

:Atención!

La aventura puede comenzar en cualquier página:



Porque en AIRE y SOL vive el espíritu de la aventura.

Los íntimos secretos de la pesca, la emoción de la caza,
la paz de un fin de semana de camping, o el suave
y anticipado cosquilleo de un viaje por hacer.

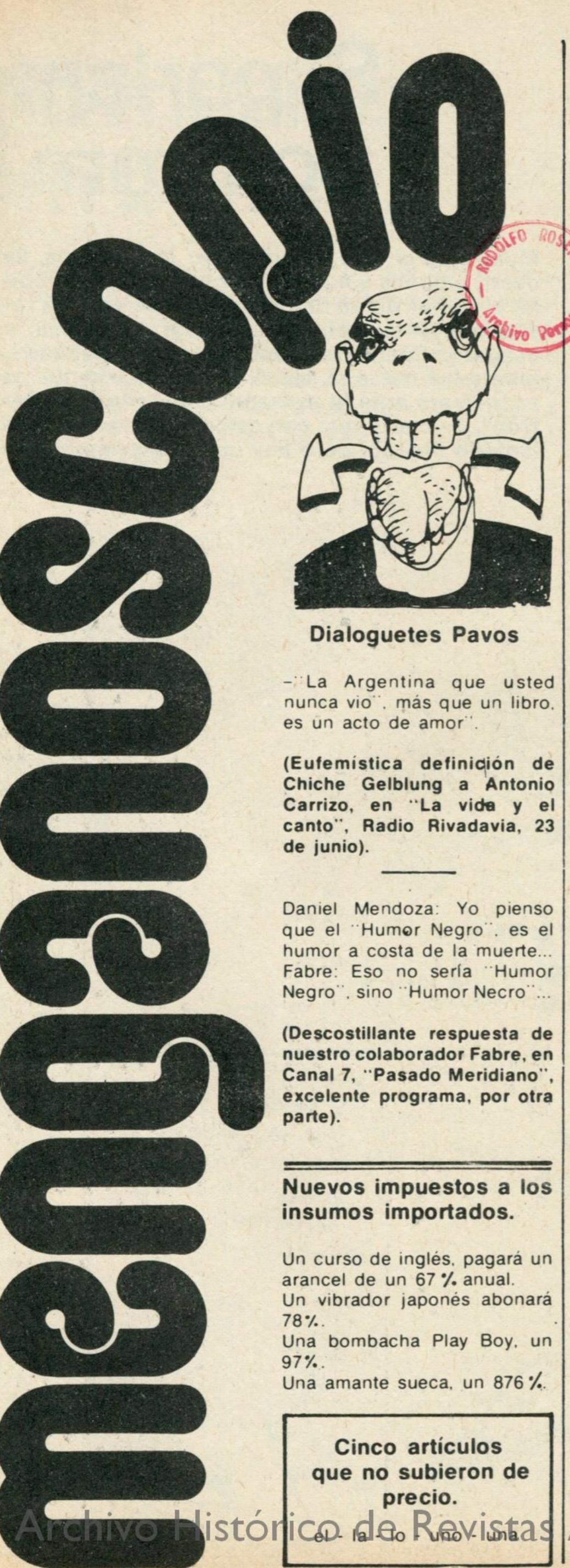
Es que nuestros equipos están continuamente descubriendo
facetas inéditas del mundo al aire libre.

Y quieren compartirlas con Ud.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PESCA - CAZA - TURISMO - CAMPING - ACTUALIDADES DE LA VIDA AL AIRE LIBRE







Gardel da para todo

Morocho, El Mago, El Mudo, El Zorzal, sirve para vender revistas. Pero a veces da bronca ver la forma como se lo usa para inventarle cosas, dichos o anécdotas. La revista "Siete Días", en su número 420, no escapa a la regla: en la nota "Andanzas de un morocho y argentino, rey de París", incu-

rre en un sabroso traspié. Dice que Gardel estuvo en España entre los años 1924 y 1929, lo cual es cierto. Y cuenta una anécdota en la que intervienen el cantor y Don Jacinto Benavente, atribuyéndole a aquel la siguiente frase: "No creo, Don Jacinto. Mire que hay cada orre que la chamuya al verse que ni Mandrake lo embroca". Ocurre que "Mandrake", el célebre personaje de Falk, fue creado en 1934, o sea por lo menos cinco años después de la reunión Gardel-Benavente. Y no sólo eso: la popularidad universal, la adquirió bastante después del accidente de Medellin. Si vamos a creer en la frase de "Siete Días", podemos entender por qué a Gardel le decian "El Mago": adivinaba el futuro...



¡Mengano llega al cine!

(De la página de espectáculos de "La Opinión").

Como puede apreciarse, Fabre ha pasado a la inmortalidad.





¿Hay algo más placentero que...

...sentir olor a café?

...preguntar el precio de algo que nos gusta y que nos digan menos de lo que pensamos?

...ver el número que apostamos al tope de la tabla de quiniela?

... sacarse los zapatos después de un día agitado?

...ver clausurado el negocio que nos cobró de más?

...ligar un póker de ases cuando en la mesa hay dos fulles y otro póker?

... noquear en público a un colectivero?

...nos calculen menos edad de la que tenemos, cuando tenemos 45?

A ros calculen más ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas ed ad de la que ten mos cuando tenemos a regentinas en actual de la que ten mos cuando tenemos a regentinas en actual de la que tenemos en ac

...leer Mengano?

Poste Sobrante

(Empieza acá y sigue allá)

Tirón de orejas

Estimados Menganos:

Es la primera vez que les escribo y lo hago un poco indignado, porque en los últimos números están fallando. A mi juicio deben seguir dando leña a esa manga de seudo actores que invaden la televisión. Y a propósito, deberían ver ustedes el Canal 13 de Santa Fe de la Vera Cruz: si se dedicaran a sacarle el cuero, no alcanzarían veinte tomos de Mengano... Bueno, los dejo. Lo único que quería era pegarles un tirón de orejas para que no sigan defeccionando: se salvan de la crítica Dolina, Fabre y Fontanarrosa.

J. C. Sarrazin, San Justo, Santa Fe.

Acusamos recibo del tirón, pero te recordamos que eso que nos recomendás, es justamente lo que hemos venido haciendo. ¿O no?

Guillermo está loco Muchachos:

Decidí darle pelota al pedido de Uds.— Les mando un ranking de Bananas y Todo Corazones dentro de las revistas humorísticas. Agárrense, que ahí va: (N. de R.: de aquí para adelante, el lector establece una clasificación haciendo paralelismo entre Mengano y otras revistas humorísticas).

Guillermo Casteran, La Plata, Bs. As.

Por razones obvísimas, amigo platense, no podemos publicar semejante ranking. Además, los humoristas somos todos una familia Toda Corazón.

Marino está loco

Estimado Marcucci:

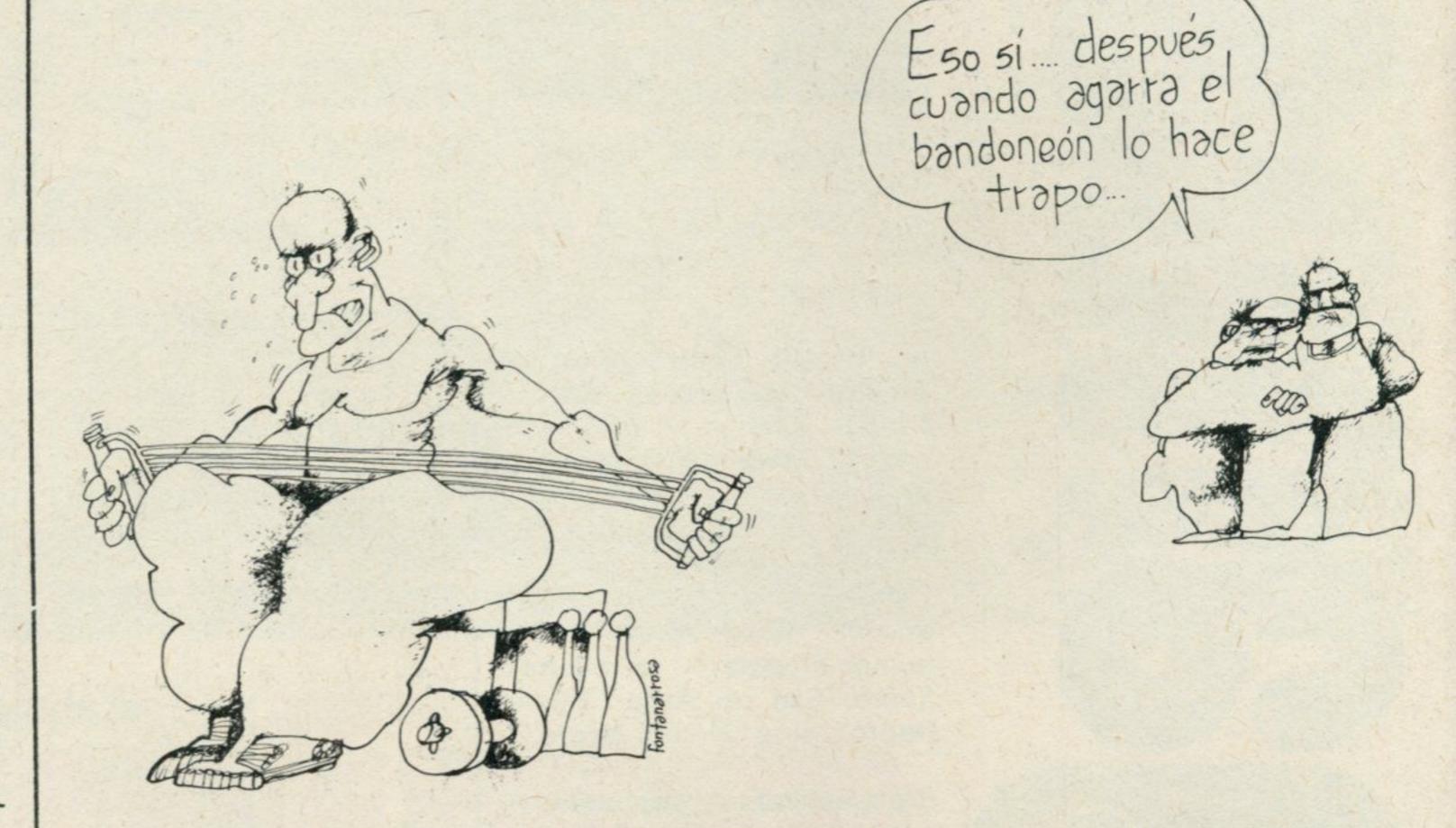
En la lejana era del hombre prehistórico, tema desarrollado por Darwin y luego por Virchow, ¿existían profesores de Historia? Los primeros hombres fueron: Homo Sapiens, Cro-Magnon y Neanderthal, nombre de una raza humana descubierta en esqueletos en 1856, de un valle homónimo y su talla no excedía de 1.57 metros. ¿Cuánto medía Toulouse Lautrec, en 1882, que siendo menor y tan chiquito le permitían entrar al Moulin Rouge todas las noches? ¿A ver el cancan? La Torre Eiffel tiene 300 metros, a pesar de ser una caverna, cuánto mide la de Altamira que se halla en Santander? ¿Cómo se decoraron sus famosos murales. óleos, témpera, aguada? (N. de R.: la carta sigue así durante 83 párrafos más).

Marino Alonso, Bolivia 5374, Capi-

¡Por favor, Marino, la proxima escribila en castellano!

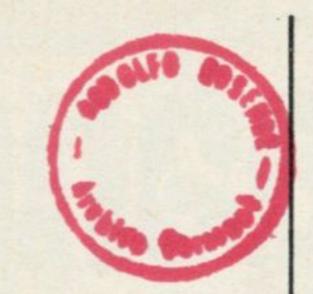
Si parlamo bororom b

Música es el arte de combinar los sonidos. Es decir, algunos sonidos. Porque si usted combina el rumor de un balde llenándose con los resoplidos de la aspiradora, no logrará música, le aseguro. En cambio entreverando adecuadamente las notas si, re, si, re, do, mi, do, mi, se encontrará ante la presencia del tango "El Garrón". Es cierto que con esto no habremos adelantado mucho, pero hay que comprender que





e lo músico, rom borom.



no se llega a concertista en un día. Acá los muchachos de Mengano somos locos por la música. Precisamente, Fontanarrosa toca el acordeón a piano y ya casi saca "Desde el alma". Se equivoca en esa parte que dice: tá, tatatatatatá, pero como pensamos que ustedes no se iban a dar cuenta, le hicimos hacer estos dibujos. Ay, son una risa.







Poste Sobrante

(Empezó allá y sigue acá)

Rockero encocorado

Menganos:

Realmente me he sentido muy mal al ver la nota de Alejandro Dolina referente a algo completamente vago llamado "Música Nacional". Me referiré exclusivamente al problema del rock, ya que no entiendo cómo alguien que demuestra no conocer el tema, puede escribir en una revista (y más: que quiera hacerlo seriamente!). El rock es una música universal, pero que en cada país adquiere características propias. Es así que en el nuestro tiene en sus letras la misma amargura del tango. Es por eso (que es algo inconsciente) que nos gusta. Y para que te des cuenta de esto te doy algunos títulos: "Plegaria para un niño dormido" (Almendra), "Canción para mi muerte" (Sui Generis), "Muchacho del Taller y la Oficina", "Mi Querido amigo Pipo" y "De nada sirve" (las tres de Moris). Estos y los más grandes éxitos de nuestro rock, tienen también una gran marca de esa música popular argentina que es el tango. Eso es para ustedes, que creen que lo único nacional son éste y el folklore. Yo no creo que por otra parte, tangos como "El hipo" y "El tarta" representen el sentir de nuestro pueblo. Ah, casi me olvidaba: No es Alejandro. Es Luis Alberto Spinetta.

Mario el Rockero, Cap. Federal.

Efectivamente, Spinetta es Luis Alberto y no Alejandro. Dolina tampoco piensa que "El tarta" y "El hipo" representen el sentir nacional.

¡En Choele Choel son Chauvinistas!

Menganos:

Es posible que ya publicaran cómo hacer para conseguir números atrasados. Me faltan los números 15 y 16, y me quedé sin saber qué pasó con El Angel Exterminador que ayudó a Inodoro Pereyra. De haber sabido que iba a tirar las bolas para Choele Choel, se las encargaba a él (las revistas). En realidad, para qué nos vamos a andar con flatos atajados: además de reírme, me sentí orgulloso de que un gaucho –qué digo; un gauchazo!— como Inodoro Pereyra, nombrara a mi pueblo.

Juan C. Tisberger, Choele Choel Río Negro.

Mengano no envía por correo números atrasados; hay que venir a buscarlos a la Capital, en Belgrano 624. Atajar los flatos esperjudicial para la salud. Es mucho mejor atajar penales.

jy ya lo ve... y ya lo ve... nadie | nos para hasta estar en la "B"!

Se nota que, desde la construcción de sus piletas olímpicas, a Rácing le empezaron a sobrar socios. De otra forma, sería imposible explicar el entusiasmo con que sus dirigentes se han entregado a la tarea de irse despojando poco a poco de su masa de afiliados. A lo largo de la campaña de la Academia durante el Metropolitano, el cincuenta por ciento de sus fervorosos simpatizantes habían reducido a papel picado sus primorosos carnets. Y algo de razón tenían. Pero la mitad restante, fiel a la divisa albiceleste, condenó ese fanático desborde y aguantó a pie firme -en la casa, porque a la cancha tampoco iban- la desgraciada performance. Es cierto que a más de uno se le escapó un nostálgico lagrimón, contemplando las sutiles maniobras de Cardaccio en el mismo lugar del campo donde supo brillar el Bocha Maschio, o cronometrando las corridas de Scotta - juega casi peor que I nes. Buena suerte.

su hermano sanlorencista- por el mismo sector donde daba rienda suelta a sus genialidades el Loco Corbatta. Pues bien: las autoridades académicas decidieron sacarse también de encima a esa estoica porción de la hinchada. Pensaron qué era lo que más podía irritarlos; y finalmente decidieron la contratación de Osvaldo Zubeldía como director técnico. No obstante, los especialistas pronostican que el discutido D.T. -él piensa que sabe mucho; el resto de la humanidad que no sabe nada- tendrá en Avellaneda su primer gran fracaso : si Zubeldia, reflexionan, es un experto en destruír el buen fútbol, no entendemos qué es lo que va a encontrar para destruir en Rácing. Don Osvaldo no hace caso de las pullas y ya comienza a obtener los primeros progresos: se dice, por ejemplo, que Squeo ya ha aprendido a acertar escupitajos en facciones ajenas ubicadas a más de cincuenta metros de distancia. Los equipos de la "B" ya han comenzado a tomar sus precaucio-



Lo que Leguisamo tiene entre | las piernas

Pocas audiciones atrás, Pepe Peña -que no parece haber escarmentado con la visita de Borges- tuvo la desgraciada idea de invitar a sus programa televisivo a Irineo Leguisamo. Don Irineo, que ya tiene como mil años, está un poco arterioesclerótico, y sale poco de noche, había perdido toda nocion de lo que se buede, y lo que no se puede, decir frente a las cámaras. El bueno de Peña no lo previó y fue así que en un l

momento se suscitó el siquiente diálogo, más o menos sic:

Peña: -Digame, Leguisamo, ¿el jockey conoce al caballo que monta, sus mañas, sus reacciones...?

Leguisamo: -Por supuesto. Ni bien trabajamos un rato con el animal, ya sabemos perfectamente lo que llevamos entre las piernas...

Peña: (Vacila y se hace el "aquí ho ha pasado hada 12 Ld3

Leguisamo: El caballo, digo... No vaya a pensar mal.

Pelotazos, silbatinas, botellazos, referees bomberos, goles de media cancha, penales errados y otras lindezas del viril deporte, borombombón.



La maldición de Lectoure

Los fanáticos del box ya habían empezado a aburrirse de concurrir por las noches al Luna Park para encontrarse con patinadores sobre hielo, osados trapecistas y entusiastas cantantes folklóricos. Por eso Tito Lectoure, esa alma generosa y buena, siempre dispuesta a satisfacer

la voluntad de sus seguidores, nabía decidido convertir la famosa sala teatral de Corrientes y Bouchard, inada menos que en un estadio de box! Julio era el mes elegido para el gran evento. Ese mes subirían al

Miguel Angel Castellini y Hugo Gutiérrez para medir fuerzas con cotizados rivales y hacer otra vez las delicias del público. Pero se ve que alguien pinchó con alfileres alguna foto de Don Tito: Bonavena se lastimó una rodilla en un accidente de auto, Gutiérrez no tuvo mejor idea que engriparse, y a Castellini se le ocurrió casarse y mandarse a mudar a Europa durante la luna de miel. No hay duda de que Lectoure es un muchacho sin suerte. Tendrá que conformarse, por ahora, con traer algún circo de afuera. Con tal cuadrilátero Oscar Bonavena, I que no le crezcan los enanos...

La pelota en la información.

 Razonamiento y misterio: si aceptamos que un jugador de fútbol pierde tres kilogramos de peso por partido (así lo aseguran) y multiplicamos dicha cantidad por veintidos, que es el número total de jugadores en el campo, descubrimos que entre todos habrán dejado la friolera de ¡sesenta y seis kilos! Y sin embargo, por más que uno revise la cancha, no encuentra los sesenta y seis kilos de jugador por ningún lado.

 Otrosí: suponiendo también que un jugador pierda esos tres kilos por juego, tenemos que al cabo de treinta fechas habrá perdido nada menos que noventa kilos. O sea: Díaz habrá desaparecido, Más habrá quedado en peso negativo, lo cual entra ya en lo einsteniano.

· Ahora que hay "vagón para hinchas" además del clásico "para fumar", se podría pensar en poner también vagones para pavos, vagones para viejos chotos, vagones para sucios y vagones para chorros.

Qué tranquilos viajaríamos! e En Asunción, un juez que fue agredido por un jugador, desenfundó una pistola y repelió la agresión matando al infractor de un certero balazo. Trascartón ingresó a la cancha un pariente del occiso, que a su vez descerrajó varios tiros sobre el árbitro, silenciando su pito para siempre. Este hecho totalmenteverídico y publicado en los diarios, que nos lleva a mirar con simpatía los proyectiles comunes como naranjas y botellas, provoca la siguiente reflexion anadie vio que el juez paraguayo, además de pito tenía pistola?



como si esa no fuera su vez lo es menos: hay tanto extranjero (incluídos cinco tes) que a veces uno cree en lugar de Francia.

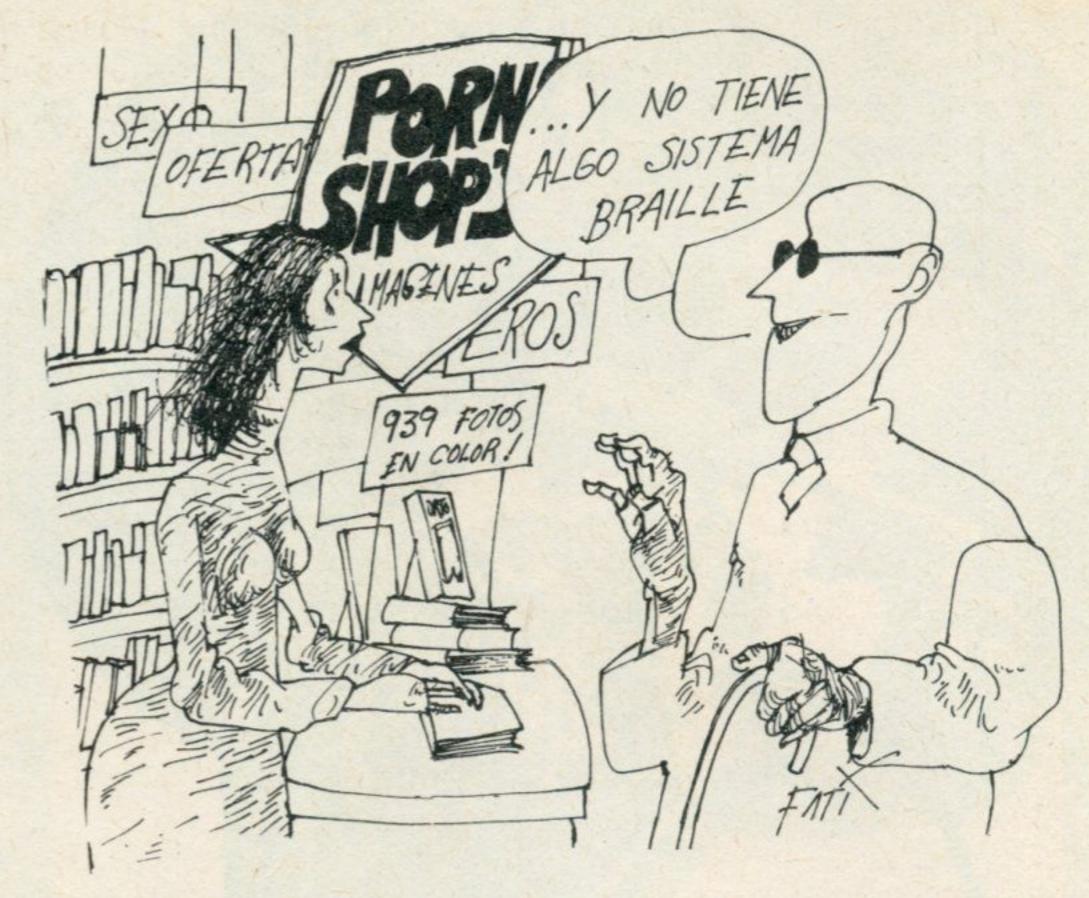
con material pornográfico y

seres queridos.

Primero me dejo llevar por Los franchutes llegan con el la nostalgia: me paro en la portafolios y medio kilo de sabroso pan francés, se meten en las librerías, hojean el material y se dan aliento para la noche que recién comienza.

Pocos son los que compran, porque un libro bien ilustrado (los hay en un desastroso idioma castellano) cuesta 60 francos - j 15 dólares!- y después no hay goce trato de imaginar (nada más que compense semejante gasto.

Si uno se mete de puro curioso, pero con poca tela en el bolsillo, puede tentarse con las máquinas que proalbergó en el siglo pasado, yectan cine. Usted echa una visitado por personajes moneda de cinco francos, apoya su carota en la panta-Lautrec, el de las gambas lla y de inmediato comienza cortitas que se enamoró de un film que dura tres minuuna prostituta, quiso lle- tos. Durante la proyección, varla por el buen camino y usted siente -salvo que lleve pedazos de hielo en el Los parisinos que salen del bolsillo- que se le seca el trabajo pasan apurados, garguero, se le endurecen los dedos y los ojos se le ciudad. Y en verdad, cada llenan de lágrimas. Claro, cuando el asunto está en lo mejor, la película se intemil argentinos permanen- rrumpe como en aquellos episodios que uno veía los estar en la torre de Babel domingos en los cines de barrio, no sin antes avisarle En el boulevard de Clichy que si quiere saber qué hay decenas de librerías pasa después deposite otros cinco francos en la montones de Pornoshop lujuriosa ranura. Y uno, que con los últimos adelantos después de todo no es de de la técnica para pasarla fierro, echa otra moneda sin mejor en compañías de los darse cuenta que al cambio



mangos.

Y la cosa sigue hasta que como los dioses. uno se queda sin plata, porque si sólo se queda sin monedas siempre hay un señor amable que le cambia, porque allá no hay problema con las monedas como acá.

Debo ser sincero: sólo eché 20 francos. Después salí a la vereda para tomar aire fresco y esquivar a los comerciantes que trataban de explicarme las ventajas de un afrodisíaco fabricado por el mismo laboratorio que acá se las tira de serio y fabrica cosas buenas para salud y cremitas para la delicada piel de los bebés.

La noche tarda en llegar. En esta época, hasta las nueve y media hay luz. Los bares despliegan sus mesas en las veredas, uno se sienta a tomar una cerveza y si habla con el garcon se da cuenta que el tipo no sabe quién fue Gardel, el que cantaba en la esquina hace tanto tiempo. Allí hay, ahora, un espectáculo de desnudos donde los artistas hacen cosas que provocarían un infarto a los censores argentinos. Y los anuncios de la calle tienen fotos y todo, qué horror. Yo me acuerdo del Carlitos de "Anclao en

ese lugar se moriría de

es 1,25 dólar y eso en el hambre, porque la voz le mercado negro argentino serviría de poco y nadie paquiere decir como 7.500 garía para ver desnudarse a un porteño que empilchaba

Un porteño piola

La mayor sorpresa que me reservó Montmartre estaba en un cine. Vi el anuncio y me paré a ver de qué se trataba. Daban la primera película autorizada por la censura francesa (porque allá también hay censura, pero no va a comparar) donde se mostraban actos sexuales completos y sin nada que ocultar.

Pagué mis rigurosos once francos y entré. Y no fue de puro morboso, no compañero, no me confunda. Pasó que en la entrada estaban pegadas las críticas de prestigiosos periódicos como Le Monde, The New York Times y otros que aseguraban que el film -titulado "Antología del erotismo"- era una obra maestra desde el punto de vista artístico y esas cosas. "El honor está a salvo", pensé, y entré como balazo.

Y en serio la película era buena, pero si usted no va a París o otra capital adecuada no la va a ver nunca, le aseguro. Se trata de una investigación de un equipo Parison pienspoque si/tuz de cineastas norteamericaviera que trabajar hoy en nos que se puso a buscar cuanta película pornográ-



fica hubiera olvidada por ahí, desde que el cine se inventó hasta 1970.

Encontraron lindas cosas. Yo me ubiqué en mi mullida butaca, desprevenido, y empecé a ver las primeras imágenes mudas de 1915, época en que la gente ya hacía las mismas porquerías que ahora.

Fue entonces que el narrador de la película contó esto. Los investigadores se pusieron a buscar las primeras películas pornográficas de la historia del cine. Y claro, la mayoría ya han desaparecido. Pero quedaron recuerdos y documentos sobre ellas.

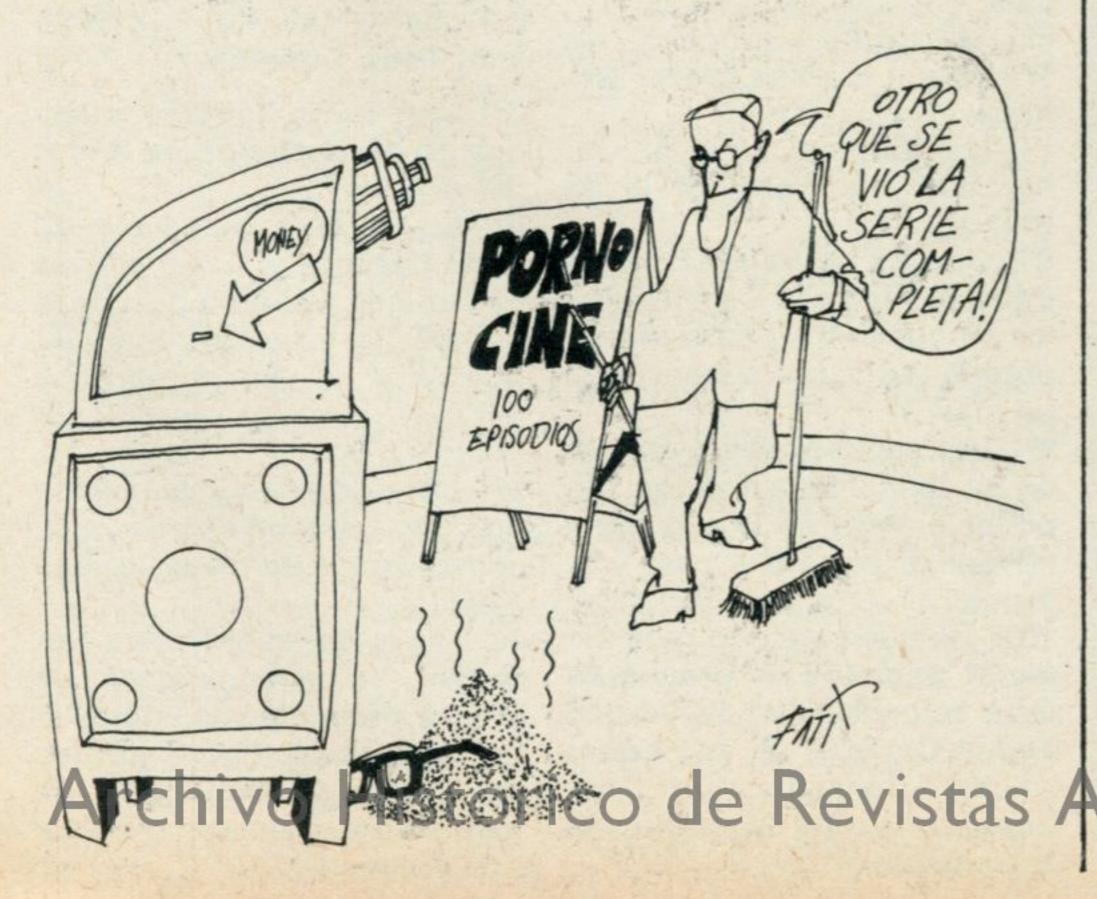
Entonces, a los curiosos les interesó saber cuál había sido la primera de todas, es decir, quién había sido el piola que tuvo la idea de usar el invento del cine para filmar parejas haciendo el amor y con eso llenarse de guita.

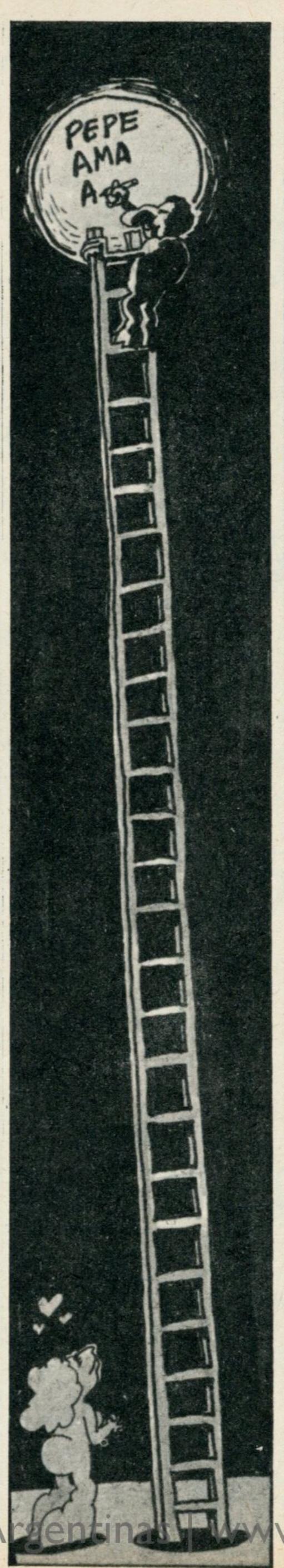
encuentro? El narrador informa: "El primer film pornográfico de la historia del cine fue rodado en 1904 en Buenos Aires, Argentina," y vendido allí a los bienudos señores que en la pujante capital del río de la Plata preferían divertirse con orgías en lugar de ponerse el frac y la galera para ir al Colón.

Si señor, Un porteño piola. Otro de los tantos. Ya en 1904 se anticipaba a otros creadores del cine. No pasaron la película porque según los investigadores les fue imposible conseguir una copia, pero el dato, dicen, es rigurosamente cierto.

Cuando dijeron eso, yo tuve ganas de pararme en la butaca y gritar: "¡Argentino viejo y peludo, nomás!". Todavía trato de imaginarme el momento histórico en el que algún francés, discípulo de los hermanos Lumiere, llegó a Buenos Aires con los primeros aparatos de cine, los mostró y dio una larga charla sobre las posibilidades artísticas del flamante invento. Seguramente, mientras el tipo hablaba y mostraba imágenes en movimiento, un argentino rápido pensó: "¿Y si en vez de filmar pavadas agarro la cámara, la llevo a un prostíbulo del bajo y filmo lo mejor de lo que pasa allá?" Es clavado que el porteño se compró una filmadora y celuloide, se fue a los piringundines y se mandó una película con la que debe haber ganado más guita que ahora Leonardo Favio.

Esos eran porteños piolas. Y hoy, setenta años más tarde, en Estados Unidos y Francia, les rinden homenaje, los recuerdan. Entretanto, acá ni siquiera le ponen sunombre auna placita, o a una sala del culto teatro San Martín.

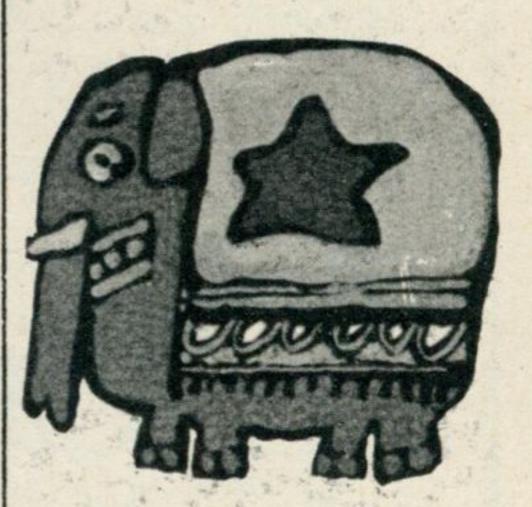




Nostalgias del Humor Popular

¿Te acordás de los chistes de elefantes?

Hace unos quince años, inundaron la plaza humorística
popular los llamados "Chistes
de Elefantes", una suerte de
acertijos mezcla de "underground" y cuento alemán.
Todo el mundo los decía, los
escuchaba, los inventaba.
Aquí retrotraemos los más
conspicuos.



-¿Por qué los elefantes no juegan al fútbol?

-Porque no hay zapatos de fútbol redondos.

-¿ Por qué los elefantes le tienen odio al otoño?

-Porque no pueden sentarse en las hojas de los árboles.

-¿Cómo se hace para meter cuatro elefantes en un fitito? -Dos adelante y dos atrás.

-¿Cómo se hace para saber si los elefantes han andado en nuestra heladera?

-Mirando si quedaron las pisadas en la manteca.

-¿Por qué los elefantes tienen las rodillas arrugadas?

-Porque cuando se sientan se olvidan de remangarse para que no se hagan rodilleras.

-¿Cómo hace un elefante para circular por la ciudad y pasar desapercibido?

-Espera que pase una manada de elefantes y se junta con ellos.

-¿Qué le dice un elefante blanco a una elefanta negra? -Nada, porque los elefantes no hablan.

-¿Por qué el elefantito les contó nueve patas a papá elefante y mamá elefanta?

-Porque era muy chiquito y no sabía contar.

Y vos q Todo corazó

Los argentinos tenemos un berretín embromado: la clasificación. Somos "mersas" o "finolis", "in" o "out". Pero ninguna de estas clasificaciones tomó al tipo por lo que es profundamente y por lo que siente. Mengano se da el gusto ahora, dividiendo a la gente en Todos Corazón y Bananas.

1°) Cuando un **Banana** lleva a sus hijos a jugar a la pelota a la plaza, pone un libro en la guantera del auto, para pasar el rato mientras los chicos juegan.

2°) Cuando a una fiesta llega una mina despampanante, la mujer Banana procederá de inmediato a colmarla de elogios y a difundir a los gritos las virtudes de la recién llegada.
3°) Ringo Starr es un baterista Banana.

4°) Si el hijo de un **Banana** saca un ocho en Matemática, el padre comienza a preocuparse seriamente.

5°) Los **Bananas** no toleran que la gente hable en el cine, y menos si lo hacen para comentar las alternativas de la película.

6°) Mariquita Sánchez de Thompson era una prócer Banana.

7°) Los **Bananas** creen que no hay mejor análisis que el de grupo.

8°) Cuando un **Banana** viaja a París, jamás visita los museos y los monumentos tradicionales, porque "esos son paseos para turistas".

9°) Las aspiraciones máximas de un consorcista **Banana** son poner plantas en la entrada y obligar al portero a usar uniforme.

10°) Un buen método para detectar Bananas es preguntarles si se consideran Bananas o
Todos Corazón. Si contestan:

Todo Corazón por sur
puesto, se trata de un Banana
irrecuperable.

1°) Un Todo Corazón se lleva los botines en una bolsita, por si los pibes lo dejan entreverarse en el picado.

2º) La mujer Todo Corazón procederá a reventar de envidia por lo bajo y a buscar desesperadamente algún defecto que le permita sacarle el cuero a la advenediza.

3º) El Tamborcito de Tacuarí era Todo Corazón.

4º) El Todo Corazón comienza a preocuparse seriamente cuando su hijo saca un diez en conducta.

5°) Los Todos Corazón aplauden a rabiar en la parte en que aparece el muchachito, y si ya vieron la película le cuentan el final a todos los de alrededor. 6°) Las Niñas de Ayohuma eran Todo Corazón.

7°) Los Todo Corazón creen que no hay mejor grupo que el del análisis.

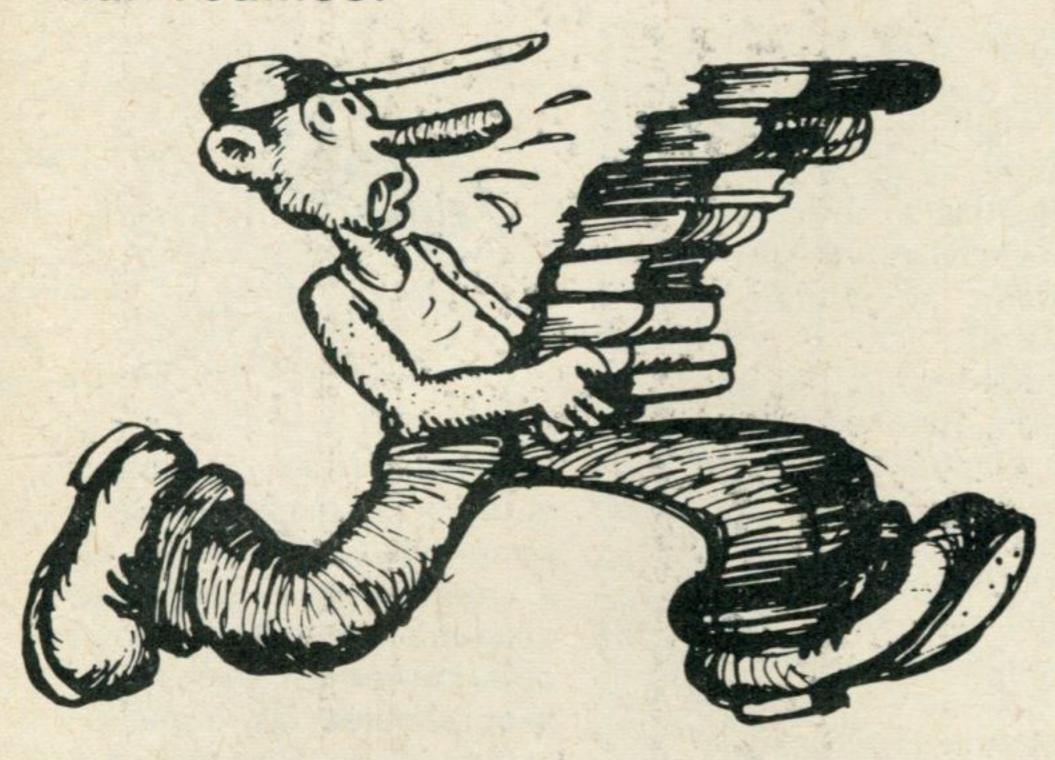
8°) Lo primero que hace un Todo Corazón al llegar a París es treparse al último piso de la Torre Eiffel y sacarse una foto, porque si no "los muchachos del café no me lo van a poder creer".

9º) La aspiración máxima de un **Todo Corazón** es que en su consorcio los Bananas no sean mayoría.

10°) Para detectar Todos Corazón, se recomienda la misma pregunta. Si contesta: "¿Y qué se yo, flaco? ¿Cómo se hace para saberlo?", se trata de un Todo Corazón hecho y derecho.

ué sos? n o banana?

Un lector llamado Mariano Schuff, residente en Cerrito 466 8º A de Capital, contribuye a nuestra campaña de clasificación (Bananas-Todo Corazón), con una carta de cinco páginas –impublicable en su totalidad, por su extensión– donde expone una curiosa teoría. Veamos:



Hace algunos años, cierto inapreciable infolio de mi exclusiva pertenencia, se perdió en ese territorio nebuloso constituído por los libros en poder de nuestros amigos del alma. Era una "Antología de Humoristas Ingleses", de la cual un osado recolector extractó el artículo con chascarrillos de "Punch" que se deja leer en vuestro número 19. Brillaban en esa impar selección, con una intensidad rayana en la esclerosis, algunas piezas de Stephen Leacock, cuyos recuerdos aún me producen calambres y desternillamientos.

Los itinerarios de los libros perdidos son imprevisibles como los de un globe-trotter. Tal vez el ejemplar de marras sea aquel que un día desertara de mis anaqueles. Mas como semejante hipótesis es altamente improbable, pongo a consideración del distinguido público las siguientes propuestas, rogándole que las analice como recurso último de un infeliz lector, movido por la desesperanza y la congoja:

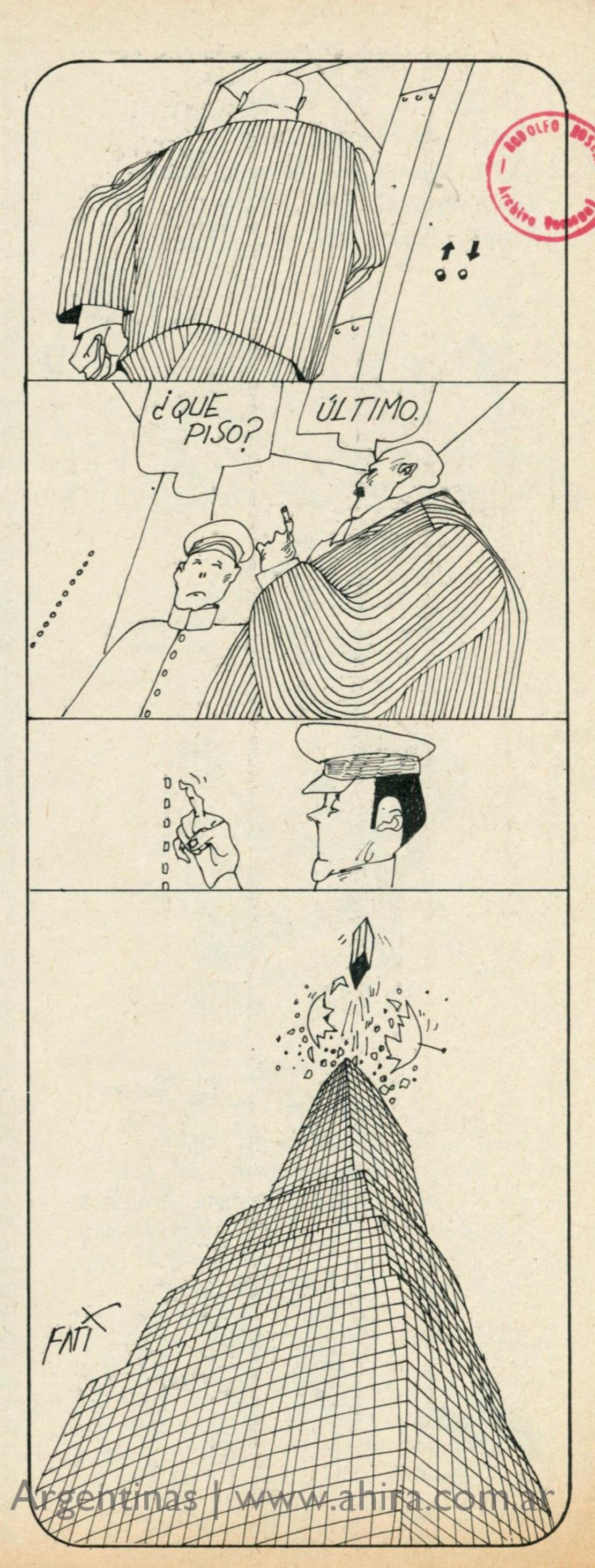
A) Préstamo: Dispongo para respaldarlo de avales y garantías bancarias que harían palidecer a Rockefeller.

B) Canje: Cuento a los efectos de tal operación, con incunables de valor sideral como ser "Memorias del General José María Paz", 3 tomos encuadernados en piel de ornitorrinco psicótico.

C) Fotocopia, transcripción manuscrita, grabación magnética, microfilm, laminado en frío, machihembrado, ionización por bases, cunnilingus.

Y como corolario:

-Un Todo corazón, vendría hasta mi casa corriendo y diría: "Teneto Idoo Guando Se aburras me to devolves". Sta S
-Un Banana, me haría llegar la dirección de alguna librería donde conservan ejemplares.



1

No Lo UNICO QUE LE

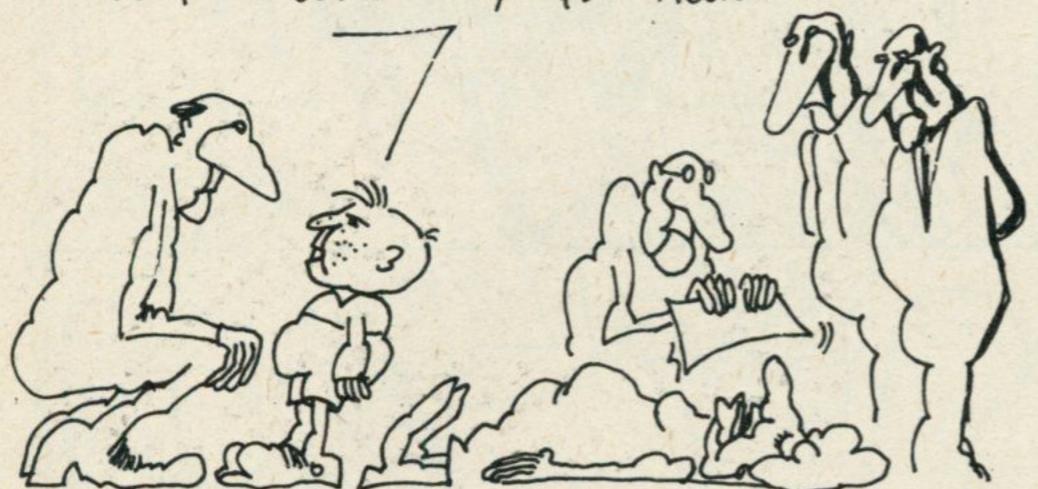
DIJE FUE QUE ESTABA

PADRIDO DE ESO DE "SI NO TE

PORTAS BIEN, Abue li TA NO TE SACA

MAS A PASEAR" Y SI NO ME

ACEPTA COMO SOY QUE REVIENTE



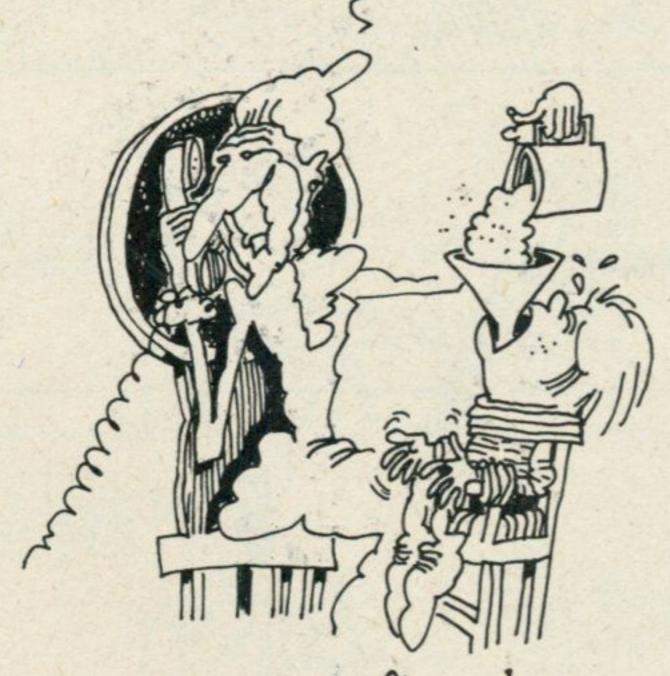
PERO Si, Hijo...

YA SÉ QUE CON TU MUJER

NO QUIERE COMER, PERO VOS

SABÉS COMO SOMOS LAS ABUELAS...

CONMIGO SE PORTA COMO UNA SEDA...



SI, Chicos, Los Venimos A Buscar... SAQUEN A Abuelita del Horno Y Agradézcante Que Los Haya Cuidado MIENTRAS NOSOTROS



En el Día del Niño, Mengano

Herodes

Por José Maria Jaunarena

Si usted es de los que se babean en las nurserys o creen que los niños se merecen lo mejor (desde la pechuga del pollo a la educación permisiva) abandone esta nota. Si en cambio usted atraviesa por momentos en que envidia como loco a los matrimonios sin

Quien más, quien menos. está orgulloso de ser padre. O madre, en el caso de ser mujer. (Excepción hechade aquellas en que, por razones civiles, el ser madre puede acarrearles un lio padre). Todos, hasta los progenitores del más negado, piensan que su crio es el más inteligente, despierto y avispado párvulo que ha nacido de óvulo y espermatozoide Por esa razón no hay nada más competitivo que dos padres o madres enumerando, con el entusiasmo de una semifinal por la copa Libertadores, las virtudes de los respectivos vástagos. Y si uno dice que el nene pidió caca a los tres meses, la otra replicará que su crio le golpeaba la barriga en Morse. anunciándole la fecha de nacimiento y el peso. En estos insólitos torneos de precocidades, usted conocerá niñitos que comenzaron a caminar dentro del útero, que escribieron un poema para agradecer su primer cumpleanos, de chicos que han llevado más banderas que Longobardi por su sarmientina, escolar devoción. En fin, que con el hijo de uno pasa como con el propio auto: es siempre el mejor, cualquiera sea su marca.

Nihos go home!

Pero hete aqui que al más



predispuesto de los padres. al mejor, al más tolerante y comprensivo de los progenitores le llega el dia en que desearia de todo corazón dejar de serlo. Y vivir. con la propia mujer, las largas vacaciones de los matrimonios sin hijos, sin importarle que a uno lo llamen pelota de trapo. Porque la verdad sea dicha, amigo, hay dias en que uno desea que los chicos vinieran, como las radios y televisores, con potenciómetros para poder apagarlos a voluntad. Hay dias, amigo, en que usted. como yo, buen papa, estuvo tentado de tirar a su hijo por la ventana o asestarle un martillazo en la cabeza, correctiva y carinosamente. Esos días, en fin, en que los niños parecen convertirse en máquinas de hacer odiar, en rompedores de matracas full time, en incesantes usinas de ese fluido espeso y pegajoso, de esa corriente casi electrica vulgarmente conocida como Winder la paciencia Pados pueden -atados por los castigos que enumera el psico-

10

CO122011

(Miembro del Club de los Filicidas)

hijos o se sorprende con deseos de mandar a los suyos a una colonia de vacaciones en Biafra, amigo, justed no está solo! Desde aquí lo acompañamos en su sufrimiento con una única alegría: la de saber que la niñez es un mal que se pasa con el tiempo.



logismo en boga- sucumbir a la saludable costumbre de propinarles una contundente patada digamos, en las nalgas, represión que a uno lo deja muy frustrado y neurótico para el resto de la semana.Y asi vanocurriendo los parricidios- esas victimas que también merecerian la atención del doctor Arnaldo Rascovsky: padres y madres sufrientes, de manos atadas, a los cuales el psicologismo convenció que si le dan un chirlo en la cola pueden hacer del hijo un invertido o un estrenido: que sufren en silencio las consecuencias de la educación permisiva: o sea cuando el hijo de uno le dice "Viejo ¿Y vos a quien le ganaste?" uno se mete la mano en el bolsillo como si buscara pelusas.

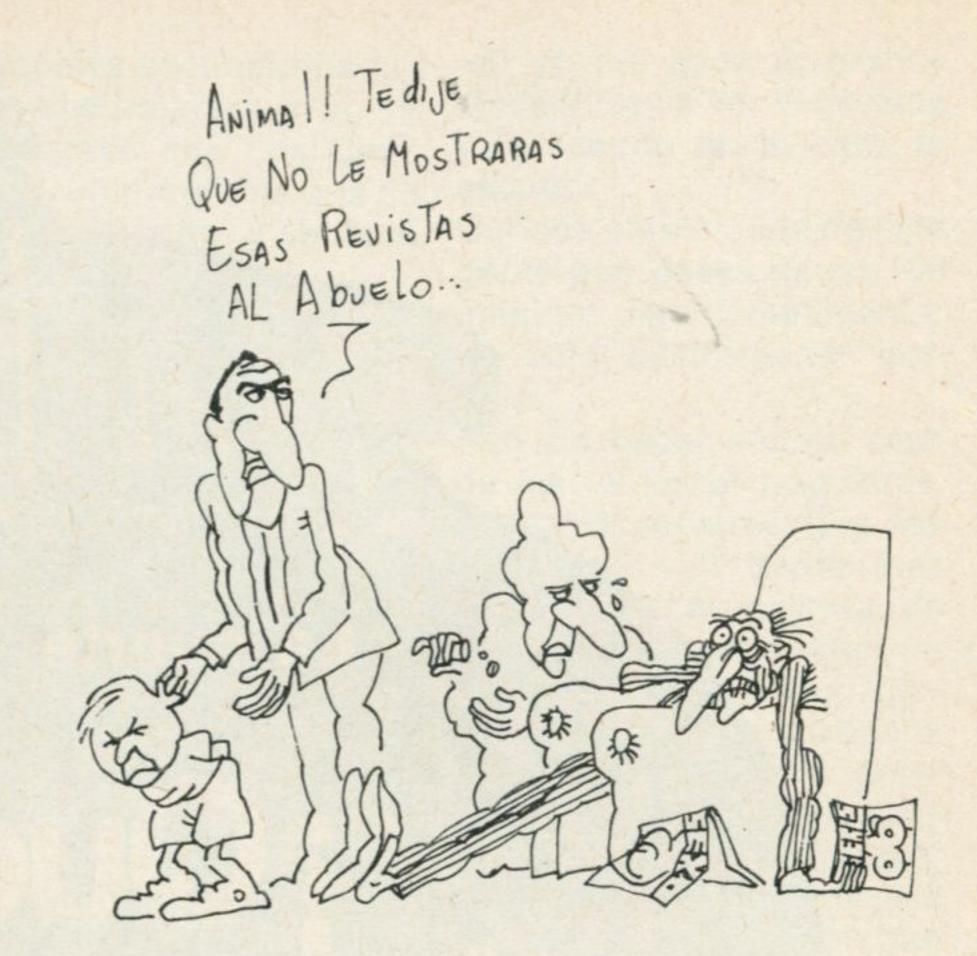
¿De qué alegría de la casa me hablás?

A continuación -y en un es- lloran toda la noche. fuerzo realizado por los . Cuando no son tan bebituaciones que a uno le ha- bueno, usted ya sabe.

cen envidiar a los matrimonios sin hijos:

- Cuando uno quiere hablar con la mujer, los nenes haran lo imposible por impedirlo, llamando la atención con cualquier idiotez.
- Cuando la mamá no está y el nene dice: "Papá, quiero caca". (Y uno no se anima a decirlo: "Y bueno. ahi tenés, comé...")
- Cuando comienzan las clases y uno comprueba con horror que los hijos gastan más marcadores que si fueran quinieleros y que los cuadernos cuestan tan caros como un kilo de lomo (sin contar que caen mucho más pesados).
- Cuando es domingo y ud arrancando del cine de superaccion, decide llevar a pasear en auto a la familia. como un buen padre. Y su hijo, entonces, le dice: 'Mirá, para venir hasta aqui, podíamos habernos quedado en casa .
- Cuando se pelean entre los hermanos como si fueran a matarse y cuando usted intercede en favor de alguno, los dos, inesperadamente solidarios, se enojan con usted.
- Cuando hay que comprarles pantalones y zapatos.
- Cuando son bebitos y

Moderntores de Mengano-i tos y se despiertan justo en Argentinas



EsTo de CAMBIAR LA. ALAVERA POR UN PIBE ES DE VANGUARDIA... PERO LA IdEA NACIO UN dIA QUE El DIRECTOR NO TENÍA CON QUIEN DEJAR AL HIJO Y Lo TRAJO Al ENSAYO ...



Aca' VAMOS A PASEAR CON MI NIETITO, CADA dÍA SE PARECE MAS AL





Hace muchos años, en Caseros, mataron a cuchilladas a un jugador de naipes. El hombre había ligado poker durante diez manos consecutivas. Nunca se supo si había hecho trampa o si el hecho fue casual. En cualquier caso -comentaban algunos- su muerte fue merecida. La suerte desmesurada es tan grave pecado como la trampa. Esta enternecedora anécdota pone de manifiesto una verdad cruel: la gente odia a los suertudos casi tanto como a los exitosos. Nosotros -que nos somos acechados ni por la suerte ni por el éxito- hemos resuelto dedicar esta humilde nota a esas extrañas personas que se meten un dedo en la nariz y les sale petróleo.

cionar al corazón con los humano, denota un mal dihumor son muchas veces asimismo una tradición que proporciona la inteligencia al tamaño de la frente. La influencia en la suerte ha sido reservada a la parte final del aparato digestivo. Cada vez que se quiere indicar que alguien es afortunado, se hace hincapié en el tamaño de su fundamento ricuchan por Rhevista Esta supuesta interacción Sin embargo la gente preentre la suerte y la parte

Casi siempre se suele rela- más grosera del cuerpo sentimientos amorosos de simulado desprecio por los la gente. Los cambios de tarrudos. Mucho más elegante seria hacer referencia atribuidos al higado. Hay -por ejemplo- al fémur. Veamos:

> -¿Sabés que Jaime se saco la grande?...

-¿Sí?...; Pero qué fémur tan renegrido que tiene ese sinvergüenza!

No se puede negar que es un diálogo mucho más decoroso que otros que se es-

fiere las metaforas de retaquardia y así uno oye a cada momento que Fulano no tiene con que sentarse, que Mengano verifica sus evacuaciones en una bañera y que Zutano tiene mas gluteos que cabeza. Es que a uno le da bronca la suerte ajena. Y quizá el fervor estadístico tenga algo que ver en todo ésto: Si se supone que hay un número limitado de señores destinados a acertar a la quiniela, todo Atipo que acierta significa una posibilidad menos para uno. Del mismo modo, cabe

alegrarse por las desdichas de los demás, pues cada desgraciado ocupa un lugar y deja menos calamidades vacantes.

Los beneficios del tarro

Los tipos con estrella no son solamente los que ganan el Prode o la loteria. Hay un sinnúmero de pequeñas hazañas que solamente pueden culminar los criollos afortunados. Vamos

- calle.
- 2) Conseguir asiento en el 60.
- Meter un gol olímpico.
- 4) Ligar siempre el siete de oros.
- 5) Conseguir que le corten a uno bien el pelo.
- 6) Limpiar el galpón y encontrar una estampilla valiosa.
- 7) Sacar un premio en el tiro al blanco de la kermesse.
- 8) Descubrir que la silla del abuelo vale un millón de mangos.
- 9) Estudiar una sola bolilla para un examen y sacar esa bolilla.
- 10) Ponerse un saco viejo y llo.
- entrada del cine.
- 12) Conseguir mesa en cólico. Pippo.
- 13) Salir favorecido en la deportistas y artistas que foto de la cédula.
- 14) Comprarse un auto diez gri, guardavallas de Rácing, días antes de que aumenten de precio.
- 15) Subir a un taxi y encontrar un paraguas.
- 16) Poner una pizzería y que al lado instalen un cine.
- 17) Ser excluido de la selección de fútbol justo antes de una derrota espantosa.
- 18) Marcar a Cruyff justo el día que le duelen los menis-COS.
- 19) Equivocarse de ventani- se desempeñó dignamente lla y acertar una combinada de 80 pesos.
- 20) Sacarse una bicicleta con el album de las figuritas.

Quienquiera que sea capaz de conseguir alguno de estos triunfos, puede hacer alarde de su tarro. Es para envidiarlo.

Tarros famosos

Algunos afortunados han conseguido que su generosa retaguardia los conduzca a la fama. Tal el caso del recordado Mercedes Negrete, aquel paraguayo que en una sola semana ganó el Prode y abandonó a su ndvia. O aquel seño Va I CO lentini, que sacó la lotería

1) Encontrar cosas por la en el 72, ganó el Prode en el 73 y una canasta de Navidad en el 74.

> En Montevideo es famoso el caso del contador Lafitte. que ganó en una misma tarde el pozo de la triple y el de la combitriple, en los dos casos, él solo. Y de yapa se enojó porque salió en los diarios.

> Hace muy poco, el señor Gutman ganó con los pronósticos deportivos, más de 1.000 millones. Y los periodistas que fueron a preguntarle adónde se sentaba, tuvieron que pagar 100 lucas por entrevista.

Otros suertudos célebres son los dueños del stud El Zorzal. Su hazaña mayor encontrar guita en el bolsi- fue vender el caballo Locomotor en una millonada. 11) Sacarse un auto con la quince días antes de que el pobrecito se muriera de un

> También pueden citarse tuvieron su rica potra: Neacostumbraba a atajar con la parte de atrás o con el zapato. Mazurkiewicz Ilegó a primera división a los 17 años, porque el titular, Maidana, se peleó con todos y se fue a Brasil. Los de Peñarol no sabían a quien poner y la ligó él. Panchito Sá fue desdeñado por Ríver, cayó a Independiente de regalo y ahí lo tienen. Adolfo Linvel

en papeles secundarios sin que nadie reparara en él. Un día empezó con Los Campanelli, un programa que no prometía mucho, y se llenó la bolsa.

De cualquier modo, en estos últimos casos, es probable que se confunda la capacidad con la suerte. La gente se complace en denostar a los personajes públicos, arguyendo que han conseguido lo suyo de puro chiripa. Casi nunca es así: Para sacar la grande sólo hace falta tarro; para ser cantante o actor famoso con el tarro solo no alcanza.

Hay que aprovechar el tarro.

Es opinión de muchos despistados, que la mayoría de la gente de suerte no sabe aprovecharla debidamente. "Dios da pan a quien no tiene dientes" se suele decir. Y a veces es cierto: En un casino de Las Vegas se exhiben los dados con los que un soldado echó veintiocho pases al hilo. Se cuenta que el muchacho ganó algo menos de treinta dólares, mientras que al lado suyo, quienes lo seguían embolsaron un vagón.

Otra cosa que indigna a la gente es comprobar que algunos ganadores de la lotería, continuan trabajando.

-dicen- voy a ver al gerente y le escupo en la cara, le escupo. Curiosa ambición la de esta gente que desea ganar 100

-Si yo me saco la grande

millones para cumplimentar un acto básicamente gratuito.

Aún sin hacer mucho caso de las fantasías populares, puede observarse que los suertudos son gente más bien rara. La mayoría de ellos no son jugadores, ni sienten una inquietud filosófica por explicar su buena estrella. La aceptan complacidos y nada más. Casi nunca son supersticiosos, lo que demuestra una vez más que la superstición trae yeta. Son casi siempre ingenuos y esto hace que todos maldigan al destino por deparar favores a tipos con semejante cara de otarios.

El destino es chabón.

A los muchachos de Mengano la suerte ya nos tiene hartos. Y hemos resuelto dejar de buscarla. Si viene que venga y si no, que se embrome.

Para muchos, la suerte ha reemplazado a Dios. Los creyentes soportan una vida desdichada, esperanzados en la promesa de un paraíso. Los buscas soportan la mishiadura, ante la posibilidad de un batacazo que les confiera un paraíso en vida.

Esto es malo. Uno sólo debe esperar lo que merece. Yo por mi parte no me merezco los 1.000 millones del Prode. Por eso cuando lleno la boleta, siento que sería injusto que ganara yo. A lo mejor, habría que sacarle la venda a la fortuna y poner los premios con el dedo. Y darle el gordo de Navidad al corazón más dulce de esta tierra. Y los premios menores a los muchachos piernas y laburantes. Y dejar que acierten la quiniela las novias seguidoras que andan por ahí.

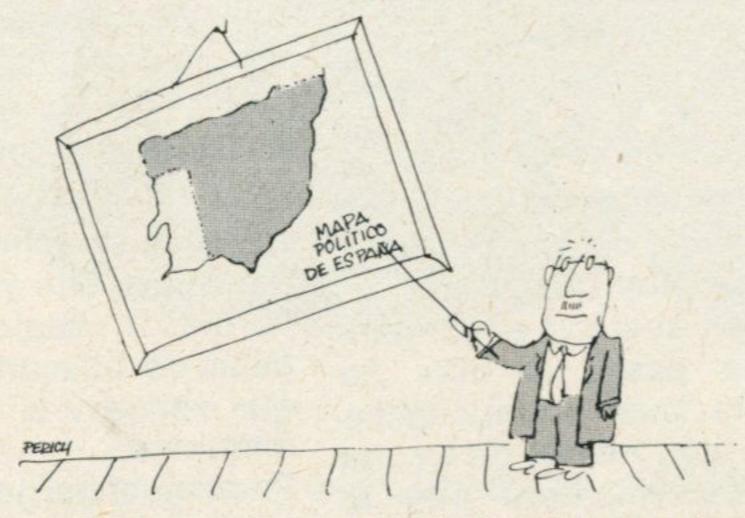
Así más de cuatro canallas se ahorrarian la guitadque gastan apostando.



De Barcelona con Humor

Prontuario Cultural de Perich.

La pimentosa revista catalana "Por Favor", llega dos por tres a Mengano con su carga de humor, vía correo. Y tanta gracia nos hace, que queremos compartirla con el lector. He aquí una selección de ocurrencias de Perich, que transcribimos bajo su título original.



Zoología Práctica

El camello es el animal que más tiempo puede permanecer sin beber. Por ello es que los anuncios de bebidas para camellos son tan escasos.

Maravillas del Cuerpo Humano

El pensamiento en el hombre, es el único proceso que le obliga a poner la misma cara que el estrenimiento.

Cuestión Horaria

La hora está dividida en 60 minutos, porque de estarlo en 90 sería una hora y media.

• El Mundo del Crimen

Todo el mundo tiene las huellas dactilares distintas. Eso es bien sabido. Pero lo número del carnet de iden- pis hacen cubitos de hielo.

tidad. De ahí el peligro que representa dejárselo olvidado en lugar donde hemos cometido un crimen. Gracias a él, probablemente la policía pueda dar con nosotros.

Injusticia

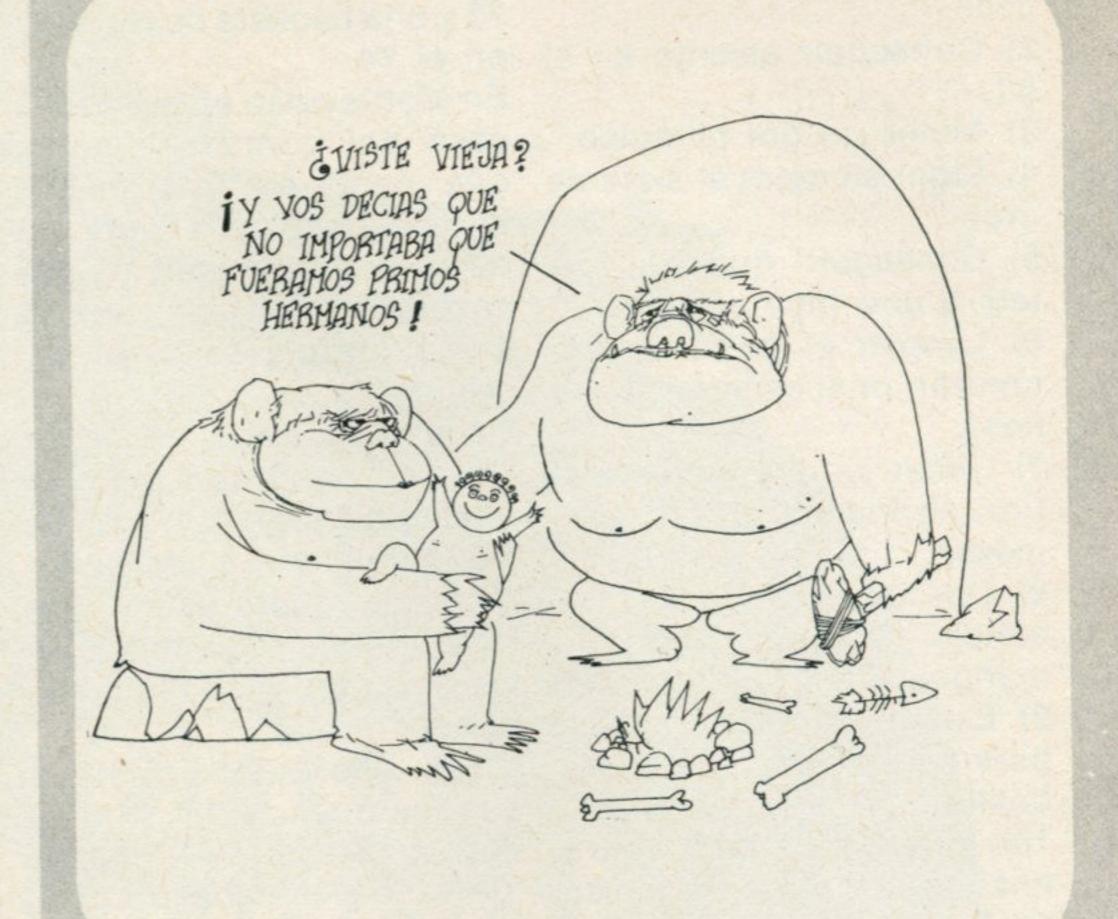
Es absolutamente injusto que para expresar lo que uno opina dispongamos solo de una boca, mientras que para saber lo que opinan los demás tenemos dos orejas.

Mi Personaje Inolvidable

Federico Pastichet no sólo sabe escribir a máquina sin mirar el teclado, sino que además sabe escribir a mano sin mirar el boligrafo.

• El Problema de la Frigi-

que albunos ignoran es que Existen mojeres tan frigia rentinas también tenemos distinto el Coas, que en lugar Steanacer Argentinas







¿ Quién será ese Marco?

La canción pava sigue teniendo sus adeptos incondicionales y sus creadores a ultranza, que insisten en mortificarnos con cosas como "¿ Quiénes serán esos dos?". Marco pregunta, Men-



PONGALE COMO PARA LLEGAR HASTA EL RIACHUELO NOMAS

POBRE MATIENZO, LA PUBLICIDAD TENIA DESTRUIDO CULTURALMENTE. SUS ULTIMAS PALBRAS FUERON:

YO SE QUE DE ENTRADA VOY A SER TAN COMBATIDO COMO A DARWIN. PERO CONFIO EN QUE AL FINAL PRIVE LA INTELIGENCIA

Y SE ACEPTE MI TEORIA

DE QUE DESCENDEMOS DEL HOMBRE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | w

Se pregunta Marco:

"-Quiénes serán esos dos que en todas partes están besándose dos a dos... ¿Quiénes serán esos dos?

Tan a la buena de Dios, jesos dos, esos dos! Esos dos, esos dos, tan a la buena de Dios, tan a la buena de Dios!"

Contesta Mengano:

Sé quiénes son esos dos que en todas partes están pegados de un modo atroz como el cigarro y la tos...

Sé quiénes son esos dos pero me voy a callar porque decirtelo a vos sería el asunto empeorar!

Sé quiénes son esos dos tan a la buena de Dios tan a la buena de Dios... Rero decirtelo a yes ar seria una cosa horroros, juna rascada feroz!



El sábado por la mañana, el presidente de San Lorenzo, mi amigo Osvaldo Valiño, me llamó a casa.

-Max -me dijo-, quiero invitarte a la cancha de Flandria.

-¿Hay un buen partido? -me interesé

-No sé -dijo-, quiero ir para acostumbrarme al fútbol de los sábados.

-¿Te vas a presentar como candidato a presidente del Flandria? -pregunté.

-No, creo que no será necesario. Si seguimos perdiendo San Lorenzo descenderá este año. Eso sí, creo que voy a comprar buenos jugadores para ascender enseguida. Le pediré consejo a Valentín Suárez.

Fuimos juntos a la cancha. En total, éramos ciento catorce personas en la tribuna. A la salida, Valiño Iloraba a gritos. Fuimos a tomar un café a un bar.

-¿Por qué vendiste a Cocco, Rezza, Heredia, Ayala, García Ameijenda, Pedro González, Espósito, Fischer, D'Alessandro, Rubén Díaz...

-¡Basta! -me interrumpió-Tenía que construir la ciudad deportiva...

-Será demasiado grande para los partidos de los sábados -dije.

-¡Oh, Max! -sollozó- este año pensaba seguir vendiendo, pero así no tendré más remedio que comprar algún jugador...

-¿En quién pensaste?

-Bueno -dijo, con un intento de sonrisa- creo que primera C hay algunos pibes baratos...

-No me gusta -contesté-. Hay que comprar jugadores de jerarquía...

-En la tercera tenemos varios.

-Muchos -dije-, lástima que en primera son unos pre-SOS.

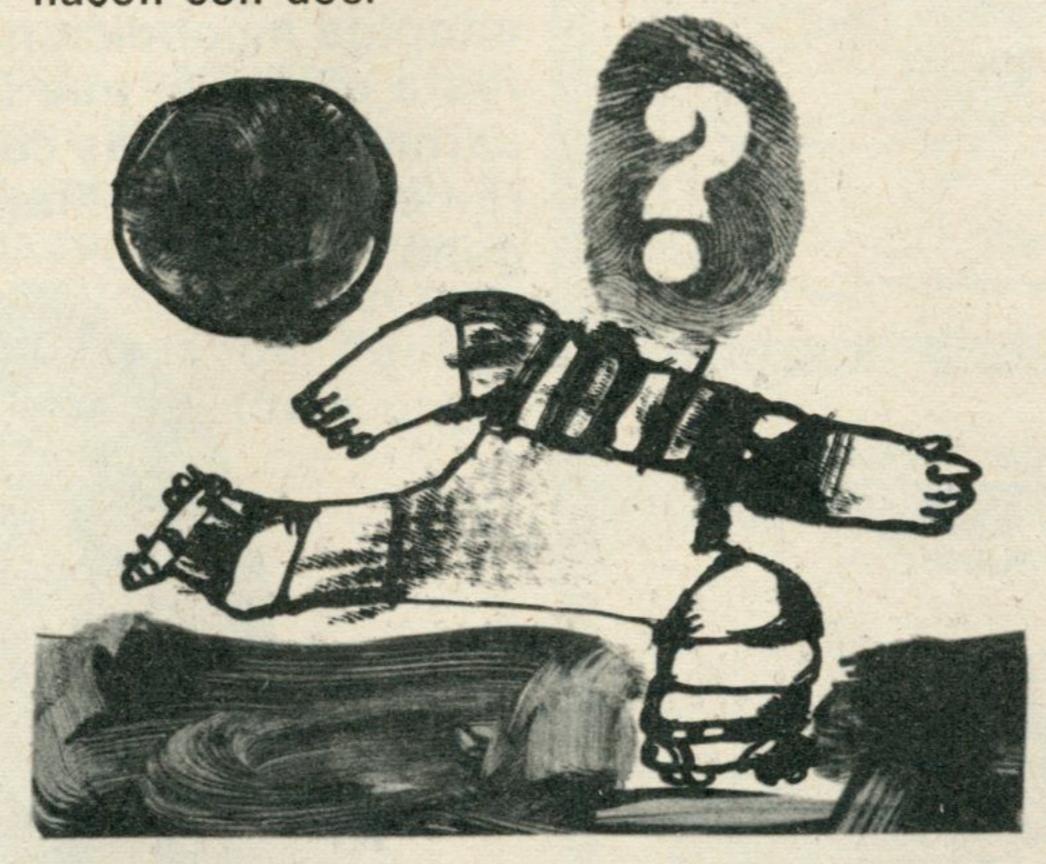
-dijo, desesperado.

puedo formarte el equipo nos dan a Atiliano Gonzá-

Valiño Ilora por Cocco

San Lorenzo se va p'abajo.

Un lamentable encuentro de Max Ferrarotti, el que con una pelota puede hacer lo que otros hacen con dos.



para el año que viene.

-¿Cómo sería? - Un destello de esperanza le iluminó los ojos.

Pensé unos minutos y enumeré:

-La Volpe; Villar, Troncoso, Piris y Glaria; Telch, Ribolzi y Héctor Arregui; Scotta, Veglio y Britez.

Me quedé mirándolo. Se le había aflojado la mandíbula.

-¡Eso me costará ochocientos millones! -gritó. El mozo se acercó con una bolsa de hielo. Valiño se la puso sobre la cabeza.

-¿No lo podríamos hacer más barato? -se agitó.

-Además hay que traer otra Ayala y Heredia... vez a Juan Carlos Lorenzo -atropellé-. Eso sí, podés vender unos cuantos troncos: Maletti, Anhiello, Pinasco, Olguín, Pitarch...

-Tengo una idea -se levantó -Hay que darles tiempo de la silla- ¿Y si hacemos un trueque con Rácing? -Si seguimos dándole Como ellos tienen un cuatiempo a Maletti y Pitarch dro tan malo como el nuesmagiremas, at descenso similaro saturá barato des da-A-coujón? i pregunto remedio -lo apuré-. Yo mos a esos que dijiste y

lez, Dominguez, Marenda, Barbieri...

-No hay caso, -contesté-: Yo puedo convencer a Lorenzo para que vuelva siempre que le des un equipo discreto.

El agua del hielo empezó a inundarle la cara. No obstante, Valiño transpiraba.

-Ya no tenemos equipo ni cancha -suspiró-, no sé cómo salir de ésta. Voy a perder las próximas elecciones...

-Podés hacer otra jugarreta Almirante Brown. como la de este año cuando -No lo prometas -le predijiste que comprarías al chileno Ahumada . Podrías decir que traés de nuevo a Cuando nombré a Ar-

me atacan amago con traer-. lippo. los. Creo que ya están des- Ya se llevó una vez, al Nene. confiando...

-Tengo una idea -le tomé rada del colectivo. Antes de los hombros-: ¡Creo que puedo salvarte!

-¿Cómo? -se alegró.

-El Nene.

-Sanfilippo. Tiene sólo 40

años. Todavía puede hacer goles.

Cuando tenía 38 lo pusiste en el equipo, ¿no?

-No sé si ahora aceptará.

-Podemos tentarlo prometiéndole que el hijo jugará junto a él de wing izquierdo. Imaginate: el debut del padre y el hijo, una noticia de esas provocará que las revistas y los diarios te hagan reportajes. Muñoz te llamará por teléfono a tu casa y te felicitará por la idea. -No está mal -empezó a relamerse...

Imité la voz de José María Muñoz:

-"¡Sanfilippo padre para su párvulo, viene la devolución, entra el progenitor al área, está frente al arco, toca para el Nene más Nene, tira, Gol, Gol, Gol, Goooooolll...!"

El mozo se acercó y nos dijo que dejáramos de armar escándalo. Salimos a la calle. Valiño estaba entusiasmado.

-No puede ser caro -dijo-: cincuenta millones al padre, un millón al hijo y los tengo...

-Te regalo la idea -lo palmeé, satisfecho.

Caminamos hasta la sede de Avenida La Plata. Valiño miró los tablones descascarados.

-Max -me dijo-, si nos salvamos del descenso voy a organizar un asado. Haremos el fuego con los tablones. Ya no sirven para nada... Para 1995 tendremos el estadio en el parque

vení-, a ver si te pasa lo que a Armando.

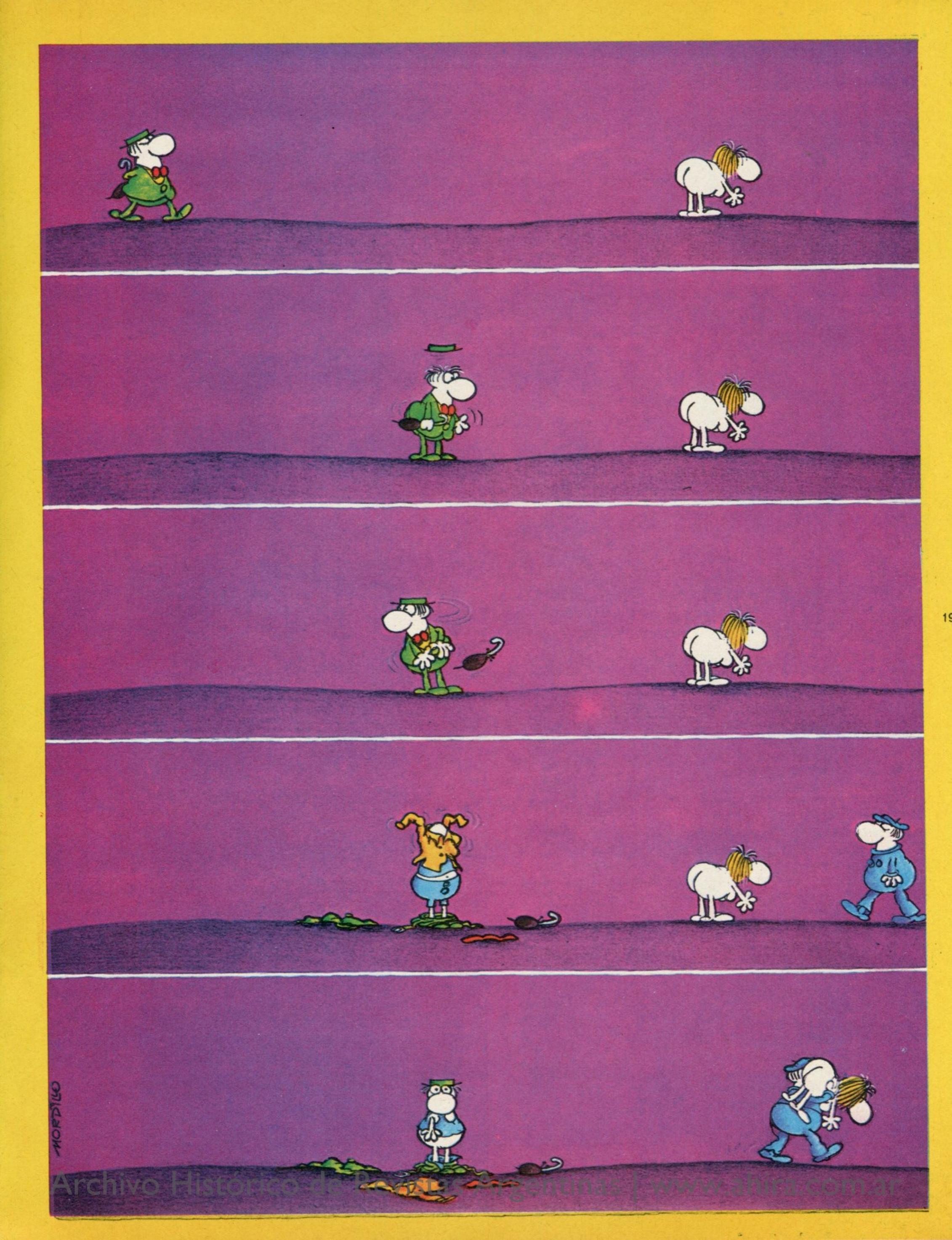
mando, pegó un salto.

-Es un cuento muy gastado -Por favor -gritó-, no le -se deprimió-, cada vez que cuentes la idea de los Sanfi-

> Me acompañó hasta la pasubir a uno repleto, le pregunté:

-¿Cuánto pagarías por tener otra vez a Cocco?

WyVarderia mi alma al diablo -dijo, y empezo a llorar otra vez.



-Gracias, Sr. Juez. inunca me imaginé que iba a vivir tanto!



- -Doctor, estoy mal de los nervios.
- -Bien, le haré un test.
- -¡Ay, por favor, que sea de tilo!

- -Estoy contentísimo, me robaron el negocio.
- →¿Y esto te pone contento?
- -Claro, porque gané mucha plata. La semana pasada, justo rebajé todo un 50%.

- -Azafata, ¿tengo tiempo de darle un beso a mi mujer?
- -Si lleva veinte años de casado. SÍ.

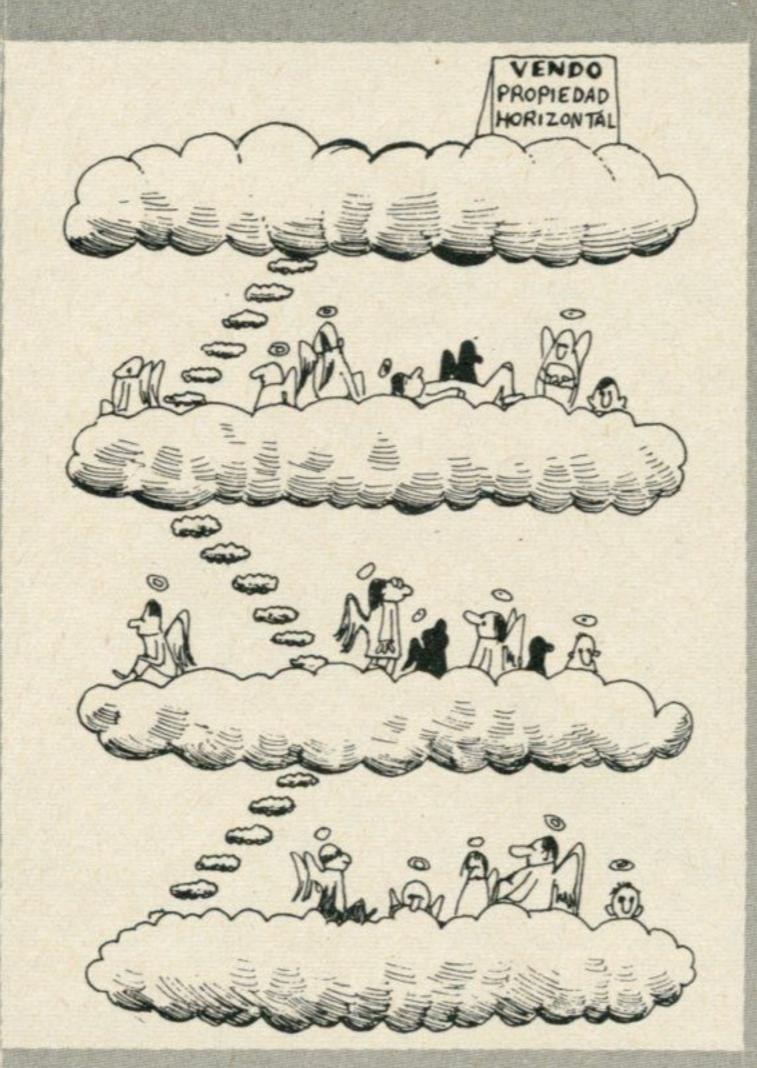
- -¡Qué verguenza, esta oficina está llena de basura!
- Le voy a dar parte al Gerente. -Por mí, ¡désela toda!

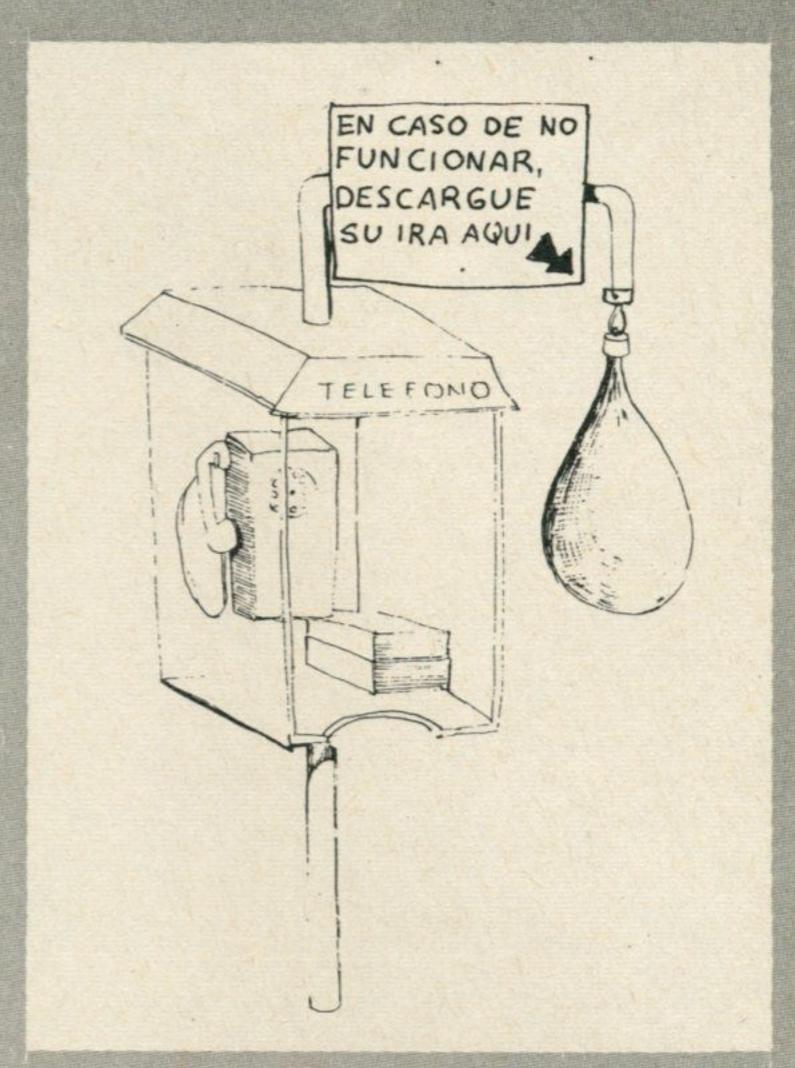
- -Anoche no pude pegar los ojos.
- -¿Por qué?
- -Porque tengo la nariz en el medio.

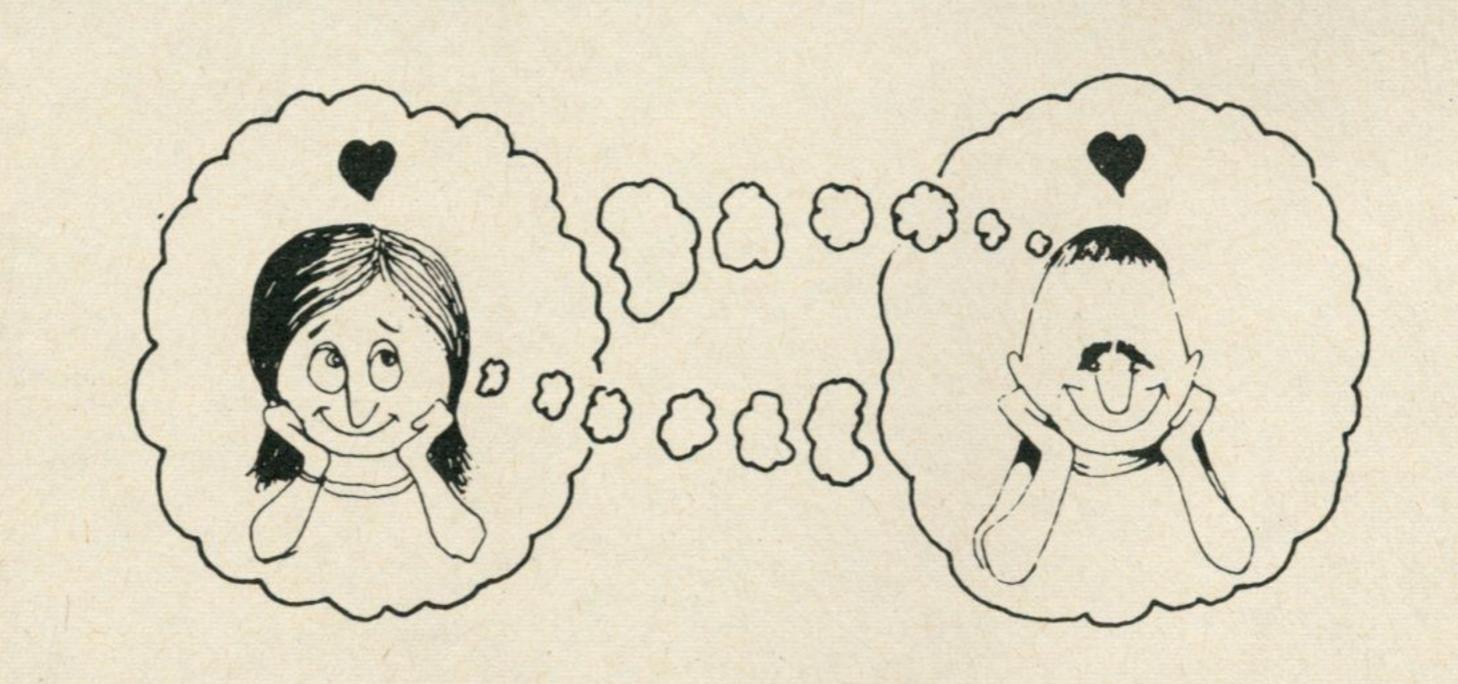
Adivina adivinador

- -¿Cuál es el único lugar donde primero está la paga y después
- -En el diccionario.

Manucho dibu



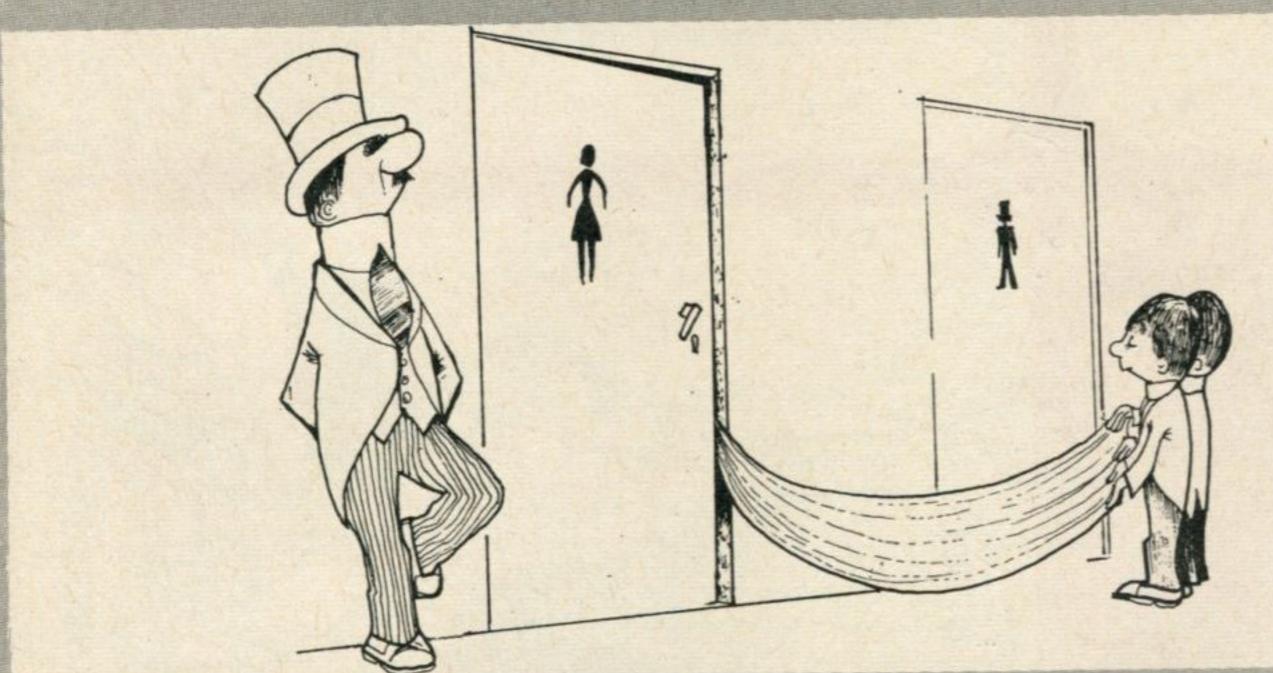






a con los pies.





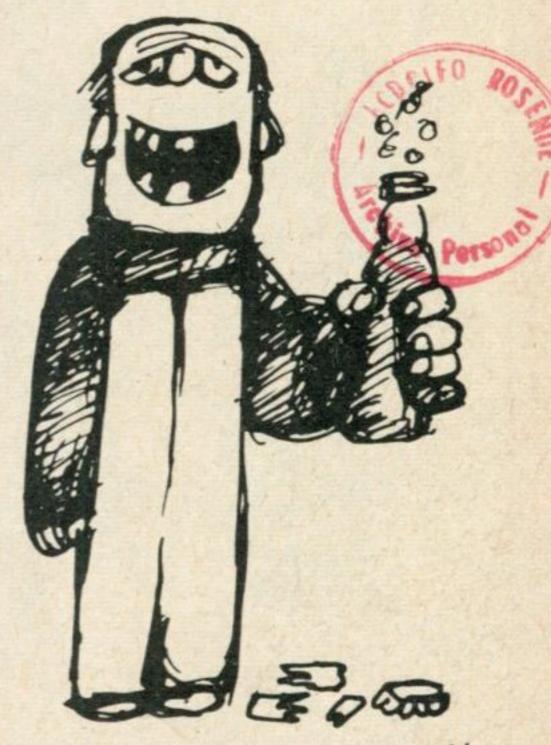




Peligros Cotidianos

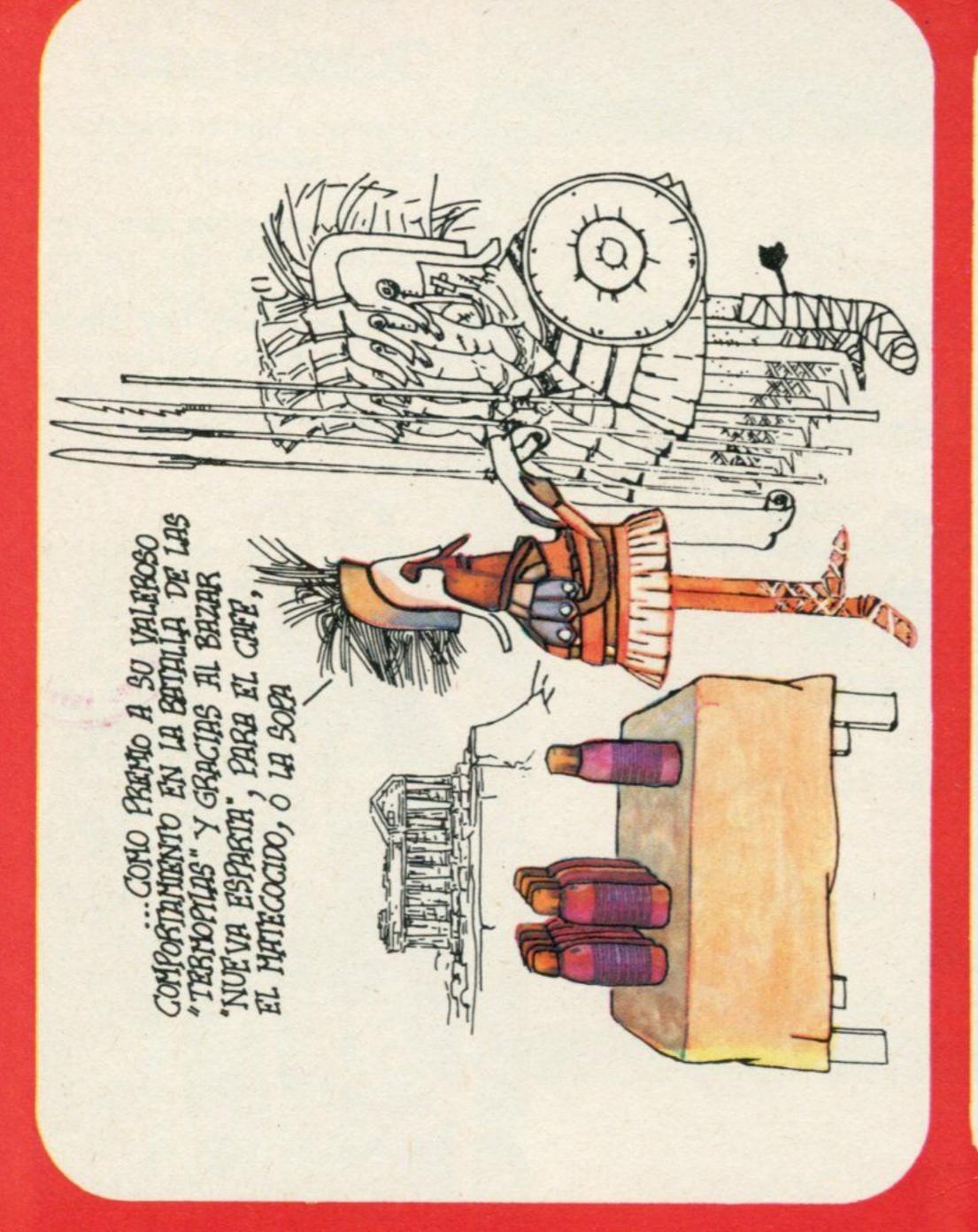
(Naderias que suelen transformarse en tragedias)

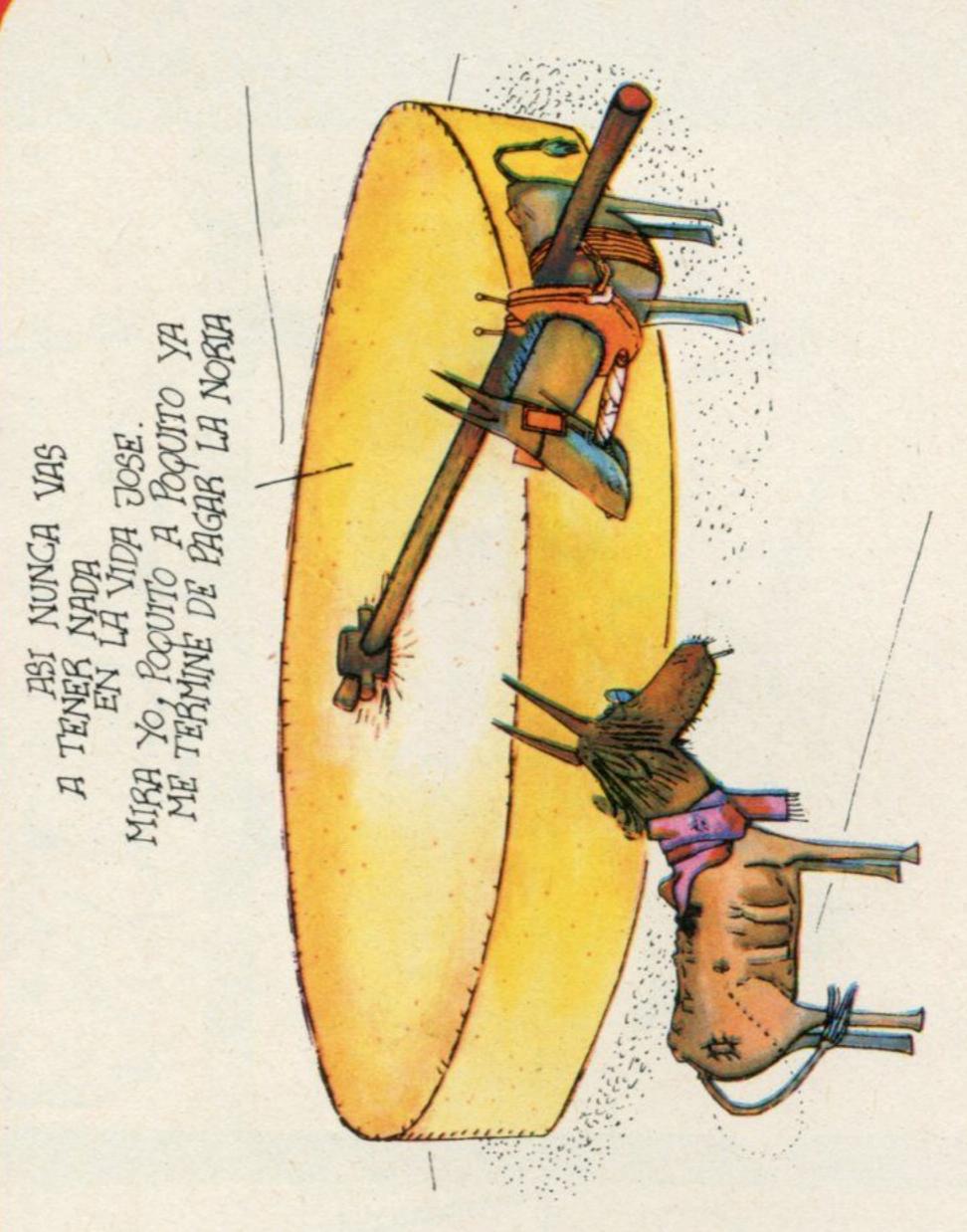
Hasta las pavaditas que hacemos todos los días, merecen su cuota de prudencia. Mengano enumera hoy unas cuantas de esas cositas sin importancia que pueden desembocar en pavorosas aventuras.

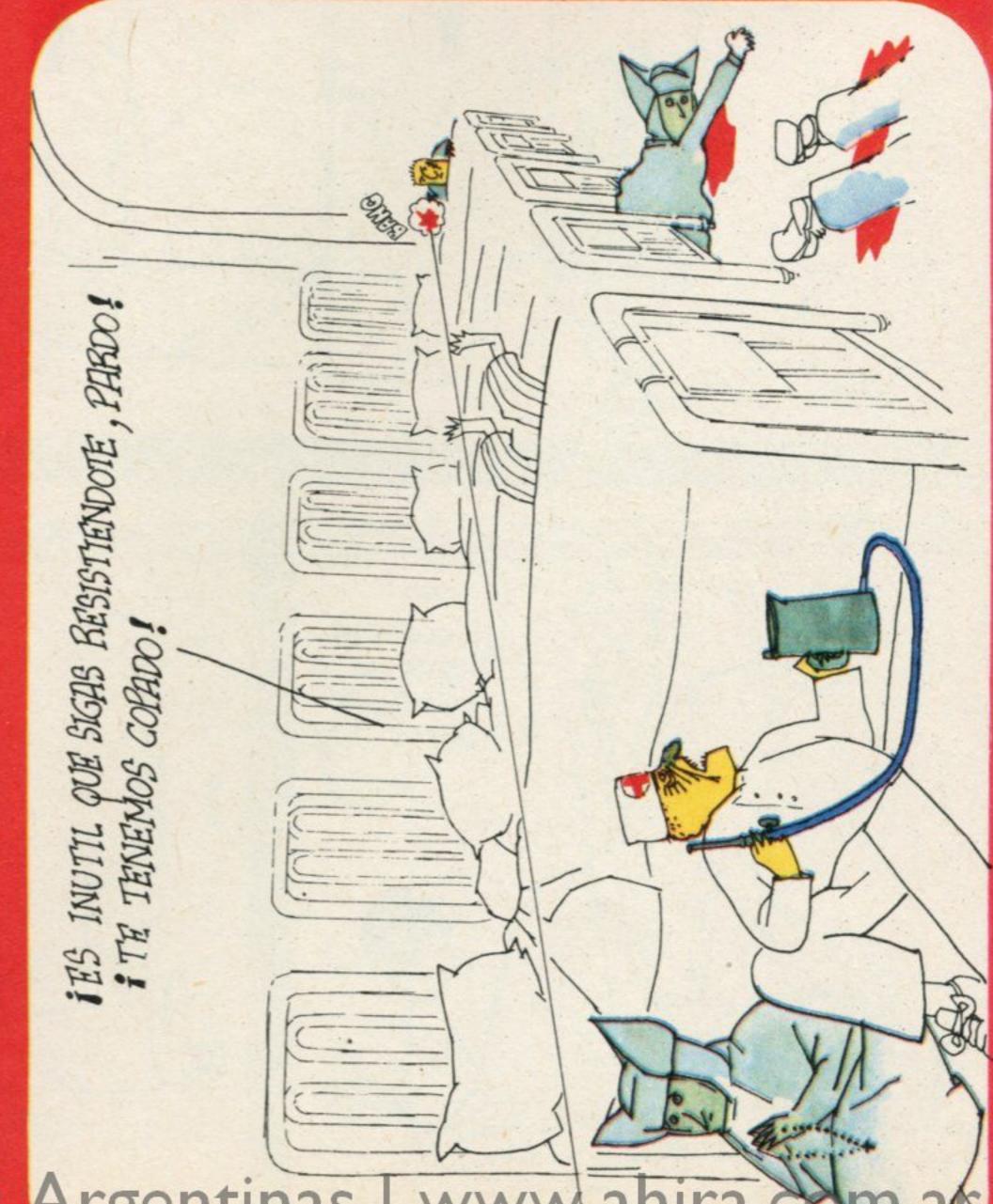


- Entrar al baño de un café.
- Ir a una timba donde uno no conoce a nadie.
- Viajar por Leandro Alem cuando llueve mucho.
- Tomar el subte entre las 18.30 y las 19 horas.
- Ponerse a buscar una farmacia de turno después de medianoche.
- Hacerse cortar el pelo y afeitar en una peluquería de barrio.
- Casarse antes de conseguir vivienda.
- Demostrar que uno puede destapar la gaseosa con los dientes.
- No cobrar un penal en Rosario.
- Cobrar un penal en Buenos Aires.
- Desatar un paquete abandonado en una puerta.
- Arreglar un desperfecto eléctrico sin cerrar la llave general.
- Pasar por debajo de un edificio en construcción.
- · Comer albóndigas en cualquier restaurante.
- Ir a un cine de Lavalle el sábado de noche.
- Ir al zoológico el domingo de tarde con los seis chicos.
- Visitar a un pariente que vive en el Camino de Cintura.
- Contratar albañiles para que nos refaccionen la casa.
- A/W/ Sentarnos en el medio del colectivo, lejos de las puertas.

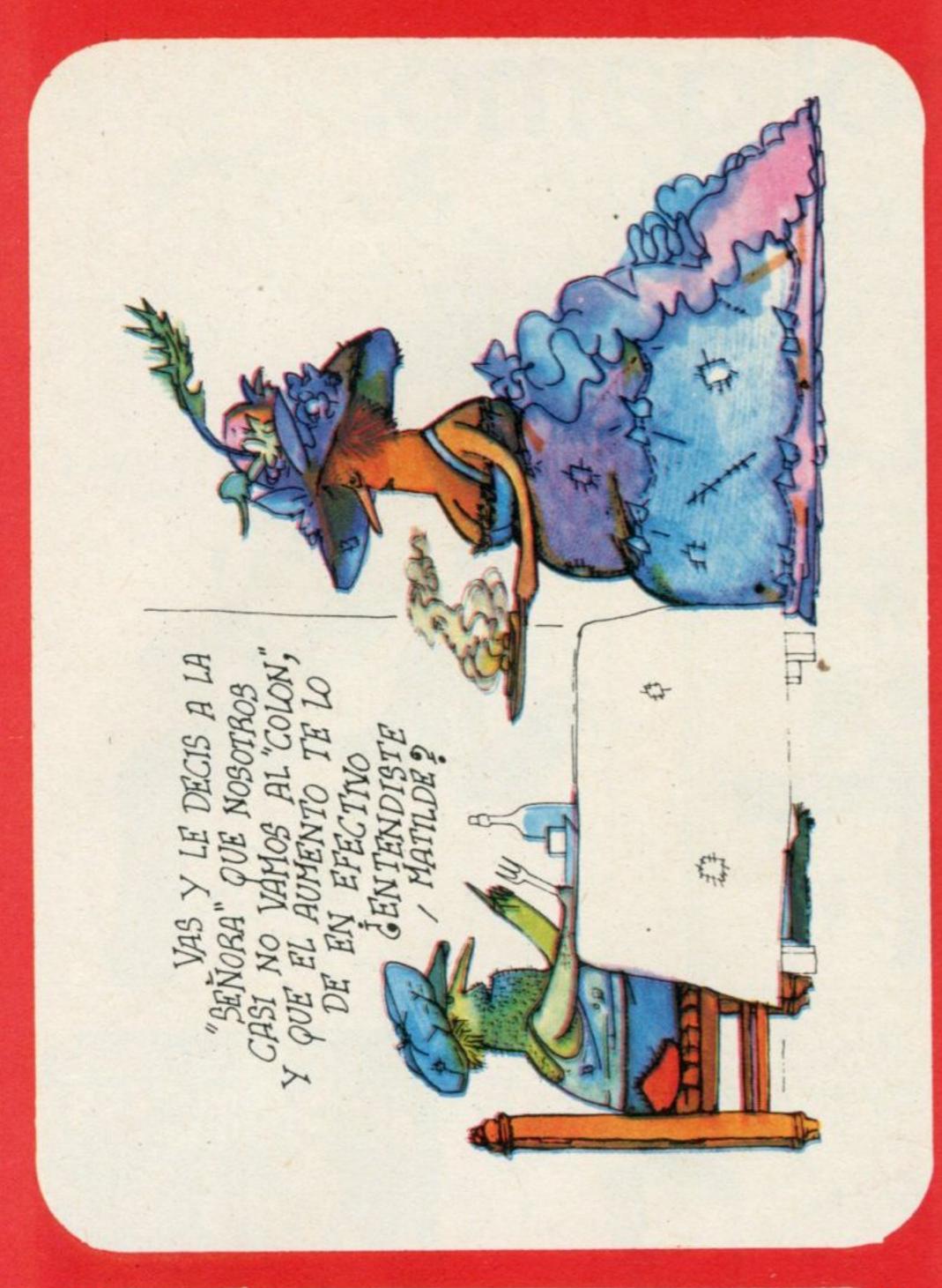
Carlos Marcucci

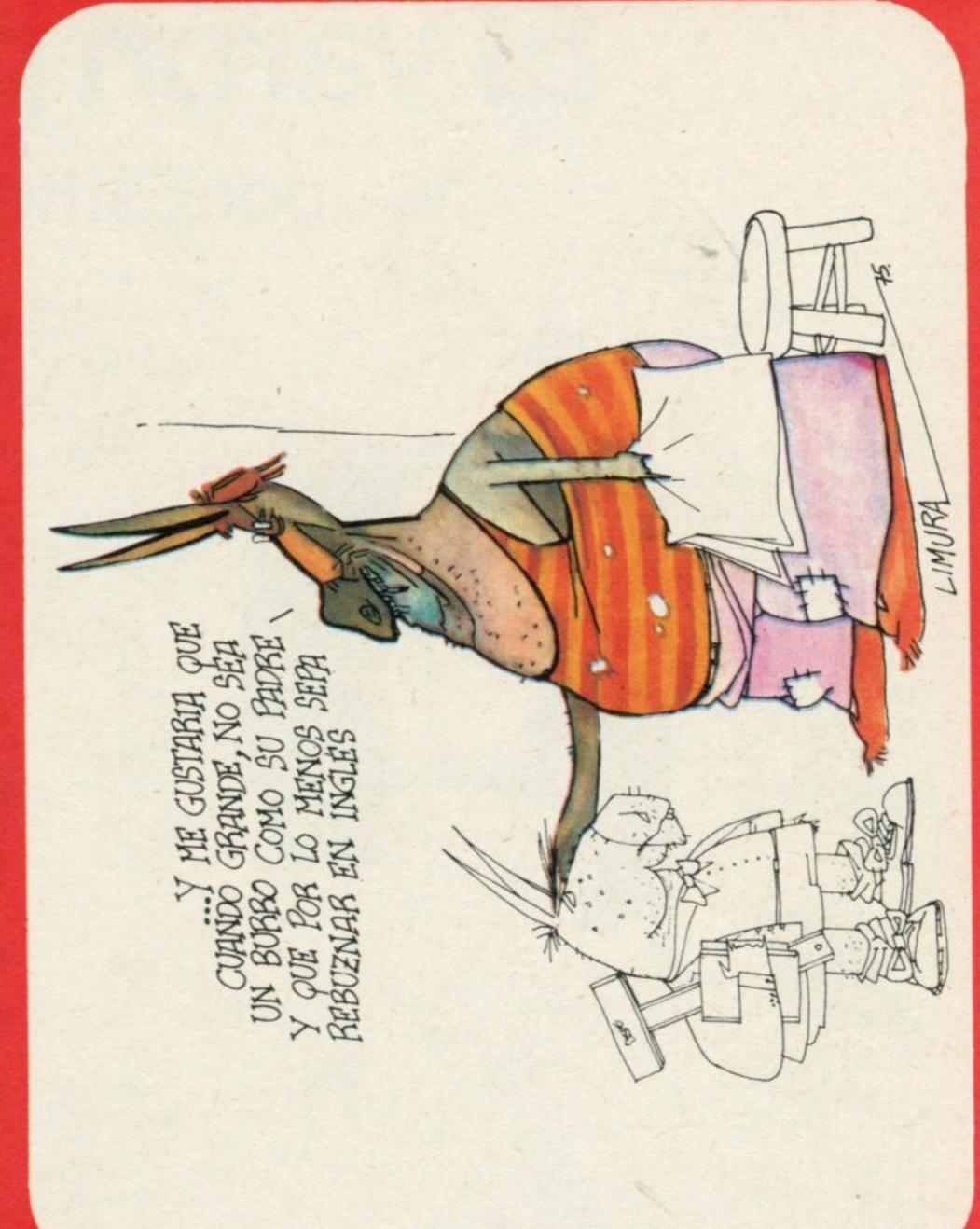


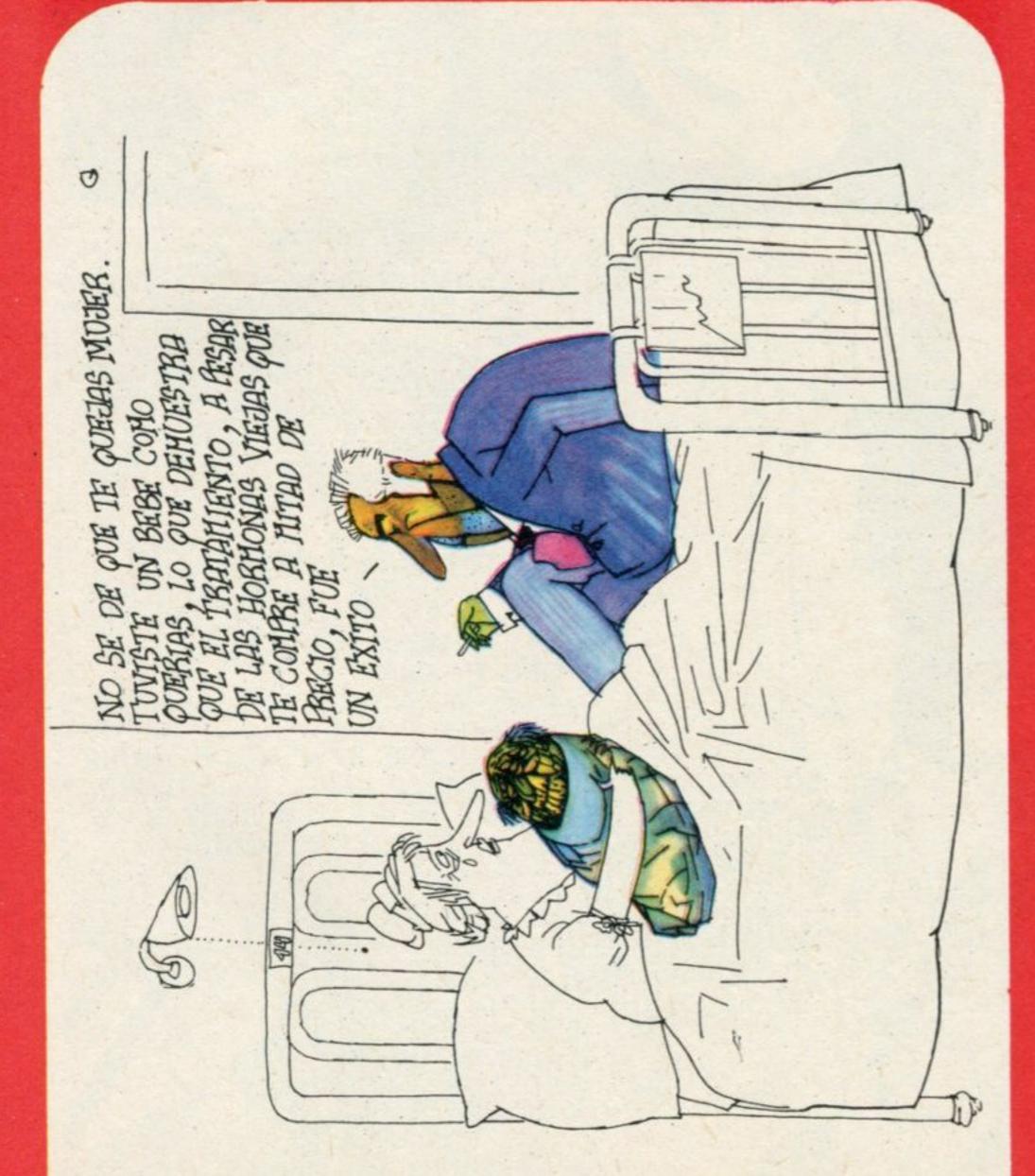


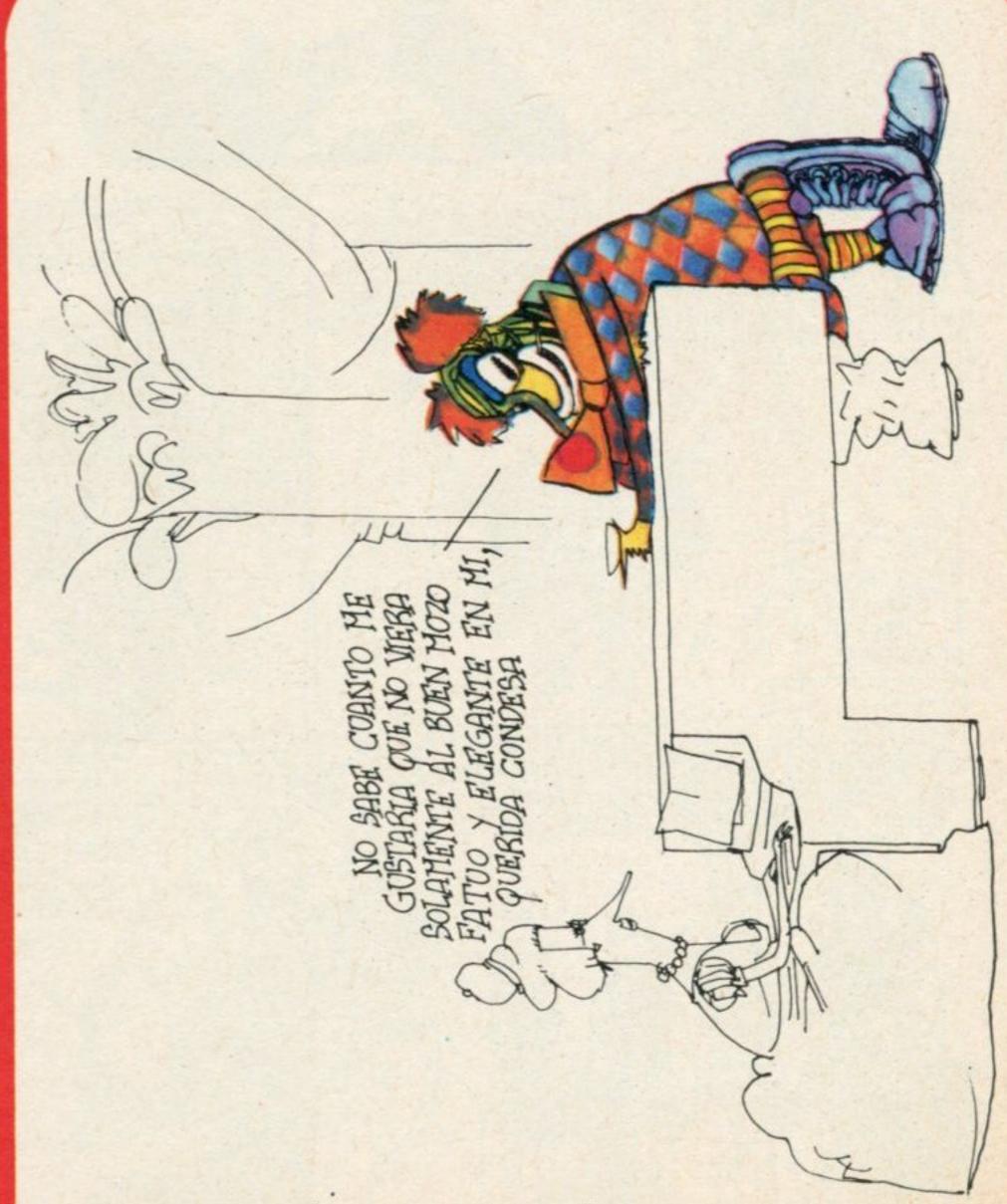


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.c









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

B

El varón polígamo.

por Esther Serguei







Hoy cobré el sueldo (Poema Urbano de Fabre Hay dos clases de anestesia: el Supernumerario) local y visitante. ODNAZA PAZZI. Hoy cobré el sueldo. Contante y sonante lustroso y brillante qué lindo el dinero ay cómo lo quiero lará laralero. Sali del trabajo Reflexion Boxistica me fui para el bajo tomé unas copitas Si el Campeón Mundial de Peso Pesado pagué unas vueltitas es el campeón de todos los pesos... me compré un sombrero qué lindo el dinero ...el Campeón Mundial de los Medio Pesalará laralero. dos, es el campeón de casi todos los pesos; Entré al restaurante ...el de los Livianos, es el campeón de comi a lo elefante algunos pesos; me fui pal teatro ...el de los Gallos, es el de casi ningún saqué fila cuatro peso; pagué a la salida ...y el de los moscas, es el campeón de tres vueltas seguidas ningun peso. me compré dos discos y un litro de pisco me mojé el garguero qué lindo el dinero lará laralero. Por la madrugada llegué a mi morada Lo que faltaba: feliz y contento pa contar mi vento han censurado un manivoló mi alegría qui. tres pesos tenía vacié los bolsillos A este aviso publicitario, publini pa cigarrillos cado en el diario Clarín, le han miré la de cuero censurado un pedacito. Teminga de dinero niendo en cuenta que los atrilará laralero. butos de un maniquí con piel de Mañana hago un vale, fiber-glass pueden volver loco a cualquier cristiano en sus cabalarale, larale. les, sugerimos una breve sí que sustanciosa lista de objetos censurables para que se tomen las medidas pertinentes: Si las gallinas aprendieran La Venus de Milo y otras estaa volar, los huevos serían catuas. risimos. Los derivados de la gallina y · Si el opio se saca de la algunas frutas (bananas) y horamapola, ¿el apio se sacará talizas (zanahorias, nabos, badel amapolo? tatas). De las dos majas de Goya, esa. PLEGUNTO PASA ALGO? Histórico le Revistas Argent das www.ahira

SI, ES. CIERTO QUE MIENTRAS FUI SU CONTA DOR COMETÍ ALGUNOS FUI SU CONTA DOR COMETÍ ALGUNOS FUI SU CONTA DOR COMETÍ ALGUNOS ERRORES QUE LO LLEVARON A LA ERRORES QUE LO LLEVARON A LA ENPRESA CÁRCEL ... PERO Ahora QUE LA EMPRESA CÁRCEL ... PERO AHORA QUE LA EMPRESA ES MÍA TRATARÉ DE NO REPETIRLOS... ES MÍA TRATARÉ DE NO REPETIRLOS...



Los que te ha

Por Carlos Marcuci

Un viejo chiste cuenta que la diferencia entre un loco y un neurótico, estriba en que, si al loco le preguntan cuánto es dos más dos, contesta: "cinco". En cambio el neurótico, contesta: "cuatro... ¡pero cómo me anquetia!"

Un contador es un tipo que de esta suma es capaz de obtener tres resultados diferentes según las necesidades, de tal modo que dos más dos,



Aunque los contadores se reciben para cumplir multiples tareas, en los ultimos tiempos, casi todos se dedican a atender los impuestos. De este modo se pueden obtener una clasificación primaria que los divide en dos:

a) Especialistas en hacer pagar los impuestos.

b) Especialistas en hacer evadir los impuestos.

Asi como es posible detectar estas categorias por su especialización, es posible también detectarlas por su status, cuyo maximo exponente es ser delegado ante el Mercado Común. y cuyo minimo exponente es el contador del mercado común de la esquina de casa. Entre estas dos puntas están las variantes que van desde los Doctores y Licenciados a los contadores de oído o la senorita Pochi que no lleva muy bien los libros tupendas.

Las calculaste todas...

Es bastante dificil detectar a los futuros veterinarios u antropologos en la escuela primaria, en cambio es sumamente facil detectar a los futuros contables. Son los compañeritos de banco que saben la tabla del trece, la raiz cuadrada de 3.1416, y suman sin ayudarse con los dedos.

Una vez que se hacen grandes, estos ninitos pueden optar por el camino del profesionalismo, o ser contadores frustrados como Lujambio, que le cuenta los goles a Munoz. En una escala mucho más modesta está mi viejo, que es el que lleva la cuenta en el chinchon o en la generala.

Materia Click

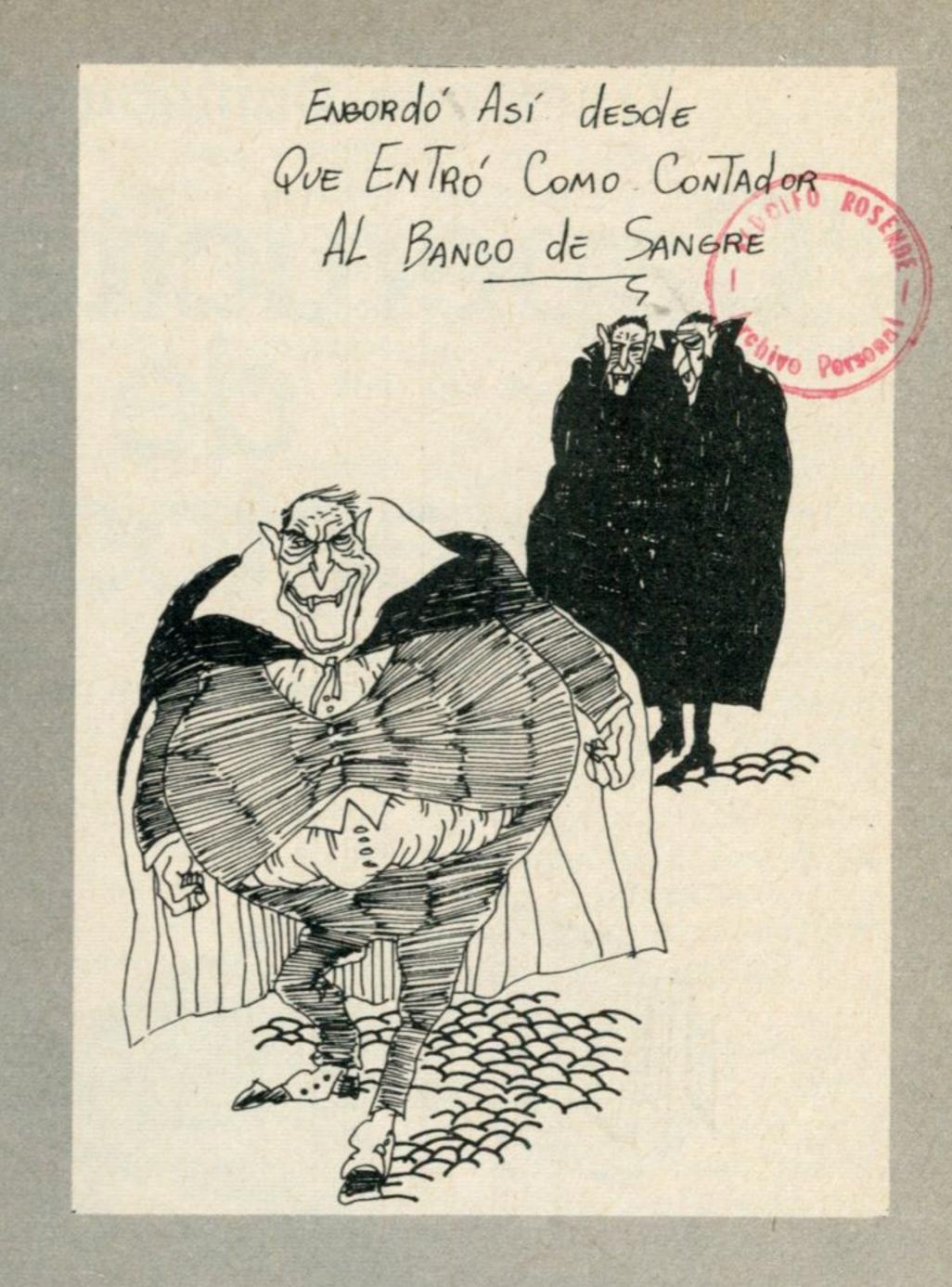
oído o la señorita Pochi que Los chicos crecen. y no lleva muy bien los libros cuando son grandes. adepero tiene unas piemasves/ maside multiplicar y sumar, se reciben de contadores y

cen el asiento.

que no paga el I.V.A

pueden ser cuatro para el arqueo de caja, cinco para cobrar sus honorarios, y tres para liquidar al fisco.

Haciendo la necesaria salvedad de que nuestro contador y todos los contadores amigos son gente de lo más honorable, paso a comunicarles que en general, la profesión de contador debería ser considerada como una de las causas más importantes del infarto, después del cigarrillo.



Las mujeres les tienen que coser los agujeros, que son una especie de enfermedad profesional que le agarra a los contadores en la ropa por el uso de las calculadoras de bolsillo. El prurito en las partes pudendas es otras de las enfermedades profesionales mercantiles de los que trabajan sentados.

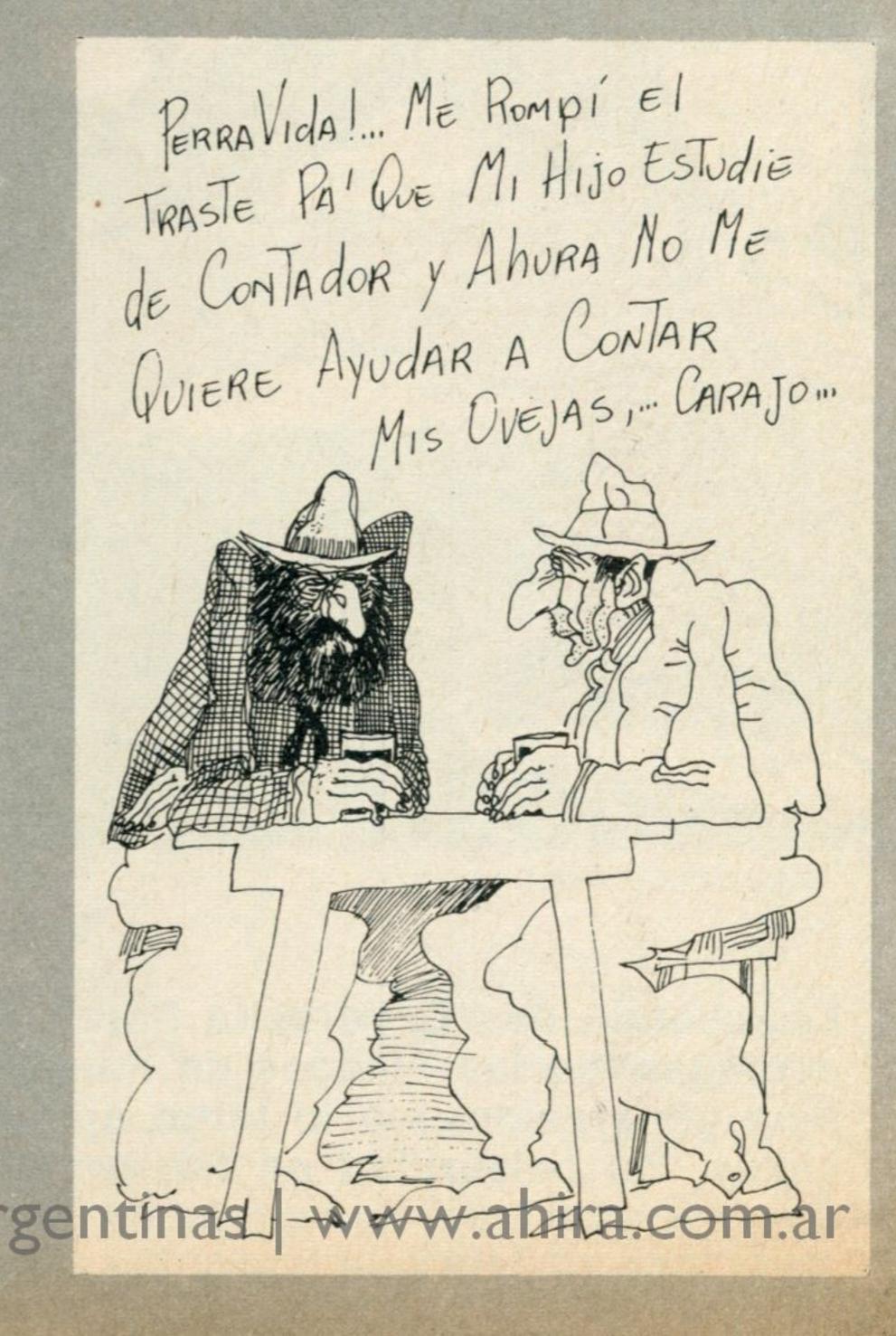
Los contadores usan siempre saco y corbata, aun durante los dias mas insoportables del verano, lo hacen por la imagen de la empresa, y hacen muchas otras cosas que a continuacion le enumero, vea.

- Decirnos que todo está en orden y descubrir, cuando nos cae una inspección, que el último asiento en los libros es del año 1939 y está incompleto.
- No conocer una ley y ha- recer dos inspectores de cerdue nos apliques una recer dos inspectores de Argen multa de cien millones de esta.

pesos por incumplimiento de la misma.

- Decirnos: "No se preocupe que yo tengo amigos en la repartición", un minuto antes o un minuto después de que nos clausuren el negocio.
- Perdernos los recibos.
- Decirnos: "A mi cuénteme toda la verdad que después yo arreglo las cosas".
- Hacernos hacer una autorización para realizar trámites y no realizarlos jamás.
- Crear litigios entre socios para quedarse con una de las partes.
- Ser complice de cualquier matufia que se pueda inventar en el terreno comercial.

Hay seguramente muchas mas canalladas que nos cometen los contadores, pero no puedo seguir con la nota porque acaban de aparecer dos inspectores de recer dos inspectores de recerción de recerci



Tremenda Contribución a las Letras Nacionales

"Caperucita Roja" a través de cuatro talentos argentinos.

Transcripción de Fabre, el ratón de biblioteca.



La leyenda de "Caperucita Roja", ha acompañado las niñeces de muchísimas generaciones a lo largo de tres siglos. Su celebridad es tan grande, Arquel meredetestechomenaje vdet Men Argye Heictors Gagliardi. ahira.com.ar gano, una revista que honra las letras

nacionales. Aquí está la versión probable del cuento de Perrault, en las agudas plumas de Jorge Luis Borges, Eduardo Gudiño Kieffer, Julio Cortázar

Jorge Luis Borges

-¿Sabe, Borges? En este jardín de senderos que se bifurcan, tuvo lugar aquella masacre. Póngale año 1608, o 1609, hacia el final del verano...

Recordé que las Prosas Galácticas del Nomen, recopiladas por Gerfrid Von Gentzungen en la Abadía de Maguncia, incluían una referencia al hecho. En 1789, el ya anciano bibliotecario del Archivo de Northumbria intentó sin éxito evidenciar la invalidez de los datos. Pero las pruebas aportadas por un pergamino flamenco en poder de los Cofrades del Trinken, poderosa logia que dominaba a la sazón los feudos del valle del Danubio, confirmaron el texto original. Cuatro páginas labresa, gijonesa. escritas dialecto en Franz Van Achesaan en su lúgubre bohardilla de Van Luyt al 2300.

-La llamada Caperuza Encarnada, Borges, es la Ca-Una niña tan regordeta como despiadada, que supo ser concubina de muchos leñateros de la zona. ¿Quiere un amargo?

El anciano guardó silencio por los instantes necesarios para alcanzarme el mate. Un porongo oriental, emboquillado en oro, con los inconfundibles signos de haber pasado por la estancia de Suárez, en las ba-

rrancas de San Gregorio. -Aquella niña salió una clara mañana y nunca volvió. Pero no fue un lobo, como más tarde se dijo. Lo recuerdo con toda precisión: un toro grande, mestizo de Shorthorn y Giol, atravesando como una centella la distancia verde. Un bulto rojo saltando por el aire con un aullido inexplicable. Tremendo, Borges, le aseguro. ¿Pero quiere que le diga la verdad? No me importó ni esto.

Eduardo Gudiño Kieffer

Caperucita Roja, Encarnada, Colorada, Carmín, Purpúrea, Vermellónica, salió de su casita una mañana prístina, endócrina, achaparrada, rupestre, cacodemónica, con la canastita de los mandados apretada bajo el apéndice brazal izquierdo. Su paso era rápido ágil, rítmico, estólido, cariátide, pentágono.

La abuelita, nona, vieja 'e mierda, decrépita, caduca, le había encargado las vituallas para el entronque del invierno con la supina primavera: dos panes de manteca, una onza de azúcar morena, tasajo y quesillo de cabra piamontesa, ca-

La puerta de la cabaña sasánscrito-arameo, traduci- cudióse al rato estrúnficadas al flamenco tal vez por mente. Un enorme lobuno, de alargados pedúnculos pilosos, saltó sobre la anciana y la devoró con ansia, gula, impudicia, catatonia, menopausia, neurastenia. perucita Roja que le digo. Cuando la niña volvió, el familiar, querido, arrugado rostro de la madre de su

... Y AHORA SENIORAS Y

SENIORES VOY A IRTERPRE-

TARLES UN BONITO TARGO, CUYA

do, trocado sus rasgos. Aquellos dientes agudos, afilados, puntiaguetes, sarrosos, piorreicos, diferían notablemente con los incisivos, molares, premolares postizos que tan bien ella conocía.

Saltó el mamífero carnicero sobre la empulpada párvula y le comió cabeza, tronco y extremidades en menos que un santiamén, santiemán, santamién. Pero ya se cernían sobre él los peludos leñadores, con pieles profundas y gotas de sudor sobre sus ojos aguerridos, sus troqueladas napias. Y las hachas cayeron sobre el malvado, malévolo, maligno, maléfico, perverso, taimado, malandrín, bellaco, ruin, vil, nocivo, hijodeputa, cativo, cobarde, pelandrún, asqueroso, repugnante, catastrófico lobo. Inútil: nieta y abuela estaban irremisiblemente muer-

Julio Cortázar

tas, finadas, occisas.

Cuando vio salir a la niña, respiró con fuerza. Todo arreglado, pensó. Esperar que se interne en el sendero del bosque, caerle encima. De una simpleza que no admite fallas.

madre, habia cambia- ¿Podría hacerlo sin temblores de pulso? Probablemente sí. No comía desde hacía seis días, cuando entró al boliche de Santillán y arrasó con las milanesas de Iomo. Qué tipo, ese Santi-Ilán. Porfiado como él solo. A toda costa quería cobrarse lo consumido. De no haber sido porque se le encasquilló el rifle, no sé qué hubiera ocurrido.

> Ahí va la niña, con la capita colorada y el canasto. Si le caigo ya, pueden verme desde la posada. Dos, tres, cuatro metros más.

> Tengo que tratar de no hacer ningún ruido. Eso es. La primer dentellada en la nuca, para que no haya gritos ni complicaciones. Ahora.

> Un vendaval de dientes y uñas cayó sobre la desprevenida niña. No llegó a ver a su famélica abuela, que le desgarraba las carnes y devoraba sus entrañas con fruición.

Héctor Gagliardi

En la coqueta casita de blancas tablas de pino tienen fijado el destino la abuela y Caperucita.

Un lobo de grandes dientes escondido en la espesura espera, el muy caradura, que una de las dos se ausente.

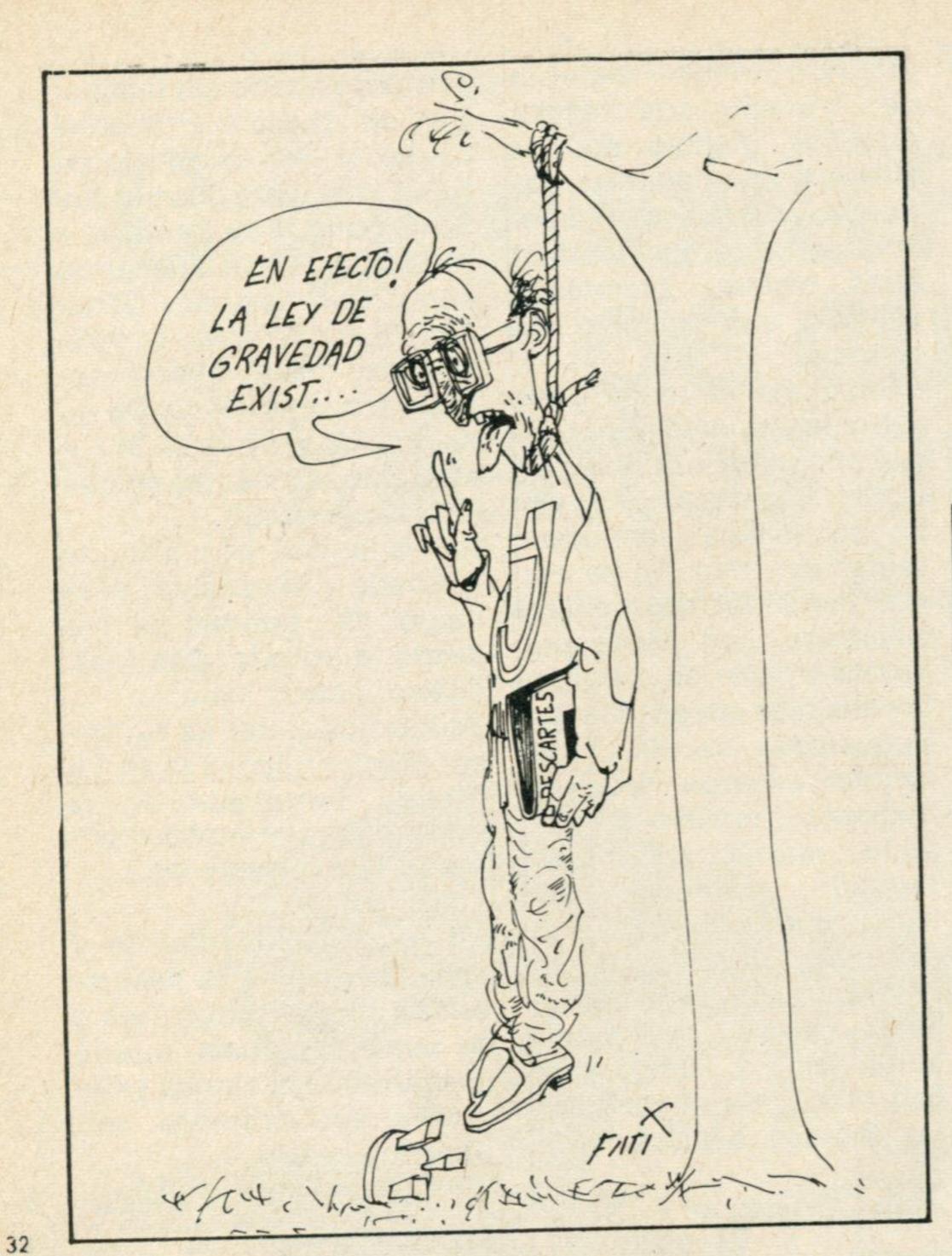
Malvado de tomo y lomo, el lobo bien se relame; "como no soy un salame, a la que salga, me como".

La niña sale, coqueta, pintándose los cachetes. "Pero hija de una gran siete! Se ha traído la escopeta!"

Pólvora, ruido, balines, y el lobo sale a los piques; la niña, dándose dique; la abuela teje escarpines.

Terminó el verso a los tumbos, /y viene la moraleja; guarda con ninas y viejas si saben manejar chumbos.



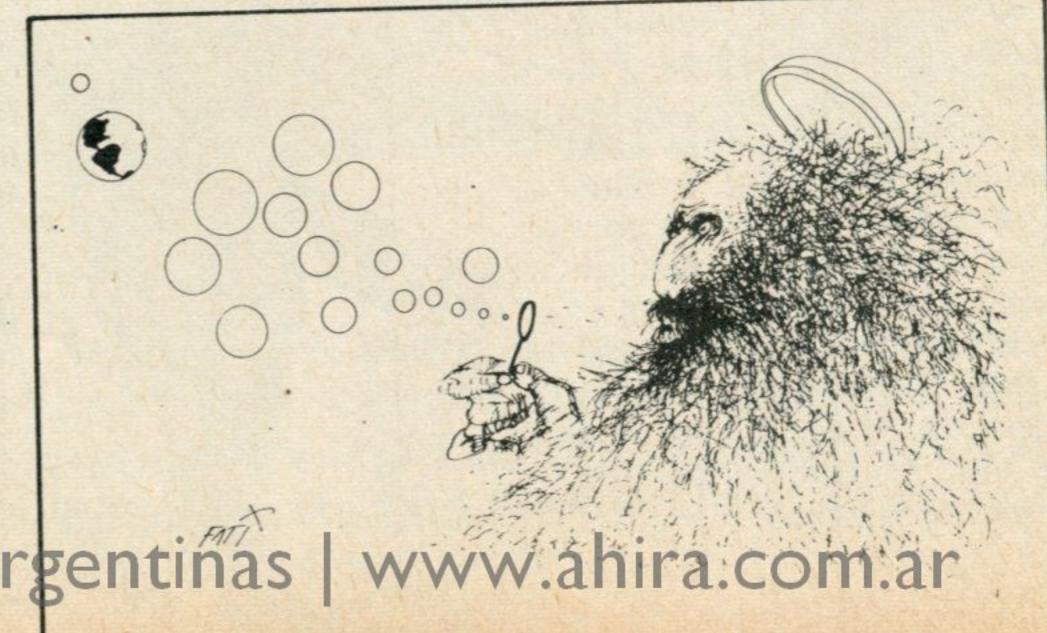


Faties el hun de Me



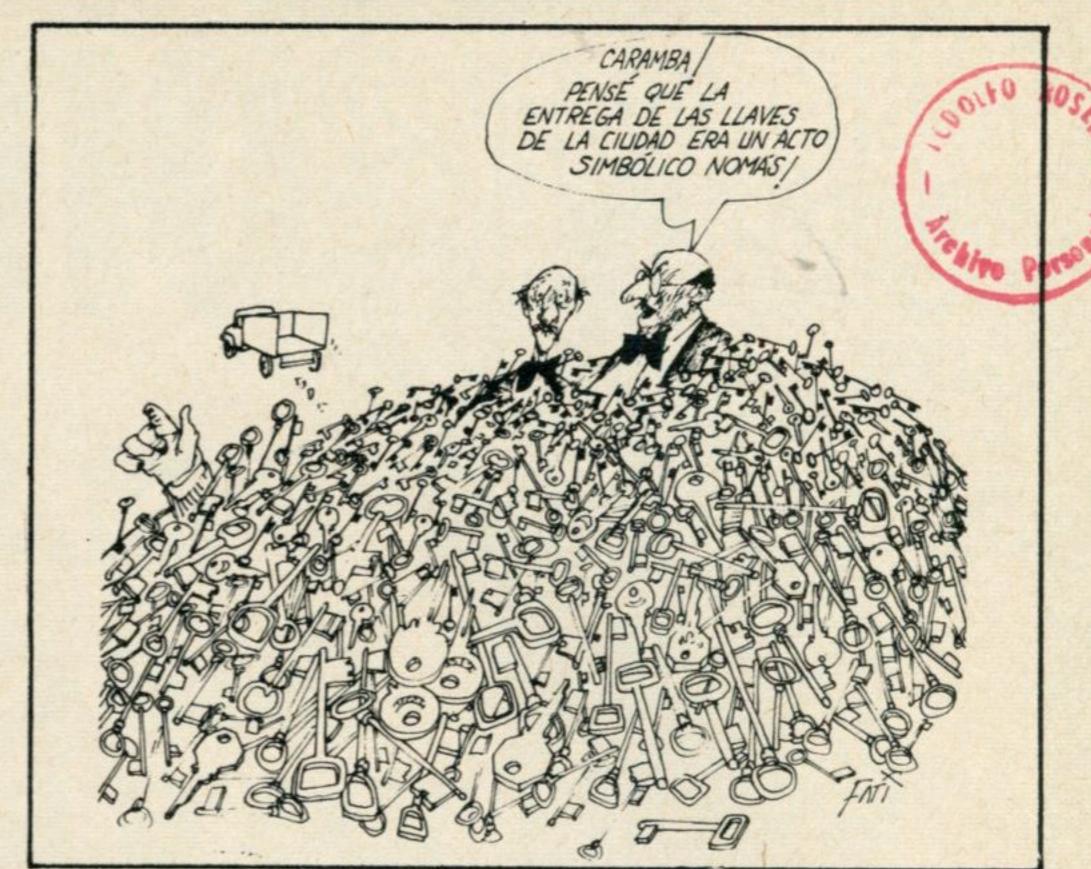


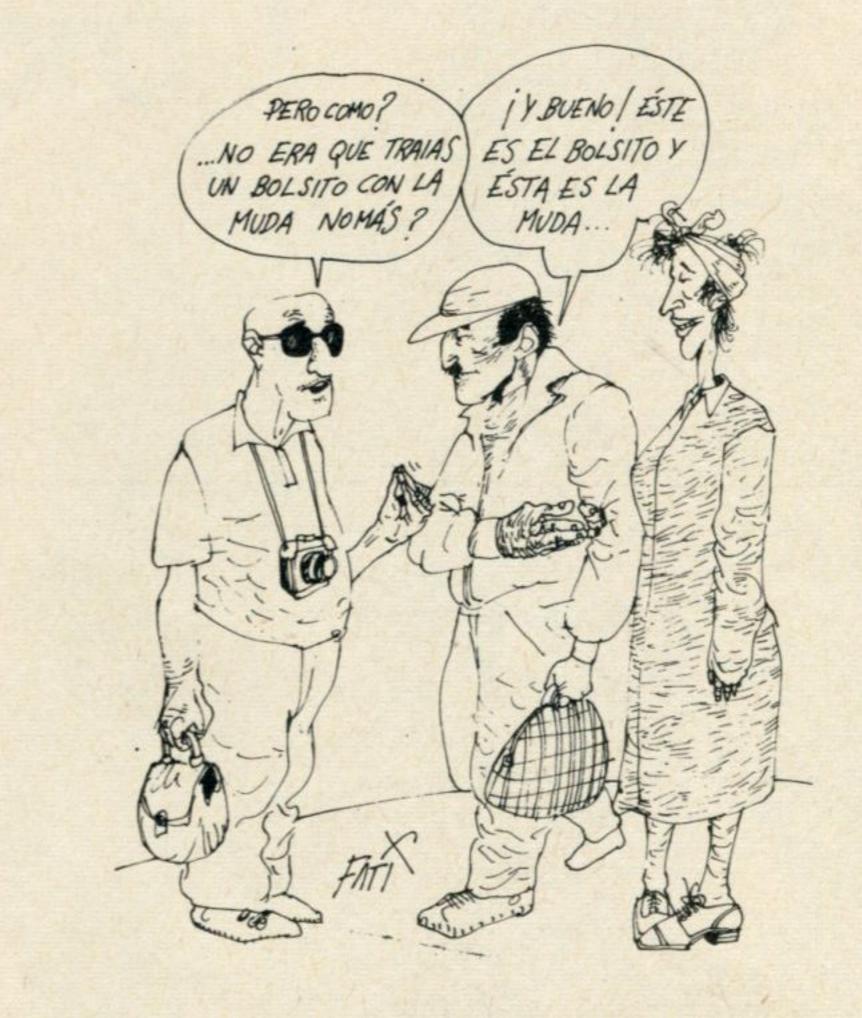




or del pueblo idoza.















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Mengano and a military and a militar



Egresó del ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica) en 1961 con un título de locutor. Fue libretista de Balá –en Balabasadas– y pasó por Farandulandia, y Telecómicos. Ahora duan Carlos Calabró acaba de pegaría A con un personaje del que habla medio

Buenos Aires: el "Contra". Y, claro: ¿O acaso hay algo que le guste más a los porteños que un contrera? ¿Cómo? ¿Que no? ¡Pero por favor, usted que sabe! ¡Nos la va a contar a nosotros, que le hicimos/un reportaje a Calabró! ¡Ma sí, cállese y lea!

Lo llamamos por teléfono, le dijimos que queríamos hablar con él y nos dijo que en el bar de la esquina del Canal 13. Fuimos. Se hicieron las 17.30 y nada. Las 18 y nada. Las 18.30 y nada. mozo y nos preguntó:

-Perdón, ¿ustedes esperan a Calabró?

-Ecco.

-Bueno, es aquel que está la mesa de la esquina. Los está esperando desde hace una hora.

-¿Aquél? -preguntamos señalando a un tipo morocho, más o menos alto que estaba en la mesa indicada. Después miramos al mozo como si estuviera loco.

-¿Calabró, ese? -le preguntamos- ¡pero qué va a ser Calabró, no ve que es Juan Carlos de Seta! ¿O se cree que no manyamos quién es quién en el mundo del deporte?

-Oija, usté disculpe que le insista, pero ese es el mismísimo Calabró...

-¡Pero que va a ser Calabró ese tipo si nunca fue gobernador de la provincia rle Buenos Aires! -insisti-1.10S.

-Le digo que es Calabró y que los está esperando a ustedes. Y además ese senor que está con él es Marcos Zucker.

-¿Pero qué Marcos Zucker? ¿No ve que es el doc-

tor Tulio Huberman?

Bueno, estuvimos así en el tira y afloja durante unos bueno, que lo esperáramos largos minutos, hasta que nos dimos por vencidos. Aceptamos el hecho consumado de que aquel senor fuera nomás Juan Carlos Hasta que se nos acercó el « Calabró, le pedimos un autógrafo para nuestra sobrina, que junta firmas de todos los cantantes de moda, e iniciamos el reportaje.

> Mengano: Para comenzar nos gustaría que nos dijeras si te sentís cómodo en el papel de marido de Marilina Ross en Piel Naranja.

> JUAN CARLOS CALABRO: Perdoname, plomazo, pero lo que yo hago es el sketch del "Contra" en el programa "El chupete"...

M: Precisamente, eso es lo que te preguntábamos.

J.C.C.: Bueno, es un personaje en el que me siento bastante cómodo y al que creo que aun se le pueden extraer bastantes cositas.

M: ¿Cómo surgió la idea del "Contra"?

J.C.C.: Al principio de todo lo hacía Olmedo y se trataba de un tipo que estaba con un amigo y se oponia siempre a las cosas que este iba a hacer. Ya se tratara de comprarse un coche, un departamento o un traje, de meterse con una mina, de ir a pasear a determinado lugar o lo que







tenia un pero, algo para oponer. La idea era buena pero corria el riesgo de mos y vino. agotarse, de manera que M: ¿Pensas que el "Contra" yo, se me ocurrió que si traiamos en cada programa a Iguna personalidad, el sketch podía renovarse semana a semana sin el riesgo del desgaste. M: ¿Y quiénes fueron las primeras victimas?

J.C.C.: Al principio probamos con gente allegada al programa o al canal. Los primeros fueron Basurto, Ricardo Arias, Fernando Bravo... Después, como la idea caminaba bien, comenzamos a abrir más el juego y a traer todo tipo de personalidades.

M: ¿Dá mucho laburo conseguir que un personaje famoso venga a someterse a las impertinencias del "Contra"? ¿Hay tipos que tienen miedo de quedar malparados?

J.C.C.: ¡No, qué esperanza! En realidad es la gente la que muestra interés por venir al programa. ¿Sabes todos los tipos que llaman para preguntar cuando los vamos a invitar a ellos? Si yo hasta me di el gusto de ganar una apuesta.

M: ¿Contra quién?

J.C.C.: Contra los muchachos del equipo Ellos den cian que seguramente si la invitaba a Mirtha Legrand,

ella no iba a agarrar viaje. Aposté y gané. La invita-

cuando comencé a hacerla tiene todavía soga para rato o corre peligro de comenzar a volverse repetido y aburrir?

> J.C.C.: La soga depende de los invitados. Ellos tienen que venir y decir la verdad, nada más que la verdad, como en un juicio. No se les pide que sean ingeniosos, que se esfuercen por ser graciosos ni nada por el estilo. Si se cumple con esto no hay desgaste posible, porque cada persona es distinta y las situaciones que se crean en torno a ellos también lo son. Además nosotros tratamos de no caer en la fácil ni en repeticiones de los diálogos y remates. Te doy un ejemplo: cuando vino Monzón todo el mundo estaba esperando que al final el "Contra" le preguntara: "¿Y?... ¿Con Susana Giménez pasa algo?". Pero eso era lo más fácil, lo que venía cantado. S En cambio el nombre de Susana no se mencionó para nada y eso hizo que la cosa fuera más graciosa y además tuviera suspenso.

M: ¿Por qué pensás que este personaje resultó una pegadahina

asunto lo estuve pensando

y saqué esta conclusion: creo que la base del éxito está en que se carga a monstruos sagrados, se les saca la solemnidad. La gente ve que viene un tipo como el "Contra" y se planta sin el menor complejo frente a semejantes figurones y los empieza a tratar sin respeto y eso gusta mucho, funciona.

M: ¿Vos creés que el "Contra" puede dar como para ser él solo la base de todo un programa?

J.C.C.: No, pienso que no es para tanto. Está bien así como es ahora y a las cosas no hay que forzarlas más de lo que dan. Por otra parte este sketch no hubiera sido posible en ningún otro programa que no fuera El Chupete. No abundan los tipos que -como Alberto Olmedoaunque ellos no tengan participación en un sketch exitoso, no muestren ningún tipo de celos. El negro Olmedo es un ejemplo digno de destacar, porque la mayoria de los actores que encabezan un programa en cuanto ven que algo empieza a tener éxito y no está protagonizado por ellos, en seguida lo acortan, le ponen obstáculos, o directamente lo eliminan.

M: ¿Y si te hubiera tocado estar a vos en el lugar de Olmedo?

J.C.C.: Incluso te digo que

no me animo a afirmar cómo hubiera reaccionado yo mismo.

M: ¿Y hasta que la pegaste con el "Contra".. con vos, pasaba algo?

J.C.C.: Yo hacia como cinco o seis años que no encontraba un personaje que me diera satisfacciones como el "Contra". Practicamente desde el "Ingeniero" que hacía en Telecómicos. En el interin hice algunas cosas que personalmente me gustaban, pero que no alcanzaron mayor ratting. Te hablo del cuñado de Santiago Bal en "Gorosito y señora" o de mi papel en "El pastito". M: ¿Cine no te interesó hacer con el "Contra" o no te ofrecieron?

J.C.C.: Tuve ofertas e incluso tenía todo arreglado para trabajar en "Los Chantas". Pero en todos los casos tuve que desistir por una cuestión de tiempo. Estoy haciendo radio durante todos los días de la semana, café-concert los fines de semana y televisión. Más no puedo. Por otra parte es en la radio donde me siento más cómodo.

M: A propósito de la radio, vos estás en Continental y ahi tiene un programa Blackie. ¿no?

J.C.C.: Si.

M: Bueno... y con Blackie ... ¿pasa algo?

ESTO TE PASA POR CONTRERA!

MIRA QUE OPONERTELE A

UNA LOCOMOTORA! 5

Los que, por aquello de que "la vida es una comedia", se la pasan actuando.

De qué se la tiran los escritores?



Si nuestros escritores invirtieran en sus Olivetti (o en dictarles poemas a la mamá) la mitad del tiempo que les insume hacer declaraciones para la prensa, es probable que la literatura vernácula llegaría por fin a ser mediocre. ¡Pero, no! Los tipos persisten en vender imágenes de sí mismos que ni ellos mismos se creen. Vale la pena repasar entonces de qué se las tiran los popes máximos de la palabra escrita:

el dia que mis libros se editen Premio Nobel en el bolsillo". en Braille, si que paso al frente .

Silvina Bullrich: se las tira de que lo más importante para una escritora es el compromiso... y después el casamiento en el Pilar y la fiesta en el Plaza.

Julio Cortazar: se las tira de cuanto mas lejos estoy del proceso, mejor lo plasmo en mis libros .

Victoria Ocampo: se las tira de que nunca escribio nada que valiera la pena, porque invirtió la mayor cantidad de su tiempo Green tomar el te con Graham

Jorge Luis Borges: se las tira ven escritora.

Ernesto Sábato: se las tira de de "por mi, que se metan el

El Otro Borges: se las tira de ¿qué les costaba darmelo a mi en lugar de a Neruda?".

Poldy Bird: se las tira de Madre Universal.

Eduardo Gudino Kieffer: se las tira de "yo por plata escribo cualquier cosa .

Osvaldo Soriano: se las tira de haber demostrado que los buenos libros también pueden llegar a ser best-sellers.

Adolfo Bioy Casares: se las tira de "yo triunfé por méritos propios y Borges no tuvo nada que

Matha Lynan: Goasthade jo-

Las noticias que están en primer plano por gravitación propia...
Los ángulos inéditos de un mundo fascinante...
Las imágenes de los hombres y mujeres que lo hacen...

ATEMA anuevo afoque del espectáculo storic. Revistas Argentinas

Basurita

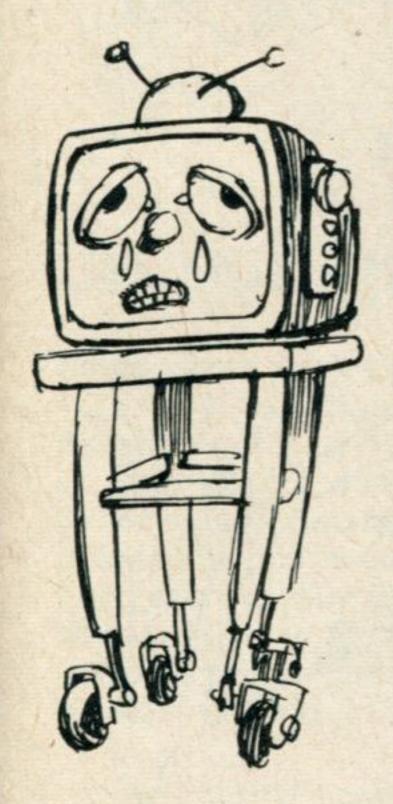
(o de lo que es capaz la mente humana puesta a pensar idioteces)



- Todos los viejos verdes son vegetarianos.
- ABUZO DE CON-FIANZA - PRE-POR GUNTAR CHAPALEO.
- Aquel tipo tenía menos proyección que sombra de enano.
- Jamás te agaches a levantar un falso testimonio.
- · Alberto J. Armando habla porque tiene Boca.
- River va a salir campeón el día que las gallinas meen.
- El dedo índice sirve para indicar, el pulgar sirve para matar pulgas.
- Antes de agarrar a alguien a bofetada limpia, lávate la mano.
- Diplomado todo aquel que tiene el título de plomo.
- En martes no te cases ni te embarques, ni te metas en la capital con un coche con chapa

Basurita

(Un rayo de luz con los grandes pensadores de la vida)



- En la IV hacen chistes para llorar. Como quien dice, son gagses lacrimógenos.
- Por la cantidad de gente que vive allí, la Loma del Pedo debe estar superpoblada.
- · Cuando a una señorita la acomete un sátiro en un descampado, primero se pone colorada y después violada.
- Hay bomberos que fuman, pero no les gusta tragar el humo.
- Todos los extremos son malos, pero algunos son peores que otros. Por ejemplo, en la horca, el peor extremo de la cuerda es el de abajo.
- Si se hubieran casado el Casto José y la Casta Susana, seguramente no habrian tenido casta.
- Soy tan feo que en el barrio me dicen "Cara contra Natura".
- El matrimonio es una larga pasión rodeada de cuotas.

Archivo Historico zistas Argentinas MORDINO

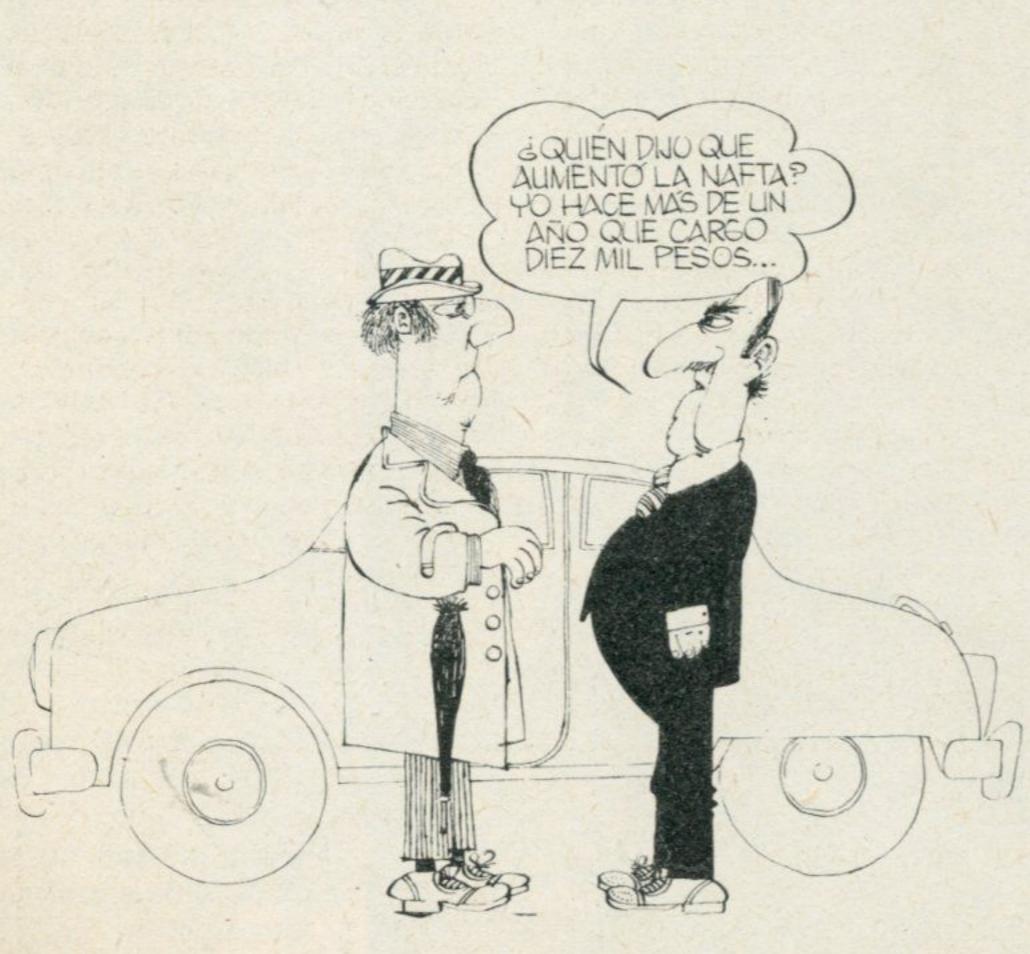
Fabre

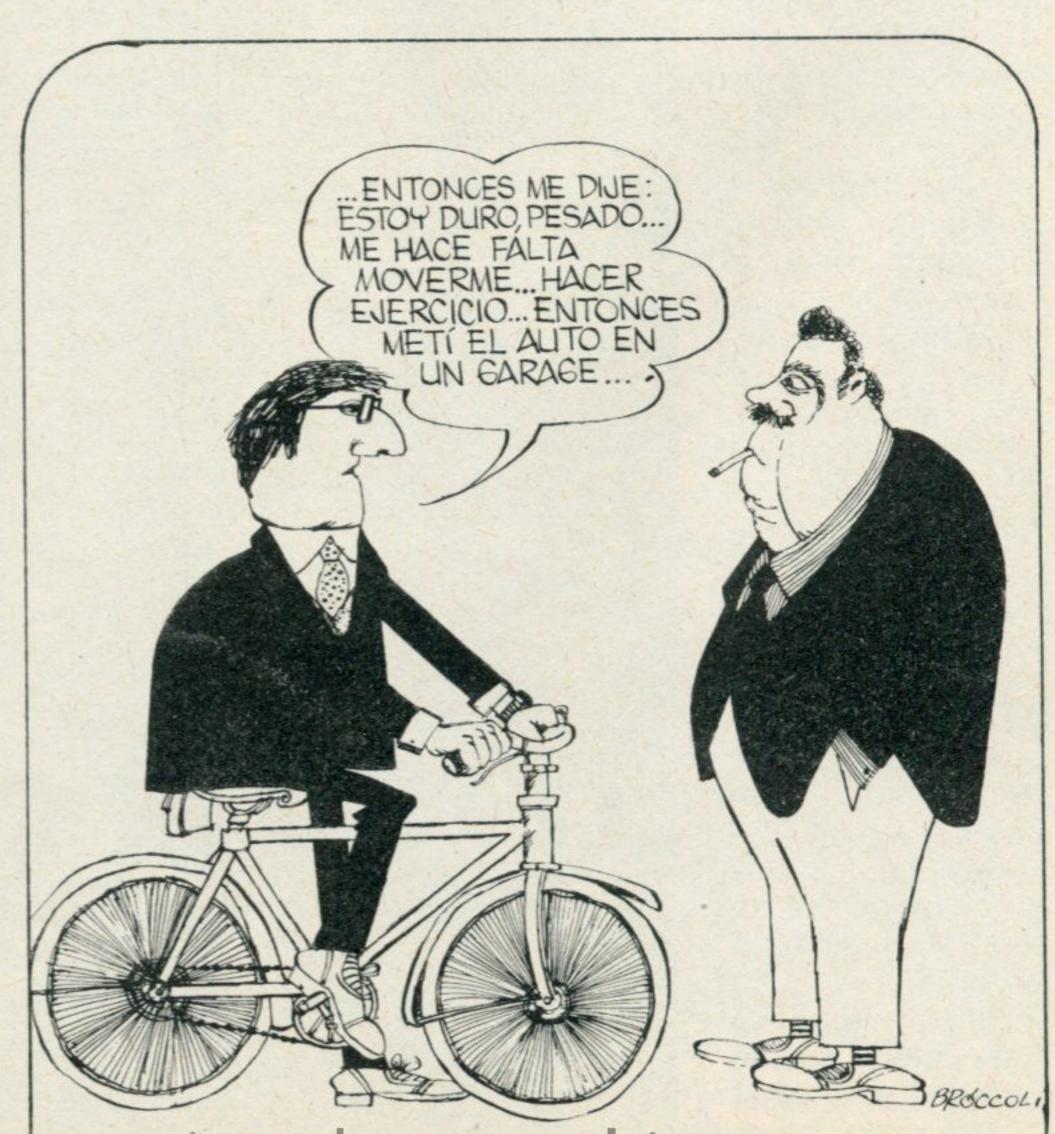
Donizetti.

Bróccoli, 80 octanos.









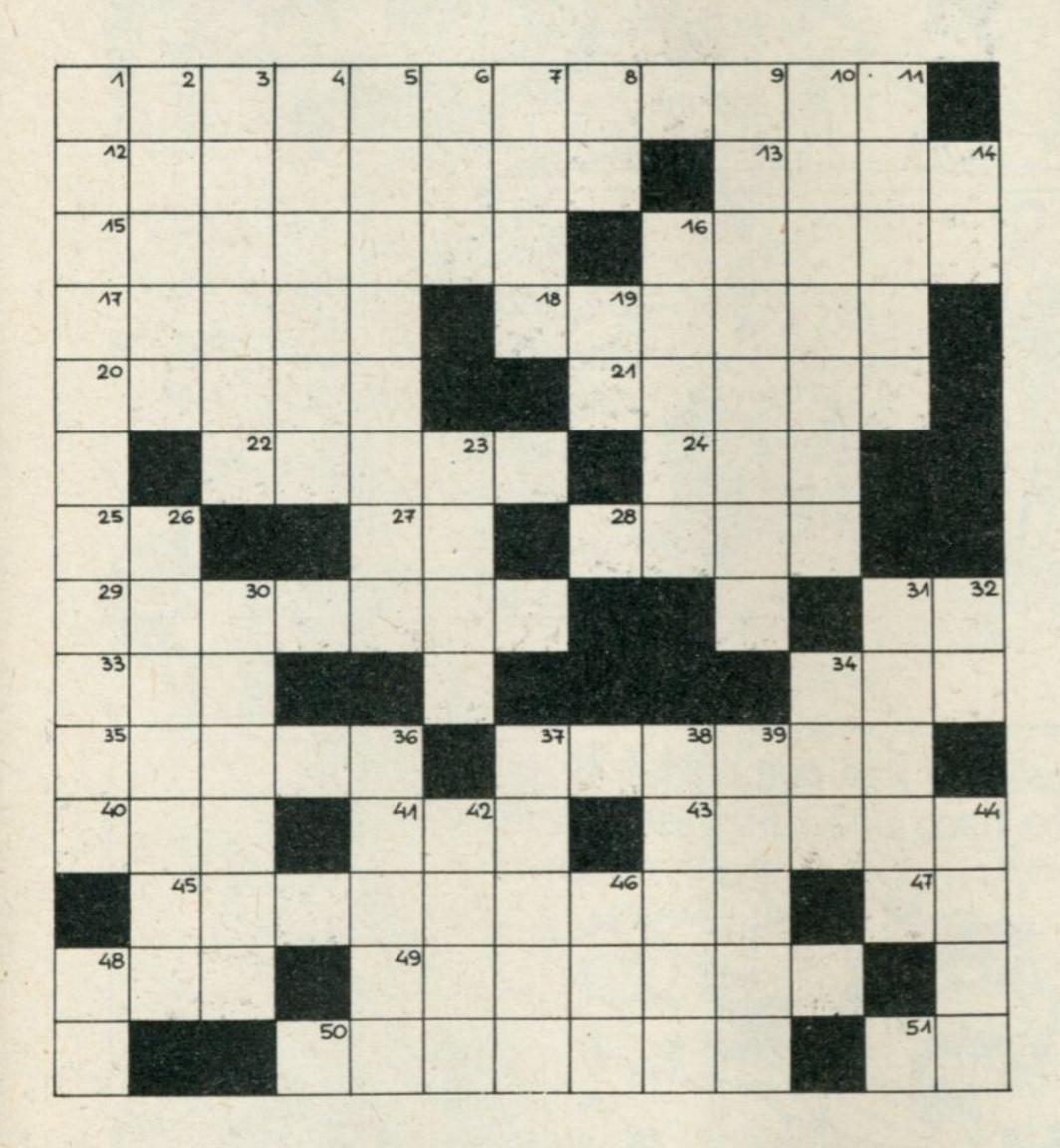
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

40



Crunchigrama Desafio Nº3

Como dicen los relatores deportivos, llegó la hora de la verdad. Y eso significa, queridos listos, que este nuevo desafío es mucho más bravo que los dos anteriores. Es más: yo diría que es espantosamente difícil. Quien logre resolverlo, sacará patente de listo por toda la posteridad. Pero mucho nos tememos, que los gallitos que escriben diciendo que "eso era muy fácil", "hagan algo difícil de verdad", "lo saqué en cinco minutos" y otras, van a hacer mutis en su mayoría. Habrá quien lo resuelva, desde luego, pero su buen recalentamiento de cerebelo le va a costar.



Al ring, listos: aparte de la Mención Especial, hay un hermoso libro de crucigramas de premio para las soluciones correctas que lleguen a nuestra redacción (San Martín 977, 4º G, Capital), antes de la aparición de nuestro próximo número. Les aclaramos que esta sección se hace

con mucha anticipación, y es por eso que no se publican las Galerías de Listos inmediatamente después de la aparición de los crunchigramas. ¿Entendido?

Otrosí: no hay necesidad de recortar la revista. Basta reproducir el cuadrículo.

1-Microbio que vive en colonias y generalmente es patógeno; visto al microscopio, es francamente repulsivo. 12-Género de moluscos que se come a los crustáceos, contra la voluntad de éstos. 13-Estado de Venezuela, cuya capital tiene un nombre larguito. 15-Así llamaban los iranios a la mujer turca de Asia Media y Occidental, ¿viste? 16-Imitación, reproducción de un objeto. 17-Pequeña ciudad de Sevilla, España, con algo así como 30.000 habitantes (tomá pa vos). 18-Apócope de pronombre indeterminante, de uso muy común. 20-(Ernesto) Sabio, filólogo e historiadorfrancés, autor de "Los Orígenes del Cristianismo". 21-Especie de resina gomosa de uso medicinal en la antigüedad, quién sabe con qué resultados. 22-Parte de la silla de montar (a caballo). 24-Entregar, otorgar. 25-Forma reflexiva de pronombre. 27-Contracción. 28-Juego de barajas muy popular en determinados y siniestros tugurios. 29-Punto, más alto de la satisfacción sexual, sin ofender a nadie. 31-Pronombre personal, 33-(San) Ermitaño que vivió en Provenza en el Siglo VII y luego fue santificado. 34-Planta aroidea de raíces feculentas, que sale siempre en los crucigramas. 35-Representación de una deidad, a la cual se adora o se rinde pleitesía 37-Antílope africano, veloz y elegante, muy usado para comparaciones. 40-Río de Suiza (sí, es ése). 41-(Kyu) Archipiélago japonés cercano a Taiwán (tomá pa vos). 43-Arbol del Caribe, con cuyo fruto se hace una bebida indígena de uso medicinal; el Gran Brujo afirma que es buena. 45-Persona o animal que ve en la noche mejor que en el día; dicen que los albinos lo son. 47-Interjección para dar ánimo. 48-Avestruz africano de gran tamaño. 49-Célebre playa de

Río de Janeiro, donde hay cada

tangas que ni te cuento. 50-Arma

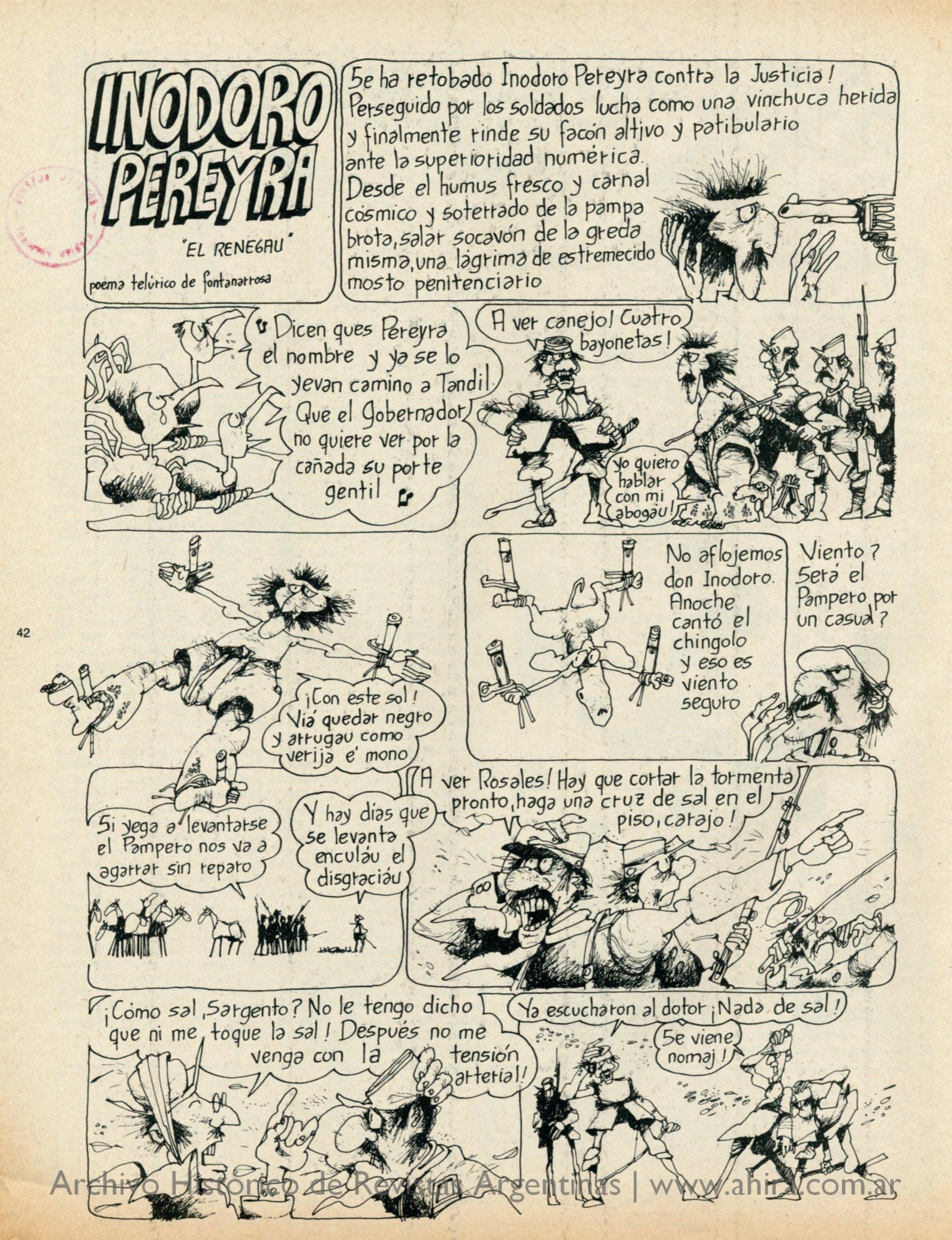
arrojadiza que cuando la clavan,

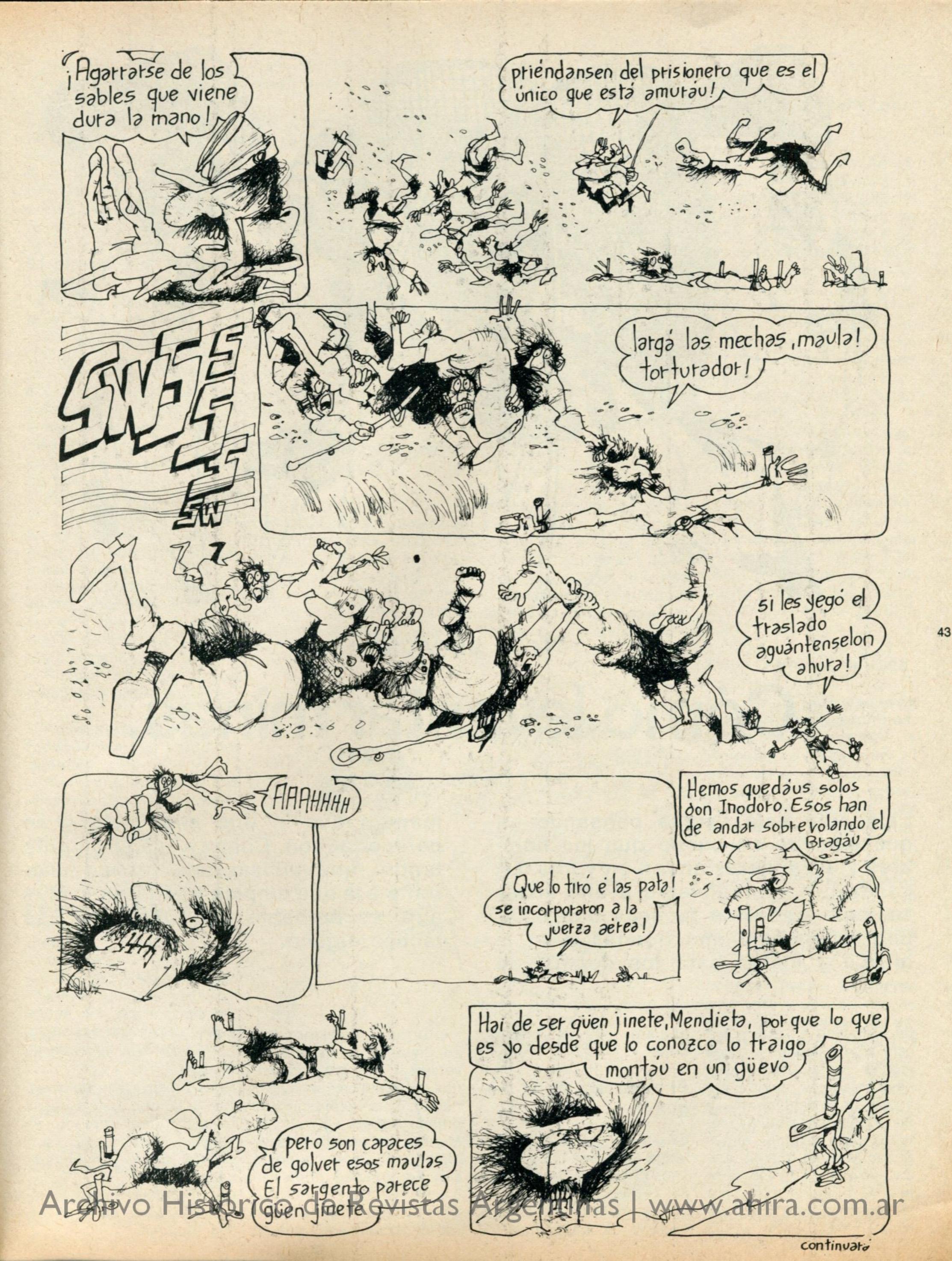
duele. 51-Pronombre personal.

1-Ciencia que contempla el estudio de los intestinos... Qué asco! 2-Arbol salicíneo de hojas alternas, del cual hay muchas especies. Estoy seguro que has visto muchos. 3 - Joaquín) Compositor español muerto en 1949, autor de "La Procesión del Rocio".

4-Parar, impedir el paso. 5-Voz que se aplica al peculio, la hacienda o los bienes materiales, y que está en plural naturalmente. 6-Río asiático que desemboca en el lago Balkach, muy lejos de aquí. 7-¿ Viste? En Chile le llaman así al guanaco. 8-Pronombre personal. 9-Se dice así del testamento hecho de puño y letra del candidato a muerto, o testador. 10-Una de las playas del Uruguay, muy venida a menos en la actualidad. 11-Líquido que segregan los riñones y es eliminado por el organismo, con perdón de la palabra. 14-Nombre de dos ríos de Letonia, ambos llenos de agua. 16-Antigua ciudad de la Caria, que fue consagrada a Venus hace una punta de años. 19-Prefijo inseparable. 23-Arbol de la familia de las ulmáceas, de madera bastante apreciada. 26-Antiguo nombre del Río Po, bastante más larguito (otra vez!). 30-Una de las partes en que se divide la misa. 31-Loco, demente, sujeto al que hay que correr para el lado donde dispara. 32-Interjección que se usa para detener bestias. 34-Papagayo, ave que sale siempre en los crucigramas. 36-(José Joaquín) Gran poeta colombiano, nacido en 1844 y muerto en 1892, autor de "Oda al Tequendama". 37-Archipiélago citado por Soljenytsin en una de sus obras más conocidas. 38-Arbol gutífero de las Antillas (tomá pa vos). 39-Aparato con una cánula de goma, que se utiliza para introducir líquidos en el aparato digestivo. 42-Palabra rioplatense que significa plus o regalía 44-Una de las islas de la Polinesia. 46-Indio de Tierra del Fuego. 48-Nota musical.









Nota servicio

Cómo levantar minas.

Por Carlos Marcucci

Esta nota está escrita pensando en que siempre es bueno que los hombres y las mujeres anden en yunta. En general el acercamiento a una mujer se logra debido a tácticas que cada uno reconoce como buenas para si mismo y malas para los demás, de

manera que si uno mide 1,48 y se parece a Lon Chaney, seguramente tendrá que utilizar una táctica diferente a la que emplea Alain Delon. Más aun, es probable que Delon no use táctica alguna.

Para el caso en que usted esté algo alicaído, o tenga alguna preocupación que haya bajado su rendimiento en el campo sentimental, la descripción de algunos métodos para levantar minas puede serle de mucha utili-

aliviado. Vaya tomando. nota.

El buen uso de la lengua

Es posible que la Argentina tenga entre sus hijos a mudad, ya que si con eso no se chos de los mejores poetas levanta ninguna mina, por del mundo pero lo que al- bro de poesía con el objeto Ha line has Vessaria a bourpadi- I gomos contrata Velss tales la Alfe constant in la line and a nosimo en lograrlo y se sentirá mayoría de los poetas co- rita incauta de esas que se che nupcial.

menzaron a transformarse en diestros en el arte de versificar por motivos menos confesables que la notoriedad o la aspiración al premio Nobel.

Muchos de nosotros escribimos, editamos y dimos a conocer nuestro primer li-

enloquecen por los tipos con barba y las películas de Goddard.

Si es a esta clase de mujeres a la que usted desea conquistar el método es sencillo, escriba algo así:

Usame, soy virgen en cada caso

mis lágrimas mojan la al-

Publiquelo, y logrará que cientos de jóvenes con ojos melancólicos le digan: "tu tienes ojos de hombre fatal. En este caso usted tendrá la ventaja de atender a las jóvenes en calzoncillos, con la excusa de que la poesía debe mostrarse desnuda.

El piropo y el levante

Si usted desea hacer un levante en base a piropos, puede utilizar la corriente culta y la corriente popular. Entre la corriente popular podemos citar los siguientes ejemplos:

- · Adios minuelo, ¡quetetardaste!
- ¡Mamita, qué despacho de bebidas!
- ¡Adiós corazón de arroz!
- ¡Adios, rueda de auxilio de mi corazón en llanta!
- Yo por vos me rompo hasta el alma.
- ¡Si vos fueras una flor y yo fuera una maceta!

Entre la corriente culta se puede detectar las siguientes originalidades:

- Rifaron mi vida y vos compraste todos los números.
- Adios hermosa, han licitado mi alma y usted ha ganado.
- Buen día; de todos mis recuerdos, el más hermoso es el de los amores que viviremos juntos.
- Por vos me hago copero, catador, milico, salesiano, lesbiano, James Bond, astronauta, gigoló, linyera, modisto, gitano, tuerca, mendigo, gentleman y relincho potro.

(Cualquiera de estos requiebros pueden ser utilizados por los lectores necesitados sin el pago previo de derecho alguno.)

Con un poquitito de suerte

Tal vez los más útiles sean los métodos drásticos. Uno de ellos es el de las tarjetas. Consiste en hace imprimir cuatro o cinco mil tarjetas según las necesidades, que

deberán tener la siguiente inscripción:

Te necesito, llamame al teléfono 89-9252

Los que utilizan este método han comprobado que desde el punto de vista estadístico, este método da en apariencias magros resultados, ya que sólo llaman dos mujeres por cada mil tarjetas. Pero repartiendo un promedio de 33 tarjetas por día, usted logrará que lo llamen dos mujeres por mes, es decir 24 por año, que es un resultado excelente para el más pintado.

La piedad no es sólo una estatua

Otra de las tácticas recomendadas es la de provocar la conmiseración de la mujer que se desea. Para ello. basta con acercarse a ella y extraer un agudo gemido desde el fondo de nuestra garganta, para lograr que se

dé vuelta y nos pregunte topado con una desalmada. qué nos pasa. Inmediatamente usted deberá decirle: ¡Por favor, ayúdeme, es otro de mis ataques, entremos en ese bar y socórrame por unos instantes!

Ninguna mujer que se precie dejará de atenderlo, llevarlo a un bar, tratar de calmarlo y más aún, es muy posible que las más piadosas lo lleven a su departamento, donde usted podrá contar la historia que le plazca, llegando a diferentes resultados según su capacidad para administrar esta ventaja ya obtenida.

El metodo uruguayo.

Consiste en toparse con una joven cargada de paquetes y tirárselos. Luego de esto usted deberá decirle que es uruguayo y contarle con lujo de détalles las razones por las que se vino de Uruguay y cuál es su suerte en la Argentina. Si después de eso la mina no le da bolilla, es que usted se ha

El automovilista perdido.

Para este caso es fundamental tener un auto y un caradurismo a toda prueba. Deberá pararse con su vehículo junto al poste indicador de un colectivo y preguntarle (con cara de inocente) a una señorita, cómo debe hacer para llegar a Cucha Cucha y Rivadavia. La joven le dará una serie de indicaciones que usted simulará no comprender, tras cartón usted le pedirá suplicante que tenga la amabilidad de subir al auto y guiarlo, ya que usted es de la provincia y está perdido, comprometiéndose (después de dejar una carta inexistente en Cucha Cucha y Rivadavia) a llevarla hasta donde ella se dirige. Con este truco agarran el 50 de las señoritas decentes y de las otras. Elija el 100 bien.

Para terminar la cosa.

Una vez utilizada alguna de nuestras proposiciones, usted habrá logrado la simpatía, o más aún el amor, de alguna muchacha incauta. Entonces sobrevendrá algo que esta nota no podrá reparar; el aburrimiento que suele sentirse algo después de pasados los fogosos ardores del descubrimiento. En caso de que esto ocurra, también le damos un arma para que usted pueda desprenderse de la antes codiciosa presa: Cómprese una cala y una botella de ginebra, citese en la esquina más concurrida a la joven y cuando ésta llegue, antes de que ella pueda preguntarle algo, entréguele la cala y la ginebra y digale lo siguiente:

-Esta cala es para vos, porque estás muerta, y la ginebra para que tus amigos la tomement velarion ar Este sistema es viejo pero

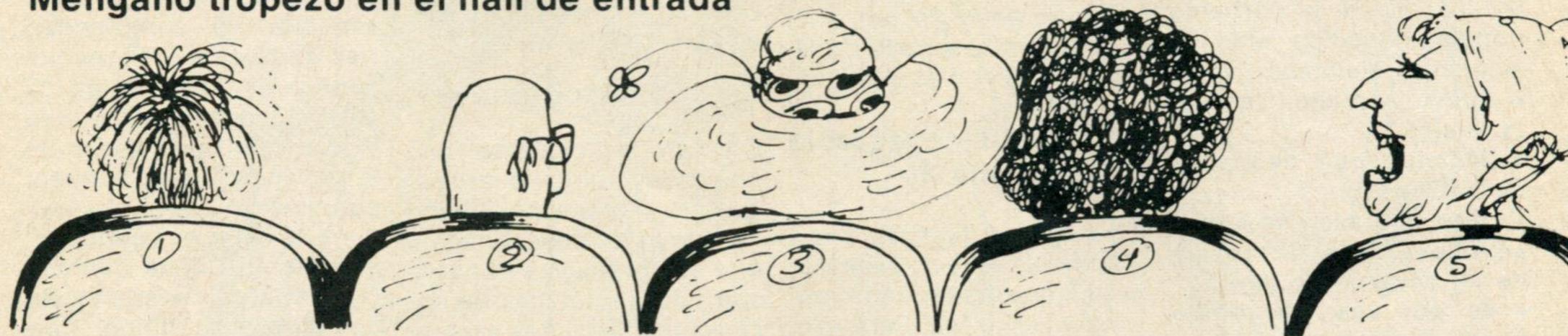
infalible. Suerte.

HACE 60 CUADRAS QUE LA SIGO! HE LARGADO LOS MEJORES VERSOSY TODAVIA NIME

El de la buta

El génesis de este trabajo constituye, sin dudas, uno de los ejemplos más cabales de la seriedad científica y la responsabilidad periodística con que nuestros medios de difusión encaran sus investigaciones más exitosas. Todo comenzó cuando un redactor de Mengano tropezó en el hall de entrada

con un ilustre desconocido. "Buenos días -dijo el hombre-, vengo a buscar trabajo". Ni lerdo, ni perezoso, el redactor le preguntó qué sabía hacer. "Nada, absolutamente nada", fue la respuesta del ignoto. De inmediato se lo contrató para cubrir los informes



Consideraciones previas

La tipología del espectador de cine puede definirse a partir de tres pautas fundamentales: según se considere su actitud frente a la película, frente a su vecino de fila, o sus aficiones manducatorias. En realidad, las pautas a tener en cuenta podrían también ser dos, cuatro, o setenta y seis, pero nosotros preferimos que fueran tres.

A.- Por la actitud frente a la película

Según reaccionen los espectadores frente a la proyección del rollo de celuloide, pueden agruparse en las siguientes categorías: A.-1-El jocoso: comprende a aquellos señores que, cada vez que contemplan el león de la Metro en la pantalla, cometen la originalidad de comentar en voz alta: "¡Uy, esta película ya la vi!". Es frecuente que el jocoso tados en busca de la com- cómica, se reirá como un

plicidad de algún vecino aun más salame que él. Es igualmente común que encuentre a alguien que le festeje el chiste. En este último caso, el jocoso, alentado por el éxito, se retirará sin ver la película para introducirse en la sala más próxima y volver a repetirlo.

A.-2.-El expansivo: la confusión entre realidad y ficción es la característica distintiva de esta categoría. Abarca a todos aquellos individuos que, una vez ubicados en sus butacas, se olvidan por completo que están en el cine y comienzan a participar de la película con mayor intensidad que los mismos actores. Si se trata de un film de cowboys, hacia la mitad se pondrá de pie y aplaudirá rabiosamente las apariciones del muchachito. Si se trata de una película de tema político, su imaginación lo trasladará al epicentro de una manifestación y, repentinamente, sorprenderá a sus vecinos gritando, en el colmo del paroxismo, se entregue de inmediato a "¡Viva la libertad!", o alproferit igroseras icarcaja guna otra tentería por eles-A das, mirando hacia los cos- tilo. Cuando la pelicula sea

energúmeno y en algunos casos hasta llegará a revolcarse por la alfombra, tomándose el vientre con las manos. Si se trata de un film erótico, diremos solamente que las conductas verbales del expansivo dejarán paso a curiosas modificaciones habitualmente fisicas. acompañadas de jadeos sordos. Se han llegado a verificar casos de expansivos que han arrojado objetos contundentes a la pantalla, con el fin de avisar al protagonista sobre la presencia del enemigo a sus espaldas. Y no han faltado, incluso, los que llegaron a atribuir, a voz en cuello, a la señora madre del malo de la película, el ejercicio de una triste y antigua profesión.

A.-3.-El verborrágico: Aunque algunos autores lo consideran un subgrupo del expansivo, el verborrágico se diferencia del primero, en tanto sus comentarios no se verifican a los gritos, sino a manera de susurro al oído de su vecino de butaca. "¡Vio que barbaridad esta mina!, "¿Qué fue lo que de dije at final? \\ \outless \tenninado mamantor re-Para mi que al rubio lo

revientan" son las expre-

siones mas comunes en que se acuñan esos comentarios. Su insoportabilidad alcanza el grado máximo en las funciones de matinée, sobre todo si el verborrágico acaba de ingerir comidas sazonadas con ajo.

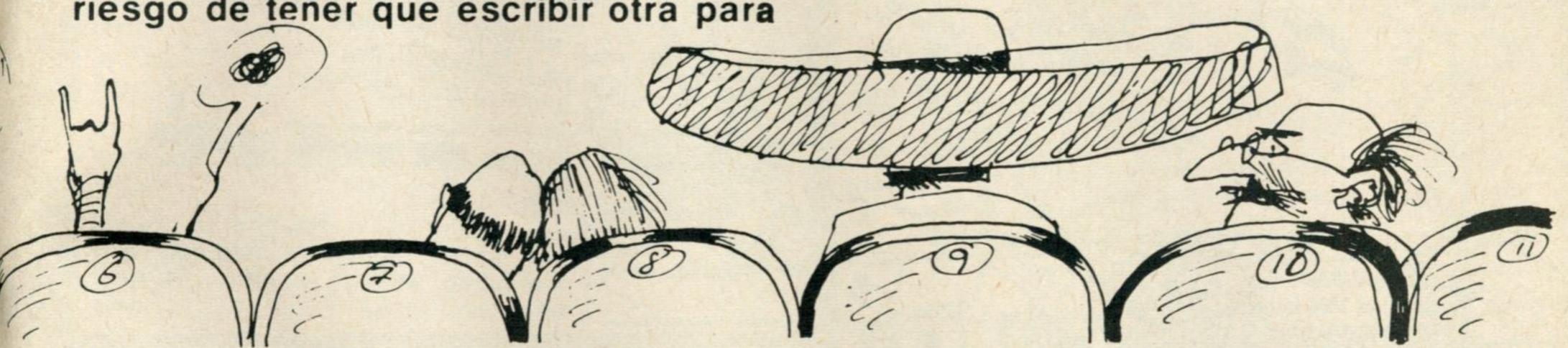
A.-4.-El débil: se lo encuentra en las películas de terror. Su característica definitoria es la total incapacidad para hacer frente a las escenas escabrosas, esas que habitualmente resuelven las situaciones de mayor tensión y suspenso. El recurso más difundido entre los débiles consiste en agacharse en medio de la escena culminante, para anudarse los cordones de los zapatos. Pero sucede que están tan nerviosos y temblorosos que, en general, suelen terminar desatando los nuestros, de tal modo que nos impiden también a nosotros enterarnos del desenlace.

A.-5.-El indignado: se sienta indefectiblemente en la butaca del medio de la fila y actúa sólo cuando el cine esta repleto. En desuelve que la pelicula es un bodrio abominable, se para,

ca de al lado.

sociológicos. Como además aseguró que le gustaba mucho ir al cine, se decidió que su primer trabajo consistiera en la elaboración de una tipología de los espectadores del séptimo arte. Por las dudas de que la nota fuera mala -lo que siempre entraña el penoso riesgo de tener que escribir otra para

reemplazarla-, se optó por publicarla tal como estaba, sin leerla. A la primera pavada que encuentre, le rogamos avisarlo. No deje de hacerlo personalmente: quién le dice, la próxima investigación se la encargamos a usted.



resopla ruidosamente, y se marcha airadamente pisoteando sin inhibiciones al resto de los espectadores. Se conocen casos de indignados que han llegado, incluso a insultar al acomodador al trasponer la puerta de salida.

B.- Por su actitud frente al vecino

El rasgo distintivo de los individuos agrupados en este rubro reside en que, a diferencia de los primeros, otorgan más importancia al hecho en sí de ir al cine, que a la película que van a ver. Pueden clasificarse en las categorías siguientes:

B.-1.-El patotero: es el caballero que hace una cuestión de honor de la obtención del apoya-brazo que, B.-3.-El cariñoso: suele teóricamente, debería com- ubicarse al lado de alguna partir con el de la butaca de dama solitaria. Aunque no al lado. Comienza a ganar faltan los degenerados que terreno paulatinamente y, si también la emprenden con encuentra resistencia, no el sexo masculino. En cualvacila en emprenderla a los quiera de los dos casos, la codazos con su vecino. táctica es similar: comien-Todo suele terminar cuando zan acercando la rodilla; si este último se resigna a ver la cosa camina, entran a mesos de dos patoteros que del cine.

coincidieron en asientos contiguos y, claro está, terminaron en la comisaría más cercana, acusados de alteración del orden público.

B.-2.-El bocón: es el individuo que ya vio la película por lo menos un par de veces. Su especialidad consiste en ir contándole a su, compañero de fila, cuidán-1 dose muy bien de pormenorizar el final con la suficiente anticipación como para que pierda absolutamente toda la gracia. Su persistencia es invencible. Lo mejor, si uno se encuentra con algún bocón es interrumpirlo en medio de su narración para decirle: "Disculpe, podría hablar un poco más fuerte, que la película no me deja oírlo".

toda la película cruzado de le mano y sida cosa sigue brazos. Se ha sabido de ca- caminando, continúa afuera

tuye la contrapartida del indignado. Es el señor que siempre llega tarde. Una extraña vocación malsana lo incita a comprar localidades en el medio de la fila, de modo de tener que pasar por delante de todos los que llegaron temprano y, si el cine es chico, de obligarlos a ponerse de pie para C.- Por su afición dejarlo pasar.

B.-5.-El torpe: se conoce bajo esta denominación al caballero que, por no dominar enteramente sus facultades motrices, cada vez narle la nariz al que estaba mandarina. sentado al lado.

gente hay en la sala, más a llos individuos que sólo gusto se siente el sádico. Su compran, para su ingestión especialidad consiste en en el cine, comestibles endespedir imprevistamente vueltos en papel celofán. ciosas y no precisamente bulliciosos produce efectos inotoras Ponaguello de/que/de esteregionía que, hasta rea es la que puso el huevo, mente estudiados.

B.-4.-El retrasado: consti- se recomienda no echar en cara al culpable su vocación flatulienta. Negará frenéticamente toda respon- 47 sabilidad y hasta será capaz de acusarlo a usted. Como en estos casos, las comprobaciones son imposibles, más vale quedarse callado y no pasar un papelón.

manducatoria

C.-1.-El educado: es el senor que se tomó al pie de la letra aquello de que "el que come y no convida, tiene un que intenta cruzar las pier- sapo en la barriga". Por nas -operación que repite eso, cada vez que el deteccon insólita frecuencia - tive está por reventar al termina clavando su talón malo, el educado coloca deen la tibia del desprevenido lante de nuestros ojos su vecino. Se conocen casos paquetito pegoteado o, en de torpes que han llegado a algunos cines de barrio, el sacar el pañuelo para so- gajito más jugoso de la

C.-2.-El bullicioso: se re-B.-6.-El sádico: cuanta más fiere esta categoría a aqueventosidades anales silen- Sentarse en medio de dos la gallina que primero caca- hoy, no han sido debida-

Los chistes son de Sanyú, las vaquitas son ajenas.



Ahurn UsTe' LA VE

MansiTa Tirando de Los
Vagones, Pero Viera Lo Jodido
Que's Domarla...Porque Aparte de
Juerte Y Corco viadora, Capaz de
Ahugarlo En Humo
Al Domador, Vea...

MIRA' ESTA VIEJA ...

EMPEZO TIRANDO EL CUERITO

Pa'L Empacho y Ahura HA PUESTO

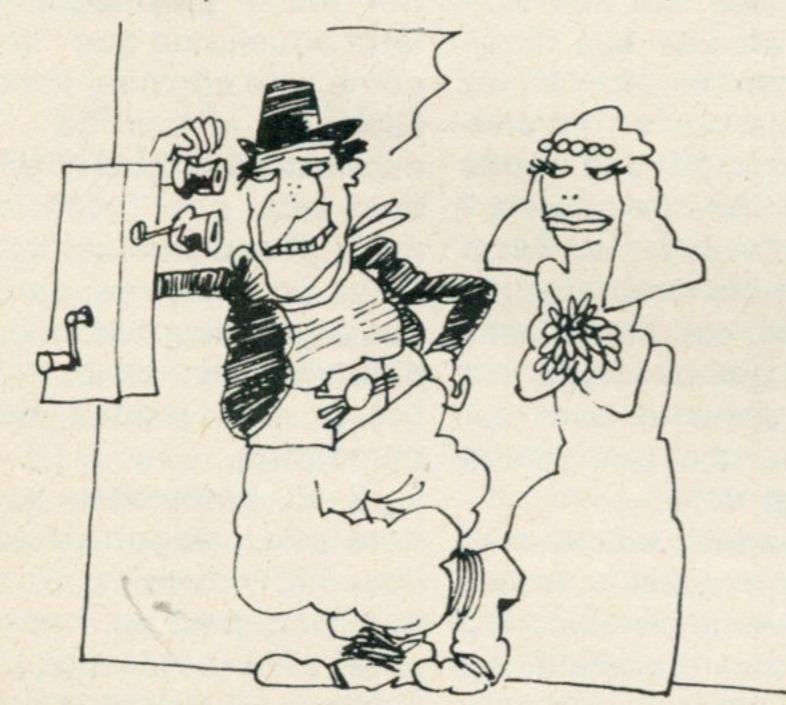
A Los VIEJOS RICACHONES ...

UNA CLINICA PA'ESTIRAR LA PIEL

CON LA AGENCIA de "REMÍS"...

SI NECESITO PA' ESTA NO CHE UN
TOBIANO DE LUJO... COMO PA' LLEVAR
UNA NOVIA EN ANCA, CHE...

48



Yo Te Via Dar, Maula!
Andar Asustando A La
Gente Con La Liuz
Mala!
Mala!

Rentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas A



El Chofer del Camión:

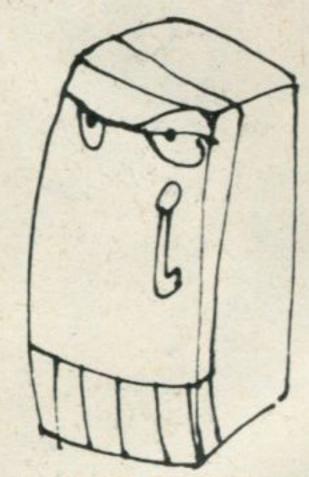
CARLOS

Los que abollan los tarros:

FABRE -DONIZETTI

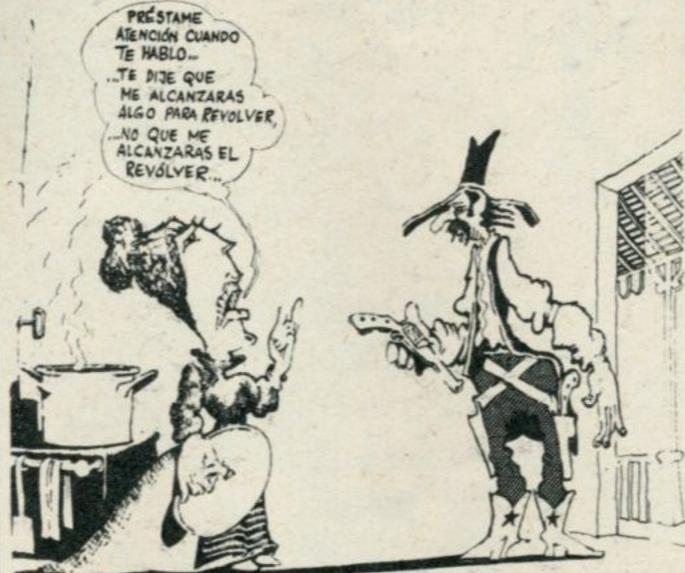
El debutante:

 Las heladeras tienen un gran instinto de conservación.



- ¿Conchabarse es hacer la çalle?
- Mucho peor que la angustia oral, es la angustia escrita.
- ¿Quién es el guardián del parque automotor

- Se duda si muchos personajes famosos realmente existieron, como Homero y Esopo. El caso más curioso es el de Pelopinondas, de quien no sólo se ignora si existió, sino que además tampoco se sabe qué diablos hizo.
- De todo se puede decir que "no es nada del otro mundo", menos de un fantasma.
- Me dijeron que a mi nene le faltaba la Triple: voy a tener que llevarlo al hipódromo.
- Los químicos prefieren el sodio a la indiferencia.
- Para detener la caida del cabello. lo mejor es meterse la mano en la boca y hacerle un nudito a cada pelo, del lado de adentro.



 Hay señoras que creen que la explosión demográfica es obra de los terro ristas.



- El peor enemigo de la vibora cascabel, es la cascain.
- Leopardi escribió su primer poesía a los ocho años. Ya de chico, mostraba las garras.
- Con el precio de la nafta, muchos automóviles se han convertido en autoinmóviles.
- Un exponente, es de setenta pirulos.

- Curiosidad: en 1654, en el manicomio de París, había un loco que se creía Napoleón. Lo notable es que Napoleón nació en 1769.
- Los más grandes impresionistas fueron Van Gogh, Gauguin, Lon Chaney y Boris Karloff.
- Si San Martín hubiera sido músico, las boites de Olivos estarían sobre la Avenida del Compositor.
- Si Picasso hubiese nacido en Sicilia, se hubiera llamado Pablo Picatzo.
- Los editores que reflotaron "El Libro de los Muertos" resultaron flor de vivos.
- en las repúblicas árabes, están prohibidas las peliculas de la "Metro Golda Meir".

- casa son poco prácticas. Es mucho más descansado lavar los platos antes de comer que después, y ninguna lo hace.
- Igor Strawinsky tenía un auto con motor de dos tiempos: andante y allegro.
- e El Estatuto del Peón, ¿lo redactó Bobby Fischer?



 En verano, la mejor forma de quemarse es no estar quemado.

- e En los aumentos de los productos porcinos, la culpa no la tiene el chancho sino el que le da de comer.
- A países como Honduras, los yanquis los tienen agarrados por la banana.
- El Colón de Santa Fe juega cada día mejor; es un Colón ascendente.
- Picasso no sabía elevar al cubo.





Mengano

Nº 25 - 4 al 17 de agosto de 1975

Paraguay: 55 Guaranies

Perú: 13 Soles

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F. Dirección, Publicidad y Adminis. tración: 🐇

Avda. Belgrano 624 Tels. 30-7891 al 99 Redacción:

San Martin 977 - 4° G - Capital

Tel. 32-9201

Coordinador Ejecutivo: Carlos Marcucci

La Princesa está triste... ¿Qué tendrá la Princesa? No ha leido Mengano... ¿o es dolor de cabeza?

Consejo de Dirección: Alberto Bróccoli

Alejandro Dolina Carlos Trillo

Diseño Gráfico. Martín Mazzei

Equipo Creativo:

José María Jaunarena Carlos Killian Jorge Limura Osvaldo Soriano Max Ferrarotti Aquiles Fabregat

Colaboradores:

Alberto De Piero Caloi Omar Donizetti Fabre Fati Fenner Fontanarrosa Manucho

Oski Quino

Sanyú Serguei

Viuti

Producción Gráfica: Eduardo Alterini

Corrección: Ana María Elías

Armado:

Carlos Barkacs

Gerente Comercial: Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad: Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario: José A. Rivas

Jefe de Tráfico: Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:

Ernesto Novarin Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta Nº 372

Tarifa reducida - Concesión Nº 1805 Registro de la propiedad intelectual 1.257.334 Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542. Capital Federal. Distribuidor en Capital. Priccolo S A. Belgrano 634. Piso 1º D. Capital Federal

Fotocomposicion: Miguel Pilato SASTEDITICO DE REVOSTOZES tendia goeque Hasaba.

Hoy, trucha: Sabú



El ídolo solito, solito traga el anzuelo cuando abre la boquita para hacer declaraciones. Ahora presentamos algunos de los exquisitos pensamientos que Sabú, ese jovencito banana, volcó en diversos medios porteños (especialmente, la revista Siete Días). ¡Cerrá la boca, cantorcito, que la lombriz es de náilon!

-Tengo la frente bien alta.

-Mi madre falleció y mi padre se volvió a casar, de modo que yo vivo con mi hermanita.

-Gano lo suficiente para comprar veinte kilos de carne.

-Me llevó tiempo forjarme una imagen artística particular.

-Palito tiene el honor de haber sido quien encontró el lenguaje del pueblo.

-Si yo me sintiera triste no escucharía música ni iría a ver a un cantante.

-¿Acaso yo le voy a cantar cosas tristes al tipo que trabaja todo el día y tiene problemas para regalar?

-Todos se sienten en la obligación de protestar. ¿Y si yo no siento la necesidad de protestar?

-La mayoría de mis canciones son tiernas y agradables.

-Yo creo que todo fans club debe hacer beneficencia -Quería hacerme una cruz para rezar pero no tenía nada con qué raspar la pared, así que me las arreglé con un papel de cigarrillo que recorté y pegué con saliva.

-Esta es la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

-De cualquier manera, Sabú tiene para mucho.

-Creo que lo peor que le puede pasar a un ser humano es estar cinco días incomunicado.

-En Montevideo, por ejemplo, había cinco clubes de admiradores míos que estaban peleados a muerte y yo me fui una tarde y los uní a todos.

-Fue como volver a vivir. Me junté con mis amigos, comí un sándwich de jamón y queso y dormí como un loco, casi hasta ahora.

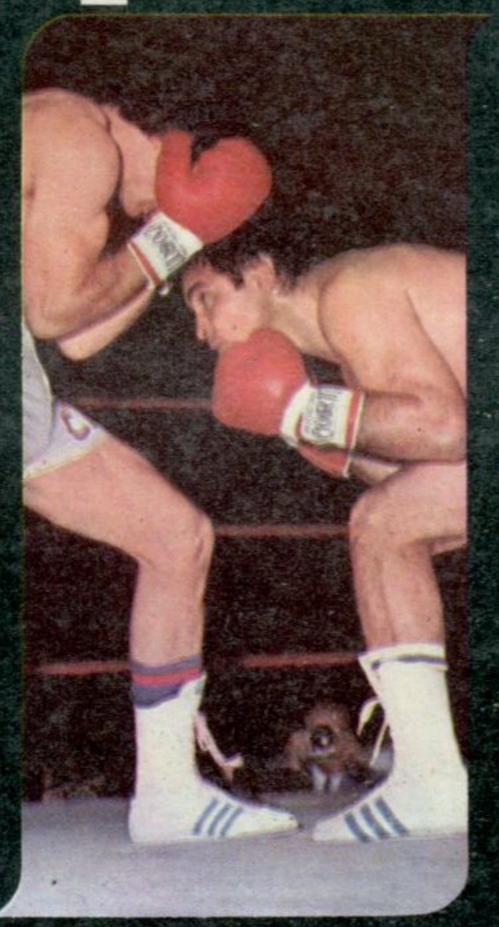
-Hasta ahora, por lo menos, ningún club de admiradoras de algún cantante de protesta ha hecho actos de caridad.

-En vez de protestar y decirles a los demás que hagan cosas, yo hago. ¿Te parece poço?

-Y eso que recien empiezo...

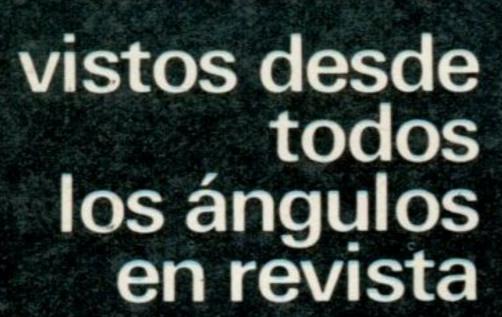
El deporte y sus protagonistas







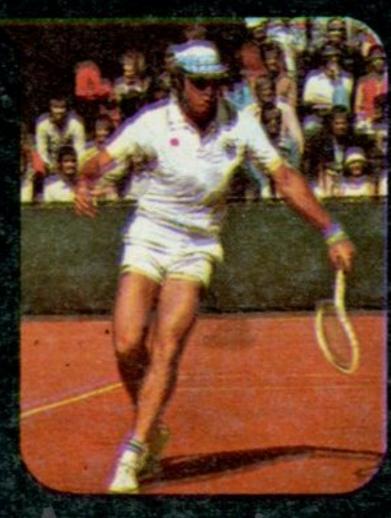














Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



El ser del whisky está en Royal Command