

mengano

Nº 23 - Publicación Quincenal - \$ 20

La mejor revista de humor, astutamente.



Qué pasa entre Pelé
y Frank Sinatra.

Ahora todos
son hinchas de River.

Nos están comiendo
los piojos.

Hoy ballena:
Libertad Leblanc.

¿Su hijo no será
un degenerado?

¿Usted sabe
usar la lengua?

La última
de Migré.



¡Atención!

La aventura puede comenzar en cualquier página:



Revista

aire y SOL

Porque en AIRE y SOL vive el espíritu de la aventura. Los íntimos secretos de la pesca, la emoción de la caza, la paz de un fin de semana de camping, o el suave y anticipado cosquilleo de un viaje por hacer. Es que nuestros equipos están continuamente descubriendo facetas inéditas del mundo al aire libre. Y quieren compartirlas con Ud.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PESCA - CAZA - TURISMO - CAMPING - ACTUALIDADES DE LA VIDA AL AIRE LIBRE

Radio



Dialoguetes pavos

-Esa gente hace años que está en París, en Francia específicamente.

(Profunda aclaración del locutor Leo Rivas, por Radio El Mundo).

-A Canaro le falta una viuda. ¡Claro, si son las viudas las que les mantienen la memoria entre la gente!... Cuando murió Gardel, salieron un montón de viudas, la primera de las cuales está aquí presente.

(Dicho por Julio Jorge Nelson, durante un reportaje que le hicieron en Radio del Plata. ¡Toda una confesión de la Viuda Mayor de Buenos Aires!).

-¿Y vos qué sos?

-Del cinturón para abajo banana, del cinturón para arriba... todo corazón.

(Absurda y curiosamente intencionada contestación de nuestro Carlos Marcucci a Juan Alberto Badia, en Matinée, canal 11.)

¿PAPEL
HIGIENICO
con
CHISTES?

Aviso publicado en el diario La Nación. Nosotros no tenemos nada que ver.

¡Mire un poco las inmundicias que se publican por ahí!

COMO SE USA EL NUNCHAKU

GIRO CRUZADO Y CAMBIO
(Suihei-Gaeshi)

1) Agarre el nunchaku totalmente extendido sobre su cabeza. 2) Suelte la mano derecha; 3) gire el nunchaku en un círculo completo frente suyo, y 5) agárrelo con la mano derecha. Mantenga el movimiento en forma continuada y rítmica. No quede descubierto balanceando el nunchaku muy profundamente. Practique cambiando de manos y variando el ángulo del giro.

(revista Yudo Karate, N° 17)

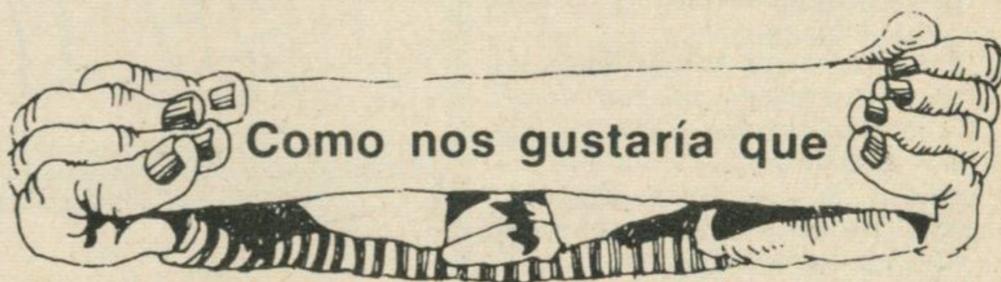


EL
PRIMER
PRODUCTO
ALIMENTICIO
IMPORTADO, QUE
SE CONSUMIÓ EN EL
RÍO de la PLATA, FUE
Don JUAN de SOLÍS.

Colitas frescas



Las paspaduras e irritaciones en personas de piel delicada provocan brotes de violencia. Así lo consignó la historieta Sam Malone, de revista D'Argentan, que vemos aquí.



...los esforzados señores que rompen las calles con sus taladros, se dejaran de romper a las seis de la mañana!
...el voto democrático de todos los pasajeros del colectivo decidiera qué estación y a qué volumen debe escuchar su portátil el joven del asiento de atrás!
...se aboliera por decreto el uso de la corbata y, por el mismo medio, se hiciera obligatorio el uso de shorts los días de calor!
...los domingos por la tarde, en el cine, nuestros vecinos de butaca hicieran menos ruido con el celofán de los caramelos o que, en su defecto por lo menos convidaran!
...los intelectuales que compran novelitas policiales no la escondieran subrepticamente en el bolsillo ante la sola aparición de un amigo de la facultad a cuatro cuerdas de distancia!
...los hinchas de River no se pasaran el día sacando cuentas!
...el gordo Troilo no se hubiera muerto!

Los filólogos dan besos de lingüística.

(Limura)

PS

Poste Sobrante

Los epistoleros deben dirigir sus misivas a San Martín 977, 4° G, Capital Federal, observando los siguientes requisitos: brevedad, claridad, papel decente y ausencia de epítetos inmorales u obscenidades. No se remiten respuestas particulares, salvo en casos excepcionales (por ejemplo, cartas ofreciéndonos dinero). Rogamos a los epistoleros no pretender respuestas inmediatas. Las contestaciones se publican de 45 a 60 días después de su recepción en la redacción, por razones de desorganización. Tampoco se devuelven originales o efectos personales no solicitados, como ser cheques o dólares.

¡Qué bien cantaba Beethoven!

4

Chicos:

En un programa del mediodía, aparece **Cristina del Valle**, tocando un valsecito para principiantes, en el piano. Sale **Percivale** y la felicita muy efusivamente. Entonces ella le cuenta que está retomando sus estudios (hace 10 años que se "recibió"), estudiando escalas "**Breyer**". (Breyer es una casa de música, el libro que se estudia es "**Be-yer**"). Bué, un detalle que no sería de gran importancia.

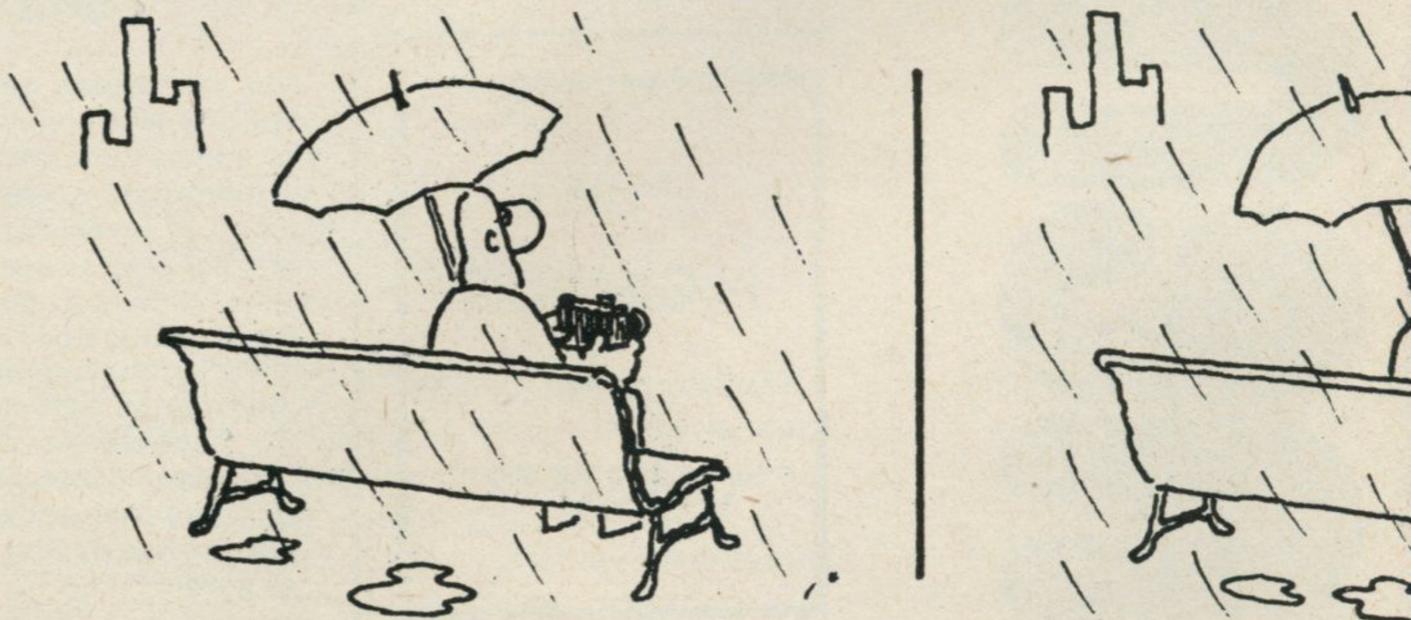
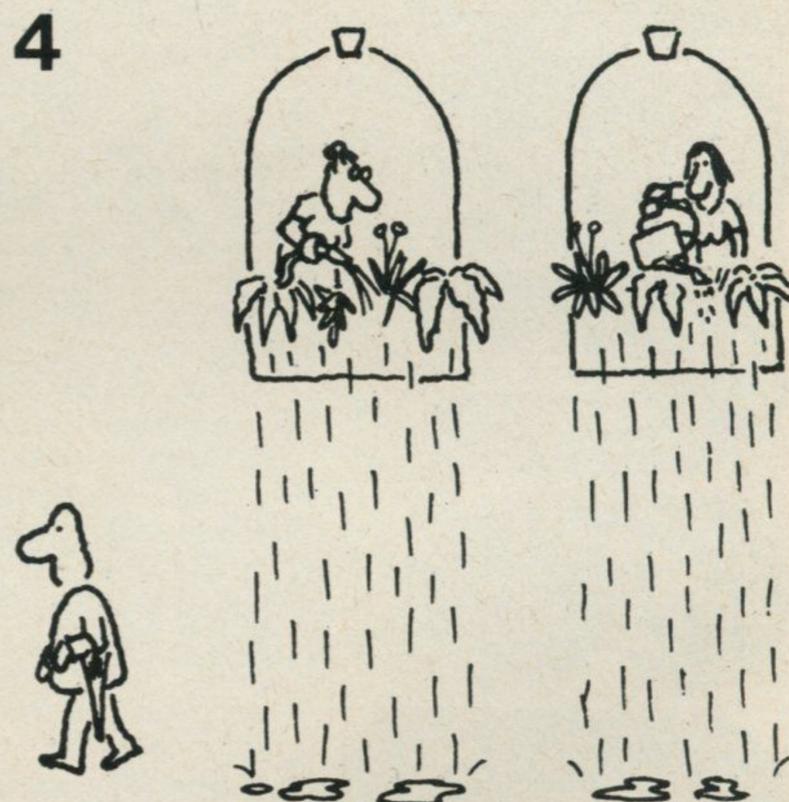
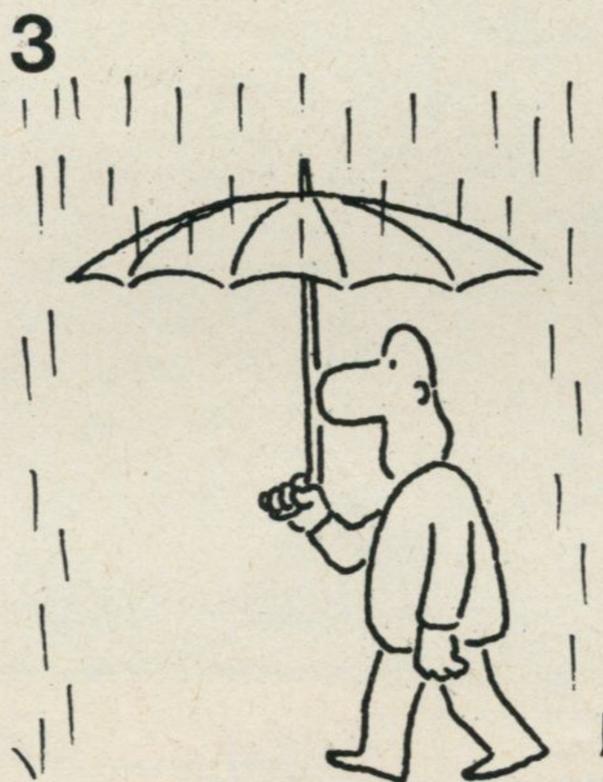
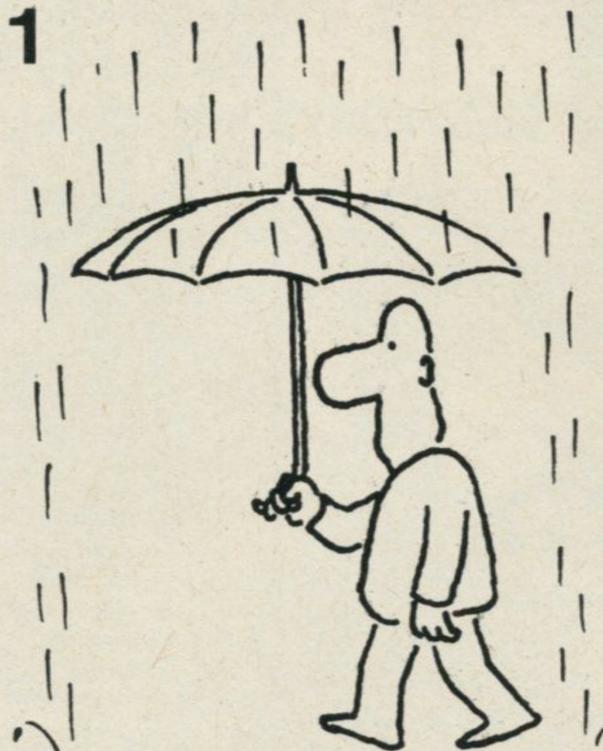
Pero resulta que **Andrés Percivale** la vuelve a felicitar por sus "dones ocultos", diciéndole: "Si te hubiera oído **Brailowsky**, se moriría de envidia". "Sí" -contesta ella- "Yo creo que levanta la cabeza y se vuelve a morir; él y **Brahms**".

Cualquiera que sepa algo de música, sabe que **Brailowsky** es intérprete y no murió, por lo menos hasta ahora. Lo menos que puede hacer una persona ignorante, es callarse la boca. Ya puede uno imaginarse la "profundidad" de la señora **Del Valle**, que estudia un instrumento y no se preocupa por conocer lo más elemental. Chau y un beso a todos.

Viviana, Capital.

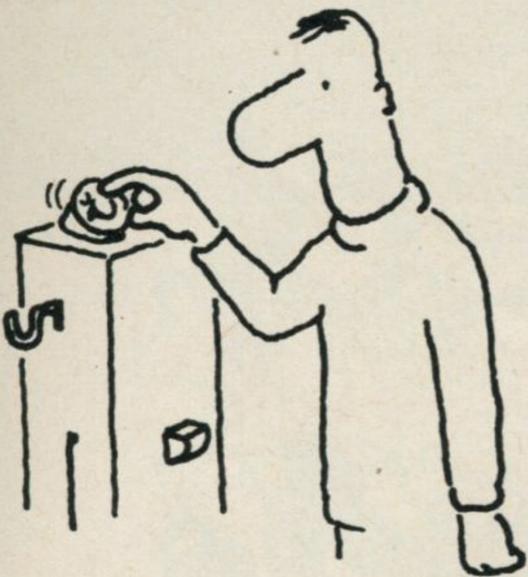
Totalmente de acuerdo contigo, Viviana. No puede ser que haya gente que se meta a hablar de música y no conozca las sinfonías de García Márquez, ni las óperas de Juan Sebastián Stradivarius.

Mas difícil que ha

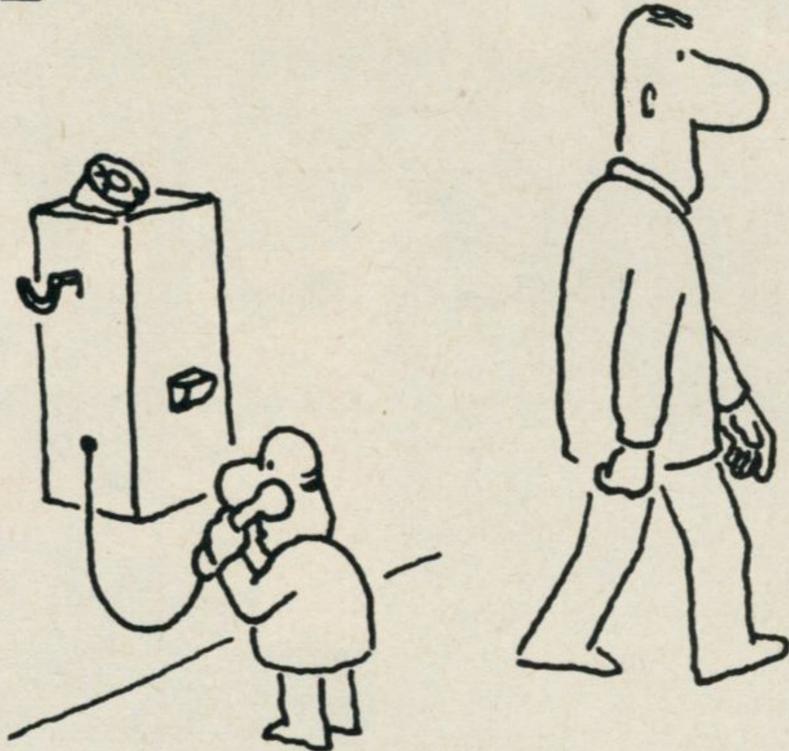


erlo hablar a Viuti.

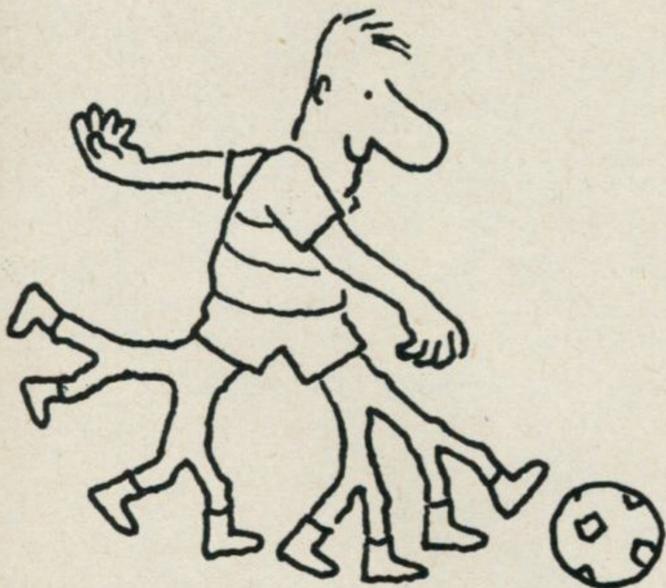
1



2



VIUTI



PS Poste Sobrante

¿Degeneradito?

Amigos de Mengano:

Les envió la solución correcta de vuestro ingenioso "Crunchigrama" y espero con impaciencia la mención especial prometida, cosa de alimentar a mi ego. Quiero además felicitarlos por la revista, a la que sigo desde su aparición, y **pedirles que metan más porquerías, y malas palabras y mujeres**. Si es posible, aclárenme una duda: ¿qué carajo significa los dos tubos de gas butano aparecidos en los entretenimientos del número 18?

Anteriormente mandé dos cartas y no se me dio pelota. Vuelvo a la carga y les envío algunos chistes. Si quieren los publican, y si no mátese.

Luis E. Bailón, C. de Correo 277, La Plata, Bs. As.

Querido Luis: ¿sos loco, o qué? Si metemos más porquerías, y malas palabras, y mujeres (suponemos que querés decir en cueros), lo más probable es que sigamos haciendo humor en Villa Devoto. Tu crunchigrama está bien, tus chistes son algunos viejos, otros horrosos. Tu duda se comprende: el jeroglífico a que aludís, salió sin solución. Quería decir "Por entregas" (por, entre gas), pero el que hizo el dibujo estaba en un mal día. Pedimos perdón humildemente.

Argentino Potente

Muchachos:

Le escribo a esa ¿señorita? del artículo "Los Argentinos, ¿potencia?": Lilita, 24 años, soltera, diseñadora de telas. Lo que quiero con esto no es defender nuestro lugar de hombres, porque en la cancha se ven los pingos. Decís que nos notás "medios..." ¿No será que estás "media"...? También decís que las mujeres son muy locas. Pero vos qué sos: ¿travesti o andrógeno? Y los brasileños, que te parecen tan imaginativos, ¿no están cada vez más-turbados? En cuanto a la señorita Otilia, gracias por el dato de la pancita. Si sigo así, voy a ser un supersexy.

Hugo Aldo D., Avda. Constituyentes, San Martín, Bs. As.

¡Ah, macho!... ¡Estos son hombres, y no los imaginativos! En cuanto a lo de la pancita, nuestra redacción también está llena de supersexies.

Los insecticidas del fútbol.

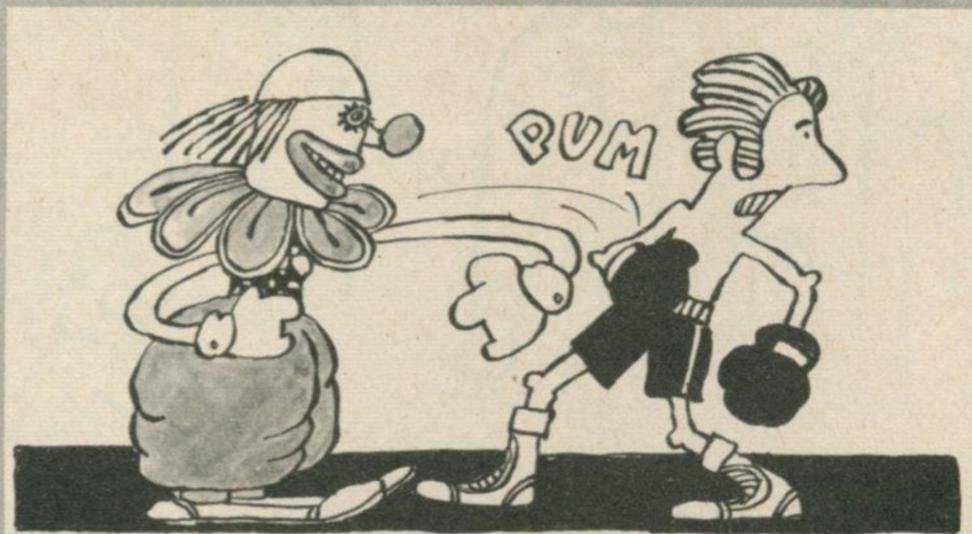
La verdad es que a la sigla de los directores técnicos le falta una letra. En lugar de DT, deberían llevar las letras DDT sobre el pecho, porque no hay nadie como ellos para matar al fobal (bueno, sí, hay: los dirigentes, los árbitros, los jugadores, los...). Basta oírlos hablar y verlos actuar para apiolarse de que es así. Veamos algunas de sus últimas fumigaciones:

•Después de que River jugara espantosamente mal contra Vélez y no pudiera hacerle un sólo gol a esos cuatro candidatos a la Clínica del doctor Cormillot que son los cuatro mamotretos de la defensa velezana, Angelito Labruna se quejó así: "¡Así no se puede jugar, si se vienen a defender no les podemos ganar!". ¿Y qué quería, don Angel? Es lo mismo que decir: "¡Qué vivos, si el arquero ataja y los defensores rechazan, no vale!" Claro, lo lindo sería que los contrarios jugaran sin arquero, sin defensores y sin delanteros. Pero en ese caso, ¿para qué se necesita DT?

•A principios de año Rogelio Domínguez mandó a Al-

berto J. Armando, al mercado de jugadores usados y le hizo comprar dos señores que alguien por error denominó jugadores de fútbol: Juan Carlos Nanni y Osvaldo Simón González. Jugaron un par de veces y en los lugares de la cancha que ellos pisaron, nunca volvió a crecer el pasto. Ahora entrenan con la novena. Después vino el lío de la guita y ante la huelga de sus intocables Boca necesitaba jugadores. Entonces don Rogelio mandó a comprar dos peruanos: Bailetti, La Fuente. Estas compras alegraron a los hinchas. A los hinchas peruanos, por supuesto. La cosa es que Boca siguió perdiendo como un Témperley cualquiera. Y entonces Domínguez decidió demostrar que para algo había comprado a esos cuatro astros. Para tenerlos guardados. Puso a Gerez, Alvez, Sánchez, todos pibes de las inferiores, que no le salieron un mango a Boca y le hicieron recordar a sus hinchas como era esa cosa de ganar un partido. Claro que Domínguez debe tener una explicación para las compras de Nanni, González, La Fuente y Bailetti: seguramente lo hizo para desorientar a los contrarios.

En esta sección revisamos pitos y pelotas, tomamos la garrocha, rompemos raquetas, aflojamos tuercas y repartimos piñas...



De nada, don Lectoure...

Hace ya un par de años que los aficionados argentinos se vienen viendo privados de la práctica de ese deporte. Mejor dicho de la práctica visual, porque a cualquiera le gusta más estar en la tribuna que sobre el ring. La cosa es que la pasión contenida por el box llega a tal punto que basta que alguien se ponga a discutir por cualquier pavada en la calle para que enseñada se armen dos barras en torno a los polemizantes e incluso se comiencen a correr apuestas. ¿Mientras tanto qué pasa con el Luna Park? Que don Tito Lectoure ha encontrado cosillas económicamente más productivas: el Circo de Moscú, el Circo Tihany, el Circo de Villa Caraza, el Ballet de Polonia, el de Rumania y hasta el de Transilvania, dirigido por el propio conde Drácula en persona. La cosa no nos parece mal, ¿pero era necesario largar al pugilismo en banda? ¿Por qué si Cassius Clay ha podido amaestrar una troupe de osos como Chuck Wepner o Ron Lyle y juntar de esa manera circo y boxeo en un solo acto no imitamos el ejemplo? ¿Acaso don Muhammad Ali no

ha logrado el más alto éxito televisivo en materia de programas cómicos? ¿Entonces por qué no tomar su ejemplo? ¿Queremos salvar al boxeo? ¡Pues salvémoslo! ¿Queremos salvarlo pero sin dejar de lado el circo ni el ballet? ¡Pues aquí van ideas, don Tito! ¿Qué tal una pelea en el Luna entre Monzón y Gaby, Fofó y Miliki? Los que van al Luna a ver box aplaudirán a Monzón y aquellos que gustan del circo cincharán a viva voz por los payasos. ¿O por qué no enfrentar a Galindez contra Rudolf Nureyev? El Luna se verá colmado por fanáticos del box y del ballet. Y, por fin, si lo que se quiere es programas cómicos como los que protagoniza Clay, vayamos derecho al grano: que se concrete una pelea -con televisión vía satélite a todo el mundo- entre el propio Clay y nuestro cómico de más raiting, es decir el Gordo Porcel. Sí, señores, ideas no faltan. Y no vamos a cobrarle nada a don Lectoure por estas sugerencias. Lo hacemos por el bien de esas almas en pena que rondan todos los sábados a la noche por Corrientes y Bouchard sin encontrar un puño fraterno sobre el cual ponerse a llorar su nostalgia por el box. ¡De nada!



Decadencia de los juegos infantiles.

Pibes éramos los de antes.

por Alejandro Dolina, el que está pero no sale.



Hace ya algún tiempo descubrí con asombro que el tarro donde guardaba las bolitas había desaparecido. Un tanto alarmado por este hecho desconcertante, procedí a revisar todas mis pertenencias, ejercicio que me reveló otras ausencias notables: alguien se había llevado el balero de cedro, no quedaba ni una sola figurita "Starosta" (supe atesorar un pilón) y en mis rodillas no se amontonaban las lastimaduras y la roña de mis buenos tiempos. Deduje entonces que ya no era un niño. En verdad lo sospechaba. Soy un tipo perspicaz, y no se me habían pasado por alto indicios tan sugestivos como el servicio militar o la barba.

Más adelante, cuando ya mi adultez fue una desagradable certeza, advertí que muchos niños inexpertos se aburrían, por desconocer los regocijantes juegos que amenizaron mi niñez. Sin ánimo de darme aires, debo decir que pocos criollos saben tanto sobre este tema, toda vez que he ejercido la infancia hasta edades en las que otros -más apresurados- ya son miembros de alguna asociación cooperadora. Así las cosas, he resuelto traspasar mi versación en juegos infantiles a las generaciones que me andan atrás, renunciando desde ya a la gloria que este honroso gesto me pueda deparar.

Jugar es el laburo de los pibes. De los pibes que no laburan, claro. En mis tiempos eran tantos los juegos posibles, que apenas si nos alcanzaba el día. Uno empezaba a jugar desde muy chico: el Antón Pirulero, el Gran Bonete y el Pisa pisuela, con sus reglas elementales, eran buena distracción para los más pequeños y aún para algunos grandulones reacios a las emociones fuertes. Después uno crecía y los juegos se hacían más complejos y violentos: el vigilante y ladrón, la gata parida, el patrón de la montaña y la zapatilla, requerían temple y fortaleza. En realidad había juegos para todos: juegos zonzos para los zonzos, juegos de ingenio para los más piratas, juegos de fuerza para los bestias, juegos con niñas, para los picarones, juegos bajo techo para los días de lluvia y juegos de manos para los villanos.

En el Gran Buenos Aires, en cambio, se acostumbra a embaldosar tan solo la mitad de la vereda. En la otra mitad emerge la Pampa indómita, lo que permite utilizar estos retazos de país para sembrar césped, dejar crecer los yuyos o jugar a la bolita.

Esto explica la decadencia de este juego en el centro y su supervivencia en los arrabales y en los pueblos de provincia.

La bolita puede practicarse en distintas especialidades: el hoyo y la quema, el triángulo, el gallito y la cuarta. La primera es la más exquisita. Básicamente, consiste en embocar la bolita en el hoyo y hacer impacto con ella en las bolitas de los demás. En el decurso del juego, los participantes van maniobrando sus bolitas estratégicamente, para evitar ser alcanzados por el rival. La cancha debe estar perfectamente delimitada y dividida en dos partes iguales por una línea a la que se denomina "mita". En el centro de una de estas dos mitades se encuentra el hoyo, que podrá ser excavado con la ayuda de una tapita de naranjín. Algunos utilizan el taco del zapato, actitud desmesurada que arroja como resultado esas desagradables cacerolas, en las que emboca el más inepto. El jugador que pierde otorga como pago al ganador, una bolita. Para dar en pago suelen utilizarse preferentemente las bolitas más feas y de ser posible ovaladas. En ningún caso se pagará con la bolita

que se juega (llamada también puntera). Esta suele ser siempre la misma, debe estar bastante cachuza para facilitar su manipuleo y es absolutamente inexpropiable. Actualmente las bolitas son mucho más feas que antes. Son semitransparentes e inevitablemente azuladas. Ya no vienen (quisiera saber por qué) las "lecheras", bolitas que combinaban el blanco con uno o varios colores de brillo exquisito.

La escondida y el despertar del amor.

Si bien el juego de la escondida aún se practica, puede notarse que la iluminación más generosa de estos tiempos le quita gracia. Antiguamente solían jugarlo chicos y chicas, hasta edades peligrosas. Los más picaros se escondían junto a las muchachas más de su agrado y aprovechaban la penumbra de los yuyales para requerirlas de amores. Otros, más concentrados en el juego propiamente dicho, preferían los quicios de las puertas, las ramas de los árboles, el interior de los zaguanes y las cajas de los camiones. Ansiosos por descollar, algunos escogían escondrijos tan complejos, que resultaba imposible dar con ellos y se arruinaba el juego.

Jugar en el interior de las casas, siempre resultó aburrido. En nuestros tiempos la cosa es todavía peor, dado lo pequeñas que son las viviendas. En un depar-

tamento, por ejemplo, nadie puede esconderse en ningún sitio, sin que lo descubran a los diez segundos. Un buen lugar es -quizá- el interior del lavarropas, si bien es cierto que se corre el riesgo de que alguien eche a funcionar el artefacto. En este caso, siempre se puede aprovechar la ocasión para atender a la higiene personal. Un detalle que no deberá descuidarse es informar expresamente la finalización del juego. Suele ocurrir que algún rezagado quede oculto por ahí, sin enterarse de nada, mientras sus amiguitos se retiran a sus domicilios. En mi barrio se olvidaron de un chico en 1957. No le avisaron nada y lo dejaron escondido en un portal. Y ahí anda el pobre todavía, mirando receloso hacia la piedra, soportando la lluvia y el rocío, sin atreverse a librar para todos los compañeros y molestando a los ocupantes de la casa que tienen que sortearlo para salir.

Otros juegos

Si usted no quería jugar a la bolita ni a la escondida, igual podía entreverarse en cualquier otro juego. Estaban las figuritas, con todas sus variantes: el revoleo, el puchero, la tapada, la arriada y el voltea-espejito. Con las figuritas se podía jugar a pegarlas en el álbum. Yo me acuerdo de las figuritas "Pelusa", "Starosta", "Cohete", "Cola", "Tuno", "La P. C.", "Cucula-



ban leyendas entre los pibes, en las que se aseguraba que los fabricantes preparaban premios espléndidos a los que alcanzaran a llenar el álbum. Fantasías, le garanto. Nunca conocí a ningún afortunado. Un juego hermoso era el hoyo-pelota. Aquí no había ganador, sino un solo perdedor, que era ajusticiado a pelotazos por el resto de los participantes. En la misma línea violenta se inscribían la zapatilla, la murrá, el patrón de la montaña y la gata parida. Estas formas lúdicas del sadismo, complacían especialmente a los niños grandulones, que encontraban campo propicio para martirizar a los más pequeños. Más técnicos eran el tejo, el ainenti (o dinenti), las carreras de autitos por el cordón de la vereda y el balero.

Con respecto a esta última disciplina, cabe consignar que ya en mis tiempos había comenzado su decadencia. Algunos estudiosos la atribuyen a la desaparición de los carros con caballos, de cuyos arneses se afanaban las chinchas que luego guarnecerían la vecindad del agujero. De todos modos el balero era un juego muy difícil, que requería largas horas de práctica y una santa dedicación. Hoy la tendencia es otra: Los pibes prefieren la comodidad de esos juguetes mecánicos que juegan solos.

Teníamos también el yo-yo (curiosa forma de autismo que últimamente parece resurgir), la rayuela, el cielo y

el infierno, la esquinita, el gallo ciego, el huevo podrido, la cinchada, las estatuas, el cartero, el rango, la monedita y la mancha. La mancha admitía varias formas diferentes: la mancha pared, que aseguraba la impunidad a quienes se arriaban al muro; la mancha socorro, en la que había que buscar refugio en las manos de algún compañero y la mancha venenosa, que obligaba al maculado a colocar su mano sobre el lugar donde lo habían tocado. Esta regla peculiar, inducía a los chuscos a buscar las partes más comprometidas del cuerpo humano.

Si por una u otra razón, el niño no podía abandonar su domicilio, quedaban a su disposición una serie de juegos menesterosos que tenían lugar en espacios cubiertos. Tal el caso del Estanciero, una actividad con reglamentos tan complicados y kilométricos que no se conoce a nadie que haya sido capaz de dar término a una partida. Menos tediosos eran el ludo, los sombreritos, el veo veo, el hospital, el ta-te-ti, el ahorcado, la lotería, la batalla naval, la oca, los palitos chinos, el peludo, el desconfío, el pinchanúmeros y el sucio.

Muchas veces los juegos más elementales cobraban interés si se los jugaba con inteligencia. Seguir al líder era en apariencia una tontería: se formaba una fila y todos debían repetir los movimientos del primero. Pero podía ocurrir que el líder le



encajara una patada a la persiana del tano Don José. Lo mismo hacían el segundo, el tercero y el cuarto. Al llegar el quinto, hacía su aparición el tano Don José, quien procedía a estrangularlo, ante la diversión general.

Cada cosa en su tiempo

Misteriosamente, los juegos cobraban auge durante breves temporadas y en forma sucesiva. Así, estaba el tiempo del barrilete —que coincidía quizá con los vientos del otoño— el tiempo de la bolita, el tiempo del balero, del trompo y de las figuritas. Nadie sabía qué era lo que indicaba el fin de un tiempo y el comienzo de otro. Simplemente un día aparecía alguien con un barrilete y al día siguiente todos estaban afanando cañas en el fondo de los baldíos para hacer el suyo. Otro día cualquiera aparecían las bolitas y ya nadie se acordaba de las estrellas, las granadas y los papagayos.

A veces se practicaban juegos sin reglas fijas. Subir a los árboles, poner piedras en la vía del tren, construir casitas en los árboles, escupir de colmillo, cazar pajaritos, hacer arcos y flechas, sustraer nisperos, recoger monedas en los casorios, soltar mixtos en los cines, comer limón frente a las bandas de música para que se les hiciera agua la boca a los músicos, tocar timbre y

patear tachos de basura, eran actividades lúdicas en las que no había competencia pero sí diversión.

Y sigue el juego

Más tarde uno crecía. Y el Martín Pescador y la farolera eran reemplazados por el codillo, el chin chón, el chorizo, el chinquin, el tute, el póker, el siete y medio, el monte con puerta, el pase inglés, el billar, la generala, la brisca, el nueve, el truco, el mus, el tres sietes, la chancha rusa, el perro colorado, la viborita, el punto y banca, el gofo, la escoba de quince, el treinta y cuarenta, el bidú y la montaña. Macanas, antes se jugaba a todo. Hoy en día, cuando observo la molición en que transcurre la infancia, siento una especie de pena por estos pibes de hoy, víctimas de una ciudad al servicio del automóvil. Y me pregunto a qué demonios jugarán en el fondo de sus pequeños departamentos. La educación, la higiene y los científicos como el Dr. Rascovsky, nos han privado casi por completo de esos purretes atorrantes y roñosillos que nos hacían la vida imposible. Yo, para serles franco, estoy harto de chicos bien educados. **Hace falta —me parece— gente sensible y rea que se entregue a la tarea de forjar pibes sabandijas. Hay que pensar que en manos de estos incordios está el futuro de la patria.**



Costumbres criollas:
Cosa de locos

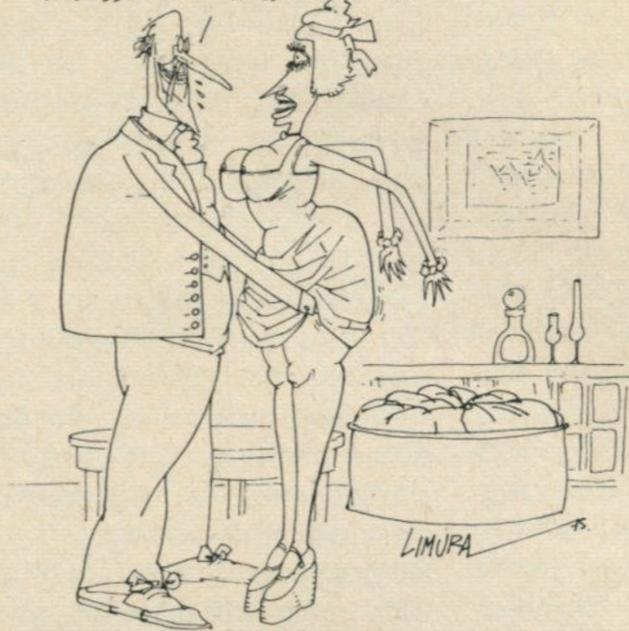
Locuras que tienen los argentinos.

Los argentinos somos así, durante casi veinte años fuimos hinchas de River, y eso era una locura. Este año las cosas han cambiado, parece que ser de River es señal de coherencia. Pero al margen del fútbol, existen los locos de verdad, los cuerdos y una extraña raza intermedia que los psicoanalistas llaman neuróticos: son los que se quieren volver locos pero no pueden, o los que pueden volverse locos pero no quieren. Además de estas tres especies, existe una más: la gente que estando bien de la sesera hace cosas de locos, y de esos estamos llenos. Veamos un poco.

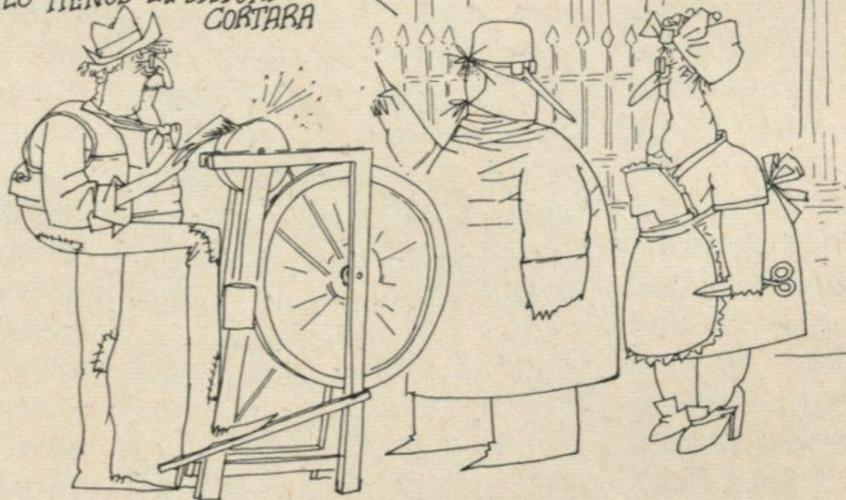
- Pasar con el automóvil cuando están cerrando las barreras.
- Correr picadas en las avenidas.
- Cruzar con niños las esquinas cuando la luz no da paso.
- Ir a la calle Lavalle los sábados a la noche.
- Acercarse a ver los incendios.
- Acercarse a ver las demoliciones.
- Acercarse a ver los tiroteos.
- Cambiar las gomas en la Panamericana.
- Ir a pasear por el camino negro.
- Darle conversación a los tipos que se sientan al lado en el viaje.
- Ir a la cancha de fobal con la novia.
- Largarse de los trenes ante que terminen de parar.
- Insultar a un colectivo sin haber visto su físico.
- Pararse a rascar con una mina en Ezeiza.
- Entrar a un Hotel Alojamiento del barrio, siendo casado.
- Buscar una pérdida de gas con un fósforo.
- Arreglar un desperfecto eléctrico sin sacar los tapones.
- Cobrar una triple de 40 palos y salir con la plata del hipódromo. (remitirse a policiales.)
- Hacer una revista de humor.
- Agacharse a ver por qué no explota el cohete.

¿Qué apuro t

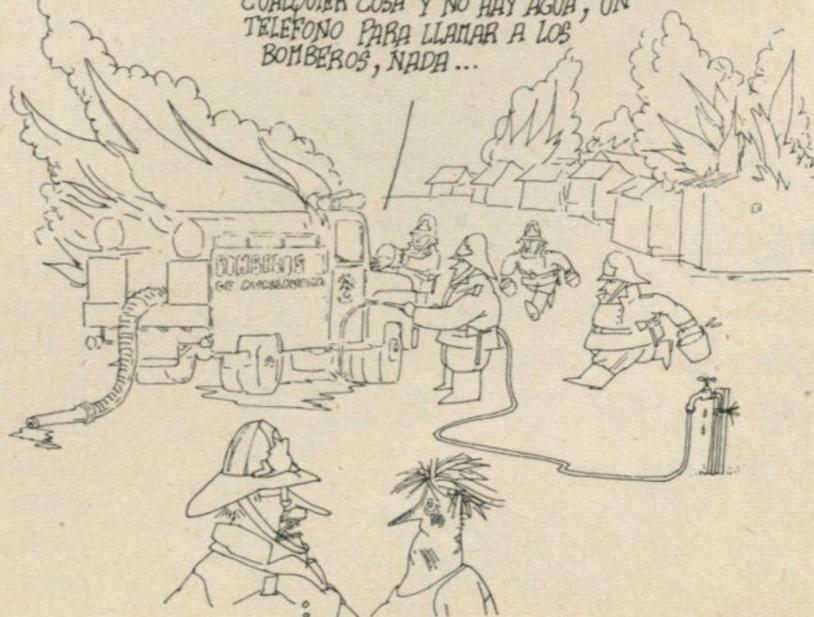
¿VIO QUE MANOS FRÍAS? BUENO, ASI TODO EL TIEMPO DURANTE ESTOS 18 MESES DE INVESTIGACION EN LA ANTARTIDA



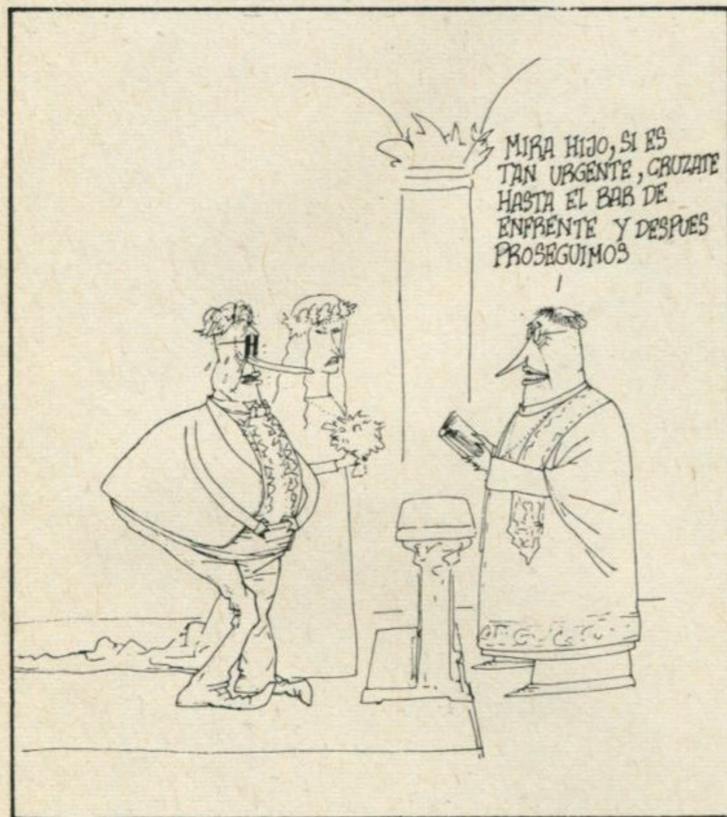
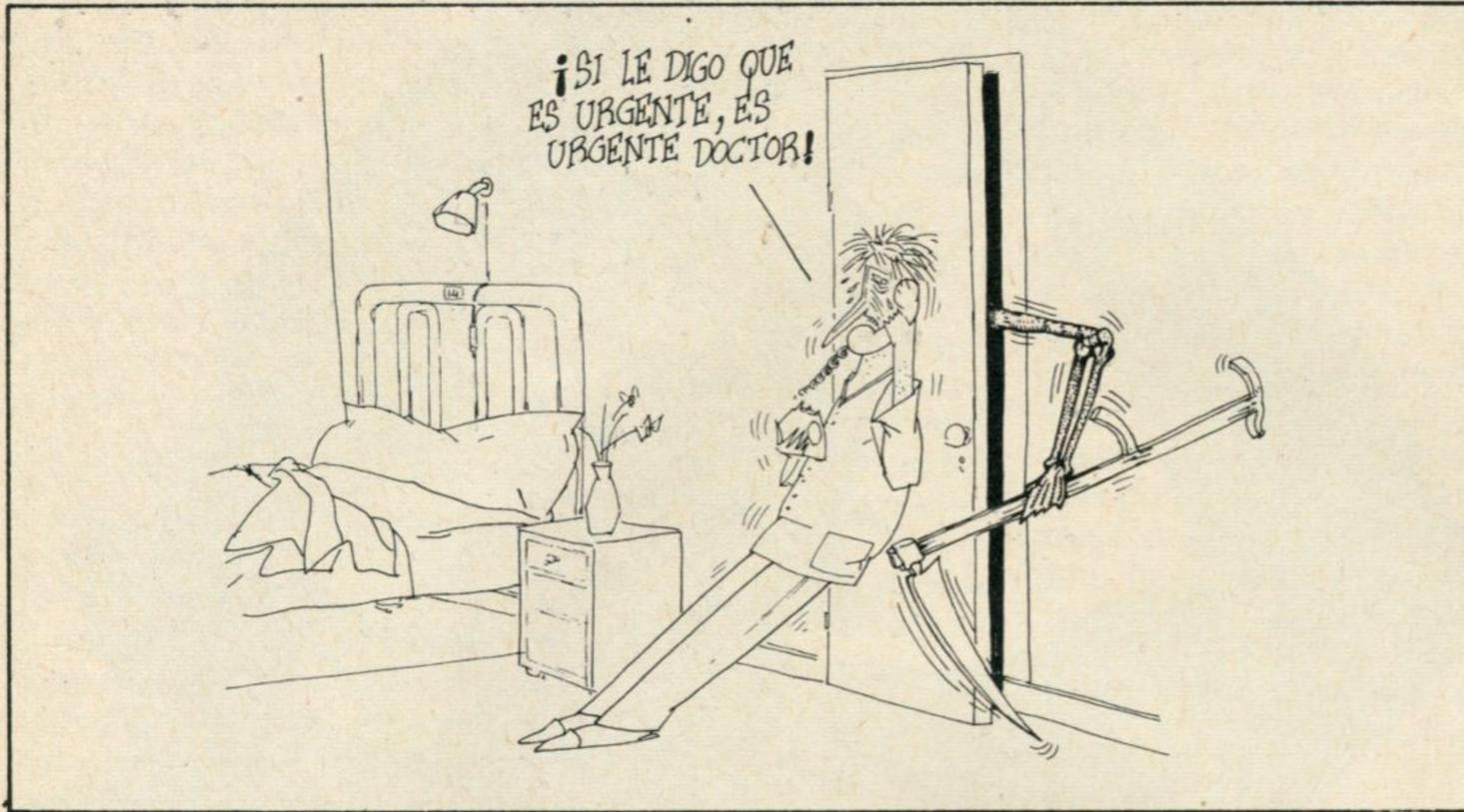
¡UFA! TANTO CHILLAR POR QUE ME COLE. SI FUERA USTED A LA QUE HUBIERA QUE OPERAR SIN ANESTESIA BIEN QUE LE GUSTARIA QUE POR LO MENOS EL BISTURI CORTARA



¿SE DA CUENTA POR QUE A VECES NO QUEBAMOS IR A LOS INCENDIOS? PASA CUALQUIER COSA Y NO HAY AGUA, UN TELEFONO PARA LLAMAR A LOS BOMBEROS, NADA...



enés, Limura?



La Nostalgia
en el Humor Popular

¿Te acordás de las obras en tres actos?

Hace alrededor de veinte años, el ingenio popular inventó, explotó y agotó una mecánica para el humor que todos recordamos: las "obras en tantos actos". Aquí están las que fueron más famosas, si nuestra memoria no nos engaña.

1) Primer Acto: unos Tipos vaciando una bolsa de yeso en el mar.

Segundo y Tercer Acto: Igual.
Título de la obra: "La Marseillesa".

2) Primer Acto: Un tipo mascando chicle.

Segundo Acto: Otro tipo le pega cuatro balazos.

Nombre de la obra: "La muerte de un ciclista".

3) Primer Acto: Un chino tomando un té de tilo.

Segundo Acto: El mismo chino tomando otro té de tilo.

Tercer Acto: El chino sentado en un inodoro.

Título de la obra: "Le salió el tilo por la culata".

4) Primer Acto: Una gorda muy gorda.

Segundo Acto: La Gorda compra un rifle.

Tercer Acto: La Gorda compra dos revólveres.

Título de la obra: "Se armó la Gorda".

5) Primer Acto: Un chino le pega a otro con una barra de hielo.

Segundo Acto: Un tercer chino, le pega al agresor con otra barra de hielo.

Nombre de la obra: "El que a hielo mata, a hielo muele".

6) Primer Acto: Una mujer trepando una cuesta.

Segundo Acto: Otra mujer trepando una cuesta.

Tercer Acto: Otra mujer trepando una cuesta.

Título de la obra: "Tres mujeres en su vida"

Una valiente reivindicación
de los Pedículo
capiti e inguinalis:

Cuando los piojos vienen marchando.

Por José María Jaunarena (un piojo resucitado)

12 A raíz de muchos artículos periodísticos usted se enteró –igual que yo– que el nombre serio de los piojos es *pediculus capitis*. Y habrá pensado lo importante que es el nombre de las cosas en relación con su imagen. Así como el más solemne de los tipos– llamado, pongamos por caso, Rodrigo Gastón, queda completamente desinflado si uno se entera de que le dicen Lulo, de igual modo acontece con estos desdichados parásitos: porque no es lo mismo decir, con la voz engolada: “María Fernanda, andá a comprar DDT que hemos sido invadidos por los *pediculus capiti*” que gritar, a voz en cuello: “Vieja, traé pronto el kerosén que nos van a comer lo piojo, nos van a comer”.

Y así es la cosa. Los pobres piojos tienen una mala imagen, debida, sin duda, a su condición de parásitos. Hecho injusto, ya que uno conoce muchos otros parásitos (pulgas, vermes, estu-
diantes secundarios, etc.) que no merecen la unánime

condena que sufren los *pediculus*. Así se dice que alguien tiene “malas pulgas”, lo cual, en cierto modo, implica admitir que las hay buenas. En cambio nadie afirma que Fulano tiene malos piojos. Los piojos, por definición, son todos malos.



Piojos muertos y resucitados

Este asunto de los piojos no es nuevo. Pasa que se lo consideraba un problema superado: como las enfermedades venéreas y las indigestiones por gofio. Quién no recuerda cuando la maestra, mientras uno entraba cantando eso de "Gloria y loor honra sin par", empezaba a revolver cabezas como si quisiera indagar por qué razón el alumno no entendía eso de la regla de tres compuesta. Pero en realidad, buscaba piojos. De cuando en cuando, decía: "Decile a tu mamita que te lave con querosene, te pase vinagre y después el peine fino". Porque en toda casa había un peine fino. Al día siguiente, los que estaban habitados venían oliendo como si se hubiesen comido una estufa Volcán a la vinagreta. Y de los piojos, ni noticia. Pero en la última epidemia

de parásitos, todo el mundo sacaba la cabeza. Como que uno de los principales focos se dio en exclusivos colegios del barrio de Belgrano y la costa dorada, lo que se dice gente limpiita ¿viste? ¿Y quién se animaba a decirles a los papás que sus hijos tenían más piojos que pelos en la cabeza? Entonces, los **capiti** se dieron un banquetazo de órdago.

Traumados por tan imprevisible golpe, los empiojados y pudientes progenitores, en vez de bañarse en una emulsión de DDT comenzaron a especular con los orígenes de tan improcedente invasión. "**Decime, Marcelo Damían**— susurró una en la intimidad del dormitorio— **¿no será que has andado en malos pasos y que en vez de los capiti trajiste a casa los inguinalis?**" "**Mujer, sabés que sería incapaz de eso**", se rascó él. "**Habría que preguntarle a la muchacha**", sugiere ella. "**Yo la ví rascándose**".

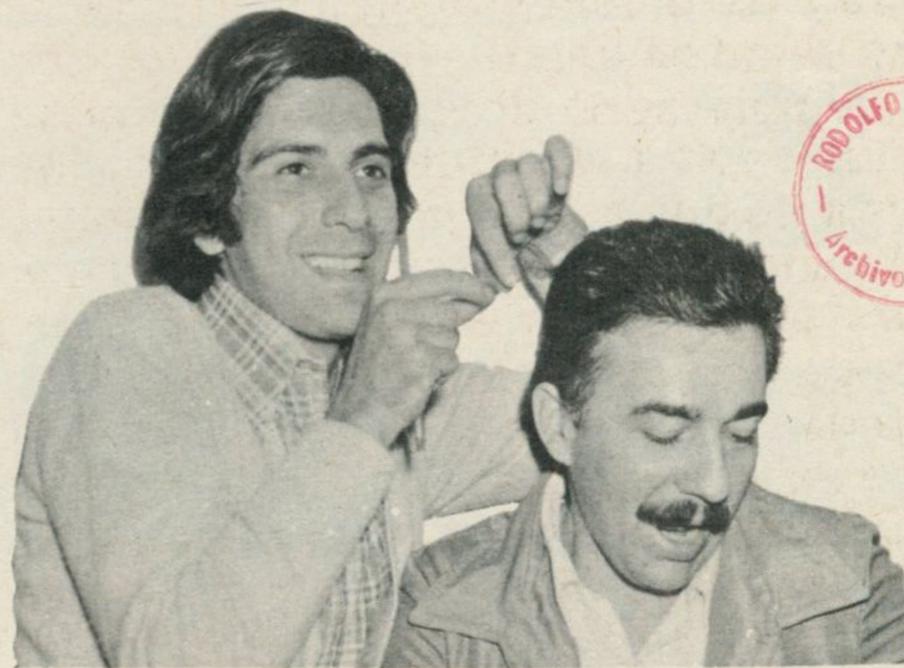
Y así se empezaron a buscar chivos emisarios: si se acepta que los piojos son piojos y no otra cosa, si se descarta la responsabilidad de la doméstica como posible portadora, no queda más remedio que echarle la culpa al transporte escolar, vehículo que, como todo el mundo sabe, suele afectarse en los fines de semana a transportar burreros. Pero todos sabemos que los burreros son tipos de sangre fría o bien no tienen dónde caerse muertos: ninguna de esas dos condiciones constituye un hábitat adecuado para los piojos. ¿Y entonces?

Entonces pasa que no se quiere aceptar la **piojedad**, una maldición casi bíblica,

con la misma naturalidad con que se admiten los mosquitos, los parásitos intestinales, los neumococos o las nuevas facturas de Segba. ¿Por qué hay calamidades con imagen? ¿Por qué esas despectivas connotaciones atribuidas a los habitantes de la cabeza? ¿Por qué nadie le dice a un enfermo de pulmonía: "**Andá, neumococócico de porquería...**". ¿Por qué ningún afectado de lombriz solitaria recibe el calificativo ominoso de **tenioso**? ¿Por qué esa dolorosa discriminación? ¿Qué tienen ellos que no tenga yo?— podría interrogarse, con justicia, el piojo. Imagen. El piojo, amigos, no tiene buena imagen. Hay, pues que crearla.

Frases para crear buena imagen a los piojos.

- No usen pelucas: se lo pide el Club de Piojos.
- Señora, señor, cuide sus piojos: se lo pide la comunidad de usuarios.
- "Señora ¿qué lleva? ¿Cápitis o inguinalis?" "Cápitis... ¡Toda la vida...!"
- El DDT trae impotencia (Un piojo).



Y vos c Todo coraza

Algunos comportamientos diferenciales



1).- El perro del **Banana** espera pacientemente que lo saquen a la calle para hacer pis y si no sale con un coqueto chalequito de punto, se amoquilla.

1).- El pichicho del **Todo Corazón** hace sus necesidades debajo de cualquier mueble y en cuanto le ponen un chaleco lo destroza a mordiscones.

2).- El **Banana** tiene en su casa un juego de una docena de mates y bombillas de modo que cuando invita a sus amigos a una mateada "no haya que estar chupando todos del mismo lugar".

2).- El **Todo Corazón** tiene un viejo mate y una pesada bombilla de bronce que eran de su abuelo y para él es un orgullo que sus amigos tomen todos juntos de allí.

3).- El **Banana** no va a cines sin calefacción, porque si siente frío no puede concentrarse en la honda problemática del film.

3).- El **Todo Corazón** se mete en cualquier cine y entra en calor aplaudiendo a rabiar cuando el muchachito se las da a los malos.

4).- Cuando lo invitan a jugar un picado el **Banana** llega con un elegante bolso deportivo y tarda una hora en vendarse los pies y colocarse sus botines profesionales.

4).- El **Todo Corazón** viene desde su casa con su viejo par de alpargatas ya puesto.

5).- El **Banana** toma solamente vino reserva porque dice que el común, aunque le parece más simpático, le produce acidez.

5).- El **Todo Corazón** la única botella de vino que conoce es la damajuana.

6).- Si un amigo que vino de viaje le regala un paquete de cigarrillos importados, el **Banana** pide perdón por no convidar pero aclara que desde que estuvo en Francia añoraba el sabor de esos puchos.

6).- El **Todo Corazón** fuma uno "para ver cómo es" y reparte inmediatamente todo el paquete entre los amigos porque para él no hay como los Fontaneres.

7).- Cuando lleva a sus pibes al zoológico el **Banana** permanece impassible ante todas las jaulas y al poco tiempo se siente fatigado por el paseo.

7).- El **Todo Corazón** se convierte en un espectáculo haciéndole morisquetas a los monos y hay que rogarle que se vaya a la hora de cerrar.

¿é sos? o banana?

Los Lectores se Solidarizan

Carlos Buttafuoco, de Capital, se solidariza con nuestra preocupación por descubrir quién es Banana y quién es Todo Corazón. Nos envía estos datos que representan la votación de la empresa donde trabaja. Los publicamos, por supuesto, eludiendo toda responsabilidad.

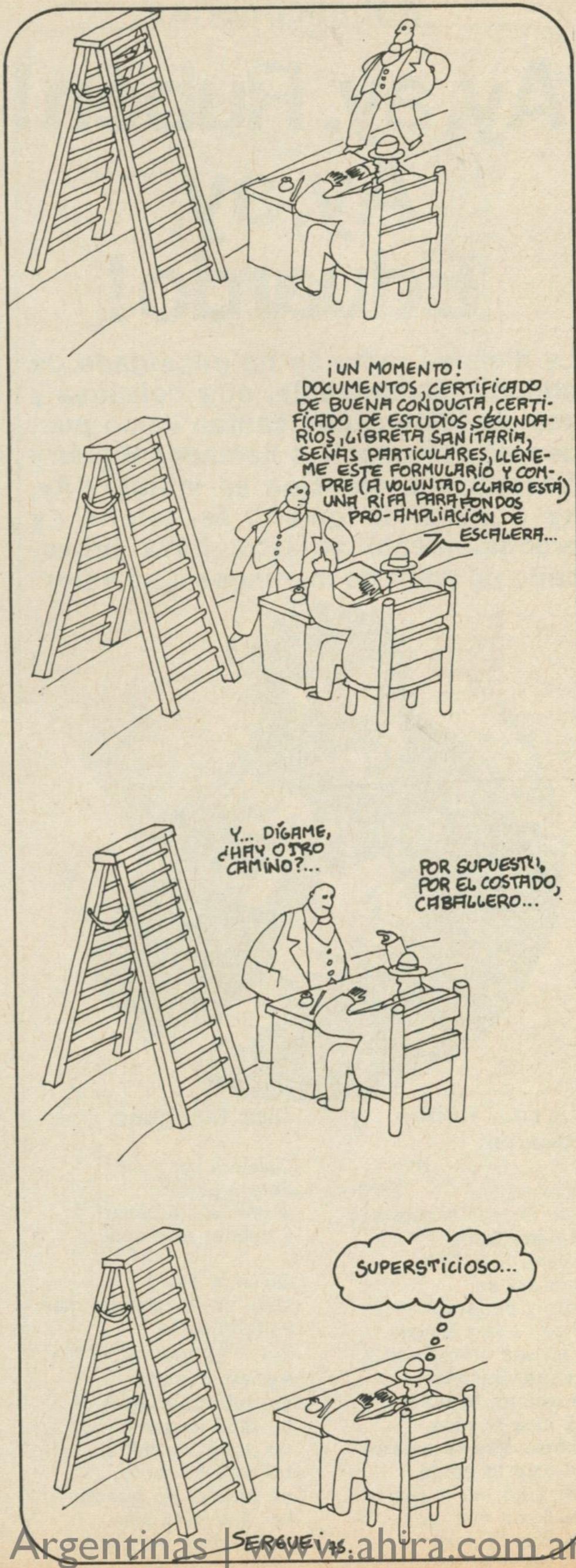


EDUARDO MANUEL NOVOA es Banana, porque...

ULISES HECTOR COLTURI es Todo Corazón, porque...

...se las da de ingerir comidas exóticas.
...frecuenta (según él) las mejores casas de pilchas (pero no compra nada).
...invita a sus amigos a cenar y los convida con "Patty".
... dice que los domingos va a tomar el té con la esposa a la "Farola" (hay antecedentes de que lo toma en casa de su suegra).
...vive en Belgrano.

...come asado.
...le gusta el tango.
...busca a quien donarle sangre.
...no se pierde ningún velorio.
...vive en tropezón.
N. de R.: Seguimos esperando la solidaridad de los lectores; que nos manden nombres y razones de Bananismo o Todo corazónismo, es el deber de la hora.



Bobaliconerías

Ay, ay, Rubén! Ay, ay, Eduardo!

La dichosa radio se ha encargado de difundir, últimamente, otra deliciosa y sesuda idiotez, que cantan como pueden dos muchachos llamados Rubén y Eduardo. La creación se intitula "Ay, ay Susana, te quiero, te quiero", y probablemente su letra haya provocado un dolor de meninges a su autor.



Dicen Rubén y Eduardo:

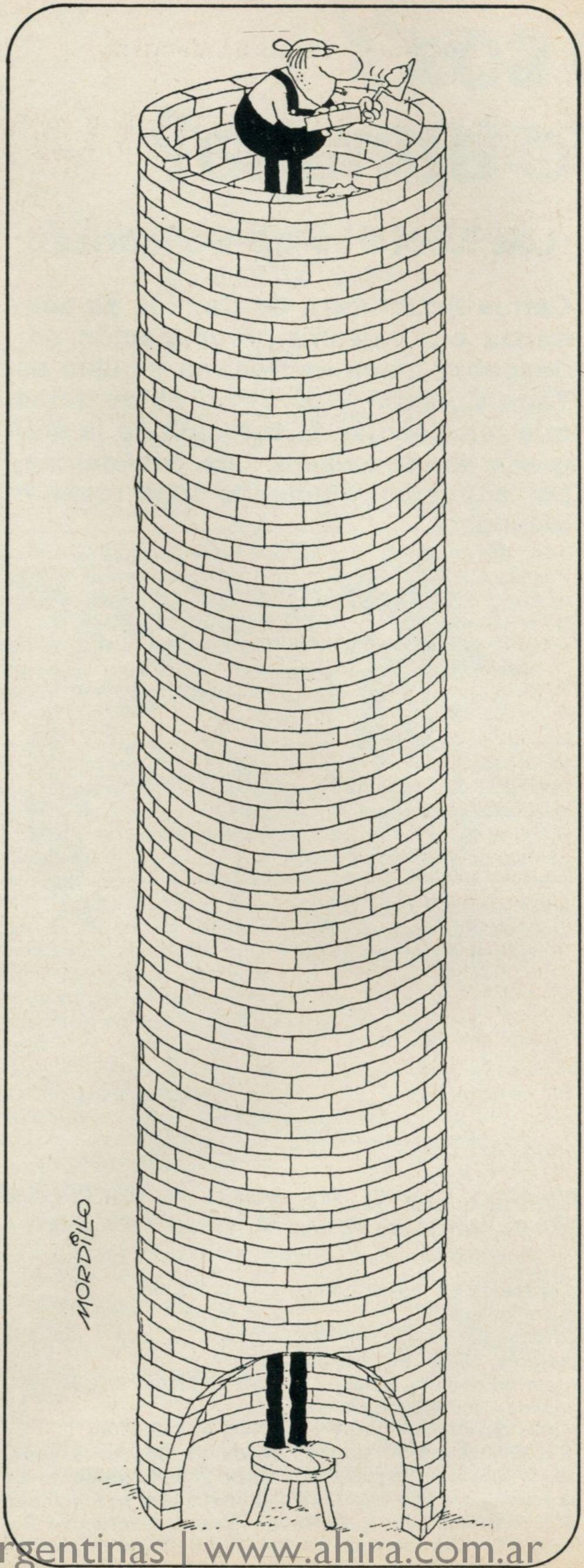
Quisiera ser sólo un muchacho más.
Poderte invitar y verte a mi lado.
Quisiera ser libre y poder ir con ella a bailar, y en sus brazos soñar.
Ay, ay, Susana, te quiero, te quiero!
Lo dice la rosa, sabrás que te quiero!
Lo dice la gente, por tí yo me muero!
Lo dicen mis ojos, apenas te veo!

Dice Mengano

Quisiera ser libre y poder ir con vos a bailar y quedar reventados.

Quisiera ser sólo un muchacho más.
Poderte vejar por los cuatro costados!

Ay, ay, Susana, yo quiero, yo quiero!
Lo dice la gente, no debo, no debo!
Lo dice mi tordo, no puedo, no puedo!
Lo dice esta silla, de ruedas; no puedo!



MORDILLO

Los grandes tests de Mengano

Será su hijo un degenerado?

El expediente es sencillo. Para que usted, padre, madre, se dé una somera cuenta de la dirección en la que patea su párvulo, no tiene más que responder con toda la sinceridad de que sea capaz los siguientes interrogantes.

Cuando su hijo va al baño, se queda:

- a) ¿Cinco minutos?
- b) ¿Una hora?
- c) ¿No va al baño?

¿Cuál es el juego preferido de su niño?

- a) La escondida.
- b) El pase inglés.
- c) El juego de manos.

¿A quién demuestra el pequeño mayor cariño?

- a) A usted.
- b) A la sirvienta.
- c) A un amigo.

¿Qué tiene en los bolsillos habitualmente?

- a) Bolitas y figuritas.
- b) Fotos pornográficas.
- c) Un agujero.

¿Qué lee?

- a) Superman.
- b) Memorias de una princesa rusa.
- c) María Rosa.

¿Cómo llaman a su vástago en el barrio?

- a) Bocha.

b) El Sátiro de la Carcajada.

c) Lulú.

¿Con quién se junta?

- a) Con la barra de la esquina.
- b) Con la prima.
- c) Con el primo.

¿Qué hace en la escuela?

- a) Estudia.
- b) Le hace ojitos a la maestra.
- c) Le hace ojitos al portero

¿Qué hace por la noche?

- a) Duerme con las manos afuera.
- b) Duerme con las manos adentro.
- c) Duerme boca abajo.

¿Qué quiere ser cuando sea grande?

- a) Ingeniero.
- b) Cafíolo.
- c) Bailarín.

¿Qué comidas le gustan?

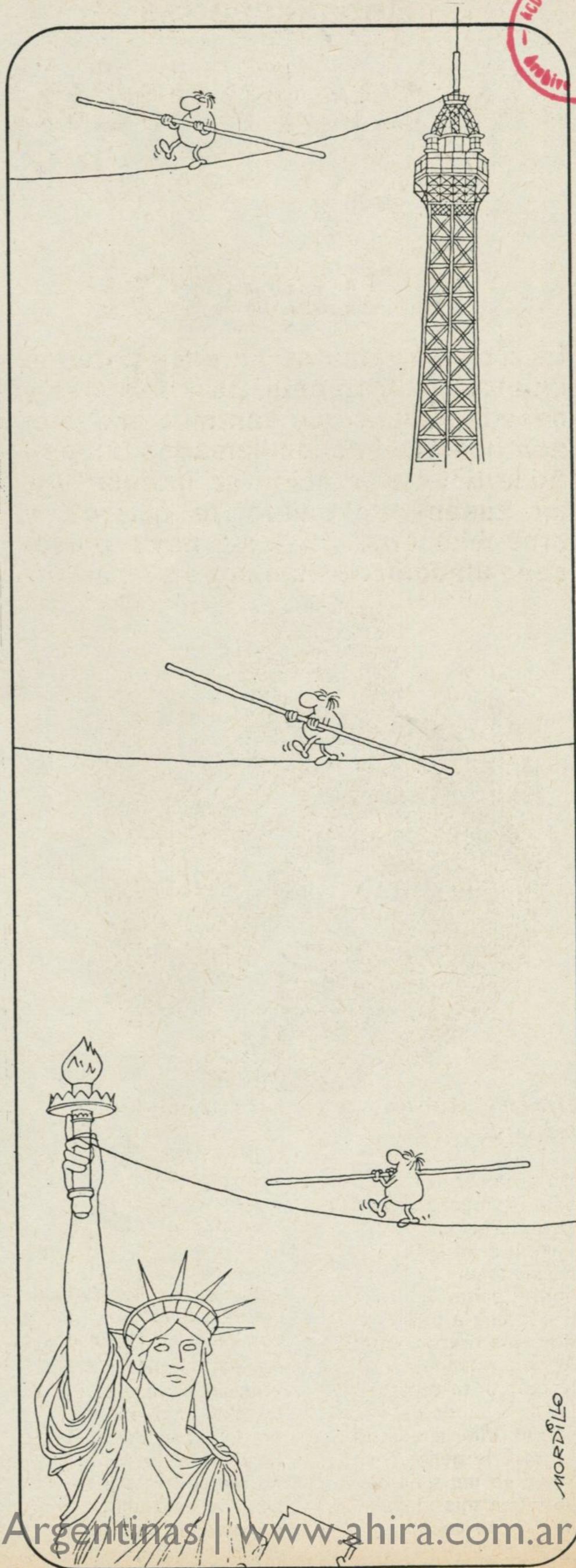
- a) Bife con ensalada.
- b) Roquefort con apio.
- c) Bife de chorizo a caballo

Resultados:

Si la mayoría de las respuestas es "A" su hijo es perfectamente normal, aunque un poco chitrulo.

Si la mayoría es "b", su pequeño es un niño desarrollado para su edad. No le dé tanta sémola.

Si la mayoría es "c", su querubín se inclina para allá y en cualquier momento se cae.



¿Frank Sinatra le tiene
envidia a Delon?

La Perla Negra se cotiza en dólares.

Por Max Ferrarotti,
el que juega con las estrellas



California es maravilloso en primavera. Estaba tomando un sol en la residencia de mi amigo el escritor **Ross Mac** **Donald**. Beverly Hills se mostraba más rica y opulenta que nunca, evidentemente, allí la crisis petrolera

sólo había servido para que los joyeros se hicieran más ricos que nunca.

—Teléfono para usted —dijo una voz negra detrás mío. Era el mayordomo de Ross, que había llegado sigilosamente.

Tomé el tubo sin preguntar quién era. La buena vida me ha transformado en una persona confiada.

—¡Max! ¿Es usted? —tronó una voz que más que voz parecía **La Voz**.

—Sí, yo —dije, contemplándome distraídamente el ombligo.

—Soy **Frank Sinatra**, necesito verlo.

Hacía mucho tiempo que no me veía con Frankie, desde su último recital. Además, lo estaba evitando porque con lo de "El Padrino" su prestigio se había resquebrajado bastante. Pero pese a todo, me alegré de escucharlo.

—Quiero consultarlo sobre algo importante —insistió.

—¿Cuándo?

—Lo espero en mi departamento de Las Vegas, esta tarde.

—Para eso están los amigos: iré —dije estúpidamente.

Colgué y me fui a mi dormitorio a vestirme. Antes de irme, le dejé una nota a Ross disculpándome.

Unas horas después, estábamos a solas Sinatra y yo.

—Es el asunto de **Pelé** —me confesó—. Se me fue la mano: cuarenta y un millones por partido es demasiado. Mis contadores hicieron los cálculos y no sé cómo voy a recuperarlos.

—Pero ahora todo es fácil para ustedes. Díganle a los muchachos de la C.I.A. que le pasen una coima. Si quiere yo hablo con los muchachos del Pentágono. Con la plata que le han regalado a los árabes, no creo que tengan inconvenientes en apoyar a una figura como usted.

—No creo que esa sea la solución. La C.I.A. está muy venida a menos; se dice que Ford quiere venderse personal a los rusos —dijo **La**

Voz, casi sollozando.

—Una pregunta: ¿por qué lo hizo? —indagué sorprendentemente.

—Por envidia, Max, por envidia. Cuando **Alain Delon** contrató a **Monzón**, me carcomió la envidia. Todo el mundo habló de él. Debo estar viejo...

—Vamos, usted todavía es **La Voz**, algo podemos hacer.

Guardé silencio durante unos minutos. Mientras yo meditaba, Sinatra miraba a través de un gran ventanal, con un vaso de Bourbon en cada mano.

—¡Ya está! —anuncié— ¡Tengo una idea que no puede fallar!

—¿Cuál es, Max?

—Organice un torneo intercontinental de cuatro partidos, entre el Club Cosmos y River. Con lo que recaude, le sobrará plata.

—¿Le parece? Mire que el dólar está a casi cuatro mil argentinos en el negro.

—Eso no importa. En los alrededores de los estadios, ponemos revendedores de entradas a precio dólar de mercado paralelo. Y organizamos un Prode especial para esos encuentros. Recuperará su dinero, Frank.

—¿Está seguro?

—Segurísimo—. River es el negocio del año, jamás se ganó tanto dinero en el fútbol argentino. Y no es sólo el fútbol: fíjese lo que sería diez cortos publicitarios con la Gorda Matosas, una película en la que trabajen Labruna y Pelé, o una novela escrita por el pibe Fíllol, que podría llamarse "Juana de Arco y Yo". Sería más best-seller que Esther Vilar.

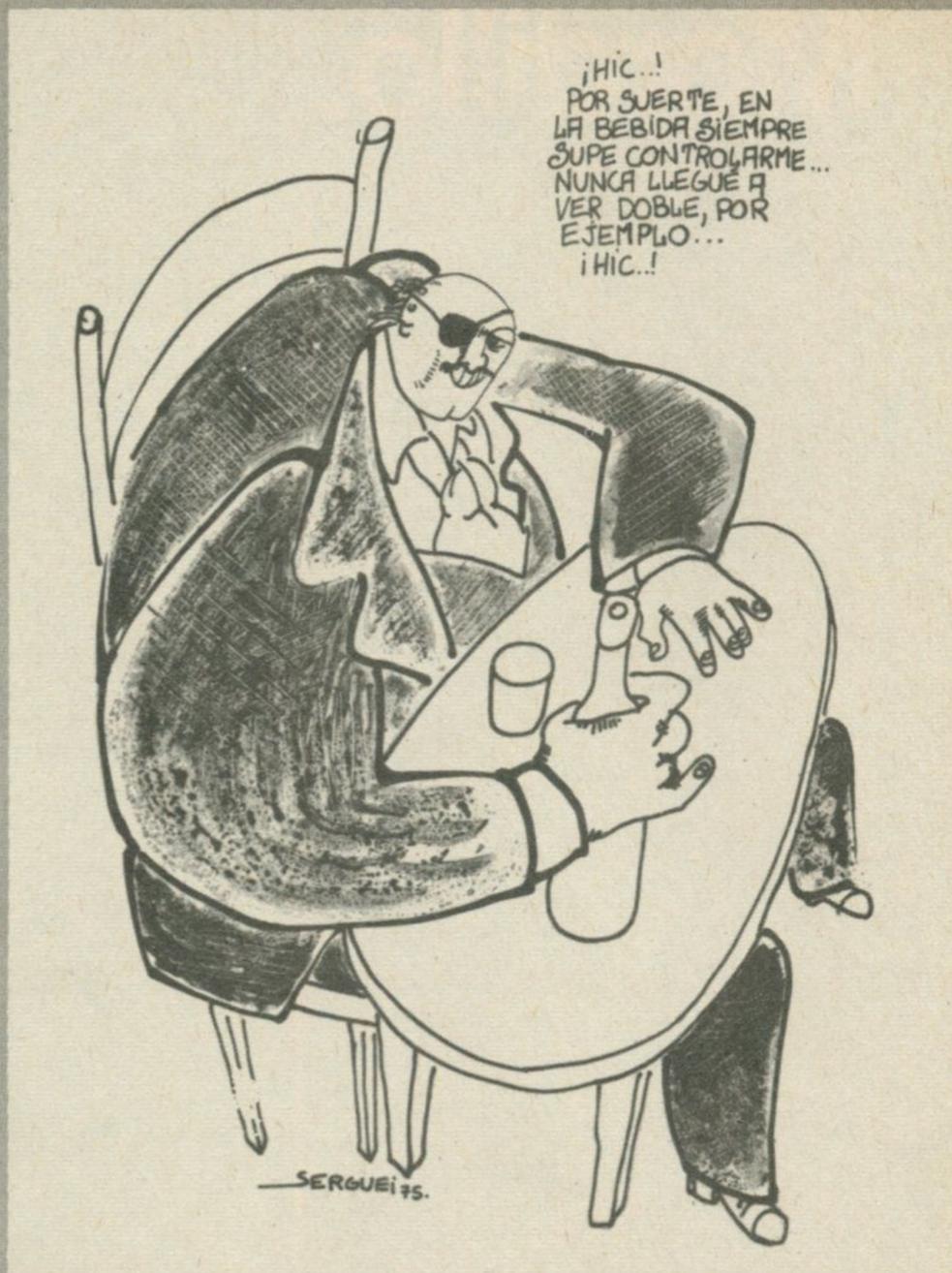
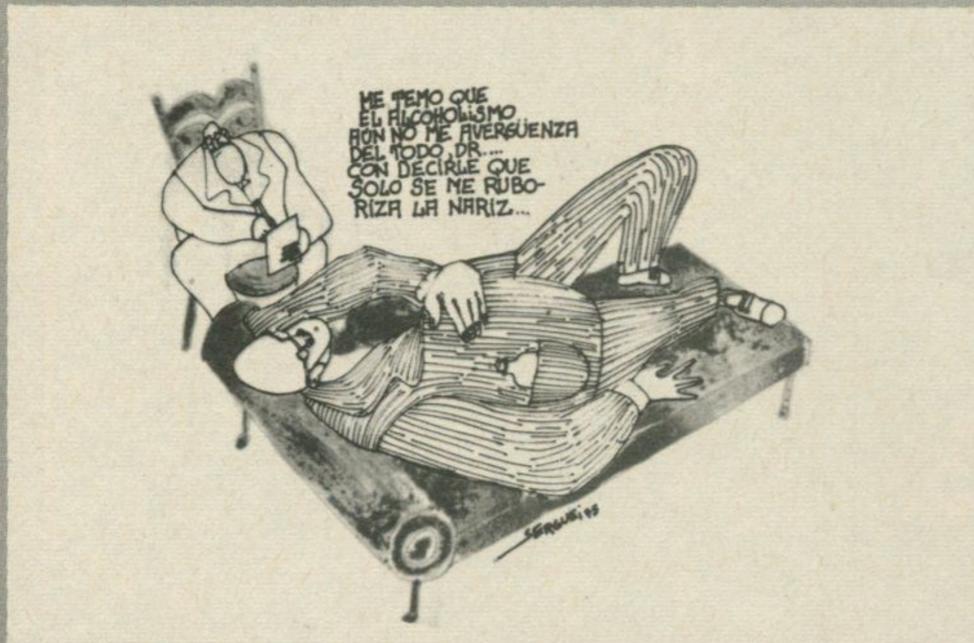
—Me parece estupendo; lo dejo todo en sus manos, Max, —me dijo, mucho más tranquilo.

Lo abracé todo lo fuertemente que su faja me permitió y me fui a sacar mi pasaje de vuelta. "Ojalá que Labruna no esté enojado conmigo, porque cuando lo pusimos en la tapa de **Mengano**, River perdió con **Newell's...**", pensé.

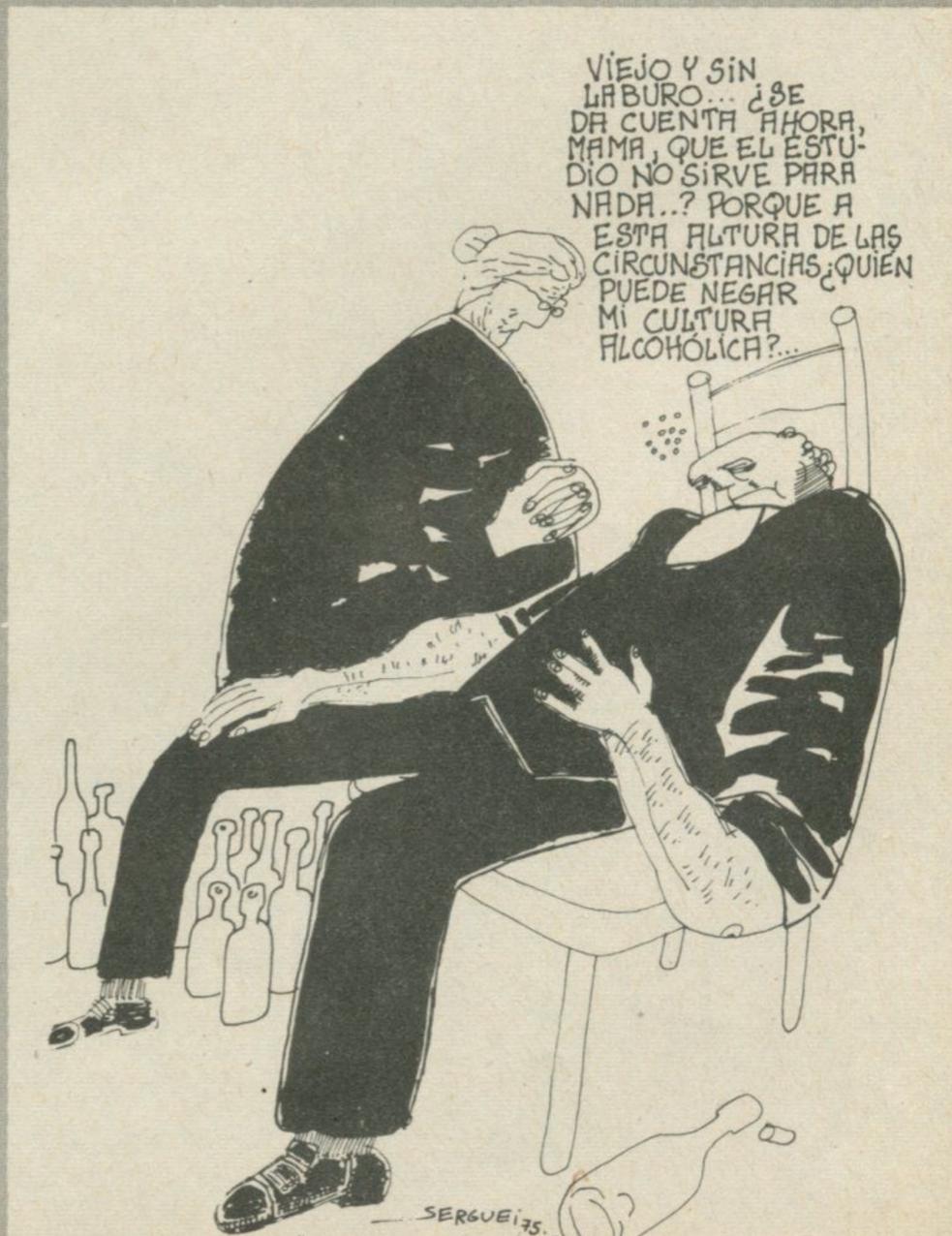
Mordillo.

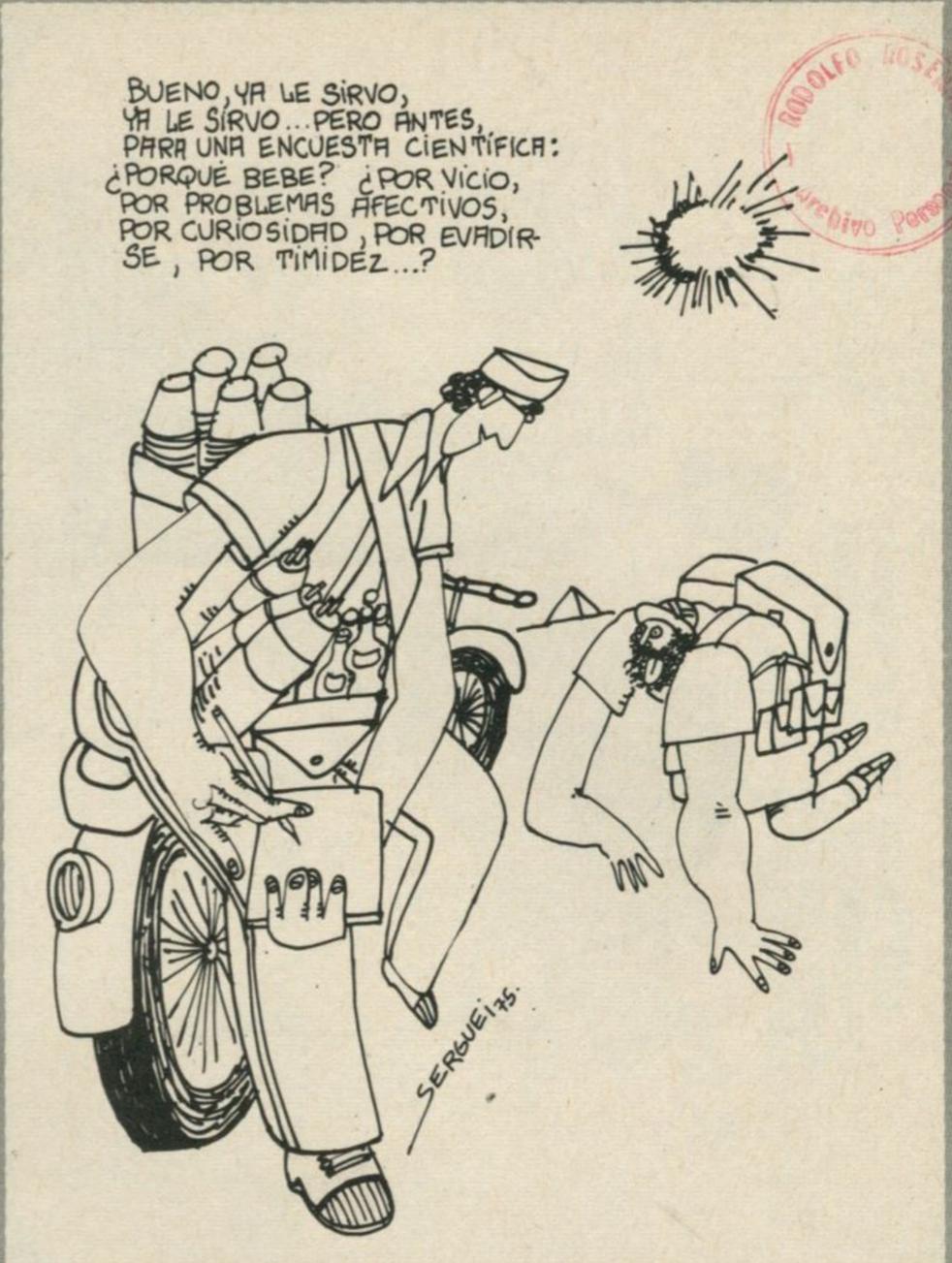


Serguei, de puro curda.

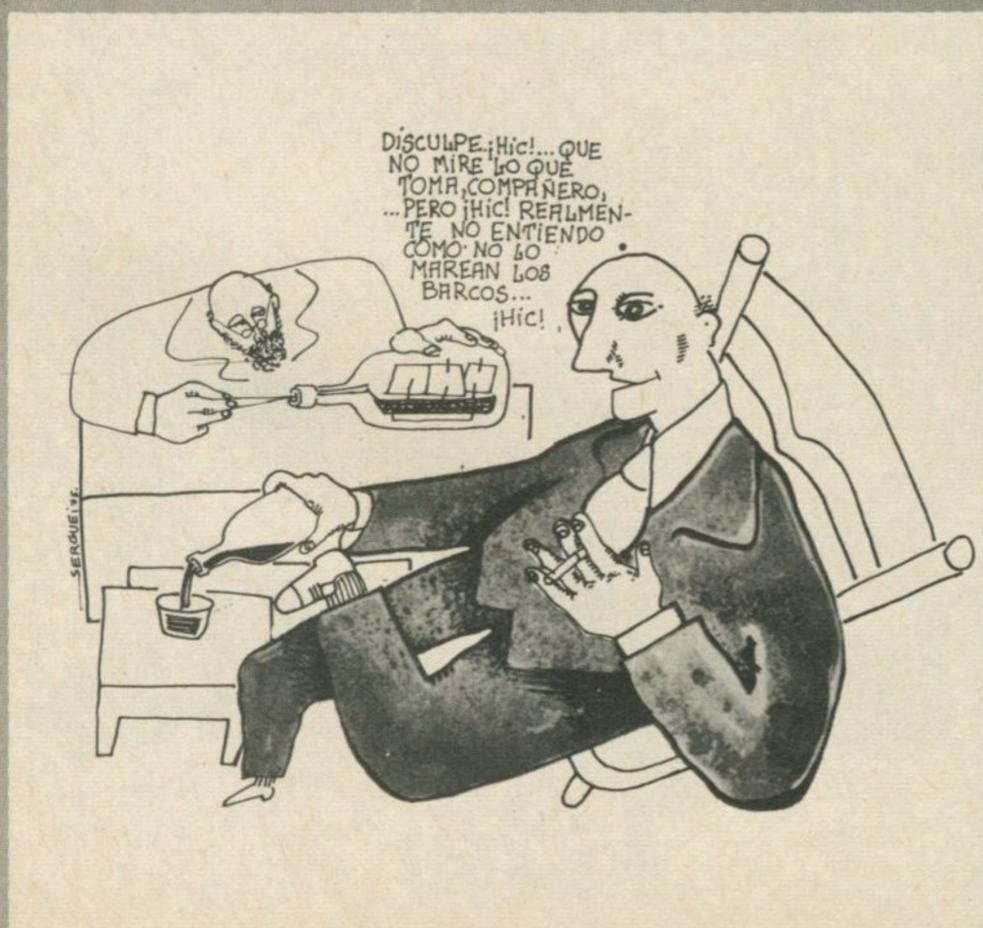
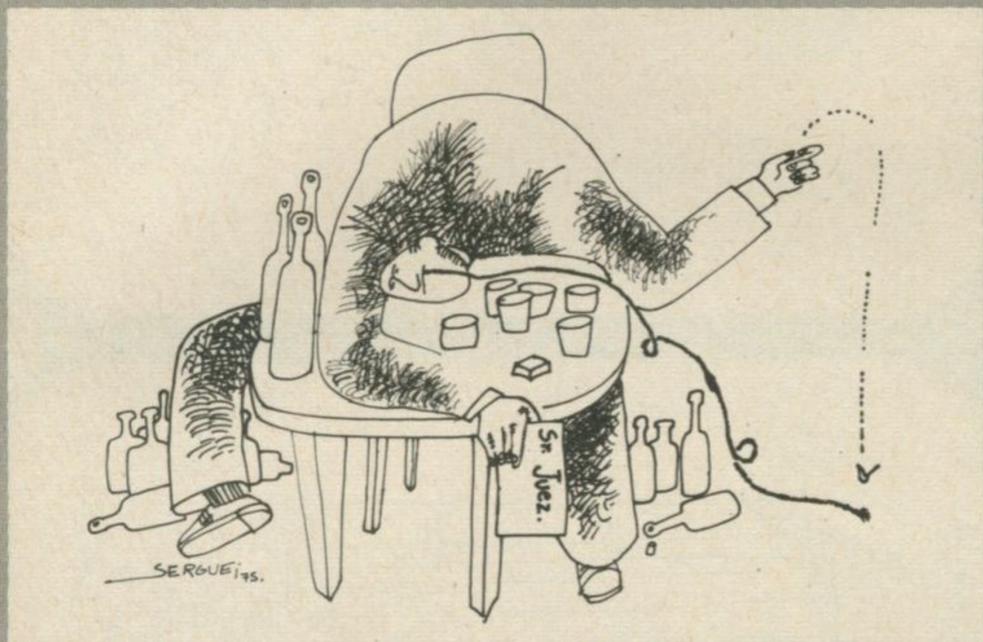


20



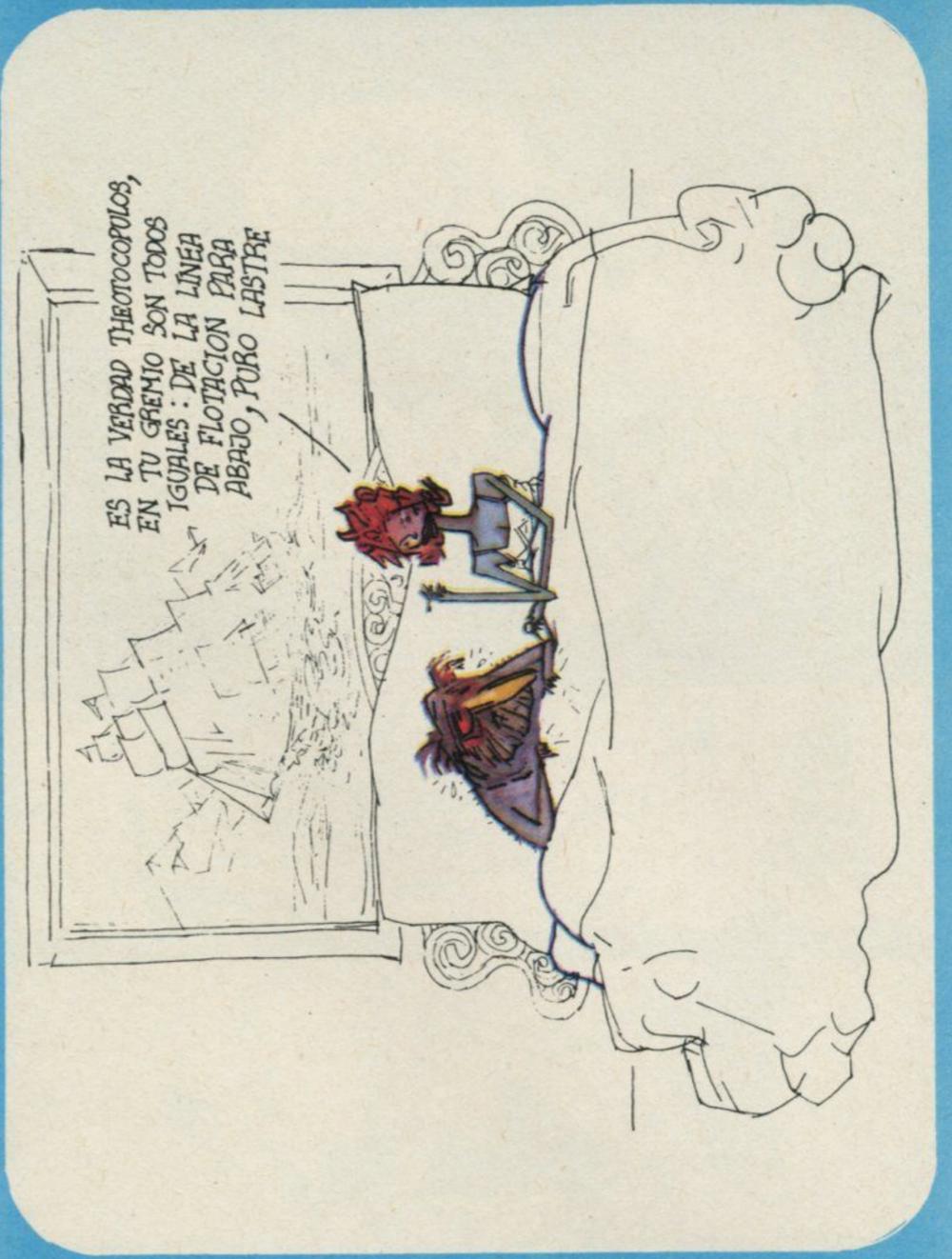
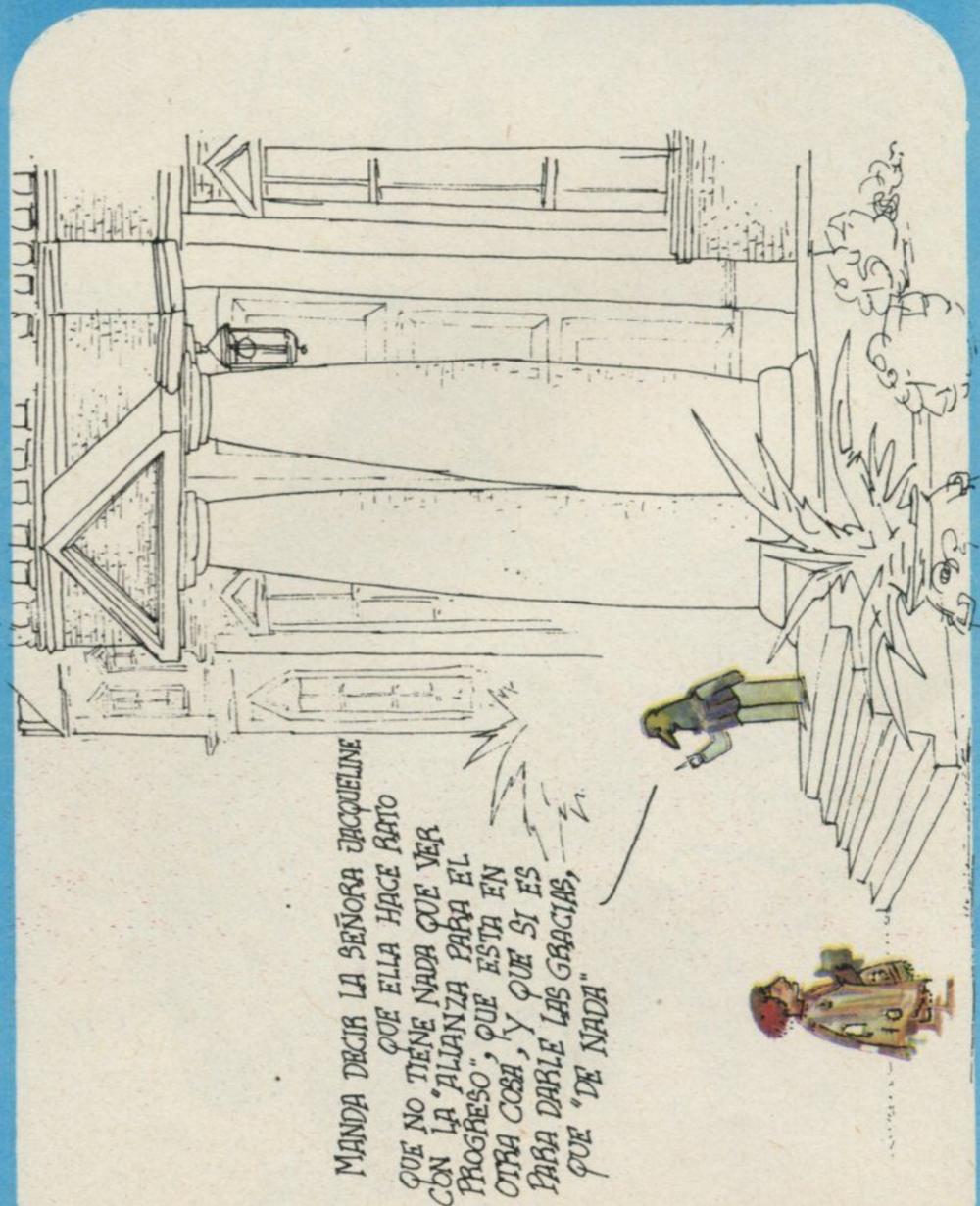


RODOLFO ROSEN - Archivo Personal

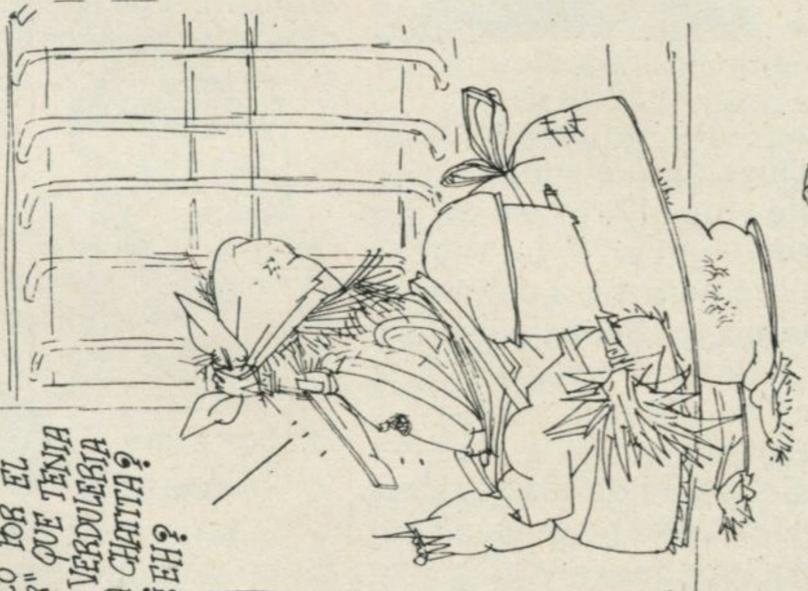
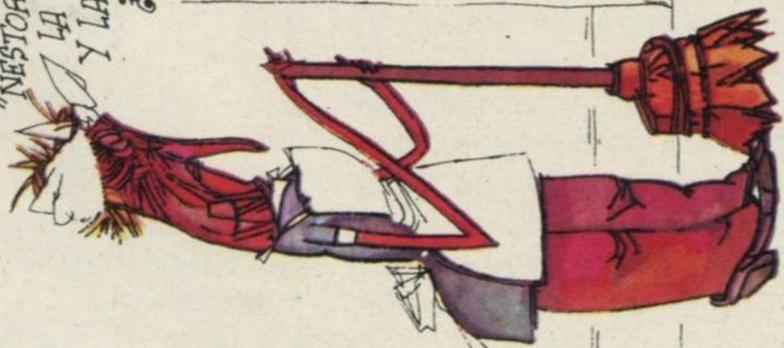


A causa de los nuevos romances
de Jacqueline, encargamos esta doble a:
Limura el griego.

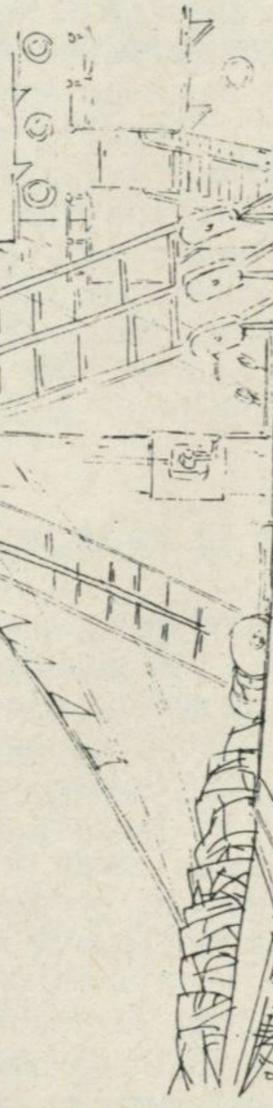
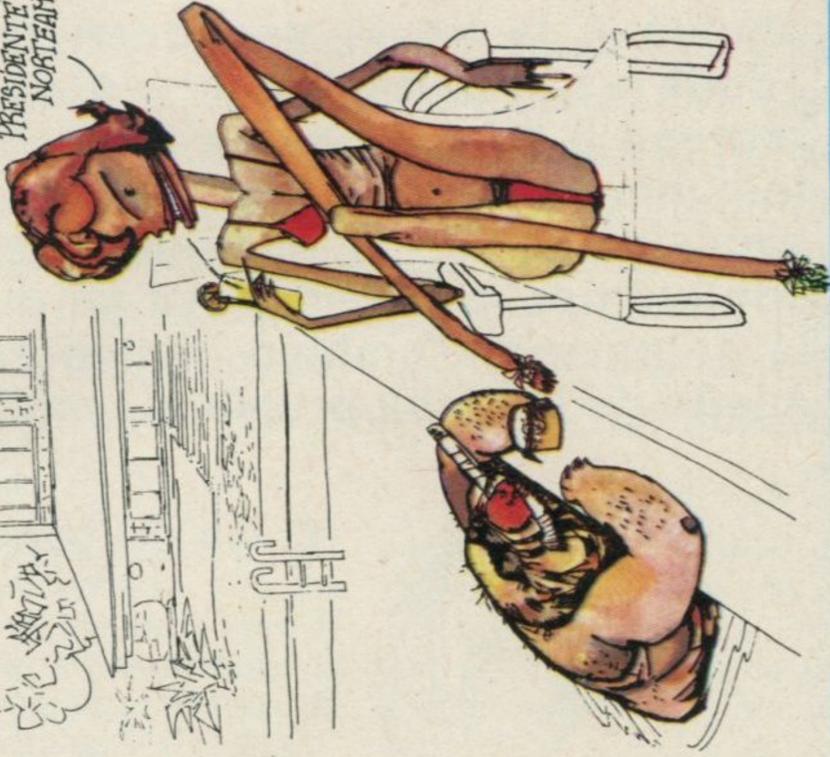
Fue y volvió. Nuestro dibujante maldito se entrevistó con Jacqueline y con varios octogenarios helénicos. Después de sortear las dificultades del caso, habló con armadores, poderosos accionistas, agricultores, taxidermistas y pisadores de uvas, y logró este alucinante testimonio gráfico. Eso sí, lea a Limura, pero nunca en domingo.



USTED ES LA MENOS INDICADA PARA CRITICAR A LA
JACQUELINE POR BUSCARSE UN BIENESTAR PARA ELLA Y LOS CHICOS.
"¿O ACASO USTED NO LO LARGO AL
"LUCO" QUE ERA METALURGICO POR EL
"NESTOR" QUE TENIA
LA VERDULERIA
Y LA CHAITA?
¿EH?"



PIENSELO ATANASIO; SI NOS CASABAMOS, POR
UNA MODICA SUMA HENSUAL USTED PODRIA
TENER AL ALCANCE DE SUS MANOS LOS
MISMOS PRIVILEGIOS QUE UN
PRESIDENTE
NORTEAMERICANO

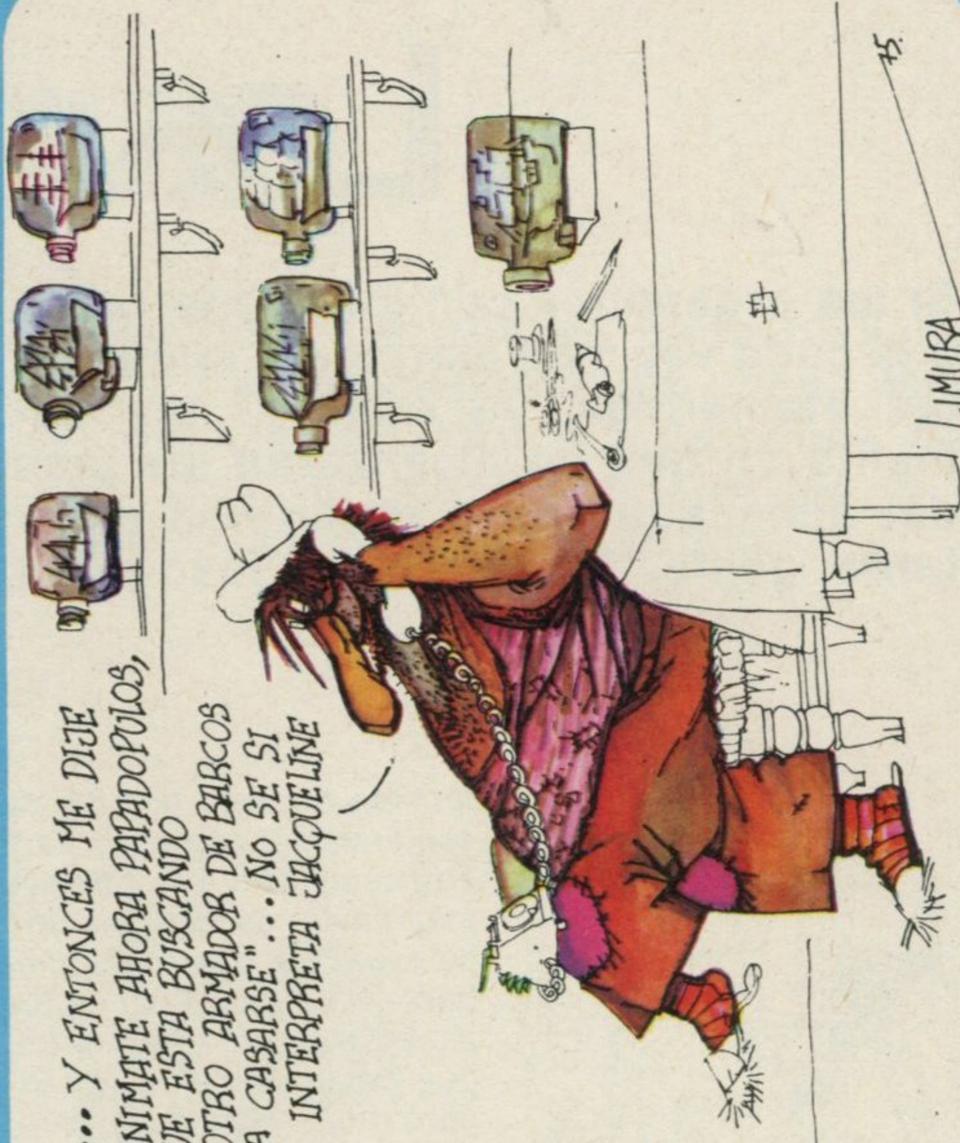


¿Y SI NO ACEPTO TUS
CONDICIONES MATRIMONIALES
EN CINCO MINUTOS?
¿QUE JACQUELINE?

GUESS



... Y ENTONCES ME DICE
"ANIMATE AHORA PAPADOPULOS,
QUE ESTA BUSCANDO
OTRO ARMADOR DE BARCOS
PARA CASARSE"... NO SE SI
ME INTERPRETA JACQUELINE



LIMURA

Los marginados

Si los argentinos continúan aferrados a la cada vez más alarmante manía de las efemérides, va a llegar un momento en que no alcanzarán los días del almanaque para repartirlos entre tanta gente. El padre, la madre, la

abuela y la novia ya tienen su día. Todos los 11 de septiembre, el maestro regresa a su casa cargado de paquetes; menos afortunado, y víctima de la excesiva demanda, el estudiante debe contentarse con compartir su día con la primavera. También concretaron el sueño de la fecha propia el canillita, la



El día del colectivo

Durante el transcurso de tan histórica jornada, los homenajeados gozarán de las siguientes prerrogativas:

- Tendrán derecho a arrancar violentamente, justo en el momento en que alguna viejita se apreste a atravesar el precipicio que media entre el estribo de la puerta trasera y el suelo. (Si las asentaderas de la víctima van a aterrizar sobre el capot de algún otro automóvil, tendrán incluso derecho a contener una festiva carcajada).
- Ese día, todos los pasajeros tendrán la obligación de abonar la totalidad del importe de su boleto en monedas de cinco. Están incluidos en la disposición los que demanden boletos de hasta 685 pesos.
- El colectivo podrá de-

tenerse en cada una de las esquinas del recorrido para comentar con sus colegas más cercanos la operación de hígado a que fue sometido el de las 7.32, o las alternativas del romance del que debía salir a las 22.51, pero que en realidad -siempre el mismo dormido- salió a las 22.54.

- Quienes aguarden al colectivo en las aceras, tendrán la obligación de ubicarse lo más próximos posibles a los charcos de agua estancada, de modo de facilitar al conductor la tarea de salpicarlos hasta la frente.
- Si algún pasajero se arrodilla delante del colectivo para rogarle que le avise en determinada esquina, el homenajeados tendrá derecho a avisarle hasta cuarenta cuerdas antes o después del lugar solicitado.

El día de la vedette.

El acto central se llevará a cabo frente a dos gigantes senos de acrílico, especialmente esculpidos para la ocasión por Polesello y erigidos en los jardines de Palermo. Estos serán los derechos de que gozarán las vedettes a lo largo de su día:

- Un periodista por medio de difusión tendrá la obligación de entrevistar a cada una de ellas en su camerino. Será igualmente obligatorio



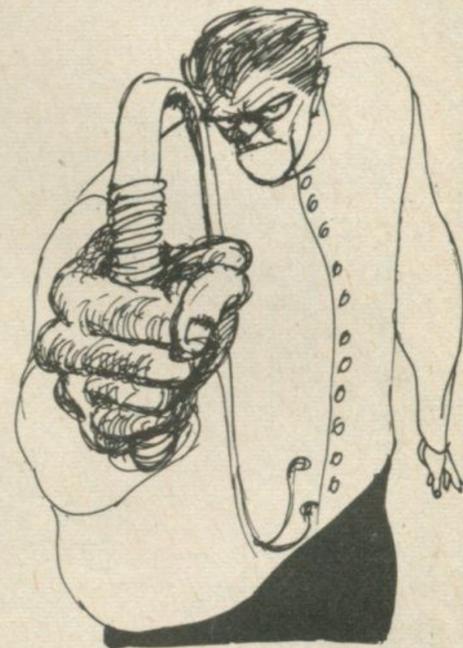
que entre las preguntas se incluya "¿qué música prefiere y qué libros lee en sus ratos de ocio?". La vedette tendrá derecho a contestar: "Adoro a Bach, Vivaldi y Los Beatles y me encanta leer a Cortázar, Sábato y Borges".

- Cada una de las vedettes tendrá derecho a elegir un boxeador para ella sola, que la acompañe durante todo el día.
- Por toda la jornada, se declarará libre de todo gravamen la importación de siliconas.
- Las homenajeadas tendrán derecho a hablar pespes del resto de sus colegas.
- Se sorteará entre las asistentes al acto central un programa espectacular en un canal de televisión por cable.

El día del portero

Durante toda la jornada, los porteros permanecerán en la puerta del edificio luciendo musculosas agujereadas. Gozarán asimismo de los siguientes derechos:

- Sin que nadie esboce la más mínima protesta, podrán orinar sobre el lomo del perrito de la del octavo D



- Tendrán derecho a apersonarse en la casa de cada uno de los consorcistas para someterlos a exhaustivos interrogatorios sobre sus vidas privadas.
- Ese día, podrán electrificar el botón del portero eléctrico correspondiente a su vivienda.
- Látigo en mano, los porteros tendrán derecho en su día a obligar al personal de servicio y/o repartidores a subir de rodillas las escaleras.



del almanaque.

secretaria, el animal, la tradición y la paloma mensajera. Y hasta el día del arquero se hizo un lugarcito en la mitología porteña. Sin embargo, existen miles de personas que, pese a haber hecho méritos más que suficientes, no han conseguido aún que el almanaque les conceda un miserable casillero.

Mengano, para que se haga justicia, sugiere a continuación una nueva lista de efemérides, con los derechos de que gozarán los homenajeados durante el transcurso de su día.

• Los homenajeados podrán presentarse en las reuniones de consorcio y denunciar a voz en cuello a los que están atrasados en el pago de las expensas.

un clavo y un martillo al vigilante más próximo y proceder a reventar los neumáticos traseros de todos los vehículos de la cuadra.

El día del peatón

Estas son las prerrogativas de que podrán hacer uso los peatones en el transcurso de tan magna efemérides:

• Cuando, ese día, algún automovilista interrogue al peatón acerca de la ubicación de una calle determinada, éste podrá responder: "Lo siento, pero yo no soy del barrio", aun cuando viva desde hace veinte años en el lugar por el que le preguntaron.

• Podrán cruzar cuantas veces se les ocurra con la luz del semáforo en contra. Los automovilistas estarán obligados a detenerse y a soportar estoicamente al peatón que desee hacerles pito catalán.

• Durante toda la jornada, los peatones podrán ubicarse junto a los semáforos de Libertador que disponen de un botón para interrumpir el tránsito y mantenerlo permanentemente apretado.

• Toda vez que un peatón deba caminar más de 50 metros para cruzar una calle porque los automóviles están estacionados sin que quede espacio entre sus paragolpes, podrán solicitar

El acto central se efectuará en un teatro céntrico y hablarán en la ocasión todos los vendedores a domicilio. Ese día, además, podrán:

El día del vendedor a domicilio

• Llevar a cabo cuantas demostraciones gratuitas se les ocurra. Si el vendedor comercia quitamanchas, la ama de casa estará obligada a ofrecer para la prueba el mejor traje de su marido.

• Cuando el vendedor domiciliario se presente en una casa deberá, previamente, avisar de su presencia por el portero eléctrico.

• Por la mañana, los direc-



Ante esa circunstancia, su víctima estará obligada a introducirse de inmediato en la bañadera, para salir luego a recibirlo cuando toque el timbre.

• Ese día, el homenajeados podrá detener a cualquier persona por la calle, obligarla a tomar asiento en el banco de una plaza y hablarle sobre un tema libre por espacio de hasta 16 horas seguidas.

• Ese día deberán fundarse todas las fábricas desde las que los vendedores domiciliarios aseguren venir directamente.

El día de la empresa multinacional

He aquí los beneficios de que dispondrán las multinacionales en su día:

tores de las empresas homenajeadas, podrán salir a la calle, y proceder a quitarle las billeteras a cuanto transeúnte se cruce en su camino.

• Ese día, los diarios de todo el país deberán ofrecer una página a las multinacionales para que publiquen solicitadas pormenorizando los enormes beneficios que su presencia le ha reportado a la Argentina.

• Las corporaciones aludidas podrán, durante su día, echar a patadas en el trasero a todos aquellos empleados que, cumplidos los 42 años, ya han cumplido su ciclo dentro de la empresa.

• Todo ejecutivo de una empresa multinacional que esté podrido de su mujer tendrá derecho a ser secuestrado por las 24 horas del día consagrado a su homenaje.





TI TILAN UN
SALVAVIDAS.

- El día que maten a "El Santo", seguro va al Infierno.
- Hay tipos que les gusta ir a parar al hoyo: los golfistas.
- ¡Antiguos, eran los de antes!
- Cuando Nerón se ponía a tocar la lira, ¿era un número romano?



Frases desconocidas de hombres famosos

recopiladas por Limura, un ratón de biblioteca.

"De ahora en adelante, los negros son libres de elegir los amos que más les convengan."

-Abraham Lincoln-

"Los que quieran ir a la huelga, que vayan. Los otros, que se queden en sus casas sin hacer nada."

-Lenin-

"La revolución garantizará la vida de todos aquellos que no hayan perdido la cabeza."

-Robespierre-

"Nuestros enemigos políticos pueden tener la seguridad de que serán juzgados y condenados con toda imparcialidad."

-Richelieu-

"Impondremos el pacifismo por las buenas o por las malas."

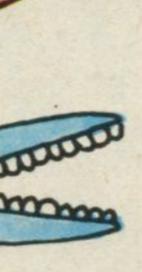
-Gandhi-

"¿Cómo dice?"

-Beethoven-

La Censura no hace Biógrafo

Con motivo de superar el número 100 la cantidad de filmes prohibidos en la Argentina, "La Opinión" publicó una lista completa. Estudiándola, llegamos a la conclusión de que no van las películas que tratan de: sexo, violencia, sadismo, vampirismo, ataque a la Familia, religión, política, artes marciales, terror, chinoísmo, libidinosis y coprofagia. Damos una sugerencia: ¿por qué no se prohíben también, por ataque a la cultura, las películas idiotizantes protagonizadas por Sandro, Palito, Raphael, Sara Montiel o Lando Buzzanca? ¿Eh?



GRATIFICARE

a quién devuelva o dé informes sobre virtud perdida en los bosques de Palermo el 21-9-74 a las 23 horas, aprox. Llamar al 32-9201. Preguntar por la Srta. Rosita.

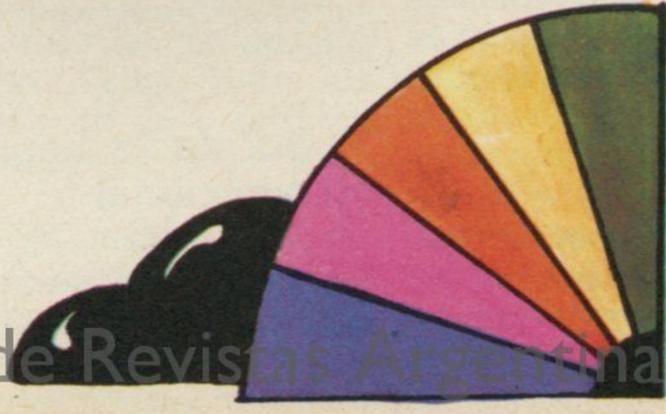


PERMUTO

ojos que no ven por corazón que no siente.



LAS ESTRELLAS
TITILAN



Barrio

私立各種学校

Momentos Cumbres del Cine

¿Te acordás del baile de Anthony Quinn en "Zorba el Griego"?

Si la Censura hubiera suprimido las escenas o las frases cinematográficas que detallamos a continuación, muchas películas no hubieran sido tan famosas o tan comentadas en su momento. Ejemplo: a la copia de "Cuando es preciso ser hombre" que se reestrenó, la tijera maldita le suprimió toda la secuencia de la masacre final, incluyendo el corte de cabeza de la niñita cheyenne. Y de ser un pelicolón recordado y recordable, "Soldier Blue" -su título original- se convirtió en un pelicolín olvidable.

- La patada bajo el cinturón de Paul Newman en "Butch Cassidy".
- El "Tócala de nuevo, Sam" de Bogie en "Casablanca".
- El encendido de dos fasos a la vez de Paul Henreid en "La extraña pasajera".
- El "Qué quieren de mí, canayias" de Isabel Sarli en "El Trueno entre las hojas."
- El corte de manga con peyoración de Sordi en "Los Inútiles".
- El "Modestamente" de Vittorio Gassman en "Il Sorpasso".
- El "La vieja vé lo colore" de Sandrini en "Cuando los Duendes cazan Perdices".
- La extracción de pecho de la gorda libidinosa en "Amarcord".
- El salto de Alan Arkin versus Audrey Hepburn en "Espera la Oscuridad".
- El "Cállese la boca, hijo de puta" de Alterio en "La Tregua".
- El revoleo de la monedita de George Raft en "Scarface".
- El "Nadie es perfecto" de Joe Brown en "Una Eva y dos Adanes".
- Las bolitas de Humprey Bogart en "El Motín del Caine".
- El "É'arrivato Zampanó" de Anthony Quinn en "La Strada".
- La manteca de Brando-Schneider en "El último tango en París".

Al que nace narigó es al ñudo que lo fajen.

(Cable publicado en "La Razón")



N. de R.: Donde se extienda este tipo de concursos, se corre riesgos de caer en la pornografía. ¡Vade retro, Satana!

El Latifundista Perseguido

(Canción de Protesta)

Letra y Música: Fabre el Cambá

Tengo seis mil vaquillonas y ni una cabeza más; me robaron dos caronas... y me hablan de libertá!

Tengo doscientos peones, comén y duermen acá; se quejan de los galpones, de la comida ni hablar; qu'el charqui, que las vinchucas, ¡adónde quieren llegar! Les pago cincuenta lucas... y me hablan de libertá!

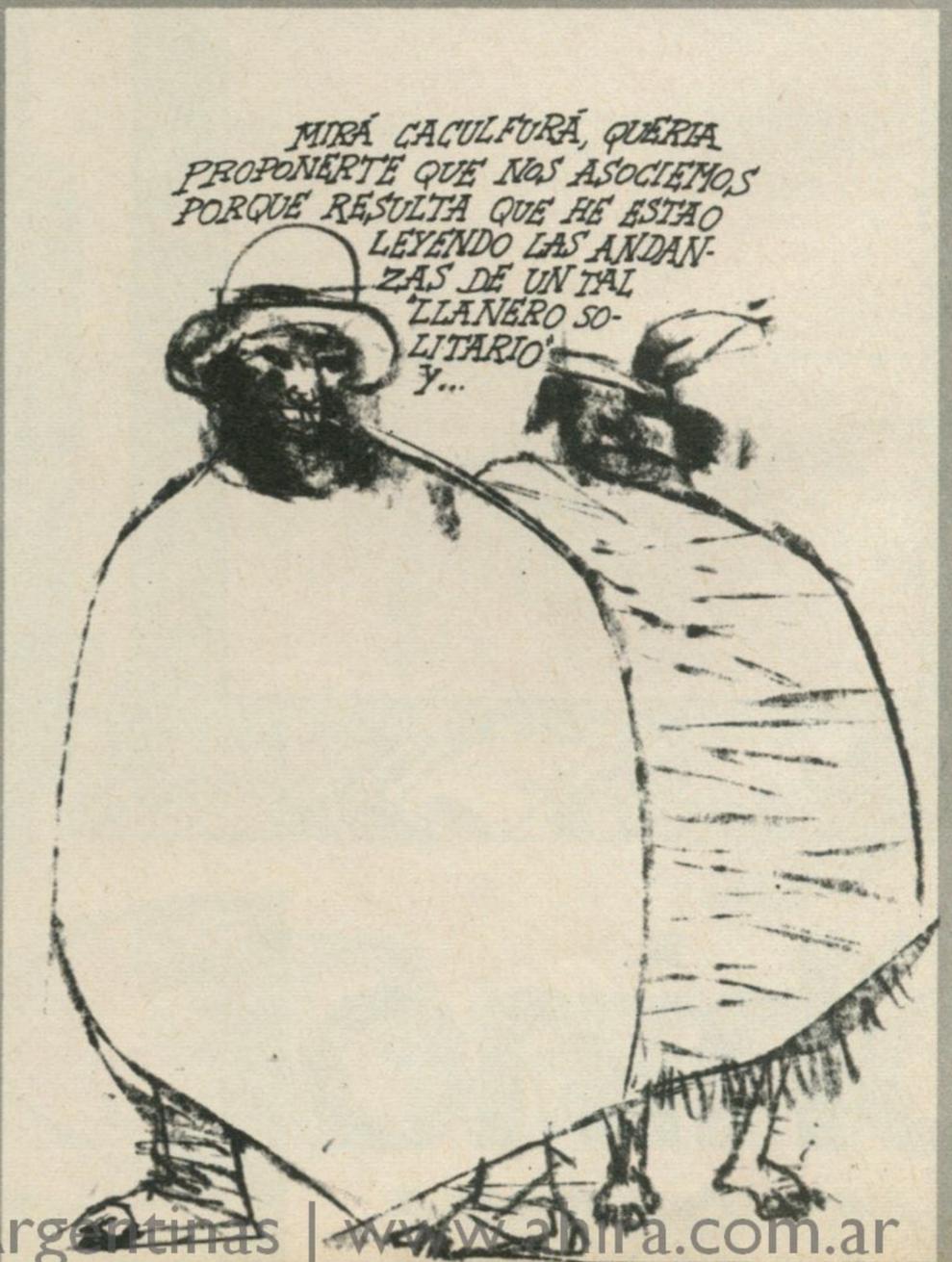
Tengo apenas diez mil cuadras y me las quieren sacar; piden la reforma agraria... y me hablan de libertá!!!

Chino

協会 総合研究

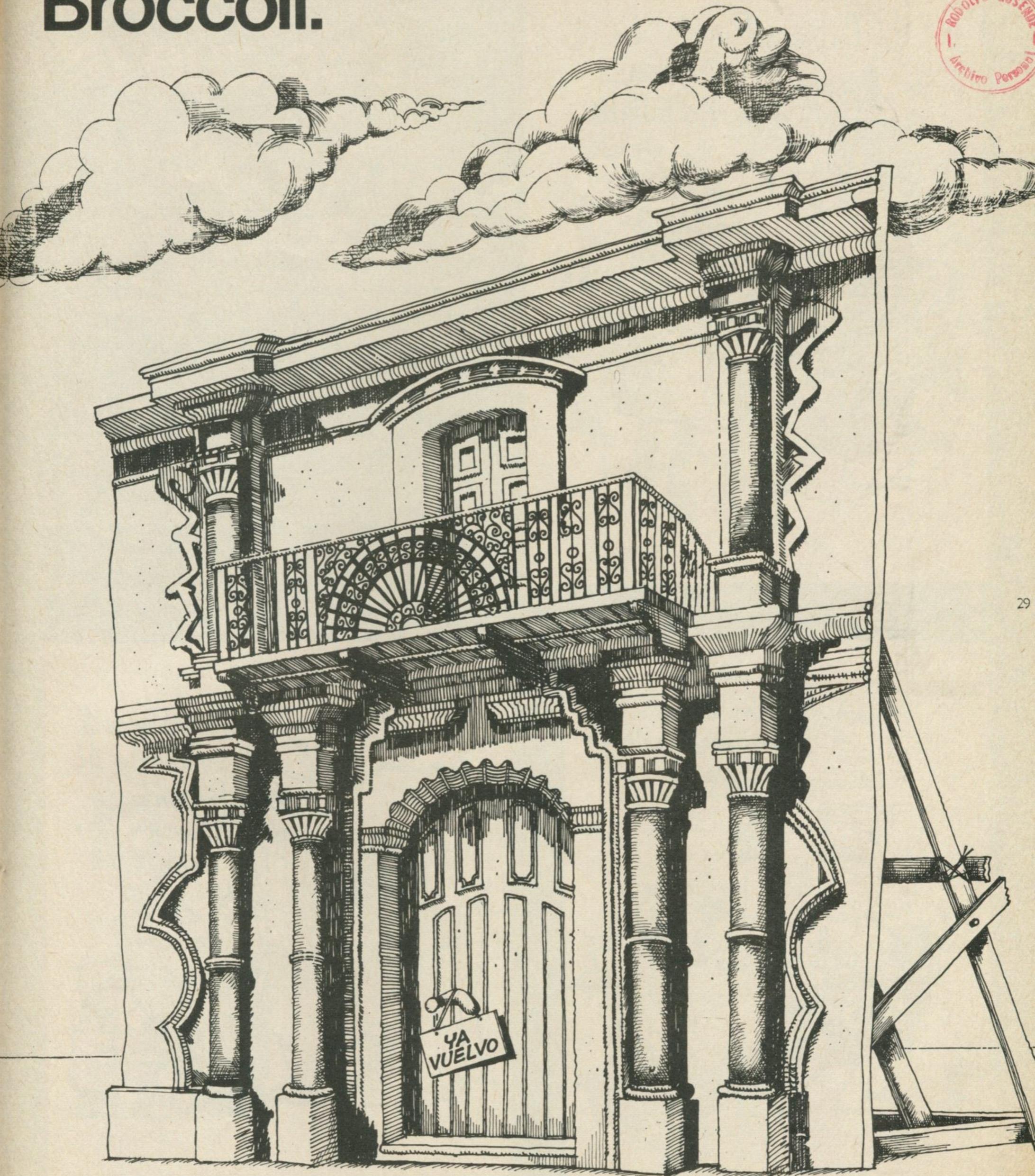
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fati, el gaucho raro.



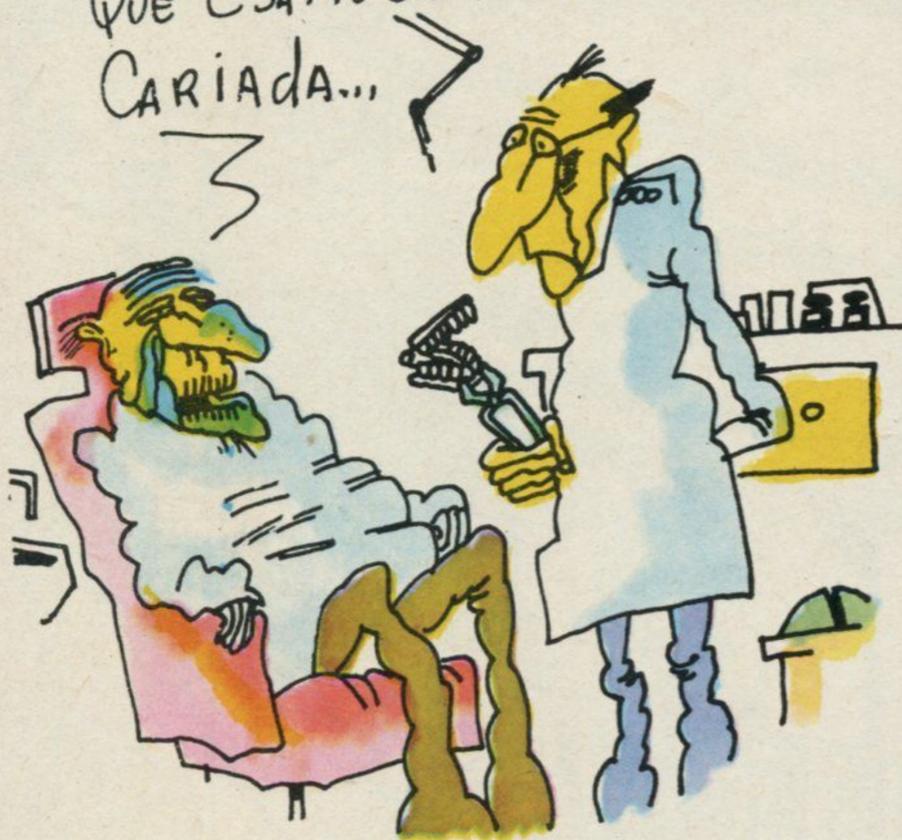
Bróccoli.

RODOLFO ROSEN
Archivo Personal



Los que te m

VE', CABEZA DURA!
VE PORQUE YO LE DECIA
QUE ESA MUELA NO ESTABA
CARIADA...



Salvo mi dentista y los de mis compañeros de trabajo, la mayoría de los odontólogos son terriblemente canallas. Desde chiquito lo hacen sufrir a uno; nos tienen con la boca abierta, nos meten más miedo que Lon Chaney, nos hacen perder la confianza cuando dicen: "no se preocupe que no

- Decirnos que no nos va a doler la extracción y enchufarnos la anestesia con una aguja tan gruesa que nos duele más que la sacada de muela.
- Sacarnos una muela que todavía se puede salvar.
- Sacarnos un diente de adelante y dejarnos sin prótesis provisoria, de manera que durante un mes tengamos que hablar con la boca cerrada.
- Hacernos una extracción y dejarnos una semana con la cara hinchada.
- Buscarnos la caries metiéndonos el ganchito hasta el

ESTAS EXTRACCIONES
DIFICILES REALMENTE
ME APASIONAN...



...Y TRATAMOS DE
BRINDARLE AL
PACIENTE LA
ATENCIÓN MAS
ESMERADA...



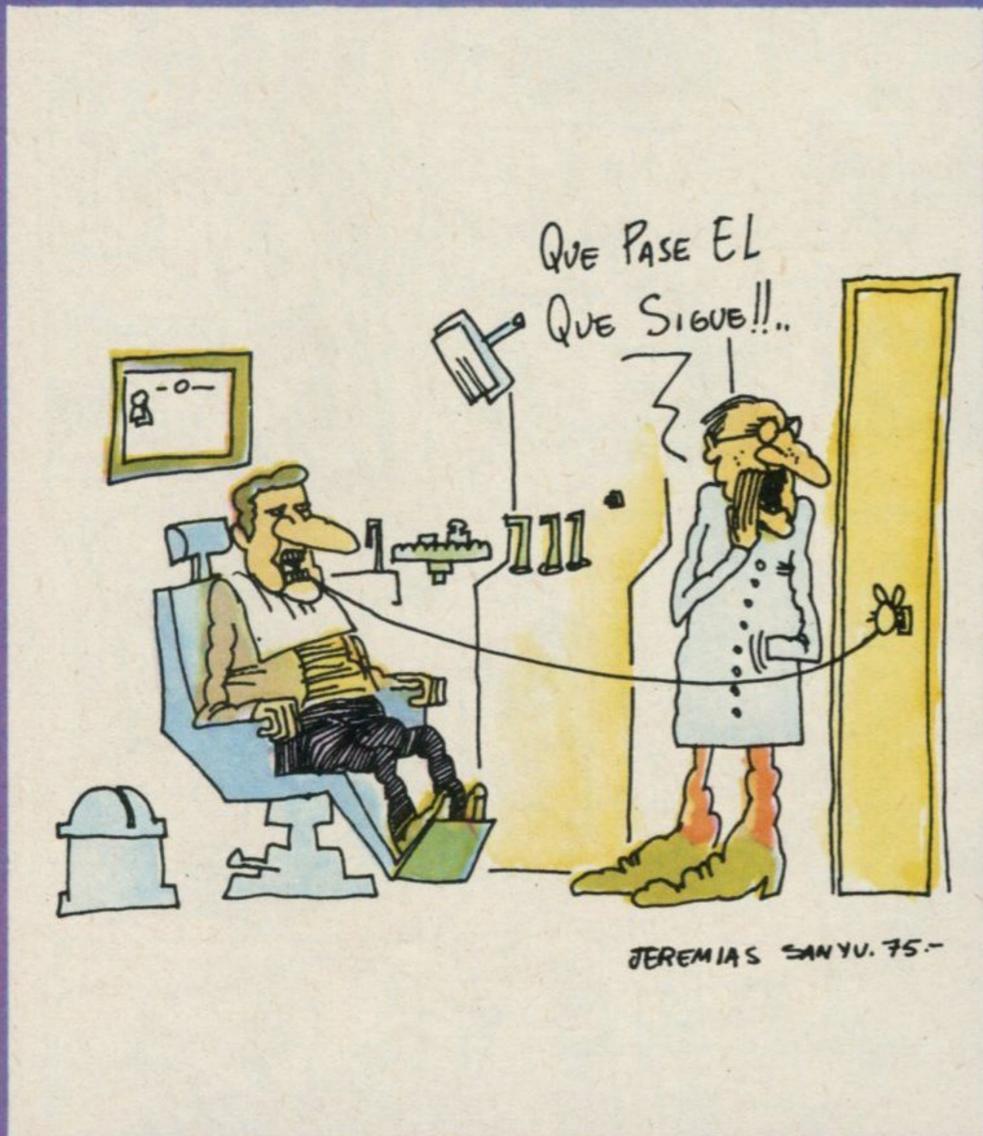
oy: los dentistas

eten el torno.

le va a doler", y tras cartón nos enchu-
fan una tenaza que nos hace saltar
hasta el techo. Es verdad: mi dentista
es una santa, tiene una mano delicada,
cuando me dice que no me va a doler,
no me duele. Pero hay otros que ¡por
favor!, mire lo que nos hacen:

fondo, de modo de hacernos saltar hasta el cielorraso.

- Dejar recalentar el torno para quemarnos las encías.
- Ponernos creosota.
- Mandarnos hacer 34 radiografías que cuestan uno y la mitad del otro.
- Decirnos que no vayamos a cerrar la boca y demorarse con los preparativos, hasta que se nos acalambre la mandíbula.
- Cobrarnos sumas increíbles.



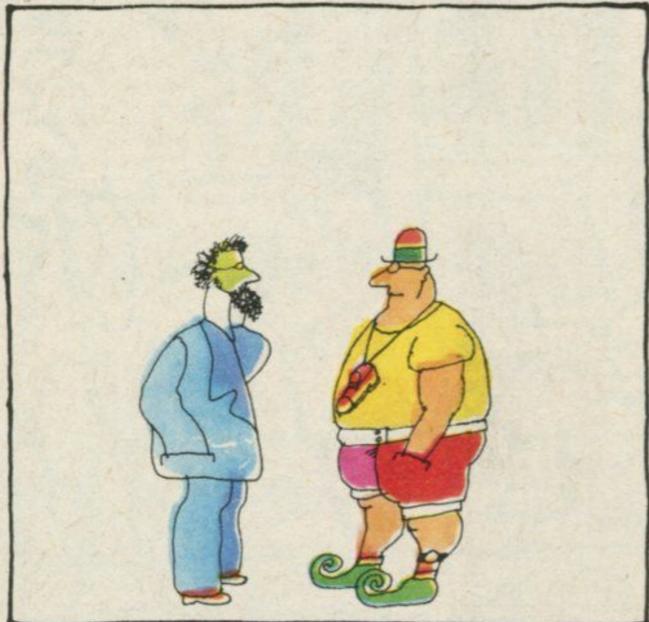
SUPERHOMBRE





BEREMIAS SANYU. 75.

Serguei: ¡pará loco!



AMIGO, LO HE MIRADO DETENIDAMENTE, Y USTED DEBE ESTAR LOCO. COMPLETAMENTE LOCO SIN DUDA ALGUNA... A JUZGAR POR SU INDUMENTARIA.



¡PERO COMO?! ¿NO SE SIENTE HALLADO?



¡OJALA PUDIERA! PERO TEMO QUE SE EQUIVOQUE. ESTOY LOCO, SI... PERO SOLO DE AQUI PARA ABAJO. LAMENTABLEMENTE MI PARTE SUPERIOR ESTA EN PERFECTAS CONDICIONES...

EL RELOJ EN EL TOBILLO ES SUMAMENTE PRACTICO. TIENE UNA MALLA DEMASIADO GRANDE PARA LA MUÑECA Y ADEMAS PERMITE HOLGADAMENTE VER LA HORA A LOS AMIGABLES ENANOS DEL CIRCO DE ENFRETE. LOS ZAPATOS SON ASI DEBIDO A MIS PROMINENTES JUANETES. LOS PANTALONES SON UN INSOSLAYABLE RECUERDO DE MI QUERIDO TATARABUELO, QUE EN SU TESTAMENTO ME IMPUSO LA CONDICION DE USARLOS. EL ZAPATO COLGANTE ES PARA RECORDAR MI CITA CON EL PEDICURO...



PERO SON EXCUSAS ¿ENTIENDE? ¡EXCUSAS! SE QUE DE CUALQUIER MANERA, MI CUERPO ESTA LOCO Y ALGUN DIA NO SE ME VA A OCURRIR NADA LOGICO PARA JUSTIFICARLO. ¡ESTOY CANSADO DE HACERME RESPONSABLE DE SUS TRAPISONDAS...!

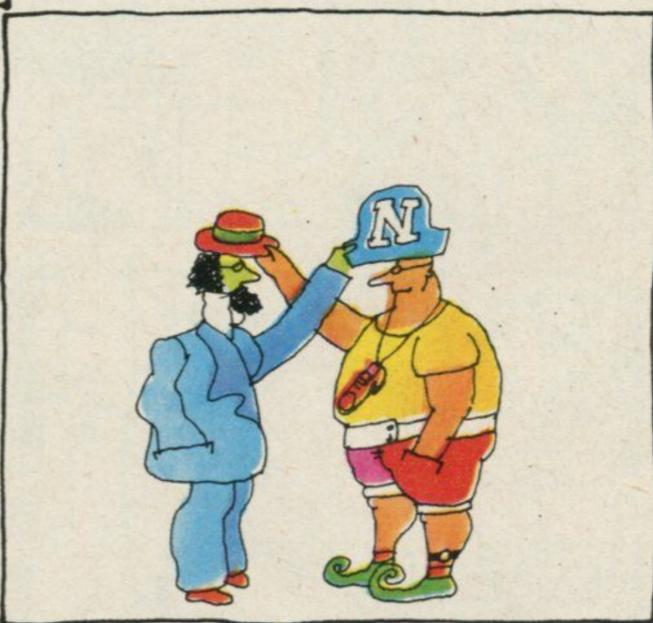
34



¡HE, HE! PARA SU SUMO AGRADO Y CONSUELO... ¡HE, HE!... LE DIRE QUE LO COMPRENDO... ¡HE, HE!... PORQUE MI PROBLEMA ES A LA INVERSA... ¡HE, HE! ¡BIP, BIP!



¡OIGA! ¡LE PROONGO UN CAMBIO...!



EN FIN, CABALLERO... OPINO QUE NO CONVIENE CONTINUAR ESTA CHARLA... YA NO TENEMOS NADA EN COMUN...

¡HE, HE! SI UD. LO DICE... ¡HE, HE! ¡BIP, BIP!



ES UNA PENA... PUDO SER UN TURISTA ORIGINAL... LO MATO LA AMBICION...



Mengano Show

Suplemento espectáculo

con las porquerías de los obreros del rostro locales

Ideología de las Telenovelas
de Migré



Otra cosa es con realismo.

por Alcides Palacio Achaval,
el que se vio un capítulo entero.

Hoy la mano justiciera de Mengano se abate sobre ese minúsculo grupo de resentidos que persiste en enfiar sus dardos envenenados contra la tierna y frágil figura de nuestro ídolo. Sobre aquellos que no quieren comprender que Migré ya no es el mismo de antes. Sí, estimados lectores, porque Migré cambió: ha dejado de ser el forjador de ilusiones de antaño, para convertirse en implacable testigo de la realidad cotidiana; sus personajes han dejado de fluir de su fértil imaginación, para brotar ahora del inagotable manantial de la vida misma. ¡El realismo ha cosechado un nuevo adepto! Para demostrarlo, le encargamos a Alcides Palacio —uno de los más conspicuos exégetas del maestro— que viera un episodio completo de Tu Rebelde Ternura. ¡Y lo vio! Ahora le cuenta quiénes son los nuevos personajes de Migré. Juzgue usted los resultados.



Nora di Leo (Soledad Silveyra)

Tras pacientes investigaciones, Migré descubrió que había más pobres que ricos. Lanzado en su nueva etapa realista, comprendió entonces que su heroína debía reclutarse de entre los humildes. Tan fiel es la pintura del personaje que nadie puede dejar de ver en La Norita — como la llaman en su casa — al emergente prototípico de nuestra chica de barrio. Como todos los pobres, La Norita es buena, simplota, honrada, habla en sandwich y se come las eses. Su apariencia ingenua y **“encantadoramente simpática”** (son las palabras de Horacio, un joven aristocrático al que ella llama **“Don Osorio”**, que es, precisamente, la fórmula con que habitualmente las chicas de barrio se dirigen a los jóvenes aristocráticos) oculta una sensibilidad profunda, pletórica de ricos valores humanos. Generoso como pocos, por si esto no resultara del todo claro, y siempre dispuesto a ahorrarle al telespectador la penosa tarea de ponerse a pensar, Migré hace que La Norita se defina en forma terminante: **“Yo, la verdad —dice la Silveyra en un estremecedor parlamento— no seré gran cosa; la verdad que lo reconozco, yo reconozco mis defectos: testuna para el estudio, sin vocación definida; todo eso es cierto. Una chica del montón, ¿vio? Pero, decentes y honradas, creo que hay po-**

cas como yo”. ¿Podría alguien dejar de reconocer en esas tocantes palabras la esencia misma de la muchacha humilde, ¿eh? Pero, el realismo de Migré no se limita a la superficie, y en la caracterización de su personaje alcanza cimas gloriosas a través del rescate de las más prístinas tradiciones clásicas. En efecto, todos los actos de La Norita están regidos por los consejos de una adivina que le tira las cartas, y a la que acude en sus momentos de desesperación (Una vez por episodio). Llega incluso a cambiar de trabajo a raíz de las sabias palabras de la agorera. ¿Risueño? Nada de eso: no olvidemos que Edipo llegó a despanzurrar a su propio padre por mucho menos.

Uriel Quiroga (Alberto Grimau)

El segundo gran descubrimiento de Migré fue que las chicas de barrio se casan por lo general con muchachos pobres. Por eso no vaciló en ungir como protagonista masculino al hijo de dos humildes caseros (que, como todos los humildes caseros, tienen la costumbre de bautizar a sus retoños con los nombres más exóticos que se puedan imaginar). A diferencia de sus anteriores galanes, el Urielito —así lo llama su mamá, que es muy buena y trabajadora— no provoca el enamoramiento instantáneo de todas las mujeres que se le cruzan en el camino. Tan mesurado

está Migré que en los tres primeros episodios de la tira, apenas si tres mujeres han demostrado interés por el héroe. El Uriel es frívolo, bastante vago, pero bueno y expansivo como pocos. Esto queda demostrado con una frase que, con ligeras variantes, es muy probable que ustedes oigan habitualmente en el colectivo de boca de cualquier obrero del conurbano: **“Me encanta la gente —proclama el galán—, es como a aquel que le gusta leer libros y se los devora, tratando de encontrar en cada libro un mundo nuevo”**. Para demostrar que quiere mucho a su mamá, el Urielito, cada vez que va al café, le lleva de regreso dos paquetitos de azúcar (**“No es un regalo —aclara—: es un mimo”**). Dado que se pasa la mayor parte del día en el café, no sería de extrañar que uno de los próximos episodios girará en torno a la inspección de la casa de sus padres, por sospechas de acaparamiento. Uriel es, además, el encargado de devolver brutalmente la novela a la realidad cuando el autor se pierde en algún vericuetto de su fértil fantasía. Así, cuando García (no lo podrán creer, pero se trata del mozo del café) se acerca a la mesa al grito de **“¡Las Carleeeés! —Carlés es una marca de galletitas en la ficción—, el Uriel responde: “Anuncia un par de galletitas como si fueran las hermanas Pons”**. ¿Habrá alguien capaz de dudar acerca de la realidad de las hermanas Pons?

Fernanda Lozano Rauch (Olga Zubarry)

Es, sin duda, la máxima creación del genial autor. Se trata de una escritora —**“el estilo es parecido al de Silvina Bullrich... nada más que toca temas más pasionales”**—, responsable del best-seller **“Tiempo de Amor Prohibido”**, millonaria y perversa. Tan mala y tan loca es la pobre, que hasta llegó a dar forma real a una figura

jurídica hasta ahora desconocida: el suicidio en la persona ajena. He aquí el parlamento que Migré pone en boca de Guillermo Rico —el mecánico del barrio—, cuando éste se refiere a la discolorada escritora: **“Niurótica é... Hace un año se quiso amasijar, salió en todas partes: abrió la llave del gas y casi vuela el edificio. Los diarios dijeron que un amigo de ella la salvó, pero la mucama... murió nomá”**. ¿No constituye un rasgo de indudable talento, una verdadera delicia literaria, imaginar que alguien se disponga a suicidarse con la mucama adentro? Por suerte, a nadie se le ocurrió establecerle un juicio a la Zubarry y puede seguir paseando su insolente maldad por la pantalla chica. Pero lo verdaderamente trascendente del personaje es que, a través de él, Migré consigue desentrañar los secretos mecanismos que rigen la creación artística. ¿Sabía usted cómo nacen los personajes de una novela en la mente de su autor? Migré se lo dice por boca de Fernanda: **“Voy a bajarle el coquete a ese mocoso —dice refiriéndose al Uriel, su empleado—; de paso, me entretengo un poco con él. Fijate qué curioso: no tenía ganas de trabajar y de pronto descubrí un tipo bárbaro para el protagonista de mi próxima novela”**. O más adelante cuando, tras haberle sugerido al Uriel que use uniforme para servirle la comida, lo ve alejarse mientras reflexiona: **“Me gustó probarte. Hago cosas así con la gente, para descubrir reacciones para los personajes de mis libros... Tengo el éxito de librería asegurado”**. ¿No es realmente muy perversa?

Malisa

Parecía un personaje secundario, hasta que Migré decidió convertirlo en vocero de sus inclinaciones por la poesía popular. En efecto, en el tercer capítulo,



Malisa –amiga de la madre de Norita– no tiene mejor idea que ponerse a componer un tango. Transcribimos la letra sin comentarios; es el mejor homenaje a este costado desconocido –pero igualmente genial– del maestro: “**No quiero que se amontonen las penas como apilados ladrillos sin corazón. Andate que tengo tantos recuerdos, que no preciso ventana pá mi dolor. Yo que viví tantas vidas, tengo mis cuatro paredes en ellas sudan mis sueños que vuelven hoy al ayer. Andate, no tengo espacio para tu amor sin después. Chán, chán.**”

Irene (Eva Dongé)

Es la mamá de La Norita. Tiene un puesto en la feria pero, pese a su condición humilde, se ve que es una señora muy fina. En efecto, como todas las feriantes, se pasa el día diciendo “¡Caracho!” en lugar de ¡Carajo!

El novio de Irene (Héctor Pellegrini)

También feriante, es un muchacho tremendamente simple, pero, eso sí, hay que reconocerlo, un pan de Dios. Está desesperado porque La Norita se opone a las relaciones entre él y su madre, hecho que queda demostrado con la frase: “**Me streyo con el tasi si me cuelga por esto, me streyo con el tasi**”. Es, precisa-

mente, a través de este personaje que Migré rescata y revaloriza el lenguaje popular para la literatura. Son fundamentales en tal sentido las palabras del muchacho simple cuando declara su amor a la feriante. Dice textualmente: “**Yo te quiero, ¿viste?**”.

El niño Diego

Es un joven patricio que se está quedando ciego. Estudiaba arquitectura, por supuesto, y tiene un auto sport. Cabe resaltar el ingenioso recurso de que se vale Migré para hacer hincapié en la incipiente ceguera del joven: dos por tres, hay que detener la acción porque al Niño Diego le duelen terriblemente los ojos.

Horacio (Luis Medina Castro)

El personaje no está aun bien definido, pero, a juzgar por lo sucedido hasta ahora, no es improbable que ese muchacho termine mal, a causa de su credulidad. Con decirles que la última vez que fue a comprar cigarrillos le dieron de vuelto un chocolatín. En fin...

Conclusión

Juzgue usted mismo lo dicho en este informe. Ponga su mano en el corazón y responda ahora: ¿Cambió o no cambió Migré?

Gran Descubrimiento gran

Las diez verdades de Migré.

Desde tiempos inmemoriales, los teatros de Migré brindan constantes y paralelismos que se pueden juzgar –seguramente– como preocupaciones fundamentales del autor, como sus temas recurrentes. A cada hombre le interesan dos o tres cosas en la vida y las dice una y otra vez con matices diferenciales, pero en esencia, la historia es siempre la misma. En este sentido, francamente, este Migré se pasa. A continuación, detallamos las preocupaciones básicas de don Alberto, las que configuran sin duda, la esencia motora de su obra toda. Ahí van, atájense.

- 1) El protagonista deberá que el muchacho y la muchacha se amen antes de lo debido, les pasarán cosas terribles que les harán exclamar: “¡Esto nos pasa por haber hecho eso!”
- 2) La pareja central siempre se encontrará por un accidente, que puede ser automovilístico, aeronáutico, náutico o simplemente un tropezón de los que cualquiera da en la vida.
- 3) Al protagonista lo perseguirá una señora mayor.
- 4) A la protagonista la perseguirá un señor mayor.
- 5) Uno de los dos protagonistas tendrá familia buena y el otro familia mala.
- 6) Las parejas secundarias podrán tener relaciones antes de casarse, pero los protagonistas no. En caso de que el muchacho y la muchacha se amen antes de lo debido, les pasarán cosas terribles que les harán exclamar: “¡Esto nos pasa por haber hecho eso!”
- 7) Las filmaciones de exteriores se utilizarán esencialmente para que los actores estiren las piernas, ya que en estos casos los intérpretes caminan, caminan y al final.. También pueden ser utilizados los exteriores para la gran escena en la que él y ella son felices y saltan por el parque haciendo fideo fino. El fideo fino queda mucho más lindo en cámara lenta.
- 8) Por cualquier cosa, siempre queda bien un niño en el elenco.
- 9) Siempre habrá un chantaje.
- 10) En caso de necesitarse un mucamo, éste será Lalo Artich.



El día que a Migré se le pelaron los

Tus rebeld

(Teleteatro)



1

Cae la noche, la noche cruel y definitiva en el hogar de Claudio y Soledad. Ella ha tratado de disimular todo lo posible, de dilatar el estallido de la realidad en ese ámbito sagrado por el amor de los dos. Pero una sospecha obliga a Claudio a preguntar, inquieto: -¿Es cierto que ya no me quieres?

Y la muchacha, trémula, susurra en su tímpano: -Sí, es cierto. En el próximo teleteatro voy a trabajar yo sola, sin vos.



2

Y quién será capaz de reemplazar mi talento sin fronteras -solloza Claudio. Pero en su mente se abre paso, trabajosamente, una idea. Mientras la escena congela sobre su rostro arrasado por un tic en la mejilla izquierda, comienza a corporizarse la imagen de Antonito quien, en su triste bohardilla suburbana, lía sus pocos petates para irse a vivir en ese hogar maravilloso que ocupará durante toda la temporada teleteatral 1975.



5

En tanto, el niño habido de ese amor, sufre en el asilo. Sí, es cierto que la tía Marta es buena y casi no le pega más que uno que otro soplamoco, pero el pequeño añora la felicidad perdida, el tiempo que pasó y no vuelve más.



6

En tanto, en un sofisticado suburbio, la joven y pujante Marilina exhibe su personalidad ante el productor del ciclo.

-¿Ve, ve? - le dice con su vocecita aguardentosa-. Mire cómo seré de sensible como actriz que me doy un golpecito y me sale enseguida un moretón.

-Oh -se sorprende el aludido, mientras pasa sus manos por la carne fresca.



9

Y otra vez triunfa el amor. Marilina une su cuerpo, y por qué no decirlo, su alma a Alberto, el galán de un teleteatro hispano que viene en canje por Manuel Rey Millares.



10

Guillermo y Magoya también rehacen sus vidas. Piensan lanzarse a la mar, a correr aventuras, a hacer contrabando hormiga. En fin, el mundo es de los jóvenes y de los lindos, así que ellos, pobres, no saben lo que les espera.

ables y se le mezclaron los libretos.

es naranjas.

lo mezclado)



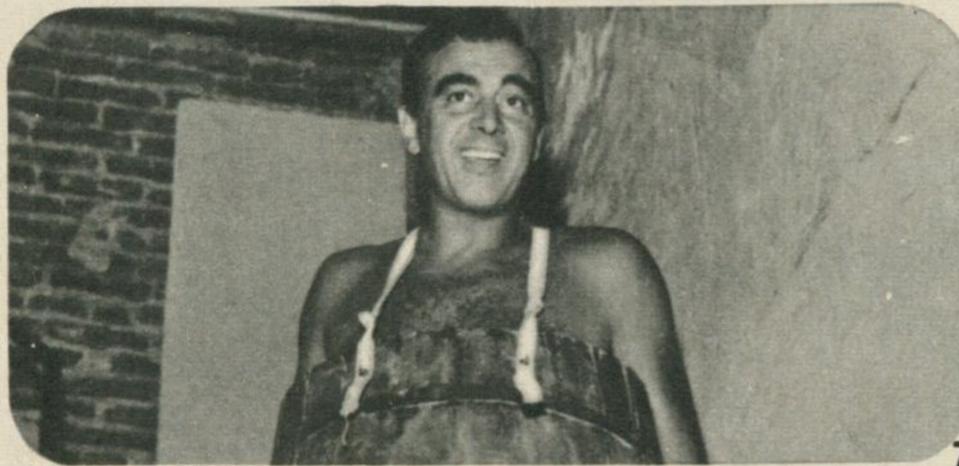
3

Claudio, que es el profesor Valle y que también es Rolando, el taxista (por aquello de que nadie es una sola persona, sino una multiplicidad de emociones encontradas), vuelve a la calle, a trabajar duro en el oficio que primitivamente ejercía con cotidiano amor, con alegría.



4

Incluso, su tierno corazón de bandera libre, lo mueve a prestarle el auto durante las noches más cálidas de este invierno frígido a la despechada Thelma para que ejercite una vieja profesión con los peatones desprevenidos que llevan sombrero bombé. Dicen los que la vieron que Thelma ya no es la de antes.



7

—¿Y pa' mí no hay un bolo, jefe? —quiere saber Guillermo Pobre, recién llegado de su exitosa gira por el interior.

Y nuevamente la bondad, el afecto real y vívido, la solidaridad que une a los seres en los momentos culminantes de sus existencias, triunfa.

Y todo sigue como antes. Guillermo repite sus viejos bocadillos, cambiando el orden para que no se note.



8

El drama llega a su culminación. Ya están borrados de la memoria los recuerdos de Claudio y de Thelma. Arnaldo Yaciretá avanza con la fuerza que le da su juventud y la dosis de vitamina C que toma todos los días porque en el Paraguay las naranjas han rebajado cinco céntimos.



11

Thelma también ha logrado capturar al inocente Enzo en sus redes. —Anote mi teléfono, primor —le pide. Y él jura que la llamará, si puede hacer funcionar rápido ese maldito teléfono del estudio dos, que siempre dilató tanto los llamados de amor.



12

Y ya termina todo, ya la voz de Julio César Barton (en los relatos) dice que la vida es hermosa, que los corazones sistolean al unísono. Es en ese instante cuando otro romance trunco se concreta. Nada importa, ni las diferencias sociales, ni las diferencias idiomáticas, ni las diferencias de edades. Ellos también merecen tener un cielo bajo este cielo aparentemente gris de Buenos Aires. Chan chan.



Las noticias que están
en primer plano por
gravitación propia...

Los ángulos inéditos de
un mundo fascinante...

Las imágenes de los
hombres y mujeres que
lo hacen...

Antena

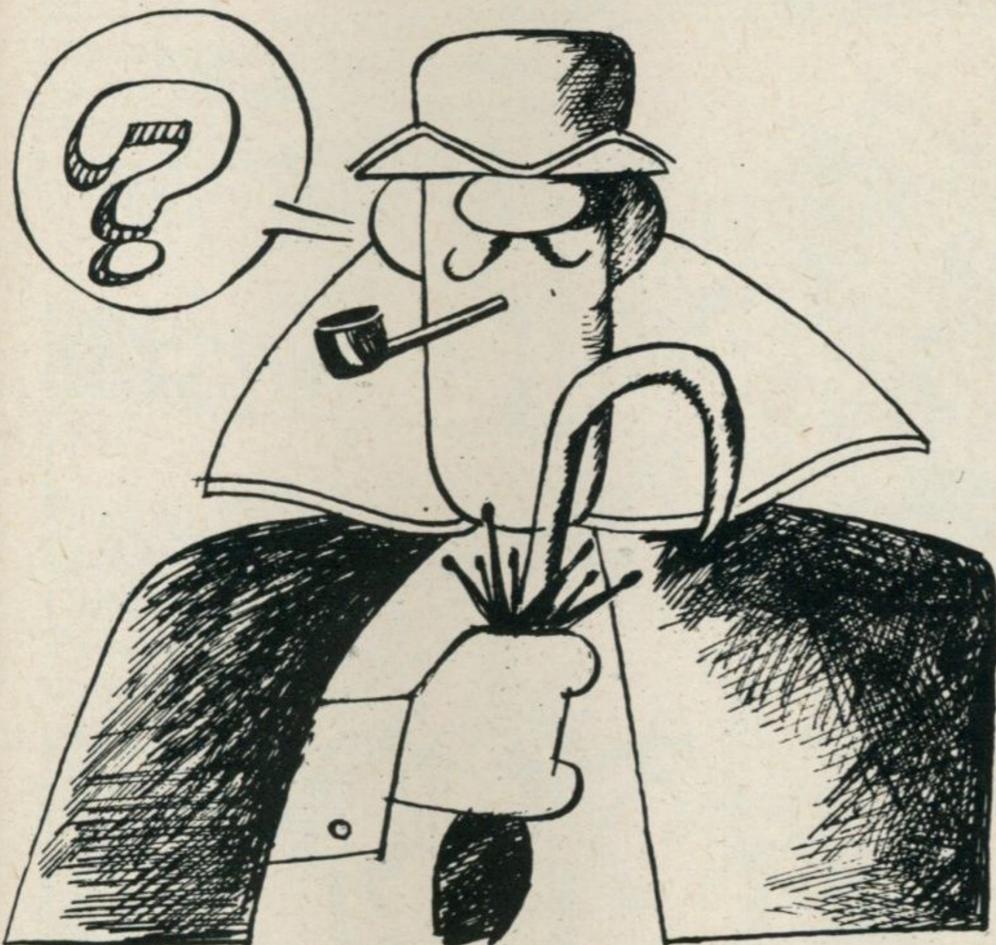
el nuevo
enfoque del espectáculo



MENGANOCOCO

Entretención para listos
por Fabre

El Crimen de Pémbleton Chochas (Enigma Policial para Listisimos)



En el apartado castillo de Pémbleton Chochas, se descubre el cadáver de Sir Fitito Broken-Kulenkampf, anciano caballero que vivía allí rodeado por una numerosa servidumbre. Scotland Yard envía a su investigador especial, el Teniente Kickory, quien se enfrenta con el siguiente problema:

Sir Broken-Kulenkampf ha fallecido de siete balazos en la nuca, en el sótano del castillo. Junto al cuerpo, han aparecido las siguientes pistas:

- A) Un pendiente de brillantes.
 - B) Un as de oros.
 - C) Un pelo entrecano.
 - D) Dos páginas del "Necronomicon", de Abdul Alhazred.
- C) Medio chorizo colorado.

El sagaz Teniente Kickory descarta inmediao la teoría del suicidio que arguyen varios de los sospechosos, y luego se enfrenta con ellos. Al cabo de un corto interrogatorio, la situación de cinco de

los sirvientes se torna vidriosa:

- La señorita Garchety, mucama joven y libidinosa, odiaba a su amo desde niña.
- El mayordomo Perkins, cuarentón de oscuro pasado, debía al muerto quince libras.
- La señorita Kálandreik, anciana ama de llaves, era tartamuda a causa de un susto propinado por la víctima.
- El cocinero Smith, oriundo de Jamaica y tuerto del ojo izquierdo, era anarquista.
- El jardinero Jonathan Eggcracker, albino de treinta años, conocía los entretelones de un turbio negociado de su patrón.

Luego de meditar durante catorce segundos, el investigador lanzó un aullido de triunfo y le colocó las esposas al asesino.

Ahora bien: ¿sabés quién había matado al anciano caballero y por qué?

Galería de listos

Con esta copiosa lista, completamos nuestra Galería de Listos N° 2. Asombrosamente, es más amplia que la anterior, lo cual nos llena de orgullo, concupiscencia y lipotimia. Tenemos un caudal de lectores inteligentes que ya lo quisiera "Crisis". Incluso, muchos se dan el lujo de blasonar de sus conocimientos crucigramísticos, como el caso de Coca Salazar (nos acusa de haberla "pifiado" porque piensa que el 12 horizontal es "amaranto" en vez de "agapanto"), o el del Dr. Perillo y Asociados (sostiene que no era difícil pero pone "Borc" y "Kortroma" en lugar de "Bosc" y "Kostroma"), o el de Claudio J. Rodríguez, que dice tener 14 meses de edad y haberle resultado más fácil que el anterior, pero -comprensiblemente- manda una solución totalmente equivocada. He aquí los listos con Mención Especial:

- Listo N° 9: Marino Alonso, Bolivia 5374, Capital.
- Listo N° 10: Pancho y el francés, Villanueva 961, Capital.
- Listo N° 11: Enzo Giustozzi, Constitución 3050, Victoria.
- Listo N° 12: Guillermo Paolucci, Caseros 796, Capital.
- Listo N° 13: Virginia N. Habegger, Mar del Plata.
- Listo N° 14: Fernando Pardiño, Acevedo 549, Capital.
- Listo N° 15: Erik, de Bs. Aires (no remite otros datos).
- Listo N° 16: Fernando Saraví, de Mendoza.
- Listo N° 17: Domingo Martínez Conte, de Calle 12, La Plata.
- Listo N° 18: Pablo Gil Hutton, Aranguren 530, Capital.
- Listo N° 19: Emma I. de Santich, Paraná, Entre Ríos.
- Listo N° 20: Martha Agromayor, Antártida Argentina 2154, Munro, Bs. As.
- Listo N° 21: Osvaldo Franchi, Gral. Rodríguez 1714, 5°, Capital.
- Listo N° 22: Jorge Rosenbaum, Av. Pueyrredón 2366 5°, Capital.
- Listo N° 23: Miguel Angel Sará, San Francisco, Córdoba.
- Listo N° 24: Luis E. Bailón, La Plata, Buenos Aires.
- Listo N° 25: Juan A. Rodríguez, Gallo 921, Lomas de Zamora.
- Listo N° 26: Guillermo Ortiz de Guinea, Sarmiento 432, Rosario.
- Listo N° 27: Oscar R. Mendizábal, Chile 2218, Mar del Plata.
- Listo N° 28: "Yiye", Colón 1099, Concordia, Entre Ríos.
- Listo N° 29: Horacio Nievas, Godoy Cruz, Mendoza.
- Listo N° 30: Ricardo Lo Bello, Huarpes 734, Capital.
- Listo N° 31: Norma G. de Revale, Austria 1785 B, Capital.
- Listo N° 32: Juan Carlos Cia, Roosevelt 2573, Capital.
- Listo N° 33: Eduardo O. Antonetti, San Martín 1201, Lincoln, Bs. As.
- Listo N° 34: Sofía Pietro, 24 de noviembre 465, Capital.
- Listo N° 35: Horacio Aragona, Caracas, Venezuela.
- Listo N° 36: María del Rosario Fisolo, Ma. Luisa, Santa Fe.

Y punto. Los que no figuran, o tuvieron errores o no llegaron a tiempo. No se admiten reclamos, protestas, explicaciones ni llantos.

SOLUCION

El Crimen de Pémbleton Chochas: El asesino era el jardinero Jonathan Eggcracker. Había matado al anciano caballero por poder, normas. (Yo sabía que no iba a acertar jamás). Una cortina con el arma asesina en las manos.

INODORO PEREYRA

EL RENEGAU

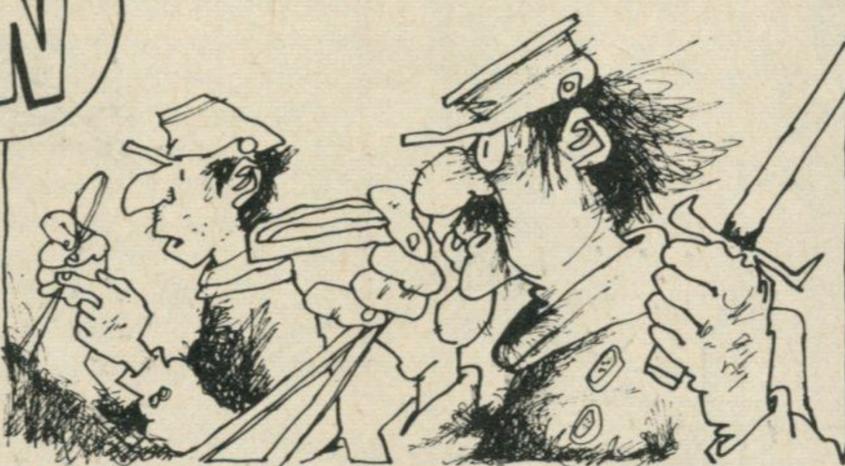
poema telurico de Fontanarrosa

Rejodida viene la mano para Inodoro Pereyra y el Mendieta! Acorralados por la tropa hacen pata ancha ante las cargas de caballería! Trescientos son los soldados de sable y wincher munidos!

El sargento Marcial Rigotes no pide ni dá cuartel! Inodoro Pereyra, plantado en el medio del campo a la manera de los antiguos centre-halves cimbra como una lanza y grita:



RÍNDANSEN



Nunca! Los vencedores de Laguna Grande no se rinden, canejo!



42



Perdone mi Sargento pero asígn dice el manual en estos casos los que deben rendirse son ojos. Página 44 Segunda parte

Página 44? A ver... Léame una página de otro calibre



...ante una manifiesta inferioridad numérica del enemigo se le debe exigir la rendición...



Qué dice de cuando el enemigo tiene petto?

Petros... pettos... "Pelotones" "Pettechos" "Proyectiles"



Busque en "Apoyo Logístico"

La cabayada anda asustada porque ese perro insurreto los garronea



¿Piensa que se rendirán Mendieta?

Difícil quel chancho chifle No son de cortet con la alpargata Inodoro



pero endemientras
lo mas mejor será
cavar trincheras



Teoría
francesa
Maginot:
"Guerra en
posiciones
fijas y
taludes
defensivos"
Marsella 1846

pero va a hacer una
trincheras o va a
desertar, Mendieta?



Nada dicen los libros de
rendición en
estos casos

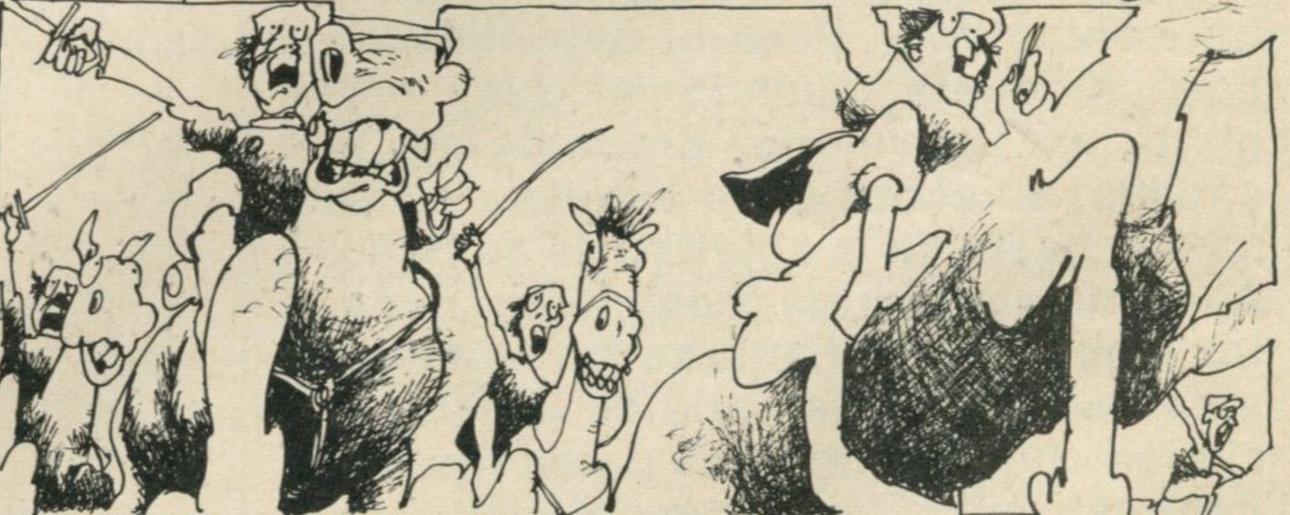
Atención
la tropa!



Te vamos a hacer respetar el Manual gaucho
matrero! Sable en mano
y en la y como Dios manda
No jue mas duro
el Saute o
Manantiales
que Tupambay
Iyescas o las
Palmas!



Ahijuna con
la lobuna!
Suba
Mendieta
que se
vienen!



Agarrate
Catalina
que vamos
a galopiar



Juyamos Inodoro
rompi algo ahí abajo!



Hái de ser el
famoso
pittoleo!



Guena la hicimos. No nos alcanza
que nos petsiga el General Viyegas
que nos echamos
encima al Genetal
Mosconi



El uso de la lengua.

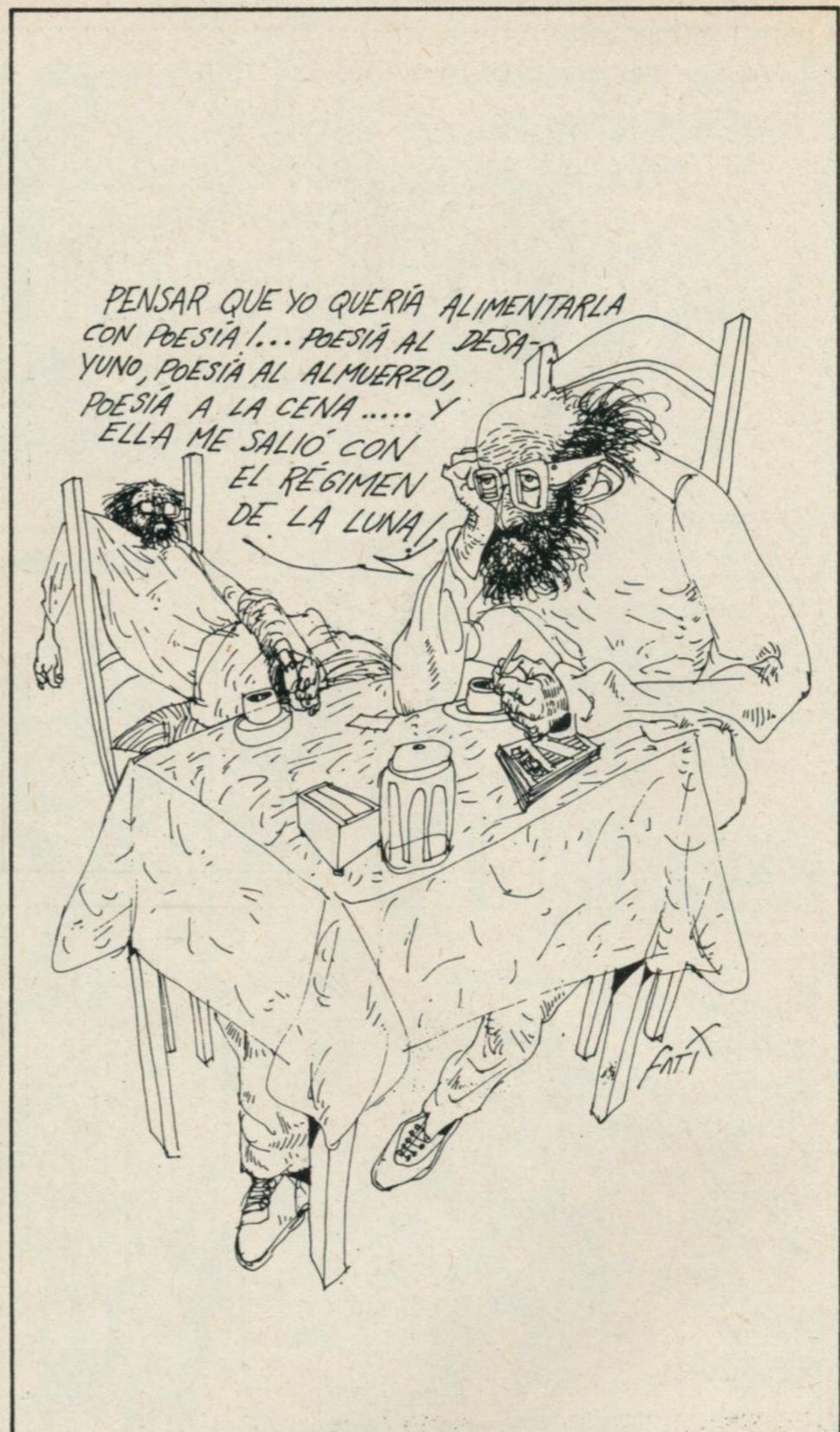
Las grandes preguntas de los argentinos.

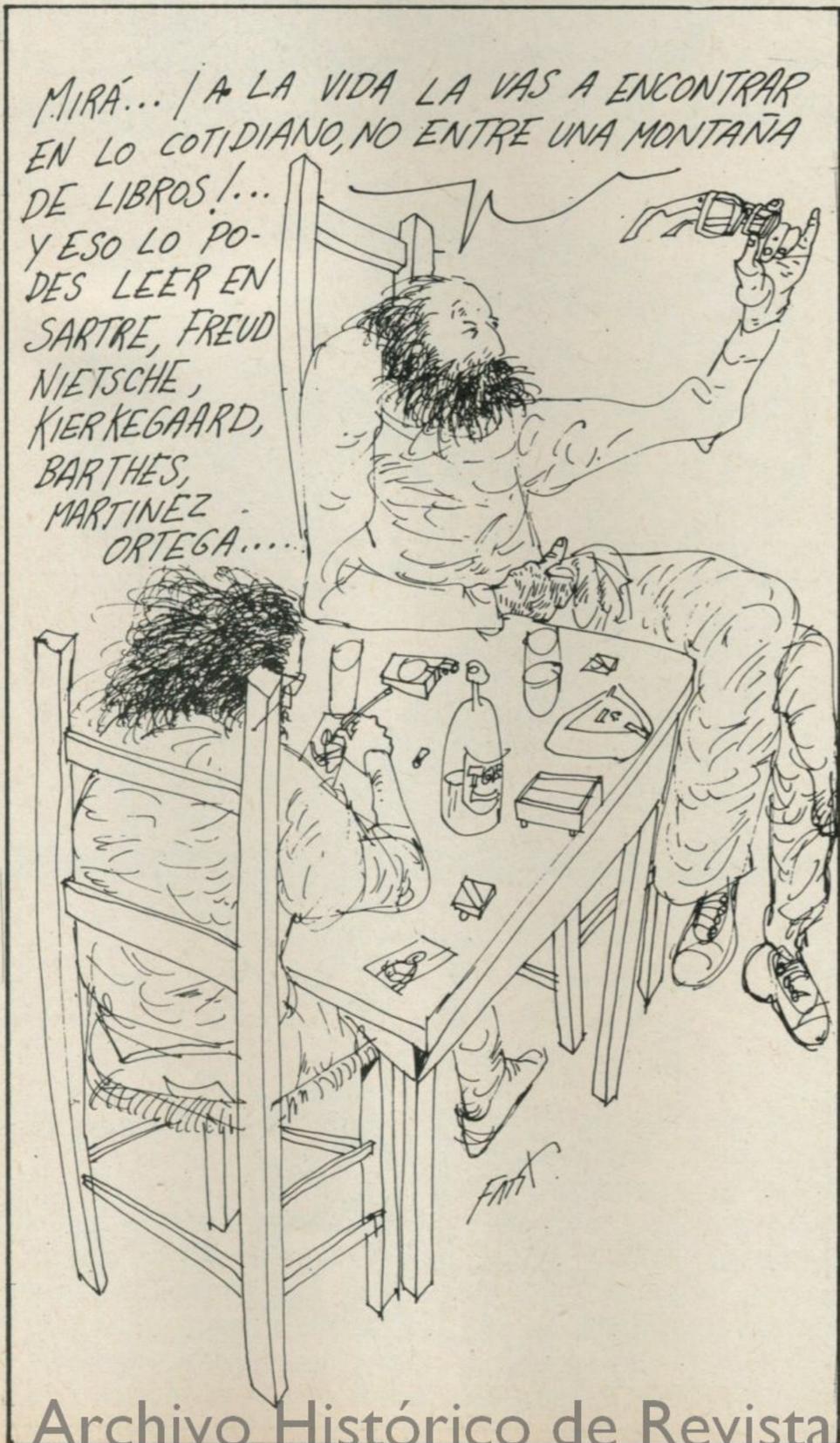
El argentino es preguntón. Basta escuchar a dos tipos que se encuentran por la calle. Uno dirá: "¿cómo estás ...bien?" y el otro contestará "¿y vos como estás ...bien?" Los dos se han saludado con una pregunta, ninguno ha contestado. Pero el argentino no sólo pregunta cuando saluda, pregunta en un velorio, pregunta en la cancha, en el bar de la esquina, en su casa y hasta en la soledad de su baño. A raíz de esta manía preguntona, nuestro lenguaje cotidiano se ha transformado en una larga serie de interrogaciones, muchas de ellas usted las usa habitualmente, lea y compruebe.

44



- ¿Vos vivís en carpa?
- ¿Quién te dió vela en este entierro?
- ¿De qué te disfrazaste?
- ¿Y ese de qué juega?
- ¿Tengomonos en la cara?
- ¿Qué comés, bulones?
- ¿Sos piola?
- ¿A ese quién lo conoce?
- ¿De dónde saliste?
- ¿Qué clase de pescado sos?
- ¿Me viste cara de gil?
- ¿Va pa Gerli?
- ¿Sos o te hacés?
- ¿Sos hijo de vidriero?
- ¿Qué pirulo?
- ¿Qué pintor?
- ¿Qué mirás?
- ¿Te creés que la tenés de oro?
- ¿A quién te comiste?
- ¿A quién le ganaste?
- ¿Me estás cargando?
- ¿De qué la vas?
- ¿Querés la chancha y los veinte?





Condensado del Reader's Indigest



¿Afecta el cigarrillo a la sexualidad?

Por el Doctor
Gelber David Shanne

John y Nancy Smith llevaban diez minutos de casados, y desde hacía nueve él consultaba en vano a los médicos para saber "por qué sentía una disminución de su sexualidad". Paty O'Farrel y su marido, anhelaban tener un bebé desde el primer minuto de casados y ya llevaban una semana sin resultados positivos.

Francisco Gertes estaba muy preocupado por su bajo rendimiento viril, y si bien su mujer no se lo reprochaba, ya lo miraba con ojos extraños, sobre todo después del día en que festejaron los setenta años de casados.

Estos tres casos que aparentemente no tienen relación entre sí, con diferentes motivos, causas y efectos, lograron la misma respuesta profesional de los médicos consultados: dejar el cigarrillo.

Aunque no son concluyentes las pruebas de que exista una relación directa entre el tabaco y la disfunción reproductora, muchos científicos están convencidos que la concomitancia es inevitable. El doctor Benito Cáceres de la Universidad de Trabex pudo comprobar en uno de sus pacientes, el mejicano Pancho Zapata, un síntoma que relacionaba los hechos. Zapata fumaba cincuenta atados de cigarrillos por día. Para defenderse de la intoxicación producida por el tabaco el doctor Cáceres comprobó que los espermatozoides de Zapata usaban boquilla, que impedía el libre movimiento de los mismos. Una experiencia que es casi concluyente es la del antropólogo

logo Levi Strauss quien descubrió que las nativas de las islas galápagos no podían tener descendencia. Esta investigación fue realizada entre cinco mil mujeres menores de veinticinco años, las cuales fumaban de veinte a cuarenta cigarrillos por día y tenían una característica común: eran todas vírgenes.

En la Universidad de Jersey el profesor David Sheffer, comprobó que aquellos hombres que fuman más de cien cigarrillos por día tienen serias dificultades para relacionarse con sus mujeres. Una vez estudiados quinientos casos, el profesor Sheffer comprobó que debido al olor espantoso a tabaco que tienen estos individuos, no se le acerca ninguna mujer a menos de dos metros, con lo que se dificulta gravemente las relaciones entre las parejas.

Esta y otras investigaciones, no dejan lugar a duda de que hay una estrecha relación entre el cigarrillo y la función reproductora. El doctor Toshiro Nifume abriga la esperanza que la educación sexual sirva para estimular a los hombres de ciencia para encarar seriamente este lamentable problema, y tiene la firme convicción que no volverá a ocurrir lo del Sr. Rolando Las Vegas, quien se presentó ante el médico para manifestarle que había sentido una disminución de su virilidad, (que pasó de una frecuencia diaria a tres veces por semana con mucha suerte).

Cuando Rolando Las Vegas consultó al facultativo, ya era demasiado tarde. Además de fumar tres cajetillas de cigarrillos, Las Vegas tenía 43 años.

Sanyú, fe de ratas.

Ante la desmesurada proliferación de estos infames roedores en Buenos Aires y, como siempre, atentos a las preocupaciones del hombre de hoy,

tuvimos la gran idea de encargarnos a Sanyú este racimo de chistes ad hoc para que todos nuestros lectores se diviertan en sus ratas libres.

AVISELE QUE VENGO A
PROPONERLE UN MEDIO DE TRANSPORTE
SILENCIOSO Y ABUNDANTE...



HOLA... SI... DEME CON EL
INTENDENTE... PARA DARLE UNA
SUGERENCIA PARA LA
DESRA TIZACIÓN...



Y AHORA UN LLAMADO A
LA SOLIDARIDAD... SI HAY
OCHO RATAS POR HABITANTE
EN BUENOS AIRES... ROGAMOS
A LOS RADIOESCUCHAS QUE NO
TENGAN LAS SUYAS PASEN
A BUSCAR
POR NUESTRA
ANTIGUA
EMISORA...



Y COMO EL DUEÑO
DEL HOTEL NO NOS PODÍA
HECHAR, NOS DIO' UN
PUESTITO ACA'...



A MI NO ME
MOLESTARIAN SI POR
LO MENOS SUBIERAN
POR LA ESCALERA...

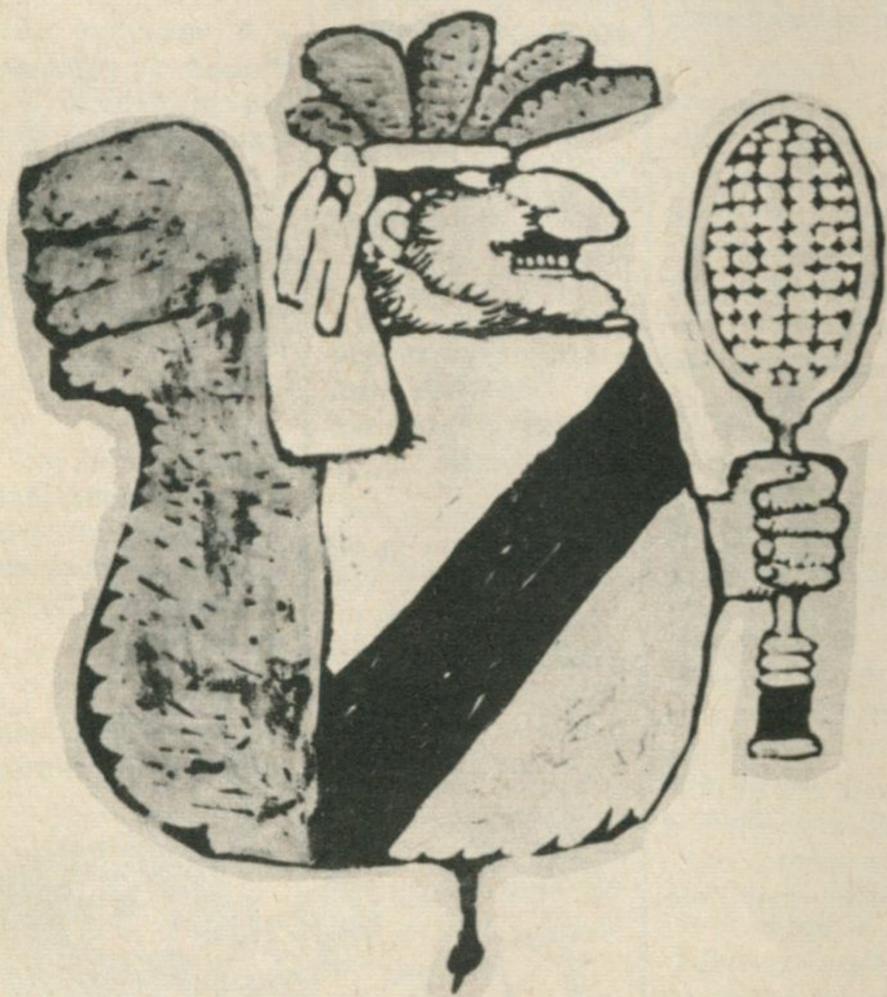


Gente Veleta

Los exitistas.

Por Carlos Marcucci,
el partidario de la primera hora.

No todos los argentinos son así, pero hay un grupo bastante numeroso —al que podemos llamar “veletas”— que cambia de amor o de ideología como de calzoncillo. (aunque es justo reconocer que esta prenda no se cambia tan a menudo en muchos casos). El reparto es parejo; los hay por todas partes, sin límites de edades. Son inconstantes. Su alternativismo los puede transformar en apasionados por la poesía en setiembre y agudos denostadores de la misma en agosto.



El caso River

Hasta el año pasado, la hinchada de River era sólo “la hinchada de River”. No mucho más grande que la de Racing y seguramente mucho menor que la de Boca. Pero River comenzó a ganar

a principios de este año. La-bruna logró colocarlo (una vez terminada la primera rueda) a 7 puntos del segundo, y ¡zás!: las recaudaciones crecieron, los adictos a River empezaron a aparecer por debajo de las alfombras, y los vendedores de gorritos no dieron

abasto.

Hoy en día, cualquier pelmazo que en su vida vio un partido de fútbol, dice que es hincha de River desde chiquitito, habla de Artico o de Alonso como si fueran sus hermanos, y no falta algún jetón que diga que es pariente de Fillol, porque se enteró que el pibe ataja los penales que es una maravilla.

Esos fanáticos del furgón de cola —no lo dude— dejarán de serlo, apenas River tenga algún pequeño traspié.

El caso Vilas.

Con Guillermo Vilas ocurrió un fenómeno curiosísimo. Hubo en la Argentina tenistas muy buenos, pero bastó que Vilas ganase el Torneo de Maestros, luego de una excelente campaña durante 1974, para que los fabricantes de raquetas se quedaran sin tan siquiera una para el pibe. No sólo eso: aparecieron los locos por las vinchas (porque Vilas las usa) los zurdos de repente (porque el marplatense es zurdo), y los tenistas de último momento (porque está de onda, viste).

Esta circunstancia ha sido una fortuna para el país ya que todos los baldíos se han transformado en canchas de tenis, y hasta en la mismísima “Ciudad Deportiva” de Boca hay varias más. Pero eso no es nada: me he encontrado con más de un loco que ha puesto una red en medio del living y durante las noches se pasa practicando con la mujer y los chicos.

Estos apasionados por el tenis, serán locos por el Rugby, apenas el petiso Jimmy Connors le quiebre el saque a Guillermo Vilas.

El caso Reutemann.

Reutemann ha sido también blanco de las pasiones de los “veletas”. Le bastó ganar algunas carreras, salir segundo en otras y romper

el coche algunas otras veces, para cubrir un vacío que desde que colgó los guantes el “chueco” Fangio ha sido imposible de llenar. La moda Reutemann tuvo también sus picos. Llegó a realizar un corto publicitario con Cacho Fontana, donde al Lole no se le entedía nada, salvo una frase surrealista: “Es el fierro del deporte”. Cuando Reutemann va al frente dos o tres veces, los hinchas del Lole son innumerables. Cuando va pa el fondo, esos mismos hinchas son los que dicen que habría que darle con el fierro del deporte.

Los veletas ¿quiénes son?

Son la adultez del niño chupamedias, están siempre con el que manda o con el más fuerte. Se enrolaron alguna vez con la moda “Pop” o el existencialismo, porque todo el mundo lo hacía. Son los actuales locos por el Kung Fu, memoriosos durante y amnésicos después. Ellos creen que saben disimular, pero uno les nota la camiseta de “hoy están” y “mañana no estarán”.

Son los que dicen no tenerle “miedo al cambio”. Se justifican cuando uno les recuerda que hace diez años eran socialistas, hace cinco radicales y actualmente conservadores, explicando que padecen de una profunda autocrítica de la que se enorgullecen.

“Pensar es cambiar”, dicen los veletas, y uno —qué quiere—, a estos tipos los conoce también por otro nombre. Es más fácil confiar en un tipo que hace cuarenta años vive equivocado para el mismo lado, que en aquel que acierta “todas”, cambiando cada día. Porque aquellos que hoy son hinchas de River porque gana, amantes del tenis porque Vilas gana, apasionados por Reutemann, porque le va bien, el día en que nos vaya mal ¡guarda!, porque nos hundén sin asco.

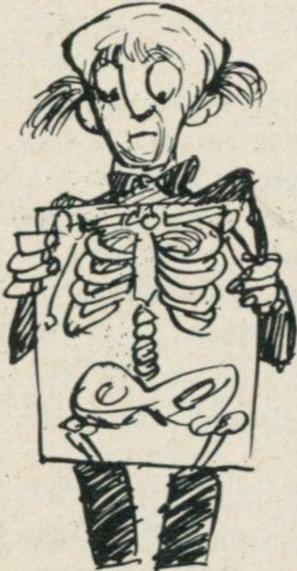
BASURA

• Para entrar al Scala de Milán, hay que pagar unos precios de ópera.

• En un tiempo, las billeteras de los criollos tenían un fuerte olor a patrones.

• Si te resbalás en el jabón, se te puede producir una Luxación.

• Una radiografía, es una fotografía de cómo vamos a ser.



• El grupo "Les Luthiers" toca con instrumentos informales. En otros grupos, los informales son los músicos.



• La mezcla de vino y arsénico, es muy nociva para la salud.

• La ballena que se tragó a Jonás, estuvo como un mes tomando Alka Seltzer.

• Es lindo teñirse el pelo, porque uno queda con la caspa de colores.

• Cuando mataron a Julio César, lo abrieron en canal. ¿De ahí lo de "Cesárea"?

• Los verbos son peligrosos; se recomienda no conjugar con ellos.

• Antes del Marqués de Sade, ¿cómo se les llamaba a los sádicos?

• ¡Anímate, muchacho! Cómete una cazuela de porotos y lárgate a reventar la noche con tu chica.



El que fabrica los tachos:
CARLOS MARCUCCI
Los abolladores:
DONIZETTI-FABRE

Versito para Truco Criollo

Usté me envidó, señor,
y tiene mucho, calculo;
¿yo qué hago con esta flor?
¿me la introduzco en el oído?

Los Viejos y Queridos Chistes

En una noche muy fría, dos antiguos amigos que hacía mucho tiempo no se veían, se encontraron junto a una chocolatería. Después de los abrazos de rigor, entraron a festejar a dicho establecimiento.

Llamaron al mozo, pidieron "dos chocolates, bien, bien calientes". Cuando las tazas estuvieron, humeantes, sobre la mesa, uno de los dos amigos se mandó un gran trago. Se quemó hasta el esófago, y un grueso lagrimón le resbaló desde el ojo hasta la solapa.

-¿Está muy caliente? -indagó el amigo, dudando en tomar su taza, al ver la reacción producida en su compañero de mesa.

-No, no -aclaró el lacrimoso-. **Lo que pasa es que me estaba acordando de mi padre, que falleció... y de mi madre, que está tan lejos...**

-Ah, bueno -se tranquilizó el otro. Y se mandó de un saque media taza de chocolate. Se quemó hasta las tripas. Dos gruesos lagrimones surgieron de sus ojos y rodaron por sus mejillas.

-¿Qué pasa? -preguntó el que había tomado primero-. **¿Vos también te estás acordando de tu familia?**

-No. ¡De la tuya!

• A la Venus de Milo, le faltan los brazos; a la Victoria de Samotracia, la cabeza; y a la Artemisa de Rodas, nunca descubierta, le falta toda la estatua.

• Queda feísimo entrar a una casa de antigüedades y preguntar si la mercadería es fresca.

• Para elevar tu alma, haz una buena acción. Para elevar tu cuerpo, súbete a un ascensor.

• Al único tipo que se le permite especular, es al ginecólogo.

• La mayoría de los teléfonos del Centro, anda sin tono ni sono.

• Se unieron la fábrica de pinturas "Colorín" y la de cigarrillos "Colorado", formando la empresa "Colorín-Colorado".

• Los gauchos apurados, en lugar de viajes relámpago hacen viajes rejujucilo.



• A muchos cardíacos les repiquea la válvula mitral.

• Palito Ortega es una cosa. Víctor Heredia, es otro cantar.

• La crisis de la TV es universal: también están pasando seriales repetidas en el Canal de Panamá.

• Las vedettes son artistas de relleno.





El Humor de Alvaro de Laiglesia

El españolísimo Alvaro de Laiglesia, director durante muchos años de "La Codorniz", es una fuente inagotable de gracia, recogida en innumerables volúmenes. Hoy, algunas cositas tomadas de "La Gallina de los Huevos de Plomo". Están en castizo, claro.

Si en la ONU se hablara sin rodeos...

-Déjese de cuentos, guapo; ustedes lo que quieren es apropiarse de Pitoburgo, para explotar el manganeso de sus minas.

-¡Pues claro, míralo a éste! ¡A ver si ha creído que pensábamos repartir caramelos entre la población! ¿Será majadero el fulano?

-Pues a ver lo que dan a cambio, porque también nosotros tenemos derecho a sacar tajada.

-Ojito, ¿eh? A mí no me venga con impertinencias, porque le parto el mapa a cañonazos.

-¡Mira qué gallito! Como si yo no supiera que su ejército es de manteca.

-Pero se lo diré a una potencia amiga mía, y verán lo que es hule.

-Eso no me lo dice usted en el campo de batalla.

-Menos humos, o le plancho su tierra de un bombardeo.

-¿Ya empezamos con bravatas? Luego presume de nación unida.

-Más unida que la suya, desde luego. La mía, por lo menos, no está reconcomida de revoluciones.

-No me caliente, que soy capaz de tirar al mar sus tanques de hojalata.

-¡A ver si le doy un submarino en la espinita!

-Calle, cursi; ustedes sólo sirven para mandar notitas muy finas con un ramito de flores.

-¡Quién habla! Como si no se supiera que se pasa usted dando coba a ese bloque oriental tan ordinario.

-Nosotros damos coba a quien nos da la gana.

-Pues despídase de Pitoburgo, hijito. O afloja un país débil en un sitio céntrico, o nanai.

-Está visto que no se puede hacer tratos con gente sin educación.

-Eso mismo estaba pensando yo.



- Los escoceses prefieren el whisky nacional al importado.

- En los night clubs, cuando una mujer ayuda a un hombre, copera con él.

- ¿Quemando el martes, se obtiene un miércoles de cenizas?

- El entretejido es una versión ampliada del pelo encarnado.

- Tirar de la cadena es suicidarse en cuotas.

- En los negocios donde venden pantalones de mujer, hay grandes colas.

- Cuando Clark Kent va al hotel alojamiento, se asegura de que no haya kryptonita en las paredes.

- Los chistes de Porcel, maldita la grasa que me hacen.

- En una regata, los que más se aburren son los que tienen las velas.



El Rincón de los Lectores

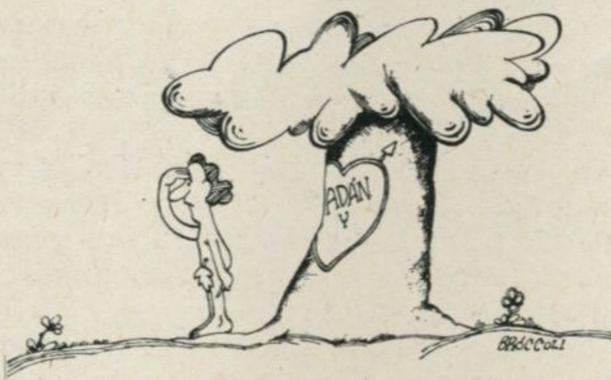
- En los baúles de los coches, hay gato encerrado.

(Lector Ricardo Lo Bello, de Mendoza).

- Es preferible trabajar en una estación de servicio, que en el servicio de una estación.

- No hay tema más candente que el fuego.

(Lector Oscar González, de Capital).



- El autobombo es muy común entre las embarazadas.



- No es cierto que la luz viaje a trescientos mil kilómetros por segundo. Los faros de mi coche no van a más de ochenta, y la luz sigue ahí.

- La Primera Guerra Mundial, fue hecha como mandan los cañones.

- Alberto Breccia es el Astor Piazzolla de la historieta.

- El que cree en milagros, ¿es un milagrónomo?

- ¡Himalhaya mi suerte! (Edmund Hillary).

Un segundito con los creadores

Estoy sin loza, sin vaso, sin yeso. Sin barco, sin beso, sin palo ni espada ni bala ni hueso. Sin peso, sin plata, sin bota, sin bata sin pelos ni patas. Ni perchas, ni sopa, ni pleitos, ni pitos, ni ropa. Sin bichos, sin pechos, sin nichos, sin buches, sin parches ni estuches.

Sin llamas, sin pillos ni grillos, ni llantas, ni llaves, ni anillos, ni vallas. Sin humo, ni alambre, sin tiro y sin sangre. En una palabra: sin nada que darte. (Pablo Limura, chileno).



Nº 23 - 7 al 20 de julio de 1975

Paraguay: 55 Guaraníes
Perú: 13 Soles

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección, Publicidad y Administración:

Avda. Belgrano 624
Tels. 30-7891 al 99

Redacción:
San Martín 977 - 4º G - Capital
Tel. 32-9201

Coordinador Ejecutivo:
Carlos Marcucci

En el medio de la mar
suspiraba una ovejita,
y en el suspiro decía:
Meeee... ngano, qué revista!

Consejo de Dirección:
Alberto Bróccoli
Alejandro Dolina
Carlos Trillo

Diseño Gráfico:
Martín Mazzei

Equipo Creativo:
José María Jaunarena
Carlos Killian
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Alberto De Piero
Caloi
Omar Donizetti
Fabre
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Manucho
Oski
Quino
Sanyú
Serguei
Viuti

Producción Gráfica:
Eduardo Alterini

Corrección:
Ana María Elías

Armado:
Carlos Barkacs

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Ernesto Novarín
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Fra-iqueo a pagar
Cuenta Nº 372

Tarifa reducida - Concesión Nº 1805
Registro de la propiedad intelectual 1.257.334
Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542, Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A., Belgrano, 634, Piso 1º D, Capital Federal.

Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.



El ídolo solito, solito traga el anzuelo cada vez que abre la boca para hacer declaraciones. Hoy, los pensamientos que Libertad Leblanc, esa gran comerciante (perdón, esa gran actriz y vedette, que le dicen) vertió en los diarios Clarín, La Razón y Crónica, y en las revistas Radiolandia, Panorama y Siete Días. Un verdadero dechado de imaginación, sin duda. ¡Pero mejor cierre la boca, doña Liber, que la lombriz es de náilon!

-Soy el otro yo de las amas de casa y, además, tengo un físico regio, ¿no?

-Tal vez soy una tonta, pero siempre adoraré a los hombres. Lo son todo para mí.

-Le puse un candado a mi corazón.

-Lo que más me gusta de la vida es hacer el amor.

-Yo no me hago la idiota.

-Soy sexy, me gustan los hombres, las plumas, los escotes y lo digo por que soy así.

-Una mujer puede ser una intelectual y tener un buen par de piernas.

-Yo vengo a ser un poco el otro yo de los hipócritas.

-La espiritualidad cuesta dinero.

-A veces soy sádica y por momentos angelical.

-No le tengo miedo a la lucha.

-Tengo un lindo busto, me gusta a mí y a los espectadores... Pero creo que mi atracción es otra: mi personalidad es la que, en general, atrae a la gente.

-Todos somos tramposos.

-Siempre, querido, siempre tengo ganas... de hablar.

-Sé que al público le gusta verme desnuda, por lo tanto, me desnudo.

-Yo soy fundamentalmente actriz.

-Isabel Sarli no me salió al paso. Por el contrario... fui yo.

-Cuando me la nombran soy totalmente indiferente.

-Si ella no recauda como antes en algunos países latinos significa que está en lógica decadencia.

-Ni la conozco, no me llama la atención.

-Para decirlo claro: en mi especialidad no tengo competencia.

-Tengo mis taras, sé cuáles son y chau.

-¿Y qué va a venir a hacer acá la Fannie Foxosa, la Battistella? No tiene ni esto de chance.

-Voy a salir todo lo desnuda que pueda, especialmente con mi 50 por ciento.

-Mi próxima compra será un revólver.

-Los pajaritos son demasiado ligeros de pico.

-Me gustaría aparecer como una alcohólica desdentada y greñosa.

-Lo que pasa es que las plumas aumentaron. Las uso atrás. Adelante no llevo nada.

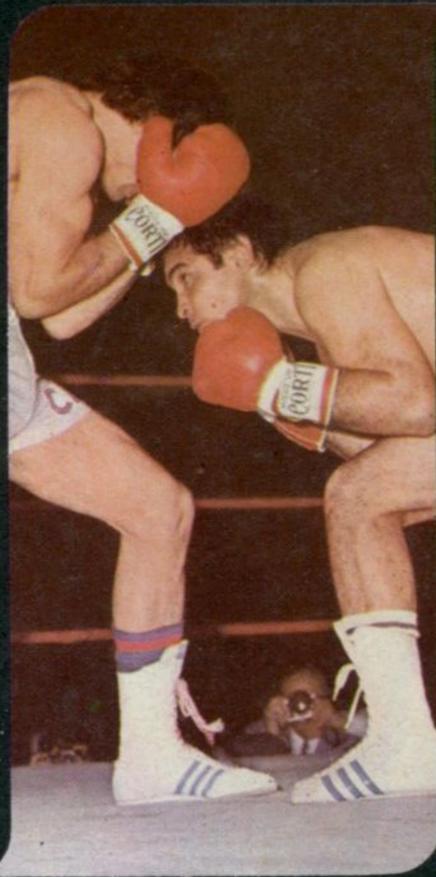
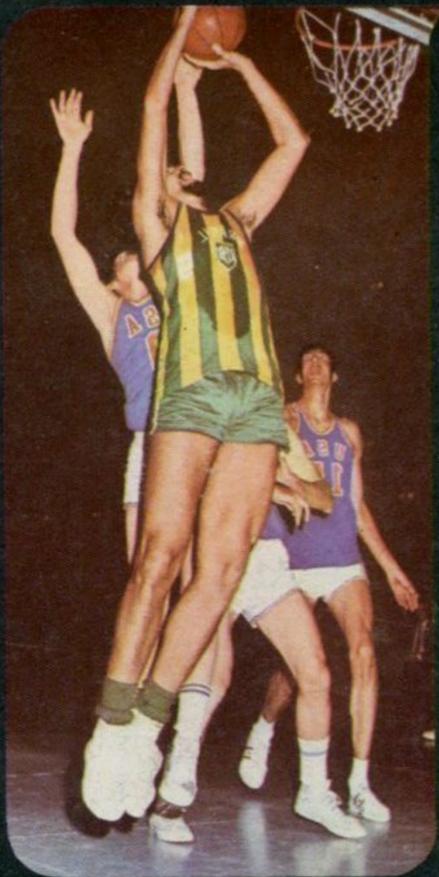
-Me sentiría rebajada si tuviese que usar mi cuerpo para conseguir cosas que podría obtener a fuerza de talento.

-En último caso, si soy un objeto sexual, hago mucho bien a las parejas. Conmigo se alientan.

-Y todavía tengo guerra para rato.

-¿Qué es el pudor?

El deporte y sus protagonistas



vistos desde
todos
los ángulos
en revista

goles
Deporte Ilustrado



El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV simboliza el ser del whisky

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo... un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



INDUSTRIA ARGENTINA

El ser del whisky está en Royal Command