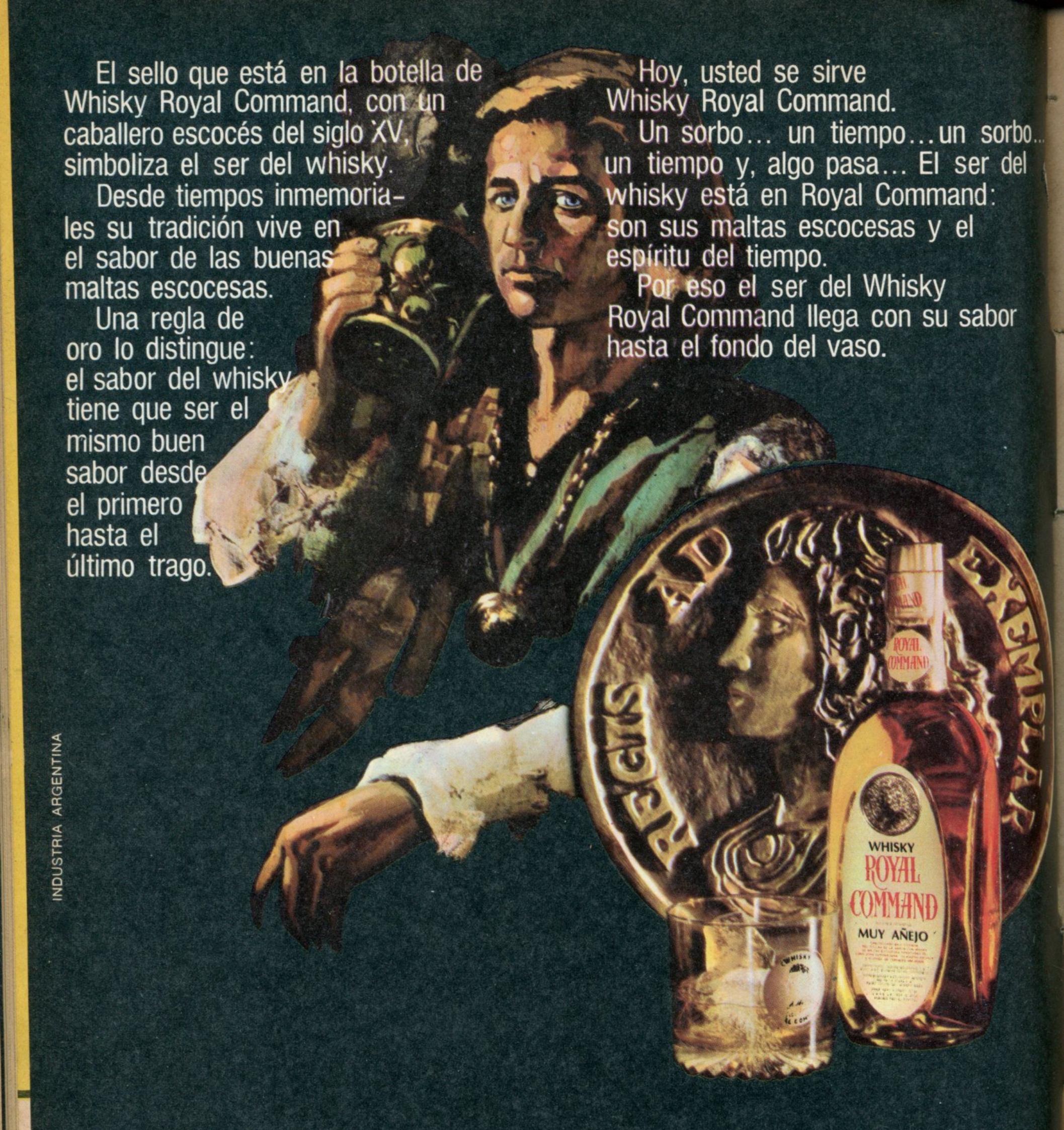
La mejor revista de humor, señorgerente. Nº 41 - Publicación Quincenal \$ 80 Lo que mata es la humedad.





El ser del whisky está en Royal Command Archivo Historico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

mengano

№ 41 - Dei 20 de marzo al 2 de abril de 1976

Paraguay: 55 guaranies Uruguay: \$ 1.20 m/u - Perú S/15

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F. Dirección. Publicidad y Administración: Avda. Belgrano 624 Tels. 30-7891 al 99 Redacción: San Martín 977 - 4 G Capital

Director Ejecutivo: Carlos Marcucci

Tel. 32-9201

Jefes de Redacción: Alejandro Dolina Carlos Trillo

Director de Arte: Martin Mazzei

Redacción:
Alberto Broccoli
José María Jaunarena
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Max Ferrarotti
Aquiles Fabregat

Colaboradores:
Omar Donizzetti
Fati
Fenner
Fontanarrosa
Mordillo
Sanyú
Serguei
Suar
Alfredo Alfano
Daniel Pliner
Viuti
Werffeli

Diagramación: Eduardo Alterini Carlos Barkacs

Corrección: Ana María Elías

Gerente Comercial: Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad: Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:

José A. Rivas

Jefe de Tráfico: Rodolfo Eusebio

Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta N 372
Tarifa Reducida - Concesión N 1805
Registro de la Propiedad Intelectual 1.300 767
Distribuidor en interior: S.A.C. Santa Magdalena 542. Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A. Belgrano 634. Pisc 1 D
Capital Federal
Fotocomposición: Miguel Pilator S.A.
Impreso en Papiros Artes Gráfica: S.A.C.I. Erézeano 3158. Bs. As.

PRESA DE LA MAS INTENSA INDIGNACIÓN, LIMURA ESCRIBIO ESTE

EDITORIAL

PUE ES UN COMENTARIO

ACERCA DE LA NOTA

"VIEJOS RIOS EUROPEOS

CONVERTIDOS EN

CLOACAS" APARECIDA

EN CLARÍN COMO

PRUEBA EL RECORTE

PUE ADJUNTAMOS.

FSO



Viejos ríos européos convertidos en cloacas convertidos en cloacas convertidos en cloacas en convirtiendo en grando en grando

Los europeos están mpeñados en una dura tucha para purificar sus ríos, convertidos en los últimos años en verdaderas cloacas. El problema no es nuevo para nuestro país, donde vastas zonas aledañas al Riuchuelo han sido vedadas al contacto humano.

Los ríos europeos se están convirtiendo en grandes elòacas en los que viven peces sin ojos ni escamas, de acuerdo con las últimas prospecciones de los técnicos en acuerdo con las últimas prospecciones de los técnicos en contaminación ambiental. "Si usted tira un anzúelo el contaminación ambiental. "Si usted tira un deforme y sena —comentan los pescadores— sacará un deforme y sego pez. Si lo hace en el Rin, no sacará absolutamento peda".

Justamente, la salud de los peces es un indice de grado de polución de las vias fluviales. El "Viejo Padre grado de polición de las vias fluviales. El "Viejo Padre grado de polición de las vias fluviales. El "Viejo Padre grado de polición de las vias fluviales. El "Viejo Padre grado de polición de las vias fluviales. El "Viejo Padre grado de polición de las vias fluviales. El "Viejo Padre grado de polición de las vias fluviales de las vias fluvia

Al leer esta noticia publicada en el matutino "Clarín", sentimos crecer el estupor y la indignación dentro de nuestro ánimo. ¿Hasta cuando el periodismo seguirá destacando incasablemente fenómenos como los que se describen en la nota, mientras otros sucesos iguales o más importantes acontecidos en el país son ignorados o relegados de las páginas de los diarios?

Es esta ocasión propicia para destacar una vez más la sumisión hipnótica en la que yacen postrados respecto a Europa —quimérica fuente de progreso humano— la mayoría de nuestros eruditos, entre ellos, los periodistas. En la nota a que hacemos referencia, se exalta la capacidad tecnológica de las naciones grandes e industrializadas del viejo continente, para contaminar sus ríos, y los ajenos. Y aquí cabe preguntar algo que subleva nuestro espíritu: ¿No hemos hecho aún los meritos necesarios para que se hable con igual enfasis de nuestro querido Riachuelo que del "Rin", de nuestro río Matanza que del "Banuvio"; Creemos que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que del "Banuvio"; pasa que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que del "Banuvio"; pasa que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que del "Banuvio"; pasa que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que del "Banuvio"; pasa que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que del "Banuvio"; pasa que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que del "Banuvio"; pasa que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que del "Banuvio"; pasa que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan Que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos: si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si se molestan que sí!, y a las pruebas nos remitimos; si

En el tan desprestigiado RIACHUELO puede –cualquier pescador avisado—, obtener alrededor de 200 especies diferentes de objetos, que van desde el clásico zapato, pasando por la tradicional goma de auto o el afortunado hallazgo de una escupidera en buen uso (lo que demuestra a las claras nuestro poderoso y variado desarrollo industrial), al Bagre Amerillo (Pimelodus Clarias). Los últimos ejemplares extraidos del estuario, por algunos empecinados deportistas, permiten observar que nuestros peces no tiene nada que envidiarle a los del 'Tamesis', son ciego como aquellos, pero además son sordos y paralíticos, lo que nos permite afirmar con legítimo orgullo patriótico, que son superiores. En cuanto al RIO DE LA PLATA, paraiso de los amantes del viril deporte de la caña, ofrece mayores expectativas. En el se puede obtener el codiciado ARMADO (Prerodoras granulosos). Este noble pez criollo, exhibe entre sus virtudes el 'padecer el mal de parkinson' en silencio, con digna resignación, como sólo los grandes hombres acostumbran a hacerlo, dando un verdadero ejemplo de conducta ciudadana.

En los últimos tiempos se obtuvieron piezas de excepcionales características, en las cuales la conjuntivitis, las hemorroides y el mal aliento, son cualidades sobresalientes.

Otro fenómeno de singular importancia verificado en el PARANA DE LAS PALMAS, por los estudiosos de nuestra fauna marina, ha sido la captura de un espléndido ejemplar de DORADO (Salminus Maxillogus) totalmente oxidado. Pero el hallazgo más sorprendente fue el protagonizado por un grupo de ictiólogos frente a las playas de villa Allí, después de estudios realizados con complicados y sofisticados: Domínico. aparatos electrónicos que insumieron 1.200 millones de dólares, se comprobó la existencia de vida orgánica. La noticia conmovió los centros científicos del mundo entero que exigieron pruebas. Fue así que mediante astutas triquinuelas y falsas promesas se logró un PATI (Luciopimelodus Pati). Trasladado con urgencia a un laboratorio con acuario olímpico, se estudió su comportamiento durante tres semanas. El primer día se lo ubicó en la pecera con agua potable y el pobre animal casi se asfixia. Una vez reemplazada esta, con agua del riachuelo, el pez dió muestras de reanimarse. Los estudios demostraron que el PATI después de nadar 10 cm. sufría fuertes accesos de tos, permaneciendo largos ratos jadeante, apoyado contra la pared de vidrio hasta recuperar el aliento. Le costaba mucho trabajo encontrar la comida debido a padecer de cataratas en sus ojos. Después de comer algo desganadamente, sufría fuertes convulsiones y a veces vomitaba. El hábito de rascarse contra cualquier cosa, confirmó la sospecha de que el pez tenía sabañones.

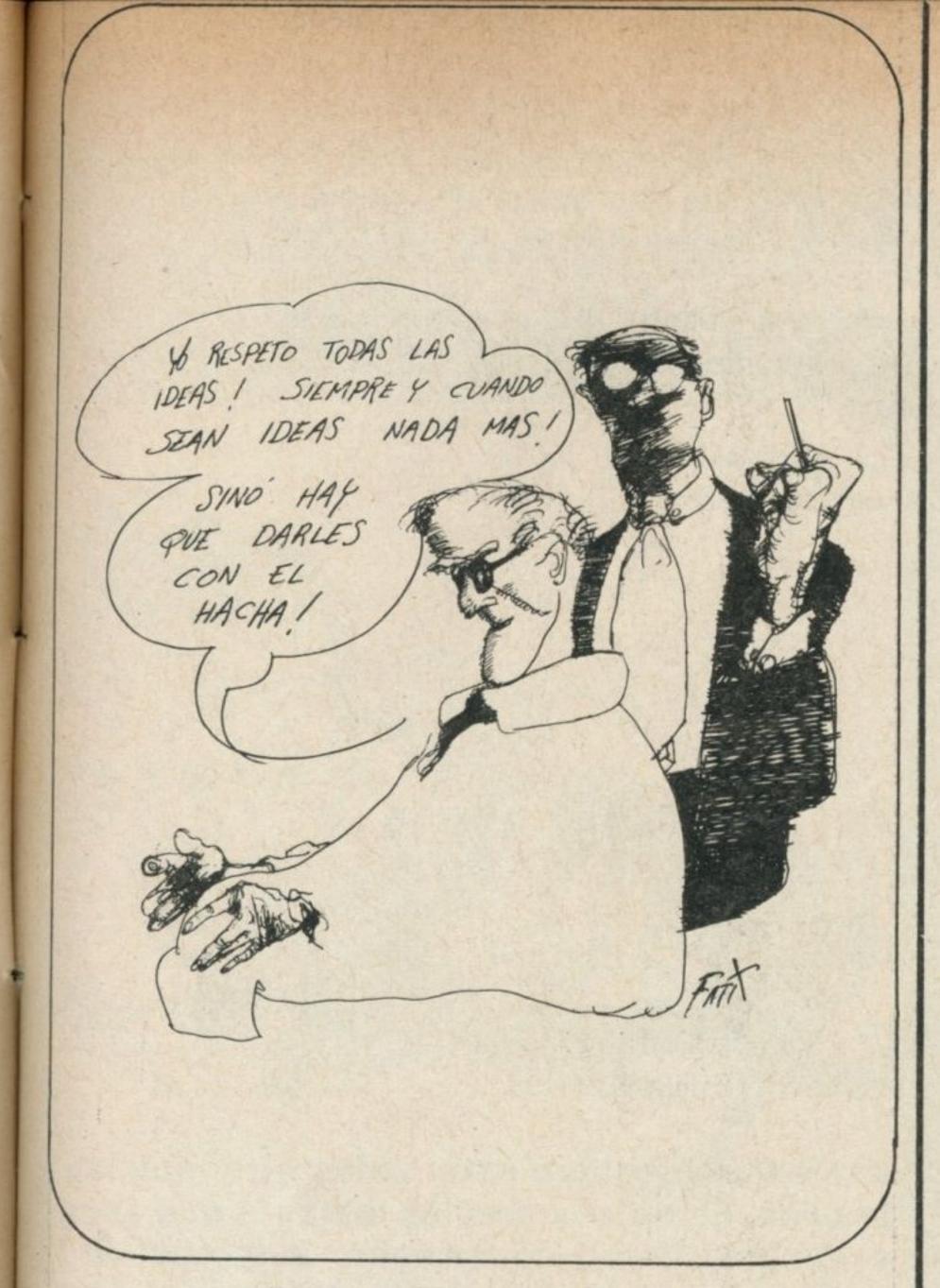
Otras observaciones de caracter sicológico, obligó a creer a los científicos, que se trataba de un ejemplar introvertido, sicótico y depresivo, presa de una intensa neurosis sexual.

Cuando el pez se volvió loco, fue sacado de su encierro y se lo mató a palos. Con uno de los trozos se cocinó un guiso que resultó intragable por el fuerte sabor a petróleo. El otro pedazo se trituró y licuó. Acto seguido se hicieron los siguientes experimentos:

- 1) Se cargó un encendedor.
- 2) Se utilizó como combustible para un automóvil.

Actualmente debido al éxito de las pruebas se estudia a nivel oficial, la posibilidad de que Y.P.F. cambie su nombre por el de "YACIMIENTOS PESCADIFEROS FISCA-LES", y que además dedique todos sus esfuerzos a la extracción y elaboración de estos simpáticos y útiles animalitos, logrando de este modo suplantar las importaciones de petróleo crudo. Esto demostraría de una vez por todas que en algo estamos a la vanguardia del progreso.

Por último es necesario que mencionemos el ejemplar de pejerrey mogólico obtenido junto a una de las desembocaduras cloacales de Buenos Aires, en el "Río color de León Africano".





Curiosa idea croqueteada, por Juan Siete.

Cómo fabricar poesías.

Antiguamente, y a falta de cosa mejor, los poetas servían para entretener a la gente. Homero, por ejemplo, que se cantaba las epopeyas de un tirón, o Píndaro, que iba de ciudad en ciudad tocándole la lira al jockey helénico Agesias de Siracusa, a Diágoras de Rodas, que fué un boxeador de aquellos tiempos o Efarmoste de Oponter, un catcher famoso de la época del Partenón y todo eso que ahora son ruinas. Después vinieron los trovadores, como Gabino Ezeiza, Dante Alighieri, Olegario Andrade, Bettinotti y otros hasta que con la radio y la teve las cosas mejoraron bastante.

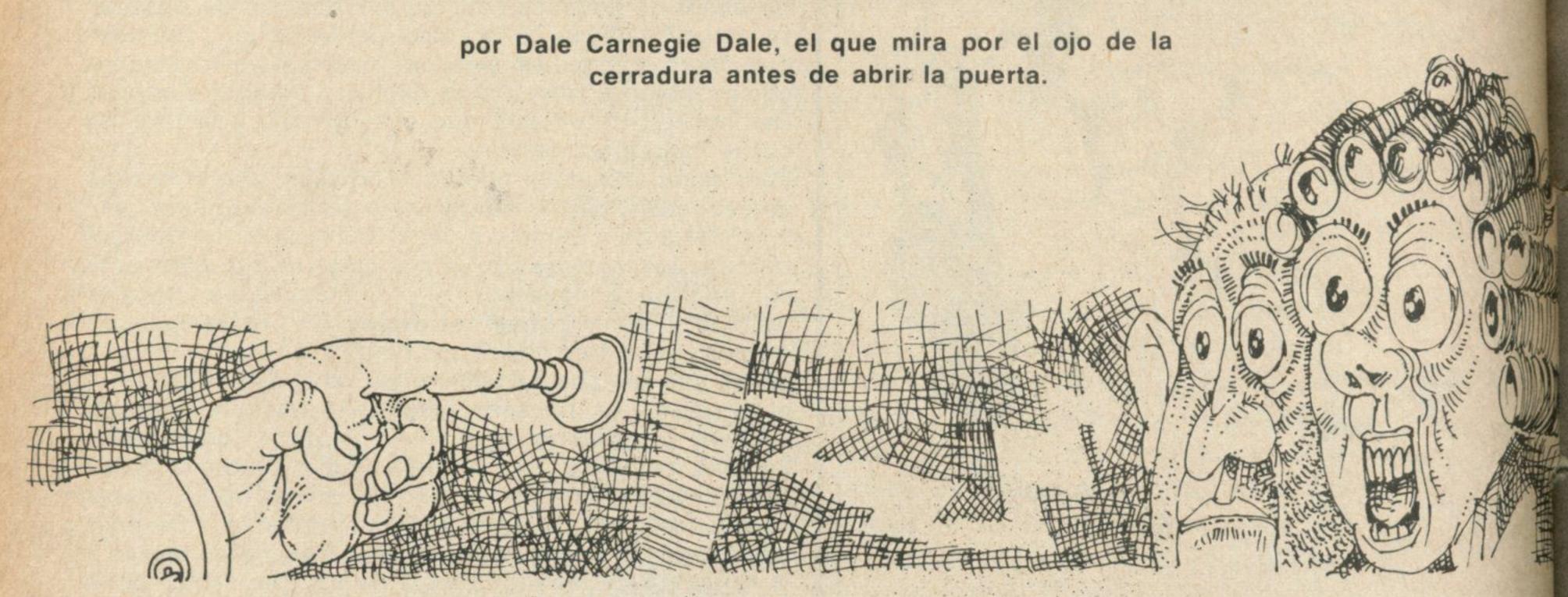
Pero siempre quedan tipos que no están con el cambio de estructura. Les da por la nostalgia de lo antiguo: van a pasear a San Telmo y quieren ser poetas clásicos que siempre ponen alma con calma, ojos con sonrojos, pura con criatura, aunque por falta de imaginación nunca se' les ocurrió poner espejo retrovisor con Cid Campeador. A esa gente le daré una receta para hacer versos. Primero ponen a la derecha del papel unas palabras que terminen igual, pero que no sean rascas. No escriban botines, piolines ni chinchulines, sino, un decir, querubines, delfines o violines. Esto es fundamental porque si no van a ser poetas modernos, que en las puntas de los versos ponen cualquier cosa, hasta malas palabras. Después rellenan como puedan el espacio que quedó en blanco a la izquierda. Si leen los versos de un solo saque van a parecer de Rubén Darío. Vean si no, el soneto que me salió el otro día y donde por un lado van las palabras iguales en las puntas, que les dicen rimas, y por el otro el relleno, que lo saqué de una carta de mi tía. Si lo leen seguido, verán que queda flor de clásico:

Ayer por la mañana vino un	PINTO
vendedor de cosméticos y	MUSA
por tres pesos cincuenta	CORNAMUSA
me ofreció dos jabones. Me	PRECINTO
parecieron baratos y	JACINTO
se los compré. Hice negocio	FUSA
porque, además, por esa misma	ILUSA
plata yo conseguí que	
le agregara un sachet de	VERTEDERA
champó para cabellos grasos	FUERA.
Hice, realmente, una pichincha	HERMANA.
Me dejó una tarjeta con su	GRATO
nombre, y yo la guardé porque	GALANA.
resulta más comprar lo más	

Tragedias que no escribió ningún dramaturgo

- -Sacar once puntos en el Prode.
- -Andar mal del estómago el 24 o el 31 de diciembre.
- -Salir con un programita que hace tiempo venimos persiguiendo, y encontrar todos los hoteles llenos.
- -Que se nos caiga al suelo el postre en cuya preparación hemos invertido varias horas.
- -Tocarle la región glútea a un desconocido confundiéndolo con un amigo.
- -Que se nos siente al lado, en el tren o el colectivo, una señora con un nenito pringoso y manoteador.
- -Encontrar una cucaracha cocinada dentro de la pava con que hemos estado tomando mate.
- Papel higiénico está vacío

Cómo desembarazarse de visitas inoportunas.



¿Cuántas veces se habrá encontrado usted en la siguiente situación? : son las diez de la noche y, por uno de esos insondables misterios de la naturaleza, se ha operado el milagro de que sus deliciosos párvulos se han entregado a los brazos de Morfeo; hace un calor infernal y usted sólo ambiciona quedarse en calzoncillos con las piernas abiertas frente al ventilador; su mujer, que está especialmente mimosa, ha tenido la misma idea que usted, en lo que a las piernas se refiere; por televisión dan dentro de una hora una película de Humphrey Bogart; los dos comentan lo agra-

dable que resultará estar solos y tranquilos en la casa. Es en ese preciso instante que suena el timbre. Usted comprueba, a través de la mirilla, que se trata de un matrimonio conocido, célebre por su condición de superplomazo. Ya lo han escuchado y no tiene más remedio que abrirles. ¿Cómo lograr que se vayan rápidamente? ¿Cómo conseguir que esto no vuelva a suceder jamás? Siga atentamente los prácticos consejos que le ofrecemos, compórtese tal como le indicamos a continuación, y volverá usted a ser un hombre feliz y solitario.

.1 -Recíbalos en pijama.

2 -Conteste a todas sus preguntas con monosilabos y emita, de vez en cuando, gruñidos sordos.

3 -Cuénteles el último capítulo de La Posada del Sol..

4 -Realice algún comentario acerca del tremendo calor que está haciendo, al tiempo que, ostensiblemente, corta con la tijera el cable del ventilador.

5 - Empiece a hablar de política y defiéndalo a López Rega.

6 -Páseles las películas de sus últimas vacaciones.

7 -Prepárese una abundante ensalada de cebolla y ajo, cómasela, y hábleles desde 30 centímetros de distancia. 8 -Cuente chistes.

9 -Provoque una absurda discusión con su mujer acerca de su suegra.

10 -Mencione varias veces la hora a la que tiene que levantarse el día siguiente.

11 - Emborráchese e intente propasarse con la mujer de su amigo.

12 -Recuerde las cosas que le hacía a sus profesores en el colegio secundario.

13 -Sáqueles tarjeta roja.

obliguelos a colaborar en la tarea.

15 - Proponga jugar a la lotería de cartones, a un peso el cartón.

16 -Muéstreles el cuaderno de su hijo.

17-Echelos.

18 -Eructe con ruido.

19 - Proponga organizar una cama redonda intercambiando parejas.

20 -Provoque un incendio en la cocina.

21 -Pídales que lo ayuden a solucionar un crucigrama difícil.

22 - Cuénteles las actividades que desplegaron sus hijos a lo largo del día.

23 -Organicese con su mujer, de manera que ella le hable al tipo de las dificultades para conseguir servicio doméstico, al tiempo que usted le comenta a la mina las nuevas adquisiciones de Boca.

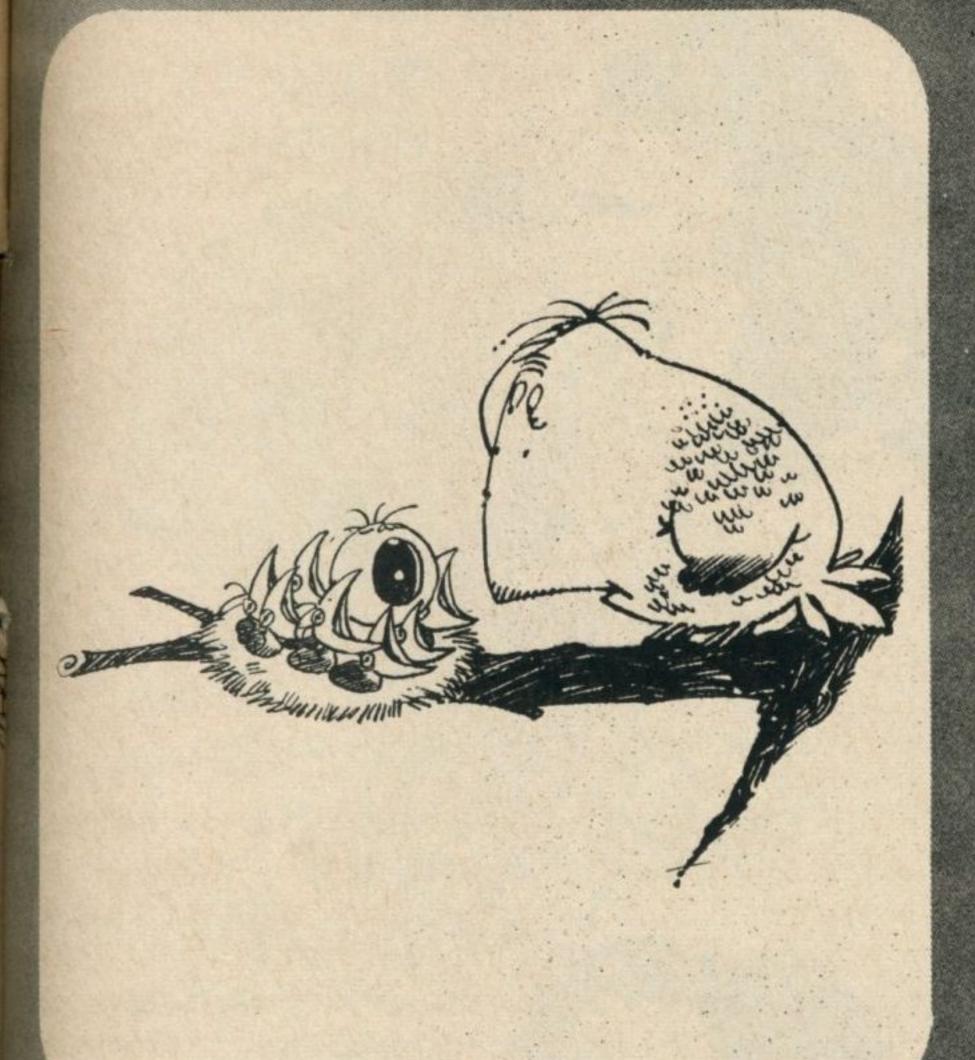
24 -Dígales que desea compartir con ellos las sensaciones que le produjo la lectura del último libro, y léales en alta voz un poema de Khalil Gibran.

25 - Echeles aceite hirviendo.

Archite d'adalle se greér roue en el precise instante en Ave gentinas | www.ahira.com.ar

Liotta puso un huevo, Liotta puso otro huevo, ción empezó a darle al pajarito, y por fin después puso otro huevo más, a continua- ahora trajo esta nueva serie que se titula:

Mire cómo le está quedando el pajarito a Liotta.









rchivo Histórico de Revis

Serguei & Cia

SABES PORQUE NO TE MIRO A LOS OJOS? CHOPI VEZ QUE TE MIRO PI LOS OJOS ME RECDENTA



... ODIO CUANDO TE QUEDAS A MI LADO, CALLADO. ESO ME RECUERDA A MI SEGUNDO MARIDO.



Y SI DECIS

ALGO ME RECORDAS A MI

TERCER

MARIDO...



HASTA CUANDO
ME TOCÁS SUFRO.
ESO IRREMISIBLEMENTE TRAE A MI
MEMORIA EL
HORRIBLE RECUERDO
DE MI CUARTO
MARIDO.



H PROPOSITO!
TE IBAS A IR A
PROPOSITO, PHRA
RECORDARME
A LOS
CUATRO!



www.ahira.com.ar



Minist physique outson the solution



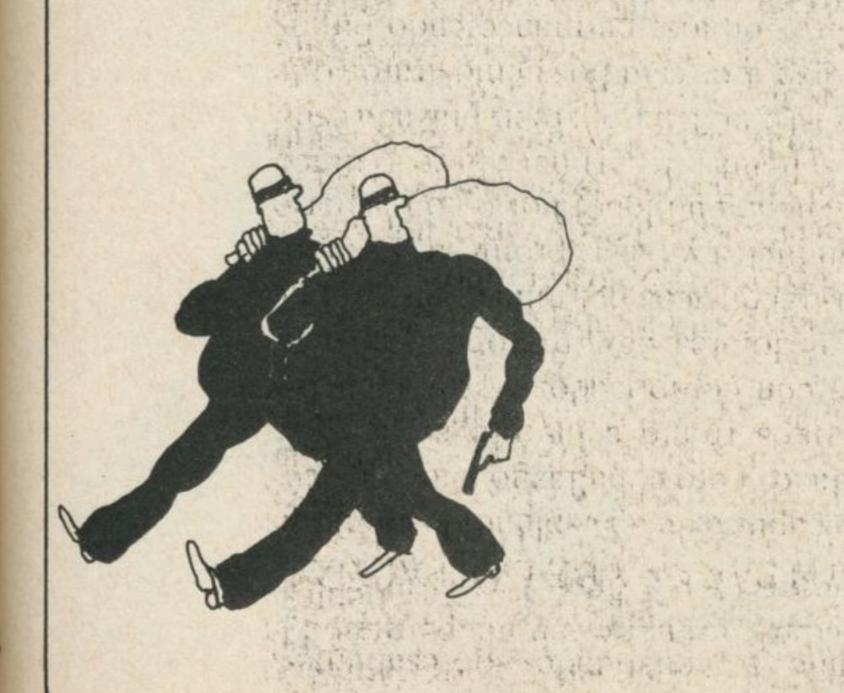
SOLO LES RUEGO QUE

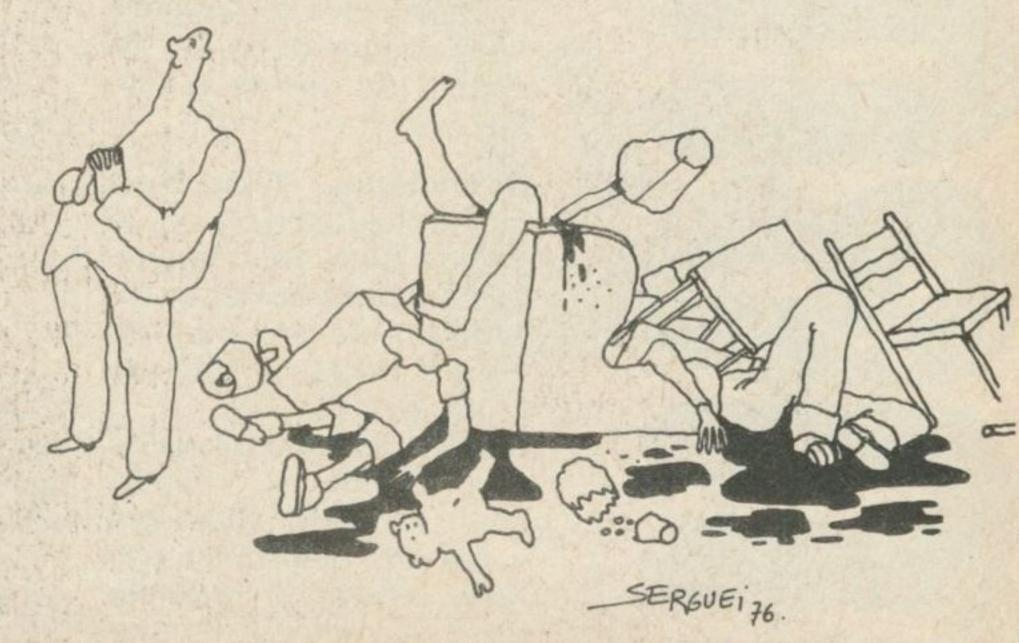
ME DEVUELUAN LA MEDALLITA

DE PRIMERA COMUNIÓN ...

TIENE PARA MÍ... COMO LES DIRE?...

... UN VALOR EMOTIVO...





chivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



JYO SENOR?



Injusticia. El haber eliminado las trasnoches de cine en la televisión. Hubiera sido mejor que cambiaran las programaciones y pasaran películas un poco más modernas. Pero dejar a los desvelados e insomnes en banda... ¿ehé?

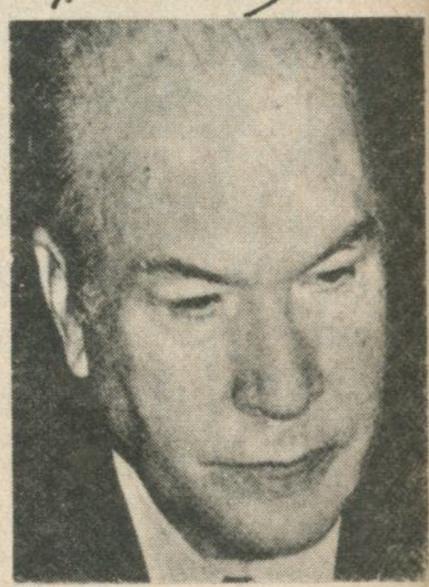
Censura. Para los filmes Los Demonios (de Ken Russell) y Extraños Gemelos. Lo curioso es que el Ente de Calificación los había autorizado originariamente, pero luego surgieron presiones de una nueva entidad: "De arriba".

Búsqueda. De los señores John S. Sanders y su staff, de Sidney, Australia. Por medio de una solicitada, piden esposas para caballeros australianos. Curiosamente, no se trata de un grupo de suicidas voluntarios. Lo terrible es que puede haber minas que agarren viaje. Literalmente.

Fortuna. La que dejó la escritora británica Agatha Christie, de alrededor de 2.000 mil millones de dólares. Una cifra que mareó a varios, a tal punto que Marcucci está aprendiendo a escribir novelas policiales, y Giardinelli está aprendiendo a escribir.

Definiciones. De la Iglesia Católica acerca de los usos del sexo y los pecados de la carne, que son mortales. Si bien "el placer es altamente positivo", todo lo demás, quedó demostrado, es una barbaridad. Y ni hablar de lo pecadores que somos.

; YO SENOR!



Malvinas. Se fue el embajador inglés a pedido de la cancillería, la que actuó con singular firmeza. No era para menos.



YO SENOR!



Camelo. La publicidad que se ha hecho de la película. 'Dinero Sangriento', protagonizada por dos no muy conocidos actores, y en la cual se asegura que "trabaja" Gregorio Goyo Peralta, quien muestra rostro y corpachón sólo un par de veces.

Camelo II. Del coche de Fórmula Uno brasilero Copersucar, que parece que no resultó otra cosa que un disfraz o réplica del inglés Hesketh, que el año pasado anduvo fenómeno, conducido por Hunt.

YO SENOR?



Palabrerío. El que se usó en el Festival de Cosquín. Fue una despiadada andanada de lugares comunes y frases hechas, que superaron ampliamente a la música. Una lástima. Ahora sería bueno que se organicen festivales de sanata, a ver si escuchamos un poco de folklore.

Palabrerío II. El que se pone de moda, cada tanto, en ámbitos políticos. Ayer fue microclima, ahora es entorno. Y eso no es nada. también figuran neomicroclima, influyentes y cír-

Danielito. Tal el nombre pintoresco y cariñoso con el cual se conoce, en ciertos círculos, al que te jedi. Ahora parece que no sólo sufre de diabetes, sino que también se muere del corazón cuando hace falta. Cosa de brujos, ¿no?

Bleque. De este material fue la manito que el escritor español Camilo José Cela le tiró a nuestro telúrico Jorge Luis Borges. Entre otras cosas, le dijo que "le hubiera llenado de gozo ser anglosajón" y que "tiene más pretensiones que una bataclana". Informe. De la Policía Federal, que apunta que en 1975 los porteños efectuaron 103.588 infracciones de tránsito sólo por cruzar semáforos en rojo. No tenés daltónicos, Gorosito, ¿eh?

YO SENOR?



Putrefacto. El olor que despide la nuevatelenovela El Gato, que trasmite el canal 9, con Gili-Bebán. No es otra cosa que el antiquísimo radioteatro "El León de Francia", que escuchábamos cuando éramos chicos. Pero claro: en la tele se creen que para el público todos los gatos son pardos.

Línea media. Propuesta para Boca Juniors por Quique El Carnicero, y que Lorenzo está estudiando. Se trataría de contratar a López Rega, Celestino Rodrigo y Carlos Alejandro Villone. El argumento es consistente: "Con ellos en el equipo, nos van a ganar si son brujos", aseguró el

... PUES ENTONCES



a QUIEN LO TIENE?

Joyita. El extraordinario showman Frank Sinatra, ahora citado por el Senado de los Estados Unidos, para declarar en un caso en el que están mezclados la CIA, la muerte de Kennedy, un gángster llamado Sam Giancanna (amigo de La Voz), la Biblia y el calefón.

Intercambio. Turístico entre Argentina y Chile. Por la cordillera en Mendoza, se detectó el paso de 62.955 chilenos hacia nuestro país y de 198 compatriotas hacia Chile. Parejito, ¿no? Mosca. La gastada por Guillermo Patricio Kelly para remitir a España un telegrama a Jorge Antonio acerca de la muerte presunta de "Danielito". Se gastó 486.052. Viejos, eso SÍ.

o Increible. Lo bien que está Graciela Borges, a los 36 pirulines y con tanga. Te juro que mata. Eso sí: macanea un poquito, porque sólo declara la edad de Cristo. Así y todo, vale la pena verla.

Yeite. El de algunos psicoanalistas porteños, que últimamente han encontrado en el suplemento dominical "Cultural" del matutino "La Opinión" una especie de órgano semioficial que nos está resultando medio aburridí-

simo.

JYO SENOR?



Susto. Que nos llevamos todos con el asunte de las retenciones impositivas por réditos. Prácticamente todos los argentinos debíamos aportar. No está todavía del todo clara la cosa, pero por si acaso Soriano ya se presentó ante un escribano para declarar que sea como sea él es un insolvente absoluto.

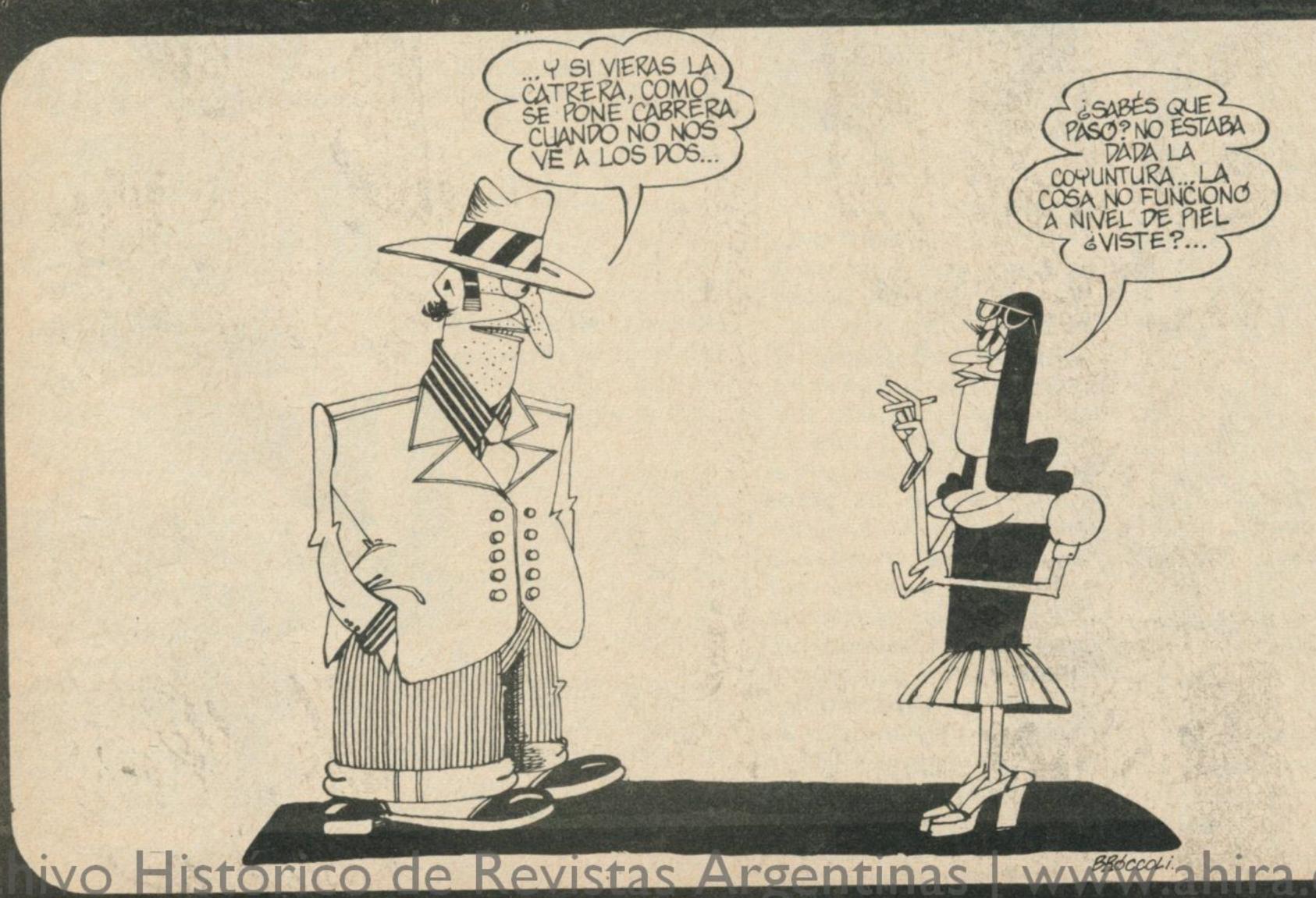


Seguidamente, de Cobián y Bróccoli, esta bonita página intitulada:

Hablame un tango.







Guerra contra la pornografía

Por Carlos Marcucci, al que lo echaron de Dinamarca por pornógrafo.



Durante los días que pasé en Francia, comprobé que se había desencadenado una ofensiva contra la pornografía. Cientos de parlamentarios, abogados, pedagogos, sicólogos y artistas se lanzaron al combate considerando que el cine pornográfico "es contrario a la dignidad humana."

El "Hard Core" Francés no es una novedad en Europa.

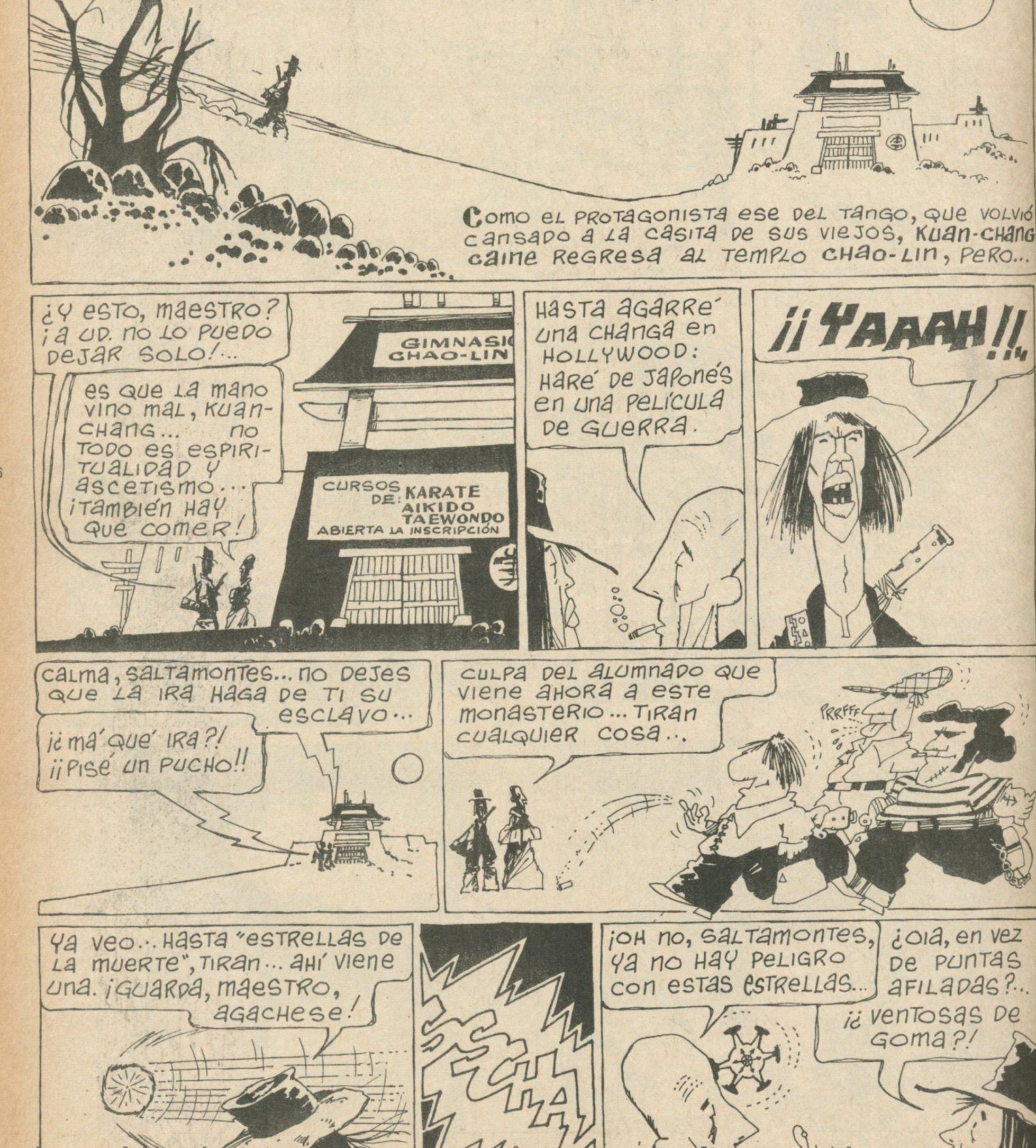
en los países Nórdicos, hace ya mucho tiempo que se proyectan infinidad de películas con actos sexuales en vivo, y hay una enorme cantidad de productores que filman cortometrajes cuya mayor clientela está compuesta por espectadores y censores de los países donde es tas exhibiciones están aparentemente prohibidas. Di e aparentemente

prohibidas, porque por más que tratemos de atiborrarnos de leyes o disposiciones que prohíban cosas, y llenemos el país de letreros que prohiban robar manzanas, prohiban bañarse en las aguas del Río de la Plata, o prohiban pisar el césped, bastará con que tengamos hambre, bastará con un día de 350, o simplemente con la necesidad de llegar antes.

de que cierren el banco, para que estas tres disposiciones se vayan al diablo junto con sus correspondientes carteles.

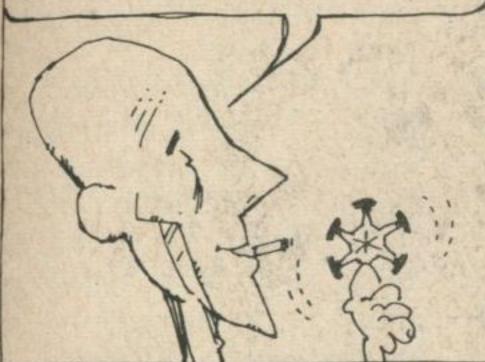
La guerra contra la pornografía se produce no tanto
debido al auge de la pornografía si no debido a las
olas de "moralización"
que pasan de un mar
calmo a un mar turbulento
de acuerdo a como funcione el hígado de las mu







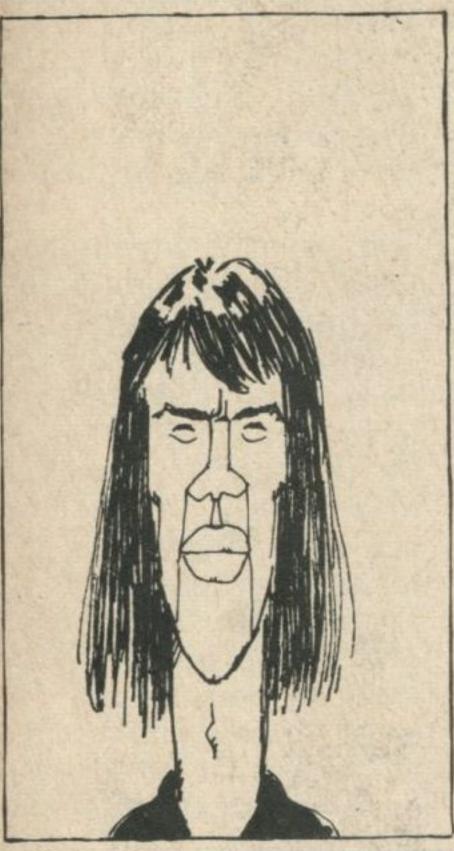
Sí, LAS HACEMOS DE PLASTICO Y LAS VEN-DEMOS COMO JUGUE-TES... ¿ NO VISTE EL AVISO EN LA TELE?..



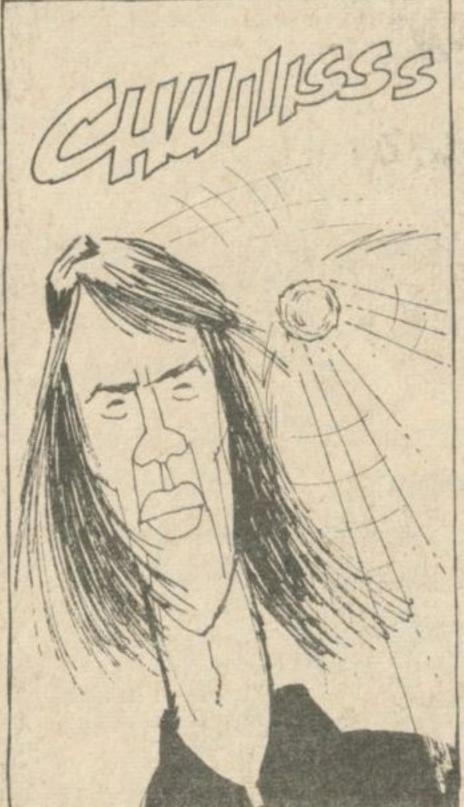
LO DICHO, SALTAMONTES,
LOS TIEMPOS CAMBIAN...
HASTA TENEMOS UNA NUEVA
DISCIPLINA. TOMA, PONETE
ESTE TRAJE RITUAL. PROBAREMOS TUS REFLEJOS.

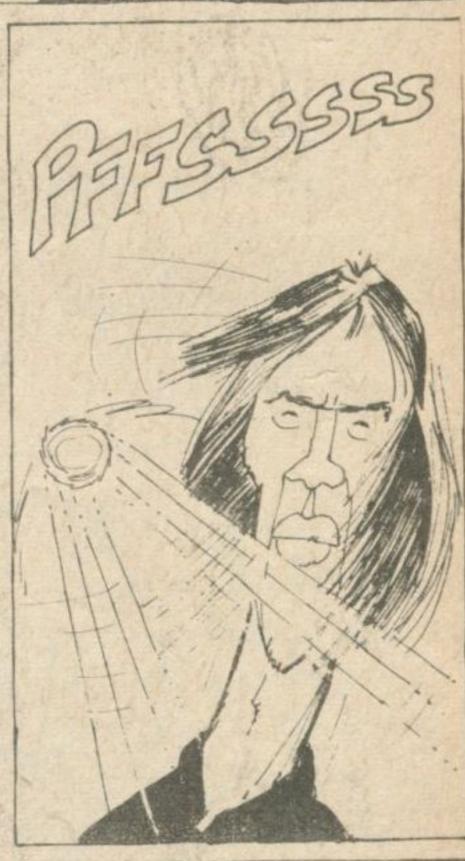


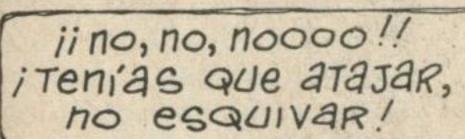


















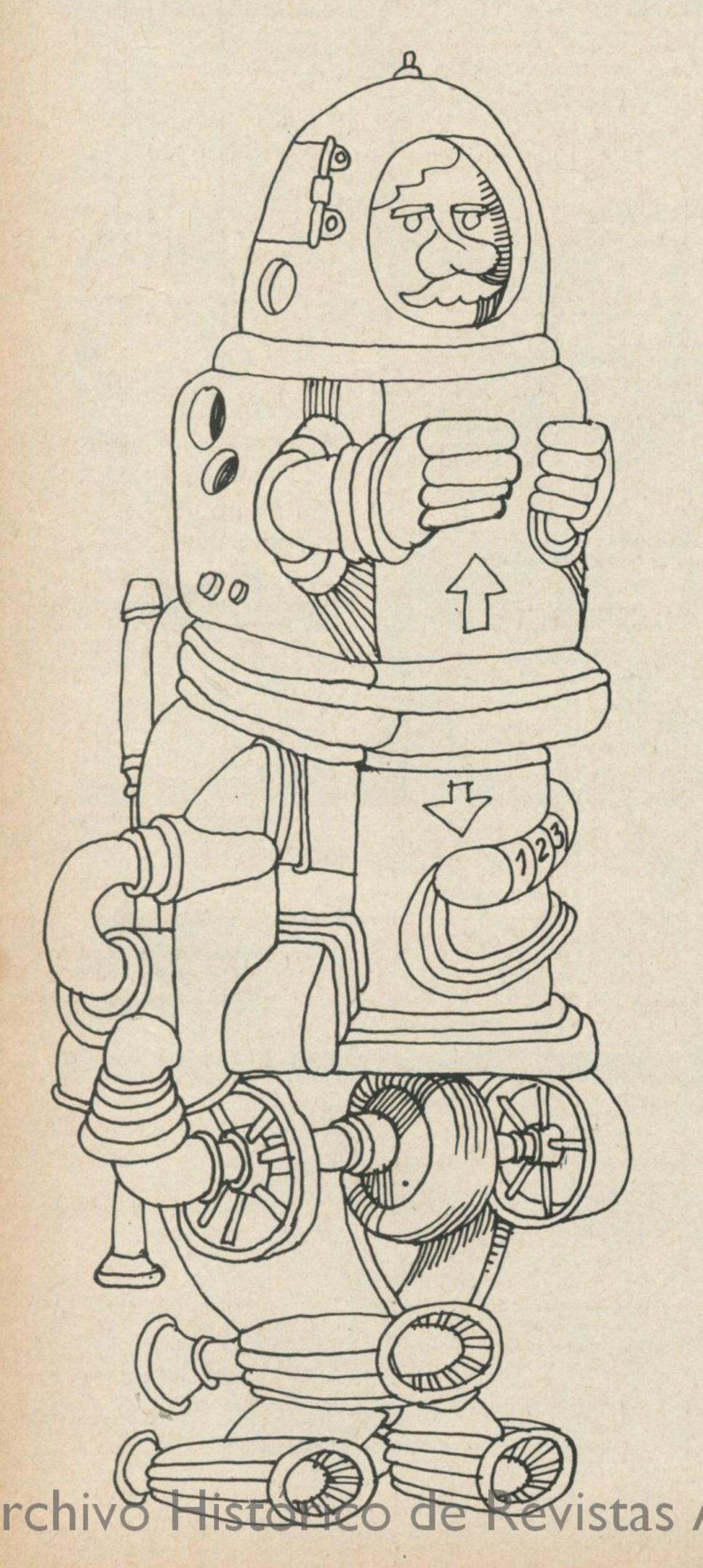
... VUELVE A BUSCAR SU DESTINO POR ESOS CAMINOS DE DIOS Y VIALIDAD NACIONAL. ¿A DONDE IRA ?...
¿A "CURRAR" EL ALGUN CANAL DE TEVE, A ENROLARSE EN EL HARE-KRISHNA?...

LINASQUENTARIA PARECEON.

¡Max Ferrarotti anda en el curro de la máquina del tiempo!

Sí, nuestro redactor estrella viajó al futuro y allí pudo ver como será:

La Argentina del 2176.



Conozco a un inventor que va a revolucionar al mundo con su descubrimiento. La máquina del tiempo ha sido muy zarandeada por la literatura, el cine y los cuentos orales, pero creo que nadie –excepto yo–, la ha conocido realmente.

Como hace una semana mi amigo (reservaré su nombre) me invitó al viaje inaugural, puedo decirles que he conocido la Argentina del año 2176. Yo sé cómo será Buenos Aires dentro de doscientos años. Llegué en la máquina del tiempo una tarde de primavera, soleada y asombrosamente clara. Después me enteré que era tan clara porque el smog había sido eliminado poco tiempo antes.

Recorrí las calles. Ante la salida de una fábrica increpé a un obrero.

-¿ Por qué parecen tan felices? -le dije- ¿ Por qué cantan después de ocho horas de trabajo?

-No son ocho horas -me contestó el laburante-, son cinco. Y canto porque tengo ganas. ¿Por qué estaría preocupado?

-No sé -me asombré- ¿Le alcanza el sueldo?

-¿Qué sueldo? -me miró como a un loco.

-¿No le pagan en su trabajo? -dije.

-No. ¿Para qué? Le hablé del dinero

Le hablé del dinero. Empezó a reírse.

-Ah, no... usted es uno de los que vienen del pasado en esas máquinas del tiempo. Claro, en su tiempo había plata y el que la tenía compraba y el que no se jodía. No, no, ahora no es así. Ahora usted trabaja y nadie le da plata Usted tiene derecho a tomar lo que necesita, simplemente. ¿Por qué trabajaban ustedes si no tenían a cambio lo que les correspondía?

Salí corriendo creyendo que se trataba de un agitador. En la esquina de Corrientes y Uruguay, que le puedo asegurar estará muy cambiada para 2176, me encontré con un descendiente de Francisco Manrique.

-Lo que no me gusta de este me dijo-es que lo haga el gobierno

-Su tatatatatarabuelo era igual -le dije.

-Sólo que él tenía motivo para protestar -lloró-, pero yo estoy desolado en esta sociedad perfecta.

Lo dejé y fui a ver a un bisbisbisbisbishieto de Antonio Cafiero.

-Fue un lejano abuelo mío el que empezó el milagro -me explicó-; devaluaba el peso día por medio y nadie lo comprendía. Devaluó tanto que el peso no sirvió más. Entonces un día la gente quemó la casa de la moneda y algún pobre empleado que estaba adentro y empezó a hacer una moneda nueva, que no tenía nada que ver con el dólar.

-No es mala idea -dije-.
Pero, ¿no se ofendieron
los brasileños?

-Claro, y nos invadieron. Pero como empezaron a tener problemas con nuestra resistencia y con sus negros, los derrotamos acá y allá. Ahora ellos son también un gran país.

-Y los americanos -dije-¿no se enojaron?

-Mucho, pero les iba mal en el Africa y en el Asia y tenían que cuidar a Israel, así que les ganamos también. Ahora viven en Israel. -Comprendo -dije-, por eso la cuidaban tanto. ¿Y quién vive en Norteamérica?

-¡Ah! exclamó Cafiero Jr. Jr. Jr. -Ahora vive gente allá.

Me pareció demasiado sectario, así que tomé un taxi de tracción a aire y llegué hasta lo de un nietísimo del senador Italo Luder.

-Sé que mi antepasado fue hombre de importancia en el movimiento nacional -dijo con tono orgulloso-. ¿Usted lo conoce?

-Claro -dije- es gran hombre y amigo. ¿Incidió él en este cambio?

-No demasiado -se sinceró-. Peleó en la guerra con Brasil y cayó como un héroe en la batalla de Porto Alegre. Otro famoso de entonces creo que fue don Arturo Frondizi, que terminó en Pelotas. Fue una batalla dura, a las puertas de la ciudad.

gentina empezo después

de haber vencido a Brasil? -No. La guerra con Estados Unidos duró cuarenta y dos años. Se rindieron en Santiago del Estero. Recién entonces nos dimos nuevo gobierno y un hombre sabio gobernó a los sabios y todos tiraban para el mismo lado, todos iguales, y empezaron a hacer el país de nuevo. Hasta nos dimos el lujo de regalarles las Malvinas a los Paraguayos.

-Los habrán acusado de comunistas...-dije-.

-Claro -contestó Luder Jr. Jr. Jr. Jr.-, pero olvidamos eso y dejamos que los Chinos y los Rusos se pelearan entre ellos.

-¿Quién ganó? ¿Quién ganó? -me apresuré.

-Ganaron los Chinos, pero éstos fueron derrotados luego por Bolivia en la batalla de Zurich.

-Miente -dije-, Bolivia no podría ganarle nunca una batalla a China.

-Pues ganaron -dijo-. Y si tiene ganas de discutir vuelva mañana que estoy terminando una nota para Mengano.

Me di cuenta que era un jodón y me fui, alegre de que Mengano aun existiera dentro de 200 años. Llegué al edificio de la AFA y entré a preguntar quién había ganado el campeonato de fútbol de 1976.

-River -me dijeron,- El Metropolitano fue de River y el Nacional de Boca. Esos clubes ya no existen, se fundieron todos antes de terminar el siglo veinte.

Corrí hasta la redacción del diario Argentina, que estará ubicado en el lugar donde ahora está La Prensa. Dije al director que yo era periodista y quería averiguar algunas cosas. Me hizo pasar.

-¿Es libre la Argentina? -pregunté.

-Claro -dijo.

-¿Es una potencia?

-No.

-¿Es un país rico?

-Más o menos.

-Hay democracia?

-Inmejorable.

-¿Qué clase de democracia?

-Esta, la de todos. Menos joder a los demás, cada uno puede hacer lo que

quiera.

Salí a la calle. Decidí irme a vivir al 2176. Hice planes para venir a 1976 a buscar a mi familia y trasladarme. Cuando llegué otra vez a nuestro tiempo y conté esto en Mengano creyeron todo, menos que la revista existiera dentro de 200 años. Trillo y Marcucci me hicieron encerrar pero ahora vienen a veces con Jaunarena a traerme cigarrillos. Eso sí, me pidieron que escribiera esta nota amenazándome con no darme chocolate.

Entonces la escribí y tengo mi chocolate.



Diccionario del reviente

ACHICA EL PANICO:

V. (del catellano achicar, disminuir) y (pánico del dios griego Pan). No exageres el temor súbito.

Lady Macbeth: Que ocurre, que esa espantable trompeta llama a conferencia a los durmientes de esta casa? Decid, decid! Macduff: Oh gentil dama! Achicá el pánico que apenas han matado a Duncan, rey de Escocia.

(William Shakespeare, La Tragedia de Macbeth)

BANCAR

V. (del esp. verbo bancar, soportar grandes operaciones económicas sin riesgos). Aguantar.

Yerma: Cuando nos casamos eras otro. Ahora ya no te puedo bancar.

(Federico García Lorca, Yerma)

BROTARSE

V. (del esp. verbo brotar, crecimiento incipiente) Comenzar a volverse loco. Lunf. Colifato.

-Oh! malaventurado escudero, alma de cántaro, corazón de alcornoque, de entrañas guijeñas y apedernaladas! Por qué afirmas que Dulcinea ha vuelto a brotarse.

(Cervantes, Don Quijote de la Mancha)

COPADO

V. (del esp. verbo copar, hacer una apuesta que pueda hacer caer a la banca). Tomado, poseído con algo.

Agamenón: Aunque seas valiente, deiforme Aquileo, no ocultes así tu pensamiento, yo sé que Criseida, la de hermosas mejillas, te tiene copado! (Homero, La Ilíada)

CORTALA

V. (del español, verbo

Fausto: Llaman? Entrad. Qué. importuno.

Mefistófeles: Yo soy quien llamo.

Fausto: Entrad, pues. Mefistófeles: Dilo tres veces. Fausto: Entrad al fin! voto al diablo!!! Cortala de una vez Me-

fistófeles!!! (Goethe, Fausto)

DOWN:

(Inglés, dawn: abajo). Estar deprimido.

Aquí me pongo a cantar al compás de la viguela que el hombre que lo desvela una down extraordinaria como el ave solitaria con el cantar se consuela. (José Hernández, Martín Fierro)

FUMATA:

(español fumar): aplicase particularmente a las reuniones que se realizan para fumar marihuana.

Sócrates: Cómo has venido a esta hora, Critón? O no es acaso muy temprano todavía? Critón: Muy temprano en verdad Sócrates, pero es que vengo de una fumata. (Platón, Critón)

MAMBO:

(palabra española para designar una música centroamericana) Confusión, incoherencia.

-No tiene nada de sorpendente el que haya aceptado ese dinero! -sonrió desdeñosamente Gruchenka- Venía siempre a mendigarme;

-Que mambo que tienes Grucheñka -contestó Agrafena Alehandrovna.

(Fedor Dostoiewski, Los hermanos Karamazov)

TIRAME UN PAR DE AGUJAS:

(por analogía, decir la hora)

...y cuando la muerte me tire un par de agujas... (Soren Kierkegaard, Manuscritos íntimos)

rchivo Histórico de Revistas Argentanias. Www.a

Llega El Cronista del año.

El Anuario'75 más completo sobre la historia y evolución de la crisis

Causas, efectos, propuestas y expectativas de la crisis mundial

sobre la economía argentina.
Un número excepcional con la información necesaria para comprender por qué se producen las depresiones económicas y cuáles son sus secuelas políticas.

Pídalo en los quioscos

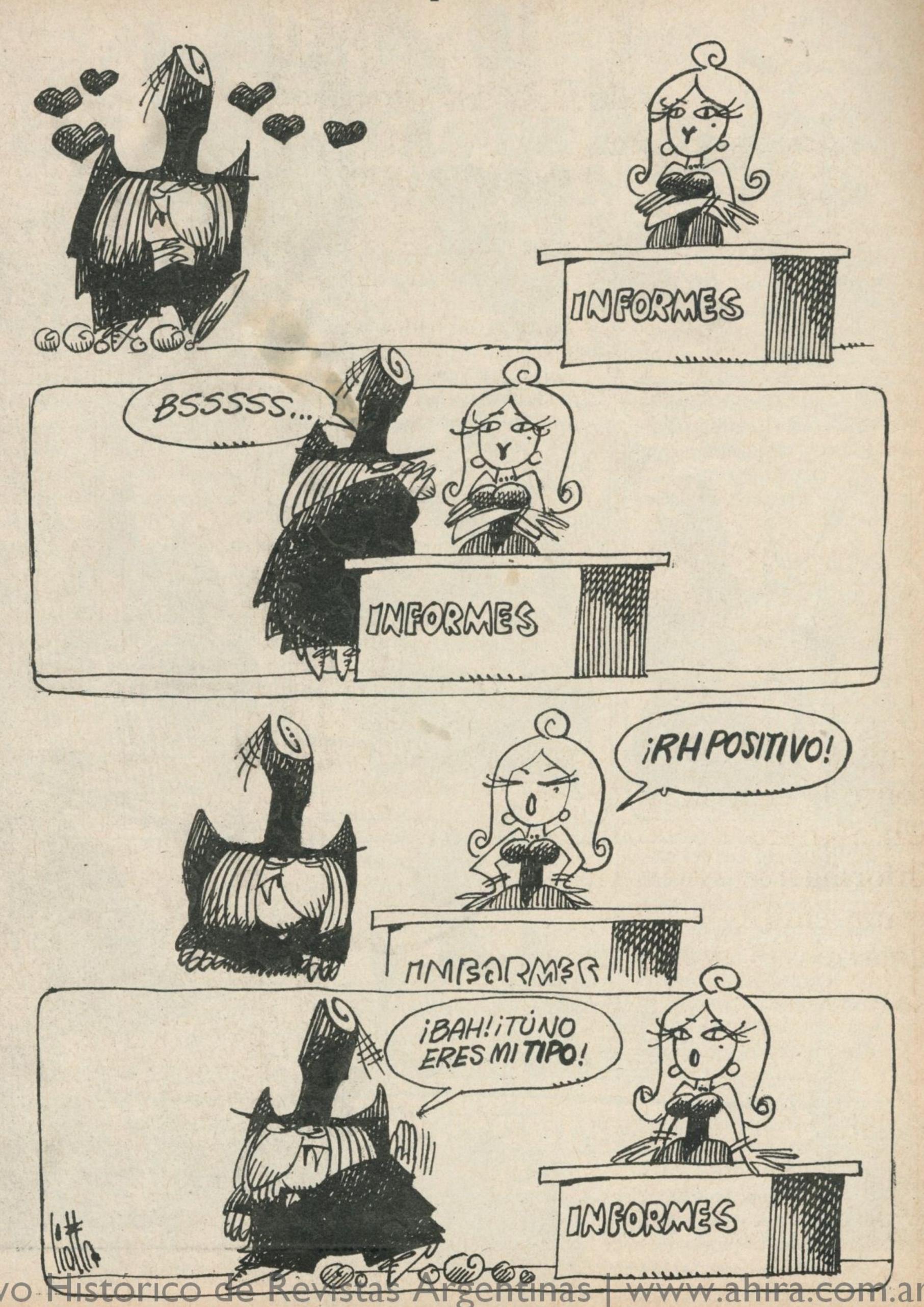
El Cronista

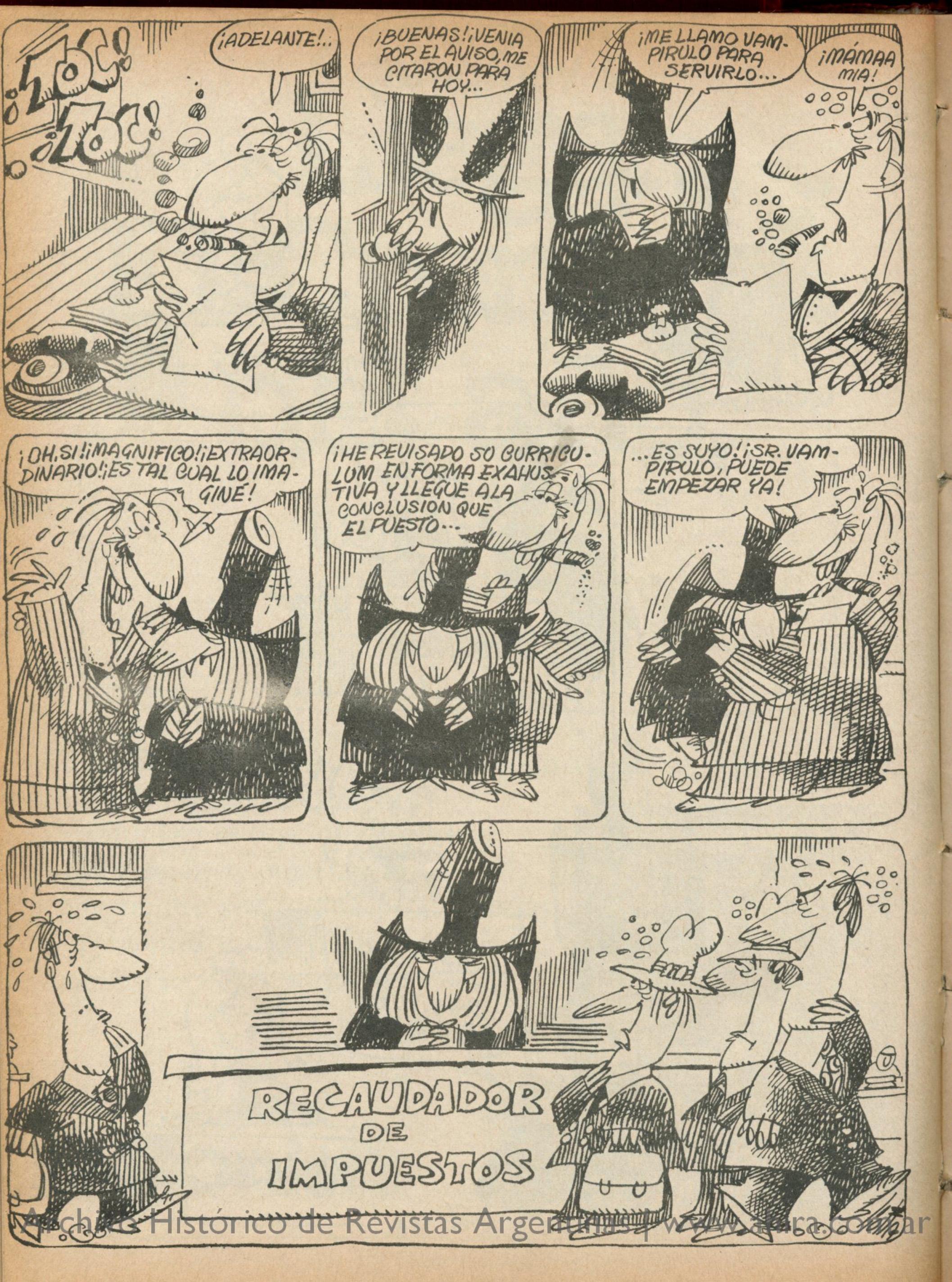
Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ai

La crisis

Primero fue Vampirella. Ahora llega Vampirulo rompiendo... todo.

2 Vampirulo 2





ESTO QUE VIENE AHORA LO TOMAMOS DE LA REVISTA ESPAÑOLA



hermano Lobo

LAS COSAS QUE PASAN EN ESPANA!



MENOS MAL QUE VIVIMOS EN ARGENTINAI



LAS COPLILLAS DE DON LUIS QUE NOS CUENTAN EL PAIS

Ayuda pido a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo para poderles decir, noble y discreto senado, (pues sin la ayuda del Cielo fuera empeño temerario), las coplas que en este pliego traigo escritas de mi mano. De este modo quiero hacerles, si consienten escucharlo, de los hechos nacionales escrupuloso relato pues si no hay fuerza mayor a mi cita yo no falto. Mas perdonen las lagunas de este romance que traigo. Hechos hay que no toleran ser siquiera reseñados porque su sola existencia es ya grave desacato. En estos días la imprenta



sufre grandes descalabros.
Peligran los periodistas,
lloran los gutemberguianos.
Sólo por contar las cosas
muchos quedan sin trabajo.
Un vendaval de secuestros
asola los semanarios.
Los que pueden ver la luz
salen a la calle faltos

ni con mucho el peor trato. No da tregua al lapicero el celoso funcionario. Mas qué digo las revistas, también padecen los diarios. Cinco de la madrugada el teléfono ha sonado en la redacción del «Ya» el aire guillotinando.

Publicaba el periódico un artículo de «Tácito».

A ediciones de provincias salida había dado.

Mas no hay tiempo de avisar, lo publican otros diarios.

«Correo de Andalucía» trae una página en blanco.

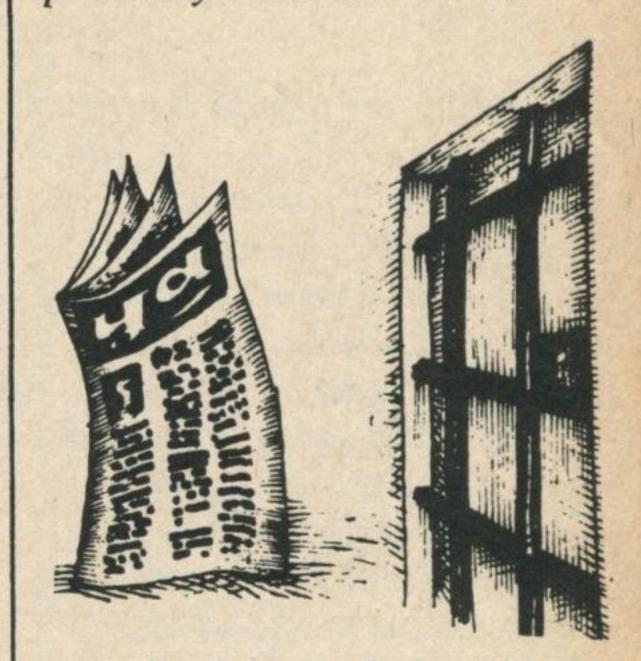
Del «Ya» al director proce[san,

conducido va Alejandro.
Pero en la noche del viernes
dice el ministro del ramo:
«Hoy en día es el teléfono
instrumento de diálogo».
Mas no terminan aquí
de la Prensa los quebrantos.
Pegaron a periodistas
que hacen guardia ante el pa[lacio.

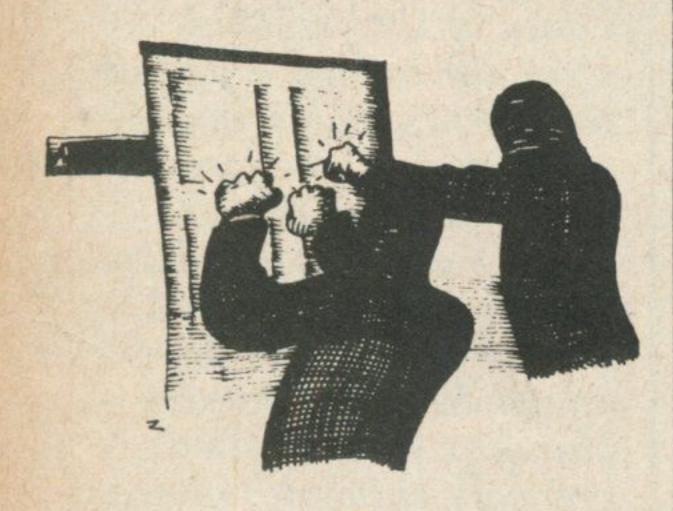
Al director de «Aragón Express» han amenazado con amenazas de muerte, según el diario ha contado. Pero hay más en Zaragoza y causan otros estragos.



Van a la Universidad y sin dar tiempo a pensarlo, con porras, palos, cadenas y puños de hierro armados, atacan a los alumnos que allí estaban estudiando. Se conmueve la opinión y todos han protestado; haciendo causa común alumnos y catedráticos, prensa y entidades cívicas



y todos los ciudadanos piden que no se repitan estos vandálicos actos. Una rueda informativa en Madrid han convocado enviados especiales de diarios venezolanos. Tiene lugar esta rueda en un despacho privado y a la reunión asisten varios ilustres letrados. Pasa apenas media hora cuando unos encapuchados entran forzando la puerta en rápida acción de asalto. Con variopinto armamento van estos hombres armados. Uno lleva metralleta, Votros con mazas. llegaron a l' y otros con bolas de puntas cual caballeros cruzados.
Los testigos presenciales al otro día afirmaron que hay uno de buena planta y muy bien alimentado.
La secretaria derriban, ya entraban en el despacho.
De bruces a los presentes echarse al suelo mandaron.
Cuando en el suelo los tienen duramente les pegaron.
Echan gases lacrimógenos



(en cualquier tienda compra-[dos)

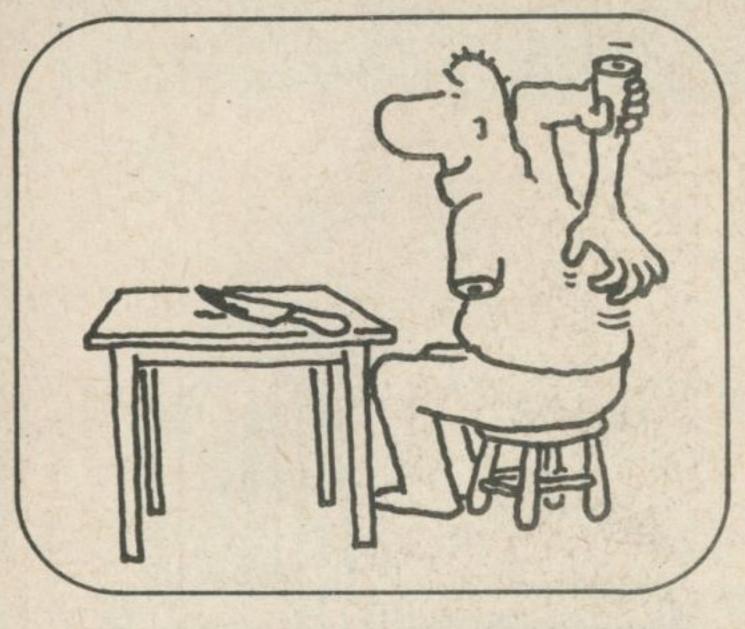
y con ellos, indefensos, cruelmente se ensañaron. Salen con lesiones graves cuvo alcance es ignorado. Ha protestado la prensa y la opinión se ha indignado. Pero otros temas acuden a enriquecer mi relato. Raimon canta en Barcelona, un éxito ha cosechado. De Cataluña en la sala estaba lo más granado. Se vuelve la «Marcha Verde» por donde había llegado. Desde dentro del Sistema han acusado a la Radio. Se retira la asistencia a «BBC en castellano». Entre Madrid y Buenos Aires maletas cruzan el charco. Esta es nuestra realidad y en estas cosas andamos. y Solis ha dicho a la «Aurore» que aquí somos democráticos.

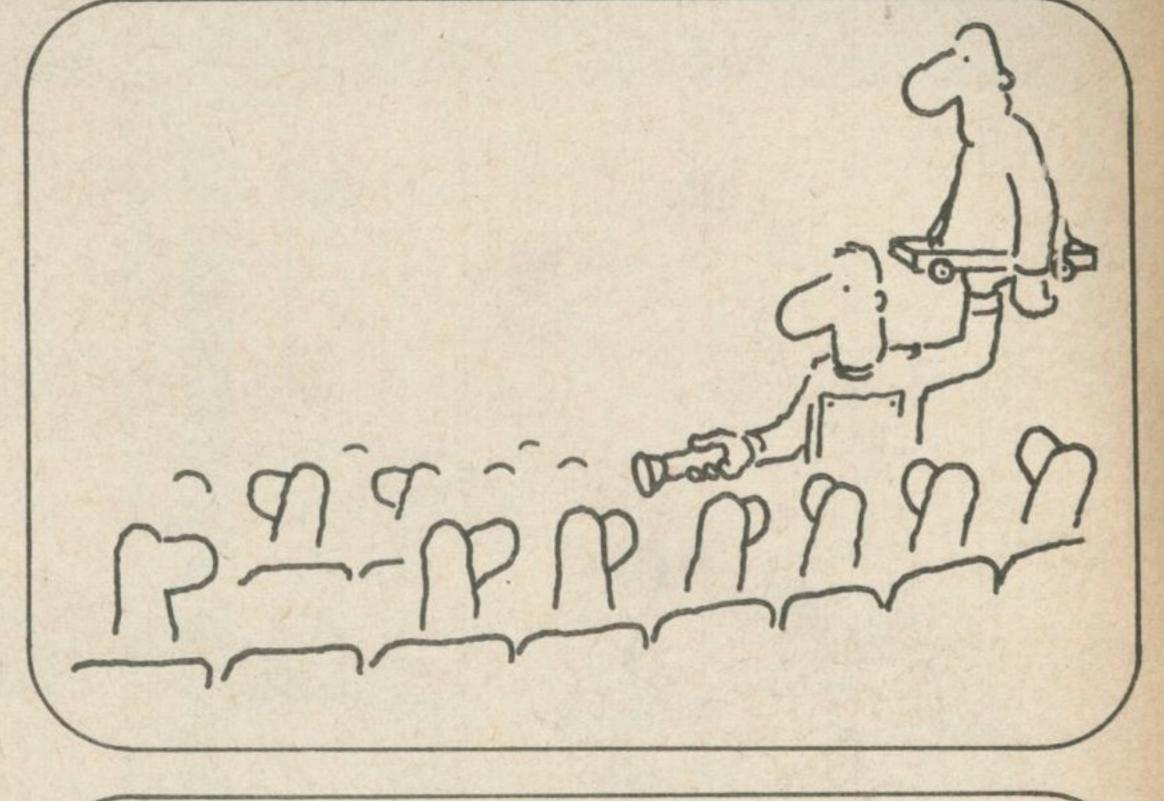
Archivo Hustragiones de el ZAMORANO



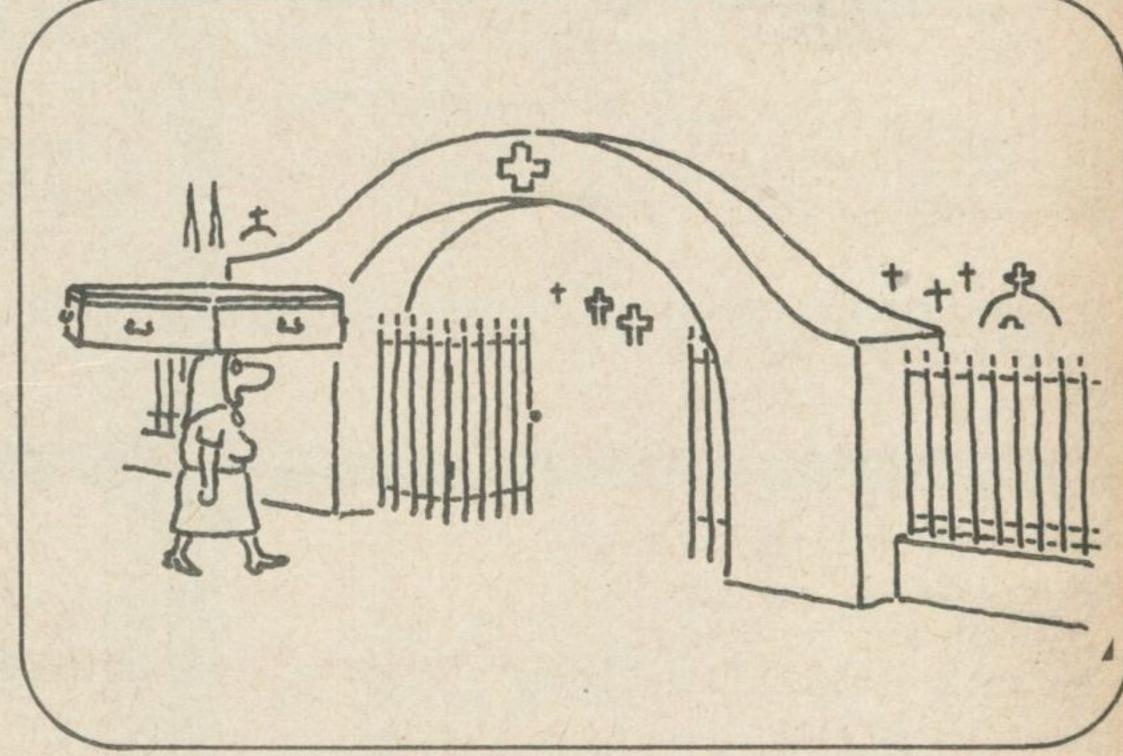
El Viuti calladito, calladito, pero de pronto te chanta una página como esta titulada:

Humor Negro como la vida misma.





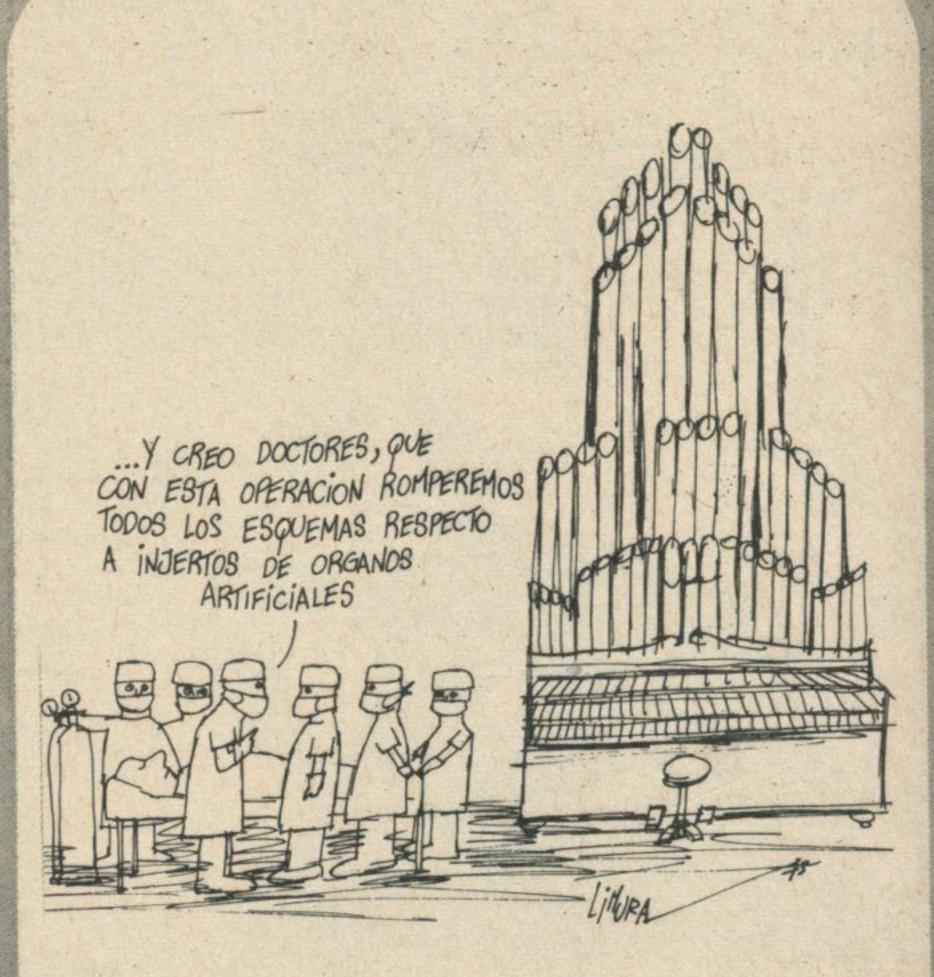


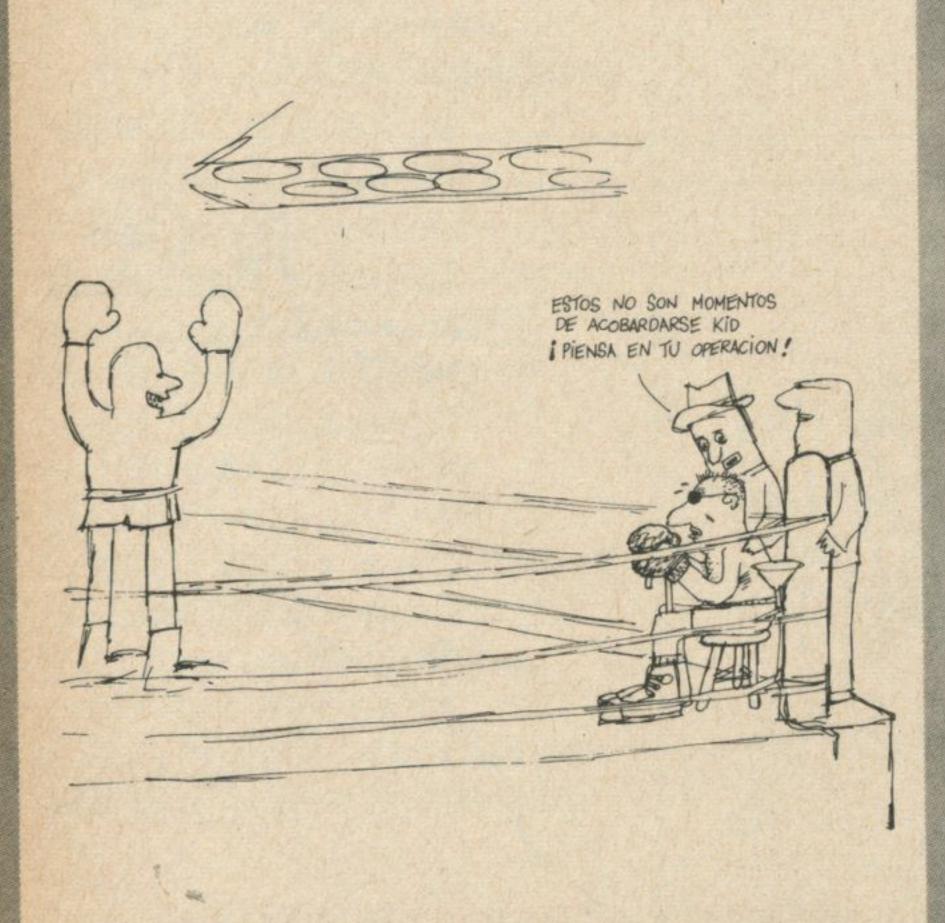


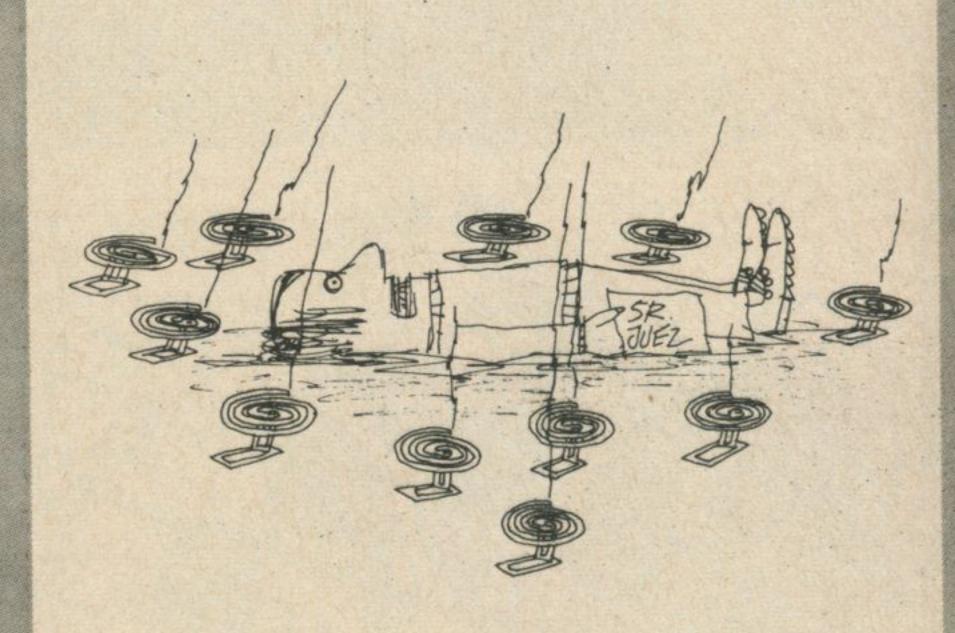


Sacame la picana Limura.

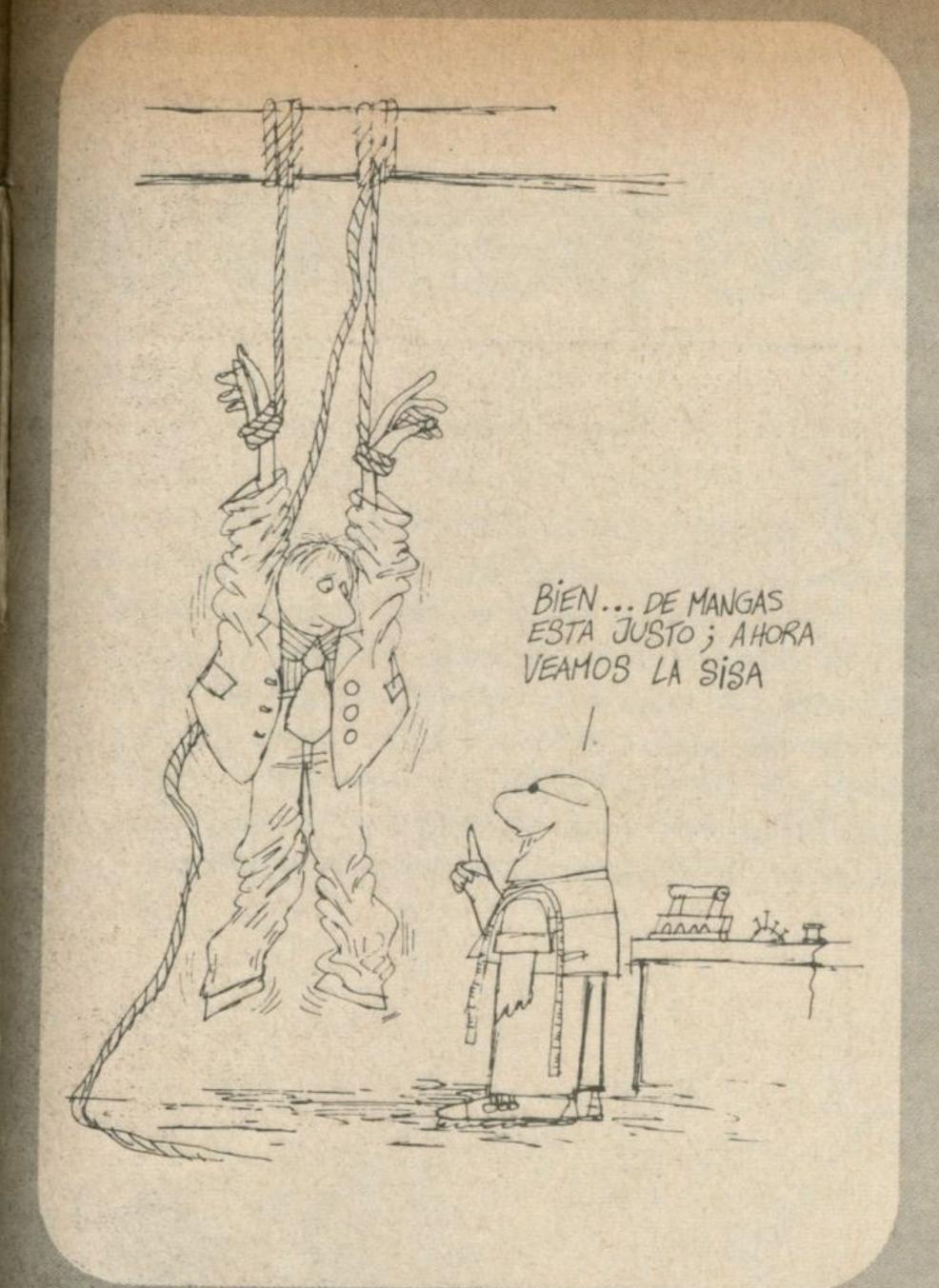


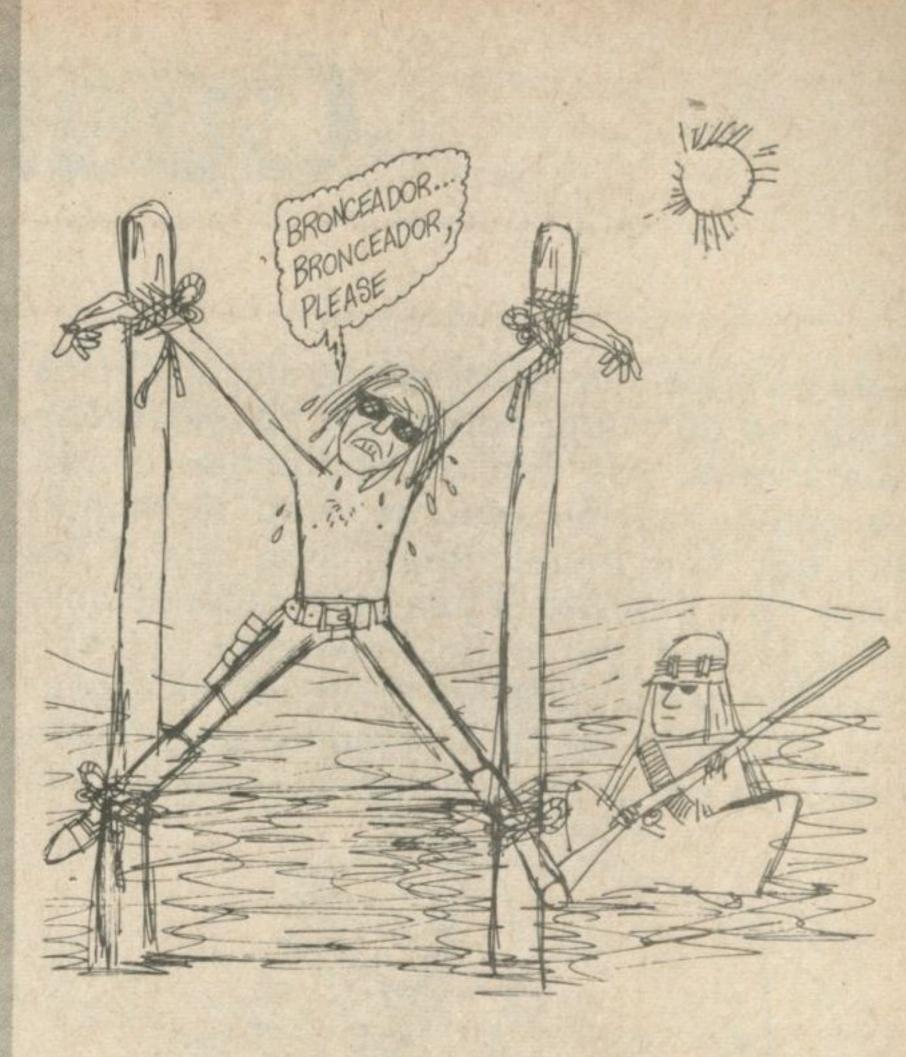


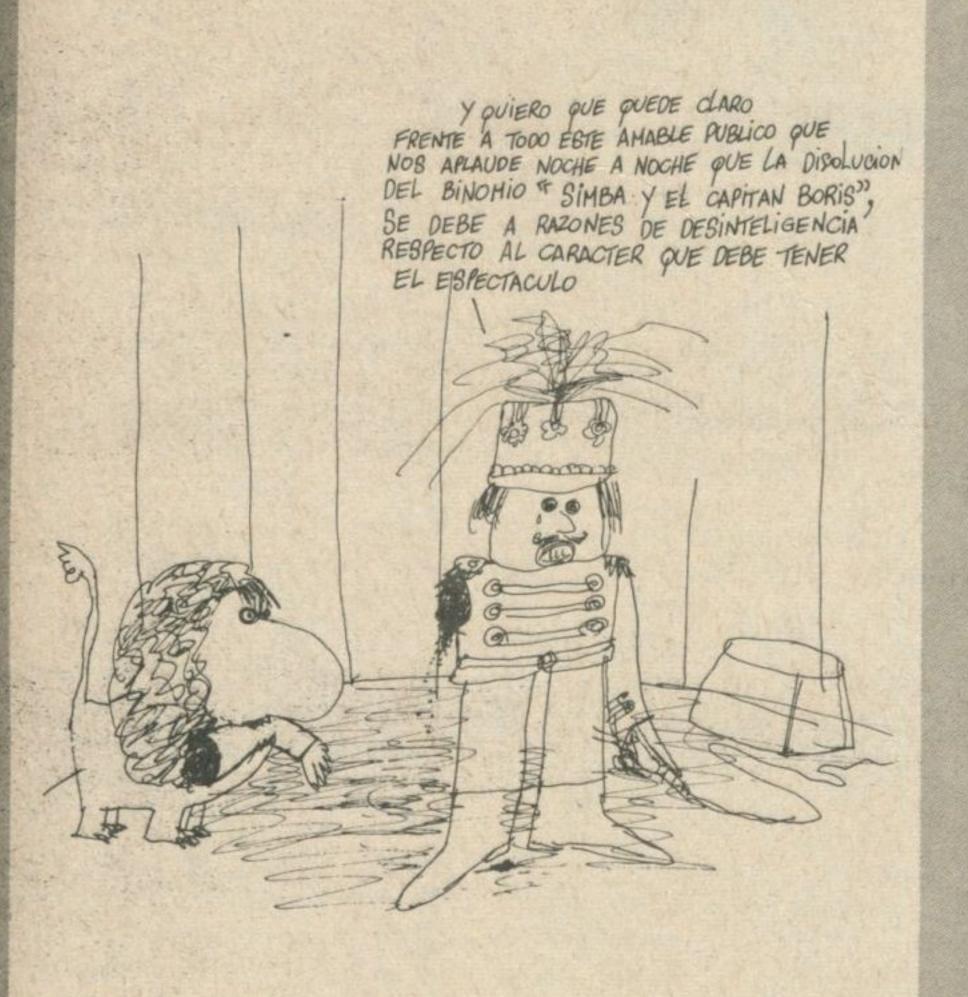




chivo Histórico de Revistas Argentinas - www.ahira.com.ar









rchivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

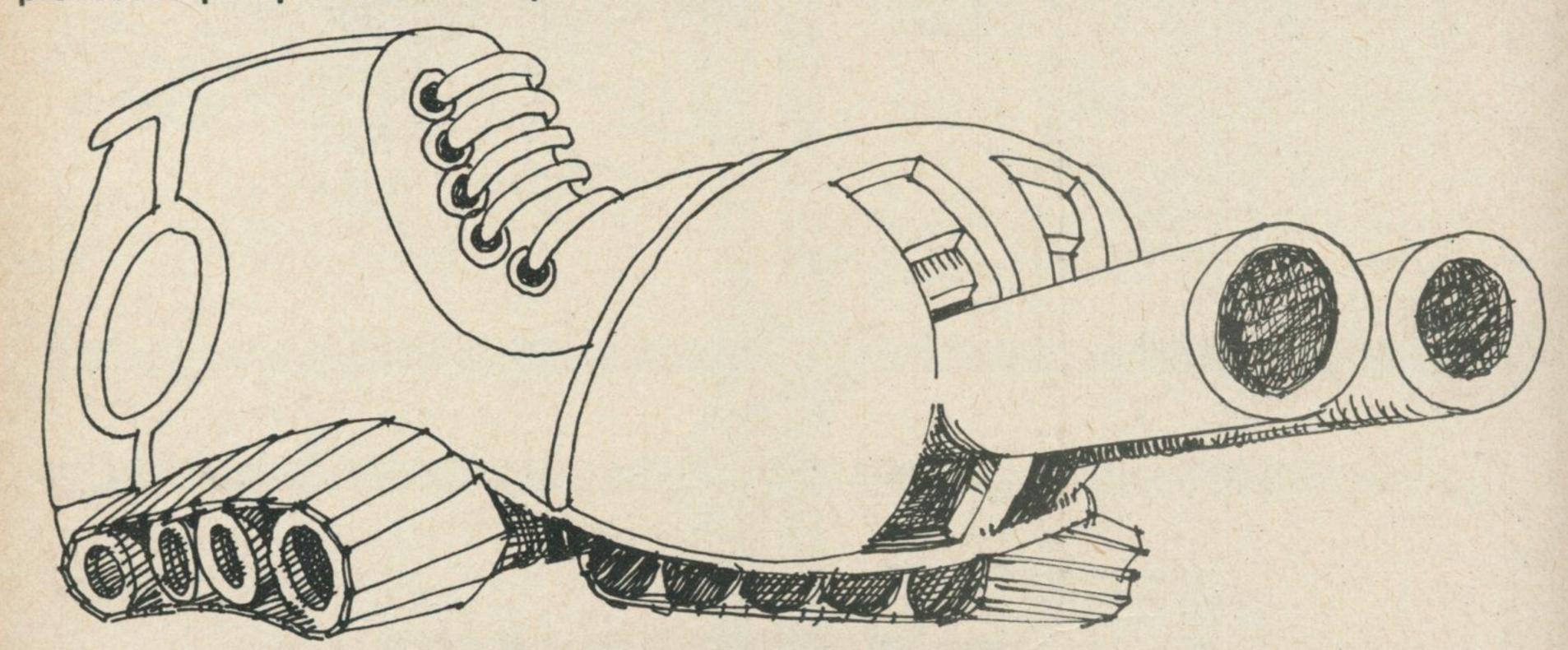
Cuando patea Sco

por Osvaldo Soriano,

Hasta no hace mucho tiempo se discutía si los jugadores de fútbol deben ser considerados trabajadores. Los que argumentaban contra esa categorización (porque todo el mundo sabe que son trabajadores, sólo que a los clubes no les conviene que sean reconocidos) deben aceptar que los futbolistas se han empobrecido como todos los trabajadores argentinos en medio de la mishiadura económica provocada por quienes se enriquecen con las

crisis.

Hace poco más de un mes, el triunfalista semanario El Gráfico informaba que el técnico de San Lorenzo de Almagro (un club sumido en la bancarrota), Alberto Rendo, había confesado que algunos jugadores de primera división de su club -tercero en el campeonato Nacional de 1975, campeón en 1974- tendrían que buscarse otro trabajo para sobrevivir. Al parecer, los menos famosos cobraban alre-



¿Quién aguanta la del burro?

Le decian -todavía lo gritan- "burro". También "tronco", "bestia" y otros piropos. Pero el rubio patea tan fuerte y pica con tanta polenta, que los defensores se confiesan incapaces de aguantarlo. Tiene pasta de goleador. No porque sea bueno -si ser bueno es jugar como Ortiz, Alonso, Mario. Zanabria- porque el pobre es más torpe que Bonavena tocando el violín, sino porque no se achica nunca, se tiene una fe ciega y patea más fuerte que aquel Bernabé Ferrey ra, según dicen los viejos

goles en 57 partidos. Una barbaridad que sirvió para

que no son adictos a la

nostalgia barata.

que los cronistas contabilizaran que había batido el récord del paraguayo Arsenio Erico. Aparecieron juntos en las fotos. Scotta estaba sonriente, vestido a la moda, satisfecho de haber ganado su batalla contra los incrédulos (el que escribe estas líneas confiesa haberle gritado de todo desde una tribuna y pedir encarecidamente que fuera echado a patadas de las canchas. Hoy se arrepiente y pide perdón por su error y su intolerancia).

Bien. Al ver este despliegue de éxito y fama, al reconocer que Scotta es hoy uno de los apellidos más famosos de la Argentina, uno está seguro que él estará entre quienes nuestro tradicional sistema de vida, premia y bendice. Cuando le preguntaron a Scotta qué había hecho con tanta plata, dijo que se había comprado una casa en Munro (!). Y agregó: "Cuando tenga unos mangos la voy a arreglar un poco".

"Cuando tenga unos mangos", dice Scotta. El tipo que hizo 60 goles en un año, espera juntar unos pesos para arreglar su casa. Es posible que en el tradicional estilo de vida de los argentinos nada sea más recompensado que el deporte y los hacedores de pavadas para la televisión, luego, por supuesto, de los que tienen la manija de la economía. Futbolistas y actores y escribas no son más que los payasos a suelde de un circo al AHEA se le pudrió la lona y en cualquier momento se lo

lleva el viento.

Sin embargo, los payasos

preferidos -y tantas veces despreciados- eran antes hombres y mujeres (entre los que está Scotta) que ostentaban el lujo, la hermosa vida, esa que todavía suele verse, con olor rancio, en las páginas de algún semanario para giles. Esos que a fin de año son reunidos en alguna buat de onda por esas revistas para celebrar la suerte. Pero Héctor Scotta llega tarde al reparto. Con los dos millones de pesos por mes que ganaba el año pasado no puede ser (ignoro si él quiere) un hombre del jet set. Tendrá que irse a Europa, donde será un astro o un humilde ganapán, pero recibirá la que vale dentro del tradicional es tilo, etcétera.

nás que la verdad acerca de Héctor Scotta.

ota sabiamente titulada:

ctta, cuidado abajo.

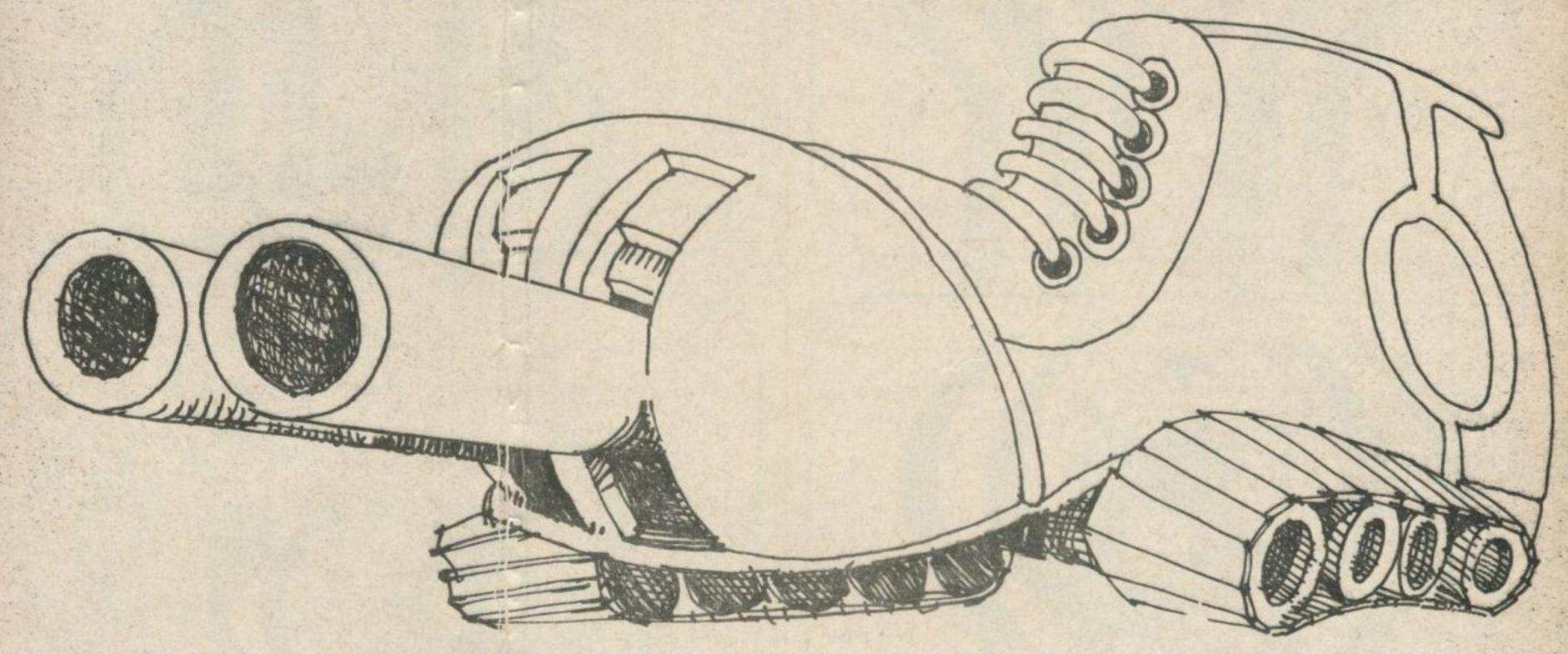
elartillero de Tandil.

dedor de 700 lucas por mes, más algún debilitado premio y no tenían gran perspectiva de conseguir un buen aumento.

Tampoco una transferencia los salvaría, ya que son bastante maletas y ninguno de los clubes con guita los contrataria. En todo caso les queda la posibilidad de buscar un club del ardiente Caribe donde currar sin pena ni gloria por unos pocos dólares que acá valen más que en ninguna otra parte. Pero, claro, los

clubes extranjeros, ante la miseria argentina, se dan el lujo de elegir a los mejores y no a los peores. Y aún así, este año no es mucho lo que se han llevado.

Pero es interesante considerar no ya el caso de los maletas de San Lorenzo, sino de su jugador más caro, quizá el único capaz de convertirse en una verdaderra estrella del negocio: Héctor Horacio Scotta, un santafesino de 26 años.



Adiós pampa mía

Es posible que cuando Scotta se vaya, eche una mirada hacia atrás y vea a esos miles de tipos que lo seguían desde los tablones de San Lorenzo. Si es inteligente se preguntará qué les espera a esos que se quedan, que no tienen como él la chance de salvarse de la inundación. Porque si el astro ganaba dos millones, ¿cuánto ganaban esos laburantes de cada día?

Pero los dueños de Scotta ya no están para joda, no tienen tiempo de circo, es posible que no tengan tiempo ni ganas nunca más.

Porque el circo está muy la coneja, claro) a las órdemodé últimamente, denes de las grandes fá¿vió? Así que es mejor que bricas europeas. Y mírelo a
con el cantos otros. ¿ Oparis pero de este no con-

Ahora los astros se fabrican en el extranjero. Bueno, ahora que lo pienso, también Gardel se rajó a tierras extrañas para consagrarse y como los próceres -San Martín, Rosas, Moreno-, se murió lejos de la patria, chan, chan.

Guillermo Vilas, hombre de Mar del Plata, se fue para arriba allá lejos, y tiene más guita que los herederos de Fortabat. Igual le pasó a Carlitos Monzón, que tiene que voltear monos en París o Nueva York para ganar guita grande. O Carlos Reutemann, otro santafesino que corre (no la coneja, claro) a las órdenes de las grandes fábricas europeas. Y mírelo a Julio Contazar, que vivo en

viene hablar mucho, porque no está en el tradicional estilo y dice cada cosa en el Tribunal Russell. Por eso las revistas -y diariosque dicen a quién hay que querer y a quien hay que odiar, nos avisaron que ahora el muchachito bueno es Ernesto Sábato. hombre que proclama que la revolución se hace escribiendo y leyendo libros. También se puede hablar de Borges, porque es gorila, famoso, tiene "rating" y afuera es muy respetado. Hay que agregar una protesta porque no le dieron el premio Nobel. Quien escribe estas líneas opina que Borges es un gran narrador y poeta, pero cree, también, que a quienes le dan tanta manija ahora, eso les importa un caraja.

Le que llama la atención es

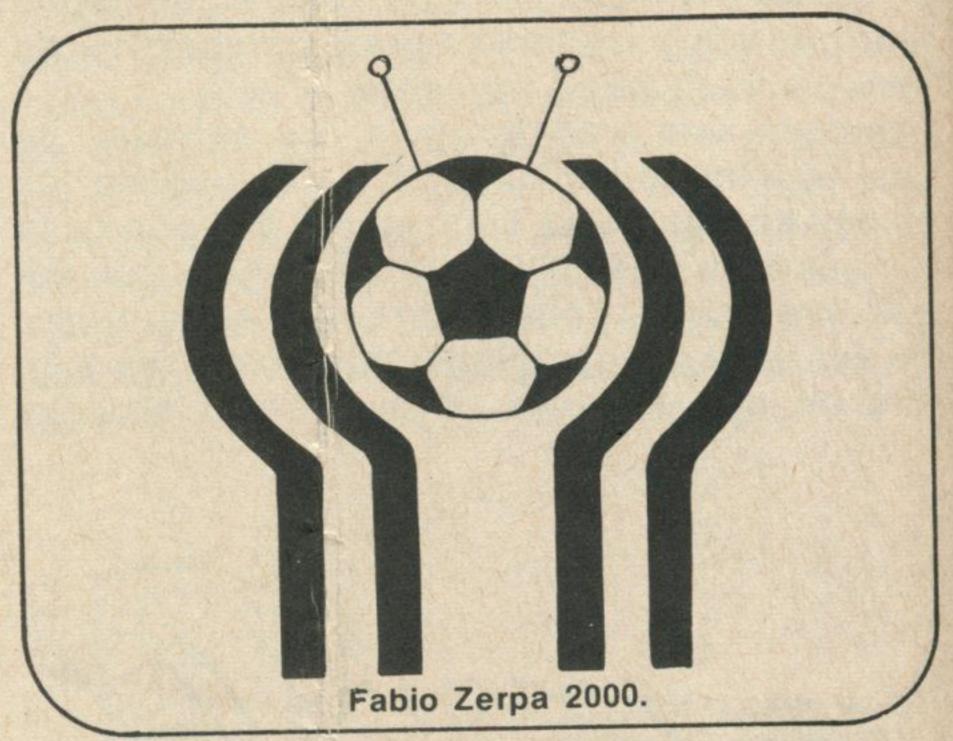
que Cortázar y Scotta se vayan, mientras Borges y Sábato se quedan. Pero no tengo ganas de ponerme a pensar por qué pasa eso. A lo mejor es de casualidad, qué sé yo.

Además, cuando esta nota salga, quien la firma no estará acá. Siguiendo el consejo de Héctor Scotta y otros amigos, se probará en la tercera división del club Chantong, de Bangkok, Thailandia. Viajara gracias a que Carlitos -Marcucci es uno de los pocos tipos generosos que aun quedan en el país. y la SAS una de las companías más gauchas del mundo, aunque sea escandinava. Porque si era por Cafiero, este escriba no iba a Thailandia ni el día w.arrira.com.ar 1978, nuestro dibujante Suar imaginó otros del otro. logotipos, correspondientes a variadas per-

A partir del logotipo del Mundial de Fútbol de sonalidades de nuestro ambiente artístico y

A todos les llega su pelota entre paréntesis.

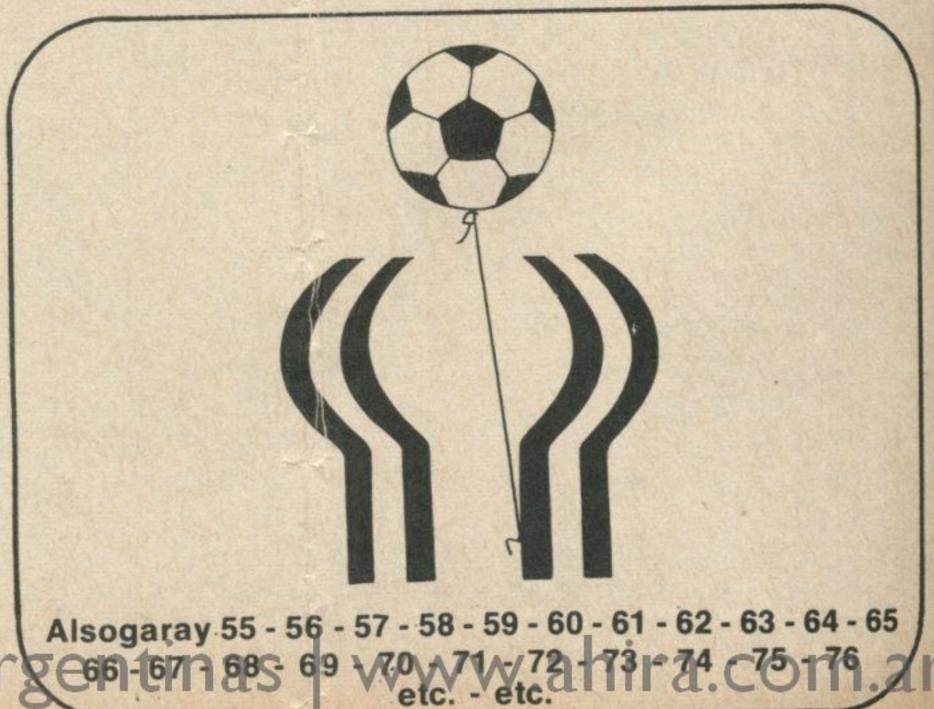


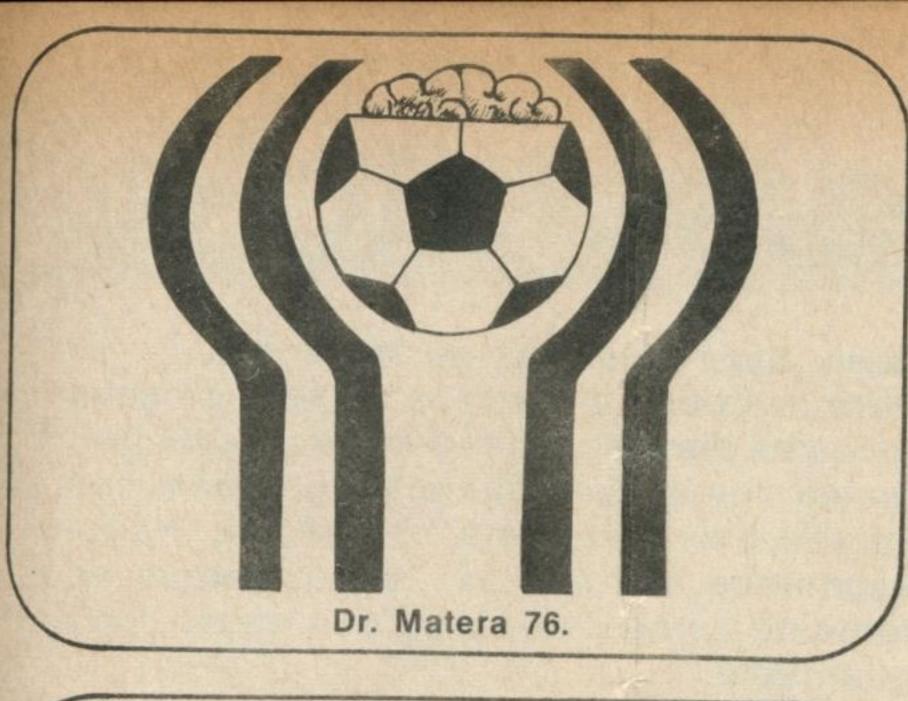










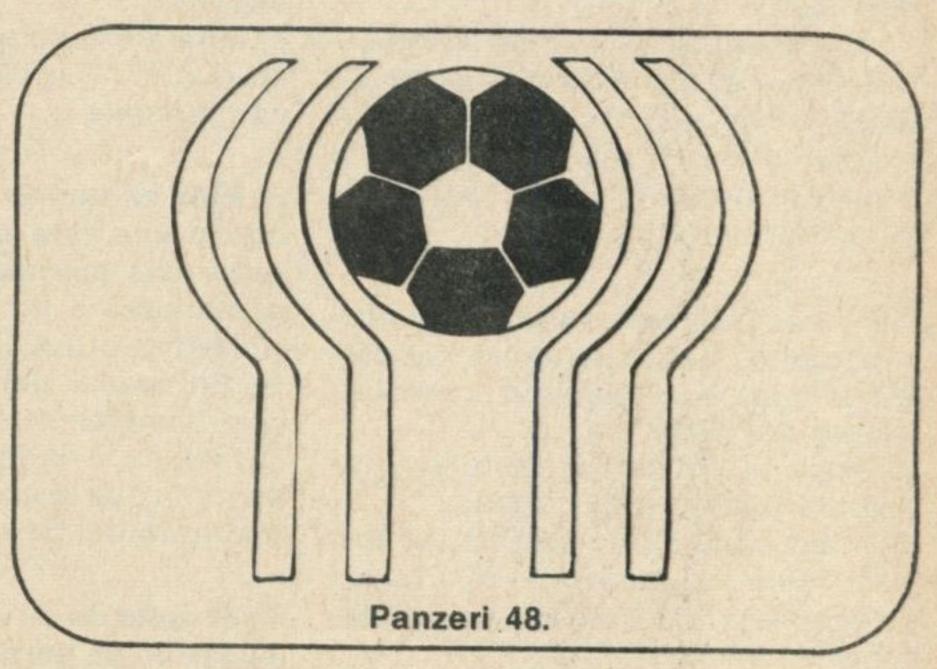














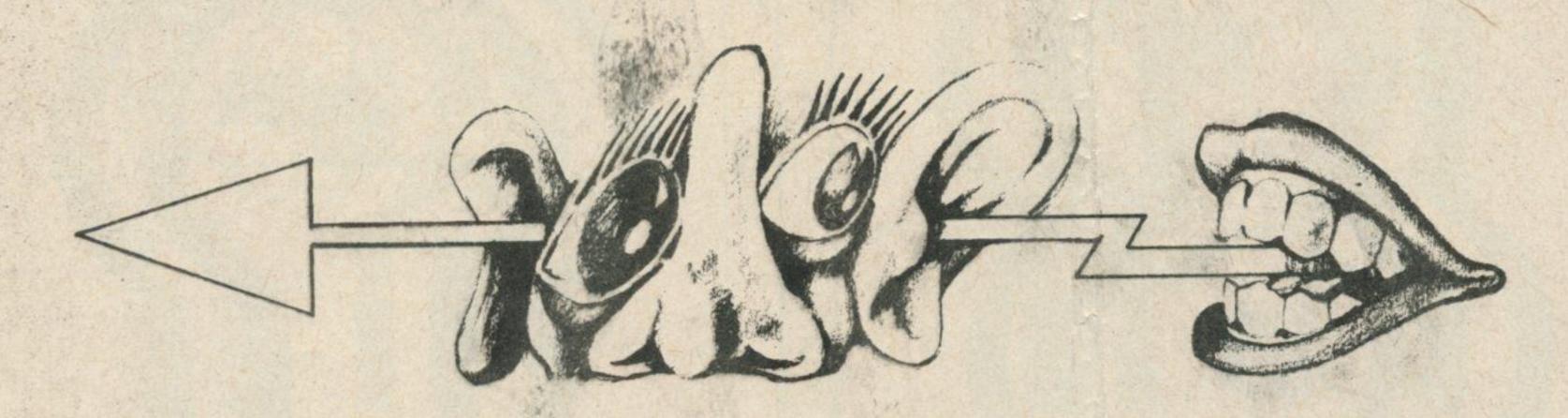


¿Es usted discreto?

La discreción -dijo alguien- es una de las cinco virtudes capitales. Como todo el mundo sabe, estamos rodeados de indiscretos, de tipos que se entrometen, dicen lo que no deben, hablan pavadas y meten la pata. Como Valentina, por ejemplo, una especialista en hablar de lo que no sabe. O como Hector Larrea, Antonio Carrizo y Miguel Angel Mere-

llano, esos maestros de la sanata.

Pero acá tiene una buena manera de saber si usted es discreto o no, gracias a estos horripilantes tests que Mengano pergeña con la mirada altiva y el corazón caliente. Hágalo y espántese con los resultados, porque seguramente usted descubrirá que es un tipo inaquantable.



1) Usted llega a su casa luego de 15 horas de trabajo y descubre que su mujer y su mejor amigo, en fin, se entienden.

a) Mata a ambos y luego se suicida. b) Se hace el distraído y se pone a

barrer la cocina.

c) Se provoca un infarto de importancia y luego se muere en medio de horribles estertores

2) En medio de una cena con gente importante, en el restaurante del Plaza Hotel, a su mujer se le cae un tomate del plato.

a) Usted la obliga a levantarlo y le asegura que no la saca más.

b) Usted pone el pie encima del tomate hasta asegurarse de que no lo compromete y empieza a hablar de política.

c) Simplemente sonrie a su mujer y le dice: '¡Qué viento! No se puede co-

mer tranquilo..."

3) Usted llega a la redacción de Mengano con una noticia ultrasecreta y me la cuenta, confidencialmente.

a) Poniendo cara de Marcucci.

b) Poniendo cara de hincha de Chaco For Ever.

c) Poniendo cara de Míster Ed.

4) Usted viaja en el subte y alguien manotea sus intimidades.

Archive diatamente hasta la comparia más próxima.

b) Piensa "Qué cosas que me pasan", y trata de alejarse disimuladamente y ni respira para no alertar al atrevido.

c) Mira a esa persona a los ojos y le murmura: "Por favor, no ve que me compromete".

5) Está en un bar tomando un cafecito y una rata comienza a correr entre sus piernas.

a) Se sube a la mesa y se pone a gritar hasta que llega un psiquiatra.
b) En medio del alboroto, sugiere

que compren cucarachicida.

c) Señala a la rata y le dice a la señorita que lo acompaña: "Oia, otra criaturita del Señor".

6) El nene de su cuñada decide que su jarrón de porcelana china es una porquería y lo revienta contra el piso.

a) Usted le hace comer los pedazos

al nene y a la mamá.

b) Usted se sobresalta y comenta: "Qué alivio, justamente pensaba deshacerme de él".

c) Le pregunta al nene, "¿no te cortaste, mi amor?. Se acerca a revisarlo y, cuando la mamá no se da cuenta, le encaja un pellizcón allí.

7) Su novia llega con una pestaña postiza en la mejilla.

a) Usted, desde la vereda de enfrente, le grita que es una ridícula, se da vuelta y se aleja indignado. está por caer una pestanita.

c) La observa un momento y luego exclama, admirado: "¡Cuánta imaginación para una sola personita!".

8) Usted está en el cine viendo una película de Bergman y delante suyo hay una parejita que no para de hablar.

a) Grita "¡Basta, carajo!", se pone de pie y estrella las dos cabezas como si

fueran dos platillos.

b) Se acerca a ellos, les pide disculpas y les asegura que si no entienden la película usted después la explicará gustoso.

c) Llama al acomodador y le dice en voz alta: "¿No es una maravilla cómo se comunican? Quería compartir con usted esto tan lindo...".

RESULTADOS:

Súmese 3 puntos por cada respuesta "a"; 2 por cada "b"; y 1, por cada "c".

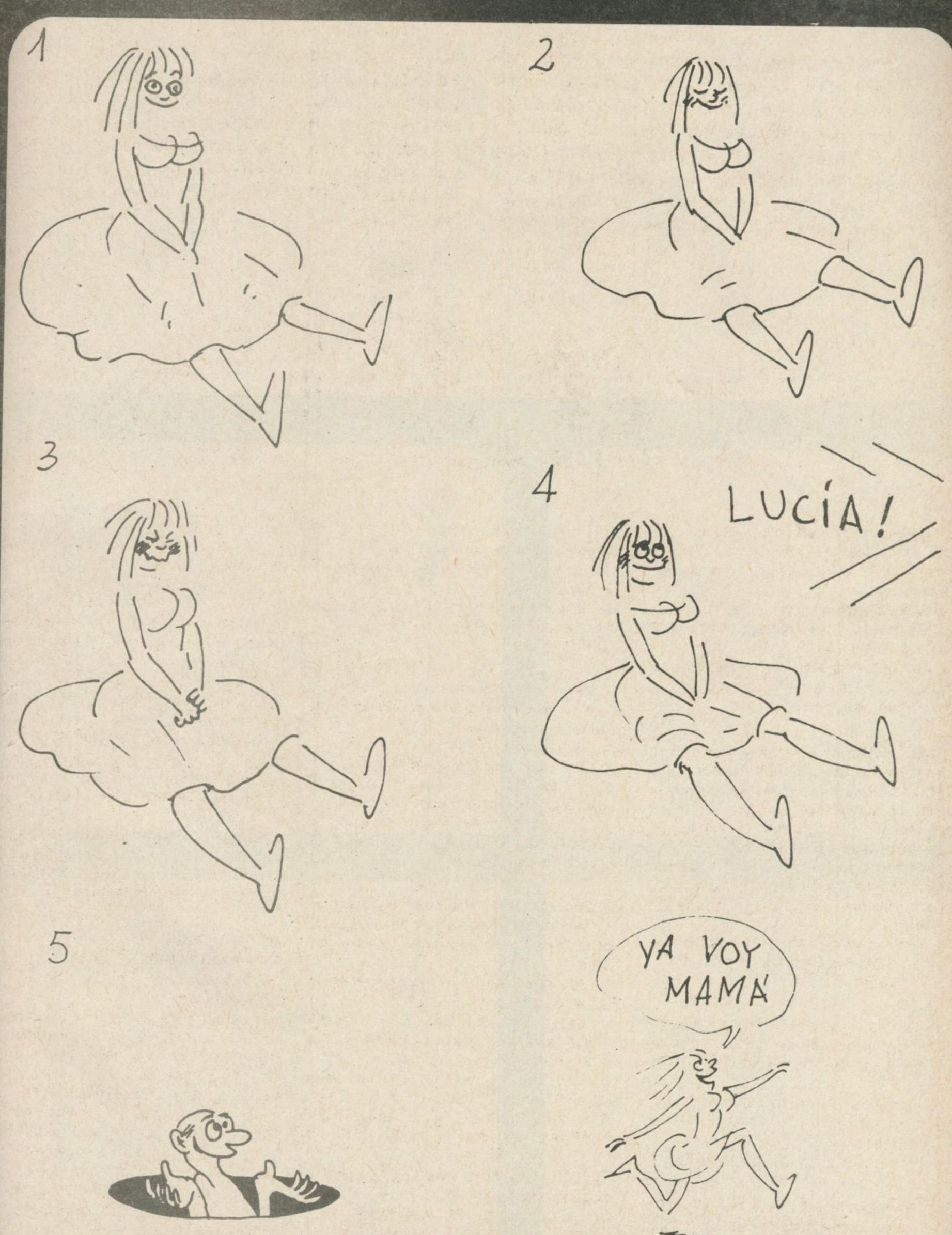
Si obtuvo 20 y 24 puntos es usted la indiscreción en estado absolutamente primitivo y deleznable.

Entre 10 y 19 puntos, es usted un ser discreto, sensitivo, inteligente, medido educadito y... sospechoso.

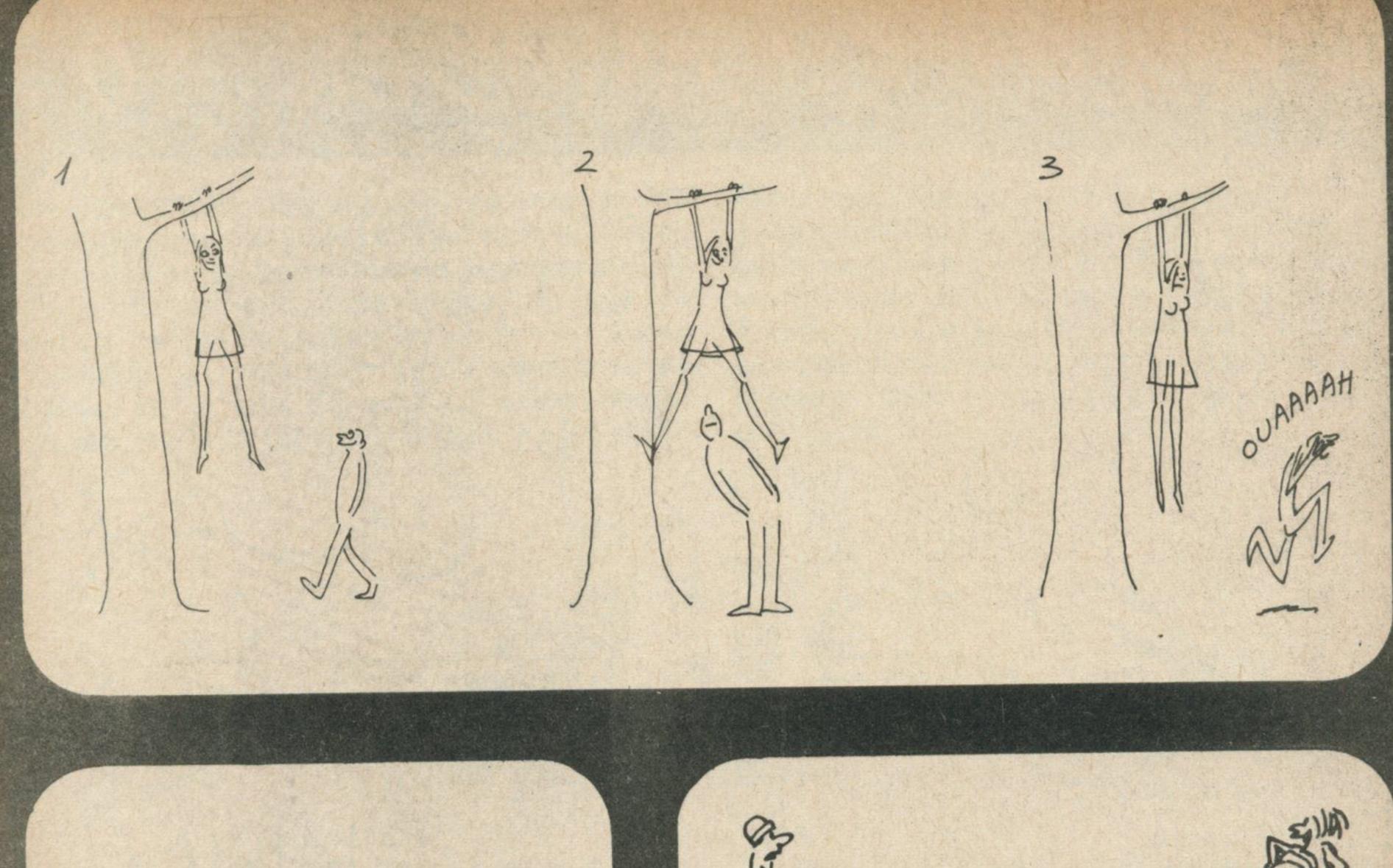
Entre 0 y 9 puntos, bueno, usted trata sí, pero aún le falta aprendizaje, che. Debe disimular ese airecillo de hipocresía y ser un poco menos espontáneo y nervioso. La discreción bien entendida empieza por casa. Aunque no por la suya, por supuesto.

www.ahira. Alberto Barle

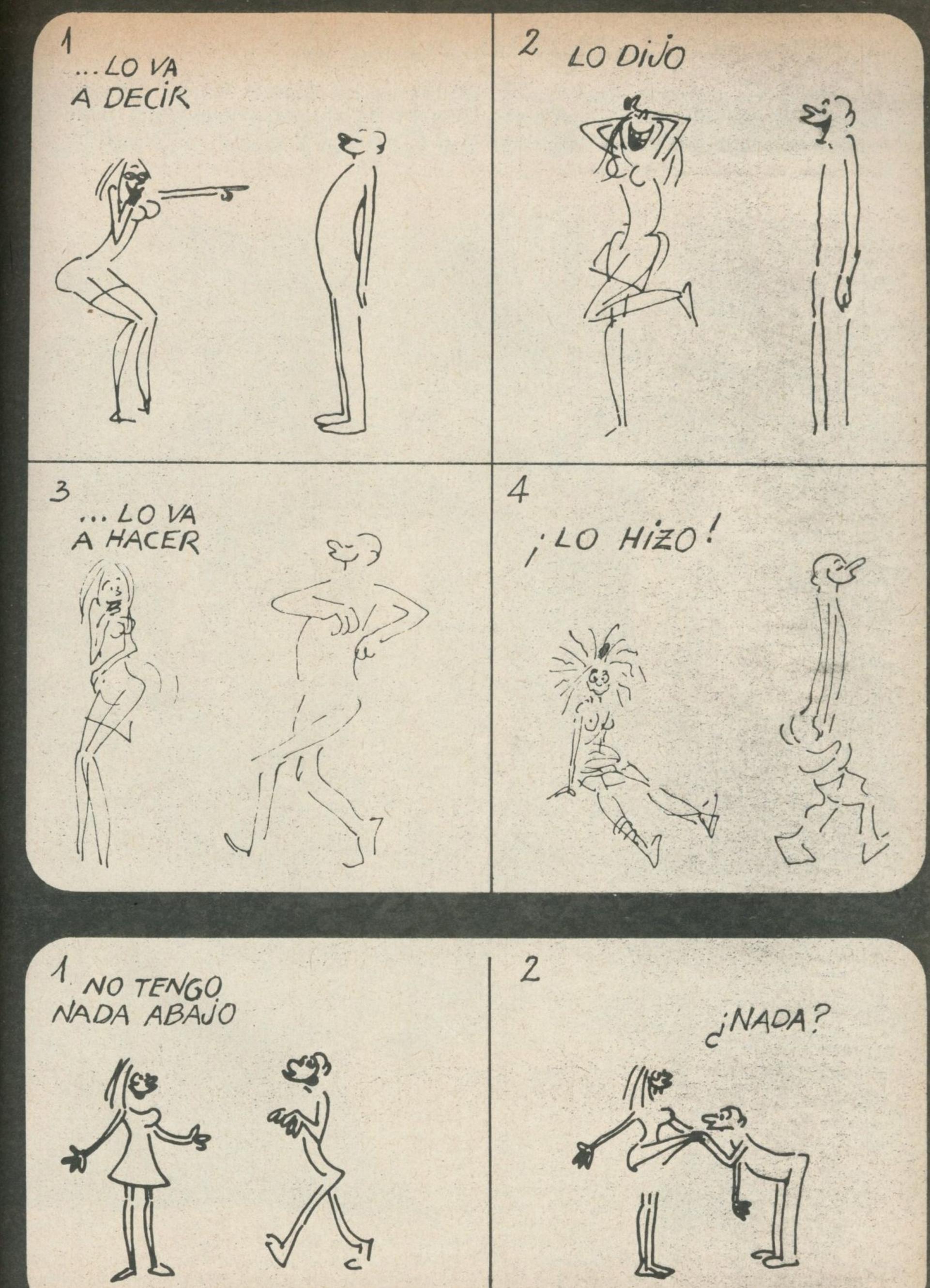
SOLO PENSAMOS EN ESO



Wa Histórico de Revistas Argentinas I www.ahira.com







ivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com

Bendición Alvarado.

Nuestro nuevo colaborador, Raúl Ponce, eligió una frase dicha por Bendición Alvarado, mamá del dictador de El Otoño del

Patriarca de Gabriel García Márquez, y sobre ella elaboró el siguiente trabajo.



Archivos Historiera de Revistas Apgentinas | PRESIDENTE LA REPU-BLICA LO HUBIERA MANDADO A LA ESCUELA, SENAS | PRESIDENTE DE LA REPU-

Con los teleteatros, con García Satur, con Carlos Lozano Dana, con la televisión en general:

Qué enojados estamos



Cuando Juan del Sur del autor. Y a don Carlos hermosos nombres y ape- por un personaje "bizcotelevisión, se pensó que comenzaba la carrera de un escritor con algunas cosas más que decir. El pobre muchacho relojero peleando en la vida, en una localidad humiide del gran Buenos Aires. No había dobles apellidos. L'salvo el

de la obra se le empezó a caer la careta: la joven eligió para casarse al joven de buena posición.

Hoy, sin careta, ni maquillaje, lanza a la audiencia un nuevo teleteatro La Posada del Sol Upa-posada con gente especial, con

irrumpió en la pantalla de Lozano Dana sobre el final Ilidos, con un matrimonio de duques, con barman y sierva disfrazada que sirve a los bacanes humildemente... porque la servidumbre debe ser humilde.* Para servidumbre elige a Alejandra Da Passano, la miña de provincia de Juan del Sur, 4a flamada otrora

cho con grasa". Ahora la actriz es convertida en "bizcocho con grasa disfrazado de aldeana".

Pero no sólo la sierva es objeto de burla. En general, el autor se burla de todos los actores. Demás Wstar Firede Coarnear en verano necesitan laburo y los pobres ya están acostumbrados a disociarse en su labor actoral. El juego es: yo represento un personaje, yo no soy el que está hablando y al que están agrediendo.

Entonces, Lozano Dana, maestro conocedor del alma humana, juega con estas características de los actores: la necesidad de laburo y la disociación. Y debe divertirse. Porque uno juega para divertirse. A todos los actores entrados en años se enfrenta un personaje y le dice: vos no servis para nada, qué vieja estás, quién se va a fijar en vos, no te viste las arrugas... Y uno ve que las arrugas están y que la vejez está próxima. Y uno se pregunta: ¿cómo debe sentirse ese actor? Emilio Alfaro es llamado por un personaje Dorian Gray. Y cualquiera sabe que a pesar de mantenerse bien, Alfaro no tiene 22 años. Y entonces se lo dicen: "Usted, es como Dorian Gray. Parece poca edad pero yo sé cual tiene. Tiene la peor de todas. La edad de la muerte". Y el actor, que encarna a una especie de play boy en decadencia, sonrie tiernamente, da la razón al interlocutor y le dice algo así como que es inteligente.

La posada se desarrolla en un decorado principal, seguramente por un requisito de producción: ya que es malo aunque sea que sea barato. Y se mueven además de la sierva y el play boy, personajes que paso a detallar: Una primera actriz en ascenso, Dora Baret, que hace una especie de mina inteligente que anda metiendo el dedo en la llaga a la gente, porque no se conforma con su marido y ama a un escritor borracho. El marido es Duilio Marzio y se llama Dugan (o se creían que se iba a llamar Perez). También es sometido a humillaciones.

El borracho escritor ama a la primera actriz y a la dueña de la posada, mujer madura y comprensiva.

Har se Comprensiva tiene que aguantar que por ser madura le digan lo que le

dicen. La primera actriz se refiere a ella como una pieza arqueológica. Pero, claro, los actores disocian, se separan del personaje. El hijo de la dueña, Christian (no Cristián) seduce a una esposa frustrada (Olga Zubarry) y a la hija de ésta, que es joven y pavota. El esposo pérfido es Eduardo Rudy que mete cuernos en Europa y en la posada con una joven duquesa (¿de dónde?)

Hay también un joven-niño-sádico, que todavía no se sabe de qué se las tira, llamado Patricio. Hay un barman llamado Félix. Y una locateli rica que en vez de anteojos usa impertinentes.

Nadie se salva en la posada del sol. Y el elenco repite frases increíbles con su mejor buena voluntad y su mejor cara: "Nadie es mejor que nadie nunca", "El odio está demasiado cerca del amor", "No todo es bondad en el mundo", "Yo no soy ni bueno ni malo. No soy".

El autor toma la vieja fórmula de Migré para facilitar cada corte. ¿ "Me estás escuchando?" pregunta una actriz en la cocina. "Te escucho" dice un joven en el jardín, que no tiene nada que ver con la otra escena, pero es más fácil para empalmar. Al principio no quería usarlo mucho pero ahora se subió a ese colectivo y sacó pasaje sin retorno.

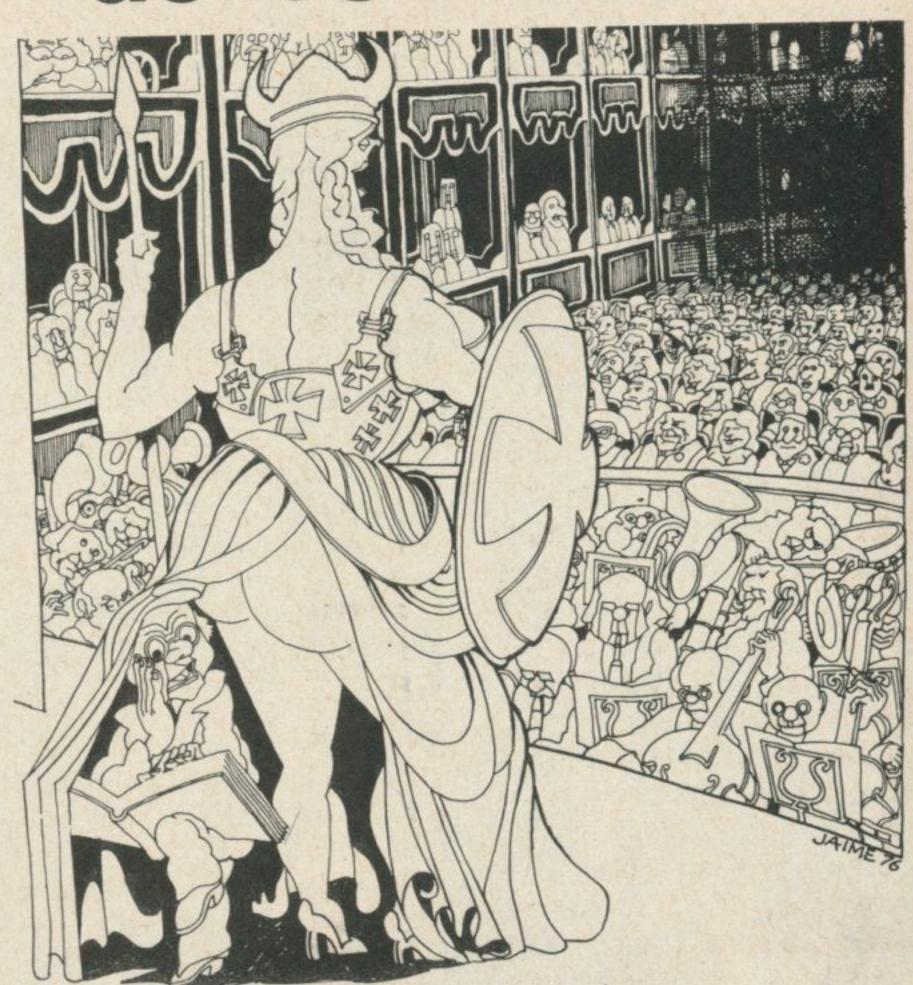
Para completar todo este desatino, en los avisos entre sol y sol, aparece el rolo Satur, con su eterno repollo en la cabeza contando historias rosadas. Y el ex-taxista dice textos (lee) del mismo autor de la posada

Y no hay descanso de esta eterna fatiga. En vez del aviso del vino, queda esperar que algún día aparezca en el estudio de grabación algún sabio posadero que diera Carlón a los embrujados y todo cambiara un poco. Que al beber alguna poción mágica, los actores empezaran a ser respetados. Y que las características personales de cada uno dejaran de ser objeto de mofa.

JORGE ALONSO

Sí, señores, los cantantes también sufren. Lea y conozca:

El lado oscuro del carnaval de los artistas.



Cuando el público observa a su ídolo favorito desde la platea de un club, en un baile de carnaval, no imagina qué es lo que hay detrás del personaje que se menea como un desaforado. No tiene la menor idea. Sólo MENGANO pudo penetrar en ese submundo, gracias a las confesiones de un grupo de cantantes y mánagers que historiaron las peripecias que deben sortear. Acá lo enteramos de cómo les meten la mano, los desnudan y hasta les hacen pito catalán en sus presentaciones. De no creer, mire. Todo según un informe de Carlos Marelli, el que se enredó en la serpentina.

"Empezamos a ensayar desde muy temprano y lo hacemos dos o tres horas -informó Sergio Denis, mientras intentaba arrancarle una melodía a su guitarra-; luego descanso un par de horas y a eso de las siete me ducho y voy a la peluquería donde me hago afeitar, maquillar y peinar. Salgo de mi departamento a eso de las diez de la noche, vestido para actuar, y emprendo viaje para el printe dub. Mb orquesta/ se traslada por sus propios

medios y llega al lugar del show antes que yo, para armar los equipos con tiempo".

Cualquiera de sus colegas podría decir lo mismo. El mánager Alfredo Génova, por ejemplo, aseguró que "el tiempo vuela y los compromisos apremian, de modo que de un club que queda en Luján hay que salir rajando para Lanús, y después ir a otro en San Isidro. Por eso nosomos para se para la gamos, y salimos volando para la gamos, y salimos volando

Una odisea, realmente, que entre tantas disparadas ofrece variados matices. Como lo explicó Cacho Castaña: "A veces entre uno y otro show te pasan cosas inesperadas pero previsibles. Por ejemplo, pinchás una goma, chocás por andar tan ligero, se te rompe el coche, te asaltan o te cruzás con algún mufa por el camino".

En ese momento del reportaje, Cacho se aferró a su testículo izquierdo, "por si las moscas, porque mirá, basta que uno piense para que cuando llegás al club se te rompan los equipos y no puedas tocar".

EL TOQUETEO ES PARTE DEL NEGOCIO

"Cuando llegás a un club -explicó Cris Manzano, muy enojado- lo primero que hace la gente es rodearte. Se amontonan todos a tu alrededor y empiezan a acariciarte..., bueno, la verdad es que te franelean. Las mujeres te tocan por adelante para saber cuánto calzás, y los tipos te meten la mano por atrás porque suponen que pateás para el otro arco. Entre toqueteo y toqueteo te hacen bolsa la pilcha y tenés que cambiarte donde puedas para salir a cantar".

Un desastre; verdaderamente, pero también un buen negocio. León Gieco, más utilitario, lo explicó así: "Yo con las pilchas no tengo problemas. Y no es que esté disfrazado; lo que pasa es que si no me empilcho como un linyera los roqueros no me pasan bola y se acaba el negocio. Y en cuanto a la suciedad, es una vil mentira: un poquito de traspiración tenemos todos, pero yo siempre huelo a Pachuli, qué te creés".

Es un negocio importante, al que tienen que cuidar y cultivar. Cacho Castaña definió su estilo con estas palabras: "En escena hago una rutina de veinticinco minutos que incluye seis canciones, varios chistes perdes y alguna pavada por el estilo. La gente no te

pasa mucha pelota porque los jóvenes que tienen pareja bailan, los que no, te gritan maricón, perro, ladrón, Gardel, atorrante y adjetivos por el estilo; y los viejos te miran pero no te escuchan porque se aturden con el ruido que meten los equipos".

Claro que suele ocurrir que en medio de semejante jerarquía artística se produzcan incidentes. "Aplausos, lo que se dice aplausos -sentenció Pepito Pérez, quien lleva casi dos décadas en el negocio del espectáculo-, no recibís. Pero en materia de incidentes y agresividades los negros te ponen al día. Es posible que te vuelquen Savora en el pelo, te metan papel picado en la boca o te mojen con pis en aerosol. Ahí vale todo".

TERRIBLES, LOS MU-CHACHOS SON TE-RRIBLES

Claro está que cuando terminan la actuación, los cantantes se topan con otro problema: cobrar el cachet por su actuación. Muchas veces sucede que en el "escritorio" del club se encuentran con cuatro roperos capaces de asustar a Frankestein y ni noticias del "empresario". "Eso sin contar -explicó el mánager Horacio Martínez- con que llevarte un mango hoy en día cuesta uno y un pedazo del otro. Eso sí: al final de los carnavales habrás levantado sesenta palos viejos, pero con la desvalorización, ché, qué querés, no te alcanzan para nada".

El promocionado Sabú, por su parte, opina que el problema mayor está fuera del club. "Cuando salís -dijo- la cosa se hace más difícil. Por lo general, hay un grupo de matoncitos que te provoca diciéndote "comilón", "tragasables" o esas groserías. Son los que no tienen plata para pagar la entrada y verte cantar, y entonces, de bronca, te insultan. Y eso cuando no te pegan o te asaltan. A mí me robaron varias veces y hasta quisieron darme varias palizas. Son terribles, te juro, terribles".

Respecto a los bailes, no todos piensan lo mismo. Según Fernando de Madariaga, "el trabajo aflojó un poco con relación a otras épocas. Pero si te pasa como a mí, que tengo un disco en el ránking, se te pueden concretar unos treinta bailes en las ocho noches de carnaval". Sin embargo, Rabito piensa que "no, no falta laburo; siempre hay clubes donde ir a hacer un poco de ruido". Pero para todos es importante, eso sí, que los bailes se realicen dentro de un perímetro de no más de 80 kilómetros de la capital". Porque viajar al interior -suspiró lan Simmons-, en especial al norte y en verano, es calamitoso. Con decirte que yo perdí una balsa y un avión nada más que por haberme detenido a tomar una gaseosa. Y no te cuento de otros entretenimientos que a uno lo tientan más que todas las gaseosas".

Finalmente, cuando la noche de trajín termina, la mañana encuentra a los cantantes de diversas maneras. Silvana di Lorenzo confesó que "terminamos" molidos y destartalados, sentados frente a un par de porciones de pizza con muzzarella y repartiendo el cachet con los músicos. Después nos vamos a dormir hasta bien entrada la tarde siguiente". Desmintiéndola, un integrante del grupo Mantra secreteó que "macanas, macanas, la noche se termina morfando cuando no hay otro programa, ¿captás?...A veces uno se apunta algún virito y entonces, después del baile, uno tiene su propia fiestita". Otra opinión, más distante y aséptica, fue la de Ciro Fogliatta, de Espíritu. Poniendo cara de intelectual británico, murmuró: "Nosotros no nos mezclamos con el otro ganado. Hacemos muy pocos bailes, sólo los que presentan elencos netamente rockeros. Lo hacemos porque no queremos reventarnos con el sistema. loco. Y así la vida es más hermosa, ¡yes!".

Por supuesto, durante esos días del carnaval, todos estos artistas (buéh, es una manera de decir), deambulan por las calles y por sus casas "con un apoliyo impresionante", como definió Tormenta, sacudiendo su cabellera con aire irresistible. "Parecemos zombies -concluyó-, porque te juro que es realmente un sacrificio hacer shows en tantos clubes. Menos mal que esto sucede una sola vez al año".

Una posición para nada compartida por varios de sus colegas consultados, quienes quisieran que todo el año fuera carnaval. Más sincero que ninguno, Rabito apuntó, muy seriamente: "En este negocio, viejito, y por más que te digan lo que te digan, hay que robar todo lo que se puede porque después te agarra la malaria y ¿qué hacés?". Quizá tenga razón. Pero qué joyitas que

son puestros cantantes,



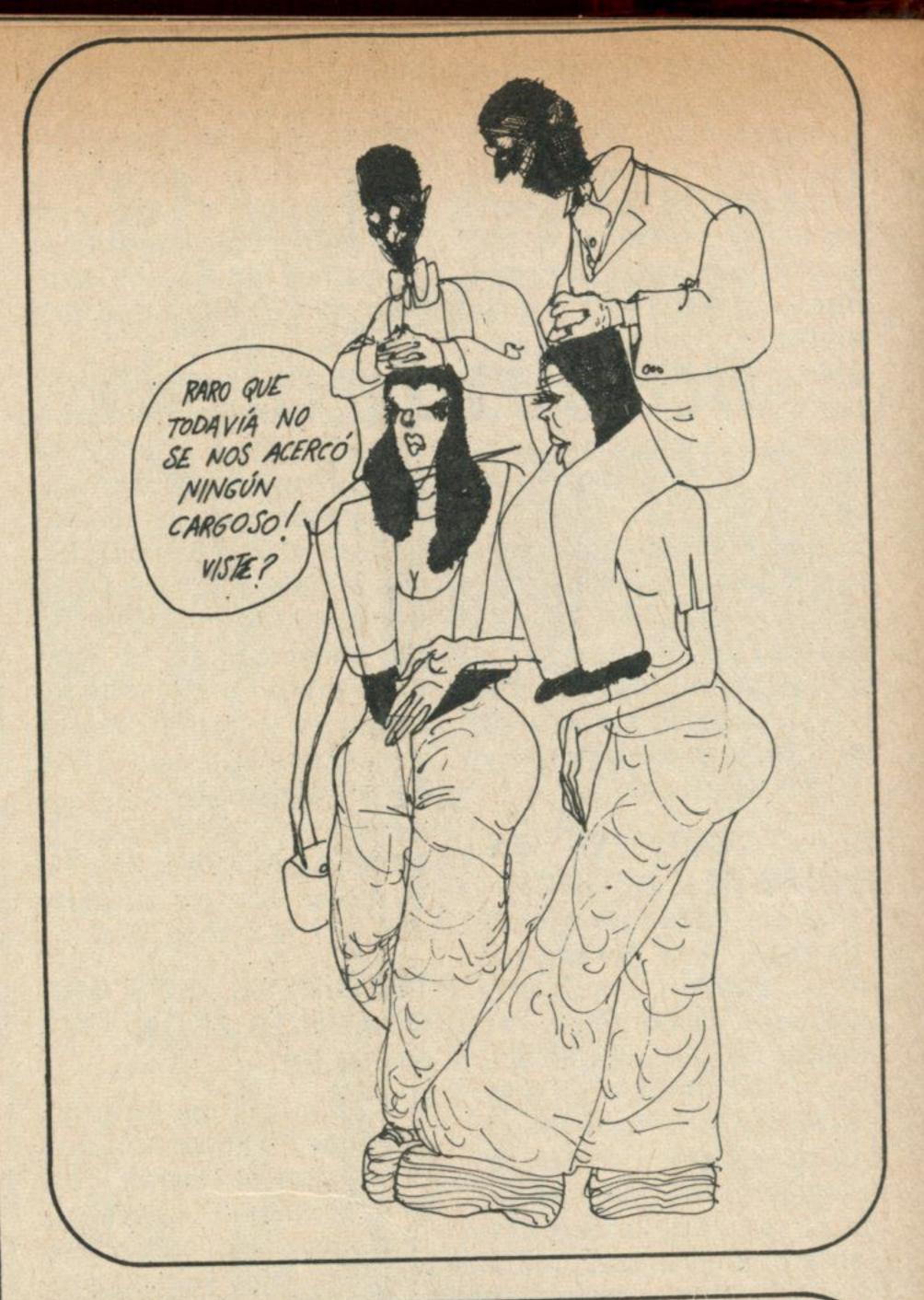
Arc

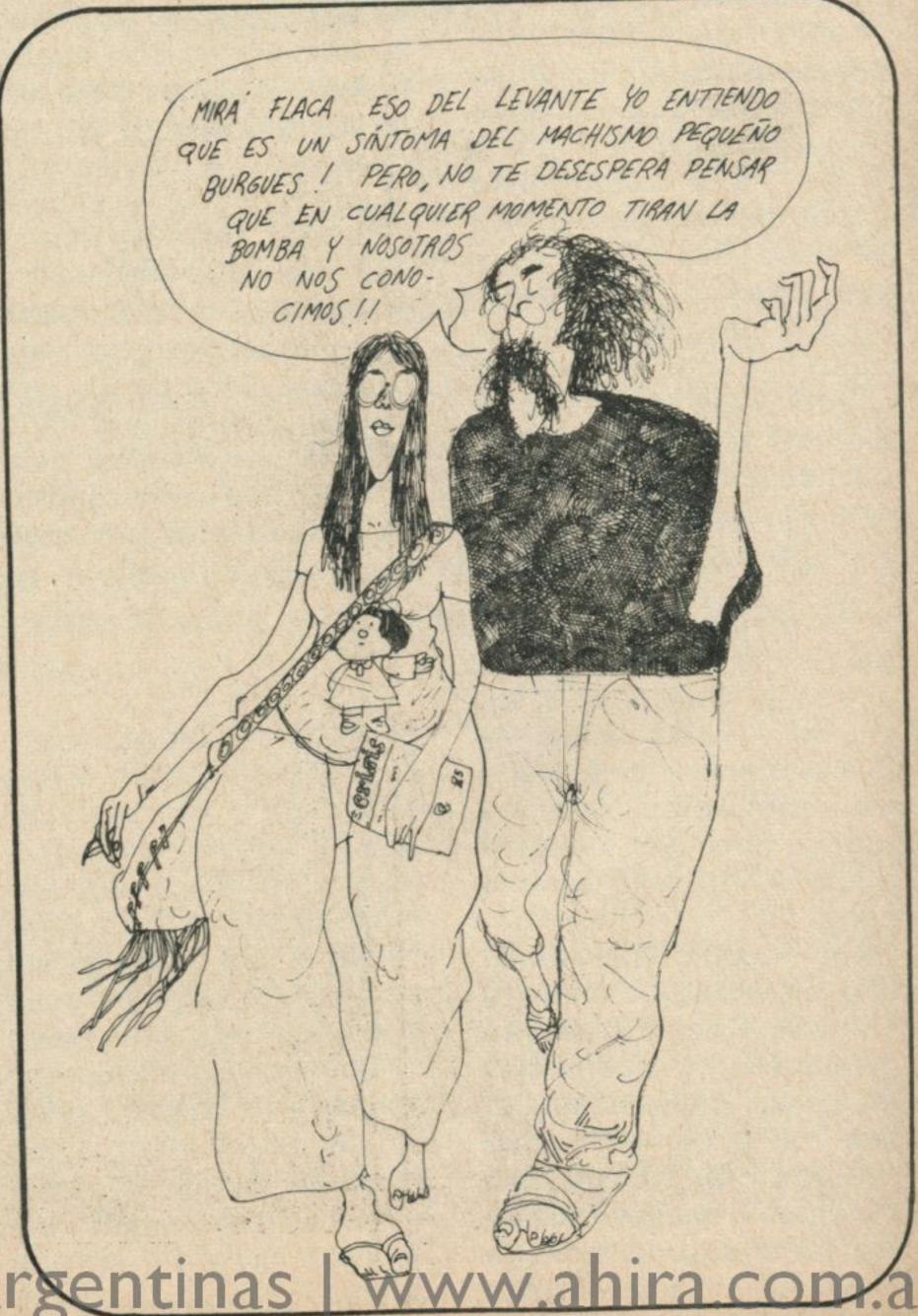
Carlos Marelli

El levante

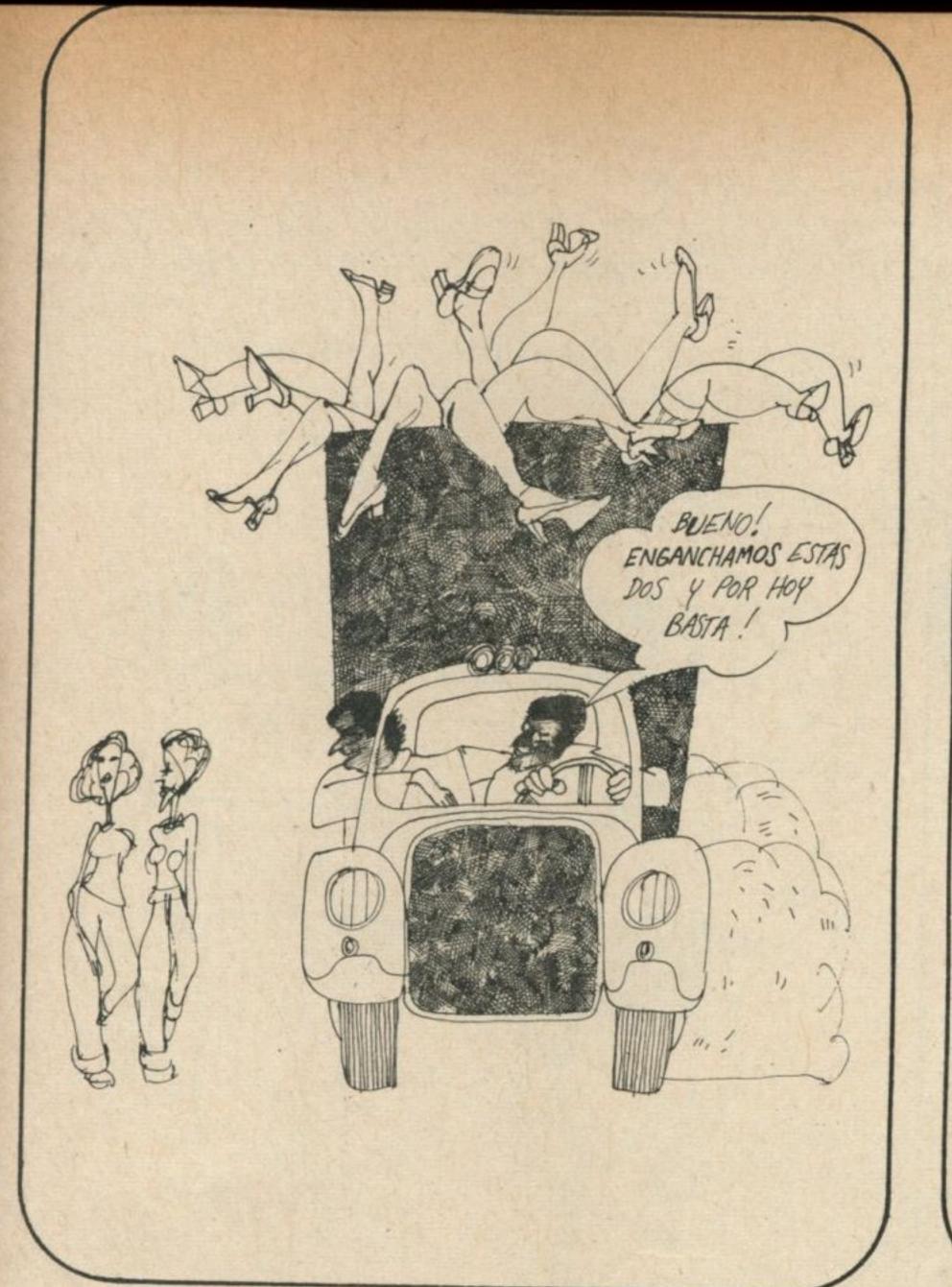








40







Esta sección de Donizetti la leímos antes en Hortensia, pero igual nos gustó bastante.

AVISOS DESCLASIFICADOS

OFICIAL, MEDIO OFICIAL Y CADETE

Presentarse en COLEGIO MILITAR

MARROQUINERIA NECESITA

Empleadas menores de 20 años Las que se presenten deberán hacerlo en cuero.

FACTURISTA NECESITA IMPORTANTE EMPRESA

Imprescindible tener experiencia en bolas de fraile.

EMPRESA MINERA NECESITA

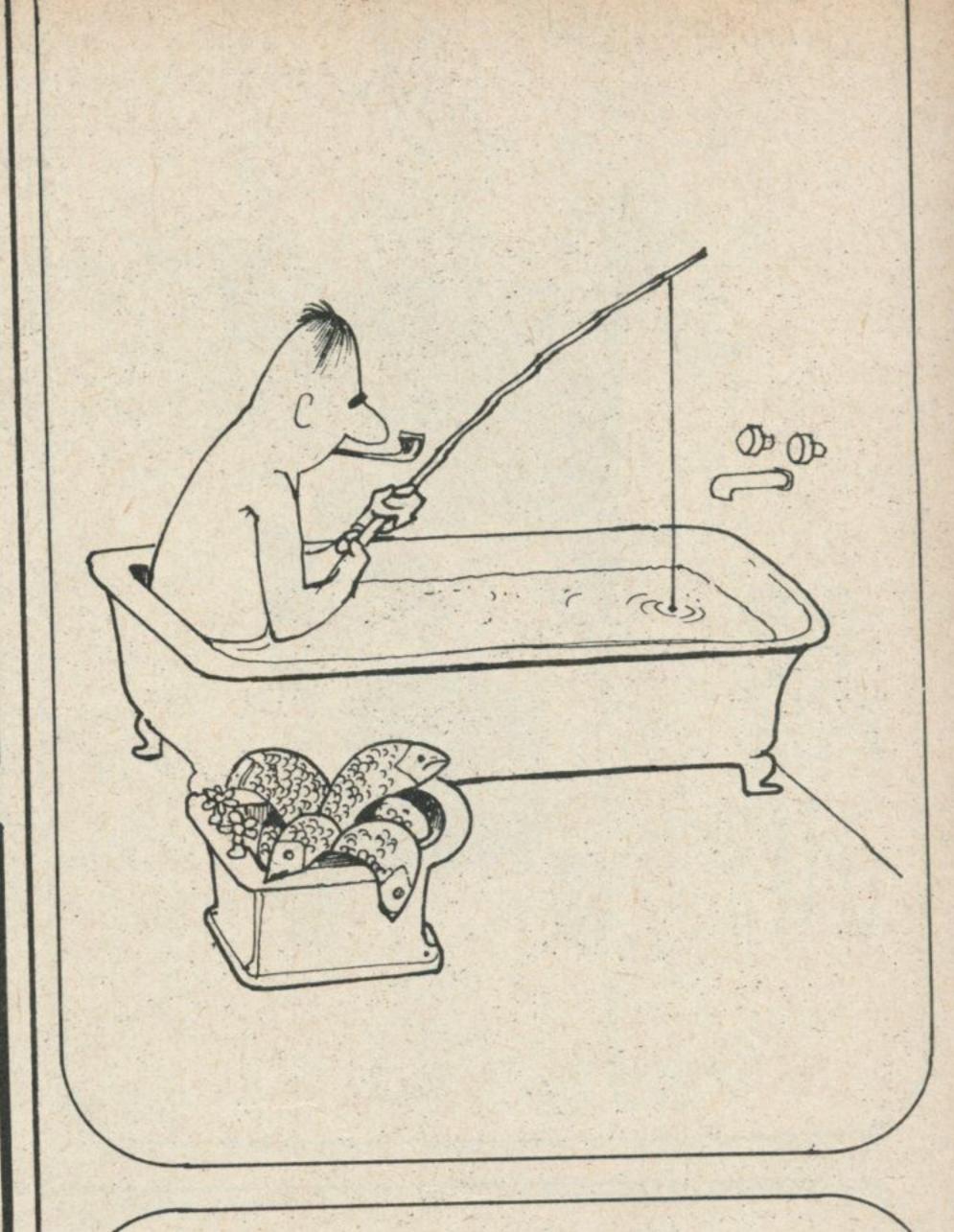
Varones sin límites de edad para ocuparse de sus minas.

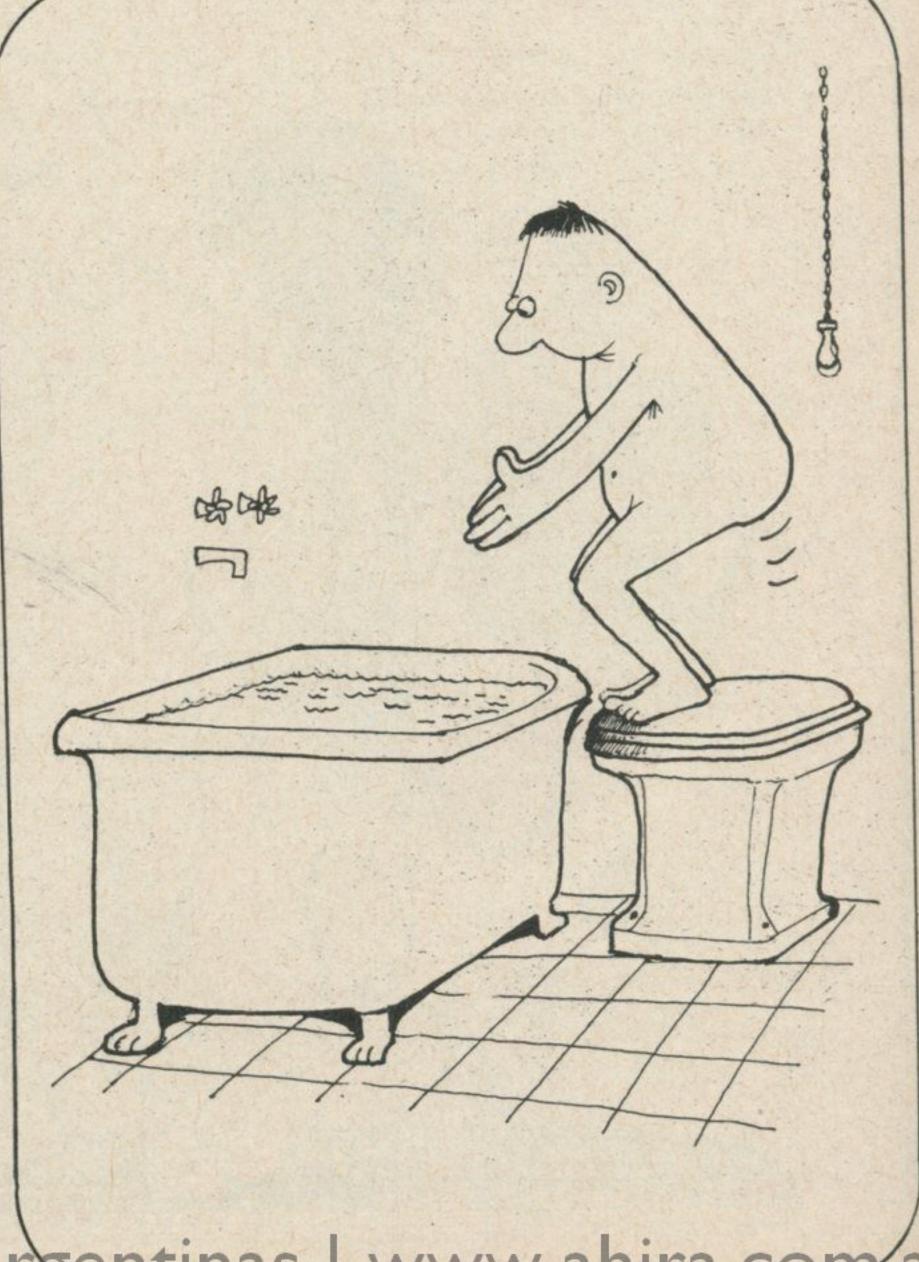
EMPRESA METALURGICA BUSCA INCORPORAR OPERADORES DE GRUA

Rogamos presentarse

con certificado de cirujano

HISTORICO de Revistas





42

Departamento "La mishiadura ya llegó a Mengano". Primera parte.

'-Vieja -murmuró Daniel Pliner dirigiéndose a su pobre y delgada mujer-, vos harías cualquier cosa por mí?

- Sí, negro -replicó ella, porque lo ama bastante.

- Bue, entonces escribí una nota porque yo estoy reventado de laburar en cinco diarios y

catorce revistas.

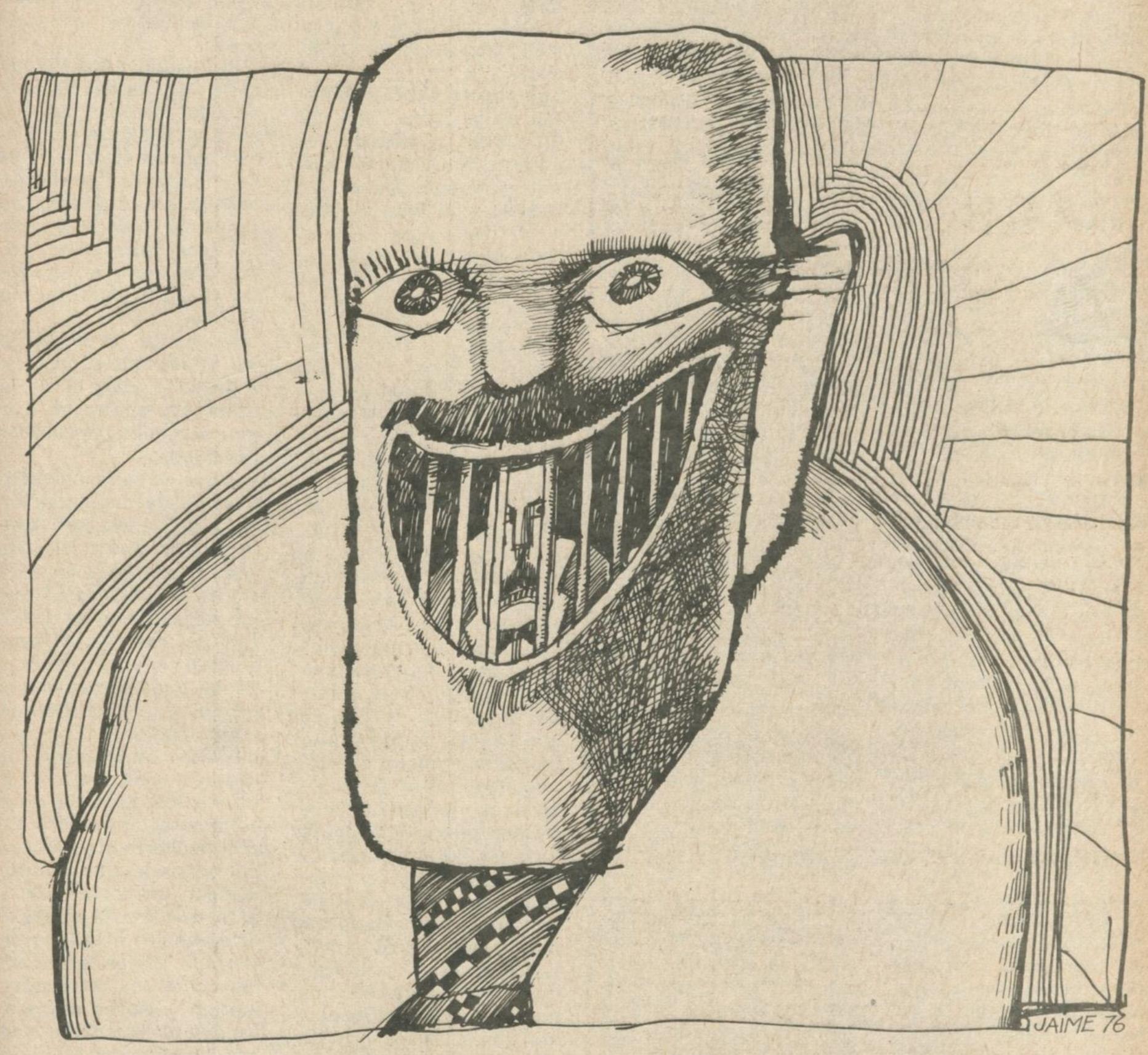
- Sí, cariño. ¿Y para qué publicación es la nota?

- Para Mengano, que ahí publican cualquier cosa.

A continuación, va la nota que Marta Pliner escribió acerca de su especialidad:

Escuelas sicoanalíticas:

ild a cantarle a Gardel!



"Te dejo porque voy a análisis", dice la piba superada mientras moja su pucho en un pocillo de café. Y uno escucha y piensa distintas cosas. "Por qué howas a tablisation Ahova

otra tilinga a tirarse al diván". "Esta debe tener plata". "Cómo se nota que no tiene nada que hacer". "Qué rayada". "Si yo pudiera hacer cuatro sesig-Classe Mattales's treese set is the landinges se that a de Misite in the day and salare dur

lindo que a uno lo escuchen". "Por qué no se hará c... por un marinero". Idem si el que se retira para ir a análisis es un muchacho. Ahora, si dice:

otra cosa: es un rata que va a hacerse un análisis de orina.

Se habla mucho de psicoanálisis. Uno imagina un barbudo con pipa en un Y en general se piensa que psicoanálisis es una sola cosa. Pero hay, dentro de este ingenioso engendro, muchos grupos, distintos tipos de teorías, seguidores de ignotos autores, enfermos de toda calaña y alguna poca gente seria.

Los que están en la antigua: Estos se denominan "ortodoxos" dado que los resultados que obtienen en sus tratamientos están como el culo. Los más capaces, o los que tienen título de médicos, son propietarios de suntuosas clínicas en donde curan enfermedades graves. Los que no tienen clínica, atienden en sus consultorios privados de Villa Freud y cobran en dólares. Esto último no es un grupo ni una cosa graciosa. Es cierto. Ellos dicen que es perturbador para el analizado estar hablando de guita a cada rato, dada la crisis económica actual, y es más provechoso para el tratamiento obviar el ajuste de honorarios. De los ortodoxos todo el mundo se ha ocupado por ser los más conocidos. El diván y el retrato del pobre Freud es lo que los define. Algunos tienen pieles de animales en las paredes, un leopardito o algo por el estilo, y el consultorio está adornado con innumerables objetos europeos o asiáticos.

Los ortodoxos capos, son los de los dólares y las pieles, los dueños de clínicas, los que encontraron la tanga de curar la esquizofrenia. Entonces agarran a un joven normal, que es llevado por padres imbéciles y con plata, y en unas dos semanas, gracias a algunas pichicatas, lo enferman bastante y después lo curan. Eso que a veces se ve en las películas en las cuales el protagonista es un médico chiflado que hace experimentos y yuelve loca a la gente y und sediviers. Dum C eso no es un invento.

Los ortodoxos vulgares y silvestres son, como serían en Once, los tenderos minoristas. Hay muchos. Se creen serios y usan pipas. Tienen consultorios discretos en Barrio Norte o en Belgrano. Usan las mejores pilchas y compran comida hecha en las rotiserías del barrio... porque las esposas, como son analistas también, no cocinan. Son la gran masa propicia para la joda porque se los distingue desde lejos... no tienen ninguna posibilidad de disimular. El acento se les va haciendo algo bacán y si no, lo fuerzan. Ropa, barba, anteojos (infaltables) hacen que uno le toque el codo a su pareja y diga: "ahí va un psicoanalista".

Los que están en la última: He aquí los bendecidos por Francia. Los que traen la última moda de París... con varios años de diferencia. Seguidores hasta la muerte de un tal Lacán, cuando a éste en París ya no le dan bola. Entonces vienen los franceses a Buenos Airesa hacerse unos mangos y esta gente alquila lugares y cobra entradas para escuchar en el idioma de la liberté, las últimas papas parisinas. Por supuesto nadie entiende nada y hay un traductor. Las primeras diez filas son ocupadas por psicoanalistas. Las otras y el piso por los estudiantes. Entonces estos terapeutas escuchan y ejercitan la teoría. La técnica que usan es más o menos la común con algunas diferencias. Parece que hay un montón de pacientes que no pueden tratar porque no van con la teoría. A esos no les dan bola. Hay otros que sí, pero parece que cuando el paciente se empieza a poner plomo o dice algo que ellos no entienden bien, suspenden la sesión. Las sesiones duran lo que el terapeuta cree que debe durar: 50 minutos, 20, 15 ó 5. Claro que el paciente paga lo mismo por 50 minutos que por cinco. Y por supuesto el terapeuta por lo general ationde Relemientes por-

que una cosa es seguir a

los franceses y gastar guita en el dogma, y otra cosa es ser gil y laburar demás.

Las palabras que usan son muy lindas, muy modernas... 'estructura estructurante, sujeto sujetado, encadenamiento sintagmático, el deseo del deseo del otro, etc". Eso del "deseo del deseo del otro" no tiene nada que ver con los hoteles alojamiento o con otras porquerías. Son cosas muy profundas que la gente vulgar no entiende. También se habla del falo de la madre. O sea que se meten con cosas a gradas, mismo más que e Freud...'y la vieja pobre vieja, lava todas las semanas...

Los que se creen que están en la última: Son los fijados en la década del sesenta. En cualquier momento descubren a Los Beatles, o a Ignacio Corsini. Dios los anima. Cuando alguien los acusa de pervertidos sexuales por levantarse a los pacientes ponen cara de estar más allá del bien y del mal.

Usan pelos y barbas desprolijas, túnicas, fuman extraños y antiguos cigarrillos. Tienen un capo máximo -más que cualquier otro grupo- que en las reuniones se para displicentemente mientras sus pacientes en éxtasis, reptan por el piso hasta tocar los pies y las piernas del capo. Este, en momentos así, acaricia cabezas como bendiciendo. Son comunes pero algo sucios. Se las dan de modernos y pernoctan con sus pacientes preferidos en forma individual o grupal. Son muy piolas y pueden elaborarlo "porque no cualquiera se la banca, ¿viste?" y "porque todos lo hacen a escondidas y nosotros damos la cara"...(¿la cara?). Los que están en el arte: En esta categoría están los tres grupos mencionados. Algunos analistas ortodoxos se han llenado de guita haciendo libros o llegando al cine. Crearon productos típicos para el consumo de una clase media y pudieron publicitarlos con facimidadnfinas.

cursionaron en teatro, poesía y otras yerbas. En general la producción artística a los ortodoxos les ha salido como el orto, pero insisten, para eso se analizaron.

Sin duda los más cómicos son los últimos dos grupos. Los de la milonga francesa también escriben, pero no los leen ni los perros. Porque así como escriben, hablan. Y a ellos no les interesa que sus cosas sean populares, al contrario, es mejor que no los entienda nadie, así parecen importantes. Con la tanga del falo y la castración te inventan cualquier cosa.

en la década del 60, tampoco los lee nadie. Se leen entre ellos y gozan de placer. Han inventado el curro de una revista literaria con poesías y todo. El estilo es similar a Poldy Bird pero sin hacer llorar. Hay poetas, dramaturgos, novelistas y hasta el capo máximo escribe.

Uno escribe, el amigo lo lee, el paciente se fascina, el grupo lo acata, en fin, lo único de bueno es que todo queda en familia y no trasciende?

Los que no están en nada: Desdichada categoría. En general tienen que buscarse otro laburo. Son los que se pagaron la carrera y siguen en oficinas porque los pacientes no les alcanzan. Se niegan a meterse en trenzas y por lo tanto tienen que esperar que el primo rico les mande como paciente a su doméstica. Estudian en los lugares más baratos y nunca les alcanza para comprar el último libro. En el consultorio que alquilan por hora si les dan permiso cuelgan un poster que le prestaron, y colocan sobre el diván un cenicero de Cinzano. En los restaurantes no se los ve, porque morfan guiso en su casa, así que no hay manera de individualizarlos. Son comunes, como cualquier persona, y si dicen que son profesionales, uno les mira la remera pobre y no les cree nada. Son los que tratan de ser serios, por eso Mandisa ra. com ar

Marta Pliner

44

Departamento "La mishiadura llegó a Mengano". Segunda parte (que esta vez es buena).

Nuestro colaborador José Liotta, viéndose como el anteriormente nombrado Daniel Pliner medio apretado de guita, no obligó a laburar a su mujer. Peor. Exigió a su pequeño hijo Néstor, de 10 años, a pensar y dibujar chistes. He aquí la prueba.



"Intimidades de nuestra farándula"

Dialogetes telefónicos

Una nota -investigación de Cacho Vilar; al que se le liga el teléfono y como no tiene nada que hacer escucha las conversaciones.

LIBERTAD: ¡Hola, hablo con Nélida Lobato?

NELIDA: si, ¿Quién es?

LIBERTAD: Libertad Leblanc, querida... ¿cómo estás?

NELIDA: Muy bien tesoro...; y vos?

LIBERTAD: Desesperada por contarte algunos chimen-

tos. Tenés tiempo?

NELIDA: Si. Víctor está en el baño.

LIBERTAD: En una de esas sale enseguida.

NELIDA: No creo. Hoy se le ocurrió tomar cerveza caliente. Dale, contame...

LIBERTAD: Te enteraste de lo de Blackie?

NELIDA: Algo supe. Se hizo estirar la piel, ¿no? ¿quedó

bien?

LIBERTAD: Ji, ji,... parece que al cirujano se le fue la mano!.. le estiró tanto la piel, que ahora la vieja a cada paso que da guiña un ojo.

NELIDA: A lo mejor le viene bien. En una de esas liga algo. La que me escribió de España fue Moria Casán.

LIBERTAD: Qué cuenta la chiflada esa!

NELIDA: Las cosas le van muy bien. Hace poco salió con un alto ejecutivo y de entrada nomás tuvieron problemas. Ella le dijo: "No se te ocurra pincharme el busto para saber si es postizo, y él le contestó: "Y recién ahora me lo decís"!

LIBERTAD: Y siguiendo con los asquetes. Los viste a los

Cibrián por televisión?

NELIDA: Ay, sí. No me hablés. Tanto que se las dan de grandes comediantes y mirá las pavadas que hacen. LIBERTAD: Y bueno, querida. El hambre no espera.

NELIDA: Ella siempre sostuvo estar en un alto nivel artístico!

LIBERTAD: Vos sabés como es Ana María. Siempre habla al Pepe.

NELIDA: Y él la escucha.

NELIDA: Y cómo va lo tuyo con Víctor?

NELIDA: Muy bien. Me divierto horrores. Todo lo que él hace me da risa.

LIBERTAD: Será por eso que no tienen hijos.

NELIDA: Es que estamos trabajando mucho. Te imaginás yo en un escenario y con panza!.. ni loca!

LIBERTAD: Hablando de locas. Supiste de los proyectos de Isabel Sarli?

NELIDA: Ni me interesan. Pero contame. Qué planifica la Coca?

LIBERTAD: Con Armando Bó quieren filmar la segunda parte de "Los desconocidos de siempre". Como ella será la protagonista le van a cambiar el título.

NELIDA: Cuál será?

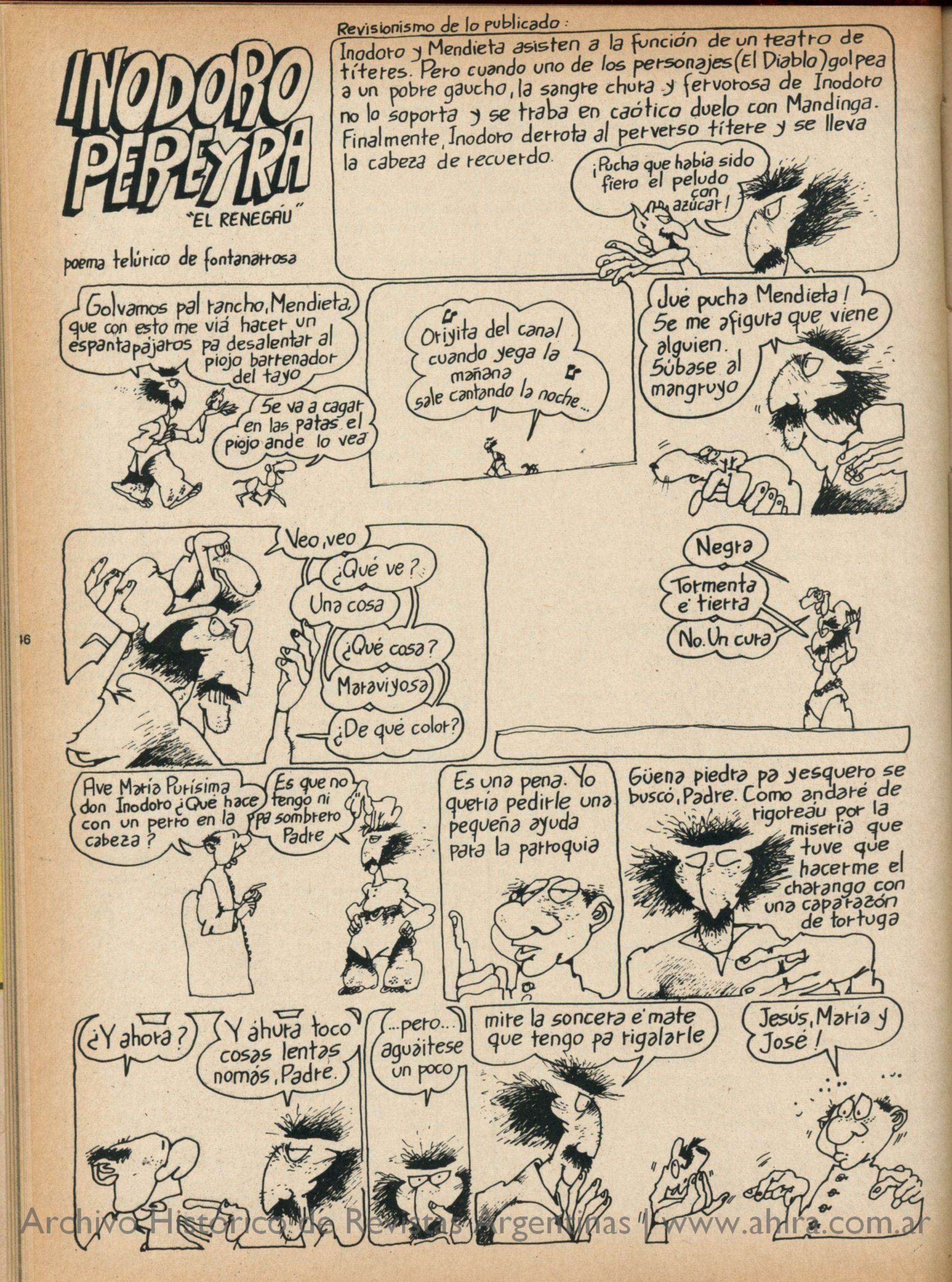
LIBERTAD: "Las dos conocidas de siempre". Bueno Nélida querida, te dejo. Acaba de llegar el lechero.

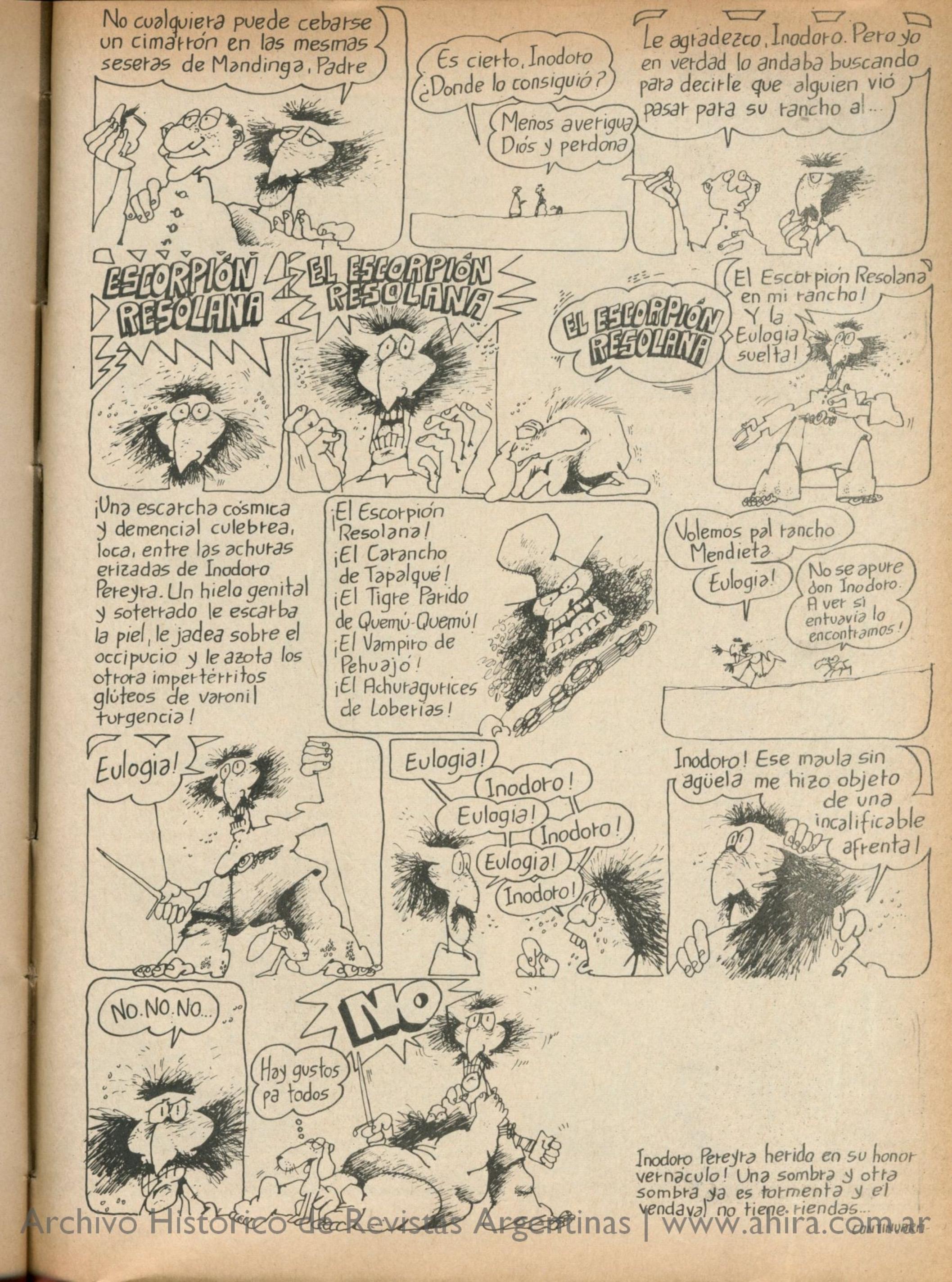
NELIDA: A ésta hora de la noche?

LIBERTAD: Y qué querés si de día trabaja!... ¡hasta prontito!

NELIDA: Chaucito querida... y que la pases bien!

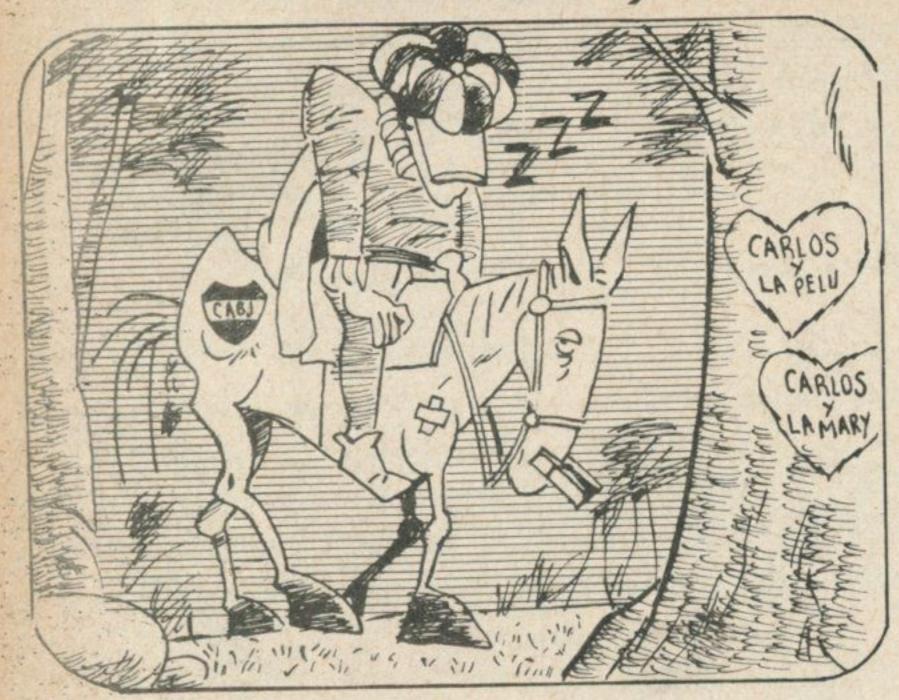
N. de la R. Amigo lector. Esto es para que lo entienda de una buena vez. Los astros y estrellas del espectáculo son personas como Ud Seres humanos de Verve. Juesto Sangre lingos l'agricos.



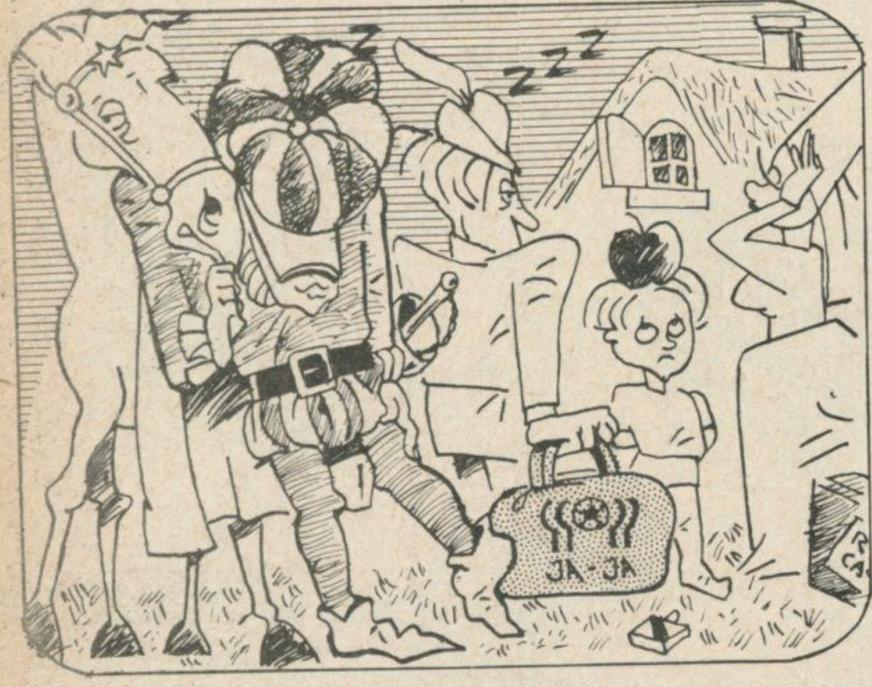


Departamento "Un momento de televisión" de Revista Mengano.

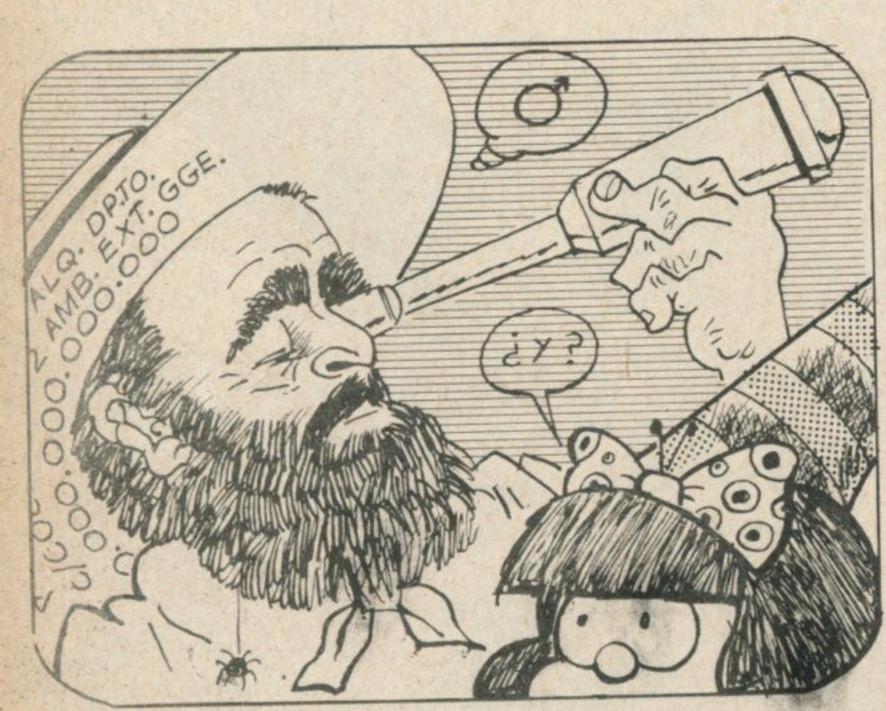
Carlón, el caballo de Troya.



A lomo de su brioso rocinante, perdida en el paisaje su mirada, un doncel proveniente de Alicante se acerca presuroso a una posada.



Al meson con el ebrio, juntamente, también llegan viajeros por posada...



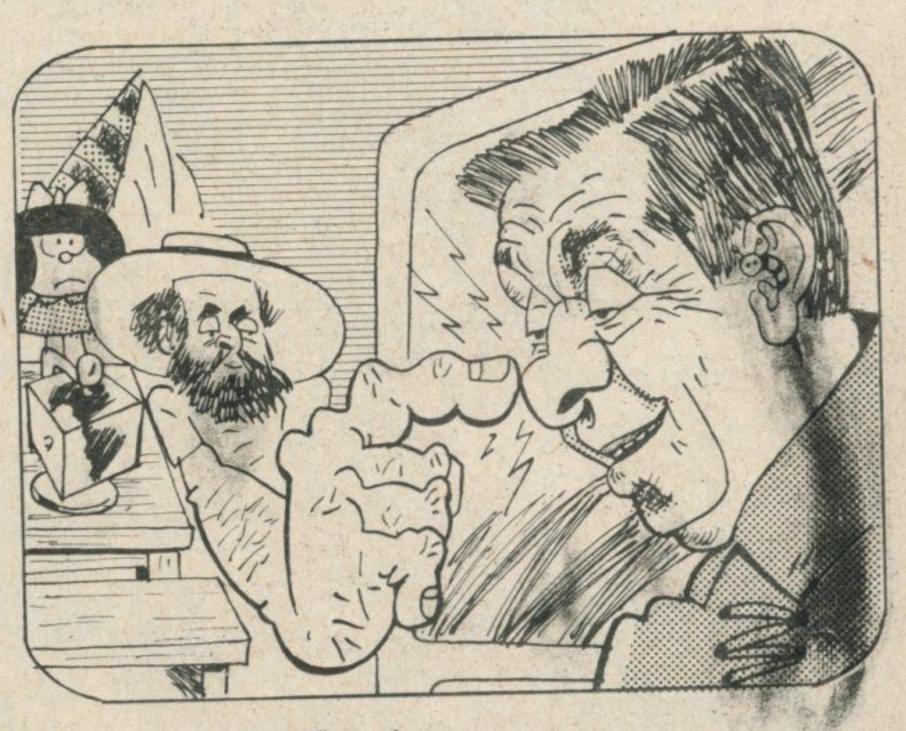
Su padre gentilhombre noble y recto cansado de rezar ya su rosario, a menos que aparezca algun otario.



Campesina I: Ya viene el embrujado cabalgando, me apena ver así al pobre muchacho. Campesina II: A juzgar por el olor que va dejando, yo diria que más bien está borracho.



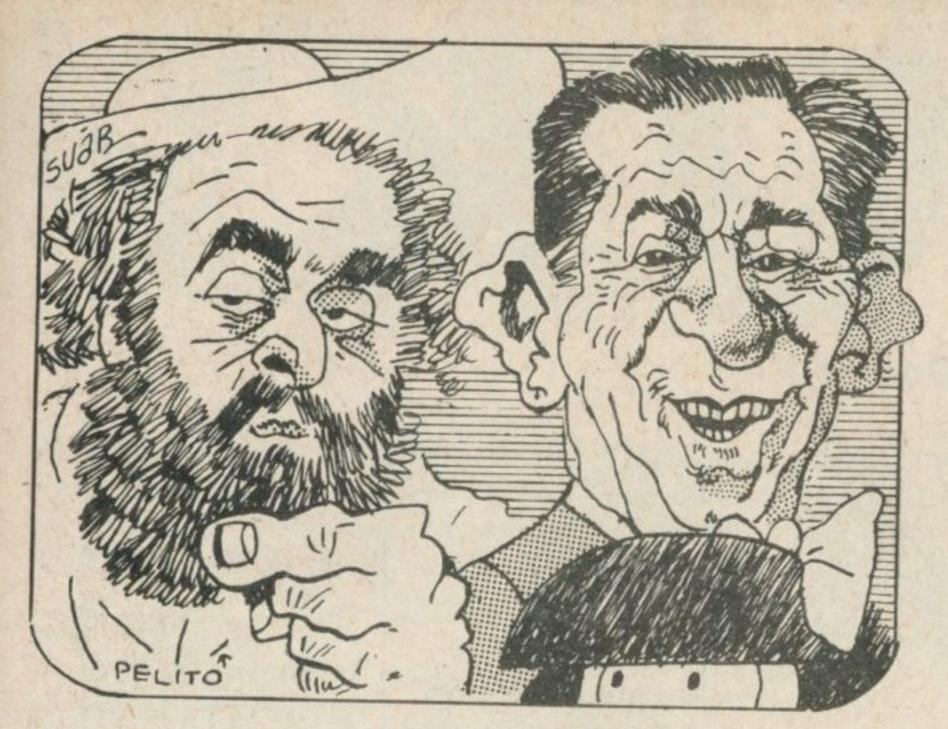
...con ellos una niña diferente: renga, enana, y por todos despreciada.



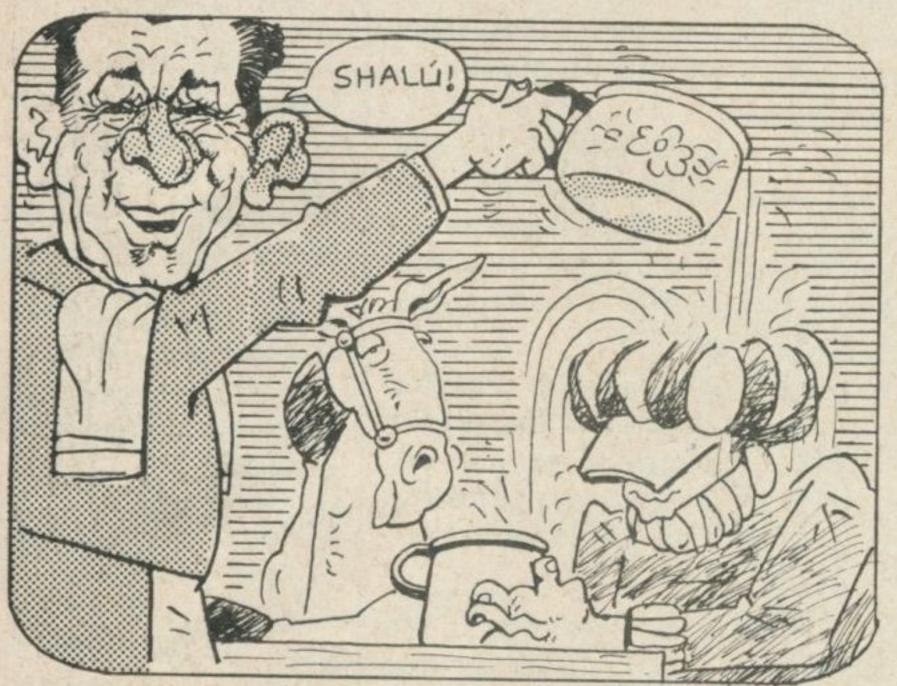
Dice así el buen señor al mesonero, que mira a la sazón por la ventana:

Charles of the Party of the Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

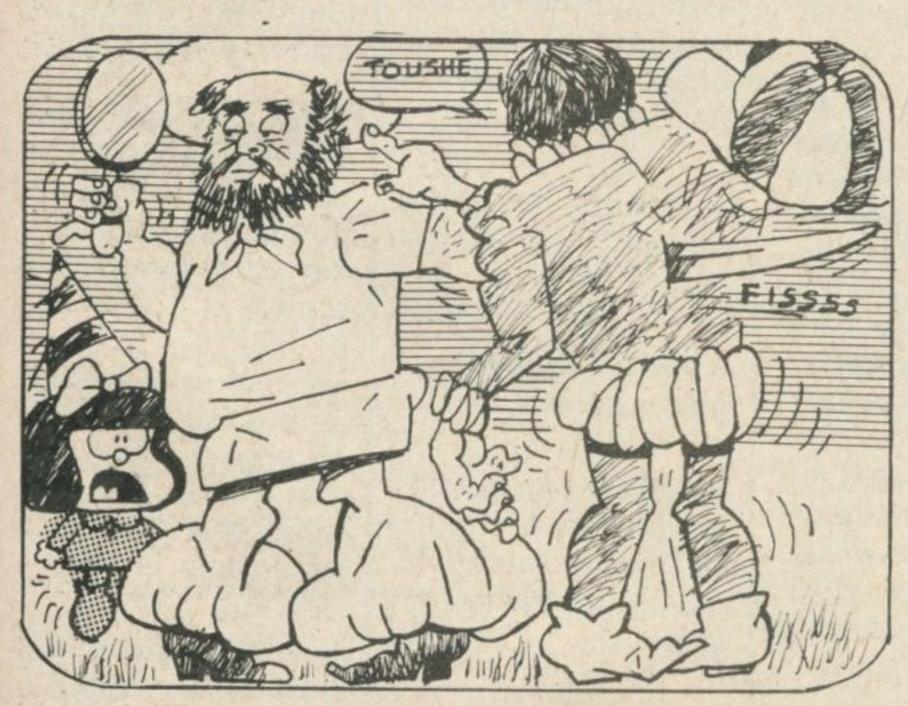
Uno está mirando la TV y de repente aparece Alberto Cortés y se pone a recitar cosas que ha visto y oído en su largo caminar.



El padre: "Dadle algo de beber al caballero, que con suerte le endosamos a la enana".



Con carlón vino el sabio posadero; dio a beber al curdela el vino todo, de tal modo que el infausto pasajero quedóse de esa guisa aún más beodo.

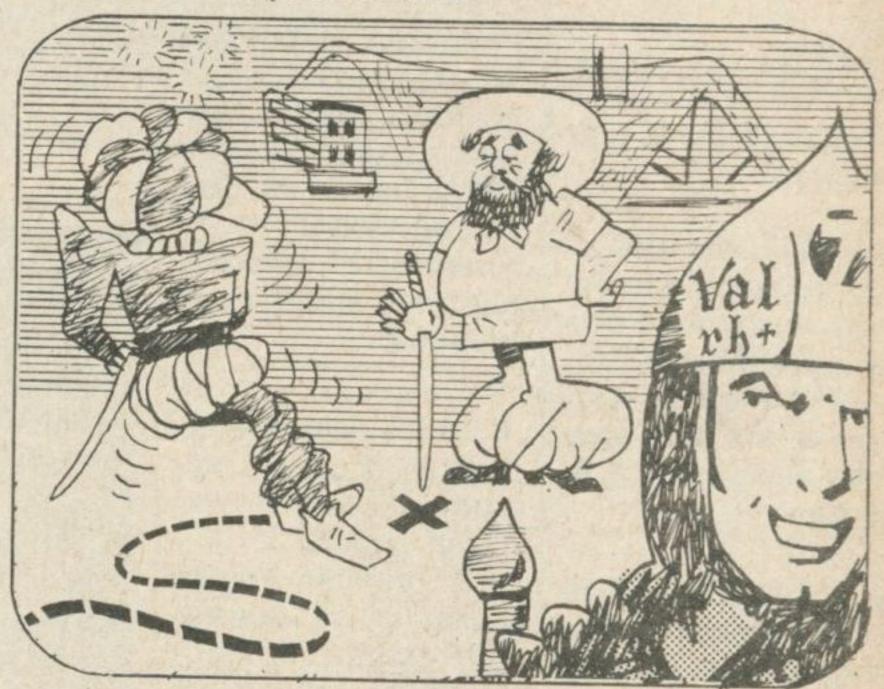


Siendo tarde ya para refrenarlo, se oyó un grito de la enana desgraciada cuando el padre, sin poder evitarlo, ensartólo al embrujado con su espada.

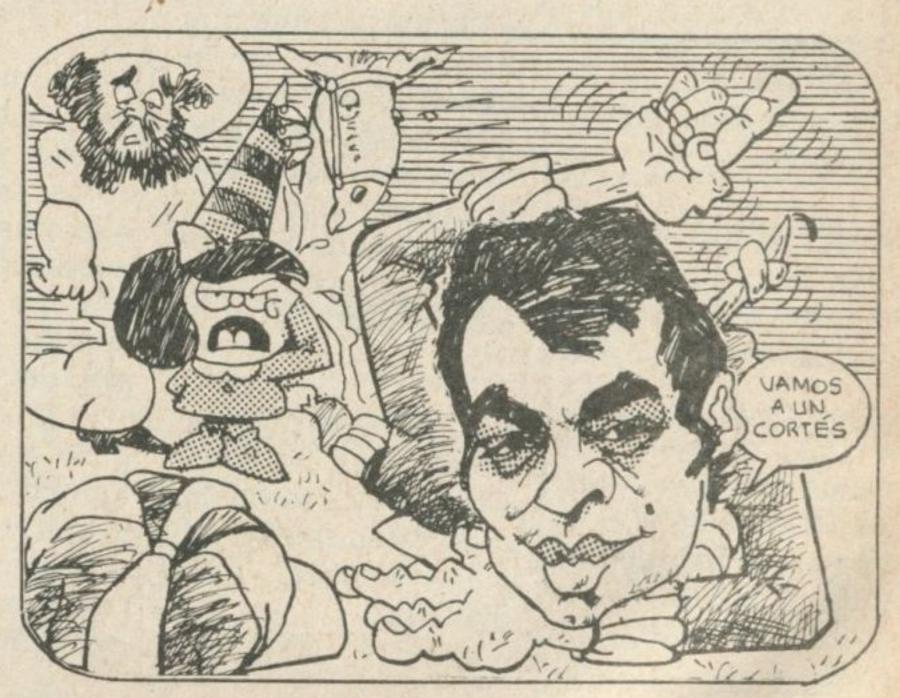
A continuación, ofrecemos una versión nueva de este largo y costoso comercial escrita por Pliner y dibujada por Suar.



Al punto levantóse el padre diestro en cosas del balero y de la espada, y ofreció por destreza al más dispuesto la mano de su hija deformada.



Incorporóse al punto el embrujado, mamado cual una cuba de roble; sin saber lo que hacía el muy tarado enfrentóse al caballero muy noble.



Lo siento, hija mia, dijo el mozo, hablando las palabras triste y quedo: "No es mi culpa que te quedes sin esposo,

rchivo Historico de Revistas Argentinas de Www.anira.com.ar



por Omar Donizetti

- A quien se le sorprende metiendo la mano en la lata no se le debe acusar sino delatar.
- Ante la presencia de una mujer de busto prominente, las exclamaciones de admiración pueden ser: ¡Oh!, ¡guau!, ¡diablo! y, tal vez la que más se adecúa a la circunstancia: ¡zapatetas!
- De las tres instituciones que componen nuestras Fuerzas Armadas, el ejército es el que posee los hombres más apegados a la tierra.
- A los pescadores no les favorece el estar frescos, motivo por el cual salen a trabajar únicamente cuando sube la marea.
- Cuando un anciano eructa, se le debe desear buen provecto.
- Nunca te conformes con el visto bueno que pueda otorgarte un miope.
- Es notable el swing que tienen los de la aviación. Son tipos que te pescan todo al vuelo.
- Señor productor; si su intención es exterminar al gusano de la fruta, comience por rodea la mant zana.

- Cuando tu joven piel se vea oscurecida por las sombras de las pilas, no dudes un solo instante, ¡depílate!
- Los señores Juan
 Carlos Limón, Marcelino Damasco y
 Francisco Javier
 Pistaccio, prestigiosos empresarios de nuestro medio, se han constituido recientemente en Sociedad Mixta.

Nosotros al enterarnos, nos quedamos helados.

 En las películas de Tarzán, cuando sacudían una palmera, caían cocos.

En cambio en las películas de guerra, norteamericanas, cuando sacudían una palmera, caían japoneses.

- La imagen que nos ha quedado de la abuelita de Caperucita Roja, después de haber escuchado el cuento una y otra vez, es el de una jovata bocuda, orejuda y ojuda.
- No es necesario ser erudito en música para darse cuenta de que Toscanini fue más grande que Puccini.
- Hay gente que va a
 ver a una curandera
 ve

- Ningún ser humano está exento de un cambio de envase, ya que llega al mundo en una bolsa y lo abandona en un cajón.
- La suma de dos autoradios, es igual a un autodiámetro?
- El que hizo el Discóbolo tenía fama de ser un flor de Mirón.
- Que Marcucci es capaz de comer cualquier porquería, lo demuestra el hecho de que la semana pasada le sacaron una radiografía del estómago.
- A una vecina le recomendaron que se
 acostara con un
 buzo para adelgazar.

 Adelgazar no adelgazó ni medio,
 pero... hay que ver
 cómo se divertió con
 el buzo!
- Me contó Trillo que, siendo él pequeño, vivía en una zona tan bacana, que cuando se peleaban entre los chicos de una y otra cuadra, se arrojaban piedras preciosas.
- En el conjunto folklórico "Los doce del año", Enero es el que dice ¡adentro! y Diciembre el que grita ¡se acaba!.
- e En Ezeiza, a los aviones que despegan durante el día; des vuelven a pegar durante la noche?

- La mujer que decide casarse con un ferroviario debe estar dispuesta a seguirle el tren.
- Sociólogos: Personas que se unen para encarar un negociólogo.
- Hábito: Costumbre de los religiosos.
- Indigestión: Indisposición que padecen los indígenas por no digerir normalmente los alimentos.
- Granada: Porción de tierra de origen español que, al ser arrojada, produce una explosión.
- Viva la Pepa: Expreso deseo de que Josefa continúe con vida.
- Rango: Juego que requiere no solo habilidad sino Fuerzas Armadas.
- Canale: Galletita preferida por la policía.
- Júbilo: Dicha de la clase pasiva.
- Observaron que los carpinteros tienen permanentemente un pincel metido en la cola?
- La rectificación no es común en las mujeres, en cambio si la las un cambio de aros.

- Cuando los bomberos acuden a un incendio, lo hacen por una llamada.
- Y en el preciso momento en que el torero mostrole la pintura al miura, la plaza toda estallo en un grito: ¡Oleo! ¡Oleo!
- Está científicamente demostrado que el óxido de estaño es mucho más efectivo que el del año pasado.
- En el año 1680
 Huckel que aisla el fósforo, lo celebra bailando una Rancherita.
- Me confesaba Marcucci: -Cuando conozco a una mujer
 que me agrada, lo
 primero que hago es
 pedirle el teléfono. Si
 me lo dá, a la semana
 le pido el televisor,
 luego la heladera y
 así sucesivamente.
- Por más buen oído que tenga una persona, si no tiene dedos jamás podrá hacer un llamado telefónico.
- La semana pasada estuve en una casa de citas. La que más me gustó fue una que decía: "El amor es un lujo costoso".
- El tornillo es libre porque no esclavo.

firn

• La Sociedad de Avicultores acaba de lorganiza que tornes ar de yoga.



El precio tiene vigencia por 25 dias



ENVIE YA MISMO ESTE CUPON Vea al dorso más detalles de esta oferta

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar