¡Gran Poster Banana!

mengano

Nº 29 – Publicación Quincenal.– $ 30

La mejor revista de humor, miserablemente.

RODOLFO ROSENDE — Libro Personal

Primicia mundial:

La Pantera Rota

(cómo pasaron la crisis los personajes de historieta)

Prepare a su hija para ser una buena vedette

Reportaje recitado por Héctor Gagliardi

Haga que su velorio sea un éxito

Beatriz Guido traga el anzuelo

Lo de la crisis es todo mentira

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESTO NO ES UN POSTER

(Es una banana aplastada...)

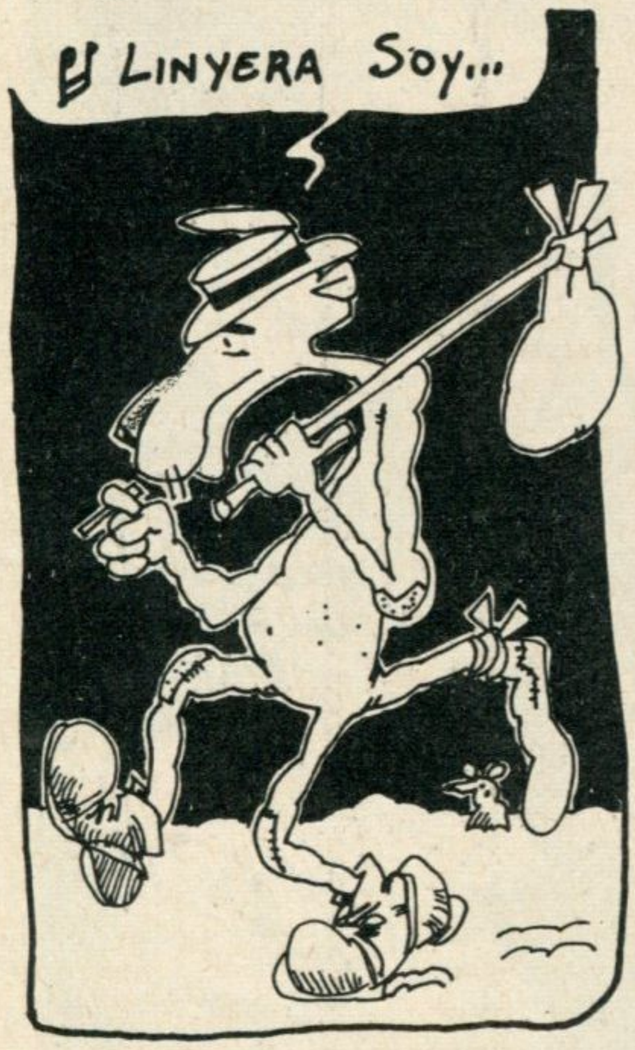
Colección poster Mengano Nº 2

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ROD OLFO KOSENDE — Personal Quelquay

LA CRISIS MUNDIAL NO SOLO ALCANZA LOS BOLSILLOS Y LAS BARRIGAS DE LA GENTE DE CARNE Y HUESO. MENGANO DESCUBRIÓ QUE TAMBIÉN HA LLEGADO A LOS PERSONAJES DE LAS HISTORIETAS Y HASTA A LOS DIBUJOS ANIMADOS DE LA TELEVISIÓN. EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS - UNA VERDADERA SUPERPRODUCCIÓN - PODREMOS APRECIAR LO QUE HA QUEDADO DE ELLOS.

LA PANTERA ROTA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JEREMIAS SANYU. 75.-

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS COMEPIEDRAS

SERGUEI-
SERGUEI.

Rodolfo Archivo Personal

¡APADAPADAPADU

¿QUE SUCEDE, ¿VILMA?... YA NO ME RECIBES COMO ANTES

TAMPOCO TUS "¡APADAPADAPADUS" SON LOS DE ANTES, PEDRO...

NO ES PARA MENOS, VILMA... LA EDAD DE PIEDRA ES UNA ÉPOCA DE CRISIS... HAY HUELGA DE PTERODACTILOS... ESCASEZ DE SUPERPOBLACIÓN, ADEMÁS TUVE QUE VENDER EL TRONCOMÓVIL... ME DEJABA LOS PIES A LA MISERIA...

TODO POR CULPA DE LA FALTA DE PETRÓLEO

ES VERDAD, PEDRO... PARECE MENTIRA QUE DEBAMOS ESPERAR UN MILLÓN DE AÑOS PARA OBTENERLO...

...SI AL MENOS LA LÍNEA DE BRONTOBUSES FUNCIONARA...

..ADEMAS FÍJATE EN NUESTRA VESTIMENTA... HASTA AHORA TUVIMOS LA EXCUSA DE LA SERIE PREHISTÓRICA... PERO NADIE PUEDE NEGAR QUE ES UN TRAJE DE MENDIGO..

TODO CAMBIARÁ... TODO CAMBIARÁ... TODO CAMBIARÁ... CON EL DILUVIO UNIVERSAL

VOTE POR EL DILUVIO

¡OH! ¡DE NUEVO ESOS REVOLTOSOS DEL ROCA-KRISHNA!

PENSANDOLO BIEN..., TAMPOCO "DINO" VINO A RECIBIRME COMO DE COSTUMBRE...

ESTÁ MUY DEBIL... DEBERÍAMOS ALIMENTARLO MAS... ASÍ NUNCA LLEGARÁ A FIGURAR EN NINGUNA EXPOSICION. ESTÁ PURO HUESO

MEJOR SI ES PURO HUESO ASÍ PODRÍA FIGURAR EN UN MUSEO... DARÍAN BUEN PRECIO POR EL... ¿VERDAD QUE TE GUSTARÍA, DINO?

GRRR...

ADEMAS VAN TRES SESIONES SEGUIDAS QUE FALTO A MI ARQUEÓLOGO...

¡BAH! SOLO SIRVEN PARA SACARTE DINERO Y METERTE IDEAS PORNOBIOLOGICAS... ¿QUIERES DECIRME QUE SIGNIFICA ESTE POSTER?

¡OH! ¡ES EL HOMBRE DE NEANDERTHAL! ¡EL IDEAL MASCULINO DE BETTY Y MÍO!

PREGÚNTALE A TU ARQUEOLOGO SI EL HOMBRE DE NEANDERTHAL TRABAJA HORAS EXTRAS COMO YO... SOLO SIRVEN PARA POSAR ANTE ANTROPÓLOGOS...!

ES SOLO ENVIDIA, PEDRO... LO MISMO DIJISTE DEL HOMBRE DE CROMAGNON Y DEL HOMO EROTICUS...

¡MALDICIÓN! ENCIMA ESE PELMAZO ENANO DE PABLO MÁRMOL QUE NO ME ACOMPAÑA AL BOLICHE... YA VAN DIEZ NOCHES QUE ME FALLA...

¡POR FORTUNA AÚN ME QUEDA LA LOGÍA DE LOS BÚFALOS MOJADOS!

SERGUEI 75.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Huérfana LULÚ

por Margefabre

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL RATA MICKEY

SERGUEI PRODUCTIONS

¿TERMINASTE YA CON ESTOS EXPEDIENTES? ¡DIME QUE QUIERES AHORA, MISERABLE RATA INMUNDA!

...PREGUNTARLE... ¡GULP! SI HOY PUEDO SALIR ANTES DE LAS 24 HS, SR. PETE, "EL NEGRO".

VE, RATA MISERABLE. PERO RECUERDA UNA COSA: SR. PETE A SECAS... "EL NEGRO" ES PARA LOS AMIGOS

LO RECORDARÉ, SR PETE

OH, ESTOY CANSADO DE JUGAR AL GATO Y AL RATON

¿SABES, TRIBILÍN? DISNEYWORLD SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN PAÍS EN VÍAS DE SUBDESARROLLO...

DESDE QUE SE NOS FUE WALT LAS COSAS CAMBIARON... EL TÍO PATILLUDO ENTRÓ EN BANCARROTA... AL ZORRO LO PESCAN SIEMPRE... LOS SIETE ENANITOS SECUESTRARON A BLANCANIEVES... A TÍ TE EMPEZARON A CARGAR POR LAS OREJAS...

EL QUE ESTÁ LIGANDO BIEN ES LA PANTERA ROSA... ESO DICEN...

SOLO PORQUE ES TRAVESTI... UN SENSACIONALISTA... YA SE LE VA A PASAR EL CUARTO DE HORA

¡OH! ESAS SON MINNIE Y CLARABELLA...

¡QUE TAL CHICAS?!

MAL DÍA, MICKEY. SOLO DOS CLIENTES: EL GATO FÉLIX Y PORKY PIG

ESTAMOS EN EL COLMO DE LA MISERIA, MICKEY... SOLO UNA COSA NOS DARÍA PUBLICIDA Y CONTRATOS:.. CONFESEMOS A LA PRENSA LO DE MORTY Y FERDIE... TOTAL, YA NADIE SE TRAGA EL CUENTO DE LA NOVIA Y LOS SOBRINITOS.

¡SHHH, MINNIE! ¡NI LO PIENSES! ¡LUEGO DONALD Y DAISY TAMBIEN CONFESARÍAN LO SUYO, Y ESO SERÍA TERRIBLE! ¡QUEBRANTARÍAMOS LA ÚLTIMA VOLUNTAD DEL VIEJO WALT!

¿Y UDS., MORTY Y FERDIE? ¿QUE TAL LA VENTA DE AJOS Y LIMONES EN LA ESTACIÓN?

YA NADIE COMPRA AJO NI LIMONES EN LA ESTACIÓN, TÍO MICKEY... INTENTAMOS CANTAR VILLANCICOS EN EL SUBTE, PERO PLUTO DESAFINABA...

MMM... HAY ALGO QUE NO ENTIENDO: ¿COMO SIENDO RATÓN, MICKEY ES MAS GRANDE QUE YO, QUE SOY PERRO?

¡NO! ¡LA CABEZA NO!

WOUF

¡EL TÍO PATILLUDO!

ASÍ ES, MUCHACHOS... LUEGO DE MI BANCARROTA NO PODÍA SEGUIR HUMILLANDOME CON MI VERDADERA PERSONALIDAD

SERGUEI 75.

¿Y QUE HAY DEL VERDADERO MICKEY?

HACE RATO QUE PARTIÓ HACIA LA ARGENTINA SE CORTÓ LAS OREJAS Y AHORA TRABAJA EN UN MICROPROGRAMA DISFRAZADO DE PINGUINO... DEBE HACER DE AGENTE ESPECIAL, PORQUE ME COMENTARON QUE CADA DÍA TIENE UNA CHICA DIFERENTE

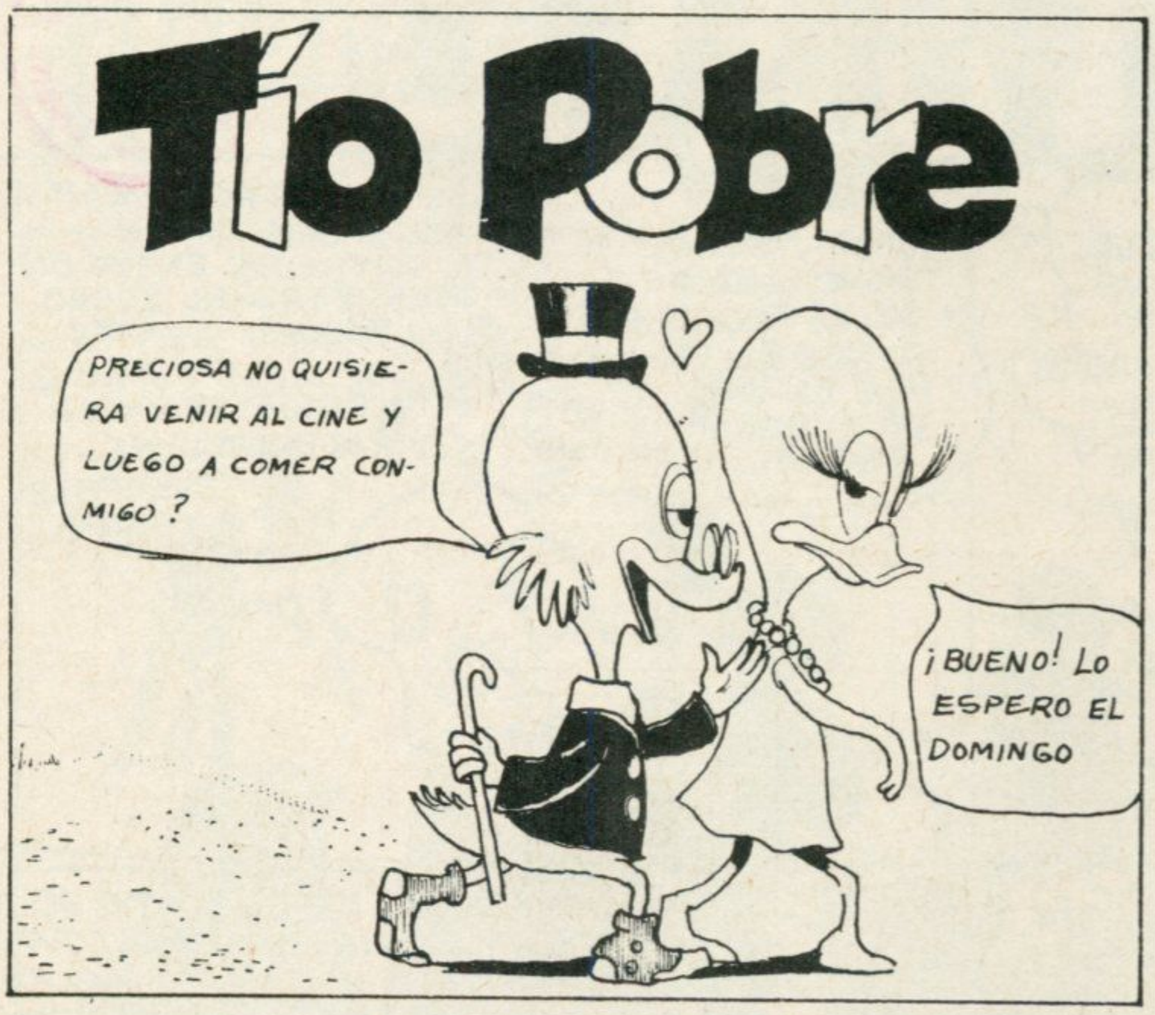
¡ENTONCES EL CURRO ES RAJAR A LATINOAMERICA!

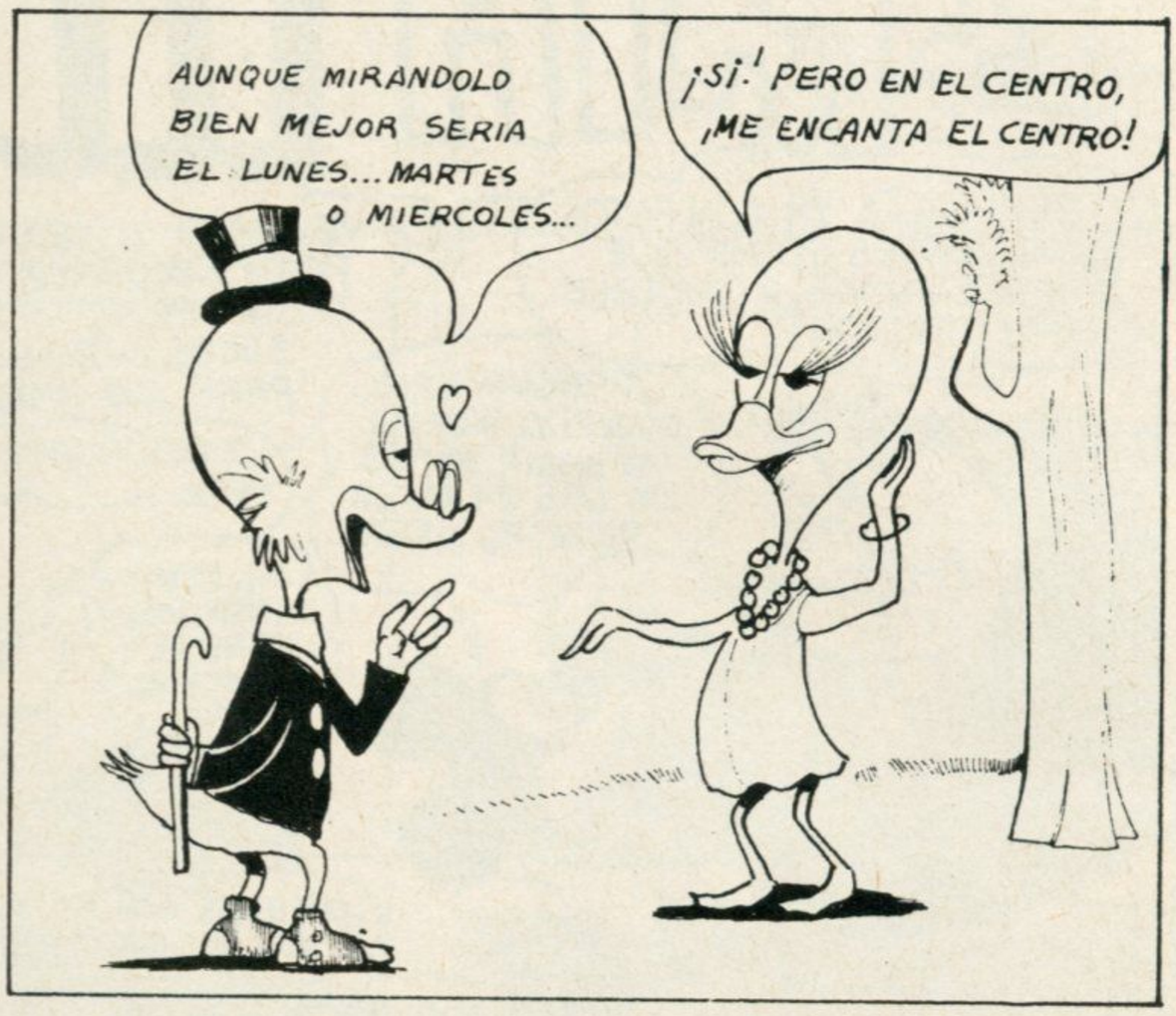
¡CLARO! ALLÁ SIGUEN CONSIDERANDONOS MITOS... ¡SI HASTA ME COMENTARON QUE EN UN CONOCIDO CANAL DE ALLÁ SIGUEN PASANDO PELÍCULAS DE LOS TRES CHIFLADOS!

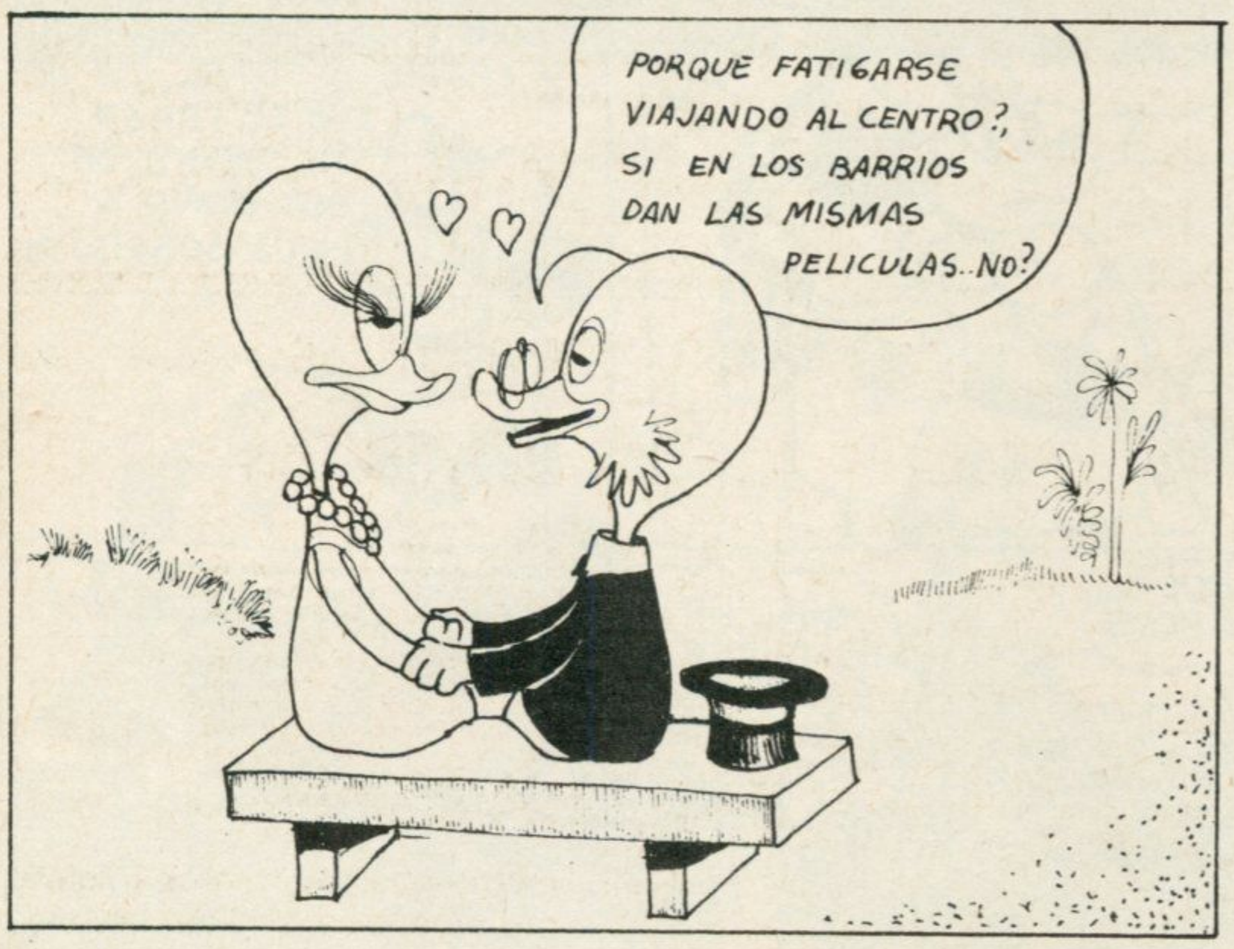
FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tío Pobre







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Scopio

Dijo Cafiero: Si prosperan las gestiones realizadas por mi ante el Fondo, pasamos al frente.
Cafiero, en su reciente gira financiera obtuvo un paquete de créditos. ¿Significa esto que lo empaquetaron?
En la actualidad, el Poder Ejecutivo está a cargo del italoargentino Luder.
Cafiero se presentó ante la Asociación de Bancos de la República Argentina y pronunció las siguientes palabras mágicas: Sésamo ABRE.
La conducción económica ha obtenido 70 millones de dólares mediante el plan ADEBA ahora y pague cuando pueda.
Dijo Cafiero: A corto plazo obtendremos créditos de todo el mundo. De eso no les quepa la menor deuda.

¿Podría Ud. ser Ministro de Economía?

Conteste este test y anótese una habichuela por cada respuesta afirmativa. Si junta cinco habichuelas, Ud. tiene condiciones!

1– ¿Cuánto es dos más dos?
A– Cinco B– Veintidós C– Cuatro.
2– ¿Le alcanza la plata hasta fin de mes?
A– Sí. B– No. C– Más o menos.
3– ¿Qué es el "dumping"?
A– El encaje B– Un ritmo de moda C– No sabe.
4– ¿De qué nacionalidad es Usted?
A– Polaco B– Argentino C– Español.
5– ¿Qué tiene en su caja de caudales?
A– Dólares B– Títulos C– Pelusa.

Il Bróccoli fa il Fafa

Las "Edizioni Euroamericani di Milano", han decidido importar humor argentino. El Mago Fafa, la creación de nuestro compañero de tareas Alberto Bróccoli, ha visto la luz en Italia. ¡Tutti contenti!

¿Cómo que no somos graciosos?

(SOLO LA VERDAD MANDA, LA MENTIRA DESPRESTIGIA)

PARA EVITAR LA CRITICA NO HAY QUE DAR PIE

Escribe NESTOR DORES

LA MAYORIA de las madres en alguna caja desvencijada suelen guardar a modo de [illegible] dero una fot[illegible] hijo posando desnudo y con cara sonriente para un fotógrafo que flash en mano y objetivo ávido apretó el obturador. ¡Y zácate! De ahí en más ese indi[illegible] a través del tiempo debe vi[illegible] que lo puede exponer a las carcajadas insensibles de sus congéneres.

Es, sin duda, esa manera que tienen los unos (aunque sean los progenitores) de disponer impunemente de la intimidad de los otros.

Esto viene a cuento a raíz de una portada que observamos días atrás en una revista humorística. En esa aludida portada se observaba producto de la habilidad del caricaturista a Edmundo Rivero más feo que nunca con un chupete en la boba, desnudo y apoyado [illegible] almo[illegible]

Mi amigo Dores escribe en la revista **El Ciclón,** órgano del club San Lorenzo; de 16 páginas sin color ni ganchitos. Está cabrero por la nota que escribí en el número 25 de **Mengano,** titulada "San Lorenzo se va p' abajo".
Cuando llegué a la sede de Huracán, los muchachos estaban muertos de risa. Bonavena reía a gritos.

–Pobres –se desternillaba– una vez vinieron a comprarnos medio estadio... ¿cómo iban a pagarnos si no tienen ni para cortar el césped?

Mi amigo Dores dice que la nota no es graciosa. A Bonavena, sin embargo, le gustó. Y a la hinchada de San Lorenzo también, porque ya está cansada de que los dirigentes amenacen con comprar a Sanabria (que ahora se cansa de hacer goles en Huracán), a Ahumada, a Gatti, a Carnevali (se acuerda amigo Dores) y a tantos más cuyo pedido de pase fue sólo arma electoral para el oficialismo del club azulgrana.
También dice mi estimado Dores que la nota es venal. En eso tiene razón. No hay tipos más venales que los que hacen **Mengano.** Así que, sépalo, si usted quiere que escribamos una nota a favor de Valiño y los suyos mándenos un par de plateítas para el campeonato Nacional. Diré, entonces, que Olguin y Maletti son los mejores zagueros del momento y que Pitarch se pasa de bueno. Ya ve que nos vendemos por poco.
Y usted no se pase de inocente, amigo. Tenga cuidado cuando le dicen que están dispuestos a comprar a Cruiff porque seguro que se quedan con Valentín Sánchez. Para probárselo le prometo que si San Lorenzo compra a Ribolzi, o La Volpe, o Luque, le escribo una nota de doble página y a color. Y cuidese de que no estén pensando en vender a Scotta para comprar las redes de las canchas de tenis de eso que llaman Ciudad Deportiva. Porque no me diga que usted cree que el gringo se va a hacer viejo en San Lorenzo, ¿no?
Usted dice que para evitar la crítica no hay que dar pie. Yo digo que para no recibir cargadas hay que dar pie con bola, cosa que habitualmente no saben hacer los muchachos de Rendo (salvo el Sapito Villar, pobre).
Otra: me parece que usted usa mal la palabra inicuo. ¿Sabe qué quiere decir?

Max Ferrarotti

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Poste Sobrante

(empieza aquí y sigue allá enfrente)

Las cartas deben enviarse a San Martín 977, 4º G, Capital Federal, evitando en lo posible la extensión desmesurada, la letra ilegible y los vocablos reñidos con la moral y las buenas costumbres. Las contestaciones se publican entre los 45 y los 60 días posteriores a su recepción.

La número 134 de Marino

"Caperucita Roja" lo muestra a Fabre más acertado que en su "Crunchigrama Desafío", por cuanto no lo obliga a declarar la edad del natalicio de esta enanita, y lo exime de publicar que la chiquita de la canasta tenía los años del longevo Confucio, y ésta sería otra **confución,** como ocurriera con Bosc; y que ahora se reitera con José Joaquín Ortiz (colombiano - literato - poeta - 1814 - 1892). Y Fabre, en forma impía, le arrebata los primeros 30 años de su vida. Claro que en realidad, como cantara Gardel, "20 años no es nada"... Puede ser que sí... pero ya 30 años... habría que preguntarle a un tipo que esté en cana, a ver qué dice. Tampoco es veraz en la fecha de la muerte de Joaquín Turina, compositor sevillano. Este falleció en 1948, un año antes. Yo, un banana especulativo, le preguntaría a Aquiles Fabregat quién lo informa sobre fechas, defunciones, natalicios, todos apócrifos.

Marino Alonso, Bolivia 5374, Capital

Lo de **"1844"** en vez de **"1814"**, no fue más que un error tipográfico no corregido por nuestra diminuta encargada de tales tareas. Pero la fecha de fallecimiento de Turina, **es 1949** y no hubo tal error. Las informaciones de fechas me las pasa un amigo de la cuñada del encargado de la Biblioteca Nacional. **Fabre.**

El Chaco llegó tarde

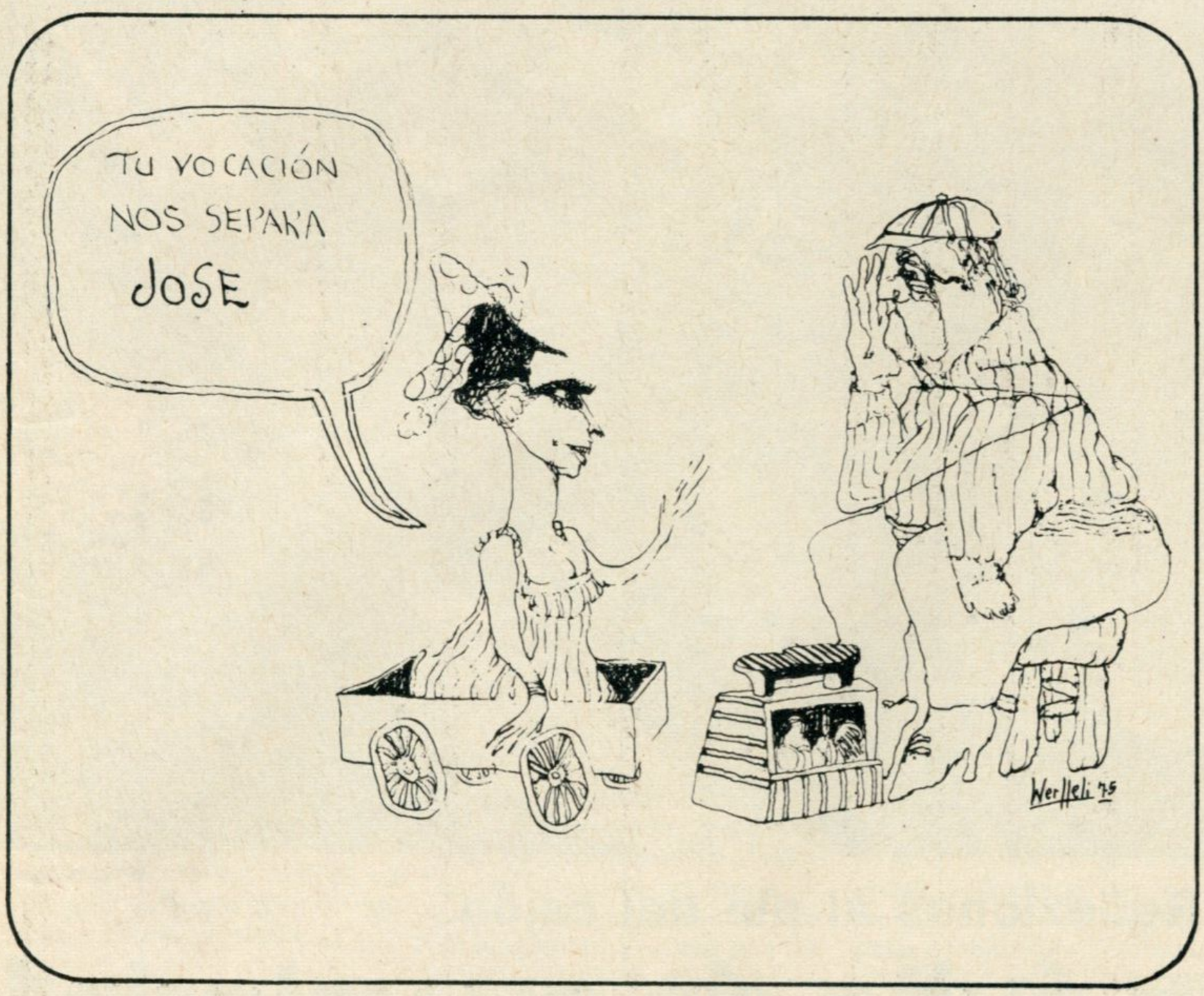
De mi consideración: Envío la solución del Crunchigrama Desafío Nº 3, que espero llegue a vuestra redacción antes de la aparición del número siguiente; en todo caso, al menos a mí me quedará la satisfacción de haber descifrado las difíciles. Aquí recibimos Mengano con bastante retraso. Reciban un cordial saludo de un incondicional menganófilo de la primera camionada.

J. A. Fernández, (a) Grillo, Villa Angela, Chaco

Werffeli es u

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

n degenerado.



Poste Sobrante

(empezó allá y sigue aquí)

Lamentablemente, Grillo, a pesar de tu alias no tuviste suerte. Llegaste irremediablemente tarde, con una solución correcta. Te retribuimos el saludo y prometemos mayor plazo para el próximo.

Gallináceo soliviantado

Estimados "humoristas":

Todavía no salgo de mi estupor ante la sarta de barbaridades que termino de leer. Barbaridades que firma un tal **Max Ferrarotti** (huele a seudónimo) y que demuestran por sí solas que su autor nunca va a la cancha ni ve televisión. Según este "autorizado" crítico, **Comelles** no sirve para nada, **Perfumo** tampoco, **Artico** se tiene que ir a jugar a los caños, **López** es poca cosa, **Raimondo** está terminado, Alonso es un bluff, **Bareiro** es un animal, **Mas** es un payaso, **Merlo** podría ser suplente en Bánfield y suma y sigue. Sólo se salvan de la quema **Fillol, Jota Jo ta** (hasta por ahí nomás) y **Morete.** Pero entonces, ¿cómo se entiende que esta "**murga**" haya ganado el campeonato? Porque cuesta aceptar a cualquier mente medianamente dotada, que un equipo formado exclusivamente por "**troncos**" y "**pataduras**", gane el campeonato de punta a punta y sin susto. A no ser que en los otros equipos se haya incluído a inválidos, mogólicos o no videntes. Me parece, y también a algunos amigos míos, que el que firma "**Max Ferrarotti**", aparte de ser un amargado de novela, tira pal lao de la **Boca,** además de no saber un corno de fútbol. Y ustedes, señores "humoristas" de Mengano, podrían agarrar algún otro equipo de fútbol para sus ocurrencias. ¿O es que sólo existe River Plate?

La Gallina Turuleca y sus amigos, Capital Federal.

No, Gallina Turuleca, no existe sólo River. Cualquiera que nos siga, sabe que le hemos caído a Boca, a San Lorenzo, y a algún otro. Y cualquier mente medianamente dotada, como vos decís, sabe que en este momento, el tema candente es River. ¿Qué querés, que hagamos un número dedicado a Altos Hornos? Por otra parte, Max Ferrarotti ni es un profano en fútbol, ni es hincha de Boca. Pero el humor no tiene colores.

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reflexiones al pie del cajón

¡Haga un éxito de su velorio!

Los velorios, según el tiempo y cuidado con que se los organice, pueden dividirse en dos grandes grupos: velorio de morondanga, o velorio a todo trapo. Si en el momento de cantar para el carnero, desea usted que se lo recuerde como perteneciente a la segunda categoría, tome nota de los prácticos consejos que le ofrecemos a continuación. Siga al pie de la letra las indicaciones y obtendrá un éxito seguro. Ah, y desde ya reciba nuestro más sentido pésame.

DEL MUERTO

1) Es condición indispensable para la organización de un velorio exitoso contar de antemano con la presencia de un muerto: paradójicamente, es el muerto quien le da vida al velorio. Más aún, un velorio sin muerto es como un barco sin timón o una casa sin madre.

2) Resulta igualmente imprescindible que el difunto permanezca en silencio y completamente inmóvil durante todo el desarrollo del evento. Más de un sepelio se ha visto imprevistamente frustrado por la impertinencia de un finado que osó exigir un licor en medio de la reunión, o que, más humildemente, imploró a algún deudo que le sacara una mosca de la nariz.

3) La ubicación geográfica del muerto es el próximo punto a tener en cuenta. Las convenciones sociales vigentes aceptan como sitiales más adecuados la cama, o el cajón, generalmente implantado en el centro del living. Por el contrario, está muy mal visto sentar al difunto en el inodoro, o bien pararlo en la puerta de entrada para que reciba a la concurrencia.

4) Requieren tratamiento especial aquellos casos en que el muerto es, en realidad, un occiso; sobre todo si acaba de perecer descuartizado, o cruelmente aplastado por un camión de Villalonga. Suele ocurrir en tales circunstancias que el finado esté hecho una porquería, indigno de ser presentado públicamente. Téngase en cuenta que, en los tiempos que corren, más de un descuartizador descuidado ni siquiera tiene la amabilidad de numerar los trozos, de modo de facilitar el armado a los familiares de la víctima. Ante esa eventualidad, se recomienda recurrir al más prolijo de los deudos para que se encargue de las tareas de reconstrucción. Resulta muy vistoso, y de gran efecto decorativo, pegar las partes con plasticola de colores.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

5) Por contraste, nada hay más odioso que ordenar mal las presas del velado. Las manos en el lugar de los pies, o los genitales en el sitio que debería ocupar las orejas, pueden hacer fracasar el sepelio mejor organizado.
6) En casos extremos, trate por lo menos de recuperar la cabeza. Coloque un almohadón en el lugar del cuerpo, y verá que nadie nota la falta.
7) Si el cadáver ha sido sometido a la autopsia, rellénelo con papel de diario. Pocas cosas son tan desagradables como un muerto inconsistente.
8) Si sucediera que el difunto pasó a mejor vida en el extranjero, resulta de excelente gusto que, mientras se aguarda su llegada, un hermano de gran parecido físico ocupe su sitio en el cajón.
9) En presencia de agonizantes estivales, intente por todos los medios a su alcance convencerlo de que postergue el deceso hasta el invierno. Si el enfermo es caprichoso y resuelve nomás morirse en verano, no caiga en la tentación de colocar palanganas debajo del cajón para recoger el cadáver cuando empiece a derretirse. En esos casos es más recomendable sustituir el tradicional velatorio por un frigorífico, o una peletería.

DE LA DECORACION DEL MUERTO

1) No recurra al fácil y poco imaginativo expediente de vestir al finado con su mejor ropa. Podría suceder que la prenda en mejor estado del que acaba de cantar para el carnero sea, por ejemplo, un sobretodo. ¿Y se imagina algo más ridículo que velarlo en sobretodo, si al muy aguafiesta le da por morirse en febrero? Por eso, lo aconsejable en este punto es vestirlo de acuerdo a la estación: muchas veces una informal chomba resulta aún más adecuada que el traje de casamiento.
2) Si la defunción se operara en un balneario, cabe incluso la posibilidad de velarlo en malla. En síntesis, lo que debe primar es el confort del muerto.
3) Lo que está terminantemente vedado es introducirlo al cajón en pijama, o cometer el penoso error de olvidar quitarle los calcetines de lana o el gorro de dormir.
4) No vacile en sacarle los zapatos: él no los va a necesitar y, como están las cosas, quizás puedan servirle a algún sobrino que calce el mismo número.
5) Péinelo con Alerta reforzado.
6) Si el muerto adquirió su condición de tal al tropezar con una bala, no deje el orificio al descubierto: tápelo con un corcho. Ni se le ocurra colocar una cala en el agujero.
7) No es costumbre muy en boga maquillar al difunto. Pero esta regla reconoce excepciones, basadas en el principio general de que el muerto debe ser presentado a la consideración pública ostentando lo que, no en vano, se da en llamar una palidez mortecina. Pero hay ocasiones, generalmente cuando el deceso sobrevino por un ataque de alta presión, consecuencia, por ejemplo, de una intoxicación con lechón adobado, en que los cachetes del finado se resisten a abandonar la coloratura del tomate. No trepide en ese caso en blanquear el cadáver con una espesa mano de cal.

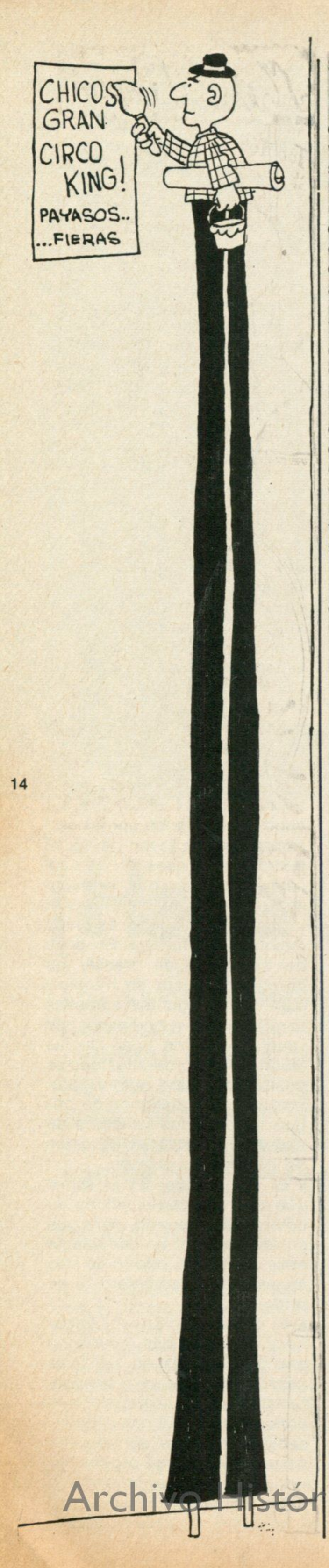
DE LA CONCURRENCIA

Si no desea usted que su velorio fracase, tenga la precaución de asegurarse la presencia en el sepelio de todos los personajes que a continuación se enumeran. Si –cosa que dudamos– estos no acudieran espontáneamente, no tendrá otro remedio que contratarlos, a no ser que los miembros de la familia acepten jugar los diferentes roles.

- **El toquete:** su misión consiste en ubicarse a la vera del cajón y manosear permanentemente al muerto. Es la persona que lo peina si hay viento o le espanta las moscas si hay moscas. Es imprescindible que este sitial esté reservado a algún familiar cercano: la esposa del difunto, o el hermano de la muerta. No resulta de buen gusto que el toquete sea un primo segundo o un vecino de la otra cuadra.
- **El que lo vio sano el día anterior:** este personaje debe entrar en acción en los casos de muertes repentinas. Su tarea se reduce a contar a quien ose ponérsele delante que, el día anterior, el muerto estaba hecho una pandereta, que estaba planeando una excursión a La Salada para el próximo fin de semana, que qué bien se lo veía, y que quién lo hubiera dicho.
- **El que presenció el deceso:** debe ser un familiar, pero no muy cercano. La cuñada resulta el personaje óptimo para desempeñar tan difícil rol. Su misión: pormenorizar a quien desee escucharlo las condiciones en que se verificó el paso a mejor vida del flamante difunto. Se recomienda, según las características personales del elegido, usar alguna de las siguientes frases: "Se fue como un pajarito", "Cerró los ojos como para dormirse" o "Empezó vomitando sangre y después reventó como un sapo".
- **El chistoso:** es, obviamente, el que cuenta los chistes. Es recomendable que las chanzas no giren en torno a velorios o temas conexos.
- **El comedido:** es un papel necesariamente reservado a una vecina muy buena que vive acá al lado. Su misión consiste en ofrecerse para relevar a los deudos de la esencial tarea de servir el licor.
- **El que se va a otro velorio:** Este personaje no puede faltar jamás. Su papel, no por breve menos importante, se reduce a comentar que, al salir de allí, debe concurrir a otro velorio. Según la clase social a que haya pertenecido el finado, el susodicho comentario irá acompañado de alguna de las siguientes frases: "Ya ve: sobre llovido mojado", o "Y pa pior, sin yelo".
- **El secretario de prensa:** Es el encargado de ofrecer versiones dignas para muertes indignas. Así, si el difunto es un anciano de 97 años que sucumbió en el lecho por las efusiones de una joven de 16, el personaje en cuestión se cansará de afirmar que la parca sorprendió al infausto, bajo la forma de un paro cardíaco mientras se afeitaba. En boca del secretario de prensa, las cirrosis hepáticas se transformarán en elegantes embolias cerebrales; los empachos de sandía con vino –una de las muertes más ordinarias que se pueda imaginar–, en respetables tumores malignos de origen incierto; los cánceres de mama o próstata en cánceres de pancreas o pulmón.
- **El confundido:** Es el señor que cree estar en el velorio de determinado muerto, pero que en realidad, por un lamentable error, está en el velorio de otro muerto, por completo diferente.
- **El debutante:** Es, por lo general, un joven que incursiona por primera vez en las lides necrófilas. Suele estar tan abatatado que, al acercarse a la dolida viuda, el lugar del consabido "mi más sentido pésame", sólo atina a pronunciar un grotesco "La felicito", o "Más se perdió en la guerra".

RIP

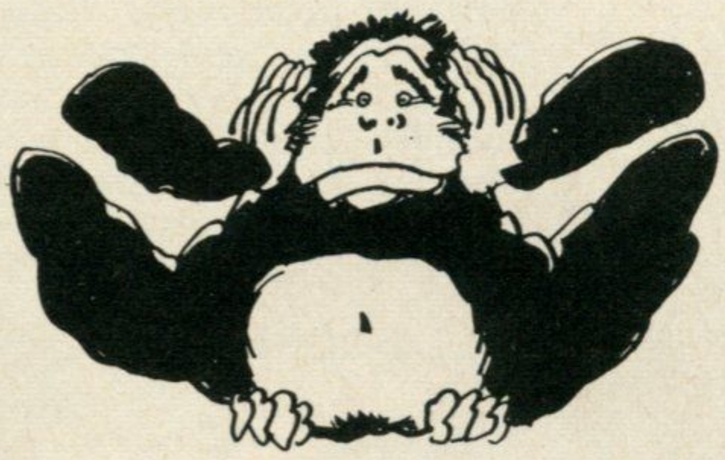
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

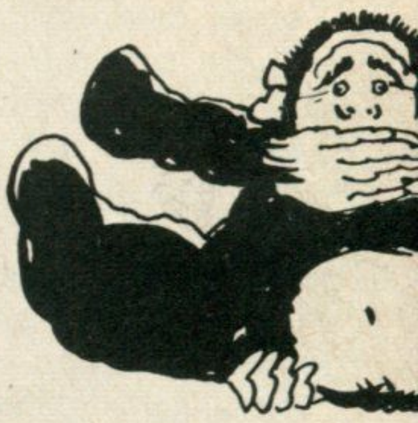


Nos escribe un ciudadan

¡Los argentin para a

En esta época en que todos hablan de crisis, inflación, miseria y dramas económicos, resulta gratificante que existan compatriotas que opinen lo contrario. A la redacción de MENGANO llegó, la semana pasada, una extensa carta-documento de un lector, quien afirma que en la Argentina jamás estuvimos tan bien como ahora y que los crecimientos





Señores de Mengano:

He visto con asombro que, en el último número de esa revista, se hacen eco de esa absurda creencia popular –tan en boga y tan publicitada últimamente– de que los argentinos estamos padeciendo la peor crisis de la historia. ¡Nada de eso! ¡Todo lo contrario! ¡Los argentinos jamás estuvimos mejor que ahora!

Yo sé por qué lo digo: en mi carácter de Analista Diagnosticador de Coyunturas, del Departamento de Empeños del Banco Municipal, vengo estudiando desde hace 36 años la evolución de la economía nacional a través de las estadísticas de mi departamento. Tamaña experiencia me ha permitido establecer algunos índices significativos, que desmienten las ridículas y alarmistas afirmaciones de que estamos en crisis. A continuación, los detalles:

Una Filosofía Ganadora

La fe en el presente es el pan del futuro. La fe en el futuro es el olvido del pasado. Y si no, a las pruebas me remito: a) Reutemann ganó en Nurburgring y está a punto de ser subcampeón mundial de automovilismo; b) Reaparece Nicolino Locche y vence a un mexicano reafirmando así el liderazgo continental de la Argentina; c) Carlos Monzón y Susana Giménez van a filmar en París; d) River Plate vence todas las mufas, pases mágicos y pucheros de gallina esotérico y se clasifica campeón metropolitano; e) El equipo de bochófilos de Unidos Adelante, de Quitilipi (Chaco), luego de 47 años se toma la revancha contra Sol del Norte, clásicos rivales hasta ahora invencibles; e) En la última Fiesta Nacional del Zapallo Colorado, el conocido silbador alemán Otto Openheimer venció su propio récord de silbido de baguala estableciendo una plusmarca de 27 horas 15 minutos 3 segundos hasta alcanzar el calambre de labios.

Esta enumeración es necesariamente incompleta, pues habría que citar también a Guillermo Vilas, Norberto Alonso y Celestino Rodríguez (Ojo: dije Rodríguez, y me refiero al tesorero de la Cooperativa de Afiladores en Bicicleta y Afines, quien, aplicando una política de **shock** propiamente dicho electrificó las bicicletas de sus colegas para aumentar la productividad, lo cual produjo el desdichado saldo de cinco paros cardíacos, siete chamuscados y un tendal de bicicletas inservibles, desastre que determinó la quiebra de la CABA). Esto demuestra, sólo parcialmente, el empuje y la mentalidad ganadora de nuestro pueblo. Un verdadero **boom.**

La recesión indexada o la iliquidez inflacionaria

Un índice incontrastable de los efectos de la nueva filosofía que los argentinos estamos aplicando –todavía inconcientemente– se expresa en las siguientes cifras:

a) Con el aumento del precio del azúcar, cada vez hay menos diabéticos.

b) Según mi propia experiencia, los argentinos cada vez tienen más objetos para empeñar. Basta observar el largo de las colas en bancos y montepíos.

c) Se ha comprobado que en los tres últimos desfiles militares –que son gratuitos– se ha multiplicado en el 123 por ciento la recaudación por venta de pochoclo.

d) La supuesta iliquidez no es tal. Sucede que, sumándose a la campaña de optimismo (tácitamente, claro) los kiosqueros, por ejemplo, prefieren endulzar la vida de sus clientes dando caramelos de vuelto, en lugar de las viles monedas que sólo sirven para romper bolsillos. Una saludable práctica que pronto será imitada por los colectiveros. Eso es lo que pasa.

e) Ratifica lo antedicho, el hecho indiscutible de que si bien los ciudadanos cada vez poseen menos monedas de cien pesos viejos, la circulación de las redondas de menta se ha incrementado hasta tal punto que en ciertos círculos financieros se espera que pronto lluevan pedidos de pastillas de menta desde el Mercado Común Europeo.

f) Ni hablar de que hay rumores en el sentido de que ENTEL está por agrandar las ranuras de los teléfonos públicos, fijando la tasa de una Volpi por cada tres minutos o una DRF por cada diez.

g) La economía no sólo no está en crisis, sino que da renovadas y manifiestas muestras de vigor y solidez. Un sólo ejemplo: el elevado precio del

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

que desmiente la crisis

os nos vamos rriba!

son, según como se los mire, siempre positivos. A continuación, reproducimos las ideas del lector señor Optimo Buenaventura, según la síntesis que de su carta hizo.

Alfredo Alfaro, el que todavía no pagó Obras Sanitarias (ni Segba, ni Gas, ni la cuota del auto, ni las expensas, ni los créditos ni las tres lucas que le debe a Marcucci).

café no es otra cosa que una muy discreta manera que hemos inventado los argentinos para ayudar a los pobres brasileños y colombianos.

h) Es mentira que la Argentina necesita capitales extranjeros. En realidad, ya hay indicios de que seremos nosotros los que desarrollemos una agresiva política de préstamos al exterior. El otro día, un amigo me comentaba que, haciendo punta en este asunto, el propietario del almacén "La Flor de Siria", don Abdullah Al Sogaray, de la localidad de La Quiaca (Jujuy) acaba de prestarle 5 mil pesos viejos al ciudadano boliviano Estanislao Mamaní, para la adquisición de cien gramos de alpiste, con lo cual queda en claro la intención argentina de fomentar la prometedora canaricultura boliviana.

Estos ejemplos demuestran que: 1º) La recesión no es sino un crecimiento para atrás; 2º) La inflación es un globo de ensayo; 3º) La indexación equivaldría al control de la calidad del color del sabor de la emisión del Banco Central del Pueblo Argentino; 4º) La iliquidez se aguanta; lo que mata es la humedad.

Un crecimiento sostenido

Bueno, no quiero extenderme ni resultar pedante, pero no puedo dejar de subrayar algunos datos comparativos que serán de utilidad para los escépticos alarmistas que sólo se fijan en lo negativo:

1) Mientras en 1937 un par de anteojos costaba seis afeitadas de barba, en 1975 un reloj de pared cuesta nada más que medio juego de living.

2) Mientras en 1928 un traje en Casa Muñoz costaba 6,50 $ (en realidad 3,25 porque en Casa Muñoz un peso vale dos), en 1975 un traje de características similares cuesta 250 mil nacionales, lo que no significa que estemos peor sino que nos vamos para arriba.

3) Está demostrado que si bien el precio del transporte ha subido en un 4 mil por ciento, la numeración de los boletos se mantiene casi estable. Por ejemplo: así como en 1947 la línea 60 andaba por el boleto 99.999, hoy las emisiones apenas alcanzan al 99.455, síntoma evidente de que podemos ser optimistas.

4) A valores constantes, los psicoanalistas interpretan tres veces más depresiones que hace 30 años. Eso demuestra un irrefutable abaratamiento del psicoanálisis.

5) Otro dato indicativo del notable despegue nacional: los cigarrillos –más allá de pueriles discusiones sobre los precios– han crecido en casi 18 milímetros, y hoy vienen casi todos superlargos.

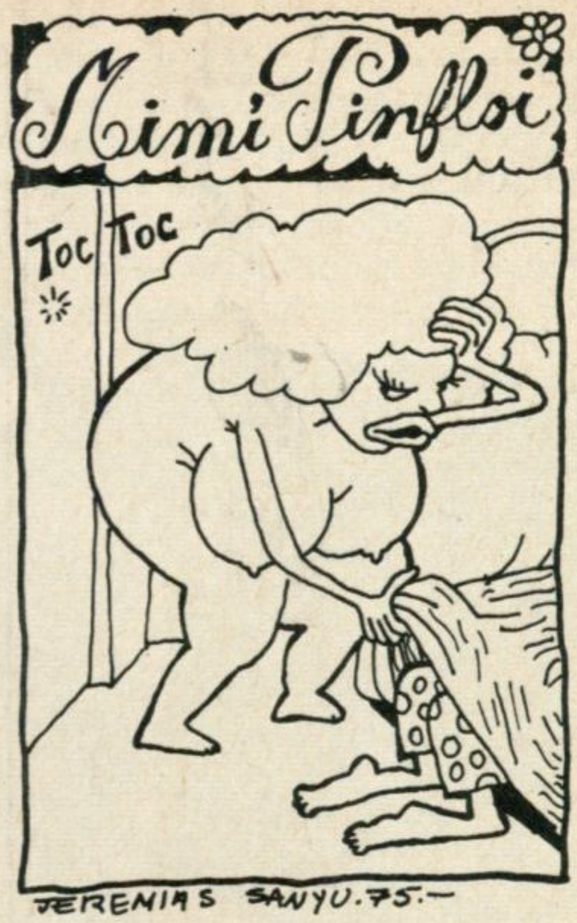
6) La expansión de la industria farmacéutica permite augurar una asombrosa prosperidad: se están batiendo todos los récords de producción y de consumo de pastillas para los nervios, aspirinas y antidiarreicos.

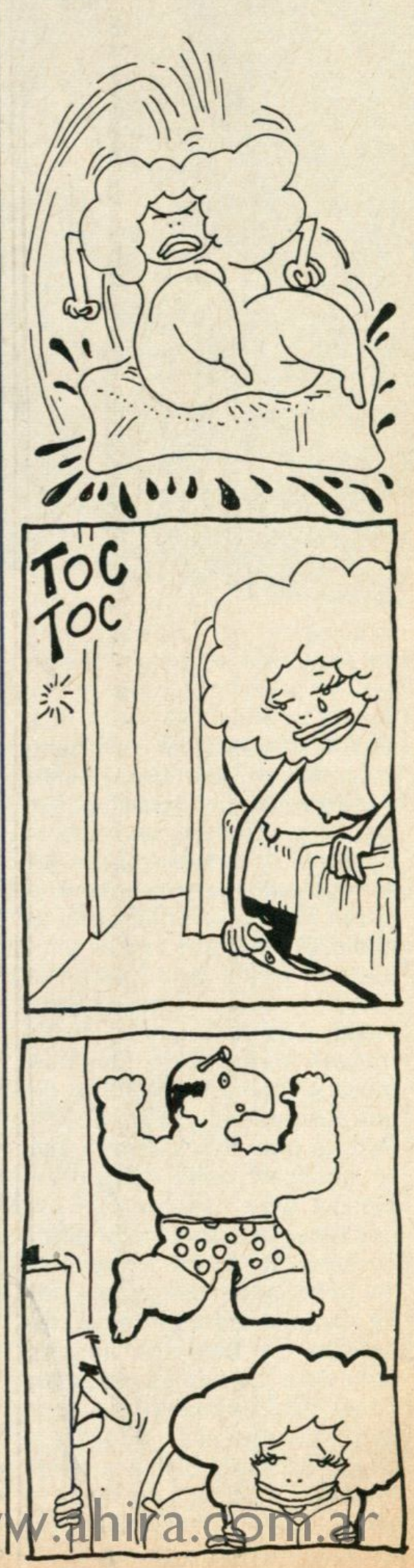
7) Y otros datos más que certifican que los argentinos nos vamos para arriba: se asegura que el obelisco ha crecido dos centímetros, aunque no se note; el Kavanagh ha sido superado por varios edificios; cada vez hay más sistemas de entretejido de cabello; las quiebras florecen por doquier; las colas frente a las embajadas extranjeras demuestran las ansias de los argentinos por exportar su revolución económica; la estatura media de las mujeres –para probar que se ponen a la par del hombre– crece a razón de 10 centímetros de corcho por año; las colas de los jubilados son cada vez más largas; los desocupados se incrementan día a día. En realidad, es un problema de óptica: no se trata de detenerse en cosas negativas como la falta de trabajo, sino en la legítima conquista de la jornada de cero horas semanales, lo que permite el pleno disfrute del tiempo libre.

¿Para qué seguir? Tras haber aportado suficiente cantidad de datos, creo que los escépticos no se atreverán a insisitir con su campaña agorera. Para despedirme, les ofrezco un par de consejos útiles para estar con el "SI" nacional: "Adelante con el optimismo, y basta de hablar siempre lo mismo". O, como dice el Martín Fierro:

"Aquí me pongo a cantar
al compás del indexado
que al hombre que atribulado
ve venir la recesión,
recuerde con emoción
aquellos tiempos pasados.
Pues no es cierta la inflación
la iliquidez ni esas pavadas
con pesimismo somos nada
con optimismo, somos todo
marchemos codo con codo
hacia una Patria envidiada"

Optimo Buenaventura
L.E. Nº 13.145.987
Av. Quintana 440, 4º "F"





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Carta desde Bruselas

Por Osvaldo Soriano, el que se piantó con nuestros ahorritos.

Bueno muchachos, ya estoy próximo al regreso. Desde hace diez días ando por Bruselas, una ciudad hermosa y tranquila donde es posible hacer cualquier cosa sin alterar el orden ni conmover la moral de nadie. Desde París uno se toma un tren rápido y en tres horas baja en la estación de la capital belga. Acá también se habla francés, pero medio país chamuya el flamenco, idioma del que no entiendo una papa.

Pero lo que más asombra acá, es que casi nada está prohibido. Y digo casi, porque hay que reconocer que matar gente no se permite, violar menores de ocho años tampoco y, en fin, pincharle las ruedas del auto al rey Balduino no está bien visto. Lo demás, se puede hacer. Prueba de ello es que no se ve un cana ni en figuritas, y si uno acierta a divisar un uniformado, éste camina como si tuviera callos plantales y está ahí para ayudar a cruzar la calle a los ciegos y las viejitas.

Según no sé qué ley de este lugar, para que a uno lo lleven en cana tienen que agarrarlo con las manos en la masa. Esto es: a usted no pueden ponerlo a la sombra por averiguación de antecedentes, sospecha de no conocer completo el himno nacional o hacerle una mueca despectiva a la autoridad constituída, haberle pegado un garrotazo a su enemigo sin que haya suficientes pruebas.

Todo eso, agregado a que casi todo el mundo tiene un buen empleo sin que lo garquen más de lo razonable, da como resultado que los psicoanalistas se mueren de hambre y la gente tiene cara de satisfecha. Dicen acá que un brasileño, incrédulo de tanto respeto por el prójimo, se dispuso a probar hasta dónde llegaba la paciencia de los belgas y decidió quebrar alguna regla de convivencia.

Frente a una parada de tranvías, el tipo saludó al conductor y se acostó, todo lo largo que el físico se lo permitía, sobre los rieles. De esta manera, el sorprendido chofer se vio impedido de reanudar la marcha, sopena de cortar al brasileño en pedacitos.

Bajó el conductor y le explicó al cómodo extranjero, que si él no despejaba la vía, no podría reanudar la marcha. Se suscitó un diálogo como éste:

–Yo estoy cómodo acá. Si usted no puede seguir con el tranvía es cosa suya.

–Bueno –respondió el conductor–, pero hay mucha gente que tiene que llegar a su trabajo y usted impide que reanudemos el viaje.

–Mala suerte.

–Mire –insistió el chofer–, usted tiene muchos lugares donde acostarse. Acá, a la vuelta, por ejemplo, hay una plaza, o ahí mismo, en la vereda.

–Yo tengo ganas de estar sobre una vía.

–Muy bien –admitió el conductor del tranvía–, ¿qué le parece entonces si usted se aparta un minuto, yo paso, y después se acuesta nuevamente?

–No –insistió el brasileño–, no tengo ganas de apartarme.

Por entonces, todo el pasaje había descendido del vehículo y trataba de hacer entrar en razón al acostado. También llegó un policía que lo invitó a salir de allí.

–¿Hay alguna ley que prohiba dormir sobre los rieles del tranvía? –preguntó el brasileño.

–Creo que no –dijo el policía.

–Bueno, entonces no me moleste.

El brasileño contó luego que no se explicaba como el conductor no le había aplicado ya un fierrazo en la cabeza, o la gente no lo pateaba, o el policía no empezaba a darle con el garrote, como ocurría en Brasil en incidentes de menor importancia que este.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

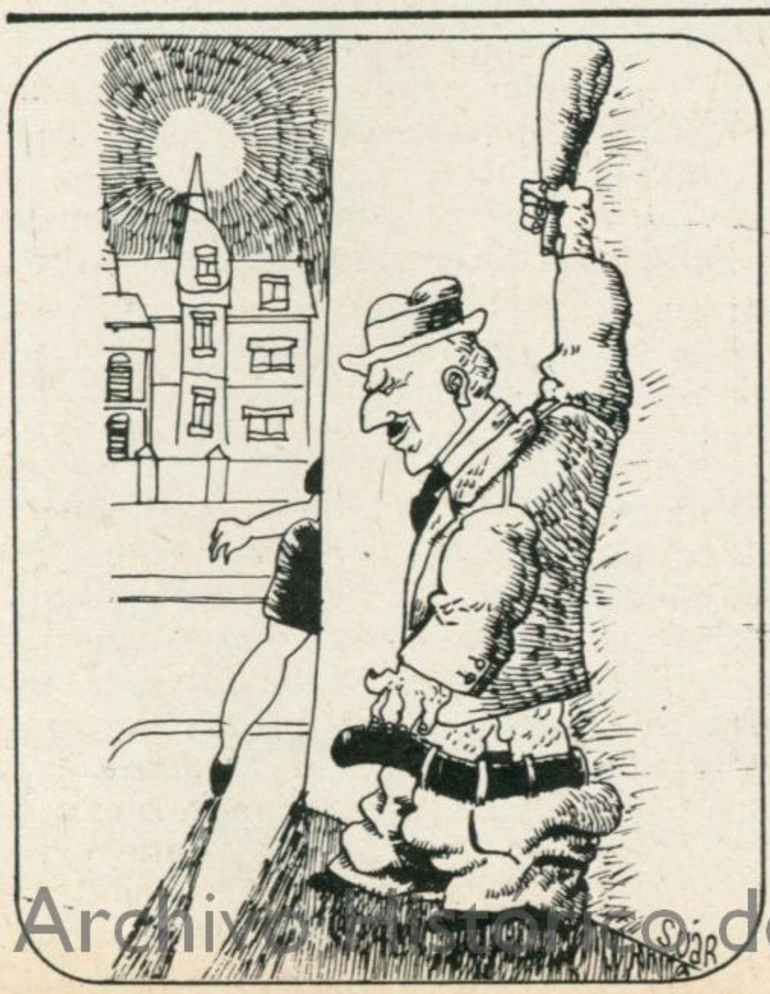
Es que él había interpuesto la ley. Detrás del tranvía detenido se amontonaron otros cinco. Jura que por espacio de media hora nadie le puso una mano encima. Por fin, llegado otro policía y un inspector de tranvías, entre todos descubrieron que el brasileño violaba el inciso tal de la ley cual sobre alteración del orden público. Y eso estaba penado con una multa. Luego de labrada, la fuerza pública podría hacer a un lado al infractor, no sin antes darle todas las garantías necesarias para iniciar un pleito contra la autoridad.
El tipo se convenció con la amenaza de la multa –porque andaba seco–, y se apartó. Dice que uno de los policías le recomendó descansar en las plazas, porque "es menos peligroso para usted". Claro que no hay que creer todo lo que contó, porque como todo el mundo sabe los brasileños son muy bolaceros.

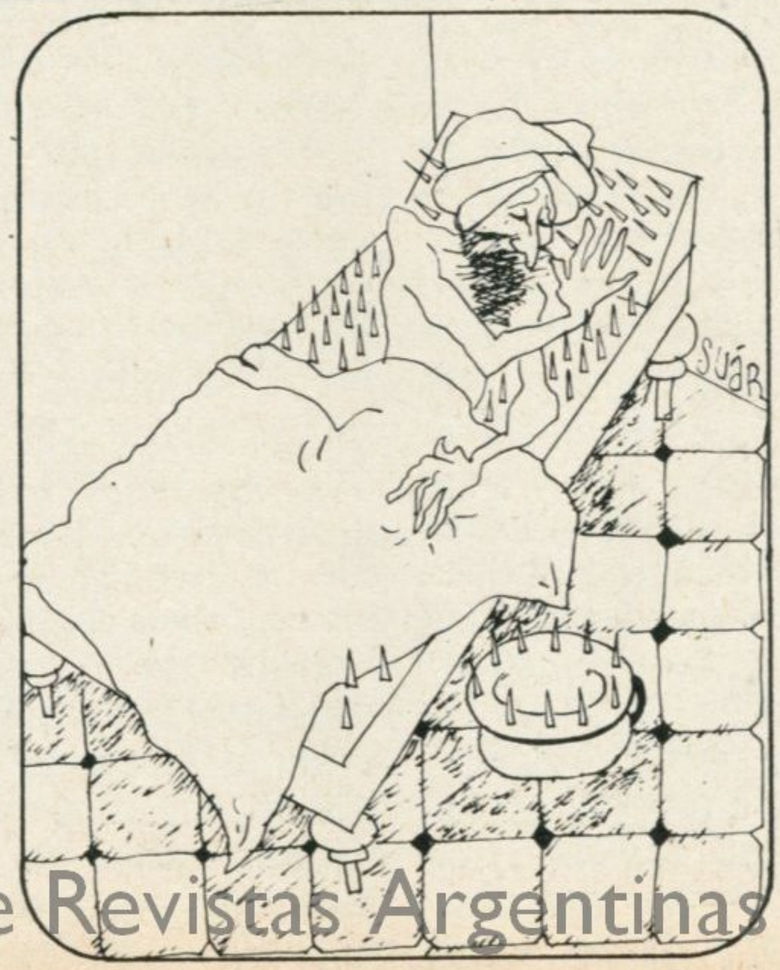
HIPPIES Y OTRAS YERBAS

En primavera y sobre todo en verano –sólo los ahuyenta el frío–, los hippies copan Bruselas y Brujas en Bélgica, aunque la mayoría prefiera Amsterdam, en Holanda. Como no son tontos, los muchachos se acomodan donde no les dan palos. Y acá no sólo eso, sino que hasta les dejan ocupar una plaza entera. Todos los días un equipo municipal les pide que se retiren a fumar otro pucho por los alrededores mientras le desinfectan y limpian la plaza. Cuando los reventados vuelven tienen todo en orden. Se tiran ahí, fuman, comen (de vez en cuando) y hacen el amor (de vez en cuando). A veces hay centenares, aunque en verano prefieren el fresco de las playas. De vez en cuando llega la policía a inspeccionar si no anda por allí un traficante de droga o si alguno de los muchachos no hizo macanas para conseguir la guita y comprar yerba.
Lo cierto es que son simpáticos y, la verdad, tienen una pinta de inocentes que matan, mucho más si son ingleses.
Caminaba con un amigo por una calle cercana a la Gran Plaza cuando ambos presenciamos el siguiente espectáculo: dos muchachos estaban preparándose el almuerzo en un calentador a gas en plena vereda. Eran casi hippies, ingleses aunque hablaban un buen francés. La gente bajaba de la vereda y no se preocupaba por ellos. Estaban cocinando un revoltijo de legumbres en una sartén abollada. De pronto apareció un cana que se acercó a ellos lentamente como para no gastar demasiadas energías.
–No se puede usar ese artefacto en la calle– dijo.
–Estamos preparando la comida –contestó uno de los muchachos.
–Si, pero no se puede usar eso porque es de gas y es un peligro en la vía pública.
–¿Usted nos está cuestionando el derecho a comer? –se enojó el otro hippie.
–No, claro que no, –aclaró el agente–, trato de proteger a la gente de un posible estallido.
Ya se había empezado a amontonar gente que presenciaba la discusión. Entonces intervino un viejo con cara de haberse comida las dos guerras.
–Un momento –dijo el jovato al policía–, si el aparato está aprobado por el gobierno, no constituye peligro. Por lo tanto no puede impedirles usarlo, más cuando los muchachos están preparado sus alimentos.
La discusión se prolongó tanto que los hippies terminaron de hacer la comida y almorzaron delante del vigilante acompañando con una buena botella de vino. Uno de ellos apagó la garrafa.
–Bueno, ya no hay motivo para que yo esté aquí –dijo el cana, y se las tomó silbando bajito.

MUESTRE, PERO NO OFENDA

Los supermercados belgas tienen cuidadores de mercadería cuya misión es impedir que los hambrientos como nosotros entremos a achacar los apetitosos alimentos exhibidos. Porque, aunque usted no lo crea, el hurto de mercaderías expuestas a los ojos y el alcance del público no es penado.
Así es, amigo. El asunto se remonta a unos pocos años atrás, cuando un argentino –o uruguayo, no ha podido precisarse–, se metió entre las pilchas unas cuantas latas de comida. Lo agarron justito, con las manos en la masa y un par de testigos (requisito indispensable para que a uno lo lleven a la galera) y lo portaron a la seccional, que no sé cómo le dicen acá. El asunto es que le labraron acta y lo largaron en media hora. Pero, claro, empezó el juicio. Y, pronto –porque los tribunales son rápidos no como en las playas argentinas– los jueces absolvieron al comedido con el argumento de que la exagerada oferta de dueños del morfi, poniéndolo a la vista y al alcance del público de manera lujuriosa, impedía que se condenase a aquel que –poseyendo dinero o no– los tomase para sí.
Bueno, más o menos así es este reino, donde Balduino anda en bicicleta cuando se cansa de pasear a Fabiola en el Rolls Royce y los periodistas son tan intocables como los curas. Además, los teléfonos andan **siempre,** los bomberos llegan enseguida, en los hospitales no faltan sábanas, un laburante cualunque gana el equivalente a 1200 dólares por mes, la biblioteca nacional tiene hasta el **El Tony** argentino (esto es cierto, lo juro), se morfa como los dioses, y encima tienen la sede del Mercado Común Europeo.
Eso sí, no es un país muy rico. Tampoco comen muchos bifes. Y no es que yo me haya enamorado del lugar donde nació accidentalmente nuestro Julio Cortázar, no. Por ahí me impresionó que la gente tiene las caras serenas, anda sin mucho apuro y miente poco. Tampoco escribo este elogio para que la embajada se conmueva y me invite a pasar un mes con una beca para estudiar humorismo. Ahora, si me quieren invitar acá estoy, porque despreciar no es cosa de criollos.
Muchachos de Mengano, cuando reciban esta nota por ahí ya estoy de vuelta en Buenos Aires. Si puedo conseguir llamar a la característica 32 les aviso el día que llego y me van a buscar. Ah!, me olvidaba. Acá dicen que hay una crisis bárbara. Debe ser.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Se abre el pedido de pases en la ONU

Portugal pide a Pinochet.

Por Max Ferrarotti, uno que está en el golpe.

En el último congreso secreto de la ONU se trató un tema que pronto revolucionará la política internacional. La crisis de dirigentes en el mundo entero ha llevado a pensar a un grupo de países que debería inaugurarse un sistema que –igual que en el fútbol– permite el canje o venta de gobernantes de un país a otro, dejando de lado falsos nacionalismos en beneficio de la practicidad y el bien común. Porque los dirigentes, de varios países son considerados unos inútiles, mientras otros –que tienen conchabo o no–, son codiciados por países en condiciones de pagar por ellos buenas sumas.

Por ejemplo, he visto cómo el notable humorista Idi Amin, de Uganda, despierta la admiración de los españoles, cansados ya del generalísimo Franco. El proyecto, se dice, sería adquirirlo en una suma cercana a los cien millones de dólares cuando asuma el príncipe Juan Carlos de Borbón y colocarlo como primer ministro. Se espera, así, que el inefable negro le devuelva a España el humor perdido sin cambiar demasiado la política del garrote vil.

Otro mandatario codiciado es el general Augusto Pinochet, de Chile, de quién se dice podría ser contratado por los socialistas portugueses para gobernar en lugar de la junta izquierdista. A cambio, entregarían a Chile al dirigente Mario Soares, que tiene una gana bárbara de mandar. Este democratizaría paulatinamente a Chile sin bandearse demasiado hacia la izquierda.

Uno que se perfila muy bien es el notable presidente Venezolano Andrés Pérez, que está vendiendo petróleo como loco y no se enoja todavía por que el país se le esté llenando de argentinos. Pérez, se dice en fuentes fidedignas, es codiciado por Israel para arreglar su balurdo con los árabes. Como no ha sido detectado aún su orígen hebreo se le ofrecería una suma mayor si asiente en cambiar la Z de su apellido por una S, puesto que ya hay un Peres en Tel Aviv.

Me enteré, también, que Francia habría pedido condiciones por el pase del licenciado Echeverría, de México. Ocurre que Echeverría anda siempre de gira y se hace acompañar por 200 intelectuales para que le den lustre. Como a los artistas franceses les gustaría viajar de garrón –empezando por Sartre–, propugnan que Echeverría reemplace al aburrido Giscard d' Estaing. Echeverría también es codiciado por el Paraguay, dado que el general Stroessner no sale nunca de Asunción y hay mucha gente que le gustaría ver a su presidente de viaje.

Varios países desean adquirir al doctor Fidel Castro Ruz, de Cuba. Entre ellos, el que ofrecería más tractores a cambio sería Perú, país que considera un poco indeciso a su gobierno revolucionario. Ahora bien, como la trasferencia del doctor Castro Ruz sería demasiado onerosa, los adquirentes se conformarían con adquirir a su hermano, el señor Raúl Castro Ruz.

El senador norteamericano Edward Kennedy tiene muchas ganas de ser presidente de cualquier parte y tiene el pase en su poder No obstante no tiene ofertas porque se rumorea que es mufa. Tampoco hay ofertas por el señor Gerald Ford, pero en su caso porque se lo considera un inútil.

Me ha llamado la atención, en cambio, el interés de Bangla Desh país donde hace poco se produjo un cruento golpe de Estado y donde hay una mishiadura incomparable, por la transferencia del desarrollista argentino doctor Arturo Frondizi, actualmente con el pase libre. Allá, el doctor Frondizi – a quién acompañaría su asesor, el señor Rogelio Frigerio–, podría desarrollar lo que se le dé la gana.

La isla de Taiwan, donde quedan algunos chinos capitalistas, están interesados en el concurso del doctor Ricardo Balbín, que también tiene el pase libre. El dirigente de la U.C.R. no ha contestado aún las gestiones iniciadas por un intermediario que también colocó al delantero riverplatense Carlos Morete en el club Las Palmas.

Gran Bretaña, interesada en poner orden en el Ulster, estaría dispuesta a pagar bien por el pase del general Anastasio Somoza, de Nicaragua. En su defecto, haría una buena oferta por Duvalier Jr., de Haití, cuyo divertimento preferido es practicar puntería con los soldados que custodian su propio palacio presidencial.

Uno de los asuntos más sonados es el plan de Dinamarca de cambiar su política de libertinaje por una férrea censura. Enterados los dirigentes daneses de que el ex mandatario argentino Juan Carlos Onganía está libre, y hace tiempo llegó a promulgar un decreto para prohibir el film "Teorema", le harían una suculenta oferta. Trascendió que el general Onganía habría condicionado su pase a Dinamarca a que junto a él sean adquiridos los señores Ramiro De la Fuente y Tato.

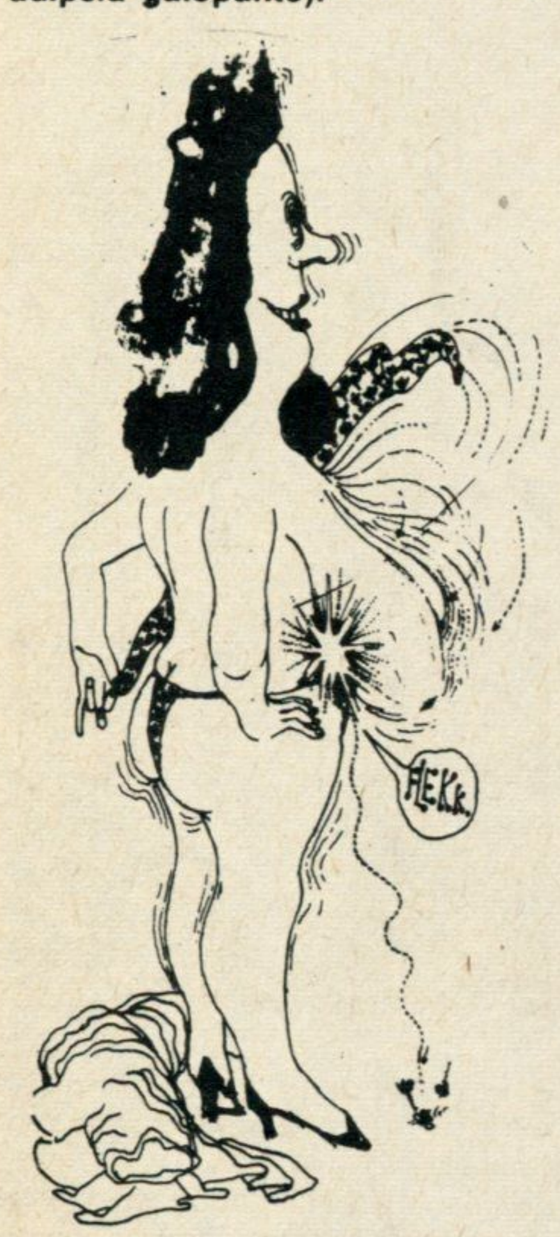
Por fin, me enteré que un intermediario ofreció al soviet supremo de la URSS el pase a préstamo del ex mandatario checo Alexander Dubcek a fines de promover una cierta liberalización en las estructuras de la gran potencia socialista. El intermediario fue enviado a la Siberia y ahora está escribiendo algunas novelas que, cuando sea liberado y expulsado, venderá en occidente al mismo editor del best seller Alexander Solzhenitsin.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

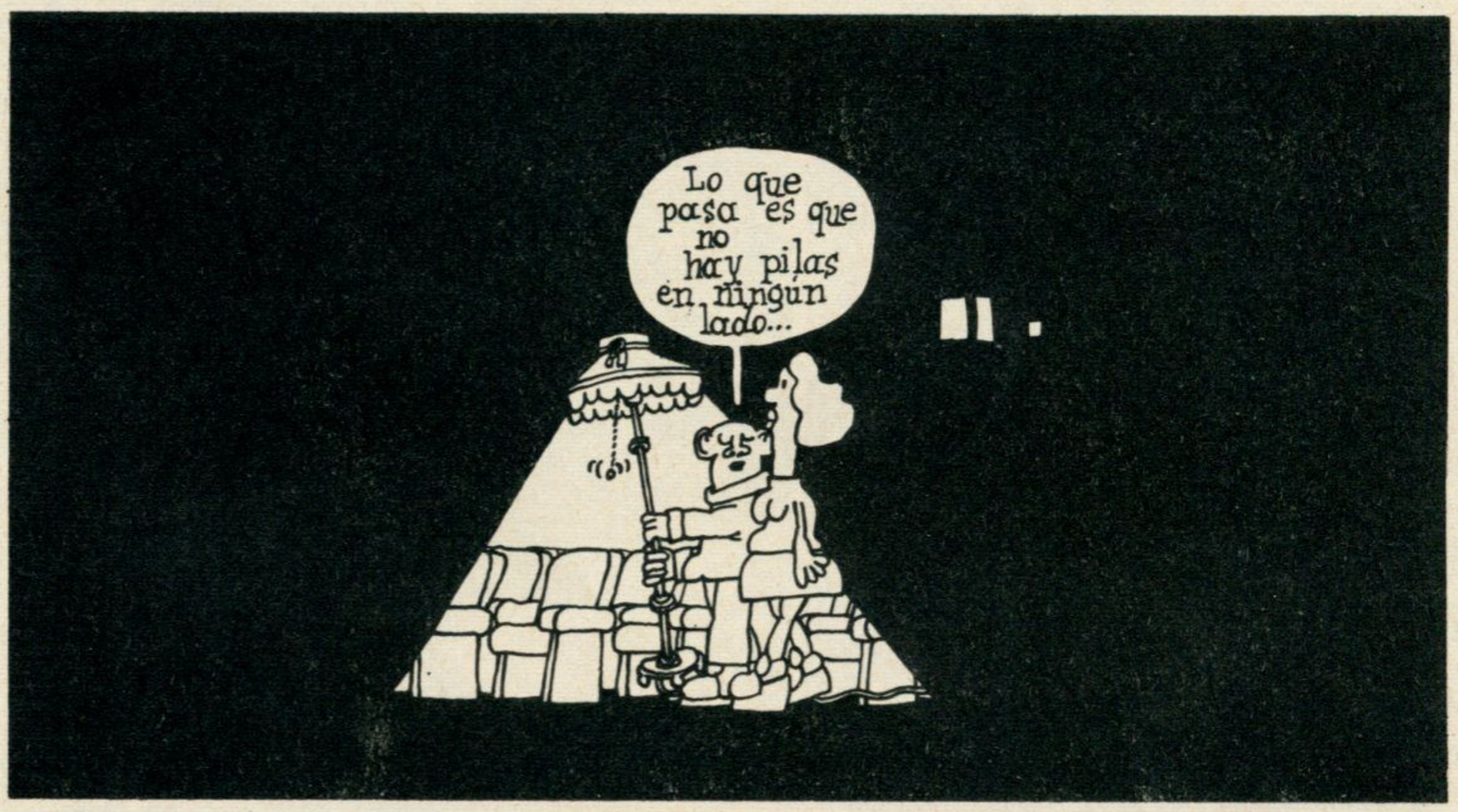
Basurita

(o de lo que es capaz la mente humana, carburando en condiciones de promiscuidad, caquexia y adipsia galopante).

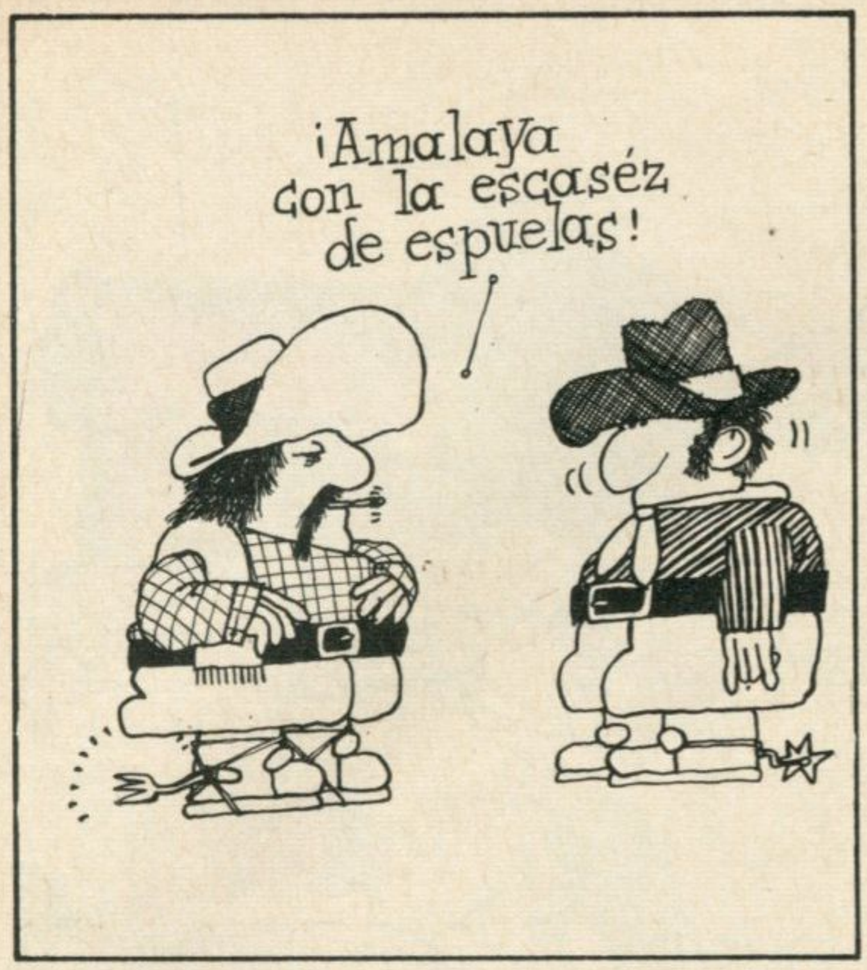


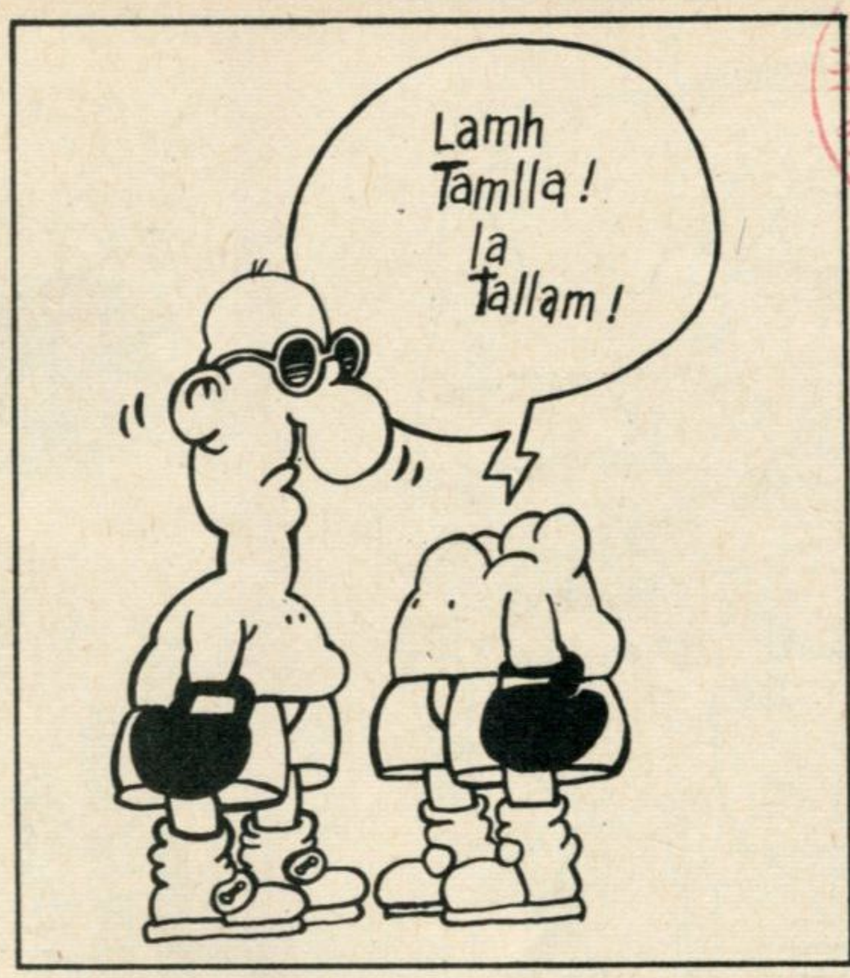
- Ando tan mal de salud, que se me torció el recto.
- **Cuando un nene tiene tres años, la gente dice que "tiene tres añitos"; con ese criterio, mi abuela tiene noventa añazos.**
- Comer arroz blanco está al alcance de cualquiera; es muy difícil, en cambio, comer arroz negro.
- **Los que bailan el can-can, ¿se llevan mal con los que bailan el gato?.**
- Hay todo tipo de uvas en la Viña del Señor, pero la mayoría vienen ácidas.
- **El Sol es el rey de los "contras": sale cuando los trabajadores entran, y entra cuando los trabajadores salen.**
- En la Cena Anual de la Sociedad de Acupuntura, ¿se come puchero de aguja?
- **Cuando muera Juan Valdez, en su memoria van a oficiar un Café Deum.**
- A Independiente de Avellaneda se le podría llamar "El Aromo", porque tiene poco tronco y mucha copa.
- **Leonardo Simmons merece un Martín Fierro, pero por la cabeza.**
- Al edificio del Correo, habría que decorarlo con posters restantes.
- **Ecuación: Juan es a juanete, como ojo es a equis.**
- Cuando alguien tiene unas copas de más, se dice que "está entre San Juan y Mendoza". Entonces, cuando alguien se toma una pava entera de mate, debería decirse que "está entre Misiones y El Chaco".

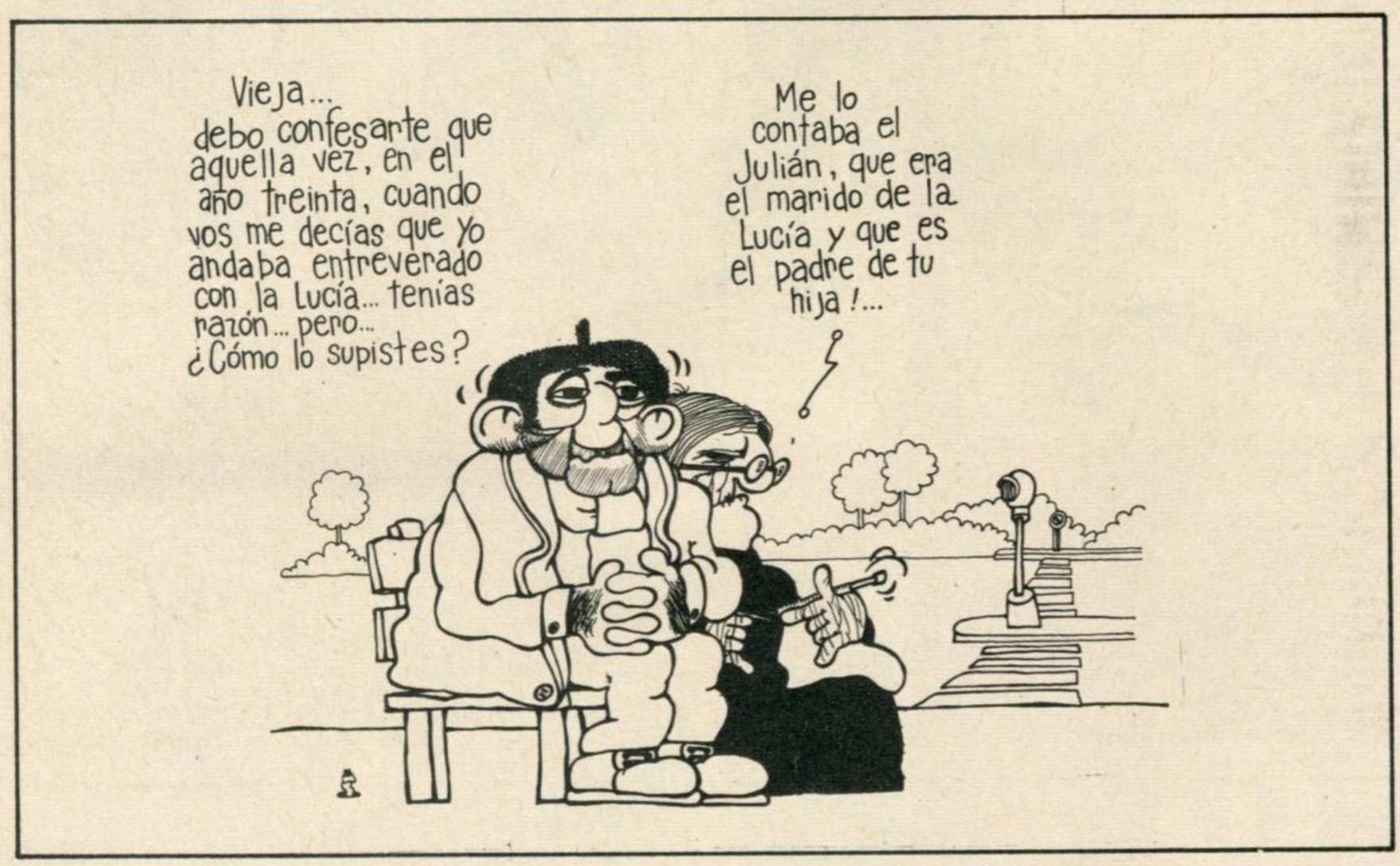
Fabre.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

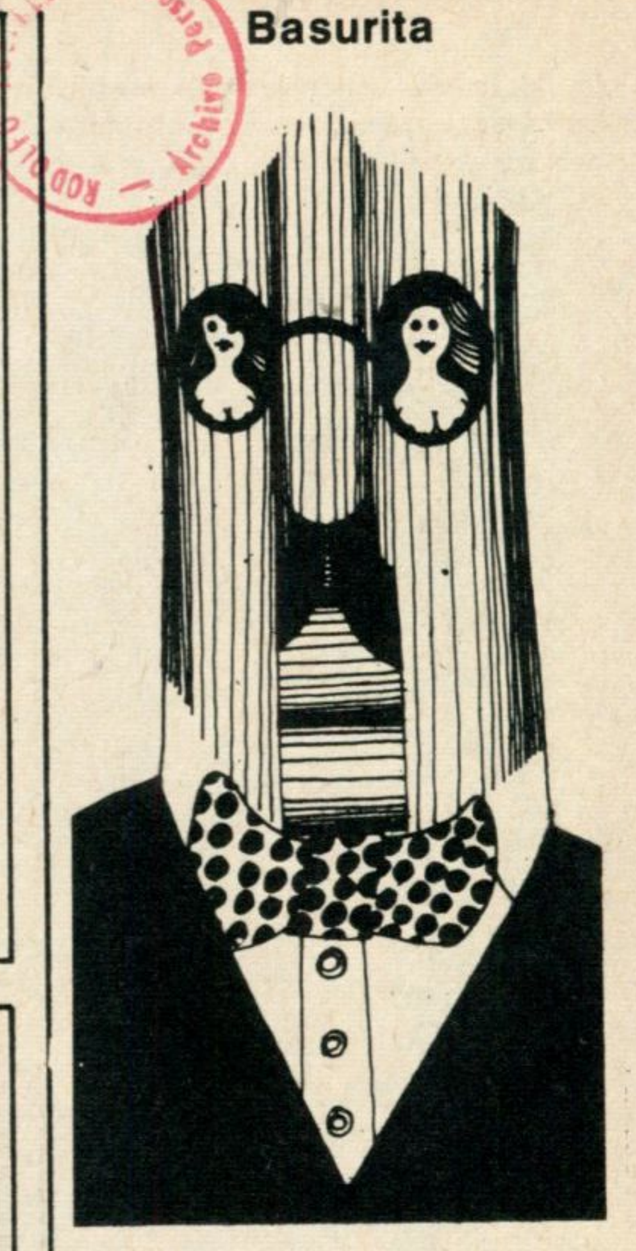






Archivo Personal — Rodolfo Walsh

Basurita

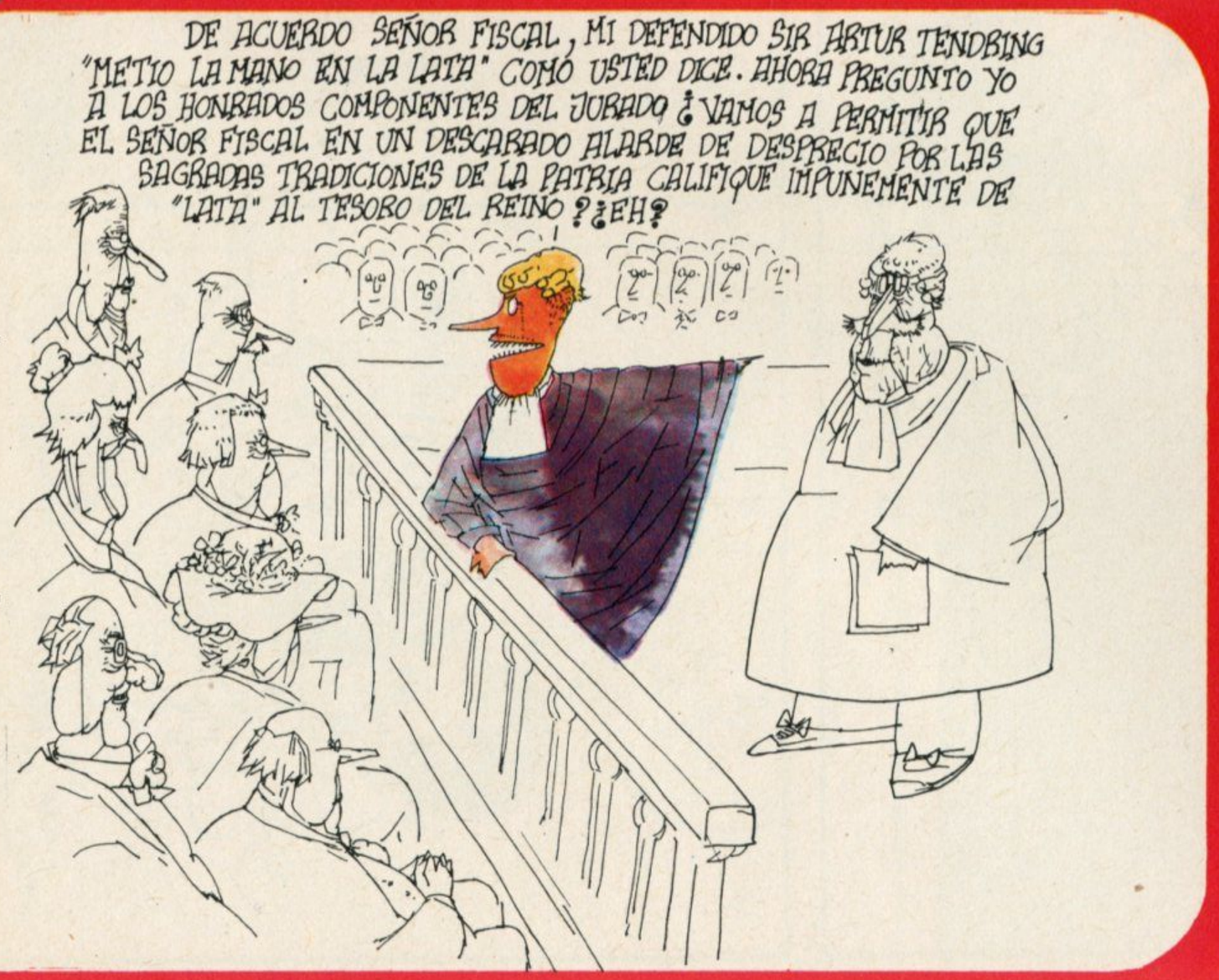


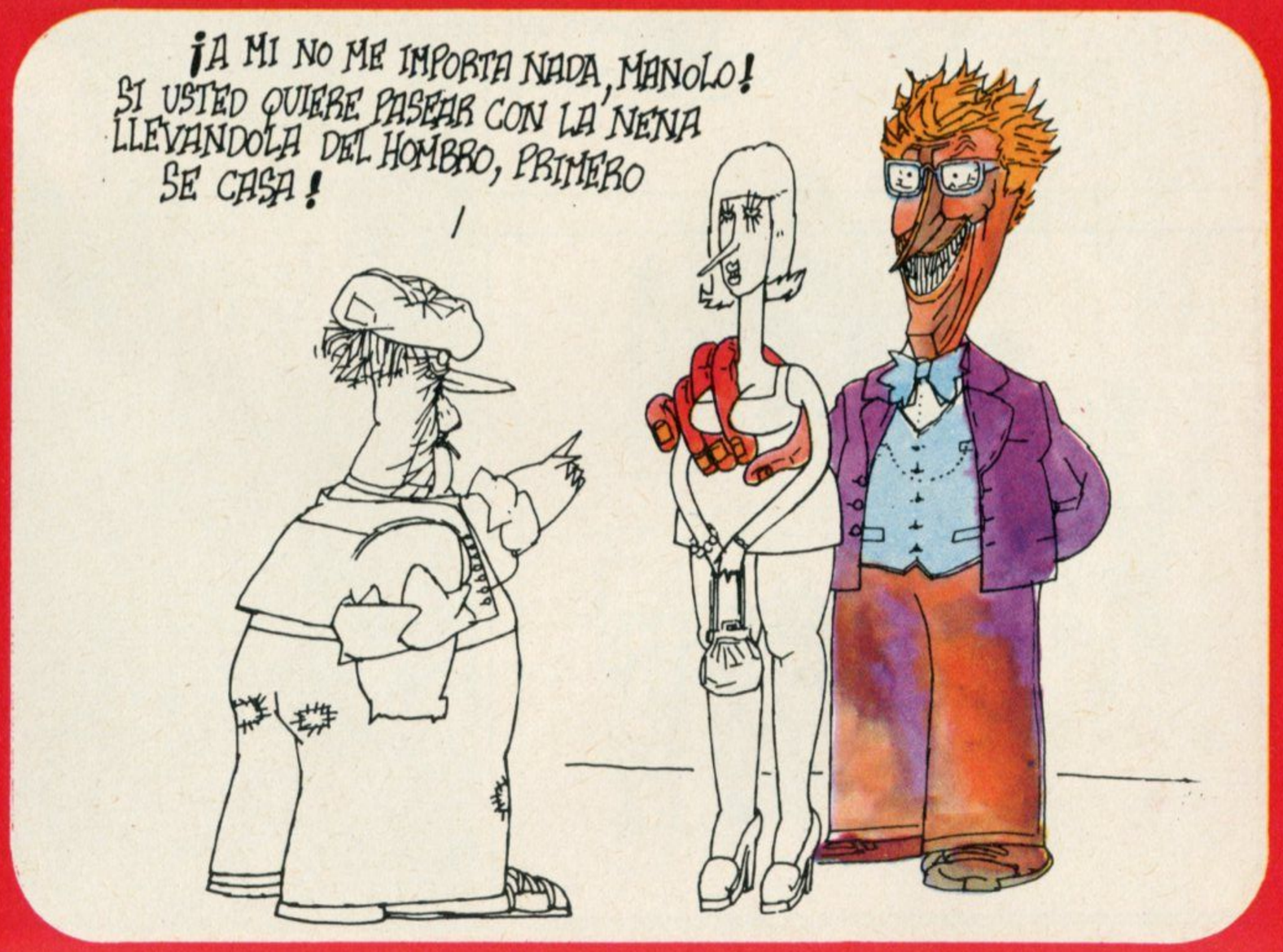
–"¡No hay duda que la felicidad está entre las sábanas!". (Un fantasma).
–En la India son muchos los que viven confundidos. Cuando les dicen "Aga Khan", ellos van y hacen allá.
–Eructar es siempre tener que decir... "¡Buen provecho!"
–Blackie nos aseguró que su casa no es el conventillo de la Paloma.
–Está comprobado que las chicas de la noche viven de su propio peculio.
–Nadie dice que el tucumano Palito canta bien, pero el que calla Ortega.
–"Si la nena grita es porque tiene carácter". (La mamá de Ginamaría Hidalgo).
–No cabe ninguna duda que la cantante más irascible es Violenta Rivas.
–De nuestro diccionario quemero: "Festichola": Dícese cuando la Chola está de joda.
–¿La actriz Romy Schneider tomará cerveza?
–Las abejas que acostumbran a tomar baños turcos van a Colmegna.
–Edmundo Rivero es un hombre de mucho tacto.
–Dijo Calderón de la Barca: "¡Le voy a poner motor fuera de borda!"
–Poema quemero: "En este lugar sagrado, donde viene tanta gente, hace fuerza el más cobarde, para alivianar el vientre".
–Para vivir al día no hay como fabricar revólveres, cosa de ir tirando.
–A los hijos de los matrimonios pobres, en vez de la cigüeña los traen los gorriones.
–En medicina los únicos que se van para arriba son los especialistas en trepanaciones.

Cacho Vilar

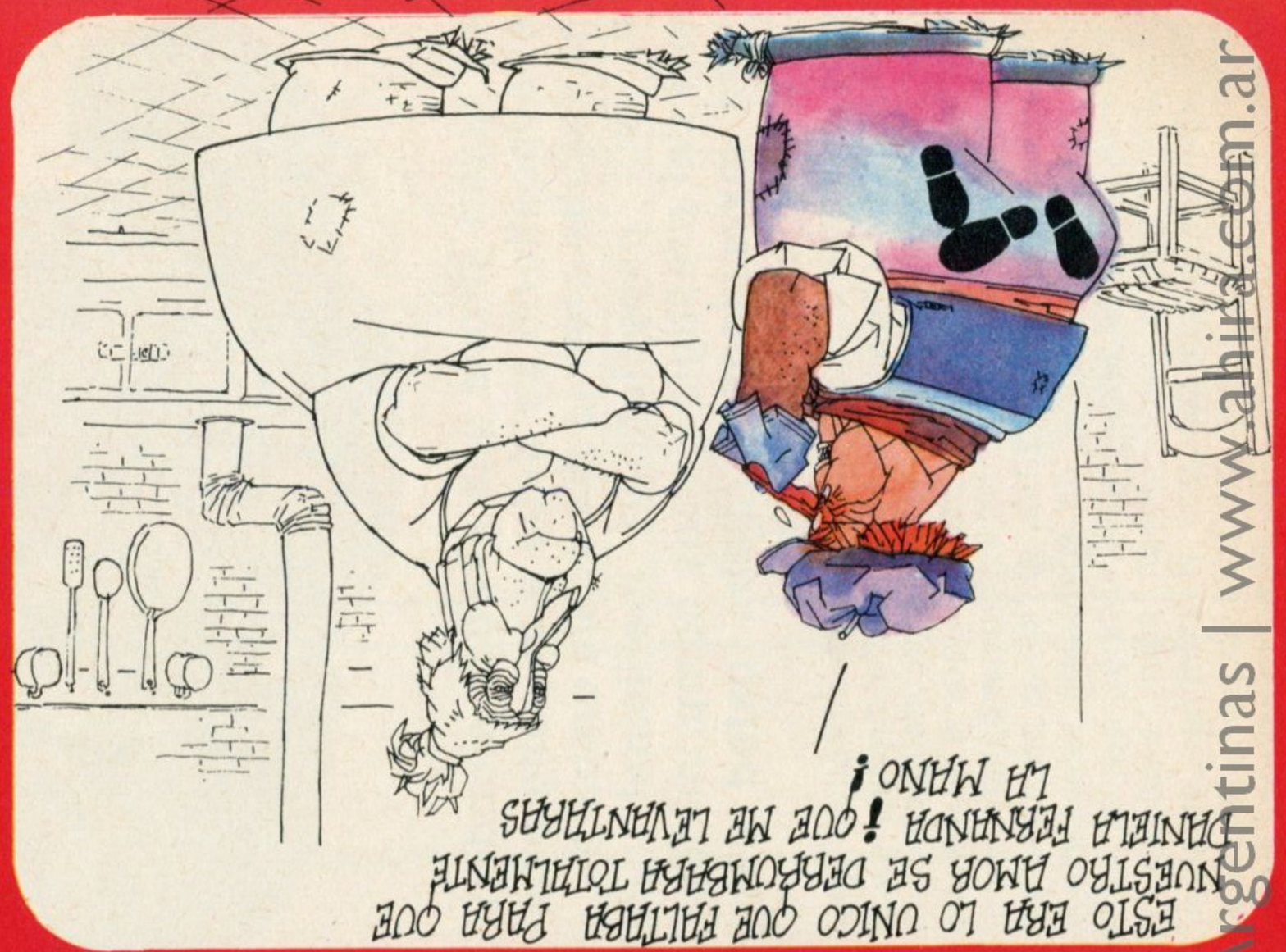
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

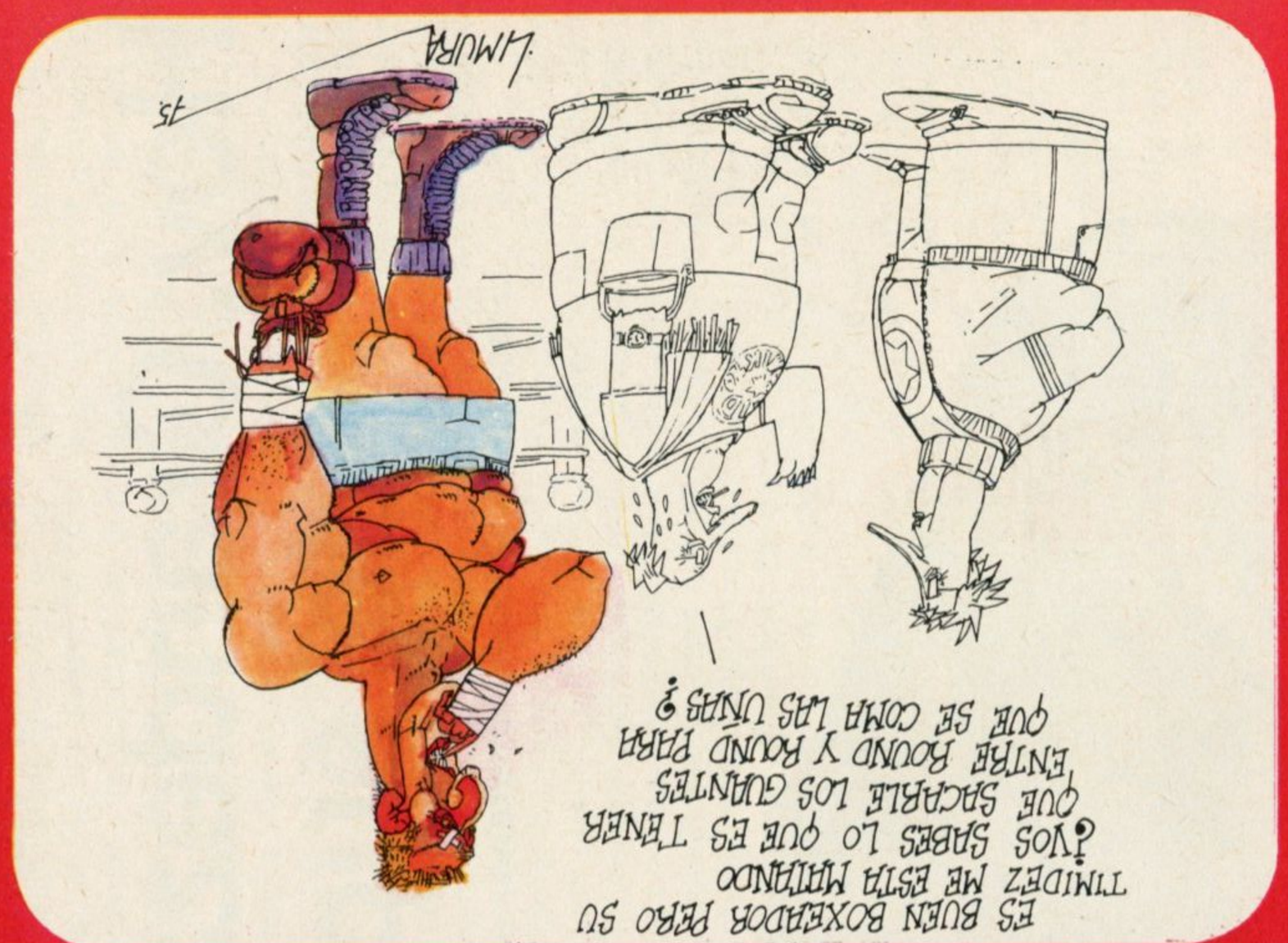
Limura no quiere a nadie.

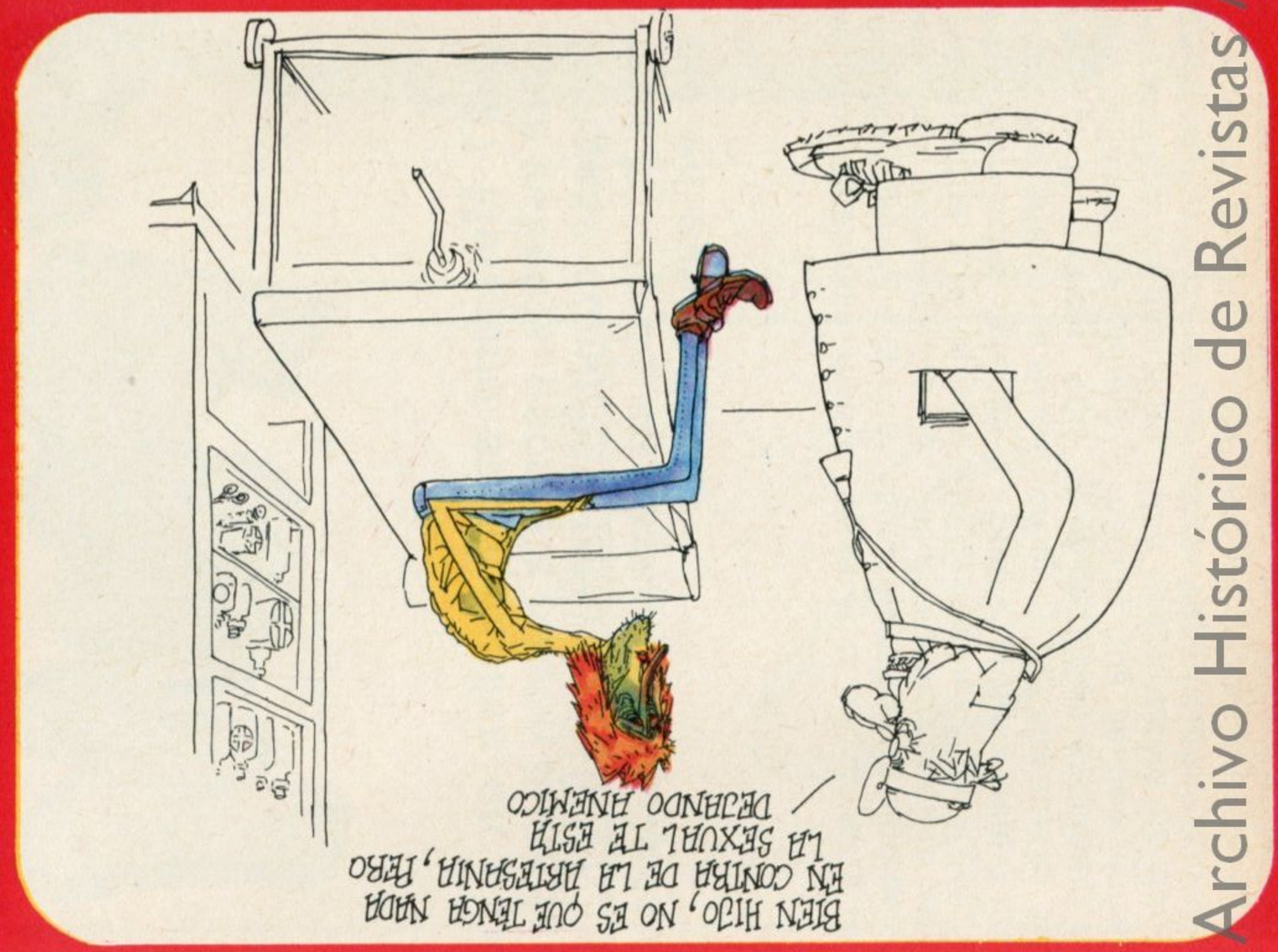


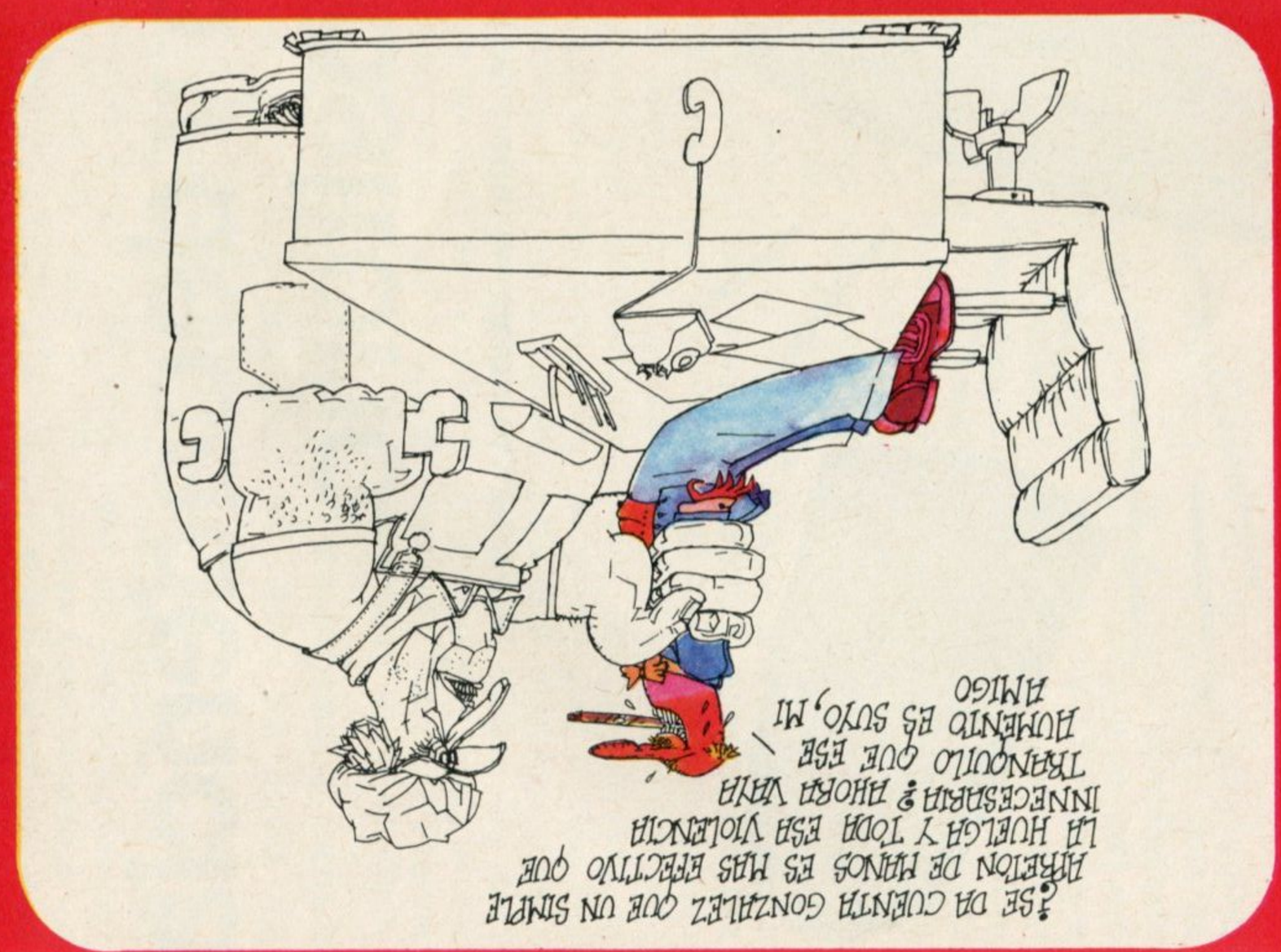


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







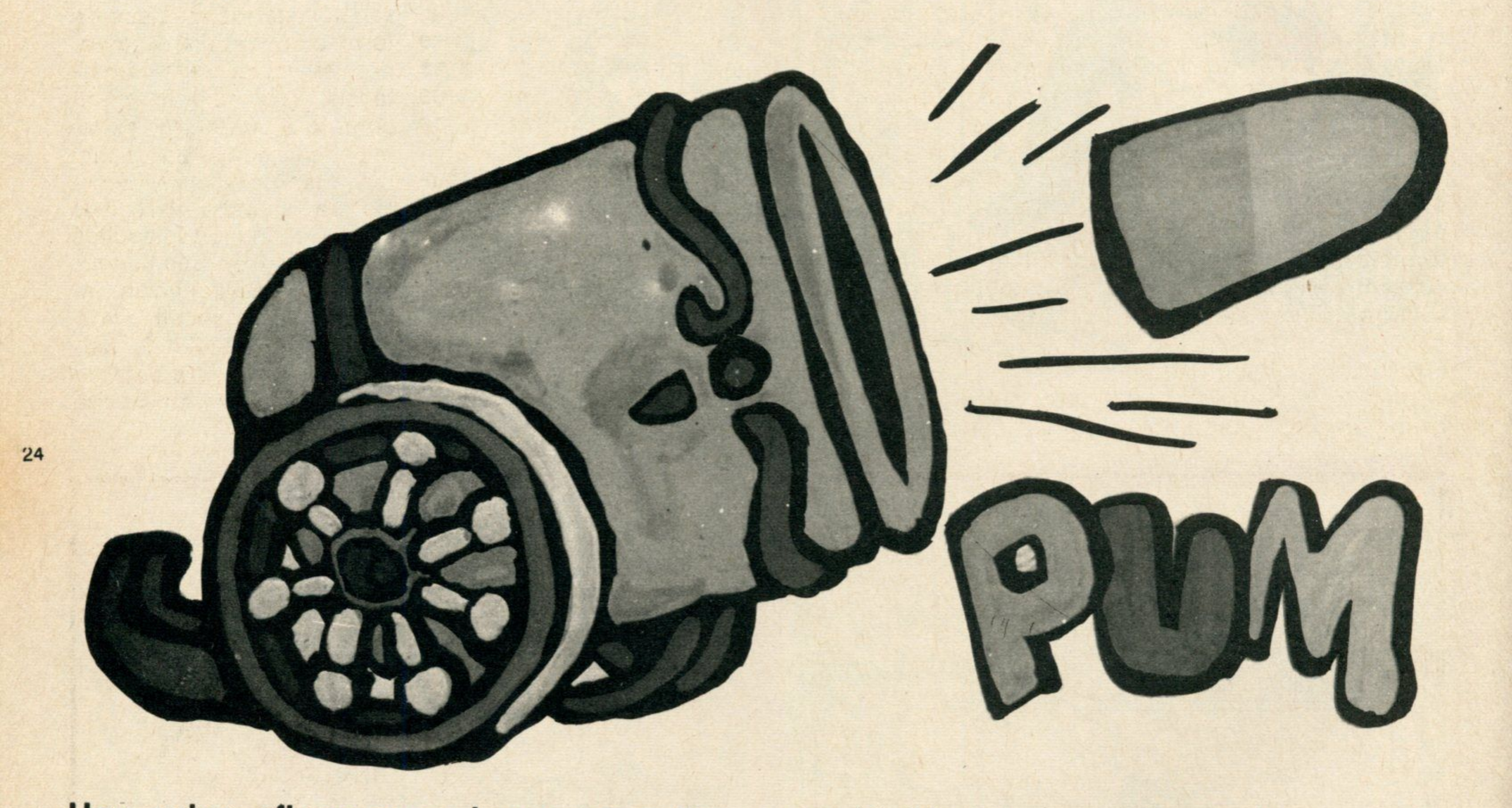


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los grandes servicios médicos de Mengano:

Hoy: Grandeza y decadencia del supositorio.

por José María Jaunarena, el que tiene la farmacia abierta.



Hay quien afirma que el auge mundial del supositorio se debe a lo peligroso que resulta abrir la boca. Sin embargo, esa útil especialidad medicinal no goza del prestigio de los comprimidos o las inyecciones. ¿Sabe usted por qué? Mengano se lo explica en una nota valiente, escrita a calzón quitado. Póngase cómodo e introdúzcala en lo más hondo de su sesera, de ser posible en ayunas.

Parece justificado el hecho de que el inventor del supositorio haya preferido permanecer en el anonimato por el resto de sus días. Si la fama –que es puro cuento– pone el nombre del famoso en boca de todos, es verosímil suponer que la celebridad obtenida a partir del supositorio, ubicaría al célebre en el extremo opuesto del aparato digestivo, colocación nada airosa y escasamente compatible con la gloria. Porque el organismo tiene, aunque parezca mentira, sus zonas prestigiosas, de anatómica relevancia y otras oscuras, que se mencionan entre bisbiseos y que al enfermar, crean al paciente no pocos sinsabores. Fíjese usted, por ejemplo, qué diferencia media entre la elegancia que confiere una estenosis de la válvula mitral y la vergonzosa, promiscua desesperación derivada de las almorranas o la grosera, ominosa molestia del juanete. En ese mapa del status orgánico no hay duda de que el aparato digestivo está muy lejos de pertenecer a la clase A: la mayor parte de sus dolencias son algo guasas. Baste pensar en la colitis, los retorcijones, el colon irritable, el bolo fecal y los gases; y no hay dudas de que las cosas empeoran a medida que se desciende. Una buena úlcera de duodeno tiene un cierto prestigio. Pero un prurito anal (me cuca el pilo) es un mal

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mortificante e insidioso; para calmarlo hay que recurrir a desdorosas y vergonzantes maniobras de rascado contra objetos diversos. En fin, lo que se dice una chanchada.

En boca cerrada, no entran supositorios

Históricamente –también el supositorio tiene su historia– el poco ilustre adminículo fue usado, según un viejo diccionario, a manera de "mecha para incentivar la evacuación del intestino". Se lo conoce también con el nombre de **cala** (quizás por aquella humorada que comparaba el trasero con un jardín: prohibido arrancar flores).

Versiones poco dignas de crédito ubican el nacimiento de esta peculiar forma farmacéutica como consecuencia de esas casualidades y malentendidos que jalonan el camino de la investigación científica. Así se dice que cierta vez un farmacéutico –hombre recto si los hay– había fabricado unos caramelos contra la tos. Un amigo le pidió uno y ante la negativa del boticario lo instó, muy enojado, a que diera al caramelo un uso insólito y un novedoso destino. El farmacéutico, amigo de tomar las cosas al pie de la letra, siguió los consejos del amigo y ¡oh, manes de la medicina! se curó de una pertinaz flatulencia que lo agobiaba. Así se descubrió la vía rectal que no es, como muchos creen, sinónimo de camino recto. Llevado por la euforia, el boticario pretendió construir algunas hipótesis terapéuticas sobre analogías respiratorio-digestivas. Se dijo: si por boca curan la tos y por el recto los cuescos voy a revolucionar la fisiología (Ver **Introducción a la proctología respiratoria,** por el boticario Néstor Montoya. Ediciones El Arte de Curar).

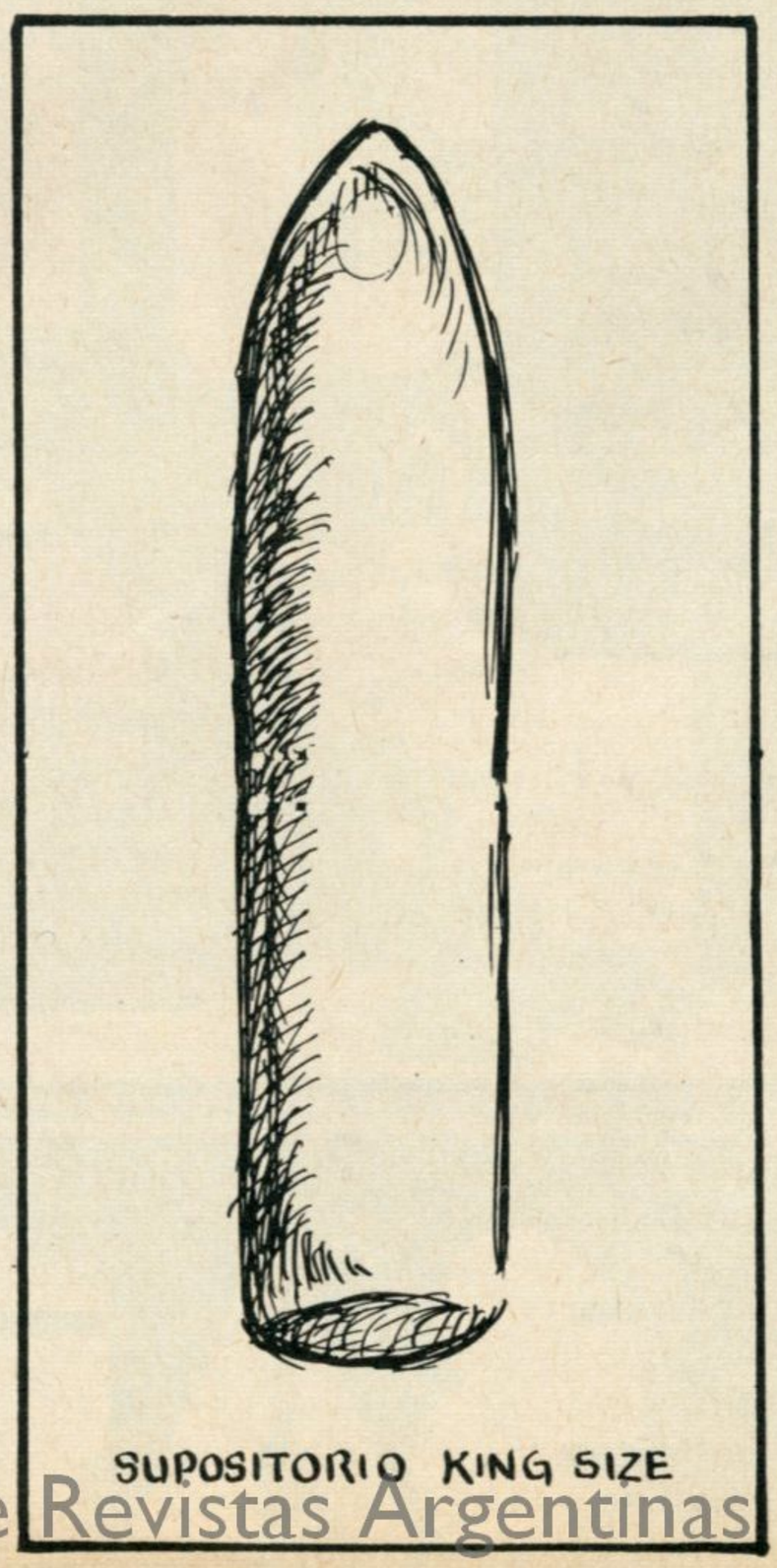
Buenos de punta a punta

Constreñido a tan oscuros, desdorosos destinos el supositorio no obtuvo el concenso y la popularidad que gozan otros específicos medicinales. Y si no, vea lo que ocurre en las farmacias. Nadie tiene empacho alguno en pedir, en voz en cuello, Vigorol Compositum, inyectable o Mufolitic, comprimidos, buenos para recuperar la facultad de embestir o para erradicar la mufa. En cambio nadie gritará cuando solicite al farmacéutico Culisedán adultos o Trastil con ortomicina, oscuras y solapadas formas medicinales cuya forma de ingreso al organismo no es para ser proclamada a los cuatro o más vientos.

A veces ocurre que el fármaco se expende en diversas presentaciones que comprenden la vía oral, la parenteral y la ¡ay! tan vapuleada vía rectal. Entonces, algunos farmacéuticos, desafiantes, se complacen en indagar al atribulado cliente: ¿Cómo lo quiere el Culandril Forte? ¿En comprimidos, inyectable o en supositorios? Y al decir supositorios alza la voz, el muy maldito, para que el humillado comprador reconozca urbi et orbi que tal vez esa misma noche, un supositorio de Culandril Forte iniciará un raid turístico, una vaporosa ascensión por el tracto digestivo de su humilde y doliente humanidad.

Para colmo de males, sobre este controvertido producto medicinal ha recaído la sanción de los médicos de formación freudiana, quienes, en razón de la importancia que don Sigmund confirió a una de las extremidades del aparato digestivo, creen que, en el génesis de algunos indecisos sexuales, de ciertos adultos regalones hay una lejana, placentera experiencia infantil con Culisedán niños. En fin, que nadie es perfecto. **Ah...! Y esta nota no puede repetirse sin nueva receta.**

SUPOSITORIO PARA TIMIDOS.


SUPOSITORIO KING SIZE

SUPOSITORIO PARA MASOQUISTAS.

SUPOSITORIO EXPLOSIVO, PARA BROMISTAS.

SUPOSITORIO CON PIOLIN, PARA AHORRATIVOS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fábulas con Inmoraleja

El Gallo y la Comadreja

Andaba un gallo bataraz contoneándose por el monte, cuando cayó sobre él una hambrienta comadreja.
–Mala suerte para vos –dijo el roedor–. Te voy a morfar por gritón.
–¿Cómo, gritón? –protestó el gallo– ¡Yo soy un animal útil!
–¡Util, las bolas! –exclamó la comadreja–. Vos para lo único que servís, es para importunar a la gente a la madrugada. Así que te voy a morfar.
–Pero es que con mi canto –argumentó el gallináceo–, les aviso a los labriegos la hora en que tienen que levantarse para trabajar.
–Entonces, te voy a morfar por incestuoso. –insistió la comadreja–. ¡Sólo un asqueroso como vos, puede tener relaciones con la madre y las hermanas!
–Pero es que gracias a eso –se defendió el gallo– mis amos tienen huevos y pollitos para su subsistencia...
–Veo que para todo tienes respuesta –dijo la comadreja– pero te voy a morfar igual, porque tengo un hambre de novela.
Y se lo morfó, con cresta, espolones y todo.

Inmoraleja: El hambre rechaza las razones de los gallos y el que no lo crea, es un zapallo.

Informe para su seguridad

- No cruce con los semáforos en rojo , ni en amarillo, ni en verde.
- Para evitar la desnutrición en los niños, déles de comer.
- Vacune a su perro; si no tiene, no.
- Si vive en un barrio suburbano, jódase.
- Si fue asaltado en siete oportunidades por varones, le corresponde ser apadrinado por un presidente.
- No permita que el bebé se lleve el chupete sucio a la boca y menos si Ud. es de River.
- Si va a nadar no se aleje de la costa. Piense en su esposa, en los chicos, en los impuestos, en el costo de la vida.. ¡escuche!... ¡no se tire!... ¡escuche!
- Bañe a los chicos con frecuencia modulada.
- Limpie diariamente la heladera y no la enchufe, porque como está la luz la va a tener que vender para pagar la factura.
- Déle de beber a los niños agua hervida y luego puesta en la heladera. Si no tiene heladera, hiérvala en Enero y désela en Julio.
- Si piensa suicidarse no lo haga tirándose debajo de un tren; piense en la demora y en el perjuicio a los demás seres humanos.

Busico.

Verismo Tanguero

En un viejo almacén del Paseo Colón, acaparan azúcar, aceite y jamón...

• El Viejo sabe por Viejo, pero olvida por arterioescleroso.
• Para saber si el acople ruso-norteamericano resultó efectivo, hay que esperar nueve meses.
• Cuando Olivera almuerza con sus asesores, no se sabe quién va a levantar El Muerto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

• –¡Te olvidaste de preparar la ensalada!
–¿Ah, sí? ¿Y esto qué es? ¿Verdurita?

De aquí, de allá y de todas partes

En 1973, en Roma, un cacique indio piel roja de la tribu chippewa, llamado Adam Nordwall, con el atuendo de gala de su tribu, desembarcó de un avión de retropropulsión y anunció en nombre del pueblo indio norteamericano que tomaba posesión de Italia "por derecho de descubrimiento", así como Cristóbal Colón cuando llegó a América. Nordwall explicó: "¿Qué derecho de descubrir América tenía Colón, cuando ya había estado habitada desde hacía varios milenios? El mismo derecho que tengo yo de venir a Italia y proclamar el descubrimiento de este país". —A.K.

Gran Jefe querer cornetita.

(Recorte de Selecciones del Reader's Digest)

Enterados de la proposición de tan original indio, los redactores de Mengano se sienten capaces de descubrir:

- **La ley de gravedad, poniéndose debajo de un ciruelo.**
- **El principio de Arquímedes, llenando la bañadera y metiendo en ella a Porcel.**
- **El pararrayos, saliendo con un paraguas en día de tormenta eléctrica.**
- **La penicilina, en los hongos que tenemos en los pies.**
- **La Ley de Gay-Lussac, comiendo un buen plato de buseca.**
- **El principio de los vasos comunicantes, tomando unas copas con un amigo.**

Frases Bobas y Remanidas

- El que hace el primer gol, gana.
- El de atrás viene vacío.
- Cancha de bochas, al fondo.
- No podía perder.
- Al fondo y a la izquierda.

¿Stan Smith o Stan Laurel?

(De "La Nación")

Con esta tirita que publica el matutino de marras, se aprende instantáneamente a pegarle a la pelota; basta con hacerlo concienzudamente, realizando un swing bien flúido. Y si no entendiste, colgá la raqueta.

No más malaria para los Monos (Cable publicado en "La Razón").

Vacuna Antimalaria

ES CASI 100 % EFECTIVA EN LOS MONOS

LONDRES (Reuter-Latin) — Científicos de un hospital londinense han desarrollado una vacuna contra la malaria que es efectiva casi en un ciento por ciento en monos, consignó el Consejo de Investigación Médica (CIM) de Gran Bretaña en su informe anual. "[illegible]

N. de R.: Bueno, pero... ¿y nosotros?

CHINO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Manual del perfecto imbécil."

Ud. sabe mejor que nadie que es un otario cualunque. Sea ambicioso, supérese. Llegue al grado de perfección en sus torpezas. Asimile y ponga en práctica las siguientes pautas y tenga la seguridad que llegará a sobresalir entre sus pares.

a) Cuando alguien le pregunte por qué no usa el anillo de compromiso, responda con un guiño picarón: "Ultimamente las minas me dan una bola bárbara y ya estoy podrido de pasar por gil".

b) Ud. señorita, que es una modelo relativamente conocida, cada vez que tenga oportunidad de estar frente a un periodista o integrando un panel en televisión, muestre su gran personalidad ubicando en cualquier momento de la charla, este brillante e infalible comentario: "No sé si lo que voy a decir es una utopía, pero no integro ninguna élite. Leo a Borges, me agradan las pinturas de Pérez Celis y sólo escucho música de Vivaldi. Por eso me importa ser aceptada como mujer, no como un objeto sexual".

c) Cuando vaya conduciendo su automóvil, ignore olímpicamente la luz roja del semáforo y siga como si tal cosa. Sin duda no faltará quién le recrimine esta acción. Ud. deberá contestar con sonrisa de pícaro: "¿Sabés qué pasa, loco?... soy daltónico".

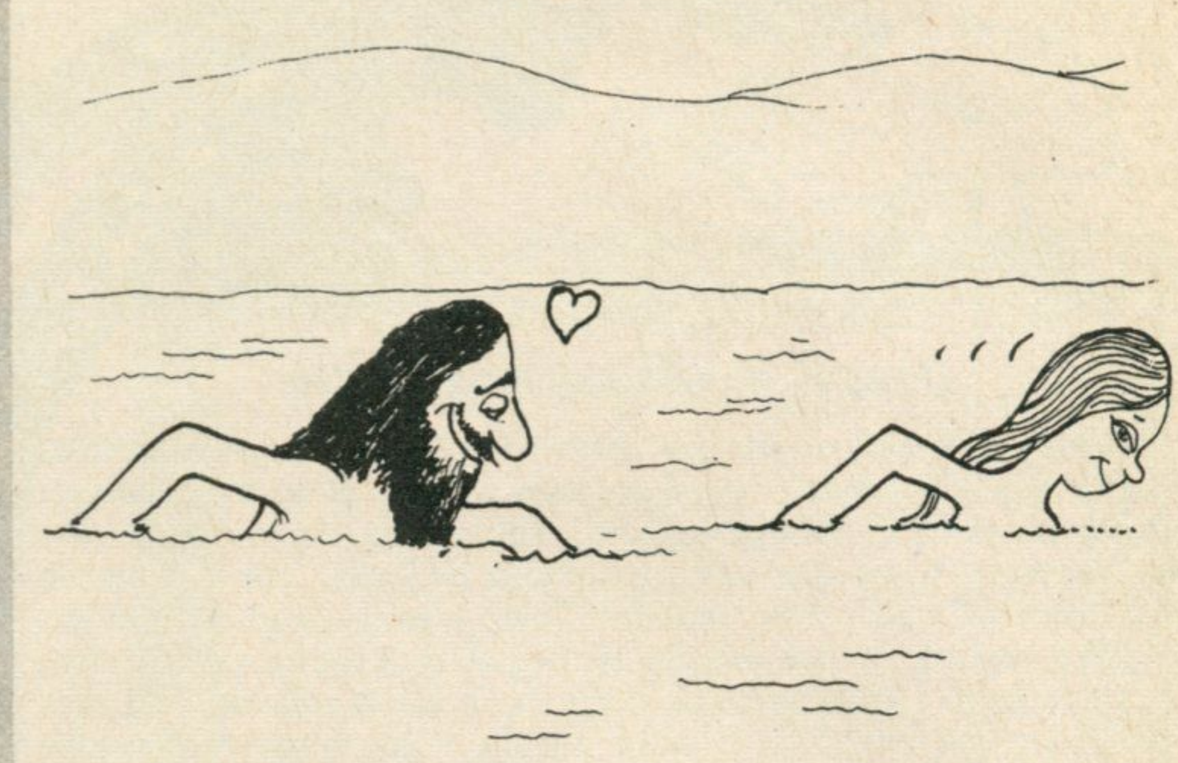
d) Si se encuentra charlando con un amigo en Corrientes y Carlos Pellegrini, es muy probable que alguien se acerque y solicite la indicación correcta para llegar hasta Maipú al 300 o cualquier otra calle de los alrededores. Luego de pensar un instante, diga con absoluta seguridad: "Tómese el subte acá en la esquina y bájese en la estación Federico Lacroze. Esa calle está cerca de Chacarita". Una vez que el infortunado ser desaparezca por la boca de acceso del subterráneo, festeje la ranada con su acompañante y agregue riendo: "¡Y todavía me dio las gracias!"

e) Si caminando por la calle ve una piba bonita, no lo piense dos veces. Póngase a su lado y en forma de priopo sacúdale una de esas groserías que Ud. bien conoce. Se puede dar el caso de que la muchacha no tenga sentido del humor y reaccione violentamente. Entonces Ud. ponga cara de sorprendido y comente con cualquiera de los que se van a arremolinar alrededor: "Esta chiflada me empezó a gritar y yo ni siquiera la miré. Seguro que está drogada".

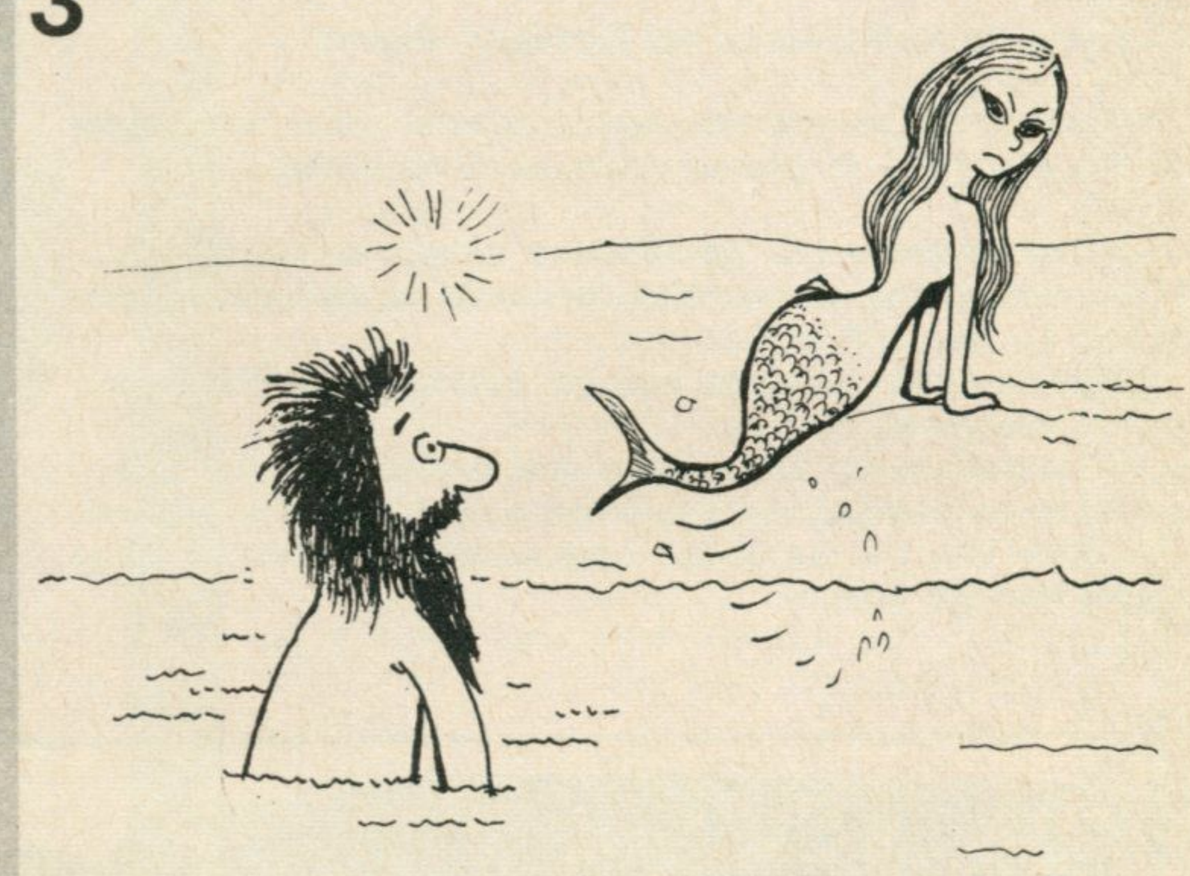
Lleve a la práctica estos ejemplos y en poco tiempo podrá gritar a los cuatro vientos: Sí, soy imbécil... pero perfecto.

Cacho Vilar.

1



3

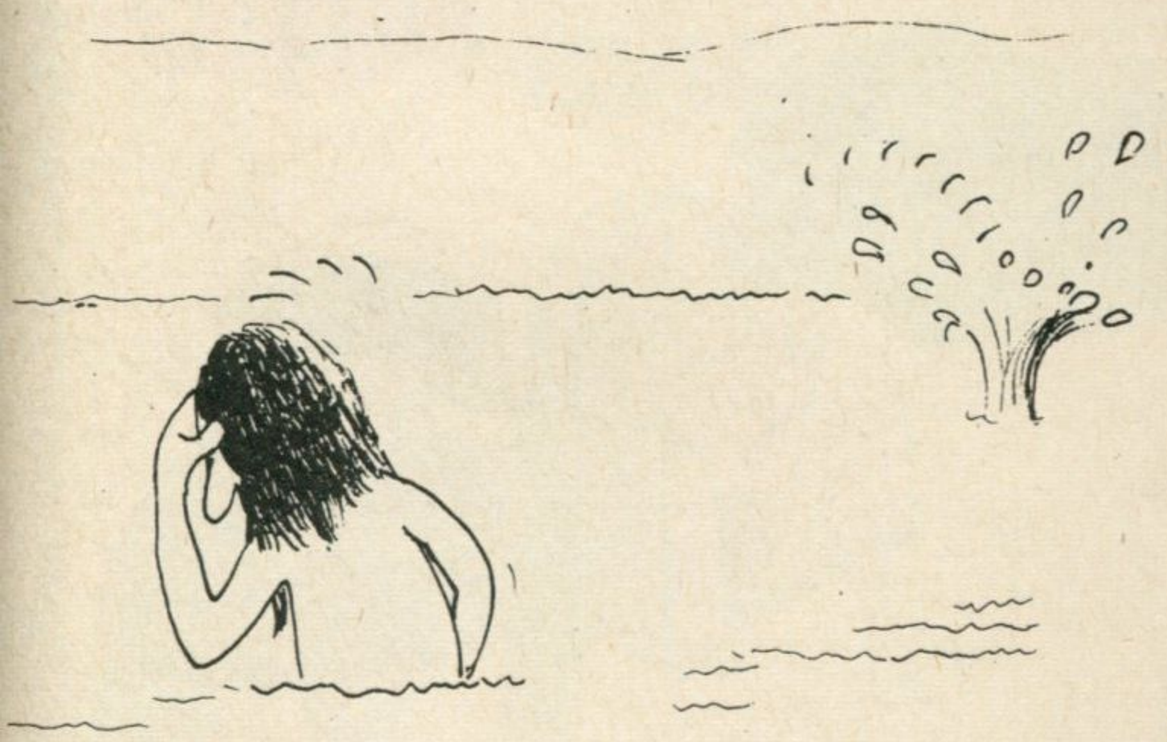


5

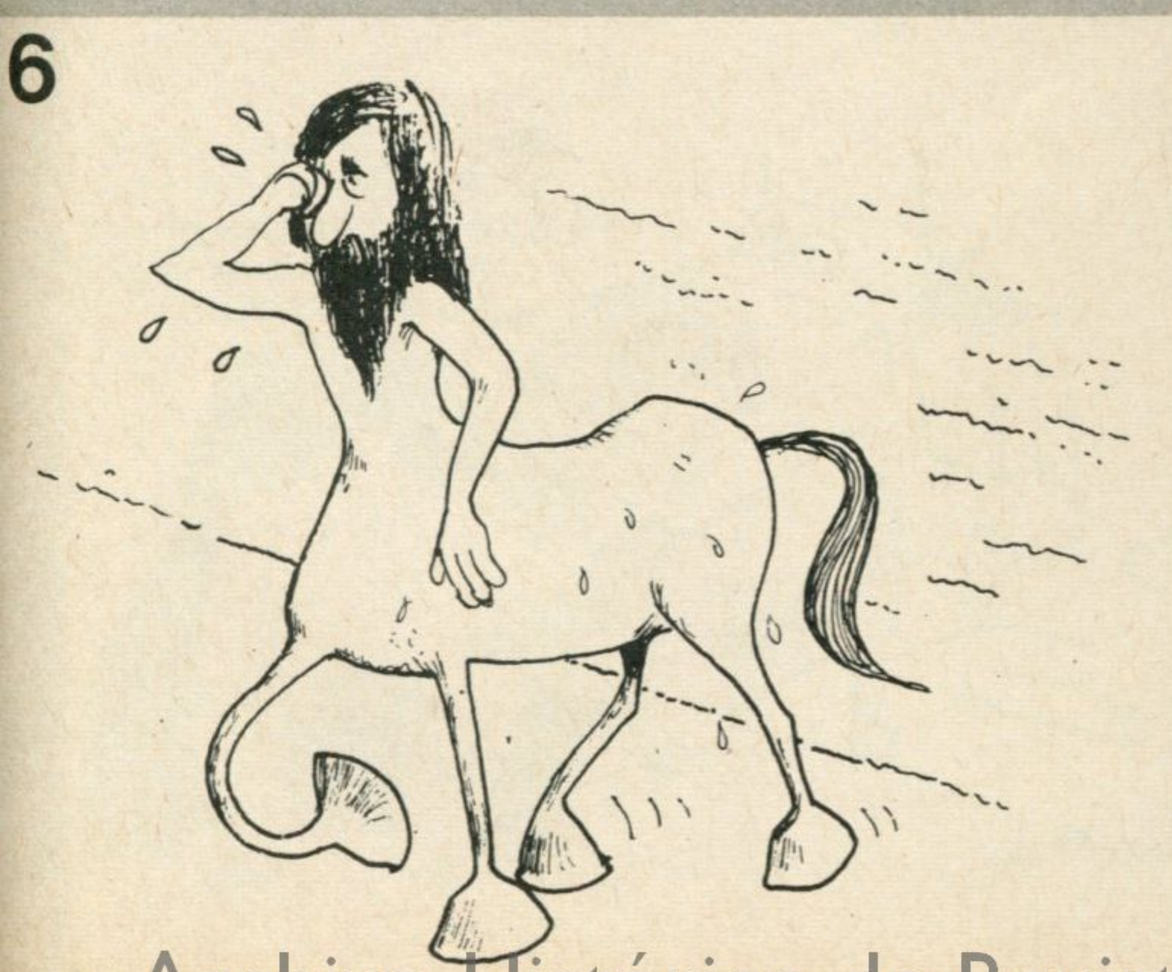
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

2

4



6

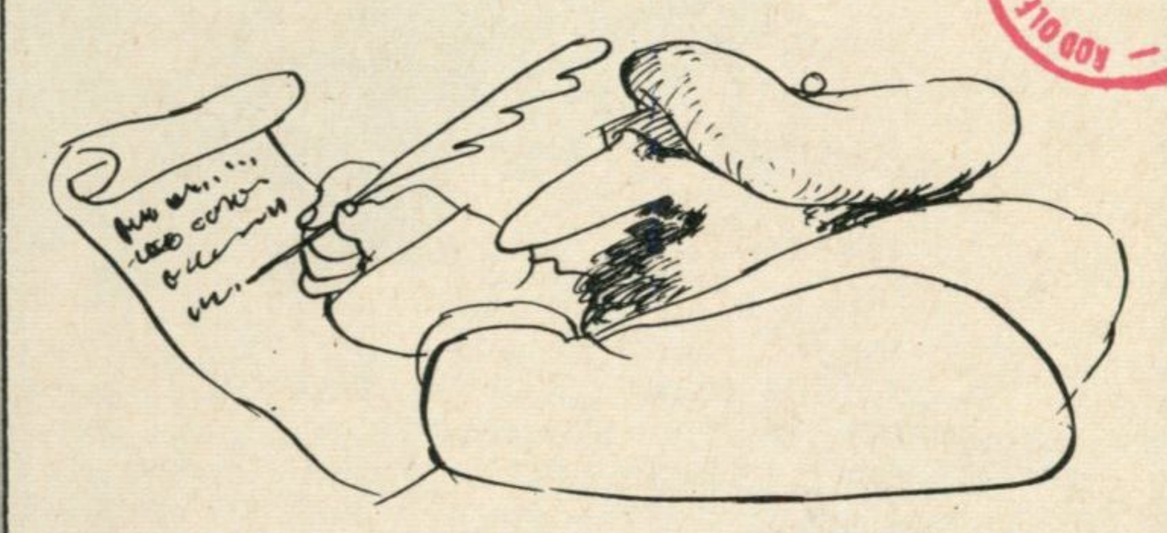


Nostalgias del Humor Popular

Si el Quijote un epigrama dice a Sancho, el ingenio popular lo vuelve chancho.

Seis nuevos y escatológicos epigramas, salidos de la porquera mental de Fabre, sobre bases sentadas previamente por desconocidos humoristas populares.

RODOLFO ROSATTI Archivo Personal



1) Por sus chistes no causar ninguna gracia,
empalaron un bufón allá en Croacia;
y el que en vida no hizo reír ni a un retardado,
carcajadas provocó siendo ensartado.
Moraleja: Se desprende de tal cuento de Croacia
cuán risible nos resulta la desgracia.

2) Tenía por costumbre un rey tedesco,
expeler en las reuniones fieros cuescos;
aburridos del hedor los cortesanos,
taponáronle con brea todo el ano.
Moraleja: Quien siembra vientos, recoge tempestades.

3) A Don Juan, por seducir mujer casada,
le tendieron en un bosque cruel celada;
por el oro que pagó el cornumarido,
lo vejaron siete moros bien fornidos.
Moraleja: Si disfrutas damisela con marido,
mala cosa es que se entere el ofendido.

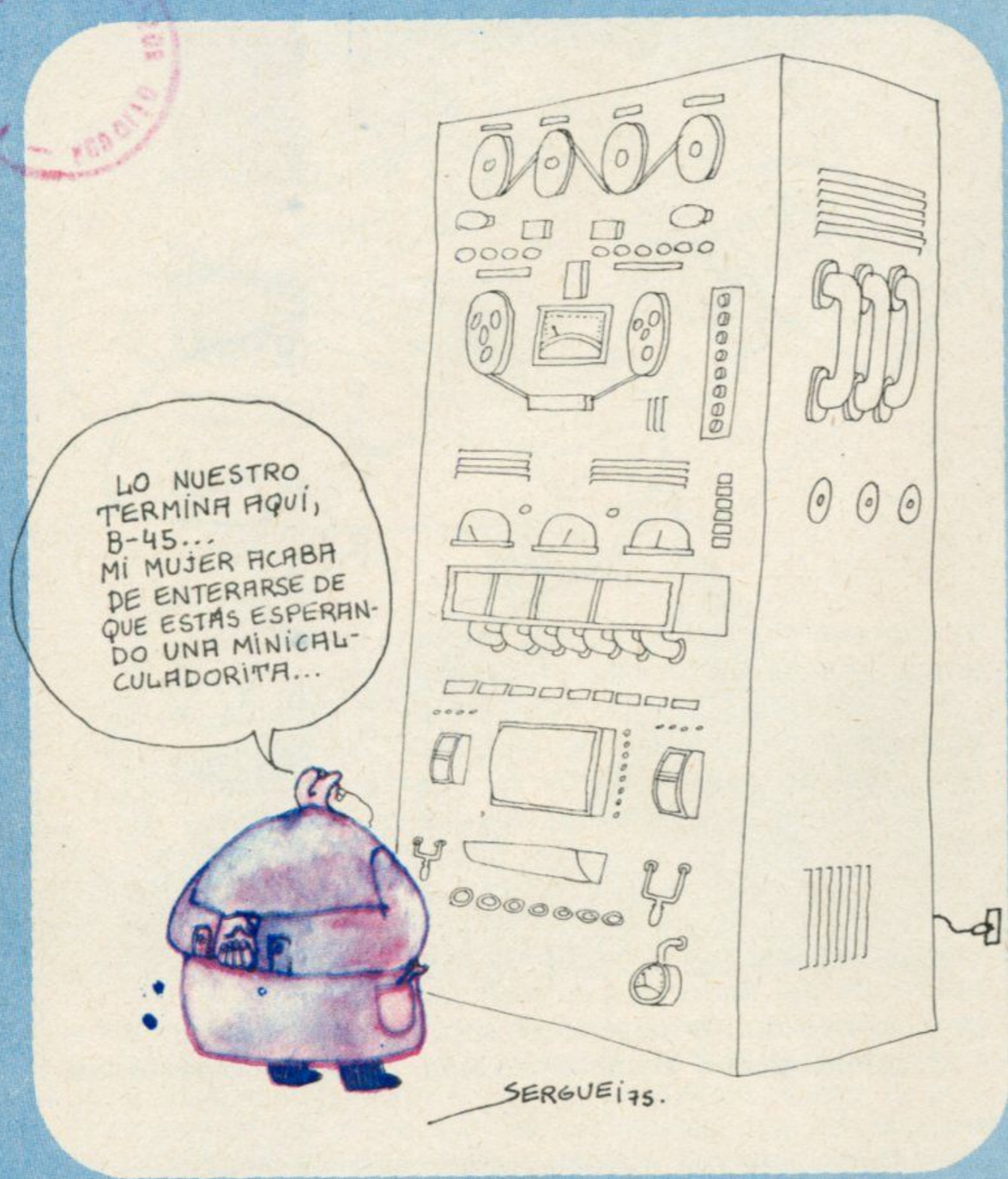
4) Se jactaba un gran fakir de ser sapiente,
encantando toda clase de serpientes;
sus tres hijos, recogiendo la semilla,
contrajeron a la vez la culebrilla.
Moraleja: De tal palo, tal astilla.

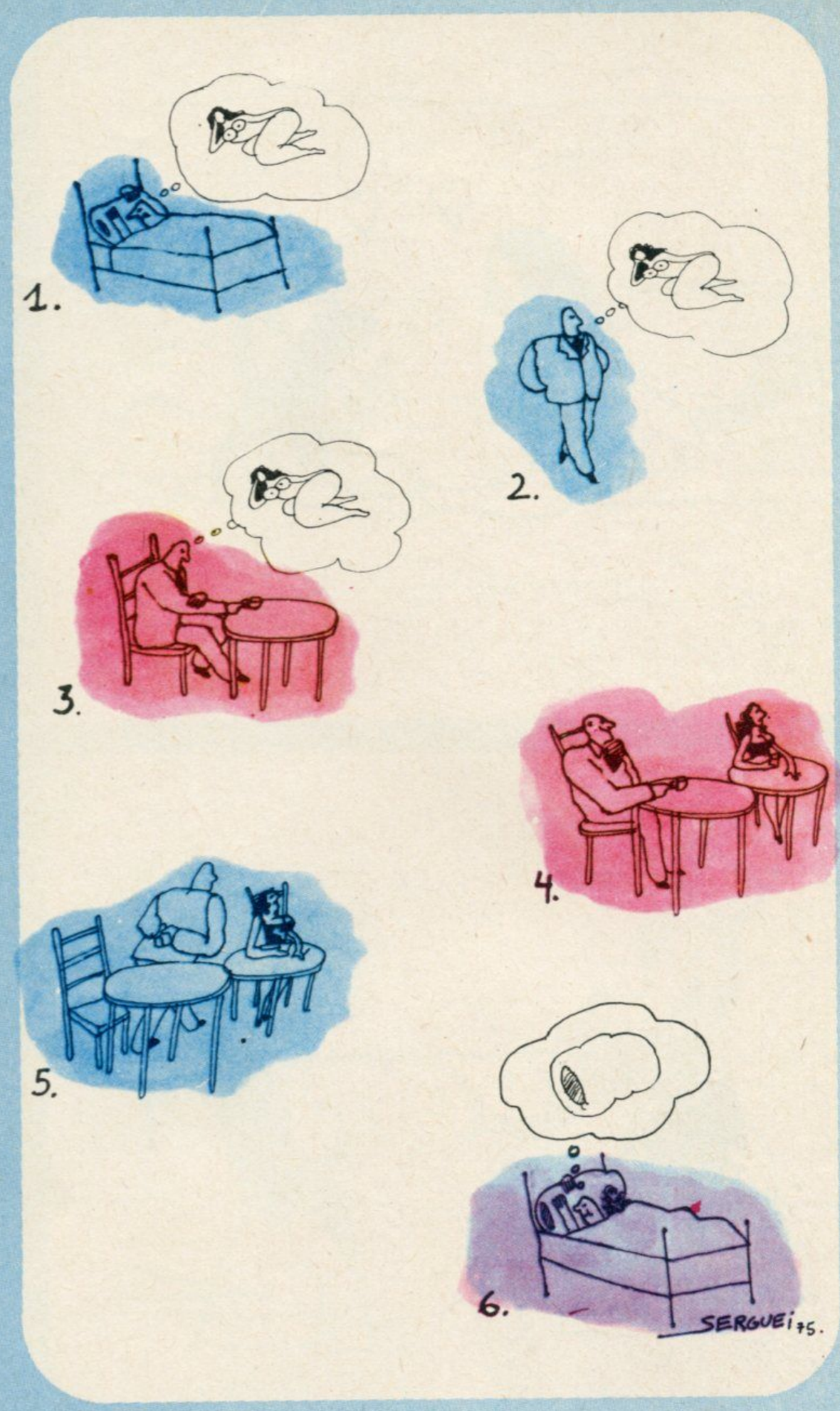
5) Acusando un pasajero cierta urgencia,
se bajó de la cansina diligencia;
y entre hierbas que en su apuro creyó amigas,
percatóse tarde y mal que eran ortigas.
Moraleja: El apuro suele ser un gran error;
lo sabrás cuando te venga el escozor.

6) Por saber mucho de cifras Celestino,
fue nombrado para un cargo leonino;
y a pesar de que tenía poca cuerda,
convirtió el peso argentino en pura mierda.
Moraleja: Los gallegos deben ser por siempre mozos,
en lugar de hacer quilombos espantosos.

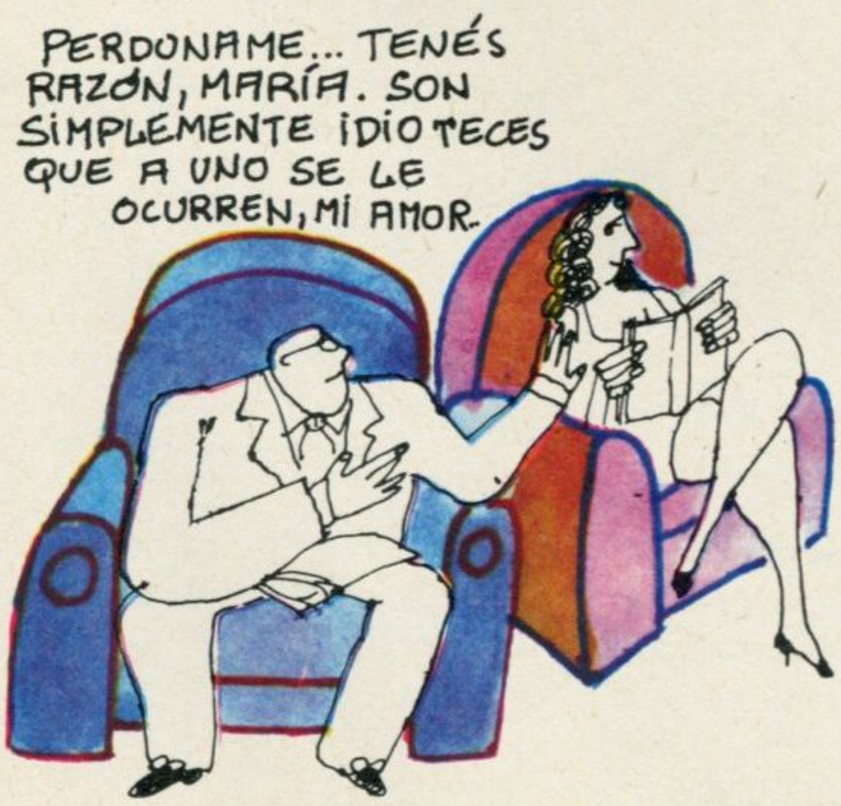
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Serguei dibuja duro y pareja.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los q limpiar con

Por Carlos Marcucci, el q

Parecen escapados de un cuento de Chandler, habitan oficinas, tugurios o locales céntricos, tienen las paredes empapeladas con afiches de artistas famosos, anuncios de corridas de toros, e infinidad de fotos de ellos mismos abrazados con Frank Sinatra, con Carlo Ponti o con Idi Amin. Pasan la mayor parte de su tiempo mirándose la punta de los zapatos que tienen depositados sobre el escritorio. Esperan

- Contratarnos para "hacer" los bailes de carnaval y hacernos actuar en una misma noche en doce clubes diferentes.
- **Hacernos firmar un contrato al 70%. para ellos, el 10%. para gastos, el 5 para impuestos y el resto para nosotros.**
- Contratar a todo el mundo prometiendo un trabajo inexistente.
- **Seducir a jóvenes incautas proponiéndoles la fama, el oro y el moro.**
- No pagar lo convenido.
- **Rajarse de los hoteles por la escalera de auxilio.**
- Anunciar un espectáculo con diez números y presentar sólo dos.
- **Hacer contratos exclusivos con varios a la vez.**
- Anunciar conjuntos con nombres similares a los de los famosos, ejemplo: los Beetles por los Beatles.
- **Arreglarnos el alojamiento en una gira y mandarnos a una pensión llena de pulgas.**
- Decirnos que nos han conseguido trabajo en un local de primera y hacernos laburar en un peringundín de los bajos de Marsella.
- **Vender más localidades de las que tiene la sala.**
- Decirnos que nuestro nombre no suena a comercial y ponernos Pablo del Sur o Dolores del Valle.
- **Sacarnos plata para la**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

epresentantes de artistas.

ue se con el rato.

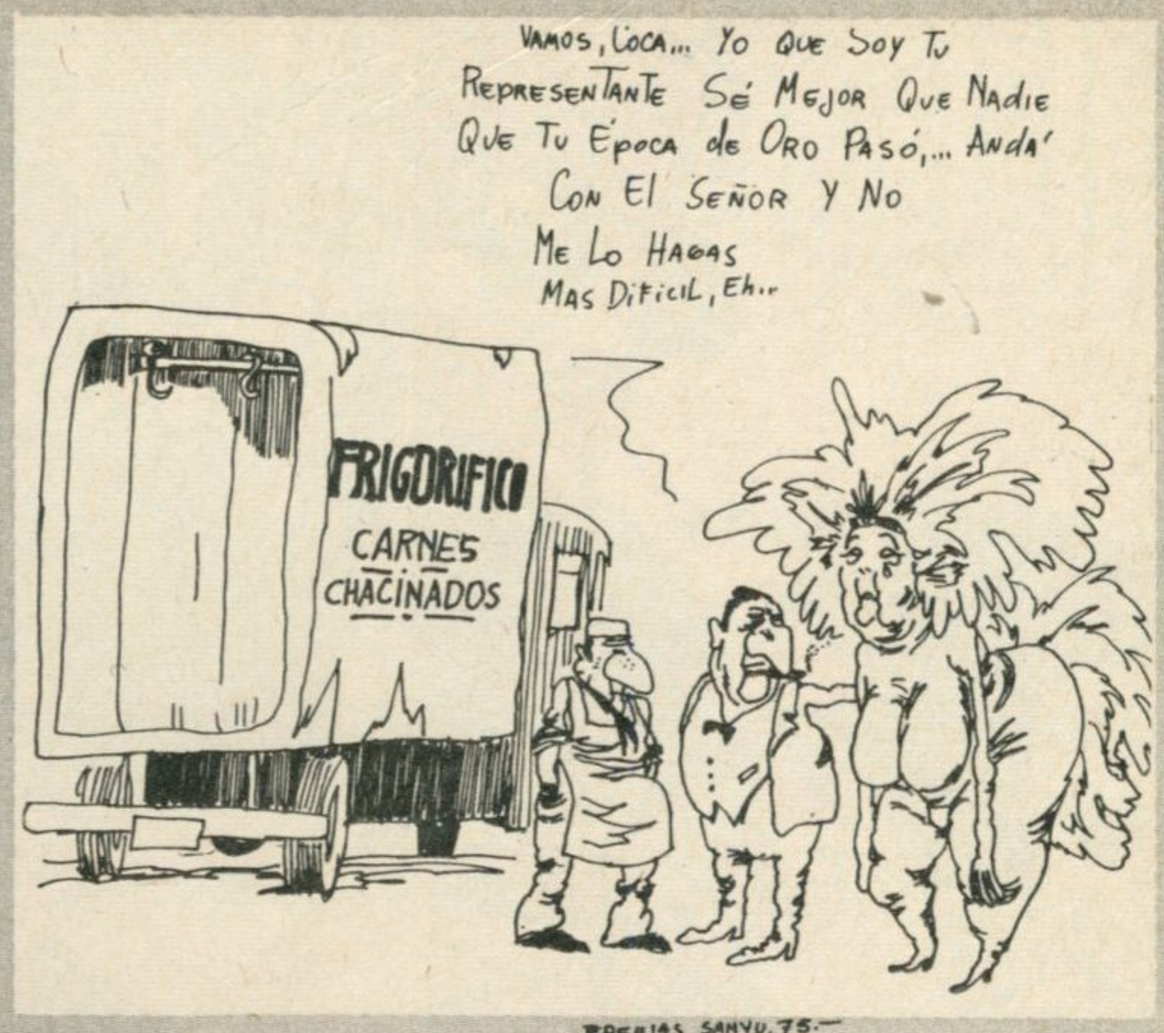
e piantó con el bordereaux

una llamada telefónica o la presencia del cartero, pues de estas dos cosas dependen sus vidas. Son codiciosos y mal intencionados y toda su existencia puede cambiar si alguno de sus representados pasa al frente. Algunos se han hecho ricos con acertar sólo una: un baile de carnaval o un festival de música China en el Luna Park. Hablan en dólares y son especialistas en canalladas. Fíjese lo que suelen hacernos:

promoción.

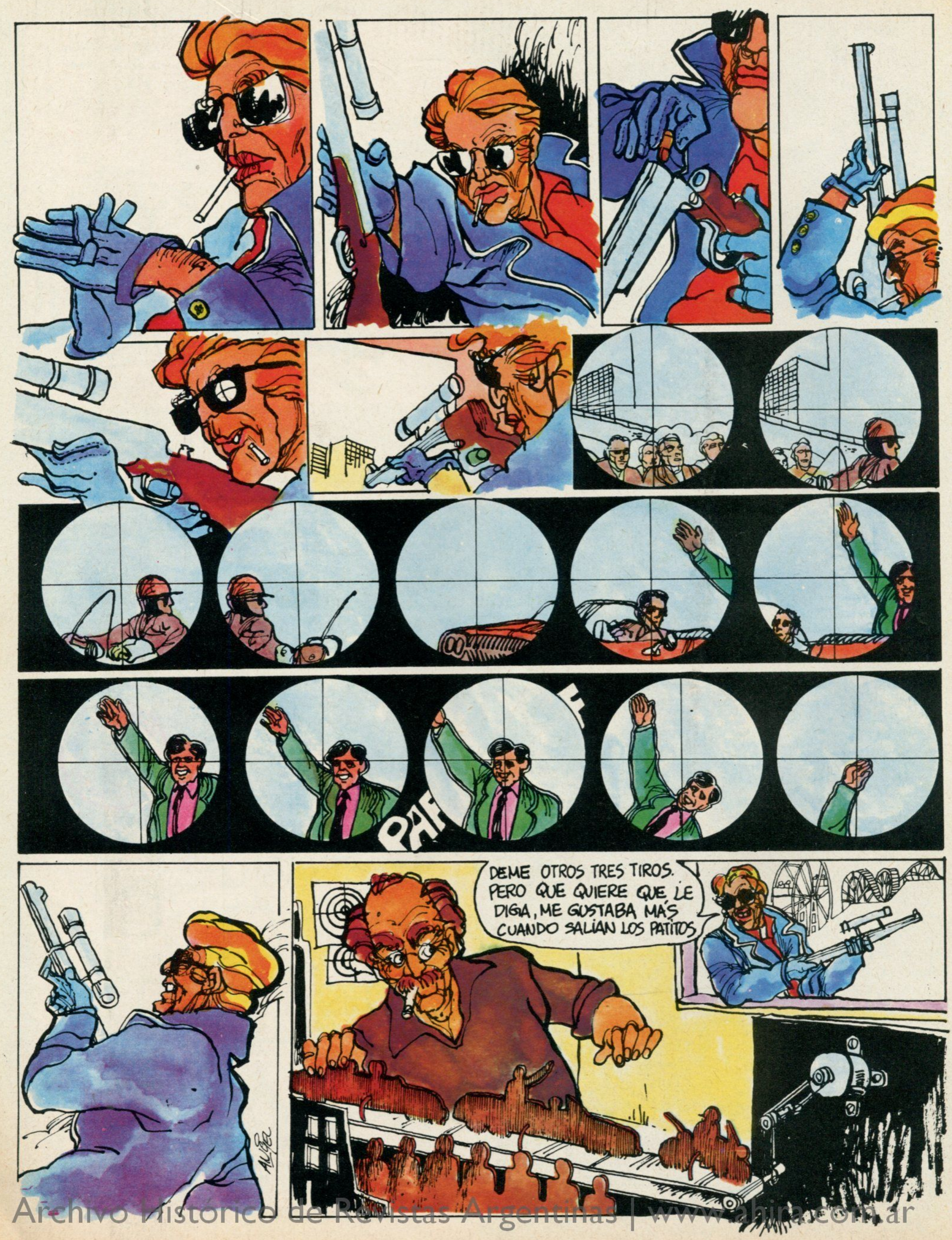
- Poner en los afiches el nombre de ellos más grande que el nuestro.
- Conseguirnos un trabajo en Comodoro Rivadavia, en pleno invierno y en un teatro bajo carpa.
- **Contratarnos para trabajar en un cafetín donde es costumbre arrojarles proyectiles a los artistas.**
- Contratarnos para un concierto de piano y hacernos tocar en uno al que le faltan cinco teclas.
- **Afanarnos la guitarra.**
- Casarse con una artista que piensan que puede ser exitosa, para no laburar más.
- **Vivir a costilla de ella si tiene éxito.**
- Patearla si no lo tiene.
- **Hacer trabajar a los chicos.**
- Poner avisos en los diarios con el siguiente texto: AAA señoritas de buena presencia garantizamos contrato en Las Vegas. Y cuando éstas se presentan proponerles trabajar en un boliche de 25 de Mayo llamado "Las Vegas".

En fin, muchas son las canalladas que pueden llegar a cometer estos señores, se lo garanto, pero los dejo porque dentro de media hora tengo que presentar un Show en Claypole; se llama "El perro del hortelano."



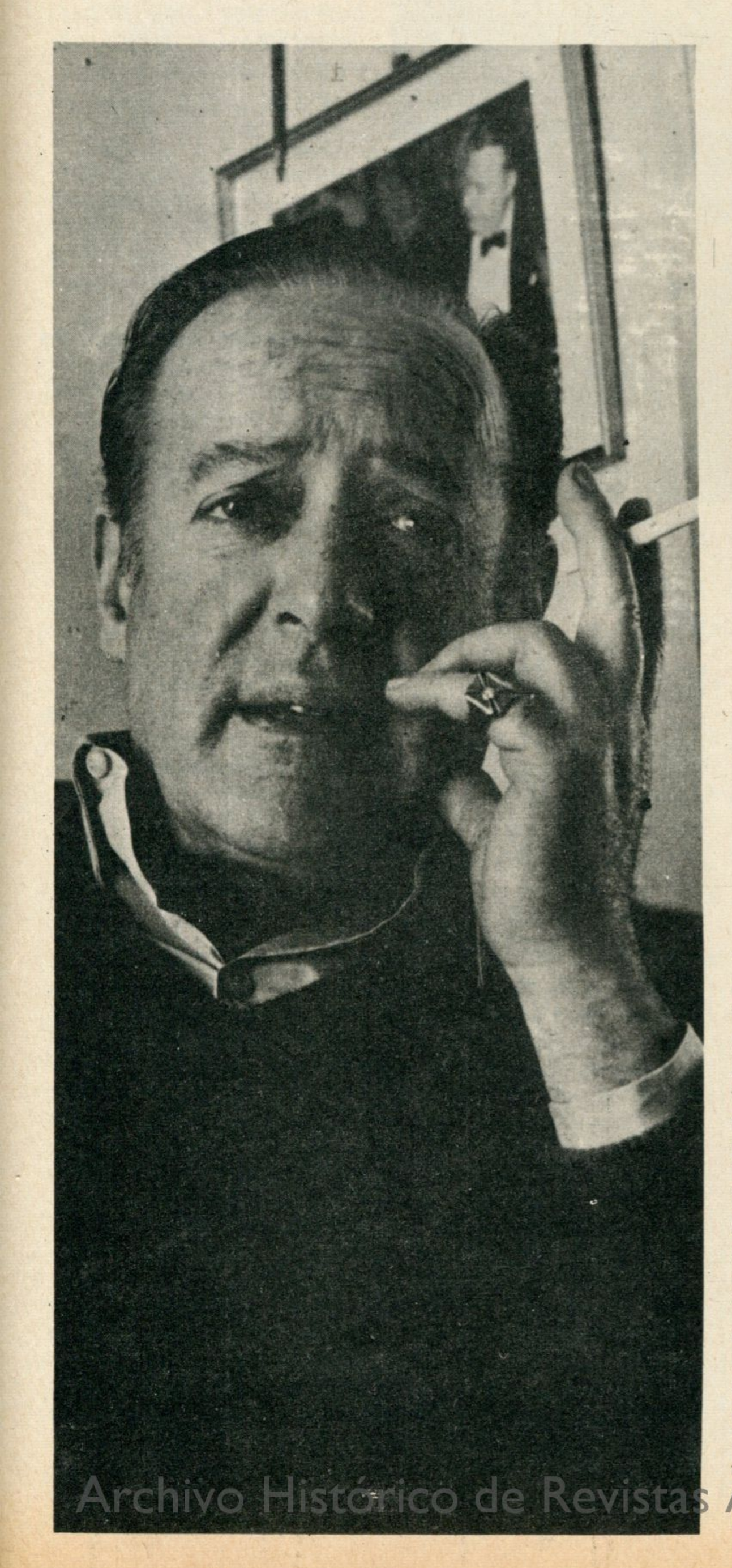
RODOLFO ROSENDE — Archivo Personal

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

menganoshow



Mengano se emociona

Es un todo corazón que le escribe a Buenos Aires léanlo con atención se llama Héctor Glagiardi.

Al que diga que alguna vez no se aprendió de memoria un poema de Gagliardi o que no se emocionó ni un cachito escuchándolo, es seguro que le va a crecer una joroba como la de un dromedario en el medio de la nariz. Así que no se hagan los exquisitos y acompáñennos en esta colada al camarín de don Héctor, en el teatro Cómico. Allí, mientras se preparaba para salir a escena, el vate rantifuso nos llegó al bobo con una andanada de glosas y recuerdos. Si todavía a alguien le queda alguna duda sobre qué es un Todo Corazón, que lea esta nota y quede sobre aviso:

"Mis primeros versos los hice a los 18 años, pero no tenían nada que ver con lo que vendría después. Aquellos eran versos románticos. La primera poesía mía de éxito fue un tango: **Medianoche,** que tiene música de Troilo. En esa época éramos pibes los dos y nos conocíamos de la noche. Yo siempre fui un tipo de la noche".

"Mis versos siempre tenían esa rima tan particular que los caracteriza. ¿Cómo se me ocurrían? Y, bueno, yo era cobrador de una casa mayorista de aceite; entonces caminaba mucho, pateaba la calle, ¿Sabés? Y miraba, observaba. Entonces me iban naciendo los versos. Los memorizaba y después los escribía. Así surgió la poesía a la bolita, **Cinco guita, El sapito, El rusito, El pelado, La maestra, El conscripto, El almacén,** todos.

"En 1941 debuté en Radio Belgrano y dije el verso **Los Reyes Magos.** Era el 5 de enero. Lloró todo el país. Imaginate, el mundo estaba en guerra y yo los toqué a todos con aquella poesía tan sentida. Me llegaban bolsas y bolsas de cartas. Me decían gracias, me mandaban medallitas, pañuelitos, estampitas. Me acuerdo que la audición iba al mediodía. Les amargué el

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

almuerzo. ¿Te acordás de ese poema, no? Es ese que empieza así:

Esta noche por los cielos
llegarán los Reyes magos

PERDONA SI AL EVOCARTE SE ME PIANTA UN LAGRIMON

"¿Vos decís esa cadencia que tengo yo para decir mis versos?Y, no sé de dónde la saqué, es una cosa natural. Tiene que ver mucho con la emoción. Porque cada poema mío habla de una cosa que yo conocí y a veces, aun ahora, los digo y se me piantan las lágrimas. Claro, quién iba a decir que la vida me iba a separar de esos seres tan queridos como el "Rusito", el "Sapito" o la maestra. Sin embargo con la maestra tuve, ya de grande, una gran satisfacción. Una vez volví a la escuela General Güemes –que está en la calle Lima al 900, en el barrio donde yo nací– y me encontré con la señorita Cachitegui, que cuando yo era pibe, recién empezaba y enseñaba en tercer grado.

INTERNACIONAL, COMO EL 60

"Yo anduve por todo el país y por toda América. Fui a Chile por 15 días y me quedé 4 meses, estuve un año en Cuba, cuatro en México. Actué en Nueva York en una especie de club como viene a ser Lanús acá. Me acuerdo que recité **El conscripto** y los tipos que hace muchos años que están allá lloraban como locos. También recité para el presidente López Mateos de México y para Velasco Alvarado, de Perú. **El casamiento, La Madre, El Padre, El conscripto, El sapito** son algunos de los poemas que más gustan en todas partes. En México tenía mucho éxito **El Rusito,** aunque la gente creía que yo me refería al **Rusio,** que es así como les dicen allá a los rublos. Pero después yo les expliqué que nosotros le decimos rusitos a los hijos

de israelitas y el poema les siguió gustando mucho."

UNA CUARTETA Y LISTO EL POLLO

"A los temas de Buenos Aires, imaginate, los domino como quiero. La juego de cabeza, la bajo con el pecho, la toca de zurda y la coloco en un rincón. Es que eso es lo mío, lo mamé de pibe. ¿Y sabés cuál pienso que es una de mis virtudes? La síntesis para expresar esos casos. Alberto Vacarezza me lo hizo notar un día. A él le gustaba mucho escucharme; un día me presentó en una fiesta, recité y todos se emocionaron. Una vez me preguntó:

–¿Y? ¿Tiene algo nuevo, poeta?

–Sí, uno que se llama El desalojo –le dije mientras íbamos caminando por la calle Corrientes.

Y se lo empecé a decir:

Vinieron los del juzgado
y hay una pieza vacía,
los pocos muebles que había
en el patio amontonados.

–¡Basta! –me dijo– **¿Para qué más? Ya lo dijo todo. Otros necesitan cuatro hojas para tratar de expresar esas cosas.**

Lo mismo me dijo el **El almacén,** ese poema en que digo:

Parado contra la esquina
en posición de descanso
en la vidriera hay garbanzos
arroz y azúcar molida.
Un cartel que le dio vida
donde la lluvia al caer
ahí solo deja ver
"Almacén y ...cho de bebidas"

FIORENTINO, EL NEGRO CELE: A PONERSE DE PIE

"Empecé diciendo mis poemas para mis amigos, en el café. Después me gustaba animar festivales, presentaba a la orquesta de Zerrillo, cuando cantaba Fiorentino, y el pianista era Malerba, el esposo de Libertad Lamarque. En esa época yo era un pibe, pero como me gustaba la noche, me metía.

"Por entonces yo vivía con Celedonio Flores y de él aprendí mucho. Me corregía los versos, me aconsejaba. Yo quería ser letrista de tango, como él. Pero después agarré para el otro lado, para el lado de los versos largos y recitados. Yo me conocía de memoria todos los poemas de Cele, porque se los pasaba a máquina. Siempre que él se paraba a decir un verso me miraba a mí, y yo ya sabía que tenía que estar atento para apuntarle si se olvidaba. Lo conocí porque él también era cobrador, como yo, y entonces teníamos clientes comunes y ahí empezamos a vernos seguido".

BUENOS AIRES, ¿QUE TE HAN DAO?

"Ahora Buenos Aires cambió mucho, tiene perfiles más grises. Ya no es tan fácil encontrar las cosas que te permitan decir, por ejemplo:

la parra pone un flequillo
sobre la frente del patio
Las toses rezan de a rato
la misa del cigarrillo

"¿Viste? Era otra vida, el barrio, el inquilinato. Yo era pibe y por los pasos en la calle podía saber la hora, reconocía que pasaba don Juan para el laburo, o el carnicero, o que se había levantado el estibador. Yo me crié en eso. Era un pibe pobre. Para poder ir al cine, repartía programas. Y para juntar cinco guitas llevaba la bolsa a las señoras en la feria."

PA' QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

"A mi esposa la conocí en un baile de carnaval en el Centro de Almaceneros, que estaba en la calle Sáenz Peña. Ella tenía 15 años y yo era conscripto. No, esa noche no le dije ningún verso, porque todavía no actuaba ni era conocido. Después, ya famoso, un día actué en ese lugar y me emocioné mucho. La conquisté mientras bailábamos el tango **Recuerdos,** de Pugliese.

"Antes para nosotros, los pibes rantes, entrar a un baile era jorobado. No teníamos guita y teníamos que ir a **matar. Matar** era pasar sin entrada. Había que ingeniársela para que entrara uno y desde adentro nos pasaran contraseñas a

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

los otros. Además había algunos bailes adonde iban los bacanes con sus **cocottes** y a nosotros, aunque nos coláramos, no había mina que nos diera bola. Por eso preferíamos ir a donde estaban otras pibas, más humildes, de barrio. Más nuestro elemento, bah".

OIGO RUIDO DE PELOTA

Hay muchas cosas que se perdieron. Por ejemplo la pelota de trapo. Nosotros la usábamos para jugar en la calle. Jugábamos sobre Chile o sobre Estados Unidos, que era por donde subían las chatas desde el puerto. O también en la cortada de Aroma, que estaba en donde ahora se encuentra el Ministerios de Obras Públicas.

Pero esa cortada era una trampa, porque los canas entraban por las dos puntas y nosotros no nos podíamos rajar. Y si te llevaban en cana por jugar a la pelota en la calle, sabés como te fajaban después tus viejos.

"Se podía jugar con la de goma –que costaba treinta guita– o la de trapo. Con aquella el partido empezaba en cuanto la pelota daba el segundo pique. En cambio con la de trapo primero había que decir **Olredi diez.** Eso lo aprendimos en el puerto, mirando jugar a los marineros ingleses. Antes de empezar el que iba a sacar preguntaba **¿All ready?** Y los otros contestaban: **¡Yes!** Entonces largaban.

"¿Sabés el fútbol que se jugaba en la lleca? El de verdad. Mirá yo en el año 40 escribí:

Empedrado que dejé
por las calles del centro
créame, lo llevo adentro
porque nunca lo olvidé.
Cuando de pibe jugué,
aprendí todas tus mañas
hay que patear de guadaña
para no romperse el pié.

"¿Y sabés qué es la guadaña? ¡Lo que ahora llaman el chanfle!" Y mirá este otro:

Jugando con la pared
que es el wing que más la pasa
picando se la dejé al hijo del carbonero
que llegaba frente al arquero.
Cuando volvió lo abracé.

"Diego Lucero dijo una vez; "Qué tanto hablan ahora de la pared, si ya Gagliardi la mencionaba hace treinta años".

"Yo no sé, veo a los pibes de ahora y no los entiendo. Me parece que vienen más dulces. Pienso que nosotros éramos más rápidos, más vivos. Pero no porque fuéramos distintos, sino porque la pobreza nos hacía más ligeros. Era otro Buenos Aires".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lo que se olvidó Escardó

Cómo hacer de su adorable bebita una honorable vedette.

Por María Malelé

Señora, Señorita mamá: Ud. sabe que las vocaciones deben mamarse desde la más tierna infancia. Por eso, si Ud. quiere para su bebita un porvenir brillante, lleno de luces, con fotografías en las tapas de revistas como Mengano, p. ej. siga nuestros consejos y podrá ver convertidos sus sueños en realidad.

Mi mamá me cuenta siempre que para que yo no me chupara el dedo pulgar cuando era una bebita chiquita, chiquita, como una mojarrita, me ponía un chalequito de fuerza, blanco, como el de los locos de Vieytes, muy ajustado, que impedía sistemáticamente mis dramáticos esfuerzos por querer chupármelo a toda costa. Estaqueada, prácticamente inmóvil, pasaba largas horas pensando (era una bebita reflexiva) en la manera de librarme de ese chaleco infernal. Pero, como es lógico suponer, cuando una es **una bebita tiene que resignarse a ser una vulgar y silvestre** (por ese entonces vivíamos en el campo) **dependiente de los designios de su mamá** y eso que a una le cortan el cordón umbilical de verdad, con tijeras, aunque los psicoanalistas digan que no y toda esa sanata conocida. En fin, el caso es que yo le agradezco mucho a mi mamá lo del chalequito, porque gracias a él tengo el dedo pulgar mejor formado de mi país y de muchísimos otros países del mundo y ostento con orgullo los siguientes títulos: **"Miss Dedo Pulgar Argentino 1970"**, Mar del Plata, Rep. Arg.; **Miss Dedo Pulgar Latinoamericano 1973,** Medellín, Colombia; **Miss Dedo Pulgar Mundial Occidental 1974,** Long Beach **y actualmente estoy preparándome para intervenir en el concurso que preparan los países del este, en abril del 76, en Praga,** porque soy muy democrática y fundamentalmente, **porque yo no me chupo el dedo** (¡Ojo!!)

Claro que no hay que tener tantas pretensiones. No siempre puede una hacer de su bebita una **Miss, que es el sueño dorado de todas las mamás.** Yo tuve suerte: contra el **destino nadie la talla.** Sin embargo, señora mamá, piense que si usted **destina su mejor atención al talle de su beba,** por ej. e insiste en éste y otros aspectos básicos, desde el período de la lactancia en adelante, será capaz de obtener óptimos y productivos resultados con su adorable bebita. Cierre los ojos... fantasee... Anímese: ¿Qué tal una vedette? ¿Eh? Tentadora y gratificante la idea, ¿no?

Aquí van mis recomendaciones:

Debemos recordar señora mamá, que de acuerdo con las teorías psicológicas actuales, los primeros cinco años de la vida del niño, son fundamentales para el desarrollo de la personalidad. En este período se deben reforzar los estímulos, crear condicionamientos, desarrollar actitudes, incentivar su imaginación creadora, y cubrir sus primeros intereses afectivos.

Piense querida señora, en primer lugar, que una bebita que va a ser una futura vedette tiene que **ser-estar fuerte.** Comencemos pues por la:

Alimentación

Lactancia: Aquí es precisamente donde se combinan los dos verbos que mencionábamos hace un momento. Se trata de que la bebita se alimente y de que al mismo tiempo se la estimule "pectoralmente hablando". Si usted,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

que es la mamá no... en fin, usted me entiende, es como mi prima, a la que le dicen Salvación porque es una tabla, contrate un ama de leche, cuyas medidas no bajen de 140-140-140, más o menos como **la gorda de Amarcord.** La cuestión es reforzar los estímulos pectorales desde el comienzo. Más adelante, si la nena tiene suerte, ya encontrará un amo o un amor que prosiga la tarea. Cuando tenga que empezar con las mamaderas, acostúmbrela a los tragos largos... siempre de whisky o champagne importados.

Alimentos sólidos: Suprima la tradicional **papilla** por una buena cantidad de **polenta.** Trate de prepararla usando todos los picantes conocidos, sobre todo mucho ají, si es el de la mala palabra, mejor. Con respecto a las frutas, obviamente, descarte **la banana pisada. Importante:** a una beba que va a ser vedette, le están terminantemente prohibidos los **porotos,** particularmente en los tres primeros meses del clásico dolor de panzas por gases. En caso de que la nena tenga una especial predisposición hacia la flatulencia, habrá que someterla al método del tapón de sidra, con el cual se evitarán males mayores en el futuro.

Ropita Adecuada

Contrariamente a lo que indican los pediatras actuales, le aconsejo señora mamá – para que su beba adquiera las provocativas formas de una Moria Casán, usar **fajeros,** bien largos, de alrededor de 10 metros, angostitos, que abarquen nada más que la zona de la cintura, y tenerla continuamente con esta prenda, ajustadísima. Para el caso de los ombligueros, recomiendo el **modelo punzón,** que, como su nombre lo indica, trae un agudo admíniculo de metal que introduce profunda y rápidamente el ombligo hacia adentro, con lo cual su bebita podrá lucir el ombligo más hermoso del mundo y quién no le dice que por ahí no le salga una Miss...

• Entre los modelos de **pañal,** sugiero elegir los **tanganitos,** importados de Brasil, o los **pañakinis,** que dejan prácticamente toda la cola al aire, y al mismo tiempo se secan muy rápido. Recomiendo especialmente para el frío el uso de **medias can-can negras,** con malla de tul, o caladas, o del tipo red, con la parte superior, la de la bombacha, confeccionada en plástico reforzado o látex y con cierre hermético. Otra posibilidad, digamos una variante más provocativa, es la **bombachita de goma con portaligas negro y medias haciendo juego,** que deja ver la parte gordita de los muslos de la bebita. Muy excitante y práctica, porque cuando la beba se pisha, no hay necesidad de enjuagar las medias.

• Un detalle importante y que no debe dejar de ser tenido en cuenta, es el uso de collares con **joyas verdaderas.** Acostumbre a su beba a llevarlos puestos en forma permanente, y foméntele el desprecio por las joyas de **fanta-sía.** La nena no tendrá ningún problema en rechazar lo de la CIA, porque no hay bebito que no sea antiimperialista. Sí los tendrá señora (pero, insista por favor, insista) en el caso de la FANTA, que les encanta, tanto como usar AVANTA.

• Ni bien la pele, cómprele una o dos docenas de pelucas, a cual más extravagante, con rulos, pelo largo, peinados bien pesados, y adornos de plumas. En esto, aunque la bebita se resista, no le afloje señora, porque el tocado es fundamental.

• Y ya que hablamos de arreglos y adornos, ni se le ocurra señora, arreglar la pieza de la beba con los clásicos elefantitos colgando de las paredes. La pieza debe tener como adorno principal un gran espejo y plumas por todos los rincones. Más aún, la cunita deberá ser reemplazada por un banquito frente al espejo y habrá que acostumbrar a la beba a que duerma así, sentada frente al espejo. No le será muy grato, ni cómodo al principio; ¿pero ud. sabe, señora, lo que ganará en medidas posteriores?

Por supuesto que a la pieza de la nenita nadie podrá entrar sin previo toque de unos golpecitos cómplices en la puerta. Claro que si la nena llora, corra y abra la puerta de golpe, porque es probable que la futura vedette se esté haciendo caca a la derecha de su televisor... señora.

Lenguaje

Sería imperdonable querida señora, que usted enseñara a su beba a decir "ajjjoo" como todas las mamás del mundo. ¡Recuerde que su hija va a ser una vedette! ¡Grábeselo! Lo primero que balbucea un bebito es algo así como "aggoo, ggoo, **gogó Gogo.**" Y cuando nos damos cuenta la chiquita está publicitando a una de las hermanitas Rojo. Eso sí que no señora, pues la beba perdería el **sentido competitivo,** elemental para su futuro profesional.

• **Lenguaje gestual:** De bebita nomás, la nena tiene que adquirir algo que es indispensable en una buena vedette: **un mohín gracioso.** Por supuesto que ud. no puede enseñarle a decir "**schock**" y darse vuelta de golpe, porque la beba puede perder estabilidad, caerse, quedar chueca y así perder toda perspectiva para el futuro.

Hay que imaginar un mohín propio, distinto. Por ejemplo: ud. le puede enseñar a la beba que diga "**psssss**" y que al mismo tiempo se vaya agachando delicadamente, con suave contorneo de caderas. Este mohín además de original, es muy eficaz para reforzar "el control", siempre que tenga la precaución de tener "la pelela" a mano.

Edad Preescolar

• Ya de más grandecita, trate de mandarla a un Jardín de Infantes que tenga una salida lateral, de costado. Que la nena no salga junto con las demás. Ni ud. se quede una hora chimentando con las otras mamás en la puerta principal de la escuela. No. **A la nena ud. todos los días la va a esperar por la salida lateral, llevando un gran ramo de flores.** No importa que el ramo sea siempre el mismo, dado el precio actual de las flores, lo que sí importa es fijar la imagen.

• Enseñe a su nena a repetir frases como éstas: "Aunque no lo parezca, soy tímida". "Adoro la paz y la tranquilidad del hogar". "Sería maravilloso tener un hijo". "Leo a Borges y me fascina Cortázar". Dichas todas con "boquita" o "trompita de michi-michi miau" o con una sonrisa permanente en los labios mirando al fotógrafo. Para lograr este último efecto usted puede coser entre las ropas de su nena algunas plumitas que le provoquen cosquillas continuamente.

• Finalmente señora mamá, y con este último consejo le aseguramos un éxito total en sus propósitos, no olvide que es necesario cubrir sus primeros intereses afectivos: **incúlquele el amor por los ancianos, por los queridos abuelitos,** que –¿tengo que aclarárselo?– jamás podrán pertenecer a la familia. Ah, y deberán manejar exclusivamente dólares.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nostalgias del Humor Popular

Sobre las bases dejadas por anónimos humoristas populares, el cochino cerebro de Fabre –el más pútrido de los epigramistas contemporáneos– ha elaborado estas siete nuevas perlas poéticas. Léanse, memorícense y destrúyanse

1)
Por apuesta se abocó el Juez de Lepanto,
a cruzar en plena noche un camposanto;
al pisar abierta fosa en su carrera,
el pie izquierdo le mordió una calavera.

Moraleja: Ya ni en la paz de los sepulcros creo.

2)
Tenía por costumbre el negro Blas,
atentar contra el pudor de los demás;
pero el día de su ingreso en la Marina,
tomó litros de su propia medicina.

Moraleja: El que a hierro mata, a hierro muere.

3)
Un teniente por demás pundonoroso,
decidió escapar de frente peligroso;
más al darle su revés a la batalla,
le llenaron ambas nalgas de metralla.

**Moraleja: De valientes es morir en la trinchera,
de cobardes arriesgar las posaderas.**

4)
Al Gran Corso la historia lo destaca,
por guardar su mano diestra en la casaca;
que lo sepa el estudioso con pupila,
Napoleón criaba piojos en la axila.

**Moraleja: A pesar de ser un genio Napoleón
por guerrear no se bañaba ni a cañón.**

5)
En un sueño que soñaba Don Teodoro,
parecióle estar sentado al inodoro;
como a tiempo no lo hubieron despertado,
ensució frazada, colcha y acolchado.

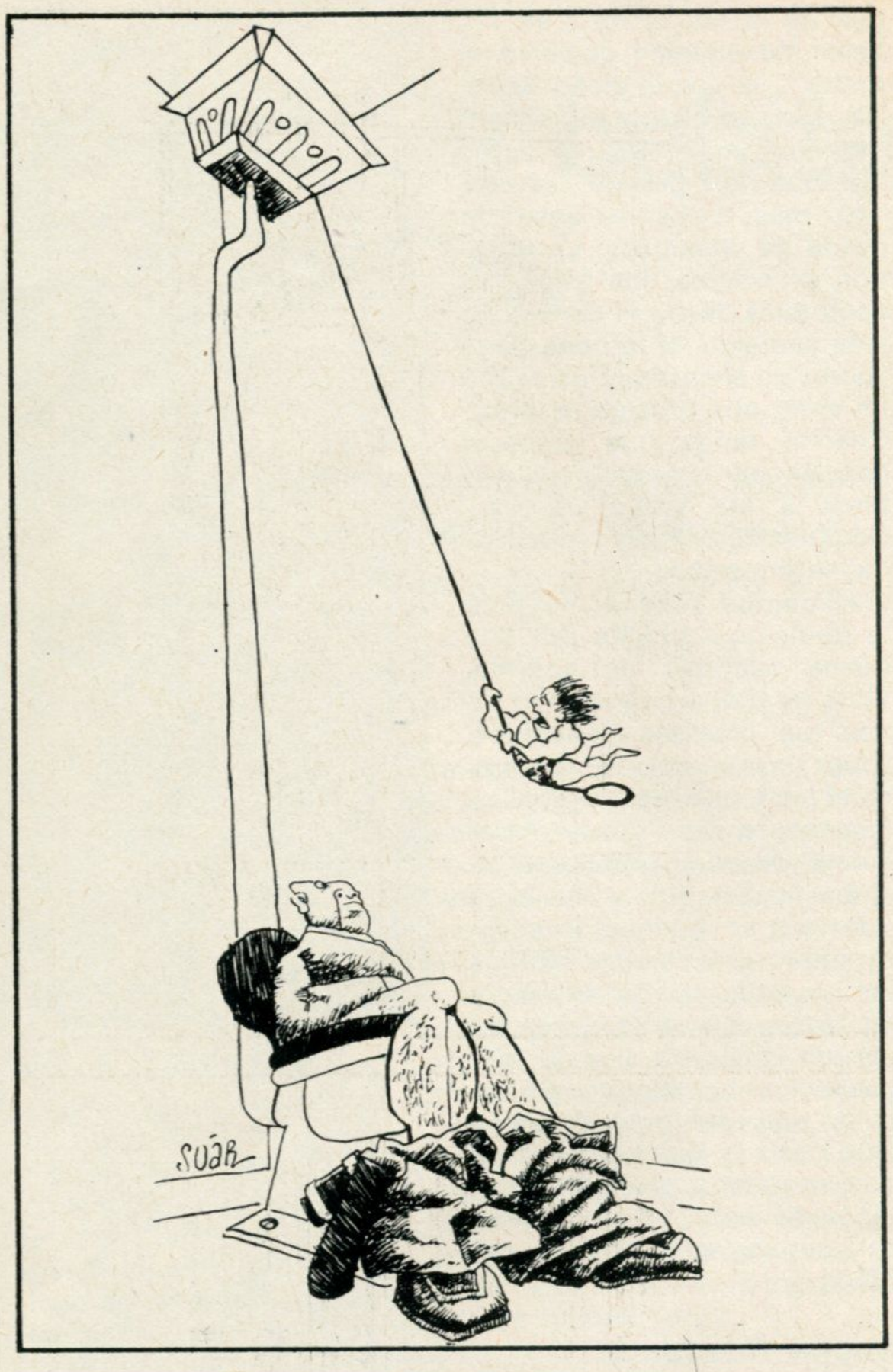
**Moraleja: Las cosas nunca son como parecen;
los sueños, sueños son pero humedecen.**

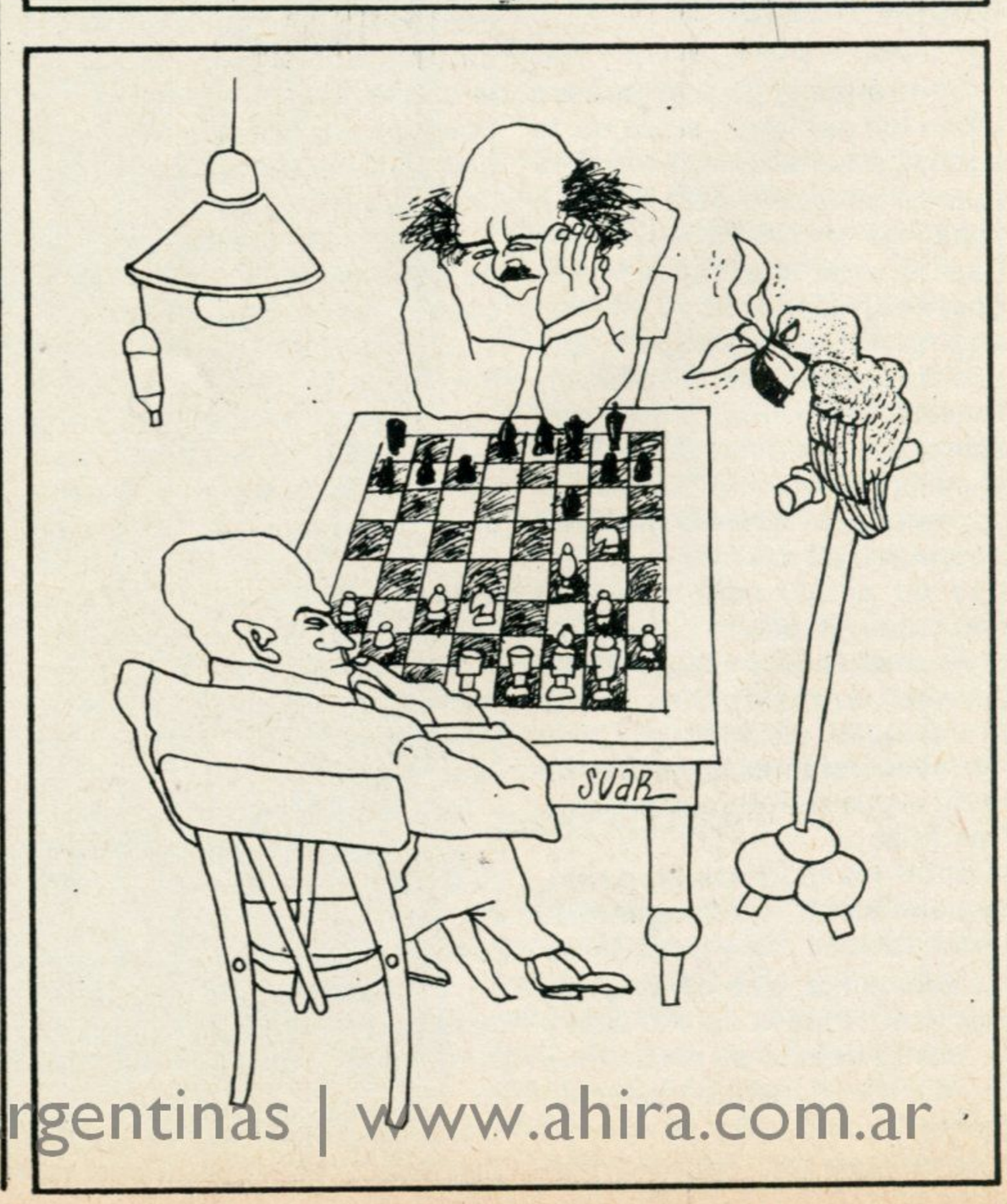
6)
Un infante de Teruel se vio acusado,
de violar a un asno viejo y desdentado;
por descargo dijo al Juez como argumento,
de continuo provocábalo el jumento.

**Moraleja: Descontado es que ante aquel infante turro,
le tocó al irracional hacerse el burro.**

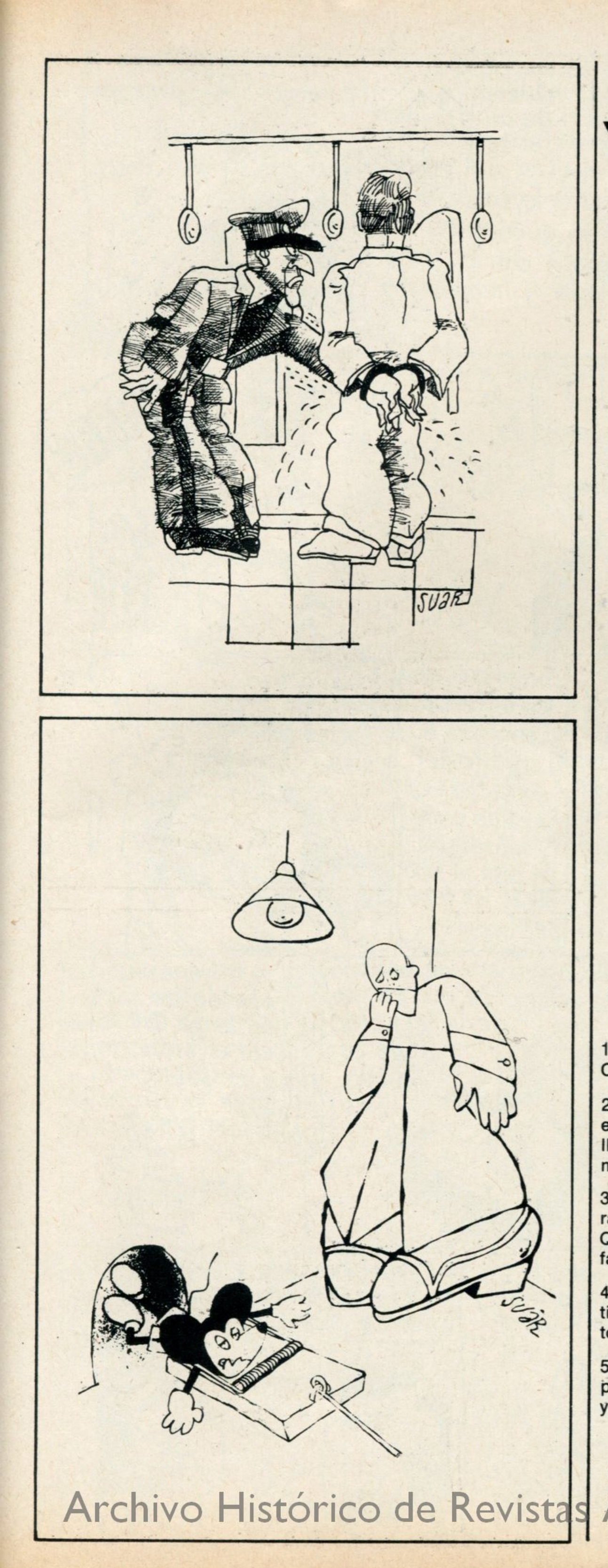
7)
Enteróse cierta reina que un esclavo,
en las lídes de Venus era un bravo;
a su lecho lo arrastró, pero el sirviente,
por el susto que llevó, quedó impotente.

**Moraleja: En adversas circunstancias es la ley,
que el más Mihura de los toros torne en buey.**





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Los Lectores se Solidarizan

Y vos qué sos? Todo corazón o banana?

Un corresponsal de Bernal que se llama "Mateo Kuchillo" y vive en la calle Neuquén Nº 758, nos ha hecho llegar estas observaciones Banana-Todocorazónicas, que son dignas de la mejor atención. Pasen a ver, pasen a ver lo que opina este lector: ¿Qué pasa cuando hacen un viaje en ferrocarril los Bananas y los Todo Corazón?

1) El Todo Corazón viaja en Clase Unica.

2) El Todo Corazón se lleva en el bolso del laburo, calzoncillos y camisetas, medias y una manta por si hace frío.

3) Durante el viaje, el Todo Corazón comenta el Prode, la Quiniela, el fútbol y la canasta familiar.

4) El Todo Corazón lleva galletitas para el viaje, y convida a todo el mundo.

5) Al llegar, el Todo Corazón pregunta por la tía, los amigos y los vecinos.

1) El Banana viaja en Coche Pullman.

2) El Banana lleva dos o tres valijas, aunque adentro sólo haya una maquinita de afeitar y una colonia Banana.

3) El Banana habla de los casinos, las posturas máximas, los automóviles y el precio de la nafta.

4) El Banana se va al coche comedor a tomar un té con vainillas.

5) El Banana pregunta por el "Duque", el "Capitán", el "Lord" y la cotización del dólar.

N. de R.: Insistimos en que no es exactamente esto lo que queremos, sino nombres propios de Banana y Todo Corazón, con sus correspondientes porqués. ¿Estamos, queridos lectores?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INODORO PEREYRA

"EL RENEGÁU"

POEMA TELÚRICO DE FONTANARROSA

REVISIONISMO DE LO PUBLICADO:
¡El consorcio de la tolderia no admite perros! Solo ganando el loncoteo, pasión de multitudes aborigenes consistente en aferrarse con el rival del peleriò y procurar derribarlo, Inodoro y Mendieta podrán quedarse. Inodoro desaloja a chirlos su melena pilosa y hembra

muchas mechas pa un petardo!

AAAAG

Tá que lo tiró e' las patas, Mendieta! Quedó pa charque el salvaje!

mas tirau que una taba don Inodoro

¡Sorpresa en las tolderías! Langheló, el crédito del loncoteo local ha caido como fulminado por un rayo al sólo tocar los pelos del Inodoro!

Inodoro toro quedando toldos Cachul concediendo visa

SOY CANAYA

Qué habrá pasau, don Inodoro?

Uste desculpe la semejanza Mendieta pero es que yo soy medio como los gatos...

en cuantito me refriego el pelerio se me carga, de la letricida que le dicen ¿vió?

y yo me anduve frotando las mechas pa que se juera el bicherio que me sabe habitar ¿entiende?

a gatas Langheló tocó los pelos lo rigoreó un patadón eléttico de la gran siete

Inodoro toro energético!

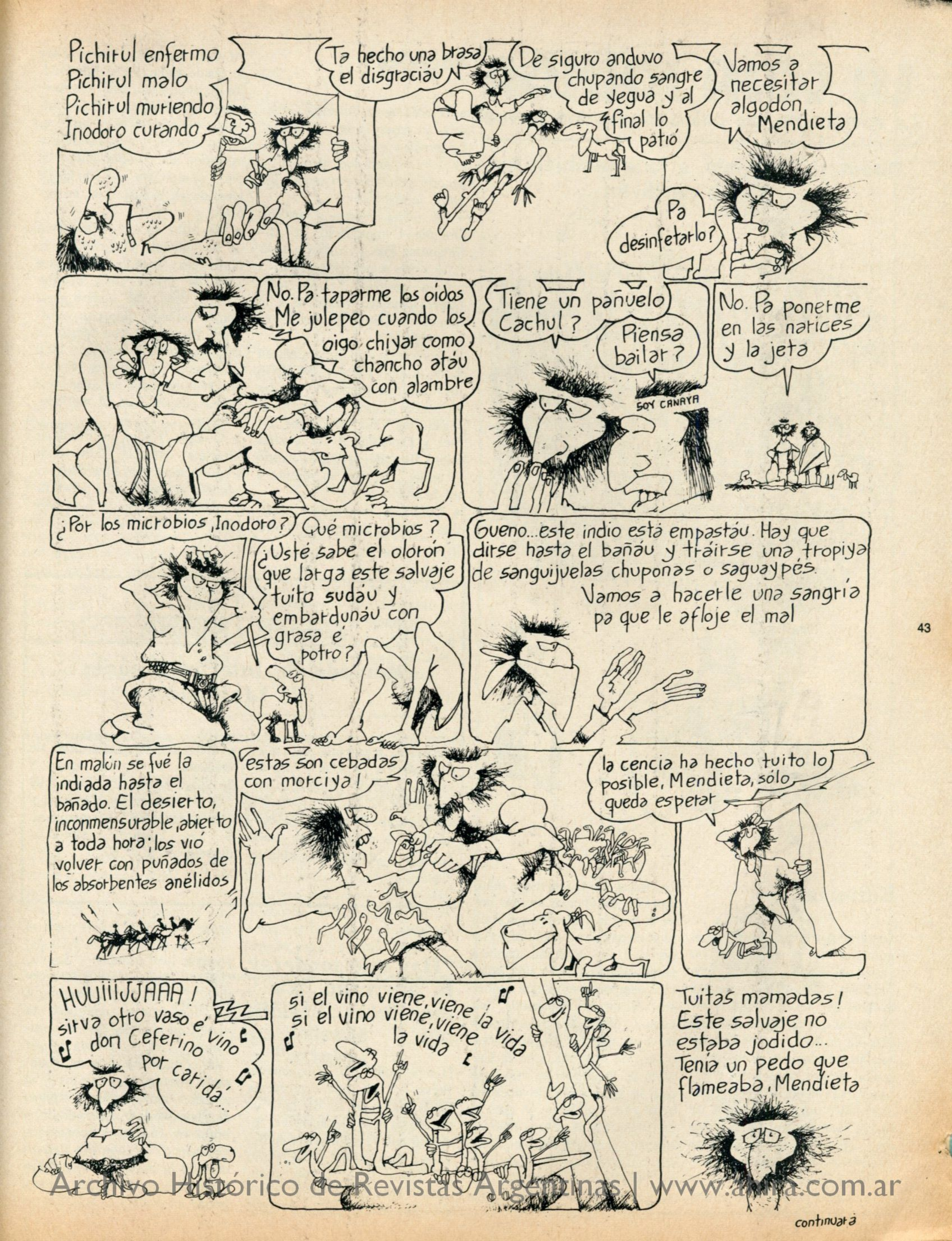
Hái de ser el famoso Chocón!

el Chocón y el Perro Colorao...

Ctestiano toro. Cachul necesitando de tuita tu cencia. Acompañando toldo

SOY CANAYA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



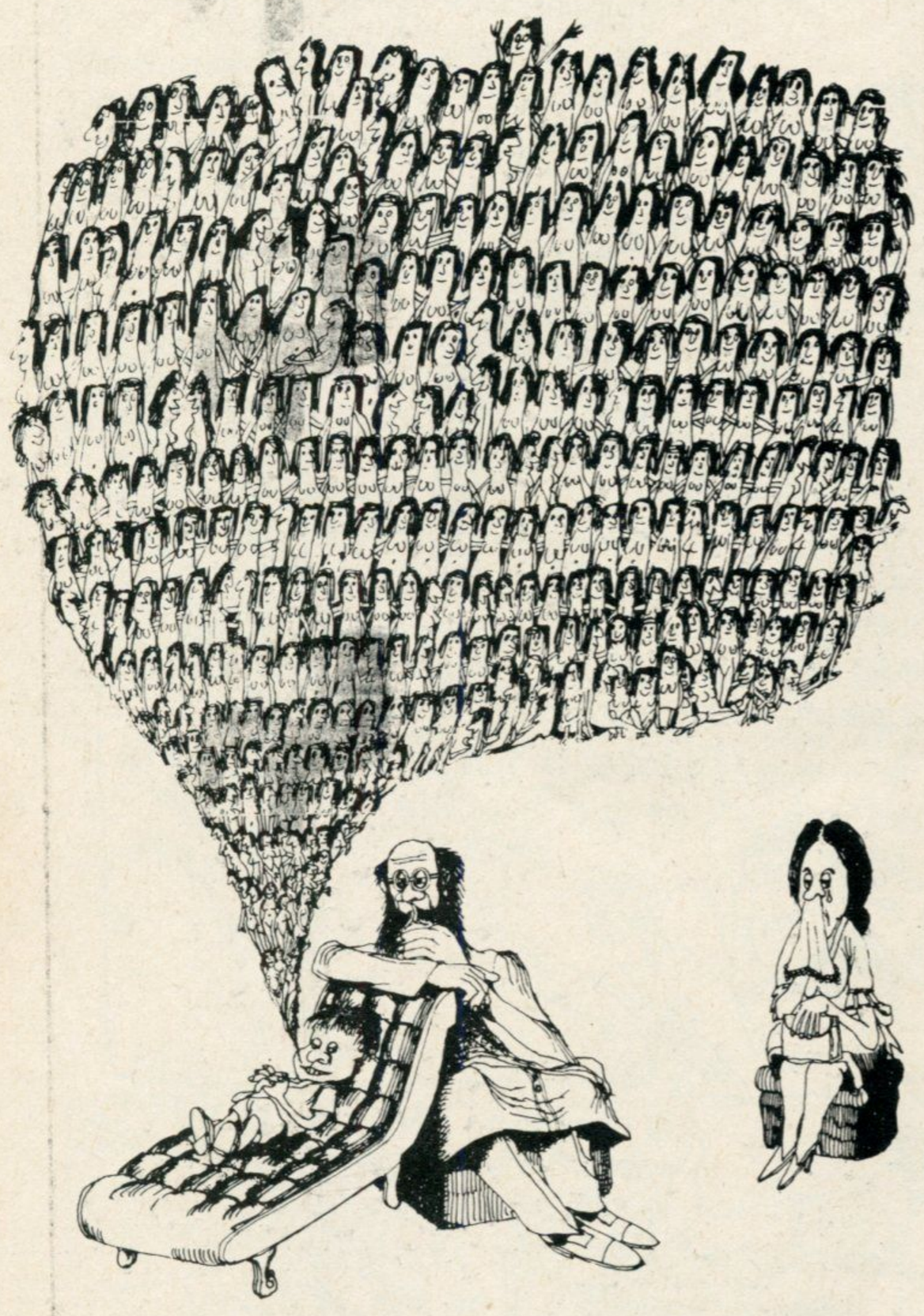
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

continuará

LA COSA JODIDA

La revista de los psicoanalizados pavos

Director: Terencio, el que también fue carne de diván



Sociales

• Guarda cama Susanita Gutiérrez, ya repuesta de su frigidez. La ayuda a guardarla su novio, el Toto, quien fue alentado a hacerlo por sus compañeros de grupo terapéutico.

• En plena depresión ansiosa Dorotea Campichuelo de Billinghurst. Fue a una fiesta de la APA y otra mujer tenía puesto el mismo modelo "exclusivo". Inmediatamente interpretó a la otra su agresión, pero resultó ser una negadora.

• Brillante sesión prolongada en lo de la Dra. Ritagor. Se sirvió un lunch frío preparado por las chicas del grupo, generosamente regado por vino llevado por Rafael y Osvaldo. A los postres habló Juancito, quien se refirió al tema "Por qué no soporto a mi hermano menor".

• Continúa delirando Eduardito. Desde el partido Ríver-Atlanta cree que el campeonato lo puede ganar Vélez Sársfield. Su psicoanalista está interpretando actualmente la frase dirigida por Eduardito al referee, proponiéndole una retrointroducción autocomplaciente del pito, como una confusión de identidades sexuales en su padre.

• Dio a luz un remoto recuerdo de su infancia el joven René Ambiguez. Cuando tenía cuatro años su madre solía decirle: "Nena, digo nene, andá a jugar con la muñeca, digo con la pelota". Se espera que apartir de este nuevo dato sea más fácil interpretar las difíciles relaciones sentimentales de René, que se ha peleado con el marinero noruego.

• Cumple 7 años analizándose Graciela Laterca. Entre otros importantes logros obtenidos, su mamá ha prometido dejar de llamarla por teléfono para preguntarle si tomó la leche.

Economía y Finanzas

Mercado de interpretaciones de Liniers.

Pacientes ingresados, 11.876. Contrafobias livianas y muy livianas: $ 65,30. Angustias comunes: $ 12,20. De fuertes a económicas: $ 12,70. De económicas e existenciales: hasta $ 13,10. Histerias: muy livianas y livianas, sin cotización; de medianas a frígidas, hasta $ 53,20; de conversión, entre $ 89 y $ 90. Melancolías buenas y muy buenas: $ 43,70; medianas: $ 32; cuadros maníaco-depresivos: $ 17,80.

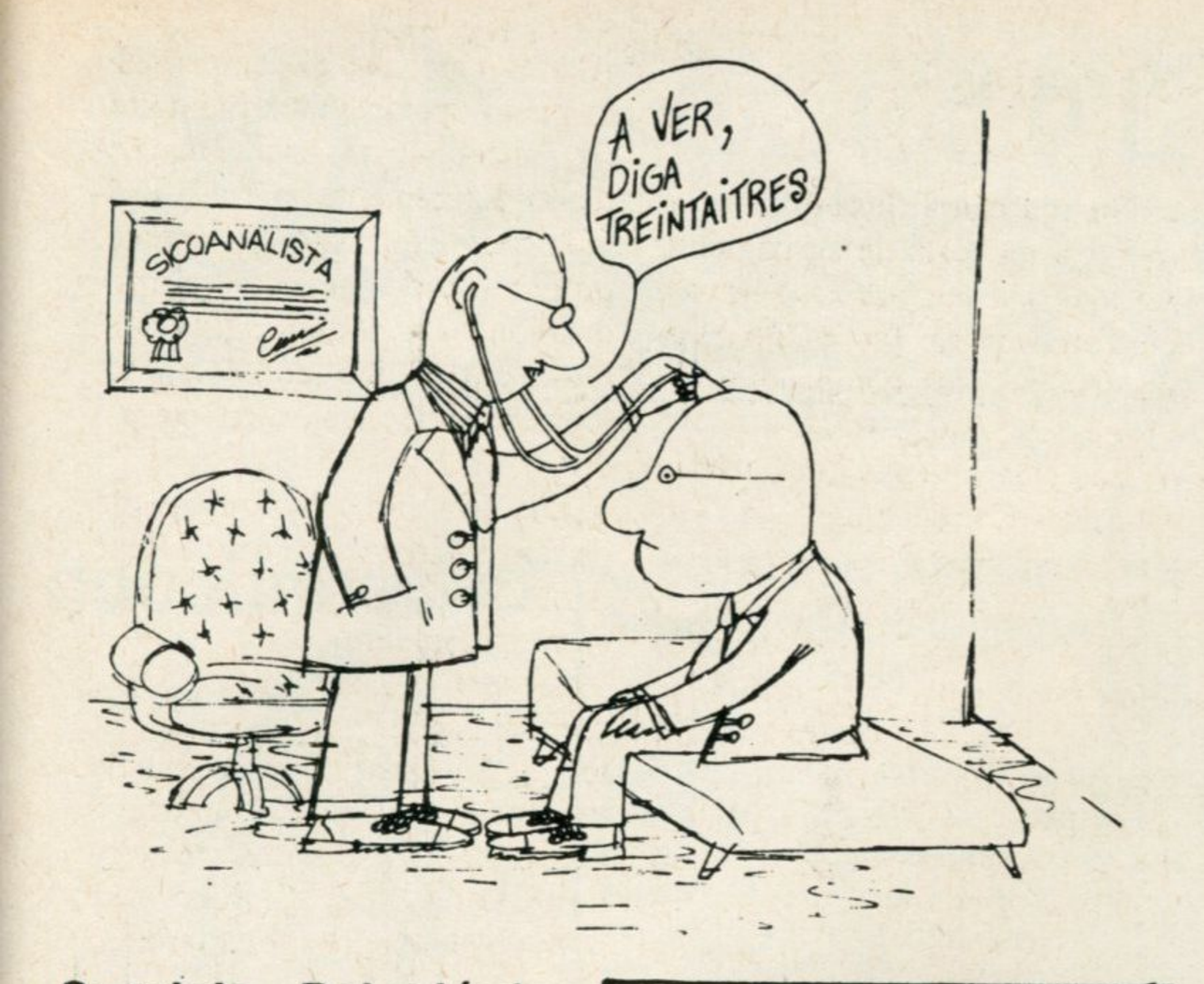
Editorial

Los diarios y revistas que cubren normalmente la actualidad no sirven para nada, porque no profundizan el significado de los hechos. De qué sirve, por ejemplo, decir que en Mendoza hubo una ola de frío si no se destaca que los mendocinos se envolvieron en abrigos, sobretodos y frazadas en evidente gesto de regresión fetal; por qué quejarse de que el Mercado Común Europeo no compra nuestras carnes cuando lo que en realidad pasa es que no pueden introyectar su dependencia de nosotros para el comer, identificando a la Sociedad Rural con la teta mala; inútil describir un choque armado entre la policía y extremistas si no se pone en claro que el tiroteo no fue sino una negación maníaca para soslayar, desde una posición depresiva, el insight calibre 45. Nosotros trataremos, en cambio, de no caer en la torpeza de creer que los precios suben afuera de nosotros, que la Cámara de Diputados es otra cosa que la proyección de nuestros conflictos familiares y que la desocupación se debe a razones objetivas y no a nuestras conductas autodestructivas. Para los que quieren ver entonces, el mundo desde adentro, aquí van nuestras noticias.

"Hay que moderar la ansiedad oral", manifestó Kissinger

Nueva Delhi, 15, Psicoanalitic Press. – "Creo que el problema de la India no es de falta de alimentos sino de excesiva ansiedad oral", manifestó a su llegada a esta capital el secretario de Estado de la Unión, señor Henry Kissinger. Frente a una famélica manifestación de campesinos que gritaban "Sopita, sopita", el señor Kissinger mantuvo la calma para interpretar a los desdichados neuróticos la verdadera índole de su problema. "Acá no se trata de que falte comida. Se trata de moderar la ansiedad oral, que los lleva a querer comer y querer comer, desplazándose de ese modo otros impulsos frustrados, como los genitales". La Liga Pro Reducción de la Población lo declaró inmediatamente persona no grata.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Servicio Psicológico Nacional

Pronóstico para las próximas 24 horas en el Río de la Plata y alrededores: medio tristón por la mañana, mejorando por la tarde con algunas ansiedades aisladas. Para mañana: desmejorando, con probables precipitaciones. Corrección a la tabla de mishaduras por posible acción psicológica. Altura de la mufa en el semáforo del Riachuelo: hasta tres pies por encima de los valores tabulados para épocas de recesión.

Hallazgos y extravíos

• Neurótico obsesivo perdió, en el trayecto entre Plaza Congreso y su hogar, en Cabildo y Monroe, la cuenta de cuántos postes telefónicos hay en el trayecto. Se ruega a quien le pueda dar información llame urgente al 113-4567, pues el paciente amenaza con hacerse filatelista.

Deportes

Aprendiendo a jugar al teto con Gayi Plerer.

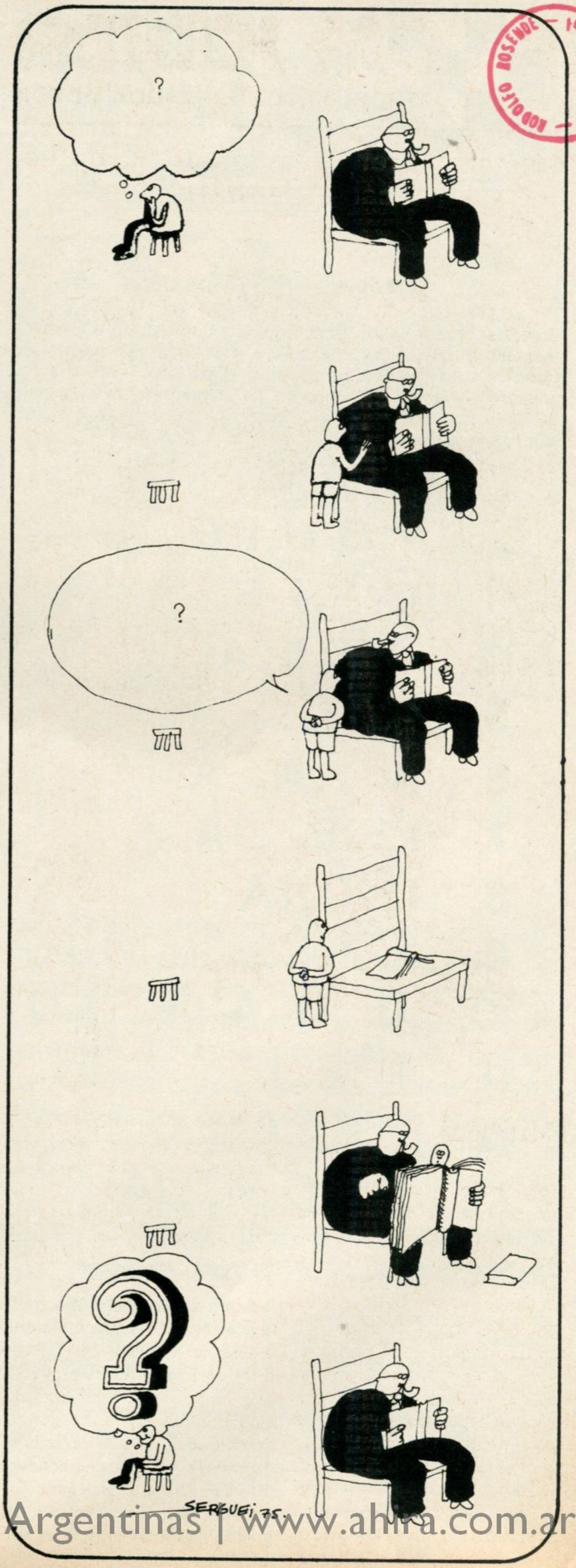
–Gayi, cuando juego al teto suelo quedar con dolor de cintura. ¿Por qué?

–Lo principal para jugar al teto es tener flexibilidad en la parte baja del abdomen, Tom. Si te inclinas demasiado hacia un costado no sólo cansarás tu cintura sino que alcanzarás menor profundidad. Yo siempre trato de mantener mi cintura derecha cuando juego al teto, Tom.

Internacionales

División típicamente esquizoide en Portugal

Lisboa, 15, Psicoanalitic Press. – El panorama esquizoide en el gobierno de este país sacudido por una profunda crisis interior, amenazaba complicarse hoy con una fractura psicótica. Los objetos internos, divididos en socialistas y comunistas, comenzaban a separarse irremediablemente a pesar de los esfuerzos del Primer Psicoanalista del país, Dr. Alfonzo Da Souza, quien llamó a lograr un gobierno de amplia aceptación depresiva.



RODOLFO ROSENDE — Archivo personal

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Revistas sin Consonantes

Los nombres o títulos de famosas revistas publicadas en la Argentina antes y ahora, aparecen aquí sin sus correspondientes consonantes. Si pegás con los trece en menos de diez minutos, es que sos un listo bastante avispado. Si tardás más de media hora, comprate un solípedo y hacete cocear el parietal derecho.

1. _E_ _A_O
2. _A_O_U_I_O
3. _IA _I_E_ _A
4. _ _O_ _E_A
5. _I_ _I_ _
6. _A _ _A_ _A
7. _IE_E _IA_
8. _I_ _O_IA
9. _I_ _I_E_
10. _U_ _O A_ _E_ _I_O
11. _I_ _E_I_
12. E_ _ _A_I_O
13. _A_IO_A_ _IA

Preguntita Linda

¿A que no sabés qué tema lo cantaron Carlos Gardel, Agustín Magaldi y Louis Armstrong?

Galería de Listos

A los cuatro cerebros que lograron la victoria final, nuestras felicitaciones... y el libro de crucigramas, que pueden retirar en nuestra redacción cuando lo deseen.

Listo Nº 3: Héctor Oscar Reichman, 47 Nº 1005, La Plata.

Listo Nº 4: Martha Agromayor, Antártida Arg. 2154, Munro, Bs. As.

GALERIA DE LISTOS
CRUNCHIGRAMA DESAFIO Nº 3

Como lo habíamos previsto, la legión de listos que pedía **"algo realmente difícil"**, se ha borrado en masa. Sólo **cuatro** lectores han sido capaces de solucionar el tercer desafío correctamente. Corresponde señalar que dos de ellos colocaron una "o" en "nautilus" y "luán", dándose por buena la solución en virtud de que también son válidas las palabras "nautilos" y "loán". También cabe hacer mención especial para **Osvaldo Chávez,** que pone las dos letras ("o" y "u") en dicho casillero, haciendo la aclaración pertinente, aunque tiene errores en otras dos palabras; para **Erik Von Schtirbu,** que no pudo con la Playa Capurro, de Montevideo; para **Susana de Caneva,** que nunca vio jugar al gofo; y para **Daniel Castro,** asiduo resolvedor de crunchigramas, que esta vez se estrelló contra la misma palabrita que Susana de Caneva. Ambos se quejan de que **"Gofo"** no figura en ningún diccionario, lo cual es cierto. Pero les recuerdo que tampoco figuran el Chin-Chón, el Chorizo o el Jodete, y eso no impide que existan. Por otra parte, el "Gofo" es sumamente popular en las "timbas" y no es ningún invento nuestro. **¿Estamos?**

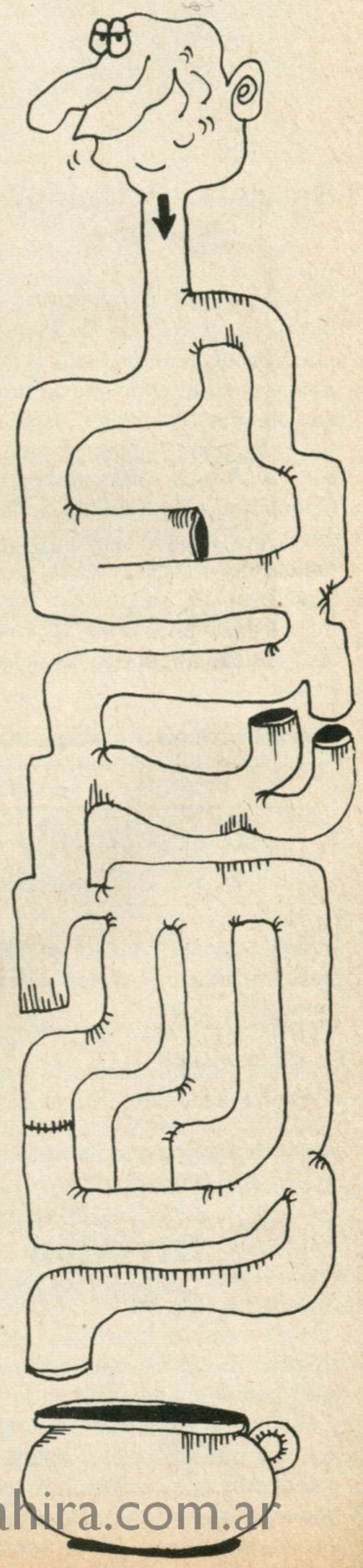
A los que llegaron tarde, también la mención: Eduardo Antonetti Pozo y Patricia S. Zencovich. ¡Lástima!

Solución

Revistas sin Consonantes: Mengano, Patoruzito, Tía Vicenta, Frontera, Tit Bits, La Chacra, Siete Días, Sintonía, Billiken, Mundo Argentino, Misterix, El Gráfico, Radiolandia.

Preguntita Linda: "Ramona", de Wayne.

Laberinticoco

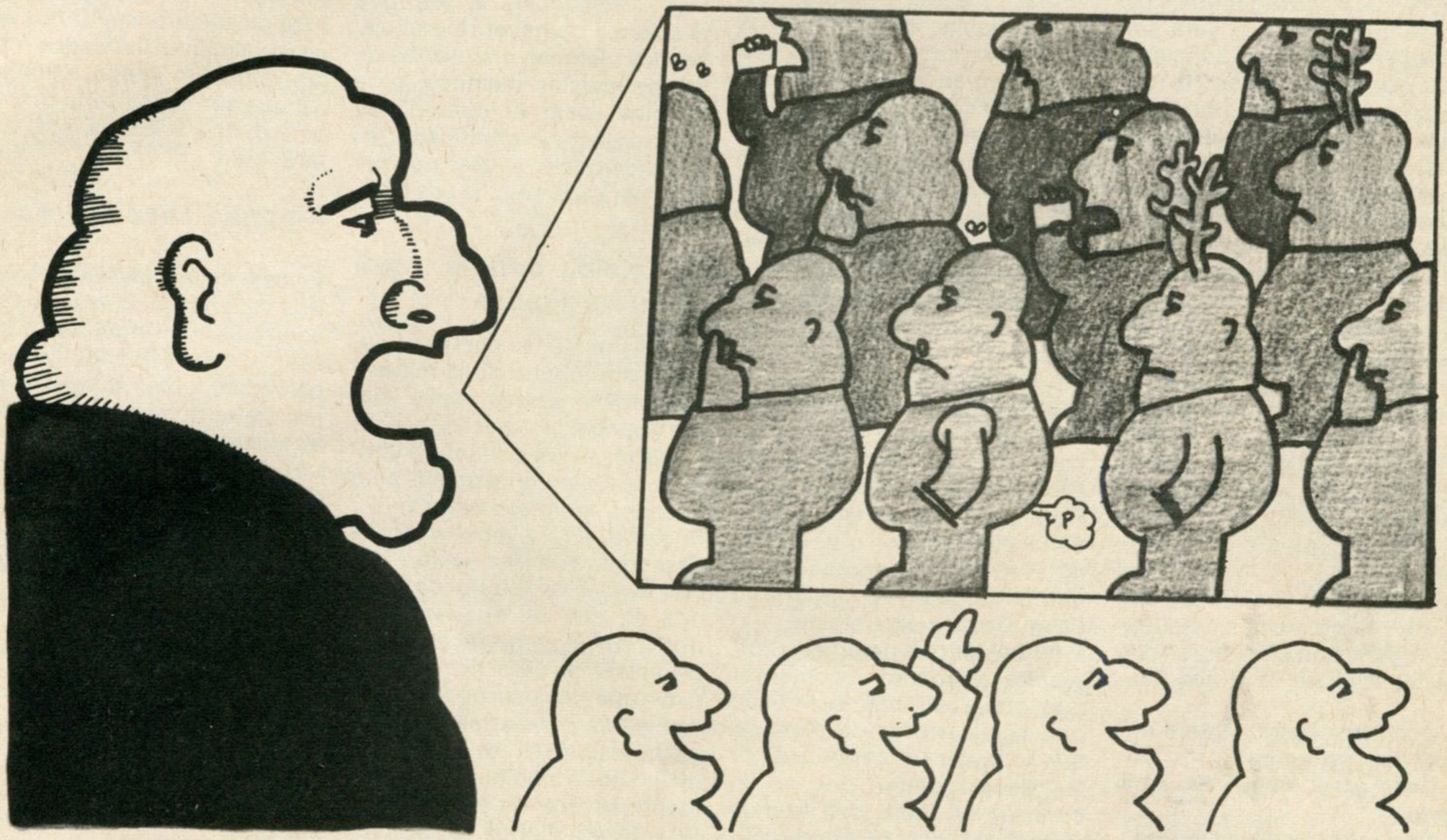


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La gente es mala y comenta

La Academia de la Lengua.

Por Alejandro Dolina, el bífido de Caseros.



Uno de los ejercicios más gratos que la vida depara a los canallas, es la maledicencia. Esto puede comprobarse en cualquier ágape, asado, casamiento o reunión circunstancial donde nunca falta un perverso que haga las delicias del auditorio refiriéndose al último grano que le salió allá atrás a Fulanito. Pero además de ser una actividad placentera, sacarle el cuero a los demás es también un arma muy poderosa. Merced a esta deplorable costumbre, muchas buenas personas tienen fama de mugrientos, de amarretes, de cornelios, y aún de retardados, con el consiguiente perjuicio que esto les acarrea en su trabajo y en su vida de relación. El presente informe, procurará –infructuosamente, como siempre– indagar las características esenciales de la maledicencia y contará, a modo de servicio, con una colección de instrucciones para hablar mal de la gente provocando el mayor daño posible. Presten atención, manga de víboras:

Se dice de mí

Suele ocurrir en muchos círculos que la mejor manera de aumentar el prestigio propio, es deteriorar el ajeno. Este curioso fenómeno impulsa a muchos jóvenes que sueñan con un mañana mejor, a echar a correr bolas fuleras acerca del señor o señores que ocupan posiciones apetecidas.

Así los subgerentes suelen hablar mal del gerente; los vicedirectores, del director; los arqueros suplentes, del arquero; los amigos de nuestra hermana, de su novio; los payasos, del dueño del circo; los alumnos mediocres del mejor de la clase; y las Princesas, de la Reina de la Primavera.

En algunas ocasiones, estas malas artes son coronadas por el mejor de los éxitos y el señor gerente es despedido por marmota, el arquero titular es excluído por flojo de manos, y la Reina de la Primavera destituída por gorda. Pero también suele ocurrir que las cosas salgan al revés y que el maledicente se haga fama de envidioso y sea exonerado de la subgerencia, del banco de suplentes o de la lista de admiradores de nuestra hermana. Acá entre nosotros, se lo merecía.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Querés que me deschave y diga quién sos vos

Muchos son los temas que abordan los lengualargas en su malvada tarea. De cualquier manera, algunos rumores ya son tradicionales y su efectividad está plenamente comprobada. Decir, por ejemplo, que un señor provoca la yeta con su sola presencia es suficiente para que todo el mundo le raje, para que no le den laburo, y para que lo abandonen hasta sus amigos más íntimos. Igualmente eficaces son las referencias a la vida sexual de las personas. Nadie volverá a mirar con los mismos ojos a un tipo a quien se reputa impotente. No es el mismo el caso de los caballeros a quienes se adjudica la condición de manfloros; tales señores suelen adquirir gracias a esta fama una cierta pátina de prestigio y elegancia, cuando no de inmunidad. Por lo demás, manfloros, lo que se dice manfloros era los de antes.

La lista de infundios posibles es muy larga. Vamos a enumerar algunos de ellos para solaz de las lenguas de doble filo.

- **Decir que Pepe padece una enfermedad secreta.**
- **Decir que Pepe es amarrete.**
- **Decir que Pepe es pobre.**
- **Decir que Pepe es maula.**
- **Decir que Pepe padece almorranas.**
- **Decir que la mujer de Pepe se ve con Jaime.**
- **Decir cualquier cosa de la hermana de Pepe.**
- **Decir que Pepe nunca compra cigarrillos.**
- **Decir que Pepe se marea con dos cañas.**
- **Decir que Pepe no sabe bailar.**
- **Decir que Pepe anda con el mismo pantalón desde 1958.**
- **Decir que Pepe se come las eses.**
- **Decir que cada vez que Pepe va a algún sitio, pasa algo malo.**
- **Decir que Pepe es tímido con las mujeres.**
- **Decir que Pepe nunca ha engañado a su esposa.**
- **Decir que Pepe no sabe jugar al truco.**
- **Decir que Pepe es alcahuete.**
- **Decir que Pepe aparece de improviso a la hora de morfar.**
- **Decir que Pepe habla solamente de él mismo.**
- **Decir que Pepe se hurga las narices.**
- **Decir que Pepe padece de flatulencias.**

De quién podemos hablar

Arribados a este punto, conviene aclarar que no es Pepe el único receptor posible de calumnias. A decir verdad, se puede hablar mal de todo el mundo, y a cada cual, según su profesión, se le pueden inventar historias peyorativas.

Para desprestigiar a un futbolista, por ejemplo, se puede afirmar que se arruga como visitante, que la zurda la tiene para no caerse, que es borracho, que no va a las prácticas, que fuma como un escuerzo o que está de novio con una corista.

En el caso de un artista, el espectro es más amplio: puede decirse que prodigó favores para triunfar, que se quita años, que usa entretejido, que tiene encantos de goma, que tiene mal aliento, que cuesta un Perú hacerle aprender dos líneas, o que en la vida real se llama Genaro Sparafucile.

Para hablar mal de un escritor, resulta apropiado comentar que copia a Anatole France, que tiene errores de sintaxis, que la mujer le corrige las faltas de ortografía, que no lo conocen en París, que es muy superficial, que es demasiado profundo, que es demasiado fácil o que no lo entiende ni su madre.

Si acaso queremos minar el prestigio de un poeta, diremos que se costea las ediciones, que sus versos no riman, que riman demasiado, es es sucio, que tiene en su casa un Diccionario de la Rima, que es cursi o que debe seis meses de alquiler.

Para debilitar la imagen de un cantor de tangos, nada mejor que indicar que imita a Julio Sosa, que desafina, que debutó en 1935, que tiene una papa en la boca, que no puede cantar sin micrófono, que se olvida la letra o que no le paga a los guitarristas.

Estos personajes a los que acabamos de hacer referencia son las víctimas predilectas de los periodistas malditos, para quienes sacar el cuero, más que un ejercicio gratificante, es un sacerdocio al tiempo que sirve para sustento de sus familias.

Ha visto, señora, qué poca vergüenza

No solamente las personas notorias son objeto de la maledicencia. Los rascas como uno, los vecinos, los muchachos de la barra, o los parientes, también son campo propicio para hacerles arder las orejas.

Si usted, amiga lectora, desea desacreditar a una vecina, podrá revelar el estado de dejadez en que se encuentra su domicilio. No hay que olvidarse de entrar en lujo de detalles: decir que la pared de la cocina está verde a causa de las escupidas del mate, es realmente exquisito. También puede comentarse que en el excusado se utilizan diarios, y que las lamparitas están recubiertas por gruesas capas de guano, producto de las deposiciones de los insectos.

Las señoritas en edad de merecer pueden ser menoscabadas diciendo que suelen regresar a las cuatro de la mañana y en taxi, que se encuentran diariamente con un señor en un ligustro de la vecindad, o que el año pasado, cuando dijeron que se iban de vacaciones, estuvieron internadas en una clínica.

En cuanto a los familiares, puede sugerirse su moral dudosa comentando que se bañan muy seguido, que tienen plata y no trabajan, que se juntan con gente rara o que se levantan a la una.

Esta clase de comentarios son especialmente indicados para las viejas del diablo, personajes que son al barrio lo que los periodistas malditos son a la farándula.

Algunas cosas raras

En este asunto de los comentarios venenosos, uno puede encontrarse con algunas sorpresas: ciertas conductas muy perversas, como fajar a la mujer, meter la mano en la lata, o atracarse de prepo a una menor, no son casi nunca motivo de descrédito. Muy por el contrario, quienes cometen estas trapisondas son casi admirados y aún envidiados por su destreza. En cambio son motivo de pulla actitudes tan plausibles como estar enamorado, dar limosna, ceder el asiento a las damas, o ser estudioso. Asimismo, cosas absolutamente inocuas como la falta de elegancia, son comentadas como si fueran un pecado mortal.

Y probablemente, no haya cosa que revele con más claridad la crisis moral que nos toca vivir: es bueno afanarse un cajón de mandarinas y es malo padecer un desencuentro amoroso; usar una corbata ridícula es mucho peor que dar quiebra fraudulenta; llorar ante la desdicha ajena es más indecoroso que toquetear señoritas en el colectivo. No me cabe duda que todo funcionará mejor cuando las cosas sean al revés. Nosotros en Mengano, estamos hartos de las lenguas venenosas. No nos llevamos de cuentos. No nos importa que los cantantes de moda se casen en secreto, o que los locutores de la televisión se escapen con sus secretarias. Además sobre este particular tenemos órdenes estrictas de nuestro coordinador general Carlos Marcucci. ¿Ustedes lo conocen a Marcucci? Bueno, acá entre nosotros, se quita la edad, no se baña, tiene dientes postizos y anda con el mismo calzoncillo del casamiento.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BASURA

• **Pobre mi madre querida, cuántos disgustos le daba (Idi Amín).**

• Los textiles se quejan de que no les alcanza la tela.

• Después de ver La Guerra del Cerdo, es aconsejable un té de boldo.

• **Al Dr. Cafiero le ofrecieron la cartera de Economía por teléfono; entró como por un tubo.**

• A Locche, le voy a llenar los dedos de cara (Ayala).

• **La hora de la verdad no es exacta.**

• Así como en la actualidad se habla de las 62, antes se hablaba de los 49 auténticos.

• **Los cajeros del Banco de Desarrollo tienen unos músculos bárbaros.**

• Franklin se pasaba todo el día en el campo, y la esposa decía: "Y a mí, que me parta un rayo"

• **Las semillas de maldad, producen los brotes de violencia.**

• **Ahorre energía, no dé a luz.**

• **Todas las mujeres son iguales, menos la mía. Debe ser la jefa.**

• Lo que jode no es la inflación, sino la falta de dinero para enfrentarla.

• **Los que fabrican escobas, siempre ven la paja en el ojo propio.**

• **¿Se paga salario familiar por la niña del ojo?**

• Para sujetarse los pantalones, el Generalísimo usa francotiradores.

• **Contendremos la inflación, salvo error o emisión.**

• A mi mucama tuvimos que operarla: tenía la cama adentro.

• **A los senadores, increíblemente, la Dieta los engorda.**

• Las prostitutas, ¿trabajan en relación sexual de dependencia?

• A Italo Luder hay que seguirle la corriente (Taccone).

• Lo peor de la crisis: después de la quiebra, no hay ni para comprar yeso.

• **Lorenzo Miguel pasaría a ocupar la secretaría del Sindicato del Tabaco, con lo que el gremio tabacalero sería conducido por LM.**

• Hasta el momento han pasado por el Gobierno cinco ministros de Economía, o sea que se pueden contar con los dedos de la mano.

• **Los Dioses Apolo eran dos: Apolo Norte y Apolo Sur.**

• Para ganar su último partido, a Vilas le bastaron dos pelotas bien puestas.

• **Si no fuera por lo que cuesta un sifón, la crisis habría que tomársela con soda.**

• Jamás me gustó engañar a nadie; por eso, nunca me confesé.

• **Todo trabajador debe aplicar a sus hijos la BCG y la CGT.**

• Sánchez Toranzo debió ser auxiliado por el sindicato de gomeros, porque tenía la cámara baja.

Rincón de los Lectores

• Escalar un pico, es fácil; lo difícil es sentarse arriba (un alpinista).

• Pedro de Mendoza, Juan Díaz de Solís y Alvar Núñez fueron los precursores del off-side.

• Para matar dos pájaros de un tiro, hay que tirarle a una pajarera.

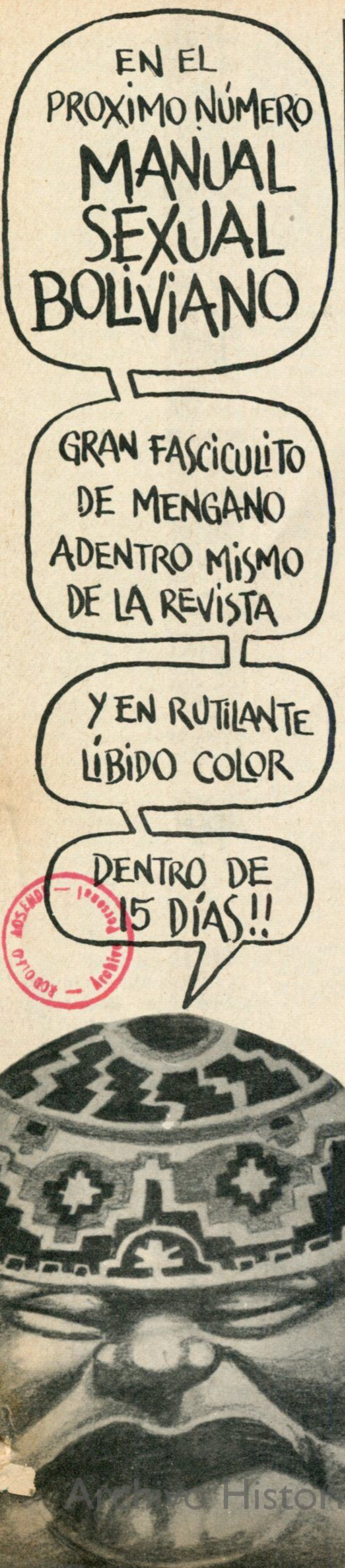
• La neblina es agua en polvo.

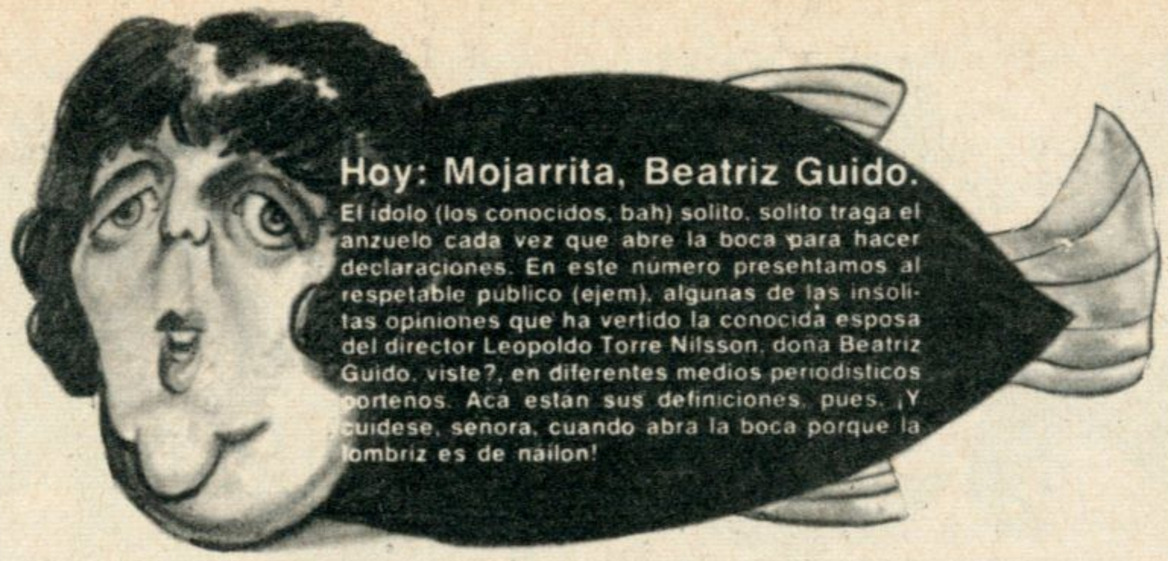
• A los conejos les gusta la zanahoria. Y a las conejas, ni hablar.

(Lector Juan Carlos Dolce, de Paraná)

• **Una mujer exuberante, le despierta el apetito sexual a un hombre común. A un caníbal, le despierta sólo el apetito.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Hoy: Mojarrita, Beatriz Guido.

El ídolo (los conocidos, bah) solito, solito traga el anzuelo cada vez que abre la boca para hacer declaraciones. En este número presentamos al respetable público (ejem), algunas de las insólitas opiniones que ha vertido la conocida esposa del director Leopoldo Torre Nilsson, doña Beatriz Guido, viste?, en diferentes medios periodísticos porteños. Acá están sus definiciones, pues. ¡Y cuidese, señora, cuando abra la boca porque la lombriz es de nailon!

–Soy tremendamente antiperonista.
–Soy una deformada, intelectualmente tengo una deformación absoluta.
–Soy conciente de todos mis defectos.
–Soy fiel a mi clase.
–Sí, soy proyanqui, pero de ese yanqui, no del yanqui go home.
–Soy muy mentirosa y finjo llorar con lágrimas.
–No milito, he reducido mi persona, yo no existo.
–Soy una oportunista.
–Pero yo soy muy tramposa.
–Soy semita. Me parece absurdo no serlo. Me siento totalmente integrada con el judaísmo.
–Soy muy impulsiva... soy muy débil.
–Pienso que soy una intelectual, una intelectualoide.
–Me declaro netamente socialista.
–En verdad, yo soy mis obsesiones.
–Es decir, me apasiona lo nacional.
–Nada me angustia más que entrar al Sheraton y no ver en grande un cuadro de San Martín.
–Entonces mi nacionalismo banal es un nacionalismo elemental.
–No puedo mirar para abajo.
–Pienso que la muerte ha transformado en esqueletos a quienes yo he querido.
–Colorado significa stop. Verde significa tránsito. Lo adoro.
–Creo que el peor telenovelón es un elemento de cultura. Por ejemplo, Muñoz trasmitiendo fútbol es un elemento de cultura.
–Yo me saco el sombrero ante esas leyes obreras.
–Yo estudié como una obrera, como una obrera de la palabra, claro.
–La revolución la va a hacer un grupo de intelectuales.
–En definitiva, la revolución la hacen las masas.
–Fin de Fiesta lo va a leer el obrero cuando aprenda a leer.
–Yo podría llegar a ser peronista en una guerra; toda mi izquierda internacional se transformaría en una izquierda nacional para combatir a una izquierda universal.
–Antes creía en el infierno, y en el diablo. Ahora no.
–Es el recuerdo de mi abuela.
–Un médico me explicó por qué no se puede trasplantar un cerebro... Me dijo que se puede trasplantar una cabeza pero no el cerebro, porque el ser humano dejaría de ser lo que es.
–El dinero permite a un padre salvar a su hijo. ¡Lo adoro! ¡Lo adoro! Y lo beso siempre.
–¿Qué es ser gorila?
–A Jauretche no lo va a leer nadie, y de Rosas no se va a hablar más, eliminado de la historia.
–El guante, como el pañuelo y la cartera, me identifican con una señora gorda.
–Mi pasado es un cuento de hadas.
–Mi religión es más que nada misterio.
–Para mí el sexo tiende una ambivalencia total.
–Santa Bárbara bendita que en cielo estás escrita.
–Creo en el misterio y en una suerte de más allá.
–Me interesa solamente la ciudad, el asfalto.
–Y tener que escuchar las idioteces de los no profesionales.
–Creo que no es tiempo de perder el tiempo.
–Pienso, como Trotzky, que una cosa es el turista norteamericano y otra cosa es el pueblo norteamericano.
–Cada día trato de corregirme.
N. de R. (Menos mal!!!!!!!!!!!!!)

mengano

Nº 29 – Del 29 de setiembre al 12 de octubre. de 1975.
Paraguay: 55 Guaraníes
Perú: 13 Soles

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección, Publicidad y Administración:
Avda. Belgrano 624
Tels. 30-7891 al 99
Redacción:
San Martín 977 - 4º G - Capital
Tel. 32-9201

Director Ejecutivo:
Carlos Marcucci

Los muchachos de Mengano somos todos muy sanitos; comprala seguido, hermano, porque si no, tamos fritos.

Consejo de Dirección:
Alberto Bróccoli
Alejandro Dolina
Carlos Trillo

Director de Arte:
Martín Mazzei

Equipo Creativo:
José María Jaunarena
Carlos Killian
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Omar Donizetti
Fabre
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Manucho
Sanyú
Serguei
Viuti

Producción Gráfica:
Eduardo Alterini

Corrección:
Ana María Elías

Armado:
Carlos Barkacs

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

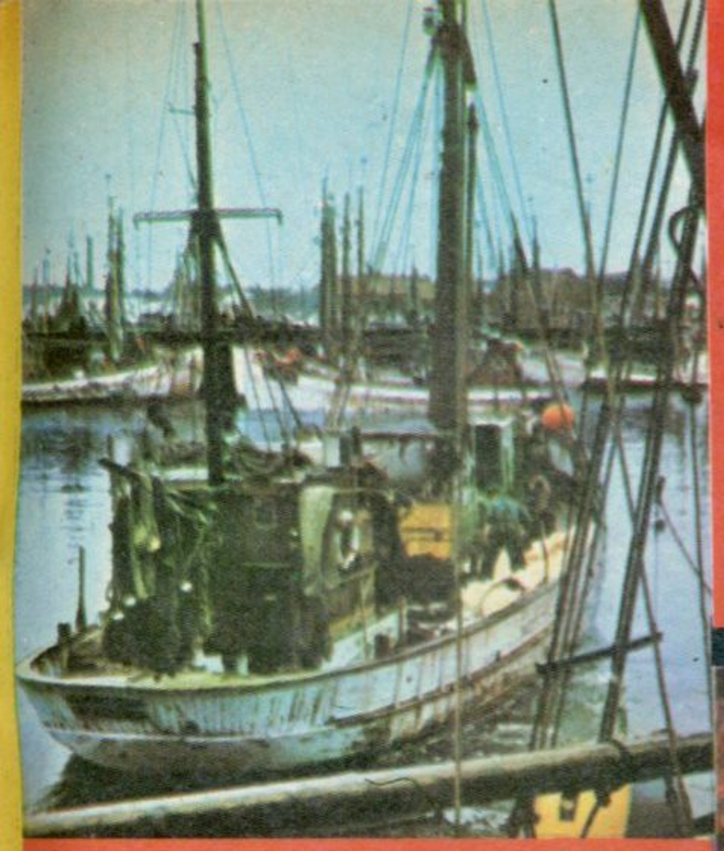
Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Carlos Duro'''

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta Nº 372
Tarifa reducida - Concesión Nº 1805
Registro de la propiedad intelectual 1.257.334
Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542. Capital Federal Distribuidor en Capital: Priccolo S.A. Belgrano 634, Piso 1º D Capital Federal.
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

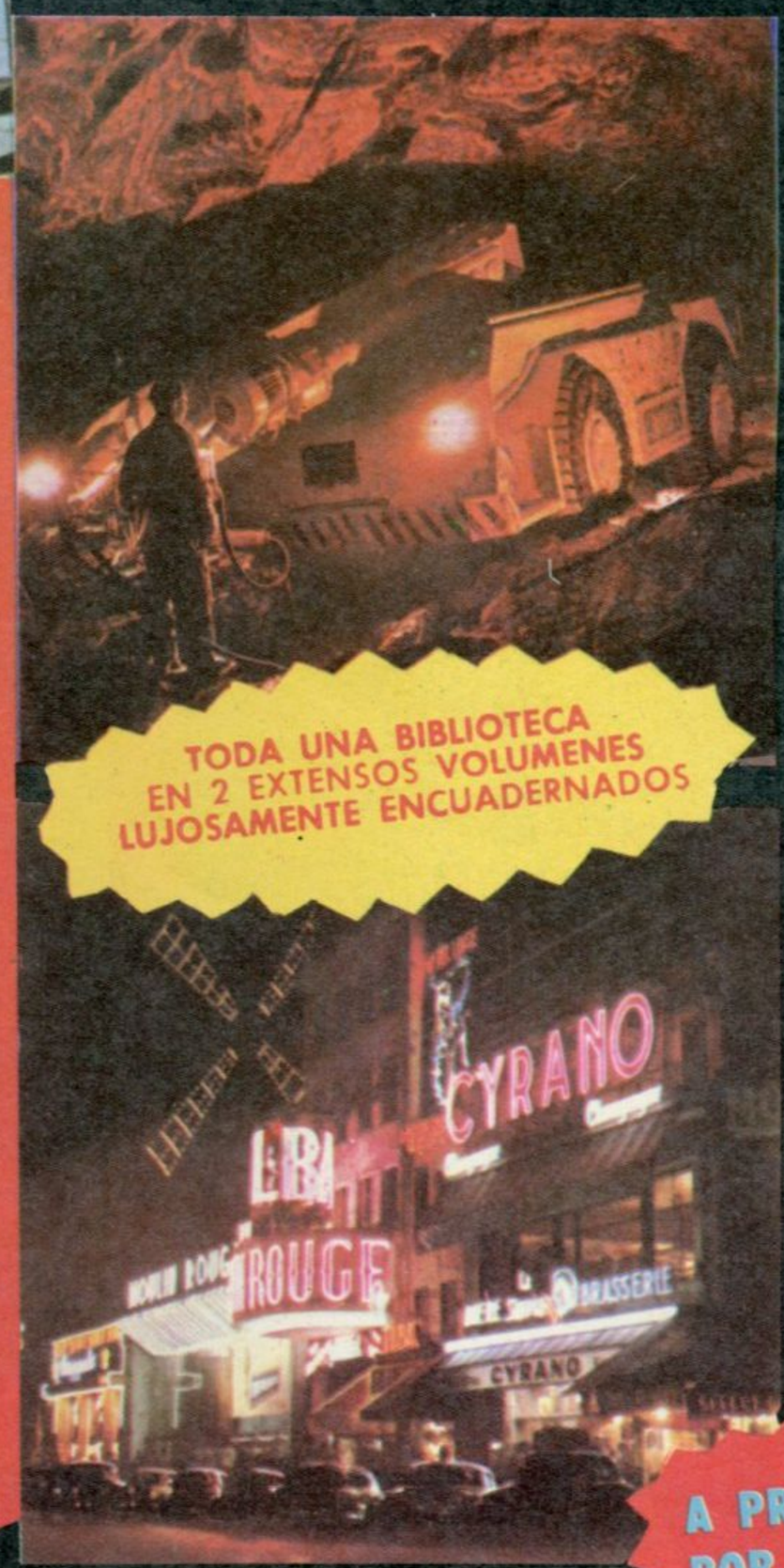


GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO
COMPLETA SORPRENDENTE..!
ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA E HISTORICA
con ATLAS y fotografías a todo color
todo lo que debe saber del mundo!!!

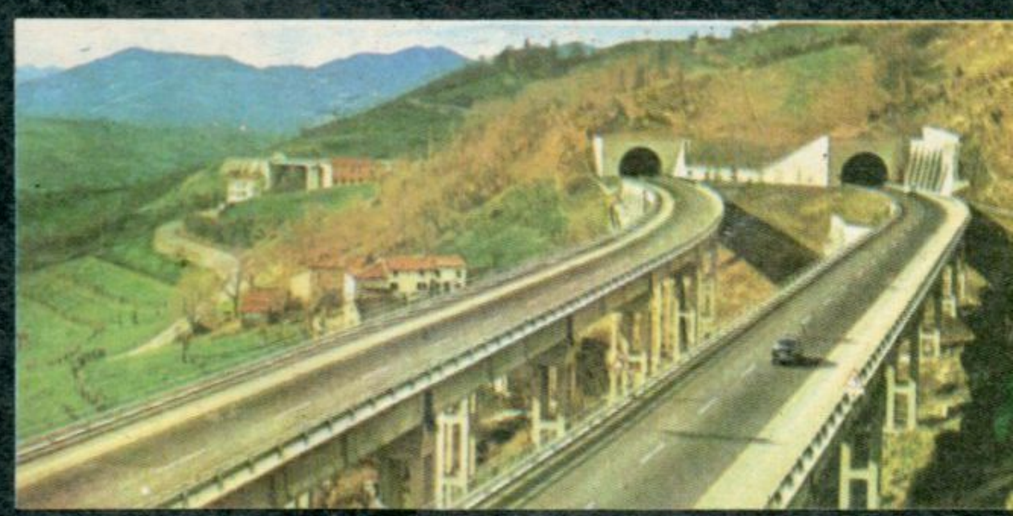
Regale a sus amigos o a su familia esta obra que perdurará a través del tiempo

INCOMPARABLE Y SUBYUGANTE VIAJE por el mundo recorriendo...

- Perú
- Bolivia
- Europa nórdica
- Suecia
- Noruega
- Dinamarca
- Finlandia
- Islandia
- Islas Británicas (Inglaterra - Escocia - Irlanda)
- Italia (El Vaticano - San Marino)
- Francia (Mónaco)
- Bélgica
- Luxemburgo
- Holanda
- Alemania (República Federal Alemana) (República Democrática Alemana)
- Polonia
- Checoslovaquia
- Canadá
- Alaska
- Estados Unidos
- Brasil
- México
- Chile
- Nicaragua
- Argentina
- Costa Rica
- Unión Soviética
- Rep. de Mongolia
- Turquía
- Israel
- Siria
- Líbano



TODA UNA BIBLIOTECA EN 2 EXTENSOS VOLUMENES LUJOSAMENTE ENCUADERNADOS

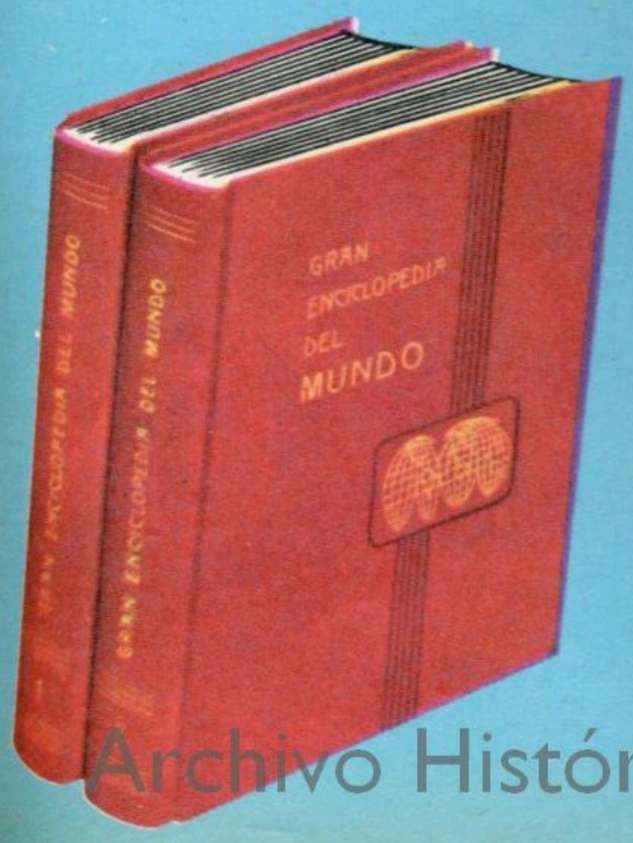


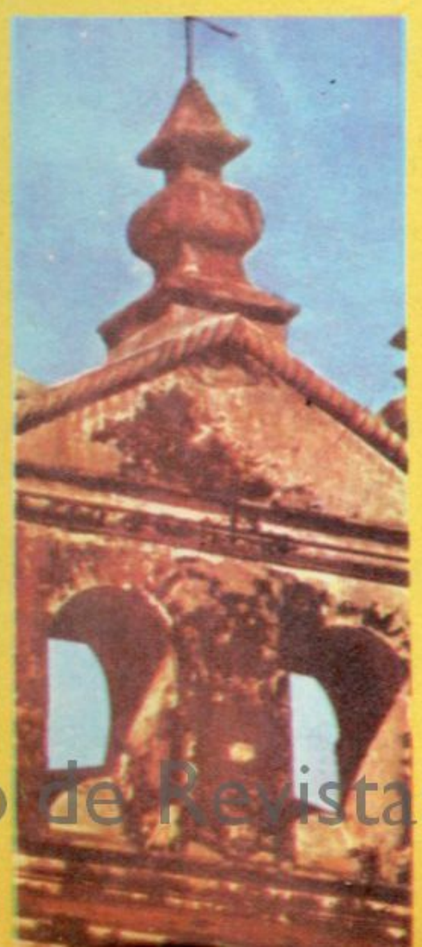
ORIGEN DE LA DOCUMENTACION CON LA QUE SE ELABORO PARTE DE ESTA OBRA FUNDAMENTAL:

Codexcolor - Coprensa - Eurofoto - Ivac Reifschneider Mondadori Press - Ministerio de Información y Turismo de España - Ontañon Paisajes españoles - Piccadilly Press - Oficina de Turismo Alemán - Oficina de Turismo Sueca - Salmer - SEF - V Día - Foa - Dubar - Oficina Británica de Turismo - Departamento de Turismo de México - Embajadas de Irlanda, Hungría, Alemania Occidental, Yugoslavia, Real de Suecia, de la URSS, Rumania, Canadá, Estados Unidos de América, Finlandia, Británica (Prensa), Brasil y Costa Rica Fotocolor ENIT - Transportes Aéreos Portugueses Portales, Serrano Bravo y Pérez - Douglas Pike Europapress - Picture Point - Peugeot - TFA Scandinavian Airline System - Adverphoto - Mondial Press - David Sime - Don Bosco - Bernardo Treger

A PRECIO DE OFERTA POR ESTA UNICA VEZ

Pídalo hoy mismo antes que se agoten esta oferta no volverá a repetirse





RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO SERA PAGADO POR EL DESTINATARIO

CENTRO AMIGOS DEL LIBRO

Apartado Especial Nº **148**

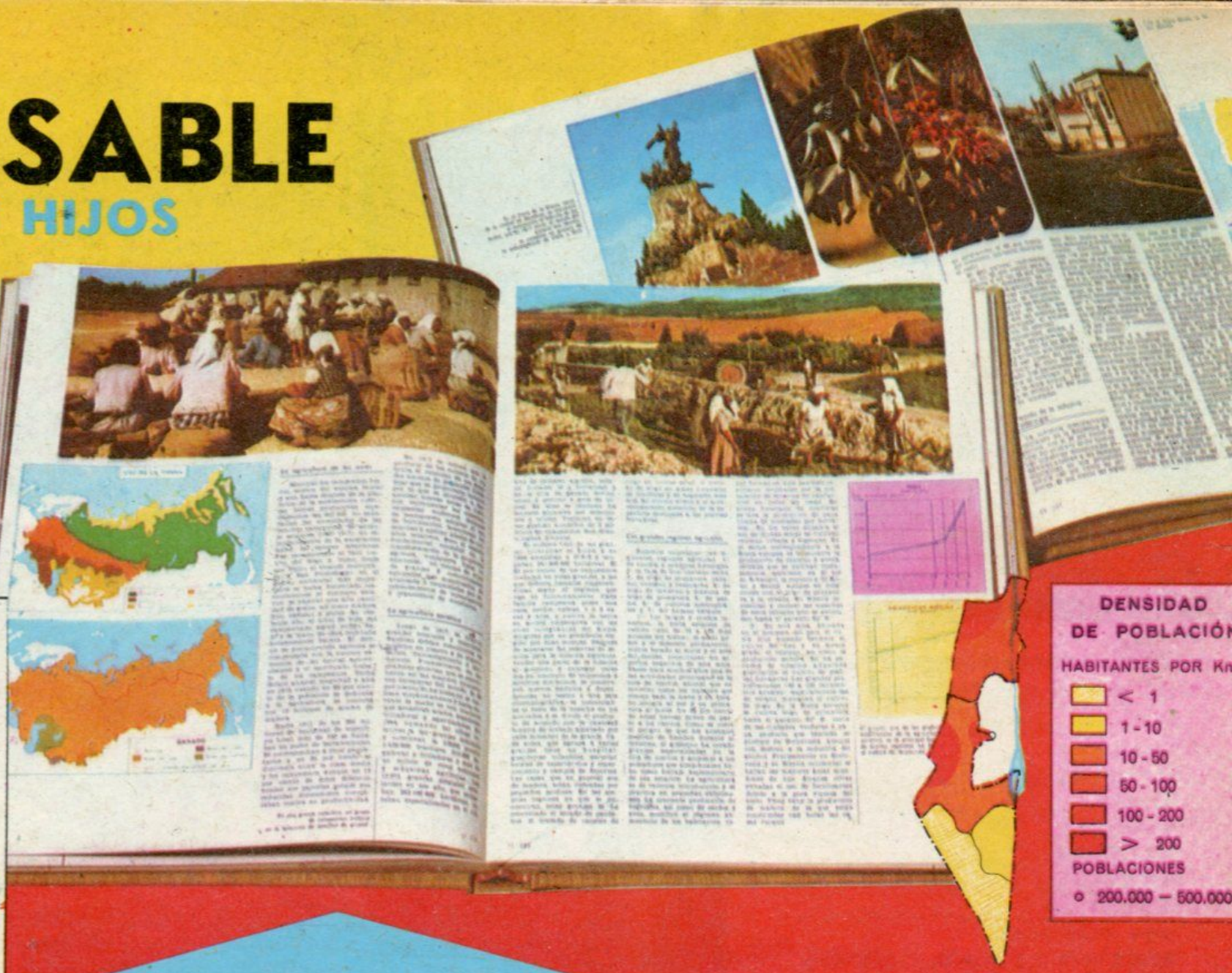
BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INDISPENSABLE

PARA GUIAR A SUS HIJOS EN SUS ESTUDIOS A MUCHO MENOS DEL COSTO REAL

AHORRE MUCHOS PESOS MAS DEL 50% Y EN CUOTAS



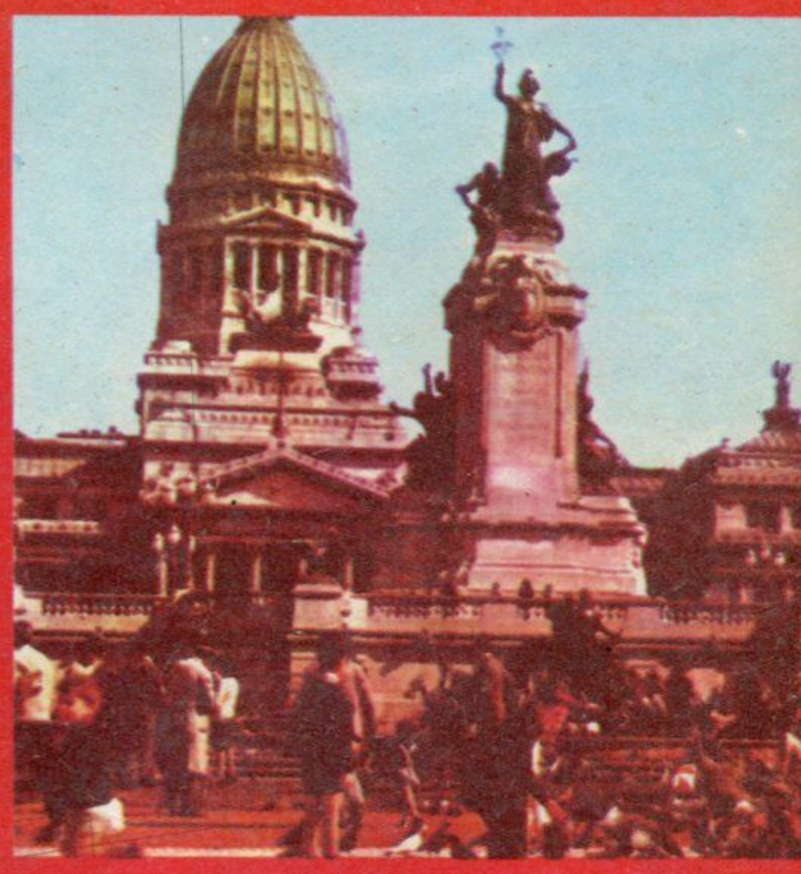
LAS GRANDES POTENCIAS
en la esfera política internacional
su desarrollo industrial y la importancia
de sus recursos naturales.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
UNION SOVIETICA
REPUBLICA ARGENTINA
ESTADOS UNIDOS DE BRASIL

PIDALO HOY MISMO
ES LA ULTIMA OPORTUNIDAD
DE TENERLO Y RECIBALO
COMODAMENTE EN SU CASA

OFERTA INCREIBLE!!!
CIENTO DE ILUSTRACIONES A TODO COLOR SOBRE PAPEL ILUSTRACION

LOS 2 TOMOS POR SOLO
$ 260*
EN CUOTAS O SI LO PREFIERE AL CONTADO $ 890
* IMPORTE DE LA 1ª CUOTA



OTRA FABULOSA OFERTA DE CENTRO DE AMIGOS DEL LIBRO que eliminando intermediarios, pone al alcance del público esta obra sin precedentes, a menos de la mitad de su valor.

CENTRO AMIGOS DEL LIBRO - NOTA DE RESERVA
Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615, Piso 3º Of. 324 - CAPITAL FEDERAL

Deseo recibir la: **GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO**, en 2 Tomos

AL CONTADO
Expreso SIN GASTOS
$ 890
Adjuntando cheque o Giro

AL CONTADO*
$ 930
Abonando contra entrega

A CREDITO*
Anticipo **$ 260**
y 4 cuotas de $ 220 c/u.

VALIDEZ DE ESTA OFERTA 25 DIAS

COMPLETAR LOS CASILLEROS ELEGIDOS Y LLENAR con letra de imprenta TODOS LOS DATOS COMPLETOS

Nombre y Apellido .....
Dirección Particular .....
Localidad ..... Tel.: .....
Provincia .....
Lugar de trabajo .....
Dirección Comercial .....
Localidad ..... Pcia. .....
Documento de Identidad .....
Si es menor de edad
FIRMA DEL PADRE o TUTOR

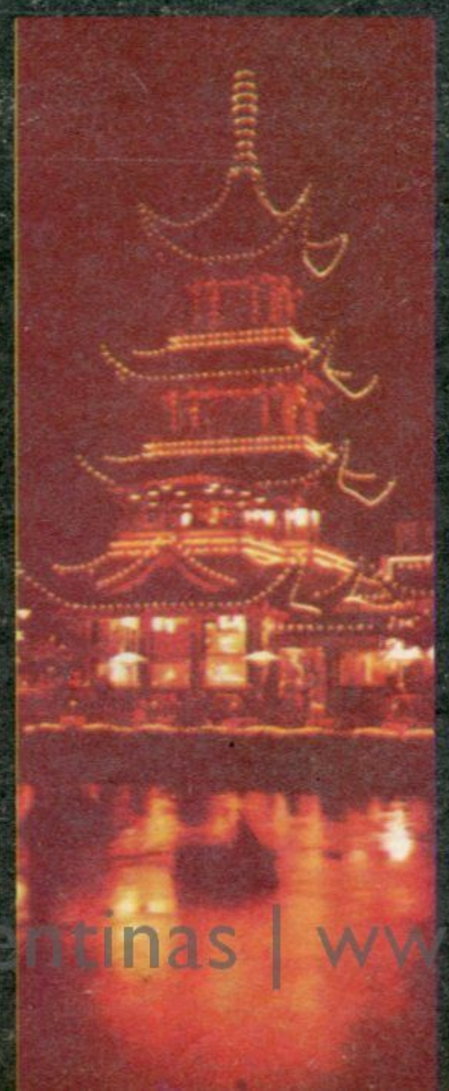
141 - 9 R. M. 29-9-75

* INCLUIDO GASTOS DE ENVIO SISTEMA EXPRESO. Si desea recibir esta obra inmediatamente envíe CHEQUE o GIRO POSTAL (Sobre CAP FEDERAL) ..... a nuestra orden.

Firma

En la República Oriental del Uruguay - Canelones 993 - Montevideo

ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON
NO NECESITA SOBRE NI ESTAMPILLA



CONTIENE...!
HISTORIA
GEOGRAFIA
ESTRUCTURA ECONOMICA Y SOCIAL DE LOS PAISES DEL MUNDO CON MAPAS Y GRAFICOS.

NOTA:
ESTA OBRA NO SE REIMPRIMIRA DEBIDO A LOS ALTOS COSTOS ACTUALES LOS QUE HARIAN IMPOSIBLE SU VENTA A PRECIOS RAZONABLES.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar