Pero la terminología y el reducidísimo espacio que se le da a estos comentarios hace incluirlo en el cuento de la tía.

Porque, cuando uno escucha **"Pronunciado descenso de los guarismos térmicos"** tiene que pensar un rato para deducir que al otro día **va a hacer un frío de cargarse...** de pulóveres.

También se le cruzan los cables a uno cuando escucha al meteorólogo espetar, muy suelto de cuerpo, que la presión barométrica asciende a 4 **punto 8:** dato simpático y prohijito pero que **no nos sirve para un carancho.** esta nota viene **con vientos leves del oeste, y esquivando el anticiclón instalado en el frente frío, justo por debajo de los valores tabulados.**

El cuento de los que están en el banco

Otros que parecen estar **al cuete** en algún programa son los que hacen los reportajes desde los vestuarios, cuya actuación suele reducirse a lanzar la pregunta: **"Y digamé, Potente... ¿cómo vivió el partido?"**, rematando su labor con un estentóreo **"¡Eso es todo desde aquí; adelante usted, Muñoz!".**

Claro que mucho peor Lo mismo cuando a usted le informan que hay **una visibilidad de 12 kilómetros,** referencia alentadora pero bastante poco útil para los que suelen hacer estrellar su vista contra los rascacielos —acción para la cual con siete u ocho metros le sobra—.

Y qué me dice de la inutilidad de la prolijísima descripción de limbus, cirrus, cúmulos y estratos —la parte de afuera de las nubes— que suelen desgranarse, ya que usted —en realidad— mira el cielo y al ver una nube grandota, exclama: **"¡Rajemos, Pocho, que viene una tormenta de la San Buda"!**

Pero siga leyendo, que

es la tarea de aquel otro que sólo habla cuando le preguntan **"¿Cantidad de off-sides hasta el momento?"**, contestando: **"Ocho"**. Eso sí; con un excelente y bien impostado tono.

Cuando estas decorativas figuritas son ascendidas, pueden llegar a acotar en medio del relato: **"Atención, Zabatarelli: parece que Bochini está sentido"**, después de lo cual se tomarán un prolongado y merecido descanso hasta el segundo tiempo, momento en el que dirán, si los dejan: **"Sin novedades en el banco de suplentes".**

El cuento del cine parlado

También entran en la categoría de los que hacen el Cuento de la Tía los que tienen en sus manos la sagrada tarea de hablar un minuto antes de que empiece la película que se va a poner en el aire.

Estos comentaristas especializados se aprenden una veintena de datos sobre el film y, sentados en una banquetita, los recitan con absoluta suficiencia. **Lástima que después, cuando empieza la película, uno lee los mismos datos en los títulos, lugar del que el comentarista especializado los extractó ¡Una maravillita!**

El cuento de la batuta levantada

Los directores de la orquesta estable de los canales, más que el Cuento de la Tía, hacen **la Sinfonía de la Abuela.** Suelen pasársela todo el tiempo que dura un programa-ómnibus con la batuta levantada, **haciendo como que dirigen,** cuando —en realidad— lo que está saliendo al aire es **una bonita cinta grabada.**

Claro que el truco podría pasar desapercibido, y uno podría justificar la tarea de estos **batuteros** si no fuera porque lo que se oye es una

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

orquesta **con 25 violines, cuatro trombones, varias trompetas y una media docena de percusionistas (más el piano), mientras** el director **hace como que dirige** a 1 guitarrista, 1 clarinetista, 1 baterista y 1 pianista (que salió a comer), que ponen **sus anémicos rostros en cámara.**

El cuento de la carcajada.

Grandes cuentistas de la Tía son los encargados del micro de humor en los programas radiales o televisivos.

En radio, hacen sus apariciones **abruptamente** en medio de cualquier otro micro, durante las tandas o interrumpiendo un jugoso reportaje para decir una frase con doble sentido, **un chistecito breve o una acotación idiota**. Tienen —eso sí— especial cuidado en seleccionar las frases y los chistecitos **entre los cien más repetidos en los últimos dos meses. Principalmente los repetidos en los programas de la competencia.**

En TV, el humorista encargado de un micro en el cual tiene que hacer reír, debe —a falta de interlocutores— **disfrazarse, hacer un monólogo por teléfono o contar anécdotas aparentemente divertidas.**

Esto se matiza con su aparición durante la actuación de un conjunto musical invitado al programa, en medio de la cual pondrá **caritas pícaras** mientras le habla al trombonista al oído **como para tentarlo.** ¡Qué gracioso!

El cuento del viaje verde

Un especialista calificado en el Cuento de la Tía es el encargado del micro sobre turismo. Este **cicerone de lujo** suele limitar su tarea a llegar, decirle —en cámara, claro— **"Buenas tardes"** al conductor del programa, quien le preguntará: **"¿Y..., a dónde nos va a hacer viajar hoy?"**. A lo que deberá contestar: **"A un maravilloso lugar de nuestra patria... pero es mejor que veamos las imágenes que he traído"** Y allí se largará un corto de diez minutos sobre la Patagonia, por ejemplo.

Estos diez minutos serán los empleados por el encargado del micro para irse a tomar un café con el conductor, y llegar justo en el momento que termina el film para anunciar: **"Y mañana, amables telespectadores, recorreremos —ustedes y nosotros— otro maravilloso rincón de nuestro suelo. Hasta mañana".**. ¡Chau!

El cuento de todos

Pero allí no termina la lista de los que hacen el Cuento de la Tía. Les detallamos el resto:

Los encargados de los micros de arte culinario tipo Doña Petrona —¿no?—, que hablan durante quince minutos consiguen que absolutamente nadie cocine en su casa lo que ellos enseñan por TV, y usan al personal del canal como conejito de indias de sus recetas.

(Quizá los únicos que de aburridos, nomás— se animan a probar los preparados).

Los encargados de los micros de actualidad. Estos especialistas deben hablar cinco minutos sobre cualquier tema del día. Para ello deben demostrar que saben analizar la realidad. Cosa que logran, ya que nadie —como ellos— sabe aprenderse de memoria los titulares de los diarios para recitarlos en cámaras.

El cronista destacado en Casa de Gobierno, "especialista" que se especializa en trabajar de personaje desconocido, ya que es el hombre "al que todos le conocen la voz, pero ninguno el rostro", hecho que queda solucionado el día que todas las revistas de espectáculos le hacen una nota, precisamente para que se conozca el rostro de ese profesional al que todos conocen por su voz ya que sólo sale al aire a través del teléfono.

¡Adelante, **Sandro,** desde Casa de Gobierno!.

Los relatores en off de los teleteatros, que viven idéntico proceso al de los cronista destacados en Casa de Gobierno o cualquier lugar importante.

Carlos Arturo Orfeo, que dirige un mensaje por Canal 7 todos los días a las 12, mientras se pone en el aire la señal de la emisora y se pasan discos alusivos.

Los corresponsales del interior, a los que suelen cortársele la mitad de las notas enviadas, porque nunca alcanza el espacio.

Los que, desde estudios, abren un programa de exteriores y lo único que hacen es decir: "Damos paso ahora al camión de exteriores. Adelante ustedes, por favor". Cierran el programa diciendo: "Esto fue todo por hoy, muchas gracias, buenas tar..."

Los que presentan desfiles de moda por TV una vez al año.

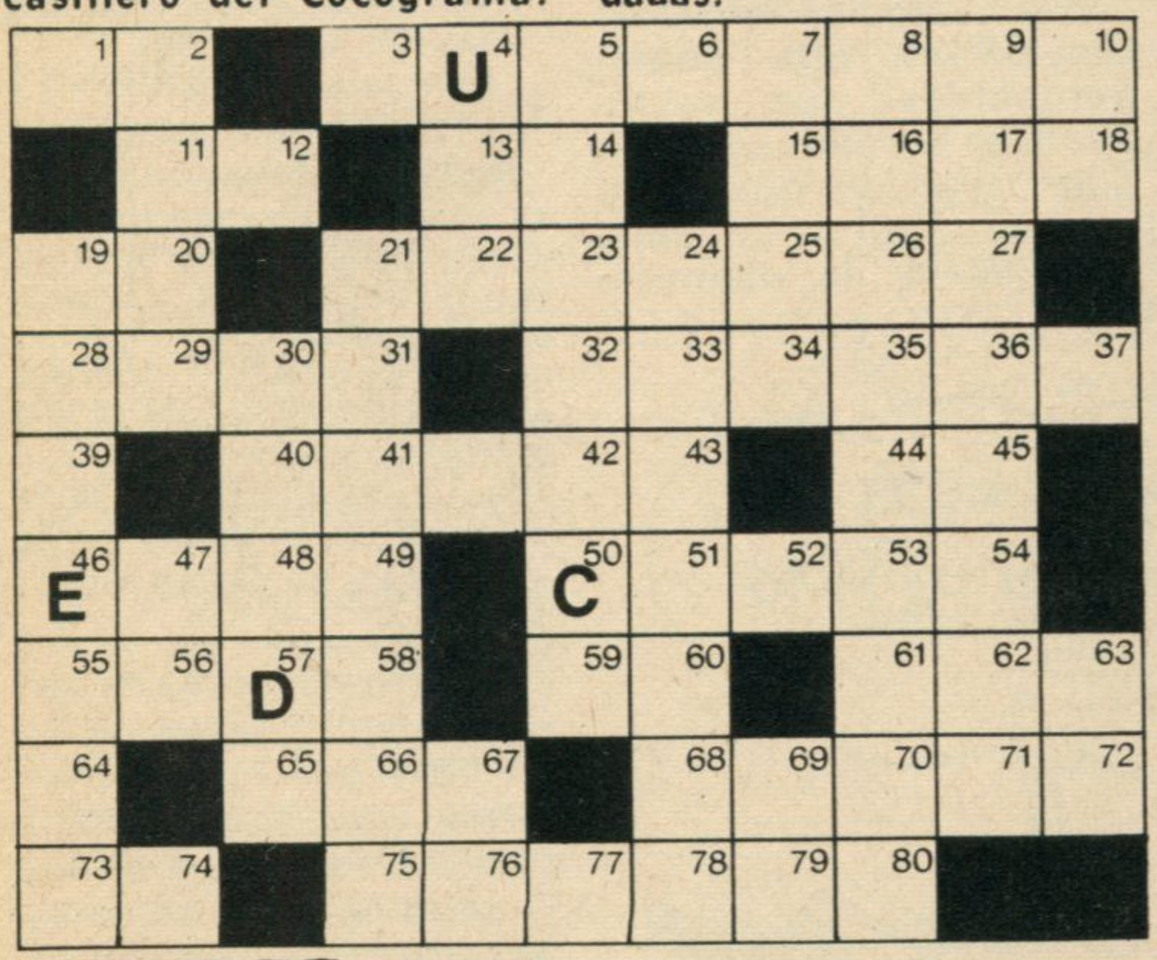
Los que hacen pasos de comedia en los programas-ómnibus, ya que más que "pasos de comedia" suelen hacer "tropezones dramáticos".

Y —por supuesto— todos los que, como la Tía Valentina, están encargados de comentar la vida de los artistas o, mejor dicho, la **parte de la vida de los artistas que es la muerte.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cocograma

Esto es un poquito más complicado. Tenés que solucionar las once definiciones que vienen a continuación, poniendo una letra sobre cada rayita. El número que está bajo cada rayita corresponde a un casillero del Cocograma. Trasladando las letras de las definiciones al Cocograma, se formará un trozo de la letra de un conocido tangazo. Para ayudarte, te incluimos la solución de una de las definiciones y sus correspondientes letras trasladadas.



1) $\overline{23}\ \overline{33}\ \overline{1}\ \overline{60}\ \overline{45}\ \overline{38}$

2) $\overline{6}\ \overline{62}\ \overline{15}\ \overline{71}\ \overline{13}\ \overline{35}\ \overline{49}$

3) $\overline{17}\ \overline{70}\ \overline{8}\ \overline{34}\ \overline{22}\ \overline{53}\ \overline{20}$

D U C E

4) $\overline{57}\ \overline{4}\ \overline{50}\ \overline{46}$

5) $\overline{29}\ \overline{2}\ \overline{39}\ \overline{72}\ \overline{78}\ \overline{26}\ \overline{52}\ \overline{5}$

6) $\overline{67}\ \overline{11}\ \overline{80}\ \overline{3}\ \overline{69}\ \overline{44}\ \overline{42}$

7) $\overline{77}\ \overline{54}\ \overline{47}\ \overline{25}\ \overline{7}\ \overline{59}\ \overline{18}\ \overline{9}\ \overline{56}$

8) $\overline{21}\ \overline{76}\ \overline{31}\ \overline{61}\ \overline{66}\ \overline{27}\ \overline{55}\ \overline{40}\ \overline{68}\ \overline{16}$

9) $\overline{65}\ \overline{73}\ \overline{36}\ \overline{75}\ \overline{28}\ \overline{41}\ \overline{19}\ \overline{51}$

10) $\overline{63}\ \overline{24}\ \overline{12}\ \overline{30}\ \overline{43}$

11) $\overline{37}\ \overline{64}\ \overline{48}\ \overline{14}\ \overline{79}\ \overline{32}\ \overline{10}\ \overline{74}\ \overline{58}$

1 (Alejandro) Brillante redactor de Mengano, tan corrosivo como el ácido nítrico.

2 (Francisco) Famoso guitarrista, autor de muchas piezas que son el ABC de la viola.

3 Lo dibuja Killian, y pretende ser un personaje de Mengano.

4 Así le decían a Benito Mussolini.

5 (Luis) Monstruo sagrado del espectáculo argentino, pelado en la realidad y peludo en la ficción.

6 Seudónimo del dibujante-niño lituano que ganó el premio Macedonio Fernández y colabora en Mengano.

7 Célebre reloj, citado en "Haragán"... "...y oir las campanadas del reloj de..."

8 En esta antigua ciudad del Perú, de nombre difícil, se encontraron unas ruinas incas bastante famosas.

9 (Cornelio) Miembro de la Junta de Mayo con apellido de puente.

10 Imperativo del verbo cantar, o bien el género popular que hacen los cantaores.

11 Apellido de un juez de fútbol sobre el cual se han hecho innumerables chistes.

Una sola mentira

¿Te gustan los problemitas detectivescos? Aquí va uno:

Al sospechoso lo tienen en una pieza, conectado a un detector de mentiras superperfecto. Lo acusan de asesinar a su tío millonario. El técnico que maneja el aparato hace el siguiente interrogatorio:

—¿Nombre y apellido?
—Salomón Goldman.
—¿Lugar de nacimiento?
—Estado de Israel.
—¿Fecha de nacimiento?
—15 de febrero de 1938.
—¿Mató a su tío?
—No.
—¿Lo vio morir?
—Lo vi suicidarse.

Ahora bien: Sherlock Holmes estaba de casualidad en el cuarto contiguo, escuchando. Entonces el Capitán Garruthers, sólo por divertirse, le preguntó:

—¡A ver, aprendiz de sabueso!...La aguja del detector saltó **una sola vez**, Este hombre: ¿es inocente o culpable?

— **¿Una sola mentira...?** ¡Inocentazo! Suéltenlo! —gruñó el viejo detective—. Y era elemental. ¿Sabés por qué?

Cada Oveja con su Pareja

La columna de la izquierda, incluye los nombres de **DIEZ** famosos personajes de historieta. La columna derecha, te trae los nombres (mezclados) de sus respectivas parejas en la ficción ... pero sólo hay **NUEVE.**

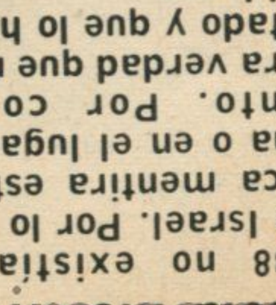
De ello se deduce que alguien se queda sin pareja.

¿Quién es?

Mandrake	
Dagwood	Luisa Lane
El Fantasma	Cachirula
Trifón	Narda
Clark Kent	Blondie
Donald	Aleta
Flash Gordon	Sara
Don Fierro	Sisebuta
El Príncipe	Daisy
Valiente	Diana
Pelopincho	

Soluciones

El que se queda sin pareja, porque no está Dale o Dalia, es **Flash Gordon.**



"La guitarra en el ropero, todavía está colgada; nadie en ella canta nada, ni hace sus cuerdas vibrar".

Una sola mentira

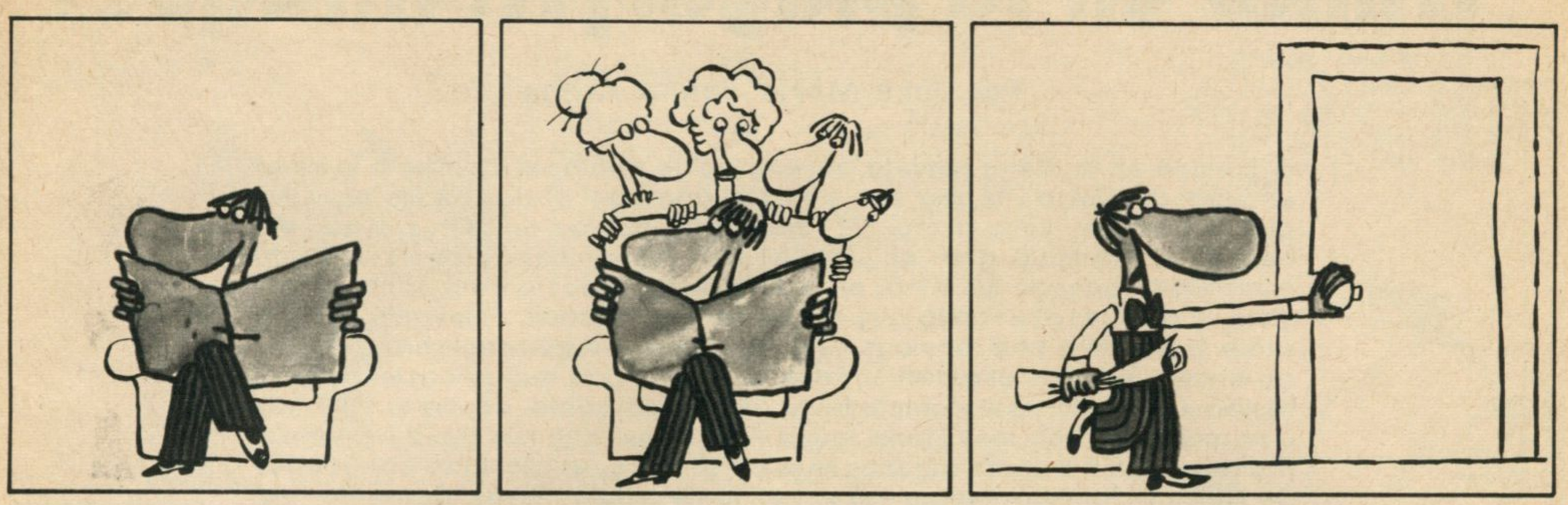
En 1938 no existía el Estado de Israel. Por lo tanto, la única mentira estaba en la fecha o en el lugar de nacimiento. Por consiguiente, era verdad que no lo había matado y que lo había visto suicidarse

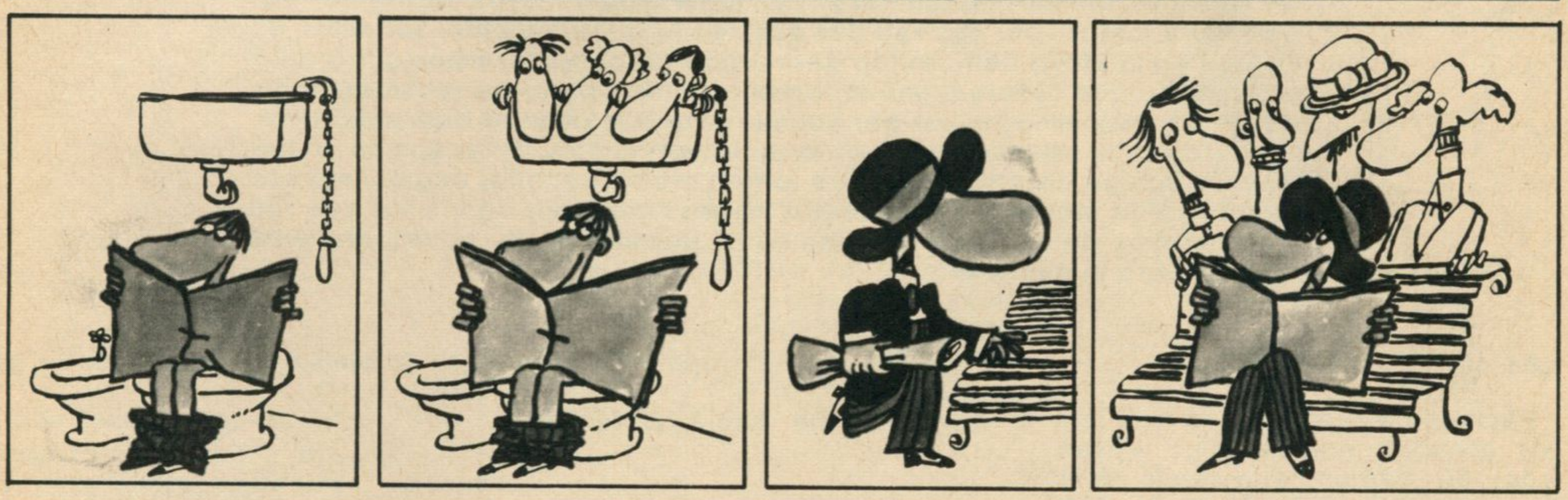
Cocograma

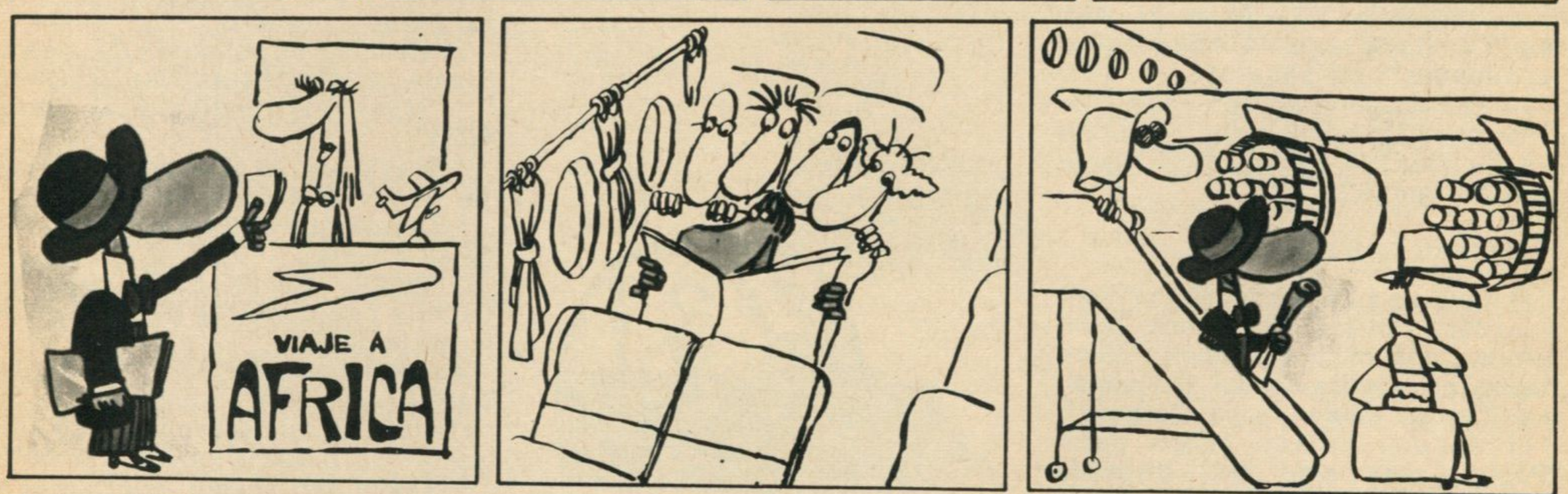
1) Dolina 2) Tárrega 3) Perlotto 4) Duce 5.) Sandrini 6) Serguei 7) Balvanera 8) Tiahuanaco 9) Saavedra 10) Canto 11) Dellacasa.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Perloto, por Killian.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Qué lindo que es el amor, después de haberse tostado al sol!

Minas en la playa: ¡Al atraque!

Por José María Jauna Arena

Al irrumpir en la arena playera, el veraneante enarbola la labia o la pinta en lugar del látigo y la silla, y se siente el domador audaz de las leoncitas que se menean junto al mar. El veraneante se cree entonces el número central de ese circo, que -en lugar de una- tiene miles de carpas (y hasta sombrillas), aunque las minas en lugar del domador lo consideren el payaso, y a veces el enanito que recibe las cachetadas. El levante playero suele incluir mil y una técnicas que van desde la displicencia hasta la carga enceguecida o el amontonamiento. Pero lo que muy pocos levantiscos tienen en cuenta es la característica de la naifa conta contra la cual hay que arremeter. Don José María Jauna Arena, que aún hoy sigue desempeñándose como bañero algunos fines de semana, es profundo conocedor de las características femeninas y, como viejo trota-playas, aconseja no acercarse jamás -por espléndidas que sean- a las siguientes señoritas: a) las que en la playa demuestran desmedido amor por los niños (quizá ante el temor de que al final a uno lo tomen de hijo); b) las qe sufran estrecha vigilancia masculina (tal vez por aquello de que la caridad bien entendida empieza por la carpa de uno); c) las que usan ruleros; d) las que se cortan las uñas con un alicate y e) las que toman mate con tortas negras. Pero ese viejo Lobo de Mar enumera además las tres categorías de minitas que son merecedoras del esfuerzo de irse a los papeles, y la correspondiente técnica para el atraque.

Las flacas introvertidas

Fácilmente reconocibles. Son largas, doradas, indiferentes. Pasan todo el tiempo simulando leer **(generalmente "El libro de Manuel" de Cortázar o "Abbadón el exterminador", de Sábato).**

Su aire desganado pretende hacer creer que está harta de la frivolidad que la rodea y que sólo transará ante un alma gemela.

Técnica del Atraque

3) Meta en su bolso los libros mencionados. Dótelos de alguna dedicatoria apócrifa, a saber: **"Para Pepito, en nuestra común devoción por Charlie Parker. Julio Cortázar".**

El de don Ernesto puede decir: **"Pepito: ¿hay algo más divertido que meter una hoja de papel de lija en un libro del Sistema Braille? Sábato".**

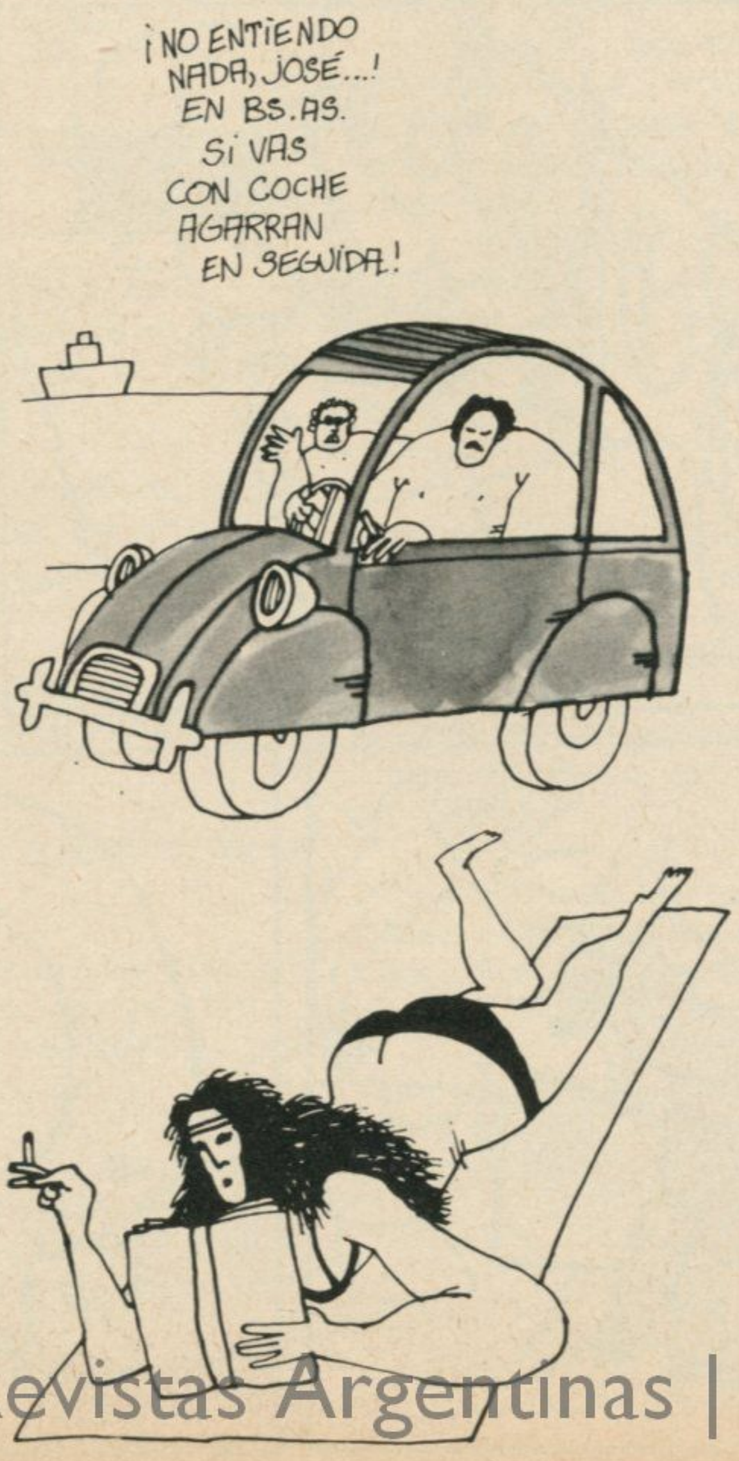
b) Sin mirarla, tire la lona cerca. Encienda la pipa y cálcese gruesos anteojos (sin vidrios, por supuesto). Por Dios, no la mire y póngase a leer frenéticamente. Subraye, gima, séquese alguna lagrimita, sonría extasiado. Musite: ¡¡Genial, genial!! Ahí levante la vista. Ella estará mirando. Mírela a su vez, cuidando de que a sus ojos no aflore otra cosa que una arrobadora pasión intelectual. Dígale:

—Es imposible no compartir esto. Escuche... (y léale cualquier gansada). Sin dar tiempo a nada, agregue:

—Ernesto me había advertido, pero no pensé que fuese así de genial...

—¿Ernesto...? —preguntará ella—

—...Sábato. Somos íntimos. Anoche —mientras cenábamos en La Biela— me dijo...



c) Después de este diálogo, siga al pie de la letra estas instrucciones:

*** Muéstrele dedicatoria. Abrúmela.**

*** Dígale que es sobrino de Simone de Beauvoir o nieto de Marcuse.**

*** Dígale que Freud fue simpatía de su abuela.**

*** Dígale que en París bailó La Cachila con Cortázar para aliviarle la nostalgia.**

d) Una hora así será suficiente. Dará gritos. Para abandonar el inconducente (recuerde que usted va a los bifes) plano literario, remate:

—Tengo postración intelectual y necesito "quemar".

Hágala bailar hasta que se le deshilachen las rótulas. **Cárguela y llévesela.**

Las gordas traste inquieto

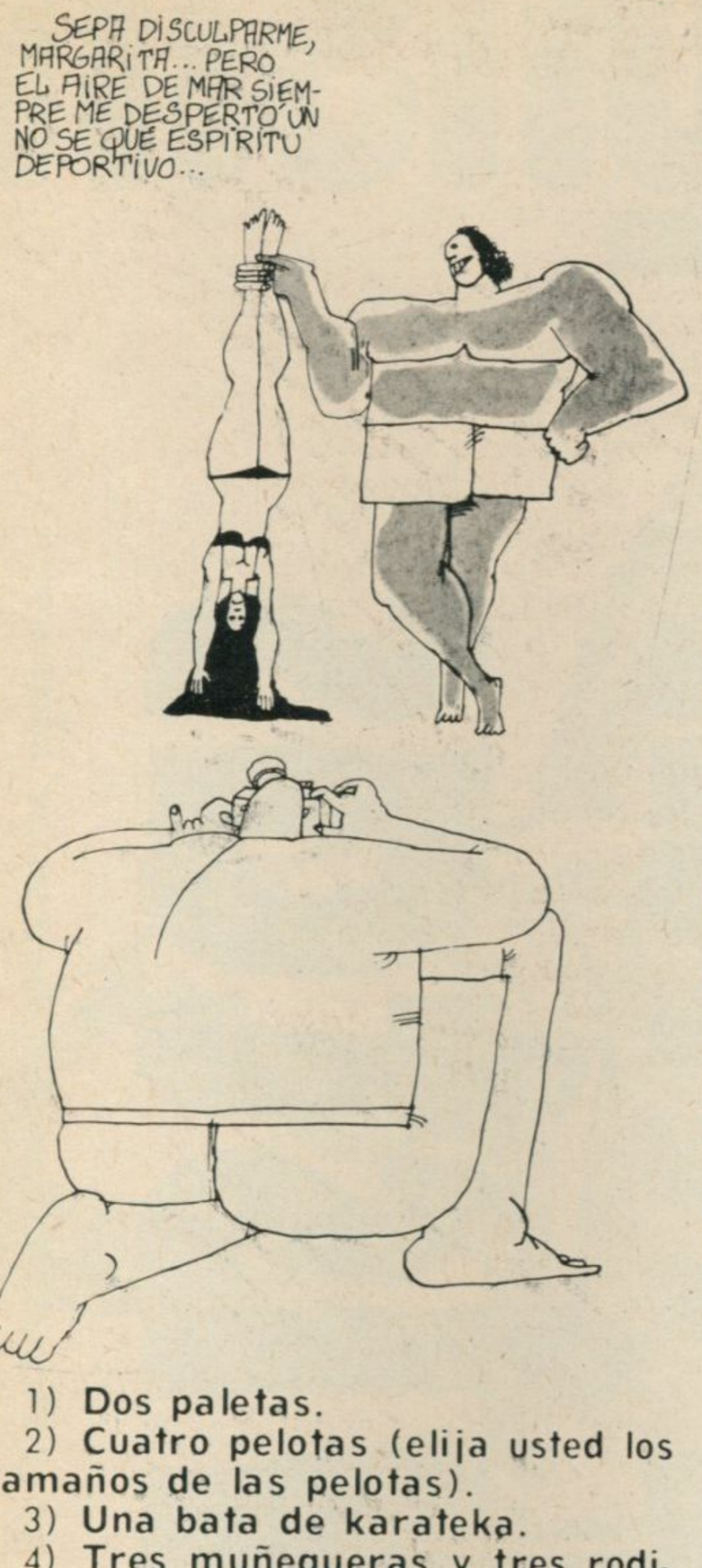
Son las que saltan, corren, juegan a la pelota, hacen ejercicio, andan a los toallazos y no miran nada. Por estas razones son material de difícil caza.

Técnica del atraque

a) Luego de untarse con aceite de coco y yodo (el bronceador de los

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

musculosos), meta en un bolso que tenga impresa una marca comercial deportiva, los siguientes elementos:



1) **Dos paletas.**
2) **Cuatro pelotas (elija usted los tamaños de las pelotas).**
3) **Una bata de karateka.**
4) **Tres muñequeras y tres rodilleras.**
5) **Una foto de Saldaño después de....**

b) Cuando la vea detenerse, páresele al lado y comience a pelear contra su sombra (la suya de usted) como Kung Fu de pibe.

Si su estado lo permite, camine un poco cabeza abajo. Por favor: no jadee ni dé muestras de cansancio **(¡Un dos, un dos!).**

c) **Saque los implementos: invítela a jugar a la paleta o a saltar gordos asoleados, pero muévase.**

d) En caso de que nunca se detenga (las hay, doy fé) quedan dos alternativas:

1) **Corra junto a ella —aullando como el lobo estepario— y trate de competir** (esto si no está muy fané).

2) **Si está en cambio algo descangallado, póngale el pie cuando pase. Ayúdela a levantarse. Ayúdele a sacudirse la arena con mano fuerte, pídale disculpas secamente y elógiele el estado físico (jamás el físico) con esta frase:**

—Sólo en Las Bahamas vi nadar un mariposa como el suyo.

Después, póngase la bata de karateka y siga peleando con su sombra. No le dé ni cinco de Kung Fu. Ella —dócil y musculosa— lo seguirá.

Las sofisticadas

Tienen en la nariz un rictus mufoso, como si la tuvieran conectada a un caño maestro en Berazategui. Fingen aburrirse mortalmente, desplomadas entre dos sillas, o detrás de tragos largos y complicados.

Técnica del atraque

a) Siéntese en la mesa de al lado sin mirarla. Saque de su bolso elementos extraños, a saber:

1) **Un atado de cigarrillos egipcios** (preferentemente marca Dos Camellos)

2) **Un encendedor con la cabeza de Nixon.**

3) **Un grabador japonés** (del Este) **con tenue música de Penderecki.**

4) **Una réplica del David de Miguel Angel en acrílico rosa.**

5) **Una lapicera con pantalla de T.V.** (Si no consigue saque pecho).

b) Bostece aburridísimo y úntese con alguna crema de Carnaby Street (puede ser margarina nacional: lo importante es el envase).

Ensaye una mirada corta y vacía, como si contemplara un sifón. Vuelva a bostezar.

c) Cuando se le acerque el mozo, diga: **"Por favor anote para el barman:....**

1 **medida de Noilly Prat**
1/2 **copita de Marie Brizzard**
1 **golpe de Veuve Clicot**
2 **gotas de mostaza Tubingen** (¡Por favor, sólo dos!).

Eso sí...si no hay Marie Brizzard, avíseme que cambio. Sería insoportable".

d) Nueva mirada corta e indiferente. Ella ya ha desarrugado la nariz y lo mira con curiosidad.

e) Cuando el mozo vuelva a preguntarle si no es lo mismo un refrescado de Cinzano, sonría compasivamente y —señalando el trago de la fulana—, diga:

—**Bueno, traéme eso...**

Al irse el mozo, pregúntele a ella, languidamente:

—**¿Qué es eso que tomás?** —Y agregue:— **Me postra el desabastecimiento.**

Ella le contestará. Entonces, pan comido.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

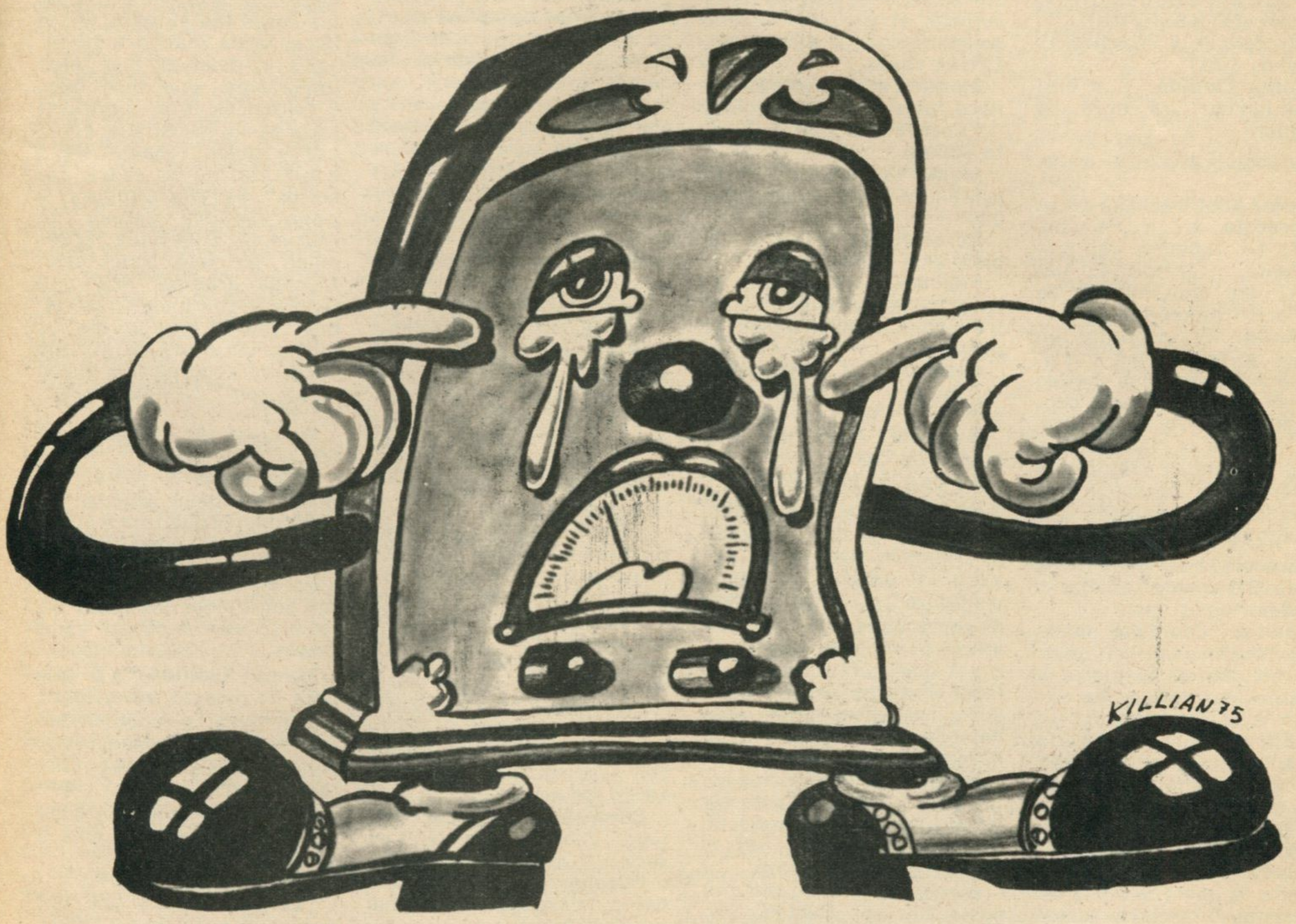
entreténgase lea más revistas

Aparecen 504 revistas en la Argentina. Son 504 maneras de informarse, entretenerse, actualizarse. Hay más de una para usted.

A 509

walter martínez s.r.

mengano show



Mamá Clotilde, Elinita, Cachorro y Eduardo Lorenzo Borocotó:

los que por suerte no hicieron de la familia un negocio.

Publicamos a continuación la transcripción absolutamente textual del programa "Los Borocotó, una familia como la suya", que se puso en el aire el sábado 14 de diciembre de 1974, por radio Continental, a las 12,30 Los únicos agregados que hemos hecho fueron las acotaciones que van entre paréntesis,con el solo fin de reproducir el clima reinante en el estudio y los tonos de los conductores del programa: Elinita, "Cachorro", Eduardo Lorenzo (Borocotó Junior) y la madre de los tres, doña Clotilde. Juzgue usted si son una familia como la suya.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Siguiendo con audiciones así, de tanta cultura, el próximo sábado podríamos jugar al veo-veo". (Cachorro Borocotó)

Locutor: "Los Borocotó: "Una familia como la suya"...

Cortina musical: Percusión africana.

Elinita: Buenos días, muchachos! (Eufórica)

Borocotó Jr. y "Cachorro" ¡Buenos días!

Mamá Clotilde: ¡...n día!

Cachorro: ¡Mírenla, la rebelión!

Borocotó Jr.: La rebelión...

Mamá Clotilde: Sí...

Borocotó Jr. y "Cachorro": La rebelión del movimiento...- ¿cómo se llama?-, del movimiento de liberación femenina.

Elinita: Eh, propongo un juego, a ver si les gusta. Como si hubiéramos metido un montón de palabras dentro del bolillero de la lotería...Sacamos la primer bolillita, este...y vemos, y armamos la audición de acuerdo a esa palabra que saquemos.

Borocotó Jr: No entiendo bien...(**Risas ante semejante rapidez**)

Elinita: (**Con tono didáctico**) Ponemos un montón de una boli..en el bolillero, y sacamos una bolilla con una palabra, y alrededor de esa palabra armamos cada **block** de nuestra audición.

"Cachorro": Cada uno dice una cosa con respecto a esa palabra...

Elinita: Claro...

"Cachorro": Le podemos decir a la gente que nos escucha que también puede jugar en la casa.

Borocotó Jr: (**Brillante**) Claro...

"Cachorro" (Memorioso) Por ahí terminan como nosotros: a las trompadas cada cubo que armamos.

Borocotó Jr: (Carraspea inteligentemente) Es decir, por ejemplo: a ver, Elina, yo digo "cara", y todos empiezan a hablar de la cara...

Elinita: Claro...

Borocotó Jr.: Entonces, uno agarra y dice:..."la cara de la risa", eh?, el otro habla de un músculo, el otro habla quizá de...(picaresco) "la cara que tenés...".

Elinita: (**Mundaha**) Del caradura...(Risas forzadas)

Borocotó Jr.: ¡Ahí está!

"Cachorro": ¡Tá!

Borocotó Jr.: (**Azorado**) ¡Tá!...

"Cachorro": Ya entendieron. Bueno, largá la primer palabra...

Borocotó Jr.: (**Confundido**) No, no, ¿quién?

"Cachorro": Siguiendo con audiciones así, de tanta cultura, el próximo sábado podríamos jugar al veo-veo. **(Risas vanas.)**

Mamá Clotilde: Mirá, nos hace falta jugar un poquí...

"Cachorro": Bueno, dale, te damos...

Mamá Clotilde: (**Se corta sola**) ...to en esta época del año...

Borocotó Jr.: Bueno, tá bien, está bien, mamá.

"Cachorro": Hablámos de cara: yo le meto una "t" entre medio: yo quiero leer las cartas.

Borocotó Jr.: ¡Macanudo!

Elinita: Entonces, sacamos la palabra "cartas".

Borocotó Jr.: Hay que hablar de cartas.

"Cachorro": Esta va directamente a vos, Eduardo. Empieza así: "Perdón por tutearte, pero no sos tan viejo. Y además te tengo confianza" ¿Qué tal? (**Risas de compromiso**) Nos dice en un momento dado que "...le gusta que leemos versos: a todos en cierta hora del día le gusta escuchar algo que halague a los oídos". Se llama Mirta Liliana Barboza, tiene 13 años y dice estas cosas: "Eduardo, te escribo a máquina porque no me entenderás la letra.

"Cachorro": Empezá.

Borocotó Jr.: A mí me gusta escribir cartas, por ejemplo —digo yo—, y sin embargo me cuesta, me da pereza.

Mamá Clotilde: (**Profunda**) Yo las tengo siempre en la mente las cartas. Escribo un montón de cartas, y no las mando. Me quedan en la mente.

Borocotó Jr.: Junto las estampillas para Alejandro...(**Risas que quieren ser tiernas**).

Borocotó Jr.: ¿Y vos por qué sacaste "cartas", Cachorro?

"Cachorro": Eh, porque..(**Despistadito**).

Borocotó Jr.: (**Ortodoxamente freudiano**) Es por algo...Te veo ahí con todo

"Cachorro": Acá están las cartas que hemos recibido en la audición...a algunas de ellas. Y hay cosas muy bonitas. Y le hemos prometido a la gente que nos escribió —esa gente que no hace como mamá, sino que las piensa, las escribe y las manda, que es lo importante, **(sentenciosamente) hace algo—...**

Borocotó Jr.: Bueno, ya no es un juego lo que vos proponés con la palabra "cartas"...

"Cachorro": No, yo quiero leer algunas pequeñas cosas, porque quiero que se enteren todos. Todos nosotros tenemos mucho trabajo, estamos **(solemne) muy ocupados**. A mí me tocó leerlas; yo quiero algunas cosas que yo extracté. Lo único que dejo afuera, los elogios —hay muchos señores que trabajan por la radio que les gusta leer los elogios...—.

Borocotó Jr.: Sí...

Cachorro": Yo exactamente no viá leer ninguno, o sea que la gente que escuche leer su carta va a decir: "Pero me leyeron nada más que cuatro palabras! Sí, porque lo demás son elogios

Borocotó Jr.: (Meloso) Y lo agradecés...

"Cachorro": (**Santo**) Desgraciadamente, no hay ninguna que nos eche nada en caro..., en cara, perdón. Yo quería buscar algo que nos, que dijera: "Bueno, este señor tiene razón, bueno", y darle las gracias por decir ...nos encontró este error. No somos perfectos. Quizá los señores son muy buenos con nosotros y no nos marcaron los errores...

Borocotó Jr.: Ya está en su juego, ¿eh? El juego ya es en serio, y arranque nomás...

"Cachorro": Y creo que hemos conseguido lo que procurábamos.

Borocotó Jr. : (Pesadito) Agradezca los elogios, ¿eh?

"Cachorro": De entrada, por supuesto.

Borocotó Jr.:(Con recato) Sin nombrarlos...

"Cachorro": Creo que hemos conseguido lo que procurábamos. La gente encontró en nosotros una familia, y de eso es lo que más nos hablan. Es una alegría muy grande que debemos sentir todos nosotros, ¿no es cierto? Acá una señora —que no interesa que escriba con muchas faltas de ortografía, pero dice cosas muy lindas— dice, te dice a vos directamente Eduardo: "Cuando **usté** recordó, **doctor**, a su mamá el poema que le había escrito su padre cuando eran novios..." (**Conmovido**) **Eso** le tocó...Es importante que lleguemos a la gente con estas cosas tan simples, y sin hacer tanta cháchara difícil, ¿eh? Y después dice algo importante, que dice que: "...entonces, muy oportuno recordarlo en un día como ése a quien todavía sigue espiritualmente entre nosotros". Se refería (pausa) a papá. Señora Leonor de Muriel, de Villa Ballester, es quien escribió todo esto. Muchas gracias. Acá una señora —cambiando de tema— manda una foto de sus hijitos. Dice que los atiende un doctor que es tan bueno como vos. (Risas comerciales.)

Borocotó Jr.: (**Modosito**) Mejor debe ser...

"Cachorro": Mire, señora: los debe atender fenómeno, porque ¡mirá vos la cara de estos pibes! No sé: los inflan o los...(**Filosófico**) ¿Qué les dan de comer? ¡**Ja, ja**! Son globos los pibes estos, Comen bulones estos chicos...

Mamá Clotilde: ¡Y qué cara de pícaros que tienen! Tengo letra de doctor. Con eso no te quiero ofender", te pone. (**Risas y risitas**) ¡Che, (**Asombrado**), mirá que llegamos a gente de edad como mamá, y llegamos a gente de 13 años, ¿eh?

Borocotó jr: Adjunta...

"Cachorro": Lo que nos propusimos en una primera audición, que eran tres generaciones...

Borocotó Jr.: (**En otra cosa**) Adjunta sus poesías. Pide que las **leyamos**. No tenemos tiempo. Y al final dice algo muy lindo otra vez: "Contestáme por carta para tener un recuerdo tuyo, aunque sólo diga gracias".

Mamá Clotilde: (**Originalísima**) Bueno, esta niña no tiene 13 años, ¡tiene 130!

"Cachorro": (**Poniendo límites**) En la cabeza tiene los 130, que es lo importante, mamá.

Borocotó Jr.: (**Catedrático**) La edad cronológica no tiene nada que ver...

"Cachorro": (**Verticalista**) Sí, no importa...

Borocotó Jr.: "Familia

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lorenzo, gracias por llegar los sábados a quienes aún creemos que la familia, el hogar y la men.., y la unión existen" ¿Entendió eso?

"Cachorro": La audición del sábado 2 de noviembre me dio el beso y el abrazo de mi madre".Alguna persona que ha perdido la madre hace muy poquito, y encontró en mamá quien se la reemplace, aunque sea una hora por semana.

Varios: Ah...

"Cachorro": "Mamá Clotilde: un día me envió usted a pedido mío" —y te lo dirige directamente a vos esto— "una carta de papá a Elinita desde París"— o sea, nuestra hermana— "fechada el 29 de diciembre. No sé si es posible que lleguen a mí esas palabras, ese poema donde el novio le escribe a usted" — de nuevo recuerdan aquello que leíste de papá a mamá—.

Mamá Clotilde: (Muy tocada) Gracias, señora ¿eh?...

Borocotó Jr.: "Tono de charla familiar; sin apuro, pero intensa" —dice esta carta— "La charla que tantas veces se queda ahogada en un ¡chau! por un colectivo que llega. Estos años parece que una legión de colectivos se cruzan delante nuestro". (Filosóficamente) Es profundo el pensamiento...

"Cachorro: Oh...

Borocotó Jr.: Pedíamos temas: nos están dando temas para futuras audiciones. Y yo —que hablé de tiempos y horarios — creo que éste puede ser un tema para ustedes tratar. Si bien es cierto que la eternidad no tiene tiempo y que el ser humano lo creó para organizar su vida, mucha gente se esclaviza al reloj, y otros tontos lo pierden. Al reloj y al tiempo.

Mamá Clotilde: ¿Cómo se llama la señora?

Borocotó Jr.: Una señorita: Elida. Y otra vez: tiene 19 años...

"Cachorro": (Azorado) ¡A la flauta!

Mamá Clotilde: (Chocha) ¡Qué maravilla!

Borocotó Jr.: ¡¡Qué linda juventud, ¿eh?!!

"Cachorro": Che, recordamos entonces que nos sigan escribiendo cartas como éstas, ¿eh?: Rivadavia 827...

Borocotó Jr y "Cachorro": (Juntitos) Rivadavia 827, Radio Continental, "Los Borocotó".

Borocotó Jr.: Y, este.., no es simplemente agradecer, en este caso: es simplemente que nos hayan interpretado..en lo que uno quiere. Eso es lo que más llega ¿no? Y además que uno encuentre gente con la cual se pueda unir. Y...este...que siente igual que uno. Mejor dicho, yo diría **que siente**. (Trascendente) Que es una cosa muy importante sentir. Hay mucha gente que no siente. A esa gente le falta un sentido.

"Cachorro": Bueno, seguimos con el juego de las palabras, y yo voy a tirar una palabra acá, y cada uno de nosotros va a decir algo referente a esa palabra.

Elinita: Bueno...

"Cachorro": La palabra es: "avisos"...

Borocotó Jr.: ¿Otra vez? Recién terminaron...(Risas histéricas)

"Cachorro": Lo que yo voy a decir de avisos ..

Borocotó Jr.: (En un arranque genial) Pará: tengo un reflejo condicionado. Locutor: si ; él me escucha la cortina y grita:...Ja, ja, ja, ja. Pavlópez...ja, ja.

"Cachorro;;: Lo mío es que los primeros avisos que existieron fueron los gritos de los vendedores. Y voy a hacer un homenaje a los gritos de los vendedores de mi barrio. (Risas guarangas) Porque cada vez que estoy escuchando, los escucho gritar...Cada vez que estoy estudiando, los escucho gritar. Por ejemplo, el botellero, que yo le digo —si me escucha— "Pelé", porque es negrito. Ja, ja, ja..- grita así (imitando desafinadamente): "Cheeeheeep.."Ja, ja...Fijáte vos, ¿no?

Elinita: (Sagaz) ¿Cómo...?

"Cachorro": (Notablemente agrandado) "Cheee heep (risas), cheeeheeep...(risotadas)". Ese es el botellero. Después pasa don Lorenzo (meditabundo)...¡que es el mismo apellido que tenemos nosotros! El que vive en Devoto lo conoce. El paragüero pasa martes y viernes: dice ¡¡Paragueeeero!

¡Arreeeglo, veendo! ¡Paragüero...!;; (Risas enfáticas).

Mamá Clotilde: (Dulcísima) ¡Es tan simpático...!

"Cachorro": ¿Te acordás, mamá, que vendía flores?

Mamá Clotilde: (En el colmo de la nostalgia) Síííííí...

"Cachorro": (Vocinglero) "¡Quelíndafloreáá". Quería decir: "¡Qué lindas flores, vea!" (Risas desenfrenadas).

Borocotó Jr.: ¿Arranco yo con la palabra mía?

"Cachorro": Exacto.

Borocotó Jr.: La mía es...vos hiciste la parte en broma y yo quiero hacer ahora la parte en serio. (Solemne) Me gustan los países que tienen avisos. Dan un colorido... Los carteles luminosos, por ejemplo, **(originalísimo)** inundan las calles de luces y de distintos colores, y todo. Pero **(astuto)** ¡atención!, no me gusta que se pasen. No me gustan los países donde -de golpe- pintan una montaña: "Vaya a comprar zapatos en tal lado", y está pintada una montaña...**(Montaraz)** No me gustan los avisos así, agresivos con la naturaleza. Romper de golpe el mismo aviso que da la naturaleza, que es el aviso más lindo. Pero los toquecitos de avisos me gustan: yo estuve en países donde no existen avisos en las calles, que no existen avisos en la carretera. Te aseguro **(lacrimógeno)** que queda mucho más triste...

"Cachorro": ¿Vos querés

Mamá Clotilde: (Indignada, pero no tanto) Y esos cartoncitos, afiches, que llegan al consultorio. El otro día comentábamos, Eduardo,...

Borocotó Jr.: ¿Es propaganda de remedios, mamá?

Mamá Clotilde: No, es propaganda de una leche...**(pícara)** para lactantes...

Borocotó Jr.: (Informadísimo) Ah..., sí.

Mamá Clotilde: (Ahora indignada) Y el bebito está en brazos de una mamá desnuda...¿Por qué tiene que estar desnuda la mamá?

Borocotó Jr.: **(Con tono doctoral)** Muy buena la referencia de mamá. Yo no entiendo. Es una leche de niños y viene el nene en brazos de la mamá (drástico) **desnuda** (Con pavor) ¡Y es una publicidad para el médico!

Mamá Clotilde: ¿Ves?, ahí está, ¿no?, ¿no?...

Borocotó Jr.: Eh...

"Cachorro": (En lo suyo)..."Coco y María se quieren".

Borocotó Jr.: No...

"Cachorro": Están publicitando su cariño, que debe ser muy íntimo. **(Dirigiéndose al mayorcito)** ¿Se equivocan, no?

Borocotó Jr.: Tampoco es íntimo ya...

"Cachorro": ¿Es feo, no?

Borocotó Jr.: También...

Mamá Clotilde: Son unas piedras tan hermosas esas. Todas escritas, pintadas de negro...

Borocotó Jr.: **(Severo)** Eso es mala educación, y me gustaríamos que usáramos la palabra para dentro de un rato.

"Cachorro": (Muy ocurrente) La dejamos. Es la otra bolilla, ¿eh?

Elinita: Eduardo, a raíz de lo que vos decías acerca de los carteles luminosos que afean el aspecto de la ciudad, yo creo que en el Senado se estuvo discutiendo **de** unos carteles luminosos que estaban detrás de un monumento...**(cívica)** y que estaban desvirtuando todo lo que ese monumento quería decir.

Borocotó Jr.: Ah, ahí está...

"Cachorro": Claro, tiene razón...

Borocotó Jr. (Durito) Vos no: mamá, a ver, algo de- "avisos"...

Borocotó Jr.: Bué, escucháme, mamá. Falta el sentido, ¿eh?. El sentido común.

Mamá Clotilde: Mmmm siempre...(gran suspiro).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Borocotó Jr: Yo propongo la palabra **estabilidad**, porque la falta de estabilidad (perdiendo su tradicional aplomo)...es lo que más histérico me tiene, lo que más me amarga. **Me** siento (mirando sus impecables zapatos) que no estoy pisando sobre algo firme, y creo que no hay nada peor y más desconcertante que no estar pisando sobre algo firme. Para mí..(emocionado) la mayoría de los problemas es falta de estabilidad en el trabajo...no sé..., en el futuro, en la familia, en los casamientos, en cualquier cosa.., falta de estabilidad

(Respirando aliviado) Bueno, ya dije de paso lo mío...

"Cachorro": (Consultando bibliografía especializada) "Estabilidad: calidad de estable o firme" —dice el diccionario. Y estable es "..constante, permanente, duradero". Fue lo que acaba de decir Eduardo: "constante, permanente, duradero...".

Mamá Clotilde: Yo...

(Interrumpen varias voces)

Mamá Clotilde: (Haciendo pucheros) Hace rato que estoy callada la boca...

"Cachorro": (Edípico)...tá bien...

Mamá Clotilde: Yo era la mayor de mis hermanas ...(nostálgica) **e** iba a hacerle las compras a mamá. ¡Si hubiera durado los veinte centavos que costaba el pan de manteca..(emocionada), los veinte centavos que costaba el kilo de harina, los-

(haciendo cruentos esfuerzos de memoria) cinco centavos — o quince los dos sifones—...Sesenta centavos la docena de huevos..Entonces, mamá aprovechaba **hacernos** huevos esa semana que bajaban. Y así muchas...(ya delirante): diez centavos el pan francés — ¡grande!, pero grande era...— Diez centavos..Y ahora (tierna), **chicos** si ustedes me preguntan qué vale un kilo de pan, no sé. (Culposita) Porque me olvido, porque a cada rato cambia el precio. Este.., y como no trae el precio en una etiquetita el pan, peor aún. No sé cuánto vale una lata de tomates, este.., cuánto vale...— pero de verdad chicos, ¿eh?— (En el colmo de la amnesia) ¡No sé cuanto vale un kilo de harina ahora...! Me confundo porque está de esta marca, está la otra marca. No sé, chicos..(resignada). No sé...

"Cachorro": (Ingenioso) ¿Es un problema de ceros, no...?

Mamá Clotilde: (Qué no entiende la referencia cachorrística a la harina) De ceros, sí. Este..y me acuerdo que cuando alguien **no servía para nada**, le decían (buenita): "Andá, que vos sos un cerito a la izquierda...". Yo añoro (reiterativa) ese cerito a la izquierda, porque...tengo que hacer tantas cuentas con los ceros a la derecha!

Elinita: (Con seguridad) A mí me queda solamente decir algo de estabilidad en lo que se refiere a los edificios, después de lo que Eduardo **habló**. Los edificios también se derrumban por un problema de cálculos, a veces, ¿no es cierto? Yo..(conmovida) me sentí **medio ofendida** en la Facultad el año pasado, cuando un profesor un poco...(azorada) indolente, dijo: "¿Para qué necesitan los arquitectos un calculista, si al final el hormigón es duro?" Yo me quedé...(muy precisa) **anodadada**: no podía creer...que...

"Cachorro": Es lo...

Elinita:...un profesor me enseñara **eso**.

"Cachorro": (Sutil) ¿No fue el que diseñó el de Montes de Oca? Allí también falló la estabilidad..(Indignado) Y falla la estabilidad en todo, tiene razón Eduardo. Los ingenieros se vuelven locos buscando bajar el centro de gravedad de todos los vehículos..(testimonial): de las bicicletas, de las motos, de los autos, para que tengan más estabilidad..Y ahora, los pibes jóvenes levantan el caño de escape dos metros pa' rriba, el volante otro metro cincuenta. Van incómodos, se joroban la columna, y no tienen estabilidad...

Borocotó Jr.: (Sensible) ¿Saben qué me acordé para terminar sobre la palabra estabilidad, ya que la propuse yo? La falta de estabilidad más simpática que existe (tiernísimo)...es la del pibe que empieza a caminar...

Cortina: Percusión africana.

Los lugares comunes de las películas americanas de guerra:

Ufa, ésta ya la ví...

Usted se los confunde. No recuerda si el capitán del submarino era Rock Hudson, Glenn Ford o Trevor Howard. Pero si usted vio una sola película de guerra naval norteamericana, puede afirmar que las vio todas, aunque una transcurra en el Pacífico, y otras en el Mar del Japón o en la bañadera del baño de la casa del productor. Es decir, vió una exasperante repetición de tics, yeites y estructuras. Son las que les detallamos.

1.— **Las órdenes se repiten como si la tripulación estuviese integrada por débiles mentales.**
Ejemplo: el capitán se cuelga del periscopio como si estuviera por saltar una pared para afanar gallinas, y dice: "Fuera torpedo número 1". Y el primer oficial repite: "Fuera torpedo número 1". El segundo, "Fuera torpedo número 1". Sólo el torpedo dice otra cosa: "¡Pum!".

2.— **Siempre hay un perrito mascota que subió clandestinamente como polizón y al que el inefable sargento** (William Bendix) **simula no ver.**

3.— La enemistad del capitán con el primer oficial se diluye cuando éste resbala —tal vez en la casa del perro (2)— y cae a una bodega anegada. El "capi" se viste de hombre-rana y lo salva de morir como un sapo.

4.— **La cara de idiota que pone la tripulación:** todos mirando para arriba cuando caen las cargas de profundidad, que sólo ocasionan en el submarino fugaces apagones de luz.

5.— Los intermedios dedicados a escuchar la meliflua voz de La Rosa de Tokio, que los engaña miserablemente haciéndoles creer que las cosas —para la U.S.Navy— van como el traste.

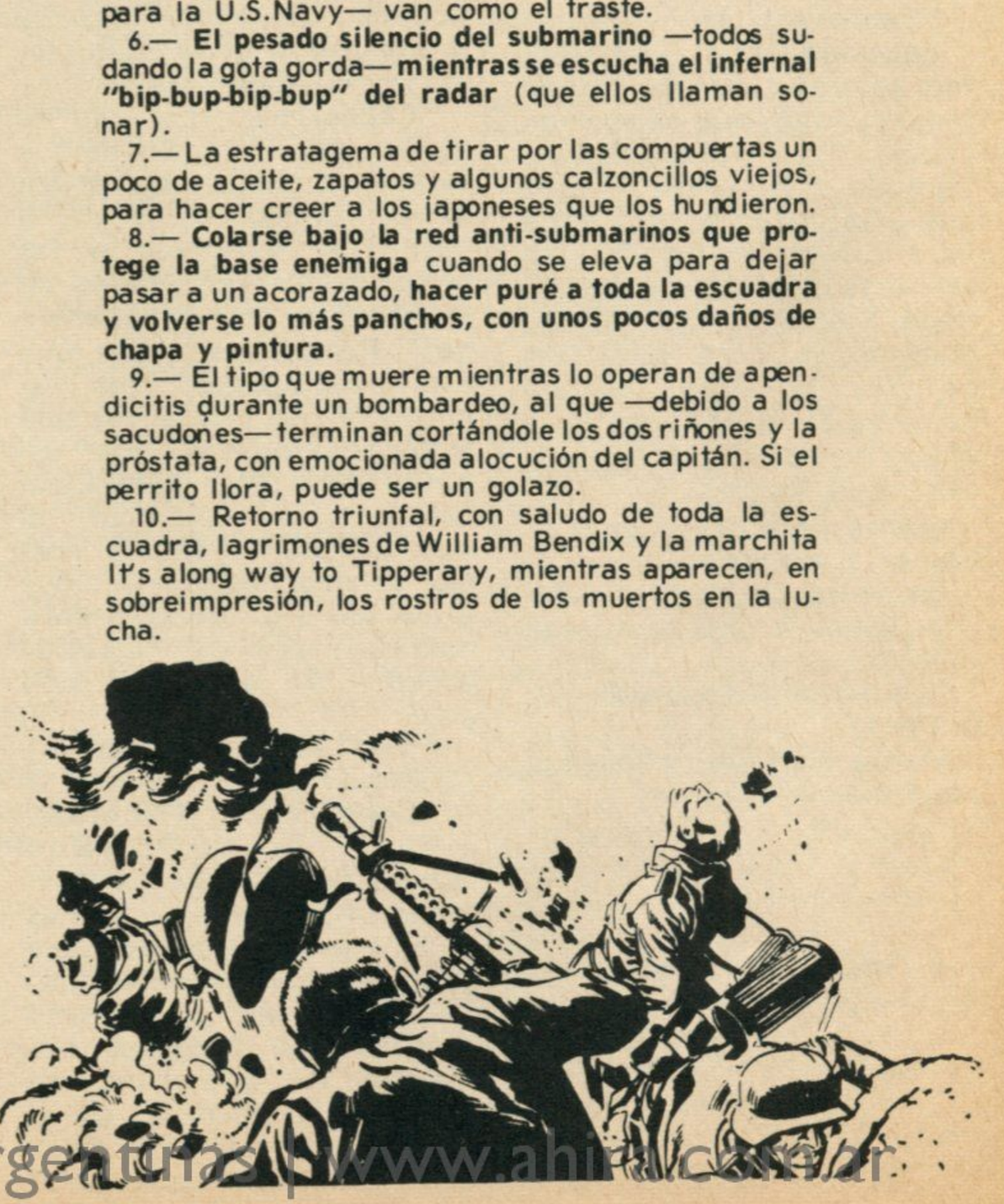
6.— **El pesado silencio del submarino** —todos sudando la gota gorda— **mientras se escucha el infernal "bip-bup-bip-bup" del radar** (que ellos llaman sonar).

7.— La estratagema de tirar por las compuertas un poco de aceite, zapatos y algunos calzoncillos viejos, para hacer creer a los japoneses que los hundieron.

8.— **Colarse bajo la red anti-submarinos que protege la base enemiga** cuando se eleva para dejar pasar a un acorazado, **hacer puré a toda la escuadra y volverse lo más panchos, con unos pocos daños de chapa y pintura.**

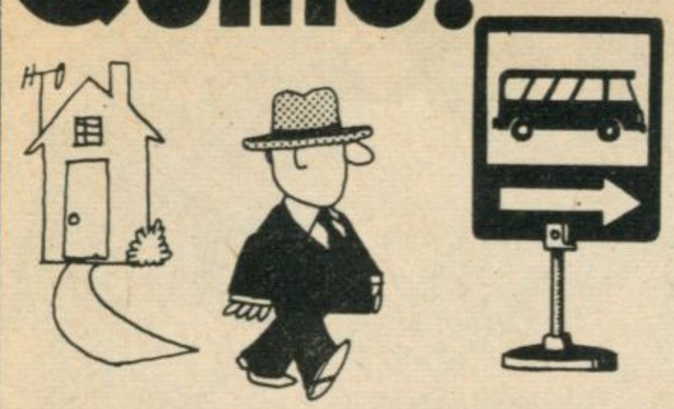
9.— El tipo que muere mientras lo operan de apendicitis durante un bombardeo, al que —debido a los sacudones— terminan cortándole los dos riñones y la próstata, con emocionada alocución del capitán. Si el perrito llora, puede ser un golazo.

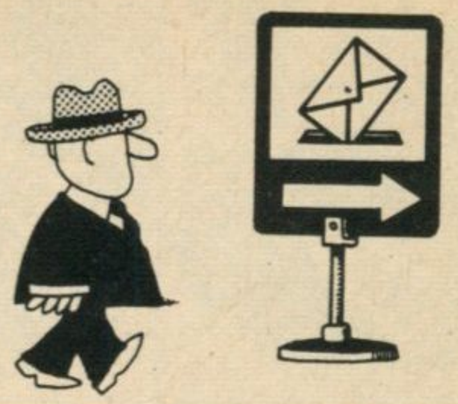
10.— Retorno triunfal, con saludo de toda la escuadra, lagrimones de William Bendix y la marchita It's along way to Tipperary, mientras aparecen, en sobreimpresión, los rostros de los muertos en la lucha.

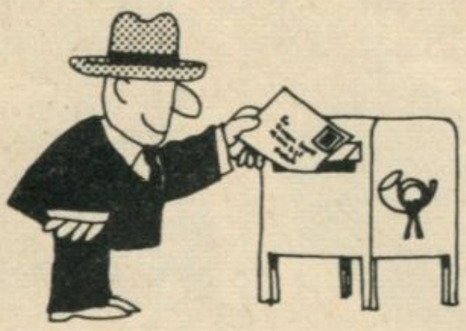


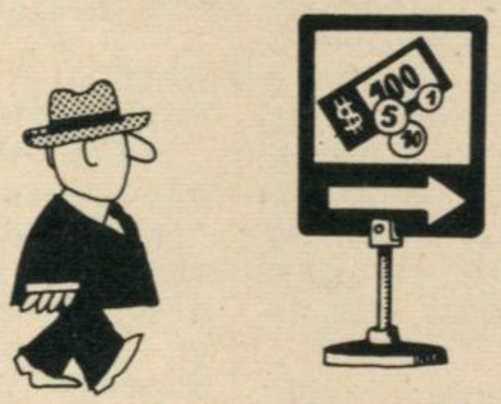
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

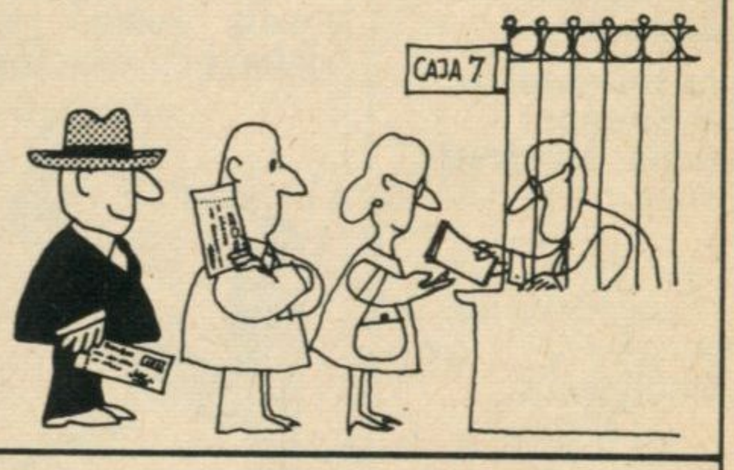
Quino.

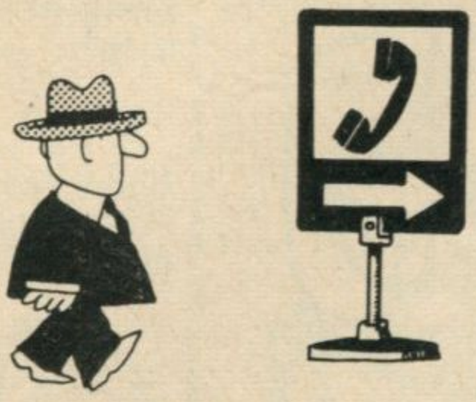


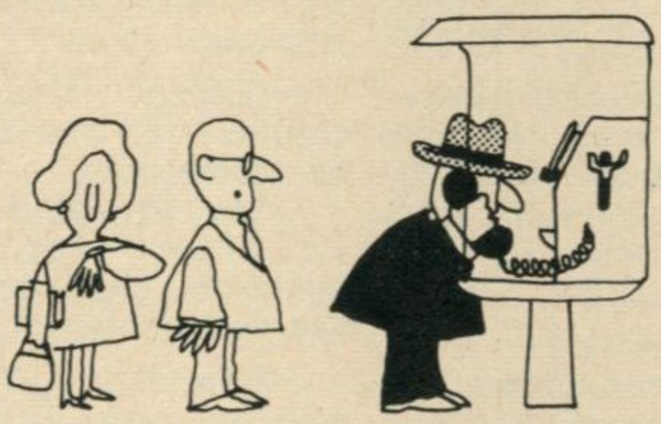


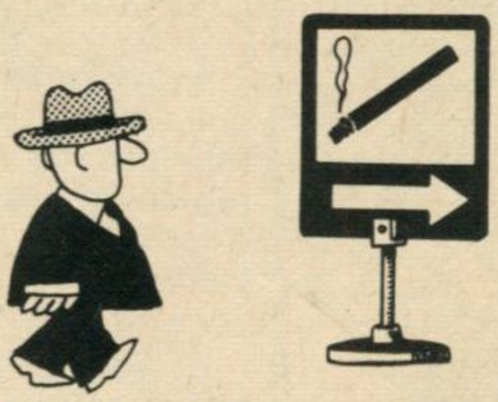


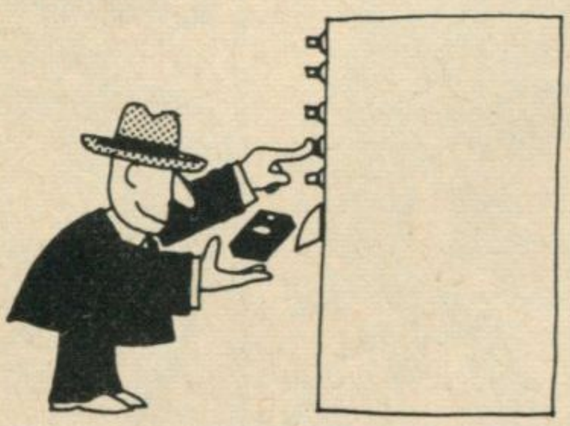


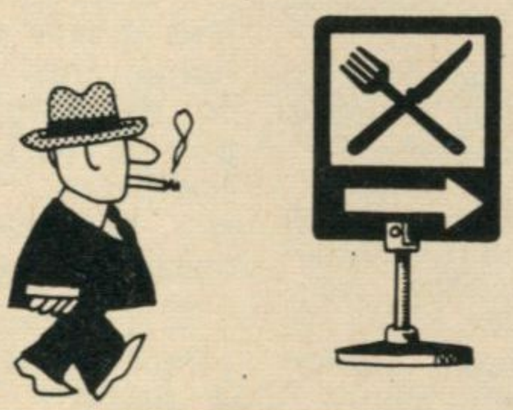


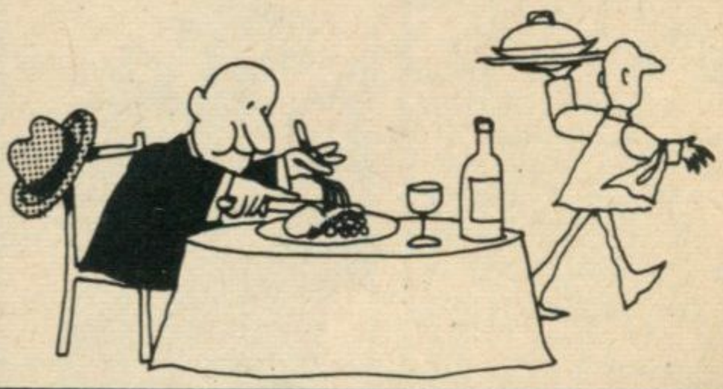


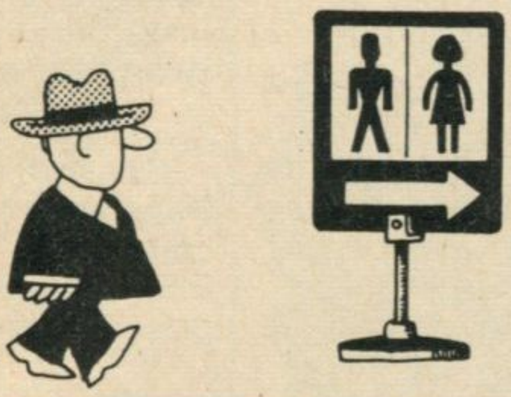


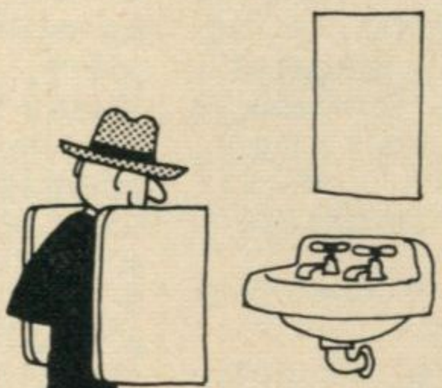


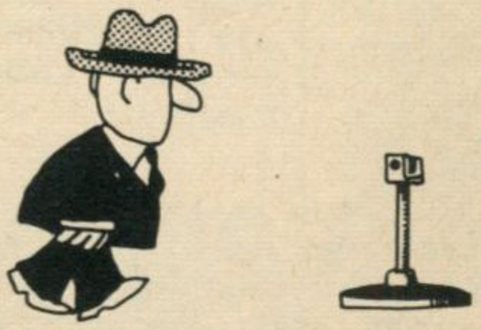












Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

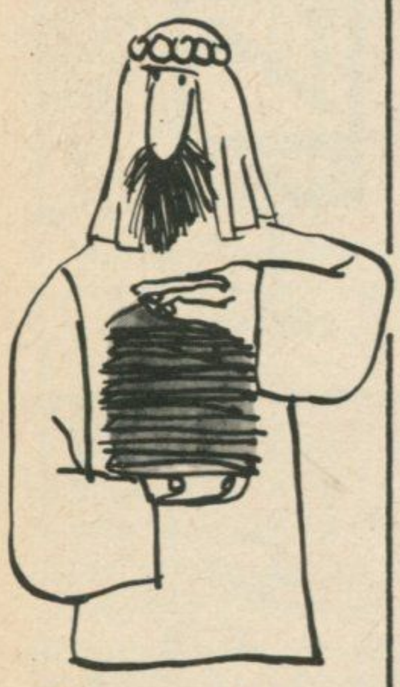
BASURA

El dueño del camión: Carlos Marcucci

Los muchachos del camión: Cerino, Donizetti, Fabre.

* Los chinos se excitan con asiodisíacos.

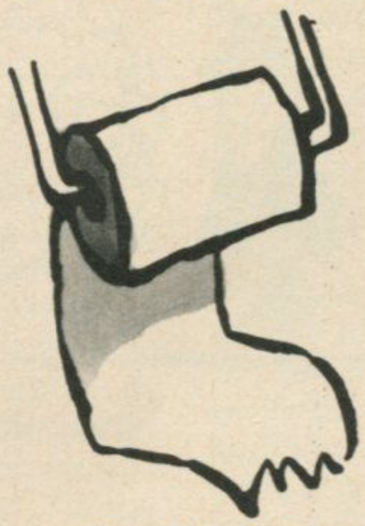
*** El trasero de Mussolini, ¿era un fascículo?**



* Los petroleros de Medio Oriente que apuestan de a dos mil dólares en Las Vegas, lo hacen porque siempre les salen números arábigos.

*** Música progresiva: ¿se llama así porque el oyente se va sintiendo progresivamente podrido?**

*** Cuando adaptan al cine alguna novela judía ¿le cortan el prefacio?**



* Con la escasez que hay, a las fábricas de papel higiénico les está quedando poco rollo.

*** ¿Será cierto que a los basureros los entierran en la recolecta?**

*** Al golpearse la tapa del inodoro ¿se produce un sonido cacafónico?**

Avisos Clasificados.

La Odisea del Espacio

—Buenas tardes. Venía por el departamento que salió en el diario.

—¡Ah sí, pase por aquí! ¡Es éste!

—Pero ¿cómo?... El aviso decía "a estrenar" y me parece que es algo viejo...

—¿Viejo? ¡Para que sepa, lo terminaron en 1926!

—¿Y por qué pusieron "a estrenar"?

—Hubo una equivocación en el diario: dijeron "a estrenar" en lugar de "a estudiar".

—¿A estudiar qué?

—A estudiar la forma de ponerlo en condiciones.

—¡Ah!...: Escuche: ¿dónde están los cuatro ambientes?

—¿Qué cuatro ambientes?

—El diario decía: "cuatro ambientes, cocina, baño y placares".

—Sí, también se equivocaron. Debió decir "cuarto-ambiente".

—¿Y los placares?

—¿No los ve?... Ahí están...

—Pero éso parece un botiquín...

—Pues es un placard. No será amplio, pero está bien terminadito.

—Oiga: el baño, ¿dónde está?

—Hombre, lo tiene en las narices: ¡es ese agujero!

—Pero... ¿no hay sanitarias?

—No, pero no se preocupe: este agujero va directo al sótano. Una vez al año lo desagota y ¡a otra cosa!. Supongo que por trescientos mil pesos, no pretenderá un baño romano.

—¡Cómo trescientos? ¡El diario decía cien!

—Sí, se equivocaron feo: pusieron cien en vez de trescientos.

—Bueno. ¿Y cuáles son las condiciones para alquilar?

—Eso es fácil: tres meses de anticipo, tres meses de depósito, diez por ciento de comisión... Total, con dos palos y medio lo ocupa.

—¡Comisión!... ¿Pero usted no es el dueño?

—Sí, pero como también soy el administrador, cobro comisión. Vivir y dejar vivir, que le dicen. Y además, tiene que traer una garantía solvente. La firma de Gómez Morales, por ejemplo.

—Pero...

—Ah, otra cosa: ¿usted a qué se dedica?

—Soy perito calígrafo.

¡Uh, no, no!... Sólo alquilo a gente de cierto status. Un ingeniero, un capitán de aeronáutica, vaya y pase... pero peritos calígrafos, nones. ¿Vio?

Fabre

* El amor platónico puede ser muy hondo, pero con el tiempo se vuelve playo.

* Los enanitos no tienen trasero; tienen minúsculo.

*** "Yo Mengano la vida honradamente "(Marcucci).**

*** ¿Por qué cuando las mujeres llegan a la edad crítica se ponen criticonas?**

* Cuando un paisano se enferma de la garganta ¿angina es, nomás?.

* En vez de anticonceptivos, Eva usaba el antiofídico.

Ecuación: balones es a balines, como cojines es a equis.

Contrasentido: Para saber de qué color tiene el pelo una mujer, hay que desnudarla.

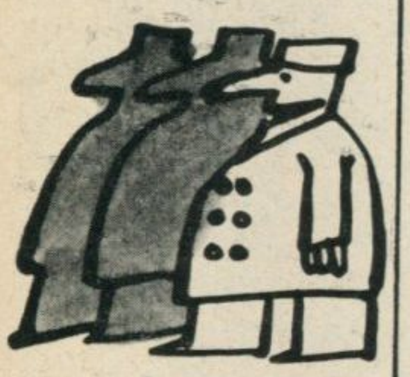
¿Será verdad que se acaba de inventar un entretejido para los que no tienen pelos en la lengua?

* Al filmarse una escena erótica, los actores ¿hacen cine de ficción o de fricción?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

* Hay tipos tan hipócritas, que cuando cantan en el baño lo hacen en falsete.

* Un quirófano con muchos médicos, es un quilómbano.

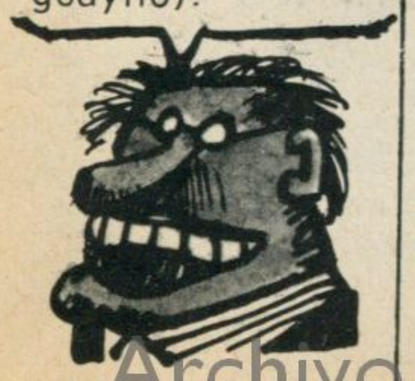


Injusticia Histórica

El General Cambronne se hizo famoso por una palabrota que dijo en el curso de cierta batalla napoleónica. Y sin embargo, en la misma contienda hubo un teniente que —al recibir un obús en pleno páncreas— dijo cosas infinitamente peores. Injustamente, no pasó a la historia.

Un minuto con los creadores

Lo creí gomía al tipo que odio; salíle de garantía, me jódio.
(Esproncedo Roitman, paraguayito).



¡Abajo los extranjerismos futbolísticos!

Es hora de darle matices nacionales a los clubes de fútbol que aún se apegan a viejas nomenclaturas inglesas. Sugerimos desde ya a quien corresponda que se obligue a cambiar de nombre a los equipos de divisionales superiores que —a diferencia de **Altos Hornos o Talleres**—, continúan denominándose **"Boca Juniors"** en lugar de **"Los Pibes de la Boca**, o **"River Plate"** por **"Río de la Plata"**. El caso particular más grave y pasible de sanciones sería **"Niuls"**, que se empeña en llamarse **"Newells Old Boys"** en lugar de **"Viejos Chicos de las Buenas Nuevas"**.

*** Jorge Porcel quiere tanto a los caballos, que jamás quiso montar a ninguno.**

Curiosidad Gramatical

"Ratón" al revés es **"notar"**; **"zorra"** al revés es **"arroz"**; **"león"**, **"noel"**. Y sin embargo, **"hipopótamo"** al revés es **"omatoppiph"**.

Cómo ponerle un nombre original a un negocio

Si estás por iniciarte en un negocito y te estás rompiendo el bocho en un nombre apropiado, leéte esto. Es gratis.

1) Aquí tenés una idea de lo más original: se trata de agregarle el sufijo **"landia"** al genérico del producto que vas a vender. Por ejemplo, si tu negocio es de quesos, le ponés "Quesolandia"; si es muebles, "Mueblelandia"; si es de vinos, "Vinolandia"; y "Basutolandia", si es de basutos.

2) Otra ingeniosísima técnica, es combinar las primeras sílabas de los nombres de los socios, o de los familiares de los dueños. Algo realmente insólito. Ejemplo: los socios se llaman Eduardo y Carlos, el negocio se apelará "Educar"; si el dueño tiene dos hijas que se llaman Carla y Carina, le pondrá "Ca-Ca"; si los propietarios son José y Daniel, el local lucirá en su frente un letrero: "Jo-Da".

3) Para un boliche o una boutique, nada más original que la sustitución de la letra C por la K, o los agregados de un apóstrofe y una ese al final del nombre, o las dos cosas. Te resultarán así inesperados nombres como "Karlo's", "Makako's", "Kalandraka's", etc. Y también te puede servir el nombre del goleador del Zaire en el último mundial de fútbol. ¿Te acordás? Se llamaba Kakoko.

4) Si vas a vender zapatos o carteras, no tengas ninguna duda. Aunque tu apellido sea Kalenkerián, lo más ingenioso será aplicarle al negocio un nombre bien italiano. "Angiolotto", "Giuseppino", "Stompanato" o algo por el estilo. Eso sí: están rigurosamente interdictos los tanismos ya usados por pizzerías y cantinas.

5) Si tu negocio está situado en el Once, el colmo de lo inusual puede residir en asociar la casa con la zona. Nombres como "El Toto del Once", "La Perlita del Once", "El Supermacho del Once", "El Revientaprecios del Once". Si necesitás algo de mayor fineza, te sugerimos los siguientes: para bar o confitería: "El Escancialíquidos del Once"; para tienda o similar: "El Ropanuevero del Once"; para librería o disquería: "Letras y Barullos del Once"; para tintorería o lavadero: "El Hijo del Sol Naciente del Once"; para despensa o casa de comestibles: "El Proveedor de Proteínas del Once".

6) En cualquiera de los casos, un negocio de venta de automóviles, o de artículos para el confort hogareño, o de propiedades –vulgo inmobiliaria– alcanzará los límites de la originalidad llamándose con el nombre y los dos apellidos de su dueño. Por este sistema, tu negocio quedará lindísimo con apelativos como "Lindoro López Pistones, automóviles"; o "Marcelo Pí y Yelatma, confort del hogar"; o "Chindasvinto Gadea Curretes, negocios inmobiliarios".

7) Y si ninguno de estos alardes de ingenio te convence, tenés una solución final absolutamente infalible. Le ponés "Mengano" y empezas a chapar guita a cuatro manos. ¡Pero no vayas a levantar la perdiz!

El Rincón de los Lectores

—¿Estás embarazada?

—¡No, si voy a ser el Tula!

(Lector Luis A. Torres, Rosario)

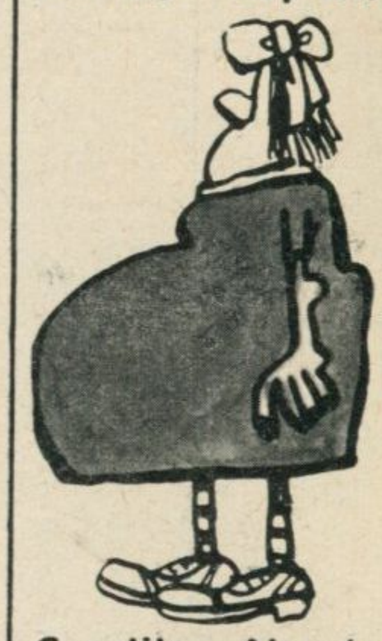
—¿La cebolla te hace llorar?

—Bueno, no tanto... Me pone sentimental.

(Lector Ricardo Ríos, Don Torcuato)

Tenía menos porvenir que patinador en Venecia.

(Lector Rubén O. Ferrín, Capital)



Cuentito Alemán

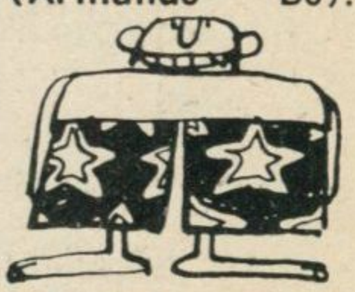
¿Te gustan los cuentitos alemanes?... Aquí tenés uno de antología:

—¿Das furrengheim weirschluss, Otto?

—Ia, Heinz: ¡Ich tot frankfurteren!

Si no te pareció descojonante, es que no tenés sentido del humor.

"Tira más un pelo de Coca que dos yuntas de bueyes" (Armando Bo).



Cuando voy a Mar del Plata me amargo pensando que si llueve, me yodo.

Fabré

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mengano

En Paraguay 55 guaraníes.
En Perú S/12.

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección, publicidad y administración:
Avenida Belgrano 624 -
Tel. 30-7891 99
Redacción: San Martín 977, 4° G
Tel. 32-9201

Coordinador ejecutivo:
Carlos Marcucci

Este equipo se formó en un día de verano, y por eso le pusimos Mengano

Consejo de dirección:
Lorenzo Amengual
Ricardo Parotta
Carlos Trillo

Diseño gráfico:
Martín Mazzei

Equipo creativo:
Alberto Broccoli
Alejandro Dolina
José María Jaunarena
Carlos Killian
Jorge Limura
Osvaldo Soriano

Colaboradores:

Omar Donizetti
Fontanarrosa
Fati
Quino
Serguei
Fabre
Sanyu
Alberto De Piero
Manucho
Viuti

Producción:
Eduardo Alterini

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Ernesto Novarín
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta N° 372
Tarifa reducida - Concesión N° 1805
Registro de la propiedad intelectual 1.257.334
Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542, Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A., Belgrano 634, Piso 1° D. Capital Federal.
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.

Hoy - Merluza - Hoy

El ídolo, solito solito traga el anzuelo cuando abre la boca para hacer declaraciones. Hoy, los pensamientos que Susana Giménez, esa gran muchacha, volcó en los suplementos dominicales de Clarín, La Nación y Siete Días. Cerrá la boca, Susy, que la lombriz es de nylon.

"Allí terminé: me recibí de maestra y después justo me casé. Y nada mas... Bah, también me separé".

"...muchas cosas en mi vida, materiales y espirituales".

—¿Cuáles serían las espirituales?

"...que, por ejemplo, los taxis no me quieran cobrar...no por ahorrarme el viaje, sino por el afecto que expresan. Me dicen: ¡No, Susanita, qué te voy a cobrar...y eso para mí es lindo!"

"En otras cosas podría decirme que estuve horrible, pero ahí estaba muy bien. Por suerte, soy objetiva".

"Sí: todo lo que pasa es efímero".

—El sexo es violencia, ¿sí o no?

"No. Bueno....depende".

—¿Cómo es mejor: por fuera o por dentro?

"—Hay días que por fuera y hay días que por dentro; y hay días que ni por fuera ni por dentro".

—¿Qué le sugiere el término "Lao-Tsé" ¿un escritor, una comida china o un perfume japonés?

"—Un perfume japonés...¿No acerté para nada, no?"

—¿Qué opina de los que, según Discépolo, dejan dormir la Biblia junto al calefón?

"—Que son unos delirantes; ¿por qué junto al calefón?"

— O sea que para vos el sexo puede ser prescindible...

"—Bueno, tanto como prescindible no....Pero te quiero decir que no soy una...caliente".

—"No hice teatro hasta que me ofrecieron "Las mariposas son libres", porque se trata de una obra popular pero muy tierna y con cierta profundidad, **con un problema generacional y todo".**

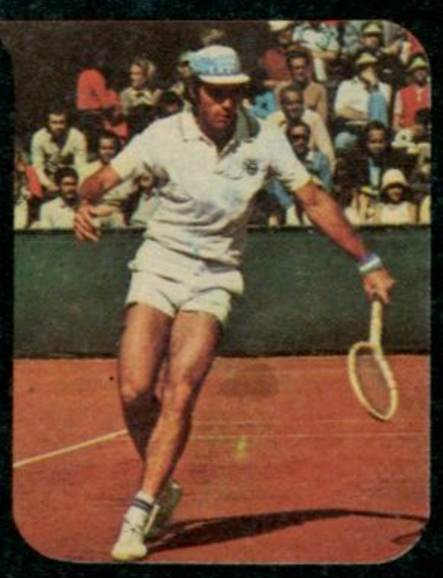
"— Me muero de pensar en la muerte".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El deporte y sus protagonistas

vistos desde todos los ángulos en revista

goles
Deporte Ilustrado



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo, un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.

INDUSTRIA ARGENTINA

El ser del whisky está en Royal Command

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar