

Mengano

Nº 34 - Publicación Quincenal. - \$ 40

La mejor revista de humor, felizmente



Exclusivo:

Cómo esquivar el golpe.

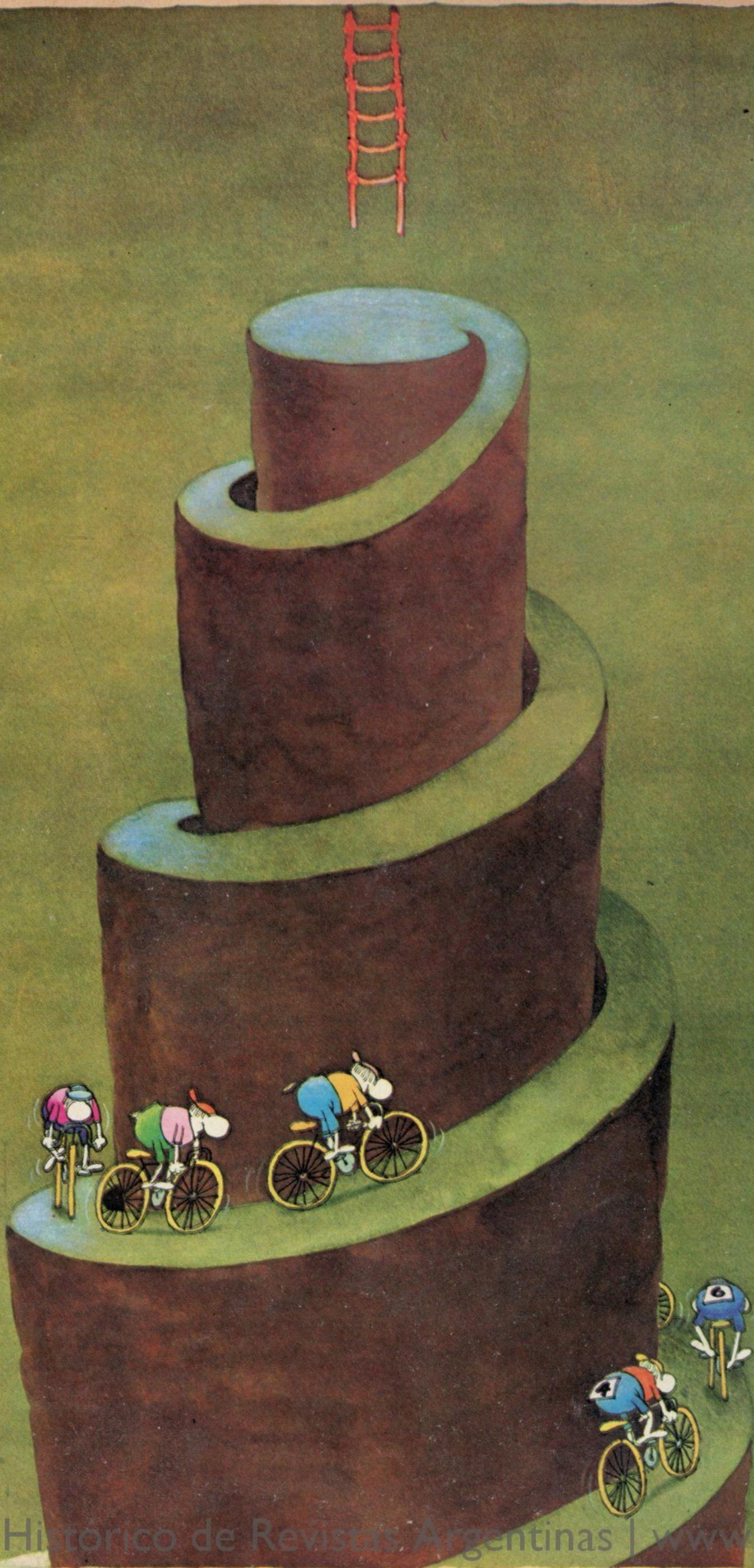
Revolución en La Paz.

Camping en La Quema.

Juegos panamericanos:
Cómo hacer el gran papelón.

Chirinada en Mengano.

© MORDILLO



CAYO MARCUCCI

(¡EPA!) 26.- En horas de la madrugada, el humorista Vilar —recientemente ascendido a la categoría de colaborador— y el dibujante Viuti se apersonaron en la redacción de Mengano para imponer al tirano Marcucci su decisión de destituirlo del cargo que venía desempeñando. Interrumpidamente desde hace trece meses. Una verdadera multitud —estimada por los observadores en 14 personas— se había agolpado desde la tarde frente al edificio para manifestar su apoyo a los cómicos sublevados. “¡Duro con

EDICION EXTRA
EL RARON
Hoy aquí; mañana allá.

el chanco!”, y “¡Ni yanquis ni marxistas: humoristas!” fueron las consignas coreadas con mayor entusiasmo por la encolerizada muchedumbre. Tras un tenso y breve diálogo con Vilar, el ex dictador abandonó su oficina. Previamente, cumpliendo con el ritual de práctica en estos

casos, intentó comunicarse telefónicamente con sus aliados, para interiorizarse de la relación de fuerzas; tarea que no pudo concretar por la sencilla razón de que el teléfono no andaba. Pálido, transido el rostro por la fatiga y el paso inocultable de los años, Marcucci dejó su despacho flanqueado por

Viuti y Vilar. Lanzó una mirada despectiva a la multitud que pugnaba por lincharlo, o aunque más no fuera arrancarle los bigotes, y gritó: “¡Libre o esclavo: jamás muerto!”, tras lo cual fue trasladado a la cocina, donde permanece incomunicado desde ayer. Se supo asimismo que Max Ferrarotti —sindicado como mentor ideológico del golpe— se hará cargo provisionalmente de la dirección, hasta que asuma el cargo el hasta ayer jefe de arte de la conducción depuesta, Martín Mazzei.



Cae Marcucci: el derrumbe de un régimen.

LAS RAZONES DEL GOLPE

Si bien trece meses de despotismo (no precisamente ilustrado, porque poca gente tan bestia como Marcucci) ofrecen motivos más que sobrados para el anhelado golpe, existen algunas razones de fondo que merecen computarse como determinantes de la asonada:

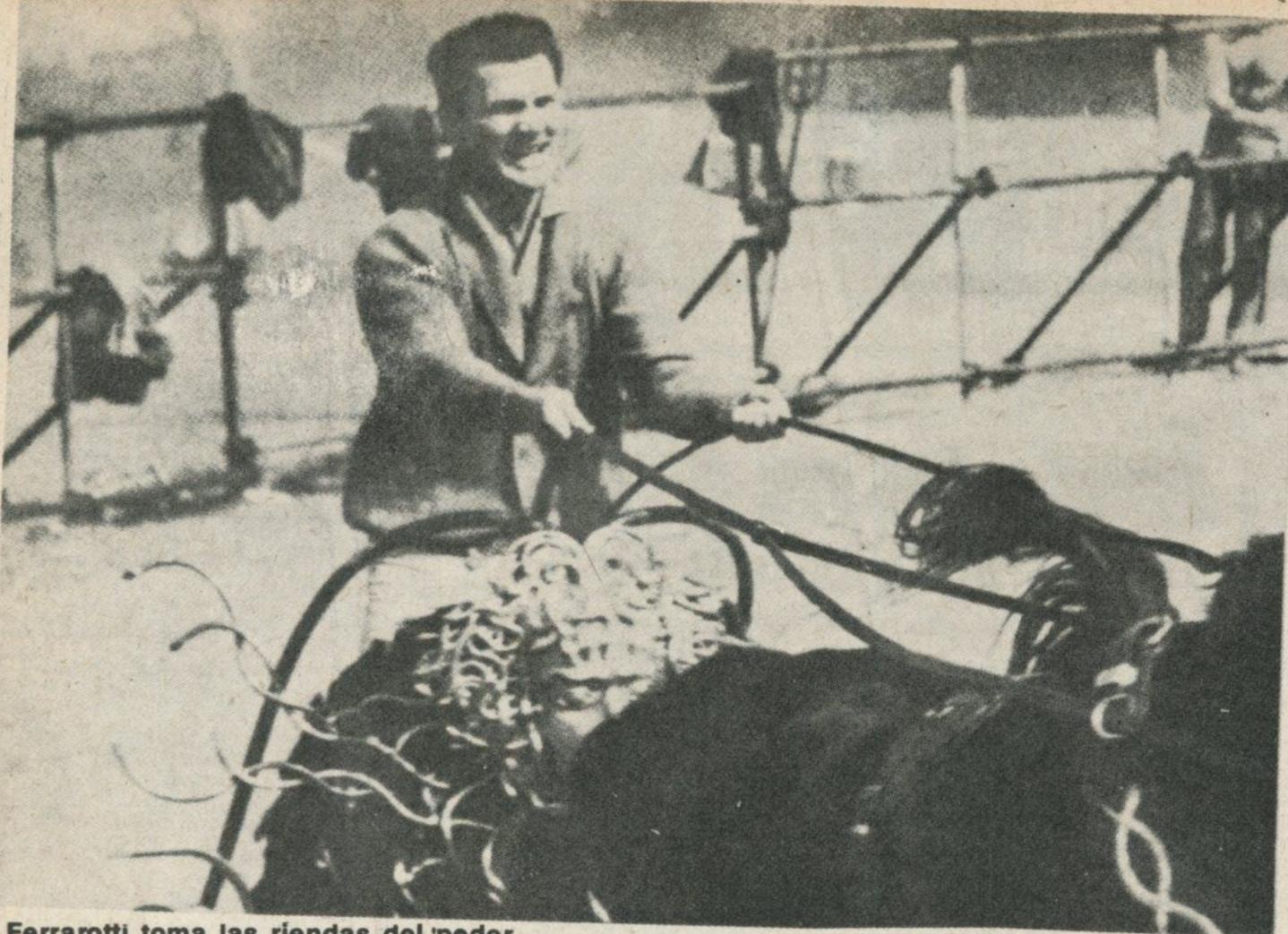
1.- La construcción de una onerosa mampara aislante —después dice que no tiene para aumentar los sueldos— que separó al tirano del resto de la redacción, confirmando el signo personalista y autoritario que siempre pretendió imprimirle a su gestión.

2.- La cada vez más irritante presencia de ocho linyeras que jamás antes habían evidenciado dotes de humoristas, pero que conmovieron a Marcucci con las tristes historias de sus vidas, convencándolo de que los contrataran.

3.- Las reiteradas metidas de sus manos en la lata; que no es un decir porque en Mengano ya ni caja fuerte quedaba.

4.- La contratación de una secretaria fea y de su propio hijo para el difícil y remunerativo cargo de cadete.

Cronología de la Crisis



Ferrarotti toma las riendas del poder.

Mayo: Para levantarle la moral a Dolina —a la sazón por el suelo—, Marcucci no tiene mejor idea que designarlo su secretario privado: una medida por demás irritante para el resto de la redacción que, sin excepciones, aspira a ocupar el cargo. El jefe de la oposición, Fabre, no vacila en cantarle la justa a Marcucci (que no es un decir, porque Fabre es un uruguayo que se pasa el día haciendo versos). Una mañana, como quien no quiere la cosa, Mazzei, jefe de la sala de diagramación —uno de los sectores más importantes de Mengano—, y anti-

guo amigo del tirano, dejó de saludarlo y comenzó a hacer circular la versión de que “Marcucci tenía un cáncer”, a lo que indefectiblemente la redacción respondía a coro: “¡Pobre cáncer!”

Junio: Reunidos en el bar de enfrente, Ferrarotti, Trillo, Serguei, Limura y Broccoli, este último en nombre de Vilar y Viuti, claman por la cabeza de Dolina, a quien acusan de desgarrado y melancólico. Presionado, Marcucci resuelve mandarlo a España con una misión delicada y secreta: recortar los últimos chistes

de Hermano Lobo y mandarlos de inmediato a Buenos Aires para su recreación.

Julio: Los amigos de Mazzei en la sala de redacción consiguen imponer a Trillo como director suplente para el caso de que Marcucci se muera, se vaya o lo echen. Entretanto Mazzei formula importantes declaraciones en los mingitorios de la revista: anuncia que Mengano bajará sus ventas, ¡y se cumple! Anuncia que aumentará la desocupación, ¡y al día siguiente echan a un dibujante de El Tony!

Agosto: Jaunarena, desde su lecho mortuario, sale al paso de las versiones que aseguran una próxima licencia de Marcucci.

Setiembre: Marcucci se va de vacaciones acompañado por sus esposas. Durante el período de descanso evita sistemáticamente leer revistas de humor y exige que le entreguen los diarios con la página de los chistes recordada. Trillo se encarga provisoriamente de la dirección de la revista (que dicho sea de paso sigue saliendo tan mala como siempre) y se entrevista con el payador Fabre, quien se muestra entusiasmado con la elegancia, sobriedad y prolijidad del director suplente. Mazzei, a los gritos, como siempre, advierte sobre la conveniencia de que Marcucci prolongue sus vacaciones de por vida.

Octubre; Marcucci regresa y su retorno es saludado fervorosamente desde la vereda por Jaunarena, Alfredo Alfaro y Daniel Pliner, además de un señor que pasaba casualmente. El tirano los saluda con la mano y les espeta un categórico “Alea iacta est” que, tras cartón, no vacila en traducir como “vine, vi y vencí”. Reassume la dirección.

Noviembre: Viuti y Vilar destituyen al dictador e imponen a Max Ferrarotti como director. Martín Mazzei, el instigador del golpe, toma a su cargo la administración de Mengano.

ULTIMO MOMENTO

(¡EPA!) 26.- Efectivos jaunarenistas, debidamente encolumnados, se acercaban a Pacífico, con rumbo hacia Mengano, al cierre de esta edición. Sería su propósito enfrentar a los sublevados y reponer a Marcucci en la dirección. Componen el contingente el mismo Jaunarena, su mujer, los dos hijos

y el perro. Algunas versiones afirman que, de paso, recogió en su hogar a Alfredo Alfaro quien, despararramado en una hamaca chaqueña, pugnaba vanamente por recuperarse de los efectos de una infernal borrachera obtenida en un casamiento la noche anterior.



Un ejército de colaboradores avanza sobre la redacción.

PROCLAMA DEL NUEVO DIRECTOR

A los miembros de la redacción:

Por fin, después de más de treinta números de oprobio, de vileza, de burla a los reglamentos internos de la revista, los hombres honrados tenemos ahora la gracia de guiar los destinos de la publicación. Hemos prometido hacerlo con la caballerosidad y el respeto que merecen nuestros lectores, fuente de toda verdad y de la guita con que viviremos como bacanes de ahora en más quienes asumimos la responsabilidad de esta nueva conducción.

Quienes nos levantamos un día de nuestras sillas de redacción, hartos del despotismo del bigotudo ahora prófugo, estamos orgullosos de ser hijos de esta empresa. No hubo en estos treinta y dos números, un día de paz.

El desquicio económico, la inseguridad de subir en ascensores averiados, el desorden administrativo con una caja llena de vales por fiestas y orgías, pero vacío de dinero, nos han llevado a abandonar nuestros recintos para lanzarnos contra la tiranía.

Y ya lo saben nuestros cronistas y lectores: el tiranuelo bigotudo, el prepotente, indigno Carlos Marcucci, huyó por esa ventana, dejando tras de sí una estela de rencor, de hogares violados por su desvergüenza de no pagar las deudas ni los sueldos, mientras él y sus sucios cómplices libaban noche tras noche la riqueza de la publicación!

No será tarea fácil poner orden y traer nueva riqueza. De 100 mil ejemplares que vendíamos cuando el descastado se hizo cargo de la dirección, hemos caído a 18, incluidos los seis que obligaba a comprar al propio chico de los mandados. Los proveedores claman por deudas que se les firmaron y nunca fueron pagadas. El quiosquero de San Martín y Paraguay había fiado revistas y más revistas confiado, no en la honestidad del burócrata cobarde, sino en la capacidad de recuperación de la economía de la revista.

Nosotros lo haremos, pero repito que no será fácil. Habrá menos empleo, porque no es posible pedir a un mismo tiempo libertad y empleo, de manera que algunos colaboradores y redactores —seguramente los adictos al degenerado mental— deberán ajustar sus cinturones. Quienes tengan de qué quejarse, que lo hagan frente a la revista Hortensia, donde ha pedido asilo el hombre que asoló nuestra publicación y también burló a toda la condición humana.

Levantaremos, ladrillo sobre ladrillo, lo que Carlos Marcucci —y a la boca me viene un gusto amargo cuando pronuncio ese nombre, al que niego la condición de haber nacido humorista— lo que Carlos Marcucci, decía, derribó de un solo y despreciable decreto. Aquel que nos negó la posibilidad de ser dignos por el solo hecho de que los suyos —una innoble plebe— eran más.

Pagaremos hasta el último peso de nuestra deuda externa, porque nuestros amigos de siempre, los que ahora nos vendieron estas armas —la pluma, el papel— que usamos para restablecer el Bien, esos amigos, lo merecen todo. Pagaremos a los de afuera aunque tengamos que ayunar los de adentro. Porque así lo quiero yo, que he sido nombrado Mariscal. Quien no esté de acuerdo que dé un paso al frente. Que los lectores y los quiosqueros me bendigan.

Mariscal Max Ferrarotti

Director de redactores,

Audillo de periodistas,

Benefactor de publicaciones.

MARCUCCI REC



Luego de pactar con la OPEP regresa el ex-director.

(¡EPA!) 27. - Sin derramar una sola gota de sangre—consecuencia directa de la total falta de puntería de los contrincantes— los efectivos coaligados de Jaunarena y Alfredo Alfaro dieron por tierra con la sublevación encabezada por los viles traidores Viuti y Vilar. A duras penas consiguieron escapar los crueles esbirros de las

garras de sus perseguidores, encontrándose a estas horas asilados en la embajada de Hortensia. Ferrarotti fue detenido en el momento que tiraba una carambola difícil en la Richmond de Florida, y Mazzei designado embajador plenipotenciario en Uganda, de donde fue inmediatamente devuelto por



Secretaria Ana María a punto de ser defenestrada.

Amin Da. Jaunarena ya ha emprendido el regreso a su hogar, aunque su fuelle averiado torna más que dudosa su llegada, al menos para el año en curso. Carlos Marcucci, un prohombre de la menguancia, un funcionario austero, de moral sólida e indiscutida eficiencia, reasumió la dirección de la revista pocas horas más tarde.

Visiblemente emocionado, el carismático director asomó su rostro a través de la mampara para dirigir unas breves pero elocuentes palabras a las unidades de seguidores que se habían reunido para vitorearlo. “¡Alea iacta est!” dijo y volvió a traducir por: “Vine, vi y vencí”.

OPERA EL PODER

PRIMERAS MEDIDAS

Siempre sensible a los reclamos populares, las primeras medidas de Marcucci apuntaron a establecer un sólido equilibrio entre las exigencias de los infames golpistas y lo que constituye la línea esencial de su doctrina:

1.- Inmediata destrucción de la controvertida mampara y construcción de una oficina privada —para su uso exclusivo— enteramente alfombrada y con paredes tapizadas de madera.

2.- Desalojo de los ocho lin-

yeras cuestionados, con mantenimiento del salario anterior, sólo que ahora sin necesidad de aparecer siquiera por la redacción.

3.- Adquisición de una caja fuerte, con una única llave que, obviamente, quedará en poder de Marcucci.

4.- Despido de la secretaria fea y nuevo nombramiento de su hijo, ahora como subdirector, que es un puesto que antes no existía y al que, por lo tanto, nadie aspiraba.



Marcucci hijo



(Radiofoto de Ufa).

PREMIOS Y CASTIGOS

(¡EPA!) 27.- Desde su despacho, Marcucci anunció hoy las condenas que sufrirán sus enemigos, ante una multitud de partidarios que agitaban entusiastas el Pequeño Marcucci Ilustrado, igualmente conocido como El Libro Rojo de Marcucci. Una nueva muestra de su magnanimidad inconmesurable y su profunda sabiduría. Estos son pues los castigos impuestos a los promotores del frustrado golpe:

Trillo: condenado a trabajos voluntarios, lo que para él es algo terrible, ya que ni cuando tiene ganas trabaja.

Brocoli: condenado a mantener un diálogo en verso con Fabre.

Ferraroti: condenado a leer los chistes que escribe.

Mazzei: condenado a desempeñar el cargo de pitorrisa, consistente en desc-

frar e interpretar todas las incoherencias que Marcucci dice durante el día y buena parte de la noche.

Vilar: condenado a ver todos los capítulos de Piel Naranja.

Viuti: condenado a vivir exclusivamente de lo que le pagan en Mengano.

Fabre: condenado a no poder preguntar nunca más: "Che, muchachos, cómo se dice tal cosa acá, porque en Uruguay se dice así..."

En cuanto a Jaunarena, Alfredo Alfaro y Pliner, los valerosos defensores del reasumido director, todos ellos fueron obsequiados con sendos retratos autografiados de Marcucci, sin contar con que se les aumentó el salario al doble, con la única y desinteresada condición de que produzcan el triple

PROCLAMA DEL DIRECTOR QUE REASUME

A mis amigos, a los lectores:

Humillado y ofendido por este atropello a la razón, pero confortado por el apoyo y la solidaridad que recibí en mi corto pero doloroso exilio, vuelvo a mi puesto de trabajo para dirigir el más prestigioso de los periódicos de humor. El ambicioso, cruel e inhumano mariscal Ferrarotti ha huido de la redacción por esta ventana como el más cobarde de los hombres; como la más floja de las gallinas .

Deja tras de sí el terror. Mugre en las paredes, nada más que migas en la caja que yo había llenado con dos millones de pesos, los desvanes llenos de facturas impagas. Pretendió que nosotros lastimábamos el erario de la revista, pero fue él quien anunció presuntos desfalcos para poder robar junto a sus cómplices y llenar de oro su cuenta suiza.

Pero aquí estamos de vuelta aquellos que tuvimos la idea de hacer esta revista y quisimos para ella lo mejor. Los que supimos de la desmedida ambición de Ferrarotti, quien se hizo nombrar mariscal cuando sus bajos instintos, su ambición de jerarquía, ya lo habían puesto en evidencia ante la opinión pública es decir nuestros queridos lectores.

Cuando me hice cargo de la dirección, la revista vendía 140 mil ejemplares. Cuando me desplazó momentáneamente el golpe de los incapaces, y los títeres de la competencia, nuestra querida revista cayó a 14 ejemplares.

Hay que levantarla. A fuerza de trabajo, de seriedad, de honestidad, de privaciones si es necesario. Por eso, amigos lectores, les pido ya mismo y sin ningún rubor, porque es justa la causa que persigo, una donación de diez lucas a cada uno. Con ese dinero, un ínfimo empréstito que será devuelto con creces, hemos de construir la grandeza de la publicación, devastada por la avidez del dictador.

Pero tanta es la grandeza de nuestra alma, que ahora mismo firmo la amnistía para Ferrarotti y sus cómplices, no sin antes degradarlo de mariscal a laburante raso.

¡Qué la historia del humor lo condene! Que le rinda cuentas a El Mosquito y Caras y Caretas.

Hemos comenzado a trabajar en paz otra vez. Bróccoli, Trillo, Dolina, me acompañan momentáneamente luego de un ostracismo que conmovió al mundo editorial. El artero golpe de Ferrarotti no ha sido sino una forma de mostrarle al mundo lo que pasa cuando un grupo de humoristas decide ser fiel a sus lectores y cumplir el objetivo de hacer reír.

Por eso, amigos míos, ordeno que trabajen; corran a buscar más y más notas y no pidan aumento por mucho tiempo porque no hay y porque cuando tengamos unos mangos los tomaré yo. No ignoren ustedes que necesito estar bien vestido y tener alguna reserva para invitar a almorzar a aquellas personalidades que pueden traernos en el futuro más trabajo para ustedes y más plata para mí.

Yo los bendigo.

Carlos Marçucci
Director de directores.

Hombre probo, criollo de agallas
Duño de la manija.

rumores

Confusión internacional. La desencadenada por el desplazamiento presidencial en el Perú. Las nuevas autoridades recibieron favorables comentarios de la prensa cubana y de la norteamericana. Lo que demuestra que, al fin y al cabo, la cuestión de izquierda o derecha depende del ángulo desde el que se la mire.

Anticrisis. La de la novedosa academia de equitación "La Cautiva", que ofrece un "curso teórico y práctico, nocturno, de equitación, para gente ocupada que no quiere dejarse estar". En picadero cubierto, esta utilísima actividad se puede aprender en sólo doce clases. Lo terrible es que se vaticina que la alfalfa especial se irá a 3.200 nacionales y la común a 2.800. Habrá que inventar caballos gasoleiros.

Terminación. Del negocio de los boleteros de cines y teatros, que ahora, por disposición municipal, estarán obligados a vender la totalidad de las localidades numeradas los sábados, domingos y vísperas de feriados. Se acabará así el coimerío para conseguir sitio preferencial sin hacer cola.

Talento. El que demostró el actor Jorge Martínez, cuando definió, por Radio Rivadavia, a su familia. "Es una familia tipo -le explicó a Antonio Carrizo-, y se compone de padre, madre e hijos..."

Dato. El que pasó Fabre para la novena de Palermo el domingo pasado. Así nos fue.

¡Aquí están las soluciones!

En una nación donde todos critican y nadie aporta soluciones, queremos ser la mosca blanca. Construir, siempre construir, es el lema de nuestra revista. Y por eso, deslizamos aquí una serie de soluciones para los problemas que nos aquejan. Que las autoridades tomen debida cuenta.

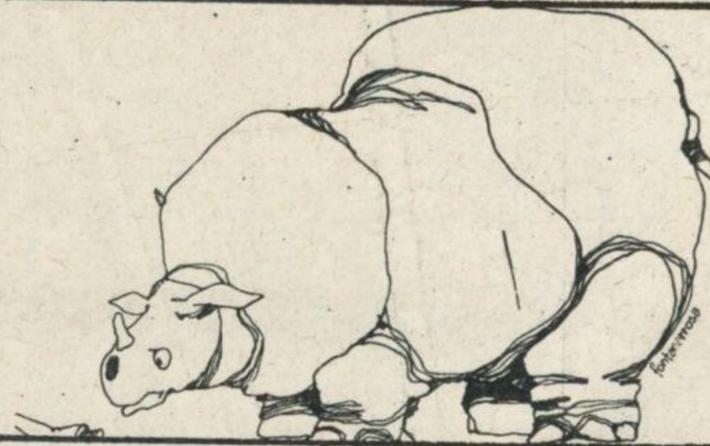
- Pagar la deuda externa en cospeles.
- Hacer todas las calles y avenidas en bajada, a fin de ahorrar nafta.
- Nombrar Encargado de Negocios en el Exterior a Leonardo Barujel.
- Imprimir diarios y revistas en papel de arroz, a fin de poder comerlos luego de leerlos.
- Poner pedazos de plomo en los fardos de trigo que se exportan.
- Devaluar el dólar.
- Estatizar los hoteles alojamiento.
- Presentarle a Susana Giménez al Rey de Libia u otra potencia petrolera.
- Provocar una guerra entre América, Europa y Asia y mantenernos neutrales.

Auto Fallido

Este Diputado Francés Pasará a la Historia

PARIS (AFP) — Un diputado de la mayoría oficialista francesa exhortó hoy al gobierno a "endurecer su sexo", lapsus que figura entre los más testejados en la larga historia de la Asamblea Nacional. Apenas pronunciada la última palabra, el gaulista Robert André Vivien corrigió con "perdón, texto" que se perdió ante la hilaridad de sus colegas. Curiosamente, el error de Vivien tuvo lugar en momentos que el gobierno francés lanzó una campaña a fondo contra la pornografía que inunda varias actividades en todo el país.

N. de R.: Lo que es el subconsciente!... Porque este diputado, pudo haberse equivocado diciendo "endurecer su plexo", o su "nexo", o cualquier otro tipo de gaffe. Pero no: le salió "sexo", como buen francés. Después de esto, lo menos que podría hacer es levantarse la tapa de los sexos.



Dime cómo te llamas y te diré cómo juegas.

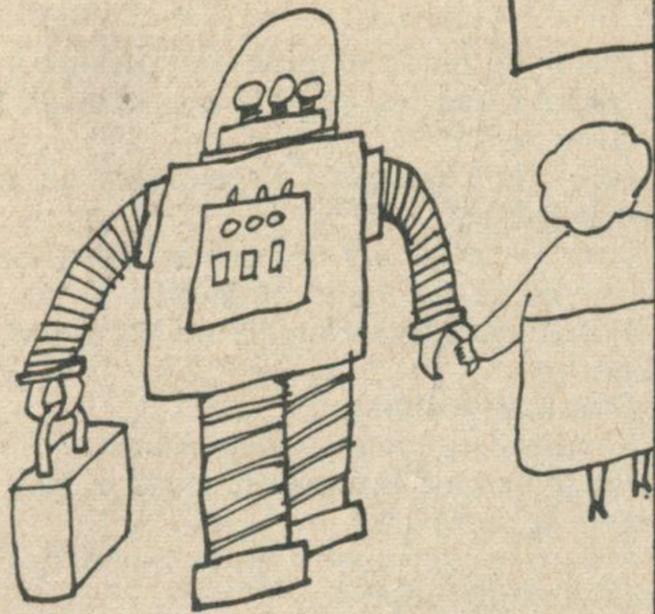
- El preferido de las mujeres: Potente, de Boca Juniors.
- El que mejor camina la cancha: Grimoldi, de Chacarita Juniors.
- El más frío: Artico, de River Plate.
- El más triste: Pena, de River Plate.
- El que más luce en el equipo: Adorno, de Chacarita Juniors.
- El de más suerte: Milano, de Estudiantes de la Plata.
- El más inteligente: Bochini, de Independiente.
- El más apto para los partidos nocturnos: Luna, de Cipolletti.
- El de más garra: Leone, de Rácing.

Donizetti

Hay 8.246 rumores de golpe... ¡Dos de ellos son totalmente falsos!

Las excusas

por Terencio, el que no
tiempo porque



Además del dulce - de -
leche - Nueve - de - Julio -
Rivadavia - la - más - larga -
Río - de - la Plata y otros
escasos orgullos argenti-
nos, los nativos de las
pampas recesivas tenemos
otros motivos de liderazgo
mundial tanto o más im-
portantes que los records
epónimos, aunque menos
conocidos.

Signados por la curroma-
nía, el esquite o gambeta
existencial (tendiente a
comprarse auto sin tener
para la nafta, por ejemplo)
y otros recursos de super-
vivencia, somos quizás el
pueblo más vueltero del
mundo, ya sea para no
cumplir con el trabajo o
para faltar a una cita o para
llegar tarde. En fin, para no
hacer lo que tendríamos
que hacer. Y el recurso
idóneo y ya probado para
evitar las consecuencias,
es, por supuesto, la ex-
cusa. Porque uno está dis-
puesto a cometer cual-
quier falta pero no a que-
dar vulnerable, a tiro de
reproche. Lo que sigue es
una breve guía de algunos
paradigmas de excusas de
uso múltiple, adaptables,
según ingenio y picardía, a
variables circunstancias.

1) **Para llegar tarde al
trabajo:** "Lamento la tar-
danza, señor jefe, pero no
sabe lo que me pasó. Re-
sulta que en el mismo edi-
ficio en que vivo está el
departamento de un minis-
tro, y han puesto custodia.
Como esa gente no me ha-
bía visto los días anterio-
res, me pidieron documen-
tos, y los había dejado en
casa. Ahora resulta que las
llaves se las llevó mi mujer,
porque cuando vuelvo ella
ya suele estar en casa, así
que les pedí que le permiti-
erán abrir al portero,
quien había subido a ver
qué pasaba con el motor
de uno de los ascensores,
que está fallando hace va-
rios días. Hasta que los
convencí, encontramos al
portero, ubicué mis docu-
mentos y los mostré, no

me dejaron ir, y ya había
perdido el tren. Tuve que
esperar al siguiente otra
media hora".

2) **Para volver tarde del
trabajo:** "Ay, querida, es-
toy completamente bo-
leado. Debe ser el exceso
de trabajo. No te imaginás
la chabonada que me
mandé hoy. Como estos úl-
timos días estoy yendo a la
oficina en subte, hoy salí
del trabajo como siempre y
decidí que por una vez me
iba a volver en taxi, para
que no tuvieras que espe-
rarme tanto con la cena. ¡Y
me olvidé que hoy había
ido con el auto al centro!
Así que cuando ya casi es-
taba por llegar acá, me
avivé y le tuvo que pedir al
tipo que me llevara de
vuelta. Para colmo había
perdido la tarjeta del esta-
cionamiento, y tuve que
mostrarle la tarjeta verde al
tipo del garaje para que me
dejara sacarlo. Suerte que
me cobró estadia, sin re-
cargos. Paré a cargar nafta
y aquí estoy".

3) **Para salir "por un rator"
de la oficina y no volver:**



argentinas.

pudo traer esta nota a se enfermó su abuelita.

QUINCE MINUTOS TARDE, CADORNA!
VEAMOS QUE EXCUSA ME
TRAE HOY!



"¿Hola? Me comunica con el Sr. Fernández, por favor? Hola, cómo está, Sr. Fernández. Mire, le quería avisar que voy a tener dificultades para volver. Estoy todavía en el consultorio del médico. Sí, yo tenía hora para las 4.30, pero se ve que el doctor tuvo varios casos que lo demoraron, y además llegó dos horas tarde al consultorio porque como hay huelga de residentes tuvo que quedarse más tiempo en el hospital a la mañana. Ahora tengo que esperar que salga el paciente que está con el doctor y dos pacientes más, y me toca a mí".

4) **Para zafarse de una relación fatosa:** "Mirá, te pedí que nos encontráramos en este café porque tenía mucha necesidad de hablar con vos. Me parece que hay algunas cosas que no andan bien entre nosotros, y aunque no quisiera que parezca que te echo la culpa -¡para nada!- yo pienso que estás necesitando tomarte un tiempo a

solas para pensar en vos misma, en qué querés y qué sentís realmente. Tenés que sacudirte cierta dependencia respecto de mí, y yo estoy dispuesto a ayudarte en ese sentido, aunque me va a costar bastante. Pero será mejor para los dos".

5) **Para eludir a la prensa siendo ministro:** "Señor periodista. Es interesante esa pregunta porque revela, una vez más, el acendrado patriotismo de los hombres de prensa que, en aras de una vocación que más que vocación es apostolado, reflejan fielmente ante la opinión pública los acontecimientos substanciales de la vida pública, vigorizando el sentimiento republicano de millones de seres que, humildemente, día a día construyen esta patria grande que todos soñamos. No, no puedo contestarle si vamos a devaluar o no: lo que realmente quiero significarles, y lo digo rotundamente, es que este Ministerio tendrá siempre abiertas sus puertas a los periodistas de radio, televisión, diarios, revistas y radio, porque ésa ha sido siempre mi conducta desde el llano y lo seguirá siendo ahora que la Patria me ha llamado inmerecidamente a cumplir con este cargo..."

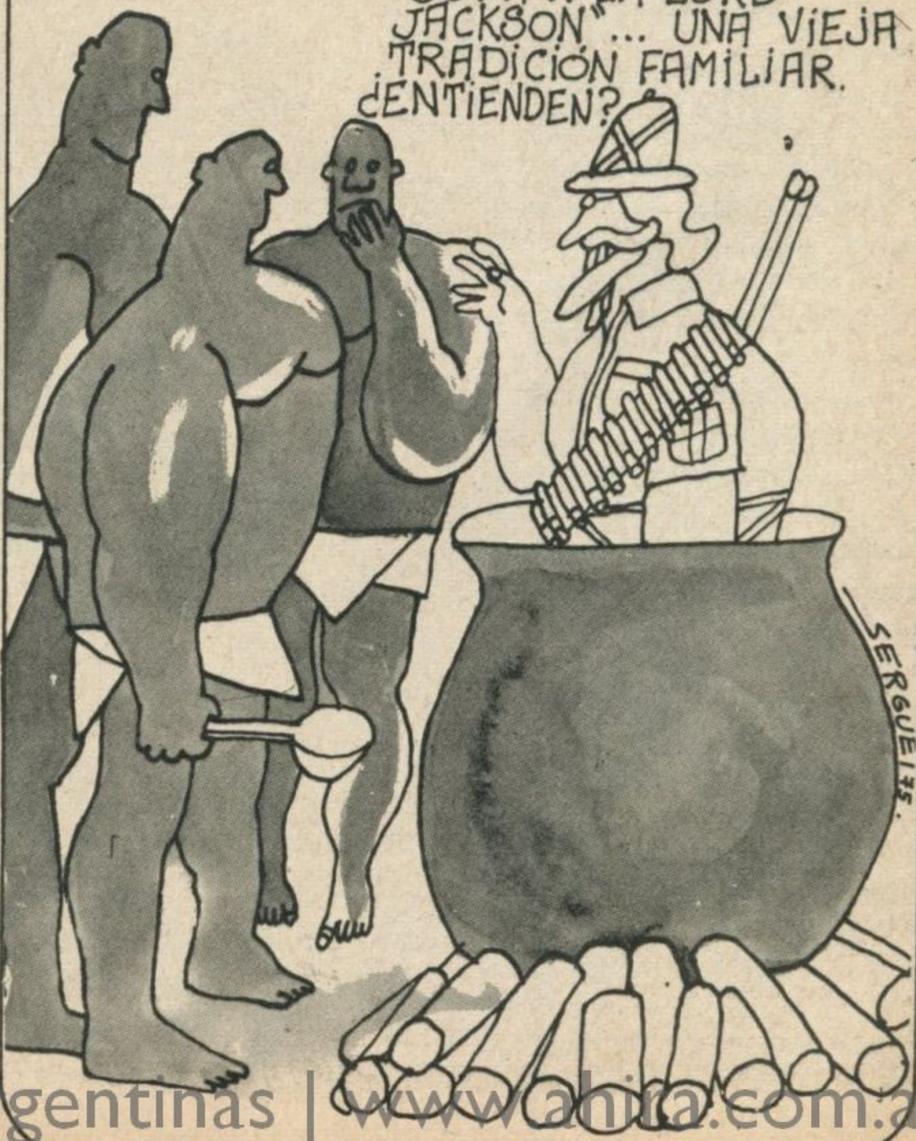
6) **Para demorar los pagos en Mengano:** "Sí, claro, hoy se cobra. Pero con lo tuyo hay un problemita. Resulta que como vos trajiste dos entregas juntas, la chica que anota había salido y estaba uno de los muchachos de diagramación, y creyó que era una sola entrega para el mismo número, así que las anotó juntas en la quincena de la primera entrega, ¿entendés? De modo que lo que te pagamos la otra vez era por dos entregas aunque vos cobraste una. En fin, dejame 50 lucas y quedamos a mano: cualquiera puede equivocarse".

NO SE PREOCUPE,
SEÑORA...
EL HAMBRE EN SU
HIJO ES UN SÍNTOMA
NORMAL... NO OLVIDE
QUE ESTA EN LA EDAD
DEL SUBDESARROLLO...



SERGUEI 75.

UN SOLO FAVOR
LES PIDO, MUCHACHOS...
QUE LA TITULEN
"SOPA A LA LORD
JACKSON"... UNA VIEJA
TRADICIÓN FAMILIAR.
¿ENTIENDEN?



SERGUEI 75.

Basurita

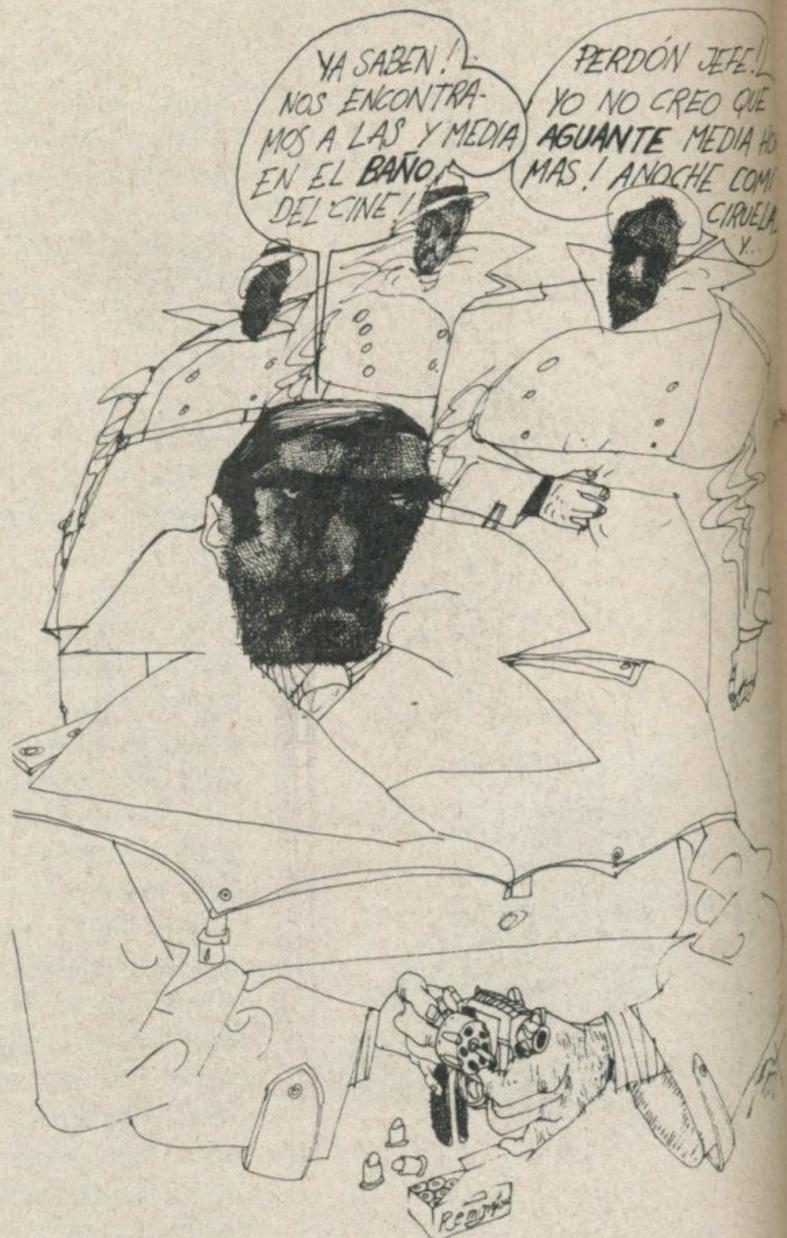
(Una reverberación en la médula espinal de los grandes pensadores)



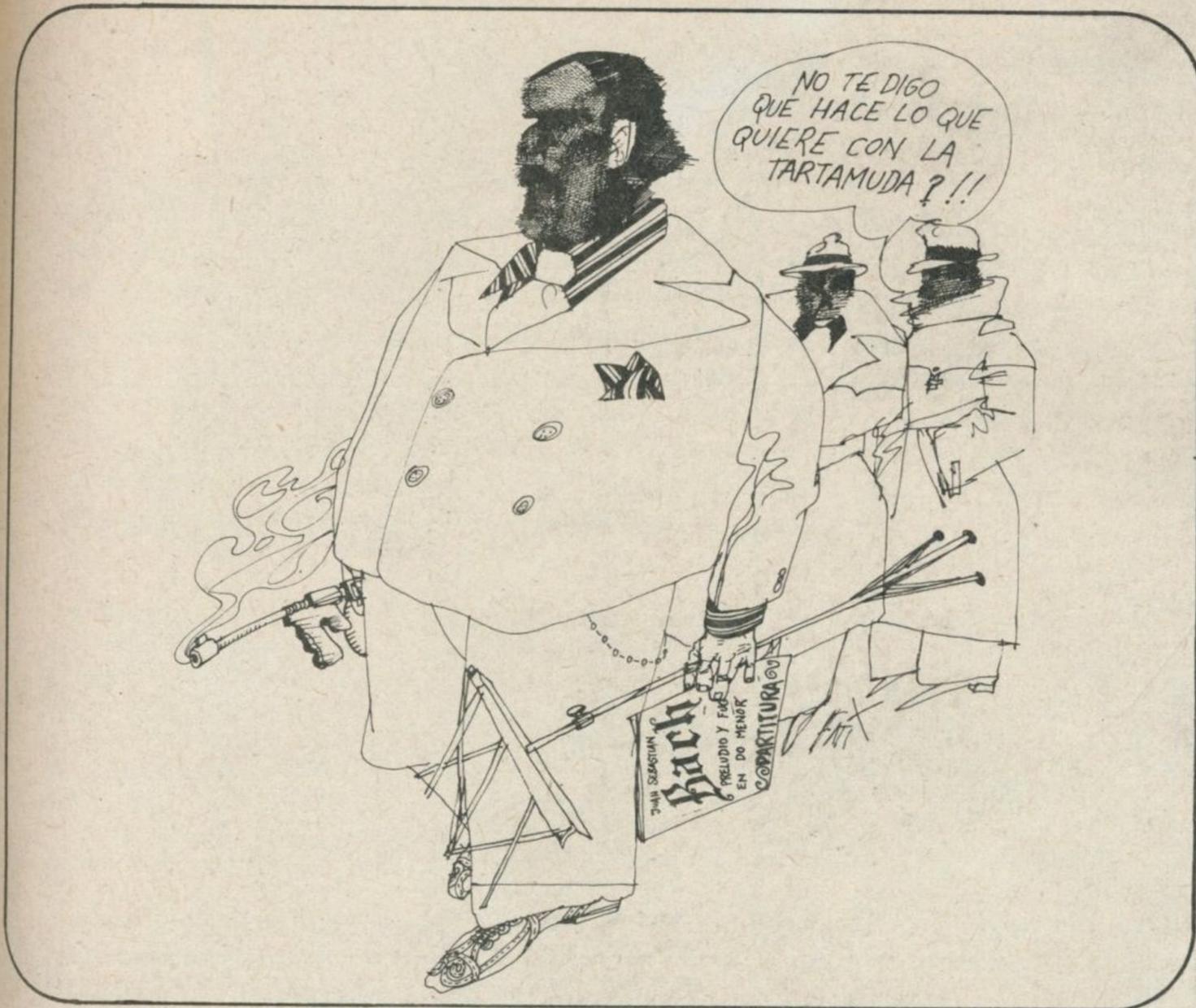
- Los dueños de la fábrica "Suchard", andan siempre con plata dulce.
- De contra que soy, en vez de por Civil me voy a casar por Militar.
- Los fabricantes de cohetes son unos explotadores.
- En la Provincia, en cualquier momento se produce un descalabro.
- El relámpago es el cierre del buen tiempo.
- Después que el mate se lava, ¿hay que secarlo?
- Si el 13 es "yeta", el 31 debe ser "atey".
- El elefante tuvo una pelea y le reventaron la trompa.
- Cuando echa once pases seguidos el que tiene el "sabot" es porque hay sabotaje.
- Ginamaría Hidalgo debe ser propensa a los dolores, porque anda siempre en un grito.
- Fui a un remate, y de tanto pujar tuve un bebé.
- Los micros naranja, durante la semana son de escolares y el fin de semana son de escolasares.
- Más vale pájaro en mano, que cien volando (Oscar Wilde).
- Una vez entraron cacos en casa y me agarré un cacazo bárbaro.

Fabre.

A Fati se le tra



traba la pistola.



Basurotta

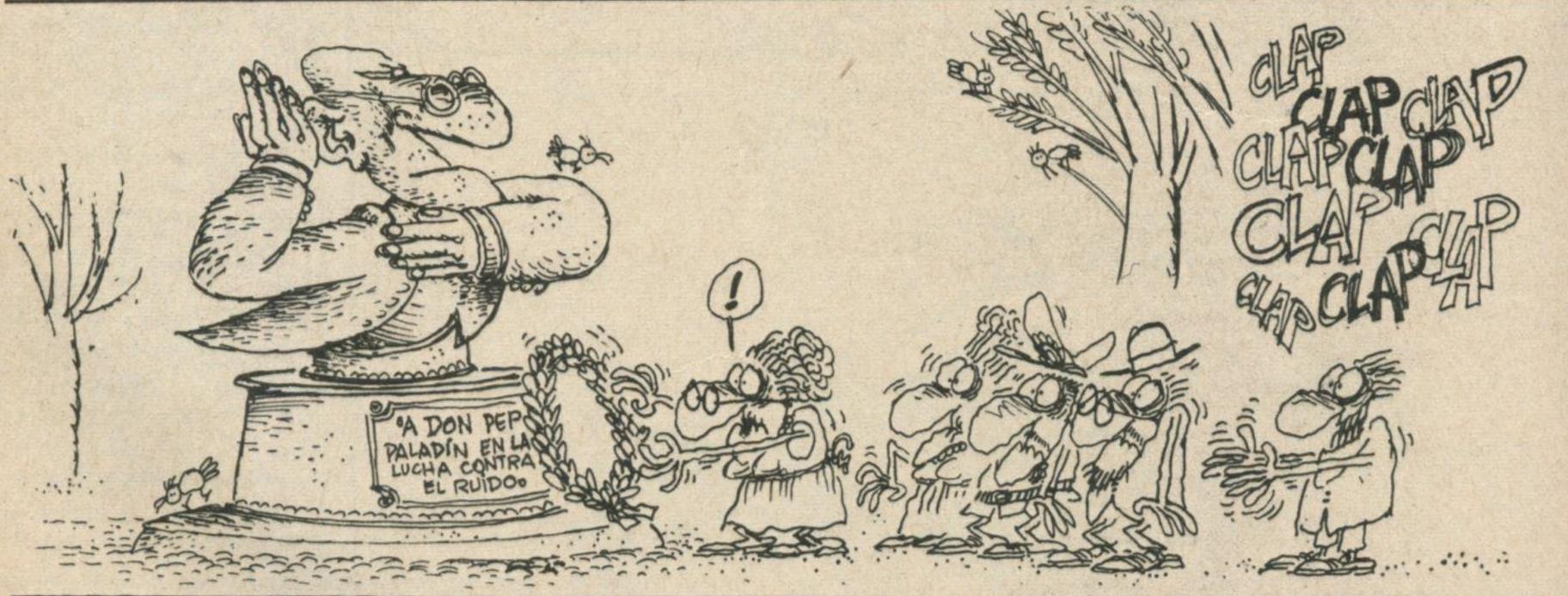
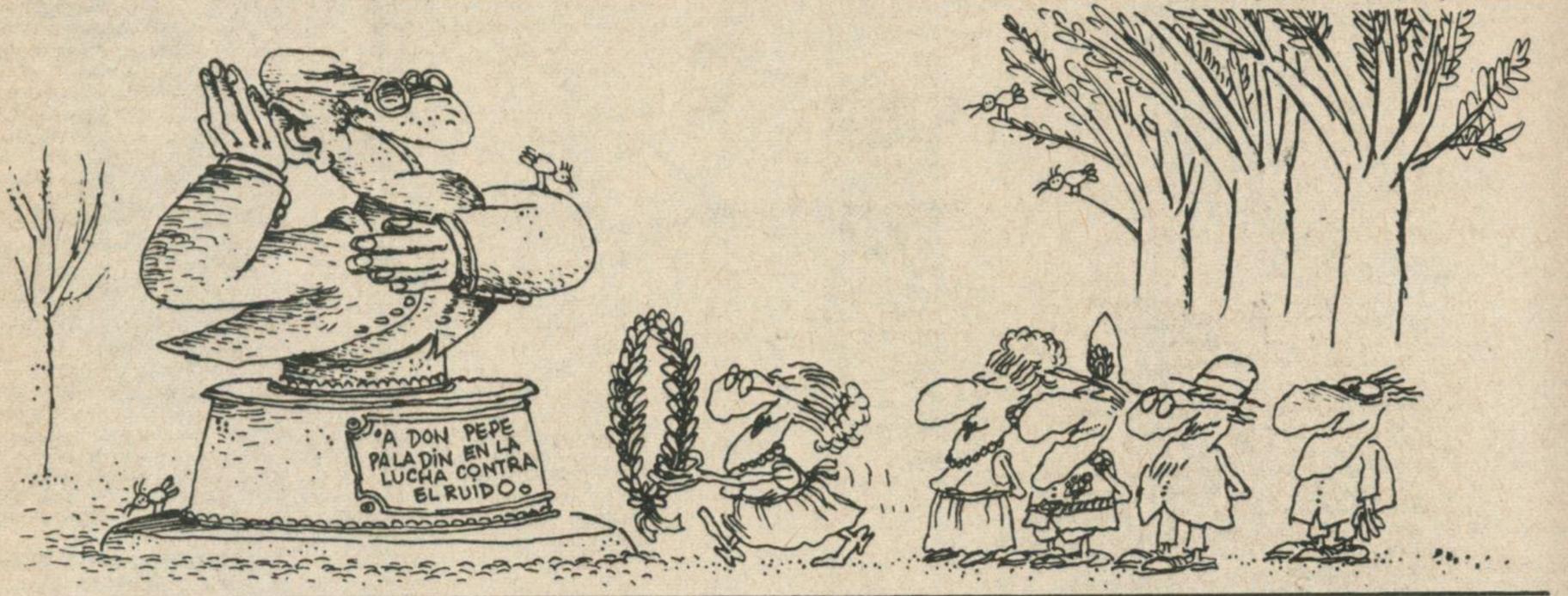
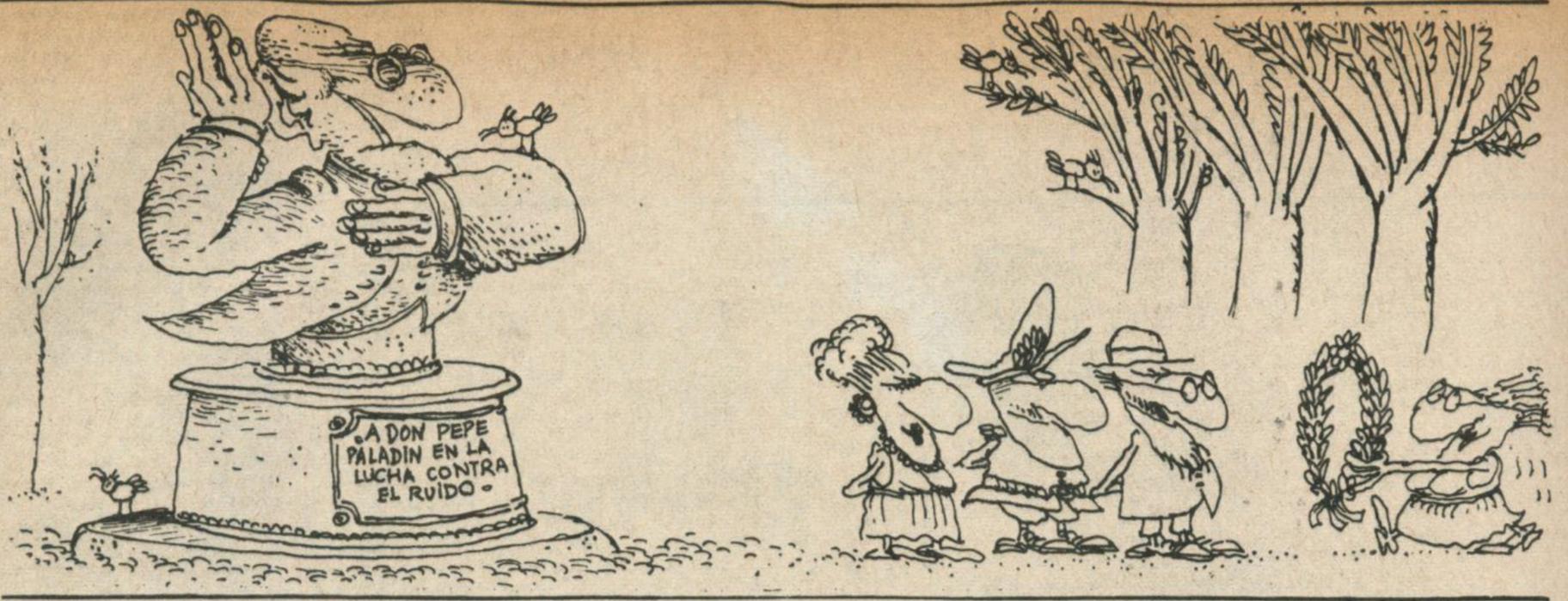
(O La Libidine Mental de los Grandes Pensadores)



- Lo contrario de un Pan de Dios, es un Pandemonio.
- Los tartamudos siempre hablan de más.
- Los que tienen una memoria fotográfica, están jodidos por la falta de revelador.
- La violencia engendra la violencia y da a luz la muerte.
- Mi nena se comió un libro de Grosso; comprobé que la historia se repite.
- Al Citroen lo llaman "cuesco", porque al único que le gusta es al dueño.
- Si en vez de sexos hubiera uno solo, el acto sexual se llamaría amor propio.
- Yo no tengo enemigos; lo que sí, tengo muchos amigos que me odian.
- Desde que a algunos diputados les dijeron que las bancas son del partido, se sientan en taburetes.
- Los diputados sólo utilizan malas palabras en las sesiones ordinarias.
- El Ministro del Interior, ¿de qué Provincia es?
- La casa de Pedrini tiene living, dos dormitorios y cuarto intermedio.
- La sesión de la cámara en que se trató el problema de la prostitución, fue un quifombo.

Carlos Marcucci.





Reflexiones acerca de un intocable.

Nicolino Locche, o como esquivar el golpe.

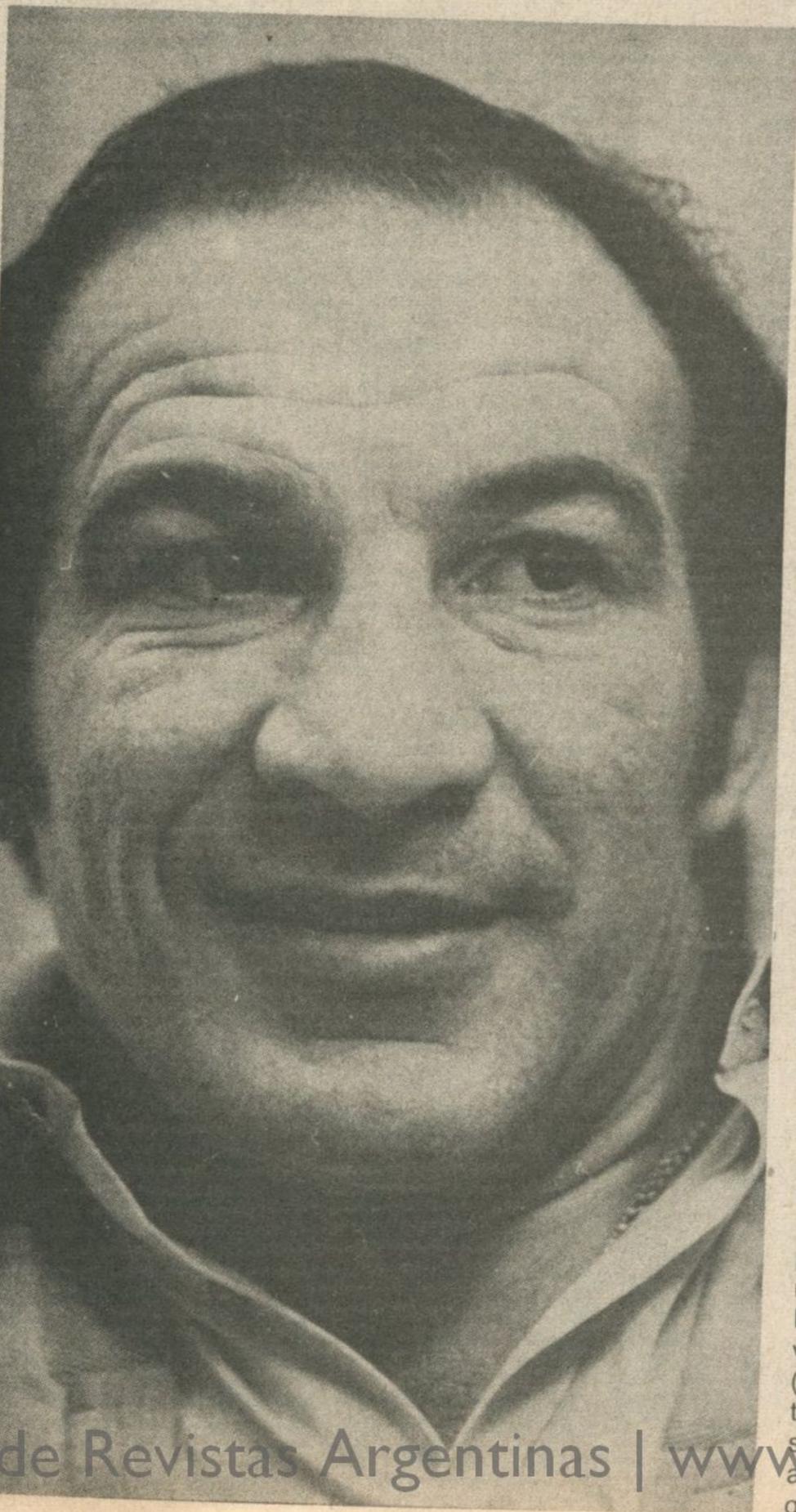
Otra vez, Nicolino Locche, el más grande de los humoristas que haya subido jamás a un ring, se dispone a dar función. Ya hizo dos ganadas y aunque digan que está viejo el hombre sigue siendo el más rápido esquivador de golpes del país. Y no es fácil trabajo el suyo. Aprendido a través de tanto tiempo y avatares mayores, aprendió el ejemplo de un lugar donde los golpes son cosa de todos los años, o casi.

Porque mire usted que soportamos golpes: el contrabando, la plaga de langostas, los traficantes de droga, los traficantes de divisas. Puro golpe artero para un país rico y lindo (porque es el más lindo de todos, pobrecito, ahí abajo del mapa, tan retirado de las metrópolis y un poco más se cae también de América del Sur, como para no quererlo).

Hablando de Locche, el hombre dice que va a ir a buscar la corona mundial para que todos estemos más contentos y levantemos un poco el ánimo. La macana es que para ganar la corona allá afuera va a tener que golpear. Y eso no puede ser porque Locche no es hombre de enojarse que se sepa.

Nicolino no da golpes pero esquivo los que le tiran. Es, entonces, medio boxeador, a juicio de los entendidos. Pero basta ese medio boxeador —el más grande de la historia digo yo para que un poco de gente cambie de cara en el Luna Park o al ver la televisión. Y no me diga que no era lindo, además, ver al yanqui James Hearr pidiendo la escupidera frente a un argentino. Y encima que había perdido hasta la fe, el cow-boy protestó porque decía que había ganado. Ridículo el hombre. Sin embargo, es muy de boxeador yanqui eso de quejarse cuando se lo saca del ring. Eso sí, hubo que darle mérito porque hizo todo lo posible por ganar, aunque cobró.

Habrà fiesta, entonces, en el mismo escenario. Otra vez Nicolino sube, pone la cabeza, se hace peinar y que Dios ayude al que vino a hacer el papelón cuando el mendocino empiece a bailar, a hablar con la gente del ring side, a subirse el pantalón mientras



escupe el suelo y se hace el distraído.

Tiene mucho de gato el hombre. Se inventó una tanga sensacional para no laburar. Porque nadie puede negar que Monzón o Galíndez laburan: reciben piñas, tiran las que pueden, quedan marcados y un día irán al cotolengo o a la estancia, según les vaya.

En cambio Locche no. Este mendocino que la gente festeja como si fuera un payaso genial, que una y otra vez inventa algo nuevo, va a ser feliz, porque ha pasado su vida haciendo reír.

Si Monzón y Locche fueran juguetes para pibes servirían para que uno le diga al nene: "tomá la sopa o traigo un Monzón", mientras que el pibe contestaría "¿si me porto bien me comprás un Locche?". Esa es la diferencia entre los dos. Monzón pelea en París, anda a caballo en su estancia de Santa Fe, se levanta a Susana Giménez y la pasea en un Mercedes Benz. Locche pelea en Buenos Aires, vive en Mendoza y toma mate con la patrona. Nadie interprete que ataco a Monzón, no. Si yo pudiera, minga de Luna Park (el Madison, viejo), otra que Mercedes (un Rolls, un buen bacán tiene Rolls) y cuidate Susanita porque en los viajes a París me tiro con B.B. que aunque un poco más

jovata, está bastante mejor que vos.

Del negro Galíndez ni hablo porque el pobre apenas si puede pelear con un sudafricano berreta porque otro rival no tiene. Así el título no rinde amigo, porque la guita se hace peleando no saludando a la afición.

Si sigue así, Galíndez va a terminar levantándose a Nelly Beltrán en una camioneta de reparto.

Hubo uno que empezó en 1945. Fue querido por lo popular porque era una especie de vengador. Cayó y volvió a subir, recibió golpes como un desco-sido, peleó contra los extranjeros y fue humillado por otro argentino. José María Gatica se llamaba el hombre. Hace 30 años que hizo la primera pelea profesional. En pocos años lo hicieron pomada. Después lo agarró un colectivo y lo hizo dejar de sufrir. Cosas de este oficio cruel.

Un oficio que quería ser prohibido por unos políticos que anduvieron presentando proyectos moralistas. Son gente que tiene buena intención, pero no entiende. Un tipo no se rompe la cara porque le gusta, porque se mata de risa cada vez que le dan un piñón. No. Anda a los guantazos porque -si es campeón- se gana la vida, y si es preliminarista saca unos mangos para comprar un par de calzoncillos cada dos meses. Después se supo que los señores que presentaron el pedido de prohibición le mangaron entradas a Tito Lectoure para ver pelear a Locche. Era gente de buena intención, pero nada piola.

Claro que estos honorables deben haber querido evitar la repetición de bochornosos asuntos como el de la Pantera Saldaño y Ramón La Cruz, a quienes la cana los chapó justo que paseaban en un coche con documentos de otro. Ellos también son buena gente y se han peleado mucho arriba del ring, pero andar en coches ajenos es una imprudencia, una falta de respeto para el verdadero dueño del rodado.

Claro que cuando uno se ha golpeado como ellos y no pudo guardar un mango y un día se da cuenta que nadie tiene ganas de verlo pelear ni en los boliches, entonces se deprime. Y se larga a andar en autos de otro y de vez en cuando se encuentra con los botones, que están para eso.

El otro día me pasaron el chimento de que Bona-

vena, otro bendito de este oficio, ya no tiene tantos departamentos como autos. Parece -y es cosa de no creer- que se está poniendo pobre de tanto hacer pinta, porque como no pelea tiene que vender un bulín cada dos por tres para hacer unos mangos.

Día llegará, según esta versión -quizá deformada por la envidia- en que

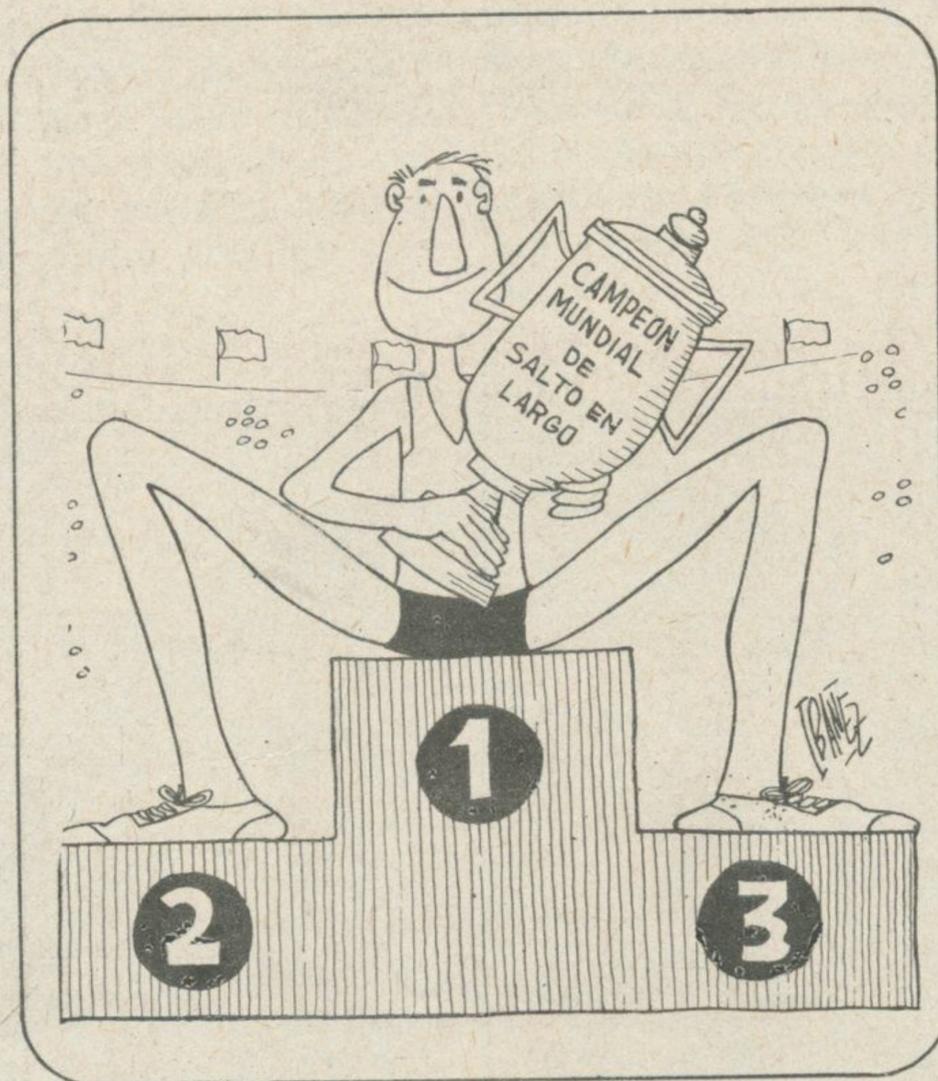
Ringo se quede en bolas y en la calle, como el Mono Gatica. Sin embargo no parece, porque hace películas y debe tener la guita invertida como se debe para que un día, cuando aparezca otro Celestino Rodrigo (El Inolvidable) no le pase lo que a mí, que justo había vendido los dólares.

Nicolino Locche, que no sé cómo andará de guita, pero de salud no se puede quejar, es un tipo que se aburre si no pelea, según ha confesado a los inteligentes periodistas deportivos de nuestro medio. En realidad, dicen los más audaces, vuelve porque se está quedando seco y quiere levantar mangos grandes hasta que le llegue el momento de volver a la chacra de Mendoza. Incluso, algunos suponen que el único que le dio un golpe a Nicolino fue el pelado Rodrigo cuando anunció -en magistral pieza oratoria- por qué tenemos que ser cada vez más pobres. Se dice que Nico guardaba la guita en un colchón -igual que yo- en vez de tener dólares cómo hacen los piolas y quedó fundido. Y como el maestro Antonio Cafiero no se deja de devaluar, tuvo que salir a laburar de nuevo.

Puede ser. La vuelta de Bonavena que está pobre, el error de La Cruz y Saldaño que se subieron a un auto ajeno, la mishadura de Galíndez, son pruebas de que acá el que no es pobre es vivo. Como Monzón, que cobra en dólares (nadie duda que los trae por vía legal, ya que es hombre probado).

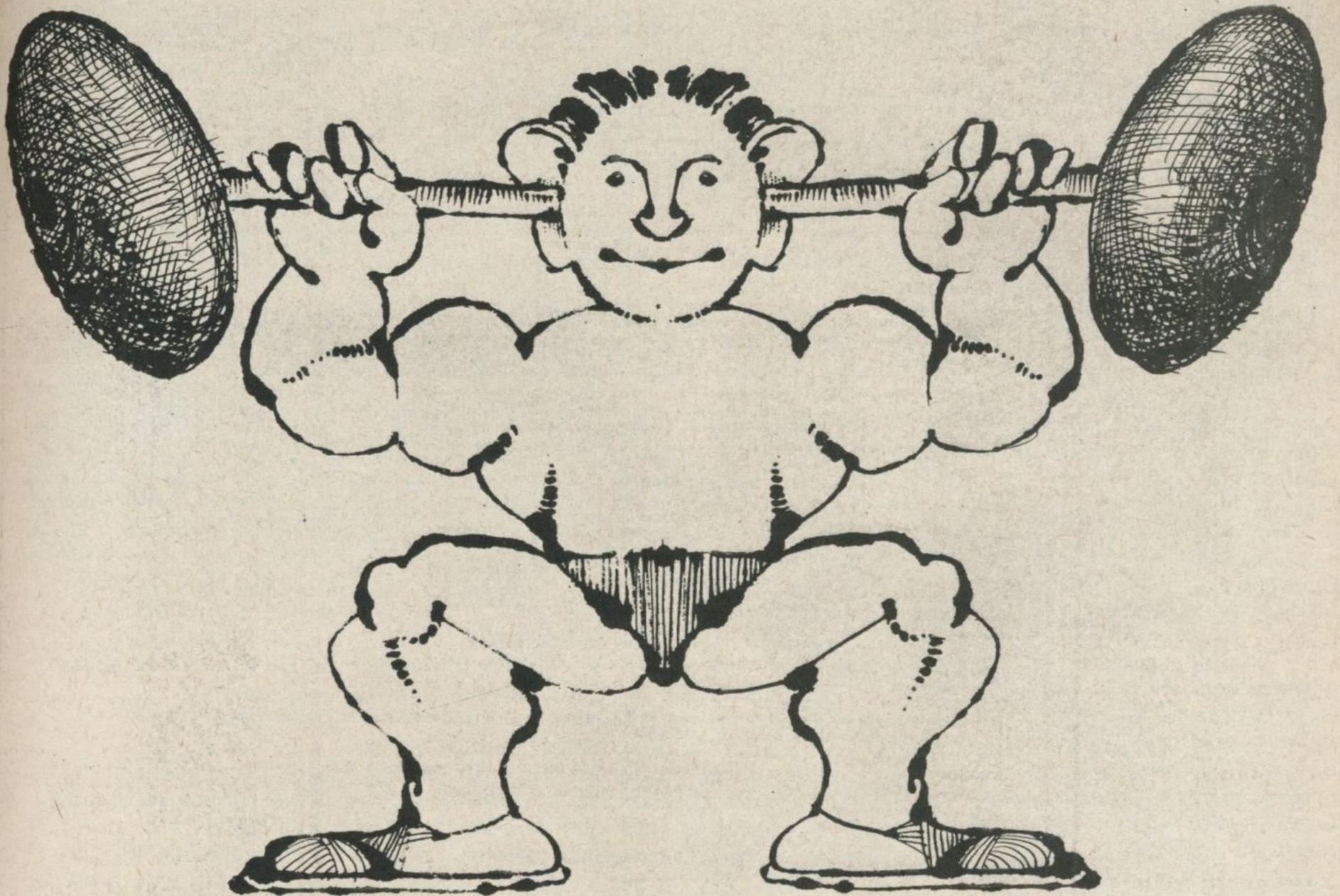
Se anda corriendo la bolilla que Lausse, Selva, Prada, Accavallo agarran los guantes y vuelven a pelear. Porque se han quedado secos, amigo. Y debe ser cierto. ¿No se enteró que Pascualito Pérez estuvo haciendo exhibiciones por el interior? Y dígame, con sinceridad, ¿usted cree que fue por amor al deporte?

Roberto Goñi (el Torito de Mengano, esquiva con la cabeza y te pega con la mano)



Un anticipo exclusivo

Jamás volveremos a perder en los Panamericanos.



Aunque los psicoanalistas han explicado que los atletas argentinos perdieron a propósito en todas las competencias de los Panamericanos recientemente disputados en México, debido a que los hace muy felices ver al prójimo contento luciendo las medallas y se sienten incapaces de empañar esa dicha, el

equipo de periodistas deportivos de Mengano ha elaborado un audaz proyecto. Gracias al mismo, Argentina cosechará tantas medallas que cualquier atleta podrá instalarse con una pequeña joyería en la calle Libertad por su cuenta. Súbase al podio y entérese.

Si las cosas siguen como en los Juegos Panamericanos que acaban de finalizar en México, a los deportistas argentinos les quedará una sola posibilidad de conseguir medallas en el futuro: pedírselas al cura de la parroquia del barrio.

La pobreza de los resultados ha sido francamente alarmante. Ganamos una medalla en remo porque en eso de remar nadie nos saca ventaja, una en sable

porque el arte del sablazo lo inventamos nosotros y así sobrevivimos; y una en hockey porque siempre andamos a los palos. Pero en todo lo demás, cero al as.

La cuestión preocupa a muchos. Y ya hay desde quienes proponen que en el futuro la selección de nuestros representantes quede a cargo del doctor Scholl, que tiene amplia experiencia en pies de atleta, hasta los que creen

que no hay que desesperar y ya mismo debemos enviar a estos mismos muchachos que vinieron de México a la próxima Olimpiada de Lisiados, en donde seguramente serán campeones indiscutidos. Mengano, siempre atento a los grandes problemas nacionales, ha elaborado un anteproyecto que —ni bien se arreglen los ascensores de nuestro edificio— elevará ante quien corresponda. El plan parte de un

apoteigma indiscutible: los argentinos debemos participar en aquellos deportes para los cuales hemos demostrado una sobrada capacidad. Por eso creemos que debe sugerirse de inmediato a los organizadores de los Panamericanos que, en los próximos juegos, se incluyan las siguientes disciplinas.

a) Meter la mano en la lata Interesante juego que consiste en trazar un círculo de 10 metros de diámetro

-para lo cual puede utilizarse el círculo central de cualquier campo de fútbol- y colocar en su centro una lata repleta de monedas. Un atleta por cada país se coloca sobre la línea que delimita el círculo. Al silbato del árbitro, todos corren hacia la lata meten la mano y tratan de sacar la mayor cantidad de monedas en el menor tiempo. Al ganador se lo premia con un ministerio. Al perdedor con una embajada.

b) Correr la coneja

Para participar en este juego es preciso que, desde varios meses antes, los atletas coman salteado -lunes, miércoles y viernes, o una semana sí y otra no, queda a elección de cada entrenador-, lo cual será debidamente verificado por una comisión médica. Una vez en el estadio se procede a soltar un conejo de sexo femenino. Inmediatamente todos los participantes se lanzan detrás del animalito con intenciones gastronómicas. Gana el que **no** la alcanza.

c) Andar en la vía

Esta es una nueva versión de la maratón, sólo que debe correrse sobre una vía de ferrocarril y con los atletas convenientemente vestidos de linyeras.

d) El pechazo

Todos los participantes se ubican en el centro del campo de juego. A la señal del juez salen corriendo hacia donde se halla el público. Cada atleta debe

¡¿MIRE QUE SE LO DIJE!... ¡A ESOS CHICOS LES FALTA MADUREZ PARA JUGAR EN PRIMERA!...



desplegar ante el respectivo espectador los argumentos más melodramáticos posibles de manera de convencerlo de que le preste dinero. Gana el que completa el operativo en menor tiempo y, en caso de empate, se le da la medalla al que haya obtenido una suma de dinero mayor. En caso de que algún atleta devuelva el préstamo será inmediatamente descalificado.

e) Llorar la carta.

Este es un deporte en el cual cualquier argentino está perfectamente capacitado para representar a su país. Consiste en perder absolutamente en todas las competiciones o, incluso, en llegar tarde y hasta no presentarse en muchas de ellas. Inmediatamente de ello hay que desplegar ante el juez o árbitro de turno una copiosa serie de argumenta-

ciones hasta convencerlo de que le dé una medalla de oro, una de plata o una de bronce, total para el caso es lo mismo. En caso de no lograrlo, siempre queda la posibilidad de llorar la carta ante el periodismo especializado, una vez de regreso en el país, para explicar porqué no se tuvo éxito al llorarla en los Juegos.

f) Hablar al pedo

Este es un juego por equipos. Cada equipo puede estar compuesto desde dos hasta innumerables atletas. Durante media hora los componentes de cada equipo comienzan a conversar entre sí, ante la presencia de un árbitro y dos jurados. Gana el que dice mayor cantidad de boludeces y el que firma más cosas sin sentido. Frases ideales para imponerse en esta competencia pueden

ser estas: "Cuando llueve con globitos es porque no va a parar"; "La levadura de cerveza cura los granitos"; "Si a una embarazada le crece pelo alrededor del ombligo es porque va a tener un varón", etc.

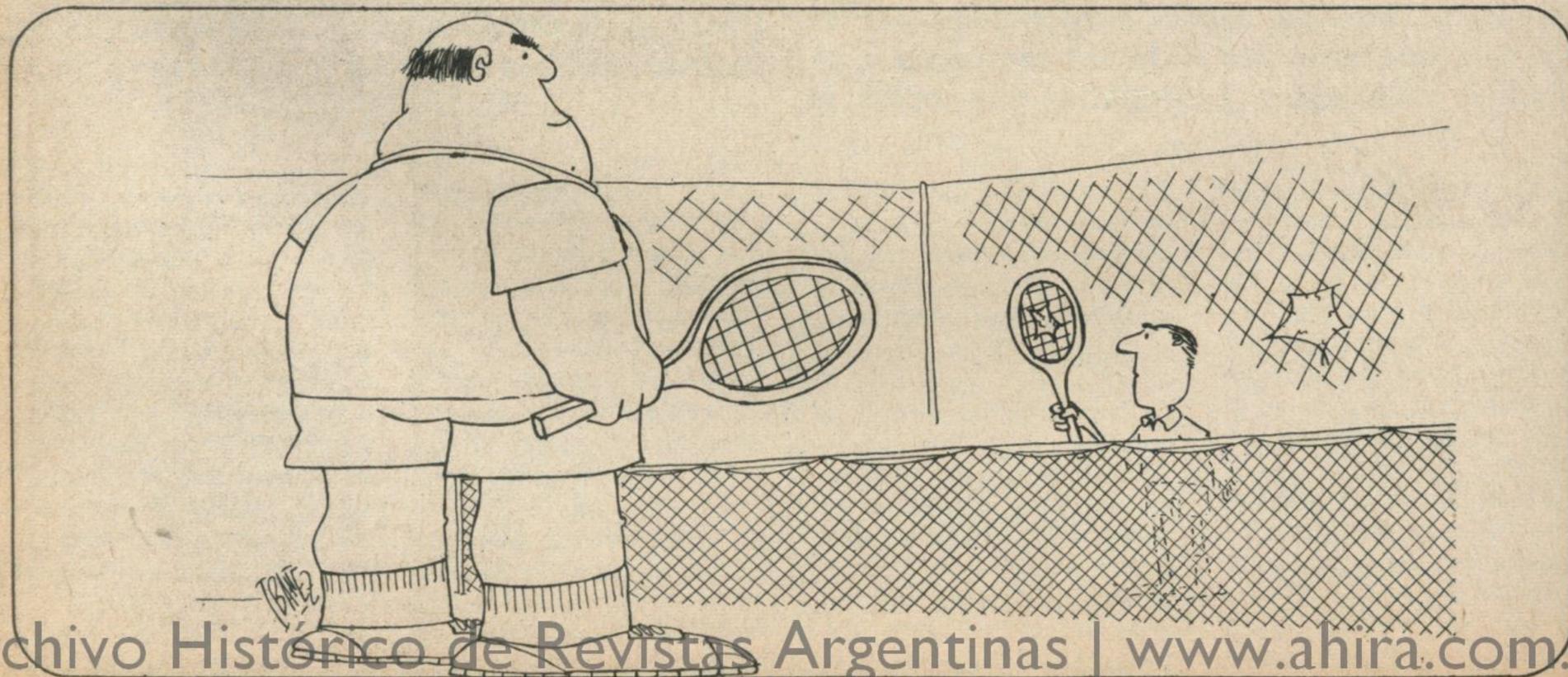
g) Tirar la piedra y esconder la mano

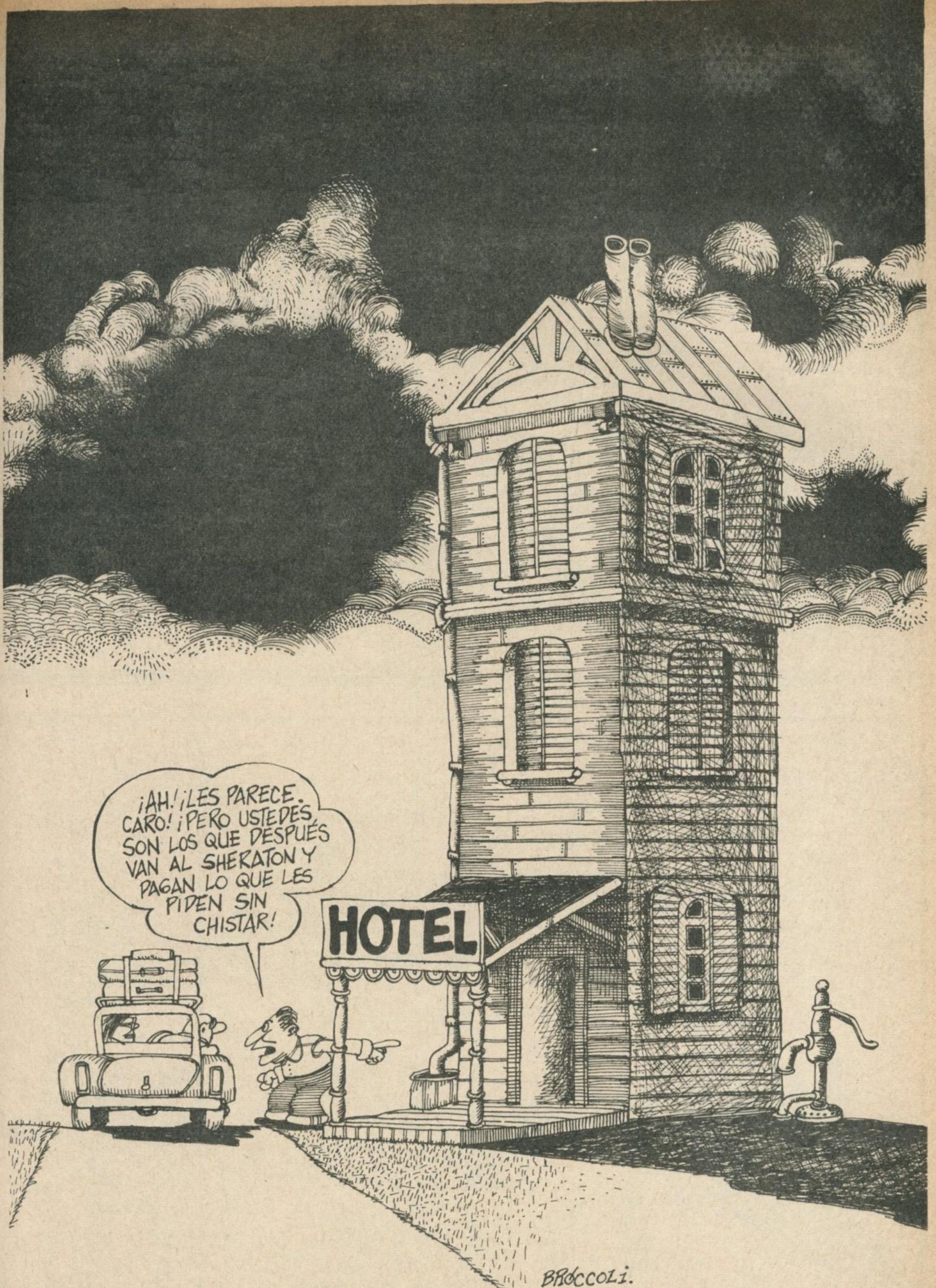
Se colocan todos los atletas alrededor del juez con un adoquín en la mano. Al sonar la campana todos arrojan su proyectil contra la autoridad. Este inmediatamente dirige su mirada hacia todos los participantes y aquel que aun no alcanzó a ocultar su extremidad superior es descalificado. De los restantes gana aquel que logra convencer al árbitro acerca de quién fue el presunto culpable.

A todos estos juegos se pueden agregar muchos otros en los cuales la Argentina podría competir con posibilidades y sin necesidad de gastar cuantiosas sumas en entrenamientos. Por ejemplo:

- La escondida.
- La mancha.
- La mancha venenosa.
- El tinenti.
- El tute.
- El truco.
- El chinchón.
- La escoba de quince.
- El tejo.
- La cabecita.
- La carrera de embolsados.

Y si no la pegamos tampoco con esto, no hay que desesperar. En Luján venden unas hermosas medallitas de la virgen.





¡AH! ¡LES PARECE.
CARO! ¡PERO USTEDES
SON LOS QUE DESPUÉS
VAN AL SHERATON Y
PAGAN LO QUE LES
PIDEN SIN
CHISTAR!

HOTEL

BRÓCCOLI.

Y usted en qué

(por José María Jaunarena el e s

Hasta no hace mucho tiempo, el ocasional encuentro de dos porteños se expresaba a través de alguna de estas frases: "Hola, qué tal?"; "¿Qué es de tu vida?"; "¿Cómo van tus cosas? o "Cómo decís que te va?". Ahora las cosas se han simplificado ya que tienen un único, común denominador expresivo: "¿Qué hacés, loco? ¿En qué curro andás?". Así, de esta manera, suave y lúcidamente, entramos de lleno a historiar lo que se ha convertido en una pasión argentina: el curro. Uno, que peina canas (¿Tiene el pelo blanco? No, tengo una peluquería en el Churrucá) uno que peina canas, decía, el único curro que conocía era el celeberrimo Curro Carmona: aquel de quien se contaba el cuento del chinito quejoso de que "los pelos del culo no me dejan dolmil", aludiendo no a la porción terminal del aparato digestivo de Carmona sino a la deno-

minación de Curro, dificultada por la clásica imposibilidad oriental de pronunciar la erre. Pero aquel legendario Curro nada tiene que ver con esta nueva cifra del quehacer argentino. Es más, la consulta a un españolísimo y obsoleto diccionario arroja escasa luz al respecto: Curro equivale a majo, o sea "que simula libertad y guapeza, propias de la gente ordinaria". Según afirman caracterizados filólogos del barrio, el lunfardismo **curro** sería un arcaísmo del argot porteño, replotado vaya a saberse por qué en tiempos más o menos recientes. Pero las palabras -como decía el mudo Lagrotta- no son lo que importa. Importa eso sí, desentrañar qué connotaciones, qué actitudes mentales, qué ultrasignificados alientan en los trajinados curros.

El arte de currar

Emparentado con el **camelelo**, por su cuota de simulación y engaño, a mi-



tad de camino entre lo lícito y la trampa, entre el trámite y la maniobra entre la minidefraudación y la piolada, el curro afecta a todo el quehacer nacional. En este curioso código de entendimiento, los argentinos somos, a la vez, curradores y currados. Nadie se ofende: hoy le toca a

usted caer como un chorlito en el curro de ese médico que promete curar el asma con enema de aire comprimido mezclada con feculax. Pero dentro de una semana usted lo currará con esa venta de las acciones innominadas o de los dólares con certi-



(para leer en el baño)

¿Qué curro anda?

(el que se las sabe todas menos una)



ficado de buena salud. Hoy por tí, mañana por mí. Casi no hay actividad que se evada del curro: entre los médicos— de esos que usan guantes para no dejar impresiones digitales— abundan los métodos “novedosos”: Curar la miopía con inyecciones de apio triturado, el cáncer con in-

yecciones de leche, la impotencia con una copita de garnacha. Y estos profesionales del “arte de currar” tienen sus antesalas repletas de una feligresía de alegres curradores mientras que los pobres médicos que no entran en el curro tienen que laburar

en tres empleos. Pero no nos pongamos histéricos. El curro, recién acaba de empezar. Y si no vea esta nota, que sola daba para media carilla y ya vamos por la número tres.

Guía completa del curro

A continuación, el equipo de servicio de Mengano incluye una lista de curros vernáculos. Búsquese en la lista. No se salva nadie.

Curros folklóricos: protagonizados por esos tipos que no conocen el campo ni por tarjeta postal y que si suben a un caballo se matan. Sin embargo, hablan con la zeta, se apodan el Chango Chuenga o Los Huevones de Chañar Ladeado y cantan para el carnero.

Curros institucionales: Prode, Quiniela.

Curros económicos: las minidevaluaciones.

Curros judiciales: el secreto del sumario.

Curros publicitario-comerciales: Los “días”

instituidos para vender más, del día de la madre al día de la mosca.

Curros benéficos: el de mujeres que hacen colectas a un tanto por ciento.

Curros futbolísticos: Los DT, las vedettes, los “trabajadores” de las pelotas.

Curros literarios: los best-seller, las presentaciones “donde el autor firmará sus obras”, meras excusas de venta.

Habría millones. Y como se ve no todas son fraudulentas. Yo creo que en el fondo el porteño usa la denominación de curro para minar la proceridad del interlocutor, como una suerte de intento por desalmidonar al prójimo. Y cuando uno, que se la empieza a dar de prócer y a pensar seriamente que se merece el premio Pulitzer, se encuentra con uno que le espeta: “¿Y qué tal, Jaunarena? ¿Siempre con el curro del periodismo?”, entonces agacha la cabeza y teclea muy, pero muy humildemente.



¿Y usted, ya tomó su licencia?

A cada efectivo le toca su interino.

No está todo dicho en materia de licencias. Al contrario, podríamos afirmar que en la materia la cosa recién comienza. Una verdadera ola de descansos e interinatos se avecina sobre

el país. Hemos podido detectar los primeros de ellos y los anunciamos a manera de primicia exclusiva.

En un país que se destaca, como el nuestro, por la intensa vocación y capacidad de trabajo de sus habitantes, las licencias adquieren realmente una gran importancia. Todo el mundo merece en algún momento un breve descanso. Y cuando más alta es su jerarquía, más merecimientos para el reparador paréntesis.

Los recientes acontecimientos producidos en el orden nacional han decidido a muchos importantes personajes, a darse a sí mismos un descansito. Los cronistas de Mengano, infatigables sabuesos, han podido averiguar quiénes se tomarán el espiro y cómo serán reemplazados durante su ausencia. Veamos.

sico y Miguelito Romano se encargaría de peinar a los jugadores. Durante su gestión, Garmaz haría que el equipo xeneixe salga al campo luciendo corbatas de su creación.



NESTOR TATO

Abandonará por un período indefinido la titularidad del Ente de Calificación Cinematográfica. Se asegura que la primera parte de su licencia la pasará en la clínica de la doctora Aslan y que de allí partirá hacia una playa sueca. Será reemplazado, siguiendo el orden sucesorio, por Armando Bó. Serán asesores inmediatos del interino, Adolfo Stray y José Marrone. Sería intención del censor interino prohibir todos aquellos films que prometan abundantes escabrosidades y después no las muestren. Por otra parte fomentará la exportación de films de Isabel Sarli a fin de revivir el ahora desaparecido interés del Mercado Común Europeo por las carnes argentinas.

DOÑA PETRONA Y JUANITA

El más importante dúo gastronómico nacional se acogerá a un necesario período de reposo en la clínica del doctor Cormillot. Durante el período que dure su ausencia en las

páginas de revistas femeninas, radio y televisión, serán reemplazadas por Andrés Percivale con el acompañamiento de Mario Marzán en piano y licuadora.

JOSE MARIA MUÑOZ

El relator de América, con las cuerdas vocales virtualmente agotadas, se dedicará a una reparadora interrupción de sus actividades al frente de la Oral Deportiva. Pasará su licencia en los vestuarios del Maracaná y lo acompañarán Zavatarelli, Tito Junco y todo su equipo. El interinato respectivo será ejercido, de acuerdo con lo que dice la Constitución, por Blackie y actuará en función de comentarista el italiano que le cuenta las películas a Pepe Peña.



ARNALDO RASCOFSKY

Las instalaciones de la Ciudad de los Niños, en el Parque Pereyra Iraola ya se encuentran perfectamente acondicionadas para recibir a esta gris eminencia que se tomará un breve recreo. Su labor de adoctrinamiento en torno a la educación de los niños será asumida interinamente por Raúl Ricutti que contará con la colaboración de Oscar Bonavena, Andrea del Boca y Marcelo Marcote.



CARLOS MOZON

El campeón mundial de los medianos, descansará durante un par de meses contra las cuerdas del Luna Park que dan a la calle Bouchard. Interinamente ocupará su corona Roberto Galán o Hugo Guerrero Martinheitz, cosa que se sabrá luego de un match eliminatorio. En cualquiera de los dos casos se cree que también será reemplazada Susana Giménez, ocupando su lugar la Gorda Matosas o Tania.



ALBERTO MIGRE

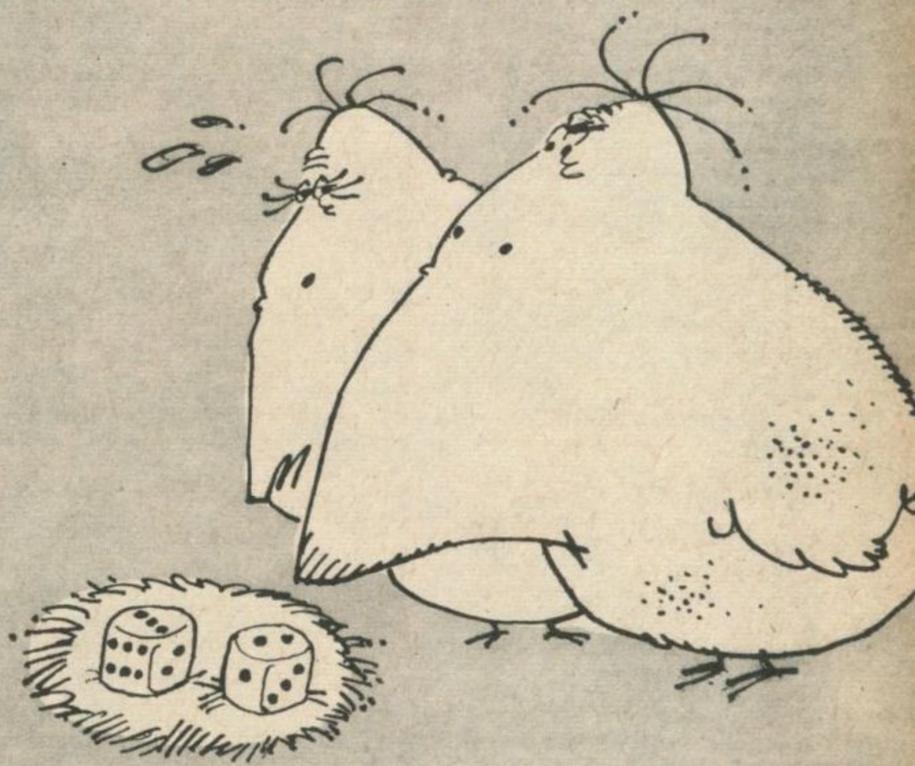
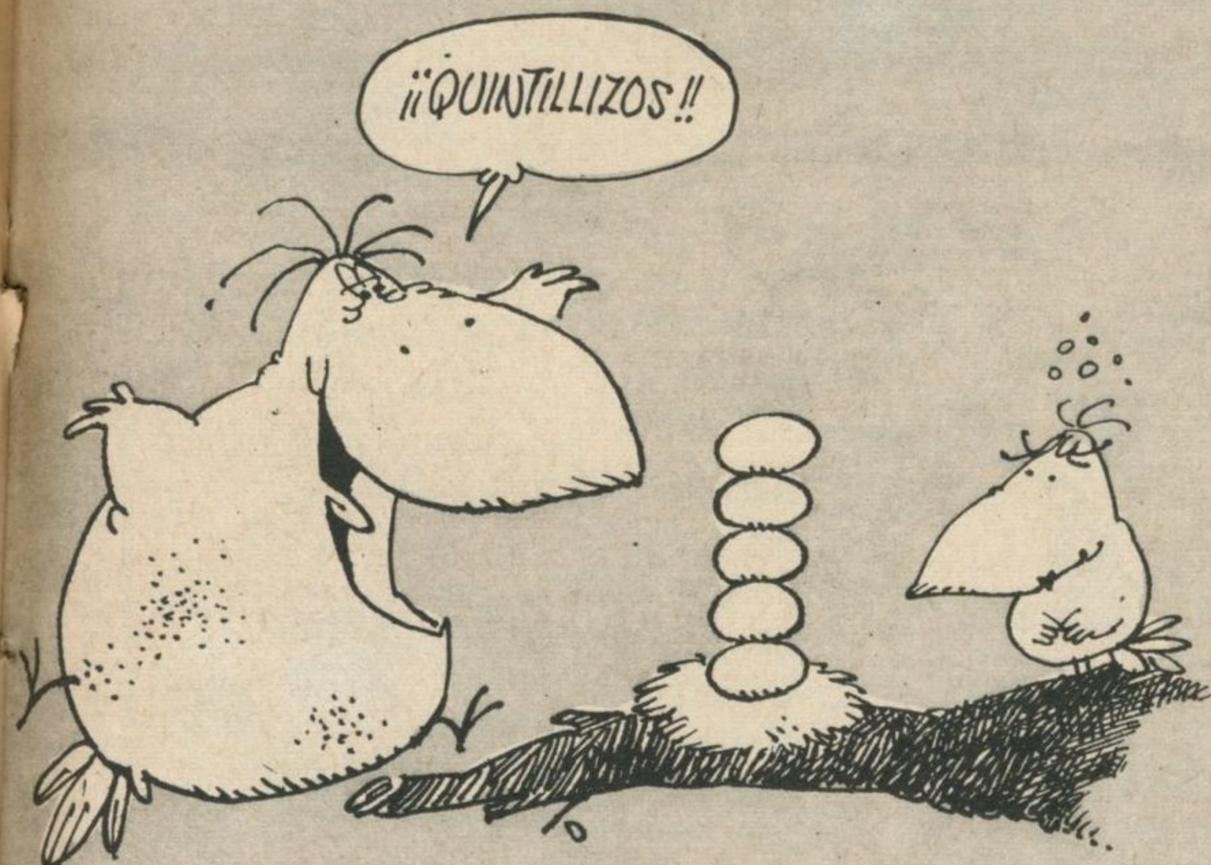
Sumergido en Mar Ajeno este apasionado, talentoso e imaginativo autor hará uso de su licencia. Lo sucederá momentáneamente en su labor, Ernesto Sábato.



ALBERTO J. ARMANDO

Se tomará una licencia de un mes en la presidencia de Boca y pasará ese tiempo en la Ciudad Deportiva, en un submarino. Lo reemplazará en sus funciones Ante Garmaz y se asegura que durante su interinato piensa nombrar a Lagarrigue como utilero del equipo, —en un esfuerzo sensacional— Pierre Cardín sería contratado como DT. Eber Lobato actuará como preparador fi-

El otro huevo de Liotta.



INODORO PEREYBA

"EL RENEGAU"

poema telúrico de Fontanarrosa

Duras pruebas han tenido que superar Inodoro y el Mendieta para ser admitidos en las tolderías del bravo cacique Cachul

hasta ahora
teniendo
suerte,
Inodoro
Toro

al saber lo
yaman suerte



pero entuavía
faltar una prueba
Inodoro cumplir
un pedido
de mi
nietita...



Que mas quiere el
pato que lo titen
al agua, Mendieta



¿Conoce la Beya
Durmiente?
Pregúntele quién
le curó el
insomnio...



¿cómo anda en
pedagogía guti
don Inodoro?



en este toldo
estando mi nieta
Inodoro Toro



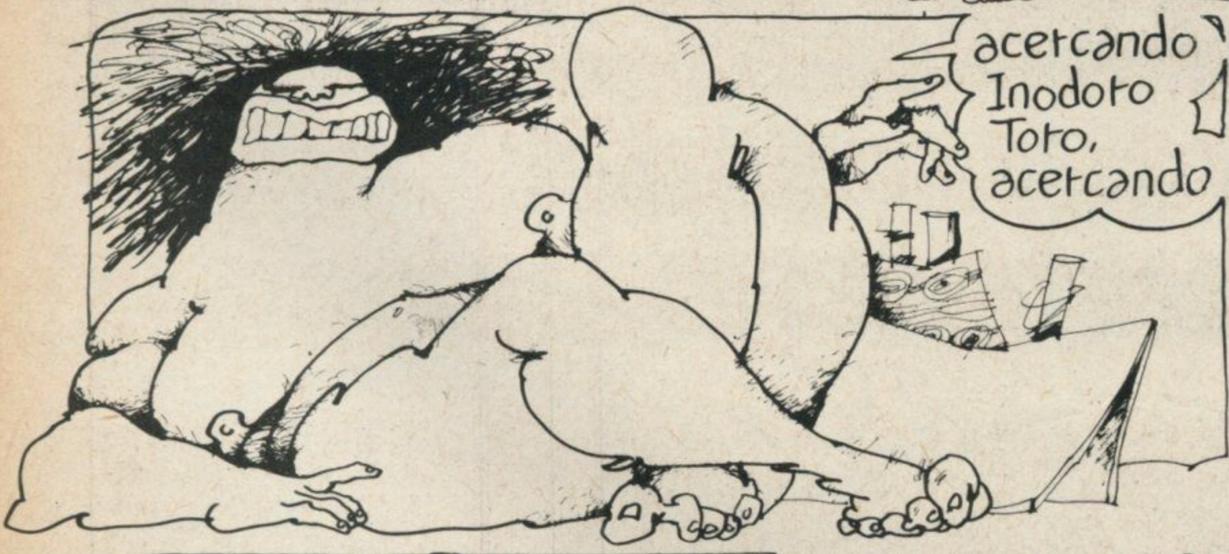
Permiso y
con licencia



acercando
Inodoro
Toro,
acercando

usted es la
nietita del
cacique
o una
cautiva?

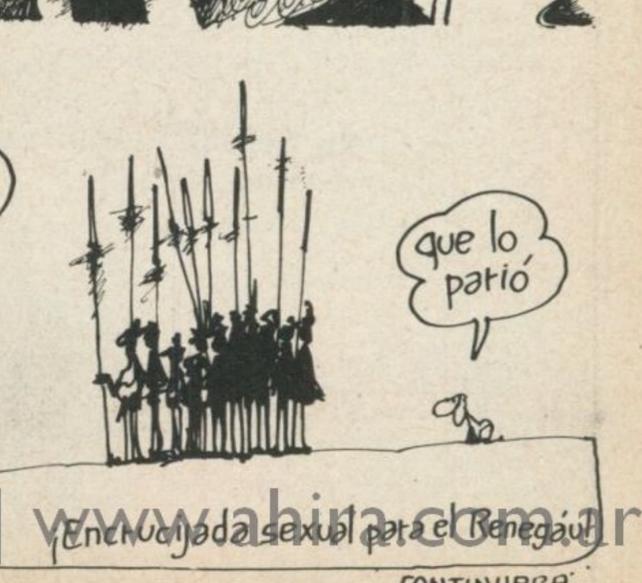
nietita del cacique
cautiva del
deseo...



y pedirte prueba...
prueba de amor...

la única prueba que
se es una prueba
e' magia...





La Paja es Ancha y Ajena

No es ningún secreto que todos vemos la paja en el ojo ajeno y no el tronco de eucalipto en el propio. Y eso se nota hasta en la manera de conjugar. Fíjense bien:

Yo canto	El rebuzna.
Yo descanso	El hace sebo.
Yo pienso	El divaga.
Yo tengo fe	El es supersticioso.
Yo soy imaginativo	El es un delirante.
Yo amo	El fornicia.
Yo soy culto	El es un intelectual.
Yo soy leal	El es un chupamedias.
Yo soy apasionado	El es leche hervida.
Yo soy rebelde	El es quilombero.
Yo soy popular	El es un grasa.
Yo soy un sibarita	El es un tragón.
Yo soy prudente	El es un cagón.
Yo soy evolucionado	El es un cornudo.
Yo soy severo	El es cabrón.
Yo soy económico	El es un miserable.
Yo soy prolijo	El es un maniático.
Yo soy liado	El es feo.



Con motivo de la firma del pacto Egipcio-Israelí, los Sirios están que arden.

Causales de Divorcio

Las causas de ruptura en una pareja moderna, son incontables. Pero hay algunas muy comunes, que no por nimias dejan de ser homologables. Fíjese bien y tenga cuidado de no caer en ellas. O al revés: perpétrelas, si lo que quiere es librarse de su yugo.

- 1) Encontrar el lavatorio lleno de pelitos de barba.
- 2) Ver a la noviecita linda convertida en un bagayo.
- 3) Comprobar la compra de una filmadora en vez del lavarropas.
- 4) Descubrir que la hoja de afeitar nueva fue usada para depilación.
- 5) Pasar la noche en vela por causa de los ronquidos del otro.
- 6) Saber que nos están escuchando las onomatopeyas cuando vamos al baño.

¿Caballos Eléctricos?

Lapacho y tranvías a caballo

Los representantes justicialistas Manuel Rosato y Alfredo Picardi suscribieron un proyecto de resolución con el fin de que el Departamento Ejecutivo adopte las medidas pertinentes para que se planten, en calles y avenidas, ejemplares de Lapacho Rosado, Ibirá - Pitá y Jacarandá, y, en veredas angostas, Ciruelos de Jardín. Entre los fundamentos de la medida propuesta, figura el siguiente: "La plantación de diversas especies alegrará y dará brillo al gris opaco de nuestra ciudad, que necesita imperiosamente verse adornada por la belleza de las flores, para volcar ese regalo de Dios en el ánimo y el espíritu de 'odós los ciudadanos'".

El edil Picardi es autor de otra iniciativa, por la cual podría reimplantarse el servicio de tranvías a caballo. El mismo cubriría el trayecto que va del hotel Sheraton hasta la Vuelta de Rocha y tendría como principal objetivo satisfacer necesidades turísticas. Los vehículos serían pintados por Benito Quinquela Martín.

El representante no aclara si Quinquela está de acuerdo con este trabajo que inesperadamente le asignarían; ni tampoco los inconvenientes que ocasionaría instalar vías tranviarias y los correspondientes cables aéreos.

(De "La Opinión")
La última frase del suelto, nos deja con una duda cartesiana: ¿los equipos modernos necesitan cables?

Sin Comentarios

¿Qué Apodos?

Se tienen en una amplia redada a pinguistas internacionales, arrebataadores, descuidistas y mecheras que operaban en estaciones ferroviarias, terminales de omnibus, y en Aeroparque. Tienen alias singulares. EN distintos procedimientos realizados por personal de la División Embarcaderos de la Policía Federal fueron detenidos varios pinguistas internacionales, arrebataadores y descuidistas. Se trata de Heriberto Juan Arrinda (a) El Llorón; Antonio Salvador Lidia Núñez de Reyes (a) La Gorda; Rosa Aidé Espinosa (a) Chinita; Hilda Graciela Muñoz (a) Mecha; Nancy del Carmen Araya (a) La Rayada; Mario Corgo (a) Botija; Manuel Enrique Araneda (a) El Tucuma; Manuel Rolando Corbalán Gutiérrez (a) Cabro Chico; Percy Jaime Gómez Caradoza (a) Jaimito; Nelson Manuel Carbajal Chacón (a) Virulana; Hugo Aramayo (a) Nancy del Carmen Morabuena Cruz (a) Mal Olor. y dos operaban en estaciones y en el aeroparque.



R. ESPINOSA

Bolita; Oscar Caplan (a) Oreja; Jashan Grez Campos (a) Mal Olor. y dos operaban en estaciones y en el aeroparque.

(Apareció en "La Razón")

• Se ruega no arrojar los pecados fuera del incesto.

Epigrama

Por confiar en la amistad, Jano Bifronte presentóle su mujer a Jenofonte; tanto esposa como amigo hicieron trampas: se adornó el doble frontal con cuatro guampas.

Moraleja: Comparable a las torturas del Infierno es tener en cada frente un par de cuernos.

Anécdota Griega

Moróbulo de Samos

Paseaba cierto día Moróbulo de Samos por las calles de Atenas, cuando acertó a divisar a Sócrates que se dedicaba a fisgonear a través de una ventana.

-¿Qué haces, Sócrates?- indagó Moróbulo.

-Busco la verdad -respondió el filósofo, sin siquiera darse vuelta.

Moróbulo de Samos siguió su camino, pensando que difícilmente Sócrates encontraría la verdad por donde la andaba buscando.

Un trecho más adelante, vio a Platón que se dedicaba a dudosos juegos de manos con sus discípulos.

-¿Qué haces, Platón?- inquirió Moróbulo.

-Busco el amor- repuso el filósofo parcamente, sin interrumpir su tarea.

Moróbulo de Samos continuó su paseo, más meditando que antes. Unos metros más allá se topó con Diógenes, que venía en sentido contrario con un farol en la mano.

-¿Qué haces, Diógenes?- preguntóle.

-Busco un hombre- fue la respuesta.

El pensador meditó profundamente por unos instantes y luego aulló estentóreamente:

-¡Horror! ¡Hemos entrado en la decadencia helénica!!

Y se tomó una cicuta triple.

Fabre.

La Mugeré Llegó a la Tevé

• Galán es lo que queda de un actor después que lo atropella un teleteatro escrito por Migré.

• En cada libro que escribe, se nota que Migré siente la tremenda necesidad de decir nada.

• En "Piel Naranja", André dice bocadillos y Ross pildoritas.

• Si André fuera brasileño, la tira se llamaría "Piel Banana".

• Si en vez de Arnaldo André el galán fuera el Gordo Porcel, se llamaría "Piel Naranja de Ombligo".

• Alberto Migré no fue el descubridor de Arnaldo André. En realidad, fue Franklin el inventor del paraguayo.

• ¿Los teleteatros de Migré mejorarán algún día? La esperanza es lo último que se perdió.

C. Vilar

Las cosas que a un tipo le revientan en una mina.

por María Malele, ésa.

Resulta que Felipe vivía muy feliz en dulce jolgorio y tierna paz familiar con Magdalena su mujercita, chiquita, dulce y buenita, cual suave margarita sin deshojar. Felipe tenía una zapatería en la planta baja de su casa. Además de la zapatería, tenía un amigo, Pedro, que era viajante y venía a hacerle una visita todos los días. Felipe acostumbraba decirle cuando lo veía llegar: "Y, **marcha o no marcha la cosa, mi amigo?** A lo que Pedro respondía con tono alegre y seguro: "**Marcha! Marcha!**" Magdalena, mientras tanto, le preparaba la comida a su marido, planchaba y lavaba la ropa, limpiaba la casa. Cuando Felipe subía encontraba todo brillante, ordenado y a **Magdalena, en su lugar: la cocina.**

Un día, Felipe subió las escaleras silbando, un poco más temprano que otras veces, pero Oh! desgracia, no encontró a Magdalena en su lugar acostumbrado. Dónde estaba su tierna mujercita? Felipe la llamaba con voz desolada: "Magdalena, Magdalena, dónde estás, que tengo pena?". Pero de Magdalena, nones, por ningún lado. Busca que te busca, Felipe bajó a la zapatería y hete aquí en el subsuelo, entre las viejas cajas de zapatos y los modelos pasados de moda y los números 40 para damas sin vender, Felipe supo-vio-encontró a su amigo Pedro deshoyando a su margarita-Magdalena. Ahí nomás, enloquecido, tomó a su mujer en brazos, subió con ella las escaleras, abrió las ventanas de par en par y la tiró nomás. Así es. **Tiró a su mujer por la ventana, mientras gritaba con la mirada perdida, en una especie de delirio "La cosa marcha! La cosa marcha!"**

YO ENTIENDO QUE A VECES
SOY MEDIA MATERNAL CON VOS...
PERO ENGAÑARME CON ESA... YO
CREO QUE NO TE CONVIENE...



A Felipe Bagur no le podés preguntar qué cosas le revientan en una mina. Inmediatamente empieza a decirte barbaridades, insultos irreproducibles. Por ahí hasta te quiere fajar y todo. Finalmente cuando vos, pidiéndole disculpas le decís: "Calmate Felipe; no quise ofenderte... nunca más te pregunto nada de minas" ya pasó..." Felipe, termina contándote compungido la historia de Magdalena, como para que nunca más se te ocurra hacerle una pregunta semejante. Esta es la historia que me contó:

Cómo para que el pobre ¡Felipe no sea misógeno! ¡Qué te parece! Claro, que su caso, su historia tan-guera, es inusual. ¿A qué mujer se le ocurre abandonar su lugar para ir a hacer porquerías con el amigo del marido, cuando éste se está ganando el pan con el sudor de su frente? A ninguna viejo, creeme, yo como mina te lo aseguro.

Vos, que sos un tipo normal, sin líos, ni complejos, ni historias truculentas, como la del pobre Felipe Bagur, leete esta clasificación hecha por tipos pioletas, -que, estoy segura- creen que en términos generales las minas son bárbaras, salvo algunas cositas reventantes como las que se animaron a confesarme:

¿A vos no te revienta, también?

- Que si estás casado usen perfumes penetrantes, de esos que se te pegan.
- Que te digan "papito", o "papi".
- Que se dejen crecer los pelos de las piernas y no se los afeiten, como en Italia.
- Que no laburen y que encima te hagan laburar para que las mantengas.
- Que se agarren antes que vos el diario a la mañana temprano.
- Que tengan una cita poética para cada ocasión y que de pronto en un arrebato pasional te digan con voz recitadora "**Horizontal Sí te quiero!**"
- Que te pregunten de qué signos sos y enseguida te empiecen a decir cómo sos.

- Que te llamen 40 veces por día por teléfono a la oficina para preguntarte con voz cercana a la oligofrenia: "**Me quelés bichí?**"

- Que cuando vos tenés ganas, te digan que tienen sueño.

- Que te ocupen durante horas el baño.

- Que sean inteligentes.

- Que te hagan bolsa el guardabarro el día que sacaste el auto del taller.

- Que te digan que les encantan los tipos de pelo abundante y vos sos más o menos como Yul Briner.

- Que tengan más de 22 años.

- Que sean separadas y te hablen todo el tiempo del marido.

- Que sean vírgenes.

- Que cuando estás gozando de un día de sol bárbaro, panza arriba, te empiecen a hablar de lo infelices que fueron cuando chicas y de cómo las castró la mamá.

- Que no les guste con la luz prendida.

- Que se pongan cremas para dormir y/o rulos.

- Que pretendan hablar seriamente de la crisis argentina.

- Que usen peluca.

- Que tengan ganas de hacer pis a cada rato.

- Que si un día te sentís medio fauno con tu mujer no puedas, porque "mirá si se despiertan los chicos?"

- Que sean capaces de tener sentido común y entonces vos quedás pagando.

Espero que a vos, que sos un lector machote, no se te ocurra compartir la respuesta que me dio el Vicky Padilla cuando le pregunté qué le reventaba en las minas: "Y que sé yo che. Que todas tienen novio menos yo." Que son unas buenas vivas; se hacen las gatitas mimosas y te sacan todos los novios. Después de todo, yo no sé que tienen ellas, que yo no'...

MI VIDA TRANSCURRIA SIN SOBRESALTOS MIENTRAS TERMINABA MIS ESTUDIOS DE PERITO MERCANTIL Y HACIA PROYECTOS CON CARLOS, MI NOVIO, PARA NUESTRA PROXIMA BODA...

"CARNE Y DISCERNIMIENTO"

AQUI PONDRE EL SECARROPAS Y AQUI LA CUNA DE LOS MELLIZOS

AQUI PONDRE YO MI BIBLIOTECA DE FASCICULOS ENCUADERNADOS, AQUI LA DISCOTECA CON DISCOS DE FRAGMENTOS DE MELODIAS FAMOSAS, Y EN ESTA PARED COLGARE UNA REPRODUCCION DE CEZANNE ENCIMA DEL ACONDICIONADOR DE AIRE



UNA TARDE FUI A LA PILETA DEL CLUB INVITADA POR MI AMIGA SUSANA

¿LO CONOCES? ES MI PRIMO DANIEL



CREO QUE NOS VIO

¡OH SI, YO CREO LO MISMO!



¡HOLA PRIMITA! ¿NO ME PRESENTAS A TU AMIGA? ¿EH? ¡VAAYA!

¡SEGURO DANIEL! CHUCHI TE PRESENTO A MI PRIMO DANIEL

EN... ENCAN... TADA...



AQUELLA NOCHE NO PUDE DORMIR PENSANDO EN DANIEL. CADA VEZ QUE CERRABA LOS OJOS VEIA SU CUERPO ATLETICO Y SOBRE TODO, SUS DESARROLLADOS MUSCULOS. SUS BICEPS, DELTOIDES, SUBESCAPULAR, ESTERNOCLEIDO MASTOIDEO, SUPINADOR LARGO, SEMITENDINOSO, FASCIALATA, RADIAL EXTERNO VOLVIAN UNA Y OTRA VEZ A MI ATORMENTADA IMAGINACION

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¿QUIEN SERA?
¡OH, QUE SEA EL!

RING!



PERO ¿ES QUE ACASO NO AMO A CARLOS MAS QUE A UN HERMANO Y VOY A CASARME CON EL?



¡HOLA PRECIOSA! HABLA DANIEL, MI PRIMA SUSANA ME DIO TU NUMERO ¿QUIERES QUE SALGAMOS ESTA NOCHE?

BIEN, ACEPTO DANIEL, HASTA LA NOCHE



SENTIA QUE EL CORAZON SE ME ESCAPABA DEL SOUTIEN AL PENSAR QUE AQUELLA NOCHE QUIZAS DANIEL POSARIA DULCEMENTE SU ORBIJULAR DE LOS LABIOS SOBRE LOS MIOS Y ME APRETARIA CON SUS BICEPS CONTRA EL PECTORAL MENOR

FUIMOS AL CINE Y LUEGO MIENTRAS CENABAMOS PUDE OBSERVAR EL PODEROSO DESARROLLO DE SU GIEOMATICO MAYOR, DEL MASETERO, DEL RISORIO DE SANTORINI, ETC. PERO LO QUE MAS ME ATRAJA DE EL, ERA ESE SALVAJE DESENFADO CON QUE ENFRENTABA LOS CONVENCIONALISMOS SOCIALES. TODO LO OPUESTO A CARLOS

¡CROAC!

....PROVECHO!



LUEGO AL DESPEDIRSE...

HA SIDO MUY AGRAZADABLE LA VELADA CHUCHI, BUENAS NOCHES Y QUE DESCANSES ¡BUAH!

BUENAS NOCHES, DANIEL



ME SENTI DESEPECIONADA Y ENTRE LLORANDO A LA CASA. MIS PADRES ME ESPERABAN LEVANTADOS

¡OH MAMA, SOY TAN DESDICHADA!

¡TONTERIAS QUERIDA! YA CASI ERES PERITO MERCANTIL, TIENES UN BRILLANTE PORVENIR



MIRANOS A TU PADRE Y A MI, 30 AÑOS DE MATRIMONIO Y NUNCA UN "SI QUERIDO" O UN "NO QUERIDA" ENTRE NOSOTROS. TODOS LOS CREDITOS PAGOS, EN FIN, LA FELICIDAD



COMPRENDI QUE MI MADRE TENIA RAZON. ¡ES TAN BUENA! CORRI AL TELEFONO Y LLAME A CARLOS QUE VINO INMEDIATAMENTE...



AL VERLO LLEGAR ME ESTREMECI, VENIA SERIO Y DEMUDADO Y NO TRAIA DEBAJO DEL BRAZO EL ACOSTUMBRADO LIBRO DE BORGES

HOLA CHUEHI ¿QUE QUIERES DECIRME?

¡QUIERO CASARME INMEDIATAMENTE CARLOS! ¡OH! TENGO TANTO MIEDO QUERIDO!



¡OH! ¡CALLA! NO ERES INOCENTE COMO CREI! SUSANA ME HA CONTADO TODO Y AHORA ELLA ES MI NOVIA

¡NO HICE NADA... ¡NADA MALO! ¡LO JURO!



CAI DESVANECIDA CUANDO DESPERTE AL ABRIR LOS OJOS CREI ESTAR SOÑANDO. DANIEL ME SOSTENIA LA CABEZA APOYADA SOBRE EL SARTORIO Y ME ACARICIABA DULCEMENTE LOS CABELLOS

¿EH? ¿DONDE ESTOY?

SOY YO DANIEL QUE HE REGRESADO A PEDIRTE QUE TE CASES CONMIGO



DANIEL ME EXPLICÓ ENTONCES QUE HABIA SUICIDADO

TU MADRE ME TELEFONEO. POR ELLA SUPE TODO ¿POR QUE NO ME DIJISTE TONTITA MIA QUE ESTUDIABAS PARA PERITO COMERCIAL?

ES QUE QUIERO QUE ME AMEN POR MI MISMA. Y NO POR MIS TITULOS



¡OH! QUERIDA, CON TU INTELLECTO Y MI FUERZA UNIDOS, SEREMOS LOS DUEÑOS DEL MUNDO

AMOR MIO, CUANTO HE ESPERADO ESTE MOMENTO DE SER DUEÑA DE ALGO



AMIGA MIA, LA VIDA NO ES SOLO SEXO Y PLACER, TAMBIEN ESTA LA INTELIGENCIA. POR ESO SIGUE MI CONSEJO Y ESTUDIA POR CORRESPONDENCIA ALGUNA DE ESTAS PROVECHOSAS CARRERAS: INGLÉS, SECRETARIADO COMERCIAL BILINGÜE, TAQUIGRAFIA, DACTILOGRAFIA, ARCHIVO, MECANICA DENTAL, CORTE Y CONFECION, DIBUJO ARTISTICO, DECORACION DE INTERIORES, ENFERMERIA, APICUNICULTURA, GRAMATICA ESTRUCTURAL, ETC. Y ASI OBTENDRAS CONSIDERACION, SALUD, DINERO, Y AMOR



Tim

Mengano Show

15 artistas en Ridículo

El papelón de sus vidas.

Todos nosotros por haber metido la pata hasta el caracú, en ciertas oportunidades fuimos protagonistas de alguna situación entre trágica y cómica. Algo que también vivieron en carne propia quince integrantes de la farándula el día que hicieron...

Sergio Denis: "Me ocurrió durante el transcurso de un recital en un club de provincia y fue el papelón de mi vida; me debo haber puesto de todos los colores cuando una chica que tironeaba de la botamanga de mi pantalón logró descoserlo hasta la entrepierna dejándome desnudo en medio de una canción de amor. Terminé el tema, gracias a un socorro de uno de mis músicos, envuelto en un pullover de lana".

José Slavin: "Yo quiero evocar una anécdota de **Blanca Podestá** (esa gran trágica argentina cuyo nombre engalana mi sala teatral). **Blanca** representaba "El Barro Humano" y en una escena debía bajar una escalera envuelta en un lujoso deshabillé. Mientras lo hacía no tuvo mejor gusto que hacer una revelación francamente íntima: "Tengo una c.... bárbara" aseguró la estrella en el momento justo en que le correspondía hacer referencia a una modesta jaqueta que la tenía a mal traer en la ficción del texto.

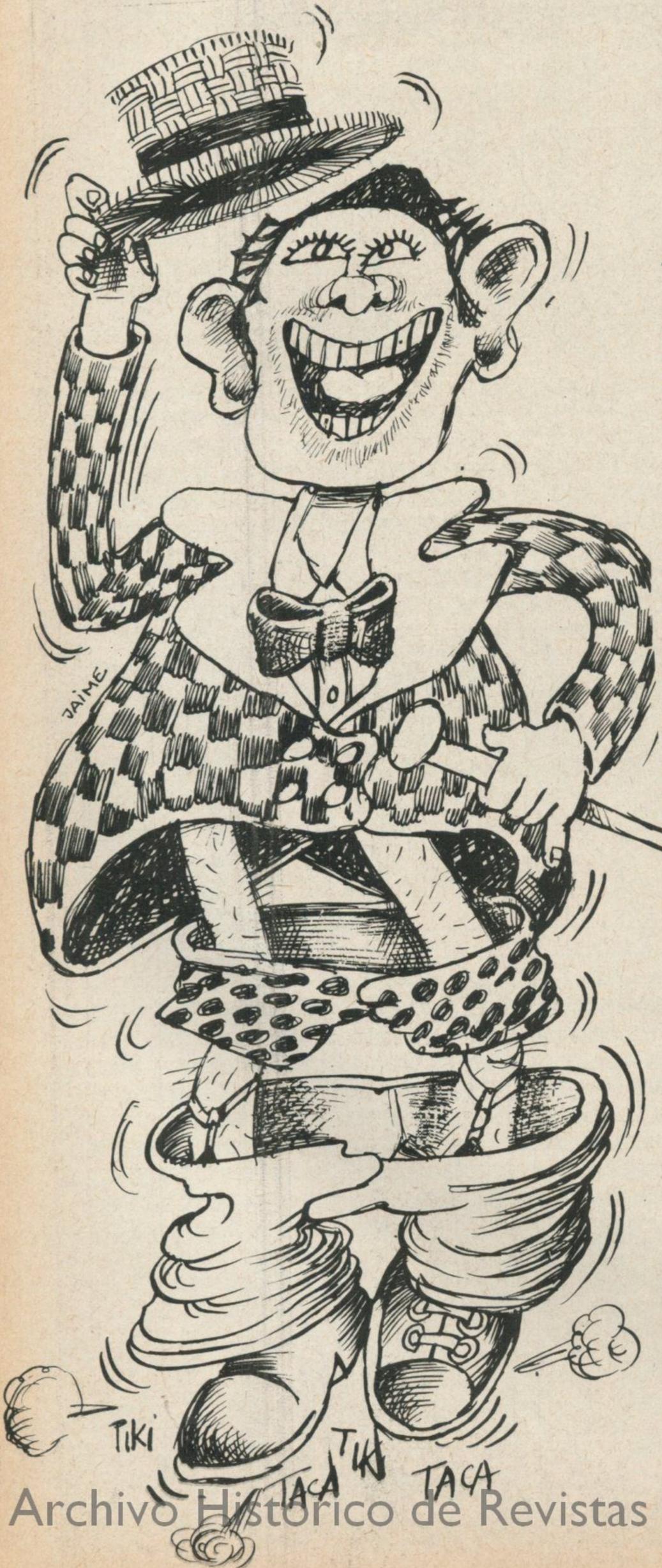
Claudio García Satur: "Me tocó grabar un espectacular con **Graciela Borges** en canal 13 (un libro de Lozano Dana) y alguien sustrajo el chal de visón de la actriz, que rompió en

llanto desconsolada parando la grabación y movilizó las fuerzas de seguridad del canal de Constitución. Cuando la **Borges** se calmó un poco pronunció una frase antológica: "No lloro -dijo- por lo que me costó, sino por lo útil que es".

Paulina Singerman: "Estábamos en el teatro Comedia de Rosario, representando "La Locomotora", cuando por la puerta de emergencia -salía justo en el medio del prescenario- se coló un borracho callejero y no lo podíamos convencer de que se fuera del escenario por nada del mundo. Fue el más aplaudido de la noche y no sabe las barbaridades que dijo.

Miguel Jordán: "Representábamos "¿Usted viene por el Aviso?" y yo tenía que hacer un strip-tease en escena quedándome en calzoncillos; pero una noche olvidé ponerme los míos debajo de los de utilería y éstos al agacharme se rompieron dejándome en cuero sobre el escenario".

Gloria Guzman: "Vea, yo soy lo despistada. Un día haciendo "La Señora Ministro" en el teatro Odeón, salí a escena calzando un zapato de taco y una zapatilla de baile y anduve chueca toda la obra".



veía que todos se reían y no podía entender porque luego, en el camarín, me dí cuenta de lo que pasaba... trabajé todo un acto renqueando".

Gustavo Baytelmann:

"Fue al principio de mi carrera como músico, cuando el hambre me devoraba y hacía cualquier cosa. Entre otras, por ejemplo, tomé un empleo de suplente en un cabaret y cuando tuve que salir a tocar -yo no leía música- la pifíé tanto que el bandoneonista (era un trío) se da vuelta y me dice: "Nene, sacate los guantes de box para tocar".

"Los representantes son una raza muy especial y yo tuve uno que a mí y a cinco tipos más, que ni siquiera se habían visto una vez en la vida, nos consiguió un contrato para tocar en carnavales en un pueblo de Santa Fé. La sorpresa fue llegar y encontrarnos con la novedad de que nosotros eramos una "Scola Do Samba".

Tita Merello: "Fue el día del estreno de "La Moreira" en el teatro Presidente Alvear y durante una escena en que **García Grau** y yo recibíamos de boca de **Margarita Corona** la noticia de que había muerto el síndico (papel a cargo de Eduardo Cuitiño)... y entró nomás la **Corona** pero dijo todo esto: "Moreira, Moreira, ha muerto Juan... ay, pero la gran siete, que pelotuda, si Juan sos vos, ¿no, Grau?".



Palito Ortega: "Fué en mis comienzos cuando andaba con **Dino Ramos** pidiendo que nos dieran un poco de bolilla. Recorriamos agencias con una guitarra cantándole jingles a los ejecutivos. Y eso no es nada, lo que más vergüenza me da es que era siempre el mismo pero con la letra cambiada; así fue como intentamos vender desde callicidas hasta departamentos en construcción".



Luisa Vehil: "Yo era directora de la Comedia Nacional Argentina cuando contraté los servicios de un actor uruguayo, **Enrique Guarnero**, para un papel en "Donde La Muerte Clavó Sus Banderas". El actor debía decir -hacia de vigía- "Diviso las velas de Ayolas" pero en su lugar, exclamó: "Diviso las bolas de Ayala!"

"En la puesta de "Ollantay" de **Ricardo Rojas**, también en la Comedia, pasó algo parecido con un bastonero que debía enumerar una a una las joyas de la reina. Vió los prendedores, los anillos y debía ver "aretes de la reina" pero le agarró un trabuque fecal y anunció a viva voz que le veía "los soretes a la reina".



Ante Garmaz: "Metida de pata fue la que me mandé en ocasión de un partido de veteranos que jugué en Independiente, al provocarme un desgarramiento... Al otro día desfilé rengo y lo peor del caso es que promocionaba una marca de zapatos.

Y tengo más. Las veces que desfilé con **Susana Giménez** siempre me pasó algo, casi siempre tropezaba y caía de la pasarela. Un amigo mío dice que eso me pasaba porque la **Giménez** me miraba fijo". (**Susana Giménez** es estrábica)

Y otra. Luego de una cena en un restaurante de Tucumán, traté de contemporarizar una pelea entre **Emilio Alé Ali** (el unico noqueador que volteó a **Carlos Monzón**) y un señor desconocido. El punch que esquivé enfureció al púgil, que estaba borracho, y cuando yo ya disparaba me agarró el fundillo del pantalón, me hizo volar por el aire y caí en la vereda ante la atónita mirada de un patrullero que pasaba por el lugar y que para suerte mía se llevó al boxeador detenido".

Nelly Beltrán: Mi marido **Maurice Jovet** trabajaba en la obra "Can Can" que se daba en el teatro Coliseo, y debía salir a escena luciendo una larga cabellera rubia (es absolutamente calvo) Llegando el momento del duelo fatal donde lo matan, caía sobre el piso del escenario. Una noche cayó y se le enganchó la peluca en una tabla y cuando venían a sacarlo se llevaron el cadáver de un muerto pelado".

Tincho Zabala: "Cuando hacíamos "La Jaula de las Locas" en el Avenida, un gato que cruzaba la escena atrapó una rata en medio del escenario, y eso no sería nada si no fuera por que la persiguió por todo el teatro aterrorizando a la platea".

Libertad Leblanc: "Fue en el estreno de una de mis películas, cuando un admirador se abrió paso entre la multitud y sin decir palabra me aplicó un soberano mordiscón en un seno y se fue. Yo me desmayé en el acto, ¡imagínese!"



Juan José Jusid: "Fijate a donde puede llevar el hacer correr una bola... El año pasado me quedé encerrado en un ascensor a causa de un cortocircuito y cagado de miedo empecé a pedir socorro y a gritar "fuego" hasta que me sacaron. Pero la cosa no termina ahí. Salí a la calle, me paré en la vereda para ver cómo los bomberos apagaban el foco de incendio que se había formado, y entonces un tipo que estaba mirando viene y me dice; ¿Vió? En el ascensor hay un hombre quemandose vivo. Fijate cómo magnificaron la cosa".

Carlos Marelli

Las comparaciones resultan inevitables cuando el camelo se hace muy evidente. Por eso nos fijamos para ver:

De qué se la tiran los artistas.



- Juan José Camero, de Marlon Brando.
- Cacho Tirao, de laudero o laudista.
- Carlos Perciavale, de Rey del Café-Concert.
- Mirtha Legrand, de mujer adulta bien conservada.
- Luis Brandoni, de héroe que no teme al peligro.
- Libertad Leblanc, de desenfrenada sexual.
- Leonardo Favio, de rayado genial.
- Astor Piazzolla, de Mozart.
- Pedro Sombra, de Isadoro Duncan.
- Susana Rinaldi, de Liza Minelli.
- David Stivel, de Antonioni.
- Pinky, de mujer que lucha frente a la vida.
- Waldo De Los Ríos, de Herbert Von Karajan.
- Marilina Ross, de La Raulito.
- El Cuarteto Imperial, de gracioso.
- Sergio Villaroel, de noticia viva.
- Andrés Percivale, de hombre orquesta.
- Marikena Monti, de Edith Piaf.
- Jean Cartier, de Cocó Chanel.
- Violeta Rivas, de Lily Pons.
- Eduardo Falú, de Atahualpa Yupanki.
- Fetiche, de Olga Guillot.
- Tita Merello, de consejera espiritual de las argentinas.
- Carlos Lozano Dana, de William Shakespeare.
- Mercedes Sosa, de Violeta Parra.
- Roberto Goyeneche, de Antonio Prieto.
- Nacha Guevara, de Joan Baez.
- Sexteto Tango, de Sexteto Mayor.
- Mecha Ortiz, de Greta Garbo.
- Sandro, de Elvis Presley.
- Nélide Lobato, de Maya Plissetskaia.
- Ante Garmaz, de candidato Balbín por Boca Jrs.
- Palomita Base, de Ramona Galarza.
- Andrés Percivale, de Mirtha Legrand.
- Graciela Alfano, de Agostina Belli.
- Rubén Juárez, de Julio Sosa y Argentino Ledesma.
- Leonor Manso, de Giulietta Massina.
- Jorge Martínez, de James Caan.
- Sandra Sandrini, de hija prodigio.
- Marcelo Simón, de Julio Marbiz.
- Amelia Bence, de Elizabeth Taylor, por los ojos.
- Marcelo Marcotte, de Mickey Rooney.
- Marian Fariás Gómez, de Chabuca Granda.
- Sabú, de Rin Tin Tin.
- Olga Francis, de Beatriz Ferrari.
- No gustaría de Fred Astaire.

En el espectáculo cómo nos gustaría que...



...acabaran de promocionar a **La Pantera Rosa** como si fuera una celebridad.

...los escuchas no tuvieran que reincidir con la frase "Perro que ladra... cantor nuevaolero", ya es hora de que afinen.

...en radio difundieran el porcentaje destinado a la música clásica.

...**Alfredo Alcón** hiciera una comedia.

...organizaran debidamente la temporada de los teatros de verano.

...en Mar del Plata por lo menos representarán una obra digna una vez aunque más no sea.

...los actores calvos se asumieran y evitaran usar esos horribles peluquines.

...en los musicales los bailarines danzaran algo más coherentemente.

...la canción "Emanuelle" encontrase un intérprete que la sepa entonar.

...los asistentes a los conciertos de rock se ducharan para evitar el característico "olor a chivo" que los rodea.

...alguna actriz o actor no se maquillara con la línea "Fiesta" de **Karen Horn**.

...eliminaran la tanda publicitaria de las exhibiciones cinematográficas.

...no sirvieran el whisky con hielo dos horas antes de iniciar la función de music hall.

...la relación homosexual que plantea el teleteatro "Juan del Sur" se concretara de una vez por todas.

...en el teatro Cómico se dejaran de rejuntar tirados agrupándolos en horribles engendros.

...hubiera dos puestas teatrales como "La Venganza de Don Mendo" de **Muñoz Seca** y por **Norma Aleandro**.

...los galanes raritos no se promocionaran con romances.

...los conciertos se anunciaran con menos ceremoniosidad.

...no hubiera "listas negras" que impiden trabajar a cierta gente.

...en el programa "Grandes Valores de Hoy y de Siempre" le tomaran una prueba previa a los concursantes. ¡Hay cada uno!

...los acomodadores no extendieran la mano doblada reclamando propina cuando las entradas no son numeradas.

...los actores que no saben donde poner las manos mientras actúan dejaran de fumar como padres primerizos.

...dejaran de interpretar collages con trozos selectos de **Neruda**, **Guillen** y **Borges** habiendo tantos autores.

...los buenos actores tuvieran trabajo.

...las fiestas del ambiente fuesen otra cosa que un posadero donde cada cual apunta a la mejor foto.

...nadie tuviera que quejarse por la mala programación de nuestra televisión.

...las compañías editoras no produjeran más discos piratas.



**El
entretenimiento
para padres e hijos**

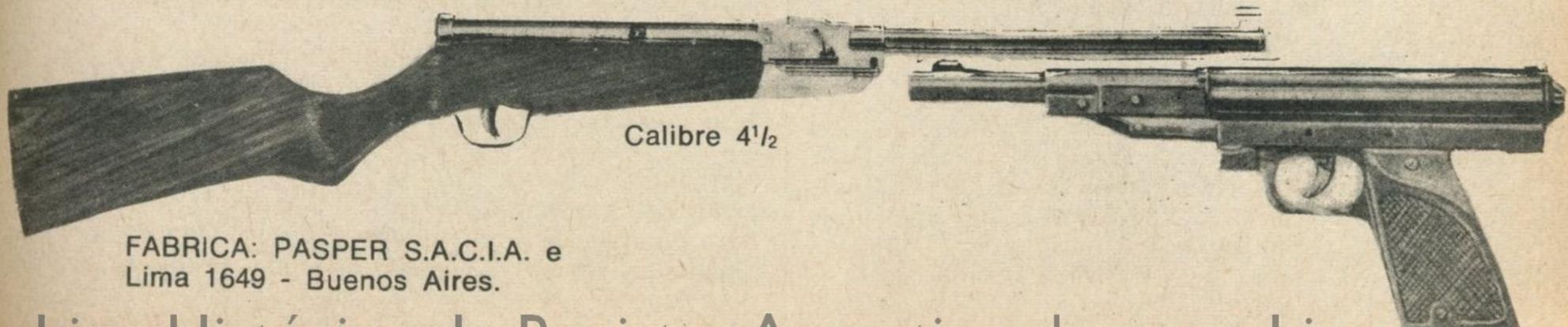
Rifles y Pistolas
de aire comprimido



ROBIN HOOD

**Un juego para chicos
y un deporte para toda la familia.**

Sí! Todos pueden tirar, y competir deportivamente con un rifle de aire comprimido Robin Hood. Vos, tu hermano, papá... y hasta mamá! Toda la familia cuando sale el fin de semana, al campo ó a la quinta, puede practicar este deporte y divertirse en grande, "tirando al blanco"!.



Calibre 4 1/2

FABRICA: PASPER S.A.C.I.A. e
Lima 1649 - Buenos Aires.



Doble Vía

Se trata de hallar una frase y el nombre y apellido de su autor, que están representados por números y rayitas. Las barras separan entre sí cada palabra. Colocando las palabras correctas que fíitan en las ocho frases dadas como referencia, y pasando las letras al número indicado (a números iguales, letras iguales), el propósito del juego se habrá cumplido. Calificación: bastante fácil. Ergo: si no lo sacás, matate.

La solución en el próximo número

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65			
66	67	68	69	70	71	72											
" "																	
Autor:																	

REFERENCIAS

- 1) ¿La 78 1 15 61 33 nos 49 58 76 o no nos 42 83 9 ?
- 2) Donde 19 45 36 81 31 4 53 fuego, 19 45 36 81 31 4 53 quedan.
- 3) ¿Dónde vas con 51 65 80 40 16 59 de 21 6 24 41 77 50 ?
- 4) Es de 20 55 63 el primer 66 13 44 10 el que lo sigue es de 37 28 72 84 56
- 5) ¿A 70 54 25 30 8 39 53 5 69 57 73 18 vamos?
- 6) Más vale 47 29 62 68 17 que 74 23 34 7 14
- 7) ¿El 27 75 12 32 de 2 43 35 82 71 79 es buena para el cabello?
- 8) Hay 64 22 3 48 38 52 46 y visitantes.

WEEK EN

Camping-Caza-Pesca-Turismo-Deportes

Director: Terencio, el que vendió la carpa

EDICION ESPECIAL
PARA QUEBRADOS



Editorial

A pedido de nuestros lectores, las habituales sec-

ciones de esta revista de actividades al aire libre han sido adaptadas a las

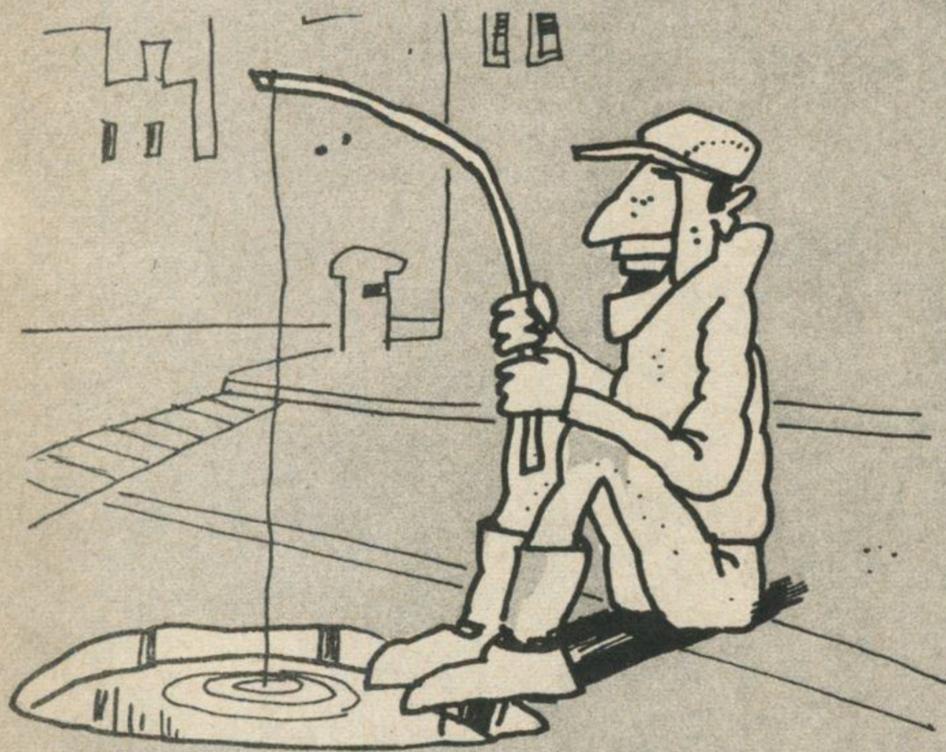
condiciones económicas reinantes. No más excursiones costosas, viajes lar-

guísimos y equipos supercaros: en este número, nos apretamos el cinto.

Pesca LOS SECRE- TOS DE LA RANA CRIO- LLA

Apreciado tanto por su combatividad como por sus virtudes gastronómicas, este deportivo batracio (*Ranún charquensis*, Linneo, 1792) se caracteriza por tomar las más diversas carnadas. Los mejores pesqueros -sin desdenar los charcos de lluvia a la vera de los caminos-

son el arroyo Cildáñez, la cuenca del río Capitán en el Tigre, el patio de una escuela en el partido de La Matanza y algunos baches de Buenos Aires. El equipo consiste en caña liviana como de spinning, señuelo artificial Trapito Rojo N° 16, línea de nailón de 0.30 y minga de anzuelo, porque muerde cualquier cosa que vea, aunque sea una plomada. La técnica más adecuada es clavar fuerte al sentir la mordida, pero evitando sacar de un tirón para evitar darse un ranazo en el ojo. ¡Buena suerte!



DICE JUAN CADORNA: LA PESCA DE RANAS EN LOS BACHES DE BUENOS AIRES OFRECE MAS EMOCIONES QUE LA PESCA DEL TIBURÓN... POR EJEMPLO, ESQUIVAR A LOS GILES QUE TIENEN VOCACIÓN DE TIRAR EL AUTO ADENTRO... DE LOS BACHES.



EL EQUIPO TRILLO-MAZZEI CON LA MAYOR PIEZA OBTENIDA ESTA TEMPORADA EN EL BALDÍO DE ACA' A LA VUELTA. EL ARMA UTILIZADA FUE UN MATAGATOS SPECIAL 237.

Armas y balas

SU MAJESTAD, EL MATAGATOS

Subestimado durante mucho tiempo por su baja velocidad y energía en la boca, el matagatos ofrece un sinnúmero de aplicaciones en caza menor y tiro al blanco. Antes de cargarlo con balines de pólvora negra, conviene observar si debajo del grabado que dice "Estableci-

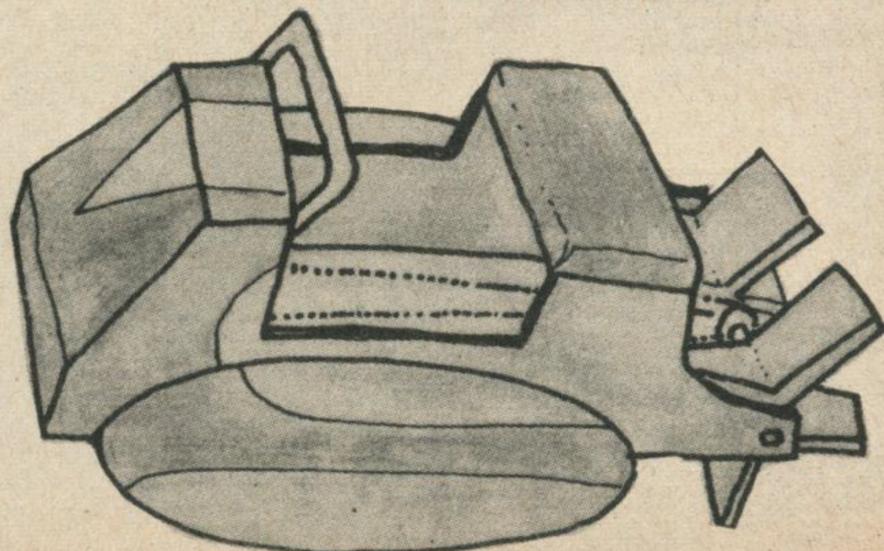
mientos Lanús Oeste 1967" hay grabada un águila bicéfala con la letra N bajo la corona: si la tiene, debe tratarse de un chiste del fabricante. Es antideportivo tratar de cazar gusanos de tierra con este calibre, y sumamente estúpido tratar de parar la embestida de un bicho grande. Lo más conveniente será limitarse a especies de gran valor cinegético, como la cucaracha pampeana, el ratón de campo y el sapo, tratando en este caso de ubicar el tiro entre los ojos y la paleta, supuesto que el sapo tenga paleta.

Motonáutica LOS DESLI- ZADORES A PEDAL

Una modalidad sumamente deportiva que ha comenzado a ganar popularidad en estos tiempos es la bicicleta flotante o bote a pedal, que a su economía de nafta suma el interés no desdeñable de fortalecer los muslos. Construidas en materiales adecuados -fierro viejo, madera de saúce,

esmalte Colorín rojo fuego-, estas veloces embarcaciones permiten deslizarse a gran velocidad a condición de remolcarlas con helicóptero. Para quienes prefieren gozar del paisaje, sin embargo, sugerimos mantener un suave planeo a 2 o 3 nudos como velocidad máxima, evitando de este modo encallar en el puentecito del Rosedal. El uso de ancla puede obviarse sacando una pata de los pedales y hundiéndola en el fondo, ya que la profundidad máxima es de 20 centímetros.

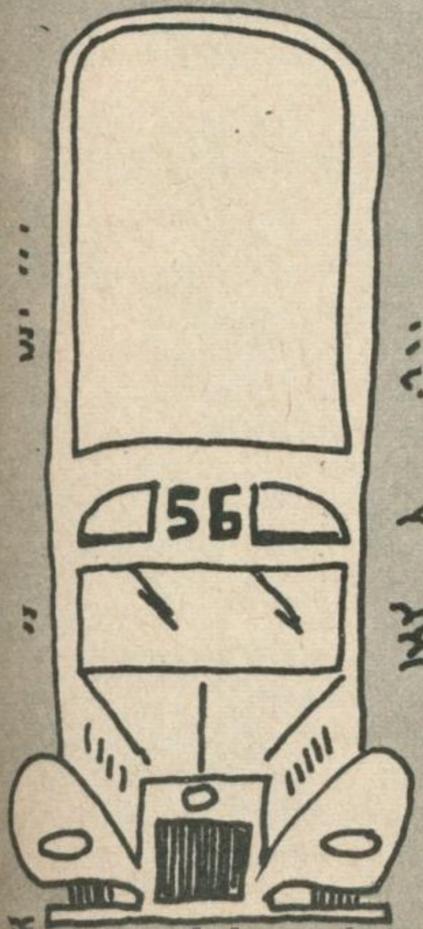
CLÁSICO MODELO 'PININFARINA' DE BOTE A PEDAL. PIÑÓN FIJO.



Miniturismo

CARRITOS DE LA COSTANERA

Fundado hacia 1950, este simpático poblado depara no pocas sorpresas al visitante, sorprendido por el desarrollo y pujanza del lugar así como por la cordialidad de los lugareños. **Cómo llegar:** en auto, tomando Figueroa Alcorta hasta la altura de Jerónimo Salguero, por ésta, si no llueve, se llega hasta la costa del Río de la Plata doblando a la izquierda se visualizan fácilmente las luces del poblado. En colectivos, línea 56, puede tomarse en Plaza de Mayo, frente al Banco Hipotecario. Valor del pasaje: 4 pesos. En avión: saliendo de Colonia, Bahía Blanca, Mar del Plata o Salta, se llega fácilmente al magnífico aeródromo de esta localidad. **Principales atractivos:** si bien no cuenta con lugares adecuados para acampar. Carritos de la Costanera ofrece una gran variedad de servicios gastronómicos, entre los que puede citarse el chorizo, morcilla, vacío a la parilla y provoleta con orégano.



Hoja de Ruta PLAZA DE MAYO-LINIERS

Saliendo de Plaza de Mayo, tomar por Avenida de Mayo hasta Plaza Congreso (Km. 1,2), bordeando hacia la derecha hasta

empalmar con Avenida Rivadavia, siguiendo luego derecho salvo semáforos en rojo.



Cinofilia EL MESTIZO ATORRANTE

Este perro recién apareció en exposiciones de pedigree a fines del siglo pasado, siendo corrido a pedradas por los organizadores. En la variedad se han distinguido ejemplares notables por su total incapacidad para el rastreo, seguimiento y defensa, siendo destacable el caso

de Colita von La Josefa, un animal que decididamente no servía ni para mover la cola (por lo demás, cortita). Antiguos criadores de Escocia lograron los primeros ejemplares de esta raza al dejar entreabierta la puerta cuando su perra estaba en celo. De la rigurosa selección posterior se obtuvieron variedades poco apreciadas, hasta que se logró el standard actual: cuerpo entre chico y grande; color cualquiera; orejas tiesas o caídas; pelo suelto y despajejo.

Pesca de altura

LAS FEROCES MOJARRITAS DEL PLANETARIO



Siendo antideportivo, prohibido y repugnante la depredación de esta especie causada por quienes pescan con espinel o dinamita, recomendamos a nuestros lectores el uso de equipo liviano, de tipo trolling, con mosca natural N° 4 (deje un bife en su patio y tendrá carnada para rato) e hilo de coser tipo mercerizado. El reel frontal es el más conveniente para esta práctica, por su velocidad de recuperación y la habilidad que exige al pescador (trate de recoger con un reel giratorio con hilo de coser y después nos cuenta). Si bien puede hacerse a pulso desde la costa, las mejores capturas se consiguen en la modalidad embarcados. La mejor embarcación para estos fines será un par de galochas o botas de goma, que permitirá llegar fácilmente a los remansos en los que anidan los cardúmenes de hasta tres mojarritas.



Los rebelantes test de Mengano

Es usted porteño o payuca.

por Terencio, que tras 20 años aún no se acostumbró a esta humedad.

Como todo el mundo sabe, los porteños se han extinguido junto con los tranvías, los matones de a cuchillo y los patios con malvones. Lo que queda es una solapada pero eficiente invasión, un reemplazo paulatino y concienzudo cumplido por los provincianos o criptopayucas y extranjeros que pueblan Buenos Aires. Bueno, quizás quede algún par de miles de auténticos porteños; pero cuando se sienta tentado —al leer este ejemplar de Mengano en su casa de Salta, por ejemplo— a despotricar contra “la estupidez de los humoristas porteños”, piense en que quizás el ilustrador de esta nota nació a la vuelta de su casa, el autor de los textos en Bahía Blanca y el secretario de redacción es más mendocino que una uva. Así en todos los órdenes: si piensa que el país todavía está conducido “por esos unitarios del Barrio Norte”, medite en que la jefatura del Estado la ejercieron, en los últimos tiempos, un correntino, un rionegrino, un cordobés, un bonaerense, un puntano, un porteño, un Lastiri, otro bonaerense criado en Chubut y una riojana. ¿Qué tal? Un porteño entre diez presidentes. Y en cuanto indague un poco, como hizo Mengano, llegará a la conclusión de que el porteñísimo repartidor de diarios de la esquina nació en Tres Arroyos, que su cantante de tangos preferido tiene una típica tonada porteña de Añatuya y que el presidente del club Tradición Taita y Malevaje Orre nació en Neuquén de padres sirio-libaneses. Así que a poner la cédula sobre la mesa: basta de hacerse el local, y a contestar estas preguntas. **(La solución al final).**

1) ¿Qué entiende Ud. por una temperatura típicamente primaveral?
a) 19 grados, 70 por ciento de humedad.

b) 14 grados, 40 por ciento de humedad.

c) 30-grados, 89 por ciento de humedad.

2) ¿Qué dice cuando ve un hermoso niño por la calle?

a) ¡Qué pibe macanudo!

b) ¡Ta' lindo el chango!

c) ¡lebereicó porá guricito, chámigo!

3) A dónde le gustaría ir con una verdadera bomba erótica?

a) A la Panamericana.

b) Al baile del club Progreso y Pujanza.

c) A loj' uiuij.

4) ¿A quién soñaba con parecerse cuando era adolescente?

a) A James Bond.

b) A Horacio Guarani.

c) Al jefe de la estación.

5) ¿Dónde le gustaría vivir si pudiera elegir libremente?

a) En una isla del Caribe donde no haya ni teléfono.

b) En una ciudad donde haya subte, teatros, cines y oficinas.

c) En una ciudad donde haya agua corriente y luz eléctrica.

6) ¿Cuál es su bebida preferida en verano?

a) Coca Cola.

b) Vermouth con soda.

c) Tereré.

7) ¿Cómo suele pasar el fin de semana?

a) Viendo televisión.

b) Yendo a visitar a sus familiares.

c) Pescando tarariras en la laguna.

8) ¿En qué lleva a sus hijos a la escuela?

a) En el transporte escolar.

b) En una pick-up-Diesel, doble tracción, alta y baja, con pantaneras.

c) En sulky.

9) ¿Qué comió el domingo pasado?

a) Un pollo de rotisería al mediodía y pizza a la noche.

b) Café con leche, con tostadas, vermouth con un poco de salame y queso, fiambre surtido, ravioles con pollo, flan casero, café, facturas con el mate, milanesas con puré a la noche y un tecito de yuyos antes de acostarse.

c) Asado y locro.

10) ¿Cómo ha sido su vida conyugal?

a) Tres historias sórdidas, dos divorcios, cuatro años de psicoanálisis.

b) Una novia a los 16 y la que ahora es su esposa desde 1953.

c) No tuvo tiempo para casarse con la Juana porque había que alimentar a los nueve críos.

11) ¿Qué opina de Kissinger?

a) Que es un lúcido representante del liberalismo imperialista en una estrategia de bipolaridad complaciente a mediano plazo.

b) Que su esposa usa escotes demasiado amplios.

c) ¿De quién?

12) ¿A dónde se iría a vivir si ganara el Prode?

a) A 14 Rue Montalembert, Paris Ville.

b) Al Boulevard Oroño de Rosario.

c) A la casa del Patrón.

13) ¿Qué espera de su hijo?

a) Que tenga éxito económico.

b) Que tenga éxito social.

c) Que sea un hombre honrado.

14) ¿Por qué lee Mengano?

a) Para acortar el viaje en subte.

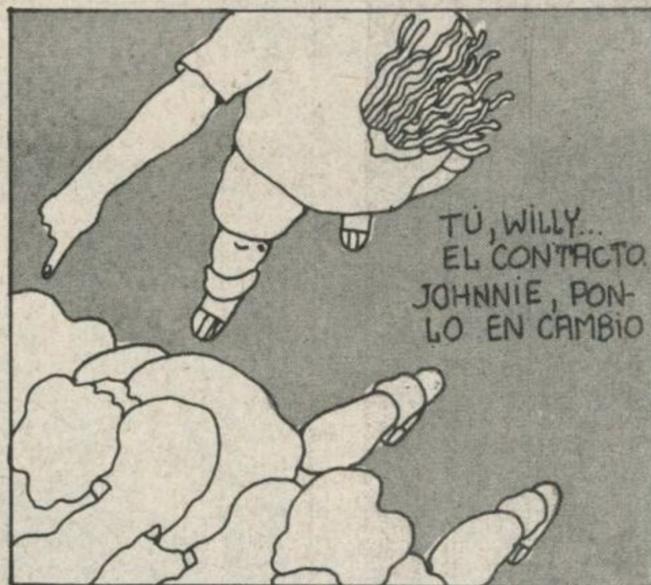
b) Porque era lo que encontré para leer en la peluquería.

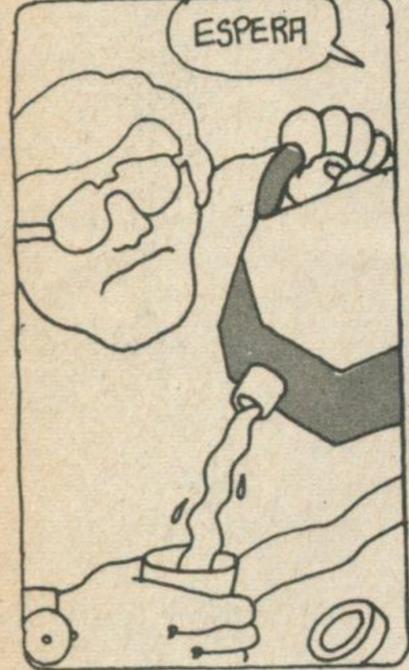
c) Porque compré algo en el pueblo y venía envuelto en eso.

SOLUCIONES: Súmese 3 puntos por cada respuesta “a”, 2 por cada “b” y 1 por cada “c”. Si tiene entre 35 y 42, es porteño. Entre 23 y 34, siga en el pueblo, que acá hay mucho smog. Entre 14 y 22, las inundaciones serán jodidas, pero no se las cambio por los Réditos.

EL HOMBRE NUCLEAR

por SERGUEI





42



ES UN CÍRCULO VICIOSO, MARY... SI NO ME CARGO NAFTA NO RINDO. SI NO RINDO NO TRABAJO. SIN TRABAJO NO HAY DINERO. Y SIN DINERO NO HAY NAFTA. A ESTE PASO JAMÁS PODRÉ COMPRARME ESE HERMOSO MOTOR GASOLERO QUE SUEÑO.



YA ES HORA DE PARTIR A LA OFICINA. NO SE SI LLEGARÉ CON CINCO LITROS. ME SIENTO DÉBIL. ¿SABES?



DIRÉ A LOS NIÑOS QUE TE EMPUJEN HASTA LA BARRANCA

NO DEBÍ DEJARME SEDUCIR POR ESA CAMIONETA. SE ME FUERON LOS ÚLTIMOS TRES LITROS... SERÁ MI FIN A MENOS QUE...



...LLEGUE A LA CASA DE MI SUEGRO... CREO QUE ES POR...



... AQUÍ



¡CHARLIE, HIJO! ¿QUE TE OCURRE?



VOLVÍA DE LA OFICINA, CUANDO ME EMPECÉ A SENTIR MAL. POR FAVOR, ACOMPAÑEME A CASA, DON LINO

SI HUBIERA TENIDO EL CAMIONCITO, TE LLEVABA VOLANDO, HIJO. JUSTO SE ME VIENE A ROMPER EL ARRANQUE, CUANDO TERMINO DE LLENAR EL TANQUE DE NAFTA.



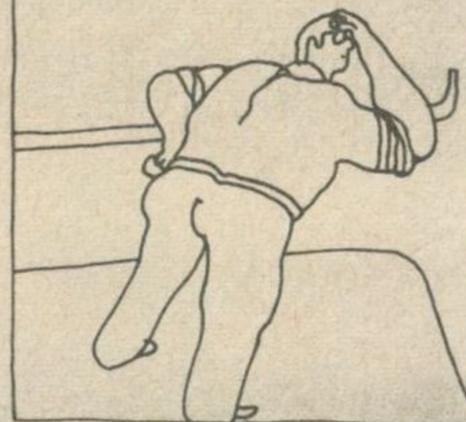
¡¿TANQUE LLENO?!



PERO... ES QUE...



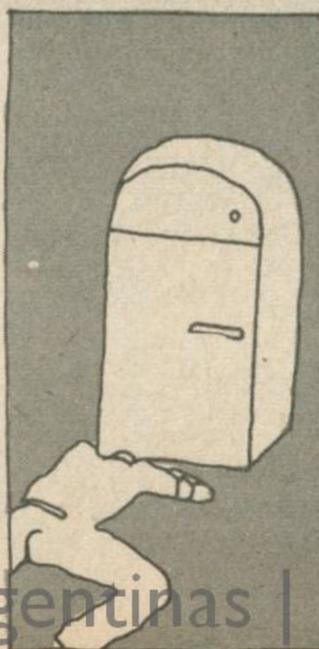
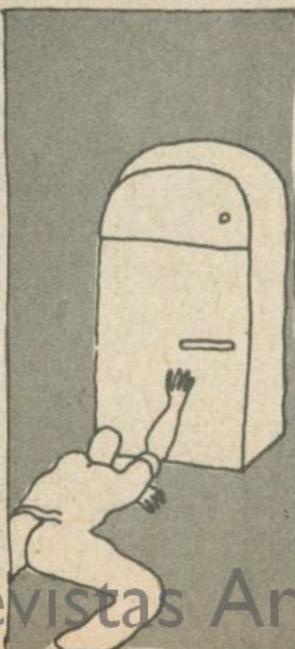
QUE EXTRAÑO... DON LINO SIEMPRE LO ESTACIONA POR ACA...



ESTA CORRIDA FUE FATAL. AHORA TENGO QUE LLEGAR A CASA. CREO QUE HAY, UN LITRO DE COMUN EN LA NEVE-RA.



GRACIAS DE NUEVO POR EL CAMIÓN, PAPÁ ¿LE CALLASTE LO DE LA VENTA A CHARLIE? VER DAD? BIEN, SERÁ TODA UNA SORPRESA!



SONÓ EL TIMBRE. ERA MARY, CON UN HERMOSO, FLAMANTE MOTOR DIESEL ENVUELTO PARA REGALO.

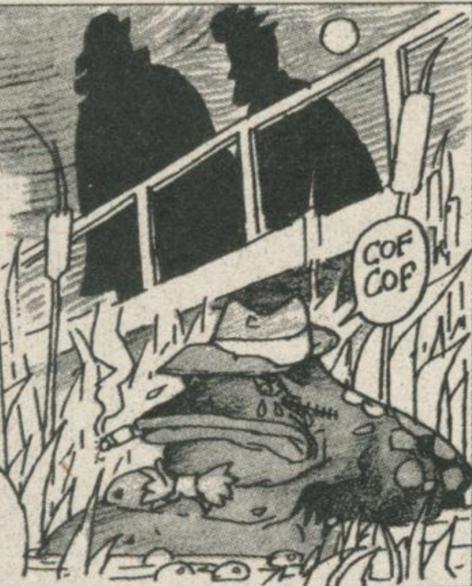


LAS CALLES DE SAN FRANCISCO SOLANO

POR LIMURA

75

BARRIO PLATEADO POR LA LUNA, RUMORES DE MILONGA, NO NOS QUEDAN. DOS SOMBRAS CRUZAN EL PUENTE SOBRE EL ZANJON FLORIDO ARROJANDO CON CRIMINAL DESCUIDO LOS PUCHOS DE MALBORO AL BABRO, ARRUINANDO EL EQUILIBRIO ECOLOGICO EN QUE HA PODIDO DESARROLLARSE ESA INSTITUCION FOLKLORICA QUE ES EL SAPO CANCIONERO



¿TU CREES MIKE, QUE AQUI ENCONTRAREMOS AL TEMIBLE JEFE DE LA "COSA NOSTRA" ITALO PARAGUAYO COMENDATTORE ALINARI

ES UNA CORAZONADA. SOLO SE QUE DEBEMOS ACABAR PARA SIEMPRE CON EL TRAFICO DE YERBA ANTES QUE EL VICIO DEL "TEREBE" NOS DESTRUYA A TODOS. AHORA NECESITO URGENTE UN BAÑO, JEFE



"A UNOS ABATE, Y A OTROS PRESERVA, SEGUN LA VOLUNTAD QUE YAGE OCULTA, CUAL SILENCIOSA SIERPE ENTRE LA YERBA" ¡HIC!

AQUI HAY UN ALMACEN. YO INVESTIGARE. TU VE AL BAÑO Y TEN CUIDADO QUE NO SE TE CAIGA LA AUTOMATICA AL INODORO, COMO LA OTRA VEZ, QUE TUVIMOS QUE SACARLA CON UN ALAMBRE



EN UN VIEJO ALMACEN DONDE VAN LOS QUE TIENEN PERDIDA LA FE PERO NO EL CREDITO, NUESTROS AMIGOS ESPERAN ENCONTRAR UNA PISTA, PERO A LO SUJO ENCONTRABAN UNA MODESTA CANCHA DE BOCHAS



COMPORTATE CON DIGNIDAD MIKE, PIENSA EN EL PRESTIGIO DE LA INSTITUCION

ME ESTOY HACIENDO ENCIMA INSPECTOR ¡HAGA ALGO!



¡EN NOMBRE DE LA LEY! ¿DONDE ESTA EL BAÑO?

UNA BOGANADA DE SILENCIO BANCIO QUE VIENE DE LO MAS PROFUNDO DEL DEPOSITO DE QUESOS GOLPEA EN EL ROSTRO DEL INSPECTOR COMO UNA BOFETADA, COMO UN CACHO DE PROVOLETTA PARRILLERA ARROJADA ASI, AL AZAR DE LOS CAMINOS



NO VAMOS A CONSEGUIR NADA CON LA VIOLENCIA JEFE. PROMETALES ALGO, EL CANAL DE PANAMA, UN PRESTAMO, ¡QUE SE YO!

¡DEJALO POR MI CUENTA MIKE! ¡SI CONOCERE LA PSICOLOGIA LATINOAMERICANA!



¡AMIGOS! UNA VUELTA DE TEQUILA PARA TODO EL MUNDO ¡A LA SALUD DE PANCHO VILLA! ¡VIVA MARTA!

¡A MI ECHEME UN AMARGO OBBERO COMO SIEMPRE, DON JESUS



OTRA VEZ LA INDIFFERENCIA AL LLAMADO DE LA CORDURA. UNA VEZ MAS LA INERCIA DE LOS GRANDES CONGLOMERADOS HABITACIONALES QUE EN LA PERIFERIA CAPITALINA YACEN ENTREGADOS A LA GUITARRISTICA Y AL ETILISMO, MIENTRAS QUE EN MOSCU, QUIZAS OLGA A OTRO AMOR SE ENTREGO

ME MUERO AMIGO MIO, QUE TRAIGAN UN SACERDOTE

¡RESISTIRAS MIKE! ¡DEBES HACERLO! PIENSA EN DANIEL BOONE

EL INSPECTOR SE DISPONE A JUGARSE ENTERO. A HURGAR EN EL ESPIRITU MISMO DE LA COSA. EL ESPIRITU QUE SE MANIFIESTA DESDE LUEGO POR LAS REGLAS ABSTRACTAS DE LA LOGICA, QUE SE SALE DE SI MISMO PARA REVELARSE COMO NATURALEZA Y DESPUES VUELVE A SI MISMO PARA PRODUCIR SUS FORMAS SUPERIORES: EL ARTE, LA RELIGION, EL ESTADO Y TODO ESO.

DOCUMENTOS POR FAVOR...

¿NO PODRIAMOS ARREGLAR ESTO DE ALGUNA MANERA?



USTED ME CONFUNDE SEÑOR...

¿COMO! ¿NO ES FLOREN DELBENE USTED?



¿DONDE ESTABA EL 10 DE ENERO DE 1972 A LAS 6 HS.?

¿MINUTO INTERPOL EN EL AIRE!

¿NO ME DA UNA AYUDITA?



DE PRONTO, CORTANDO EL AMBIENTE, ESPESO COMO BOLA E' CHUÑO, UN GRITO QUE ES COMO UNA CLARINADA, COMO UN TOQUE DE BETRETE EN EL DESIERTO.

DEMASIADO TARDE INSPECTOR ¡ESTOY PERDIDO! SALVESE USTED QUE YO LO CUBBO!



¡OH NO, MIKE! NO PODEMOS IRNOS DE AQUI CON LAS MANOS VACIAS... ¿A CUANTO TIENE EL KG. DE DULCE DE BATATA, MAESTRO?



ES INUTIL INSPECTOR, JAMAS DEBIMOS CRUZAR EL "RIO GRANDE" NI INTERVENIR EN LOS ASUNTOS INTERNOS DE OTRO BARRIO.



NO SIEMPRE TRIUNFAN LA VERDAD Y LA JUSTICIA. TAMBIEN EL MAL TIENE SUS BEMOLES. ¿MIRE SI NO LES PODIAN PRESTAR EL BAÑO? ¿QUE QUERIAN OCULTAR? ¿NO TENIAN PAPEL HIGIENICO? ¿SE HABIAN OLVIDADO DE TIRAR LA CADENA? ¿TENIAN QUE LES ROBARAN EL BIDE? ¡VAYA UNO A SABER!

¿UN SOLO PASO EN FALSO Y LES MANDO UN INSPECTOR DE ABASTECIMIENTO



SE FUERON CON LA NOCHE MORDIENDOLES LOS GARRONES. LEJOS LADBABA UN PERRO. UN ULTIMO, FURTIVO, ALADO CAROZO DE ACEITUNA PASO ZUMBANDOLE EL MATE AL INSPECTOR ESCUPIDO CON LA IMPUNIDAD QUE DA LA MUCHEDUMBRE.



YO NO SALGO MAS CON VOS MIKE

QUE QUIERE JEFE, LOS HEROES ESTAN CANSADOS

YA NOS VEREMOS LAS CABAS!

The end

HACEME CASO, MACHO!
 CON LA BEBIDA NO VAS
 A IR A NINGÚN LADO...
 TE TOMÁS UN FRASCO
 DE ACEITE DE RICINO
 Y LA OLVIDÁS EN
 DOS PATADAS...



VOS TENÉS LA CULPA, PARDA!..
 COMO CARAJO QUERÉS QUE
 ESCRIBA UN BUEN TANGO SI
 ME DAS TODOS LOS GUSTOS...
 NO ME METES LOS CUERNOS...
 NI TE VAS CON MI MEJOR
 AMIGO...



Menganc
 Quéh
 cuando una n

Vieja y cursi proposición aquella que dice: "cuando a uno lo deja una mina, quedan dos salidas: colgarse de la primer pollera, o del primer árbol". De las dos, conviene utilizar la primera. Hay otros modos de recuperarse de

Un método realmente infalible para evitar este mal, es no enamorarse jamás. Esto es fácil de lograr, si se tiene la sinceridad de reconocer que uno nunca encontrará a la mujer de su vida, y que además uno no es el hombre de la vida de ninguna mujer. Yo siempre he sido un enamorado de Jane Fonda, pero como no hay posibilidad de que me dé pelota, me he tenido que conformar con mujeres más parecidas a Leonor Manso que a la hija del Henry. Las mujeres que estuvieron a mi lado, por su parte, han sido fanáticas enamoradas de Alain Delon, Terence Stamp o Marcello Mastroianni, pero como jamás lograron arriar a algo ni parecido, terminaron por darme bola a mí, que como todos saben me asemejo más a Bergman que a sus galanes.

El Aerobismo

Lo primero que le recomienda el psicoanalista a un desgraciado del corazón, es que no se quede nunca quieto ni solo. Antes, había una sola forma de cumplir con esto: recorrer todos los bares de Buenos Aires, sentarse en las mesas de los conocidos y por fin -a la noche- recalar en casa de algún amigo.

Actualmente, he descubierto que mucha gente se ha volcado a una cura más completa, por medio del Aerobismo. Esta técnica de marcha forzada, consiste en caminar o correr distancias progresivas que pueden llegar hasta los diez kilómetros, junto a

grupos de hombres y mujeres, que casi siempre se reúnen en Palermo o en la Costanera. Así se logra la ventaja de poder entablar una buena relación con alguna de las minas del grupo, mientras se aprovecha para bajar la panza. También pueden ser utilizadas las caminatas para aclarar las dudas sobre la existencia de Dios, el origen del hombre, y el porqué de los desencuentros amorosos.

Los Esquemas a Tener en Cuenta

En este asunto del pateo amoroso, hay pautas que deben seguirse para bien, o no seguirse para mal. Debidamente clasificadas y sintetizadas, aquí están.

¿Qué Leer?

Es Recomendable

- Física de Fernández y Galoni o Matemática de Repetto Linges y Fesquet, Anteojoito.

No es recomendable

- Cualquier novela de Corin Tellado.
- Memorias de una Princesa Rusa.

¿Qué Escuchar?

Recomendable

- Vino, Mujeres y Canto, de Strauss.
- Que se Vayan.

Prohibido

- Vals del Adiós.
- Adiós, Pampa Mía.

¿Dónde Vivir?

Es gratificante

- La casa de una amiga.

Es aconsejable

hacer mina te patear.

la "maladie d'amour". Paso a enumerarlos, con la sabiduría y humildad que puede atesorar quien ha pateado y ha sido pateado por una respetable cantidad de mujeres nacionales e importadas.

- La casa de los viejos.

No es gratificante

- Un hotel.

Es peligroso

- La casa de un amigo.

¿Cómo Dormir?

Aconsejable

- Abrazado a Raquel Welch.

Menos Aconsejable

- Abrazado a una muñeca inflable.

Lamentable

- Abrazado a la almohada.

¿Qué Pensar?

No se debe pensar

- ¡Qué desgraciado soy!
- Soy una basura.
- Es la última vez que me meto.
- Por ser gil.
- Uno quiere a las lindas y no a las buenas.
- Me la ganó en buena ley: es divertido, machazo y con guita.
- Debo consultar un especialista de allí.

Se debe pensar

- Si no me quiere, que se joda.
- Soy el mejor del mundo y no se da cuenta.
- Es la última vez que me meto con ésta.
- ¡Por ser bueno!
- Todas las mujeres son malas.
- ¿Qué tiene el otro que no tenga yo?
- ¿Que tiene de más el otro que yo tenga de menos?

El Tiempo todo lo Cura

Hay muchas más posibilidades para esquivarle al culto del tango. Es

fundamental rajarle al tango, ya que si bien uno es nacional y ama a Gardel como a la vieja, puede ver entorpecida su convalecencia. Los tangos de Discépolo, acentúan la imagen deprimente del mundo que padecemos en esos momentos; los de Manzi, tienen tanta poesía que uno se pone más sensible; los de Celedonio Flores, son el vivo reflejo de lo que a uno le está pasando. Y los de Piazzolla, ayudan a la confusión.

En cambio, hay que buscar otras compañías. Conseguirse un par de minas que sean un avión. Viajar a Cannes y hacerse compinche de las actrices, que según dicen son bastante degeneraditas. Tomarse un descansito en Las Bahamas. Dedicarse a la política. Tomar los hábitos. Patear buzones. Empilchar como un duque y gastar millones, aunque no se tengan. O simplemente, dejar pasar el tiempo y permitir que el transcurso de los días nos aleje del fragote. Notaremos una rápida y franca mejoría.

Con respecto a eso que está pensando, le aseguro que el suicidio no ha logrado devolverle ninguna mina a nadie. Es más, ayuda a que ellas rajen de uno. Esto ocurre por dos razones: si el intento resulta fallido, porque la mujer lo despreciará con lo más duro de su corazón; y si el trámite le sale bien, porque hay buenos motivos para suponer que usted jamás volverá a ver a la mujer de sus sueños.

QUE SE HAYA IDO NO
ME JODE TANTO... LO
QUE ME REVIENTA ES EL
RECUERDO QUE ME DEJO'..

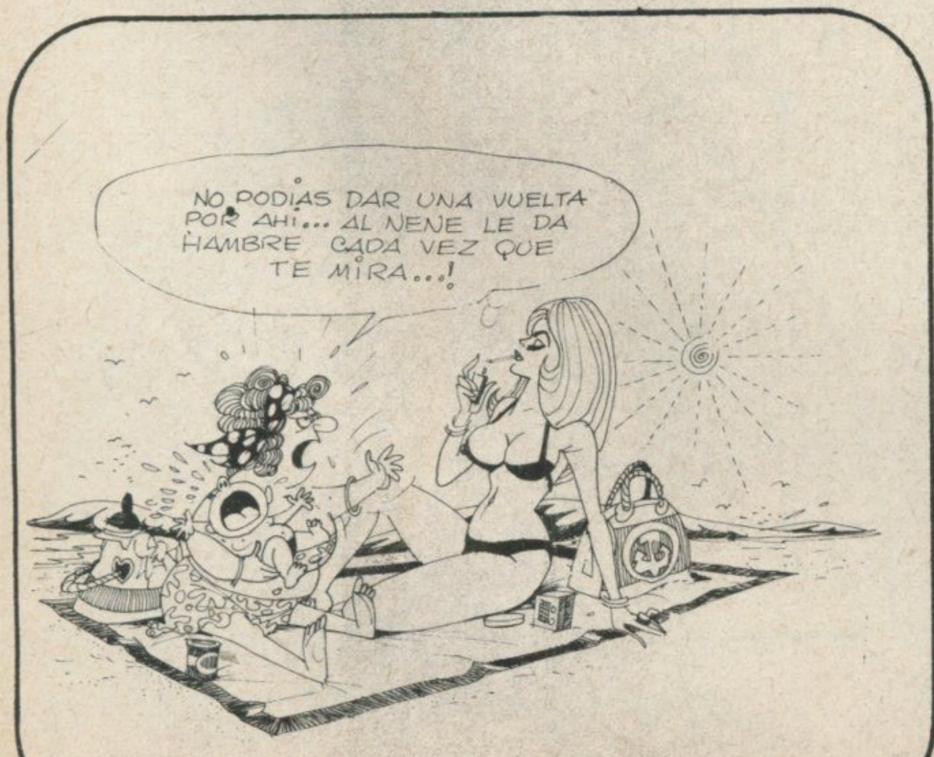
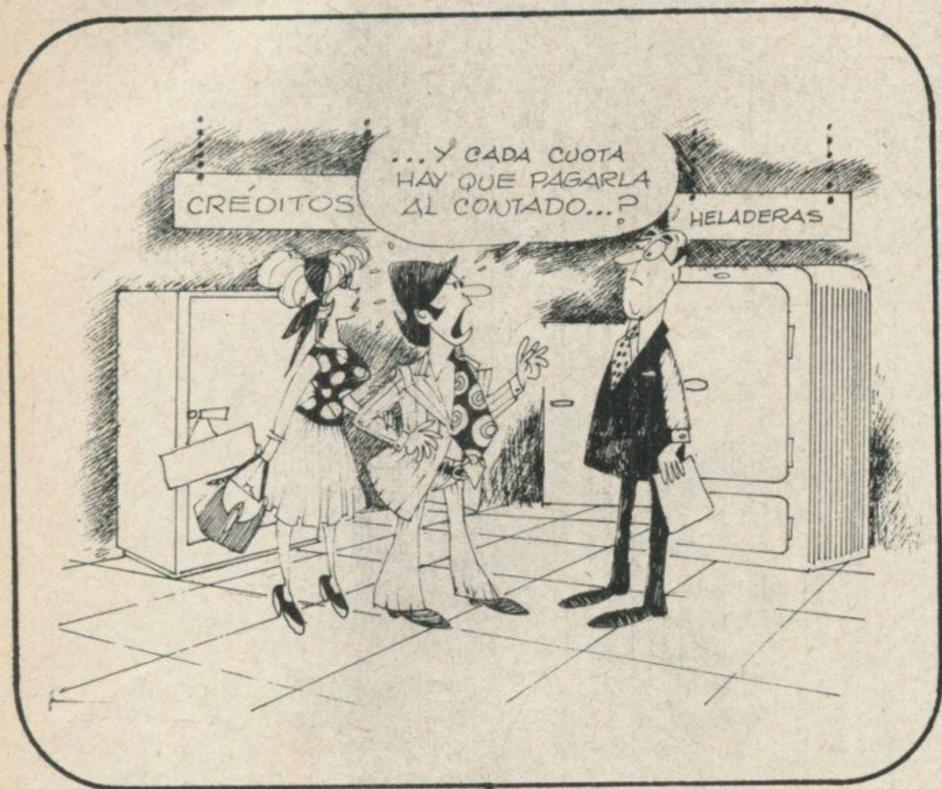


PERO NO SEAS.
MASOQUISTA, CADORNA...
CÓMO SE TE OCURRE
PONERTE A TOMAR TÓNICO
PARA LA MEMORIA JUSTO
AHORA QUE TE DEJO' LA
MINA?..



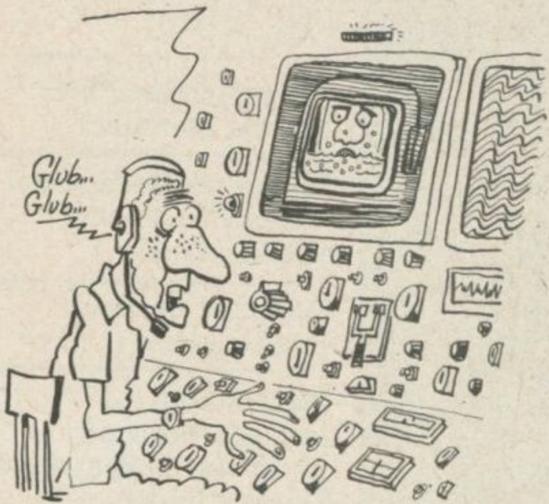
TEREMIAS SANJU. 75.

A Pedro Seguí también lo cazó Rodrigo.



ASURA

EMERGENCIA!!... EMERGENCIA!!...
El ASTRONAUTA GRIMSON SE
HIZO PIS ENCIMA!!...



- Entre los sordomudos, al que levanta la mano se le concede el uso de la seña.

- La diferencia entre cama y catrera, es que una es para dormir o descansar y la otra para apoliyar o atorrar.

- Todas las serpientes son gratuitas, menos la que cobra.

- Las fábricas de pilotos Aguamar, ahora hacen también azafatas.

- Los dueños de departamentos han dejado de gozar a expensas de sus propiedades, para pasar a sufrir a raíz de las expensas.

- Es cierto que las gallinas son cobardes: jamás ponen los huevos sobre la mesa.

- En la Batalla de Lepanto, a Cervantes se le fue la mano.

- Jesucristo sí que tuvo un Dios aparte.

- En todo el mundo y a toda hora, se siguen haciendo copias del Pecado Original.

- Al terminar la Misa, el sacerdote pronunció la palabra "amén" sin acento; se armó un despelote bárbaro en la Iglesia.

- En los países árabes, está prohibido el uso del parche porojo.

- Refrán Itálico: ver michelli, e doppo chianti.

- Los homosexuales jamás se descapitalizan, porque lo tienen todo invertido.

- Los futbolistas más peligrosos, son los que juegan foul-time.

- Caupolicán murió de un mal asiento.

- ¿Las sotanas se fabrican en el con: reccionario?

El Rincón de los Lectores

- A Generalísimo muerto, Rey puesto (nuevo refrán español).

(Lector Oscar González Bochacrack, de Capital.

Así se Expresan los Creadores

Juancito, de Juan Moreira, alcanzame la goma peira, que anoche comí queseira, y hoy ando de estreñideira!
(Odiado Nervio, guyanense).

- Un receptor que funciona, ¿es radioactivo?

- Cronos relojeaba de cerca a su mujer, porque era Rea.

- Cuando se enojan, los ateos ponen el grito en el infierno.



- Marikena Monti debería incorporar a su repertorio el pata-pata.

- El que sale a buscar un sacerdote, va en procura.

- ¿Luis XV pertenecía a la Casta Nobiliaria o Mobiliaria?

- La Ley del Empeine anularía la del Talión.

- Los caníbales que se alimentan de ancianos, son vejesterianos.

- Al tipo pato no hay cómo agarrarlo: no tiene un mango.

- Fueron sancionados ocho carniceros; por poner la nalga sobre el mostrador.

- ¿Los verdugos entran en la categoría de Ejecutivos?

- Para curar los cálculos biliares, basta con contraer la gota, ya que la gota horada la piedra.

- Cuando Cacho Tirao deje de tocar, se convertirá en Cacho Retirao.

- A los Separatistas que apresan en Las Vascongadas, se les acusa de mala leche.

- Hay dos tipos de sordo: el que no oye nada y el que no oye todo.

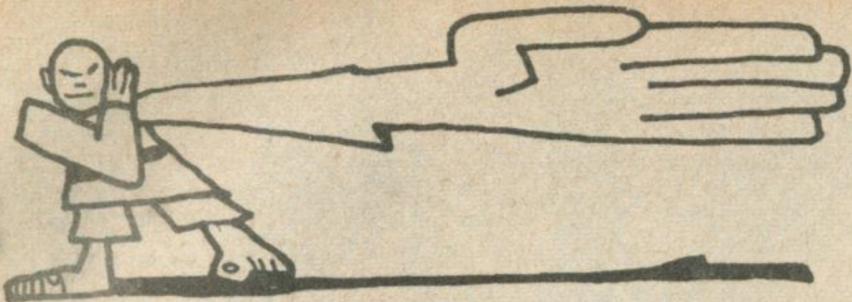
- Una cena postoperatoria, es la que se realiza después de haber ido a la ópera.

- No se debe permitir que los árbitros cometan arbitrariedades.

- Obras Sanitarias estaría preocupada por la aguda crisis de iliquidez.

- Debido a la superproducción, a los avicultores no les conviene ni recoger el producto; según sus declaraciones, actualmente tienen los huevos por el suelo.

Poste sobrante



¡Qué karate que tenés!

Señor Marcucci:

Con mucho respeto me dirijo a usted para aclararle ciertos conceptos que vierte sobre **las artes marciales**, en el artículo titulado "Guapos eran los de antes". Estoy en el **Círculo Argentino de Karate-Do y Artes Marciales**, del cuál fui secretario. Allí se practica el estilo **Nae-Ryu** que es netamente japonés. Le aclaro que el **Karate-Do** es de Okinawa (Japón); el **Kung-Fu** (padre de todas las artes marciales), el **Tai-Chi-Chuán**, el **Pakuá** y el **Shaolín** son chinos; el **Tae-Kwon-Do**, el **Tan-Su-Do** y el **Bipal-Ki-Do** son coreanos. Cada uno tiene su forma diferente, pero el mismo fin. Usted habla tantas cosas que no parece ocupar el cargo de Director; pone "**¿Tang-Su-Do o pizza a la piedra?**" y yo me pregunto: ¿Cómo una persona con su cargo puede hablar tan ligeramente de un **Arte Marcial**? ¿Usted se cree autorizado para ello? Y o no lo creo, porque por su nota puedo ver que en **Karate** su conocimiento es nulo.

Le quiero explicar por que mi esposa y yo practicamos **Karate-Do (Kara: Vacía Te: Mano, Do: Camino)**. Así de simple: camino a la perfección del ser humano, de acuerdo a las enseñanzas del **Maestro Teh: "Aprende los caminos para proteger más que para destruir. Evita en lugar de contener, contén en lugar de dañar, daña en lugar de mutilar, mutila en lugar de matar... porque toda vida es preciosa y no puede ser reemplazada"**. Mi esposa y yo practicamos para ser útiles a la sociedad: en los Estados Unidos, hay varios Cinturones Negros que están dando clases en cárceles y villas miserias, con resultados que son super positivos.

Usted dice que no es lo mismo partir un ladrillo que enfrentar a una persona alterada; yo le contesto que nosotros estamos preparados para enfrentar a varias personas armadas. Una persona alterada pierde sus reflejos y nosotros combatimos en total estado de relajación, con la respiración diafrágica controlada. Piense

lo que escribe: **el Karate no es broma. No diga "Las supuestas o llamadas Artes Marciales"**. Yo soy un hombre que ha llegado a la comprensión de mi cuerpo, me educo a mí mismo a través de él, me entreno por necesidad, por religión, considero al cuerpo como el templo del alma, porque cuerpo y alma son todo uno y cada uno es reflejo del otro. ¿Cómo forjar una buena espada con un mal acero? Forjar un hombre, es lo mismo. Una buena espada corta la seda, un buen hombre corta la oscuridad, la ignorancia y el miedo. Tenemos que aprender a convivir en armonía con el universo, en paz, sin tensiones inútiles; todo eso nos lo da **el karate**. Con razón somos llamados "**Los Guerreros de La Paz**", porque sabiéndonos capaces de matar de un solo golpe, rehuimos toda violencia.

Quisiera seguir porque el tema es interminable, pero quizá alguna vez podamos hablarlo frente a frente. Antes de escribir tantas cosas tontas, piense en los conceptos que he vertido y quizá le sirvan de guía.

A sus órdenes: Zanettini.

Por cualquier cosa, trabajo en Correos Sucursal 58, Florida y Paraguay.

¡Ah!... Vaya a las prácticas en Club Obras Sanitarias (para Cinturones Negros), y piense si alguien le puede pegar.

Que haya quien piense que las **Artes Marciales** son un puente para llegar a la Paz y al mejoramiento del ser humano y las ejercite con tal propósito, amigo Zanettini, nos parece muy bueno. Pero la experiencia indica que las cosas no son como usted dice. Los films de **Artes Marciales** que nos llegan de **Hong-Kong** son una apología de la violencia. Y para más datos: en **Chile**, como Usted sabrá, las autoridades prohibieron su uso, para que pueda ser privativo del Ejército y la Policía de Pinochet. ¿Las usarán para perfeccionar sus almas? En cuanto a **Marcucci**, acepta cualquier desafío en el terreno viril, y se declara **Cinturón Negro en Artes Sexuales**.



mengano

Nº 34 - Del 8 al 21 de diciembre de 1975.

Paraguay: 55 guaraníes

Perú: 15 Soles

EDITORIAL JULIO KORN
S.A.C.I.F.

Dirección. Publicidad y
Administración:

Avda. Belgrano 624

Tels. 30-7891 al 99

Redacción:

San Martín 977 - 4 G

Capital

Tel. 32-9201

Director Ejecutivo:

Carlos Marcucci

Jefes de Redacción:

Alejandro Dolina

Carlos Trillo

Director de Arte:

Martín Mazzei

Redacción:

Alberto Broccoli

José María Jaunarena

Jorge Limura

Oswaldo Soriano

Max Ferrarotti

Aquiles Fabregat

Colaboradores:

Omar Donizzetti

Fati

Fenner

Fontanarrosa

Mordillo

Sanyú

Serguei

Suar

Alfredo Alfano

Daniel Pliner

Viuti

Werffeli

Diagramación:

Eduardo Alterini

Carlos Barkacs

Corrección:

Ana María Elías

Gerente Comercial:

Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:

Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:

José A. Rivas

Jefe de Tráfico:

Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:

Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta N 372

Tarifa Reducida - Concesión N 1805

Registro de la Propiedad Intelectual 1.300.767

Distribuidor en interior: S.A.C. Santa

Magdalena 542. Capital Federal. Distri-

buidor en Capital: Priccolo S.A. Bel-

grano 634. Piso 1 D

Capital Federal

Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.

Impreso en Pápiros Artes Gráficas

S.A.C.I., Ezequiel 3158, Bs. As.

ESTAS SON LAS GEMELLIZAS
QUE BAILAN LA RUMBA
QUE SON UN AMOR



El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo... un sorbo... un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



INDUSTRIA ARGENTINA

El ser del whisky está en Royal Command