mengano

Nº 32 – Publicación Quincenal.– $ 30

La mejor revista de humor, juiciosamente.

La inflación es invisible a los ojos

Frondizi descubre petróleo.

Ya nada se aprende en la escuela.

Cómo hacerle la vida insoportable a los demás.

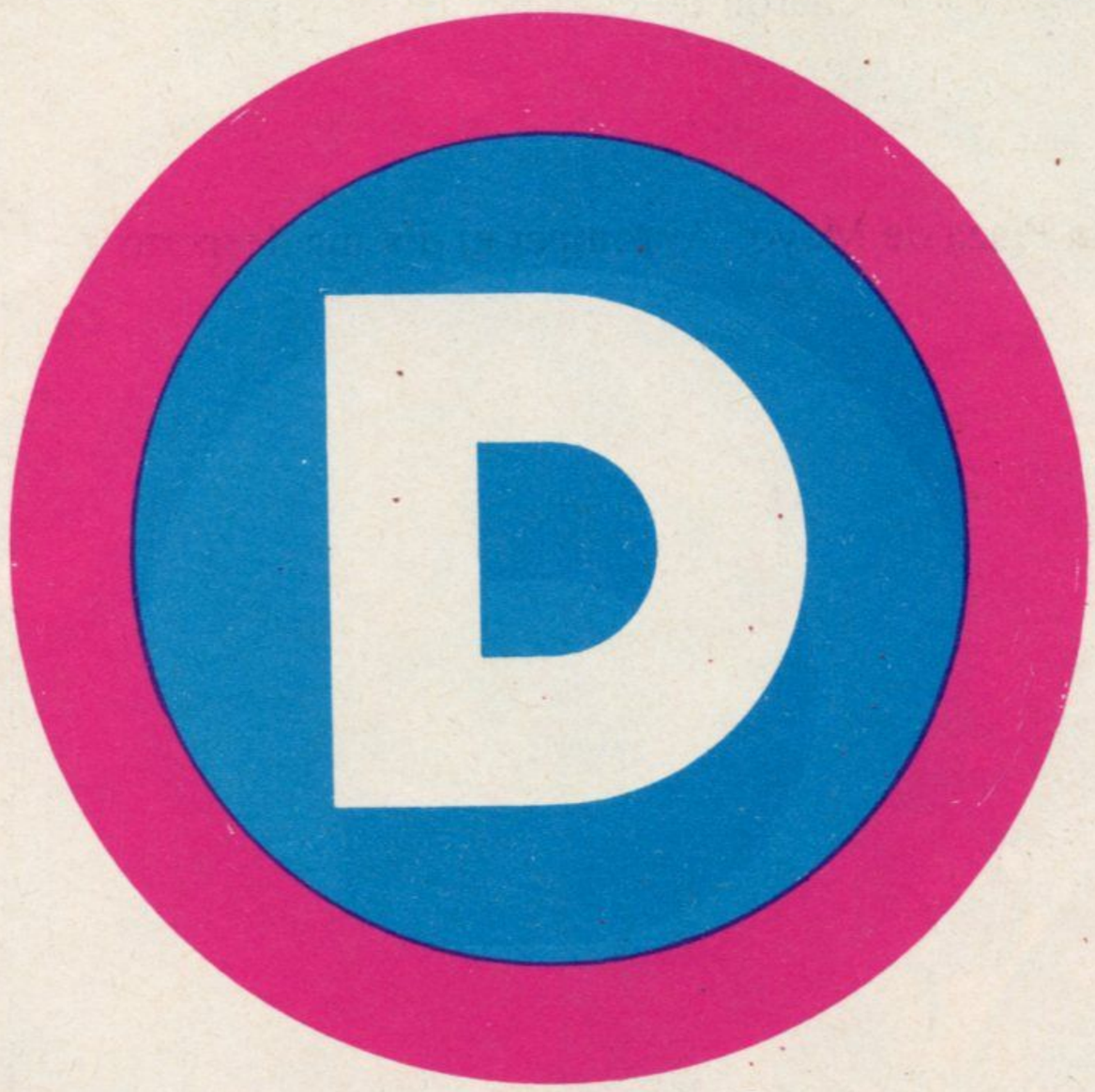
Test del torpe.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Letra que autoriza a circular libremente los Domingos

ASOCIACION ARGENTINA PROTECCION AL DOMINGUERO

SECRETARIA DE TURISMO DE LA REVISTA MENGANO



CHAPA Nº

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL PRINCI-PITO

(En Argentina 1975.)

Cuando yo tenía seis años vi una lámina con un dibujo. Representaba un ejecutivo transnacional que se tragaba una vedette. Además decía ''Las multinacionales se tragan lo que pueden.''
Reflexioné mucho y logré hacer mi primer dibujo, era así.

Mostré el dibujo a los mayores y pregunté si los asustaba, me contestaron: ''Por qué habrá de asustar un sombrero de tres picos. Dibujé entonces el interior, a fín de que los grandes entendieran. Mi dibujo Nº 2 era así.

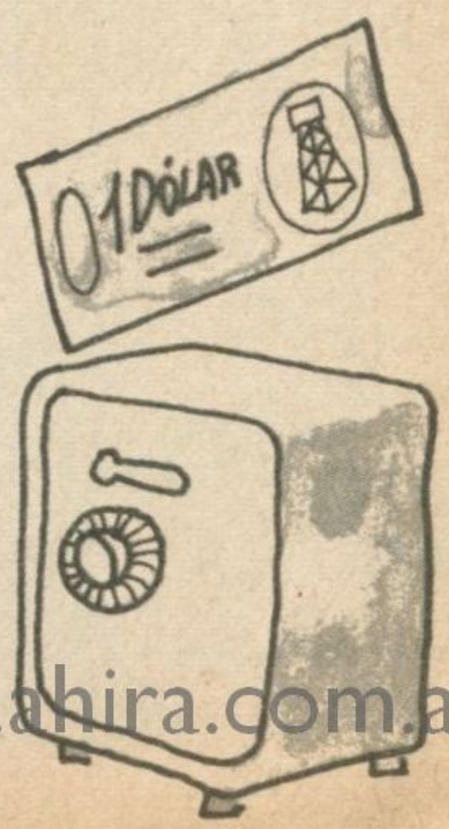
Fué entonces que me echaron de casa por pornógrafo, y me dediqué a la aviación.

II

Un día tuve una panne en la Plaza de Mayo. Al romper el día me despertó una vocecita que decía:
–Por favor, dibújame un dólar.
–¡Eh!
–Dibújame un dólar.
Me puse de pié, me froté los ojos, y vi un hombrecito. He aquí como lo dibujé.

–Pero ...¿qué haces aquí?
–No te importa, dibújame un dólar.
Entonces dibuié lo único que sabía, es decir el sombrero

El hombrecito, miró y dijo.
–No, no quiero una vedette dentro de un ejecutivo.
Entonces dibujé un dólar.



–No ese dólar es falso. no ves que no destiñe. Dibújame otro.
Dibujé otro.

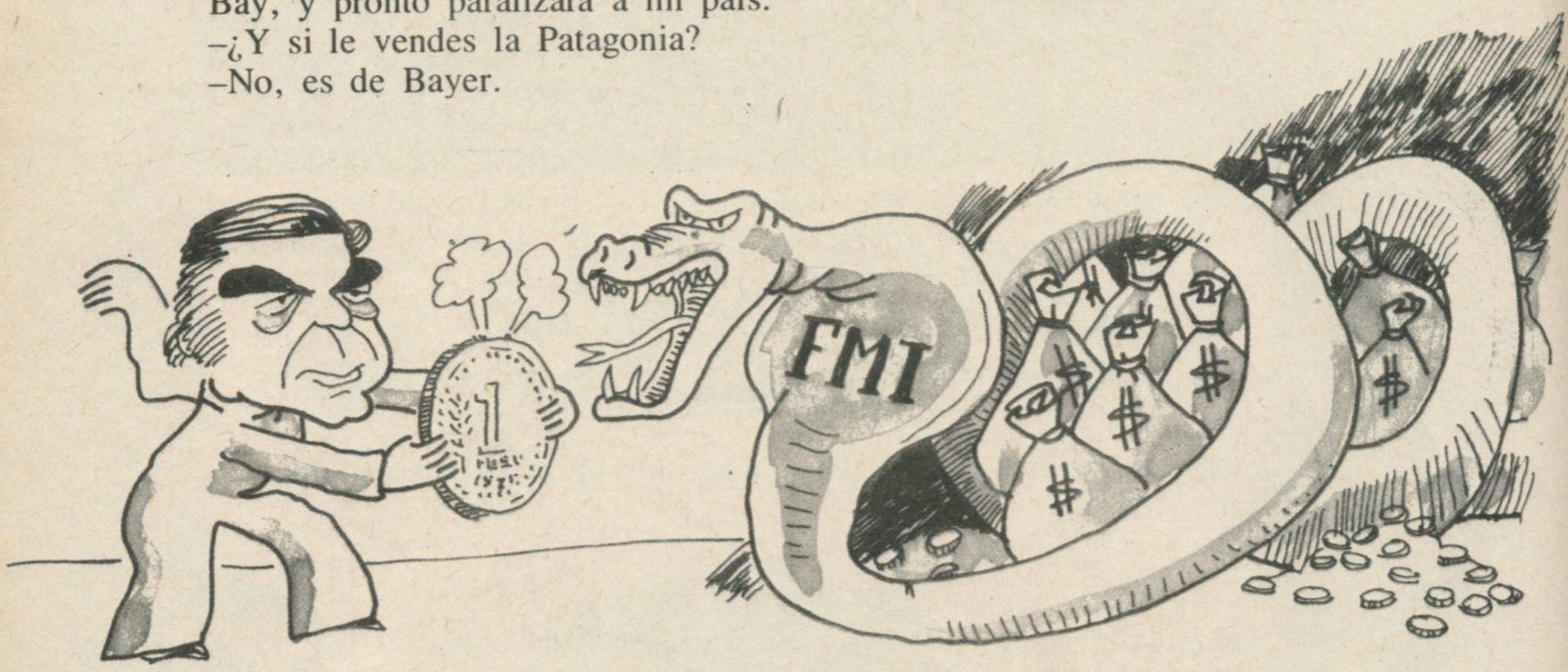
–No, ese es un petrodolar, terminemos esta farsa.
–Entonces hice otro dibujo.

–Esta es una caja fuerte llena de dólares. Están adentro.
–Es exactamente lo que quería, ahora van a verlos del BID.
Y fue así como conocí al principito.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

III

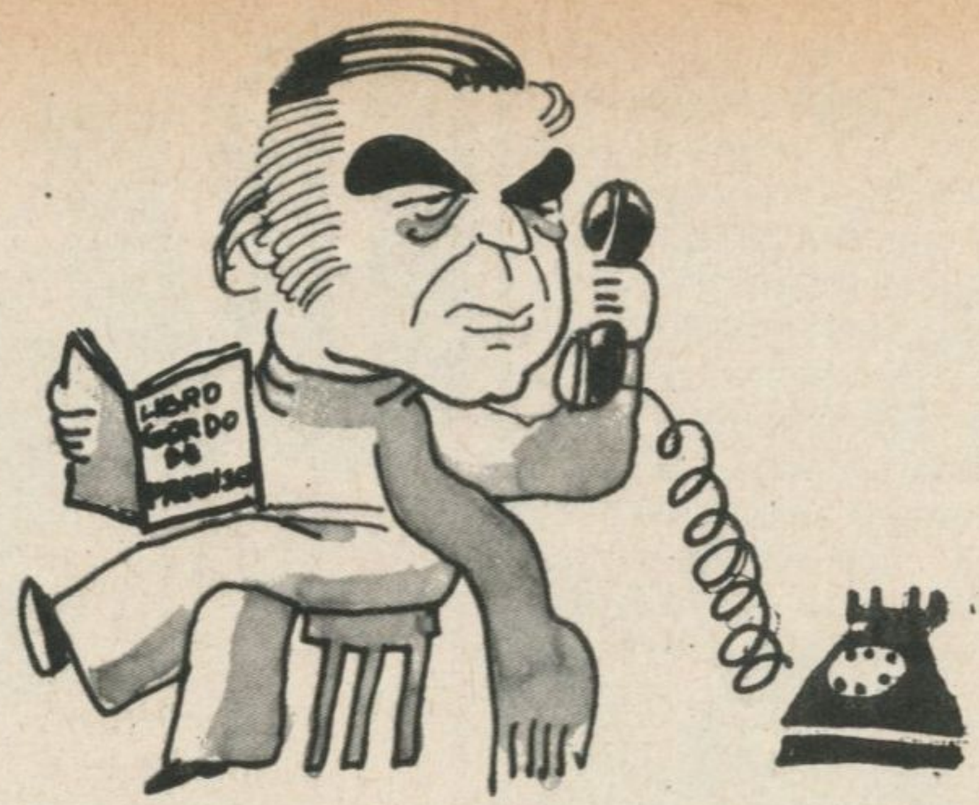
Necesité mucho tiempo para comprender, venía de Bélgica. Yo le expliqué que trabajaba de aviador y que me había venido abajo.
–No sólo tú te has venido abajo.
–Y tú que haces aquí?
–Vengo a comprobar que la inflación es invisible a los ojos.
–¿Y cómo lo harás?
–Con pequeñas minidevaluaciones... ¿ves?, ahora tengo que hacer la M.D. de las 18.30 P.M.... pero mi fin está cercano, La serpiente del Fondo Monetario Inter planetario, quiere envenenarme con la picazón del Stand Bay, y pronto paralizará a mi país.
–¿Y si le vendes la Patagonia?
–No, es de Bayer.



IV

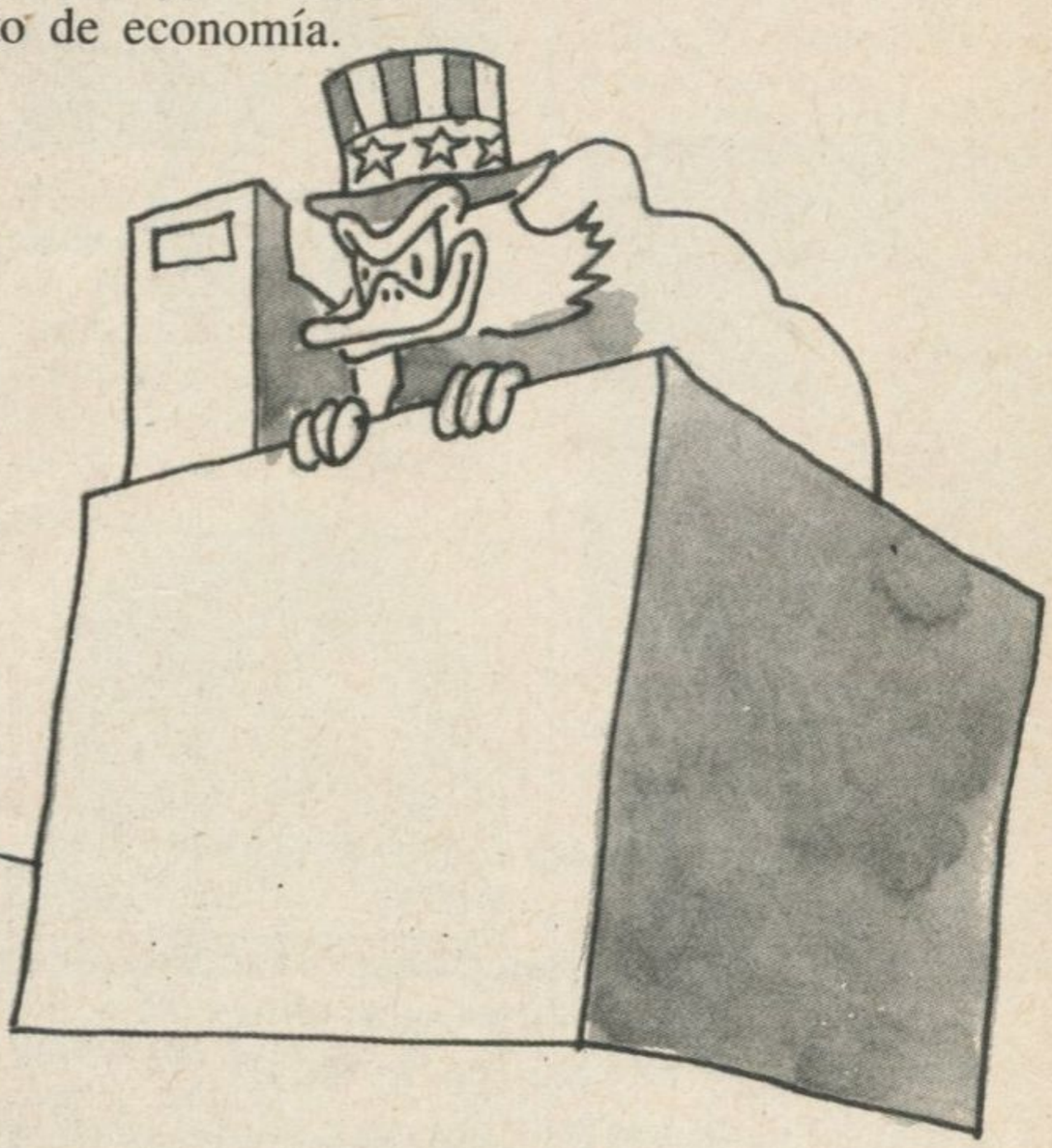
Poco a poco supe muchas cosas. Que su país tenía una gran deuda externa, que el principito la adjudicaba a la ley del cambio desigual, y que él era el quinto principito de economía.
–Tengo miedo que la cosa continúe, dijo.
–Por qué?
–Porque el séptimo principito se transformará en Leonardo Favio y tendrá que pelear con Nazareno Cruz Frondizi.
–¿Y eso le hará mal a tu país?.
–Un poco, cada uno le hace un poco de mal, pero hay tantos baobabs, que parece que ni cincuenta mil ministros exiliados en España podrán terminar con ellos.
–¿Y qué son los baobabs?.
–No sé cómo decírtelo, está lleno, son demasiado numerosos.
El principito siguió hablando y me contó su historia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



V

Se encontraba en el asteroide 3416 y el Rey lo llamó y le pidió que fuese principito de economía.
–¿Cómo puedes pedirme eso, si no sabes si yo lo deseo?
–Cualquier hombre puede ser principito de economía.
–No se lo permito.
–Digo que cualquier hombre de bien.
Y fué así como el principito aceptó.



VI

Del asteroide 3416 el principito pasó al planeta del hombre de negocios. El hombre estaba tan ocupado que ni siquiera lo miró.
–Buenos días, soy el principito de economía y vengo a pedir dólares.
–Dos por una dos, dos por tres: ciento veinte por ciento –dijo el hombre.
–Quiero dólares.
–Mil por mil: mil veces mil y un billón por tres trillones...
–¿Tres qué?
–Tres trillones.
–¿De pesos?
–No, de dólares.
–No me puede tirar setecientos palos dólar?
–Sí, pero dígale a Ruckauf que se deje de decir discursos.
–Nada más?
–Si, además tienes que ir a otro planeta.
–A cuál?
–Al del geógrafo.
–Está bien.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VII

El planeta era muy grande. Estaba habitado por un anciano que escribía libros.
–Ya sé quien eres principito, debes saber que los mapas se deben colgar con el norte para arriba.
–¿Y quién no lo hace?
–En tu país hay un tal Julio Lagos que tiene un mapa con la Argentina en el medio, y había un viejo geógrafo llamado Jauretche que quería imprimir planisferios con la Argentina arriba y Alaska abajo.
–Era para eso nada más?
–Nada más.
–Bueno, me voy, pero le recuerdo que en mi país hay varios volcanes apagados pero no se sabe nunca.
–¿Y que más?
–Y tengo una flor
–¿Qué flor?
–Flor de inflación.
Y el principito partió pensando en su flor.

¿Que pasará cuàndo el principito de economía llegue a la tierra de Patoruzú... que será de su flor... qué pasará con las entradas para el mundial 78... cuánto costará el kilo de carne en 1989... que será de la chancha videlitá.

Carlos Marcucci de Exupery

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ojo Público

Parto. El de Liberty, la perra del presidente yanqui Gerald Ford, que alumbró nueve cachorritos. El disparate fue que se organizó una conferencia de prensa para anunciarlo, Ford suspendió un viaje para asistir al parto y llovieron telegramas.

Orejas. Un médico británico, el doctor Ivo Flestein, ha estudiado la relación entre las orejas de los hombres y su sexualidad. Asegura que "las orejas con puntas agudas en perfecta simetría son símbolos subconcientes de sexualidad". Y el que después de leer esto no haga cálculos tocándose las orejitas, miente descaradamente.

Escándalo. En una representación de "Uno a querer", el espectáculo de Carlos Perciavalle: un señor maduro, autotitulándose "teniente coronel en actividad" y el divo discutieron con participación del público. Intervino la policía y hubo varios detenidos. Una muestra de unidad nacional, que le dicen...

Distorsión. De la realidad, por parte de algunos semanarios porteños, que aseguran que la presunta relación afectiva entre Frank Sinatra y Jacqueline Kennedy-Onassis es "el romance de la década". En definitiva, ¿es importante para la humanidad que esos dos veteranos, cuya conducta nunca fue ejemplar, se casen o no? ¿O sólo se trata de deformar la realidad? (Jé chúpense esa mandarina).

Moda Bobita
Con esta nueva onda que han agarrado los locutores, animadores y farandu-leros, de opinar que Zutana o Perengano son "extraordinarios seres humanos", no sería extraño que los comentaristas turfísticos dijeran que el ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini no sólo es un gran caballo, sino que además es un extraordinario ser humano.

Retorno. El inminente de Nélida Lobato a las revistas. Hermosa, como siempre, pero entradita en años (aunque no es cierto lo que afirman algunos, de que es tía abuela de Jaunarena).

Disparates. Los que dijo Ringo Bonavena a un redactor de Antena: "Si se muere alguien, no me tengo que reír; tengo que poner cara de circunstancias, lamentarme. No me voy a poner a bailar como los indios". Claro que no, Ringo, claro que no...

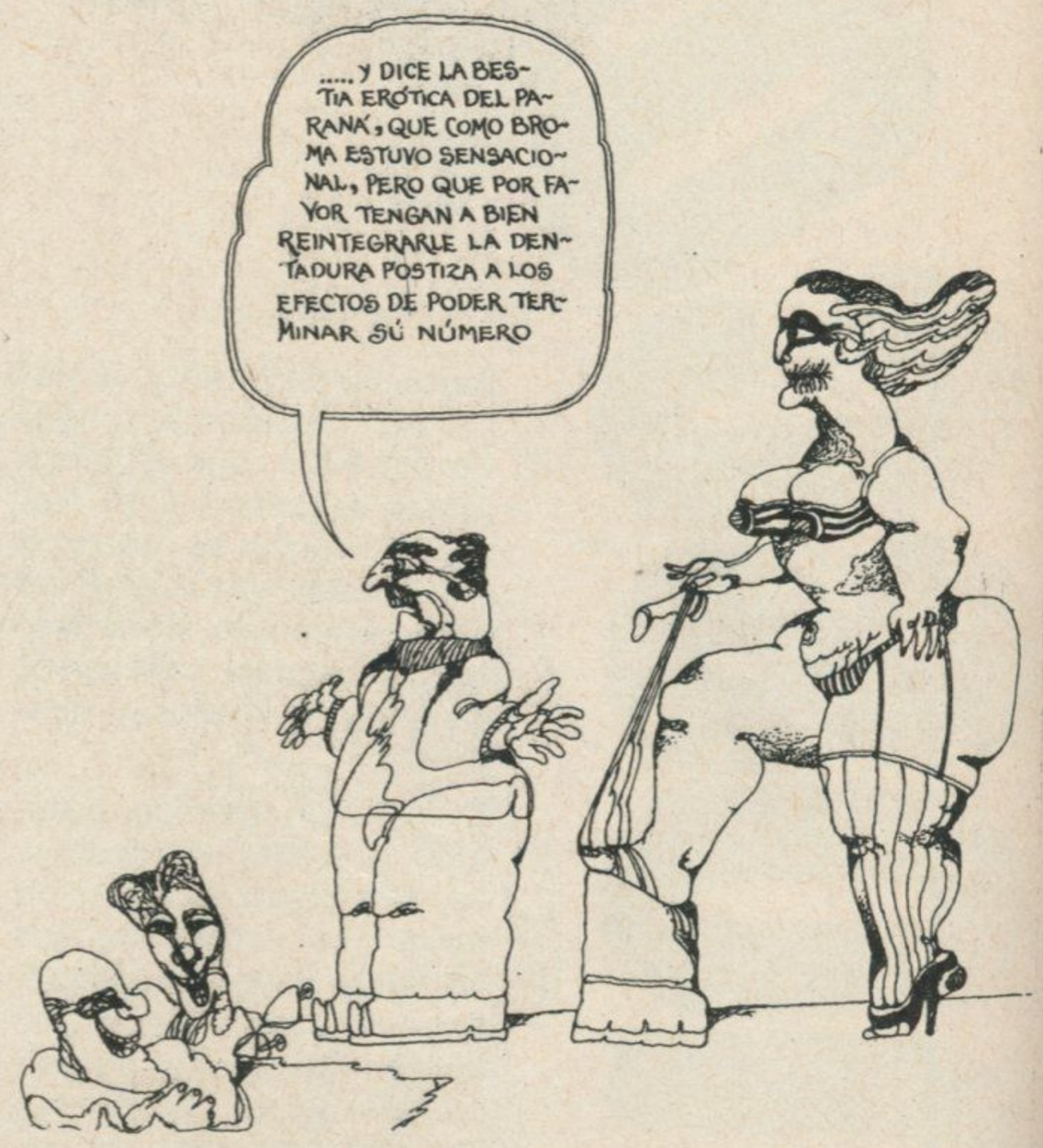
Sólo para Dibujantes
Entre el 24 de noviembre y el 6 de diciembre, el Salón Argentino de Artistas Plásticos se verá invadido por los más conspicuos dibujantes vernáculos. Las bases para el Salón Anual, están a disposición de los interesados en la Asociación de Dibujantes, Avda. de Mayo 1370, 3º Of. 6. Y ahora: ¿no te aclaramos en el título que esto era sólo para dibujantes? ¿Por qué lo leíste?

Contradicción. La de la modelo Claudia Sánchez, que publicita una marca de cigarrillos (¡y qué campaña!), pero fuma unos cigarritos de hoja que apestan (¡y qué antiestético, viera!).

Yeite. El de la cadena del cheque, una manera de creer que se puede ganar dinero sin que nadie lo pierda. Somos geniales, los argentinos, ¿eh?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Las alegres patinadoras de Werffeli.

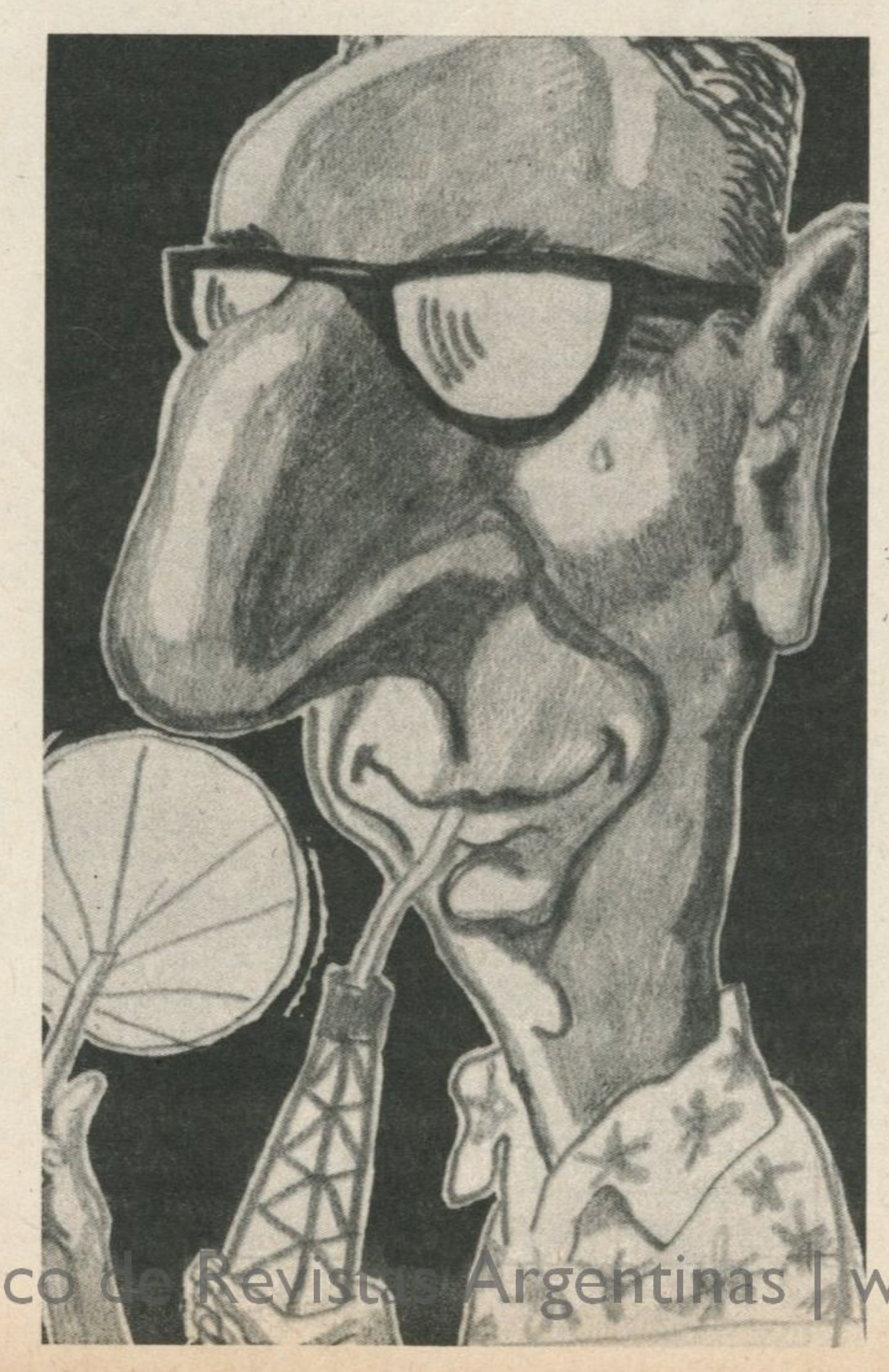


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reportaje apócrifo
a Arturo Frondizi, acerca de una sarta de opiniones que vertió en los últimos años.

¿Maquiavelo? ¡un poroto al lado suyo!

Aunque Doña Petrona podría opinar que no hay que mezclar la política con el humor (no sé, digo yo), porque la ensalada saldría agria, no es menos cierto que Kissinger suele afirmar a sus íntimos (tan íntimos que nadie lo sabía hasta ahora) que "en política todo es posible". Acaso por eso, el objetivo de esta nota es reflejar claramente la capacidad de maniobra política y el notable sentido del humor de quien alguna vez condujo los destinos de los argentinos (valga la cacofonía), una época inolvidable a poco que se recuerde que había que pasar el invierno, que se pagaron sueldos con bonos, que se prometió petróleo y política y se hizo política y petróleo y que luego de 17 millones 634 mil 948 planteos militares, "El Flaco" –para sus íntimos– en vez de tomarse el Olivos se tomó la Martín García. Al margen de esta imprescindible ubicación histórica, y como de citas se trata, este copete se cierra recordando al estadista anglosajón Rogelius Friger Ista, quien afirmó solemnemente que "el que tiene perro que lo ate; y el que no, que no". Disparates aparte, he aquí el reportaje que, partiendo de declaraciones efectuadas por AF a La Opinión, Siete Días, La Nación, Panorama y La Prensa, hilvanó: Alfredo Alfaro, el que se afanó un contrato petrolero, hizo un bollo con los papeles y después se limpió el fémur.



Periodista: ¿Le molesta que lo carguen los humoristas?
Frondizi: Absolutamente. No hay cosa que me divierta más que los chistes y las caricaturas sobre Frondizi. Tengo una verdadera colección.
P: ¿Cómo se define a sí mismo?
F: Yo soy un soldado que voy a trabajar. He tenido todos los honores. Y acepto al hombre y a la mujer. ¿O vamos a aparecer en el desprecio por la mujer?
P: No, las preguntas las hago yo.
F: No estoy en contra del sexo.
P: ¿Y ellas contra usted?
F: Tampoco.
P: ¿Se siente sultán?
F: Sultán, no; pero no cabe duda de que tengo un poco de atractivo sobre las mujeres.

P: Modesto el hombre...
F: En astrología, según mis escasos conocimientos en esta materia, se está un poco entre la ciencia y la intuición.
P: Pero algo sabe, parece. ¿Qué lee habitualmente?
F: Me tiene absolutamente sin cuidado. Yo leo lo que se me ocurre.
P: ¿Como se define políticamente?
F: Yo soy un soldado del movimiento nacional.
P: Sin embargo, se ha dicho...
F: Es algo totalmente inexacto. Yo nunca fui comunista. En cuanto al Socorro Rojo Internacional, jamás fui miembro.
P: No, yo le iba a decir que se lo comparó con Maquiavelo.
F: Creo que es uno de los más grandes revolucionarios del pensamiento político mundial. Yo soy un

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

admirador y partidario de Maquiavelo como escritor.

P: Por favor, dé una opinión sobre la situación del país.

F: ¿No sería mejor ser un país chico, pero independiente en cuanto a la decisión política?

P: ¿Y de las relaciones con las Fuerzas Armadas?

F: Yo creo que el ejército paraguayo es uno de los grandes ejércitos que tiene el continente. Con la misma firmeza y claridad le decimos a las Fuerzas Armadas que no vamos a sentarnos a la mesa.

P: ¿Qué experiencias ha recogido en sus viajes por todo el mundo?

F: Usted sabe que yo soy un hombre que ha tratado con chinos, japoneses, con el Papa, con Kennedy, con Nehru, con miles de personas. Viajo cada dos o tres años a Europa. Yo soy un hombre a quien el país le ha dado mucho más de lo que merece.

P: Eso es lo que piensan muchos, fíjese. ¿Y qué hace en sus viajes?

F: Tengo la suerte de que adonde voy soy muy bien recibido y me creen lo que digo... Yo soy un abogado de la República Argentina y de América Latina, sin que nadie me mande. Asimismo, le indico que viajo por mi cuenta, aunque me inviten con todos los gastos pagos.

P: Se ha dicho que usted es un personaje contradictorio, que va y viene.

F: Argentino, señor, yo en eso no intervengo.

P: ¿Cómo define a nuestro país?

F: Nuestro país es un país en vías de desarrollo.

P: O sea...

F: Quiero decir que no se puede aceptar, por ejemplo, la denominación "en vías de desarrollo", porque eso supondría aceptar que un país se está desarrollando, y ése no es el caso de la Argentina.

P: No entiendo nada, doctor.

F: Hay quienes pretenden ser más papistas que el Papa.

P: ¿Usted cree que ése es un mal argentino?

F: Los argentinos son tan pocos que los conozco a todos menos a los 500.000 que nacieron en el último tiempo.

P: ¿Qué opina del señor López Rega?

F: Lo vi personalmente cuando entré por primera vez a Puerta de Hierro. Yo no soy adivino.

P: Por favor, improvise una frase célebre.

F: No soy valiente, pero no tengo miedo.

P: ¿Se puede decir que usted es un hombre que se juega por sus ideas?

F: Lo que yo voy a decir aquí, son las opiniones personales de Arturo Frondizi... Porque yo, como el general Perón, ya estoy por encima del bien y del mal.

P: ¿Sabe usted que se lo ha acusado de no cumplir con su palabra?

F: Yo no soy infiel a lo que se me dice. Soy más bien un predicador orgulloso y soberbio. Hablar de eso es hacerle el juego a la cortina de humo.

P: ¿Que recuerdos tiene de su gobierno?

F: Yo ejercí cuatro años el gobierno, pero tuve apenas un poquito de poder. No soy marxista ni proyanqui; soy un nacional. Un nacionalista, si lo prefieren. No tengo ambiciones personales de poder.

Cuando salía del colegio me iba a jugar al fútbol. Jugaremos juntos las mismas cartas. Los monopolios me perdonan mis críticas al imperialismo.

P: ¿Y, ahora, cree en la posibilidad de un golpe? ¿O habrá elecciones?

F: Las elecciones, como el golpe, son también factibles.

P: ¿Está por la paz o por la violencia?

F: Soy un soldado de la transformación por la paz. Cualquier obrero de una fábrica de juguetes de la Argentina tiene derecho a romper las vidrieras de los comercios que los vendan, porque es un atentado contra el derecho a ganarse la vida. Todo entra en el terreno de lo posible.

P: ¿Y sus relaciones con el peronismo?

F: Todos coincidimos en la necesidad de un gran acuerdo nacional.

P: No, le pregunto con el peronismo.

F: Hace quince años descubrimos que existían Perón y los peronistas, y no nos escucharon. El peronismo no reconoció los derechos humanos fundamentales. Con el peronismo, los contactos se mantienen en todos los niveles, desde la más alta conducción a las bases.

P: ¿Qué habló con Kennedy, cuando estuvo con él?

F: Dígale al señor presidente que utilizaremos toda nuestra fuerza para hacer triunfar la Alianza para el Progreso.

P: ¿Cuántos votos aportó el MID al Frejuli?

F: Ah, no... ése es un cálculo que no interesa.

P: ¿Usted está de acuerdo o se opone a la integración continental?

F: El segundo paso, después de la integración nacional, es la integración latinoamericana... Me parece que la idea de la unidad latinoamericana es todavía una idea utópica, como le he dicho.

P: ¿Qué opina, hoy, de su libro "Petróleo y política"?

F: Los monopolios extranjeros me perdonarán haber escrito ese libro. No basta con sentirse agredido y salir a la calle.

P: Bien, para terminar, una última opinión, por favor.

F: Mire, hasta este momento todo lo que hay son las noticias periodísticas. En concreto no hay otra cosa.

P: En lo interior. ¿Y en lo exterior?

F: Como muy poco, incluso en el almuerzo y la cena. No olvide que he sido "El Flaco", y si ahora he engordado se deberá seguramente a la edad y no al exceso de comida.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Rodrigo fue un genio!

Ferrarotti-Cafiero: reunión en los altos mandos financieros.

por Max Ferrarotti, ex asesor de Rockefeller, Morgan y Oppenheimer.

El lunes pasado, mi amigo el ministro de economía Antonio Cafiero me llamó a mi oficina.

–Max –me dijo–, necesito verte con urgencia.

–No tengo plata –contesté–. Estoy igual que los demás. Seco.

–No voy a pedirte nada, Max. Necesito que me hagas un favor.

–Está bien –dije–; me voy a poner una peluca antes de entrar al ministerio. No quiero que alguien me vincule mañana con algún ministro de economía...

–¿Somos amigos o no? –se indignó Cafiero.

–Somos –le dije–, pero vos no sos el único amigo que tengo.

Me vestí de monja y fui al ministerio. Cafiero había sacado una botella de Chivas Regal. Cuando terminó de llenar mi vaso, se sirvió él.

–Vamos a despedirnos –dijo.

–¿Tan grave es la cosa? –me alarmó–, ¿no hay remedio?

Cafiero sacó un pañuelo y empezó a llorar. Puso un vaso debajo de sus ojos para no desperdiciar las lágrimas.

–Muy grave –me dijo, con voz entrecortada. Y agregó suavemente–. Sólo vos podés salvar al país.

Miré el retrato de San Martín y sentí el pecho henchido de orgullo. Luego dije:

–No hay caso. No tengo plata.

–No, no –dijo– no es eso. Necesito que vayas a Washington.

–¿A Washington? ¿Yo?. ¿Para qué?

–A mangar guita. Yo no puedo volver porque empezarían las habladurías. Además vos sos amigo de Kissinger.

–Están cansados de recibir argentinos –dije–, ya fue Robledo, después Di Tella...

–Precisamente –dijo el ministro–, se están avivando y necesito que vayas vos. Allá están mangando como locos y hay que parar la mano mientras estemos a tiempo. El otro día, Kissinger le pidió a Robledo dos entradas para el mundial del 78 y no hizo ademán de pagar.

–Sigo sin entender –dije–, ¿Qué importancia tiene eso?

–¡Vos no te avivás más! –sonrió Cafiero–. ¿No te das cuenta que lo de la crisis fue una maniobra genial? ¿No te avivás que todo es mentira? ¡Dale, gil, apiolate de que estamos llenos de guita y si hicimos todo este teatro es sólo para no avivar a los giles que vienen a tirar la manga..!

–¿Cómo? –empecé a temblar y después a transpirar. Un ordenanza de librea me secó la frente con un pañuelo de seda. Cafiero se desparramó en su sillón.

–Necesito que vayas a Estados Unidos a pedir plata. Así los yanquis creen que estamos secos. Con eso conseguimos dos cosas: que no pidan nada y encima conseguimos unos dólares más, porque siempre algo nos van a dar.

–Estoy maravillado –abrí la boca–; ¿esto quiere decir que el Celestino Rodrigo que tanta gente odia, ese que será el símbolo de la miseria, es en realidad un héroe?

–Ni más ni menos –dijo Cafiero–, un genio al que se le ocurrió esta idea. Y también Gelbard y Gómez Morales fueron maravillosos, porque ellos juntaron toda la guita. Pero el de la idea fue Rodrigo. Un gran hombre.

–¿Puedo escribir eso? –pregunté.

–Nunca –negó Cafiero–. Nunca vamos a levantar la perdiz.

–Pero la gente anda sin guita –rogué–, todos tirados.

–No importa –contestó el ministro–. Un pueblo pobre debe estar contento de tener un país rico.

–Pero es que no lo sabe –repliqué.

–Ni lo sabrá –reflexionó Cafiero–. Hasta que un día se despierte y vea el oro en la calle, los mozos del café recibiendo propinas en dólares...

–Basta –dije–. ¿Cuándo salgo para Washington?

–Mañana mismo.

Un escalofrío de alegría me recorrió el cuerpo.

–¿Cuánto vas a darme para viáticos?

–Veinte dólares por día –dijo Cafiero–. Ni uno más. Porque vos sos tan gil que por ahí te vas a timbear a Las Vegas y allá se avivan de todo.

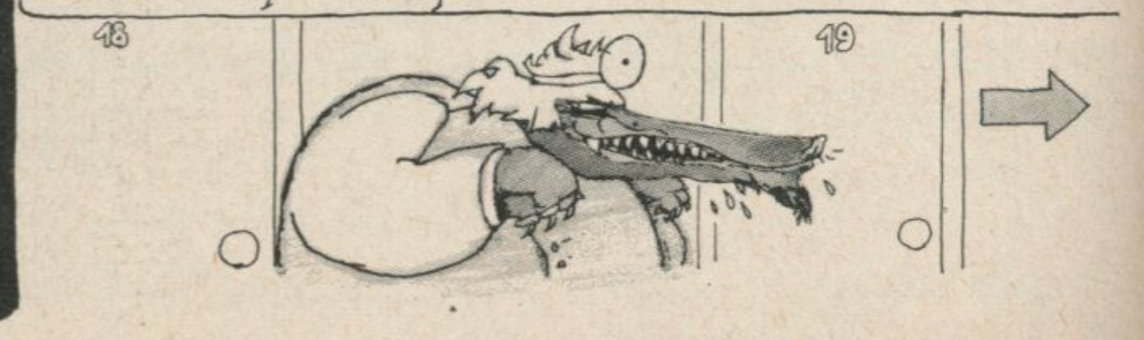
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CENTRO MEDICO

DIAGNOSTICÓ Y OPERÓ LIMURA

ATARDECIA
EL CIELO HABIA ADQUIRIDO ESE TONO ROJO VERDOSO QUE SOLO SE VE EN LAS MEJORES GANGRENAS DE VERANO.
LOS PAJAROS PIABAN O TOSIAN EN LAS RAMAS DE LOS TILOS.
LOS ULTIMOS RAYOS ULTRAVIOLETAS ILUMINABAN CADAVERICAMENTE LA HABITACION Nº13. DEL C.M.
ESTER PRIMAVERA TOSIA IGUAL QUE SIEMPRE, CON ESE MODITO ENCANTADOR QUE LA HABIA CONVERTIDO EN LA PREFERIDA DEL ESTETOSCOPIO ESTEREOFONICO DEL DOCTOR JOE GANNON

...Y ALLA VA EL DR. GANNON, ARRASTRANDO LOS ORTOPEDICOS, CON EL BULTITO DEL BISTURI DEBAJO DEL DELANTAL. EN SUS OJOS HAY SED DE SANGRE. EL SUPEREGO DE JOE HA RECIBIDO UNA PATADA EN EL CULO. POR LO TANTO SUS TENDENCIAS AUTOAGERTIVAS SE VEHICULIZAN EN LA IMAGEN EDIFICA DEL QUIROFANO TRANSFORMANDOSE EN AUTOTRASCENDENTES. LA LIBIDO MEDICA EN ACCION. INTROYECCION Y VOLICION CIENTIFICA BLOQUEADAS POR LA DUALIDAD: DR. JEKYLL - MR. HYDE.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ENTONCES UN GRITO CATARTICO Y ENDOCRINO, DE PITUITARIA HERIDA BROTA DE LA GARGANTA PROFUNDA Y CARNAL DEL DR. JOE GANNON TRASPASANDO COMO UN "RAYO X" DIVINO LOS CIMIENTOS MISMOS DE LA MEDICINA PRIVADA

¡QUE MARCHE EL JOROBADO DE LA SIETE AL QUIROFANO!
¡SALE CON UNA PORCION DE ANESTESIA!

PERO YA EN EL QUIROFANO, FRENTE AL ETERNO MILAGRO DE LA VIDA Y LA MUERTE VUELVE A SER EL QUE SIEMPRE FUE; UN MAESTRO DE JUVENTUDES

"NO DEJES QUE HOMBRE NINGUNO TE GANE EL LAO DEL CUCHILLO"
"LAS ARMAS SON NECESARIAS PERO NAIDES SABE CUANDO;
ANSINA, SI ANDAS PISANDO, Y DE NOCHE SOBRE TODO, DEBES LLEVARLO DE MODO...

LIMURA

"ASI TERMINA LA HISTORIA
DE AQUEL BISTURI FATAL
CORTO A TODOS POR LO SANO
PARA BIEN O PARA MAL"

SEGUNDA PARTE: "EL REGRESO DEL DR. JOE AL QUIROFANO"
CONSEJOS DEL VIEJO DR. VIZCACHA SOCOLINSKY

"NI SABANAS NI ALGODON
LE PEDIMOS AL PACIENTE
SOLO QUE TRAIGA EL CAJON
PA' QUE NO CHABLE LA GENTE"

"LOS NEGOCIOS SON AMORES
LA MEDICINA TAMBIEN
QUIEN NO TENGA PA' RIMEDIOS
MEJOR QUE LO CACHE UN TREN"

"OPERANDO SOY UN MAGO
CORTO IGUAL QUE UN CARNICERO
TE REVUELVO BIEN LAS TRIPAS
DESPUES TE COSO EL AGUJERO"

"AHORA VIENE UNA ADVERTENCIA
PARA EL TELESPECTADOR
FILMAMOS CON ANESTESIA
PA' QUE NO SIENTA DOLOR"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El Amor tiene Cara de Nosequé

¡A enamorarse, que se acaba el mundo!

Algunas personas han hecho correr el chisme de que la mejor época para enamorarse es la primavera. Sin embargo, hay mucha gente que pese a sus esfuerzos denodados por cumplimentar esta exigencia del almanaque, aún no ha conseguido enamorarse de nadie. Créanme que da pena ver por la calle a estos seres ansiosos de metejones, haciendo fuerza con el alma y dándose puñetazos en el corazón para ver si sienten algo. Todos los días recibimos en la redacción de esta revista –o lo que fuere– docenas de llamados de individuos que temen que se les acabe la primavera sin que les llegue el amor: "Eh" –nos dicen– "No consigo enamorarme ni borracho. Favor de esclarecerme". En vista de esta desgraciada situación, hemos resuelto preparar un informe completo acerca de los requisitos necesarios para enamorarse. Y hacemos esto mitad de románticos que somos, mitad para que se dejen de escorchar. Estamos seguros que después de leer este opúsculo, hasta los sujetos más duros sentirán arder su corazón y se pondrán absolutamente babosos.

Lo primero que debe resolver el caballero o la dama que decida enamorarse es quién será el destinatario de su amor. Una elección acertada es fundamental, pues de ella dependerá, la dicha o la desgracia del futuro estofado. Para que los lectores tengan un panorama completo de los posibles objetos de amor, les presentaremos una copiosa colección con acotaciones para que vayan pensando.

1) Es elegante enamorarse:
De Grace de Mónaco.
De Ante Garmaz.
De Roberto Perfumo.

2) Es grosero enamorarse:
De la cuñada.
De Isabel Sarli.
Del lechero.

3) Es peligroso enamorarse:
De la hermana de Bonavena.
De Jacqueline Onassis.
Del sátiro de la carcajada.

4) Es cursi enamorarse:
De un cantante de boleros.
De un poeta sin conocerlo.
De Poldy Bird.

5) Es divertido enamorarse:
En curda.
De Marcucci.
A cada rato.

6) Es vergonzoso enamorarse:
De la ex mujer de uno.
De un compañero de la conscripción.
De una amiga de nuestro hijo.

7) Es pavote enamorarse:
En un baile de carnaval.
De un animador de televisión.
Por un correo sentimental.

8) Es raro enamorarse:
A las ocho de la mañana.
De Federico Peralta Ramos.
A los noventa años.

9) Es aberrante enamorarse:
De uno mismo.
De una prenda íntima.
De un perro.

10) Es inevitable enamorarse:
Del psicoanalista.
De la maestra.
De Alain Delón.

Cómo enamorarse.
Una vez que usted tenga decidido a quien amar, puede comenzar a realizar los siguientes ejercicios para enamorarse.
1) Repita en voz bien alta quinientas veces por día

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Amo a Fulana".
2) Duerma abrazado a la almohada e imagine que es Fulana.
3) Sienta dolor cuando le duele a Fulana y alegría cuando Fulana está contenta.
4) Muérase de rabia cuando ve a Fulana con otra persona. Si no consigue sentir rabia, golpéese el dedo con un martillo. Esto le irá provocando poco a poco un reflejo condicionado de lo más mortificante.
5) Hágase a la idea de que usted es el propietario de Fulana.
6) Póngase exactamente frente a la nariz de Fulana, mírela a los ojos durante media hora y llegado el caso, tóquela un poco. Algo va a sentir.
7) Cuéntele a Fulana sus secretos más terribles y sus intimidades más vergonzosas.
8) Disfrute de los defectos de Fulana.
9) Si Fulana es igual a usted, piense que lo acompañará. Si es totalmente distinta, piense que lo complementará.
10) Tome pastillas para no dormir y piense en Fulana.
12) Mire a las personas feas y necias y compárelas con Fulana.
13) Suponga que todos los males que le aquejan desaparecerán ante la vecindad de Fulana.
A estas alturas, usted ya estará enamorado hasta la pera de Fulana o quizá de Fulano. Suspenda los ejercicios porque ya es vicio.

Distintos modos de amar.

Como ya estarán sospechando nuestros lectores, es posible enamorarse de muchas maneras diferentes. Puede uno amar con la inocencia de un niño, con la tibieza de un anciano o con el descaro de un cerdo.
Cada forma de amar tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Ahora vamos a presentar un somero catálogo para que elijan nuestros lectores suspirantes.

Forma Nº 1: Amar poquito
Es propio de las personas tibias y pusilánimes. No hay en estos amores grandes alegrías, pero tampoco grandes desdichas. Es especialmente indicada esta modalidad para quienes no tienen mucho tiempo que perder en pavadas. Por lo demás cuando estos amores se terminan, uno ni siquiera se da cuenta.

Forma Nº 2: Amar a lo loco.
Esta costumbre ha caído ya en desuso. Es indicada para espíritus generosos y sensibles. Cabe informar que se necesita una gran potencia psico-física para ejercitar esta forma de amor. Hay dolores y dichas que no son para un alfeñique de 44 kilos. Por otra parte quien se enamora a lo loco, suele quedar inútil para cualquier otra actividad. El desempleo, la anemia, la miseria y la creación de poesías suelen acechar al amante loco y desmesurado.

Forma Nº 3: Amar a destajo.
En este caso el acento se pone sobre la cantidad de objetos de amor. Para poner en práctica este criterio amatorio se necesita mucha pinta y mucho tiempo libre. Es indispensable además, ser lo suficientemente insensible como para rajar sin sufrir cuando la cosa se pone pesada.

Forma Nº 4: Amar como un niño.
Esta manera de amar es muy a propósito para minorados y sujetos que necesitan protección. Consiste básicamente en hacerse mimar todo el tiempo. Presenta la indiscutible ventaja de que llegado el caso del abandono, se pueden componer boleros, rimando "cariño" con "niño".

Forma Nº 5: Amar con odio.
Paradójica expresión de la líbido, que se caracteriza por el daño que se hace de contínuo al objeto amado. Tal daño puede asumir diversas formar que van desde la crueldad mental hasta la simple biaba. Algunas personas ingeniosas han ideado ejercicios de lo más divertidos para destrozar al ser amado. Traicionarlo con la hermana o molerlo a puntapiés en la calle, son verdaderos hallazgos en el género.

Forma Nº 6: Amar de mentiras.
Chanza que consiste en hacer creer a alguien que uno lo ama para desengañarlo luego. Es de lo más elegante y chistoso, especialmente cuando el otro llora y se desespera.

Forma Nº 7: Amar platónicamente.
Amor que se ejerce con el balero. Es la forma preferida de los intelectuales y los místicos. Requiere una gran preparación espiritual: Hay que ser capaz de bañarse con el ser amado sin sentir la necesidad de soltar el jabón.

Forma Nº 8: Amar al pepe
Consecuencia inevitable de la elección errónea del objeto de amor. En pocas palabras es amar y no ser amado, lo que como se sabe, equivale a higienizarse uno el fundamento sin haber verificado la correspondiente deposición.
También se puede amar tímidamente, ardientemente, modestamente, caprichosamente, estrepitosamente, lamentablemente, miserablemente, asquerosamente, momentáneamente, disimuladamente o rápidamente. Cada uno elige la forma que le venga mejor.

Cómo no enamorarse nunca.
Hasta aquí hemos ofrecido algunas informaciones útiles para quienes desean enamorarse. Pero puede ocurrir que algunos de nuestros lectores deseen no enamorarse, para evitar desencuentros, pérdidas de tiempo o enfermedades infecciosas. Para estos miserables, tenemos también algunos consejos:
1) Piense que todos los demás son tan imbéciles como usted pícaro.
2) No se interese jamás por ninguna desdicha ajena.
3) Métase en política.
4) Hágase físico-culturista.
5) Vaya a vivir al Sahara.
6) Cuando vea una mujer hermosa, desaparezca.
7) No escuche a nadie, no mire a nadie, no toque a nadie.
Si aún así usted se enamora, no se preocupe: no le darán bolilla.

El fin del amor.
Gracias a las sabias apreciaciones anteriores, usted, querido lector, ya puede salir tranquilo a la calle a regalarse. Enamórese mucho, por favor, porque nos vienen faltando enamorados. Enamórese rápidamente, porque el tiempo juega en su contra. Enamórese todo lo que quiera, demonio. Pero eso sí: después no venga a quejarse y a decir que lo hacen sufrir, que lo abandonan, que lo maltratan, que lo viven o que lo traicionan. Aguántesela piola. El que quiere pescado que se moje.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El que se fue a Madrid, perdió su tranquilidad.

Uno de nuestros redactores, que se esconde temerosamente tras las iniciales "O.S.", viajó no ha mucho a la Madre Patria y sacó sus propias conclusiones sobre la eficiencia de quienes manejan la cosa municipal por aquellos pagos. ¿Embrioni habrá hecho lo mismo?

Desde que el intendente José Embrioni volvió de Madrid está obsesionado con reproducir aquí el orden que observó en la capital española. En principio se había propuesto algunas modificaciones, pero la realidad del despelotado tránsito porteño lo ha disuadido.

• En Madrid la gente cruza la calle por las rayas blancas. Siempre.

–En Buenos Aires tendría que haber rayas blancas si el intendente quiere que alguien cruce sobre ellas.

• En Madrid, los ómnibus van por una zona que tienen otorgada, junto a la vereda, y no pueden pasarse entre sí.

–En Madrid pasa un ómnibus cada muerte de obispo (o cada fusilamiento de rebeldes), mientras que en Buenos Aires pasan uno por encima de otro.

• En Madrid le aplican la multa ahí mismo donde usted comete la infracción.

–En Buenos Aires todavía se pueden poner diez lucas en el registro de conductor.

• En Madrid las calles son como paño de billar.

–En Buenos Aires el agujero más chico alcanza para que perdamos al intendente en una recorrida.

• En Madrid las calles están mal señalizadas.

–Acá también, con el agravante de que el viento dio vuelta los carteles y más de un provinciano que agarró laburo de taxista dobló en contramano por Tucumán creyendo que era Esmeralda.

• En Madrid está Franco y eso no se le desea a nadie.

–Acá no está Franco, menos mal.

El general Embrioni, –quién recién ordenó que le sacaran ese horroroso anillo al obelisco–, debería darse una vueltita por Los Angeles o San Francisco, en Estados Unidos, y ver lo que es allá el orden del tránsito. Usted cruza un semáforo en rojo y pierde cien dólares, un día que pasa en cana y su registro de conductor.

Acá no pasa un semáforo rojo y pierde el ritmo de todos los otros.

Otro lugar donde podría ir el intendente a ver lo ordenado que está el tráfico, debía ser Pekín. En la capital china no hay casi muertes por accidentes de tránsito. Tampoco hay autos, sino bicicletas, que son buenas para la salud. Acá la bicicleta no se impone, ya se sabe, porque si a uno lo llega a ver una mina en bicicleta se pega la quemada del año.

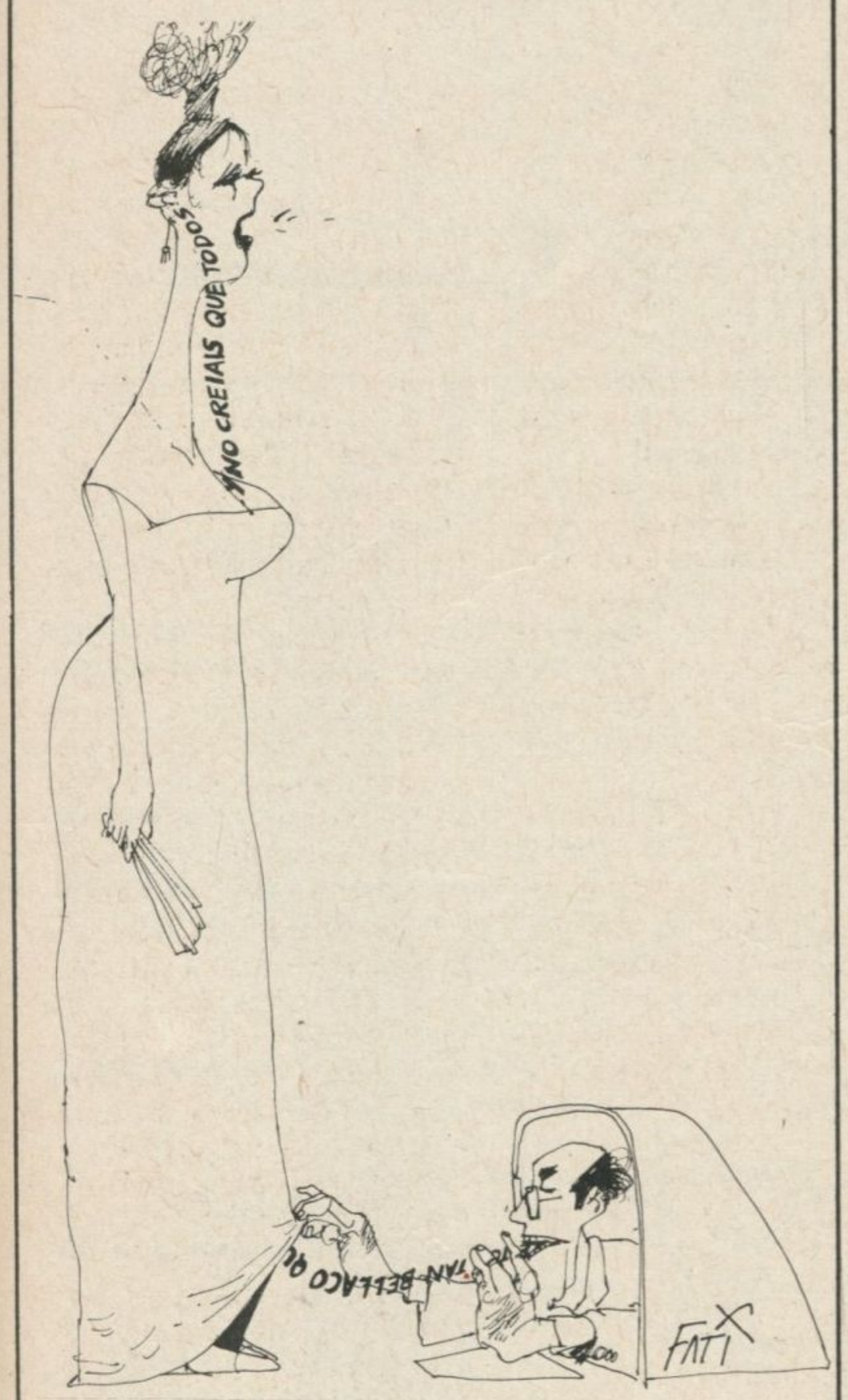
Las chinas se ocupan de la producción y no se andan fijando en que llega usted, así que tener un coche sport allá es al cohete.

El general Embrioni podría visitar Alemania Federal. Allá el tráfico anda bárbaro, pero no se entienden los carteles indicadores, así que no le va a servir de nada.

Ahora, si no le es posible arreglar nada acá, lo mejor que puede hacer es ir a ver Montevideo y se va a consolar.

O.S.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Mengano Telúrico

El Cacique Paja Brava

Aquí me pongo a cantar
al compás de bombo y quena;
la historia voy a narrar
de Paja Brava y su pena.

Pocas mujeres había
y encima medio fuleras
en aquella toldería
perdida en las polvaderas.

"Paja Brava" era el cacique
de tan rejodida indiada;
Las chinas le daban dique
pero no pasaba nada.

Siempre solo a pesar suyo
el cacique Paja Brava
escondido entre los yuyos
a diario se consolaba.

Para que no lo atisbaran
se tapaba con borrajas
de miedo a que lo pescaran
en alguna zarandaja.

Pero un día gritó: "¡Nada!"
¡Se terminó la función!
¡Que venga tuita la indiada
para salir de malón!"

"Me han dicho que en el poblado
hay hembras a rajacincha..."
dijo el cacique excitado
de las patas a la vincha.

"Además me han dado el dato
que hay una china sin par,
y la llaman la Lobato;
¡la vamos a secuestrar!"

Ahí nomás se organizó
un malón como al desgaire
y la indiada enderezó
justito pa Buenos Aires.

Guiados por la intuición
llegaron a la revista
pero no había función:
¡ni Lobato ni coristas!

"Justo el día de descanso,
malhaya mi suerte indina!"
pensaba el cacique manso,
mirando las marquesinas.

"Este cartel con la mina,
dice: Nélida Lobato...
si no me llevo a la china,
me vuelvo con su retrato!"

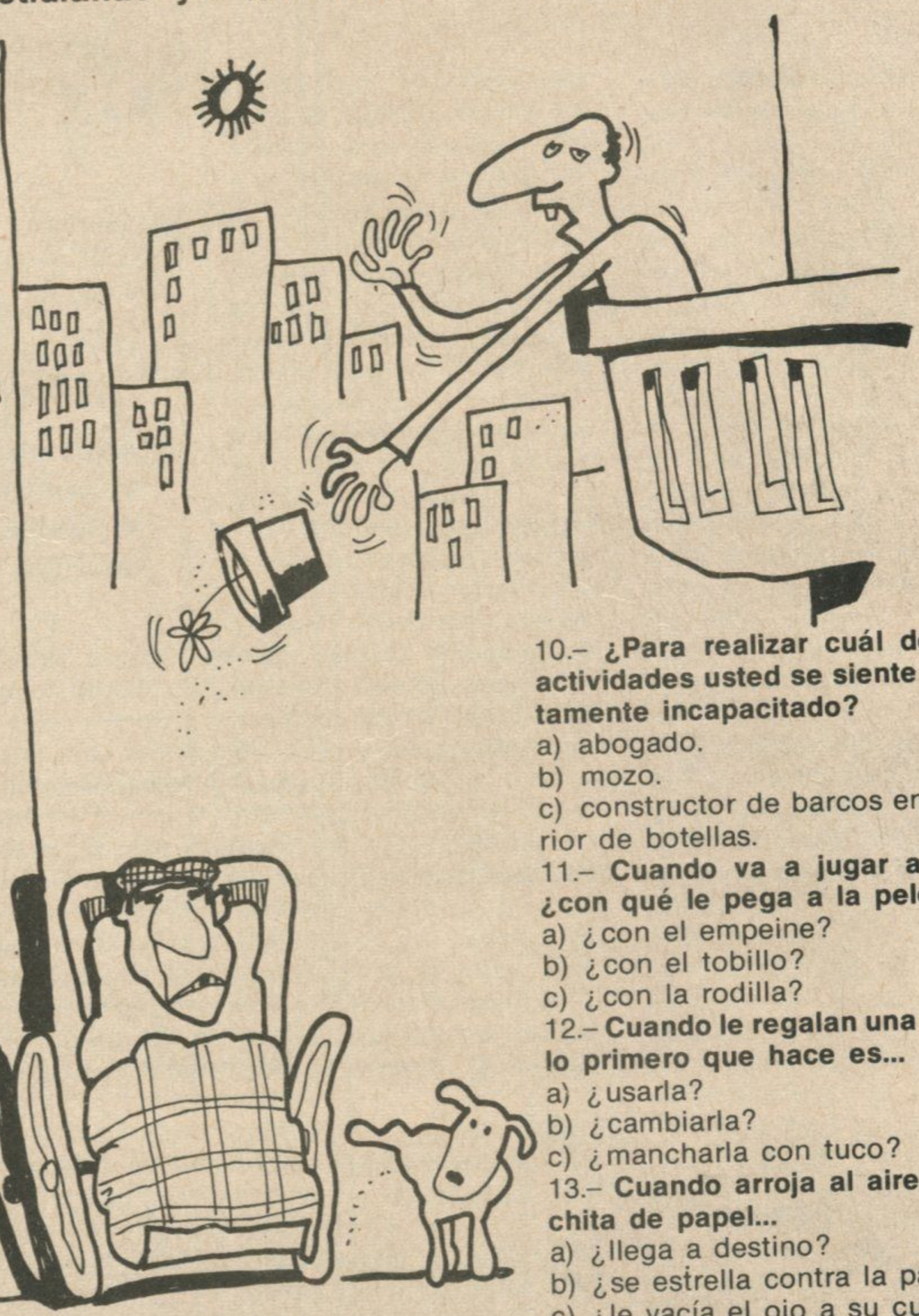
Y ahora verlo es cosa diaria
pasar las noches en vela;
como el ave solitaria
con su cartel se consuela.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los grandes test de Mengano

Sepa de una vez si es usted un torpe.

No cualquiera, por el solo hecho de romper un jarrón de cuando en cuando, o arrojar el azúcar fuera de la taza, tiene derecho a arrogarse la condición de torpe. La torpeza es un difícil arte que consiste en la rara habilidad de convertir las situaciones más cotidianas y sencillas en verdaderos dramas. Si usted desea saber si pertenece a esa exclusiva raza de elegidos, no tiene más que responder a este test. Tenga cuidado con la lapicera; no vaya a ser que borronee toda la hoja antes de terminar.



1.– **Cuando usted intenta abrir una puerta...**
a) ¿lo consigue?
b) ¿no lo consigue?
c) ¿se queda con el picaporte en la mano?

2.– **Cuando los vendedores del bazar de su barrio lo ven acercarse...**
a) ¿se pelean por atenderlo?
b) ¿se pelean por no atenderlo?
c) ¿ponen un cartelito que dice "cerrado por balance"?

3.– **¿Cómo le dicen en su barrio?**
a) ¿Pocho?
b) ¿Manos brujas?
c) ¿Toca-caga?

4.– **Cuando el portero de su edificio lava el vidrio de la puerta de calle...**
a) ¿se sorprende por lo brillante que quedó?
b) ¿se apoya sin darse cuenta y marca todos los dedos?
c) ¿lo atraviesa de lado a lado sin advertir su existencia?

5.– **¿Las lapiceras le duran...**
a) ...años?
b) ...dos meses?
c) ...cinco minutos?

6.– **Cuando va a un mingitorio público...**
a) ¿se sacude?
b) ¿no puede evitar que la última gota caiga en el pantalón?
c) ¿le orina los zapatos a su vecino?

7.– **Para comer se pone...**
a) ¿una servilleta?
b) ¿un babero?
c) ¿una funda plástica?

3.– **Cuando maneja su automóvil...**
a) ¿llega sin inconvenientes?
b) ¿le hacen cinco boletas?
c) ¿lo detienen por reiteradas tentativas de homicidio?

9.– **Su máquina de escribir...**
a) ¿anda perfectamente?
b) ¿saltea algunos espacios?
c) ¿le faltan catorce teclas?

10.– **¿Para realizar cuál de estas actividades usted se siente absolutamente incapacitado?**
a) abogado.
b) mozo.
c) constructor de barcos en el interior de botellas.

11.– **Cuando va a jugar al fútbol, ¿con qué le pega a la pelota?**
a) ¿con el empeine?
b) ¿con el tobillo?
c) ¿con la rodilla?

12.– **Cuando le regalan una corbata, lo primero que hace es...**
a) ¿usarla?
b) ¿cambiarla?
c) ¿mancharla con tuco?

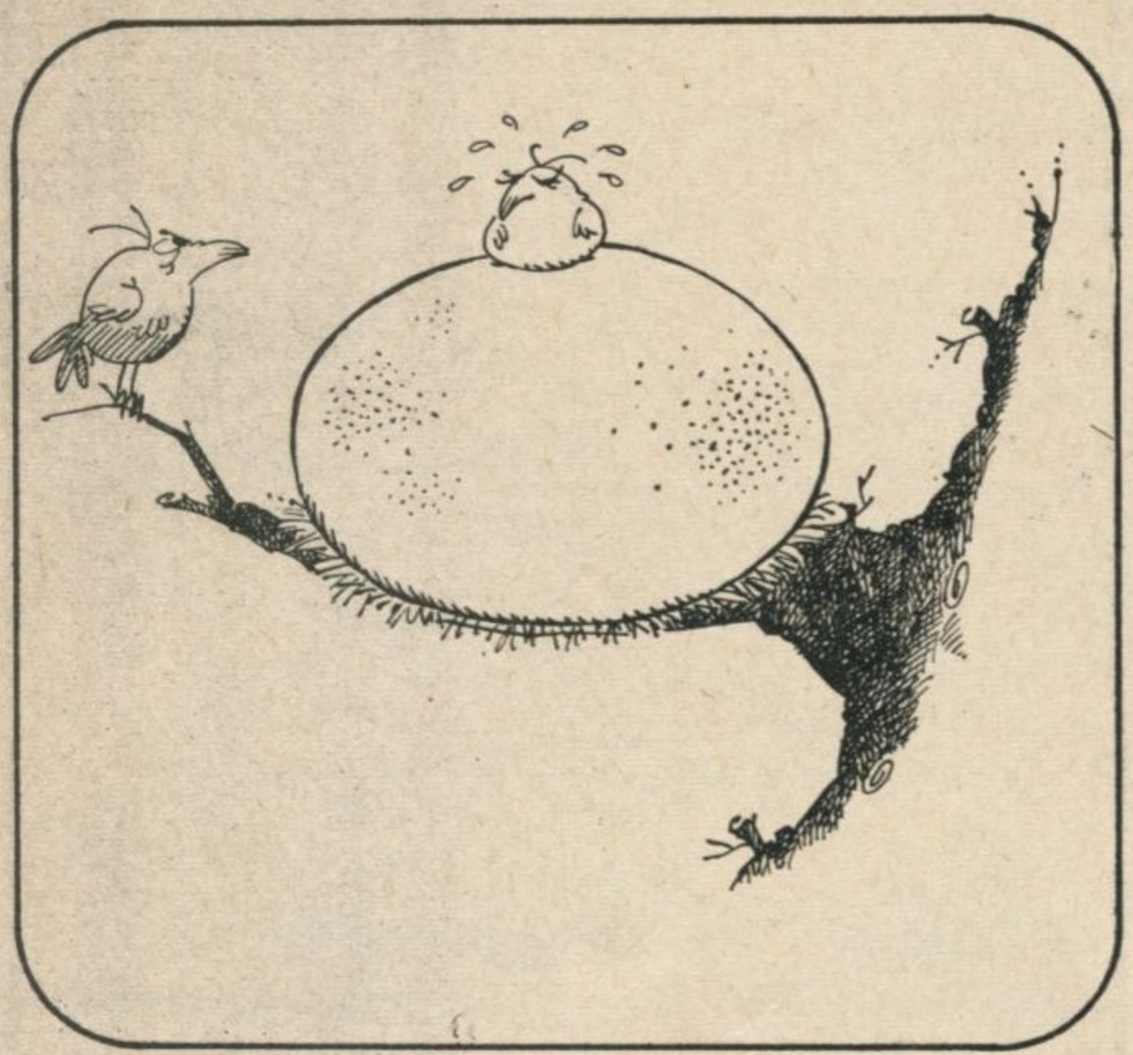
13.– **Cuando arroja al aire una flechita de papel...**
a) ¿llega a destino?
b) ¿se estrella contra la pared?
c) ¿le vacía el ojo a su cuñado?

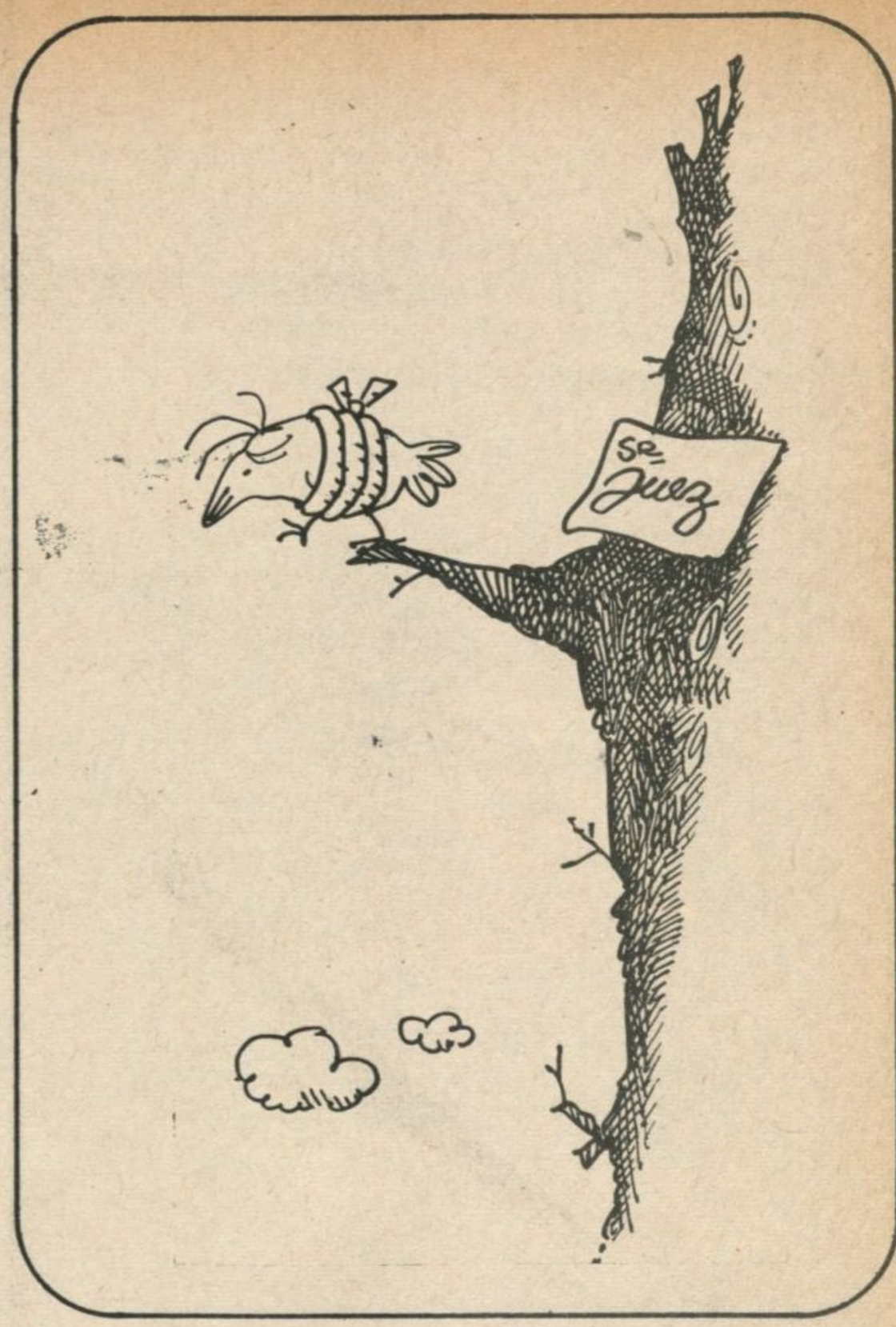
Respuestas

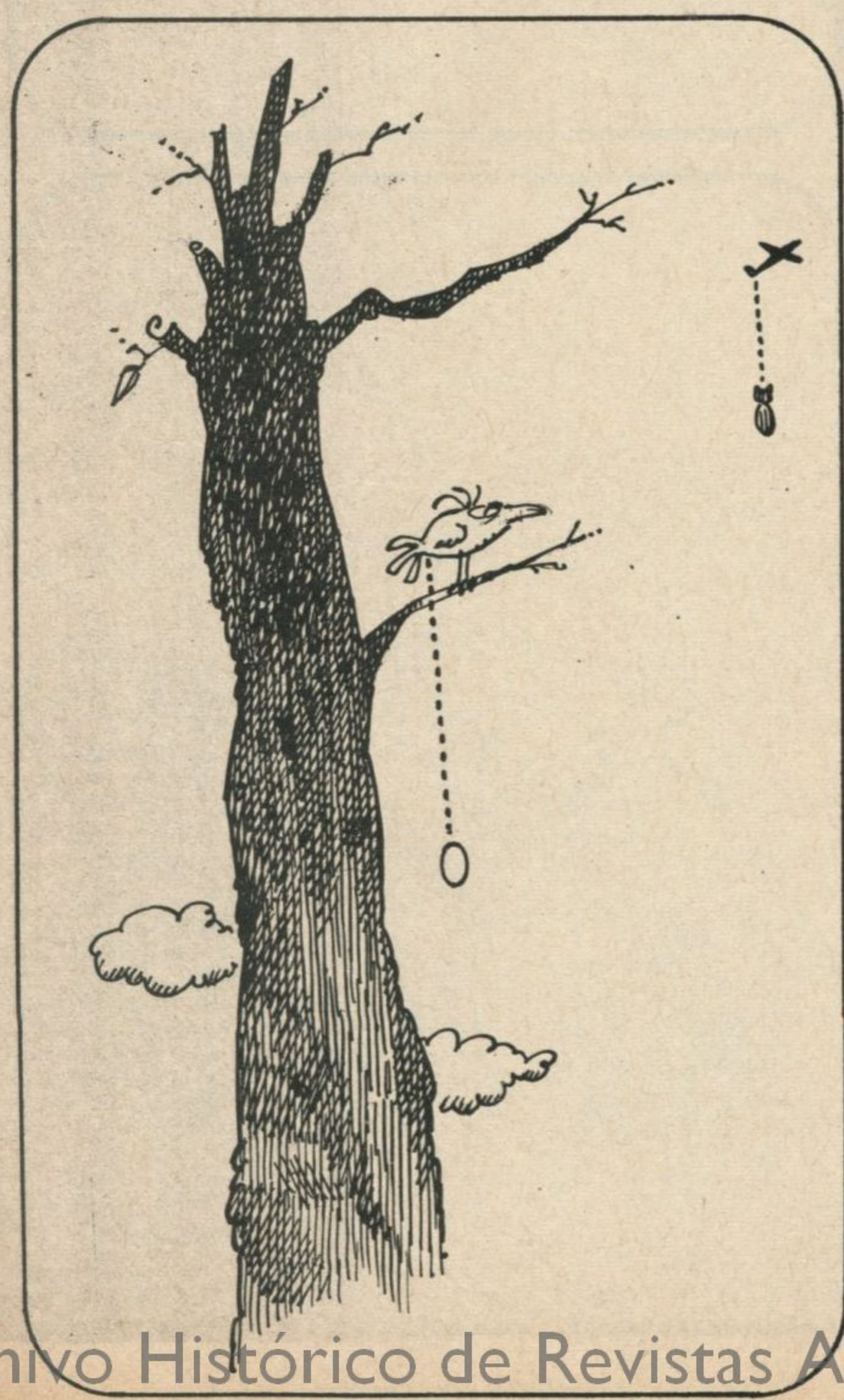
Si la mayoría de sus contestaciones corresponden al tipo a), puede quedarse tranquilo: no tiene usted el menor atisbo de torpeza. Si sus respuestas mayoritarias son de la clase b), tendrá que admitir que es usted un poquito bestiún. Pero si, en cambio, ha marcado usted el grupo c) con mayor frecuencia que los demás restantes, átese las manos amigo, y no vuelva a salir de su casa: ¡usted es un peligro!

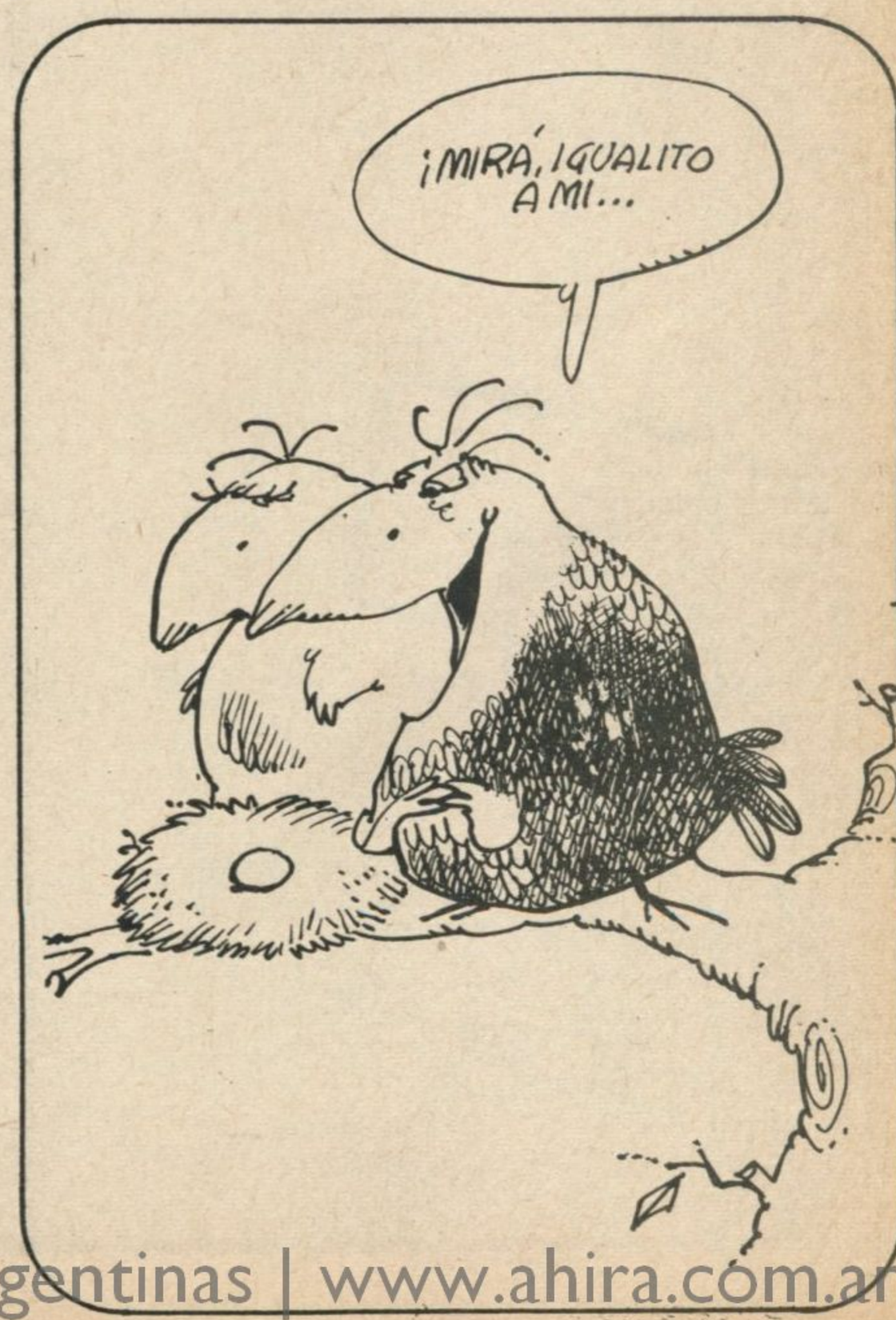
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Liotta puso un huevo.



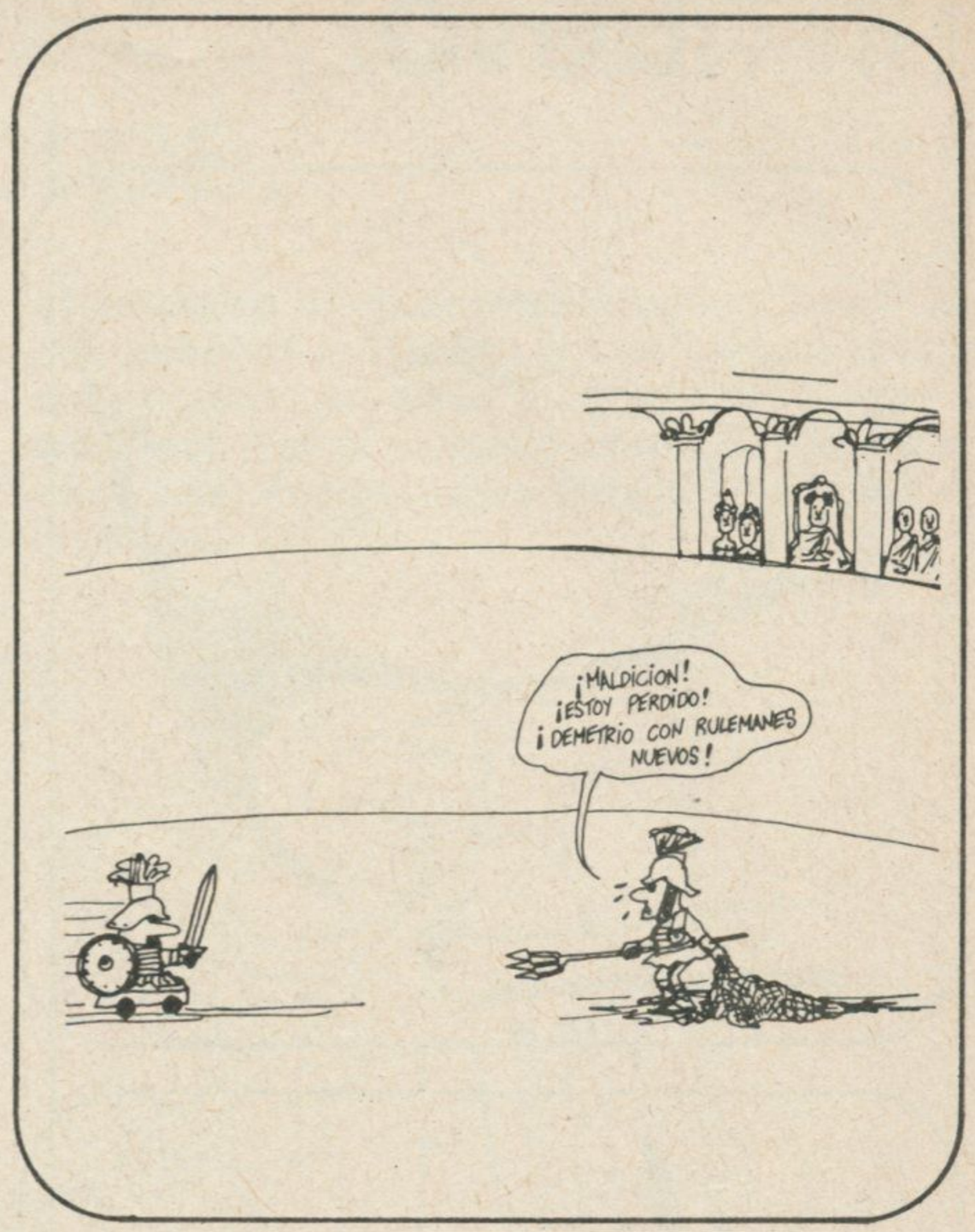


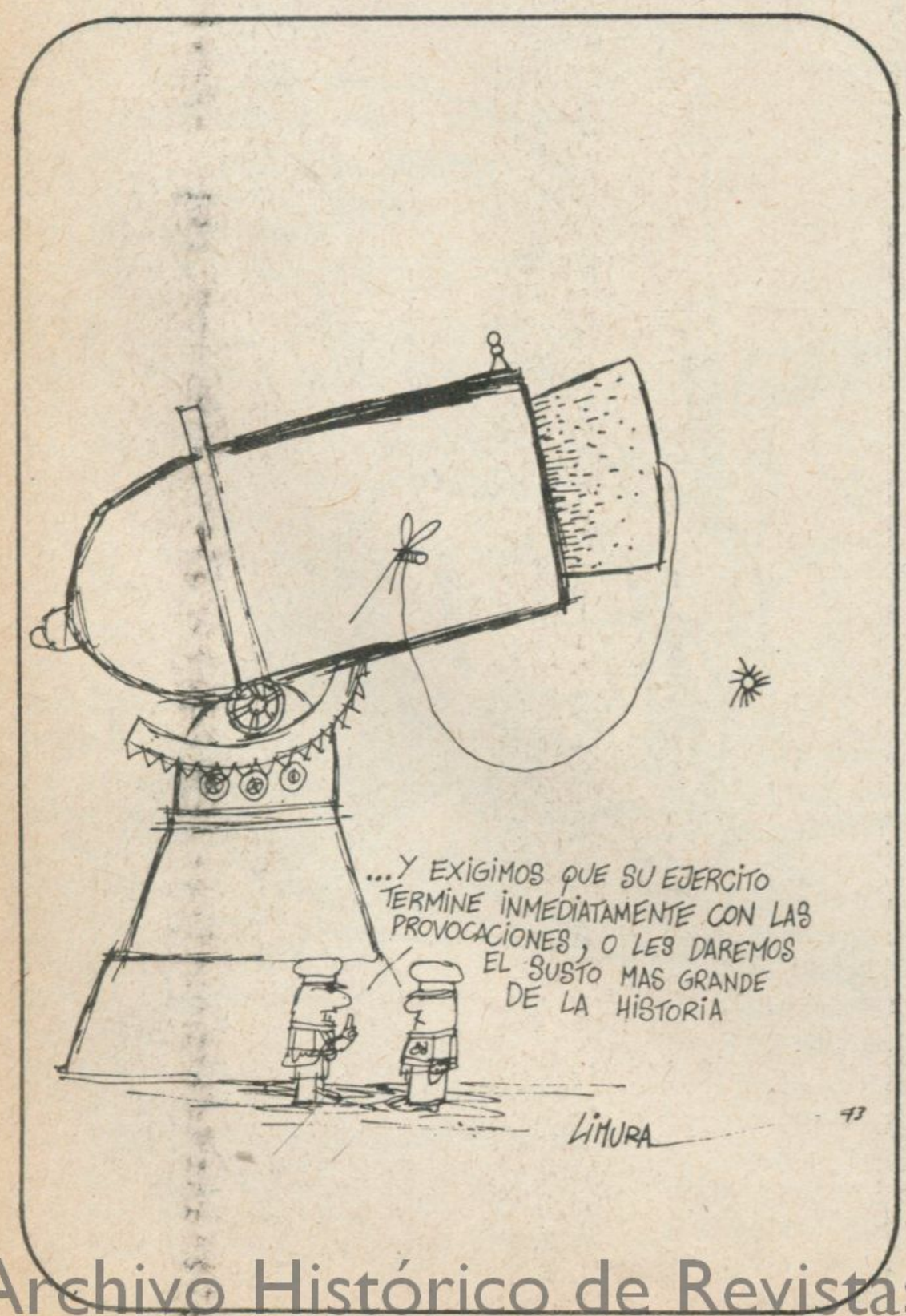




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

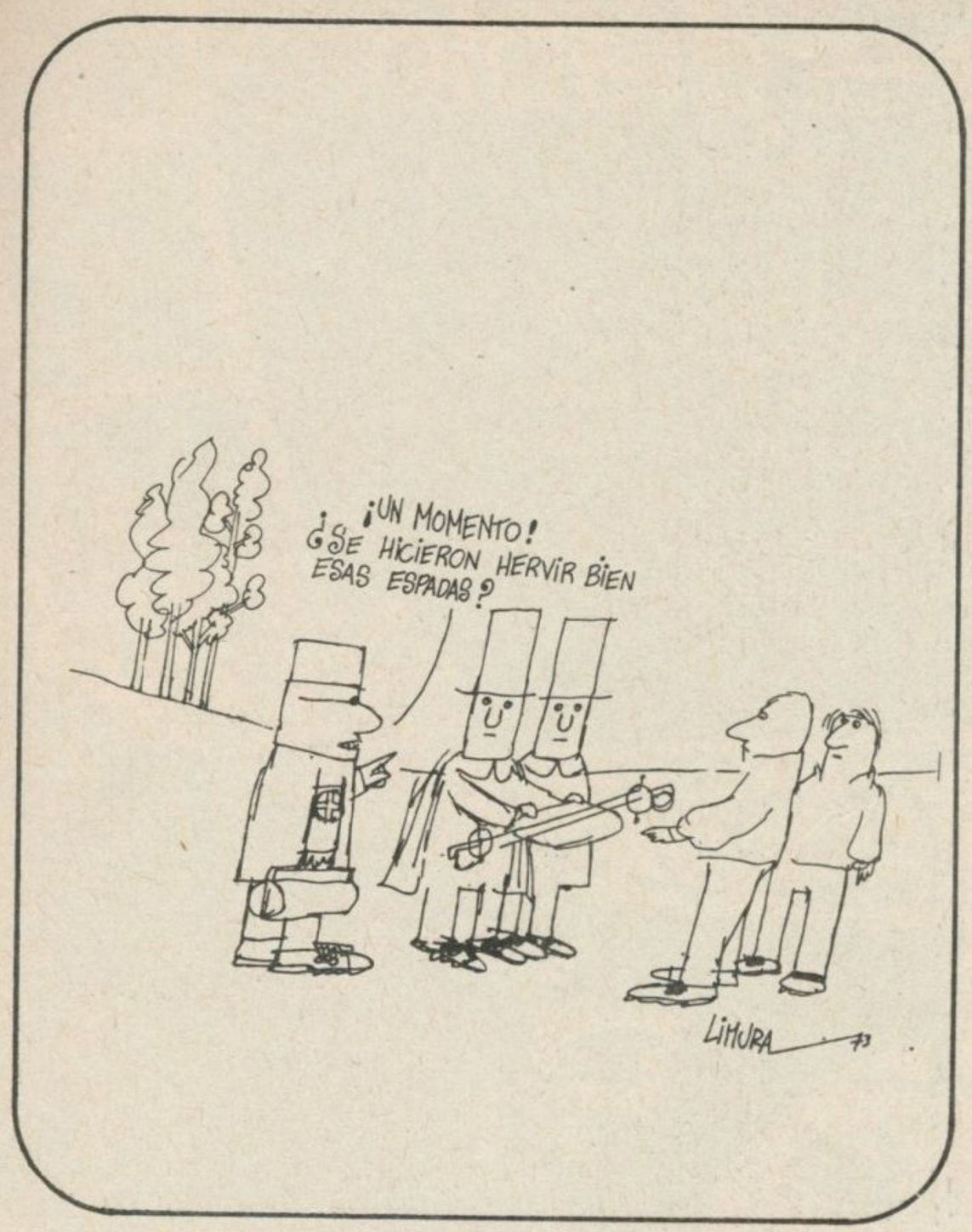
Limura pasado, p

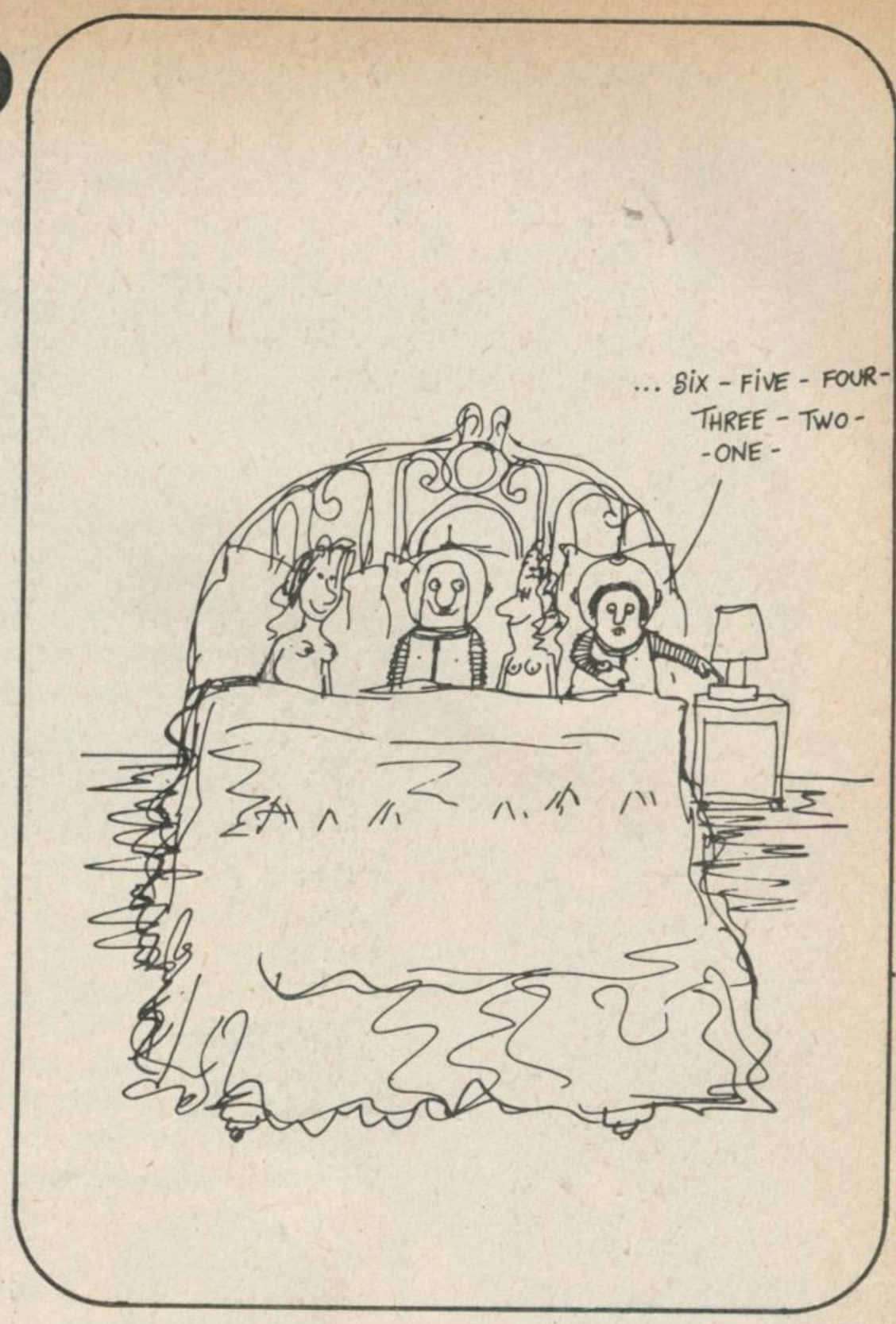


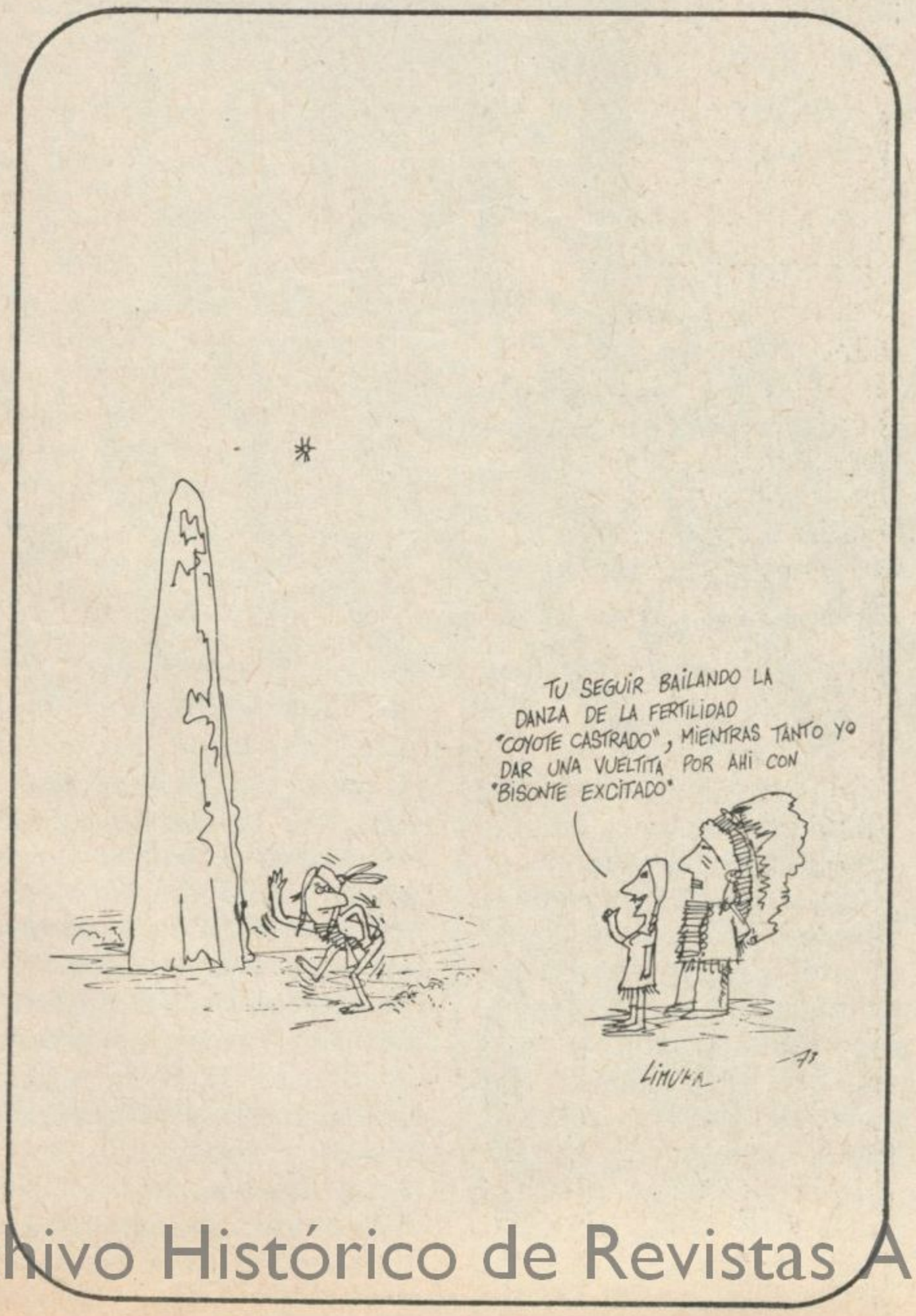


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

presente y futuro







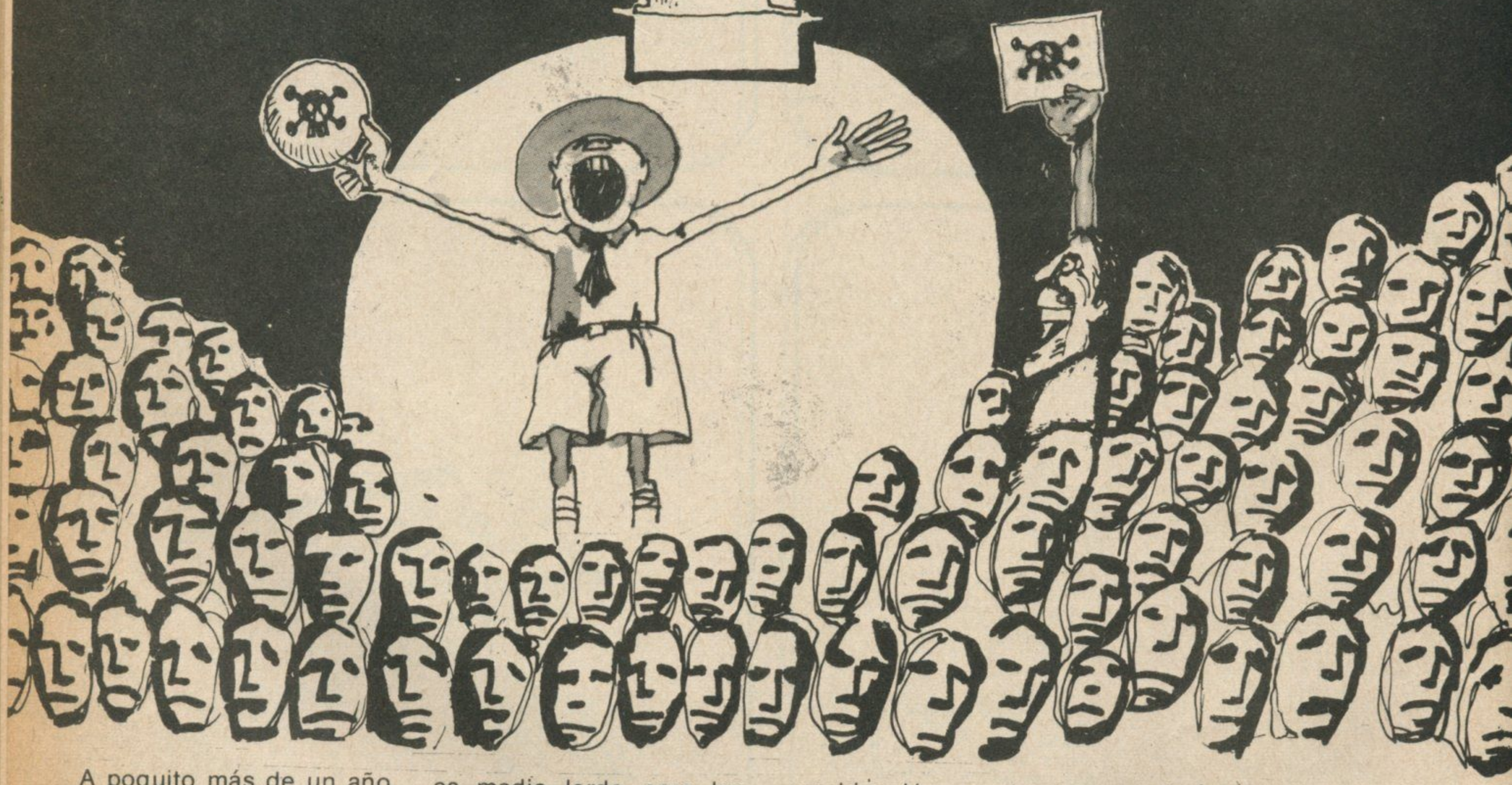
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿La timba lleva a la tumba?

A los bolilleros los carga el diablo.

Por Fabre, el que perdió hasta la camisa

La Quiniela, ese extraño ente que derrota a la ley de probabilidades y enloquece al más cuerdo de los mortales, es uno de los fenómenos populares más arraigados en nuestro país. Merece, entonces, esta nota-estudio que le estábamos debiendo y que hoy brindamos con un entusiasmo a los veinte premios.



A poquito más de un año de oficializada, la quiniela de Buenos Aires tiene un puesto destacado entre las grandes timbas universales. Nada menos que **quince millones de pesos nuevos –mil quinientos millones de los antiguos–** se están apostando por sorteo. A cinco sorteos por semana, se hace una cifrita de **siete mil quinientos millones** cada siete días. Y en un mes, por si algún lector es medio lerdo para las cuentas, más de **treinta mil millones.** ¿Qué tal?

La vida es una quiniela

La palabra "**quiniela**" proviene de un juego de pelota vasca así llamado, en el cual se hacían apuestas. Por extensión, se le endilgó dicho apelativo a la combinación con las tres últimas cifras de la lotería, sistema oficializado en el Uruguay desde hace añares y en la Argentina desde el año pasado. Ahora, la quiniela se juega sin necesidad de su madre la lotería, con un bolillero que contiene las cifras de 000 a 999 y otro más pequeño que encierra los premios del 1 al 20.

En el momento de la legalización, la quiniela bonaerense se jugaba **los sábados,** con la lotería nacional. Luego se instauró un sorteo extra los miércoles. Posteriormente, el escolaso pasó a ser posible los **martes, jueves y sábados.** Y finalmente, se extendió a cinco días de la semana: **lunes, martes, miércoles, jueves y sábado,** lo que constituye un récord tímbico que ya quisieran muchos países desarrollados. A este paso, no sería de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

extrañarse que para el 76 hubiera sorteos de lunes a domingo, en turno matutino, vespertino y nocturno.

¡Quinielero! Patrona, ¿quiere jugar?

El tango "**Quinielero**", inmortalizado por Gardel, sugiere que en otras épocas, el levantador de juego iba a domicilio y voceaba su "mercadería" por las calles. De resucitarse tal sistema, seguramente el monto de apuestas se multiplicaría hasta lo increíble, ya que por ser una timba de las consideradas "inocentes" –no tan mal mirada como las carreras o la ruleta– la quiniela es una atracción casi irresistible para el cristiano y tiene una inmensa legión de adeptos, que se tiran su lance consecuente o esporádicamente.
Todos, quien más quien menos, nos reventamos algún pesito con las tarjetas perforadas. Pero hay especímenes de apostadores fácilmente identificables, que permiten establecer una suerte de "**tipología quiniélica**" válida para ambos sexos. Fijate bien:

A) El Cabalista

Es un señor que siempre está mirando chapas de automóviles, recordando onomásticos, anotando resultados deportivos y hasta relojeando números en los ataúdes de los familiares finados. Así, le juega al 21 si su equipo ha ganado por 2 a 1, o al 12 si ha perdido; al 32 y al 33 si una cuñada cumple "la edad de Cristo", porque también hay que jugar a los que deja; al 086 porque es la terminación de un boleto de tren que se encontró en un bolsillo; al 424, porque es la chapa de un coche que vio accidentarse. Jamás acierta.

B) El Viejito Choto

Se lo encuentra a la vuelta de cualquier esquina, con las tarjetas en la mano y la nariz pegada contra el pizarrón, ya que su gastada vista le impide distinguir el número de un colectivo a dos metros. Quienquiera que se coloque a su costado, fatalmente deberá sufrir algún comentario como éste: "¡Pero vio qué cosa bárbara! ¡Le juego al 66 en diez, y no va y me sale el 65 a los ocho!"

C) El Especulador-Inversionista

Es un señor antipático y con mucha guita, que a veces forma un "consorcio" para derrotar a los números, basándose en la ley de las probabilidades, en las estadísticas y en un robusto "resto". La mayoría de las veces, termina encontrándose con el horcón del medio y estrellándose contra la mala memoria de los numeritos. Un castigo muy merecido, por cierto.

D) El Tarrero

Un personaje inverosímil, que existe en todos los barrios. Es capaz de meter tres números en los cinco, o de acertar las tres cifras a la cabeza en tres sorteos seguidos. Pero eso sí: siempre de callado. Jamás le preguntes a qué número le va a poner sus dineros, porque te mentirá. Su angurria tiene límites tan amplios como su trasero.

E) El que le juega a todos los números

Es el terror de las agencias: llena tarjetas y tarjetas, consulta papeles kilométricos, se confunde. Apuesta a casi todos los números, y lógicamente acierta con demoledora frecuencia. Claro que cobra menos de lo que apostó, pero su felicidad consiste en cobrar, no importa cuánto. Este espécimen pertenece, casi invariablemente, al sexo femenino y es mayor de cuarenta pirulos. Sus números de batalla son el 11, el 13, el 17, el 18 y el 48. Lamentablemente.

F) El que juega de ojito

En realidad, no juega. Se limita a preguntar qué número salió, para –luego de satisfecha su curiosidad–agarrarse la cabeza y exclamar: "¡Puta! ¡Es el que me gustaba!".

La personalidad de los números

Quinielísticamente hablando, los números son clasificables. Por ejemplo, así:

11, 12, 18 y 48: números de vieja.
27, 69 y 71: números cochinos.
00 y 99: números que nadie juega.
11, 22, 33, 44, 55, 66, 77, 88, 99, 00: números de ida sola (sin revés ni derecho).
03, 30, 33, 60, 84, 88: números religiosos.

Final: cómo acertar y cómo no acertar

No te entusiasmes, porque no voy a darte la fórmula para agarrar a la Diosa Fortuna por las patas. La única forma de acertar que existe, es pertenecer a la pléyade de los tarreros. Sin esta condición, no hay método posible. En cambio, las formas de no acertar son incontables. Pero la más común y una de las más seguras, consiste en guiarse por la "smorfia", curiosa y antigua clave de sueños de origen napolitano. Así, soñar con una cama es el 04, con un revólver el 07, con sangre el 18, con un cuchillo el 41, con caca el 71, con hermanos el 99. No se conoce en la historia de la quiniela ningún caso de alguien que haya embocado interpretando sus visiones nocturnas mediante la smorfia.
Te dejo, porque se cierra la agencia y tengo que ponerle al 38, que es una fija.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"Manual para una perfecta Noche de Bodas."

La luna de miel no es lo que Ud. crée. Créalo. Las chicas de antes buscaban novio para casarse y disfrutar de la luna de miel. Hoy se han cambiado los conceptos; no quieren casarse con el novio, para poder seguir disfrutando de la luna de miel. En otras palabras; se ha perdido la ilusión de esos dulces quince días por dos razones fundamentales: El considerable auge de las relaciones prematrimoniales y el considerable auge de las relaciones prematrimoniales.

Pasando por alto estas apreciaciones, pero sin llegar a creer en los Reyes Magos, opino que la primera noche de casados requiere una dedicación full-time por ambas partes. Para ello aporto las siguientes pautas a los efectos de que los tórtolos disfruten a pleno de esa inicial sección de acuerdos.

a) El lugar para sobrellevar legalmente ese primer encuentro, deber ser elegido cuidadosamente por los contrayentes. No son tan importantes el lujo ni la comodidad. Lo primordial es que el sitio resulte acogedor.

b) Si la elección recae en un hotel, una vez ubicados en la calidez de la suite nupcial, los integrantes de la pareja deberán abstenerse de pronunciar la tan gastada frase: "Al fin solos"; nunca falta una mucama despistada que entra de sopetón a reponer las toallas.

c) Luego de realizar el acostumbrado e íntimo brindis con champagne, no se le ocurra decirle a su esposa: ¿"Vamos a dormir?". Correrá el riesgo de

Argumento.

Usted sabe que un argumento es el asunto, o sea lo que trata cualquier obra. A mí eso me parece lo más importante. Pero el otro día fui por casualidad a una reunión de gente intelectual que, la que más, la que menos, tenía su pipa y su barba, salvo las mujeres, se entiende, aunque había dos o tres casi con bigotito. Ahí oí decir que no, que el argumento es lo de menos, que en una obra lo que importa es no sé qué, creo que la expresión, o algo así. Yo, sinceramente, no estoy de acuerdo. Si no hay argumento la gente se aburre y sin él una obra, sea película, sea de teatro, es como esas visitas de los novios de antes: uno se sentaba aquí, el otro allá y la vieja en el medio. Había mucha forma, mucha forma, pero poco argumento y por eso la vida de entonces era monótona y aburrida como una media, que usted la da vuelta de revés y es siempre la misma media. Por eso yo soy fanático de los argumentos y me salen tantos, uno después de otro, que pienso dejar la chatita y el Abasto y dedicarme a eso. Que tenía razón, ya lo verá y para muestra le cuento el último, que verdaderamente marcó mi destino.

Mire: un muchacho buen mozo, pero pobre, hijo de madre viuda, está frustrado por el amor de tres mujeres. Una, medio caída de revoque, pero muy rica y, naturalmente, drogadicta, es la madre de su mejor amigo; la otra, heredera de mil palos, es amiga de su peor enemigo, y ha tenido un hijo, al cual oculta y lo hace pasar por lobizón, con el padre de la millonaria. Este tipo es de la mafia y, además, contrabandista. Tiene muchas muertes encima, pero en el fondo es tierno y de buen corazón. La tercera mujer es una platinada que sufre de hipo, muy moderna, hija del tío de la madre de la heredera y guarda un secreto que no se sabe. Esta rubia se hace pasar por

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

que ella tome al pie de la letra la proposición y enseguida se le quede de apoliyo.

d) En la intimidad de la habitación debe reinar la prudencia. De ninguna manera incurra en la torpeza de preguntarle a su compañera: ¿"Te duele?". Es obvio que luego de haber soportado durante toda la noche los zapatos nuevos, ella tenga los pies hechos pomada.

e) Un hombre inteligente tiene muy en cuenta la sensibilidad femenina y lo demuestra obrando con tacto. Respete el pudor de su flamante mujer. Luego de apagar el velador evite preguntar, por ejemplo: "Otra vez vas al baño?".

f) Una mujer con talento sabe perfectamente que el hombre también tiene su corazoncito. Por eso en la penumbra del cuarto, el esposo no deberá escuchar cosas como éstas: "¡Oia!","¡uuhh!",¡puajj!. Muy por el contrario, los oidos del pitecantropo se gratificarán con halagos de este tipo: "¡ohh!", "¡mmmm!", "¡ayy".

Finalizando con esta guía para una perfecta noche de bodas, dos advertencias sumamente importantes.

Mujer: Piensa que el amor de ese hombre que has elegido para marido, en la primera noche tendrá la fuerza arrolladora de un malón de indios; por lo tanto, no te apartes de la güeya aunque venga degollando.

Hombre: Eres el responsable absoluto de la felicidad de tu mujer. Durante el lunch que se servirá para homenajearlos y criticarlos, demuestra sobriedad comiendo y bebiendo sin exceso. De lo contrario podrías sufrir inoportunas molestias orgánicas que perjudicarían tu imagen viril: Recuerda que quien mal anda, mal acaba.

humilde obrera, llora de noche y habla en lunfardo, todo por amor al cuñado del padre del hijo ocultado, que fue guerrillero y murió asesinado por los guardaespaldas del mafioso en una fiesta –ponga atención– que daba la drogadicta, pero el autor verdadero del crimen es el amigo de la hija del padre de la heredera, tipo de cuatro apellidos, no sé si me siguió bien. En una de esas el guerrillero, que resucita de pronto porque a la verdad no lo habían matado, sino sólo herido, se entera que la platinada, que está enferma de un mal incurable en un viejo conventillo, se enamoró del protagonista, que se recibe de médico y pierde la memoria, y también del hermano mayor de la heredera que, engañado por la CIA –un toquecito político, ¿entiende?– ha ido a parar a un sórdido cabaret. Entonces vuelve el mafioso y tiende al muchacho una trampa siniestra, tipo Drácula, impactante. A la vez se enamora sádicamente del amigo de la madre viuda del principio, a la cual le agarra el complejo de Electra y se compra un enchufe para suicidarse. Pero llega justo la prima de la rubia, con el cadáver del guerrillero que se está muriendo (esto con voz en **of**, bien de ultratumba, diapasón y en **racconto**) y la salva cortando la corriente, que es de 220 Watts. El protagonista se queda tan desesperado que hasta se enamora de una psicóloga, imagínese. Al final aparecen las tres mujeres, que ahora ha quedado una sola, porque la platinada se muere y la drogadicta va a la cárcel por contraespionaje. Todo se arregla porque van a tener un hijo y una madre es siempre una madre y un padre no es siempre lo que parece ser, no sé si me siguió bien todo. Después llevé este argumento a la televisión y me lo compraron en seguida. Todavía más: me pidieron que les hiciera otro con urgencia, asegurándome que mi carrera sería tan brillante como la de dos o tres que usted conoce y que ganaron fama y dinero con argumentos todavía peores.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sanatas Históricas

La historia de entrecasa, nos ha legado muchas "verdades" que no son tales. Algunas tienen origen conocido, otras no. Pero vale la pena hacer una pasadita por ciertas "verdades" muy graciosas.

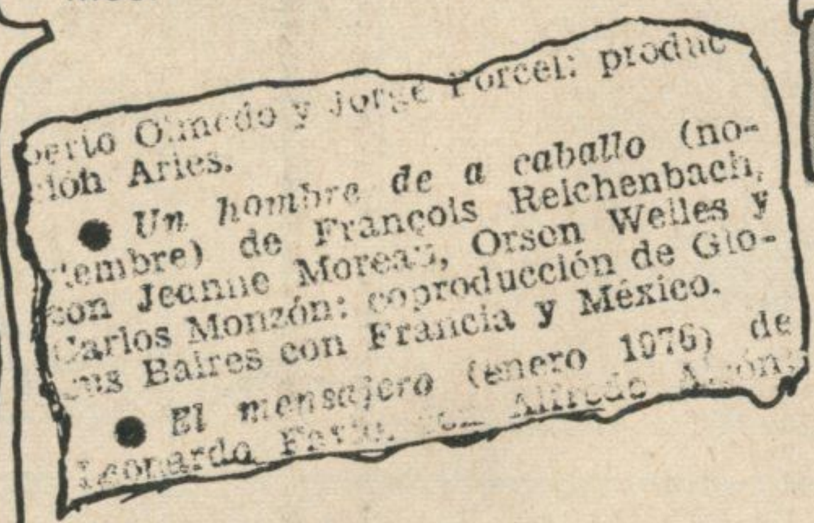
- **Colón paró el huevo**
(Disparate que ha provocado infinidad de chistes chanchos al respecto).
- **Ricardo III dijo "¡Mi Reino por un caballo!"**
(El que lo dijo fue Shakespeare en su tragedia homónima).
- **Esopo era ciego y jorobado**
(El tal Esopo ni siquiera existió: los orígenes de "sus" fábulas son totalmente dudosos).
- **Nerón incendió Roma**
(Los historiadores no se han puesto de acuerdo jamás sobre dicho fuego).
- **Demóstenes se ponía piedras en la boca para ensayar discursos**
(La ortofonía indica que con tal método, lo más que puede conseguirse es una fractura lingual).
- **Los Borgia eran una familia de envenenadores**
(El asesino era César, que hacía matar a puñaladas a sus enemigos).
- **Guillotin inventó la guillotina y fue guillotinado**
(El médico Guillotin no inventó la guillotina: propulsó su uso, pero era un instrumento ya conocido a fines de la Edad Media).
- **Galileo dijo "Eppur si muove".**
(El famoso astrónomo, lo que hizo ante la Inquisición fue retractarse asquerosamente).
- **Fleming descubrió la penicilina por casualidad, en un hongo**
(El inglés fue un gran bacteriólogo y no la descubrió él solo: fue una sociedad con Florey y Chain).
- **Y hay muchas más, te digo. Pero las dejamos para más adelante.**

Versito Rumano

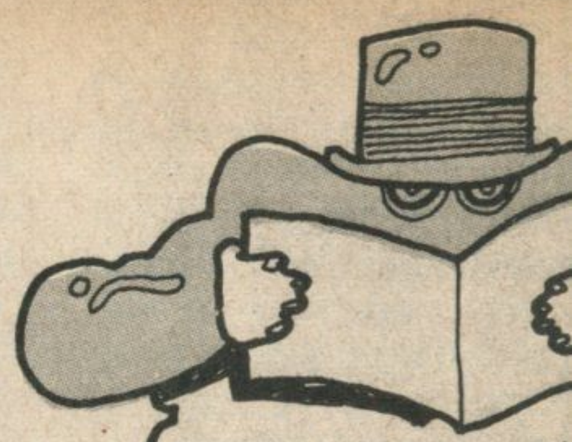
Estaba con Antonescu
tomándome unos refrescus
cuando pasó Don Popescu
y se tiró flor de cuescu.
¡Putescu que lo pariescu!

¡De Película!

El diario "La Opinión", publica una lista de próximas pelícu|as a rodarse. Allí encontramos ésta que recortamos:


berto Olmedo y Jorge Porcel; produc
lóh Aries.
• *Un hombre de a caballo* (no-
tembre) de François Reichenbach,
con Jeanne Moreau, Orson Welles y
Carlos Monzón; coproducción de Glo-
ms Baires con Francia y México.
• *El mensajero* (enero 1976) de
Leonardo Favio, con Alfredo Alcón,

Si esto es cierto, nosotros proponemos otras parejas:
- **Nicolino Locche y Liv Ullman.**
- **Víctor Galíndez y Greta Garbo.**
- **Oscar Ringo Bonavena y Katherine Hepburn.**
- **Goyo Peralta y Giuletta Massina.**
- **Horacio Saldaño y Toshiro Mifune.**



Instrucciones prá
de lo que no debe d
cuando se solicit
pleo.

- "Necesito exper
torno a revólver". N
"¡Si lo conoceré a
ese, una vez hic
ochos y un centro!
- "¿Qué experienci
como control de in
ción de entrada y sa
la computadora?".
diga "..y.. expe
tengo pero le ruego
yor discreción... es
esposa, sabe..."
- "¿Qué experienc
en el área?". Ni se
rra decir "Bueno,
casi siempre de do
ahora el D.T..
que..."
- "¿Cómo anda
horario corrido?". N
decir "Estoy un poc
de forma, ahora qu
entreno todas las
nas..."
- "¿Qué experienc
como programa
Nunca diga "Trab
torce años repa
programas en el ci
otra cuadra".
- "Se necesitan p
de ambos sexos".
si dice "Mire, yo t
solo sexo, pero...
sidad tiene cara d
así que si es nece
- "Confeccionista
sita experto en va
No debe decir" ¡E
es mío, por algo
nueve años como
en el rancho de Bo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BARRIO

Jack Nicholson es una pantera

Barrio Chino vuelve hoy al cartel local

Jack Nicholson en dramático momento de "Barrio chino"

El Select ofrecerá hoy el reestreno de "Barrio chino", realización de Roman Polanski ampliamente laureada, que re-

(Recorte del diario "El Día", de La Plata)

Es admirable el maquillaje de Jack Nicholson, ¿verdad?... Pero lo más curioso de este "gazapo" fotográfico, es que su título coincide con el de nuestra sección. ¿Viste?

(Enviado por D. Martínez Conte, de La Plata)

Fábulas con Inmoraleja

El Rico Ignorante y el Esclavo Negro

En cierta ocasión, un nuevo rico de Tracia pasó por un mercado de esclavos. "Buena cosa sería –se dijo– tener un esclavo para que me sirviera y atendiera a mis amistades..." Y viendo a un fornido negro de relucientes y abultados músculos, que lucía sobre el pecho un letrero con un precio de diez dracmas, decidió la compra. Acercóse al mercader de esclavos y concretó la operación.

Pero resulta que este nuevo rico era terriblemente ignorante, hasta el punto de que jamás había visto un negro ni sabía que existían seres de tal color. Pensaba que el esclavo adquirido estaba oscuro por la suciedad, y que con un buen lavado quedaría blanco. Y arribado que hubo a sus posesiones, emprendió la tarea del blanqueado.

Arreó con el moreno hasta los baños, lo metió en el agua y comenzó a frotarlo concienzudamente con espoja y jabón. Y ocurrió que en vez de perder su tonalidad, el robusto negrón, excitado por las reiteradas friegas, repentinamente tomó al nuevo rico por la garganta y después de dominarlo, lo hizo objeto de abundantes vejámenes, atentados incalificables y ultrajes al pudor.

Inmoraleja: No trates de cambiar lo que Natura ha estipulado, si no quieres cambiar tu color por el violado.

¿Hay algo más placentero que...

...ver llover siendo dueño de un cine?
...comerle la reina al que se jacta de buen ajedrecista?
...ligar una escalera real servida?
...hacer el amor de mañana?
...hacer el amor de tarde?
...hacer el amor de noche?
...ganarle al favorito de 3.50 con un bagayo de 100 pesos?
...ver desocuparse el asiento del colectivo que está a nuestro lado?
...evacuar los intestinos después de haber pasado varias horas apretando los esfínteres?

Poesía de las Vascongadas

(Por Fabre el Separatista)

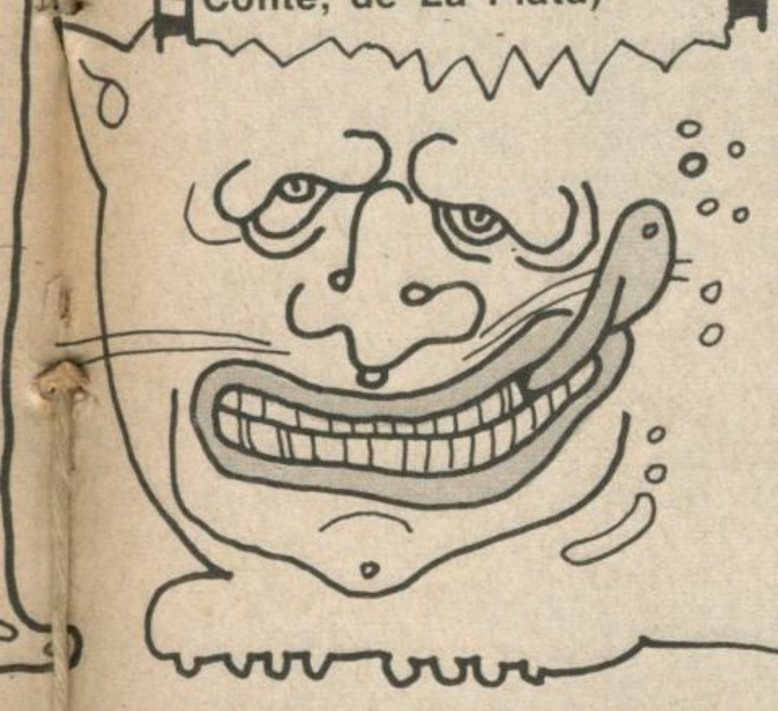
Yo tengo urrolabeitía
metida en el iturburu;
me inspiran los aramburu
tañendo la aramendía.

•

¡Arrayúa la iturriaga!
¡Sí sí la urretavizcaya!
¡Anchorena es la celaya,
Iturrioz la astigarraga!

•

¡Qué bien canta Chazarreta!
¡Qué lujo la gonorrea!
Tengo una bruta piorrea;
me la pegó Zabaleta.



CHINO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Basurita

• Un conjunto afiatado, ¿es aquel en el que todos sus integrantes tienen un Fiat?
• **Un tipo que conozca varias lenguas o es políglota o es dentista.**
• Tarzán se salvó de la colimba por ser hijo único de mona viuda.
• **¿Los sedantes se adquieren en las sederías?**
• En las oficinas públicas los citrus se comen a legajos.
• **En el desierto, al árabe que corre a un legionario le dicen correligionario.**
• Hay caballos que se pasan todo el tiempo meditando porque los alimentan con pienso.
• **El que paga lo que consume, cumple con su misión.**
• Para llegar a ser un gaucho de ley; ¿hay que estudiar abogacía?
• Carlo Ponti se fastidió con su mujer porque cada noche, al llegar al lecho matrimonial, se encontraba con un cartelito que decía "Hoy no Sofía mañana sí".
• **El tipo que logra hacerse millonario vendiendo perfumes, demuestra tener buen olfato para los negocios.**
• Vivió en la búsqueda del perfeccionamiento hasta que terminó convirtiéndose en un perfecto idiota.
• En Buenos Aires, las amas de casa llevan el changuito al mercado. En cambio en Córdoba lo llevan al colegio.

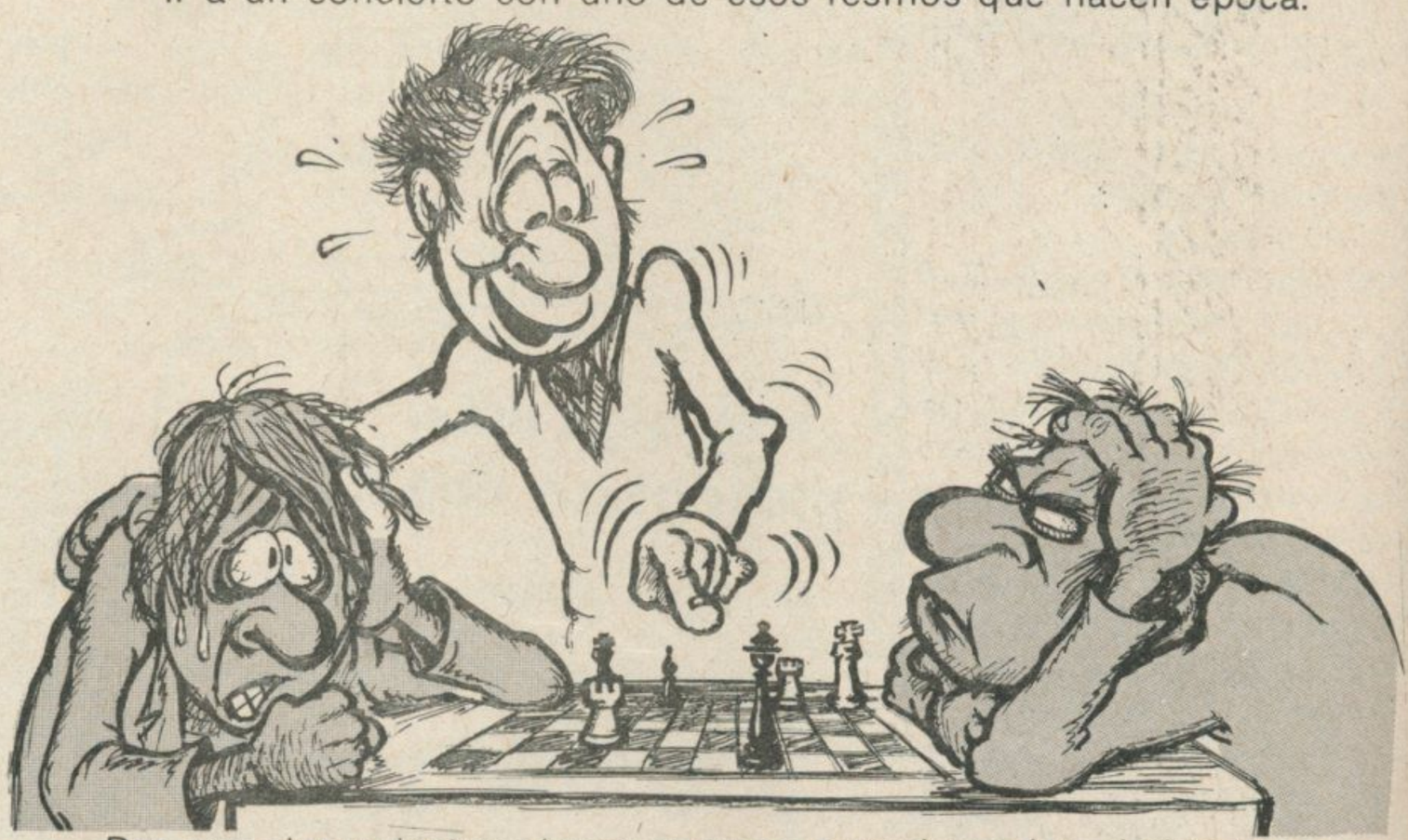
Basurita Dialogada
–Mirá; al Zoilo no hay nadie que le pise el poncho.
–¿Es guapo?
–No; no usa poncho.
–¡Pobre Narciso! Había nacido en el la ilusión de ser bandoneonista, pero fracasó.
–¿No tenía condiciones?
–Sí, pero el pobre era tan chueco que dos por tres se le espiantaba el fueye entre las piernas.
–¡Sabés que la bataraza me puso tres huevos?
–¿Los puso en el gallinero?
–No, si los iba a poner en el sanatorio.

• **Los enemigos de la violencia se acuestan a las dieciséis horas, para no ver cómo muere la tarde.**
• Si la moneda en España fuera el Franco, tendrían un Franco fuerte.
• **Donde se solucione el problema de Medio Oriente, Kissinger se queda sin laburo.**
• Nosotros no estamos contra la televisión; es ella que está contra nosotros.
• **Nadie sabe quién existió primero, si la gallina o los huevos. Y tampoco se sabe quien fue el primero en romperlos.**

Como hacerle a al prój

Una de las formas de consolarse de la desgracia propia, en estos tiempos mishios que corren, es provocar la ajena para distraerse malsanamente.
Y para arruinarle la vida al prójimo sin faltarle el respeto a las

Ir a un concierto con uno de esos resfríos que hacen época.

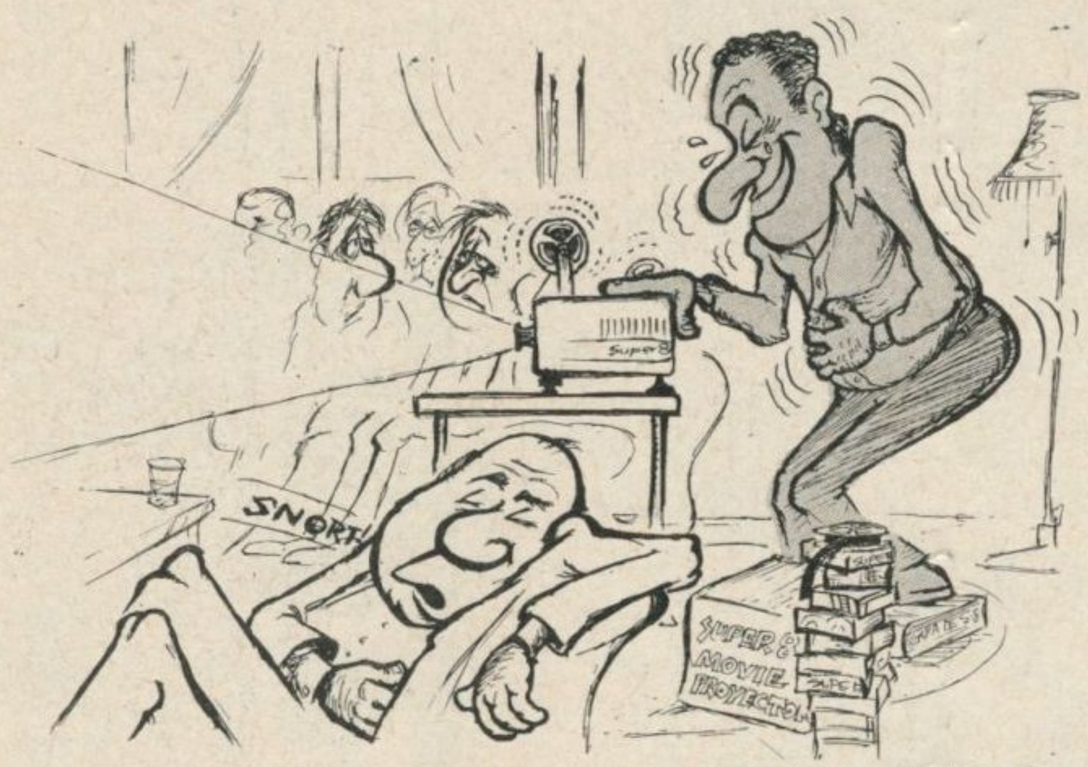

Dar ampulosas instrucciones y sanos consejos a los ajedrecistas.

Organizar una fiesta en casa de un amigo que no conozca a ninguno de los cuarenta vandálicos invitados.

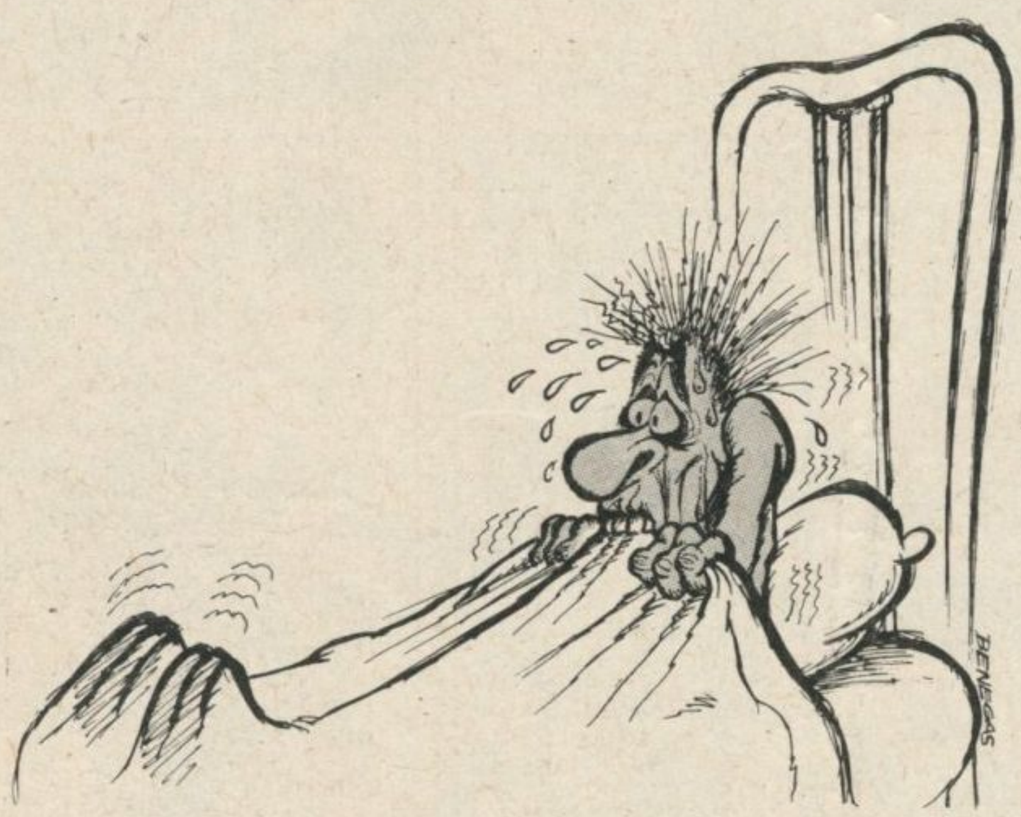
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

e la vida imposible
ójimo.

leyes, nada mejor que cualquiera de estas proposiciones, aptas para llevar a la práctica en toda ocasión. Fíjese que fácil.



Reunir a los amigos en casa y pasarles todo el stock de cine familiar.



Rasparle las persianas a medianoche a paranoicos o hipertensos.

Ir a una boite y ponerse a contar historias de la colimba a las parejas que nos acompañan.

Basurita

• Es imposible hacer un traje de buzo cruzado.

• Si la vida es un teatro, hay que tratar de no pasársela toda en ensayos

• **Cuando una persona comete dos veces el mismo error sin inmutarse... ¡he ahí un jefe!**

• Los que tocan el saxo soprano, ¿son del sexo femenino?

• **Pese a la competencia de "Porcelandia" y "Hupumorpo", el mejor humorístico de la TV sigue siendo "Piel Naranja".**

• En Tierra del Fuego, ¿el tuerto será rey?

• **Mi mujer es tan descuidada, que siempre que sale con el coche le deja la bagueta desabrochada.**

• **Hay quienes creen que a los gases los curan los ortopedistas.**

• En el fondo del salón la viejecita zurcía vaqueros... en el fondo, les clavaba el cuchillo.

• **Los conjuntos vocales integrados por albinos, fueron "Los Panchos" y "Opus Cuatro".**

• Para no gastar pilas es bueno usar la radio con frecuencia moderada.

• **El emblema de los turquitos butiqueros es la bandera rosa.**

• Según Balbín la señora presidente cuando viaja lo hace en microclima.

• **Los fabricantes de inodoros concretarían para mañana las anunciadas medidas de fuerza.**

• No hay peor contradicción que vivir amargado por ser diabético.

• **Algunos perros guías son tan inteligentes, que hasta tienen el teléfono del Hospital Santa Lucía.**

• En China la actriz argentina más popular es Marilina Arroz.

• **Sin ninguna duda Pedro Luis Raota es el mejor fotógrafo de plaza.**

• El tango predilecto de los entomólogos es "La Mariposa".

• **Los tangueros mugrientos no se bañan seguido porque creen que "la ducha es cruel y es mucha".**

• Edmundo Rivero: Tenga mano, compañero!

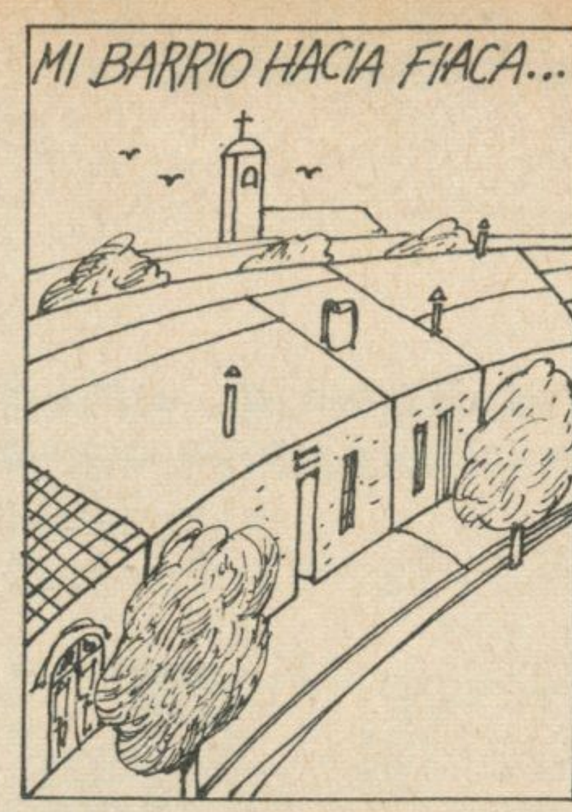
• **Al tipo el único tango que le gustaba era "Cafetín de Buenos Aires". Una noche en que estaba con la ñata contra el vidrio sufrió la gran decepción. Vino el padre de la ñata y lo reventó a patadas.**

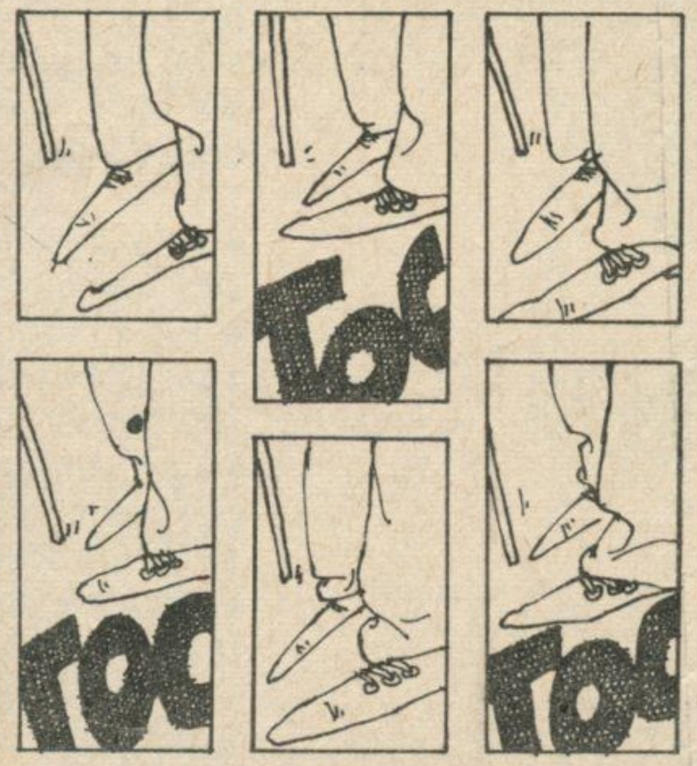
• En esta vida los únicos que no empiezan desde abajo, son los que hacen pozos.

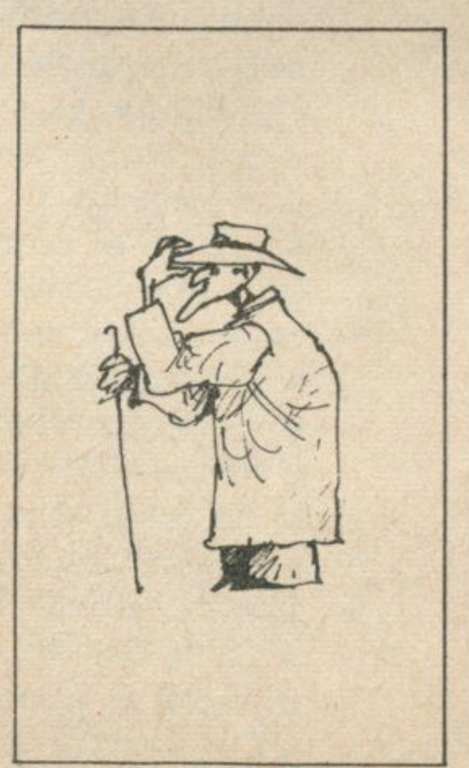
• **En la ley de granos, ¿está considerado el acné juvenil?**

• Consejo de un gil: Para no meterse en camisa de once varas, lo mejor es usar chomba.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VERDUGO

Como desde niño mostró gran destreza para descabezar muñecos y, además, era hijo del verdugo del Reino, heredó el honorable oficio de su padre cuando éste, como siglos después lo haría Pelé al llegar a su gol número mil, alcanzó igual cifra de decapitaciones y se retiró de la actividad, pero en serio, y no como el brasileño. Sobrio, atento, pulcro, siempre vestido de rojo durante las ceremonias y de negro en su vida privada, encapuchado como un conspirador, jamás le faltó trabajo, porque en aquel entonces sobraban príncipes y duques que tenían la cabeza de más. A mayor abundamiento, no faltaban ladrones o salteadores de caminos a los cuales cualquier preboste mandaba cortar la testa sin ninguna necesidad de papel sellado.

Trabajaba tan bien que era un placer dejarse ejecutar por él. "Su Majestad ascenderá al Paraíso sin el menor dolor, gozosamente", le aseguraba, por ejemplo, a un viejo Emperador destronado y condenado a muerte por sus hijos, cosa frecuente en las pacíficas y admirables comunidades del Siglo X. "Gracias, hermano –contestaba el dichoso monarca, y luego de rezar sus últimas oraciones y de maldecir a su descastada prole, ponía el viejo cogote en el tajo con la mejor buena voluntad y la más firme esperanza de llegar pronto al cielo.

"He sido un gran pecador", se arrepentía otro ex. "Oh, no, Sire, tan sólo habeis tenido mala cabeza. Pero no os aflijais: yo os libraré pronto de ella. Confiad en mí", lo consolaba nuestro maestro cortador mientras hacía otra tarja en el mango del hacha para no perder la cuenta.

Un día le tocó decapitar al joven príncipe Deodato, buen muchacho, pero amante del vino, las juergas, el juego, las mujeres y la guerra, una sesera, en fin, verdaderamente llena de pájaros. Deodato, como se usaba también en aquellos virtuosos tiempos, había envenenado a sus cinco hermanos mayores para heredar él el Reino. De ilustre ascendencia de reyes y emperantes de variado pelaje, descendía en línea recta de varón a varón, del gran Chilibrando, camarero del noble Filiplasto III, quien una noche se deslizó como una sombra hasta donde dormía su señor y le cosió de diecisiete puñaladas. A la mañana siguiente se casó por la fuerza con la viuda, a la cual encerró en seguida en una torre y se proclamó legítimo heredero de Filiplasto, todo según las más puras reglas de sucesión dinástica vigentes en el tranquilo reino de Filiplasto. Esta sangre altiva y sin mancha era la que corría por las venas del joven Deodato. El rey, su padre, lo sorprendió cuando iba a envenenar con cicuta a su sexto hermano y, transido de dolor y desengaño, lo mandó decapitar. "Es la voluntad de Dios –argumentaba el Gran Arcipreste–; vuestro hijo Deodato siempre tuvo cosas raras en el mate" "Ya lo vereis, ya lo vereis...".

Cuando nuestro verdugo le quitó la cabeza, de su interior salieron volando cien alondras, que formaron en el aire una palabra entonces incomprensible: "Geniol", y luego se perdieron en el azul del firmamento.

"¡Milagro! –exclamó la gente– ¡Milagro!", y cayó de rodillas.

El verdugo consideró que esa era una señal del cielo y se retiró a un convento donde vivió muchos años. Murió en fama de santidad, aunque, eso si, sujetándose la cabeza con las dos manos, por si acaso.

Juan Siete

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ETIMOLOGIAS

Parece ser que las palabras que usamos todos los días no son tan sencillas. Digo esto porque vuelta a vuelta leía en los diarios eso de la **etimología**, que había que buscarla para saber si las usábamos bien o mal, porque a lo mejor **conejo** no es **conejo**, sino otra cosa.

Para salir de dudas me puse en contacto con un profesor que, él si, era **etimologista** y se ocupaba de palabras cruzadas, charadas, diccionarios y todo eso.

El profesor –tipo muy bien, le garanto– me dijo que cada palabra viene de otra, y otra de otra, y la otra de otra más. Y así supongo que hasta Adán y Eva, de manera que la primera palabra debió ser **manzana** porque si no Adán no le hubiera entendido nada a Eva cuando lo invitó a comerla. O sea, que las palabras tienen padres, abuelos, bisabuelos y hasta tatarabuelos, y después de tátara, que sé yo, supongo que vienen los próceres.

El me dio el ejemplo de la palabra **guitarra** que viene del árabe **kitara**, y ésta del griego **cítara**, aunque para decir la verdad no se parecen nada. Y también **empacho**, que sale del francés moderno **empecher**, y éste del francés de antes **empeechier** y éste del latín **impedicare**, que es "trabar", y éste de **pedica**, que es "lazo" o "cadena" que, a su vez, viene de **pes**, "pie". Hay algunas palabras que nadie sabe quien las inventó. **Zapato** es una: puede ser del eslavo, del tártaro, del persa, del árabe o hasta de alguno que se le ocurrió imitando el ruido que hacen al caminar: **zap, zap, zap.** Palabra que es así. Otras veces son como las liebres: saltan desde donde uno ni se lo sueña. **Pijama**, por ejemplo, procede del inglés **pyjama** y éste del indostano **poeyama**, o sea que ya estamos en la India, lo que me parece lógico: con el calor que hace allí la gente anda liviana de ropa.

Pero todo esto, con perdón del profesor, me parece camelo. Porque, dígame la verdad, ¿cómo sabe que la palabra **tal** viene de la palabra **cual** que se hablaba en Francia en el año 1200? ¿Quién se acuerda, si grabadores no había, y creo que discos tampoco, ni siquiera los de 78? ¿Cómo conoce que una palabra viene del latín o del griego, ahora que Julio César está muerto, y también todos los filósofos, que siempre son griegos? ¿Y si procede del egipcio? ¿Usted cree, honestamente, que las momias le van a contestar algo si les pregunta? ¡Vamos!... Es cierto que, como dice el profesor, hay libros muy viejos, y que ahí a lo mejor las encuentran, pero ¿quién se aguanta el castellano antiguo que en vez de **hablar** dice **fablar** y en vez de **hombres, homnes?** ¿Y cómo se pronuncian? ¿Y si eran como las de los ingleses, que escriben, pongo un caso: "How do you do?" y pronuncian ¿"uduyudú?", ¿o cómo los franceses, que escriben "un peau d'eau" y pronuncian una indecorosidad?

Y no sólo eso, sino que sostiene el profesor que las palabras tienen su historia. Que **gallo** ya se decía así en el año 1140, imagínese; que energúmero es del 1600 y no de ahora con los partidos de fútbol; que **choclo**, que es de origen quechua, es del 1540. Esto pasa de castaño oscuro. Que yo sepa, no hay ningún registro civil donde se anoten los nacimientos de las palabras. Si no me cree, haga la prueba. Invéntese una, consígase dos testigos y vaya a anotarla, como si fuera una criatura. Se volverá loco buscando donde.

En fin, que esto de la **etimología** será algo muy entretenido, sobre todo para días de lluvia, pero me parece que no tiene ningún fundamento serio.

Juan Siete

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MENGANOCOCO

Entretenimiento para listos por Fabre

Poligrilla para Listíssimos

Ya sabés de qué se trata: encontrar las palabras, poniendo una letra sobre cada rayita numerada. Luego pasarlas al correspondiente número de la grilla. Y allí se formará, aunque te cueste creerlo, una inmortal frase de una no menos inmortal obra poética de Don Jorge Manrique. La solución, al pie, te puede evitar el destrozo de la sesera que seguramente te sobrevendrá.

1	2	3	4	5	6	7	8	■	■
9	10	11	12	13	■	14	15	16	■
17	18	19	■	20	21	22	23	■	■
24	25	26	■	27	28	29	■	30	■
31	32	33	■	34	■	35	36	■	37
38	39	■	40	41	42	■	43	44	■
45	46	■	47	48	49	50	51	■	■

A) — — — — — — —
16 7 37 22 25 1 28

B) — — — — — — — — —
47 34 6 11 18 40 2 26 15

C) — — — — — — — — —
9 21 31 39 50 42 33 30 19

D) — — — — — — — — —
4 43 13 48 23 5 51 10 44

E) — — — — — —
45 8 24 41 3 35

F) — — — — — —
14 32 46 27 38 20

G) — — — — —
17 36 29 12 49

A- Nombre de dos hermosas suites de ballet de Edouard Lalo.
B- Nombre del tío de Esther, que fue llevado cautivo a Babilonia.
C- Escaparates, lugares donde se exhibe mercadería a través de vidrios.
D- Nombre griego de los tres faraones llamados Senus-Ret, de la XII Dinastía.
E- Ciudad del Chubut, hacia el lado de la frontera con Chile.
F- Poner en salvo alguna persona, animal u objeto; rescatar.
G- Nombre que se le aplica al ganado que produce lana.

¿Cuánto sabés de bichos? (Bichotest para zoófilos)

En las frases que vienen más abajo, tenés que colocar las siguientes palabras sin cometer disparates: **Avutarda, Escolopendra, Mula, Tángara, Libélula, Rémora, Jirafa, Ballena, Iguana, Ameba, Tarántula, Morsa y Onza.** Habiendo hecho esto, podés mirar la solución. Si colocaste todas bien, sabés cualquier cantidad de bichos. Si erraste en más de cuatro, el bicho sos vos.

1) La ——— tiene muchas patitas.
2) La ——— es un parásito.
3) La ——— tiene ocho patas.
4) La ———es una zancuda.
5) La ——— es un rumiante.
6) La ——— es unicelular.
7) La ——— es un cetáceo.
8) La ——— es un mamífero carnicero.
9) La ——— tiene grandes colmillos.
10) La ——— es un arquíptero.
11) La ——— canta muy bien.
12) La ——— no puede tener hijos.
13) La ——— es un saurio.

¡Cómo sabían los árabes!

Como matemáticos, los árabes de hace ochocientos años eran unas fieras. Casi todas las curiosidades numéricas, han sido descubiertas por ellos. Y aquí tenés una muestra que no me deja mentir. Estas "operaciones sorprendentes", fueron halladas por Ibn-Al-Banna, un ingenioso arábigo del Siglo XII.

1 × 9 + 2 = 11
12 × 9 + 3 = 111
123 × 9 + 4 = 1111
1234 × 9 + 5 = 11111
12345 × 9 + 6 = 111111
123456 × 9 + 7 = 1111111
1234567 × 9 + 8 = 11111111
12345678 × 9 + 9 = 111111111

9 × 9 + 7 = 88
98 × 9 + 6 = 888
987 × 9 + 5 = 8888
9876 × 9 + 4 = 88888
98765 × 9 + 3 = 888888
987654 × 9 + 2 = 8888888
9876543 × 9 + 1 = 88888888

SOLUCION

Poligrilla: "Nanoduna, Mardoqueo, Vidrieras, Ses ostris, Esquel, Salvar, Lanar. –"Nuestras vidas son los ríos, que van a dar a la mar que es el morir"– (Coplas a la muerte de mi padre).

Bichos: 1) Escolopendra. 2) Rémora. 3) Tarántula. 4) Avutarda. 5) Jirafa. 6) Ameba. 7) Ballena. 8) Onza. 9) Morsa. 10) Libélula. 11) Tángara. 12) Mula. 13) Iguana.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mengano show

Usted decide.

Sergio Renán... ¿Banana o todo corazón?

Nombre artístico: Sergio Renán.
Domicilio: Palermo Chico.
Usa camisas: Valentino de Roma.
Casimires: Dormeil de Scotland.
Corbatas: Ives Saint Laurent.
Encendedor: Dunhill.
Perfume: "Equipage" de Hermes.
Relojes: Cartier y Vacherot et Constantin.
Abrigos: Aquascutum de Londres.
Algunos de sus amigos: Ray Bradbury, Francis Ford Cóppola, Dino de Laurentis, Francois Truffaut, Ernesto Sábato.
Señoritas amigas: Estrellas cinematográficas, modelos internacionales, señoras e hijas de cuerpos diplomáticos, misses, integrantes de la nobleza europea y aún nórdica.
Músicos preferidos: Brahms, Bach, Mozart.
Come habitualmente en: Chez Maxims, Paris.
Lee a: Proust, Camus, Flaubert, Henry James.
Poetas: Keats, Milosz.
Lugares preferidos: Salzburgo, Londres.
Comparado, por su talento, con: Roman Polansky.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sergio Renán es fino. Un lánguido anglosajón a simple vista. También es todo un caballero. Es capaz de conseguir cederle el paso aún a otro caballero **más caballero que él.** Tan discreto que **ni él mismo se cuenta un secreto.** Tan culto que a veces lee a Proust **como autor de evasión.**

Sergio Renán es **tan fino** que muchos dudan de que **tenga necesidades fisiólogicas.**

Pero, veamos qué pasa con este lord romántico cuando escucha el tango "yuyo verde" cantado por **Floreal Ruiz** con la orquesta del **Gordo Pichuco**

Sergio Renán: Yo nací en Sarmiento y Riobamba. Mi viejo se llamaba **Alejandro** y tenía un negocio de mercería en **Pasteur** y **Corrientes.** Mi vieja se llamaba **Ana.** Mi viejo era particularmente pudoroso. Creía que bastaba con darse la mano para sellar cualquier tipo de arreglo. Cuando algún tipo lo pasaba, él decía: **¡Pero me dio la mano!...".**

El había planificado mi destino. El tipo de destino que este tipo de viejo tiene planificado para este tipo de hijo: **Yo tenía que ser abogado, violinista, premio Nobel de Física y si fuera posible presidente de la República, todo junto como mínimo.**

Yo era **un rusito que no tenía la imagen de rusito.** Cuando le pregunté a mi papá qué era ser judío recibí la clásica respuesta humanística. Me habló de que el mundo estaba compuesto por distintas gentes, razas y religiones, pero que **en el centro neurálgico todos los hombres eran iguales** y que no había que sentirse menos por ser judío y los típicos ejemplos de que **Einstein, Jesús y Freud eran judíos.** Yo no tenía una relación fluída con papá. Mi relación era un beso a la mañana y un beso a la noche. Recuerdo que tenía tal pudor por el tema sexual que cuando yo tenía 13 o 14 años y él, tenía que explicarme las cosas del amor **tardó meses para decidirse y al final no pudo.**

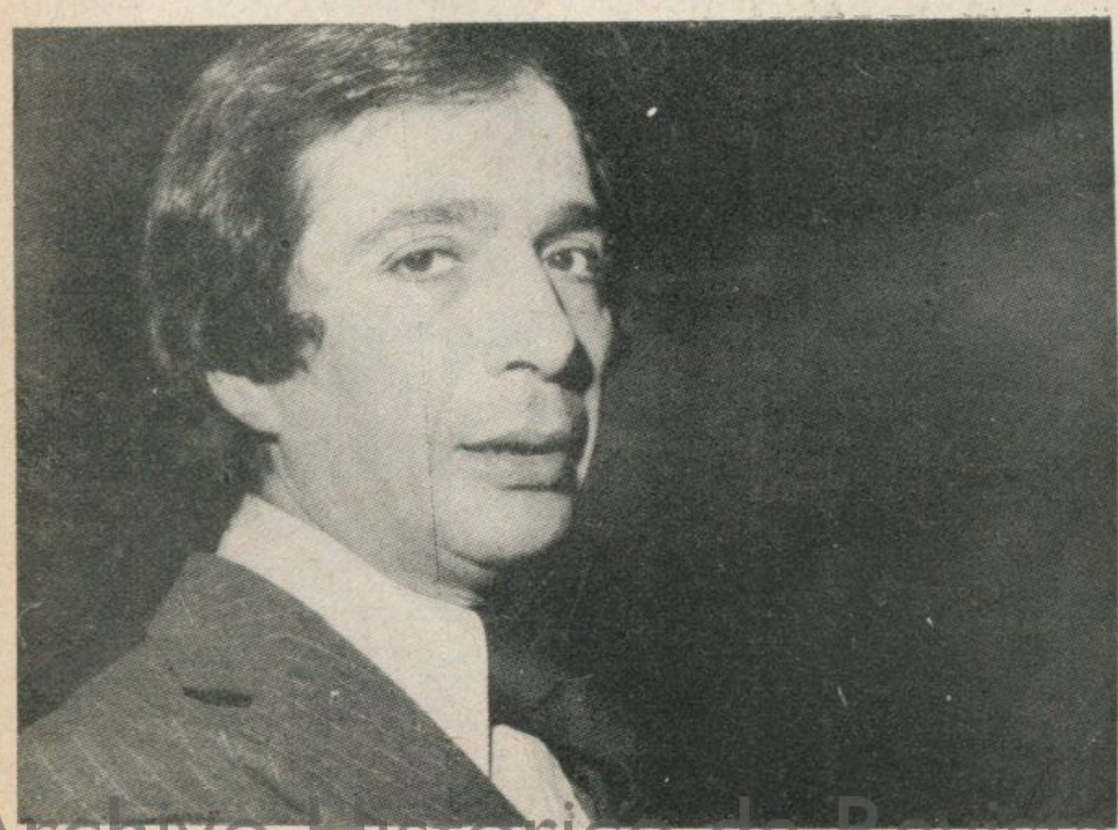
De él heredé su necesidad de idealizar a la gente. Sus manías: **la de hablar caminando,** por ejemplo. Heredé todo **lo fantasioso,** todo **lo imaginativo.** Su extrema nerviosidad, su **omnipotencia.** Y por contraste, yo hablo en voz muy baja, él hablaba en voz muy alta, cosa que yo odiaba... A él no le importaba la ropa y a mí me importa mucho.

Papá escuchaba **sólo música clásica.** Mi casa estaba repleta de retratos de músicos. Bustos de Beethoven...

Papá había querido ser violinista. El había llegado desde **Ucrania** y había recalado en **Entre Ríos** trabajando como peón de campo. **Era un gaucho judío.**

A los 17 años daba clases. Enseñaba a leer y a escribir **a cambio de lecciones de violín.** Imaginate cómo debía tocar el violín que aprendió en San Salvador, Entre Ríos, **de un gaucho.**

Sergio Renán mirando para allá.



Sergio Renán mirando para acá.

Tocaba mal, **muy mal.** Sólo mi sentido autocrítico y un ataque de histeria me salvaron, a los 7 años, de tener que tocar delante de Menuhin cuando vino a la Argentina. Mi viejo quería que me escuchara Menuhin porque decía que yo tocaba **tan bien como él.** Tan bien como mi papá, claro. **¡Qué papelón hubiese sido!.**

"Los 20 abriles, me llevaron lejos...

A los 13 años tomé contacto por primera vez con el tango. Hasta entonces yo escuchaba un tango **sólo circunstancialmente,** al girar del dial...

Un día escuché la radio del vecino. Era **una música subyugante.** Puse mi radio en esa estación. Estaba tocando **Domingo Federico** el tango **"Saludos".** Allí mismo me enamoré. **Me volví loco.**

De allí **me largué a la calle Corrientes.** Al **Marzotto,** al **Nacional,** al **Tango Bar,** a la **Armonía.** Iba a escuchar Tangos. A ver a las orquestas. Yo tenía una barra. Todos pibes de la **Hebraica** más grandes que yo. El **Cacho** y el **Julio,** que ahora son dentistas, **Ricardo** –que era el pintón de la barra, que hasta tenía músculos–, **Lito Menutti,** que ahora es locutor, **Daniel Tedeschi** que ahora es actor en Italia, Luis, el Bibi que ahora es analista, **Chiquito.** A casi todos ellos les gustaba el jazz, que hacía furor en aquella época. Luis me hacía pata cuando venía desde Santa Fe donde estudiaba ingeniería, acompañándome en la recorrida por Corrientes.

Los que iban a un café eran casi delincuentes. Pero en un café me presentaron a Horacio Salgán, y **me morí de placer.** Me presentaron a Horacio Salgán **justo a mí que soñaba con ser el cantante de su orquesta.** Yo quería ser cantante con Horacio Salgán y nunca se lo dije. No sabés como se sentía cuando Salgán venía a casa a tocar el piano. Una vez vino con Francini. **Bueno, eso ya fue el delirio.**

Me acuerdo que presencié el debut de Roberto Goyeneche con Salgán y le pregunté al maestro de dónde había sacado a ese fenómeno. **Goyeneche me volvía loco.** Fijate qué panorama para mis viejos: **ellos querían un violinista y yo llevaba a Salgán a tocar a casa.** A los diez años me había sorprendido fumando en mi pieza, mi viejo, que jamás probó una gota de alcohol ni tabaco. Yo iba a los cafés y, encima, había empezado a hacer teatro en un grupo que había en la Hebraica donde también estaba **Stivel.**

Ellos, mis viejos, me habían preparado una vida. Yo tomaba **precisamente el camino opuesto.**

Eso provocaba una ruptura total. Pero de cualquier manera creo que, por un camino distinto, **traté de ser lo que ellos querían.**

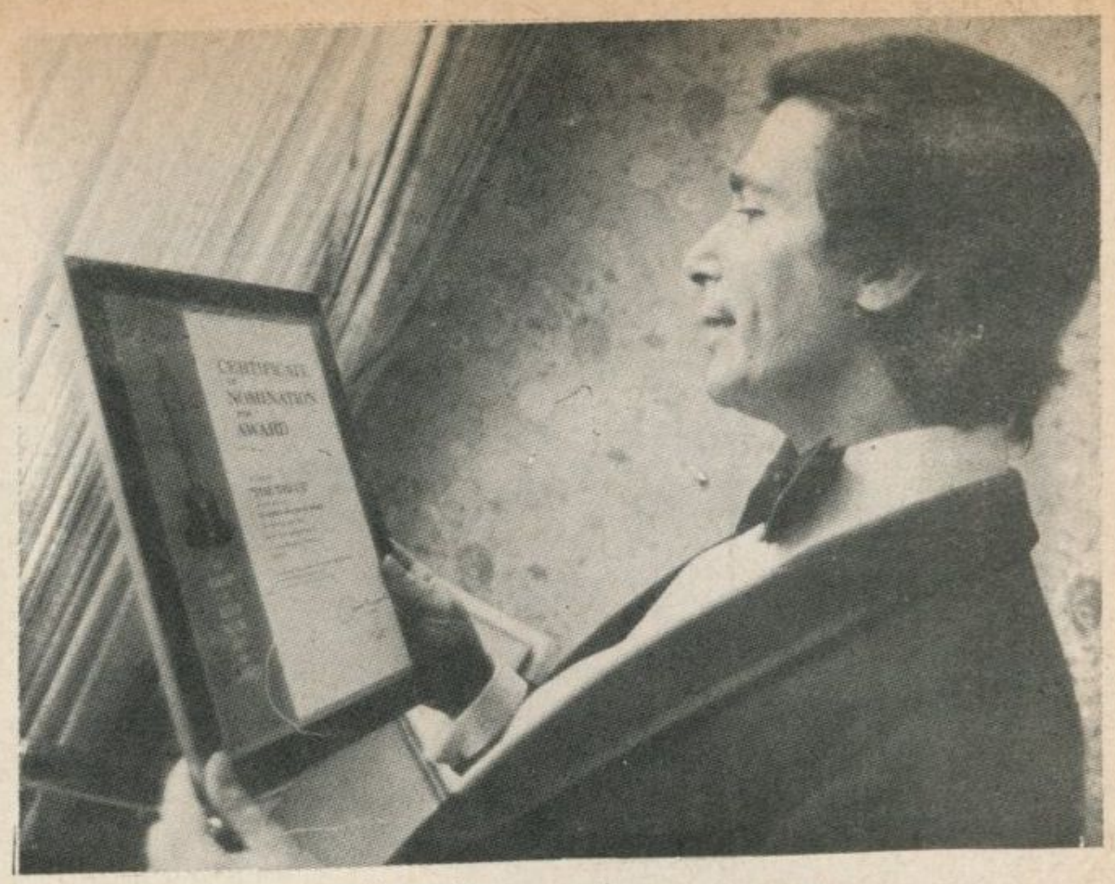
Mi condición de actor fue un proceso traumático para ellos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ellos sentían respeto por el arte, pero los artistas eran los pintores, los músicos, **nunca los actores.** Pero, cuando pasé al frente, eso se invirtió. Entonces estuvieron orgullosos, pero hasta el borde del papelón, ya que mi viejo jamás desaprovechaba una oportunidad para decir que era mi viejo.

"Mamita, mamita, ganaré dinero
seré un Baldonedo, un Martino un Boyé

Esto no se lo conté nunca a nadie. Yo soñaba, pero ¿qué digo?... **¡Sueño!, con ser el número nueve de Racing.** Sueño con salir con el nº 9 y me veo haciendo un gol después de gambetear a toda la defensa contraria. Gambeteo a uno, a dos a seis y **no termino de acomodarme:** El equipo en el que juego es una especie de seleccionado de todos los tiempos: Juegan: **Domínguez, Perfumo, el panadero Díaz, Perinetti, Tucho Méndez, Sergio Renán, Rubén El Marqués Sosa y la Bruja Belén.** Y, cuando en el segundo tiempo me lesiono, entra **Bravo.**
Fijate que ese es un sueño que me obsesiona. Y soñando esto no hice la película "El centroforward murió al amanecer" porque los productores decían **que era muy fino para el papel.**
Cuando hice esa obra en el teatro yo no quería salir en pantaloncitos cortos porque **tengo las piernas flacas y chuecas.**
Pero fijáte que Pizzutiello, un habilísimo compañero mío, me dijo: "**¡Pero Sergio, acordate que Palito Balay tiene las piernas como vos!**" Eso me convenció. Salí en pantaloncitos.
Llega a tanto mi embale, que siempre que veo un partido de Racing, desde la tribuna, **corro toda la cancha, atajo, tiro centros, y yo mismo los cabeceo. Quedo exhausto.** Está comprobado que un jugador entra en contacto con la pelota **unos tres minutos** por partido. **Yo, los 90...**
Una vez me identifiqué de tal modo con Oleniak, que mientras él tiraba un centro, pateé el cemento y me fisuré un pié. Otra, en que Belén corría junto a Benítez de Boca, casi le rompo una costilla a Emilio Ariño, que estaba al lado mío en la tribuna, imitando el movimiento de sus brazos.
Pero llegué a más todavía. Cuando Racing salió campeón del mundo en 1967 jugando en Montevideo contra el Celtic **sufrí uno de los más grandes dolores de mi vida.**
Es que yo estaba haciendo teatro: **"Fiesta de cumpleaños"** de **Pinter** en el **Instituto de Arte Moderno,** y no podía viajar al Uruguay. Ofrecí comprar la función de ese día. Pero era demencial. Y era un domingo y no se podía suspender.
En plena función escucho que los muchachos racinguistas pasaban por la calle Florida con bombos, gritando, cantando, celebrando...
En ese momento pensé: **¡Que se vaya a la m... Pinter! y el teatro de amenaza.** Me olvidé de lo que tenía que decir, de dónde estaba parado, de todo...



"Y" la tarde va muriendo y el pregón me va siguiendo...
un cariñito y un clavel
sólo el clavel, lo que quedó..."

No puedo superar la admiración infantil que me produce ver a los jugadores. Los veo y me agarra como una especie de parálisis. Una vez organicé una fiesta en casa para los jugadores de Racing y de repente me encontré esperándolos tan nervioso, como una piba de 15 cuando espera que la lleven a su primer baile.
Y con el tango me pasa algo igual, pero diferente. Fijate que hubo toda una época en la que por admiración a Floreal Ruíz, le llegué a tener algo de bronca a Alberto Marino. ¿Sabés por qué? Porque en algunos afiches aparecía su nombre más grande que el de mi ídolo. Después empecé a querer y a respetar a Marino... Pero Floreal, ¡ay mamita! si habré pasado horas escuchándolo... Pero no es una manera de decir, horas y horas y horas pasaba escuchándolo a Ruiz. Gastaba los discos. Floreal con Troilo, **¡qué locura!**
Con **Héctor Pellegrini** y **Héctor Alterio nos pasábamos la mitad de la vida escuchando esa maravilla.** Con decirte que con ellos queríamos formar un **club de admiradores de Floreal Ruiz.** Y fijáte, una vez hubo un homenaje a Troilo en el Teatro San Martín, yo tenía que decir unas palabras y actuaba Floreal Ruiz también. Y cuando lo vi, por un pudor estúpido, no le dije nada de todo lo que lo admiraba. **¡No se lo dije!** No se lo dije a él y lo tenía delante mío. No me voy a perdonar nunca no haberle dicho las horas que me pasé escuchándolo.
Fijate que esta es la primera vez que digo estas cosas. Nunca se las dije a nadie en un reportaje. An, poné también que la mejor orquesta que hay es la de don Osvaldo Pugliese...
Vamos maestro todavía.
Mengano: Oime, hace una hora y media que estás hablando...
Sergio Renán: ¿Y qué querés..? me hacés hablar de tango y de fútbol.
Acabo de salir de la casa de Sergio, un ocultable sentimiento de melancolía tuvo ganas de instalarse dentro mío. Hice fuerzas para evitarlo. Diez años de la calle Corrientes vividos juntos, nos llevaron a la casualidad de ser parientes. Hace casi veinte años nos encontramos en los pasillos del canal siete, y me dijo: "pronto voy a llegar a ser quien deseo, haciendo lo que deseo".
Quería ser un gran actor y un gran tipo. Bueno, juzguen, digan.

Carlos Marcucci.

Sergio Renán sin mirar nada.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INODORO PEREYRA

"EL RENEGAU"

poema telúrico de fontanarrosa

El Coronel Mansilla le ha regalado un mate al cacique Cachul! Pero la cebadura de ese mate tiene un sabor cerril y rencoroso. Inodoro Pereyra, para quien lo telúrico no tiene secretos, dictamina que el susodicho mate está mal curado!

O será que la rutina ya le dió sabor a nada?

entonces yo le dije a Cachul: "Este es un caso pa doña Reparación, que es picóloga"

Picóloga? ¿De las que atacan a los locos, don Inodoro?

No. Doña Reparación le cura el pico a las gayinas cuando andan con el moquiyo

les atravieso el peyejo del cogote, detrás de la nuca, con una pluma de la mesma gayina, o sino

les aplico vinagre o jugo e' limón en el pico. Con hisopo.

Mire lo que habían risultáo las famosas Fábulas de Isopo!

Güeno, Inodoro. A este mate lo han ojeado. Le han hecho un mal de ojo. Lo han mirau fulero

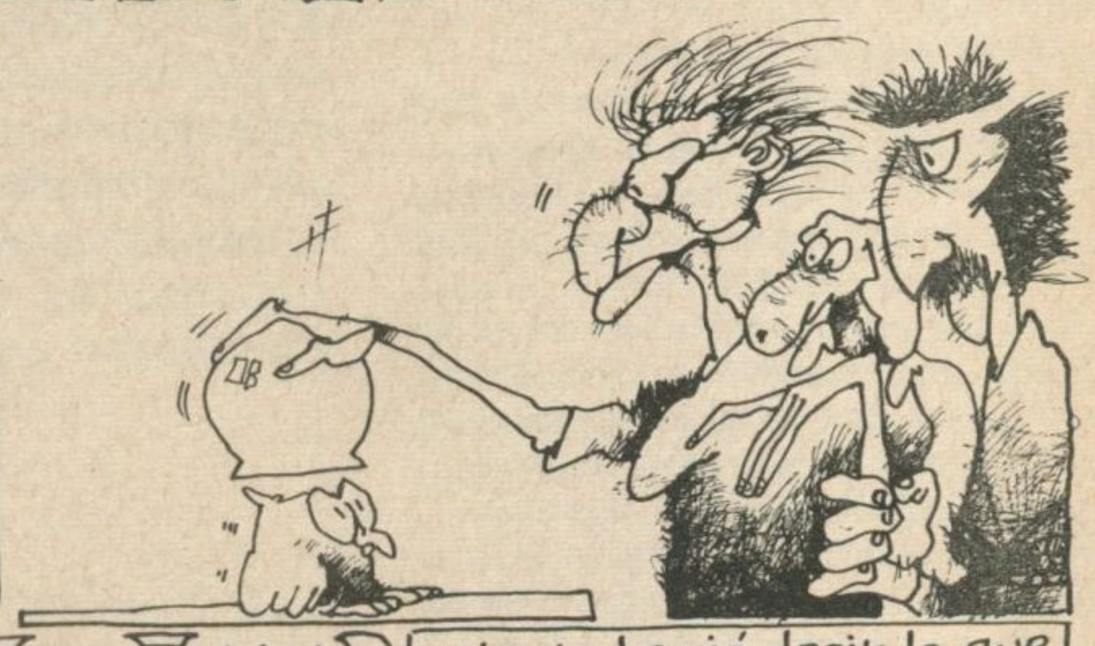
Lo habrá mirau el Viejo Bizcocho que tiene los ojos ansina?

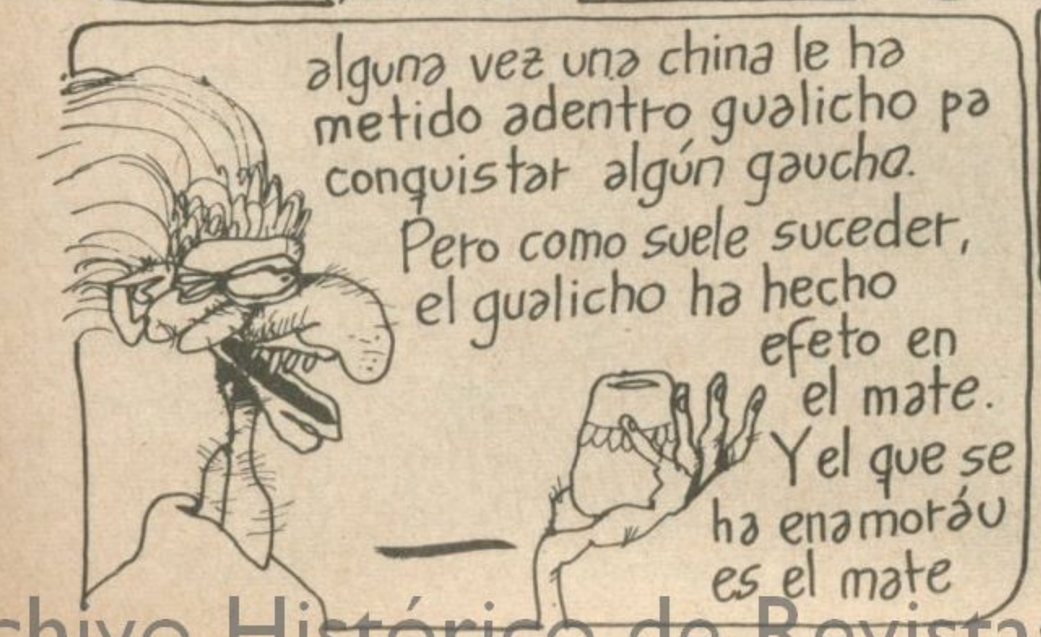
Se la pasa tuito el día vigilándose la nariz como si se le jueta a escapar la disgraciada

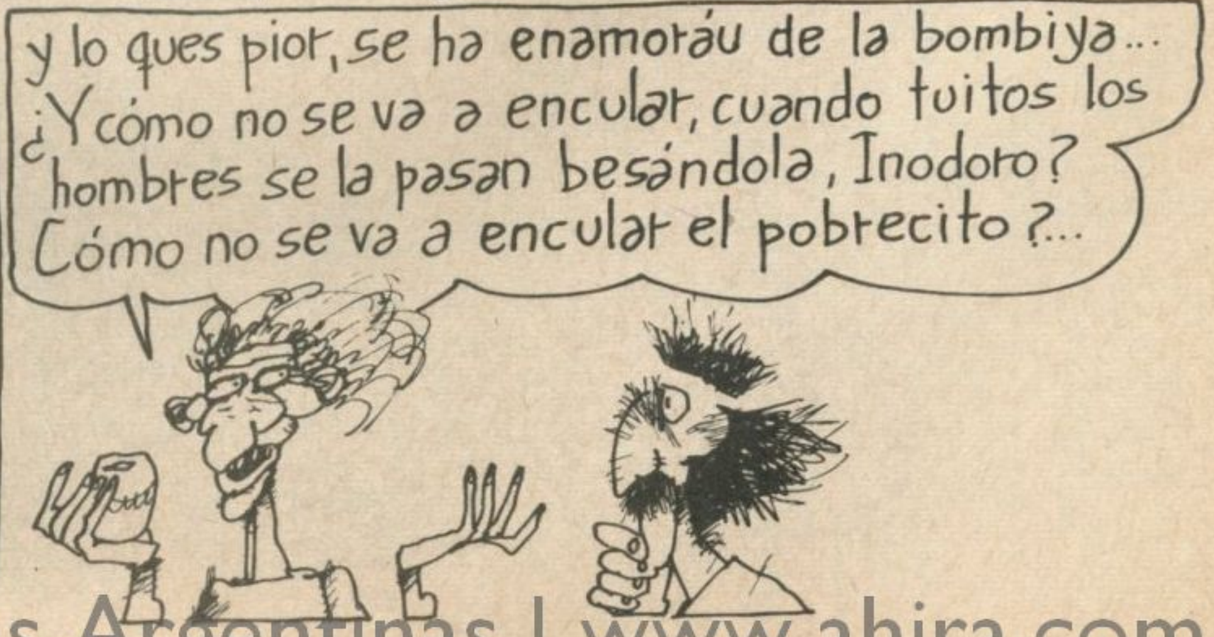
Lo mas mejor, Inodoro, será ver en la bola e' vidrio si dice algo deste mate

pucha con la medecina moderna...

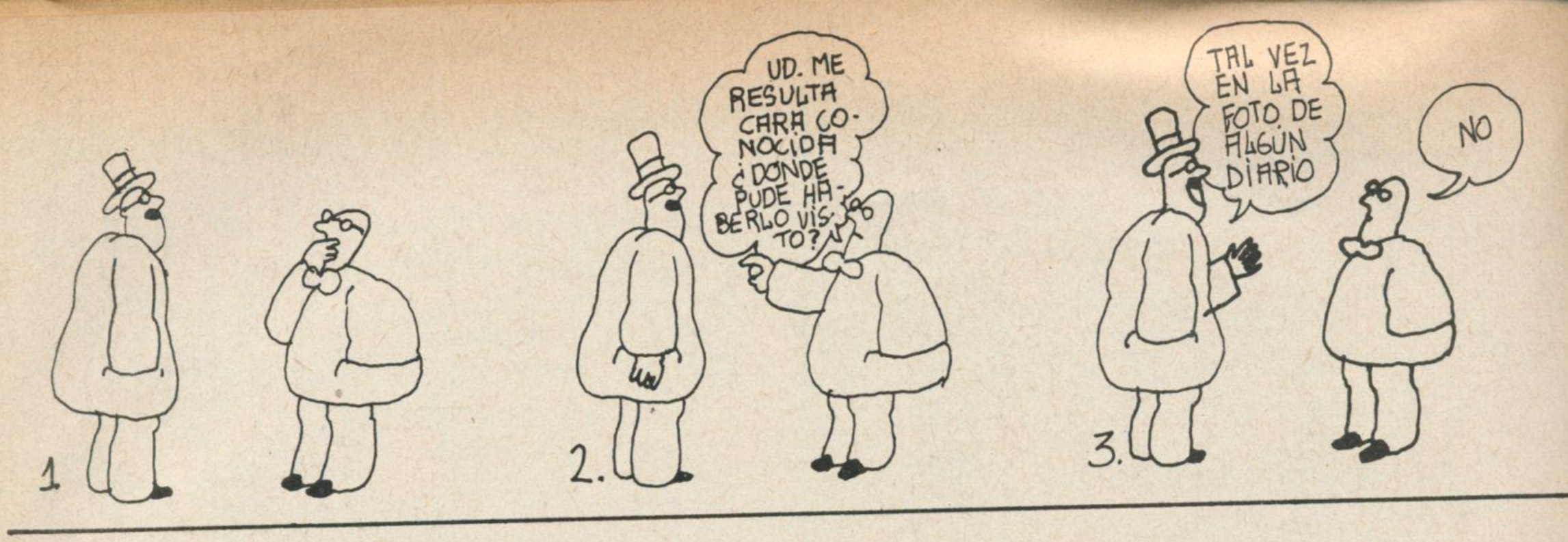
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Lo que los aprendieron

No es casual que las personas vayan a la escuela cuando son chicos, y no cuando son grandes. Está claro que ningún adulto en su sano juicio aceptaría sobrellevar el horrible flagelo que irresponsablemente acceden a tolerar los párvulos a instancias de sus vengativos progenitores. Porque, entre nosotros, ¿para qué sirve la escuela? Acá, en Mengano, realizamos una interesante experiencia: cada uno trató de escribir en un papelito las cosas que recordaba de entre todas las que le enseñaron en el colegio. Comparadas las listas, se comprobó

- La Argentina tiene todos los climas.
- **Más por menos: menos.**
- Sarmiento no faltó un sólo día a la escuela y, de chico, lo llamaban Dominguito.
- **Las palabras graves se acentúan cuando no terminan en "n", "s", o vocal.**
- Las esdrújulas se acentúan siempre.
- **A Caupolicán le metieron un palo en el culo.**
- Pi es igual a 3,1416.
- **Las patricias mendocinas le bordaron la bandera a San Martín.**
- La suma del cuadrado de los catetos tenía algo que ver con el cuadrado de la hipotenusa.
- **Los diaguitas habitaban en el noroeste de nuestro territorio, los tobas y matacos en el norte, los charrúas en lo que hoy es el Uruguay, y los onas en Tierra del Fuego.**
- Algas, musgos y líquenes.
- **El predicado es lo que se dice del sujeto.**
- El Aconcagua es el pico más alto de la Argentina.
- **El Everest es el más alto del mundo.**
- El Río de la Plata es el más ancho del mundo.
- **El Nilo es el más largo.**
- Una negra es igual a dos corcheas.
- **La mamá de Sarmiento se la pasaba tejiendo bajo la parra en San Juan.**
- Colón descubrió América creyendo que había llegado a las Indias.
- **Belgrano quería poner un "monarca de chocale".**
- Nuestros bosques del sur son ricos en abetos, pinos, pinabetos y cedros.
- **Moreno murió en un barco gritando "¡Ay, Patria mía!", pero parece que Saavedra tuvo algo que ver.**
- Don Pedro de Mendoza trajo los primeros caballos al Río de la Plata.
- **El orden de los factores no altera el producto.**
- La vaca nos la la leche, el queso, la manteca, la cuajada y el cuero.
- **A Tupac Amaru lo descuartizaron atándolo a cuatro caballos.**
- La Argentina limita con Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile.
- **Los caldeos y los asirios fueron los primeros habitantes de la Mesopotamia.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

osargentinos
onen la escuela.

que nadie recordaba nada que fuera verdaderamente importante y que lo poco que recordaban jamás les había servido absolutamente para nada. Haga usted su lista y cotéjela con la que le ofrecemos a continuación. Contemplará con sorpresa que son exactamente iguales. Eso sí: si usted desconoce alguno de sus puntos, no trate de disimular: usted nunca fue a la escuela. Vayan pues los conocimientos que con tanto empeño nos legaron nuestros maestros:

• Mesopotamia quiere decir "rodeado de ríos".
• **Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con,de, desde, en, entre.**
• Cortés mandó quemar las naves.
• **Velocidad es igual a espacio sobre tiempo.**
• Sobremonte huyó a Córdoba llevándose el tesoro.
• **Antes de "p" o "b", se escribe "m".**
• Las paralelas no se cortan.
• **Los átomos son muy chiquitos.**
• Los vinos argentinos son muy apreciados en el extranjero.
• **En las Invasiones Inglesas, los pobladores arrojaban aceite hirviendo desde las terrazas.**
• La Primera Junta de Gobierno estaba presidida por Cornelio Saavedra y eran secretarios Manuel Belgrano y Mariano Moreno, o Juan José Paso que, de ahí en más, formó parte de todos los gobiernos hasta que se murió.
• **El triángulo isósceles tiene dos lados iguales y uno desigual. El escaleno, todos desiguales, y el equilátero todos iguales.**
• La superficie del triángulo es base por altura (que se escribe "h") sobre dos
• **Nunca se supo de qué hablaron San Martín y Bolívar en la Conferencia de Guayaquil.**
• Los animales que viven en el Polo, tienen una espesa capa de grasa que los protege del frío.
• **Los principales vientos que soplan en el país son el Pampero, el Zonda, el viento Norte y la Sudestada.**
• La plataforma submarina se extiende hasta 200 millas desde la costa.
• **Por un punto exterior a una recta pasa algo.**
• Belgrano creó la bandera, inspirado en los colores del cielo.
• **Para sumar fracciones hay que sacar el mínimo común múltiplo. También está el máximo común divisor.**
• Las plantas pueden ser monocotiledóneas o dicotiledóneas.
• **El Himno Nacional, compuesto por Blas Parera y Vicente López y Planes, se cantó por primera vez en lo de Mariquita Sánchez de Thompson.**
• El barroco se caracteriza por el recargamiento de las formas.
• **El sapo es un batracio.**

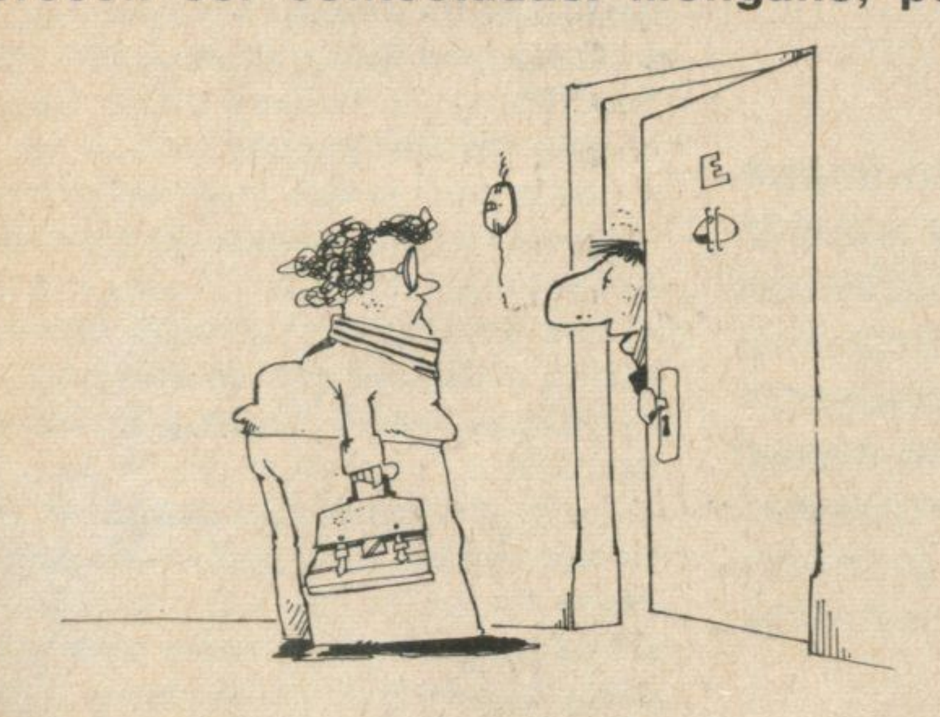
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

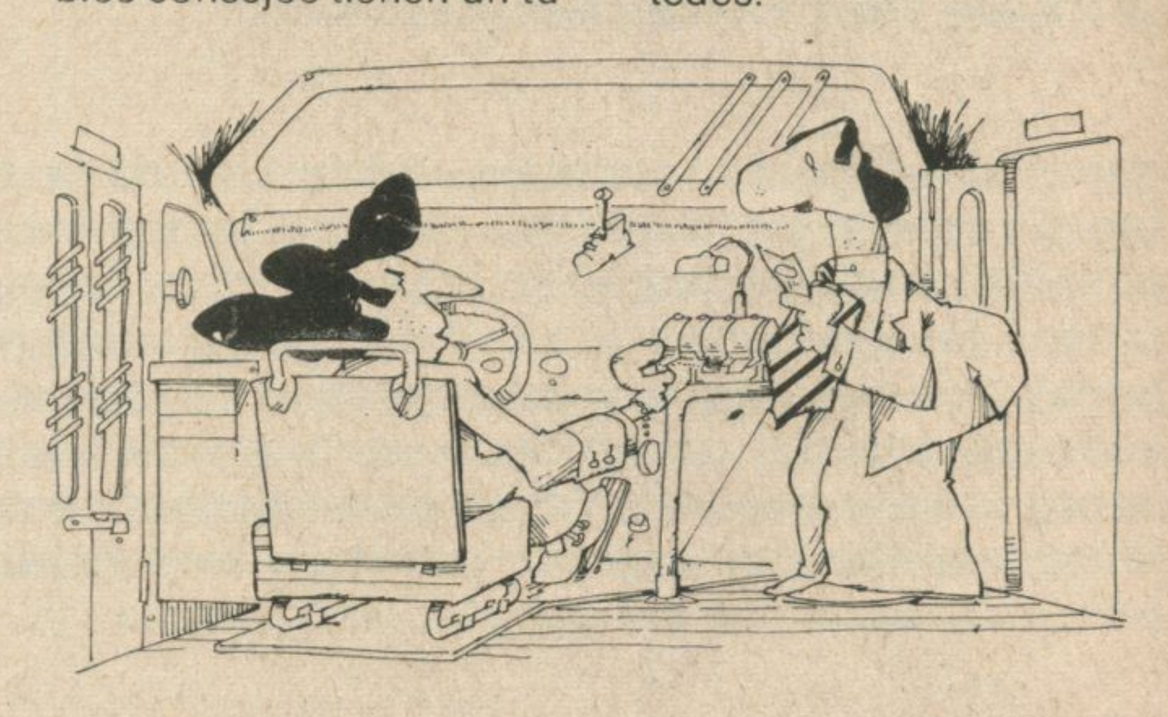
Los sabios consejos del viejo Mengano

Cómo contestar preguntas idiotas.

Una de las más inveteradas y molestas costumbres de los nativos de estas latitudes consiste en pasarse el día torturando al prójimo con preguntas de una obviedad rayana en la imbecilidad total. Ejemplo: "¿Te lastimaste?", cuando uno chorrea sangre por los cuatro costados; o bien "¿Pinchó la cubierta?", cuando uno se revuelca engrasado por el suelo para colocar adecuadamente el gato. Hay quienes piensan que esas preguntas no merecen ser contestadas. Mengano, por el contrario, sostiene la necesidad de escarmentar de una vez por todas a los interrogadores idiotas. A continuación ofrecemos una serie de respuestas posibles para preguntas estúpidas. Estúdielas y úselas ni bien tenga oportunidad. Desde ya se lo agradecemos.

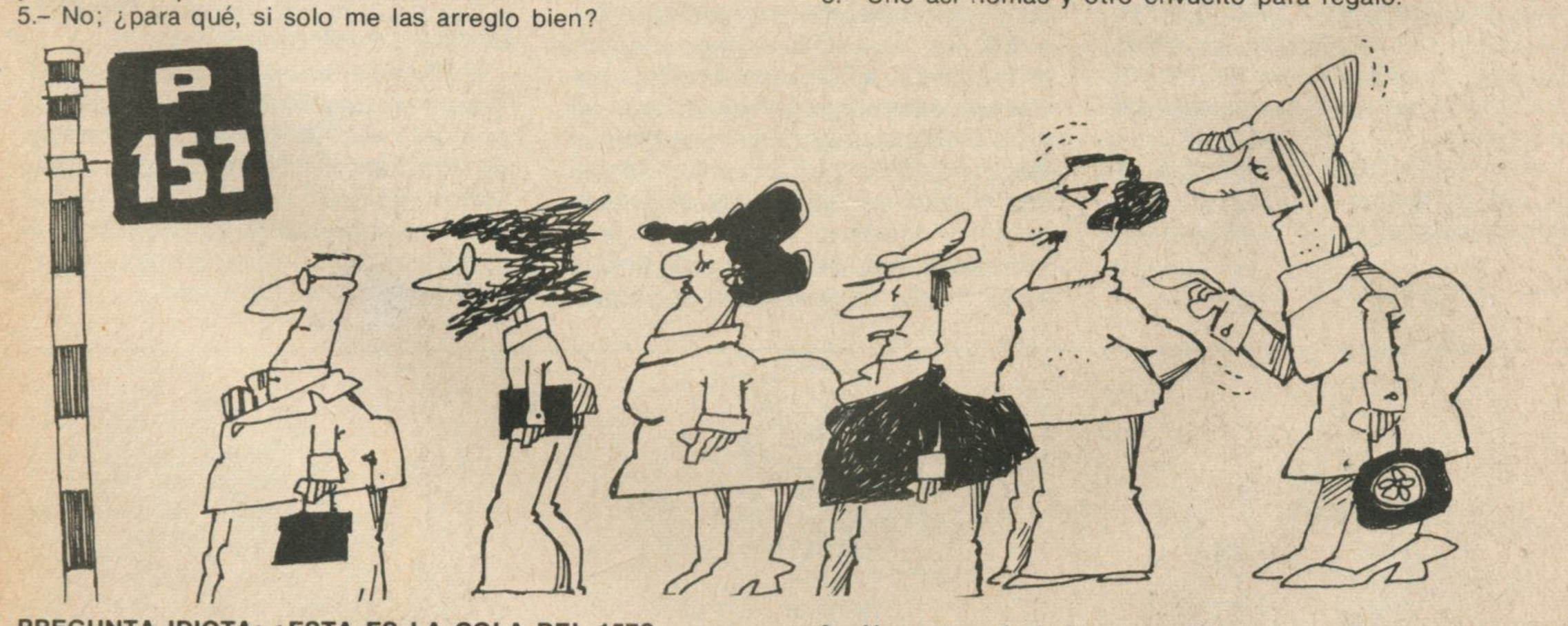
N. de R. Esta nota la trajo un tipo parecido a Mario Bohslasky a quien le hicimos notar que estos sabios consejos tienen un tufillo a "Mad", (revista norteamericana de la cual venimos viviendo muchos). El tipo negó, juzguen ustedes.





PREGUNTA IDIOTA: ¿BUSCABA A ALGUIEN?
RESPUESTAS: 1.– No; ¡qué va!, estaba afinando el timbre.
2.– Disculpe; pensé que esta era la puerta del ascensor.
3.– ¿Cómo adivinó?
4.– No; venía a pedirle que si alguien pregunta por mí le diga que yo no vivo aquí.
5.– No; ¿para qué, si solo me las arreglo bien?

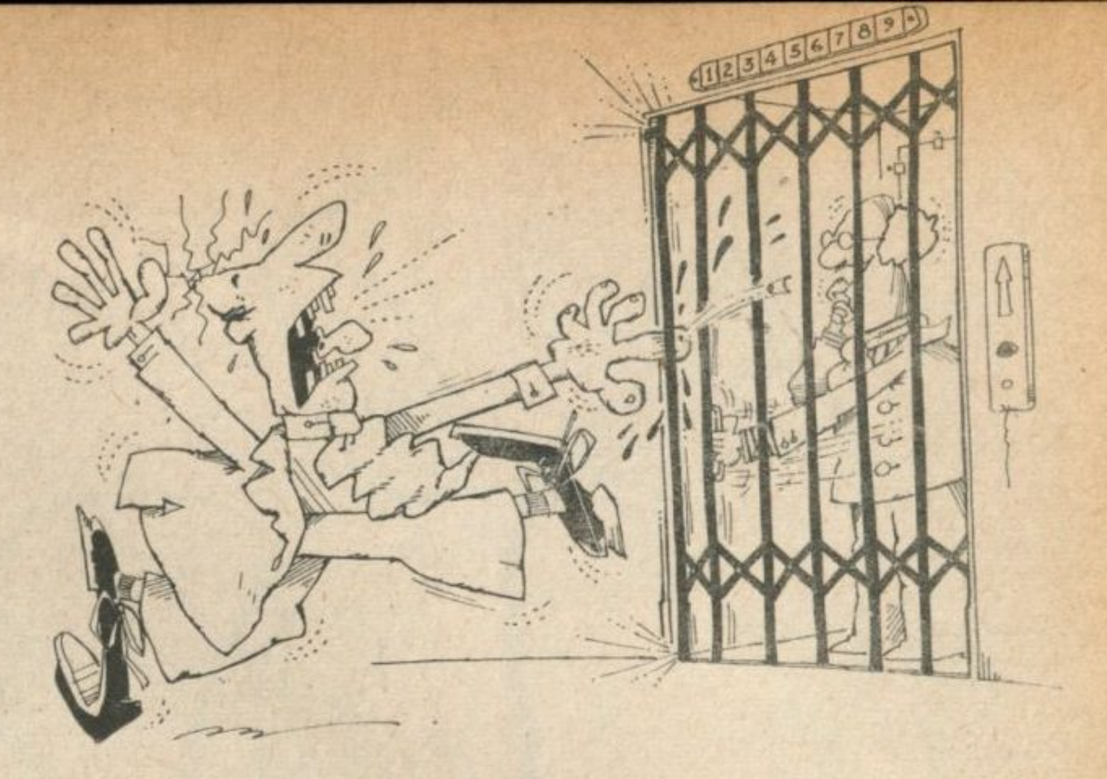
PREGUNTA IDIOTA: ¿CUANTOS?
RESPUESTAS: 1.– Déle uno a cada pasajero; yo pago la vuelta.
2.– Tres.
3.– Un kilo.
4.– Déme hasta que salga el capicúa.
5.– Uno así nomás y otro envuelto para regalo.



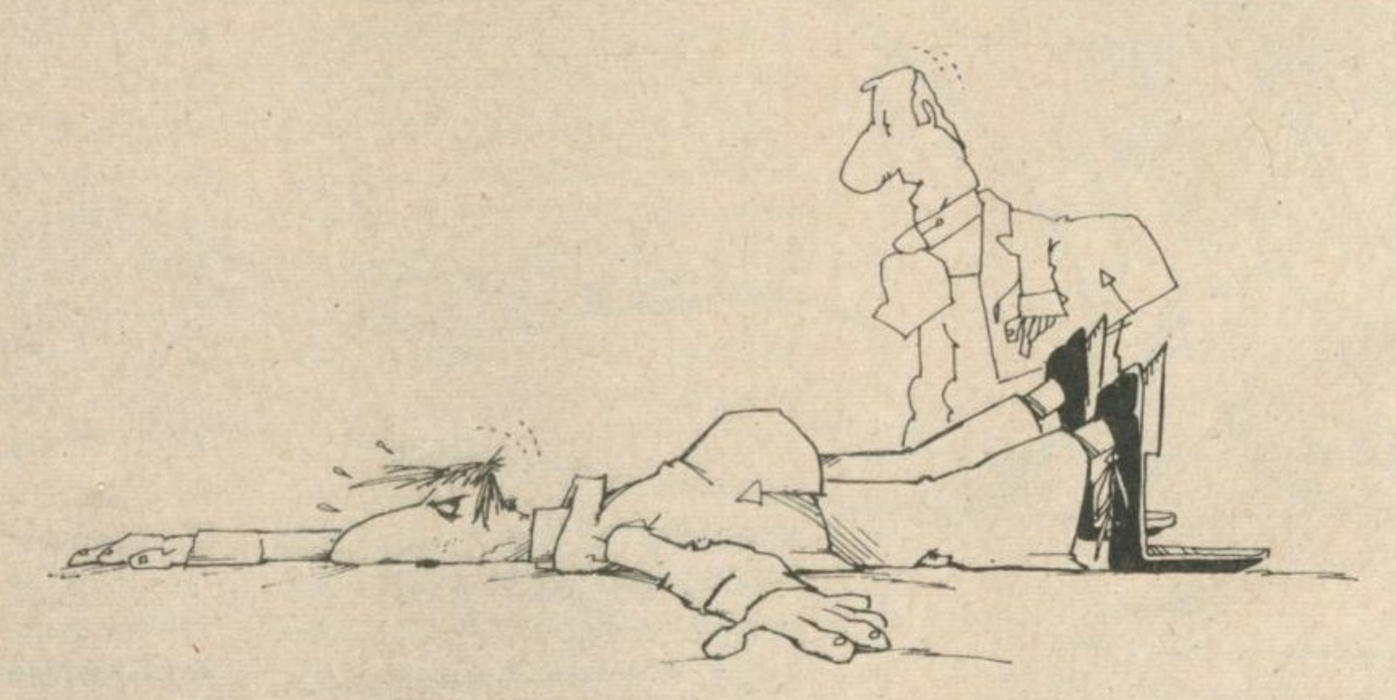
PREGUNTA IDIOTA: ¿ESTA ES LA COLA DEL 157?
RESPUESTAS: 1.– No; es la cara.
2.– No; lo que usted está viendo en un monolito que indica que estamos a 157 kilómetros del Congreso.
3.– No; estamos jugando al Martín Pescador.
4.– No; se trata de un grupo de gente mal informada que espera el 406.
5.– No sé, yo acabo de llegar.
6.– No; este palo indica la cantidad de cuadras que a usted le faltan para llegar caminando a su casa.
7.– No; esta es la cola para cruzar la calle.
8.– No; somos los que la semana pasada ganamos a la quiniela con el 157 y que ahora venimos a rendirle culto al pie de su monumento.
9.– No; estamos reunidos acá para estudiar las nucas de los demás.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

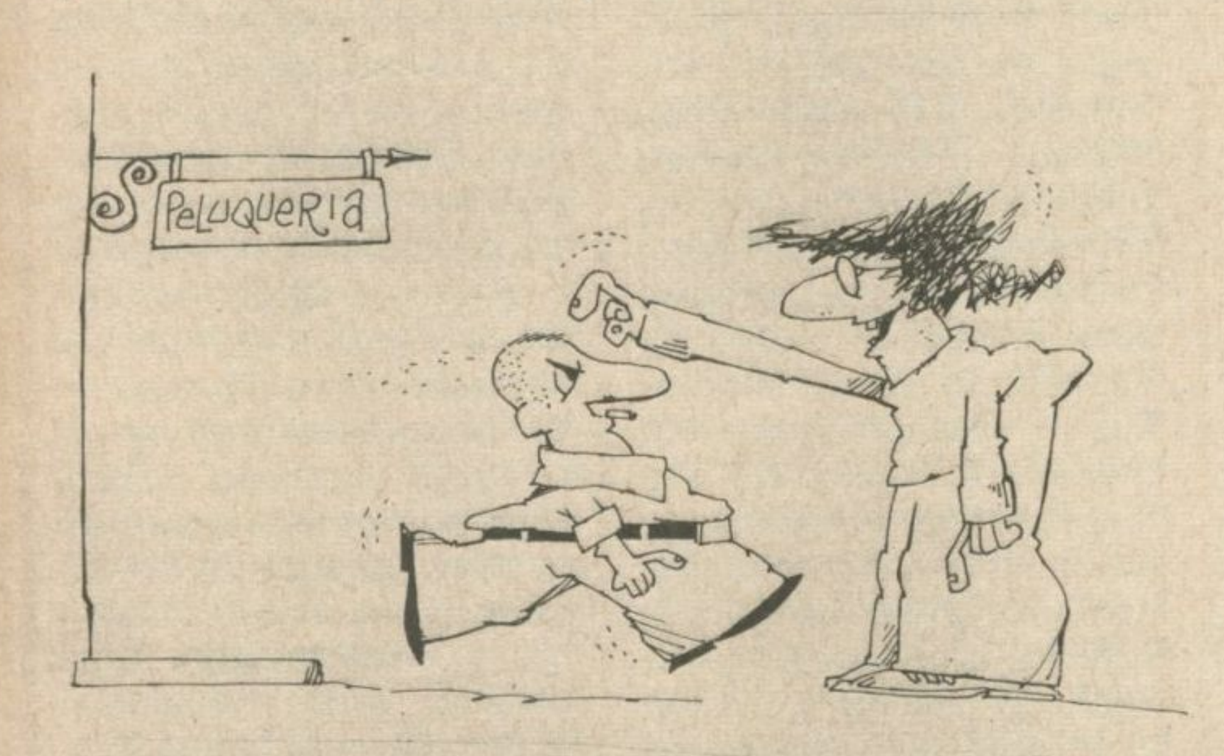
PREGUNTA IDIOTA: ¿LLEGASTE?
RESPUESTAS: 1.– No; venía para avisarte que voy a llegar dentro de un rato.
2.– No; vieja, soy un fantasma que crea tu ilusión.
3.– No; todavía me faltan dos cuadras.
4.– Hacés muy mal en dejarte llevar por las apariencias.
5.– No.



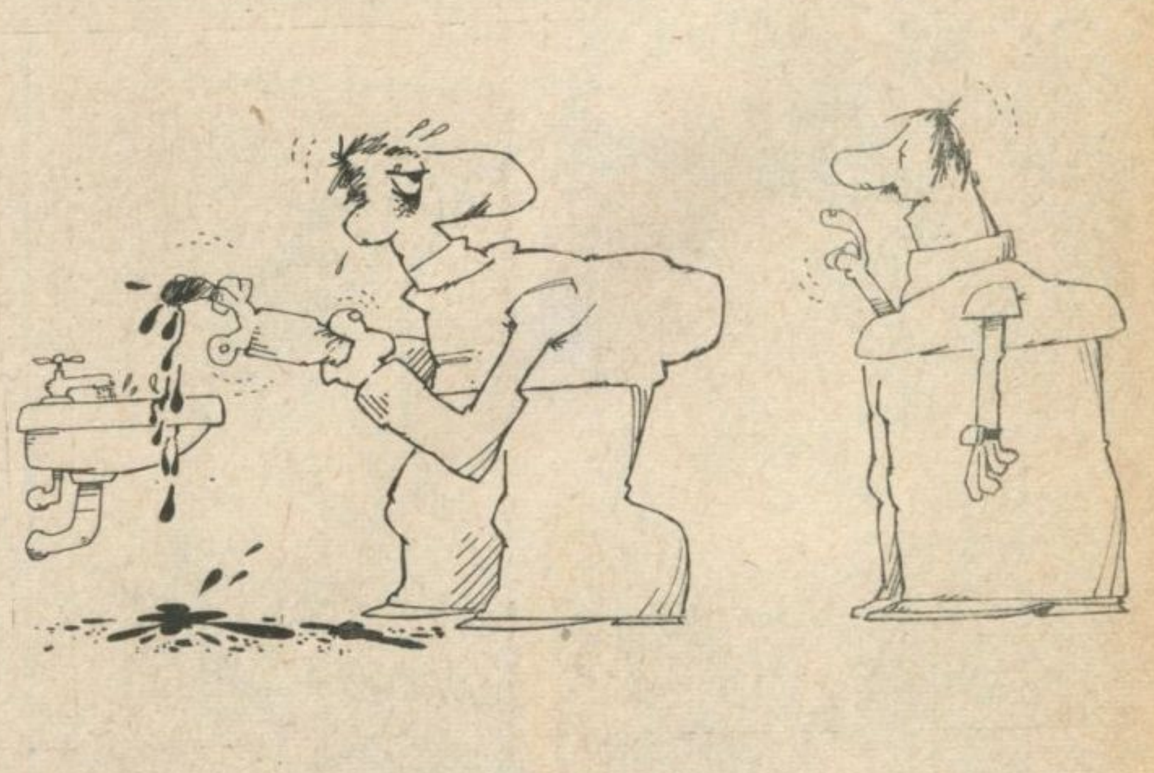
PREGUNTA IDIOTA: ¿SUBE?
RESPUESTAS: 1.– No; vengo a despedirlo.
2.– No; es que me encanta agarrarme los dedos con las puertas.
3.– No; estoy bajando de espaldas.
4.– No; vengo a pedirle que si pasa por el quinto le avise a mi mujer que yo llego en un minuto.
5.– No; vengo a mirarme en el espejo.
6.– No; vengo en nombre de la administración a avisarle que el consorcio, habiendo escaleras, no se responsabiliza...
7.– No; estoy corriendo la Maratón de los Barrios.



PREGUNTA IDIOTA: ¿TE CAISTE?
RESPUESTAS: 1.– No; lo que pasa es que me anoté en salto en largo en las Olimpíadas y estoy practicando.
2.– No; prefiero trasladarme así, para gastar menos la suela de los zapatos.
3.– No; quería mirar en detalle el trabajo de esta baldosa, porque pienso poner una igual en el patio de casa.
4.– No; estoy estudiando paracaidismo y quiero empezar de a poco.
5.– No; lo hago para llamar la atención.
6.– No; lo que pasa es que vos te levantaste de golpe.
7.– No; es que estaba tan lindo el solcito que no pude resistir la tentación de tirarme a tostarme un poco.



PREGUNTA IDIOTA: ¿TE CORTASTE EL PELO?
RESPUESTAS: 1.– No; se me cayó todo de golpe.
2.– No; lo que pasa es que me creció la cabeza.
3.– No; me lo lavé y encogió.
4.– No; anoche mi pelo y yo tuvimos una agria discusión y resolvió irse de casa.
5.– No; me lo cortó el peluquero.
6.– No; me lo pinté color carne para despistar a los acreedores.



PREGUNTA IDIOTA: ¿ESTAS HERIDO?
RESPUESTAS: 1.– No; estoy vomitando el tuco que comí a mediodía.
2.– No; estuve practicando acupuntura con agujas de tejer.
3.– No; es un granito que se me reventó.
4.– No; lo que pasa es que, como todos los domingos, saqué a tomar sol a mis glóbulos rojos.
5.– No; maté un mosquito que se me había posado en la frente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Manual del perfecto cornudo.

por José María Jaunarena (Nadie es perfecto)

Cuenta la leyenda que cierta vez dos amigas charlaban acerca de una tercera. **"¿Y qué es de la vida de Susanita? ¿Como le habrá ido de luna de miel?"** –indagó una. **"¿Pero vos no supiste de su mala suerte?**– respondió la otra. **"Pobre Susanita... ¡Quince días de casada y el marido... le resultó un cornudo..!"**

Sin ceder a la tentación de explicar el humor –que es una de las cosas menos graciosas que existen– diré que en la mecánica de este excelente chiste se ocultan no pocas biografías de varones cornamentados. En efecto, en esa divertida circunstancia –la de considerar la cornudez no como una contingencia externa, originada en la infidelidad de la cónyuge sino como un componente básico de la personalidad– radica nuestra hermosa y filogenética teoría. Es decir que los cornudos nacen. No se hacen. De la misma manera que un mal actor por más que estudie con Heddy Crilla y Augusto Fernandes seguirá siendo un espanto de la escena, ningún pelafustán llegará a recibirse de cornudo por más locas que lleve en su agenda si carece del fuego sagrado, ese que lo modelará de una manera tal que despertará deseos de engañarlo a la propia madre. Porque hay que decirlo de una buena vez: cornudo no es cualquiera, por lo menos en un sentido básico y predominante. Porque hay que distinguir entre el cornudo esporádico y circunstancial, producto de un fastidio conyugal y el cornudo crónico y militante, el abanderado de los cornudos como decía Charles Fourier, quien en su libro **Jerarquía del Cornudo,** publicado en las últimas décadas del siglo pasado, llegó a clasificar unas 75 variedades diferentes de testas coronadas.

La vida me engañó

A fines de este ensayo, (así llamado porque espero que la próxima vez saldrá mejor) interesa describir al

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

gran cornamentado, ese que sólo puede viajar en Peugeot con techo corredizo. Si usted alguna vez le dijo a su consorte: **Vieja, te estás poniendo muy culona** y ella, despechada (o enculada) se la pegó con un taximetrero en Villa Cariño, no piense usted que puede ser ungido en la categoría de cornudo. Pero si usted, ya de chiquito, la novia que tenía en primero superior le hacía caiditas de ojo a un alumno de 4º B, es probable que esté en el buen camino. Si después, de adolescente, empezó a conocer a una creciente cantidad de sujetos que le eran presentados por su novia como primos y jamás sospechó nada ya puede irse a San Martín de los Andes a trabajar de ciervo. Si a eso le añade algunas características accesorias tales como tener alguna profesión que lo obligue a abandonar el hogar por largos períodos, ser demasiado celoso y prohibirle a la mujer que se pinte, puede ingresar, con plenos derechos, a la selecta y cornamentada cofradía. Si aspira a algún cargo directivo deberá, además, estar incurso en algunas de estas variantes:

a) **Encontrar a un tipo desnudo dentro del placard de su dormitorio y creerse la explicación que le dan: esto es, que se trata de un miembro de la compañía de matapolillas al que los dañinos insectos le comieron la ropa.**

b) **Decir: "Adoro la independencia conyugal. Yo tengo mis amigos y mi mujer los suyos"**

c) **Decirle a la mujer: "Si en la calle ves un tipo que te gusta, miralo. No soporto que me engañen con el pensamiento".**

d) **Creer que su mujer va cuatro veces por semana a la peluquería.**

e) **Decirle a la señora: "Conmigo no vas a salir hecha una loca: ni minifaldas ni pantalones"**

f) **Decir: "Yo no creo eso de que el marido es el último que se entera: lo que ocurre es que son chabones"**

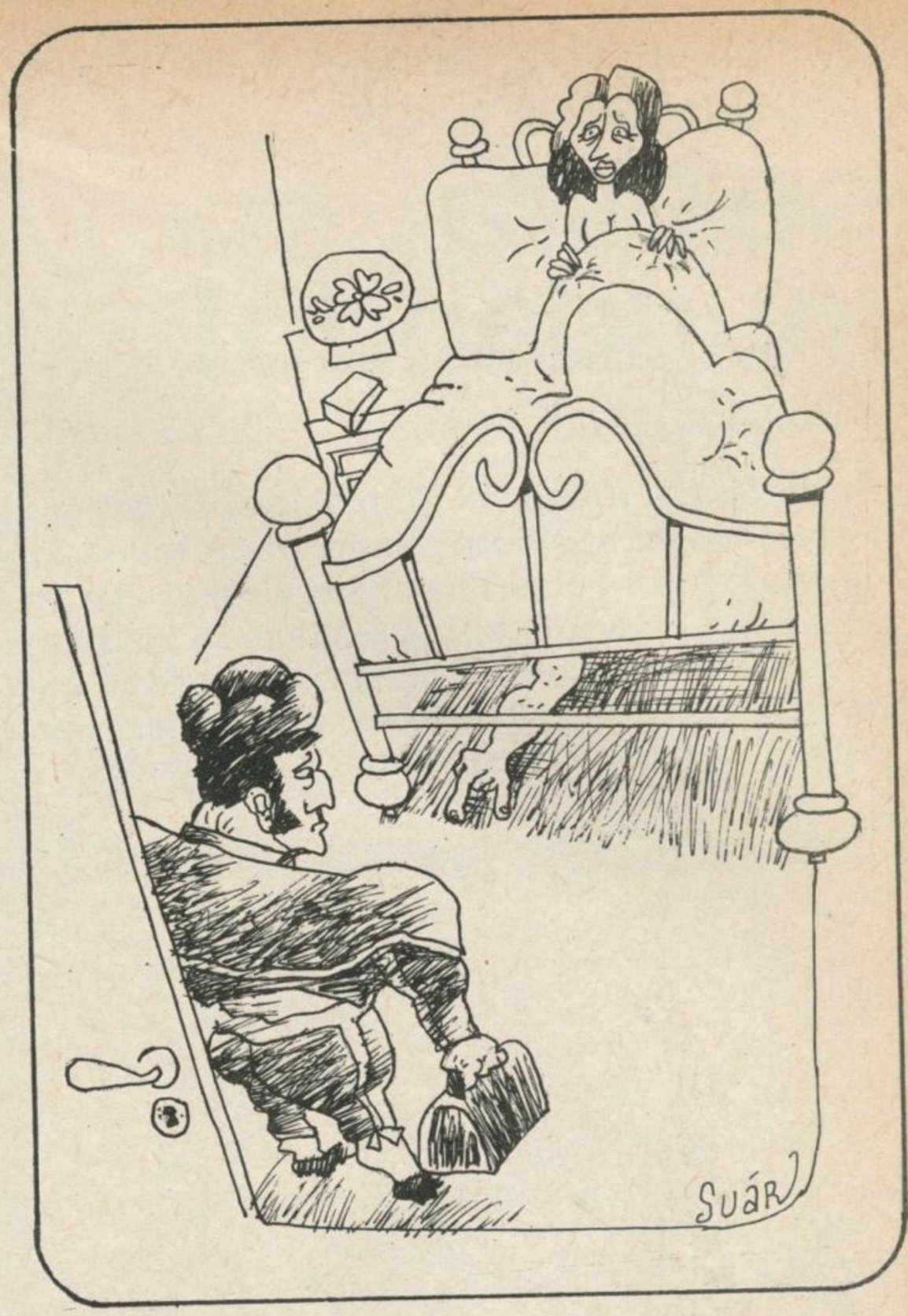
g) **Hablar, desde que llega a la casa, de todo lo que le ocurrió en la oficina. Al irse a la cama, leer La Razón.**

h) **Cuando la señora le diga: "Viejo, ¿hoy no estás mimoso?" contestarle:**
"Y qué querés... Este asunto de Rodrigo me ha dado en las coyunturas..."

Freud con bandoneón

Si bien es cierto que cornudos existen en todas las latitudes sin distinción de creencias ni razas, el mundo ha creído que los argentinos estaban particularmente favorecidos en la universal repartija de cornamentas. La culpa de esta falsa creencia la tiene, obvio es decirlo, el tango. O mejor dicho sus letras: entre los pentagramas se enredaron las cornamentas de una verdadera legión de varones abandonados, lesionados y ofendidos por mujeres que –con excepción de la santa vieja– son de lo que no hay. Desde **Mi noche triste,** el primer tango cantado, ya se insinúa la vocación cornúpeta: la mina se las tomó llevándose hasta los frasquitos adornados con moñitos. Vocación que encontrará su más gruesa expresión en **Noche de Reyes,** espantosa fecha en la que el hombre, que laburaba de noche, al regresar al hogar, en lugar de encontrarse con Melchor, Gaspar y Baltasar se topó con el amigo más fiel a quien hizo picadillo junto con la adúltera. Algunos psicoanalizados suponen que los argentinos andamos con el Edipo a medio resolver, contratiempo psíquico que generó esa profusión de engañados por mujeres que no querían compartir el hombre con nadie y menos con la suegra.

Pero eso, claro, eran cosas del ayer: hoy los tiempos han cambiado y las mujeres también. Como dice un amigo mío, amante de la electrónica, las mujeres actuales son más partidarias de la alta frecuencia que de la alta fidelidad, términos que están estrechamente relacionados. ¿No le parece?



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡La Boca se está inundando!

por Max Ferrarotti, el camaleón.

Acusado por todas las Comisiones Directivas, señalado por los dedos índices de todos los hinchas, Max Ferrarotti sigue su marcha. River, San Lorenzo y ahora Boca, son los blancos de su demoledora pluma, como para que nadie hable de parcialidad. ¿De quién será hincha nuestro internacional colaborador?

La estoica hinchada de Boca sabe, una vez más, que éste no es su año. Que si siguen así las cosas, Boca puede llegar a convertirse en el nuevo River. Y como se han pasado la vida cargando a las gallinas, saben muy bien lo feo que es soportar esa condición de postergado, de tipo al que todo el mundo le tiene un poco de lástima en la mesa del café. Sabe, también, lo amargas que serán las futuras noches de fin de año (y también las del medio año porque hay dos campeonatos por año) cuando Boca pierda la esperanza y frente a su estadio pasen los campeones festejando.

Es un futuro negro. Don Alberto Jacinto Armando lo sabe y ya ha preparado el escenario en el gran estadio que habrá construído para entonces, donde en medio de una pomposa fiesta se suicidará con un disparo de pistola. Con esto hará algo que, al menos, ningún dirigente del River de la época tuvo el coraje de hacer.

Ahora bien: no es culpa de Armando que Boca se esté convirtiendo en el nuevo River. Si usted mira de cerca este equipo advertirá que por dos o tres jugadores que más o menos la mueven, hay por lo menos siete u ocho que son unos troncos dignos de peor destino que la primera de Boca.

Pero tampoco es cosa de poner la culpa en los muchachos que hacen lo que pueden, pobres. Ni siquiera en el técnico Rogelio Domínguez, hombre cabezadura si los hay. No, la cosa es más complicada y también intervienen los brujos.

Si uno consulta con algún vidente que tenga la bola de cristal, puede preguntarle cómo hacer para contrarrestar la mufa que se abate sobre la Ribera. Es muy posible que el brujo recomiende algunas de las siguientes precauciones por si el año que viene las cosas se presentanran tan malas para Boca como éste.

- **Usar la camiseta azul y oro al revés.**
- **Desplazar a Armando y colocar a Ante Garmaz como presidente.**
- **Poner a Ante Garmaz en el equipo para que juegue al toque.**
- **Hacer una colecta para sobornar jueces.**
- **Hacer otra colecta para comprar jugadores.**
- **Otra colecta para obligar a los rivales a que nunca sean locales, tal como hizo River este año.**

Si todo eso no alcanza para salir de la mala, habrá que hacer correr la bola de que la "Bombonera" está mufada. Por lo tanto, Armando hará construir el gran estadio en el islote y se suicidará allí.

Pero ninguna de estas cosas es garantía de futuro triunfo. En cambio, hay otra infalible.

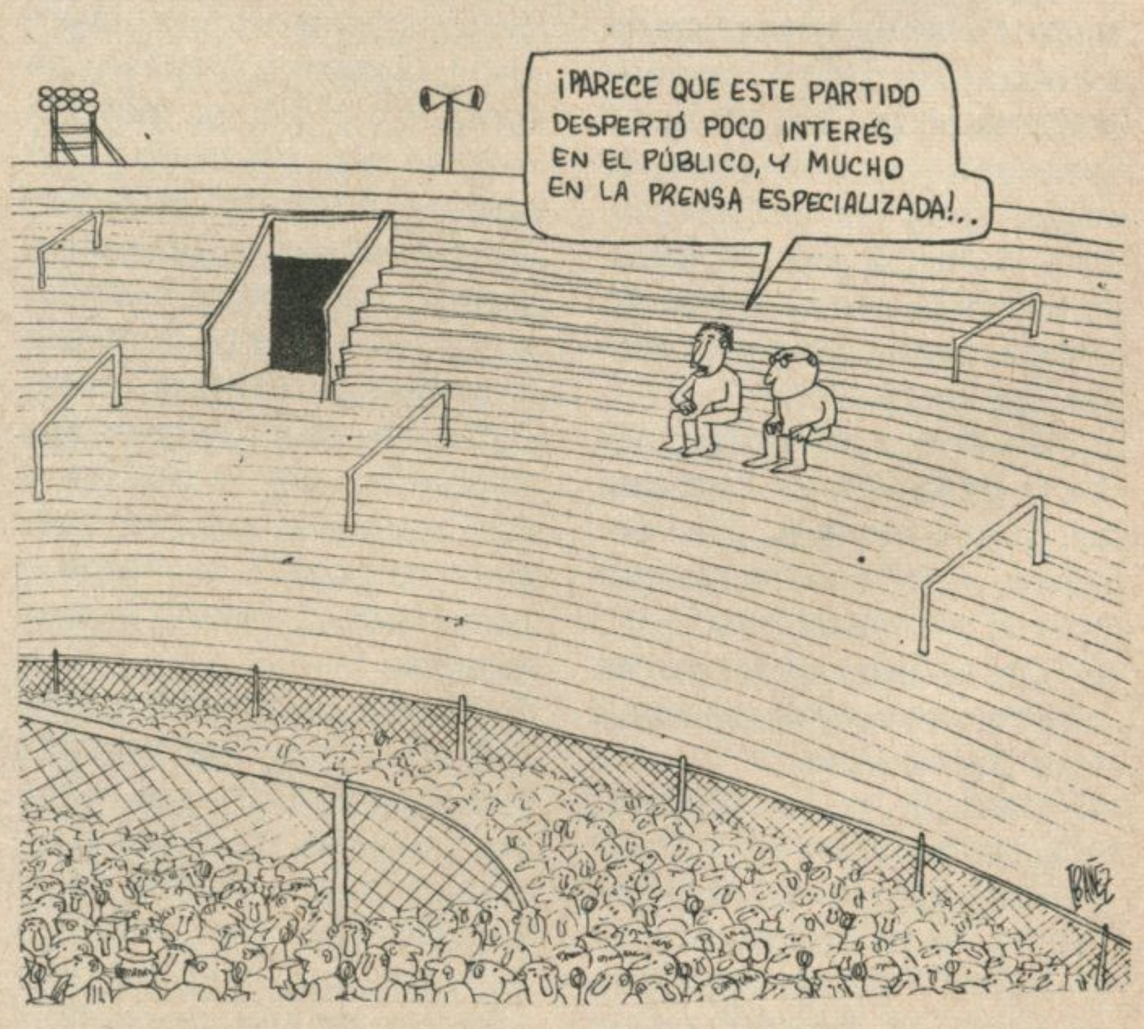
Boca deberá conservar su equipo de primera y desafiliarse de la AFA (como una vez hizo Unión de Santa Fe cuando descendió). Una vez libre se afiliará al campeonato local de La Plata, Berisso y Ensenada, donde le será fácil conquistar un título.

Es seguro que ante la decisión de Boca, la revista **El Gráfico** dirá que ese campeonato ha sido arduo, difícil, y que ganar ha sido una hazaña. Cuando los hinchas de River quieran abrir la boca, bastará decirles que un título es un título y que ellos ni eso ganaban.

Al año siguiente podrán volver al campeonato mayor alegremente. Aunque es posible que no sea necesario ni ir a La Plata, porque cuando en la AFA sepan que Boca se quiere ir del campeonato, arreglan todo para que gane el título. Porque si no está Boca, ¿de qué viven los demás?

Y esto es bueno recordarlo en los tiempos en que River está agrandadito. Nada de andar cantando "La Boca La Boca La Boca se inundó", ni de andar inventando apodos raros, ni tirando animales vivos a la cancha.

Porque si hay algo que los de Boca no se van a tragar es esa leyenda de raros, que había caído ultimamente sobre los jugadores de River. Aunque el modelo Ante Garmaz se postule a la presidencia y después lleve a su gremio para ocupar la comisión directiva. Aún así, la fama de equipo recio acompañará a Boca a donde vaya. Para eso, Rattin tiene laburo de utilero.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Yo vengo por el aviso...

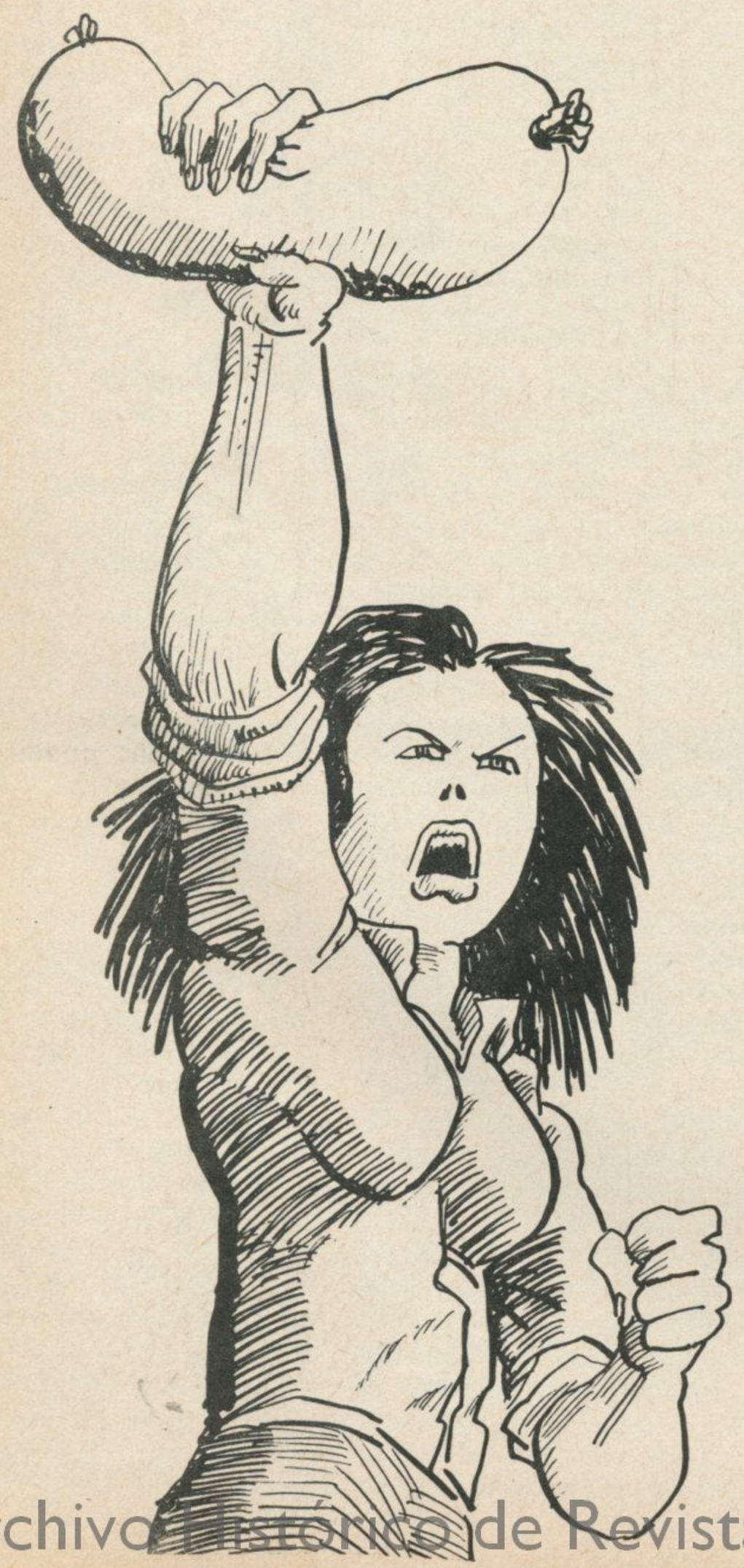
Los textos que solicitan servicios remunerados varios, suelen ser de una ambigüedad peligrosa. Cualquiera de las situaciones planteadas por Oscar Medina, un valor desconocido que nos ha hecho llegar estos cartones, puede llegar a ser una catastrófica realidad. Todos los anuncios transcriptos, han sido recortados de "Clarín" y su sección "Destacados". ¡Cuidado, empresas!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Escribe Otitis Truiani

Portugal, o: Revolución vs. Butifarra.

¡El reciente decreto del Jefe de Estado portugés, prohibiendo condimentar la butifarra española con el ají de la mala palabra, prueba el morboso sectarismo de los líderes lisboetas y convirtió a un pueblo viril en un hato de mariposones!



"Los portugueses tenemos esto, esto y esto de malo", me dijo medio mimoso en su oficina blindada el general Otelo Saravia de Carvalho, Chinófilo Jefe del Comando Operativo del Continente (COPCON). No fueron sus últimas palabras, sin embargo.

Pero la insólita confidencia del líder desató un desbande apocalíptico durante mi rueda whiskera en el hotel Ritz, y me obliga a extraer una conclusión: No es la Revolución Portuguesa del 25 de abril, ésa que plantó claveles en los fusiles, lo que está en crisis. No lo que falta "in capiti adjectio" es nada menos que el absurdo invento del Iberismo, como lo sospechan todos los almaceneros desde hace rato.

O sea que una disposición dictada por pasiones políticas circunstanciales, como son los "quítame de allí esas pajas" surgidos entre Lisboa y Madrid, está aguando la sangre ibérica en su conjunto.

En efecto, el sectarismo portugués se dio el lujo de no condimentar la butifarra, pero ¿qué ocurrió en cambio? Que los gallegos allende frontera dejaron de fabricar ese fiambre, con grave mengua para la virilidad peninsular.

Casi todos los portugueses de ahora son unas señoritas. Por lo menos, lo eran las dos que estaban conmigo aquella noche, sin duda decisiva.

Estas son las contradicciones brutales de regímenes que, por elegir un camino tortuoso para lo que pudieron haber legitimado por vías legales, sufren el rechazo de una sensibilizada opinión nacional y extranjera. Franco lo sabe, Francisco Costa Gómes lo sabe, yo también.

Además me consta que por lo menos en tres casos y medio, altos oficiales del Cuerpo de la Roja Espingarda de Oporto se negaron terminantemente a devorar butifarra que no llevara su pizquita de ají "p.... p....", como Dios manda. ¿Sólo un capricho, o un síntoma de revulsiones más profundas?

Me he demorado en el caso de la butifarra, comunmente desdeñado por los idéologos adolescentes del café de la vuelta, por una razón irrefutable: el depuesto primer ministro portugués Vasco Goncalves, general emotivo y obcecado, dio su increíble vuelco hacia el procomunismo después de habituarse a la butifarra con pimentón.

Hasta ahora, nadie había sabido explicarse la conversión política de Vasco, honrado en su época por la dictadura salazarista con la Medalla de Plata de Servicios Distinguidos. Esa afición gastronómica, clandestinamente cultivada en su retiro del castillo de Catalazete, en la ciudad de Oeiras, justifica el giro a la izquierda del sensual "Lungo", como lo llamaban cariñosamente sus subordinados.

Hijo de un ex jugador de fútbol del Club Benfica, socio de una importante compañía constructora, el comunizado general Vasco Goncalves me confirma en mi presunción. Aunque eso lo lleve a coincidir con su adversario Otelo Saraiva de Carvalho, **in contrario sensu.**

Los violentos de izquierda y derecha, en virtual coalición, han pretendido –¡qué ingenuidad!– prohibir su picor a la butifarra. El ejemplo de Vasco Goncalves prueba su error: el condimento lo habrá hecho comunardo, sí, pero bien macho. A lo español, como Quevedo.

Con errores así seguirán removiéndose las pasiones. Que serán cada vez menos viriles, para malhumor de las niñas querendonas de la Península Ibera. ¿No tengo razón, eh?

Copyright **Mengano,** 1975

Por la copia:
Jorge Madrazo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BASURA

• Lo bueno que tienen los bifes a la parrilla, es que se puede comerlos exactamente como a uno le gustan; esto es, si lo traen muy jugoso, uno puede pedir que lo pongan cinco minutos más, y si lo traen muy cocido, que lo pongan cinco minutos menos.

• ¿Qué es mejor para el laburante: los sindicatos o los condicatos?

• **Para ganar un campeonato de billar, hay que tener bolas.**

• Pinochet tiene tantos quilombos con las minas, que lo llaman Pino-cheto.

• **Un gramo de ternura cuesta mucho más que un kilo de odio.**

• En las fiestas palaciegas, los guardarropas están atestados de bastones blancos.

• **A la Magiclick la llaman "La Boluda", porque hasta el más negado se la mete en el bolsillo.**

• Jacqueline Kennedy últimamente anda con La Voz tomada.

• **Corvalán Nanclares ha dicho que los ministros son fusibles; ello explicaría por qué saltan tan a menudo.**

• Ni yanqui ni marxista: prestamista (Bullrich).

• **Cuando el diálogo político se estanca, de las palabras se pasa a las sopapas.**

• Las aguas de las fuentes bien informadas, últimamente bajan turbias.

El Rincón de los Lectores

• ¿Christian Barnard es Todo Corazón?

• A los homosexuales les dicen Juan Moreira, porque le huyen a la partida.

• El dedo mayor es el ministro del interior. **(Lector Mario, de Mar del Plata).**

Ecos de Poetas

Llovía torrencialmente
ente, ente,
en la Estancia del Mojón,
jón, jón,
cuando un perro cimarrón,
ron, ron,
ladró lastimeramente,
ente, ente.

Fasulo Arechagurrieta, santacruceño, eño, eño.

• **Si las cosas siguen así, este va ser un año contra natura.**

• Los gatos franceses hacen "mió".

• **A Barujel lo conocí en el 68 y me separé antes del 69 (Libertad Leblanc).**

• ¿Los maestros tienen conciencia de clases?

• **El porcentaje de inflación crece tan rápido que supera a la inflación.**

• Aumentó nuevamente la grasa butirométrica. ¡Qué mala leche!

• **Si es cierto el precio que se paga por el oro, ¿cuánto darán por el moro?**

• El despelote nacional, es manijeado por un Secretario de Prensa de origen Sajón.

• **Pinochet habría prohibido el ingreso de la Pantera Rosa a Chile, por un problema de competencia.**

• En primavera, la Junta Nacional de Granos tiene más trabajo que nunca.

• **José Feliciano sería contratado para hacer la publicidad de Nivea.**

• **En los porno-Shows, debido al aumento de las tarifas, hay más paros que nunca.**

• Lástima que a Luder le falla una letra para ser líder.

• Para un hombre, lo más fulero que hay es acostarse con una musculosa.

• **Antes, curar la tuberculosis costaba un pulmón.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Poste sobrante

De Montevideo con amor

Esta renovación va más allá del simple entretenimiento mejorado; lo que pretende es mostrar un mundo en el que abundan las falsas posturas, los disfraces y los convencionalismos. Se busca destruír ídolos con pies de barro, imágenes que están totalmente divorciadas de la realidad. Y esto es bueno. Creo que lo que se desea, en definitiva, es mostrar al ser humano tal cual es, sin careta, para que seamos mejores y tengamos la posibilidad de ofrecer a nuestros hijos un mundo sincero y espontáneo. Ustedes, en esta ciclópea tarea, hacen su gran aporte con honestidad; por esto, entonces, muchas gracias.

Alvaro Kauke, Almirón 5570, Montevideo, Uruguay.

• No solo tus hijos, Alvaro; también los hijos de tus adversarios.

Vamos todos pa Luján

Queridos Menganos: me siento en la obligación de decirles algo. Todas las quincenas voy al kiosco con la guita para comprar Mengano, y siempre me encuentro con que no me alcanza, porque en cada número sube. El último, a treinta pesos, no solo había subido de precio sino de tono. Estaba más subido que nunca. Digo yo: ¿cómo es posible que no los censuren? Porque motivos sobran en cada ejemplar; en este último, el dicho de Muñoz, el cantito del Arroz con Leche, o el "Chau, Manucho" de la última página. Otra cosa que quería decirles porque lo tengo en la punta de la lengua, lo tengo en el corazón y además tengo el espacio para ponerlo: la versión de la última página del vespertino es sensacional. ¿Por qué no hacen lo mismo con otros diarios y revistas?

Zulema H. Bula, Luján, Bs. As.

• Lo que pasa, Zulema, es que subimos tanto porque tenemos el firme propósito de irnos p'arriba.

Sorprendido en su Fe

Motiva la presente, el doloroso hecho de haber sido burlado en mi confianza y buena fe, por un desleal amigo. Este vil sujeto no me devolvió, ni me piensa devolver en su perra vida, el número 19 de mi hasta ese momento completa colección de Mengano. A los efectos de que Uds. me la envíen (y en base a la confianza que les tengo) adjunto los $ 30. Sin más los saludo con todo respeto.

Normando F. Di Sábato, Junín, Bs. As.

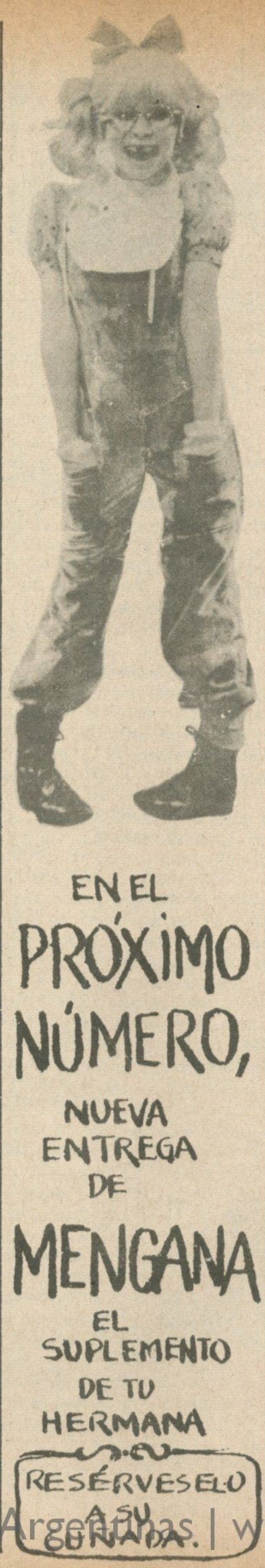
• Ya hemos dicho hasta el hastío, querido Normando, que no enviamos números atrasados por correo. Pero para que no pierdas tu fe y tu confianza en la bondad de la especie humana, hemos hecho una excepción con tu pedido. Gracias a los $ 30 que enviaste, pudimos comer durante dos días en la redacción.

Cordobés Fogoso

A no dudar Mengano es la mejor revista de humor, pero no la más piola. Le falta una sección "Levante", que permita a los menganófilos Todo Corazón conocer a menganófilas Todo Corazón (¿y por qué no bananas?) y viceversa. Si deciden aceptar mi propuesta, yo me ofrezco como primer voluntario con este mensaje: **"Piba de 15 a 30 años:** tengo la guita de Onassis, la pinta de Carlos Gardel, el chamuyo de Balbín y el físico de Charles Atlas. Sólo me faltás vos. Escribime".

Francisco Javier Reyna, Tristán Narvaja 230, San Vicente, Córdoba.

• La Sección "Levante" no es mala idea, pero pensamos que la epistolar no es la mejor forma de encararla. Toda chica que desee ser levantada, deberá pasar personalmente por nuestra redacción a dejar sus señas.



mengano

Nº 32 – Del 10 al 23 de noviembre de 1975.
Paraguay: 55 guaraníes
Perú: 15 Soles

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección. Publicidad y Administración:
Avda. Belgrano 624
Tels. 30-7891 al 99
Redacción:
San Martín 977 - 4 G
Capital
Tel. 32-9201

Director Ejecutivo:
Carlos Marcucci

Jefes de Redacción:
Alejandro Dolina
Carlos Trillo

Director de Arte:
Martín Mazzei

Redacción:
Alberto Broccoli
José María Jaunarena
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Omar Donizzetti
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Mordillo
Sanyú
Serguei
Suar
Alfredo Alfano
Daniel Pliner
Viuti
Werffeli

Diagramación:
Eduardo Alterini
Carlos Barkacs

Corrección:
Ana María Elías

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta N 372
Tarifa Reducida - Concesión N 1805
Registro de la Propiedad Intelectual 1.300.767
Distribuidor en interior: S.A.C. Santa Magdalena 542. Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A. Belgrano 634. Piso 1 D
Capital Federal
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Papiros Artes Gráficas S.A.C.I., Erézcano 3158. Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1960

PARA CIRCULAR LOS JUEVES

PARA CIRCULAR LOS MARTES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo. un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.

INDUSTRIA ARGENTINA

El ser del whisky está en Royal Command

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar