

de Revistas Argentinas | www.hira.com.ar

Archivo

SEIKO



Una vasta colección de relojes deslumbrantes, diferentes, personales, tecnicamente exactos, cubre toda la imaginación y todas las necesidades del género humano: relojes a cuerda, automáticos, hasta el SEIKO QUARTZ y el SEIKO LIQUID QUARTZ, digital, todos están a su alcance. Son los más vendidos y apreciados en el mundo entero. Imaginelo en su muñeca.

Adquiéralos en los comercios responsables con certificado de garantía internacional.

SEIKO

TECNOLOGIA Y TRADICION

Archivo Histórico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.ar



Dialoguetes pavos





La historia se repite a fines de febrero, los cables trajeron la detallada muerte de Quincy Jones, jazzman negro muy en onda, a los 41 años. Como Hemingway, como Laurent Terzieff, como James Cagney, como Chubby Checker, cada uno en su momento, fueron "asesinados" por algún periodista, lo mismo ocurrió ahora: Quincy Jones está muyvivo, se halla en gira por varias ciudades de los EE.UU. Los muertos que vos matáis, señora télex, gozan de buena salud.

Las de Carolina

La noticia fue reproducida por Panorama. El ciudadano alemán Manfred Wohmann pidió el divorcio de su mujer, Carolina Tremper, y los jueces se lo concedieron. Las causas: la muy egoista Carolina se había hecho operar los senos para reducir su tamaño. Según el desconsolado Manfred. de la descomunal opulencia anterior sólo quedaron "dos pequeñas naranjas". El pobre Manfred, es sin dudas, un pionero. Siguiendo su ejemplo no faltará pronto quien quiera divorciarse porque...

...las nalgas de su mujer están un poco más caidas que cuando se casaron.

...su señora se afeitó las axilas.

...a su esposa le quedó el vientre flojo luego del embarazo.

...su mujer usa un dia fragma dos números más grande.

Y seguramente, a la inversa, no faltara alguna mujer que pida el divorcio porque su marido intentó hacerse la cirugia estética ahí donde usted se imagina debido a que se compro un calzoncillo dos números más chicos.



...el melón con jamón no fuese melón con paleta!

...la tarde llorara por quien canta "la tarde está llorando"!

...además de decirse, se dejase de tocar bocina!

...los chicos no trabajasen para mantener a los viejos!

...los médicos abandonaran el "fifty-fifty" con los laboratorios!

...se vacunase contra la rabia a algunos políticos!

...el teléfono sirviera para hablar por teléfono!

...en el box se acabaran los tongos!

...en el cine se acabaran los boxeadores!

...el vino de mesa viniera con gusto a vino!

...se prohibiese la entrada de niños inquietos a los restaurantes!

...los caramelos que venden en los cines vinieran con silenciador!

la publicidad de las películas tuviese algo que ver con las peliculas!TINAS www.anira.com.ar ... Mengano tuviese doscientas páginas!

¡Qué me van a hablar de amor!

llustrado por Fontanarrosa, el que anduvo siempre en amores.

En el otro extremo del amor propio, vemos ese fenómeno que no por anticuado ha perdido su vigencia: las relaciones de pareja. En verdad, la pareja rige el mundo. Para jugar al truco, para presentar a los amigos, para que haga de campana en cualquier evento riesgoso y hasta para entrar en un hotel alojamiento, hoy en día es necesaria la pareja. Y no hablemos de la necesidad de compartir esas varias resmas de cariño y otros sentimientos apasiona-

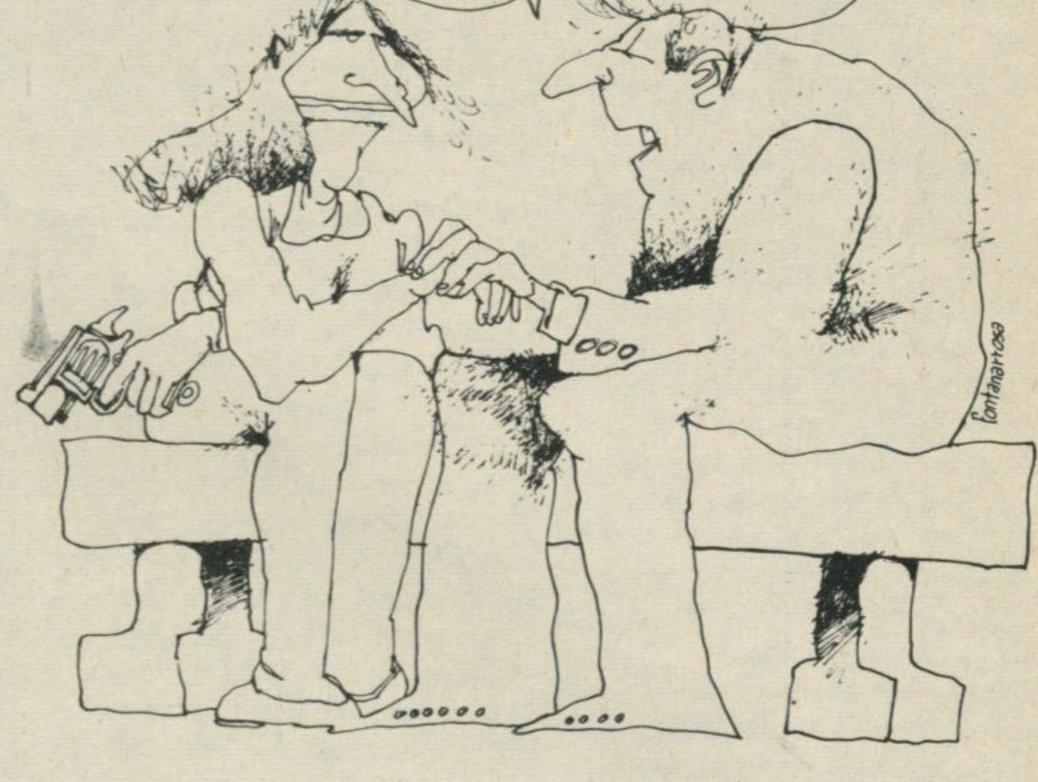
dos y confusos que solemos tener acaparados. Basta que haya dos a quererse, para que nazca una pareja. A veces puede haber más de dos (aunque eso ya corre por cuenta de Alberto Migré). Pero dejemos que sea Fontanarrosa —quien desde hace años viene estudiando seriamente a una pareja de canarios que tiene en su casa— quien nos diga qué pasa —o no— cuando se unen un hombre y una mujer.







lo que no llego a explicarme. Anita, es porque la gente dice que usted reune todas las características de la tipica mujer fatal"





La correspondencia enviaria a Revista Mengano, San Martín 977, 4º piso "G", Cap.

Amigos Menganos:

Yo quería contestar a los cinco lectores que escribieron con respecto a mi carta. A) A Marylin Guareschi, que habla de mis contradicciones: 1) Yo dije que el cine tiene que ser educativo, sano y entretenido, y Marylin dice que líneas antes puse que hice un cuento de terror. ¿No crees, saltamontes que no tiene nada que ver? En mi cuento no hay inmoralidad ni cosas por el estilo, se puede leer, no es "Prohibido para menores de 18 años. 2) No fui a ver esa clase de películas, por supuesto que no!, me darían asco, rabia y verguenza, vergüenza de ver a la altura que se ha llegado a degenerar el cine; pero por lo que han comentado revistas especializadas en "eso", por los relatos que he oido, me pude dar una idea y llegué a la conclusión de que el cine es pornografía y violencia; pero tampoco se escapan algunas revistas de historietas ni la televisión. 3) Querida, si a vos te gusta otra clase de música allá vos, no querras hacerme cambiar de opinión, se-. ría inútil y tonto pues no llegarias a nada. ¡Vivan los Beatles y su música! B) A Nani Ardanaz (15 años): No consiento que se trate de "revirada", no siéndolo; no podés calumniar e injuriar a una persona sin conocerla: ¿sabés que esta "revirada" sacó el mejor puntaje (10), en Lenguaje, Religión, Desenvolvi-Matemáticas. miento? ¿Y que el padre rector y la maestra me felicitaron y felicitaron a mis padres? Decis que la juventud está tratando de destruir los prejuicios mojigatos, pero ¿por qué no tratan de destruir cosas más importantes y malignas? ¿por qué no destruyen a la morbosidad, a la violencia, a la falta de responsabilidad, a la hipocresía, y a la ignorancia? ¿A las armas, que sólo sirven para hacer daño; a las drogas, a las bombas atómicas, a las grandes macanas que se mandan los 365 días del año? Si ustedes, que son el presente del país y

el mundo están ahora corrompidos, icómo será cuando entren en tareas específicas! ¿A vos te parece que esta juventud de ahora, mañana va a hacer grandes cosas, va a consequir paz entre los países, va a matar el hambre de los pobres hombres del Africa y otros países no desarrollados? ¡Qué van a hacer! En vez de mandar comestibles a esos lugares azotados por la desnutrición, van a mandar drogas y van a acostumbrarlos así. ¿ Viste que a la juventud le falta destruir muchos errores y faltas todavia? C) Al Sr. Alvaro Flores y Flia: ¿De qué raza es el can que intentaron meterles? CH) Al Sr. Inchausti: Hollywood era otra cosa, mejor que ésta. A propósito, no son tan pobres mis ideas: se cotizan a 100 mil de los nuevos y con un 25 por ciento de aumento. D) A una madre de familia de Ciudadela: las cartas así, a una la estimulan para seguir adelante. Muchas gracias! Sin conocerla, puedo decir que Usted es una mami piola.

Llendo (sic) a otra cosa, ahora refiriendome a la revista, veo que han cambiado mucho, los últimos números son desastrozos (sic); en el número 13 "Los Hijos de la Pavota", lo de la Yeta y lo que escribió Max Ferrarotti, no tienen fundamento, que Ferrarotti cambie un poco y escriba cosas menos vergonzosas y más cómicas. Muchachos: yo les digo como lectora que quiere lo mejor para Uds. que paren un poco la máquina o si no les cierran la revista, yo sé lo que les digo.

Patricia Rosa Vera Bahia Blanca

Otra misiva de nuestra epistolera Patricia Rosa Vera, onceañera que con su apoyo a la Censura Cinematográfica ha despertado la indignación, la belicosidad, la estupefacción y el ansia de asesinato en muchos lectores. Pero esta vez... ¡te agarramos, Patricia! ¡Escribiste "desastrosos" con Z! Y lo que es peor: ¡Escribiste "Yendo" con elle!

Gracias, gracias

Señores de "El Mosqui...", perdón: "Mengano". (con esto de la nostalgia, uno a veces se trabuca).

Después de devorarme todos los números de Mengano, creí oportuno saludar a todo el equipo, por hacer humorhumor (como diría Neustad) y Mandar cartas "valientes" de muy buen cuño. Con res- firmadas con un seudópecto a lo que dice una lectora nimo, puede ser una de las de La Plata, quiero decirle que formas más "conformistoiya que se siente tan moderna y des" de criticar. Así y todo, desprecia el recuerdo de los Mengano no aprovechó viejos (o mejor dicho de lo que ningún cierre para salir, ya no conoce), que no use más heladera, automóvil, o leer, o escribir, que son cosas que hace tanto tiempo están inventadas y ya están perimidas.

Alfredo Cimino, Lomas del Mirador Bs. As.

Y todavía hay cosas mucho más viejas!

Mengano en la Picota

Responderle a la señora que a los 11 años llegue a ser tan hipócrita, mediocre y conformista como demuestra en su carta. ¡Pobrecita! Es a ustedes, los mandamás de Mengano, a quienes hay que responder. Aflojen, muchachos. Vendan bosta y ganen guita, pero traten de evitar los temas ético-sociales. No les da el cuero.

Diego de la Vega, Villa Ballester



que apareció con anterioridad al mutis de "Satiricón". Saludos cariñosos de Marcucci.

La inocençia de la niñez

Queridos menganitos: Ante todo, les pido si me pueden mandar una foto de Bróccoli y Viuti, porque para mi son los mejores.

Ignacio Majenfeld, 11 años, Capital. Imposible, Ignacio: Bróccoli es gordo y feo, Viuti es barrigón y tiene pinta de degenerado. No se dejan fotografiar

Ya estamos todos

Señores de Mengano: Decirles que hay muchas revistas llamadas "de humor" no es ninguna novedad, y aunque me repugna escribir cosas que otro ya etc., igual lo voy a hacer: Satiricón desapareció (lástima): Hortensia se mantiene

Chaupinela lei (puaj!); (Mmmm...); lei Mengano... bueno, si, parece tener ese algo que le hace al lector egocéntrico querer comunicarse con ella, pretender que no lean bostezando la carta que escribió...

Fernando Víctor Caferri, Goyena 85, Capital. Pero Fernando... Ajocuummm!... ¡Cómo podés pensar esol





Que la liberación femenina, que la liberación sexual, que el machismo, que el matrimonio abierto, que esto, que aquello, que lo de más allá. Estábamos hasta las orejas de tanta cháchara sobre las relaciones entre el hombre y la mujer. Entonces dijimos: ¿Y si averiguamos por nuestra cuenta? Entonces nos pusimos nuestras mejores ropas, nos colgamos el grabador al hombro y salimos a preguntar. Mina que pasaba,

mina que caía. Perdoná -le decíamosqueremos hacerte una preguntita que seguramente vos nos sabrás responder. Y le largábamos el interrogante. Al principio nos poníamos colorados. Después nos acostumbramos. Al final nos gustó, pero ya era hora de terminar con la encuesta. Contestaron un montón de mujeres. Elegimos las respuestas más significativas.

somestas www.ahira.com.ar



Isabel, 34, soltera, empleada de una boutique.

-¿Cómo ve sexualmente al hombre argentino?

-Lo veo muy bien, no ha perdido nada de las cosas autenticamente varoniles.

-¿En ningún caso?

-Mirá, yo creo que en ninguno. Hace poquito estuve en el norte y allí también los noté muy bien.

-Todo bien, entonces.

-Todo bien, son tipos sensacionales. ¡Eh!... ¿para qué estas grabando esta conversación? ¿Va a salir publicada?

-Si, por supuesto.

-¡Uyyy! ¡Mi novio me mata!...



Vanessa, 16 años, portuguesa, estudia, y Alejandra, 17, argentina, estudiante. Solteras las dos.

-¿ Qué opinan del hombre argentino sexualmente?

-Que está muy bien, muy completo.

-¿Tendría que cambiar en Algo? L:

-En nada. Por favor dejalo Cdar Chaciendo Vpreguntas como está.

Norma, 42 años, casada, pedicura-manicura.

-¿Cómo es el porteño sexualmente y cómo querrías que fuera?

-Bueno, al hombre argentino le falta educación sexual, adaptación, y lo que es mucho más importante, comunicación.

-¿Has tenido muchas experiencias sexuales con porteños?

-Alguna, no muchas. Pero lo conozco bien. Generalmente, los hombres que han aparecido en mi vida no eran de la capital.



Nélida, 34 años, divor- -¿Cómo debería ser? ciada, no trabaja.

-¿ Qué pretendés sexual- 'tanto el sexo. mente del hombre argen- -Ensuciarlo mentalmente. tino?

-¡Paz!

-¿Paz? ¿Pero por qué. acaso te dan tanta guerra? -¡Quiero paz!

María Luisa, 27 años, socióloga, soltera.

-Sexualmente, ¿cómo es el hombre argentino?

-Es pagado de sí mismo y se sobreestima, además la mujer le preocupa poco. No piensa que el sexo es algo que se comparte sino que le corresponde llevar la batuta a él.

-¿Y la lleva?

-Cada vez menos. Pero todavía hay muchas mujeres que no han comprendido que ellas también tienen sus derechos y pueden aspirar a la igualdad en materia sexual.

-¿Y cuando todas lo comprendan qué va a pasar?

-Que ustedes no van a anaucemico mienta como estas.



Perla, 25 años, estudiante, -¿Qué pensás del hombre soltera

-¿ Qué opinión tenés del hombre argentino sexualmente?

-Que hace del sexo el centro de su vida, y no deberia ser asi.

-Más limpio. No ensuciar

decis...

-Mentalmente, claro.



Blanca, 20 años, empleada, estudia idiomas.

-¿ Qué esperás sexualmente del hombre argentino?

Irene, 20 años, empleada, soltera

-¿Qué opinás sexualmente del hombre argentino?

-Me niego a contestar.

-¿Por qué?

-Porque no.

-¿Pero por qué?

-Porque no.

-Pará un cachito, no corrás.

¿No te gusta el tema?

-Dejame, no contesto.

-¿No te gustan los hombres?

-No te voy a contestar.

-Pero pará. ¿Adonde vas? ¿Qué te creés que soy? ¿El sátiro del grabador? ¡Pará! ¿Qué opinás de...? ¡Má sí, andate...!

Otilia, 33 años, perfumista, casada.

argentino en cuánto al sexo?

-- Que se defiende bastante bien, pero no es conciente de todos sus atractivos.

-Vas a tener que aclararlo.

-Te quiero decir que en general es difícil que una mujer pueda sentirse decepcionada de un hombre argentino, pero este tiende a creerse menos de lo que es, a destruir algunos de sus elementos más sexys. -Dame un ejemplo, a ver si

me avivo.

-Ahí tenés el caso de la pancita. A casi todos los tipos que conozco les preocupa el hacerla desaparecer cuanto antes o se desviven por no tenerla. Preguntale a cualquier mujer y vas a ver que ese es uno de los elementos característicos del hombre argentino que lo hacen atractivo y sexy.

-Gracias por el dato. ¿Qué otros elementos sexys como ese me podés nombrar?

-El vello de las munecas, la chuequera... ¡que se yo, tantos!

-Una pregunta indiscreta. ¿Tu marido tiene pancita?

-Casi te diria que fue lo Aprimero que me atrajo en





Liliana, 23 años, diseñadora de telas, soltera.

-¿Cómo es y cómo te gustaría que fuera el hombre argentino sexualmente?

-Por empezar, últimamente lo noto medio...

-(alarmado)... ¡En serio!...

-Sí, en serio... aunque las mujeres son muy locas...

-¿Y eso repercute en los hombres?

-Si, claro, ¿ustedes no lo notaron?

-La verdad, la verdad... no. -¿Y los portenos son desviados?

-Si. Pero peor andan los brasileños. Yo estuve la semana pasada en Brasil y los note bastante mal a los muchachos.



-(turbado)... ¿y qué más Irma, 25, maestra, casada. viste en Brasil?

vos.

-¿Los porteños no son -Es un machazo terrible. imaginativos?

-Es dificil generalizar.

canta.

-No sé, pienso que se en- mujer. casillan en su rol de ma- -¿Cómo es eso? rol masculino de la mujer.

-¡Pará un poquito, nena! la mujer. ¿Cómo es eso?

-Así, así... ¿viste?

-¿Y vos a tu pareja le exigís imaginación?

-Bueno, el mío canalizó toda su energía en la mística y no quiere saber más nada conmigo ni con ninguna mujer.

-Bueno, esto es todo, gracias.



Sonia, 32, profesora de gimnasia, divorciada.

-¿Qué opinás del hombre argentino en el aspecto sexual?

-Que es torpe.

-En resumen, vos no encontrás armonía sexual entre la mujer yel hombre argentino. -La encuentro muy pocas veces.

Archivo Historic duser Revistas Argentinas | www.anglocuraciviste?r

-¿Cómo podrías caracteri--Que son más imaginati- zar al hombre argentino sexualmente?

-No lo digás así que me pongo colorado. ¿Por qué? -Particularizá, que nos en- -Porque sabe cumplir su papel y respeta el de la

chos y le tienen miedo al -Bueno... qué el es bien macho y se lo hace sentir a

-¿Y las mujeres?

-También.

Susana, 23 años, secretaria, casada.

-¿Cómo es sexualmente el hombre argentino?

-¿Y para eso me paran? Pensé que se trataba de una pregunta inteligente.

-Perdonanos, nosotros somos asi.

-En fin (condescendiente)... no creo que se pueda generalizar.

-Tuviste experiencias?

-Si, muchas.

-¿Y...?

-Algunas fueron buenas, otras fueron malas.

-¿ Cuáles son las malas?

-Bueno, técnicamente es facil de explicar. Son aquellas en que afectivamente te dejan mal. Que las sentis gratuitas, al cohete. Es cuando terminas y te preguntás: ¿para qué lo hice? -¿No hay nada en tu relación de pareja que te deje

sexualmente insatisfecha? -Eso es parte de mi vida

privada. -¿Te produce pudor?

-Si, me produce pudor.

Adriana, 20 años, soltera, empleada.

fuera sexualmente el por- capaz que te ve por la calle teño?

-La verdad es que no so... ¿viste?, pero se queda, se a mí me parece que los pone colorado, no se hombres andan todo el día anima a largarse. pensando en el sexo.

-¿Eso te parece mal?

-Y... Si.

-¿Vos tuviste experiencias sexuales?

-¿Cómo son y cómo te gustaría que fueran los hombres argentinos en materia de sexo?

Noemi, 27 años, soltera,

-Mirá, yo no puedo hablar por todos, conozco a uno solo, el mio.

-¿ Y ...?

empleada.

-¡Es bárbaro, qué querés que te diga!

-Quiero que me contés qué entendés por bárbaro.

-Es... total... hace lo que yo quiero... lo que yo le exijo. -¿Y qué le exigís, por Dios?

-Escuchame, yo no te voy a andar contando mis experiencias sexuales.

-No veo por qué. ¿Acaso son algo feo y sucio?

-No, son algo lindísimo. Pero no las comparto.

-¿Ni con tu pareja? -Con mi pareja si.



Y por fin:

-¿Como caracterizarias sexualmente al hombre argentino?

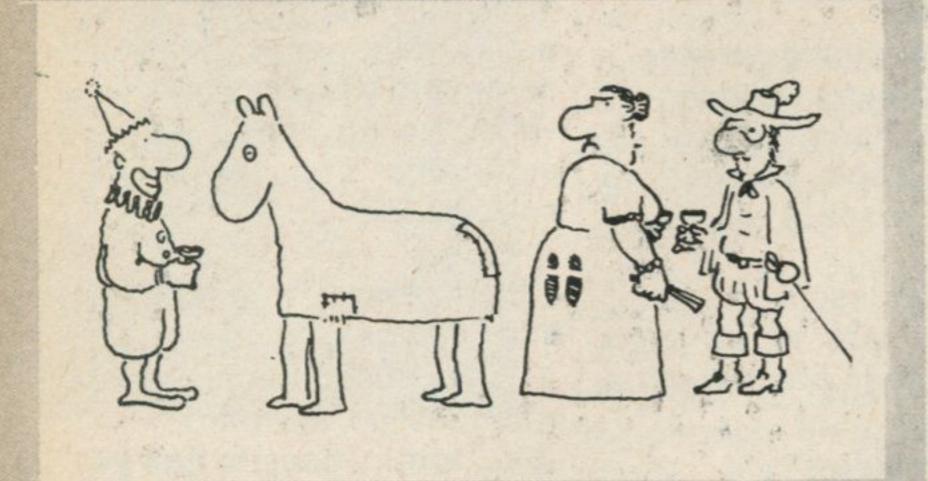
-Creo que es bastante macho, ¿viste?, pero que todavía resulta un poco tímido.

-¿Tímido?

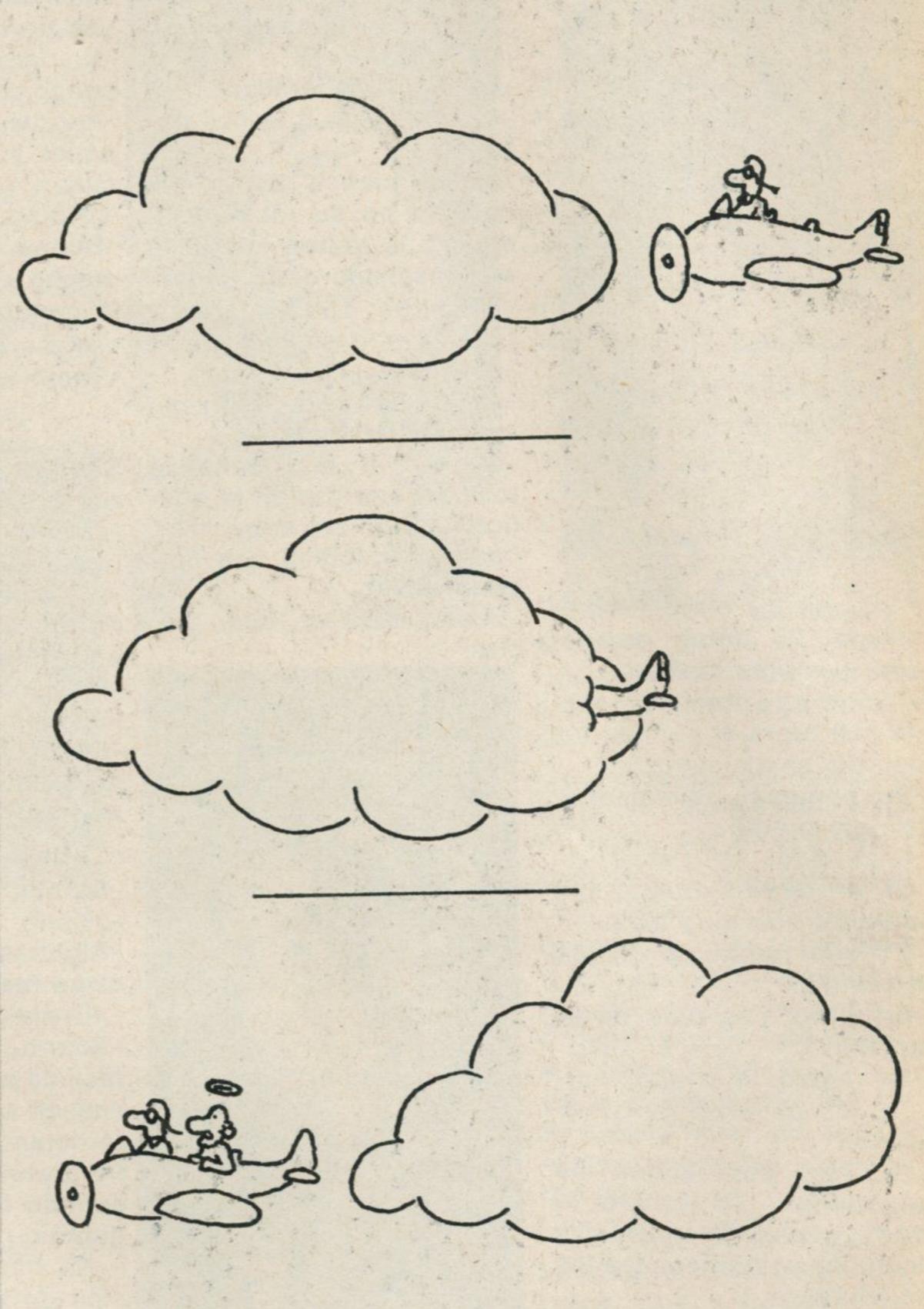
-¿Cómo te gustaría que -Sí, mirá, tímido. Que se yo, y que vos le gustas,

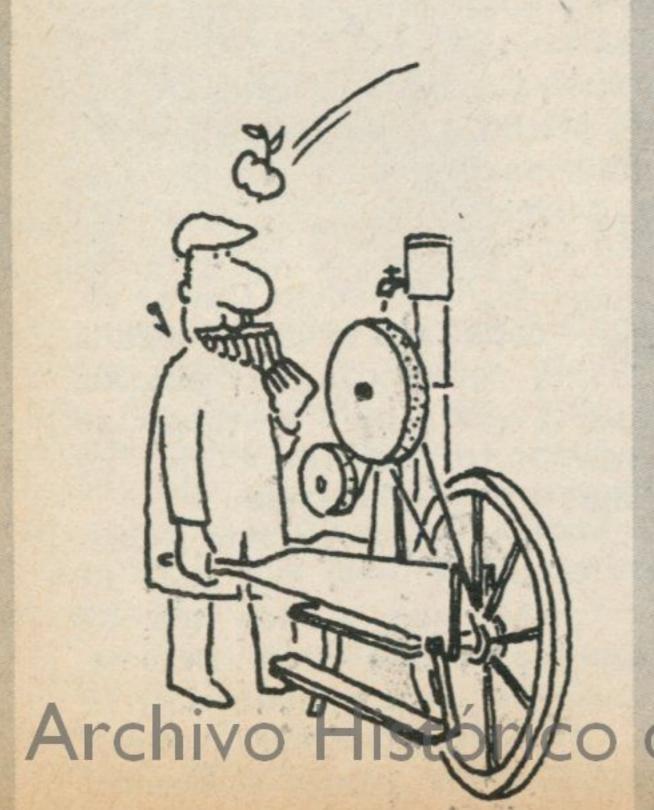
> -¿A vos te sucede a menudo?

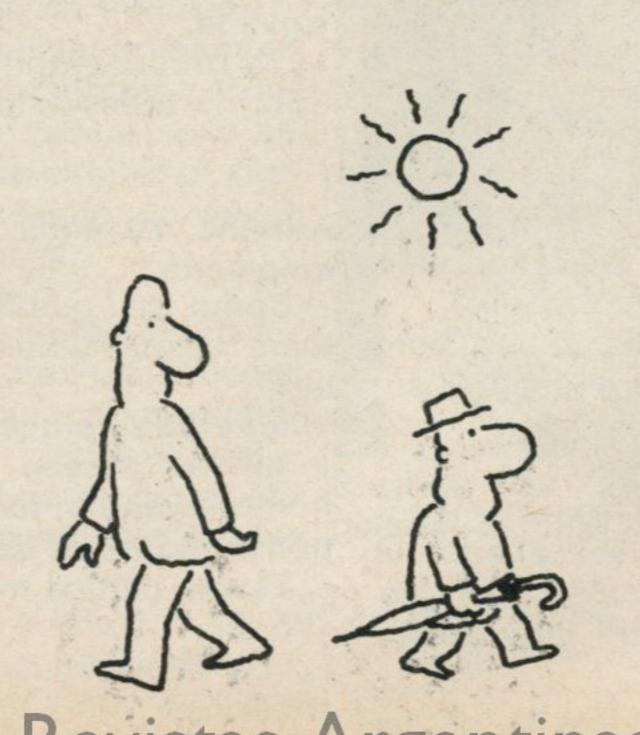
-Ay, mirá, a cada rato. Ya no sé que hacer. Decime, ¿donde te tostaste así? Te

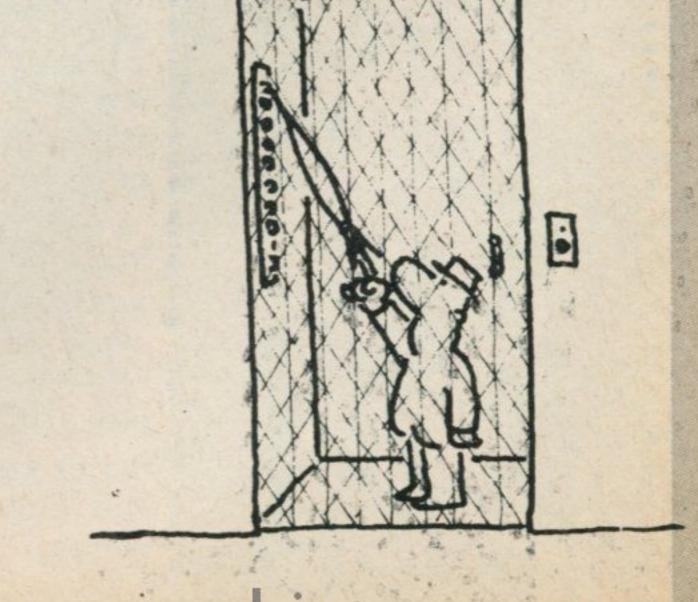












o de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y vos qué sos, todo corazón o banana?

Hay un berretín embromado que tenemos los argentinos: la clasificación.
Somos mersas o finolis, grasas o bien,
in o out, paquetes o quemo-quemo,
Lutz o Ferrando. Pero todas estas clasificaciones se han basado esencialmente en las características exterio-

res: en las modas, usos o costumbres. Ninguna tomó al tipo por lo que es profundamente y por lo que siente. Mengano se da el gusto ahora, dividiendo a la gente en Todo Corazón y Bananas.



- 1).- Al Banana no le gustan Troilo, Los Beatles y Chaplin porque los considera muy comerciales, y exalta en cambio las virtudes de tipos que solo conocen él y dos más.
- El Todo Corazón es fanático de todos los artistas populares. Primero siente que le llegan y después se fija cómo se los venden.
- 2). Cuando lo invitan a un casamiento el **Banana** va y se compra un traje nuevo, porque al que tiene ya lo usó bastante y además ahora se estilan las solapas anchas.
- 2).- El Todo Corazón va con el saco sport que usa para ir a laburar, con los únicos pantalones más o menos pasables que tiene y con mocasines.
- 3).- Si al Banana le quieren regalar un perro, antes averigua si está vacunado, si tiene pedigré, si sabe hacer pis y caca afuera y luego de aceptarlo lo bautiza Atila.
- 3).- El Todo Corazón lo agarra inmediatamente y cuanto más cholo es, más contento se pone. Además le hace una casilla con maderas viejas y lo bautiza Chicho.
- 4).- Cuando va a comer, el Banana pide de entrada vitel-toné o ensalada de camarones.
- 4).- El Todo Corazón se castiga con una sopa de verduras o matambre con rusa.
- 5).- El Banana come poco porque asegura que no le da a la comida más importancia de la que tiene.
- 5).- El Todo Corazón repite todos los platos, limpia las sobras con pan y felicita a quien cocinó.
- 6).— A la salida del cine, de una comida, de una fiesta o de una reunión, el **Banana** te acerca en su coche hasta la parada de colectivo más próxima o a una avenida por donde pasan taxis.
- 6). El **Todo Corazón** si no tiene coche se queda con vos en la parada hasta que viene el colectivo, y si está con auto te lleva a tu casa aunque vivás en Avellaneda.
- 7). Los domingos a la mañana el **Banana** desayuna en la cama y se queda hasta el mediodía leyendo los análisis políticos de todos los matutinos.
- 7).- El **Todo Corazón** se levanta temprano y aprovecha para ir a visitar a todos los amigos por que durante la semana a veces no tiene tiempo.
- 8).- El Banana te pide por favor que siempre antes de ir a su casa le des un golpe de teléfono porque está trabajando en algo muy importante.
- 8).- El **Todo Corazón** se enoja si se entera que ayer a las 12 de la noche pasaste casualmente por el barrio y no entraste a visitarlo.
- 9).- El **Bariana** no le regala nada a sus padres en el día del padre y de la madre porque dice que el cariño hay que demostrarlo durante todo el año y del modo más adulto.
- 9).- El Todo Corazón se empeña hasta el último mango buscando un buen regalo y en el momento de entregárselo a sus viejos llora como un descosido.

Juliet Jones es Banana. Argentinas | State | State | 10) - El mago Fafa es Todo Corazón. Archivo Historico de Revistas Argentinas | WWW.ahira.com.ar

11

Una encuesta hecha con micrófonos ocultos

le preguntaria usted a la CIA?

Como Dios, está en todas partes. Aunque, claro, la CIA no es ninguna secta religiosa. Tampoco la tarea de la Agencia Central de Inteligencia de los EE.UU. es, como su nombre pareciera indicarlo, la de organizar campeonatos de ajedrez y crear derviches o palabras cruzadas. En realidad este organismo -que no ha demostrado contar con muchas simpatías, salvo la de sus propios componentes- se dedica a otras cosas, de las cuales los diarios se han ocupado en abundancia durante los últimos tiempos. Ellos investigan a medio mundo. Hoy nosotros salimos a la calle y averiguamos qué preguntaría la gente si tuviera que investigar a la gente.

•¿Qué tal es tenerlo a Kissinger como patrón? (Alcides Linado, técnico radial, 38 años).

•Ustedes si que tienen guita, ¿eh? Porque en todas las grandes empresas figura el nombre de los dueños y después dice "y Cía". (Oscar Mempho, 55, carpintero).

*¿Ustedes son todos profesores de karate que andan repartiendo golpes en todos los países? (Rodolfo Andrzej, 29, estudiante de diplomacia).

•Ustedes que andan todo el año metiéndose en la casa de todo el mundo para espiarlo, ¿qué hacen cuando llegan a su casa y se encuentran con un desconocido?. (Aquiles Fabircat, 22, publicista).

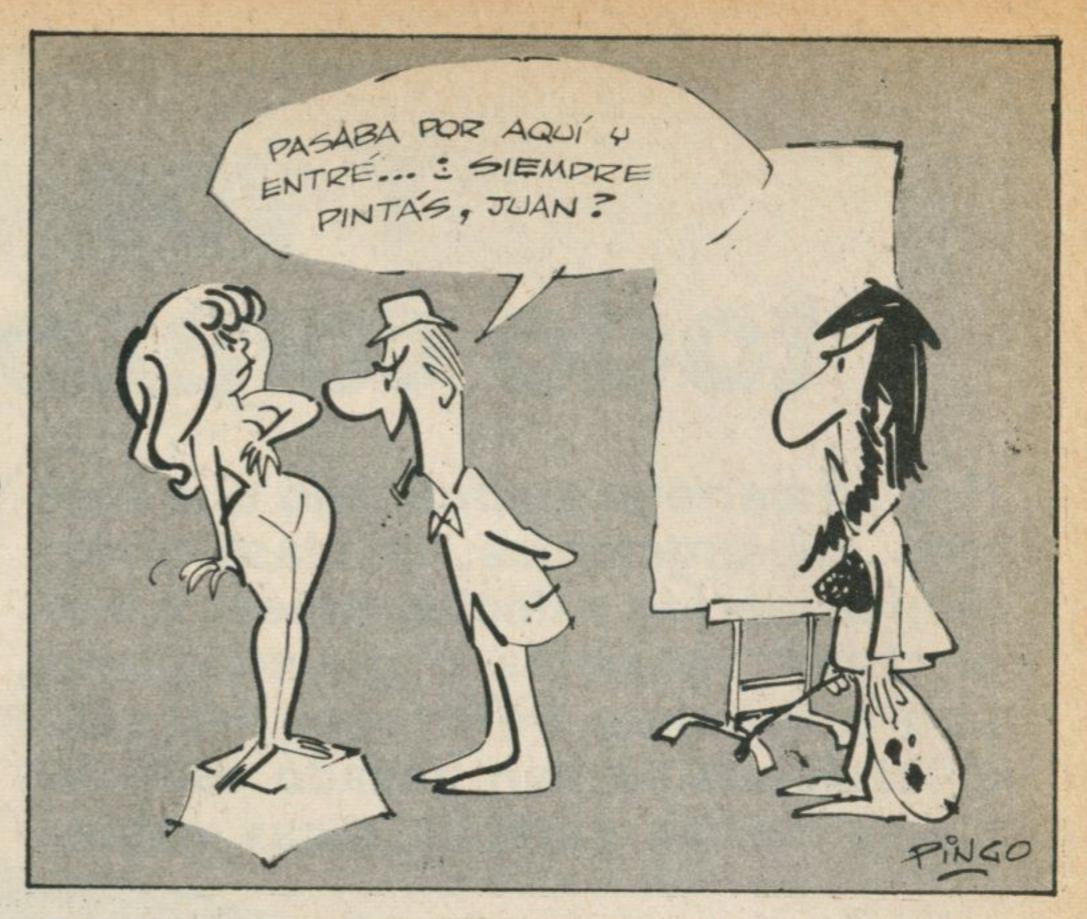
•Ya que voltearon a tantos presidentes, ¿no podrían voltear a Zubeldía a ver si San Lorenzo mejora un poco? (Demetrio Fernández, 40, fotógrafo).

No me vigilarían un cacho a mi novia que tengo que salir a hacer unas diligencias? (Ricardo Parranda, 29, conductor de remise).

e¿Es cierto que cuando ustedes eran chicos su pasatiempo favorito era mirar por el ojo de la cerradura cuando sus padres se bañaban? (Marisa Longo, 30, encuestadora).

•¿A ustedes que les gusta infiltrarse en todas partes, nunca nadie les puso Techesco? (Mario Bojo, 36, criador de perdices).

hermana? (Carlos Yotria, 17, estudiante).











¿Usted se cree todo lo que dicen

Los historiadores chantas?

Digo yo: ¿qué es lo que realmente importa cuando uno se pone a estudiar el pasado? ¿La historia o las anécdotas? No es por nada, pero resulta que cada vez que uno quiere meterse a investigar en serio las cosas que pasaron a lo largo de los años, se encuentra con una abundante porción de hojarasca y al final sólo se entera de los chismes del ambiente. Y esta manía alcanza tanto a los historiadores tradicionales como a los revisionistas. A los chantas de cada equipo; no a todos, claro. A ésos a quienes un análisis serio de la historia les queda grande. Entonces inventaron la sanata histórica y desde hace años nos apabullan con estas verdades intocables:

- Que Rosas tenía mal carácter y les pegaba patadas en el tujes a los bufones.
- Que Sarmiento iba todos los días al colegio.
- Que Belgrano se inspiró en el cielo para crear la bandera.
- Que el 25 de mayo de 1810 todo el mundo estaba con paraguas, cuando en realidad ese adminículo aun no se había inventado.
- Que a Irigoyen le imprimían un diario para él solo.
- Que Urquiza tuvo exactamente 128 hijos.
- Que el desastre de Cancha Rayada ocurrió porque los agarraron mientras dormían.
- Que, como Napoleón, Facundo Quiroga se sabía el nombre de cada uno de sus soldados.
- Que todas las niñas de Ayohuma les daban agua a los soldados.
- Que en la casa de Lavalle cambiaban el mantel a cada plato.
- Que Sobremonte se llevó toda la guita a Córdoba en un cofre.
- Que todos los indios eran haraganes y borrachos.
- Que Alberdi tocaba el piano.
- Que Moreno tenía la cara picada de viruela.
- Que el sargento Cabral dijo textualmente: "Muero contento, hemos batido al enemigo".
- Que Colón paró el huevo.
- Que a Solís se lo morfaron los indios.
- Que la zamba de Vargas se inventó durante la batalla
- del pozo de mismo nombre san Martin era Blanco.

i Adelante con la sanata desde los vestuarios...

Quien piensa que los partidos de fútbol terminan cuando el árbitro da la pitada final, es porque no tiene radio portátil. En lugar de meter la ropa en los bolsos y rajarse cuanto antes rumbo a sus hogares, los futbolistas se quedan un largo rato hablando por radio con los relatores. Las cosas que dicen son exactamente las mismas desde que fueron inventados la pelota, los botines y Fioravanti. Y después de escucharlas uno se pregunta si esos jugadores estuvieron realmente en la cancha, o qué partido jugaron.

La esforzada tarea de los cronistas deportivos de Mengano permitió recopilar las originales frases con que los futbolistas se refieren a las distintas facetas de los partidos durante los reportajes que se les hacen al cabo de los 90 minutos. Con los auriculares colocados, y ubicado al borde del campo, Fabre hizo esta selección:

Sobre el resultado

Los ganadores: "Creo que ganamo bien, que fuimo un poquito mejore que ello, y que con un cachito más de suerte pudieramo haberlo goleado".

Los perdedores: "E' inutil, cuando no se dá, no se dá. Dominamo todo el partido y al final los gole lo hicieron ello. Pero ahora vamo a esperar con fe la próxima fecha porque lo lindo del fulbo es que te dá la revancha cada siete días".

Sobre el juez

Los ganadores: "Un gran arbitraje del señor Referí. Estuvo siempre a un metro de la jugada y no dejó que ningún muchacho se acalorara con el fragor de la lucha. El penal, fue penal. Lo juro por mi vieja. Ahora que terminó el partido no tengo pa' que mentir'.

Los perdedores: Preferimos no hablar, porque a ver si encima el Tribunal de Pe-



nas nos termina suspendiendo. Pero fue un afano. El penal no fue penal. Lo juro por mi vieja. Ahora que terminó el partido no tengo pa' qué mentir'.

Sobre expulsiones

Los ganadores: "La verdá no sé por qué me echó... todavía tengo en el tórax la marca de los tapones del otro. Si, es cierto que reaccioné un poco fuerte pero, en fin, no discuto la decisión del referí. Lo importante es que ganamo".

Los perdedores: Vea, acá tengo la marca de la plan cándalo-Toeó el pito desa cha que me puso en las amígdalas. Cuando se

acercó creí que era para echarlo al otro. Pero no, nos rajó a los dos. Encima de que pegaron todo el partido y de que nos ganaron, esto... Me quiero morir".

Sobre un gol anulado

Los ganadores: "Estuvo perfectamente anulado. El pito sonó mucho antes. Además hasta el arquero de ellos estaba en orsai, hubo una mano y encima le pegaron a uno nuestro dentro del arco".

Los Perdedores: "Un espués que la pelota entro y para colmó ni miró al lines-

man. Me dijo que yo estaba en orsai. Justo yo, que arranqué desde 70 metros más atrás".

Sobre la suerte

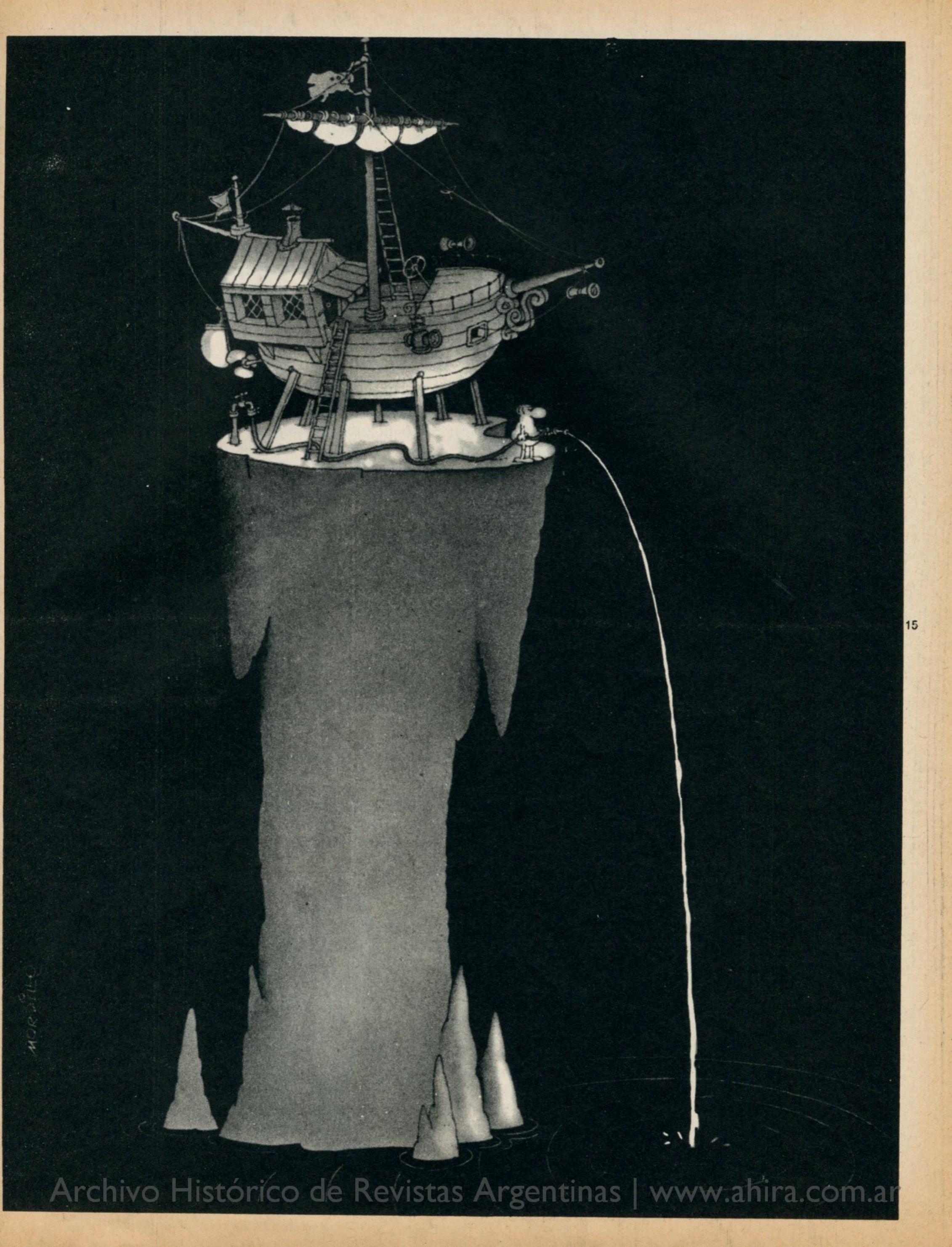
Los ganadores: "Suerte?.. No, de ninguna manera, esto es el fruto del trabajo de la semana, las cosas salieron como se habían planificado".

Los perdedores: "Y, toda la suerte estuvo repartida p'al lao de ellos, porque si no les hubiéramos pasao por encima. Pero que le va a hacer, no se nos dió ni una".

Dedicatoria

Los ganadores: "Y quiero aprovechar la oportunidad que me dá esta emisora para dedicar estre triunfo a mis padres y a mi novia, que seguro me estarán escuchando, y para agradecer al técnico que me dió la oportunidad de ingresar hoy al equipo".

Los perdedores: "Y quiero aprovechar la oportunidad que me dá esta emisora para decirle a mis padres y a mi novia que estamos bien y que lamento no poderles dedicar el triunfo como les había prometido. También quiero decir que siento no haberle respondido al técnico, que me dió hoy la oportunidad de ingresar al equipo. Aunque voy a hablar con él en la semana ya que ahí donde me puso no es mi puesto habitual".





Nélida Lobato en un café concert, donde apenas la verán 30 o 40 somnolientos espectadores por noche. Nélida Roca definitivamente dedicada al tratamiento de la doctora Aslan y a curas antirreumáticas variadas. Susana Giménez aparentemente decidida por el boxeo en lugar del escenario. ¿Qué es esto? ¿La muerte del teatro de revistas? ¿Dónde están aquellas robustas muchachas de entonces?. Aquellas que tapaban con sus opulencias de arriba y de abajo todas las críticas posibles. Aquellas que quizás no sabían bailar demasiado ni eran maravillosas actrices, pero hubieran hecho las delicias del mismo Federico Fe-Ilini(¿se acuerdan de Anita Ekberg en Bocaccio 70? publicando las bondades de

En realidad esto es lo que deben estar preguntándose no sin desesperación los mismos/empresarios de teatros de revistas. Porque lo

la leche. ¿Qué se ha hecho

de ellas, eh?



cierto es que ya no hay vedettes. Ya no existen esas coristas monumentales que hacían subir los colores a los caballeros pelados de la primera fila e incitaban a anónimos y adinerados "industriales de nuestro medio" a enviarles un ramo de flores o un collar invariablemente acompañados de su tarjeta. Ahora ya no. El desabastecimiento alcanzó también a este ramo. Y entonces empiezan a aparecer cosas raras.

¿Y usted qué sabe hacer?

No hay más que hacer una lista de todas las últimas coristas aparecidas para comprobar que la cosa es así. Katia laros, Violeta Montenegro, Moria Casán, Telma Stefani, las hermanitas Coel y algunas otras. Ninguna alcanzó a conmocionar ni al más cercano de los espectadores y sus espectáculos se olvidaron con relativa velocidad. Nada, ni un infarto a favor tuvieron. Y no se puede decir que por falta de promoción. Porque la que no fue publicitada

La decadencia del

Por qué llora

Los nombres de Nélida Lobato, Nélida Roca y tantas damas ilustres del teatro de revista se van perdiendo en el ocaso. ¿Qué pasa?. ¿Ya no quedan mujeres? En realidad lo que no quedan son vedettes. Y si no que lo digan los

hasta el hartazgo como ex bailarina del Colón, lo fue como la propietaria de la tanga más chiquita de todo el país, (la bikini, quiero decir, la malla, eso); y la que no fue nombrada como actriz con posibilidades, la jugó de vedette de nuevo tipo, estilizada de cuerpo y suelta de lengua (para decir cosas desprejuiciadas, por supuesto). Pero la verdad es que si no fuera por la cantidad de plumas y lentejuelas que llevaban encima hubiera sido difícil distinquir entre ellas y las chicas del ballet (o los muchachos, que para el caso es lo mismo).

Pero el éxito de una vedette nunca se basó en saber bailar o en saber actuar. ¿O había algo en Nélida Roca que hiciera recordar a Sarah Bernhardt? ¿O nos vamos a creer en serio que Nélida Lobato dejó boquiabierto a medio París con su talento para bailar? Vamos, vamos que somos pocos y nos conocemos mucho. Las verdaderas razones de aquellos éxitos saltaban a la vista (y vaya si saltaban). Lo que pasa es que las María Esther Gamas, las Julia Alson, las Nené Cao, las Thelma Tixou, las Jovita Luna llegaban a primeras figuras después de un largo peregrinaje dentro mismo de esa profesión y el público las sentía como auténticas vedettes. Hoy en dia los empresarios y autores buscan la atracción a través de razones que no tengan que ver con el teatro de revistas. Entonces contratan a Susana Giménez porque hace la propaganda de un



las vedettes?

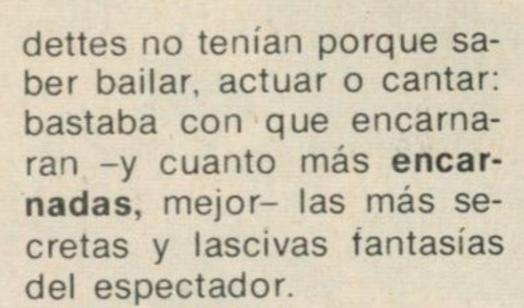
empresarios, que desesperados por largar al escenario algo con plumas, ya se prestan a hacer debutar aunque más no sea a una gallina. Pero basta de charla, venga, súbase al escenario.

jabón, a Ethel y Gogó Rojo porque son la versión castellana de las hermanas Kessler, a Libertad Leblanc porque es más rubia que todas, a las Blue Girls porque se supone que las aprobaron en París o a Betty Lascaris porque nació en Londres y trabaja en el Moulin Rouge (aunque hay mucha gente que trabaja en el Moullin Rouge: los mozos, los acomodadores, los iluminadores, los boleteros). Y a propósito: ¿si Tolousse Lautrec hubiera estado vivo lo hubieran traído como vedette por el sólo hecho de verlo en el Moulin Rouge?

Entonces viene la desesperación por llamar la atención: las hermanas Rojo se pintan todo el cuerpo con pintura dorada; Libertad Leblanc exige que no haya ninguna otra rubia en el elenco; las hermanitas Coel se pelean con Marrone.

El teatro está en la calle

Pero es difícil que la cosa vuelva a su viejo nivel. Las vedettes no entraron en el ocaso porque si. Hay que ponerse a pensar cuáles fueron los años de mayor auge del teatro de revistas. La respuesta sale sola: era la época en que todas las represiones sexuales -de hecho y de palabra- funcionaban como eso que en el fútbol se llama un perfecto cerrojo. Los tabúes estaban en flor y había cosas de las que ni se podía hablar, mucho menos ver y menos que recontramenos hacer. Ahí la cosa cambiaba, era como correr un cachito los oscuros velos de la prohibición y echar una ojeada a lo pecaminoso. Entonces las ve-



Pero después la cosa cambió. O mejor dicho, cambio un poco. O mejor, empezó lentamente a cambiar. Como sea, lo cierto es que comenzó a haber mayor liberalidad en cuanto a la cuestión sexual, un poco menos de hipocresía, un poco más de franqueza. No es que se haya dejado de comparar definitivamente el sexo con el demonio y no con una parte de la vida. Pero por lo menos las reglas del juego cambiaron y ya no era necesario encerrarse en un teatro de revistas para encontrarse con todo aquello que en cualquier otra parte había que hacer como si no existiera. Los medios de comunicamoda reflejó también la apertura. Frente al cine, el teatro de revistas pasó a ser una colección de situacio-

nes torpes y batatas. Y la moda permitio que en la calle se vieran cosas capaces de hacer olvidar a las vedettes, con la ventaja de que las mujeres del caso eran más cotidianas, normales y alcanzables que las coristas del escenario.

Lo dicho. Las viejas vedettes quizás nunca volverán. En principio, porque están viejas. Y después porque la cosa ya no está como era entonces. Espectadores habrá siempre, claro. Pero acaso porque ellos tampoco se avivaron del cambio. O se avivan pero no se animan.

Mientras tanto, para atraerlos, los empresarios apelarán a ideas cada vez más desesperadas. No nos extrañemos si pronto debutan como vedettes Jacinta cio en general se abrieron Pichimahuida, Doña Pehacia ese aspecto. Y la trona, la Gorda Matosas, Norma, la elefanta del zoológico, o hasta el mismisimo Chivo Pavoni. Pero después, que nadie se queje.

Carlos Marcucci





El que a arsenico mata, a amoniaco muere.

Por Max Ferrarotti, el Kissinger argentino



Cuando levanté el tubo, oí la voz de mi amigo severa y nerviosa:

-Vamos, Max -me dijo-, en media hora tenemos reunión y queremos que estés acá.

Me cortó sin darme tiempo a nada. Llamé a mi secretaria y le mandé preparar mi mejor corbata mientras me lustraba los zapatos con la cortina: Después: corrí media cuadra a un taxi. -Al centro urgente- le dije. Cuando entré, el secretario me esperaba en la puerta. En el salón reservado, todos esperaban mi llegada. Los saludé uno por uno. Por fin, mi amigo abrió la conferencia.

-Señores: esta reunión, -Podemos hacer un buen Me quedé mudo un inscerrada al periodismo, contrato. Mil dolares la tiene como objeto decidir nota. las represalias contra Fin- -Eso está mejor -dije- Soltó una carcajada. landia por haber intentado ¿Cuándo salgo? Girar un cargamento de la Fame Tell painer avión para acesita. COM. a l'

sénico en nuestras costas. Me soné la nariz y pedí la palabra.

-Creo -dije-, que se trata de una agresión de un país que nos viene justo a medida para darle con todo. Ellos cometieron el error y nadie va a defenderlos.

-¿ Qué propone? -preguntó el ministro financiero.

Pensé un rato.

-Podríamos enviar un barco y hacer que los marineros hagan pis en la costa de Helsinki -dije.

-No me gusta -dijo el ministro defensivo-; es poco elegante.

-Creo que deberíamos pedir el arbitraje de la reina de Inglaterra -dijo uno.

-No creo que eso guste a los nacionalistas-repliqué.

-Yo tengo otra idea -empezó el ministro educado-: echemos al embajador y si viene otro lo obligamos a rendir examen en Filosofía fácil pero ustedes hicieron y Letras.

-No me parece suficiente -dijo el secretario-; debe ser algo más contundente... como... ¡ya sé! mandarles un mes a Pipo Mancera...!

-Eso sería muy duro -dijo el ministro saludable- podría provocar guerra.

-Seamos sensatos -pedí-. Midamos las consecuencias. Podríamos derramar cerca de sus costas el excedente de vino común.

-Sería el fin de los países nórdicos -dijo el secretario de bromatología-; con un cargamento de aceite de soja será suficiente para darles un susto.

-Está bien -dijo el ministro defensivo-, se aprueba esa moción... pero peguemos más fuerte...

-¿ Por ejemplo? -pregunté. -Que viaje Max Ferrarotti y los diciendo que los fineses son unos degenerados...

-Mi pluma no está a sueldo interrumpi.

Helsinki. De inmediato entrevisté al ministro de Relaciones Exteriores de Finlandia.

-No era contra ustedes -me dijo-; era contra los uruguayos. Estamos podridos de tener tantos exiliados jugando al fútbol en la calle y tomando mate en las esquinas... pensamos que un buen cargamento de arsénico podría terminar con el problema...

-¡Son nuestros hermanos!grité.

-No me cabe duda -dijomientras miraba el agujero en la suela de mi zapato derecho y el raído cuello de mi camisa.

-¡Será mejor que se cuiden! -amenacé.

-Todo ha pasado ya -dijo el ministro-; nosotros nunca tenemos líos... pensamos que un enfrentamiento con los uruguayos nos seria otra vez la triple alianza...

-¿ Conoce nuestra historia? -me sorprendí.

-Por supuesto. Acá tenemos tiempo para estudiar de todo. Cuando ustedes protestaron enseguida decidimos echarnos atrás. Pensamos que podrían tomar duras represalias y, le confieso, nos asustamos.

-¿En qué pensaron?

-Eso es un secreto. Ustedes tienen un arma mortal, aunque no se den cuenta.

-Dígamelo -exigí.

-Nunca. Váyase ahora. Intrigado, empecé a salir. Cuando llegaba a la puerta, el ministro me llamó.

-Ferrarotti... Me di vuelta.

-No lo diga a nadie, pero usted es un imbécil.

-¿Qué? me quedé paralizado.

-Digame: ¿Qué cree que escriba una serie de artícu- hicimos con el arsénico? -Bueno, no sé.

-Aunque lo repita, nadie se lo va a creer.

-Cuénteme.

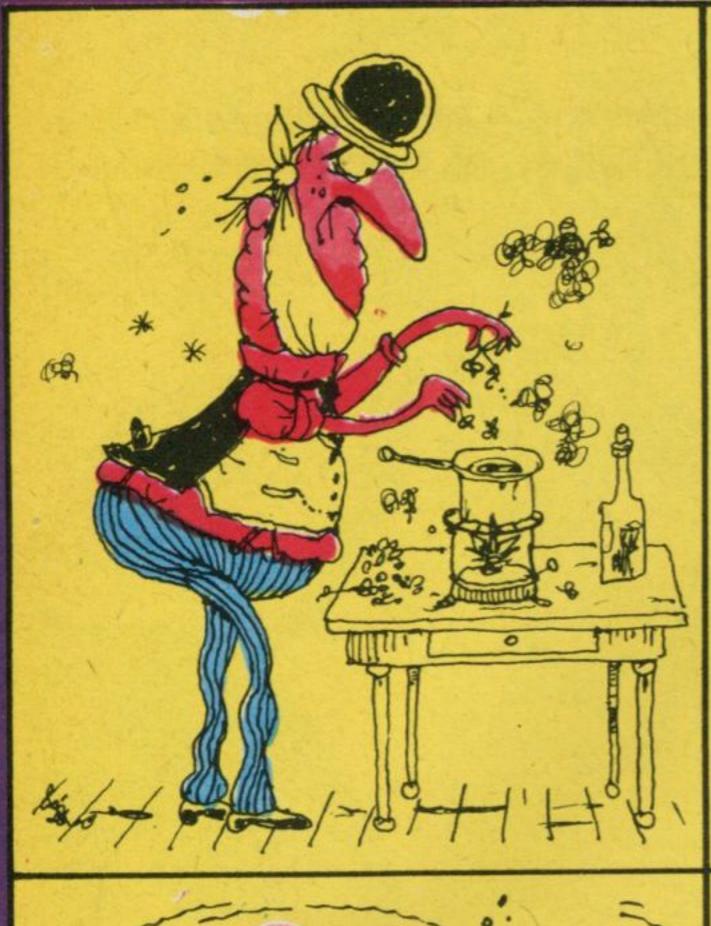
-Lo vendimos.

tante.

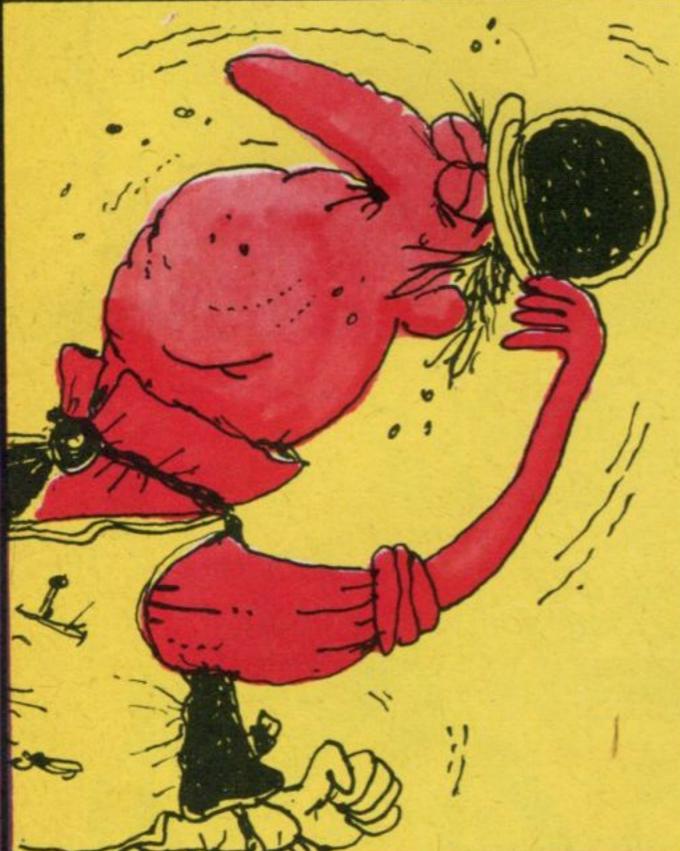
-¿A quién? -supliqué.

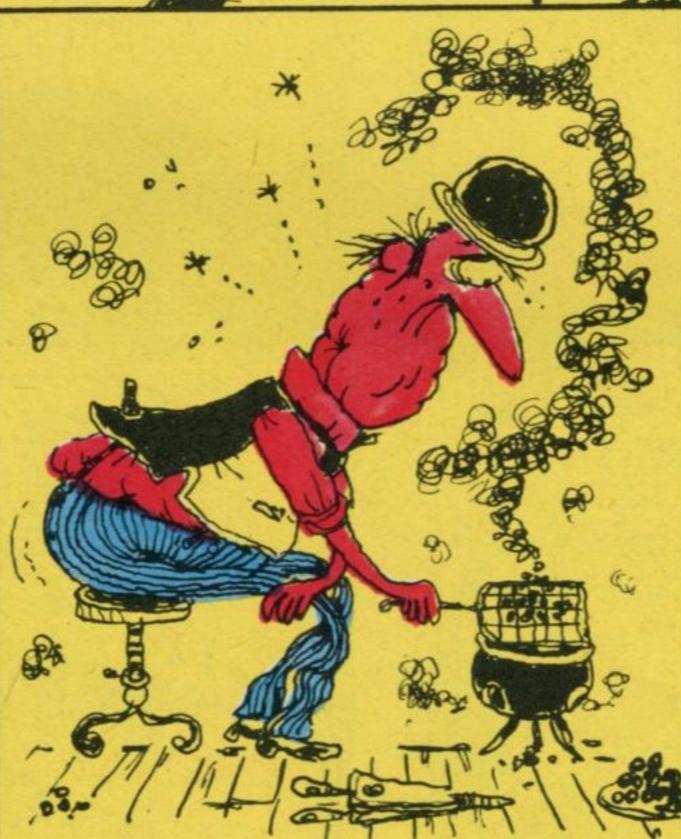
-Siempre hay quien lo ne-

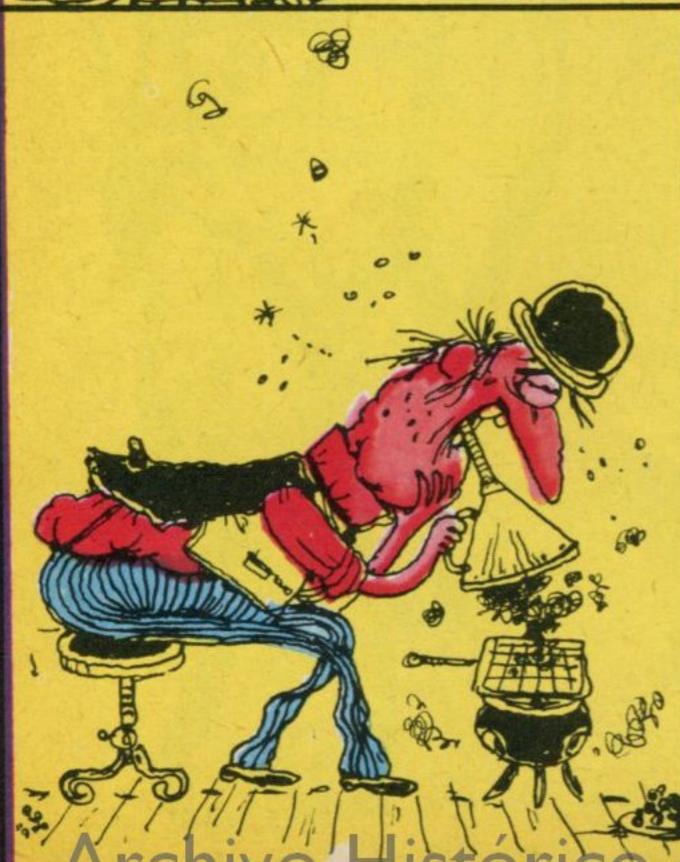
Oski: el consejero familiar.

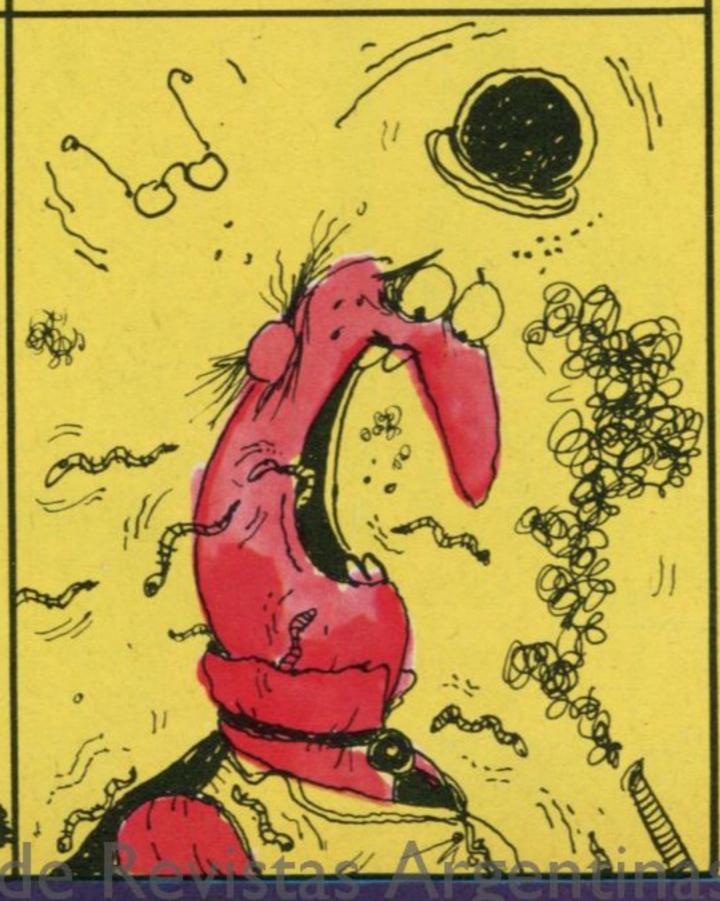












Contra los gusanos de los dientes

Consejo tomado del libro "PRACTICA", del maestro Matteo Plateario, llamado también Matteo el Viejo, Matteo Padre o el Archimatteo.

Médico de la Escuela de Salerno. Siglo XII.

"Los gusanos que están en los dientes se matan así:

Primero

Se hace hervir, en vinagre fuerte, lentiscos o charnecas

Segundo

Con este líquido, lave el enfermo frecuentemente su boca

Tercero

Y lo retenga (al líquido) tibio, sobre el diente en donde esté el dolor

Cuarto

Colóquese luego el enfermo sobre carbones de semillas de beleño

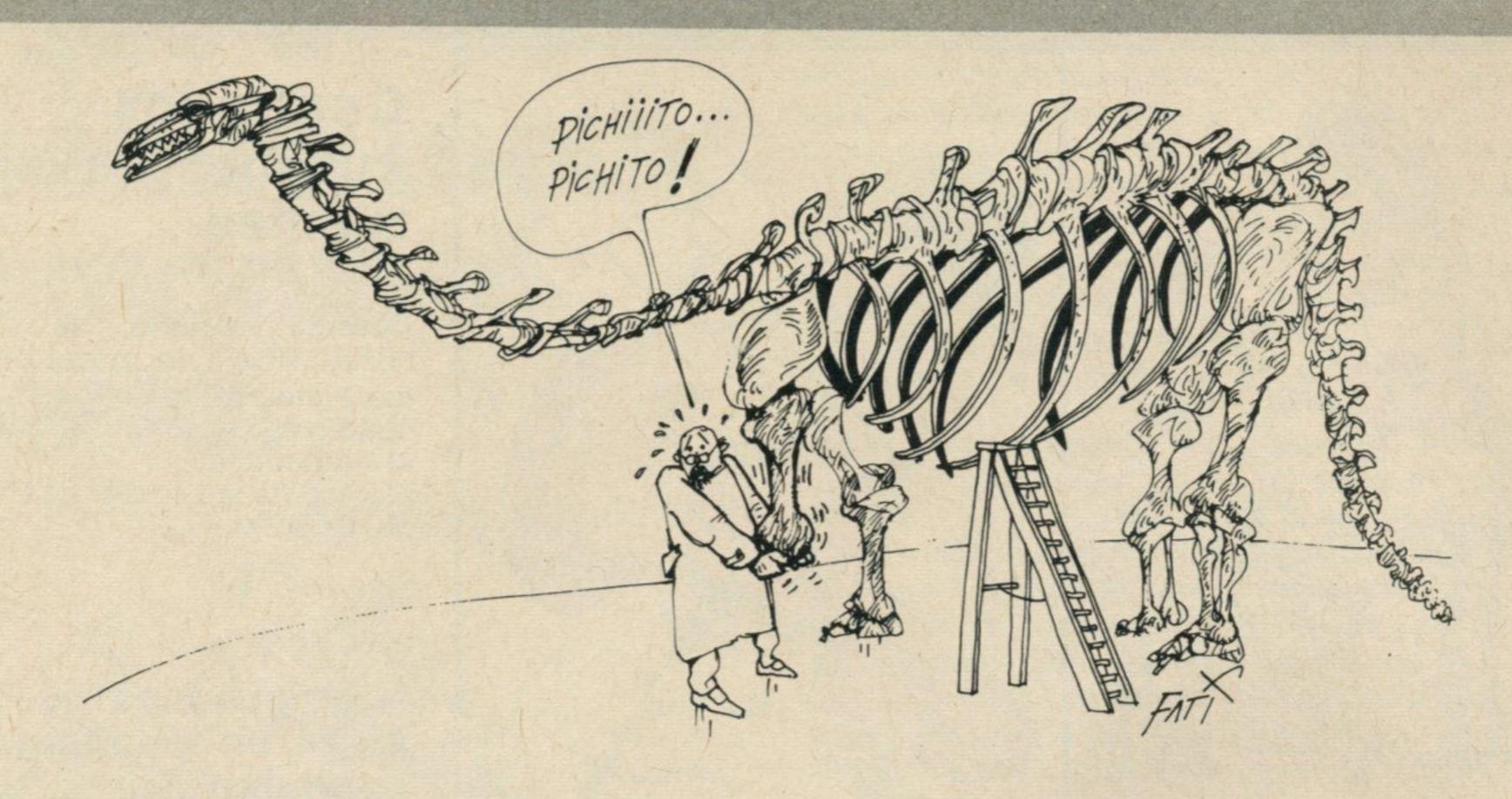
Quinto

Luego, mediante un embudo, se envíe el humo sobre el diente

Sexto

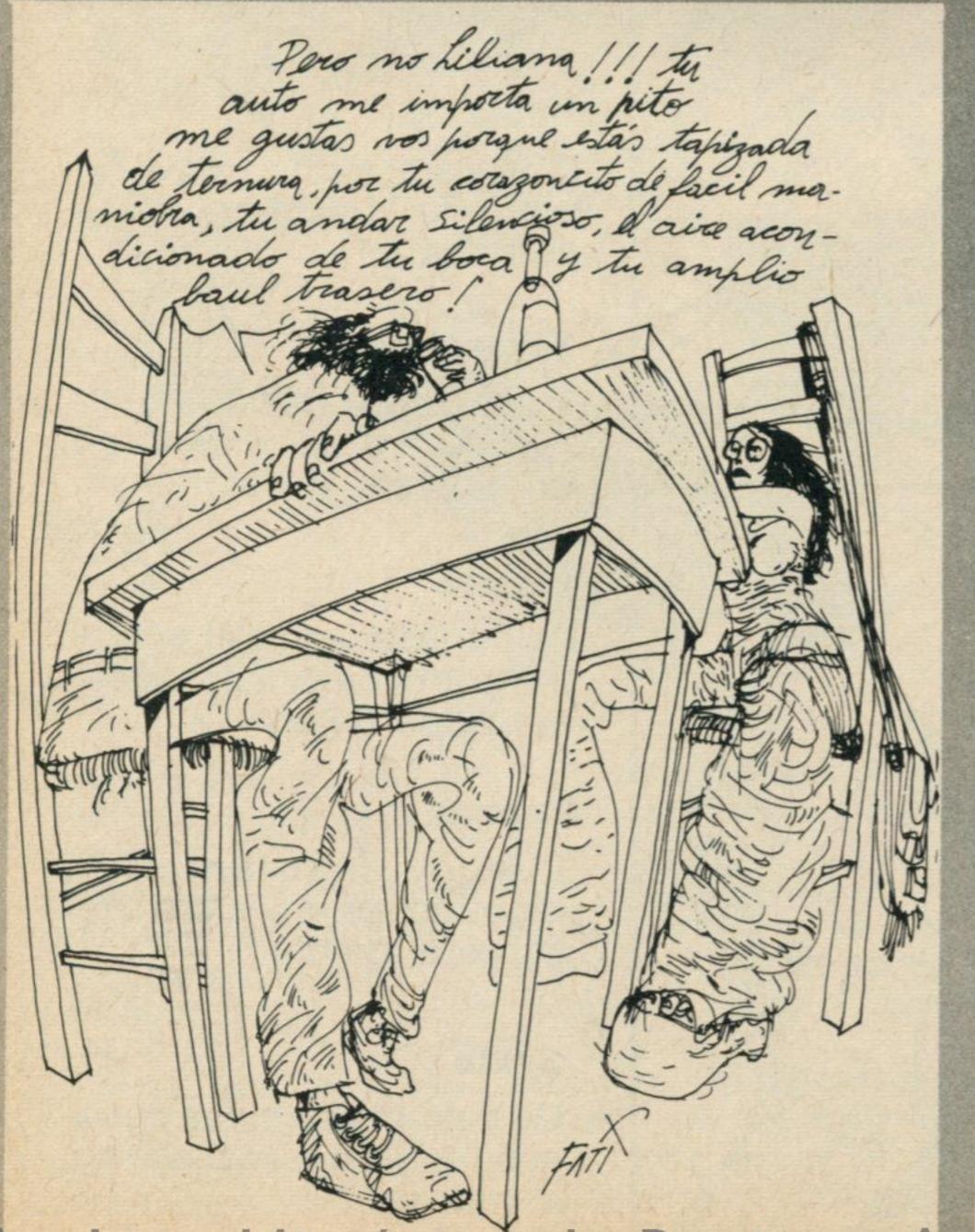
De esta manera, los gusanos morirán o se alejarán, al menos."

Siete Fati turbios.





20



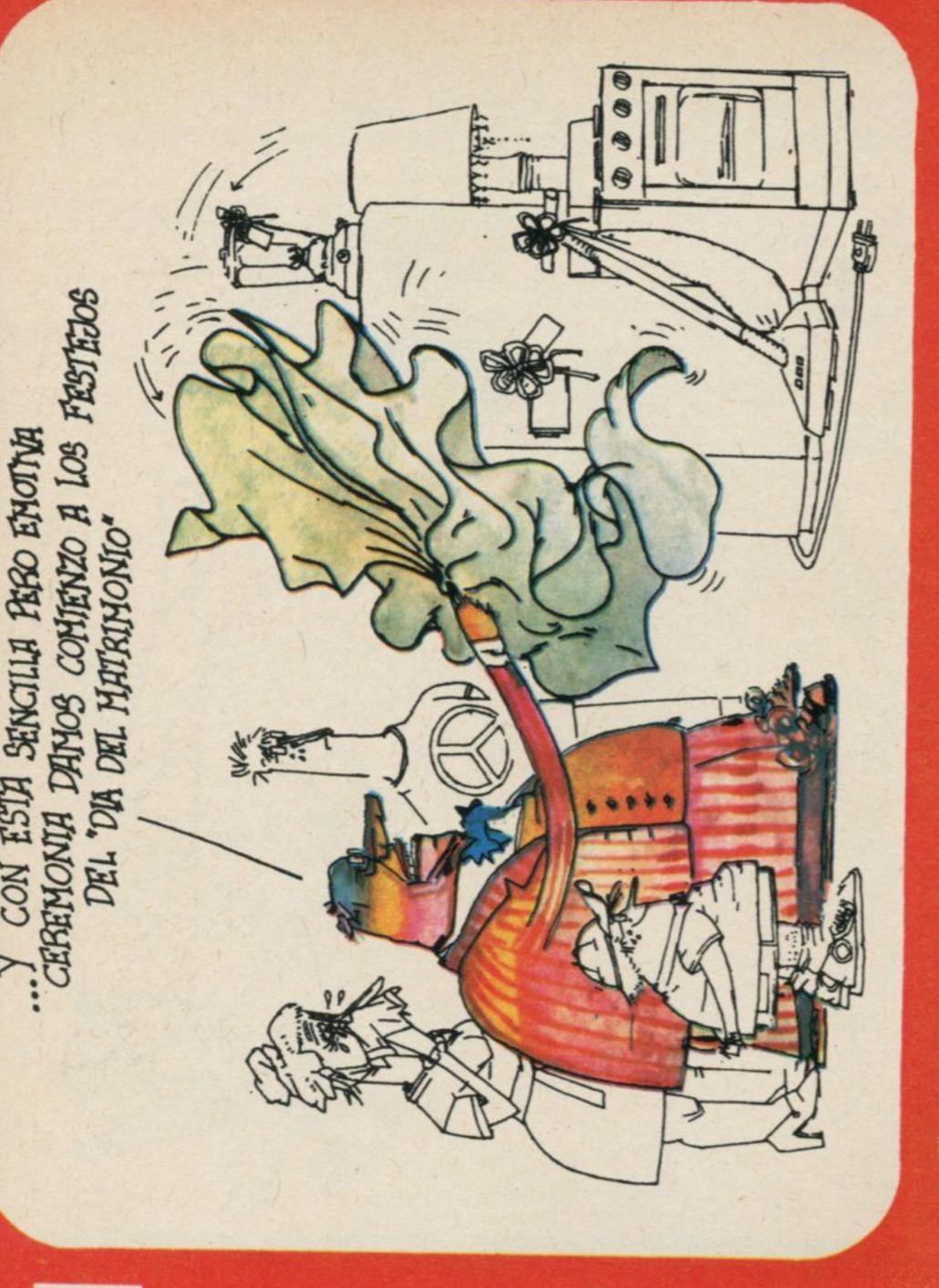


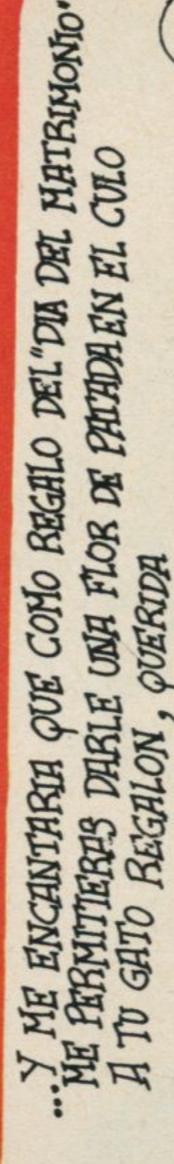
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



supieron decir "no, padre" Homenaje a lo

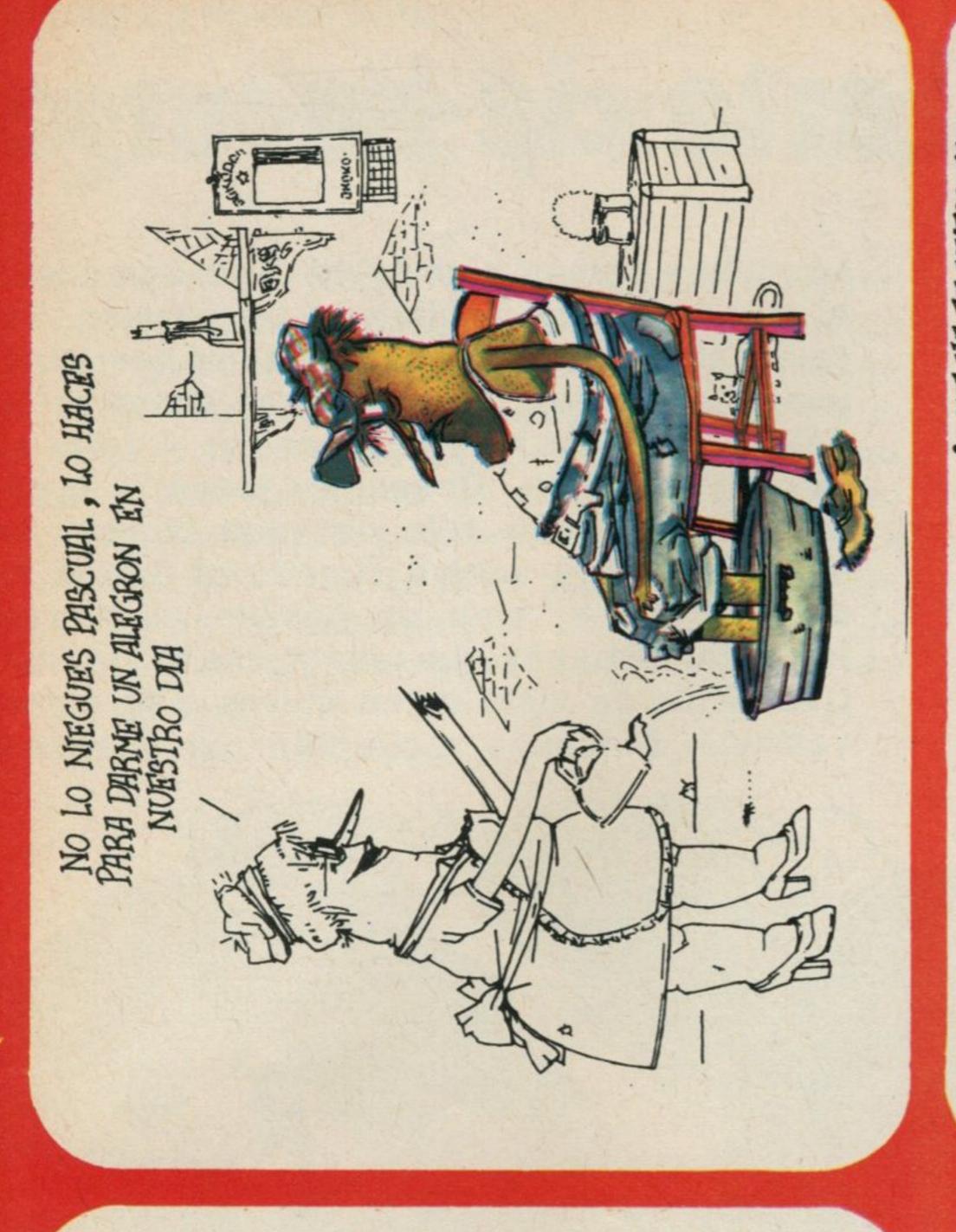
e a esa inmensa y anónima legión

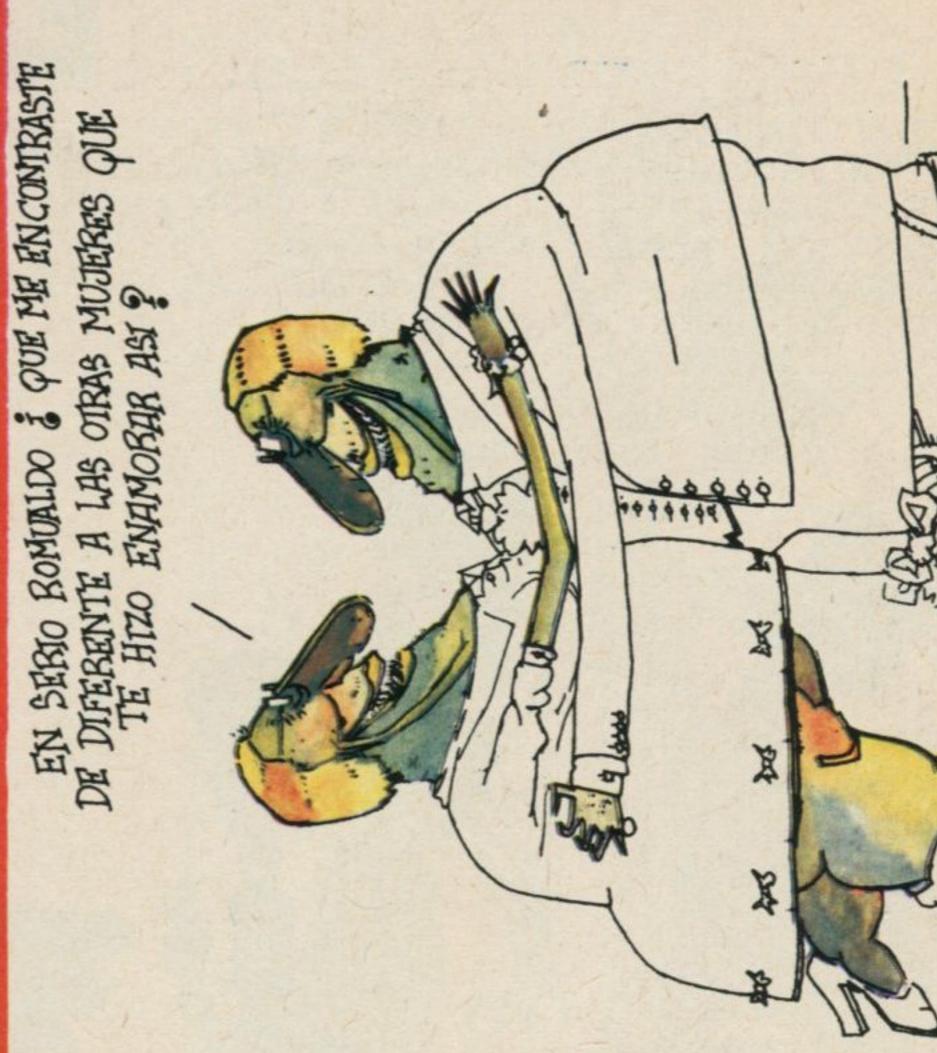


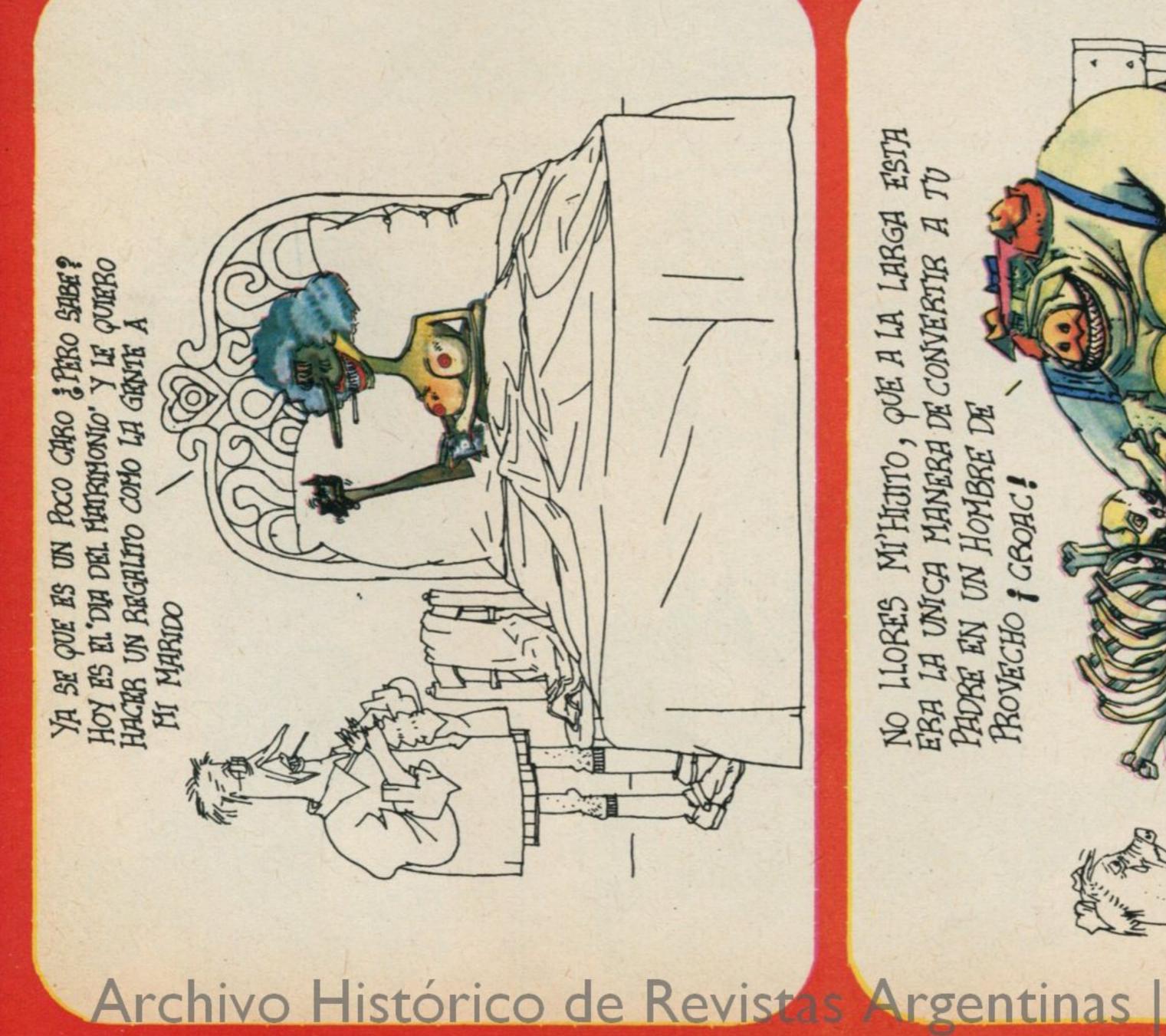


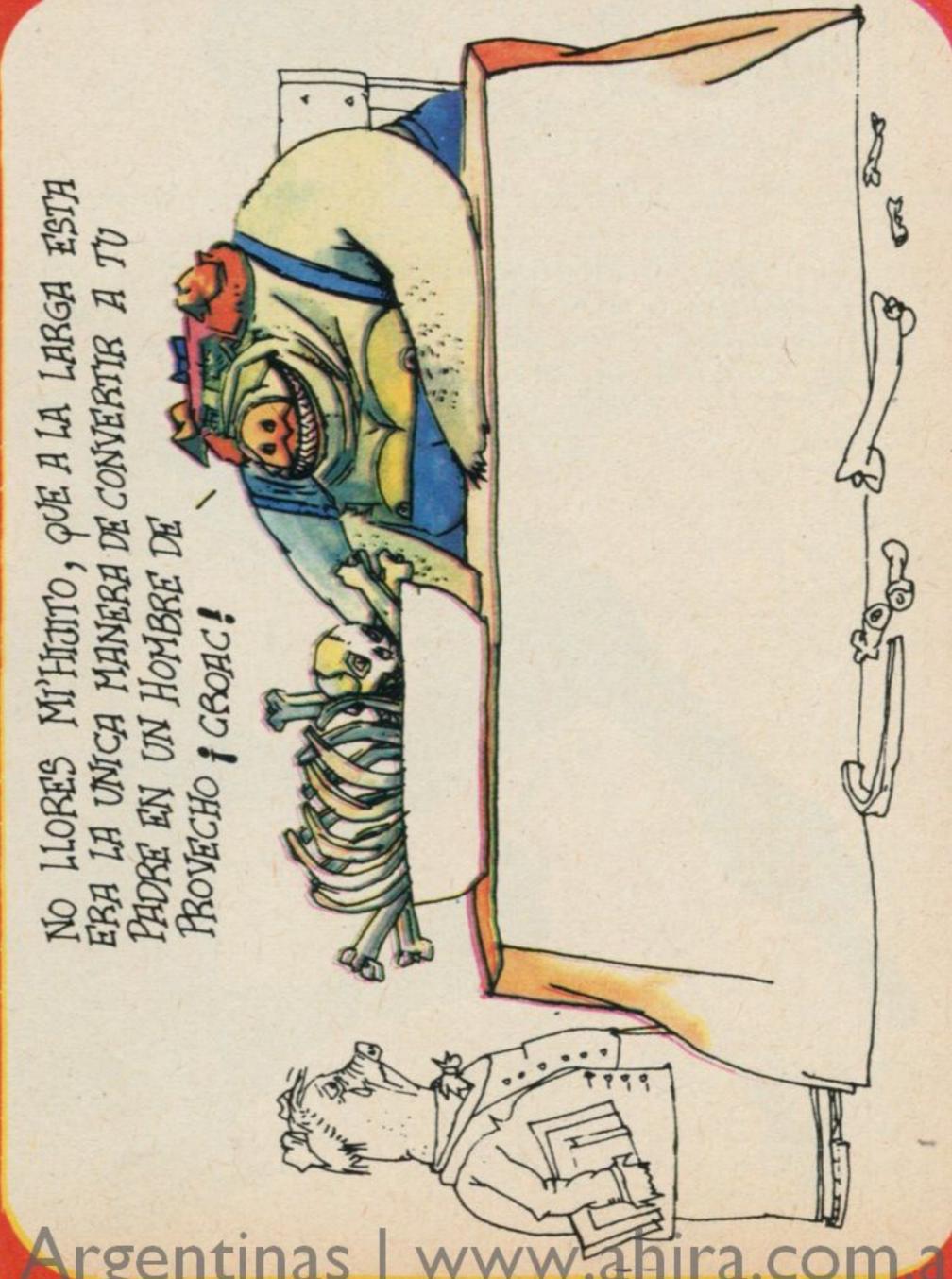


Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









SEVORITA LULU

MI PAPA ME MANDA A

VERLA, PORQUE DIC

QUE USTED PUE

DE SOLUCIONAR

UN PROBLEMA

MIO, QUE VIENE

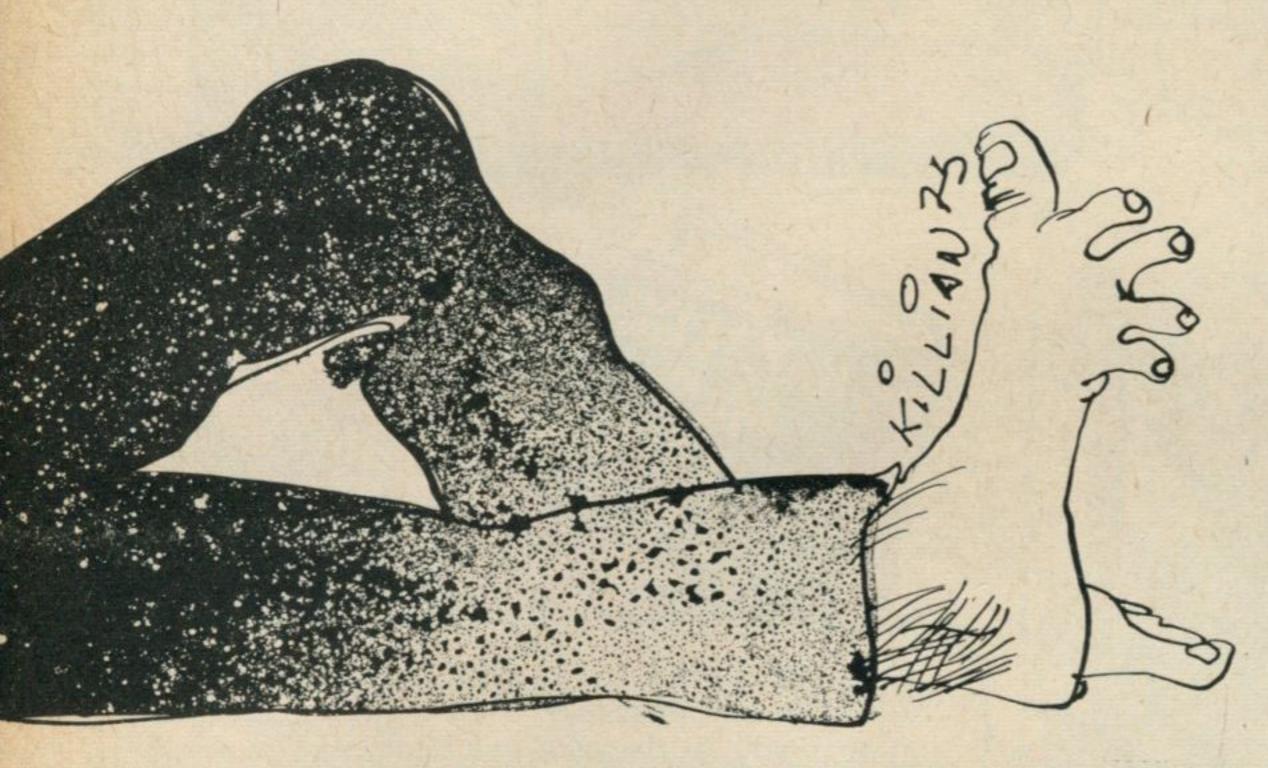
MUY MANOSEAL

El arte de hacerse





puede. Que es más fácil hacer el amor desde la camiseta que hacerlo de veras y con quien uno quisiera. Que las mujeres no se maquillan como desearían porque los novios y maridos les dicen que parecen locas de la pasarela. Que a la hora de comer no se piensa tanto en el sabor como en el colesterol y en la les decían "Cuando seas grande vas a poder saber esto y hacer lo otro". Y deciden que no valía la pena crecer para tan poca cosa. Pero ya es tarde.



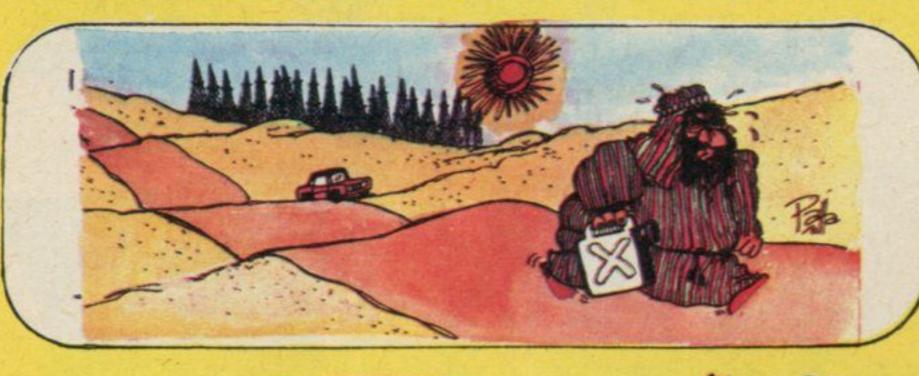




25



- Para arreglar los baches, ¿hay que llamar a las mujeres que hacen la calle?
- El hipocampo es el mejor compañero del gaucho marino.



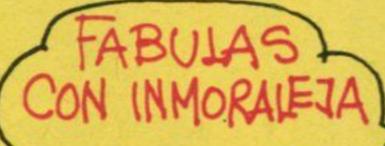
Gran EnciclopediA MédicA

EUNUCO.- Enpleado que cuida a las mugeres en los harenes turcos, y a los cuales los sultaneS les tiene una confiansa siega... (¡Mirá qué grasia!...) Hay muchos tipos que quisieran haser un trabajo de esa naturalesA, pero la macana es que es obligatorio perder algo de la naturalesA para haser ese trabajo.

gansia y la beliesA de todas las cosas. Esta palabra hay que pronunsiarla con bastante claridá, porque si alguien dise con mucho énfasis: "¡Usté, seniora, es una gran estetA!", se puede armar un lío, sobretodo si está con su marido.

ESTRENIMIENTO .- El mas conosido es el estrenimiento intestinaL, pero tanbién se conose el estrenimientO de la cabesa (cuando uno quiere que le salga una idea); el estrenimientO moraL (cuando uno quiere justificar siertas cosas y no encuentra cómo); el estrenimientO económicO (cuando nos volvemos locos buscando plata, y todo es al cuete); el estrenimientO políticO (cuando hay muchos partidoS, pero ninguno da pie con bolA)... En resumidas cuentas, el menos conplicado es el estrenimientO intestinaL, porque casi sienpre se arregla con un sinple purgante.

Cesar Bruto





en cierto valle de un pueblito pastoril, había un pastor que dos por tres bajaba por las laderas a grito pelado, pidiendo socorro.

-¡Auxilio, que me veja un ogro!
-aullaba corriendo desaforadamente.

Y resulta que cuando los otros pastores acudían a socorrerlo, se encontraban con que no había ni rastro de ogro, mientras que el bromista se les carcajeaba en pienas parbas.

Hasta que un día, una asamblea extraordinaria decidió que en adelante, cuando el pastor pidiera auxilio nadie le daría ni cinco de pelota.

A la mañana siguiente, un abominable ogro se abatió sobre el valle, justo cuando el pastor mentiroso andaba cuidando su majada. Y por más que se desgañitó, nadie acudió a impedir que el ogro lo vejara de palabra y más bien de hecho.

Inmoraleja: Si te metes a inventar, bien te pueden vejar.



... aprender teoría y solfeo con un profesor del mismo sex

...armar rompecabezas?

...mirar como se desviste una "estriptisera" vieja?

...leer Abbadón el Exterminador?

...un diálogo entre Borges y Borges?

...un diálogo entre Sábato y Sábato?

...ser destrabador de molinetes de subte?

...ser colocador de morrones en las pizzas?

...ser catador de sopa?

...ser el que le alcanza los objetos al rematador?

...el programa "Toda la Gente"?

...las declaraciones de las modelos?

...los teatros de "burlesque"?

...escribir un fascículo sobre mineralogía?

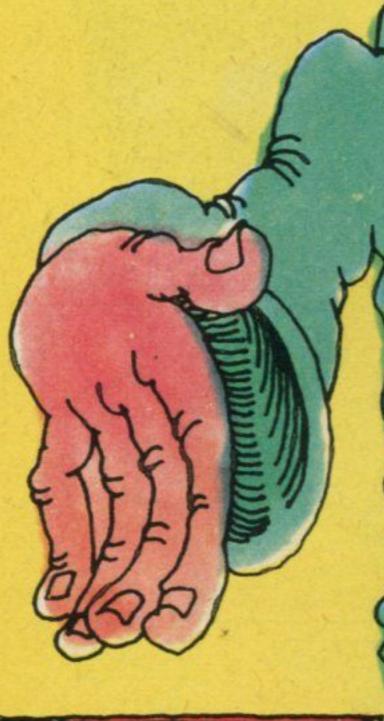
...hacer globos con saliva?

...manejar el sonar en un submarino?

... vender lombrices en la Costanera para los pescadores



entinas | w和如此各种类核



26

A nuestro dibujante Amenual le dicen "Lolo", porque se ama Lorenzo. Con ese criteo, a Trillo y Marcucci, que se aman Carlos, habría que deirles "Caca".

STANKING STA

Muchos preguntan si Marucci tiene algo que ver con l famoso bandoneonista. uede ser, porque está basinte arrugado.





(Noticia aparecida en "Ultima Hora").

¡Gina Folografió a Newman Desnudo!

Profesional de Gina Lollobrigida (47 años), que en vez de protagonizar películas actua desde hace tiempo como camarógrafa, es habe, captado en imágenes, totalmente desprovisto de ropa, al actor cinematográfico nericamericano Paul Newman (50 años), protagonista de "Dulce pájaro de juventud", adelanto hoy la revista italiana "Era Eventual prosso". Según la publicación, que no aún reproducir estas tomas logradas "estrella", habria confesado "Tewo sino fina es capaz po



Nangapichanguerías

Que se sepa, jamás dio resultado ninguna de las triquiñuelas que tradicionalmente se utilizan para eludir el servicio militar. Pero igual es lindo recordarlas. Aquí están las más clásicas, y alguna otra sugerida por Mengano.

- 1) Comer tiza en rodajitas, para provocarse fiebre.
- 2) Poner papel secante en los pies, para ídem anterior.
- Oler detenidamente una barra de azufre, para simular asma.
- 4) Tragar bolitas de papel de estaño, para que salgan manchas en la radiografía.
- 5) Cortarse un dedo con hacha o rebanadora de fiambres.
- 6) Hacerse el esquizofrénico o directamente el orate.
- 7) Comerse un kilo de pimentón para tener hemorroides.
- 8) Usar anteojos durante varios días antes del examen, para distorsionarse la vista.
- 9) Hacerse "Florcita" y atenerse a las consecuencias.
- 10) Hacer de tripas corazón, para desconcertar al médico.
- 11) Arrancarse un canino, dos incisivos y dos premolares.
- 12) Andar descalzo durante una semana, para simular pie plano.
- 13) Asesinar al padre, para convertirse en hijo de madre viuda.
- 14) Tragarse un cuarto kilo de luciérnagas, para reventar los Rayos Equis.
- 15) Declararse alérgico al cuero y a la pólvora.
- 16) Suicidarse cuando llega la citación.

Herencia pa un hijo botudo

(Coplas orejanas compuestas por Fabre pa el José Larralde, canejo).

Este cantar que desgajo que lo escuche el que lo siente; mis versos son como tajos y el que n'oiga que reviente, barajo.

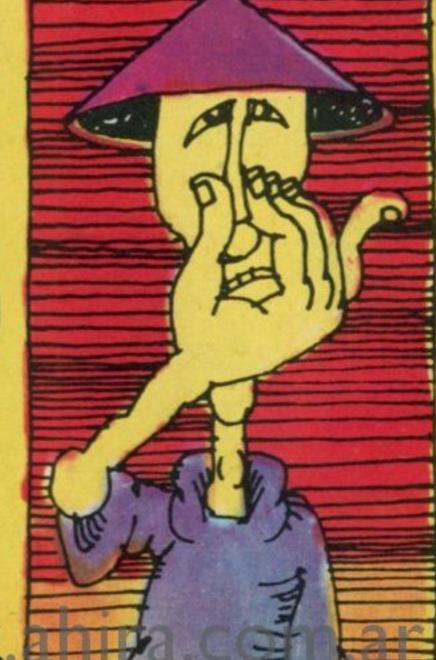
La perdiz vuela muy bajo el halcón se va p'arriba; me acuerdo e la sopa de ajo y me chifla la barriga, barajo.

Vestir las plumas del grajo no es mi costumbre, por suerte; de tanto ser estropajo no me quiere ni la muerte, barajo.

No seré yo quien le lamba la espuela a los poderosos; no apreto lucas ni gambas, le escapo al avaricioso, caramba.

Perdón, confundí el atajo: barajo!





HAINO.

会総合研究rico de R



STORIA DE CARA MAMA DE CORAZÓN DE CORACÓN DE

"¡QUE DIFICIL ES SER MADRE! ¡QUE DIFI-CIL!"PENSÉ, MIENTRAS UNA LAGRIMA AZUL RECORRÍA INTERMINABLE Y FURTIVAMEN-TE MI MEJILLA DE



HOY ESTAS CONMIGO, MÓNICA. JUGANDO EN ALGÚN LUGAR DEL CUARTO DONDE ESCRIBO. AUN SOS LA MONICA QUE SABE JUGAR, LA MÓNICA DE FAROLITOS AZULES QUE NO SE CANSAN DE VER SI MAMITA AUN ESTA JUNTO A ELLA, PORQUE SINO SE PONE A LLORAR. Y AL MISMOTIEMPO SOS LAS MIL MÓNICAS QUE LOS OJITOS DE MAMA VIERON CRECER... HASTA AYER NOMAS ERAS LA MÓNICA QUE LLEGABA AL MUNDO COMO UNA CAJITA DE SORPRESAS ABIERTA A UN SINFÍN DE PRE-GUNTAS SIN RESPUESTAS PURA, CHIQUITITA Y FUGAZ COMO UNA POESÍA SIN FINAL...

MANANA LA POESÍA HABRATERMINADO...
PERO MAMITA ESTARA ALLI TAMBIEN, CON
LA PILDORITA EN UNA MANO, Y UN PANUELO EN LA OTRA, PORQUE TAL VEZ...
TAL VEZ ME PONGA



RECUERDO CUANDO NACISTE. TUVE, GANAS DE GRITARLE: "ISOY MADRE!" ATODO EL MUNDO A LOS ARBOLES, A LAS FLORES, AL SOL, A MI PSICO-ANALISTA, YATU PADRE, QUE NO LO SUPO HASTA DIEZ



HABÍA POCO TIEMPO PARA MOSTRARLE AL MUNDO QUE ERA MADRE. UN DÍA DESCUBRÍ CON ANGUSTIA QUE MUCHA GENTE AÚN NO SE HABÍA ENTERADO. ENTONCES DECIDÍESCRIBIR UN LIBRO Y OTRO YOTRO YOTRO... PERO ANTES



ERAS SUAVE Y CHIQUITA. PRIMOROSA COMO UN PIMPOLLITO, Y ERAS NENA. ERAS LA HERMOSA Y GORDA NENITA QUE SIEMPRE HABÍA SONADO, DES DE QUE LAS FOTONO VELAS ME EN SENARON LO QUE ERA LA VIDA A FUERZA DE LLANTO...



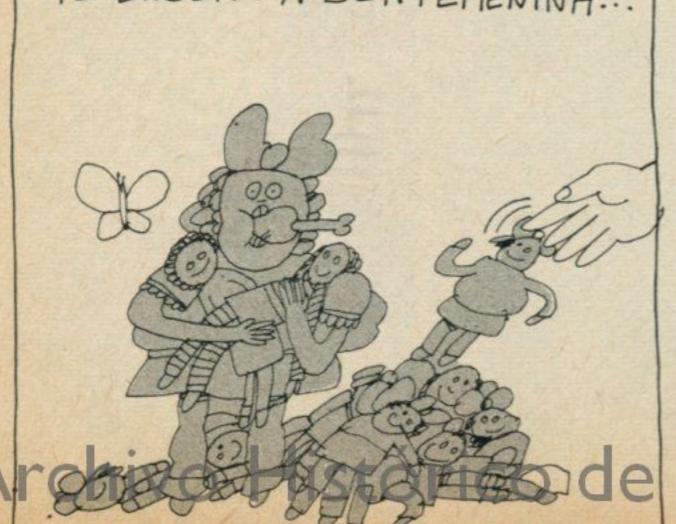
JUNTAS EMPEZAMOS A CONOCER UN MUNDO DE HADAS ROSADAS, PRÍNCIPES AZULES Y DUENDES HACIENDO JUEGO...



VNADA TE FALTÓ PARA SER LA NENA HERMOSA, GORDA Y FELIZ QUE MAMA HABÍA SONADO...



TE ENSENÉ A SER FEMENINA ... YTUVISTE UN PERRO HERMOSOY
LANUDO COMO TODAS LAS
NENAS FELICES ...





PERO LA ÉPOCA LINDA DURO POCO...
PRONTO SOBREVINO LA MUDANZA. NOS
DOLIO DEJAR AQUELLA CASA INUNDADA
DE RECUERDOS, DE AMORCOSECHADO
DURANTE ANOS DE ARMONIOSA CONVIVENCIA...



PERO NO FUE UNA SIMPLE MUDANZA. ERATAMBIEN ELGRIS TELON PARA UNA EFIMERA ÉPOCA DE FANTASÍAS QUE YAND VOLVERÍA JAMÁS ...



LUEGO EMPEZASTE EL COLEGIO ... FUE ELPRIMER DÍA DE CLASECUAN-DO ME DI CUENTA QUE ESTABASEN-TRANDO EN LA PRIMAVERA DE TU VIDA. TU PIELCITA DENINA INOCENTE SE ESTABA ACOSTUMBRANDO ALCA-LIDO ABRIGO DEL AMOR ...



LUEGO VINIERON LAS PRE-GUNTAS DIFICILES ... 40 NO ESTABA PREPARADA ...



LAS FOTONOVELAS NO DECÍAN NADA AL RESPECTO, NI MILI-BRO, NI TAMPOCO ÉLLIBRO GORDO DE PETETE.



NO SIN ANTES LLORARILE ESCRIBÍ A TITA MERELLO PERO CREO QUE ELLA TAMPOCO SABÍA LA RES-PUESTA ...



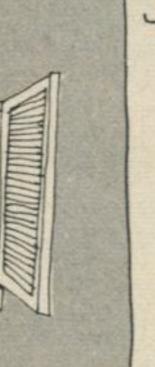
CREI HABER FRACASADO COMO MADRE Y LLORE DOS VECES MAS ... PERO FUE MI PSICOANA-LISTA EL QUE ME ESCLA-RECIO EL PROBLEMA...



DOS MAS DOS ¡EL DOS! ¿ QUE ES EL DOS? PAREJA! SU HIJA BUSCA SU PAREJA, AL HOMBRE DE SU VIDA



IFIJATE COMO TEMIRA EL VECINITO DE ENFRENTE!



PERO ELTIEMPO Y MI INSTINTO DE MADRE ME HICIERON ENTENDER QUE DEBÍA CONTINUAR CONSERVÁNDOLA JUNTO A Mi ...



HOR ESO HOY NO ES NECESTRIO HABLAR DE AUSENCIA. AUN ESTA CON MAMA QUE LACUIDA Y LA PROTEJE. JUGANDO FELIZ EN EL CUARTO DONDE MAMA ESCRIBE ...



MAMA ...

NO ME MOLESTES, MONICA ... ESTOY ESCRIBIENDO.



SE QUEDO UN RATO

PENSATIVA ...

MAMITA ...

TE DIGO QUE NO ME MOLESTES, MONICH ...



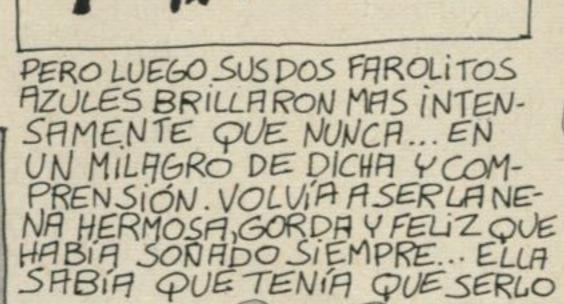
ME LLAMO PABLITO, MAMA ... VOS SABES QUE MELLAMO PABLITO, NO MONICA ...





"¡QUE DIFICIL ESSER

... MIENTRAS MONICA LLORABA DE FELICIDAD ...











Los que tapan

Porque a ellos siempre les falta "un

detallecito" uno nunca puede mudarse a su departamento nuevo. Se supone que arreglan los caños rotos, pero en realidad rompen las canillas sanas.







Archivo Histórico de Revistas Arsemanaitienes mucho vira la compranda ma ferieteria

Quién dice que los plomeros existen, se equivoca. No basta con que todo el mundo tenga los cajones de la cocina -la de su casa, claro- llenos de tarjetitas amarillas, rosas, celestes o verdes. En cuanto uno llama a alguno de esos números telefónicos, mediante los cuales se asegura un servicio rápido, eficiente y económico, puede comprobar que los plomeros son una ficción. En primer lugar, ese teléfono dará siempre ocupado o no contestará. Y si por ventura alguien levanta el tubo será sólo para decirnos que el plomero no está o que esta bajo. O, por ahí, con suerte, nos prometerán que vendrá mañana a las ocho de la mañana. Y eso es lo peor que nos puede pasar, porque...

...nosotros nos levantaremos a las seis y media de la mañana y él caerá recién a eso de las once.

...desarmará todas las instalaciones sanitarias de nuestra casa para hacernos un presupuesto. Inmediatamente nos dirá que recién podrá comenzar su tarea pasado mañana.

...cuando finalmente inicie su labor nos dirá que le falta un repuesto y que irá a comprarlo a la ferieteria de la esquina. Mientras

30

los agujeros.

Dejan las cosas a medio terminar, terminan con nuestra economía y además nadie sabe donde encontrarlos. La verdad es que se merecen un plomo.





tanto nos dejará de seña con el dedo tapando el agujerito

...el trabajo le llevara incontables días y nos acostumbraremos a tenerlo en casa como si fuera uno más de la familia. Almorzará con nosotros, nos contará todos sus problemas y participará en los nuestros.

...nos pedirá todas las herramientas que tengamos en casa porque resulta que él tuvo la mala suerte de olvidar las suyas.

...se traerá un par de ayudantes que desparramarán sus bártulos por toda la casa obligándonos a refugiarnos en los placares. ...nos dirá que, por las du-to-

das, no usemos el baño por un par de días. Entonces nosotros, en los momentos de necesidad, tendremos que salir rajando hasta el bar de la esquina. Y si la necesidad nos asalta a traición en plena noche no tendremos más remedio que hacer porquerías en los pasillos.

...nos dejará la pared hecha pedazos pero nos recomendará a un amigo albañil que "por pocos pesos" nos la dejará como nueva. Y entonces habrá llegado el momento de sufrir al albañil.

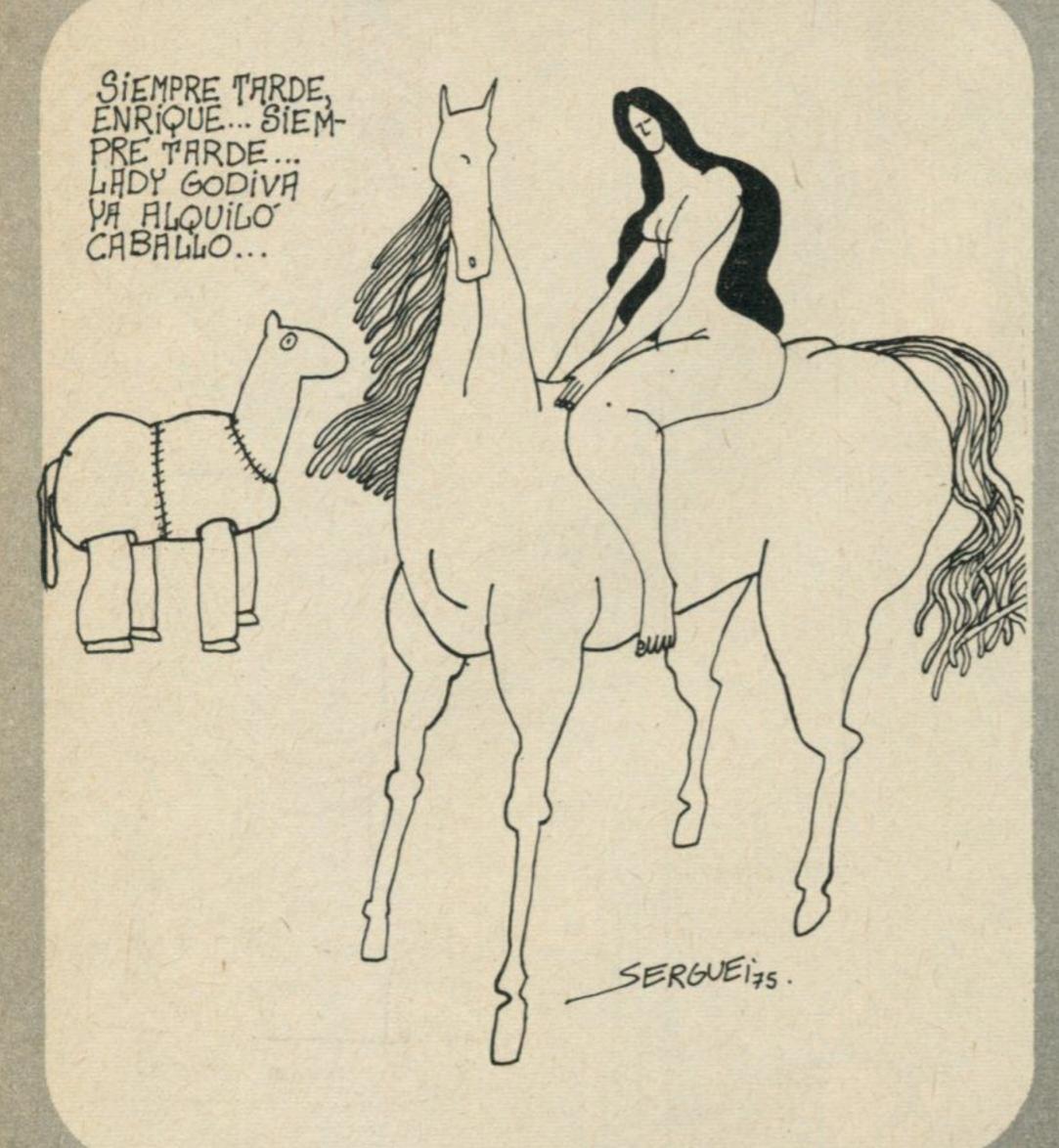
Por todo esto, que no es poco, creemos que los plomeros son unos verdaderos

VIEJO! TE DIJE, DEJATE DE
HACERLE INDICACIONES AL
SEÑOR, QUE EL SABE HACER
SU TRABAJO!

meros son unos Redaderes as Argentinas | www.ahira.com.ar

31

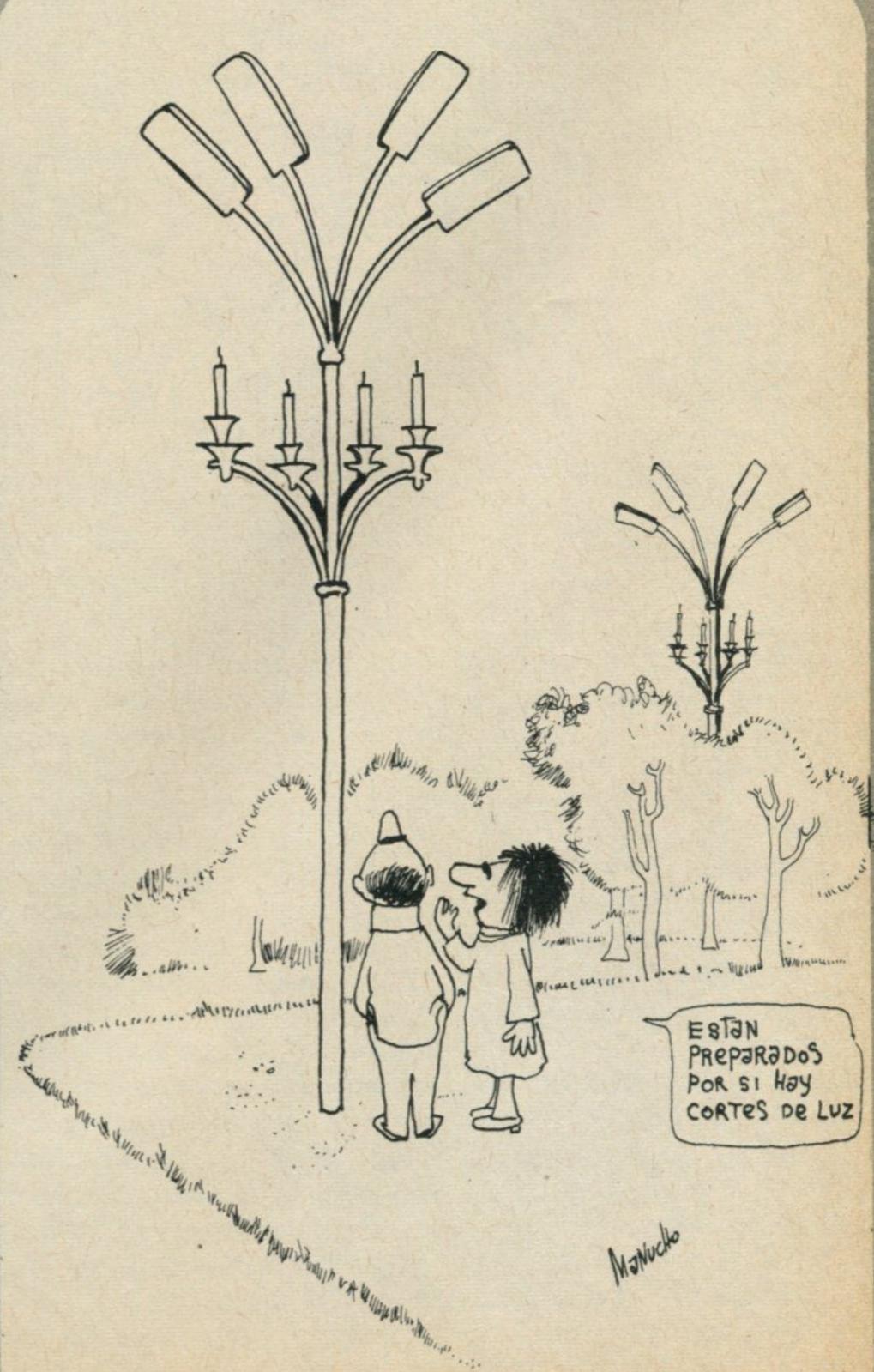
Cambalache.



32







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

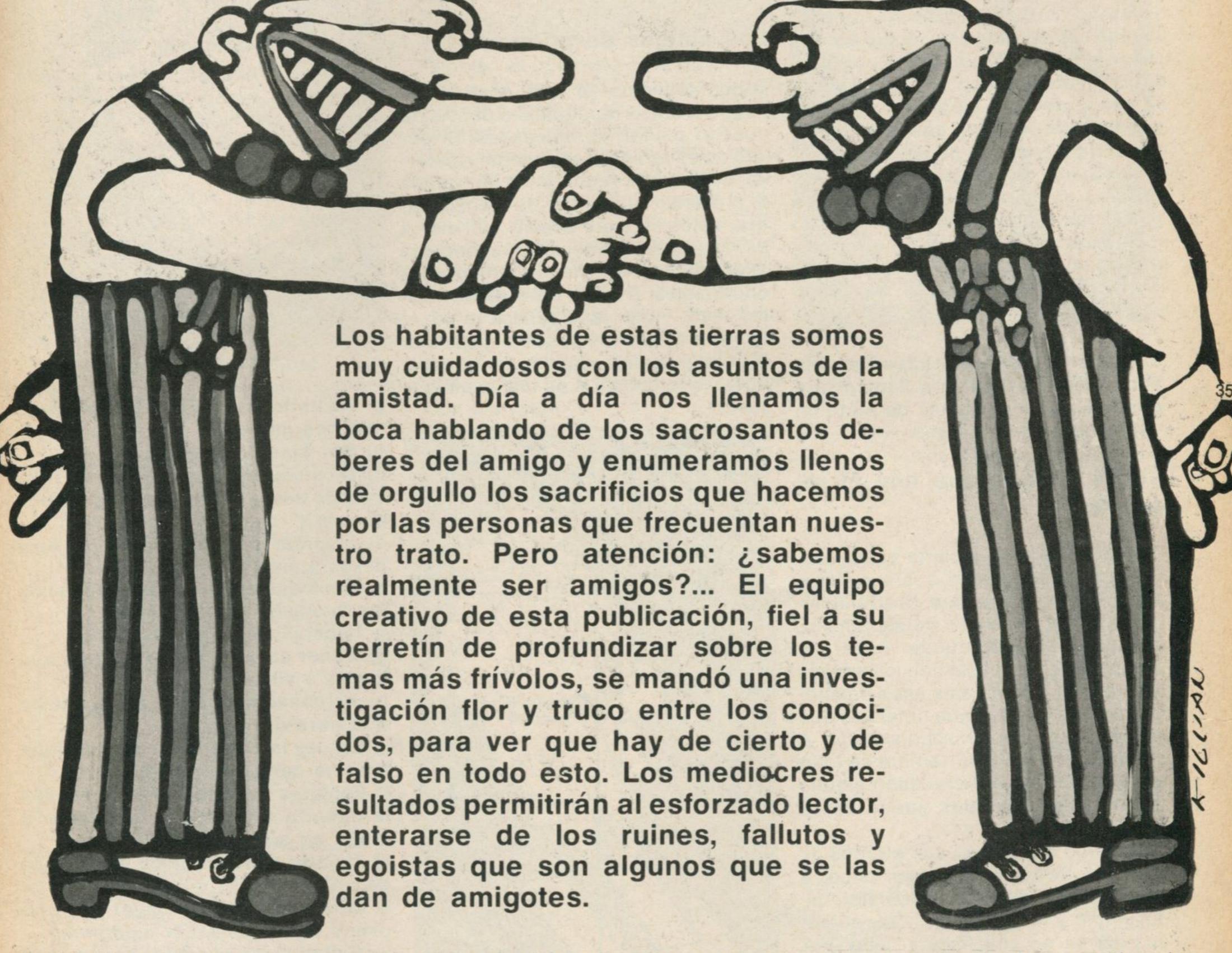


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mordillo. Archivo Histórico de Revistas Argentinas Uno nunca sabe de qué gente está rodeado

Las chanchaclas de los amigos.

por Alejandro Dolina, el que reparte la chaucha.



El vicio de la amistad lo tienta al criollo desde muy chico. Cuando uno empieza a ir a la escuela y a veces antes, le da por decidir que algunos niños sean sus amigos. Estos niños empezarán inmediatamente a gozar de ciertas prerrogativas, como el libre acceso a nuestros juguetes, la ocupación del banco contiguo en el aula, la ingestión de Atte cecido en puestra casa y una da sus amigos por su buena cara sin as Argentinas

biaba diaria tanto como para que vayan sabiendo quién es uno.

En esta época feliz, las falluteadas casi no se verifican, porque es un hecho cierto que los niños son pérfidos, pero inocentes. De este modo sus canalladas son absolutamente frontales y carecen de todo disimulo. Por otra parte, cuando uno es chico elige detenerse a hacer otras consideraciones que luego, en la edad adulta, nos conducirán a hacernos amigos de más de un cretino. Gracias a todas estas circunstancias, las amistades infantiles aparecen más puras y desinteresadas. Sin embargo no siempre es conveniente conservar a los amigos de la infancia. Puede ocurrir que uno se convierta en empresario o en alto www.anira.com.ar





funcionario y en esos casos resulta poco elegante que nos llamen preguntando por 'el sapito de parte de "Mortadela".

Viejos amigos que hoy ni recuerdo

Cuando uno llega a cierta edad, descubre inevitablemente que sus viejos amigos son unos cerdos. Uno tambiér es un cerdo, pero eso no siempre se descubre. Usted puede hacer la prueba: Haga una lista con los amigos que tengan más de diez años de antiguedad. Lo primero que notará es que son menos de lo que usted suponía. A continuación tache el nombre de todo aquel que lo haya defraudado alguna vez. Si le quedan dos puede darse por satisfecho.

Es que los amigos no son eternos, le garanto. Se van gastando poco a poco. Empiezan a perder calor, se desinflan y cuando uno se quiere acordar ya no sirven para nada. Por eso lo mejor es cambiar de amigos cada tanto. Los amigos nuevos funcionan siempre bien. Tienen anécdotas que uno no conoce, reciben como novedad nuestras propias anécdotas viejas, observan una cortesía difícil de encontrar en los amigos obsoletos y como nos conocen poco, suelen

jable es reanudar amistades interrumpidas. Encontrar a un tipo que uno no ve desde hace diez años es siempre un hecho lamentable. Toda la conversación se reduce a un fatigoso ejercicio de memoria, durante el cual uno deberá hacer fuerza para acordarse del gordo Fregonese, de la flaca que vivía al lado de casa o de aquel día que le afanamos una sandía al tano Scarlatti. Es que uno cambia y los demás también y entonces el tipo que está frente a nosotros no es el mismo que le afanó la sandía al tano Scarlatti y uno tampoco. Ni siquiera el tanto Scarlatti es el mismo, me atrevería a asegurar.

Los amigos de porquería

Todos tenemos -a qué sonrojarsecuatro o cinco repugnantes dentro de nuestro plantel de amistades. El objeto de estas líneas es desenmascararlos de una vez. A continuación vamos a presentar una lista de canalladas que estos reptiles suelen cometer a diario. Seguramente usted reconocerá al examinar este rol a sus amigos más entrañables. En ese caso recorte usted esta nota, apersónese ante el amigo en cuestión, pásele el papel por la jeta y váyase dando un portazo. Aqui viene la lista. Los malos amigos suelen:





- a) Hablarle mal de uno a la señorita que nos interesa.
- b) Dar fijas cambiadas.
- c) Ir siempre para el otro lado cuando uno les pide que lo lleven con el auto.
- d) Inventar pretextos para no salir de garantía.
- e) Decir que están secos cuando uno los manguea en una timba.
- f) Hacerse negar por teléfono.
- g) Poner cara de sueño cuando uno los va a visitar.
- h) No convidar cuando uno cae justo a la hora del almuerzo.
- i) No dar la dirección cuando alquilan una casa con pileta.
- j) Enojarse cuando uno les manosea la guitarra y decir: "la guitarra y la mujer no se prestan".
- k) Dejarlo a uno dormido en la mesa de un café.
- 1) Contarle a nuestra mujer que perdimos el sueldo en el hipódromo.
- II) Evitarnos en el casino cuando van ganando.
- m) Negarse a salir con dos señoritas aduciendo que la suya es la más fea.
- n) Hacernos atender por una secretaria cuando se van para arriba.
- n) Cambiar de conversación cuando uno les cuenta la pena más grande de su vida.

Para tener amigos así, más vale no

Los amigos en los tangos

El tango, testigo musical de la vida porteña, nos proporciona un abundante material sobre el tema de la amistad.

En "Medianoche" aprendemos que "los amigos -como los jueces- han nacido pa'fallar". Una referencia análoga encontramos en "Las cuarenta",

donde se hace mención al "amigo que es amigo siempre y cuando le convenga". Mucho más desconsolador es el tango "Noche de Reyes" donde el protagonista nos confiesa: "comprobé que me engañaba con el amigo más fiel". Si ese era el más fiel de sus amigos, como sería el más falluto. Los ejemplos anteriores parecen indicar que los tangos, son pesimistas con respecto a la amistad.

vuelta lo salvaban de la biaba. "Una vez allá en Pompeya me salvaron de la muerte. Nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte." Y más cuando el pobre se divierte afanando gallinas.

Bueno, no es para tanto. Ahí está el

tango "Tres amigos", casi una patota.

En ese tema el cantante añora la au-

sencia de dos amigotes, que vuelta a



También es optimista el tango "Preparate pa'el domingo" cuando declara que "los amigos se cotizan en las buenas y en las malas".

Una constante inexplicable es la creencia de que uno debe abandonar a los amigos cuando se casa ("Muchachos, me caso", "Prisionero") Seguramente, se tratará de una medida de precaución ante las conductas infames de los amigos como el de "Noche de Reyes". De todos modos los amigos traidores siempre terminan mal. Incluso el de "Noche de Reyes": ..."Ileno de ira y coraje, sin compasión los maté."

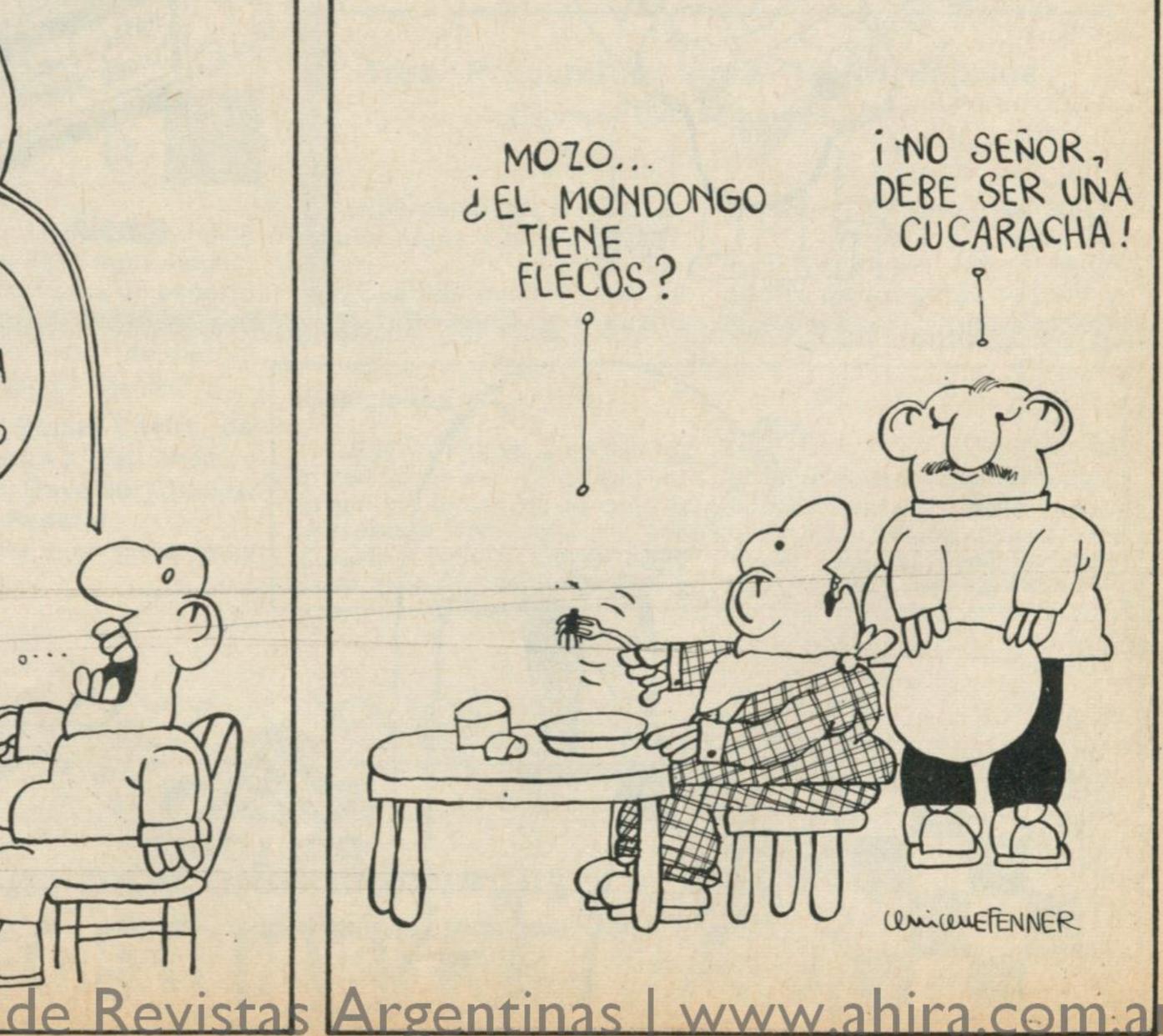
Ante escenas como esta, mejor que abandonemos el sangriento mundo del tango y volvamos a la realidad incruenta, a veces.

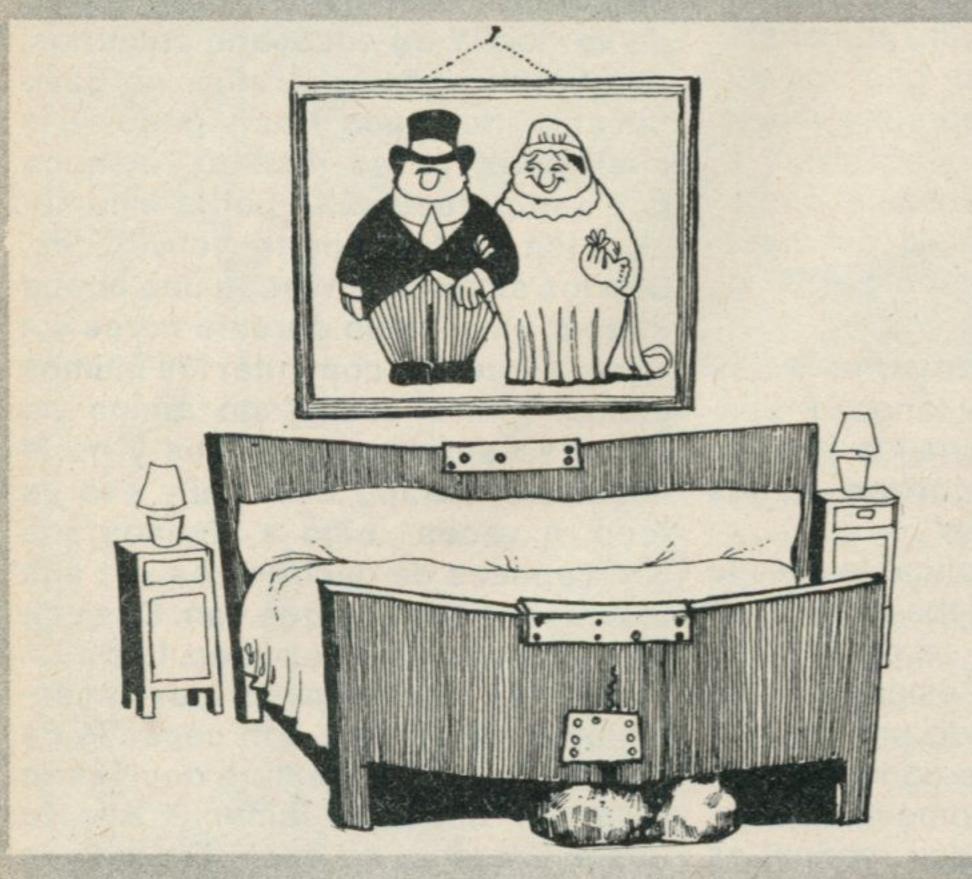
Los amigos de verdad.

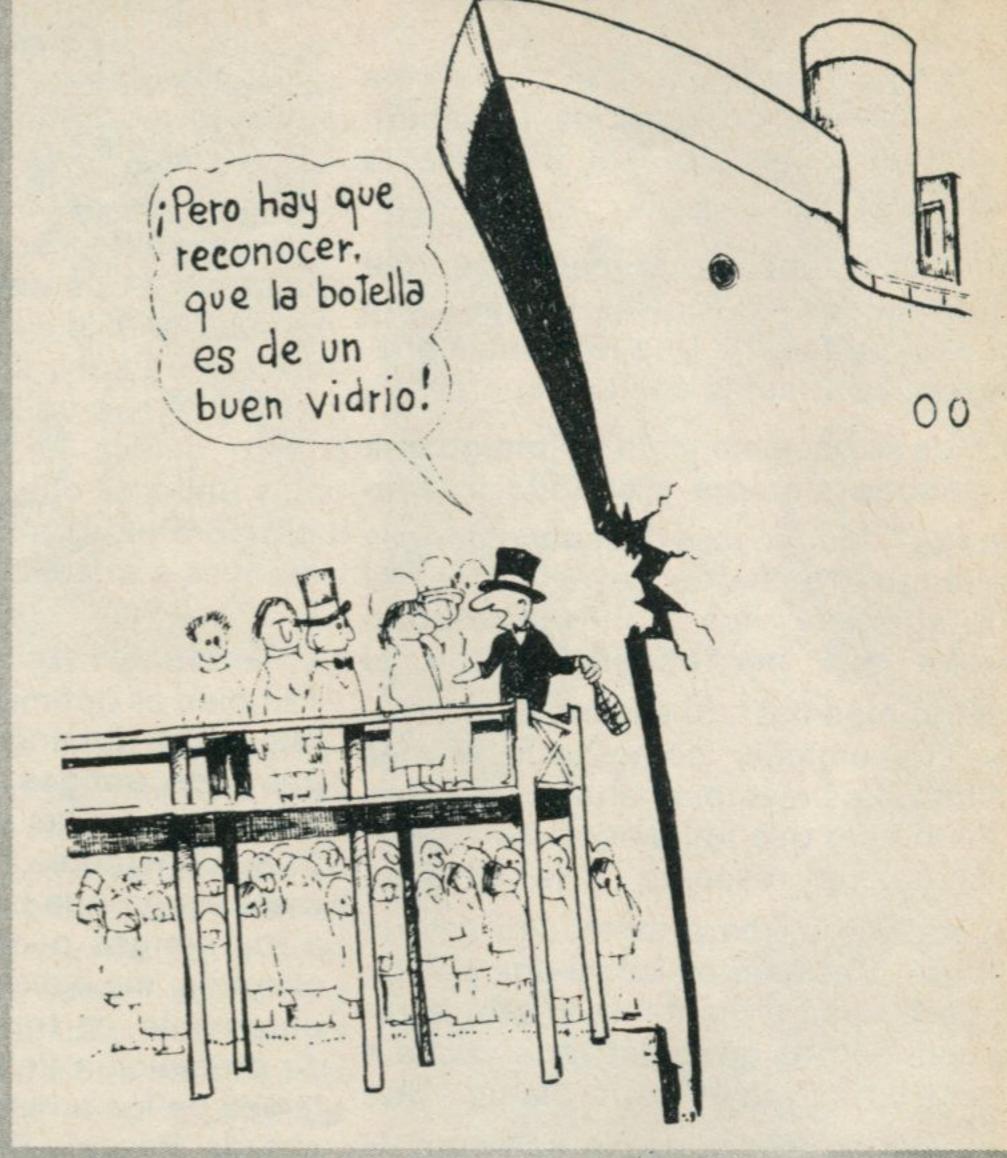
Pese a todo, entre tantos cretinos y traidores, suele haber algún amigo de verdad. Y es necesario cuidarlos, porque hay pocos. A ellos no hace faita pedirles nada. Por lo general, lo que tienen ya es nuestro. Tampoco hay que preocuparse por la incomunicación o el compartir actividades. Con los amigos de verdad uno puede matear en silencio durante horas sin darse dique, sin comentar los últimos exitos. ¿Para qué?... un amigo de veras ya sabe como somos y no le importa.El tiempo está ahí, y eso es todo. A veces oigo a algunos que son capaces de decirnos en voz alta lo amigos nuestros que son. Cosa de afeminados, si me permiten. Los criollos de ley sienten pudor por el sentimiento amistoso y son capaces de estar toda la vida siempre de nuestro lado sin decirnos jamás: "Soy tu amigo". Eso ya se sabe, los amigos leales no lo dicen nunca.

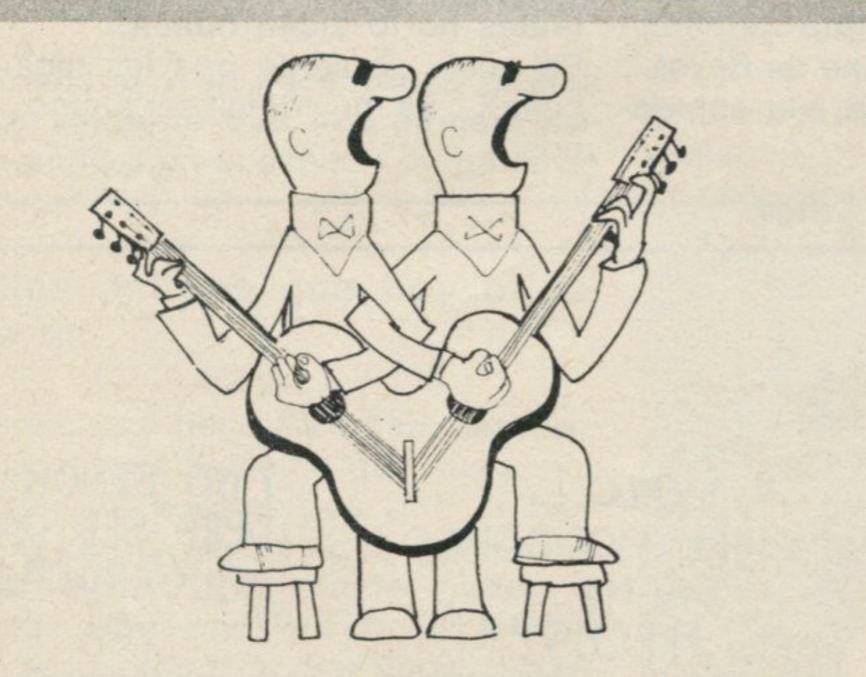
Es que... ¿quieren que les diga una cosa?... Es muy difícil ser amigo, amigos.

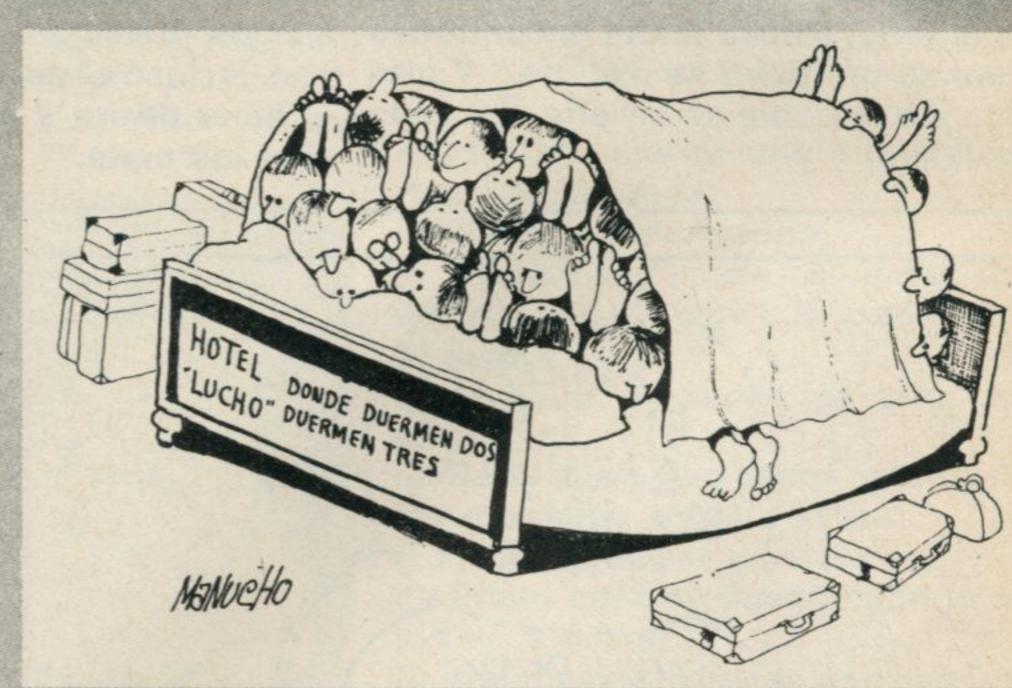














Argentinas www.ahira.com.ar



Solución del "Crunchigrama Desafío": Jeroglificoco

				- 41	5	6	71	
	M	E	N	G	A	N	0	
C	A	R	1	A	T	ı	D	E
A	D	1	C	1	0	N	A	L
	A	Z	0	T	A	1	N	A
	P 12	0	S	A	R	A		M
13	0		14	N		S	1	
	L"	18	A				T 19	A
M 21	A	N		T	0	K	A	Y
A 25	N	Т	A	R	Т	1	C	0
L		1	D	1	0	M	A	

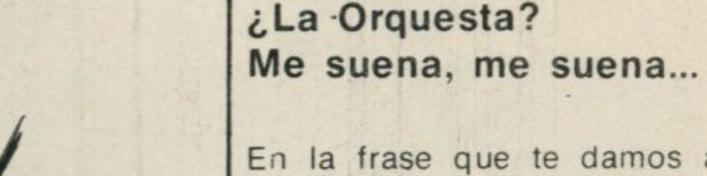
Galeria de Listos

Inauguramos hoy la prometida Galería de Listos, con los datos de los dos primeros crucigramistas que enviaron la solución correcta al "Chunchigrama Desafio". Uno de ellos se queja de que era demasiado fácil. Lo que pasa es que la nuestra es una revista humorística. y los entretenimientos se

encaran, en lo posible, desde un punto de vista humorístico. Lo que es fácil para un experto en crucigramas, no lo es, por ahi, para un lector de humorismo. ¿Estamos. Daniel?

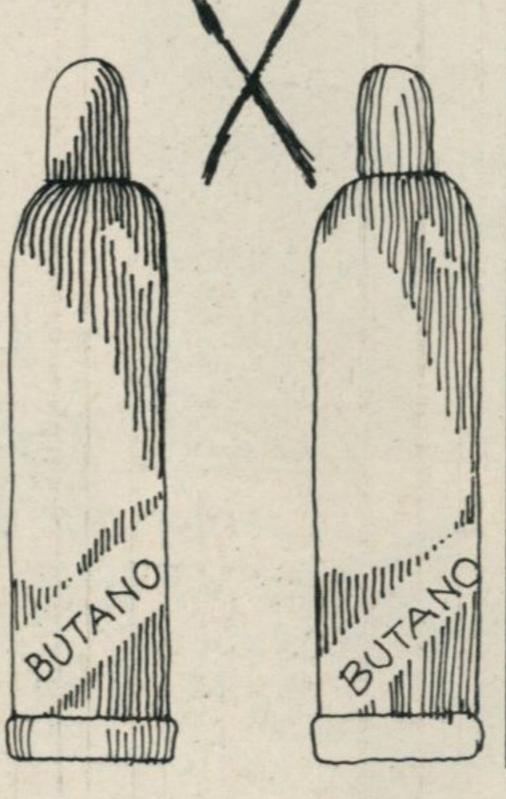
Listo Nº 1: Daniel Castro, de Isidro Casanova, Bs. Aires. Listo Nº 2: Osvaldo Chávez, de Capital Federal.

(La quincena que viene, más nombres!)



En la frase que te damos a continuación, hay escondidos los nombres de DIEZ instrumentos musicales. Algunos están por anagrama (vinilo, por ejemplo sería anagrama de violín), y otros por el simple expediente de quitar una letra (a matraca, por ejemplo. le sacás una letra y te queda maraca). ¿Te animás a encontrar los diez en menos de cinco minutos? Ahí va la frase:

-"¡Voilá! ¡Este bombón me va a llevar a la tumba! -dijo el ronco, mientras se ponía un clavel y un ramito de orégano en la solapa-; es un alud, una tromba, una pompa de jabón!!"



Tres Preguntitas para Listos Rápidos (Tiempo: Diez Segundos, che.)

1) - ¿Cuántas patas suman entre una araña y dos moscas?

2) - ¿Cuántas maneras hay de formar un peso con cuatro monedas? (M. arg., por sup.)

3) - ¿Cuáles son los números' primos de dos cifras más alto y. más bajo?

Soluciones

20, una de 5, 3) El 11 y el 97. 10- una de 50, una de 25, una de 25 -una de 50, dos de 20, una de Tres maneras: cuatro monedas de seis cada mosca, ocho la arana. 2)

panjo

alud: laud; tromba: tambor; jabon: clavel: clave; oregano: organo; tuba; ronco: corno; ponia:piano; viola; Bombon: bombo; tumba La orquesta? Me suena ...: Voila Tres preguntitas: 1) Veinte patas:





"EL RENEGAU

poema telúrico de fontanarrosa

Entreveradas como puñado de lombrices, las mil y una rastrilladas del destino llevan a Inodoro Pereyra a enlazar al mismisimo Zorro, en su patriótico afán de terminar con las incursiones sobre los inermes gallineros. El insolito hecho es comentado luego junto al fogón, cuando la tarde ya se dormitaba parada sobre la . perpendiculatidad manifiesta del crepisculo.

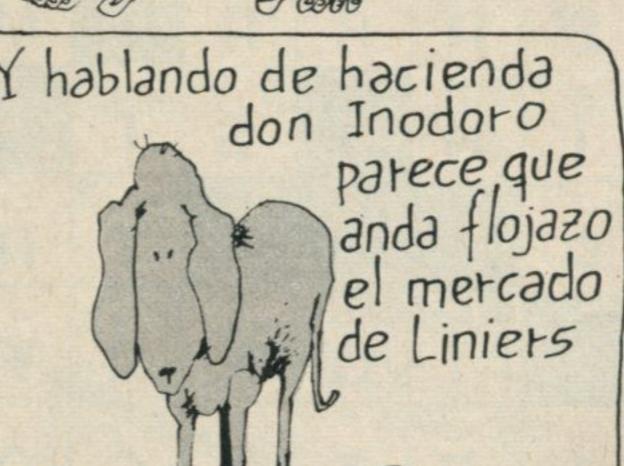






40

Luentan que por sus pagos e dicen La Morciya Justicieta"



Pucha con el Santiago ... siempte con mala pata



"un lote de toros negros se colocó en plaza sostenida. Se mantuvo en niveles normales y en forma liberal la cotización de vacaje bueno, regulates y conserva En valores estables: consumo, invernada, cria Ty vacas sin servicio...

isin servicio? ¿ Que pritende la oligarquia? Mucamas pa las Holando?



Vacas secas! Meta joder el tiempo yueve. ni pa rimedio

el martes el mercado se mantuvo encalmado. Ayer se opero en plaza mas animada porque yegó un ternero que cantaba"





Más lejos. Más fuerte. Más hondo. Y como no es conformista, está siempre buscando nuevas fórmulas, nuevos enfoques. Por eso, ahora...

ANTENA tiene otro sentido.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

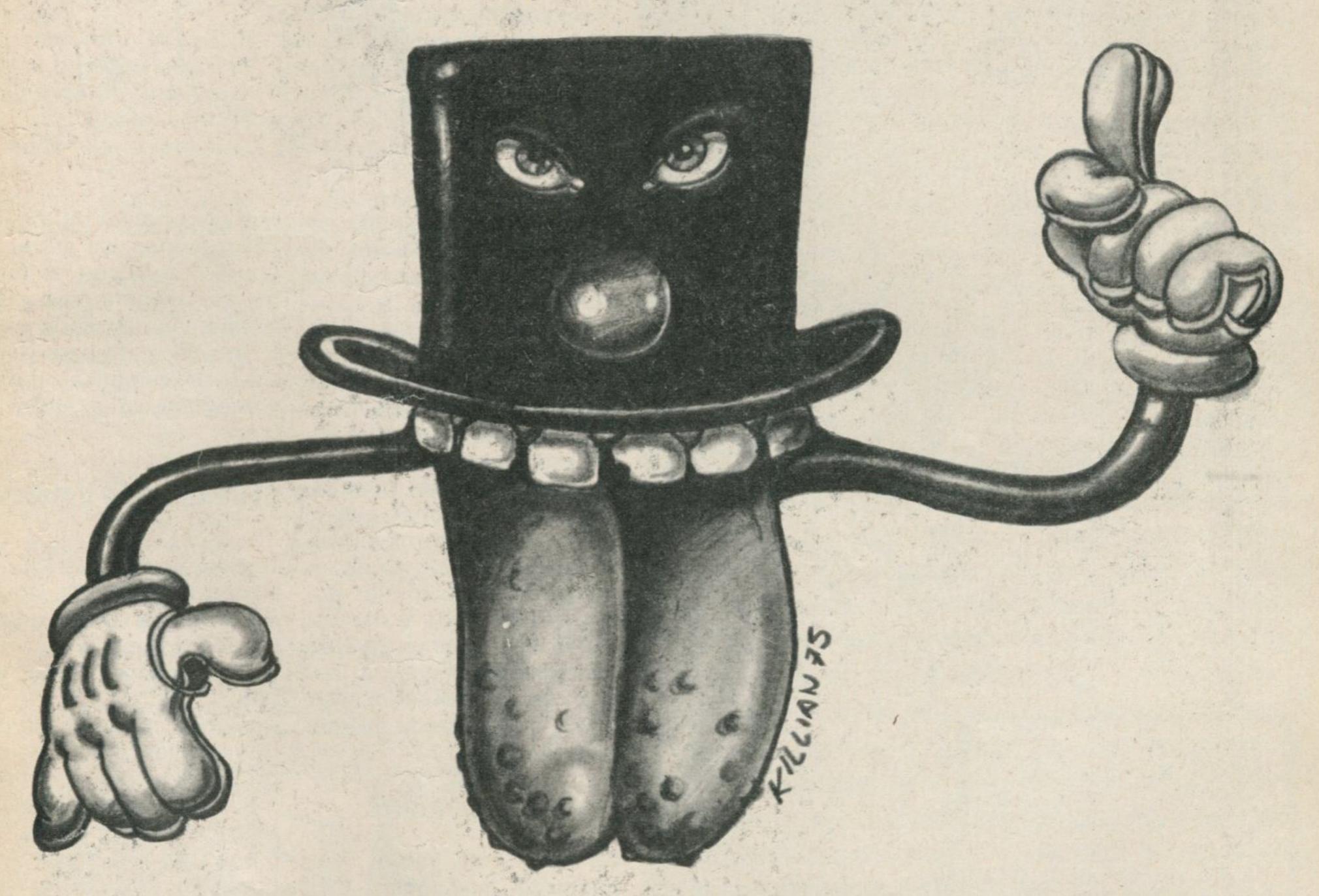
A 017

MORIO SUPIEMENTO ESPECTÁCUIO CON las porquerías de los obreros del rostro locales

Para comprobar que la lengua no tiene huesos

Los que opinan al pepe.

Por Carlos Marcucci, el que no se calla nunca.



Diariamente se detectan por radio o televisión, panelistas o invitados especiales (conocidos sólo por sus parientes), quienes, ante las "ingeniosas" preguntas de los periodistas, opinan con total desparpajo sobre todo: los rayos incandescentes, los teléfonos, el picaporte, el sindrome de Parkinson, o los orígenes del comunismo en Etiopía; Esto no es le peop Potrástas gico, es que cualquier desgraciado

puede decir impunemente que Anibal Troilo desafina o que Sartre es un estúpido; y lo espantoso, lo realmente exasperante, es que la gente cree que todo lo que sale en los diarios, en la T.V., y en las radios, por el solo hecho de ser comunicado por estos medios, es verdad. En un país libre cada cual puede opinar lo que quiera; pero ojo!; Al conete no! www.ahira.com.ar

¿Quiénes opinan?

El primer y gran desacierto de este tipo de programas, es que la selección de los invitados se hace como se puede.

Media hora antes del programa, el productor periodistico recibe la infausta noticia de que Graciela Borges anda con un ataque de angustia y no va a concurrir; Sergio Renán fue nominado para el Oscar, y no tiene un minuto libre; Guillermo Vilas acaba de recibir una llamada desde los Estados Unidos y tiene que tomarse el olivo, y por úl- ¿Por qué se opina? timo, que a Oscar Gálvez le duele la muela y pide disculpas.

Es entonces cuando el productor periodístico agarra

su agenda desesperado, mientras le pide a su asistente que, entre los dos (uno por teléfono y el otro dando vueltas por el barrio) logren reunir:

- a) un experto en repujado español del siglo XV,
- b) un médico especialista en enfermedades venéreas,
- c) un músico de un piringundin del bajo,
- d) un amigo personal que llegó hasta cuarto año de abogacía,
- e) un payaso, y
- f) una señora gorda que vive al lado del canal y cocina como los dioses.

Por suerte, Jorge Luis Borges logra concurrir, y se arma la ensalada.

Para abundar, les cuento que en la época en que yo trabajaba de "panelista" de los programas horoscoperos, participé en sucesivas presentaciones como representante del signo de Piscis, de Cáncer, de Capricornio, de Acuario, y casi llego a participar en un nuevo signo que se acababa de inventar.

Porque todo el mundo se cree en la obligación de tener formada una opinion sobre todas las cosas. No

hay nadie que diga: "No, yo de esto no entiendo un pito". Se opina por falta de

humildad.

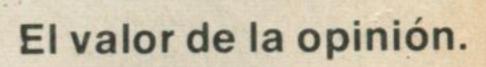
Uno puede decir que Sabú es un salame, pero no puede decir que Pasteur es un salame, sólo puede decir, humildemente, que conoce o no la trayectoria de Pasteur. Para ser humilde hay que sospechar que si un tipo trabajó durante cuarenta años y alcanzó determinados resultados, es por algo y tiene, por lo menos, el derecho a que un pajarón que apenas alcanzó a leer una información sobre él en un diario, no invada su vida denostándolo.

¿Cómo se opina?

Se opina del modo más bastardo, más fácil y más exitista.

Se dice que Sábato es un chanta, que la música dodecafónica es el producto de un loco, o que María de los Angeles Medrano tira la chancleta. Se opina dejándose llevar por los gustos personales; diciendo con voz erudita: "¡Ay, a mí Piazzola me parece un desastre!" o "¡A mí no me gusta

que para hablar de alguien hay que tener su propia es tatura. Ya sé, no es cierto que para hablar sobre una tortilla sea necesario pone un huevo, pero para opina sobre matemáticas, por lo menos hay que saber su mar.



Una vez comentó el Chango Farías Gómez: "Si alguier me dice que Gardel o Sina tra no les gusta, yo les con testo: Jodete, te lo per dés."

Si a mi el Chango me dice que alguien canta bien, le presto atención, le creo; s me lo dice Dino Ramos, no sólo no le creo, sino qui pienso que debe ser todo la contrario. El Chango, musi calmente, ha hecho todo bien en su vida y ha tenido la misma conducta para ve y escuchar. Dino Ramos

Por eso, está fuera de luga que opine de Armando Bo alguien que jamás vio un película suya; que opin mal de la televisión, alguier que asegura que jamás vid televisión, y que cualquie genano, actua Pene So- Imequetrete opine de un comprende persona sin tened una teori





previa que fundamente su opinión.

¿Las víctimas de la opinión?

Debido a la impunidad con que en los medios masivos aparece cualquier tipo opinando de cualquier cosa, cierto día un fresco tuvo la reverendísima gana de opinar sobre un funcionario intachable.

Como no podía hablar de su vida pública, habló de su vida privada, y dijo con total desparpajo ante las cámaras, que dicho funcionario tenía una enfermedad inconfesable.

Al otro día medio país sabía la noticia, dos días después lo sabía todo el país, y por fin, al tercer día, la vida de dicho funcionario era una tragedia.

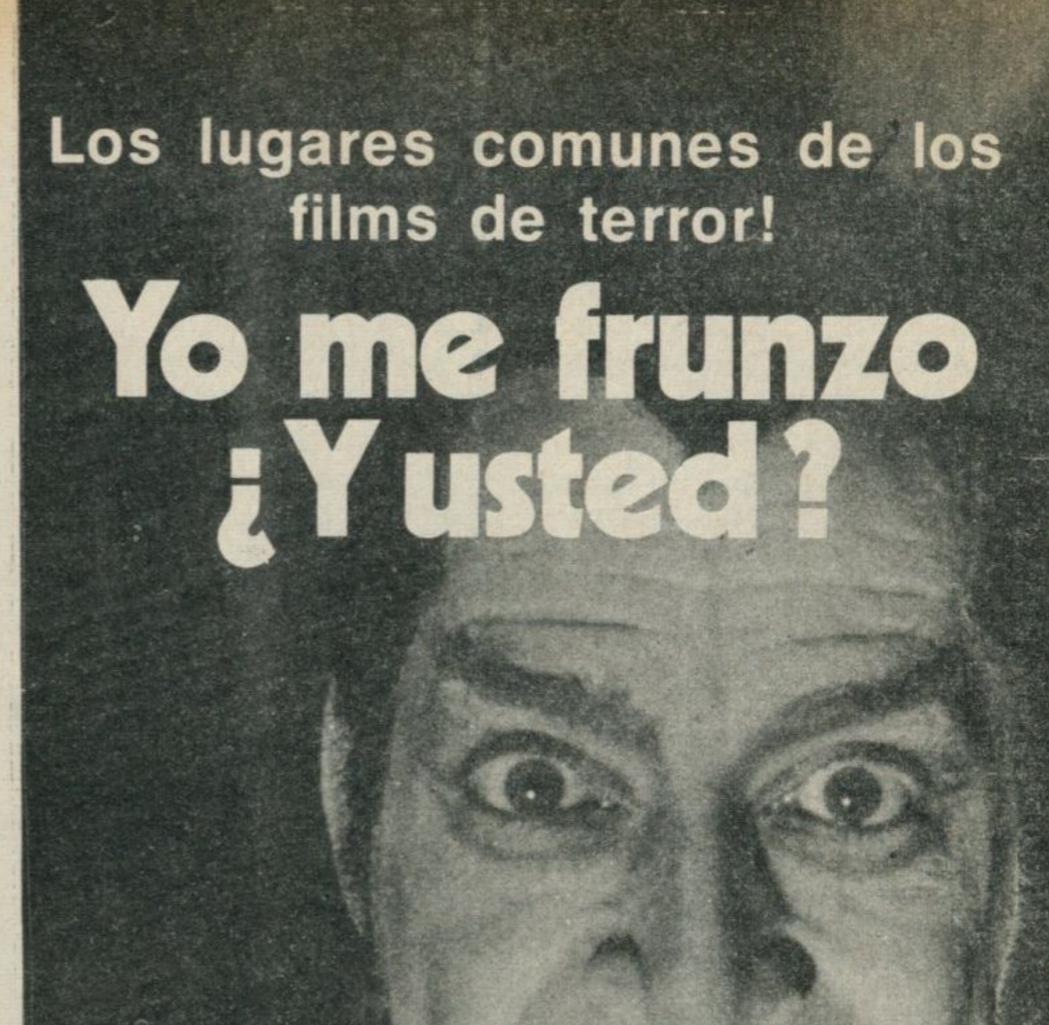
Fue entonces cuando se le ocurrió concurrir al canal y desmentir la noticia ante las cámaras. Desde ese momento, a ningún ciudadano le cupo la menor duda de que dicho funcionario tenía una enfermedad inconfesable. Y su vida se convirtió en un infierno. Si usted no lo cree, haga la prueba: elija a su peor enemigo, asista a un programa como panelista y diga como al descuido que ese señor tiene

un grano en el ano. A partir de ese instante, tenga la plena seguridad de que usted habrá arruinado una vida.

La culpa no es del chancho sino del que le dá de comer

Las pavadas que se escuchan, las barbaridades que se ven, las idioteces que se difunden, no sólo son producto de la mediocridad de los que las anuncian, sino que la cosa va atrás; más atrás. Momentos antes de comenzar el programa, los entrevistados reciben casi siempre ciertas indicaciones cuchicheadas en los rincones, en las que se les aconseja no tocar determinado tema porque no se puede; que no hablen mal de Marcos Zucker, porque es intocable y muy querido en el medio; que no se refieran a la Guerra de Camboya por si las moscas"; que no mencionen el divorcio porque le hace mal a la Familia. Las consecuencias son inevitables: es lo que usted lee. ve o escucha muchas veces. Y cuando a cualquier ganso se le da la oportunidad para decir gansadas -y encima se lo limita- el resultado es espantoso. Si no, fijese en la nota que acaba de leer.





Uno las recuerda de pibe, cuando las daban en la época de vacaciones a veinte guitas la función: allí se obtuvieron los primeros fruncimientos con Lon Chaney, Boris Karloff, Bela Lugosi, Vincent Price, y demás artifices del terror. Cuando uno se hizo más grande (y más zonzo) volvió a verlas en la televisión, a lo largo de irredentas tardes de superacción o insomnes noches de trasnoche. Y se dio cuenta que esas películas tenían también sus lugares comunes, sus constantes, sus tics. Se dio cuenta también de que al terminar, uno seguía con miedo de apagar la luz pensando que Frankestein podía entrar por el living, haciendo bolsa la moquette; o el mismo Conde Drácula que, al grito de ¡Meta vivir nomás..! se viene a buscar su diaria copita de Rh negativo. Aquí los lugares comunes.

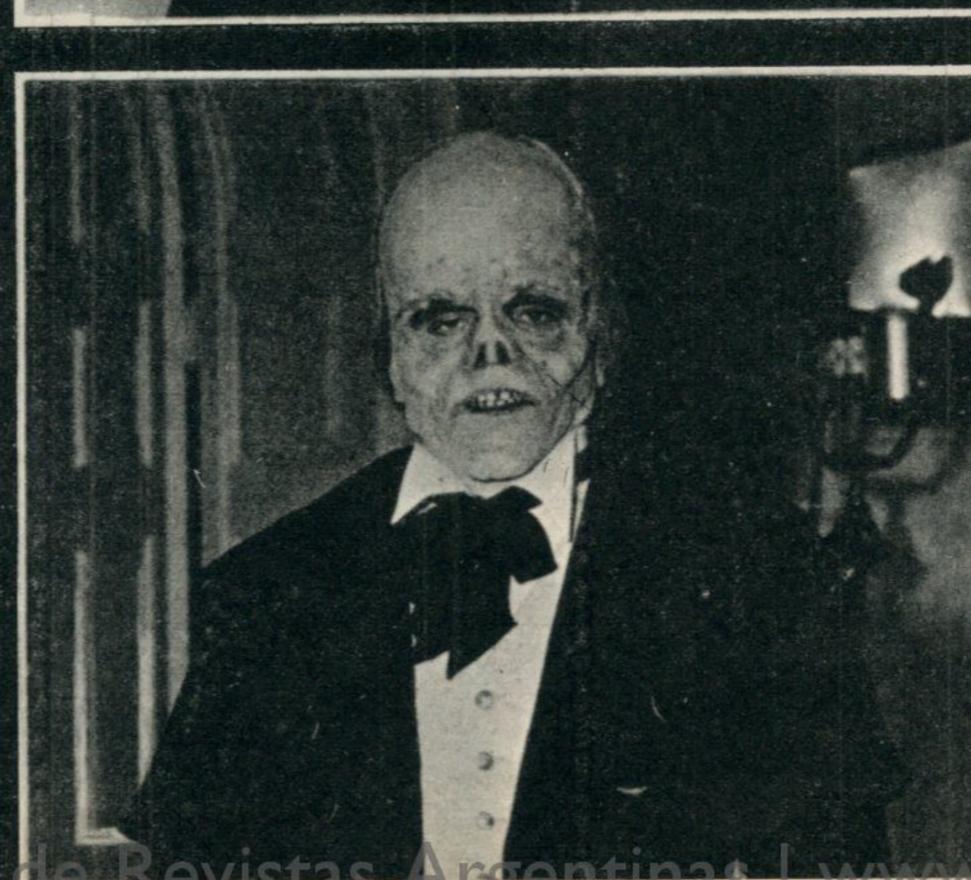
- Cuando el monstruo co- ral, es más feo que el monsbra vida siempre hay una tormenta eléctrica.
- El sabio chiflado tiene una hija a la que el monstruo, súbitamente tierno, perdona la vida. La susodicha hija tiene un filito (por lo general, un apuesto ayudante del sabio tenebroso) que, en caso de peligro, puede salvarla. Oficios posibles para el joven apolineo: periodista, ayudante del fiscal de distrito. aprendiz de sabio.
- En las películas en que el hombre se transforma en bestia (caso del film homonimo) y otros donde la transformación es indole más veterinaria (lobo, zorro, chacal) hay una constante de fierro: al morir la bestia. su rostro comienza a desdibujarse se hace flou y recobra sus características humanas. (La verdad sea dicha, el cambio no siempre es favorecedor).
- Fatalmente, siempre aparecerá un reloj haciendo sonar las doce campanadas.
- El sabio chiflado tiene un ayudante que por lo gene-

- truo.
- La policía siempre aparece acosada por los periodistas, facilmente reconocibles porque mascan chicle y andan por todas partes con el sombrero puesto y piloto.
- Por lo general se orga-• niza una búsqueda del monstruo a cargo de vecinos, quienes lo buscan por donde no deben: el monstruo, ya que los hombres andan fuera de su casa aprovecha la oportunidad para amasijar varios ejemplares del sexo femenino.
- Invariablemente hay un policia que cuando alguien le explica los sucesos extranos que son el tema del filme, arguye que todo es

- imposible У "¿Quiere que pierda mi alguien que contesta: placa?"
- Siempre se encuentra un libro o manuscrito polvoriento donde está la clave del problema, escrito por algún antepasado al cual los vecinos le huían.
- Es absolutamente indispensable que la muchacha, con una valentía que nadie cree posible, se adentre minuciosamente en pasadizos subterráneos, grutas pringosas y cubiertas de telarañas, o cuartos oscuros donde hay sombras que se menean.
- Todas las puertas se abren muy lentamente, haciendo: ¡Scrrreeeccch!
- Siempre hay alguien que

- agrega: dice: "¿Qué fue eso?" y "Nada, habrá sido el viento...'
 - Los cocheros o choferes. al principio de la película. invariablemente se niegan a llevar al protagonista hasta el destino solicitado (léase castillo o casa abandonada)
 - Las películas que son secuencia de otras de éxito, son tituladas en función de las anteriores: "La hija de Dracula", "El cunado de Drácula", "El tataranieto de Drácula", "La sangre de Drácula", "La linfa de Drácula", "El esperma de Drácula" y así hasta el agotamiento.
 - Gran final a cargo del fuego, elemento que siempre acaba por consumir al laboratorio infernal junto con sus malvados ocupantes. En primer plano, la cara llorosa de la chica (Padre hay uno solo) prudentemente agarrada y confortada por el apuesto muchachito. Sobre el rostro de ambos, el temblequeante claroscuro de las llamas benefactoras.









Fati, el que no quiere ni a su abuela.









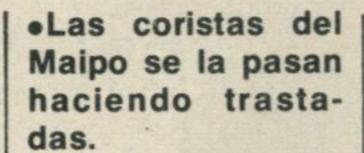




 Cuando se desborda el Riachuelo, es mala educación hablar con La Boca inundada.



- •Para cantar como un jilguero ¿hay que comer polenta con pajaritos?
- Los japoneses pescan el sábalo.
 De lunes a vielnes tlabajan.
- En Rusia estaba el Correo del Zar; en Bariloche, está el Correo del Sur.
- Cuando los vigilantes están de servicio, en la cartuchera llevan papel higiénico.
- e¿En qué época del año se debe sembrar las dudas?

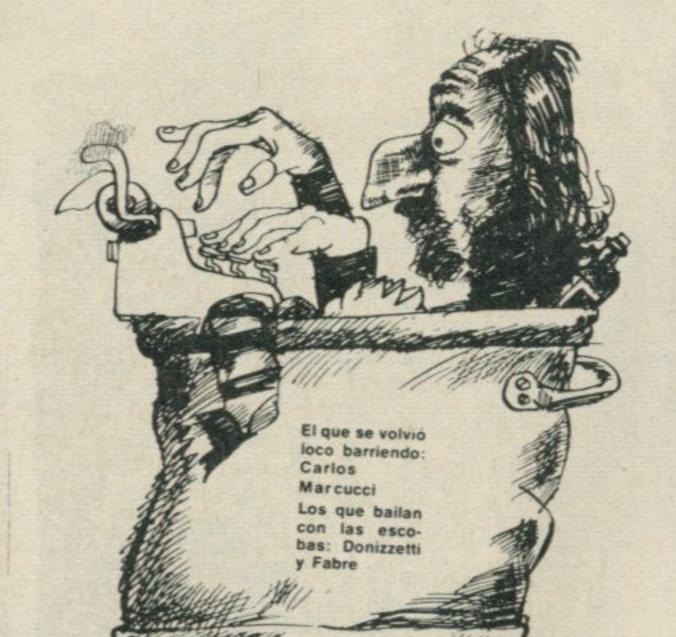


- •A Gardel, las canciones le salían como un tiro porque ponía el arma en ellas.
- No te metas con los grandes, porque a la larga te oligarcan.
- Una pulga es lo que toman los estleñidos.



- •Las esposas de los cantantes, si tienen mellizos, ¿son del mismo tenor?
- Los lobos marinos se comen a las caperucitas acuáticas.





Basura Fresca

-Hubo un momento en que un Canal popularizó aquello de "en el 13 no hay verano". Con las programaciones estivales que soportamos hasta fin de marzo, este año cualquiera de los canales hubiera podido decir: "en el Equis, no hay vergüenza".

-Todos somos ardientes partidarios de la "Tevestatal" Pero si seguimos con las series de 1950, la vamos a convertir en "Tevetusta".

-En las ternas para la mejor comedia de 1974, figura "Yo tengo fe". Después de eso, no se puede tener ninguna fe en los críticos.

-Y ya que hablamos de Carreras y los críticos: la "Super Super Aventura", supersuperbodrio donde no hay nada rescatable, ha sido defendida por algún crítico arguyendo que es "muy celebrada entre el público menudo". Menudo curro debe haber allí.

-Durante todo el verano que pasó, los cines se la pasaron "reestrenando". A falta de cosas nuevas, las distribuidoras se valieron de las reposiciones. Y algunas tan malas, que parecían deposiciones.

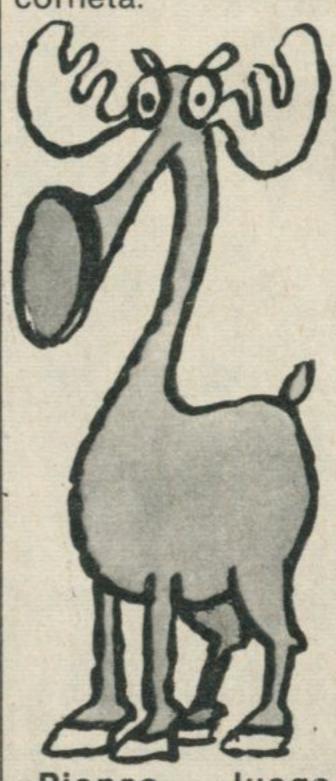
-La Feria del Libro mostró una faceta muy original: había que pagar entrada, y los ejemplares costaban lo mismo que en cualquier librería. Eso sí: había stands, más malos que los de cualquier librería.

-La gente que fue a veranear al Uruguay, se encontró con unos precios acalambrantes: una Coca \$ 330, un litro de nafta \$ 1.050, el boleto mínimo \$ 240, un paquete de cigarrillos cortos \$ 900. ¡Y después les precentantos a los uruguays por que se vienen!

 Después que Einstein descubrió la cuarta dimensión, se fue a descansar a la quinta.

•El ahorro es la base de la fortuna; el ahorrorró es la base del descanso.

•El único animal que está en condiciones de dar una serenata es el buey corneta.



•Pienso, luego como (un caballo).

-Señor: ¿este colegio es para ambos sexos?

-Sí, jovencito.

-¿Me anota en los dos?

 Humberto Dellacasa y Lando Buzzanca son dos pitos muy cotizados.

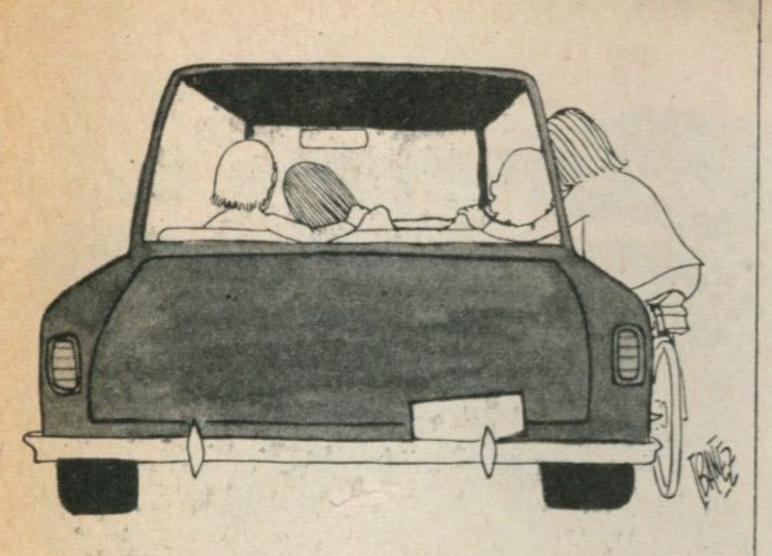


•Así como Kissinger es Premio Nobel de la Paz, podría ser que en cualquier momento le dieran una distinción similar post-mortem a Hitler, ya que a causa de él hay cuarenta millones de personas que descansan en Paz...

La cantidad de veces que un perro levanta la pata, es proporcional a la cantidad de veces que un hombre levanta la tapa.

•Cuando un relojero tiene problemas con la cuerda, ¿anda con la loca?





Los Viejos y Queridos Chistes

-Mi sue... sue...mi suegro me echó de la...de la casa!

-¿Por qué?

- -Estaba con mi no...mi no...mi novia y tenía hambre. De pronto vi dos pa...dos...dos palomas en la ventana, que esta...que esta...que estaban comiendo. Entonces le di...le dije a mi novia que hiciéramos lo mismo.
- -Pero esa razón no es suficiente para que tu suegro te eche!
- -Pero es que cuan...cuando terminé la fra...la frase; tas palomas estaban hacien... hacien...haciendo hacien...

haciendo otra cosa.

Un antialcohólico quiere convencer a un borracho de los peligros de la bebida. Toma una lombriz y la pone en un vaso de agua. La lombriz retoza feliz y contenta. Luego la pone en un vaso de vino. A los pocos instantes, la lombriz entra a dar pataletas y se muere. -Vamos a ver -dice el antialcohólico-¿Qué experiencia sacaste?

-Y, que tomando vino Aunga vox/a tener lombrices!

- ·Los cubanos hacen voto de castridad.
- · A los canillitas. cuando viejos, ¿Se les cambia el cue-

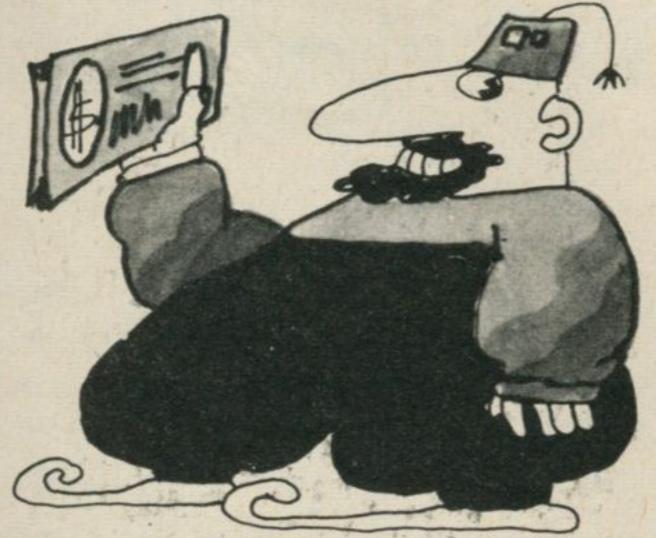


- •En la antiguedad, al fiambre lo cortaban en profetas.
- ·Si un Prefecto pierde una demanda judicial, ¿debe cargar con las costas?
- •Las tropas "Aero" transportadas ¿fueron creada; por jel general

- ·"¡Cómo me gustaría almorzar con Mirtha Legrand!" (Canibal).
- Shirley Temple fue la mejor inversión de la Fox en los años treinta, Antonio Gasalla ha sido la mejor inversión de La Fusa durante los años setenta.

Basura Telúrica

- -¿Está picante la empanada, Don Orestes?
- -Ají é, nomá, Doña!
- -Patrón, hay apagón!
- -Gueno, Ermeregildo, vaya a ensillarme al oscuro...



- impuestos fue Al-IVA-Bá.
- •El chileno, cuando no comete pecado, ¿Valparaiso?
- · Mozart hizo sus primeras composiciones a los seis años. Sus primeras descomposiciones las hacía de recién nacido.
- Estas Basuras son tan malas que ya deberian llamarse Bazofias.

- que | En Lepanto, había siempre pagó sus un letrero que decía "Conserve su Derecha"; por eso Cervantes perdió la izquierda.
 - Ella quería ponerle Inocencio, él quería ponerle Teodoro. No se pusieron de acuerdo, y le pusieron Inodoro.
 - · Los que afanan gallinas terminan en la gayola.
 - •Los institutos de traumatología jamás quiebran.





- •El que dijo que el casamiento es una lotería, desprestigió a ese juego.
- Los eunucos no dan bola a nadie.



- No cantes victoria, si tu mujer se Ilama Josefina.
- · La llave en cruz, ¿debe usarse solamente para cambiar neumáticos de coches funebres?
- Hay seis lineas de Subte: el "A", el "B", el "C", el "D", gel "E"//y/el/subte Niente.

- · Los enceradores siempre pagan derecho de piso.
- Cuando un actor rarito besa a una actriz, piensa: "Todo sea por el arte".
- · Dicen los espiritistas que "El fin justifica los medium".

El Rincón de los Lectores

- · Los muertos que vos matáis gozan de buen ataúd.
- •El ahorro es la base de la fortuna... de los bancos.
- · Los negros de EE.UU. donde ponen el ojo ponen la bala...y dan en el blanco.
- •En los países co-Ionialistas se vive bien, por supuesto. En los países coloniales se vive mal, por presupuesto.
- Cuando Jesucristo fue detenido, los apóstoles interpusieron un Hábeas Corpus Christi.

(Lector Raul Alonso, de Capital)



N° 18 - 28/4 al 11/5 de 1975. En Paraguay: 55 guaranies Perú: S/13.—

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F. Dirección, publicidad y administración:
Avenida Belgrano 624 - Tel. 30-7891/99
Redacción: San Martín 977, 4° G Tel. 32-9201

Coordinador ejecutivo: Carlos Marcucci

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis; mientras hacemos Mengano tomamos muchos caféis.

Consejo de dirección: Alberto Bróccoli

Alberto Broccoli Alejandro Dolina Carlos Trillo

Diseño gráfico: Martín Mazzei

Equipo creativo: José María Jaunarena Carlos Killian Jorge Limura

Colaboradores:

Osvaldo Soriano

Omar Donizetti
Fontanarrosa
Fati
Caloi
Juliovich
Quino
Serguei
Fabre
Sanyu
Alberto De Piero
Manucho

Producción: Eduardo Alterini

Gerente Comercial: Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad: Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario: José A. Rivas

Jefe de Tráfico: Rodolfo Eusebio

Control de Calidad: Ernesto Novarín Carlos Duro

Correo Argentino Central B. Franqueo a pagar.
Cuenta N° 372
Tarifa reducida - Concesión N° 1805
Registro de la propiedad intelectual 1.257.334
Distribuidor en interior: Bertrán S.A.C., Santa
Magdalena 542, Capital Federal. Distribuidor en
Capital Pricolo S.A., Belgrano 634, Piso 1° D.
Capital Federal.

Impreso en Compañía General Fabril Financiera

Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.

S.A.

Hoy, bagre: Sandro



El ídolo, solito solito, traga el anzuelo cuando abre la boca para hacer declaraciones. Hoy presentamos los pensamientos que Roberto Sánchez, el muchacho que quería ser gitano a toda costa, volcó en Radiolandia, Contigo, Nocturno, TV Guía y en las letras de sus canciones ¡Cerrá la boca, irresistible, que la lombriz es de náilon y en silencio te va mejor!

• No hay caso; yo funciono en el rubro del jet-set.

 Por ser especial no hay que ir contándolo con una bocina.

Naturalmente que hubo mujeres que inspiraron algunas de mis canciones. Eso le ha pasado a cualquier muchacho que escribió sus primeros versos.

• El romanticismo es eterno.

• Es bien sabido que nací en una clínica.

Quiero redactarles una anécdota.

Me subía a una mesa y bailaba flamenco.

 Todo hombre debe mantener la más absoluta discreción sobre romances y pasiones.

 Un día le compré una tarjeta de esas que tenía un corazón atravesado por una flecha y puse nuestros nombres.

 Voy a vivir contigo esta pasión para poder hallar la inspiración.

 Pretendo conocerte en esta noche un poco más. Tu nombre no despierta mi interés.

 Para aquietar tu pena como piedra dormida, te entregué mi sonrisa, mi pecado y mi Dios.

No me gusta viajar como una valija.

 Años atrás mis rocks gustaban, pero en algunos bailes nos tiraban ceniceros, cigarrillos, etcétera...

• En la discografía no figura mi primer disco. Se trataba de un jingle que pregonaba lo barato y conveniente que era comprar en la sedería "Bruno" de Valentín Alsina.

• Creo que a todo el mundo le gusta ganar dinero.

No obstante, creo que al amor no hay que buscarlo.
 Llega cuando menos se piensa.

Soy un prisionero de mí mismo.

Tenía ganas de probarme a mí mismo como actor.
 Entonces tuve oportunidad de montar a caballo y sorprender a quienes creían que un muchacho de la ciudad no podría mantenerse sobre la montura.

Y te di religiones, sin capillas ni Biblias.

Istiasima liquechi ten auedo Wetewermeademasiacom. a l'
para meditar.

Atención!

La aventura puede comenzar en cualquier página:



Porque en AIRE y SOL vive el espíritu de la aventura.

Los íntimos secretos de la pesca, la emoción de la caza,
la paz de un fin de semana de camping, o el suave
y anticipado cosquilleo de un viaje por hacer.

Es que nuestros equipos están continuamente descubriendo
facetas inéditas del mundo al aire libre.
Y quieren compartirlas con Ud.

Propuestas Naró Invierno 75 Los Jacks Jean de Suixtil

