mengano

Nº 16 – Publicación Quincenal – $ 9.- ó m$n 900.-

La mejor revista de humor, estrepitosamente.

Mirtha Legrand: La gran comilona.

Julio Jorge Nelson habla mal de Gardel.

¡Separamos a Sábato y Borges!

¿A Sarmiento se lo llevó el viento?

Los huevos fritos de Vittori.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Atención!

La aventura puede comenzar en cualquier página:

Revista

aire y sol

Porque en AIRE y SOL vive el espíritu de la aventura.
Los íntimos secretos de la pesca, la emoción de la caza,
la paz de un fin de semana de camping, o el suave
y anticipado cosquilleo de un viaje por hacer.
Es que nuestros equipos están continuamente descubriendo
facetas inéditas del mundo al aire libre.
Y quieren compartirlas con Ud.

PESCA - CAZA - TURISMO - CAMPING - ACTUALIDADES DE LA VIDA AL AIRE LIBRE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

menganoscopio

Muñoz: donde un furcio vale dos.
¡Vas a ver lo que es Canela fina!

DIALOGUETES PAVOS

–En la época que Angel Labruna jugaba al fútbol, le ponían arena a la cancha porque a él le gustaba el pasto alto.
–Ah sí, él siempre se trae algo guardado bajo el poncho.
(De una constructiva charla entre José María Muñoz y el flamante riverplatense Comelles, por Radio Rivadavia).

●

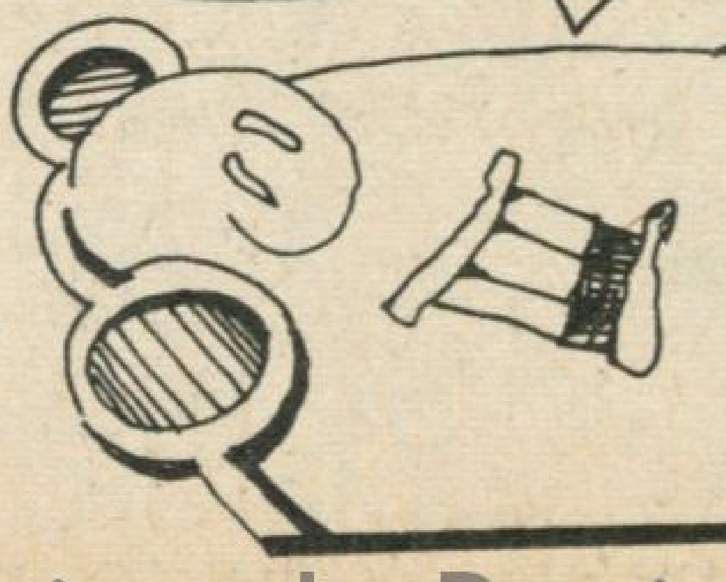
–María del Carmen Valenzuela, ¿por qué elegiste un nombre artístico tan largo?
–Porque es mi verdadero nombre.
(Talentosa demostración de un reportero de "Contigo" a Mariquita Valenzuela).

●

–¿La mujer debe trabajar?... ¿Sí o no?... Es una pregunta muy amplia. La mujer debe trabajar el doble de lo que consume... Creo que muchos hombres trabajan después de su trabajo..."
(Alarde de claridad de conceptos de "Canela", en Canal 13)

●

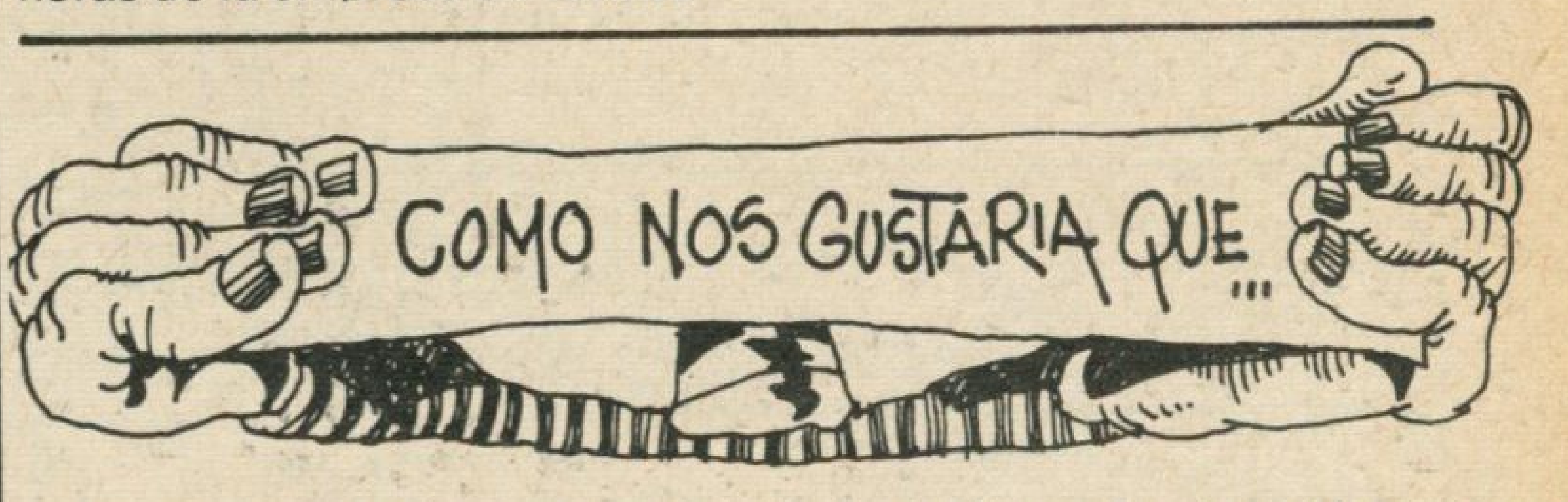
–¿Por qué te comés las uñas?
–Uy, simplemente porque no lo puedo evitar...
(Original pregunta y consiguiente ídem respuesta de Mariquita Valenzuela a la revista Contigo).



El Titular de una Gigantesca Empresa de EE. UU. se Suicidó Arrojándose de su Oficina de Nueva York Desde el Piso 44°

Estas bananas ¿tendrían carozo?

El texto de este cable venido del norte, dice entre otras cosas que "el Vicepresidente de la compañía, explicó que el año 1974 había sido extremadamente difícil, debido a que el huracán Fifí causó grandes daños a las plantaciones bananeras de la empresa **en Honduras,** y a los nuevos impuestos a la exportación de bananas dictados por **varias naciones centroamericanas** en las que **United Brands tiene amplios intereses.**" Ojalá que se produzcan unos cuantos suicidios más como éste, ¿no?



...los relatores deportivos de la televisión no tardaran horas en enumerar quiénes transmiten en cadena, mientras sigue el juego!
...**nadie** se muriera!
...las aspirinas **curaran** el dolor de cabeza!
...en Mar del Plata **hiciera calor!**
...nos trataran **bien!**
...las lamparitas no se quemaran **cada quince días!**
...el arquero de Boca **atajara alguna vez un penal!**
...las señoritas monas **volvieran a usar minifalda!**
...en el Correo **nos mojasen** las estampillas!
...los hospitales **tuvieran siempre todo lo que necesitan!**
...se terminasen las bromas sobre **los reemplazantes del papel higiénico!**
...hubiese **una sola revista de humor** en la cual estuviéramos todos juntos, ya que juntos somos más... graciosos!
...se terminara con eso de que **tal o cual tipo es "mufa"!**
...los colectivos **respetasen los horarios nocturnos** que tienen a la vista!
...los baristas dejaran de vender **la cerveza embotellada como "balón"!**
....algunos señores y señoras **dejasen de atravesarse en los pasillos de los colectivos!**
...los días lunes **uno pudiera llegar más tarde al trabajo!**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y a continuación presentamos:

Los nabos del eter

Animado por la voz cordial y amiga de Fontanarrosa.

Poco a poco los relatores de la radio y la televisión han ido enriqueciendo nuestros humildes cráneos con su elocuencia y don de gentes. Gracias a ellos puede reemplazarse, por ejemplo, el sustantivo "pelota" —un tanto zafado si se mira bien— por el término "esférico", que hasta parece mejor inflado. Muchas personas timoratas han asimilado las enseñanzas de los genios del éter, y ya son capaces de hablar en los cumpleaños y agradecer a todos aquellos que de una u otra manera han hecho posible esto tan hermoso. Como una contribución más a esta corriente cultural, ofrecemos a ustedes estos chistes creados por alguien que día a día nos trae su fresco y simpático humorismo desde las páginas de distintas publicaciones, que no quisiera nombrar para no omitir a ninguna. Alguien que no necesita presentación. Lo tenemos aquí, a nuestro lado, muy sonriente, ¿verdad, Roberto?... Señoras, señores, con ustedes, Fontanarrosa. Adelante, Fontanarrosa, desde Rosario.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

atención Stefanelli ¿Piensa que la lluvia ha perjudicado al campo?

Al contrario, Muñiz Hacia falta agua. Especialmente en la zona de Villa María, en las regiones triguetas, para el sorgo híbrido el lino...

y claro... al comenzar nuestro programa "Campana de largada" los amigos televidentes se preguntarán ¿Quién será el invitado sorpresa de hoy?

así es señores televidentes, Martín Corrales, "El descuartizador de Barrancas" o el bien llamado por su salvaje potencia en el ring "La Mala Bestia de Mercedes" o "El asesino de Cañuelas" por su avidez de sangre En suma, no solo una reliquia de nuestro boxeo, sino ya un orgullo del sentir nacional

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POSTE SOBRANTE

-Che, lector: ¿de qué te la tirás? ¿de periodista?

La correspondencia enviarla a Revista Mengano, San Martín 977, 4º piso "G", Cap.

Sigue el alud de cartas airadas, encocoradas, indignadas, condenatorias y apisonantes. Todas contra Patricia Rosa Vera, la moralista de once años que desde algunos números se halla en la picota, alquitranada y emplumada. En fin: la paz sea con vosotros, amigos epistoleros.

Patricia Vera en la Repicota 1

Sres. de Mengano: Leyendo el último número, comprobé que había muy pocas cosas rescatables. Pero mi verdadero objeto no es obligarlos a hacer pucheritos sino contestarle a esa escandalizada niñita **Patricia Rosa Vera:**
Te voy a decir que no escribás cada quince días. Mejor aburrite, mientras esperás a ser grande. Se me ocurre que la tarde que te inspiraste fue cuando **Argentina** perdió tres a dos con los polacos. Mejor dedicate a escribir sobre modas, porque de cine y música no sabés un pomo. Al hablar de cine te olvidás de **Polanski, Lelouch, De Sica, Buñuel...** Te aconsejo que le preguntés a tus papás sobre "**Repulsión**", "**La Noche Americana**", "**La Tregua**", "**La Patagonia Rebelde**". Y después tirate contra la **Montiel,** la **Sarli** y todas esas que para vos, parece que son la esencia del cine mundial. En cuanto a la música, si lo que pretendiste fue hacerte la graciosa, te salió como e 1 c...
P.D. a Osvaldo Soriano: su libro "Triste, solitario y final" es EX-CE-LEN-TE!!!
Tito, Buenos Aires.

2

Amigos de Mengano: Al leer la carta de la niña **Patricia Rosa Vera** y ver las estupideces y barbaridades que dice sobre el cine, me dieron ganas de comentar sus ideas "moralistas". El cine mundial no está en decadencia; al contrario, se supera día a día. Es verdad que hay cantidad de películas pornográficas (desgraciadamente siempre van a existir), pero también existe el otro cine, el cine de calidad, con contenido, el cine en razón de arte, que si te ponés a ver en la cartelera representa más del ochenta por ciento de las películas. Lamentablemente, te has ubicado en una posición sectaria y no porque nombres a cinco películas digas que ya no hay buen cine ni se puede ver películas cómicas. Felicitá a tu mamá por haberte escrito la carta y de paso decile que abra un poco los ojos, para que se de cuenta que estamos en el Siglo Veinte y no en la Edad Media.
Víctor Radusky, 16 años, Mar del Plata.

3

Sres. de Mengano: Después de pensarlo, me animé a contestar la carta de **Patricia Rosa Vera,** de 11 años (¿por qué no cambian los signos de admiración por los de interrogación?). **El Cine:** ¿Estás segura que está en plena decadencia? Hay películas con desnudos, porque... "A la gente le gusta verme en pelo... viejo, y el público manda" **(Thelma Stefani).** Claro que las actrices cobran mucho el público las convierte en objetos de consumo. Además las películas le faltan el respeto (?) sólo al que va al cine. Y si hay quien se escandaliza, como vos decís, por el solo hecho de ver una persona desnuda, a ese sí "le falta algo". ¿Estás segura que son las películas las que nos desorientan y nos llevan por mal camino? Fijate que yo vi muchas y no fumo, ni me drogo, ni le falto al respeto a nadie. ¿Quién echó a perder el cine?... ¿Los que lo hacen o los que lo consumimos? Porque también los cigarrillos hacen mal. **La música:** Particularmente, me gusta la música "**rock**" y tengo que oír como muchos, eso de "melenudo, ruido a latas" y otras cosas. No tengo problemas con mi familia porque comprendo que ellos pasaron por lo mismo y que siempre se reitera la misma historia. Así que cuando los vejestorios se den cuenta de lo bueno, nosotros estaremos escuchando lo que para nosotros es lo malo, ¿nocierto?

Mario Di Tulio, 17 años, Lomas de Zamora.

4

Sres. Menganoides: Les escribo en contestación a la carta de la nena. Iré por partes:
1) Coincido en que la revista es buena aunque podría ser mejor.
2) Respecto a **Quino,** lo que hace no es malo. Ya sé que **Mafalda,** y Mafalda... pero él es dueño y señor de crear lo que su estructura anatómica le cante.
3) Espero no accedan al pedido de la nena de escribir cada quince días, porque seríamos varios los que dejaríamos de comprar la revista.
4) Acepto que el cine, como tantas otras cosas, esté en decadencia, pero eso no significa que todo él esté podrido. Supongo que esta nena no vio películas como "**Robin Hood**" o "**El Paraíso Viviente**". De las películas que nombra, la única que vi fue "**La Gran Comilona**", algo morbosa pero buena al fin. No sé si **Patricia** alude a la falta de educación porque apoyan los codos en la mesa. Yo me paso mirando películas de acción y nunca maté a nadie. Con respecto a los desnudos, hay escenas en que se justifican, pero concuerdo que en películas como las de **Isabel Sarli** se abusa. Estas películas son vistas cada vez por menos gente (lo dicen las estadísticas), generalmente de la edad de la nena (para comprobarlo ir cualquier día al Cine Devoto), y dedicada al culto de Onán.
5) Con respecto a la música, escribió tan claro que no entendí un corno de lo que quiso decir: no sé si habla bien o mal del **rock.** Lo que saqué en limpio es que esta nena es tan "banana" que trata de escribir como "**piba de barrio nuevaolera seudo rebelde**".
Espero que me la publiquen, porque es la primera vez que escribo a una revista. Dale, que si no me frustro.
Esteban Azara, 19 años, Capital

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Y usted? ¿Dónde se metió su título de bachiller?

La secundaria: primera marca que te deja la vida

por Alejandro Dolina, 5º año 3ª división. Colegio Nacional Nicolás Avellaneda

Los primeros amores, las primeras muestras de amistad y las primeras grandes traiciones. Las pruebas de ingenio para desafiar a la disciplina y al estudio. Eso, y no otra cosa, es lo que uno recuerda del colegio secundario. A menos, claro, que uno entre en la categoría de los tragas y obsecuentes, en cuyo caso recordará, por sobre todas las cosas, la estructura molecular de la ameba y el paramecio y el nombre de los profesores y celadores más perros. Pero habrá perdido sin duda, cinco de los mejores (o por lo menos más sabrosos) años de la vida. Veamos si no es así.

Cuando uno recuerda los años del colegio secundario, se pone **inevitablemente pesado.** Es que resulta imposible resistir la tentación de contar sucesos tales como **el lanzamiento de una tiza, el desarmado de un esqueleto o la exoneración de los intestinos en un pupitre.** El relato de tales hazañas nunca es festejado por la audiencia como uno espera. Ocurre que todos los ex-alumnos cuentan **las mismas tonterías.**

Uno recuerda y la cosa se ve linda. Pero el colegio no es un paraíso, no vaya a

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

creeer. Los alumnos tienen que aguantar a los personajes más desagradables y malvados. A veces ocurre que un inocente estudiante deambula por los pasillos con la loable intención de eludir la clase de castellano, cuando desde atrás de una columna se le aparece un espantoso celador.

–¿A dónde va, señor?... –interroga el implacable individuo.

–Al baño –responde astutamente el alumno, mientras adopta una expresión urgente.

No me importa donde vaya usted –espeta el celador sádicamente. Y acto continuo envia al inocente educando a la clase de castellano, donde para completar la tragedia, está acechando la Fuzzano, una especie de Esfinge que impone terribles castigos a quienes no saben responder a sus preguntas.Entre sus condiscípulos, el estudiante también tiene enemigos. Lo tiene **al traga de Ocampo,** que estudia **todas las lecciones** y hasta algunas páginas de yapa y no se atrevió jamás ni a estornudar **sin permiso.** Está también **el ortiba de Bensignore,** un tipo capaz de contar quién fue el que **rompió un huevo** en la cartera de la de Física. O **el gracioso de López Silva,** cuya chanza más fina es una patada en el huesito dulce.

Otros energúmenos

Alguien de cuyas maquinaciones debe cuidarse muy bien el alumno **es el profesor gracioso.** Este tipo, abominablemente simpático, se pasa todo el tiempo haciendo chistes deplorables sobre el lago **Titicaca** o el paquete bás**culo**nervioso. Eso sí, los chistes los hace **él solo.** Y entre sonrisa y sonrisa, no vacila **–de puro chusco nomás–** en reventar a cualquiera. Para el caso son preferibles **los profesores perros.** A estos se les reconoce desde el vamos y uno no se hace ninguna ilusión. Tampoco hay que subestimar a **las profesoras timoratas** con escaso don de mando: por lo general son inofensivas, pero a **veces saltan** y ante un intrascendente **sapucay** que uno se mande en clase, son capaces de **cualquier canallada.**

El jefe de celadores: ¡ese demonio!

Nadie como este señor **todopoderoso** para asustar a los alumnos. Yo recuerdo siempre con respeto y temor al señor **Collado,** hombre difícil, si los hubo. Muchas veces sueño con él y me despierto gritando. **Collado** disfrutaba citando a mi padre para contarle **lo cerdo** que era su hijo. Casi

podría afirmar que en algunos años, **mi padre fue al Colegio muchas más veces que yo.** Engañar a **Collado** era tarea de titanes. Siempre presumía la culpabilidad del alumno, hasta que alguien –le demostrara– lo contrario, y aún después. Cuentan que cierto día deambulaba un señor por el hall de entrada. Al verlo, Collado le preguntó qué andaba buscando.

–Soy el padre del alumno Gómez... –empezó el caballero...

–Ah... sí –bramó Collado– **Sepa que su hijo ya nos tiene hartos. Su conducta es desastrosa y no sabemos que hacer con él. Todos los profesores se han quejado y por eso lo hemos mandado llamar a usted, para ver qué determinación tomamos con este chico...**

–Perdóneme –dijo el señor Gómez– pero a mi no me ha llamado nadie. Yo venía a traerle a mi hijo unas pastillas que se olvidó y que tiene que tomar cada dos horas...

–Bueno, no importa... yo le entregaré las pastillas. Pero es bueno que sepa quién es su hijo.

Collado era así, pero mire lo que son estas cosas de la nostalgia: **hoy lo evoco casi con cariño, enemigo leal.** Sin él el colegio hubiera sido mucho más aburrido.

El lío en el colegio y su significado.

A veces pienso que si a los muchachos los dejaran hacer lo que quisieran durante un mes, los tipos se aburrirían y se convertirían en alumnos aplicados y respetuosos. Lo que molesta es **la obligación de la disciplina.** Mire, a mi me hubiera gustado ser un alumno ejemplar, estudioso y bien peinado. Pero ante la absurda vigilancia de los celadores no pude menos que cumplir **con el deber de rebelarme.** Y así terminé como tantos otros, arrojando pupitres por el aire y soltando culebras en el aula, cuando mi deseo hubiera sido repasar el teorema de Pitágoras o las funciones trigonométricas. Habiendo celadores, jorobar es cosa de valientes. Uno se juega el año, la expulsión y la biaba. Y además la gracia de toda trapisonda es el peligro de la sanción. No es divertido comer nísperos de la planta de la casa de uno. En cambio afanárselos al vecino es electrizante. La fruta tiene gusto a **rajemos que viene el tipo.**

Un caso curioso se da ante la vecindad del fin de las clases.

En esa época la disciplina se ablanda y entonces resucitan todos los giles que nunca se atrevieron a pedir

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

permiso para ir al baño. Estos alumnos cobardes aprovechan para llevar en andas a los profesores, cantar a voz de cuello y otras finezas. Los verdaderos tauras, que se la jugaron el 2 de julio, se borran. **Esas farras no son para ellos.**

Consejos útiles para la runfla

Como se ha visto hasta ahora, el pibe del secundario debe superar numerosas situaciones de angustia. Para resolverlas, o para amenizarlas con momentos de jolgorio, los muchachos de Mengano nos atrevemos a sugerir algunas bromas finas y técnicas para eludir el rigor del estudio y la disciplina.

1) Sumérjase durante toda la noche una tiza en leche hervida con azúcar. Déjese secar. Lo que escriba con esa tiza será imposible de borrar con los métodos convencionales. **La tiza podrá usarse para escribir zafadurías o bien las lecciones completas del día.**

2) Cada profesor tiene un tema que lo apasiona. Es recomendable averiguarlo. Después uno puede hablarle, por ejemplo de golf, y **el tipo disertará largamente sobre hoyos y pelotitas y no tomará lección.**

3) Clavar una sevillana en el pizarrón, bien profundamente. Esperar a que entre la profesora de química. Producido este acontecimiento arrojar contra el encerado una tiza o cascote. **Al darse vuelta la buena mujer creerá que le han arrojado un navajazo y fenecerá del susto, ante la diversión de toda la clase.**

4) Para rehuir la clase de química, conviene aguardar que se realice el primer experimento. **Cuando este se verifique, huir en estampida al grito de** "Cosa de Mandinga" **o** "El diablo anda suelto".

5) Una broma muy elegante es ingresar al aula vecina blandiendo un calzoncillo usado y preguntar con aire servicial: **"¿A quién se le perdió esta prenda?"...**

6) Cada vez que el profesor haga una pregunta en general, aguardar a que dos o tres levanten la mano para contestar y luego hacer lo propio aunque no se tenga la menor idea. **Para dar mayor realismo a la escena se pueden proferir frases ininteligibles, como si uno se saliera de la vaina por contestar.**

7) Algunos profesores toman lección instalándose en el fondo del aula. En este caso los alumnos del primer banco podrán hacer de apuntadores e inclusive –si el alumno que está en el frente es un enemigo– podrán soplarle datos erróneos, como por ejemplo, **"el atómo es un roedor de los trópicos.**

Lo que nunca cambiará

No hace tantos años que quien escribe esta nota ha dejado el colegio. Me dicen, sin embargo, que algunas cosas han cambiado. Parece que los alumnos de hoy son más adultos y responsables que los de mi tiempo. Lo creo pero hay una serie de costumbres que se siguen observando y que sospecho se observarán hasta el fin de los tiempos. Son estas:

1) Ponerles apodos a los profesores.

2) Anteponer el artículo "la" al apellido de las profesoras: "la Meyer".

3) Sufrir como un condenado cuando llaman a dar lección a Carrasco y uno se llama Castro.

4) Escribir el nombre de uno en su pupitre.

5) Fumar en el baño.

6) Ensayar dos horas por día para imitar la firma del viejo.

7) Hacer de campana en la puerta del aula, mientras adentro se matan a tizazos.

8) Que los de quinto martiricen a los de primero.

9) La cuenta para saber qué nota le hace falta a uno para eximirse.

10) Creer que Botánica es brava y Música una paponia.

11) Los profesores que el primer día de clase anuncian: "Bueno, vamos a pasar un año juntos...

El fin del secundario

Un día cualquiera, uno termina el quinto curso. Entonces lo arrojan fuera indemnizado con el título de bachiller, perito mercantil, maestro o lo que fuere. Uno se lleva también algunos buenos amigos que le durarán toda la vida. Eso sí: jamás se le ocurra volver de visita. Descubrirá que nadie lo recuerda, que su banco ha sido ocupado por un pelandrún de marca mayor, que todo sigue igual **y que el único rastro que queda de su paso por los claustros es ese nombre de cinco letras que usted grabó a punta de cortaplumas en la puerta del baño.** Usted volverá a su casa destrozado, porque las cosas duelen cuando se convierten en recuerdo. Y es triste darse cuenta de que hay puertas que ya hemos cerrado para siempre. Usted podrá anotarse, si quiere, en la Facultad. No será lo mismo. Cuando yo entraba al colegio, todos decían: **"uy, ahí viene ese atorrante de Dolina".** Cuando entro en la Facultad me piden la libreta, me piden. Costumbre perra del tiempo, meta pasar y pasar.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Huevadas Criollas:

"Yo tengo un gancho"

Letra y Música: Coco Díaz y Favini.
La canta: Coco Díaz.

Habitualmente, Mengano agarra determinadas letras gansas del cancionero vernáculo y les toma el pelo cambiando alguna de sus estrofas. En este caso, no es necesario. Esta letra es así tal como la transcribimos. Parece que a sus autores, luego de componerla, hubo que ponerles compresas frías en el gancho.

Yo tengo un gancho
qué flor de gancho
qué lindo gancho
que tengo yo.

Con este gancho
mi flor de gancho
pienso enganchar
a mi gran amor.

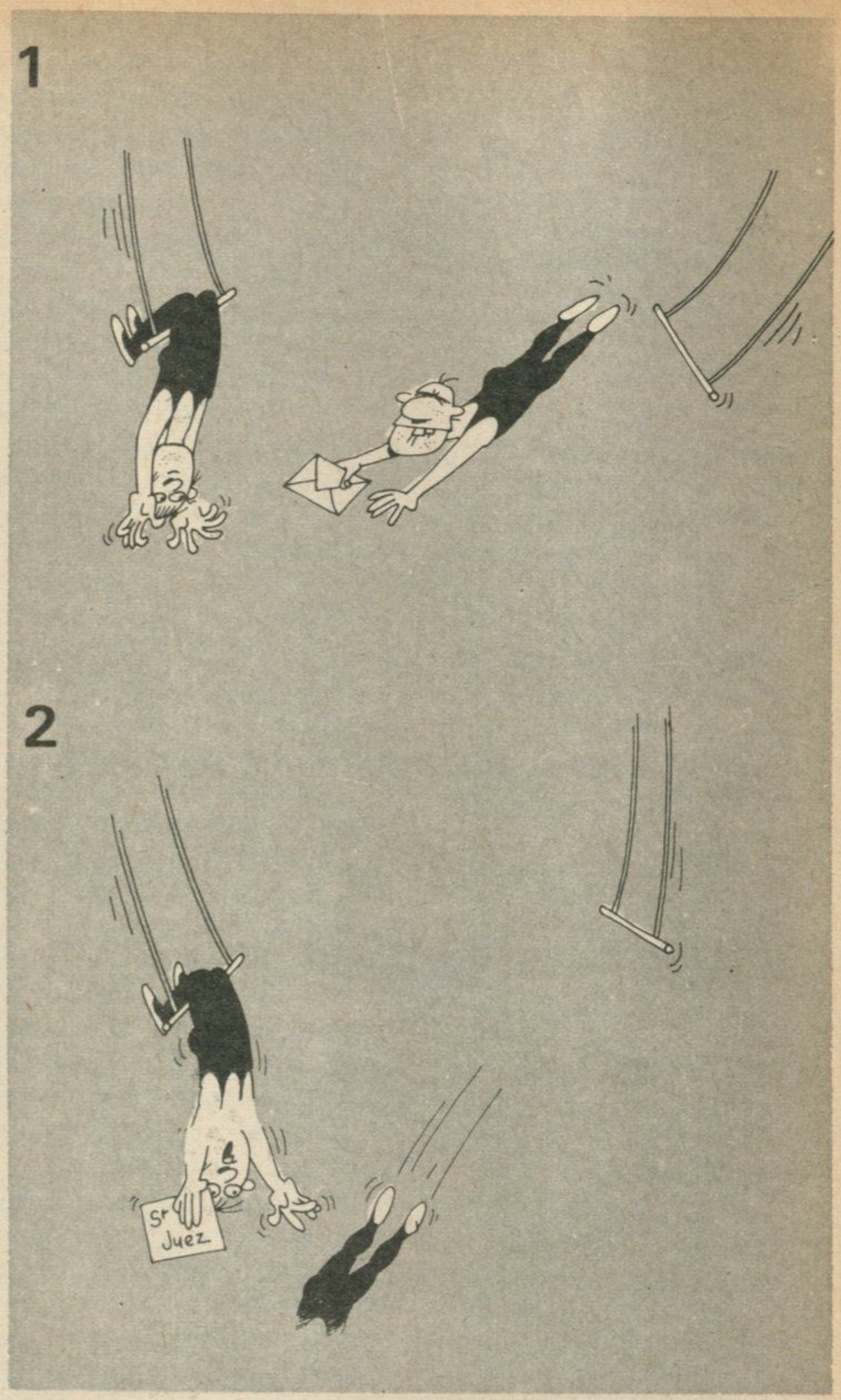
Hay varias clases de gancho
en esta vida de tanga:
el gancho pa colgar la carne
el gancho pa tirar la manga
pero yo tengo otro gancho
flor de gancho tengo yo.

Cuando se lo muestro a las guainas
no pueden decir que no.

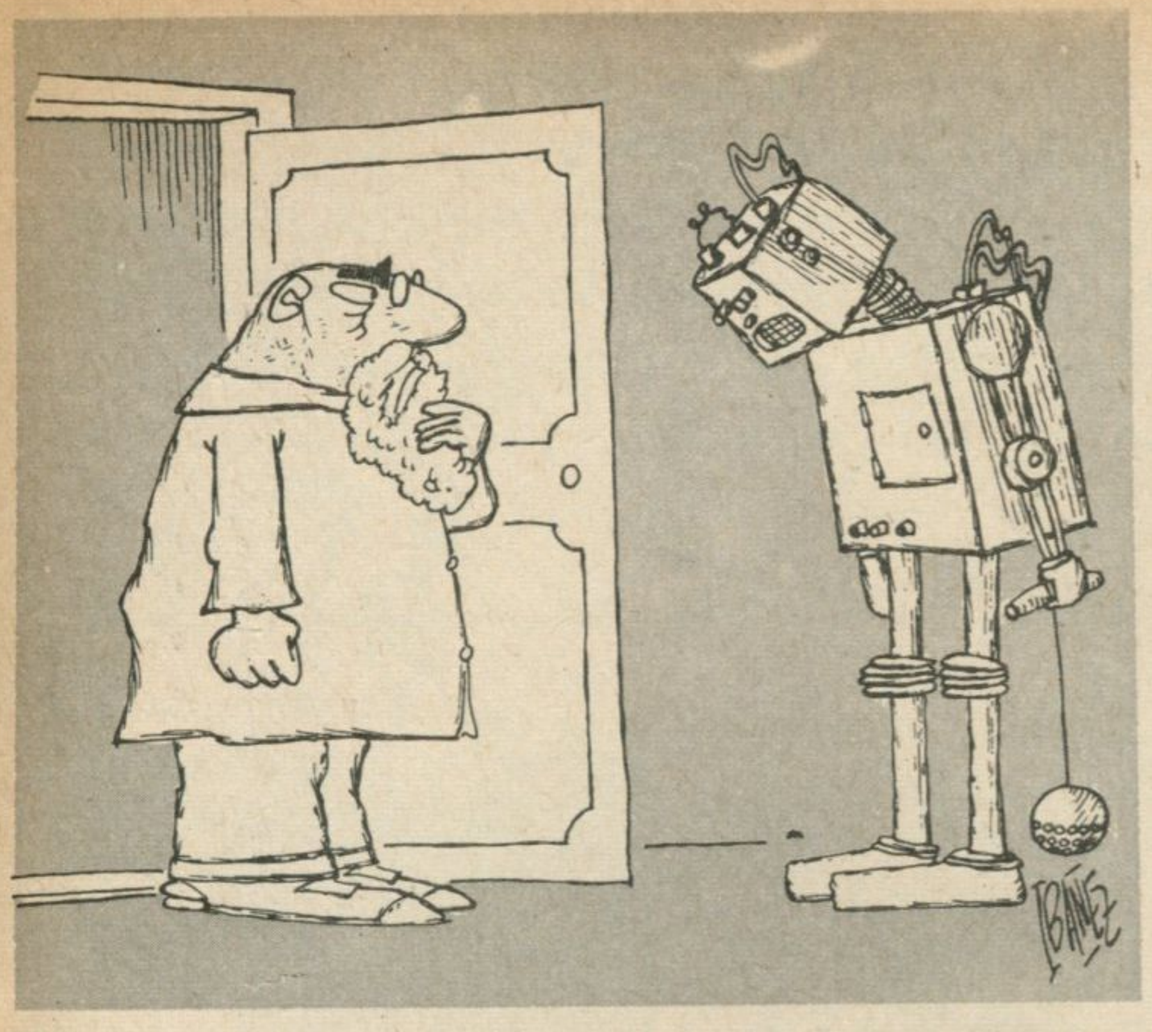
Ya se sabe en todas partes
todo el mundo lo comenta
las muchachas hacen cola
por mi ganchito de menta.
Voy a empezar a dar turno
mis agendas están llenas
tengo diez pibas colgadas
pobrecitas me dan pena.

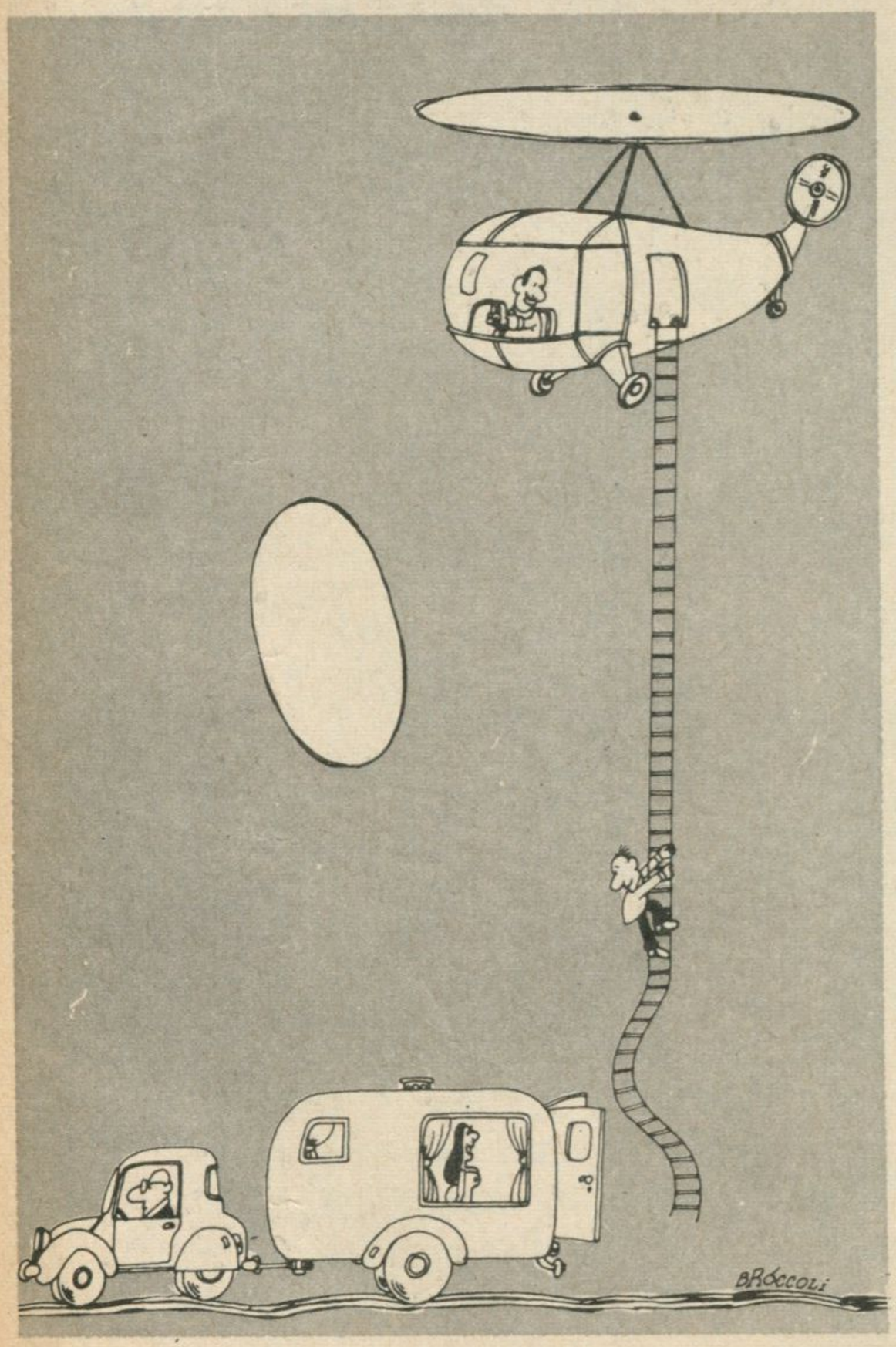
Ha llegado ya el momento
tengan cuidado al desmayo
señora cuide a su hija
voy a mostrarles mi gancho.

Abran los ojos
pongan la oreja
que ya se viene mi confesión
porque mi gancho es el siguiente:
Chununa de mi corazón....
Chununa de mi corazón...
Chununa de mi corazón.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Clasificaciones arbitrarias:

¿Y vos qué sos? ¿Todo corazón o banana?

Los argentinos tenemos un berretín embromado: la clasificación. Somos "mersas" o "finolis", "in" o "out". Pero ninguna de estas clasificaciones tomó al tipo por lo que es profundamente y por lo que siente. Mengano se da el gusto ahora, dividiendo a la gente en Todos Corazón y Bananas.

1º Los **Bananas** leen siempre "la onda y el incendio", lo "in" y lo "out" y todos los rankings.	1º Los **Todo Corazón** no se encasillan jamás en nada.
2º Cuando un **Banana** tiene una mujer **Todo Corazón,** lo sentimos por él.	2º Un **Todo Corazón** se rodea siempre de gente a la que quiere.
3º Reutemann es un **Banana** que a pesar de la gente y la fama, sigue siendo un **Banana.**	3º Monzón es un **Todo Corazón,** al que la gente y la fama lo volvieron **Banana.**
4º Los **Bananas** van a todas las convenciones y se ponen bien visible el cartelito en la solapa.	4º Los **Todo Corazón** se reúnen con los muchachos de la barra.
5º Los **Bananas** le dicen "gordo" a los "gordos", "flaco" a los flacos y llaman al hermano con todos los nombres de pila.	5º Los **Todo Corazón** le dicen "gordo" a los "flacos", "flaco" a los gordos y "hermano" a cualquiera.
6º Los **Bananas** se afeitan dos veces por día.	6º Los **Todo Corazón** tienen los bigotes y la barba manchados de tabaco o comida.
7º Los **Bananas** ven a una mina y codean a los amigos con gesto cómplice, diciendo: "Marcó, Juan Cruz, marcó..."	7º Los **Todo Corazón** se derriten y todavía dicen piropos lindos.
8º Los **Bananas** usan pañuelo perfumado.	8º Los **Todo Corazón,** el dedo.
9º Los **Bananas** son "olfas" y viven permanentemente haciendo méritos.	9º Los **Todo Corazón** se duermen en el trabajo y llegan siempre tarde.
10º **Marianito Mores** es **Banana.**	10º **Troilo** es **Todo Corazón.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

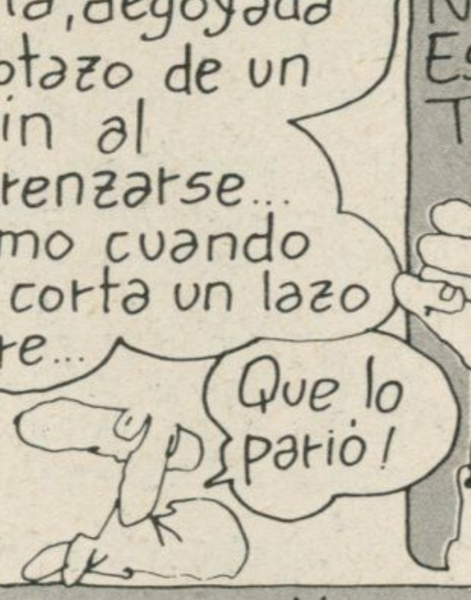
POEMA TELURICO DE FONTANARROSA

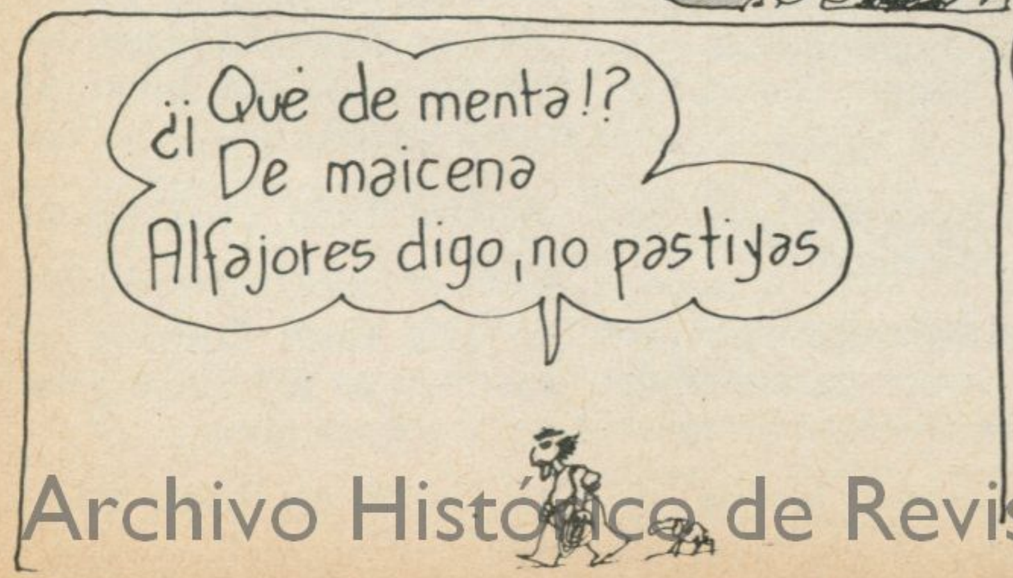
INODORO PEREYRA

"EL RENEGAU"

EPISODIO SALVAJE Y UNITARIO

Simiente y mineral, el dia se acurrucaba anónimo sobre la torva greda de la siesta. El aire era apenas, un tenue parpadeo caluroso, y en el socavón mismo del oficio, Inodoro Pereyra apuraba una de las tareas mas bravias, duras y cerriles de nuestro hombre de campo: el trenzado de chinchulines





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Ahijuna con la lobuna! Tiene razón Mendieta, es un coche con cuatro cabayos... Adentro viene un militar... ¡Un general... por el laterío de las charreteras!

Vienen meta guasca y rodaja porque se está ñublando y le juyen al chapatrón

TOK

Genetal... me parece que pisamos un gaucho

Tenga mano, compañero, que no ha salío del güevo el gayo que pise a Inodoro Pereyra!

eso!

venimos de Santiago del Estero ¿Vamos bien pal Güenosaire tomando por Jesús María?

No amigazo, está rejodido el camino por ahí. Puro guadal desde Ojo de Agua hasta la posta de don Acha. Y barro hasta los fachinales de Barranca Yaco...

... es mas mejor si toma por Cruz del Eje...

¿No pasó por aquí un tal Santos Pérez?

por mas a los santos pérez que hubiera pasao lo hubiéramos visto

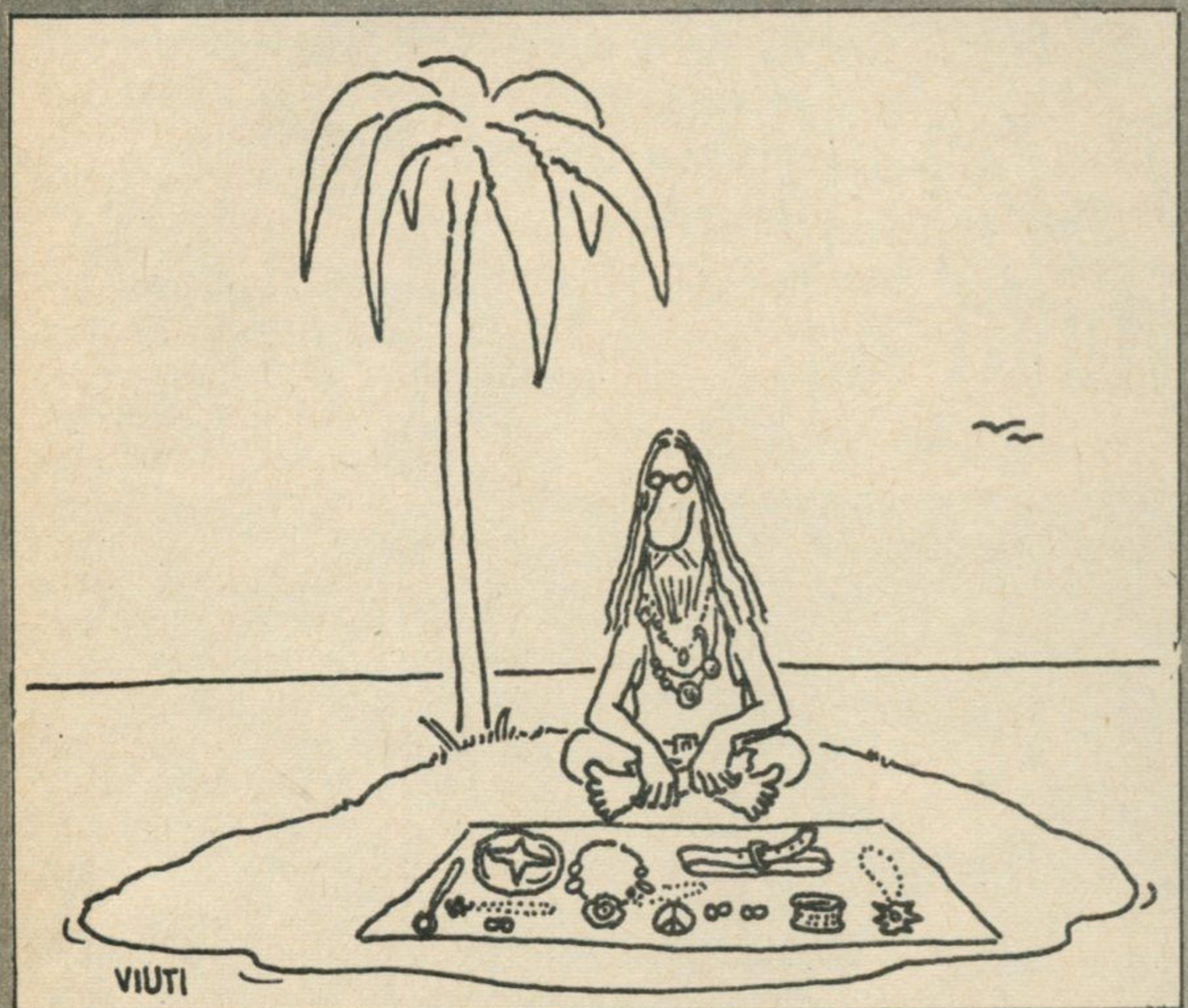
Por Cruz del Eje! vetemos

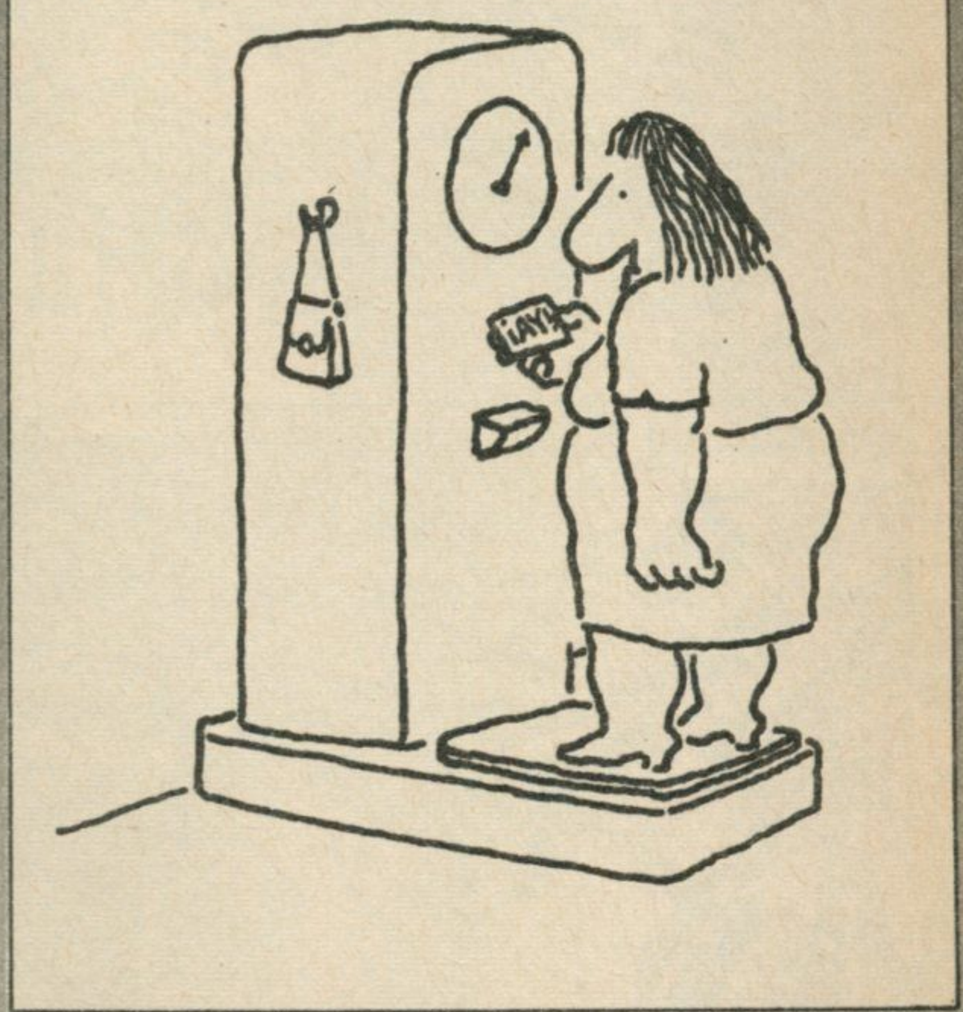
Suerte que priguntaron El otro camino está una temeridá de malo. A ver si entuavía les sucedía alguna disgracia!

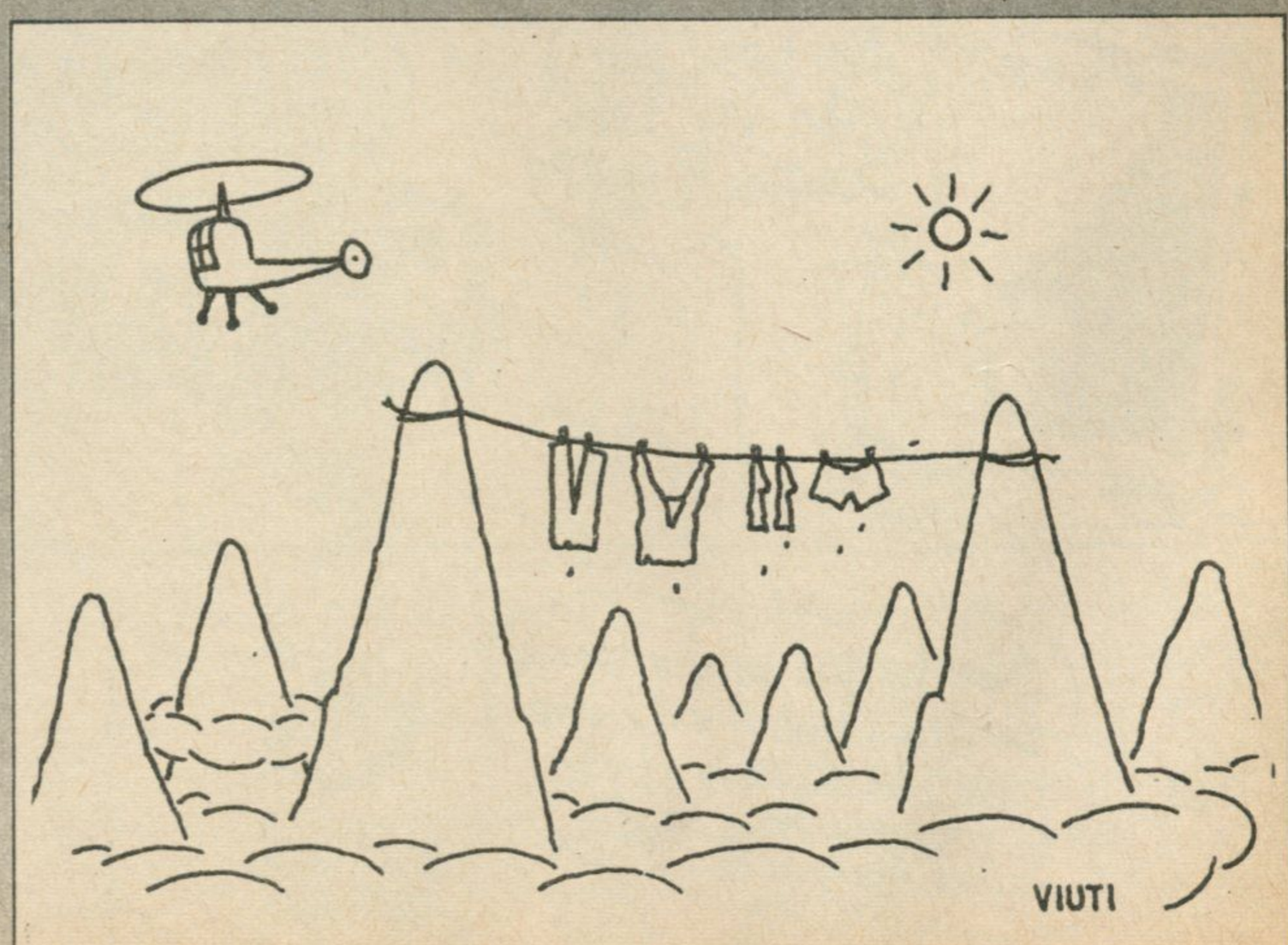
eso

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Viuti: el lápiz con silenciador







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Haga de cuenta que el maestro es usted

¿Qué le preguntaría a Sarmiento?

A uno en la escuela le enseñan muchas cosas acerca de los próceres. Pero la verdad es que siempre se tiene ganas de saber más, de bucear en la historia. Para que nadie se atragante con la duda, salimos a la calle a verificar esas inquietudes. Elegimos a Sarmiento, porque como él mismo decía, hay que encuestar al soberano. Pusimos el grabador escuchamos y transcribimos. Va todo textual, pase lo que pase, porque ya se sabe que las ideas no se matan. Y las preguntas, menos.

• **¿Cuando fue a Estados Unidos extrañaba los tallarines de su mamá?** (Carlos Motto, 45, fiambrero).

• **¿Cómo hacía para ratearse y que igual le pusieran presente?** (Rubén Godoy, 14, estudiante).

• **¿Por qué tenía tan poco humor? ¿O es que los historiadores no registraron ninguna travesura suya?.** (Pascual Robecci, 35, empleado bancario).

• **¿Usaba guardapolvo con acrocel que siempre iba tan limpito al colegio** (Ruth Meller, 17, vendedora).

• **¿De dónde sacó la pintura para escribir la frase en la cordillera? ¿O la escribió con tiza?** (José Carozzo, 46, ferretero).

• **¿Todavía sigue pensando que las ideas no se mantan?** (Gabriel Cocaro, 64, profesor de filosofía).

• **Perdón, no escuché bien. La barbarie está ahí. Pero la civilización, ¿dónde?** (Adrián Billotti, médico).

• **¿No le da bronca que en ninguna estatua lo metan con caballo?** (Héctor Pellegrini, 12, estudiante).

• **¿Eran muy duros los pañales que tejía doña Paula con el telar?** (Cristina Lorenzzini, 26, artesana).

• **¿A qué Minguito adoptó? ¿Al de La Voz del Rioba?** (Hugo Condal, 19, estudiante).

• **¿Es cierto que llegó a Estados Unidos pronunciando la frase "Yanquis came home"?** (Triny Ibañez, 25, maestra).

• **¿Sarmiento? ¡Pero déjenlo en paz, hombre!** (Antonio Fernández, 30, periodista).

• **¿A qué fue a Estados Unidos? ¿A hacerse un entretejido?** (Rogelio Ulises Mondrini, 47, peluquero).

• **¿A quién quiere más? ¿A su papá o a su mamá?** (Aldo Sánchez, 34, psicoanalista).

• **¿Eso de que tenía pensamientos amplios era por la frente ancha?** (Adriana Trento, 27, arquitecta).

• **¿Es cierto que hizo un pacto con Facundo Quiroga y si usted hubiera muerto primero él hubiera publicado el libro "Faustino"?** (Luis Vega, 29, maestro).

• **Si necesitan más tiraje usen el ingenio, pero: ¡Bárbaros con Sarmiento no se juega!** (Nicolás Joaquín Rodríguez, 53, director de escuela).

• **¿Usted también se enamoró de su primera maestra?** (Graciela Conde, 24, maestra de primer grado).

• **¿Es cierto que después de muerto anda siempre en la vía?** (Zenón García, 32, señalero del ferrocarril Sarmiento).

• **¿Hasta qué edad usó la mano derecha?** (Clara Zapeta, 33, bibliotecaria).

• **¿Es cierto que se estuvo aguantando un estornudo durante 17 años para no faltar a clase?** (Ignacio Mendez, 47, farmacéutico).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reportaje a una viuda alegre: Julio Jorge Nelson

Qué hubiese sido de Gardel sin mí!

Por Otelo Borroni, el bronce serio

"Y dejo todas mis anécdotas a mi viuda, Julio Jorge Nelson". Si estas no fueron las últimas palabras en el testamento de Gardel, por lo menos merecerían haberlo sido. Porque seguramente nadie, nunca, alcanzó tanta fama y dinero contando cosas de otra persona, como lo hizo don Julio con don Carlos. Ahora Nelson tiene 62 años y 4 infartos, pero no piensa morirse hasta lograr que el zorzal tenga su estatua en el centro de la ciudad. Lo que no aclaró es si la estatua será ecuestre, y si él hará de caballo. Pero a cambio, Nelson nos contó todo su romance con Gardel como empezó, como terminó y unas cuantas cosas más.

Julio Jorge Nelson: No sé si me entendés, pibe. Carlitos te llevaba una ventaja: ¡cantaba!
Palito Ortega: ¡Ahhhh!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

–¡Lindo curro ese de Gardel! ¿no, don Julio Jorge?

–Mirá: Gardel murió en 1935 ¿no? Bueno, el 10 de marzo de 1934 yo ya tenía un programa que se llamaba "Esta noche canta Gardel". Cotejá las fechas y te vas a dar cuenta que hace más de 41 años que estoy en esto. ¿Te sirve eso de respuesta?

–Ma o meno, almirante Nelson. Dígame: ¿lo conoció realmente a Gardel?

–Yo no llegué a tratarlo. Era un admirador fanático de él, como ahora son los jóvenes de Palito Ortega, Sandro o Tom Jones. Y lo seguía a todas partes. Pero trato cotidiano, amistad, no. Eso es una leyenda que hizo correr la gente.

–¿Cuál fue su principal anécdota con él?

–Yo no tengo ninguna. Sólo puedo decir la del día que me lo presentaron. En realidad yo presentaba su actuación en el Teatro Nacional (Guardo el programa de ese día como si fuera una reliquia). Bueno, ese día tenía un julepe bárbaro. Finalmente salí, presenté su primer tema y nada más. Nos cruzamos las palabras comunes, pero ninguna conversación.

–¿Le lleva mucho tiempo inventar el resto de las anécdotas?

–¡Por favor! te explico: la mentira tiene patas cortas. Pero a mi me endilgan todos los inventos que circulan por allí. Incluso hubo algunas que las lanzaron los cómicos imitadores, como Mario Sapag, y que luego empezaron a publicarse como ciertas y dichas por mi. Hay un sector muy grande que no entiende lo que es broma o lo que es cierto y al final el que paga todos los platos rotos soy yo.

–Si, usted se queja pero ¿qué sería de usted sin Gardel?

–¿Y qué hubiese sido de Gardel sin Julio Jorge Nelson?

–Epa, epa. ¿No es demasiado presuntuoso eso?

–No. Yo no soy egocéntrico. Pero me puse a pensar: ¿si nadie se hubiera ocupado de él, como me ocupé yo, cómo se hubiera mantenido? No se olvide que llevo 41 años en esto...

–Entonces es cierto: usted es la viuda de Carlos Gardel.

–Mirá, no me molesta que me digan eso. Me demuestra que si por algo existe la vigencia es porque hay alguien que lo recuerda todos los días. Pero ¡Guay del día en que desaparezca esa presunta viuda! ¿Quién se hará cargo del cadáver?

–¿Realmente cree que no hay nadie?

–Por lo menos no lo veo. Además, nadie se hizo cargo de otros cantantes, como Caruso o Tito Schippa. Acuerdese además que Gardel no es sólo tango en este momento: hay plazas, calles y monumentos que lo recuerdan en todas partes del mundo. Ningún otro cantor llegó a tanto.

–Bárbaro. Genial. ¿Y todo eso se lo debe a usted?

–Espere. No es para tanto. Al monumento a Gardel, en el cementerio, todos los días le ponen un cigarrillo en la mano. Todos los días. ¿Se imagina el cariño que le tienen que tener para hacer eso? Pero también hay que reconocer que a mi me nombran autores como Arturo Jauretche –en El medio pelo–, Cousello y Osiris Chierico; Leopoldo Marechal, en Megafón o la guerra, me dedicó diez páginas.. Por algo será ¿no? Ahora ¿por qué no me pregunta de qué cuadro era Gardel?

–Es insólito, pero si quiere le pregunto, dele...

–De Rácing, y ESO escríbalo con mayúsculas.

–¿Puedo seguir preguntando, ahora?

–Puede.

–¿Por qué le puso a Gardel, "el bronce que sonríe"?

–Esto tiene una historia particular: le puse el bronce que sonríe porque Gardel es el único que sonríe en el cementerio. Vaya y fíjese: el resto de las estatuas tienen cara de culo.

–¿Dígame, don Julio, tiene preparado algún plan para promocionar aun más a este muchachito que cada día promete más?

–Si. Curiosamente, en Buenos Aires siguen faltando el monumento y la calle que lo recuerden. Yo digo: con tantas calles que hay, que recuerdan cualquier cosa... El otro día le dije al intendente: ¿por qué no le cambian el nombre a la calle Guardia Vieja, que no representa nada?

–Bueno, me voy...

–Antes de irse, ¿Le puedo pedir una cosa?

–Diga, maestro...

–No me trate mal.

–Le puedo asegurar que yo no tengo ninguna mala intención. Usted quedará bien o mal tratado, exclusivamente por sus propias palabras. No por las mías.

Pero esa despedida fue una trampa. Don Julio Jorge seguía hablando. Se entusiasmaba cada vez más. Invitaba copas, a cenar, que se yo. En menos de cinco minutos estábamos como chanchos. Y eso que yo no soy Gardel.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reportaje abortado

A sordas y a ciegas con Sábato y Borges

Por Max Ferrarotti, el influyente de los héroes y las tumbas

Como mi popularidad ha decaído ultimamente, decidí llamar a mi amigo Ernesto Sábato para pedirle que apareciera en un reportaje conmigo en la revista **"Gente"**.

–¿Ferrarotti? ¿Usted es periodista? **–preguntó Sábato.**

–Hago lo que puedo –contesté–; **me gustaría que me de una mano podría exhibirme con usted por el lago de Palermo frente a los fotógrafos... algo así como lo que hizo con Borges...**

–¿Y usted quién es, viejo?

–Bueno... escribo poemas y algún ensayo sobre sordos...

–Vea, no tengo tiempo para perder.

–¡Espere! –grité antes que me cortara– **Es muy buena esa frase suya donde dice que los famosos no pueden vivir a la vuelta. Muy inteligente... una vez le escuché algo parecido a Potente, el jugador de Boca...**

–Gracias.

–Tampoco estuvo mal eso de inventar la palabra "Afroidisíaco"... muy buena para hacer versos en rima.

–No es para tanto. Hasta siempre.

–Un momento, Sábato... ¿le gustaría aparecer en el "Time" de Londres?

Hizo un silencio.

–¿Usted es el corresponsal? –se exaltó– ¿Por qué no cenamos juntos?

–Un día de estos. Borges dijo que con usted del brazo se sentía cómodo. Cortázar se debe haber muerto de envidia...

–¿Cortázar? **–preguntó**– ¿Quién es?

–Déjelo. Me alegró mucho ver a la crema de la inteligencia argentina reflexionando. Muy buena su propuesta de publicar un diario cada año o cada siglo. Aunque tiene un inconveniente: ¿cómo se entera uno de las farmacias de turno?

Sábato carraspeó.

–Bueno... lo decía como una parábola...

–Me imaginé. Si no hubiera diarios habría que envolver el pan y la carne con libros... y hay cada plomo que habría que exterminarlos y mandar sus fantasmas por un túnel a la tumba.

Me cortó bruscamente. Lo llamé a Borges.

–Lo felicito –grité–; **muy bueno el encuentro con Sábato... me gustó que se reconciliaran. Un momento histórico dijo alguien, algo así como la reunión de Yalta.**

–Buen hombre este Sábato **–me contestó–.** Interesante su novela "La vida breve"...

–Eso es de Juan Carlos Onetti –corregí.

–¿Onetti? Mire usted los laberintos que tiene la memoria. ¿Entonces con quién estuve de paseo yo?

–Con Sábato.

–Ah. ¿Dije algún desatino?

–No. Salvo eso de "estupendo parece provenir de estúpido". Fue un poco grueso. De todas maneras la charla fue memorable... me hizo acordar a los diálogos entre Hemingway y Scott Fitzgerald.

–Bueno hijo, ¿qué quiere? Para autógrafos véame en la librería...

–No. Era para proponerle una têtê a tete con Dalmiro Sáenz.

–¿El bisnieto del coronel Dorrego?

–No, el escritor.

–No sabía que quedaran escritores acá... sólo sé de Bioy Casares.

Corté. Empecé a escribir un artículo con lo que opinaba sobre Sábato, pero el director me dijo:

–Dejalo... se deprime mucho....

–¿Y para qué relee sus novelas entonces?

–No, se deprime si le bajás la caña.

Rompí la hoja.

–Escribir contra Borges no es novedad, contra Cortázar se está pasando de moda... Sábato se deprime... ¿a quién podría castigar?

–A Poldy Bird.

–Me parece muy indefensa. Mejor a Marta Lynch.

–No, Marta es simpática. Mirá mejor bajale la caña a Juan José Camero. Está de turno el pobre.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AMENGUAL + TRIAMELINA

CANIBAL

© 1975

BRUM RUN

BAR

A SUBTE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

!!! PUF !!! EL TRAJINAR URBANO DESTROZO MI POBRE TESTA...

...CUIDADITO !!! SIR JONAS... NO PIERDA LA CABEZA

TRANQUILICESE QUE DESPUES DE ESTA CONSULTA LO DEJARE COMO NUEVO...

MANUAL DEL BRUJO AFICCIO-

BIEN !!! COMENZARE LA CURA CON UNA DANZA QUE SE LLAMA »FUERA DE LA CABEZA, DOLOR«

DUBA DABA BIBI DEBO DIBI BIDU

SE LE FUE?

NO...

BIEN... SEGUIRE CON UNA SEGUNDA DANZA CURATIVA QUE SE TITULA: »DOLOR SALI, O TE ARRANCO DANDO VUELTAS«...

AMENGUAL 75

BIRI BIRI BIP BIP...

SE LE FUE?

NO

A VER A VER... CASOS GRAVES... CASOS GRAVES...

MANUAL DEL BRUJO AFICCIO-NADO

LISTO, ESTA TERCERA DANZA CURATIVA SE LLAMA »DARETE UNA ASPIRINA CADA CUATRO HORAS« Y NO PUEDE FALLAR

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Una nota hecha con mucho tacto

Diplomáticos: ¡come home!

por José María Jaunarena, nuestro embajador sin cartera, chequera ni nada.

El 24 de marzo se celebró el día del diplomático. ¿Cómo lo habrán conmemorado? Casi todos los profesionales o trabajadores de cualquier oficio suelen aprovechar su día para reunirse, confraternizar y olvidar agravios y rencillas. Pero como los diplomáticos hacen justamente eso todo el año, no sería nada raro que hayan celebrado su día en una gigantesca reunión donde se lanzaron los improperios, bollos y malos pensamientos que durante 364 días su trabajo les impide. En fin, gajes del oficio. En este informe seguimos sacando cositas de la valija diplomática.

Los diplomáticos, como su nombre lo indica, **casi siempre carecen de diploma.** El diploma de los diplomáticos se llama **carta credencial,** la cual suele otorgarse luego de otra carta: la que agradece los anteriores servicios prestados por el flamante embajador **como jefe de mesa de entradas, director general, subsecretario, ministro o jefe de guanición o vice.**

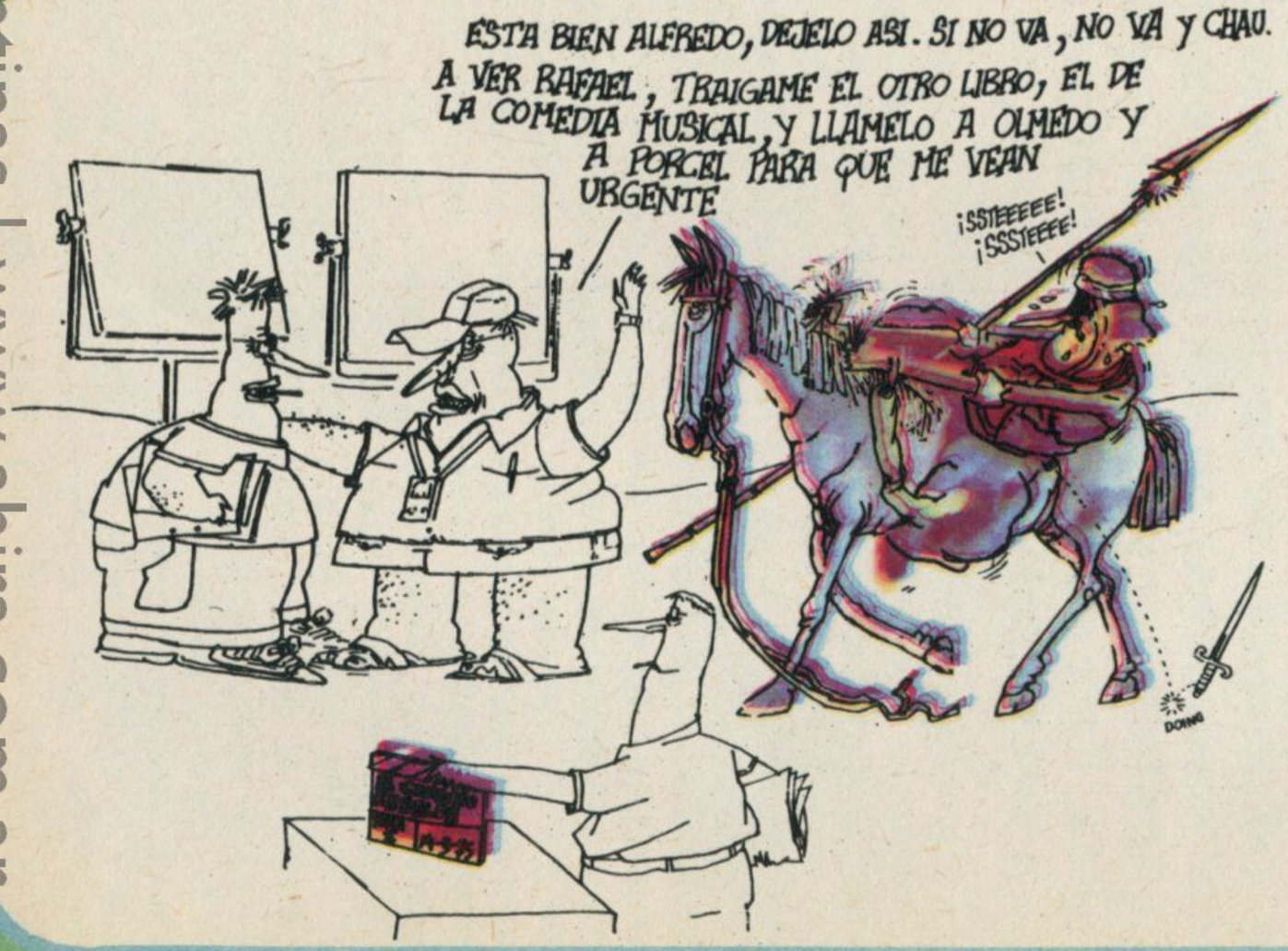
En muchos países de Sudamérica el servicio exterior es **el premio consuelo de la función pública:** no deja de ser curioso que muchas veces se elija para representar al país a alguien al que –dentro del país– **no se le encuentra destino** posible. Pero esta es sólo una de las paradojas de la diplomacia, la cual, como todo el mundo sabe, se divide entre **los embajadores y los funcionarios de carrera.** Se llaman funcionarios de carrera a los que corren por todo el mundo durante 20 o 30 años para conseguir el rango de secretario de embajada **o consejero de 4ta.**

Las novelas de Roger Peyrefitte **(Las embajadas y El fin de las embajadas)** han dejado la falsa impresión de que los diplomáticos son seres que llevan una vida **regalada y que muchos son, incluso, algo regalones.** Pero no hay nada de eso, salvo los avispados de siempre que sueñan con una embajada en el Follies Bergere (que no sería una embajada sino una **embajoda)** hay destinos que requieren no pocos sacrificios. Y se la regalo estar un 25 de Mayo en Tanganika o Uganda, tomando mates recibidos por valija diplomática y llorando a moco tendido con tangos de Rivero. Hay quien dice (los diplomáticos, claro) que la guerra moderna no se libra en campos de batalla sino en las saraos de las embajadas, entre canapés de caviar y Moet-Chandon del 49. De esta guerra incruenta, **con sus cañones de paté de foie grass y sus bombas de crema,** vive mucha gente. Y si no véaselo a Henry Kissinger, **flor y nata del diplomático moderno,** activo y sacrificado, condenado por su gobierno a andar **chupeteando surtidores de nafta por el Medio Oriente.** Es lo que se llama un embajador sin cartera, que no alude, como muchos creen, a un diplomático **pobretón y manguero.**

Los diplomáticos tienen también su decano **(el más viejito, por lo general el embajador de la Santa Sede,** por aquello de la muerte de los obispos). Y está, por fin, lo que se llama el cuerpo diplomático: **es más bien gordo y algo fofito.**

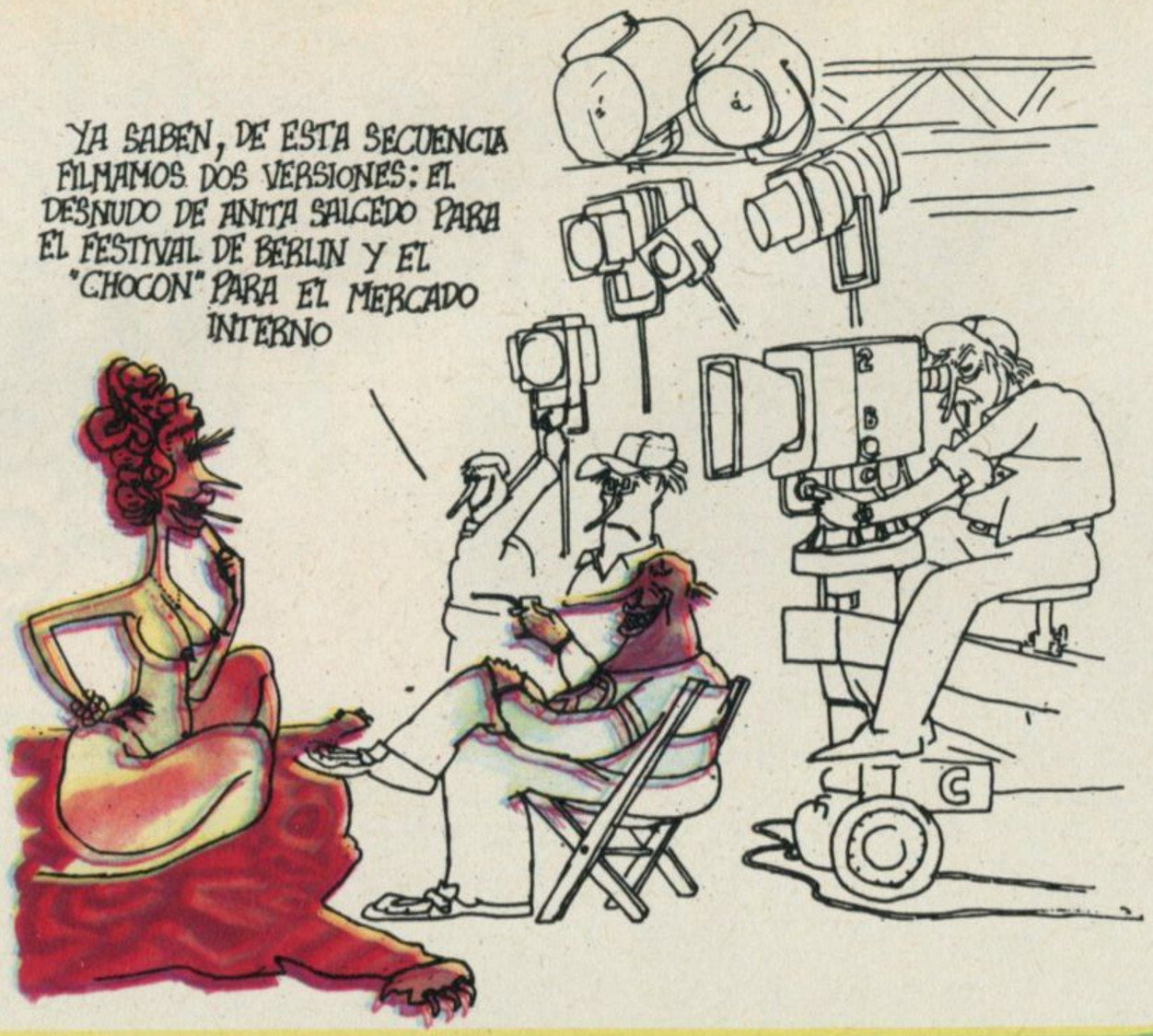
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Limura Sono Film

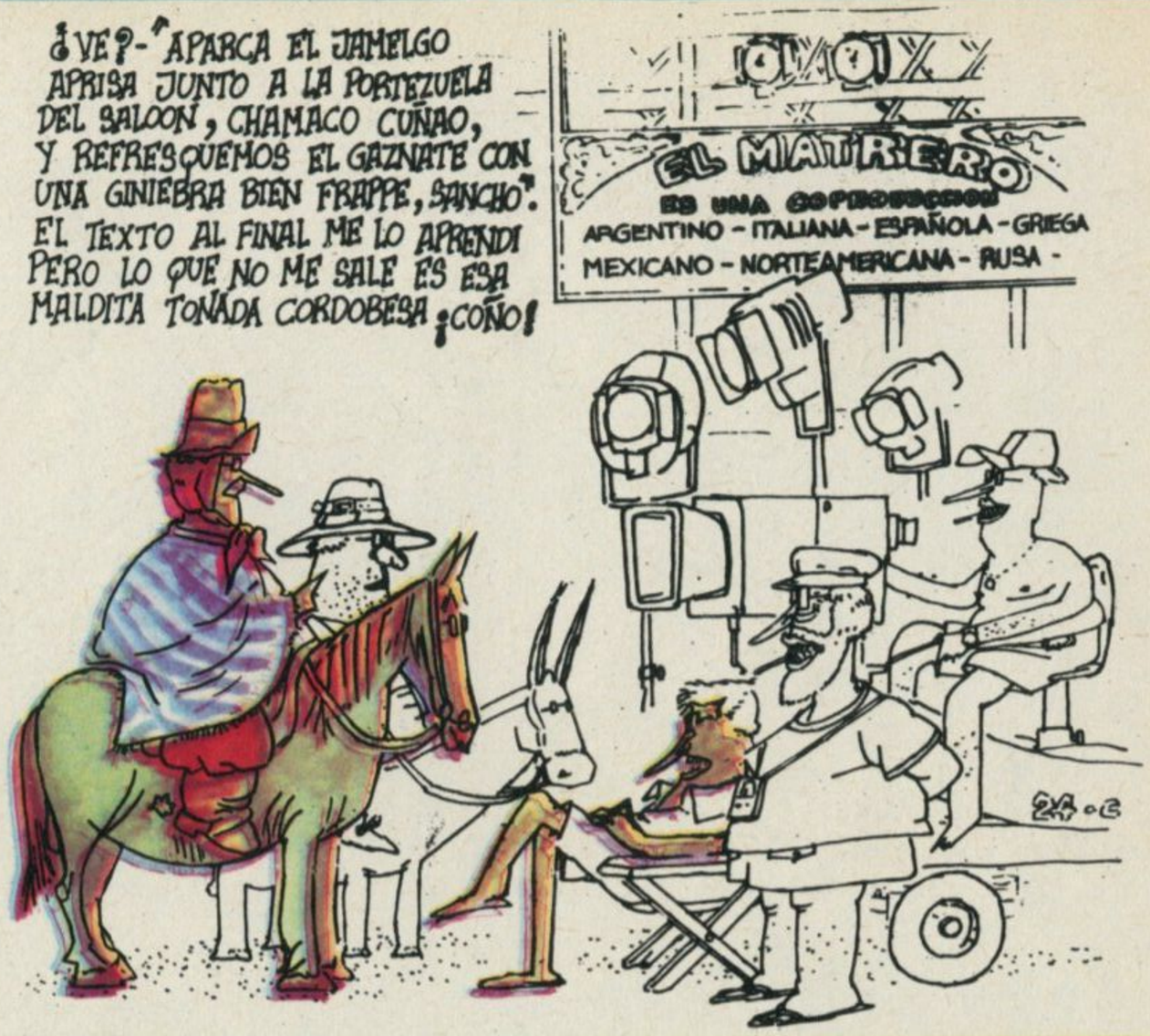


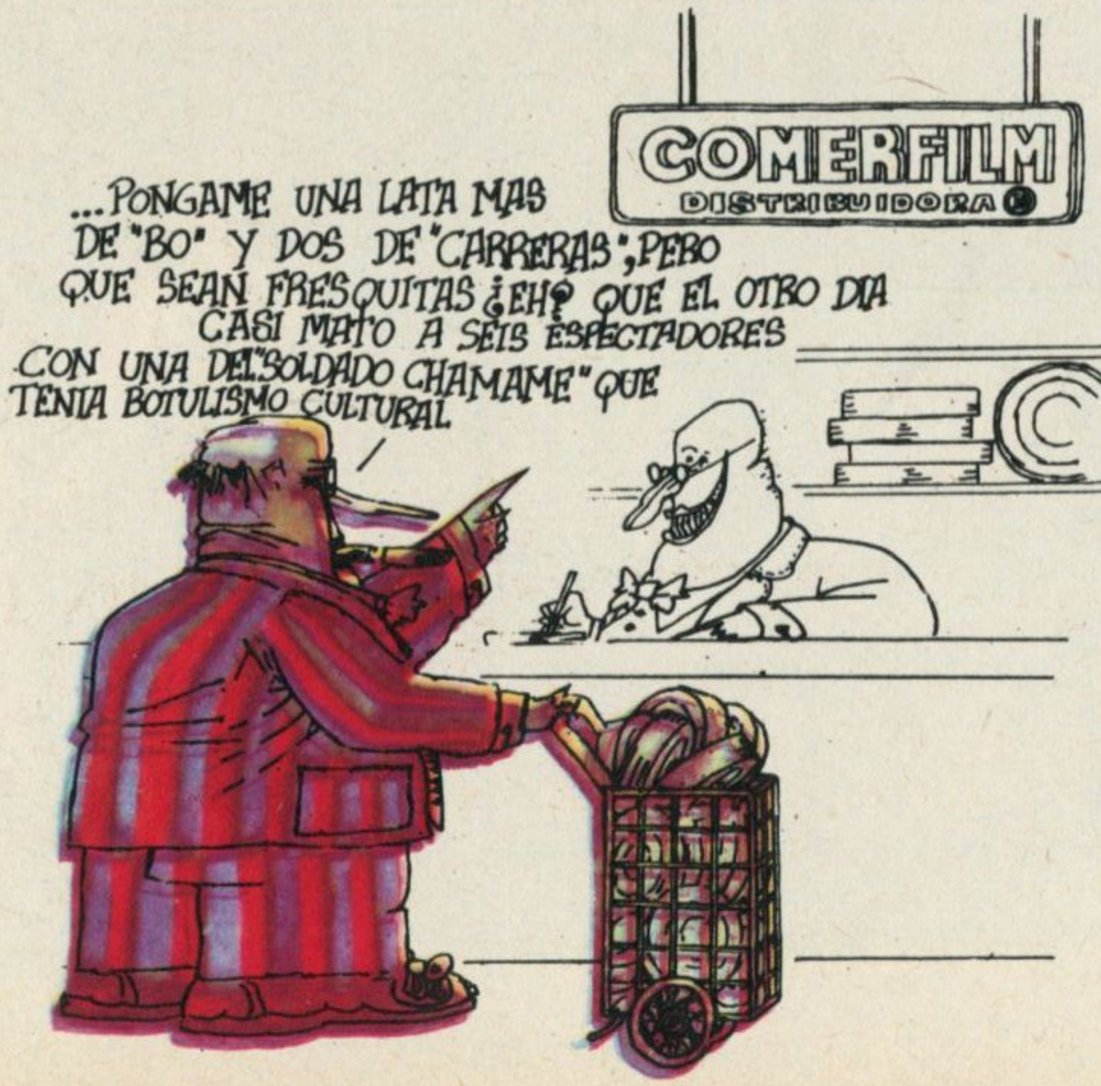
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

YA SABEN, DE ESTA SECUENCIA FILMAMOS DOS VERSIONES: EL DESNUDO DE ANITA SALCEDO PARA EL FESTIVAL DE BERLIN Y EL "CHOCON" PARA EL MERCADO INTERNO



¿VE?- "APARCA EL JAMELGO APRISA JUNTO A LA PORTEZUELA DEL SALOON, CHAMACO CUÑAO, Y REFRESQUEMOS EL GAZNATE CON UNA GINIEBRA BIEN FRAPPE, SANCHO". EL TEXTO AL FINAL ME LO APRENDI PERO LO QUE NO ME SALE ES ESA MALDITA TOÑADA CORDOBESA ¡COÑO!





...PONGAME UNA LATA MAS DE "BO" Y DOS DE "CARRERAS", PERO QUE SEAN FRESQUITAS ¿EH? QUE EL OTRO DIA CASI MATO A SEIS ESPECTADORES CON UNA DEL "SOLDADO CHAMAME" QUE TENIA BOTULISMO CULTURAL

¡COMO ES LA VIDA MAMA! ANTES LA GENTE ME CORRIA DEL PUEBLO A ESCOPETAZOS. AHORA, DESDE QUE FAVIO FILMO EL "NAZARENO" LAS CHINAS ME PARAN EN LA CALLE PARA PEDIRME AUTOGRAFOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Oiga ,diga !..¿

En la puerta de cada edificio de Buenos Aires debería haber un cartel que dijera: "Cuidado, el portero muerde". De esa manera nadie estaría desprevenido. Aunque cualquiera que los co-

Aunque cuando uno compró o alquiló un departamento, el portero no figuraba en ninguna cláusula, basta comenzar a vivir en el cotorro de marras para darse cuenta que este personaje viene a creerse algo así como el dueño del edificio. Confundiendo su verdadera función con vaya a saber qué cosa, se dedica a vigilar quién entra y quién sale, nos mira con mala cara si entramos con los zapatos embarrados, toma debida cuenta de a qué hora llegamos y a qué hora nos vamos, nos chimenta la vida de todos los vecinos y a ellos les cuenta la nuestra, no está nunca cuando uno lo necesita y nos viene a tocar el timbre por cualquier estupidez a la hora más inoportuna. Uno de sus pasatiempos predilectos es pelearse con todas las viejitas del edificio. Otro consiste en encerar los pasillos y el hall de entrada en la hora de más uso, cosa que se rompa la crisma la mayor cantidad de locatarios posibles. Por todas estas cosas se cree merecedor a una propina mensual, y si uno no se la da, quedará a merced de su venganza, que generalmente toma forma de chisme solapado. Lo cierto es que el portero no desperdicia ni una de las veinticuatro horas que transcurre en el edificio. Ellas le sirven para desplegar todas sus "virtudes", consistentes en:

- **Limpiar el ascensor a las 10 de la mañana, cuando todo el mundo se va, o a las ocho de la noche, cuando todos llegan, de modo que no se lo pueda usar y haya que subirse los 12 pisos por la escalera.**
- **Entregarnos las cartas una semana después... o nunca.**
- **Avisarnos que juntemos agua "porque van a cortar para vaciar el tanque", justamente 15 minutos después de que ya la cortaron.**
- **Quejarse de que a nuestro nene se le cayó un caramelo sobre la alfombra, pero no decir ni una pala-**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hoy: Los porteros

...a qué piso va?

nozca ya sabe que estos convidados de piedra –a los que nadie invitó a vivir en nuestro mismo edificio–, son uno de los mayores defectos de la vida moderna.

bra del sodero que entra arrastrando cajones sobre esa misma alfombra.

• Quedarse esperando que le digamos "guárdeselo nomás" cuando nos entrega el vuelto de los gastos de administración.

• Hacer de comisionista para alquilar o vender cualquier departamento que queda libre.

• Entrar a nuestro departamento cuando nosotros no estamos y, en el momento que lo descubrimos, decir que "me pareció que había una pérdida de agua".

• Estar arreglado con todos los services del barrio y tener "cometa" con ellos.

• No dejar entrar al service si es uno que llamamos nosotros por nuestra cuenta.

• Olvidarse de entregarnos las facturas de la luz, el gas y el teléfono.

• Decirnos "lo estuvo buscando una señorita" (remarcando las tres últimas palabras) cuando nos ve llegar con nuestra novia o nuestra esposa.

• Decir que no nos conoce o que él no quiere problemas cuando viene alguien de un crédito a averiguar si vivimos allí.

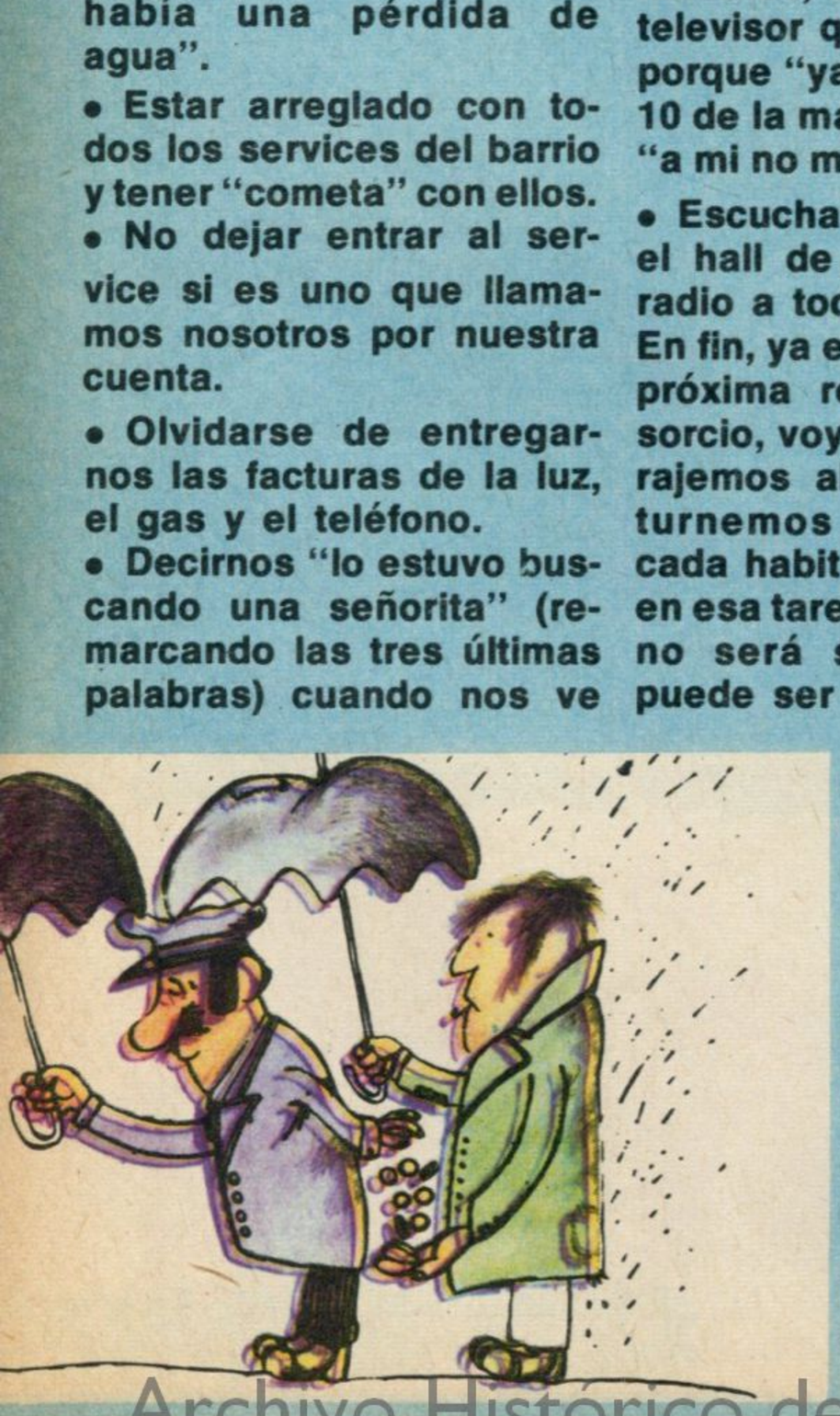
• Andar cantando o silbando por los pasillos a las seis de la mañana, mientras lava y encera.

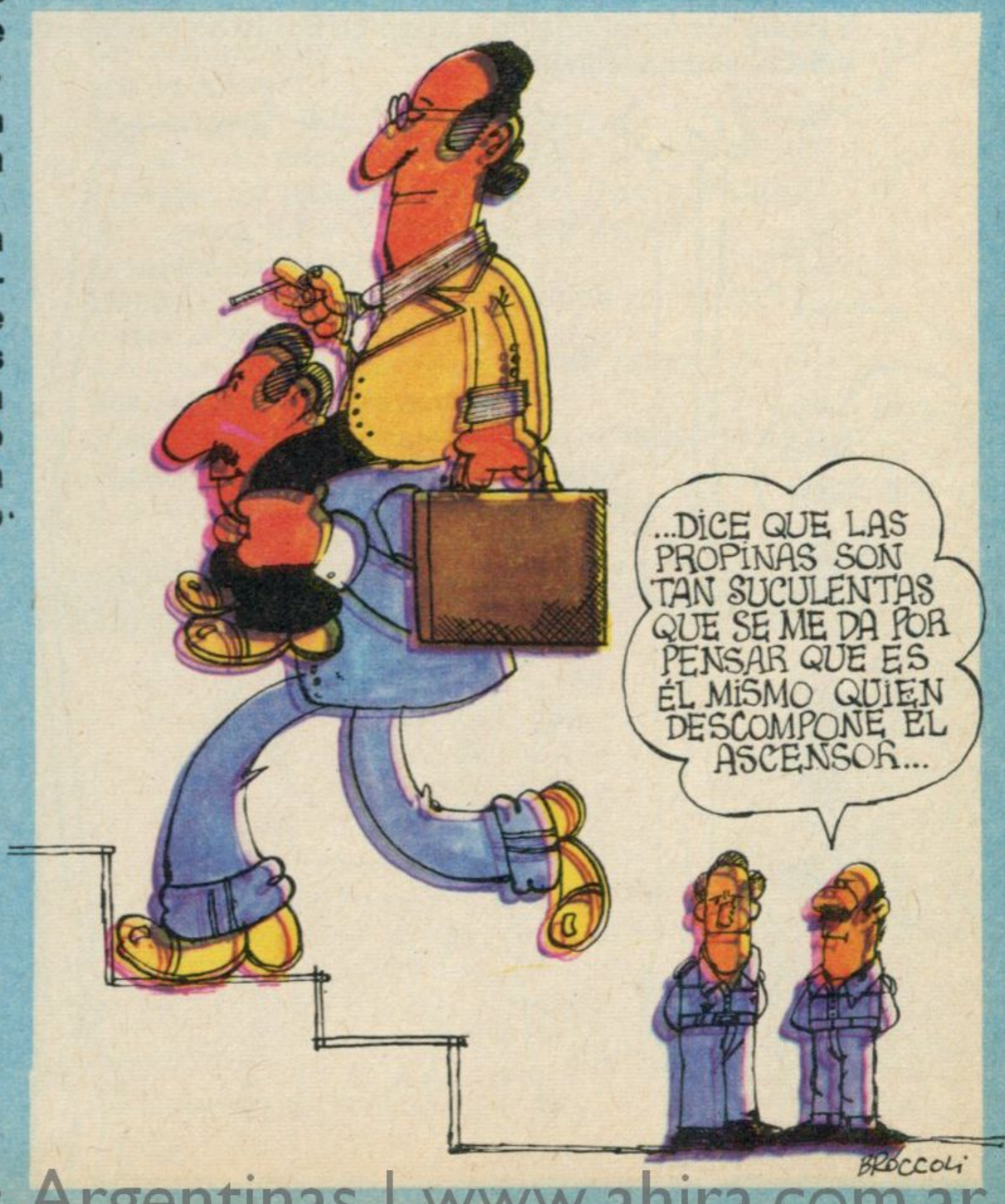
• Traerse un ayudante mucho más insoportable que él.

• No dejar descargar los muebles, la heladera o el televisor que nos trajeron, porque "ya son más de las 10 de la mañana" o porque "a mi no me dijeron nada".

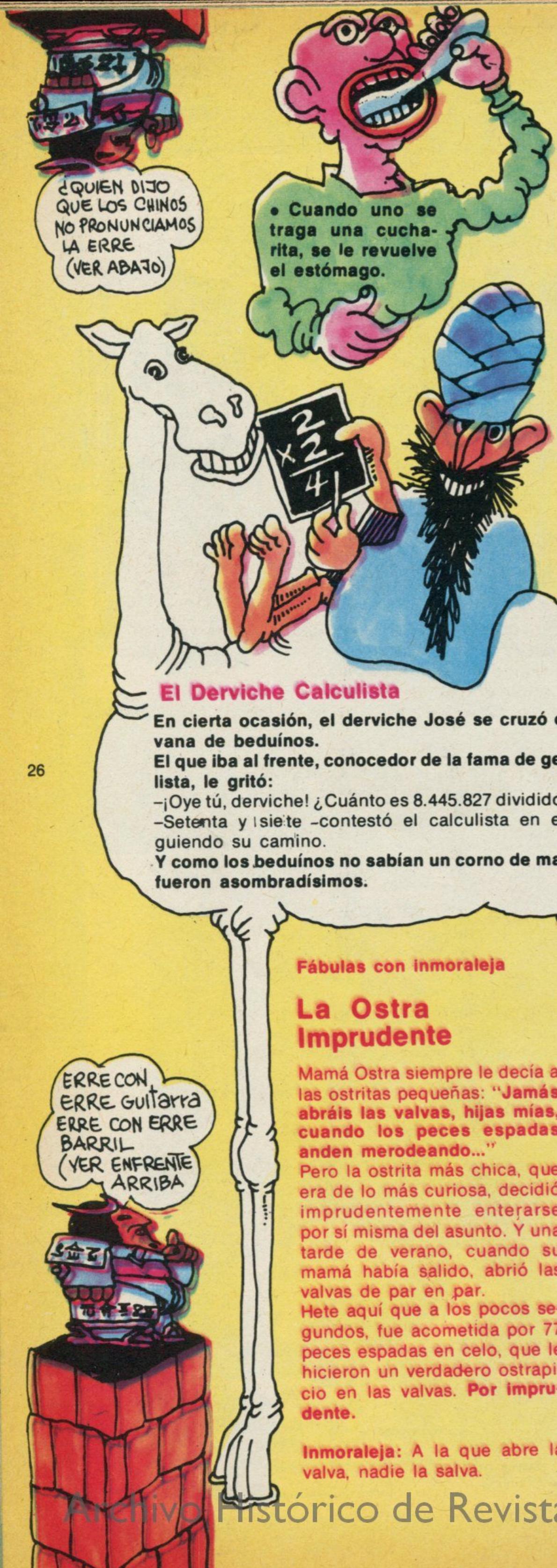
• Escuchar los partidos en el hall de entrada con la radio a todo volumen.

En fin, ya estoy harto. En la próxima reunión de consorcio, voy a proponer que rajemos al portero y nos turnemos una semana cada habitante del edificio en esa tarea. Como changa no será simpática pero puede ser rendidora.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



El Derviche Calculista

En cierta ocasión, el derviche José se cruzó con una caravana de beduínos.
El que iba al frente, conocedor de la fama de genio del calculista, le gritó:
–¡Oye tú, derviche! ¿Cuánto es 8.445.827 dividido por 143.213?
–Setenta y siete –contestó el calculista en el acto, prosiguiendo su camino.
Y como los beduínos no sabían un corno de matemáticas, se fueron asombradísimos.

ensiclopediA

ELECTRA (Conplejo de). – Bronca de la hija a su madre, al revés de edipO que la quería con los fines eróticos-matrimoniales que todos conosen. Además de odiar a la madre, la electrA amaba mucho a su padre, todo lo cual dió orijen a un tremendo drama griego que... ¿Pero para qué buscar dramas en gresiA, si hay de sobra en otros paises mas sercanos?

ESCROTO. – Llámase tanbién "envoltura". Eso no quiere desir que toda envoltura sea escrotO, y nunca quedaría bien pedirle a la enpaquetadora de una tienda: "Seniorita, por favor: ¿me quiere haser un lindo escrotO como para regalo?"

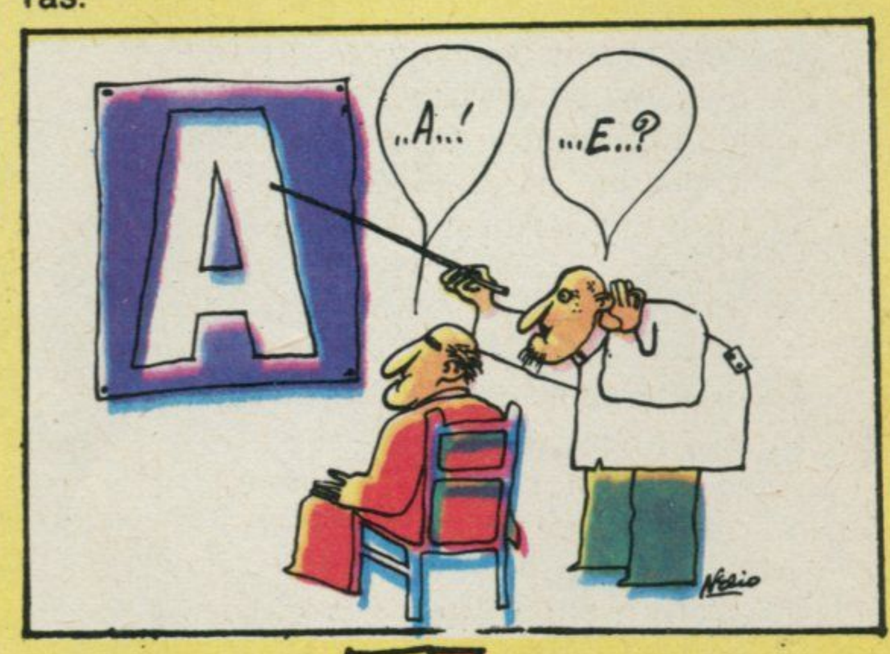
medicA.

ESQUELETO. – Armasón de huesos grasias al cual el cuerpo humano – y el de algunas bestias– puede mantenerse sólido y firme en su puesto. En canbio, las carnes que caresen de sostenes, a la larga pierden su consistensia y muchas veses suelen derrunbarse cuando más se las nesesita. Aserca deste asunto, sierta vez se armó una discusión en la facultá, cuando un profesor dijo que el esqueletO era indispensable para la vida... "No es verdá –le retrucó un cólega– ¡Fíjese que las chincheS no tienen esqueletO, y viven lo mismo!" "Eso es sierto –le dijo el otro– ¡Pero para llevar la vida de una chinche, yo prefiero la muerte!" **(José Lomeca: "El caracú y sus problemas",**

César Bruto.

• Cada vez que D'Arienzo cumple años, lo felicitan con un tirón de ojeras.

• Lo que más le molesta a un mudo, es que lo dejen de seña.



Fábulas con inmoraleja

La Ostra Imprudente

Mamá Ostra siempre le decía a las ostritas pequeñas: **"Jamás abráis las valvas, hijas mías, cuando los peces espadas anden merodeando..."**
Pero la ostrita más chica, que era de lo más curiosa, decidió imprudentemente enterarse por sí misma del asunto. Y una tarde de verano, cuando su mamá había salido, abrió las valvas de par en par.
Hete aquí que a los pocos segundos, fue acometida por 77 peces espadas en celo, que le hicieron un verdadero ostrapicio en las valvas. **Por imprudente.**

Inmoraleja: A la que abre la valva, nadie la salva.

Barrio

私立各種学校

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Este loro no es barranquero!

(De "Clarín")

GRATIFICARE

m$n 100.000

Lorito extraviado miércoles 29
Pronuncia "Pericles"

VTE. LOPEZ 1037
LA LUCILA
791-9227

A los interesados: ¡cuidado, que no es un **loro** todo lo que reluce!

• A los mozos se los trata de usted. En cambio a los cocineros se los trata de chef.

La quiniela seria
ás autóctona si
emás de jugar a
s cifras, se pu-
era apostar a las
longas.

• Tocar el piano es fácil. Lo embromado es meterlo en el estuche.

HAY ALGO MAS ABURRIDO QUE

... Ser bañero de una pileta para adultos de un metro de profundidad?
... **Ser marido de una odontóloga?**
... Transmitir un partido de tennis?
... **Leer los suplementos literarios de los diarios dominicales?**
... Ser comisario de Tute Remate?
... **Dormir las siesta, solo, en Córdoba?**
... Contemplar los autos que exponen en los cines?
... **Ser ascensorista?**
... Ser catador de una fábrica de caldos concentrados?
... **Ser colorista de dibujos animados?**
... Ser acomodador de cine de una película que lleva diez meses en cartel?
... **Ser Juez del tribunal de faltas?**
... Trabajar de cocinero en un asilo de ancianos?
... **Trabajar de dermatólogo en el Congo Belga?**
... Ser censor en el Estado del Vaticano?
... **Estudiar esperanto?**
... Llenar una pileta de natación con un balde?
... **Vaciarla igual?**
... Ser tesorero de una sociedad de fomento?
... **Ser suplente de portería?**
... Trabajar de guardabarrera en la línea Santa Cruz-Yacuiba?
... **Jugar al truco con un tartamudo?**
... Ir a un autocine a mediodía?

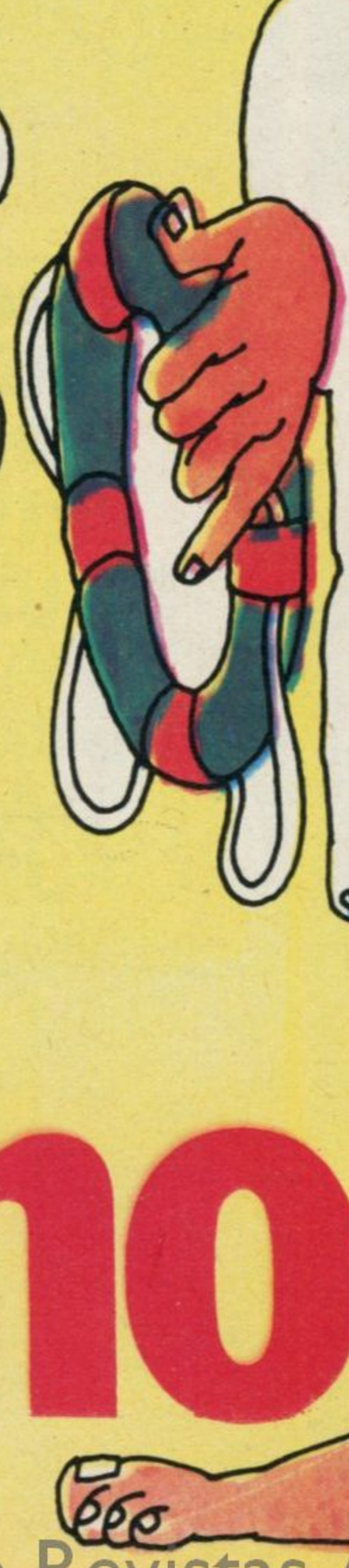
Un poema estrambótico para un espíritu gótico

por el juglar Fabre (Siglo XI)

Volando están los coleópteros
alegres los lepidópteros;
muy contentos los hemípteros
molestos los afanípteros
y en celo todo quetóptero.
Efluvios de primavéreba
inflaman mi vida entéreba!

Las fuentes me dan su cántico
y el arroyo tan simpántico
me dice con sus susúrricos
que no tome barbitúricos
para sentirme romántico.
¡Quiero amar contra la ética
como Romeo y Juliética!

El arrullo de los pájaros
llena mi sangre de cuájaros.
Pasiones casi volcánicas
me brotan de las entráñicas.
¡Qué primavera quimérica!
¡¡Si de la cárcel saliérica!!



Chino

総合研究 Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Perloto por Killian.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Caloi.

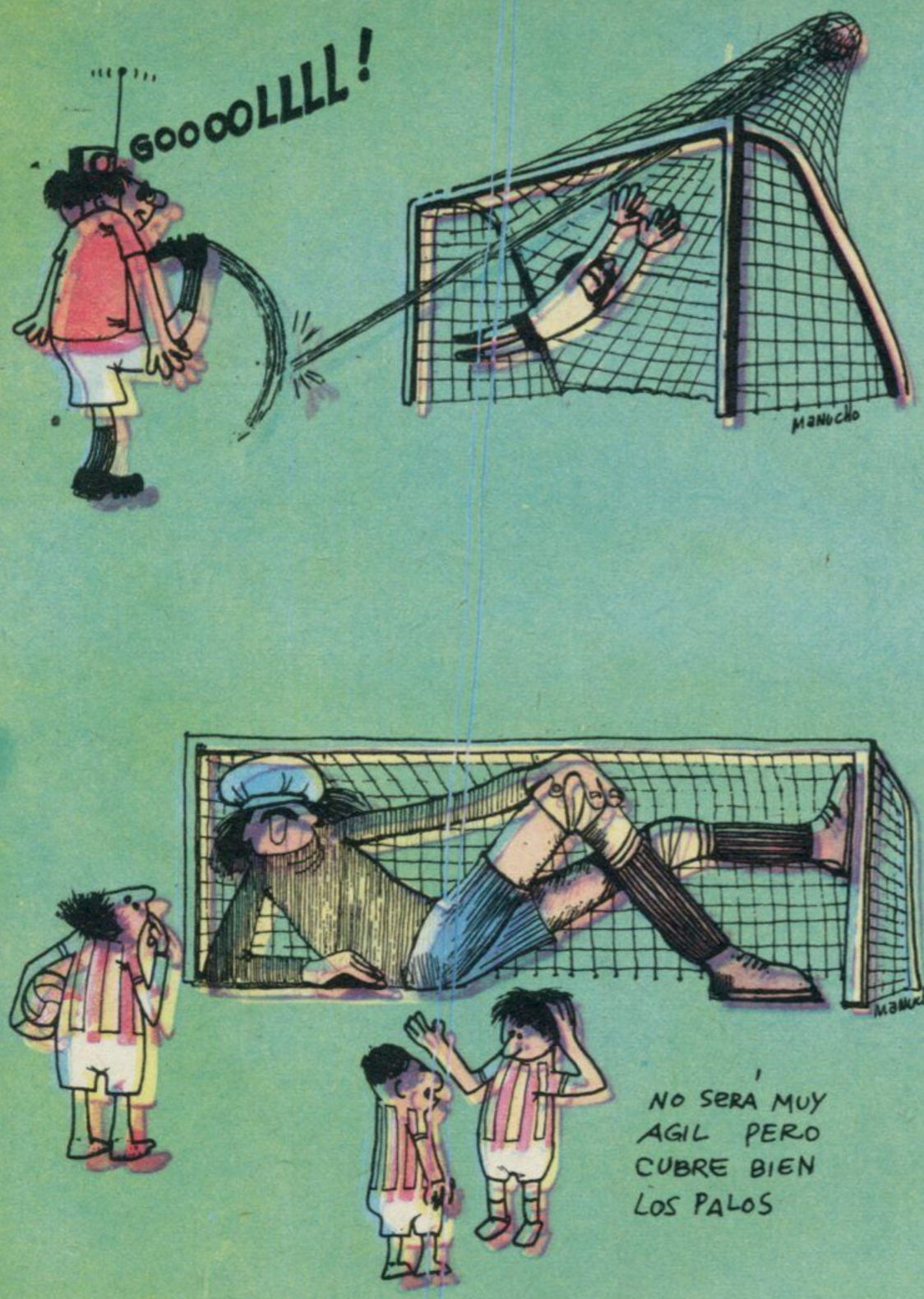
...BUENO, EL MÍO SIEMPRE DESPUÉS DE LA MAMADERA HACE UN PROVECHITO...

¿USTEDES JUEGAN CON CUATRO, NOMÁS?...

Y EN ESTE LUGAR SAGRADO DONDE ACUDE TANTA GENTE!...

CALOI 75

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



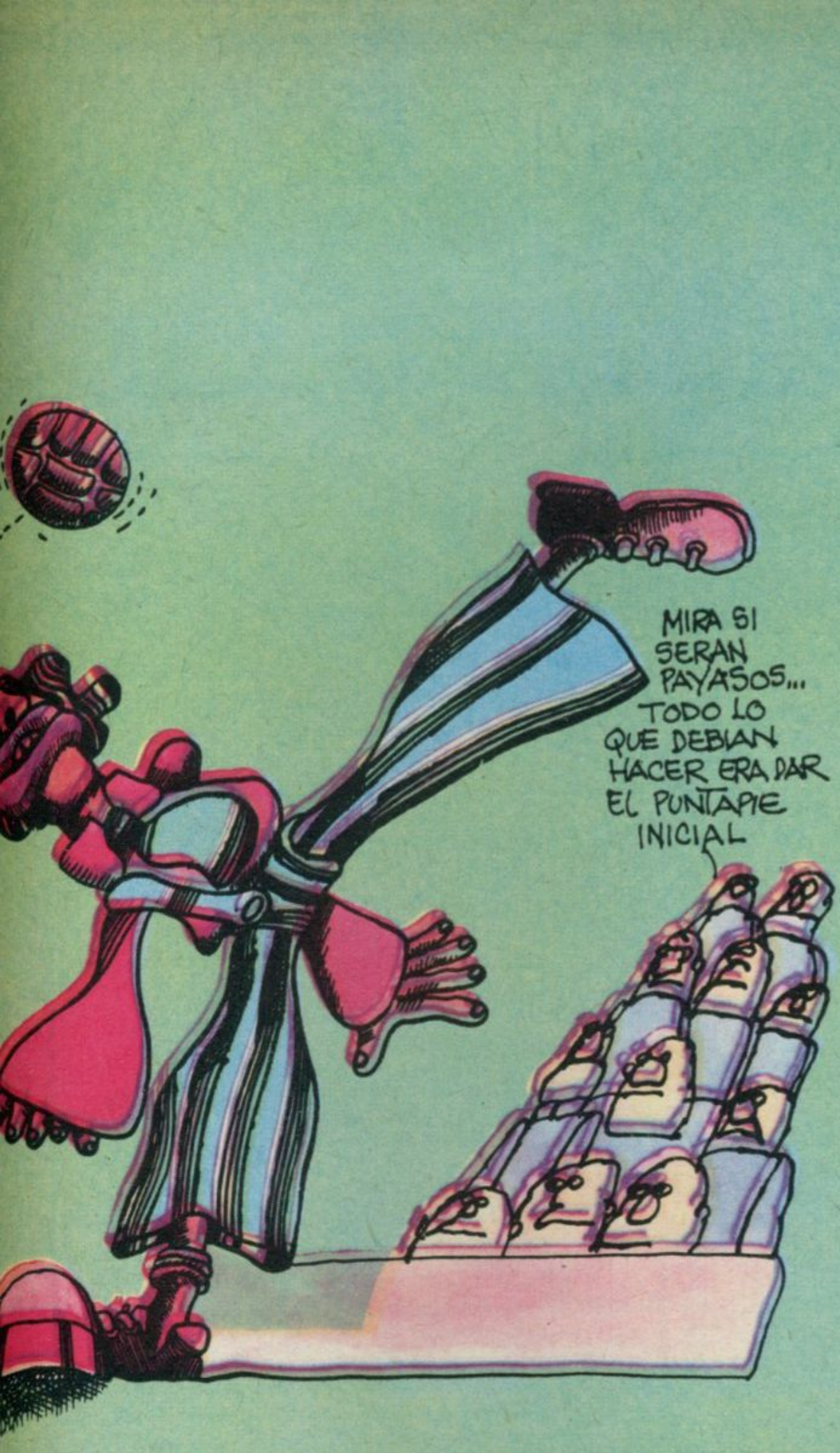
Breve historia del más

Patas, pitos

por Santiago Puente, el que

Los orígenes del fútbol son confusos. Todavía se discute si primero se in ventó la pelota de cuero y luego la vaca, o si al principio fue la vaca y con el cuero que sobraba se hizo el balón. En cambio se sabe que el arco fue creado por una tal Juana, a la cual los cronistas deportivos bautizaron como "la doncella de Orleans". Por otra parte el asunto de las áreas se le ocu rrió a un gerente de marketing. A su vez un eminente sexólogo inglés creó la regla que impide tocar la pelota con

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



popular de los deportes

y pelotas

la dejó así chiquita.

la mano. El tiro libre, según se afirma, es obra de Lincoln, que abolió todo tipo de esclavitud. También se sabe que en un principio en lugar de pelota afuera, se decía "tenés la farmacia abierta". Y que, por sugerencia del doctor Scholl, en un principio se jugaba con unas enormes bolas de cemento. La aparición de los referís fue consecuencia de la desaparición de los zorros grises. En la Argentina los dos equipos más populares son los solteros y los casados. Y con todos estos datos: a la cancha.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL PIBE CABEZA SE LLAMABA ASÍ PORQUE COMO SU NOMBRE LO INDICA, TENÍA LOS PIES MUY GRANDES ...POR ESO LLEGO TAN LEJOS EN LA HISTORIA DE LA DELINCUENCIA NACIONAL... POR ESO AQUÍ LES CONTAMOS:

La Verdadera Historia del Pibe Cabeza

POR SERGUEI

CORRÍA LA DECADA DEL TREINTA (FUE LA DECADA MAS VELOZ), CUANDO BS. AS SE CONVERTÍA EN CUNA DE UNA NUEVA LEYENDA...

GIMI... GIVMI DE MANNIX... VIGMI DE MANI...

UD. DISCULPE, PERO NO LE ENTENDI NI JOTA...

PAGOS

¡QUE LARGUÉS LA GUITA DE UNA VEZ, QUISE DECIR!

ES INÚTIL... JAMAS LO HARÉ COMO DILLINGER

SI AL MENOS ME LLAMARAN "HEAD BOY", COMO SE ESTILA ALLÁ...

¡EXTRA! ¡EXTRA! ¡UN NUEVO ATRACO DEL "PIBE CABEZA Y SU DIABÓLICA PANDILLA! ¡MERMA LA ESCASEZ DE VIOLENCIA EN BS. AS CITY! ¡EXTRA! ¡EXTRA!

EL MALEVAJE HACÍA RANCHO APARTE, EL "GANGSTER LOOK", AHORA DE ONDA!, LOS HABÍA DESCASTADO CASI POR COMPLETO...

CULPA DE JORGE NEWBERY

Y DE LAS PELICULAS DE TOM MIX Y VALENTINO

Y DEL CHARLESTON

NO! MACHO CHARLTON HESTON ES POSTERIOR.

¿SE ENTERO, COMISIONADO? ¡UN NUEVO GOLPE DE ESE MALDITO PILLO!

¡PENSAR QUE TODO EMPEZÓ DESDE QUE ESE SUCIO DE TONY NILSSONI LO APADRINÓ!...

¿UD. CONOCE LA HISTORIA, COMISIONADO?

RECUERDO QUE EL PIBE CABEZA ERA AÚN UN NIÑO CUANDO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"NILSSONI LO RESCATÓ DE LA POBREZA, EL DESAMPARO, Y EL ANONIMATO..."

TE LLENARÉ DE FAMA Y DINERO... SERÁS EL ACTOR PRINCIPAL DE MIS ATRACOS...

DESDE ENTONCES NILSSONI LO INSTÓ A PARTICIPAR EN CUANTO DESCABELLADO PLAN SE LE OCURRIESE PARA ENGAÑAR AL PÚBLICO Y A LA POLICÍA...

"TODOS ERAN DIFERENTES, ... A CUAL MÁS RIDÍCULO..."

BANCO

¡ESTO ES UN ASALTO!

NO TE DEJES ENGAÑAR POR LAS APARIENCIAS... SI LE DICEN "SANTO" POR ALGO SERÁ

"AMBAS BANDAS HABÍAN HECHO DEL DELITO UN ARTE MENOR..."

¡NUESTROS ASALTOS TIENEN MAYOR CALIDAD INTERPRETATIVA!...

¡LOS NUESTROS SON MÁS POPULARES POR SU SIMPLEZA..!

"PERO NUNCA NADIE PUDO ASEGURAR SI EL DELITO CONSISTÍA REALMENTE EN EL ROBO O BIEN EN LA GROTESCA FORMA DE PERPETRARLO...

"NO OBSTANTE, TANTO PÚBLICO COMO POLICÍA, CONTINUABAN SIENDO ENGAÑADOS IMPUNEMENTE..."

CLAP CLAP CLAP CLAP

"HASTA QUE OTRA TEMIBLE BANDA RIVAL, AMENAZÓ CON DESTRONAR SU POPULARIDAD..."

¡OH! AHÍ ESTÁN ESOS MALDITOS DE JOHNNY CARRERAS Y SU PUPILO, JOE ORTEGA...!

"PERO GRACIAS A LOS SIGUIENTES ASALTOS, MÁS DESCABELLADOS Y RIDÍCULOS QUE LOS ANTERIORES, NILSSONI Y EL PIBE LOGRARON PASAR AL FRENTE..."

DESPUÉS DE ESTE GOLPE, SEGURO QUE GANO EL MARTÍN FIERRO...

"Y EL FLORECIENTE JOE ORTEGA, YA NO PODRÍA CON ELLOS..."

LO SIENTO, JOHNNY... HE PERDIDO LA FÉ...

PERO, MUCHACHO... ¡AÚN TE QUEDA LA FELICIDAD.. HA... HA... HA...!

DESDE ENTONCES, EL PÁNICO Y EL HASTÍO REINAN EN NUESTRA CITY...

RRRRRING!

¡SE TRATA DE UN NUEVO GOLPE DEL PIBE CABEZA! ¡VAMOS HACIA ALLÁ ANTES DE QUE ESE TRUHÁN NOS ENGAÑE CON ALGUNA DE SUS SUCIAS TRIQUIÑUELAS!...

¡VAMOS! ¿QUÉ ESPERÁS PARA MOVERTE? ¡LA BOLSA O LA VIDA! ¿NO VES QUE SOY EL PIBE CABEZA?

¡EL PIBE CABEZA ERA MÁS BAJO QUE UD..!

¿QUIERE ALGUIEN MÁS BAJO QUE EL JEFE? EL OTRO DÍA MATÓ UNA MUJER EMBARAZADA...

LUEGO NO HUBIERA SIDO CAPAZ DE HACERLO... ¡JAMÁS MATARÍA UNA MADRE!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JEFE... ¡LA POLICÍA!

¡SEGURO QUE FUE ESE SUCIO SOPLÓN DE FRANKIE FAVIO...!

PERO EL PIBE HABÍA OLVIDADO QUE ERA CARNAVAL...

ESTA MURGA DE OCASIÓN SE FORMO EN UNA MAÑANA PA EVITAR QUE EL PIBE ALCÓN HOY SE LIBRE DE LA CANA...

¡MALDITAS CARNESTOLENDAS! ¡ESTAMOS A MERCED DE ESOS PUERCOS POLIZONTES!

PERO PODRÍAMOS HUIR DISFRADOS

ASÍ LES SERÁ DIFÍCIL RECONOCERNOS

¡NO INTENTES HUÍR, PIBE CABEZA! ¡TE TENEMOS RODEADO!...

ESO LO VEREMOS

PERO...¿Y ESTO QUE SIGNIFICA?

LO SIENTO, JEFE... PENSÉ QUE CON ARMAS AUTÉNTICAS DESPERTARÍAMOS SOSPECHAS...

RATATÁTATA

ASÍ CULMINA LA TRÁGICA LEYENDA DEL PIBE CABEZA. NO OBSTANTE, CIEN AÑOS PASARÁN ANTES DE QUE LA PAZ REINE COMPLETAMENTE EN LA CITY... TONY NILSSONI Y JOHNNY CARRERAS AÚN SIGUEN VIVOS ..!

SERGUEI 75

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Documento exclusivo de Mengano

Un libreto inédito de los almuerzos de Mirtha Legrand.

El tan meneado retorno de Mirtha Legrand, piloteando sus almuerzos televisivos –tan finos ellos, y sin eructos– movió a la redacción de Mengano a conseguir una nota exclusiva sobre este ciclo. Se movilizaron sus 76 redactores, 24 cronistas, y 109 informantes junto al tropel de colaboradores habituales y tanto esfuerzo obtuvo sus frutos: Mengano averiguó que los programas de Mirtha están totalmente libretados. ¡Cada invitado aprende su parte íntegramente de memoria!. Como si este descubrimiento periodístico fuese una pavadita, Mengano pudo "distraer" uno de esos libretos y lo transcribe aquí textualmente sin quitarle ni ponerle un sólo punto. No sabemos si después de su publicación los responsables del ciclo se animarán a ponerlo igual en el aire. Así que léalo y ¡buen provecho!

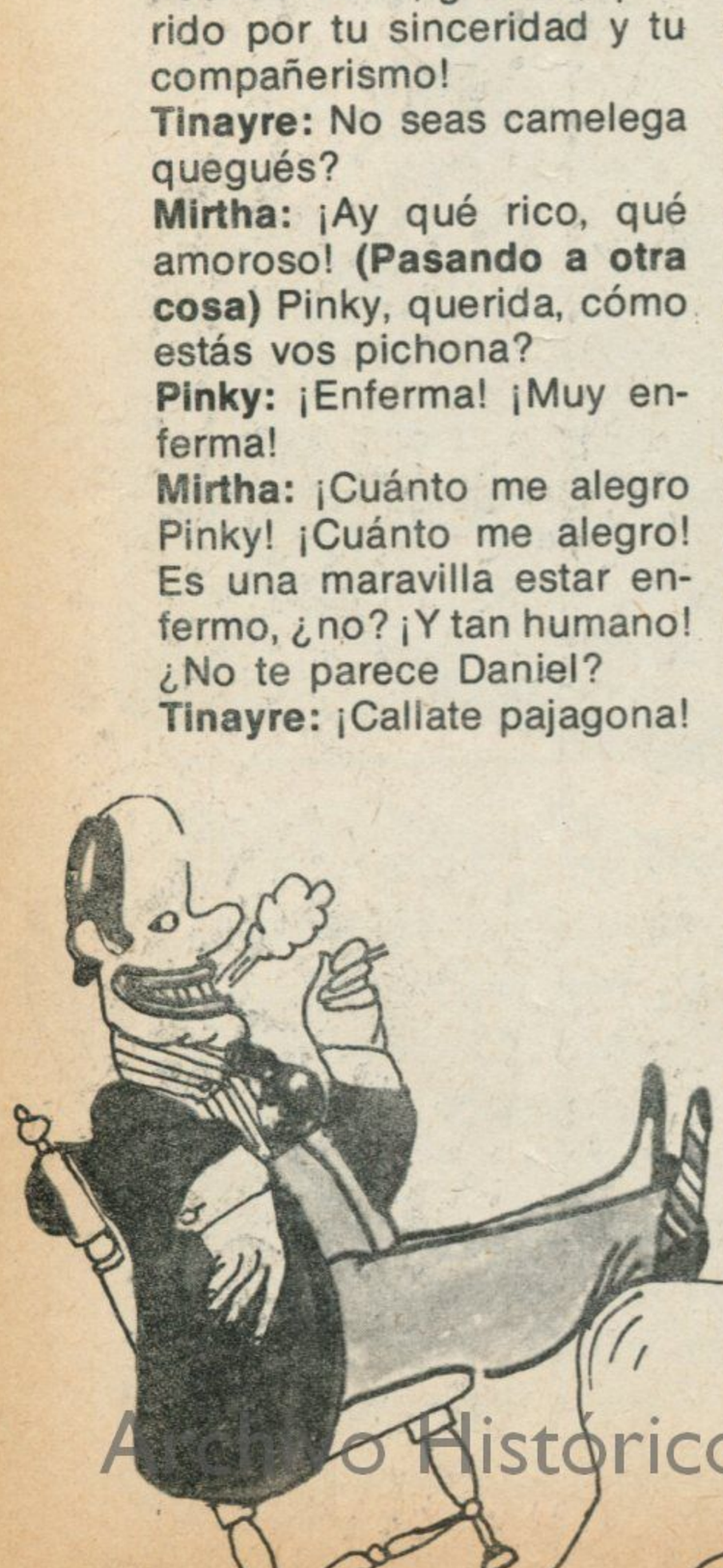
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

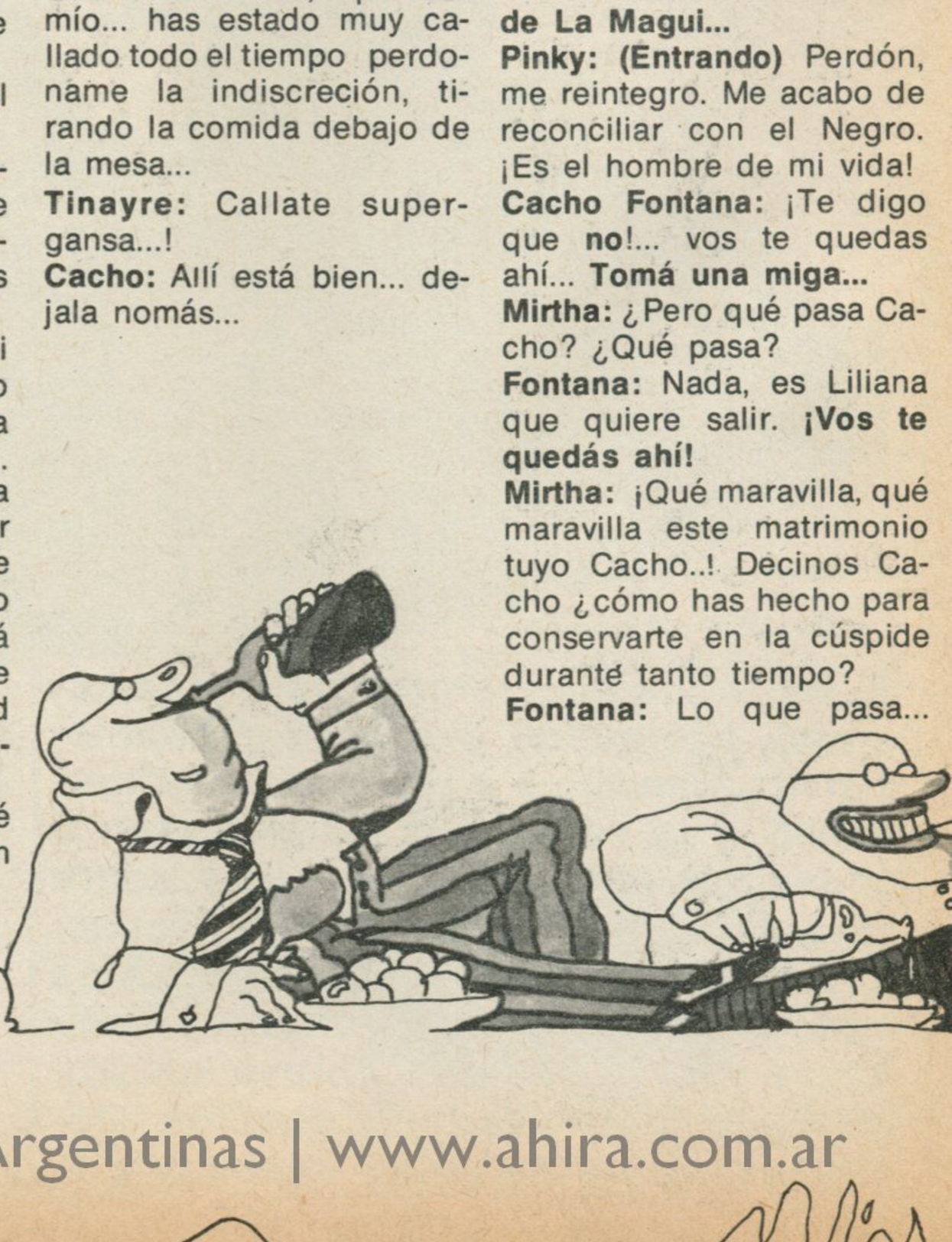
Cartones presentación

Música: Cortina musical habitual.
Locutor en off: Hoy cenan en la casa de al lado de la señora Mirtha Legrand: **Daniel Tinayre,** director cinematográfico y esposo vitalicio de la señora Legrand; **Pinky** locutora y enferma; **Cacho Fontana,** animador con seguridad, **Leopoldo Torre Nilsson,** director de historia nacional, **Palito Ortega,** cantautor de fe y **Ricardo Balbín,** político y descubridor del microclima. Con ustedes la señora Mirtha Legrand...
Mirtha: Ustedes no se imaginan, queridos, lo emocionada que estoy porque hoy ha venido a almorzar mi esposo Daniel. **(Tierna).** ¡Gracias, querido, gracias por estar aquí..!
Daniel Tinayre: Tegminala pajagona, siempge la misma cugsi vos...
Mirtha: (Emocionada) ¿Ven? ¿Ven? Esto es compañerismo. ¡Tantas, tantas parejas deberían imitarnos... Gracias, gracias, querido por tu sinceridad y tu compañerismo!
Tinayre: No seas camelega quegués?
Mirtha: ¡Ay qué rico, qué amoroso! **(Pasando a otra cosa)** Pinky, querida, cómo estás vos pichona?
Pinky: ¡Enferma! ¡Muy enferma!
Mirtha: ¡Cuánto me alegro Pinky! ¡Cuánto me alegro! Es una maravilla estar enfermo, ¿no? ¡Y tan humano! ¿No te parece Daniel?
Tinayre: ¡Callate pajagona!
Mirtha: Siempre estamos de acuerdo en todo! **(Pasando a otra cosa)** Leopoldo Torre Nilsson, no sabés el honor que me hacés viniendo a almorzar conmigo. Sobre todo teniendo en cuenta que mi marido, Daniel, es mucho mejor director que vos. Gracias Bapsy...
Tinayre: ¡Callate superpajagona!
Nilson: gracias Mirtha: Yo pienso como vos: –soy el mejor director argentino...
Pinky: (Levantándose y saliendo) Perdón. –Enseguida vuelvo...
Mirtha: Andá nomás querida... Palito Ortega, pichón ¿por qué no nos contás cómo estás, cómo te sentís?
Palito: ¿Yo? yo tengo fe. Yo empecé vendiendo café y ahora tengo un avión. En el avión vuelvo de tanto en tanto a Lules, mi pueblo, y le digo a todos los changos que si tienen fe, van a poder tener un avión. ¡Esa es la felicidad, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!...
Pinky: (Entrando) Perdón, me reintegro...
Mirtha: ¿Dónde estuviste querida?...
Pinky: Me fui a separar del Negro...
Mirtha: ¡Ay pero qué regio!... ¡Qué regio! Y ya que estás ¿por qué no nos contás que pensás hacer en los próximos meses?
Pinky: Esperá que miro mi agenda: Si... Mirá: –dentro de 15 días voy a tener una gripe muy importante... dentro de un mes me voy a internar porque voy a tener una recaida de un dolor que tuve el año pasado. Pero lo más importante es que allá por diciembre posiblemente anuncie una enfermedad **verdaderamente impresionante.**
Mirtha: ¡Qué lindo, qué lindo! ¡Y después hay quien dice que en esta audición no hacemos cultura, que en esta audición no hacemos verdadero periodismo!
Tinayre: ¡Pero no digas gansadas, gansa!
Mirtha: ¡Gracias querido! **(Pasando a otra cosa)** Doctor Balbín... le agradezco mucho que haya venido ¡Usted sabe cuánto lo admiro!
Balbín: Gracias m'hija... **yo a usted la miro siempre.**
Mirtha: Gracias doctor... Cuéntenos algo don Ricardo. Lo que usted quiera...
Balbín: (Acomodándose) Le voy a contar... Nosotros los radic...
Mirtha: ¡Perdón doctor, lo voy a interrumpir pero tenemos que ir a una tanda! Enseguida volvemos...
Tinayre: ¡Acabala pajagona!

Corte comercial

Música: Cortina musical habitual
Mirtha: ¿Ya estamos en el aire? Seguimos entonces.... Cacho Fontana, querido mío... has estado muy callado todo el tiempo perdoname la indiscreción, tirando la comida debajo de la mesa...
Tinayre: Callate supergansa...!
Cacho: Allí está bien... dejala nomás...
Pinky: (Levantándose y saliendo) Perdón, enseguida vuelvo...
Mirtha: Atendé nomás... **(Pasando a otra cosa)** Decinos Torre Nilsson: ¿Cómo lográs tu estilo en las películas?
Nilson: Muy sencillo, muy sencillo. En **El Santo de la Espada** por ejemplo, contraté a dos mil extras. Los llevé a la cordillera. Los esparcí por los Andes y después que estuvieron formados en una impresionante columna **enfoqué solamente** la cara de Alcón. Lo mismo hice en el Martín Fierro fonde contraté 1.500 indios y **enfoqué solamente** el pelo de Alfredito. Ese es mi estilo. **Gastar mucho y enfocar poco...**
Mirtha: ¡Así! ¡Así filma un director argentino que sabe lo que hace...!
Tinayre: Pero no digas gansadas, gansa. ¿Qué estás hablando? ¿No ves que este no sabe nada de cine? Un digetog impogtante **soy yo,** que conseguí que Monzón **no nos cagaga a tgompadas a todos en la filmación de La Magui...**
Pinky: (Entrando) Perdón, me reintegro. Me acabo de reconciliar con el Negro. ¡Es el hombre de mi vida!
Cacho Fontana: ¡Te digo que **no**!... vos te quedas ahí... **Tomá una miga...**
Mirtha: ¿Pero qué pasa Cacho? ¿Qué pasa?
Fontana: Nada, es Liliana que quiere salir. **¡Vos te quedás ahí!**
Mirtha: ¡Qué maravilla, qué maravilla este matrimonio tuyo Cacho..! Decinos Cacho ¿cómo has hecho para conservarte en la cúspide durante tanto tiempo?
Fontana: Lo que pasa...





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ehh... con seguridad... es que yo soy, evidentemente, a pesar de ehhhh, sin ehh, es decir: ¡Adelante equipo móvil número 2! sin dudas por supuesto... **¡Qué hora es en Singapur?,** quiero decir... no sin antes empezar con lo que ehhh, evidentemente... yo... soy **¡¡¡Dígale sí a Terrabusi!!!** te decía, **¡¡¡Extracto de blanco!!!,** soy un ser humano... **¿Me entendés?**

Mirtha: Pero si ¿cómo no te voy a entender? ¡Si está clarísimo!...

Tinayre: ¡¡¡Qué **miegda** va a estag claro tagada!!! **¡Callate papagula!**

Mirtha: Doctor Balbín...

Fontana: Te digo que no Liliana... Vos te quedas ahí. ¡No me hagás enojar!...

Mirtha: Doctor Balbín... hace un rato que lo interrumpí... con el corte comercial... ¿Por qué no sigue ahora?

Balbín: Gracias m'hija. **Yo siempre la veo a usted.** Muy lindo el programita... Bueno... Le decía... Cuando en 1962 nosotros los radic...

Mirtha: ¡Ay qué barbaridad! Nos hacen señas de que vamos al corte. Perdón doctor enseguida volvemos...

Tinayre: ¡¡Qué gansa sos, mi madre!

Corte Comercial

Música: Cortina musical habitual.

Mirtha: Bueno, ya estamos otra vez en el aire... Aquí hay un mensaje telefónico para vos Cachito. Dice así. **"Sea bueno Cachito, dejela salir a Liliana de debajo de la mesa. Dele.** Toti y Carmen de Monte Grande".

Fontana: Imposible. Ella se queda allí y chau...

Mirtha: ¿Ve querido telespectador? Así hay que tratar a su esposa. ¡Domínela, aliméntela, manténgala y...

Fontana: ...Y péguele fuerte!!! Con seguridad!!!

Mirtha: ¡Ay, Daniel querido, cómo me hace pensar en nosotros todo esto! ¡Y no sigo, porque me pongo romántica!

Tinayre: ¡Moguite pajagona de miégcoles!

Pinky: Perdón Mirtha,voy a salir un momento. **(Sale)**

Mirtha: Palito... ¡Qué callado estás! Casi no se te escuchó...

Palito: Yo tengo fe...

Mirtha: ¡Qué emocionante! ¿Quién? Quién dijo que en este programa no se dicen cosas importantes? Palito Ortega tiene fe y lo dice así... sin más ni más. **Sin importarle las consecuencias...** ¡Te felicito querido!...

Tinayre: ¡Callate pajagona múltiple!

Mirtha: Leopoldo Torre Bapsy... ¿Qué opinas vos de todo esto?

Nilsson: Mirá al respecto te puedo decir que voy a comenzar a filmar una supersuper producción con setenta mil extras en **La Antártida...**

Mirtha: ¿Con Alfredito Alcón?

Nilsson: Por supuesto, Alcón interpretará a **Sarmiento,** porque **da justo el tipo.**

Mirtha: ¿Y los setenta mil extras?

Nilsson: Harán de **pingüinos.** Sarmiento en la Antártida será un exitazo. Además Alcón va a estar muy bien, pelado, ya que nunca interpretó a un prócer sin pelo. Será **un gran esfuerzo interpretativo.** También será un gran esfuerzo de producción ya que estaremos un año entre la nieve. ¡Voy a hacer unos primeros planos de nieve jamás vistos!...

Tinayre: Yo lo voy a cagag: voy a filmar la vida de Alcón con Monzón de protagonista...

Mirtha: ¡Ay qué emocionante!... ¡Qué idea brillante querido! ¡Carlitos va a estar magnífico.

Tinayre: ¡Vos callate pajagona inútil!

Pinky: Perdón, me reintegro. **(Entra y se sienta)** Me acabo de separar del Negro. Ya no podíamos seguir juntos...

Fontana: ¡Te digo que te quedés quieta Liliana! ¡Tomá otra miga y callate!

Mirtha: Cacho, pichón... Ya nos hacen señas para ir terminando ¿querés decir algo más?

Fontana: Yo... evidentemente... es decir... aquí... quizá... con algo que tal vez... no por ser. **¿¿¿Qué hora es Madagascar equipo móvil???** Si... ¡Sí! **¡¡¡Extracto de blanco!!!** ehhh, digamos... si lo importante viene a ser... estoy dispuesto a ¡ehhhh! quiero decir **¡adelante ustedes por favor!** ehhhh, **eso es todo por hoy...**

Mirtha: Vos Pinky, ¿querés decir algo más?

Pinky: Si... voy a salir un momento a separarme...

Mirtha: Disculpame, pero en estos momentos **estás separada.**

Pinky: Ah cierto. Bueno: entonces me voy a reconciliar y de paso voy a tratar de enfermarme. Permiso... **(sale)**

Mirtha: ¿Y vos Bapsy? ¿Querés agregar algo?

Nilsson: Si... Mirá Mirtha: te aseguro que algún día voy a filmar tu biografía... Porque vos ya sos un prócer. Y te aseguro que **Alcón va a estar magnífico interpretándote...**

Mirtha: ¡Qué rico! ¡Gracias!. ¿Y vos Palito? ¿Querés decir algo?

Palito. Yo... **Escencialmente,** tengo fe. ¡Café, café!

Mirtha: Daniel... ¿Vos querrías decir algo más?

Tinayre: Si... ¡¡¡Te quiego queguida!!!

Mirtha: ¡Ay, salí pajagón!... Y finalmente querido doctor Balbín. ¿Quiere usted agregar algo más?

Balbín: Gracias m'hija. **Yo siempre la veo a usted.** Si... quería decir... que nosotros los radic...

Mirtha: ¡Ay, pero qué barbaridad! Nos hacen señas... ¿No podemos seguir un poquito más? ¿No? ¡Qué pena! Entonces muchas gracias doctor Balbín por sus importantes conceptos... Han estado todos ustedes **simpáticos amenos y entretenidos.** ¡Muchas gracias!...

Música: Cortina habitual

Mirtha: ¿Pasamos al living a tomar el café?

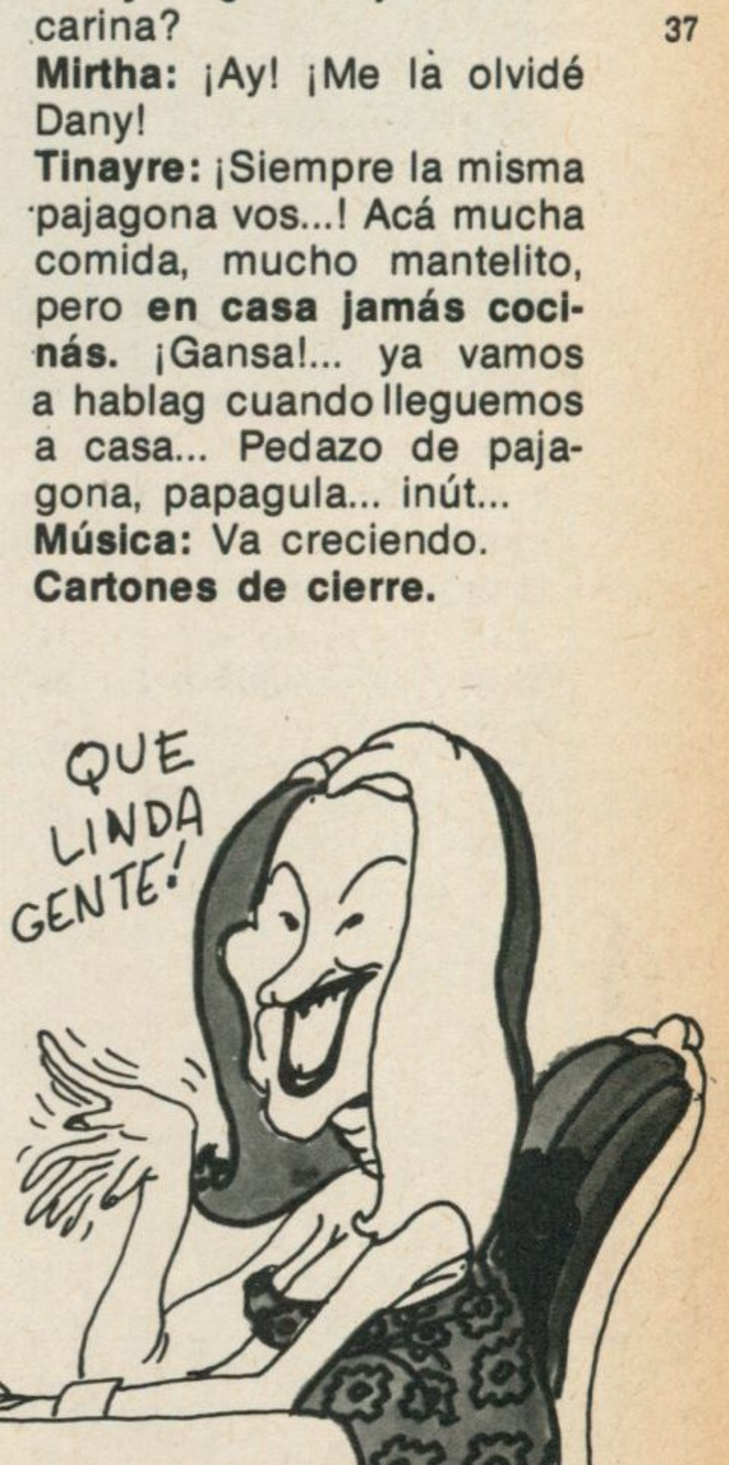
Tinayre: ¿Me trajiste la sacarina?

Mirtha: ¡Ay! ¡Me la olvidé Dany!

Tinayre: ¡Siempre la misma pajagona vos...! Acá mucha comida, mucho mantelito, pero **en casa jamás cocinás.** ¡Gansa!... ya vamos a hablag cuando lleguemos a casa... Pedazo de pajagona, papagula... inút...

Música: Va creciendo.

Cartones de cierre.

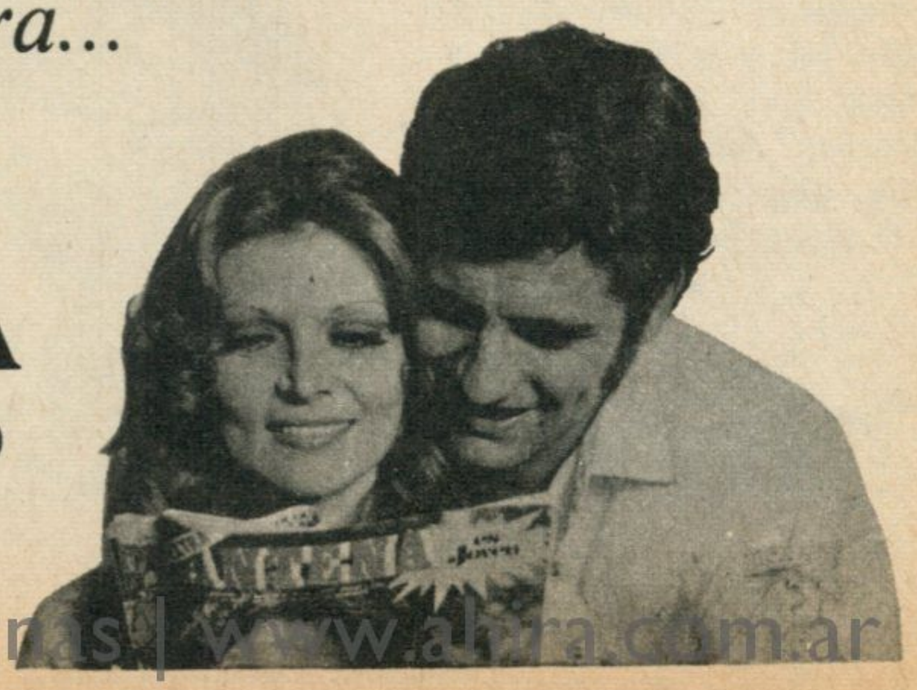


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Esta Antena llega más!

Más lejos. Más fuerte. Más hondo.
Y como no es conformista,
está siempre buscando nuevas
fórmulas, nuevos enfoques.
Por eso, ahora...

Leer ANTENA tiene otro sentido.



A 017

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MENGANOCOCO

Entretenimiento para listos
por Fabre

Crunchigrama Racista (sin negras)

1	2	3	4	5	6
2					
3					
4					
5					

Para allá

1) Héroe de la revolución mexicana al que todos vivaban. Se llamaba Emiliano de nombre y tenía unos bigotes de aquí hasta allá.
2) Dar con el fierro, con el palo o con cualquier objeto contundente.
3) Casilla que por lo general tiene un vigilante adentro. También puede ser el femenino de un lugar donde se timbea escandalosamente.
4) Adorno que se cose en las chaquetillas o blusas, más comúnmente de color dorado. Queda pipón en las casaquillas turfísticas.
5) Nombre de la minita con la que Zeus tuvo nada menos que a Apolo (Si no estás en la mitología, te reventé).

Para abajo

1) Nombre castizo que le dan los finos a un muchacho o jovenzuelo. Se usa mucho en España, pero aquí poco y nada.
2) Título de una novelita de Chateaubriand, que sale mucho en las palabras cruzadas (Me parece que te reventé otra vez).
3) Tipo que gritaba "¡Al abordaje!" y generalmente tenía una pata de palo. Antes había muchos; ahora solo quedan los del aire.
4) El pan sin levadura se llama así. ¿Viste? Debe ser horrible.
5) Famoso pingo argentino que con la monta de "Pelusa" Artigas se aburrió de ganar clásicos en todos los hipódromos.
6) ¿Te acordás cómo se llama el monte donde el viejo Noé quedó encallado? Si sos amenid, en fija que la sabés.

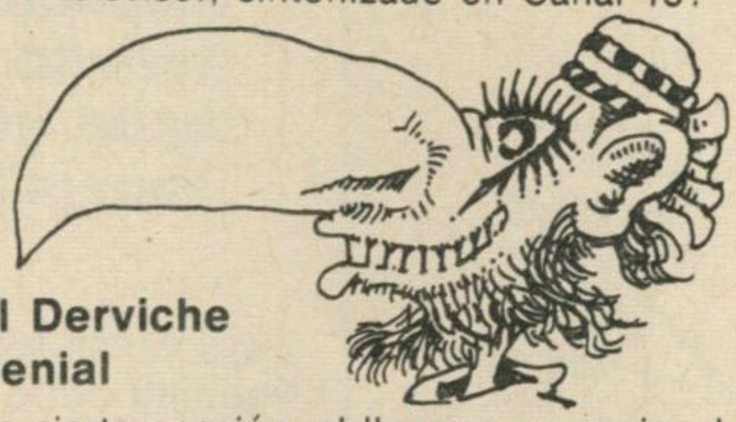
Tres preguntitas tramposas para listos rápidos

Tiempo: cinco segundos cada una.

1) ¿Qué cifra resulta de la multiplicación de todos los números de la ruleta entre sí?

2) Son las doce y media; nuestro reloj funciona a la perfección. Si intercambiamos de lugar el horario y el minutero: ¿qué hora marcaría?

3) ¿Se puede ver Canal 11 teniendo un solo televisor, sintonizado en Canal 13?



El Derviche Genial

En cierta ocasión, al llegar a un oasis, el derviche José se encontró con tres beduínos que daban vueltas alrededor de una cesta, mesándose los cabellos con desesperación. Al acercarse, observó que dentro de la canasta había seis huevos de chocolate, primorosamente decorados.

–¡Que Alá os bendiga, hermanos! ¿Qué os ocurre? –indagó el calculista.
–¡Casi nada, carajo! –rezongó el mayor de los beduínos, arrancándose un mechón de vellos pectorales–. **Nuestro amado padre, que Alá lo tenga en la Gloria, acaba de entregar el rosquete... Y en su testamento, nos dice que uno de estos huevos de chocolate, tiene dentro monedas de níquel en vez de confites. Pero también advierte que debemos ubicar el huevo indicado sin romperlo ni estropearlo, porque de lo contrario caerían sobre nuestras cabezas sus maldiciones eternas...**
–Y lo peor –dijo el segundo beduíno– **es que los seis huevos son iguales en tamaño y peso!**
–¿Qué hacer? ¡El Cheitán se abate sobre nosotros! –aulló el tercero, echándose arena en la cabeza.
El derviche genial los observó socarronamente.
–Amados hermanos, sois flor de salames –sentenció–. **Esto es más fácil que quitarle un caramelo a un niño.**
¿Vos sabés qué fue lo que hizo?
Si no te avivás en menos de cinco minutos, mirá la solución.

Ilusión Optica

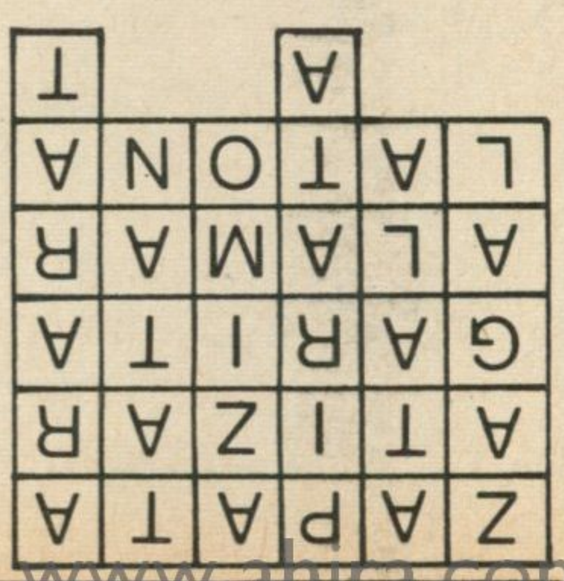
Crunchigrama Desafío

Están llegando cartitas con soluciones para el **"Crunchigrama Desafío"**, publicado en nuestro número anterior. Pero hasta el momento, sólo DOS con la solución exacta. Les recordamos, listos de nuestro corazón, que pensamos publicar una **"Galería de Listos"** con los nombres, direcciones y números de teléfono de quienes envíen el **"Crunchigrama"** completo y correcto a **"Mengano", San Martín 977 4º G, Capital.** Animate, hay una semanita más de tiempo.

SOLUCIONES

Tres preguntitas:
1) Cero (todo número multiplicado por cero, da cero; y la ruta tiene un cero).
2) Las seis, dos minutos, treinta segundos (y no las seis, por que el horario estaría a medio camino entre las doce y la una; te ensartaste!).
3) Sí: viviendo frente al Canal Once.

El Derviche Genial: Trajo un imán y se lo aplicó a cada uno de los huevos, hasta que el indicado quedó pegado.

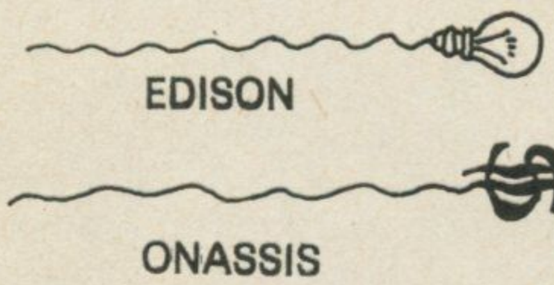


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De chiquilín nos tiraban afuera

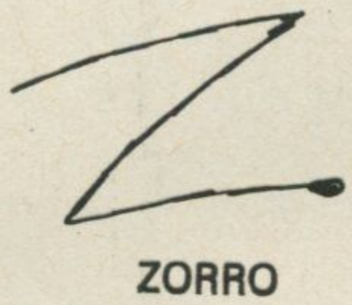
Frená, frená que nos matamos.

Mengano ha tenido acceso a secretos que la ciencia hasta ahora mantenía enterrados. Debido a este inusitado hecho, hemos llegado a comprobar que los espermatozoides de cada ser humano tienen características particulares. Así lo demuestran las pruebas obtenidas de algunos personajes célebres.



EDISON

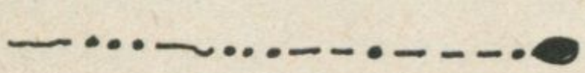
ONASSIS



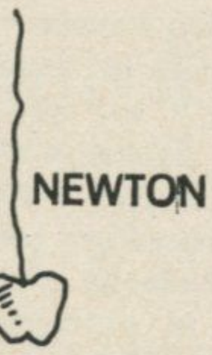
ZORRO

PORCEL

DR. BARNARD



MORSE



NEWTON

BEETHOVEN

FRANKLIN

PATORUZU

VILAS

BUFALO BILL

A cada Canning le llega su

Que las calles

Por Santiago Puente,

Las calles de Buenos Aires, el luga donde más tiempo pasa la gente donde más gente hay durante todo e tiempo, no tienen en sus nombres tod el bagaje popular que deberían. Cas toda la cultura europea y la historia d otros países está representada aun que más no sea por alguna que otra cuadra escondida en cualquier barrio En cambio hay cosas auténticamente populares que no aparecen. La delan tera de la Máquina de River no tiene su calle, el Cachafaz – un entrañable per sonaje de la mitología porteña– tam

Cambiándole el nombre a **Canning** por **Scalabrini Ortiz** y a **Caseros** por **La Vuelta de Obligado** se hizo **un cachito** de justicia.

Reconocer a los que hicieron **cosas en serio** por el país **está bien.** Olvidar a otros **que también las hicieron está mal.**

Pero además de los **grandes momentos y de los grandes próceres** hay una **historia menor,** la que se adentra en la sabiduría popular (y de ella se nutrió para ser historia), que no está reflejada en las nominaciones de las calles.

A mi me gustaría vivir en la Pulpera de Santa Lucía al 1.200, casi esquina Negros candomberos.

¡Sabe qué lindo si a usted le preguntaran, por ejemplo, dónde queda la DGI y usted pudiera contestar!: **"Agarre por Gabino Ezeiza derecho, al llegar a Caballito Criollo dobla a la derecha, hace dos cuadras, dobla por La cumparsita, le mete derecho hasta llegar a Elías Alippi y dobla media cuadra. Ahí es."**

Y nada de andarse con chi-

quitas. Porque fijesé sino lo que pasa: La calle **Carlos Gardel** es una cortadita de una cuadra. **George Washington** –que será todo lo padre de la independencia yanqui que usted quiera, pero que no sabía cantar **Melodía de Arrabal**– posee una señora calle de veinte cuadras a su nombre. **¿Se da cuenta?**

Un poco para cada uno

¿Y por qué no cambiar **totalmente** el nombre de algunas calles por el de su opuesto?, se preguntan algunos. De esa manera habría oportunidad para todos. Fíjesé: **Sarmiento** por **Facundo; Juan Sebastián Bach** por **Tránsito Cocomarola, Urquiza** por **Rosas; Yapeyú** por **Bordolino; Julio A. Roca** por **Indios Ranqueles; Defensa** por **Ataque; Yerbal** por **Cafetal; Julián Alvarez** por **Mi lindo Julián; Dorrego** por **Lavalle; Lavalle** por **Dorrego; Larrea** por **La Casta** y así hasta que se le ocurra.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Scalabrini Ortiz, por eso...

tengan "lleca"

que leyó la guía Peuser.

poco. No la tiene Alfredo Lepera ni muchos otros poetas del tango. Malena, María, Esthercita, Mimí Pinzón, Juan Moreira, Rugilo (el león de Wembley) la Semana Trágica. Ninguno de ellos tiene su calle. El caballo blanco de San Martín, el Riachuelo, Carlos de la Púa, Yatasto, Luis Angel Firpo, el Rácing del 66 y Enrique Muiño, muchos menos. Mientras tanto hay muchos señores menos populares y menos nacionales que vigilan nuestro paso desde lo alto de una ochava. ¿Y por qué?

El biógrafo en la calle

Y hay otras injusticias. Hay una arteria que se llama **La Diligencia.** Los fanáticos de **John Wayne** y de **John Ford** estarán chochos. Pero los amantes del cine nacional tienen todo el derecho de pedir entonces que también haya calles llamadas **La Guerra Gaucha, La Tregua, Tango** o **Tango Bar.** Y tienen razón.

¡Manshate ésta!

Una calle, señoras y señores se llama; **Camarones!** ¿Me quieren decir qué corno tiene que ver este marisco con la **auténtica comida argentina?** Que le cambien ya mismo el nombre por "**Bifacho**" o por "**Churrasquito**" o por "**Chinchulines**"pero **¡Camarones!... ¡por favor!**

Y ya que estamos ¿cómo se explica que haya una calle **Ramsay?** ¡El vino y no el whisky es la bebida argentina. De modo que aquí hay que rebautizar: En lugar de Ramsay ¿no sería mejor **Toro Viejo, El vasquito, Cavic, Peñaflor** o sino **Caña quemada Legui** o **Valle Viejo?** ¿Eh?

También queremos sugerir que se le cambie el nombre a la calle **El Nene.** Esta es una denominación sobreprotectora como bien afirman todos los pedagogos. No hay que decir "**El Nene**" hay que decir simplemente "**Mi hijo**" o sino "**El pibe**".

Con la toga y el pito

Es **justo** que los **jueces** tengan su callecita como esa que se llama **Juez Mignaud** o la otra: **Juez Teddin.** Pero por ejemplo ¿otros jueces como **Roberto Goicoechea, Humberto Dellacasa** y **Guillermo Nimo** no se merecerían también una cuadrita por ahí?

Cada cosa en su lugar

Aclaramos, por fin, que **no nos molesta que algunas calles sigan llamándose igual.** Como **La Rábida,** por ejemplo. Pero para hacer las cosas bien hecha sería bueno que en **La Rábida** se instalara el **Instituto Pasteur...** ¡y chau!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

actualícese lea más revistas

Aparecen 504 revistas en la Argentina. Son 504 maneras de informarse, entretenerse, actualizarse. Hay más de una para usted.

walter martínez s.r.l.

mengano show

Suplemento espectáculo con las porquerías de los obreros del rostro locales.
Hoy Olmedo y Porcel en el diván. Tecla de plomo. Fotos robadas. Camelos en Marpla.

Un reportaje que quedó tirado en la playa

El tano Vittori: una buena milanesa.

Por Otelo Borroni, el que leyó a Stanislavsky

Cuando hicimos este reportaje la temporada marplatense tocaba su fin. Sin embargo creemos que guarda todo su valor. Es más, lo publicamos a manera de homenaje. Porque la noche en que hablamos con Darío Vittori en Mar del Plata, el tano de plomo nos sorprendió cumpliendo uno de sus mejores papeles que le vimos en su carrera. Lo notamos natural, sincero y convincente como nunca, en su rol de mozo. De mozo, sí señor. Él, personalmente, atendía las mesas de su restaurante "La Cantina de Darío". Además, estaba en la boca de todos. No era para menos: los platos de la casa se llamaban, por ejemplo: "Milanesa a la Darío" o "Vermichelli a la Vittori". En fin, el buen Dario ya no ocupa los primeros puestos en las recaudaciones –como hace un lustro, cuando inventó el vale todo en la competencia teatral marplatense–, pero por lo menos no se murió de hambre.
Y siguió haciendo teatro, que para eso es un flor de artista.

–¿Qué hace aquí ¿Trabaja de payaso ahora?
–No. Lo que pasa es que puse la Cantina de Darío y vos sabés como es esto: si no hacés un poco de esfuerzo, pasa un tiempo largo hasta que imponés el negocio. Entonces, cuando termino de trabajar, me vengo para aquí a dar la cara. Así levanto un poco la clientela.
–Si, ya sabía que su cara daba para todo:
–¿Y qué querés?: acá no voy a hacer teatro. Yo en mi restaurante me limito a dar calidad a buen precio, porque está en juego mi prestigio. Todo tiene que ser bueno. En cambio, en un escenario, podré hacer cosas buenas o malas, pero son siempre teatro.
–¿En serio se cree que hace teatro don Darío?
–Bueno, por lo menos tiene

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

el tono, el ritmo y las características del teatro. Yo no salgo a dar la carita: trabajo y sudo la camiseta. Ahora, si una obra no es buena, eso es culpa del autor. Yo no soy autor. Mirá: ninguna nena se hace pis por mi ni hay histeria en la sala cuando aparezco. Simplemente provoco aplausos, como cuando hacía teatro, antes de la TV.

–Usted le echa la culpa al autor, pero los repertorios quien los elige ¿Magoya?

–Si, soy yo, pero siempre elijo la comedia de humor porque entiendo que nuestro pueblo quiere distraerse. Sé que hay gente que no piensa así, que existe ese otro sector intelectualoide que quiere torturarse. Bueno, el teatro para esa gente que lo hagan otros. ¿Por qué yo? Que lo hagan Stivel, Alfredo Alcón, Norma Aleandro. El día que yo haga teatro intelectual o, mejor dicho, intelectualoide, no me lo van a creer.

–¿No hace otro teatro porque no quiere o porque no puede?

–¿Y vos que te creés? ¿Qué yo hago la fácil?–Sí.

–Vamos, hombre! En la comedia cómica los textos normalmente son endebles y tienen que ser levantados por el actor; en cambio, en las obras clásicas, los parlamentos son excelentes y defienden al actor.

–¡Qué genial descubrimiento señor Vittori! ¿Y por qué será entonces que los más grandes actores de la historia se destacaron siempre por sus actuaciones en el género dramático, si es más fácil?

–¿Quién dijo eso? ¿Y Parravicini? ¿Y Arata y Muiño? ¿Esos no son grandes actores de nuestra historia?

–¿Y usted por ventura cree que va a pasar a la historia con sus trabajos?

–Mirá, depende de lo que dure. Si sigo así durante otros diez años más, a lo mejor. Pero, en realidad, yo creo que voy a pasar a la historia dentro de los actores, pero no para el público, porque este "ispa", pibe, se olvida muy pronto de todo. De lo bueno o de lo malo. ¡Hasta de Gardel! Decime: si no le llegan a pasar los discos ¿Quién se acuerda de él?

–Y... es un incomprendido, don Darío. Para colmo, parece que este año no anduvo muy bien de recaudaciones. ¿Qué pasó que no encabezó las estadísticas? Haciéndose el modesto:

–Si, es verdad, mi compañía no encabeza las listas. No figuro entre los primeros a lo sumo seré el cuarto. (Cambiando el tono a socarrón) Ja! Pero tengo el mejor negocio del año en Mar del Plata. ¿O no te dás cuenta que nos repartimos toda la guita sólo entre dos? Sacá cuentas y decime si es o no negocio.

–Alguna vez va a cambiar, señor Vittori?

–¿Qué? Mirá, si vos querés que yo haga ese teatro que a vos tanto te gusta, poné la guita, bancámelo toda la temporada y yo lo hago con mucho gusto. Pero después no llorés si perdés guita. ¿O te crees que soy un pelotudo?

–¿Yo dije eso?

¿De qué se ríen los que se ríen del psicoanálisis?

El televisor sobre el diván.

por Santiago Puente, que para hacer esta nota tuvo que superar varios complejos.

Freud, que no dejaba pasar una, dijo que detrás de todo chiste hay un fondo de verdad. ¿Y cuando el tema de los chistes es precisamente el psicoanálisis?. Bueno, ahí puede pasar justamente al revés. Sobre todo si la que se mete a graciosa es la TV.

Que a muchos psicoanalistas habría que detenerlos por portación indebida de diván es algo que nadie duda. Y que el psicoanálisis ofrece costados para la ironía, tampoco. Pero en homenaje a los obreros del subconciente hay que decir que las cargadas no siempre dan en el blanco, o sea en los costados reales de la cosa. Y para muestra están dos programas cómicos de la televisión argentina: **El chupete** y **Porcelandia.**

En lugar de tomársela, por ejemplo, **con la duración de los tratamientos, el precio de los mismos, la mecánica de las sesiones, la sanata psicoanalítica, el carácter de algunas neurosis o la propia personalidad de algunos analistas o pacientes,** los **sketches** de estos programas prefieren convertir a los psicoanalistas en una especie de curanderos (**Porcelandia**) o sátiros del diván (**El chupete**).

Para los libretistas de TV el psicoanalista es algo así como el señor del service –ese cuyo número telefónico se consigue en el almacén de la esquina o en el quiosco de cigarrillos de la otra cuadra, cuya especialidad va desde arreglar casos de gordura hasta desperfectos sentimentales.

A su vez el consultorio **es una especie de bulín en donde al paciente se lo recibe con aire acondicionado y música funcional.** Como si fuera al baño turco, a un hotel alojamiento o al masajista.

Si se mira bien no hay en esos sketches cosas realmente graciosas. Lo mismo da que el tema sea el psicoanálisis o la cancha de Ríver. Todo se reduce a plantear una imagen **oscurantista** del psicoanálisis. Como quien dice: **"A mi no me vengan con esas cosas, andá a saber si después no te volvés medio loco o maricón".** Lo cual no está del todo bien, teniendo en cuenta la gran masividad de la televisión por un lado y la gran cantidad de gente que anda suelta y a la que buena falta le haría un analista, por el otro. En fin, a César lo que es del César, a Freud lo que es de Freud y a Porcel unos buenos canelones.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los que actúan arriba y abajo del escenario

De qué se las tiraron los artistas.

Como todos los anos, este verano Mar del Plata se llenó de artistas. Y como todos los años estos personajes actuaron un par de horas diarias en el escenario y el resto se la pasaron tirándoselas de algo, es decir cumpliendo otro tipo de actuación. Hagamos un repaso:

Juan José Camero: se las tiró de "si no soy un Lawrence Olivier, me las rebusco bastante bien, ¿viejón?".

Rodolfo Bebán: se las tiró de recitador de poesía en serio. ¡Ja!

Claudio García Satur: se las tiró de esperar los papeles de México para casarse.

Arnaldo André: se las tiró de "yo voy a dar un vuelco en mi carrera para ponerme a hacer teatro en serio".

Les Luthiers: se las tiraron de "aun haciendo un espectáculo de calidad se puede recaudar mucha plata.

Graciela Borges: se las tiró de que también es actriz de teatro y de viajar a Balcarce para visitar a su ex esposo en la estancia.

Antonio Gades: se las tiró de "a mi fotografiame todo lo que quieran, pero a Marisol y a mi hijo, nunca".

Alberto Closas: se las tiró de "a mi no me importa que me hagan el vacío".

Nuria Espert: se las tiró de que "el público de Mar del Plata es más frívolo y no entendió **Yerma** como el de Buenos Aires".

Victor Laplace: se las tiró de tener que viajar mucho a Buenos Aires para ver a Nélida Lobato, su esposa.

Claudia Lapacó: se las tiró de "yo ya estoy de vuelta en esto del café concert".

Carlos Perciavalle: se las tiró de "si Claudia Lapacó está de vuelta, ¿yo qué te parece?".

Antonio Gasalla: se las tiró de loquito lindo.

Guillermo Bredeston y Nora Cárpena: se las tiraron de "no entendemos cómo nuestro espectáculo no encabeza las recaudaciones".

Pipo Pescador y Marta Albertini: se la tiraron de "el nuestro es un amor mágico y poético, no como el de toda la gente impura que anda por ahí".

La tecla de plomo.

Los artistas tienen el Martín Fierro, los deportistas el Olimpia, los escritores la Faja de Honor de la Sade. ¿Pero a los periodistas quién nos premia? ¡Nadie!. Pero se acabó, Mengano ha resuelto reparar esa injusticia y desde hoy distribuirá cada 15 días una Tecla de Plomo entre los esforzados trabajadores de la Olivetti.

La **Tecla de Plomo** de esta vez le toca a **Abel González,** jefe de redacción del semanario **Siete Días,** quien en el número 402 de esa revista reporteó a Pinky. En un párrafo de la nota escribe González:

"**Gran Lectora, (**Pinky) **puede citar de memoria, por ejemplo, el nombre de todos los personajes femeninos de** Gracias por el fuego, **del uruguayo Juan Carlos Onetti...**"

¡Bravo, Abel! Eso sí que es una contribución a las letras rioplatenses!. Pensar que hasta hoy todo el mundo estaba convencido de que **Gracias por el fuego** era un libro de Mario Benedetti (y hasta el propio Benedetti había llegado a creérselo).

En el espectáculo, cómo nos gustaría que...

...se dejaran de darle tanta manija al galancete Jorge Martínez y esperasen a que demuestre **si es o no buen actor** para promocionarlo.

...terminasen de promocionar a Virginia Faiad **sólo porque es la hermanita de Zulma.**

...los noticieros cinematográficos tuviesen por lo menos **una** nota de interés.

...los acomodadores de los cines **nos tratasen un poquito mejor.**

...los boleteros se dejasen de ocultar las mejores entradas para que si uno las quiere conseguir **tenga que poner una cometa.**

...Beatriz Bonnet dejase de jugar **a la burbujeante sonriente.**

...se le diese **menos bolilla** a las recaudaciones y un poco más de importancia a la calidad de los espectáculos teatrales.

...Jairo se dejase de cantar papanaterías pretenciosas.

...se dejase de anunciar por TV rimbombantemente películas como si fueran estrenos, si ya se vieron ciento cuarenta veces.

...en las series norteamericanas hubiese un policía **(uno solito)** que **no fuese bueno.**

...esas mismas series terminasen de vez en cuando de contarnos que los agentes de la CIA **son todos un amor.**

...los programas cómicos hicieran reír **sin doble intención.**

...Osvaldo Soriano, además de escribir "Sebastián y mi amigo el artista" **libretase otros programas.**

...Tita Merello no fuese **tan canchera.**

...David Stivel y Bárbara Mujica no se sacaran más fotos agarrados de la mano y saltando por los parques **como si fueran dos adolescentes.**

...Roberto Carlos **cantase algo sin lloriquear.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

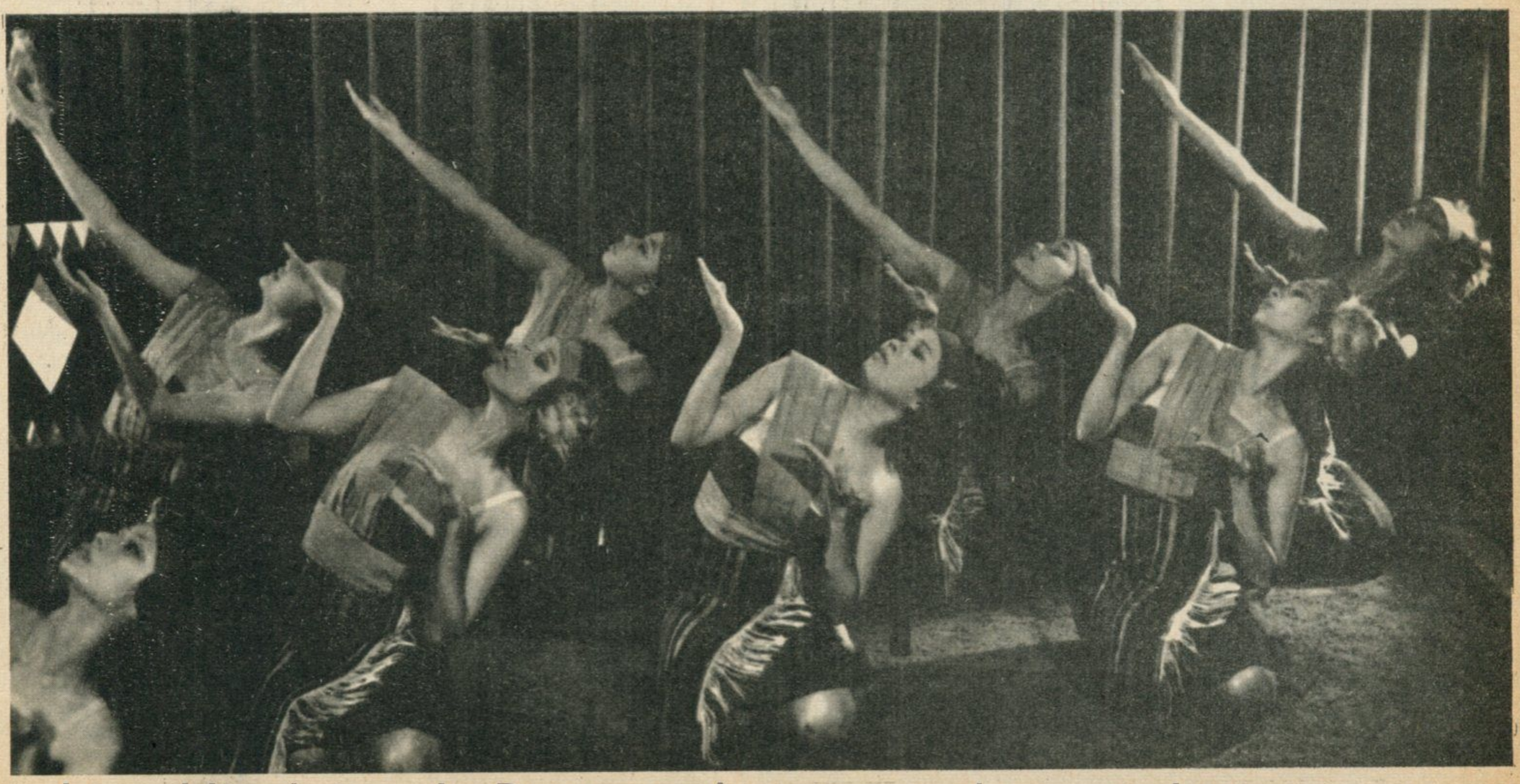
Las travesuras peligrosas

Fotos que los artistas esconden

El que juega de manos... mal acaba.

Acá vemos a **Susana Giménez** jugando suavecito con Bebán. Después decidió que no hay juego de manos que valga si no termina en K.O. y se fue en busca de Carlos Monzón.

Juan Carlos Dual juega de manos con la retaguardia de José Cibrián. ¿Cómo habrán terminado? ¿Habrá pasado al frente?



Todos los días se entrenan con las palmas para arriba. Después insinuante juego de manos de las admiradoras de Juan José Camero. Camero pasa y revisa.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fati está copado.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BASURA

Comisionado por la Municipalidad:

Carlos Marcucci
Basurólogos adscriptos:
Fabre-Donizetti

Los Viejos "Más..."
–Más grande que supositorio para ballena.
–Más peligroso que loca que se olvidó de las pastillas.
–Más fanfarrón que padre de quintillizos

–Los onanistas ¿se hacen justicia por sus propias manos?

–Cambio sodio per manganato (Un químico italiano).

–Con el bigote y las patillas de Pavoni, más la barba de Jorge Cafrune, ¿se puede hacer un entretejido para Javier Portales?

–La cultura anal se obtiene limpiándose con papel de diario.

–El que le roban la billetera, llora lágrimas de cocodrilo.

–El pez más cabeza dura es el salmón: siempre va contra la corriente.

–Cuando los fantasmas van al baño, hacen sonar la cadena.

–Las mayólicas son más grandes que las menólicas.

–La lujuria, es un pecado capital; la pobreza, un pecado provincial.

–El smog, ¿es materia gris?

–Los coches antiguos tenían más personalidad: se calentaban cuando les daban manija.

–El que le roban la lapicera, de bronca se puede agarrar el mal de Parkerson.

–Cría vigilantes y te sacarán canas.

–A mí por las buenas no me sacan nada, pero por las malas me sacan hasta la camiseta.

–Un centro pasado, ¿es el que hizo el domingo anterior?

Diálogo Lelo

–¡Entregate, canalla!
–¡Nunca!
–¡Te digo que te entregués!
–¡Jamás!
–¡Entregate, maula! ¡No tenés escapatoria!
–¡Nunca, jamás! ¡Soy casada y no traicionaré a mi marido!

–La gente de aquel rancho era tan pobre, que hacía el asado con cuerina.

–La mitad de las personas confiesan ser cobardes; la otra mitad, tiene miedo de contestar.

–A mi hermana le hicieron un requiebro y ahora anda enyesada.

–Los que hacemos "Basura", tenemos muy poco humor propio.

–Las abejas africanas pican grueso.

–Los Boinas Verdes del norte, nada tienen que ver con los Boinas Tardes del Once.

–Ir caminando al pedicuro, ¿es andar en malos pasos?

–Los cuidadores del zoológico le tienen miedo a la cebra porque es flor de rayada.

–Las suprarrenales son glándulas que segregan mostaza.

–Le aseguro que soy un siervo de Dios.
–¡No le credo!

–Cuando una loba tiene siete cachorros machos, el séptimo es hombrizón.

–Entre los hombres se dan más casos de masculinidad que entre las mujeres.

–El atelier del pintor Bourdelle era un verdadero desastre.

–Hay bebés tan originales, que en vez de hacer pucheros hacen estofados.

–Los que practican bowling, tienen gran inclinación por el juego.

–Las más famosas vacas francesas están en el Museo del Lubre.

Un minuto con los creadores

"Me tiró una puñalada, la atajé con la papada; la papada estaba vieja, la atajé con la molleja; la molleja estaba sucia, la atajé con la pelusia; la pelusia estaba rota, la atajé con la esclerota; la esclerota estaba lejos, me la dio en el entrecejo!"

Cuzzin Agustani, Argentino.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

–Hitchcock fue el inventor del suspensor.

–Del cántaro, viven los que tienen buena gargántara.

–Los espadachines ¿se pasaban la vida pinchando?

–La diferencia entre "Egoísta" y "Altruísta", es la misma que entre "Yo" y "El".

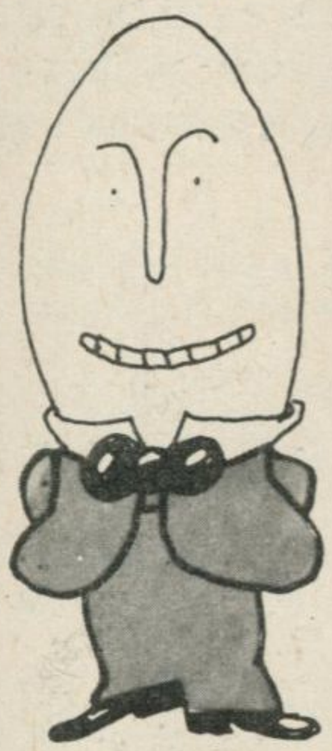
–El Capitán Kidd aprendió primero a coser que a abordar.

–A los petisos que andan mal del corazón, les puede venir un cuátrope.

–Hay quienes llegan a viejos por no tener donde caerse muertos.

–Es muy común encontrarse con gente más realista que el Rey y más papista que el Papa. Lo difícil es que alguien sea más realista que el Papa, o más papista que el Rey.

–Los que van al altiplano, se agarran unos mareos de la puna que lo parió.



–El que sabe criar gallinas, tiene los huevos bien puestos.

–Te miro y no te tokio (un japonés).

–Antes de pagar las culpas ajenas, hay que chequear los precios.

–Armando se castiga con vino abocado.

–Cuando George Foreman se baña, se las ve negras.

Hay que verle las patas a la Cita

(Citas famosas que dijo alguien, pero bien pudo haber dicho...)

* Lo dijo Manuel del Palacio: **"El día en que las desdichas hayan aprendido el camino de tu casa, múdate".** Lo pudo haber dicho: Rabbione.

* Lo dijo Fenelón: **"Sólo el infortunio puede convertir un corazón de roca en un corazón humano".** Lo pudo haber dicho: Christian Barnard.

* Lo dijo Walton: **"La pesca es como la poesía: hay que nacer pescador".** Lo pudo haber dicho: La Campagnola.

* Lo dijo Luciano de Samosata: **"La riqueza del alma es la única riqueza que no da dolores".** Lo pudo haber dicho: Paul Getty III.

* Lo dijo Séneca: **"He nacido para mayores cosas que para esclavo de mi carne".** Lo pudo haber dicho: CAP.

* Lo dijo Omar Khayyam: **"El vino es la alegría del alma".** Lo pudo haber dicho: Bordolino.

* Lo dijo Tales de Mileto: **"Espera de tu hijo lo mismo que has hecho con tu padre".** Lo pudo haber dicho: Edipo.

* Lo dijo Petronio: **"El cultivo de su ingenio a nadie hizo rico".** Lo pudo haber dicho: Carlos Marcucci.

* Lo dijo Víctor Hugo: **"Todo número es cero frente al infinito".** Lo pudo haber dicho: Gómez Morales.

* Lo dijo San Jerónimo: **"Por Imbécil que sea un autor, siempre hay un lector que se le parece".** Lo pudo haber dicho: Abel Santa Cruz.

* Lo dijo La Bruyere: **"La muerte sólo viene una vez, pero se deja sentir en todos los momentos".** Lo pudo haber dicho: Lázaro Costa.

Y además, el General Cambronne dijo en Waterloo: "¡La Guardia muere, pero no se rinde!"... Y agregó una palabra que la podía haber dicho perfectamente cualquiera de nosotros.

Fabre

–Las vacas son de nosotros, los toros son de Lidia.

–Mao Tsé Tung anda otra vez con problemas de salud. Y bueno, ya se sabe que no hay Mao que dure cien años.

–No hay tipos más desalmados que los zombies.

–Los esposos Curie descubrieron el Radio, y después no sabían cómo apagarlo.

–Trajano era el Emperador que mejor empilchaba.

–Que una mujer tenga los períodos cada quince días, es una verdadera menstruosidad.

–Los "jeans" de ahora se parecen al fútbol europeo: se marca mucho.

–Mi abuelo tomaba el vino en bota; yo lo tomo en patas.

–Lucifer, ¿pertenece al gremio de luciferza?

El Rincón de los Lectores

–El que ríe último, es porque tarda más en entender el chiste.
Osvaldo Miguel Moset, Rosario.

–Inútil como bragueta de maniquí.
Mario Alonso, de Capital.

–Tarzán se viste como la mona.
–El "Martín Fierro" no es un plomo.
Daniel Alberto Paroli, de Lanús.

–¡Te lo juro, loco! ¡Se me vino el mundo encima! (Atlas).
Héctor Daniel Proverbio, de Capital.

–Aburrido como paracaidista en submarino.
Ricardo Clérici, de Morón.

–Armando Bo es el tetaferro de Isabel Sarli.
–Hugo Díaz es la mitad de la hinchada de Boca.
Esteban Azara, de Capital.

–La casa del Hombre-Mosca está llena de basura.

Daniel Vanrell, de Villa Adelina.

–Una persona que extravía muchas cosas, está en el camino de la perdición.
"Che-ché", de Quilmes.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mengano

Nº 16 - 29/3 al 12/4 de 1975
En Paraguay: 55 guaraníes
Perú: S/12.—

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección, publicidad y administración:
Avenida Belgrano 624 -
Tel. 30-7891 99
Redacción: San Martín 977, 4º G
Tel. 32-9201

Coordinador ejecutivo:
Carlos Marcucci

En la oficina borombombom de Menganito borombombom los redactores borombombom tocan el pito borombombom

Consejo de dirección:
Lorenzo Amengual
Ricardo Parrotta
Carlos Trillo

Diseño gráfico:
Martín Mazzei

Equipo creativo:
Alberto Bróccoli
Alejandro Dolina
José María Jaunarena
Carlos Killian
Jorge Limura
Osvaldo Soriano

Colaboradores:
Omar Donizetti
Fontanarrosa
Fati
Caloi
Juliovich
Quino
Serguei
Fabre
Sanyu
Alberto De Piero
Manucho

Producción:
Eduardo Alterini

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Ernesto Novarín
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar
Cuenta Nº 372
Tarifa reducida - Concesión Nº 1805
Registro de la propiedad intelectual 1.257.334
Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542. Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A., Belgrano 634. Piso 1º D. Capital Federal
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.

Hoy, bagre: Armando Bó

El ídolo solito, solito traga el anzuelo cuando abre la boca para hacer declaraciones. Hoy, los pensamientos que Armando Bó, ese vertiginoso ex boxeador, volcó en Clarín, La Opinión, Antena y Siete Días. ¡Cerrá la boca, Armando, que la lombriz es de náilon!

–"El sexo es para mí como cuando a uno le queda una hilachita de carne entre los dientes y se la quita con un palillo".

–"Me preguntan si yo exploto a Isabel. ¡Claro que la exploto! Sería más que idiota si no lo hiciera".

–Yo sé que muchos deben decir que yo a Isabel la cafisheo".

–"Ver una película de Isabel sin que aparezca desnuda, es como presenciar un film de Gardel donde éste no cante".

–"En mi película India, por ejemplo, aparecen un montón de indias desnudas, pero Isabel tenía que estar tapada. Es absurdo: los negros pueden salir al natural, pero la Coca no. Dígame: ¿qué tienen los negros que ella no?"

–"¿Acaso es más lindo el trasero de Alfredo Alcón que el frente de la Coca?".

–"Durante mucho tiempo fui acusado de perturbador mental".

–"Susana Giménez se desviste delante de un espejo y no pasa nada. ¡Al fin se avivaron!"

–"Antes las películas terminaban con un besito; hoy en cambio, puede verse a la mujer sentada en el bidet y al marido duchándose".

–"Yo admito que soy un adelantado a mi época".

–"Marlon Brando se compró una isla en Tahití, para tirar la chancleta a gusto".

–"En la ciudad de Nogoyá –no Magoya– se celebra la fiesta de la fertilidad".

–"Aquí no llegan los films pornográficos, como uno que vi en Cannes, tan asqueroso que me levanté de mi butaca y me fui".

–"Los japoneses son todos flacos, salvo los luchadores de sumo, que son gordos e ídolos".

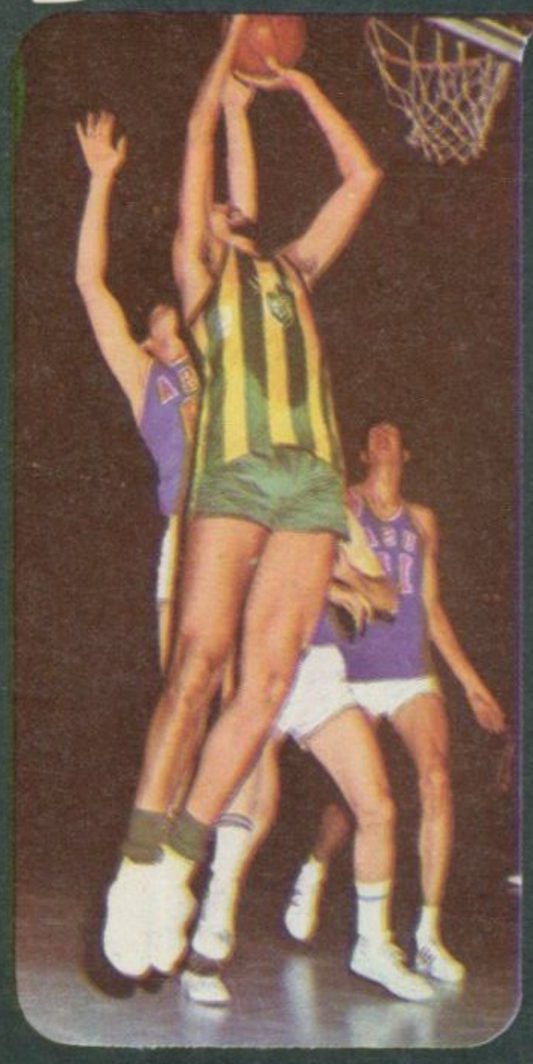
–"Me siento casi un Marco Polo argentino".

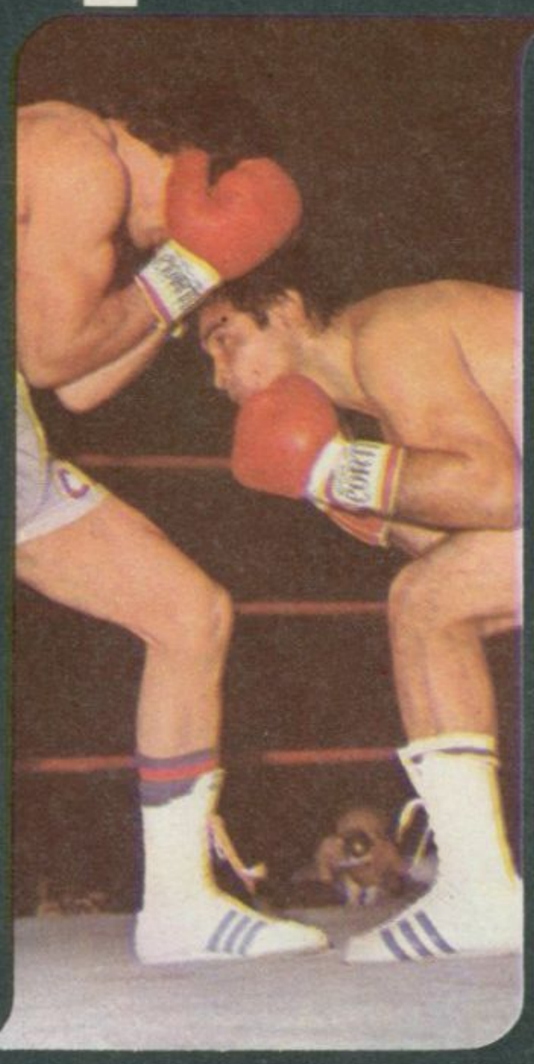
–"Una vez me moría de ganas de hacer caca. Me dirigí a un empleado de estación y le dije: **Men;** no entendía ni jota. **Caballeros;** nada. **Bathroom;** y el tipo seguía en el limbo. Opté por bajarme los pantalones desesperado. Entonces sí, me indicó el camino al baño".

–"En esta época, con los fumigadores que hay, no debe haber más mosquitos".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

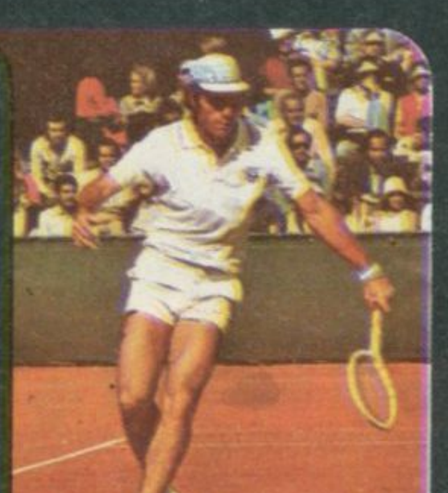
El deporte y sus protagonistas





vistos desde todos los ángulos en revista

goles
Deporte Ilustrado



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

IMPETU PUBLICIDAD

En todo el mundo y en su muñeca el tiempo se mide en

SEIKO

BU001
Hombre -
Automático
Calendario
Día y fecha -
Sumergible 30 mts.

ZW405
Dama - Cuerda
a mano
17 Rubies
Línea
Contemporánea

AH007
Hombre - Cronógrafo
Automático -
Calendario -
Día y fecha - Bilingüe
Sumergible 70 mts.
Taquímetro

Una vasta colección de relojes deslumbrantes, diferentes, personales, tecnicamente exactos, cubre toda la imaginación y todas las necesidades del género humano: relojes a cuerda, automáticos, hasta el SEIKO QUARTZ y el SEIKO LIQUID QUARTZ, digital, todos están a su alcance. Son los más vendidos y apreciados en el mundo entero. Imagínelo en su muñeca.

Adquiéralos en los comercios responsables con certificado de garantía internacional.

SEIKO

TECNOLOGIA Y TRADICION

Algún día, todos los relojes serán fabricados así.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar