

mengano

Nº 31 - Publicación Quincenal.- \$.30

La mejor revista de humor, ciegamente.

Mr. Chassman y Grondonita.

Gran encuesta sobre
el cine pornográfico.

Lindor Covas fracasa
en Brooklyn.

Los gorilas están
entre nosotros.



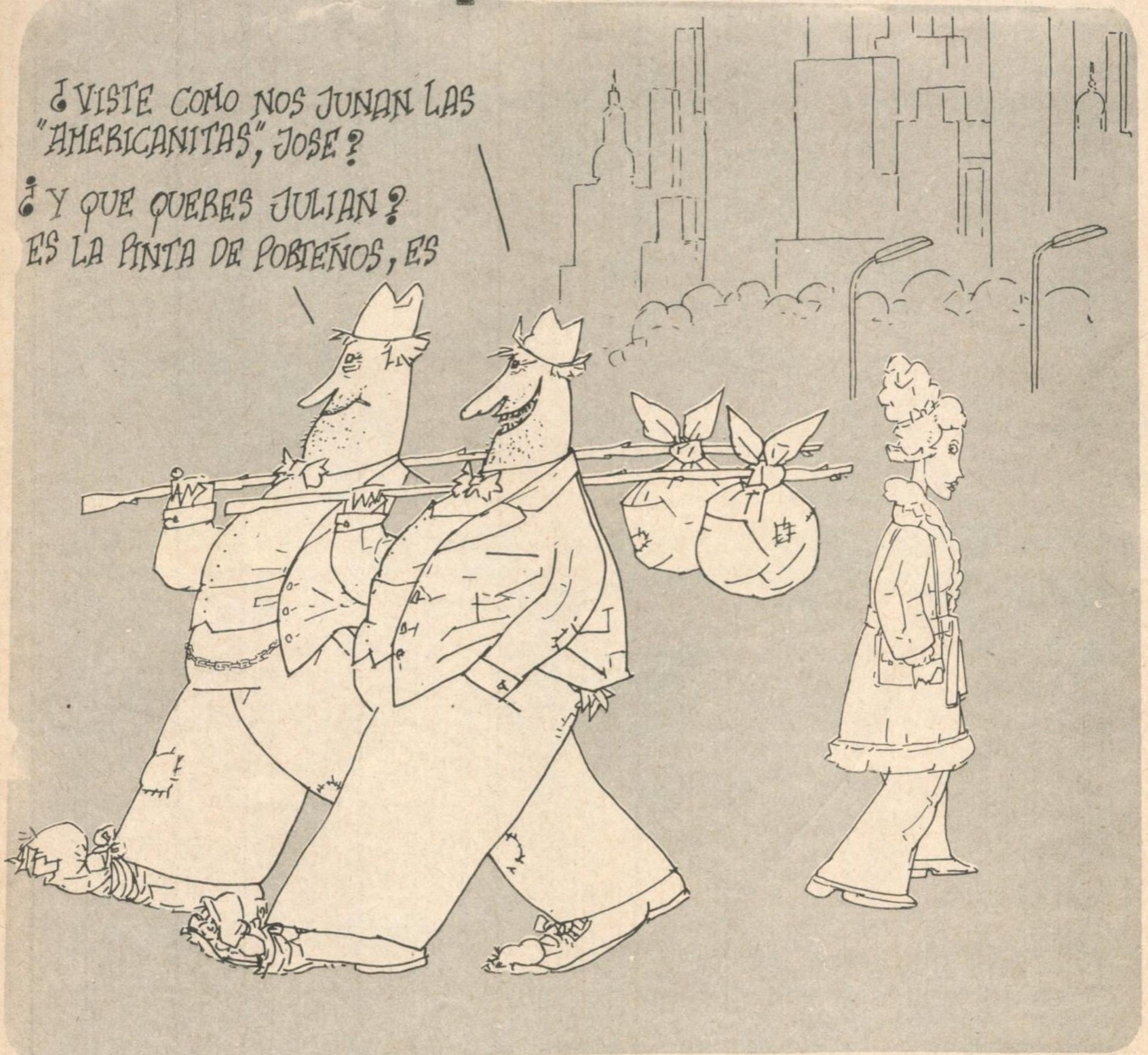
Para vestir a la vedette.

Un ameno y jolgorioso entretenimiento para adultos: ya que no hay forma de desvestir personalmente a la T.T., gratifíquese recortando la figura y las ropitas, para luego jugar a vestirla. ¡Animo!



Argentinos: de Buenos Aires a Calcuta
parando en todas.

Los que se van vistos por Limura.



Desde hace unos años se ha producido una curiosa moda en la argentina: el raje-look. Este hecho consiste en el desplazamiento de un numeroso grupo de personas desde los

puertos y aeropuertos locales hacia los de otros países. Debido a este curioso fenómeno, los argentinos hemos podido verificar las siguientes trágicas verdades:

- Que no somos tan piolas como nos creemos.
- Que los centroamericanos son lentos.
- Que aunque son lentos producen tanto como nosotros.
- Que hay países donde ya no dejan entrar ni un argentino.
- Que las emigraciones se producen por profesionales.
- Que los peritos agrónomos han perdido el primer puesto

- en el ranking de emigrados.
- Que los periodistas y publicitarios han trepado velozmente a la primera colocación.
- Que en muchos lugares nos tratan como el culo.
- Que en todos lados se cuecen habas.
- Que no hay tierra como la nuestra.

Una vez realizada esta comprobación, los argentinos exiliados comienzan a sentir una irresistible gana de volver que muchas veces se ve frenada por la falta de gaita. Para estos casos de argentinos anclados en París, Mengano da una ayudita: "basta con presentarse en la embajada argentina y decirle al cónsul que les preste unos mangos."

En casi todos los casos, los cónsules son muy gentiles, y si muchas veces no prestan el dinero solicitado es porque no lo tienen.

Para todos aquellos argentinos que desde hace veinte años están esperando la oportunidad de volver, para aquellos que han esperado la palabra de aliento necesaria para retornar al país, les decimos: ¡Ni se les ocurra!

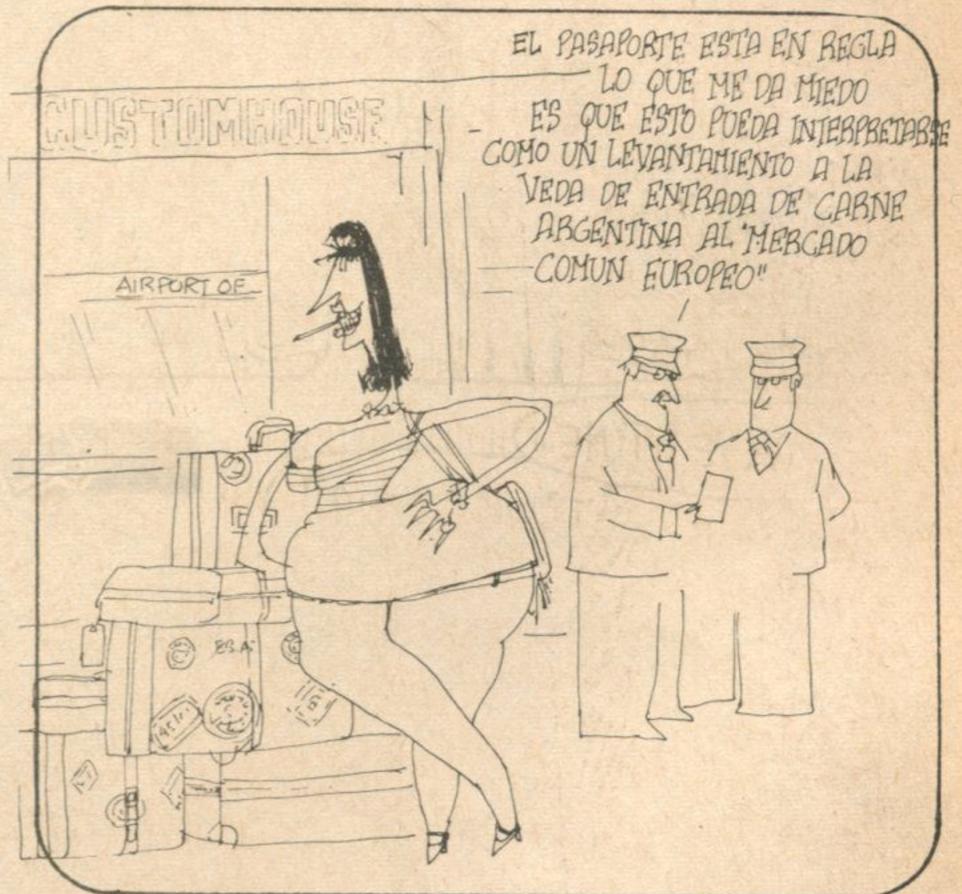
¿TE DAS CUENTA MANOLO?
¿QUIEN NOS IBA A DECIR CUANDO EN EL CAFE DE LA ESQUINA DE LA FACULTAD, REUNIDO CON LOS MUCHACHOS TE GRITABA "¡TRAEME UN COBAYO GALLEGO!" QUE ALGUN DIA, YA RECIBIDO, NO IBAMOS A ENCONTRAR TAN LEJOS DEL PAIS



CUANDO MUESTRE ESTA FOTO EN BUENOS AIRES Y TE VEAN TRIUNFANDO COMO SOLISTA EN CALCUTA, LOS QUE ANOVIERON DICRIENDO QUE LABUBABAS EN PARIS CHANGANDOLE EL SAXO AL GATO BARBIERI, SE VAN A CAER DE CULO



EL PASAPORTE ESTA EN REGLA LO QUE ME DA MIEDO ES QUE ESTO PUEDA INTERPRETARSE COMO UN LEVANTAMIENTO A LA VEDA DE ENTRADA DE CARNE ARGENTINA AL MERCADO COMUN EUROPEO



ESTE QUE... EL CONSULADO ARGENTINO ¿PA' QUE LADO DE PARIS QUEDA, MAESTRO?



"HACEME CASO LOCO, LARGA EL COLON, LA FILARMONICA, TODO. RIO ES UNA PAPA PARA UN REGISEUR DE TU TALENTO. A MI ME VA HOY BIEN COMO ESCENOGRFAO GRACIAS A LA GENTE QUE ME RECOMENDASTE, Y SI VENIS TE VOYA DEVOLVER LA GAUCHADA CON CRECES"



EL DIA QUE
LOS GAUCHOS
SE PIANTARON...

Lindor: un gaucho en Carnaby Street.





VAMOS A MI RANCHO, AMIGAZO!



USTÉ QUIERE SABER PORQUE ME VINE P'ACA... BUENO, ALLA 'EN LA PAMPA CUANDO UN GAUCHO SE DISGRACIABA, JUÍ PA' LAS TOLDERÍAS...



AHORA, YOME QUISE IR, PERO TOLDERÍAS NO HABÍA MÁS ASI QUE AGARRÉ PA' ESTOS LADOS MÁS SALVAJES...



Y USTED COMETIO ALGÚN DELITO?...

NUNCA!! NOME LO PERMITIO', NO SE SI LA CONCIENCIA O WALTER CIOCCA...



ME JUÍ PORQUE ALLA' NO HAY CAMPO P'AL CIMARRÓN... TUITO ESTA' ALAMBRADO... A MÁS, AHORA SALIO' ESE GAUCHO SIC DANALITICO, CON UN PERRO QUE HABLA... HABRÁSE VISTO!...



SI, ES RARO... PERO USTED NUNCA TUVO MUJER... Y TODO GAUCHO LA TIENE.

ESO NO ME LO PERMITIA EL CONTRATO, PERO ACA', YA VE... TENGO MI CHINA.



ME HACE UNOS MATES DE ARROZ MUY BUENOS... ANTES HABLABA MUCHO, PERO COMO NO LE ENTENDIA NI JOTA LE SAQUE' LA COSTUMBRE A TALERA ZOS...



BUENO... ME VOY, DON LINDOR. HOY SALE MI AVION A Bs.As.

TA' BIEN, AMIGO... Y ACUERDESE QUE UN GAUCHO EN TIERRA BRINGA NO HACE NADA, PERO MUCHOS GAUCHOS ALLA' PUEDEN HACER MUCHO.



ES AL CUHETE MENDIETA... ESTE NO ES LUGAR PARA USTED... VA A TENER QUE VOLVER CON INODORO...

QUE LO PARIO'...

¿Puede usted ser periodista deportivo?

Usted, que ha abrevado en el decir galano y castizo de José María Muñoz; usted, que ha llorado, quizás de risa, con la poesía profunda que emana de cada línea de Osvaldo Ardizzone; usted, que ama la voz de Oscar Gañete Blasco, aunque jamás haya podido entender qué partido y de qué deporte está transmitiendo este por televisión; usted que siente

arder la sagrada llama del deporte en algún rincón de su cuerpo... ¿está en condiciones de emular a estos magos de la palabra?. Para saberlo no necesita de psicoanalistas ni adivinos; basta con que conteste a conciencia, este test científicamente preparado por los craneotecos de Mengano.



1).- Cuando usted era chico e iba a jugar al fútbol, con los pibes de la barra:

- a) Era el que elegía.
- b) Lo ponían siempre al arco.
- c) Nadie lo quería en su equipo.

2) Para usted Rosario es:

- a) Una ciudad.
- b) La segunda ciudad del país.
- c) La Chicago argentina.

3) Para usted la palabra balón es sinónimo de:

- a) Globo.
- b) Cerveza.
- c) Esférico, "la globa", fulbo, "la de gajos", la redonda.

4) Considera que el boxeo es:

- a) Una brutalidad.
- b) Una práctica deportiva.
- c) El más viril de los deportes; una ruda disciplina; el arte de pegar y no de dejarse pegar.

5) Su película preferida es:

- a) Escenas de la vida conyugal.
- b) Petete y Trapito.
- c) Pelota de trapo.

6) ¿Cómo le llama usted a la espalda?

- a) Espalda.
- b) Cúbito dorsal.
- c) Parte complementaria.

7) ¿Cuál de estos verbos son para usted los más castizos de nuestra lengua?

- a) Hacer, decir, llegar, amar.
- b) Calmar, aprovechar, duchar, arribar.
- c) Shotear, campeonar, recepcionar, cachetear.

8) ¿Desde dónde le gusta más hablar por teléfono?

- a) Desde su casa.
- b) Desde una cabina telefónica.
- c) Desde las duchas.

9) Para usted Estudiantes de la Plata es:

- a) Un club de fútbol.
- b) El segundo campeón mundial del fútbol argentino.
- c) La institución pincharrata de la ciudad de las diagonales.

10) Usted se pone los zapatos en:

- a) El pié.
- b) El dormitorio.
- c) Las extremidades de los miembros inferiores.

11) En la escuela usted era:

- a) Un alumno aplicado.
- b) Un alumno regular.
- c) La palabra escuela le suena pero no recuerda de dónde.

12) Para usted el fútbol es:

- a) Un deporte.
- b) Un espectáculo.
- c) Pasión de multitudes.

13) Cuando su padre le dice algo usted le contesta:

- a) Sí papá.
- b) Estoy de acuerdo, viejo.
- c) Sí, Muñoz.

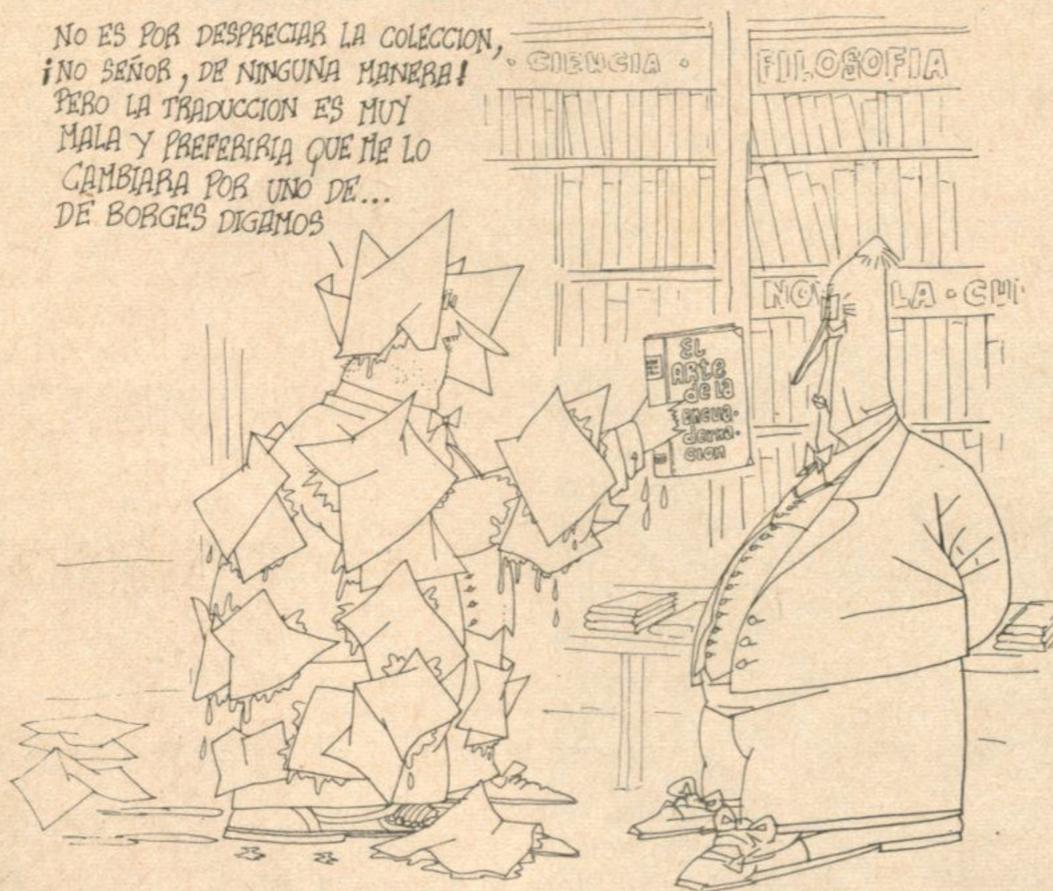
Resultados:

Si la mayoría de sus respuestas corresponden al apartado a), olvídense de ser periodista deportivo y siga siendo un inteligente espectador; si la mayoría es b), usted no es periodista deportivo, pero notamos en su conducta peligrosas desviaciones; si ha obtenido una abrumadora mayoría de respuestas c) usted lleva adentro el fierro del deporte. Pero lástima que lo tenga en el mismo lugar donde los seres humanos normales poseen el cerebro.

Más vale reír que llorar
(un tímido rinconcito de protesta)

Los libros ¿seguro que no muerden?

NO ES POR DESPRECIAR LA COLECCION,
¡NO SEÑOR, DE NINGUNA MANERA!
PERO LA TRADUCCION ES MUY
MALA Y PREFERIRIA QUE ME LO
CAMBIARA POR UNO DE...
DE BORGES DIGAMOS

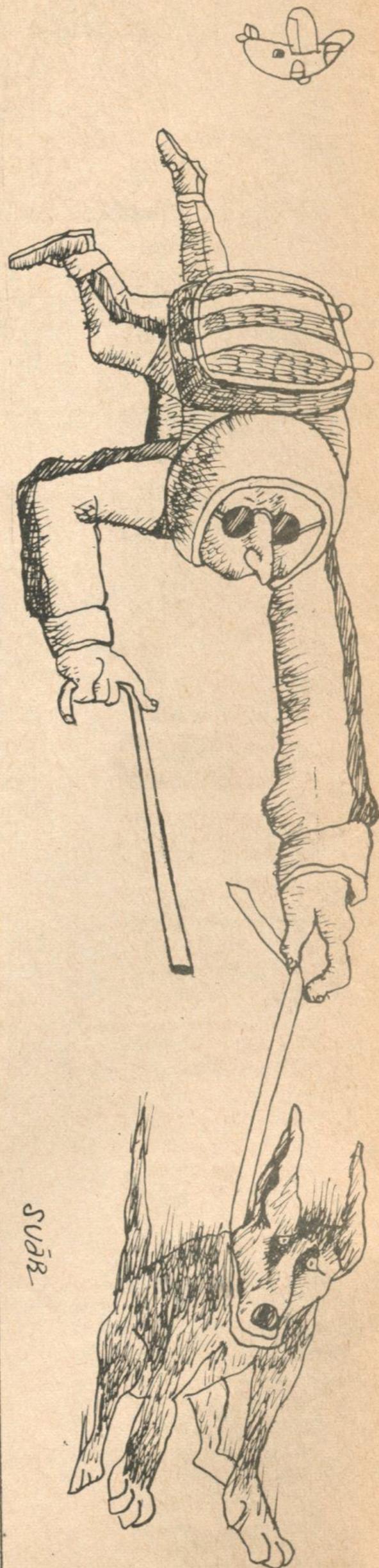


8

Uno no se las da de culturoso ni anda por ahí, como muchos, con el sobaco ilustrado ostentando libros a nivel axilar, pero presiente que el libro —desde el Gordo de Petete a la Crítica de la Razón— constituyen un artículo de primera necesidad, como el azotillo y el pan flauta. ¿Y entonces? El libro argentino está pasando por un mal momento. La Cámara Argentina de Publicaciones y la Sociedad Argentina de Escritores han advertido sobre esta crisis, apuntada por: a) la falta de provisión de papel, tanto importado como nacional; b) una cuestionada política de precios y comercialización instrumentada por la Secretaría de Comercio; c) virtual paralización de importaciones de libros que pueden conducir al país a su aislamiento cultural, sin contar con los problemas didácticos originados por la carencia de material irremplazable. Pero si usted quiere mandar un libro argentino al exterior, la cosa no será más fácil: las dificultades de las tramitaciones administrativas aduaneras y ministeriales harán que le resulte más simple y barato discar Larga Distancia y leerse por teléfono.

Pero no nos pongamos histéricos. Como bien dicen los escritores nu-

rial impreso de todo tipo de medida general, aún la económica, ha sido una tradición no sólo argentina sino de muchos países del mundo. ¿Y entonces? ¿No se podrá sacar al libro de la coyuntura, haciéndole un corte de coyuntura a la coyuntura? ¿No se podrá hacer algo para que uno se pueda seguir comprando su novelita policial sin necesidad de tener que pedir un préstamo al BID? La cosa no acaba allí y como éramos pocos la abuela incurrió en trance ginecológico recientemente ENCOTEL decidió suspender el Servicio de Promoción Postal del Libro Argentino: un servicio creado hace diez años, el cual permitía adquirir por medio de las oficinas de correos del país los libros consignados en un catálogo ad hoc: esos volúmenes, con la intervención de las editoras, llegaban a los lectores por vía postal lo que facilitaba la difusión cultural en el interior, en especial, en zonas dejadas de la mano de Dios. ENCO-TEL funda su decisión "en la acentuada disminución de la demanda, debido a la retracción evidenciada por autores, editores y usuarios". O sea que sobre llovido mojado. Eso es hacerle una zancadilla al rengu. ¿No habría sido mejor —digo yo— seguir dando esa manito en vez de ponerle la pata?

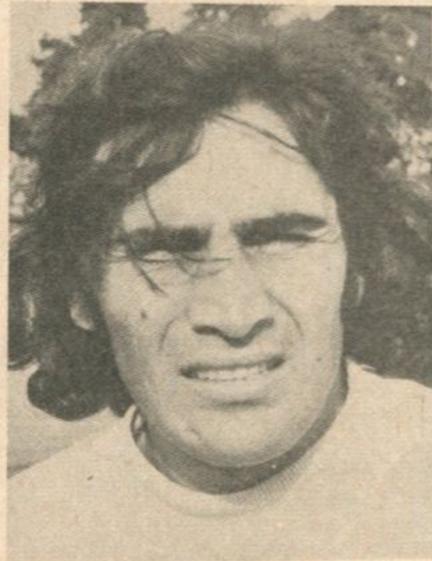


Insultos

• Una ordenanza sancionada por la Sala de Representantes y promulgada por el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de Buenos Aires, prohíbe las popularmente denominadas "picadas". Las familias porteñas se ven así privadas de un rebusque gastronómico que durante años sirvió para suplir a la comida formal en caso de apuro y o sequía económica.

Donizetti

Mentira. La que dijo el exótico arquero de Unión de Santa Fe, Hugo Gatti, cuando afirmó sentirse "mucho más maduro y mesurado" y que "Carrizo tuvo que aprender de Gatti". ¡Vamos, nene, a papá...!



Originalidad. La de Henry Moncrief, ignorado ciudadano norteamericano que en su Georgia natal colocó un aviso en la puerta de su casa pidiendo "esposa, nueva o usada". Parece que se presentaron como treinta candidatas. Todas de la segunda alternativa. Moncrief, ultramontano, sigue soltero. Y seguirá, nomás.



Macaneo. El de Ubaldo Matildo Fillol, arquero de River Plate, quien durante la gira de su equipo por Europa pidió aumento de sueldo. Como no se lo dieron, arguyó lesiones. Como lo mandaron de vuelta al país, se supone que la próxima vez que se lesione va a pedir aumento de sueldo. Puede que se le haga.

Disparate. El del charlista Horacio De Dios, por Radio Del Plata, el día que le preguntó al escritor Jorge Luis Borges si había ido al cine a ver "El Muerto".



Barbaridad. La de Horacio Aiello, que remató la última emisión de "Buenas noches, Buenos Aires", por canal 11, asegurando que Miguel Montero es "un morocho tucumano que canta como un argentino". Aiello habrá creído que Tucumán es una ciudad de la provincia de Río de Janeiro.



Fraude. El que se le hizo al público que asistió al Luna Park para ver la pelea por el título nacional de los Pesados, entre los plomos Raúl Gorosito y un "paquete" mendocino de apellido Castellino. A la tercera amagada del primero, el cuyoano se fue a los vestuarios con dolor de muelas.

Renovarse es vivir

Hay que modernizar los insultos!

Ya estamos hartos de oír siempre los mismos: "pajarón", "rompehuevos", "salame", "cretino", "zanahoria", "boludo". ¿Es que no hay otra forma de denostar al prójimo? Aquí brindamos una serie de sugerencias sustitutivas.

En vez de: "Pajarón" (insulto zoológico)	"Palmipedón"
En vez de: "Rompehuevos" (insulto anatómico)	"Quiebraquimbos"
En vez de: "Salame" (insulto embutídico)	"Pastrón"
En vez de: "Zanahoria" (insulto hortícola)	"Tomate partido"
En vez de: "Boludo" (insulto biológico)	"Prostatudo"
En vez de: "Melón" (insulto frutícola)	"Naranja de ombligo"
En vez de: "Plomazo" (insulto metálico)	"Estroncio 90"
En vez de: "Corruído" (insulto excrescético)	"Foruncúloso"
En vez de: "Zoquete" (insulto indumentaria)	"Camiseta de trisa"

Serguei

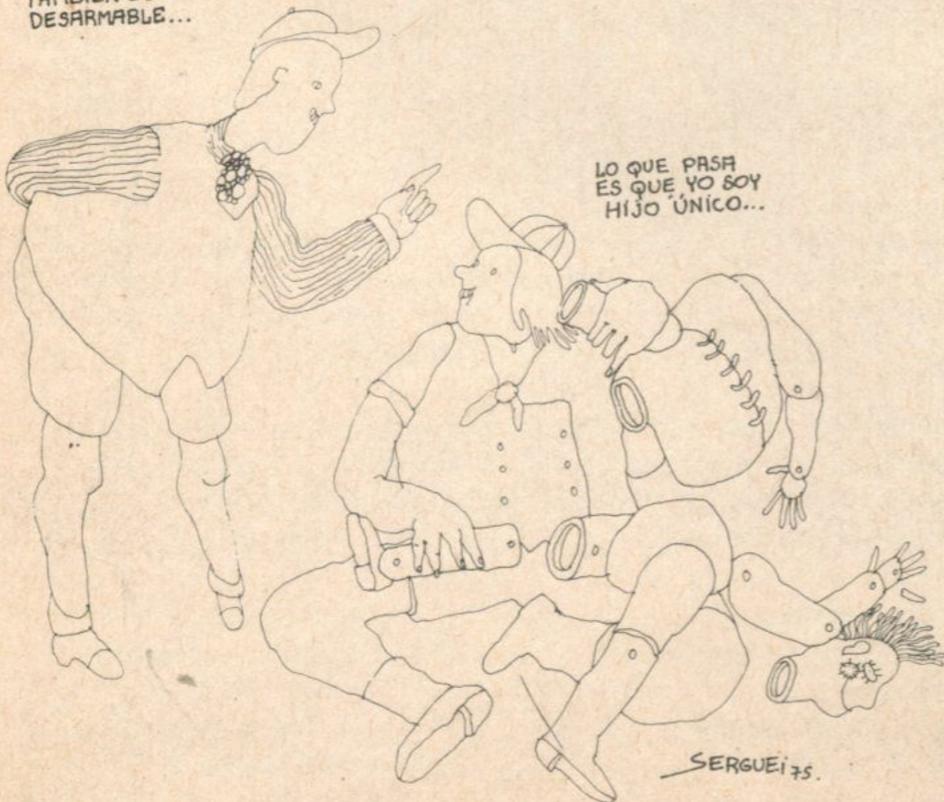
Composicion Tema:

"Me llevaron a la exposicion del juguete en la Rural"

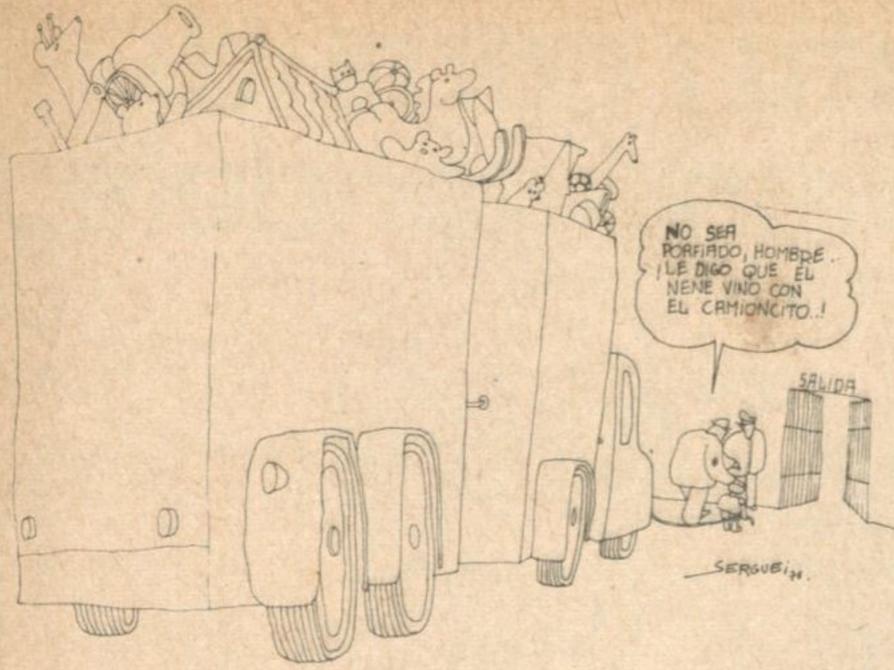
Era un dia muy lindo y domingo y los pajaritos cantaban y el sol era un uelo frito en el cielo. Pero no pude ir mas porque un señor me llevo a la exposicion adentro de ella. Cuando me llevan todos los niños me llevan estoy contento porque me ago amigo de los osos de los barbis de las muñecas y de todos los juguetes y de las señoritas que atienden y me dan volilla un poco mas. Despues cuando la exposicion termina y yo me pongo triste porque ya nadie me da cuenta y me dejan habrumbado en algun rincon de ese megosio de porqueria con ese cartelito feo y pesado que me cuelgan y dice en liquidacion

10

MÍ HERMANITO TAMBIÉN ES DESARMABLE...

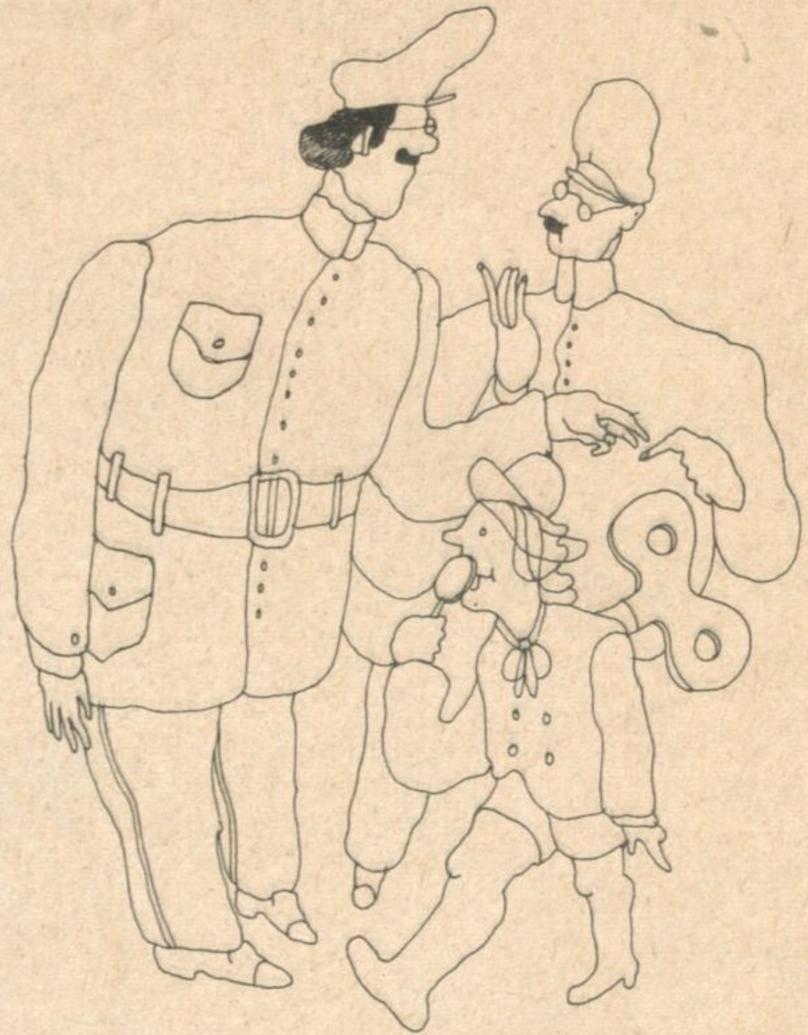


A ÉSTE DEJALO
ENTRAR GRATIS, QUE
CREO QUE TIENE
ALGO QUE VER
CON LA EXPOSICIÓN...



NO SEA
PORFIADO, HOMBRE...
¡LE DIGO QUE EL
NENE VIÑO CON
EL CAMIONCITO!

SERGUEI 74.



SERGUEI 75.



DISCULPE, SRA... YA CONOCÍ EL
STAND DE "METEORO", DE "THAZÁN",
DE "BATMAN Y ROBIN", DEL "ZORRO"...
¿ME PODRÍA MOSTRAR, POR FAVOR, EL
STAND DE "CENTRO MÉDICO"?

NO HAY STAND DE "CENTRO
MÉDICO", NIÑO... ¿PERO POR
QUE PENSASTE QUE HA-
BRÍA, SI ESA NO ES UNA
SERIE INFANTIL?

... PARA JUGAR
AL DOCTOR.

SERGUEI 75.



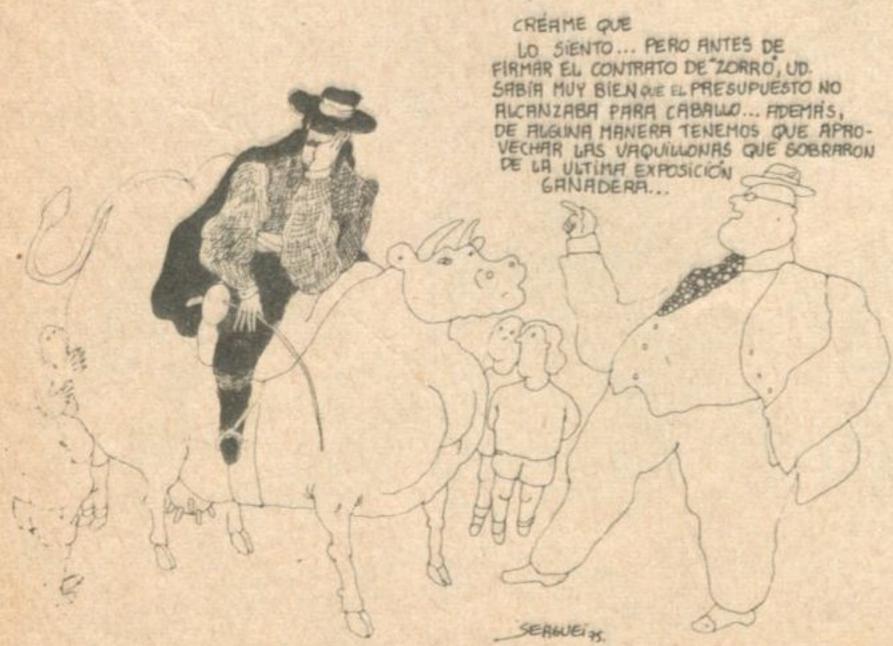
INSISTO EN
QUE ES UN JUGUETE
DIDÁCTICO...

¿Y QUE
CENSEÑA

A FRAUSTARSE

DESAFÍO A TU INTELIGENCIA
INSERTA EL OBJETO GEO-
MÉTRICO EN EL LUGAR
QUE CORRESPONDA, NIÑO

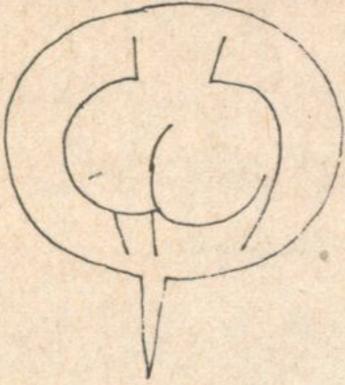
SERGUEI 75.



CRÉAME QUE
LO SIENTO... PERO ANTES DE
FIRMAR EL CONTRATO DE "ZORRO", UD.
SABÍA MUY BIEN QUE EL PRESUPUESTO NO
ALCANZABA PARA CABALLO... ADEMÁS,
DE ALGUNA MANERA TENEMOS QUE APRO-
VECHAR LAS VAQUILLONAS QUE SOBRRON
DE LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN
GANADERA...

SERGUEI 75.

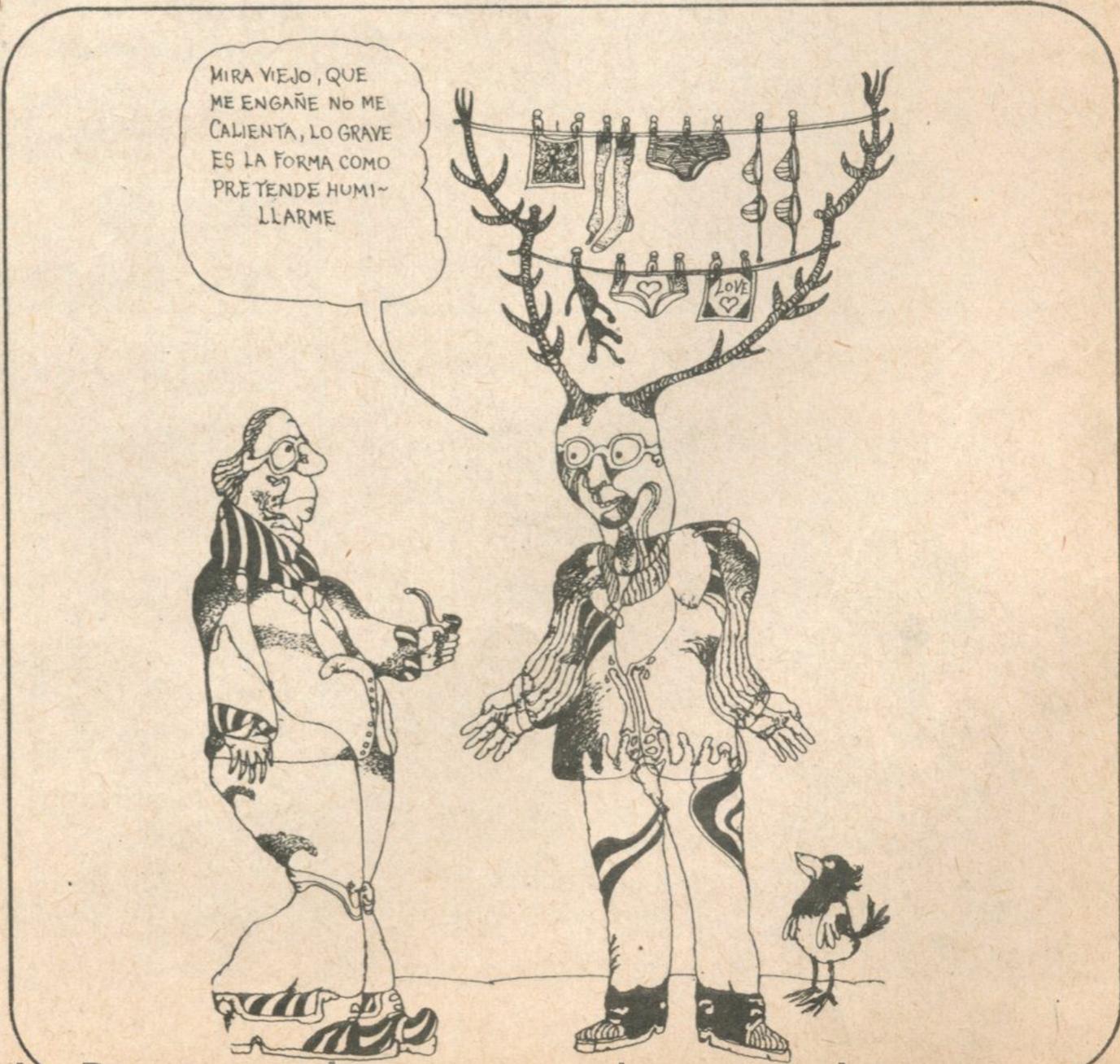
Rincón
hediondo

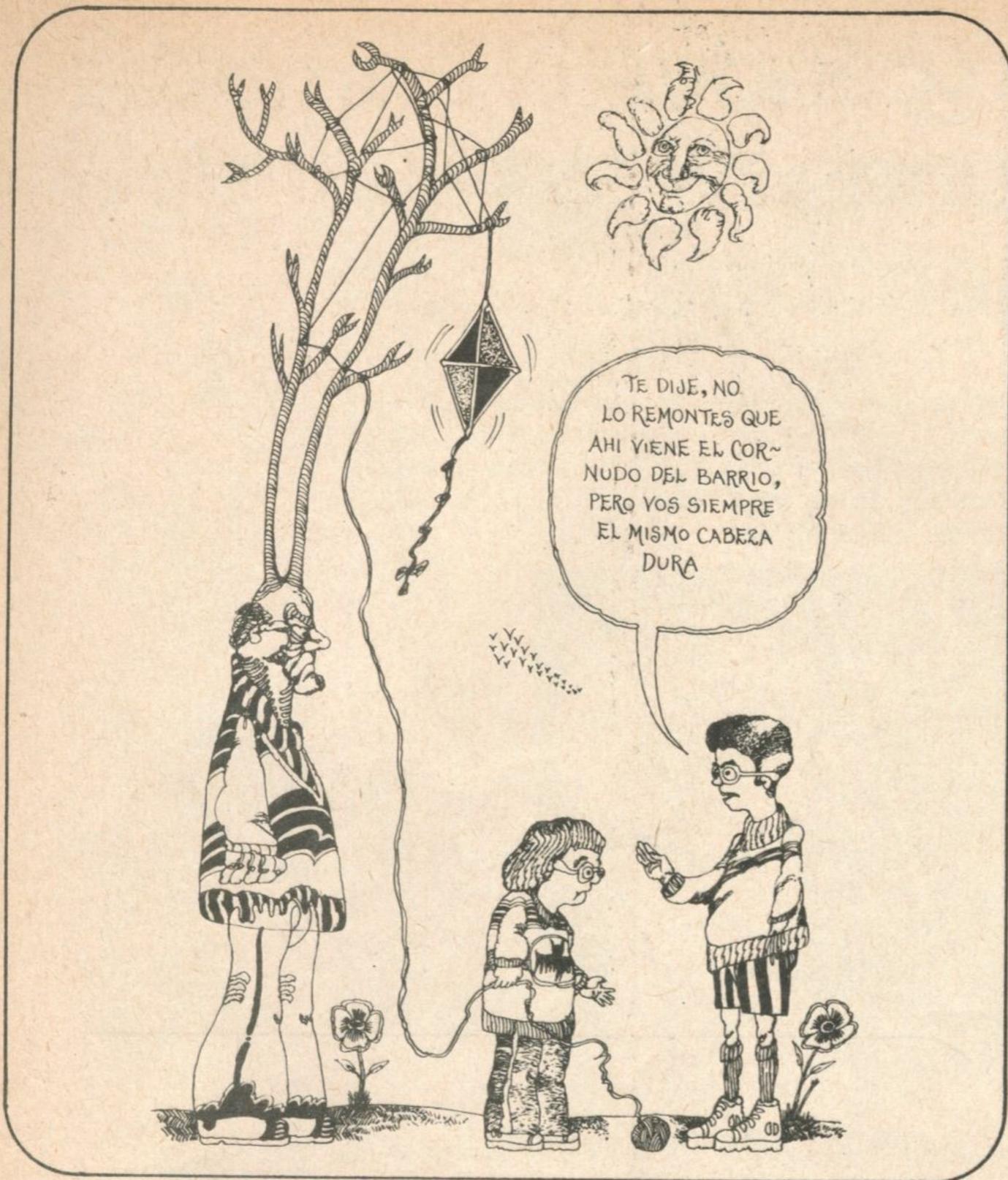


- Cuando alguien se cae de espaldas muy de pronto, queda desúbito dorsal.
- Drácula usaba un tipo de calzado masculino y yugular.
- ¿Las frutas de estación son las que se venden en el hall de Retiro?
- A Desdémona, en Frávega le daban el oro y el moro.
- Un gordo con obsesión sexual es un obsexo.
- La del sur de Grecia es la mejor variedad de uva, para que lo cepa.
- En Roma, durante las crisis económicas había que apretarse el centurión.
- Trotsky era un León vendiendo Durax.
- El verdugo es un ejecutivo propiamente dicho.
- Si el perro es tuyo, no es perro sino tucán.
- Entre aquellas focas apareció un macho con una enfermedad contagiosa: se trataba de un foco infeccioso.
- Aquella tortuga corría a bastante velocidad. Pertenecía al orden de los galópagos.

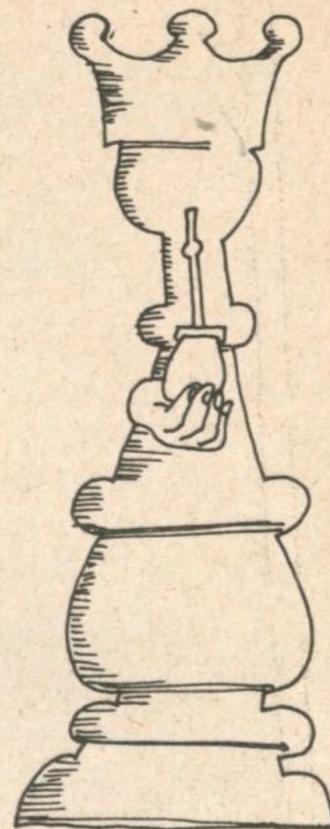
Mario Fosca

Se tutti i cornutti portásseno candele...





Rincón hediondo



- Las partidas de ajedrez en la antigua Persia eran interminables, porque como no conocían la yerba no podían dar mate.
- El inventor de la soga debe haber sido un tipo muy piola.
- A aquel fruticultor, el exceso de humedad le hinchaba las guindas.
- En el conjunto de la economía nacional, los fabricantes de celulosa siempre ha hecho un buen papel.
- "Perdone, Sr. García, pero hace seis meses que trabajo en su fábrica y todavía no me han pagado". "¡Vaya tranquilo, buen hombre, está perdonado!".
- Aquella mujer misteriosa se paseaba con una manada de dromedarios hembras. Los lugareños la llamaban, simplemente, La Dama de las Camellas.
- En los aviones se puede vestir de sport; al menos un cartelito dice No Smoking.
- Era un tipo de zapato sin taco, un modelo destacado.
- Los dos cordones más altos de España son la Sierra Morena y la Abre Rubia.
- No es cierto que en la Antártida en vez de camisa se use polera.
- El lugar más cansador de las Islas Baleares es Palma de Mallorca.

13

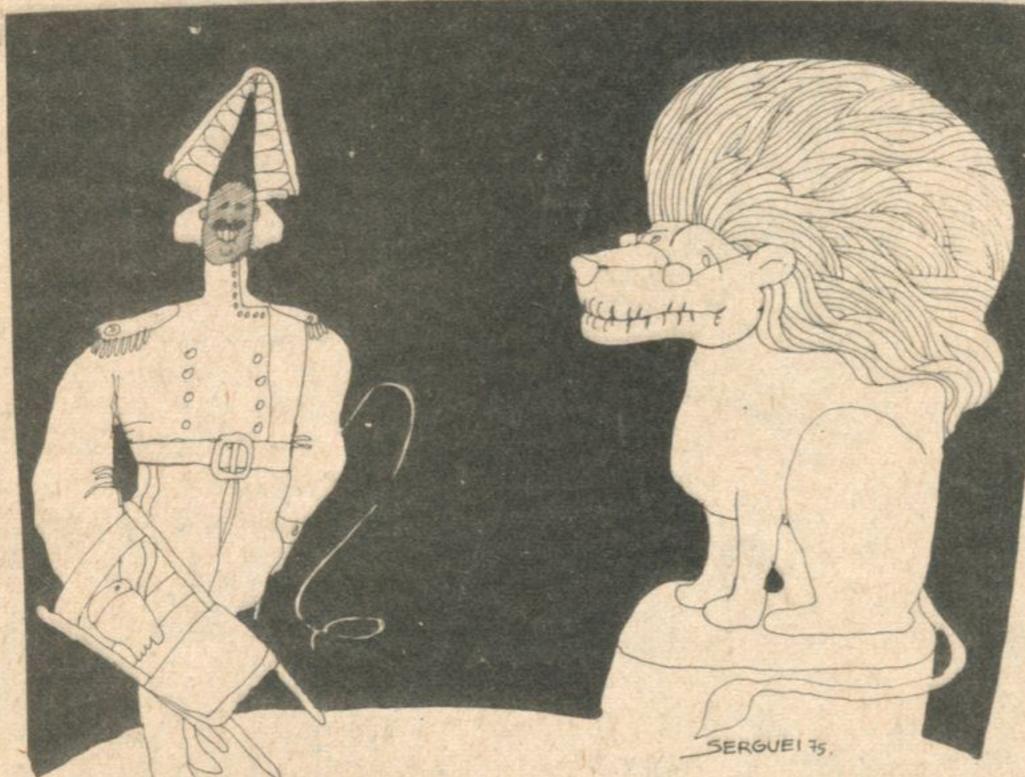


Los grandes papelones de los argentinos.

No pasa un segundo sin que algún argentino, en cualquier rincón del país, cometa un papelón,

haga el ridículo, se quede pagando como un salame o se sienta el nabo mas insigne del planeta.

A continuación suministramos la lista de papelones más difundidos entre los nativos.



- Ponerse cariñosa con su marido por teléfono, sin haber advertido que en realidad está hablando con su jefe.

- Correr una cuadra el colectivo y que arranque cuando uno está por llegar, ante la mirada indiferente de millones de transeúntes.

- Preguntar por la salud de un muerto reciente.

- Advertir una papa en la media cuando se quita el mocasín en la zapatería para probarse botines nuevos.

- Equivocarse de baño.

- Tratar de currar al colectivo sacando el boleto más barato y, en el momento de bajar, escuchar la voz del susodicho chofer que dice: "A ver el señor que está por bajar, ¿me permite su boleto?".

- Hacerse el estúpido cuando un grandote piropea a su señora.

- Aplaudir antes de que termine la función.

- Atravesar presuroso el restaurante para vaciar un sifón sobre el mozo que sirve una tortilla quemada, en el convencimiento de que se trata de un principio de incendio.

- Irrumpir violentamente en la casa de su vecino de arriba para protestar por los martillazos, y encontrarse con que están clavando la tapa del cajón del susodicho.

- Hacerse pasar por sobrino del diputado Fulano en una reunión en la que se encuentra presente el diputado Fulano.

- Seguir tres cuerdas a una mina y que, al darse vuelta, resulte un tipo.

- Afanarse una cucharita y que se le caiga en la puerta al ponerse el sobretodo.

- Que cuando su jefe va a cenar a su casa, su hijo lo reciba al grito de: "¡Papá llegó el verdugo!".

- Ir al baño en casa de un conocido, mover el vientre, y tener que llamarlo porque la cadena no anda.

- Contar un chiste y que nadie se ría.

- Sufir un ataque de ciática en un hotel alojamiento y que tengan que sacarlo en camilla.

- Que lo echen de una fiesta a la que se coló.

- Decirle al mozo "Para mí lleno", cuando le sirve el vino para que lo pruebe.

- Invitar a una mina a cenar y que no le alcance la guita para pagar la cuenta.

- Decirle a los muchachos del café que no puede salir con ellos porque tiene programa con una mina, y que lo encuentren en el cine con sus viejos.

- Regalarle a alguien el mismo regalo que el le hizo para su casamiento.

- Que los amigos descubran que uno labura en Mengano.





Exclusivo para Mengano,
Escribe Fanfano Prondona

Gerald Ford, o Balas y Catarsis.

La ola de atentados contra el dientoso Presidente lo vuelve más Carismático y demuestra que el Ello-Gobernante reemplaza al No-Ello de la Masa irrita y Colectiva.

La cosmopolítica norteamericana actual (la política, bah) está regida en puridad de verdad desde el lugar más insospechado del mundo; exactamente, desde el gabinete del doctor Fred Parnasius Stoppler, espeleólogo personal del presidente Gerald Ford ubicado en 257 West Bellevue Avenue, Washington. El dato no debe asombrar: no es ningún secreto que los espeleólogos cobran importancia

punto que ya hasta en los estadios de fútbol se habla de la espeleomacromayéutica, o sea de la obsesión tan generalizada por explotar grutas cavernas y agujeros excavados a gran profundidad. Todos recordamos la inmersión de sir Alexis Gropius, hace un año, en la Gruta de Ongamira, y nadie logró olvidar el raid del experto jujeño Hermógenes Cayo en las honduras del Hueco de Pocho, hora-

de la vivienda que el citado Pocho Aldao posee en la localidad de Alfarcito, cota 3.200 metros sobre el nivel de la Puna. Pero la especialización presidencial de Stoppler nos obliga a formularnos una requisitoria: ¿Será fructífero profundizar a la larga, real y hermenéuticamente, en las anfractuosidades del pensamiento **fordiano**?

Los recientes atentados contra el mandatario estadounidense, en cierta medida programados por sus

asesores pero que estuvieron a punto de costarle la vida, demuestran que Stoppler alcanzó un éxito fulminante. No por nada consagra a Gerald sesiones de tres horas y tres cuartos cada semana, durante las cuales sostienen diálogos que —debidamente recordizados— tengo sobre mi mesa. Transcurren, verbigracia, en el siguiente tenor (la versión española me pertenece). Pregunta: ¿Qué piensa su Excelencia en

el fondo, acerca de algo?". Respuesta: "¡Estados Unidos no se quedará atrás ni tampoco adelante!". Una energía que recuerda, por fortuna para el vapuleado pero siempre imprescindible país del Norte, al temperamento cuáquero de mister Harry Truman.

En sólo diecisiete días, desde principios hasta fines de setiembre, Ford enfrentó con temple stopple-riano dos atentados criminales ambos ocurridos en California, que por algo es el ombligo hippie de lo que yo he denominado **eclosión piloso-ultraindustrial**. (La pilosidad agresiva, ya se ha explicado, es un emergente surgida como compensación ante la menguada capilaridad o fluidez del cuerpo social norteamericano "intoto"). En el primer caso, la aspirante a presidenticida fue la pelirroja "Squeaky" (Chillona) Fromme, discípula del legendario líder populista Charles Manson, jefe del clan que en 1969 cortó en tiritas el codiciado cuerpo de la actriz Sharon Tate, hasta ese momento sólo hallado por su esposo Roman Polansky. "Squeaky" obró de modo tan **desafordado** (un neologismo con el que estigmatizó el acto de un desafortado que ultraja a Ford), por hallar al jefe de Estado "culpable de la contaminación ambiental que lleva a Estados Unidos al desastre". Lo confesó entre mohines mimosos Sandra Good, compañera de cuarto -y dícese que de algo más- de "Squeaky". El segundo intento tuvo ribetes que demuestran mi tesis: se trata de una con-tusión deliberadamente urdida por los consejeros presidenciales, sobre todo el notorio Ripp van Winkle, Bachelor en Sciences del colegio Sagrado Corazón de Jesús. En efecto, los cables dijeron que mientras el mandatario estaba a dos metros de su automóvil, en San Francisco, un "hombre de desordenada cabellera" le disparó, y que el presidente "pareció sorprendido pero no herido". Nada raro: no estaba herido, aunque sí sorprendido.

didó. Luego se aclaró que el fallido asesino era en realidad una mujer, Sarah Jane Moore, **ex informante del FBI** (el subrayado me pertenece).

La madeja está a la vista. En tiempos del feo pero antiesclavista Abraham Lincoln, a nadie se le hubiera ocurrido confundir a dos sexos tan difundidos

como el masculino y el femenino. Es obvio que el Federal Bureau of Investigations está complicado en la confusa trama, lo cual sin embargo no es ni un poquito así de importante.

Entiendo que lo crucial de todo esto es que ha llegado a un auténtico punto de flexión dialéctica, o sea el nódulo axial en el que algo puede llegar a ser auténticamente **Ello-Mismo**. Este **Ello** sociológico contrasta netamente con el **No-Ello** marxista, doctrina maniática hasta la baba en buscar siempre lo contrario a partir de los idénticos intra-diferenciados.

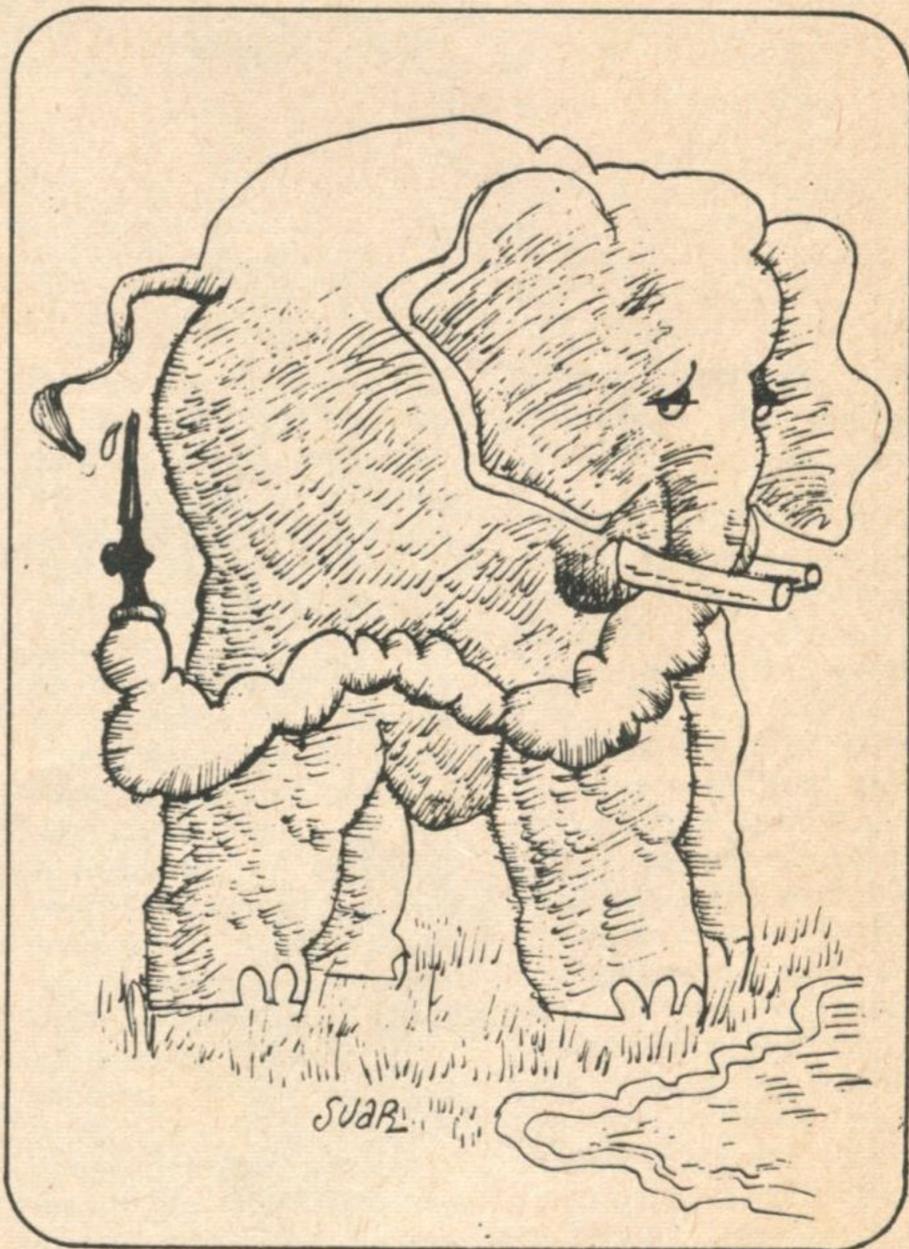
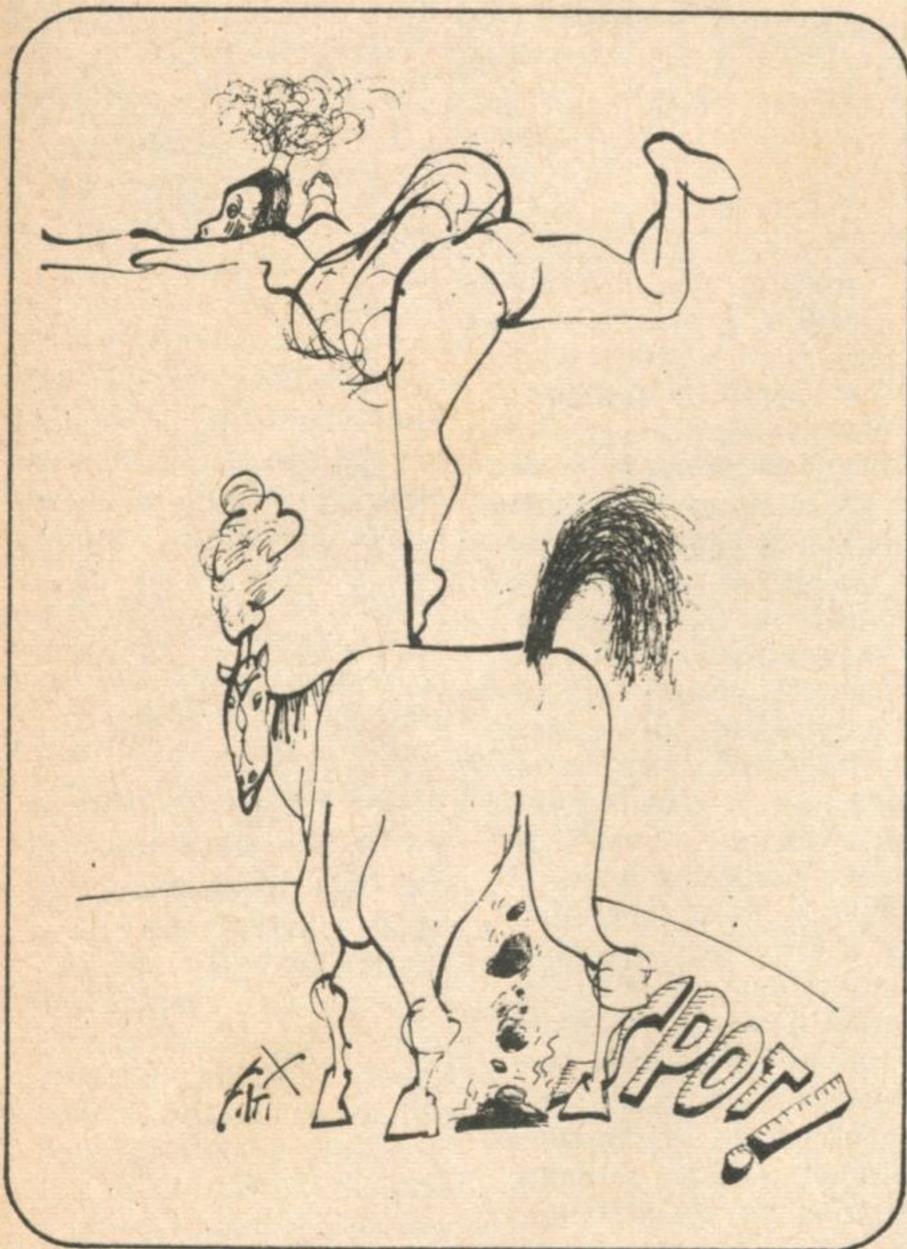
El Axis de la cosa, pues, es un Gerald Ford que por primera vez asume con charme el hecho de usar un chaleco a prueba de balas, con bisagras ajustables a la altura de la tetilla izquierda, y que le cae soberbiamente bien.

La profundización del Sí-Mismo, practicada por Ford con el invaluable auxilio de un espeléologo, conllevaba (para ser francos) un riesgo indudable, como era el de haber conducido hacia la Nada. Sin embargo, dio por fruto un Presidente Carismático, que trastabilla pero con una sonrisa, que se cae de coxis pero ni se despeina. Me arriesgo a inferir de todo esto un interrogante para nada apresurado: ¿No habrá llegado, acaso, la hora en la que la verdadera Revolución histórica, es decir el cambio-a-la-propia-esencia, pase por los mandatarios de las naciones líderes, en tanto expresión de las virtudes y defectos más encomiables de esos pueblos que reptan en el anonimato de la fábrica o en los goces del lupanar? ¿No será que La-Masa irrita y colectiva deja paso, por fin, a Lo-Gobernante - Representativo? Gerald Ford, mirando hacia las balas sin asco, es la respuesta. Betty Ford, apretándole el codo con cariño, es el garante del proceso.



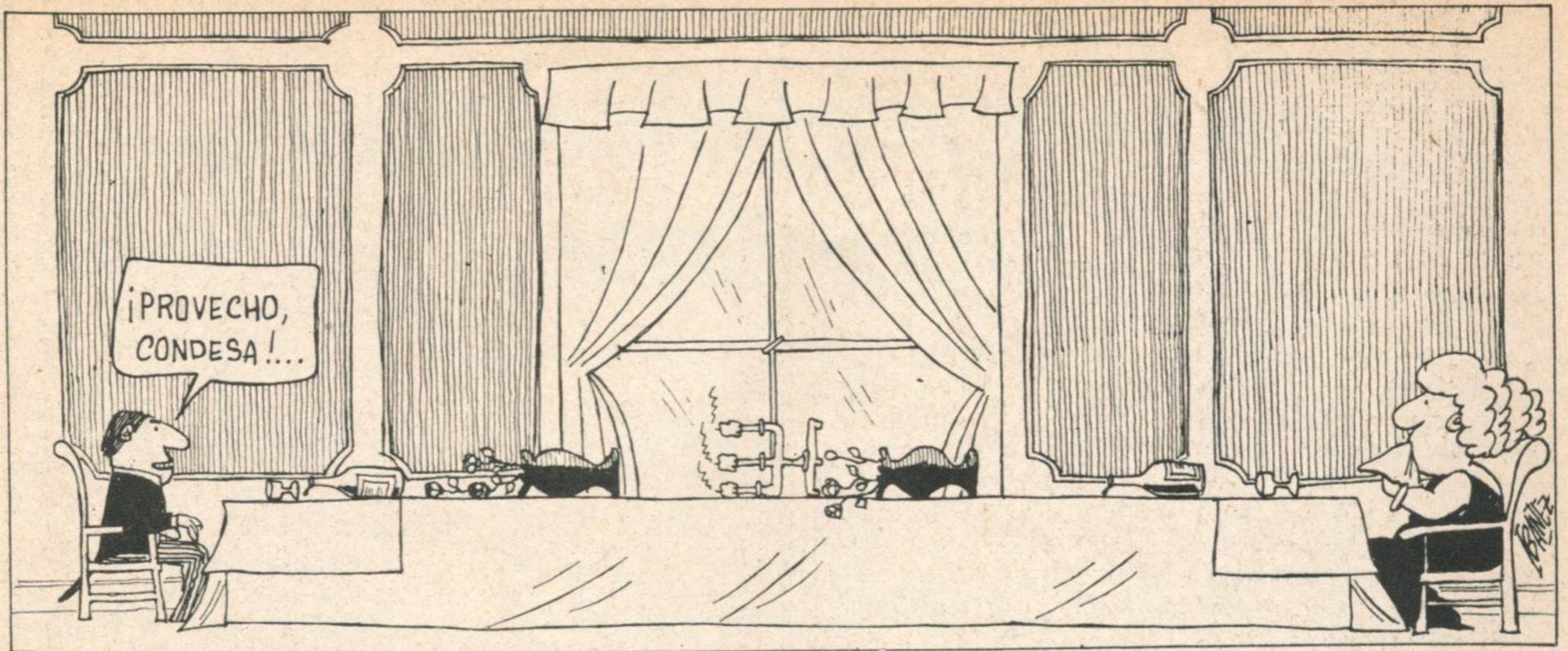
Los vicios chicos de los argentinos.

por José María Jaunarena (el biodegradable)



Como se complacen en afirmar los sociólogos del barrio, las posibilidades de establecer criterios para clasificar a los argentinos, son prácticamente infinitas: altos y bajos, gordos y flacos, verticalistas y horizontalistas, pobres y ricos, contribuyentes y evasores, unidos o dominados, etc. Sin embargo, íntimamente convencidos de que la crisis que afecta a la vida argentina es también moral, enfocaremos el problema con una nueva óptica clasificatoria que considera a los argentinos aptos para dividirse también en viciosos y virtuosos. Pero aquí se presenta el primer problema. En efecto: ¿cuál es —como diría Mariano Grondona— el valor semántico de los vocablos vicio y virtud? ¿En qué marco de referencia o contexto los vamos a emplear? Usando la definición negativa (como enseñaba el profesor de Lógica) podemos decir que virtud es la

carencia de vicios. Pero el vicio no es la mera carencia de virtud. Por otra parte, el vocablo virtud admite varias acepciones. Y así uno conoce virtuosos enviciados, como el caso de Frankie Bobo Canegati, un muchacho del barrio, gran virtuoso de la guitarra eléctrica pero que es vox populi que se castiga con la escopeta de dos caños con LSD, hatchís, Cynar, Coca con geniol, editoriales de La Prensa y otros alucinógenos. Y hay viciosos empedernidos que integran la Liga del Comportamiento Humano, como en el caso de un señor que se fuma tres paquetes por reunión. O más de una virtuosa integrante del Club de Madres atrapada por el feo vicio de matar a las moscas pobres. ¿Y entonces? Entonces se impone diferenciar los vicios, a fin de no confundir aserrín con pan rallado. Ni bicarbonato con cocaína.



Más vale borracho conocido que alcohólico anónimo.

A usted le habrá ocurrido convidar a alguien con cigarrillos y recibir como respuesta un: "Gracias, vicios chicos no tengo". Nada hay más alejado de la verdad que esa contestación, porque los vicios chicos no se agotan, como muchos creen, en el cigarrillo o la lotería de cartones, ni en esa copita de cada día que estimula y sienta bien; tampoco en la debilidad de correr tras las mujeres por la vía pública. Nada de eso: el propósito de este informe es demostrar que somos un país de viciosos: de viciosos menores, pero de viciosos al fin, que somos esclavos de horribles atavismos que concluyen por corroer el cuerpo social a un punto tal que hasta las heladeras se les exige hoy un certificado de buena salud.

Con toda valentía, sin falsos pudores, intentamos aquí una clasificación de estas prácticas más o menos secretas, de estos vicios chicos y privados, chanchos o no, a los que se abandonan uno de cada tres argentinos y 9 de cada 10 estrellas. Estas son algunas de esas categorías:

a) Vicios derivados de sensaciones táctiles obtenidas a partir de materiales pringosos o fofos

Si bien recientes investigaciones psicológicas han demostrado el alto valor de relax que proporciona oprimir, entre el índice y el pulgar materiales pringosos, esta costumbre puede convertirse en un feo vicio privado si el material en cuestión es obtenido de una (o ambas) fosas nasales. Espíritus conservadores prolongan estas placeras prácticas mediante el acopio de tales hurgamientos: así se confeccionan secretas mocotecas bajo el borde del escritorio, reverso de asiento de sillas, muros y paredones ciudadanos, etc. Algunas almas incontaminadas obtienen similares placeres, aunque sensiblemente menos auténticos, empleando chicles masticados, pero semejante desviación es sólo un claro índice de la penetración

cultural, que ni los vicios respeta.

Cabe consignar que las diversas técnicas para la obtención de estos maleables materiales constituyen un inequívoco indicador económico social, a saber: a) Clase alta: usa el meñique imprimiendo delicados movimientos rotatorios, pero sin ocultamientos pudibundos ¿viste? b) Clase media: emplea el meñique, pero tapándose con la otra mano, igual que cuando usan el escarbadiente. Estas dos técnicas **bananas** contrastan sensiblemente con los procedimientos de las **bestias peludas** o **todo corazón**, usuarias de procedimientos radicalizados: esto es, el empleo indiscriminado y drástico del pulgar, el que, flexionado sobre sus dos falanges, obtiene generosas y suculentas muestras.

No se consignan, por ser numéricamente irrelevantes, los procedimientos de obtención mediante el pañuelo, utilizado por asépticas almas devotas de la higiene, tales como médicos, cirujanos, maestras normales, profesores de educación física, etc.

b) Vicios generados a partir de excitaciones de tipo olfatorio y un tanto narcisistas

Aunque los esclavos de estos vicios se entreguen por lo general a su práctica solitaria, algunos, llevados por necesidades impostergables suelen ser sorprendidos en público moviendo sus brazos como si fueran las alas de un pato mientras aproximan su apéndice nasal a fin de no perder ni uno solo de los efluvios resultantes de la fragancia axilar. Otros espíritus más libres prefieren regodearse olfatoriamente con las aspiraciones de sus ventosidades, apantallándose con el saco y —en los casos más exacerbados de narcisismo egoísta— tapándose bajo las sábanas. Y hasta algunos, temperamentos dominadores —cuando comparten el lecho— suelen incurrir en esta minidepravación sin un previo, caballeresco aviso. Recientes publicaciones científicas dan cuenta de la existencia de algunos casos límites que para provocarse estas olfatorias vivencias recu-



rren a determinados fármacos, como el factor A.G. (antigás) que favorece la liberación de las emanaciones prisioneras. Estos desaforados pituitáricos suelen diversificar sus aspiraciones propiamente dichas y se olfatean cualquier tipo de excreción, tales como barritos, seborrea, lagañas, acúmulos grasos de atrás de las orejas y otros excedentes orgánicos.

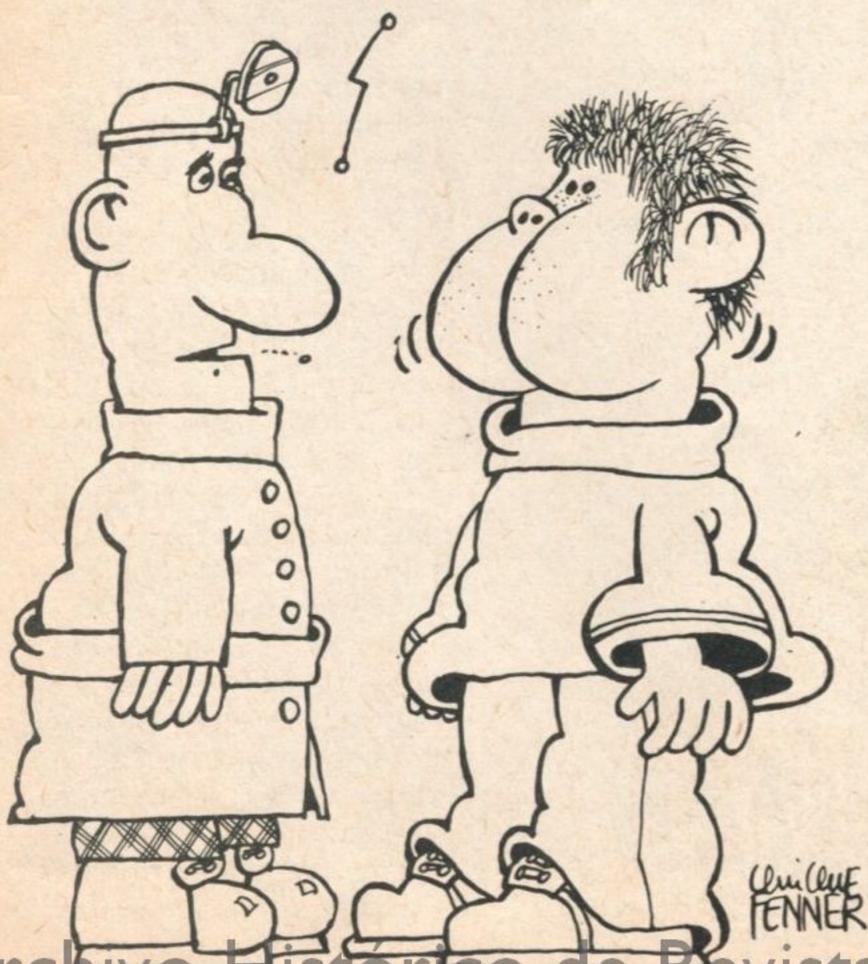
c) Vicios solitarios practicados en el cuarto de baño

Este rubro abarca una serie de minidepravaciones que pueden desarrollarse: 1) **Frente al espejo:** poner cara de protagonista de teleteatro de Migré y declararse a China Zorrilla; ensayar el discurso de despedida ante el gerente, cantándole cuatro verdades; entonar **Adiós muchachos** como si uno se hubiese muerto y lo homenajearan en Grandes Valores del Tango; 2) **En la bañera:** durante un baño

de inmersión gozar fabricando burbujas, como si uno fuera un hombre rana que pierde oxígeno, con la diferencia de que lo que uno pierde no es, exactamente oxígeno. A este vicio suelen entregarse los del rubro b) en una variante más física y visual que olfatoria. No es el único placer deparado por la bañera; ¿quién resistió alguna vez so pretexto de comprobar sus bondades terapéuticas la tentación de orinarse los pies como quien se cura los sañaones?

La lista, para nuestro escarnio, sería interminable: son las pequeñas miserias de la condición humana; ningún grande hombre, podrá afirmar, a riesgo de que le crezca una jorobita que alguna vez no sintió la tentación de escupir desde la azotea o patear, aviesa y nocturnamente los tachos de la basura. O escribir, con el producto de la diuresis, su nombre y apellido. Eso sí, si prueba, cuide de que no le reconozcan la letra.

Francamente
todavía no estoy
seguro que
lo suyo sea
mal aliento...



Quilley
FENNER

1 ... SIEMPRE IGUAL... JUAN...
NUNCA ME ESCUCHAS... NI ME HACES
CASO... CUALQUIERA QUE TE PIDE UN FAVOR,
VOS EN SEGUNDA CORRES HACIENDOLO...



PERO BASTA QUE SEA
YO... TU MUJER...
LA QUE TE
PIDE ALGO
PARA
QUE VOS NO
ESCUCHEIS...

2 ... ANTES ERA DIFERENTE...
PERO AHORA TE IRRITA CUALQUIER COSA
... Y A TU MUJER NO LE CONTAS NADA
SIEMPRE TE GUARDAS LAS
COSAS... ADEMAS
HACE TIEMPO
QUE TE NOTO
DISTANTE...
LEJANO... NO
CUENTO PARA NADA...
NI PRESTAS LA MENOR
ATENCIÓN A LO QUE
TE DIGO...



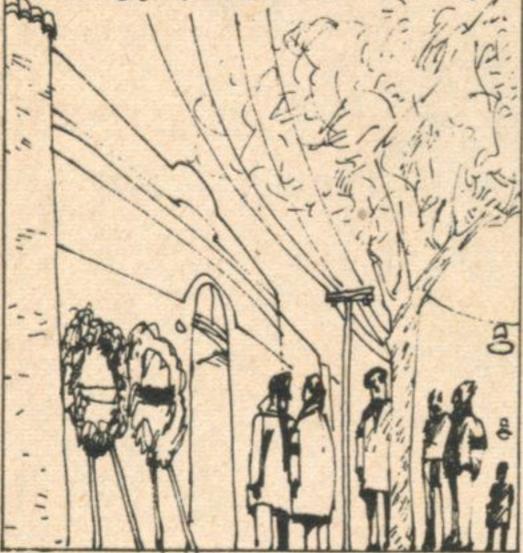
3 ... Y PARA QUE NO
DIGAS QUE ES MENTIRA...
... QUE SON COSAS MIAS...
QUE A MI ME PARECE...
QUE VOS SOS
EL MISMO...
QUE NO TE
PASA NADA...



4 ... Y PARA DEMOSTRARTE
QUE NUNCA ME ATENDES
CUANDO TE PIDO ALGO...
... TE COMUNICO QUE COMPRASTE
MENOS PAPEL QUE EL QUE
TE ENCARQUE... Y AHORA
CON QUE TE ENVUELVO... JUAN...
... CON QUE
TE ENVUELVO...



EN MI BARRIO LA GENTE MORIA DE MADRUGADA...



Barrio Viejo

Fati

APAGA ESO ELVIRA, NO SABES QUE FALLECIO EL TURCO DE ENFRENTÉ!



PERO SI ES LA NOVELA MUJER! DONDE CASUALMENTE ESTA MUY GRAVE LA MADRASTRA...



AYER ESTUVE CON EL? ASI COMO AHORA CON USTEDES...



ESTABA MUY DESABRIGADO Y LE DIJE QUE SE PUSIERA UN SOBRETUDO



Y SE PUSO EL DE MADRERA!

ESTO HA SIDO POR EL DISGUSTO QUE LE DIO LA MAS CHICA, PORQUE ME CONTO DONA YOLANDA QUE...



22

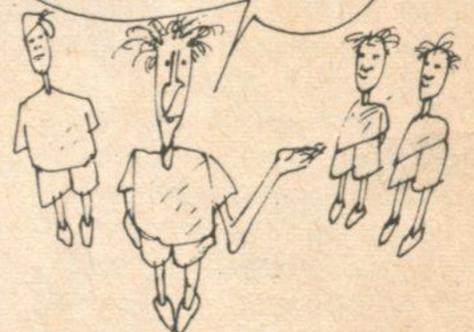


MA QUI BELLO TIENE LO MALVONE'S LA SIGNORA!

SON CORONAS NONA!



BUENAS! ESTAMOS HACIENDO LA COLECTA PARA EL AVISO DE LOS VECINOS EN EL DIARIO POR EL TUR... DIGO DON JULIO.



¿CUANTO TE DIO?

TRES MANGOS Y YA TENEMOS DIEZ!

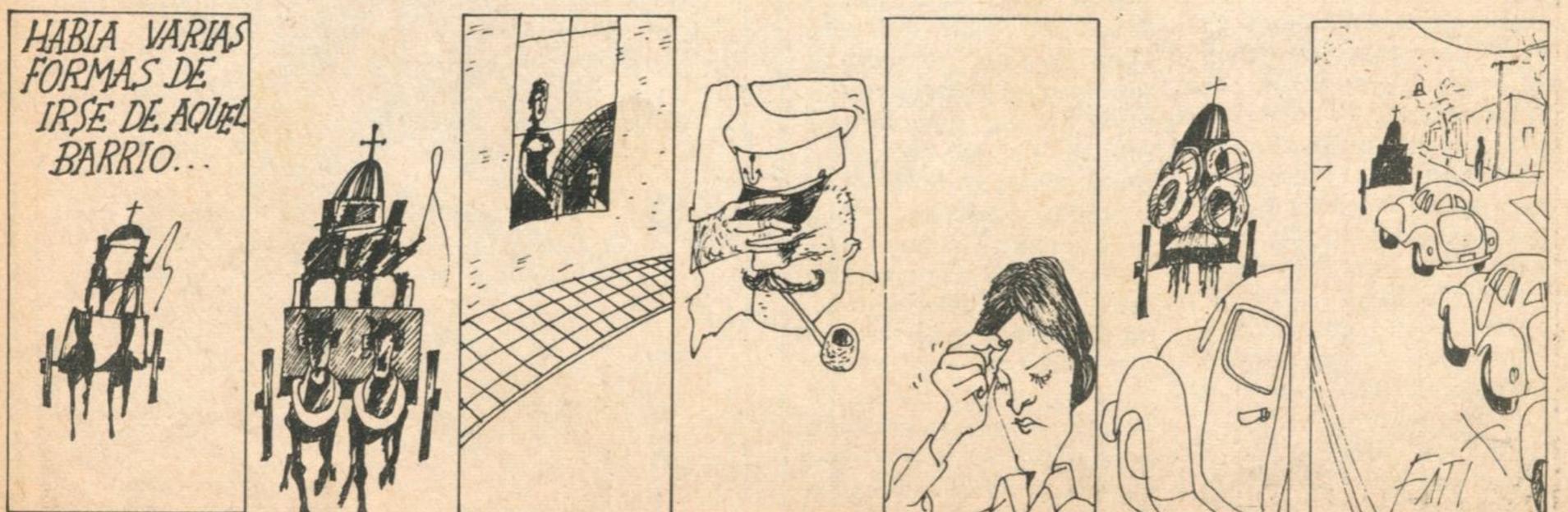


Y SI NOS COMPRAMOS UNA CAJA DE FIGURITAS?

RAJA BOLUDO! A VOS TE GUSTARIA QUE CUANDO SEMUERA TU MAMA CON LA GUITA DE LA COLECTA HAGAMOS ESO?



..Y ESE DE CORBATA NEGRA ES EL HERMANO MAYOR, QUE DICHO SEA DE PASO ANDUVO ENTREVERADO CON...



Programas

Yo soy un tipo de negocios. Pero no me atraen los negocios conocidos, tales como cafés al paso, mercaditos, gomerías o venta de artículos para limpieza. Prefiero los negocios novedosos. A veces me va mal en ellos, pero cuando uno lleva la llama sagrada en el pecho seguirá encendiendo fósforos aunque esté sentado sobre un tanque de gasolina.

Ahora fabrico y vendo programas. ¡Attenti!, no de esos en los que usted está pensando ahora, sino programas en el sentido que el diccionario da a la palabra. Es decir: "Declaración previa de lo que se piense hacer en alguna materia". ¿Aclarado? Bueno: vendo programas para políticos. Así como lo oye. Para fabricarlos recorrí toda la historia, desde los griegos hasta hoy y fui sacando un poco de aquí y otro poco de allá. Como todos se parecen, al fin conseguí reducirlos a cuatro o cinco tamaños básicos.

Tengo, pues, programas **chicos**, aptos, por ejemplo, para candidatos a concejales de pueblo; **medianos** para aspirantes o diputados provinciales; **grandes**, para los que quieren ser senadores o gobernadores y, finalmente, **super**, para presidentes, jefes de partido, dictadores o príncipes herederos.

Un programa chico contiene promesas de arreglar veredas, poner luz de mercurio o mejorar los servicios de la perrera municipal. Los programas tamaño **extra**, en cambio ya son cosas mayores: traen ofertas económico-financieras, técnico-científicas, geopolíticas, socioculturales, psicoindustriales, macro y micro devaluatorias, todas bien mezcladas con PBI, OEA, UNESCO, OPEP, BID, FMI, PIP-PIP, 2 PI por radio y hasta diez organigramas en colores. Cada cosa con su fundamento y dos o tres discursos para la campaña, con principio y final articulado, de modo que, cambiándolos, puedan

servirle lo mismo para un barrido que para un fregado. Mi almacén está bien provisto y usted puede elegir con toda tranquilidad el programa que crea más apropiado para cazar la manija: de centro, de izquierda, de derecha, de centro-derecha, de centro-izquierda, liberales, corporativistas, socialistas de todo pelo y color, republicanos, pluralistas y, si le gusta, hasta monárquicos, porque uno nunca sabe. Los mejores son los programas **completos** que sirven para dar esperanzas a todos, pero también tengo **viceversos**, para decir un día una cosa y al siguiente lo contrario sin que se note demasiado; **reversibles**, para hacer en el gobierno justo al revés de lo prometido; de **respuesto**, por si tiene que tirar por la ventana el primero que usó y varios otros tipos más. En el fondo, todos sirven para que, sin darse cuenta y tan contenta, la gilada lo ayude a subir y nada más. Se lo prevengo para que no acabe por creer de veras en lo que dice el programa que usted compre. Eso es lo que tienen que creer los otros, no usted. Ya una vez me ocurrió que vendí por error un programa para emperador romano a un candidato que se entusiasmó tanto con él que todavía anda por ahí vestido de sábana, tocando la lira y con una boina de laureles. Si usted corre peligro de tomar en serio el programa, mejor será que se lleve uno bien modesto —por ejemplo, de secretario de actas de la cooperativa escolar o vocal suplente de la comisión pro-pavimento de la Villa— y empezar por ahí. Estos programas son muy baratos y, créame, a muchos de los que compraron otros de candidato a presidente o dictador les hubiera venido mejor uno de estos, porque la cosa no les daba para más. Pero qué le iba a hacer: el cliente siempre tiene razón y se los llevarán nomás. Así les va.

Juan Siete



Nostalgias del humor popular

Si el Quijote un epigrama dice a Sancho, el ingenio popular lo vuelve chanchito.

Cuatro nuevos y chanchísimos epigramas, elaborados en la cenagosa y pútrida caja craneana de Fabre, el Baudelaire de Montevideo. ¡Qué asco!



- 1) Buscaba Don Rodrigo de Vivar una aguja que perdióse en un pajar; por querer descansar do no había silla, se sentó sobre la punta de una horquilla.

Moraleja:

Si bien el descansar no es nada feo, doloroso es perforarse los glutéos.

- 2) Disponiéndose a partir de su heredad el marido de la ardiente Soledad, temiendo una funesta iniquidad colocó un cinturón de castidad. Más no bien se hubo perdido su figura a lo lejos, más allá de la espesura, cierto paje de la dama fue en procura y en un tris le hizo saltar la cerradura.

Moraleja:

Que el lector ponga las barbas en remojo: es de cautos no confiar en los cerrojos.

- 3) Don Miguel de Cervantes y Saavedra demostró ser más duro que la piedra; en Lepanto, do perdió la mano izquierda, mandó más de mil turcos a la mierda.

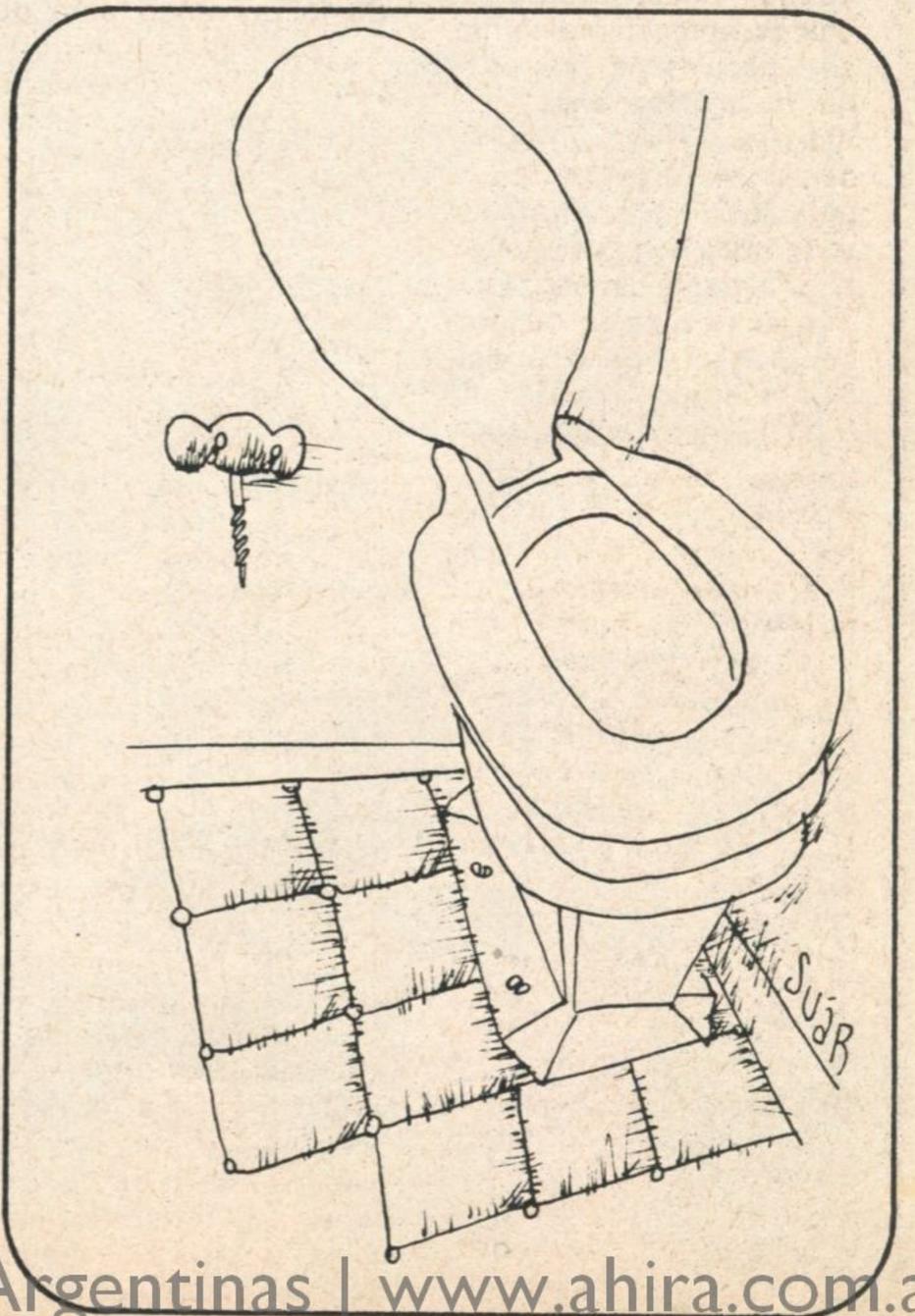
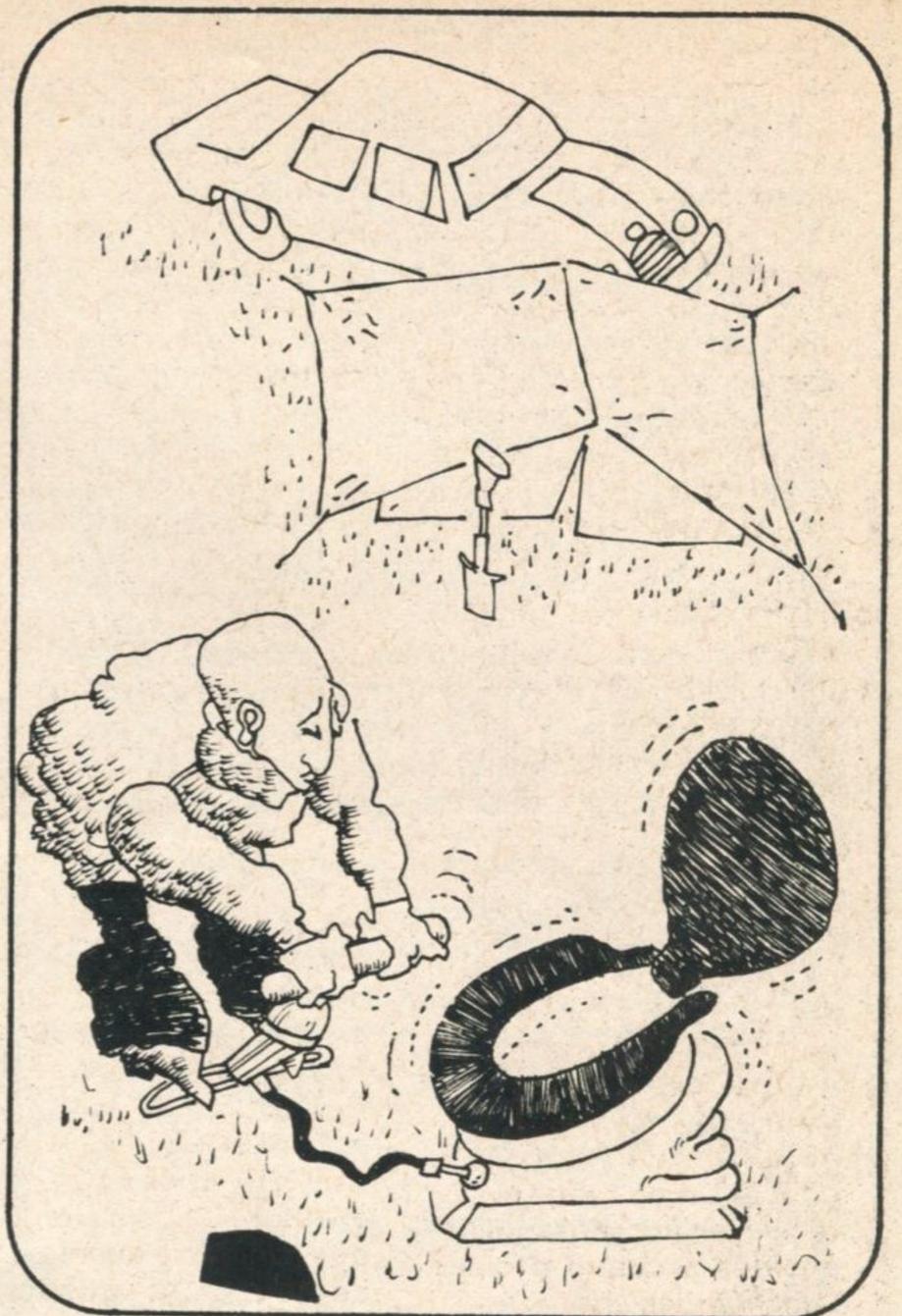
Moraleja:

Cuando la mano viene torcida, mejor perderla, que no la vida.

- 4) Edipo mató a su padre y se acostó con su madre; En cambio Opide mató a la vieja y tomó al viejo como pareja.

Moraleja:

No es problema padecer gerontofilia si queda el sucedido en la familia



• LA VERTICALIDAD NO ES OTRA COSA QUE LA VIGENCIA DE LA PLENA HORIZONTALIDAD.

Contribución a la Lucha contra el Curdelaje

(Consejos para evitar el alcoholismo)

- Hacer el caldo de la sopa con vino y no tomar más sopa.
- Regalar el sacacorchos.
- Colocarse en la boca un embudo con el pico hacia afuera.
- Poner una pajita en la botella y soplar.
- Tomar la botella por el cuello y ahorcarla.
- Mojar pan en el vino y tirárselo a los patos.
- Dejar el vino al sereno y que se lo tome el sereno.
- Comprar vino en damajuana y embotellarlo con un gotero.
- Beber vino de uva chinche pero sin uva.
- Hacerse abstemio.

Busico

• Salario Real es aquel que nos permite comprar una botella de sidra durante las fiestas navideñas.

• Los pies planos ¿hay que hacerlos por la Municipalidad?

• NO HAY QUE
ME MOLE
QUE LOS
Y LOS M

Queda muy feo decirle...

- A un manco:
-¿Compraste "Manos Artesanas"?
- A un jorobado:
-¿Es cierto que fuiste mochilero?
- A un cojo:
-¡Dale, flaco, no te hagás el chancho rengo!
- A un enano:
-¡No me vengas con agachadas!
- A un tuerto:
-Eso te cuesta un ojo de la cara.
- A un parkinsoniano:
-¿"Viste Terremoto"?

C. Villar

• ALGUNOS CIRUJANOS SE PONEN GANTES PARA NO DEJAR LAS IMPRESIONES.

• Un detenido estudio de las ciencias económicas, demuestra que los culpables de la inflación siempre son los otros.

• Todo hombre cosecha lo que sembró, menos los yanquis que cosechan lo que otros sembraron.

Observación Científica

El Polo Sur es el único lugar donde uno, vaya donde vaya, siempre tiene que agarrar hacia el Norte. La única forma de ir al Sur, es pegando un salto.

-¿Y QUE TENGO QUE HACER DOC PARA ALIMENTARME?
- ME CHUPA UN HUEVO EN

BARRIC



Mejicano Sádico

Un Mejicano Inventó la TV Tridimensional

MEXICO (AFP) — Un aparato de televisión en tercera dimensión fue inventado por un técnico mejicano, afirmó aquí el matutino "El Universal". Según el diario, el ingeniero José Humberto Rodríguez Lozano explicó que el invento está basado en la transmisión de ondas y la adaptación.

(Cable Publicado en "La Razón").

N. de R.: Hace poco, se dijo que se había inventado la TV con olor; ahora, la tridimensional. A este paso, en cualquier momento se inventa la TV con gusto o con tacto, lo cual sería bárbaro para disfrutar los programas con vedettes carnosas.

• **Recuerde; si necesita una hermosa comisaría, adquiérala en el Agente autorizado de su zona.**

LA HISTORIA SE REPITE.
LA HISTORIA REPITE.

De Mujer a Mujer

Técnica Moderna de los Anticonceptivos

Querida lectora: es una verdadera huevada correr ciertos peligros. Para evitarlos, basta con informarse. Aquí está la lista de los mejores anticonceptivos modernos.

- Tener una cara como la de Woody Allen.
- Ser vegetariana.
- Usar cierres relámpagos que se traban.
- Tomar purgantes.
- Hablar siempre de fútbol.
- Hacer "gancho duro", cruzando los dedos mayor e índice, en caso de resultar inútiles todas las anteriores.

Juramento de Hipócrates ...¿o de Hipócritas?

El que sigue, es el texto fiel y real del Juramento de Hipócrates, que todo médico debe llevar a cabo en el momento de iniciar su carrera. Conociendo los métodos, sistemas y actitudes de la mayoría de los galenos nacionales, este tradicional documento se convierte en una deliciosa página humorística.

JURO:

- Conservar a mis maestros el respeto y el reconocimiento a que son acreedores.
- Desempeñar nuestro arte con conciencia y dignidad.
- Hacer de la salud y de la vida de nuestro enfermo la primera de mis preocupaciones.
- Respetar el secreto de quien se halla confiado a mi cuidado.
- Mantener, en la máxima medida de mis medios, el honor y las nobles tradiciones de la profesión médica.
- Considerar a los colegas como a hermanos.
- No permitir jamás que entre el deber y el enfermo se interpongan consideraciones de religión, de nacionalidad, de raza, de partido o de clase.
- Tener absoluto respeto por la vida humana desde el instante de su concepción.
- No utilizar ni aún bajo amenazas los conocimientos médicos contra las leyes de la humanidad.

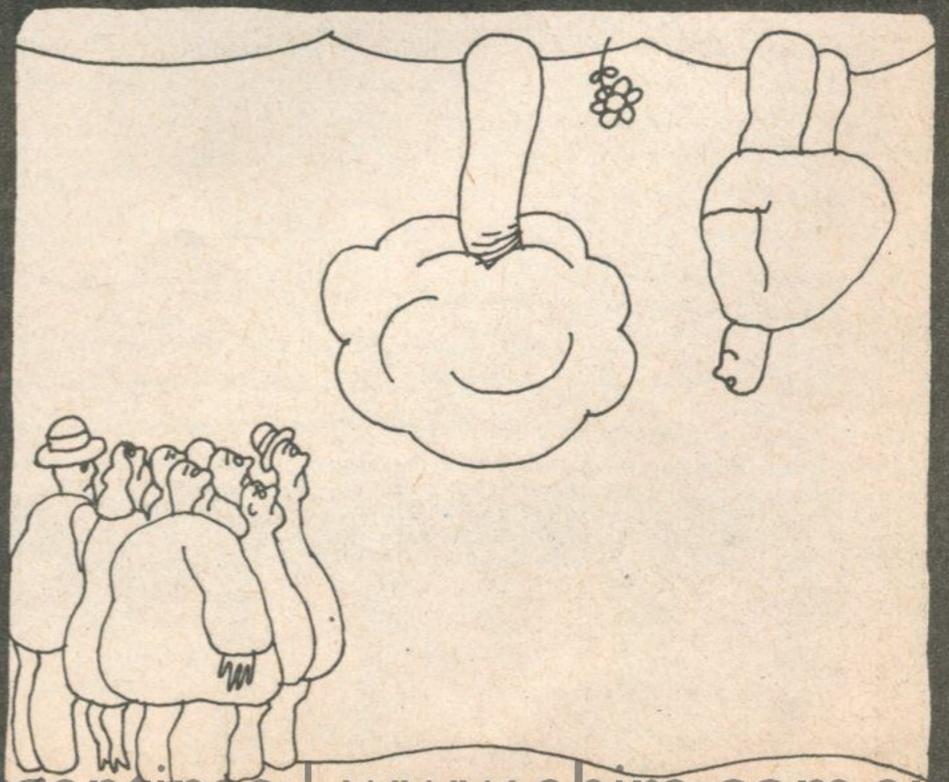
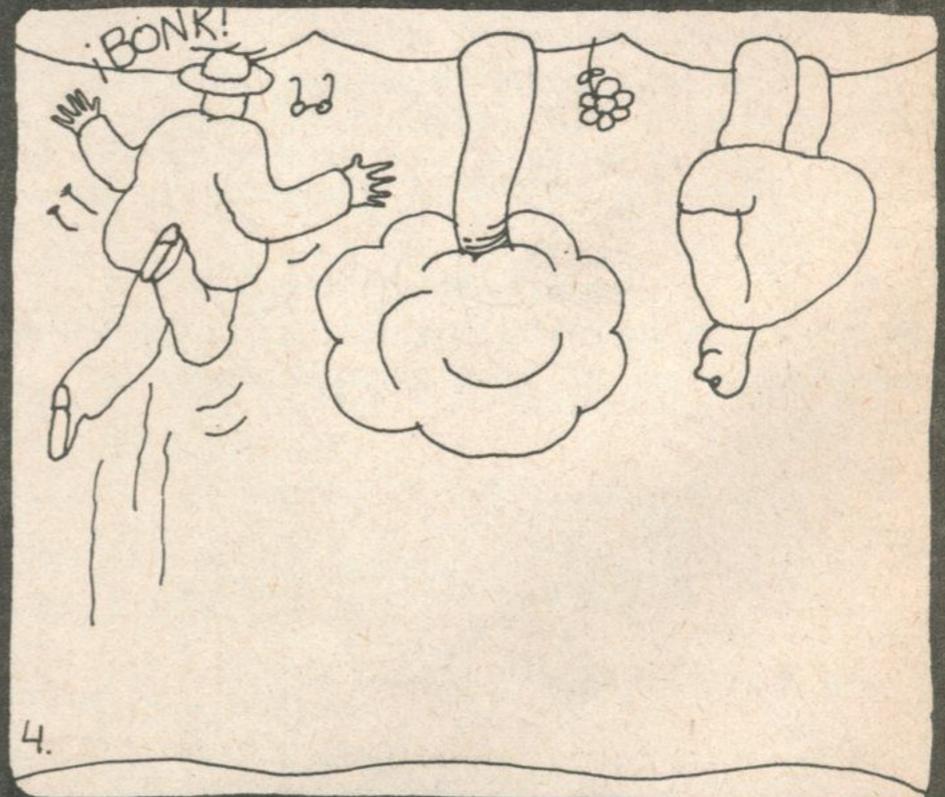
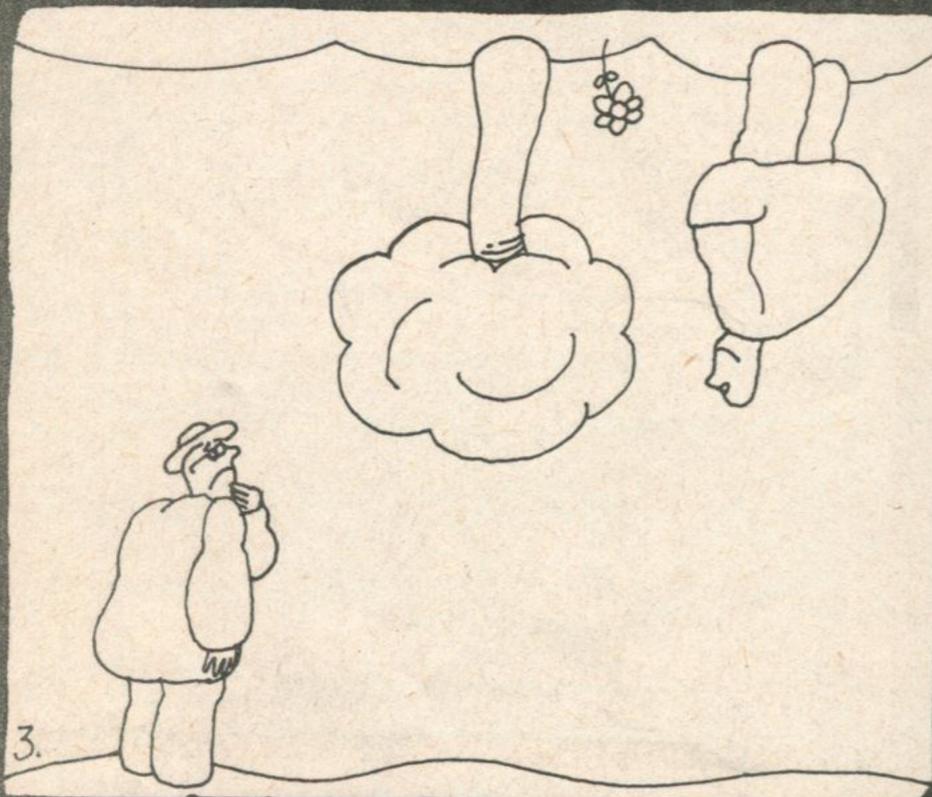
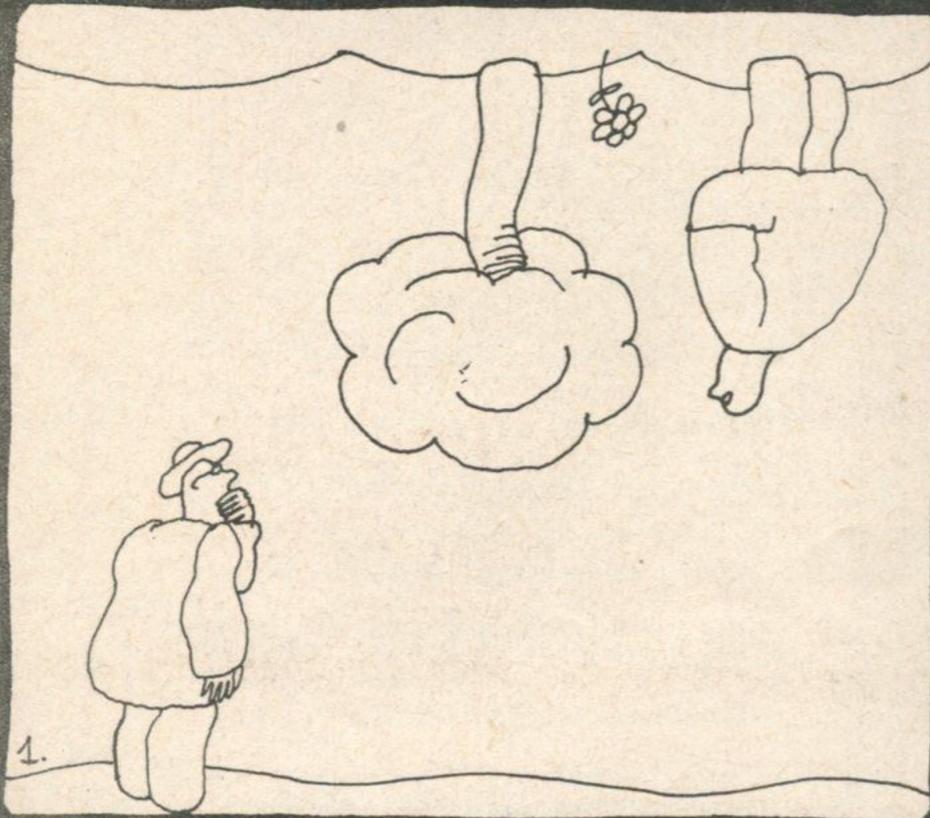
Sover al Vesre

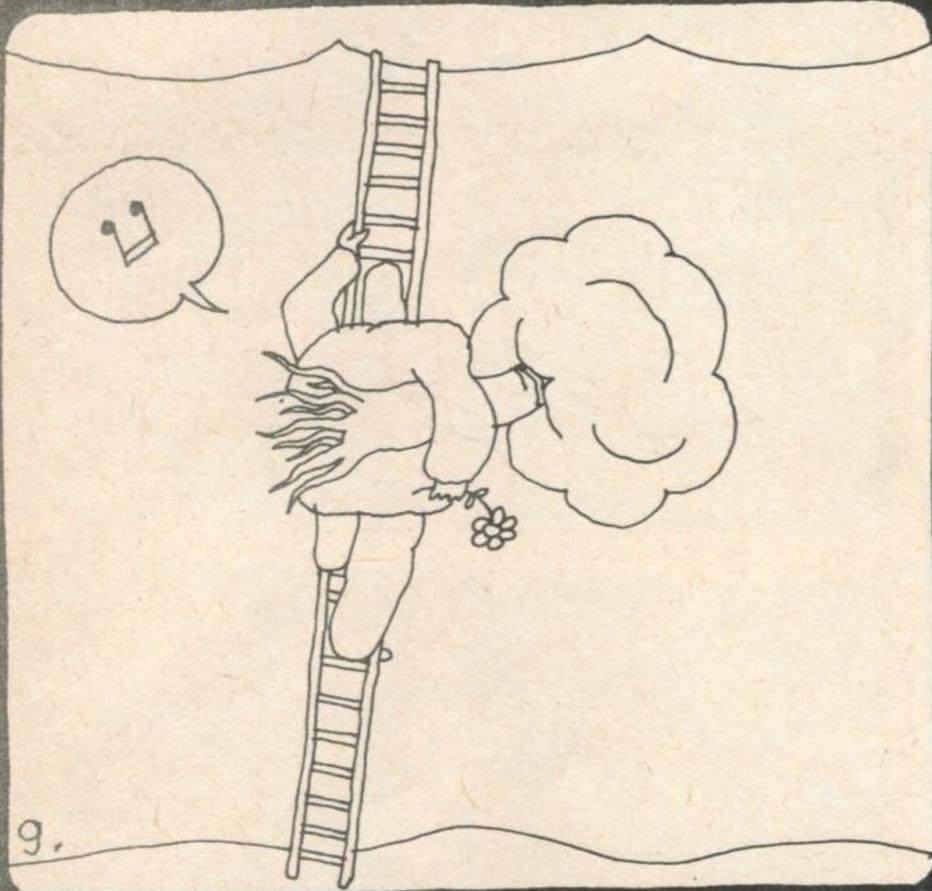
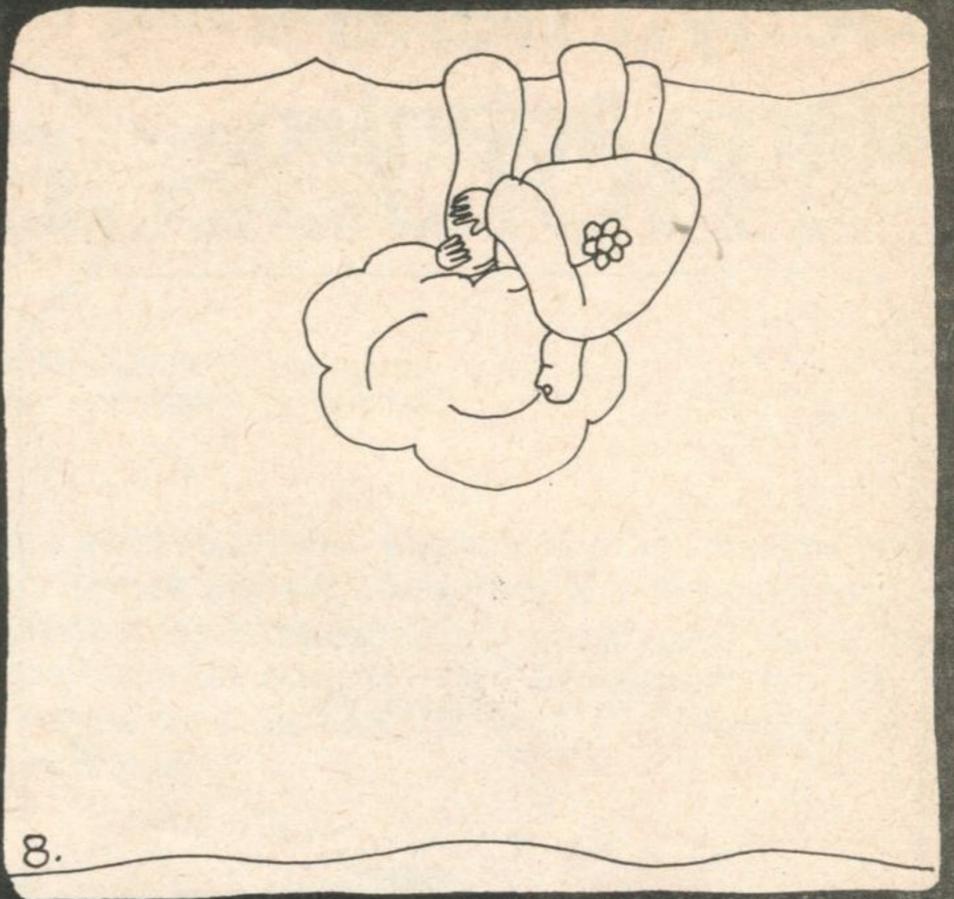
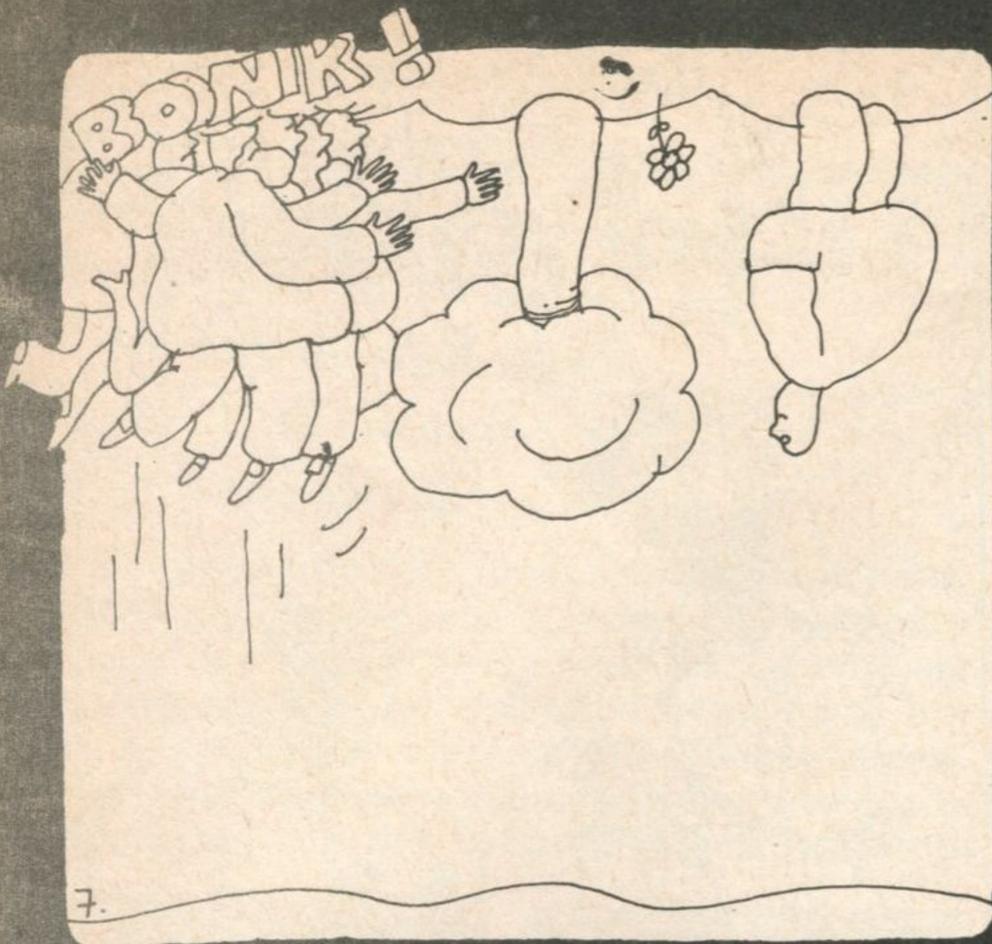
(por Brefa)

Seguir como toga y rrope con casfultri de laveno me cerepa bien al dope; te juro, me ledue el chope y ya no moduer de cheno pues los dosparpa no gope.

CHINO

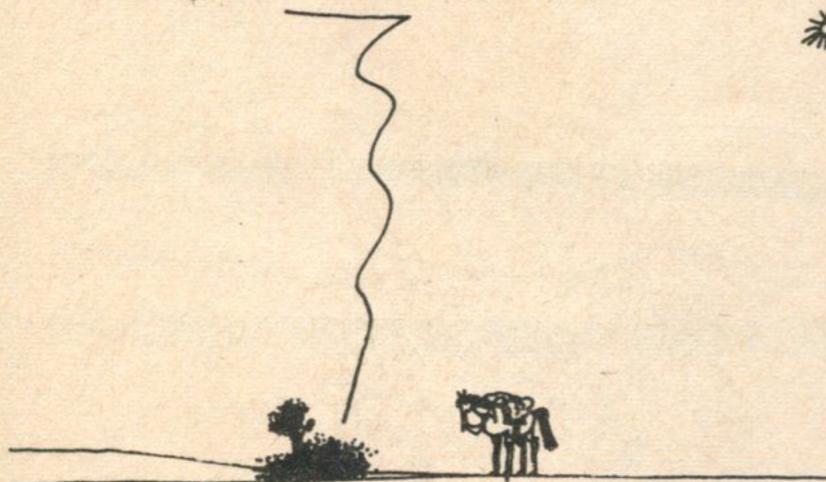
Serguei patas p'arriba.





Sanyú tiene tierra adentro.

MALAYA, CON LA ESCASEZ DE PAPEL HIGIÉNICO...

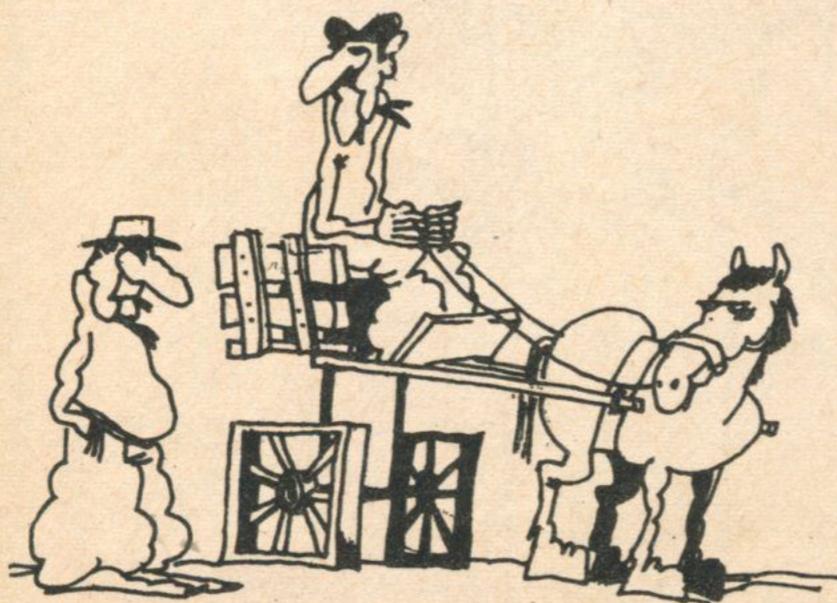


30

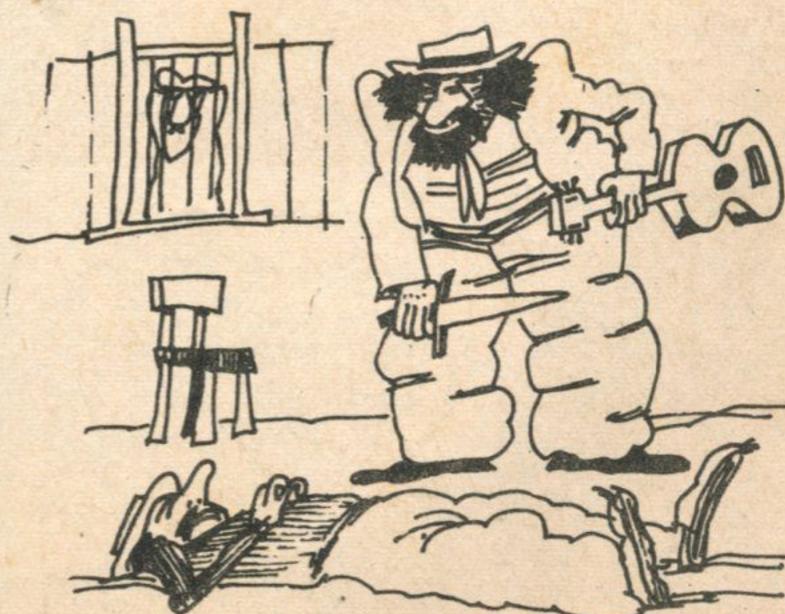
MIRE, M'hija, QUE ESE GURÍ LO HAYA ENCONTRADO EN UN REPOLLO SE LA PUEDO CREER, PERO LO QUE NO SÉ ES DONDE PUEDO HALLAR UN REPOLLO EN ESTOS SALITRALES...



Y A ESTE SULKY LO TENGO PREPARADO PARA CARRERAS CUADRERAS...



'TA BIEN... LA PAYADA ME LA GANASTE EN GUENA LEY...



GEREMIAS SANYU. 751

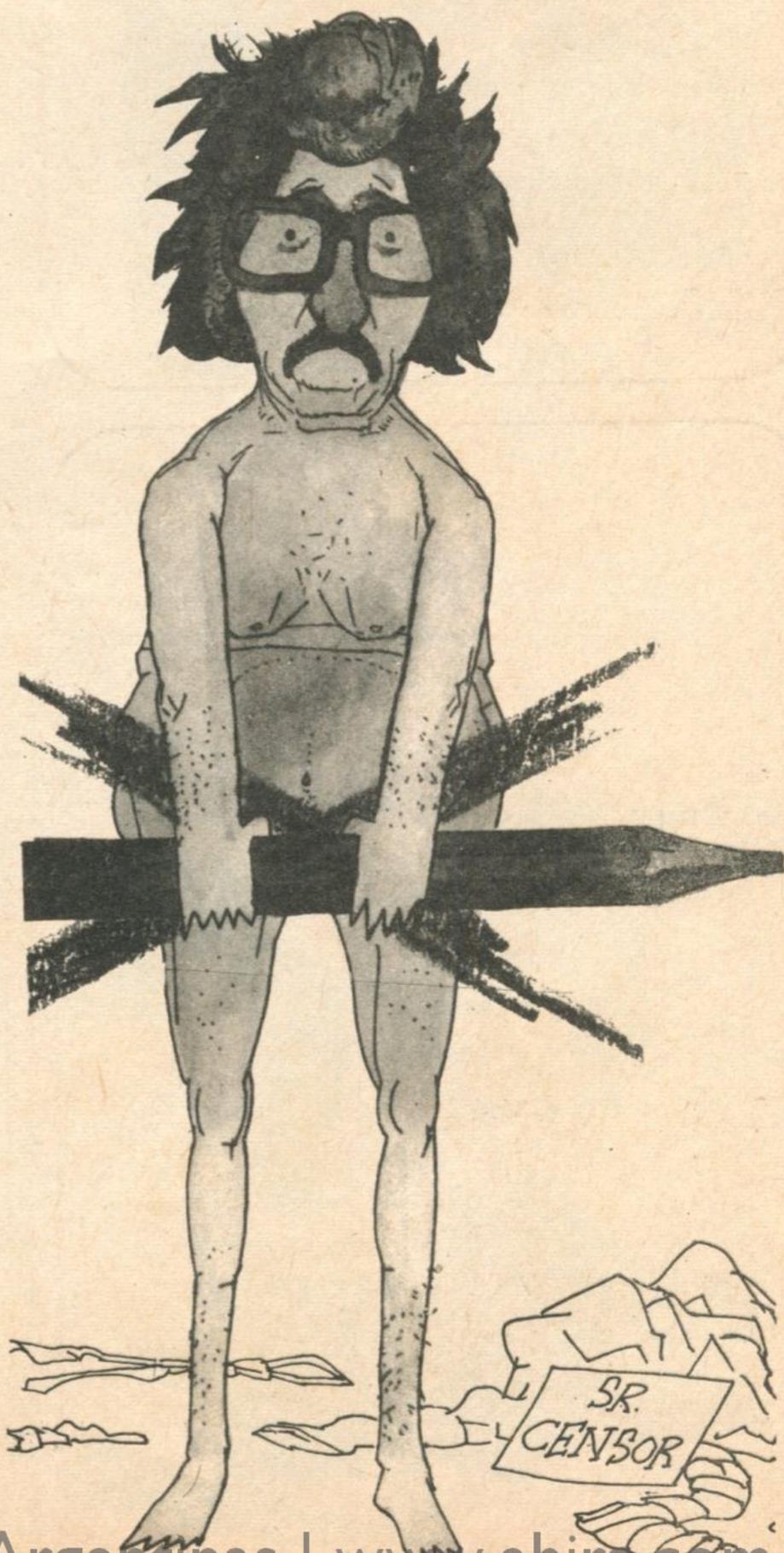
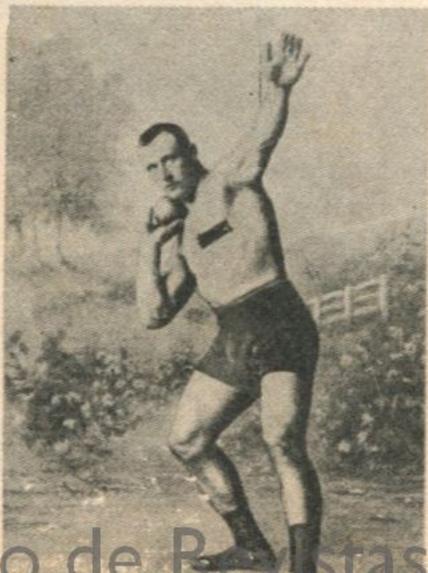
¿A usted le gusta la pornografía?

«¡Luz, cama, acción!»

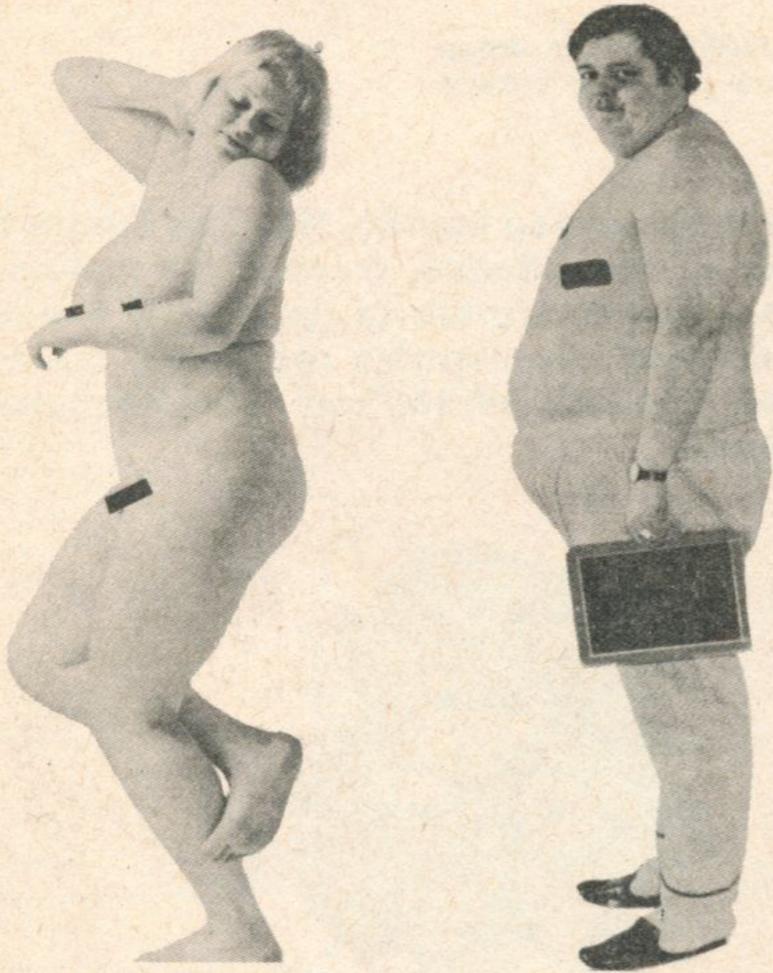
Una encuesta a calzón quitado, realizada por Jorge Limura, uno que después tuvo que poner la cabeza debajo de la canilla.

Las cartas nos iban cubriendo hasta la axila, todas decían casi lo mismo, era como un coro mudo que nos pedía lo imposible. Cuando las cartas lograron taparnos, decidimos que era el momento de afrontar la responsabilidad. Entonces hablamos del sexo y la pornografía con la valentía que deben tener los que afron-

tan este espinoso asunto. Muchas fueron las personas consultadas, muchas las contestaciones recibidas, pero la tiranía del espacio gráfico sólo nos permitió reproducir las opiniones más lúcidas. He aquí el desfachatado resultado.

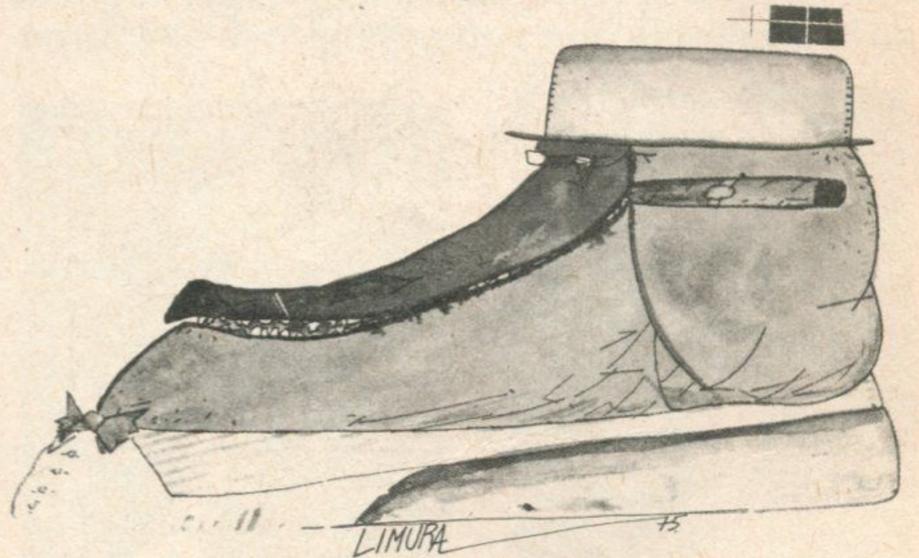


Las siguientes revelaciones fueron obtenidas después de que Limura se pasara quince días en los estudios de **Cinematográfica el Pecado**, **Ferrocine Retiro** y **Cine A.B.C.** Esta tarea le resultó tan divertida que el bueno de Jorge Limura todavía anda tirado por los pornoshops. Los que lo encuentren que le den vitamina.



DAVID LUMIEREMANN - 70 - DIVORCIADO - PRODUCTOR EJECUTIVO

SEÑORES, HA LLEGADO LA HORA DE
SOCIALIZAR EL SEXO ¡BASTA DE GRANDES FIGURONES!
EN LAS PELICULAS QUE YO PRODUZCO,
LA PRESENTACION DEL "CAST" SE
HACE POR ORDEN DE INSEMINACION



32

CHARLIE POPOV - 47 - SOLTERO
PAYASO DESOCUPADO

...Y ES TRISTE QUE NINGUN
PRODUCTOR HAYA PENSADO
TODAVIA EN ESE GRAN OLVIDADO
DEL CINE, QUE ES EL NIÑO



INGMAR CHANTECLER - 43 - DIVORCIADO DIRECTOR

MUCHOS CRITICOS MIRAN CON DESPRECIO
MI OBRA, SIN EMBARGO
CREO QUE CON MIS
PELICULAS
HE REALIZADO
IMPORTANTISIMOS
APORTES A LA
TECNICA DEL
MONTAJE



BAMON PETIT LOPEZ - 56 - SOLTERO - BANCARIO

EL ADVENIMIENTO DEL CINE
PORNOGRAFICO HA SIGNIFICADO EL
DERRUMBE DE TODO UN ANDAMIAJE
DE PREJUICIOS Y TABUES
IMPUUESTOS AL SEXO QUE HACIAN
DE ESTE ALGO INALCANZABLE,
SECRETO Y PECAMINOSO. EN
CAMBIO AHORA, GRACIAS AL
CINE, CUALQUIER PERSONA NORMAL
SABE COMO ES TODO
ESE ASUNTO



MISTRESS VIRGINIA PAGE
50 - CASADA - SARGENTO PRIMEBO

A MI LO QUE MAS ME
PREOCUPA RESPECTO AL
CINE PORNOGRAFICO, ES QUE
NOS SACA PUBLICO



33

ADELAIDA SOREL
25 - SOLTERA - ACTRIZ

AUNQUE PARECE FACIL,
NO ES ASI. EL CONSERVA-
TORIO TE DA LA TECNICA, LA
VOCACION LA PONES
VOS. YO DEBUTE A
LOS 15 AÑOS HACIEN-
DO EL PAPEL DE OFELIA
EN "HAMLET", DESPUES
HICE "CASA DE MUÑECAS",
"EL TIO VANIA", Y
"LA FIERRECILLA DONADA".
ME ABURRIA Y EL
PUBLICO NO ME CONOCIA.
HASTA QUE CONOCI A
INGMAR CHANTECLER QUE
ME DIO EL PAPEL
PROTAGONICO EN SU FILME
"GATOS, SUBURROS Y JADEOS"



JEAN CLAUDE MIGNON
38 - DIVORCIADO - ACTOR

...Y QUERO DESMENTIR
BOTUNDAMENTE ESA VERSION
DE LA PRENSA ESPECIALIZADA
QUE NOS HACE APARECER A LOS
GALANES DEL CINE PORNOGRAFICO
PERMANENTEMENTE EN POSE



Cómo pasar un fin de semana con poca guita.

Los sobrevivientes del Rodrigazo podemos –bastante maltrechos– seguir gozando de los week-end. Esos maravillosos días felices en que hacemos lo que se nos canta sin importarnos las consecuencias (algunas nacen

nueve meses después) ni nada. Ahora, eso sí, tratando de reducir los gastos todo lo posible para equilibrar nuestro deteriorado presupuesto. Maneras de rebuscárselas hay unas cuantas.

VIERNES

RECITALES: "Paz y Amor" por la congregación **Hare Krishna**, en la Plaza de la República –obelisco–, a las 19 hs. Entrada Gratuita.

"Coplas de Galicia y Trozos brillantes de óperas famosas" por **El Gallego de la vuelta**, en Plaza Lavalle, a las 21 hs. Entrada Libre.

BALLET: "La Silfide" con **Olivia La Flaca**, en el Salón Dorado del teatro Colón, a las 21 hs. Entrada Beneficio. (Arrojarle galletas marineras mientras danza).

OPERA: "La Opera de los dos centavos" con el elenco permanente de la Comedia Económica, en el teatro Astral, a las 20 hs. Entrada Barata (Mirar el título de la pieza que es alusivo).

CAFE Y TRAGOS: "Exedra", "Tabac", "Tip Tips" y otros boliches de moda (donde es posible encontrar un conocido que invite).

SEXO: Barrio Norte: Ir a pinchar atrás de la cancha de River.

Barrio Sur: Ir a pinchar a las vías del Ferrocarril Roca.

Barrios Este y Oeste no sabemos pero son bastante descampados y oscuros.

SABADO

CINE: 3 películas por una misma entrada –ver cartelera–, en Ferrocine Retiro (al final del andén).

2 películas por una misma entrada –ver cartelera–, en los cines de barrio. (A los que reparten programas no les cobran).

TEATRO: "Hambre" creación colectiva del grupo **Mishiadura**, en el anfiteatro Municipal, a las 19,21 y 23. Entrada Libre.

"Rodrigazo" de **Gelbard** con **Ivan y Sevich**, en el teatro de la Joda a las 22 hs., también trasnoche. Entrada con carné de afiliado a algo.

BOXEO: Juan Peatón versus Pedro Automovilista en calles transitadas, a toda hora. Entrada de puro curiosos.

CENA: Casa de familia. Siempre hay un pariente que festeje algún aniversario o sino se le cae de sorpresa.

HOTEL ALOJAMIENTO: Cottolengo Don Orione, Asilo de Ancianos, Casa de los Peregrinos, etc. Para quedarse toda la noche sin garpar un mango. (llevar libreta porque son medio desconfiados).

MUSICA: "City", "Broadway", "La Puá," "El Agujerito". Todas estas disquerías de la calle Lavalle o Corrientes permanecen abiertas hasta las dos de la mañana y no cobran un mango por pasar un disco.

DOMINGO

NAUTICA: Cruzar de La Boca al Dock Sud a bordo de un bote a remo cuesta alrededor de un peso.

Hacer dedo a las lanchas areneras o los vapores que amarran en el Mercado de Frutas de Tigre.

PESCA: De altura, en el murallón de la Costanera Norte y Sur.

Con caña y lombriz en las playas Benito Carrasco, Dorada, Vicente López, Olivos, etc.

FUTBOL: Picados de potrero.

Papy Fútbol en el club.

Baby Fútbol en la Sociedad de Fomento.

PASEO: Por calles y avenidas céntricas. Mirar vidrieras.

Al Jardín Botánico, Al Zoológico.

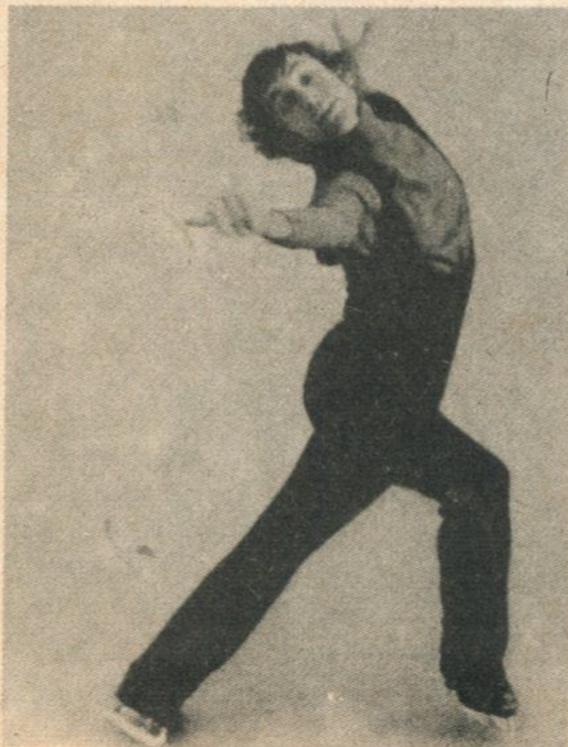
Museos y exposiciones.

LECTURA: Libros prestados. Libros de la biblioteca pública.

El diario del vecino.

Algún folleto viejo.

CARLOS MARELLI



mengano show

Pensar que dijeron que era un hombre!

Thelma: ¡Qué la Tixóu!

Desde Caracas, reporteo (antes del infarto) Jorge Madrazo.

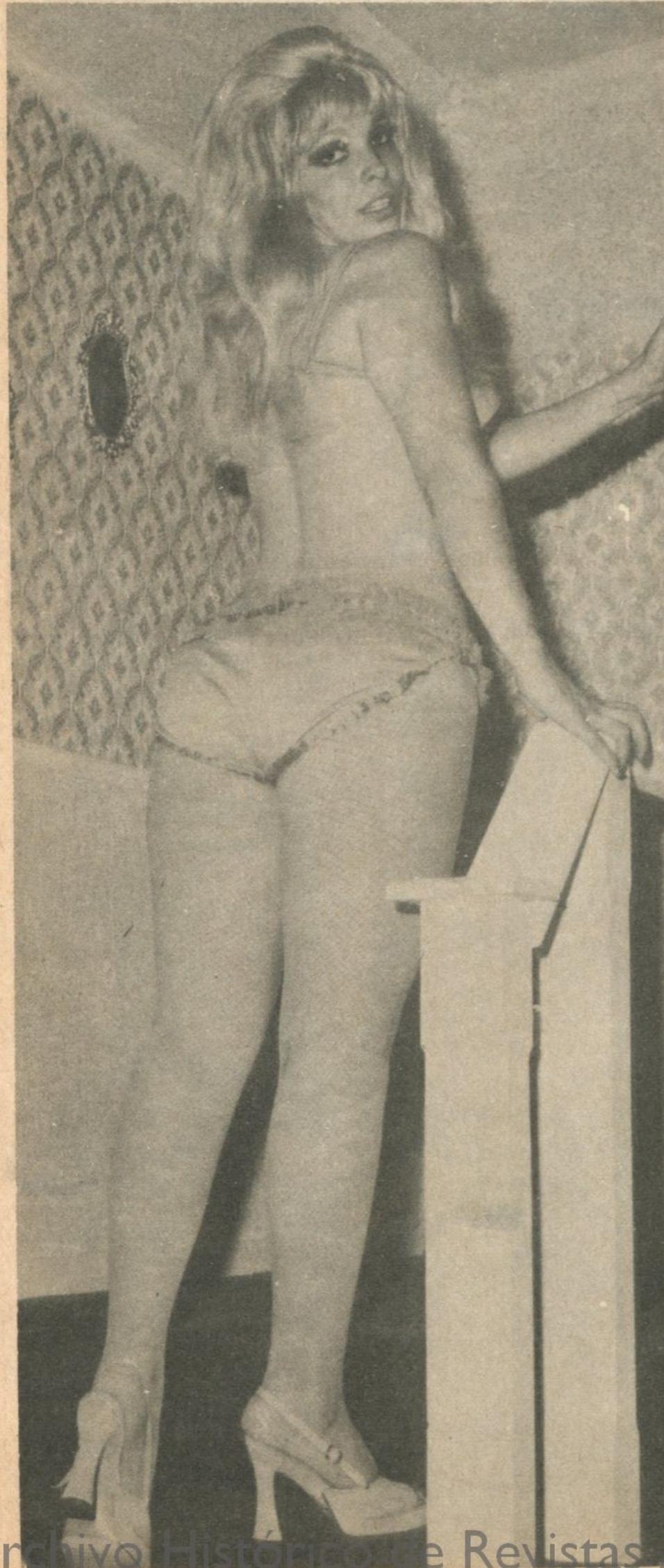
Thelma Tixou es una super-vedette que "mata" en México, Venezuela y en muchos lados más. La T.T. argentina (muchos la llaman T.N.T. por su parecido con los efectos del trinitrotolueno), anuncia su inminente actuación en Buenos Aires, practica el budismo zen y nos envía un descacharrante abrazo: ¡a ver quién lo agarra!

"¡Andele, mamacita, a ver si te ciudadanizas mexicana!", bramó con patriótica euforia un parroquiano del club nocturno Capri, en pleno México D.F. (como llaman allí a la capital federal).

Enseguida el entusiasta espectador derramó todo el whisky, quizá celoso de que Thelma Tixou sea —no más— argentinísima, aunque vive desde hace cinco años en tierra azteca donde es ídolo de innumerables fans. Más todavía: la "Muchacha del cuerpo de oro" nació en el muy porteño barrio de La Paternal un 4 de mayo de hace 26 esplendorosos años. Gracias a lo cual, T.T. es taurina.

"Por eso soy tan obstinada y rigurosa; fijate, por ejemplo, que no me sentí realizada por completo hasta casarme con el

vedette la semana pasada. Se refería al cordial (y odiado por sus congéneres) señor uruguayo que comparte su vida, apodado por los íntimos **Sandokan**, a causa de su fulminante habilidad para abordar los negocios y que es además su representante. "Pero sólo me parezco al simpático pirata en la intrepidez; creeme que nuestra forma de vivir es mucho más regular y burguesa", confía el feliz mortal. Agrega: "Nuestro éxito es una forma de compensación, porque hace años somos hinchas de Boca Juniors". Aunque Thelma y su marido están radicados en México, mi temblequeante reportaje a la vedette en stéreo de nariz respingada lo hice en su departamento de Caracas, con el telón de fondo de las colinas venezolanas. Es que T.T. viaja a





reclamamos del público cuyo mejor símbolo es su **cachet** actual: 2.000 dólares por cada actuación en el Capri, suntuoso reducto que la recibe por cuarta temporada consecutiva. En Caracas, México y Centroamérica, la vedette argentina es casi una heroína nacional.

Tratando de no tirar alguna mesita con el codo, la interrogué sobre sus comienzos artísticos:

—Puedes contar que desde muy, muy pequeña estudié en el Instituto Lavardén, y debía prometer mucho porque ya a los seis años actué con otros compañeritos en un ballet montado nada menos que en el Teatro Colón (para lectores no argentinos, vale recordar que se trata del máximo coliseo sudamericano, dedicado a todas las expresiones del arte lírico internacional).

Años más tarde, y obviamente más grandecita (ya cortaba el aliento), Thelma filmó en Buenos Aires, una película que le proveería su actual mote artístico:

“La Muchacha del cuerpo de oro”. Luego voló al exterior, donde comenzó a provocar síncope en cadena.

Este 1975 marcó su rentrée teatral en una pimentosa comedia de Alfonso Paso —“Confidencias de una alcoba”— que la muestra en translúcidos deshábills.

Sin embargo, la “matadora de hombres” resulta en la intimidad una espontánea pebeta de La Paternal, que

al llegar a su casa después de la función a las cinco de la mañana, antes de acostarse peina una a una sus pelucas con gesto casi quinceañero (sí, ya sé, pero me gustaría ver si ustedes no quedarían también schockeados al compartir estos mimos).

Cada día Thelma cumple un ritual severo: una hora la pasa en clase de baile, otra hora en la de canto, dos horas las consagra a posar para sus fotógrafos

particulares, y una hora más para práctica de foniatría. Todas habilidades que ejerce en escena, y parcialmente en el primer disco grabado hace muy poco y que ya se vende como si fuera la verdad revelada.

Algo de esto último hay; juro que le pisé la cola al gato de angora misteriosamente bautizado Satán cuando Thelma, esa desbordante walkiria de 1,76 de altura y medidas estremeedoras, se puso a mostrarme cómo practica el **Pratyahara** o aislamiento mental del budismo zen. Lo hago todos los días para lograr la perfecta contemplación o **Samadhi**. ¿De qué serviría el cuerpo, si no mirara dentro de mí misma? Sería nada más que una mezcla de brazos, piernas y ombligo ¿no crees?

Da ganas de explicarle que ella siempre será mucho más que esa mutilación anatómica. Pero lo mejor viene cuando Thelma realiza el **Akarna Dhanurasana**, elevando el pie iz-



quierdo hasta la cabeza mientras la otra pierna descansa horizontal. "Es la pose de la tensión de un arco", informa como si tal cosa.

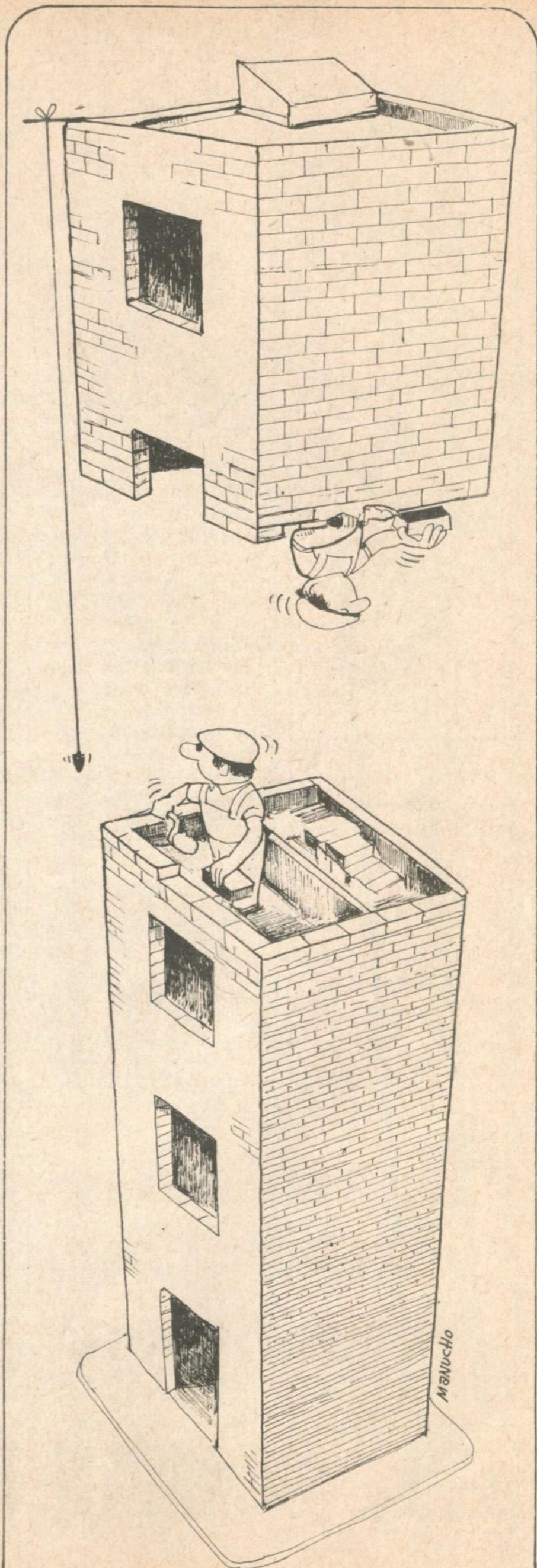
-Este año actué en Las Vegas, en el Caesar Palace (propiedad del polifacético Frank Sinatra) y ya tengo contrato para el 76-, añade acariciando a **Satán**.

Lo que no dice, es que su show televisivo de Caracas tuvo más rating que el de Tom Jones, difundido a la misma hora. No hace mucho, Thelma dio además un brinco hasta Puerto Rico, donde la esperaba un episodio novelesco: inquieta por la fama de la Argentina, la estrella local Iris Chacón se prestó a difundir la especie de que la Tixou era un hombre, cuyo busto habría adquirido su codiciada turgencia con ayuda de las siliconas. El chiste le salió caro, porque Thelma le ganó un juicio por 250.000 dólares. La prueba judicial definitiva fue para alquilar balcones: T.T. debió desnudarse ante el juez, y el jury en pleno.

-Y ahora, chico, quiero darte la gran noticia: muy prontito -antes de lo que todos se imaginan- estaré en Buenos Aires, para verle otra vez la cara a mi público y si es posible dejarlo boquiabierto. No sé si lo conseguiré, pero ya tengo acordado el contrato y no veo el momento de estar por algún tiempo allí, donde también quiero visitar a mis parientes.

"Lo conseguirás, seguro", rugía mi **otro yo** ya totalmente desbocado. Ciertas fuentes que rara vez fallan dicen que Thelma puede estar aquí para noviembre, contratada por un conocido empresario-editor. Entonces acaso deje nocaute a los habitués de la pasarela y por qué no, a miles de familias que quizá alcancen a verla por la tevé local.

Por mi parte, me alejé de su lado "como quien se desangra", para no ser menos que un conocido personaje autóctono y para no terminar esta nota de una manera demasiado reblandecida.



Algunos nacen degenerados; otros se hacen. Los que deben cultivarse

Cómo convertirse en apenas

Para convertirse en un perfecto degenerado en apenas 48 horas hay que poner en práctica de manera instintiva todo lo que este breve

Degenerados en apariencia

Para ser degenerado hay que parecer un degenerado. Por eso conviene empezar por la apariencia exterior teniendo en cuenta que en primera instancia todo entra por los ojos.

Vestir camisas deportivas con los botones desprendidos, para mostrar el bello del pecho. Usar pantalones muy ceñidos al cuerpo —preferentemente color carne— llevando el aparato al costado, no importa cuál (Para qué andar con cuestiones ideológicas).

Es conveniente caminar con una mano en el bolsillo como apretando el paquete y la otra revoleando las llaves del cotorro o bulín. A las víctimas hay que mirarlas lascivamente, desnudarlas con la vista.

Degenerados en sociedad

La vida social es imprescindible para cualquier degenerado y es —además— fuente inagotable de levantes. Hay que desarrollarla con altura y diplomacia porque no se trata de meter, precisamente, la pata.

Concurrir a fiestas agradables donde se beba hasta la incontinencia, y cuando se está bien mamado proponer una orgía comunitaria.

Tener por amigos a tipos que piensen como uno y entiendan al **strip tease** como forma de comunicación. Amigos que sepan



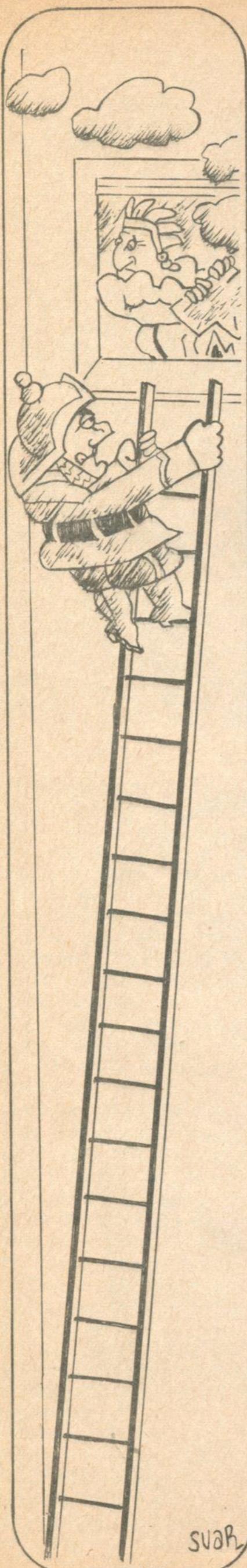
María Schneider: he ahí una verdadera degenerada.

hacer gamba en caso de una alternativa colectiva. Viajar en vehículos de transporte colectivo atestados de público para poder manotear y apoyar en los traseros más llamativos sin recibir un púdico pero excitado carterazo.

Invitar a paseos nocturnos y solitarios —de a dos— por los bosques de Palermo o las calles más oscuras de la urbe.

Convidar con alimentos erotizantes como las bolas de fraile, el bacalao y la cazuela de conchas marinas.

Llevar a la novia al zaguán, arrinconarla, y hacerle sentir el rigor mientras se la acaricia a cuatro manos besándola en la orejita hasta conseguir el propósito... los que no lo consiguen son taras que calientan la pava para que venga



pueden ejecutar estos consejos, a los otros les conviene repasarlos.

en un degenerado 48 horas.

cursillo de MENGANO enseña. El que no lo consiga pierde y se embroma!!.



Coca Sarli, degeneradez versión gaucha.

el vecino y tome mate mientras el otro -el otario- se marcha con un dolor de testículos que ni te cuento.

Llegar al sado-masochismo con la pareja de uno resulta agradable por el hecho de gozar cada golpe dado o recibido.

Sentar a la sobrinita sobre la falda y hacerle caballito mientras se disimula diciendo "ico, ico, ico..." es de lo bien degenerado.

Degenerados pero cultos

Un degenerado sin cultura no es un degenerado. Y no es capricho del autor, no.

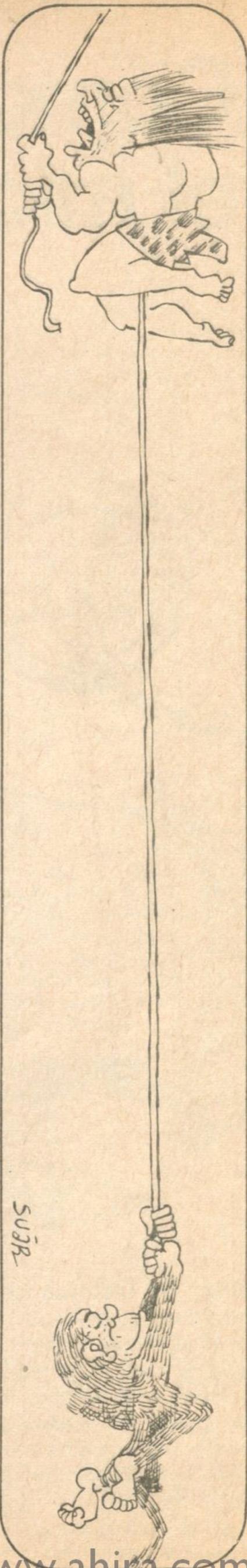
Un degenerado debe tener una cultura básica conformada con un lenguaje lo más prosaico posible al estilo de los monólogos de **Adolfo Stray** o **José Marone**.

Leer clásicos al estilo de "Lysistrata" de **Aristófanes**, "Memorias de una princesa rusa" de autor anónimo y la página de policiales del matutino "Ultima Hora" de **Héctor R. García**.

En materia musical las cumbias meramente escatológicas de **Los Parranderos** o las subidamente obsenas de **Los Wawancó** pueden contemporizar con las folklóricas degeneraciones de **Rodolfo Zapata**. Cuando se trata de un levante es preferible insinuar con el LP "Susurros al oído" de la **Orquesta Serenata Tropical**.

Asistir a la exhibición de un film verdolaga hoy día y **Tato** mediante es francamente imposible, pero el estudio requiere el esfuerzo de conseguirse una privada del "Ultimo Tango en París" con **Marlon Brando** y **Maria Schneider**, "Fiebre" con **Isabel "Coca" Sarli**, "De Tamaño Natural" con **Michel Piccoli** y una muñeca inflable de esas que se usan para suplantar ausencias femeninas, y las suecas "Helga, la vida íntima de una joven mujer" y "Las Demoledoras".

En materia teatral resultan imperdibles las chicas del Corrientes con sus representaciones de **Strea-Tease** (desnudas en la calle) "Erotísimas", las de Florida con **Sexi Strip** (Sexo al desnudo), las del Maipo con sus nalgas al aire, las "Fivolísimas" del **Petit Tabaris**, las/os travestis del **Hidrógeno**, las "Historias Recogidas" del **De la Esquina**, las "Preciosuras" del **ABC**.



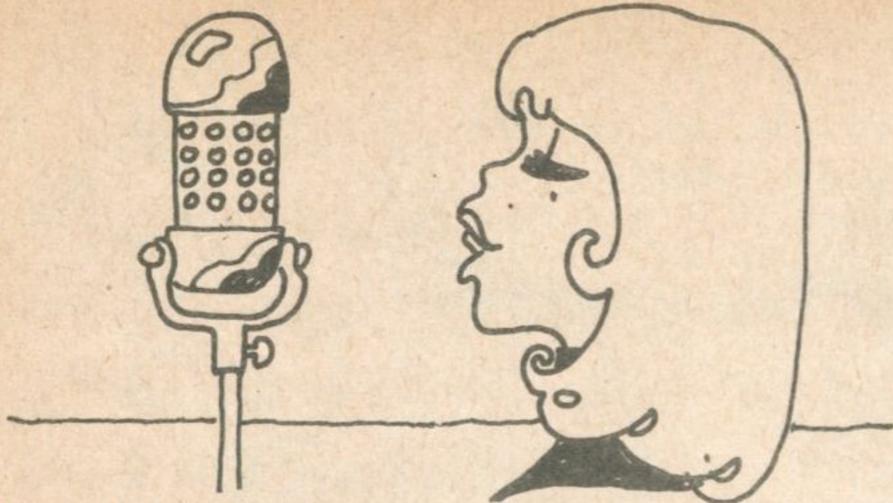
Nota servicio

Cómo agarrar el micrófono.



Miles de lectores nos escriben diariamente expresándonos su agradecimiento por la nota-servicio. "como mojar la vainilla". Gracias a ella, muchos pusilánimes que daban lástima con la vainilla seca, ya la mojan que da gusto. Alentados por el elogio y el reconocimiento, hoy ofrecemos una nueva contribución a la erudición popular. Se trata de una serie de consejos útiles para aprender a agarrar el micrófono. Después de su atenta lectura, cualquier bestia estará en condiciones

de emprender esta tarea, a menudo deliciosa. Hemos consultado para completar este informe, a un buen número de locutores y locutoras que han agarrado el micrófono en forma profesional durante años. También solicitamos la opinión de algunos aficionados que se avienen a agarrar el micrófono gratuitamente, por el mero placer de tenerlo entre las manos. Y ahora, a leer nuestros consejos y buena suerte, demonios.



1) Lo primero que hay que hacer para hacer uso del micrófono es colocarse de frente al aparato. Ha ocurrido algunas veces que el locutor o la locutora se han puesto de espaldas al micrófono. Tal actitud es absolutamente

desaconsejable. Efectivamente: nunca permita que le coloquen el micrófono atrás. Una vez que esto sucede usted podrá gritar todo lo que quiera, será inútil. Nadie lo escuchará.



2) Lávese las manos antes de agarrar el micrófono. Resulta francamente repugnante observar cómo algunos negligentes toman el aparato

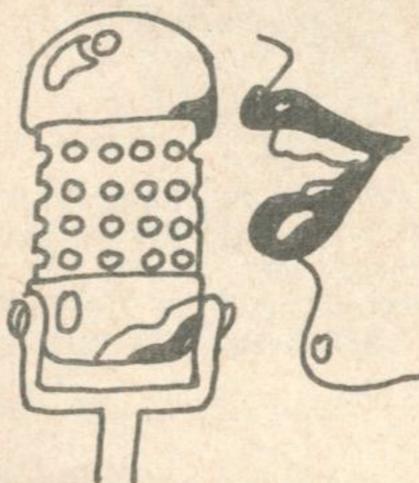
con las manos sucias de grasa. Hay que pensar que hay otros que lo usarán más tarde y querrán encontrarlo limpio.



3) Una vez ubicado delante del micrófono, tómelo delicadamente con una o ambas manos. Esto dependerá del tamaño del micrófono, pues ya se sabe que los hay chicos, medianos grandes y formidables.



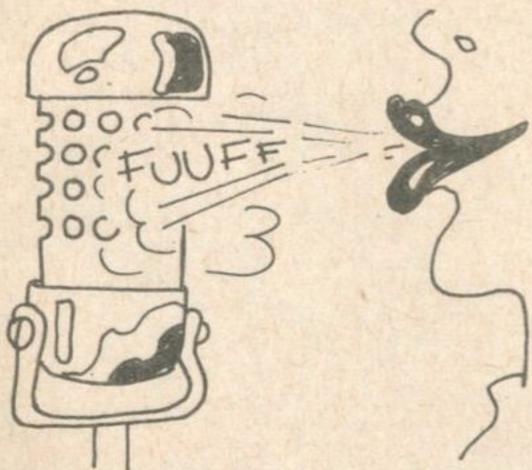
4) Si el tamaño del micrófono supera sus posibilidades, llame a algún amigo para que le ayude. Si todas sus relaciones rechazan la proposición, no deje de llamarnos. Podríamos sugerirle el nombre de algunas personas que se especializan en micrófonos difíciles.



5) Cuando tenga el aparato en la mano, acerque su boca hasta la altura del mismo. Si el micrófono estuviera muy bajo, póngase en cuclillas o tire del micrófono hasta conseguir que este alcance la altura deseada.

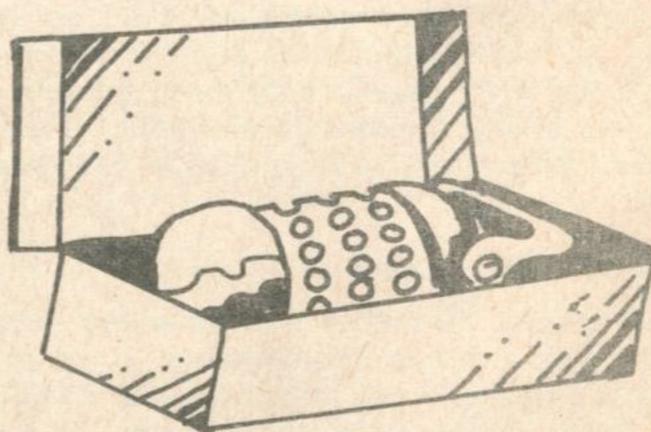


6) Los tirones dados al micrófono en esta u otra circunstancia, deben ser suaves y cuidadosos. De otro modo podría ocurrir que algún bruto arrancara el micrófono de su ubicación natural, con los inconvenientes imaginables para el propietario del aparato.



7) Antes de comenzar la tarea, se recomienda soplar suavemente el micrófono para comprobar su buen funcionamiento. Si —como suele ocurrir— el aparato estuviera recubierto con una funda, sá-

quesela. Es cierto que algunos profesionales prefieren trabajar con el micrófono cubierto, pero este artilugio hace perder la sensación de presencia, tan útil en toda comunicación.



8) Si la tarea ante el micrófono se realiza entre muchas personas, conviene turnarse para no saturar el aparato. Por otra parte el excesivo manejo no siempre resulta agradable.

Una vez terminada la sesión, indique al propietario del micrófono que lo guarde. Estos artefactos

son muy delicados y si uno los deja a la intemperie se deterioran y desmerecen.

Siguiendo estos consejos usted podrá agarrar el micrófono cuantas veces lo desee, sin provocar ningún inconveniente. Adelante pues, queridos lectores. Muchas gracias.

La Ruleta Rusa es un Plomo

Nuevas Ruletas para salir de la Rutina.

Por muy conocida, no hace falta describir la ruleta rusa. Algo menos popular, pero no menos vistosa, es la ruleta africana, aquella en que uno de los negros es caníbal. Hoy, Mengano propone una serie de novísimas ruletas, para ser jugadas entre gente de responsabilidad.

La Ruleta Turca

Se toman tantos higos de Esmirna como jugadores haya en la mesa. A uno de los higos, se le sustituyè la leche por ácido sulfúrico. Se mezclan, se distribuyen entre los jugadores. A la voz de áura, todos se comen su fruta. El juego se completa con una jarana general a costillas del que le tocó en suerte el higo fatídico.

La Ruleta Hindú

Los jugadores se colocan alrededor de una mesa circular, en cuyo centro se ha depositado una caja de sombreros con una robusta cobra en su interior. Un maestro de ceremonias designado a tal efecto, hace girar la caja varias veces. Los jugadores deben acercar sus respectivas caras a no más de diez centímetros de la caja. El maestro de ceremonias destapa la caja, y al que le toca le toca.

La Ruleta Arabe

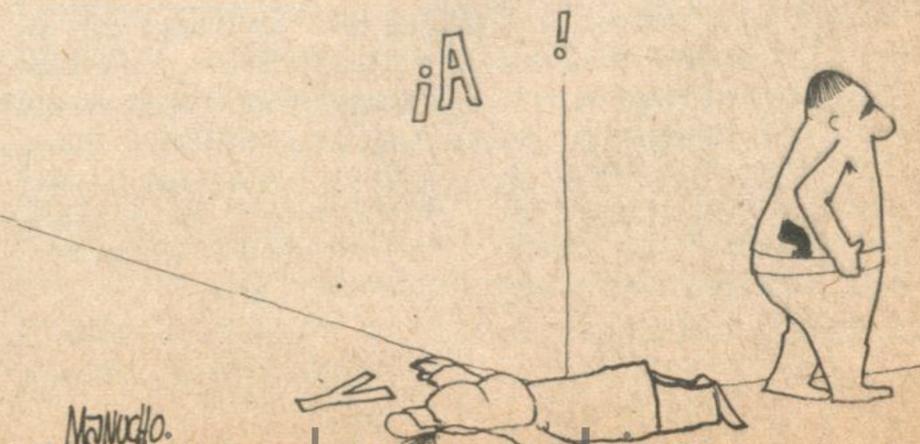
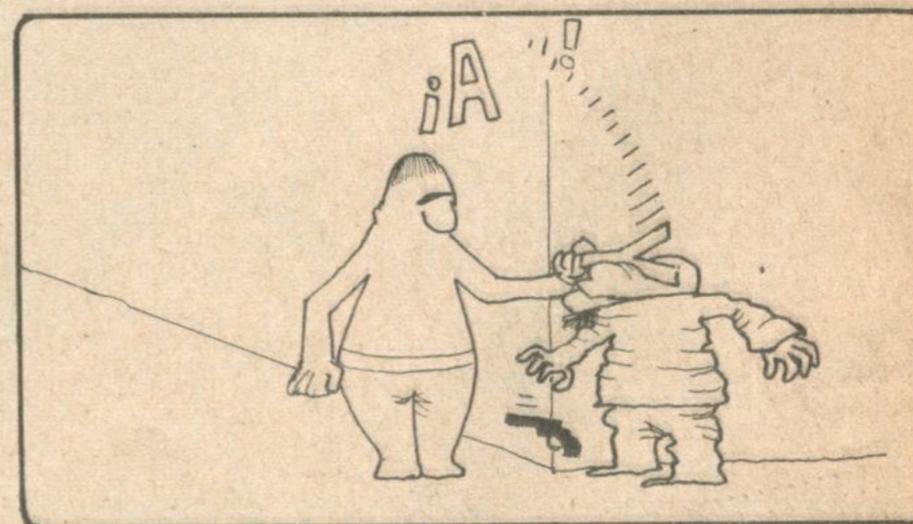
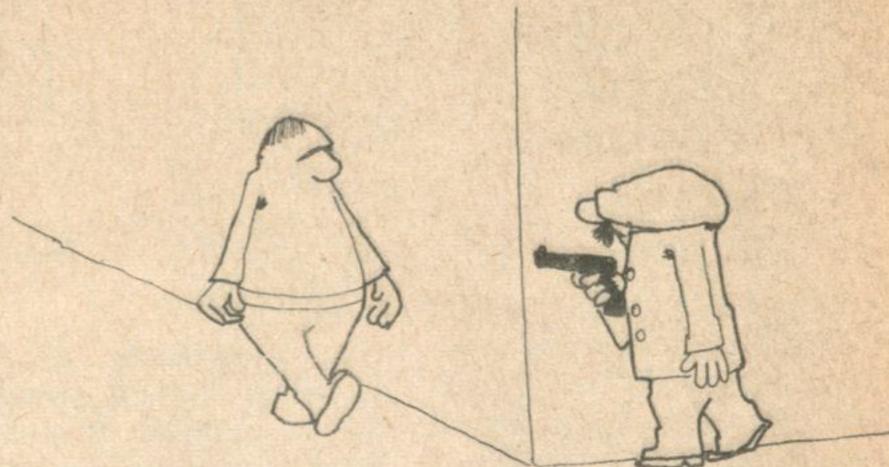
Se disponen en círculo, a diez metros de distancia entre sí, tantos barriles como jugadores. El total de los barriles menos uno, estará lleno de agua. El restante, estará repleto de petróleo. Se sortean los sitios por medio de cédulas, y cada jugador se sienta sobre su correspondiente barril. A la voz de áura, los contendientes deben encender un fósforo y dejarlo caer en el interior de su asiento, por un orificio practicado exprofeso. Luego, todos harán befa del que resulta chamuscado, mientras dure su agonía.

La Ruleta Francesa

En un salón amplio, se monta una guillotina de entrecasa, de no muy grandes dimensiones. Junto al artefacto, se coloca una caja con partes iguales de hojas de cartón plateado y hojas de acero bien templado, alternadas una y una. Un maestro de ceremonias sortea a los jugadores, para determinar en qué orden deben colocar su cuello en la guillotina. Lo van haciendo uno por uno, saludándose con estentóreos hurras la caída de cada cabeza.

Otras Ruletas

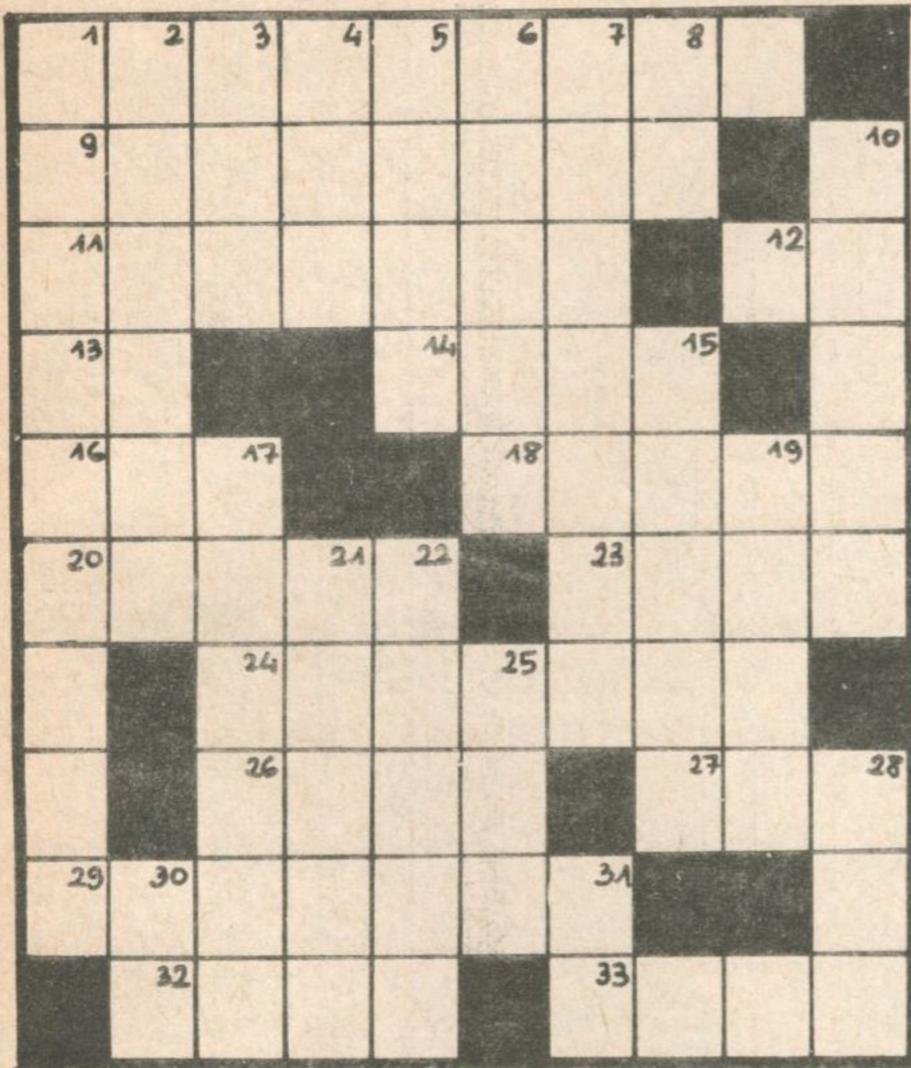
En próximas ediciones, describiremos la Ruleta China, la Ruleta Afgana, la Ruleta Lituana y la Ruleta Soifer, todas ellas muy aptas también para entretenerse en las tardes lluviosas.



MENGANOCOCO

Entretención para listos por Fabre

Crunchigrama para listísimos



Para allá →

- 1 - Nombre de la hormona que segregan las glándulas suprarrenales, y que se usa mucho en medicina moderna.
- 9 - Esta es fácil: avión pequeño.
- 11 - En este pueblo de Santa Fe, dos por tres rugen los motores.
- 12 - Una que sale siempre: antigua ciudad de Caldea.
- 13 - Terminación verbal de infinitivo.
- 14 - Tomá pa vos: oasis en el desierto de Libia, al Noroeste de Egipto.
- 16 - Hueso de la cadera, que a veces duele mucho.
- 18 - Patota de indígenas, que casi siempre se dedicaba a la depredación.
- 20 - Poner huevos, aplicado a las aves.
- 23 - Porción de terreno o de alguna otra cosa.
- 24 - Adjetivo que se aplica a persona, animal u objeto que despierta amor; por ejemplo, los muchachos de Mengano.
- 26 - Costado, parte lateral (Fácil, ¿no?)
- 27 - Nombre de mujer; varias reinas se llamaron así.
- 29 - Célebre personaje de la recopilación oriental "Las Mil y Una Noches": poseía una lámpara con un negro grande adentro.
- 32 - Personaje hebreo que siempre aparece en los crucigramas.
- 33 - La última letra del alfabeto. ¿La sabés?



Para Abajo ↓

- 1 - Emperador romano, asesinado por los pretorianos en el año 217; construyó unas famosas termas que llevan su nombre.
- 2 - Organo reproductor femenino, que las mujeres tienen repetido.
- 3 - Región montañosa de Marruecos (esta también sale siempre).
- 4 - Otra que sale siempre: sogas para amarrar embarcaciones.
- 5 - Nombre de mujer. ¡No, ese no es!
- 6 - Nombre de varios sultanes turcos; a uno de ellos, le dieron flor de paliza en la batalla de Lepanto.
- 7 - Ciudad del Ecuador (si no sos ecuatoriano, sonaste).
- 8 - Apócope de nada, muy andaluz él.
- 10 - Cortesana de la antigua Grecia, a la que quiso imitar Telma Tixou desnudándose delante de los jueces.
- 15 - Sábalo, pez acantopterigio; cuando lo sacan del agua, pasa a ser un pescado acantopterigio.
- 17 - Respaldar, darle valor a algo, garantizar.
- 19 - Nombre de varios reyes, emperadores y mandamases romanos, germánicos y hasta bávaros.
- 21 - Apellido del autor de "Doña Flor y sus maridos", o bien nombre del autor de "La Amada Inmóvil".
- 22 - (Augusto) Escultor que tuvo la suerte de ocurrírsele hacer la estatua más popular de todos los tiempos: "El Pensador".
- 25 - Bebida alcohólica que inventaron en Jamaica.
- 28 - Una que sale siempre: piedra del altar. Si no la sabés, matáte.
- 30 - Penúltima nota musical.
- 31 - Ciudad mítica donde había un famoso mago.

Soluciones.

Crunchigrama: Para allá: 1-Cortisona. 9-Avioneta. 2-Ovario. 3-Rit. 4-Toa. 11-Rataela. 12-Ur. 13-Ar. 14-Siva. 16-Cia. 18-Maion. 8-Na. 10-Frine. 15-Alosa. 17-Avalar. 19-Oton. 21-Amoro. 26-Lado. 27-Ana. Amado. 22-Rodin. 25-Ron. 29-Aladino. 32-Aron. 33-Zeta.
 Para Abajo: 1-Caracalla. 2-Ovario. 3-Rit. 4-Toa. 5-Inés. 6-Selim. 7-Otavallo. 8-Na. 10-Frine. 15-Alosa. 17-Avalar. 19-Oton. 21-Amoro. 22-Rodin. 25-Ron. 29-Aladino. 32-Aron. 33-Zeta.

INODORO PEREYRA

"EL RENEGAU"

Poema telútico de Fontanarrosa

Duto destino el del gaucho renegado! Inodoro y el Mendieta han ido a parar entre los indios, huyendo de la Justicia. Allí ven transitar sus días entre la pobreza mas pobre la miseria mas miseta y la barbarie mas bruta...

si no fuera por lo doloroso el dolor no jode a naides Mendieta



La filosofía del gaucho! hecha de cosas simples vividas día a día, a fuetza de no morirse...

no se piense que pa mi la medicina es una cosa nueva, don Inodoro



Yo soy un animal. espetimentao en estas cosas... Los médicos han espetimentáu de todo conmigo



Los reflejos de Pavlov sin dir mas lejos

Jodido pa los ojos la resolana



yo le ladraba a un doctor, él tocaba una campana y yo comía. Yo le golvia a ladrar él golvia a tocar la campana y yo guelta a comer



Las cosas que hacen los gringos! Agattan una campana y le hacen espetimentos. Nosotros con las campanas a gatas hacemos recteos.



Cachul yamando Inodoro Toro y Mendieta Petro



pasando Inodoro Toro y sentando

permiso y con licencia

ave maria

que lo tiró... ni una cabeza e' vaca pa sentarse

Huinca esperando un poco...



usando cabeza haciendo sopa. Siempre usando misma cabeza. Indios pobres

está en la decoración gastronómica esta gente

Con razón ya parece de porcelana esa cabeza, don Inodoro

Abundante pobreza la del indio Inodoro Toro



en cuantito puedan cargarse una vaca le via enseñar como se hace una cabeza guateada como supe comer en La Rioja, cuando

andaba en la montonera del Chacho peliando contra Sarmiento



¿Sarmiento?
¿Domingo?



Domingo, lunes, martes. No había descanso pa esos gauchos montoneros!



Ya viendo, Inodoro Toro, no habiendo igualdad. ¡Un país tan grande y los gauchos teniendo que andar amontonáus!



pero Cachul yamando Inodoro Toro no solo pa andar yorando. Cachul mostrando mate regalo del coronel Mansiña



Ahijuna..! ya me estaba diciendo que la yerba paraguaya, la misionera, por tuitas partes anda y aquí no yega



SSSLLLRP



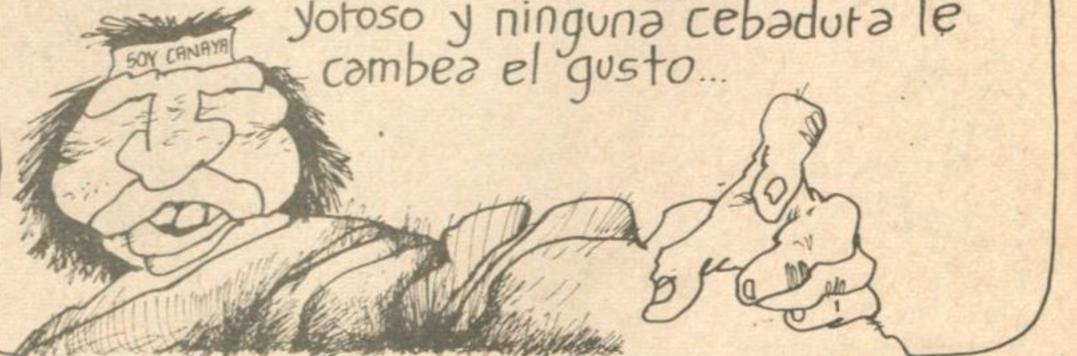
tiene gusto a totonjil esta porqueria!



y al menos en mis pagos cuando un mate tiene gusto a totonjil quiere decir: disgusto



gueno, acá entre nosotros puede querer decir que está sucio adentro. Pero no siendo eso. Ese mate está jodido, Inodoro. Anda siempre yoroso y ninguna cebaduta le cambia el gusto...



Está mal curáo ¿Vos sabiendo curar el mate, Inodoro?

Una vez curé una que tenía la boca ansina Era hemipléjico el pobrecito

pero los problemas del mate son problemas peliagudazos, Cachul, y mas mejor será yevarlo a un especialista

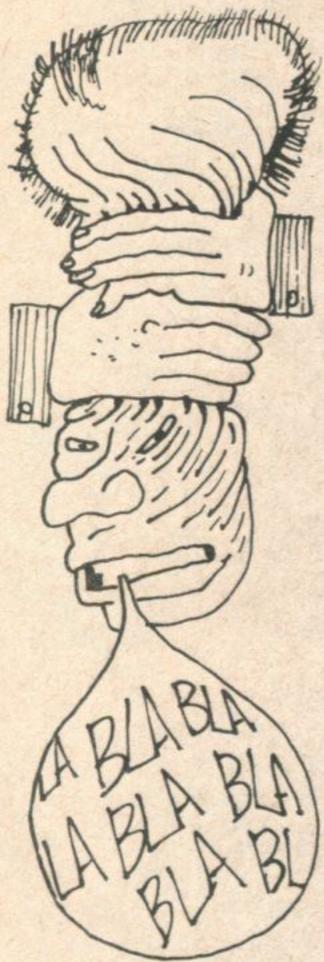


¿Qué carajo tendrá ese mate adentro?



Basurita

(Un espasmo en el bulbo raquídeo de los excelsos pensadores)



- Para hacer letra gótica, los mamados usan tinto chino.
- Cuando los patos se meten, se meten con patas y todo.
- Una patada en el sacro, no tiene perdón de Dios.
- La ciencia que estudia el té y el mate, se llama temática.
- Un fotomontaje, ¿es una foto pornográfica?
- En las comparsas de estudiantes, los futuros ginecólogos tocan el bombo.
- A caballo regalado, muchas gracias.
- Red Ryder era famoso por sus atributos; de ahí viene lo de "El Gran Cañón del Colorado".
- No es lo mismo perecer, que ser Pérez.
- Pinky se casó cuando Lavié la vió.
- La paloma es un pájaro de mal agujero.
- El papagayo tiene mala suerte: está meado por los hombres.
- Los pozos ciegos, ¿se hacen por el sistema Braille?
- Cuando lo asalte una duda, denúnciela.

¡ MAS HIPERBÓLICA SERÁ TU MADRINA!

HAY QUE VER LA FACILIDAD QUE TIENEN MIS NENAS PARA LA MÚSICA.

¿ NO QUERÉS JUGAR AL CATETO ?

¿ Y SI NO QUIERO HACERTE LA VENIA ?

¡ SI YO HABLARA DE LA MUCHACHA DEL CIRCO!...

QUEROL

Un Mengano que da consejos

Puericultura con el doctor

Multifacética estrella de la televisión (donde trabaja al mismo tiempo y en el mismo horario en los canales 7, 9, 11 y 13), el doctor Florencio Borocolinsky pone al alcance de las jóvenes madres que leen Mengano sus sabios consejos sobre crianza de niños. El doctor Borocolinsky tiene cuatro hijos: el mayor trabaja de



1).- Cómo bañar al nene y alimentarse bien

Estimada mamá, usted sufre todas las mañanas porque tiene que bañar al bebé y luego cocinar y anda siempre a las corridas temiendo no poder hacer bien ni una cosa ni la otra. Pero nosotros nos permitimos darle un útil consejo para solucionar positivamente esta disyuntiva. ¿Por qué no bañar a nuestro bebé en la más grande de las cacerolas que tenemos en casa? ¡Claro, joven mamá! Llenamos la cacerola con agua caliente, introducimos al nene junto con dos papas, un pedazo de zapallo y tres zanahorias. Una vez terminada la tarea no sólo tendremos al niño limpito como siempre, sino que también tendremos preparada una rica y nutritiva sopa. Y todo en la mitad del tiempo habitual.

2).- **Bebé sin estreñimiento y plantas lozanas**
Novel progenitora, usted ya sabe que el problema del estreñimiento es bastante común en los pequeños. Pero ha pensado

alguna vez en la posibilidad de solucionar ese pequeño drama y, además, lograr ventajas para el hogar? Nosotros vamos a ayudarla. Cuando su pequeño vástago muestre el intestino rebelde apele usted a ese viejo método que tanto hacía gozar a nuestras abuelas. ¡La enema, claro! Inyéctele a su niño un par de litros, como quien decora una torta. Luego manténgalo boca abajo para evitar prematuras pérdidas de líquido y, en esa posición, llévelo hasta el jardín de su casa o, en su defecto, hasta las macetas. ¿Ya está? Bien, una vez allí tómelo del cuello y, colocándolo otra vez en posición normal, téngalo suspendido un metro por encima de las plantas. Le enema hará efecto enseguida y usted podrá aprovechar el hecho para regar las plantas, usando al pequeñuelo como regadera. No sólo las plantas recibirán abono, además de agua, sino que el niño irá aprendiendo a colaborar con su mamá en el hogar.

más que Mengano es un amigo moderna Borocolinsky

fenómeno en un circo; el segundo es el peor alumno de una escuela diferencial; el tercero es chino y el cuarto, pese a contar sólo 6 meses de edad, se escapó de su casa. Nadie como este profesional para orientar a las jóvenes progenitoras en la dura tarea que les ha deparado la vida. Adelante, doctor:



3).- De la cama al lavarropas

Los bebés que se hacen pipí en la cama son algo así como un mal necesario. ¿Pero por qué resignarse a la fatalidad, debutante mamá? Con un poco de ingenio siempre podremos lograr que nuestros niños sean una fuente inagotable de medidas prácticas. En este caso también podemos ofrecerle una idea. No coloque en la cama de su retoño sábanas limpias, sino por el contrario, póngale las más sucias que tenga en su casa. Una vez hecha la cuna, espolvoree abundantemente esas sábanas con jabón en polvo y... ¡a dormir! Por la noche, cuando el niño afloje su vejiga, inmediatamente se producirá una blanca y abundante espuma. El mismo niño, al patear, cumplirá sin saberlo con la tarea del fregado. De esa manera a la mañana siguiente lo único que a usted le quedará por hacer será darle un rápido enjuague a las sábanas y colgarlas al sol. ¡Haga esto o

das las noches y... ¡adiós al lavadero!

4).- Felices caídas, felices fiestas.

¿El bebé se cae una o dos veces por noche de su cuna? ¿Y eso qué? ¿Haremos de ello un drama hagareño? De ninguna manera. Y menos ahora, cuando se acercan las fiestas de fin de año y esas caídas pueden resultarnos útiles, al tiempo que nos alivian de ciertas fatigosas tareas. Fomentemos y celebremos al niño esos estruendosos estrellamientos. Sí, señora, y una vez que el bebé haya aprendido a caerse cuatro o cinco veces por noche, rodee la cuna, de nueces. Muchas, muchísimas nueces. De esa manera, en cada caída el arrojado niño romperá una o dos docenas de nueces. Al cabo de cinco o seis lanzamientos habrá roto una cantidad suficiente como para que toda la familia coma hasta hartarse durante todo el período festivo. Y usted se habrá librado de la esclavizante tarea de tener que romperlas una a una.

Basurita

(Así se expresan los creadores en el cuarto de baño)



MORSE DIRÍA
QUE NOS HACE FALTA
COMUNICACIÓN.

¡LO QUE SE PIERDEN
LAS PARALELAS!

DOCTOR...MIRE
LO QUE ME SALIÓ
EN LA DIAGONAL.

¡HIP!

¿OTRA VEZ
EN CURVA?

¿DODECÁGONO?

AL FONDO
A LA IZQUIERDA

QUEROL

- Antes de quitarse el hambre, es preferible no ponérsela.

- El sexto sentido, es el sentido pésame.

- Cada vez que cambian un ministro, sería conveniente colocar un biombo.

- La marcha de los productores de porotos salteños, fue al pedo.

- Los comunistas rechazan el cero, porque a la izquierda no vale nada.

- Lo único que queda por devaluar, es el Río de la Plata.

- No es difícil llegar a La Cumbre: hay que tomar el tren en Retiro, y luego un colectivo en Córdoba.

- ¿Andorra La Vieja hay una sola?

- Si a un pescador le pegan en un mejillón, pone el otro.

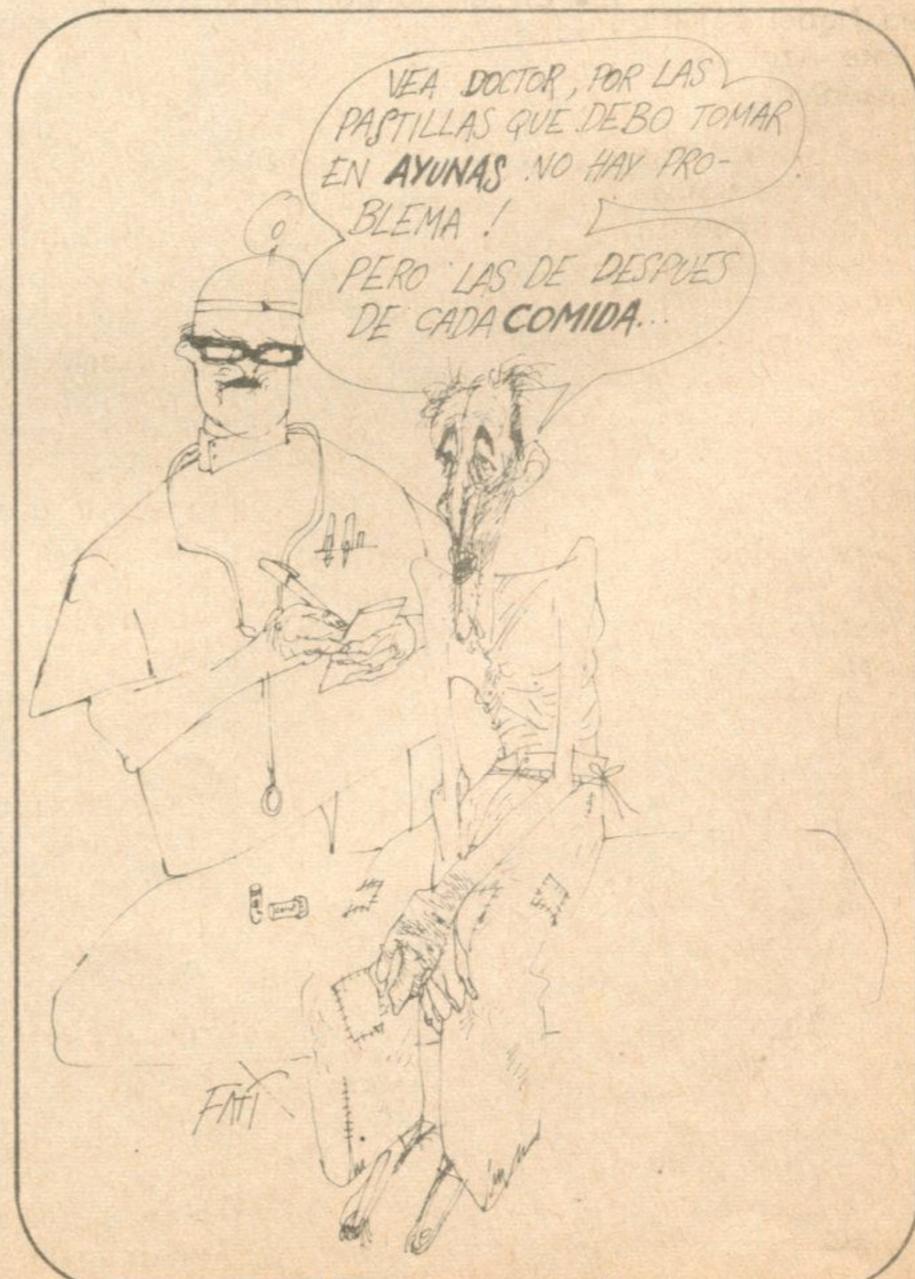
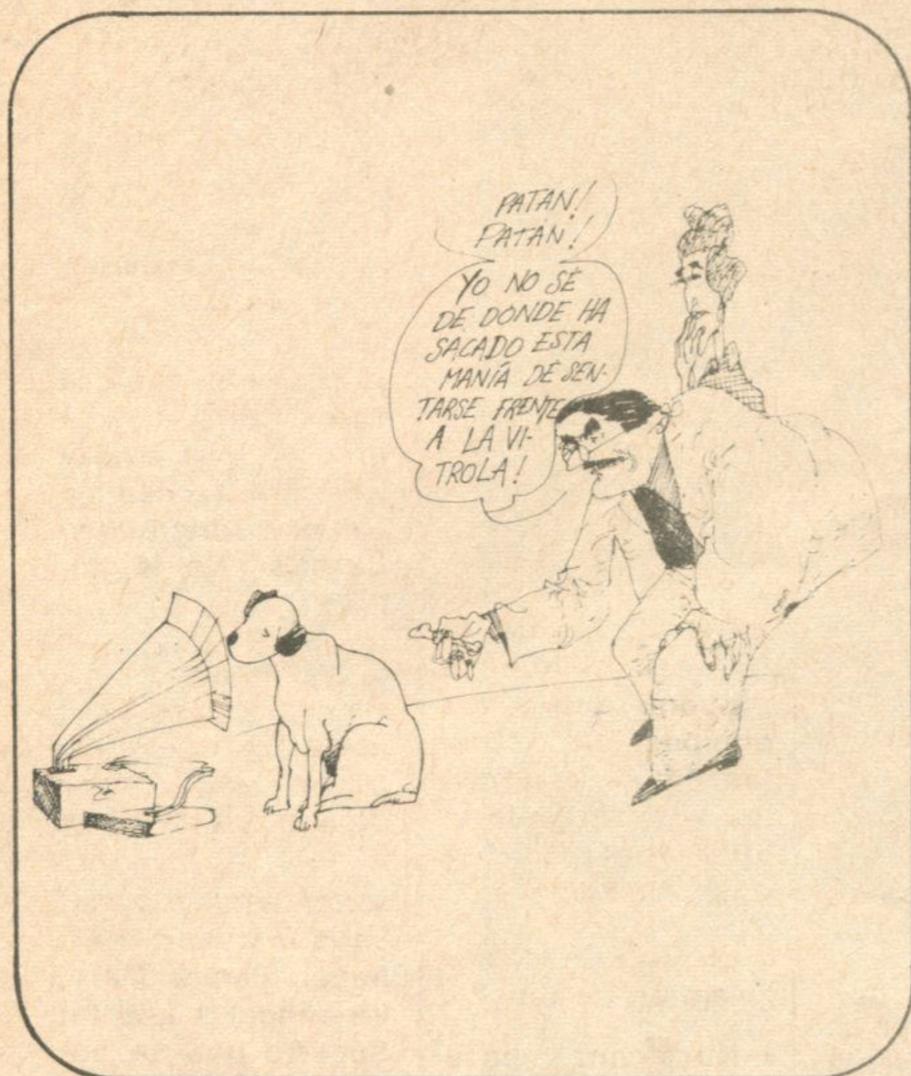
- Richard Nixon me hace acordar a aquellas señoritas que a pesar de todo, se casan de blanco.

- En la quiniela, el número que salió el otro día, ¿adónde fue?

- Las mujeres son al revés que las hipotecas: uno se clava cuando las levanta.

- Los niños no vienen de París, sino de parir.

A Fati le tiembla el plumín



BARRERA

• En la última reunión mantenida por los miembros del Fondo Monetario Internacional en Washington, al no poder arribarse a un acuerdo respecto a la venta del oro, tuvieron que proceder a revolver una moneda que decidiera la actitud a tomar.

• Hoy no se qué me pasa: ando boleado (Un avestruz)

• Para los problemas de coyuntura, nadie como André, mi masajista (señora gorda)

• Es absolutamente inexacto que por descubrir la dinamita Alfred Nobel ganara la Cinta Azul de la Popularidad.

• Si en la actualidad, aún los individuos que poseen un automóvil último modelo, tienen dificultad en levantar la prenda, se debe a que las mujeres están cada día más pretenciosas.

• Frases viejas: Argentina es un país que tiende a desaparecer.

• El sindicato de Luz y Fuerza cambia su nombre. Desde ahora ha de llamarse Luz y Maña, por aquello de que más vale Maña que Fuerza.

• Los matones a sueldo ¿cobran salario familiar?

• Al quinielero lo asesinaron de un balazo a la cabeza y diez a los premios.

• A la vicuña nadie le pisa el poncho.

• A los chicos no se les debe pegar, salvo en defensa propia (Dr. Rasovsky).

• En el Fondo, los argentinos son buena gente (un funcionario del FMI)

• Defienda su salario: compre dólares.

• Si Juan del Sur en vez de vivir en Bernal, viviera en Ayacucho y Marcelo T. de Alvear, se llamaría Juan del Norte ¿viste?

• Estos liberales ya me tienen patilludo (gobernador Menem)

Rajá que te caza el tren

Ante las reiteradas quejas de FERROCARRILES ARGENTINOS, respecto a la gran cantidad de pasajeros que viajan sin pagar su boleto correspondiente, entrevistamos a varias personas. Todas coincidieron en que "los únicos que viajan de gorra son los guardas".

Los trenes antiguos eran lisos, barnizados; los actuales tienen guardas.

Cuando en el F.C. Sarmiento un tren se atrasa, lo atribuyen a que el "Motorman" es "de Morón".

La hija de aquel ferroviario estaba "un vagón".

Para crear cierto clima de incertidumbre, en un vagón con 95 pasajeros, un gracioso gritó: "Guarda que viene el Guarda". Otro muchachón que estaba próximo a la puerta, en tono tranquilizante dijo: "Es un boleto". Entró el guarda y se lo picó.

El día franco los ferroviarios salen en tren de joda.

El inspector Gadea estaba bien entrenado. Viajó 25 años seguidos en tren.

A aquel tipo no le podían seguir el tren, porque era maquinista de "El

• El último artículo de la Ley de Despidos es el más breve. Dice "chau"

• Según Jorge Antonio, los árabes estarían dispuestos a hacernos una oferta conturbante.

• Se ha presentado un proyecto de la AFA, en el que se propone que a los equipos intervinientes en el Nacional, les sea otorgado al finalizar el mismo el título de Bachiller.

• El Capitán Marte ¿viaja en ómnibus?

• No alcanzamos a comprender por qué el público que asiste a la exhibición del film francés "La jaula" sale del cine diciendo "La Cage", "La Cage".

• Acabemos con esa historia de la sociedad de consumo ¿es que usted conoce algún consumidor?

• El certificado de buena salud de Marshall ¿lo firma el doctor Socolinsky?

• Financista moribundo compra paquete de buenas acciones.

• Si Colón hubiese descubierto Australia, el periodista Américo Barrios se llamaría Australiano Barrios ¿No le parece?

• Una pareja de jóvenes privados de la audición, fue protagonista de un sordido drama pasional.

• Así como hay muchas Marías que se hacen llamar Mary, yo conocí a una tal Socorro que se hacía llamar Help.

• Para equilibrar la balanza de pagos ¿no convendría nombrar un almacenero tramposo?

• Desde que Vilas perdiera dos encuentros jugados con un sueco, ha decidido volver a jugar con zapatillas.

• El concierto de las naciones ¿quién lo dirige?



EDITORIAL JULIO KORN
S.A.C.I.F.

Dirección. Publicidad y
Administración:
Avda. Belgrano 624
Tels. 30-7891 al 99
Redacción:
San Martín 977 - 4 G
Capital
Tel. 32-9201

Director Ejecutivo:
Carlos Marcucci

Jefes de Redacción:
Alejandro Dolina
Carlos Trillo

Director de Arte:
Martín Mazzei

Redacción:
Alberto Broccoli
José María Jaunarena
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Omar Donizzetti
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Mordillo
Sanyú
Serguei
Suar
Alfredo Alfano
Daniel Pliner
Viuti
Werffeli

Diagramación:
Eduardo Alterini
Carlos Barkacs

Corrección:
Ana María Elías

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a
pagar Cuenta N 372
Tarifa Reducida - Concesión N 1805
Registro de la Propiedad Intelectual
1.300.767
Distribuidor en interior: S.A.C. Santa
Magdalena 542. Capital Federal. Distri-
buidor en Capital: Priccolo S.A. Bel-
grano 634. Piso 1 D
Capital Federal
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Papiros Artes Gráficas
S.A.C.I. Ezequiel 8158 - Bs. As.

Poste sobrante

Las cartas deben enviarse a
San Martín 977, 4º G, Capital
Federal. Y entendámonos de
una vez por todas: los origi-
nales de colaboraciones es-
pontáneas, no solicitadas, no

Revista Mengano

De mi mayor consideración:
**Lastima grande: "Manucho",
se nos fue para arriba, no
más.**

Con la conmoción propia de
quien pierde súbita y repenti-
namente a un gran amigo, a
un ser querido y admirado,
hecho ocurrido hace apenas
horas, me dirigo a ustedes, tal
vez de manera no muy cohe-
rente, pero por demás, creo,
justificada.

Sé que me comprenderán y
sabrán disculparme. Mengano
es una de las pocas publica-
ciones en nuestro país que
nos sabe hacer reír, máxime
en los momentos actuales y
ante el drama constante. En
cada párrafo o dibujo nos
desparrama humor, para que
por lo menos, no nos olvidemos
de sonreír. Por eso les
reitero mis disculpas ante ésta
página que les escribo con
inocultable tristeza.

Manucho, nuestro amigo y
vecino, el colaborador de
vuestra publicación, en la plenitud
de su creatividad, ha
muerto repentinamente, sa-
cudiéndonos en este aletar-
gado sábado de primavera.

Falleció esta madrugada
mientras daba rienda suelta a
su talento. Murió vestido, so-
bre la mesa donde dibujaba,
tal vez en un paréntesis de su
meditación en busca del mo-
tivo que luego nos iría a brin-
dar; murió silenciosa y humil-
demente. Manucho, murió
hoy al amanecer, mientras el
bullicio de sus chicos reposa-
ba y sólo las sombras noc-
turnas le hacían compañía.
Podría decir que murió con
las botas puestas, porque se
nos fue yendo sobre una hoja
de papel romaní o una cartu-
lina que dejaron expresado su
mensaje póstumo, y el cruel y
simbólico testimonio de una
lapicera que cayó de sus ma-
nos al suelo.

Hace un momento ví la tris-
teza indisimulada de Manolo,
el carnicero, y su señora y sus
hijos también. Allí, en la carni-
cería era donde nos sabíamos
encontrar con asiduidad para
hablar por teléfono, aunque
juntos a veces viajáramos en
el tren rumbo al centro. Tam-
bién ví lágrimas y pesar de
toda la gente del barrio
cuando se nucleaba en la
Verdulería de Quico, en el Al-

se devuelven. Por lo tanto,
conviene hacer fotocopias en
lugar de plañir inútilmente
por el retorno de las gracias
enviadas. ¿Estamos?

macén de Doña María o en la
espontaneidad de los encuen-
tros en las veredas, donde en
el casual encuentro todos nos
decíamos: "Pobre Manucho".

Aquí, a Manucho, lo llora-
mos todos.

Por muchas cosas. Por infi-
nidad de cosas. Por su humil-
dad, por su sencillez, por su
cariño hacia todos. Por el
gran drama que sobrellevaba
con entereza desde su infan-
cia. Por un sinnúmero de si-
tuaciones desfavorables en
las cuales vivía sumergido y
que ahora no vienen al caso
enumerar, pero que lo afecta-
ban diariamente.

Y, a pesar de todo ello, de
su estampa desgarrada, seria,
petrificada, monótona y hasta
aburrida, Manucho era un ta-
lento del humor. Tenía vida
interior que volcaba sobre una
hoja dibujada para hacernos
reír a todos, sin groserías, de-
licadamente.

Manucho era (me cuesta
hablar en tiempo pasado) el
prototipo del hombre bueno,
desinteresado, cordial, nota-
blemente sacrificado, y cons-
tante. Vivía para su hogar, aún
fuera del hogar.

En los tiempos actuales, de
histerias colectivas, de ira, de
odios e intolerancias, supo
tener la mayor o mejor de las
virtudes: "Hacernos reír",
siendo extremadamente serio,
y algo que se hace cada vez
más inalcanzable para el gé-
nero humano: tuvo bondad.

Dolorido, quise escribirles
no en nombre propio, sino en
nombre de todos los vecinos y
amigos que le conocíamos y
le estimábamos. Ignoro, si he
logrado que interpretasen mis
palabras y mi pesar, no como
lector de Mengano, sino por
haber perdido a un amigo. Es
la primera vez que les escribo,
y creo que lo más difícil en
estos momentos es lograr sin-
tetizar o tener poder de síntesis.

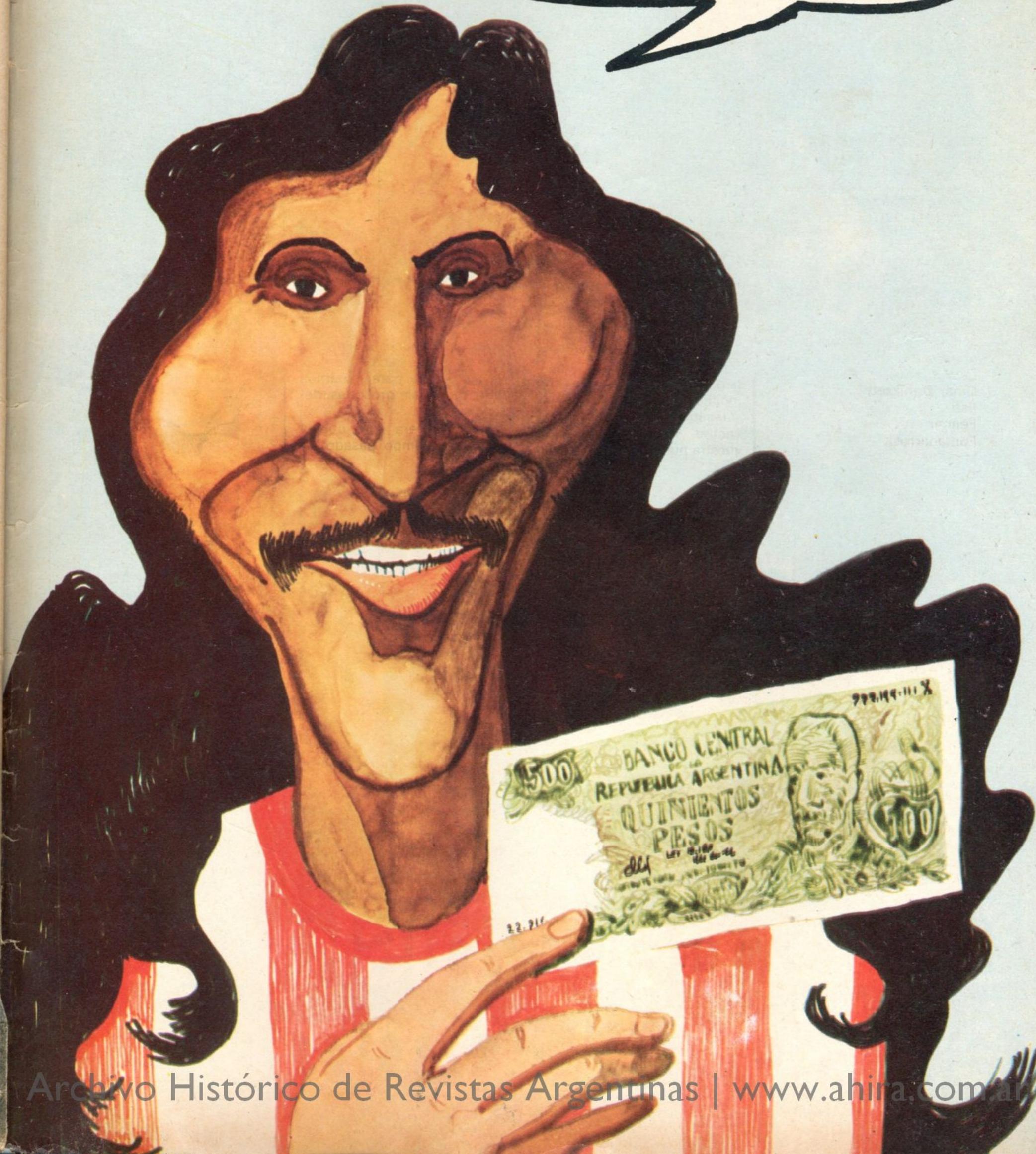
"Manucho se va para
arriba". Ese fue el título de
una de sus páginas en Men-
gano. También, a Manucho
nadie le hace sombra. Se nos
fue para arriba nomás, sin
sombras, dejándonos un ra-
yito de luz.

Delfor Soto
Coronel Díaz 10
Ramos Mejía.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO SENSACIONAL ESTRENO: TONY CAFIERO INTERPRETARÁ: EL PRINCIPATO



EN ARGENTINA
NO SE CONSIGUE !!!



El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo. un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.

INDUSTRIA ARGENTINA



El ser del whisky está en Royal Command