mengano

Nº 22 – Publicación Quincenal – $ 20

La mejor revista de humor, solapadamente.

RODOLFO ROSENDE
Archivo Personal



¿Quién desinfla al Gordo Porcel?

Curso gratuito de karate
Los intelectuales de tres por cinco
Desgracias nacionales: los que se rascan
Fútbol: la huelga de las pelotas caídas
¿De qué se la tiran los animadores?
Nueva telenovela: Piel Toronja
Los vestuarios al desnudo
Nos abalanzamos sobre Moria Casán
Los gauchos judíos y la Pacha Mámele

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Atención!

La aventura puede comenzar en cualquier página:



Revista

aire y sol

Porque en AIRE y SOL vive el espíritu de la aventura.
Los íntimos secretos de la pesca, la emoción de la caza,
la paz de un fin de semana de camping, o el suave
y anticipado cosquilleo de un viaje por hacer.
Es que nuestros equipos están continuamente descubriendo
facetas inéditas del mundo al aire libre.
Y quieren compartirlas con Ud.

PESCA - CAZA - TURISMO - CAMPING - ACTUALIDADES DE LA VIDA AL AIRE LIBRE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mosca



Dialoguetes y monologuetes pavos

-En la época de Napoleón, un príncipe tenía un león que se llamaba Karal. El león vagaba libremente por los patios. Un día el amo se acercó y el león lc destrozó. Poco después vino la policía y, con sus ametralladoras, mató al animal... Hoy sabemos que no hay que tener un león en el dormitorio.
(Imaginativa fábula de Américo Barrios, en sus mensajes por Radio Colonia. ¿No le parece?).

-Los muchachos de Antena dicen que yo digo que todas las películas son buenas, pero yo digo que son buenas porque son buenas...
(De Jorge Montes, por canal 7).

–Cuerpo de Venus y cabeza de Minerva. O, para decirlo menos mitológicamente, una rara mezcla de muñeca sexy y calculador Magiclick. No sólo tiene chispa, también piensa.
(Inusual descripción de Libertad Leblanc, pergeñada por José María Jaunarena, en el número 410 de Siete Días).

–George Raft está en la miseria... Muchos se preguntarán por qué George Raft no tenía las bolas de cristal...
(También de Jorge Montes, en el ciclo dedicado a Humphrey Bogart, por el canal 7).





RODOLFO ROSENDE — Archivo Personal

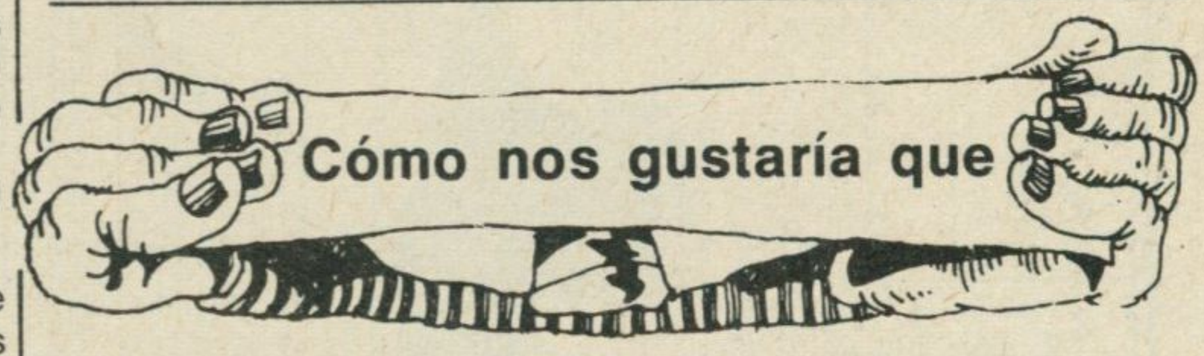
"El Pibe Cabeza": para agarrarse la ídem!

No es ninguna novedad que **Torre Nilsson** hace tiempo agarró la pendiente, pero con **"El Pibe Cabeza"** se desbarrancó del todo. Curiosamente, uno siente que ha desquitado el dinero de la entrada, después de verla. Porque es **una hermosa película humorística,** con detalles exquisitos: la etiqueta de un conocido vino, el diario amarillento y apergaminado, los ciclomotores que salen al principio y los **"jeans"** que se ven en la secuencia final del desfile carnavalesco, están para la antología de la rascada. Hay también una ametralladora que **Edgardo Suárez** sacude para hacer como que dispara, acoplándose el sonido del tableteo, que provoca generosas carcajadas en los **espectadores despiertos. En fin, una humorada que nos pone verdes de envidia.**

Pitigrilli: se plantó en 82



Lo tardío no quita lo sincero. Nuestro homenaje a **Dino Segre, "Pitigrilli",** fallecido el pasado mes de mayo en Turín. Escritor valiente y puntiagudo, gran humorista, sufrió muchas persecuciones **(a Mussolini no le hacía ninguna gracia lo que escribía)** y estuvo viviendo en **Buenos Aires,** donde publicó frondosamente. Muchos argentinos –incluso **Marcucci,** el más viejo de la Redacción de **Mengano**– recuerdan su paso por las calles porteñas. Llegado a la respetable edad de 82, dijo "planto". Y murió en su ley: **escribiendo.**



Cómo nos gustaría que

...los cretinos más insignes no se transformaran en caballeros probos por el solo hecho de morirse!
...la legislación que rige en Rosario para los árbitros de fútbol que dirigen mal se extendiera a los cantantes que desafinan! (Y que Dios se apiade de los presos que deban compartir la celda con ellos).
...se estrellaran contra los árboles todos los tarados que salen a tocar bocina a las tres de la mañana detrás del auto de los novios!
...las adorables criaturitas que concurren al zoológico abandonaran la antiecológica costumbre de arrojarle al ñandú dos tornillos por cada tres galletitas!
...los acomodadores de cine iluminaran efectivamente la butaca en la que pretenden sentarnos!
...ya que no lo hacen, por lo menos se dignaran ayudarnos a zafarnos de las garras de la gorda sobre la que solemos posar nuestras asentaderas!
...caducaran repentinamente todos los derechos de autor, para poder copiar a gusto sin necesidad de exprimirse tanto el seso!

Unos se comen la banana y otros resbalan en la cáscara.
Limura.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La oficina de Limura atiende:

de 9 a 13 y de 15 a 18.

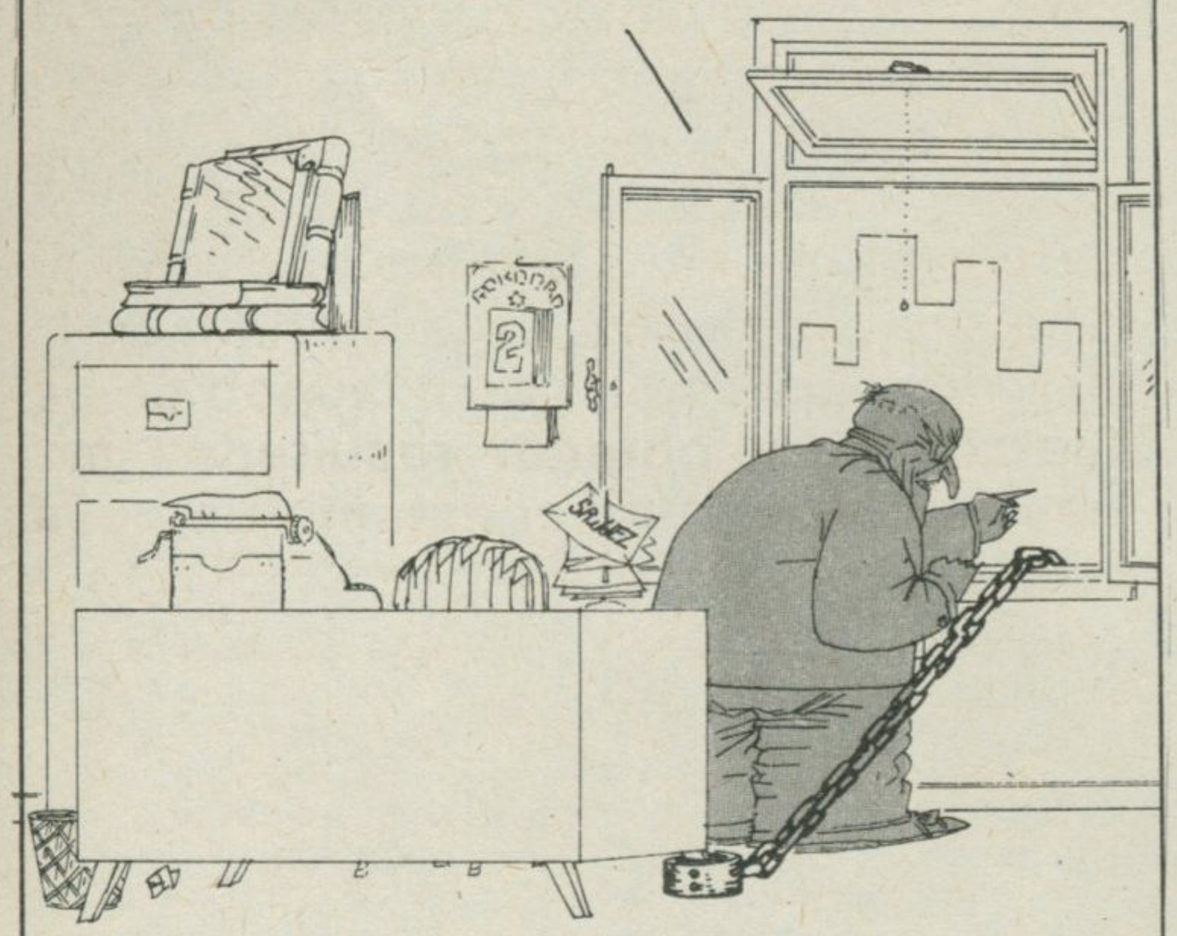
En los últimos años ha cundido la costumbre de referirse a la oficina en términos agraviantes. Un sinnúmero de escritores y periodistas han empleado su tiempo en describir los vejámenes que padecen los empleados y lo tedioso e insalubre de la tarea que desempeñan. Para comprobar la veracidad de estas afirmaciones, la dirección de Mengano resolvió enviar a Jorge Limura a que trabaje durante quince años en los escritorios de una casa de comercio. Durante ese período –extenso, si bien se mira– nuestro dibujante fue utilizado como cadete primero, como auxiliar de tercera y finalmente como pisapapeles. Gracias a su tránsito por aquellos lugares, Limura consiguió que le obsequiaran una lapicera y logró por añadidura, dar término a los vistosos dibujos que ilustran estas páginas. El despliegue ciclópeo de esfuerzos para obtener resultados menesterosos es una constante en nuestra revista. Gracias, pues, Limura y quédese tranquilo que ya lo vamos a llamar.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡VAMOS RODRIGUEZ,
DEJESE DE TANTA ESTUPIDEZ
Y VUELVA AL TRABAJO!



POR FAVOR SEÑORITAS, NO SE EMPUJEN
Y RESPETEN EL ORDEN... A VER,
QUE PASE LA ULTIMA



RODOLFO ROSENDE
Archivo Personal

EL SUELDO ES BAJO,
PERO EN CAMBIO LE
ASEGURAMOS ABSOLUTA
RELACION DE
DEPENDENCIA



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POSTE SOBRANTE

-Che, lector: ¿de qué te la tirás? ¿de periodista?

La correspondencia enviarla a Revista Mengano, San Martín 977, 4º piso "G", Cap.

Nuestros epistoleros nos siguen abrumando con cartas impublicables. Los adjetivos que se le endilgan a Patricia Rosa Vera, a Raphael y a la revista "Mengano" harían sonrojar a un camionero del mercado de abasto. Por favor, amigos, moderación. ¡Esto es un Poste Sobrante y no un Pozo Negro!

Oficios Canallas

Queridos Menganos:
Ni los plomeros ni los tacheros, tienen derecho a quejarse de las críticas. Cualquiera sabe que son canallas de verdad, y no es disculpa que los haya buenos. Los no canallas son la excepción a la regla. Y en el caso de los tacheros, olvidaron citar entre las canalladas, la de hacerle proposiciones fuera de lugar a cualquier pasajera que suba sola. A mí me pasó que el conductor de un taxi que me llevaba a un sanatorio, porque tenía una apendicitis declarada, en lugar de ayudarme a bajar me preguntó si no prefería ir a dormir con él en lugar de internarme. Y de canallas así, está Buenos Aires lleno. Los plomeros, en cambio, son otro tipo de canallitas. Pero ¡pobre del que precise llamar a uno! No aflojen, amigos. Péguenles fuerte, como lo vienen haciendo, a los oficios malditos!

María del Rosario Maidana, Av. del Trabajo 1823, Capital.

Por supuesto que no vamos a aflojar. Somos tan canallas que nos encanta patearles el hígado a los que ejercen oficios varios. Incluyendo el de periodista o humoristas.

Patricia Rosa: punto final

Sres. de Mengano:
Lo que me trae a escribirles es el caso de la infanta **Patricia Rosa Vera.** Ya han rebasado el límite de lo imaginable. Todos sabemos que en este país opinan los más variados engendros, y lo más triste es que lo hacen con énfasis. **Patricia** no escapa a la regla. Hay que felicitarla, porque a los once años ya es lectora de **Mengano.** ¿Se imaginan lo que esta niña leerá cuando tenga 18 ó 20 pirulines? Yo no. Claro que si continúa por la misma senda, confundirá todo, todo. Colocará a **Freud, Pavlov, Von Braun, La Princesa Rusa** y **Mengano,** en la misma categoría. Porque en esa cabecita, aparte de buenas intenciones, hay mucha confusión. Claro que **Patricia** aún tiene la oportunidad biológica de crecer, hacerse grande, y enterarse de que el **Tío del Pato Donald** fue uno de los que financió la **Guerra de Vietnam,** el escándalo de **Watergate** y otros affaires; también se enterará que **Hollywood** no es otra cosa que una fábrica de sueños superficiales. La **Infanta de Mengano** se hace acreedora a un **Mengano** gratis y un pasaje de ida hasta el **Siglo XIX,** a la corte victoriana, donde seguramente se va a sentir muy a gusto.

A. Bécquer (¿poeta?). P. Vanini 2441, Haedo, Bs. As.

Esta es la última carta que publicamos sobre el tema P.R.V. Fue elegida, por bien escrita, entre las 4.636 que han llegado últimamente.

El farmacéutico maldito

Sres. de Mengano:
Compré el número 18 y pagué $ 1.000 por lo que me pareció unas 8 páginas. Parece que ustedes cotizan los chistes como en bolsa, pero siempre en ascenso. Me parece que voy a proponer la formación de una "Liga contra los Afanos Legales", como existe en Japón e hizo tambalear a la Mitsubishi Corp. Inc. S.A.C.I.F. e I., **que financiaba sus ventas al exterior con la sobrecarga de precios al consumidor nativo. Concretamente, la Liga funcionaría así: entre 10 personas ponemos $ 100 cada una y establecemos un orden rotativo de lectura. Incrementando el número de socios, la venta de ustedes podría llegar a 72 ejemplares por edición. Saludos.**

Andrés J. G. Baró, bioquímico farmacéutico.

Esa liga sería algo totalmente inmoral, Andrés J. G. ¿Qué sería de nuestros hijos y de los nietos de Marcucci? Fíjate que de las revistas humorísticas, somos la más barata, aún a $ 1.000.-

---

Raphael: punto final

Queridos Humoristas (con mayúscula):
Si es cierto que recibieron tantas cartas defendiendo la hombría de **Raphael,** debe haber mucha gente que ha perdido el sentido de la realidad. Aunque es de suponer que las que escriben son las mismas que pegan chilliditos en las plateas cuando canta cualquier pelafustán, se degluten todas las revistas que reproducen letras estúpidas y saben que una tía de **Raphael** prefiere el color anaranjado, pero ignoran quien fue, por ejemplo, **Abraham Lincoln.** Por favor, que somos muchos pero nos conocemos.

Hermes Hughes Villegas, Capital

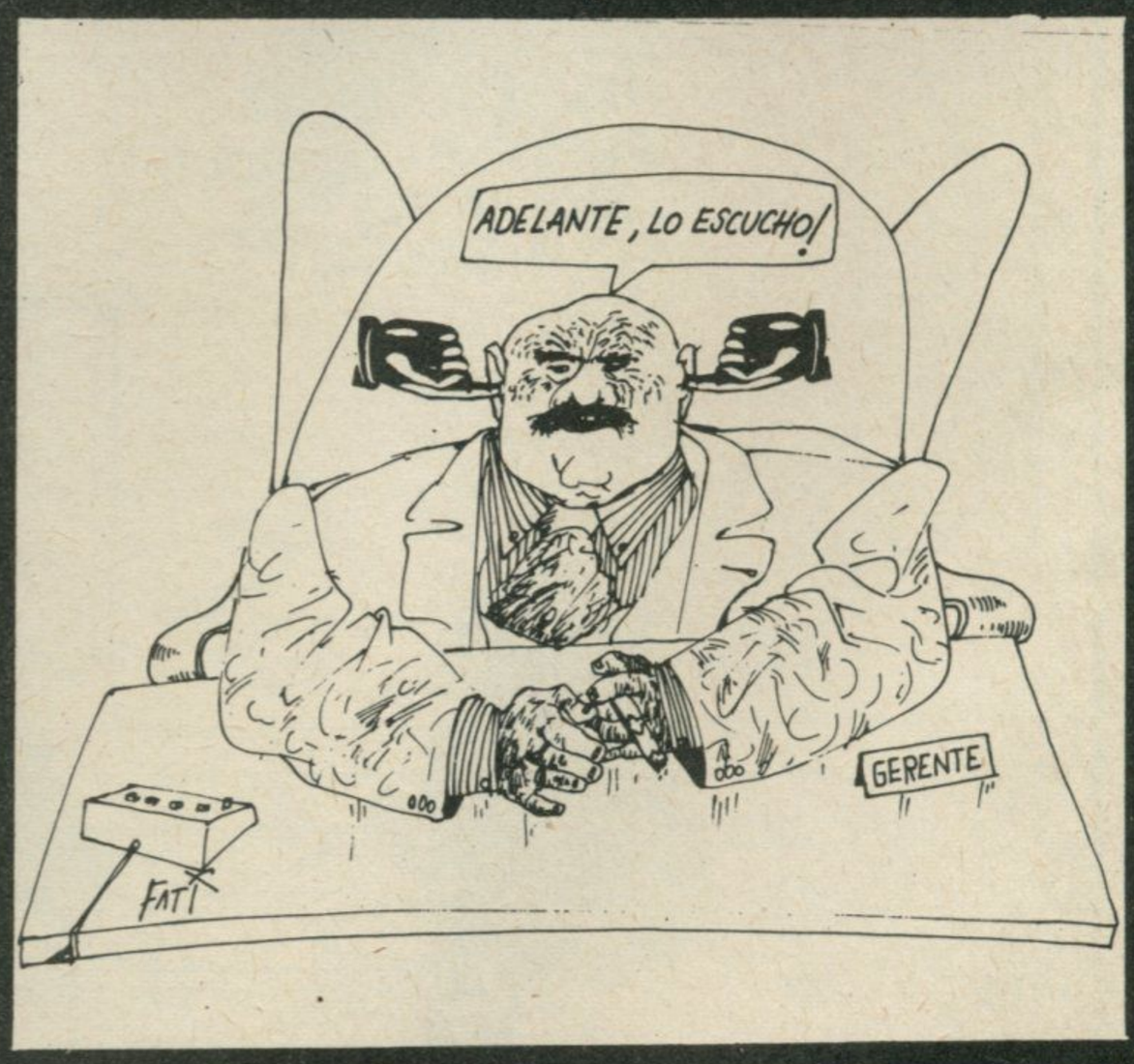
Repetimos: esta es la última carta que sobre este tema publicamos. Así que, no insistir con epítetos obscenos, queridos lectores. Cuando decimos basta, es basta, qué también.

Enojado

Sres. de Mengano y especialmente Sr. Fabre:
Estoy sumamente enojado a causa del "Crunchigrama Desafío". Yo lo hice **bien,** me costó mucho, me llevó muchos cafés, whiskies y cigarrillos. Pero cuando se publicó la **Galería de Listos,** yo no figuraba ni por las tapas. Les pido que me digan si no me pusieron porque no mandé el original de la revista, porque no llegó la carta o porque cometí algún error al transcribir la solución al papel.

Eduardo O. Antonetti Pozo, Lincoln, San Martín.

Efectivamente, Eduardo, cometiste un error: tu original dice "Cim" y "Tocay" en lugar de "Kim" y "Tokay". En esta revista jugamos limpio. A veces.



*** Los números atrasados de "Mengano", deben solicitarse en Belgrano 624, Capital, en horario de oficinas.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mengano se abalanza sobre Moria Casán

"Soy la mejor vedette argentina"

El juicioso veredicto de los muchachos del café parecía inapelable: "¡Es un camión!". Mengano, fiel a su costumbre de ver para creer, decidió comprobarlo in situ. Para ello uno de los más conspicuos redactores de la revista –tras derrotar a todos sus compañeros en un certamen de kung-fu organizado para seleccionar al afortunado– cumplió con la riesgosa misión de apersonarse en el camarín de la diva para entrevistarla. Como se tuvo el cuidado de marginar a los no videntes de la contienda, el aludido redactor tardó muy poco en ratificar que, efectivamente, la empulpada Casán es un camión. Pero, además, pudo comprobar no sólo que es una mina bastante piola, sino también que se trata de la única vedette Todo Corazón de la Argentina. Créalo que es cierto; y si no lea el reportaje.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

–¿Cuáles son los requisitos necesarios para ser una buena vedette?

–A los argentinos les gustan las vedettes que tengan una buena presencia en el escenario. Si sabe bailar, moverse o actuar: mejor. Pero el 80 por ciento es el físico. La prueba más contundente fue Nélida Roca que, sin saber hacer absolutamente nada, llenaba los teatros de revista. Con Nélida Lobato, la gente ya empezó a exigir algo más que un buen físico. Pero yo te aseguro que aún ahora si vos traés una señorita que no tiene nada de lolas o de cola, podrá bailar todo lo bien que quieras, pero sobre el escenario no existe.

–¿A cuál de esas clases pertenecés?

–Soy una mezcla de todas. Sé bailar, me sé mover, soy alta y, según creo, desnutrida no soy. Tengo una buena figura. Me doy cuenta cuando me miro al espejo y comprendo que soy importante como tipa.

–¿Te mirás muy seguido al espejo?

–No demasiado. Una vez por día cuando tengo que maquillarme. Pero no soy de esas que se pasan el día retocándose delante del espejo, tipo loca. No hago un culto del físico. Si lo hiciera, trataría de evitar los números de baile complicados y le diría al coreógrafo: "Dame un bailecito simple en el que pueda hacer pasarela y mostrar un poco las lolas."

–¿Hay buenas vedettes en la Argentina?

–Hay algunas que bailan bien, otras que actúan bien, otras que son simpáticas o monas pero ninguna es completa. No podría decir de ninguna que es una barbaridad de mina o que me llenó totalmente.

–¿Te incluís en eso o sos la excepción?

–La modestia me parece una virtud estúpida: yo soy completa. Jamás salgo al escenario a perder. Salgo a matarlos. Tengo seguridad y todo lo que hago creo que lo hago bien. Para mí, soy la mejor.

–¿Por qué la vedette es un personaje?





–No sé. Pero es cierto que la vedette está rodeada de una serie de imágenes equivocadas. Para el público en general, la vedette es la mina que fuma en boquilla tirada en un chaselongue y a la que la esperan señores con pieles en la puerta. Y eso no tiene nada que ver con la realidad. Yo podré ser la imagen viva de la frivolidad, pero muchos se desmayarían si se enteran que entre número y número me dedico a bordar.

–Y hablando de mitos revisteriles, ¿cómo es el asunto del pelado de la primera fila?

–En la primera fila, ahora, hay más mujeres que pelados. Es cierto que, de vez en cuando, aparece alguno que manda anónimos al camarín o ramos de flores. Pero eso existe en todos los medios donde existen hombres que desean halagar a las mujeres.

–¿Cómo recibís esos regalos?

–Agarro todo lo que viene: tipo loca. Me encanta que alguien se gaste la plata en mandarme algo a mí.

–¿Qué otras cosas te mandan?

–Los presos me mandan muchas cartas. Son muy respetuosas y en general me piden una foto: vestida, porque en la cárcel no les dejan entrar fotos en bikini. Algunos de los que vienen a verme me mandan el número de teléfono, o me escriben un papel diciéndome que me esperan en la esquina.

–¿Cómo son los hombres que te gustan?

–No tengo un ideal físico. Me gustan inteligentes: que te hagan sentir rigor o suavidad cuando es necesario. Por supuesto que si es inteligente, y además un monstruo, para mí no existe: ¡tan loca no soy!

–Está claro que no te gustan los enanos ni los jorobados. ¿Cómo son los que te gustan?

–Me gustan los tipos mayores de cuarenta años. Todos los romances de mi vida fueron con tipos mayores. La

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



unica vez que me enamoré de uno menor de treinta, me casé y me separé. Yo soy emocionalmente muy madura y necesito correr al lado de un tipo que ande parejo conmigo. Además tiene que ser canoso y con anteojos.

–¿Cuál es el comportamiento sexual que esperás de los hombres?

–Me gustan los tipos aparentemente fríos, pero que son tremendamente fogosos: esos que parecen témpanos por fuera pero son calientes por dentro.

–¿Cómo los descubrís?

–Recursos que una tiene. Te aseguro que los descubro muy bien.

–¿Qué significa que te saqués fotos abrazada con Bonavena?

–La promoción de una película. Lo que pasa es que eso lo hice en un mal momento y pareció un plagio de lo de Susana y Monzón. Si salíamos sentados a la distancia con cara de imbéciles, la gente iba a decir: "Mirá, el Bonavena y la Moria Casán tienen algo". Si salíamos abrazados iban a decir exactamente lo mismo. A los que estaban en la promoción de la película se les ocurrió que así era mejor, y como me daba lo mismo, lo hice.

–¿Qué opinás de las feministas?

–Que son muy feas. Es muy fácil salir a la calle con carteles que dicen que odian a los hombres, cuando son unos monstruitos. No existen. Las odio, adoro a los hombres y me muero sin ellos. Opino del feminismo, lo mismo que del pudor: ¿Quién las banca?

–¿Te asumís entonces como un objeto sexual, tal como pretenden las feministas?

–Cuando subo a un escenario me asumo plenamente como objeto sexual. ¿O voy a pretender que me miren los ojos para ver si tengo linda mirada?

–¿Cómo fue tu educación sexual?

–Mis padres, pese a ser hija única, me criaron independiente. Tuve una imagen normal y natural del sexo, sin tabúes. Mis padres se desnudaban delante mío y yo dormía desnuda con mi madre en la misma cama. Desde mi infancia, el sexo fue para mí tan natural como comer o dormir y por eso tuve una vida sexual tan libre.

–¿Te acordás como fue tu iniciación sexual?

–Los detalles no te los voy a contar. Pero te aseguro que fue bárbara. Por eso pude después tener una vida sexual tan feliz.

–¿Qué opinás de las perversiones sexuales?

–El sexo no tiene límites. Las perversiones no existen. El sexo es algo hermoso.

–¿Tu actitud frente al sexo es de curiosidad?

–En materia sexual, no me limito a ser curiosa: siempre tomo la iniciativa.

–¿Qué hacés cuando no trabajás?

–Voy al cine y leo muchísimo.

–¿Qué leés?

–Prefiero no contestar. La gente va a pensar: "Mírala a esta que se pone un pelucón y sale en cueros al escenario; seguro que va a las librerías, se anota los autores más importantes y después dice que los leyó". No me preocupa demasiado tratar de cambiar esa imagen. Eso se lo dejo a las vedettes snob.

–¿Cómo definís una mujer snob?

–Las mujeres snob son las que salen con un tipo porque tiene un Rolex, o un Mercedes cupé, o dos apellidos o un campito en Ayacucho. Es una mujer que todo lo que hace lo hace porque queda bien.

–¿Qué vas a hacer cuando esto se acabe?

–El día que se me termine el físico, cuando aparezcan las primeras estrías en la panza y las piernas no me sostengan, tendré bastante dinero como para quedarme en mi casa a cuidar hijos. No me interesa ni ser comediante, ni actriz, ni todas esas cosas que siempre dicen las vedettes.

–¿Ganás mucha plata?

–Muchísima.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Exclusivo! ¡Cunde el ejemplo

Amenazan con par

Los referís se cansaron. Se cansaron de ser llamados "cuervos", "curas de sport", "soplapitos", etc. Se cansaron de que se pusiera en duda la fidelidad de sus esposas y madres. Se cansaron de que les arrojen botellas vacías (¿O ellos no tienen derecho a beber?) y monedas de 20 o de 50 (¿tan baratos los creen?). Y entonces hicieron un



Huelga de arqueros

La Asociación Argentina de Guardametas se halla elaborando, según hemos podido averiguar, un extenso petitorio. Para exigir que el mismo se cumpla tomarán medidas de fuerza. Entre otras cosas los goleros pedirían: **a) que no se arrojen desperdicios al área chica; b) que el perímetro del área grande sea cercado con alambres de púa para impedir que entre cualquiera a esa zona que consideran privada; c) que se tapen los agujeros de las redes porque en invierno entra por allí mucho frío; d) que se coloquen toldos en los arcos para estar de ese modo eficazmente prevenidos del sol sin necesidad de usar gorras como en la actualidad; e) tener derecho a presentar un recurso de amparo ante las autoridades pertinentes cada vez que los árbitros sancionen la pena máxima en su contra.**

Según ha trascendido, los guardametas piensan luchar por estas reivindicaciones a través de una huelga de brazos caídos.

Paro de comisarios deportivos

También estos severos fiscalizadores de todo lo que ocurre adentro de la cancha estarían dispuestos a parar si no se los atiende en los siguientes reclamos:

1) colocación de sillones modelo Luis XV al borde del campo de juego en lugar de las actuales miserables sillitas en que se los hace sentar ahora; 2) provisión de un oficial sumariante deportivo para que sea el encargado de redactar los informes pertinentes; 3) entrega de un par de esposas para retirar amarrado del campo a cualquier jugador que se porte mal; 4) un completo manual donde se indique claramente cuáles son sus funciones porque hasta ahora ni ellos mismos la saben; 5) Un permiso para que toda su familia se pueda sentar a mirar el partido al borde de la cancha junto a ellos.

Cese de actividades

Los kinesiólogos de los distintos equipos afiliados a la AFA se reunieron y decidieron no continuar con sus actividades si no se respetan sus derechos, a saber:

a) que se homologuen oficialmente los tiempos en que corren desde la línea de cal hasta donde se encuentran derrumbados los jugadores presuntamente malheridos, y que esos tiempos sean válidos para participar en las Olimpiadas; b) que se los deje entrar acompañados de un perro San Bernardo, el cual será encargado de llevar el agua o tónico para suministrar a la víctima; c) que se les realice control antidoping, puesto que algunos colegas corren sospechosamente rápido; d) que se los provea de una bicicleta o motoneta para trasladarse desde el banco hasta el lugar del hecho, siempre y cuando éste se halle más allá de la mitad de la cancha.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de los árbitros huelguistas!

o de pelotas caídas.

RODOLFO WALSH — Archivo Personal

paro. El ejemplo cundió y ahora son otros protagonistas del más popular de los deportes los que se aprestan a imitarlos. Mengano ofrece en exclusividad la lista de los próximos paros. Léala y vaya pensando qué hará con su mujer y sus pibes o con su novia, durante los próximos domingos sin fóbal:



Enojo de los cancheros

Con toda humildad –a pesar de lo que indica su nombre– los cancheros han decidido también hacer oír su voz. Trabajarán a reglamento si no se considera su malestar por:

1) el descuido de los jugadores, quienes no tienen ningún miramiento en pisotear las rayas de cal que ellos pintan con tanto esmero antes de que empiece el partido y en el entretiempo; 2) la torpeza y mala intención con que muchos futbolistas, en especial delanteros, estrellan pelotazos en los palos sin tener en cuenta el peligro de que los maderos se rompan; 3) la total negligencia de jugadores, árbitros y jueces de línea que se pasan toda la tarde del domingo transitando por sobre el césped, para evitar lo cual los cancheros exigirán que en lo sucesivo se coloque al borde del campo de juego carteles que indiquen: "prohibido pisar el césped".

Los relatores se callan

Hasta los relatores deportivos tienen motivos de queja –para no hablar de sus oyentes– y han amenazado con un paro de bocas cerradas si es que las autoridades:

a) no interceden ante la Real Academia Española de la Lengua para que queden incorporadas al idioma castellano algunas palabras creadas por los señores del micrófono como "recepcionar", "Shotazo", "peón de brega", "conceptualizar", "líbero", "chanfle", "fulbito", etc.; b) no hablan seriamente con los jugadores para que cada vez que los relatores dicen "peligro de gol", los players conviertan efectivamente el tanto en lugar de patear el balón 35 metros por arriba del travesaño; c) no se obliga a los futbolistas de cada equipo a que se queden durante todo el partido en un mismo sector de la cancha para evitar que los ases del relato se la pasen toda la tarde equivocándose de nombres como unos papanatas.

Congeladitos los panchos

Por fin, los vendedores de panchos amenazan con tomar medidas de fuerza si no se accede a sus siguientes pedidos:

1) que se los dote de tachos con capacidad para 10 litros de agua tibia y grasosa –y no 5 litros como ahora–, de manera que puedan arrojar allí de a 100 salchichas por vez y no sólo 50 como actualmente–; 2) que para hacer más veloz y operativo su trabajo se les permita suplantar la mostaza por el abundante sudor que les cae por la frente, brazos y pecho y que bien serviría para untar las salchichas; 3) que se les dé permiso para utilizar los panes que les sobraron del domingo anterior, evitando así un inútil derroche; 4) se les deje cobrar $ 1.000 ó $ 1.200, cada pancho y no la irrisoria suma de $ 500 con que favorecen actualmente al espectador.

Caso contrario amenazaron con vender panchos hechos con salchichas sin botulismo y pan fresco, seco y sin hongos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Intimidades deportivas

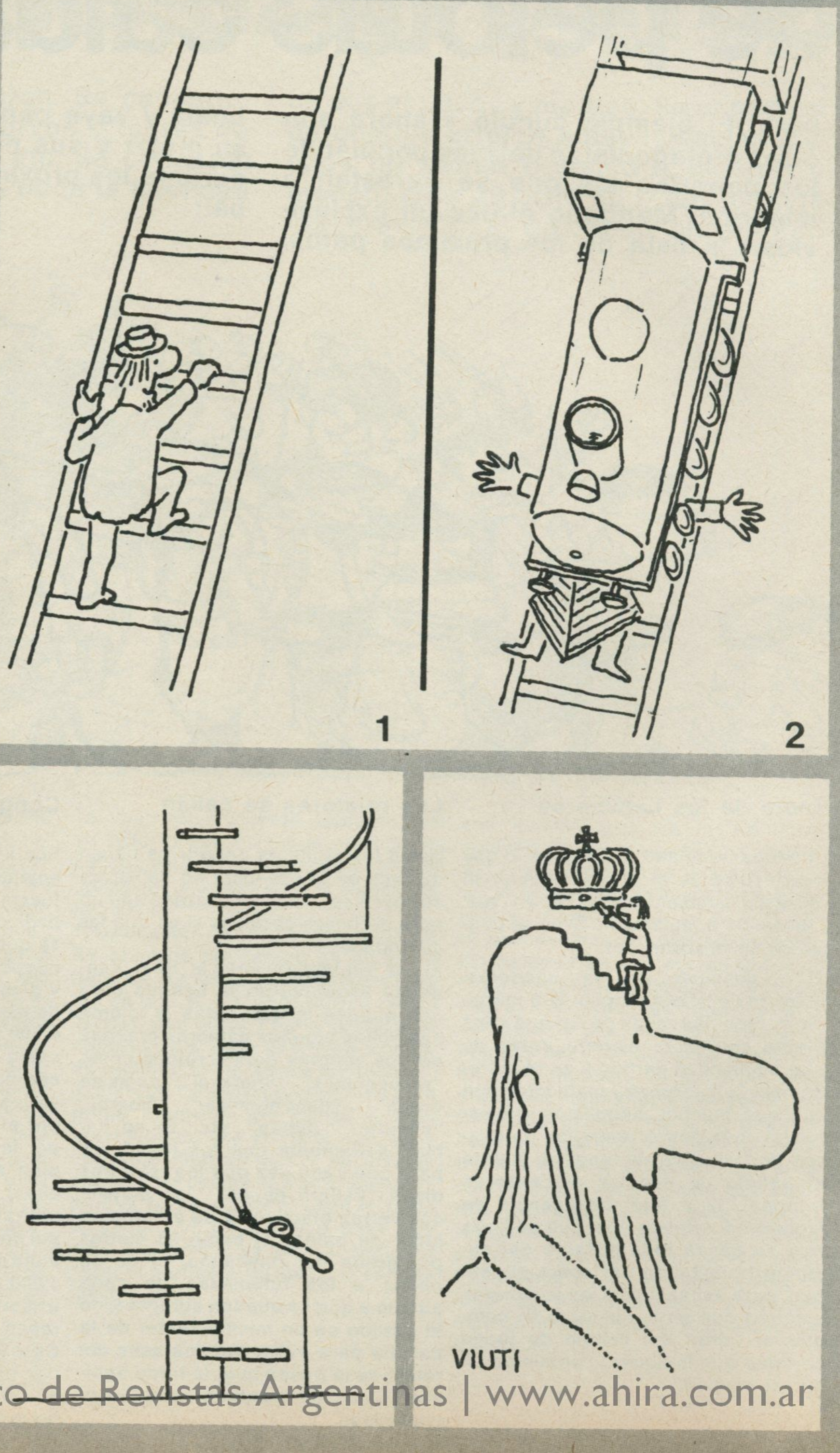
Vestuarios al desnudo.



–¿Usted es el referí?
–Si
–¿Y porqué le sale sangre del ojo? ¿Está loco? ¿Qué quiere demostrar con eso?
–No mire... me tiraron una piedra, me parece que este ojo lo pierdo.
–¿Y porqué cobraste ese penal en contra? Todos son iguales. Hacen las macanas y después sangran por la herida.
–Pero... yo...
–¡Yo un carajo!... Vestite rápido que vas en cana y no salís más.
En la cancha mandarás vos, pero aquí mando yo. ¿O qué te creíste pelado asqueroso? Vas a dar un penal en contra, vas a dar... ¡Ahora te las tendrás que ver con la justicia!

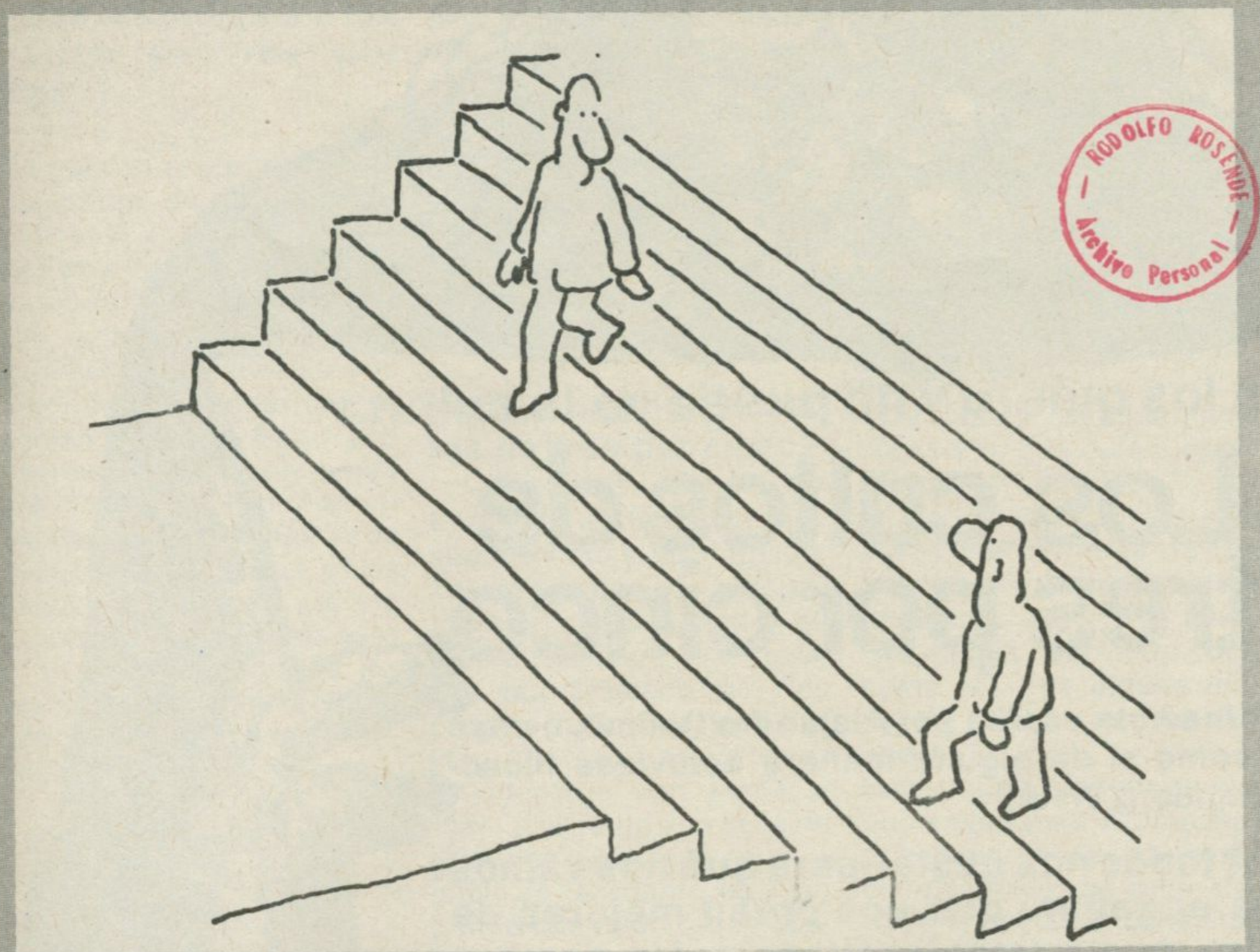
Housemann: Buen día, maestro. ¿Quiere comprar un grabador por 100 lucas?
Delem: Y bueno, si me traes todos los papeles te lo compro.
Housemann: No se haga problema, maestro, mañana tiene los papeles.
(Al día siguiente Housemann apareció en el club con el grabador envuelto en papeles de diario).
Ese genial Garrincha brasileño compró una radio en Suecia en 100 dólares. El masajista del equipo, que tenía envidia pero no dólares, le dijo:
–Mirá Mané, esa radio es muy linda... Pero habla en sueco. ¿Vos sabés algo de eso?
–Ufa –es verdad– qué macana hice... ¿Me la compras en 10 dólares?
(Y se la compró).

Viuti: escal

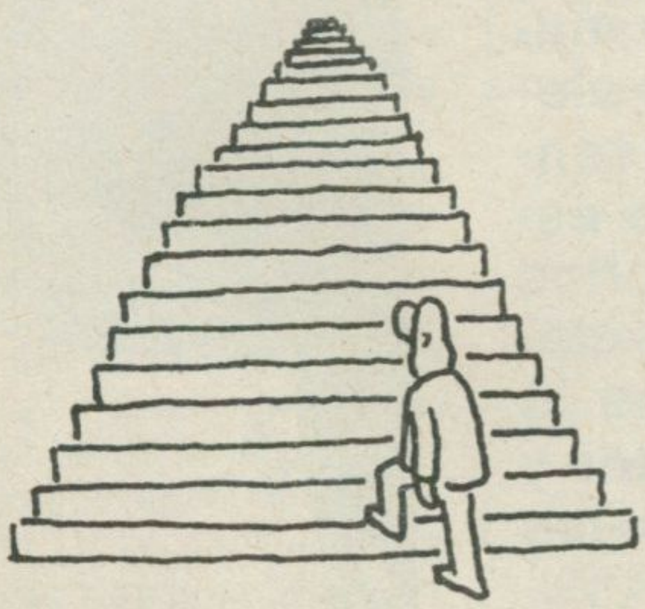


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

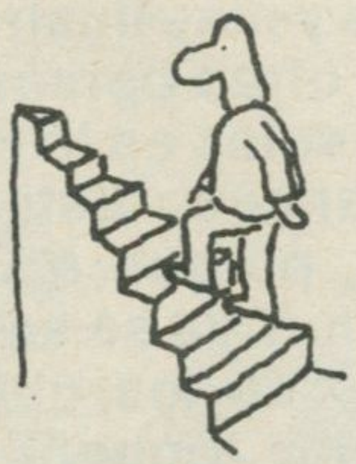
ra servida.



RODOLFO ROSENDE
Archivo Personal



1



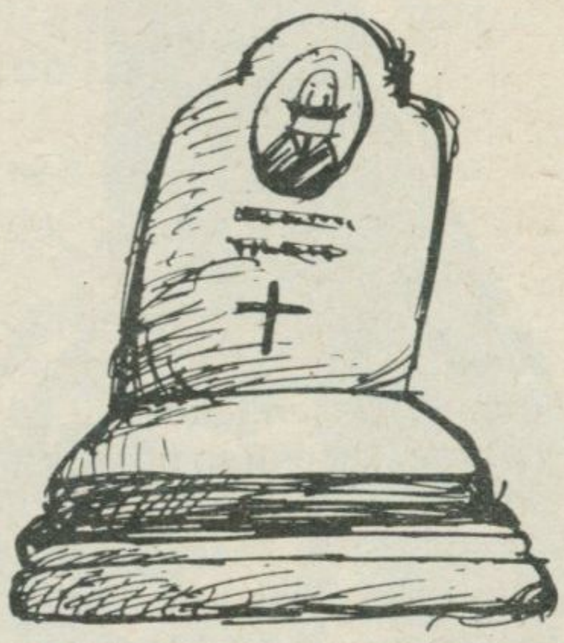
2



Notícula servicio.

Elija su epitafio, amigo!

Encargamos al inmortal dibujante Limura la confección de epitafios que tanto pueden servirle a él, como a nosotros, como a cualquiera de nuestros lectores. El resultado es la muerte.



"Aquí yace el cuerpo de un hombre tímido que nunca supo qué hacer con él."

"Aquí yace lo que le sobra a un hombre."

"Maldito sea el que perturbe el sueño eterno de este pobre hombre que se levantó durante toda su vida a las 5 de la mañana."

"Aquí yace muy a pesar suyo Fulano de Tal."

"El hombre que aquí yace nunca tuvo enemigos. Por lo tanto será prontamente olvidado por todo el mundo."

"Debajo de esta fría losa yace un hombre de acción que no tiene más remedio que quedarse quieto por ahora."

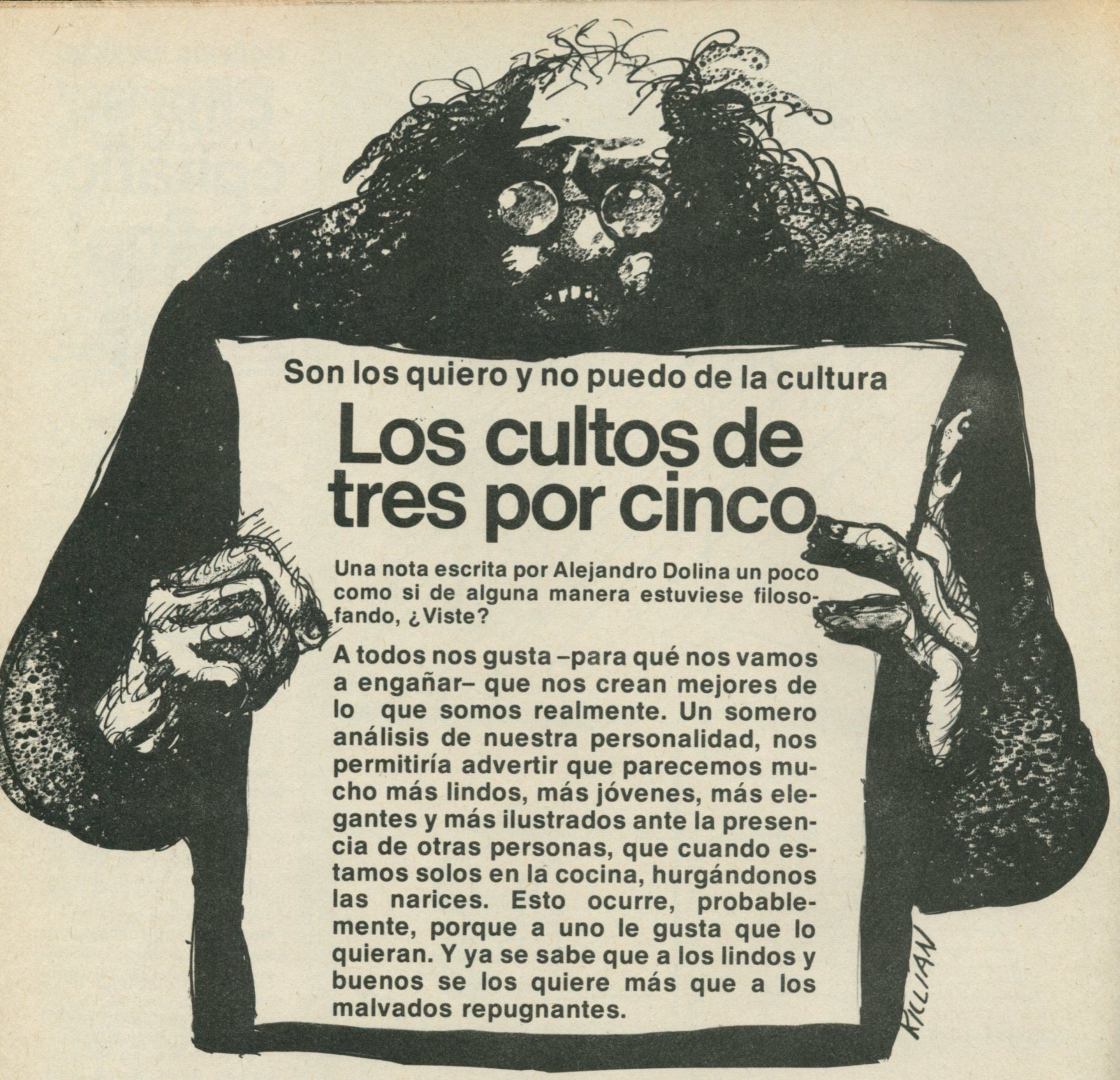
"Aquí yace un hombre en feriado infinito."

"El que aquí yace en paz fue un hombre bueno y está muy arrepentido."

"Aquí yace el abogado defensor Pérez Rodríguez en espera del Juicio Final."

"Aquí descansa un hombre que no creía en la inmortalidad y tenía razón."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Son los quiero y no puedo de la cultura

Los cultos de tres por cinco

Una nota escrita por Alejandro Dolina un poco como si de alguna manera estuviese filosofando, ¿Viste?

A todos nos gusta –para qué nos vamos a engañar– que nos crean mejores de lo que somos realmente. Un somero análisis de nuestra personalidad, nos permitiría advertir que parecemos mucho más lindos, más jóvenes, más elegantes y más ilustrados ante la presencia de otras personas, que cuando estamos solos en la cocina, hurgándonos las narices. Esto ocurre, probablemente, porque a uno le gusta que lo quieran. Y ya se sabe que a los lindos y buenos se los quiere más que a los malvados repugnantes.

RILLIAN

Ultimamente el auge de los libros, la radio, la educación y otros flagelos, ha provocado en la gente, el curioso convencimiento de que ser culto es preferible a ser un bestia. Ante esta situación, no son pocos los cristianos que se entregan al estudio y la meditación con el objeto de ilustrarse. Pero muchos otros –más cómodos– se limitan a aprender cuatro o cinco destrezas que les permiten pasar por cultos aún cuando en el fondo del coleto sigan conservando impoluta su ignorancia. Y lo peor del caso es que no faltan los inocentes que se tragan el anzuelo y reputan sabios a los adoquines más completos.

El objeto de esta nota es desenmascarar a los **cultos de tres por cinco,** una raza maldita que a nosotros –brutos de ley– nos tiene hartos.

¿Cómo reconocer a un culto de tres por cinco?

Es muy difícil. Esta gente se especializa en imitar minuciosamente a los cultos de verdad. Andan con un libro bajo el brazo, opinan impunemente sobre cualquier cosa y **cultivan la crítica antes que la admiración.** Probablemente un punto que los distingue cabalmente, es su tendencia a creèr que todos los demás son tan imbéciles como ellos vivos.

¿Dónde van los cultos de tres por cinco?

A todos los lugares donde se expendan mercaderías supuestamente culturales. Cunden en los cines cuyos nombres empiecen con L. **Antes de ver las películas suelen leer las críticas de La Opinión, para repetir sus términos al finalizar la proyección.** A veces se los encuentra viendo cintas de **Isabel Sarli** y sosteniendo a la salida, que nunca han visto nada más divertido. Son también el público habitual de los espectáculos de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

café-concert, un género cuya grandeza han cimentado.

¿Qué les molesta a los cultos de tres por cinco?

No pueden soportar que los jugadores de fútbol sean famosos y **ganen dinero.** Les enferma que los discos de **Juan D'Arienzo** se vendan más que los de **Dave Brubeck,** y les revienta que algunos funcionarios se coman las eses. Estos dos últimos puntos son especialmente graciosos: ¿acaso **Julián Marías** sería capaz de relatar los goles mejor que **Muñoz?...** ¿acaso la pronunciación de las eses o el uso adecuado de los verbos, garantizan la buena conducción de la cosa pública?... Vamos.

¿Qué leen los cultos de tres por cinco?

Las portadillas de todos los libros, para ver de que tratan. Algunos no se pierden un solo best-seller. **Otros rechazan categóricamente todos los best-sellers.** Ambas conductas responden al deseo de exhibir una astucia superior a la común, que sería –en un caso– la de enterarse prontamente de toda novedad literaria y –en el otro– la de no dejarse seducir por ellas. Asimismo, cabe señalar que muchísimos **cultos de tres por cinco** leen **novelas policiales** e **historietas.** Esto no es malo, casi todo el mundo las lee. Lo espantoso es tratar de convencernos (y convencerse) de que éstos son productos mayores del genio humano. Para lograr este convencimiento, los **cultos de tres por cinco** no han vacilado en organizar simposios y exposiciones acerca de estos temas menores. Yo he podido ver, y acá los muchachos no me dejan mentir, a más de un grandulón discurseando a la gente sobre el contexto filosófico del **Cisco Kid.** Pienso, sin ánimo de ofender, que la gran literatura debe ser otra cosa. Nunca ví que nadie cambiara su óptica vital después de leer el Superman. La opinión de este humilde morocho es la siguiente: si usted quiere leer las novelas de **James Bond,** las locuras de **Isidoro** o **Mengano,** hágalo. **Pero cuando termine no piense que acaba de culminar una aventura del espíritu.** Empiece a leer otra cosa y cállese.

¿Cómo hablan los cultos de tres por cinco?

Emplean el lenguaje que suponen más distinguido. Tal lenguaje es precisamente el que difunden la radio, la televisión y las revistas, tan criticado por los propios **cultos de tres por inco.**

Ultimamente han incorporado a su jerga una serie de términos absurdos que a juicio de esta gente, otorgan a toda charla un toque académico.

El más usual de estos giros es **"a nivel de".** Nadie sabe bien lo que significa, pero sirve de comodín para cualquier emergencia. **"Coyuntura"** es otra palabra muy de moda. Su uso está tan difundido que ya casi nadie dice **"Oportunidad".** Pronto oiremos decir que **"Artime era un jugador muy coyuntural".**

"De pronto" también hace las delicias de los **cultos de tres por cinco. "De pronto soy escéptico, viste?"** Cuesta imaginarse a un señor contrayendo de una manera brusca e imprevista, el escepticismo.

"Desfasaje" es un término horrísono que quiere decir **"fisura"**

Estos vocablos se entreveran convenientemente con abundantes dosis de muletillas tales como **"O sea", "Es decir", "así", "Un poco como si", "de alguna manera", "viste"** o **"te das cuenta".**

Hay también algunos gestos que sirven para acompañar debidamente la conversación. El mejor es este: ciérrese el puño y extiéndanse luego los dedos pulgar e índice, como quien indica la medida de un clavo. Inmediatamente imprímase a la muñeca un movimiento oscilatorio. Esta seña eleva cualquier estupidez que se diga a la categoría de formulación teórica. Chasquear la lengua cada dos palabras indica una gran concentración mental. Friccionar el pulgar contra el índice y el mayor, significa que uno ha entrado en detalles (antiguamente este gesto hacía referencia a la guita). Todos estos gestos pueden ser practicados ante el espejo, para ganar convicción.



¿Qué escuchan los cultos de tres por cinco?

No se sabe: si usted les pregunta, le dirán que prefieren a **Mozart** y **Vivaldi.** Si usted revisa sus discotecas, probablemente tropiece con **Ray Conniff** o la **Orquesta Serenata Tropical.**

¿Qué hacer con los cultos de tres por cinco?

Nada. No hay que tomarlos en serio. No son peligrosos. Acaso su mayor pecado sea difundir disparates, a partir de esa costumbre que tienen, de adherir a las corrientes más novedosas del pensamiento sin meditar dos minutos.

Eso sí, **no hay que confundirlos con los cultos de verdad,** esos tipos raros enamorados del conocimiento, ni tampoco con los brutos de ley, gente humilde que escucha con agrado a los que saben y que no se mete en camisa de once varas.

Los cultos de tres por cinco han confundido la ilustración con sus efectos indeseables. Se han puesto la cáscara y han desdeñado el ollejo. Humildad, muchachos: a resistir con tenacidad la tentación de ser un genio, a resignarse al propio valor. No basta con ser cabezón para ser sabio; no alcanza con ser morocho para ser **Gardel;** no es suficiente –y esto se los aseguro yo– con llamarse **Alejandro** para ser conquistador.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Clasificaciones arbitrarias

Y vos qué sos, todo corazón o banana?

1). – El **Banana** hincha de Ríver mira los partidos por televisión, dice que el equipo tiene los mismos defectos del año pasado y que hasta que no lo vea campeón, él prefiere no arriesgar un juicio.

2). – Si te quedás sin laburo el **Banana** te dice que donde él trabaja hay una posibilidad pero que, en honor a la verdad, no te puede hacer entrar porque vos no entendés de eso y es mucha responsabilidad para él.

– Los **Bananas** no quieren a los gatos porque dicen que esos animales son traicioneros, que en cualquier momento se van y que se enamoran de la casa pero no del dueño.

4). – Los **Bananas** nunca se acuerdan del nombre de las personas que conocieron en algún lugar y si por casualidad la vuelven a ver le preguntan: "¿Disculpe, pero de dónde lo conozco?".

5). – Los **Bananas** consideran que el truco, el chinchon o la Podrida ya les queda chico para desarrollar su ingenio y su profunda inteligencia y se reunen para aprender a jugar al bridge.

. – Cuando vas a comer a la casa de un **Banana** y tu mujer elogia la cena, la esposa del Banana le dicta inmediatamente la receta y le dice que la sacó de una revista francesa.

7). – Cuando al hijo de un **Banana** un compañero le pega, va llorando a avisarle a la maestra y al otro día viene a la escuela con el padre.

8). – Betty Elizalde es **Banana**.

1). – Si un **Todo Corazón** es hincha de Ríver, amanece en la popular los días que hay partido, se queda al final para abrazar a los jugadores cuando se van a sus casas y juega plata y cenas por adelantado.

2). – El **Todo Corazón** se juega todo su futuro recomendándote ante su jefe y después se queda una semana sin dormir explicándote los yeites del laburo.

3). – Los **Todo Corazón** tienen la casa llena de mishinos, se acuerdan de comprarles leche todo los días, les preparan almohadones especiales y los bautizan Facundo.

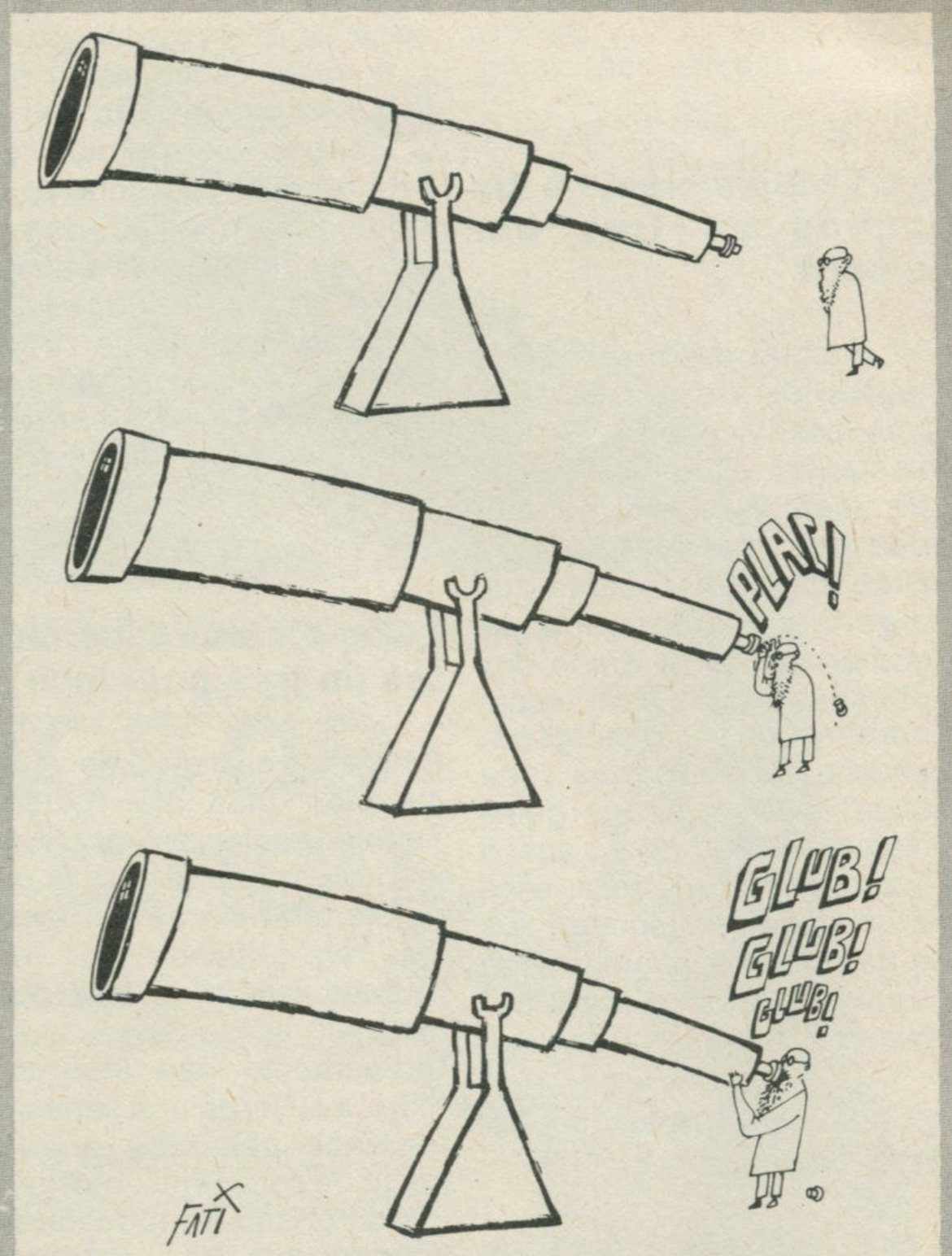
4). – Los **Todo Corazón** te llaman por tu nombre de pila desde el vamos y cuando te cruzan en la calle te paran, te preguntan si seguís yendo a lo de Pepe y arman ahí mismo una reunión para que vayas a morfar a su casa.

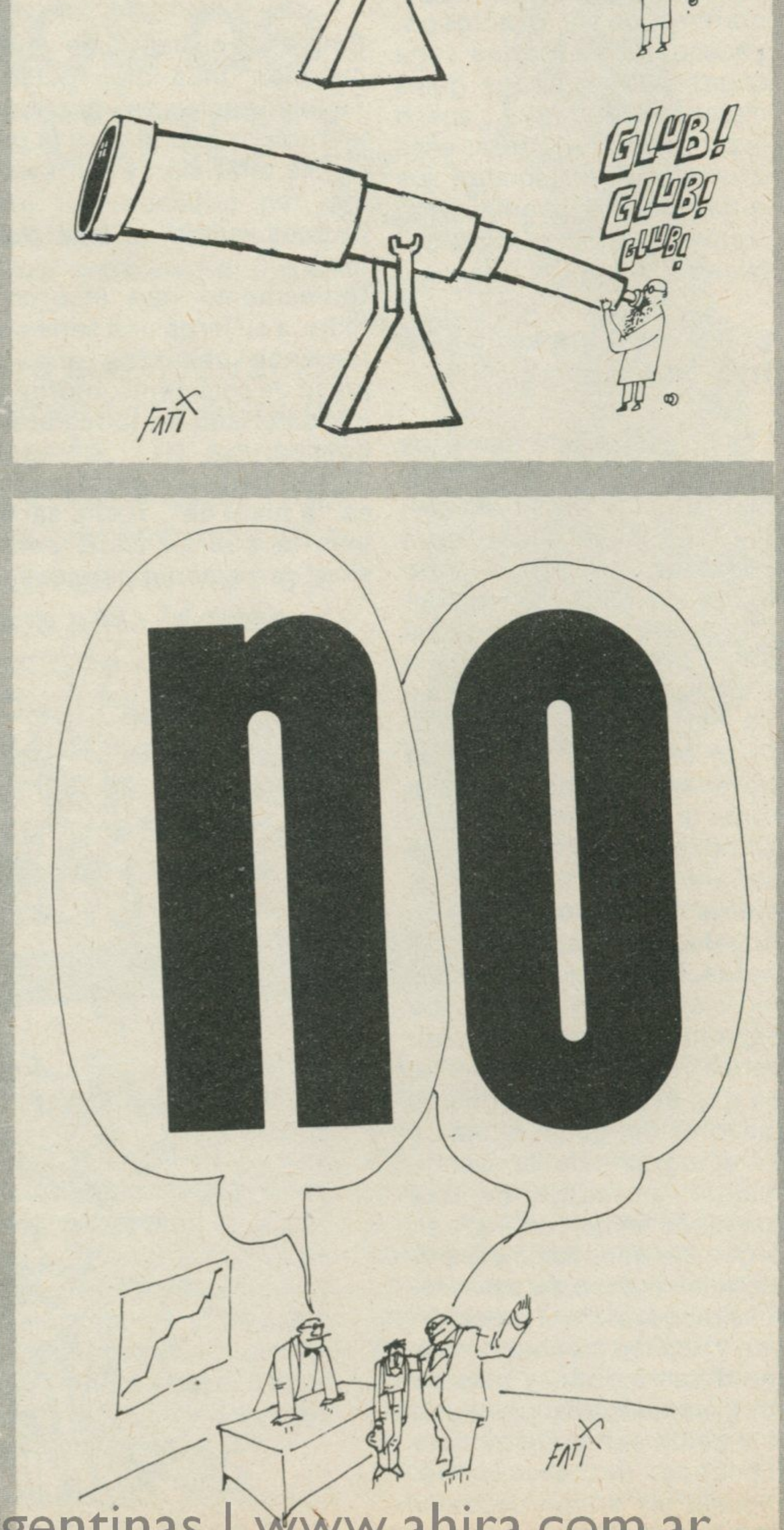
5). – Los **Todo Corazón** aprovechan cualquier rato libre para inventar nuevos versitos para cantar la flor, el truco o el envido cuando jueguen con los muchachos el próximo sábado.

6). – La esposa del **Todo Corazón** pregunta inmediatamente cuando puede venir a tu casa para cocinar ese mismo plato, porque los ingredientes los pone "a ojo" y de paso tu mujer aprende.

7). – El hijo del **Todo Corazón,** espera a la salida, se faja con el otro pibe, y cuando sus padres le preguntan por el ojo morado dice: "Me dieron un pelotazo".

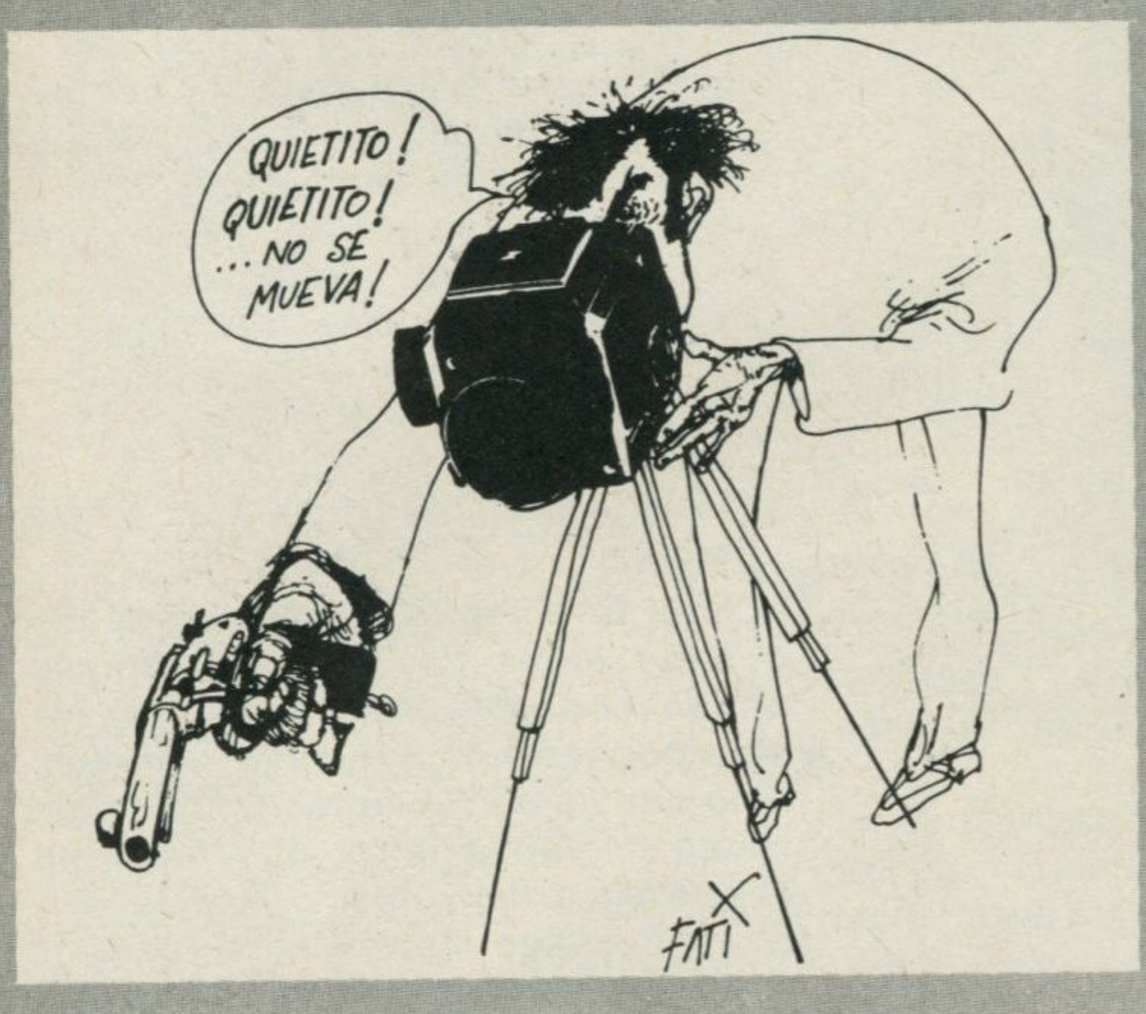
8). – Héctor Larrea es **Todo Corazón**.





Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Los Lectores se Solidarizan

En Santa Fé: son bananas o todo corazón?

Nuestro llamado a la solidaridad de los lectores, ante el resecamiento y resquebraje de nuestros pobres cerebritos, está dando sus frutos. Aquí tenemos una carta de Santa Fe, donde el solidario Carlos Di Stéfano, de la calle Mendoza 4206, aclara que no solo en la Capital hay Bananas y Todo corazón. Mengano no se responsabiliza por la clasificación referente a los clubes de fútbol, ya que sospecha que el autor de la epístola es hincha de Colón.
La siguiente clasificación es obra de Di Stéfano, y es publicada con el cariño de Mengano.



Un **Banana,** al encontrarse con un pequeño capital, pone una inmobiliaria.



En las mismas condiciones, un **Todo corazón** instala un kiosco en la esquina.

La cereza es una fruta **Banana.**	La sandía es **Todo corazón.**
Un **Banana,** selecciona el champú según el tiempo.	Un **Todo corazón** se lava la cabeza con jabón.
La lectura del **Banana,** son todos los best-sellers.	El **Todo corazón** lee revistas de historietas.
El Club **Unión** de Santa Fe es **Banana.**	El Club **Colón** es **Todo corazón.**
Lorenzo es un Director Técnico **Banana.**	El **Gitano Juárez** es un DT **Todo corazón.**
Victorio N. Cocco es un jugador **Banana.**	**Ernesto E. Alvarez** es un jugador **Todo corazón.**

N. de R.: Insistimos con nuestro llamado, pero queremos envíen nombres de Bananas y Todo corazón, con su correspondiente Por qué, a fin de integrar nuestro ranking.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Jackie desarma a los armadores!

Entrevista a boca de Karras.

por Max Ferrarotti,
el celestino de las altas esferas



Estaba durmiendo plácidamente en mi hotel de Venecia, cuando me llamó el Jefe del Servicio de Inteligencia del gobierno griego.

–Max, venga pronto. Lo necesito.

–¿Qué quiere decir pronto? –contesté, todavía dormido.

–Tómese el primer avión.

–¿Está loco? El primer vuelo para Atenas sale dentro de dos horas. Necesito descanso, ayer tuve una fiesta con tres emires árabes.

–Es urgente –insistió mi interlocutor–. Si no viene, cuento lo de su calzoncillo en las Naciones Unidas.

–¿De qué calzoncillo me habla?

–No se haga el desentendido: de los que tienen los colores de Boca; se va a enterar hasta Orila.

–No, por favor, que parece que este año sale campeón River. Voy en seguida.

Colgué. Puse un disco de Angelito Vargas y otro de Frank Sinatra, para cumplir con el fifty-fifty, y salí corriendo hacia la ducha. El agua fría me despabiló.

Por la tarde, entré al despacho del S.I.G. –Le dí la mano al Jefe, me senté. Se escuchaba una música agradable.

–¿Quién es? –indagué.

–Drika Karamanaiolis, un conjunto que surge.

–Ajá. ¿Qué es lo que pasa?

–El asunto de Jacqueline Kennedy.

–¿Cuál de sus asuntos?

–El que más nos afecta: su casamiento inminente con John Karras. Es la fortuna más grande del mundo, y esta mujer puede poner en crisis nuestra economía. Además, a nuestro pueblo no le cae nada simpática. Sólo usted puede hacer algo.

–¿Hacer qué?

–Usted es muy apreciado por Karras. En aquella comida en el Jacky O, se divirtió mucho con sus chistes. Es loco por los tipos graciosos. Por eso le digo que usted es el que puede evitar que la Kennedy le haga despilfarrar mil millones de dólares al año, como hacía con Onassis.

–Está bien –me resigné–. **Lo hago por lo que sabe de mis calzoncillos.**

Salí para el aeropuerto y monté en una avioneta particular. El piloto me miró interrogativamente.

–A Halkidiki, a Porto Karras.

A los pocos minutos, descendía en paracaídas sobre la zona. Desde arriba, las colinas cubiertas de pinos y las bahías, con su arena blanca y su mar transparente, me hacían pensar en el Paraíso.

Aterricé justo sobre la terraza de la mansión de Karras.

–¡Bravo, bravo, Max! ¡Siempre el mismo loco! –me dijo el armador mientras me abrazaba efusivamente.

–Aquí le traje un regalo, no sé cómo lo va a tomar –dije.

–¿Qué es?

–Una botella de champagne.

John la tomó y trató de destaparla de diversas maneras, sin resultado.

–No puedo –exclamó.

–Por eso le dije: no sé cómo lo va a tomar.

Karras se desternilló de risa, y no tuve dudas de que estaba en mis manos, completamente ablandado.

–¿Qué quieres de mí, muchacho? –me preguntó mientras comíamos.

–Que no haga locuras, que no se le ocurra casarse con la Kennedy.

–¿Y qué tiene de malo?

–¿No sabe? ¡Es mufa!

–¿Mufa?– casi gritó, mientras se las agarraba.

–Claro, trae yeta. ¿No vio que desde que se habla de ella, los yanquis andan con el paso cambiado? No solo perdieron la guerra en Vietnam, sino que ya no aguantan la inflación. Hasta le van a tener que pedir un préstamo a los rusos.

El viejo griego me miró con los ojos desorbitados. Observé que tenía colgada una Cruz de Caravaca y una pata de conejo, y lo rematé:

–Además: Kennedy se murió, Onassis también y...

Nunca ví un armador tan desarmado. Se incorporó, me dio la mano y me despidió con estas palabras:

–Está bien, muchacho, no lo haré. Pero voy a pedirte un favor: que se lo digas tú, porque yo no tengo cara.

–Lo haré, se lo prometo –le dije mientras ascendía al helicóptero que habían puesto a mi disposición.

No sé si me atreveré a hacerlo. Tengo miedo que Jackie, conociendo mis influencias, se quiera casar conmigo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mirá como tiemblo, Sanyú.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La prensa argentina se ocupa del estreno de "Los gauchos judíos".

Dime cómo escribes y te diré cómo escribes.

El estreno de "Los gauchos judíos" significó para Mengano una magnífica oportunidad de cotejar los estilos periodísticos de importantes medios escritos de nuestro país. Verdaderas fuentes donde pueden abrevar todos aquellos que aspiran a ingresar al mundo mágico, fantasioso y aventurero del cuarto poder. Hemos recortado con las tijeras, cuatro de los mejores ejemplos y hélos plasmados aquí.

GENTE Y LA ACTUALIDAD



MANDAMOS A MARGARITA ZUVIRIA ALBIDET A VER "LOS GAUCHOS JUDIOS", VOLVIO Y NOS ENTREGO ESTA REFLEXION QUE QUEREMOS COMPARTIR CON USTED:

«FUE DIVINO»

Frío. Lluvia. Viento. La terraza de mi casa era como una inmensa extensión polar. Observé desde allí a Buenos Aires y me pareció una jungla de cemento en la que sin embargo palpitaban los corazones de muchos argentinos. Me sentí compatriota de ellos y pensé: qué hermoso es mi país. Baby, el fotógrafo me esperaba en el helicóptero en marcha. Partimos. Las palomas nos saludaban al pasar. En el aire nos cruzamos con otros cuatro helicópteros de la editorial que iban a cubrir distintas notas. Pensé que todo esto se inició con la hormiguita viajera y se me puso la piel de gallina. "Margarita, estamos sobre Lavalle, cuando quieras bajamos en el cine", me dijo Jorge Saint-Exupery, el piloto. Lo miré y recordé cuántas notas habíamos hecho juntos (Reportaje a una nube patagónica, Villa Soldati desde el aire y Cocinando con Doña Petrona desde el aire). Miré el reloj que me regaló Sábato cuando lo entrevisté a su regreso de Suiza. Eran las 22.47. La función empezaría a las 23. El helicóptero se depositó sobre Lavalle como un pulpo nervioso. Caminé entre el gentío hacia la boletería. El aire vibraba como un diapasón impulsado por la expectativa. Mis ojos pardos se enfrentaron con la mirada acerada del boletero. Cuando habló había un gorrión trémulo en su voz:

–No hay más localidades, señorita –dijo– y por favor no se quede ahí que estorba.

Me eché a correr rumbo a la redacción. Recordaba las palabras del jefe de redacción. "Tenemos que lograrlo", había dicho. Y yo lo había conseguido. Cuando terminé la nota estaba agotada pero feliz. Como periodista había podido protagonizar un hecho grande del arte de mi país.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



REPORTAJE A JUAN JOSE JUSID

DISPAREN SOBRE LOS GAUCHOS

Cuatro meses atrás, un redactor de Siete Días interrumpió el cotidiano, fervoroso trajín del, quizás, nunca tan bien ponderabilizado regisseur de la epopeya cinematográfica que se propone plasmar en el celuloide el período de la historia entrerriana (ver Siete Días Nº 43) signado por el establecimiento paciente, paulatino, de las primeras colonias semíticas en ese trozo de territorio vernáculo. Enancado en el bestsellerato de la fama, y enfundado en su esmirriado atuendo –"recién me levanto de la siesta", polemizó– accedió a burilar una exhaustiva, terminante, radiografía de su propia labor creativa. A continuación, se transcriben los segmentos más significativos de la jugosa charla.

Qué opina Juan José Jusid hombre, de Juan José Jusid director?

–Es una pregunta inteligente, pero es el público quien debe responderlo.

–¿Usted se psicoanaliza?

–Creo que eso está muy relacionado con lo que te decía antes, pero quizás quien mejor puede contestarla es mi psicoanalista.

–¿Cómo vivenció la filmación de Los Gauchos Judíos? ¿Cómo una propuesta inédita, o como un redimensionamiento de sus presupuestos estéticos?

–Efectivamente.

–¿Podría ampliar la respuesta?

–Sí.

–¿Cómo emplea sus ratos libres?

–Los últimos ratos libres que tuve los empleé en filmar Los Gauchos Judíos.

5º LA ROZAN

¿Barujel pagará el IVA por las semillitas? – Pepe Soriano largó la yerba. – Se creyeron que más barato es por docena. – Golda Meir vale más que un Fiat 128.

Resplandeciente de felicidad se lo vió en los últimos días a Leonardo Barujel, *el intelectual*. No es para menos, se hizo su agosto en la premier de *Los gauchos judíos* vendiendo en las colas para sacar entradas semillas de girasol en paquetitos. *¡A no empacharse, don Leo!*

Para sorpresa de sus vecinos, la esposa de Pepe Soriano, *el triste, solitario y final*, ha arrojado al incinerador el mate, la bombilla y la pava. Es que parece que durante la filmación de *Los gauchos judíos* don Pepe adoptó la costumbre de tomar té con limón, y no por influencias inglesas precisamente. *¡Lejaim!*

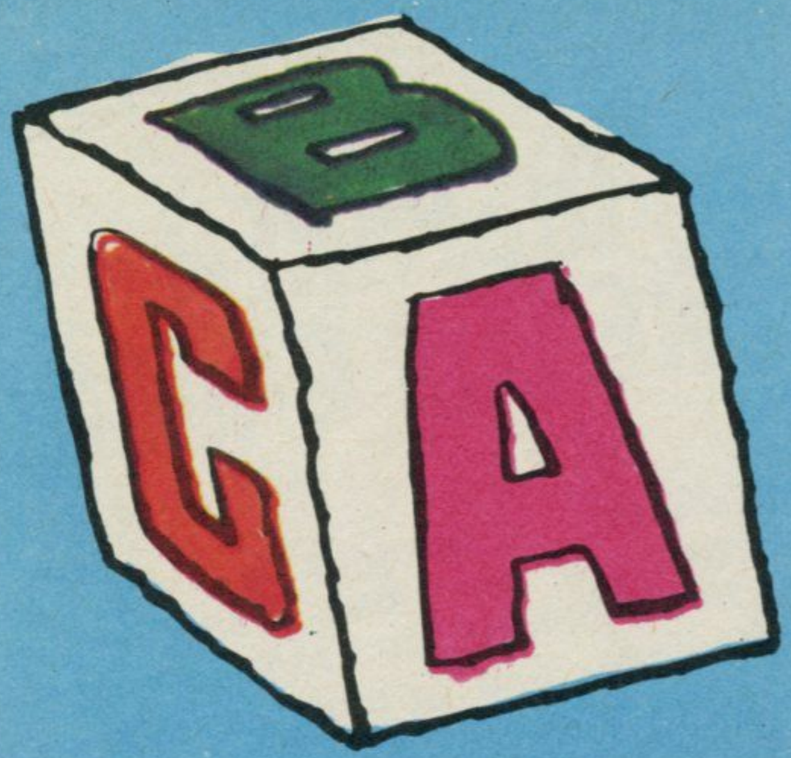
...o...

El que estaba visiblemente indignado la noche del estreno era el director del filme, Juan José Jusid, *el moishe de la primera hora*. Según explicó después en una cena donde abundaron el arenque y los kreplaj, todos los que se acercaban a la boletería pedían una rebajita o un "descointo" en el precio de la entrada. *¡oi, oi, oi!*

...o...

Euforizantes efluvios recorrían la sala al notificarse a los espectadores una medida adoptada por el Instituto Nacional de Cinematografía. Con las entradas de Los gauchos judíos en lugar de sortearse un automóvil como es costumbre, se sortearán un viaje a Tel Aviv en ómnibus, una foto autografiada de Golda Meir y una orden para comprar más barato en Once. *¡Soirie!*

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Pequeña contribución a la

Aprenda

MENG

A este versito le falta una palabra. A ver si eres capaz de agregarla donde corresponde, sin romper la rima.

Pantalón ajustado
tiene Raulito,
para que se le note
bien el .....



**Aprende este poema, niño,
y sorprende gratamente a tu señora madre.**

Qué vida tan desgraciada
es la del pobre chinito,
se la pasa todo el día
agarrando los palitos.



Manualcito de primeros auxilios

1) Torniquete para el caso en que sin querer hayas degollado a tu amiguita.



2) Si le has hecho meter los dedos en el enchufe a tu hermanito menor, intenta rasparle el color negro con un cuchillo de cocina para que tu mamá no se dé cuenta.

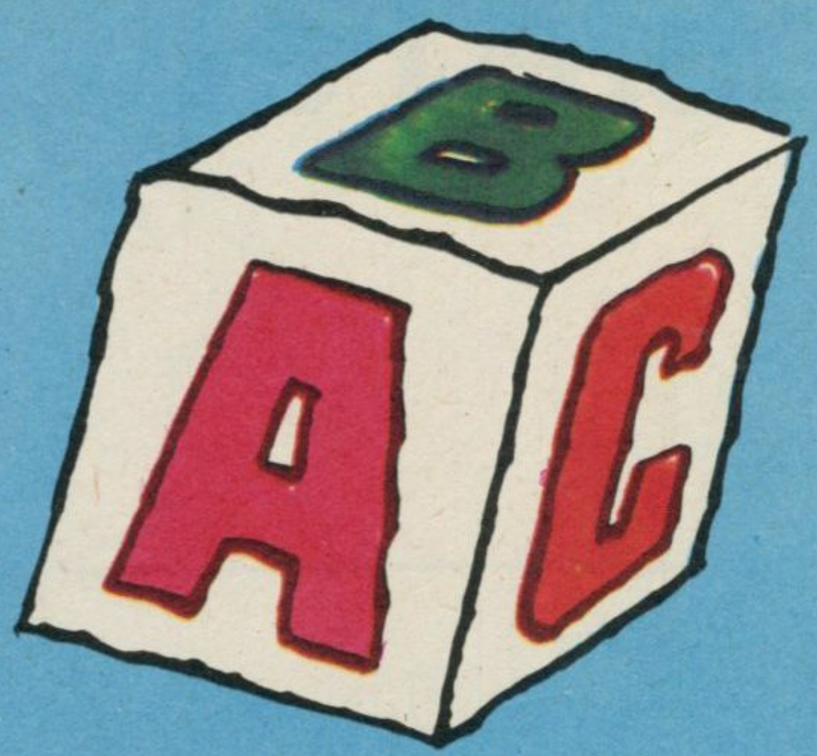


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

alfabetización, porompompón.

a leer con

ANITO



Completa las siguientes palabras. Para ayudarte, ya tienen la primera letra. Además, el dibujito ayuda, nene.

B.....



H....

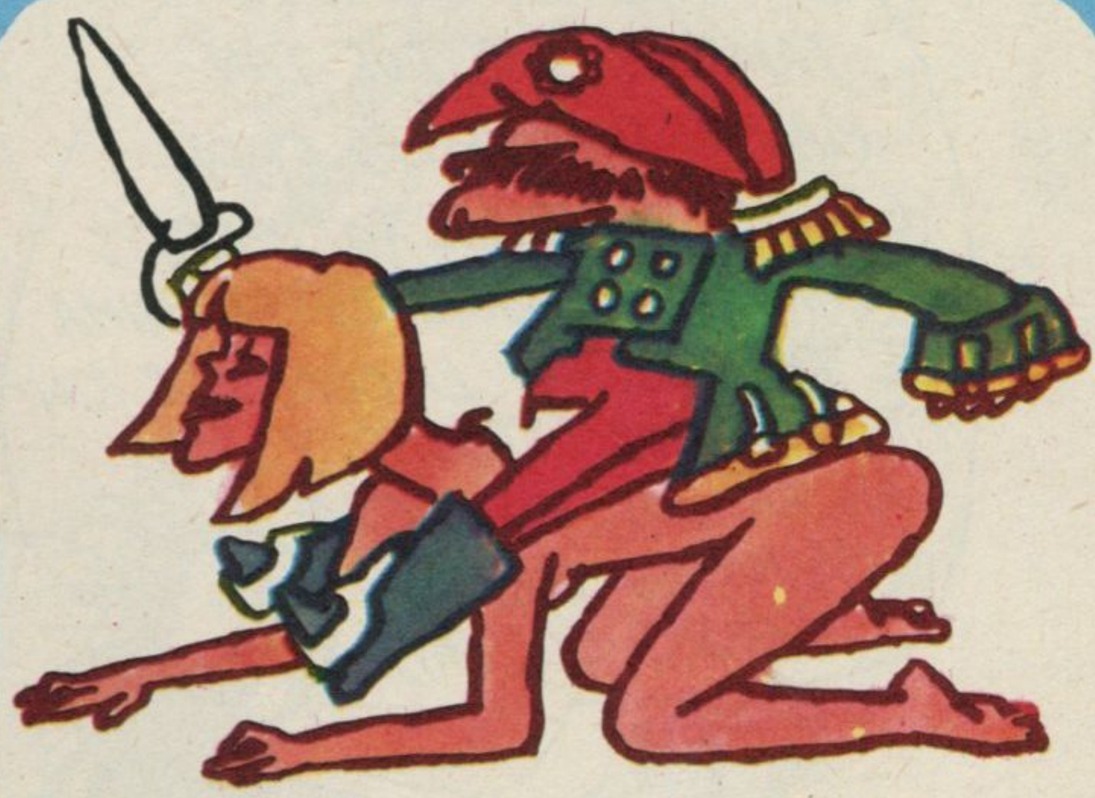


Ch.....



E.....





Cantito

Al frente de sus legiones
cruzose los Apenones;
seguido por sus valientes
remontó varias vertientes;
logró su mayor hazaña
escalando tres montañas;
se llamaba el corajudo
Don Juan de Palma y Astengo;
todo lo que hizo fue al ñudo:
terminó en un cottolengo.

RODOLFO ROSENDE
Archivo Personal

Lecturas

OSO

Oso

O-so

Oscarcito
se hace
el oso.



OTARIO

Otario

O-ta-rio

Ay, Hilario,
qué cara tenés
de otario.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

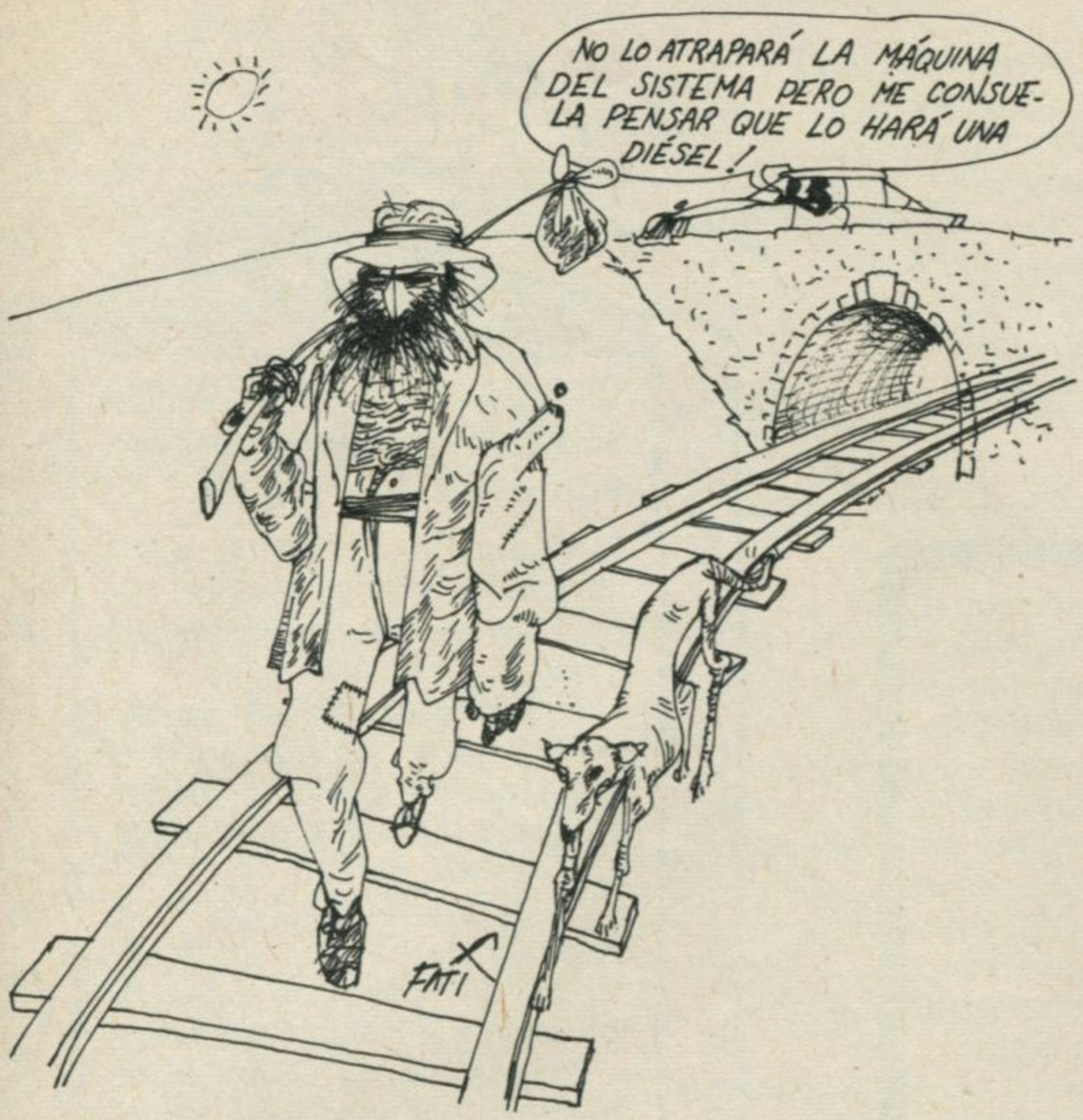
Pobre Fati.



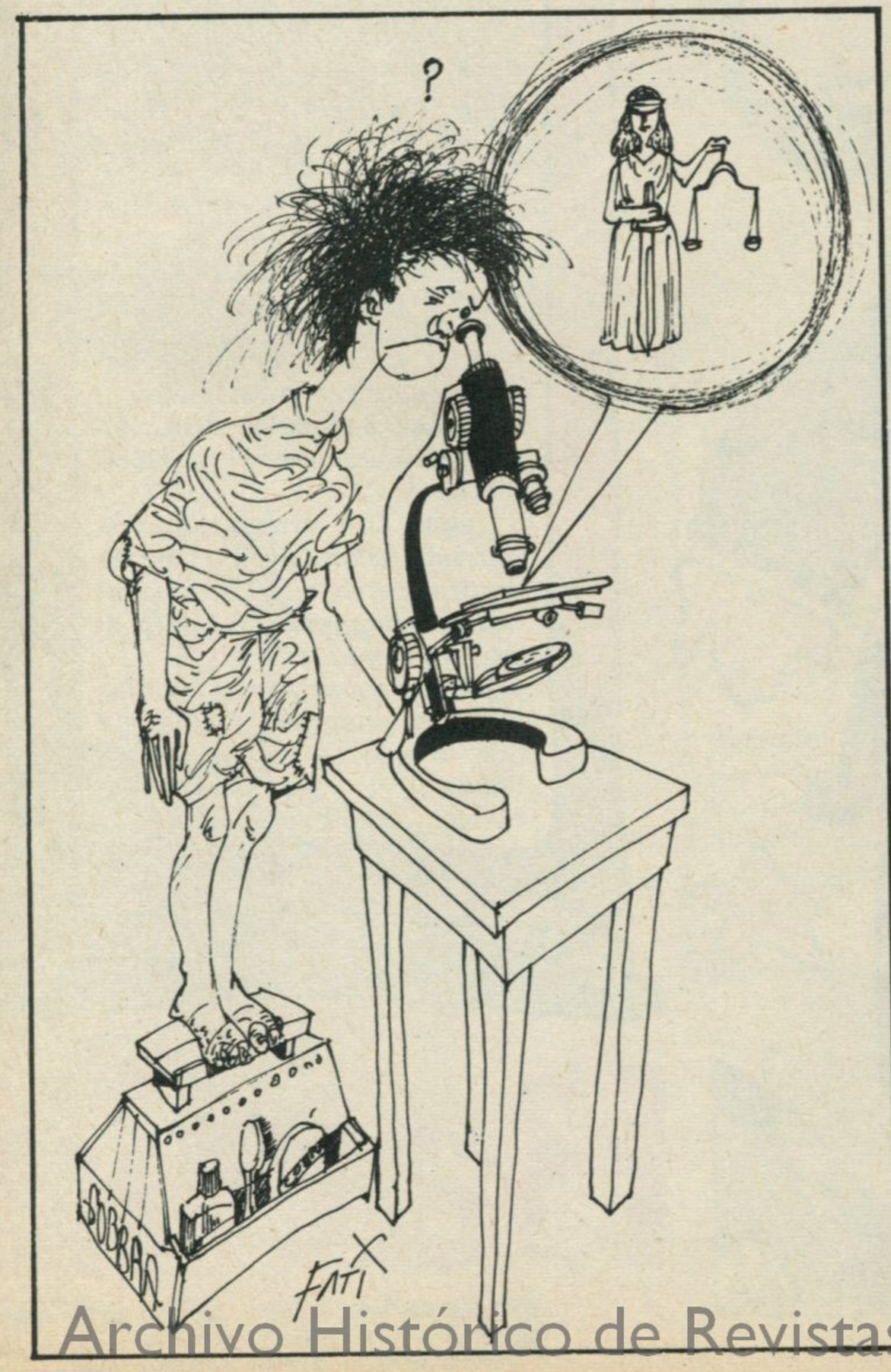




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



• El perro mueve la cola cuando está contento; el gato mueve la cola cuando está enojado; la mujer, mueve la cola cuando camina por Santa Fe.

Fábula con Inmoraleja

La Cigarra y la Hormiga

Durante todo el verano, la paciente hormiguita trabajaba como una negra. Acarreando miguitas y hojas tres o cuatro veces más grandes que ella, sudaba la gota gorda cotidianamente mientras la perezosa cigarra, desde lo alto de un árbol, la contemplaba socarronamente.

–¿Por qué te rompés tanto el lomo?– le dijo un día la cigarra a la hormiga–. Mirame a mí: me paso el día haciendo sonar mi chicharra y la paso espléndidamente...

–Ya vas a ver, ya vas a ver –masculló la hormiga, siguiendo su camino.

Y llegó el invierno. La hormiga tenía su despensa repleta con todo lo que había juntado en el verano. La cigarra no tenía un corno.

Entonces la malvada cigarra se puso un antifaz, se agarró una espina de rosa respetablemente aguzada, y asaltó a la hormiga. Le llevó todo, incluyendo unos dólares que había adentro de un tarro.

Inmoraleja: El vivo vive del bobo, el bobo de su trabajo.



Reto Malevo

(Milonga Orillera y Tajante)

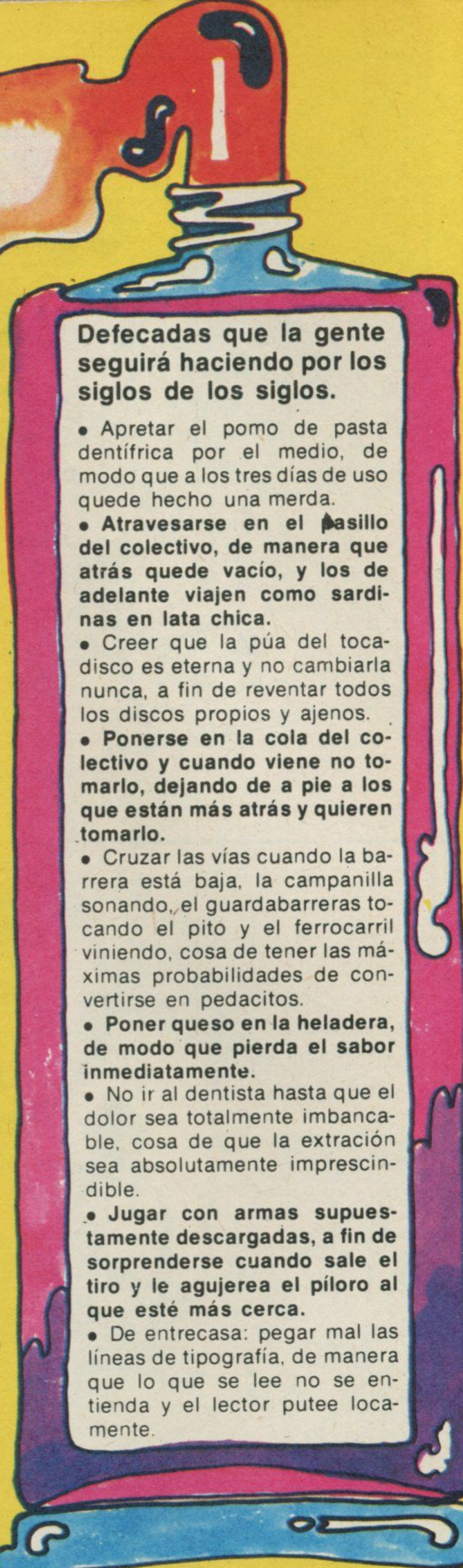
Letra y Música: Fabre

Citalo a ese guapo Argüello
a las nueve en la cortada;
la daga bien afilada
y el coraje predispuesto,
pa jugarse todo el resto
hasta el último resuello.

Decile a ese taita 'e grupo
que no espere compasiones;
son muchos los costurones
que me han grabado los años
pa permitir que un extraño
controle hasta lo que escupo.

Llamá al vasco Goyanarte,
al Chilo, al rojo Zapiola,
llamá también al Virola
y traéte al "Trece Puntos";
si nos corre a todos juntos,
¡es que tiene un Dios aparte!





Defecadas que la gente seguirá haciendo por los siglos de los siglos.

• Apretar el pomo de pasta dentífrica por el medio, de modo que a los tres días de uso quede hecho una merda.

• **Atravesarse en el pasillo del colectivo, de manera que atrás quede vacío, y los de adelante viajen como sardinas en lata chica.**

• Creer que la púa del tocadisco es eterna y no cambiarla nunca, a fin de reventar todos los discos propios y ajenos.

• **Ponerse en la cola del colectivo y cuando viene no tomarlo, dejando de a pie a los que están más atrás y quieren tomarlo.**

• Cruzar las vías cuando la barrera está baja, la campanilla sonando, el guardabarreras tocando el pito y el ferrocarril viniendo, cosa de tener las máximas probabilidades de convertirse en pedacitos.

• **Poner queso en la heladera, de modo que pierda el sabor inmediatamente.**

• No ir al dentista hasta que el dolor sea totalmente imbancable, cosa de que la extración sea absolutamente imprescindible.

• **Jugar con armas supuestamente descargadas, a fin de sorprenderse cuando sale el tiro y le agujerea el píloro al que esté más cerca.**

• De entrecasa: pegar mal las líneas de tipografía, de manera que lo que se lee no se entienda y el lector putee locamente.

Barrio
私立各種学校
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡QUE LICO TE DE TILO!

RODOLFO BOSÉNDE
Archivo Personal





Ya ni en la paz de los ataúdes creo

Hallan Contrabando en un Ataúd e Investigan a Funerarias en Perú

ULLANA, Perú (ANSA) — das las agencias funera-

(Cable publicado en "La Razón")

Basta un poco de control en las fronteras, para agudizar el ingenio de los contrabandistas. Usar ataúdes, parece ser algo absolutamente nuevo. Por nuestra parte, proponemos estas ideas para matuteros audaces:

A) Ir al aeropuerto con muletas, disimulando el contrabando dentro de los tacos de goma.
B) Cruzar la frontera en un caballito de madera, en cuya panza se habrá colocado el matute.
C) Rellenar varios piojos con el contrabando, y luego colocárselos en la cabeza.
D) Colocarse dos contrabandistas en actitud deportiva, con una pelota de fútbol, frente al puesto de aduana. Patearla para el otro lado, gritar "Goooolll!!!" y cruzar corriendo. Dentro del útil, se habrá colocado previamente el bagayo.
E) Hacerle tragar a un avestruz el contrabando y decirle al vista de aduana que es una mascota.



Chino.

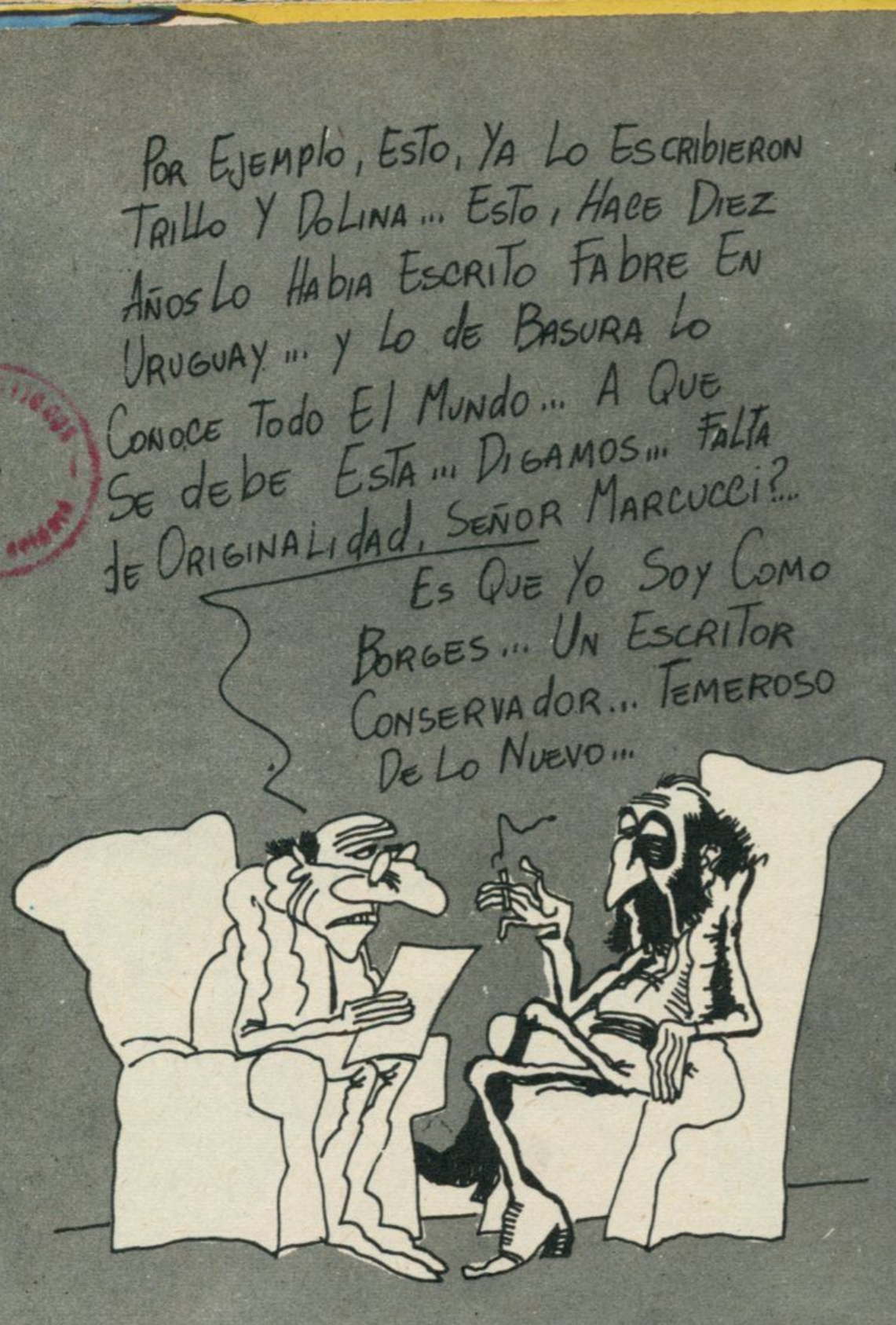
協会総合研究

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los que se

Por Carlos Marcucci, el que

**Los humoristas son una especie apa-
rentemente en extinción. Basta con
escuchar un programa de radio, mirar
uno por la televisión, ir al teatro Astros
o leer la revista Mengano, para darse
cuenta de este hecho. Cada vez es
más difícil reír. Sin embargo, todos los
años aparecen promociones de humo**





Los humoristas son un pléyade per
versa, sino que se lo pregunten a lo
psicoanalistas. Su trabajo consiste e
reirse de todo, en ridiculizar a todos
en caricaturizar a su propia abuelita
¿A usted le parece bien eso? Se hace
los vivos y después se achican, hace
chanchadas y después le quieren en
señar educación a sus hijos, gana
mucha plata y se la pasan haciend
humor en favor de los pobres, se me
ten en política y cuando las papa
queman, no hay papel higiénico qu
les alcance, hacen chistes con dobl
sentido, y luego cuando la municipal
dad los declara de exhibición limitad
se toman tres frascos de Valium. ¿
usted le parece bien eso, señora
¿eh? Y no sólo esas canalladas somo
capaces de hacer, sino un montón qu
ahora no más le cuento, mire:

- **Hacer chistes mudos y copiarlo
Bosc.**
- Hacer chistes con globitos y c
piarlo a Quino.
- **Debutar como dibujante e imitar
Fontanarrosa.**
- Escribir sketches y copiarlos de l
programas radiales.
- **Escribir chistes radiales y copia
los de los programas de T.V.**
- Escribir argumentos para teatros
revistas y transformarlos en un inve
tario de groserías.
- **Cuando no se les ocurre nada i
genioso usar el doble sentido o
sentido escatológico, total la par
de atrás siempre da resultado.**
- Reiterar durante cinco años
mismo sketch por la televisión.
- **Darle el libreto al intérprete cin**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

oy: Los humoristas

creen vivos.

ó como poeta y terminó delirando.

ristas egresados vaya a saber de dónde, que repiten, copian o reproducen casi exactamente, lo que en la época de Quevedo ya era aburrido. En esta sección dedicada a los canallas, nada mejor que rendirnos un sincero y cordial homenaje a nosotros mismos.

minutos antes de la grabación de manera que este se vuelva loco para memorizarlo.

• Cuando una cosa sale mal en la T.V., echarle la culpa al actor.

• **Cuando una cosa sale mal en radio, echarle la culpa al que tipeó los chistes.**

• Cuando una cosa sale mal en gráfica, echarle la culpa al impresor.

• **Cuando un chiste es flojo, decir: "Póngase en mi lugar, la situación no da para más".**

• Hacer chistes tan ingeniosos como los de la sección Basura de Mengano.

• **Decir cosas tan inteligentes como: "Si el humorismo es un sacerdocio, ¿por qué los humoristas no usan sotana?"**

• Hablar mal de los humoristas de otras revistas, otras radios u otros canales.

• **Hablar bien de sí mismo.**

• Creerse el ombligo del mundo.

• **Hacer todos la misma revista y decir que la revista que hacemos es diferente.**

• Esperar que algún dibujante estrella se vaya del país y copiarle el estilo.

• **Ser trepador y odiar a los que llegan con suerte.**

• Decir que todos lo copian.

• **Después de haberse fruncido toda la vida decir: "Yo en el campo del humor siempre hice lo que quise".**

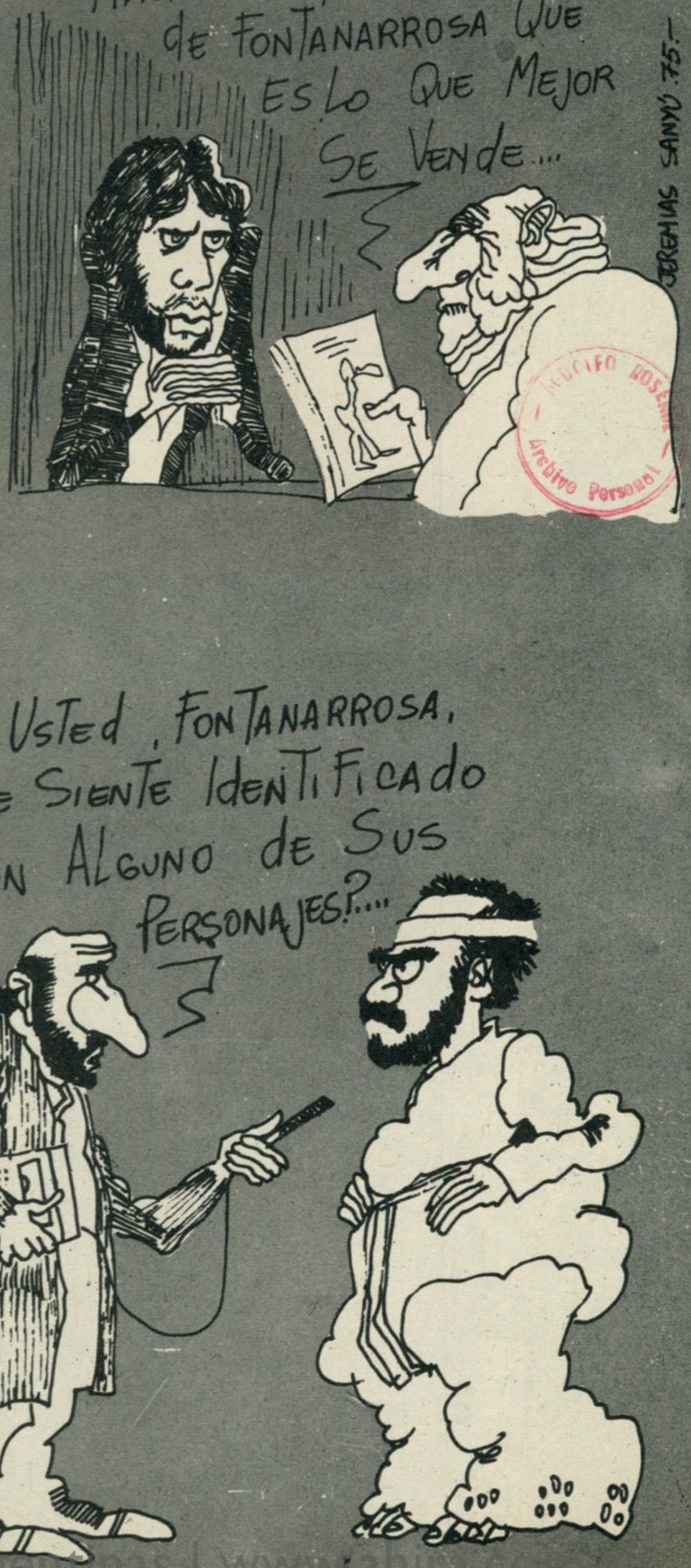
• Declarar en los reportajes que son "apolíticos".

• **Ir rajando al primer almuerzo que les proponga un presidente.**

• Hacerse los rebeldes.

• **Ser obsecuentes.**

• Escribir esta nota.



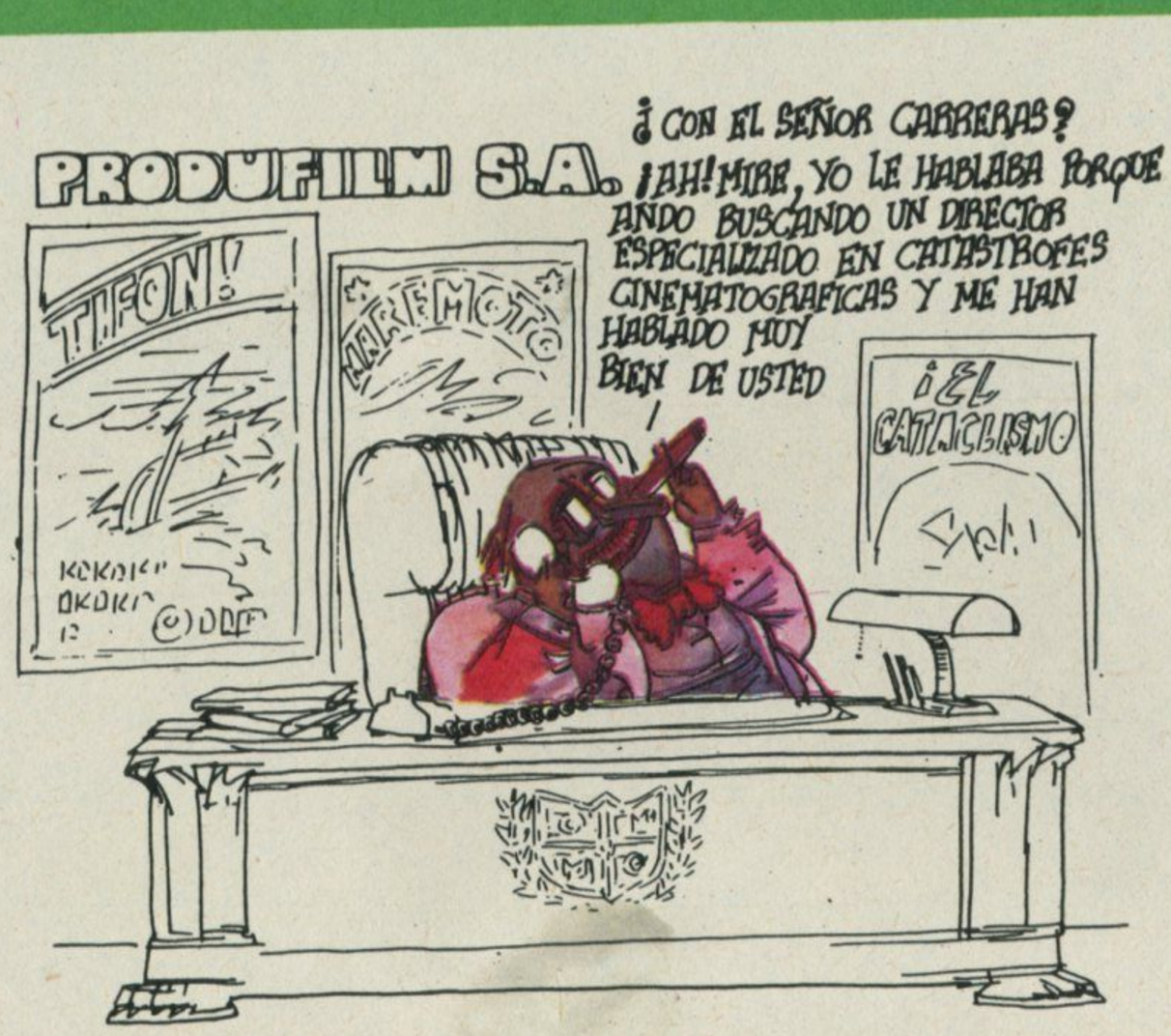
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

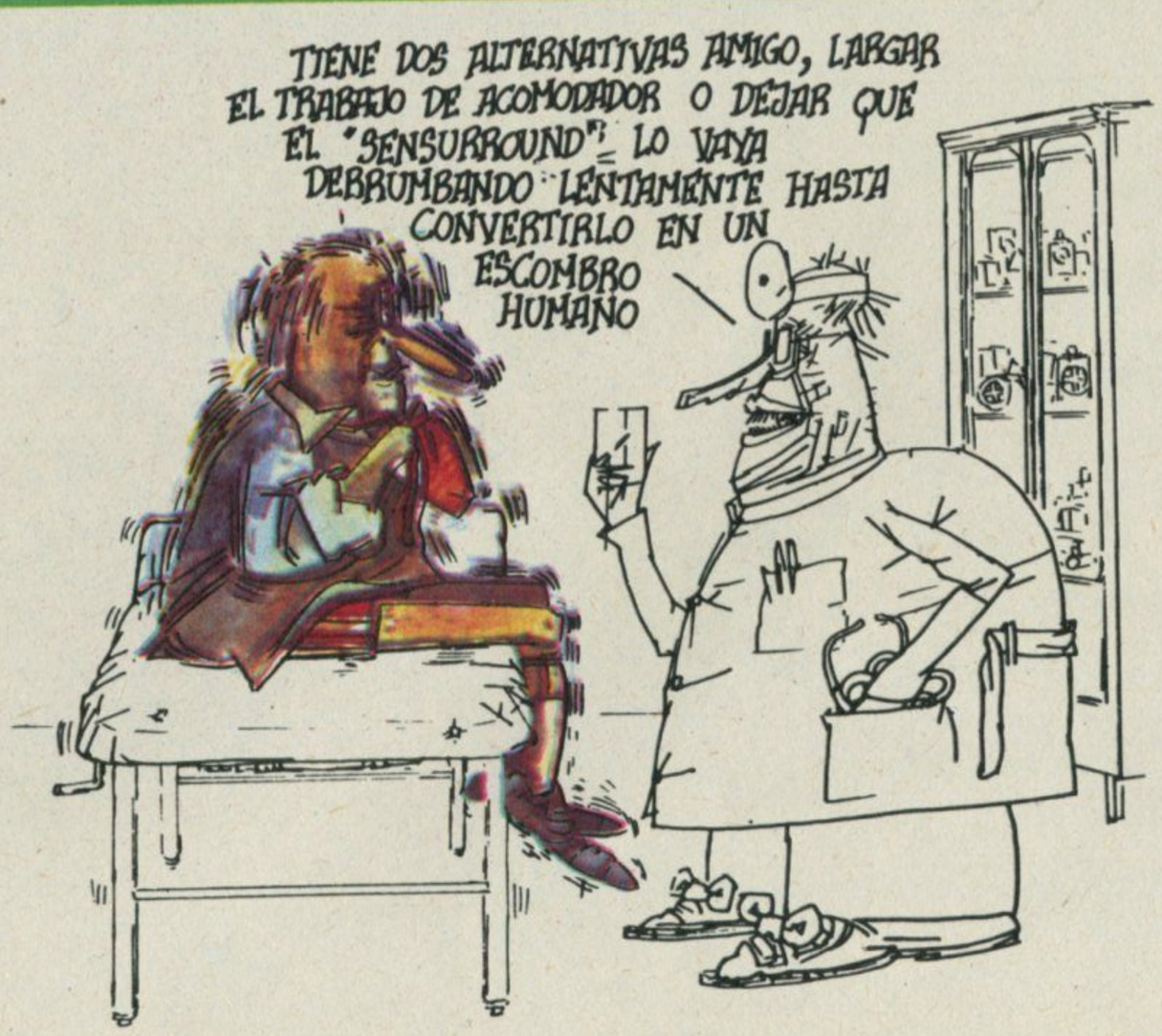
Cine para Masoquistas

Limura Sensurround

Ultimamente, la industria del cine denota cierta tendencia malévola a reproducir todo tipo de catástrofes, con el loable fin de hacer sufrir a los espectadores sensibles y disfrutar a más de un maldito que por ahí anda. En Mengano, creemos que pagar para solazarse con las sensaciones que produce un terremoto, es lo mismo que pagar para que a uno le den un enema. El misántropo Limura, presenta aquí su apocalíptica versión del asunto.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Piel de Toronja

"SI LA VIDA FUESE UNA TELENOVELA HOY TODOS SERÍAMOS HERMANOS" ANÓNIMO

POR SERGUEI.

LAS CUATRO PAREDES ERAN LA ETERNA JAULA PARA SU SOLEDAD VESPERTINA. AÚN SUMIDA EN UN MUNDO TAN CRISTALINO COMO SU NOMBRE, CLARA PARECÍA NO CONOCER EL AMOR. ORA LEÍA POEMAS, ORA TOCABA A MOZART, ORA TEJÍA SIN DESCANSO...

¿QUE TEJE, NIÑA CLARA, CON TANTO DENUEDO, RECATO Y PRIMOR...?

UN PRÍNCIPE AZUL, DONCELLA MARÍA...

¿AZUL? ¿AZUL QUE? ¿AZUL ELÉCTRICO, AZUL ULTRAMAR O AZUL FRANCIA?

AZUL FOGOSIDAD... ES DE UN MOLDE QUE RECORTÉ DEL ÚLTIMO SUPLEMENTO DE MANUALIDADES DE "PLAY GIRL", DE LA COLECCIÓN "FETICHES PARA LA HORA DEL TÉ"...

-CONTINÚE, NIÑA CLARA. VUESTRO MARIDO SE ALEGRARÁ DE QUE HAYA SANGRE REAL EN SU FAMILIA.

¿SANGRE REAL?... ¡YA DECÍA YO QUE NO ERA SANGRE AUTÉNTICA LA QUE CORRÍA POR LAS VENAS DE MÍ INFELIZ ESPOSO!...

¡LO SÉ! ¡LO SÉ, SEGISMUNDO! ¡ES HORRIBLE! CLARA NO ME VE COMO A UN MARIDO, SINO COMO A UN PADRE... ¡COMO A UN PADRE!

Y LO PEOR ES QUE A VECES ME ENTERNECE TANTO, QUE QUISIERA ADOPTARLA...

MMM... COMPLEJO DE ELECTRA...

¡¡IMPOSIBLE! SIEMPRE PAGUÉ TODAS LAS CUENTAS.

DIME, ¿PORQUE NO LE REGALAS FLORES, BOMBONES Y LA LLEVAS AL CINE COMO A TODAS LAS ESPOSAS?

CLARA ES TAN SOLO UNA NIÑA, SEGISMUNDO... SE SUPONE QUE SOLO DEBE ADORAR LOS OSOS DE PELUCHE... DESDE EL DÍA EN QUE NOS CASAMOS NO CESO DE OBSEQUIARLE OSOS DE TODO TAMAÑO, COLOR Y FORMA. DE ESA MANERA ¡INTENTO ALEJARLA DE LA INSANA LUJURIA... ¡BIEN SABES QUE MIS CELOS SON DEVASTADORES!

¡CORREO! LA ENTREGA SEMANAL, SEÑORITA CLARA...

¡VALGAME DIOS! ¡QUE SOBERBIO Y GRANDE OSO ANARANJADO!

¡BUENAS! PERMÍTAME PRESENTARME... SOY JUAN MANUEL, EL NUEVO REPARTIDOR DE NARANJAS. NO ENCONTRÉ OTRO MEDIO PARA ALLEGARME A UD... LA AMO DESDE LA ÉPOCA DE "LA NENA".

YA ERA TARDE PARA DETENER EL AVASALLANTE TORBELLINO DE PASIONES QUE DESTILABA LA EXTRAÑA PIEL DE ESE MUCHACHO...

SIN DUDA, ALGO LOS UNÍA MAS ALLÁ DE LOS CONVENCIONALISMOS Y LAS DIFERENCIAS RACIALES...

MAS, COMO ERA DE SUPONER, LA SOMBRA DE LA DESDICHA ACAECIÓ SÚBITA E INESPERADA.

TOC TOC TOC

¡OCÚLTATE, JUAN MANUEL!

¿QUE SIGNIFICAN ESTOS CÍTRUS TIRADOS, QUERIDA ESPOSA?

TAN SOLO UNA MUESTRA GRATIS DEL NUEVO ENTREGADOR DE FRUTAS...

¡¿NARANJAS DE OMBLIGO?! ¡SOLO A UN DEGENERADO SE LE OCURRE REGALAR NARANJAS DESNUDAS A ESTA HORA DE LA TARDE!

¡¿DÓNDE LO OCULTAS?!

EL VIUDO FRUNCIÓ EL CEÑO, HASTA QUE LA IRA, EL DESCONSUELO, EL RENCOR, LA VERGUENZA Y LAS CEJAS FUERON UNA SOLA COSA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

... CLARITA ROMPIO EN CRUENTO LLANTO...

... Y JUAN MANUEL SE HIZO EL OSO.

LOS DEMÁS OSOS, INNUMERABLE CANTIDAD DE OSOS DE PELUCHE, PARECÍAN JUZGAR BURLONAMENTE LA ESCENA, CON UNA IRONÍA CASI FABULESCA...

PRONTO COMPRENDIERON QUE YA NADIE CREE EN LAS FÁBULAS...

FUE BUENO MIENTRAS DURÓ

-ES TREMENDO, INSUFRIBLE Y HUMILLANTE, SEGISMUNDO. PRIMERO FUÉ CON UN NEGRO ETÍOPE, LUEGO CON UN MESTIZO, LUEGO UN INDIVIDUO DE TEZ ACEITUNADA, EN OTRA OCASIÓN UN AMARILLO DE RAZA NIPONA, LUEGO OTRO AMARILLO, PERO HEPÁTICO. Y AHORA ¡EL COLMO! UN EXTRAÑO EJEMPLAR PARAGUAYO DE PIEL ANARANJADA...

TEMO HABER DESCUBIERTO QUE LO TUYO NO ES CELOS...

ES RACISMO

SI REALMENTE LO AMA Y PIENSA HUIR CON ÉL, NO PUEDES ABANDONARLA EN ESTE MOMENTO... ERES COMO UN PADRE PARA ELLA..

LO ÚNICO QUE ME MOLESTA ES QUE ME ENGAÑE CON MI FUTURO YERNO..

PERO CLARITA HABÍA CAMBIADO ROTUNDAMENTE...

¡BASTA! ¡SOPORTE QUE DEJES LAS CASCARAS DE NARANJA TIRADAS EN EL PISO, QUE TE LA PASES MASCANDO PALMITOS PARAGUAYOS...

¡PERO QUE TOQUES A MOZART CON RITMO DE CHAMAMÉ ES IMPERDONABLE!

¡ESTOY HARTO DE ESTA NECIA ACTITUD PATERNAL! ¡QUIERO VERLE LA CARA A ESE MALDITO LATIN LOVER GUARANÍ!

AQUÍ ESTOY PARA SERVIRLE...

PERO SÍ... TÚ ERES... ¡JUAN MANUEL! ¡HIJO! ¿NO RECUERDAS A TU PADRE?...

¡PAPÁ!

SERGUEI 75.

¡AMO! ¡AMO! ¡LA NIÑA ACABA DE HUÍR CON SU PRÍNCIPE AZUL!

LO QUE SUPUSE... TARDE O TEMPRANO CONCLUIRÍA SU MALDITO PRÍNCIPE AZUL DE LANA DINAMARQUESA... ERA EL COLOR QUE LE FALTABA PARA COMPLETAR SU COLECCIÓN.. ¡LA CULPA ES SOLO MÍA!.. YO LA INTRODUJE EN LOS FETICHISMOS!...

¡BAH! NO PERDIMOS NADA, PADRE POR AHÍ OÍ QUE EN UNA ÉPOCA LE DECÍAN "LA RAULITO" SERÍA UNO DE ESOS TRAVESTIS...

PERO... UNA DUDA ME ATORMENTA, PAPÁ... DÍME, ¿ERAS, SÍ O NO, EL PADRE DE CLARITA?

NO DIGAS RIDICULECES, HIJO. EL VERDADERO PADRE DEBE SER MUCHO MENOR QUE YO... YO SOY EL ABUELO..

ENTONCES SI YO SOY TU HIJO PARAGUAYO, CLARITA DEBÍA SER MI SOBRINA ARGENTINA...

¡¿QUIEN DEMONIOS ERA EL GALÁN DE ESTA OBRA?!...

COMPRENDAN, MUCHACHOS... HAY DESABASTECIMIENTO DE INTÉRPRETES. CLAUDITO GARCÍA SATUR HARÍA DE GALÁN, PERO ME FALLÓ A ÚLTIMO MOMENTO... SEPAN PERDONAR

UN MOMENTO DE HONDA TENSIÓN REINÓ EN EL ESPANTOSO TRÍO, PERO TARDE O TEMPRANO (COMO EN TODOS LOS FINALES) RENACIÓ LA COMPRENSION Y VOLVIÓ A REINAR LA CALMA.

EL SACRIFICIO BIEN VALÍA LA PENA. ERA UNA VERDADERA INNOVACIÓN, UN NUEVO HORIZONTE ARTÍSTICO. ERA LO QUE PASARÍA A LA HISTORIA COMO EL AUGE DE LA TELENOVELA FAMILIAR.

FIN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

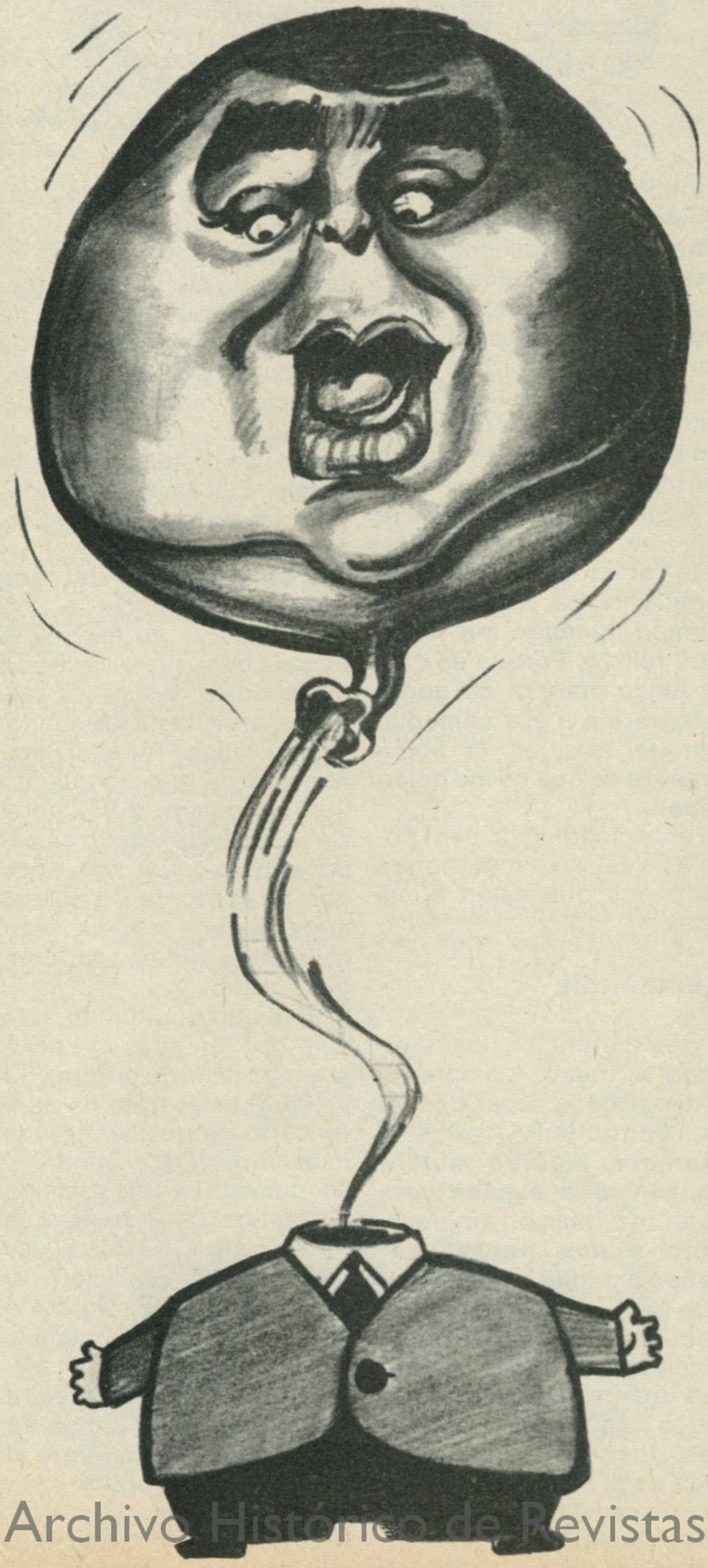
Mordillo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mengano show

Suplemento espectáculo con las porquerías de los obreros del rostro locales

Archivo Personal



La ideología de los programas cómicos de la T.V.

Porcelandia: "El buen humor" que pone de mal humor.

Por Carlos Marcuccilandia
(porque te quiere te critica)

En los primeros lugares acaparadores de audiencia televisiva, suele figurar con insistente frecuencia "Porcelandia". Esta entrega semanal de humor de canal 13, es encabezada por Jorge Porcel, un cómico surgido de las filas de aquellas troupes cómicas que poblaron la radio hace dos décadas, por lo general a la hora de la sobremesa. Si uno le quitase la imagen al televisor (sin demasiado esfuerzo imaginativo), podría suponer que está escuchando una radio de aquélla época. Con los mismos chistes, casi las mismas situaciones, tal vez los mismos personajes. Todo está igual, nada ha cambiado, salvo algunos agregados a aquellas viejas rutinas que –por suerte– han contribuído a que el buen humor nos ponga de mal humor.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hace diez años yo escribía libros de cuentos y novelas policiales. **Uno cada seis meses,** porque cada vez me costaba más trabajo encontrar situaciones novedosas. Hoy en día escribo humor y consigo inventar **un chiste cada seis meses,** porque cada vez me cuesta más trabajo escribir chistes, cada vez me cuesta más trabajo conseguir libros de chistes que no hayan descubierto antes, y cada vez mi archivo se hace más difícil de exprimir.

Este parece ser el mal que aqueja a los humoristas. Una enfermedad incurable que suele tener repuntes sólo de vez en cuando y que debe acudir a la droga de lo remanido, una droga que **nada lo cura, todo lo transforma y empeora.** Pero, como todos los brebajes, crea adicción y es **muy difícil de dejar.**

Quizá sea por eso que si usted le saca la imagen a su televisor, no encuentre ninguna diferencia con la radio de hace años. Allí están, desordenadamente esparcidos, los chistes que **ya escuchó ciento cuarenta y ocho veces en la oficina porque sus compañeros los habían escuchado antes mil trescientas veintiocho veces en la radio.**

"Porcelandia" no es una excepción. Al contrario. Por ser el mejor programa, es allí donde, quizá, se pone de manifiesto lo rutinario del humor.



Es allí donde debería notarse un esfuerzo imaginativo para retribuir al espectador que conforma una audiencia millonaria. Pero no, en lugar de **sorprenderlo, gratificarlo, agradecerle** con nuevas ideas o un esfuerzo imaginativo, se **lo aburre, achancha y desvaloriza,** llenándole el oído con todo lo que ya escuchó o vió.

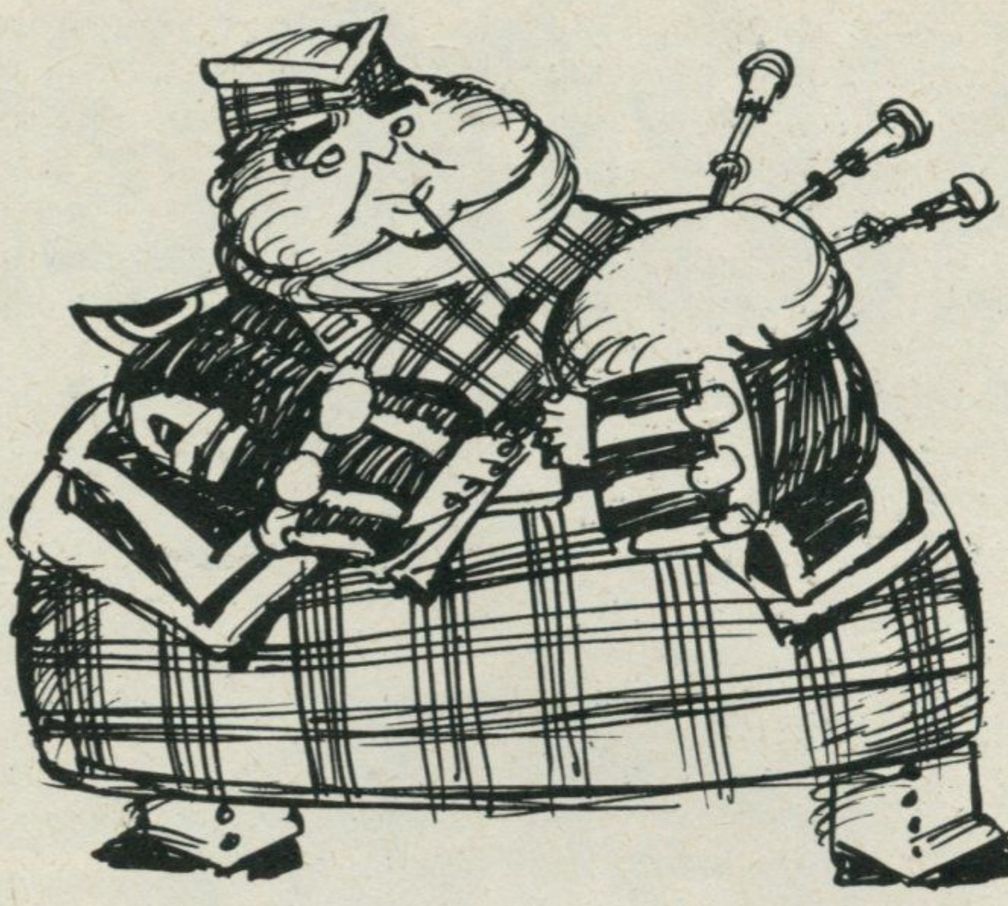
Despelotelandia

"Porcelandia" dura una hora. Tiene cuatro tandas comerciales y cinco sketches. En todos el protagonista es Jorge Porcel. En todos es la **frustración sexual la compañera de rubro de Porcel.**

El gordo suele atravesar **la más amplia gama de las apetencias sexuales** de las que sale siempre **tan frustrado como ingresó a ellas. Todo toca el sexo. Todo manosea la fantasía erótica. Pero nada se dice claramente, nada se expresa con limpieza. Como si nada se dijese. Como si nada estuviese permitido. Como si todo naciese de la impotencia y se fuese a incrustar en la frustración.**

Este es el marco de cada sketch. En su interior los chistes conocidos. Los gags repetidos hasta el cansancio. Los retruécanos que están en todas las antologías del humor.

La sal, la pimienta y la nuez moscada de esta ensalada



erótico-humorística son **los gestos** y **el virtuosismo de Porcel,** la presencia **siempre tentada** de los demás actores, las risotadas de los que están en el estudio durante la grabación, las miradas con doble intención que entienden sólo los que están en el chiste casero y que no trasciende al público.

Y posiblemente el público sería. Pero **por contagio.** Porque **"si los que están en el programa se ríen todo el tiempo, también me tengo que reír yo. Porque es casi la única manera de poder integrarme a esa comedia, porque ésta es la única manera de que no me dejen afuera."**

El espectador está, pero podría no estar. La diversión es entre los que están en la cosa.

Sexolandia

La estructura de los sketches se mueve siempre alrededor de la necesidad de la conquista amorosa. **Siempre alguien quiere convencer a alguien** para tener una relación amorosa. **Pero nunca nadie convence a nadie.** Nadie consigue nada.

Todo se frustra. Siempre alguien sufre. No consigue lo que quiere. Nadie es feliz, todos se quedan con las ganas. Porcel va cubriendo toda esta gama de infelicidad en cada uno de los sketches. Ejemplos:

1) **Porcel** es un empleado que quiere convencer a una compañera muy puritana interpretada por **Diana Maggi,** que está a punto de ceder a sus requerimientos a cada momento, pero al final una situación imprevista los separa.

Porcel es piola, por lo tanto **quiere.** Ella, también **quiere,** pero no puede. **No concretan nada.**

2) **Porcel** es un tipo que trata de convencer a una mujer de que su esposo la engaña para que se vaya con él. Ella dice que no es verdad, su marido no la engaña, es maravilloso. Al final llega el marido y la convence de que la quiere. Ella sigue siéndole fiel. El gordo es batidor, pero igual no consigue. Ella es tonta, no quiere, luego **parece querer,** pero **al final no quiere.** No concreta nada.

3) El es un tipo tímido. Usa anteojos grandes, y tiene una cara llena de ternura. Su amigo **(Lavié)** trata de convencerlo de que tenga una relación con una mujer. **Él no quiere.** Ella es una amiga del amigo de **Porcel,** que quiere, que se insinúa. Hay una amiga que quiere al amigo de **Porcel. Porcel** a pesar de las insinuaciones, arruina todo.

El no quiere. Ella quiere. Su amigo quiere. La amiga de ella también quiere, pero al final ninguno puede. No concretan nada.

4) **Porcel** es un gauchito

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

pióla. **Diana Maggi** una chinita zonza, que lo persigue. Ella está dispuesta a cualquier cosa para conquistarlo.
El no quiere. Ella quiere. El la desprecia. Ninguno puede. No concretan nada.
5) En el sketch del tipo que quiere convencer a la mujer de que su marido la engaña, hay un mucamo "rarito" (excelente composición de Gianola). El mucamo "rarito" se insinúa con **Porcel. Porcel** no quiere. Una mujer muy mona quiere convencer al mucamo para que se vaya con ella. El mucamo no quiere.
El no quiere, la vecina quiere. El mucamo vaya a saber qué quiere. De cualquier modo él no quiere. **Nadie puede. No concretan nada.**
6) **Diana Maggi** es una nenita tonta y aparentemente inocente; **Porcel,** vivillo indeciso, no quiere al principio pero al final quiere. La nenita no entiende la doble intención.
El quiere. Ella no quiere porque no entiende. Ninguno puede. No deben. No concretan nada.
Y así sucesivamente se van hilvanando las situaciones. Invirtiendo la fórmula de **Abel Santa Cruz,** máximo explotador del cuento de la **Cenicienta.** Para los personajes de don Abel todo parece inalcanzable, pero al final **todo se alcanza,** porque así lo impone el **final feliz,** o aparentemente feliz. Para los libretistas de **Porcel,** todo parece estar al alcance de la mano pero nada se alcanza, porque así lo impone el **final infeliz.** Lo que tendría que ser el show de la felicidad es el **show de la frustración.**

Gordolandia

En todo este pastiche monotemático hay un elemento que juega como aglutinante, como centro indiscutible de atracción, quizá de interpretación, que todos explotan: **La figura de Porcel.** Su cuerpo no sólo sirve para desmoronarse sobre un personaje y crear así una situación "**cómica**". En **Jorge Porcel,** hay quienes han decidido concentrar todos los símbolos de la frustración. Tal vez por aquello de que en las comidas y otras cosas, los "gorditos" a veces **quieren** pero **no pueden.**
Todo lo que dije no intenta ofender al gordo **Porcel,** que es un cómico macanudo y "**Todo Corazón**". Pero más allá de **Porcel cómico-ser humano,** hay una estructura ideológica y retórica que quizá ni el mismo libretista advierta. Algo tan inconsciente que pasa de ser una limitación. Algo que si se compara con los tablados de la Costanera, pondría triste a la costanera. Algo que nos debe hacer pensar tanto a ellos como a nosotros, que debemos empezar con "**otra cosa.**"

A continuación, transcribimos una selección de chistes escuchados en la emisión de "Porcelandia" correspondiente al 7 de mayo último. Libretista : Jorge Basurto. Elenco: Jorge Porcel, Beto Gianola, Beba Bidart, Ricardo Lavié, Diana Maggi y otros.

• **Lavié:** ¿Sabe Ud. cuidar nenitas?
Porcel: ¿Conoce a la hija del referí del cuarto piso? Bueno, yo la cuidé, hasta los siete años. Y la dejé de cuidar.
Lavié: Claro, se casó y tiene cuatro hijos.
Porcel: Por eso la dejé de cuidar.
(Risotadas del cámara dos, el director de piso y un tramoyista).

• **B. Bidart:** ¡Ay, cómo besa Victorio! Besa como un hombre. ¿Usted sabe cómo besa un hombre?
Porcel: No, yo tengo un tío y le doy la mano.
(Risotadas del iluminador, el cámara uno y el asistente).

• **Porcel:** Lárguelo a su marido, yo sé que la engaña. Véngase arriba, tengo un departamento que es un chiche, todo pintado de colores... baño, cocina, todo lleno de placares...

B. Bidart: ¿Y los placares para qué?

Porcel: ¡Para escondernos!
(Risotadas de Porcel, un plaquista, y el escenógrafo)

• **Porcel:** Venga, que tengo un disco. ¡No sabe lo que es ese disco!

B. Bidart: ¿Treinta y tres?
Porcel: No, uno solo.
(Risotadas del operador de la vidicón y el jefe de personal).

• **El mucamo rarito:** Yo soy el mucamo, tengo voz pero no voto.
(Risotadas del switcher y el asistente del asistente).

• **Mucamo rarito:** Si usted va de safari, yo le tengo las escopetas.
Porcel: No, porque... (Gestos dobleintencionados).
(Risotadas del director, el encargado de almacén y el portero).

• **B. Bidart:** Me voy a casa de mamá.
Porcel: Yo la acompaño. ¿Le gusta el cine a su mámá?
B. Bidart: Sí.
Porcel: ¡Le voy a regalar un talonario con 100.000 vales para que nos deje tranquilos!
(Risotadas del sonidista, el operador de tape y un gato barcino).

• **Lavié:** Cuando yo era joven, iba a los bailes y cabeceaba a las minas.
Porcel: Yo también una vez cabeceé a una mina.
Lavié: ¿Y?
Porcel: Si no me agarra Matera...
(Risotadas del utilero, el microfonista y el apuntador)

• **Lavié:** ¿Sos políglota?
Porcel: No, no, yo seré de barrio, seré humilde, pero...
Lavié: No, digo que sabés varios idiomas...
(Risotadas del director artístico, el gerente comercial y el sereno).

• **Porcel:** Dame el teléfono ¿o te creés que vamos perder la noche?
Lavié: ¿Dos chicas?
Porcel: ¡Sí! Hola, ¿con la pizzería? ¿Me puede mandar una de muzzarella y una de anchoas? ¡Dos chicas!
(Risotadas de todos en general).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De qué se las tiran los animadores?

Después del mal de Chagas, la inflación y los relatores deportivos, constituyen el peor flagelo que padecen los argentinos. Muchos de ellos se empeñan con fervor en hacerse pasar por periodistas; otros, más ambiciosos, pretenden poseer un coeficiente de inteligencia apenas por debajo del nivel normal. Eso sí, salvo raras excepciones, todos coinciden en tirárselas de algo. Lo invitamos a repasar la lista:

Fernando Bravo: se las tira de "yo sí que comprendo a la juventud de mi país porque, como ellos, soy alegre, frívolo y me emociono con las cosas simples de la vida".

Julio Lagos: se las tira de haber revolucionado la televisión con el cuento de la informalidad.

Horacio Aiello: se las tira de "lo que pasa es que a mí el periodismo deportivo me estaba quedando chico".

Antonio Carrizo: se las tira de "cuando se es un buen profesional, no hace falta tirárselas de nada".

Juan Carlos Mareco: se las tira de "aunque sea por unos meses tuve la valentía de renegar de las mismas pavadas que, casualmente, estoy haciendo otra vez ahora".

Muñeco Mateyco: se las tira de, fundamentalmente un ser humano comprensivo y tierno.

Nicolás Mancera: se las tira de ser humano.

Canela: se las tira de "la receta es simple: una pavadita aquí, una suavidad allá, y una se convierte en la primera animadora feminista de la TV".

Roberto Galán: se las tira de "¿y ahora yo qué hice?"

Víctor Sueyro: se las tira de "nunca es tarde para cambiar".

Ana María: se las tira de "a mí que me dejen de pavadas: la mujer a la cocina".

Juan Alberto Badía: se las tira de "ahora que le hice un reportaje a Marcucci, seguro que los muchachos de Mengano no se van a tirar conmigo" (Efectivamente: Mengano, como Roma, es una revista venal donde todo tiene un precio. Gracias)









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mario Pugliese "Cariño" interpreta su horóscopo en vivo y en directo.

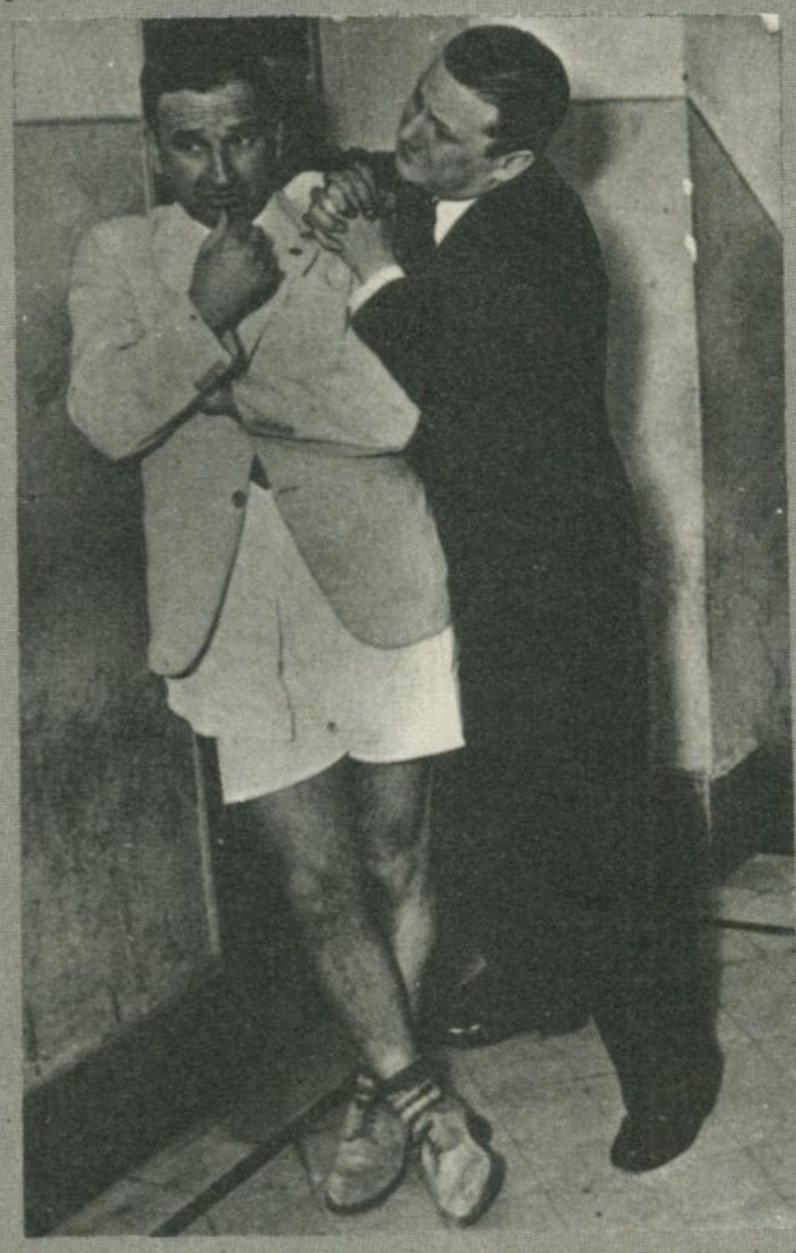
Ahora la astrología entra por los ojos.

RODOLFO ROSLINOF — Archivo Personal

Cordiales pedidos, lacrimosas súplicas y –finalmente– un revólver calibre 22, convencieron al profesor Mario Pugliese "Cariño" a realizar el siguiente horóscopo, en el que él mismo posa como modelo de lo que aguarda a los nativos de las diversas casas zodiacales. Un gran esfuerzo del equipo de exteriores de Mengano. Una verdadera superproducción, vea.



Aries: Si un amor lo tiene mal, refúgiese en la música. Disimule, interprete en violín algún concierto para corno.



Géminis: No juegue, perderá hasta los pantalones. Recibirá el consuelo de un amigo querido: no lo deje acercarse demasiado, sin embargo, porque tal vèz luego le falte la billetera.



Virgo: Y bueno ¿Con esá facha, qué querés?



Sagitario: Cuyanito soy señores, y del signo e Sagitario. El horoscopo me dice que he salido flor de otario.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



En homenaje a Carlos Gardel, RADIOLANDIA ha rescatado las emociones y las vivencias que acercan al ídolo en el tiempo. Cuando nació en Francia, se llamaba Charles Romuald Gardes. Cuando murió en Medellín, ya era "El Morocho" o "El Zorzal".

EL DIA MAS TRAGICO.

LO MAS IMPORTANTE DE SU VIDA: LA MADRE.

SUS GRANDES PELICULAS.

TURF TANGOS Y ANECDOTAS.

IMBORRABLES RECUERDOS.

Así era Gardel...!

Además, todas las notas y fotos que hacen a la actualidad del mundo del espectáculo. Ahora, con más páginas y más color!

RADIOLANDIA

la revista-espectáculo

Aparece el 20 de Junio

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MENGANOCOCO

Entretenimiento para listos por Fabre

RODOLFO ROSEN — Archivo Personal

Solución del Crunchigrama Desafío Nº 2

N[1]	A[2]	G[3]	A[4]	S[5]	A[6]	K[7]	I
E[8]	R	I	D	A	N	O	■
M[9]	A	R	■	B[10]	O	S	C[11]
A[12]	G	A	P	A	N	T	O
T[13]	O	S	■	L	■	R[14]	A
E[15]	N	O	L[16]	O	G[17]	O	■
L	■	L[18]	O	■	O[19]	M	■
M[20]	E[21]	■	R	■	M[22]	A	L[23]
I[24]	N	I[25]	C	U	O	■	A
N[26]	E	N	A	■	R[27]	E[28]	Y
T[29]	A	N	■	A[30]	R	C	O
O[31]	S	■	■	S[32]	A	O	■

Hela aquí: esta es la correcta solución de nuestro segundo desafío, que ha sido muy bien asimilado por la caterva de listos que se recalienta la píamadre y la duramadre con "Menganococo". En otro lugar de la página, la prometida "Galería de Listos". No se admiten reclamos.

Una de las Cinco
(Chirigota para Listos Sabios)

De las cinco afirmaciones que se hacen a continuación, hay solo una realmente correcta.

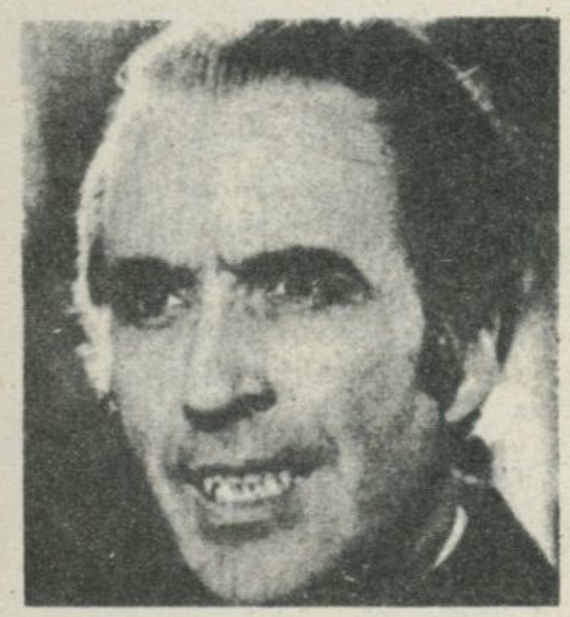
1) El gato doméstico tiene dos orejas, cuatro patas, veinte uñas, cejas, pestañas y bigotes.
2) Beethoven escribió nueve sinfonías, dos óperas, cinco conciertos para piano y orquesta y un concierto para violín y orquesta.
3) El antónimo de "dintel", es "umbral"; el de "cenit", es "nadir"; el de "delante", es "detrás".
4) Entre las mejores tiras humorísticas argentinas, recordamos "Mafalda", "Ramona", "Trifón y Sisebuta", "Patoruzú", "El otro yo del Dr. Merengue".
5) La bomba atómica destruyó Hiroshima en agosto de 1945, concluyendo la guerra que había comenzado en julio de 1939.

¡Búuuuuuuuuuuuu!
(Para listos terroríficos)

Si te gustan las películas de terror, no vas a tener problemas en resolver este jueguito. Se trata de **ordenar correctamente** los nombres de los **actores** y los de los **personajes** pavorosos que les dieron fama. Y también, de comprobar que hay uno de los intérpretes **que sobra. ¿Cuál es?**

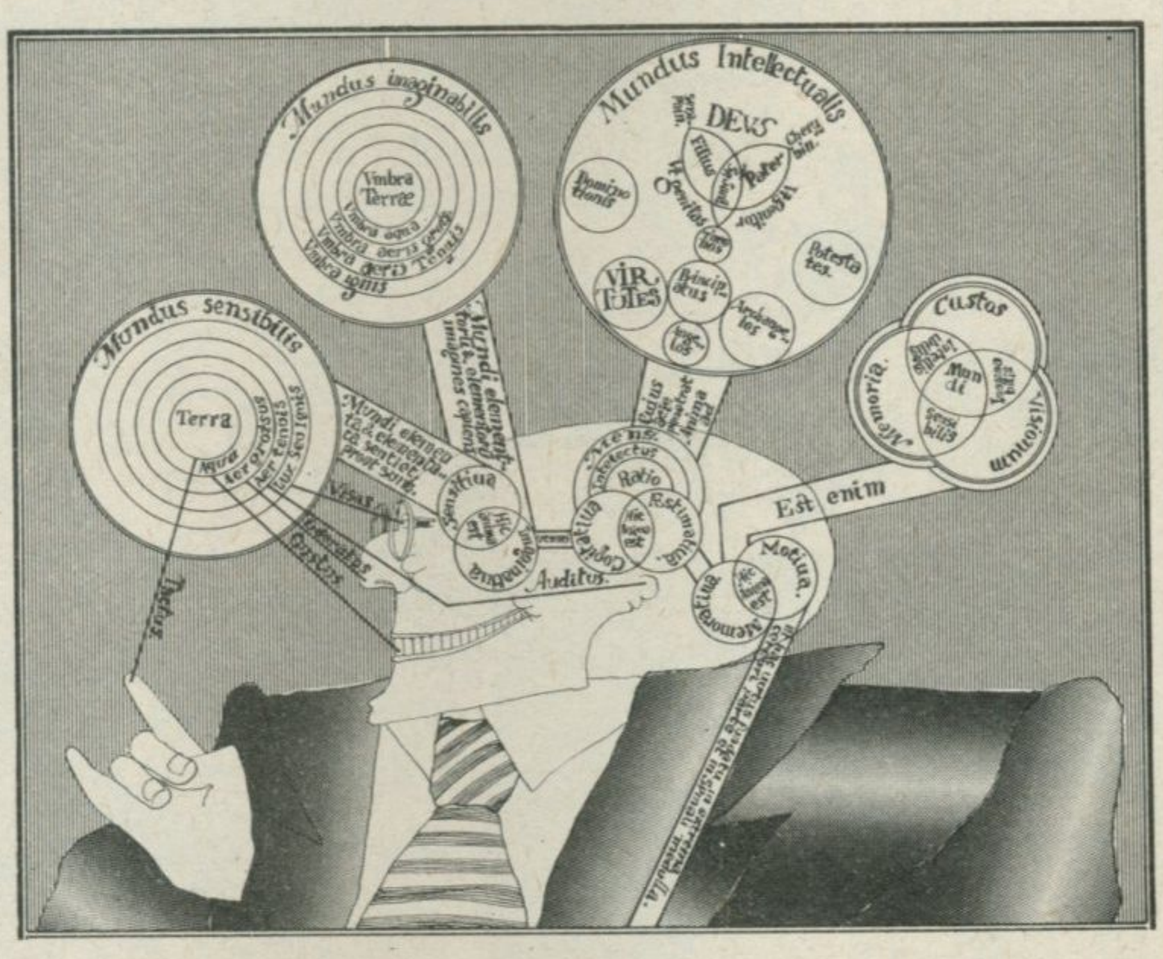


BELA LUGOSI
BORIS KARLOFF
VINCENT PRICE
PETER LORRE
CHRISTOPHER LEE
PETER CUSHING
LON CHANEY JR.
CHARLES LAUGHTON



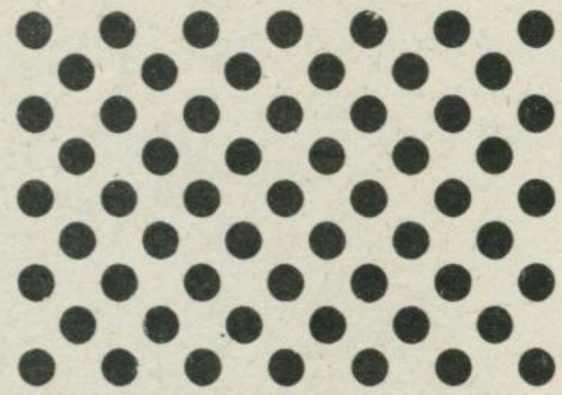
JACK EL DESTRIPADOR
DRACULA (Viejo)
DRACULA (Nuevo)
FRANKENSTEIN
VAMPIRO NEGRO
HOMBRE LOBO
JOROBADO NT. DAME

Test visual
(Para listos muy cultos)



El artista que pergenó este hermoso dibujo, quiso interpretar algo en especial. Si lo descifrás sin mirar la solución, tenés ganado un lugareito en La Sorbona. Si te equivocás, no importa. ¿Qué viene a ser?

Ilusión Optica



Galería de Listos

Estos son los primeros ocho bochos que se han hecho acreedores a una Mención Especial en nuestra Galería de Listos, por resolver correcta y tempranamente nuestro Crunchigrama Desafío Nº 2

Listo Nº 1: Osvaldo Chávez, de Capital.
Listo Nº 2: Hernán J. Pipa, de Olivos.
Listo Nº 3: Daniel Castro, de Casanova.
Listo Nº 4: Daniel H. Fuentes, de Mar del Plata.
Listo Nº 5: María C. de Chiatti, de Quilmes.
Listo Nº 6: Martín F. Castilla, de Morón.
Listo Nº 7: Jacobo H. Dayan, de Capital.
Listo Nº 8: Liliana Fernández, de Capital.

Como se puede apreciar, hay varios nombres que se repiten con relación a nuestra Galería Anterior. La quincena que viene, más nombres.

SOLUCIONES

Una de las Cinco: El gato no tiene pestañas; Beethoven sólo escribió una ópera; "Trifón y Sisebuta" no es argentina; la guerra no comenzó en julio. Por lo tanto, la única correcta es la número **tres.**

¡Búuuuuuuu!: Bela Lugosi: Drácula I Boris Karloff: Frankenstein • Peter Lorre: El Vampiro Negro • Christopher Lee: Drácula II • Peter Cushing: Jack el Destripador • Lon Chaney Jr.: El hombre Lobo • Charles Laughton: el Jorobado de Notre Dame. - **Sobra: Vincent Price.**

Test Visual: El Mundo visto por **San Agustín.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INODORO PEREYRA

EL RENEGAU

poema telúrico de fontanarrosa

¡Retumbando la tierra cargó la milicada! Se vinieron como chanchos pa los choclos buscando los sables chuzas y tercerolas enterrarse en el pecho tozudo y pectoral de Inodoro Pereyra! El Renegáu y Mendieta son dos tigres acorralados dos comadrejas paridas!

De pronto... triza el aire encarnizado el argentino reclamo del clarín tocando "Retirada"

Reagruparse la tropa! Cavar trincheras!

mas vale pasar corriendo a que digan aquí quedó el dijunto!

Quién tocó "Retirada"? Quién fué?

¿ande está el clarín sotretas?!

Gueno Mendieta nos hemos apoderao de parque, fanfarria y munición de boca...

Munición de boca?

pucha... pa lo lindo que es masticar cartuchos

está herido Mendieta?

Un cabayo me pisó una pata pero jué sin querer

Malaya... nos van a dejar mas cribaos que un chiripá

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Me van a matar como a un perro estos maulas...

y a mí ni le cuento Inodoro

Si no me despenan me viá dir pal disierto. Me vía convertir en un matrero Viá tener que unirme a los perros cimarrones

Ve algo Mendieta?

Se están pripatando pa la carga Se me hace que aguaitan apoyo de artiyería

Arenga!: "Una voz, entre otras, resonante, se alza exclamando: camino. No mires hacia atrás. ¡adelante! La recia voluntad vence al destino!" sigue tu Siempre

¡Al ataque!

¡adelante mi sargento adelante sin cesar que esta tropa alborotada no te deja de alentar

¿Es que no hay naide que difienda a un valiente?

¡NOO!

¿quién se la habrá contáu tan cambeada al José Hernandez?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Si todos los argentinos nos diéramos la mano...

Qué pasaría con los que se rascan?



Decidimos hacer una nota sobre los que no laburan, sobre los que no laburan dentro de la multitud sudorosa de los que se rompen. "Negro, hacé una nota sobre los que se rascan", le dije a Dolina, mientras él dormitaba sobre un escritorio. "Hacela vos", me contestó. "Fabre, tengo una idea, hagamos una nota sobre los que se rascan" le dije al Fénix uruguayo. "Lo voy a pensar" me dijo, y todavía lo está pensando. Luego se lo dije a Trillo, a Soriano, inclusive llegué a escribirle a Ferrarotti, quién mandó un Telex diciendo: "imposible, nueva misión en medio oriente, me tiene cubierto. Prontas noticias. Max". Por fín pensé en el "maestro". "¡Jaunarena no me puede fallar, es capaz de adaptar La Divina Comedia para un teleteatro en diez minutos!" Le hablé, le dije, me escuchó miéntras bostezaba. Luego me contestó: "está bien Marcucci, la escribo para el viernes, pero ¿puedo hacerte una pregunta?: ¿por qué no la escribís vos?" Yo no contesté, estaba pensando con los pies sobre el escritorio en lo lindo que es vivir sin laburar.

Todo el mundo los conoce. Cualquiera sabe dónde están. En todas partes, los delata el rumor del tenue, parsimonioso deslizamiento de sus uñas por las más recónditas partes de la anatomía: son los que se rascan. Pero nadie debe llamarse a confusión por el ambiguo empleo del término: el objeto de esta nota no lo constituyen aquellos que, súbitas víctimas de una intensa comezón, deben introducir una mano en el bolsillo y hacer como si contaran moneditas; o, los otros que, en plena calle Florida son acometidos por una insoportable picazón de la parte de atrás y deben ponerse de espaldas a una vidriera procediendo a un rascado sedante y minucioso (aunque muy festejado desde el interior del negocio). No. Esas son las formas fisiológicas del rascado, las imperiosas necesidades de las que nadie está libre: y usted, que es un señor formal y hasta algo solemne, puede por ejemplo en plena platea del Colón, sacarse zapatos y medias y restregar frenéticamente sus patas contra la butaca de adelante. O, moviéndose como si bailara un twist, rascarse la espalda contra el poste de parada del colectivo 60 en la elegante esquina de Santa Fe y Ayacucho.

No, señor. El objeto de esta nota son los que hacen del rascado su profesión habitual, los rascadores vitalicios. Dicho de otra manera: los que cobran por rascarse. ¿Cómo hacer para detectar a esta fauna seriamente resentida en el laburo? Pues a simple vista: por lo general, el que se rasca resulta muy notorio ya que suele encontrarse casi siempre en medio de gente que trabaja frenéticamente. Ejemplo: usted entra a un Banco a cobrar un miserable chequecito. Hay tres ventanillas: en la primera,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

una cola de una cuadra y media para cobrar luz y gas; en la segunda, se cobra la patente 1975, el teléfono y el IVA, y se ha formado frente a ella una especie de manifestación. En la tercera ventanilla está el que se rasca: fija que cuando usted se acerca tendiéndole tímidamente su chequecito, el tipo le dirá: "En ventanillas uno y dos, por favor" y se hará el que practica un arqueo o comienza esas labores idiotas que suelen hacer muchos bancarios en los momento de mayor laburo: ponerle fajitas a los pacos y estamparles el autógrafo o llenar bolsas con moneditas de 10.

Por favor, nadie vaya a suponer que esta fauna prospera exclusivamente entre la grey bancaria. (No quisiera, en modo alguno, que ningún bancario se ofendiese y menos los del Galicia, donde cobro mi sueldo: a ver si el mes que viene me mandan con el cheque a Santiago de Compostela.). No. Los que se rascan pululan en todas partes y en las oficinas públicas o no públicas su densidad crece notablemente. La rascada burocrática ofrece perfiles notables. Ejemplo: usted accede a una oficina llena de señoras con guardapolvo, más bien gorditas, cada una en un escritorio. Todas laburan como poseídas, escribiendo a máquina, atendiendo al público, corriendo de un lado a otro con planillas. Pero allí está la que se rasca: por lo general sin guardapolvo, pintona, peinada de peluquería podrá hacer algunas de estas cosas: a) **Pintarse las uñas con Cútex;** b) **Hablar por teléfono con una amiga;** c) **Tejer una mañanita;** c) **Elegir un corpiño entre el lote que dejó la que vende calzones a plazos;** d) **Tomar el mate cocido (mientras a las demás se les enfría) como si estuviera haciendo rostro en Tabac;** e) **Comerse una rodaja de peceto frío que trajo de la casa;** f) **Agarrar la cartera y picársela al baño.**

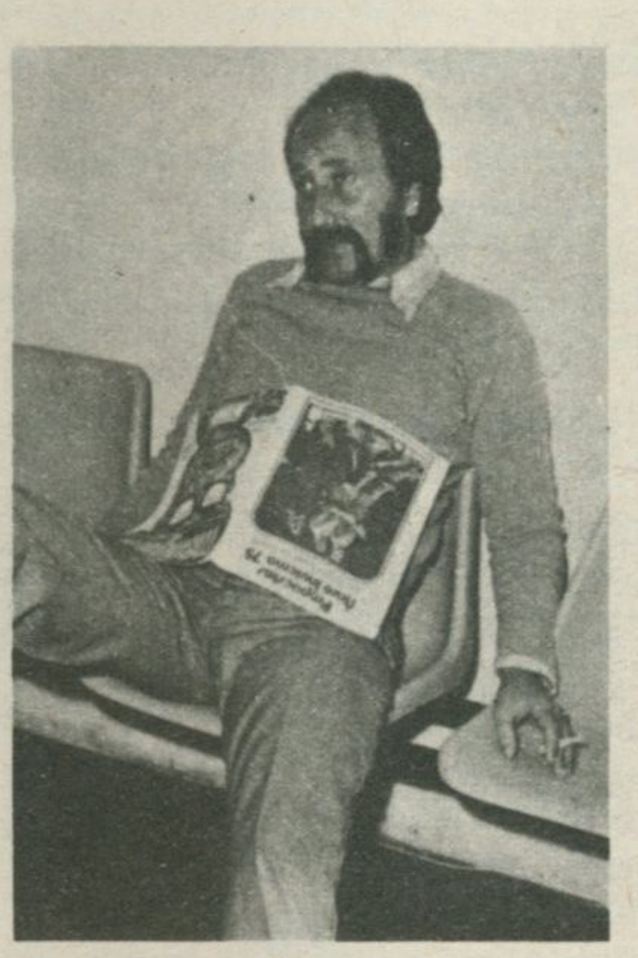
Para terminar (porque estoy cansado)

Hay infinidad de gente como esta. Desde el suplente de un ascensorista que se pasaba ocho horas sentado en una silla y sólo se levantaba para comandar el ascensor cuando el titular del mismo tenía que acudir presuroso al baño, hasta el portero de un edificio de una sola planta que se pasaba en la puerta del mismo para contestar ante los requerimientos del público: "**¿Fernández y Fernandez? ...planta baja**" hay una enorme gama de amantes de la fiaca laboral. Pero no los voy a mencionar porque me da pereza.

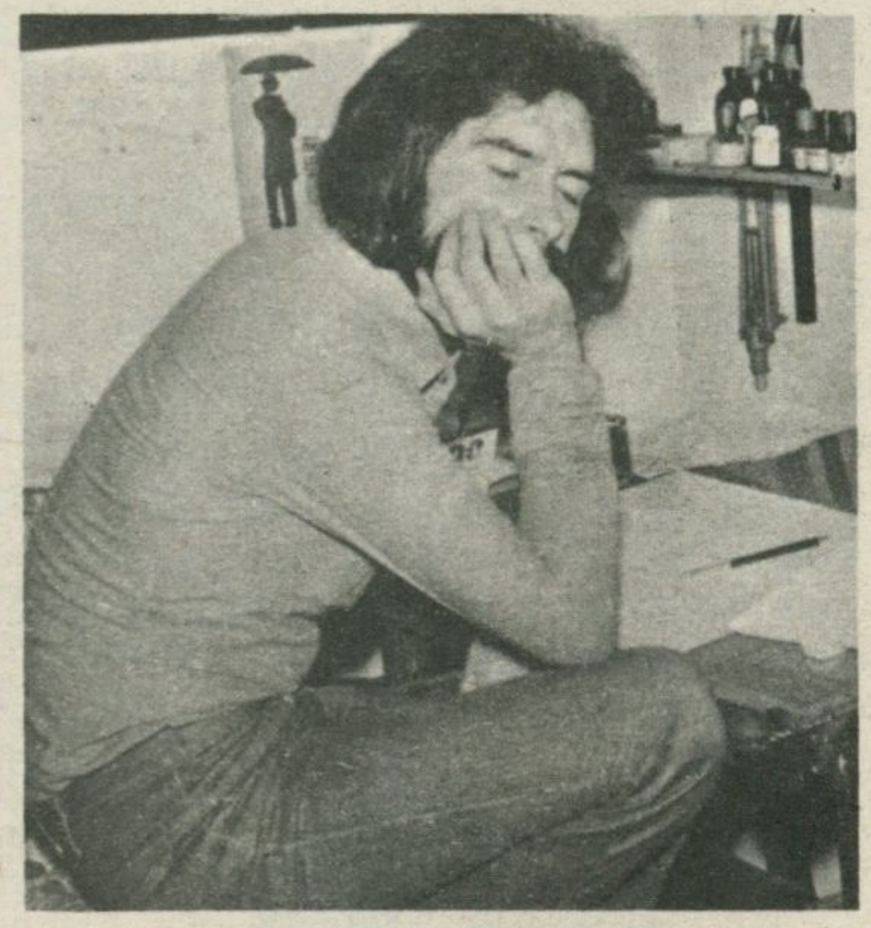
José M Jaunarena



Lo que es yo, no me voy a morir de un infarto.



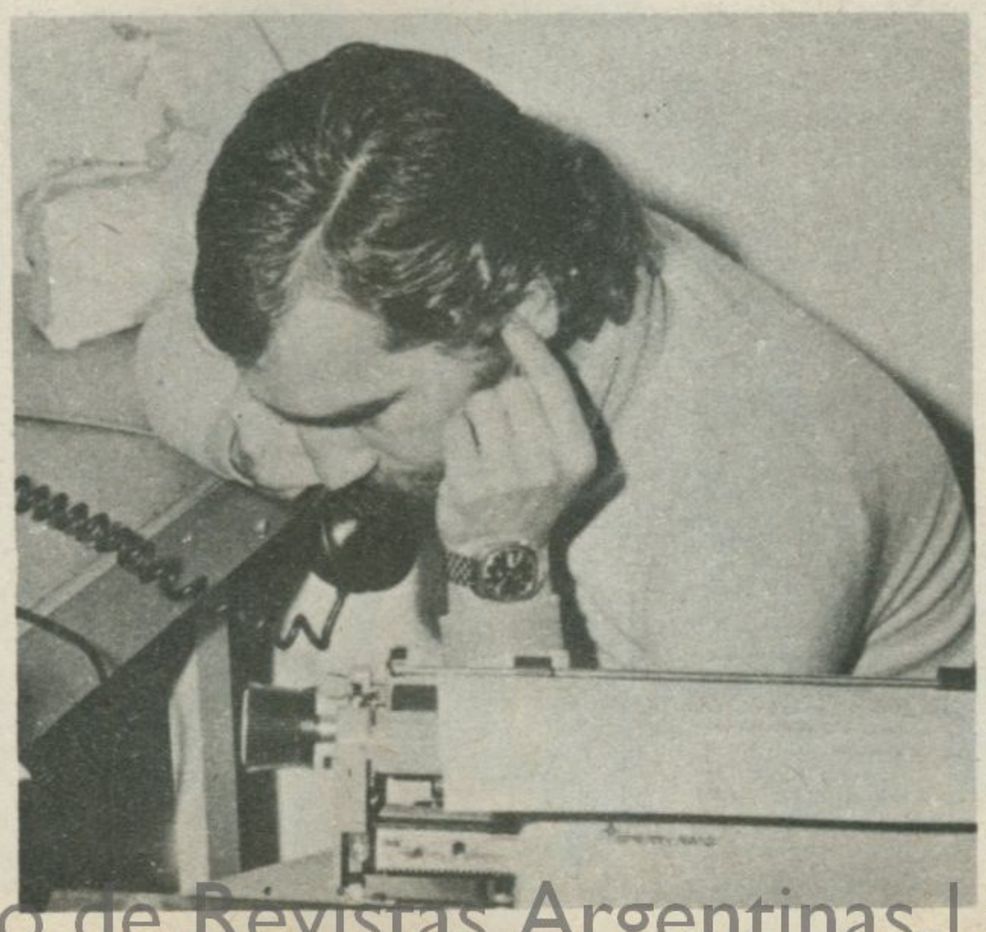
Para mí el trabajo es solo un medio...



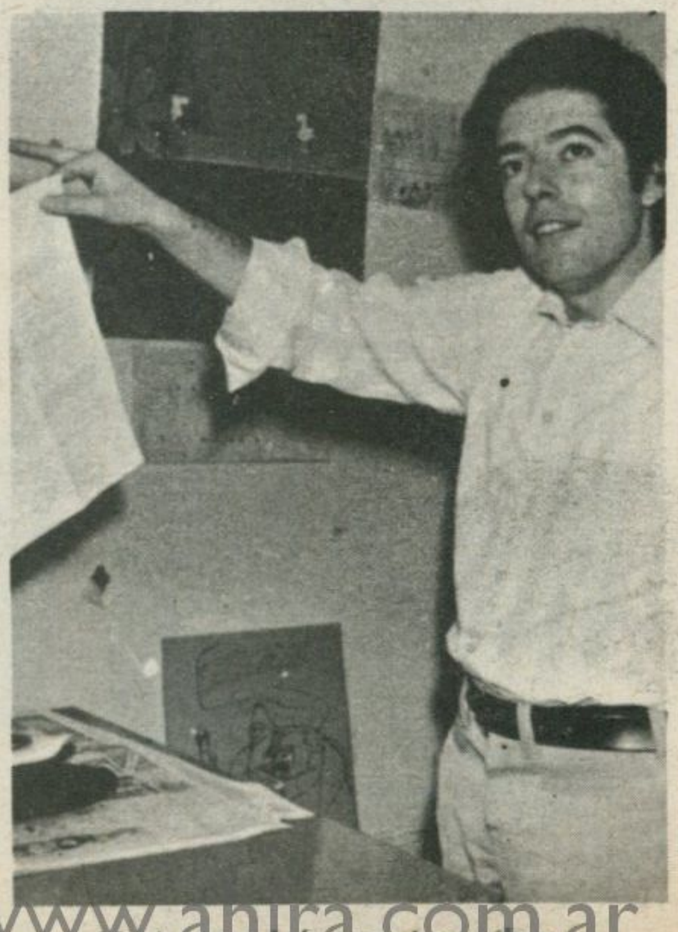
Son macanas de que el trabajo es salud:



Si preguntan por mí, salí en comisión.



A mí no me pagan por pensar; que piensen los jefes.



Mirá, que laburen los giles...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De los bollo

Guapos era

En mi época (y aún soy muy joven), cuando un tipo tenía problemas con otro tipo se lo decía en la cara y tras cartón le pegaba en plena jeta. Si el problema era con una mina, la cosa se arreglaba con un par de bifes. Y ya –cosa de salir en los diarios– alguno de despachaba con un puntazo de cuchillo. Hoy parece que la cosa hubiese

Con mi abuelo era distinto

Cuando el nono se cabreaba... ¡guarda! Diestro el abuelito en revolear la chancleta: ¡Toda la familia temblaba! Cuando yo cumplí quince años y le devolvía cada chancletazo con un zapatazo, no escatimó en cambiar ese honorable y humilde instrumento por la fusta. La cosa no era muy elegante, pero llegamos a ser grandes amigos con el viejo, porque entre bronca y bronca se destilaba un transfondo de hidalguía.

Cuando mi tío se enojaba ¡pobre de ellos!

Mi tío tenía un carácter terrible, de la casa para afuera. Adentro era una seda. Para lograr eso, tenía un método: a cualquier guaso que se le salía al cruce, le plantaba dos o tres trompadas. Y si el otro no volvía con un caño, ya había cumplido con su terapia de relajación, y volvía a casa mansito. Ahora...

Ahora resulta que hay que estudiar para fajar

Está lleno, uno los ve por todas partes: gimnasios donde un montón de tipos con aspecto de orientales, se mezclan con otros totalmente occidentales, para emitir juntos interjecciones tales como: **"¡uéeee!"**, **"¡raéeee!"**, **"¡uvoruro!"** o **"¡Kinotooo!"**. Y después de los gritos, comienza la conga: saltan como **Gene Kelly,** mueven los brazos como **Mussolini,** se abrazan como **Humprey Bogart e Ingrid Bergman** en **"Casablanca"**, arman una rosca simulada; todo para saludarse luego amistosamente y despedirse como **Kissinger y Brezhnev.**

¿Tang- su-do o pizza a la piedra?

Para uno que es un tipo normal, la diferencia entre **Karate, Kung Fu, Bujutsu, Yudo** y **Jiu - Jitsu,** no existe. Para los especialistas parece que fuesen ciencias o artes tan diferentes como la trigonometría y la botánica. A través de la literatura, los gimnasios (y últimamente del cine y la televisión), uno casi está convencido que hoy en día, cualquier asunto fulero se puede arreglar siendo un diestro en estas artes llamadas **"marciales"**, que son cosa propiamente de marcianos, aunque la palabra esté etimológicamente relacionada con **Marte, el dios romano de la guerra.**

Amainaron guapos junto a tus ochavas

El elegante que calzó de un cross a un orillero, fue nada menos que **Jorge Newbery;** sabía de box y sabía de muchas cosas más, entre ellas volar. Los locos por las **artes marciales** a los cuales conocí, nunca han alcanzado a explicarme bien por qué las estudian. **"Para la defensa personal"**, dicen en general. ¿La defensa personal contra quién?, porque salvo que uno haya hecho un curro demasiado grave, o que tenga alguna deuda fulera que saldar, a la mayoría de nuestros conciudadanos, nunca le han roto el alma porque sí. Y si esto sucede, en algún caso, el resultado es irremediable, porque el que sale a dar con actitud fulera, ni sabe **Karate,** ni espera que el otro se defienda, y si puede **viene por atrás y con un caño.**



Sigiloso, el zafado se acerca a la presunta víctima. Ella finge ser sorda y no sentir nada.



Sin embargo el cuerpo de la agredida gira velozmente hacia la izquierda y, en lugar del "retírese que me compromete" manda carterazo a la cabeza.



Simultáneamente que efectúa el golpe, la desvalida muchacha gira sobre la punta de los pies y enfrenta al sátiro levantando la patita, no sabemos muy bien para qué.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

al Kung Fú

los de antes.

Prop... USFNDF — Archivo Personal

cambiado; la difusión de las artes marciales, que nos han invadido con el nombre de Yudo, Karate Do, o Aiki do, (nada que ver con la música porque no hay Karate re) nos puede hacer creer a los nativos pampeanos irreflexivos, que la gente estudia para romperle el cráneo a los otros. Me pongo el traje de David Carradine y hablamos.

Hoy resulta que es lo mismo ser yanqui que chino o japonés

Si usted analiza atentamente este asunto de las roscas orientales, se dará cuenta que es una tarea de ejecutivos de la importación. Y si bien el asunto de romper ladrillos con el envés de la mano, partir sabiolas con la punta de los dedos y defenderse con la mirada, **viene de oriente,** un montón de paquetes con moñitos los traen **los muchachos del norte.** Los que antes nos vendían las películas de comboy donde cada pistolero tenía una 38 que disparaba cien tiros y las balas hacían **tuinngggg** al rebotar contra las rocas, y los pobres indios laburaban de malos y morían como en la guerra de **Vietnam.** Es muy probable que de esta nota no se pueda sacar ninguna conclusión, pero si usted es un simple observador de la realidad, podrá comprobar que:

- **Los gimnasios de la argentina están llenos de tipos que aprenden las llamadas artes marciales.**
- **Los kioskos de revistas estan atestados de fascículos y libros destinados a difundir esta moda.**
- **Las fábricas de trajes de Judo cada vez trabajan más.**
- **Las películas de Judokas, Karatecas, Taekwondotecas, y otras yerbas, están entrando a rolete.**
- **En las series, cualquier detective privado sabe tanto de estos asuntos como el más mentado.**
- **Ya casi es imposible ver en la T.V. o en el cine las hermosas roscas a piña limpia que se armaban entre los buenos y los malos.**
- **Pese a todo este despliegue, jamás se ve a un punto utilizando estas técnicas en la cancha de fútbol, en la calle o en la milonga.**
- **Cualquiera de nosotros ve día por medio una hermosa trifulca en la que un par de ñatos con más verborragia que ganas de pelear, se encajan unos bifes o alguna trompada en un ojo.**
- **Ninguna de nuestras mujeres practica curso de defensa alguna.**
- **No es lo mismo partir un ladrillo con el canto de la mano, que enfrentarse a un tipo con bronca.**

El grito marcial

El que estudia técnicas de defensa o ataque, lo hace por una sola razón: **la inseguridad.** Es posible también que lo haga por **miedo:** de cualquier modo es una actitud individualista, mezquina, que parte de la idea paranoica de que **todo el mundo quiere hacerle daño.** Se prepara entonces para poder hacer pomada a cualquiera y donde quiera, y lo hace ensayando situaciones imaginadas, contra antagonistas inexistentes o parodiando con otro el encuentro que jamás tendrá. Si esto es malo, es aún más lamentable que todo lo que moviliza dentro suyo esta gente, sea canalizado con técnicas de importancia, y sea de china o de japón, ya sabemos **lo caro que es consumir cosas de afuera.**

Carlos Marcucci, el último Dan.



El ruin machista contraataca rodeando la cintura de la ofendida dama joven. Ésta hace como que le gusta para darle el entre.



El agresor no debe prever el contraataque. Fingiendo bailar el vals, ella tira para atrás la pierna izquierda hasta alcanzar un ángulo de 90 grados.



Patada y fin. Moraleja oriental: Si ante una mujer usted se distrajo, cuidado abajo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BASURA

• **Conozco a un médico tan tímido, que opera a los pacientes vestidos.**

• Para el puesto de manicura, varias chicas presentaron su "cutículum vitae".

• **Cuando canta Edmundo Rivero, en vez de micrófono ponen macrófono.**

• Los radiólogos han sido sustituídos por los televisionólogos.

•**Me casé con una chica muy fea, en Roma. Cuando volví, todos me cargaron la romana.**

• Los Parra cantan muy bien, pero se ponen muy zafados cuando se juntan con los Vicini.

• **Los Gauchos Judíos, ¿le rinden homenaje a la Pacha Mámele?**



• En la Edad Media, a los prisioneros primero les tiraban de la lengua. Después, se la cortaban.

• **Se me cayó de la repisa el gato de porcelana, y se rajó. Espero que vuelva.**

• En los submarinos está prohibido subir o bajar en movimiento.

• **Cuando me pongo el suéter, me siento protejido.**

• ¿Por qué está mal llevarse los cubiertos de los restaurantes, si a uno se los cobran?

• **Los números gobiernan..... al mundo desde que coronaron al Rey de los Hunos.**

• Un grupo de ladrones de instrumentos musicales, ¿es una banda de sonido?



Enriquezca su vocabulario, pedazo de mal hablado!

Utilizar descuidadamente el idioma castellano, es cosa de zafios, cazoleros, pisabostas o sencillamente gárrulos de tomo y lomo. Aquí le entregamos algunos ejemplos que ilustran el correcto manejo de nuestra rica lengua en saraos, ágapes y escaramuzas coloquiales en general.

–Jamás diga: "No te hagás el chancho rengo". La expresión correcta es: **"No simuléis ser el suino lisiado".**

–Jamás proponga: "Vamos a jugar al Culo Sucio". La expresión indicada es: **"Juguemos una partida de Orificio Anal en Desaseo".**

–Jamás afirme: "Aquel es el que apretó el tomate en la kermesse". La expresión castellana es: **"Aquel es quien presionó la solanácea en el sarao".**

–Jamás ofenda con: "Comprate un burro y hacete cagar a patadas". La expresión purista es: **"Adquirid un solípedo y haceros cocear la región glútea".**

–Jamás opine: "Ese rayado tiene flor de corso a contramano". La expresión equivalente es: **"Ese inestable emocional adolece de un tremendo desfile carnavalesco en sentido contrario".**

–Jamás exclame: "Araca la cana, rajemos!". La expresión válida es: **"¡Atiza los servidores del orden, emprendamos carrera!".**

–Jamás indique: "Yo vivo en la Loma del Pedo". La expresión exacta es: **"Yo resido en la elevación de la Ventosidad Flatulenta".**

Basura Dialogada

–¿Me da una docena de velas?
–¿Se quedaron sin luz?
–No; sin el abuelo.

–¿Y vos permitís que tus hijos coman con las manos?
–No, si se las vuá sacar.

–Ese tapado es de vizcacha.
–¿Entendés de pieles?
–No, le ví los ojos a la dueña.

–¿Está Serrucho?
–No.

–¡Qué macana! ¿A quién se lo cuento?

–¿Con la pajarería? ¿Tiene pechito colorado?
–No, siempre uso bronceador.

–Mi hijo es arqueólogo. ¿Y el tuyo?
–No, el mío juega de wing.

–¿Qué hacés metido en la cama con ese paracaídas?
–Es que tengo una fiebre que vuelo.

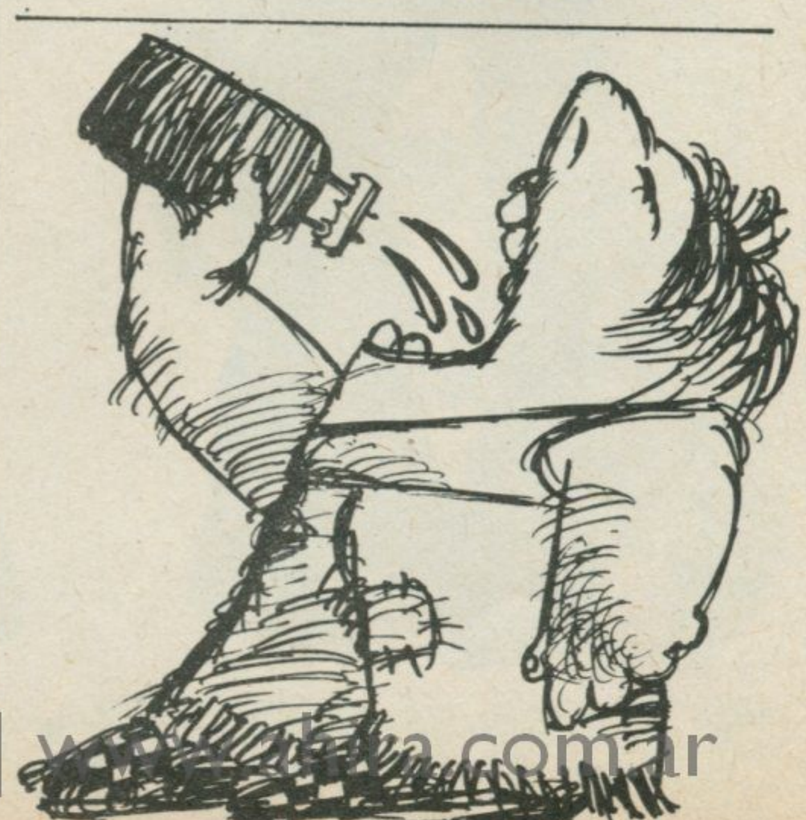
–¡Piedra libre para Drácula, detrás del árbol!
–¡Sangre, sangre!

–Querida, en los dos años que llevo visitando tu casa, jamás había sentido este calor de hogar.
–Claro, porque nunca antes te habías sentado sobre el radiador.

–Yo nací en el 29. ¿Y vos?
–Yo no; mi vieja no viajaba en colectivo.

• El aceite es la vaselina de los pobres.

• **Borges es el autor preferido de la borguesía.**



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Los Viejos y Queridos Chistes

El Burro y los Monos

El tipo llegó al Africa en busca de diez monos vivos para su circo. El guía africano que lo recibió, le explicó que tenía un método infalible para cazarlos.
–¿Ve? Con esta bolsa, esta escopeta y este burro, asunto arreglado.
–Pero mire que los quiero vivos –insistió el cirquero–. ¿Para qué escopeta?
–Vivos los tendrá –aseguró el africano–. Ahora va a ver.
Se colocaron bajo una palmera llena de monos. El guía abrió la bolsa, le pidió a su cliente que la mantuviera abierta, y sacudió la palmera. Cayó un mono. El burro, ni corto ni perezoso, se lanzó sobre él y lo hizo objeto de reiterados vejámenes. Cuando el simio quedó fuera de combate, el guía lo introdujo en la bolsa.
–¿Vio qué fácil? –comentó satisfecho.
–Sí, pero... ¿para qué la escopeta? –insistió su interlocutor.
El africano no contestó y volvió a sacudir la palmera. Cayó otro mono. Se repitió el proceso: el burro no titubeó en abusar de él, y cuando el acto finalizó, otro simio fue a parar a la bolsa.
Sin embargo, al sacudir por tercera vez la palmera, ocurrió que un tercer mono, en vez de caer se agarró con pies y manos al tronco y se resistió a respetar la Ley de Newton. Y por más que ambos cazadores agitaron violentamente la planta, se mantuvo arriba.
–Tendré que subir a luchar con él –acotó el guía, mientras se preparaba para escalar la palmera–. Ahora va a comprobar por qué es necesaria la escopeta. Tómela y esté pronto para disparar.
–¡Pero le digo que los quiero vivos!
–Ya lo sé. Yo voy a subir a pelear con el mono hasta que caiga. Pero escuche bien: si en vez de él llego a caer yo, dispare.
–¿Al mono?
–No. Al burro.



Rodolfo Rosendo Archivo Personal

• ¿La caña es un trago largo?

• De día, algunos gatos son pardos.

• Los educados no se quitan los zapatos en público. Los que lo hacen, son educados a medias.

• Ecuación: pibe es a pebeta, como caja es a equis.

• Más feo que acariciar un puercoespín a contrapelo.

• Entre los colores del espectro, hay algunos que asustan.

• El estafilococo dorado, ¿es un microbio de lujo?

Un segundo con los Creadores

Me llevó, como si nada,
catorce leguas medidas
sobre su lomo, ensillada.
(Mi yegua estaba jodida).

Y entre los pastos tirada
como una prenda perdida,
quedó mi china fundida
de aquella bruta patiada.

• Adolfo Muller es alemán y su mujer checa. Rosendo Pereyra es argentino y su mujer chueca.

• Descubrir un busto, puede ser un acto solemne o un acto pre-sexual.

• En la antigüedad, los barcos deportivos llevaban galeotes fuera de borda.

• Hay chicos que juegan con un yó-yó y también con un tú-tú. Sin embargo jamás lo hacen con un él-él.

• Parto sin dolor; volveré con alegría.

• Para comprar la comida, los del Hare-Krishna hacen coleta.



El León y la Ardillita

Estaba la ardillita en un claro de la selva, sacándole ramitas a un enorme palo. Pasó el conejo y le preguntó: "–¿Qué haces, ardillita?". **Y ella respondió:** "–Estoy puliendo este palo para reventárselo en la cabeza al león". **Y luego pasó el ciervo y le dijo:** "–¿Qué haces, ardillita?". **Y ella contestó:** "–Estoy puliendo este palo para reventárselo en la cabeza al león". **Y en seguida pasó la jirafa, e indagó:** "–¿Qué haces, ardillita?". **Y ella retrucó:** "–Estoy puliendo este palo para reventárselo en la cabeza al león". **Y al rato pasó el león y le inquirió:** "–¿Qué haces, ardillita?". **Y ella explicó:** "–Y... boludeando..."

• Hay hombres que destilan cultura. Y hay hombres que sólo destilan.

• ¿El charango es una guitarra sietemesina?

• Al óxido de hierro, se le llama comúnmente "Orín" y familiarmente "Pichí".

• Marcucci compró una casa sin fondos y la pagó con un cheque equivalente.

• Tato debe bailar muy bien el tango, porque nadie como él pa los cortes.



• Los especiales de jamón que hacen ahora, no tienen nada en especial.

• Muchas películas argentinas tienen 24 cuadros por segundo y cero idea.

• Cuando un snob juega a la Quiniela, le apuesta al 000 o al 999.

• ¿En Israel se mira televi-Sión?

El Rincón de los Lectores

•En una cancha de bowling, los de adentro son de palos.

•Con Aquiles, Paris practicó la Ley del Talón.

(Lector I. R., de San Isidro).

•Entrar por la puerta grande, ¿es entrar con el camión?

•Los cocteleros tienen una vida muy agitada.

•Para sentar cabeza, conviene usar las sillitas de bebé.

(Lectora Alicia M. Cayarga, de Capital).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mengano

Nº 22 – 23 de junio
al 6 de julio de 1975

Paraguay: 55 Guaranies
Perú: 13 Soles

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección, Publicidad y Administración:
Avda. Belgrano 624
Tels. 30-7891 al 99
Redacción:
San Martín 977 - 4º G - Capital
Tel. 32-9201

Coordinador Ejecutivo:
Carlos Marcucci

Los muchachos de Mengano somos todos muy sanitos; comprala seguido, hermano, porque si no, tamos fritos.

Consejo de Dirección:
Alberto Bróccoli
Alejandro Dolina
Carlos Trillo

Diseño Gráfico.
Martín Mazzei

Equipo Creativo:
José María Jaunarena
Carlos Killian
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Alberto De Piero
Caloi
Omar Donizetti
Fabre
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Manucho
Oski
Quino
Sanyú
Serguei
Viuti

Producción Gráfica:
Eduardo Alterini

Corrección:
Ana María Elías

Armado:
Carlos Barkacs

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Ernesto Novarín
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar
Cuenta Nº 372
Tarifa reducida - Concesión Nº 1805
Registro de la propiedad intelectual 1.257.334
Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542. Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A., Belgrano 634. Piso 1º D. Capital Federal.
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.

Hoy, Atún: Osvaldo Zubeldía



El ídolo solito, solito traga el anzuelo cada vez que abre la boca para hacer declaraciones. Hoy, los pensamientos que Osvaldo Zubeldía, ese discutido y temperamental técnico futbolero, volcó en los diarios La Nación, La Razón y La Opinión, y en las revistas Goles, El Gráfico, Panorama y Semana Gráfica. ¡Cierre la boca, don Osvaldo, que la lombriz es de náilon!

–Siempre pasa lo mismo: a los técnicos nos contratan por buenos y nos echan por malos.

–Me quiere el presidente, me quieren los jugadores y la hinchada, pero igual me echan.

–Me fui de Estudiantes por ciertas declaraciones que emití por radio.

–La realidad es que no me querían más.

–No vayamos al otro extremo, porque además orillar para el otro lado en forma total tampoco es convincente.

–Lo dicho no significa lo absoluto.

–Siempre digo que debo ser el mejor ministro de economía.

–Siempre que se trabaje es importante.

–Al contratarme, pensaron que yo era Mandrake el Mago.

–Yo no necesito que me den poderes. Los poderes me los otorgo yo.

–La mayoría de los equipos no hacen mi fútbol, que no es otra cosa que fútbol con mayúsculas, porque no pueden, porque no se entrenan.

–Habría que suspender los descensos.

–El problema es si se marea el técnico.

–Todos hablan, los jugadores se aburguesan y entonces sí se marean.

–¿Se dá cuenta? Yo digo que el problema es si a mí me agarra el mareo.

–Si se marean, cualquier obra se viene abajo, por más intelectuales que sean los jugadores.

–Yo la primera vez que lloré fue en el Centenario.

–Pero, a su vez, quizá no hubiese llorado.

–Pienso que los jugadores de fútbol, en general, son todos más o menos iguales.

–Mire: cada jugador es un mundo aparte. No todos son iguales.

–Yo tengo una cosa. Soy muy concreto. A mí me hacen una pregunta y no entro a pensar mucho.

–Los que piensan mucho antes de contestar, no me gustan.

–Es mi idea. A mí me preguntan y yo contesto.

–Sabemos que los que entran a jugar deben saber.

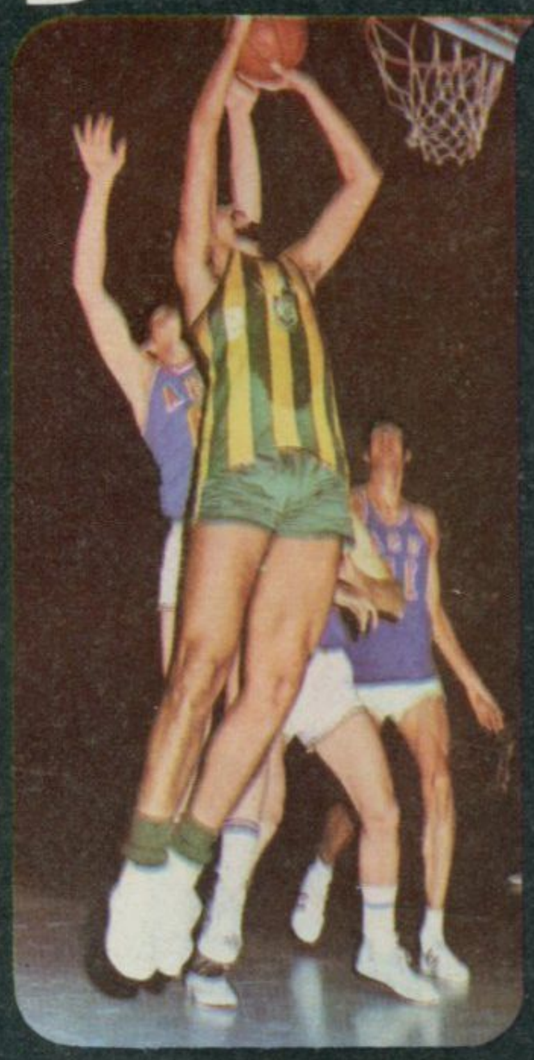
–La preparación me la dieron la gente que traté y los libros que llegaron a mis manos.

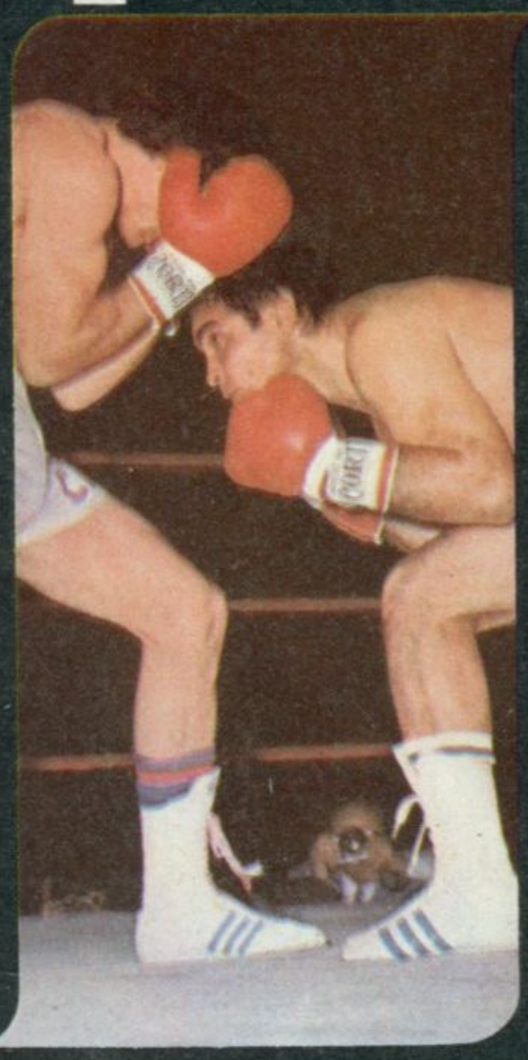
–Yo siempre tengo dudas.

–A veces no me entiendo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El deporte y sus protagonistas







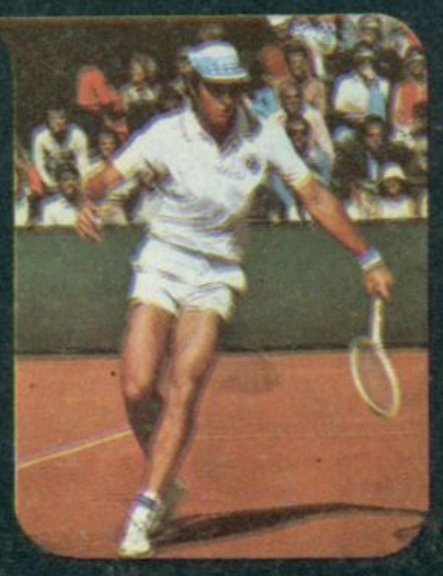




vistos desde todos los ángulos en revista

goles
Deporte Ilustrado







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo...un sorbo un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



INDUSTRIA ARGENTINA

El ser del whisky está en Royal Command

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar