

Número especial
dedicado a la coima.

menquano

Nº 30 - Publicación Quincenal. - \$ 30

La mejor revista de humor, impunemente.

Mandrake y Tarzán
van prendidos en todas!

Raritos en los teleteatros.

Manrique dice cada pavada!

Cómo parecer virgen.

Su mamá es una
idishe mame?





¡ Sensacional revelación!
La Pantera era Machito.

EN LA HISTORIETA TAMBIEN TIRAN COMETA



TARZAN Y EL 20%



ARREMETIDA SER POR LA MAÑANA... AL SALIR EL SOL... ENTONCES TARZAN NO VERNOS...



DISCULPAR, JEFE CATULA... PERO PARA QUE TARZAN NO VERNOS... ¿NO SER PREFERIBLE LA NOCHE?



SI TARZAN SIEMPRE MIRAR DERECHO, NO VERNOS DE DÍA NI DE NOCHE...



TRIBU DE JEFE CATULA SER MAS AFORTUNADOS EN SERIE DE TARZAN COMO PIGMEOS, QUE EN CIRCO DE SUDÁFRICA COMO ENANOS...

PERO NO TAN AFORTUNADOS... JE... JE...



¡UGGG! SER DE NUEVO CHITA, MONA REGALONA DE TARZAN QUE ESCUCHAR PLAN Y VENIR A PEDIR COIMA

¿QUE QUERER ESTA VEZ?



SOLO ADVERTIRLES QUE ESTA VEZ NO ARREGLARME CON BANANAS O CACAHUETES CHOCOLATADOS... ESTA VEZ CHITA VENIR CON GRABADORA... PALMERA DE TRES AMBIENTES O CHITA LLEVAR CINTA # TARZAN

SER CACATUA NUEVA... MAS PEQUENA

¿QUE CONVENIRNOS MAS, JEFE CATULA?

PERO TARZAN NO SER MEDIO PESADO?

JAPONESA, TRANSISTORIZADA...

PACTAR... DE LO CONTRARIO CASSIUS CLAY A DELANTARSENOS, TELEVISAR PELEA EN KINGSHASHA

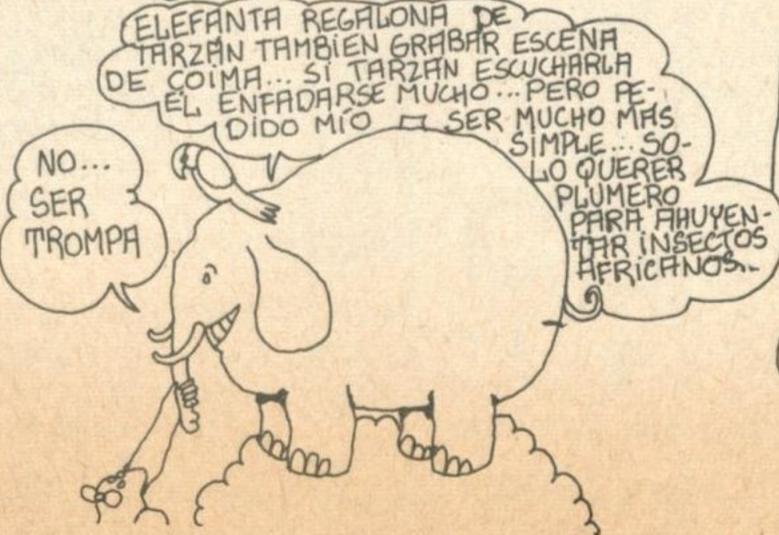
SI, PERO AUN TENER SU PÚBLICO



DE LIANA EN LIANA...



DE LIA... OH! PERO ESTO NO SER LIANA...



ELEFANTA REGALONA DE TARZAN TAMBIEN GRABAR ESCENA DE COIMA... SI TARZAN ESCUCHARLA EL ENFADARSE MUCHO... PERO PE-DIDO MIO SER MUCHO MAS SIMPLE... SO-LO QUERER PLUMERO PARA AHUYENTAR INSECTOS AFRICANOS...

NO... SER TROMPA



QUEDARME SIN PALMERA DE TRES AMBIENTES



¡STOP! ¡YO HABER GRABADO ÚLTIMA ESCENA ENTRE ANIMALES REGALONES DE TARZÁN!

¿COMO, ESTANDO TAN LEJOS?!



CON GRABADOR TODO OÍDOS...



¿QUE QUERER?

¡IMPOSIBLE... YO HABER JUNTADO DINERO PARA HACER LA MIA...

PAGO DE OPERACIÓN DE CIRUGÍA ESTÉTICA

YO NECESITARLA CON MAS URGENCIA...



SER HAZMERREIR DE LA FAUNA ALADA AFRICANA... RARA VEZ ME ENTERO DE LO QUE COMO... ADEMAS CADA VEZ QUE ASOMAR CABEZA POR VEN... TANA CAER AL PISO...

¿NO CREERLO UN PROBLEMA GRAVE?

INDUDABLEMENTE SER PROBLEMA DE GRAVEDAD... TODO OBJETO MAS PESADO QUE EL AIRE CAER AL PISO...

LA VIDA SER CADA VEZ MAS DURA EN LA SELVA... ANTES TODOS ANIMALES SER HERMANOS

AHORA APENAS LLEGAR A PRIMOS



MAÑANA SIGUIENTE O BIEN, AL ALBA...

¿QUIEN SER, JANE?

GRUPO MUY EXTRAÑO. SER TRIBU EN SACHET... TARZÁN



TAL VEZ SER CURSO DE ACUPUNTURA QUE PEDIR POR CORRESPONDENCIA...



ESA SER BURLA GRAVE... ¡ATACAD, MI GENTE!...



TARZÁN HABER VENCIDO FACIL EN BATALLA DE ESTA MAÑANA ¿COMO LOGRARLO? TRIBU ENANA SER NUMEROSA...



OH, CHITA... ME APENA CONFESARLO... PERO PELEA ESTAR ARREGLADA

¿Y QUE HABER PEDIDO TRIBU A CAMBIO? ¿BARATIJAS, DOLARES CONGOLESO LIANAS SINTÉTICAS?...



NO...

JANE...



... ENTONCES TARZÁN DECIR QUE PROXIMA SERIE SER PELEA CONTRA WATUSIS... QUE CON JANE NO ALCANZAR.

ENTONCES CHITA PENSAR EN CAMBIAR DE AMBIENTE... UNAS VACACIONES EN EL 'KRUGER'...

O UN PAPEL CHICO EN JIM DE LA SELVA

FIN

SERGEI 75.

Corrupción en los niveles directivos.

Ferrarotti es chorro

Autoconfesión que será tenida en cuenta el día del juicio final.



En el momento en que sorprendí a mi hijo echando mano de mi billetera, sonó el teléfono. Sólo eso impidió que lo moliera a palos. Levanté el tubo y dije un "hola" de mal humor. Era el gerente de una gran empresa inmobiliaria, que había cultivado mi amistad cuando estuvimos juntos cazando tigres en Tanzania.

-Max -dijo con voz suplicante-, ¿terminaste tu curso de detective por correspondencia?

-No, todavía no -contesté-, no pude pagar las últimas cuotas.

-No importa -imploró- tenés que venir... alguien está metiendo la mano en la lata.

Corté. Fui hasta donde estaba mi hijo, le pegué una patada en el traste, le quité el billete de diez lucas que me había tomado a préstamo y le hice un largo discurso moral. Luego fui a la empresa que dirige mi amigo.

-Alguien mete la mano en la lata -me dijo-, hicimos la comprobación de los li-

bros y faltan pesos: 6.570.437.279.450.786.867.

-Es mucha plata -le dije.

-Cierto. Es casi la utilidad de la empresa en un año. Así no vamos a ninguna parte.

-Mi trabajo, entonces, es descubrir al culpable.

-No, idiota. Tenés que descubrir dónde está la plata. El culpable no interesa... a cualquiera le puede pasar...

-¿Cuánto van a pagarme? -pregunté.

-Cien mil pesos, -dijo con una sonrisa.

-No es mucho por la suma de que se trata -le hice notar.

-Vamos Max, no seas tonto -sonrió mi amigo.

-¿Tonto? -no entendí. Apretó un botón y cortó todas las comunicaciones con el exterior.

-Max -explicó-. Si das con los

6.570.437.279.450.786.867 pesos vamos a devolver cincuenta palos. El resto... Lo miré.

-¿Tanzania? -insinué.

-Primero Zurich. Después Tanzania -me dijo.

Pensé que podría com-

parme otra vez un auto, quizá tener mucama nuevamente. No podría ser un gil.

-¿Qué si nos agarran? -pregunté.

-¡Oh, Max! ¿Quién podrá echarnos el guante...? La plata no es de nadie en particular, es de toda la empresa. Por lo tanto la suma es infinitamente superior a lo que pueda ganar un gerente o retirar un socio, o cobrar un contador. De manera que si alguien mete su cabezota al medio y abre su boca, vos le metés diez billetes de cien lucas o veinte, o treinta si es necesario, y esa boca callará.

Me gustó la explicación y empecé a trabajar. Al tercer día, encontré que el gerente de comercialización y el jefe de ventas me eran sospechosos. Trabajé una semana más hasta que tuve todo claro. Tratando de imitar a uno de esos detectives de película, empecé a reír a carcajadas.

-Han caído en la trampa -dije.

No había terminado de hablar que había treinta billetes de cien lucas dentro de mi boca.

-No -les grité-. No me arreglo con las migas que quedan en la mesa.

-¿Cuánto? -dijo el jefe de ventas.

Me acordé de mi amigo. Enseguida me pareció que era un imbécil.

-Quiero la mitad, pero en dólares -dijo.

-No necesita aclararlo -dijo el gerente de comercialización-. ¿Se imagina el grotesco espectáculo que sería ir a depositar pesos argentinos en Zurich?

-Bueno, ¿dónde está la guita?

-En Ginebra. Ya está en Ginebra. Cállese, Max.

Dentro de quince días recibirá un sobre con un pequeño papel anunciándole que el dinero ha sido transferido a una cuenta que le abriremos a usted. ¿Conforme?

-No. ¿Por qué cedieron tan fácil?

-Por que usted es tan idiota que sería capaz de denunciarnos y romper un negocio que da de comer a miles de hogares. Además

si no nos ayudamos entre nosotros...

Llamé a mi amigo.

-La plata ya está en Ginebra -le dije-. Todo es inútil.

-¿Quiénes fueron?

-No puedo decírtelo. Secreto profesional. Pero la plata ya voló.

-Gran jugada, Max -dijo, en un hilo de voz. Luego escuché un disparo. Mandé telegrama de pésame y flores.

La carta desde Ginebra llegó a los quince días. Ahora mando a mis hijos a un colegio británico. Compré una casa frente a la embajada de Polonia, en un barrio que no está mal. Compré pasajes a Tanzania con larga escala en París. No es mala cosa vivir en esta época. Eso sí, dejé de comprar el diario. Lo que pasa en el país no me interesa. Para deprimirme, como soy un intelectual, voy al cine.

Ya no se puede andar por la ciudad. Todo el mundo pide plata. todos parecen autores de letras de tango. A uno lo asaltan en cualquier esquina, caramba. Ayer me enteré de un amigo que tiene seis veces más plata que yo. Y me dijo que era pobre. "No me dejan vivir en el mismo barrio de Chaplin, en Suiza", me dijo. Siempre fue un sentimental.

Recién me llamó Trillo y me pidió una nota sobre el tema "La mano en la lata". Por un momento me pareció que sospechaba. Luego lo descarté. Le escribí dos pavadas sobre un ministro en un país imaginario.

Cuando fui a entregarla dije que me iba por un tiempo por razones de salud. Dolina, conmovido, me prestó cien lucas. Marcucci dijo "más guita para nosotros", pero lloró.

Al salir, me acerqué a Ana María -la secretaria de la revista- y le dije al oído: "Ya no necesito mi parte". Fuimos socios durante toda la historia de Mengano. No era mucho pero alcanzamos a sacar buena plata. El pobre contador se volvía loco para saber por dónde escapaba la guita. Cuando lo descubrió vino a verme y nos entendimos.

Mandrake

Nuta y Tuta

ESTE FUE EL COMIENZO DE MANDRAKE:

Permuta Juan 1653
madera del Tra-
Igon. Jac.
1958
F.
0

mosaico, parquet, mosaico encero
mosaico y parquet, mosaico encero
mosaico y parquet, mosaico encero
mosaico y parquet, mosaico encero

MANDRAKE MAGO ANIMAC.
FIESTAS INFANTILES MAGIA
HIPNOTISMO QUIROMANCIA
TEL 23-0481

PLASTIFICADOS para exigentes no
llame a ciegos, pida refer. aten-
do por su dueño

PLASTIFICADO para exigentes no
serv. anual La

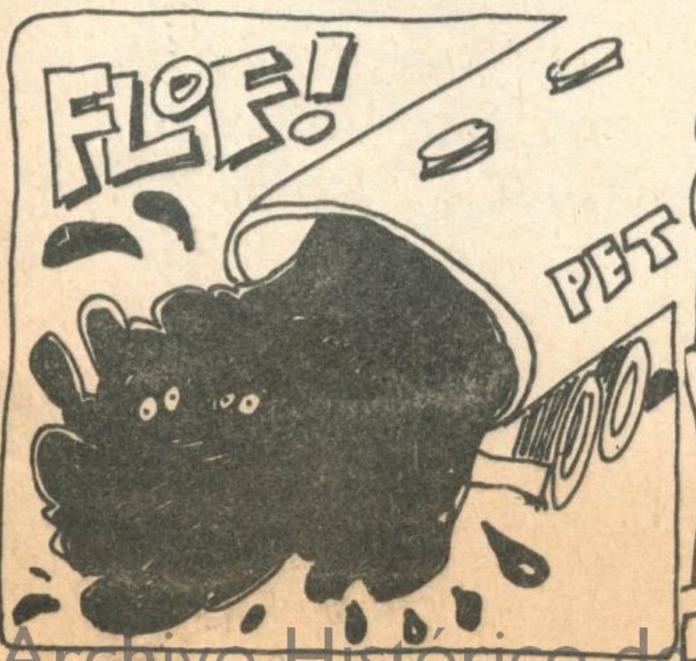
EN
DERA
TAREA
SUC

CÓMO LLEGÓ A SER TAN FAMOSO?... FUE CABO DE POLICIA?... TUVO UN CIRCO COMO TIHANY?... ESTE ES UN DIA EN SU VIDA...



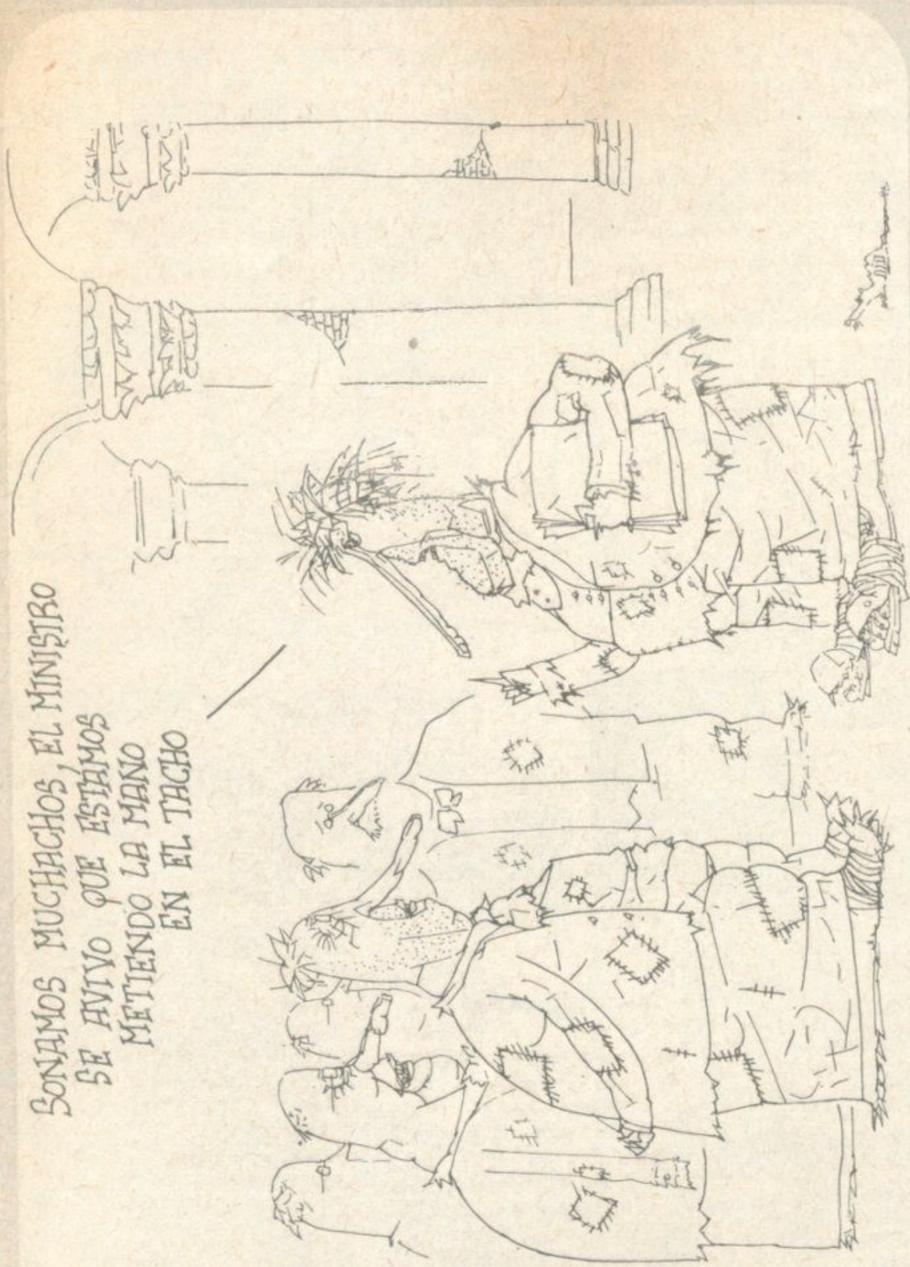
NO QUIERO SABER NADA CON EL. LOS QUE PRACTICAN MAGIA NO SON BIEN VISTOS EN SU PAIS...



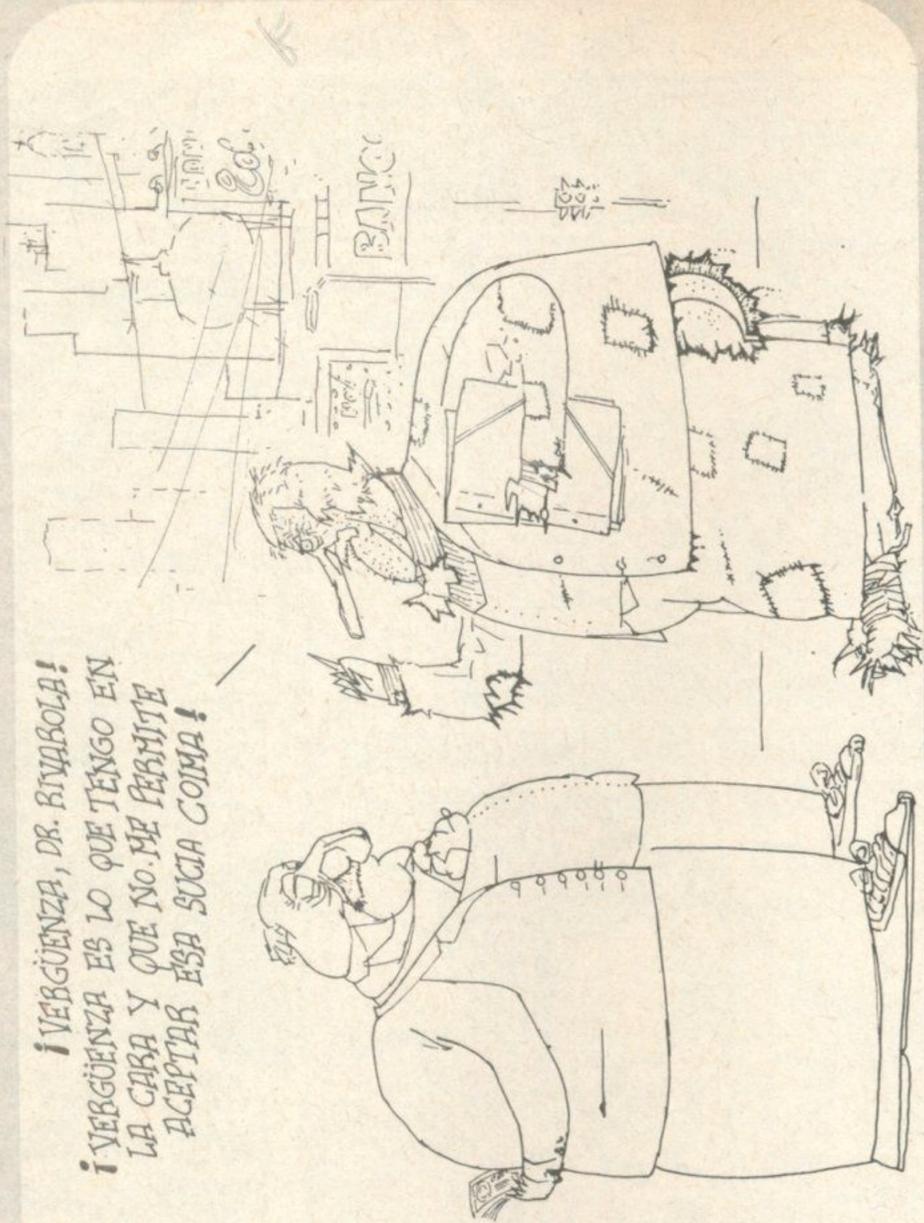


Limura tira la cometa.

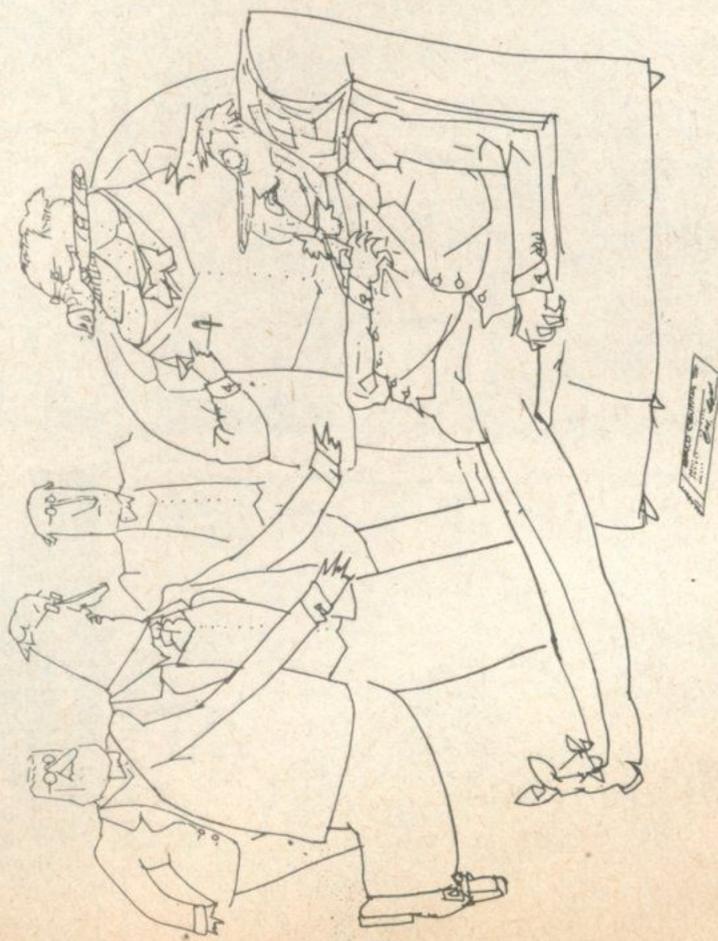
SONAMOS MUCHACHOS, EL MINISTRO
SE AVIYO QUE ESTAMOS
METIENDO LA MANO
EN EL TACHO



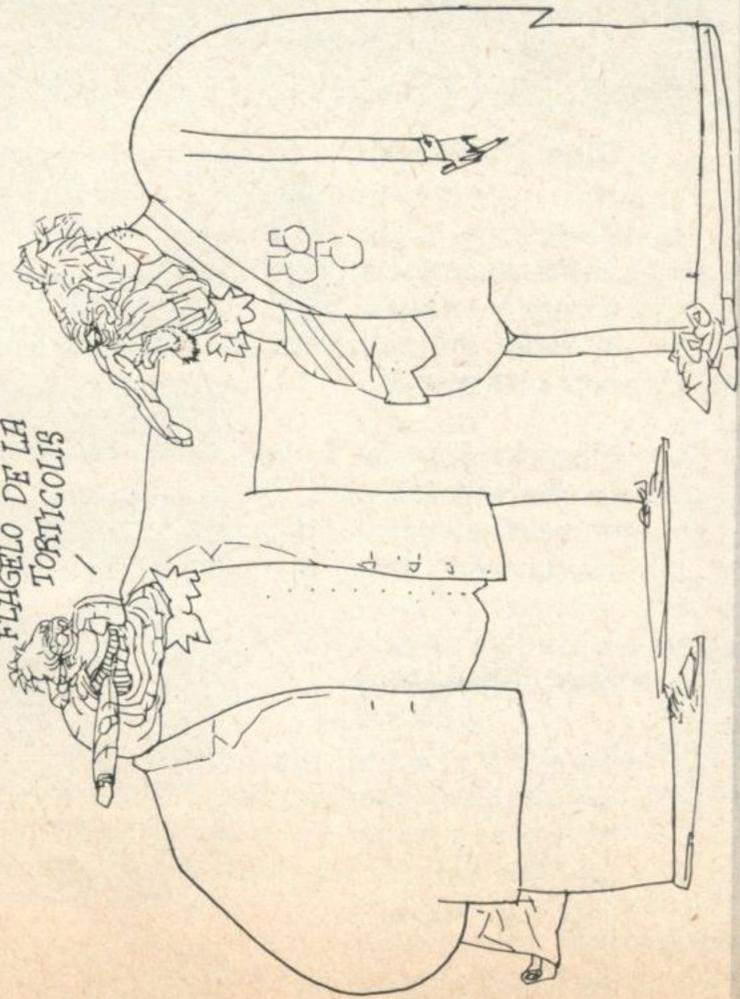
¡VERGÜENZA, DR. RIVABOLA!
¡VERGÜENZA ES LO QUE TENGO EN
LA CARA Y QUE NO ME PERMITE
ACEPTAR ESA SUCIA COIMA!



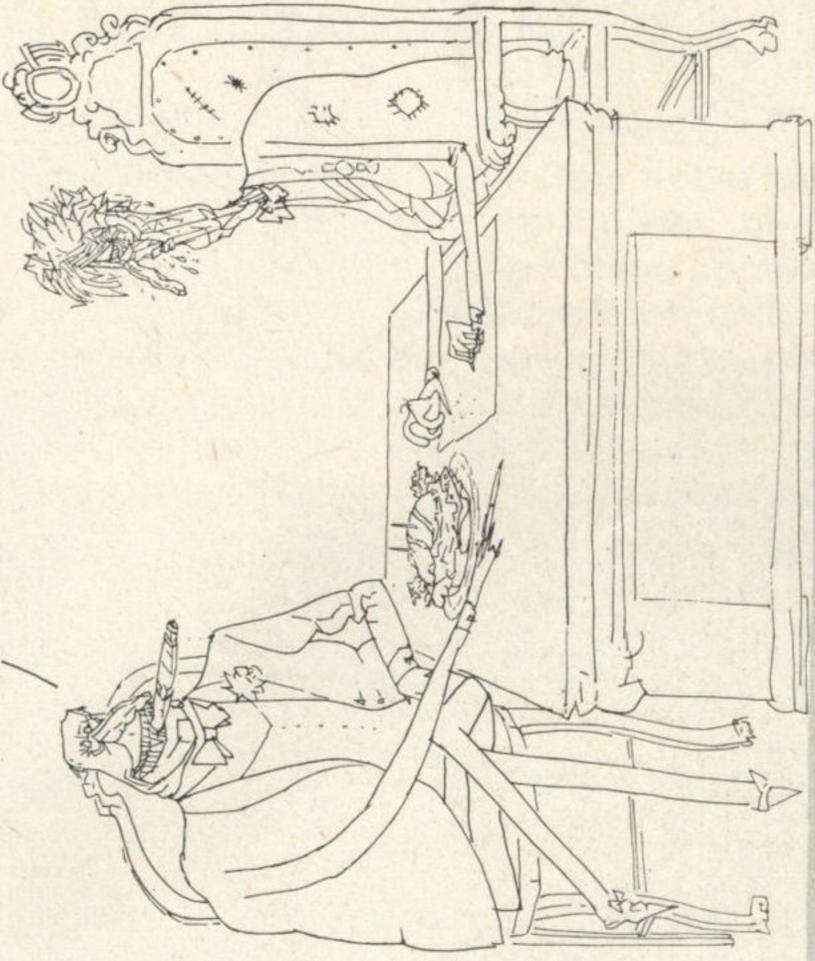
NADA GRAVE SEÑORES, EL LICENCIADO
PADOVANI HA CAIDO EN ESTADO DE COIMA



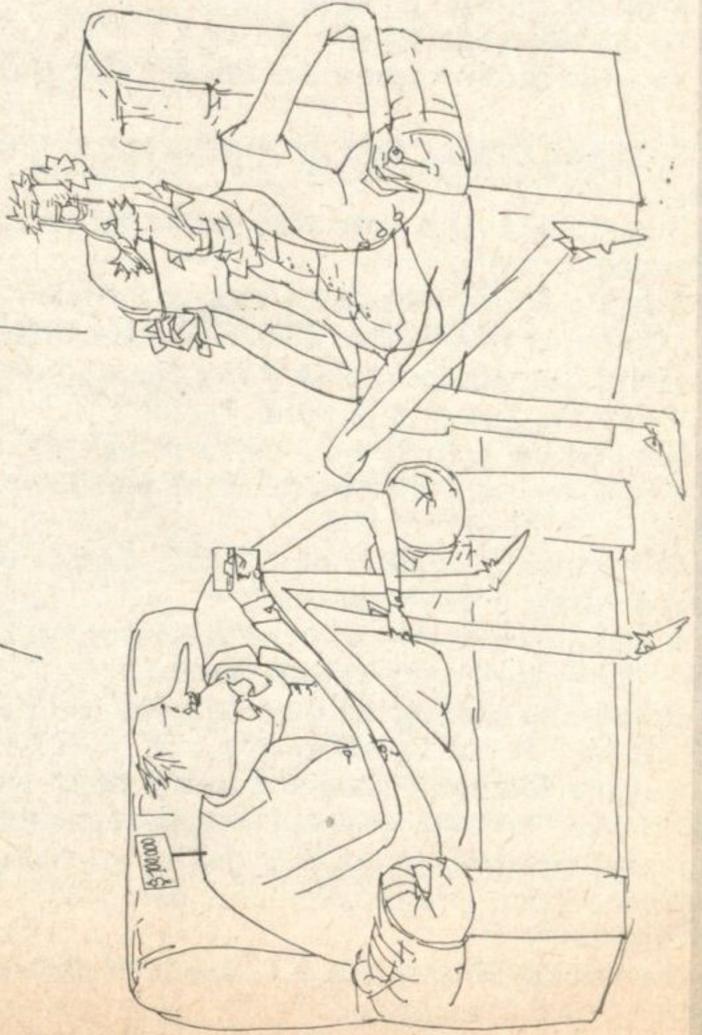
SEÑOR MINISTRO, SU FIERA EN LA CONCESION DE
 POR VIDA DE LOS YACIMIENTOS DE AZUFRE A LA
 "PETEYAN BROTHERS CO." ES UN PASO ADELANTE EN LA
 DENODADA LUCHA DE LA HUMANIDAD CONTRA EL
 FLAGELO DE LA
 TORTICOLIS



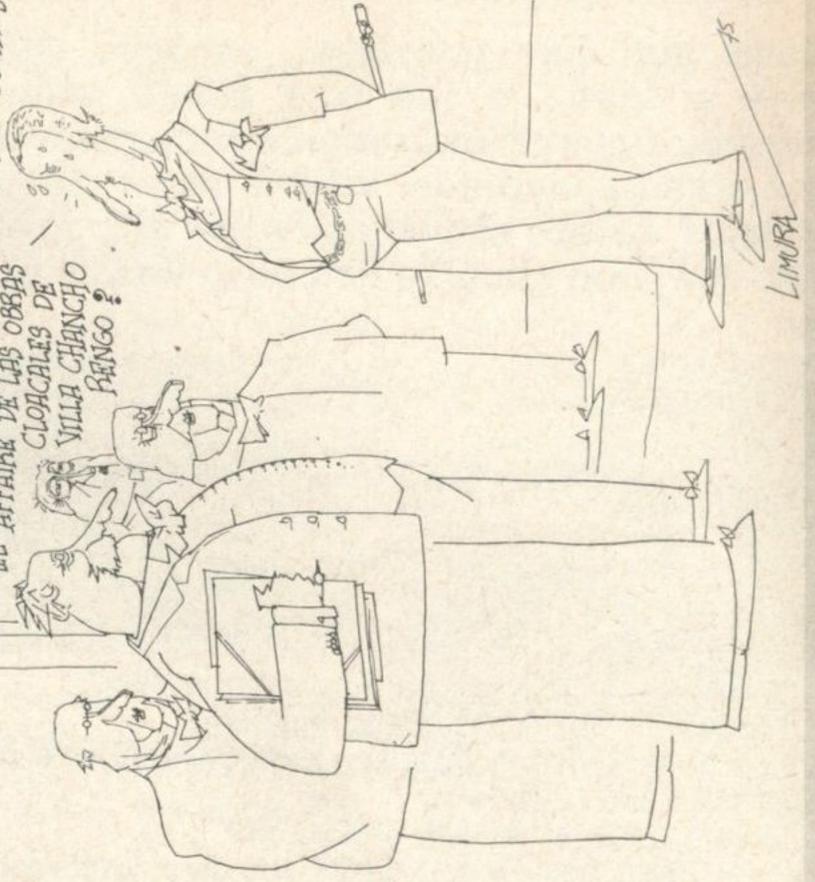
...MORTADELA Y QUESO SR. PRESIDENTE,
 Y ES SUYO CON SOLO UNA FIRMITA



USTED NO SABE LOBO BARNACK, LO QUE ES PARA
 LA DIGNIDAD DE UN HOMBRE
 QUE LE FONGAN
 PRECIO FIJO



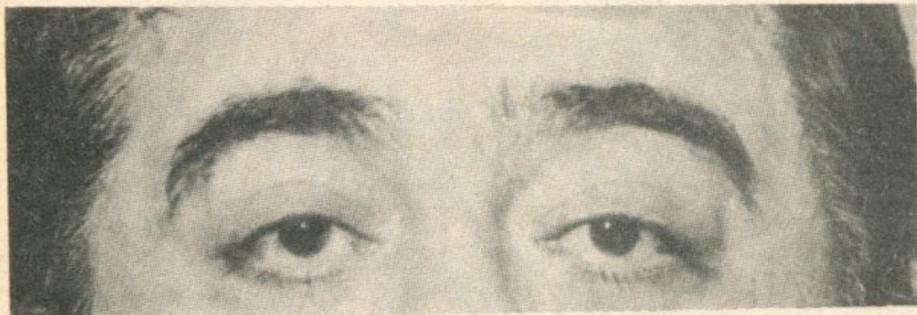
DE LA COMISION INVESTIGADORA ¿QUE MAS PUEDO
 HACER YO QUE ECHARME UNA BUENA "MEH CULEH" SOBRE
 EL AFFAIRE DE LAS OBRAS
 CLOCHALES DE
 VILLA CHANCHO
 PANGO ?



Lo que se pregunta la gente

Será cierto que fulano...?

Nadie que mire televisión, escuche discos, vaya al teatro o vea cine puede dejar de hacerse algunos interrogantes con respecto a sus artistas favoritos. Vale la pena recopilar algunos de los escuchados por ahí, aunque sólo sea para hacerse eco de la insidia popular.



- Jorge Porcel además de gordo es pesado?
- Beethoven era sordo, Sabú también?
- Para ponerle a Isabel Sarli un paño caliente en el pecho hace falta una frazada?
- Sandro sufre el mal de parkinson?
- Pinky quedó así de afónica porque de chiquita tomaba muchos helados?
- De tanto estirarse la piel Libertad Lamarque debe tener el ombligo en la frente?
- Graciela Borges es tan hueca que cuando la golpean responde el eco?
- A Palito Ortega le enseñó a cantar el enemigo?
- El vestuario de Mirtha Legrand ¿es viejo o se lo cosen antiguo?
- Los artistas hacen pis y caca?
- Arnaldo Andrés es o se hace?
- Todas las modelos son idiotas?
- Ya se casaron Andrea del Boca y Marcelo Marcotte?
- Santiago Gómez Cou le enseña teatro a Jorge Martínez?
- Cuando sea viejo Ante Garmaz se va a parecer a Beba Lorena?
- Cuando llueve Libertad Leblanc destiñe?
- ¿Quién es más vieja Tania o Mecha Ortiz?
- ¿Para qué equipo patea Paco Jamandreu?
- Víctor Bo ¿es el que filmó Tarzán?
- Boneco de Lolo ¿es un perro o un cantante pop?
- Nueve de cada diez estrellas se bañan con Lux ¿y la otra?
- El verdadero nombre de Claudio García Satur es Rolando Rivas o Juan del Sur?
- A cuarenta años de su muerte Néstor Fabian ¿va a ser tan recordado como Carlos Gardel?
- Ginamaría Hidalgo no deja de gritar porque todavía no le sacaron el pie de encima?
- Susana Giménez usa dentadura postiza, lentes de contacto y peluca?
- Luis Sandrini ¿es un fósil del teatro rioplatense?
- Nélica Roca ¿viajó a Rumania para visitar a la Doctora Ana Aslan?
- Mercedes Sosa ¿usa poncho para disimular la gordura?
- Nélica Lobato ¿es la mamá de Víctor Laplace?
- Ana María Picchio ¿es comunista porque viaja en colectivo?

La Canción Pava sigue su marcha

Perdiste, Francis! Perdiste, Raúl!

El pavoroso dúo Francis Smith-Raúl Padovani, que todos creíamos definitivamente defenestrado, volvió a las andadas y nos enjaretó otra canción pava. Se llama "Tengo que ganar", es realmente insufrible y consigue que el tipo más paciente se trepe por las paredes. Aquí está la contestación de Mengano, para cantar con la misma música.



Dice Padovani:

Empezó el baile, no quiero perder si me dejan solo, yo no sé qué hacer; empezó el baile, tengo que ganar si nadie me sigue me puedo quemar con esa mujer.

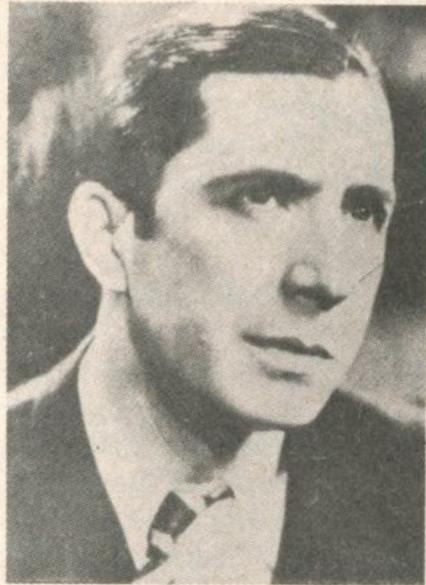
Empezó el baile, la veo venir se me van los ojos, no sé qué decir; empezó el baile, no quiero perder si me dejan solo, yo no sé qué hacer.

Dice Mengano:

Terminó el baile, me tocó perder me dejaron solo, no supe qué hacer; terminó el baile, no pude ganar maldita colitis, me impidió bailar con esa mujer.

Terminó el baile, la veo salir con el pardo Gómez, no sé qué decir; terminó el baile, me quiero morir vaya a saber dónde se van a dormir.

Caricaturas



La mishiadura del troesma.

-Quiere bailar... ¡baila!
Cuando la pobre se consume lentamente...
-¿Qué podemos hacer?
-¡Mandarla lejos, donde haya aire, sol, alegría..!
Pero ¿cómo, Señor, cómo? ¿A quién pedir? ¿A quién suplicar? ¡Trabajar...! ¿Acaso hay pan para todos los que quieran ganárselo? Meses y meses buscando trabajo, cantando en cafetines, descendiendo a todas las miserias... ¡para comer!
Cuando ella se va apagando poco a poco, cada día más... (...) Y yo sé que no hay trabajo para mí, porque el destino sabe que de ese trabajo depende su vida y la de mi hija. ¡Ah! Pero yo le daré aire, sol, alegría y ella vivirá aunque yo... ¡aunque yo tenga que matar!"

(Carlos Gardel en "El día que me quieras")

Reflexión: Digo yo, si ya ni el Zorzal no consigue laburo, si la mishiadura lo obliga a cantar en cafetines y descender a todas las miserias, ¿qué le espera al negro Raúl Lavié? ¿Y a nosotros?

Oswaldo Soriano

A raíz de la vuelta de Locche

Entusiasmado por el exitoso retorno de Nicolino Locche, el conocido promotor Tito Lecureur estaría estudiando los convenios para que también vuelvan otras figuras, de acuerdo a esta lista primaria.

- Julio Cortázar, para que vuelva a escribir "Los Reyes" en el bar "La Paz".
- Amadeo Carrizo, para que le ataje un tiro libre a Scotta en Núñez.
- Juan Manuel Fangio, para que corra en turismo de carretera con un Ford 38.
- Delfo Cabrera, para que corra la coneja.
- Roberto Galán, para hacer por T.V. "Si tiene hambre, cante"
- Irineo Leguisamo, para que corra el Pellegrini montado en un chancho enjabonado.
- Candiotti, para que cruce a nado el bache de Timoteo Gordillo.
- Alvaro Alsogaray, para que presente la colección Primavera-Verano.

Frases de Entrecasa

"El psicoanalista me quiso hacer la cura del sueño a mí, que duermo 18 horas diarias!". - Alejandro Dolina.

Preguntas incontestables

- 1) ¿Cuántas veces cabe Alberto Olmedo en Jorge Porcel?
- 2) ¿Qué porcentaje progesterona - testosterona tiene Carlos Perciavale?
- 3) ¿Cuántos años tiene el chiste más nuevo de los hechos por Chassman?



"El cómico al reír, se burla. El satírico al reír, se venga. El humorista al sonreír, compadece. Es el único que mantiene intacta, adentro, la gracia de una ternura." - WIMPI.

Ricardo Talesnik es especialista en órganos Hennytrayles.

La Crisis del Servicio

Un Español Cambia su Auto por una Mucama

MURCIA (ANSA) — "Cambio automóvil seminuevo por mucama" dice un aviso transmitido por una radioemisora de esta capital y que viene a reflejar la crisis del servicio doméstico en todo el país. Por

N. de R.: Nótese que el anunciante no aclara en qué estado desea a la mucama de marras. Porque por un seminuevo, le pueden dar a cambio una fórmula con las gomas desinfladas, o la batería descargada, o el caño de escape en mal estado.

(Cable aparecido en "La Razón")

La Crisis y los Humoristas, según Donizetti

Contrasentido:

En 1974, por 100 chistes viejos pagaban 5.000 pesos nuevos. En 1975, por 100 chistes nuevos pagan 5.000 pesos viejos.

Peña habla al Pepe (Panzeri)

A meterle que se termina el mundo

Exclusivo para señoritas: Cómo parecer virgen.

Por María Malele, la Virgen del Ombligo.

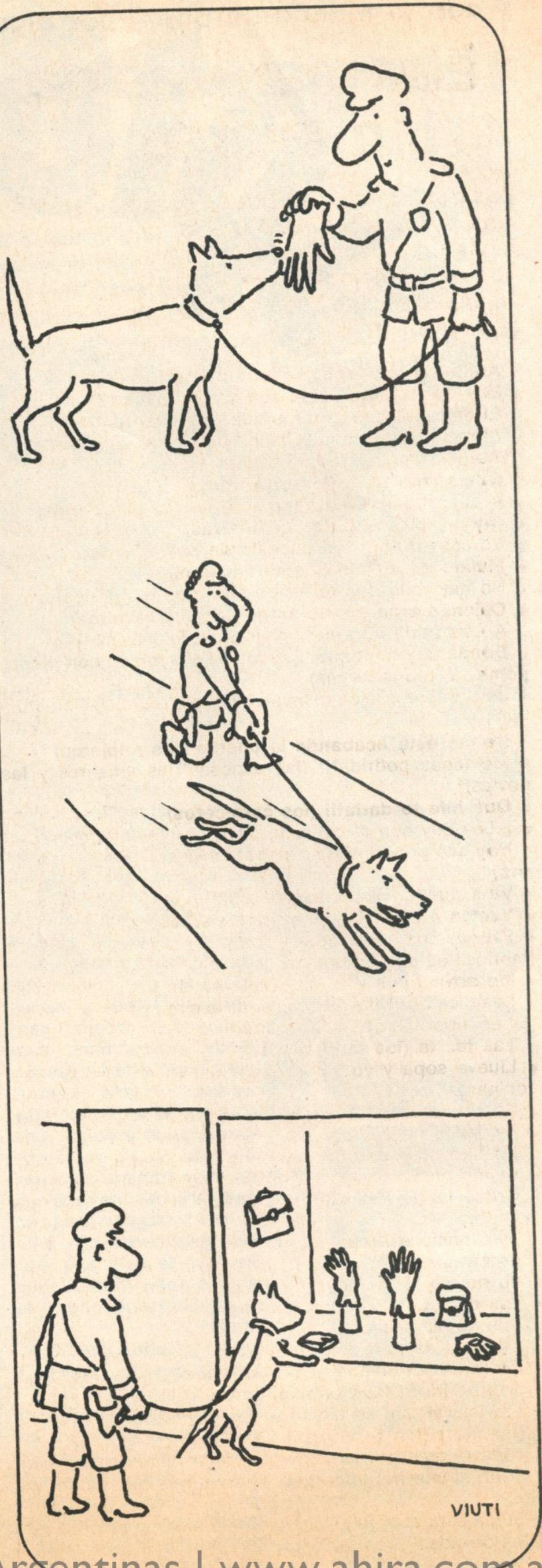
Aquello de que "no sólo hay que ser buena, sino además aparentarlo", es una gran verdad. ¿Cómo parecer virgen, lectora amiga? Anote estos consejos, porque el alumbre ya no da buenos resultados.

A ESTA ALTURA DEL PARTIDO, SI ES VERDAD QUE LLEGAS VIRGEN AL MATRIMONIO, EDUVIGES, SOLO UNA COSA TE PIDO LUEGO DE CASARNOS: QUE ME LO JURES NUEVAMENTE...



- Permanezca siempre con las piernas cruzadas, así tenga que saltar un charco en la esquina de su casa.
- No acepte invitaciones para ir a andar a caballo o en bicicleta.
- Use corpiños "Virtus".
- Concurra a las fiestas o reuniones vestida de Comunión.
- No use peinados que dejen sus orejas al descubierto.
- Póngase una cinta "Scotch".
- Use calzoncillos de interlock hasta la rodilla.
- Trate de tener 8 años, pesar 36 kilos, o padecer forunculosis.

Nota final: Es conveniente, además de seguir cualquiera de estas instrucciones, el llamarse Virginia, pertenecer al sexto signo del zodiaco y vivir en Luján.

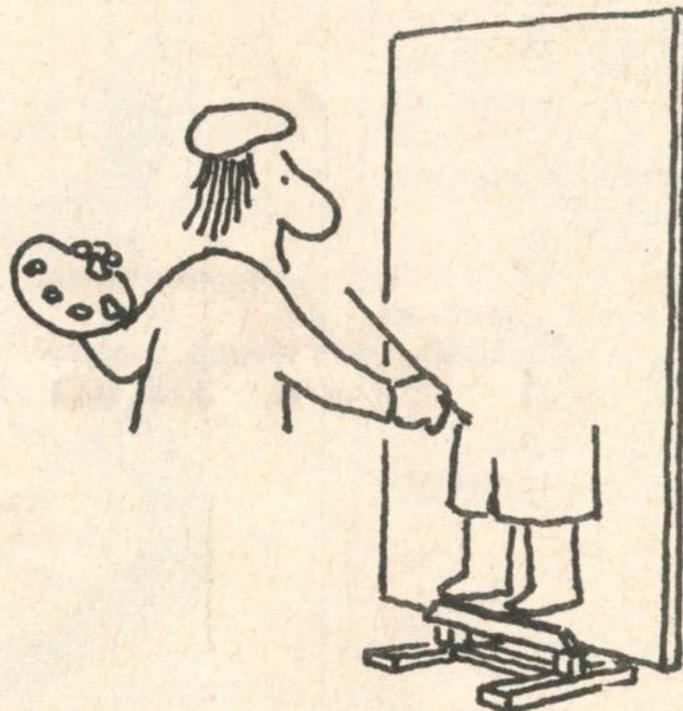


Todo el mundo se queja por algo

Las maneras de quejarse.

Cualquier motivo es bueno para quejarse por algo, por eso MENGANO – en un servicio especial– le enseña a quejarse con estilo. Algunos de los ejemplos que siguen coinciden con su especialidad. Escoja el suyo quéjese y que le vaya bien.

- **Andá a enderezar bananas!!! (los fruteros)**
- Hay que tomar la vida con soda. (los sifoneros)
- **El que mal anda mal acaba (los impotentes)**
- Al paso que vamos "Cambalache" parece escrito mañana (los tangueros)
- **Qué pálida loco. (los rockeros)**
- A buen hambre no hay pan duro (los panaderos)
- **¡Ay me pinché!!! (las costureras)**
- En casa de herrero cuchillo de palo (los carpinteros)
- **Mujido e' perra!!! (los estancieros)**
- No hay rollo que te venga bien (los fotógrafos)
- **Cajones eran los de antes (los sepultureros)**
- A otra parte con ese boleto (los colectiveros)
- **Dónde hay un mango, se los han limpiado con piedra pómez... (todos juntos)**
- Lo primero que se resiente es el espectáculo (los artistas)
- **Se me está acabando la cuerda (los relojeros)**
- Me tenés podrida!!! (las esposas, las amantes y las novias)
- **Qué bife te daría!!! (los carniceros)**
- ...Ley doy con el caño, le doy (los plomeros)
- **Hay que ponerle un fierro caliente en... (los metalúrgicos)**
- Va a quedar planchado (los tintoreros)
- **Vamos a bajar la caña (los pescadores)**
- Fabricamos sombreros y los pibes nacen sin cabeza (fabricantes de sombreros)
- **Me arremango y le doy (los camiseros)**
- Lo único que falta es que llegue al circo y hayan crecido los enanos (los dueños de circo)
- **Ta.. ta.. ta (los tartamudos)**
- Llueve sopa y yo salgo al patio con un tenedor (los cocineros)
- **Un día de estos al gerente lo estrangulo (los cadetes)**
- Ay, salga no sea cargoso (las secretarias)
- **Maldita sociedad de consumo (los hippies)**
- Pucha digo, le vengo a pifiar la nota (los músicos)
- **Mamá tengo hambre!! (los chicos, los medianos, los grandes)**
- Será posible!!! (cualquiera)
- **Porca miseria!!! (los italianos)**
- Yo no me lo merecía (los traicionados)
- **Lex dura Lex!!! (los abogados)**
- Ufa. (los cansados)
- **Uh.. metí la pata (los médicos)**
- Zanahoria de mierda!!! (los botánicos)
- **Qué bodrio!!! (Los espectadores)**
- Tu viejo si que es plomero (los novios)
- **Buaaaa... (los bebés)**
- Todavía cree en los peces de colores (los acuaristas)
- **Anda al cuerno!!! (los que piensan que no son cornudos)**
- Quién será el boludo que pierde el tiempo escribiendo estas pavadas? (los lectores)



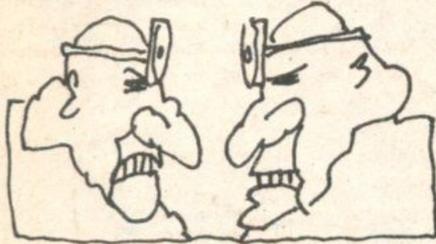
Basurita

(Una eclosión en el bulbo raquídeo de los grandes pensadores)



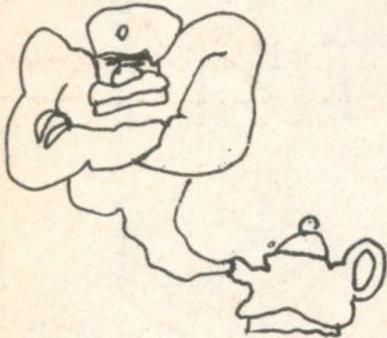
• La Cocina Volcán cocina, pero no lava.

• Cuando el director se equivoca en medio de un concierto, cunde el des-concierto.



• Cuando dos especialistas no se ponen de acuerdo en un diagnóstico, se produce una Guerra Médica.

• Dolina se torció un tobillo en tal forma, que en vez de esguince esdieciséis.



• Aladino tenía un genio bárbaro.

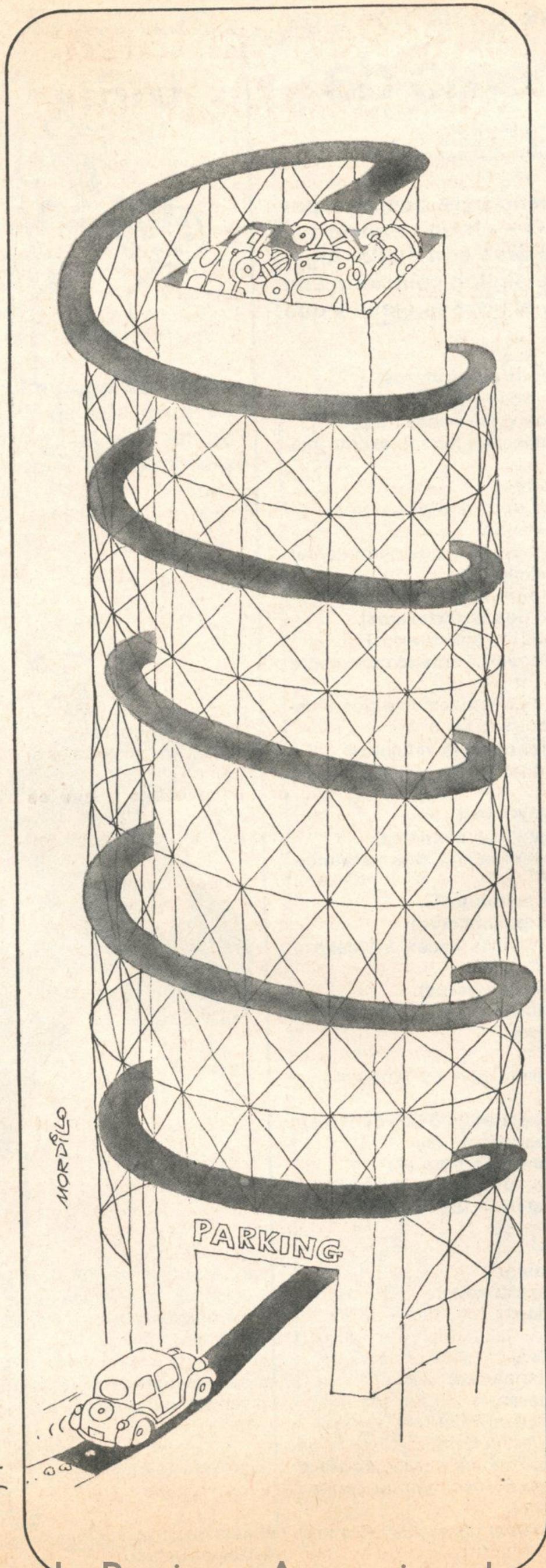
• ¿Los teleteatros unitarios son inferiores a los teleteatros federales?

• El River vive de Alonso, y Alonso de su trabajo.

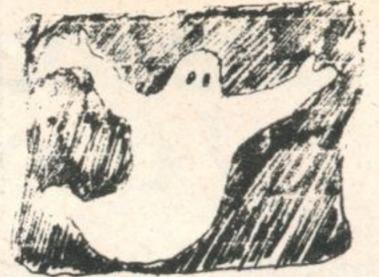
• Los habitantes de Pompeya no conocían la dermatología; por eso murieron de una erupción.



• Las anchoas que le ponen ahora a la pizza, son angostoas.



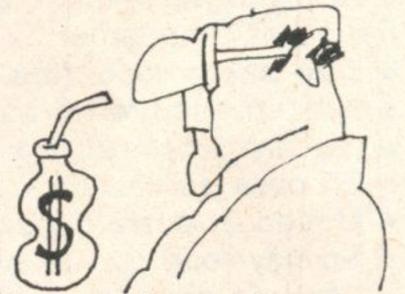
Basurita



• Cuando uno cree ver fantasmas no tiene por que preocuparse; es un estado de ánimo.

• El novio generalmente regala la alianza por compromiso.

• Los fabricantes de pajitas, ¿cómo absorben los aumentos de salarios?



• Los dueños de las casas de pompas fúnebres ejercen un triste comercio.

• Cuando Jorge Porcel se viste con pantalón negro y pullover amarillo, no falta el despistado que en la calle le grite... ¡Taxiii!

• ¿Qué compañía de seguros se hace cargo de los choques generacionales?



• En la ciudad de Balcarce tuvo su origen el famoso cuento "de la buena papa".

• Frases comunes: ¡Con mi hermana no!, ¿eh? ... ¡con mi prima síii!



• Los detectives deberían tener licencia de pilotos de competición, para evitarse problemas cuando están en la pista.

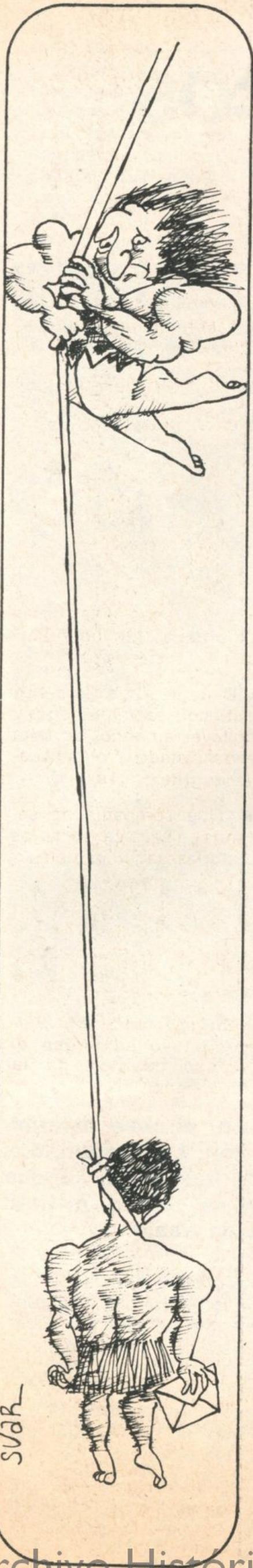
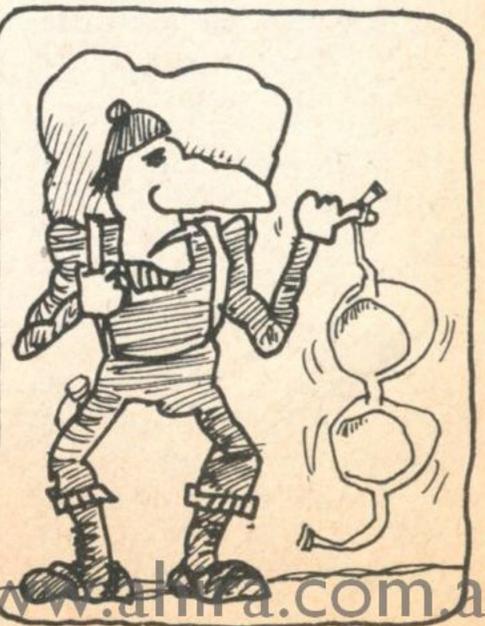
• El mayor problema que afrontan los pediatras en el Polo es la diarrea invernal.

Hoy, Pez-guitarra: Francisco Manrique.

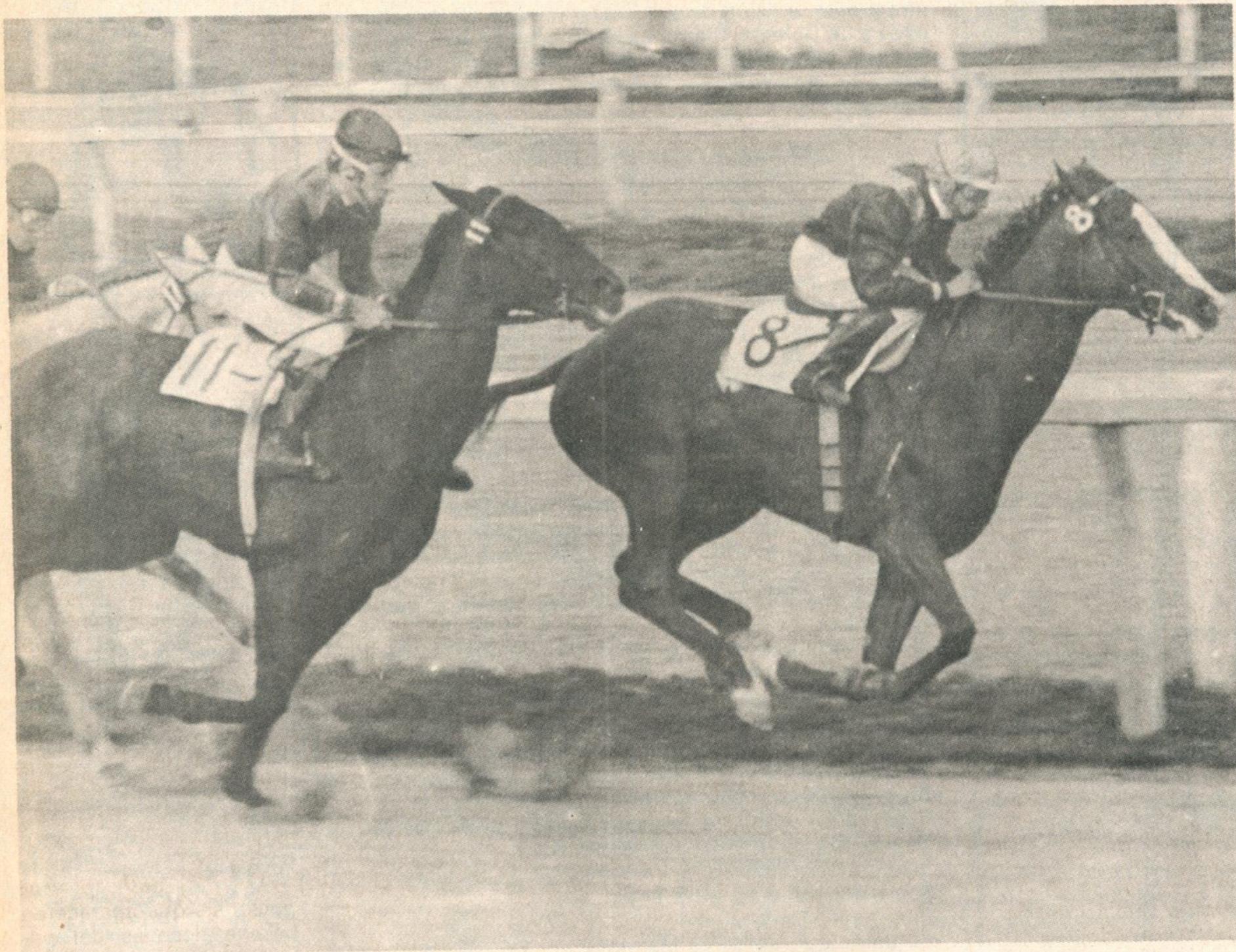
En general, la gente que se hace famosa suele hacer declaraciones públicas que, a veces, le provocan dolores de cabeza por las tonterías que pueden llegar a decir, las incoherencias y contradicciones. Un buen ejemplo es don Paco-Federalismo, según lo demuestra una prolija revisión de sus declaraciones de los últimos años a La Opinión, Clarín, La Nación, La Prensa, Semana Gráfica, Siete Días, La Razón y Panorama. ¡Así que de ahora en más cuídese, Don Paco, que la lombríz es de náilon!

- Esta falsa democracia nuestra no da para más.
- Yo siempre he dicho que la democracia es un buen sistema.
- Nuestra democracia, insisto, no entusiasma a nadie.
- La mejor defensa de la democracia es practicarla bien.
- El peor sistema de gobierno es la mala democracia.
- Nuestra actitud fue de silencio.
- Yo nunca me quedo callado; digo lo que pienso.
- No me haga hablar de más.
- Yo no hago alianza con nadie.
- La alianza es un hecho.
- No he negociado con nadie. Mis manos están limpias de pactos o arreglos.
- Bienvenidos todas las alianzas, todos los arreglos, todas las combinaciones. Nosotros queremos unir.
- No deseo ni creo en el antiperonismo. Cosa distinta es el no-peronismo, como el no-radicalismo.
- Es como determinar qué es huevo batido y qué es mayonesa.
- Aquí habría que saber quiénes son los dueños de los huevos o de la gallina.
- Advertí que la gente estaba totalmente virgen.
- Es evidente que el agua va a salir por las mangueras.
- Por supuesto, está hablando con el futuro presidente.
- Ustedes deben olvidar este mal sabor de lo sucio.
- En primer lugar, soy optimista.
- Quisiera ser optimista, pero los hechos me lo impiden.
- La fórmula será Manrique-Isabel Sarli.
- Pisé mucho estiércol, sin mancharme.
- Soy mendocino de pura cepa.
- Para nada. Tomo agua.
- Lo único que tengo es Manrique.
- Y tengo un barquito muy modesto, que recibí en pago de una deuda.
- ¡Pero qué gorila! ¡A mí se me quiere destruir!
- Cuando me meto en el problema siento una cosa rara.
- Yo me sé un tipo muy vanidoso, honesto, valiente, corajudo. Sé lo que no sé, lo que es muy importante.
- Y todo lo hago por el simple placer de pelear.
- Conozco bien a Manrique.
- Los tahúres que quieren matar.
- Quien está fuera de la ley es un delincuente.
- Los jubilados ya me tomaron el tiempo.
- Seré presidente por la voluntad de la inmensa mayoría.
- Llegaré a presidente y no seré títere de nadie.
- Yo voy a ser un presidente con toda la barba.
- Vamos a ver quién gana.
- Yo, simplemente, voy a ganar.
- Los cálculos me dan primero.
- Los horóscopos no son muy favorables para nuestras cosas.
- Yo muchas veces dije que soy el más nacionalista de los nacionalistas. Yo quiero nacionalizar el Estado.
- Es un arte mío. Me gusta lo fantástico.

Nimi Pinflo



Los que están secos y enfermos



Difícilmente existan dentro de la rica fauna porteña, personajes más pintorescos que los que, semana a semana, pueblan las tribunas de los hipódromos de Palermo y San Isidro. Si usted no es habitué, lea esta nota y el do-

mingo dése una vuelta por el circo palermitano para verlos en acción. Le aseguramos que va a pasar una tarde fenomenal: aunque se juegan el sueldo, no se pelean, ni tiran botellas, ni orinan a los de abajo.

Según las actitudes que asuman antes, durante o después de la carrera, los burreros pueden agruparse en tres grandes categorías; aunque todos ellos resultan igualmente identificables a la luz de una característica que comparten, y que podría resumirse en la siguiente ecuación: alegría los viernes, vara de culo los lunes.

A.- Por las actitudes anteriores a la carrera.

A.-1.- **El caballero:** se trata de un señor que se resiste sistemáticamente a depositar sus dineros en la ventanilla de cualquier caballo que cumpla con algunas de estas condiciones: a) que use muserola; b) que sea tordillo; c) que

cague en el paseo preliminar a la vista de la respetable concurrencia; d) que sea conducido a las gateiras por un palafrenero. La categoría admite el subgrupo del "caballero científico": caballero que persiste en pretender fundamentar racionalmente esas conductas.

A.-2.- **El estudioso:** lee la página de carreras todos

los días, compra la blanca, la verde, la rosa y la azul encima se queja por la escasez de material de divulgación. Cuando llega el momento de la carrera está perfectamente al tanto de: a) los aprontes; b) los pedigrées; c) las performances previas de todos los caballos; d) los problemas sentimentales que experimentó el jockey en la semana. ¡Juega so-

bre seguro, y seguro que pierde.

A.-3.- **El promitente:** su característica definitoria consiste en, segundos antes de la carrera, prometer atrocidades de diverso calibre para el caso de que el caballo que apostó no gane. Los promitentes se dividen a su vez en tres grandes grupos: a) **promitente de la oficial:** promete comerse el sombrero; b) **promitente del paddock:** promete volverse caminando "de manos" hasta la casa; c) **promitente de la popular:** promete cortarse las bolas con una gillette.

A.-4.- **El fierrero:** conócese bajo esta denominación al burrero que sólo apuesta a los favoritos. Si se tiene en cuenta que en el año sólo ganan entre un 25 y 30 por ciento de los favoritos y se consideran los exiguos dividendos que reparten, se comprenderá por qué el fierrero no gana nunca.

A.-5.- **El lancero:** constituye la categoría diametralmente opuesta al fierrero. Observa las cotizaciones previas, elige el caballo menos jugado y a ése le apuesta. Desde la perspectiva del lancero, un caballo que paga 50 mangos es un favorito. Gana poco, pero eso sí: **cuando gana una vez se alegra para todo el año.**

A.-6.- **El datero:** es el mayor flagelo con que se puede tropezar en el hipódromo. Su misión consiste en encontrarse con amigos y confiarles, al oído, la imposibilidad de que pierda determinado caballo. Sus fuentes de información varían desde el caballo hasta el cuñado del vecino del peón del stud. En general, ensarta a todos sus seguidores, siendo frecuente que él se salve, gracias a que se encontró con otro datero camino a la ventanilla, que lo invitó a cambiarse sobre la marcha.

A.-7.- **El ingenuo:** es el que le hace caso al datero.

A.-8.- **El espía:** se define por su costumbre de ubicarse en las cercanías de la redonda. Aguarda al acecho que alguien se

acerque a cualquier cuidador o jockey. Cuando se separan, el espía sigue al ocasional interlocutor de los que saben hasta la ventanilla. Suelen ocurrir que la charla haya girado en torno a cualquier tema ajeno a la carrera y que, consecuentemente, el espía se ensarte como loco.

A.-9.- **El debutante:** se conoce con este nombre a la persona que va por primera vez al hipódromo. Existen varias maneras de detectarlos: a) **por la forma de apostar:** elige el caballo por el nombre, o por el color de la chaquetilla del jockey, o porque esa tarde soñó con el 12, o porque la cara del animal le recuerda a su suegra; b) **hace comentarios del siguiente tipo:** "¿Quién diría que un caballo pesa apenas 57 kilos?"; c) **grita entusiasmado** cuando ve pasar a su caballo con varios cuerpos de distancia, sin advertir que el inocente animal se está dirigiendo a las gateras y que la carrera todavía no empezó; d) cuando el pagador le pregunta cuánto cobra, contesta: "¿Y a usted qué le importa?"

B.- Por las actitudes durante la carrera.

B.-1.- **El gritón:** se caracteriza por su nefasta pro-

pensión a no dejar de gritar durante todo el desarrollo de la carrera. Cuando largan grita: "Huya, Fulano, huya"; cuando ve la posibilidad de que su caballo gane: "Fulanito, viejo nomás"; cuando ve desaparecer la posibilidad de la victoria: "Vamos, Fulanito, todavía". Según su temperamento, el gritón acompaña sus vítores agitando la verde, los prismáticos, los boletos, un sandwich de chorizo o la novia.

B.-2.- **El onnubilado:** igualmente conocido por "el que ve solamente el caballo de él". Grita todo el tiempo el nombre del jockey que monta su elegido. Lo sigue gritando al término de la carrera, aún cuando haya entrado sexto, por la sencilla razón de que ni siquiera advirtió la presencia de los cinco predecesores.

C.- Por las actitudes posteriores a la carrera.

C.-1.- **El vicioso:** igualmente conocido por "el que apuesta a todo". Juega a algún caballo como cualquier hijo de vecino pero, no contento con eso, ve oportunidades para apostar hasta en los detalles más insignificantes. Así, ni bien finaliza la ca-

rrera, en los casos de bandera verde, comienza con su infernal sonsonete: "**Voy cinco mil a que hay media cabeza**". Cuando se comprueba que la ventaja es de un hocico, no puede contenerse y apuesta a **que puede haber distanciamiento**. Se sabe de casos de viciosos que, tras superar cada una de estas etapas, han llegado a apostar con qué mano baja las pizarras el encargado de poner los boletos.

C.-2.- **El sabio:** afirma a pie juntillas cualquier cosa, desde la más razonable hasta la más descabellada. Basa esas afirmaciones en alguno de estos dos hechos fundamentales: a) **hace treinta años que va a las carreras;** b) **hace treinta años que se ubica en el mismo lugar de la tribuna.** Se consigna que después del datero, un sabio vicioso es la peor desgracia que a alguien le pueda suceder en el hipódromo.

C.-3.- **El desconfiado:** es el señor que al terminar la carrera, si no ganó su caballo, se cañsa de repetir que todos, salvo el triunfador, fueron **al bombo**. Es de buen gusto en tales casos formular un comentario que, hasta el presente, nadie ha podido determinar qué quiere decir exactamente: "**Eh... iban con el que ganó**".

C.-4.- **El pichinero:** personaje que aparece en escena después del primero o segundo pase de la triple. Se divide en dos categorías: a) el que pretende vender vales y repite a los gritos: "**a seis mil vendo**"; b) el que pretende comprar vales y repite a los gritos: "**a cinco ochocientos compro**". Se ubican uno al lado de otro y simulan ignorarse olímpicamente. Suele ocurrir que, en su afán por no transar, el uno se quede sin vender y el otro sin comprar.

C.-5.- **El ganador insufrible:** señor que finalizada la carrera, y habiendoganado se pone a gritar como un energúmeno cosas tales como "**Estas son fijas**", "**No podía perder**", o "**Aprendan a jugar**".

TE DIJE QUE TUVIERAS
OJO CON ESE CUIDADOR
HIPPIE... CON QUE TE
LO PICHICATEÓ AL YOBACA?...



Un test para contestar mientras se come el kreplaj

¿Tiene ud. una verdadera Idische Mame?

La siguiente prueba debe ser respondida muy a conciencia. A todos nos hubiera gustado tener una idische mame y que nos sigan sobreprotegiendo hasta los 80 años. Pero sólo algunos elegidos –que no figuran en la lista

bajo el apellido González, Domínguez ni Lambertucci, por supuesto– han podido tener acceso a este tipo de progenitora. ¿Usted es uno de ellos? Haga la prueba y sépalo:



1).– Si su madre le regala dos corbatas –una azul y una roja– y usted se pone inmediatamente, por pura casualidad, la azul, ¿ella qué le dice?:
a).– **Que lo ideal para probarse la azul es la camisa celeste que usted lleva en ese momento.**

b).– **Que si no andan del todo bien, se las puede cambiar.**

c).– **“¿Entonces la roja no te gustó?”.**

2).– Si usted le presenta a su novia, que se llama Cristina González, su madre dice:

a).– **“Encantada, querida, esta es su casa”.**

b).– **“¿Así que ya de novios, tan chiquillines?”.**

c).– **“¡Oi, oi, oi!”.**

3).– Según su madre lo que más le ha proporcionado usted en la vida, son:

a).– **Satisfacciones.**

b).– **Trabajo y recompensas.**

c).– **Disgustos.**

4).– Cuando usted nació lo primero que ella pidió fue que le cortaran:

a).– **el pelo**

b).– **el cordón umbilical.**

c).– **el prepucio.**

5).– Su madre le sirve de comer hasta que usted:

a).– **calma su apetito.**

b).– **se siente un tanto lleno.**

c).– **revienta.**

6).– Si usted no la llamaría por teléfono durante dos días, su madre:

a).– **lo llama a usted.**

b).– **se lo reprocha amablemente.**

c).– **se muere.**

7).– Cuando usted era un niño, su madre se preocupó por que aprendiera a jugar bien a:

a).– **el fútbol.**

b).– **el tenis.**

c).– **el dominó.**

8).– Usted tiene 44 años y es soltero. ¿Cuál es la principal preocupación de su madre?

a).– **saber si usted es feliz.**

b).– **conseguirle una novia, aunque sea una muchacha mayor.**

c).– **saber si usted mueve el vientre todos los días.**

9).– ¿Cómo llama su madre a su novia, la ya conocida Cristina González?

a).– **Cristina.**

b).– **Nuera.**

c).– **La Shikse .**

10).– Cuando usted abandonó la casa de sus padres, ¿qué fue lo último que le dijo su madre?:

a).– **“Recapacitá, hijo mío”.**

b).– **“¿Por qué nos hacés esto?”.**

c).– **“Abrigate bien”.**

11).– Usted se llama José. ¿Cómo lo llama su madre?

a).– **Pepe.**

b).– **Nene.**

c).– **Íósele.**

Instrucciones: Una vez que haya leído y contestado minuciosamente las preguntas, anote un punto en cada letra cuya respuesta sea la correcta. Luego sume:

Si la mayoría es a): Su madre no tiene ninguna particularidad, salvo las normales, de manera que le adjudicamos a usted un Edipo simple.

Si la mayoría es b): Quizás sea usted un poquitín sobreprotegido, aunque puede comer un plato de kreplaj cada tanto sin correr por ello mayores riesgos.

Si la mayoría es c): ¡A ver, querido lánkele, cuando le dice a doña Rebecca que nos invite a comer!

!&.....!?



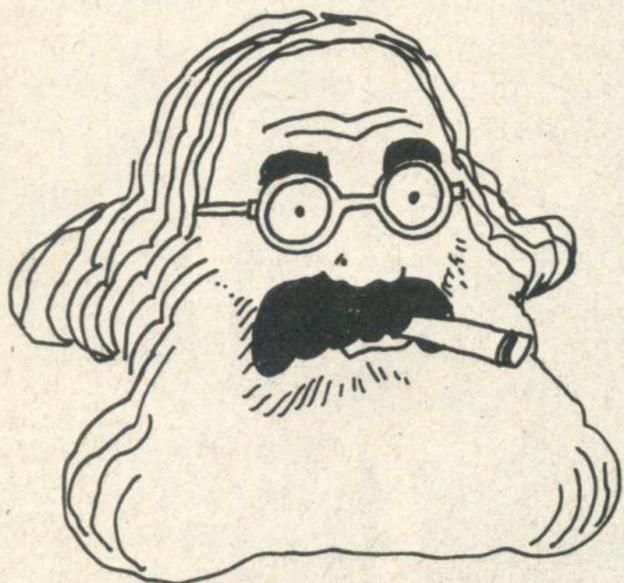
...YA EN LA CARCEL, LOS EDITO A SU NOMBRE Y FUE EL TANGUERO DE MAS FAMA QUE PISO' LA "33"



MENGGATEMATICA

El artefacto de la ignorancia

CARLOS MARX (a) GROUCHO



¡Loqu'es la ciencia!

Chamuyo sobre los últimos adelantos científicos

El doctor Jeremmy Thobías de la Universidad de Trabex acaba de inventar el televisor sin imágenes, que permitirá seguir los programas del video sin necesidad de estar pendiente de la pantalla. Ello, afirmó Thobías, impedirá que la televisión quite tiempo a otros quehaceres. Cuando se le indicó que eso era en realidad la radiofonía y que ya había sido inventado hace 50 años el científico manifestó: "No lo creo posible; se trata seguramente de una versión echada a rodar por los galanes de teleteatro, mortificados por mi invento".

Un novedoso sistema térmico permitirá que los hombres de Alaska puedan lucir en lo sucesivo calzoncillos con aire acondicionado. Basado en un inge-

nioso aprovechamiento de los flatos del usuario, el sistema impedirá en lo sucesivo la molesta dureza de algunos músculos causada por el frío.

El profesor Alexander Dolin, del Marcuchex Institute de Londres, ha anunciado el lanzamiento del pelo en aerosol, un novísimo descubrimiento que eliminará las molestas pelucas y entretejidos. A los calvos les bastará en lo sucesivo con rociarse con el aparato antes de salir y sus bochines se verán cubiertos de pelos. Sólo habrá que comprar de a dos tubos por vez para evitar un desagradable contratiempo, como puede ser quedarse con el aerosol vacío cuando sólo se ha cubierto una delgada faja de desierto craneal.

Con sus propias manos

En nuestro número de hoy le enseñaremos a hacer un barco. Para ello no tiene más que conseguir dos toneladas de hierro, una de acero, un motor de 1.500 HP, quinientos obreros especializados, un capataz, y una botella de champaña. Luego siga las sencillas instrucciones que adjuntamos y

aproveche este fin de semana para darse el gusto de tener su propio barco. Una vez terminada la sencilla tarea, rompa la botella de champaña contra la proa y hágase a la mar.

En el próximo número: Cómo hacer su propio edificio de propiedad horizontal con unos pocos ladrillos.

ARQUIFLACTICO: Término que caracteriza ciertas aplopejías menores del rábado. En Guatemala dicese de los arquiflácticos.

BAJONCILLO: Especie de los emlénicos Calzoncillo de tiro corto.

CANGURO: Especie de supermercados muy difundidos en países latinoamericanos y perteneciente a la familia de los pterictilos.

DESPETIROLLEPILAR: Sacar las despetirollepias.

EMBRAGAR: Poner algo dentro de la bragueta.

FREUD, Sigmund: Famoso médico vienés que alcanzó notoriedad asesorando a sus pacientes sobre qué número debían jugar a la quiniela de acuerdo a lo que habían soñado la noche anterior.

GARCAR: Arte de ejecutar la garca.

HORNERO: Avecilla muy trabajadora que construye su nido con mocos.

IR: Verbo cuya ejecución es siempre previa a la de venir.

JUANA DE ARCO: Famosa futbolista que vivió en Orleans. Le decían la Doncella porque terminó con el arco invicto.

KEROSEN: Voz con que algunos pueblos asiáticos expresan su deseo de poseer un centenar de unidades de cualquier cosa.

LADILLA: Mamífero que se desarrolla preferentemente en zonas boscosas.

MARX, Carlos: Famoso filósofo y político alemán que se ganaba la vida junto a sus hermanos integrando una célebre troupe de cómicos, en la cual él usaba el seudónimo de Groucho.

NULO: Que no sirve para nada, excepto para rimar.

QUETZALCOATL: Divinidad azteca. Diosa de los tartamudos.

REPOLLO: Dos veces pollo.

SAAVEDRA, Cornelio: Prócer cuya esposa era muy popular en el barrio.

TABERNACULO: Lugar a donde concurren a beber las personas de mucha suerte.

UTOPISTA: Camino por donde circulan utos.

VENECIA: Ciudad italiana famosa por el mal funcionamiento de sus desagües.

LEGANDE - 1938



MORDILO



FUE ASI O
LO RECUERDO ASI...
NO SE.

Barrio viejo

Fati



ERA UNA CUADRA CON
DOS VEREDAS, LA MIA
Y LA DE ENFRENTA...



CON MIS AMIGOS
DE LA INFANCIA



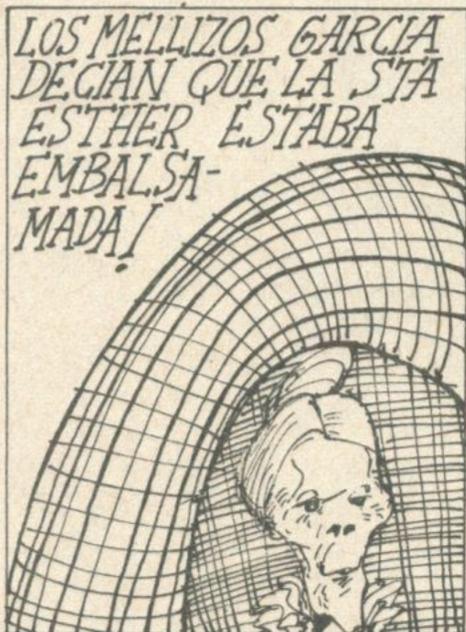
Y LOS DE LA VUELTA
NUESTROS MEJORES
ENEMIGOS!



CON LA RUTINA DEL TRAN-
VIA, ESPECIAL PARA APLAS-
TAR TAPITAS O CLAVOS.



LA STA ELVIRA
Y LA STA ESTHER
PASABAN LAS
TARDES EN MARCA-
DAS EN UNA VENTANA



LOS MELLIZOS GARCIA
DECIAN QUE LA STA
ESTHER ESTABA
EMBALSA-
MADA!



TODOS LOS DIAS
DEBO TOMAR UNA
COPITA E' GINE-
BRA!



QUE VA CHACHE! ES
POR MI PROFESION VIÓ?
ESTOY EN CONTACTO CON
MILLONES DE MI-
GROBIOS!



DOMINGUITO NO VIVIA
EN EL BARRIO PERO
ERA PARTE
DE EL...

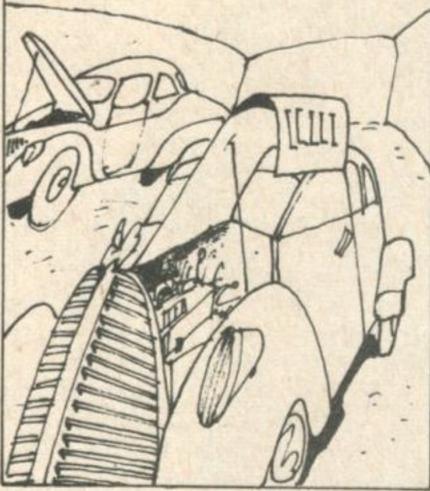


... COMO GARIBALDI
UN MENDIGO QUE HABIA
BA UN SONIDO ININTE-
LIGIBLE...



... PERO TODOS SABIAMOS
QUE FUE HEROE DE UNA
GUERRA DESCONOCIDA

EL TALLER DEL PADRE DEL FLACO...



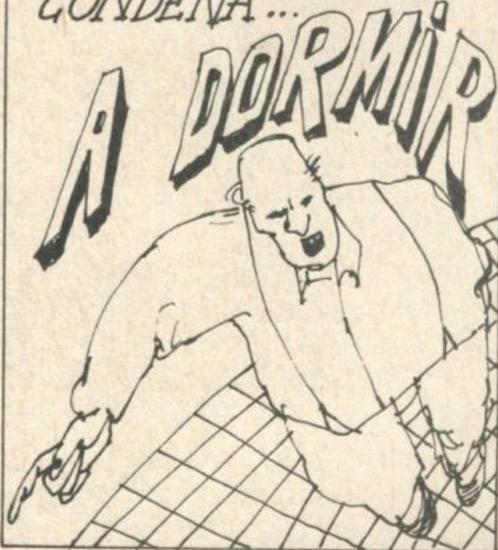
PARAISO DE HERRAMIENTAS DONDE CON MADERA Y LATA CONSTRUIAMOS NUESTRA FANTASIA.



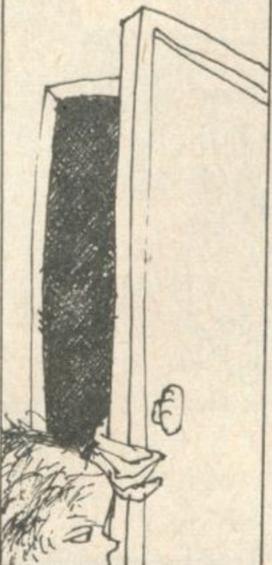
DON MIROSLAV ARMA BA BARQUITOS Y UNA AUTOBIOGRAFIA FANTASTICA!



LA SIESTA ERA UNA CONDENACION...



CON FUGAS...



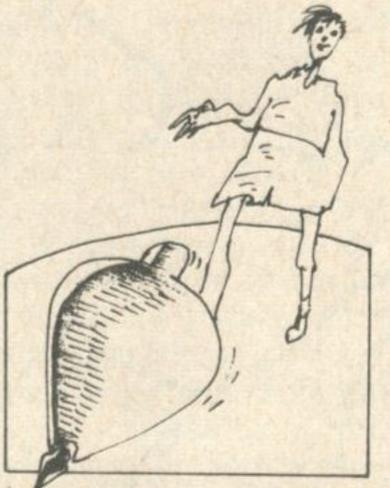
REPRIMIDAS POR LA CERTERA CHANCLETA DEL VIEJO...



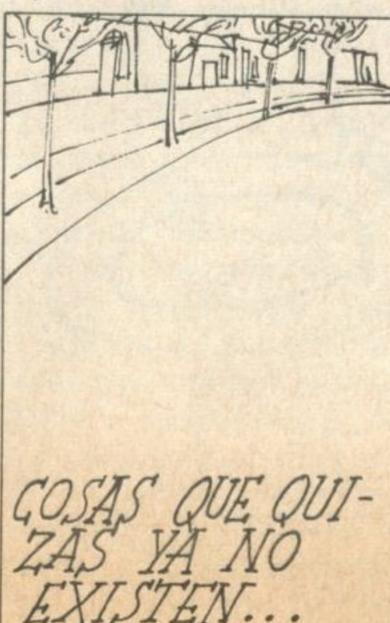
O EL TEMOR A TOPARNOS CON LA LOCA VICENTA!



EL AÑO DIVIDIDO EN ESTACIONES DE TROMPO...



DE FIGURITAS...



Cosas que uno odia

Por Mario Montefiore, el que pisó la vereda después de que pasara un perro.

- Apretar un pomo de dentífrico por el medio y descubrir que atrás está rajado.
- Levantar el pocillo de café sin advertir que la taza está mojada y gotea.
- Que en la estación de servicio el tipo deje la manguera conectada y no tenga stop automático de tanque lleno.
- Que pongan en liquidación el mismo pantalón que uno se compró el día anterior a que lo rebajaran.
- Los mostradores de fórmica a manchitas de los bares, donde las gotas de aceite quedan totalmente mimetizadas y sólo se descubren al tacto.
- Los teléfonos públicos que se tragan las monedas.
- Los parquímetros que demuestran estar fuera de funcionamiento cuando uno ya les metió quince monedas de diez pesos.
- Que alguien nos diga que es primo de Fulano después de media hora de conversación durante la cual lo cubrimos de bleque.
- Encontrarse en el cine con el jefe el mismo día que uno faltó dando parte de enfermo.
- Pisar algo y sentir un ruidito crujiente cuando se está buscando los lentes de contacto.
- Abrir la heladera y que alguien haya dejado demasiado al borde el frasco de mermelada.
- Pedir el plato más barato de la lista en un restaurante y que el mozo lo pida a los gritos desde al lado nuestro.
- Que en un velorio de un familiar nos presenten a una bomba sexy y nos informen que se trata de nuestra primitia de la infancia.
- Dejar el auto en una playa de estacionamiento y que el muchacho que los estaciona lo acelere como si fuera un avión a reacción.
- Decirle a los amigos que se caigan en cualquier momento por casa y que se lo tomen en serio.
- Pedirle el auto prestado a un amigo y que no nos avise que tiene frenos de potencia.
- Descubrir que en el baño no quedan toallas después de haberse dado una ducha y cuando no hay nadie en casa.
- Encontrar en un bolsillo del pantalón semiderretida la barra de chocolate que habíamos guardado allí tres días antes.
- La gente que pregunta cosas y sigue hablando sin escuchar la respuesta.



El Mahabarata



El diario "La Razón" trae siempre en la última página un recuadrito que se llama DIVULGUELO y que es muy interesante. Ahí usted se entera de los carneros de tres cabezas, la manzana de Newton, los ciclotímicos y muchas otras cosas más. Al final, créase o no, va agarrando cultura poco a poco. En DIVULGUELO, pues, leí que el libro más largo del mundo es uno que se llama "Mahabarata", escrito por los indios y que tiene 120.000 estrofas, que si las pone una al lado de otra llegan hasta Luján. Entonces me entró la curiosidad de comprarlo, porque para las vacaciones siempre es mejor un libro largo que uno corto que se acaba en seguida, y para eso el Mahabarata me venía al pelo. Fui a la librería, y cuando le dije al vendedor que quería el Mahabarata, me indicó que revisara las mesas con ofertas, de esas de tres libros por mil pesos, que más baratos no tenía. Me pareció que no me había entendido bien, pero, por si acaso, miré todas las mesas. El mayor libro que encontré fue un tomo medio descuajeringado de la Anatomía de Testut. Era grande, sí, pero no me pareció que fuese el Mahabarata porque estaba lleno de dibujos de estómagos, músculos y cosas peores. Recorrí otra, y a otra, y a otra, y al final terminé en una biblioteca. Ahí, por un diccionario, me enteré que el libro ése sólo estaba entero en idioma indio; al español solamente lo habían traducido a cachos porque ningún traductor, seguro, tenía aguante. En ese caso, pensé, no hay nada que hacer: indios ya no quedan más después que murió Callfucurá y no es cosa de ponerse a buscar a alguien que supiera leer el Mahabarata. Además, los indios eran analfabetos y vaya a saber cómo escribieron eso. Entonces le pedí al encargado de la biblioteca que me diera algunos pedazos, para ver como si la cosa valía la pena. Me pasó un libro donde está

un trozo del Mahabarata. Es la historia del príncipe Naya y la princesa Dayamanti, que los indios, medio en guaraní como hablan ellos, llaman **Nalapakhya**. La historia aunque es bastante larga, es apenas una parte del Canto Tercero del Mahabarata, así que usted puede figurarse como será el libro todo entero. Aunque es, como dije, un pedazo, me costó bastante trabajo leerlo. Está lleno de nombres indios, como Vrihadazya —que a lo mejor es Rivadavia, pero mal escrito— Manmattha, Yaksa y que se yo cuantos más que uno se olvida en seguida. Parece que el Príncipe don Nala pierde su reino jugando a los dados, y esto por obra de Mandinga. Arrepentido, se va al bosque, donde le pasan las mil y una. Después vuelve, acompañado siempre por su mujer Dayamanti, que le es fiel como mina de tango. La cosa termina bien, igual que en los episodios de la televisión. La historia no es muy novedosa que digamos y si el Mahabarata es todo así, yo creo que no vale la pena leerlo entero, y menos si está escrito en indio. Lo que yo no entiendo es porqué, siendo tan autóctono, mezcla las cosas y pone elefantes y leopardos —serán pumas, me imagino— y también habla de hombres-tigres, en vez de decir uturuncos. Además mete búfalos y osos que no se donde los vió porque los indios sólo tenían ñanduces y cuises. Y también nombra una punta de árboles que nadie por aquí los conoce: tindukas, arjunas, bayandanas... Lo de los animales me parece una barbaridad; lo de las plantas, vaya y pase, porque a lo mejor después, cuando llegaron los inmigrantes, las habrán reemplazado por el trigo y el maíz, como lo hicieron con la paja brava y el helecho macho, que eran plagas. En fin: para muestra basta un botón. Si todo el Mahabarata es así, es preferible comprar otro libro, Sexton Blake, por ejemplo, para leer en las vacaciones.





Ciencia al cohete

Por Mario Fosca, el que inventó la pólvora

Los científicos son unos piolas. Su mayor creación son ellos mismos: el curro consiste en que como nadie sabe en qué andan, pelechan cobrando su sueldito sin que nadie se meta a reclamarles nada. Una duda que nunca se aclaró es para qué sirven las cosas que

inventan. Por las dudas de que alguna universidad extranjera ande reclutando voluntarios, Mengano se adhiere desde ya mostrando su incapacidad congénita para servir de algo con las siguientes grandes invenciones al cohete.

PICK-O-METER

La moderna Medicina no puede conformarse con decir "Usted lo que tiene es un dolorcito de morondanga". Tiene que decir "Usted tiene que tomar exactamente 234 miligramos de dolorina para calmar su algia de grado 7". La exactitud es sinónimo de seriedad. Pero hasta hace poco algunos síntomas se resistían a su verificación matemática, a su medida física. Más que ninguno, la picazón. El Pick-o-meter permite medir con exactitud la intensidad de una

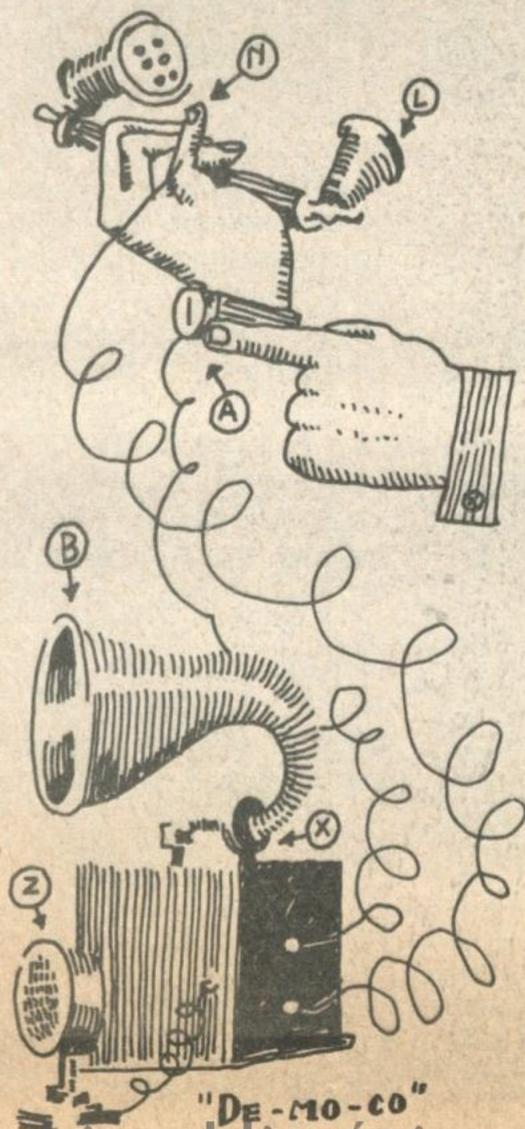
picazón mediante el sencillo recurso de medir la cantidad exacta de rascado necesaria para mitigarla. Consiste en un rodillo giratorio provisto de cerdas de nylon, que mediante un engranaje se conecta con un motor eléctrico de velocidad variable y con un cuenta revoluciones.

Cuando un enfermo dice que le pica algún lugar, el médico moderno, en vez de diagnosticar sarnilla, aplica el rodillo a la parte, lo hace girar y observa los ruidos que emite el enfermo. Cuando empieza un

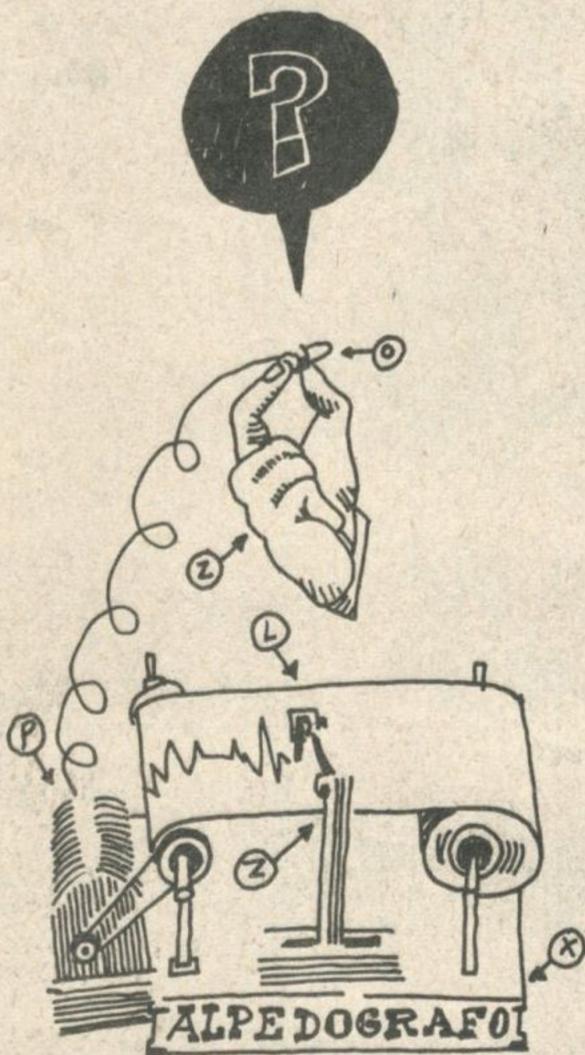
ronroneo de placer del tipo "Unnnggggrrrrrrrr", la picazón está cediendo. Debe leerse entonces el cuenta revoluciones del Pick-o-meter y diagnosticar "Usted tiene una picazón de 4.517 grados. Por así decir, está con la urticaria al mango". El Pick-o-meter casi no tiene efectos secundarios, salvo que se aplique a partes pilosas o se exceda de velocidad en la entrepierna, caso en el que puede provocar inconvenientes efusiones en la relación médico-paciente.

De-Mo-Co (Detector de moros en la costa)

Tanto para mantener una conversación telefónica con alguna minusha como para hablar mal de un ministro, y no digamos para pasar 40 mil mangos al 8 en la décima de La Plata, la prudencia exige observar si no se es visto y o escuchado por imprudentes fisgones, y en lo posible evitar el efecto de tales deschaves. El De-Mo-Co es un complejo instrumento que permite actuar con completa seguridad. El equipo básico viene provisto de un altavoz direccional y un micrófono parabólico muy sensible, conectado a un amplificador a través de un filtro de precisión; del amplificador se sale a un audífono disimulado en el dedo meñique, que se introducirá en la oreja moviéndolo como para rascar el tímpano. Ante la sospecha de moros en la costa, se acciona al disparador—un botoncito rojo junto al reloj pulsera— y el altavoz emite un ultrasonido confuso pero muy bien pensado, una suerte de "Fiiiishuuu yentoncesiiii ledijoa lo troquepiiii estanochealasbeeeeeee..." Ese sonido está científicamente estudiado para que al curioso siempre le parezca que se está hablando de lo que él sospecha, pero no puede terminar de saber qué pasa. Es entonces que el altavoz emite un sonido confuso pero que podría entenderse como "Calabró", o bien "Cualquier guita", y en algunos casos "Sabés cómo le gusta", conceptos que en un 89 al 96 por ciento de



los casos harán al intruso delatarse con un débil "¡Oial!", hábilmente detectado y seleccionado por el conjunto micrófono-filtro. El portador de un De-Mo-Co percibirá en su oído el sonido característico: "¡Araca el alcaucil!" y podrá disimular poniéndose a hablar de otro tema inocuo. El equipo opcional consiste en un buscahuellas de yodo-cuarzo para encandilar a eventuales sordomudos malditos, de esos que leen el movimiento de los labios.



Alpedógrafo

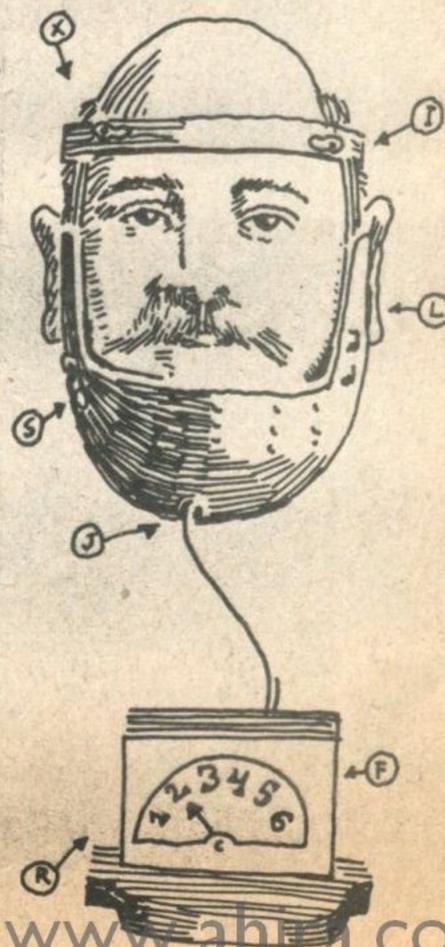
Los registros gráficos—desde el electrocardiograma hasta las pirámides estadísticas—son algo así como el meollo mismo de la seriedad científica. Diga usted que su nene tiene chuchos y pasará por una comadrona de barrio; en cambio, si exhibe una tabla con el registro gráfico de la fiebre día por día, habrá ganado status y respeto. Si quiere pedir dinero, no debe decir que anda en la mala sino exhibir una curva de ganancias y pérdidas, y su crédito se ampliará mágicamente. Pero hasta ahora faltaba un aparato que trazara curvas a partir de hechos que no pueden correlacionarse ni a los empujones. Con el alpedógrafo usted podrá trazar gráficamente, entre otros miles, las siguientes funciones, totalmente inútiles: veces que fue al baño en función de la temperatura del día; cantidad de puchos en el hall de la maternidad contra sexo del recién nacido; cantidad de mates tibios ingeridos contra consistencia de las deposiciones; tamaño del marido contra amplitud de la sonrisa de la

mujer; horas durante las cuales mira avisos por televisión contra cociente de inteligencia, etc. No hay casi correlación estúpida que no pueda graficarse con un simple alpedógrafo. Su funcionamiento es sencillo: consiste en un rollo de papel que se desplaza movido por un mecanismo de relojería y dos agujas que se desplazan según las órdenes de un elemento electrónico, al cual se adaptan dos pares de electrodos que usted ya sabrá dónde enchufarse.

Novedades varias

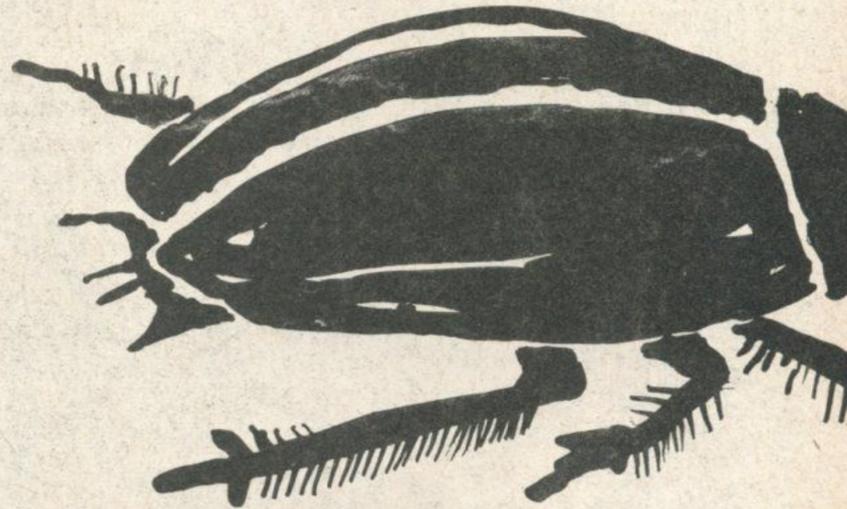
Entre los artificios e inventos menores que Mengano le presenta esta semana se cuentan: el **pescado Pindapoy sin espinas**, obtenido a partir de difíciles y laboriosas cruces entre esturión de Siberia con pomelos de Entre Ríos; una cucharita para revolver sacarina, que consiste solamente en el cabito, ya que como se sabe la sacarina se disuelve sola; una máquina de coser tachuelas, cuya aguja es de goma en vez de ser de acero, y que si bien no cose en lo absoluto tampoco se rompe al dar contra la tachuela; un velocímetro de crecimiento del cabello, que se cuelga de las barbas juveniles y mide la evolución de las mismas semana a semana; un marcapasos propiamente dicho, es decir que hace marcar el paso en los desfiles no sólo a los conscriptos sino también a los jeeps, carriers y camiones de transporte, mediante un sistema de biela-manivela que termina en dos botas cuidadosamente disimuladas entre las ruedas, y un juanete de plástico que duele tanto como los naturales.

"BARBÓMETRO"



Haga el experimento. Agarre a un tipo y dí-
gale: "En Estados Unidos se vive bien". Si le
contesta: "Sí, pero no saben morfar. Toda la
comida viene en lata" usted está en presencia

¿Queda alguna cu algo qu



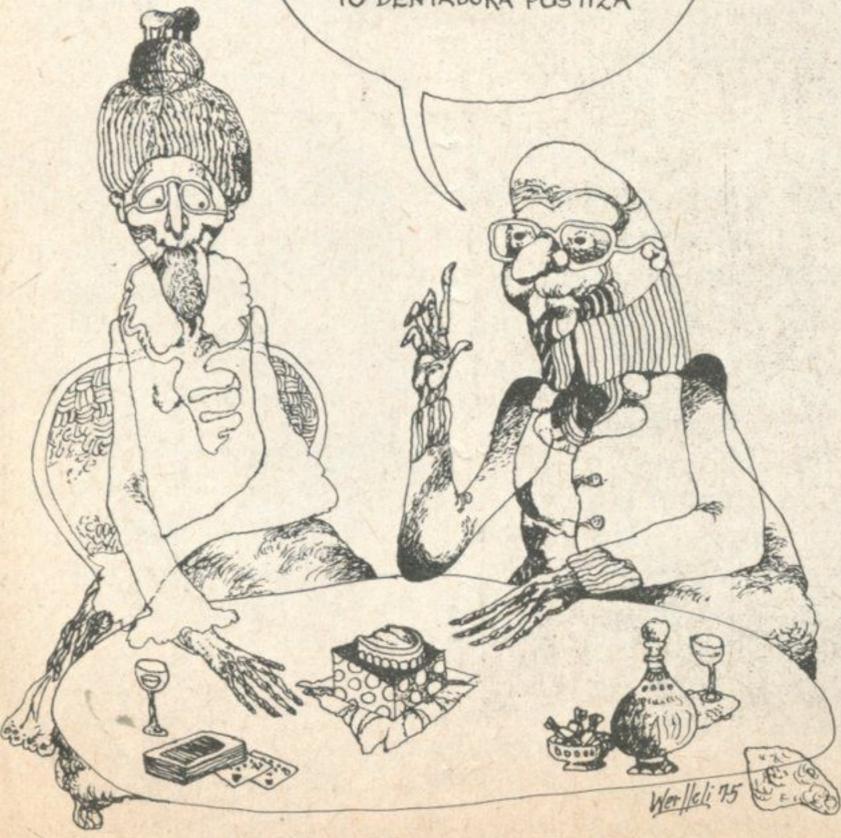
Los argentinos tenemos nuestros tics verbales; esto es, que en determinadas circunstancias, frente a específicos razonamientos decimos siempre las mismas cosas. Dejando a un lado las previsibles, las que a usted lo mueven a exclamar **que te recontra** cuando alguno de esos nostálgicos empedernidos lo envía a recorrer los ancestros femeninos del árbol genealógico, existen otras respuestas constantes, siempre a flor de labios, tal como lo demostró una audaz encuesta realizada por Mengano. En esta nota se considerarán aquellos tics vinculados con lo que yo llamo, lúcidamente, los **falsos orgullos nacionales** o la **filosofía del premio consuelo**. La cosa es así. Suponga que se está comparando el poderío de Estados Unidos y de Argentina. Uno dice: "Bueno, pero

pensá que ellos tienen 200 millones de habitantes y nosotros 25". Entonces, el orgulloso se saca el premio consuelo con esta remanida frase: "**Sí, nosotros seremos 25 millones pero de blancos. Aquí no hay negros**". Y se queda muy contento, como si la blancura de la piel pudiera inclinar la balanza de pagos a nuestro favor. Las comparaciones con USA admiten diversas variantes, algunas de las cuales atraviesan el meridiano gastronómico: "**Ellos serán una potencia pero no saben morfar: todo en lata; si ven un bife como los nuestros, le rezan**". O si no: "**Allá toda la comida tiene el mismo gusto**". Yo hice una encuesta: sobre diez tipos a los cuales les dije "los norteamericanos son felices porque lo tienen todo", ocho dijeron: "**Todo no, porque bien que los yanquis bacanes**

BUENO SEÑORITA, SU
HIPERTROFIA DE GLANDU-
LAS MAMARIAS TIENE DOS
POSIBLES SOLUCIONES; UNA
CIRUGIA, LA OTRA HABLAR
CON ARMANDO BO A VER SI
TIENE ALGUN PAPELITO
EN SU PROXIMA PELICULA



CREO QUE NO NOS ENTEN-
DEMOS ETELVINA, LA PRUEBA
DE AMOR QUE TE PEDÍ,
NO TIENE NADA QUE VER
CON QUE ME REGALES
TU DENTADURA POSTIZA



encuestas:

que fumigó a Hormiga Negra).

de un "nacional-alegre" un espécimen que cuando le reza a Dios le dice: "Diga nomás, aparceró" porque está convencido de que Dios es criollo.

caracha que tenga e decir?



se tienen que venir a pescar truchas a Bariloche". Y otras seis, refiriéndose a Bariloche agregaron: "Que por otra parte, no le tiene nada que envidiar a Suiza".

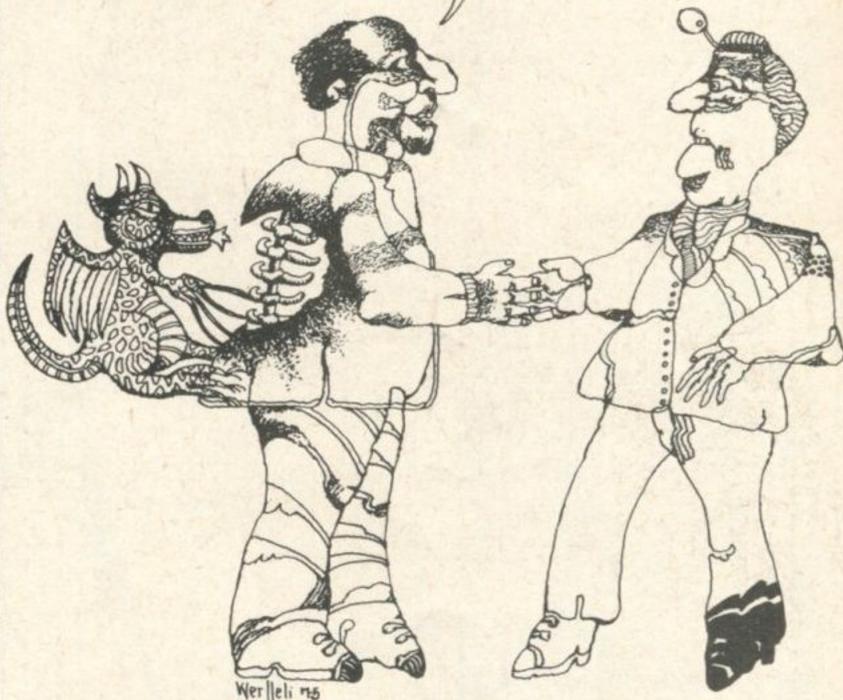
Y se quedan de lo más contentos. Con sus nacionalismo optimista de tarjeta postal, con el dudoso privilegio de saberse los inventores del dulce de leche, de la alpargata y del alambre de púas; con la teológica certidumbre de que Dios es criollo y que es tan capaz de hacer una gauchada como el mismísimo Lindor Covas.

Son los que dicen que tenemos la mejor televisión del mundo; los que cuentan con el dato pormenorizado acerca de los argentinos que triunfan en el extranjero. Y afirman: "¿Vos sabés que el segundo de Barnard es argentino?". Y lo dicen con orgullosa complacencia, en vez de

llorar porque ese médico trabaje en Sudáfrica en lugar de hacerlo en el Hospital Alvear. Porque en el fondo de todo el asunto hay una actitud conformista, una suerte de consuelo frente al complejo de inferioridad, una especie de optimismo por decreto. Que no sirve para nada. Frente a esa otra curiosa variante del nacionalismo al revés -integrada por los que se consideran los exclusivos destinatarios de todos los cataclismos universales- los nacional-alegres se ufanan de que "los argentinos tenemos todos los climas", que Rivadavia es la calle más larga del mundo; que "acá no se sabe lo que es el hambre porque no tuvimos guerra". Es el mismo tipo que -años atrás- mientras comía un miserable puchero de cola decía: "En Inglaterra, los bifés que come el rey son Argentinos".

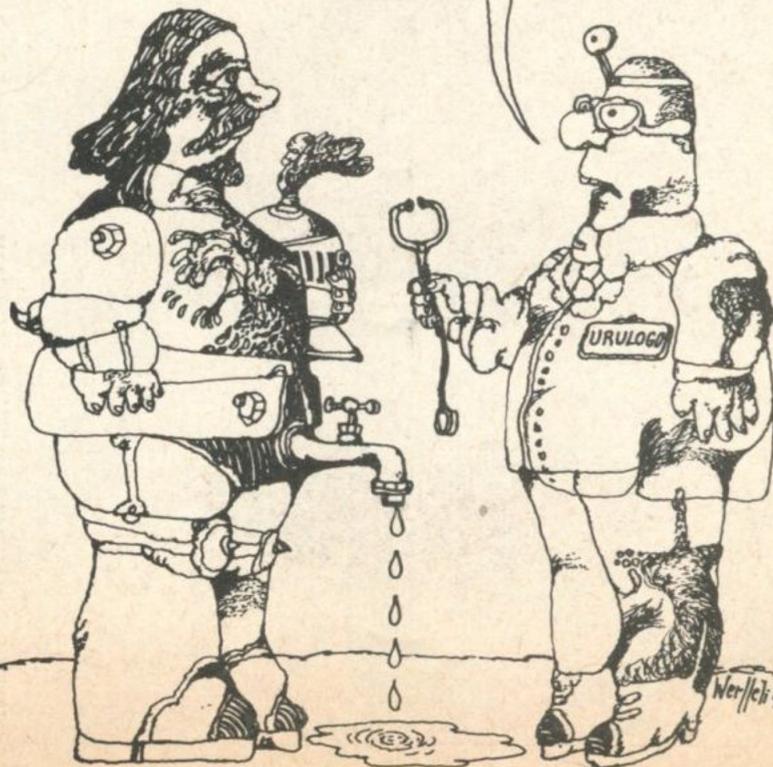


..... Y ME VINE A VERLO PORQUE HACE UNOS DIAS TENGO UN DOLORCITO EN LA ESPALDA QUE NO ME DEJA DORMIR.



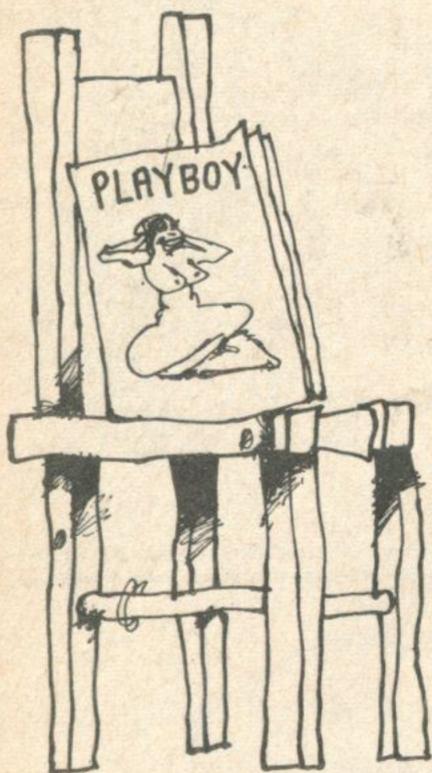
Wer/eli '75

MIRE, ANTES DE DARLE UN DIAGNOSTICO DEFINITIVO ME GUSTARIA HACER UNA INTERCONSULTA CON EL PLOMERO

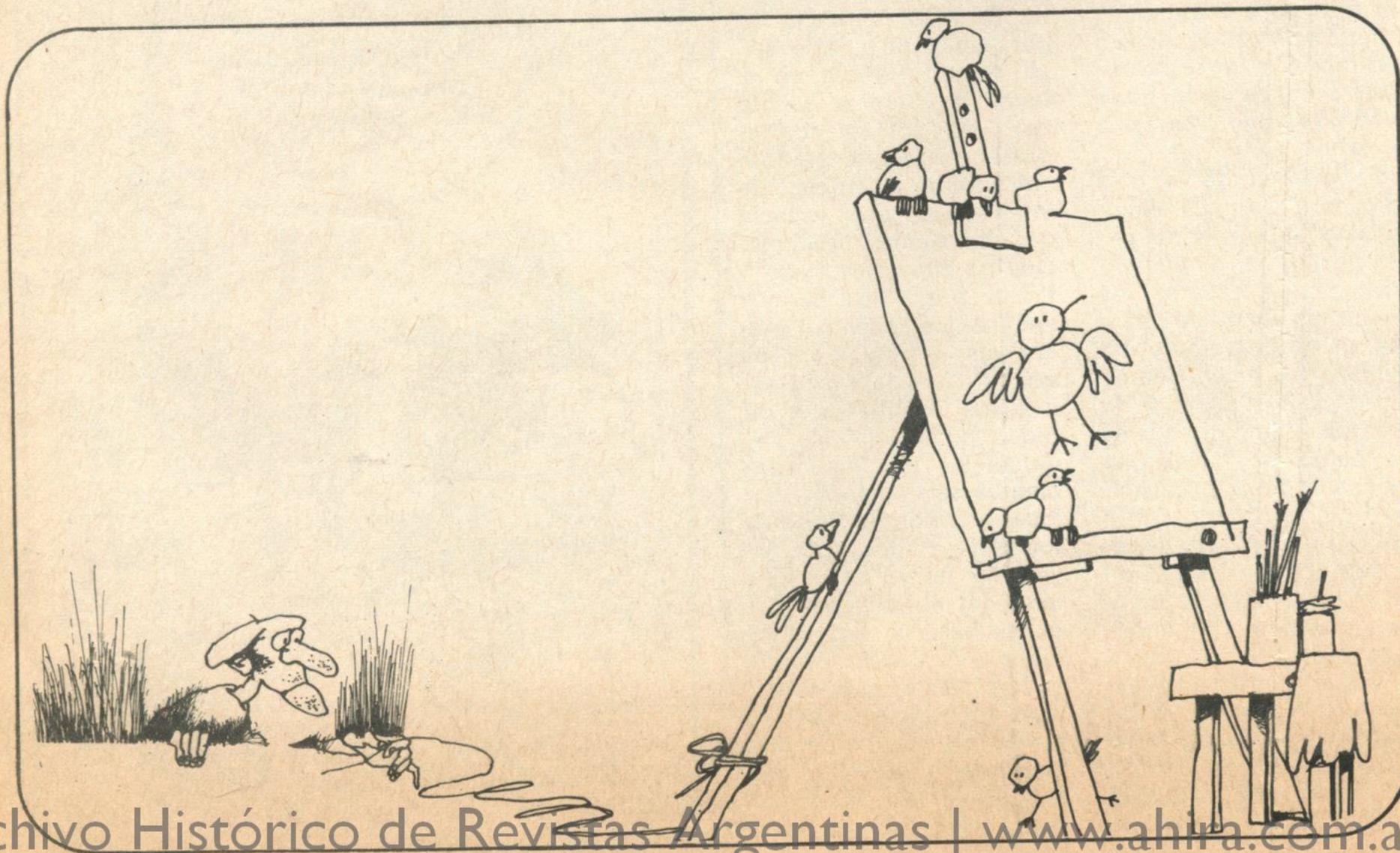


Wer/eli '75

Fontanarrosa nos tiene las paletas llenas.



30





¿Es usted Quasimodo?

¿Cuántos ciegos, jorobados, rengos, bizcos, tullidos, mancos, o enanos transitan por la vida sin que nadie, por un falso sentido de la cortesía, se haya dignado hacerles notar su condición de tales? Más todavía: quizás usted mismo, que ahora lee tan tranquilamente esta

nota, sea un deforme. Pero, no desespere. A continuación le ofrecemos un esclarecedor test que le permitirá, de una vez por todas, determinar cuál es el grado de deformidad que usted padece.



Parado en puntas de pie, usted no alcanza:

- a) ¿El último estante de la biblioteca?
- b) ¿el timbre?
- c) ¿las canillas del bidet?

Su mujer se niega terminantemente a hacerle:

- a) ¿un favor?
- b) ¿un mimo?
- c) ¿un pullover?

Qué le pide a su mujer cuando lo despide en el pasillo:

- a) ¿un beso?
- b) ¿una palabra de aliento?
- c) ¿que le apriete el botón de la planta baja?

Si usted está con un amigo en la parte alta de Plaza San Martín y desea llegar a Retiro, le pide:

- a) ¿dos lucas para el pasaje?
- b) ¿que lo acompañe?
- c) ¿que le de un empujoncito?

Qué hace antes de salir de su casa:

- a) ¿se despide de su mujer
- b) ¿lustra el bastón con pomada?
- c) ¿aceita los rulemanes del carrito?

Cómo lo llaman en el barrio:

- a) ¿Pocho?
- b) ¿Enganabaldos?
- c) ¿El monstruo?

Cuál de estas expresiones populares evitan utilizar sus amigos en su presencia:

- a) ¿más vale tarde que nunca?
- b) ¿le erró como bizco al vino?
- c) ¿trabajé como un enano?

Cuando sale a pasear con su novia, caminan:

- a) ¿los dos por la vereda?
- b) ¿ella por la calle y usted por la vereda?
- c) ¿ella por la vereda y usted por la calle?

Cuando le pica en la parte de atrás:

- a) ¿se rasca?
- b) ¿se refriega contra un árbol?
- c) ¿se hace un siete en el pantalón?

Cuando va caminando por la calle y lo asalta una imprevista diarrea:

- a) ¿busca un baño?
- b) ¿se hace encima?
- c) ¿se le hincha el pullover?

Cuando usted va al circo:

- a) ¿le cobran la entrada?
- b) ¿lo dejan entrar gratis?
- c) ¿le ofrecen un contrato?

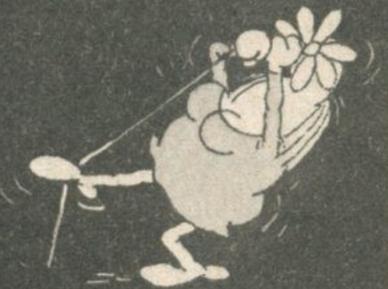
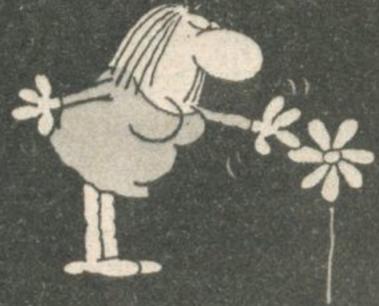
Cuando se encuentra en la calle con una señora y su pequeño hijo de seis años:

- a) ¿lo saludan?
- b) ¿se ríen?
- c) ¿la señora saca el pañuelo y amordaza al párvulo?

Su señora se peina:

- a) ¿de memoria?
- b) ¿mirándose al espejo?
- c) ¿mirando la imagen que se refleja en su ojo izquierdo?

Si la mayoría de sus respuestas son del tipo a) siga saliendo a la calle sin temores: usted es perfectamente normal. Si, en cambio, la mayor parte de sus contestaciones se encuentran en la categoría b) no vacilamos en afirmar que es usted un poquito deforme. Si sus respuestas pertenecen en alto porcentaje al grupo c), mándenos su foto que la publicamos en la tapa.



MORDILLO

mengano show

¿Y, MARIA? ¿COMO TERMINA LA OBRA? ¿SE VA O NO SE VA EL HIJO DE LA SEÑORA CON LA MUCAMA...?



Raritos en el teleteatro argentino.

Yo no soy buena moza ni lo quiero ser.

Tuvimos que esperar como un cuarto de siglo, pero por fin la televisión es como debe ser: bien degenerada. Por fin se terminó la pacatería de los patrones privados, que se cuidaban de cumplir al pie de la letra cada una de las pavadas que emanaban del CONFERT. Ahora, usted se sienta a ver un teleteatro y la cosa vale la pena.

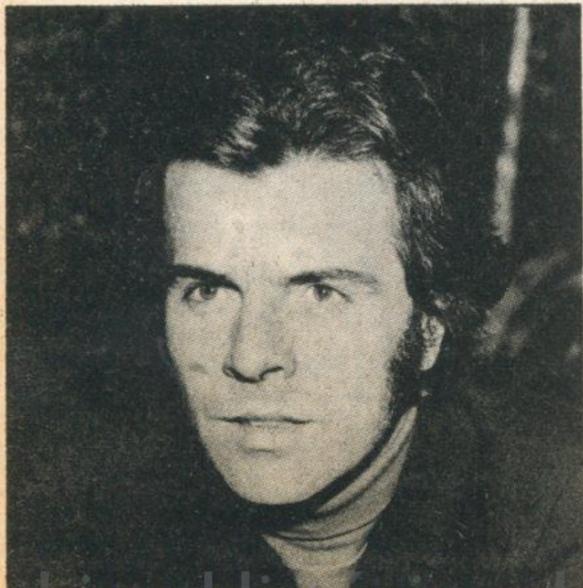
Ahí están los señores Alberto Migré, Carlos Lozano Dana –la nueva estrella, consagrada por un crítico del intelectual La Opinión–, Luis Gayo Paz insuflando nueva vida a un género que por un momento pareció estar herido de muerte.

Y había que ser bien macho, compañero, para lograr la hazaña. Pero en verdad, los artífices del cambio han sido los audaces directivos del Canal 13, que se atrevieron a ordenarle a Migré que basta de pavadas, que el realismo debe aflorar en los teleteatros para sacudir las fibras más íntimas de la teleplatea. Lástima que ésta no responda a los estímulos y sea cada vez más magra. Pero de eso tendrá la culpa, seguramente, el precio de la electricidad. De lo que se desprende, que Segba es el más temible enemigo de Migré, Lozano Dana, Gayo Paz y Gius, entre otros.

Juan del Sur: la llegada de los "raros"

Con Juan del Sur, un teleteatro de Carlos Lozano Dana, irrumpió en la televisión argentina un personaje que había sido marginado por la mojigatería de los empresarios privados y las autoridades del gobierno anterior al 25 de mayo de 1973. El raro. Ahí está el muchacho, Gabriel, que hace sufrir a su madre —María Rosa Gallo—, porque no se junta con los muchachos del barrio ni tiene novia conocida. La pobre madre, abrumada por las sospechas, trata de empujar a su hijo para que salga con amigos confiables, porque parece que él se ha buscado otros que no se destacan por su atractivo hacia el bello sexo. Cada vez que se enfrentan, una dramática música de fondo invade la escena. Entonces, el muchacho (que tiene el físico de un estibador del puerto, pero parece delicadito pregunta: "¿Qué es ser decente para vos, mamá?". Pero no hay que tomarlo a chacota: en esa pregunta va implícita toda una acusación al sistema moral de las amas de casa que se atragantan frente a la pantalla. Es más, la mamá, pobre, empieza a avivarse de cómo viene la mano y para no dejarse llevar por sus propios presentimientos, pregunta a Rosina (Selva Aleman): "¿Vos te casarías con un hombre como Gabriel?". A lo que ella, inocente, virginal (un papel justo para Selva) contesta algo así como: "No sé, mamá, es mi hermano y no puedo verlo como a un hombre". Gran sacudón para la vieja. Ella, a su vez, no parece tener una vida sentimental muy satisfactoria. Siempre aconseja a su hija que se case con su actual novio (Jorge Martínez) porque "tiene sexo", mientras da a entender que su marido casi siempre anda mancado de ese lado.

Hay otras pequeñas audacias: Juan (García Satur, que cada vez está más complacido consigo mismo) es relo-



jero y le baja la caña puntualmente a Fanny (Perla Santalla), una cuarentona que había sido amante del propio hermano de Juan, (Pepe, interpretado por Giani Lunadei) además de haber brindado sus favores a todo el barrio malevo. También parece que se las tira de piola con Pilar (Dora Baret) mujer de guita, que anda siempre aburrída porque su marido viaja mucho (Qué original, ¿no?). Ahora, Juan se viene trabajando a Rosina, que es la novia de su mejor amigo. Eso sí, como la mujer del gomía es sagrada para él, se contiene como loco, sufre y se desangra. Por supuesto, serán amantes pronto y algo va a pasar para que Juan del Sur no quede como un canalla que le quita la mujer a su amigo.

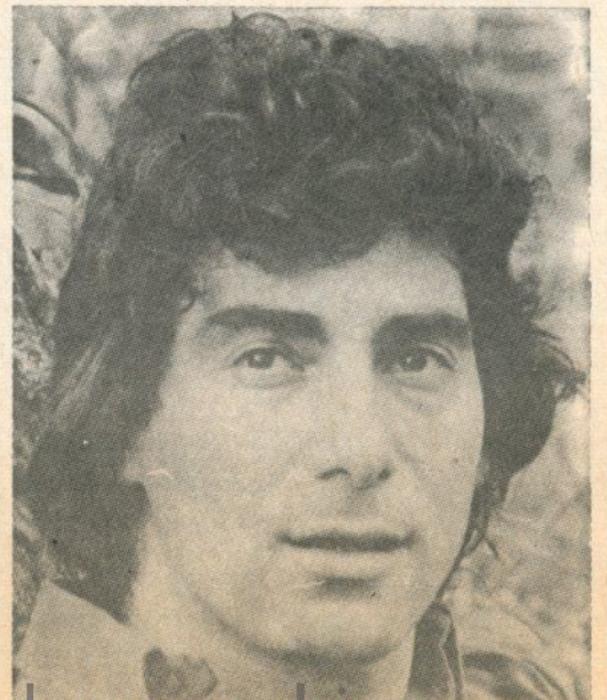
¡Ta' lindo el paraguayo!

En "Piel naranja", hay muchas inmoralidades, vea. Clara (Marilina Ross) está casada con Raúl Rossi (esto, ya, qué quiere que le diga...) pero está enamorada de un paraguayo berreta (interpretado por Arnaldo André) que dos por tres tira palabras en guaraní aunque con acento porteño, porque el muchacho ya se aclimató. Bueno, el asunto es que Clara, a pesar de estar casada, no hace uso, ya que su marido ha quedado impotente luego de un accidente (ocurrido antes del matrimonio). Y así se lo dice, con todas las palabras, su médico (José María Langlais): "Reconocé que a Clara la perdiste desde la primera noche de casados... reconocé que la perdiste a causa de la impotencia que te causó el accidente!". Dramática revelación, señora. Esta chica que usted vio en "La Raulito" ahora está casada con un señor que no, y es pretendida por un paraguayo con el que, por pudor, tampoco. Porque usted sabe que en las tiras de Migré se tarda bastante en llegar a la cama, aunque pasan tantas cosas psicoló-

gicas que a uno se le arruga el alma. Usted se preguntará por qué se casó Clara con un señor tan poco impetuoso: el asunto es que ella manejaba el auto cuando se produjo el accidente que dejó impotente al futuro marido. Lo que parece incomprendible es que en todos los teleteatros de Migré haya accidentes de auto y que los amantes se traten de "señor" y "señora".

Tu rebelde cadera.

Antonio Grimau: Este es el otro enganche de Alberto Migré. Uriel vive en una quinta. Los padres son caseros de la misma, empleados de una escritora. Uriel es un picaflor y se levanta a la escritora (Olga Zubarry) para que le preste el auto, así con las minas se las da de bacán. Los padres se avivan de esta relación, aunque con indignación lo permiten. Pero Uriel se enamora de Nora (Soleidad Silveyra) que es muy pobre y ésta le hace creer que vive en el barrio norte y tiene plata. No estaba de novia con Diego (Oscar Martínez) que es un niño bien que se está por quedar ciego. El noviazgo se rompe (lo rompe Nora porque está enamorada de Uriel). Y empieza el romance con la mentira de los dos: ambos se hacen creer que son personas de alta posición social. Y ambos quieren decir la verdad porque se aman de veras, pero no se animan porque temen perderse. Uriel tiene un íntimo amigo (Guillermo Rico) que trabaja en un taller de reparación de automóviles. Nora tiene una íntima amiga (María Elena Sagrera) que trabaja de peluquera. Los dos se han visto una vez por casualidad y no saben que al final de la novela se casarán aunque el espectador se aviva apenas lo ve juntos una vez. Además hay una especie de tiradora de cartas que le profetizó a la peluquera el día y hora en que conocería a su gran amor. El día exacto coincide con el encuentro entre la peluquera y el mecánico. La escritora, que tiene una relación ex-





clusivamente "carnal" con Uriel, se aviva que Uriel se ha metido con una mina y comienza a extorsionarlo, grabándole una conversación a Uriel; el requisito para no dar a conocer la grabación es que siga castigándose con ella. Diego (el muchacho rico) tiene un hermano (Luis Medina Castro) que es separado y tiene un hijo (Marcelo Marcote). Este quiere muchísimo a Nora y se hace ilusiones de que Soledad Silveyra puede llegar a ocupar el lugar de su madre. Ya se le escapó la palabra "mamá" y Nora se ha conmovido porque piensa que el niño la ama con pureza (Dios sabe las cosas que pasan por la cabeza del párvulo). La madre de Nora es feriante, viuda, y se ha casado con otro feriante (Héctor Pellegrini), parece que son felices. Nora y Uriel piensan cada uno lo mismo por su lado: verse una última vez y separarse porque se sienten culpables del engaño y cada uno cree que no merece al otro.

En este programa, Migré intenta una cosa más ligerita, con tono de comedia picaresca. Pero está lleno de cositas degeneradas. Por ejemplo, hay personajes que manifiestan públicamente que quieren ir a hacer "pi pi", aunque no son niños. En ese sentido, el señor Migré, ya que se animó a usar en pantalla una necesidad que suele ser imperiosa, debió escribir "me estoy meando", que en boca de María Elena Sagrera hubiera quedado delicado.

Otra audacia fue el momento cumbre en que la madre de Uriel (Dora Ferreira, eterno intérprete de madres) se deschava frente a su marido confesando que su ideal de hombre es Marchetti (el del noticiero), o Julito Lagos y otros que escandalizan al buen señor que la ha acompañado toda la vida.

Los personajes se deschaban de vez en cuando y dicen "cola", "pepe", sexo, etc. Claro que eso es una nada si tenemos en cuenta que un teleteatro de Irma Roy, alguien dice haber tenido con la protagonista "comercio carnal".

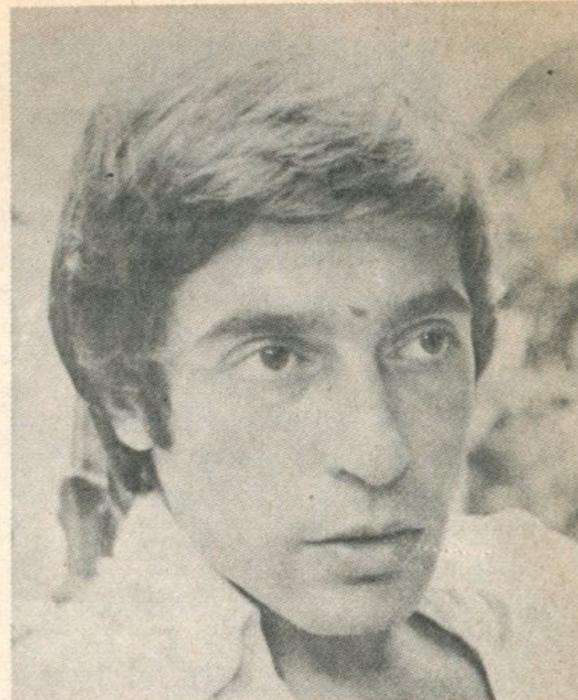
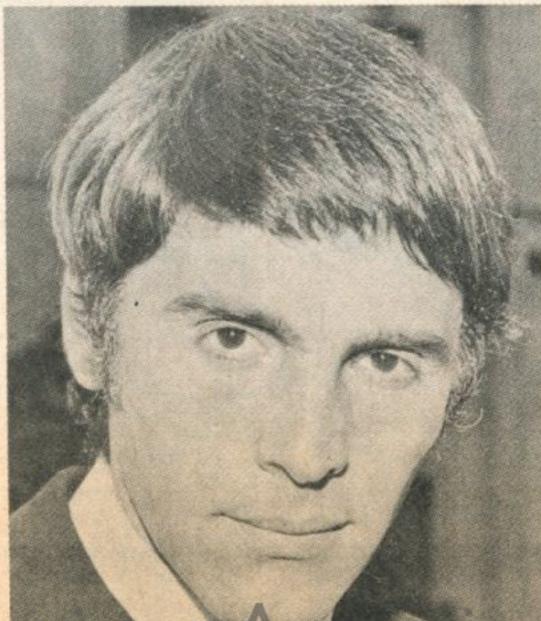
Para el manotón no hay dos sin tres.

Víctor Laplace y Emilio Alfaro empezaron este año con un teleteatro dirigido por Héctor Aure que escribieron Jorge Goldemberg, Oscar Viale, Aída Bortnik y Osvaldo Soriano (el mismo chanta que mientras escribo esto, protesta y pide agregar nota al pie). Parece que andaba muy bien de rating: "Sebastián y su amigo el artista", tuvo algunos momentos cumbres y otros deplorables, pero agregó algunos elementos refrescantes en la TV. Por ejemplo, que los personajes hablaran como hablan los hombres de la calle y, encima, se cargaran a sí mismos.

Dice Soriano que en el Canal no los aguantaban porque eran cuatro y el productor lloraba porque le pedían escenarios difíciles o le entregaban los libros sobre la hora. Aure, Goldemberg y Viale se fueron por su cuenta, pero tanto imploró el hombre que consiguió por fin que les dieran el raje a la señora Bortnik y el señor Soriano. Resentido, Soriano dice que el Canal se quedó con el poster de Humphrey Bogart que le prestó y pide que se lo envíen a la dirección de Mengano. También dice otras cosas, pero me pide que no las ponga porque si no después no le van a dar más laburo, como pasa siempre.

La cosa es que Sebastián duró como seis meses (llegó a los 21 puntos de rating) y cuando rajaron a los chicos malos tuvieron que cambiar de nombre al programa, porque resulta que estos eran tan malvados que lo habían registrado en propiedad intelectual. Así que los del 13 llamaron a Gius para que los saque del paso. Y así nació "No hay dos sin tres", programa cuya audacia y procacidad conmueve las fibras más íntimas.

Sebastián y Julio ahora se llaman Emilio y Víctor (¡qué original!). Desde hace un tiempo los muchachos gustaban manosearse demasiado, aunque como todo el mundo sabe Alfaro y Laplace son gente de bien. Cuando empezó "No hay dos sin tres", Emilio le reprochaba a Víc-



tor que lo abandonara para casarse con una mujer. En verdad, la opción de Laplace no era mala. Luisina Brando está mejor que Alfaro. Salvo este detalle, el programa es una burda copia del anterior, aunque con menos inventiva (se recuerdan memorables libros de Goldemberg). Los dos muchachos siguen siendo amigos, está el padre de Luisina Brando (Duilio Marzio) y otro amigo (Pepe Novoa) y entre todos arman deplorables sketches familiares.

Algunos detalles de cómo se han lanzado a la procacidad los creadores del engendro. En el primer capítulo, Laplace persigue a Luisina con lo que llama "un vibrador japonés" en mano. Por fin, cuando la alcanza, se lo encaja ahí; entonces ella, decepcionada, le grita: "¡Víctor, eso no es un vibrador japonés, es una afeitadora eléctrica". Como el departamento de Víctor y Luisina está encima del que ocupa Emilio, éste escucha alarmado, un rítmico ruido de elásticos que pone de punta los pelos de la teleplatea. Todo el mundo creyó que por fin íbamos a ver en vivo y en directo cómo se fabrican criaturas. Pero no, ocurría simplemente que Luisina estaba saltando juguetona, sobre un sillón a cuyos elásticos faltaba lubricación.

En el mismo programa, Víctor habla por teléfono con Duilio, padre de Luisina en la ficción, para avisarle lo buena que está su hija. Mientras lo hace, ella, que siempre quiere más, desabrocha impudicamente la camisa de Víctor y lo acaricia con una gana que a uno lo contagia, créame. "¿Qué tenemos para esta noche" —dice Víctor, en otro programa—. "Esta noche tenemos cambio de rol", contesta Luisina. Entonces, uno da un salto y se prepara. Ocurre entonces que ella le pone a él un delantal de cocina y está todo solucionado. Claro, se explica que estos degeneraditos paren ahí porque el programa va a las 20.30 cuando todavía no apareció el mono para avisar que es hora de hacer la suya.

Por las mañanitas, también en el 13 (honor al mérito: todo está en el 13) hay un teleteatro titulado "Otra vez ayer", escrito por Luis Gayo Paz e interpretado por Adrian Ghio y Silvia Montanari. De este bagaje de brillantes ideas no vamos a decir nada. El propio autor está chocho con desplegar tanto talento (es también autor de "Cachilo", perrada que va por Canal 11). Se trata simplemente, de deschavar cómo se trabaja en sus tiras, donde reina un clima de cordialidad y camaradería envidiables. Para certificarlo, el 27 de mayo, Gayo Paz envió una carta firmada, que tengo ante mí, dirigida al "Elenco estable de "Otra vez ayer". Dice, entre otras cosas:

"El hecho de que no esté presente en el estudio, no significa que deje de estar al tanto de todo lo que ocurre en todas y cada una de mis grabaciones. (...) sé que algunas personas de este elenco, de pronto se quejan por tener mucha letra, o lo que es peor se quejan por "las pavadas" que tienen que decir. Con respecto a lo primero "la cantidad de letra" eso puedo solucionarlo fácil, bajándole letra a quién le resulte difícil estudiar. Y con relación a "las pavadas" que tienen que decir, también tiene solución. Quien crea que escribo pavadas no tiene más que pedir que lo saque de la tira. Para mí no es ningún problema".

Gayo Paz enumera luego sus cualidades artísticas afirmadas en la sesuda escritura de los libretos de "La

El más gayo de este gallinero.

pecosa", "Amar al ladrón", "Cachilo" y este "Otra vez ayer". Tan frondoso curriculum haría enrojecer hasta al Manco Cervantes. Y su método para enterarse de lo que ocurre en el estudio sin estar presente avergonzaría al propio 007. El escritor tiene sus agentes secretos, parece. Pero, como los chamuyantes se venden por poco, quién escribe esto también consiguió el panfletito interno (consentido por las autoridades del Canal para afirmar el clima de armonía entre los laburantes del rostro y los escribas).

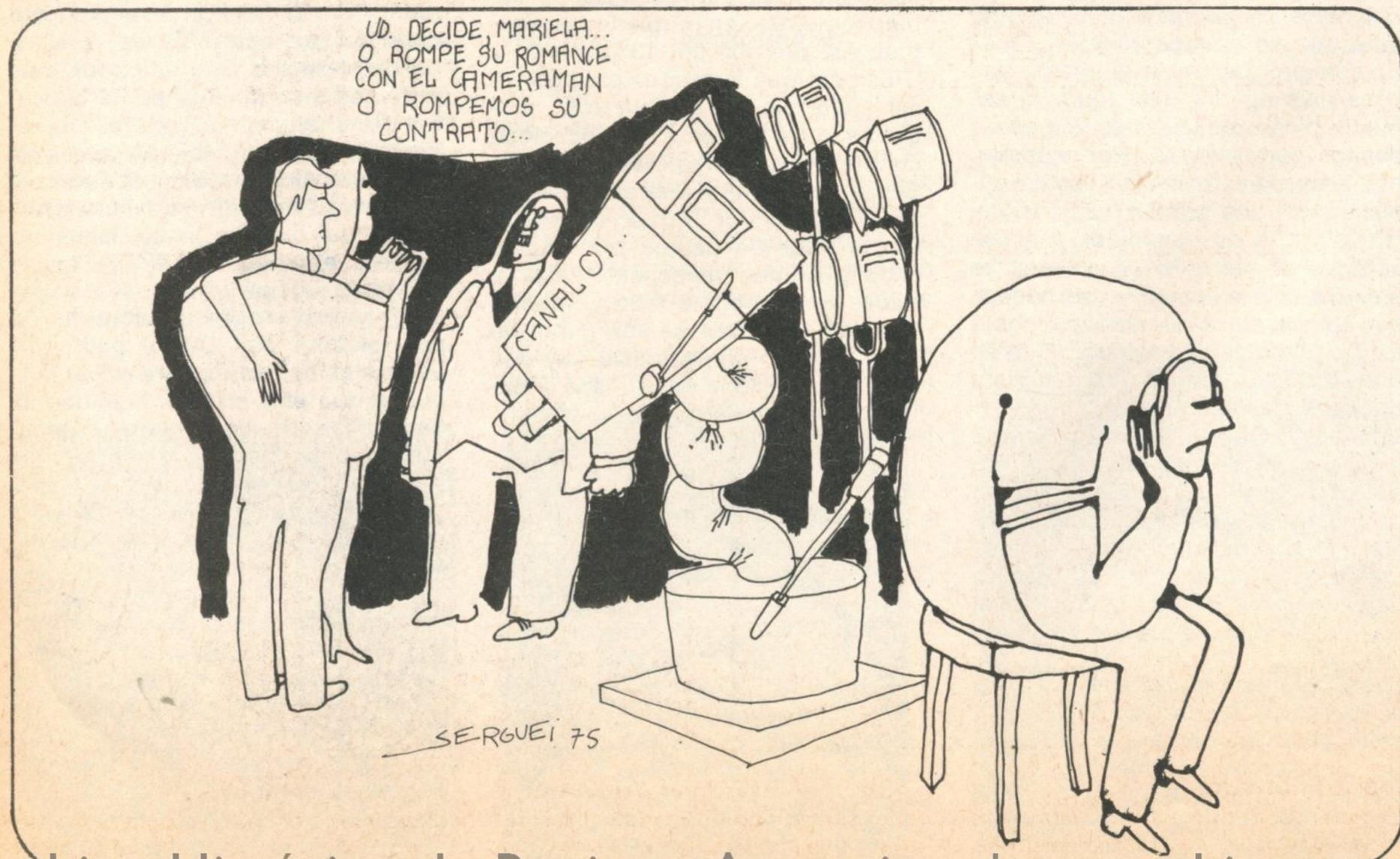
Que Gayo Paz garabetea pavadas nadie lo duda, así que debería apresurarse a rajarse hasta a los apuntadores (o "bajarles letra", que viene a ser más o menos lo mismo) que se mueren de risa de sus libretos.

Como vemos, hay de todo en la pantalla, menos sesos. Eso sí, no pedimos censura. Pedimos que las cosas se llamen por su nombre —como hace Gayo Paz, el que enfrenta a los rumores con cartas amenazantes—, o no se digan. Juan, Uriel, Alinari, Víctor, Emilio, tienen derecho a hablar con todas las letras y cuando tengan necesidad de decir culo, que digan

culo. Y si no que sean educaditos, que para eso está la televisión.

Marcial Darraguera

Nota de un disidente: Yo, Osvaldo Soriano, redactor de la insufrible revista Mengano, declaro: no estoy de acuerdo con el contenido de la nota de mi compañero, amigo y chanta Marcial Darraguera. Más aún en lo que se refiere al teleteatro "No hay dos sin tres". El afirma que es una burda copia de "Sebastián y su amigo el artista", (programa del que me rajaron sin dar gracias por servicios prestados). Yo digo, afirmo y grito a los cuatro vientos que eso no es exacto. En honor a la solidaridad autoral y la dignidad que nos corresponde, el señor Gius ha escrito una pieza nueva, digna de mi admiración y respeto, original por dónde se la mire y oiga. Emilio y Víctor, que son mis amigos (con Víctor nos conocemos desde que hacíamos teatro juntos y pobres en Tandil) siguen conmoviendo mi alma de fantoche cada vez que aparecen en pantalla. El productor a quién se alude en la nota es el señor Enrique García Fuertes, hombre de ingenio, y rapidez para resolver problemas que se portó bien y no mal como ahí se sugiere insidiosamente. Y, por fin, declaro que es cierto que el Canal se quedó con mi poster de Bogart. Que me lo manden o me lo garpen que debe costar, armado, como cien lucas.



Julio Lagos dibuja para Mengano.

Tras expresarse la sesera durante una semana a alguien –de cuyo nombre no queremos acordarnos– se le ocurrió pergeñar una idea destinada a revolucionar el periodismo humorístico: el reportaje dibujado. Esto es que el reportado en lugar de contestar con palabras tenía que contestar con dibujos: una idea genial, sin duda. Se eligió para el primer experimento a Julio Lagos. Al principio se negó. Pero insistimos. Se siguió negando y lo amenazamos con dejar de ver Trasnoche. Entonces agarró viaje. Aquí van las creaciones especialmente preparadas por el locutor para ilustrar sus respuestas en torno a: su popularidad, el psicoanálisis, los humoristas y la televisión.



El psicoanálisis

Epígrafe: Lo que más me gusta del psicoanálisis es que no altera en nada a los que hacen terapia. A mí, al menos, me resulta virtualmente imposible descubrir rasgos especiales en los que se psicoanalizan.



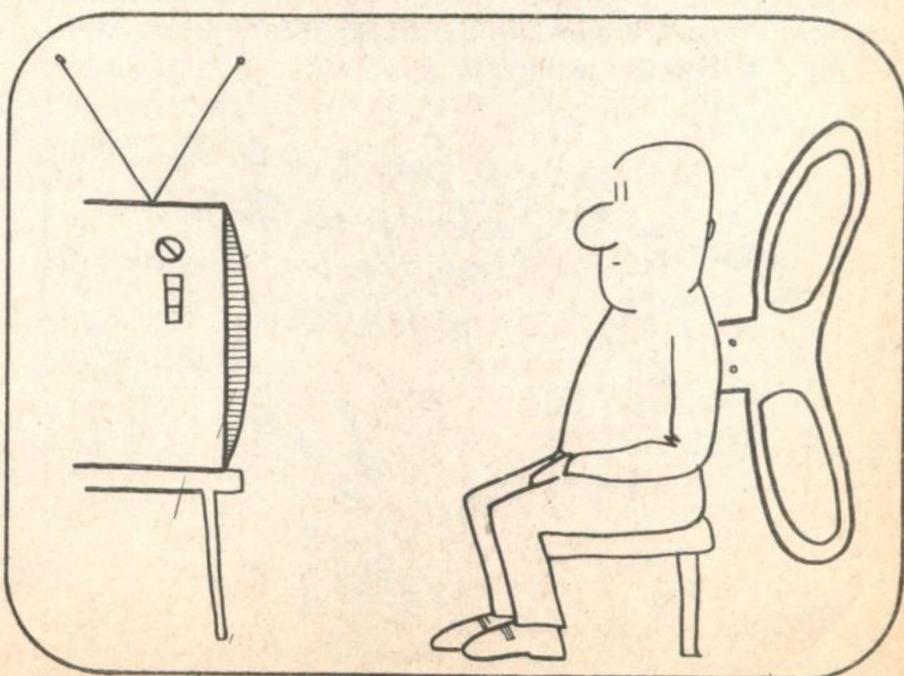
Los humoristas

Epígrafe: ¡Son un fenómeno! Fundamentalmente, es impresionante su chispa, su inacabable creatividad. Siempre me he preguntado cómo harán, para imaginar tantas cosas divertidas.



Mi popularidad

Epígrafe: Ser locutor de radio y televisión es una cosa macanuda. A casa paso, por la calle uno recibe demostraciones de afecto y de reconocimiento. En realidad, este es el mejor premio a que podemos aspirar.



La televisión

Epígrafe: Un notable instrumento de elevación espiritual. No hay como la televisión para que el individuo vaya perfeccionando su libre albedrío, su propia iniciativa, en suma, su personalidad.

En el espectáculo, cómo nos gustaría que...

- ...los Café Concert no intentaran adoctrinar al público!
- ...las locutoras no se copiaran el estilo unas a otras!
- ...Carlos Lozano Dana dejará de copiarle los teleteatros a Migré!
- ...Abel Santa Cruz dejara de copiarse a sí mismo!
- ...los críticos se animaran a declarar públicamente que "Nazareno Cruz" es un bodrio fenomenal!
- ...alguien le dijera a Violeta Rivas que el silencio es salud!
- ...alguna vez cambiarán la escalera de los musicales de Canal 9!
- ...los músicos locales no se pusieran seudónimos con olor europeo!
- ...los canales dejen de anunciar como "estreno absoluto" los filmes que han proyectado varias veces!
- ...los espectáculos revisteriles fueran medianamente pasables!
- ...Julián Miró se percatara de que no tiene nada que ver con Gardel!
- ...los actores no cantaran y los cantantes no actuaran!
- ...algunos faranduleros dejen de mentir que están amenazados!
- ...la gente dejara de inventar parejas entre vedettes y políticos!
- ...Orlando Marconi abandonara la profesión!
- ...Ramona Galarza aprendiera a peinarse!
- ...no nos metieran más a Irma Roy como superprotagonista!
- ...los escenógrafos de programas folklóricos, se olvidaran por una vez de las ruedas de carro!
- ...hubiera más series como "Los Vengadores" y "Los Bribones"!
- ...en Canal 9 compraran otro long-play para las cortinas de los teleteatros y dejen descansar "Los Planetas" de Holst!
- ...se emitieran más programas como "Crisis Mundial"!
- ...no insistieran en hacernos creer que Oscar Ferrigno es actor!
- ...el material cómico de "Programón" saliera más temprano y no nos agarrara con sueño!
- ...los programas infantiles fueran un poquito educativos!
- ...hubiera más parejas de actores como Juan Manuel Tenuta y Adela Gleijer!

Yo CREO que si TENÉS
ESE ÉXITO COMO CANTANTE
PODÍAS PROBAR COMO GALÁN
DE TELETEATRO, AHORA.



Las comparaciones resultan inevitables cuando el camelo se hace muy evidente. Por eso nos fijamos para ver:

De qué se la tiran los artistas.



- Facundo Cabral de Billy Graham, el predicador.
- Edda Diaz de Andrea del Boca.
- Raúl Rossi de pavote.
- Egle Martin de Josephine Baker.
- Pierina Dealessi de Milagros de la Vega.
- Rodolfo Béban de Robert Redford.
- Mariano Mores de Arthur Rubinstein.
- Litto Nebbia de Vinicius de Moraes.
- Duilio Marzio de solteron avinagrado.
- Alberto Cortéz de refranero popular.
- Carlos Monzón de la cultura entra por los puños.
- María Elena Walsh de docente de la música popular.
- Mimi Pons de travesti.
- Sergio Denis de Alberto Cortéz, Sandro y Gilbert Beaud.
- Diana Maggi de neurótica.
- León Gieco de Bob Dylan.
- Hugo Marcel de intérprete del sentir popular.
- Antonio Carrizo de Augusto Bonardo.
- Julio Lagos de Hugo Guerrero Martineithz.
- María Concepción César de Raquel Welch.
- Arnaldo André de paraguayito bobo.
- Los Fronterizos de Los Chalchaleros.
- Jorge Luz de Lucille Ball.
- Daniel Toro de gritón.
- Dina Rot de Ginamaría Hidalgo, pero bienuda.
- Rosemary de Colomba.
- Adrian Ghio de Carlos Gardel.
- Antonio Gasalla de Carlos Perciavalle.
- Héctor Larrea de Julio Jorge Nelson.
- Raúl Lavie de marido de Pinky.

Mengano hace la boleta

¿Quiénes manejan mejor: los hombres o las mujeres?

Cuenta la leyenda que en cierta esquina porteña se toparon cierto día dos automóviles en fiero encontronazo. Indignado un hombre bajó de uno de ellos y cuando vio que el otro era conducido por una dama, le espetó: "¡Pero por qué no vas a cocinar, chambona!". Ella a su vez respondió, igualmente enojada: "¿Y vos, por qué no aprendés a manejar?" Inmediatamente la identidad de ambos quedó al descubierto: se trataba de Doña Petrona y Juan Manuel Fangio. Si bien la máxima cocinera nacional desmintió especialmente ante Mengano la veracidad de semejante episodio, el sólo hecho de su mención bastó para encender las ansias investigadoras de nuestros encuestadores, quienes se lanzaron desafortunadamente en busca de una respuesta vital para la actual situación del país. Agarramos hombres y mujeres. A los primeros les preguntamos cómo manejan las segundas. Y a las segundas, cómo lo hacen los primeros. Se armó flor de galleta.



Libertad Leblanc (mujer fatal):

"No es cuestión de sexo, sino de cerebro. Hay locos sueltos de ambos sexos. Los hombres tienden a desquitarse en la calle de sus problemas personales. Las mujeres son más calculadoras. Yo, por ejemplo, manejo muy, pero muy bien. Y te repito: en eso nada tiene que ver el sexo."

Además, en el fondo me parece que esta pregunta no tiene sentido: ¿qué les interesa cómo manejan los hombres? ¿Por qué tienen esa fijación con el sexo?."



Eduardo Marino (Organizador de empresas):

"¿Manejar las mujeres? ¡Vade retro! ¡Pero a quién se le puede ocurrir que eso sea posible! NO no saben

que la estructura biológica de la mujer está esencialmente divorciada de las necesidades del manejo? ¡Manejar las mujeres! Ahora sólo faltaría que también quieran trabajar, actuar en política y discutir de fútbol! ¡Por favor! Y discúlpeme que les corte, pero tengo que ir a bañar a la nena".



Miguel Brascó (¿humor maker?):

-Hola, ¿Brascó?

-Sí.

-Acá le hablo de Mengano por una encuesta.

-¿Cuál es el tema?

-Cómo son las mujeres que manejan.

-Qué original...

-Y... qué se le va a hacer.

-Son exactamente igual a las mujeres que nos manejan a nosotros.

-¿Eso es todo?

-Sí.

-¿Qué original!



Marisa Cortazzo (investigadora de mercado):

Si bien la pregunta revela un antifeminismo repugnante, le diré lo siguiente: la conducción de automóviles es una reivindicación permanente en la lucha de la mujer por ocupar un lugar en la sociedad, de manera que ahora —que ese objetivo se va concretando— las mujeres lo asumen con una responsabilidad que no demuestran los hombres. ¿Y esto por qué? Porque ellos no han luchado para obtener ese derecho, sino que les ha sido dado como dádiva. Ahora discúlpeme, porque llega mi marido y si hay algo que no soporta, es que la comida no esté preparada.



Héctor Gagliardi: (poeta)

“Yo pienso que hay mujeres que son un fenómeno

manejando, como mi hija Silvia. Cuando ella va al volante yo cierro los ojos y hasta me puedo dormir de puro tranquilo. Ahora, hay mujeres que también te obligan a cerrar los ojos, pero para no ver los desastres que hacen. De cualquier manera me parece bien que las minas manejen. Son siempre menos peligrosas que esos tipos que andan haciendo picadas por ahí y pueden amasijarte en cualquier momento.



Betiana Blum (Actriz):

“Qué hombres, ni qué mujeres, los que mejor manejan son los perros, y si no véanlo a Cachilo, que me hace los cambios que es un primor. Y, además, en lugar de tocar la bocina pega unos hermosos ladridos”.



Néstor Fabián (Cantor)

“Las mujeres que manejan son un desastre, especial-

mente los lunes y los sábados. Los lunes porque salen de compras y están más preocupadas por las vidrieras y las cosas que les hacen falta que por lo que pasa en la calle. Y los sábados porque aprovechan que el marido descansa, para manejar ellas y entonces no hay quien las vigile. Sí, esós son dos días terribles. Terribles para el que se anima a salir a la calle, claro”.



Dalmiro Sáenz (escritor)

“Para mí una mujer al volante es ni más ni menos que OSNI, es decir un Objeto Sexual No Identificado. En realidad nunca tuve tiempo de fijarme cómo manejan las mujeres, para mí son tan terriblemente excitantes que ni me fijo la marca de los autos en que van, ni si respetan las luces rojas, ni si me llevan por delante”.



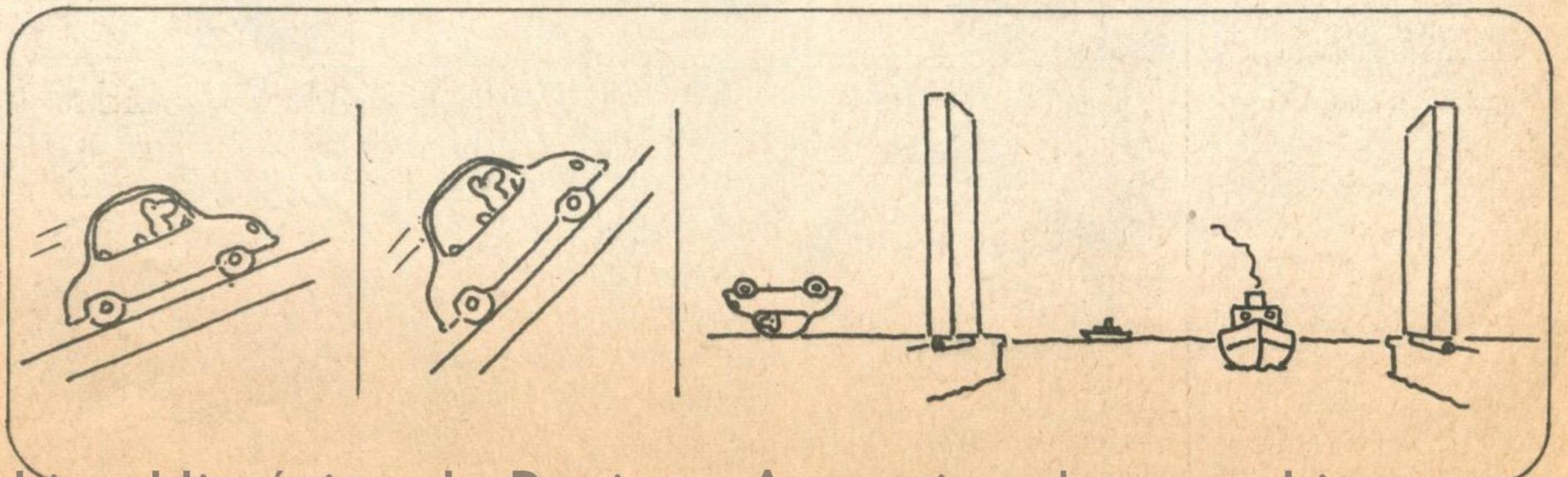
Doña Petrona (ecónoma)

“Yo creo que las mujeres son más audaces. Ahí tiene mi caso. Hace un tiempo compré un coche. El primer día que salí al llegar a una esquina toqué tres bocinazos. Como nadie contestó me metí nomás. Me agarró un ómnibus. Mi marido no me dejó manejar más; ahora él me tiene que llevar de un lado para otro. En cuanto a quién maneja mejor, creo que las mujeres son capaces de manejar tan bien como los hombres.”.



Marta Albertini: (perversa)

“¿Cómo son los hombres que manejan qué? ¡Porque manejan cada cosa! ¡Ah, los que conducen autos! Bueno, hay algunos que lo hacen muy bien y otros que son un desastre, como en todo. Lo mismo pasa con las mujeres, aunque yo personalmente soy bastante mala al volante. Me lo han dicho y me di cuenta viendo la cara de los tipos a quienes choqué”.



INODOBO PEREYBA

poema telúrico de
Fontanarrosa

EL RENEGAU

¡Toda la ciencia gaucha de Inodoro Pereyra al servicio de la Medicina! ¡Inodoro es la Florencia Nithingale de la inmensidad pampeana! ¡Tiembra el Mal de los Rastrojos!



Brujo!

Hechiceto!

Engualichador!



¡Que lo tiró e' las patas con la medicina preventiva! No previno esto...

Inodoro Toro revisando india...



Inodoro Toro... hija de Cachul muriendo. Teniendo gomito y nube en un ojo

pucha con el diagnóstico



acá estando. Siendo preferida de Cachul llamando Rosa

Rosa?



Si así son tuitas las rosas me cago en la primavera...



es un caso peliagudo Cachul. Via hacer una consulta con el Mendieta



Esa china ta enferma de fea nomás Mendieta. Le yega a dar un beso con esa jeta y es como si lo besara un malón, caracho

No se sabe si es una sonrisa o una autopsia don Inodoro



pa la nube en el ojo podemos usar cepa-cabayo o ceniza e cascara e sauce



Yega a ser sauce yotón y se nos va en lágrimas esa mujer. Ventosa tendrá que ser



Cachul... yo y mi ayudante, el practicante Mendieta, vamos a necesitar algo pa hacer ventosa



Cachul teniendo algo que trayendo último malón al Clatomecó. Pero Inodoro Toro y Mendieta Perto muriendo si muriendo Rosa. Pero si Rosa sanando...



Rosa siendo hembra de Inodoro Toto

Va ser pior el rimedio que la enfermedad



Cachul mandando ventosa

Ahijuna con la lobuna; Qué setá este aparato, Mendieta? Cosa e puebletos parece



Ah no, Mendieta. Esto es al revés catacho, es así. Es un casco que le dicen

Casco como los que usan los gringos, Mendieta. Prusianos los yaman. Cosas que hái de haber traído Rauch

Lo que no entiendo es pa que esas flores que le han pintáu

Se lo haberán tefaláu a algún milico en el maloqueo

Hái de ser el famoso camuflage don Inodoro



Güeno, dela güelta Mendieta. Veamos si de espaldas es mejor

Ahura aguaitemos, Mendieta. Ya dentró a chuparse el mal la ventosa

Cosa e Mandinga don Inodoro

Su hija? Ricuerda que tenia una nube en un ojo? Güeno, me parece que fue a degolverla



¿Y Rosa? ¿Ande estando Rosa?

Serguei sigue en crisis.

A LOS 8 AÑOS CON ESTA MISMA MONEDA YO ME COMPRABA UN PAR DE ZAPATOS; A LOS 20 ME SERVÍA PARA PAGARME UN ALMUERZO; A LOS 31 PARA UN ATADO DE CIGARRILLOS, A LOS 40 PARA UN VIAJE EN COLECTIVO, A LOS 52 PARA UN CAMELO...

AHORA PODRÉ CUMPLIR EL ANHELO DE MI VIDA: DEDICARME A LA NUMISMÁTICA...

¿Y AHORA?



CONTIGO PAN Y CEBOLLA, MARGARITA...

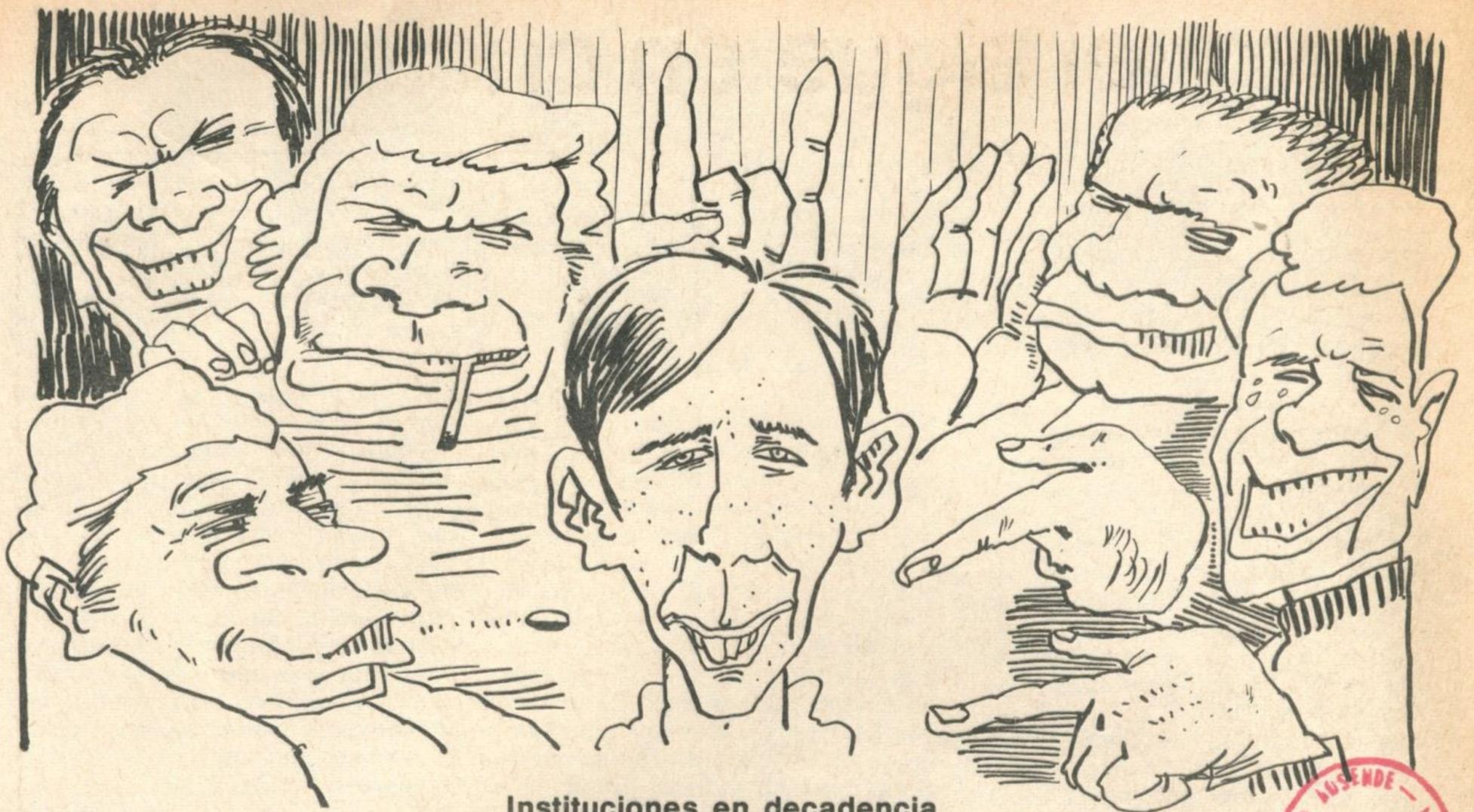
ENTONCES ME VOY CON VOS, CACHO... AL BETO EL SUELDO LE ALCANZA PARA PAN NOMÁS...



ANTE LA TREMENDA INESTABILIDAD DE LOS PRECIOS, LA INESTABILIDAD DE LOS SALARIOS, LA INESTABILIDAD DE LOS PRESUPUESTOS, FUENTES FIDEDIGNAS INFORMAN CON OPTIMISMO QUE AL MENOS LA CRISIS HA QUEDADO ESTABILIZADA...



SERGUEI 75.



Instituciones en decadencia

La barra de la esquina.

Por Alejandro Dolina, el de Bermúdez y Nogoyá.

Se denomina "Barra de la Esquina" al grupo de holgazanes que acostumbra a estacionarse en la intersección de dos calles, con el objeto de provocar molestias a las gentes del lugar. Esta clase de agrupaciones tuvo su auge en décadas anteriores y hubo un tiempo en que podía asegurarse que cada esquina contaba con su correspondiente barra. El progreso provocó en Buenos Aires dos fenómenos paralelos: el incremento del número de esquinas y la mengua en el número de barras. Como consecuencia de esto, cada vez es más difícil encontrar barras de la esquina y hasta

se da el caso de señoritas que caminan kilómetros y kilómetros sin encontrar muchachos que les griten groserías. El presente informe pretende describir el funcionamiento de estos órganos rantes. Se indagará asimismo sobre la verdad o falsedad de su desaparición y sus causas. Para obtener una visión más completa de este asunto, los muchachos de Mengano anduvieron casi dos meses provocando patotas. Como resultado de esta actividad adquirieron una notable versación sobre el tema, para no hablar de las docenas de biabas que se ligaron. Se lo merecían.

Funcionamiento de la barra

Como se ha dicho, el objetivo esencial de la barra de la esquina es enteramente lúdico. Esta buena gente trata de olvidar la tragedia de vivir entregándose a distracciones a menudo canallescadas. Así, para procurarse paz de espíritu, los muchachos molestan a las viejas, martirizan a los animales, requieren de amores a voz en cuello a las señoritas púberes y hacen pelear a los niños. Para dar una idea cabal de las actividades principales de la muchachada, vamos a ofrecer enumerarlas en su totalidad.

1) **Comentarios sobre las hermanas de los componentes del grupo**

se trata de un ejercicio placentero para todos, menos para el hermano de la señorita en cuestión. Los muchachos podrán describir con ademanes y comparaciones groseras las partes más destacadas del cuerpo humano de las hermanas.

2) **Rotura de cristales:** esta tarea podrá realizarse en la misma esquina y también en los barrios aledaños. Luego de cumplimentarla, es indispensable darse a la fuga.

3) **Provocación de parejas:** tendrá lugar en todas y cada una de las oportunidades en que un par de enamorados transite frente a la barra. Por lo general, se acostumbra a aconsejar en voz alta al caballero

con frases de este jaez: "Llévala para el telo", "Hazla tuya, pajarón", "Traela que nosotros la atendemos". También, como variante, puede aconsejarse a la dama que termine inmediatamente su relación con el caballero, a quien se le adjudicará la condición de manfloro.

4) **"Metegolentra" a la hora de la siesta:** este deporte combina las bondades del fútbol con la satisfacción de impedir que los vecinos duerman. Es aconsejable utilizar como arco una cortina metálica que hay que ver lo bonita que suena ante cada pelotazo. Del mismo modo, cada incidencia del juego será festejada o deplorada con fuertes gritos e

interjecciones. Si se diera el lamentable caso de que la pelota cayera dentro de alguna casa, se procederá a solicitarla mediante esta frase que ya es clásica: "Señora, ¿me da la pelota?". Si la vieja de porquería se niega a devolver el implemento, se esperará un rato y luego se ingresará al domicilio en cuestión subrepticamente. Inclusive se puede aprovechar esta circunstancia para provocar algún daño en la propiedad a modo de castigo.

5) Sustracción de frutos: algunos vecinos detentan la propiedad de árboles frutales. Este hecho constituye una verdadera tentación para la barra de la esquina, cuyos componentes se encargarán del correspondiente afano. Particularmente atraentes, son los nísperos. Este fruto, sépanlo de una vez, no se vende en ningún lado; únicamente es posible comerlo afanándolo.

Además, los nísperos tienen unos simpáticos carozos, cuyo calibre les hace aptos para ser escupidos a grandes distancias. Los muchachos suelen celebrar torneos de escupir carozos.

6) Ir al cine: los componentes de la barra escogerán preferentemente las filas de atrás, o mejor aún el pullman (también llamado "gallinero"). Una vez instalados en la sala, los muchachos—además de observar de a ratos la película—, gritarán como desafiados ante la aparición de actrices hermosas, le reclamarán acción al galán de turno, harán rimas chuscas con las frases que pronuncien los actores, soltarán mixtos para que vuelen hacia la pantalla, harán pedorreta, harán estallar bombitas de mal olor, se ventosearán, gritarán "¡miau!" durante las escenas de suspenso y arrojarán chicles masticados hacia las filas de adelante y/o abajo. Por regla general, la barra de la esquina nunca consigue quedarse hasta el fin de la función a causa de la intolerancia de los acomodadores.

7) Molestar señoritas: la barra de la esquina siente un particular desprecio por las mujeres. Deseosos de ponerlo de manifiesto, los muchachos acostumbran a indicar a cada joven que pasa, los sentimientos que en ellos despierta. Muy a menudo, se desprenden expedicionarios de la barra de la esquina, que escoltan a las damas durante un par de cuerdas, mientras les susurran porquerías en el oído.

También son actividades de la barra de la esquina las que siguen:

- 8) Burlarse de los ancianos,
- 9) Desinflar los neumáticos de los automóviles.

- 10) Apedrear a los gatos,
- 11) Colarse en los casorios,
- 12) Pegarle puntapiés a los niños que recogen las monedas que arroja el padrino,
- 13) Romper faroles,
- 14) Poner cohetes en la vía del tren (antiguamente, se hacía en la del tranvía),
- 15) Etcétera.

Vida Sexual de la Barra

Los griegos decían que todos los hechos de la historia: las guerras, las hazañas, los descubrimientos y las tragedias, ocurrían solamente para que los hombres pudieran contarlas después. Con la vida sexual de los componentes de la barra, ocurre lo mismo. Los muchachos disfrutaban más contando sus proezas eróticas que realizándolas. Incluso en muchos casos, todo se reduce a contarlas. La frecuencia en el comercio sexual es indispensable para mantener el prestigio en estos grupos. En cambio, estar enamorado es motivo de burla y humillación. Por esta razón, todo miembro de la barra que tenga la desgracia de enamorarse, cuidará de mantener oculta esta circunstancia, de modo especial si sus amores no son correspondidos. En el caso en que alguno de los muchachos consiga seducir a una señorita opulenta, procurará varearse con ella delante del grupo. También puede utilizarse el recurso de pasearse con una prima del campo e inventar después cualquier historia.

Condiciones de Ingreso a la Barra

Todo tipo ajeno a la cofradía es considerado un pajarón hasta que no demuestre lo contrario. De esto se deduce que el ingreso a la barra no es fácil. Generalmente, los aspirantes son muchachos de menor edad que los miembros activos. Y antes de conseguir la admisión en la esquina, deberán pasar por toda clase de pruebas vejatorias. Al cumplir cada prueba, el aspirante va pasando por las distintas categorías del noviciado. En una primera etapa, es "punto" y deberá soportar sin chistar que le roben las zapatillas, que le peguen cartelitos, que lo pongan de arquero en los picados y que le den coscorrones desde atrás. Si todavía sigue con ganas, podrá alcanzar la categoría de mandadero. En este estadio, el postulante se encargará de pequeñas comisiones tales como ir a comprar cigarrillos, hacer de campana, cebar mate en las timbas, o ir a correr la pelota cuando se va lejos. Más adelante, el aspirante puede considerarse miembro de la barra.

Le estarán vedadas, sin embargo, algunas peregorrativas que adquirirá con el tiempo.

En cuanto al egreso de la barra, éste se produce únicamente en tres circunstancias: fallecimiento, mudanza o casorio. De los tres, el último es el más vergonzante.

Cosas que se aprenden en la barra

Habitualmente se dice que la calle es una escuela estupenda, que la muchachada deja enseñanzas provechosas, y que el andar entre malandras confiere sabiduría. Esto no es tan cierto. Probablemente, en una barra compuesta por individuos brillantes e inteligentes, usted aprenderá mucho. Se lo asegura quien escribe este informe. Pero si le toca en suerte una barra de marmotas, usted seguramente se convertirá en un marmota más, para desesperación de sus familiares, amigos y simpatizantes.

En todo caso, rodeado de vivos o de zonzos, el componente de una barra adquirirá un sentido solidario ante la mishiadura que difícilmente pueda obtenerse en otra parte.

Decadencia de la Barra de la Esquina

Las barras se están extinguiendo. Muchas de ellas se convirtieron, algunas décadas atrás, en lo que hoy son clubes de barrio; cancha de bochas, mesa de billar, cancha de basquet y mostrador.

Las causas de esta extinción constituyen un tema que me sobrepasa. Quizá queda cada vez menos tiempo para pararse en la esquina a balnear la vida. Quizá las esquinas de hoy en día sean menos acogedoras que las de antaño. Tal vez —y me parece que acierto— no hay barras porque tampoco hay barrios: sólo hay edificios amontonados al acaso, con galerías, comercios y departamentos habitados por gente que no conoce al tipo que duerme pared por medio. Los pocos grupos de malandras que nos van quedando, circunscriben su acción al gran Buenos Aires o a las zonas apartadas de la ciudad.

Acá los muchachos del elenco de Mengano —unos nostálgicos a la violeta— vamos a formar una barra. Nos vamos a parar en la esquina de Florida y Paraguay a comer sandía, a contar cuentos verdes y a jugar de manos. Así que ya lo sabe: nada de pasar por allí con su novia con el pretexto de que mira vidrieras. Lo vamos a cargar, le vamos a tirar piedras y si se hace el guapo lo fajaremos entre todos. Buenas tardes.

BASTURA

El Capitán: Marcucci.

Los marineros: Donizetti, Fabre, Buby, Busico, Cacho Vilar.

• ¿Quién mejor que Moshé Dayan para ver los problemas de Medio Oriente?

• La carencia de relaciones sexuales, produce más turbación.

• Los huelguistas se preguntan: ¿dónde vamos a parar?

• A las personas agresivas, les rompería la cabeza a patadas.

• El problema del pobre es llegar a rico; el del rico, impedirselo.

• La familia tipo es: esposa, esposo, dos hijos, perro, gato, canario, hipoteca impaga y acreedores.

• Hay egresados de Bellas Artes que regalan sus pinturas; por no pasar hambre, se bajan los lienzos.

• Pinochet es un muñequet realizado en maderet.

• Hay mujeres que el cabello recogido les queda como el rodete.

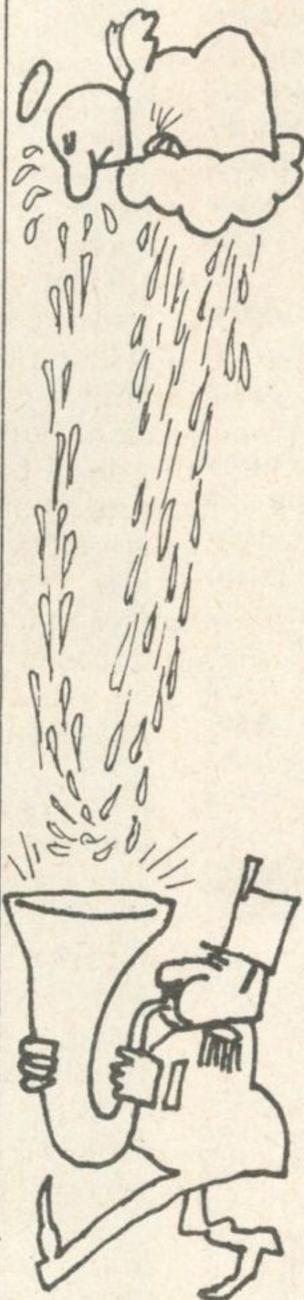
• El Ministro de Economía no es tan Cafiero como lo pintan.

• El Pibe Cabeza, es el mejor film argentino (Dr. Matera).

• El licor "Ocho Hermanos" nada tiene que ver con los "Seis Hermanos Gert".

• La mujer de Papaleo debería llamarse Mamáescucho.

• Soy un pedazo de pan; hago buenas migas con todos.



• La expresión sajona "Made In", a veces significa falsificación y a veces contrabando.

• La escasez de nacimientos en la antigua Roma, se debía al auge del Foro Romano.

• Si uno trabaja en el zoo y lo pica una serpiente, no hay que preocuparse: son gajes del ofidio.

• Hay que castigar a la mujer que espota en la vía pública (Comando Pio XII).

• Los problemas anales, ¿los resuelve el analista?

• ¿A cuánto está el kilo de masas encefálicas?

• Si alguna vez hubo vida en Marte, se fue a la miércole.

• La primera máquina a propulsión, fue el Buey Apis.

El Rincón de los Lectores

Llora, llora, Urutaé, en las ramas del Yatay; nos vino del Paraguay un coso llamado André. Llora, llora, Urutaé.

(Lector Fabián Maidana, de Capital).

• La gravedad depende de la enfermedad que uno tenga (Newton).

• En el País de los Ciegos no hay oculistas.

(Lector Hugo Rocalde, de Corrientes)

• En la época precolumbina, el dólar se cotizaba a ocho diaquitas.

• ¿Cuántas hectáreas tiene un mariscal de campo?

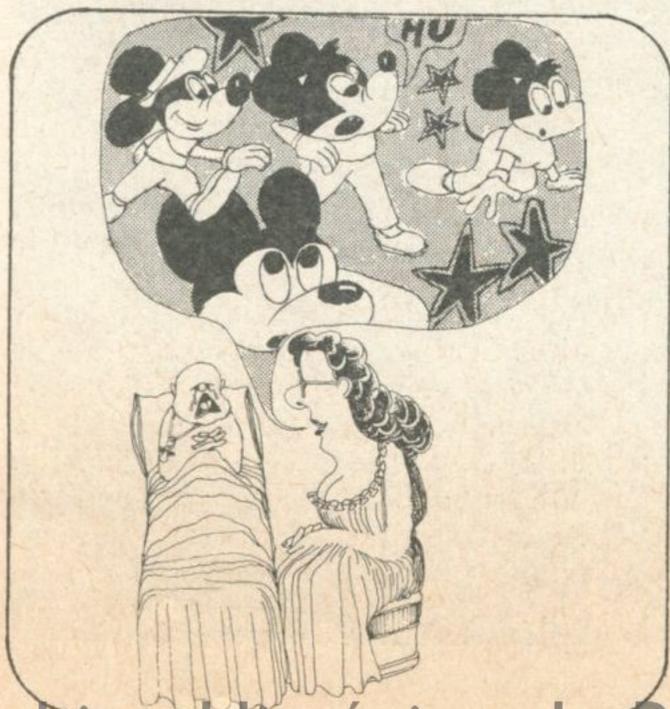
• El pastor tuvo que bañar a las cabras, porque tenían olor a chivo.

• Los países no aliñados, están todos desparramados.

Ecos de Poetas

La princesa está triste, iste, iste.
¿Qué tendrá la princesa?
¿Esa, esa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa, esa, esa,
que ha perdido la risa que ha perdido el color olor, olor.

Rubén Darío, nicaraguense ense, ense.



Paraguay: 55 guaraníes
Perú: 13 Soles

EDITORIAL JULIO KORN
S.A.C.I.F.

Dirección, Publicidad y
Administración:

Avda. Belgrano 624

Tels. 30-7891 al 99

Redacción:

San Martín 977 - 4 G

Capital

Tel. 32-9201

Director Ejecutivo:

Carlos Marcucci

Jefes de Redacción:

Alejandro Dolina

Carlos Trillo

Director de Arte:

Martín Mazzei

Redacción:

Alberto Broccoli

José María Jaunarena

Jorge Limura

Oswaldo Soriano

Max Ferrarotti

Aquiles Fabregat

Colaboradores:

Omar Donizzetti

Fati

Fenner

Fontanarrosa

Mordillo

Sanyú

Serguei

Suar

Alfredo Alfano

Daniel Pliner

Viuti

Werffeli

Diagramación:

Eduardo Alterini

Carlos Barkacs

Corrección:

Ana María Elías

Gerente Comercial:

Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:

Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:

José A. Rivas

Jefe de Tráfico:

Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:

Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a
pagar Cuenta N 372

Tarifa Reducida - Concesión N 1805

Registro de la Propiedad Intelectual

1.300.767

Distribuidor en interior: S.A.C. Santa

Magdalena 542. Capital Federal. Distri-

buidor en Capital: Priccolo S.A. Bel-

grano 634. Piso 1 D

Capital Federal

Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.

Impreso en Papiros Artes Gráficas

S.A.C.I. Ereznano 3158 Bs. As.

Poste sobrante

Rayada de Avellaneda

Estoy ofendidísima con ustedes, pues podrían haber avisado que cumplían años. Son unos egoístas de la peor especie. Se hicieron la fiesta entre todos "de la misma perrada", como dirían en Entre Ríos. De haberme enterado, les hubiera donado una docena de naranjas de Concordia y un paquete de arroz de Villaguay, para que la reunión no resultara tan horripilante como la comentan en el número 27. ¡Pobres! ¿No les sobró algún cajón de Duc Saint Remy rosé, o alguna botella de Old Smuggler escocés?

Lo que quiero contarle a Dolina, es que descubrí sitios donde citar a señoritas (No recuerdo en qué número dio las instrucciones para ello) (Me afanan las revistas más que en consultorio de partera). Yendo por la Ruta 12, o cruzando por el complejo Zárate-Brazo Largo, está la zona "donde la luna besa el ceibal". Alex: podés quedarte de viernes a lunes entre los ceibos, en compañía de **Libertad Leblanc**, que nadie se enterará.

Eso sí: hay que ir con una Country o un Peugeot 504. Te metés entre las palmas y ni los pájaros se dan cuenta. Y aparte de estos datos de turismo semi-barato, les refresco los conocimientos en cuanto a las regias gentes que han nacido en **Entre Ríos: En Concordia**, tierra de Pomelos y otros citrus, nació **Isabel Sarli**. En la región de **Basavilbaso**, tenemos a **Tato Bores** y a **Blackie**. En **Dto. Diamante**, ¡jepa! Aquí sí que encontramos algo famoso... ¡**El Doctor Liotta!** Más abajo, en **Gualeguay**, tenemos a **Beatriz Bonnet**. Y la lista se haría más larga si muchos entrerrianos no se negaran a serlo.

Saludos cariñosos para todos de esta amiga de los primeros tiempos, cuando no eran tan desvergonzados y cobraban \$ 500 el ejemplar. Con lo que co-

bran ahora, estoy segura que cada uno de ustedes tendrá un duplex en la Libertador, campos en Tres Arroyos, un Torino, Aguilas Mejicanas en Suiza, bodegas en Mendoza y nutrias en el Delta.

Nelly Endelbach Guzmán, Avellaneda, Bs. As.

No, Nelly. No tenemos ni duplex, ni Torinos, ni Aguilas, ni campos. Teníamos una nutria, sí, como mascota. Pero a consecuencia del rodrigazo, nos la comimos.

Al River lo que es del River

Despreciable Sr. Ferrarotti:

Un boquense amigo me facilitó un número de **Mengano** para hacerme "engranar" con su nota sobre **River**. No lo logró. Leí su artículo atentamente y llegué a la conclusión de que Ud. es un hincha de **Boca** resentido, que se esconde detrás de la camiseta de **Témpereley**. De otra forma no se explica la cantidad de boludeces que escribió para restarle importancia a la campaña de **River**. Según Ud., los jugadores son viejos y troncos; pero para ganar, no necesitaron la ayuda de ningún árbitro como **Vélez** en el 68 con **Nimo**. Al llegar al final de la nota, encontré una verdad: cuando dice que en la Argentina son cada vez más los "quiero y no puedo". Uno de esos es Ud., que seguramente quiere escribir en una revista seria y debe hacerlo en esa basura llamada **Mengano**.

Juan C. Stagnaro, Ciudadela, Bs. As.

Max Ferrarotti retribuye los saludos y las felicitaciones, a la vez que les recuerda a los atentos lectores que en notas anteriores, las víctimas de su pluma fueron, entre otros, Boca y San Lorenzo. Lo cual, obviamente, invalida las acusaciones de parcialidad. Además, su familia afirma que sabe mucho de fútbol.

PROXIMO NÚMERO:

INFORME PARA LOS
QUE VAMOS QUEDANDO

DE QUE VIVEN LOS ARGENTINOS EN EL EXTERIOR



**Madre hoy
mama sola...**

menos mal

**LA VIEJA VE
LO COLORE**

PELIGRO!

madre cocinando

**MI MAMA ES MIA
Y LE REGALO
LO QUE QUIERO**



El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo... un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.

INDUSTRIA ARGENTINA



El ser del whisky está en Royal Command