

menquano

Nº 42 - Publicación Quincenal \$ 80

La mejor revista de humor, posiblemente.



Lo que
mata es la
inflación

Gran concurso Mengano

QUÉ HARÍA UD. CON 300 CORBATAS ?



Publicaremos las respuestas
más divertidas y desopilantes y las
premiaremos con 300 corbatas.

Escribanos a San Martín 977 cap.

La pelea del siglo relatada por los propios contrincantes.

Dos escritores se hacen los payasos.

Producida por Carlos Marcucci, el que lo fajó a Borges y salió corriendo.

Ocurrió en la ciudad de Méjico. El escritor Mario Vargas Llosa esperaba en el hall de un cine. Apareció otro escritor famoso, el que escribió "Cien años de Soledad", el mismísimo Gabriel García Márquez, ¿usted qué se imagina que hicieron estos dos grandes amigos?...por si no lo sabe, Vargas Llosas le pegó una trompada en la jeta a García Márquez. Por

si no lo saben, todo se debió a un problema de minas. El Llosas se agarró un avión con una modelo rubia, el García Márquez fue a buscar a la esposa de Llosas y se la llevó donde vivía con su mujer.

Según las revistas serias, esto ha sido el principio de un conflicto entre dos grandes hombres. A mí, que quieren que les diga,

subieron y bajaron y subieron muy rápidos. La silueta tan blanca piensa, sin detenerse en los coágulos, en los labios rojinegros de las heridas fruncidas.

—Acércate Patricita, y ustedes también, —murmuró una voz relamida y se oyeron risitas.

—Favor Patricita, acércate, mientras la otra dice —¿Por qué te dejaste tratar así? ¿Por qué te achicaste así? ¿Por qué no fuiste a la policía y lo acusaste?

—Por tí, me achiqué por tí.

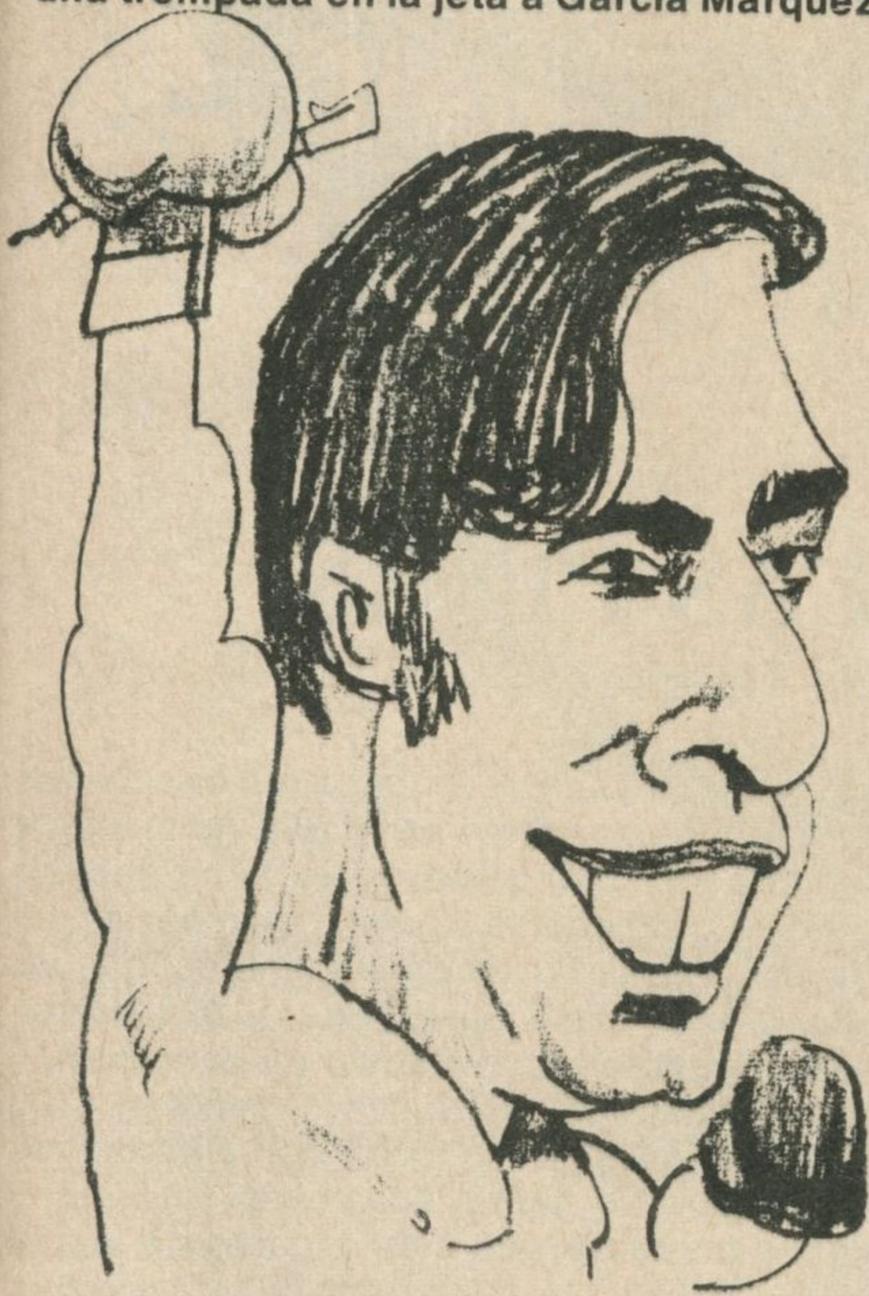
Y ahí estaba el rito de los sábados, Varguitas, tu día libre. Se levantaban tarde, almorzaban en casa, iban a la matiné, daban una caminata por los Malecones o el Parque (¿de qué hablábamos?, piensa, ya sé de qué hablamos) siempre por lugares previsiblemente solitarios para no toparse con la gente, o los viejos, o la Patricia o el Gabriel, o el anochecer en el centro.

Al principio, elegían las películas con equidad: una mexicana en la tarde, una policial o un western en la noche. Ahora casi únicamente mexicanas, piensa. ¿Habías comenzado a ceder por llevar las fiestas en paz con Patricia o porque ya tampoco te importaba ella, Varguitas, y sólo la modelo con la que te patinaste todo el vento.

—¡Que se vuelva prontito ese loco! —había dicho el editor.

Era una de esas noches en que habían hecho el amor cuando pensaste que el petiso podía saberlo y contarle a tu mujer. Pedro te había mirado extraño cuando le dijiste: "tómala, para el telegrama". Mientras tanto ella no entendía y cada vez estaba más hermosa, cada kilómetro que recorrían.

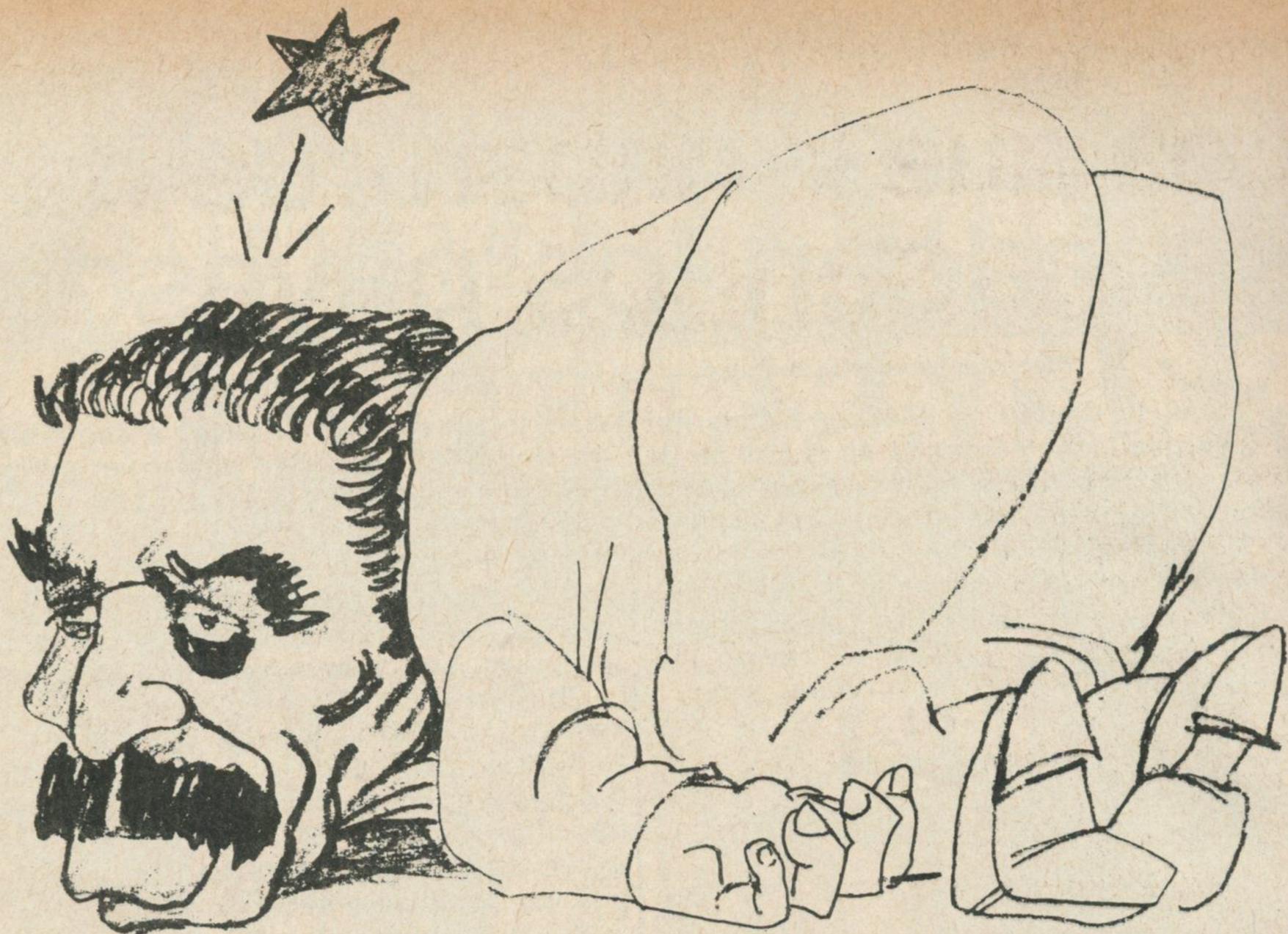
Y bueno, ya le diste la piña Varguitas, y ahora qué, venderás más libros que antes, trabajarás aquí, allá, a lo mejor dentro de un tiempo habrá otra epidemia de rabia y te llamarán de nuevo, y después aquí, allá, y después, bueno, después ya morirás ¿no Mario?



CIEN PIÑAS DE SOLEDAD

Escribe Mario Vargas Llosas

La mirada del petiso se iluminó, mi mano ya estaba en su cara, cuando el sólo pestañó y trató de hacerse a un lado. Fue inútil. Sólo alcanzó a pegar en la pared y vio un fragmento de pared empapelado de verde, losetas sucias, un velador y una sombra roja. Dos hombres se apartaron, sus ojos



LA CIUDAD Y LAS PIÑAS

Escribe Gabriel García Márquez

Muchos meses después, en el teatro de la Ciudad de Macondo, cuando estaba por ocurrir la Odisea de los Andes, el Coronel Gabriel García Márquez había de recordar aquella tarde en que junto con su mujer se precipitaron hacia Patricia, blanca, alta, hermosa y joven aún en sus trescientos años recientes, venida de muy lejos, de casa en casa, arrastrando su dolor porque Mario Vargas Llosas había dejado todo, la casa, los libros, los calderos, las pailas, los anafes, los anaqueles, y las maderas crujían por la desesperación del amor tratando de desenclavarse de la casa materna y paterna. Y claro que había de recordar esa tarde con su desaforada imaginación que iba más lejos que el propio ingenio de la naturaleza, porque Mario esperó y cuando se hizo experto en el uso y manejo de las manos le dio tal piñón en la jeta a Gabriel que éste vio girar en su cabeza territorios deshabitados, niños cuádruples con su doble espinazo, y la sangre que salió de su frente y bajó por su camisa y luego se metió por dentro de su pantalón hasta que le empapó los órganos y ese huevo grande, enorme que parecía mil plátanos y cientos de yucas, ahuyamas y berenjenas, y inundó el piso del teatro de que todos tuvieron que salir nadando en sangre,

porque Mario lo había reventado con ese tremendo piñón. Viste, por meterse en lo que no te importa, había dicho su mujer a Gabrielito, te ha poseído el demonio, son dolencias de viejo, el andar alcahueteando por ahí las cosas de los amigos, que vas a recordar por el resto de tu vida, y ella había de recordarlo también como lo vio aquella tarde, enorme, ecuménico, cavernículo, sentado de una piña que Mario Vargas le metió con claridad metálica y reverberante, alumbrada con su profunda voz de órgano los territorios más oscuros de la imaginación.

—Que eres malo para las piñas —le dijo ella.

— Lo reconozco —dijo— este chichón llevará mi nombre.

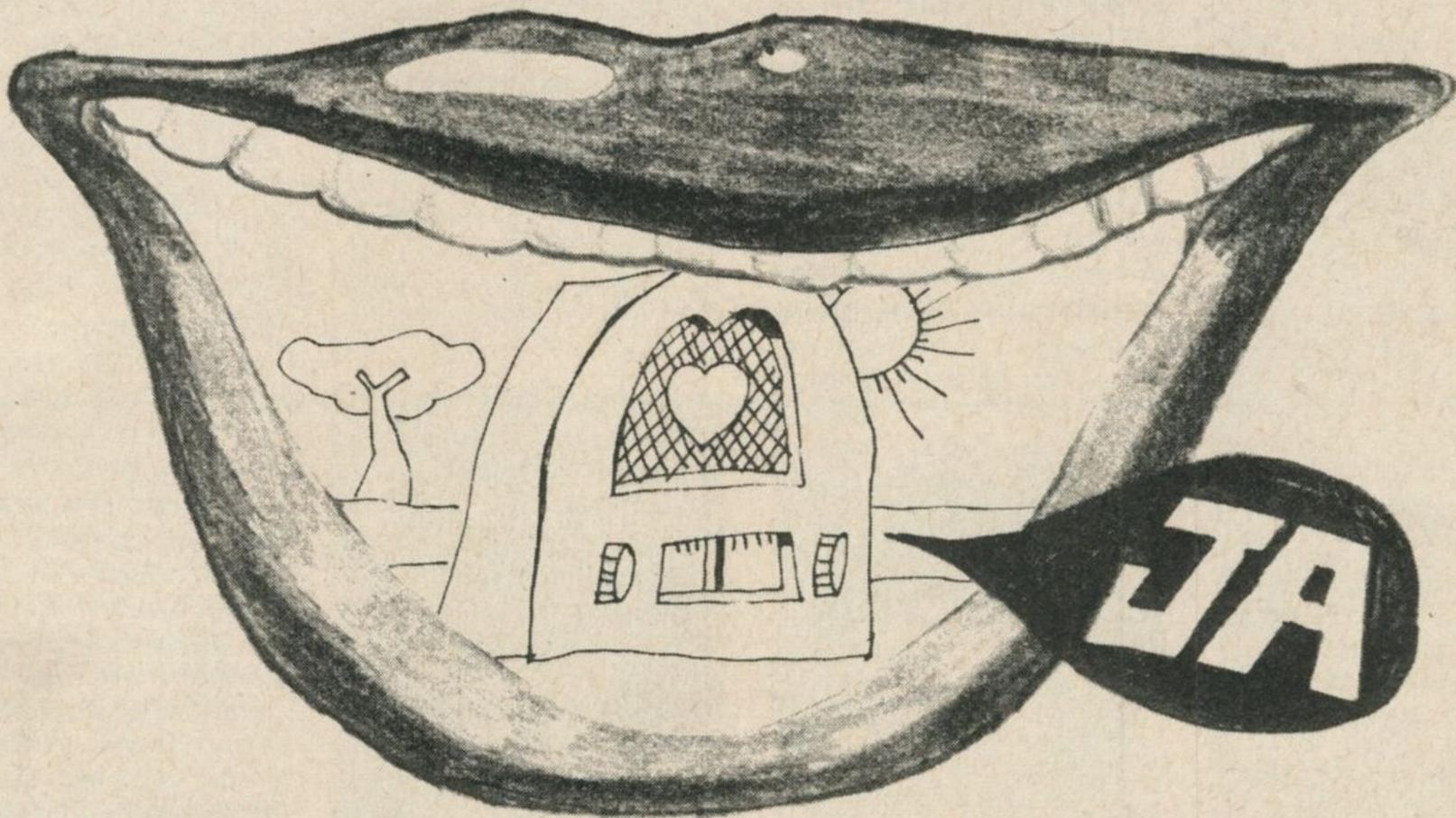
Aquella piña lo excitó mucho más que cualquiera de sus empresas descabelladas. No volvió a escribir, no volvió a hablar de política, y ahora quería aprender boxeo con Bonavena, para vengarse, así lo dijo porque se dejó arrastrar hacia un estado de delirio completo, perpetuo del cual no se volvería a recuperar si no más tarde, mucho más tarde, como trescientos años, y tampoco fue igual porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.

Nostalgias del humor que ha pasado, alegrías que la vida nos brindó.

Los que le daban cuerda al Fontana show.

Una nota que vaya a saber por qué, nunca se hizo.

Por si usted no se acuerda, por si durante esa etapa de la vida nacional usted estuvo afuera, por si usted era sordo, le vamos a recordar como era el Fontana Show.



Programa radial, inventado, registrado, propagado y realizado por Jorge Cacho Fontana, se transmitió todas las mañanas durante catorce años, con fiebre o con gastritis; para casi todo el mundo, con seguridad...

Fontana fue un visionario, fue el que inventó para la radio lo que es ahora moda en el cine: La Radio Catástrofe. Cuando Cacho transmitía, parecía que el mundo estaba viviendo sus últimas 24 hs., cuando las chicas se reían, parecía que el universo estaba reventándose a carcajadas. Fontana era exagerado, severo, era un dictador cuyo esclavo máximo era él mismo y cuando él le hacía un reportaje a Alain Delón, Cacho preguntaba

durante media hora y Delón contestaba en diez minutos. Pasaba la música que a él se le ocurría que era para el gran público, para muchos era la música tachin tachin, pero él mezclaba biblia, calefón, heladera y circo y el resultado era cuatro millones de oyentes.

También se leían noticias, se gritaba los goles de los domingos, se recibían corresponsalías de todas partes del mundo, se daban consejos para la mujer, y por sobre todas las cosas, se hacía humor, un humor que consistía en decir entre cien y doscientos chistes diarios, muchas veces imposibles de descifrar por las risas de las locutoras o por la propia risa de Cacho. Los críticos mo-

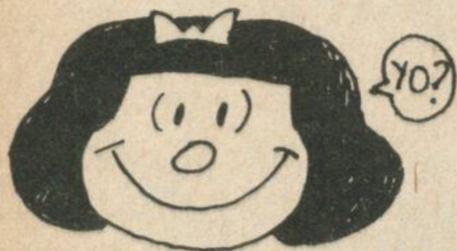
dernos, elitistas y de muy buen gusto, le dieron siempre con un caño, no hubo uno solo que se haya resistido a la tentación de sentarse frente a la máquina de escribir para hacer sociología barata fundamentada en que lo que Fontana hacía era una astracanada, una grosería y un programa para animalizar a la gente. Sin embargo cuando él colgó los guantes, cuando él se fue, cuando un día dijo: no va máááásss, la radiofonía argentina tuvo un gran vacío imposible de llenar. Tanto es así, que la audiencia del Fontana Show, aún hoy la están compartiendo entre varios. Cacho puso lo mejor de sí y tuvo el mejor equipo que haya tenido un programa radial,

sus libretistas, desde Miguel Coronato Paz hasta Hugo Moser, desde Guinsburg y Abrevaya hasta Castelo y Salas, desde Migré a Cacho Vilar, dieron al humor argentino, lo bueno y lo malo durante más de una década, pero con "seguridad", fue mucho más lo bueno que lo malo. Aún hoy hay graciosos que se ganan la vida trabajando en la radio utilizando los chistes que copiaron pacientemente del Fontana Show, pero el programa era así, daba para todo. Para lo único que no daba era para ser copiado. Hubo un estilo, un programa y un conductor, cuando él dijo basta, muchos se dijeron: "ahora me toca a mí..." Y desde entonces, no le tocó a nadie.

do
ta,
el
ue-
s a
de
na
tá-
oz
gi-
mi
era
cri-
ría
así
de
a a
no
las
no
a.

Rina la de Mafalda

Rina Morán fue para el Fontana Show, lo que La-bruna fue para River, ella aguantaba las tandas más duras, remataba los chistes de nenes, de mujeres, de viejitas y de lo que viniera, y por sobre todas las cosas tenía la risa más estridente y contagiosa de todos los tiempos.



No hubo después de ella, ninguna locutora que pudiese producir la risa de una manifestación y contagiarla a la vez. Cacho imitaba voces, pero es un mal imitador, sin embargo él podía darse el lujo de imitar mal y caer simpático. Rina en cambio imitaba estupendamente,

fue la que dobló la voz de Mafalda para la televisión, y es la actual voz comercial del canal 7. Tuvo como compañera a Beba Vignola, que tenía que hama-carse para seguirla y la seguía.

Rina dice que así como Julio Jorge Nelson era la viuda de Gardel, ella se siente como la viuda del "Fontana Show".

—Lo nuestro fue como un matrimonio pero más duradero —nos dijo— duró catorce años, no creo que existan matrimonios tan duraderos... fue una pena... me hubiera gustado seguir un tiempo más, el programa daba para tirar varios años más, pero Cacho estaba muy cansado, el esfuerzo que él hacía era como para poner un banco de infartos, Cacho aguantó porque un regimiento de gente se quedaba sin trabajo, un día nos reunimos

todos y lo convencimos para que dejara.

Si se pudiera hacer un inventario de lo que dejó Cacho Fontana durante esos catorce años, habría que computar miles de millones de pesos —no es una exageración— para productores, permisionarios de radios, y comercios e industrias que gracias a él aumentaron sus ventas. Vendió e hizo vender de todo, desde los vinos de mesa hasta galletitas para el mate. Millones en sueldos de colaboradores, libretistas, locutores, corresponsales, musicalisadores, técnicos, empleados, chóferes, mecánicos, avisadores y dos cosas que no hay con qué pagarlas: El archivo de voces más completo de la Argentina y los regalos que Cacho acostumbraba a hacer. Siempre se dijo que Fontana era un tipo amarrete,

sin embargo supo regalar a sus colaboradores desde viajes alrededor del mundo hasta departamentos con el auto en la puerta. Más aún, supo bancarse cosas que ni los amigos vea. Cuando Cachito Vilar chocó contra un puente y se hizo pelota, Jorge Fontana pagó las operaciones más costosas en el mejor sanatorio y el sueldo del libretista durante más de un año. Esas cosas, uno las hace de bueno o no las hace, sobre todo si uno no las usó para hacer publicidad.

Les contamos esto para que sepan que la gente no es toda mala como dicen por ahí. Ya sabemos que están pensando, sí, por ahí Fontana es un degenerado y un burrero, pero de eso no estamos enterados, sino lo hubiésemos contado en esta nota, lo juramos.

C.M.

Hugo Moser: 45 años, casado. Libretista y director teatral y televisivo.

"En la época en que yo estuve en el "Fontana Show" dijo, el humor se insertaba en las tandas publicitarias. Nosotros solíamos decir: "Un tío que vendía trajes usados en Alabama se hizo rico... porque los vendía con un negro adentro. Pero si ese traje hubiese estado lavado con Extracto de Blanco el negro hubiese sido blanco".

Lo miramos con cara de asco y entonces Moser dijo "Bueno dale prendé el grabador que te cuento algunos donde lo tomábamos el pelo a Cacho que, no sé si sabés, le decíamos Broderick Kraford (igual que el personaje de la serie "Patrulla del camino") por lo chueco".

• Antes de salir al aire el "Fontana Show," Cacho pagaba a la Dirección General Impositiva con una sonrisa. Después no tuvo más remedio que pagar con plata.



• En los comienzos del "Fontana Show" procurábamos que todas las palabras que se dijeran en el mismo, fueran frescas y agradables... por si no las teníamos que tragar.

• En los comienzos Rina Morán y María Esther Vignola estaban tan nerviosas ante la seguridad de Cacho, que hubieran sido capaces de enhebrar una aguja en una máquina de coser en funcionamiento.

• En los primeros tiempos Cacho leía estadísticas de las Naciones Unidas. Una de ellas, referida a los nacimientos mundiales,

afirmaba que cada minuto una mujer da a luz a un bebé. Una actriz famosa que estaba de visita dijo alterada: "Por Dios! Hagan algo para parar a esa mujer!"

• Refiriéndonos a una vedette que estaba en ese momento en su apogeo, dijimos que había luchado años por un visón. Un día dejó de luchar y lo consiguió.

• De una actriz alemana que había venido al festival de cine, dijo un crítico invitado al programa: "Es un ángel caído del cielo. Y Cacho agregó: "Lástima que aterrizó con la cara!"

Adolfo Castelo: 40 años, casado. Actual subdirector de la revista mensual "Salimos".

Los chistes los tiene encarpados en varios tomos y para poder elegir los que le pedimos tuvo que echarle una ojeada. Dice que lo más interesante que descubrió es que "Las carpetas también suelen llenarse de tierra y humedad".

• Hablando de un actor adolescente con fama de

malhumorado dijimos: "De chico era una peste. Tanto que cuando tenía ocho años los padres abandonaron la casa para no aguantarlo más!"

• Refiriéndonos a Benjamín Benito, un excelente locutor y amigo, dijimos: "Los peluqueros no le cobran por cortarle el pelo si no por encontrarlo!"

• —Era tan chueco que manejaba el auto con las puertas abiertas.

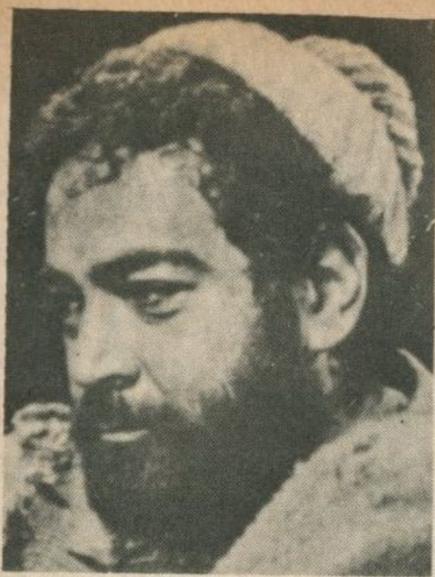
• —Para un vacilante no hay peor cosas que el surtido.

• —Era un mendigo de los más modernos. Pedía limosna en los aviones.

• —Era tan petisito que decidió suicidarse, abrió un encendedor a gas.

• —En la cena anual de los zonzos, comían siempre "Pan con Pan".





Federico Bedrone: 41 años, casado, un hijo hincha de San Lorenzo. Abandonó el humorismo cuando se alejó del "Fontana Show", ahora se divierte desde su cargo de redactor político y parlamentario del diario **Clarín**. **Bedrone** estima haber pergeñado unos dos mil chistes "Entre los cuales debe haber alguno bueno...y otros que no se pueden contar porque hoy, como están las cosas, resultarían hirientes; sin embargo fueron dichos en el "Fontana Show" alguna vez.

Cuando le solicitamos que eligiera los chistes más divertidos que escribió para la audición de **Cacho** nos dijo "Me parece que pueden ser éstos", los tenía en la memoria.

- -Al hombre del garfio, cada vez que viajaba a dedo, lo llevaban para el otro lado.

- -Hombre pedante, aquél. Insoportablemente pedante. Tanto, que se consideraba a sí mismo muy poca cosa.

- -La constante desvalorización del dinero, según opinaba aquel economista, terminaría derivando en otro problema adicional: para viajar en avión, la plata acabaría siendo considerada equipaje.

- -Era un torero impulsivo y desafiante. Para azuzar más al toro, entraba al ruedo disfrazado de vaca.

- -Para obtener mejores servicios del portero eléctrico, todos los habitantes de aquella casa de departamentos le daban mensualmente unos voltios de propina.

Fernando Salas: 39 años, casado. Licenciado en varias cosas y profesor de otras pero la yugata de periodista. Es guionista de varios programas radiales y de "La noche del padrino" de canal 9.

El día que le pedimos los chistes nos alcanzó un montón de ellos acompañados por una declaración "He aquí la prueba palpable de porqué no escribo más humor".

- -Las orejas nos hacen pensar que, es muy probable que hayamos sido terminados a mano.

- -Nuevos productos para viejos consumidores: Sarcófagos que se cierran por dentro. Ideales para momias desconfiadas.

- -Creía que los "Rayos X" llevaban ese nombre en homenaje a su inventor. Del cual no se recordaba bien el nombre.



- -Cada vez que se cierra una puerta, se abre otra. Eso pasa especialmente con las malditas puertas del placard!

- -Realmente espantoso: que durante todo un largo discurso que pronunciamos la única vez que nos aplaudan sea cuando decimos "Y para terminar...".

- -Cuando le preguntaron "qué salvaría de un naufragio donde estuvieran a punto de desaparecer todas las esculturas del mundo?", respondió "Una estatua que flote".

- -Hay camas tan incómodas que uno debiera sentirse feliz por haber pasado la noche con vida".



- -Carteles agresivos: "Mantenga limpio este lugar. Váyase".

- -Increíble: cuando le dijeron que nombrara un ejemplar que pudiera vivir tanto en el agua como en la tierra, respondió "Un infante de marina".

- -Decía la hiena: "Odio a las ciencias naturales. Maldito si tengo ganas de reírme".

- -Consejo para el ama de casa: "Amiga: déle una grata sorpresa a su marido. Abandónelo".

- -Para desperezarse disimuladamente no hay nada mejor que abrir una ventana de dos hojas de par en par...

- -Toda actitud humana no tiene precio. Por eso muchas veces se exagera su valor.

- -Nada más frustrante que querer dar un portazo con una puerta giratoria.

- -Consejo sabio: Siempre tenga a mano un piano de cola, amigo. Uno nunca sabe cuando tiene que dar un concierto para piano y orquesta.



Carlos Abrevaya: 27 años casado y argentino nativo. No quiso responder a ninguna pregunta porque dice que eso requiere esfuerzo y consume energías que luego para reponerlas le cuestan \$ 45.- o sea un sandwich de jamón, con lo cual ni siquiera se está bien alimentado. Cuando lo fuimos a ver la yugaba de redactor en el mensual colega "Satiricón".

Los chistes que escribió para "Fontana Show" los guardó el petiso **GUINSBURG** POR ESO él tampoco los pudo encontrar. Para elegir los más divertidos recurrió a su profesionalismo.



- -Si los japoneses hubieran descubierto América la madre patria sería Estados Unidos.

- -Los payasos son tristes porque no hacen reír a nadie.

- -El flamenco es el único baile en el que aplauden los artistas.

- -La mujer desciende de la mona.

- -Todo hombre es inocente hasta que lo agarran.

- -Los tartamudos tachan mientras hablan.

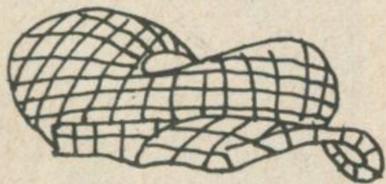
- -Los boxeadores hacen sombra para ver si tienen la cabeza.

- -El que ríe último...tiene una tara mental.

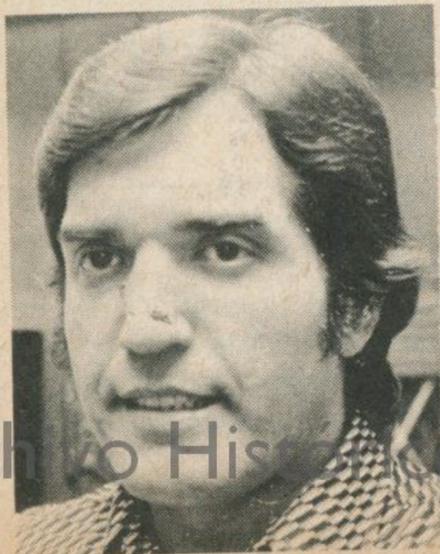


Jorge Guinsburg: 27 años (3 de febrero de 1949 a las 4 de la tarde).

Los chistes que escribió para el "Fontana Show" los tiene guardados en dos biblioratos pero no los pudo encontrar porque cree que se le perdieron el día que se mudó de aquel departamento que tenía todo amontonado en un ambiente. Para elegir estos recurrió a su memoria que -según él- nunca falla.



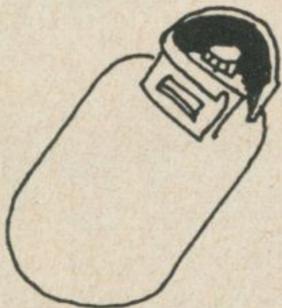
- -El pibe Cabeza usaba gorra de hombre grande.
- -Hablar por hablar es hablar al cuadrado.
- -El bastón blanco es símbolo de pureza?
- -La escoba de quince es el bridge de los pobres.
- -Lo terrible no es quedarse absolutamente pelado sino seguir teniendo caspa.
- -Los cigarrillos de papa son un pucherito.



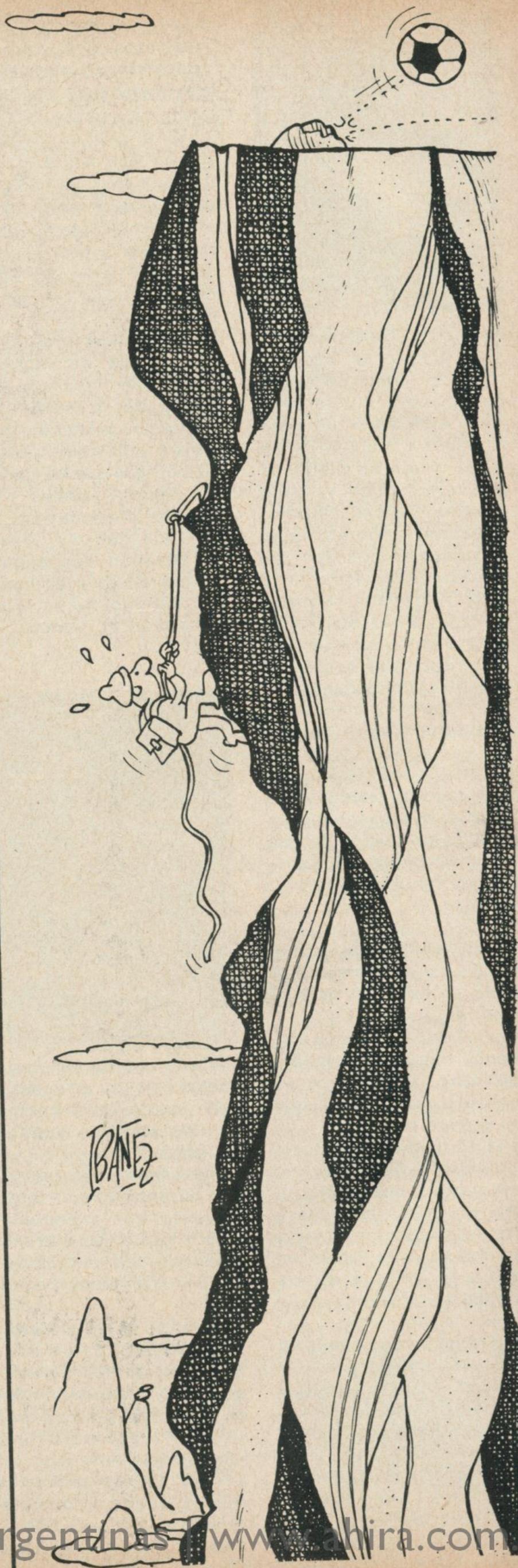
Cacho Vilar: 400 meses, estado civil de cuidado. Es el libretista que le escribe los personajes a **Juan Carlos Calabró** para "La Gallina Verde" y "Las doce horas", también escribe textos comerciales para audiciones musicales. En verano le gusta descansar y en invierno sobretodo. Ah...colabora en "MEN-GANO" y vive en Avellaneda.

Afirmó que "Mis chistes son todos buenos, creo que todavía no se han escrito mejores en ninguna parte".

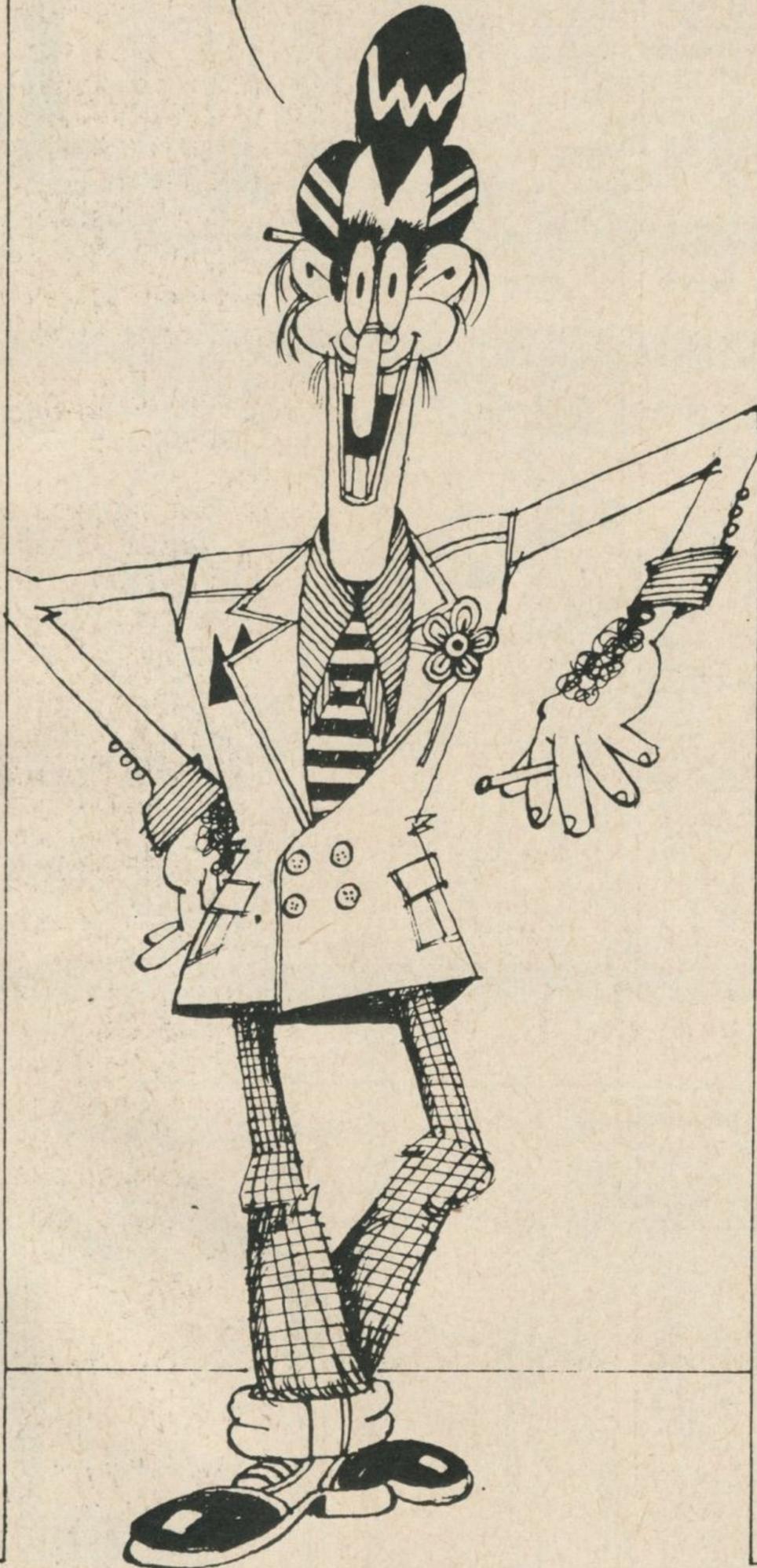
- -Drama bajo la lona del viejo circo. El domador sacó la cabeza de la boca del león y preguntó contrariado: "Quién fue el idiota que le dio a este bicho carne mechada con ajo?".
- -En el verano me pasé todos los días en la pileta! Todos los días? Bueno, de vez en cuando mi mujer me gritaba: "Deja de lavar. Ahora tenés que planchar!".
- -Era una laucha con delirios de grandeza. En vez de ir a la escuela se hacía la rata.
- -Una lechuza inteligente es aquella que luego de chistar dice: "taxi".
- -El tipo tenía cejas altas y boca demasiado abierta. En el barrio lo llamaban "Oia!".
- -Pasado el diluvio universal, en el arca de Noé se escuchó decir al loro despistado: "¡Lindo el crucero, no?...lástima el tiempo!".
- -El hombre que es sagaz debe tener un presupuesto bárbaro en garrafas.



- -Y dijo la pinza de depilar: "Yo siempre ando al pelo!".
- -En aquel harén había una odalisca muy extraña. Para levantarle el velo había que tener una sota en la mano.



¡SHALÚ!...¿ACÁ
PIDEN UN ESPERTO
EN RELACIONE
PÚBLICA?...



EDITORIAL JULIO KORN
S.A.C.I.F.

Dirección, Publicidad y
Administración:

Avda. Belgrano 624

Tels. 30-7891 al 99

Redacción:

San Martín 977 - 4 G

Capital

Tel. 32-9201

Director Ejecutivo:

Carlos Marcucci

Jefes de Redacción:

Alejandro Dolina

Carlos Trillo

Director de Arte:

Martín Mazzei

Redacción:

Alberto Broccoli

José María Jaunarena

Jorge Limura

Oswaldo Soriano

Max Ferrarotti

Aquiles Fabregat

Colaboradores:

Omar Donizzetti

Faji

Fenner

Fontanarrosa

Mordillo

Sanyú

Serguei

Suar

Alfredo Alfano

Daniel Pliner

Viuti

Wertfeli

Diagramación:

Eduardo Alterini

Carlos Barkacs

Corrección:

Ana María Elías

Gerente Comercial:

Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:

Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:

José A. Rivas

Jefe de Tráfico:

Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:

Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a
pagar Cuenta N 372

Tarifa Reducida - Concesión N 1805

Registro de la Propiedad Intelectual
1.300.767

Distribuidor en interior: S.A.C. Santa

Magdalena 542. Capital Federal. Distri-

buidor en Capital: Priccio S.A. Bel-

grano 634. Piso 1 D

Capital Federal

Fotocomposición: Miguel Rileto S.A.

Impreso en Papiros Artes Gráficas

S.A.C.I., Erézcano 3158. Bs. As.

BASURITA



Antes de casarse con Desdémona, Otelo salía con una chica bastante fulera. Eran el loro y el moro.

Consejos giles. Siga fumando igual, el cáncer viene lo mismo.

Floreal Ruiz hace tantos gestos con las manos, que en vez de cantar tangos los manotea.

Soy feliz. Hoy es el primer día del resto de mi vida.

10

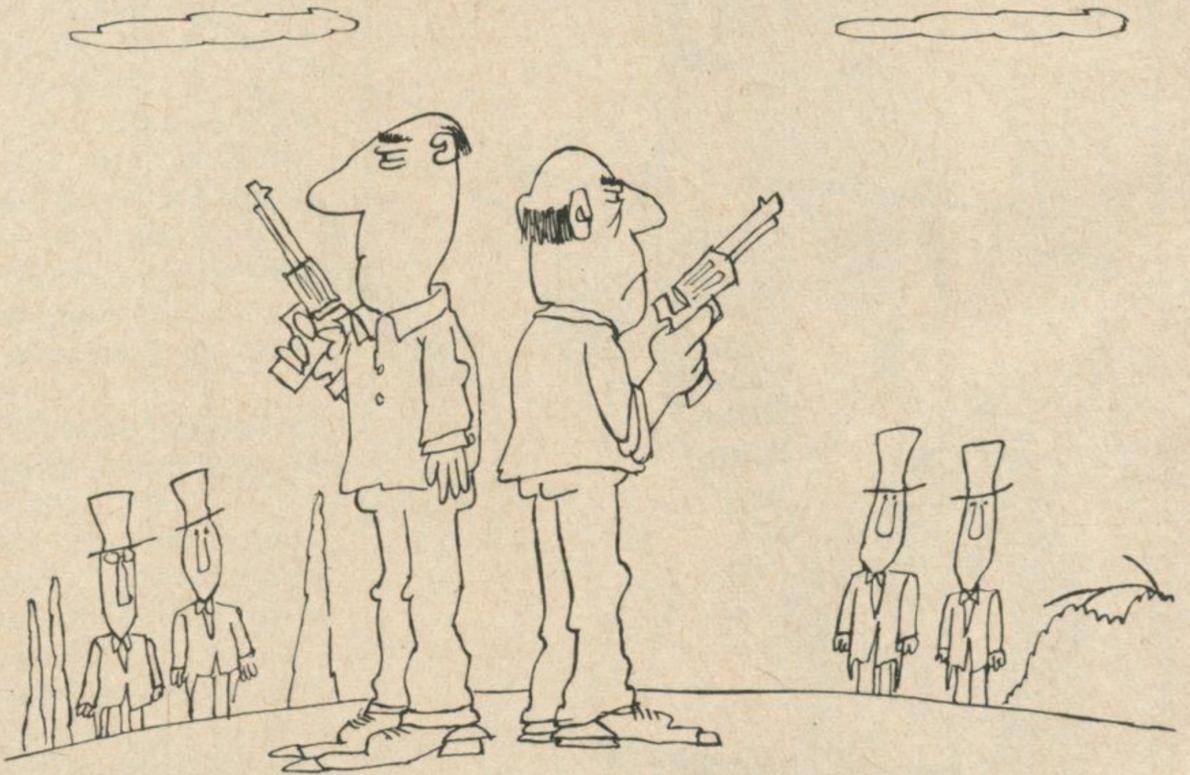
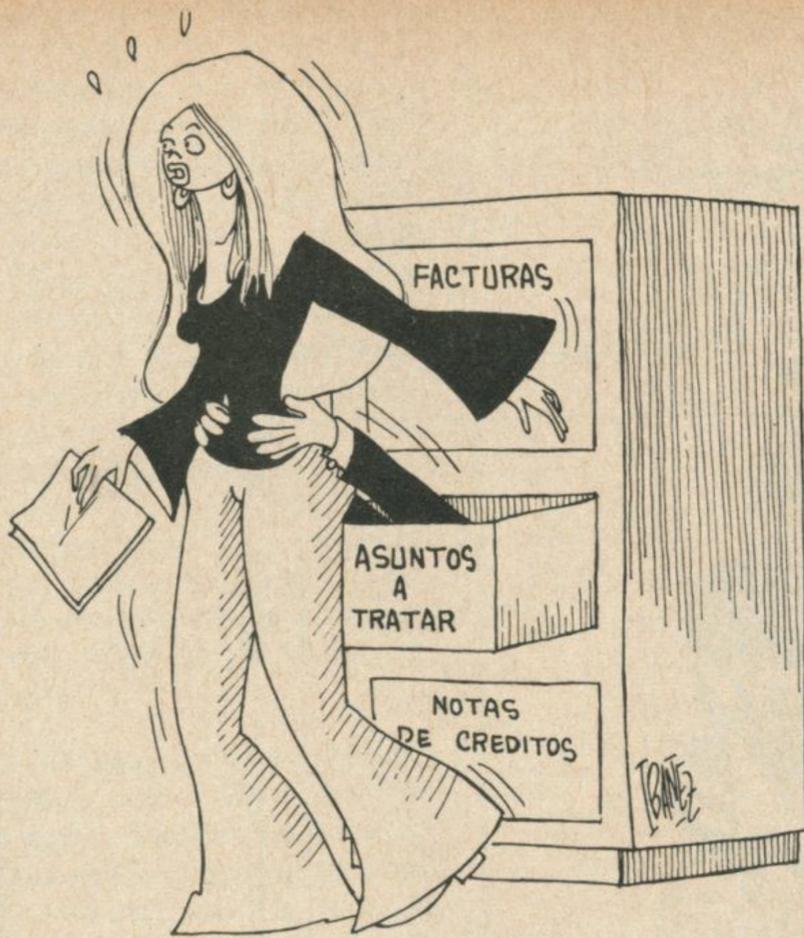


Si Napoleón viviera y manejara su coche por la Avda. Corrientes, desde el bajo hasta Callao, sería un corso a contramano.

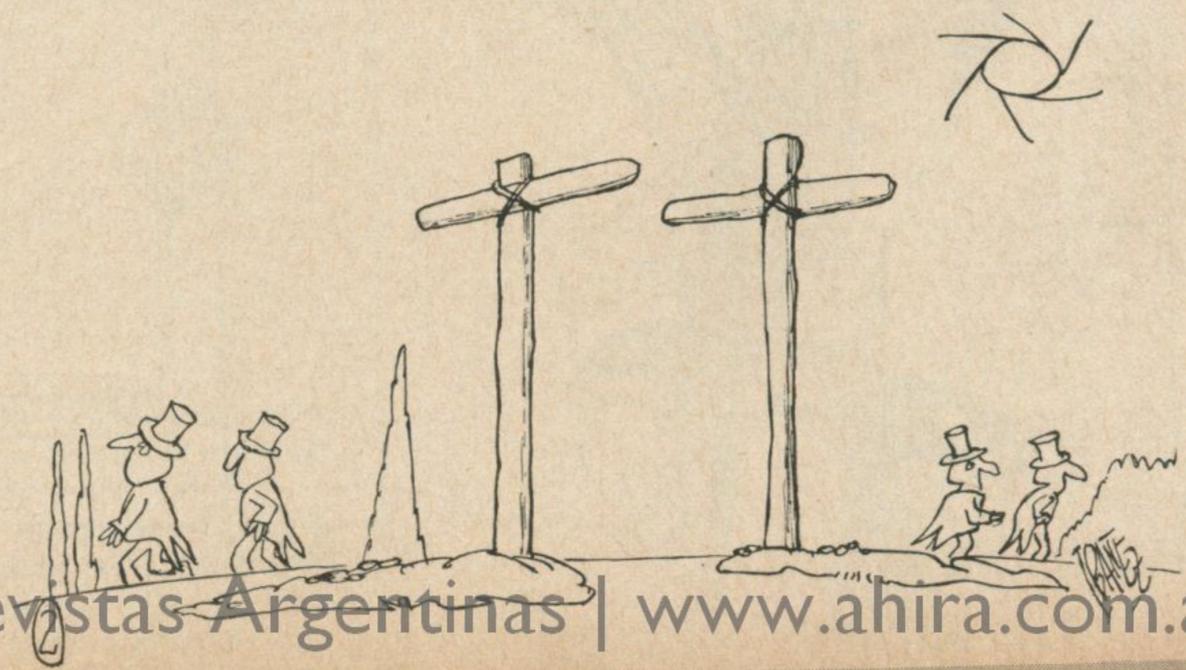
Recuérdelo. Nunca se amilane. Si puede coma churrascos.

Seguramente a la Rosa de los Vientos le gustaba la ensalada de porotos.

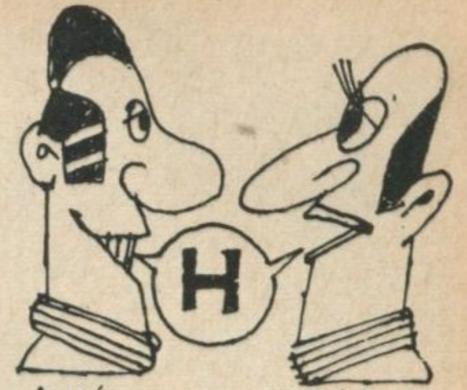
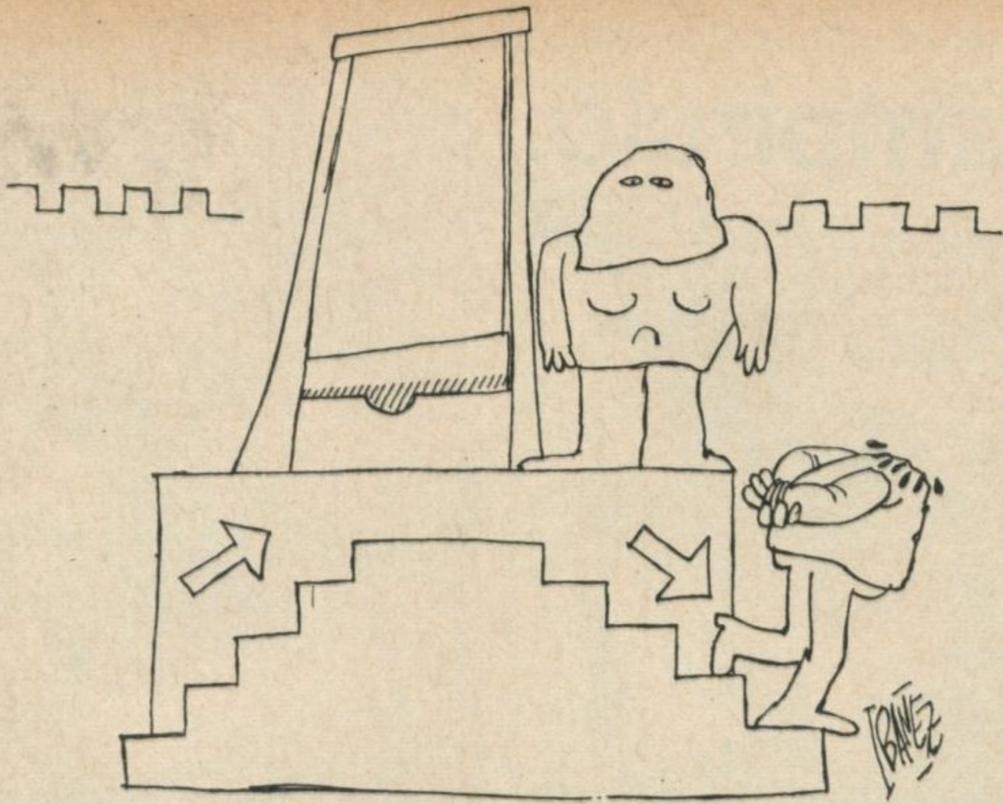
Represalia. Si los Holandeses usan suecos que los suecos usen holandeses.



1

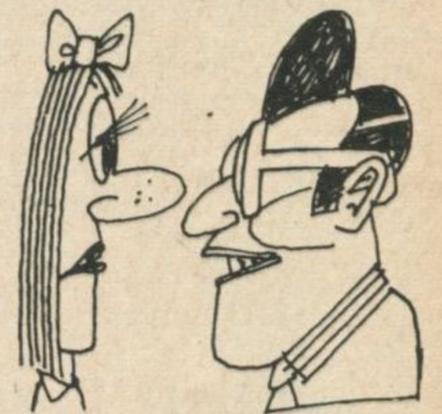
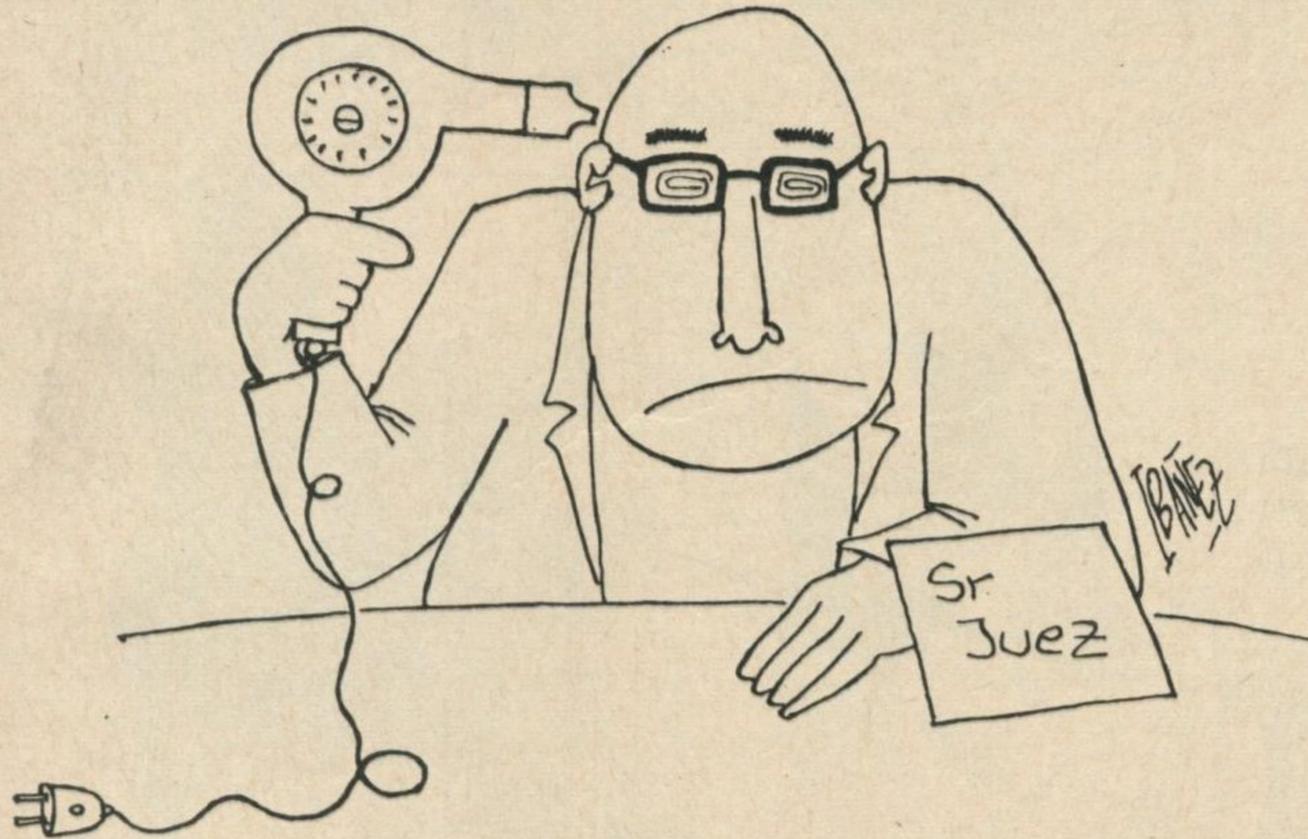


DIALOGUETES

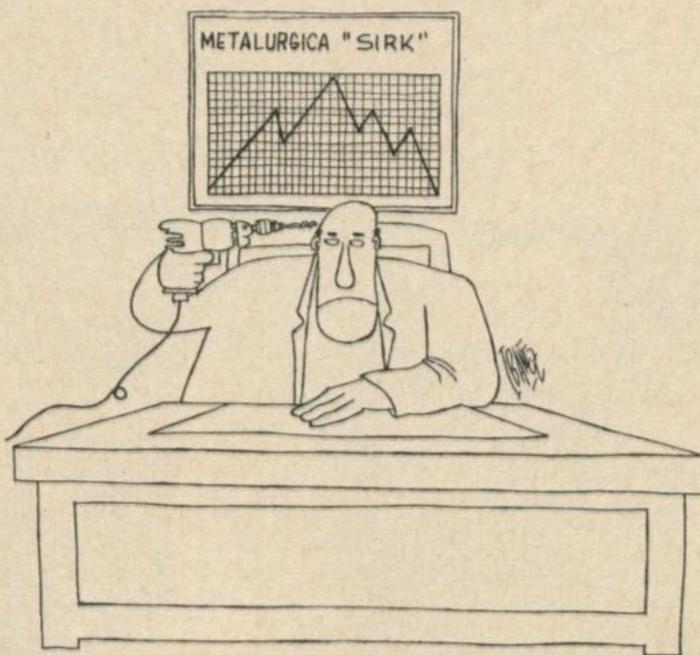
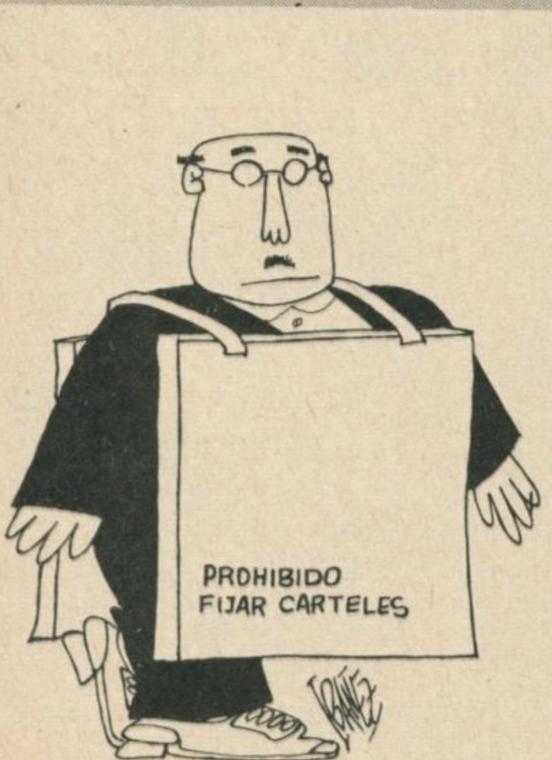


-A mí me encanta el buen cine. Hace poco caminé como 15 cuadras para ver "Lo que el viento se llevó".
 -Y qué tal?
 -Nada importante. Era un volante que decía: "Limpio cloacas a domicilio".

-Los anteojos te envejecen, querida!
 -Si no uso anteojos!
 -Pero yo sí.



-Este verano será inolvidable para mí. Fui al sur y la pasé muy brava. Llevé sacos de cuero, pullovers, gorras de lana y zapatos acolchados. No soporté el calor.
 -Pero...a qué parte del sur fuiste?
 -A Bragado.

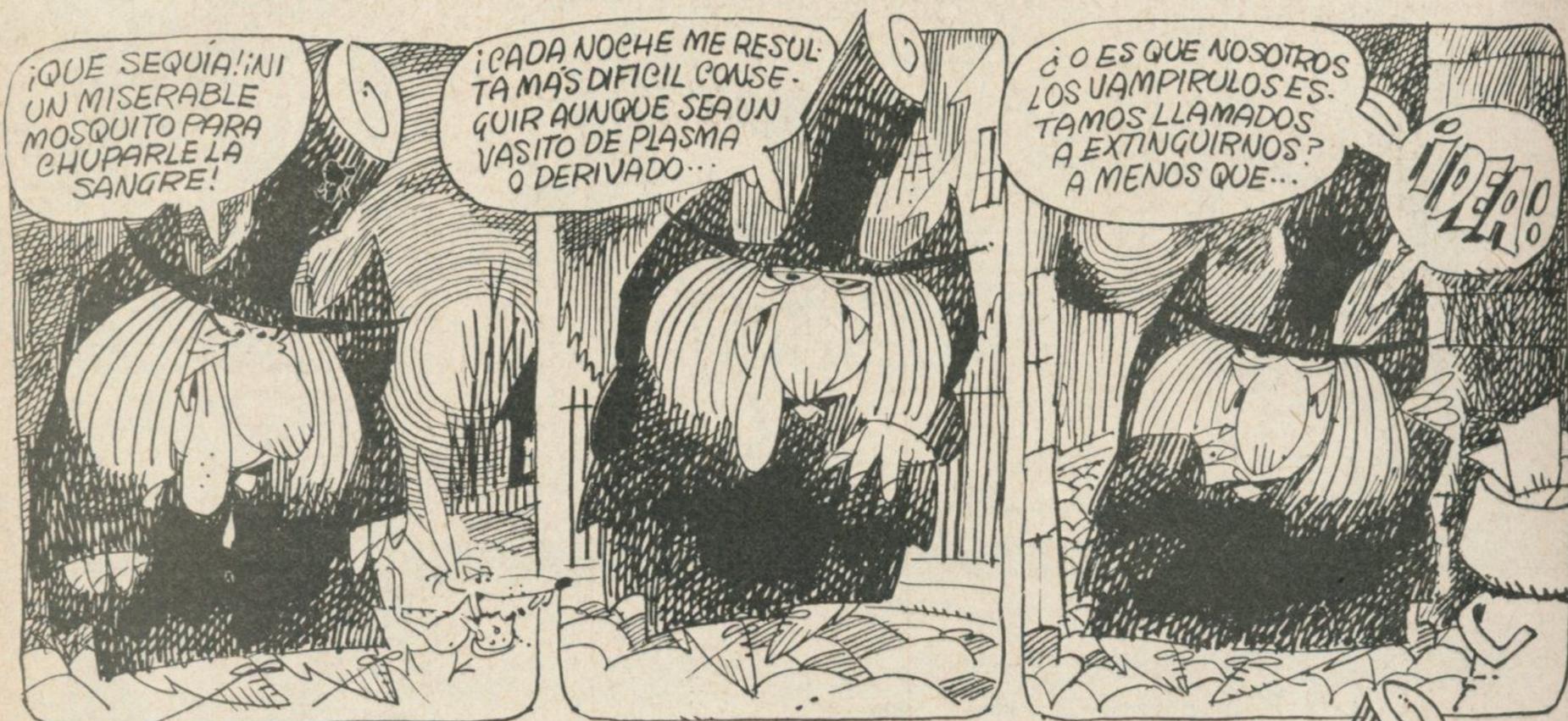


-Pero tan bruto es Ud.?
 -Imagínese. El año pasado participé en ese programa de preguntas y respuestas por 5 millones y quedé debiendo 400 mil pesos.

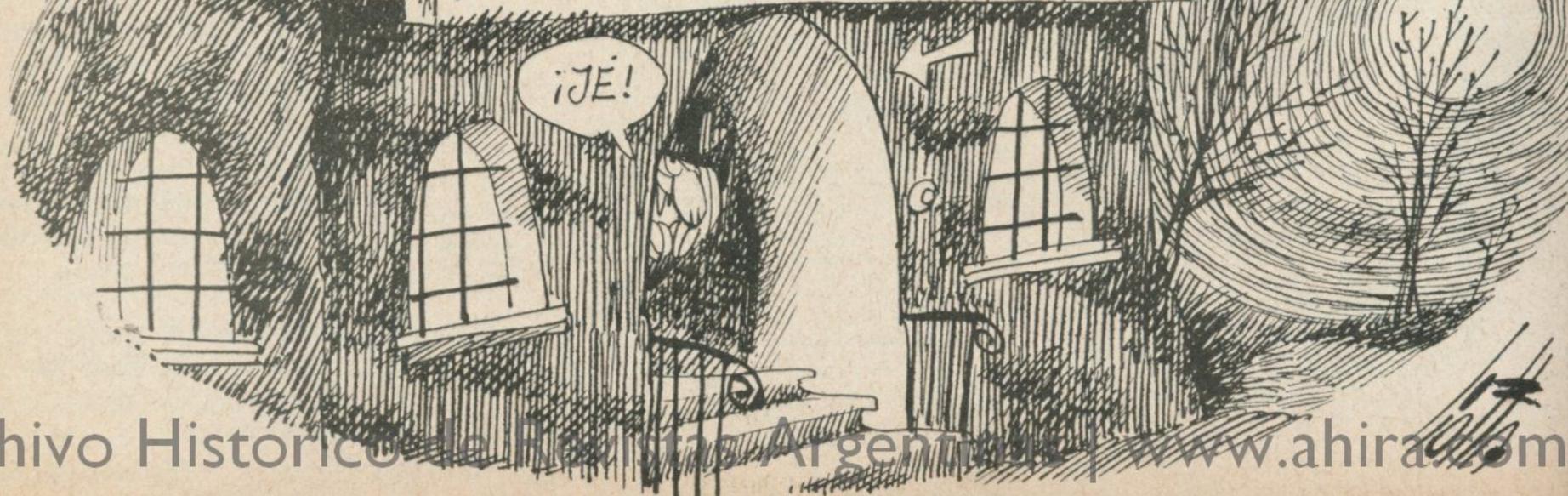
-Lo felicito mi amigo, Ud. nunca acertó una pero hoy, por fin, ha dejado una buena impresión.
 -Sí. Lastima que fue en el arma homicida.

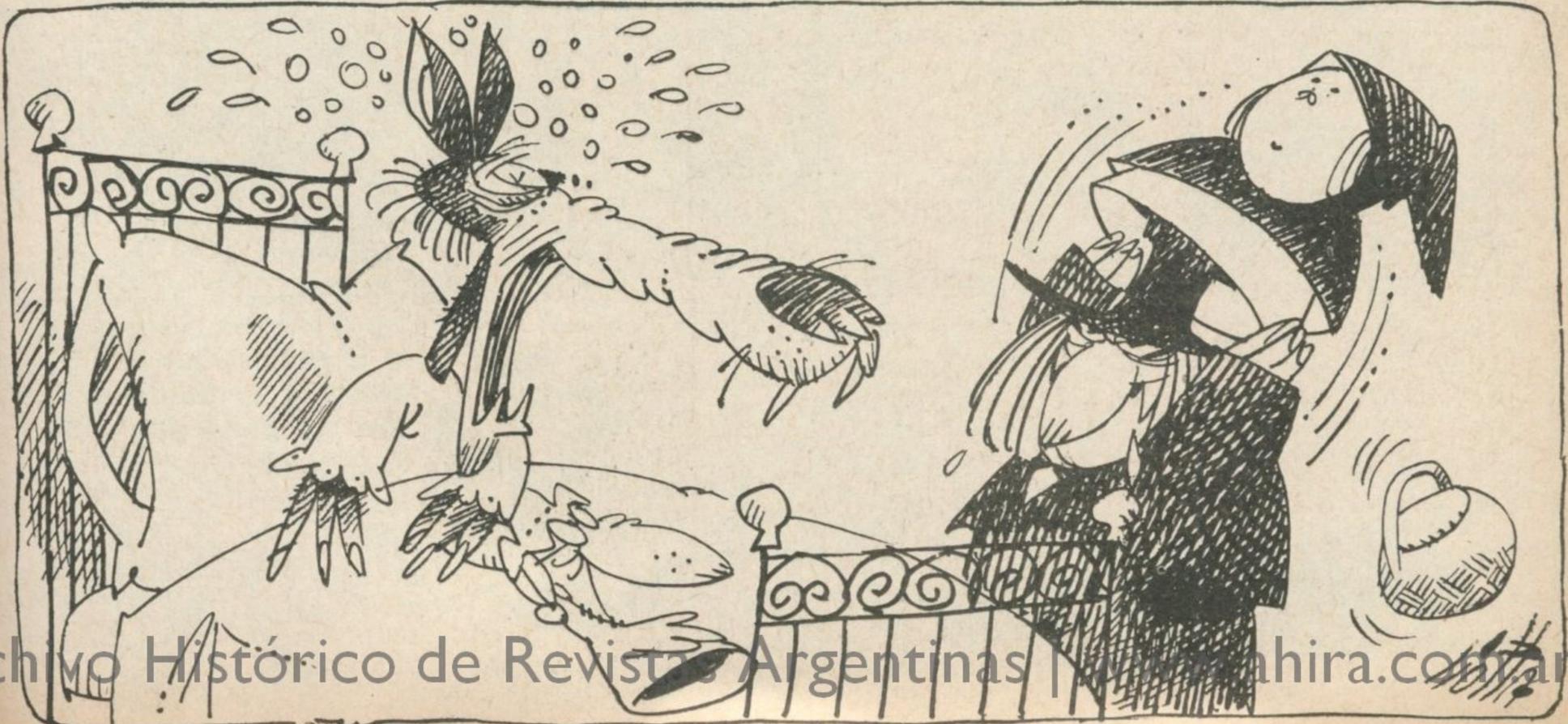
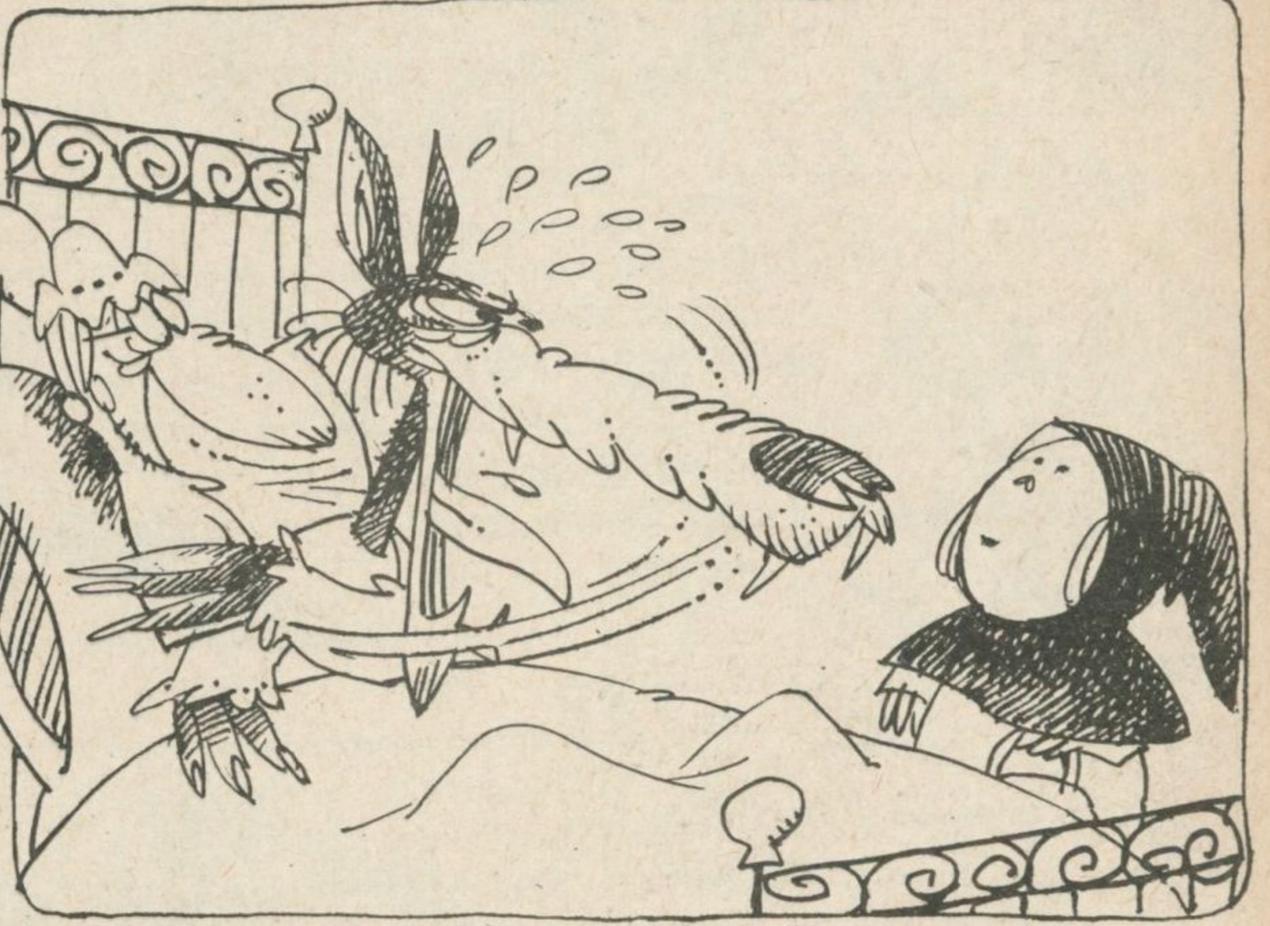
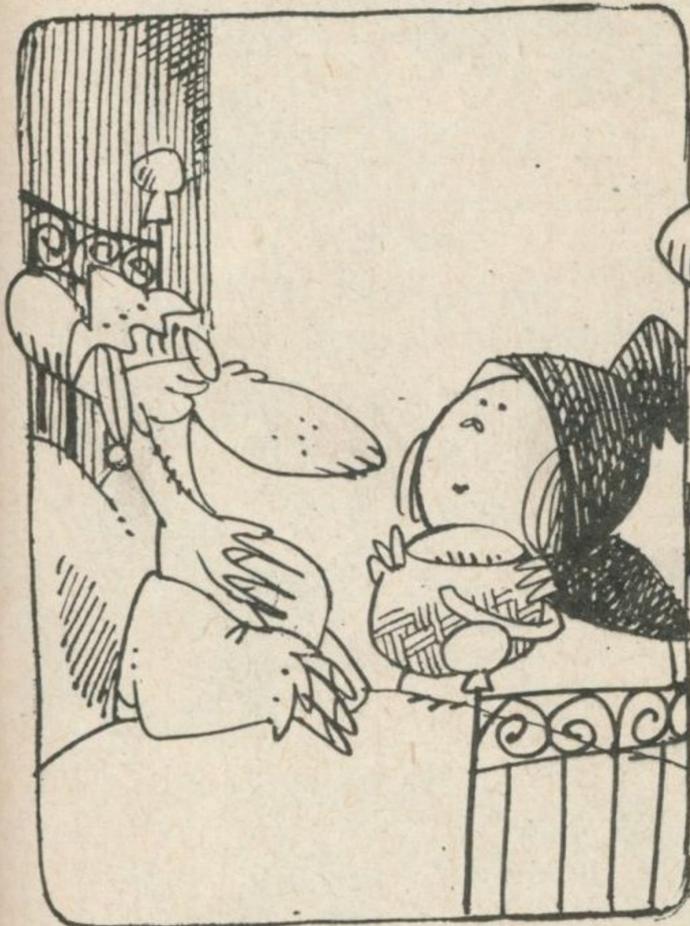
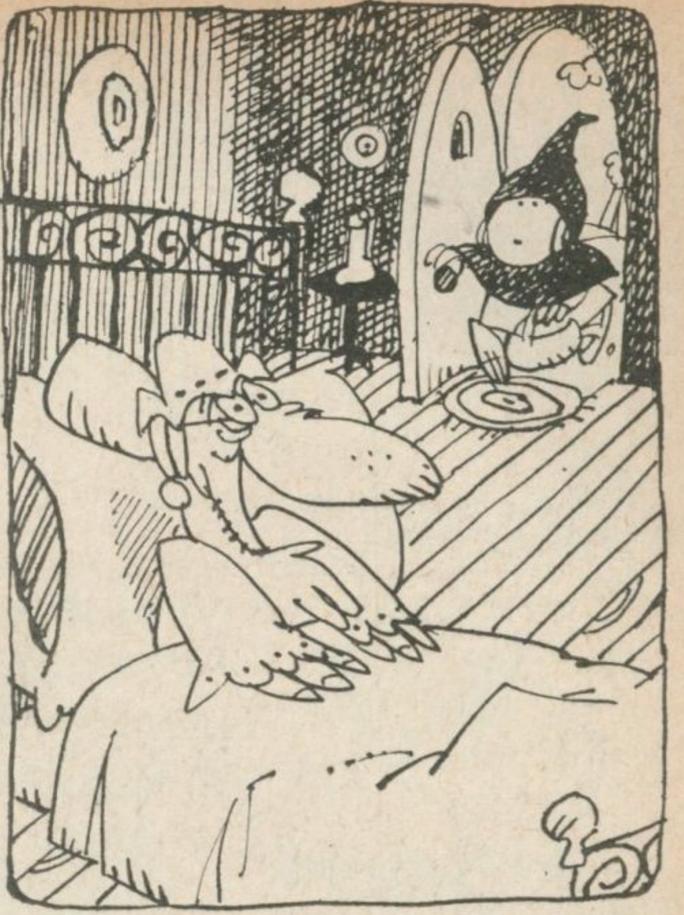
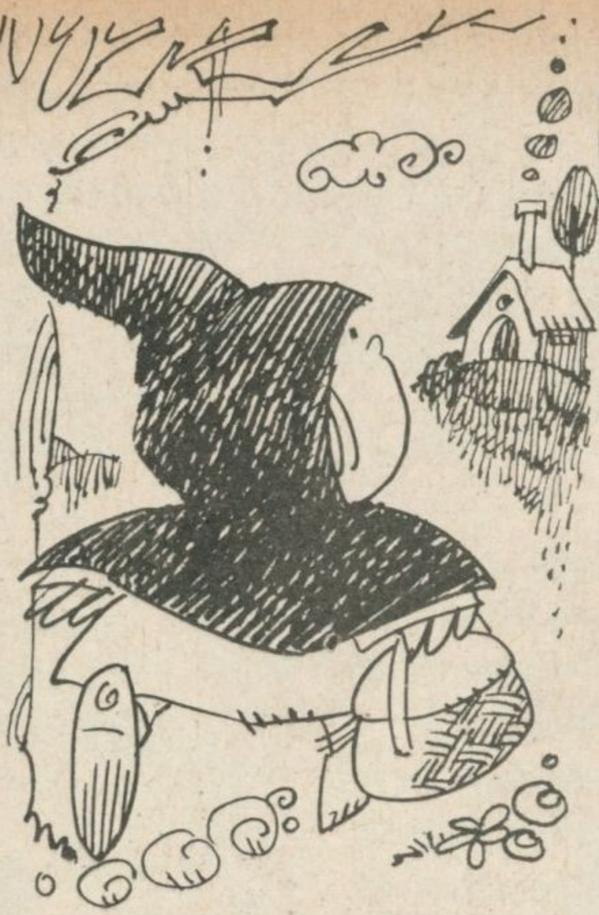
Y comenzando nuestra Sección Grandes Personajes, este romántico y querendón ser nocturno cuyo nombre termina en "ulo".

Vampirulo.



**CLUB DADORES DE SANGRE
¡DÓNE LA SUYA!**





INODORO PEREYRA

"EL RENEGAU"

poema telúrico de Fontanartosa

REVISIONISMO DE LO PUBLICADO

¡Caótico duelo sostiene Inodoro con un títere que personifica al mismísimo Diablo! Finalmente lo derrota y se lleva la cabeza de recuerdo. Pero volviendo al rancho se encuentra con un cura, a quien regala la cabeza para que la use de mate. ¡Mas la tragedia lo acecha en su hogar! El perverso Escorpión Resolana ha cometido contra la Eulogia un incalificable atentado!



¡La pampa será un pañuelo si has de querir escuenderte Escorpión Resolana! Mi facón anda mordiendo el freno por ganarse moyeja adentro de tu cogote!



¡Lo juro por la tumba e' mi Tata!



¿Murio su Tata?

Inodoro Pereyra herido en el honor!



No. Pero es un juramento con visión de futuro

Se me afiguta que viene gente, don Inodoro



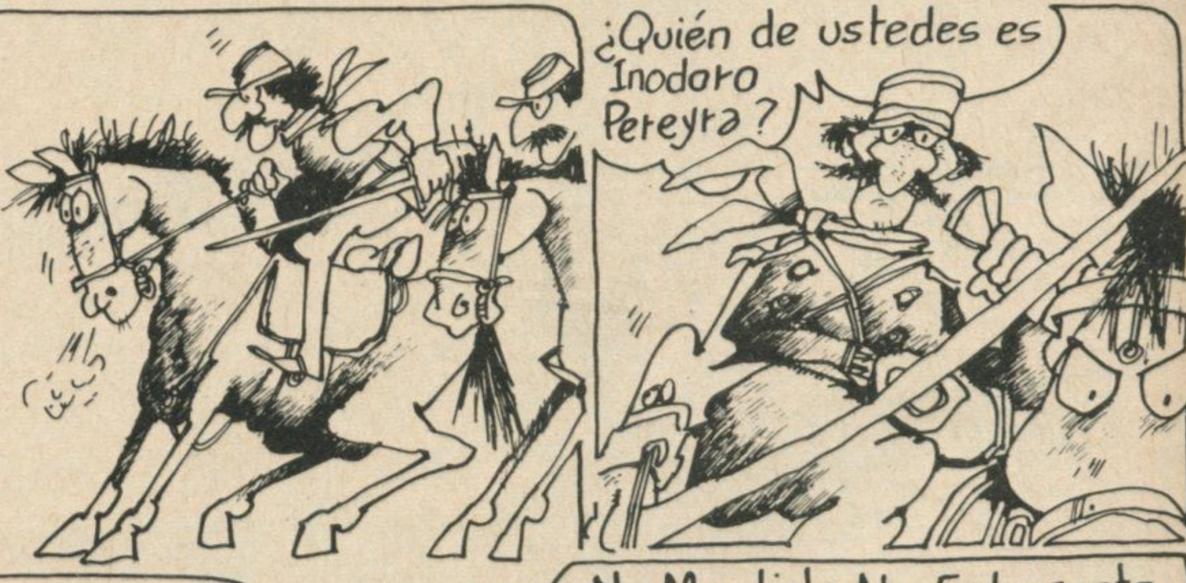
Mucha tierta, Mendieta O es una estampida e' cuises o...

...la polecia...



¡La polecia, Mendieta! Formemos cuadro!

Que lo tiro!



¿Quién de ustedes es Inodoro Pereyra?

No Mendieta. No. Este gesto suyo lo enanca en el flete mesmo e' la posterida. Pero no le via acetat el holocausto

Yo ya estoy jugau, don Inodoro

Yo! Yo soy Inodoro Pereyra!





Yo, yo soy Inodoro Pereyra! El Renegáu!

¿Gueno... A ver si te resulta familiar este trabuco?



¿Familiar? Si. Me recuerda a un primo mio que tenia jeta e' tercerola



Humm... pólvora negra... gatiyo limáu...



No preciso nada más... Este trabuco es del Escorpión Resolana!



Habias resultáu medio brujo pa la pericia balística ¿Cómo sabís?



Acá en el caño tiene grabáu a fuego: "Escorpión Resolana"



Con este mismo trabuco, Pereyra, el Escorpión despenó catorce cristianos en Alto Verde!



¡Guena cifra! Hay que sentirse orguyoso del Escorpión. Es como el Mal de los Rastrojos. Es malo pero es nuestro!



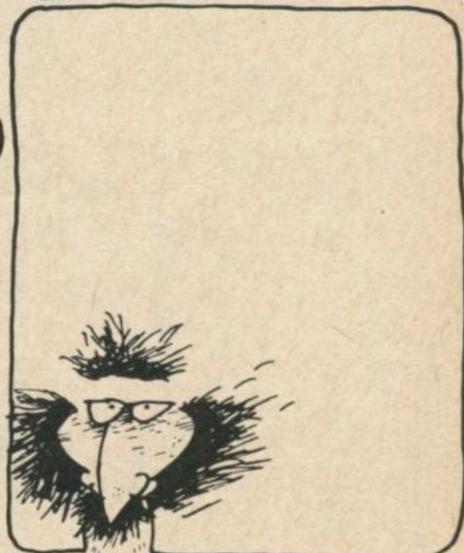
Pero tenemos que agarrarlo a ese maula Y queremos que usted nos guíe



Ahura es cosa de seguir la bala. Bala e' pistola celosa siempre busca a su patrón



Tenemos la cabayada reventada pa semejante galopiar. Usted debe hacernos de guía pero rápido, carajo.

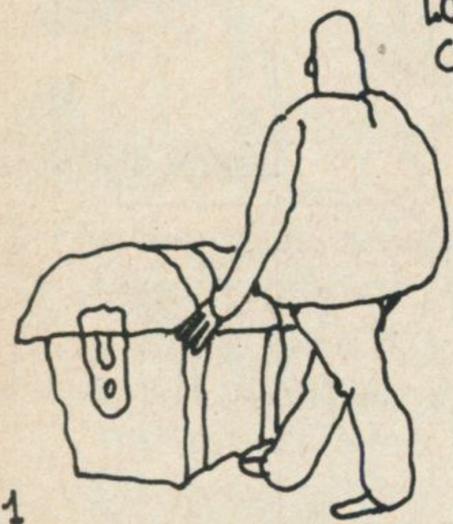


Y gueno... Seré el guía



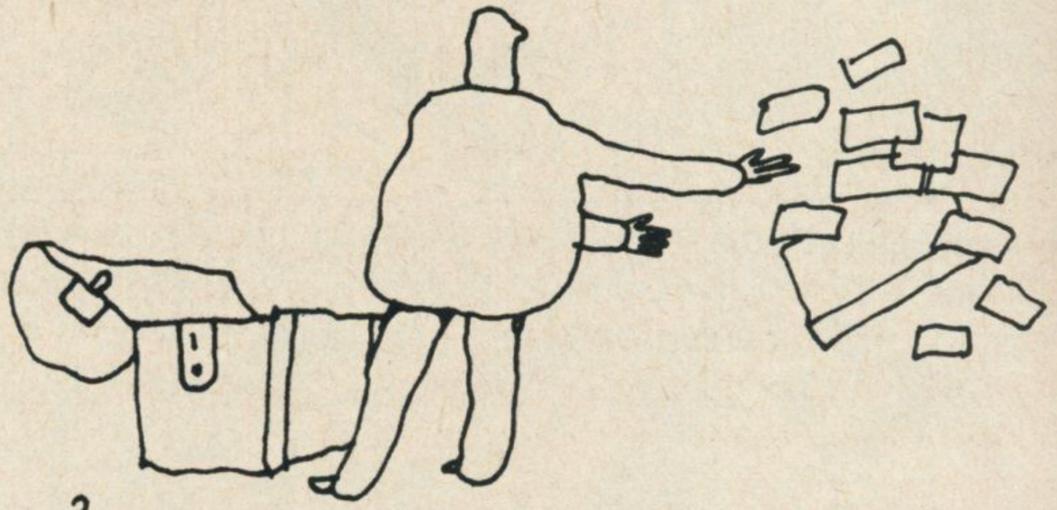
sobre nuestra derecha, podemos ver las arboledas de Chañarales. Mas a la izquierda se aprecean las lomadas de Caleufó, beyas estribaciones terciarias. Mas abajo, pa aquel láu...

HE RESUELTO
QUEMAR TODO
LO QUE ME RE-
CUERDE A
FRIDA...



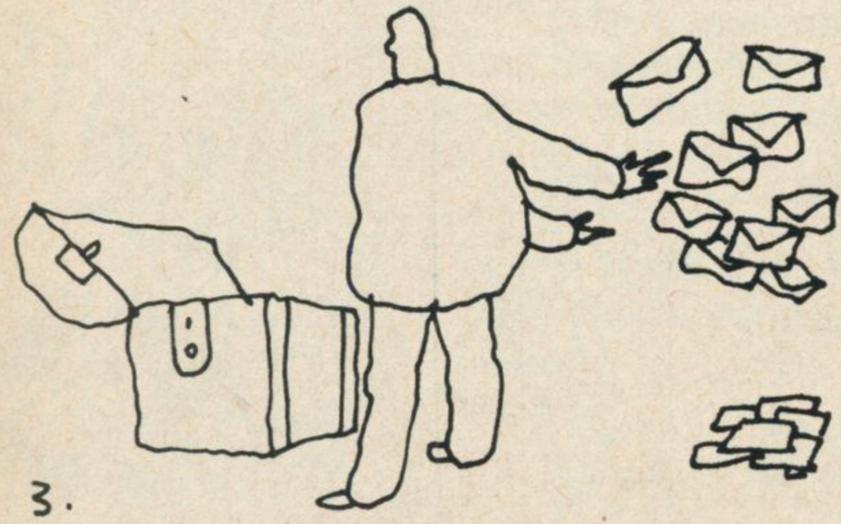
1

LAS FOTOS DE
FRIDA...



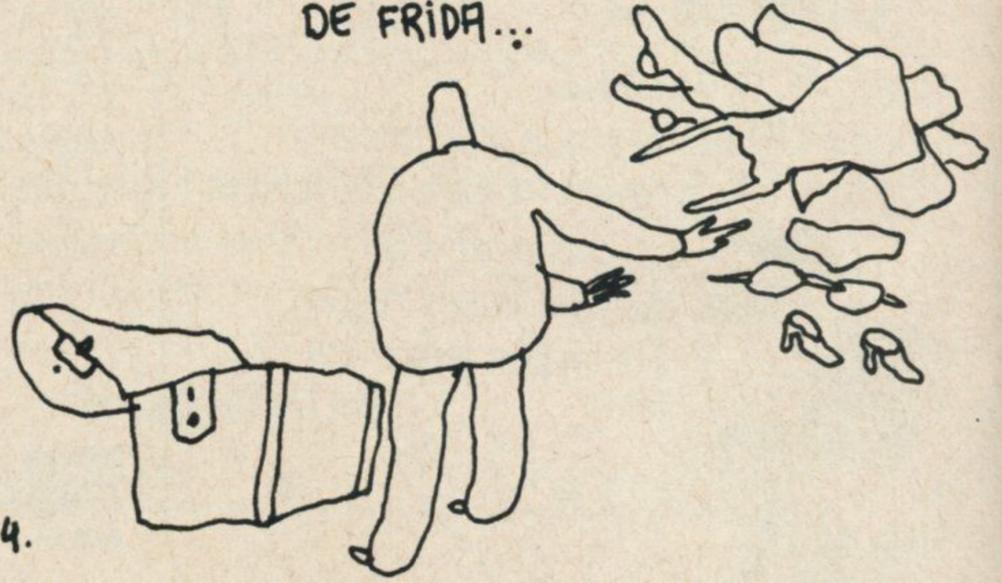
2.

LAS CARTAS
DE FRIDA...



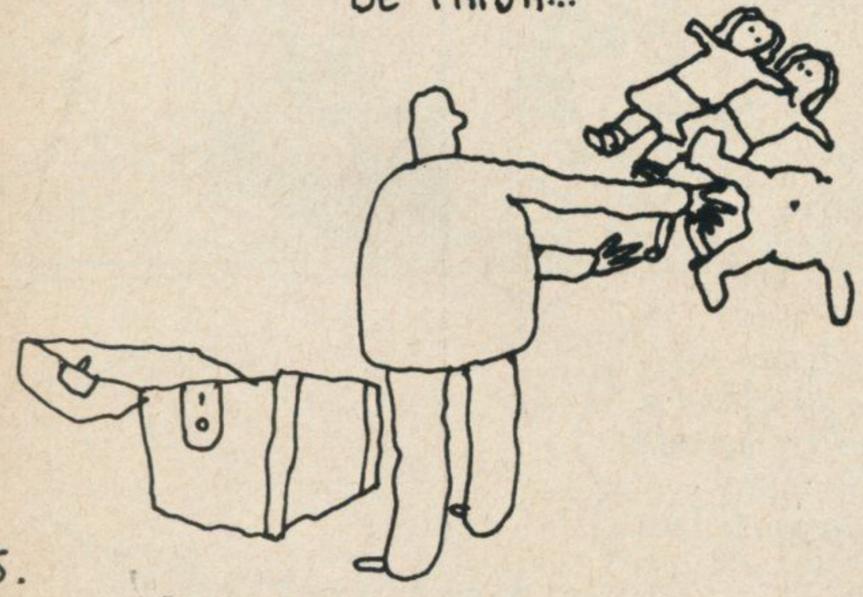
3.

LA ROPA
DE FRIDA...



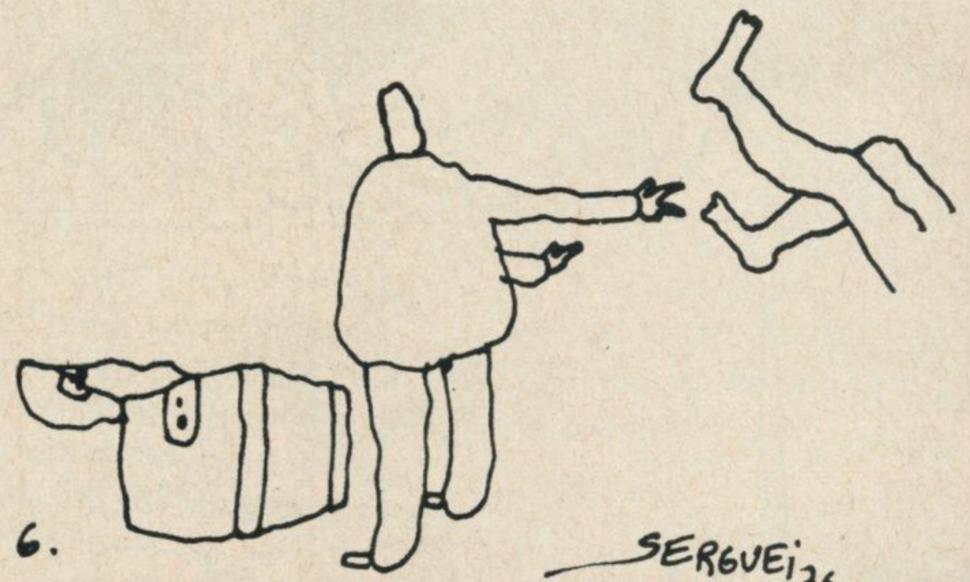
4.

LOS OSOS
Y MUÑECAS
DE FRIDA...



5.

FRIDA...



6.

SERGEI 76.

16

¿Sólo la idiotez hace reír?

Un repaso a la lista de cómicos que crearon el humor del cine en Hollywood, condensada por el mundialmente famoso Jorge Montes, el novelista que logró reunir el estilo de Dostoyevsky, la ideología de Dumas, la sintaxis de Borges, el clima torturado de Kafka, la eterna juventud de Hesse, la inteligencia pirotécnica

de Cortázar, la garra periodística de Hemingway, la exuberancia poética de Gabriel García Márquez, la acritud nihilista de Vargas Llosa, el desgarrado sentir de Juan Rulfo, los agónicos espasmos de Sábato, y la facilidad para hacer best-sellers de Corín Tellado.



Resulta odioso aceptarlo, pero la comicidad del cine producido por Hollywood (lo cual no quiere significar que otras latitudes se salvaron) se resolvió siempre sobre la base de la idiotez,

el dolor y el fracaso, es decir de una burla al ser humano. El hecho molestará a las almas sensibles, pero no hay vuelta que darle: el cómico hace reír al ponerse en ridículo.

Cada actor asume siempre el papel del personaje atolondrado, semi tarado, que cada diez segundos comete una torpeza. Sin los tropiezos, las caídas y las equivocaciones que en el

cine mudo provocaban enormes despelotes, no había comicidad. Es inapetible: la mejor forma de hacer reír constituye el resultado de transformarse

en idiotas (con lo cual le pedimos no piense mal de los redactores por los chistes de MENGANO).

Algunos cómicos, como Chaplin o Groucho Marx, lo consiguieron haciendo pasar por infradotados a otros, es decir **cargándolos**. Sólo ellos lograron tener éxito mediante ese estilo. Cualquiera otro, apelando a tan piola recurso, no tardaba en recibir algún jarrón por el mate, con lo cual también hacía reír y justificaba el sueldo (que también era mucho más de lo que se cobra en MENGANO).

Pero todavía hubo algo peor: los cómicos que explotaban defectos físicos. Las enormes narices de W.C. Fields y Jimmy Durante; las bocazas de Joe Brown y Judy Canova; la bizquera de Ben Turpin y Andy Clide; la miopía de Harold Lloyd; la gordura de "Fatty" Arbuckle y Oliver Hardy; el gigantismo de Mac Swain; los ojos de Eddie Cantor, y la cara de muerto de Buster Keaton. Además, todos, sin excepción, hacían el papel de **b.....** de marca mayor. Observe la larga lista y recuerden: Chester Conklin, Harry Langdon, Stan Laurel, Larry Semon, Zasu Pitts, Slim Sumerville, Andy Clide, Charles Chase, Eddie Cantor, Los Tres Chiflados, Los Hermanos Ritz, Jack Oakie, Olsen y Johnson, Mischa Auer, Betty Hutton, Judy Holliday, Abbott y Costello, Dany Kaye, Charlie Ruggless, Hugh Herbert, Edward Everett Horton, Bob Hope, Billy Burke, Leon Errol, Franklin Pangborn, Donald Meek y el super, super, atolondrado: Jerry Lewis. Hubo quien explotó el sabelotodo (Clifton Webb), por lo cual no dejó de hacer también el papanata, y el que asumía una sonrisita canchera, como Jack Benny, que sólo podía engrupir a los norteamericanos (salvo su famoso "to be or not to be" del film de Ernst Lubitsch). Los hermanos Marx, por encima de la idiotez, eran unos locos desatados, capaces de cumplir la acción más absurda e ingeniosa

con el fin de hacer reír con una calidad a la que sólo se han podido acercar Woody Allen y Gene Wilder en nuestros días, es decir en un avance de cuarenta años. Pero después caían en la gilada de cortejar a la dama joven durante todo el film, para dejar que se la llevase el barítono de turno. En su modestia, pensaban que el público no les admitiría tal vanidad. Hasta en esa actitud resultaban gigantes: no creerse lo talentosos que eran.

DONDE EMPIEZA EL DISLOQUE

Todo comenzó en 1910 con Mack Senett y las veloces y demenciales persecuciones que vigilantes y bomberos de la Keystone ejecutaban, zigzagueantes, a favor o en contra de sí mismos o de los villanos, y con las cuales armaban un barullo descomunal en las más opuestas direcciones. En verdad no era un invento. Antes ya Emile

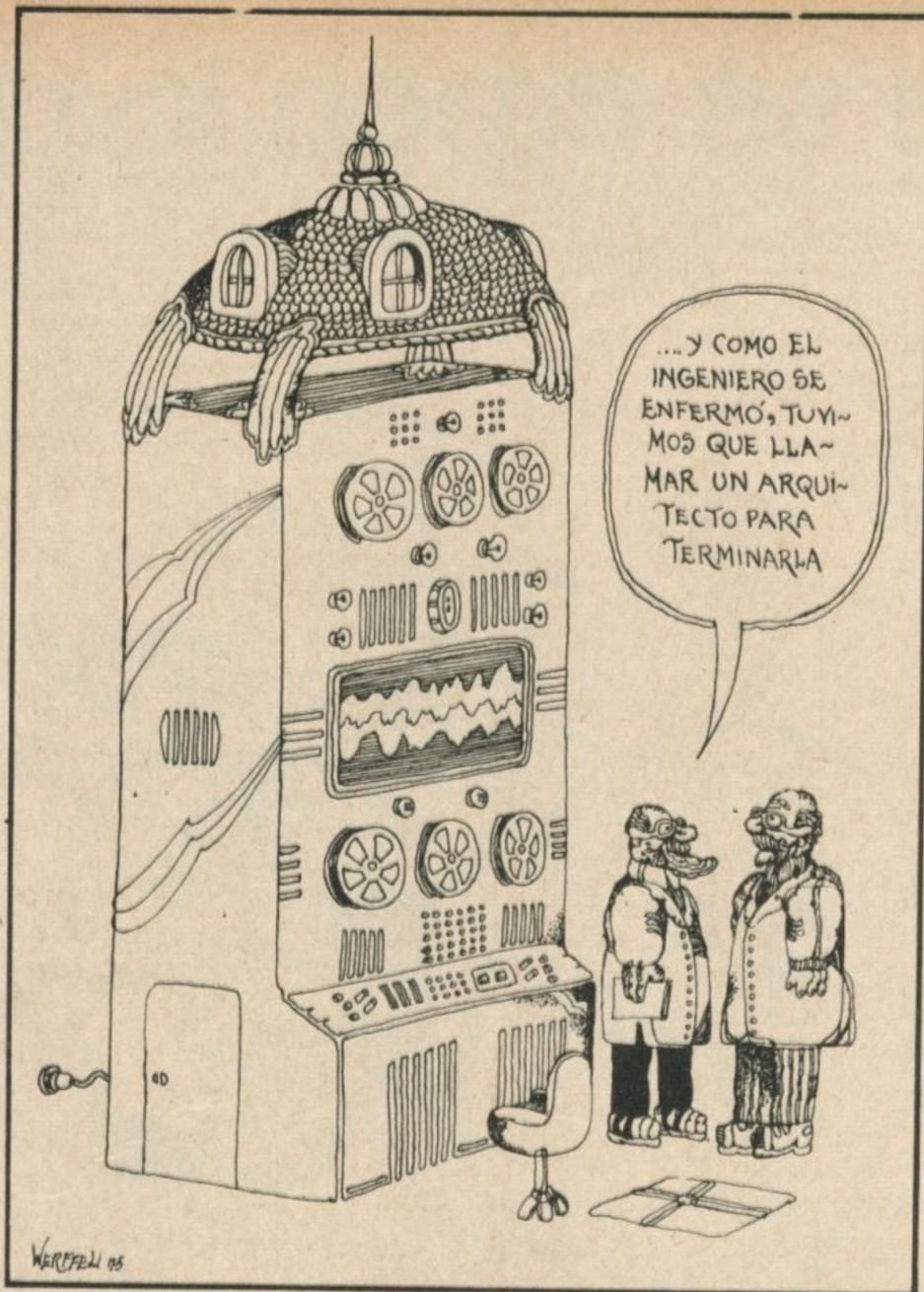
Cohl había practicado esos efectos en el cine francés a través de "La carrera de los zapallos", un film desbordante de carreras y contracarreras. Tampoco eran nuevos los tropezones, choques, golpes y orrazos, que se distribuían improvisadamente en esas comedias de dos rollos. Ya estaban en las biabas que meta a palos, se daban entre sí los eternos personajes de la **commedia dell arte** (Italia): arlequín, pantalón, pierrot y colombina. Pero ese asunto de copiar, plagiar o afanar ideas es tan viejo como el mundo y no existe "propiedad intelectual" que lo impida. Y no necesitamos dar marcha atrás dos siglos, como en el ejemplo dado. Observen Uds. el mundo de la canción. Allí, cada Atila-cantor se encarama en los "rankings" copiando los temas de otro Atila, y más eficaz, que el más contundente plaguicida. Chaplin descubrió el cine gracias a Mack Senett que

fue quien lo contrató tras verlo en un music-hall. Pero al año de debutar en la Keystone se tomó el olivo. Sus films tenían un apoyo asombroso en el Este, pero él estaba en el Oeste (o viceversa, no recordamos bien, ni tampoco tiene importancia) y se supone que no se enteró de ese éxito. La bronca surgió —es nuestra teoría— porque no quería ser dirigido por Mabel Normand, que era **el amor** de Mack Snett, es decir el trompa del circo, y según cuentan en sus memorias los payasos que lo integraban: galantearla fuera de la pantalla o sencillamente tener un problema con ella en el set constituía una vía rápida para dejar de trabajar en la Compañía. Ahora bien, de acuerdo a los "recuerdos" publicados por su segunda esposa (Lita Grey), por aquello de "en el baño", "en la cocina", "en el living", "en la terraza", etc., conocemos la "calidez" del temperamento de Chaplin con referencia a las mujeres. Además el ser dominado por ellas, es otro hecho que jamás corrió con Carlitos. Por eso, mandona y atractiva, resultaban dos condiciones bravas para que él entrase en conflicto con la Normand. Si a eso agregamos el carácter individualista de Chaplin y que Mack Snett era robusto y medía casi dos metros, lo más conveniente fue hacer lo que él hizo: tomarse el mutis aceleradamente. ¿Quién no?.. El resto sobre Chaplin lo saben todos los lectores mejor que nosotros. Por eso queremos ocuparnos aquí de otros cómicos que, si bien no alcanzaron su fabulosa calidad humorística, ni la trascendencia de sus parábolas, en cambio cumplieron hasta la inmortalidad la hermosa tarea de colocar infinidad de sonrisas en el amargado rostro del mundo. Cuentan que Harold Lloyd, cuyas gafas sin vidrios le hacían asumir el rol de un atontado payuca arrastrado por el trájín de la ciudad, en ocasión de po-



sar con una bomba de utilería, se produjo al parecer un trueque por una real, y la misma estalló mandándolo al hospital con la presunción de que quedaría ciego. Pero la foto quedó registrada y recorrió todos los diarios y revistas de la tierra junto con la grave noticia, lo cual resultó una promoción fabulosa, porque al sacarle el vendaje sobre los ojos, los médicos comprobaron que su vista no había sido afectada para nada. Luego, su estilo cómico consolidó esa enorme publicidad, con recursos de buena factura. Sus **gags** lo mostraban siempre en lucha contra alguna maquinaria, como sucedía también con Buster Keaton, o en arriesgadas escenas donde aparecía sobre la cornisa de un rascacielos suspendido a decenas de metros del ruidoso tránsito, sin tener otra salvación, de una muerte cierta, que algún toldo desgarrado o las agujas de un reloj a poco de dar "las y media". Claro que todo ese suspenso previo a lo Hitchcock era filmado a sólo un metro del suelo y mediante trucos ópticos que creaban sensación de distancia sin que disminuyera el pánico suscitado entre los espectadores. Este terminaba, indefectiblemente, por reír a carcajadas.

Buster Keaton trabajó con Roscoe Arbuckle hasta que decidió adoptar el estilo del rostro carente de expresión, cuya exclusividad lo llevó al estrellato. Pese a romperse una pierna en la ejecución de uno de los acrobáticos **gags** que eran la clave de sus films, sólo en una ocasión usó un doble para que lo reemplazara: un campeón de salto de garrocha que usando un largo palo debía introducirse por la ventana de un segundo piso. Aparte de esa suplencia, verdaderamente imposible de cubrir por su cuenta, cayó desde las más diversas y peligrosas alturas, sobre distintos vehículos y tipos de superficies, no siempre trucadas a corta distancia. La clave de su actuación, consu-



mada a costa de la integridad de sus huesos, era la de casi todos los films cómicos mudos: crear un momento angustioso y aliviar la tensión solucionándolo por vía del ridículo. La historia de la mayor parte de los intérpretes del cine mudo son tristes y por eso no vale felicidad recordarlas. Lo que sí debemos señalar es que, la aparición del sonoro y el posterior pánico que surgió entre productores y exhibidores, retó al mundo la continuidad de un arte cómico de grata comunicación espiritual, infinitamente más sano que todas las actuales series televisivas por medio de las cuales, infantes y mayores, se intoxican de gratuita violencia.

El cine tuvo después algunos cómicos que manejan el verbo con gracia desbordante de ingenio, como Groucho Marx y Bob Hope. Un número tan escaso, comparado con la extensa pléyade de cómicos del mudo, puede servir para explicarnos por qué el

cine sonoro no superó en mucho el beneficio que el séptimo arte presta al humorismo.

Bob Hope, tal vez la máxima figura cómica desde Groucho hasta Woody Allen, se inició en el teatro junto a "Fatty" Arbuckle, con lo cual podría establecerse que su escuela fue la del cine mudo. Si bien su fuerte —como en el caso de Groucho— fue la palabra, a través de acotaciones que cortaban los parlamentos opuestos como una navaja de barbero, quien recuerde sus films aprobará que sus mejores recursos provenían del ritmo y el estilo del cine mudo: carreras, tropezones, equívocos, personajes que se persiguen por puertas diferentes sin encontrarse, etc. En sus comienzos: bollos y café componían todas las variantes de sus menús. Como oposición, en 1951, durante su apogeo, visitó Inglaterra para conocer a su abuelo de 97 años, y lo hizo acompañado de un séquito formado por 15 personas:

cuatro guionistas, dos técnicos de sonido, un productor, un secretario, el dirigente de una estación de radio, un patrocinador, una pareja en luna de miel y su rubia cantante Marilyn Maxwell. Cobró 200 mil dólares por actuar en el Palladium de Londres (una cifra record) que donó en su totalidad a la obra de reconstrucción del Hogar para Niños Descarriados de esa ciudad.

Su generosa despreocupación por el dinero no resultó el fuerte de otros cómicos que también habían dejado atrás un pasado de pobreza. W.C. Fields, que ostentaba una prominente nariz, similar a un repollo colorado recargado de tono por su asidua costumbre de empujar el codo, llegó a ser un hombre sumamente rico. Desde sus primeros días le produjo enorme pavor la pobreza, por lo cual durante su vida abrió centenares de cuentas corrientes en diversos bancos de la Unión bajo nombres ficticios. Guardaba en distintas cajas fuertes y cajas de seguridad de bancos grandes cantidades de dinero y a veces ocultaba en su persona gruesos fajos de billetes. Por esa misma razón temía y vivía permanentemente tras fuertes

cerrojos. Pero el deschave mayor, del miedo a la miseria, puede encontrarse en una ingeniosa salida que Groucho Marx expresó en Europa durante una actuación. El público, que no entendía el vanguardista humorismo del terceto, comenzó a patear y silbar, al mismo tiempo que arrojaban moneditas al escenario. Groucho, entonces, recogió una, la miró, avanzó unos pasos hacia la platea y, levantando la mano, exclamó: "Amigos, hemos hecho un largo viaje y gastamos mucho para venir hasta aquí: ¿les importaría mucho tirarlas de plata?...". Era un chiste pero encerraba el tremendo jabón del cómico a quedar en la vía. Próxima nota: HOLLYWOOD Y SUS ARTISTAS

Opinar, opina cualquiera, vea.

Los que se creen lo que son.

Por Carlos Marcucci, el que siempre habla pavadas.

Hace un tiempo -vaya a saber por qué- nos ha dado un ataque. En la revista Mengano los síntomas del ataque consisten en escribir notas de "opinión". Aunque sabemos que opinar no sirve de mucho, debemos tener la íntima presunción de que opinando sobre la vida -en estos momentos en que la vida está que se las trae-, vamos a cambiar la vida. Es a raíz de esta enfermedad de opinar, que últimamente han aparecido en ésta y otras revistas, enjundiosas notas sobre "el humorismo", "los que cantan para el carnero", "los chantas" o "los talentosos". Como director de esta humillante publicación, les diré de una vez por todas a colaboradores y lectores que, salvo las notas que me hacen morir de risa, todas las demás me parecen malas. Y no me parecen malas porque han sido mal escritas, sino porque casi siempre estoy en contra de lo que opinan no por lo que dicen, sino por donde lo dicen. Debo aclarar - por respeto a los lectores- que siempre he tenido un concepto definido sobre el humorismo, se note o no, en esta publicación.

Para mí el humorismo ha significado tres cosas totalmente distintas:

- una condena.
- un oficio.
- un modo de vida.

La primer apreciación es fruto de lo que ocurre a un hombre como consecuencia de ser humorista. Cuando la gente ve a un humorista piensa que para éste, "todo es humor". De esa manera, en muchos momentos de mi vida en los que conocí el sufrimiento y la angustia, que les garanto no es más levadura para un humorista que para un plomero.



El ser humorista me planteó un enfrentamiento con el mundo. Jamás me voy a olvidar el velorio de una tía querida, al que asistí apenado y en el cual alguien dijo: "Bueno, pero por suerte tenemos aquí a un humorista que nos hará pasar mejor este duro trance, contándonos algunos chistes.

También es para mí inolvidable, las veces que cargado de pasión, he confe-

sado mi amor a alguna mujer y he tenido que escuchar esta contestación: "¡Mirá las cosas que se le pueden ocurrir a un humorista!". Y para hacer referencia a algo más cercano a nuestra revista, confieso que sufrí mucho el día en que alguien dijo que creía que el poema a Manucho era una broma. Miren ustedes si no es una condena.

Por otra parte, creo que el humorismo es un oficio.

una artesanía, y por lo tanto que el humorista debe actuar como tal. Con su herramienta de trabajo debe hacer reír, aunque muchas veces no lo logre, y si quiere hablar de la vida, puede hacerlo, pero lo adecuado es que lo haga frente a las pizarras del diario "La Nación", como la hace todo el mundo, y no frente a la máquina de escribir. Si pese a mi opinión, algunos humoristas siguen con la manía de reflexionar sobre la vida, sería de esperar que - al menos - hagan reír.

Uno contra todos

Unos renglones antes dije que estaba en contra de los que opinan o filosofan donde no deben. Quiero aclarar, por qué estoy en contra. Si un grito en un templo, es seguro que será escuchado claramente por todos los feligreses, y que tendrá un alto valor de protesta. Si uno hace lo mismo en una cancha de fútbol, justo en el momento en que Luque mete un gol, nadie escuchará nada, y por otra parte todos supondrán que ese grito es fruto de la euforia del partido.

Estoy en contra de que me lean la biblia en un prostíbulo, estoy en contra de que me vendan la gran literatura en pequeños libros reducidos, estoy en contra de las reproducciones de la Gioconda en posters de 30 x 20 estoy en contra de que me enseñen lo que es el sexo los que nunca hacen uso del sexo, estoy en contra de que me enseñe matemática un astrólogo, de que me traten de meter ideología en un folleto de Miniturismo, y que la gente se crea menos, más o aun exactamente lo que es, trate de enseñarme lo que

tengo que hacer, y no como tengo que hacerlo.

Uno contra uho

Este asunto de no embarcar lo que se debe donde se debe, trae algunos inconvenientes.

Reflexionar sobre la vida es malo también cuando se lo hace desde el lugar adecuado pero no con la óptica adecuada, es decir:

a) Cuando uno se cree más de lo que es.

b) Cuando uno se cree menos de lo que es.

El que se cree más de lo que es, cuando tiene que hablar del "sicoanálisis", -por ejemplo- habla como si el sicoanálisis lo hubiese inventado él.

El que se cree menos de lo que es, si tiene que hablar del sicoanálisis, habla como si el sicoanálisis lo hubiesen inventado para reventarlo.

El que se cree lo que es

Los que se creen más o menos de lo que son, en definitiva se j..... en mayor o menor medida a sí mismos, pero hay una clase de humoristas y/o periodistas que lamentablemente, son realmente inteligentísimos, ingeniosísimos, talentosísimos y elocuentísimos; y que además cuentan con una extraña cualidad, se creen exactamente lo que son: genios. Y digo que son geniales, en serio, es decir, no en broma. Esto que a simple vista parece una invaluable virtud, deja de serlo para transformarse en un acto diabólico, cuando el genio que se sabe genio, intenta convencer a los demás de que las cosas son, como él cree que son. Y esto es malo. Porque si los otros dos tienen -entre otras desvirtudes- la de no convencer a nadie, este último ejemplar de pensador, tiene un defecto más peligroso; convence a cualquiera.

Más aún, el que se cree lo que es y es genial, puede llegar a ser tan genial que aún, hablando en serio desde una revista de humor o en broma desde una

revista seria, nos convence de que eso está bien, porque para eso dios lo hizo inteligente. Y una vez que ha probado, hablar sobre fútbol con ingenio, cosa que no hace mal a nadie,

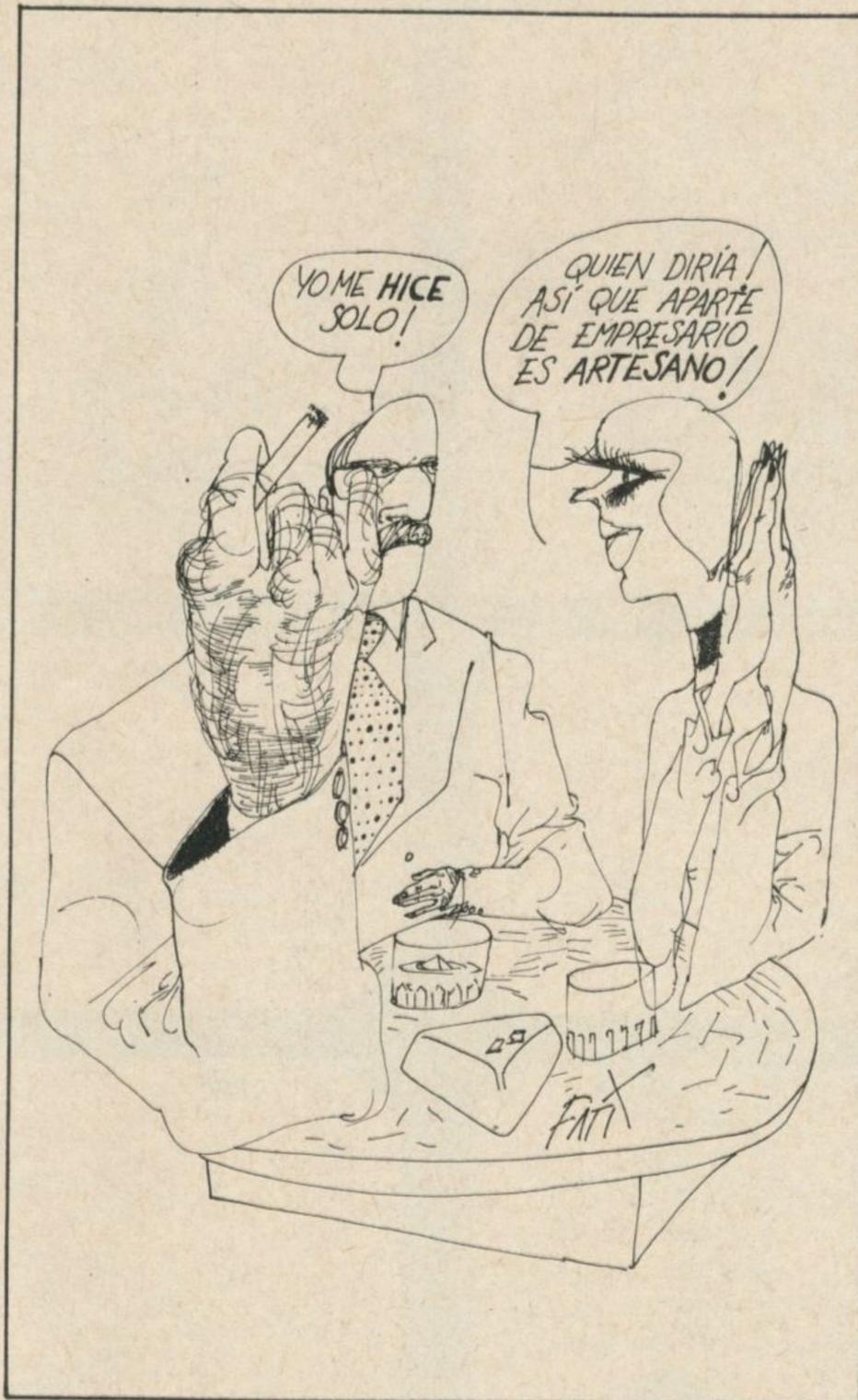
hablar sobre tenis, sobre automovilismo y sobre turismo con ingenio, un día -inevitablemente decidirá hablar sobre la vida, y ese día -inevitablemente también -convencerá a un

montón de gente de que las mujeres son malas, de que la miseria estimula el trabajo, o que el cuadrado de la hipotenusa tiene total influencia en el desarrollo del tubo digestivo del langostino o la vida del paramocio.

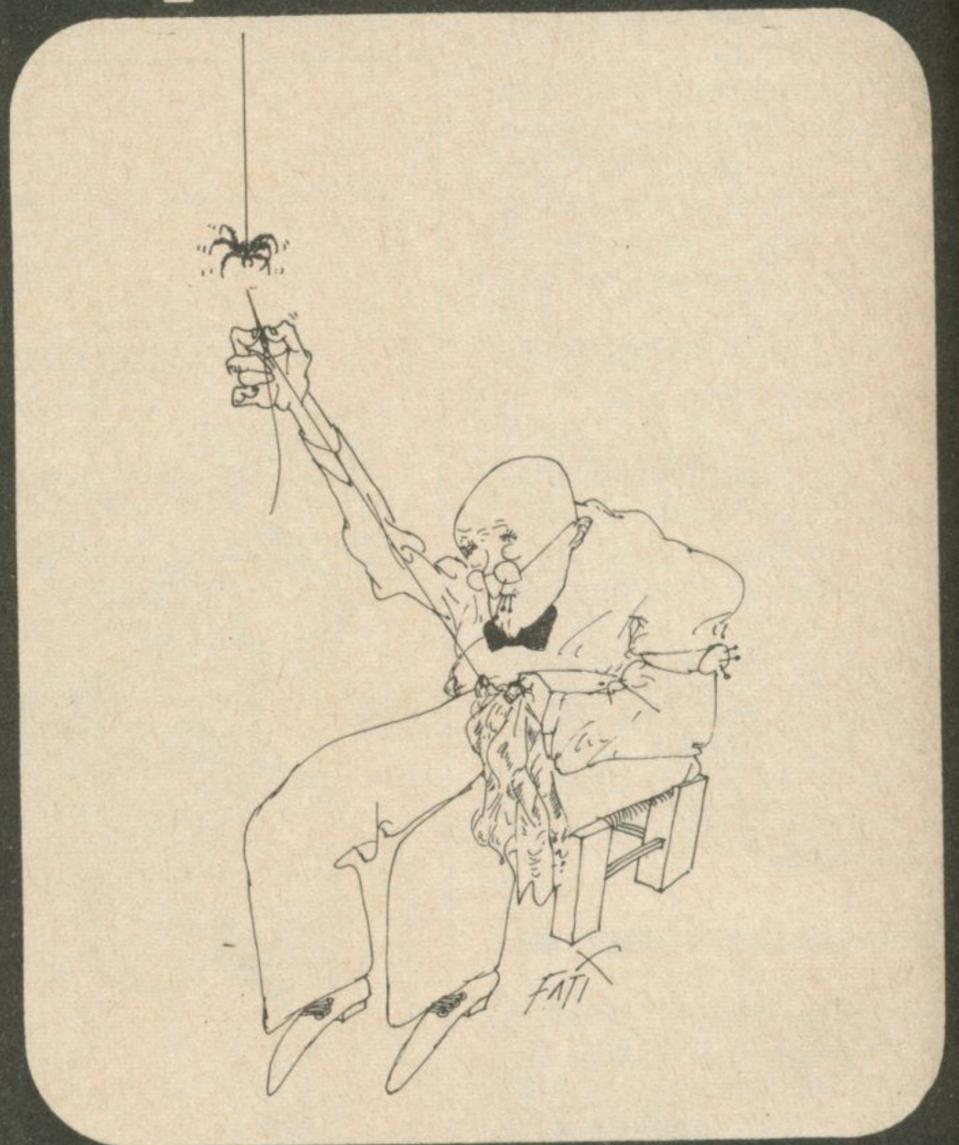
No hay pito que me venga bien.

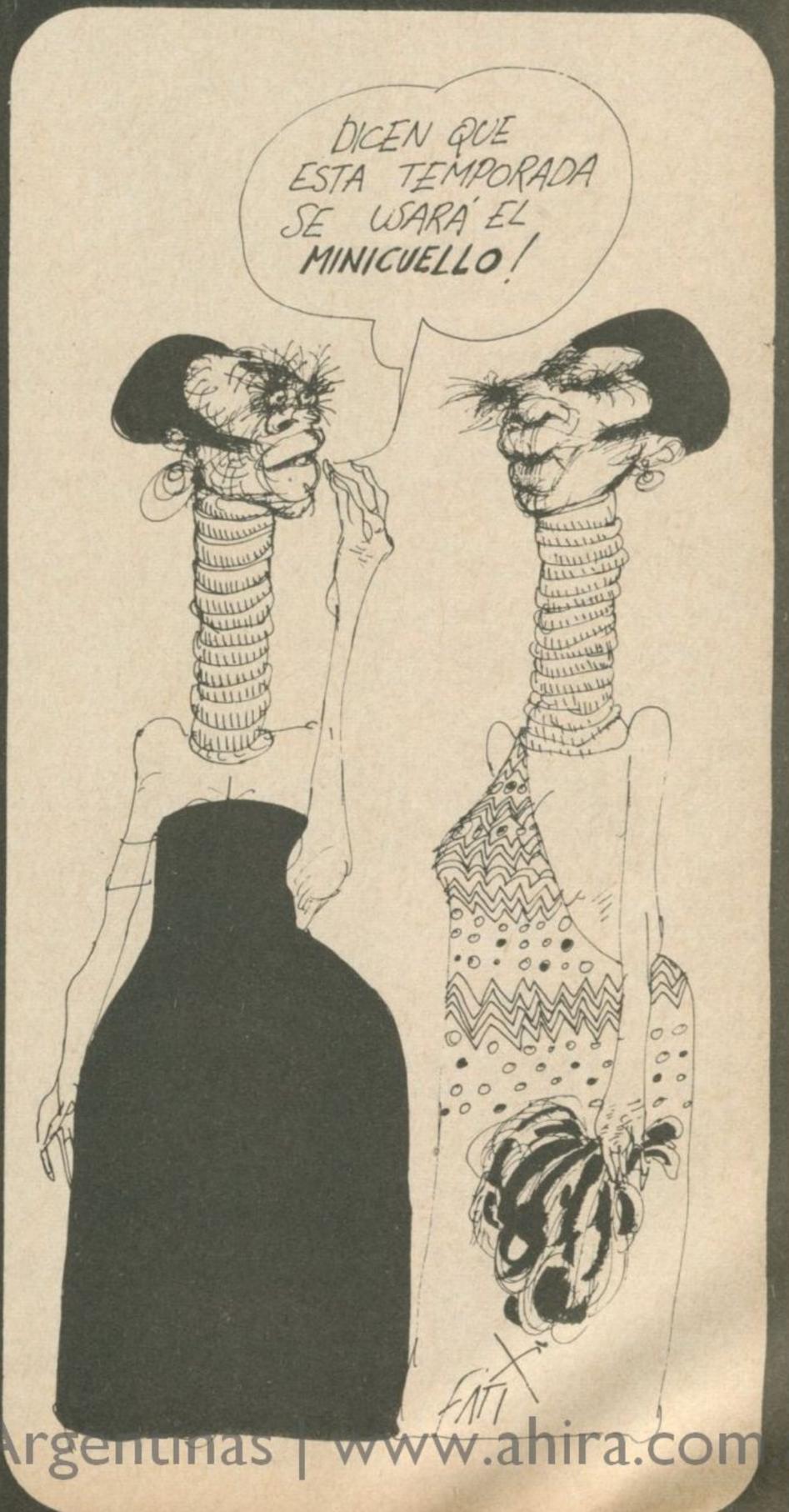
Si me patean al hígado los que se creen más, los que se creen menos y los que se creen justo lo que son, es justo pensar en que no hay persona que me venga bien. No es así. Hay un montón de gente que me cae bien, más aún, admiro, quiero y hasta amo a esa gente. Son los que creyéndose lo que se crean, cuando tocan el piano, sólo piensan en tocar el piano, más aún les gusta tanto tocar el piano, que tocan porque les gusta tocar. Esas gentes tienen una ventaja, como no quieren convencer a nadie de nada, tratan de hacer lo que hacen lo mejor posible porque a los únicos que necesitan convencer es a ellos mismos.

Cuando las revistas de deportes hablen menos de las connotaciones sicosociales de el último gol de Alonso, y se metan más goles durante los partidos, cuando nos dejemos de romper las p..... escribiendo estas notas de Mengano, tratando de explicar que explicar las cosas de cualquier manera es malo. Seguramente habrá más cómicos que nos hagan reír, más filósofos que nos hagan pensar, y más Ministros de economía que sin haber explicado nunca la relación rabanito-dólar, logren una distribución adecuada de la riqueza.

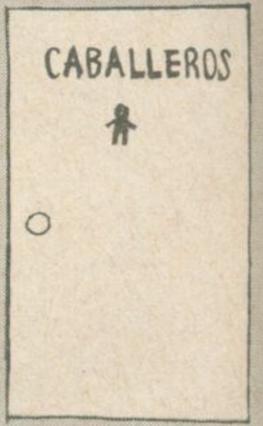
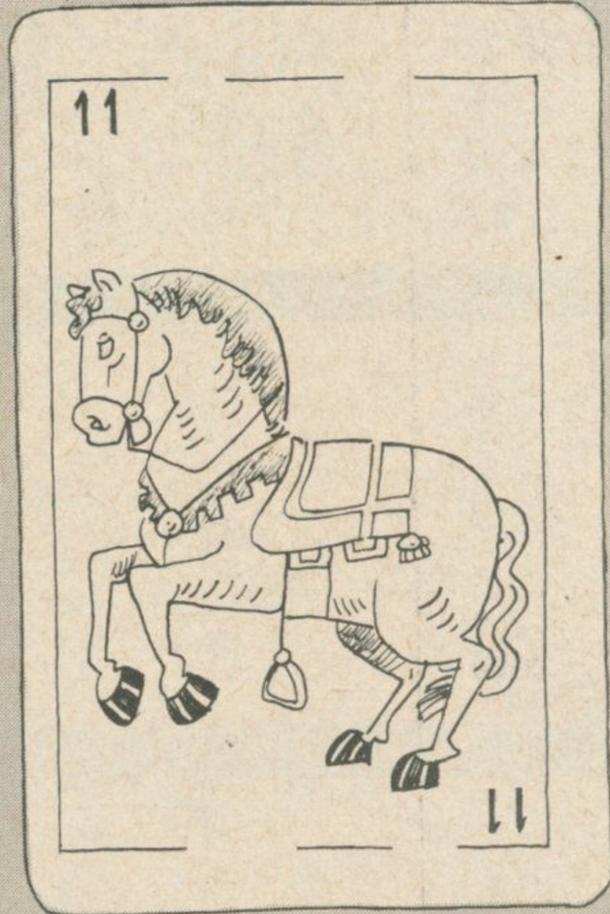
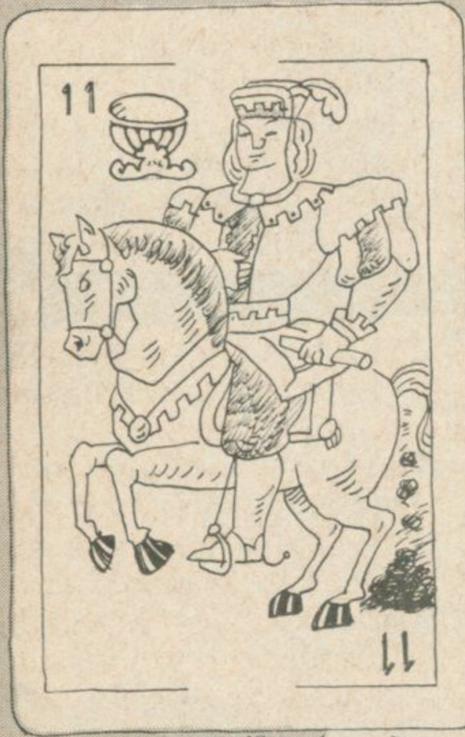


Fati comió pintura.



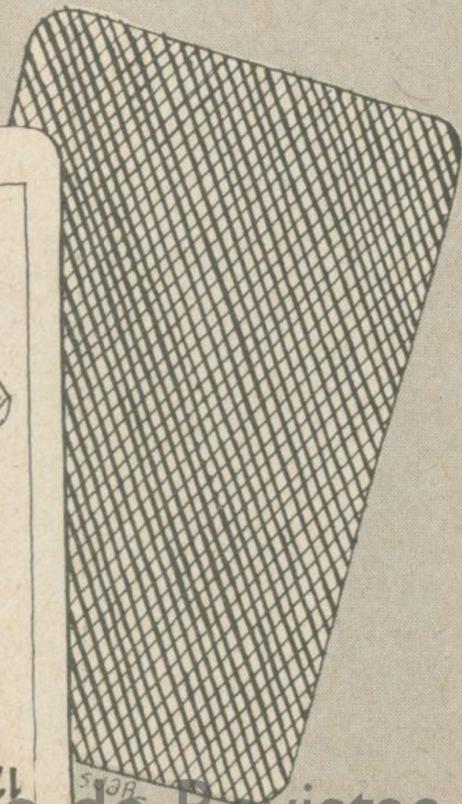


Barájenmelo a Suar.



24

POR QUÉ
NO ME LO DECÍS
DE FRENTE?



Un monólogo de Mel Brooks

Frankenstein soy yo.

El famoso director de cine ("Locuras en el Oeste" y "El joven Frankenstein") cuenta su vida para MENGANOS. Lo hace en serio, apuntando para un lado y dando en otro. Lo que le dice al psicoanalista, su mamá, sus fracasos y

su sentido del humor. Todo en primera persona, como corresponde a un tipo que se ganó un Oscar y que fue entrevistado dos veces por la revista PlayBoy, ésa de los minones en las tapas ¿vio?



"Yo nací en un conventillo un 28 de junio. O sea que siempre fui un cáncer para mi familia. Nací sobre la mesa de la cocina, después de que papá se cortó una rodaja de salame y se quedó en un rincón mirando el espectáculo. Eramos tan pobres que mamá no podía darse el lujo de tenerme, de modo que me tuvo una vecina. Me llamaron Melvin porque tuvieron ganas, y no tuvieron más remedio que apellidarme Kaminsky. Después yo me rebauticé **Brooks**, porque el apellido de mamá era Brookman y así sonaba más fácil. Además, como yo era bate-rista, ustedes se imaginan lo idiota que sonaba el nombre **Melvin Kaminsky** pintado en el parche del bombo.

"Lo cierto es que me adoraron, besaron y abrazaron muchísimo, cuando era chiquito, tanto que después no pude conseguir que volvieran a hacerlo a menudo. Supongo que porque les picaba mi barba. Ah, y también me tuvieron alzado mucho tiempo. Con decirles que recién pisé el suelo a los seis años.

"Mi vida no fue un paraíso, pero no me faltó cariño. Por eso no estoy de acuerdo con los que dicen que la gente metida en el negocio del espectáculo busca el amor que no tuvo cuando niño. Los artistas cómicos y la mayoría de los actores que conozco tuvieron una infancia feliz. Precisamente, por eso creo que debe ser que resultan tan infelices cuando grandes. Lo que pasa es que crecen y se decepcionan.

nañ al no recibir amor sino salarios, los que consiguen salarios. Entonces se menten en el **show business** para recapturar el amor que conocieron cuando chicos, cuando creían ser el centro del universo”.

MAMA Y MI ANALISTA

“A propósito de centro del universo, yo fui un especialista en la materia. Fíjense que en mi adolescencia ya me la pasaba tocando la batería todo el día, y mis vecinos y parientes me tenían presente a cada momento. Especialmente mamá, a quien le rompía las ollas golpeteando. Ni hablar de mi abuela, que consentía todo lo que yo hacía, incluso que le pisara los callos y que le escondiera la peluca durante la noche. Era un amor.

“Mi niñez coincidió con la plena depresión de Brooklyn. Fue terrible: la gente se moría como moscas. Yo vi cómo una señora se arrojaba desde el techo de un edificio en la Quinta Avenida. Otra vez, una semana después, se repitió ese espectáculo frente a mí, pero entonces tuve miedo de que se tratara de mi madre. Por eso, cuando vi los zapatos asomándose debajo de la sábana con que cubrían el cadáver, me largué a llorar. Un amigo que estaba conmigo me consoló diciéndome que si mi madre caía seguro que rompía la vereda, que no podía ser ella. Entonces apareció mamá, que volvía de hacer unas compras, y yo me prendí de sus piernas, llorando, mientras ella, sin entender, me pateaba.

“Cuando le conté esto a mi psicoanalista, me dijo que yo estaba preparado para vivir, ya, independientemente. Entonces inicié una nueva vida, con la que todavía no sé qué hacer.

“Mi carrera artística empezó a los 14 años. Tocaba la batería y hacía chistes en cabarets, teatros y hoteles. De ahí pasé a la televisión, donde escribí libretos. Mi peor argumento fue

casarme con la bailarina **Florence Baum**, con la que hicimos tres hijos a los que casi no veo porque tienen su propio mundo. Esta es la parte negra de mi vida. Tan negra y oscura que yo ahí no veo nada.

EL CINE Y FRANKENSTEIN

“En 1964 me anoté en otra carrera: un gran premio en el que corría la actriz Anne Bancroft, con la que todavía sigo casado y a la que admiro por la paciencia que me tiene. Ella soportó todo tipo de rayaduras. Ya ño le molesta que yo me levante a las horas más insólitas para escribir guiones para televisión. Eso sí: lo que la fastidia, y no lo puede evitar, es que a mí se me ocurra escribir argumentos cuando hacemos el amor. No sé por qué, se me ocurre que tiene razón.

“En 1967 realicé mi primera película, que resultó un espantoso fracaso comercial. Se llamaba “Los Productores” y era tan mala que me dieron el **Oscar** de Hollywood por el guión. Entonces pensé que jamás volvería a hacer cine, pero me falló la visión comercial, porque en 1971 ya estaba rodando nuevamente, otro bodrio que se llamó “Las doce sillas”, y con el cual obtuve un segundo, ruidoso fracaso. Casi terminé por convencerme de mi mediocridad. Entonces, mi diagnóstico del caso fue: No hay sitio para películas chiquitas; o les pegas con algo en la cabeza, o mejor, te quedas en casa a cuidar al canario. Por si acaso, me compré uno.

“Pero al poco tiempo me desafié a mí mismo. Empecé a preparar mi gran despegue, de lo cual resultó “Blazing Saddles” (“Locuras de en el Oeste”). Fue un éxito desbordante, que me abrió las puertas de Hollywood. Y eso significó mucho, no porque yo sea un obsesivo —es verdad que lo soy—, sino porque la ecuación en Hollywood es simple y absoluta: más ganancias, más libertad artística.

“Después vino mi último engendro, que nació una noche en la que me peleé con Anne, y ella me llamó “monstruo”. Dentro mío, pensé que tenía razón, y me acordé de Frankenstein.

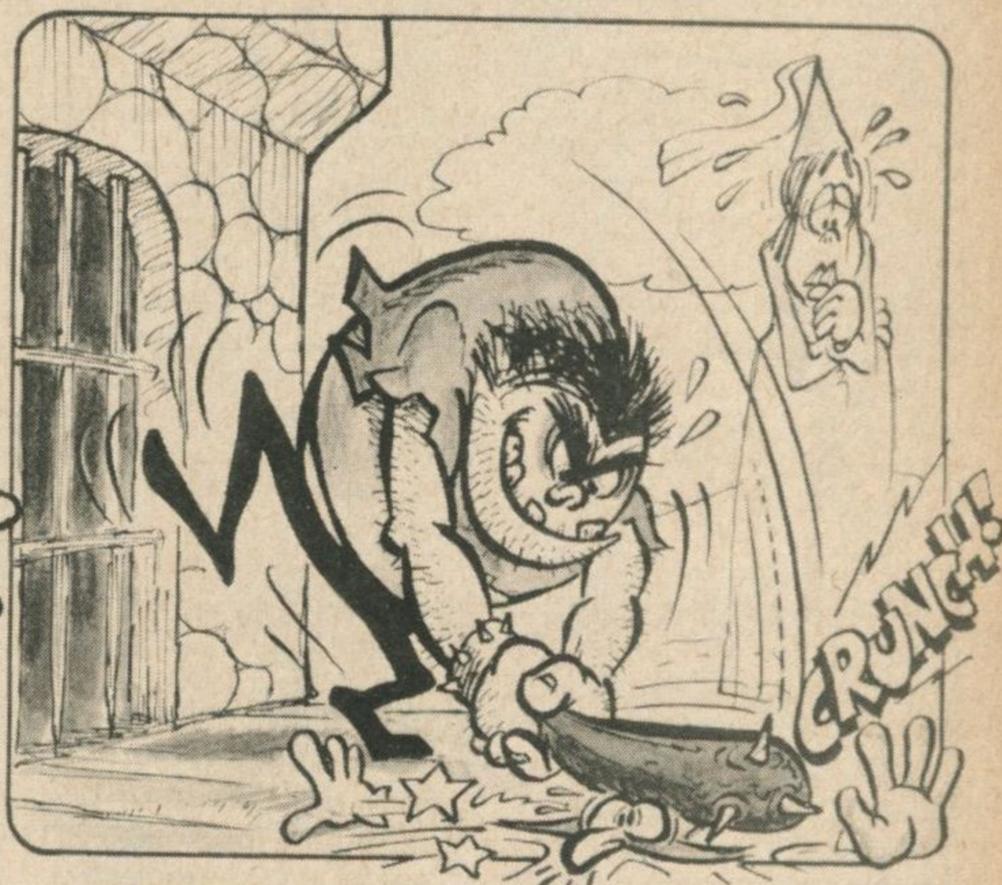
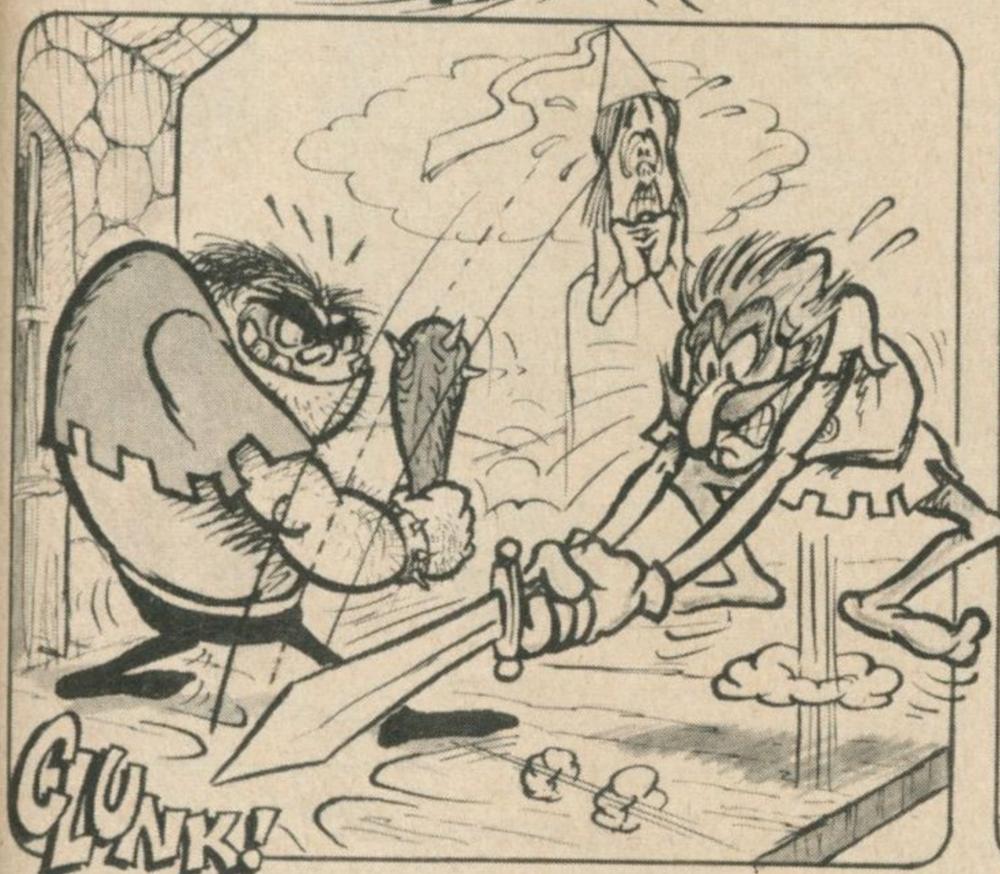
Así nació mi última película (“El joven Frankenstein”), que es algo así como un homenaje al cine terrorífico de varias décadas atrás. Para lograrlo, debí revolver en mi memoria los episodios del cine que veía cuando niño, cuando me portaba bien. “Ahora estoy trabajando en una nueva película, que se llamará “El matrimonio

es un puerco fraude”. Será un film mudo, con carteles, como antes. Y por eso mismo, como comprenderán, modernísimo y de lo más camp.

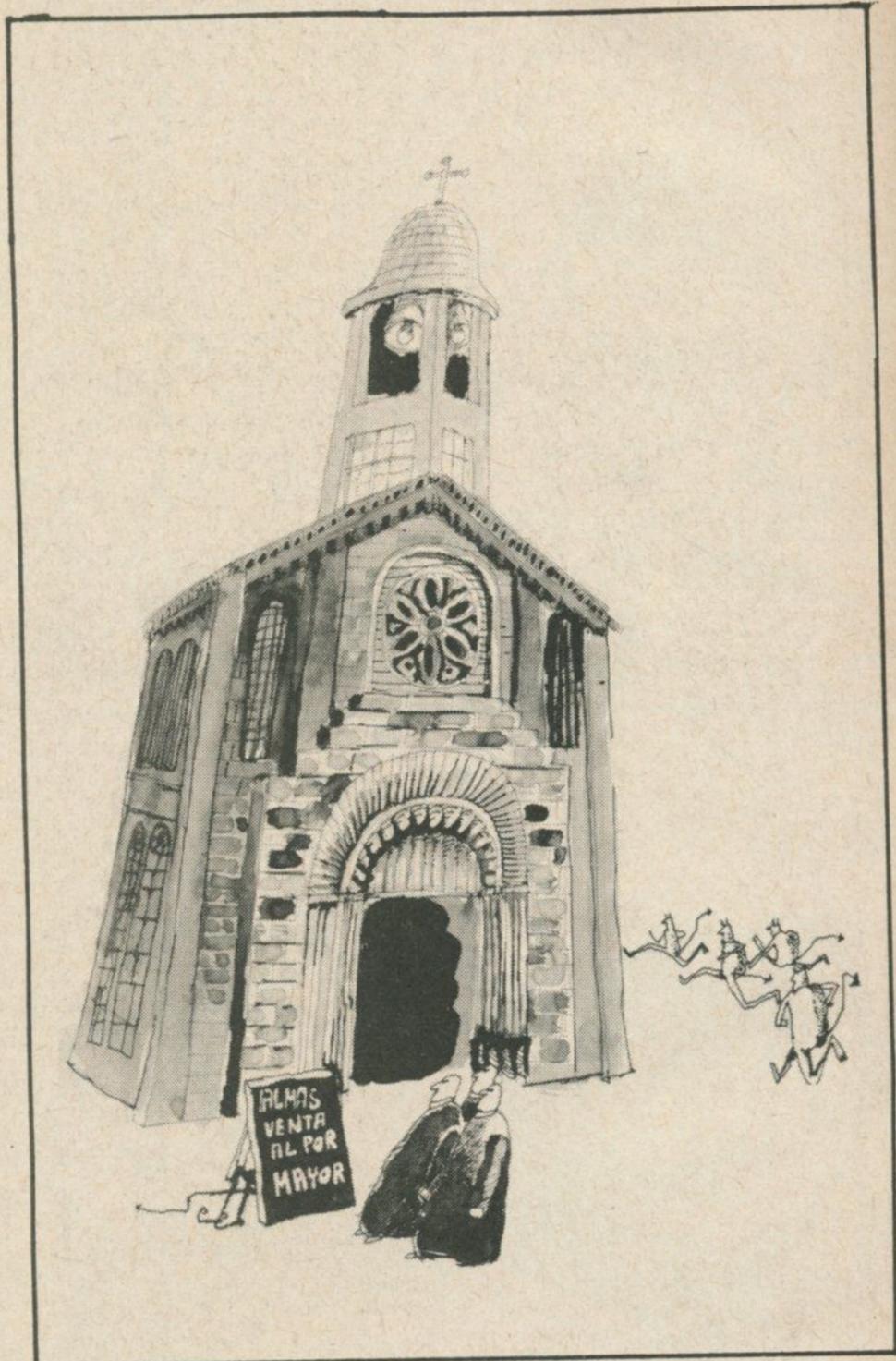
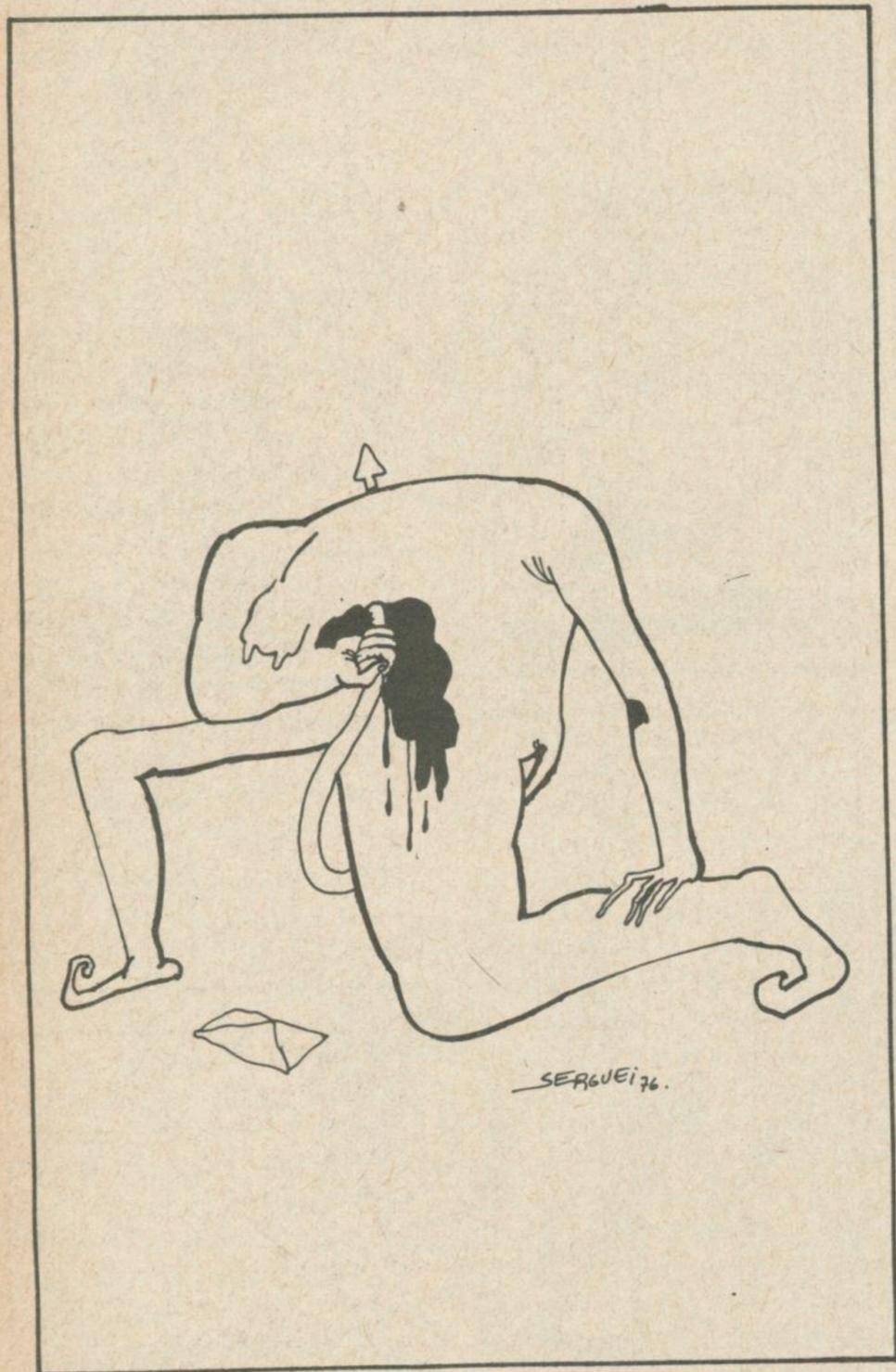
“Por último, debo decirles que una vez me preguntaron si me interesaba el humor, a propósito de mis películas. Una linda pregunta, claro. Y bueno, yo contesté que la razón y la culpa de todo la tiene mi miopía: resulta que yo apunto a la tragedia, pero siempre le pego en el casillero de al lado. No quiero saber qué ocurrirá el día que apunte al casillero de al lado”.

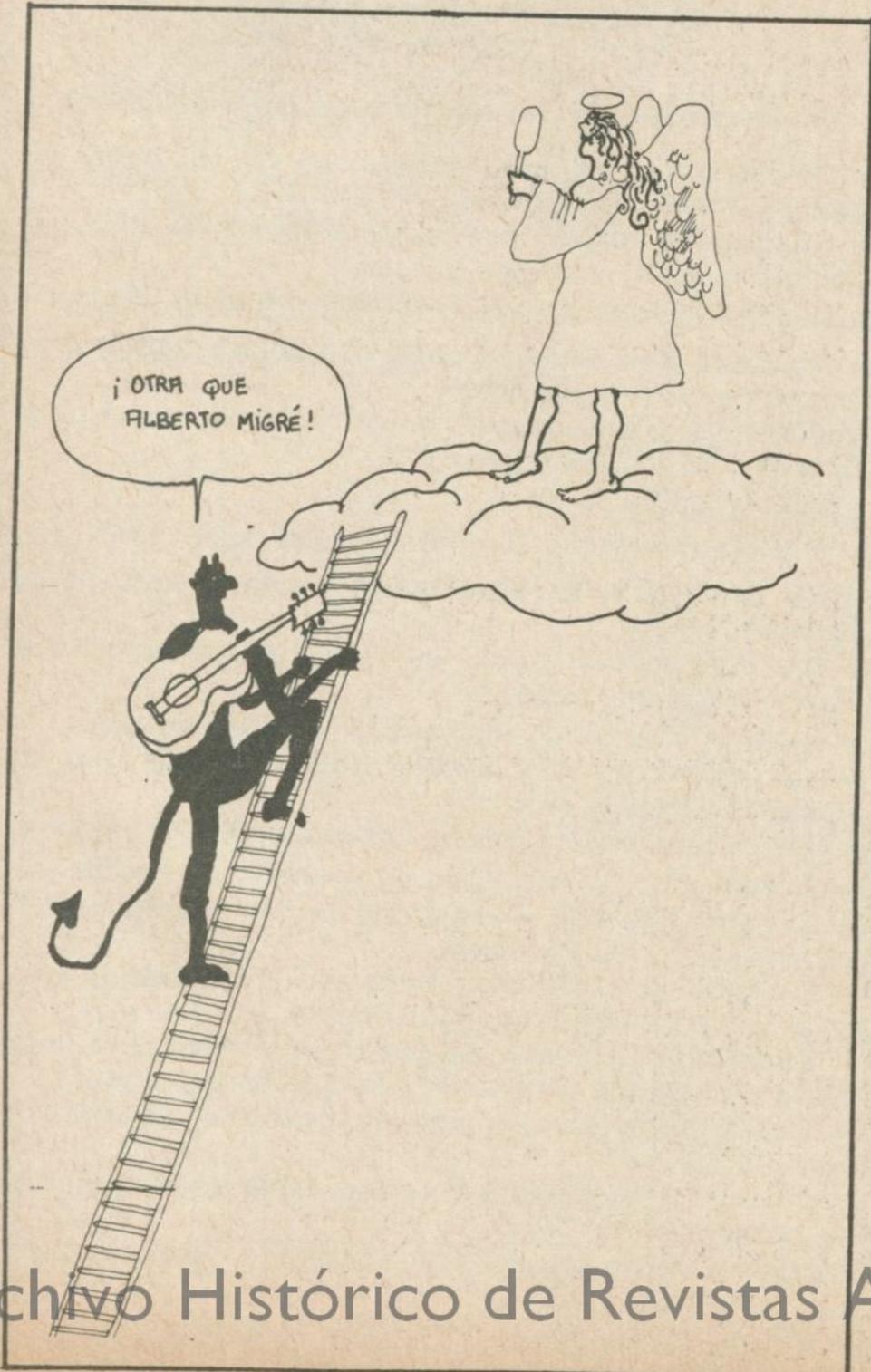
Mel Brooks

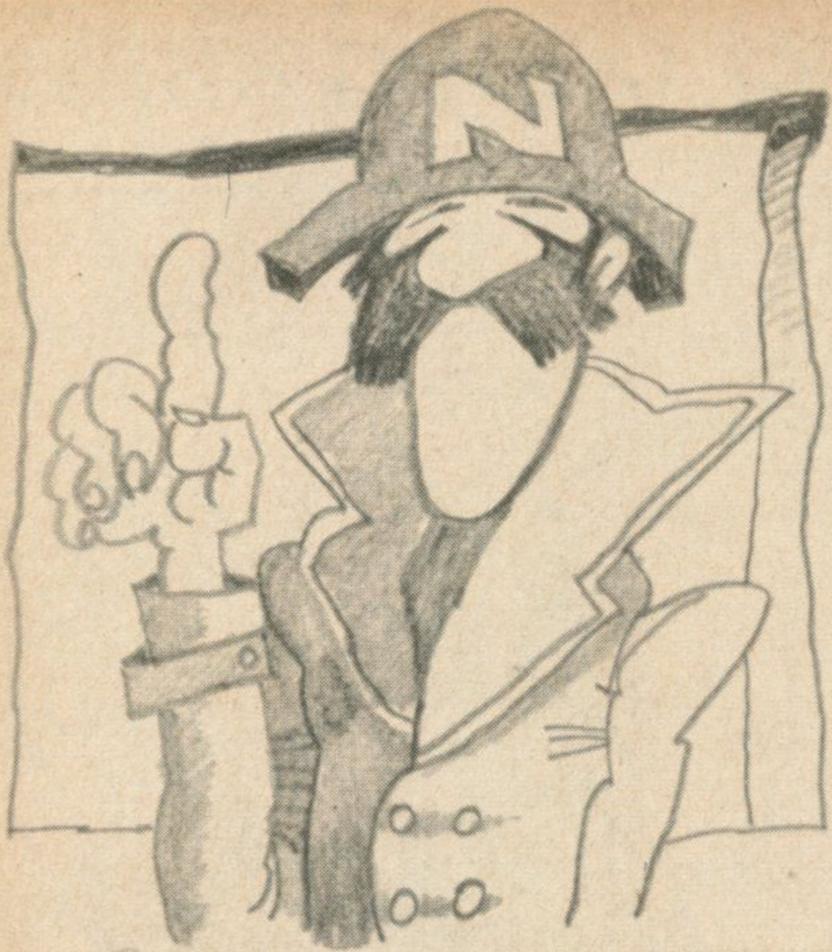




Estás hecho un demonio Serguei.







Agarrando filosofía.

Usted alguna vez habrá tenido filosofía. Por ejemplo, cuando se muere un vecino y va y le dice a la viuda: "No somos nada", aunque en esto hay que tener cuidado porque en una de esas, por la costumbre y distraído, le larga: "Feliz cumpleaños". Pero, claro, esto es una filosofía en confianza, yo diría que medio en pijama, y no alcanza para lucirse en las conversaciones ni para entender el cine sueco. Como a mí me gusta progresar en la vida, y tengo el sobrino de mi mujer que es filósofo porque usa anteojos gruesos, barbita en punta y se baña poco, le pregunté por donde tenía que empezar la cosa para mejorar. No le entendí todo lo que me dijo, porque me la llevó a la lunga, pero al final saqué en limpio que los filósofos griegos ya no corren, ni tampoco los de la época del medio huevo -pobres, ¿no?- y en eso estoy de acuerdo, porque lo pasado, pisado, y siempre anda mejor un cero quilómetro que un modelo viejo.

Parece que en filosofía el último modelo, cero, quilómetro, son los existencialistas. Y fíjese que recién me vine a enterar de

que los existencialistas no son solamente esos mugrientos que andan por ahí tocando música sicodélica y con bluyines. Créame que no. Según el sobrino de mi mujer, los existencialistas son los filósofos de ahora, o más bien de un poco antes de ahora, porque afortunadamente ya se han muerto casi todos. La cosa es que me prestó unos libros y el otro día, aprovechando el franco de la fábrica, me puse a leerlos entre mate y mate, para ver si agarraba de una vez

eso de la filosofía. Primero miré uno de un alemán llamado don Jaspers. Vea lo que dice por ahí: "Lo inmediatamente perceptible del ser inmanente es sólo su trasparente apariencia de la realidad". Yo pensé: "Más bien no entiendo nada", y abrí otro, de uno que se llama Heidegger. También me fue mal, porque lo primero que leí fue esto: "El ser en que se guarda conformidad es el para-qué del servir-para, el en-que del ser aplicable". Medio desesperado, me pasé a un tal Sartre, que pensé que, como es francés, a lo mejor lo habían traducido más clarito. Pero no. Vea lo que encontré: "A partir de esta

presencia-a-mí del prójimo sujeto en y por mi objetividad asumida podemos comprender la objetividad del prójimo" y también: "En el caso de la reflexión, es diferente, pues el reflejo-reflejante reflexivo existe para el un reflejo-reflejante reflexivo". Bueno, en ese momento se me vino la idea de que mezclando todo eso saldría algo pasable. O bien, si no había más remedio, una meresunda superexistencialista, que nadie entendería pero que todos dirían que sería bárbaro. Escribí las palabras anteriores en unos papelitos, las metí en una caja de zapatos, las revolví, los fui sacando y poniendo en fila y después las prolijé un poco, a lápiz, no más, para menos protocolo. Me sobraron algunas palabras, pero vea que lindo me quedó: "Si usted se aplica en el para-que un poco de

reflexivo, le va a pasar algo muy diferente a que si le pone un reflejo trasparente en el objetivo del otro. Pero lo perceptible de inmediato en el sujeto será que el prójimo sólo tendrá una apariencia de realidad en el en-qué que es donde tiene metido el reflejo reflejante. A partir de esta presencia, que se tiene que guardar en el para qué a falta de mejor lugar, sigue una reflexión y es que no existe un reflejo donde podamos comprender donde está la conformidad del prójimo para que usted se ponga o se saque inmediatamente el inmanente, lo tenga o no lo tenga en la objetividad".

Usted me dirá que esto se entiende todavía menos. No se aflija: ya habrá alguno que se lo tome en serio y después de leerlo empiece a hacer pinta de pensador contemporáneo.

Juan Siete

Más basurita

- **Un arquitecto sin trabajo, es algo poco edificante.**
- **De chico fue tan contrera, que en vez de hacer los deberes hacía los haberes.**
- Cuando los vascos mueren en combate, se dice que "murieron con las boinas puestas".
- **El libro de quejas más solicitado, es el de Magoya.**
- **Armando Bo tiene una casa con cuatro dormitorios, cuarto de baño y cochina.**
- Cuando la expansión nazi, primero Francia estuvo preocupada. Después ocupada.
- **Refrán hindú:**
Indira con quien Ghandi y te diré quien eres.
- **En la U.R.S.S. se acostumbra a comer helados de Kremlin.**
- Para contrarrestar el calor es necesario: primero, bebida fresca y segundo sombra.
- Pasar la vida en un manicomio, es cosa de locos.
- **Las embarcaciones a vela, ¿duran menos que las embarcaciones a cirio?**
- Una silla de montar agrade, cuando pierde los estribos.
- El besugo a la vasca, ¿es un pescado con boina?
- **La gente bienuda, únicamente va de vacaciones a la península de los Balcanes.**
- El bandoneonista Baffa, jamás podría integrar un binomio con un pianista llamado Angulo.
- **Cuando Bruto clavó su puñal en el vientre a Julio César, exclamó: -Cesárea, a lo que es del César.**
- Cuando el enterograbado se deteriora, se logra el rotograbado.
- **Cuando se engrupía Amundsen, tenía un frío polar en la cabeza.**
- Aquel loco de fuerte personalidad decía que Napoleón se parecía a él.
- **Un oso polar, ¿sirve para jugar al polo?**

Bróccoli le pega de puntín.



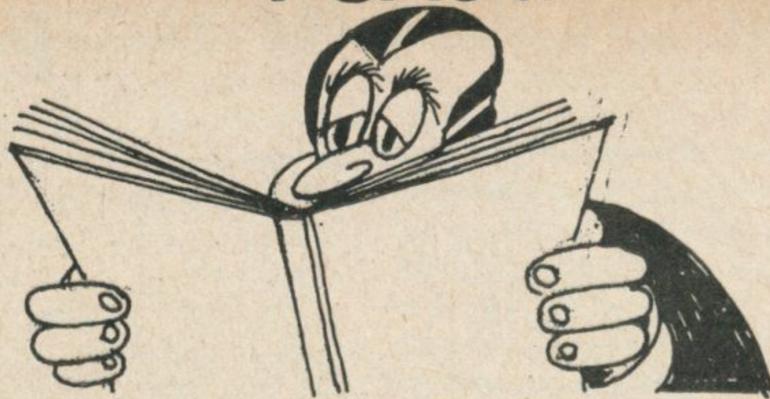
DIALOGOS EN LA PENUMBRA

¡QUERIDO DESPIERTA!
ESTOY ESCUCHANDO
RUIDOS RAROS...

SON LOS POROTOS
DE LA CENA, VIEJA

BENEGAS

PUAJ !!



Dos Roosevelt fueron presidentes de E.E.U.U.; Theodore, que nació de un parto normal y Franklin Delano.

En todos lados se cuecen habas, menos en Israel, donde se cuecen Haba Naguila.

Imperdonable; insistir en hacer revisar el teléfono al doctor Favaloro, por tener un problema de auricular.

Dicen que más de una vez Orfeo se desahogaba con las manos de Eurídice.

Los únicos peinadores que triunfan son los que están en onda.

La sociología al alcance de cualquier tonto.

Usted pertenece a la clase media si...

En Enero de 1975 cuando se enfermaba llamaba al médico de la familia.

En Enero de 1975 estaba haciendo las gestiones para cambiar su auto chico por uno mediano.

En Enero de 1975 usted trabajaba y su mujer trabajaba para no aburrirse en casa, darse algunos lujos, y tener una mucama.

En Enero de 1975 se había comprado un traje porque el del año pasado no estaba a la moda.

En Enero de 1975 tenía guardados 2.000 dólares por cualquier cosa.

Si en Enero de 1975 pensaba que no hay mejor lugar en el mundo que la Argentina.

En Enero de 1975 se preparaba para hacer un viaje a Europa con los ahorros de cinco años.

Pero en Enero de 1976, cuando se enfermó llamó al médico de la Mutual.

Pero en Enero de 1976, tenía todavía el auto chico, o tenía el auto mediano parado y en la calle, porque no le alcanzó la plata para repararlo, ponerle nafta y guardarlo en una cochera.

Pero en Enero de 1976, usted tenía tres trabajos, su mujer dos, y los chicos van a guardería porque no les alcanza para una mucama.

Pero en Enero de 1976 mandó el traje a la tintorería porque pensó que podía tirar un año más.

Pero en Enero de 1976 tuvo que venderlos.

Pero en Enero de 1976 gestionó la visa para Venezuela.

Pero en Enero de 1976, se preparó para viajar a Villa Gesell con el dinero que le restaba de la devolución de los pasajes a Europa.



Un alucinante encuentro con la más linda del barrio

Verónica Lange. la vedette desta cuadra.



momentos deliciosos compartiendo puestas de sol inolvidables, hemos recogido flores para adornarlas, hemos sentido sus voces armoniosas, y jamás, jamás hemos tenido un sí ni un no con ellas, nunca una decepción.

Un día pasó una muchacha pelirroja frente al bar, esto ocurrió hace unos meses, todos la miramos, le dijimos cosas que ella nunca escuchó porque nos separaba el vidrio del bar, la seguimos —como siempre— en silencio, muchos de nosotros estuvimos de novios con ella, todo esto sin que jamás ella se enterara, hasta que un día nos enteramos que era nuestra vecina, que vivía a diez metros de Mengano, y la bautizamos "la más bonita del barrio", como la del tango, entonces decidimos hacer una excepción, quisimos conocerla, nos enteramos que era vedette, que trabaja en el Astros, la paramos por la calle y la invitamos a nuestra oficina, ella aceptó, sonrió, prometió asistir a nuestra prueba bautismal, por primera vez hablaríamos, escucharíamos, miraríamos y le daríamos la mano a una de nuestras fantasías. Llegó el día y la hora, ella estuvo con nosotros y habló durante dos horas.

33

En Mengano tenemos una costumbre que se ha transformado en un rito, miramos pasar a las mujeres y las seguimos por la calle durante cuerdas y cuerdas sin decirles una sola palabra, sólo por el placer de mirarlas y fantasear una aventura, inventar su historia, componer cada uno de los actos de sus vidas,

hasta obtener de ellas a la mujer ideal. Luego las dejamos alejarse para no destruir lo rescatado por la fantasía, para no comprobar que esas mujeres son portadoras de una voz espantosa, y que cada palabra sumada a otra palabra, sólo serviría para descubrir una personalidad seca, opaca, impregnada

de una fealdad que entonces comenzaría a cubrir los rostros y caería sobre sus cuerpos y se desplomaría sobre el ideal de mujer que necesitamos guardar.

Hemos conquistado así ciento de mujeres, hemos convivido de este modo con ellas en el Congo y en Madrid, hemos pasado

Verónica Lange

Verónica es pelirroja, o al menos ese es el color de pelo que le conocemos, habla con voz calmada y suave, sonríe constantemente, da la mano con firmeza, cree un montón de cosas y dice que cree otras. Ella sabe que transita por la imaginación de muchos hombres y trata

de no destruir los espejismos que ayuda a construir. Si alguien la ve algún día por la calle es necesario que sepa esto:

Tiene 24 años, le gustan las flores, las rosas rojas en especial, lee a Vinicius de Moraes, es ambiciosa, quiere llegar, no se ha detenido a pensar hasta dónde ni a donde quiere llegar, porque supone que sabiendo la meta, el día en que se llega a ella ya no se conserva ninguna ambición. Le gusta cantar bailar y saltar por el aire, quiere ser actriz dramática, cree en algo superior. Tiene límites, dice que el dinero es feo, que es malo tocarlo, le gustaría que alguien inventase algo para reemplazarlo. Cree que la gente es demasiado materialista y que por eso hasta el amor se puede comprar, admira a Marilyn Monroe, a Nélica Lobato y a Susana Gimenez, quiere a sus compañeras. Ama mucho, pero no cambiaría su carrera por el mayor amor del mundo. Quisiera tener un hijo, pero no sería madre si esto le interrumpiera su trabajo.

El hombre que yo amo.

El hombre de Verónica puede ser de mediana estatura, puede tener bigotes pero no barba ni anteojos, debe hacerle perder sus miedos. Ella tiene miedo a la gente, a la envidia, a la soledad. El hombre de Verónica debe tener preferentemente un auto sport, ser famoso, ser inteligente y además ser romántico. No debe ser lindo, al menos del modo convencional, no le gusta Alain Delon, pero sí Charles Bronson. No debe abordarla en la calle. Debe saber mirar a los ojos, debe hablar con ellos, porque Verónica está segura que el amor entra por los ojos.

La vida que yo hago.

Verónica trabaja, es muy ordenada. Su departamento es limpio, cómodo y claro. Trabaja 6 horas diarias, duerme otras diez

horas, luego estudia, hace gimnasia y pasea. Para quien se interese por su vida íntima, Verónica se baña a las tres de la tarde, se levanta de golpe, no remolonea en la cama, se levanta con muy buen humor y odia los días viernes porque le hacen recordar a la quema de brujas en la época de la inquisición. Le gustan los días sábados porque trabaja mucho y los días martes porque está descansada. Usa amuletos, se persigna antes de actuar, usa vestidos y capas de color rojo, es muy amiga de Alicia Escudero con quien sale a menudo conserva todo lo que consigue,

La Vedette que yo admiro

Estudiar mucho, ser disciplinada, aprender canto, baile y escuchar mucha música. Debe saber cultivar la sonrisa, debe amar la sonrisa, debe tener instalada en su alma la sonrisa y la alegría de vivir. Debe saber transmitirla a los demás, debe ser valiente, desenvuelta, ser amiga, natural, esperar lo mejor de la vida pero prepararse para lo peor.

La vedette que yo no quiero

La que sale a la calle maquillada. La que es tonta, la que dice malas palabras, la que no es buena amiga, la que deja de ser femenina. La mujer que quiere llegar a vedette pero que olvida que enamorarse del éxito es el mejor modo de perderlo, la que olvida que el cansancio y la indisciplina son enemigos mortales. La vedette que yo no quiero, es la que no quiero para mí, ni para ninguna otra.

La nota que yo quiero que me hagan, debe decir...

Que en muchos momentos creo que me voy a morir de soledad o de tristeza, pero que siempre hay alguien providencial, alguien o algo providencial. Que me gustan los perfumes, que

soy caprichosa pero que me gustaría encontrar a alguien que ame mis caprichos, que amo al signo de piscis, que tengo muchos amigos pero me falta una amiga, que me confesaría con un médico pero no con un cura, que me parece que la vida es una aventura, una fantástica aventura que aprendí a explorar, que la vejez está muy lejos, que creo que soy eterna, que amo mi nariz aunque los demás aman mi boca, que como cualquier mujer, como todas las mujeres, estoy esperando a un hombre, lo espero fuerte, rico y mon-

tado en su coche sport, pero que cuando llegue, aprenderé a amarlo aunque no tenga ni el auto ni el dinero.

La nota que quisimos hacer nosotros, era...

Agresiva, dura, desmistificadora, debía dejar al descubierto los defectos de Verónica, sus ambiciones, su frivolidad, sus envidias y sus rencores, su lucha por la competencia, debía mostrar todos sus flancos débiles, pero no pudimos. ¡Vaya a saber qué nos pasó!

C. M.



Requiem para un personaje de ficción desocupado



GROG

GUION Y DIBUJOS RUPESTRES DE FATI

VERA HISTORIA QUE COMIENZA ALLÁ EN LOS REMOTOS TIEMPOS, EN LOS ARBOLES DE LA HUMANIDAD...



CUANDO NUESTROS ANTEPASADOS AUN NO CONOCIAN LAS PALABRAS CRUZADAS...



Y SE ENTRETENIAN BUSCANDO EL ESLABÓN PERDIDO POR ESOS DIAS.



ESO PASA PORQUE DEJAN LAS COSAS EN CUALQUIER PARTE!



POR ESOS DIAS NACIÓ Y CRECIÓ GROG.

¿QUE HARÁS CUANDO SEAS GRANDE GROG?



ESTUDIARÉ HISTORIA PADRE!

QUE HISTORIA? SI ESTAMOS EN LA PREHISTORIA.



TENÉS QUE ELEGIR UNA CARRERA CON FUTURO, SERÁS INVENTOR.



PERO QUE PUEDO DESCUBRIR YO PADRE? RECUERDE QUE NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL!



DIJE QUE SERÁS INVENTOR CARAJO!

36

Y ASI, ESPONTANEAMENTE, DESPUNTO LA VOCACIÓN DE NUESTRO HEROE! 4 AÑOS DESPUES...

MIREN LO QUE INVENTE!



PRIMERA FRUSTRACIÓN DEL PARVULO CREADOR LAS RADIOEMISORAS AUN NO EXISTIAN.



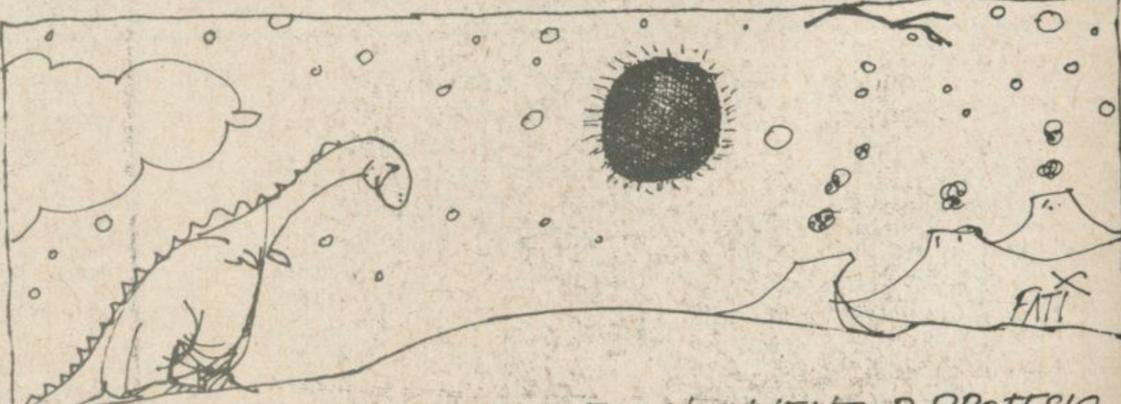
FUE EN LA ADOLESCENCIA CUANDO PUDO REIVINDICARSE CON UN INVENTO SIGALIPTICO.

EL SEXO AL ALCANCE DE TODOS!



LA MASTURBACIÓN!

Y NO HAY PELIGRO DE VENEREAS NI EMBARAZO!



DESDE ENTONCES GROG FUE UN INVENTOR PROFESIONAL Y EN ESE VERTIGINOSO ALTERNARSE DE DIAS Y NOCHES LE CRECIÓ LA BARBA Y OTROS PELOS COMO VERÁS EN EL PROXIMO CARNÍFOTOR. SI SIGUES SU PEREGRINAR PARA SOLAZ TUYO Y DE TU FAMILIA. CHAU!

Imagínate a Beto Badía.

A Juan Alberto Badía lo conocí en el canal 11, era uno de los conductores de Matinée, anteriormente lo había escuchado por Radio Del Plata, un programa que dura seis horas, desde las diez de la noche. Lo localicé luego en Radio Rivadavia los sábados, una noche lo vi conduciendo "Milelucci", un domingo lo vi

transmitiendo desde los bosques de Palermo, luego lo localicé durante la mañana y la tarde de Radio del Plata, y fue entonces cuando salí corriendo, me encontré con él, y le dije: ¡Beto...pará, pará un poco, estás haciendo el trabajo de diez hombres! Badía me miró serenamente y me dijo:

-Es al revés, muchas veces, diez hombres no hacen el trabajo de uno

-Bueno, eso no importa, sentate que te hago un reportaje.

-Seguramente vos sos el que educás el oído musical de millones de muchachos, ¿qué diferencia hay entre el folklore argentino, el tango y el rock?

-La canción nativa se refiere a cosas que son cotidianas, a cosas que el hombre palpó o comprobó, el paisaje, su gente, su casa.

-Eso es lo físico...¿y lo otro?

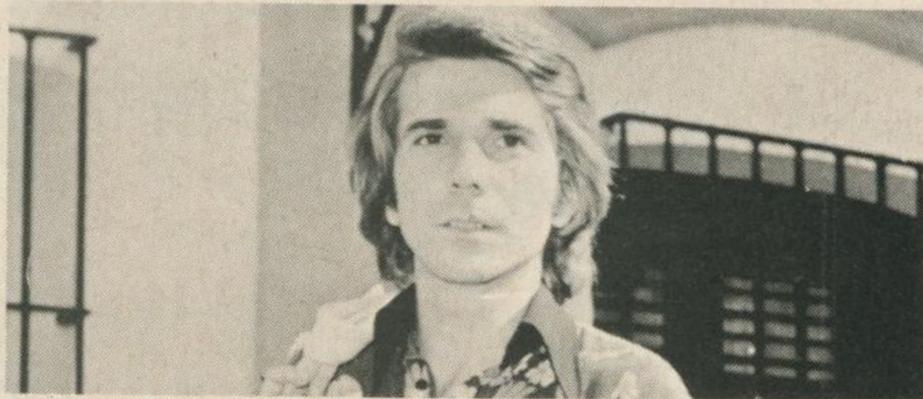
-Lo de adentro es igual en toda la música, un hombre se puede sentir alegre o desesperanzado, feliz o infeliz, insensible o dolorido, y eso lo puede decir en cualquier ritmo.

-Pero sin embargo hay una actitud filosófica diferente entre el tango por ejemplo y el Rock.

-Si, la hay, pero tal vez eso sea más debido a un problema generacional... el tango es machista, nostálgico, compadrón, y eso se debe a que la música obliga al letrista a reflejar el paisaje.

-Pará que no entendí nada, te estás haciendo el difícil.

-No, es bastante fácil. El folklore nace en los lugares no urbanos, el lugar de creación puede ser la llanura o la montaña, la quebrada o el monte, pero el paisaje siempre es cielo, tierra, agua y vegetación, con esos elementos es imposible que a un poeta se le ocurra algo relacionado



con los viajes espaciales o sobre el bulín mistongo.

-Y el tango?

-El tango evoca paisajes más pequeños, tiene menos horizonte, el letrista de un tango escribe o habla sobre puente Alsina, o La Boca, -un barrio-, sobre Chiclana o Corrientes -una calle-, sobre el cuartito Azul o el Bulín de la calle Ayacucho, una pieza.

-Y el Rock?

-En el Rock las cosas son al revés, al letrista o al músico no le vienen las cosas de afuera hacia adentro sino de adentro hacia afuera...se mezclan varias sensaciones...experiencias...viajes interiores...Un Rockero puede decir: "Nena me siento bien porque hoy comí langostinos azules, pero me siento mal porque hoy he tenido que digerir esta podrida sociedad..."Y como dicen los chicos "copa mil".

-¿Y la música convencional, es de adentro o de afuera?

-Yo prefiero hablar de música "pop", o decir "la que se escucha todos los días...ahí se mezclan las cosas, se unen los sentimientos con la tecnología, entonces ocurren cosas que a veces pueden ser buenas y otras veces es pantosas...por el solo he-

cho de utilizar el teléfono, el avión, y el llanto, no se alcanza la belleza...creo que ha llegado la hora de unir muchas cosas...este es un momento de transición...en la música pop se mezclan la desdicha con el amor ausente, lo imposible con la incomunicación telefónica, el alcohol con los recuerdos de la infancia, el sol con la noche, el frío con la lluvia y la alegría con el dolor y el llanto...Aún con todos estos elementos y esta aparente riqueza de imágenes, al creador se le hace más difícil lograr obras de calidad...no sé...lo popular parece más fácil y elemental, y es difícil y complicado...en nuestro trabajo se conoce casi toda la música, y llega un momento en que dos letras expresan conceptos totalmente opuestos, y nos gustan las dos...y hay algo que parece una contradicción, cambian las épocas, el hombre de hoy parece tan diferente del hombre de hace treinta años y sin embargo dice las mismas cosas.

-Dame un ejemplo que no entiendo.

-Hay una letra de tango de hace varias décadas que dice que "el hombre macho no debe llorar", hay

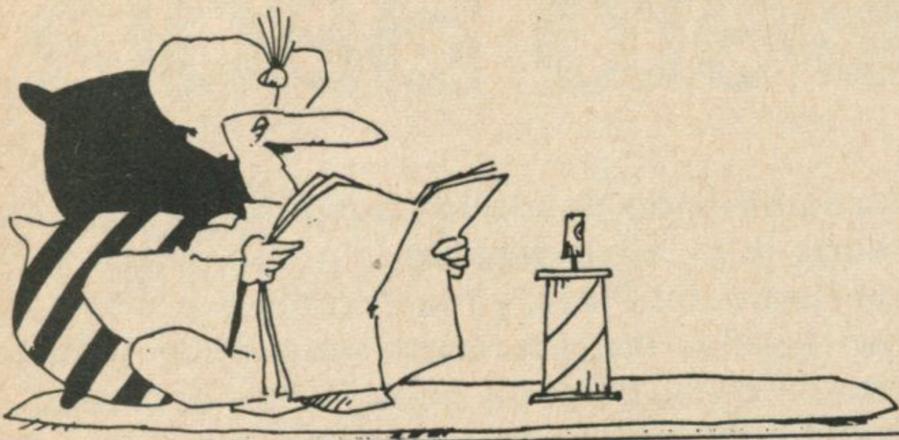
otra, actual que dice "Un amante no debe llorar...hay que reír, hay que cantar..." Hay un tango que dice "Percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida dejándome el alma herida... y hay una canción reciente que dice "Corazón, corazón, no me quieras matar corazón"... no sé, a veces pienso que "el tiempo le tiene un miedo ciempiés a los relojes", y que cuando se trata de la música popular, es imposible escribir una tesis válida para todos, es más fácil y más auténtico reconocer cuando se está ante lo bello o lo feo, lo bueno o lo malo, y mi trabajo es ese, reconocer la verdad de la mentira, y dar a conocer la verdad, lo contrario significa contaminar los oídos de los que escuchan, y un disc jockey puede no saber expresar literariamente lo que es bueno o malo, pero tiene la obligación de saber y casi siempre sabe, lo que es bueno o malo en música a través de su oído y de su sentido común...el que elige mal siempre, es porque elige de mala fe...

-Chau, Badía,

-Chau.

Me fui, lo dejé al Beto escuchando un disco de los Beatles, sabía que lo que había dicho no era gracioso, y por lo tanto no era para publicar en una revista de humor...dejé la nota en la redacción, a esta altura los pedazos estarán en el cesto, es una lástima que Marcucci no tenga la menor sensibilidad cuando alguien habla en serio.

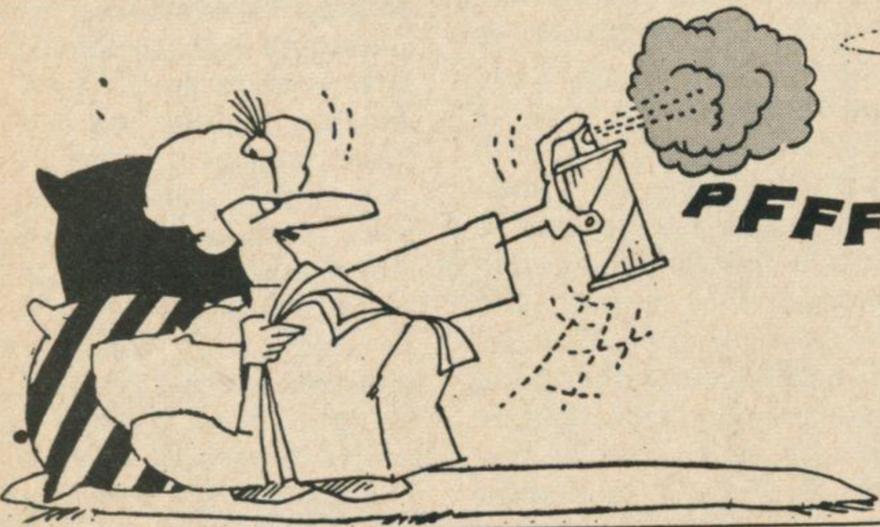
C.M.



ZZZZZZZZBZZZ

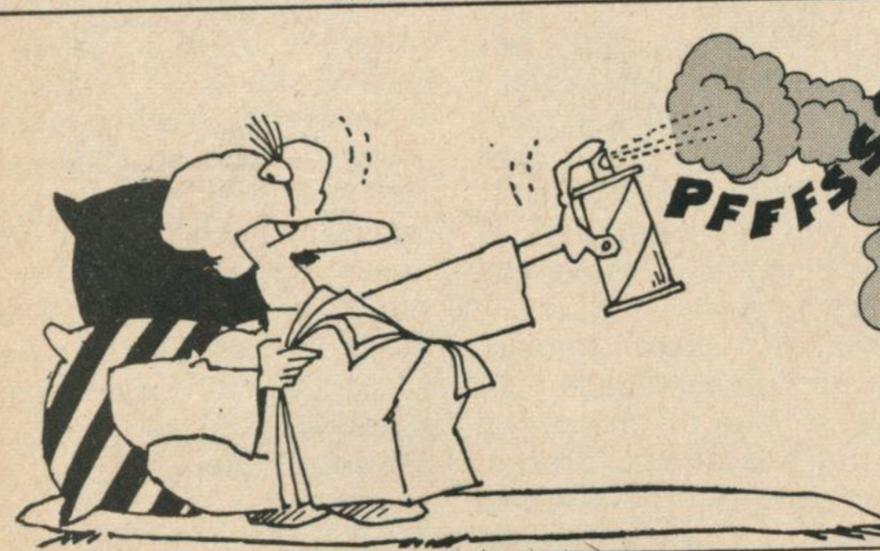


PZZZZZBZZZZ
BZZZZZZZZZZBZZ



BZZZZZZ

PPPPPP



PPPPSSSS

PZZBZZZZ



PLAF

artó

GENIAL...

1



BARBARO...

2



FENOMENO...

3



DESCOMUNAL...

4



FABULOSO...

5



ESPECTACULAR...

6



IN...CRE...I...BLE...

7



¿SABES UNA COSA ALBERTO?...

8



...ERES UN VERDADERO TIGRE PLANCHANDO LA ROPA...

9



A R T O

Mengano analiza lo que quedó en la almohada y no es caspa

Dormir es soñar un poco.

Convencidos de la importancia de la vida psíquica y de que cuando uno duerme el inconsciente aprovecha para tirar la chancleta, hemos elaborado un importante y profundo material que nos llevó varias horas de sueño y una que otra siesta adicional: una interpreta-

ción de los sueños. Agradecemos la colaboración que las fábricas de colchones de nuestro país han prestado para la realización de esta nota. A continuación, el informe que nos dejó el profesor Segismundo Buffet Froid antes de irse a dormir:

Si usted sueña que conversa con algún familiar que murió hace varios años:

Pueden suceder dos cosas. O usted está viendo últimamente demasiadas películas de Narciso Ibañez Menta y de Boris Karloff. O, lo que es peor, quizás usted ha muerto sin darse cuenta y la mencionada conversación no tiene lugar en un sueño sino en la Quinta del Nato. Para sacarse la duda, comience a saltar, gritar y moverse. Si no se cae de la cama, ni nadie lo despierta sacudiéndolo violentamente, es porque, lamentablemente, usted ha pasado a integrar la lista de los muertos parlantes, en cuyo caso nada podemos hacer, salvo prometerle ir a sus exequias o jugarle al 48 en su homenaje.

Debemos advertirle que, en este caso, usted está despierto, de modo que vaya a la cama, duérmase (si puede) y trate de soñar algo original.

• Si sueña que gana dos millones de pesos por mes, y que, a pesar de ello no le alcanza para comer, para vestirse, para viajar en colectivo ni para comprar el diario:

• Si sueña que está con Susana Giménez, solos los dos en una isla, con víveres y comodidades como para vivir los próximos 10 años sin preocuparse del resto del mundo: Usted es un individuo con fuerte tendencia al suicidio. Desde ya le informamos que en este mismo momento Carlos Monzón está soñando que lo revienta a usted a trompadas.

• Si sueña que una feroz manada de lobos hambrientos lo tiene cercado y se apresta a devorarlo mientras cada uno de esos animales lo mira con ojos sanguinolientos y con las fauces entreabiertas y húmedas: Pague inmediatamente todas sus deudas o en su defecto, múdese de barrio. Verá como, por un tiempo, deja detener estos sueños.

• Si sueña que gana la grande y se va de viaje por el mundo, visitando

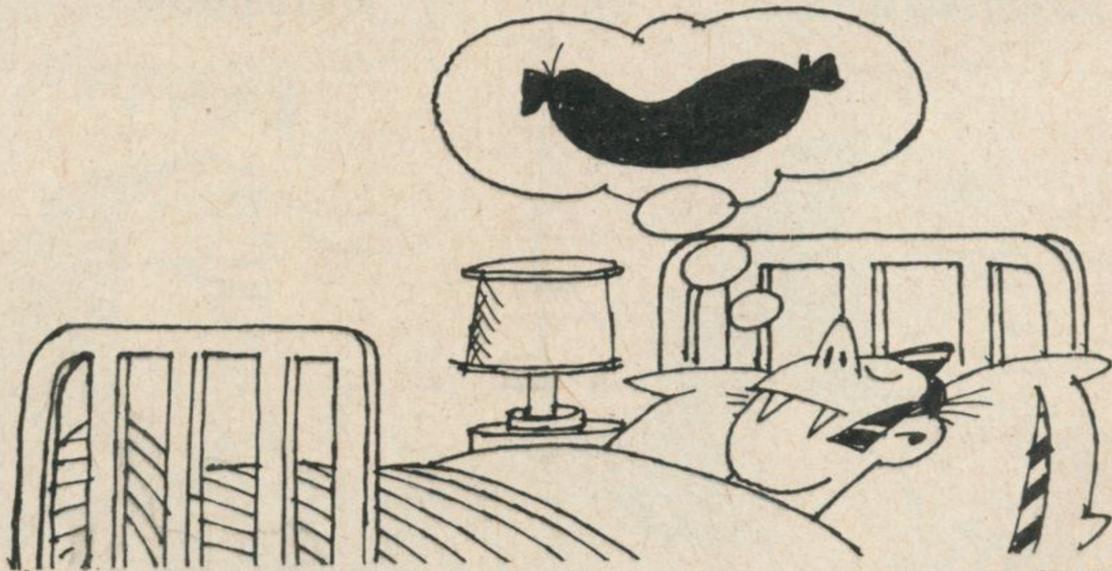
los harenes de Arabia Saudita, conviviendo una semana con Brigitte Bardot en París, comprando unos cuantos pozos petroleros en Kuwait

y siendo recibido y agasajado en todos los más sofisticados ambientes de Europa y Oriente, además, por supuesto, de desbancar el casino de Montecarlo:

Deje de fumar pues de lo contrario sus despertares serán cada día más horribles.

• Si sueña que va caminando desnudo por el medio de la calle:

Hay dos interpretaciones posibles. Una: usted es una persona que no soporta no ser el centro de la atención, esté donde esté. Otra: usted continúa con esa maldita y desagradable costumbre de quedarse dormido en el baño turco, olvidándose de que es sonámbulo.



• Además de estos ejemplos, a partir de los cuales podrá comenzar a interpretar sus propios sueños, le ofrecemos aquí una tabla de inter-

pretaciones, concienzudamente preparada por nuestro equipo de psicólogos:

SI SUEÑA CON...

- Embarazos _____
- Jugadores de fútbol. _____
- Caballos _____
- Precipicios. _____
- Saltos y persecuciones. _____

USTED...

- Tiene aerofagia.
- Está ante una situación que le hincha
- Está comiendo demasiados sandwiches de mortadela.
- Se cayó de la cama.
- Está corriendo la coneja.

• Inodoros. _____

• Acaba de cometer un serio y garrafal error en su vida.

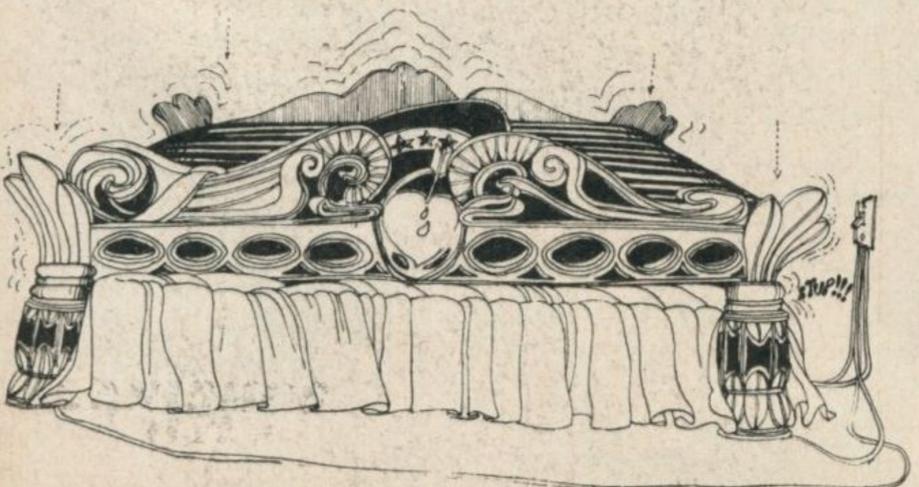
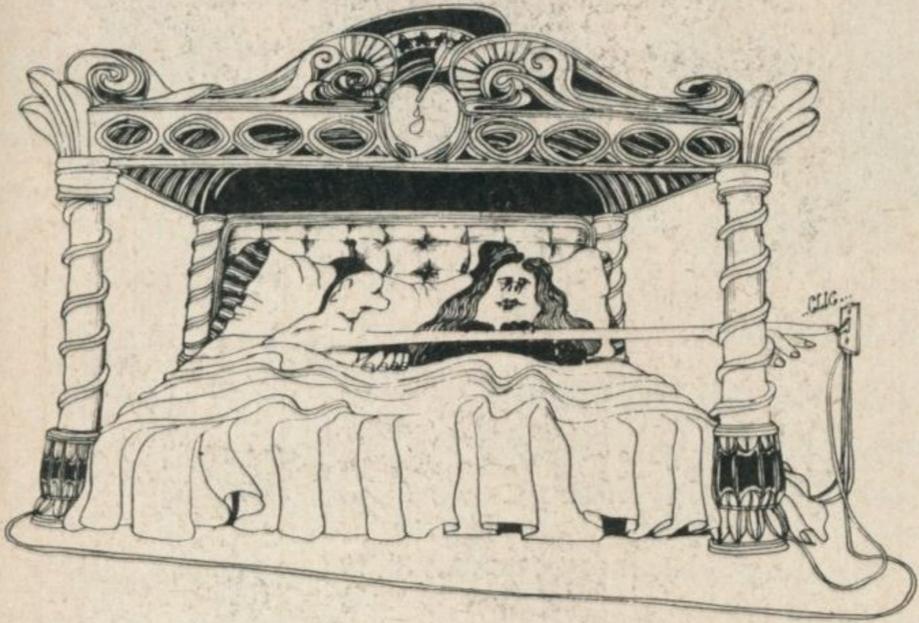
• Zapatos. _____

• Se llama Melchor, Gaspar o Baltasar.

• Ordeñar vacas. _____

• No ha superado su complejo de Edipo

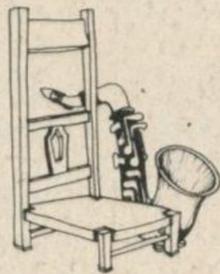
MECANISMOS



REGRESO



SUICIDIO



ABSURDA

Hoy a cargo de Donizetti

Prohibido el uso de materiales de esta sección en radio, televisión, teatros y -sobre todo- en los programas de Mario Sapag.

美名屋ホタル
草津東急ホタル
天城東急ホタル
今井東急ホタル
仙台ホタル

● Existen pollos trasnochadores, pero también los hay que prefieren acostarse con las gallinas.

● Córdoba es culta. Tucumán ingeniosa.

● En la vida hay cosas que son insustituibles, y si así no lo creen, fíjense en el cine, por ejemplo, donde a pesar de la existencia del aire acondicionado, se sigue recurriendo a la pantalla.

● Cuando un vigilante, en el momento de hacerle la boleta a un infractor de tránsito, le incluye réditos, significa que está actuando como agente de retención.

● El despecho es consecuencia, tanto de la ira, como de la falta de soutiens.

● La mayoría de los políticos fracasan cuando llegan a ser gobierno, porque durante su carrera, se preocupan más en destruir a sus adversarios que en capacitarse para gobernarlos.



● El que confiesa su culpa, es más sabio hoy que ayer (POPE) Pero menos que mañana. No lo crees, Pope? (DONIZETTI)

● Hacer el amor en la plaza es de lo más placentero.

● A los curtidores no les gustan las curanderas, porque tiran el cuerito.

● El mal que sale de nuestra boca cae en nuestro seno (RIGAUD) En cuál de ellos, querido Rigaud; ¿el derecho o el izquierdo?

● El incremento salarial, es aquel que se le otorga a un trabajador para permitirle comprar un paquete más de sal por mes.

● El armario es un mueble con puertas y anaqueles en su interior, que Mario utiliza para guardar sus pertenencias.

● Resulta imposible tocar la guitarra, si se tienen los dedos más grandes que el traste.

● Debido a su gran versatilidad, las odaliscas podían bailar y mover el vientre a la vez.

● Los adquirientes de libros de cuentos, son pasibles de bonificaciones especiales llamadas descuentos.

● Hay quienes para oír mejor un cuesco, se colocan un auricular.

● Basándose en el principio del teléfono sin hilo, un grupo de científicos estarían a punto de concretar el sueño de la enema sin goma.

● En Inglaterra predomina una secta de individuos de cabellos blancos llamados anglicanos.

● A un Ministro de Economía, no se lo puede culpar de estar alejado de toda realidad, dado que vive constantemente encerrado en un gabinete.

● Todas las ciencias son igualmente importantes, no obstante para mí, es preferible que una mujer tenga un buen físico antes que un buen químico.

● El embarazo es el resultado de una moderna tecnología de avanzada.

● Evidentemente falta sólo dos siglos para que se produzca el fin del mundo, ya que, al siglo XX, le habrán de suceder los siglos YY y ZZ.

● COSA ABSURDA. Argentina no exporta ponchos porque es un producto no tradicional.

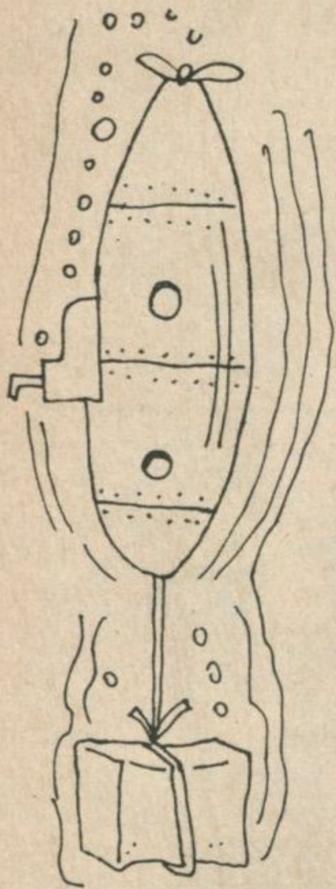
● El porteño es un tipo que cada día que pasa tiene menos prejuicios. Tal es así que en la actualidad, miles de ellos trabajan en "Alpargatas".

● El relámpago es el flash que usan los fotógrafos del cielo.



• Los que toman vino son hombres de verdad, los que toman cerveza son pura espuma.

• El día en que murió el Hombre Invisible, le celebraron una misa de cuerpo ausente.



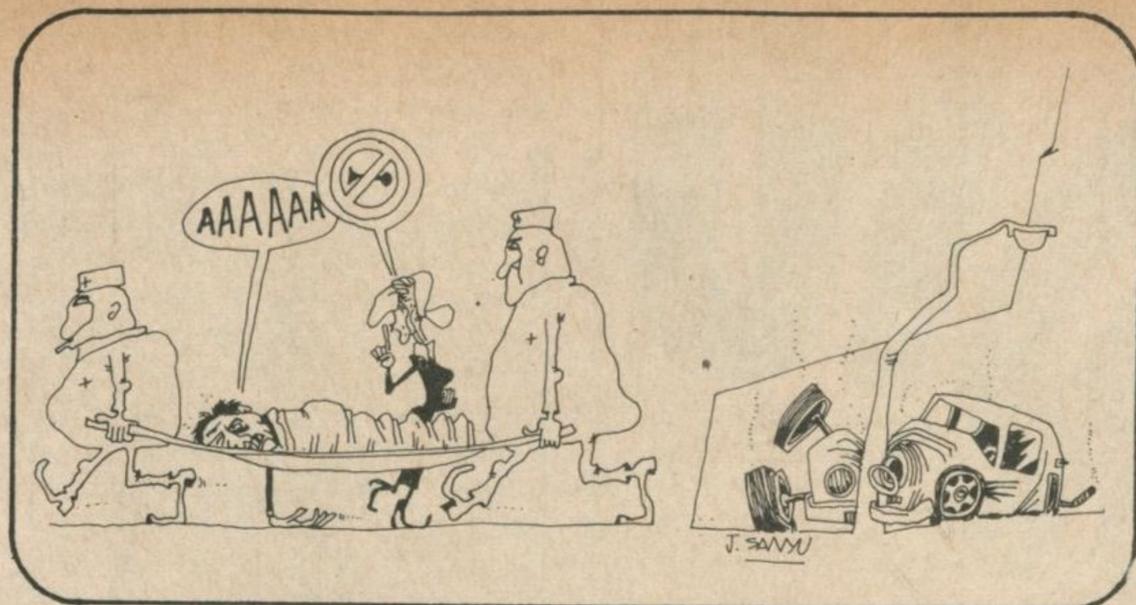
• En aguas del Río de la Plata, ha sido localizado un submarino abandonado. De acuerdo al peritaje, su abandono sería reciente, ya que la barrita de chocolate aún no se ha derretido y la leche se mantiene tibia.

• Matemáticamente hablando, el matrimonio es un binomio que comienza con dos monomios y termina en polinomio.

• El carterista, viene a ser la oveja descarriada de la marroquinería.

• La arqueología es la ciencia que estudia todo lo que se refiere a los monumentos de antiguos arqueros?

• Vale más tener un buen catre que un camafeo.



• En las iglesias bacanas, a los fieles, en vez de medallas les dan copas.



• José Hernández, que era muy amigo de mi familia, escribió el Martín Fierro para satisfacer a mi abuelo que le había pedido le hiciera una gauchada.

• Lo bueno que tienen las fiestas organizadas por Obras Sanitarias de la Nación, es que son a "canilla libre".

• Desde que los bancos otorgan certificados de inversión, la zona bancaria está plagada de esos tipos raros, viste?

• Obligue a su perro a comer sobre una hamaca. Es beneficioso para su salud ingerir alimentos balanceados.

• A la solidaridad siempre hay alguien que la llama, ¿vió?

• En el gremio de la construcción, todas las renuncias son revocables.

• Busca en el diccionario y verás que no hay mayor ofensa que la contumelia.

(加盟ホテル)

八戸グランドホテル
ホテル東急観光
ホテル伊豆急
堂ヶ島レステル
天草パールラインホテル
宮古観光ホテル
(所有ホテル)
東京ヒルトンホテル

• Los que arrastran una enfermedad durante mucho tiempo, tienen dos alternativas: o se curan o la gastan.

• Cuando me siento angustiado, seguro que me paro angustiado.

• Ponerse de pie no significa que haya que quitarse los zapatos.

• Si te ofrecen ir a la India como soberano; Rajá.

• Cuando quieras convencerte de lo insoportable que son las mujeres, piensa que Dios, que es Todopoderoso, después de haberla hecho necesitó una semana para descansar.

• Si mal no recuerdo, la última vez que la ví a Pelusa fue cuando me hice una limpieza de ombligo.

• Hay gauchos que se meten a comprar un caballo y después no saben cómo hacer para levantar el Pangaré.



• El Polo es una de las regiones menos progresistas del mundo. Es que allí nadie se calienta por nada.

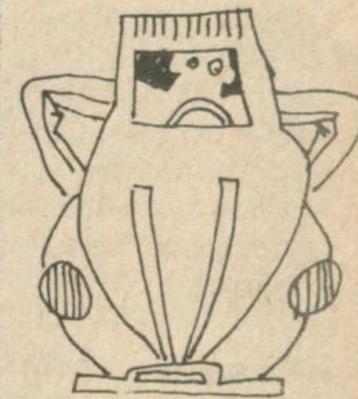


• Los pelados son cultores del strip-tease piloso.

• El santo preferido de los artistas de Café Concert, es San Telmo.

• El trabajo sirve de nutrimento a los pechos generosos (SENECA) Por eso es que Isabel Sarli labura tanto. (DONIZETTI)

• Se considera chueco al individuo cuyas rodillas, estando acostado, sobresalen a ambos costados de la cama.



• Los argentinos nos estamos convirtiendo en mazoquistas, ya que cada día que pasa necesitamos más palos para poder vivir.

• En la actualidad los poetas se mueren de hambre, porque ya nadie acepta que le hagan el verso.

• La vida de Tarzán no solo era monótona, sino leonótona, etc., etc.

masaio

Viajecito. El del Gordo Soriano, talento de Mengano, que ahora debe estar en París o en Arabia Saudita. Lo acompañan nuestros recuerdos y la envidia más profunda.

Viajecito II. El mío durante las vacaciones. Cuando me preguntaron si me iba a los glaciares, dije que sí, a la heladería Los Glaciares, en el **Chaco**, para combatir los 43 grados a la sombra. Antes de una semana, me volví, deshidratado.

Beneficios. Los que arrojaron en 1975 la lotería, los casinos, el Prode, la quiniela y los hipódromos, superiores a los 624 mil millones de pesos viejos. Humildemente, pienso en mi cuenta bancaria y no me hace nada de gracia, ¿y a usted?

Insólito. El régimen a que se está sometiendo Mimi Pons, que consiste en comer mucha lechuga y mucho tomate. Eso sí: prohibidísimo la **banana con leche**. Y claro...

'mbecilidad. La de la mayoría de las revistas y diarios cuyos periodistas insisten en que Mar del Plata es "La Feliz". Muchachos, hay muchos lugares comunes, sí, pero ¿no podrían buscarse otros menos trillado y más acorde con la realidad?

Replomazo. El próximo tercer intento del dueto cineasta Ayala-Olivera, que insistirán con Julio Márbiz, el **yeitero de Cosquín**, en filmar una película telúrica, que además será nostalgia look y se llamará "El canto cuenta su historia".

Negocio. De la beneficencia en los Estados Unidos, comprobadamente uno de los pueblos que mayor



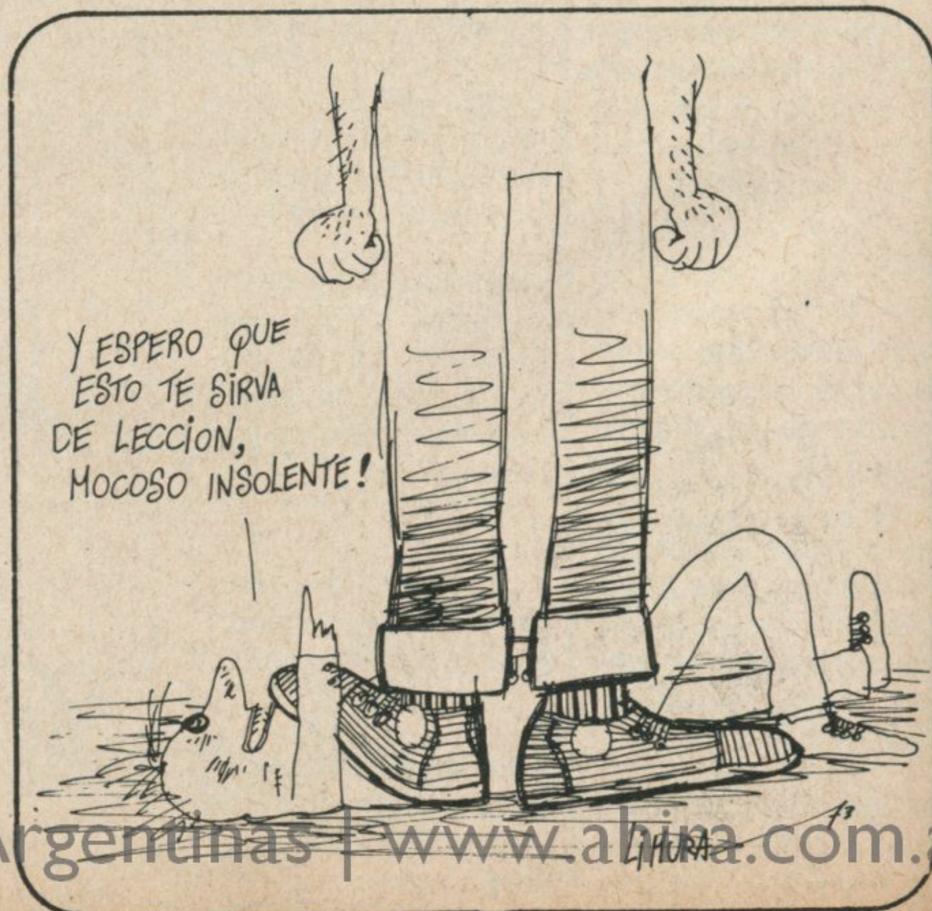
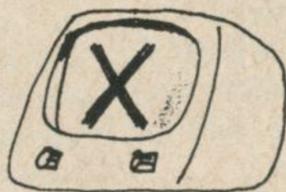
practica la caridad: 26 mil millones de dólares al año, en efectivo. Más del doble de la deuda externa argentina, y la usan sólo para caridad interna. ¿Qué tal?



Lucimiento. De Claudio García Satur, quien ahora se luce grandemente en una publicidad de vinos, con letra del talentoso (jé) Carlos Lozano Dana. Se luce tanto que hasta parece un actor, no como en los teleteatrones, en los que parecía un mueble que hablaba y era tan expresivo como un reloj despertador.

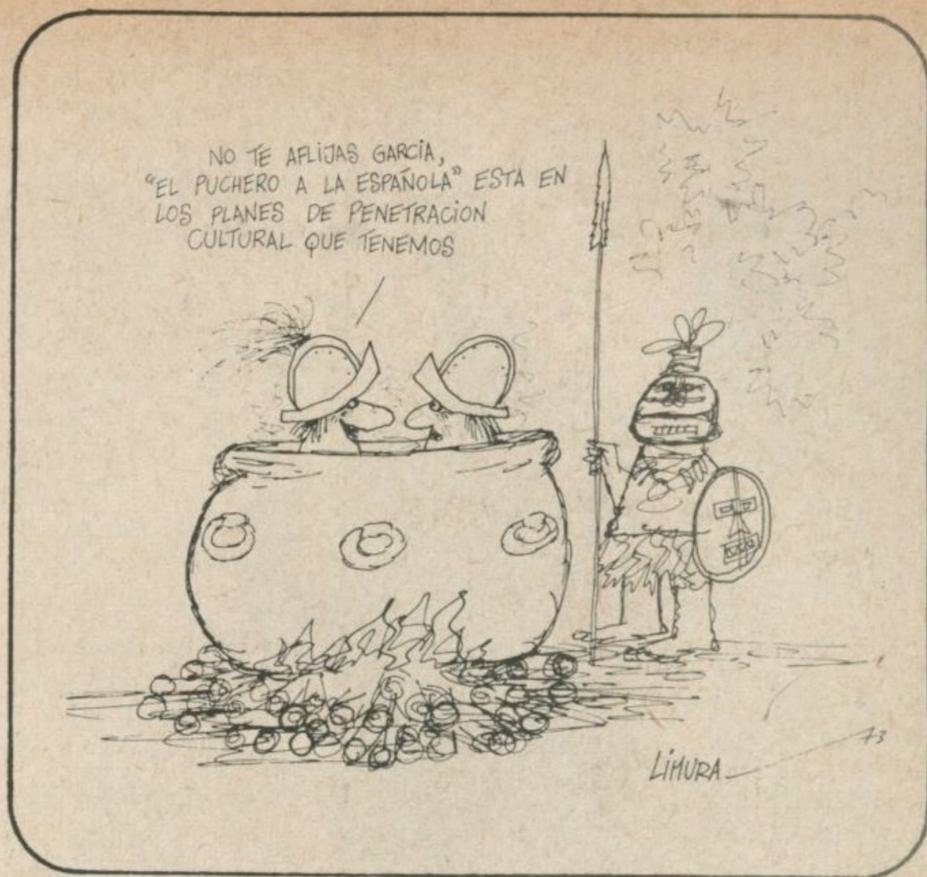
Sorpresa. Los mapas chilenos y británicos que se reparten la Antártida Argentina. Resulta que no son sólo los brasileños los que le tienen hambre. Y los ingleses, mientras nos distraen con las Malvinas, consideran propia a nuestra Antártida. Lindo mundo, ¿no?

Aviso. Aparecido en el diario "La Capital", de Mar del Plata, pidiendo un ayudante, culto y con referencias, provisto de dos palos en efectivo, para ganar a la ruleta.

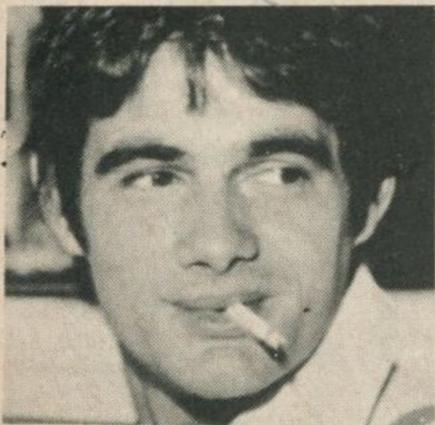




Vean qué cosa. "Chico" es un perro que vive en Copenhague. Hace un tiempo se escapó de la casa de su dueño, el Sr. Jens, y como buen Danés, se metió en la casa de al lado. Después de luchar un buen rato, se violó a la perra, que según declaraciones de "Chico" era muy provocativa. La dueña de la perra, inició querrela contra el señor Jens. Este desesperado llamó a la compañía de seguros. El inspector comprobó los daños ocasionados por "Chico" en su rapto de furia sexual, y la compañía de seguros tomó la siguiente decisión. Pagarle a la dueña de la perra todos los destrozos, internar a la perra en un sanatorio para animales hasta su restablecimiento, y regalarle todos los meses al Señor Jens, una caja de pastillas, las que ingeridas diariamente por "Chico", impedirán que vuelva a tener arrebatos sexuales.

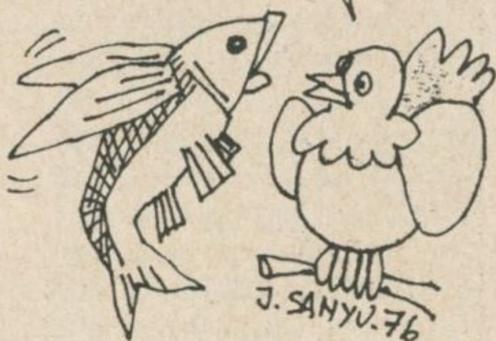


BENEAS

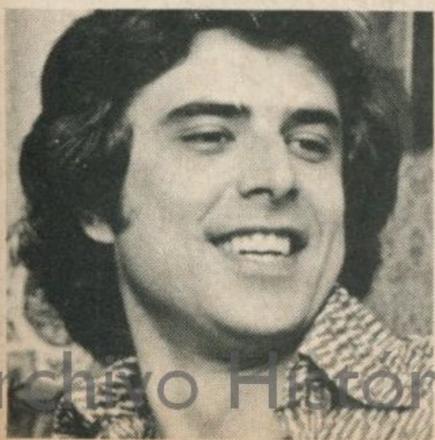


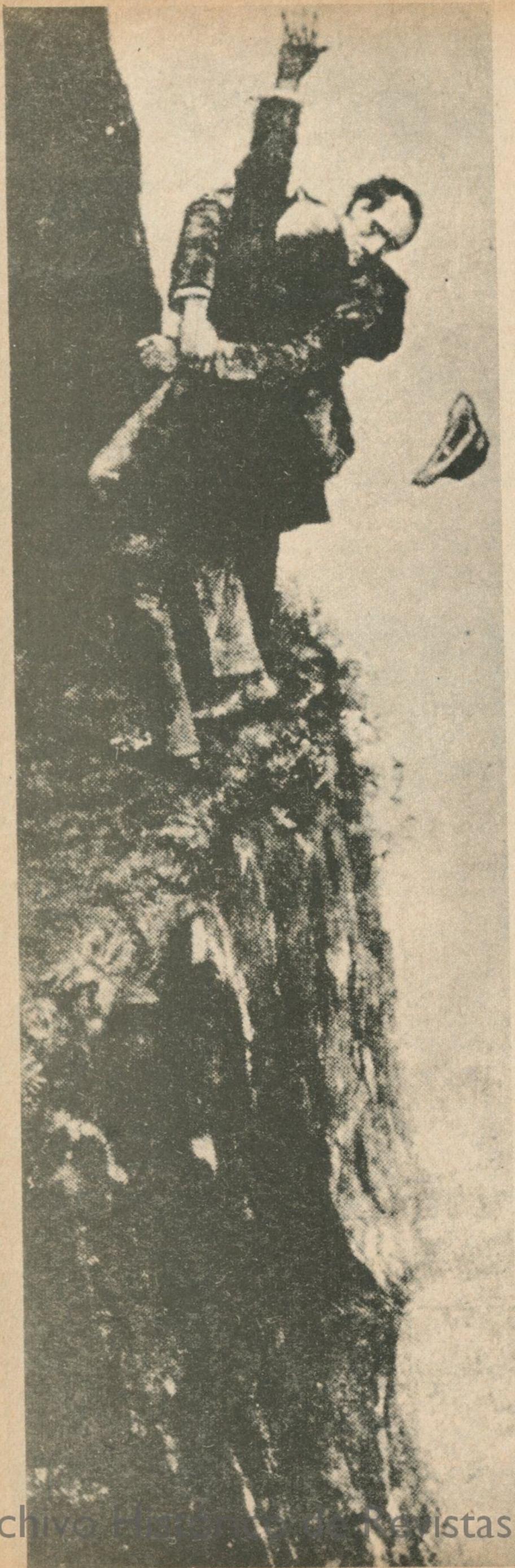
Ajetreo. El de **Bebán, Camero y Satur** (los trillizos de oro), durante la temporada marplatense, superando la seria rivalidad del otro trío: Jorge Martínez, Alberto Martín y el Toño Grimau.

EL MAR?
NO SÉ... POR
QUE NO LE
PREGUNTA A
ALGUNA GAVIOTA...



Confusión. Se denomina tarde al período de tiempo comprendido entre el mediodía y la caída del sol, sin embargo eso no es tarde, tarde es la noche tirando a madrugada, y no la tarde por más que tarde. Más inaudito aún es que al período de tiempo comprendido entre el amanecer y el mediodía se lo denomine mañana, cuando en realidad es hoy.





Sí, es de nostalgia...¿y qué?

¿Te acordás, hermano, qué episodios aquellos?

Una nota no apta para menores de treinta años, elaborada por el decrepito Aquiles Fabregat en un momento de lucidez.

Aclaración del autor, a modo de copete: ésta no es una obra literaria digna del Moors Cabot. No está bien escrita, su forma deja que desear, su estilo es de una pobreza afligente. No es una nota sino una divagación llevada al papel, plena de nostalgia, que seguramente hará saltarle las lágrimas a más de uno que, como yo, podía fallecer si se perdía algún episodio de "La Garra de Hierro" o "Los Peligros de Nyoka".

Los diecisiete lectores que siguen la revista número a número, están enterados que soy uruguayo de nacimiento. Lo reitero, para los otros quince que compran Mengano de cuando en vez: mi infancia transcurrió en Montevideo. Y la acotación viene al caso, porque por ahí hay alguna diferencia —sobre todo de títulos— entre las cintas que uno veía de párvulo por allá y las que se daban acá en los Buenos Aires. No mucha, porque en mis frecuentes viajes a la Argentina, ví más de una serie completa en el Cine "Minerva" (Rivadavia al 7400, desaparecido hace una punta de años), donde las pulgas tenían un ejército perfectamente organizado y los porteros no dejaban entrar a los pibes que no aflojaban propina.

Diez abriles que no volverán

De chico, uno —que ya va rumbo a los cuarenta— se enloquecía por los "episo-

dios", ese género fílmico desterrado definitivamente de las pantallas por la espiroqueta del progreso. ¿Te acordás? Las series o seriales constaban de doce a quince episodios y se daban completas o fraccionadas de a uno o de a dos episodios semanales. En el período que va de 1946 a 1950, supe ver decenas de ellas. El cine de mi barrio, en la matinée de los jueves, exhibía siempre dos episodios haciendo las veces de segunda película de la tarde. La penitencia más terrible que me podía acarrear un mal comportamiento, era que me dejaran sin ir al cine el jueves. Curiosamente, estas cintas no eran de la época que menciono, sino muy anteriores; casi todas filmadas en la década del treinta, muy poco después de Perla White y "Los Peligros de Paulina". ¿Te acordás que los tipos corrían y se trompeaban como en cámara acelerada, que los tiros sonaban como cohetes fallados y

que las voces parecían salir de un baúl?

Eran muy malas. Pero cómo nos gustaban!

¿Dónde están los muchachos de entonces?

El mecanismo de estas series en episodios era muy simple y se repetía constantemente. Estaban "El Muchacho", "La Muchacha", "El Bandido", y "El que trabajaba para el Bandido". Siempre había un personaje incógnita, cuya identidad se revelaba en el último episodio, que en algunos casos era el héroe y en otros el villano.

Cada episodio concluía invariablemente con la aparente defunción violenta del "muchacho" o la "muchacha", más una leyenda que decía: "La próxima semana, en esta sala, el equis capítulo de ..." El siguiente episodio comenzaba con la repetición de la secuencia final del anterior, pero esta vez el (o la) protagonista se salvaba milagrosamente. ¿Te acordás de los precipicios? Era el más común de los finales de capítulo: el muchacho venía persiguiendo a los bandidos en coche, diligencia o cualquier vehículo, por el borde de un abismo; el estallido de un neumático, la rotura de una rueda o un clavito que se salía, hacían que se fuera irremisiblemente p'abajo. En el episodio siguiente, un segundo antes de despeñarse el vehículo, su ocupante saltaba y lo único que sufría era el ensucie de sus ropas.

En cuanto a los temas, había de todo un poco, pero predominaban las del Oeste y las de Ciencia-Ficción. Famosos personajes de historieta como Dick Tracy o Flash Gordon, animaban muchas de las series. Y por supuesto, todas terminaban con el triunfo del bien, el fallecimiento del villano y el casamiento de los protagonistas bondadosos.

Yo y vos solos para recordarlo

Voy a escribir en mi memoria, y seguro que te voy

a conmover hasta los tuétanos. Siempre, claro está, que estés entre los treinta y los cuarenta, pirulo más, pirulo menos.

¿Te acordás de alguna de éstas?

"El Tren Arrollador" – Es de 1932, pero la ví en 1947 ó 48. Y trabajaba el mismísimo John Wayne! Claro, eran los comienzos de su carrera y seguro que aún no había conocido al viejo Ford. La acción transcurría en una línea de ferrocarriles tejanos, y el bandido (que se empeñaba en reventar trenes) era la incógnita. Se llamaba "El Destructor" y tenía una cantidad inagotable de máscaras con el rostro de distintos personajes, a fin de confundir a los espectadorcitos. Al final, resultaba ser el Gerente de la compañía ferrocarrilera en danza, porque la quería comprar barata.

"El Látigo del Zorro" – Un poco más moderna que la precedente. Aquí la incógnita era la identidad del héroe, un cow-boy vestido de negro y enmascarado al estilo "Zorro", que peleaba sólo con un látigo y desarmaba con su adminículo a siete tipos armados a la vez. En el último episodio, nos enterábamos que "El Látigo Negro" era...la muchacha!!

"Flash Gordon en Marte" – Si no me falla la memoria, trabajaba uno de los primeros Tarzanes: Buster Crabbe, muy pintón y campeón mundial de natación. Además de luchar contra el Emperador Ming, se las tenía que ver con Los Hombres Arbóreos y Los Hombres de Arcilla, en el planeta del título.

"Aventuras de Dick Tracy" – El protagonista no se parecía en nada al dibujo de Chester Gould. Luchaba contra un científico malo llamado Zarnoff, que al final moría tomando agua envenenada en un desierto. Increíblemente, en esta serie aparecía el incendio del "Zeppelin" tal cual aconteció en la realidad.

"Barnes el Audaz" – Era una especie de Doc Savage, protagonizado por Jack Mulhall. De ésta, re-

cuerdo especialmente un final de episodio en el que, luego de una batalla entre viejos aviones de doble ala, el muchacho y la muchacha se arrojaban con un paracaídas solito para los dos. Como el artilugio no resistía y amenazaba romperse, Barnes se soltaba y se iba de cabeza para abajo. Terminaba el episodio. Y en el siguiente...caía en el ala de un avión que volaba a menor altura!

"El Imperio Submarino" – Sucedió nada menos que en la Atlántida, dominada por un emperador perversísimo. El héroe se llamaba Crash Corrigan, y sus enemigos más bravos eran una especie de robots metálicos –los "Volkitas"– que le tiraban con rayos explosivos.

"El Imperio Fantasma" – Era una inverosímil mezcla de "western" y "ciencia-ficción", con Gene Autry –el cow-boy cantor– como protagonista. Los vaqueros encontraban, en pleno Oeste, un imperio subterráneo a diez mil metros de profundidad, denominado "Murania" y gobernado por una reina malvada. Se llegaba a él por un ascensor excavado en la roca. Al final, un aparato de rayos sin control derretía toda la ciudad como manteca, incluyendo a sus habitantes.

"La Legión de los Centauros" – Viejísima: trabajaba Harry Carey padre. Era de aquellos cow-boys antiguos, con brutos sombreros y flecos en los pantalones. El villano era "El Crótalo" y su identidad era una incógnita.

"Marte invade La Tierra" – El bandido era un marciano, sólo diferenciable de los humanos por la

ropa, y se transformaba en otra persona aspirando humo de una capsulita que llevaba en el bolsillo. Lo más curioso era que obedecía órdenes de otro villano, un profesor malísimo pero terrestre. A pesar de tener armas raras, cuando se enfrentaba con el muchacho era a trompada limpia.

"El Maravilloso Enmascarado" – Semipolicial, no tan vieja; el muchacho era un héroe-incógnita, que usaba antifaz para moler a puñetazos a los bandidos. La serie daba a elegir entre cuatro agentes buenos, para hacer pronósticos sobre la identidad del enmascarado. El villano era un japonés llamado Sakima.

Y para que la lista no se haga interminable, te nombro unas cuantas más de corrido: "Terror en el Artico" (con un rayo todopoderoso que se llamaba "Peratrón"); "La Sombra del Aguila" (de aviones doble ala); "La Selva Misteriosa" (con el domador de fieras Clyde Beatty); "La Ley del Oeste" (con el mítico Tom Mix); "La Garra de Hierro"; "La Araña Mortal"; "Don Winslow de la armada"; "Los Peligros de Nyoka"; "Guerra entre Planetas"; una de Tarzán cuyo título he olvidado, con aquel flaco desnutrido que se llamaba Herman Brix.

¿Volverán?

Sospecho que en cualquier momento, la TV va a reflotar algunas de estas antiguallas, para solaz de los mayores de treinta y burla de los menores de doce. Espero ansioso.

¿Y vos?



Usted es una persona que ha vivido su vida intensamente, que no tiene mayores problemas, y de repente (esas cosas) decide coronar su carrera con el matrimonio, la solución ideal para un futuro amable y feliz. Correcto? Claro que no. Para que se entere en lo que se mete y abra los ojos a algunas realidades de ese idílico estado, aquí va este servicio-nota de Mengano, en el que Benegas vuelca todo el caudal de su experiencia tras 27 años de soltero, para decirles que:

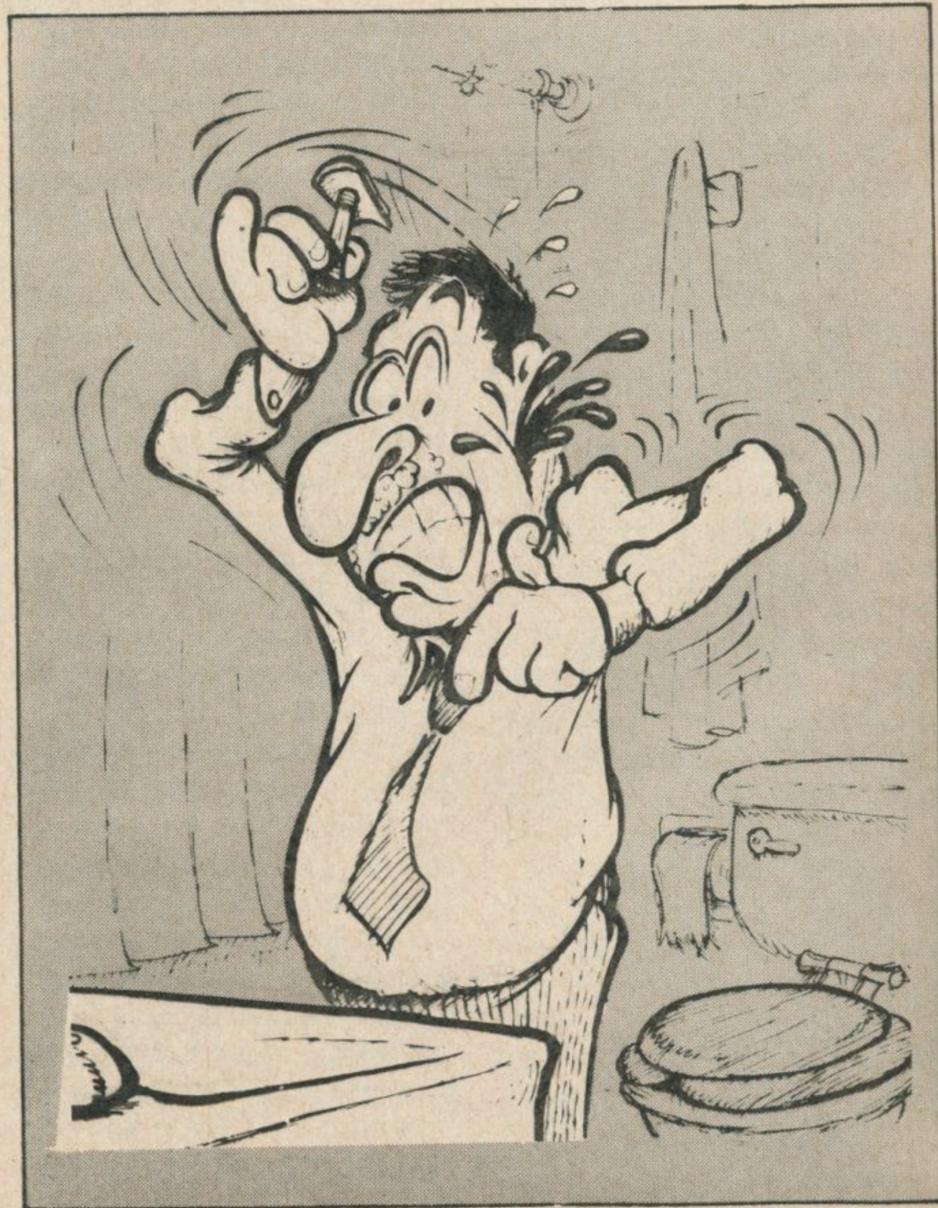
Uno nunca se acostumbra a...



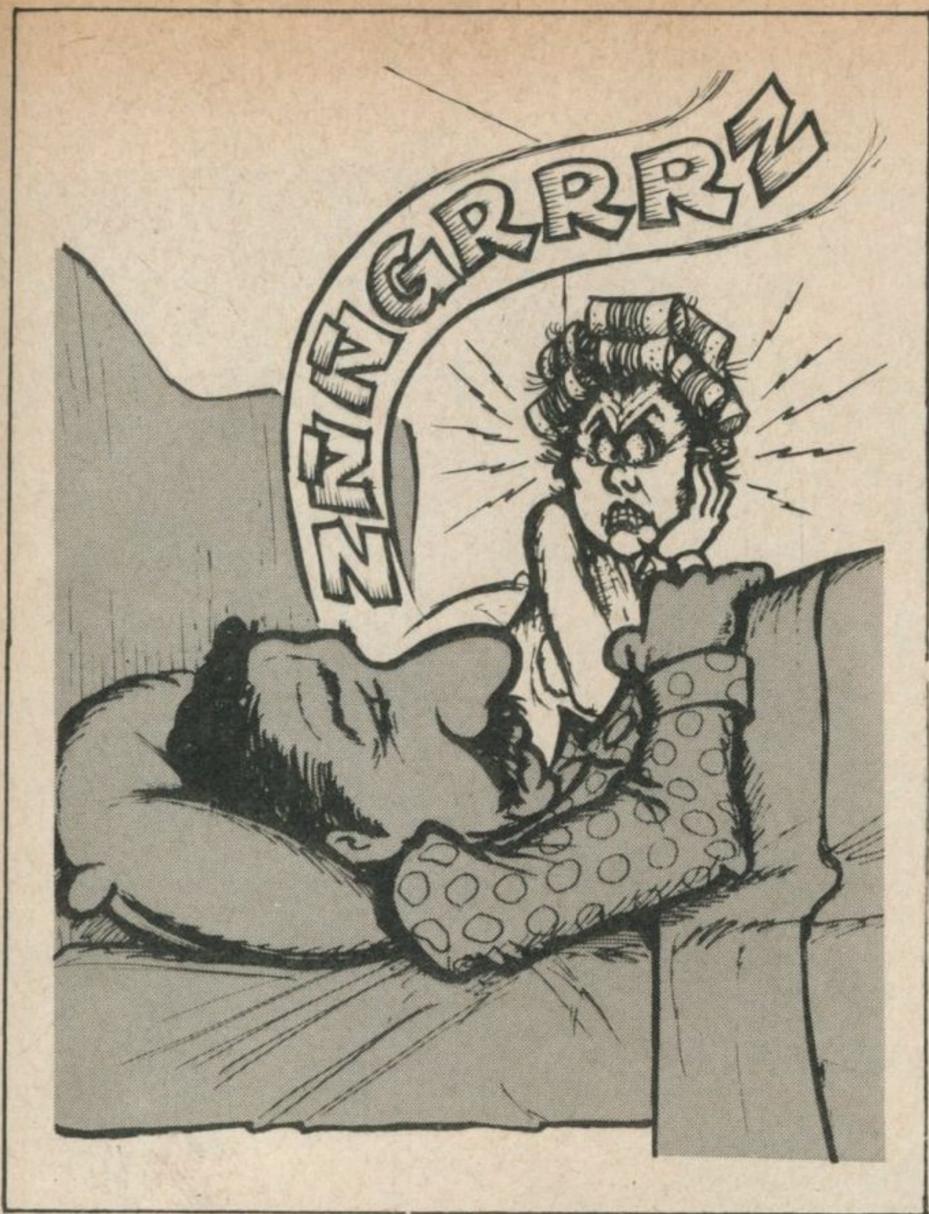
... Ir al baño en su minúsculo dos ambientes y saber que su mujer lo puede estar escuchando.



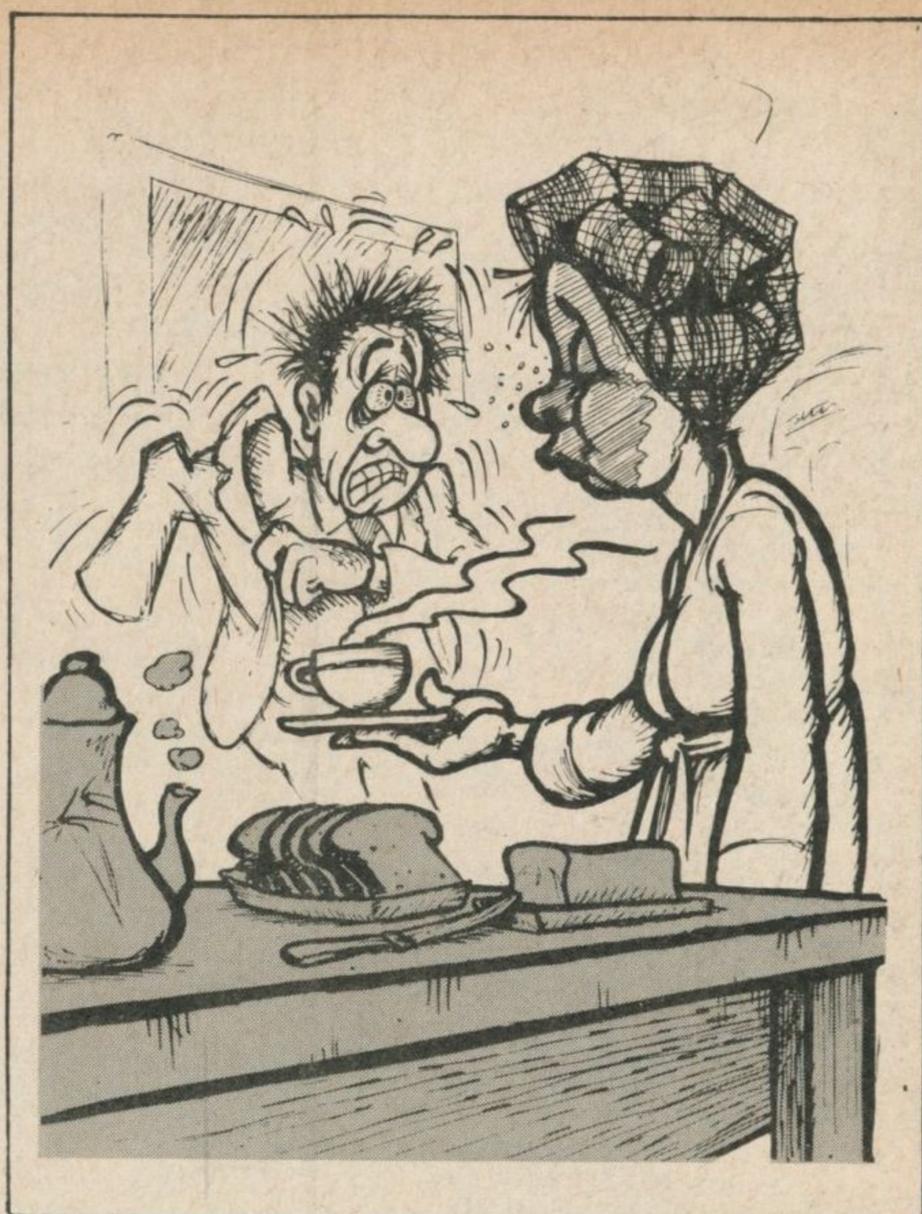
... Encontrarse con el lavatorio lleno de pelitos después que se afeitó el marido.



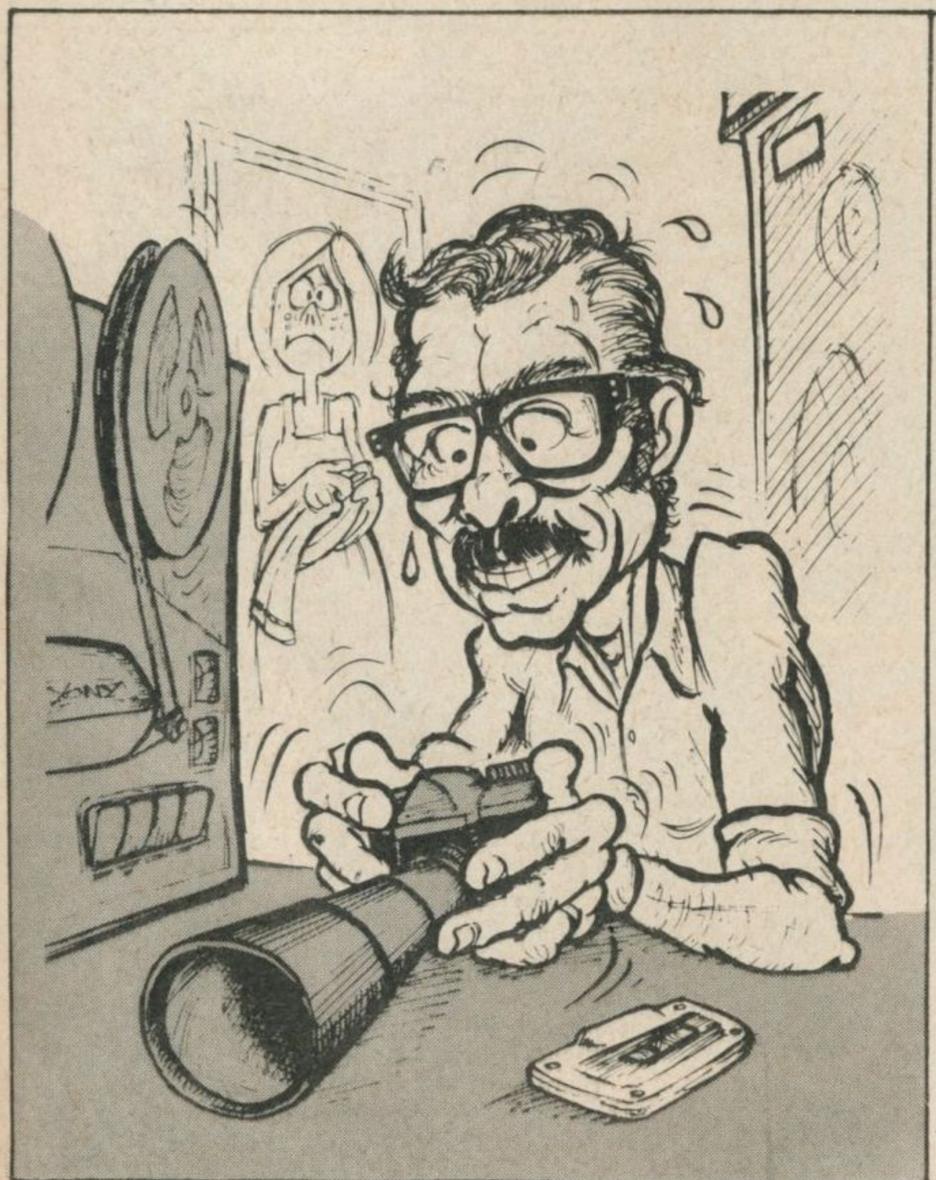
... Descubrir que nuestra Gillette nueva fue anteriormente usada para depilación.



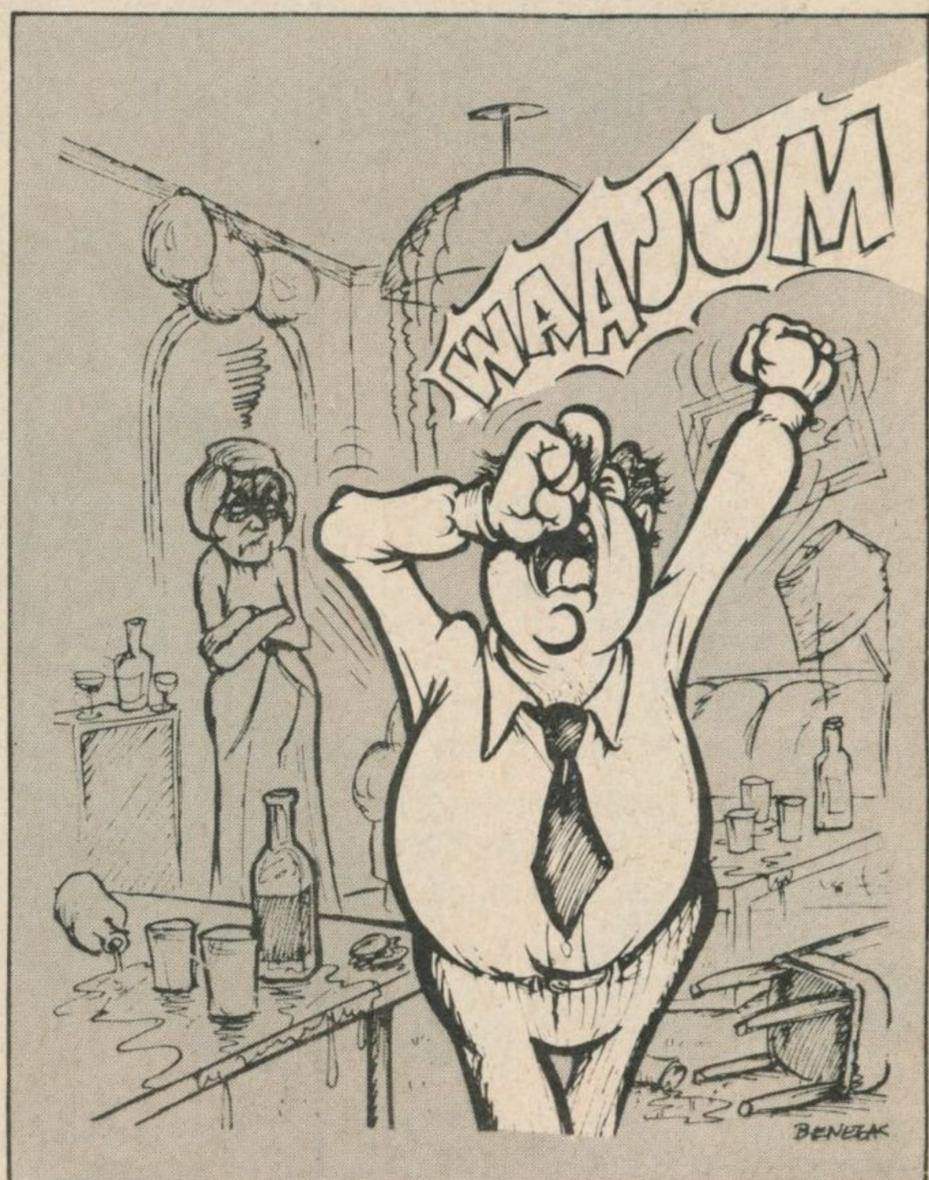
... Permanecer noches en vela a causa de los formidables ronquidos del cónyuge.



... Ver como la amorosa noviecita de antaño, se convierte todas las mañanas en ese bagallo con rulos



... Ver a su marido disfrutando de cuanto chiche hay mientras usted se quema las manos lavando por no tener lavarropas.



... A que después de una fiesta de la oficina, su marido diga: "Hasta mañana la deja limpiando el des-pelote."

Ansina es Mendieta. Tan pobre ando que ni un peludo conseguí pa hacerme el charango. A la final lo hice con una caparazón de tortuga, nomá.

¿Y ahura?

y ahura toco cosas lentas, Mendieta

50



Los grandes enigmas del mundo animal

5. incomparables tomos

25 x 33 cm. Gran Formato.
1200 páginas. Papel ilustración
5000 fotos a todo color
60 láminas gigantes
250.000 datos insólitos.

GARANTIA DE CALIDAD

Esta obra pudo realizarse gracias a estar respaldada por el esfuerzo y la seriedad científica de las más importantes empresas editoriales del mundo: Rizzoli (Italia), Noguer (España), Larousse (Francia) y ANESA (Argentina).

TOTALMENTE EN COLORES

SEPA USTED

- Que el León es violentamente celoso
- Como el Pavo Real atrae a la hembra
- Que la Comadreja significa amor y fortuna
- Como se comporta el Elefante en celo
- De toda la belleza del Jaguar
- De las tremendas demostraciones que el Faisán cornudo realiza cuando esta en celo.
- Que el cachorro de Oso Polar es uno de los más bellos

EL MEJOR DE LOS TROFEOS

Viva las apasionantes experiencias, de los más famosos especialistas, científicos y cazadores profesionales, a través de increíbles narraciones, mitos y leyendas, sobre el misterioso mundo animal.

Animales sorprendentes en increíbles primeros planos

Hechos desconocidos

Fabulosas narraciones

Algunas localidades son famosas por los estragos producidos en ellas por tigres solitarios, y se dice que si estos animales no temen al fuego y si no se organizasen para combatirlos sería imposible su exterminio. En algunas zonas, tienen un comportamiento peculiar, atacando a los rebaños de ganado y a los ataques de los felinos. Es muy famoso un tigre que en 1870, vivió en Maisur y que fue bautizado con el nombre de tigre de Benchipur: sembró un verdadero pánico en la comarca, hasta que por fin cayó bajo los disparos de un buen ca-

AS CUOTAS SON FIJAS E INAMOVIBLES

Las cuotas son por la misma cantidad. Ellas son fijas e inamovibles. (¡A pesar de la inflación!) Pero, ¡NO SE DEMORE! El cupón de esta oferta tiene vigencia limitada. En el próximo aviso podremos mantener los actuales pre-

EN SOLO 5 CUOTAS MENSUALES DE

\$ 2.450.-

UNA EXCLUSIVA MANERA DE COMPRAR

Ud. decide la compra con comodidad sin presiones. Todas sus preguntas están contestadas en el dorso. Sólo tiene que llenar este certificado de compra. Recorte y deposítelo en el buzón de correo más próximo. No necesita ni sobre ni estampilla. En pocos días recibirá el material en su casa. Recién paga al recibirlo.

NO ENVIE DINERO AHORA



América Norltdis Editores S.A.I.C.F.I. y A. Reconquista 1011 4º Piso Capital

Deseo recibir en mi casa Los Grandes Enigmas del Mundo Animal

- AL CONTADO. Al recibirlos pagaré \$ 10.260
- EN CINCO ENTREGAS MENSUALES. Al recibir cada tomo pagaré al correo \$ 2.450 (Total 5 cuotas mensuales)

Marque con una (x) la forma de pago elegida. Escribir en letra de imprenta. (*) Ya incluye los gastos de envío, de suscripción y embalaje.

Nombre y Apellido _____

Domicilio _____

Localidad _____

Teléfono _____

Provincia _____

Firma _____

A
M
G
O
1
M
E
N
G
3-4-76



EN URUGUAY
Dirigirse a Editora y Distribuidora IBANA S.A. - Paysandu 876 - Montevideo.
AL CONTADO: \$ 165.- EN CINCO ENTREGAS MENSUALES: cinco cuotas de \$ 33.-

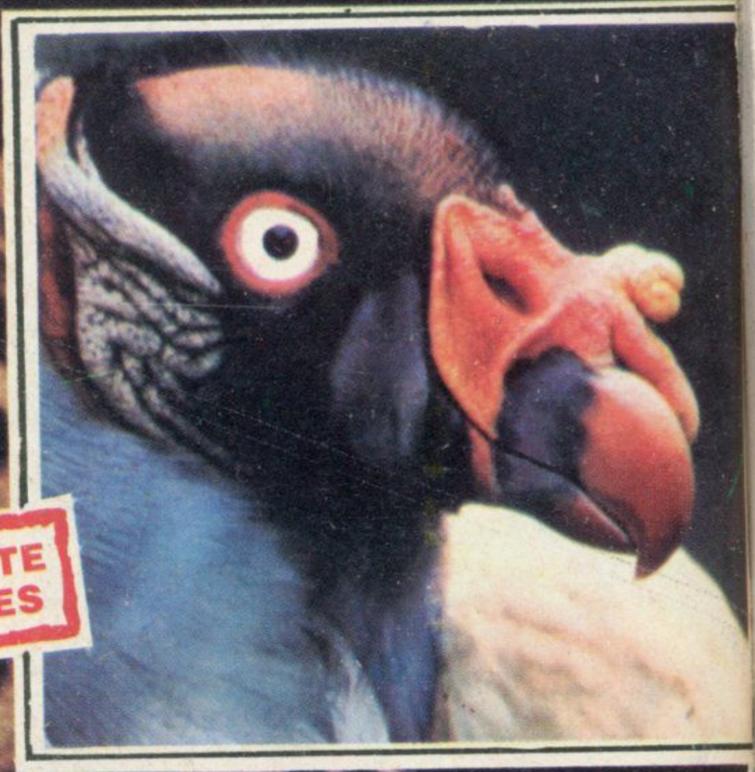


EN PARAGUAY
Dirigirse a SELECCIONES S.A.C. - Iturbide 436 - Asunción.
AL CONTADO: 6.700 guaraníes. EN CINCO ENTREGAS MENSUALES: cinco cuotas de 1.340 guaraníes.

ANESA

¡Sepa...

Toda la cautivante y despiadada vida de los Animales



**TOTALMENTE
EN COLORES**

**Sin
intermediarios
USTED compra
directamente
al Editor**

La enciclopedia de los animales

¡Recién pagará al recibir los libros!

RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO
SERÁ PAGADO
POR EL
DESTINATARIO

ANESA
División Libros Especiales
Apartado Especial N°: 112
BUENOS AIRES

En 5 incomparables tomos

25 x 33 cm. Gran Formato. Encuadernación de lujo
1200 páginas. Papel ilustración especial
5000 fotos a todo color
60 láminas gigantes, como nunca había visto
250.000 datos insólitos. Hechos desconocidos.
Animales sorprendentes. Diagramas
zootécnicos, mapas zoogeográficos

¡No espere más!

¡Compra de inmediato!

Para más detalles

**entregado
en su casa**