Nº 35 - Publicación Quincenal. - \$ 40 La mejor revista de humor, falazmente.

Número especial dedicado al horror

Todo lo que pasó en 1975.

El test del explotado.

Los que se fueron p'abajo.

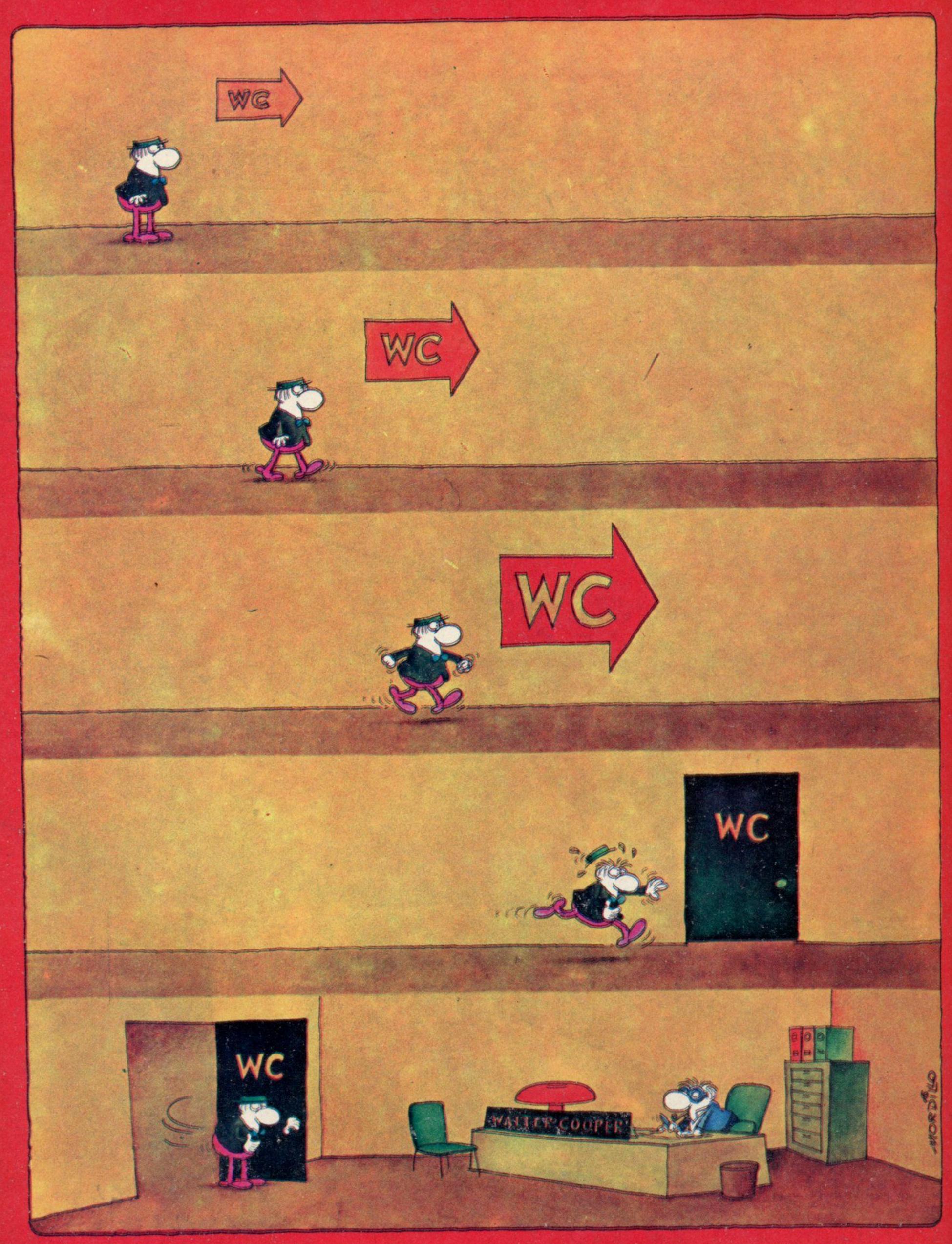
Rollerball a la criolla.

Fantasmas en la Casa Rosada.

Revolución en el bar La Paz.

Archivo Histórico de R

Argentinas Mwww.ahira



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







NO. TARDE O TEMPRANO TEN DRE QUE HACERLO. MEJOR VOY AHORA.



YA ESTOY LLEGANDO. NO ME VA A PASAR NADA.



ESTOY A TIEMPO



ISÍ, ENTRO!



INOOOOOOO!!





Y AQUI ESTOY OTRA VEZ, PARA DEMOSTRAR QUE LOS APARECIDOS EXISTEN, DIGAMELO A MI.

Max Ferrarotti aterrorizado en las altas esferas.



Hace unos días, mi amigo el gerente de mantenimiento de la Casa Rosada, vino a verme a mi oficina. Estaba compungido.

-Yo no tengo cargo político, Max -me dijo-, hace treinta años que estoy en mi puesto. ¡No dejes que me echen ahora que estoy por jubilarme! ISLO!

Lo acomodé en un sillón;

mi secretaria le trajo un vaso de agua y yo le convidé una pastilla de menta. Tenía la cara desencajada. -Tranquilo-le dije- ¿ Quién

va a echarte? Me miró como se mira a un estúpido.

-Cualquier ministro puede echarme: R ahorachay algunos que se quedan a

trabajar de noche y... Me sobresalté.

-Viste algo comprometedor- dije.

Movió la cabeza asintiendo. Luego se tomó el vaso de agua de un trago. -No quiero saberlo -le dije, y me di vuelta.

- Widantasmas dije con voz quebrada por el miedo.

Empecé a reirme. Mi secretaria reía también. Reimos tanto que el abogado que tiene la oficina junto a la mía vino a ver si habíamos conseguido unos pesos. Cuando vio que no era así, se fue.

Estás levendo a Poe -dije quiza a Lovecraft, o a Bloch o...

-No estoy leyendo nada, Max. Simplemente hay fantasmas en la casa de Gobierno.

Me acerqué a él, lentamente, mientras hacía una seña a mi secretaria para indicarle que encendiera el grabador. Siempre es bueno tener una historia para contar a los nietos.

-Contame -dije. Me miró. Se dio cuenta de

que yo lo creía rayado.

-Está bien -se puso de pie-. Andá esta medianoche a la Rosada y lo vas a ver. Llevate una ristra de ajo y una cruz.

-Eso es para los vampiros, estúpido -me indigné.

-También hay vampiros -dijo, y salió por la puerta que da al ascensor.

Cené livianito y me fui caminando hasta Plaza de Mayo. Se terminaba el año y yo meditaba (la noche era cálida y sedosa) sobre los grandes momentos de 1975. Rodrigo, nuestro hombre inolvidable. Los amigos de Rodrigo que, pobres, por ahí ni siquiera tenían dólares en junio. Los generales. Los políticos, los sindicalistas. Todos los que lucharon por un país mejor. Y si no les salió -pensé-, fue de pura mala suerte, porque todos queremos un país mejor y condiciones para conseguirlo tenemos.

Un país rico, los mejores técnicos, algún premio Nobel, el Beto Alonso, políticos de valía, fe, confianza... Bueno —me dije—, si no fue este año, será el que viene y si no el otro y si no el último que se vaya que apague la luz.

Y así, enfrascado en mis meditaciones, llegué a la casa de gobierno. El granadero me reconoció y me dejó pasar.

-¿Por qué a esta hora? -me preguntó.

-Paseo . Pienso -le dije-¿No piensa usted?

-A veces -me contestó-, pero me amarga. Me gusta más ir al cine con la patrona.

Todo bien, me dije, y caminé hasta la oficina de mi amigo.

Cuando estaba por entrar sentí un ruido de cadenas y un quejido.

-Maaaxxx!!! -parecía una voz de ultratumba. Me quedé helado.

Me di vuelta muy despacio. Entre los geranios había un fantasma.

-Maaaaaxxxx!!! -lo veía clarito a la luz de la luna-, Maaaxx... estoy sufriendo!!!-gritó o quiso gritar, porque sólo le salían sonidos guturales. No lo reconocía todavía, aunque le veía cara conocida.

-¿Qué... puedo hacer... por usted..? -dije. Las piernas me temblaban.

-Quiieeroo unn maatteee!!
-dijo el fantasma- ¡¡Haaaceee ciiieeenn añññoosss
quee noo meee tooommmooo unn maaaateee..!!

En ese momento apareció mi amigo y espantó al fantasma con un matafuegos. El espectro salió a los tumbos, dificultada su carrera por las cadenas que le ataban pies y manos. Entonces lo reconocí.

-No debías tratarlo así-dije a mi amigo-, fue todo un patriota...

-¿Patriota?- -se rió-Cuando se emborracha viene y me cuenta su verdadera historia. Hasta me dijo dónde guardó la guita que sacaba de la lata. Lástima que ya esos billetes del siglo pasado no sirvan...

De su oficina salió volando un enorme bulto negro. Me agaché a tiempo y luego corrí a refugiarme en el baño. Por la claraboya saltó otro fantasma al que le ví cara conocida. Yo jadeaba. Cerré la puerta y la claraboya. Mi amigo se sentó sobre la tapa del inodoro.

-No tienen sentido del ridículo -dijo.

-¿Desde cuándo pasa ésto? -pregunté, ahogado por el susto.

-Desde este invierno -dijo mi amigo, resignado-. Cuando fui a verte hoy quería contarte. Ellos quieren tomar el gobierno.

Hacer un gobierno de fantasmas y vampiros. Tienen un candidato para mi puesto... van a echarme. Yo quería que negociaras con ellos...

-Bueno, él era un buen negociador -señalé al que había hablado conmigo... -trató mucho con los ingleses. -No lo nombres -dijo mi amigo-, cuando lo nombra alguien empieza a estrellarse contra las paredes. A veces tengo miedo.

Hace meses que no duermo. Cuando llega el día estoy agotado.

Mi mujer me echó de casa y paso las noches acá. Los veo, los sigo, lentamente se van apoderando de mí, soy su siervo, su esclavo...

A medida que hablaba, a mi amigo empezaba a crecerle unos largos colmillos que me asustaron. Me levanté el cuello de la camisa para protejer la yugular.

-Quieren formar un gobierno nocturno. De día mandarían los que elegimos nosotros o, bueno, los que estén ahí. De noche serán ellos quienes dicten las leyes y las hagan cumplir. Como antes...

Levanté la vista y en ese momento ví los enormes ojos de un célebre presidente que hace más de cien años trajo los gorriones a la patria. Su cara fantasmal parecía flotar en la noche; se diluía, se formaba otra vez y parecía tener una sonrisa helada, más triste que la que le pintaban en su época y en los cuadernos de la escuela. Me persigné.

—¿ Por qué han venido?

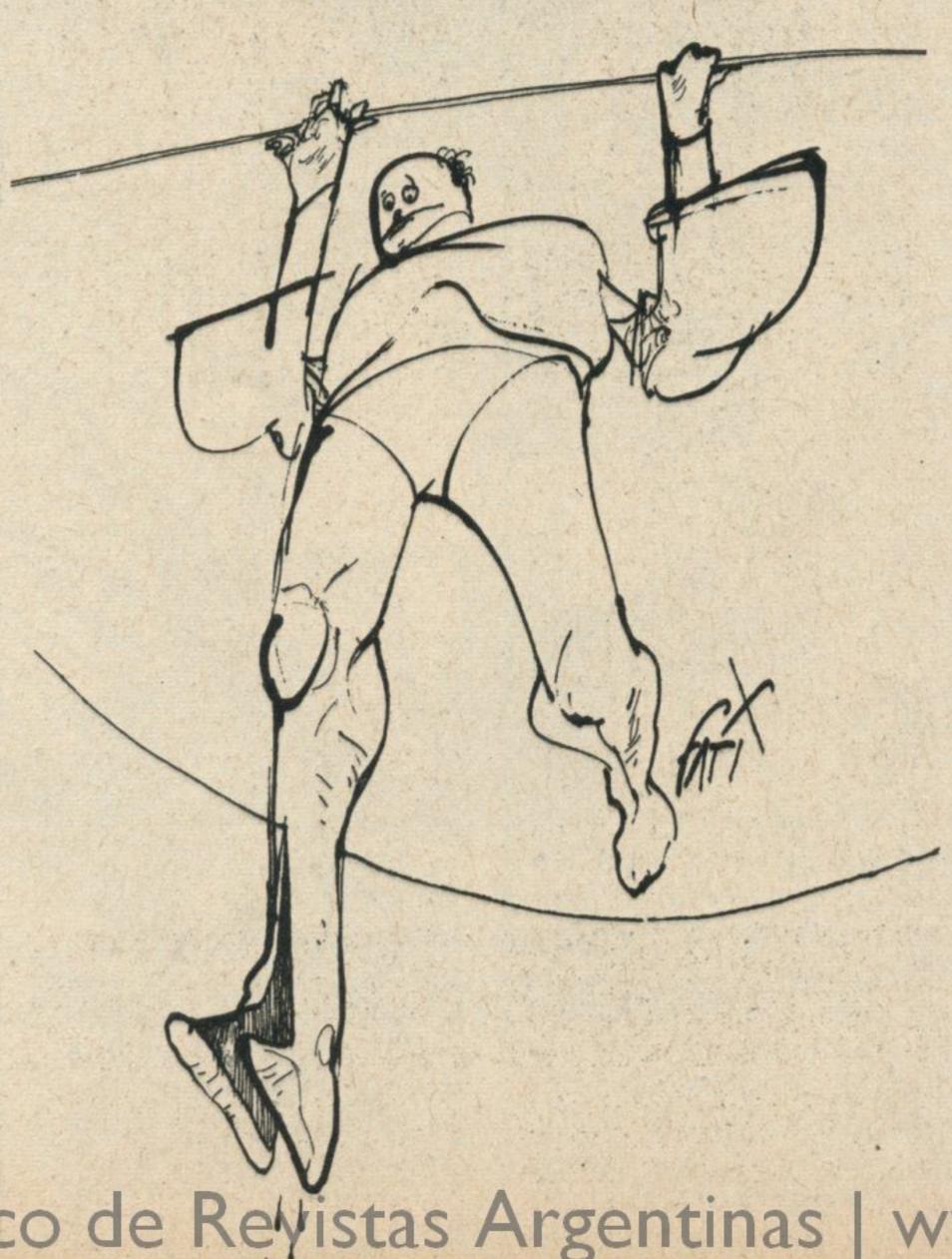
—pregunté.

-Dicen que no sabemos hacer las cosas -balbuceó mi amigo, que perdía baba entre los colmillos. No se irán hasta poner todo en orden...

-¿Lo harán? -pregunté, ansioso...

-No sé -dijo mi amigo, al que empezaban a crecerle alas-; están los federales... pero también los unitarios... los que metían garrote y los que recibían garrote. No me gusta el clima. Me miró y se arrojó sobre mi. Alcanzó a rozarme con un colmillo. Con un golpe lo tiré contra la bañadera. Después abrí la ducha y dejé que el agua le corriera sobre la cabeza. Lentamente le desaparecieron alas y colmillos. Sonrió. -A veces me siento como si

fuera uno de ellos, -dijo.
Salí corriendo. Corrí diez,
veinte cuadras; corrí más y
por fin, agotado, llegué.
Entondes empecé a golpear las puertas del cuartel.

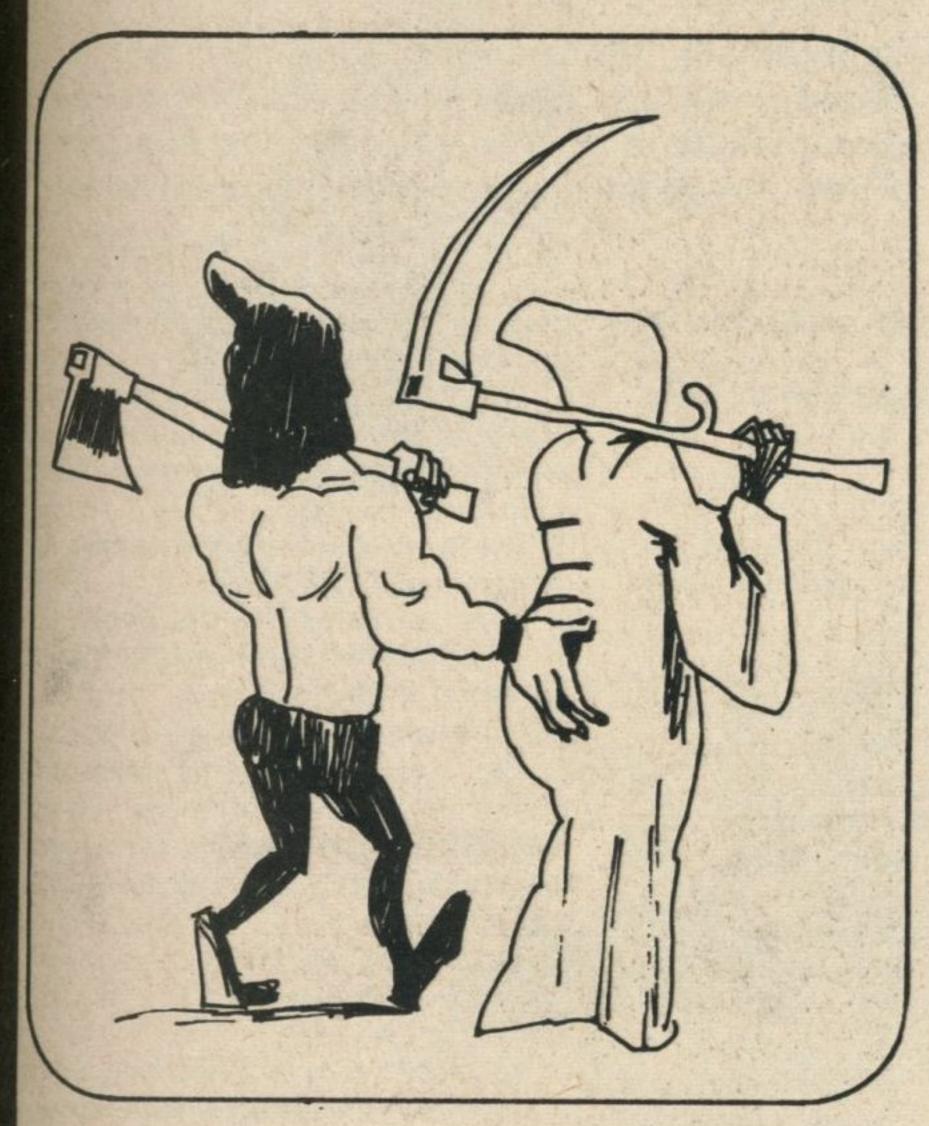


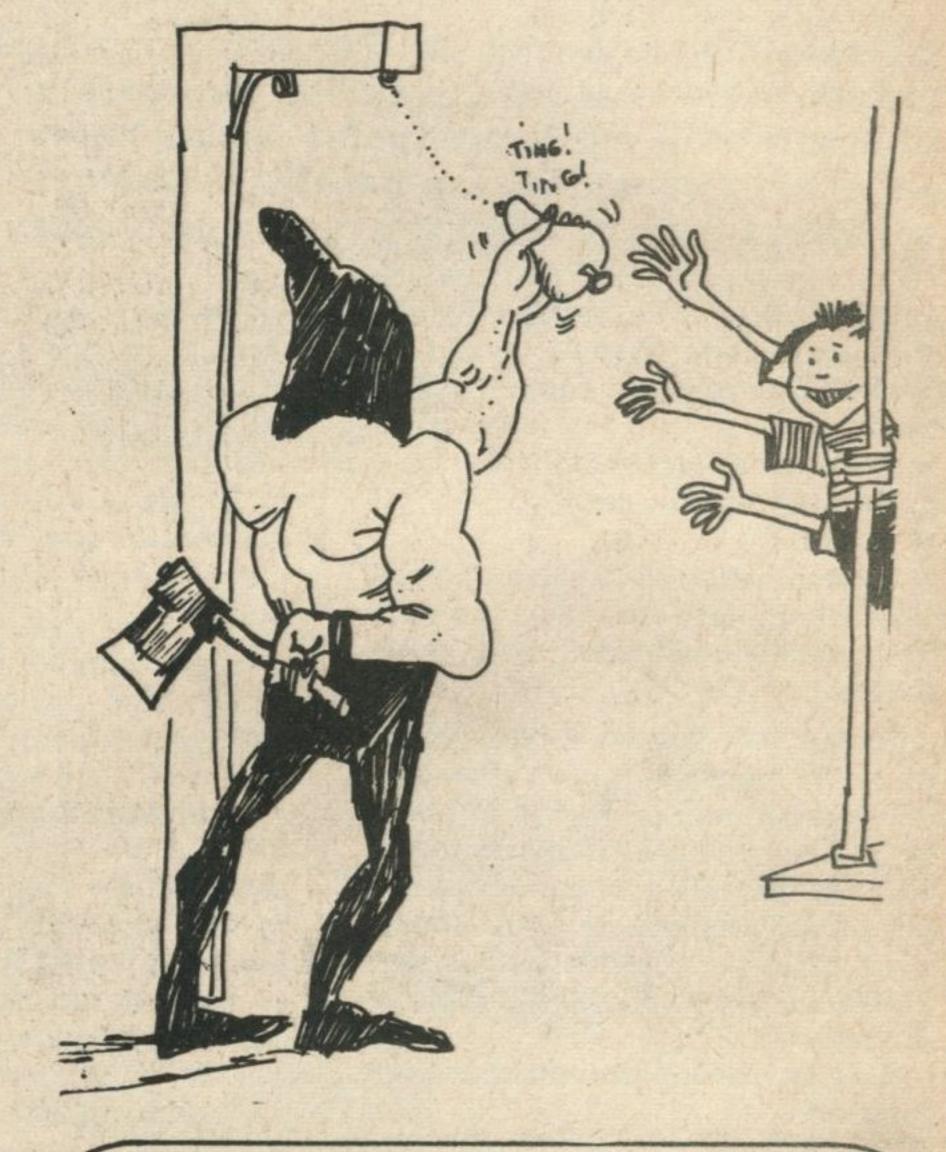
Me paré.

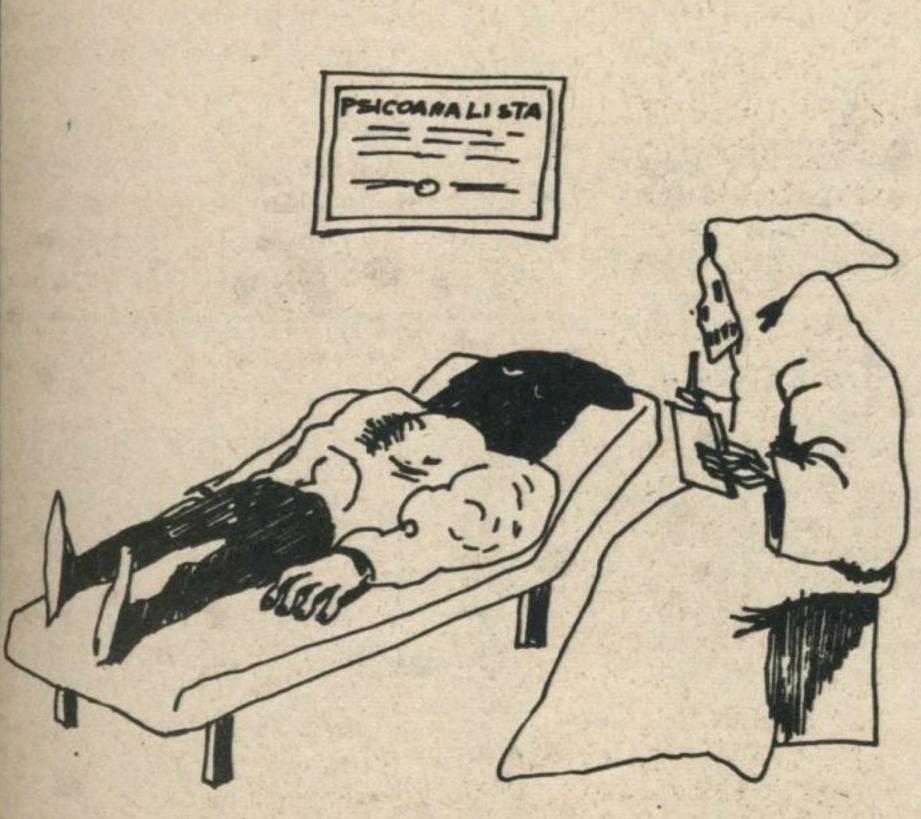
al



Y AHORA, PRESENTAMOS EN ESTE SUPLEMENTO DE HORROR, UN ALEGRE RAMILLETE DE CABEZAS.









Archivo Histórico de Revistas Arge



NO ME DIGA QUE A USTED NO LO EXPLOTAN, A VER, A VER, RESUELVA ESTE TEST.

Un terrorifico test con sabor a canción de protesta.

¿Es usted un explotado?

La sensibilidad social de Mengano, nos ha llevado a intentar esta profunda indagación. Contestando estas preguntas usted podrá saber si su trabajo le sirve para significarlo o solamente para convertirlo en tema de alguna

canción de Horacio Guaraní. Si no tiene tiempo ahora, guarde celosamente este ejemplar de la revista y aproveche el próximo 1º de mayo para responder el cuestionario.

- 1) Usted comenzó a trabajar hace 25 años en el lugar en el que lo hace ahora. Empezó como cadete y ahora es:
- a) Gerente de ventas.
- b) Subjefe de personal.
- c) Cadete.
- 2) Cuando usted le dice a su patrón: Perdone, jefe, pero quisiera pedirle un aumento de sueldo", este le responde:
- a) Menos mal que me lo dijo, porque yo había pensado en lo mismo".
- b) "Déjeme pensarlo unos 15 días".
- c) "No es nada, está perdonado". 3) Usted reclama ante sus superiores
- las vacaciones que le deben desde hace 24 años. ¿Qué le contestan?
- a) Que se tome todo el tiempo acumulado.
- b) Que se merece las vacaciones de este año.
- c) Que sería una lástima que le concedieran la licencia justo ahora, cuando está por cumplir las bodas de plata de trabajo ininterrumpido y le darán una medalla de bronce.
- 4) Usted falta un día a su trabajo, víctima de una bronconeumonía complicada con flatulencia crónica. Su mujer llama para avisar y le dicen: a) Digale a Rodriguez que se tome

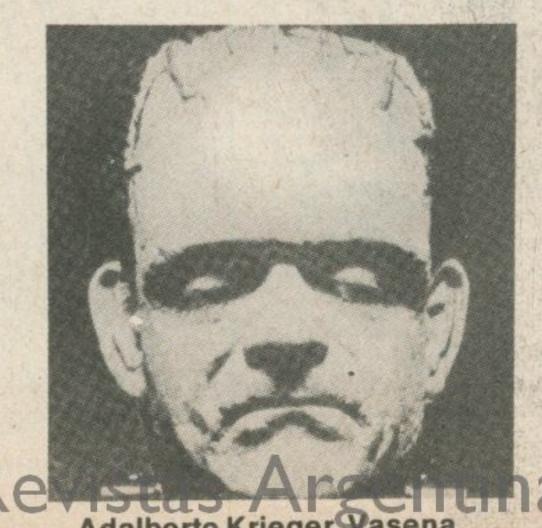
- el tiempo necesario para recuperarse.
- b) Dígale a Rodríguez que siga las indicaciones del médico y que vuelva cuanto antes.
- c) Digale a Rodriguez que no es necesario que venga cuando se cure, porque ya no trabaja más aquí.
- 5) Usted sugiere tímidamente al jefe de personal la conveniencia de colocar papel higiénico en el baño de la oficina. El le contesta:
- a) Que tiene usted razón y todo se debe a un lamentable olvido del personal de limpieza.
- b) Que al precio que está el papel higiénico habrá que arreglarse con el suplemento de avisos clasificados de los diarios.
- c) Que la próxima vez que a usted se le ocurra defecar en horas de trabajo él se encargará de limpiarle las nalgas a patadas.
- 6) En el lugar donde usted trabaja hace un calor de 47º en invierno y 452° Ferenheit en verano. Usted eleva una tímida protesta y:
- a) Le responden que justamente al día siguiente se instalará un aparato de aire acondicionado.
- b) Le adelantan parte de su sueldo

- para que pague la primera cuota de un ventilador.
- c) Le entregan su nombramiento como sereno en la sucursal que se inaugurará la semana próxima en la Antártida.
- 7) Usted acaba de tener un hijo. La empresa le regala:
- a) El ajuar completo del bebé.
- b) Un pergamino firmado por todo el personal superior.
- c) Un diafragma para su esposa.
- 8) Su patrón se llama Marcucci, nunca le aumenta el sueldo y además usted tiene que pagarle el café, los sandwiches y hasta el vino. Usted trabaja en:
- a) La fábrica de su tío.
- b) Un supermercado.
- c) Mengano.
- Si se atreve a responder este test y obtiene una mayoría de respuesta a), cuide bien su trabajo porque en cualquier momento puede caer alguno de nosotros a serrucharle el piso; si predominan las b) por ahora lo que usted tiene es un trabajo, pero ojo porque en cualquier momento puede convertirse en una condena; y si la mayoría es c), dése una vuelta por esta redacción, que aunque no tenemos un mango, queremos incorporar alguien para todo servicio.

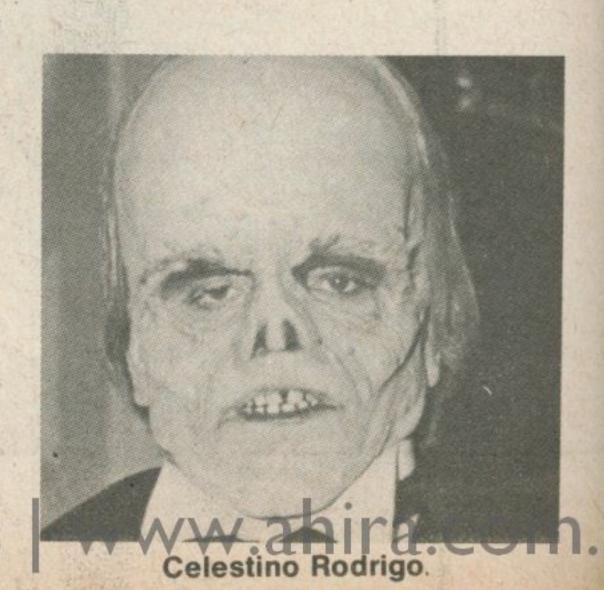
Galería del Terror

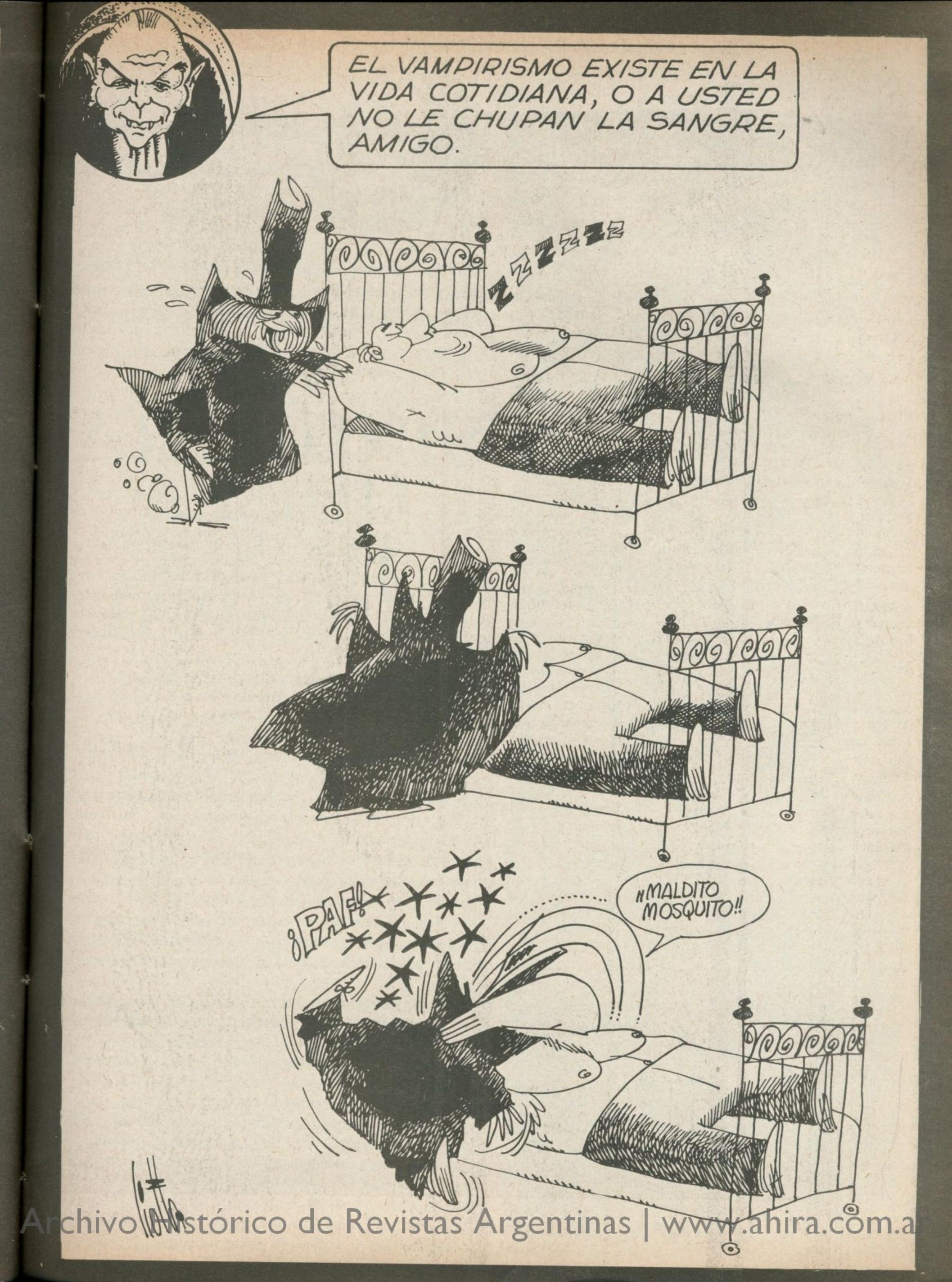


Federico Pinedo.



Adalberto Krieger Vasena.









AHORA VERAN USTEDES LO QUE LE PASO A UN CABALLERO INGLES EN SU LOBRE GO CASTILLO MEDIE VAL. LAS MUNERES Y LOS NIÑOS PRIMEROS.

Un cuento horripilante y tal vez horrible. Para leer con el rostro congestionado por el miedo. Recomendable para constipados.

SINIESTRA ODISEA DE SIR CORNWAL

por Edgar Allan Limura.

Sir Cornwall despertó sobresaltado en medio del vendaval que azotaba implacablemente los siniestros y vetustos muros del castillo. Estaba seguro: había escuchado como un extraño llamado en pleno sueño, como una órden imperiosa. El aire estaba cargado de electricidad, a pesar de la factura impaga de SEGBA. Un olor rancio, nauseabundo, sulfuroso, como si no fuera de este mundo, provenía de algún lugar desconocido.

Recordó estremecido un cuento de Lovecraft, pero no, no podía ser verdad tanta locura. Lo más probable es que fueran esas malditas zapatillas de goma que usaba para el basquet.

Su corazón se agitó despavorido, haciendo eco al retumbar de los truenos que rodeaban entre las altas torres almenadas cual bolita de purrete arrabalero.

Una angustiosa sensación de hueco en el estómago lo obligó a incorporarse en el lecho. Sir Cornwall no conocía el miedo, pero el miedo lo conocía a él, y vaya a saber dónde diablos había conseguido su dirección. El, que había hecho palidecer de miedo a los mismos mau-mau, temblaba ahora convulsivamente acurrucado contra el respaldo de la cama. Aquello era diferente. Los negros eran mortales, y algunos preciosos.

los celámpagos duminaron la habitación a través de los desvencijados postigos, en una pirotecnia fantasmal,

animando por instantes los polvorientos y descolados muebles viejos.

Sintió frío.

Hacía frío.

El estómago con una nueva contracción dolorosa lo sacó del estado de angustiosa expectación en que había permanecido largo rato. Trabajosamente, tratando de embocar los brazos en las mangas y no en los agujeros, se puso la raída bata.

Encendió la lámpara y se calzó las pantuflas al revés. El ruido del agua golpeteando en los tejados y ventanas era de tal violencia que Sir Cornwall se estremeció de horror al creer oír en el estruendo del cataclismo meteórico el grito gorgoteante de algún espectro degollado. Comenzó a andar con cuidado infinito hacia la puerta, intentando evitar que los antiguos goznes chirriaran. Salió al corredor bordeado por herrumbadas armaduras, salvadas milagrosamente de la voracidad del último botellero que pasó por el castillo. Desde sus cuadros, los rostros cuarteados e indiferentes de varios antepasados lo miraron pasar, apoyados displicentemente en las ramas más bajas del árbol genealógico de los Cornwall.

Perseguido por el inexorable chancleteo de sus pantuflas, no podía afirmarse que el paso de Sir Cornwall fuera sobresaltado, pero sí más agil que de costumbre.

Descendió lentamente la crocante escalera de madera, tropezando de vez en cuando en algún jirón de la alfombra. Los descoloridos tapices del siglo XIII que cubrían la piedra desnuda de los muros, se movían suavemente como si una enorme y helada mano muerta los acariciara con la fina y descarnada punta de sus dedos. Algo se deslizó velozmente entre los pies de Sir Cornwall con un horrible chillido de rata pisada en la cola, incitándolo a bajar atléticamente los escalones de a cuatro y en puntas de pies. Una enorme estancia casi desprovista de muebles, se deslizaba furtivamente entre las sombras espectrales de un bosque de columnas.

Un relámpago iluminó fugazmente una violenta estampida de ratas percheronas.

Sir Cornwall sintió un chucho.

Dos chuchos.

Con los ojos desorbitados siguió la dirección que le indicaba su gran nariz, de cuya punta pendía una gota indecisa de frío sudor.

Su rostro mortalmente pálido trasuntaba algo más que frivolidad. Alguien que no conociera el temple de acero al tungsteno de Sir Cornwall hubiera asegurado que estaba asustado a juzgar por los pelos erizados de su entretejido.

Un golpe de viento le apagó la lámpara.

Caminó por las siniestras galerías del castillo a la deriva como en una pesadilla, deteniéndose en medio de la oscuridad, conteniendo la respiración para escuchar mejor, esperando oir de pronto aquel llamado maligno. La tempestad, violenta perturbación de la atmósfera, sobre todo en el mar, proseguía. Una pesada puerta cerraba al corredor. Se detuvo indeciso por un segundo, jadeante como un perro, pero fino. Luego hizo girar lentamente el picaporte, hurgando con los ojos aquella sólida oscuridad de la que provenía una emanación cá-

lida, vibrante, un olor a carne quemada y ceniza. La puerta se abrió despacio, acompañada de un agrio y

oxidado gemido.

Sir Cornwall pensó en el aceite lubricante. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad, vio aquello, acurrucado ronroneante como un animal fatigado o herido, velado de blanco en un rincón de la habitación.

Inmediatamente supo que toda resistencia sería inútil. Entonces regresó a esa lucidez que dan los momentos extremos de la vida, a la niñez, a su temor por las tormentas. Vio a su padre sacándolo a empellones del lecho matrimonial en el que había buscado refugio una noche en la que el mundo parecía abatirse sobre el castillo. Vio a su madre con cara de fastidio meneando la cabeza llena de ruleros. Se vio a sí mismo cubriéndose hasta las cejas con las sábanas, muriendo de temor y ganas de orinar, sin atreverse a bajar de la cama para usar la bacinilla enlozada.

Un impulso desordenado, incontrolable, arrancó de lo más hueco de su estómago a la luz de estas imágenes evocadas con tanta nitidez. Como un autómata, vacilante a veces, seguro y enérgico otras, avanzó con las manos extendidas hacia su meta.

Su mano derecha tocó la fría y pulida superficie y de un solo tirón despejó el camino que tanto ansió recorrer cuando niño sin animarse.

Una luz enceguecedora como la verdad misma le dio en los ojos, mientras que el aliento helado de aquello le producía un estremecimiento en todo el fatigado cuerpo.

Allí estaba, en las congeladas entrañas de aquel milagro del hombre, capaz de contener la corrupción de la triste y pecadora carne.

Allí estaba, sólido, yacente entre el vaho helado que lo envolvía como un sudario.

Agil como un gamo Sir Cornwall saltó hacia atrás y casi sin saber cómo le creció un afilado cuchillo en la mano derecha que brilló en la noche como el ojo goloso de un tigre cebado.

En la otra mano una galleta de campo abrió su blanca entraña de miga inerte, esperando con avidez la primera feta de salamín.



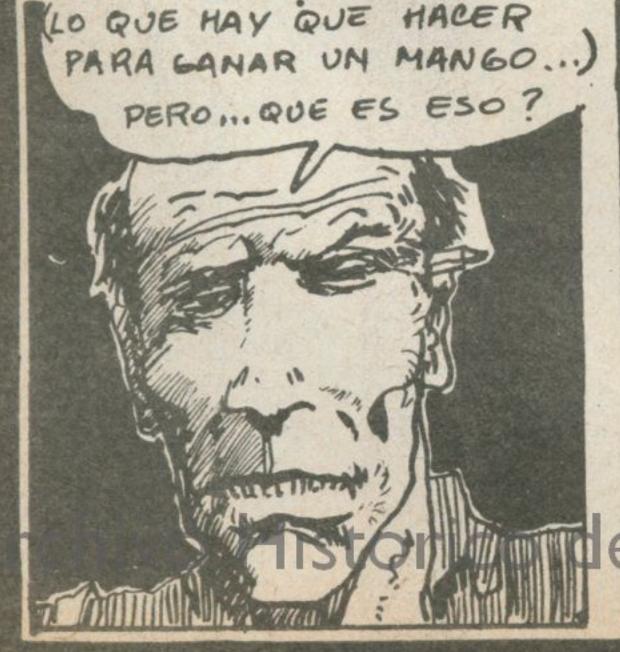


















ESTO ME HACE PENSAR LA GENTE CREE QUE YO NO LA QUIERO ... PERO NO ES CIERTO ... NO ...







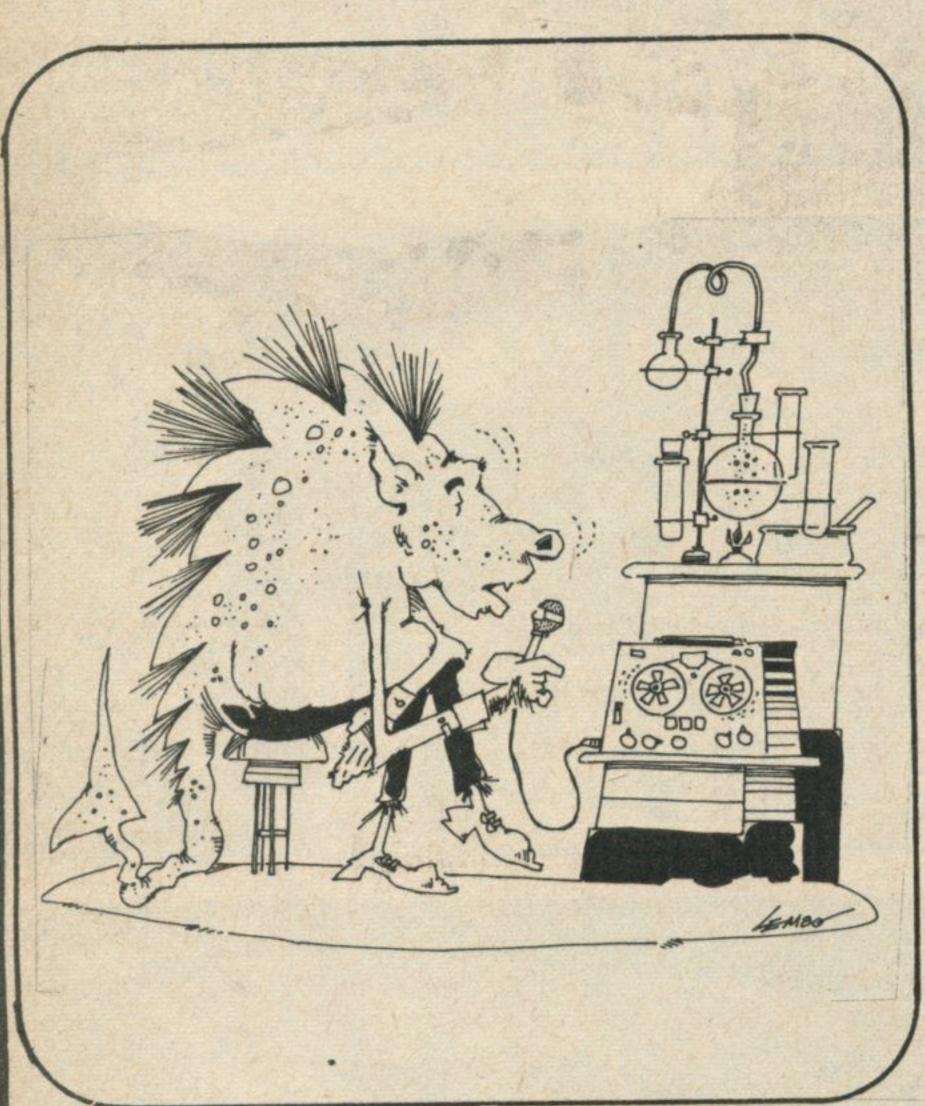


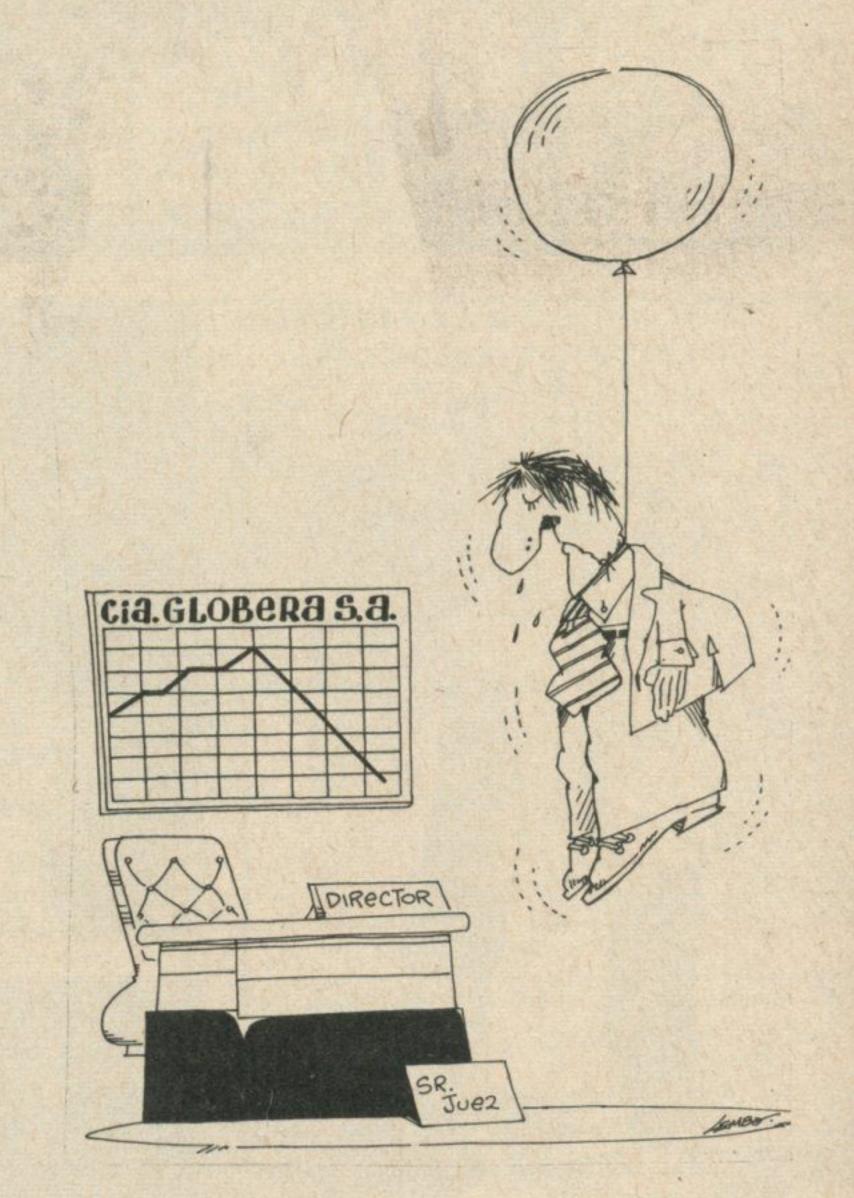






Y PARA TERMINAR; ESTE POTPURRI DE SANGRE COMO PARA HACER UNA DOCENA DE MORCILLAS.



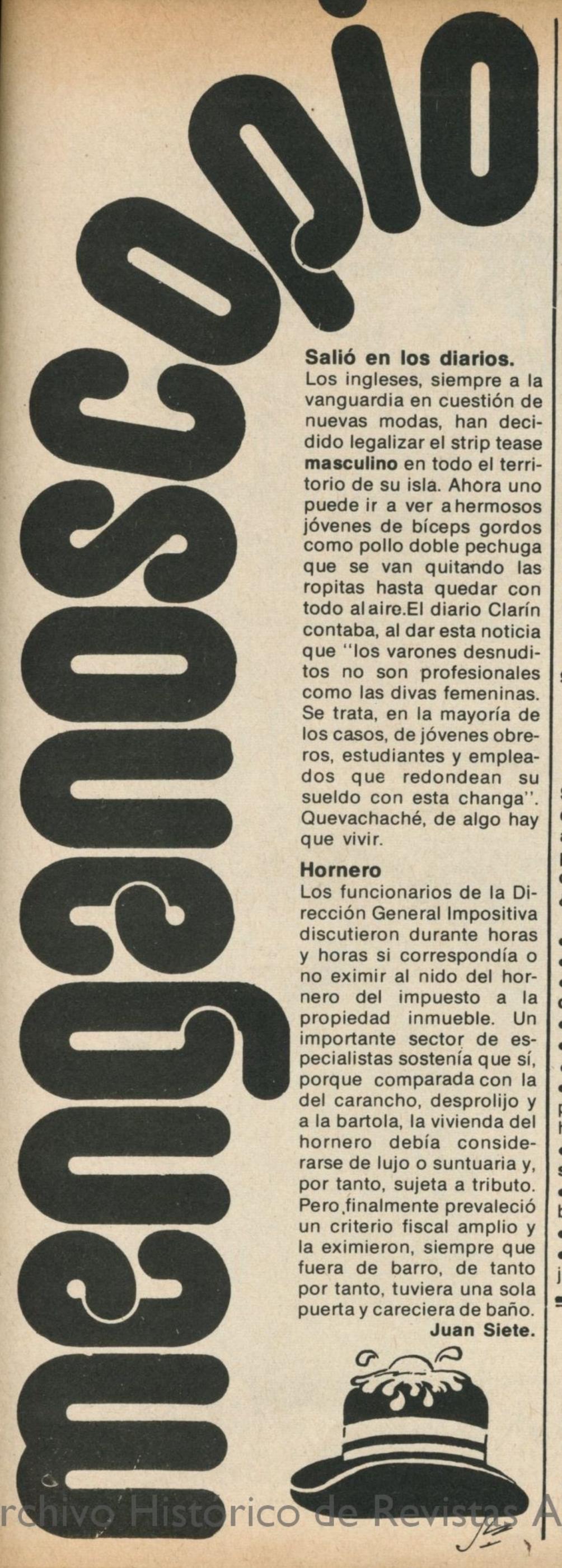


neneeee...
i vení que
re re /
Peino!...



CHE... ¿ QUÉ CLASE DE MALDICIÓN TE ECHÓ ESA GITANA QUE TE PREGUNTO SI QUERÍAS QUE TE LEYERA LAS MANOS Y VOS LE DIJISTE QUE SE DEJARA DE JODER ?...







Orejas felices.

Los oyentes de radio tienen que saber ésto: de lunes a viernes a las diez de la noche se transmite la audición de Capuano Tomey (con i latina?) Jazz Caliente. En ella uno puede escuchar reportajes, notas acerca del movimiento local de la especialidad yunas grabaciones de lo más selectas, mire. Para que no tenga que andar recorriendo todo el dial, agregamos que Jazz Caliente sale por Radio Belgrano.

Las grandes mentiras de los argentinos

Si uno se pone a pensarlo fríamente, de cada diez frases que dice, en nueve está mintiendo. A veces por atenerse a expresiones fijadas por el lenguaje cotidiano. A veces, por mentir, nomás. A continuación le ofrecemos a su consideración una lista de esas frases. Vamos, confiese: ¿cuántas veces las dice por día?

- No faltaré.
- Esta es tu casa.
- Aflojate, que no te va a doler.
- Encantado de conocerlo.
- Ummmm, qué rica papa.
- A ver, abra la boquita.
- Disculpame querida, pinché una goma y se me hizo tarde.
- Si no comés el purecito,
 se lo come todo papá.
- Estás igual, no has cambiado nada.
- Con su palabra basta.
- Como siempre, trabajando.

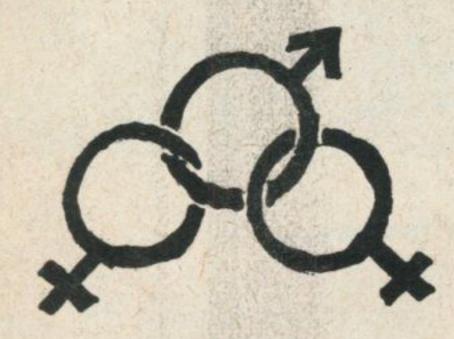
- Le puse dos horas quince a Mar del Plata.
- Donde pagan buenos sueldos es en Mengano.
- Se está bañando.
- 35 recién cumplidos.
- Contame; vos sabés que para estas cosas soy una tumba.
- Me ganó de mano.
- Está riquisimo.
- Lo que pasa es que estoy a régimen.
- Cinco veces en dos horas.
- Esto se va para arriba.
- Espero que se repita.

¿De qué se rie Mengano?

Todo el mundo nos pregunta lo mismo: ¿y los humoristas, de qué se ríen? Procedemos a responder que aquí, en Mengano, nos reímos de Hortensia. La frescura, la doble intención el gozozo ejercicio de inteligencia

aplicada al humor escrito, dibujado y pastilleado de la revista cordobesa nos ha regocijado ya durante 80 números. Desde aquí, un gran abrazo a Negrazón, a Chaveta, a Boogie, al Hormiga Seria, a Cognini y a todos los valores de Hortensia.

Aquí está la fabulosa Cadena del Sexo!



Al parecer, la comentada "Cadena del Cheque" ya ha exhalado su último suspiro, consumida por su propia endeblez (un cálculo hecho en cinco minutos, a papel y lápiz, demostraba que al llegar al integrante número 25, no alcanzaban todos los habitantes de la tierra para seguirla). Nosotros proponemos hoy esta otra cadena, sin ningún afán de lucro; llevados únicamente por nuestras inveteradas bajas pasiones.

Instrucciones:

16

1 Envíe a la persona que figura en el número 1, por encomienda, a su mujer y su hermana, cuidando de que no se deterioren.

2 Saque dos copias de esta lista, colocando su nombre en el lugar número 10 y eliminando el número 1. 3 Entregue las dos copias a dos amigos, para que hagan lo mismo que Ud.

¡Antes de un mes, Usted recibirá por encomienda 512 mujeres de todos los calibres, tipos, pelos y layas, con las cuales podrá pasar los más increíbles ratos de solaz y esparcimiento!!

Nota Importante:

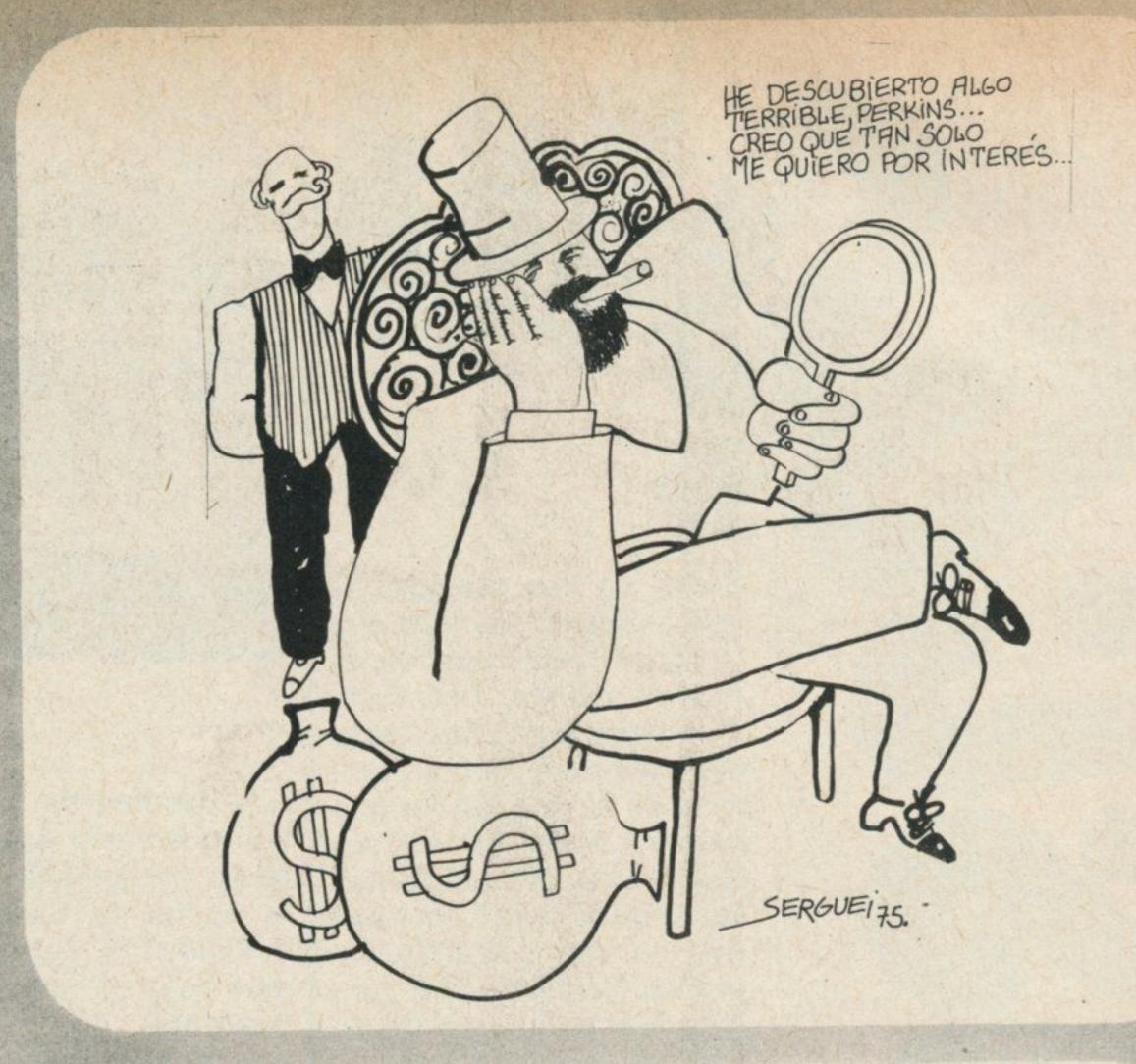
¡No corte esta cadena!... A un señor de Ohio que cometió tal imprudencia, le brotó una lepra galopante en el sacro-ilíaco.. En cambio, otro señor de Connecticut que la continuó, acertó el Béisbol-Prode en Arkansas. ¿Vio?

Fabre.

- 1 Carlos Marcucci
- 2 Carlos Trillo
- 3 Alejandro Dolina
- 4- Alberto Bróccoli
- 5 Osvaldo Soriano
- 6 Max Ferrarotti
- 7 José M. Jaunarena

Archies Falistorico de Revistas Argentinas

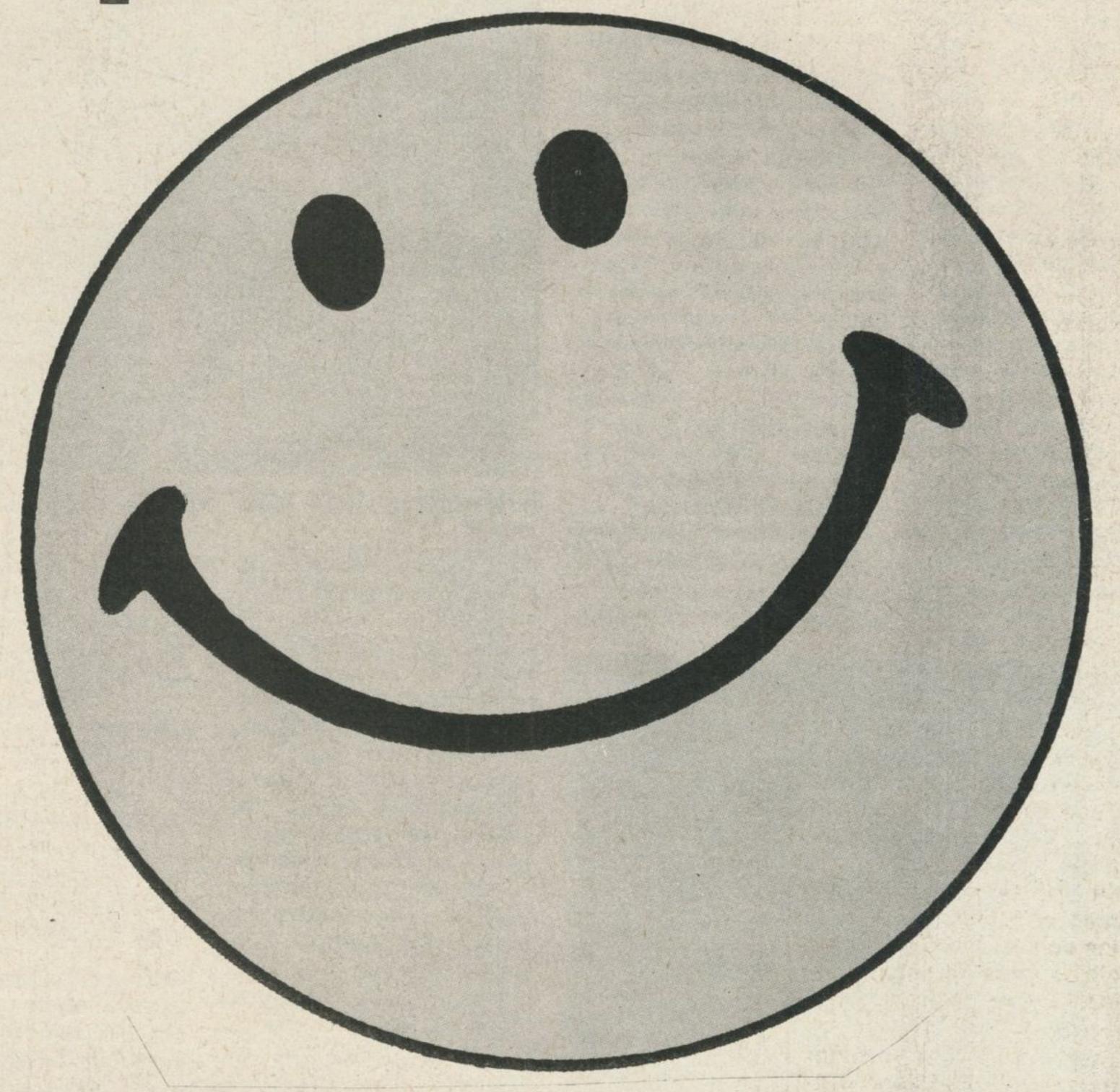
10 - Martín Mazzei





Resumen año 75, maravilloso 75.

i Qué año que tuvimos!



Que los argentinos somos pesimistas, agoreros, nihilistas y recontraescépticos es algo
que nadie lo dice. Sin embargo, este año 1975
que ya termina ha recibido –pobrecito– tantos
insultos y agravios como no se recuerda en
los anales de la historia. ¿Y todo por qué?
Porque hubo doce devaluaciones, porque
hubo indexación, shock, recesión, lock-outs,
inflación y afanos a rolete.

Semejante injusticia -la de quejarse del año, no la de que hayan ocurrido todas esas cosas-, se pretende que sea olvidada con los augurios de un nuevo año el 76 del que se esperan milagros. Y lo más findo es que nadie

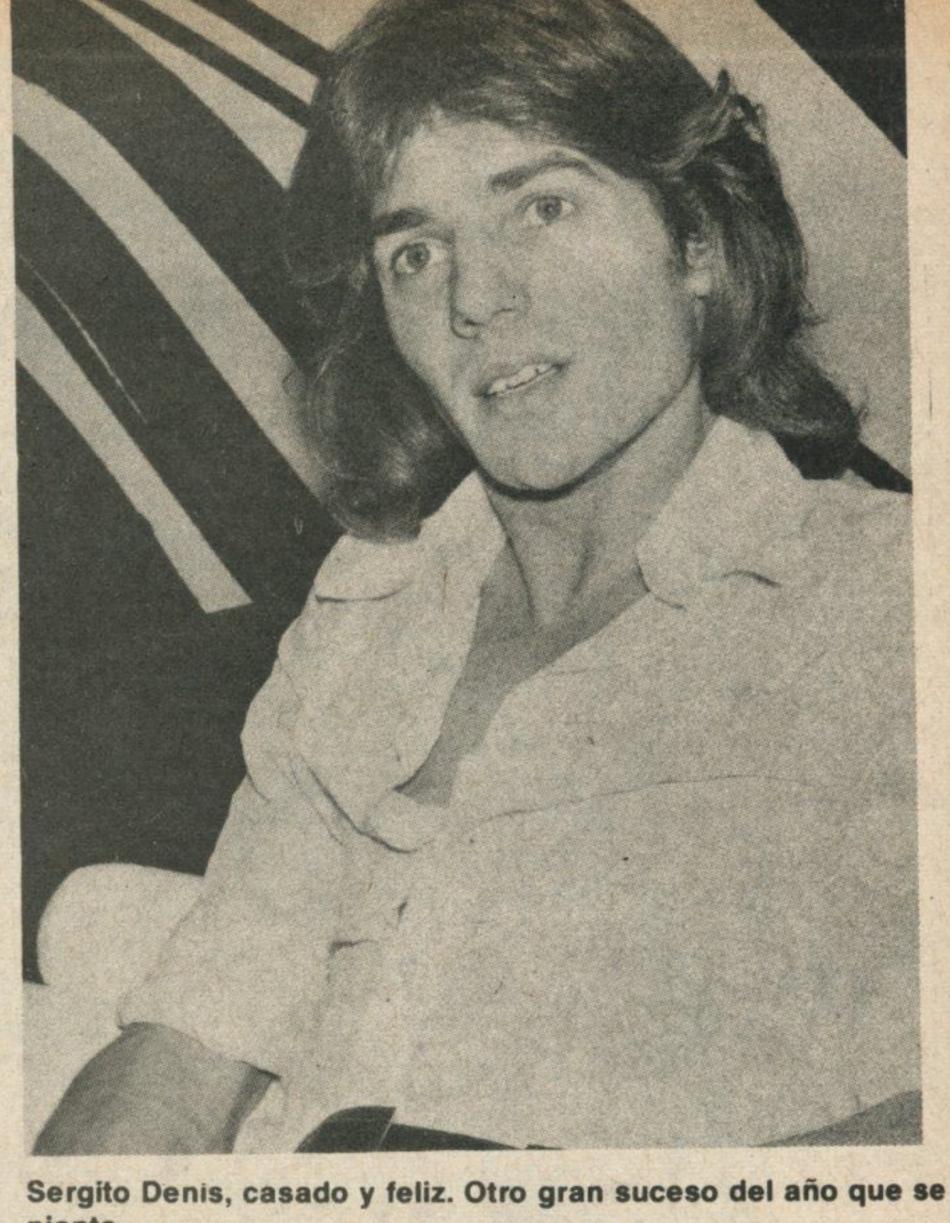
lo conoce, todavía. Y pasa como con los ministros de economía, que uno dice "bueno, a ver si éste que viene arregla la milonga". Y por eso es que pasan tantos ministros de economía. Y así pasan los años, también.

Pero no, señores. El 76 puede desilusionarnos. Yo me quedo con el 75, porque más vale
malo conocido que bueno por conocer. Y
aparte de eso, porque el 75 no fue tan malo,
qué tanto. Más bien se diría que fue un año
excepcional, con algunas excepciones. Y acá
está la prueba, en el siguiente balance, que no

nomás, Observemos, cómo se inició: con la implantación del IVA (Impuesto al valor agregado) el mismísimo primero de enero, una optimista manera de unificar las contribuciones, tal cual se aplica en los países más avanzados del mundo. A semejante acontecimiento, hay que sumarle otro: la fiesta que dio la revista Gente en el Hermitage, de Mar del Plata, en la que se divirtieron como locos unos 500 invitados y otros tantos colados. Una señal de optimismo que se ratificó el día 17, cuando el popular personaje Popeye cumplió nada menos que 46 años desde que apareció por primera vez en una tira de historieta. Y por si todo eso fuera poco, se intensificó el canje de las desteñidas y falsificables letras A para circular los martes y jueves, por coquetas y coloridas emes y jotas, que si no se consiguen en la municipalidad, las proveen hábiles gestores, si uno sabe encontrarlos, por módicas sumas que jamás pasan de las 300 lucas.

Con tan buena carátula, el 75 se fue afianzando a medida que transcurría el verano. Febrero y marzo, cálidos, amistosos meses, fueron pródigos en acontecimientos de signo positivo: hubo como 140 espectáculos en la temporada marplatense (no faltaron los detractores de

siempre, que aseguraron que económicamente fue un desastre, cuando lo que importa es la sed de cultura de los argentinos), se terminó la guerra en Vietnam, se casó Sergio Denis y vino a la patria la explosiva Anabella Batistella, la Fanne Fox que le encarajinó la vida a un diputado norteamericano, un gordito peladito y con cara de gil. Además, se eligió a Miss Siete Días, en Mar del Plata, en una fiesta sensacional que resultó todo un acontecimiento para los que trabajan en Siete Días y para Antonio Carrizo. En abril, la cosa ya estaba



pianta.

francamente maravillosa. El optimismo de los argentinos era envidiable, y en todos los países del mundo se comentaba el suceso que lograba el cine nacional, con La Tregua, de Renán nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood. Ni hablar de que se realizaron elecciones en la provincia de Misiones, como para ratificar nuestra vocación democrática y republicana, y de que se tradujeron al japonés las obras de esa genial escritora que se llama Poldy Bird (algo que ni Borges, che). Por otra parte, hubo limpísimos comicios en el Automóvil Club Argentino, en los cuales votó una muy representativa minoría (y selecta, además sobre un total de 7 millones de socios.

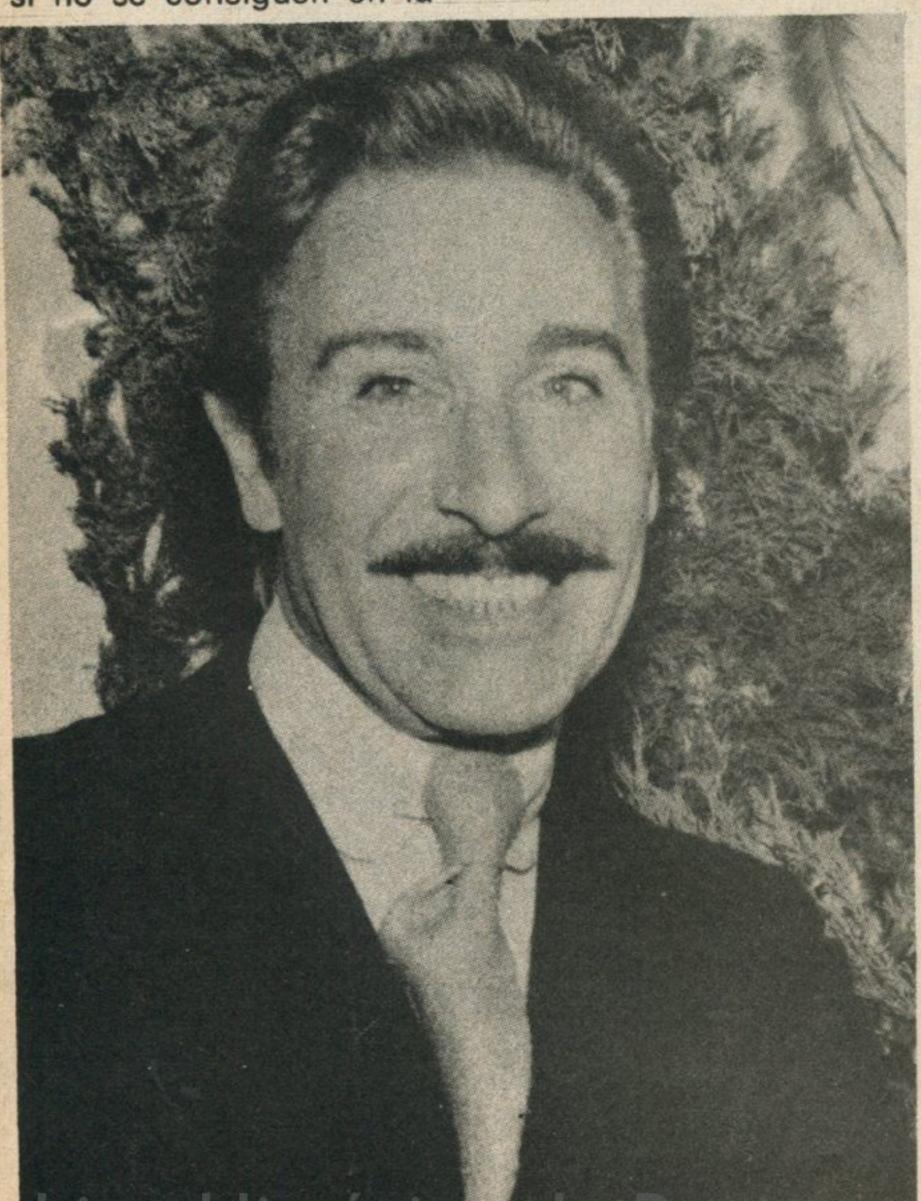
Hacia mediados de año, había un montón de razones para que los argentinos estuviéramos felices, pero lo que se dice felices. Mientras los agoreros de siempre especulaban con el dólar que se iba a las nubes, con un discurso (en lumot que pasara a la mis-W toria como "el rodrigazo"

y con el estrepitoso fracaso de Libertad Leblanc en el espectáculo revisteril, los criollos de ley, los que sabemos mirar la vida con alegría y con fe, pudimos deleitarnos con sucesos como éstos: Menotti se

plantaba, al frente de la selección nacional de fútbol, y decía "o cumplen o me voy"; Guillermo Vilas seguía matando en los torneos europeos de tennis:

el cine argentino se lucía con filmes como La Raulito y Nazareno Cruz, el Lobo; el director Rodolfo Kuhn volvía a filmar después de una ponchada de

años de majaria; se redescubría el formidable rostro de Dora Baret y Leonor Manso desarrollaba uno de los mejores trabajos interpretativos de los últimos tiempos en "La hora del pájaro que agarró a María en una siesta de oro" o algo por el estilo. Por supuesto, Jorge Luis Borges se convertía en personaje importante gracias a que los productores cinematograficos se empezaban a acordar de él, retornaba la



Roberto Galán regresa a la T.V. Otra feliz noticia del año viejo.

18



Poldy Bird traducida al japonés. ¿ Quién dijo que todas son malas noticias?

revista Tit Bits, se reabría la boite Marabú y nuevamente campeaba en las pantallas televisivas el talento de la libretista Nené Cascallar . Ni hablar de que Carlos Lozano Dana, un telenovelista originalisimo, le ponía la tapa al reiterativo Alberto Migré con Juan del Sur, una tira en la que, además, le afanaba al actor número uno de estos replomazos argentinos, Claudio García Satur, quien además se casó, aunque parezca increible, luego de dar una conferencia en el Sheraton ante aspirantes a modelos.

El aluvión de éxitos no desdeñó el afianzamiento definitivo de la adorable Pantera Rosa, una especie de Topo Gigio, pero femenino en felino y en rosado (o sea, nada que ver) que desde agosto del 74 estaba en el canal 7 y nadie le daba ni cinco de pelota,

hasta que a unos cuantos comerciantes se les prendió la lamparita y la lanzaron al estrellato. A todo esto, Tato Bores la rompía en el Estrellas y Hugo Guerrero Marthineitz se rela

caballo-look por Radio Colonia, mientras en Buenos Aires todo el mundo comentaba la simpatía del cuerpo de la policía femenina de la Federal (es decir, la simpatía de las integrantes del Cuerpo).

Y todo sin contar que yo tuve la dicha medio exclusiva de ver una exhibición privada de "El Muerto", en la que Thelma Biral bueno bueno bueno...

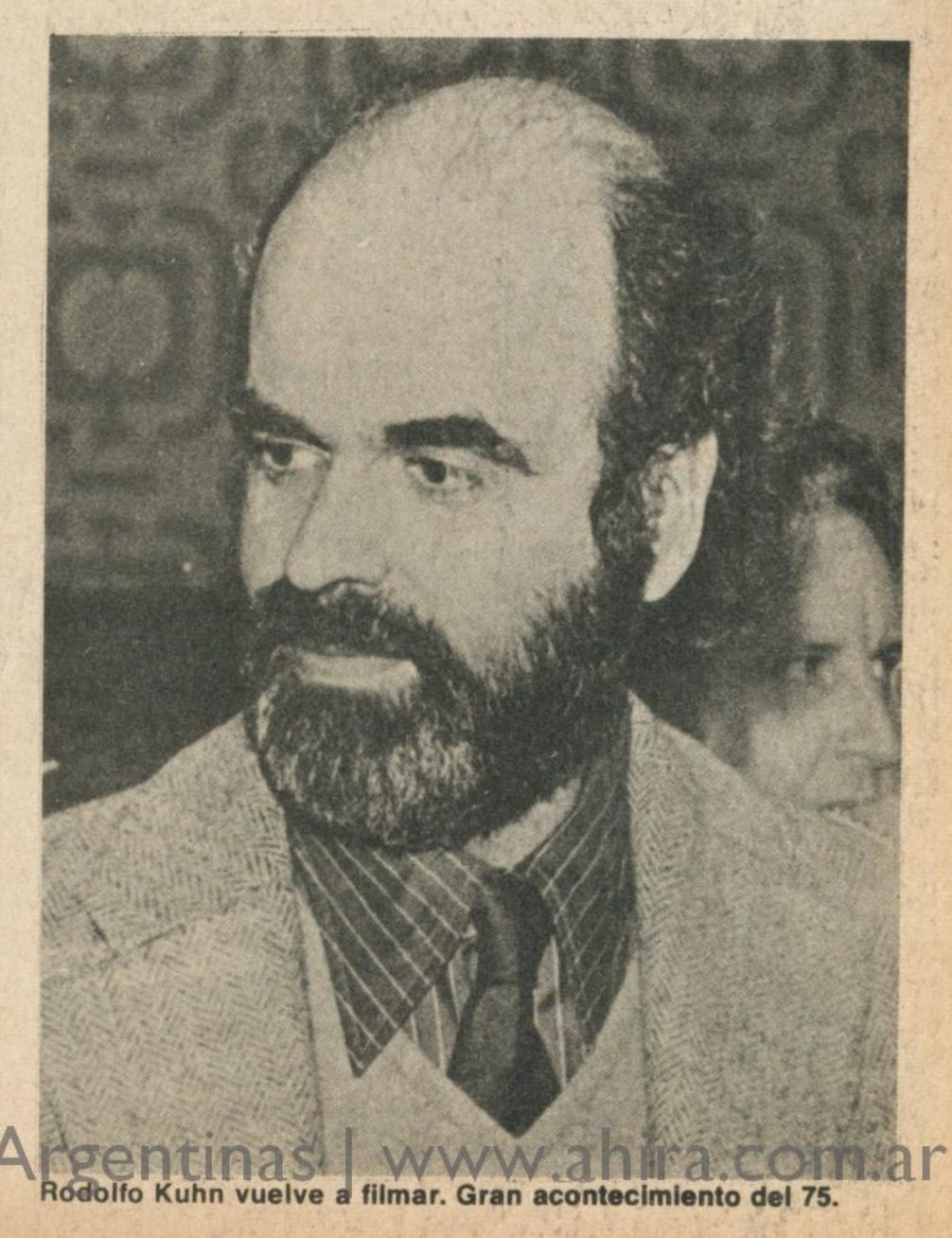
A partir de agosto, unos pocos pesimistas miraban al pasado y señalaban a "la crisis" (esa vagorosa palabra que no define nada) como a la culpable de todo, causal de recesión y de inflación, de indexación y corrupción, de loockouts y de stand-by, de sex-appeal y ananá-fizz (por decir algo, bah). Y mientras eso sucedía con una minoría, la inmensa mayoría silenciosa aclamaba la reaparición de Nicolino Locche (quien le dio sendas palizas a un tal Javier Ayala y al yanqui Jimmy Heair, Ilamado el Cowboy Judío porque su mánager (ue Vuan José Jussid) y el logro del Campeonato Metropolitano por River Plate, algo de lo que se habló tanto que ya es mejor no decir nada.

De ahí en más, la sucesión de hechos positivos fue abrumadora. No tenía ninguna importancia que el dólar llegara a los 17 mil pesos viejos, si uno sabía que Octavio Dazzán era campeón mundial juvenil de ciclismo, que Nacha Guevara retornaba al país y que Roberto Galán estaba otra vez en TV. En un marco favorable de nuevos Taunus y Opel, con la calle Monroe ahora llamada Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas, y ya sin el aro que rezaba "el silencio es salud" alrededor del obelisco, los argentinos empezamos a saber, verdaderamente, lo que es bueno. Y no me digan que a todo esto la imagen internacional, y la cesación de pagos, y los ingleses que nos quieren currar las Malvinas, y los brasileños ya nos pasaron al cuarto con la represa de Itaipú, porque todas ésas son frases negativas, para sembrar la discordia nacional.

Lo que importa es la unidad, como la que demostraron los 8 jugadores del polo nacional con 10 puntos de hándicap que se mandaron un partidazo en Palermo.

Creo que con todos los datos aportados, este repaso del 75 demuestra bien a las claras que fue un año inigualable. Y ojalá que tengamos muchos años como éste que pasó, pletóricos de acontecimientos con signos más, como diría Manrique. Años en los que todo va mejor, con la presencia de Adriano Panatta en Buenos Aires, con Marcucci de viaje por el Japón y Dinamarca, cruzando el Polo Norte, y con saludables noticias como la de que acaban de terminar de arreglar las veredas de mi cuadra y la que se arregló el semáforo de Avenida del Tejar y Congreso. ¡Esas son buenas noticias, para cerrar un año de lujo, y no como dicen algunos que este fue un año de mierda porque no les alcanzó el sueldo para llegar al día 20! ¡Egoístas! ¿Qué tiene que ver eso, ehéeeeee?

Alfredo Alfaro



Los argentinos que aun sobrevivimos tenemos sobradas razones, aunque sólo sea por eso, para recibir el año nuevo con una flor de festichola. Y como ya escuchamos a quienes se andan quejando de que en estas fiestas no habrá guita ni para comprarse un almanaque nuevo, hemos decidido salir al cruce. Mengano puso a sus mejores expertos en fiestas de fin de año (el menor de ellos, Marcucci, tiene 55 años, así que imagínese si habrán festejado años nuevos) y ellos prepararon el siguiente informe. Es una contribución a la comunidad, para que todos puedan tener su festejo como Dios manda. Y SIN GASTAR UN MANGO.

Cañitas voladoras.

Aproveche las nochecitas templadas de la primavera y salga por las plazas vecinas a cazar luciérnagas. Luego ponga a sus hijos a hacer flechitas de papel, o en su defecto hágalas usted mismo, como cuando iba al colegio. Por fin, en la noche del 31 de diciembre ate las luciérnagas a las flechitas y arroje estas al espacio impulsándolas con los dedos pulgares de ambas manos. Verá qué hermosas y económicas cañitas voladoras.

Además, se elimina el peli-

gro de incendiar al barrio. Si usted quiere impresionar a sus vecinos con algún artefacto pirotécnico más espectacular, puede hacerlo sin dejar de valerse de las ventajas ofrecidas por el mundo animal. En este caso le aconsejamos tomar a su perro o su gato por la cola, acercarle un fósforo prendido y una vez que la llama haya cobrado intensidad, revolearlo enérgicamente y. arrojarlo hacia el cielo. El espectáculo puede resultar impresionante. Una ventaja de esta idea es que los restos del animal pueden ser utilizados para el almuerzo del 1º de enero. En materia de cohetes y rompeportones sugerimos para este año el Hágalo usted mismo. Se trata simplemente de alimentarse, a partir del 24 de diciembre con ensaladas de porotos, guisos de len-



tejas con batata y mondongo con garbanzos. A esto debe agregarse un concienzudo control de esfinteres, que cesará en cuanto suenen las campanadas de la medianoche del 31. Podemos garantizar que usted logrará efectos acústicos prácticamente inéditos. Es más, nos atreveríamos a pronosticar que en Carnaval todavía estará usted convertido en el mago de la percusión.

Nueces

Las nueces serán este año un nostálgico recuerdo para aquellos individuos materialistas y toscos, desprovistos de imaginación e incapaces de sobrevivir a las situaciones de crisis. Ese no será su caso si sigue nuestro consejo. Compre semillas de girasol -en cualquier boliche de Once, las hallará en cantidad suficiente y suénese vigorosamente los dedos antes de comerlas. Sólo algún individuo muy detallista y malintencionado bodra decir que usted no está ingiriendo nueces. Sidra y Champagne

Hemos hecho nuestras averiguaciones. El precio de la sidra y el champagne difícilmente bajará de los 10 mil pesos moneda nacional durante estas fiestas. Pero no se apresure a erradicarlos de su mesa de fin de año. Busque en el sótano o en el patic unas cuantas botellas vacías de esas prohibitivas bebidas. Compre a continuación una botella de detergente concentrado, que encontrará en cualquier almacén por sólo 5 mil nacionales. Prepare luego el detergente a razón de una cucharada por litro de agua y una vez que haya hecho suficiente espuma proceda a envasarlo en las botellas mencionadas. Finalmente graciosaenvuélvales mente el pico con el papel plateado que guardan sus hijos cuando comen chocolate. Si su aguinaldo se lo permite y usted se haya decidido a agasajar en forma a. sus invitados, reemplace el agua por soda y obtendrá un espumante que les hará caer las medias a los mismisimos Chabitantes de Asti.WWW

Turrón

Tampoco hay razones para privarse del turrón (salvo que a usted la crisis lo haya dejado sin dientes, o haya tenido que empeñar la dentadura postiza). Eso no significa que tenga que dejar sus últimas rupias en ello o que deba sacar un crédito para comprar esta golosina. De ninguna manera. Basta con que se acerque a cualquier casa vieja en estado de demolición. Párese por allí, como quien mira a los obreros que están provocando el derrumbe. Luego vaya eligiendo y juntando pedazos de revoque. Trate de que tengan piedritas, que reemplazarán al maní o a las almendras. Una vez en su casa rocíe los pedazos de revoque con azúcar impalpable y envuélvalos en celofán. Y que le digan que eso no es turrón.

Lechón

Que el lechón -adobado, en escabeche o como fuera- se haga presente durante estas fiestas en la mesa familiar, va a ser dificil. Pero, de todas maneras, algo se puede intentar. Una posibilidad es cocinar al horno, y con papas, el chanchito-alcancía de sus hijos. Otra, más nostálgica, leer en voz alta-para todos los invitados- las aventuras de los Tres Chanchitos y que cada uno se los imagine cocinados como más le gusta. La tercera, irse después de las 24 al cine para . ver la trasnoche de El Chanchito Pearon

20

La Rayidad Panilia 0%

POR _SERGUEI.













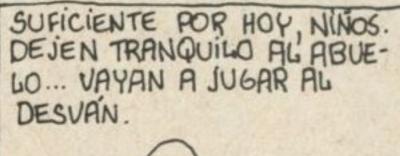




OH, EL OXIGENO
ES UNA MALA
IMITACIÓN...
ADEMAS, NO ES
LO MISMOTOMAS
LO QUE RESPIRARLO... SIN
PULMONES JAMAS
SABRAS LO QUE
ES EL VERDADERO AIRE, QUERUBÍN... Y HOY EN
DÍA UN PAR DE
PULMONES NO SE
REGALAN...









CUANDO TE PONES NOSTALGICO SIEMPRE HAY PROBLEMAS, PADRE COUIERES DUE LOS NIÑOS SIGAN Y SIGAN PREGUNTANDO? SABES QUE LA CURIOSIDAD NO TIENE LIMITES EN ELLOS



NO CREIAMOS EN SANTA
CLAUS! SUPONIAMOS
QUE NUESTROS PADRES
LO HACIAN



21





















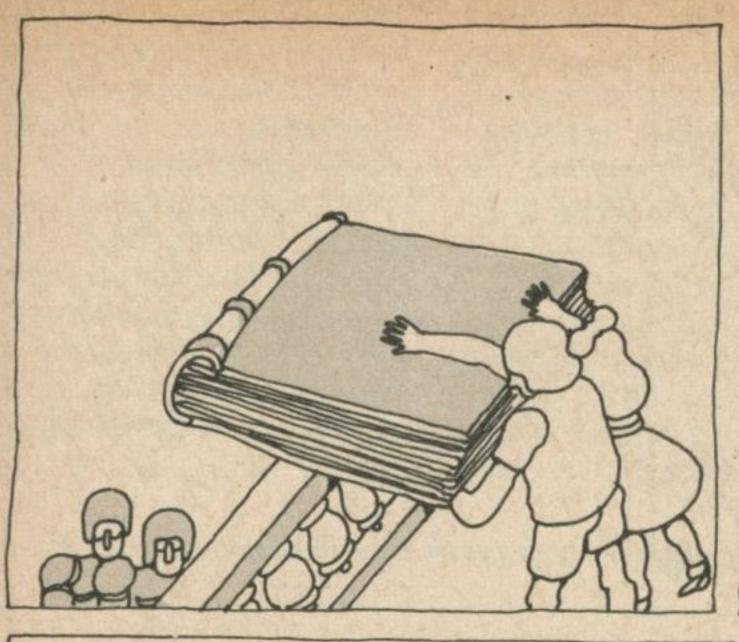






22

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.al











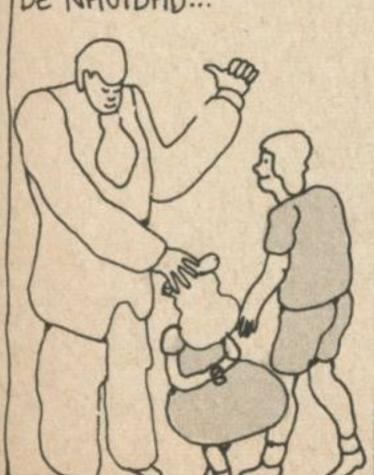








JESTA HA SIDO LO QUE SE LLAMA UNA NOCHEBUENA, NINOS / PERO ES HORA DE PARTIR. AYUDEN AL ABUE LO A DESARMAR LA CASA DE NAVIDAD...



25 DE DICIEMBRE. ALGUNOS RECORDABAN ESA FECHA COMO LA CONMEMORATIVA DE UNA REVOLUCIÓN TAN INESPERADA Y RIDICULA COMO EFICAZ. PARA OTROS, COMO LA FAMILIA OX, SEGUÍA SIENDO NAVIDAD. Y TAN SOLO UN PUENTE CAIDO Y UNOS CABLES ROTOS EVITARON (AL MENOS POR ESA NOCHEBUENA) QUE SANTA CLAUS COBRASE A LOS OX EL "IMPUESTO DIARIO", Y SOBORNASE CON BARATIVAS A SU PROLE. NI SIQUIERA SU IMAGENSE A SU PROLE. NI SIQUIERA SU IMAGENSE DE CAMPANAS ERA EL MEJOR VILLANCICO SILENCIO AUSENTE DE CAMPANAS ERA EL MEJOR VILLANCICO SILENCIO AUSENTE DE CAMPANAS LOS HIJOS VOLVÍAN A DE PAZ. POR UNAS HORAS LOS HIJOS VOLVÍAN A PADRES, LOS PADRES EN LOS ABUELOS CREER EN SUS PADRES, LOS PADRES EN LOS ABUELOS PADRES EN EL PRUDENTE OLVIDO DE LOS HECHOS REALES.



NOCHEBUENA DE 5976.

LA FAMILIA OX PODRÍA

SUBSISTIR UN AÑO MAS.

SANTA CLAUS NO HA VENIDO.

Archivo Histórico de Revistas Argentiñas

ar

Si usted está aburrido de fórmulas de diversión ya caducas, periclitadas y obsoletas para celebrar la llegada del nuevo año,

léase estas instrucciones. Siguiéndolas al pie de la letra, su noche del 31 de diciembre será realmente inolvidable.

1) Antes de las doce, observe las casa de la vecindad y elija aquélla donde se haya juntado mayor cantidad de gente dispuesta a pasar una gran noche findeañera. Luego llame a la división policial

más próxima y avise anónimamente que "en tal dirección, hay una reunión sospechosa". Al otro día, cuando ya hayan soltado a sus vecinos, complete la jarana preguntándoles con la mejor de sus sonrisas": ¿Y? ¿Pasaron bien el fin de año?..."

2) Si hay reunión en su casa, invite a todos esos parientes que hace rato lo tienen putrefacto. A las

doce en punto, cuando comiencen a sonar las campanas y todos se paren para brindar, espételes sin moverse de su silla: "No sé qué festejan, si les quedan catorce segundos de vida..." Y acompañe la frase mostrando un frasquito con una calavera en la etiqueta, mientras con la otra mano señala las botellas de sidra ya consumidas.

USTED SE CONFUNDE BUENA SEÑORA. YO NO TENGO NADA QUE VER CON ESE SEÑOR CUITIÑO, ADEMAS NI SOY MAZORQUERO, NI HE VENIDO A TOCARLE LA REFALOSA COMO USTED DICE. AHORA, POR PURA CURIOSIDAD I CUANTO HACE QUE NO SALE DE AHT VIENE, Pero no se Hagan Muchas Ilusiones, 000

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

24

3) Si la reunión es en casa de algún amigo o pariente, aparézcase con las manos totalmente vacías, saludando a los dueños de casa con un risueño: "Hoy estoy parmorfar como una bestia!". Y luego, durante la comida, pruebe un poco de cada cosa y vuelva a dejarlo en el respectivo plato, diciendo algo así como: "Esto no me piache... ¿A ver estotro?"

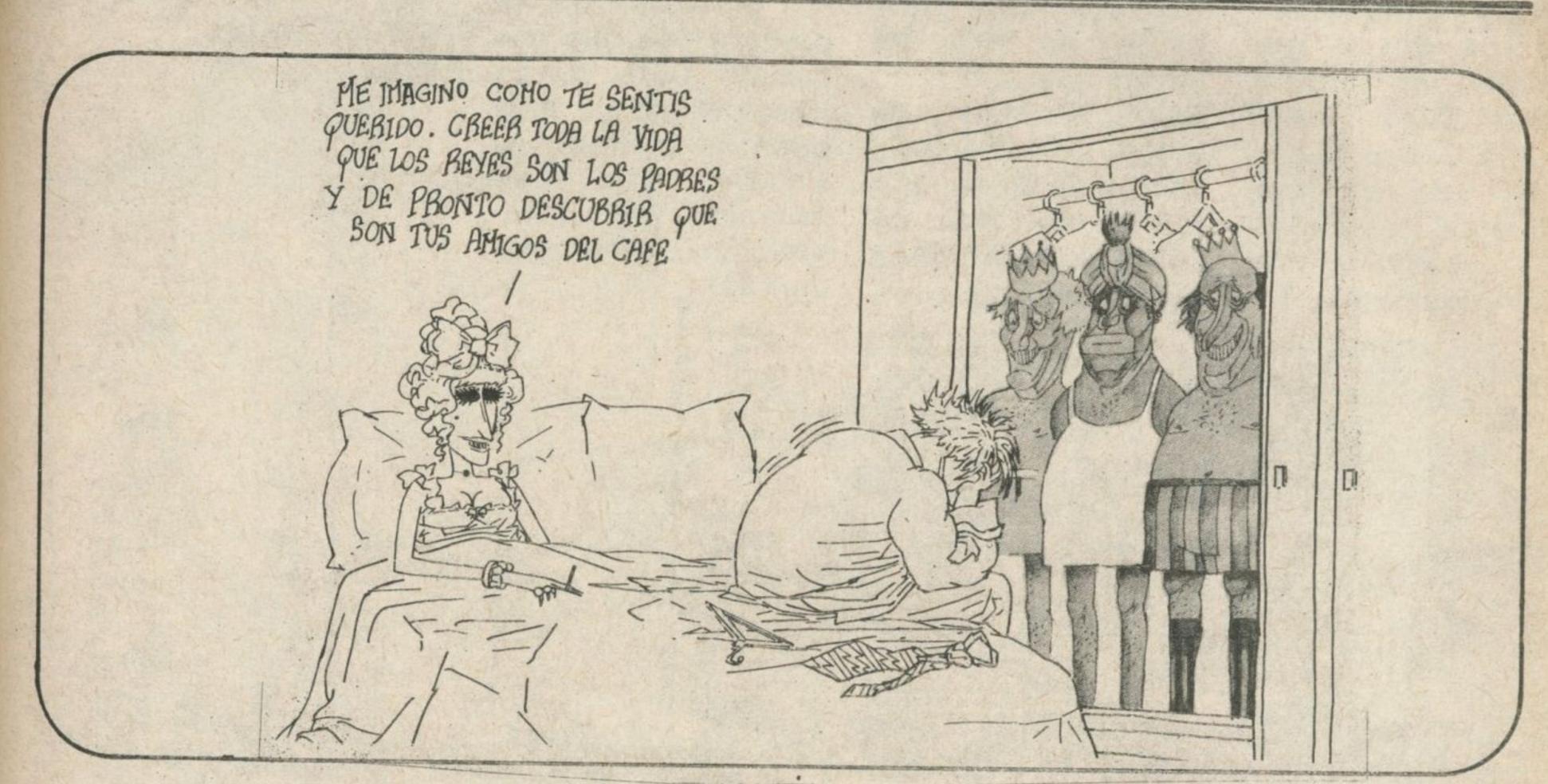
4) Si quiere llegar al desiderátum, haga lo siguiente: prepare un plato de carne imposible de identificar y cada vez que un comensal le pregunte de qué se trata, conteste con un picaresco "Adivinen!". Luego, al final de la comilona, muestre un bastón y un par de chancletas y diga: "¿Se dan por vencidos?... Es la Tía Eulogia!"

5) Y ya pasadas las doce, esté donde esté, acérquese a cualquier grupito de ésos que nunca dejan de reunirse a provocar estruendos varios en la calle y pídales fuego. Previamente, se habrá colocado en el bolsillo un cartucho de gelinita, el cual deberá tener una primorosa mecha. Habiendo conseguido que le enciendan el artefacto, arrójelo bien cerca

de los estrepitosos y salga corriendo lo más rápido posible, sin perderse de vista las jocosas mutilaciones que seguramente se producirán.

Si con estos procedimientos usted no se divierte como un camello, es porque la vida lo ha convertido un un amargado de tomo y lomo.

Fabre.





La gran franela de los intelectuales

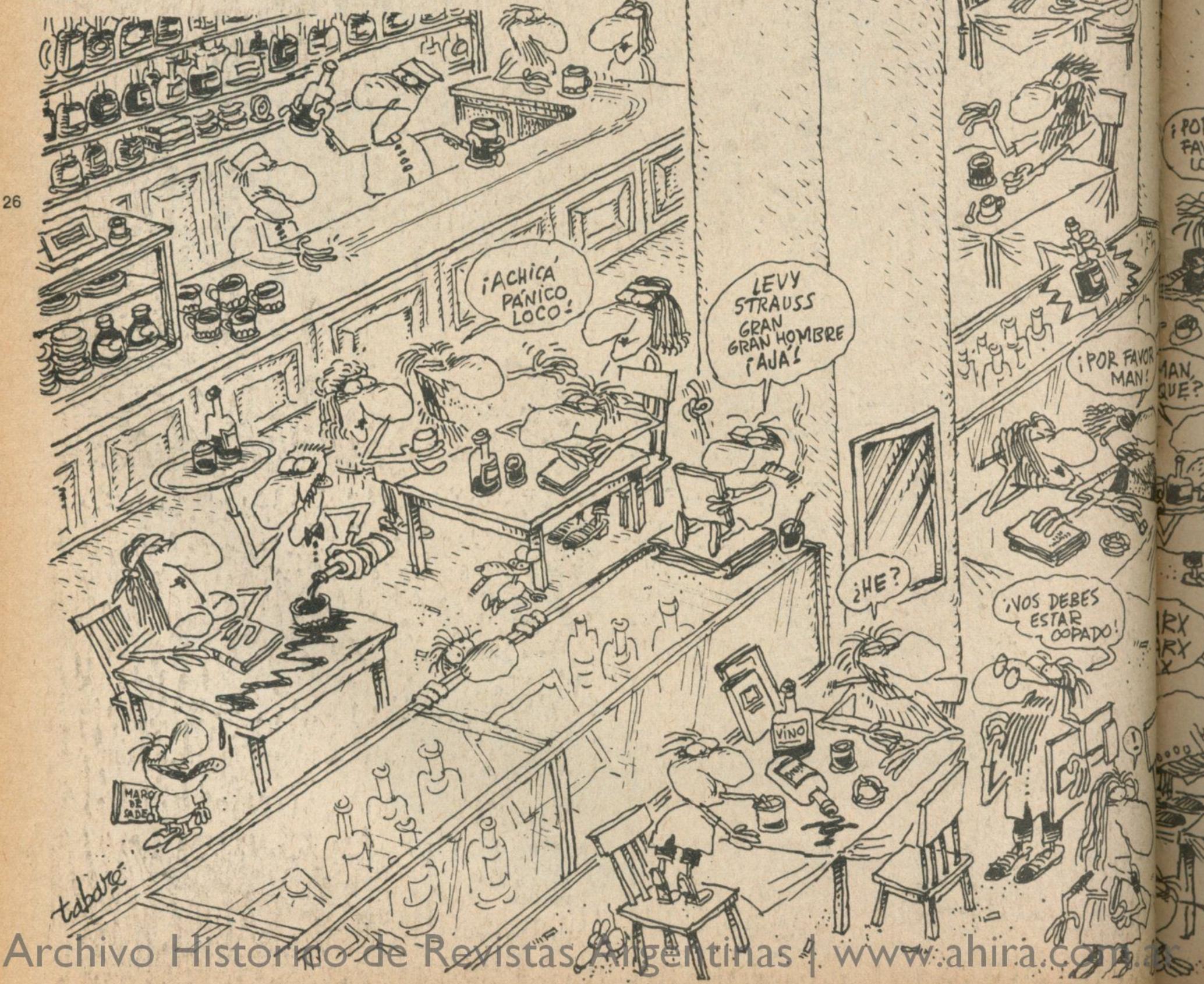
Revolución en La Paz.

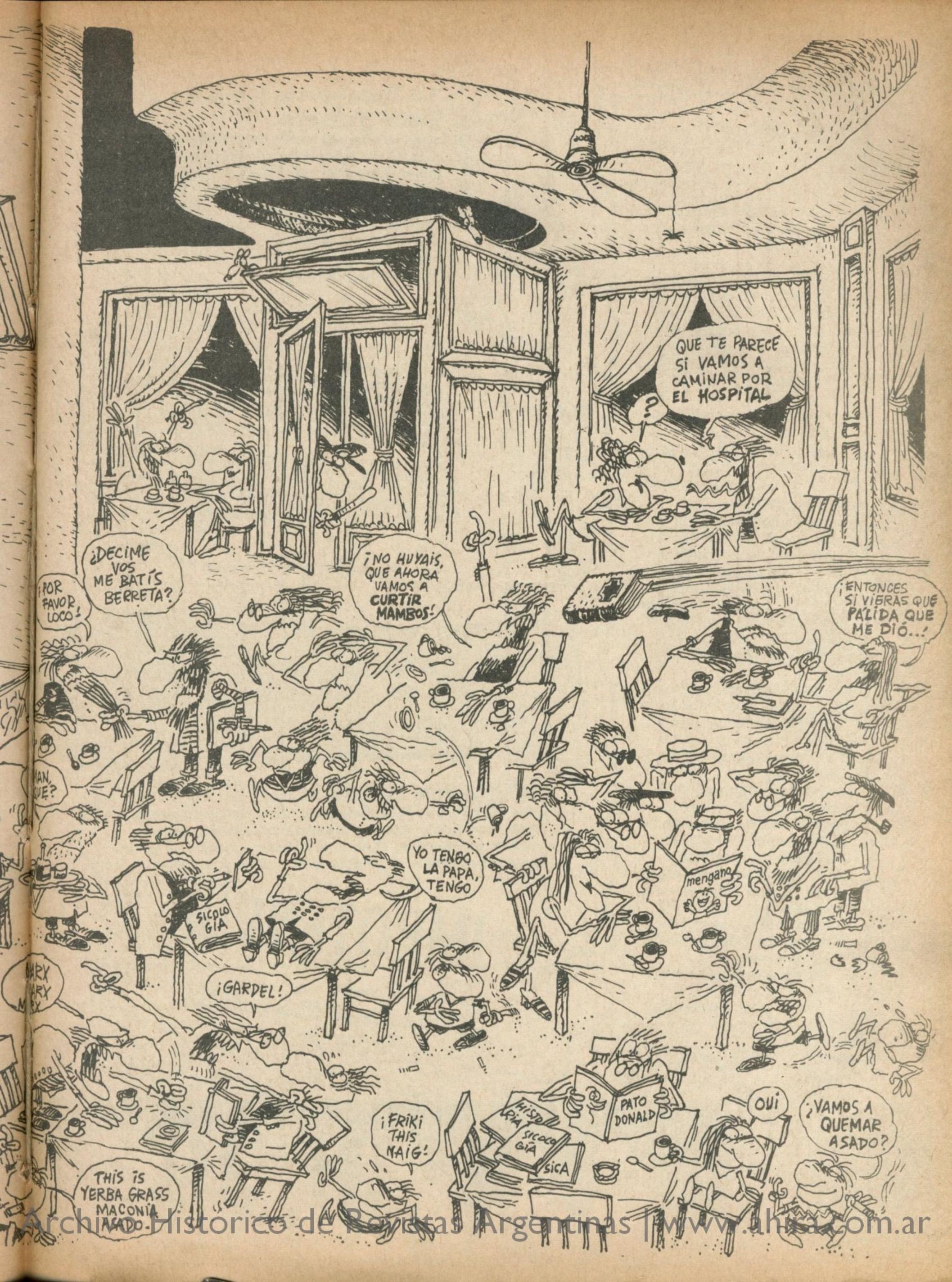
Si hay algo que respetamos de la herencia española, es la charla de café. La calle Corrientes parece ser el último bastión de esta heredad. Allí podrá usted ver, a cualquier hora, y en cualquiera de los bares que pueblan esa arteria, desde Carlos Pellegrini a Callao, a grupos de mujeres, hombres, y chiquilines conversando acaloradamente. To-

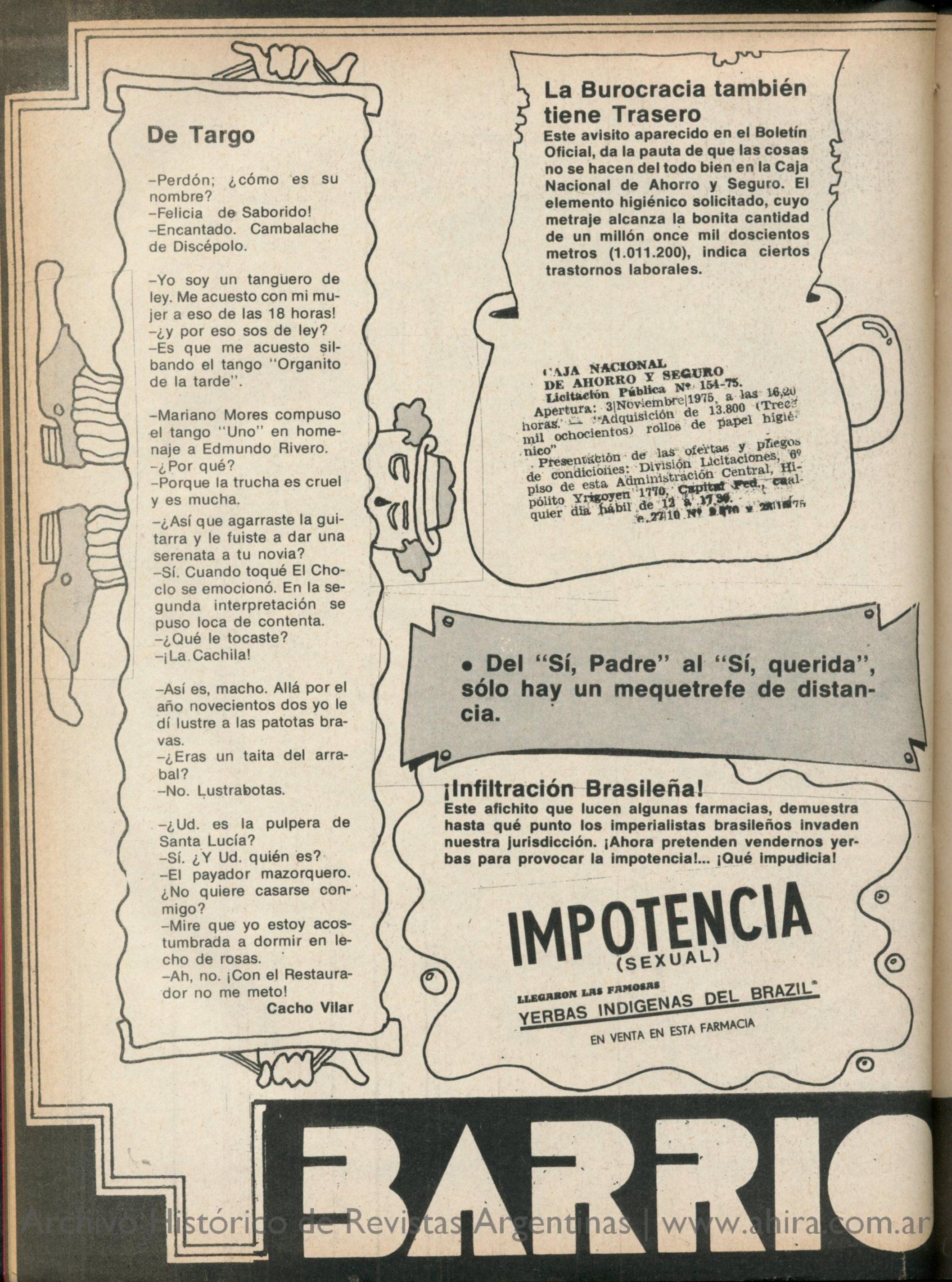
dos llevan algo en las manos, carpetas, cuadernos, libros, lápices, bolsones. Más que mesas de café, parecen escritorios.

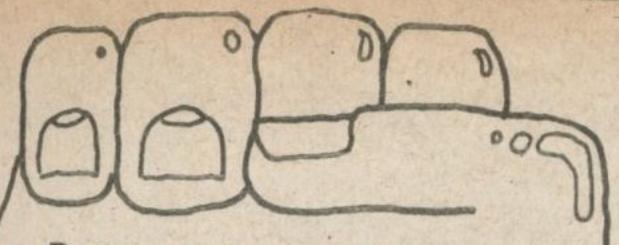
¿Qué hace esta gente, de qué habla? No hacen casi nada, hablan de todo, de Carlos Gardel y de Perón, de Mao y de Nixon, de estructuralismo y de filosofía. A fuerza de vivir de costado, muchos contertulios han ter-

minado por adquirir un lenguaje propio. A continuación una nota casi fotográfica de nuestro enviado especial al bar La Paz, el dibujante Tabaré quien como se darán cuenta por los globitos, es la primera vez que frecuenta este lugar. Hasta el día de hoy, nuestro compañero Tabaré permanece detenido por averiguación de antecedentes.







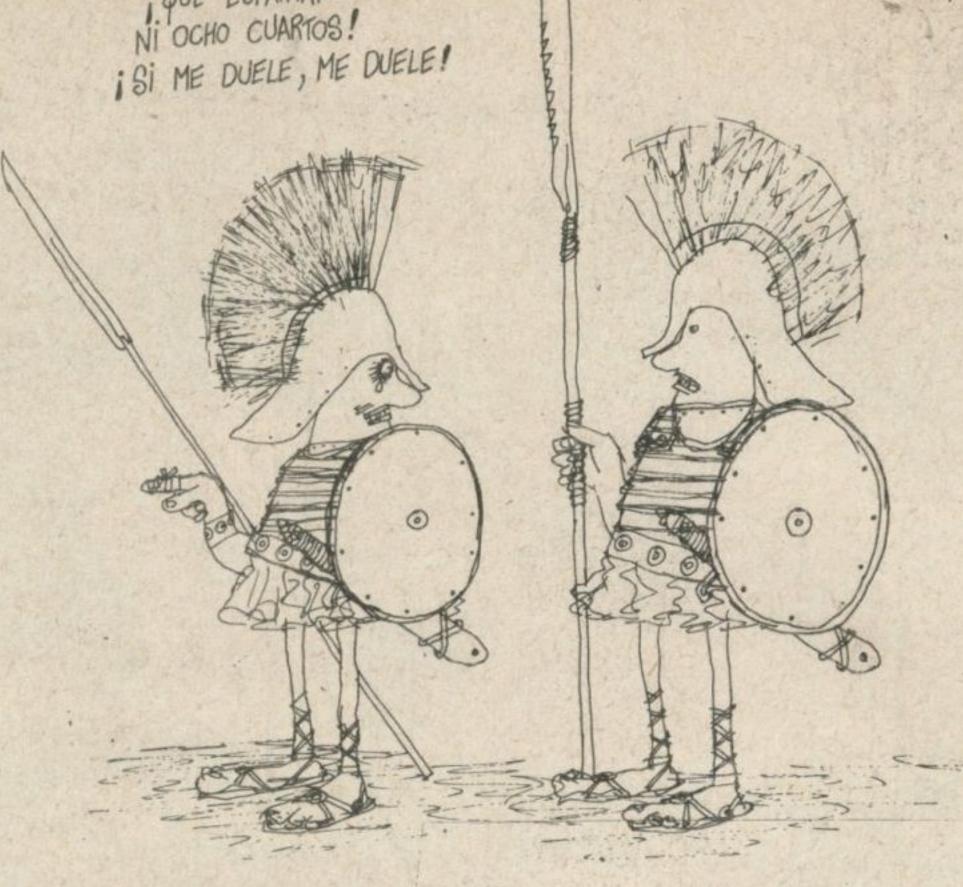


Pensamientos Apolíticos

(Sólo para Bienpensados)

- Hay quienes son "la columna vertebral" del Justicialismo. Pero hay otros que son la vesícula biliar, el parietal, el maxilar, y el paquete vascular izquierdo.
- El Sindicato Nacional de Travestis decretó un paro simbólico.
- Hay algunos políticos que además de guardaespaldas tienen guardapechos, guardapiernas, guardanalgas y guardatodo.

Vonder.



Cantito Infantil Moishe

(Para entonar en el Rosh Hashaná) Jacobo y Rebeca Moisés y Mauricio; los versos me secan,

Isaac y la Berta, Bernardo y Raquel; abrime la puerta, me voy pa' Israel.

me sacan de quicio.

Tu cuenta es enorme, y hay falta de clientes; tomá este conforme, vení el mes siguiente.

Angustia Oral Deportiva

QUE ESPARTANO

Manual para Traducir Rápidamente las Noticias Deportivo - Muñocescas Si la Oral dice:

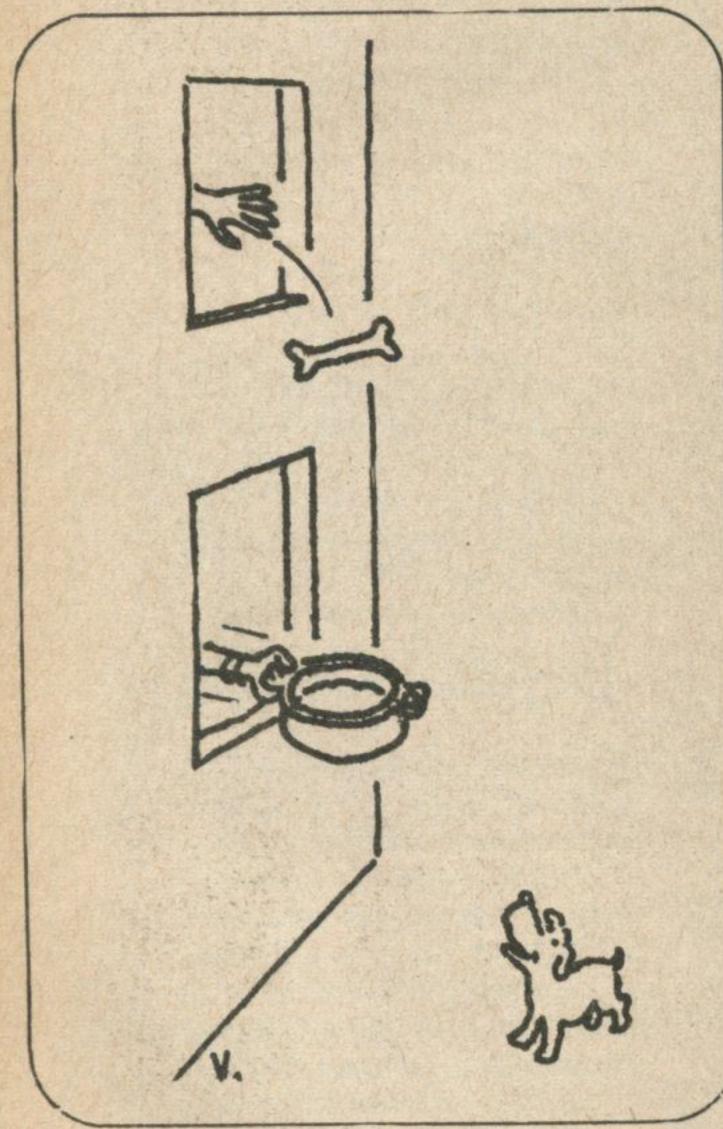
- Leopoldo Jacinto Luque, centro delantero del Unión de Santa Fe, dejará de vestir la casaca rayada albirroja de los tatengues, para pasar a lucir la camisola blanca cruzada por una banda punzó de la prestigiosa institución del barrio de Belgrano.
- 2 En el quincho ubicado en su predio deportivo; sito ① Luque pasó a River. del mismo nombre, los @Lanús hace un asado. Lanús, organizarán un 3 Monzón volvió al agasajo criotlo, consistente en el tradicional asado.

3 - Tras una prolongada relache, retornó al encordado de Corrientes y Bouchard, en donde comenzó a moverse ligeramente con vistas a futuros enfrentamientos para defender la corona que gallardamente ostenta, el titular máximo del cetro de los medianos, el santafecino Carlos Monzón.

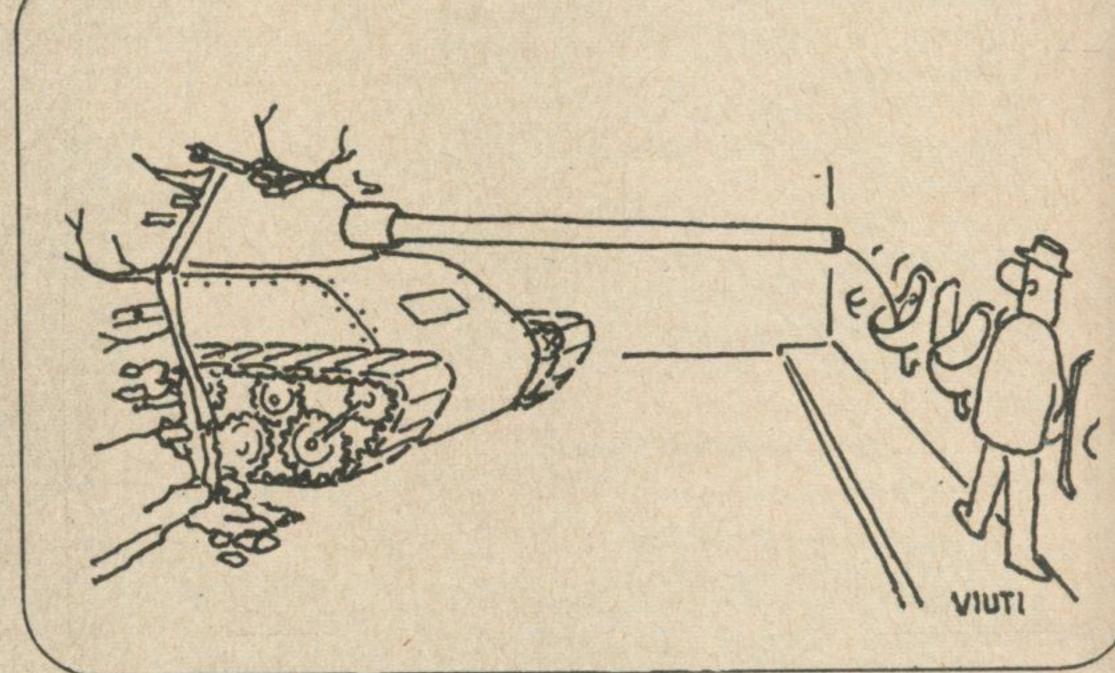
Significa que:

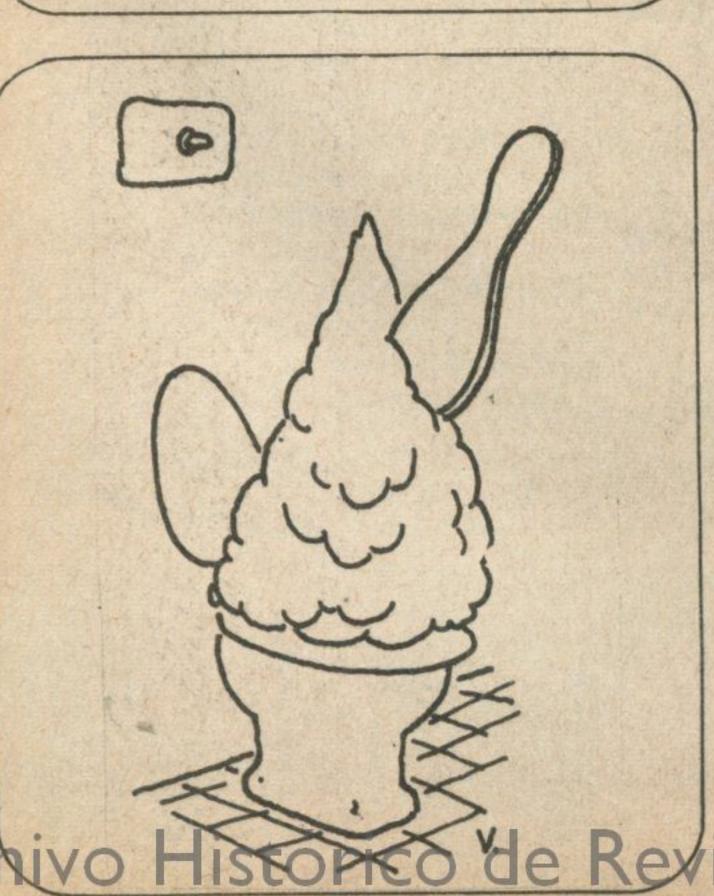
- entrenamiento.

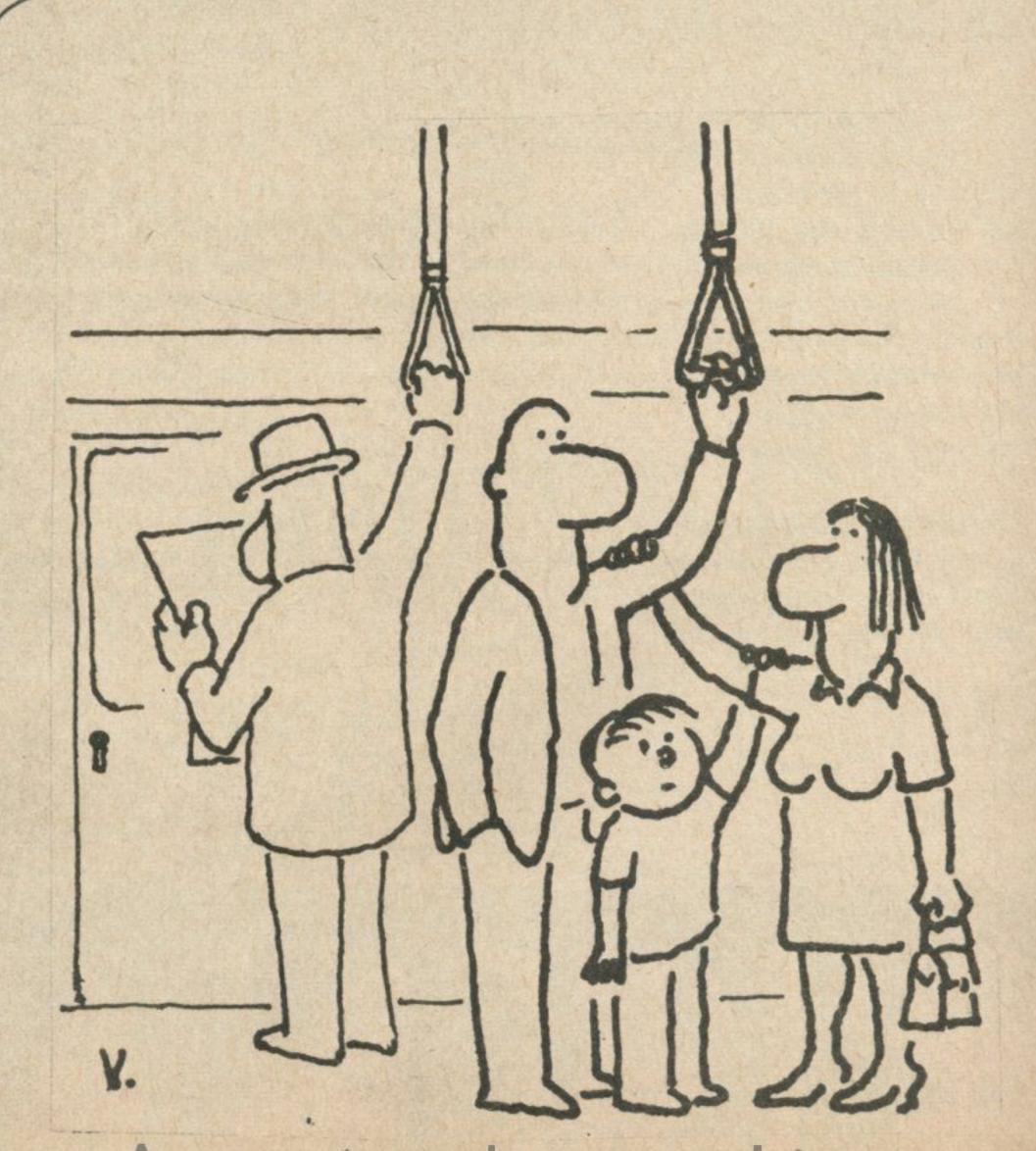




30







Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



y un deporte para toda la familia.

Sí! Todos pueden tirar, y competir deportivamente con un rifle de aire comprimido Robin Hood. Vos, tu hermano, papá... y hasta mamá! Toda la familia cuando sale el fin de semana, al campo o a la quinta, puede practicar este deporte y divertirse en grande, "tirando al blanco"!.



Rollerball a la criolla.

He aquí algunas maravillosas ideas para romper con la dependencia deportiva. A pesar del éxito y la divulgación obtenidos por el juego del Rollerball, difundido por la película del mismo nombre, proponemos algunas varianlos nervios y desarrollan el cuerpo (sobre todo el cuerpo del delito).



Desde que se estrenó la película Rollerball toda la gente no hace más que hablar de ella. Y, claro, no es para menos. Porque el jueguito es interesante. Mientras unos tipos se sacan el gusto de atropellar a los contrarios con una motocicleta, todos los demás participantes -que se la pasan patinando como si estuvieran en Holiday On - de se propinan todo tipo una pelota de acero. En realidad no sólo importa hacer goles sino amasijar a los contrarios, y el público grita con igual entusiasmo en ambos casos.

Según la película ese juego va a estar en plena vigencia hacia el año 2.018 y la cosa va a resultar bastante jodida porque esa será la única vía de escape de una sociedad totalmente mecanizada. Macade golpes para afaharse unudo. ¿Pero mientras

tanto qué? Los argentinos, por ejemplo, ¿nos vamos a quedar discutiendo sobre el significado de ese deporte y toda la sanata sociológica? ¿No sería mejor que si dentro de cuarenta años el Rollerball va a estar de moda empecemos a preparar ya nuestros equipos en lugar de tener que escucharlo recién por esa época a Menotti prometiendo que se van a hacer las cosas en serio y que

seremos campeones de Rollerboll en el año 2.790 sin falta?

¿Y si nos toca organizar el mundial de rollerball? ¿Vamos a seguir dando lástima haciendo patinar a los competidores en medio de los adoquines o dándoles bicicletas y pelotas de trapo (o a lo sumo bochas sacadas de algún club de campo) en lugar de las motocicletas y las bolas de acerd regiamentarias? So

32

los argentinos queremos ser auténticos campeones de Rollerball -siempre y cuando la Argentina exista todavía dentro de 40 años debemos empezar a trabajar ya. Si no, sólo seremos una vez más, campeones morales.

Aunque, claro, nos queda otra alternativa. Romper con la dependencia y crear nuestros propios deportes violentos. Ahí tenemos el caso del polo, por ejemplo. Lo inventamos nosotros, no se lo enseñamos a nadie, nadie lo aprendió a jugar y ahora somos los mejores del mundo. Hagamos lo mismo en materia de deportes violentos. Inventemos los nuestros y despreocupémonos del rollerball.

Para marcar el rumbo, Mengano tira la primera piedra (y al que le pegue, que se jorobe). Proponemos una lista de deportes violentos que, si se empiezan a implementar ya, estarán de plena moda en el año 2.018, o antes, y nos calmarán bastante los nervios. Veamos:

FI plomoboll:

Es un juego exactamente igual a lo que hoy en día llamamos fútbol, aunque con algunas pequeñas variaciones. La pelota es de plomo y maciza, los goles valen solamente si se marcan de cabeza y al arquero le está prohibido retener la pelota: debe rechazarla siempre con los puños. El árbitro, además, del pito lleva dos revolveres Magnum 44. Uno amarillo, con el cual dispara a los pies de los jugadores para hacerles saber que están amonestados. Y otro rojo, con el cual les dispara a la cabeza con balas dumdum para indicarles la expulsión. Al público no se le permite entrar al estadio con botellas, ni con piedras, pero sí con ballestas y dardos envenenados.

El tuercaball

Interesante deporte que agrega auténtica y sanas emociones a la rutina del automovilismo deportivo actual. El autódromo será reacondicionado colocándole semaforos gada 100 metros. Los competidores

aceites y demás elementos

que pasen cuando la luz esté verde, serán inmediatamente descalificados. Sólo se podrá avanzar con luz roja, y mientras un nutrido grupo de voluntarios -especialmente seleccionados con la colaboración del Centro de Asistencia al Suicida-sehallencruzando la pista. En ningún caso la velocidad de los coches podrá ser menor a los 150 km. por hora y el conductor que intente esquivar a un peatón será eliminado por indisciplina deportiva. El público estará autorizado a arrojar a la pista clavos miguelito, troncos,





desarrollo de las competencias.

El pumbatenis

Las reglas son las mismas que en el tenis de nuestros días, aunque para dotar de cierta dosis de emoción al juego, en lugar de las anodinas pelotitas de goma forradas de género que se usan ahora, se utilizarán granadas. Al iniciar el partido el umpire quita el seguro al artefacto y lo arroja hacia el jugador que, previo sorteo, ganó el saque. Para ganar un game no se toman en cuenta las reglas que rigen actualmente al juego, sino las mutilaciones que el artefacto explo-

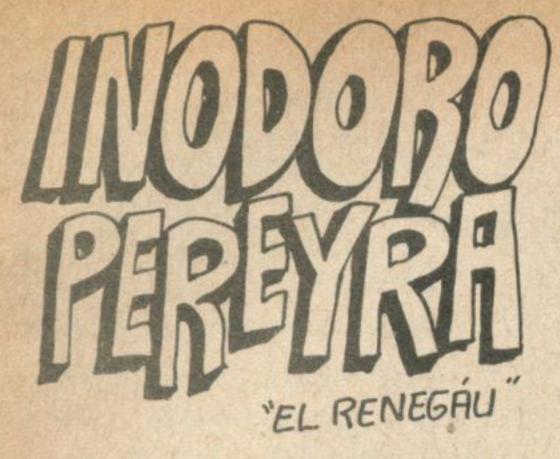
nismo del rival. La Flor Azteca podría ser ejemplo de un jugador de pumbatenis con varios sets en su haber. Una versión menor de este juego sería el pingpong jugado con bombitas de mal olor.

Polo salvaje

Este deporte está inspirado en la versión hasta ahora conocida del polo. Pero incluye algunas modificaciones. En lugar de los simpáticos e inofensivos petisos, los jugadores montarán chanchos salvajes especialmente preparados. No se tratará únicamente de domar al chancho, sino que, en lugar de bocha, se utilizará un simpático conejito blanco. De esa manera se asegurará que, además de los jugadores, también los chanchos se muestren interesados en darle alcance. Al finalizar cada partido, público y jugadores compartirán un riquísimo asado realizado con los chanchos del equipo perdedor.

Rugby-baby

Novedosa variación que permite la participación de mujeres en el juego. Se forman dos equipos de fuertes nodrizas y se reemplaza el balón ovalado por un bebé de dos meses convenientemente envuelto en sus pañales. Se arroja la criatura al aire con un poderoso puntapié y el equipo que consigue apoderarse de ella comienza a pasárselo tratando de no dejarlo caer al suelo. Los contrarios deben impedirlo a toda costa. En lugar de arcos se usan cunas y cada vez que un equipo arroja al bebé en la cuna adversaria es un tanto. El que deje caer al chico al suelo será penado con un penalty, consistente en patear al niño (o niña, da lo mismo) desde una distancia de treinta metros pugnando por introducirlo en la cuna rival. Si se logra, vale triple. Los equipos pueden denominarse Suegras y Madres o cosa por el estilo. El público, si desea participar, puede llevar mamaderas para darle al niño tras su dura faena.

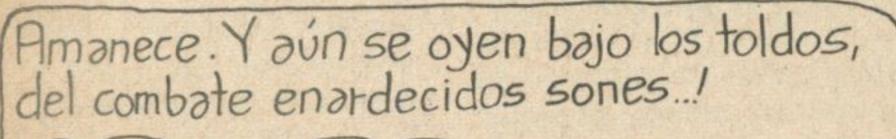


Una ultima y decisiva prueba debe superar Inodoro Pereyta para lograr el permiso de residencia en las tolderías de Cachul..! Una prueba de amor con Mirna, la Salvaje". La temida "Comehuincas de Salinas Grandes"

pucha que son largas las noches de invierno...



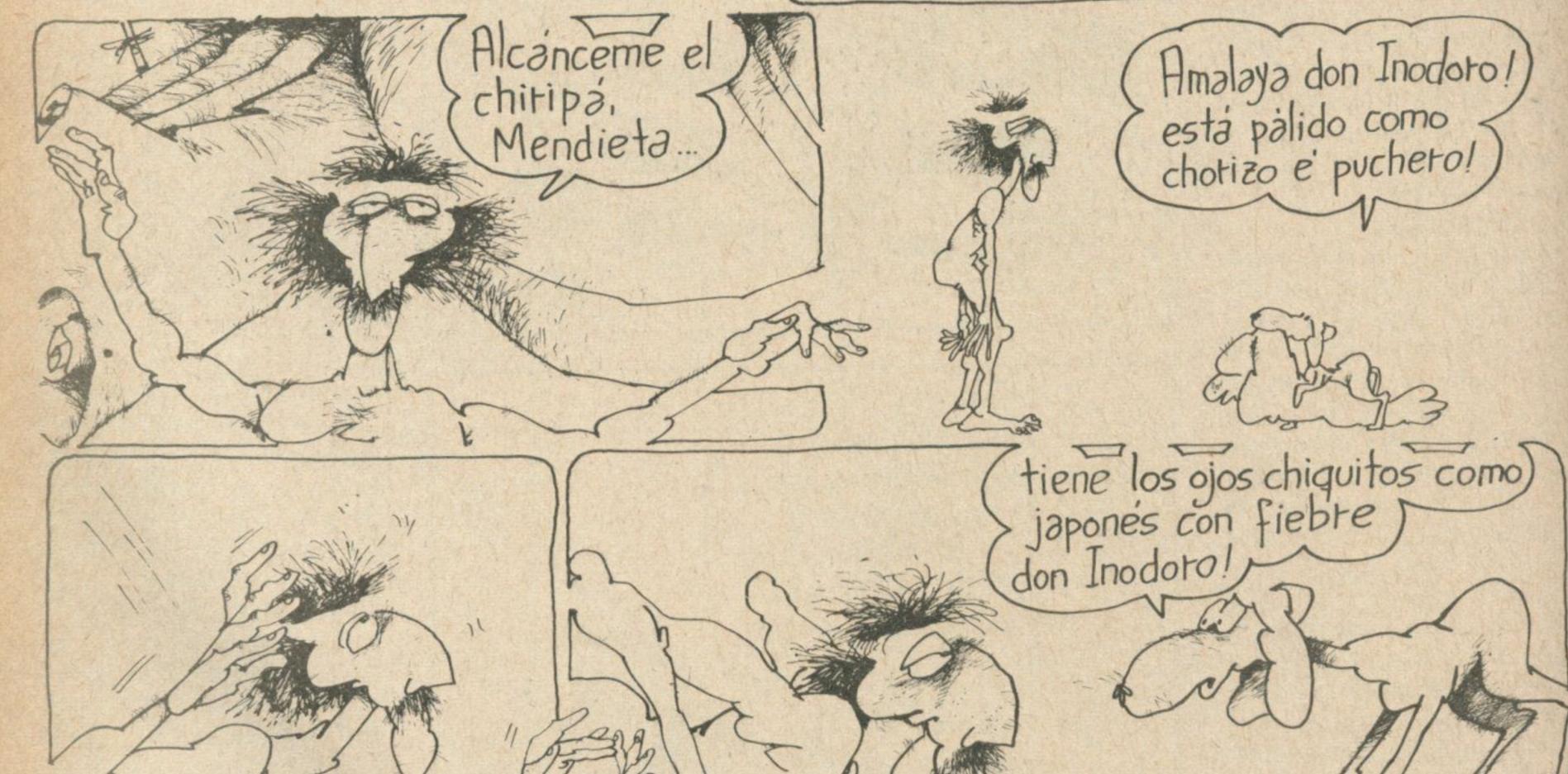
poema telirico de fontanarrosa





Masta que fué creciendo por las vertientes del alba un silencio aspeto y carnoso cual uva chinche. 5e hubiese podido escuchar, entonces, hasta el paso sensual de una babosa...



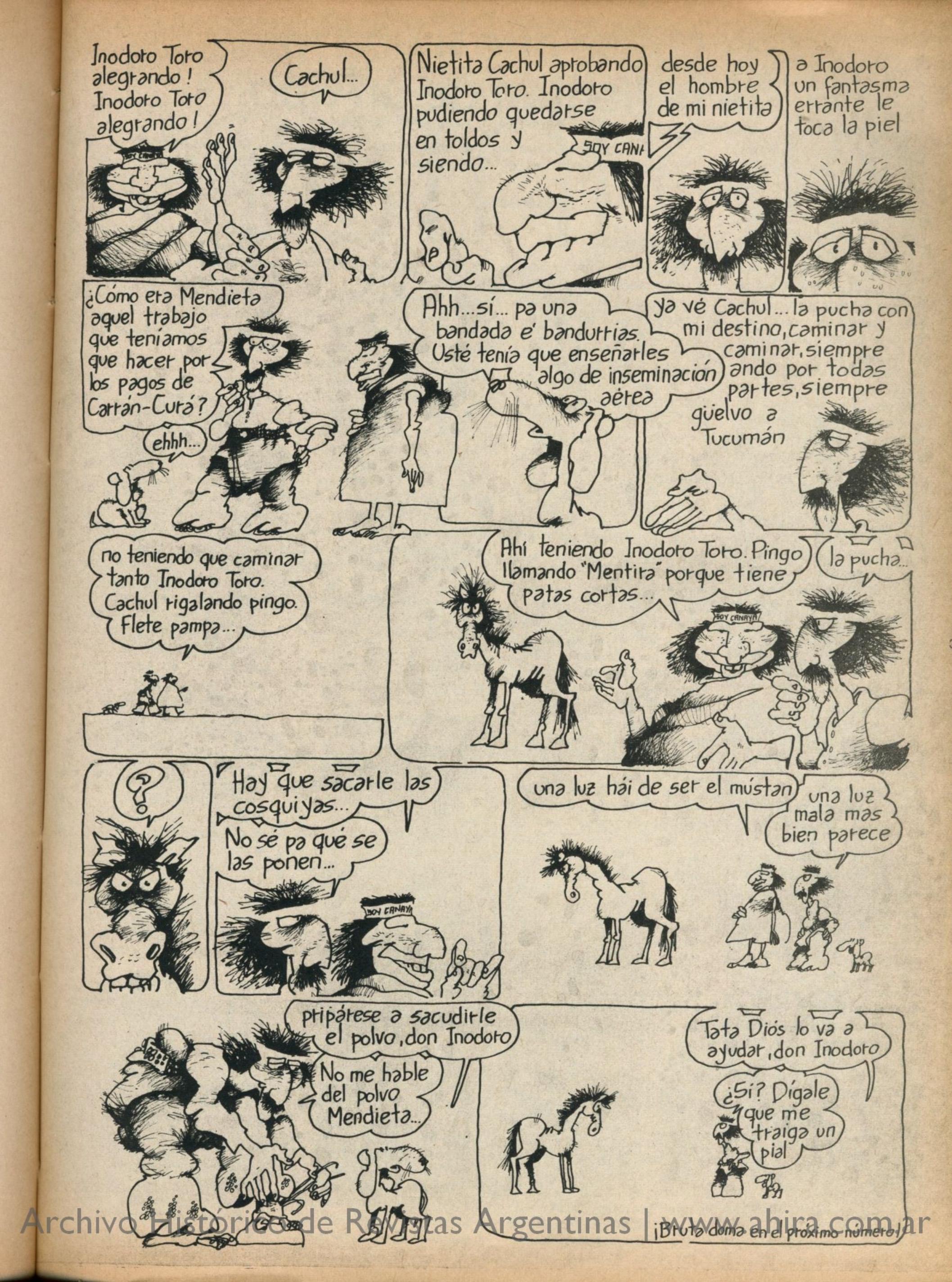


¿Se ricuerda, Mendieta, cuando me pisotió aquel arreo de 7.000 vacas cuando dibamos pal



es que esta china, Mendieta, yeva, una vida sesual disordenada...;





Las cosas que a una mina le revientan de un tipo.

por María Malele la que piensa que lo más reventante en un tipo son los barritos

le resulta insoportable que un tipo le diga que la va a llamar el sábado a la mañana temprano para programar cómodamente el fin de semana y de pronto se aparezca el domingo sin aviso previo y entonces la bronca es por partida triple. Otra de las cosas comunmente reventantes es la existencia de ese desconsiderado impertinente -habitualmente llamado marido- que es capaz de cometer traiciones tales como la de arreglar una salida por su cuenta, con los Bermúdez, así nomás, sin pensar en las 3 o 4 horas de peluquería necesarias y una tiene que salir con el pelo hecho un desastre y aguantarse el despampanante "made in Pino" african look de María Delia que sí tuvo tiempo. En fin, hay cosas que son decididamente inaguantables: con este asunto de la moda de los calzoncillos slips, por ejemplo, una va a ponerse la bikini azul y resulta que está usada. Vas a hacerte la toca y cuando te das cuenta, el usuario de la bikini te ganó de mano y, se está secando el pelo con el secador que te trajo tu intima amiga de París.

Generalmente a una mina

Claro, este tipo de cosas nos revientan más o menos a todas. Pero por suerte nosotras no somos tan iguales ni tenemos los mismos gustos ¿no? A mi prima María Eulalia le fascina que Panchito use tiradores y medias con ligas; Cristina le prohíbe sacarse los calzoncillos largos a Ramón; Beba pasa horas enteras encantada al lado del teléfono esperando que Pepe no la llame nunca. Elvita está remetida con un gitano que vive en frente de la casa; tiene dientes de oro y la espía por la ventana a través de la persiana. Adelaida perdió todos sus alumnos de inglés porque el Cholo At-

guello que canta tangos en

un boliche de Ramos Mejía, sólo podía visitarla en
horarios diurnos. Qué sé
yo. Hay cada mina rareti.
Las cosas que me revientan en un tipo a mí por
ejemplo, no sé si te revientan a vos, que me estás
leyendo. Mirá si en una de
esas coincidimos.

Fijate lo que a mí me revienta:

- que un tipo se llame Mercedes.
- que se quiera casar al día siguiente.
- que al comer se transforme de pronto en el alegre mondante a presión o en el rey del palillo.
- que sea toquete: que te toque para cruzar la calle; te toque para pedirte una goma de borrar, te toque para sacarte una pelusa del vestido; te toque para ayudarte a subir al auto, al ascensor, a una silla, al ropero, a la cama, etc. etc.
- que emplee mal o deforme palabras con toda
 soltura, como si fuera el
 diccionario de la Real
 Academia parlante y te
 diga: "Me encanta que te
 pongas perfume en los
 óvulos de las orejas" o
 "Sos peor que el Marqués
 de Jade" o "Prefiero el horario matutinal" o bien:
 "Ante tanto lujo, me quedé
 fastuado"
- que te proponga jugar a las cartas cuando por fin han logrado quedarse solos.
- que dormido, ronque o hable.
- que baile música beat y

 sin ningúa complejo de
 antigüedad- haga los pasos del "Baión del Desierto".
- o que cariñosamente te diga "mamita" o "mami" o "mami" tu analista, dándote conse-

jos y variadas interpretaciones.

- que pretenda estar informado y te repita de memoria los titulares de los diarios.
- o que te cante y desentone. Las situaciones límites suelen producirse cuando el desentonado te canta en la oreja mientras llueve: "Balada de otoño"
- que sea madrileño y te pregunte: "Te apeteze ir al zine"? "Te apeteze hazer el amor? "Te apeze ir a caminar? Después del tercer "apeteze" a vos no te apeteze verlo nunca más.
- que se coma las eses y de pronto en un arrebato romántico te diga: "Dame tu labioss"
- que se sienta el fachero y combine colores como si fuera daltónico.
- que después que te rompiste toda haciendo una raviolada, se acuerde de que la que verdaderamente es una especialista en materia de pastas es la vieja.
- que cuando le preguntás con cuántas minas salió te conteste de manera franca y mesurada: "Me ponés en un aprieto; son tantas que no puedo contarlas".
- que sea "amiguista" y no pueda salir sin Marta y Raúl, Tito y Mimí, en fin: la patota.
- que no se dé cuenta que te cortaste el pelo.
- que si le pedís con voz de mimo: "Decime algo" o "Me contás un cuento" te conteste: "un, dos, tres, cuatro" y después se ría solo a carcajadas.
- que se olvide de tu cumpleaños y/o aniversarios diversos.
- o que se niegue a ir a comprarte un helado a la una de la mañana en cualquier epoca del año.

que sea amante de la naturaleza y te lleve de pesca o de pic-nic los domingos a las 8 de la mañana, cuando todavía estás con los ojos hinchados.
que de pronto atrape la enfermedad de la mudez. Si bien es cierto que es preferible que un tipo sea parco y no puerco, los extremos son desagradables.

Sin embargo, frente a todas estas calamidades que te enumeré y que detesto en un tipo, hay alguien, existe uno, que me hace olvidar la existencia de tantas imperfecciones. He llegado a la conclusión de que Bernardo es un tipo sensacional. Realmente es una maravilla por donde lo busque y el único que me hace feliz. Jamás se le ocurre decirme "mamita" o "mami"; me ha comprado y me sigue comprando helados a la hora que quiero; no tengo que corregirlo al comer: por el contrario siempre ha sido para mí un modelo de comportamiento correcto en la mesa; nunca se olvida de mi cumpleaños; raras veces recuerda a su vieja. No le oí mencionar la existencia de minas en su vida; siempre ha estado de acuerdo en que lo de jugar a las cartas es perder el tiempo; no se llama Mercedes; no se quiso casar conmigo al día siguiente. Con el castellano no tiene problemas: habia ruso.

Sabe que con mi analista no se tiene que meter porque tiene absoluta noción del rol que cumple en mi vida. Está lejos de toda modernidad: ni calzoncillos slips; ni combinación daltónica de colores, ni salidas en patota. Bernardo es un amor; es perfecto. Bueno... casi. Tiene una sola cosa que me revienta: es mi papa. Cuando pienso que ni siquiera ronca... Mi mamá lo tiene tan bien adiestrado... Renegando acerca de una moda insistente y planidera.

YA ESTAMOS HASTA ACA DE LA VICENSTALGIA



38

A este año que se va nadie lamentará decirle adiós Fue fulero, amigo. No para todos, pero para la mayoría ha sido feo. Sin embargo, los que tengan la fortuna de vivir unas cuantas primaveras más se van a encontrar con que, más o menos en el año 2010, la industria de la nostalgia va a recordar con cariño este 1975.

Ya ve: hoy diarios, revistas, películas, se lo pasan recordando tiempos idos.

- Que la moda de 1930 era bárbara.
- Que el "puchero misterioso" era una aventura porteña.
- Que Roberto Arit la pasaba macanudo en los boliches.
- Que Pedernera y Moreno eran mejores que Alonso y Ortíz.
- Que Muiño era un buen actor y un viejo macanudo.
- Que Libertad Lamarque era mejor que Susana Rinaldi.
- Que los autos eran más fuertes de chapa.
- Que los guapos eran más guapos.
- Que los aviones a hélice eran más seguros que los de turbina.
- Que Fresco era más popular que Calabró.

Y así, miles de ejemplos más. Pero a poco de repasar la cosa, cualquiera se da cuenta que el cine en colores y con pantalla grande es mejor que el blanco y negro de pantalla llita miniatura.

Y también comprueba que el avión a turbina es más seguro, rápido y eficiente que el de hélice, si señor. O que Muiño, bien mirado, era un actor espantoso y como tipo qué me importa. Que Roberto Arlt quería un mundo mejor que el que tenía y que los jugadores de fútbol de antes eran unos barrigones amateurs que enloquecen a Panzeri, tipo que vivía de la nostalgia futbolística antes de que se pusiera de moda. Pero dále con que los tiempos pasados siempre fueron mejores.

Aunque es comprensible, porque todos éramos más lovenes, o bien éramos pir bes y eso es mejor que

tener reuma, laburar todos los días para mantener el hogar, entrar al asilo, caminar agachado para esquivar los tiros, o desgracias similares que les acontecen ahora a los que consumen nostalgia (porque los que la venden son jóvenes ejecutivos, hinchas del nuevo River, empleados de otros jóvenes a su vez hinchas de los "Gigantes" de béisbol de Nueva York).

Como periodista, uno tiene que aguantar todo el día a los viejos que dicen que aquella "Crítica" de Natalio Botana era una maravi-

lla ,ue el periodismo de ahora no sirve Eso de que lo que hacemos ahora no sirve, es casi cierto. Pero que "Crítica" es digna de ser recordada con cariño es un atropello a la razón. Porque Botana era lisa y llanamente un inventor de noticias, un socio de feas aventuras, un caballero que ayudó a voltear al honesto viejo Yrigoyen en favor de la camarilla que fundó la "década infame". Y la mayoría de sus periodistas -que si usted va al archivo se va a dar cuenta que escribían muy maleran borrachines, timberos

y morfaban lo que podían, mangando vales cada fin de semana en la administración mientras Botana se paseaba por us grandes salones.

ejemplo porque lo conozco de cerca, señor mío.
Usted me va a contar ahora
que los autos de antes
traían mejor chapa. Es
cierto, pero los nuestros
son más seguros. Y más
rápidos y gastan menos
nafta. Porque imagínese lo
que sería mantener ahora
un Lincoln Continental de
doce cilindros.



Qué tiempos aquellos

Hace poco en los cines del centro daban dos películas de Humprhey Bogart a la vez. Sin conciencia y La Reina Africana, las dos filmadas en 1951.

Fui a verlas. Eran lindas películas, cierto. Y Bogart era un duro barbaro. De actor nada, pero tenía uma parada que Dios mío. Los diarios le dieron manija a la cosa, desenfundando el "mito Bogart" por milésima vez. Y uno se pregunta, cuando sabe que esas películas hacen furor ahora en Nueva York y París: ¿qué añoran los espectadores?

Porque Bogart filmó entre 1936 y 1955, una época que abarcó el crecimiento político de Hitler, la guerra mundial y la guerra fría, incluído para los yanquis el maccarthismo y para los franceses la ocupación. Había una joda bárbara en la época en que le tocó vivir y filmar a Bogart, ¿no? Y nadie puede pretextar que él fuera un gil que no miraba alrededor. No, porque las curdas históricas que se agarraba eran para olvidar las penas y cuando tenía un rato libre entre laburo y borrachera, se iba a navegar para no ver lo que pasaba. Pero nosotros, locos de contentos con la nostalgia. Todo tiempo pasado fue mejor. Preguntele a los rusos si era mejor la época de Stalin. A los tanos si era bueno el tiempo en que Mussolini ordenaba aceite de ricino y fusilamiento para los opositores. A los yanquis si era hermosa la ley seca o la guerra de Corea. A los gallegos lo contentos que estaban con los primeros bríos de Franco. A los argentinos si eran jolgorio los tiempos de Alvear, Uriburu, Justo y, por qué no decirlo, los últimos añitos de don Hipólito, viejito como estaba.

¿Qué paquete nos venden con la nostalgia, señora? Ese que usted está pensando y mucho más. Pero quedémonos en éste solamente: si usted ama el pasado es porque desprecia el presente. Quizá se desprecia a usted mismo.

gente desprecie el presente, que piense que no vale la pena hacer nada por este tiempo, por esta vida que vivimos ahora, así todo lo que pasa frente a su nariz es una simple consecuencia "de la época que vivimos". Se justifica que nada sea como a uno le enseñaron en la escuela que debía ser. Se justifica que haya funcionarios berretas porque éste es un tiempo berreta.

Ya ve, es mejor añorar a Crítica para poder tomar en joda las cosas que dice el diario que compramos todos los días.

Este ejemplo lo pongo otra vez, perdoneme, porque uno anda en el oficio.

Si a usted le anda pareciendo a esta altura que la nota no es chistosa y se toma en serio las cosas, no se preocupe, porque la moda de la nostalgia también absorbe las notas en contra.

Ahora dejemonos de pavadas. ¿Usted se acuerda cuando la leche era leche y no esa porquería de color blanco que viene ahora? ¿Se acuerda cuando los tomates se podían comprar? ¿Se acuerda cuando hace veinte años nos decían la cotización de la lira italiana o la peseta española y nos reíamos a carcajadas?

La nostalgia es cosa simpática. A la cabeza me vienen recuerdos que me arrancan un lagrimón:

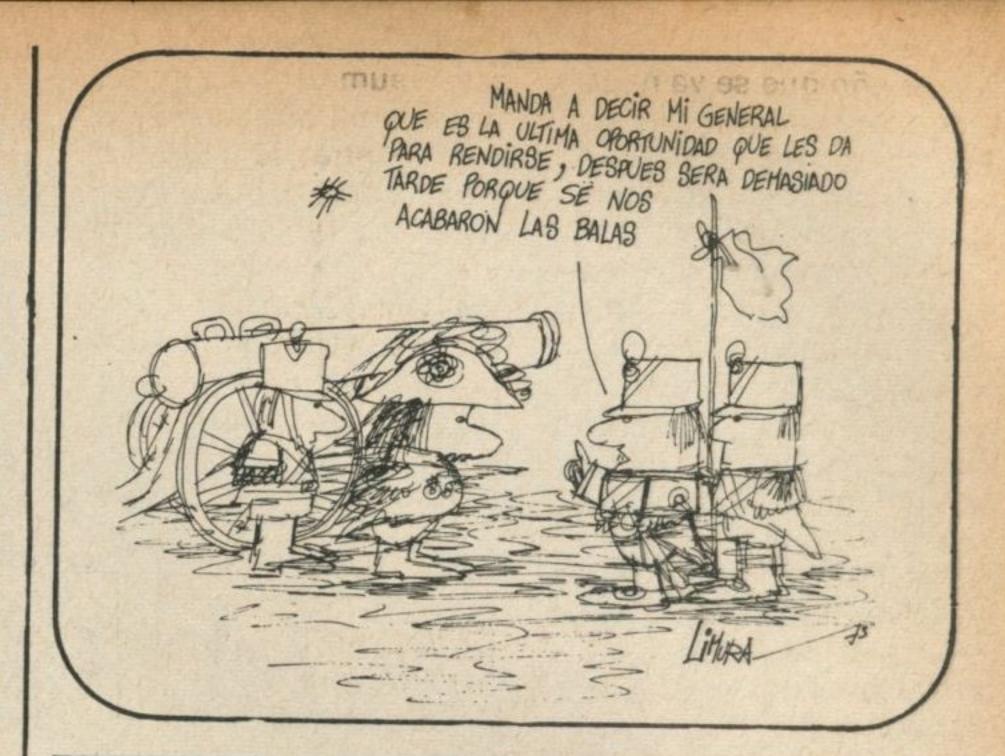
- Tarzán y Sandokán por radio.
- Zully Moreno en las películas.
- Jorge Newbery en el globo.
- Carlitos Gardel en sus films.

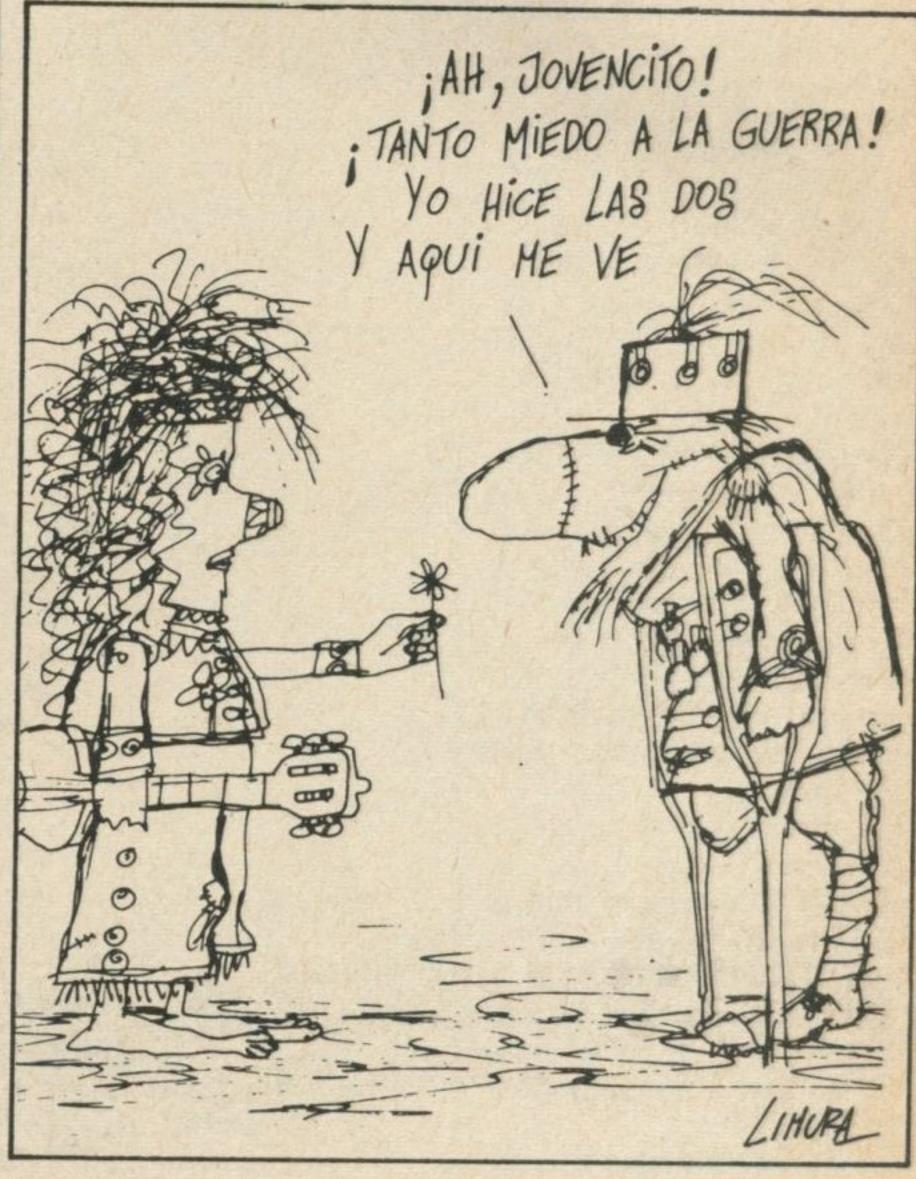
· Wimpy.

La nostalgia es eso: la Biblia y el Calefón, Carnera y San Martín. También Mengano será nostalgia dentro de 40 años, cuando los hijos de nuestros hijos encuentren un ejemplar en la Biblioteca Nacional y comenten: "Era un humor idiota pero... no sé... tenía algo... fijate el estilo de los dibujantes. De esto ahora no hay más".

pasado es porque desprecia el presente. Quizá se mirando un trazo de Lidesprecia a usted mismo. mura, de Bróccoli o de
Porque es necesario que la C Sergue. Revista S

Roberto Goñi.



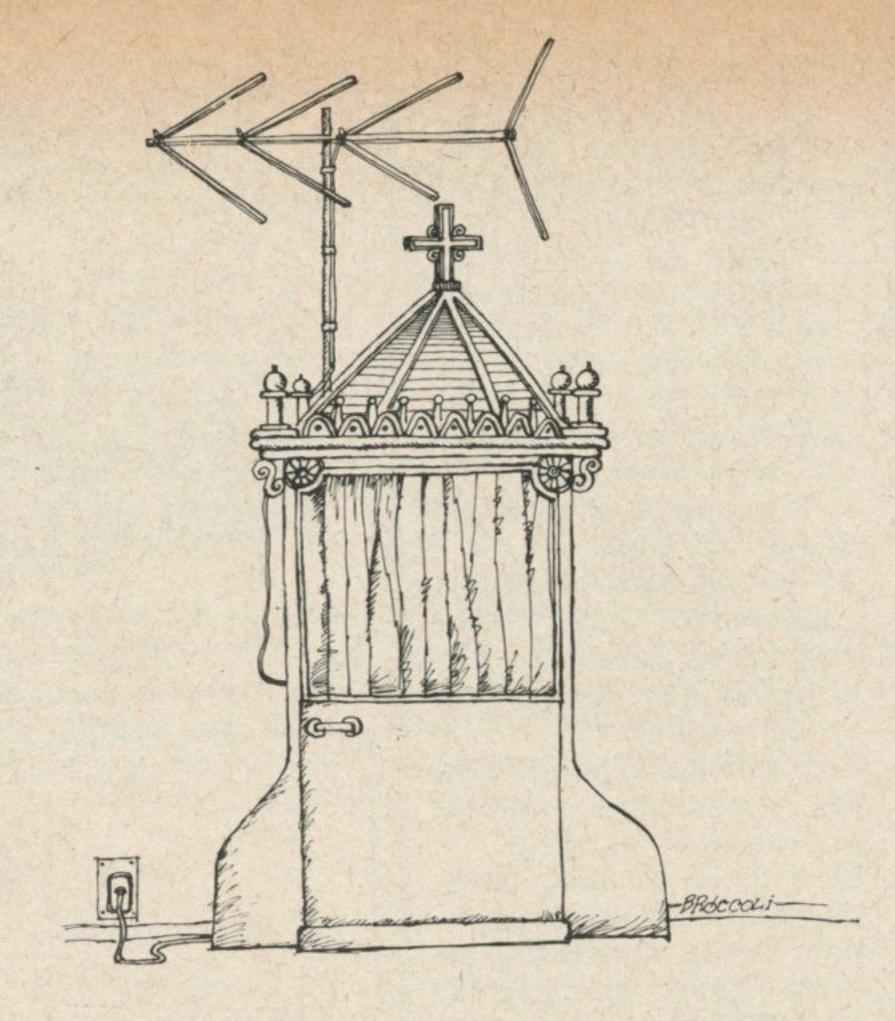


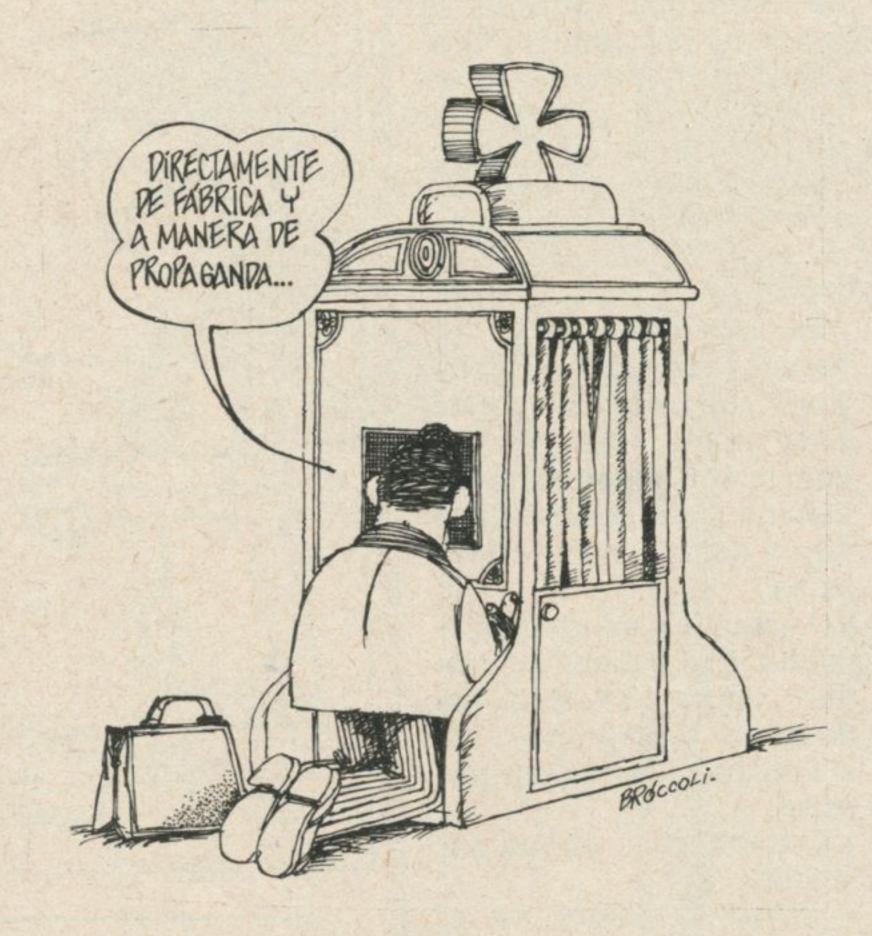


Basurita



- e Ben Molar no bebe alcohol porque en seguida se pica.
- e El sector medio, está medio jodido.
- e José Larralde tienen el bigote tan tupido, que cuando se lava la cara se hace la toca.
- · Pasión: fútbol de multitudes.
- Aunque parezca mentira, todos los uruguayos famosos son rioplatenses.
- A Mengano la leen medio millón de personas. Eso no indica nada, ya que hay tonteras que pueden estar apoyadas por mucha más gente.
- ¿Así que tu mujer te admira tanto como cómico que se rie de todo lo que hacés?
- Si; por eso no tenemos hijos.
- ¿Los folletos de maquillaje son cuentos para leer sin rimmel?
- e En la localidad de Los Toidos, todos los años le hacen un homenaje a Longobardi.
- Los futbolistas se compran en Argentina porque en Europa no se consiquen.
- Unos nacen con estrella y otros se levantan a las vedettes.
- e El diálogo es una pasión entre dos; el monólogo es una masturbación.
- Jamás le pidas gauchadas a Jorge Cafrune: él solamente canta.
- Si Gardel viviera, ya estaría filmando "El Morocho del Desabasto".
- Yo tengo fe (guita también). Palito Ortega.
- o "Disco es cultura"... ¿Los que graba Sabú también?
- Moria Casán estará in-Table 600 periodismo? Cacho Vilar.







Basurita



La ventaja de robar una zapatería, es que allí siempre hallareis un buen botín.

El hecho de que un reloj tenga malla, no significa que sea sumergible.

El sindicato de buzos ha solicitado una entrevista al titular de la C.G.T. El propósito es tratar el problema de la clase sumergida.

Los plomeros viven del sueldo.

Si no te alcanza el dinero para regalarle a tu mujer un collar de Esmeraldas, cómprale uno de Suipachas que luce bien y cuesta menos.

Si hallas un cabello en la sopa, significa que la misma está que pela.

En Chile, cuando no consiquen langosta se comen la ancha.

Debido a los excesivos precios, las amas de casa han comenzado a hacer cortes de manga a los cortes de carne.

Los patoteros usan el desodorante en barra.

científicamente Está comprobado que a los problemas biliares se los detecta unicamente por carambola.

Contrasentido es tener una nube en un ojo y usar anteojos para sol.

Los diareros que no tienen Padres, son huérfanos?

Los militares juegan al rango?

Así como a Gardel se lo conoce por la voz, al doctor Scholl se lo conoce por los callos.

Después de terrateniente viene terracapitán?

Por no ofrecer resistencia a la autoridad, un amigo mío se casó con una chica que pertenece al cuerpo de la policia femenina

Manns

(La revista de la pareja adulta)

Redactor de turno: JOSE MARIA JAUNA-RENA (más que un padre es un amigo)

Sáquele la faja y la verá más gorda....

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Es habitual que en nuestra sección Buzón de Dudas no pocos lectores hagan llegar preguntas acerca del llamado Método del Ritmo, un nombre por demás inapropiado ya que suele inducir a confusiones. Tal es el caso de una lectora que suponía que dicho método anticonceptivo consistía en mantener relaciones sexuales escuchando versiones grabadas por Tránsito Cocomarola o Juan D'Arienzo, dos músicos cuyas batutas resaltan las acentuaciones rítmicas. Cuando su séptimo hijo varón recibió el padrinazgo presidencial, la lectora supuso que dicho método, si bien le resultaba musical y placentero, desde el punto de vista anticonceptivo era un mamarracho, por lo cual se decidió a confiar sus dudas a la revista PAPIS.

Ahora, caro lector (a \$

3.000.- puedo ya darte ese nombre) veamos qué es el Método del Ritmo. Aclaremos definitivamente que dicho método nada tiene que ver con la música, a menos que cuando su pareja se ponga cariñosa usted lo mande con la música a otra parte. Es un método anticonceptivo no oral y sí escrito (como los exámenes) ya que sus cultoras suelen marcar en el almanaque los días del ciclo menstrual. El método fue puesto en evidencia por el doctor Ogino, un investigador japonés que comprobó que los días que anteceden y continúan a la descarga menstrual no son fértiles. El sistema japonés no es infalible ni mucho menos; como dice un amigo mío el mundo está lleno de hijos de Ogino en razón de que el médico contó los días pero se olvidó de contar las noches. Por último no quiero dejar de contestar el interrogante formulado por Prolífica Dellagamba de Culotta, de Capital, quién pregunta: ¿Cómo se llaman los cultores del método de Ogino? Respuesta: Se llaman Padres, hija mía.





TEST PSICOLOGICO: SEPA SI ES USTED FRIGIDA O APASIONADA

Cuando su marido vuelve a casa usted lo espera:

- a) En la cama, con babydoll
- b) En la puerta
- c) Lavando el inodoro.

Usted se acuesta con:

- a) Medias negras
- b) Camisón
- c) el nene

Cuando su marido le dice Te adoro, usted:

- a) Se estremece y lo abraza.
- b) Se estremece.
- c) Se corta las uñas de los pies.
- Guando la pesan en el

- a) Grita como si la pisaran.
- b) Respira hondo.
- c) Eructa.

Si su marido le dice ¿Vamos a jugar? usted:

- a) Se lo lleva alzado al dormitorio.
- b) Sonrie insinuante.
- c) Saca la lotería de cartones.

Si obtuvo mayoría de respuestas a) puede enviar su dirección y teléfono al licenciado Vidriera

Si está en el b) usted se halla en el justo medio (córrase para la punta que empieza a hacer calor). Si usted está en el c) no use ropa blanca porque la pueden confundir con una heladera y en una de esas le echan a perder el congelador, horizontal gi-

EL ABC DE LA PSICOLOGIA:

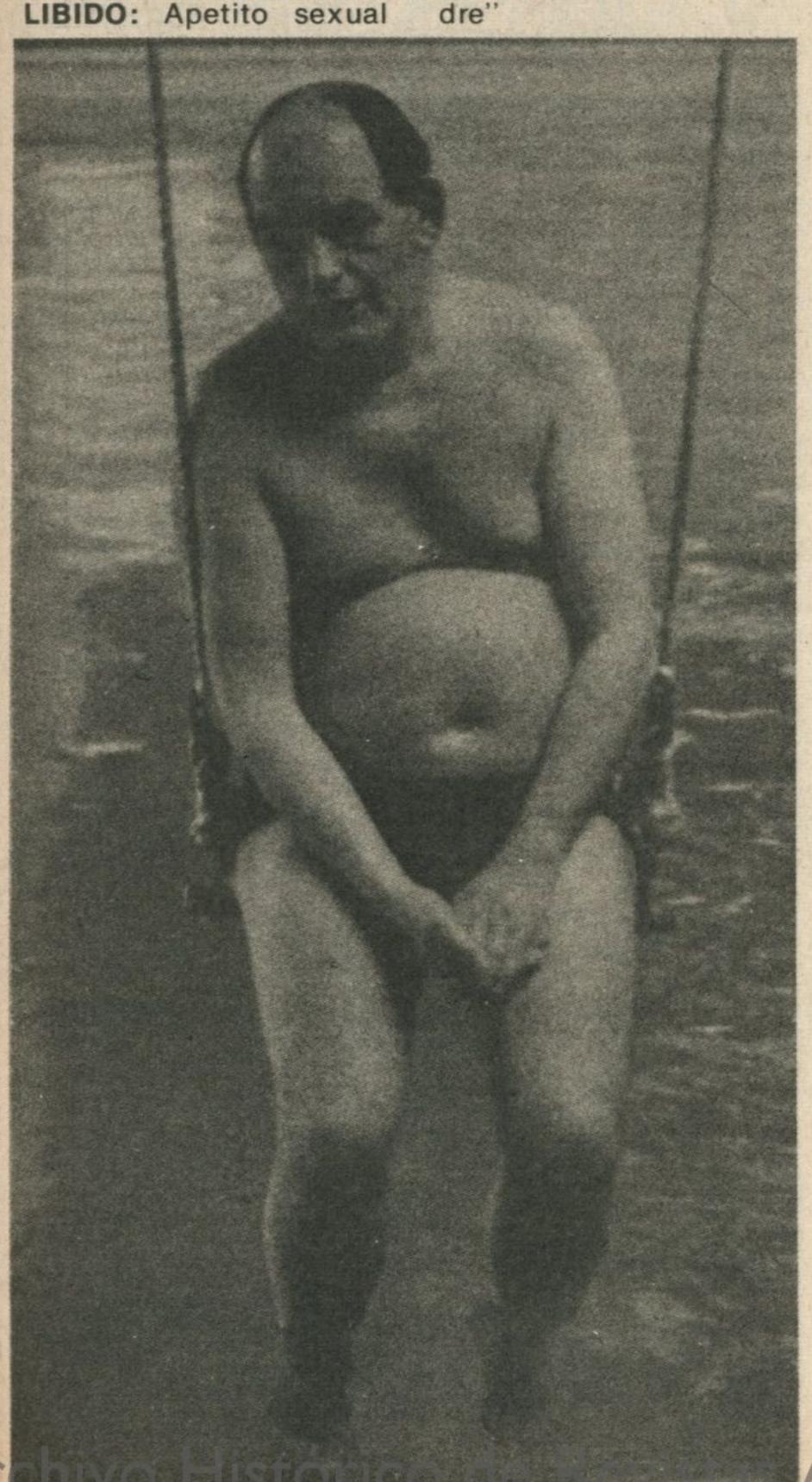
Aquí explicamos la terminología que aparece en las notas: no son palabras muy difíciles; en rigor de verdad si usted no las sabe, más vale que compre la revista Goles o La Chacra.

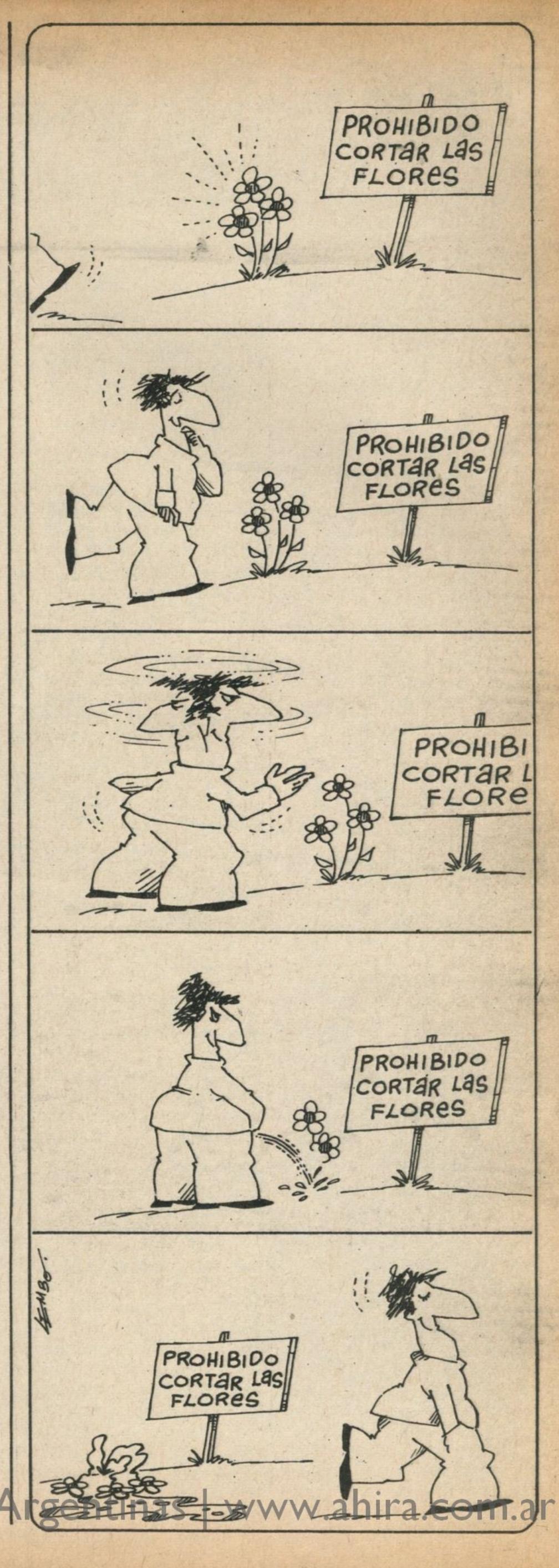
FREUD, SIGMUND: Médico vienés, genial, quién hacia las últimas décadas del siglo pasado inventó el sexo.

PSICOANALISTA: (I) Joven médico judío que siente horror por la sangre. PSICOANALISTA: (II) Profesional que por usar el diván durante una hora le cobra a uno como si le diera pensión completa.

(Ejemplo: Si en vez de dos sexos hubiera una solo la líbido se llamaría amór propio)

BOCA: Organo de Armando. (Ver Etapa Oral). ETAPA ORAL: Una de las etapas del desarrollo de la líbido, descripta por Freud, quien inspirándose en la taba bautizó su hallazgo con la denominación de ambos extremos del aparato digestivo. De la etapa oral el centro de atención se desplaza después hacia la parte de atrás, recibiendo el nombre de etapa anal, fácil de reconocer porque el bebé unta con caca los picaportes, pasa el pan por el inodoro y se pone chanchísimo mientras la abuela materna llora y dice: "Pobre angelito, salió asqueroso como el padre"







Los que están arriba y los que estuvieron un día y hoy miran desde abajo.

Unos se van para arriba y otros se van para abajo.

Por Carlos Marelli, el que sube y baja en ascensor.

La vida tiene altibajos y no se puede hacer nada por remediarlos. Hoy te toca a vos, mañana al otro y así.. ¿viste?. Por eso resulta interesante observar a los que -serrucho mediante- se están ubicando en puestos acomodados y mirar a dónde han ido a parar los que ayer la tenían dulce y hoy les resulta esquiva.

En el ejercicio de diversas profesiones, hay momentos en que la vida nos trata demasiado bien, mire Monzón, y otras muy mal, acuérdese de Gatica. Pero además de irse p'arriba o p'abajo en amores, en plata o en salud. Hay algunos que se van p'arriba por accidente como Carrero Blanco, al que una explosión lo llevó a la terraza de un edificio, y otros que se van p'abajo como le pasó a Alfonsina. Sin embargo, los que vamos a señalar en esta nota, son aquellos que se fueron para alguno de esos lados en el estricto cumplimiento de su tarea. Alla vamos.

Carlos Reutemann, que supo prenderse en segundas posiciones y se fue terminó cediendo el segundo puesto, y comiéndose el fierro del deporte. Ariel Ramírez, en cambio, de autor de chamamés y chacareras, rascó como loco y se fue muy arriba, es actualmente presidente de SADAIC, es decir presidente de todos los fabricantes de chacareras, chamamés, tangos y otros productos extranjeros como música de Piazzolla. Sandro y Heleno.

A veces alguien decide irse p'arriba y la vida le cambia el proyecto, miren si no a Rodolfo Bebán que de galán erótico, pasó a ser un simple guapo después que filmó la excelente "Juan Moreira". Seguramente, Bebán se fue p'arriba en guita y fama, pero para las chicas que suspiraban por él, verlo de guapo cuchillero debe ser una gran dedepcién la Comar 3

Jacqueline Bouvier es un ejemplo de cambio de status pos-mortem, pasó de viuda de un presidente de una gran nación, a viuda de un viejo choto con guita (Aristóteles Onassis). Que Frank Sinatra se vaya cuidando, a ver si logra el record de triple viudez.

Como dice Trillo: "Así es la vida, amigos", hay de todo, gente olvidada como Julie Andrews, a la que la Metro archivó desde hace un tiempo, gente como Rudolph Nureyev que cayó de jeta en una función, al pisar una cáscara de banana, Chunchuna Villafañe que de modelo pasó a regentear una tienda.

Se fueron p'arriba...

5

...Norma Aleandro, que de actriz debutó como directora.

...Nicolino Locche, que de boxeador tirado –no daban dos guitas por él– volvió a ser una refulgente figura del boxeo.

...King Clave, que de autor de cumbias alcanzó fama internacional como cantante.

...Andrea Del Boca, que de infante va llegando a adolescente (está cambiando los dientes).

...Thelma Tixou, que de vedette se convirtió en mina de oro (gana dos mil dólares por día).

...Oscar Bonavena, que de ex cantante y actual payaso y boxeador apunta a ser astro cinematográfico. ...Woody Allen, que de libretista chicato llegó a figura cinematográfica.

...Octavio Dazzan, que de estudiante del Bachillerato llegó a pedaleador famoso. ...Emerson Fittipaldi, que

dió un salto de mecánico de automotores a campeón mundial de automovilismo.

...Lolita Torres, que sube por dos lados, en Rusia como cantante y aquí -en su país-de peso en kilogramos.

... Humphrey Bogart, que después de muerto conserva intacta la popularidad en el mundo entero.

...Arnaldo André, que de paraguayo bobo pasó a galán de teleteatro.

...Ricardo Balbín, que de segundo candidato por la presidencia de la nación Argentina llegó a segundo candidato vitalicio.

... Caroline Kennedy, que de quinceañera se convirtió en ave fénix, cuando casi voló por el aire el día que explotó una bomba bajo sus zapatos.

...Vilmar Sanguinetti, que tiene apariencia de debilucho y laburándola de jockey gana la guita loca.

ilmó en "Los Gauchos Judíos" el primer parto cantado de la historia del cine mundial (interpretado por Ginamaría Hidalgo) y ahora le estrenan la película en los Estados Unidos.

...Juan José Camero, que quién diría que con esa pintucha de monito famélico, podría llegar a la fama como actor.

...Carlos Monzón, que de ser marido de "La Pelusa" llegó a marido de Susana Giménez.

...Gian Franco Pagliaro, que de aburrido cantor de protesta pasó a convertirse en protagonista del próximo film de Leonardo Favio.

...Graciela Alfano, que de la nada saltó a la popularidad porque es linda y algunos periodistas se la quieren levantar y van y le hacen la nota.

... Barbra Streisand, que fea, chueca y narigona como es, tiene un talento que la hace merecedora del título de "primma donna del canto"

...Sergio Renán, que de director de programas de canal 7 llegó a director de fama internacional luego de filmar "La Tregua".

...Norberto Alonso, que de típico muchachito de barrio llegó a estrella del club River Plate.

...Susana Giménez, que de modelo estrábica y chuequita llegó a primera vedette.

6

Se fueron p'abajo

...Oscar Nardi, el jockey, que corre poco y cuando lo hace recibe más insultos de la tribuna que flores el cementerio en día de los muertos (nunca gana una carrera).

...Pedrito Rico, que ya aparece como un mentiroso publicitando su futuro matrimonio con una dama. ...Rudolph Nureyev que cayó. de bruces en medio de la escena, en París, al pisar una cáscara de banana que le fuera arrojada por un admirador de Pedro Sombra.

...Enrique Carreras, que cayó bajo las tijeras del implacable Néstor Tato y le empeoraron, más todavía, su último bodrio.

...Osvaldo Potente (Boca Jrs.), que recibió un par de lentes de regalo por parte de Alberto J. Armando para que por lo menos la vea, ya que tocarla hace rato que no la toca, a la pelota.

...Ramona Galarza, que fue a cantar al recreo "El Palenque" de Villa Fiorito. ...Mario Boyé y René Pon-

toni, que cambiaron el fútbol por una pizzería. Leo Gleizer, que de pe-

riodista de Noticiero 13 pasó a ser secretario de redacción del diario "Ultima Hora".

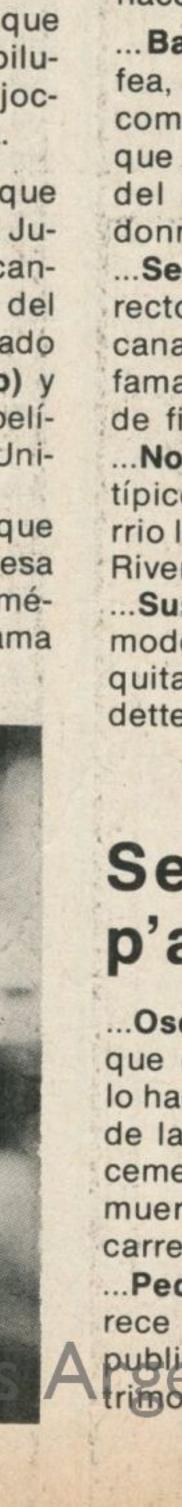
...Susana Rinaldi, que se fue al bombo como protagonista de "Solamente Ella" de Lucas Demare (un bodrio tan malo que no duró una semana en cartel).

...Billy Caffaro, que terminó de remisero luego de haber sido cantante de éxito y autor de "Pity Pity".

...Cacho Castaña, que dió un recital de una hora nada menos que por canal 9.

abandonó la revista para ponerse a trabajar con su cónyuge, Victor Laplace (a él solo no lo contratan ni mamados). La contratan ni mamados.









...Rodolfo Bebán, que de galán erótico pasó a ser un malevo amanerado.

..Andrés Selpa, que cambió los guantes de box por una cámara Kodak y ahora trabaja de fotógrafo de caseríos.

...Fabiana López, que pasó de la fama al olvido como una saeta.

...Hervé Vilard, que vino a Buenos Aires y actuó gratis para recobrar su perdida popularidad (era famoso en Francia hace años).

...Eduardo Rudy, que se vence encorvado por el peso de la vejez.

...Jerry Lewis, que ya no hace reir a nadie.

...Alberto Demiddi, que no rema más.

...Carlos Reutemann, que siempre lleva el farol de cola, en todas las competencias.

...Soledad Silveyra, que el año pasado hacía de mina

rica y ahora hace de tirada en un teleteatro de Migré. ...George Maharis, que fue encontrado boca abajo en un baño público de EE.UU. y con un peluquero encima (fué en cana).

Y así pasa con todo. Unas vienen llenas y otras vacías, o bien là suerte va por barrios. El que hoy está arriba, mañana puede estar irremisiblemente abajo; el que hoy es un oscuro andinista y pugna por serruchar las extremidades inferiores de sus colegas, tal vez pasado mañana esté sentado sobre la punta del Olimpo. Ya lo dijo José Hernández: "Y nadies se muestre altivo, aunque en el estribo esté, que suele quedarse a pie, el gaucho más alvertido". Y después de esta nota, seguro que me voy p'arriba.



En el espectáculo como nos gustaría que...



...los actores y las actrices no contrajeran enlace únicamente con profesionales, industriales o colegas.

...los café concert hicieran todas las funciones que anun-

...Nélida Lobato volviera a la revista porteña donde es una indiscutida vedette.

...los que aplaudieron fervorosamente a la soviética Mala Plissetskaia se fijaran un poco más en Liliana Belfiore.

...al teatro Opera le pusieran algún adorno más original que las estrellitas centelleantes que se observan en su techo.

...Jorge Luz trabajara más seguido.

...a los programas cómicos no le pusieran risas y aplausos grabados.

...Sergio Denis volviera a teñirse el cabello de rubio ceniza le quedaba tan lindo!.

...ahora que murió Pier Paolo Passolini el censor Tato nos permitiera mirar todas sus películas enteritas y sin cortes. ...no interfirieran a CW1 Radio Colonia cuando hay mar de

fondo en Buenos Aires.

...Pedro Ortiz no cantara tangos en árabe, ni en jeringozo, ni nada.

...Juan José Camero dejara de protagonizar bodrios espectaculares por TV.

...en la Cinemateca Argentina proyectaran un ciclo sobre "El Gordo y el Flaco".

... no se retire José Marrone de la revista porteña.

...surga alguna vedette que sepa cantar, bailar y mostrar.

...los artistas no se automanijearan en escena. ...nos dejaran mirar cine pornográfico, bien chancho.

...Andrés Percivale fuera nada mas que animador y dejara de creerse cantante, pianista, entrevistador y bailarina clásica.

...Eduardo Bergara Leumman volviera de Europa y montara, otra vez, la memorable "Botica del Angel".

... Carlos Torres Vila no aullara como un lobo estepario.
...a los boleros con bombo no se los difundiera como folklore.

...Orlando Marconi y Silvio Soldán animaran un poco menos plomizamente el programa "Domingos Estudiantiles".

...en el Teatro Municipal General San Martín pusieran algún clásico teatral en escena.

...Amelia Bence, que es una pésima actriz, no fuera tan cara dura como para ir a EE.UU. a interpretar "Doña Rosita la Soltera" de García Lorca representando al teatro Argentino TINAS WWW.anira.Com. Carlos Marelli.

Ultimos chistes de Manucho

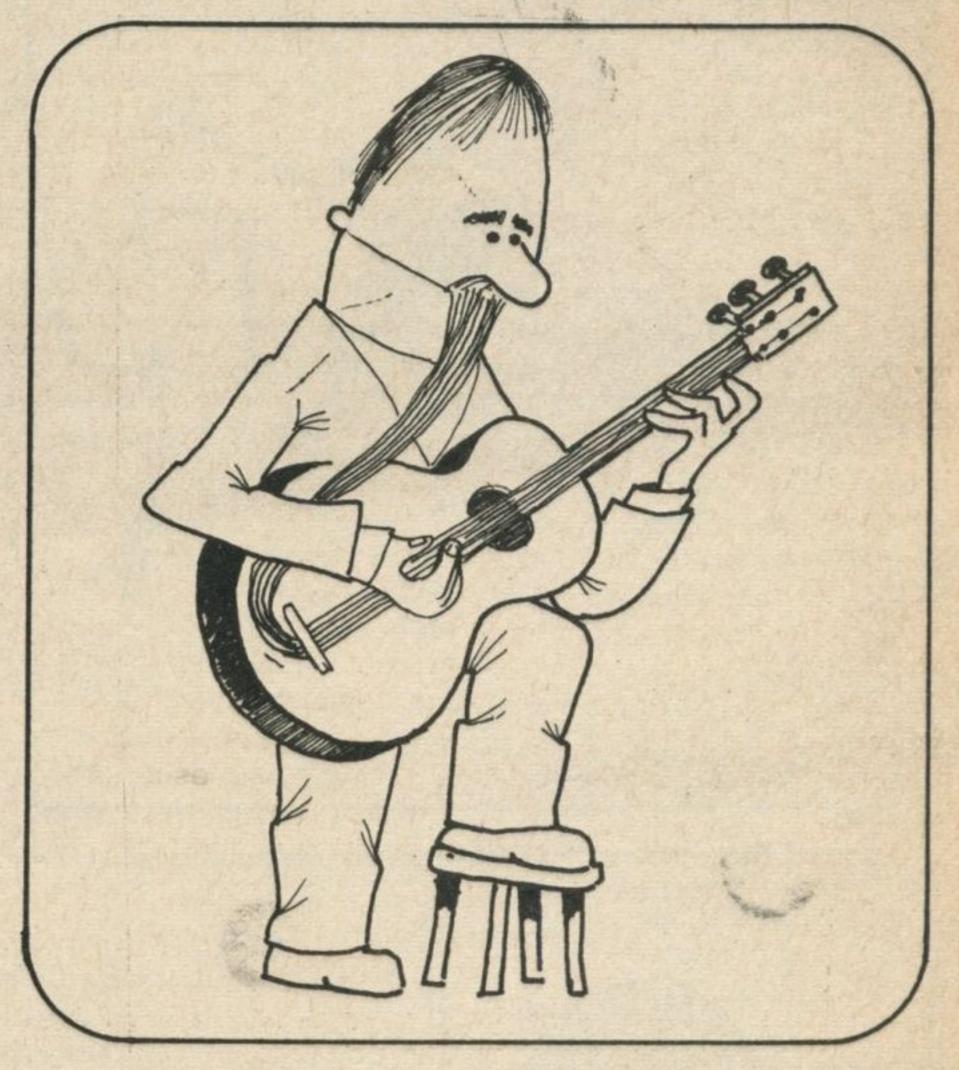
Dice la lectora Silvia N. Currá en una carta que nos llegó a fines de noviembre: "...se ha creado un lazo de amistad entre ustedes y yo luego de mi primera carta en la cual destaqué con sinceridad mi alegría por haber hallado entre las páginas de Mengano la presencia hecha humor de Manucho. Hoy recapacitando creo que el destino me dio a mí y a los demás amigos de ese gran tipo el tiempo exacto para darle y darnos la alegría de un reencuentro a través de ustedes y de su "linda" revista. Ahora que Manucho se nos fue para siempre, Mengano consigue ganarle una partida a la

muerte, pues después que ella se llevó al físico de Manucho, su maravilloso y tierno humor reapareció una vez tras otra en cada publicación. Por todo esto debería decir "gracias", pero soy una convencida de que, entre amigos, esa palabra –si bien no sobra– no hace falta decirla..."

Hoy esta revista publica los últimos chistes que Manucho nos trajo.

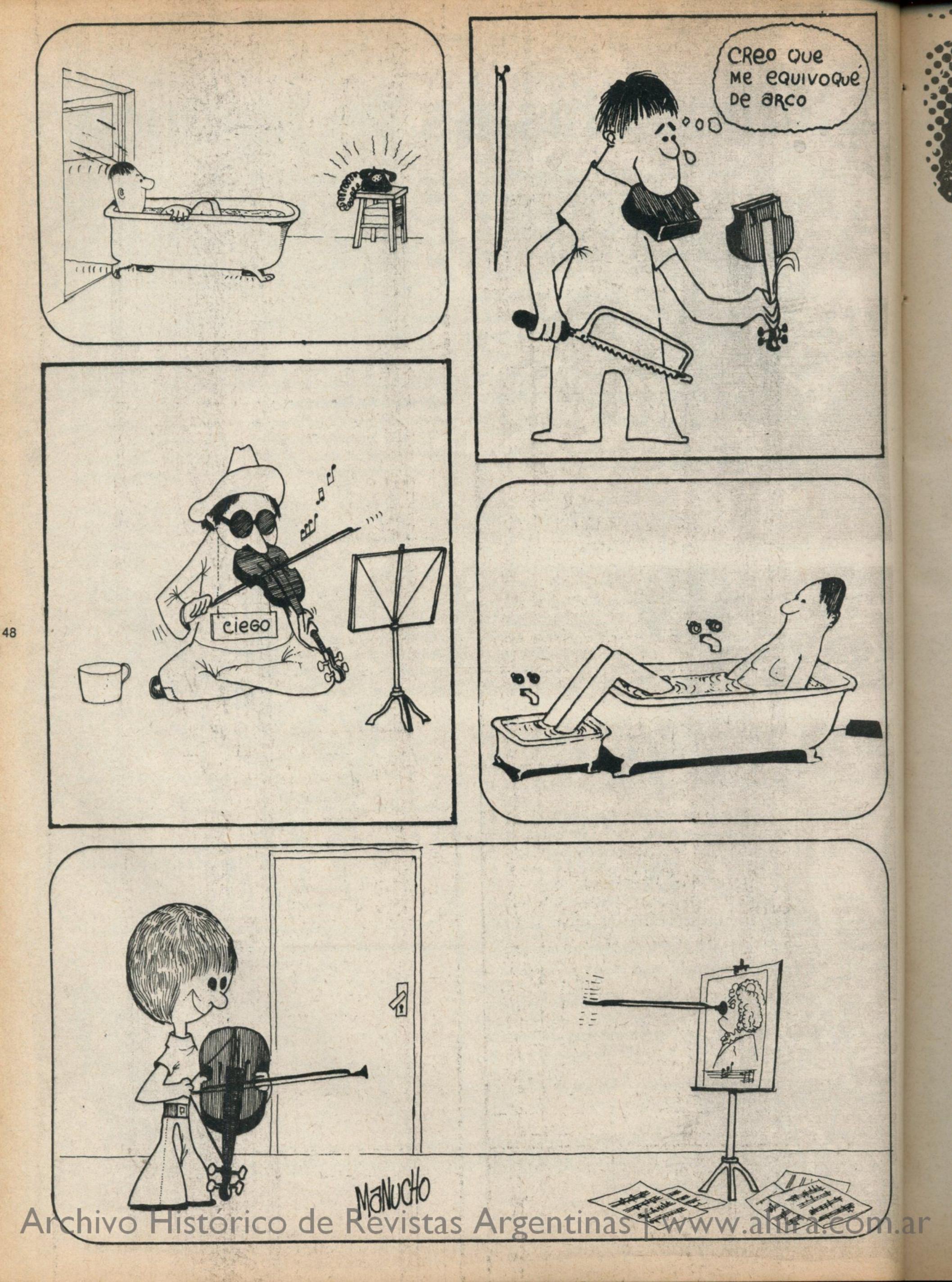
Para lectores como la señorita Currá, que supieron percibir lo maravilloso y lo poético de su silencioso humor.



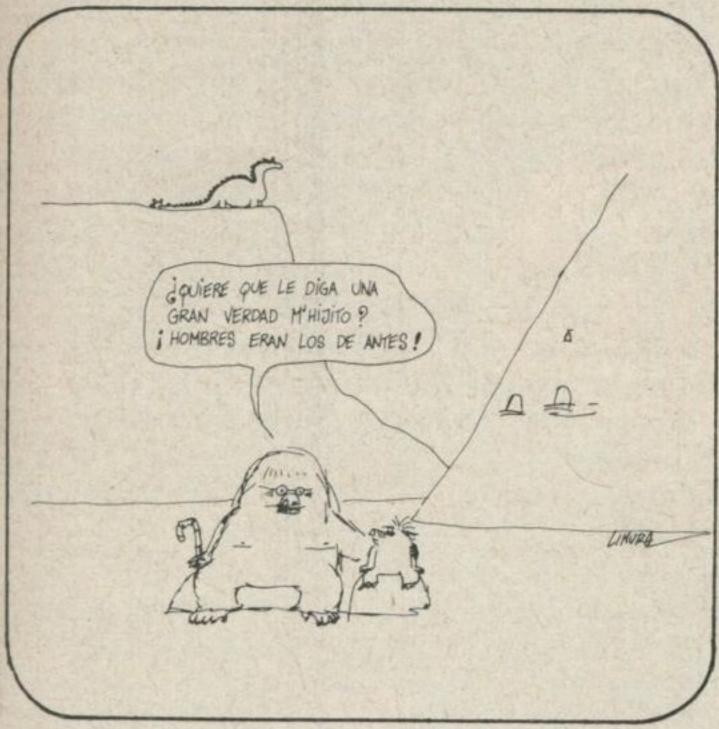




47







- En la Bolsa se mezclan las buenas y las malas acciones.
- A los carpinteros paraguayos les gusta bailar la garlopa.
- En Harlem detuvieron a un tipo por tratante de negras.
- Extravié perro manto negro; favor quedarse con el perro y devolver el manto.
- Para los cultos,
 Tchaikovsky murió de cólera; para los reos, murió de bronca.
- Cuando Ilevaban los esclavos para hacerlos eunucos, se armaba flor de despelote.
- La Pampa Húmeda se mantiene así por el pis de las vacas.
- Hombre de las Nie-

- Si A es igual a un dólar y B es igual a un peso, B es igual a Z.
- Increiblemente, los capuchinos visten un hábito color café con leche.
- En la Reforma
 Agraria, ¿cómo se reparte el Mal de Chagas?
- El que mucho lee, mucho sabe (Cervantes) El que mucho Lee, poco Levi's (Donizetti).
- El cultivo del naranjo y el limonero, ¿es un juego de azahar?
- Todo Ministro de Economía que camina, va a parar al FMI.
- El vino helado puede producir dolor de Gargantini.
- no crecen-y mueren.

- El que ahorra siempre tiene... siempre que ahorre en dólares.
- Cuando a un millonario le tienen que extraer líquido, le hacen una punción de gala.
- Un amigo se trastornó por tener los pies muy grandes, y se convirtió en un psicópata.
- ¿El timbre pertenece a la clase oprimida?
- Arrojar un tomate en un teatro, es señal de status.
- La última vez que le llevé la cola a la novia, el novio me corrió diez kilómetros.
- A la moneda corriente le saltaron los tapones.
- Si los curas fueran al hipódromo, tendrían que retirarse antes de que se largue la novena.
- "Memorias de una Princesa Rusa", ¿es una pirografía?
- El demonio es más malo que el decorbata.
- No es de ociosos tener el vientre ocupado.
- Las embarazadas tienen toda una vida por defante.



- Si continúa el aumento de precios, en vez de sociedad de consumo vamos a ser una sociedad consumida.
- Los funebreros jamás cantan "Gracias a la Vida".
- En vínculo estrecho no entran supositorios.
- La ventaja que tienen los mudos es que no se les nota el mal aliento.
- Cuando el río se sale de madre, los arroyos murmuran.
- Discutieron el toro y la vaca; ella lo mandó al cuerno.
- Si todos los argentinos nos diéramos la mano, ¿te imaginás la ronda que haríamos?
- Los peones de ajedrez son insobernables: siempre van al frente.

- Cuando Yul Brinner estudiaba arte dramático, siempre salía bochado.
- ¿El vacío de poder tarda menos en cocinarse que el asado de tira?
- el filtro de noticias, sino que se olviden de cambiarlo.
- La langosta común tiene dos antenas; la grande, dos antenas y dos radiolandias.
- Las cámaras de televisión dejan de funcionar cuando les rompen el orthicón.
- Ahora, cualquier tipo puede ser modelo; pero Ante, Garmaz.
- ¿En qué trenza están los del Hare Krishna?
- Los astronautas endernips toman pápa r sulas espaciales.

mengano

Nº 35 - Del 22 de diciembre de 1975 al 4 de enero de 1976. Paraguay: 55 guaraníes Perú: 15 Soles

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F. Dirección. Publicidad y Administración: Avda. Belgrano 624 Tels. 30-7891 al 99 Redacción: San Martín 977 - 4 G Capital Tel. 32-9201

Director Ejecutivo: Carlos Marcucci

Jefes de Redacción: Alejandro Dolina Carlos Trillo

Director de Arte: Martín Mazzei

Redacción:
Alberto Broccoli
José María Jaunarena
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Omar Donizzetti
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Mordillo
Sanyú
Serguei
Suar
Alfredo Alfano
Daniel Pliner
Viuti
Werffeli

Diagramación: Eduardo Alterini Carlos Barkacs

Corrección: Ana María Elías

Gerente Comercial: Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad: Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario: José A. Rivas

Jefe de Tráfico: Rodolfo Eusebio

Control de Calidad: Carlos Duro

pagar Cuenta N 372

Tarifa Reducida - Concesión N 1805
Registro de la Propiedad Intelectual
1.300.767
Distribuidor en interior: S.A.C. Santa
Magdalena 542. Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A. Belgrano 634. Piso 1 D
Capital Federal
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso de Papiros Artes Gráficas
S.A.C.I., Erézcano 3158. Bs. As.

Correo Argentino Central B Franqueo a

POSTE SOBRANTE

La número 348 de Marino Alonso

 N. de R.: A esta altura, los lectores que nos siguen atentamente deben pensar que Marino Alonso es una creación de nuestros febriles cerebelos.
 Sin embargo, no hay tal.
 Marino Alonso existe, vive en Bolivia 5374 de Capital Federal y nos escribe unas diez cartas por mes.
 Consecuente, el hombre.

Sr. Carlos Marcucci De mi mayor consideración;

Quisiera que Ud. tuviera a bién informarme;

Los mitológicos Nibelungos, ¿integraban algún equipo de Basquet Ball? ¿Eran fabricantes de Anillos? O tan solo era una familia de linaje, mítica, de Enanos, descendientes del Rey Petizo, Nebelung?

Las famosas Bacantes de la antigua Roma, ¿de que se ocupaban?¿Laburaban? ¿Qué líquido brotaba de las fuentes de Clepsidra, en el Monte Itomo, ¿Sagardúa, El Gaitero, o La Victoria etiqueta Negra?

Que es Quasimir, el casimir que emplea en vestirse el poeta Salvatore Quasimodo y llevó a la entrega del premio Nobel en 1954?

Strawinsky, padecía de estrabismo; dicho mal lo contrajo en Rusia, el año 1912. ¡Era simplemente; "Strawinsmo"? ¿Cómo la nombraron los Chinos, a Cleopatra, Reina de Egipto? ¿Cleopatra? ¿Porqué los ilotas la abanicaban contínuamente? Se encendía al ver a J. Cesar. ¡Quizá era porque quería darse muchos aires? ¿Con Marco Antonio?

El Dios Ra, era según los egipcios el Sol, y era parte indispensable de las hurras?;Los que adoraban al Sol, trabajaban los días nublados? Los griegos eran un pueblo amante de la paz, que estaba siempre en guerra: Una de las grandes batallas fue la de Maratón, donde los griegos corrían más que los persas. Para esta batalla los griegos se entrenaban en las Olimpíadas, donde se perseguian con antorchas. Los persas descubrieron que no era divertido correr adelante, porque los quemaban por detrás.

Debemos a los griegos, los teatros griegos, las estatuas griegas, los quioscos de golosinas con griegos dentro, los armadores de barcos, la letra y griega.

Los griegos tenian nombres propios, para sus súbditos; Constantino, Eliades, Pangalos, Gorgalos, Aristóteles, Arquimedes, Theodorakis, Demetrio, Esopo, este fue llevado preso por confabular, y Zorba el griego, seudónimo de Antony Quinn. Los griegos fueron precursores de la aviación, ya que Dédalo y su hijo Icaro, volaban con alas pegadas con cera. Icaro, se quedó sin cera, pués se arrimó mucho al Sol, y lo pagó caro, pues cayó al mar. El arte griego llegó desde que Tucidedes, con su gran fortuna era mecenas de los artistas de la época Pericles, Fidias, Praxíteles, todas las artes eran clásicas, y cada obra de arte era una legítima obra clásica, Se ignora porque se llamó la Edad de Oro, pues en realidad, todo estaba hecho de mármol. Todos los griegos que aparecen en la estatuaria, tan solo lo hacen lanzando el disco de pasta, hay muy pocos que arrojen la bala, o pelota al cesto.

Chau, muchachos.

Marino Alonso, Cap. Federal.

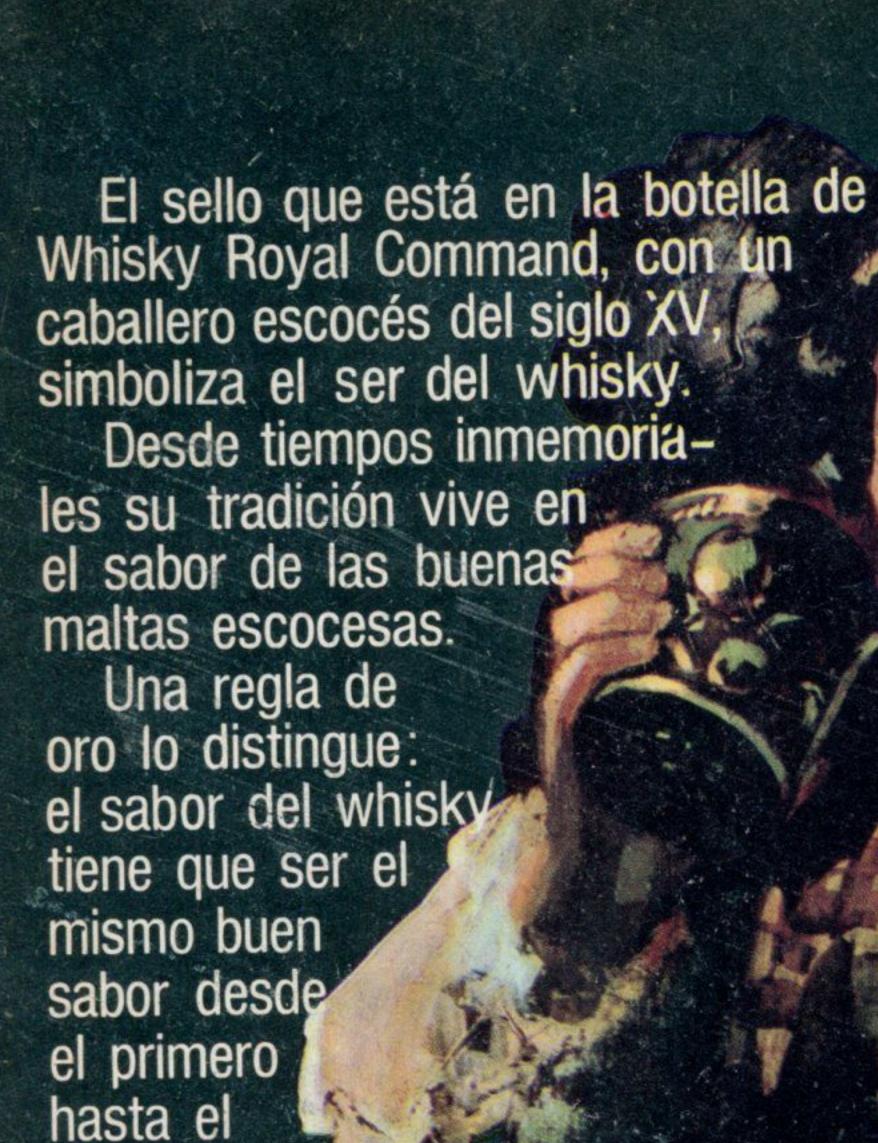
• Estimadísimo Marino: ¡no entendimos nada!



miniposter protesta revista mengano



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo...un sorbo. un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



El ser del whisky esta en Royal Command

INDUSTRIA ARGENTINA

último trago.