mengano

Nº 38 - Publicación Quincenal. - $60

sta de humor, modestamente

Buenos Aires: capital de Brasil.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sí, abrimos con una nota de espectáculos.
Pero fíjese quién la escribió. Dele , fíjese.

Jorge Montes: Groucho soy yo.



Estos son los hermanos Marx. Falta solamente Carlos.

Hay quienes opinan que Montes es un excelente comentarista cinematográfico, hay quienes dicen que es un buen tipo al que todo le parece bueno, hay quienes opinan que jamás tendría que haber escrito un libro. Sin embargo, Jorge escribió un libro, lo llamó "Jeringa", lo presentó en un mercado, lo hizo como hace las cosas él, como se le canta. Hoy "Jeringa" es Best Seller, Montes es exaltado y criticado, y es por esta razón, que cuando le pedimos una explicación de su libro "Jeringa", terminó por entregarnos esta nota.

Caro Marcucci:

Días pasados, mientras los dos hacíamos un poco de circo diciendo algunas gansadas por TV, es decir poniendo el rostro para que los televidentes pudieran regocijarse soltando todo tipo de epítetos respecto a nuestra audacia, que ese y no otro es el fin de la TV en el mundo (su eficacia reside en el don de permitir a la gente, que como en una cancha o estadio boxístico, largue la represión que acumuló durante la semana ante el trompa, el jefe, la esposa, la amante, los hijos, el esposo, el portero, etcétera). Mientras ambos, como decía, laburábamos de payasos ejecutando esa humanitaria obra, vos, dispuesto a continuar la función en las páginas de MENGANO, tu revista, me pediste una nota sobre los Hermanos Marx. Como nabías estado tan cordial, fraterno y solidario, mientras los dos andábamos sobre el alambre televisivo portando las sombrillas de los acróbatas, al llegar a casa me aboqué de inmediato a la tarea y, oh, sorpresa!... ahí mismo empezaron otros despelotes

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

similares a los vividos en TV porque, hurgando en mi archivo el sobre de los Marx, encontré que todas las notas y libros que sobre ellos, tenía recortadas de diarios y revistas, repetían las mismas acotaciones o, de lo contrario, enumeraban datos imposibles de ser coordinados entre sí. Por ejemplo: los hermanos Marx habían sido primero cinco, después cuatro y por último tres. Lo cual es cierto. La madre era la que los empujó a ser artistas (hecho que Groucho no explica para nada en sus voluminosas memorias), que intervino en su show y por último que sólo se limitó a darles aliento y consejos. También cierto. Pero mientras para unos, al iniciarse habían formado un cuadro vocal llamado "Los 3, 4 y 6 Ruiseñores", para otros habían sido bautizados el Trío Le Roy o "Los Muchachos Mensajeros" o "Los Saltamontes Solitarios" o "El cuarteto de las voces agudas". Nada que ver. Groucho que de chico, como Harpo, Chico, Gummo y Zeppo, se moría de aburrimiento en las tareas que debía sobrellevar para aportar algún mango al hogar, decidió intentar la carrera teatral. Los hermanos, tan hartos como él de andar de mandaderos u otros laburos por el estilo, no tardaron en seguirle los pasos. En lo que todos los articulistas estuvieron de acuerdo (y yo sin saber quién copió a quién) era que Harpo tocaba el arpa de oído; Chico el piano por estudio, y Groucho era el "D'Artagnan de la palabra". Supuse que esto último podía venir de Alejandro Dumas, padre, pero me frené porque tuve miedo de terminar en "La Dama de las Camelias" (junior) y tosiendo, hecho que con seguridad te habría causado enorme aprensión.

La cita que se impuso con mas menciones (la repitieron ocho) fue una del escritor James Agee ("Una muerte en la familia") (esta acotación es mía), en la que explicaba que la caracterización de Groucho era una magnífica caricatura de alguien, pero no se sabía de quien. La famosa carta de este a la Warner con referencias al parentesco que podían tener "Casablanca" y "Una noche en Casablanca", también fue del gusto de todos seleccionarla, sin acotar el pánico que debió sembrar en la mente de los Warner la posibilidad de que los Marx utilizaran su escalpelo ejecutando una parodia de los devaneos románticos que en aquel film entrelazaban a Bogart, la Bergman y el sofisticado Paul Henreid. Tres o cuatro veces encontré incluída la cita de aquella escena en que Harpo soborna a sus soldados para que silencien su orden de tirar sobre sus propias tropas. En lo que no hubo acuerdo fue en la cifra. Para uno fue un dólar, para otro cinco y para un tercero: diez. Efectos de la inflación, que le dicen.

Otro párrafo que triunfó, en la múltiple elección de los cronistas, fue esa declaración de amor adjudicada a Groucho y que expresa: "Sepa que usted lo tiene todo para gustarme. Es grande y pequeña, delgada y gruesa rubia y morena. Es exactamente el tipo de mujer que siempre he soñado. Los tres haríamos una pareja ideal. Usted tiene la belleza, el encanto, el dinero... Porque usted tiene dinero, ¿no es cierto? Porque si no lo tiene podemos dejar esto en seguida".

Pero hubo quién batió todos los records publicando el mismo artículo, sin cambiar una palabra, en dos revistas diferentes. Date cuenta que las memorias de Groucho alcanzan a sumar 340 páginas. (Imaginate si tenía para elegir de donde sacar datos como hicieron todos los demás). Pero, no prefirió copiarse a si mismo por la parola. Ah!, me equivoco, sí hizo un cambio. Una nota era más corta que la otra. Tal vez razones de espacio. Tenés que comprender (como lo hago yo) que los tiempos son duros y que el periodismo suele ser la profesión peor paga. Una nota puede llevarte dos semanas buscando información, pero por ella suele cobrarse lo mismo que uno debe pagar al plomero por la reparación de esa canilla que le costó una gotera a la vecina de abajo y que él resolvió con una soldadura en dos minutos.

Esta repetición, casi es justificada. Lo que si descompone, son los exquisitos que se detienen un párrafo para establecer que se tradujo muy mal el título de una comedia, lo cual no expresa su verdadero sentido.

También resulta más cómico, que el mejor chiste de los Marx, el ver establecidos en letra de imprenta rajes como el que voy a detallar: **"Tanto en sus memorias, como en la filmografía de Groucho** (¿los otros hermanos no trabajaban en sus films?), **aparece claramente el trasfondo de una Norteamérica que reprime histéricamente la locura, latente, que entroniza la mediocridad a costa del sentido común y en la que puede suceder lo inimaginable con sólo apretar un pequeño botón invisible oculto en algún lugar del gran engranaje".**

Sólo EE.UU. tiene la exclusividad de tal desparramo?.. Si desde "Loquibambia" hasta Woody Allen, pasando por W. C. Fields, Chaplín, Harold Lloyd, Red Skelton, Bob Hope y Jerry Lewis, el cine norteamericano fue siempre la máxima expresión del absurdo y la locura más descabellada, ¿qué estamos inventando?..

También hubo quien le adjudicó un Oscar especial de la Academia por su contribución al arte cinematográfico. Ignoramos ese hecho y tampoco pudimos encontrar información alguna en el libro que sobre tal tema acaba de publicar el infalible Homero Alsina Thevenet en Corregidor. Para peor, el cronista, pone en labios de Groucho, como dicho esa noche del agasajo, una vieja frase de su voluminoso anecdotario de Don Juan: **"Tengo que confesarles que he pasado una velada inolvidable". Y agregó: "No ésta, precisamente".**

Algunos alegan que la decadencia del terceto (para mi no existió jamás) apareció en sus films; "un día en las carreras" y "Una noche en la Opera". Esa apreciación es más ab-



Los Marx Brothers en su apogeo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

surda que el más absurdo de los gags del terceto y se expresa sin duda, porque con esos films, apareció en la vida cinematográfica de los Marx, el productor Irving Thalberg, alguien no muy querido por cierto sector de la crítica y a quien el cine debe "El Gran Desfile", "Gran Hotel", "La Melodía de Broadway", "Motín a Bordo", "La buena Tierra", "La dama de las Camelias", "Romeo y Julieta" y otros excelentes espectáculos. Thalberg, a quien Scott Fitzgerald tomó como personaje no grato para su novela "El Ultimo Magnate", murió muy joven, a los 37 años, después de 17 dedicados a Hollywood. Groucho que, como todos reconocen usaba la palabra "con efecto devastador", cuenta en sus memorias, tal vez a manera de respuesta a esa crítica y a Scott Fitzgerald: "Durante nuestros años cinematográficos realizamos 14 películas. De ellas se destacaron dos. Algunas de las demás eran aceptables, otras deplorables. Las dos mejores ("Una noche en la Opera" y "Un día en las Carreras") fueron hechas por Thalberg". Luego agrega: "El nos explicó que nuestras películas anteriores eran graciosas pero carecían de argumento. Después que firmamos contrato nos preguntó qué libretistas queríamos. Como es lógico dijimos que Kauffman y Ryskind. Ese fue el último consejo que le dimos. El éxito resultó tan notable que doblamos las recaudaciones de nuestra anterior película: "Sopa de Ganso". Pero a Andrew Sarris no le basta con esto, sigue insistiendo que con esos dos films se "quemaron". Y he ahí porqué después el público no hace caso de la crítica. El chiste más común, que los comentaristas pergeñaron a cargo del talento ajeno (el de los Marx), fue el de conjugar el marxismo político con el marxismo cómico del terceto. Sin que tuviera nada que ver, el juego de palabras e ideas gastadas en esta comparación absurda, abarcó especulaciones más enrevesadas que el laberinto de Creta. ¿Pero quién le quita el piolín a Ariadna?...

Peor aún fueron los que convocaron a ultranza el destino de los oficinistas grises colocándolos a espaldas de los Marx. Y esta si que ya fue una imposible de entender, porque, en esa misma de querer asignar un destino gris a los oficinistas, cayó también un escritor de fascinante calidad como el oriental Mario Benedetti cuyo talento, al parecer, no supo sobreponerse a muchos años de oficina trasegados en la charrua tierra de gloriosos reos como Last Reason, El Hachero y Diego Lucero, cuya **literatura** si entendió lo popular y supo inyectarle flor de sonrisa.

Los oficinistas, como los salchicheros, floristas y mensajeros grises, sólo existen en la mente de los poetas y escribas prisioneros de sus complejos o faltos de imaginación y de vida porque, con lo mínimo que hurgaran en alguna oficina (y más si es la de un conchabo nacional), a esta hora estarían enterados de que allí se practica una vidurría padre acompañada de café con leche, medialunas, y además no faltan **levantes y cometas** a discreción. Los Hermanos Marx, como todo el que llegó a famoso desde cero, fueron antes pobres e ignorados y la yugaron también de salchicheros, oficinistas, floristas y sastres grises, etcétera. Ahora bien: ¿te imaginás las canas verdes que esos "grises" aprendices de laburantes le habrán sacado a sus "grises" patrones?... ¿cuánto pagarían por verlos inventando cada día una nueva trapacería para "pasarlos"?.. ¿cuánto valdría ese show espiado hoy desde el túnel del tiempo?... Porque vos sabés, mejor que yo, que todo atorra lo es desde el nacimiento y el que se rasca en una oficina a los 15 se seguirá rascando, en todo lo que



El Groucho de la foto, sí, es él: Jorge Montes en persona. La foto –y esto es en serio– la sacó el famoso y premiadísimo Legarreta.

emprenda contra su gusto, hasta el fin de sus días. El color gris –salvo el de los ratones que esos si lo son– lo ven sólo los giles grises y de los giles que todo lo ven gris, de esos daltónicos de la vida, de esos si que hay que tomarse el buque.

Chico, Harpo y Groucho, como Minnie su inefable "idische-mame" ¿te imaginás lo que sería la madre de esos cinco leones? ¿las cosas que haría para promocionarlos en plan de conseguirles un enganche en el teatro? tenían todos los colores del Arco Iris en el alma. Sus películas eran en blanco y negro pero uno las sentía en radiante tecnicolor porque su gracia e ingenio superaba el medio de comunicación en que era vertido. Su humorismo no tenía la mínima lógica y sólo parecía seguir la fórmula del revire total. Laurel y Hardy actuaban en duo, jugando al tonto y al avispado, en el mismo estilo que luego siguieron Abott y Costello y Dean Martín y Jerry Lewis, y todo el randeville. Chaplín, Keaton, Lloyd, Cantor, Skelton, Bob Hope eran solitarios; definían su humor con una sola frase, y un gesto, como los chistes de las carátulas de "Rico Tipo". Los Hermanos Ritz o Los Tres Chiflados seguían el método del tercero copiado a los Marx pero, limitados a gestos exagerados, tropezones y trompadas, a años luz de su talento innovador. Porque los Marx, salvo en aquellos intercambios de visajes conque Chico traducía lo que Harpo expresaba con gestos y chifladas (lo cual constituía además una muestra inusual de su inusual capacidad histriónica; eran como mil cajas a resorte haciendo saltar en cada botonazo una deslumbrante y diferente sorpresa reidera. En tal medida era gigante su comicidad que los dos máximos cómicos de hoy: Woody Allen y Gene Wilder (que no por casualidad son judíos, como lo fueron los Marx, Eddie Cantor, Danny Kaye y otros, pero esto es un tema genial para otra nota), cultores del más moderno e inteligente humorismo, son incuestionablemente sus magníficos herederos.

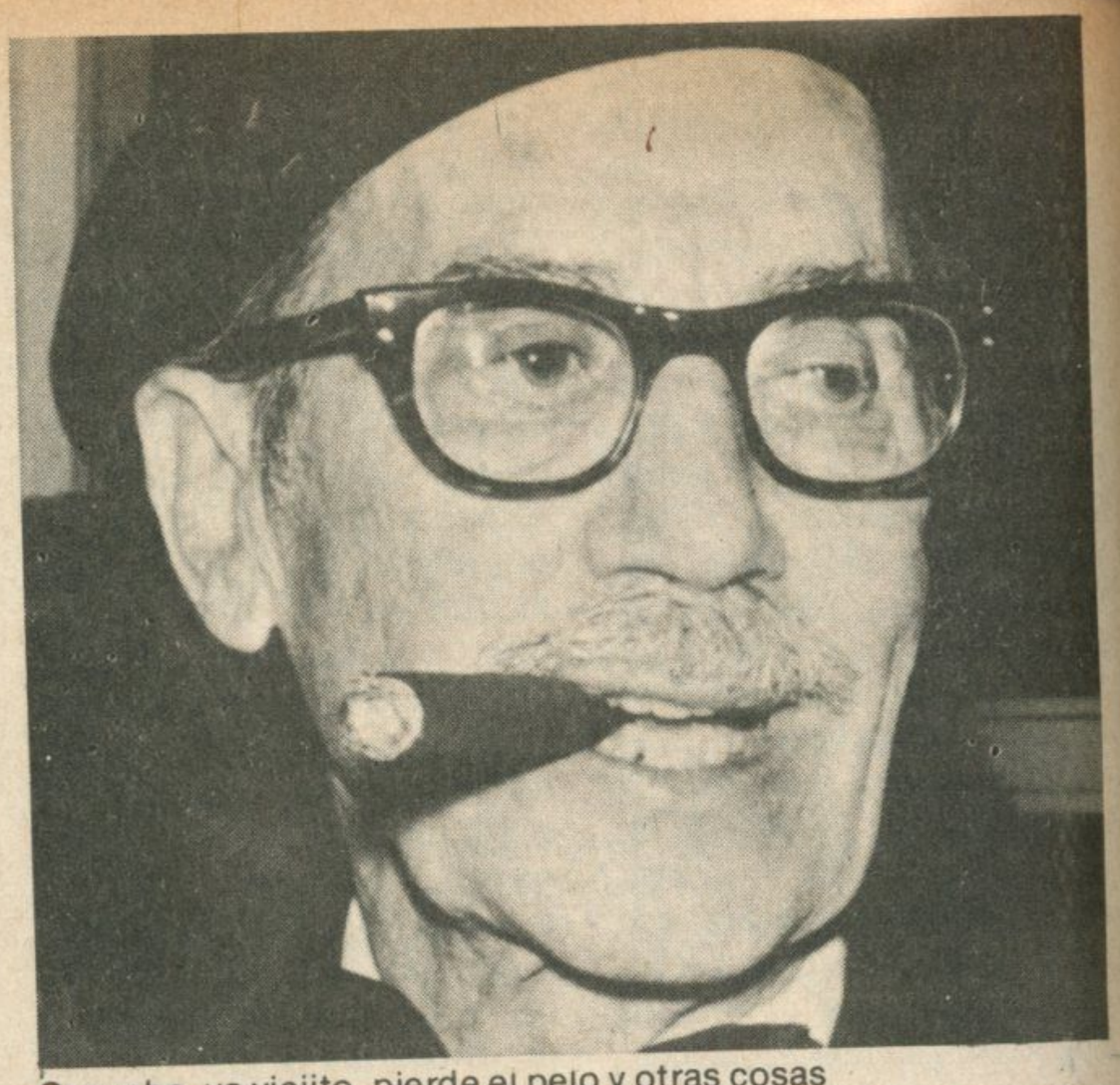
Podría hablarte de esa timidez de su genialidad, que los hacía agregar un cantante a sus números por no considerarse un espectáculo total; de que en su época de vaudeville colocaban una foto de Theda Bara (la famosa vampiresa del cine mudo) en la puerta del teatro en lugar de las propias porque no creían en su gancho como atracción, y que siempre, en sus films, pelearan por "la muchacha" para cedérsela a otro,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mientras que Chaplin y los demás cómicos se la guardaban para ellos.

Podría seguir enumerando citas que otros citaron sin declarar la fuente de información, en la mayor parte de los casos: las memorias de Groucho Marx, publicadas con el título "Groucho y Yo". Pero nada podría superar la lectura directa del original. En ese texto, de "Groucho y Yo", del cual no se puede suprimir una sola frase sin restar risas al lector, gozarás con la misma intensa pasión que los Hermanos Marx ponían en cada escena. Imaginarás a Harpo, haciendo sonar su bocina; a Chico intentando traducirlo, y a Groucho, caminando agachado y tratando de currar a ambos. Algo excepcional. Y para hacer justicia a uno de nuestros colegas, repetiré una ingeniosa declaración de Groucho, que reprodujo una revista que no pude identificar, y que por suerte no figura en "Groucho y Yo". La efectuó hace poco, al cumplir 81 años: **"Estoy por ir a Iowa. Los estudiantes me harán una recepción de honor. Después apareceré en el Carnegie Hall. Después volaré a Francia, donde el gobierno me rendirá honores. La verdad es que regalaría todo eso por una erección".**

Jorge Montes



Groucho, ya viejito, pierde el pelo y otras cosas

ALGO DEL TALENTO VERTIDO EN "GROUCHO Y YO"

HOMBRES PUBLICOS:
Si se escribiese la verdad acerca de la mayor parte de los hombres públicos, no habría cárceles suficientes para albergarlos.

EDUCACION:
Chico, el único hermano Marx que terminó los estudios en la escuela primaria, hacía buen uso de su educación. Pronto se empleó como mozo en un lujoso salón de billares de la calle 99 en uno de los sectores más pobres de Harlem.

AMISTAD ENTRE ACTORES:
La mayor parte de los actores que colaboraban en el espectáculo eran relativamente amigos, a menos, desde luego, que el número de uno de ellos tuviese demasiado éxito.

MATRIMONIO:
Centenares de muchachos van al matrimonio pensando que se casan por amor. Un buen porcentaje de ellos descubre luego, apesadumbrado, que no se trataba de amor, sino sólo del deseo de satisfacer un normal impulso sexual...

CHARLES CHAPLIN:
Era terriblemente tímido, y recuerdo en especial una noche en que todos fuimos a un prostíbulo de Salt Lake City, sólo para reirnos. La madame se encaprichó con Charlie, pero éste no quiso saber nada con ella, ni con ninguna de las otras chicas más jóvenes. En cambio se pasó toda la velada tendido en el suelo, jugando con el bulldog inglés de la madame.

PROJIMO:
El mundo está lleno de gente que cree que puede gobernar la vida de los demás sólo con conseguir que se apruebe una ley. Existen en los Estados Unidos grandes grupos que, si les fuera posible, prohibirían el uso de todo lo que no les agrada personalmente: fumar, beber, ir al cine, comer salamines italianos y, si pudiese ser regulado, incluso el amor.

HOLLYWOOD:
Tal vez tenga ideas anticuadas, pero Hollywood, en la actualidad, es uno de los lugares más severos y dignos de los Estados Unidos. Las pocas personas que se permiten alguna excentricidad, la realizan en Las Vegas, en Nueva York o en Europa. Casi todo el mundo se encuentra ya en la cama a medianoche, ya sea para actuar ante las cámaras a primeras horas del día siguiente, o para reunirse con su experto en impuestos a fin de que le informe del último truco para invertir el capital. Y si se portan bien, este les da permiso para derrochar hasta cincuenta dólares por semana.

MACCARTHISMO:
Ese productor (que pretendía hacer trampas en el juego de crocket) tenía una mente cinematográfica privilegiada, y era una de las pocas leyendas vivientes de la industria del cine. Pero fuera del estudio, su cerebro llegaba a las conclusiones más ilógicas. El hecho de que en medio de una inofensiva partida de crocket pudiese acusar a un invitado de votar por Stevenson y hacer que eso sonara como una acusación política, le parecía de sentido común. Si le conociese usted tan bien como yo sabría que en dicha acusación se insinuaba veladamente que su amigo era simpatizante de los rojos o, tal vez incluso, miembro del partido comunista. Todo eso, porque se le oponía.

EL SEXO:
No quiero ser irreverente, pero creo que quienquiera que creó el sexo ciertamente sabía lo que hacía. Aunque todo el mundo está loco por él, la palabra en sí, pese a su brevedad, parece asustar a muchísima gente. Los autores de canciones, en especial, siempre suprimen esa adorable palabrita y la sustituyen por "amor". Ningún cantante (ni siquiera un tenor) se atrevería a cantar "El Sexo es una cosa maravillosa". Con este título la canción obtendría un éxito multitudinario, pero el cantante sería puesto en la lista negra por algún comité de moralidad. ¿La acusación?... Incitar a la gente a que haga lo que todos hacen, ¿o no?

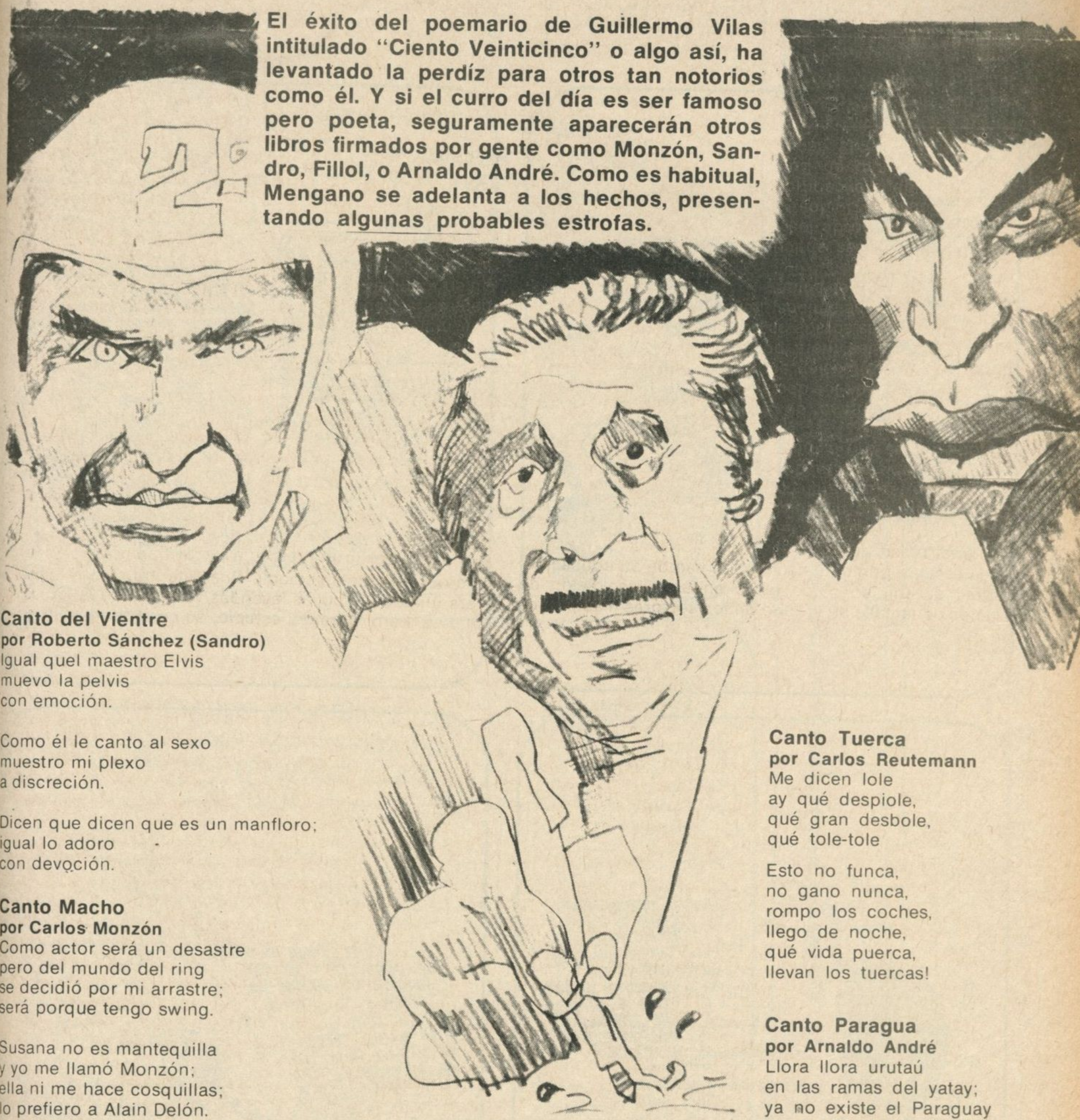
MATRIMONIO:
Ni la TV ni los bares pueden reemplazar la compañía de una mujer. El mejor banquete del mundo no merece la pena de ser comido a menos que se tenga a alguien con quien compartirlo. Y lo mismo ocurre con todas las experiencias. La mitad del placer que supone ver la TV en casa, es que uno puede volverse hacia la compañera y comentar los programas infames que los canales producen con toda deliberación. No hay nada más espantoso que sentarse solo en un cine, sin nadie con quien hablar. Durante mis intervalos sin vida matrimonial, con frecuencia sentí esa desagradable sensación.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ahora Todos Somos Poetas, ¿Viste?

Los notorios empuñan la metáfora.

El éxito del poemario de Guillermo Vilas intitulado "Ciento Veinticinco" o algo así, ha levantado la perdíz para otros tan notorios como él. Y si el curro del día es ser famoso pero poeta, seguramente aparecerán otros libros firmados por gente como Monzón, Sandro, Fillol, o Arnaldo André. Como es habitual, Mengano se adelanta a los hechos, presentando algunas probables estrofas.



Canto del Vientre
por Roberto Sánchez (Sandro)
Igual quel maestro Elvis
muevo la pelvis
con emoción.

Como él le canto al sexo
muestro mi plexo
a discreción.

Dicen que dicen que es un manfloro;
igual lo adoro
con devoción.

Canto Macho
por Carlos Monzón
Como actor será un desastre
pero del mundo del ring
se decidió por mi arrastre;
será porque tengo swing.

Susana no es mantequilla
y yo me llamó Monzón;
ella ni me hace cosquillas;
lo prefiero a Alain Delón.

Canto del Tarro
por Ubaldo Fillol
De los tres palos yo soy el amo
Fillol me llamo
sé donde voy.

Pa mí el penal no valé un carajo
siempre lo atajo,
tarrero soy.

Canto Chanta
por Leonardo Barujel
Los que sostienen que yo soy vurro
son unos turros, son unos turros.
Para que sepan, me hago el hinculto
y a nadie insulto, y a nadie insulto.
Porque aaunque nunca estudié nadita
yo tengo guita, yo tengo guita.

Canto Tuerca
por Carlos Reutemann
Me dicen lole
ay qué despiole,
qué gran desbole,
qué tole-tole

Esto no funca,
no gano nunca,
rompo los coches,
llego de noche,
qué vida puerca,
llevan los tuercas!

Canto Paragua
por Arnaldo André
Llora llora urutaú
en las ramas del yatay;
ya no existe el Paraguay
donde dije "rojhaijhú".

Sólo existe la Argentina
donde me fuí para arriba;
ahora las mato a las pibas
y me persiguen las minas.

Si les hablo en guaraní
no importa ser paraguayo
ni tener cara e cabayo;
igual se mean por mí,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En Buenos Aires hay más brasileros que gente.



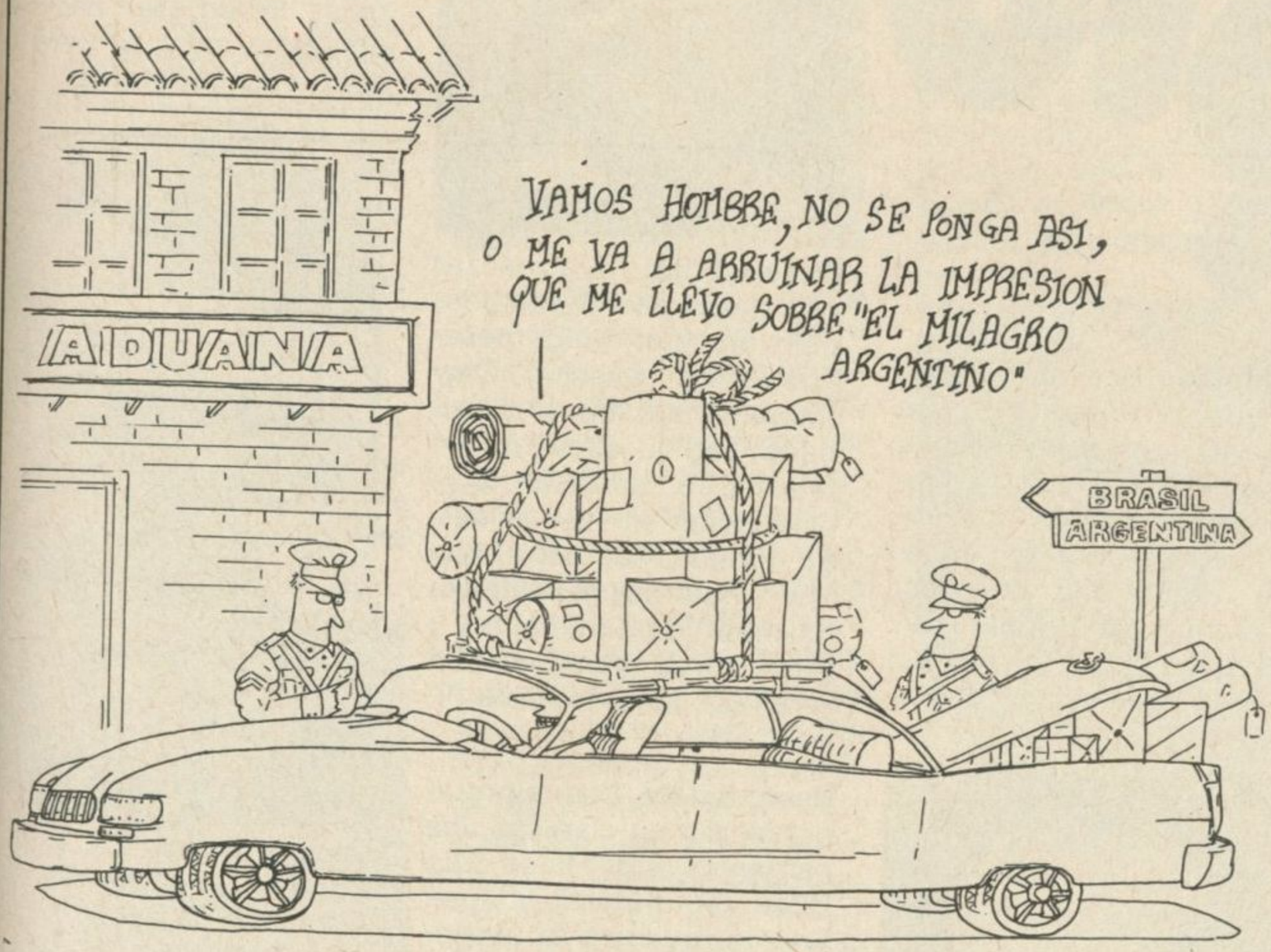


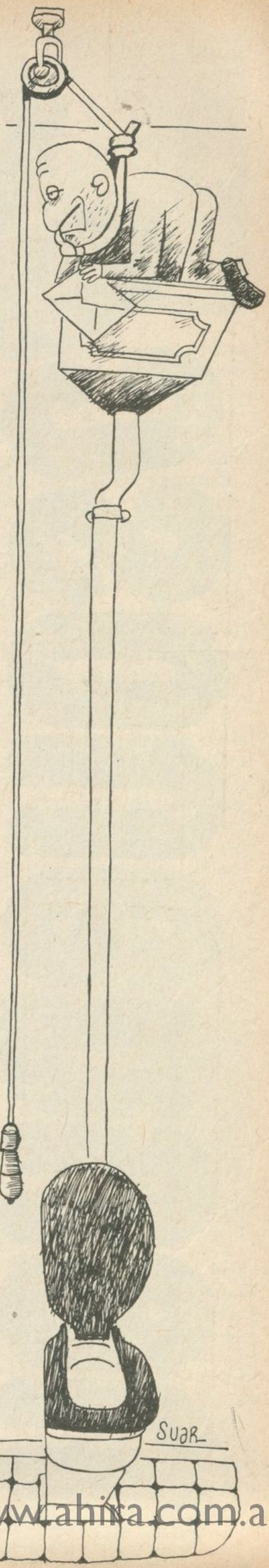




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VAMOS HOMBRE, NO SE PONGA ASI, O ME VA A ARRUINAR LA IMPRESION QUE ME LLEVO SOBRE "EL MILAGRO ARGENTINO"





PERMITAME QUE LO FELICITE LOPEZ SU SLOGAN "VISITE ARGENTINA, "EL ONCE" DE AMERICA LATINA" ES UN EXITO

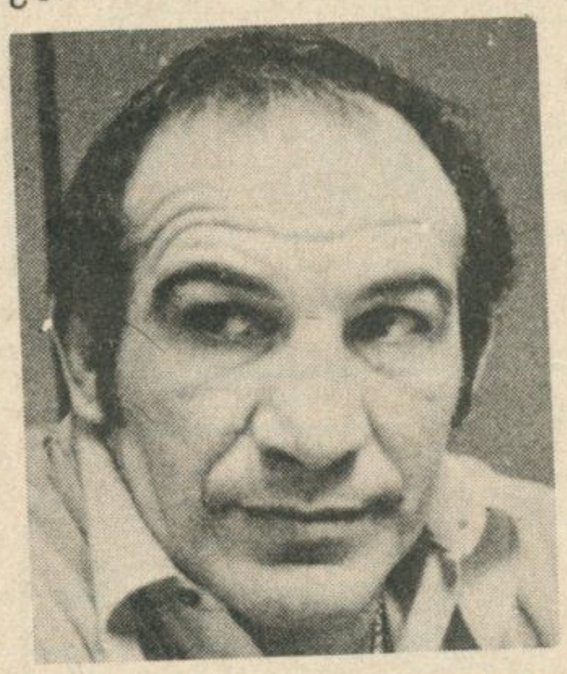


LIMURA 16

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rojo

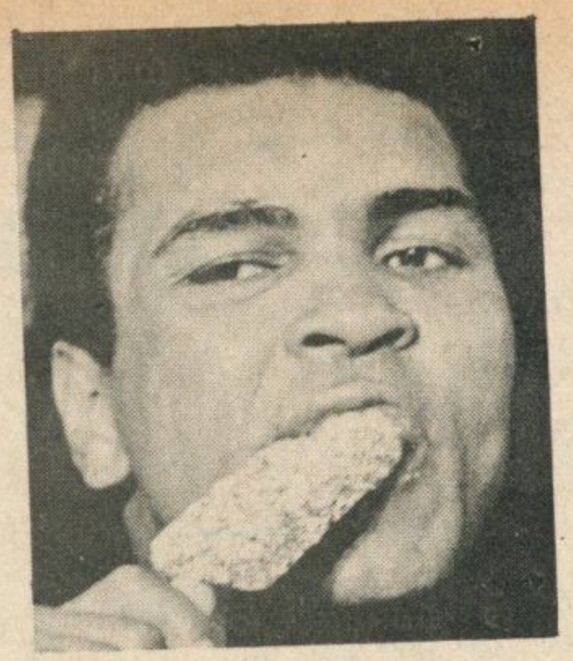
Inefable: Nicolino Locche, al presentarse en Río Cuarto frente al entrerriano Rogelio Zarza, quien le metió por lo menos una docena de manos al "tocable". Nico dijo después: "Lo que pasó es que no tenía ganas de pelear". Lo que se hace por 25 palos, ¿eh?



Visión. La de la revista norteamericana "Time", que hace figurar a la Argentina como un país del "primer mundo" y no del tercero, junto a Estados Unidos y Canadá. ¿Será que ya nos desarrollamos y no nos dimos cuenta, no nos dimos?

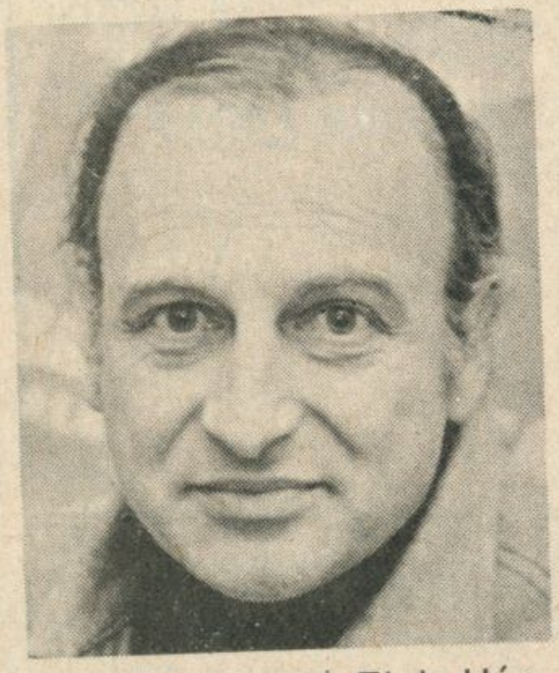
Conferencia. La que en el Salón Unione e Benevolenza dio el charlista Jorge A. Dupoey, un aleccionador individuo que habló sobre el tema: "Si cada uno desea comenzar 1976 en positivo, deberá aprender a no finalizar 1975 en negativo". Interesantísimo.

Paciencia. La que, según el embajador argentino ante las Naciones Unidas, Carlos Ortiz de Rosas, está llegando a su límite. Es que, con el asunto de las Islas Malvinas, los ingleses ahora rompieron unilateralmente las negociaciones. Y rompieron también las..., ¿eh?



Desacuerdo. Para realizar una pelea por el campeonato mundial de los pesados entre Cassius Clay (Muhammad Alí) y el cubano Teófilo Stevens, un fenómeno amateur que está invicto en 124 peleas. El cubano ha dicho que "no le interesa el profesionalismo". Los mánagers y promotores yanquis han renovado su oido hacia Fidel Castro.

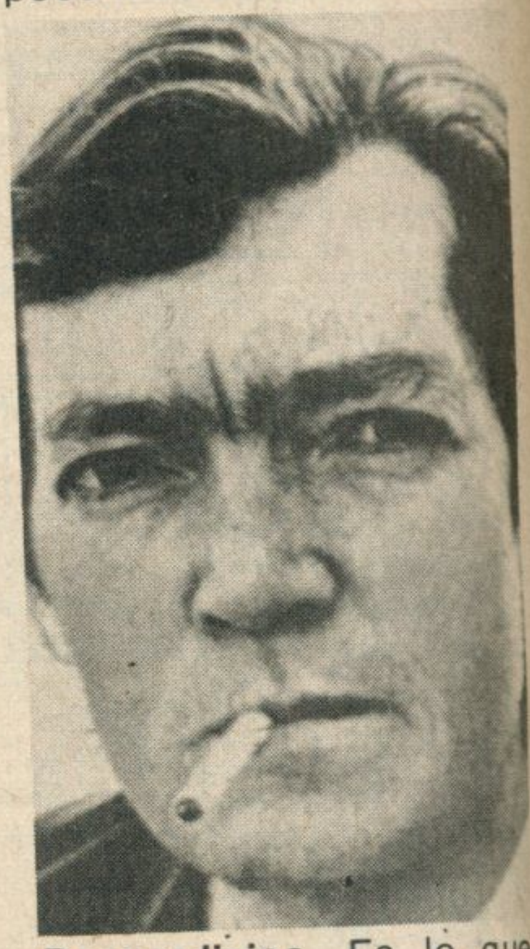
Escandalete. El que protagonizaron en Caracas, los cantantes argentinos Elio Roca **(el mufeta)** y Juan Franco, quienes se acusaron de brutos, ignorantes, ser lo peor que exporta la Argentina y de charlatanes. Lo triste es que muchos pensaron que se trataba sólo de una campañita publicitaria. Otros, pensaron que los dos tenían razón.



Congelamiento. El de Héctor Alterio en España. Porque en una charla telefónica con el insoportable Fernando Bravo (que cada día tiene la voz más finita) dijo que "en Madrid hace como 14 o 15 meses que hace un frío bárbaro". Será en su alma, ¿no?.

Envidia. La que produce escucharlo a Marcucci hablar de las minas que hay en Dinamarca. Claro que de las de Groenlandia no dice nada, el muy picarón.

Socialismo. A la violeta, el del escritor Julio Cortázar, quien desde París se cree ideólogo de la revolución latinoamericana, y ahora escribe historietas sobre las compañías multinacionales. Es un gran escritor, don Julio, pero si fuera un poco más coherente...



Desperdicios. Es lo que no tuvo el reportaje (que distribuyó la agencia Noticias Argentinas) al general Ernesto Fatigati, vicepresidente de la Cruzada de Solidaridad (ex Justicialista). Después hubo desmentidos, ratificaciones y demás, pero... quién nos quita lo bailado y leído, ¿eh?.

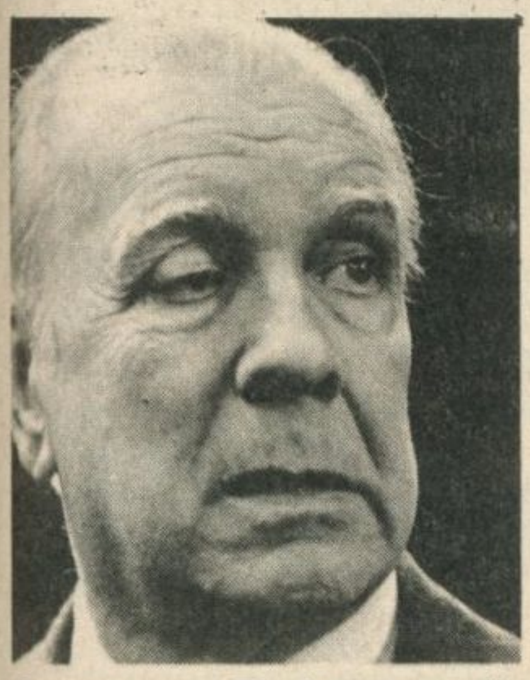
Vergüenza. La que debió sentir cualquier ciudadano cuando se enteró de que en la oficina de Correos de San Martín, provincia de Buenos Aires, desde hacía tres meses que no tenían agua y el personal tuvo que hacer huelga "por ser insostenible la habitabilidad del local por falta de higiene". Como dice mi tía Carmela: "Lo que está mal está mal".

Dificultades. Con los reajustes de los seguros de automóviles. Resulta que todos los meses varían los montos de las pólizas, de modo que uno ya no sabe cuánto vale su coche, cuánto es el total asegurado y cuánto hay que pagar por ello. Ante tanta inseguridad, mi amigo Pepe sugiere contraer un seguro contra seguro, por el cual uno pagará una determinada cantidad para olvidarse del problema.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Monerías. Las que protagonizaron el diputado (Frejuli, Bs. As.) José Carmelo Amerise y el ex candidato de Nueva Fuerza Julio Chamizo, porque el primero quiso investigar al segundo, y el segundo lo trató de "orate". y entonces el primero diccionario en mano, le inició querella criminal por desacato.

Altercado. Entre el ahora ex técnico de Talleres de Córdoba, Adolfo Pedernera, y el ex crack Daniel Willington. El primero le ordenó jugar, el segundo se negó, el primero renunció y se fue diciendo que "Willington vale más que yo para Talleres". Era cierto, nomás. Y así les fue a los cordobeses.



Secuestro. El de una edición clandestina de poesías de Jorge Luis Borges, en la calle Florida, por parte de personal policial. ¿Y cómo habrá hecho don JLB para "ver" ese robo? A lo mejor, sólo se trata de una ilusión fantástica que le fue referida en su sueño por su inestimable amigo el coronel Juan César Bustos Achával. (Sí, ya sé, ésta es una sutileza literaria).

Normalidad. El retorno de River Plate a los segundos puestos, al clasificarse subcampeón del Torneo Nacional de Fútbol, detrás de Estudiantes de La Plata. Y bueno, muchachos, se les dio en el Metro, ahora deben esperar hasta 1998.

Retorno. El de Amelita Vargas, la cubana caderuda que ponía los pelos de punta a nuestros mayores. A punto de cumplir los 756 años, ahora actúa en el Pigalle, de Recoleta, donde es recomendable su viejo número "que meta dentera" (a la naranja, claro).



Confusión. La de un fuerte contingente de policías y soldados de Rosario, quienes en un operativo antisubversivo detuvieron al Gordo Jorge Porcel, creyendo que era un guerrillero. Aunque él logró convencerlos de que estaba demasiado gordito para esos trotes y se arregló todo, dicen que el **dogor** se llevó un jabón que... se estornudó hasta las medias.

Moda. La de andar en bicicleta. Se dice que es saludable, que queda bien, que baja pancitas. Pero la verdad de la milanesa es que es el transporte más barato que se inventó.

Moda II. La palabra "imbancable", neologismo por sujeto insoportable, pesado, de esos que mejor perderlos que encontrarlos. Empezó siendo todo corazón, pero ahora es banana, ¿viste?



Receta. De la doctora Aslan para mantenerse joven: Dormir 7 horas, descansar una hora durante el día, no fumar, no beber alcohol, evitar la obesidad, hacer ejercicios, trabajar y vivir tranquilo, buscar la alegría y mantener la risa. Claro, la receta la escribió en Rumania. No pensó en nosotros la pobre...

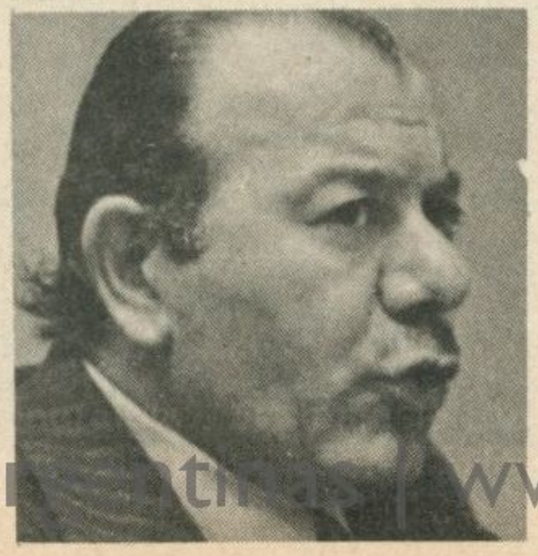
Increíble. El reajuste de Obras Sanitarias de la Nación del orden del 417 por ciento. Suerte que prorrogaron el plazo, pero... ¿no se les fue la mano, muchachos? Fíjense que Jaunarena tuvo que vender una medallita de San Ceferino. para pagar la cuota.

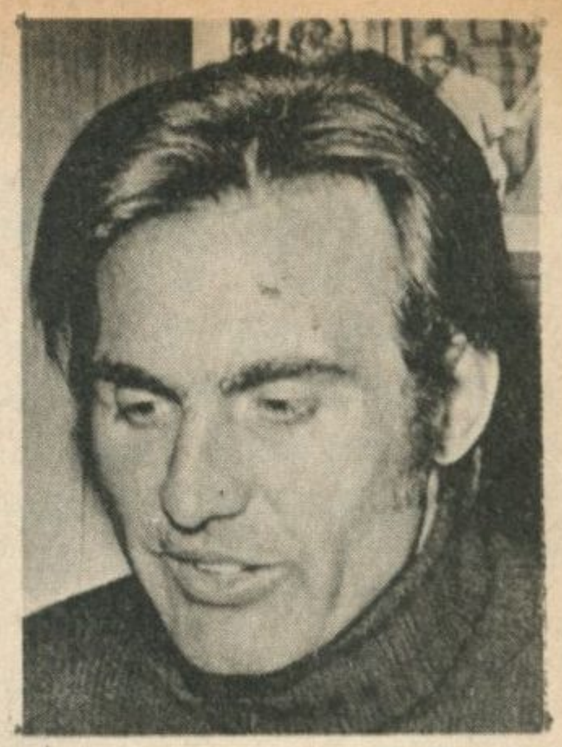
Borrado. El que te jedi. No está en Madrid, no está en Suiza, no está en una macumba de Brasil. ¿Pasará, pasará, pero Interpol lo encontrará?



Modelo II. La Adriana Aguirre, que está que mata, que mata, que mata, a pesar de que es inaguantable por las ganas que tienen de figurar. Ya no sabe qué hacer para que la fotografíen. Pero que está buena...., está buena, ¿no, Soriano?

Absurdo. La disposición del presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), doctor David Bracutto, en el sentido de que un equipo de Primera B juegue el Nacional como invitado, sin que ello signifique que ascienda a Primera A. Cuando se le dijo que podía ocurrir que ese equipo de Primera B resultara campeón del Nacional, sin por ello ganar el ascenso, respondió que eso "es una utopía". ¿Entonces, para qué la disposición?. Si yo fuera hincha del club Piraña, lo muerdo. Y si fuera hincha del Deportivo Armenio, lo muerdorián.

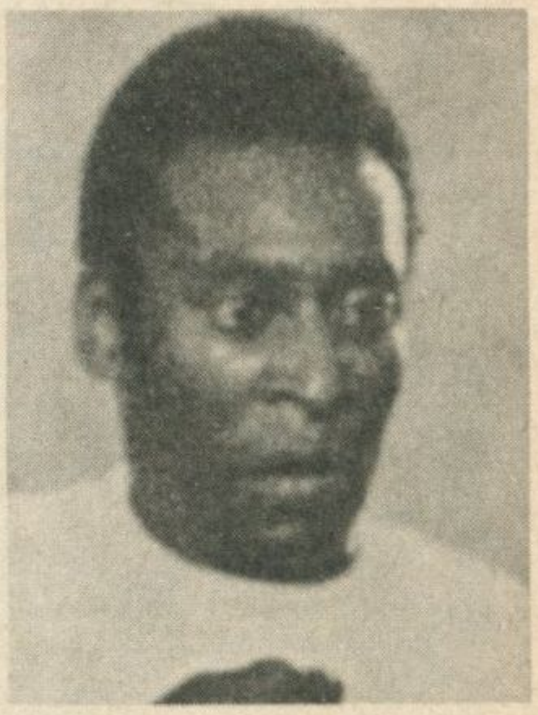




Abucheo. Para los precios del Gran Premio de Automovilismo de la República Argentina. Mucho Reutemann, mucho Fittipaldi, pero viejito, garpar hasta 400 lucas por una entrada...

Abucheo II. Para el "federalista" Francisco Manrique, quien declaró en Córdoba que "faltan todavía tres mil muertos para llegar a las elecciones". Pesimista el hombre. ¿Pero no será que él sabe que lo que le seguirá faltando son como cinco millones de votos?

Diez puntos. Para la carta abierta de Juan José Taccone, presidente de Segba al diario La Prensa, que estaba meta tirarse en contra de la cogestión y de las empresas estatales. Un porotazo del Gordo.



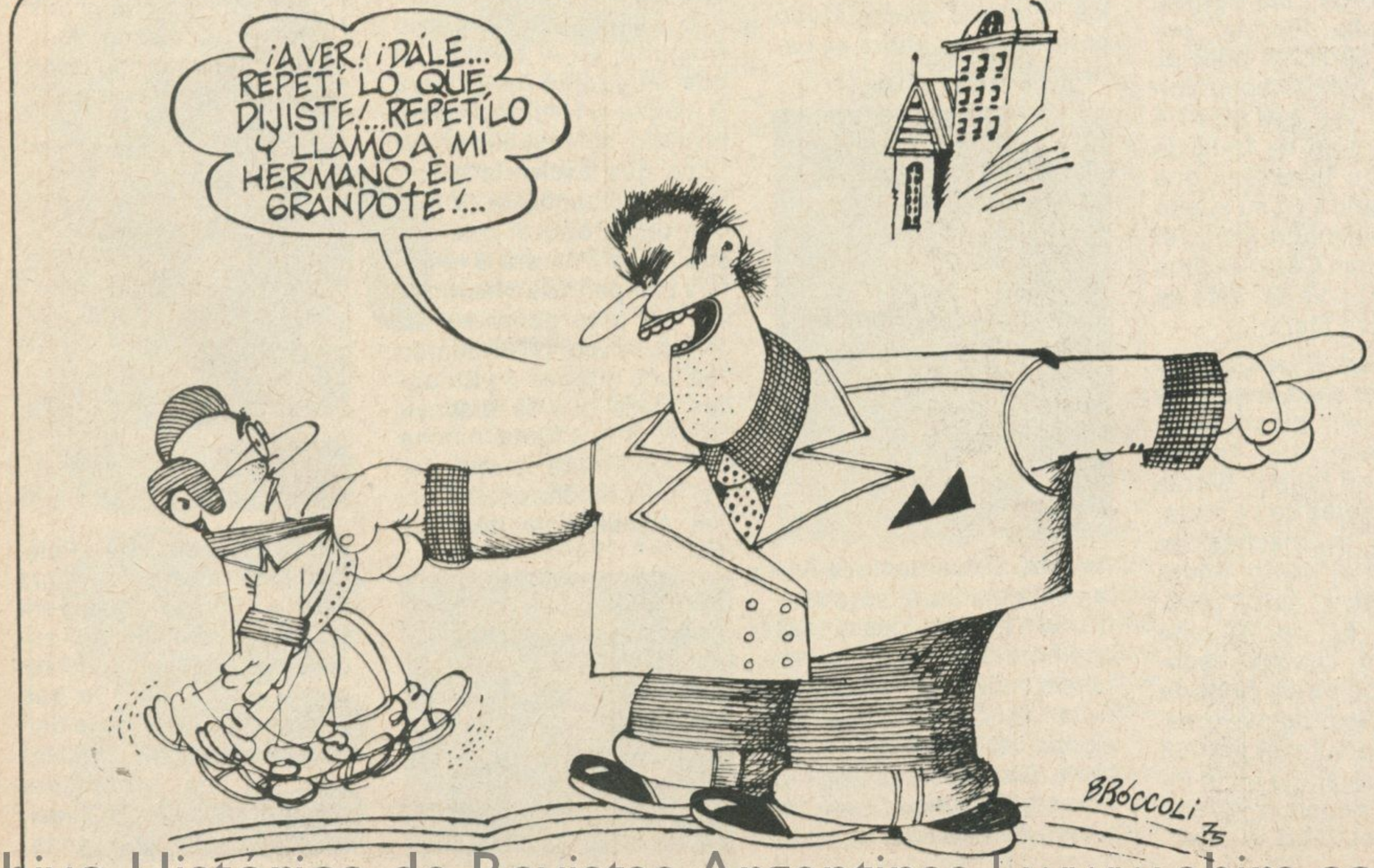
Fanfarronada. De Pelé, cuya conducta moral sigue siendo un prodigio lamentable y su sensibilidad social propia de un gato rabioso. Para rebatir lo que se dice de que ya no le dan bola ni los perros, declaró que "si me presentara como candidato a presidente de la Nación, resultaría electo". Qué suerte que no es argentino, viejito...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un día, mientras caminaba penosamente por la calle, el flaco Bróccoli se encontró con Charles Atlas.
–Maestro –le dijo–, usted podría hacer algo por mí.
Y Atlas le regaló su curso.
Hoy Bróccoli ya no pesa más 44 kilos. Si no nos creen vayan y vean a ese hipopótamo de la habitación cinco de la clínica del doctor Cormillot.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El perfume y el sexo

Bienvenido a Dinamarca.

(Segunda Nota)

FICHA TECNICA

Sueldo de un empleado	**5.000 coronas**
Alquiler de un lujoso departamento	**1.500 “**
Precio de un sofá de cuero (2 Plazas)	**1.000 “**
Un almuerzo	**20 “**
Un cine porno	**10 “**
Un masaje realizado por rubia de 18	**100 “**
Un masaje realizado por rubia de 30	**50 “**
Un masaje realizado por rubia de 40	**20 “**
Una masaje realizado por un negro Mozambiqueño joven	**(a convenir)**
Una noche en el Hotel Royal	**30 Dólares**
Producto bruto nacional (1971)	**17.000 millones de dólares**

Había terminado mi segundo almuerzo a bordo del DC9 de la SAS, cuando vi que una cabeza emergía del asiento de adelante. La cabeza me miró fijamente, yo le devolví la mirada y comprobé que la cabeza pertenecía a una mujer de aproximadamente treinta años, morocha, bastante linda.

De pronto la cabeza, habló:
-¿Dónde estamos?
-En un avión.
-Sí, ¿pero no sabe dónde vamos?
-Y, según... Yo por ejemplo, voy a Copenhague.
-¿Copenhague?
-Sí, y después me voy a Japón.
-¿Japón?
-Sí, ¿Y usted?
-Yo iba a Montevideo.
-Mire, se pasó. Estamos por aterrizar en Río de Janeiro.
-Qué barbaridad. Me quedé dormida.
-Mire, si se queda un rato más, la iban a desembarcar en Africa.
-¿Y ahora qué hago?
-Mire, o se tira en paracaídas, o se baja en Río y la fletan de regreso a Montevideo.

A esa altura, llamé a la azafata. La gente lloraba de la risa. Al ratito le trajeron un café para que se terminara de despertar. Mientras tanto el comandante se comunicaba con la torre de control del aeropuerto de Galeao. Llegamos, bajamos, llovía. A cada uno nos dieron un paraguas, que devolvimos al entrar a la sala de pasajeros en tránsito. Me acerqué a tomar el café que como siempre es gratis en Brasil. Un hombre me ofreció azúcar.
-¿Para dónde va? -le dije.
-Para Dinamarca -me contestó. Salvado el hombre, pensé.
-Yo soy Marcucci -le dije- ¿Y usted?
-Wintraud.
-¿Es algo del que estaba en el canal 13?
-El hermano.
Al regresar, ya estábamos hablando de Buenos Aires. Cuando despegó el avión y nos sacamos los cinturones, vi que una cabeza se asomaba por arriba del asiento de adelante:
-¿Usted de nuevo?
-Sí.
-¿Cómo? ¿Y no se bajó?
-No, no conseguí permiso para permanecer en el aeropuerto sin visa.
-¿De dónde viene?
-De Chile.
-Bueno, qué se le va a hacer. Tome, para que se divierta.
-¿Qué es?
-Una revista de humor. Se llama Mengano.
-No, yo sólo leo Ercilla, es la preferida de Pinochet.
Pasaron unos minutos, entonces apareció una azafata para servirme el cuarto almuerzo. Yo ya había empezado a conversar con los argentinos que estaban a bordo. Comí como un cerdo, me guardé los sobrecitos de sal y pimienta y un queso fundido con un packaging buenísimo. Me ofrecieron el catálogo con música y el programa con



Carteles anunciando la presencia de Marcucci en Malmo Mire que lindo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

la película que iban a proyectar en el vuelo. Me quedé dormido.
La escala técnica de Monrovia, ocurrió por la noche. Bajaron a la Chilena, mientras un tipo trataba de fotografiar a los negros de Liberia. Me acordé que en ese país Onassis tenía registrada toda la flota pesquera porque hay leyes proteccionistas para los curros navieros.
Después de una hora volvimos a despegar, al rato una cabeza volvió a surgir del asiento de adelante.
–Zás, De nuevo usted!
–Sí, me devolvieron, no tenemos representante diplomático en Monrovia, desde hace un tiempo.
–¿Y ahora?
–Tal vez en Zurich.
Me quedé dormido. Cuando desperté el asiento de la chilena estaba libre, había bajado en Zurich y la habían fletado de regreso. Estaba a punto de aterrizar en Copenhague. Me latía el corazón de sólo pensar que la primera azafata dinamarquesa fue Anita Haecbert, que las mejores granjas intensivas están en Dinamarca, que la primer película pornográfica en colores que vi, fue una filmada en Dinamarca, que la mejor señalización callejera la tiene Copenhague, que al lado del hotel donde yo iba a parar había veinte pornoshops, que la mayor y la mejor exportación de cerveza la ostentan los daneses, y que las rubias me gustan una barbaridad.
Por fin bajamos. Le tiré un besito a toda la tripulación, incluido el capitán, pobre, que también se debe el agradecimiento de uno, qué tanto. Y me dejé deslizar por uno de los aeropuertos más hermosos del mundo.
Donde las escaleras mecánicas, no sólo sirven para subir y bajar, sino que sirven para transportarlo en forma horizontal de un lado al otro del edificio, donde el personal de la aeroestación se moviliza por intermedio de unos hermosos monopatines, donde los baños son tan grandes y tan limpios que uno podría quedarse a vivir. En cinco minutos me dieron las valijas, me visaron el pasaporte, me cambiaron dólares por coronas y me pusieron en un colectivo. Igualito que aquí. A los quince minutos estaba apoliyando mansamente en una habitación calefaccionada, con un folleto que me había dado el conserje. Era una invitación a un Show en el Eden Club. Lamento mucho que por disposiciones municipales (nuestras y no de ellos) no pueda reproducir algunas de las escenas del Show en esta revista. También lamento que por cierto tipo de normas éticas y culturales (de ellos y no nuestras) uno no pueda darse esos lujos en la Argentina. Pero para ser breve, todo, todo aquello que usted se imaginó sobre el sexo y jamás se animó a vivir, ni lo dejaron que viviera, todo, todo es posible en Copenhague.
Basta con animarse, y vencer la timidez. Lo demás lo hacen los daneses, mejor dicho las danesas que son muy gentiles, qué quiere que le diga.
Al día siguiente me desperté con ganas de conocerlo todo. Salí del hotel y fui hacia la terminal de SAS. Hablé por teléfono con el secretario del embajador. Le dije que iba a visitar la embajada, era fundamental dejar mis saludos. A los pocos minutos, el taxi, en danés "Taxa", rodaba por las calles de una de las ciudades más hermosas del mundo. Todo está prolijamente planificado, sus edificios de altura mediana, de frentes coloridos y barrocos y sus rubias maravillosas. Recordé que los daneses eran descendientes de un rey que se llamó Canuto el Grande, eso por parte masculina, por parte femenina confieso que no sé. Estuve un par de horas en la embajada. Después de una charla ilustrativa, volví a la calle y vi pasar a la guardia del Palacio Real con su banda. Regresé caminando. Entre todas las ventajas de Dinamarca, seguramente hay que computar dos fundamentales: poca gente, territorio pequeño. Es por eso que jamás hay "horas pico", ni embotellamiento de tránsito. En Copenhague todo el mundo cruza por la senda peatonal, todos los autos respetan los semáforos, todas las bicicletas circulan exclusivamente por el carril de las bicicletas y todo el mundo respeta el silencio. En realidad esto ocurrió hasta que llegué yo. De tal modo que en los libros de texto de Dinamarca se comenzará a estudiar la historia del país dividida en dos períodos: antes de la llegada de Marcucci y después de la misma. A. de M. Copenhague era una ciudad de maravillosa belleza arquitectónica, enmarcada en un silencio constante e impregnada por el aroma de la atmósfera que mueve un viento frío y limpio. D. de M. Dinamarca deberá revisar algunas de sus costumbres alteradas, ya que mis constantes gritos al ver las rubias por las calles, mis inscripciones en las paredes que rezan: Carlos quiere a Ula, o Eva ama a Carlos, o Eva, Anita, Karen y María aman a Carlos, y mis cruzadas olímpicas por la mitad de las calles, seguramente han dejado muy preocupado al gobierno Danes.

II

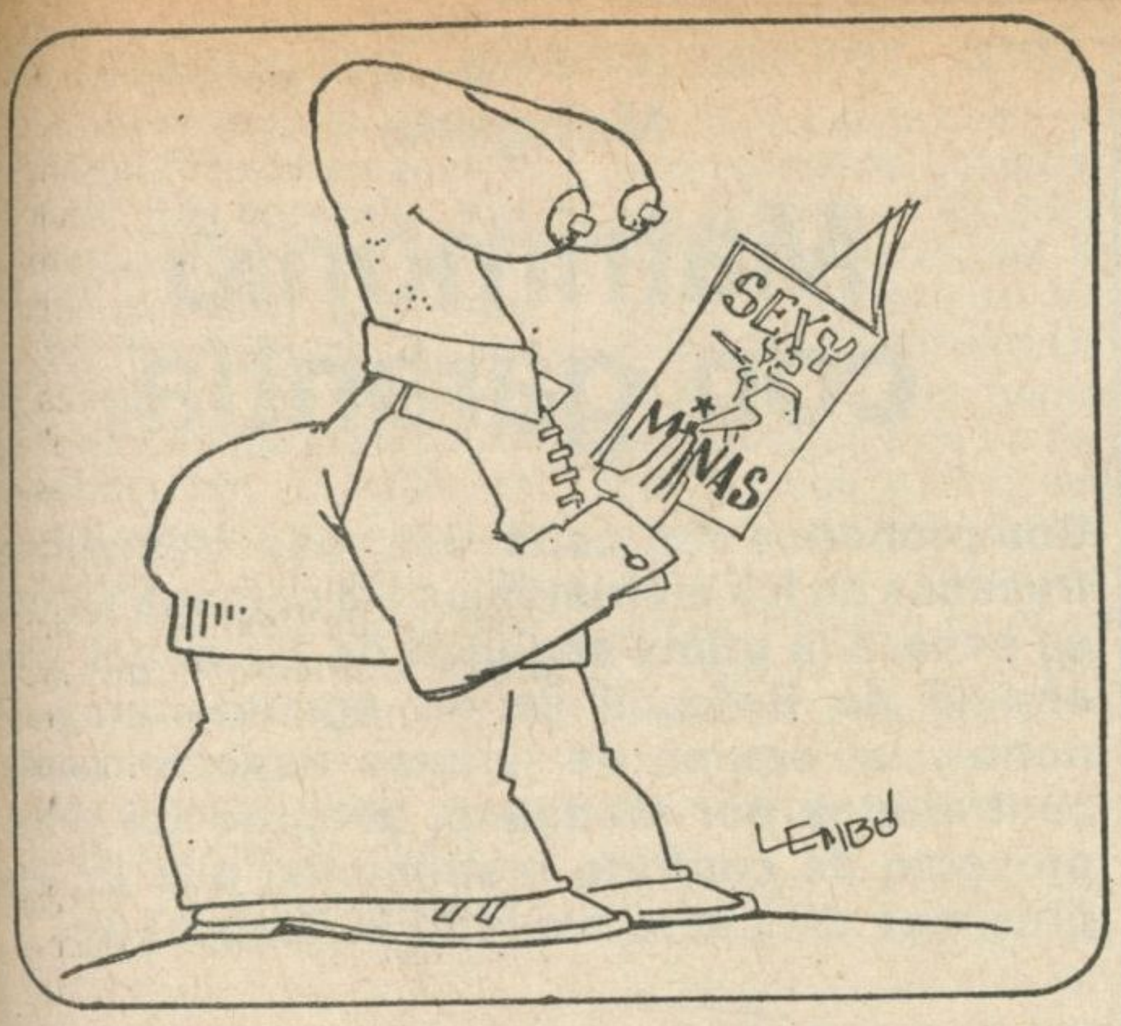
Mi amigo Ricardo Arias me había advertido:
–Un morocho de bigotes es





¿Venésta? Así hay dos millones en Dinamarca.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

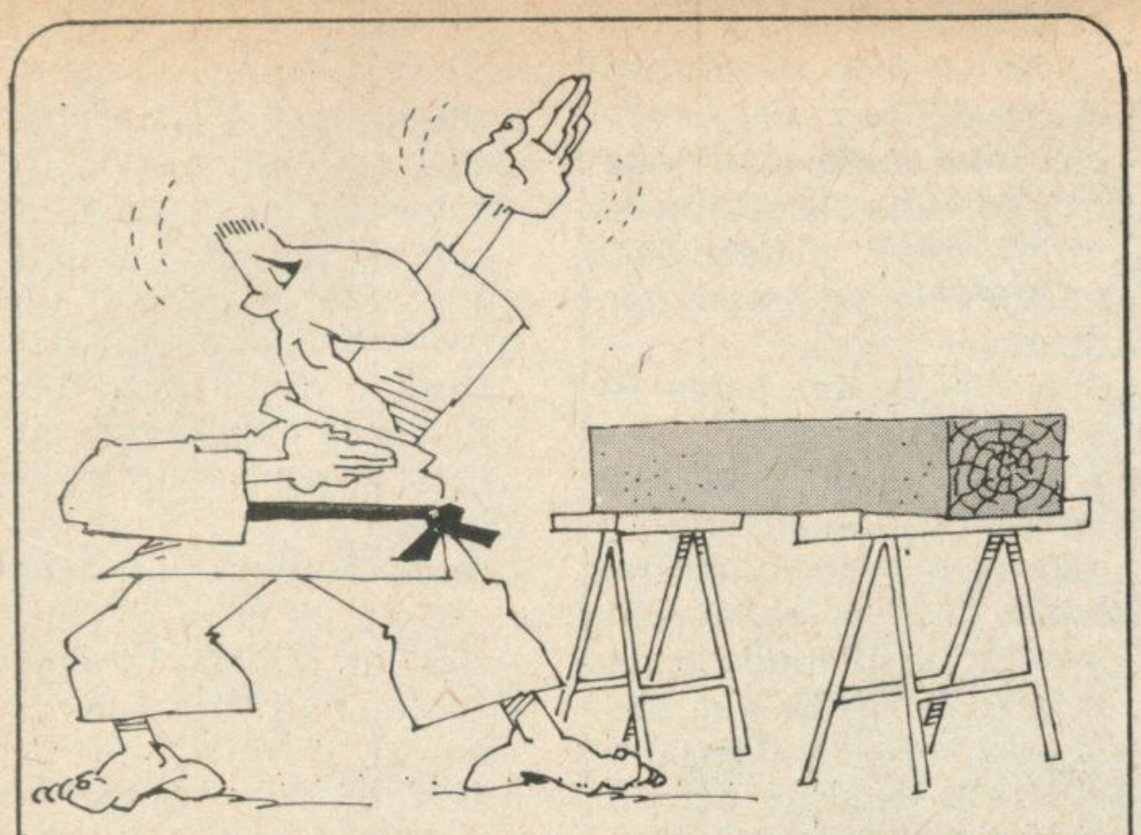


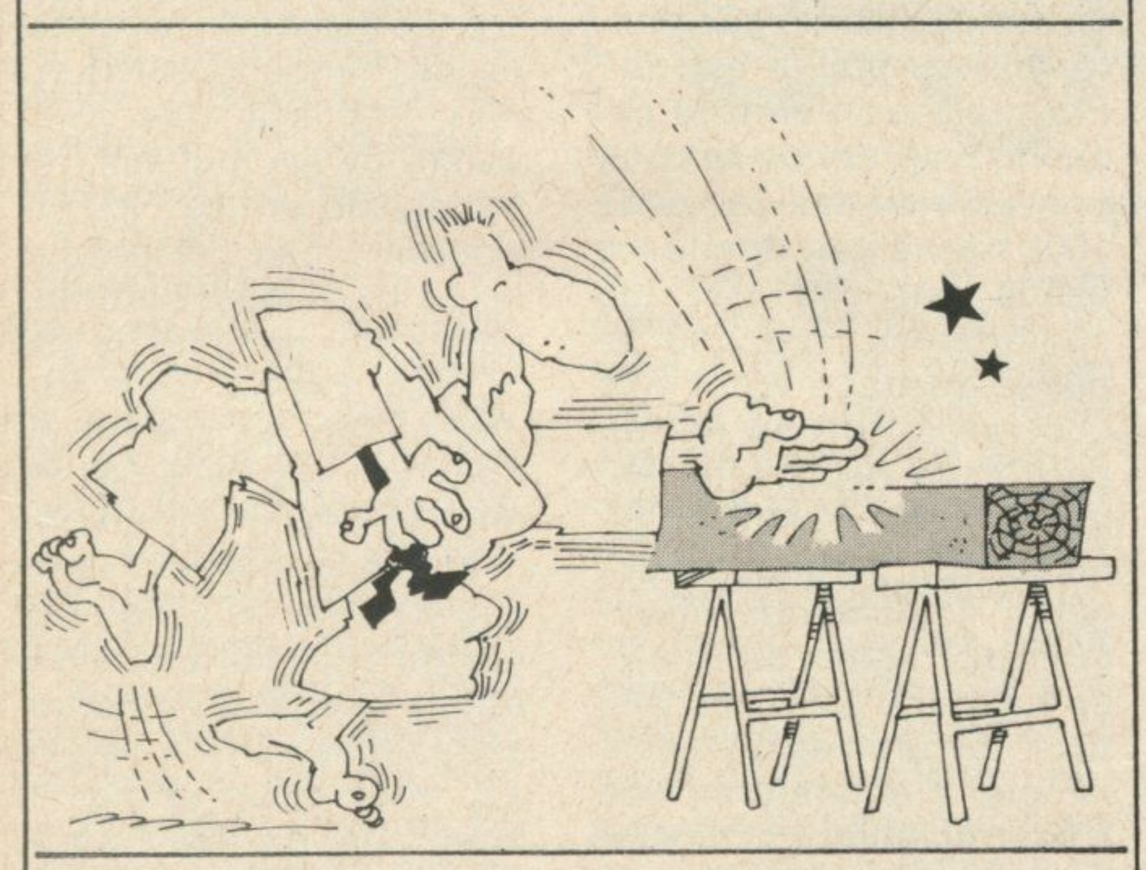
la delicia de las nórdicas.
Yo supuse que había sido para alentarme, pero al segundo día de estadía lo comprobé.
Paraba en el hotel Selandia, según el embajador no era un hotel muy adecuado para mí, pero la limpieza, la atención y la simpatía de la gente del Hotel, influyeron para que me quedara, aunque tengo que reconocer que el hecho de que estuviese a sólo veinte metros de la calle de los pornoshops me hicieron desistir de ir al Sheraton. Aunque supongo que también influyó la diferencia que hay entre 15 dólares y 40. Por otra parte en el Selandia había televisión y me divertía mucho mirando los partidos transmitidos por un tipo que era idéntico a José María Muñoz.
Me divertí mucho en Dinamarca. Conocí algunos pueblos. En uno de ellos, Roskilde, me subí a un barco Vikingo y las autoridades del museo me corrieron con un par de remos. Un día decidí hacerme cargo de una de las tantas bicicletas públicas de Copenhague y pasear por la ciudad.
Llegué hasta el lugar donde estaba La Sirenita. Me bajé, y me quedé un rato. Las bicicletas públicas son una de las tantas cosas extrañas para nosotros. Son blancas y están estacionadas en algunas esquinas. Cualquiera puede tomarlas, usarlas y devolverlas en caso de necesidad. Jamás desaparece una. Por la noche me animé y entre a un cine pornográfico. La película era en colores. Relataba la historia de una pobre muchacha de la que habían abusado doce comensales en una comida. Este abuso era proyectado en la pantalla, y el público lo miraba con toda naturalidad. Mientras yo me preguntaba por qué las pautas de relación entre el sexo y la cosa pública eran tan diferentes, a las nuestras. La cultura sexual se divide en dos partes perfectamente diferenciables: la primera la profesional, la comercial, la que venden a los pornoshops y en las casillas a los costados de los cines. Esa es igual en todas partes, profesionales tan hermosas y tan indiferentes como las de todo el mundo. La segunda es la cultura de las mujeres y los hombres que componen la totalidad de la nación, que se muestran más libres, menos inhibidos y menos prejuiciados.
Habiendo puesto en práctica mis dotes de Amante Latino en ambos sectores, debo confesar que me quedo con el segundo, donde se me hacía necesario utilizar las técnicas de la conquista amorosa tan caras para nuestro amor propio, y los mecanismos de la elección.
Antes de salir de Dinamarca, conversé con una jóven azafata quien me explico más extensamente la cosa. Parece que en Copenhague, un morocho Latinoamericano es un producto exótico una excepción, así como para nosotros son una excepción las formidables y deliciosas mujeres de los países nórdicos.
Mientras viajaba hacia Japón me preguntaba:
¿Por qué razón, el sexo es tomado con tanta naturalidad en una sociedad que linda con la perfección, una sociedad donde la justicia es tan justa que casi no existen los pobres, donde la salud y el estudio y la vejez y el frío son contempladas por el estado? Por qué razón en este pequeño país, donde se compran 360 diarios por cada 1000 habitantes, donde los baños públicos son tan confortables, que uno se puede quedar a vivir?. Por qué razón en una nación para nada decadente, hacer el amor, mostrarlo, filmarlo, compartirlo, proponerlo, fomentarlo, inventarlo, disfrutarlo, deleitarlo, es natural?. Mientras que para nosotros es tan pecaminoso y antinatural, que hasta tenemos un funcionario que se encarga de cortar los "trastes" de las películas para proteger nuestras almas.
Me iba de Dinamarca en viaje a Japón, y me llevaba un montón de recuerdos y de amigos. El fiasco que tuve cuando quise entrevistar a Ton Box y me enteré que es un paquete que dejó de pelear hace tres años. El sabor de una de las mejores cervezas del mundo. el olor del jabón Lux de Dinamarca que es el más fragante del mundo, la calefacción de las casas y los hoteles que es centralizada para toda la ciudad, las granjas intensivas que dan carnes y verduras de alta calidad, la limpieza de las calles, el parque de diversiones "Tivoli", y el recuerdo de una muchacha rubia de 20 años a quien todas las noches le compraba un Hog Dog, antes de irme a dormir, en su quiosco ambulante. El Quisco estaba en la vereda de los Pornoshops, ella era más hermosa que cualquiera de las mujeres que trabajaban en las "Porno-Houses". Las profesionales de los Clubes nocturnos ganan un promedio de 100 dólares diarios, esta muchacha no llegaba a ganarlo en una semana. Yo me deleitaba mirándola mientras comía mi salchicha y sentía un estremecimiento especial cuando a eso de la una de la madrugada llegaba un muchacho alto, rubio y cargado de libros, con un nene en la mano. Era el marido que volvía de la universidad, venía a buscarla para ayudarla a llevar el carrito, los tres se alejaban de la esquina, yo los miraba mientras regresaban a su hogar. Allí los esperaba el televisor, y la cama limpia, donde todas las noches hacían el amor por amor, lejos de las muñecas inflables y las películas for export.

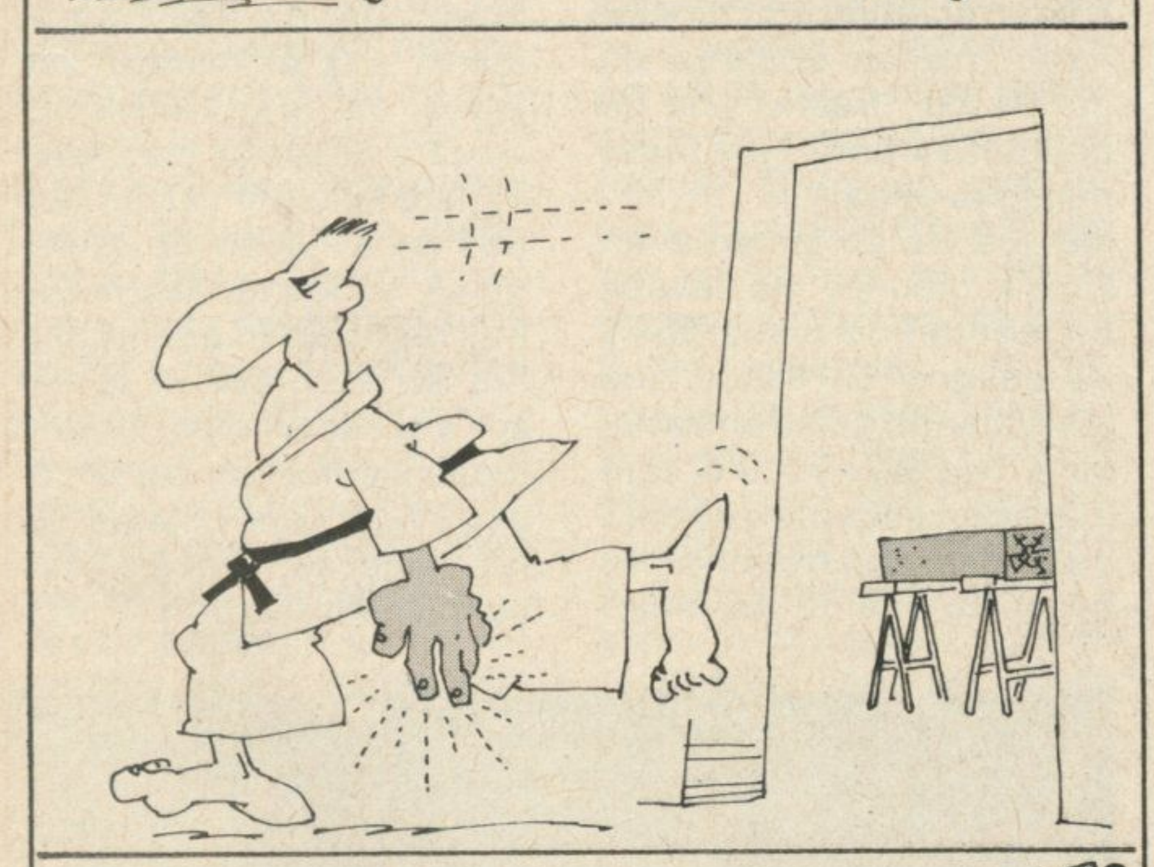


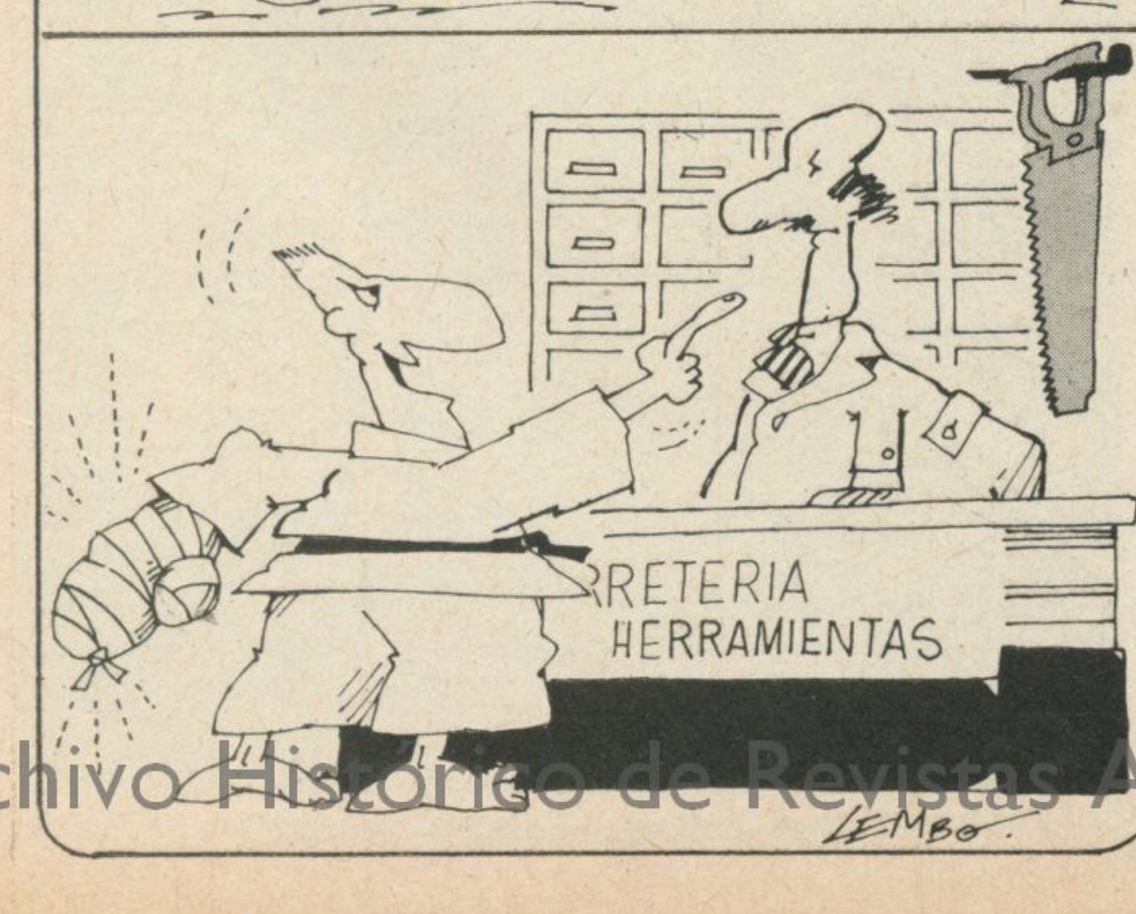
Marcucci haciéndose el Vikingo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Una revolucionaria propuesta de Mengano

Matrimonio con garantía.

Comprobados los cada vez más frecuentes fracasos de los matrimonios –la semana última se separó la prima segunda de Marcucci, y la abuela de Bróccoli ya no aguanta más al nono–, un equipo de juristas especialmente contratados por Mengano, preparó un anteproyecto de contrato matrimonial que en los próximos días será elevado al Parlamento.



La sabiduría de las matronas barriales establece como lapso adecuado para el noviazgo un período de aproximadamente dos años. No obsta, sin embargo, para que proliferen con entusiasmo los cultores de esa moderna aberración que se ha dado en llamar "el amor a primera vista" y que, diez minutos después de conocerse, están comprando la heladera para el nuevo nidito. No obsta, tampoco, para que más de una maestra suburbana deba aguardar entre 25 y 30 años para poder arrastrar al altar a su novio de la adolescencia. Tan extremas posiciones se tocan en un desenlace común; cualquiera sea el período de noviazgo, es frecuente que, a la semana de consumado el himeneo, ocurra alguna de estas cosas: a) la tierna noviecita evidencie un carácter podrido y troque sus suaves maneras por el palo de amasar; b) el fiel compañero resuelva tirar escandalosamente la chancleta; c) cualquiera de los cónyuges sufra un repentino ataque de regresión y decida invitar a la madre a pasar una temporada en el nuevo hogar. De donde se deduce, entonces, que la duración del noviazgo no representa garantía alguna para el matrimonio y que la posesión de la libreta invita a cometer atropellos impensables mientras se prolonga el idilio previo a la boda. ¿Qué hacer en esos casos? ¿Tirar al cónyuge por el incinerador? ¿Colgarse de la ducha del baño? ¿Dividir la biblioteca y los párvulos y mandarse a

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mudar cada uno por su lado? ¿O acaso prolongar indefinidamente el noviazgo? ¡Nada de eso! La clave está en alterar levemente las condiciones contractuales que rigen los matrimonios. Y, por aquello de **res non verba** (que, mal que le pese a los carniceros, no debe traducirse por "las vacas no hablan", sino por "hechos, no palabras"), aquí va una propuesta concreta de contrato matrimonial que, sin duda, no tardará en cobrar la forma de un anteproyecto y ganar el favor de algún diputado ocioso ávido por justificar su dieta:

I. DE LA GARANTIA

a) A partir de este momento, la unión en matrimonio pierde su carácter vitalicio. Los nuevos contratos serán renovables de común acuerdo entre las partes cada cinco años. Recién la tercera renovación dará al matrimonio vigencia de por vida. Dicho en otros términos, si a los quince años de casados, marido y mujer se presentan espontáneamente para la renovación del vínculo, ellos sabrán lo que hacen.

b) Durante el primer año del matrimonio regirá una garantía, con el mismo sistema exitosamente empleado a lo largo de años para la compra de artículos para el hogar (que no otra cosa es un esposo). De esta forma, todas aquellas reparaciones que tiendan a mejorar las relaciones de la pareja (tratamientos sexuales, regímenes dietéticos, terapias psicoanalíticas, contratación de personal doméstico, compra de un televisor, etc.) correspondan por exclusiva cuenta de la familia del damnificado con solo requerirlo el otro integrante de la dupla.

c) En casos extremos, durante el período de vigencia de la garantía, cabe la posibilidad de devolver al cónyuge a su hogar de origen. No se aceptarán devoluciones vencido el año. Los motivos que pueden justificar el correspondiente empaquetamiento del marido o esposa y su posterior envío a la familia son: 1) descubir que tiene mal aliento; 2) encontrar al otro u otra en la cama con alguna persona, cualquiera sea su sexo, en alguna de las 26 posiciones del Kamasutra que se ilustran a folios 35; 3) ser despedido/a del tálamo nupcial por los efectos de un flato del cónyuge; 4) encontrar oposición en la pareja para ver todos los capítulos de algún teleteatro de Migré. El resto de los casos posibles deberán ser expuestos previamente ante el juez de turno para su consideración.

d) En caso de devolución, el flete corre por cuenta de la familia del devuelto. Si el cónyuge rechazado proviniera del interior, deberá ser embalado en un camión de Villalonga debidamente acolchado (que después de todo, porque uno se separe de su mujer no se va a convertir en su enemigo); si, en cambio, se tratara de un habitante de la misma ciudad, deberá ser despachado con el importe necesario en el bolsillo para oblar el transporte en colectivo.

II. DE LA SEPARACION

a) La no presentación a renovar el contrato, automáticamente dará por caducado el vínculo matrimonial.

b) Si la separación se produjera con posterioridad a la primera renovación el hombre tendrá derecho a reclamar el uso de suegra. Esto es, que si ha conseguido entablar una feliz relación con su madre política, o simplemente está fascinado con los ravioles que prepara los domingos, podrá seguir frecuentándola como si nada hubiese ocurrido. Más aún, podrá continuar considerándola su suegra. En caso de reincidir en posteriores matrimonios, podrá acumular hasta cuatro suegras, estando terminantemente prohibido superar esa cantidad.

c) Los cuñados y primos son optativos.

d) Los libros se dividirán entre los cónyuges de la siguiente forma: de aquí para allá, para vos; de acá para allá, para mí. En cuanto al resto de los objetos de la casa, se integrarán en una tómbola y se irán sorteando de a uno con la presencia y fiscalización del portero del edificio. Si el matrimonio viviera en una casa, la tarea de control estará a cargo del proveedor más popular del barrio.

III. DE LOS HIJOS

a) Para el caso de que el matrimonio posea un número par de vástagos, estos se repartirán por partes iguales, según las siguientes normas: 1) los varones para la madre y las mujeres para el padre, de tal modo que no vean tempranamente frustados sus respectivos complejos de Edipo y Electra. En caso de varones que experimentan fogosos afectos hacia el padre (que nunca falta algún degenerado), o mujeres que se prodiguen en mimos a la madre, el chico será arrojado por la ventana en el momento de la desaparición (que nadie tiene por qué cargar con el monstruo). 2) Si no coincidiera el número de varones y mujeres, y siempre en caso de número par, los mayores serán los que irán con el padre (que según las estadísticas es quien se muere primero, y así el chico ya será grandecito y podrá ganarse la vida por sus propios medios).

b) Si el número de hijos fuera impar, se procederá de inmediato a cortar por la mitad al que desequilibre. El trozado deberá hacerse a lo largo, de tal modo que ninguno resulte beneficiado en la repartija.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alrededor de un libro muy citado y poco conocido escribe nuestro filósofo en chancletas: Juan Siete.

Tratado de Derecho Político cacho primero: La Constitución.



Todas las naciones que quieran parecer civilizadas deben tener una constitución. La constitución es un librito tipo agenda, escrito con letra chica. Ahí viene como son los presidentes, los gobernadores, los diputados, los jueces y todo eso, y como deben hacer para pelearse entre ellos de la mejor manera posible, cuidando siempre de no hacer bolsa las instituciones, que son de donde sacan el sueldo y si se acaban tendrían que ir a trabajar. La constitución no se puede cambiar, pero sí a algún general no le gusta, hace una revolución, escribe otra y ya está. Tiene también qué son y cómo se hacen las leyes. Esto debe ser fácil, porque nosotros tenemos más de veinte mil y usted las ve por todas partes en esos cartelitos que dicen: "Prohibido pisar el césped", "Cuidado con los camiones" y "No escupir en el suelo". Otra cosa que también aparece es el estado de sitio, aunque no dice qué sitio es, si la Aduana, por ejemplo, o Bariloche, aunque más bien parece que es para ponerlo en cualquier lugar. Vale decir: un sitio para cualquier sitio. Bueno, cuando le encajan el sitio ése, usted francamente ya se puede guardar la constitución para mejor oportunidad, porque entonces todo lo que ella dice, no corre. En otras cosas, en cambio, la constitución es incompleta. Por ejemplo, de cuando la gente tiene que ir a Plaza de Mayo o puede quemar legalmente un diario, no hay nada, aunque esas ceremonias pasen vuelta a vuelta. Tampoco sobre los opositores, aunque sí manda que las cárceles, que es el lugar a donde ellos van a parar, deben ser limpias, lo cual es bastante higiénico y moderno. Claro, yo me imagino que, como a la constitución la escriben los que mandan, no les van a dar un pedazo a la contra, para que la trabajen desde adentro comiéndoles el pasto con un vulgar caballo de Troya. O de Atila, no me acuerdo bien, que se lo comía tan de raíz que no crecía más.

Claro que a la constitución no la leí toda, sino solamente los pedazos que antes venían en la libreta de enrolamiento de mi viejo, y hasta con escudo y una bandera en colores. Así, cuando cada veinte o treinta años había elecciones, los antiguos ciudadanos podían entretenerse en la cola hasta que les dijeran por quién tenían que votar. Natural, no la copiaban entera para que no se creyeran que todo lo que allí estaba escrito era verdad. O tal vez porque, como la constitución tiene más de cien años, con el tiempo había perdido muchos artículos. Ahora, en cambio, con el documento único que le dan a la juventud ya no ponen la constitución y con eso resulta una libretita fácil de llevar y sin tantas cosas inútiles. De todos modos, con la moda de los pantalones ajustados, ya hubieran tenido que cambiar la constitución, haciéndola más chica y que entrara en el bolsillo, aunque naturalmente lo más cómodo es no tener constitución y chau, aunque no parezcamos civilizados.

Yo, modestamente, pienso que debería haber dos constituciones. Una, bien grande, del tamaño, pongamos, de un diccionario. A esta la usarían los políticos, los abogados, los conferenciantes, los licenciados en algo y los comentaristas para hablar de ella por radio y tevé haciendo pinta. Otra, sencilla y cortita, tendría que escribírsela cada laburante para su propio uso.

Créame que no estaría mal. Yo, por si acaso la idea prende, me estoy haciendo una. Ahí pongo que me coloquen el teléfono que pedí hace veinte años, que los trenes anden a horario, que me barran la calle de vez en cuando y que a fin de mes dejen algunos mangos. Claro que, a lo mejor cuando a mi constitución tenga que aprobarla la municipalidad; o donde haya que presentarla, no me llevan el apunte. Mala suerte. En ese caso tendré que viajar a Colonia para que le pongan los sellos, porque, desgraciadamente, nadie es profeta en su tierra.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ese dibujante centroeuropeo llamado Serguei, sí, ese que tiene el mate lleno de infelices ilusiones, apareció ayer a la tarde y nos dice. Miren que lindo. Le contestamos: Ah. Sonrió y antes de irse dijo desde la puerta: Pónganle el título:

La Importancia de Llamarse Frankenstein

por Serguei.



























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ES ASÍ, ASÍ Y ASÍ... HABLA RONCO CON VOZ DE MUY MALO. REALMENTE ASUSTA, MR. TOMPKINSON.

CRÉAME. SERÁ FUROR. DIREMOS QUE ES LA OBRA DE UN CIENTÍFICO LOCO. NO DIREMOS NADA SOBRE LAS PASTILLAS QUE TOMABA SU MADRE ANTES DE DARLO A LUZ.

NADA, CRIATURA. ELLOS QUIEREN VERTE. Y ES UN DILEMA, PORQUE NO PUEDO LLEVARTE YA QUE TE VERÍA MEDIO. LOS ÁNGELES Y TAMPOCO PUEDO TRAERLOS A ESTA POCILGA.

PERO... ¿QUE HACES?

HEY! QUE QUE HACES TE PREGUNTÉ!..

OH. LO VÍ EN EL APARATO QUE ME REGALASTE. ES UNA ARMÓNICA ¿PUEDO TOCARLA, FRANKIE?

OH. DIOS TOCA EL ARPA SI ASÍ LO DESEAS PERO NO SALGAS ¿QUIERES?

GRACIAS, FRANKIE.

ES ASÍ, Y ASÍ, Y ASÍ, HABLA CON VOZ RONCA DE MUY MALO REALMENTE ASUSTA. SERÁ IMPACTO DE TAQUILLA, MR HEFFNER.

ME GUSTA.. SI. SI. ME INTERESA. EL TERCER "ASÍ".

BUENO... ESTE. PUES VERÁ, MR HEFFNER. NO SE COMO TRAERLO. ES MUY GRANDE PARA EMBALARLO, Y MUY NOTORIO PARA DISIMULARLO.

HARÉ UNA EXCEPCIÓN CON UD, SR. FRANKENSTEIN IRÉ A VERLO PERSONALMENTE...

BUENAS NOTICIAS, CRIATURA. ¿DÓNDE ESTÁS?

PERO... ¿QUE HACES?

LO VÍ EN EL APARATO QUE ME REGALASTE, FRANKIE.

OH. DEJA ESO POR EL MOMENTO Y ALCANZAME UN CLAVO. ARREGLEMOS UN POCO ESTE DESASTRE.

BONK

VE A ARREGLARTE URGENTE ESA MANDÍBULA. DIGO YO... ¿TE HUBIERA COSTADO MUCHO ALCANZARME OTRO CLAVO?

PRONTO, CRIATURA. MR HEFFNER HA VENIDO A VERTE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AHORA LO VERÁ', QUERIDÍSIMO MR. HEFFNER...

¿YA ESTAS LISTO? PUEDES VENIR...

PERO ESTO ES UNA BURLA!

OH. ESPERE, MR. HEFFNER EL NO ES ASI! EL ES ASI, ASÍ Y ASÍ Y HABLA CON VOZ DE MALO. AÚN NO LO ESCUCHÓ HABLAR, MR. HEFFNER. ESP...

MIRA LO QUE HAS HECHO. POCO MÁS, Y PUDIMOS HABER TERMINADO EN PRISIÓN, CRIATURA. Y ESO HUBIERA SIDO FEO, MUY FEO...SABES?

NO LO SÉ, FRANKIE, AÚN NO ME HAS DICHO QUE ES SER FEO.

SERA CUESTIÓN DE SEGUIR MENDIGANDO POR OTRAS PRODUCTORAS.

EL ES ASÍ, ASÍ Y...

...ASÍ Y HABLA RONCO CON VOZ DE...

...MUY MALO Y ASUSTA DE VERAS.

¿ES QUE NUNCA VAN A INTERESAR LAS PELÍCULAS DE TERROR?

¿QUE HACES ESTA VEZ?

OH BABY

LO VÍ EN EL APARATO QUE ME REGALASTE, FRANKIE

RIIIIN

OH BOY! CONQUE TUYA ERA ESA VOZ CELESTIAL!

SERÁS LA NUEVA ESTRELLA DEL ROCK.

VEN, TE HABLAREMOS DEL CONTRATO

SERÁ UN MONSTRUO SAGRADO

HAY ALGO PARA TI TAMBIEN, FEUCHO. ¿TE INTERESARÍA PRENDERTE EN NUESTRA PROXIMA VISTA? ¡QUEDARÁS FANTASTICO COMO "MR. HYDE"!

SERGUEI 75.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Animaladas de Sanyú.

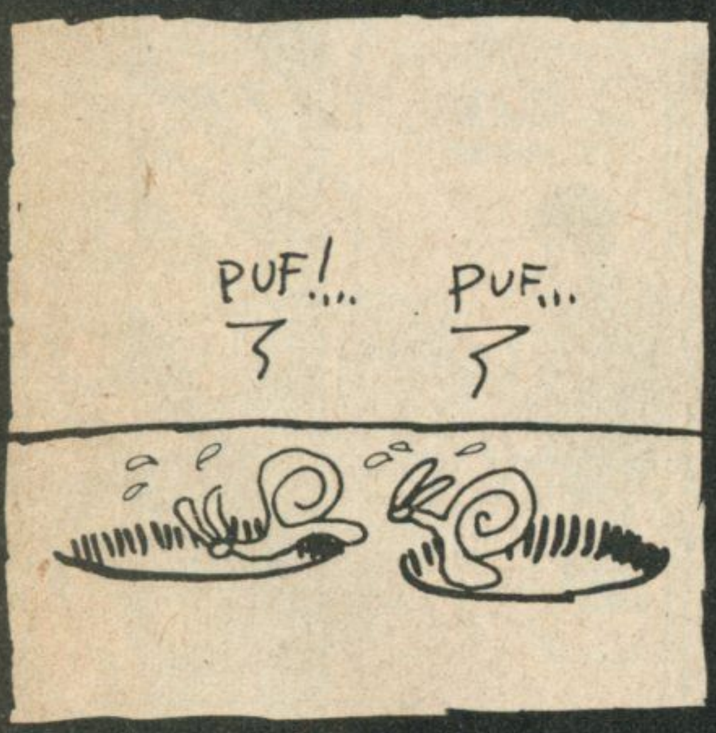


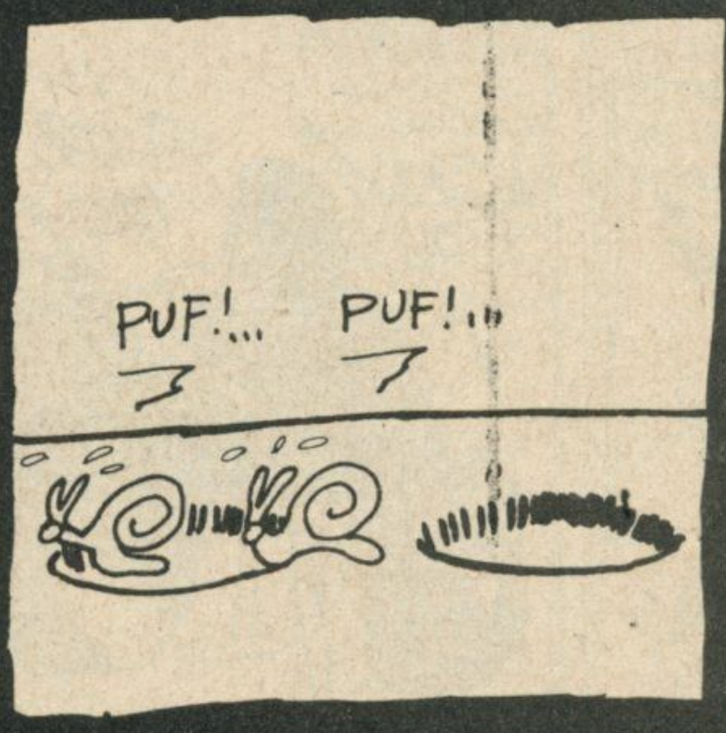


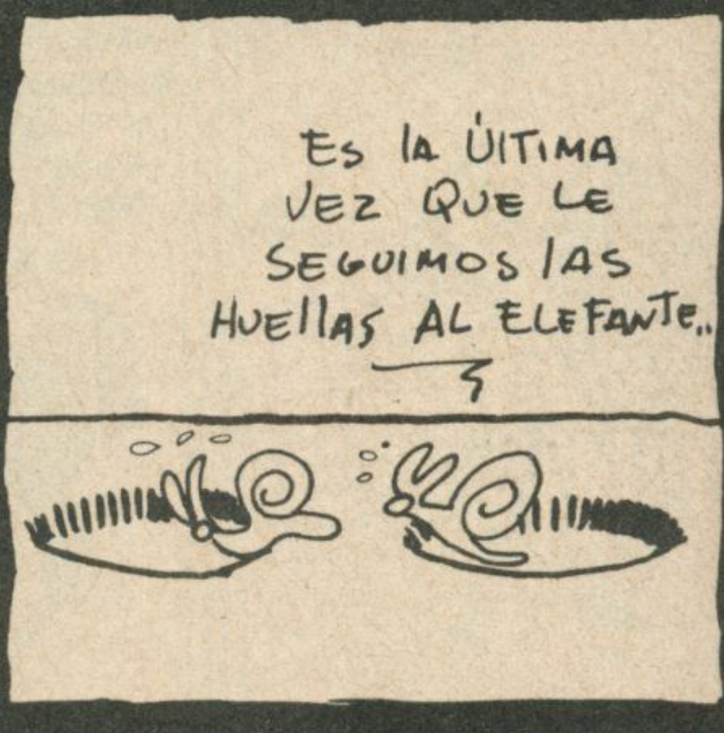


















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TENGO HAMBRE. ME IRÉ A HACER UN SANDWICH TRIPLE CON ANCHOAS Y POLLO Y MA-YONESA Y KETCHUP.

PERO...

¡BUAAAAA!

BLONDIE EN LA ARGENTINA

Guión: CARLOS TRILLO

Dibujos: FELIX SABORIDO

HORRIBLE. ¿VERDAD, AMIGOS? PERO OCURRE QUE POR EXIGENCIAS DEL LIBRETO Y POR EL INTERCAMBIO ORDENADO POR LA ALIANZA PARA EL PROGRESO...

...NOSOTROS MANDAMOS HISTORIETAS Y ELLOS NOS MANDAN ROYALTIES...

...DAGWOOD Y BLONDIE YA NO PERTENECEN A LA GLORIOSA CLASE MEDIA NORTEAMERICANA, SINO A LA ARGENTINA.

O SEA QUE SU NUEVO STATUS SOCIAL ESTÁ EN EL SECTOR MEDIO. MEDIO JODIDO.

DESPIERTA, DAGWOOD, OIGO UN LADRÓN.

BAH.

¿PERO, CÓMO? ¿NO TE PREOCUPA QUE NOS ROBEN TODO LO QUE TENEMOS?

¿Y QUÉ ES LO QUE TENEMOS, BLONDIE?

HMMM...

ZZZZZZZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ES HORA DE IR A TRABAJAR, QUERIDO. ¿QUÉ QUERES PARÁ EL DESAYUNO?

JAMÓN, HUEVOS, JUGO DE NARANJA, MERMELADA DE CACA_ HUETÉ Y POP CORN CONFITADO.

BUENO, TOMA TU MATE COCIDO Y COME ÉSTE PAN MOJADO, PORQUE ES DE HACE CINCO DÍAS.

POR SUERTE MI ENTRENAMIENTO DE TANTOS AÑOS ME PERMITE VIAJAR SIN BOLETO.

ESTO NO PUEDE SEGUIR. SI CONTINUAMOS ASÍ MORIREMOS DE HAMBRE.

SEÑOR DITHERS, NECESITO UN AU_ MENTO DE SUELDO.

¡JA, JA, JA, JÁ, JÁ!

OH, POR FAVOR. MI FAMILIA ESTÁ A PUNTO DE FALLECER POR FALTA DE PROTEÍNAS E HIDRATOS DE CARBONO. APELO A SU GENE_ ROSIDAD. RECUERDE QUE LE LA_ VO LOS PISOS DE TODO ESTE EDIFICIO POR LAS NOCHES Y...

Y LA POBRE BLONDIE LE PLANCHA LAS CAMISAS Y LOS CALZONCILLOS LARGOS.

HMMM.

ME GUSTARÍA DISCUTIR TU AUMENTO CON TRANQUILIDAD. INVÍTAME A CENAR A TU CASA ESTA NOCHE Y CONVERSAREMOS.

OH, GRACIAS, SEÑOR.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SÍ, BLONDIE. TIENES QUE PREPARAR LA MEJOR COMIDA DEL MUNDO. OH, PIDE FIADO, MUJER. ES MUY IMPORTANTE. NOS JUGAMOS UN AUMENTO DE SUELDO.

Y ESA NOCHE...

BIENVENIDO, SEÑOR DITHERS. LA COMIDA ESTÁ SERVIDA.

¿Y COOCKIE Y ALEX?

LOS MANDÉ A LA CAMA SIN COMER. NO HUBIERA ALCANZADO PARA TODOS.

MARAVILLOSA CAZUELA DE POLLO, SEÑORA BUMSTEAD. MAÑANA HABLAREMOS DE TU AUMENTO, DAGWOOD QUERIDO.

UF, SE FUE POR FIN. DILE A DAISY QUE TRAIGA MIS CHANCLETAS VIEJAS.

NO VA A PODER SER POR DOS RAZONES

PRIMERA RAZÓN: COMO NADIE ME QUERÍA FIAR NI UN PESO MÁS, UTILICÉ TUS CHANCLETAS COMO ADEREZO PARA LA CAZUELA DE POLLO.

¿Y SEGUNDA RAZÓN?

EL POLLO ERA DAISY. BUUUAA-AAHHUUAA...

MAÑANA LE DIRÉ QUE NO HAY AUMENTO, PERO LA COSA ES QUE ME GARRONEE UNA BUENA CENA.

¡BERP!

Sabrinsky

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Acerca de este raro negocio de hacer reir a la gente.

Revistas de humor vamos quedando pocas.



Hay quienes sostienen, con entusiasmo digno de mejor causa, que la ficción supera a la realidad. Otros, en cambio, con fervor igualmente vano, defienden la tesis simétricamente opuesta. Yo, que no termino de entender la discusión, puedo, al menos, extraer de ella una agudísima conclusión: ficción y realidad son dos cosas por completo diferentes, con total independencia de que, a veces, puedan parecerse mucho.

Establecido este punto de partida, espero no sorpender a nadie si ahora digo que la literatura de ficción es siempre, y necesariamente, una forma de evasión de la realidad. No importa que se trate de poemas épicos, cuentitos policiales, o modernas novelas latinoamericanas. No importa tampoco que sus contenidos refieran con mayor o menor vehemencia a los problemas de la vida cotidiana.

Las revistas de humor, obviamente, no constituyen la excepción a la regla. Más aún, me atrevería a recaer en ese sabio lugar común que señala al humor como uno de los más formidables válvulas de escape, que se hayan inventado para tornar más soportable la realidad. No sabría definir con ninguna precisión qué cosa es el humor. Pero, sin embargo, estoy seguro de que entraña un contundente rechazo por la solemnidad, y de que en función primordial consiste en hacer reir, en entretener, en divertir, o como quiera llamársele, un humorista podrá tener muchas cosas importantes para decir –a veces sucede–, pero su mensaje estará indefectiblemente condenado al fracaso si antes no consigue el objetivo apuntado.

Los intelectuales argentinos, la clase media ilustrada, esos que jamás entendieron nada de nada, los mismos que se pasan el día en los pasillos de las facultades o en los cafés de Corrientes fantaseando utópicas revoluciones, pero que no advierten las que pasan a su lado sin previo aviso, no pueden aceptarlo. Su condición de asalariados de la clase dominante, su conciència de esa situación, y la incapacidad de resignar los privilegios que emanan de esa categoría profesional, pueden aportar algunos datos

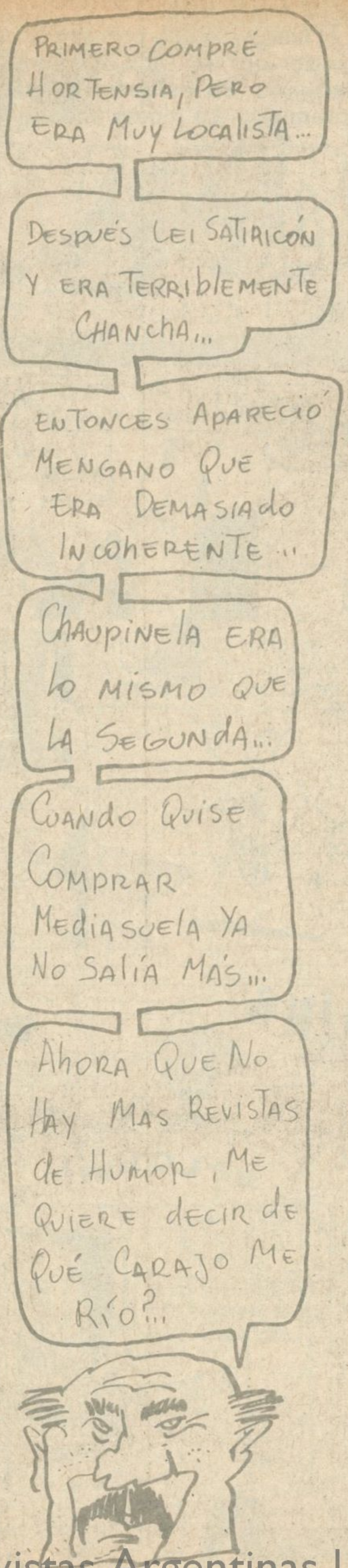
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

para la comprensión del fenómeno, que no me propongo tratar aquí.

La sola idea de que la función primordial de la literatura en general –y del humor en particular– sea la de entretener, es algo que les pone los pelos de punta. Quizás, porque siguen alentando la estúpida ilusión de que es posible alterar la realidad a través de la ficción. Esto explica por qué el humor ha sido siempre para los intelectuales un género menor, de consumo casi vergonzante. Yo, por mi parte, seguiré pensando que cuando una revista de humor no hace reir, no sirve, y está fatalmente destinada a hacer sapo. Una hermosa teoría, sin duda, que parece tambalear cada vez que considero la reciente reaparición de **Satiricón.** Porque es una revista de humor –así, al menos, la definen sus responsables–, porque no está pensada para hacer reír, y porque no está haciendo sapo precisamente. No dispongo de cifras, pero no me sorprenderá comprobar un día de estos que vende mucho más que **Hortensia** (un medio exclusivamente comprometido con el buen humor y que a mí me divierte mucho) por no hablar de **Mengano** (una revista plagada de buenas intenciones pero donde nos confundimos demasiado, y, a veces, ni nosotros mismos sabemos qué queremos hacer).

¿Quienes leen **Satiricón?** No es simple demostrarlo, pero a juzgar por su contenido no resultaría muy arriesgado afirmar que su público se recluta de entre la antedicha clase media ilustrada, y encuentra su símbolo más acabado y perfecto en los publicitarios que almuerzan diariamente en el Bar Baro. ¿Y no eran estos los mismos que despreciaban la variante escapista del humor? Sí, sólo que **Satiricón** –más porque quienes la hacen pertenecen a esa clase, que por una inteligencia política editorial– encontró la fórmula para permitirles consumir revistas de humor.

Varias son las claves sobre las que **Satiricón** ha cimentado su éxito: la inclusión de notas "serias", los reportajes a políticos, pretendidamente incisivos y críticos pero que, como en el caso de



Alvaro Alsogaray, sólo son publicados previa lectura y aprobación del entrevistado (si se acepta la sagacidad política de Alsogaray resulta dudoso que permita la impresión de una nota que pueda perjudicarlo), los comentarios de Dante Panzeri, imbuídos de una solemnidad irredimible que invita a pensar que el deporte es en realidad algo muy importante; las notas de Mario Mactas condenado, por ejemplo, el compromiso literario, sin advertir que esa misma nota está inconfundiblemente teñida de compromiso y que chorrea por los cuatro costados la ideología de la frivolidad; los reportajes de Alicia Galloti, agresivos y vacuos, siempre cuidadosa de elegir entrevistados de esos que basta abrir el micrófono del grabador para que empiecen a decir pavadas, etc. etc.

En medio de todo eso, algunas veces es posible tropezar con excelentes muestras de humor. ¿Por qué entonces lo otro? Es simple: se trata de la coartada ideológica indispensable para posibilitar a los intelectuales consumir humor sin demasiada culpa. Tengo para mí que quienes son adictos a **Satiricón** deben experimentar la extravagante sensación de pasar un rato divertido, al mismo tiempo que aportan su granito de arena a vaya uno a saber qué proceso revolucionario. **Rico Tipo,** o **El Libro de Oro de Patoruzú,** u **Hortensia** las leían "en la peluquería", o las llevaban escondidas en el portafolios para devorarlas en el baño de la casa **Satiricón** les ofrece la ventaja de poder mostrarla libremente.

Pudiera ocurrir que yo esté equivocado, y que lo que he juzgado una decisión espontánea y franca de los responsables de **Satiricón,** no sea sino una hábil e inteligente maniobra tendiente a copar el mercado de los imbéciles, y mantener una fuente de trabajo que da de comer a muchos profesionales. Ojalá. De lo contrario, no quedara más que concluir en que quienes la hacen –lo cual es grave para una revista de humor– no poseen el más mínimo sentido del humor. Ah, y entiendo por sentido del humor la capacidad de reírse de uno mismo.

Daniel Pliner

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lembo, el dibujante que primero dibuja y luego piensa, hizo –por fin, Dios mío– una historieta para Mengano. Su esfuerzo ha sido debidamente premiado. Le dimos Limonada Rogé.

LADRON ★ sin VECINO

UN SOLITARIO SUPER-AGENTE ELEGIDO POR LA C.I.A. QUE CAMBIÓ LA SEGURIDAD DEL PRESIDIO POR ALGO TERRIBLE: UN ESPACIO EN LA PROGRAMACIÓN DE CANAL 13...

my name is ALEXANDER MONDEY

SCOTCH

SU DESTINO LO RIGEN LOS ARGUMENTISTAS DE HOLLYWOOD...

¡HOLA AL!.. TIENES UNA NUEVA MISIÓN...

¡¿NOA, MI CONTACTO-JEFE?!

...UN AGENTE DEL PODER VERDE ROBARÁ UNAS PERLAS O ALGO PARECIDO...

¡Si

¡DEBES IMPEDIRLO AL!.. en nombre de OCCIDENTE, DEL AMERICAN WAY OF LIFE Y TODO ESO...

PERO... NECESITO MÁS DATOS, NOA...

¡BUENO CHE!.. MENOS AVERIGUÓ FORD Y LO PERDONÓ A NIXON.

SOLO TENGO LA FOTO DE LA MIN... DIGO: DEL ENEMIGO.

¡¡GLUP!!

DIRECCIÓN

NO

TOILING

¡ES ALLÁ'!

LEMBO

CERRADO. HUMMM... A MIS DISPOSITIVOS JAMES BOND-LOOK NO HAY PUERTA QUE SE LES RESISTA...

OCUPADO

OIL

SPLOUM!

¡OUCH!.. ¡¿ERA LA PUERTA DEL BAÑO?!..

ESO. LA QUE UD. BUSCA ES AQUELLA.

W.C.

OCUPADO

¿Y UD. COMO LO SABE?...

PORQUÉ YO SOY MANNIX... HOY NO FUÍ A TRABAJAR A MI SERIE PORQUÉ ANDO CON DIARREA...

W.C.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡GRACIAS!..

¡OH! ¡¿EL AGENTE DEL PODER VERDE?!..

¡?..

¡NO TE MUEVAS CHIQUITA!!

¿QUÉ ES ESO DEL **PODER VERDE** Y A DONDE LLEVÁS EL ESTUCHE CON LAS PERLAS?..

HUMMM... PARA QUE LO ENTIENDAS, ME MOSTRARÉ TAL CUAL SOY...

¡¡GLUP!!

RIIP RIIP RIP

...SOY OLIVIA, LA NOVIA DE **POPEYE**... LO DEL **PODER VERDE** ES POR LA ESPINACA ¿VISTE?.. Y LAS PERLAS, EN REALIDAD, SON UNA DENTADURA POSTIZA...

DOBLE ¡¡GLUP!!

¡DENTADURA POSTIZA PARA MI! LA NECESITO PARA COMER UNOS BIFES DE CUADRIL... ¡LAS VERDURITAS ME TIENEN PODRIDO!..

¡HELLO POPEYE!

TRIPLE ¡¡GLUP!!

OIE CARIÑO: DILE A TUS JEFES QUE PARA LA PRÓXIMA MISIÓN TE DEN DATOS MÁS EXÁCTOS. ¡BAY!

TANDA PUBLICITARIA

DOCTOR... EXPLIQUEMÉ ¿POR QUÉ me LLAMAN **LADRÓN SIN VECINO**?

ELEMENTAL, **ALEX**... PORQUÉ NADIE PUEDE VIVIR A TU LADO... ¡¡REPLOMAZO!!

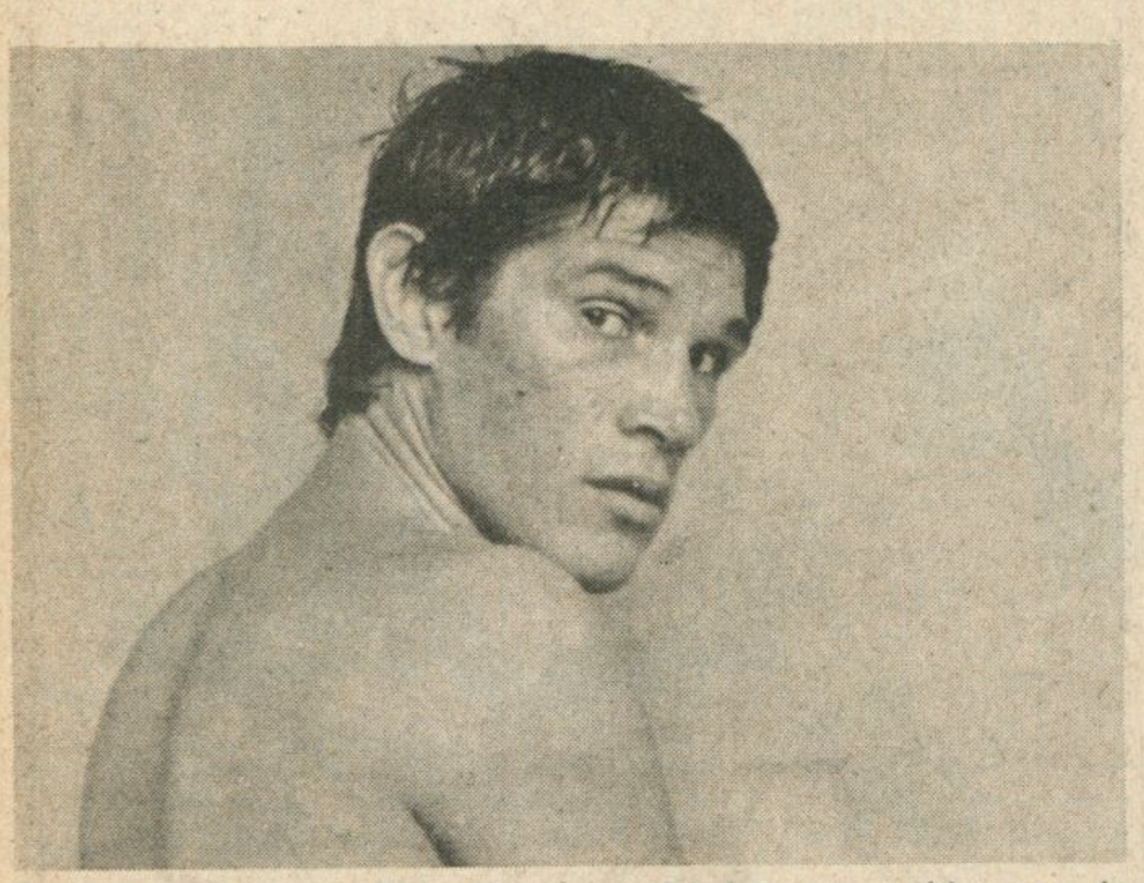
LEMBO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Algunas reflexiones acerca de Carlos Monzón.

Tiene minas, tiene guita y si te da una piña te mata.

(por eso en esta nota batimos bastante berreta del campeón).



Cuidado con lo que dicen de mí, muchachos, a ver si les pasa lo que a Tonna.

Después de noquear con un guantazo en la nuca al maleta de Gratien Tonna, Carlos Monzón se vino a Buenos Aires para filmar una película con Leonardo Favio. Ahora que tiene 33 años y más guita que Celestino Rodrigo, Carlitos piensa hacer una última pelea, contra otro Rodrigo (Valdés) y retirarse a cuarteles de invierno. Un invierno bastante plácido: tras el quedan doce rivales (Valdes sería el 13º) molidos a piñas. También una mujer no demasiado linda, a la que el campeón indemnizó para irse con Susana Giménez, mina que levanta las piernas en un teatro de revistas del centro. Susana ha hecho una tarea casi patriótica con el campeón del mundo; según ella misma ha dicho, a cada rato pone un libro en manos del boxeador para que éste se cultive. Parece que el hombre ya sabe quién es William Faulkner y está dispuesto a tener una entrevista con Mujica Lainez para discutir sobre la cuadratura del círculo.

Precisamente lo que más le fascina a Alain Delón es la cultura de Monzón. Y no es el único, pues también el malogrado (así se les llama a los muertos por accidentes o enfermedades fuleras) Pier Paolo Pasolini lo buscara y le mandara cartas. Es que los europeos, vea, si uno no es culto no le dan bola.

Ahora Monzón espera a Valdes. Cada uno ya dijo del otro todo lo posible. La expectativa está creada y la pelea –que se va a hacer bajo la Torre Eiffel, en París– va a dejar mucha guita para todos los que participan en la cosa. Monzón dice que después larga el boxeo. Y es lógico, porque ya no tendría contra quien pelear y los franceses están aburridos de verlo voltear muñecos. Además, Carlos es un estanciero con vacas y todo y un actor de cine, así que tiene asegurado un futuro mejor que el de Andrés Selpa o el de Pascualito Pérez.

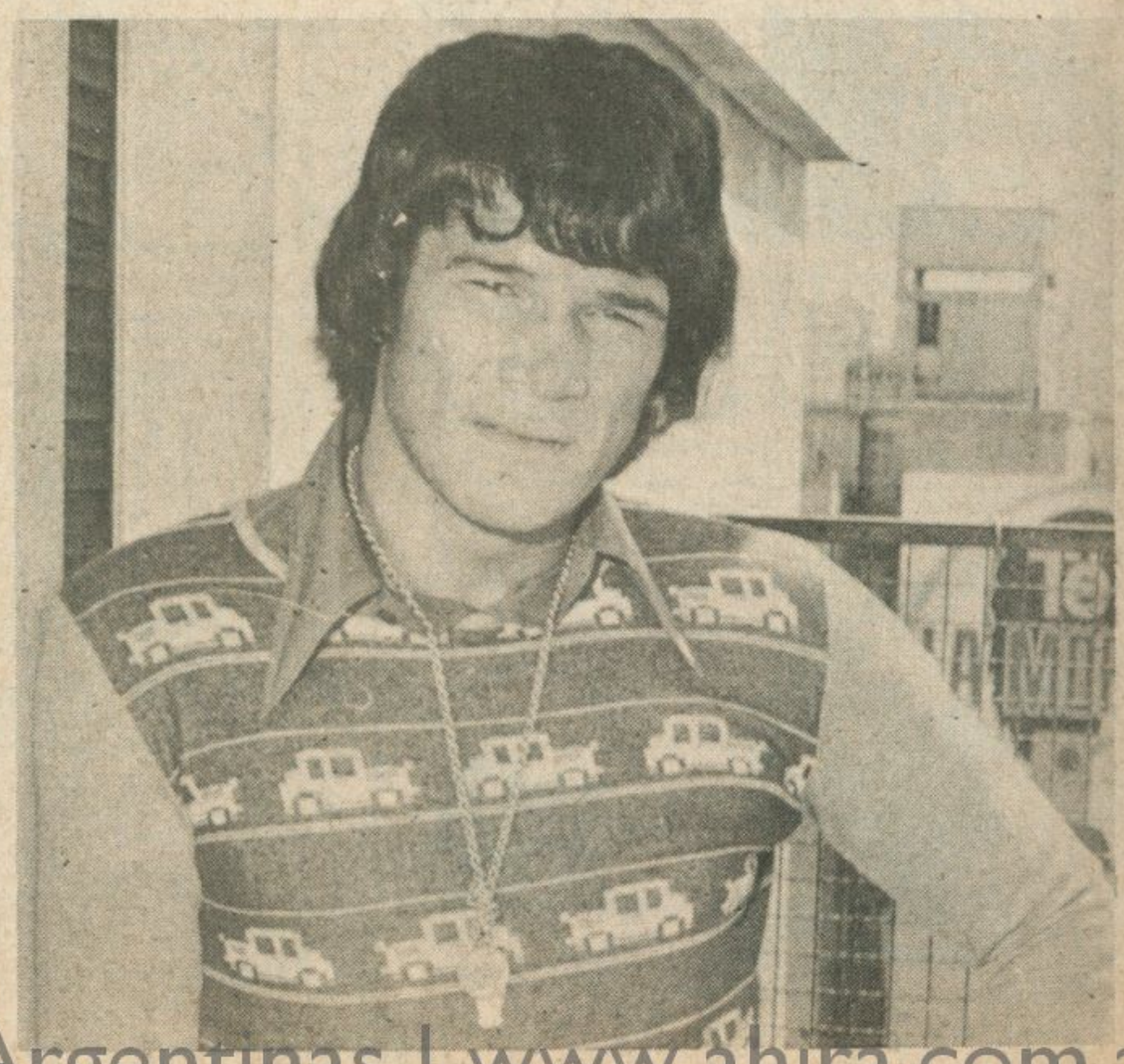
Mucha gente lo envidia por eso y por tantas otras cosas. Así que lo han atacado muchos y se han metido (como yo ahora) con su vida privada (o íntima) a punto tal que Carlos tuvo que publicar una solicitada en los diarios pidiendo que dejen de mortificarlo. No faltó entonces periodista que le señalara al campeón que debía atenerse a las reglas de juego que él mismo había creado, porque no es cosa de sacar los trapos al sol y después gritar porque alguien dice que los vio.

Pero claro, envidiosos hay en todas partes y si el hombre tiene guita, campo, pinta y gran mina además de ser quien es, no debe faltar quien le tire mierda con un ventilador. Algunos lo acusan de juntarse demasiado con los ricos. Al menos eso es lo que dijo Víctor Galíndez, el morocho que también es campeón del mundo (de los semi pesados). Pero es cierto que a Monzón no le queda más remedio que andar con ricos porque es rico, mientras que Galíndez tiene que andar con pobres porque todavía no tiene mucha mosca. Fíjese la diferencia: Monzón tiene un Mercedes Benz mientras Víctor anda en un Lutheral amarillo berreta.

Sin embargo, la bronca también pasa por cosas de jeta. Porque usted debe convenir conmigo que el amigo Monzón no es muy simpático que digamos. Y no cae bien. Parece que anduviera peleado con todo el mundo. Y eso a la gente de la tribuna le da en las pelandras, porque Monzón aparece así como un tipo lejano. Como un marciano en el país de Celestino Rodrigo y sus globetroters.

Desde que filmaron **La Mary,** Susana Giménez comprobó que Monzón no es un marciano. También sus rivales tuvieron la misma sensación. Es un terrenal duro como la piedra. Habrá que ver hasta dónde Rodrigo Valdés es un buen rival. Según el francés Tonna, que perdió con los dos, Valdés es el mejor. Pero no hay que creerle al franchute porque hizo un papelón y se tomó el raje fingiendo un nocaut vergonzoso. Ahora está resentido, pero a nadie le importa su opinión. Yo estoy seguro que Valdés se va a caer como un muñeco. Y si no es así, que dios y la patria se lo demanden a Monzón.

Roberto Goñi,
el noqueador de Almagro.



¿Valdés, dijiste?. Pobrecito.

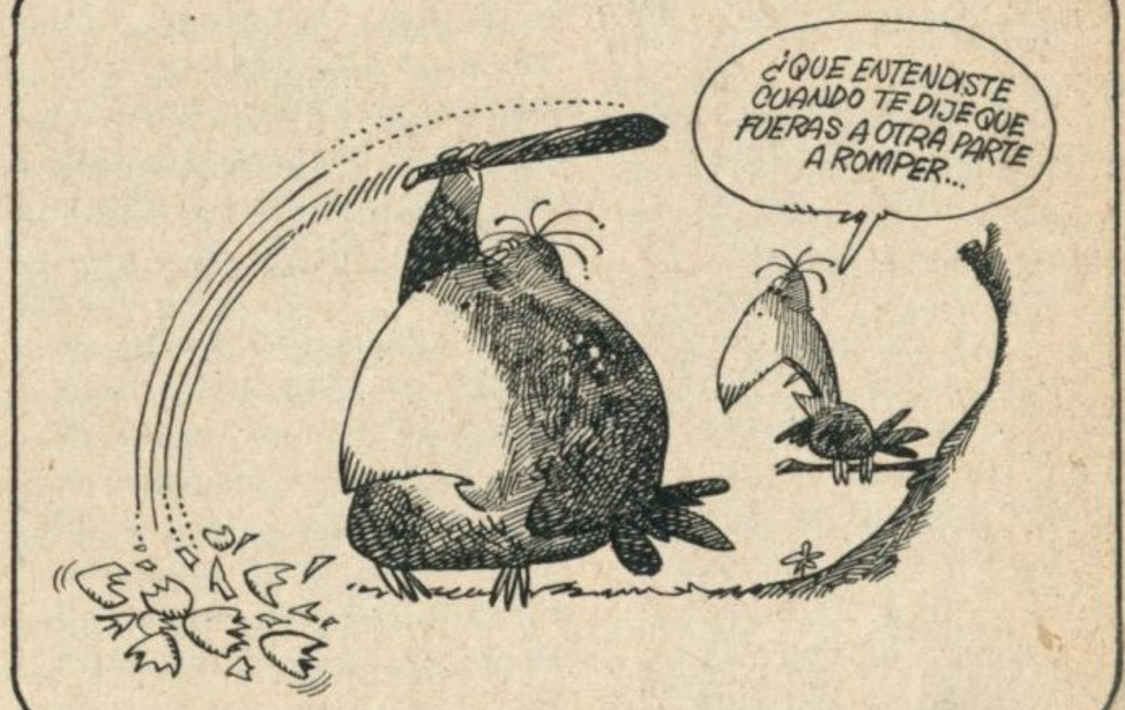
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un huevo primero. Otro después. Luego, absortos, descubrimos que tenía un tercero. A continuación, apareció con el pajarito. Y cuando ya creíamos que no tenía nada más para nosotros, Liotta apareció por la redacción de esta revista que será pobre pero no es honrada y nos tiró esta nueva página acerca del mundo avícola. Sí:

Liotta hace pi pi!







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un día e



Tarde o temprano, si es que no lo hizo todavía, viajará usted a Mar del Plata. ¿Qué sucederá entonces en la Perla del Atlántico? Sin duda, una pregunta inquietante que todos desearíamos formular antes de emprender el viaje. Atento a esa circunstancia, Mengano contrató los servicios de un célebre adivino brasileño, famoso por sus aciertos –hace veinte años que viene augurando exitosa-

Si durante sus próximas vacaciones en Mar del Plata, no le suceden absolutamente todas estas cosas, no tengo ninguna duda; usted ha sido engañado y lo han llevado a veranear a cualquier sitio menos a la soleada y calma Perla del Atlántico:

1. Ganarás tu primer día de playa con el sudor de tu frente. Esto es: sólo después de padecer estoicamente una semana de lluvias torrenciales.

2. Tan aciaga circunstancia motivará el siguiente comentario de parte de tu cuñado marplatense: "Hasta ayer hicieron unos días hermosos; llegaron ustedes y trajeron la lluvia", aunque en realidad este cayendo agua desde hace catorce días.

3. En la primera incursión por Punta Mogotes, tu abuela será cruelmente arrebatada del seno familiar por un tifón que se desencadenará imprevistamente. Se volará como un barrilete y ya no volverán a verla.

4. Si prefieres las playas alejadas del centro, tardarás ocho horas en llegar a ellas y veinte en regresar.

5. ¿Qué sucederá la primera vez que arribes a la playa elegida? Te acercarás a alguna gorda con cara de "hace veinte años que vengo al mismo lugar" y le preguntarás acerca de cómo alquilar una carpa. Con cara de escéptica, tras averiguar tus datos personales y estudios cursados, te señalará en la dirección del bañero. Este se acercará a ti caminando de manos desde la orilla para impresionar a una rubia de bikini amarilla y accederá a tus requerimientos generosamente, tras embolsar una jugosa cometa.

6. No conseguirás que te dejen jugar al voley.

7. A dos carpas de distancia, escucharás a una inquietante y desconocida modelo que, entrevistada por un semanario de actualidad, declara adorar a Bach, Vivaldi y Los Beatles.

8. Te tocará una carpa, justo al lado de una familia gitana.

9. Cuando te tires a tomar sol, un niñito muy simpático pasará corriendo a tu lado y te llenará los ojos de arena. El hermanito, otro párvulo adorable e inocente, procederá a caminarte sobre la espalda, cual geisha encantadora. Cuando, tras reiteradas y amables advertencias, resuelvas retorcerles el gañote, aparecerá el padre que fue campeón olímpico de peso pesado.

10. La señora de la carpa de al lado se mostrará tremendamente ofendida, cuando no aceptes el huevo duro que te ofrece con tanto cariño.

11. Cometerás el error de no tomar precauciones y, el primer día de playa, el sol provocará horribles llagas en tu cuerpo, de tal modo que tengas que pa-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nforme de anticipación.

en la playa.

mente la realización de desfiles de comparsas para el carnaval de Río–, y sus capacidades parapsicológicas. La reserva que merecía un evento de tamañas proporciones, obligó a traerlo oculto en un attaché Primicia. Agradecemos, en tal sentido, la valiosa colaboración del periodista Mario Diament, responsable en la ocasión de introducir el portafolios en el avión.



sarte cuatro días en la cama recubierto por una espesa capa de Pancután.

12. La sorpresiva aparición de una tonina y un señor al que retiran de las aguas completamente hinchado y de color azul violáceo, causarán gran revuelo entre los asistentes al balneario.

13. Tendrás la desgraciada idea de, ante tantas calamidades, comentar en voz alta que te sientes "como perdido". De inmediato, un joven atlético de anchas espaldas, te montará sobre sus hombros y te llevará a recorrer toda la playa, mientras la gente aplaude rabiosamente.

14. Cuando vayas a bañarte, olvidarás retirar tu dinero del bolsillo de la malla.

15. Te quemarás con un aguavivas.

16. El noventa por ciento de los días que permanezcas en Mar del Plata habrá bandera de mar peligroso.

17. La gorda de la carpa de enfrente recomendará a sus hijos que no se bañen inmediatamente después de comer.

18. Al cuarto día, un señor se acercará hasta tu carpa y, tras contarte la historia de su vida, recaerá en un comentario del siguiente tipo: "Dígame usted si no es cosa de locos; me pasé toda la noche jugando al 17 y no salió una sola vez. ¿Quiere creer que cuando iba saliendo, me doy vuelta y escucho al croupier que canta negro el 17?

19. No conseguirás lugar para estacionar tu auto.

20. Irás a Los Gallegos cuando esté cerrado.

21. No lograrás levantarte una sola mina. Si por una de esas casualidades lo consigues y la cosa se pone interesante, no tendrás la menor idea de a dónde llevarla.

22. Gastarás más de lo que preveías.

23. Irás a pasear por el barrio de Los Troncos y te asombrarás al comprobar cómo ha progresado en los últimos años.

24. Leerás novelitas policiales.

25. Te intoxicarás con cornalitos en un restaurante del puerto.

26. Sufrirás algunos sofocones cuando pasees de noche por la calle San Martín. En estos casos, te recomiendo que no intentes caminar hacia ningún sitio determinado. Sencillamente, salta y deja que la multitud te lleve en vilo hacia donde desees. El pueblo nunca se equivoca.

27. Te encontrarás con un compañero de la oficina.

28. Escribirás postales que nunca llegarán a destino.

29. Jurarás no regresar jamás a Mar del Plata.

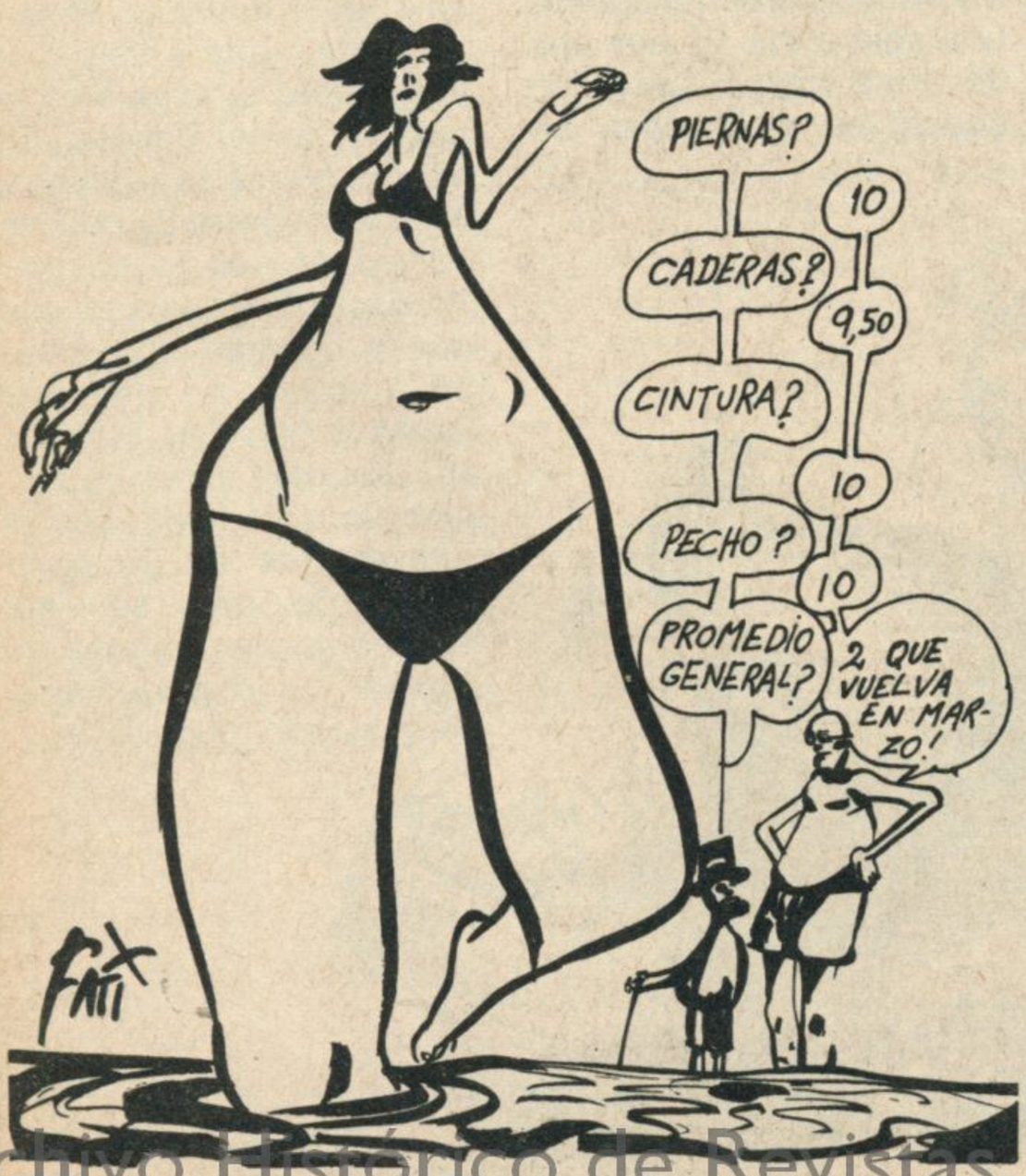
30. Dos días antes de emprender el regreso –por la ruta 3, que es un poco más largo, pero se viaja más cómodo–, tratarás de alquilar un departamento para el año que viene

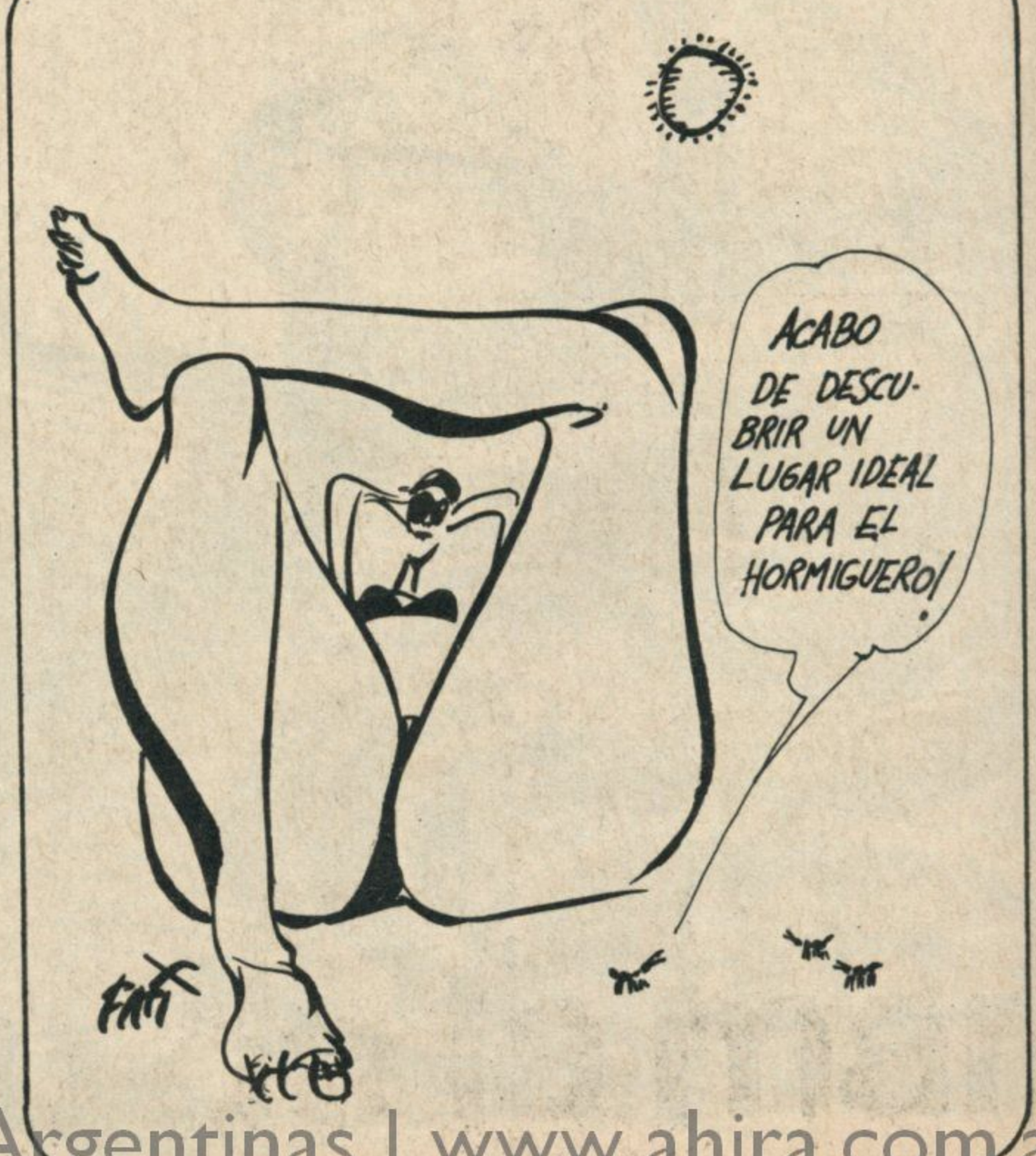


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En el medio de la mar suspiraba Fati.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







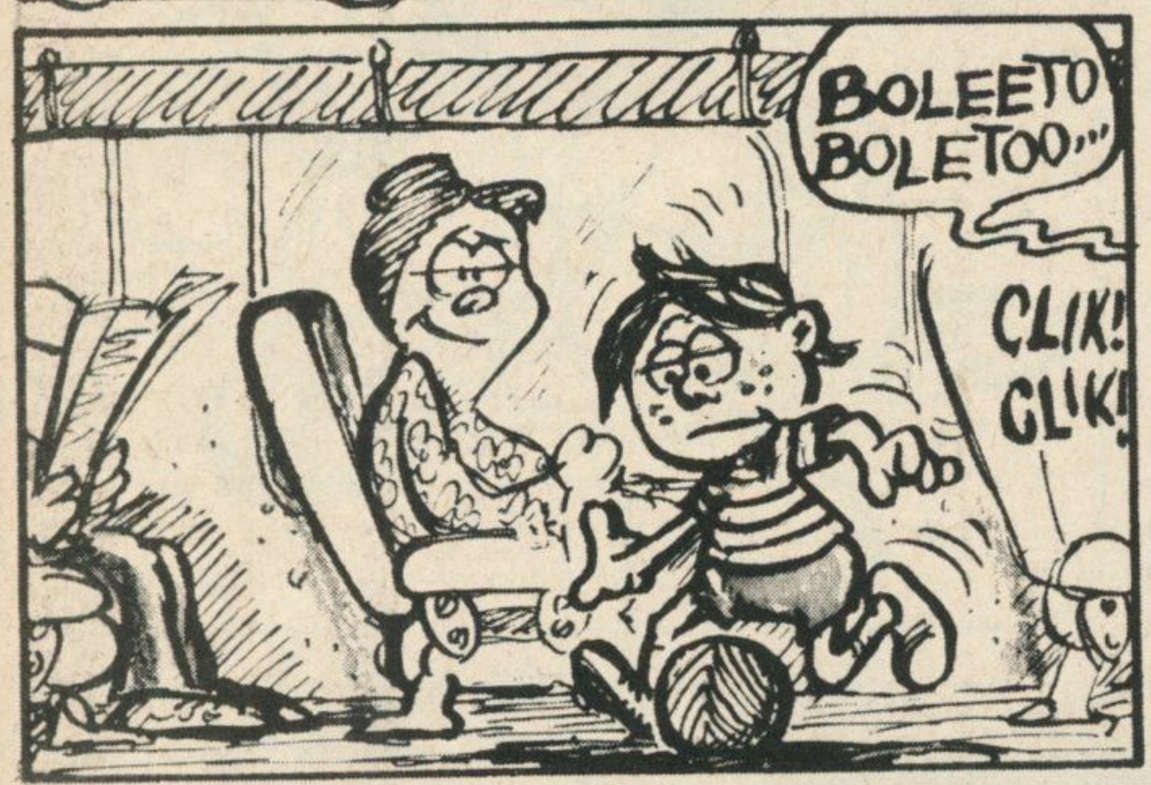
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Benegas, flamante adquisición de este prestigioso quincenario, tiene la croqueta bastante podridita. Dice que este chiste se titula:

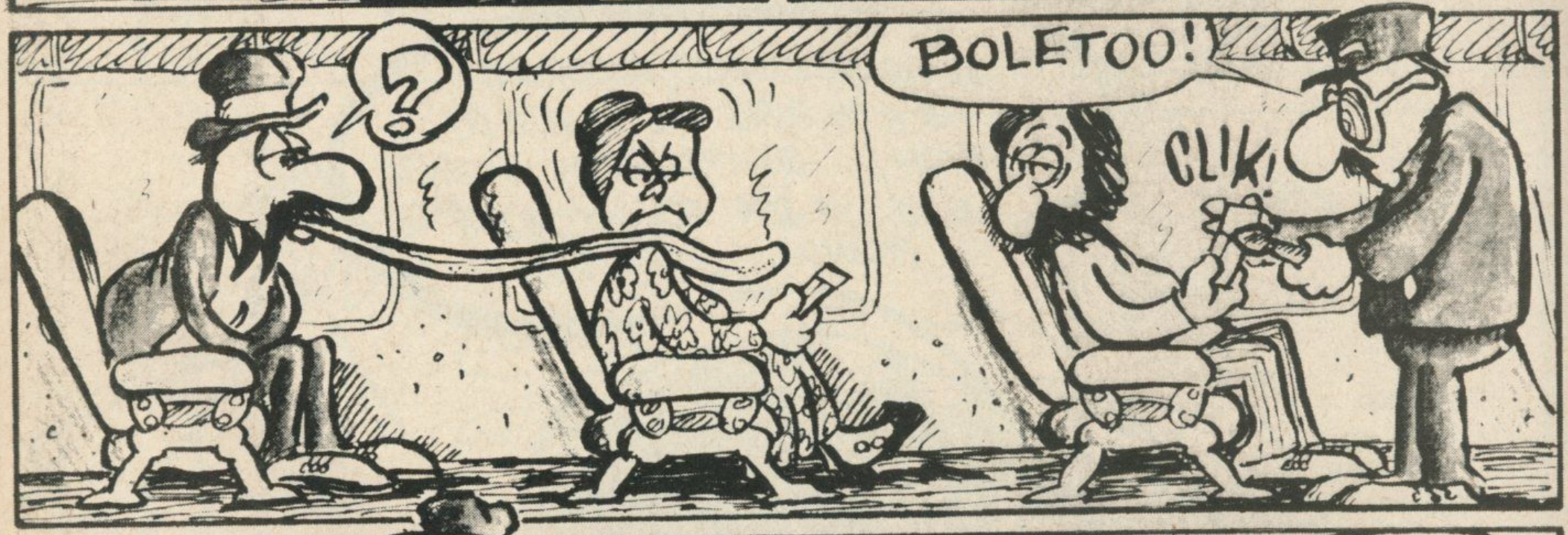
Cuidado con el tren













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rojas, Borges, Sábato y Neustadt al poder.

Locura de una mañana de verano.

Escribe Max Ferrarotti, un influyente que ya cayó en desgracia.



A causa de la crisis económica esta temporada me quedé tomando sol en la azotea. La semana pasada estaba tirado sobre un pedazo de bolsa de arpillera cuando me llamaron al teléfono.

–¿Ferrarotti? Habla el almirante Rojas. ¿Quiere venir a verme?

Pensé que con Rojas siempre podría hacer un buen reportaje y fui corriendo. Me recibió en una oficina pequeña.

–Lo mandé llamar –me dijo–, porque sé que usted anda en el golpe.

–Yo respondo a mis mandos naturales –le contesté.

–No se haga el tonto. Mi gente sabe que usted conspira, así que le propongo que trabajemos juntos.

Le seguí la corriente.

–Como usted es un especialista en política –dijo–, me gustaría que conversáramos de las características que tendrá el gobierno que surja del golpe.

–¿Usted será el presidente? –pregunté.

–Claro –dijo Rojas– ¿o me ve cara de idiota para dejar que otro haga las cosas por mí?

Me puse incómodo.

–Claro que no –dije–. Estoy a su disposición.

–Bueno –dijo Rojas–, mi modelo es el gobierno de Pinochet, pero como en la Argentina esa es difícil de vender, tengo que darle un tinte populista, algo de izquierdista. ¿Se acuerda cuando Lanusse dijo que era de centro izquierda?

–Me acuerdo –dije–, el mejor chiste que escuché en mi vida.

–¡Eso! –se entusiasmó– quiero organizar una campaña psicológica que haga potable al gobierno después del golpe.

–Podríamos hablar de reconstrucción nacional...

–No, no, eso está demasiado quemado –me dijo Rojas–, algo que califique al gobierno.

–Bueno, podría proponerle la vicepresidencia a Jorge Abelardo Ramos. El dice que es de izquierda...

–No es popular como para estar conmigo. Me gustaría más don Américo Ghioldi. Es un socialista. También quisiera poner a un muchacho con impulso progresista alguien como Mariano Grondona que tiene buena imagen.

–Hay peores –dije.

–Alsogaray será mi hombre en economía, ¿qué le parece?

–Mire –opiné–, si quiere un consejo no se meta con Alsogaray; está más chamuscado que Kissinger.

–¿Qué opina de Neustadt, entonces?

–No sé si sabe algo de economía...

–No importa –dijo Rojas– es un hombre honesto y de confianza. Si no acepta le voy a proponer el cargo a Jorge Luis Borges. A Ernesto Sábato tampoco quiero dejarlo afuera del gobierno; siempre me pareció un hombre probo. Andaría bien en salud pública. El escribió algo sobre los ciegos, ¿no?.

–¿No le parece que va a ser un gobierno demasiado culto?

–Es lo que queremos, una especie de despotismo ilustrado que parezca de izquierda, así los intelectuales que están en París no patalean.

–Bueno –dije– ¿Y para mí que hay?

–La oficina de prensa. Estará a las órdenes de Tato. Me gusta ese hombre.

–¿Qué le parece –pregunté– si llamamos a Doña Petrona para dar el toque femenino?

–¡No! ¡Basta de toques femeninos! ¡La patria está en peligro!

–¿Ya vienen los brasileños? –di un salto con los brazos en alto.

–No, le tienen demasiado miedo al frío. Les basta usar a Buenos Aires como un supermercado. Sólo les interesa Misiones, nunca llegarán hasta acá.

–Bueno, ¿cuál va a ser su programa de gobierno para los 25 millones de argentinos? –me interesé.

–No contempla 25 millones. Hay dos o tres millones que no me interesan.

–Está bien, está bien –me resigné–, cuénteme el programa.

–Es fácil, Ferrarotti, libre economía: privatizar las empresas del Estado, privatizar los bancos, privatizar las playas, privatizar las calles... Me pareció que soñaba. Le tiré alguna idea más.

–Almirante, podríamos privatizar el aire y los ejércitos. Podríamos privatizar también el Estado. Eso sería verdaderamente revolucionario.

–¿Usted cree que alguien compraría el Estado argentino? –los ojos se le iluminaron.

–Los ingleses son candidatos –le dije–, también los de Washington.

–Esa es una buena noticia, Max –se alegró–. Ya me parecía que sería útil consultarlo. Usted trabaja en **La Prensa**, ¿no?

–No. Trabajo en **Mengano.**

–¿Ahí hacen caricaturas de políticos?

–Cuando nos dejan, sí.

–Bueno, yo nos los dejo. A veces ando con estas mechas y no me gusta que me dibujen. Eso sí, le aviso antes porque soy demócratico.

–Gracias –dije.

–Max, ¿usted quisiera ir a Chile a avisarle a Pinochet que todo va bien?

–¿Qué garantías tengo de volver?

–Llevará una carta mía. Augusto me respeta.

–No tengo duda –dije.

Escribió la carta con una pluma de ganso, con trazos cuidados y serenos. Después levantó la vista.

–El golpe será en junio, como siempre. Dale un abrazo de mi parte al general. Después vaya a Brasil y avise a Geisel. No vayan a creer que tenemos algo contra ellos.

Salí a la calle. Tomé un taxi, rompí la carta en pedacitos y pedí asilo en la embajada de México.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INODORO PEREYRA

"EL RENEGAU"

poema telúrico de fontanarrosa

Arriba, el sol. Llaga cósmica. Abajo, Inodoro Pereyra y el Mendieta, alimañas mínimas sobre el mantel enigmático del desierto...

Pucha con la briyazón

Tengo la boca como de gamuza don Inodoro...

con este sol...

y no hay un yuyo que dé sombra ni pa rimedio

es que pa quel yuyo crezca, Mendieta, hay que conviersarlo ¿me entiende?

al yuyo le gusta que lo hablen ¿vió? Las plantas son algo vivo... como los bichos...

Vivo, don Inodoro? Yo, sin embargo, nunca vide algo mas zonzo que un sauce yorón, por ejemplo

se me hace que usté no entiende un caracho e' la clorofila, que le dicen... Pero le asiguro que los yuyos crecen mas apuráus si se les habla

y ni que decir si se les canta, Mendieta ¡Y ya me estoy haciendo un charango!

¿Un charango?

Búsqueme un peludo Mendieta

¿lo quiete común o de concierto?

Y acá está...! ¡Linda estampa pa peludo!

y a mí me dice peludo

ahura verá Mendieta... Pa hacer un charango, no hay que despenar al peludo, animalito e' Diós

pa las cuerdas... nada como seis güenas ctenchas engrasadas

TRONG

la bordona hágala con un pelo mío, don Inodoro, Tiene mejor sonoridá

y diga que no estoy pelechando, que si no, haciamos un arpa

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ahura usté, Peludo, estita los brazos como si estuvieta estaquiáu y se priende juerte a las cuerdas ¿sabe?

Eso, eso, no me afloje la prima...

Estoy en manos de un loco

Está un poco baja la cuarta don Inodoro

Vamos a ver dijo un ciego

TILIN TILAN
TILIN TILAN
TILINTILINTULAN

súbale la bordona

Güeno... àhura vamos a buscar un güen yuyo

un sorgo hibrido no puede ser don Inodoro?

No, Mendieta. No hay pior sorgo quel que no quiere oir

Acá está el que busco...

Solo le pido una cosa, señor, no haga petcusión en la caja

Cayadito usté. Un charango e' campaña no habla

TIRIRUTIRIRURURÚN
TIRIRUTIRIRURÚN
TIRIRUTIRURURÚN
TIRÚN TIRÚN
TIRÚN

el àrbol para ser àrbol tiene questar sobre el yano si con ser. ráiz se conforma solo dà sombra al gusano

Güenosaires tiene un río que lo acuna que lo besa y la pampa tiene un àrbol que no asoma la cabeza

Lindo hái de ser tener ramas ande canten los horneros y no estarse bajo tierra como vizcacha en su ayjero

y diga que no estaba el Jaime Torres, Mendieta. Que si no, le hacía un bosque

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Artó fumando espera

I
YA HAN PASADO MAS DE DOS HORAS...

II
NUNCA SE ATRASA TANTO...

III
QUIZAS DECIDIO ABANDONARME...

IV
¡NO! ¡NO!... SI ESO OCURRIESE... LA MATARIA..

V
... LO QUE ME TRANSFORMARIA AUTOMATICAMENTE EN UN ASESINO...

VI
EL INFIERNO ETERNO SERIA MI DESTINO...

VII
TODO POR NO SABER CONTROLAR MIS IMPULSOS ANIMALES...

VIII
¡NO!... DEBE HABER OTRA SOLUCION...

IX
TAL VEZ SI TAN SOLO LA ASUSTARA...

X
UN SUSTO QUE LA DEJE TIRITANDO...

XI
PERO ELLA ES ENFERMA DEL CORAZON...

XII
DE TODAS FORMAS NO HAY ALTERNATIVA... ¡DEBE MORIR!...

XIII
ESTE MIERCOLES NEGRO ENSANGRENTARA MIS MANOS...

XIV
¿QUE HE DICHO?
¿MIERCOLES?

XV
PERO SI HOY ES MARTES...

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ARTÓ

mengano show



La locutora que nos hace poner la cabeza en remojo, desmiente su fama.

Betty Elizalde: "son mentiras que soy una mina sexy"

Tiene treinta y tres años pero aparenta menos, es alta y muy flaca, tiene el pelo corto y usa poco maquillaje, cuando la entrevistamos tenía un vestido midi, aunque uno hubiese deseado que no tuviese ninguno. De su bolso colgaba una cartera, donde guardaba entre otras cosas, un ejemplar de la revista Mengano. La miramos azorados, por fín habíamos encontrado a nuestra lectora.

Si uno se fija atentamente en Betty, descubre que no es una mujer hermosa, o por lo menos, no es ese tipo de hermosa convencional aceptada sin discusiones, pero es, seguramente, la mujer odiada por las esposas, pues su voz produce la mayor cantidad de enardecimientos y de sueños eróticos entre los maridos argentinos.

Me encontré con ella en el Florida Garden a las siete de la tarde, se acercó a mi mesa junto con un hombre.

–Te presento a mi marido – me dijo.

–Maldita mi suerte –murmuré.

–Estuvimos caminando con Jorge (Jorge es el marido)... **me gusta caminar.**

–Esperá, .esperá, que prendo el grabador.

Betty siguió:

–¿De qué querés que hablemos? –me dijo, y yo me sentí incomodísimo: eso de llevar al marido a cuestas no se hace.

–Y, no sé... de lo que quieras.

–Flor de periodista.

–Que se le va a hacer.

–Bueno... estoy por grabar un Long play dedicado a la tristeza que producen "los adioses" en cada etapa de la vida.

–¡Ah...! –dije, mientras le miraba de reojo las piernas.

–También estoy muy entusiasmada porque pronto voy a grabar un piloto para las radios europeas del sistema Eurovisión.

–Fantástico –repetí mientras miraba al marido (¿qué le habrá visto?)

–¿Que te pasa?

–Nada, nada, hablame de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"La Noche de las siete Lunas".
–¿Cómo te voy a hablar de eso?
–¿ Y por qué no?
–¿Qué te puedo decir? ¿que es un lindo programa, que lo cuido mucho, que saqué tres Martín Fierros?
–Está bien, hablame entonces de tu fama de mujer fatal – A esa altura yo quería tirarlo a Jorge (Jorge es el marido, no se si se acuerdan) por la ventana.
–Mirá, yo no me creo una mina come hombres, y sé que los hombres tampoco me ven como tal...
(Eso es lo que vos crees, yo te desnudaría aquí mismo).
–Todos mis oyentes saben que yo juego a hacerme la sensual...
(Mamita... qué vas a jugar... mira los ojos que tenés).
–La prueba la tenés en que los hombres se me acercan en tono amistoso...
(Qué tono ni qué tono, decí que estás con tu marido...)
–Todos comprenden que mis lances forman parte de una farsa, un invento mío: –el de hacerme la sensual...
(Yo no se si será invento o no, pero que tu marido está, eso es la triste realidad).
–Mirame... mirame, ¿qué tengo de impactante?
(A ver si lo digo y Jorge me pega unos bifes)
Yo, como te puedo explicar, no soy de esas que salen a la calle como pueden hacerlo Libertad Leblanc o Isabel Sarli... Mi voz sexy cumple un rol, un rol como cualquier otro, es mi estilo desde hace muchos años... Trato, sin embargo, de estar en la medida justa, y si alguna vez cargo un poco la tinta, es una especie de juego, es reirme del propio personaje que interpreto...
(Vos te reirás, pero yo me tengo que meter en la bañadera).
–Pero decime, ¿qué te pasa? esto es un monólogo, no se te ocurre nada.
–Si, yo insisto en que tus medios tonos aterciopelados prometen muchas cosas.
–...No me hagas sentir culpable. Yo sé que no puedo despertar las mismas excitaciones que Susana Giménez...
(La mismas no, mucho peores, decí que está tu marido).
–Por lo menos es lo que yo creo. No siento que lo mío este totalmente cargado de erotismo.
(Le iba a contestar con el final del cuento de la Japonesita Flor de Loto, le iba a decir... ¿adiviná con qué estoy golpeando?... le iba a decir tantas cosas, pero me pareció una terrible grosería y terminé por levantarme)
–Gracias,
–¿Cómo, ya terminaste la nota?
–No te preocupes, lo demás lo invento –le dije, y ustedes me tienen que perdonar, porque lo que se me ocurrió, no es reproducible.

Carlos Marelli



En las fotos sale más o menos, pero en persona yo me la comería.

Esto le cuenta la mismísima Betty Elizalde:

"LAS COSAS QUE ME PASARON POR TIRARMELA DE MINA SEXY"



Ella dice que no es sexy pero yo todavía estoy con compresas.

Una mañana, estaba grabando en los estudios de la radio y se me acercó un señor que recién había salido de la cárcel. No sé cómo lo dejaron entrar al estudio porque todavía estaba vestido con ropa que, yo supongo, seria del presidio.
Ese hombre maltrecho se me acercó y dijo "Mirá, yo te escuchaba todas las noches, vos sos muy piola, sos muy buena y yo ahora salí de la cárcel y no tengo ninguna posibilidad de trabajar y como yo te escuché siempre y sé, por las cosas que decías, que vos sos buena vengo a pedirte que me des guita porque necesito comprar una ristra de ajo para vender" (Fijate el contrasentido del programa sensual; por lo menos me hubiera pedido para vender flores pero ajo, justamente ajo.. ¡que horror!).

Otro día también apareció un ex presidiario que me dijo "Vengo por la manga". Yo no entendía mucho, te podrás imaginar, a las diez de la mañana y media dormida como estaba no podía entender de cuál manga me hablaba. "Como de qué manga –me decía– vos te haces la buena por la radio y yo te escuchaba siempre y yo salí de la cana y ahora no tengo que comer así que dame guita".
Realmente me asustó porque el señor estaba medio nervioso y tenía una mano metida dentro del saco. No sé qué excusa puse y logró entrar al estudio.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Una vez allí les avisé a los muchachos del control que un poco a los empujones, lo sacaron del edificio.
Aquel hombre estaba tan empecinado con su idea que me esperó seis horas –hasta que grabé varios programas– y cuando salí a la vereda se me vino encima. Lo tuve que hacer echar por un vigilante.

Yo salía de la radio cuando el encargado de portería me detuvo para entregarme un paquete conteniendo un long play que había dejado un señor que no se hizo conocer. Ese disco fué el comienzo de un romance platónico con el desconocido que a partir de entonces empezó a mandarme correspondencia y flores y más discos que yo difundía en mis programas.
Nuestra relación se hizo más amistosa y el hombre me criticaba las audiciones con una erudición y un énfasis increíble, tanto que llegó a enriquecerme profesionalmente.
A los pocos meses de iniciada la relación, en otra de sus cartas, me dijo que se marchaba a Europa y que desde allí recibiría sus cartas y otros elementos que pudieran interesarme discos, libros, recortes de diarios).
Estuvo fuera del país algunos meses y a su regreso se dió a conocer personalmente. Aquel hombre resultó un ser muy inteligente y refinado.
Nuestra amistad continuó por algún tiempo hasta que otro viaje volvió a separarnos y ya nunca supe más de él. Yo lo recuerdo con mucho afecto.
No hubo amor entre nosotros, todo terminó como había empezado: en la nada.

Un soldado que estaba cumpliendo el servicio militar me escribía todos los días una carta, creo que desde Azul o Tandil, no recuerdo bien, pero diariamente me mandaba una carta contando su vida en el cuartel.
Eran cartas muy simpáticas hasta que un día se empezaron a poner amorosas y me dijo "Si realmente creés que podemos llegar a algo, que podemor tener una charla en algún lugar y ver que pasa entre nosotros el día tal, en tu programa, mandá un disco de **Tito Rodríguez**". **Esa carta coincidió con mi mes de vacaciones así que yo había adelantado unos treinta programas. Le dije al operador dejame que me fijo que grabé para ese día porque en una de esas puse el disco de Tito Rodríguez** y después quien lo convence al conscripto de que esa no es la contraseña. Me fijé en la lista y estaba (además el portorriqueño era el cantante de moda y lo pasabamos siempre) el disco de **Tito Rodriguez** listo para salir al aire. Yo me dije: no voy a borrar un programa por una cosa así, de manera que lo dejé preguntándome que pasaría. ¿Vendrá a la puerta de la radio a buscarme? ¿Querrá tener relaciones conmigo?. ¿Sabés lo que pasó con mi amante postal? ¡Se borró! No apareció nunca más ni volvió a escribirme una línea, fue una cosa rarísima, se debe haber asustado ante el hecho concreto.

Betty Elizalde



Seguí leyendo distraída que así vas a caer en desgracia, negrota.

Todo se puede mejorar

En el espectáculo cómo nos gustaría que...

Con buena voluntad y ganas ciertas cosas se pueden, por lo menos mejorar.



...Royal Command convidara con una botella a cada espectador que asiste a los shows que promociona la firma.
...Héctor Negro tuviese un auditorio para decir lo que escribe.
...Los que tienen acceso de tos o necesitan estornudar lo hagan en el toilette o en el hall, nunca en la sala durante el espectáculo.
...Adela Gleijer y **Juan Manuel Tenutta** se consagraran definitivamente.
...Cuando una figura abandona un espectáculo quiten su nombre del cartel.
...Alguna modelo, **Beba Lorena,** por ejemplo, publicite dentaduras postizas.
...El personaje **Bordolino** se vuelva a Italia.
...Amelita Vargas baile un mambo, uno solo, como lo hacía hace trece décadas.
...Los que critican sin sentido se muerdan la lengua.
...Todas las salas porteñas tuvieran refrigeración.
...Montaran una comedia musical, pero buena.
...Se limpien la boca antes de hablar de la negra **Mercedes Sosa.**
...Horangel volviera a tener su ciclo por TV.
...Los amantes del buen teatro descubrieran al "TPC" y a sus integrantes. Un dato: Corrientes 3671.
...María Rosa Gallo tuviera más oportunidades de buenos trabajos.
...Carlos A. Petit vuelva a producir revistas en el teatro El Nacional; es un capo en el género.
...Instalen un nuevo canal de televisión, pero privado.
...Gente idónea se ocupe de los teatros oficiales y que estos funcionen coherentemente sin panfletos ideológicos.
...El gallego **José Luis Perales** se quede en su tierra y no vuelva nunca más.
...Edmundo Rivero cambie de repertorio, especialmente "Sur" que ya la gastó.
...Incineren esos horribles almanaques que andan por ahí mostrando la imagen del paraguayo **Arnaldo André,** porque soportarlo otro año más es demasiado.
...El departamento rock del sello EMI descubra muchos valores como el conjunto **Los Jaivas.**
...Marcelo Marcotte se ponga pantalones largos, le queda muy feo el vello en las piernas.
...Los premios se otorguen a quién los merece y no a cualquiera.
...la nueva pareja amorosa de los teleteatros de **Alberto Migre** la integren **Nelly Lainez** y **Vicente Rubino** que interpretando esos mismos libretos puedan llegar a ser genialmente desopilantes.
...Canal 9 levante de su programación el programa **El Arte de la Elegancia,** que es un plomo.
...Los autores de rock progresivo escriban versos más coherentes y menos infantiles.
...Fracasen las malas obras que llevaron a Mar del Plata para que los empresarios elijan mejor el año próximo.
...Si **Marilina Ross** quiere cantar primero aprenda.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Todo el mundo se copia de la otra mitad.

De que se la tiran los artistas

Las comparaciones resultan inevitables cuando el camelo se hace muy evidente. Por eso nos fijamos para ver a quien imitan.

MIRA', LO IMPORTANTE ES SEGUIR CONECTADO AL AMBIENTE... PERO DEJAR EL TEATRO VOCACIONAL POR UN PUESTO DE ACOMODADOR EN EL MAIPO, NO SÉ SI NO ES PROSTITUIRSE UN POCO...



Argentino Luna de **Atahualpa Yupanki**
Los Shakers de **Los Beatles.**
José Larralde de **Jorge Cafrune.**
Hugo Marcel de **Julio Iglesias.**
Carlos Carella de **Juan Carlos Gené.**
Silvia Merlino de **Selva Aleman.**
Teresa Blasco de **Haydeé Padilla.**
Ulises Dumont de **Juan Carlos Altavista.**
Raúl Aubel de **Ricardo Bauleo.**
Osvaldo Brandi de **José María Langlais.**
Horacio Bustos de **Nono Pugliese.**
La cuyannita de **Margarita Palacios.**
Guadalupe de **Dolores de Cicco.**
Pablo del Río de **Pedrito Rico.**
Ignacio de Soroa de **Pedro Aníbal Mansilla.**
María Rosa Fugazott de **María Concepción Cesar.**
Cacho Spindola de **Adolfo García Grau.**
German Kraus de **Jorge Newbery.**
Nanin Timoyko de **Luisina Brando.**
Alberto Irizar de **Javier Portales.**
Raimundo Soto de **Juan Verdaguer.**
Jorge Montes de **Dalmiro Saenz.**
Eddie Pequenino de **Orlando Marconi,** pero con trompeta.
Luis Politti de **Ignacio Quirós.**
Daniel Ríos de **Hugo Guerrero Marthineitz.**
Silvio Soldán de **Héctor Larrea.**
King Clave de **Rosamel Araya.**
Gian Franco Pagliario de revolucionario de café.
Leonardio Simmons de **Leo Rivas.**
Piero de paladín de la no violencia.

Un verano





Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

o sin bichos.



JUANSIETARIO

PIRATA
Por la noche, el valet de Sir George Scavenger –un antiguo pirata al que habían nombrado caballero como a Drake– le sacaba el ojo de vidrio, el gancho que le servía como mano izquierda, la pata de palo, la dentadura postiza, la peluca, la trompetilla para la sordera... Una vez, sin duda distraídos los dos, le siguió sacando cosas, tantas que a la mañana siguiente el camarero encontró todos los pedazos de Sir George en la mesita de luz. Como no lo pudieron armar de nuevo, fué enterrado con pompa y ceremonia en la histórica abadía de Westminster.

HUEVOS
La palabra **hüevos** proviene del latín **ovum,** que en lengua vulgar se pronunciaba con **o** abierta, es decir, una **o** alargada. Esto es lo que dicen los lingüistas, pero lo cierto es que el verdadero origen de **huevo** es **gallina.**

CONDUCTOR
El mejor conductor es aquel que hace creer a los caballeros que la carga que llevan es muy importante para ellos y que los latigazos que les da se los propinan en su propio beneficio, para mantenerlos ágiles y vigorosos.

FRAGIL
Cuando un embalaje ostenta la leyenda FRAGIL hay que tratarlo con cuidado. Es más, si lo que lleva dentro es una mujer, convendrá abrirlo rápidamente y sacarla, antes de que en la descarga los changadores le rompan alguna cosa.

JUNGLA
La oscurísima noche y la negra selva rodeaban a los cuatro cazadores que, desvelados y con el dedo en los gatillos, veían fosforecer entre la espesa sombra las pupilas amarillas y feroces de cientos de fieras en acecho. Pasó la noche sin que el ataque se produjera y con la luz del día los cazadores avanzaron hacia la jungla, seguros de obtener una caza excepcional. No encontraron, empero, rastro de bestias y sí solamente infinidad de farolitos japoneses que había desparramado entre la maleza Chita, la traviesa mona de Tarzan.

GENERACIONES
Una forma simple, práctica y eficaz de evitar conflictos generacionales –entre padres e hijos, por ejemplo, o entre viejos políticos y politiquitos principiantes– sería decretar que todas las personas tuvieran la misma edad.

OMBU
Hasta ahora ningún geómetra, no aún los especializados en las rarísimas geometrías modernas llamadas ''diferenciales'' ''hiperbólicas'' o de otros modos, ha podido decirme si el ombú es paralelo, ni, si lo es, a qué..

ESTATUA
Era un galvanizador extraordinario. Podía revestir de metal casi cualquier cosa: el zapatito de Cenicienta, un gato embalsamado, una flor, lo que fuese. Un día, en un alarde de pericia, se cubrió a sí mismo con una pátina de bronce. Para mal de sus días. Porque pasó por allí, apurado, el Intendente que, confundiéndolo con una estatua, lo inauguró nomás, ya que la función principal de los intendentes es inaugurar monumentos a cualquier cosa. Durante la ceremonia, y cuando le sacaron el lienzo de rigor, estornudó tres veces, porque hacía frío. Pero el Intendente dijo ante el auditorio que eso ya estaba previsto en los planes oficiales y la cosa terminó sin ningún contratiempo porque ya se sabe que como los planes oficiales no existen jamás todo está previsto en ellos, incluso inaugurar a un galvanizador que estornuda.

GE
Si no existiera la **ge** nadie podría hacer gárgaras, lo cual sería un veradero peligro para la salud. Por eso la **ge** es buena para prevenir los resfríos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A raíz de las razias en la calle Corrientes, rehabilitamos a:

Los que se rascan en el bar La Paz.

Uno sabe que es un vicio, sabe que si entra no sale hasta las cuatro de la mañana, sabe que muchas veces entra la yuta y se lo lleva por si las moscas. Sabe también, que es un reducto de delirantes, charlatanes, "intelectuales de 3 X 5", chetas, aburridos y reventados. Uno sabe todas esas cosas y muchas más, sabe que una vez adentro lo invadirá el hastío y el aburrimiento, uno sabe que indefectiblemente se hablará de como arreglar el mundo y que jamás lo arreglará de ese modo, uno sabe que si alguien lo ve sentado ahí, indefectiblemente lo calificará de diletante, sin embargo uno sigue yendo, y sigue perdiendo el tiempo irremediablemente. No es un bar, no es un lugar lleno de humo, es uno de los vicios crónicos de los argentinos.

Quien desee vivir plenamente el célebre Cambalache de Enrique Santos Discépolo no tiene más que hacer una recorrida por los Guetos de la calle siempre despierta. Desde Uruguay hasta Callao se extiende "la vidriera irrespetuosa" donde si bien "se ha mezclado la vida" no se podrá ver la "biblia junto al calefón" pero si los valiosos ejemplares de la flor y nata de la maravillosa fauna porteña.

Si usted es inventor, músico, poeta, mentiroso, erotomaníaco, delirante, revolucionario, psicoanalizado, usa barba, se rapa el bocho, es pacifista, artesano, macrobiótico u otras yerbas, tiene su lugar donde será acogido y tratado como un cristiano.

Los límites del Gueto son aún discutidos. Los más antiguos aseguran que sin duda uno de los límites extremos comienza en el primer reducto que es el bar El Foro. Este punto límite, la puerta del Foro, ahora se ha enriquecido con la presencia de un baluarte de la calle Corrientes. Nos referimos a Raúl, el diariero surrealista, quien además de ser el correo en El Foro y La Paz, se dedica a decirles aforismos a las mujeres a modo de piropos y como si esto fuera poco se lo sorprendió más de una vez jugando a la pelota en el medio de la calle Corrientes y Uruguay haciendo caso omiso a las puteadas de los automovilistas.

El Gueto continúa en La Giralda, llega a su cúspide en La Paz, luego El Ramos descendiendo en El Paulista y muriendo en La Academia. En la actualidad la Capital del Gueto sin duda es La Paz.



El derecho de piso para ser tenido en cuenta en la capital es la antigüedad según aseguran los que la tienen, en cambio la corriente "renovación y cambio" integrada por jóvenes opina que se paga el derecho de piso según el récord de permanencia ya sea no haciendo nada, protagonizando escándalos o promoviendo disturbios como por ejemplo el llevado a cabo por Osvaldo Soriano.

Parece ser que Osvaldo Soriano se encontraba en la puerta de La Paz, se sentía "Triste y Solitario" y para salir de ese estado le dijo un piropo a una bella, el ilustre Soriano desconocía que la dama tenía un acompañante irritable y allí fue que a modo de Otello le propinaron a Soriano una considerable trompada.

Cuando ya Soriano "Triste y Solitario" entraba en el "Final" con la violencia de una ráfaga, más potente que una locomotora, más fuerte que el acero como viniendo de una "Hamaca Voladora" intervino Miguel Briante secundado del "asno" Dipi Di Paola. De una sola trompada Miguel el intrépido puso fin a lo que podría haber sido una valiosa pérdida para el periodismo y la literatura.

Mientras finalizaba la pelea, el "asno" Dipi trataba de explicarle a la mina codiciada por Soriano que "La Virginidad es un Tigre de Papel".

Por si alguno de los lectores piensa que hay algo de peyorativo en la denominación de "asno" a Dipi Jorge Di Paola, dejamos aclarado que ese apodo se lo puso el escritor Witold Gombrowicz, (Diario Argentino, edit. Sudamericana, pág. 158).

Hay quienes aseguran que al oír los gritos de Osvaldo Soriano hasta Gonzalito Roca largó el billar del primer piso por tres minutos quince para ver las alternativas y luego regresar.

Según Aberbuj todas las hazañas son pavadas, la verdadera hazaña es la de él, asegura que tiene el título mundial de permanencia en La Paz. De acuerdo con sus palabras, ni Federico, ni Cholo, ni Héctor, ni Nuñez, que son los mozos más antiguos junto con Santos han permanecido veinte horas en La Paz incluyendo una hora de apoliyadas con breves intervalos. Ante el insistente rumor de pronto llamado a elecciones dentro de La Paz Alberbuj presentó su candidatura.

A partir de la proclamación de Aberbuj como candidato a Presidente de La Paz surgieron cuatro aguerridos caudillos: El Turco Asís, Cacho Santana, Germán García y Mondy.

El Turco Asís estableció su despacho en una mesa ubicada cerca de la ventana y luego de arengar a sus azorados oyentes propuso que solamente podría aspirar a una candidatura aquel que tuviera por lo menos publicados tres libros en menos de dos años y que "Los Reventados" debería ser una biblia cotidiana para todo aquel que aspirara a sentirse digno discípulo de él.

Como los aplausos resultaron sonoros y estruendosos y El Turco reía como un beduíno traficante de agua en zonas desérticas prorrumpió Cacho Santana. acusándolo de mercader de la cultura y explicando pausada-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mente que acababa de recibir una carta de Julio Cortázar en la que era consultado acerca de si el verbo debía estar en concordancia con el adjetivo y que lo desafiaba a un duelo verbal recitando poemas inéditos de Ezra Pound; poemas que según dijo los había leído hacía unas horas y que habían sido escritos días pasados.
Germán García amenazó con psicoanalizar a los dos caudillos tratándolos de ególatras narcisistas no asumidos y con una líbido sublimizada y transformada en una neurosis exhibicionista y que recordaba que en el último congreso de psicología que se realizó en Bruselas, el mismo le explicó a Freud que las simbiosis dependientes producto de un Edipo, irremediablemente terminan en paranoias maníaco depresivas propias de psicóticos ciclotímicos.
Como la situación se tornaba algo violenta intervino Federico, el mozo, diciéndoles que se dejaran de boludear ya que el Pound ese y Freud hacía años que habían espichado, que no gritaran, que devolvieran las tazas afanadas y garparan la consumición. Además recordó que justo en el año en que había muerto Freud, Mondy que tenía pantalón corto paraba en La Paz y hasta hoy se acordaba de el día en que lo sorprendió queriendo afanarse una silla ocultándola debajo del sobretodo.
Mondy que escuchaba con atención saltó indignado por la acusación diciendo que lo de los pantalones cortos no era cierto como así tampoco lo del pretendido hurto. La silla la había retirado en calidad de préstamo y era porque ese día en su casa almorzaba Macedonio Fernández y tenía todos sus muebles empeñados.
Unánimemente Federico fue acusado de avaro y tuvo que ser defendido por el Licenciado Uriarte quien dejó de vender sus libros por las mesas y explicó que todo el mal estaba en el libertinaje reinante en La Paz y que ni bien saliera el decreto esperado del cual él era autor, La Paz sería convertida en un convento de monjas del cual él sería director. Con un aire de Far West se abrieron las puertas de La Paz para dejar ver la figura de Bebe Barroso trayendo debajo de su brazo la carpeta del ministerio con el nombramiento de Ministro Plenipotenciario y embajador exclusivo de todos los bares. A modo de mazo de naipes tiró sobre la mesa innumerables tarjetas ministeriales.
Cacho Santana explicaba que los poemas del finadito Pound se los habían dictado desde el más allá en la Escuela Científica Basilio y que se retiraba con apuro pués tenía que ir a ver a Borges para darle una clases de literatura rumana de la edad media.
Mientras el caos crecía, un grupo no identificado, capitaneado por un artesano de rapado bocho, según él pariente del Dalai Lama, explicaba que el comienzo de su liberación se dió el día en que mediante una toma de yudo arrojó a su abuela por la ventana. Daba consejos útiles para liberarse, tales como jamás obligar a la madre a que lleve el desayuno a la cama sino levantarse, hacer unos ejercicios yoga y luego amablemente exigirle el alimento. Nunca enojarse si el padre no le prestaba el auto para concurrir a escuchar conciertos de rock y no ofenderse si cuando se manguea al progenitor este lo hace con cheque. Siempre hay que pensar que el viejo y la vieja finalmente son víctimas de la sociedad de consumo. Tratar con dulzura a la sirvienta que en su mayoría suelen ser pacifistas y no piensan en lujos alienantes. La macrobiótica es un hábito interesante, es conveniente concurrir al comedor especializado después de un suculento almuerzo en la casa paterna. Es aconsejable separarse de su pareja y si se es casado conviene hacer una despedida de casado de la siguiente manera: reunirse la pareja a disolverse cada uno con su respectivo amante, en los casos en que los amantes también sean casados que también concurran con sus respectivos cónyuges y así sucesivamente hasta tratar de hacer una comunidad a partir de una pareja, luego reunirse todos juntos, cantar canciones de protesta y finalizar la despedida llévándose todos juntos a dormir, a una misma cama.
Unos estudiosos de sociología mientras bebían whisky escuchaban con agudo desprecio la conversación y comentaban que eso no ocurría entre la calse obrera sino solamente en la pequeña burguesía decadente y frenadora de la polarización de la contradicción generadora de la toma de conciencia del proletariado y del campesinado, vanguardia de la inevitable revolución social. Uno de ellos, sociólogo recién recibido, actualmente gerente de marketing de una compañía norteamericana de bebidas gaseosas, opinaba que las masas nunca pierden su espíritu solidario; como ejemplo citó las canchas de fútbol donde la dicotomía de la hinchada no impedía que se hermanaran en situaciones sociológicas límite tales como cuando el referee tocaba el pito antes de tiempo.
Gabriel, el sátiro-araña, preparaba su harem nocturno posando las miradas en todas las niñas. Sus pensamientos tejían amorosas telas. En ese instante por la puerta de Montevideo se asomó Dalmiro Sáenz pero ni siquiera entró porque dijo que eso parecía un hogar de mujeres ancianas ya que todas tenían más de doce años.
En ausencia de la Negra René que pasó a Retiro Efectivo junto con otros exiliados como el pintor Plank (Retiro Activo) y Mario Scubik (R.A.), Ignacio Beola, Federico Peralta Ramos, Eugenio y otros que se sabe que desde la oscura clandestinidad están preparando un golpe de estado contra La Paz de la que no estaría excluida Marta Minujin y Osvaldo Pugliese.
Dispersas entre las mesas se encontraban Periquita, Analía y la negra Angela. En otra se encontraban Julio Vivas, Enrique Martí y el Turco Bechara. Martí leía un poema de González Tuñón, se paraba, tomaba del brazo a Julio Vivas y se lo apretaba. Julio Vivas reaccionó diciendo que lo soltara pues él no le debía un mango.
Todos los ojos masculinos se orientaron hacia una cinematográfica rubia tostada que pese a las insistencias se negó a hablar con el dibujante Barreiro. La rubia decía que la verdadera liberación del yo se daba cuando se era capaz de amar apasionadamente a cualquier hombre que en ese momento se le cruzara en el camino. Luego pasó a contar con lujo de detalles lo torpe y encantador que era en la cama el ascensorista del Sheraton, sobretodo porque después que la amaba decía "primero", "entrepiso", "segundo". Su amiga le decía que su mejor amor había sido con un vendedor ambulante que ofrece aspirinas por todos los bares.
El murmullo continuaba en todo el recinto de La Paz hasta que al entrar dos policías se hizo un silencio total. Sólo se oían voces aisladas que decían: "achicá el pánico" "no te persigas que ya estoy copado con tus tocos" "que pálida loco".
El murmullo continuó normal porque los policías habían entrado a tomar agua.
Pese a todo La Paz se vació, mientras iban saliendo rumbo a la Giralda comentaban que allí no había que pisar más porque eran todos unos reventados, no obstante todos se encontrarían al día siguiente en el mismo lugar y a la misma hora para marcar tarjeta de asumidos.

Otto García

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Poste sobrante

De pronto, esta sección que languidece habitualmente en una media página escasa debido a la también escasa imaginación de nuestros amados lectores, tiene la obligación de crecer un cacho para albergar una perlita como esta. Los tipos estos, Saraví y Nasisi no conformes con escribir una carta, hasta hacen una nota como las de Dolina. Pasen, denle, pasen y lean.

Mendoza, 19 de diciembre de 1975.

Señores de Mengano (la mejor revista de humor, alevosamente):

Me dirijo a ustedes por varias cosas. Esperen que me organice, y les cuento. En primer lugar, el tema "Crunchigramas Desafío". Yo envié la solución correcta a los dos primeros, pero no al tercero, pues se me atravesó una palabreja, definida como "para allá, 48: avestruz africano de gran tamaño". Yo pensé "emu", pero no coincidía; entonces me fijé en "para abajo, nota musical (48)". Claro, resulta que hay 6 (seis) notas musicales de dos letras, así que ya engranado, me fui a un poderoso diccionario, y busqué: Doa, Foa, Loa, Moa, Roa, y Soa. Nada. Embolado, esperé la solución, y hete aquí que era "Moa". ¿Ah, sí? en cuanto pude, me dirigí a la biblioteca central de la UNC, y consulté en la Enciclopedia Salvat de las Ciencias, los dos tomos dedicados a "Animales vertebrados". Ni sombras del moa. Para estar más seguro, consulté el Larousse Universal Ilustrado, una vieja enciclopedia Espasa Calpe (que fuera de mi abuelo), y el diccionario enciclopédico Sapiens. Como ya deben intuir, tampoco encontré nada. Lancé dos o tres improperios y me fuí a la casa del vecino, y revisé la Enciclopedia de los Animales (Noguer-Rizzoli-Larousse), sin resultado, por lo cual llegué a la íntima convicción de que el único avestruz que rondaba por el Crunchigrama Nº 3 era su autor, convicción ésta que mantendré hasta que se me demuestre lo contrario. Asimismo, he concluído por pensar que los que enviaron la solución correcta, o acertaron de chiripa, o eran parientes del autor. ¡Vamos!, crunchigramas difíciles, sí, pero imposibles, ¡no!. Pese a esto, no les guardo rencor, como lo demuestra el hecho de que ahí les envío el Nº 4, que no sé si está bien, pero así lo espero. En éste, les faltó la definición de la 16 vertical, que debe ser algo así como "muerte, estire de pata".

Pasando a otra cosa, una duda me roe el neumogástrico, y es: ¿Quiénes, de los integrantes de la Gloriosa Redacción, son los tenebrosos que se ocultan tras los siguientes pseudónimos: Carlos Puente, Mario Fosca, Gustavo Rocha, y, principalmente, María Malelé (que más que mina, se me ocurre que es un travesti, aunque las notas son divertidas)? Otra cosa, ¿por qué Bróccoli dibuja cada vez más parecido al Lolo Amengual? ¿Eh, por qué?.

Para terminar, adjunto a ésta un chistecito, hecho con un amigo, para el negro Dolina. Ustedes recordarán que, unos números atrás, publicaron cómo relatarían diversas revistas el duelo entre David y Goliath. Pues bien, nosotros imaginamos cómo lo hubiera escrito Dolina. Debemos, eso sí, reconocer que la última parte es un plagio miserable de un viejo artículo del negro. Realmente, a través de sus escritos, AD (y, en menor medida, el resto de la revista) se ha hecho un integrante más de las larguísimas conversaciones al pedo que con mi amigo acostumbramos sostener. Al negro lo sentimos más cerca nuestro que mucha de la gente que nos rodea. Me gustaría conocerlo personalmente. Un abrazo para él, pues. En cuanto al resto del equipo, son TODOS muy buenos, cada uno en lo suyo. Háganme un favor: ¡NO DEJEN DE SALIR! Sobrevivan, no cierren; se los agradeceremos. Les saluda un lector consecuente (Nº 1 al 34).

Se supo, el negro Dolina tiene un doble

Nene ¿Qué tenés ahí?

por Alejandro Dolina II, el que tira la piedra y esconde la mano.

Desde tiempos inmemoriales, el cristiano macho –y algún que otro regalón– se vio en la necesidad de munirse de variados artefactos –más o menos dañinos para el prójimo- alegando, excusa que persiste hasta nuestros días, defensa personal. El libre acceso a estos instrumentos por parte de algunos privilegiados –que no eran niños, le garanto– trajo aparejado una serie de bataholas, guerras y guerritas, basadas en pretextos más o menos coherentes. En medio de estas barahúndas colectivas, surgieron –de tiempo en tiempo– duelos singulares, que alcanzaron notoria resonancia entre la prensa especializada, como el que se verá a continuación.

Resulta que –hace una punta de años–, en un pago llamado El Valle del Alcornoque-créanme que así se llamaba–, hubo una rosca entre israelitas y filisteos. Uno de éstos últimos, un taita de apelativo Goliath, de frondoso pron-tuario, que, dicen, medía seis codos y un palmo-hombre alto si los hay –había inflingido sucesivas y numerosas humillaciones al bando contrario. El mencionado guapo-hombre –mentado en la región– hacía pata ancha frente a Saúl y sus muchachos, sin que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ninguno de éstos –valientes pero no estúpidos– osaran enfrentarlo. Fue un joven pastor conocido como David –una monada de muchacho doña-quien finalmente dio cuenta de tan tenebroso sujeto.

Según las crónicas oficiales, el motivo de tal hazaña fue de neto corte patriótico. Sin embargo, según fuentes habitualmente bien informadas, el citado David –que no era ningún falto, le garanto– recurrió a esa actitud extrema debido a que este guapo de tres por cinco habíase abusado de su hermana menor –toda una santa, mire vea– en los cercanos matorrales del monte Azeca.

Voy, lo mato y vuelvo

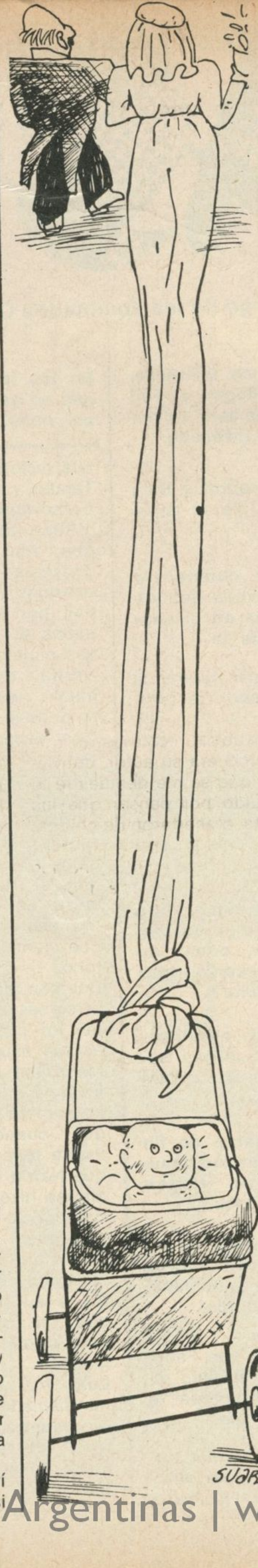
Esa mañana, mientras la niña en cuestión tarareaba alegremente "Amigos míos, me enamoré", Goliath –provisto de sus atavíos, enseres y ornamentos– se dirigía una vez más a hacer blanco de sus pullas –entre las risotadas de sus amigotes– a los sufridos y desmoralizados cuadros enemigos. Entre tanto, David –a quien la intendencia le había negado la Magnum 44 que solicitara, alegando falta de presupuesto– se había provisto de un bolsito, donde colocó, entre otras cosas, una mudita –de ropa, se entiende– un saquito "por si refresca", los documentos, las llaves de su domicilio particular, una foto de su familia, una honda que solicitó a su sobrinito– de quien las crónicas no aclaran de quién era hijo– y tres o cuatro piedras bien redondas, cuidadosamente y premeditadamente escogidas, hecho lo cual se encaminó hacia las trincheras, a fin de cumplir lo que se había propuesto.

A todo esto, Goliath –para regocijo de sus compañeros– se dedicaba a insultar prolijamente a sus enemigos, sin saber que David se acercaba, decidido a poner fin a sus canalladas. Cuando David aceptó el desafío, el gigante –que en los últimos días se había agrandado aún más– al ver el aspecto del pastorcito, sufrió un ataque incontenible de risa y tos. Mientras dos filisteos –paisanos de ley– se acercaban a sacudirle la espalda al risueño y tusivo Goliath, David pronunció un par de frases alegóricas –que traía anotadas en un papelito–, y acto seguido colocó una piedra en la honda, la hizo girar, cerró el ojo derecho –era zurdo–, sacó la punta de la lengua por la comisura izquierda, y disparó. El grandote sintió un leve toque, y, extrañado, se preguntó por qué anochecía a las nueve de la mañana. Es que ¿quiere que le diga una cosa? este David tenía una puntería bárbara. El resto es algo truculento, pues –costumbres de la época– David, según el convenio de trabajo vigente, tuvo que degollar a Goliath, y aprovechó para enviarle la cabeza de regalo a Saúl, quien –para ser sinceros– se puso chocho.

Sí amigos

En nuestros pagos, como en muchos otros, nuestro camino está lleno de canallas y canallitas que –abusando de su fuerza– pretenden llevarnos por delante, basurearnos, humillarnos. Y uno, que es un pavote, muchas veces, por miedo de que le rompan la cara, o por vergüenza– ¡cómo vas a hacer semejante papelón por la calle, Ernesto !–se deja atropellar por estos despreciables sujetos. Hágame caso, no les haga el caldo gordo a estos individuos, a estos guapos de tres por cinco. Peléese, si tiene un buen motivo para ello –una hermana ofendida, si lo empujan sin pedirle disculpas, si lo insultan–, cuando uno enfrenta a estos seres viles, resulte como resulte el pleito, el orgullo lo invade, y uno se congratula, le garanto. No se deje atropellar ni atropelle a los demás: yo creo preferible ser quijotesco, ingenuo, y no cobarde. Defienda su honor y el de los suyos. Y finalizo esta nota porque tengo que rajar: me acaban de avisar que llegó uno que me la tiene jurada.

Fernando D. Saraví
Rodolfo J. Nasisi



mengano

Nº 38 - Del 7 al 20 de febrero de 1976.
Paraguay: 55 guaraníes
Uruguay: $ 1.20 m/u - Perú S/15

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección. Publicidad y Administración:
Avda. Belgrano 624
Tels. 30-7891 al 99
Redacción:
San Martín 977 - 4 G
Capital
Tel. 32-9201

Director Ejecutivo:
Carlos Marcucci

Jefes de Redacción:
Alejandro Dolina
Carlos Trillo

Director de Arte:
Martín Mazzei

Redacción:
Alberto Broccoli
José María Jaunarena
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Omar Donizzetti
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Mordillo
Sanyú
Serguei
Suar
Alfredo Alfano
Daniel Pliner
Viuti
Werffeli

Diagramación:
Eduardo Alterini
Carlos Barkacs

Corrección:
Ana María Elías

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta N 372
Tarifa Reducida - Concesión N 1805
Registro de la Propiedad Intelectual 1.300.767
Distribuidor en interior: S.A.C. Santa Magdalena 542. Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A. Belgrano 634. Pisc 1 D
Capital Federal
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Papiros Artes Gráficas S.A.C.I., Erezcano 3158. Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BASURA

Hoy a cargo de los iluminados Omar Donizetti y Cacho Vilar.

¡Yo estoy totalmente identificado con el movimiento! Ud. es militante? No. Tengo el mal de Parkinson.

A Marcucci le dicen "Sacapuntas" porque conoce cualquier cantidad de minas.

Si las cosas siguen así, muchos diputados van a ir a vivir a los escaños.

Los astronautas no engordan porque comen espaciadamente.

Para jugar a rollerball, hay que tener las bolas de fierro.

Recuerdos del futuro: Te acordarás hermano qué tiempos éstos?

Homenajes: A mi abuela le hago el monumento y a mi novia le descubro el busto.

Los últimos serán los primeros. Y los primeros que se jodan por dejarse madrugar.

¡Publicidad en el más allá: "Viste las mortajas de González?".

No hay hombres con más potencia y virilidad que los carpinteros. Hasta en el trabajo serruchan.

Consejos turísticos. Para llegar a Tafí Viejo, lo ideal es viajar de jovencito.

Boris Karloff y Bela Lugosi, ¿eran terroristas?.

Tesón: constancia demostrada por los ingleses en el consumo de té.

Cosas del idioma: si a "pelado" le cambiamos la "a" por "u", queda "peludo", que es lo contrario; pero si a "calvo" le hacemos lo mismo, nos queda "culvo", que no significa un joraca.

Si los muchachos de antes no usaban gomina, cómo es que Bracanto hizo tanta guita?

La noche que lloraban los violines, seguro que estaba cantando Sabú.

Las tarjetas de fin de año de los basureros, no tienen desperdicios.

Para tener chance en una pulseada, lo principal es no dar el brazo a torcer.

Cada vez que Fabre sale con su filito regresa con toda la cara cortada.

Cuando Hamlet andaba seco de vientre decía: "¡Hacerlo no hacer!".

En las Islas Vírgenes no se calientan por nada.

Los historiadores de Tarzán y Mandrake, personajes mundialmente conocidos, han ofrecido distintas versiones referidas a la actividad por estos asumidas, el día en que sus mujeres, Jane y Narda, respectivamente, les pidieron la prueba de amor.
Con respecto a Tarzán, unos dicen que, ante el tentador pedido, el Hombre Mono se fué por las ramas. Otros, en cambio, aseguran que el Rey de la selva se bajó los leones en menos que canta un barítono.
Dos son también las versiones que existen en cuanto a la actitud asumida por Mandrake ante semejante situación.
La primera establece que, cuando Mandrake escuchó lo que Narda le proponía, se hizo el Lotario. Por su parte, la segunda versión aclara que el Mago, tal como correspondía a su personalidad, se despachó con unos polvitos mágicos.
Los historiadores han hablado. A ustedes, queridos lectores, corresponde ahora sacar conclusiones.

Doni

Los que verdaderamente trabajan de sol a sol son los músicos.

Los alcohólicos anónimos se maman adentro del ropero?

En la era del colectivo, el residuo de los motores a explosión queda flotando en la atmósfera. En cambio en la época del tranvía a caballo, el residuo se lo llevaba el barrendero.

Postración es la posición que se adopta en el instante de comer postres.

Hay días en que, aún las mujeres mas desordenadas lo tienen todo en regla.

Los hermanos Navarra no aceptaron hacer una exhibición de billar en la Base Marambio, por temor a que se les enfriaran las bolas.

En materia de comicidad no hay que pedirle peras al Olmedo.

Los valientes escriben la historia y los cobardes pelean.

La triste realidad es que Darío Marcelo Ibañez usa aplique.

Las modelos que quieren subir tienen que dejarse levantar.

Los creativos de folklore, insisten en decir que el grillo es un poeta; entonces, mi cuñado, que tiene un aserradero, debe ser Rubén Darío.

Deportado es todo individuo al que se lo obliga a hacer deporte fuera de su país.

Tengo un amigo tan respetuoso de las ordenanzas, que cuando llega a una parada de colectivo y no hay nadie, espera a que venga alguien y se coloca detrás; todo porque arriba dice "forme fila".

¿Los pedicuros creen en la reencarnación de las uñas?

Las alteraciones mentales son el producto de un revirus.

El camello es un animal de carga que viene con montura original de fábrica.

Que un enfermo entre en estado de coma no significa que ya pueda comer.

¡Adelante con los faroles! (Diógenes).

Los hombres que ambicionan poseer mucho dinero, se acercan a las mujeres vírgenes que son las que tienen la tela.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MOVIMIENTO SE PARO

YO QUIERO A MI PIOJO Y UD?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El sello que está en la botella de Whisky Royal Command, con un caballero escocés del siglo XV, simboliza el ser del whisky.

Desde tiempos inmemoriales su tradición vive en el sabor de las buenas maltas escocesas.

Una regla de oro lo distingue: el sabor del whisky tiene que ser el mismo buen sabor desde el primero hasta el último trago.

Hoy, usted se sirve Whisky Royal Command.

Un sorbo... un tiempo...un sorbo. un tiempo y, algo pasa... El ser del whisky está en Royal Command: son sus maltas escocesas y el espíritu del tiempo.

Por eso el ser del Whisky Royal Command llega con su sabor hasta el fondo del vaso.



INDUSTRIA ARGENTINA

El ser del whisky está en Royal Command

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar