

mengano

Nº 26 - Publicación Quincenal - \$ 30

La mejor revista de humor, inexplicablemente.

Ahora somos todos millonarios.

Cómo decorar su casa en tiempos de crisis.

Marilina Ross ¿qué clase de pescado sos?

Test: ¿Qué intenciones tiene su novio?

Y usted, no será un nabo?

Artistas ya no nos quedan.

Tipología del rumor político.



¡Atención!

La aventura puede comenzar en cualquier página:



Revista

aire y sol

Porque en AIRE y SOL vive el espíritu de la aventura. Los íntimos secretos de la pesca, la emoción de la caza, la paz de un fin de semana de camping, o el suave y anticipado cosquilleo de un viaje por hacer. Es que nuestros equipos están continuamente descubriendo facetas inéditas del mundo al aire libre. Y quieren compartirlas con Ud.

Humor Negro



Dialoguetes y monologuetes pavos

- De Ulises Barrera: "Después de largos estudios, he llegado a la conclusión de que la primer paloma que entró al Arca de Noé se llamaba Efrom, pero era más conocida por Blackie".
- De Landrú: "En mi casa se toma Café de Colombres".
- De Tito Lectoure: "No es cierto que los boxeadores queden estúpidos: son estúpidos".
- De Evangelina Salazar: "A la quiniela, siempre juego a Palito".
- De Leonardo Barugel: "Soy tan bruto que una vez le dí una patada a un adoquín y tuve conmoción cerebral".
- Del Doctor Matera: "Ayer le fui a hacer un tratamiento a un cliente y se desmayó; no por miedo, sino por el precio".

Humor Negro

BOVEDA

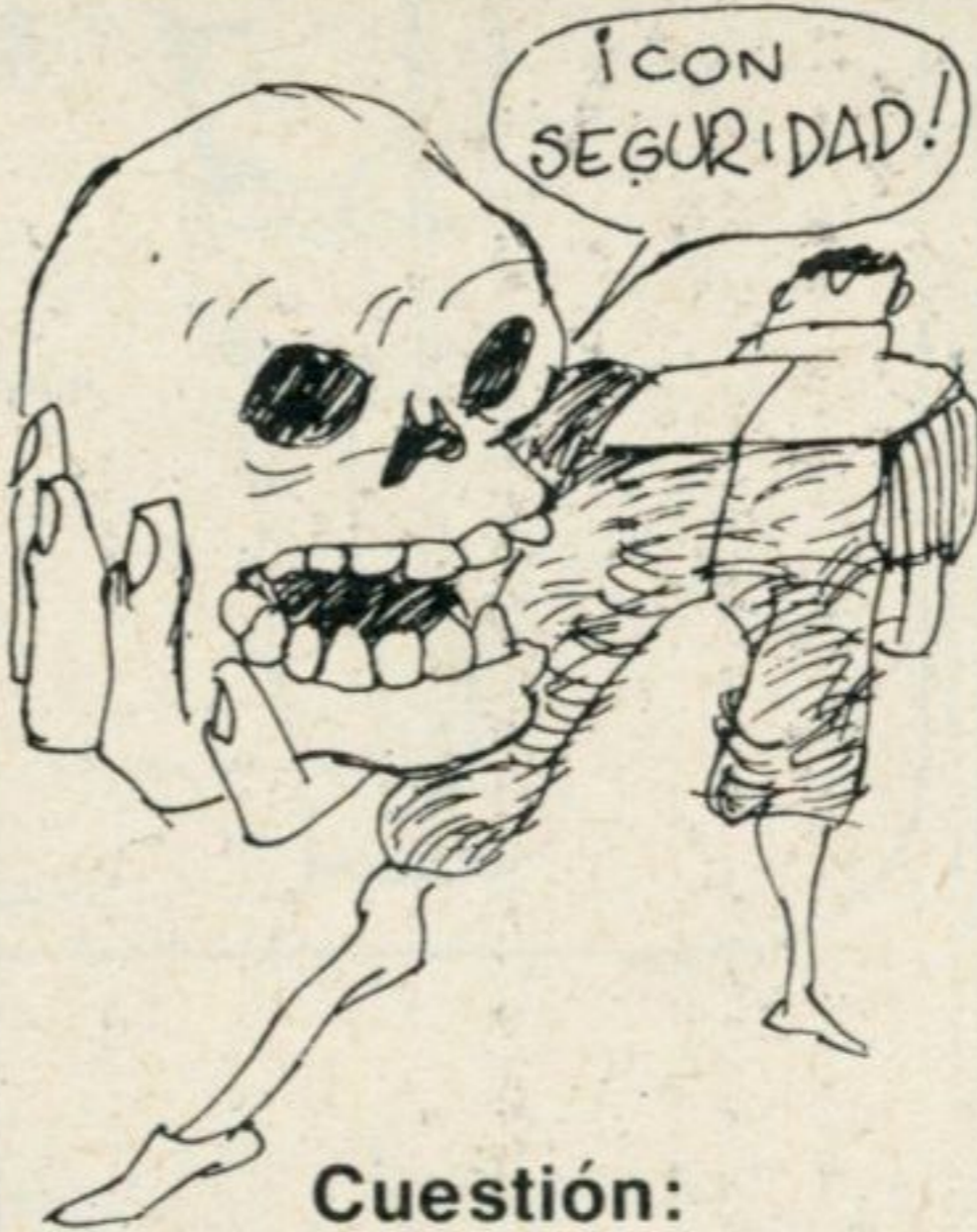
Transfiere en Chacarita
14 catres
A PERPETUIDAD
35-3712-7401-6995

(Anuncio publicado en "La Nación")

El músico que más notas pifa en guitarra, es el que toca en el conjunto "Aquelerra"

(Rodolfo García).

DÉJELO... SU ÚLTIMA VOLUNTAD ES MORIR COMO VIVIO: A LO MAGNATE...



¿Por qué diablos se siguen haciendo chistes donde Hamlet aparece diciendo "To be or not to be" con una calavera en la mano, si el monólogo ese es del tercer acto y la escena con la calavera de Yorick es del quinto? Es como dibujar a Julio César diciendo "la suerte está echada" mientras lo apuñalan o a Cacho Fontana exclamando "¡con seguridad!" en un aviso de Yelmo.

El DT de River dice pavadas.

En un reportaje aparecido en "La Razón", Angelito Labruna hace la siguiente declaración: "Esas dos unidades las perdimos al igualar en nuestro campo con Vélez y Bánfield. En ambos casos, de haber obtenido algún gol, estoy convencido que hubiéramos ganado". No hay duda ninguna, Angel. Y más: de haber obtenido cinco o seis goles, hubieran ganado por goleada.



A partir de la fecha el salario del miedo se cobrará por quincena.

Marcucci.

N. de R.: Marcucci no se responsabiliza por las cosas que dice Marcucci.

Poste Sobrante

(Sigue allá)

Las cartas deben ser dirigidas a San Martín 977, 4º G, Capital. Pero eso sí, queridos epistoleros: no pretender respuestas inmediatas. Las contestaciones se publican entre 45 y 60 días después de su recepción en redacción.



Chantajista

Hijos de p... Les mando esta carta para preguntarles cómo puede ser que esta revistucha cueste dos lucas. El número 23 no lo compré. Ahora, si quieren que compre el 24, publiquen algunos de los chistes que les mando. Pero ojo, que antes de comprarla la hojeo, y si no trae un chiste mío pierden un lector.

Jorge "Desconfiado" Martínez, Pringles 126, F. Varela, Bs. As.

Aquí tenés tu chiste. Este es un caso clarísimo de extorsión, cohecho, peculado y chantaje. Que el mundo lo sepa.

El Gran Manucho

Menganos: Ante todo bárbaros y macanudos, porque en realidad es una de las pocas revistas (si no la única) con la cual se siente "no que se la lee, sino que se charla con cada uno de ustedes en cada página". Es la primera vez que escribo a una revista, pero también la primera vez que -como les dije antes- charlo con ella, como si tuviera sonido y me insistiera hoja a hoja para que cambie la cara de bronca y riamos juntos. Aparte de esto, quiero que por su intermedio hagan llegar a uno de sus colaboradores -el Gran Manucho- un tipo de esos que nacen y se rompe el molde; porque a nivel humano es "lo bueno", y a nivel humorístico es "lo ingenioso". Saludos y recuerdos de la muchachada de "Acrimold y Stilo 2001"; si no quieren hacer publicidad, digan simplemente "los muchachos del acrílico", que él va a entender. Un beso a todos.

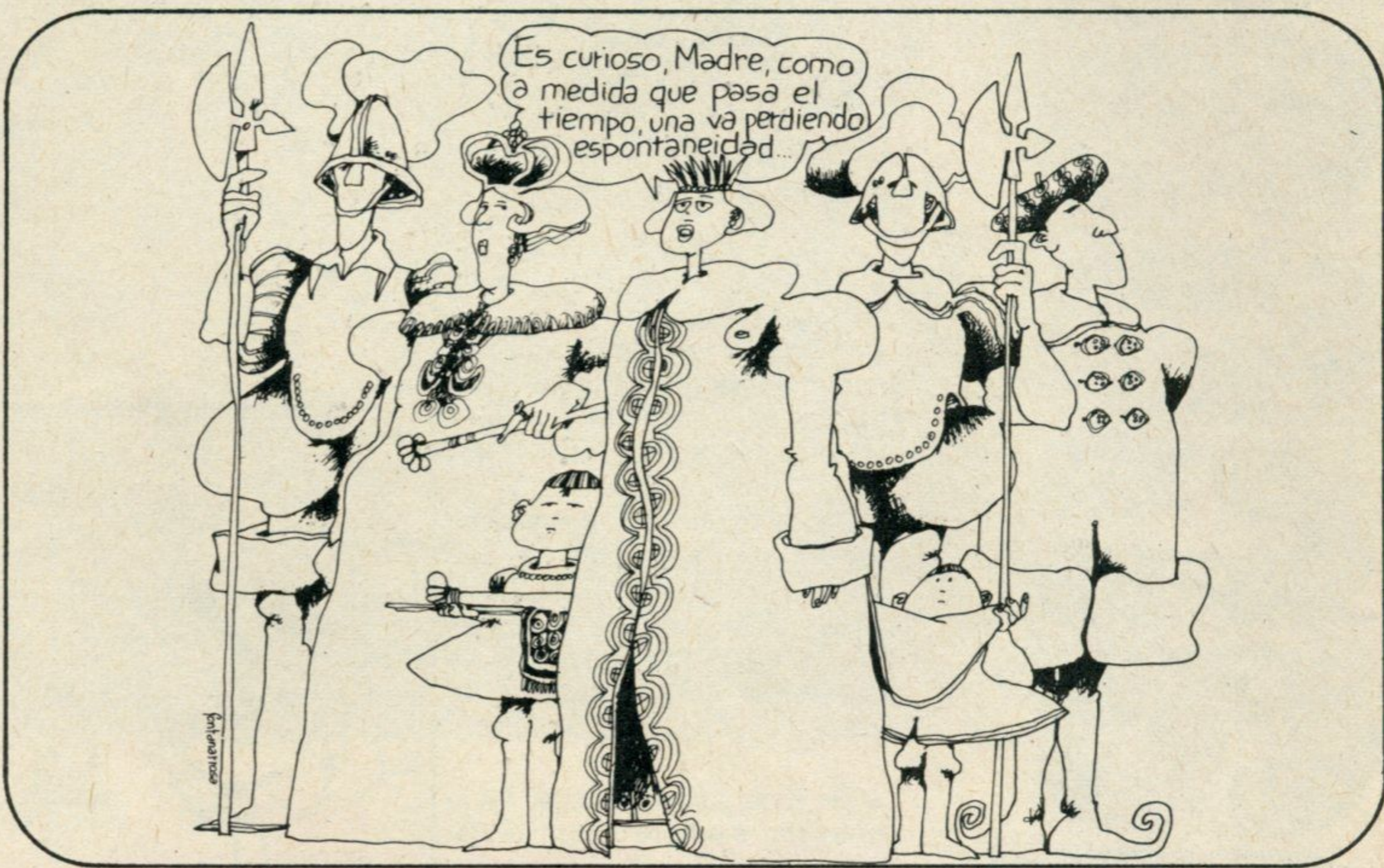
Silvia N. Currá, H. Irigoyen 2550, Lanús Oeste, Bs. As.

Al leer la carta, Manucho sufrió un patatús que lo tuvo postrado durante veintisiete minutos, por la emoción. Le retribuimos el beso.

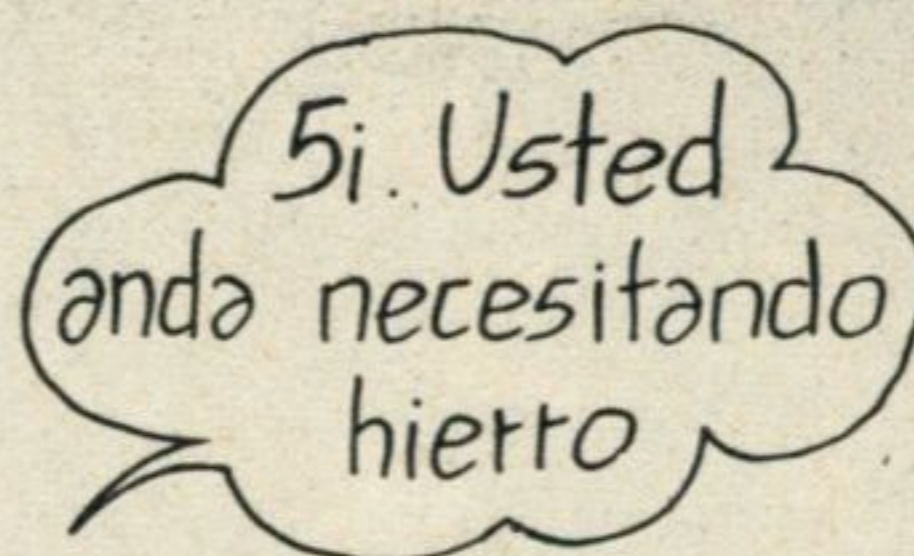
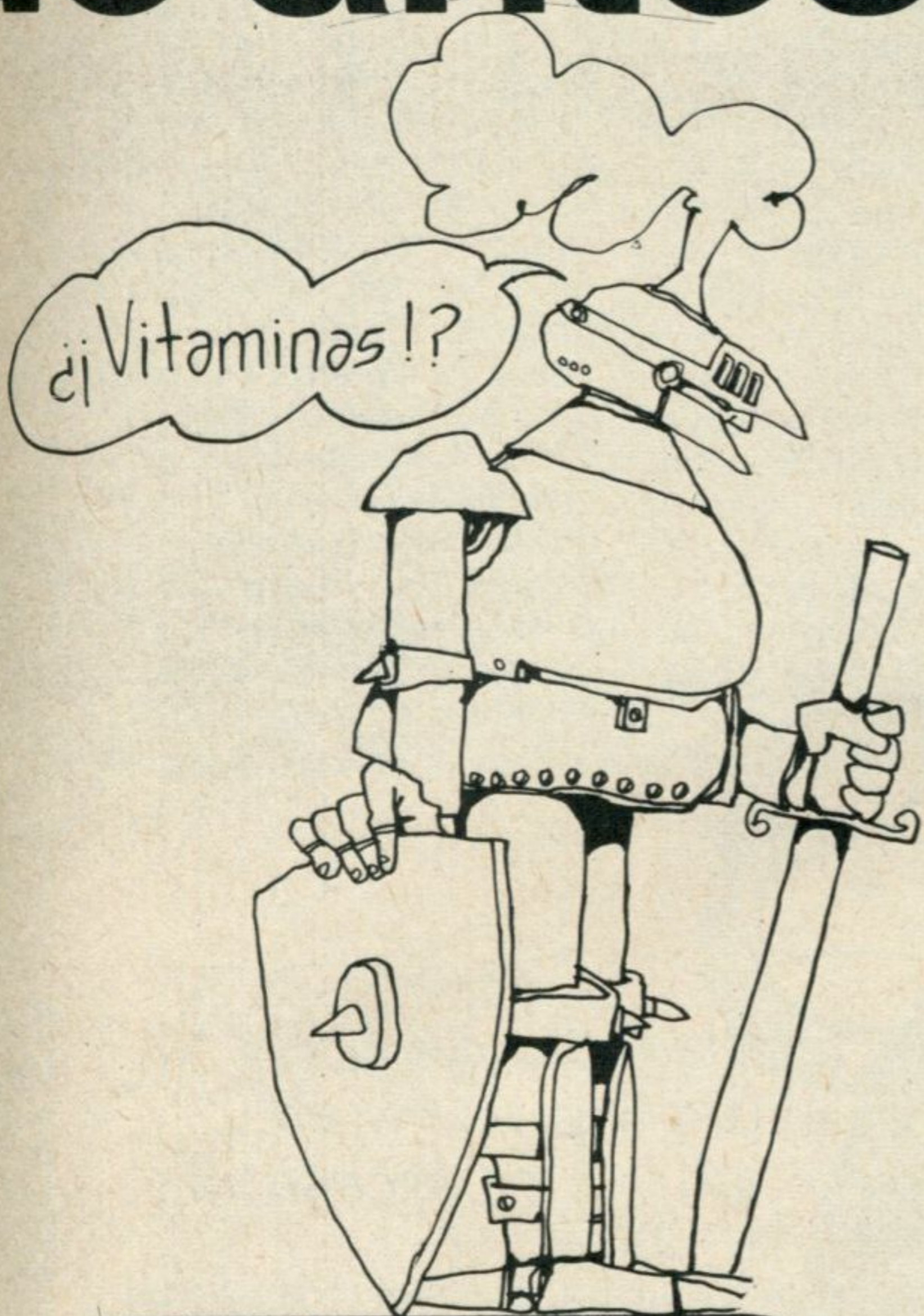
Cuando los traje
¡qué campanazo!

Caballeros eran los

Este muchacho Fontanarrosa sigue dándonos muestras de su sapiencia. En estos cinco medievales chistes, vuelve a asombrarnos con sus profundos conocimientos de historia, metiéndose ahora con la Edad Media. Por algo será que en Rosario le dicen "El Caballero Negro".

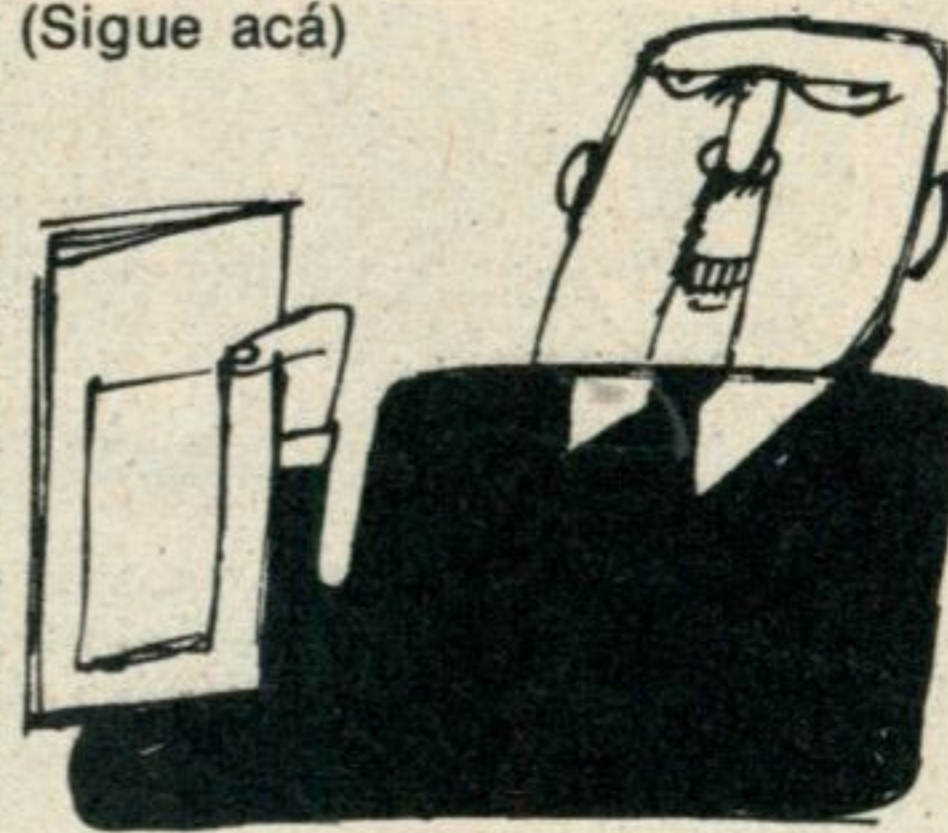


armados de antes.



Poste Sobrante

(Sigue acá)



¿Nos vamos p'abajo?

Amigos:

En el N° 1 de **Mengano**, me topé con una desagradable sorpresa. Encontré una revista para mí, pero con una última hoja. Para ser más claro: aquel día leí cada una de todas las letras impresas, incluso la publicidad, porque no justificaba que **Mengano** podría decir "Esta publicación termina aquí y empieza en el próximo número". **Mengano** era una potencia viva y constante, vigente y alarmante. Algo así como un despertar. A partir de aquel momento, confieso que espero que salga a la calle para poseerla, porque es una de las pocas cosas que me salvan de la profunda pálida actual. **Mengano** sigue influyendo en mí, favorablemente, pero —en mi modesta opinión— **está perdiendo profundidad**. Tal vez por causa directa del clima en que vivimos. Pero Uds. no pueden ni deben terminar así. En el peor, y más improbable de los casos, **Mengano** puede ser una publicación netamente comercial. En ese caso, todo lo anterior no tiene sentido alguno. En el mejor y más seguro de los casos, es una expresión auténtica que viene a llenar un vacío latente de profunda reflexión. Yo me inclino por esto último. ¿Y Uds.?

Emilio Rosana, Dr. R. Carrillo 2523, Capital.

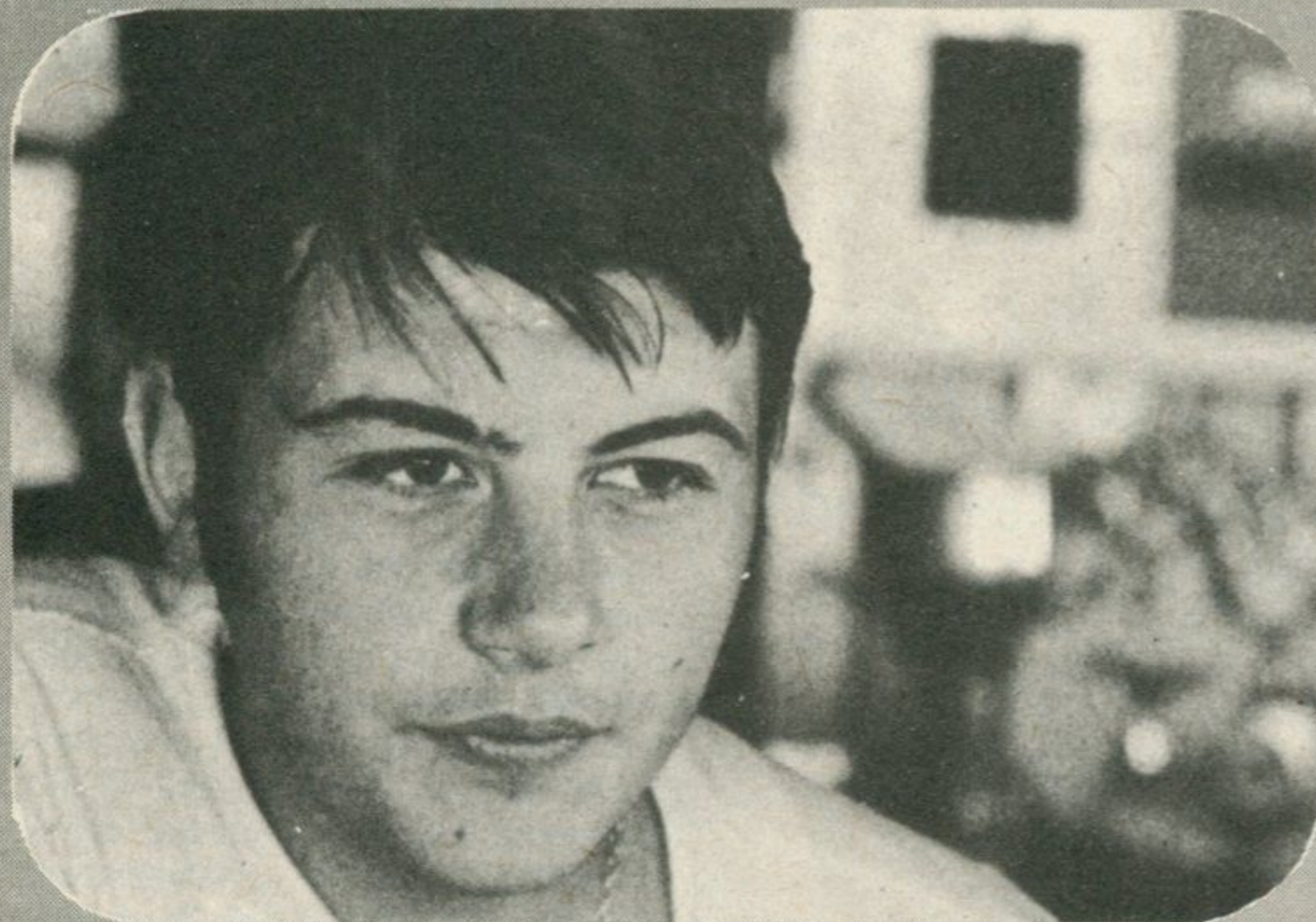
Nosotros también.

Marino, Marino, ¡qué verso más divino!

Una cabeza hirsuta de antiguo iluminado/ Dos ojos penetrantes de la bondad en acecho/ y una sonrisa amplia que le llega hasta el pecho/ sobre una barba en punta de monje o de soldado./ Este es Carlos Marcucci/ el del humor logrado/ en muchas redacciones en singular provecho/ y por obra de su arte se ha ganado el derecho/ de mirar a la vida como desde un extracto

Marino Alonso, Bolivia 5374, Capital.

El gagá Marcucci leyó tu misiva chorreándose todo de baba y saliva.



Meta pata, Dazzan que lo seguimos.

Después de que el pibe Octavio Dazzan (17 pirulos) se clasificara campeón mundial de ciclismo juvenil (y todos los periodistas deportivos, que hasta entonces ignoraban la existencia de un vehículo llamado bicicleta lo festejaron como si se tratara de algo que ellos venían cantando de antemano) el director técnico del flamante

campeón, don Vicente Alexandre, señor del pedal, se quejó de que la victoria de Dazzan fuera una gota en el mar. El ciclismo no es en la Argentina todo lo activo ni masivo que debiera, dijo. Pero para su alegría, estamos en condiciones de adelantar que dentro de poco Dazzan tendrá miles de imitadores. A 1.500 mangos el litro de nafta, a don Alexandre le van a sobrar ciclistas para entrenar. Empezando por nosotros.

¿De qué te disfrazaste, Guillermo?

Un par de días antes de perder, como no podía ser de otra manera, la semifinal de Wimbledon, Guillermo Vilas -nuestro tenista for export- hacía este sabio y profundo llamado a la reflexión:

"El periodismo hace mal en publicar los dólares que yo gano justo ahora que los argentinos necesitamos unirnos: eso irrita y divide. Además eso hace que muchos chicos piensen en el tenis no como en un deporte sino como en la salvación de sus vidas".

Tiene razón nuestro casto Guillermo. El, ante todo, juega al tenis porque es una actividad sana que le permite mantenerse en línea y gozar de un armonioso desarrollo psíquico-físico. Pero ello exige

sacrificios, canejo. Hay que pasarse todo el año viajando de un lugar a otro de Europa (y para colmo siempre en verano, cuando hace calor), a lo cual se suma que uno se llena de dólares, una moneda en permanente estado de devaluación. Eso es lo que no comprenden quienes tienen la suerte de estar todos los días en su país, de trabajar diez horas en una oficina o en una fábrica -y no bajo el sol demoledor de los courts de tenis-; eso es lo que no comprenden quienes cobran sus sueldos en pesos argentinos y no en dólares. ¿Por qué después de todo para que le sirven los dólares a un argentino si aquí la moneda oficial es el peso? Pero no hay caso. Siempre existen espíritus disolventes. Pensar que si no fuera por los dólares que embolsa Gilly, todos los argentinos estaríamos unidos...

Los verdes de Willy desunen al país. Paraguay: sufra y no llore. Se viene la bicicleta. De esto trata hoy nuestro rincón dedicado al viril deporte y a otros deportes.

¡"Sharap", Paragua...!

Una vez terminado el partido River 2 All Boys 0, correspondiente a la 28ª fecha del campeonato metropolitano, el puntero paraguayo Pedro Alcides Bareiro se quejó por radio de la variada gama de puntapiés, codazos y caricias varias con que lo habían obsequiado durante el match los marcadores de punta de All boys. Ni corto, ni perezoso, el director técnico de "los albos de Floresta" -como gusta decir José María Muñoz-, salió en defensa de sus pichoncitos. **"El señor Bareiro en su condición de paraguayo, lo menos que puede hacer es callarse la boca. No**

tiene derecho a venir a insultar así a jugadores argentinos". Ajá, ¿pero y de las patadas qué, don Silvio? ¿Y el insulto cuál fue? Seguramente decir "Ay", cuando le dolió alguno de los guadañazos. ¿O quizás haber dicho el mencionado "Ay" en guaraní? Notable reflexión la de ese gran marcador que supo ser Marzolini. Según él a los jugadores extranjeros se los contrata sólo como carne de cañón para que los conflictuados marcadores argentinos puedan descargar su agresividad. ¡Y encima se quejan! ¡Cómo si cualquiera pudiera tener el honor de recibir la pateadura de un player criollo!

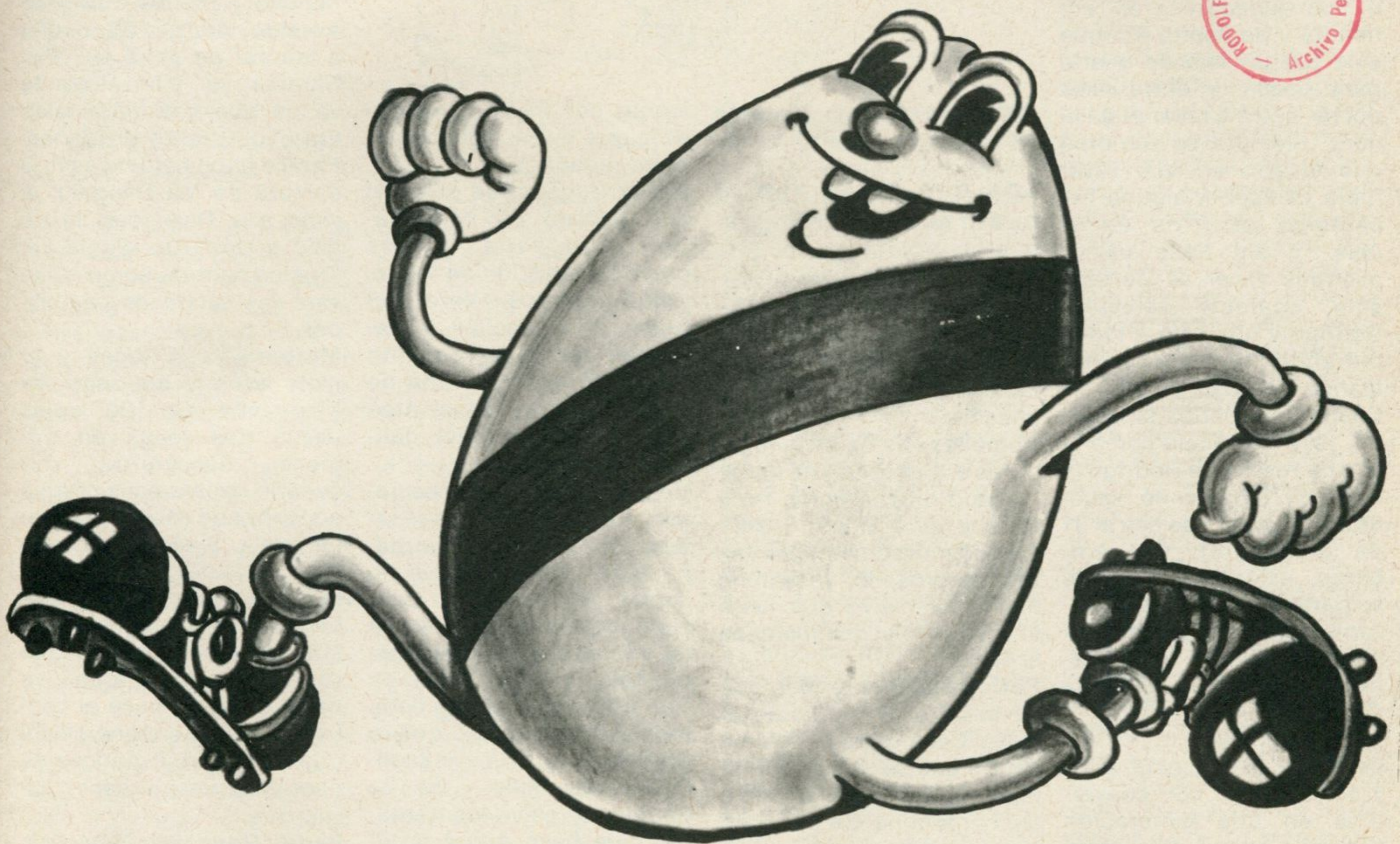


Ahora comprendemos que no era que el árbitro dejara jugar en demasía o aplicara en exceso la ley de la ventaja... ocurre que se le ha amojosado el garbanzo!

Ríver Campeón

Los troncos mueren de pie.

Por Max Ferrarotti, el que se cambia más de
camiseta que de calzoncillo.



Ahora que por fin después de dieciocho años de desventuras Ríver ha vuelto a ser campeón, la redacción de **Mengano** - en la que todos se han vuelto más hinchas de Ríver que la Gorda Matosas-, me ha pedido que explique todos y cada uno de los méritos del equipo de Núñez. Y yo, conocido hincha del

viejo, glorioso e inmaculado Témperley -que Dios lo asista-, voy a dar mi opinión. No estoy resentido. No voy a dejarme llevar por el odio que debería atorarse porque vamos a descender. No puede estar limpio de toda intención sibilina. Pero ¿quién iba a creer que estos muertos de frío, millonarios en un país de tira-

dos, iban a hacernos tragar este año un puchero de gallina? Nadie, ni siquiera ellos, que ahora andan diciendo que desde el principio tuvieron una fe ciega en Labruna y su ballet. Sin embargo, se les dio. Tan malos fueron todos los que jugaron este torneo, que Ríver resultó tuerto en un país de ciegos.

Porque, la verdad, nadie fue capaz ni de molestarlos. Mire dónde anduvieron **Rácing** (¡Rácing! la Academia que alguna vez le hizo pata ancha a los escoceses y se trajo la copa del mundó!), **Independiente** (que tiene cinco copas de América y jugó el Metropolitano como quien va al laburo engripado y atorado de caña

quemada), **San Lorenzo** (ese que se ganaba los torneos invicto y con once puntos de ventaja), **Estudiantes** (el que introdujo el alfiler en el culo y la pimienta en los ojos, como herramientas en el fútbol), **Vélez Sársfield** (que tiene un lindo estadio), **Huracán** (el que mojó una vez y nada más), **Boca** (el de la larga fama y el visionario presidente), **Unión** (que demasiado hizo, pobre), y **Rosario Central** (que hizo lo que pudo por conformarlo al negro Fontanarrosa).

Pero no podemos echarle la culpa a los otros cuadros. Es cuestión de guita, que River la puso (para comprar a sus jugadores, se entiende) y de suerte. Porque este fue un año de suerte para pocos, y entre esos pocos, entró a tallar el gallinero. Siempre se rumoreó que el año en que River fuera campeón, alguna hecatombe ocurriría en el país. Y ahí tiene usted: mientras River se cortaba sólo, apareció Celestino Rodrigo y nos dejó a todos pidiendo limosna y hablando pavadas.

8 Cuando se escriba la historia, 1975 aparecerá como el año de River y de Rodrigo (y eso que todavía no sabemos qué pasará de acá al 31 de diciembre). Sin embargo, esto también tiene su parte buena: los simpatizantes de River, que son muchos, habrán visto atenuada su mishiadura con la alegría de un milagro.

Ahora, aquellos que hoy tienen hasta dieciocho años y amenazaban con convertirse en una generación frustrada en sus más caros ideales, podrán rebatir las abundantes burlas a que eran sometidos ya no sólo por simpatizantes de Boca o de algún otro cuadro grande, sino hasta por los pillos de Chacarita, cuadrado que ganó un campeonato histórico a costa de la gilada riverplatense.

Pero no quiero ponerme filosófico. Prefiero meterme de cabeza en el análisis de



los protagonistas de esta victoria que nadie discute.

Los que no la ven ni cuadrada

Fillo! Buen arquero. Cuando vio que Perico Pérez no estaba cerca para moverle el piso se puso a laburar con regularidad y eficacia.

Comelles: Es de esos jugadores que después de haber costado mucha guita, hace lo que puede por justificarla. Empezó bien, pero se fue devaluando y terminó dando lo mismo que fuera él o Magoya el que marcaba al wing.

Perfumo: Hombre mentado de sabedor y reputado de culto. Célebre por el gol en contra que se marcó contra Italia jugando por la selección argentina. Su contacto con la pelota suele ser casual, en cambio con las piernas del rival se encuentra mucho más a gusto. Uno de los admirados por la hinchada, principalmente la femenina. Durante bastante tiempo se comentó su romance con la Gorda Matosas, jefa de la hinchada. La ruptura lo llenó en algunas ocasiones de congoja y pena, momentos en los que fue reemplazado precisa-

mente por Pena, un grandote que en Argentinos Juniors jugaba bien.

Artico: Jugador de quien el año pasado un comentarista dijo sería la más grande revelación de los últimos tiempos. Vino del brazo de Comelles y Labruna y con ellos irá pronto a los caños. Un hincha de River dijo que en el área parecía Feliciano (el cantante ciego).

Héctor López: Un pibe joven, modesto marcador lateral que bien podría ganarse la vida en All Boys sin llamar demasiado la atención. Alguna vez tendrá que agradecerle a Pasarella que no haya querido jugar en ese puesto; a él le debe todo. La hinchada lo quiere porque no costó un mango, no es presumido, y de vez en cuando salva los desastres que hace Artico en el área. Los que hace él no los salva nadie.

Jota Jota López: Este pintaba para crack y se quedó en buen jugador. Corre mucho y tiene un peligroso remate. Como buen piola que es, los mejores partidos los juega contra Boca.

Raimondo: Luce peluquín. Cuando tiene la pelota la juega bien, pero para conseguir tiene que ir al mer-

cado negro. Está jovato y se le nota. Independiente hizo con él uno de los mejores negocios de su historia: largó un jugador al que le quedaba poca cuerda a cambio de uno de los mejores arqueros jóvenes: Perico Pérez.

Alonso: Cuando está de humor parece que se las sabe todas y sale en la tapa de "El Gráfico". Pero si le aprietan la marca sufre.

Es uno de los mimados. Además, tiene cara de pillo y está cotizado en algo así como mil millones, más guita que la que cien laburantes juntos pueden ganar en toda su vida.

Bareiro: Paraguayo menos famoso y menos duro que Arnaldo André. Candidato a laburar de extra en "Piel Naranja" ni bien River se venga abajo. En Asunción era oficinista en un Banco. Parece hábil pero no es ni la sombra de Mastrángelo, el wing que River casi le regaló a Unión de Santa Fe. Tira los centros como si llevara las sandalias cambiadas.

Morete: Va a todas y lo mete adentro sin asco. Ya hizo más de 100 goles desde que juega en primera. Estuvieron por echarlo varias veces porque en River son sabios para rajar gente. Si él no estuviera más de uno de los aquí mencionados estaría probándose en Colegiales.

Mas: El Mono hace la que sabe: gambeta larga, va hasta la raya y hace el centro. También encara. Hasta que le pegan. Entonces se para y empieza a hacer payasadas.

Pedro González: Resucitó. Nadie daba un mango por él, pero resucitó. Después lo sacaron porque Bareiro es más vistoso.

Merlo: Tiene pelo largo y rubio. Viste bien. Hizo banco como loco. Entró cada vez que River se amontonaba a la defensiva, encargado de dar patadas y discutir al árbitro. En Bánfield posiblemente no sería suplente.

Pasarella: No quiso jugar marcando a la punta y se comió el banco con pan y manteca. Se creyó vivo pero debe haberse perdido unos cuantos mangos por no ser titular, y Dios sabe si tendrá otra racha buena. Se puso celoso por la llegada de Artico que le quitó el puesto. No es para menos: que a uno le quite el puesto Artico debe ser para ponerse a llorar.

Reinaldi: Echó buena sobre los treinta años. Venir de Córdoba a River a esa edad es un regalo del cielo. Pero en River todo es posible. Entra de vez en cuando un rato, pero así y todo debe haber ganado más guita que yo este año.

Pena: Es el grandote aquel, ¿ve?

Sabella: No es malo el chico, no vaya a creer.

Y con estos troncos, ¿qué hacemos?!

Una vez hecho el balance individual, uno se pregunta qué pueden hacer estos troncos todos juntos. Una observación serena y desapasionada de las últimas presentaciones de River permite desgranar algunas conjeturas.

1) Cuando River ataca y el rival le aprieta la marca a Alonso mientras le da con un fierro a Mas, el equipo pierde toda efectividad. Porque Morete se queda más solo que Celestino Rodrigo y es al cohete que corra de acá para allá mientras la hinchada empieza a pensar -porque la tribuna millonaria es casi intelectual- que hay que darle el raje. Entonces, los inútiles de atrás se vienen todos a la carga barracas. Atropella Comelles, atropella Jota Jota López, atropella Artico, y si Labruna no atropella es porque no lo dejan entrar a la cancha.

Cuando pasa esto, usted sabe que los muchachos de River están desesperados y empiezan a pensar que -otra vez más- el campeonato se escapa y el gallinero se alborota.



2) Cuando River se defiende, la cancha parece un escenario donde se representa un drama del finado Sófocles. Los centros de los rivales pasan sobre el área como arroz sobre los novios a la salida de la iglesia. Nadie cabecea, no vaya a ser que Perfumo se despeine o que Artico pase de largo y se estrelle contra el alambrado. El pobre Fillol sale a la desesperada y los viejos hinchas se acuerdan de Amadeo, que pegaba dos gritos, le daba el raje a su defensa y se las arreglaba solo.

Estas dos situaciones, que descubren la chantada de River, suelen ser olvidadas por algún triunfo berreta que conforma a la señora Matosas y sus educados discípulos. No obstante, es difícil saber a qué atenerse con los millonarios. Por ejemplo, esta nota estaba planeada antes del partido River-Atlanta. Trillo me dijo: "aprovechá que tienen partido fácil para hacer una nota elogiosa a ver si podemos venderle la revista a la gilada". Entonces fui, me gasté una fortuna en una platea y me dispuse a ver el afano. ¡Otra que afano! Allá estaban los muchachos de Atlanta pasando el tiempo por

arriba a la mentada Máquina hasta que Finaroli -otro pibe que era "gallina" y lo echaron- les enchufó un gol de novela. El asunto es que la oprobiosa derrota nos obligó a suspender la nota, motivo por el cual no cobré la semana pasada y mi resentimiento creció bastante.

Pero a no asustarse muchachos, River ya ha coronado su campaña con este campeonato largamente acariciado -y también franeado- que dará dolor de barriga a más de un fanático boquense. Ya escuché los primeros vómitos en procura de restar méritos a tan gloriosa acción. Muchos dicen que River no llenaba estadios con sus parciales, sino con los curiosos que iban a presenciar una de esas cosas que pasan muy de vez en cuando como la llegada del Graf Zeppelin, el paseo de la Infanta Isabel, el Congreso Eucarístico, o la nevada sobre Buenos Aires en 1918. Con este campeonato ganado por River, hemos perdido algunas cosas que un día nombraremos con nostalgia, como mofarse de las gallinas en su propio terreno, o escuchar la pregunta que brota de la boca

de los párvulos hinchas de River: "Señor, ¿qué es una vuelta Olímpica?"

Adiós a una tradición

Toda una tradición argentina ha caído. A partir de ahora, se terminan las cargadas de café, las pullas por radio y televisión, las meadas contra el tantas veces humillado y ofendido muro del estadio millonario. Ya nadie podrá comparar a River con el doctor Balbín, o con Reutemann. Porque River, por fin, es campeón. Atrás quedaron la goleada de Chacarita en aquella final de 1969, el penal de Gallo que Guillermo Nimo no cobró, el otro atajado por Roma a Delem, el gol de Luciano Figueroa luego de que Chazarreta les diera el changüí de errar un penal en la final de 1972. Tantos disgustos que dieron laburo a los psicoanalistas han sido tapados hoy por este cuadrito que aprovechó la mishiadura de los demás.

¿Qué dirán ahora aquellos socios desnaturalizados que rompían su carnet frente a los ojos de la gozosa hinchada de Boca? ¿Qué dirá el amargo de Panzeri? ¿En qué se convertirá la revista River, que llegó a ser el mejor semanario de humor negro de la Argentina?

Eso sí: nadie podrá decir que estos jugadores son un alarde de coraje. Todo lo contrario. Es hora de rendir homenaje a los verdaderos valientes, que fueron aquellos muchachos siempre perdedores, segundones de oficio. Porque esos sí tuvieron los quinotos bien puestos para aguantarse las bur-las del país entero. Ellos merecen un desagravio desde estas páginas. Por eso hemos vestido a Guillermo Vilas -otro segundón en potencia-, con la banda roja y lo hemos asomado a nuestra portada. Como homenaje a la inmensa legión de los "quiero y no puedo". Que en la Argentina son cada vez más.

Bananas y Todo Corazón Surge una tercera



ME INTERESA
TRES PEPINOS
LO DEL DES-
DOBLAMIENTO.
ESTE ES MI
NEGOCIO...
O LE COBRO
POR DR. JEKYLL
Y MR. HYDE
POR SEPARA-
DO, O NO HAY
PESQUISA,
MR. JONES...



Entre las numerosas respuestas a nuestro "llamado a la solidaridad", recibimos una nutrida carta de la provincia de Corrientes, donde el lector Carlos Alberto Llarens demuestra que sus células cerebrales funcionan inmejorablemente. Transcribimos las ocurrencias tal cual nos llegaron, para que el lector juzgue. Y como siempre, no nos responsabilizamos ni compartimos necesariamente las opiniones que reproducimos.

Queridos nabos:

Los llamo así porque no siempre son acertadas las definiciones que hacen a un "Todo Corazón". Ustedes llaman Todo Corazón, a veces, a un

"grasún" o una "mersa" que actúa bien pero en forma ordinaria, inculta, primitiva, rayana en lo imbécil. En ese caso, la definición de "Nabo" sería la correspondiente. Van dos ejemplos:

Si a un automovilista se le descompone el coche en la ruta:

Un "Banana" se ofrece a pedirle auxilio en el pueblo más próximo y se va.

Un "Todo Corazón" presta sus herramientas, intenta reparar si sabe algo, y lleva en su coche al accidentado para pedir auxilio juntos.

Un "Nabo" se mete bajo el coche sin herramientas y sin saber mecánica, se ensucia todo y hace flor de zafarrancho.

Si hablamos de partidos políticos:

La U.C.R. es "Banana", porque es la minoría selecta.

El Justicialismo es "Todo Corazón", sin comentarios.

La Nueva Fuerza es "Nabo", por los millones que gastaron subestimando a un pueblo que no es nabo.

Y ahora, las clasificaciones:

"Siete Días" es una revista Banana.

"Radiolandia" "Todo Corazón"

Selecciones del Reader Digest es Nabo.

Silvina Bullrich es Banana.

Oswaldo Soriano es Todo Corazón.

Enrique Medina es Nabo.

"Hupumorpo" es un programa Banana.

"Porcelandia" es Todo Corazón.

"Telecómicos" es Nabo.

Torre Nilsson es Banana.

Sergio Renán es Todo Corazón.

Enrique Carreras es Nabo.

SERGEI 75.

dos Corazón. era calificación.



En Corrientes también hay Bananas y Todos Corazón.

De aquí en adelante, el ingenioso lector Carlos A. Llarens clasifica a su provincia. ¡Aten-

ción, correntinos, que la mano viene pesadita!

En Comparsas Carnavalescas:

Copacabana y Ará-Berá son **Bananas**, porque se gastan millones para hacer un show híbrido y lujoso, en el que se lucen los mismos fósiles sagrados de siempre, con las carrozas; y las nenas de mamá como reinas.

Los **Arlequines** son **Todo Corazón**, porque mantienen un estilo original con escasos recursos, hacen participar al público del divertimento y transmiten calor y simpatía con su buen humor.

Los **Osos** son **Nabos**, porque aparecen todos los años con el mismo disfraz y son tan pobres en todo que más que una comparsa parecen un desfile de mogólicos (**Atención: Mengano no tiene nada que ver!**)

En Clubes:

El **Jockey Club** es **Banana**, por ser un reducto de momias que va sólo por figurar y es más insulso que caldo 'e bolas.

San Martín y **Juventus** son **Todo Corazón**, porque organizan bailes para todos, sus cuotas son accesibles, e impulsan todo tipo de deportes.

El **Club Sportivo** es **Nabo**, porque no hace nada por mejorar, tiene un hermoso terreno desaprovechado y la Comisión Directiva brilla por su ausencia.

En Nombres Propios:

Miguel Angel Vallarino es **Banana**, porque compra ropa carísima sin tener un mango, y no se exhibe con cualquiera. Cuando invita a algo, es a "reflexionar"

Enrique Orfeo es **Todo Corazón**, porque está pagando las últimas cuotas de un fitito que presta con frecuencia y jamás le negó nada a los amigos que están en la vía.

Carlos A. Llarens es **Nabo**, porque pierde el tiempo en escribir pavadas a una revista egoísta como Mengano, que dedica al lector un espacio miserable.

Adán Sigfrido Cornejo Manrique de la Rumania es **Banana**, además de peruano, porque tiene más apellidos de los que necesita y los usa.

Paulina Szeimberg es **Todo Corazón**, porque jugando a la ruleta ganó mucho y se puso a regalarle fichas a todos los amigos. Después tuvo que vender el loro para poder comer.

Ricardo Melgar es **Nabo**, porque se gastó toda la guita que tenía en comprar una moto y ahora no puede comprar la nafta para hacerla andar.

Y para terminar, tres Todo Corazón:

Banny Ryan, fotógrafo profesional; sacó tantas fotos de fiado, que cuando él mismo necesitó una 4 x 4 para carnet, tuvo que pagar un fotógrafo.

Pilar L. de Franco, Directora del Museo de Bellas Artes de Corrientes; sin su simpatía y sus inquietudes, a ese museo no entrarían ni los perros.

Ricardo Vadora, Todo Corazón tirando a Nabo; vive como puede, trabaja como puede, nunca tiene un mango y siempre está ayudando a alguien.

Carlos Alberto Llarens, Junín 2019, Corrientes

N. de R.: los lectores solidarios quedan avisados de que también puede agregarse la

categoría de "Nabo" a las de "Banana" y "Todo Corazón".

DESDE QUE NACÍ
ME ENSEÑARON A
GANARME LA
VIDA...



"GANATE LA VIDA,
ME DECÍA PAPA"...
"TENÉS QUE GANARTE
LA VIDA", ME DECÍA
MAMA"...
"GÁNESE LA VIDA",
ME DECÍA EL TÍO
LUCAS.



LES HICE CASO...
PASO EL TIEMPO.
YO NO DEJÉ DE
GANARME LA
VIDA...



... HASTA HACE UNOS
DÍAS, EN QUE ME DÍ
CUENTA DE QUE ME
LA TERMINÉ DE
GANAR DEL TODO...



LO MALO ES
QUE AHORA
NADIE ME LA
QUIERE COMPRAR...



MENGANO PRESENTA:
 LOS TERRIBLES
 SUPLEMENTOS LITERARIOS
 HOY: LA... LA... LA... LA NOCIAN
 Linotipista de turno: JOSE MARIA JAUNARENA
 (un plomo).

★ 3^a
 SECCION

Letras-Artes-Bibliografía -Filosofía-
 Dados-Timba y la Poesía Cruel

LA NOCIAN

Buenos Aires, domingo de agosto de 1975

El hombre de la faja rosada

Por Jorge Luis Borges

Para LA NOCIAN — BUENOS AIRES, 1975



Fue (creo) en el decurso de una candente tarde de febrero, poco después de la caída de París. Bioy y yo conspirábamos contra la unánime siesta en la penumbrosa galería del hotel Las Delicias de Adrogué, apenas inquietada por el resplandor de un espejo y por los imperiosos ronquidos de algunos viajantes de comercio. A lo lejos, el laborioso rasguído de una guitarra. De pronto, en un arresto populista, Bioy dijo: "Las mujeres bonitas, al igual que las guitarras, nacieron para ser tocadas". Y sin más comenzó a sollozar. Para consolarlo de su exabrupto le recité unos versos de Omar Khayyám y dos canciones de Tránsito Cocomarola, cuyos textos guardaban una curiosa simetría con la cita de Bioy.

Mientras mi amigo persistía en sus sollozos compuse mi *Oda a Swedenborg* y cometí la traducción al castellano del *Bomarzo* de Manucho Mujica Láinez, escritor cordobés. "Nadie rebaje a lágrima o reproche...", comencé a decirle cuando advertí que esos endecasílabos podrían servirme, en caso de apuro, para algún poema del suplemento dominical. Enonces tuve la abominable visión. Bioy, de pie,

esbelto en sus dos pies (de estatura), lucía, aún gimoteante, uno de sus bien cortados trajes ingleses. Conjeturé que mi torpe vista me jugaba una mala pasada. Me acerqué más. No me engañaba. Debajo de su saco, a la manera de un imposible chaleco, Bioy

Claridad

Por
Oscar Ordo
Villermes.

Para LA NOCIAN
 BUENOS AIRES, 1975

Cuando el piano abacial, umbroso y núbil, se esquilorcía en la síntesis del prono, hay un agio somnímodo de estratos que involucra la estroncia en perifurcis, que estallan germinales en las nurserys y adocenan los ritos de los ratos. Una pereza gris de pelagatos se reúne. O J. Fabio en cachondurcis.

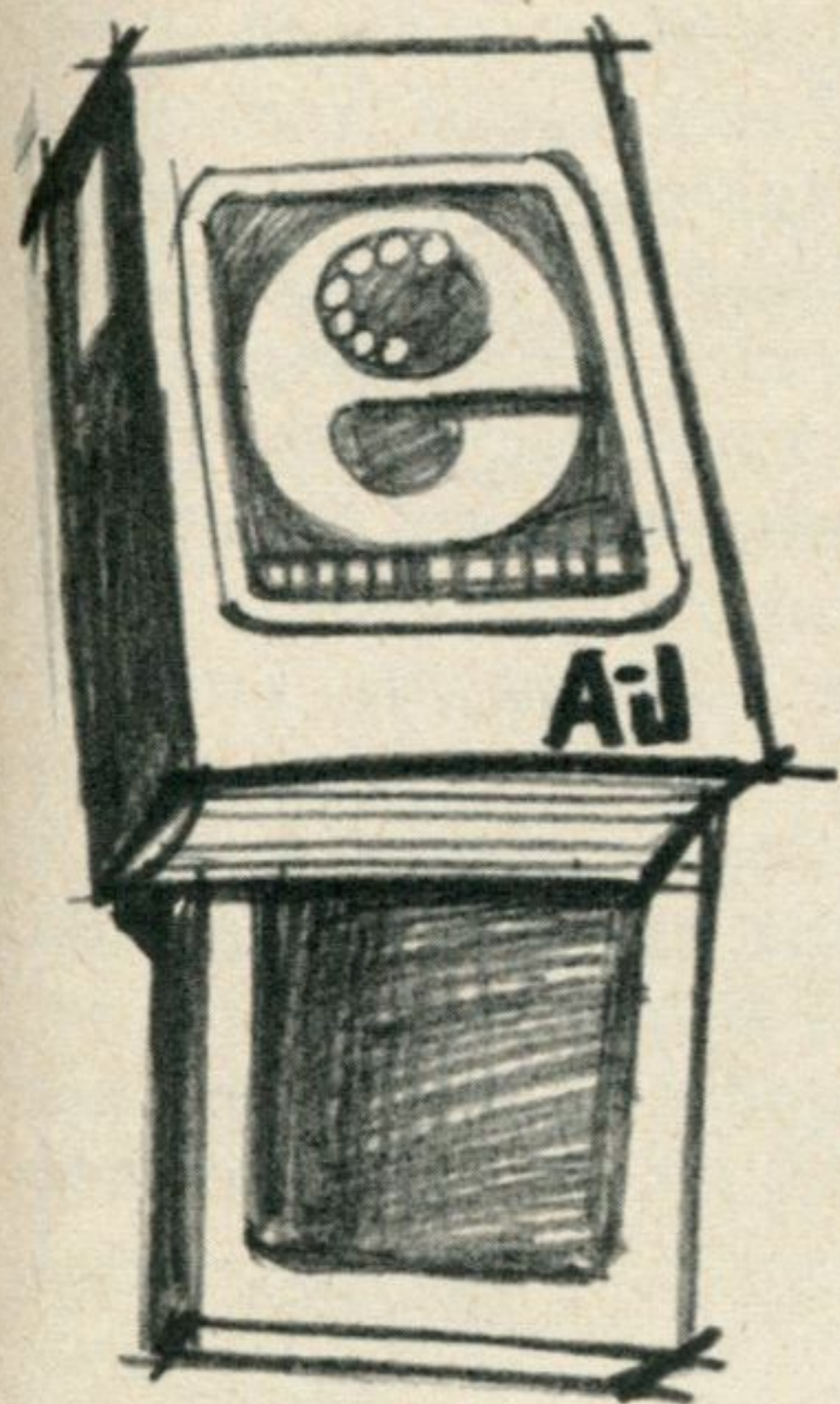
llevaba una faja de mujer de ese color rojo desvaído que los ingleses llaman rosa.

Decliné la hipótesis simplista de que mi amigo se hubiese hecho *travesti*. Imaginé (no sin deleite) una probable confusión: Bioy, ávido lector de Azorín podría haberse confundido, en una de sus caudalosas distracciones, entrando al local de corsetería de la calle Florida, homónimo del escritor español. Podría ser, *prima ratio*, que la faja de Bioy sólo existiese porque yo la pienso (Ver Obispo Berkeley: *Principles of Human Knowledges*) Pensé entonces, sucesivamente, en una tarde de Ginebra en el año 1912, en los ponientes machos color revés de naipe, en el sabor de la prosa de Stevenson, en una traducción al lunfardo de Las Mil y Una Noches realizada por Cansino Assens en colaboración con José Gobello. Sin embargo, la faja rosada seguía allí, bochornosa, casi infamante.

—Fito... ¿Desde cuándo usás faja? —indagué, entre triste y comprensivo.

—Desde que Silvina, mi mujer, la encontró en la guantera del auto—respondió, casi con desdén, Bioy.

Libros recientes



De igual modo alcanzan un verdadero clímax dramático los capítulos destinados a llamadas de emergencia, donde paradójicamente la angustiada tensión se robustece por la deliberada ausencia de adjetivos. Simples frases como "Comandos radioeléctricos", "Bomberos" o "Centro Informativo Permanente de Emergencias y Catástrofes" adquieren trágicas connotaciones por su escueta mención, deshabitada de adjetivaciones. El tratamiento que la autora hace de los personajes obedece los mismos, escuetos cánones: de la A a la J, de la K a la Z una activa y disímil pléyade de protagonistas trisca por las 2.231 páginas, sin contar otras 1.000 que la autora, imbuida de un inteligente pragmatismo, destina a lo que llama, descarnadamente, "tomo comercial y turístico".

Cabe acotar que esta numerosa cantidad de personajes —asaz rara en la narrativa contemporánea— es designada por la autora, genéricamente, con el nombre de "abonados". No hay en ello —es bueno insistir— intención peyorativa alguna. Digámoslo con más claridad: abonado no equivale a una persona que recibe pasivamente una lluvia de bosta, como si fuera un terreno labrantío, sino todo lo contrario. Hay gente que —según trascendió en corrillos literarios— ha pagado a la autora ingentes sumas de dinero para no ser incluida en esta obra minuciosa, necesaria, capital (y gran Buenos Aires) quizás por una errónea acepción del vocablo *abonado*. Pero esa, como decía Grosso, es otra historia.

"Guía telefónica de la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores" por Entel Argentina.

(Edición de la autora)

Una nueva edición de este firme best seller de las letras argentinas —aunque algo menguado por su centripeta adscripción a lo porteño— insiste en combatir las corrientes literarias de la incomunicación apelando a un crudo realismo que no desecha minuciosas enumeraciones (ahí están como ejemplo las abrumadoras listas de Martínez, Gómez y Fernández), no se arredra en llamar a las cosas por su nombre, en una actitud contestaria y casi *underground*: así, valientemente se consigna el teléfono de una señora de Culos y de una tríada de abonados de apellido Culó.

Obras recibidas

Diario de la guerra del cerdo, por Adolfo Bioy Casares. (Ediciones La Chancha y los veinte, Buenos Aires, 156 páginas)

Anales de la oralidad, por varios autores (Ediciones Boca Chiusa, Génova).

Nuevas aperturas para la psicoterapia de grupo: el diván alojamiento, por Gicovate Hill-

ton (Ediciones El tálamo redondo, Barcelona, 200 páginas).

Incomunicación y alevosía —poesías— por Nicócaro Las — Editorial El Ripio Emplumado — Chascomús.

La soja no es como el trigo — Cuentos camperos — varios autores — Ediciones Allá en el rancho grande, General Villegas.

No hay Paidós sin Paitrés.



EL EDIPO
AL REVES
OPIDE

EL SEXO AL
ALCANCE
DE LA
MANO.

APERTURAS
PSICO-
ANALITICAS
EL DIVAN
ALOJA
MIENTO.

Lea
crisis

el mensuario
de los tiempos
felicés:



textos inéditos
de Arturo
Capdevila,

Eduardo Mallea
y
Victoria Ocampo

**GRACIAS
CEFERINO**

(la administración
del diario)

**EMPANADAS
A LA
CHILENA
ROTISERIA**

(3 cdas. Pza. Italia)

Los Grandes Tests de Mengano

Conozca las intenciones de su novio.

(Exclusivo para Señoritas)

Si usted, joven, púber y agraciada señorita, desea saber qué se trae su galán bajo el poncho, no tiene más que aplicarse a la resolución de este científico test, y consultar luego el puntaje. Manos a la obra.

¿Dónde la lleva a pasear?

- A) Al cine.
- B) Al yuyal del ferrocarril.
- C) A un dancing del bajo.

¿De qué le habla?

- A) De la luna y el cielo.
- B) De sus piernas.
- C) De que necesita plata.

¿A quiénes la presenta?

- A) A sus padres.
- B) A nadie.
- C) A siete señores adinerados.

¿Qué le regala?

- A) Un ramo de flores.
- B) Un soutien.
- C) Un par de patines.

¿Cómo le gusta verla vestida?

- A) Con un traje sastre.
- B) Con nada.
- C) Con pollera corta, zorro y cartera.

¿Qué le pide?

- A) Un beso.
- B) Una prueba de amor.
- C) Plata.

¿Qué le aconseja que lea?

- A) Las rimas de Becquer.
- B) El Kamasutra.
- C) Los horarios de llegada de los barcos.

¿Qué películas la invita a ver?

- A) Love Story.
- B) Maridos de Vacaciones.
- C) Intimidades de una cualquiera.

¿Dónde se ven?

- A) En casa de sus padres.
- B) En un departamento vacío.
- C) En 25 de Mayo y Viamonte.

¿Cómo hizo para enamorarla?

- A) Se le declaró.
- B) La chistó desde el auto.
- C) Se abrió el sobretodo.

¿Qué opina sobre el matrimonio?

- A) Se quiere casar.
- B) No se quiere casar.
- C) Quiere que usted se case con otro.

¿Cómo la trata?

- A) Dulcemente.
- B) Ansiosamente.
- C) A tohallazo limpio.

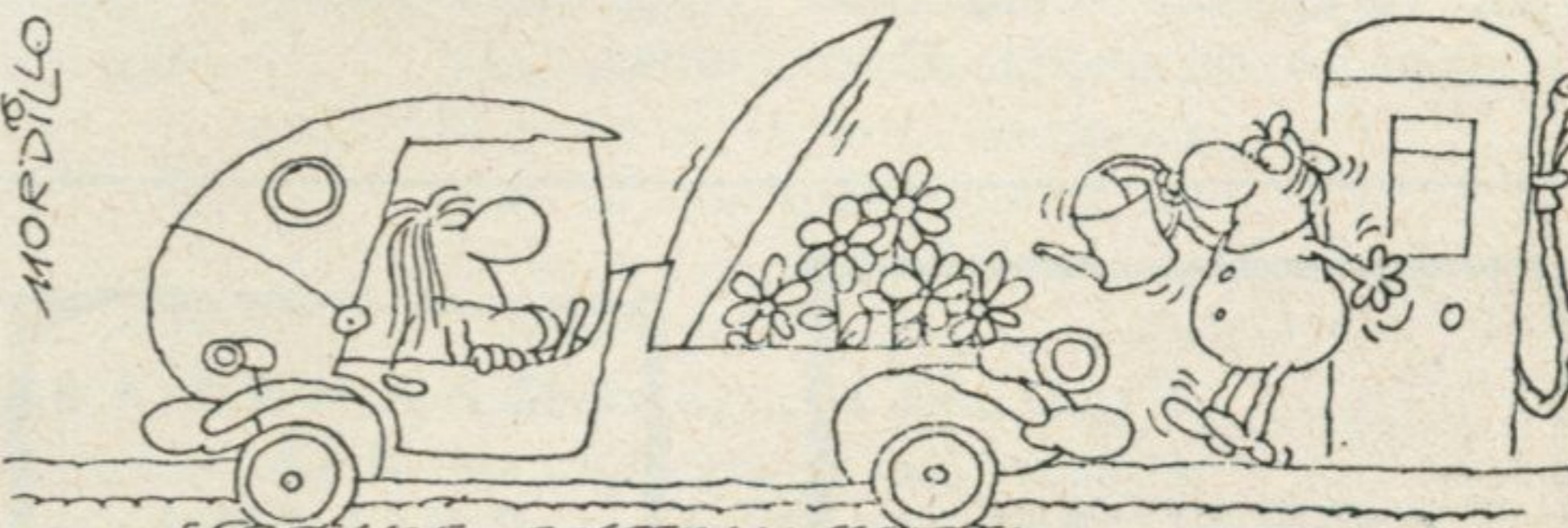
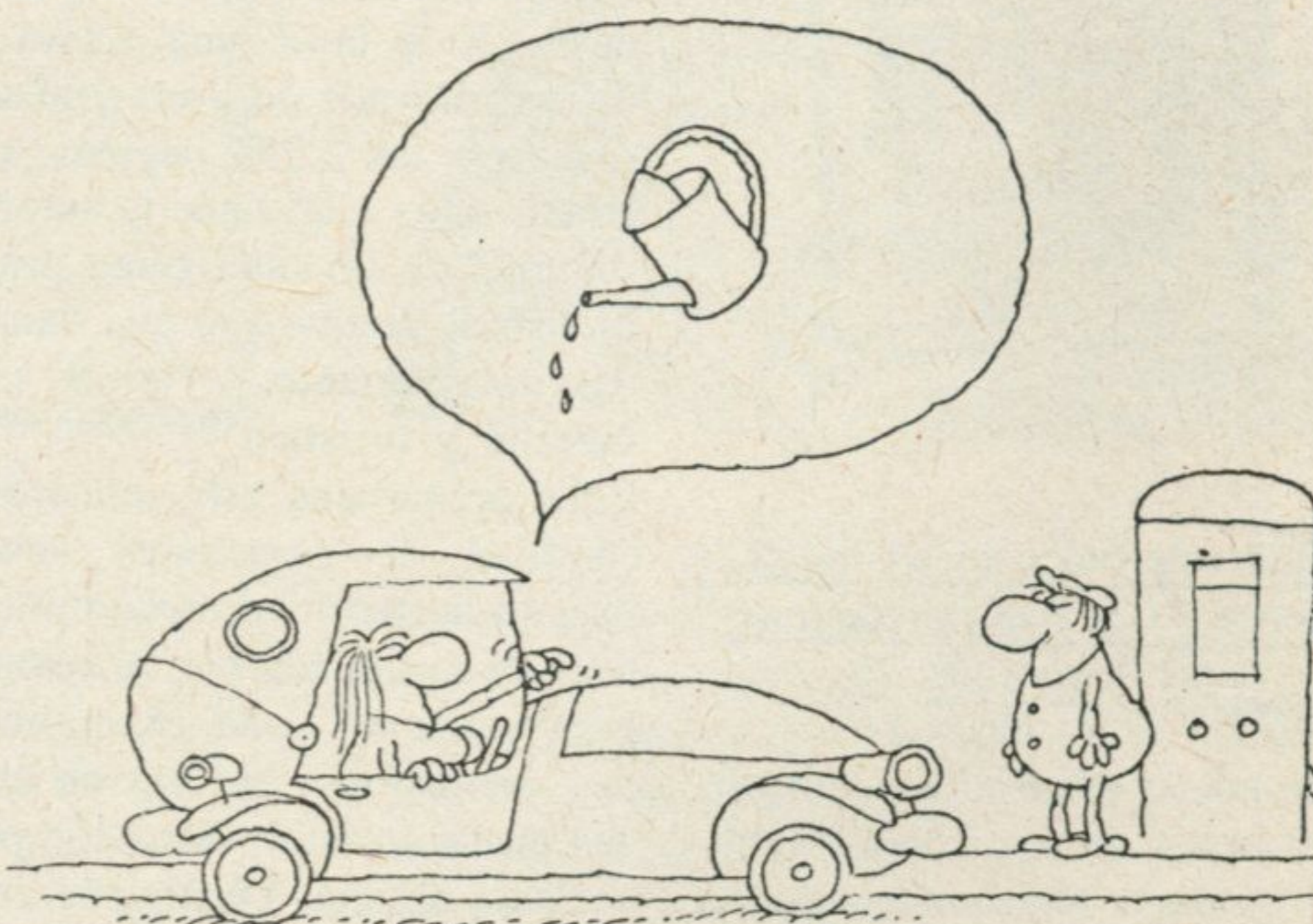
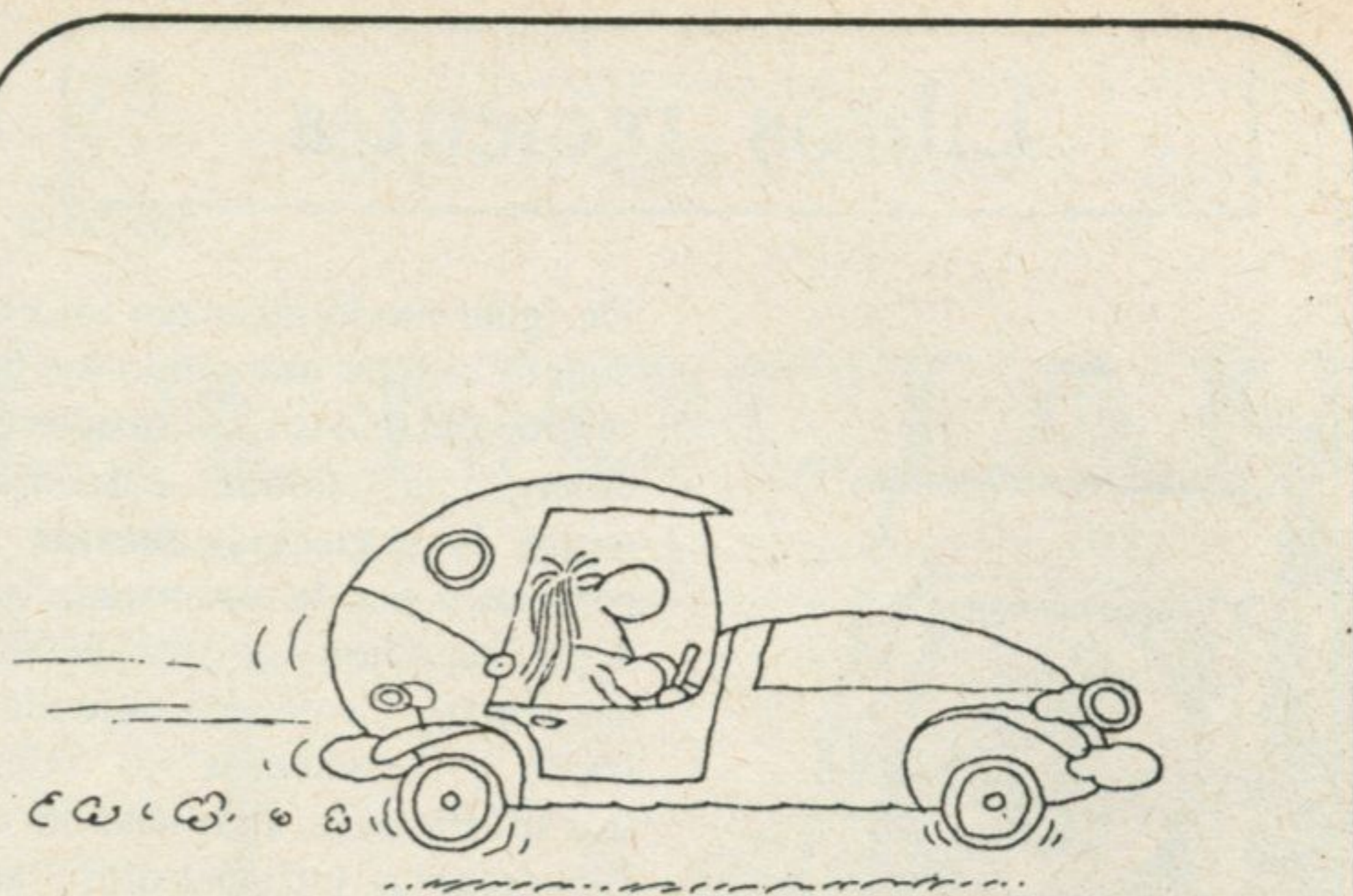
Filopuntaje

1) Si tiene mayoría de respuestas A, su novio es un buen muchacho, plétórico de buenas intenciones, aunque algo paparulo.

2) Si tiene mayoría de respuestas B, su novio tiene una idea fija que no es ciertamente el himeneo, sino más

bien una lasciva, concupiscente y lujuriosa chacota.

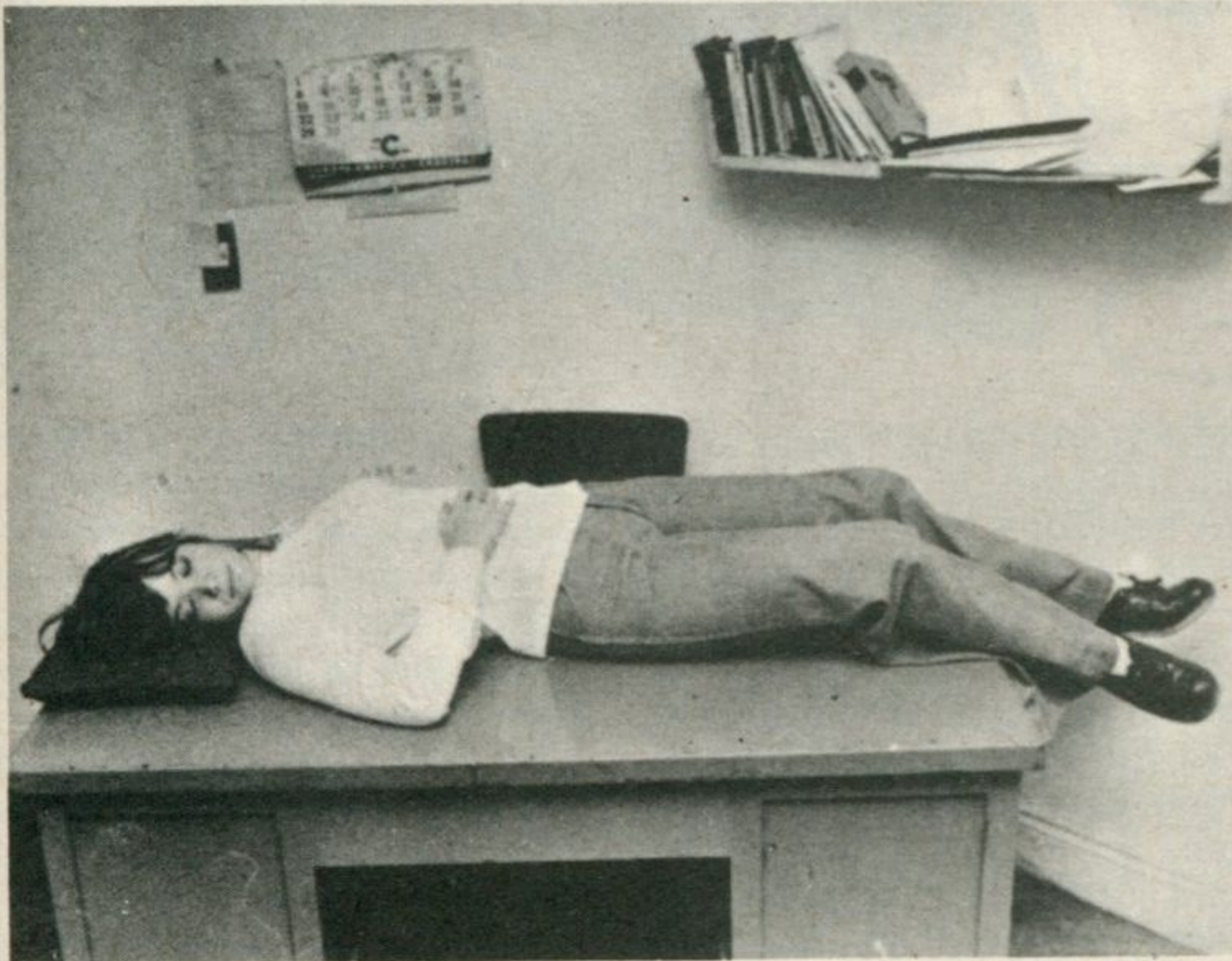
3) Si tiene mayoría de respuestas C, huya: su novio no sólo carece de buenas intenciones, sino que probablemente se trate de un tenebroso, y los tenebrosos jamás se casan.



Cómo amueblar su hogar en tiempos de crisis.

Cuando el dinero no sobra, amiga, una puede -con ingenio y una pizca de desenfado- amueblar coquetamente su casa, transformándola en un verdadero nidito de amor, al tiempo que en un recinto apto para el trabajo, el esparcimiento y la espiritualidad.

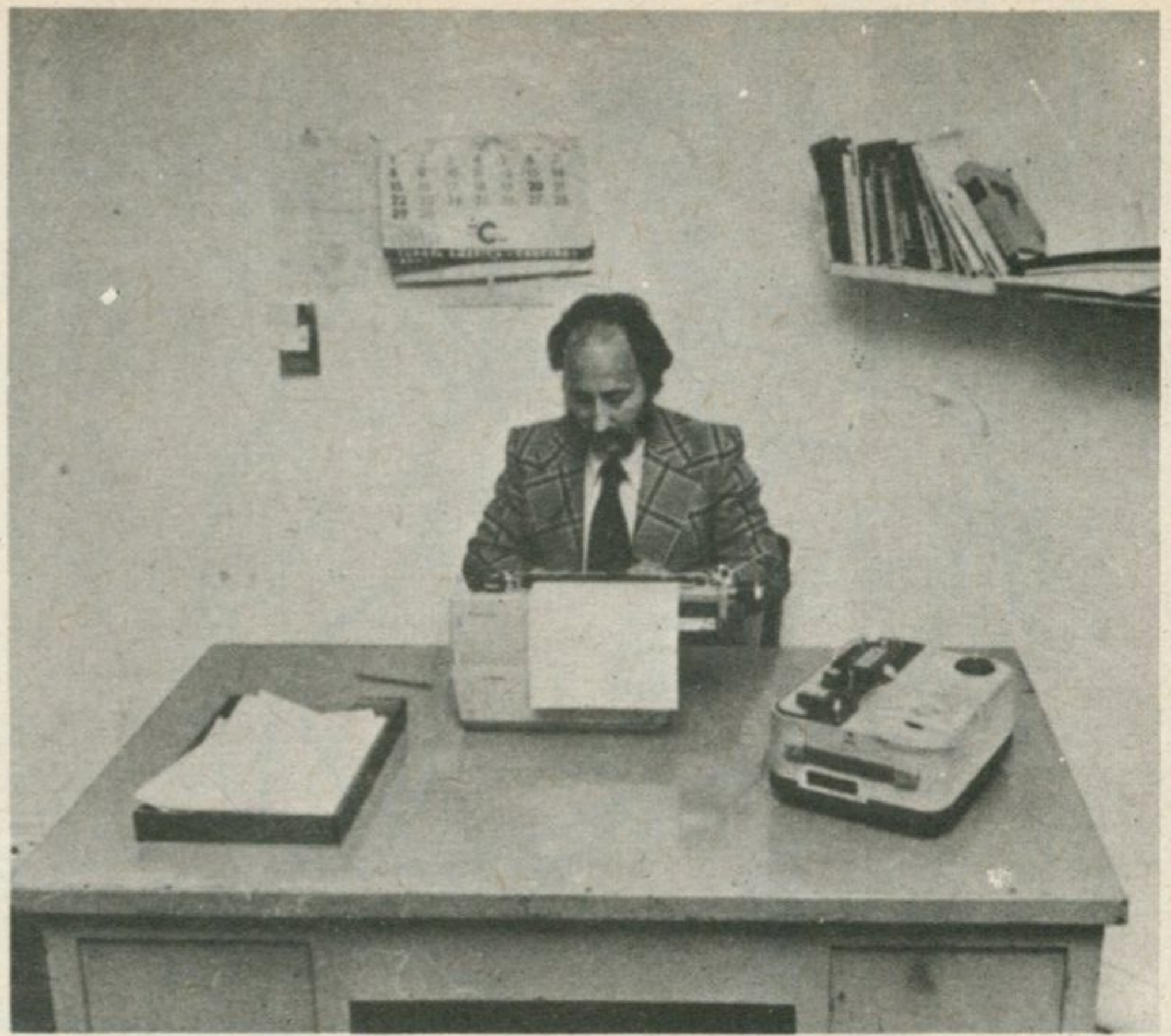
Imaginemos que viva usted en un departamento de un ambiente. En cualquier remate de suburbio puede conseguir un viejo escritorio, una silla añosa, un pequeño estante y un almanaque (aunque sea del año pasado). Estos elementos son suficientes. Aquí le brindamos algunas sugerencias de cómo irlos transformando a lo largo de la jornada para que en todo momento su hogar parezca decorado por Stilka Buró.



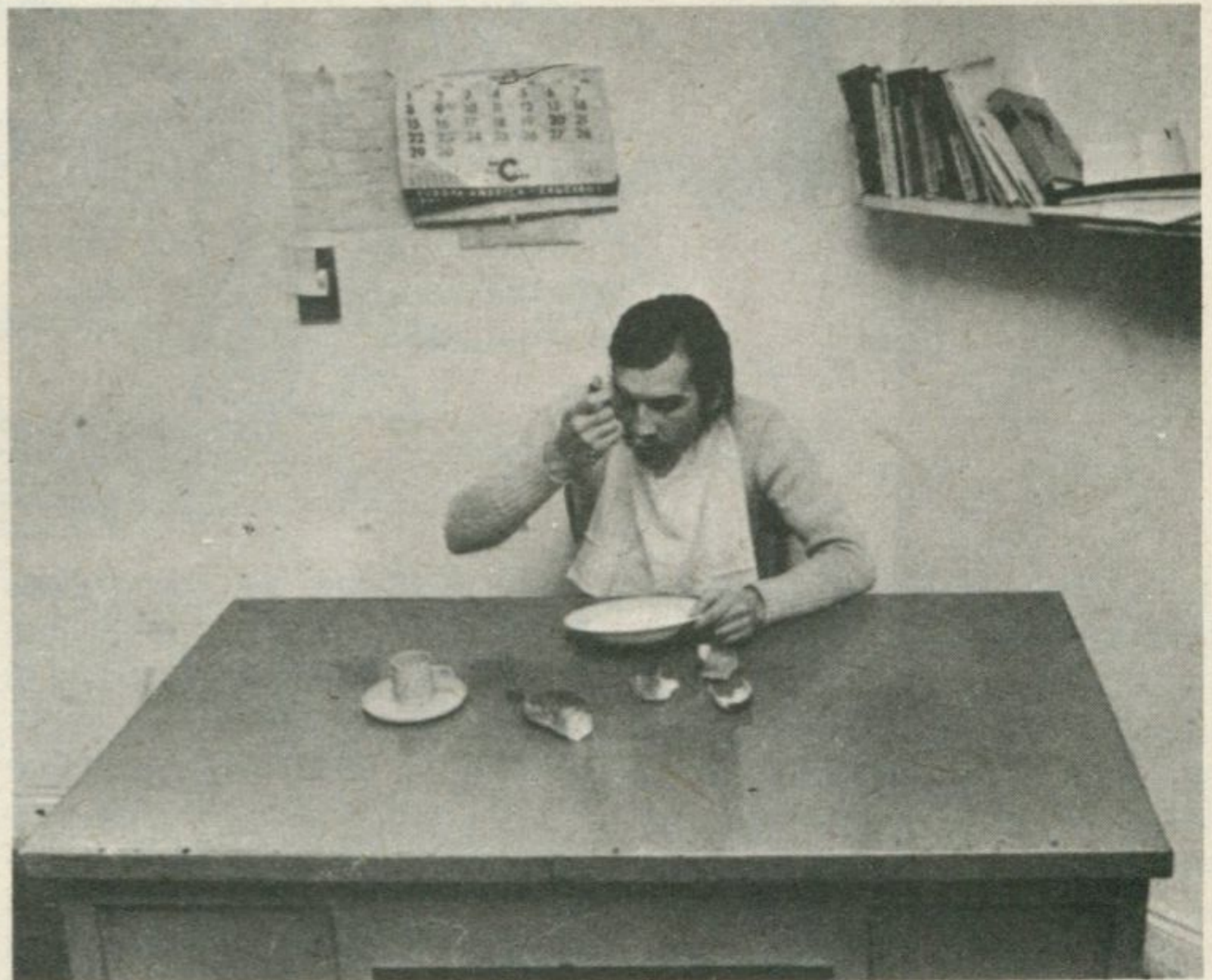
1) Por la noche, cama de hasta dos plazas para dormir a pierna suelta.



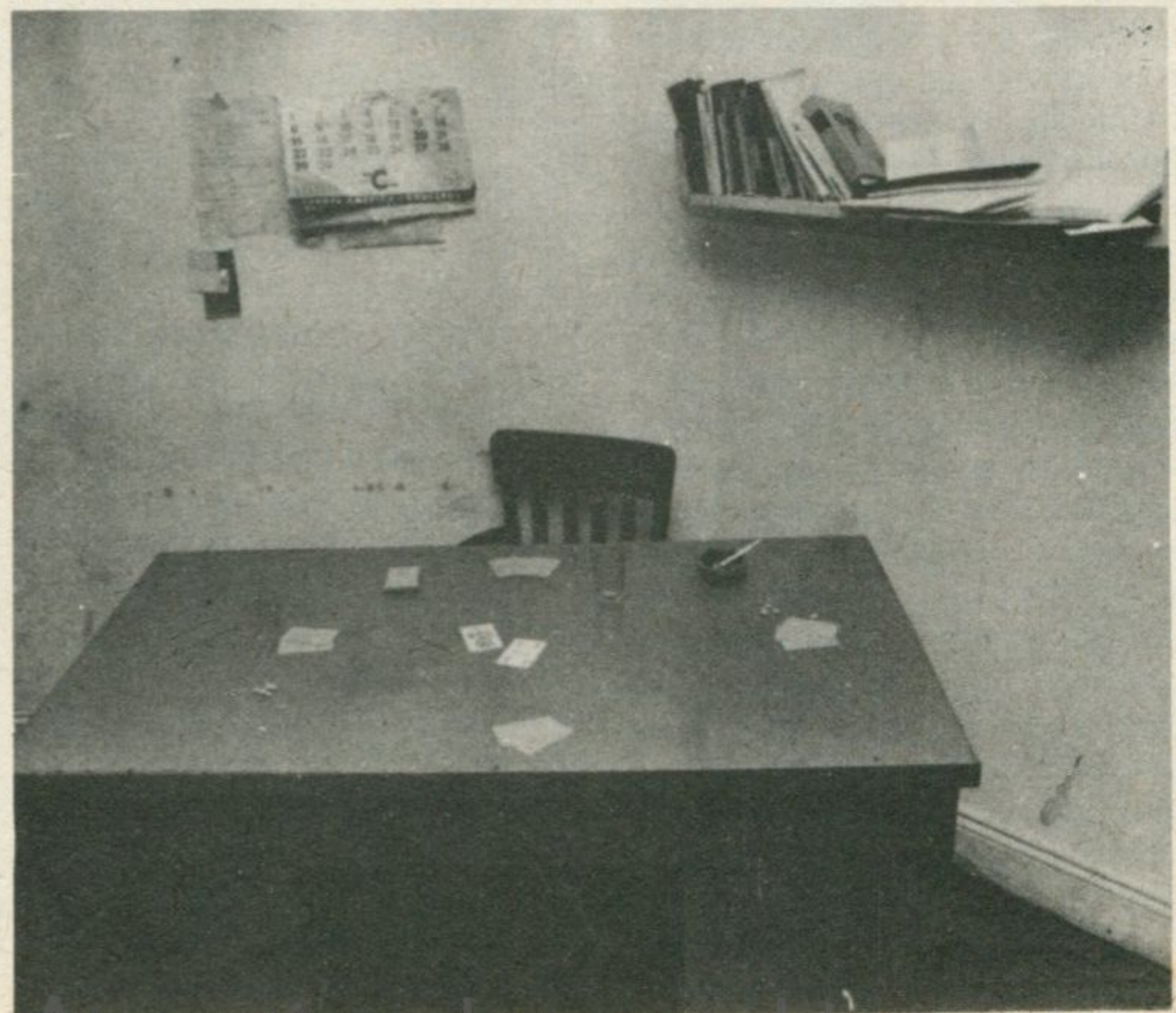
2) Por la mañana temprano, escenario de la cotidiana gimnasia yoga.



3) Durante las ocho horas de rigor, se transforma en coqueta oficina.



4) A la hora de la cena, los comensales se repatingan alegremente para ingerir su pitanza.



5) Y por fin, ya cercana la medianoche, queda lista la mesa de truco para matar las horas de ocio y de rocío.

Los que tier

Los sociólogos de Mengano salieron, una vez más, a recorrer las calles de Buenos Aires. Desgraciadamente, una semana más tarde, regresaron a la redacción. Traían un completo informe sobre uno de los hábitos más caros a los nativos



16

1.- De los agentes transmisores

Utilizaremos la denominación genérica de "rumoroso" para designar al individuo/a que encuentra un placer especial en difundir con entusiasmo cuanta versión incomprobada llega a sus oídos. Según las diferentes modalidades personales, los rumorosos pueden dividirse en las siguientes categorías:

1.-1.- El rumoroso andaluz. Responde igualmente a la designación vulgar de "exagerado". Víctimas de un malsano exceso de imaginación, los rumorosos andaluces se definen por una irrefrenable vocación de aumentar las dimensiones propias de la versión original con agregados de su exclusiva cosecha. Indefectiblemente, se autoproclaman testigos presenciales de lo que cuentan. Ejemplo: un rumoroso andaluz escucha que la hermana del Poroto le hizo una caída de ojos al flaco Pertierra; inmediatamente, comienza a difundir a los cuatro vientos cómo, al pasar frente a un hotel alojamiento, vio salir abrazados a la hermana del Poroto y el flaco Pertierra.

1.-2.- Cadena de rumorosos andaluces. Sólo puede hablarse de "cadena" cuando la narración de un hecho cualquiera va cayendo, sucesivamente, sobre los atentos tímpanos de una serie de rumorosos andaluces. Imagine que a su automóvil se le pincha una goma en una esquina. Usted comprueba la existencia de un teléfono público a una cuadra de distancia y se dirige hacia allí para llamar al Automóvil Club. Ni bien caminó dos metros, un curioso le pregunta: "¿Qué pasó, jefe?". Usted responde: "Pinché una goma". Pero, hete aquí que se trata de un rumoroso andaluz, con el agravante de que, por rara casualidad, todas las personas que transitan por la cuadra pertenecen a la misma categoría. Interrogado por un segundo curioso, el buen hombre responderá: "Se le rompió la dirección y casi pierde el control del auto". Un tercero recibirá del anterior la siguiente versión: "Se estrelló contra una columna. ¡No se imagina cómo quedó el auto!" La gente comenzará a aglomerarse y alguno de los que ya no pueden llegar al lugar del hecho, preguntará sobre lo sucedido,

se encontrará con que: "¡Fue un desastre; la ambulancia ya se llevó dos mujeres y hay un chico al que todavía no pudieron sacar de entre los hierros calcinados". La cadena seguirá su curso, hasta que usted, después de hablar por teléfono, sin entender lo que acontece en la otra esquina, decidirá interrogar al desconocido más próxima. Su respuesta será: "¡Qué barbaridad! El tipo que manejaba el auto se mató. Era mi primo".

1.-3.- El rumoroso confidencial. Engloba esta categoría a los individuos que más que prestarle importancia al rumor mismo, se encargan de hacer especial hincapié en la necesidad de que su ocasional interlocutor no lo difunda. "Vos sabés cómo son estas cosas", "Cuanto menos lo sepamos, va a ser mejor", o "Te lo cuento, pero tenés que ser una tumba", son las fórmulas que utilizan con más frecuencia. Por lo general, el rumor se reduce a una pavada insigne, que a nadie se le ocurriría difundir, aunque más no sea por no pasar por idiota. Ejemplo: "Sé, de buena fuente, que mañana va a llover, pero por favor, te pido la mayor reserva".

1.-4.- El rumoroso que cita la fuente autorizada. Existen rumorosos que sólo se permiten difundir una versión, si pueden comprobar previamente su proveniencia de una fuente debidamente autorizada. La transmisión del rumor se verifica matemáticamente con posterioridad a la siguiente frase: "Ponele la firma, esto me lo dijo...". Según la clase de rumor de que se trate, podrán subdividirse las fuentes autorizadas: a) **rumor político clase A:** la fuente es, siempre, un teniente coronel cuñado de algún allegado al informante; b) **rumor político clase B:** la fuente es el ordenanza que sirve café en el ministerio; c) **rumor político clase C:** la fuente es el peluquero que atiende al ordenanza que le sirve café al teniente coronel; d) **rumor turfístico:** las fuentes autorizadas para quienes prodigan fijitas son el dueño, el cuidador, el jockey, el primo de cualquiera de ellos o el caballo; e) **rumor farandulesco:** la fuente es la compañera de colegio primario de la actriz o actor en cuestión; f) **rumor económico:** la fuente es un señor que tiene mucha plata, "y si él no entiende de esto,

en la precisa.

de estas pampas: la elaboración, transmisión y consumo de rumores. Optamos, resignadamente, por publicarlos. Léalo; un teniente coronel amigo nos dijo que vale la pena. Eso sí: no lo difunda. Es mejor que quede entre nosotros.



¿quién va a entender?"

1.-5.- El que no cita la fuente. Se refiere este ítem al rumoroso que afirma conocer muy directamente la fuente de donde proviene la versión, pero que, "por razones que vos sabrás comprender", se niega terminantemente a hacerla pública.

2.- De los consumidores

La entusiasta labor de los agentes transmisores carecería de sentido, de no ser porque existe un incalculable número de consumidores de rumores. Estos, a su vez, y según la actitud que adopten frente al agente transmisor, pueden dividirse en varias clases:

2.-1.- El bocina. Como su nombre lo indicá, su característica principal consiste en bocinear indiscriminadamente los rumores, ni bien llegan a sus oídos. Hacerlo es para el bocina una necesidad imperiosa, y no se contiene ni siquiera cuando la versión que difunde lo perjudica. Si usted le rumorea al señor X, un típico bocina, que el señor X es un cornudo, no dude que lo difundirá con lujo de detalles. Los rumorosos confidenciales

les temen como a una plaga. Los que desean que algo se conozca públicamente, los buscan para confiarles los más exóticos rumores.

2.-2.- El crédulo. Se conoce con este nombre a todos aquellos que creen a ciegas cualquier rumor que les cuentan, independientemente de las posibilidades de veracidad que tenga. A partir de ese momento, dejan de contarlo como si fuera una versión, para empezar a contarlo como si fuera un hecho cierto y fácilmente comprobable. Ejemplo: Intercepte a un crédulo en la esquina de Corrientes y Esmeralda y dígame: "¡Es increíble! ¿Sabés lo que me comentaron? Que Buenos Aires se hundió en el Río de la Plata". Sígalo y comprobará que a las dos cuabras el crédulo le está contando a todo el mundo que Buenos Aires está bajo el agua.

2.-3.- El escéptico. Se dice del individuo diametralmente opuesto al crédulo. No cree absolutamente ningún rumor, por verosímil que éste resulte. Ese no es, claro está, obstáculo alguno para que lo difunda. Sólo que agregará "Mirá si habrás que escuchar pavadas, ¿sabés lo que me dijeron...?" y

luego contará la versión tal como llegó a sus oídos. Ejemplo: Imagine que usted va caminando por la calle con un escéptico y se le ocurre contarle un rumor, según el cual Fulanito vive apasionado romance con Zutanita. Casualmente, antes que el escéptico pueda reaccionar, tropezarán con Zutanita, que le prodiga un escandaloso ósculo a Zutanita en el medio de la acera. El escéptico los mirará, se dirigirá a usted y dirá: "Pero vos, flaco, te creés cualquier cosa que te cuentan. ¿De dónde sacaste ese bolazo?"

3.- De los rumores con fines puramente experimentales.

Son los que elaboran rumores, con el único objeto de comprobar cómo se transmiten. Si cunden, se consideran satisfechos. De lo contrario, admiten su fracaso y emprenden la elaboración de un nuevo rumor. Se dividen en dos grandes categorías:

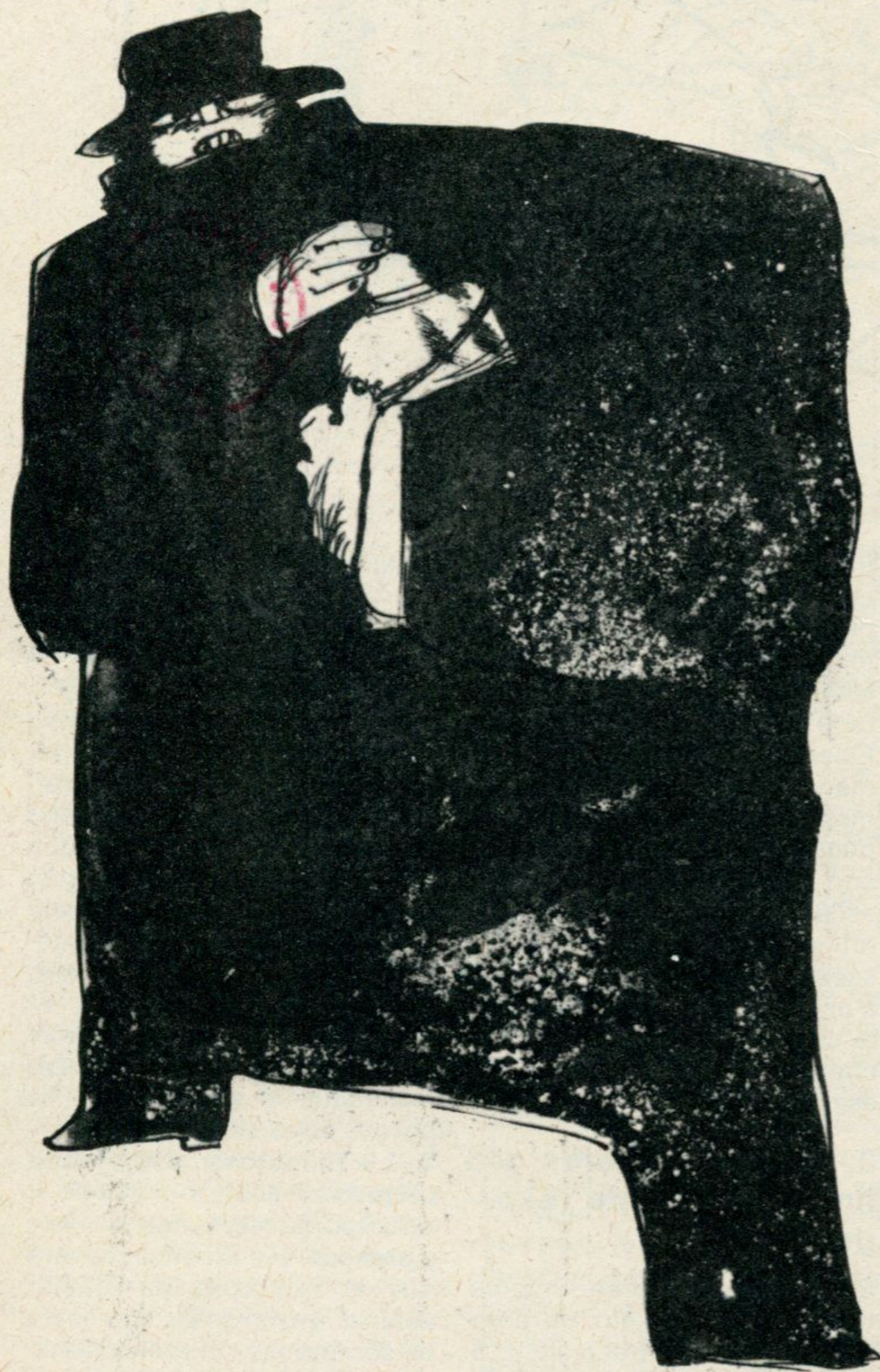
3.-1.- Rumoroso de ámbito abierto. Trabajan en lugares al aire libre con grandes concurrencias de público. La cancha suele ser el escenario más pro-

picio para sus experimentos. Ejemplo: el rumoroso de espacio abierto afirma en la tribuna de River, en un partido contra Boca, que el referee fue comido por los xeneizes quince minutos antes del partido. Apuntala su versión, aduciendo un parentesco cercano con el hombre del silbato. Con gran prudencia, el rumoroso se ocupa de que la versión sólo sea escuchada por tres o cuatro hinchas de los alrededores. Después espera. Si al día siguiente, lee en el diario que el referee fue hospitalizado con traumatismo de cráneo, es porque tuvo éxito.

3.-2.- Rumoroso del ámbito cerrado. Trabaja en fiestas u otro tipo de reuniones sociales y procede de idéntica manera que el rumoroso de ámbito abierto. Ejemplo: En una fiesta de compromiso el rumoroso se acerca al oído de algún bocina y deja escapar las siguientes palabras: "Sorpresivo el compromiso, ¿no? No quiero hablar, pero tanto apuro da que pensar". Después espera. Si al retirarse los invitados, en lugar de decirle a la feliz pareja "Buena suerte", le dicen "¿Y cómo le van a poner el rumoroso tuvo éxito."

Desabastecimiento: Falta aceite, falta papa, falta envido.

Escribe Max Ferrarotti, el único
que consigue de todo.



18

Esa mañana me faltaron demasiadas cosas. Yo estoy acostumbrado al confort de esta sociedad consumidora, así que cuando llegué a la oficina estaba hecho una fiera. Apreté el botón cinco veces antes que entrara mi

secretaria con un café.

-¿Queda pasta dentífrica?

-grité mientras escupía una pastilla de menta.

-No, señor, pero hay crema de afeitar. Es buena para limpiar los dientes.

Tomé el primer trago del café y tuve que tirarlo.

-Está amargo -dije.

-No hay azúcar ni sacarina -contestó mi secretaria-.

¿En qué mundo vive?

La eché y llamé a un amigo influyente, que tengo en la Secretaría de Comercio.

-Hay que hacer algo -le dije.

-Ojalá supiera qué -contestó-, Todo el mundo está en crisis; hay violencia e inflación en todas partes, leé los diarios, analfabeto.

-Los leo -contesté-. Juro que me gustaría vivir en un país sin noticias.

-Tendrías que inventarlo.

-¿Inventarlo? -me indigné-.

¿Escuchaste que alguna vez pasara algo en Finlandia? Me gustaría vivir en Finlandia. Creo que me iré por un tiempo. A veces dudo de que ese país exista. Es de lo más silencioso. O Albania. ¿Escuchaste que haya líos en Albania?

-No -se quedó perplejo unos instantes-. Max -dijo luego-, creo que voy a tener que renunciar si no consigo un par de rollos de papel higiénico esta tarde.

-¿Disturbios?

-No. El ministro tiene que mostrar hoy a los cronistas extranjeros que no hay desabastecimiento. Me han encargado que consiga un par de unidades de cada cosa que falta. Tengo ya dos kilos de azúcar, dos litros de aceite, dos de jabón en polvo, y hasta conseguí alcohol puro amenazando a un laboratorio con clausurarlo por falta de higiene. Me dieron un litro..

Tengo un rollo de papel higiénico, pero me falta otro. Mi suegra me colgó el teléfono cuando se lo pedí.

-Esperame al teléfono -dije.

Fui hasta el baño. Quedaban tres metros. Volví al tubo.

-Acá tengo unos metros. Podríamos hacer un camuflaje poniendo el higiénico encima de papel de diario.

-No me serviría. Hay cronistas curiosos. Nunca falta un inglés con diarrea.

Lamenté no poder ayudarlo. Fui al bar a tomar una ga-seosa.

-¿Trajo envase? -me preguntó el mozo.

-No. No quiero llevarme el envase.

-Tendrá que dejar diez mil pesos de seña hasta que termine la bebida y devuelva el envase. Podría salir corriendo. Perder un envase significaría ir a la quiebra.

A mi mesa se sentó un elegante viejo español.

-Habría que darles garrote a los que se quedan con el trabajo ajeno- dijo, filosófico, y dio una chupada a su pipa.

-No debe ser tan fácil -contesté.

-¿No? Vea el asunto del desabastecimiento. ¿Es tan difícil controlarlo? Si falta aceite, usted va a las fábricas y pregunta donde está. Si no han producido lo necesario, los pone en el garrote vil.

-Puede que lo hagan y el intermediario se queda con todo.

-Bueno. Entonces usted va al intermediario y le hace la misma pregunta. ¿Dónde está lo que le entregó tal fábrica?

Y si el tipo no lo muestra lo manda al garrote vil.

-¿Y los minoristas?

-¿Usted cree que los minoristas almacenarían algo que les entregaran regularmente? No son idiotas, esos viven al día.

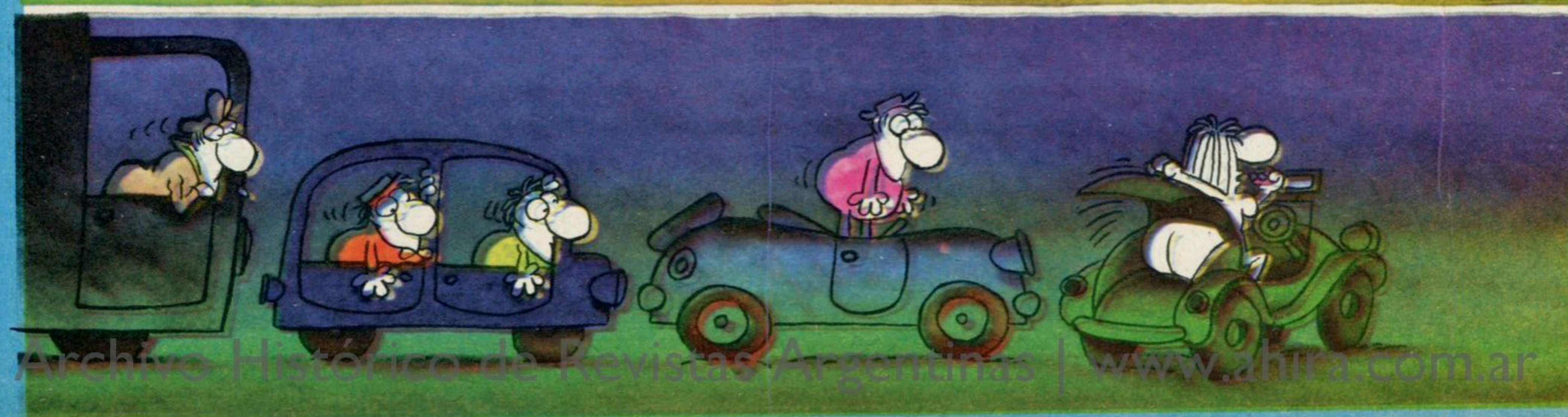
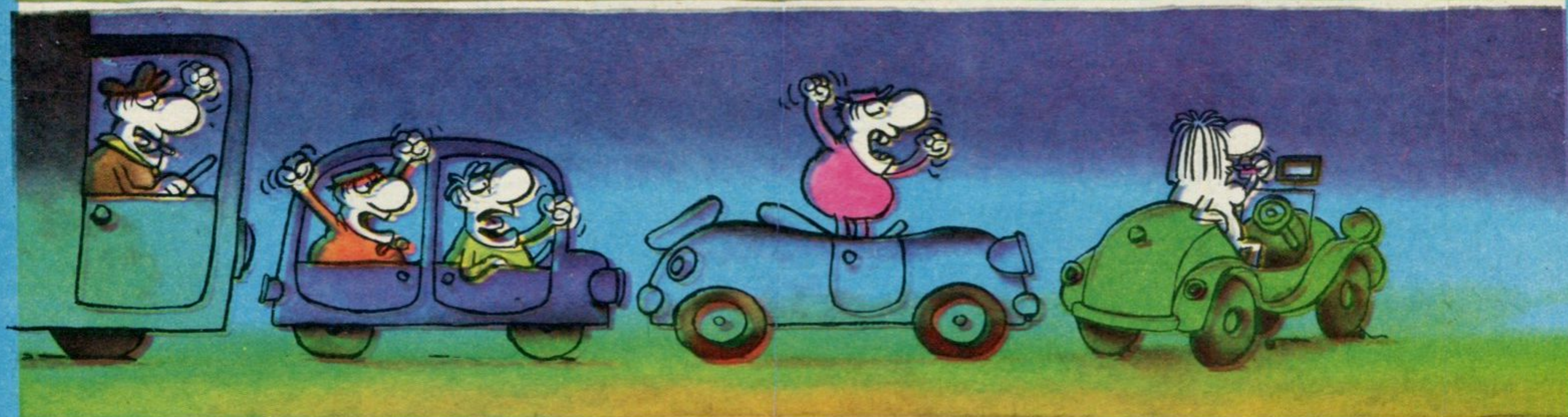
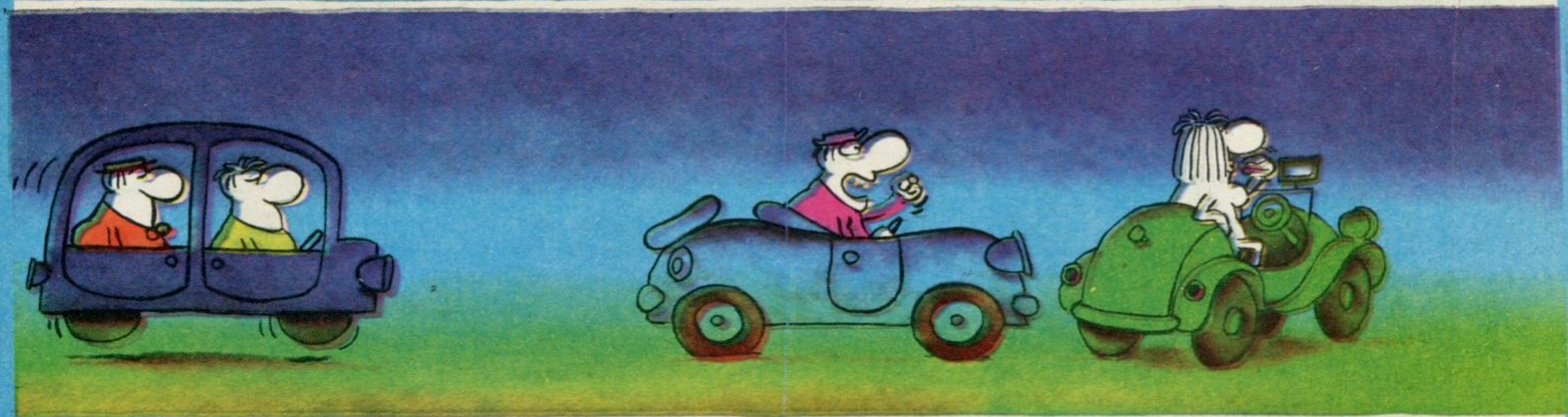
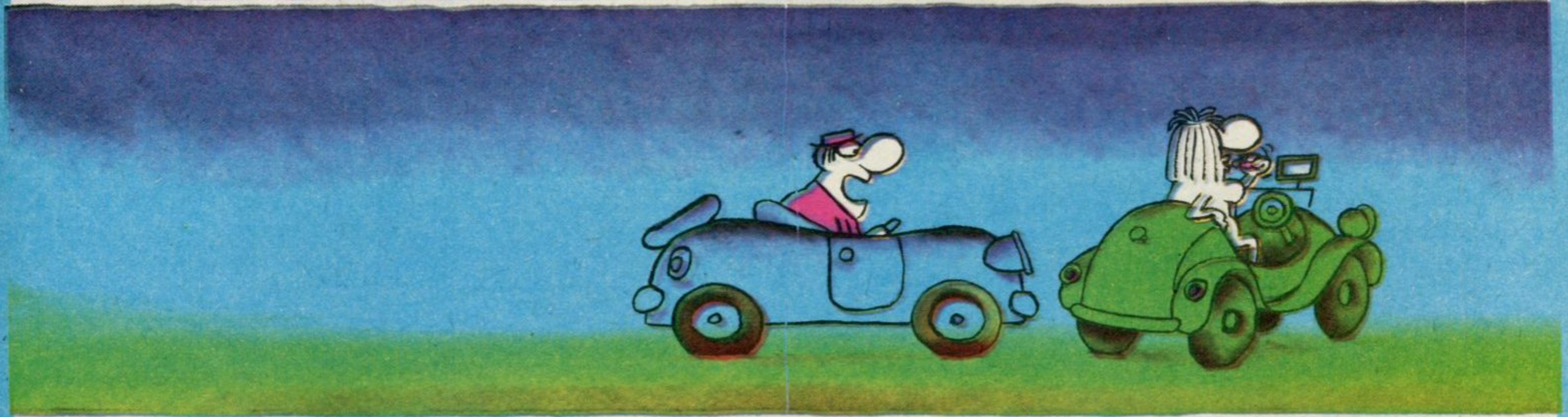
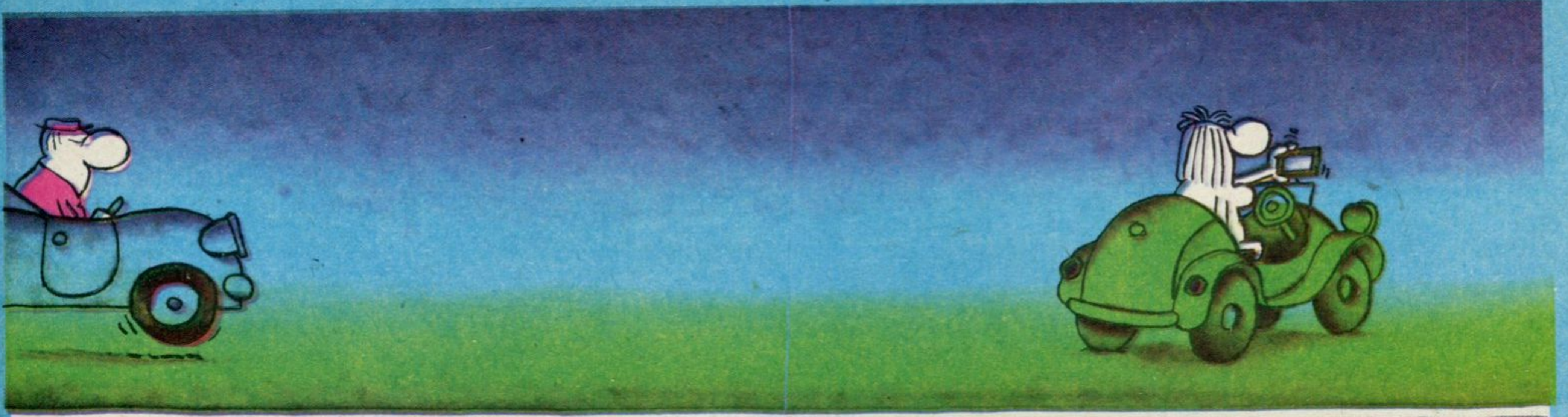
-¿Quién es usted? -pregunté.

-Empresario. Fabrico jabón, pero lo vendo en Brasil, Paraguay y Uruguay; allá vale la pena vender. Las cosas se pagan lo que valen. Sin embargo, no le tengo miedo al garrote vil.

-¿No?

-Claro que no. Tome mi tarjeta. Cuando necesite jabón venga a verme.

Crucé hasta una agencia de viajes y pregunté el precio de un pasaje a Finlandia. Esto es demasiado para mí. Un burgués no puede limpiarse los dientes con chicle.



Basurita

(Breves destellos de las mentes preclaras)

• Todas las leyes son susceptibles de modificaciones, excepto la ley del gallinero.

• Que Marcucci es un buen cazador, lo prueba el hecho de que pasó gran parte de su vida corriendo la coneja.

• Los seres humanos al igual que los rollos fotográficos una vez que se ven están sonados.

• Si no deseas pasarte la vida hablando sobre bueyes perdidos, será oportuno poner un aviso en el diario ofreciendo gratificar a quien te los devuelva.

• Los que andan con el traste a dos manos o tienen miedo o tienen hemorroides.

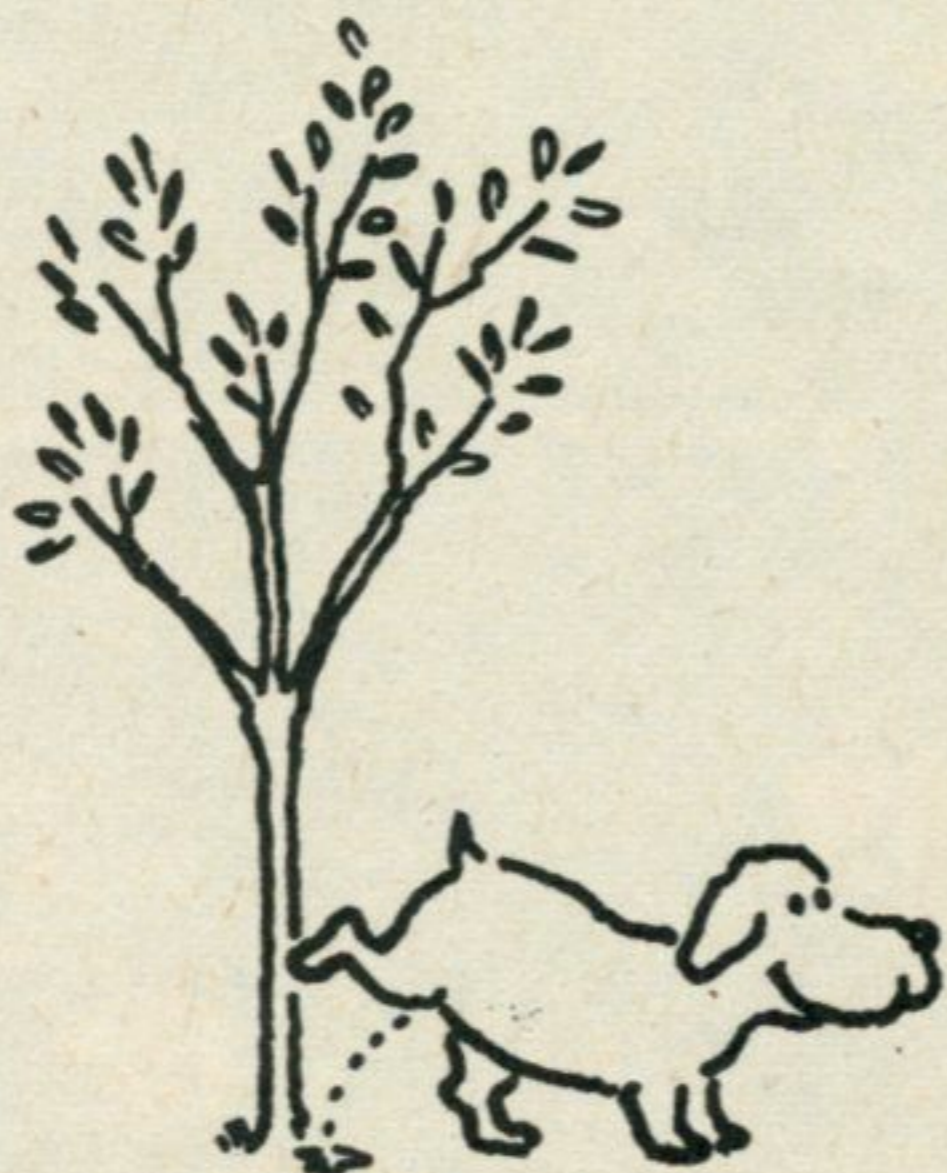
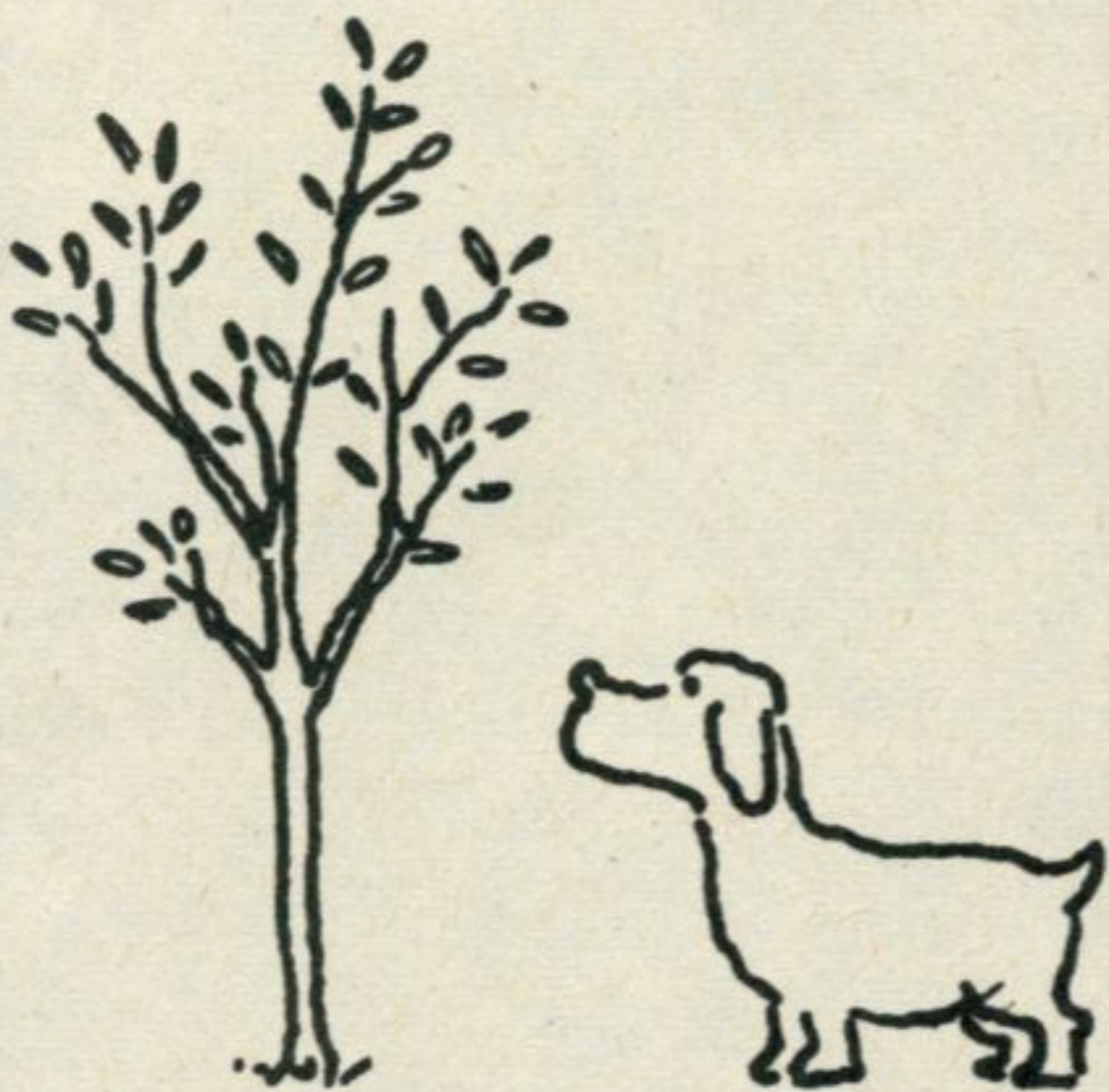
• En Venecia si una mujer quiere hacer la calle tiene antes que aprender a nadar.

• La vida es un libro que tiene una partida de nacimiento por tapa y un certificado de defunción por contratapa.

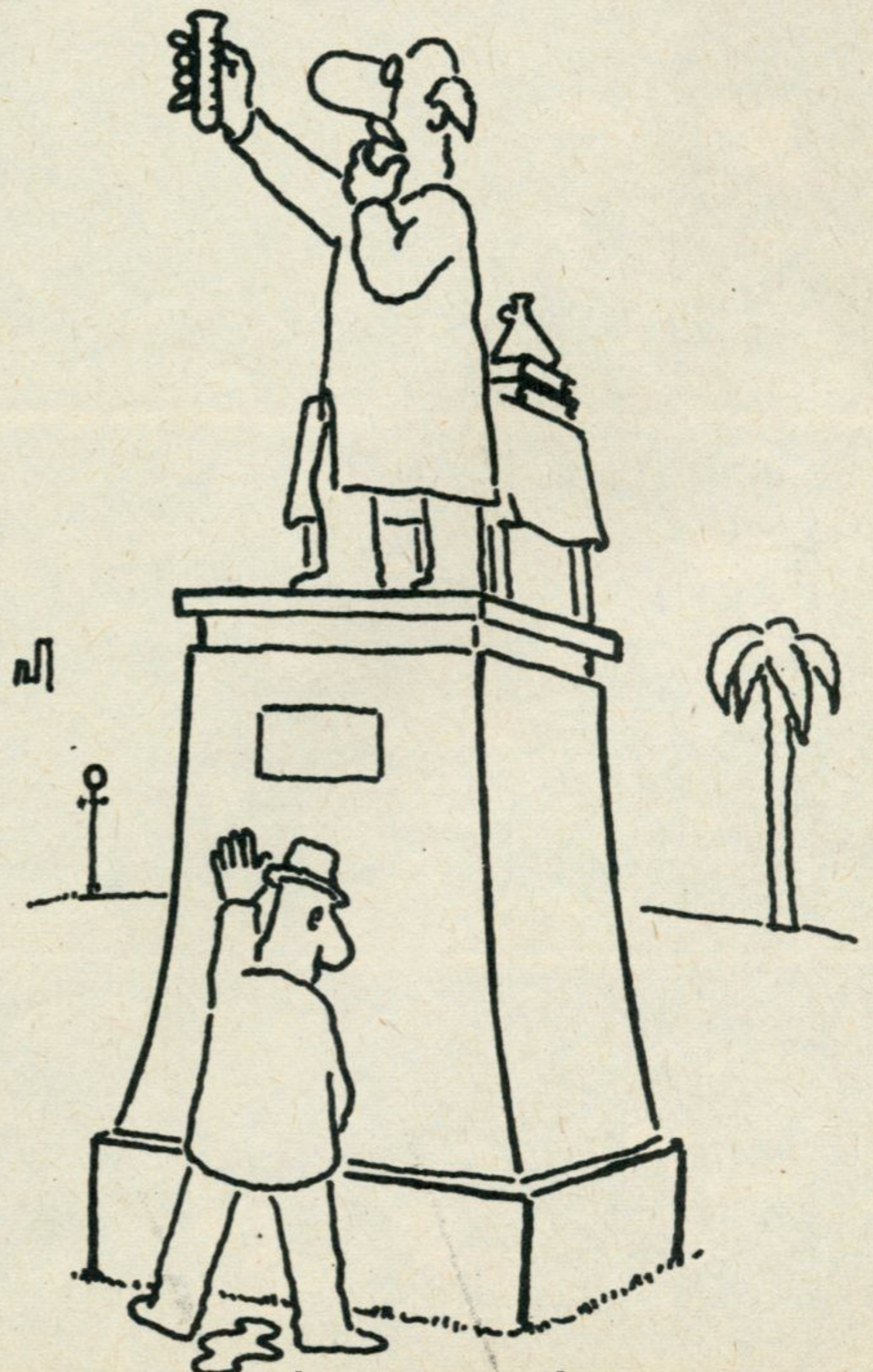
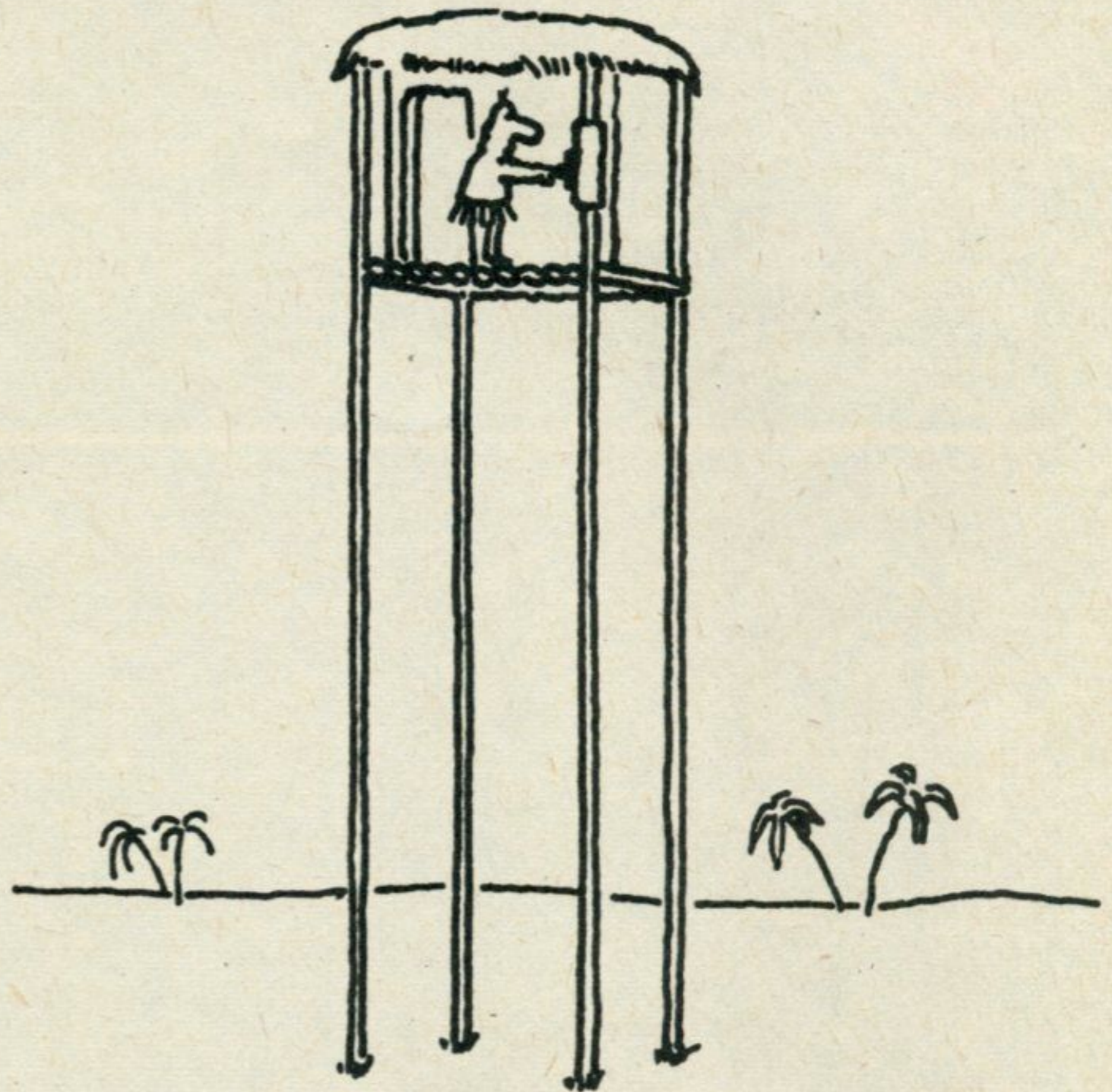
• Los caballos de carrera no tienen carne, no tienen grasa, no tienen huesos. En una palabra, son pura sangre.

• Cuando un médico pierde un enfermo nunca falta algún funebrero que lo encuentra.

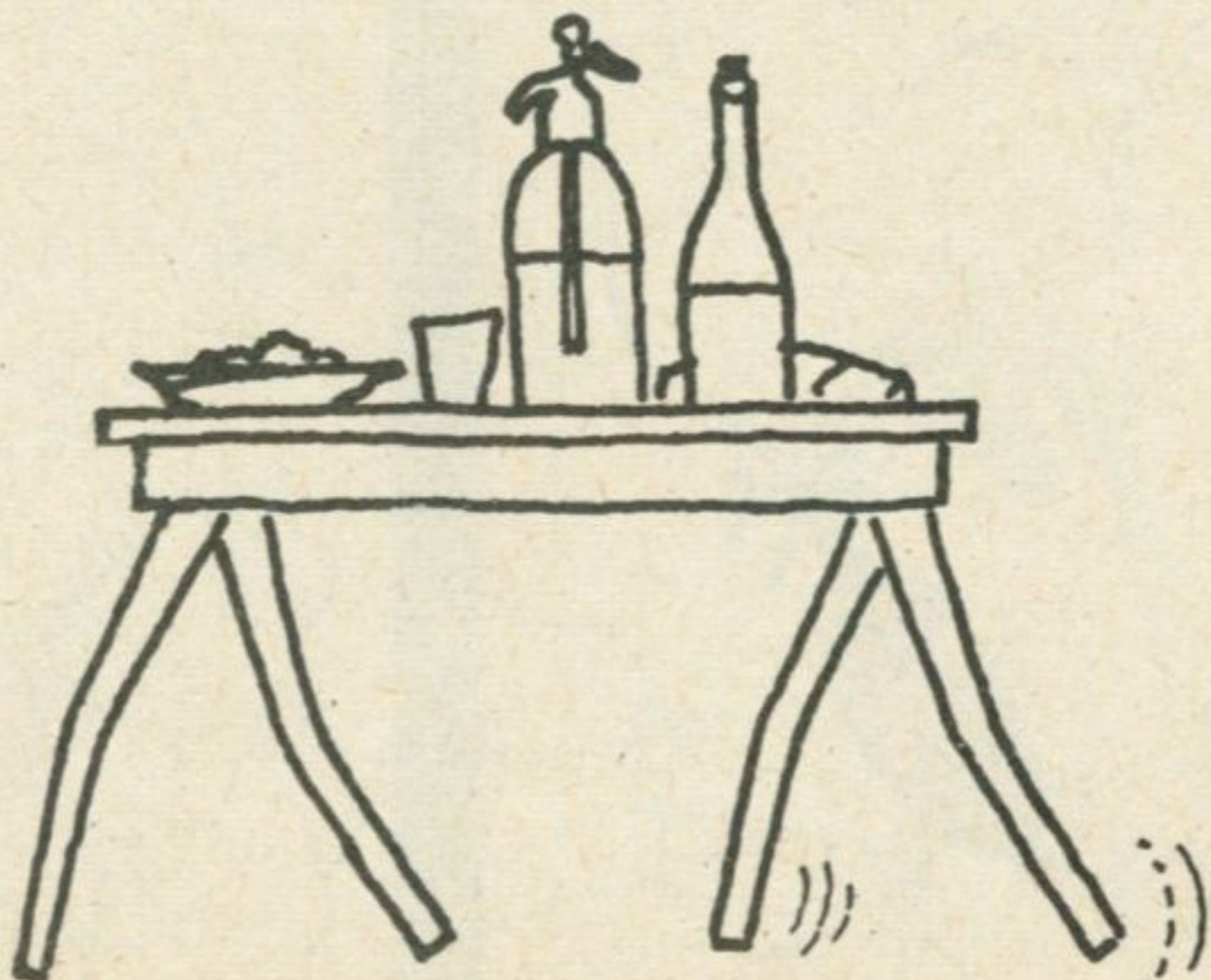
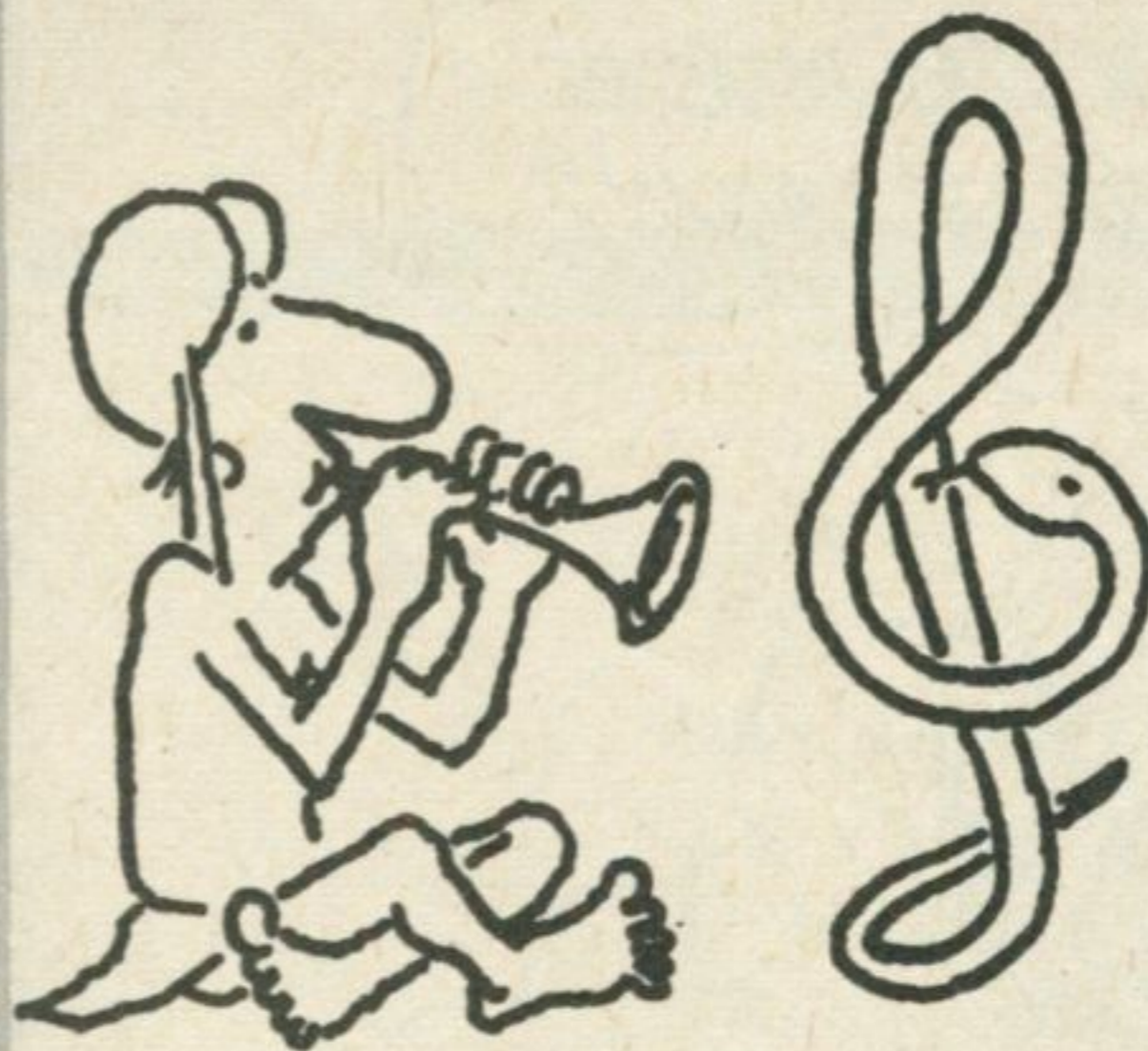
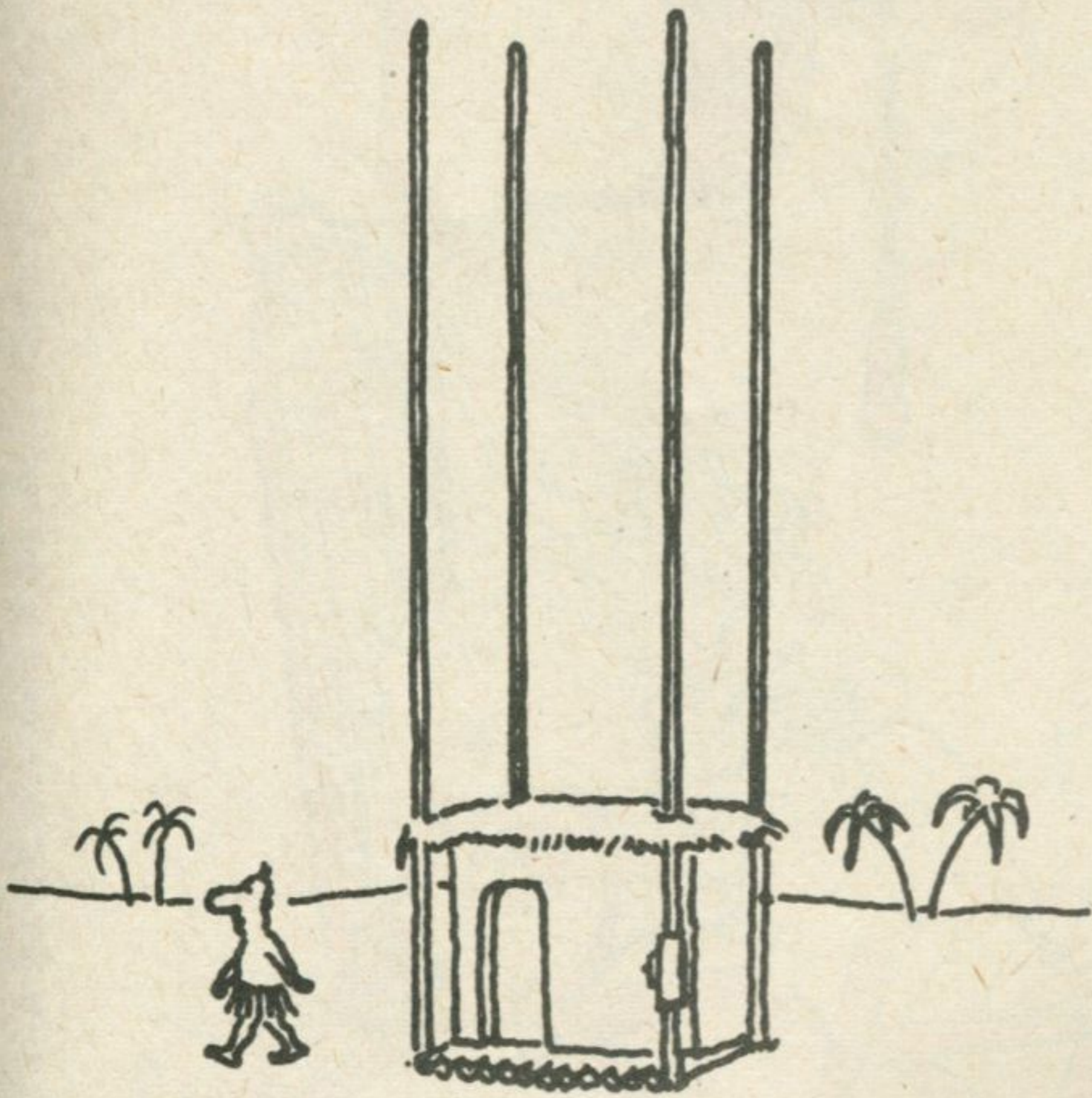
• En las empresas de pompas fúnebres no tienen cabida los buscavidas. Allí triunfan solamente los que buscan difuntos.



Viuti, el



analfabeto.



VIUTI

Basurita

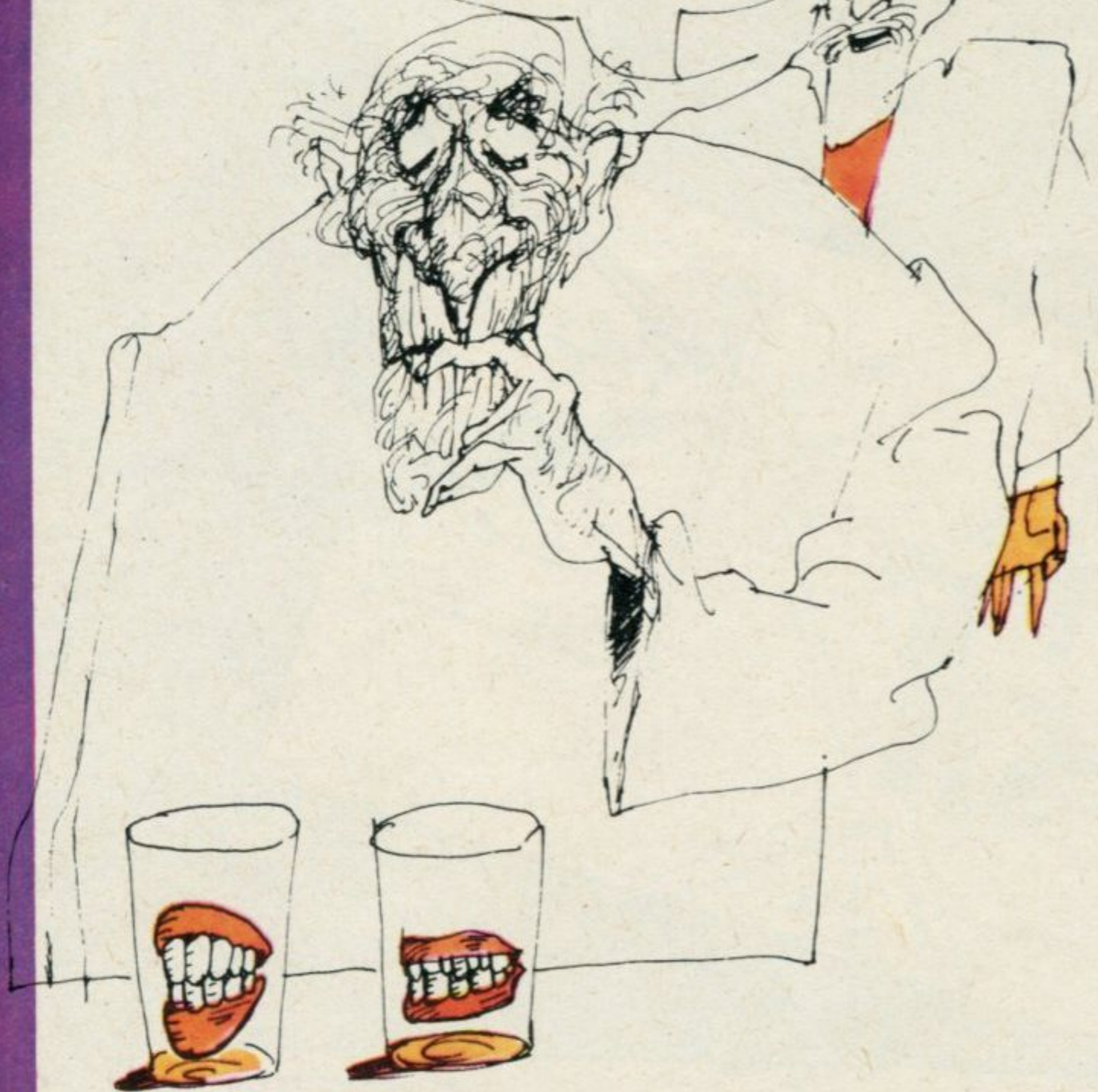
(Delirios de Marcucci y Fabre)

- Yo sólo le rindo honras póstumas a los muertos.
- El eructo es un cuesco malogrado.
- Aunque nunca vivió en el campo, Quique Villanueva canta pa'el carnero.
- Nueve de cada diez estrellas tienen cuarenta años luz.
- Hubo un accidente de aviación y encontraron los miembros de la fuerza aérea.
- Hay cosas injustas: se le dice "ciclópeo" a un tipo grandote y con mucha fuerza; pero a un tipo con un sólo ojo, se le dice simplemente "tuerto".
- Se estaría filmando una tercera versión de "El Padrino", en la cual Mike (Al Pacino), debido a diversos reveses, se queda sin un dólar. La película se llamaría "El Padrino Pelado".
- Insultar a un tipo que se llama José, ¿es insultar al Pepe?
- A los reyes Godos le gustaba estar en la Goda.
- Los tres servicios de inteligencia más conocidos son el F.B.I. el K.G.B. y el I.B.M.
- Lo que tienen de malo los analfabetos es que no pueden leer Méngano.
- La plata llama a la plata; lo que no se sabe es si Cipolletti llama a Cipolletti.
- ¿No hay encendedores con llamas descartables?

Fati está chocho.



PONGASE LOS DE REIR,
NONO, QUE VAMOS
A VER UNA DE
CHAPLIN



HE LLEGADO A LOS
102 AÑOS GRACIAS A QUE
JAMÁS TRASNOCHE, NI
PROBE EL TABACO NI
EL ALCOHOL NI LEÍ
UN DIARIO!



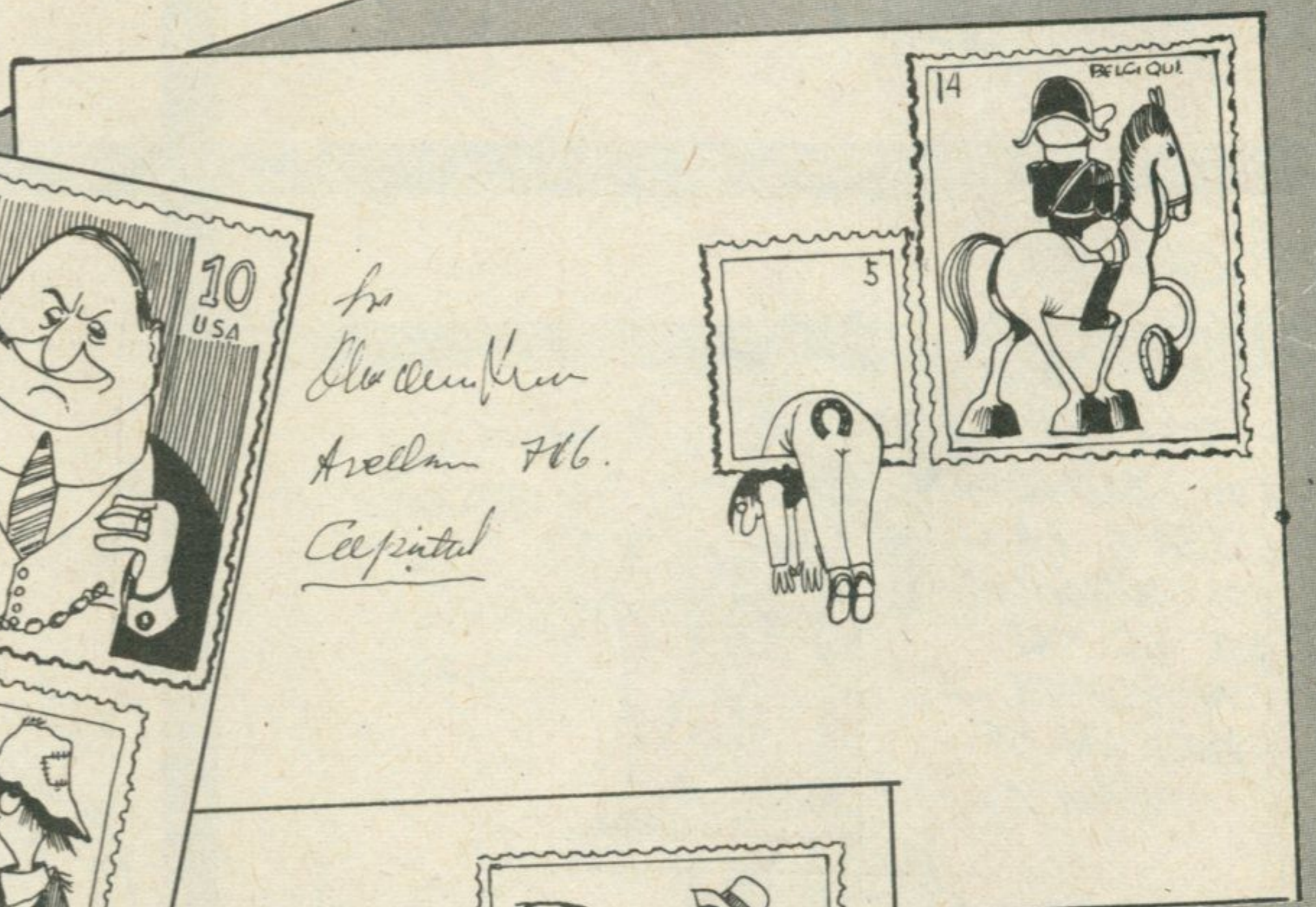
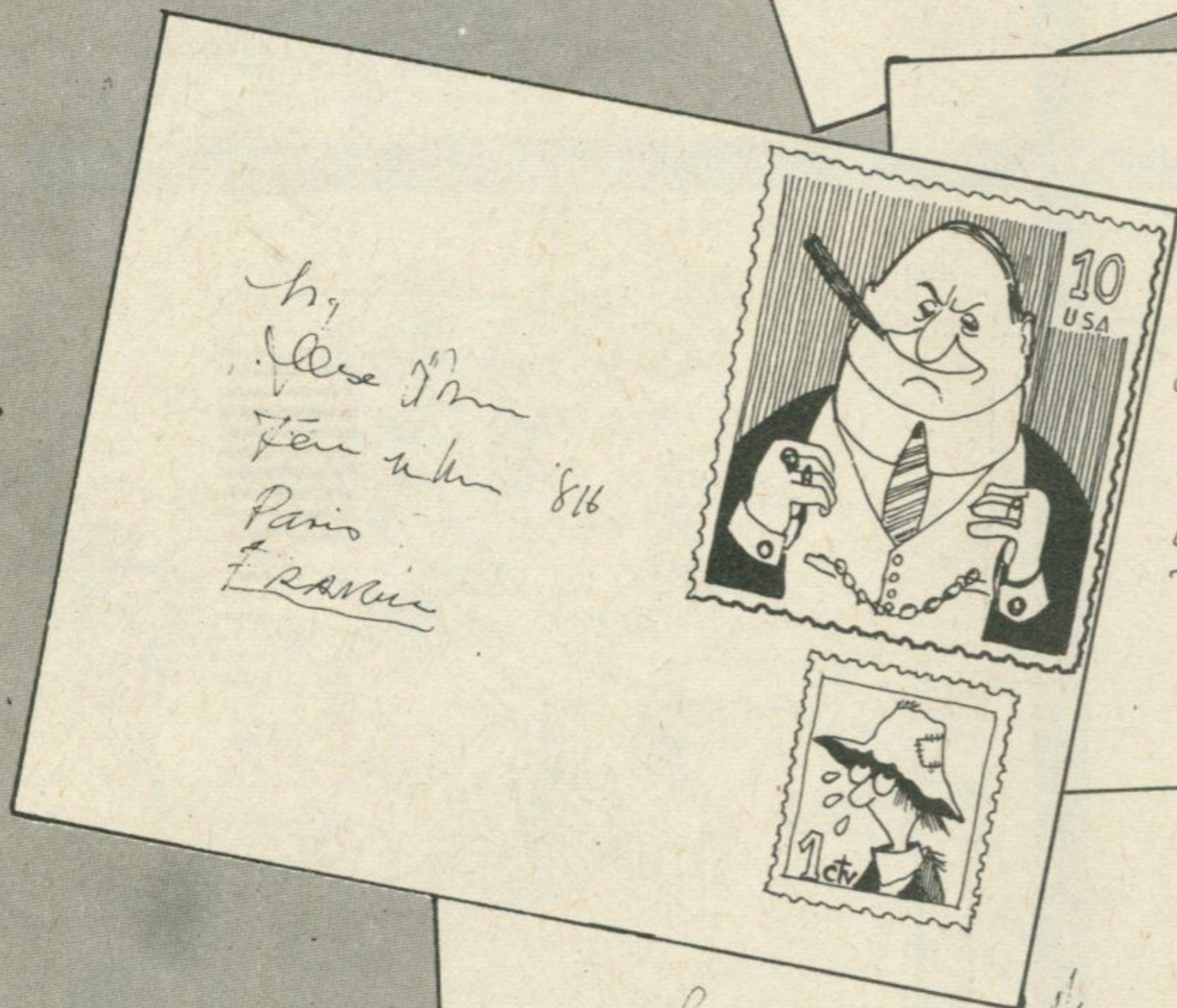
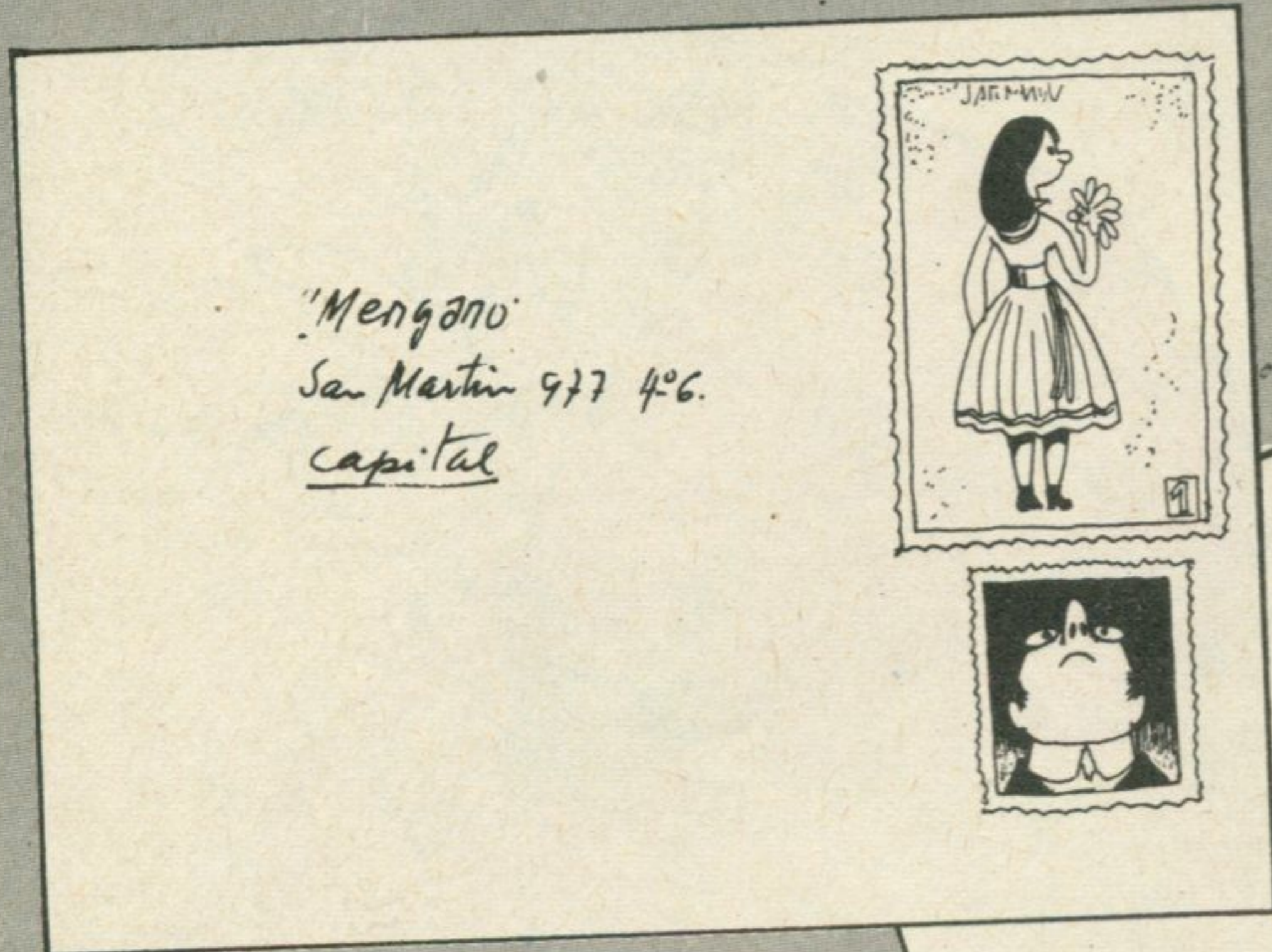
CHOCHEA?
PATRAÑAS HOMBRE
PATRAÑAS!
... PASA QUE
A MI EDAD SE
LLEGA A LA
CONCLUSIÓN DE
QUE LO MAS
IMPORTANTE SE
HIZO EN LA
INFANCIA!



YO TAMBIEN ERA UN
MOZO DERECHITO, PERO...
POCO A POCO LA FUERZA
DE GRAVEDAD NOS VA
DOBLEGANDO HASTA DE-
JARNOS HORIZONTALES!



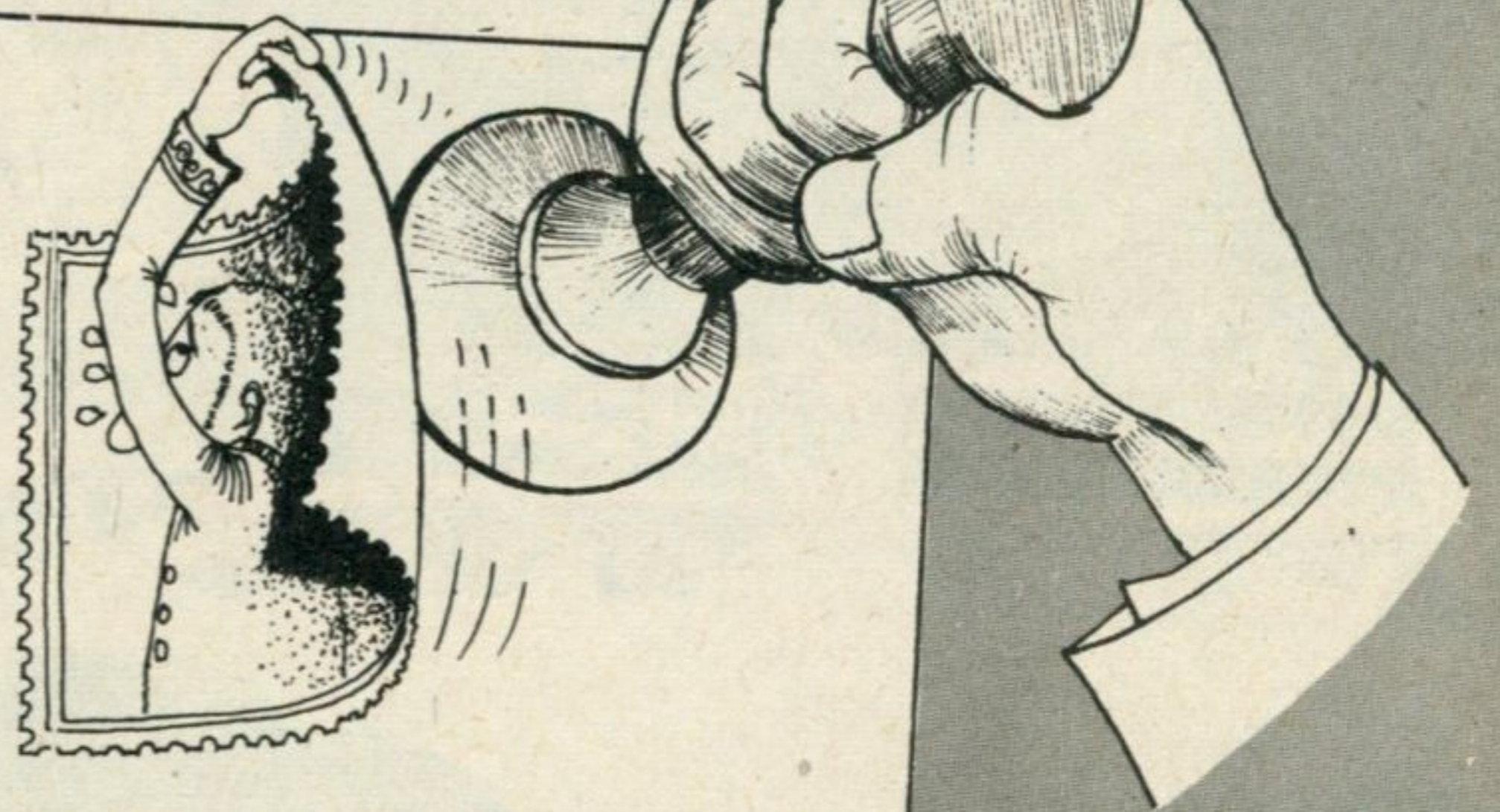
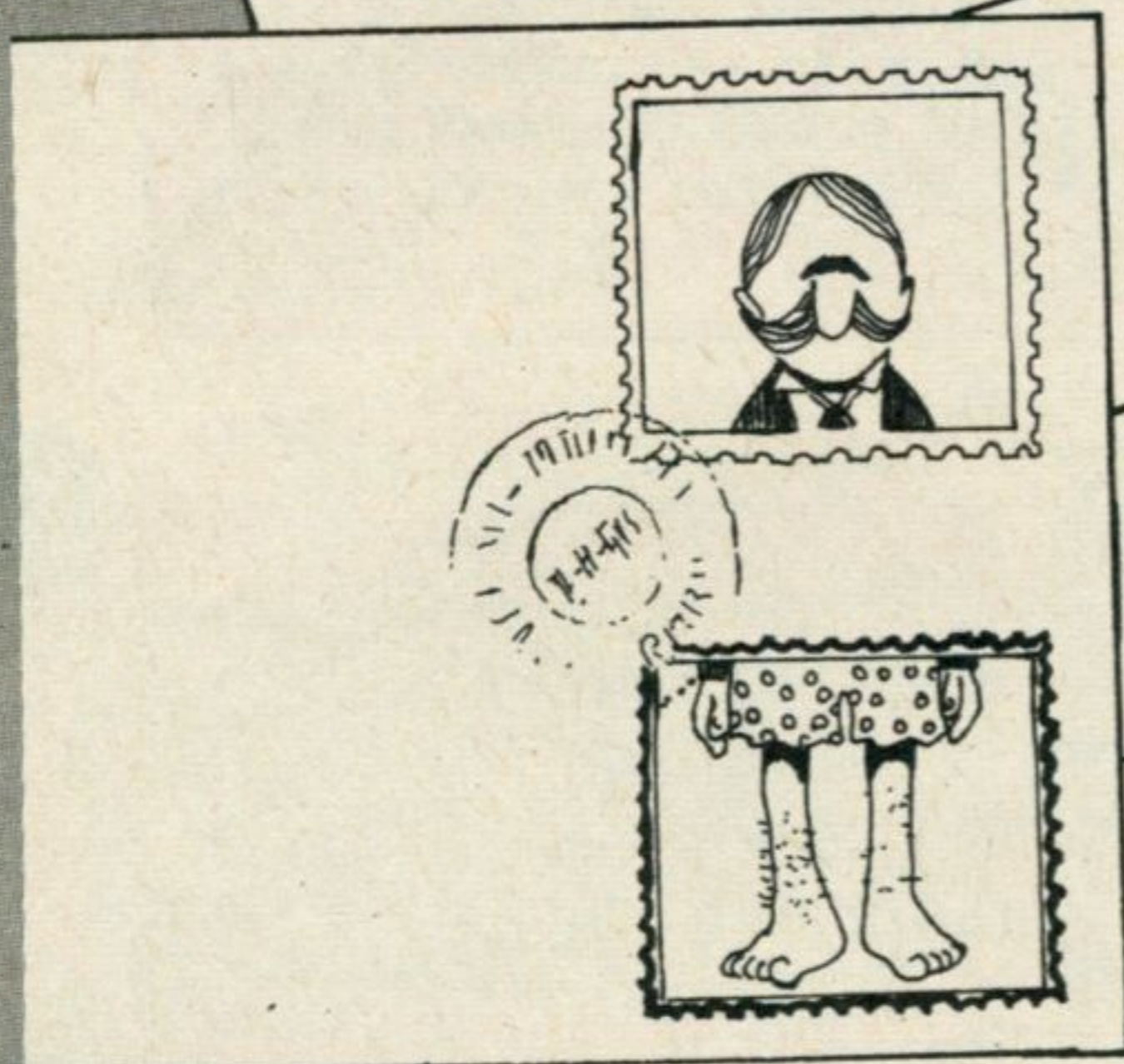
Manucho nos vendió un buzón.



Manucho



Sr. Juan Carlos Falconi
Corrales 1132
Capital



Sr.
Hernán Cairola
Al. Lanús 67
R. Mejía

NO HAY PILAS
PALA RADIO

Poesía Armenia

(por Fabre Becquerián)

Volverían las oscuras golondrian
de tu balcón su nido a colgarían;
pero aquellas que mató Kalenkerián,
ésas... nunca volverían.

(Cable publicado en "La Razón")

Eligen Concejal a un
Preso por Asesinato
en el Sur de Italia

QUINDICI, Italia (UP) —
Los votantes de este cen-
tro agrario, situado al este d
Nápoles, eligieron para el con

Todo queda en la familia

El cable dice que el Concejal electo no perdió sus prestigios por el asesinato, ya que solo mató a su hermano y en un acto de vendetta, de acuerdo a las leyes del pueblo donde sucedió el hecho. El Presidente del Concejo, seguramente debe ser autor de por lo menos media docenita de muertes.

Pinochet: "Mientras yo viva no habrá comicios".

(Titular de "Clarín", 18 de junio)

S. DE CHILE, 17 A.P. — El Presidente Augusto Pinochet descartó hoy la posibilidad de convocar a elecciones en las dos próximas generaciones. "Yo me voy a morir. El que me suceda en la presidencia, también habrá de morir. Pero elecciones, durante ese período, no habrá".

Primer interrogante: ¿Por qué sistema se va a elegir al sucesor en la presidencia del democrático General? Segunda: ¿cuánto van a vivir ambos, el actual y el sucesor? Tercera: ¿cómo sabe Don Augusto que su sucesor tampoco le va a preguntar al pueblo chileno qué gobierno quiere? Cuarta: ¿qué diablos quiso decir?

• Si la Fiesta de las Flores se celebra en Escobar, en Las Flores debería celebrarse la Fiesta de la Escoba.

PONELE UN
SUPOSITOLIO

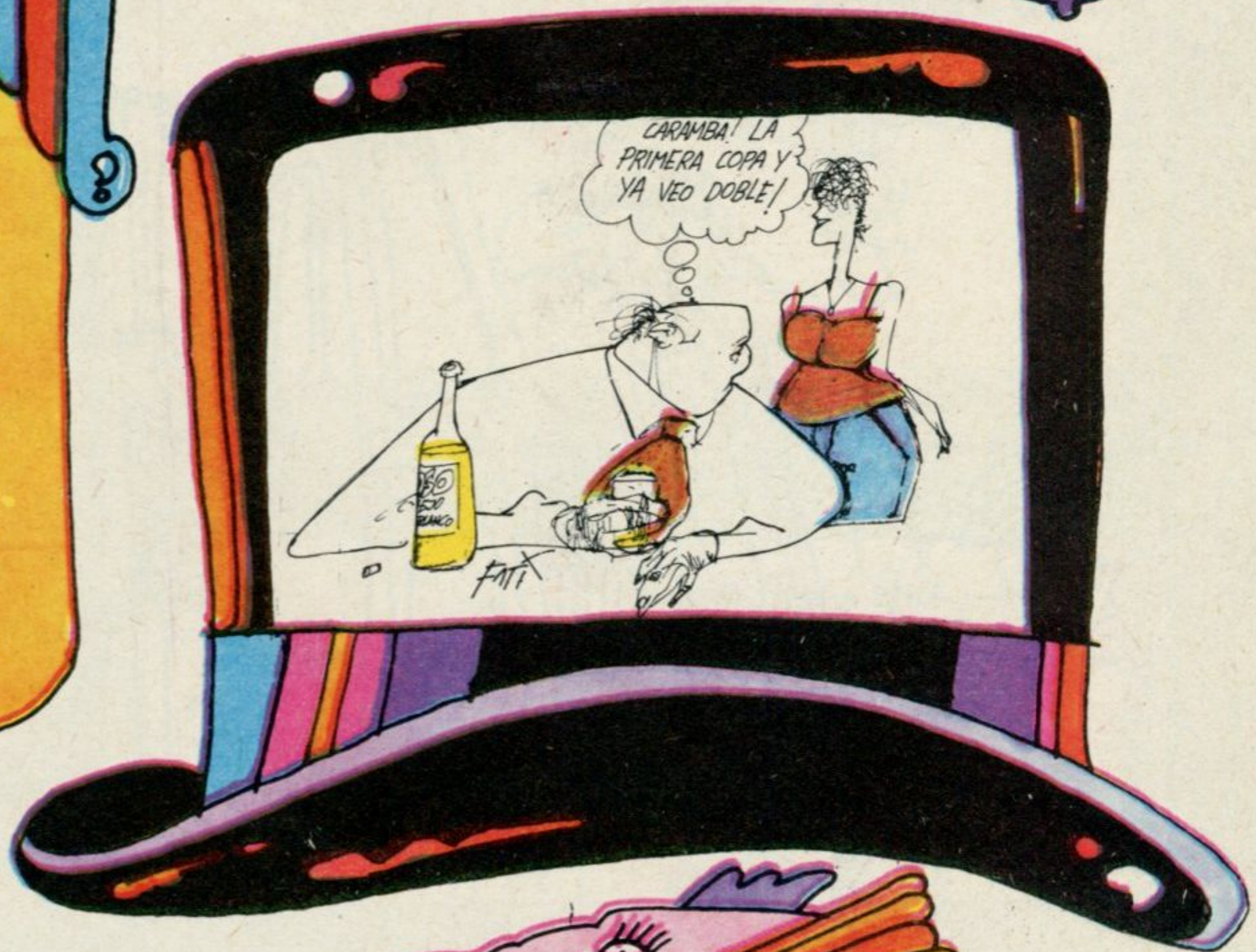
BARBARRIO

Fábulas con Inmoraleja

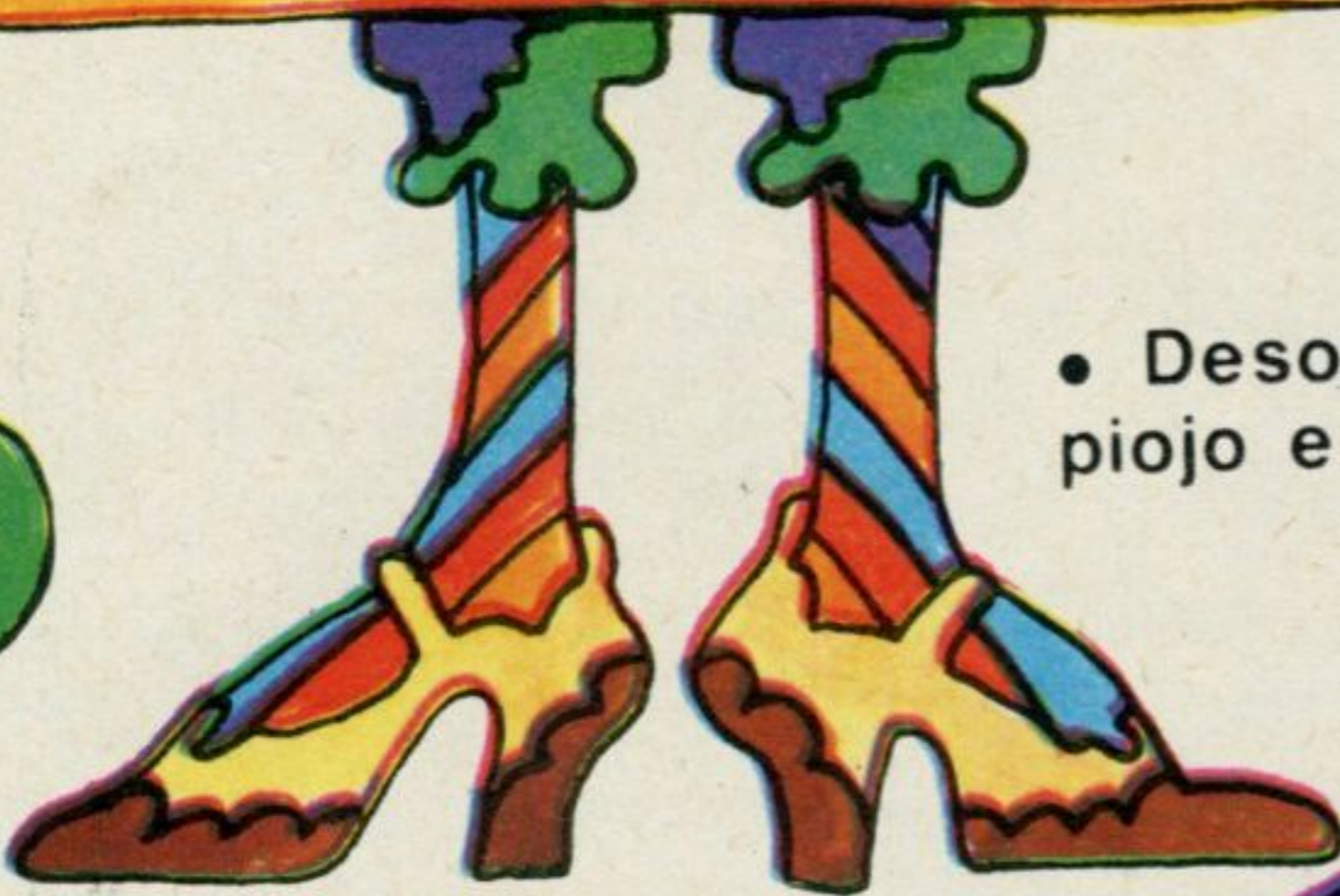
La Gallina de los Huevos de Oro

Un afortunado avicultor, se encontró un día con que una de sus gallinas había puesto un huevo de oro. Al otro día, la misma gallina volvió a poner un huevo de oro. Y al tercer día, cuando el labriego fue a visitar el nidal, justo encontró a su gallinita en actitud de postura. Acuciado por la codicia, corrió a colocar su mano bajo la parte trasera del ave, a fin de tener más pronto el huevo de oro. Mas ocurrió que la gallina, enojada al ver la actitud poco decorosa de su amo, cambió de esfínteres y en lugar de largar el áureo huevo, depositó en la mano extendida una respetable porción de caca de gallina.

Inmoraleja: No seas codicioso con las aves o las vacas, que el oro puede transformarse en caca.



• Desorientado como piojo en mulita.



(Cable sparecido en "Ultima Hora")

PARA EL AMOR FISICO HAY QUE 'MANGIARE'

ROMA, 20 (DPA). — Que el amor físico da hambre es verdad conocida, pero no se sabía cuántas calorías se gastaban, duda que habrían

¡A perder calorías, que se acaba el mundo!

Completamos la escala con otros datos:

- El desprendimiento del broche del corpiño, hace perder dos calorías.
- La caída de una bikini, siete calorías y media.
- El mordisco en la orejita, dieciséis calorías.
- La palabra "¡Negro!", tres cuartos de caloría.

Pensamiento: hay que agarrar a la vida por la garganta y sacudirla; más de tres sacudidas, es exceso de vitalidad.

QUE CALA QUE ESTAN LAS PILAS



O SUBE O SE BAJA...
COLGADO NO PUEDE
VIAJAR, EH!!



Oficios Canallas

Los que no s

Por Carlos M

SI, YO ENTIENDO QUE TIENEN
FRÍO... PERO SI CIERRO LA
PUERTA ME ASFIXIO
CON EL HUMO DEL CIGARRILLO...



El colectivo fue inventado por Rosendo Pazos, a pedido de Irigoyen, que ya estaba harto de la "vuaturé". En esa época, era cosa natural ver a un chofer ayudando a subir a una dama, o deteniendo sus enormes automóviles-

Hoy día, un colectivo que se precie de tal, para donde quiere, levanta pasajeros cuando quiere y cobra lo que quiere. Claro que trabaja mucho: manejar, cortar el boleto y cobrar a la vez, es una aventura propia de un Houdini. Pero el colectivo -sobre todo cuando es el trompa del vehículo- es un licenciado en canalladas. Mire si no, lo que es capaz de hacernos:

- Usar gas oil y aumentar las tarifas como si empleara nafta.
- Dividir el recorrido en cincuenta y cuatro secciones.
- Decirnos siempre que no tiene cambio.
- Pararnos dos cuadras después de avisarle.
- Arrancar antes de que hayamos terminado de bajar.
- Cerrar la puerta antes de que hayamos terminado de subir, y arrastrarnos cien metros cabeza abajo.
- Decirle a las ancianas: "Si no le gusta, viaje en taxi".
- Llorar por las monedas de cincuenta.
- Darnos el cambio de mil en monedas chicas.
- Enojarse cuando tocamos el timbre dos veces.
- No parar cuando lo tocamos una vez sola.
- No avisar cuando suben pungas.
- Llevarnos a todos a la seccional cuando se arma cualquier rosca.
- Ir a ochenta por hora en las avenidas.
- Cruzar con los semáforos en rojo.

BA LIMPIANDO
Y UN TURISTA
ANDO QUE
SE EN
JARSE...



y: Los Colectiveros

len de noche.

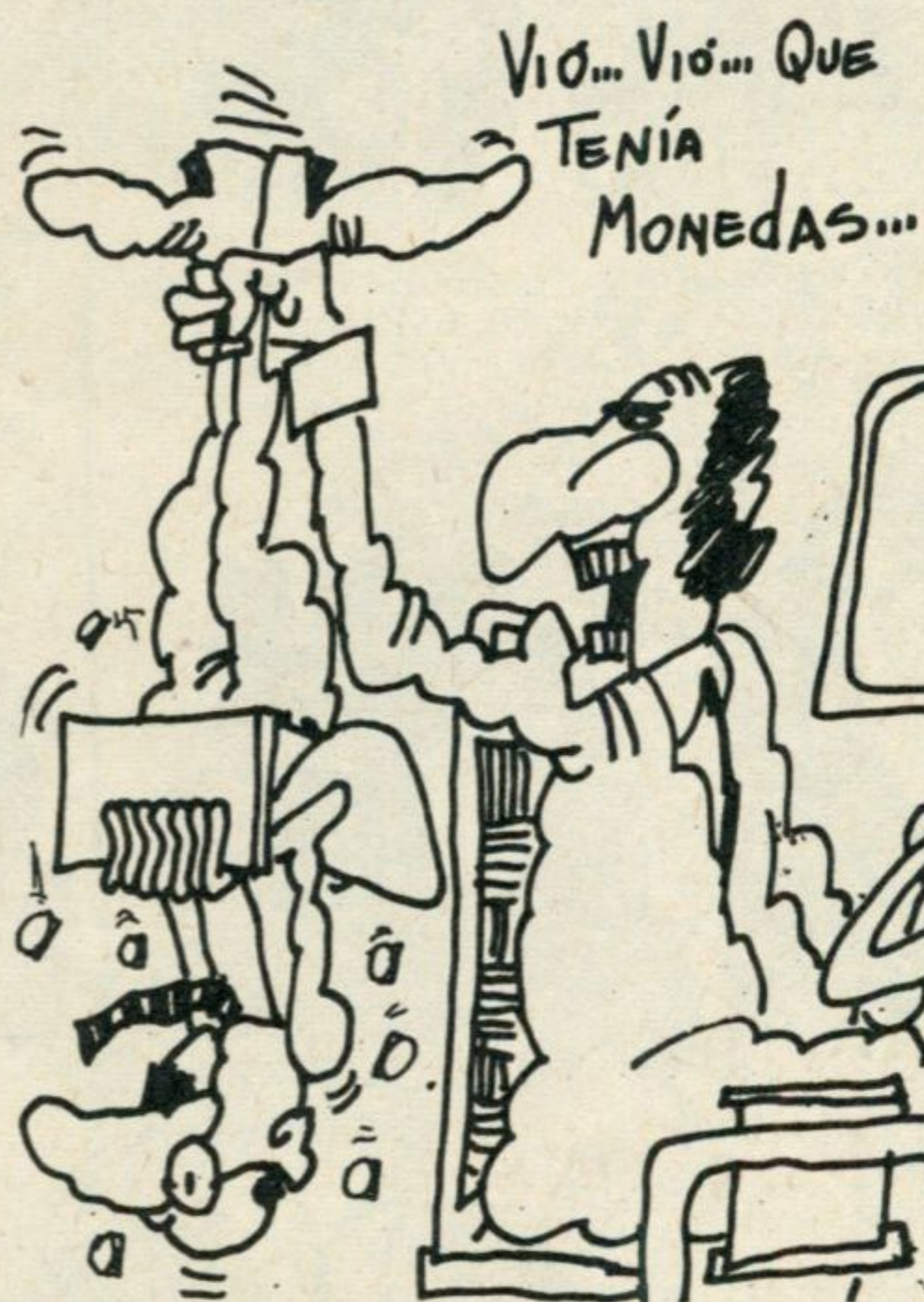
ucci, el de y 45.

colectivos en la mitad de la cuadra, para que los pasajeros no se mojaran. Del treinta hasta hoy han pasado muchas cosas; entre otras la buena educación, la humildad y 45 años.

- Abollarnos los guardabarros traseros derechos de los Citroen.
- Hacerse los guapos con los petisos.
- Destrotar a los uruguayos que chistan.
- No cumplir con los servicios nocturnos.
- No pararnos para no perder una luz verde.
- Limpiar el coche con querosen y no secarlo.
- Colocar el lampazo todo mugriento cruzado entre los asientos.
- Cambiar el itinerario sobre la marcha, por razones de tránsito.
- Pararse a conversar con Juancito.
- Mirarle las piernas a nuestra mujer por el espejo retrovisor.
- Llevarnos por delante cuando estamos cruzando la zona "cebra".
- No aceptarnos los billetes viejos y dárnoslos de vuelto.
- Dejar las puertas abiertas en invierno.
- Dejar las puertas cerradas en verano.

Hay muchas otras canalladas, pero no puedo seguir enumerándolas porque tengo que ir a una fiesta que da mi tío el colectivero, festejando sus cien primeros peatones atropellados.

No se preocupe... Su caso No...
Es Muy Grave!!! Es Muy Común
EN LOS PACIENTES QUE TIENEN
Coche Chico el Complejo
del Colectivo.....



VIO... VIO... QUE
TENÍA
MONEDAS...



SON 150...
PERO DEME
CIEN... LAS
MONEDAS LAS
GUARDA PARA EL
TELÉFONO... VIO...

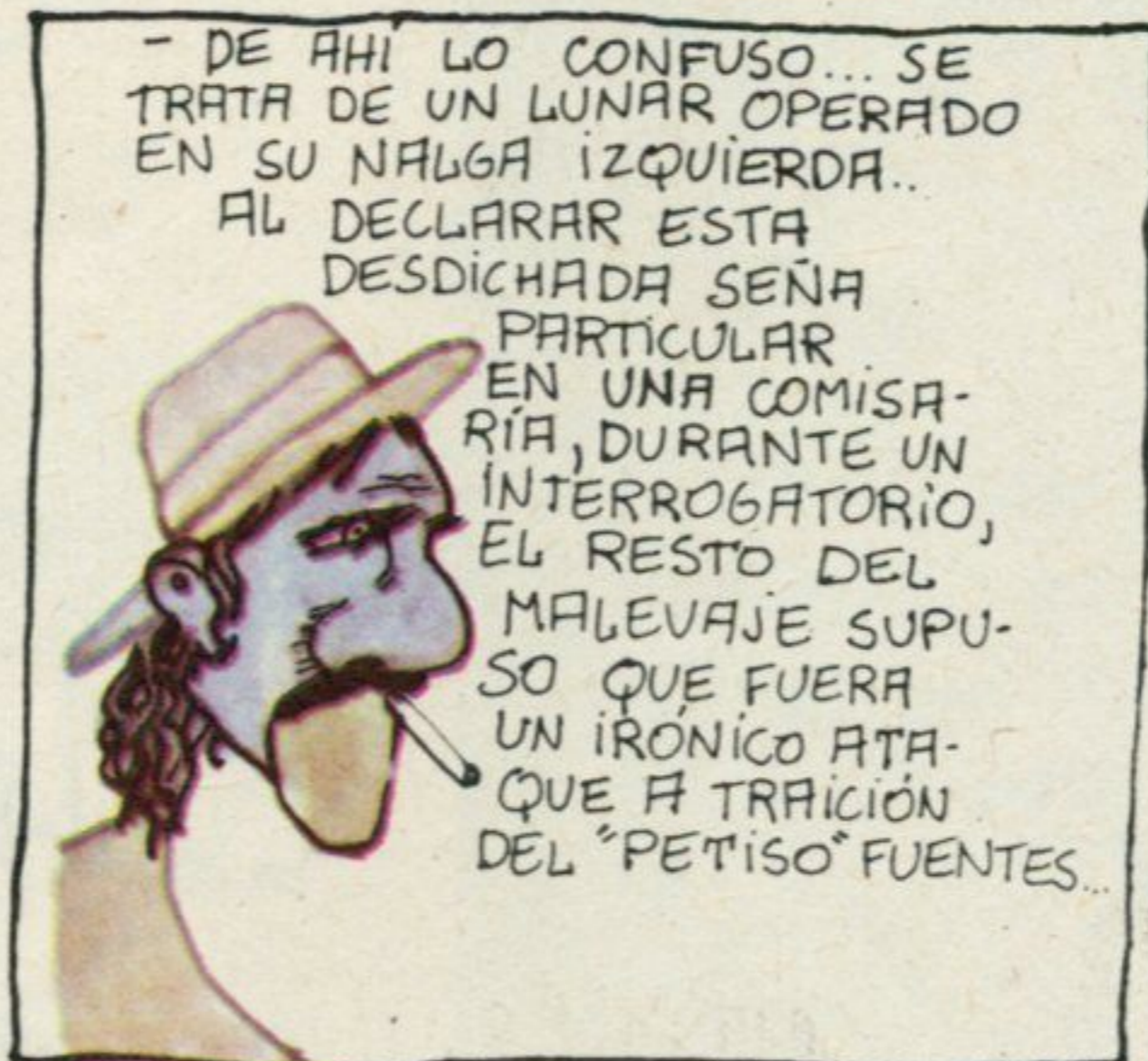
¿Quién es el muerto? ¿Camero, Borges o Serguei?



A PROPÓSITO, ALLÁ VA EL PERSONAJE. DE ROSTRO ANGULOSO Y BIGOTE ESPESO. UN PASADO TURBULENTO Y CONFUSO PESA SOBRE SU CICATRIZ MAS PROMINENTE...

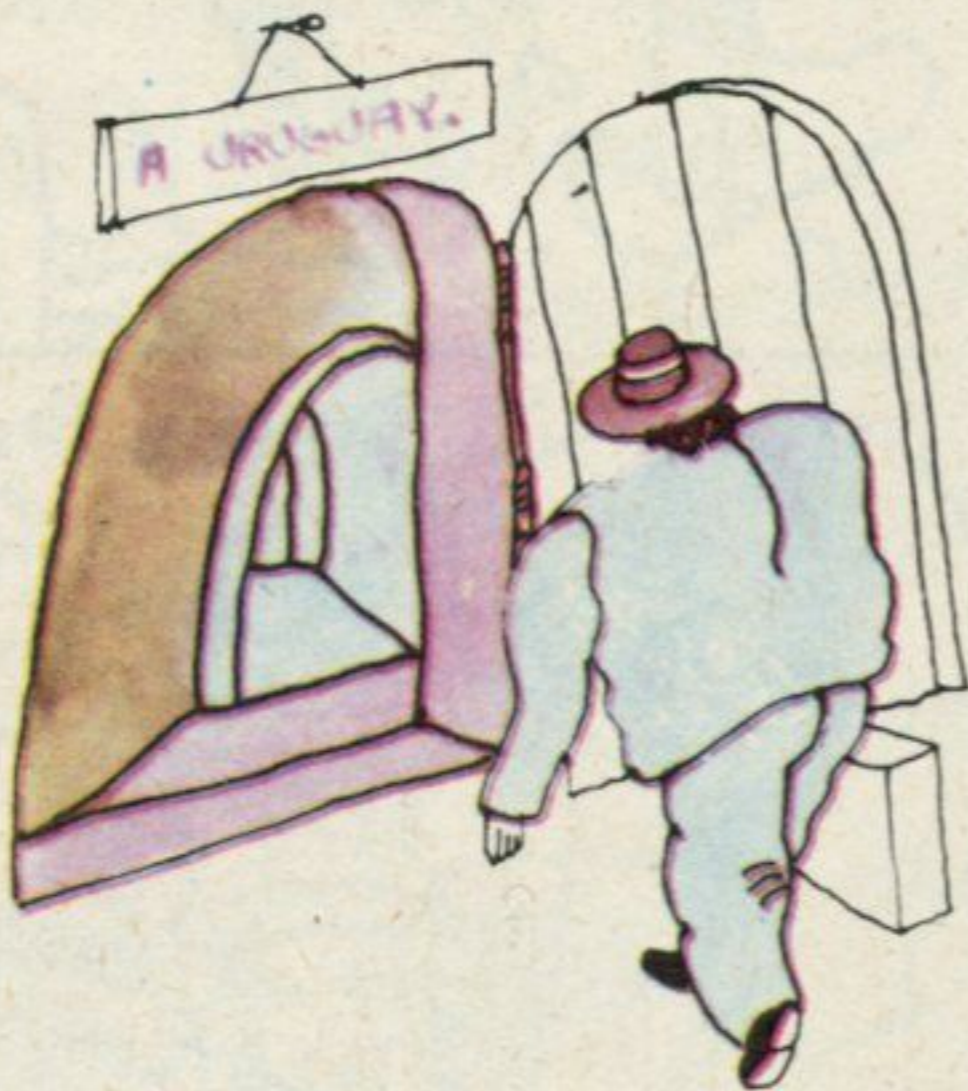


NO LE VEO NINGUNA CICATRIZ, GEORGIE



30

¿Y COMO LLEGA, GEORGIE? ACCIDENTALMENTE, POR UN LABERINTO ARRABALERO... AUNQUE DESCONOZCO SI SON FRECUENTES LOS LABERINTOS ARRABALEROS...



- UNA VEZ ALLÁ, NO TARDA EN MEZCLARSE EN UN ASUNTO DE CUCHILLOS PODRÍA SER A RAÍZ DE UNA DISCUSIÓN METAFÍSICA SOBRE LA TESIS BERKELIANA...
- TE REITERO QUE ES UNA HISTORIA DE MALEVOS, BIOY

- PENSE EN UNA DISCUSIÓN METAFÍSICA EN TIEMPO DE MILONGA, GEORGIE...

"EL FORASTERO SALE EN DEFENSA DE UN COMPADRITO VIEJO Y ACORRALADO!"



"LOGRA MARCAR A UNO... EL JEFE"

EN EL BAR, LA POSICIÓN DE UNO Y CADA UNO DE SUS CONTRINCANTES PASA A SER FUNDAMENTALMENTE CABALÍSTICA. LA ACCIÓN TRANSCURRIRÁ EN UN BAR SIN ESPEJOS, O EL NÚMERO DE CONTRINCANTES SE MULTIPLICARÁ INEXORABLEMENTE...



LA MARCA ES EL SÍMBOLO DE UNA LEGENDARIA SECTA LAMA. LA CITA FAIMIKI LAEDONIUS EN "MAGNIS ET HIRANTAE" DEL SIGLO III ANTES DE LA EGIDA. SÍMBOLO DE LAS TRIVIAIDADES HUMANA... AQUÍ EL FORASTERO TRIVIAL, RUSTICO Y SIMPLE



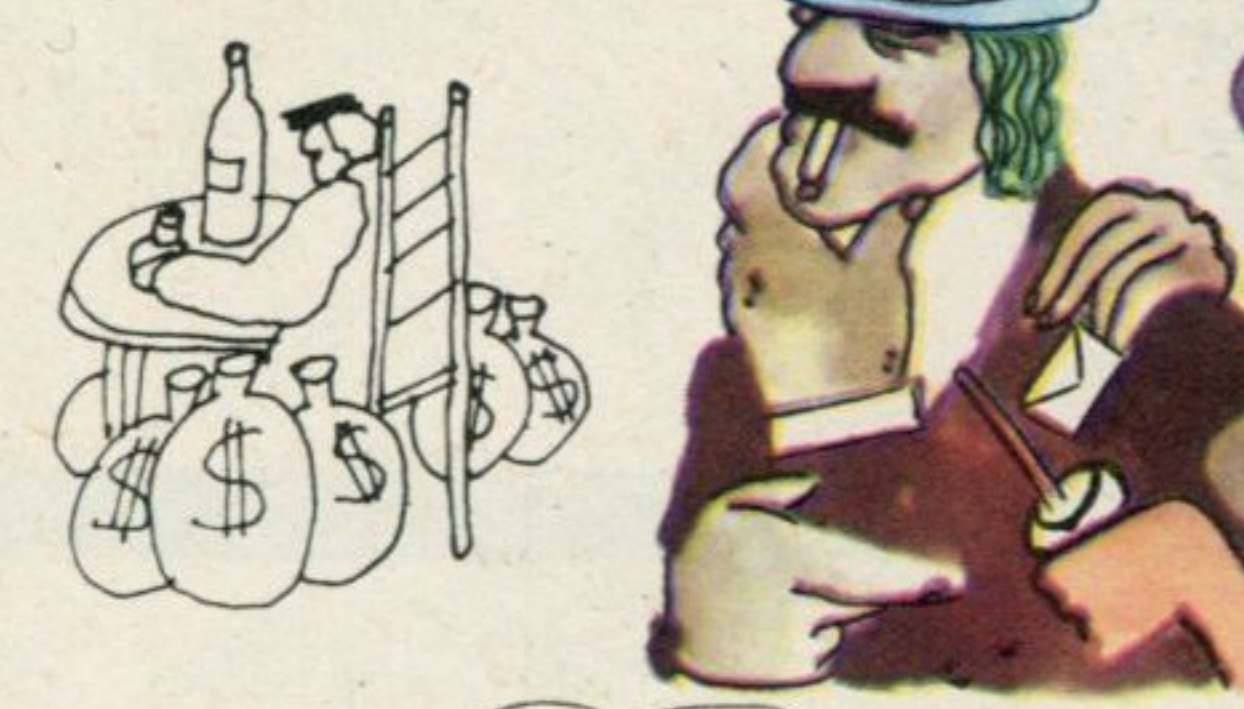
"ESA CIRCUNSTANCIAL ALIANZA CON EL COMPADRITO VETERANO LE ABRE LAS PUERTAS DE UN FUTURO EN APARIENCIA MENOS INCIERTO"



"BANDEIRA RESULTA SER HOMBRE ADINERADO Y OFRECE TRABAJO A OTALORA. A PARTIR DE AHÍ LOS HECHOS FLUYEN COMO UN RIO HERACLITIANO, PARA CONVERGER EN UN INESPERADO DESENLACE PARA OTALORA.."



"ÉSTE NO TARDA EN URDIR UN PLAN PARA APODERARSE DE SUS BIENES. PERO TAMBIEN ANHELA A SU MUJER, QUE UNA NOCHE LE OTORGA LA CITA..."



-CLARO, BANDEIRA ENTONCES LOS DESCUBRE Y SE DESATA LA TRAGEDIA



-NO, BIOY... CUANDO OTALORA ACUDE ENCUENTRA EL CUARTO VACIO...



MALDICIÓN... HUYO CON EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA...



A PARTIR DE AHÍ OTALORA Y BANDEIRA FUERON CARNE Y UÑA. Y PASARON A CONSTITUIR UN BINOMIO CONOCIDO DE TANGO RIO PLATENSE



¡OTALORA?!



SI, BORGES, EN REALIDAD VINE AL URUGUAY PORQUE SUPE QUE AQUÍ LO ENCONTRARÍA. SOY REPORTERO DEL SEMANARIO "SUR Y LA ACTUALIDAD" Y VINE A HACERLE UNA NOTA...

¿PERO UD. NO ES UN GUAPÓ?

NO. SOLO CORRESPONSAL EN LAS ESQUINAS PORTENAS

DIGAME, BORGES ¿ESTA FALLANDO SU DEDUCCION LITERARIA? EN SU CUENTO, "EL MUERTO", ADEMAS DE NO PLANTEAR NINGUNA TEMÁTICA COMPROMETIDA, NO MUERE ABSOLUTAMENTE NADIE...



¿NINGUNO? MMM... TIENE RAZON JOVENITO... NO MURIO NADIE...



DIOS MÍO... CREO HABER ESTROPEADO LA PLUMA FUENTE DE MI ABUELO PATERNO...

COLIJO QUE EL CUENTO AÚN NO HABÍA TERMINADO...



POR ESOS AZARES DE LA EXISTENCIA CASI COMETO UN GRAVE DESCUIDO, BIOY. DESGRACIADAMENTE EL TÍTULO YA ESTABA IMPRESO PARA MI PROXIMA ANTOLOGIA PERSONAL Y UNA POSIBLE PELICULA...



SI. LOS PRODUCTORES DE HOY EN DÍA, SOLO SE INTERESAN EN ARGUMENTOS COMO ESTE: SEXO Y VIOLENCIA...



ESO QUEDA LIBRADO A LA PROCACIDAD DEL ESPECTADOR, BIOY... MAS DE UNO REPARARÁ EN EL LUNAR DE OTALORA ANTES QUE EN SU TRÁGICO FIN.



Basurita

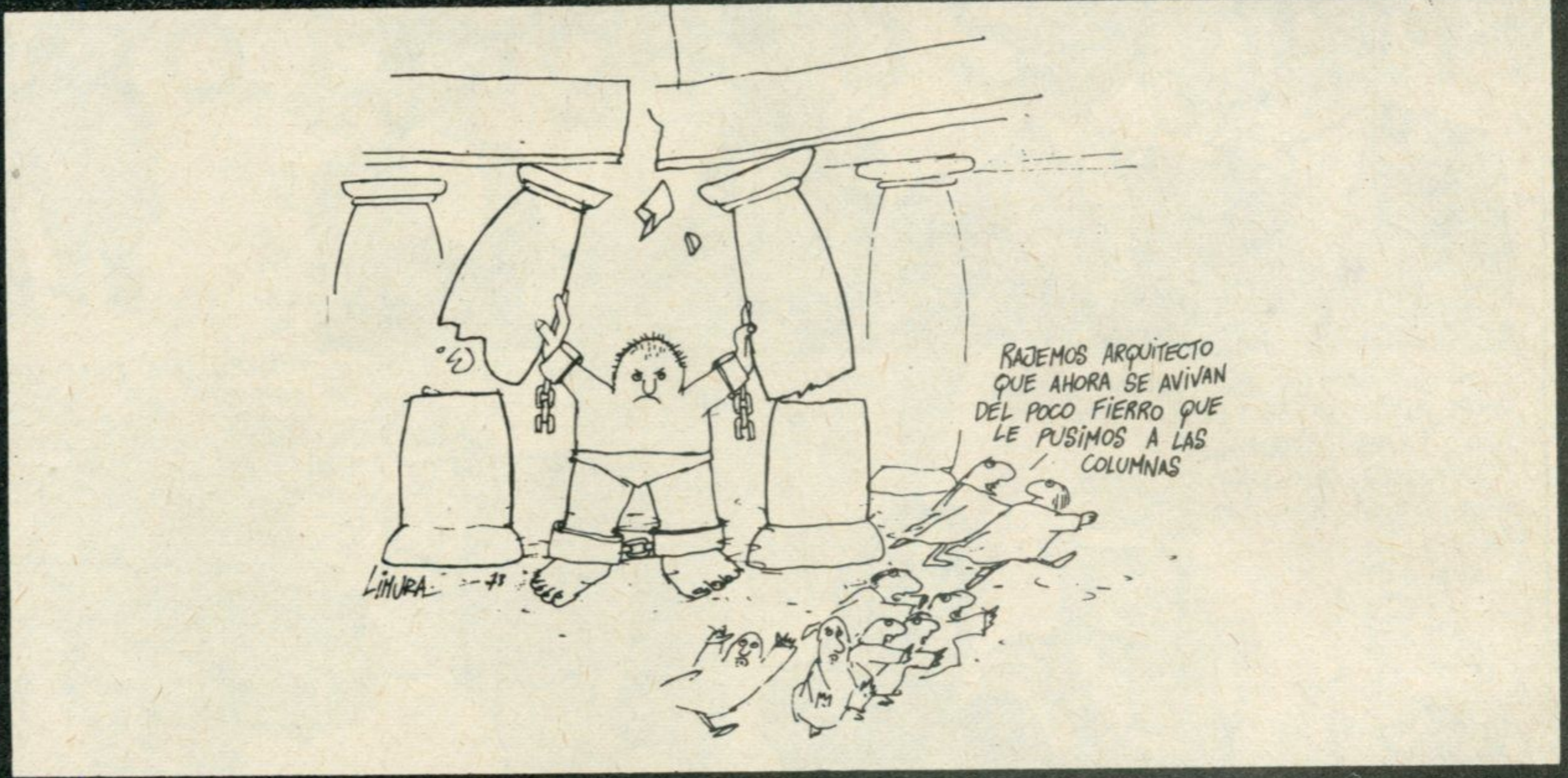
(Un temblor en el cerebello de los grandes intelectos)

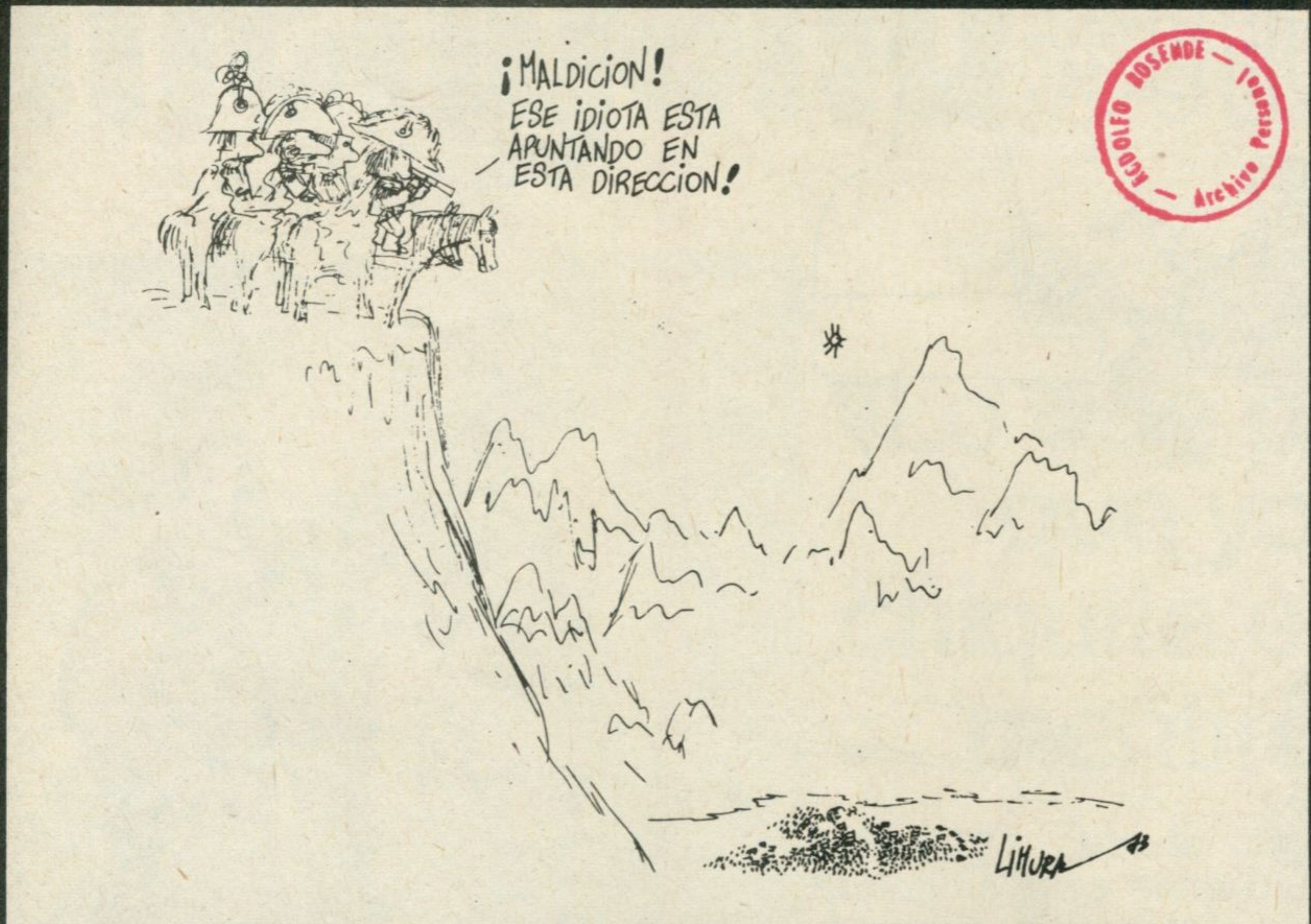


- La Maestra: -Pero, Menganito, ¿en su casa no le enseñaron educación?
- El Alumno: -Sí, señorita, pero ese día falté.
- Pensar que Haile Selassie volverá a reinar en su país, constituye una verdadera etiopía.
- Cuando un músico toca bien, se alegra mucho.
- "¡Cómo me gustaría que mi ojo enfermo fuera igual a mi ojo sano!", rogaba al cielo aquel tuerto. El cielo lo escuchó y el tipo se quedó ciego.
- ¿No sería más coherente que todas las maternidades estuvieran ubicadas en la calle Nazca, y los prostíbulos en Larrea y en Larraya?
- Era tal la fijación sexual de aquel músico que, en lugar de boleros, componía teteras.
- Cansado de pescar tarariras, tiró por última vez la caña para ver si pescaba otra melodía.

Etelberto Crochet.

Limura eran





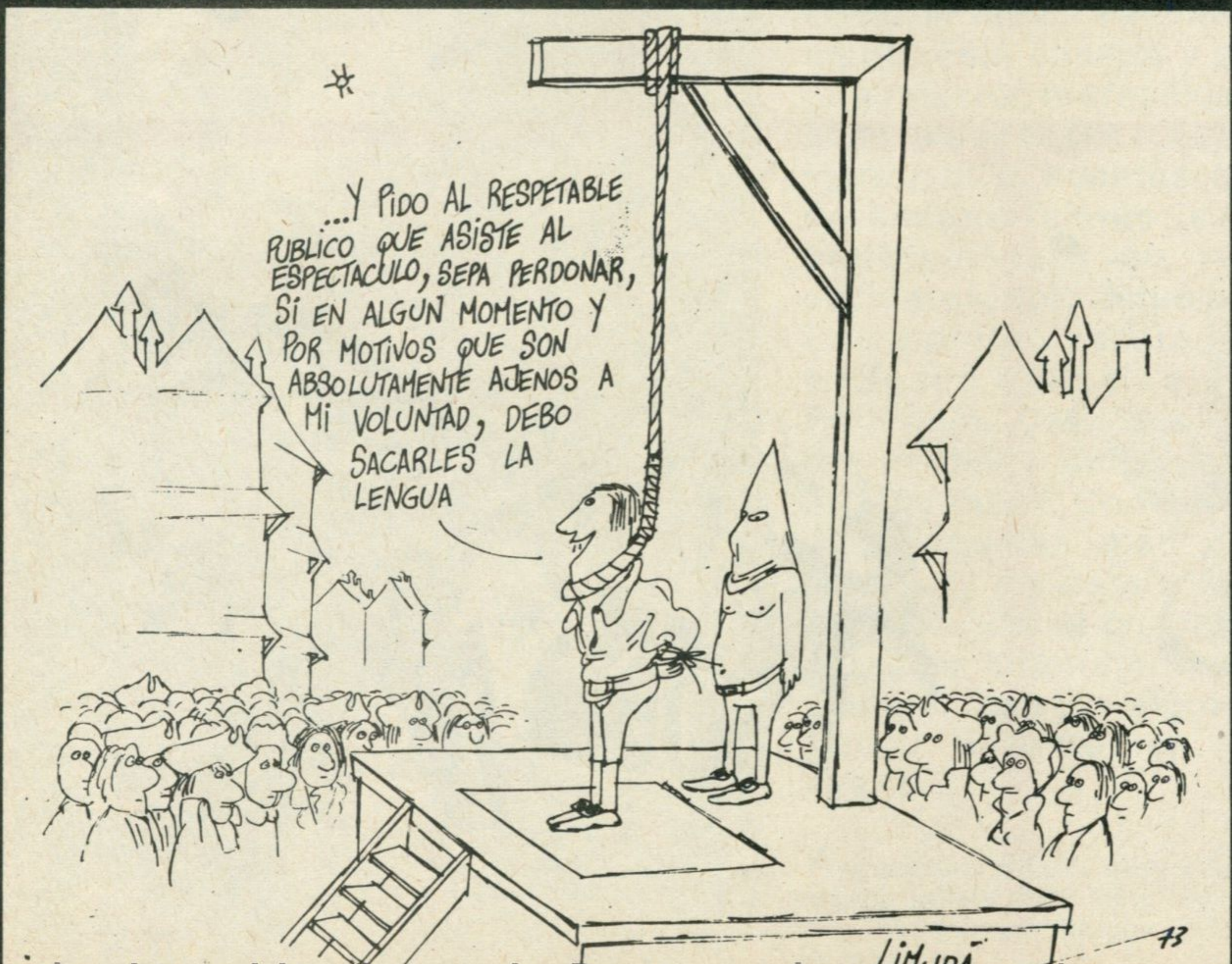
Basurita

(Un rayo de luz con los grandes pensadores)

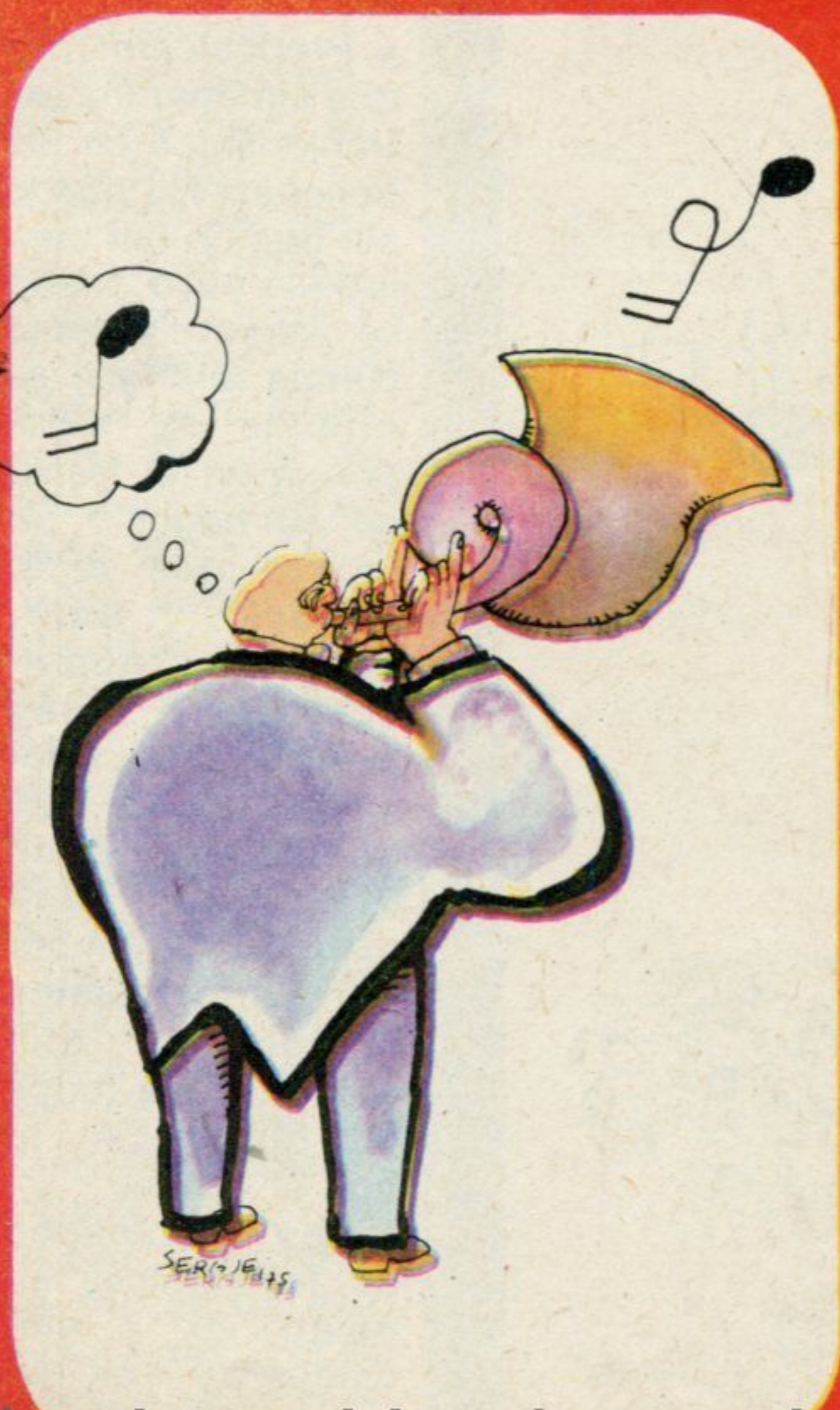
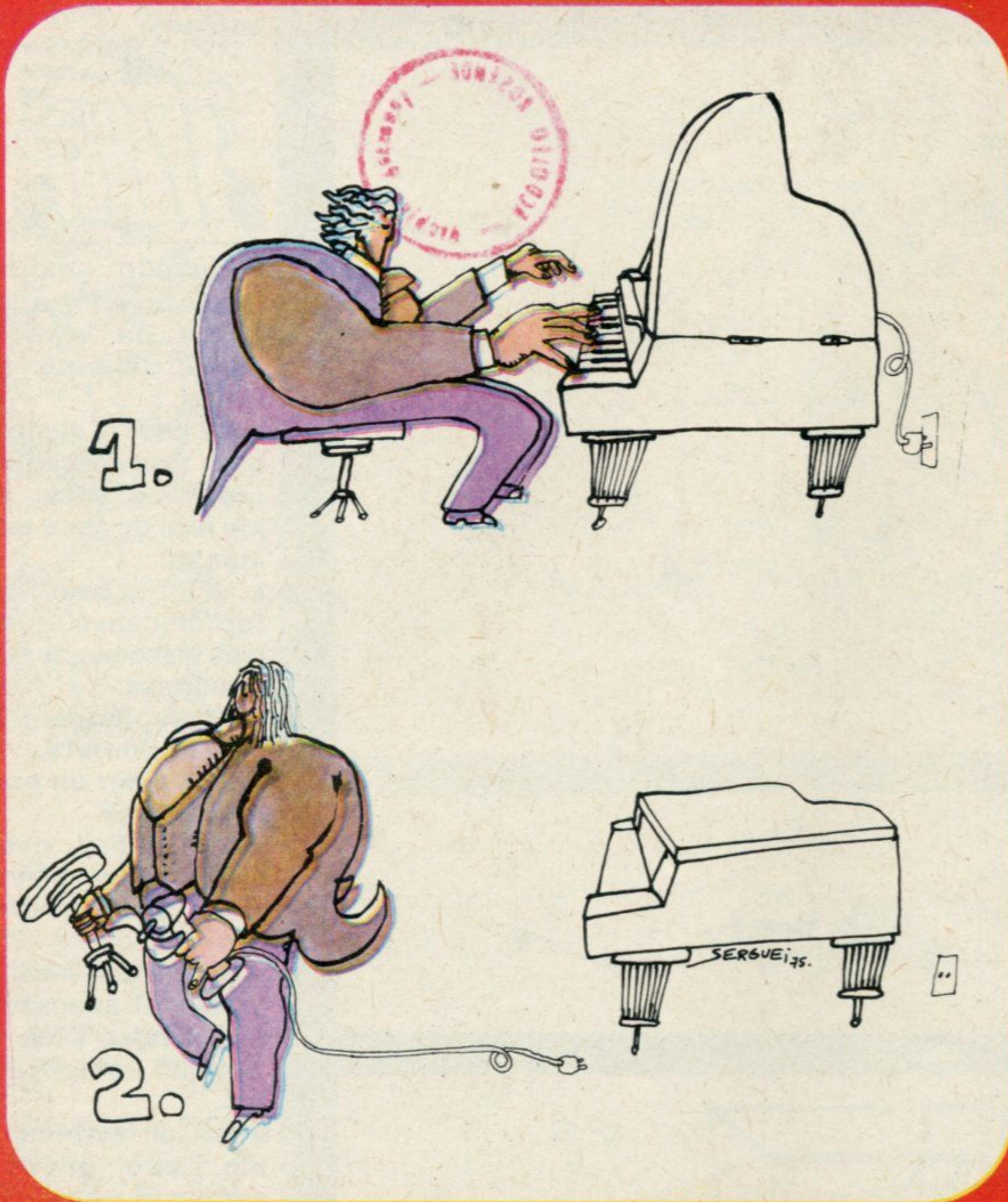


- Cuando morimos, volvemos a la época de la colimba: ¡cuerpo a tierra!
- Le pedí al sastre que me arreglara gratis un saco, y me hizo un corte de manga.
- Los españoles republicanos jamás blasonan de su franqueza.
- Al jubilarse el contorsionista, ¿pasa a ser un extorsionista?
- Más difícil que encontrar el baño en un canal de televisión.
- Para hacer inversiones, el abogado de **Casius Clay** tiene un Poder Negro.
- En el matrimonio, uno puede perder el patrimonio.
- Proposición: ¡hay que eliminar los extranjerismos en los boliches! No puede ser que un bar cualquiera cuyo dueño se llama **Perfecto García Miniño** y es oriundo de Vigo, ponga en el frente de su negocio un letrero que dice: "Snack Bar", "Lunch", "American Bar", "Long Drink" y otras sajonadas bobas. Hay que castigar a dicho señor cambiándole el nombre por **Perfect Garcy Myboy**, pa' que aprenda. Y a todos los que hacen lo que él. ¿Okey?
- Los empleados de las clínicas siquiátricas, a mediados de mes hacen un Valium.

33



¿Una blanca equivale a dos negras?



mengano show



Mengano entrevistó a
Graciela Alfano



«Lo que pasa es que yo de chiquita era muy mentirosa.»

En 1971, cuando tenía 17 años, fue elegida Miss Siete Días. Entonces comenzó, entre otras cosas, su carrera como modelo. También estudia ingeniería. Está casada y afirma mantener una relación maravillosa con su hijo de ocho meses. Dice que es linda (y es cierto); dice, además, que es una actriz de enorme talento (salvando algunas participaciones en representaciones escolares, sólo actuó en La Gran Aventura y realizó esporádicas incursiones en Teatro como en el Teatro y Siluetas Porteñas). Carece casi por completo de sentido del humor. Reportearla es muy difícil. Contesta en serio hasta las preguntas más deliberadamente idiotas (y en esto a Mengano no hay quien le pise el poncho). De todas maneras, lo intentamos. Eso sí: nos permitimos agregar algunos comentarios (entre paréntesis). Lea, y buena suerte.

-Hay quienes afirman que cuando saliste Miss Siete Días eras una gordita que no valía nada, y que te "hicieron" después.
-Yo tenía 17 años, y pienso que, para ser una adolescente, estaba bastante bien. Por algo me eligieron: no puede ser que tanta gente haya tenido tan mal gusto. En cuanto a que no valía

nada, no sé por qué lo decían: hasta el que menos vale, vale algo. (¿Qué tal, eh?)

-Está bien, pero...

-Lo que me molesta es que digan que me hizo alguien. Eso iría contra todos los principios que rigen mi vida: llegar a ser lo que quiero ser (**No tenés principios, Gorosito**). Si me diera cuenta de que soy movida como un títere para llegar a ser algo que vende, o que hace comprar mucho, entonces, como joven, y como representante de los jóvenes, lo rechazaría.

-¿En base a qué te arrogás la representación de la juventud?

-Soy joven, sana y normal. Represento a una juventud sana y normal.

-Sin embargo, tu imagen pública, más que de sanidad y normalidad, parecería ser de frivolidad. ¿Entonces la juventud es frívola?

-Me siento representativa por lo que soy; y no soy frívola, ni lo quiero ser. Tampoco desprecio la frivolidad. En el medio en que me movía, ser actriz no estaba bien considerado. Tuve que luchar mucho para convencerlos de la importancia que tiene la existencia de personas que logren



transmitir un sentimiento, o mover alguna teclita extraña en el espectador (**No se puede negar que lo de la "teclita" es todo un hallazgo poético**). Yo quiero ser actriz, y para eso hay que pagar pequeños precios. No son muy caros.

-Si fueras fea, ¿creés que podrías llegar a ser actriz?

-Mi vocación de actriz la tengo desde muy chiquita. Yo era muy mentirosa. Y eso no era más que un exceso de imaginación. Inventaba que se había muerto mi mamá, que estaba perdida en la calle o que era Superniña. Era una vocación (**De donde se deduce que el maestro Gepetto fue un verdadero idiota al no descubrir a tiempo la vocación**

histriónica de Pinocho).

Pero admito que la posibilidad de ser actriz me la dio el hecho de ser modelo. Y no habría sido modelo, si no fuera porque tengo una linda figura que me permitió salir Miss Siete Días.

-¿Sos más una mujer linda que una buena actriz, o al revés?

-Sin vanidad y sin modestia: yo me considero una linda chica. Honestamente también pienso que tengo un gran talento como actriz. Esa es mi gran pasión. Es lo que me diferencia de los animales. (**Mengano da fe que no es lo único que la diferencia de los animales**)

-A la luz de los trabajos que hiciste hasta ahora, ¿no resulta un poco inso-

lente que digas que tenés un gran talento?

-El talento es una cosa exterior a todo. Lo podés ver hasta en un chico. Está dentro tuyo. Es la fibra. (**"El fierro, el fierro del deporte", diría el Lole Reutemann**). Todos los que se mueven en el ambiente artístico por vocación, tienen talento en alguna medida.

-Queda claro, pues, que lo que vos querés ser es actriz...

-Quiero ser una buena actriz, pero, por supuesto, me faltan todavía muchos elementos técnicos. Y para eso estoy estudiando. Una actriz deja de estudiar cuando está en condiciones de representar cualquier papel con soltura. Una actriz debe saber un poco de psicología, de filosofía, y mucho del conocimiento de sí misma.

-¿Vos sabés un poco de todo eso?

-Yo soy un poco de todo eso.

-Te han ofrecido la posibilidad de trabajar como vedette. ¿Qué vas a hacer con la psicología y la filosofía si eso se concreta?

-Nada. Los voy a tener. Si me desempeño como vedette lo voy a hacer porque me parece divertido. Pero ese no es mi fin.



-¿Qué opinás de las vedettes?

-No sé mucho sobre eso. Hasta que me ofrecieron la posibilidad de trabajar en el Astros, jamás había ido a un teatro de revistas...

-¿Y no será una falta de respeto incursionar en un género que no conocés ni siquiera de vista?

-Sería una falta de respeto si fuera a hacer algo para lo que no tengo idoneidad. Pero yo estudio baile y canto. Bailaría, cantaría y me desempeñaría como actriz. No estaría pasando por encima de nadie para hacer una bobada, sino que estaría pasando por encima de alguien para hacer algo de valor. **(Si la confianza tiene algo que ver con el éxito, no hay duda de que esta chica va a llegar)**

-¿Qué otra cosa querés ser, aparte de una buena actriz?

-Conozco claramente los elementos que hacen mi felicidad: desempeñarme bien en alguna profesión; después, mi pareja; ser una buena madre y tener una linda relación con mi hijo; tener metas permanentemente.

-¿No incluí la seguridad económica?

-No. Porque soy sagitariana, y a los sagitarianos no les preocupa el dinero. **(Se consigna que el redactor de Mengano que efectuó esta nota también es de Sagitario. Cada vez que el pago de sueldos se atrasa quince minutos, se trepa a las paredes de desesperación)**. Si puedo hacer un viaje a Europa, como lo voy a hacer, lo aprovecho. Si no pudiera hacerlo, no me importaría. Si tuviera que ponerme un uniforme, como los que usan en China, lo haría. Uno no vale por lo que lleva puesto. Además, sería mucho más cómodo: no tendría que pensar en qué ponerme todos los días. **(Es sabido que lo que más le agradecen las chinas a Mao es haberlas librado del penoso problema de tener que decidir**

qué ponerse cada mañana).

-¿Cómo educás a tu hijo?

-Creo que eso es la cosa más difícil en que me embarqué hasta ahora. Mi meta es que él sea una persona segura. Para eso, trato

de que todos mis movimientos hacia él denoten seguridad. Apoyándolo, dándole protección.

-¿Qué hacés si se resfría sistemáticamente todos los meses?

-Primeramente, lo abrigo.



Le pongo una camiseta y le doy vitamina C. Si no se cura lo llevo al médico. **(El responsable de esta entrevista confiesa públicamente que hizo esta pregunta con pésima intención. Esperaba, sinceramente, que la Alfano llevara a su hijo a la psicóloga. Hete aquí que lo reventaron con la respuesta).**

-¿Qué pensás de los hombres?

-Es difícil hablar de los hombres en general. ¡Hay tantos seres humanos distintos!

-¿Cómo es tu hombre ideal?

-Es fundamental que el hombre sea inteligente. Es lo que más admiro en la gente: la inteligencia.

-¿Podría ser un jorobado muy inteligente?

-Sí. Uno se acostumbra a la belleza y a la fealdad. Me acostumbraría a la joroba.

-¿Tu marido es normal?

-¡Es hermoso!

-¿Vos tenés algún defecto físico?

-Soy miope: 2,5 en cada ojo. Pero es psíquico: es un Edipo mal resuelto. **(¡Cómo será el Edipo de Borges!)**

-Si pudieras elegir un período de la historia para haber vivido, ¿cuál elegirías?

-El siglo XXIV. Soy una persona del espacio, una marciana.

-¿Y si tuvieras la posibilidad de ser un personaje famoso?

-Elegiría un personaje masculino, porque los hombres son los que más se destacaron. Elegiría a Napoleón. Admiro su inteligencia y tengo alma de líder.

-¿Te importa mucho destacarte?

-Todos los actores somos vanidosos.

-Nombrá algo, o alguien, que sea lo que más quieras.

-Algo: la justicia. Alguien: mi hijo.

-Y lo que más odiás?

-Algo: la calumnia. Alguien: no odio a nadie. **(Esperamos que no cambie de opinión)**

Una nota que demuestra que querer no es poder.

Los que se creen más de lo que son.

Por Carlos Marcucci,
el premio Nobel de su mamá.

Hay una corriente de opinión que sostiene que todo lo exitoso es malo; sería más conveniente para los fines de esta revista estar en favor de esa corriente, denostando a todos los que son éxito. Más aun, es muy probable que mucha gente opine que esta es una actitud generalizada en muchos de nosotros y espere por lo tanto que esta nota responda a esas expectativas.

Para tirarme encima la antipatía pasajera de algunos de nuestros lectores, he decidido escribir esto, que puede ser tan cierto como que la noche es el día.

MIRA... ESE MOTE de "PARITO"
QUE ME DIÓ EL GRAN PÚBLICO NO ME
PREOCUPA... YO CREO QUE ES PORQUE
NUNCA HAGO CONCESIONES EN MI TRABAJO
ACTORAL...



Hay dos clases de artistas: los que hacen algo y esperan con humildad que los demás los juzguen y los que mientras hacen algo actúan como si ya hubiesen sido juzgados como geniales. Casi siempre el éxito acompaña a los primeros y el fracaso y el olvido a los segundos. Entre los primeros se po-

dría ubicar como claro ejemplo a **Fidel Pintos**, un actor todo corazón a quien el público ha aceptado como monstruo sagrado; entre los segundos a **Emilio Alfaro**, al que se lo nombra como si se tratara de Laurence Olivier y quien ha compuesto los personajes más insufribles de los últimos tiempos.

Esto ocurre al amparo de un grupo minoritario, elitista, que niega a un buen director comercial como **Olivera**, mientras aplaude en los cines de doscientas butacas las incomprensibles, tediosas e insoportables películas de **Antín** o **Rodolfo Kuhn**.

Hubo por esta razón, una época en la que ciento treinta y tres tipos formaban clubes de cines para ver películas patas pa'arriba, cintas cargadas de supuestos simbolismos, o cortometrajes que no tenían mucha más calidad que la publicidad de Durax, pero que se referían al "hombre y su devenir en el universo."

El teatro también ha sido víctima de este flagelo: mientras **Raúl Rossi** o **José Cibrián** cumplían con total solvencia las exigencias de un llamado teatro comercial, **Tato Paulovsky** se refugiaba en subsuelos con treinta y cinco sillas de lona para poner en escena "Los dolores de parto de la señora Smith" o "Las aventuras interiores del Doctor Freud". Rossi o Cibrián, al salir de un lleno de dos mil espectadores se iban a comer y a dormir con la conciencia de haber trabajado. **Paulovsky** terminaba la función y realizaba un análisis de la obra con ayuda de **Pichón Rivier**.

La cosa no paró allí. Actualmente el llamado teatro vocacional, el cine experimental, los happenings y otras locuras han cesado, pero han trasvasado algunas de sus huestes a la televisión nacional, y allí donde actores como **Beto Giannola** o **Portales** hacen una honesta televisión comercial, encontramos algunos

de los que participan del ciclo que dirige **Stivel**, trabajando un débil libreto de **Gené** con actitud pretenciosa. Esta actitud llega al colmo de la subestimación en la "noche de los grandes", donde **Stivel**, muestra un micrófono mientras dice en Off: "Esto es un micrófono". Luego explica para qué sirve un micrófono y a continuación comienza su faena. ¿Llegará el día en que muestre un calzoncillo y diga "esto es un calzoncillo"? Si hay algo para lo que sirve un micrófono de televisión es para hacer buena televisión, y eso no se propone, se hace.

Lo que es feo es feo y lo que es lindo es lindo. Este aserto es irrefutable pero parece poder rebatirse a través de la óptica de los elitistas. No sería sincero no reconocer que el tratar de convencer de que lo feo es lindo ha sido un astuto trabajo de los feos.

Muchos de ellos lo han logrado diciendo que si bien por afuera son feos, por adentro tienen algo que los lindos no tienen. En definitiva enarbolan aquello de que "las apariencias engañan".

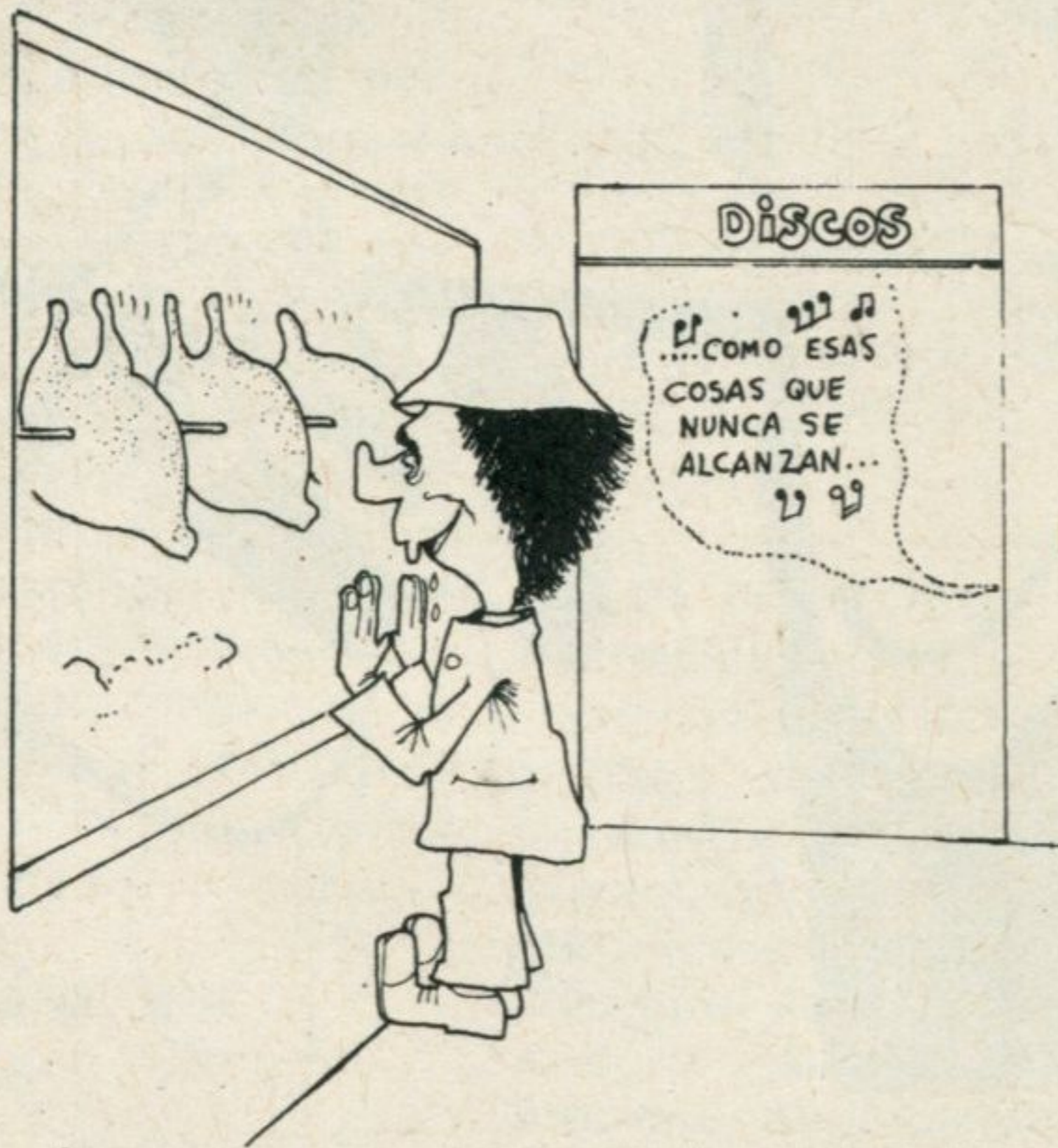
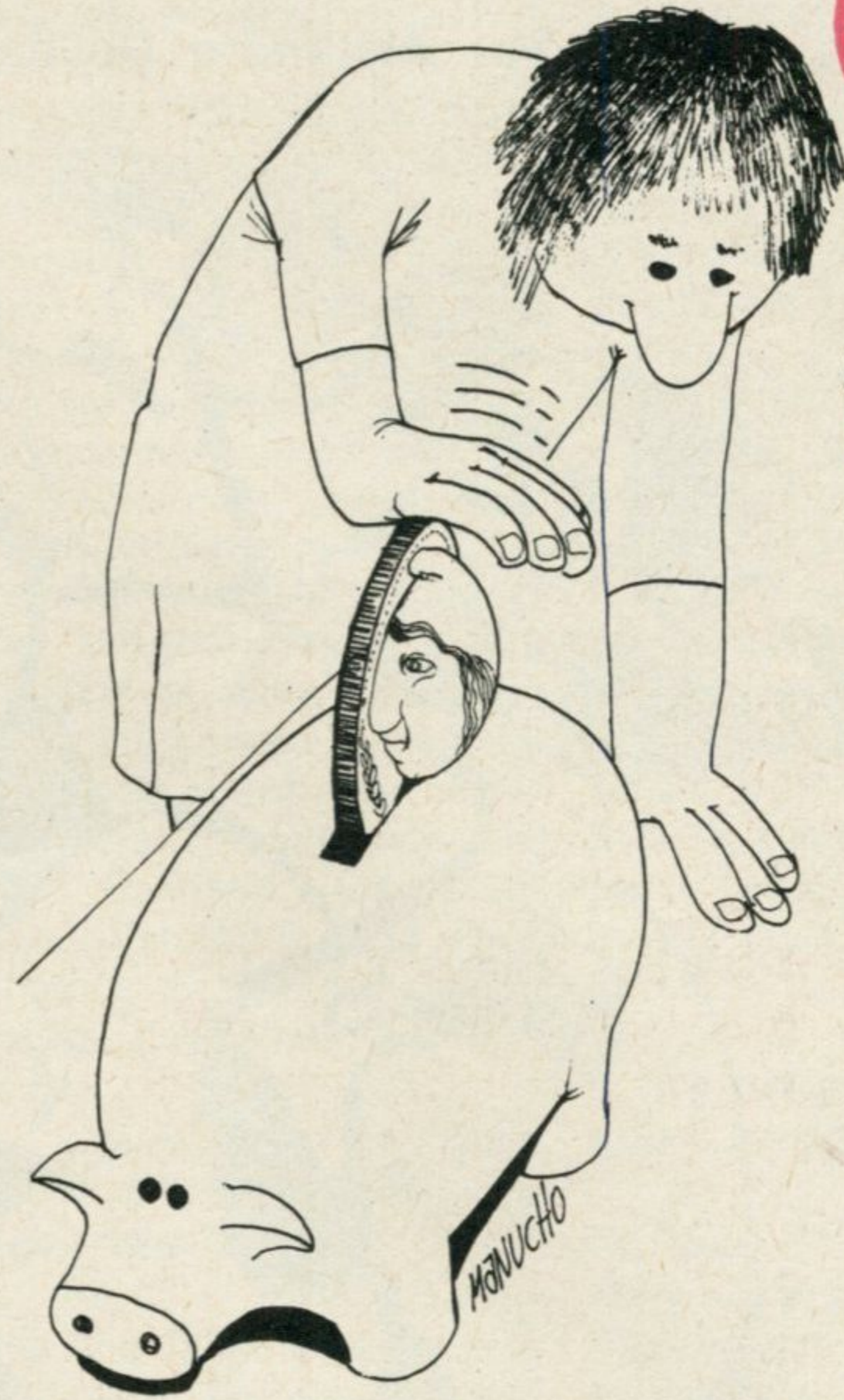
En cine esto se podría traducir así:

a) las lindas películas filmadas por Hollywood, no tienen ningún fondo y por lo tanto son feas.

b) las espantosas películas filmadas por Resnais tienen un profundo contenido filosófico y simbólico que está dado por el cuadro torcido que aparece a la izquierda y arriba en la escena final, y por lo tanto son lindas.

Esta nota no trata de comprobar que todas las películas o las obras comerciales son geniales, pero sí quiere indicar que aquellos que renuncian al éxito pensando que no hacen concesiones, muchas veces hacen rascadas del mismo tenor que las comerciales, pero más ignotas, de donde se deduce que la marginalidad no es garantía de talento.

Manucho se va p'arriba.



Negocios que no caminan

Artistas no nos quedan.

Por Alejandro Dolina, la profesora de piano.



Yo me acuerdo que hace algunos años, era cosa corriente encontrar por la calle, a esos niños de rostro resignado que, violín en mano, marchaban sin apuro a tomar su clase de música. También recuerdo que en aquella época cundían las profesoras de piano. Quienes tuvieron la desdicha de residir en la vecindad de estas gentes, conocen la indecible tortura de escuchar las imprecisas ejecuciones de Kohler que intentaban los adoquines de la cuadra.

Es que las madres de entonces, suponían que era de

unos niños obligados a estudiar música. Y en virtud de esa pretensión, se veían ante un piano pequeños bestias de esos que tienen una oreja atrás y otra adelante.

Los métodos de estudio eran especialmente tediosos. Así por ejemplo el pequeño estudiante, cuya sana aspiración era sorprender a sus amigos tocando "no me aprietes bailando", debía soportar antes de lograr esta hazaña, el aprendizaje de cien escalas perversas y quinientos estudios pergeñados por los compositores más malvados de la historia de la música. Además, por regla general, el alumno abando-

naba sus estudios mucho antes de aprender a tocar "No me aprietes bailando", ante el desencanto de sus padres y el suyo propio. Pero entre tantos sordos de siete suelas, sabían aparecer algunos talentos, que seguían estudiando como locos y no solamente aprendían a tocar "No me aprietes bailando", sino que ingresaban alegremente en el mundo de la buena música y se convertían en pianistas o clarinetistas o violinistas decentes:

Hoy las cosas han cambiado bastante. Ya no se ven chiquilines con el violín en la mano y las profesoras

de piano tienden a desaparecer.

—Esto es bueno— dirán algunos adictos a la siesta. Pero yo sospecho que es malo.

Porque si bien nos veremos libres de los cretinuelos que no aciertan una, también desaparecerán los buenos músicos que nos mejoran la vida. ¿Quién demonios tocará el violín en las orquestas, cuando se retiren o reventen los violinistas actuales?... ¿Quiénes trabajarán de oboístas dentro de veinte años?... Es probable que para entonces, la orquesta del teatro Colón sea reemplazada por dos guitarristas.

¿Por qué será? ¿eh?

El mundo del arte parece no ejercer demasiada atracción sobre las jóvenes generaciones. Esto no es casual. Los países todos y en particular el nuestro, tienen necesidades muy urgentes que probablemente no podrían satisfacer los violinistas. Y aunque duela decirlo, hay contingencias en que los artistas aparecen como superfluos. La gente que dirige suele, en estos casos, promover las vocaciones industriales. Y por otra parte nadie puede dudar que resulta mucho más redituable ser colectivero que poeta. Esto no es bueno ni malo: es así, simplemente. Las madres de nuestro tiempo, han advertido esta realidad. Y entonces ya no martirizan a sus hijos obligándolos a estudiar la flauta. Adscriben al nuevo criterio de educación permisiva y dejan que los pibes se expresen libremente.

—Expresate libremente o te rompo el alma, Ricardito. Y el pequeño Ricardito —un cerdo, acá entre nosotros— da rienda suelta a su espíritu creador, metiendo el canario en el lavarropas, una tarea menos artística que perversa.

Yo quiero ser bailarina.

Otra actividad que viene perdiendo terreno es la danza. En toda familia con berretines, había siempre alguna niñita que aprendía danza. Podía escogerse entre dos categorías fundamentales: la danza clásica y el baile español. Esta última disciplina era especialmente ejercitada por las hijas de los gallegos. Quién no recuerda a aquellas sabandijas de seis años, que bailaban a los saltitos, mientras agitaban en sus manos las sonoras e insufribles castañuelas.

No se podía ir tranquilo a ninguna fiesta. En lo mejor de la tarde, la dueña de casa le daba cuatro o cinco

coscorriones a su hija y la obligaba a mandarse una jota delante de la gente. Tan deplorable costumbre ha desaparecido ya. Pero debemos pensar que probablemente Ana Pavlova también fue una niñita insoporrible y que quizá muchos genios de la danza hubieran sido escribanos, sin el aliciente de las pateaduras de sus padres.

Con los varones el problema es distinto. Tanto antes como ahora, cada vez que algún regalón expresa su deseo de aprender danza, el padre se encarga de apagar su vocación a patada limpia.

Hoy en día, las chicas estudian expresión corporal. Esta práctica les proporciona soltura y elegancia de movimientos. Y esto no está mal, máxime si se piensa que difícilmente una madre obligue a su hija a hacer expresión corporal en los cumpleaños, para no hablar de la feliz ausencia de las castañuelas en todo el proceso.

En el cielo las estrellas

Completando la lista de disciplinas en decadencia, aparecen la declamación y el canto.

La primera era cosa de niñas. "Del salone nelán guloscuro", aullaban las pobrecitas. Acompañando el

texto estaban los ademanes, que consistían en sutilezas tales como señalar para arriba cuando se nombraba al cielo y mover las manos como quien da de comer a las gallinas, cuando se nombraba a la tierra.

El canto, en cambio, podía ser estudiado por niñas y varones. Cada vez que un chiquilín conseguía memorizar la letra completa de alguna canción, sus mayores no resistían a la tentación de hacerlo estudiar vocalización. Así como todo estudiante de piano, acordeón, o bandoneón aprendía prontamente a tocar "Desde el alma", quienes aprendían canto hacían sus primeras armas con los siguientes temas: los varones con "Granada", las chicas con "Estrellita". En estos tiempos casi nadie estudia canto. Y se nota, les aseguro.

Pero ¿qué diablos se aprende ahora?

Hay una larga lista de actividades novedosas que han ido reemplazando a las artes tradicionales en el interés de madres e hijos. A la ya mencionada expresión corporal, puede añadirse la cerámica.

Quienes se dedican a este viril deporte, aprenden a modelar con arcilla toda

clase de mamarrachos: ceniceros, ánforas, centros de mesa, jarrones, polveras, jofainas, jaboneras, palanganas, tazas de noche, fuentes, perros, enanos de jardín, macetas, alhajeros, baúles y sarcófagos.

También está la decoración. Mediante su aprendizaje, cualquier rastacuer puede llenarse de guita indicando a los bacanes como deben acomodar los sillones de su cotorro.

Más prosaicos, algunos emplean su tiempo en aprender cosas no demasiado artísticas: secretariado, relaciones públicas, periodismo, locución, publicidad, radio y televisión, lectura veloz, llenado de sifones y otras zarandajas que le permitirán a usted ganar muchos \$\$\$, en su propia casa y en sus ratos libres.

Y sin artistas ¿qué hacemos?

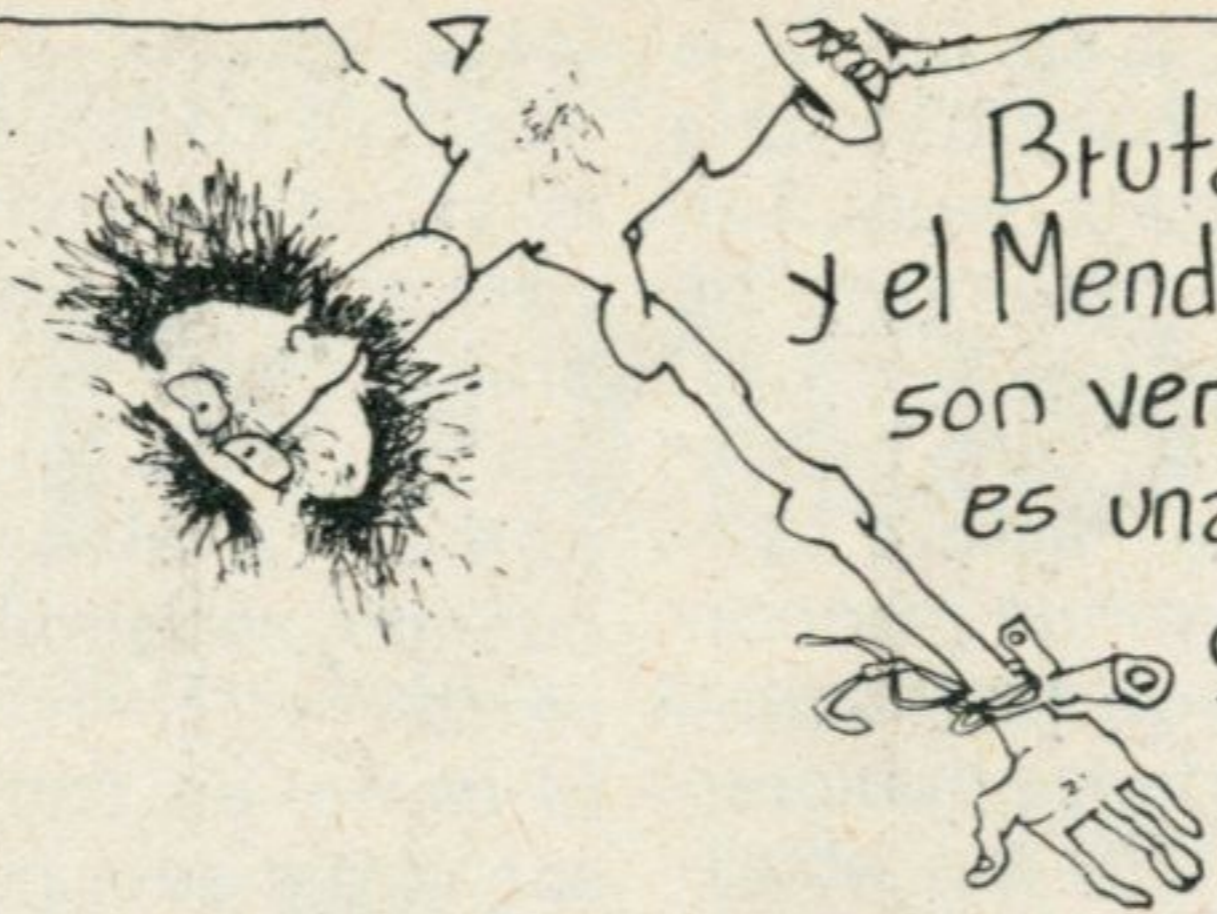
Observando esta falta de apego al rigor del aprendizaje artístico, los espíritus esteticistas de la cuadra, sospechan un futuro desprovisto de artistas. Sin embargo, como contrapartida a la escasez de estudiantes, se da el curioso caso de la aparición de innumerables artistas espontáneos. Así podemos enterarnos de que son artistas los que conocen el acorde de la mayor, los que saben la letra de Yesterday, los dibujantes de historietas, los humoristas de la revistas cómicas, los vendedores de collares, los diseñadores de telas, los recitadores criollos, los redactores publicitarios, las modelos y los sastres. Artistas no nos faltarán, no vaya a creer. Ahora eso sí, si usted piensa que el arte no es un hobby, entonces, preocúpese. Preocúpese de verdad, porque se me hace que el mundo se está poniendo fulero para quienes se ocupan de las cosas del alma. Es un negocio que ya no camina. Y es una lástima, creamé.



INODORO PEREYRA

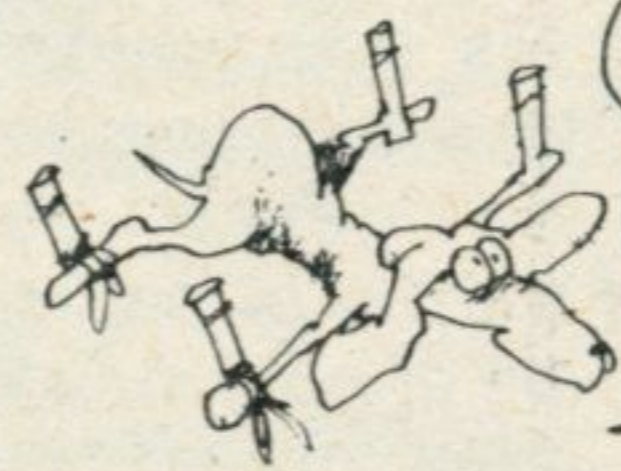
"EL RENEGAU"

poema telúrico de Fontanarrosa



Bruta ha sido la lucha de Inodoro y el Mendieta contra los soldados! Pero son vencidos y estaquiados! Inodoro es una alfombra carnal, moqueta gaucha bajo el sol empecinado de la pampa luego de que el Pampeto, soplando furioso, se llevara en una ráfaga a sus captores

eso tiene de güeno el viento... a veces limpia...



jué pucha suerte ladina... vamo a quedar puro güeso como puchero e' cola

Tal vez sea pa beneficio Mendieta. Yo andaba ganoso de tirarme un rato panza arriba

sabe lo que estoy temiendo don Inodoro...? Que ande suelto por acá el padriyo de los Rosales...



Ese animal no respeta pelo ni marca

O si yega a aparecer un puma...



¿Un puma? puta... pa lo que sé de rugby...

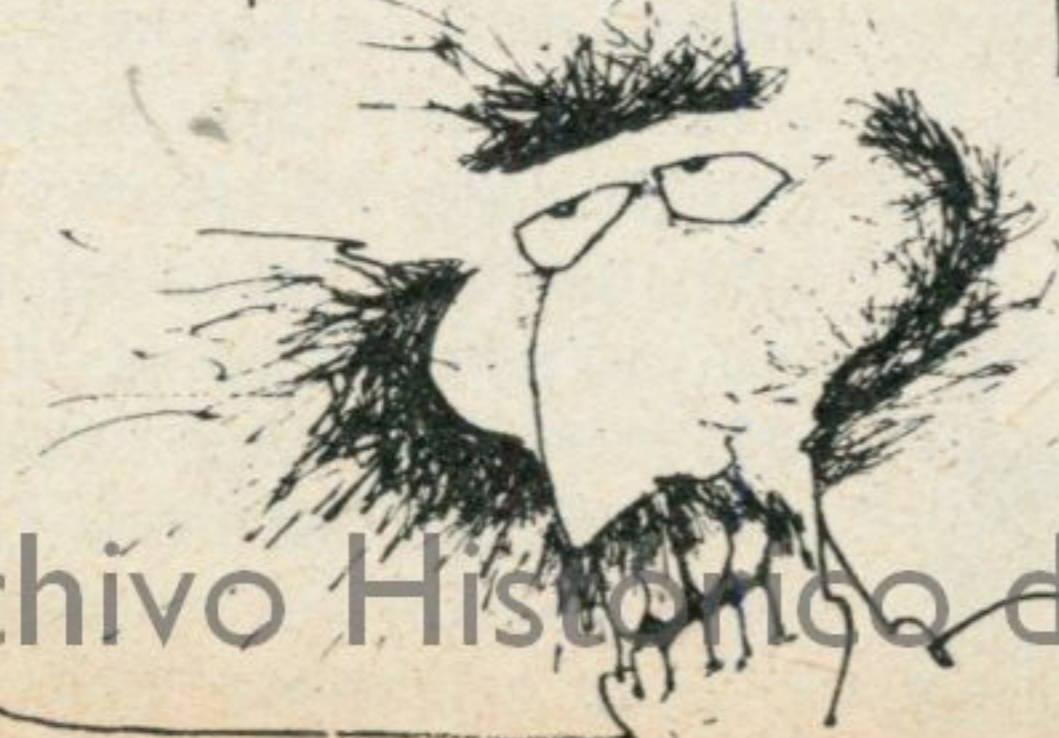
cosa jodida el sol... fijese que veo como cosas que me dan güeltas y güeltas...



no es el sol, Inodoro, son cuervos...



me ricuerda al Tata Juan... ninguno se jué tan solo endijpué de tanto luchar, tumba del aire los cuervos le hicieron el funeral



Juira bicho sottreta! Comedor de bichos dijuntos!



Ah no? Como si ustedes se los comieran vivos

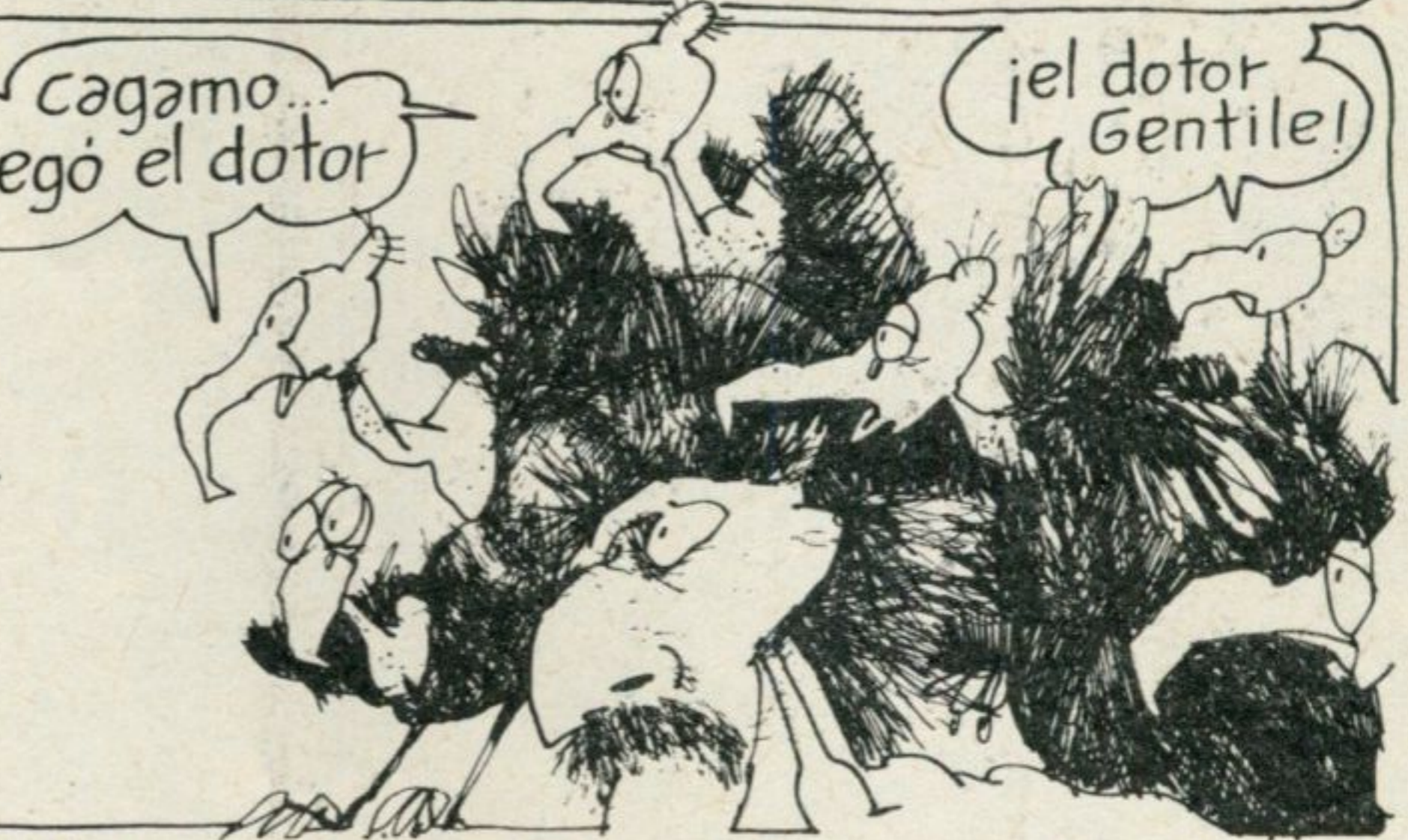




Vos comés ocote y naides te dice nada...!



Tienen que esperar que seamos dijuntos caracho



Y vistos que los inculpados, tanto el reo Pereyra Inodoro como el can de su propiedad no acusan aún estado de descomposición avanzada y considerando que su comestibilidad sería de dudosa sanidad para la población, el actuante resuelve el decomiso de los productos en cuestión para un análisis bromatológico y posterior informe. Insértese, hágase saber y dese copia





Las noticias que están
en primer plano por
gravitación propia...

Los ángulos inéditos de
un mundo fascinante...

Las imágenes de los
hombres y mujeres que
lo hacen...

Antena

el nuevo

enfoque del espectáculo

¿Feminismo o Machismo? ¿Quién levanta a quién? Cómo levantar tipos.

Por María Malele, la que revolea la carterita.



46

Los tiempos corren. Las costumbres cambian. Qué lejos estamos de aquellas recomendaciones que Don Manuel Carreño publicaba en París, en su Manual de Urbanidad, a fines del siglo pasado! "Dirigirse a un desconocido en la calle -afirmaba Don Manolo- está considerado como un gesto incivil y por lo tanto proscripto entre la gente fina No está admitido detener a una persona que no nos ha sido

formalmente presentada con anterioridad -agregaba con tono severo-. Un caballero, jamás debe detener a una señora a quien no conoce. Tampoco es lícito que la observe con un interés que pueda resultarle impertinente" -amenazaba.

¡¡Pobre Don Manolo!! Si se levantara de la tumba y diera una vueltita por Florida, seguro que volvería a meterse adentro horrorizado.

Levantadores del mundo: uníos.

La ingenuidad machística es realmente muy graciosa. Casi diría conmovedora. Oigo decir con frecuencia: "Me levanté una mina viejo, que es un camión". O: "Ando levantando cada

mina, che..." "Te juro pibe, anoche, me hice dos levantes sensacionales". (todo esto con **tonito canchero, sonrisita de costado, seguridad Odol y ademanes ídem**). Pero "de qué levante me hablás, viejito"? -tengo ganas de decirle, con mirada maternal y sobreprotec-

tora. "Vos no creés que lo único que realmente te levantás son las medias stretch cuando se te estiran los elásticos? Te propongo que pienses un poquito -sin prejuicios de falso machismo- en los interrogantes que te planteo:

¿QUIEN "LEVANTA" A QUIEN? ¿SON LOS TIPOS LOS QUE LEVANTAN A LAS MINAS O VICEVERSA? ¿Y... QUE QUIERE DECIR LEVANTAR AL FIN Y AL CABO? ¿EH?

Vos leé la nota que yo te explico.

La cosa viene de lejos

* Caperucita Roja.

Nada de "pobre Caperucita", tan indefensa en las garras del lobo feroz". No. Nada de eso. Totalmente al revés.

Caperucita fue, en realidad, quien sedujo vilmente al lobo, manejando todos los recursos de conquista que su mamá le había enseñado. Cuando se encontró con el lobo que -por supuesto- tenía muchas ganas de comérsela pero no se animaba porque había leñadores en el bosque, Caperucita para excitarlo, le contó que iba a lo de su abuelita, a llevarle una torta y un **potecito de manteca**.

(En esto seguramente se inspiró Bertolucci para su famosa escena de la manteca en "Ultimo tango en París"). El lobo, enloquecido con la sola mención de la manteca, corrió apuradísimo a comerse a la abuela, a quien devoró en un abrir y cerrar de ojos porque hacía varios días que no comía. Cuando llegó Caperucita con la manteca prometida, el lobo estaba "pipón". En resumen, Caperucita además de **coqueta y seductora**, era una **sádica**. **Primero; fue la entregadora de su abuela**. (no importa que la abuelita haya estado contenta porque 'la guera es la guera,' como decía la otra viejita del cuento). **Segundo: se reservó la manteca para ella sola**, porque cuando por fin llegó, el lobo ya no estaba para ningún trote. Y **Tercero: lo ridiculizó completamente** porque lo hizo **disfrazarse de mujer**, con el camisón y la cofia de la abuelita y lo sometió a una serie de preguntas humillantes sobre su físico: "Por qué tenés las orejas tan grandes" ¿Por qué tenés los ojos tan grandes? ¿Por qué la nariz? Y dale

con que **todo lo parecía grande**: los brazos, las piernas, etc. etc. Mejor no seguir. Y más vale no pensar en lo mal que se la habrá comido el pobre lobo, que a esa altura habrá estado bastante **acomplejado, ¿no?**

La discípulas de Caperucita.

A partir de Caperucita, la historia se repite. Conocemos los magistrales ardidés seductores de Cleopatra, de quien se cuenta fue la primera que practicó el conocido método de la aspirina disuelta en la coca-cola para cautivar a Marco Antonio, y la que implantó en Egipto el **uso de desodorante íntimo**, luego del éxito obtenido con Marco Antonio, que estaba fascinado con la novedad. O los de María Antonieta, que llevó a la guillotina a Luis XVI, porque **Jamás le perdonó que usara peluca**. Y para qué mencionar los recursos de la increíble Mata Hari, especialista en atrapar "peces gordos" de la política internacional, con su famoso sistema de ocultar una maquinita fotográfica en cualquiera de las cavidades de su privilegiado físico (se comenta que tenía el par de **orificios nasales más hermosos** de su época.

¿Y ahora? ¿Cómo es la cosa?

Basta de Caperucita y de minas famosas. ¿Qué pasa con las minas **hoy?** Con las de todos los días y a cualquier hora? Con las que ustedes, los tipos, inician toda clase de acercamiento. Con las que emplean todas las tácticas posibles de levante. A las que siguen por la calle, fichan en un boliche, asedian, en fin, al aire libre o en interiores, haciéndoles el verso o no haciéndoles ningún verso, cuando se dan cuenta de que con algunas la cosa pasa por otro lado?

El asunto es simple. Lo corriente -lo que se acepta

normalmente de acuerdo con ciertas pautas sociales vigentes- es que sean los hombres quienes comiencen el ataque, arremetan, busquen, persigan, los que traten por todos los medios de que una mina les dé pelota.

Las minas aceptan las reglas del juego y **se dejan conquistar-levantar** (o no, depende) con **fingida ignorancia, simulada indiferencia o con ingenuidad cercana a la estupidez**.

El problema reside en que **el tipo nunca debe darse cuenta de que ellas, a su vez, tienen armado su propio juego**.

Y del juego al hecho, hay poco trecho

Algunas de las técnicas más conocidas para levantar-dejarse levantar:

-**Hacerse la dormida en un colectivo**, dejando caer la cabeza repetidas veces sobre el hombro del acompañante.

-**Aceptar una invitación al cine** -siempre que sea una película de terror- para poder agarrarse del joven en los momentos de mayor miedo.

-**Pedir siempre en un boliche el cóctel Séptimo Regimiento**, si se trata de un colimba.

-**Hacerse la friolenta**, en cualquier época del año, y llevar poco abrigo a propósito, para poder decir con voz de gatita mimosa "Tengo fríiiooo" y dejarse abrazar, con este pretexto.

-Si el tipo en cuestión es **amante del deporte**, del box, por ej., aprenderse al dedillo todo lo referente al tema y comentar -dando detalles técnicos- la última pelea de Monzón. Aquí las minas actúan generalmente con mucha cautela, para no cometer errores irreparables al estilo de: "Qué bien pelea el Puma Morente" "Me gusta el wing izquierdo de Cassius Clay", que las llevaría a una suerte de muerte civil.

-**Aprenderse de memoria las características de los signos del zodiaco** para

que el susodicho caballero, si es de piscis, por ej., se convenza de que su felicidad está al lado de una canchiana.

Y guarden estas palabras que les digo al terminar.

La lista es infinita, podría seguir enumerándote -explicándote- toda la increíble gama de recursos que cultiva el dulce sexo femenino con los representantes del recio, osado, atrevidísimo y nunca bien ponderado sexo fuerte. Pero no quiero abrumarte. Por hoy creo que la cuota está cubierta.

Por si no estás convencido del todo, dos cositas antes de despedirme:

¿Sabés qué quiere decir **levantar?** **Poner derecho lo que estaba inclinado** (ojo!!!).

Y sabés cómo "levanta-se deja levantar una periodista" de 30?

(La respuesta, dando vuelta la página)

ranja, Naranja.

por fin está a punto... **Na-** sales aromáticas. Y cuando con María), con abundantes baño María (nunca debe ser falta, se lo somete a un condimento necesario. Si le gua, para ver si tiene el -nas, con la punta de la len-arrebate, se lo prueba ape-muy lento, para que no se que deberá mantenerse Antes de prender el fuego, Revlon mejor.

es con una fina capita. de para que no empalague, si creta dosis de pulpa labial, ficiente, se pone una dis- Cuando se ha batido lo su- azucar, a gusto.

oído una buena cantidad de Se lo acomoda luego con zonar.

guno que otro dátil para sa- queta Negra). Se agrega al- también Johnny Walker Et- Regal. O dos. (Puede usarse por un whiskycito Chivas ton. Se lo pasa previamente Se toma un lector piola, pin-

Receta exquisita de levante intalible:

Fati la ve cuadrada.



BASURA

Basura Dialogada

-¿Tiene "Los ejes de mi carreta"?

-Sí.

-¡Con razón se me espantaban las ruedas!

.....

-¿Con la perfumera?

-Sí, señora.

-¿Tiene sombra?

-No, todavía no me pusieron el toldo.

.....

-¿Tiene goma de pegar, para mi hijo?

-No, se me terminó.

-¡Qué macana! Le vuá a tener que pegar con la chancleta.

.....

-¿Por qué llegó tarde a la oficina?

-Me quedé pegada a las sábanas.

-¿Se acostó tarde?

-No, me acosté con un chicle en la boca.

• Yo soy Toro en mi rodeo y Cavic en rodeo ajeno.

• ¿La llama es un animal de sangre caliente?

• Ahora resulta que el vino tiene sales minerales, vitaminas, prótidos, y que revitaliza los músculos. A este paso, un día nos van a decir que Monzón es campeón mundial porque vive mamado.

• Si tuviésemos el cerebro donde está el recto, pensaríamos con el traste. Aunque hay gente que sin ese detalle, igual lo hace.

• Los onanistas, antes de actuar ¿se fijan como viene la mano?

• Alguno de los Médici, era también abogado.

• ¿Los vasos capilares se pueden lavar con champú?

• El programa "Siesta", de Canal 7, es un contrasentido. Lo emiten para que no la hagan (la siesta)... y el televidente se duerme.



Comisionado por la
Municipalidad:
Carlos Marcucci.
Roedores:
Fabre y Donizetti.
Supernumerarios
de este mes:
Buby - Busico

• Hay jugadores de billar que pasan horas enteras acomodando las bolas.

• La vaca muge, el gato maúlla, el perro ladra, el chanchito cobra multas.

• El hijo de Enrique Villegas desciende del mono.

Así se expresan los creadores

¡Salen dos fiambres con rusa!
¡Marchan dos bifijos jugosos!

¡No crean que por ser mozo, no me funciona la musa!

(Manolo García, de Galicia)

• La lira, cuando se devalúa ¿se desafina?

• A los muertos habría que ponerles una lapicera en el ataúd, por si van al firmamento.

• Las usinas de rumores, ¿son de Italo o de Segba?

Rincón de los Lectores

• A Platón, en la escuela, siempre lo ponían de plantón.

• En el cruce de la calle "Treinta y Tres" con la calle "Flores", no vale el envido.

(N. L. Nosnitan, de Capital)

• El que no cree en la fidelidad de las mujeres, puede casarse con una perra.

(Rolando Terán, de Tucumán)

• Para llegar a la cabeza del Gordo Porcel, hay que pasar la noche en el ombligo.

(Luis R. Lemos, de Catamarca)

• Cuando un perro se entera que con algún pariente han hecho salchichas o panchos, se le sube la mostaza.

• En algunos restaurantes, la cocina está tan lejos del salón que los bifijos tienen que salir a caballo.

• Se calcula que un lustrabotas vive entre 14 y 15 lustros.

• La luna está siempre pálida porque se pasa las noches levantada.

• De mis dos primas, una se casó con un checo y la otra con un mionca.

• Es muy lógico que un oculista tenga una entrevista.

• Al que pintó a la Gioconda todos lo recuerdan. En cambio, al que la peinó no le dieron ni cinco de bola.

• En la pareja, no hacer el amor es deshacer el amor.

• Con el único negro que los norteamericanos no hacen discriminación, es con el petróleo.

• En el año 1890 se produjo una terrible epidemia de hemorroides.

• Tengo la lombriz solitaria; los supositorios no me hacen ningún efecto. Cuando me pongo uno, ella se lo come.

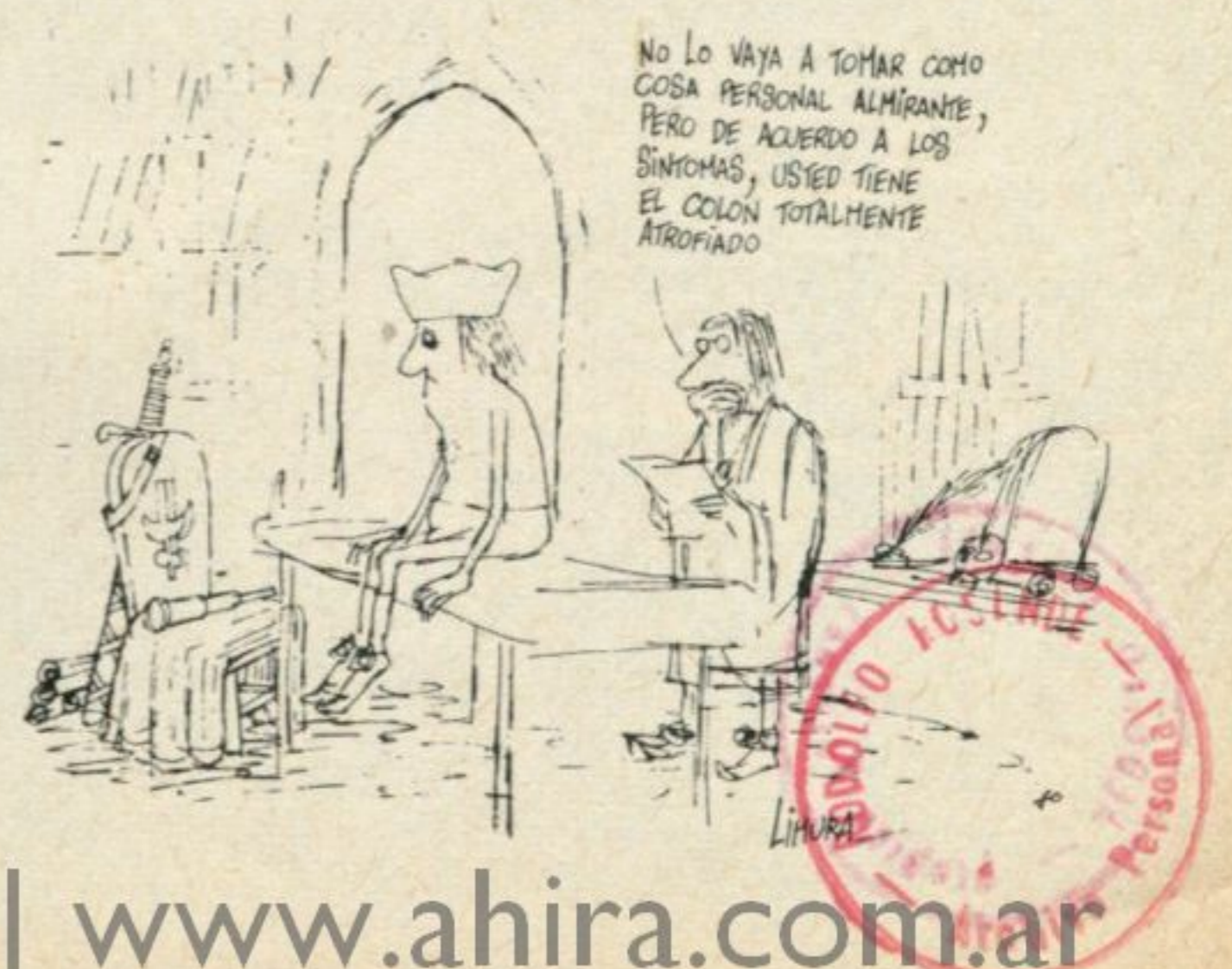
• ¿El sentido común es más barato que el sentido especial?

• Los chinos jamás se pisan el palito cuando están comiendo.

• Entre un rumiante y un masador de chicle, la diferencia está en que el rumiante es más simpático.



No quiero parecer cargosa pero... ¿entonces lo nuestro es definitivo?



No lo vaya a tomar como cosa personal almirante, pero de acuerdo a los síntomas, usted tiene el colon totalmente atrofiado.

EDITORIAL JULIO KORN
S.A.C.I.F.

Dirección, Publicidad y Administración:

Avda. Belgrano 624

Tels. 30-7891 al 99

Redacción:

San Martín 977 - 4º G - Capital

Tel. 32-9201

Coordinador Ejecutivo:

Carlos Marcucci

**Los muchachos de Mengano
somos todos muy sanitos;
comprala seguido, hermano,
porque si no, tamos fritos.**

Consejo de Dirección:

Alberto Bróccoli

Alejandro Dolina

Carlos Trillo

Diseño Gráfico.

Martín Mazzei

Equipo Creativo:

José María Jaunarena

Carlos Killian

Jorge Limura

Oswaldo Soriano

Max Ferrarotti

Aquiles Fabregat

Colaboradores:

Omar Donizetti

Fabre

Fati

Fenner

Fontanarrosa

Manucho

Sanyú

Serguei

Viuti

Producción Gráfica:

Eduardo Alterini

Corrección:

Ana María Elías

Armado:

Carlos Barkacs

Gerente Comercial:

Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:

Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:

José A. Rivas

Jefe de Tráfico:

Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:

Ernesto Novarín

Carlos Duro

Correo Argentino Central B. Franqueo a pagar

Cuenta Nº 372

Tarifa reducida - Concesión Nº 1805

Registro de la propiedad intelectual 1.257.334

Distribuidor en Interior: S.A.C., Santa Magdalena 542. Capital Federal Distribuidor en Capital:

Priccolo S.A. Belgrano 634, Piso 1º D Capital Federal.

Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.

Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.

Hoy, Mojarrita: Marilina Ross



El ídolo solito, solito traga el anzuelo cada vez que abre la bocucha para hacer declaraciones. En este número, presentamos algunos de los pensamientos que Marilina Ross, la Raulito Banana del cine nacional, volcó en las revistas Gente, Siete Días, TV Guía, Canal TV, Radiolandia, Antena, y los diarios La Razón y Clarín.

-Cuando estoy por nacer, yo estaré en el útero y apareceré y todo, por la cabeza, ¿no?

-Confieso a los gritos: ¡Yo no soy una nena!

-Colecciono muñequitas, vestidas con los trajes de las obras que represento.

-Sí, he tenido un novio y una gran desilusión.

-He causado daño a algunos muchachos.

-Quiero confesar sin pedantería que tengo la sensación que el público me quiere.

-En la vida sólo se ama una vez y a un hombre, y en ese caso me encuentro yo.

-¿Podría vivir yo sin Emilio? ¡Jamás!

-Hay momentos en que me asaltan unas dudas tremendas.

-El tiempo pasa, ¿usted no lo nota?

-Quiero que diga algo que no puedo callar: ¡soy inmensamente feliz! ¿No le parece que es noticia?

-Hasta me estoy interesando por la campaña de Rácing.

-El secreto de todo es la felicidad.

-Lo único que me siento capaz de quitarme es el hambre.

-He nacido para amar una sola vez; si la dejo pasar, con ella se irá para siempre la felicidad ansiada.

-Si aparece en mi vida el hombre que sueño y él no viene hacia mí, yo iré hacia él.

-Permití que algunos muchachos me festejasen.

-Soy feliz en mi matrimonio y lo grité a los cuatro vientos.

-No hay coherencia porque no nos da el cuero o por los límites que nos ponen los demás.

-Uno no termina nunca de conocerse a sí mismo.

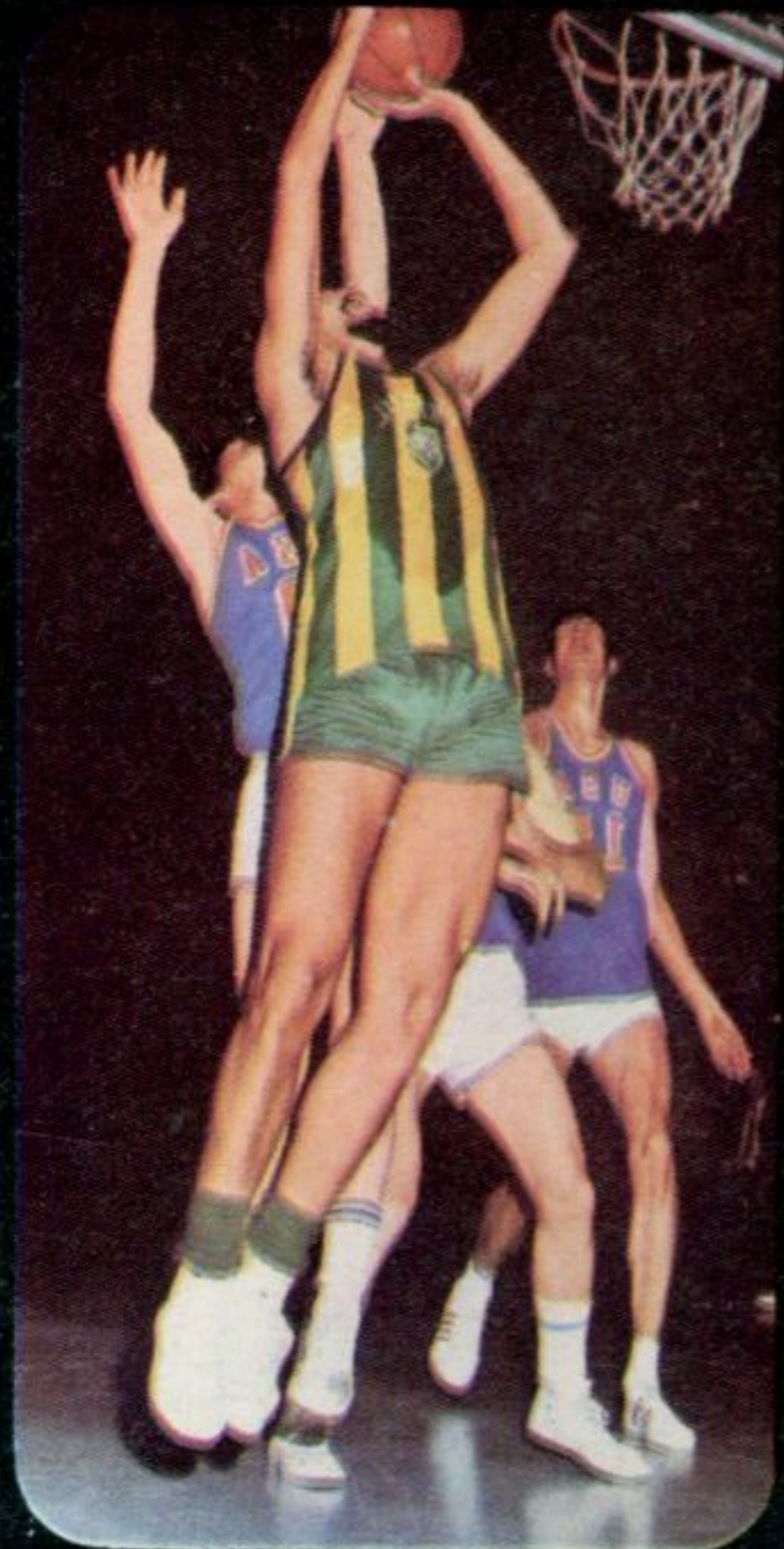
-Por eso ahora voy a hacer café-concert, porque tengo ganas. Esa es la realidad, la única verdad.

-Me gusta que me obliguen a transformarme en "sexy"

-A partir de hoy, ¡basta de concesiones!

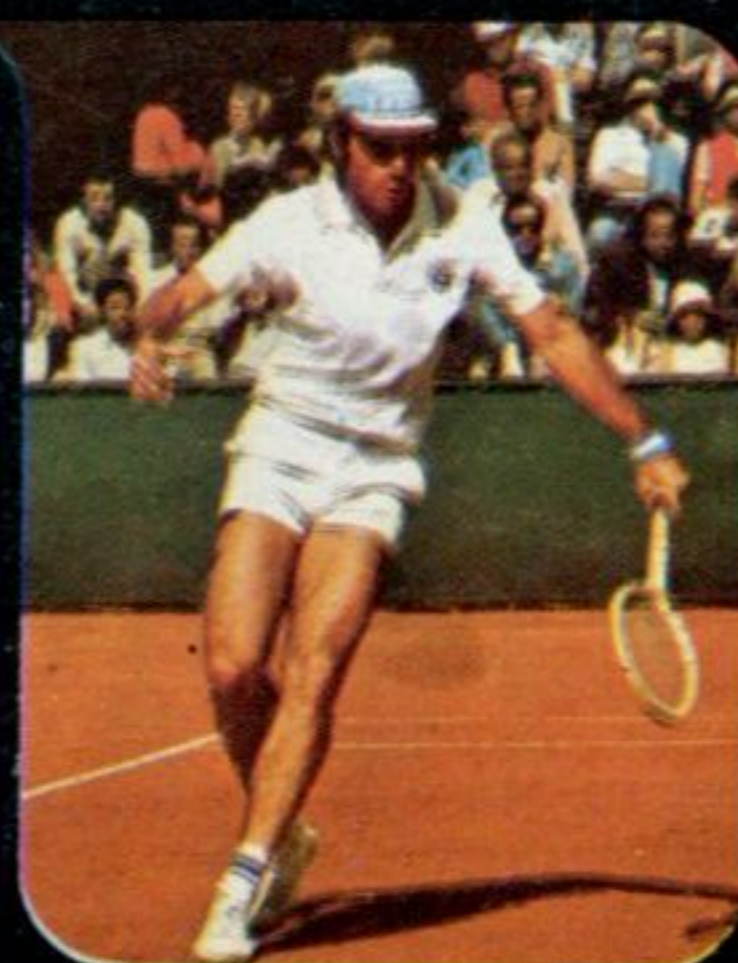
-Sí, lectores, me dejo llevar por el Amor.

El deporte y sus protagonistas



vistos desde
todos
los ángulos
en revista

goles
Deporte Ilustrado



El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



INDUSTRIA ARGENTINA

El ser del whisky está en Royal Command