

## Índice de *Folklore*

Sylvia Saítta

### ***Aquí está el Folklore. Suplemento de Tanguera, nº 1, julio de 1961***

“Por el amor dejaría todo', nos dice: Ramona Galarza”

“Los éxitos de Ramona Galarza”

“Un día en el Tigre con Ismael Gómez y su ballet”

“Carmen Guzmán, una estrella mendocina brilla en el cielo de Buenos Aires”

“Diálogo folklórico”

José Ramón Luna, “Nuestra opinión. Cuando el cine argentino se ocupa de lo argentino”

*Shunco*, canción a maestro rural y al escolar campesino

*Don Frutos Gómez*, acuarela de la vida correntina

“16 preguntas a los cantores de Quilla Huasi”

“Lo que cantan los Quilla Huasi”

Jaime Dávalos, “La baguala”

“*Peñas en TV*. Buscando la pareja ideal para el folklore”

“Horacio Guarany nos brindó un ciclo radial inolvidable”

“Los éxitos de Horacio Guarany”

“Seguirán cantando Los Chalchaleros”

“Los éxitos de Los Chalchaleros”

“Anécdotas de mi vida, por Celia Queiro”

“Las voces del Huayra nos traen el canto de Salta”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Las fogatas de junio”

“Nos contaron que...”

Carlos García, “Comentando discos”

“La vida de Antonio Tormo”

“Los éxitos de Antonio Tormo”

“Guía de peñas”

“Aquí está el folklore, en su hogar”

Julio Marbis, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

***Aquí está el Folklore. Suplemento de Tanguera, nº 2, agosto de 1961***

“*Aquí está el Folklore* recoge opiniones”

“Roberto Cambare, el autor de moda”

“Los sueños de Tarateño Rojas se cumplieron en Buenos Aires”

“Cómo se hace un programa de folklore en televisión, por Alberto Larrán, director de cámaras  
del canal 9”

“El chasqui de noticias”

“Nuestra opinión”

*Sábados criollos*. TV Canal 7

Los Fronterizos. LR1 Radio El Mundo

“16 preguntas a Los Fronterizos”

“Lo que cantan Los Fronterizos”

Jaime Dávalos, “La copla”

“*Hacia el corazón de la tierra*”

“Celia Queiro y Jorge Lanza. Nos hablan del momento feliz que vive el folklore”

“Nuestro pueblo se ha reencontrado con su auténtico folklore, nos dice Eduardo Falú”

“Los éxitos de Eduardo Falú”

“Anécdotas de mi vida, por Alberto Castelar”

“Santiago H. Rocca cumple 80 años un trozo de tradición”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Cómo nació la flor de irupé”

“Nos contaron que...”

“Cómo nació ‘Gavota de Buenos Aires’”

“Comentando discos”

“La vida de Julio Molina Cabral”

“Los éxitos de Julio Molina Cabral”

“Guía de peñas”

*“Aquí está el Folklore en su hogar”*

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

***Aquí está el Folklore, nº 3, septiembre de 1961***

“En 1962 volveré a España, nos dice Carmen Nogués”

“Canciones de Carmen Nogués”

“Inician una nueva gira los tres amigos Sánchez, Monges, Ayala”

“Un día en la casa quinta de Juan de los Santos Amores”

Jaime Dávalos, “La copla”

“Se repone Roberto Abrodos”

José Ramón Luna, “Nuestra opinión. El cine vuelve a lo argentino”

*El romance de un gaucho, rumbo hacia lo universal*

*Los músicos del tiempo l'ñaupa, Radio Splendid*

*Rueda familiar con Los Chalchaleros. Radio Splendid, Belgrano y El Mundo*

“16 preguntas a Los Chalchaleros”

“Más éxitos en las voces de Los Chalchaleros”

“Conversando con El Chango Rodríguez”

“Comentando discos”

“Desde el corazón de la tierra, un programa sin precedentes”

“Marta de los Ríos cumple años...”

“Los éxitos de Marta de los Ríos”

“Nos contaron que...”

“Anécdotas de mi vida, por Margarita Palacios”

“Se realizará un torneo nacional de danzas folklóricas”

“Fiesta en el campo”

“El chasqui de noticias”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Leyenda de las Cataratas del Iguazú”

“Vida de Horacio Guarany”

“Éxitos de Horacio Guarany”

“Guía de peñas”

“*Aquí está el Folklore* en su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

***Aquí está el Folklore*, nº 4, octubre de 1961**

“Los proyectos de Julio Molina Cabral”

“Los éxitos de Julio Molina Cabral”

“16 preguntas a los Cantores de Salavina”

“Éxitos de los Cantores de Salavina”

José Ramón Luna, “Nuestra opinión”

Cine. *Esta tierra es mía*

Música. Lo criollo no se reclama

TV. Programa: *El patio de Jaime Dávalos*

“Los Mandingas, tres nuevas voces de la tierra”

“Nos contaron que...”

“Comentando discos”

Polo Giménez, “Atuto Mercau Soria, Payo Sola. Los músicos del tiempo l'ñaupa”

“En todo el país reciben con entusiasmo el concurso SAFAC”

“Alberto Ocampo considera que las peñas constituyen la base del actual renacer del folklore”

“Éxitos de Alberto Ocampo”

“*El hombre de la esquina rosada* y... Beatriz Durante”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. La luna de los mocovíes”

“El chasqui de noticias”

“Anécdotas de mi vida, por Hilda Vivar”

“Vida de Selva Gijena”

“Los éxitos de Selva Gijena”

“Guía de peñas”

“*Folklore*. Cartelera para su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore, nº 5, 20 de octubre de 1961**

“Con Los Fronterizos triunfa nuestro folklore en España”

“Éxitos de Los Fronterizos”

Jaime Dávalos, “La copla (caja y guitarra)”

“Para Hilda Vivar el aspecto artístico es secundario”

“El chasqui de noticias”

“Capacidad + estudio + sentido moderno = Los Huanca Hua”

“Por la huella que dejaron... Sergio Villar”

“Un sanjuanino, un misionero, un santiagueño y un cordobés se unieron bajo este nombre:

Los Huaqueños”

René de Rettore, “Comentando discos”

José Ramón Luna, “Nuestra opinión”

Cine. Otra película bien argentina: *El bruto*

TV. Programa: *YPF. Desde el corazón de la tierra*

Radio. Los Cantores del Alba. Splendid

“16 preguntas a Los Cantores del Alba”

“Éxitos de Los Cantores del Alba”

“Peñas en TV. *De la mano con SAFAC* en busca de la mejor pareja del folklore”

“Atahualpa Yupanqui de nuevo en la pantalla de televisión”

“Éxitos de Atahualpa Yupanqui”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. La leyenda del crispín”

“Nos contaron que...”

Carlos Vega, “Origen de las danzas folklóricas. Las danzas picarescas”

“Rodolfo Zapata. Una vida dedica a al folklore”

“Aquí está su peña. Hoy ‘El Chalchal’”

“Folklore en el interior del país”

“Guía de peñas”

“Folklore. Cartelera para su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore, nº 6, 10 de noviembre de 1961**

“Los Hermanos Ábalos vuelven a viajar... El año próximo se van a Europa”

“Éxitos de los Hermanos Ábalos”

Jaime Dávalos, “La copla. Nexo vivo”

“Folklore siguiendo la jira de Los Fronterizos”

“El chasqui de noticias”

“Waldo Belloso confiesa ser retraído, sentimental y un tanto romántico”

“Por la huella que dejaron... Manuel Acosta Villafañe”

“Comentando discos”

“16 preguntas a Los Andariegos”

“Éxitos de Los Andariegos”

“De la mano con SAFAC, en todo el país”

“'Libertad' es el nombre de mujer que más le gusta a Horacio Guarany”

“Éxitos de Horacio Guarany”

José Ramón Luna, “Nuestra opinión”

Cine. El cine argentino sigue lejos del tema nacional

TV. *Volver a vivir*. Canal 9

TV. *Guitarreada*. Canal 13

“Leda y María constituyen una expresión folklórica de jerarquía”

“Nos contaron que...”

“El Chango Rodríguez en televisión”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Clavel del aire: castidad de la tierra”

Carlos Vega, “Origen de las danzas folklóricas. Las danzas picarescas”

“Aquí está su peña. Hoy ‘Aldo Saravia’”

“Folklore en el interior del país”

“Guía de peñas”

“Folklore. Cartelera para su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore, nº 7, diciembre de 1961**

Julio Márbiz, "Sin prisa y sin pausa como la estrella..."

"Arsenio Aguirre se confiesa"

"Éxito de Arsenio Aguirre"

"Qué pasa en la Escuela Nacional de Danzas 'Folklóricas'"

"Tierra colorada... mensaje de Selva y Río"

"Los Peregrinos. Cuatro hermanos que cantan las cosas de la tierra nuestra"

"Éxitos de los Peregrinos"

"Nos contaron que..."

"Una grata realidad... Rodolfo Ovejero"

"Aquí está el Folklore cumplirá cinco años de irradiación consecutiva"

"Los éxitos de Aquí está el Folklore"

"Por la huella que dejaron... Andrés Chazarreta: un milagro de la fe"

"Gran éxito de Andrés Chazarreta"

José Ramón Luna, "Nuestra opinión"

Los Andariegos. Radio Splendid y en *La pulpería de Mandinga* (canal 9)

Programa: *Todos a cantar*. Canal 7

Programa: Peñas en TV. Canal 7

"Cantemos también lo ajeno"

René de Rettore, "Comentando discos"

"16 preguntas a los Chilicotes"

"Éxitos de los Chilicotes"

"Alberto Castelar piensa que el *Martín Fierro* es la vida compendiada en un libro"

"Éxitos de Alberto Castelar"

"Triunfal retorno de Los Fronterizos"

"El chasqui de noticias"

"Folklore en el interior del país"

"Beatriz Durante debuta en el Teatro del Lago"

- Conciencia folklórica

Atahualpa Yupanqui, "Las penas y las alegrías del charango"

José Ramón Luna, "Cosas de la tierra india. La hija de Llastay"

Leda Valladares, "El orgullo de la ciudad"

Jaime Dávalos, "La copla: dialogando con la sombra"

Carlos Vega, "El origen de las danzas folklóricas. Las danzas graves-vivas"

"Folklore internacional. Danzas folklóricas brasileñas"

"Folklore enseña a bailar"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"Folklore. Cartelera para su hogar"

Julio Márbiz, "Así ocurrió. Así lo comentamos"

**Folklore, nº 8, diciembre de 1961**

"Dice Margarita Palacios. Seguimos aunando esfuerzos para realizar la Casa del Artista Nativo"

"Los éxitos de Margarita Palacios"

"Ramón Ayala intenta reflejar en sus canciones las inquietudes del hombre del litoral"

"Primicia. Celia Queiro y Jorge Lanza comienzan un ambicioso programa por canal 7"

"Jaime Dávalos. Poeta que se muestra tal cual es, en un programa del canal 7, los martes a las  
22"

"Obras de Jaime Dávalos"

"Guitarreada es el refugio de la juventud que cultiva el canto de la tierra"

"Tomas Campos, un joven salteño que se abre paso en Buenos Aires"

"Por la huella que dejaron... Hilario Cuadros"

"Nos contaron que..."

José Ramón Luna, "Nuestra opinión"

Agrupación Coral Argentina

Televisión. Ballet de Néstor Pérez Fernández. Canal 9

Radio. Programa *Fiesta en el campo*. Radio El Mundo

Periodismo. Suplemento de folklore

René de Rettore, "Comentando discos"

"16 preguntas a Las Voces de Huayra"

"Los éxitos de Las Voces de Huayra"

"El 16 de diciembre será elegida la mejor pareja de danzas folklóricas"

"Si tuviera poderes sobrenaturales Ariel Ramírez... haría desaparecer a los que desafinan"

"Los éxitos de A. Ramírez"

"*Folklore* prosigue su marcha ascendente. Será realidad la creación de bibliotecas en todas las peñas folklóricas"

- Conciencia folklórica

Atahualpa Yupanqui, "Dagoberto Osorio. El último trovador de la quebrada"

Ofelia Zuccoli Fidanza, "San Juan y el folklore que los argentinos ignoran"

Jaime Dávalos, "La copla. 'Saber de virtú'"

"Folklore internacional. El 'Gámelan', una de las músicas originales de Indonesia"

Carlos Vega, "El origen de las danzas folklóricas: las danzas graves-vivas"

José Ramón Luna, "Cosas de la tierra india. La leyenda del churrinche"

Pedro Berruti, "*Folklore* enseña a bailar nuestras danzas: el gato"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"*Folklore*. Cartelera para su hogar"

Julio Márbiz, "Así ocurrió. Así lo comentamos"

***Folklore*, nº 9, enero de 1962**

Julio Márbiz, "La esperanza nueva se llama 1962..."

"Los Cantores de Quilla Huasi y el secreto de su éxito"

"Los éxitos de Los Cantores de Quilla Huasi"

“Adolfo Morpurgo y su mundo de instrumentos antiguos”

“El canto de Cuyo ha retornado a Buenos Aires con Los Troperos del Atuel”

“El Chúcaro de nuevo por las calles de Buenos Aires... se muestra feliz con el retorno”

“Nos contaron que...”

“Por la huella que dejaron... Buenaventura Luna. Coplero y andariego”

“Cholo Aguirre se reencuentra consigo mismo a través de la música del Litoral”

“Nuestra opinión”

TV. *La pulpería de Mandinga*. Canal 9

¿Por qué faltan series argentinas en TV?

Radio. La hora de Ochoa. LR3

René de Rettore, “Comentando discos”

“16 preguntas a Los Hermanos Abrodos”

“Los éxitos de Los Hermanos Abrodos”

“Gran concurso de danzas folklóricas SAFAC. Los ganadores”

“Para Waldo de los Ríos es tan indispensable y natural escribir música como respirar”

“Éxitos de Waldo de los Ríos”

“*Folklore* en el interior del país. Cosquín aspira a ser capital del folklore”

- Conciencia folklórica

Atahualpa Yupanqui, “Félix Pérez Cardoso. El arpa dormida”

Joaquín Neyra, “La Rioja. Los pesebres en un pueblo riojano”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas. La chacarera”

Leda Valladares, “El folklore como tarea poética”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. El pesebre: juntura de los dos años”

Ismael Moreno, “El día de la tonada”

“Folklore internacional. España y sus fiestas populares”

“Guía de peñas”

“*Folklore*. Cartelera para su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore, nº 10, 15 de enero de 1962**

“En 1940 Fernando Bustamante descubrió la belleza de nuestro folklore”

“Los éxitos de F. Bustamante”

“Carlos Santa María. 'En la base de mi canto está mi amor al país...’”

“Alma García... trae a Buenos Aires la inquietud folklórica de Tucumán”

“Éxitos de Alma García”

“El chasqui de noticias”

“Ramón Ayala nos cuenta... Impresiones de un largo viaje. Puerto Sánchez”

“Quiénes son Los Hermanos Ariel”

“Éxitos de Los Hermanos Ariel”

“Por la huella que dejaron... Julio Argentino Gerez y su gloriosa humildad”

“Folklore concreta un anhelo de sus lectores con la publicación de su 1º Álbum de Canciones”

Rupachico, “Nuestra opinión”

Radio. Catamarqueños y del Ambato

Televisión. *Más respeto, Guillermo Rico*. Audición de fin de año. Canal 9

Fervor de Celia Queiro en *Pulpería de Mandinga*. Canal 9

René de Rettore, “Comentando discos”

“16 preguntas a Los Cumbreños”

“Éxitos de Los Cumbreños”

“Antonio Tormo y su destino de triunfador”

“Los éxitos de Antonio Tormo”

“Folklore en el interior del país. Los Hermanos Cena, intérpretes de la música correntina”

“Luis J. Madelaire y Eduardo Ayala nos hablan de *Tierra colorada*”

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, “Las canciones folklóricas argentinas”

Atahualpa Yupanqui, “Tiempo del hombre”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. La leyenda del bichito de luz”

“Folklore internacional. Fiestas en Japón”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas. La chacarera doble”

“Guía de peñas”

“Folklore. Cartelera para su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore. 1º Álbum Gigante de Canciones, nº 11, 1 de febrero de 1962**

“A usted...”

“Los Chalchaleros cubren una etapa importante de nuestro folklore”

“Los Chalchaleros y sus canciones”

“Ramona Galarza. La embajadora más eficaz del canto litoraleño”

“Lo que canta Ramona Galarza”

“Atahualpa Yupanqui... y todo está dicho”

“Creaciones de Atahualpa Yupanqui”

“Los Fronterizos. Impacto vocal de 1961”

“Éxitos de Los Fronterizos”

“Horacio Guarany. Vocación y personalidad al servicio del folklore”

“Éxitos de Horacio Guarany”

“Los Huanca Hua dieron un nuevo color al canto de la tierra”

“Los éxitos de Los Huanca Hua”

“Julio Molina Cabral. La pintura y el canto: pasiones de su vida”

“Lo que canta Julio Molina Cabral”

“Las Voces Huayra. Joven expresión típicamente salteña”

“Lo que cantan Las Voces Huayra”

“Margarita Palacios. Es espíritu de Catamarca vive en ella”

“Los Cantores de Quilla Huasi llegaron”

“Los éxitos de Los Cantores de Quilla Huasi”

“Antonio Tormo, un éxito promovido por el público”

“Lo que canta Antonio Tormo”

“Los Andariegos. Un intento de encontrarse a sí mismo a través del canto”

“Lo que cantan Los Andariegos”

“El triunfo de una verdad. Jaime Dávalos”

“Creaciones de Jaime Dávalos”

“Los Cantores del Alba prolongan el predominio salteño en el panorama folklórico”

“Lo que cantan Los Cantores del Alba”

“Los Cantores de Salavina, o el empeño de ser ellos sin deformaciones”

“Éxitos de Los Cantores de Salavina”

“Ramón Ayala intenta demostrar la entraña musical de Misiones”

“Los Hermanos Abrodos, una larga trayectoria por los caminos del folklore”

“Los Hermanos Abrodos y sus canciones”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas”

**Folklore, nº 12, 1 de febrero de 1962**

“... Y Cosquín quedó atrás”

“Folklore en Cosquín”

Marcelo Simón, “Apuntes para ocho noches de festival”

“Folklore en Cosquín. Cara y Seca del festival”

“Folklore. 1º Álbum de Canciones. Síntesis del material publicado”

“Por la huella que dejaron... Néstor Fera. Una lucha, un triunfo y un dolor”

Rupachico, “Nuestra opinión”

Preguntas y respuestas

Amalia García en el Teatro Ópera

Los Chilcas

Radio. Ariel Ramírez y Atahualpa Yupanqui

Radio. Hermanos Abrodos y Zarco Alejo

“Comentando discos”

“Folklore en Cosquín. Los éxitos del festival”

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas"

Atahualpa Yupanqui, "Los misterios del Cerro Colorado"

José Ramón Luna, "Cosas de la tierra india. El cantor de la muerte"

Pedro Berruti, "Folklore enseña a bailar nuestras danzas"

"Folklore internacional. Danzas griegas"

"Guía de peñas"

"Folklore en su hogar"

Julio Márbiz, "Así ocurrió. Así lo comentamos"

### **Folklore, nº 13, febrero de 1962**

F. R., "Nos dice Antonio Pantoja... Seguiré tocando la quena mientras pueda, aunque sea para los amigos"

Víctor Abel Giménez, "Folklore en Mar del Plata. Algo para recordar..."

"Quién es Adolfo Peralta Achával"

"Los Tucu se unieron en Tucumán para cantar folklore"

"Conversando con un hombre del litoral. Edgar Romero Maciel"

"El chasqui de noticias"

"Folklore en el interior del país"

"16 preguntas a Los de Salta"

F. Spina, "Nuestra opinión. Febrero + Mar del Plata = 1º festival del disco internacional"

René de Rettore, "Comentando discos"

"Suplemento de canciones"

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas"

Atahualpa Yupanqui, "Romance de la guitarra"

José Ramón Luna, "Cosas de la tierra india. La niña encantada"

Juan Draghi Lucero, "Panorama histórico-folklórico de Cuyo"

Pedro Berruti, "Folklore enseña a bailar nuestras danzas: la cortejada"

"Folklore internacional. Carnaval en Brasil"

"Guía de peñas"

"Folklore. Cartelera para su hogar"

Julio Márbiz, "Así ocurrió. Así lo comentamos"

**Folklore, nº 14, marzo de 1962**

"Luis Alberto Peralta Luna cree en la verdad que está llegando"

"Carlos Vega se desvincula de Los Cantores de Quilla Huasi"

Víctor Abel Giménez, "Folklore en Mar del Plata"

"Los Cuimbae cantan al litoral"

"El chasqui de noticias"

"Folklore en el interior del país"

Marcelo Simón, "Cosquín perdura... Reflexiones sobre el Segundo Festival Nacional de Folklore"

F. Spena, "Nuestra opinión"

Radio. *Un alto en la huella*. LR2 Radio Argentina

Galas del folklore

Julio Molina Cabral

"Comentando discos"

Iván Cosentino, "1 pregunta para 3 respuestas. Martha de los Ríos, Carmen Guzmán y Amalia García"

"Suplemento de canciones"

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas"

Atahualpa Yupanqui, "La vidala del preso"

José Ramón Luna, "Cosas de la tierra india. El que quería hablar con Dios"

Juan Draghi Lucero, "Panorama histórico-folklórico de Cuyo"

Pedro Berruti, "*Folklore* enseña a bailar nuestras danzas: el bailecito"

"Folklore internacional. Danzas de la Isla de Bali"

"Guía de peñas"

"*Folklore* en su hogar"

Julio Márbiz, "Así ocurrió. Así lo comentamos"

***Folklore*, nº 15, marzo de 1962**

"Hugo Díaz tiene tres amores: su hijo, su esposa y su armónica"

Víctor Abel Giménez, "*Folklore* en Mar del Plata"

"Los que volvieron... Rodolfo Martínez y Víctor Ledesma"

"El chasqui de noticias"

"*Folklore* en el interior del país"

"Los desconocidos de hoy: Voces de Yala"

F. Spena, "Nuestra opinión"

Zarco Alejo y Los Huanca Hua

Alberto Castelar

Los Cantores de Quilla-Huasi suma paz

René de Rettore, "Comentando discos"

Iván Cosentino, "1 pregunta para 3 respuestas. Jaime Dávalos, Alberto Castelar y Carlos García"

"Suplemento de canciones"

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas"

José Ramón Luna, "Cosas de la tierra india. El familiar"

Juan Draghi Lucero, "Panorama histórico-folklórico de Cuyo"

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: la refalosa pampeana”

“Folklore internacional. Música y danzas paraguayas”

“Guía de peñas”

“Folklore en su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore, nº 16, abril de 1962**

“Suma Paz dice: la vida es una ocasión maravillosa y única que se nos da”

Víctor A. Giménez, “Folklore en Mar del Plata”

“José Manacorda Balbi: pide la palabra”

“Los Cantores de Quilla Huasi y un largo viaje...”

“El chasqui de noticias”

“Folklore en el interior del país”

“Triunfo del arte nativo”

F. Spena, “Nuestra opinión”

Televisión. *El patio de Jaime Dávalos*. Canal 7

René de Rettore, “Comentando discos”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 3 respuestas. María Elena Walsh, Margarita Palacios y Ramona Galarza”

“Suplemento de canciones”

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Leyenda del Pacará o Timbó”

Atahualpa Yupanqui, “Soco' Díaz. Músico de la tierra”

Juan Draghi Lucero, “Panorama histórico-folklórico de Cuyo”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: los amores”

“Folklore internacional. Semana Santa en Sevilla”

“Guía de peñas”

“Folklore en su hogar”

**Folklore, nº 17, abril de 1962**

“Los que viajan a Italia encienden una esperanza”

“Folklore en Catamarca. Luis Varela Lezama, pintor del alma nativa”

“¡Volvió Antonio Tormo!”

“De Córdoba traigo una zamba... El Chango Rodríguez considera que nuestra música marcha  
hacia un futuro de grandes posibilidades”

“El chasqui de noticias”

“Folklore en el interior del país”

Raúl C. Borruat, “Linares Cardoso en el folklore del litoral”

F. Spena, “Nuestra opinión”

Televisión. *Peñas gauchas* por Teleonce

Teatro. Primer concierto folklórico argentino

René de Rettore, “Comentando discos”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 3 respuestas. Ariel Ramírez, Waldo de los Ríos y Ástor  
Piazzola”

“Suplemento de canciones”

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. La fidelidad de Bigua”

Juan Draghi Lucero, “Panorama histórico-folklórico de Cuyo”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: la mañanita”

“Folklore internacional. Celebraciones pascuales en Italia”

“Guía de peñas”

“Folklore en su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore, nº 18, mayo de 1962**

“Una pulpería de colores. La paleta de Juan Lamela, espejo del sur argentino”

“El primer paso importante está dado... Regreso triunfal de la embajada que actuó en Italia”

“Folklore en el Uruguay. Joven y andariego, Chacho Arancibia pasea su desbordante forma de ser por las noches de Montevideo”

“Hasta cada zamba, Payo...”

“El chasqui de noticias”

“Lo que Buenos Aires esperaba. Fiesta del folklore argentino en el Luna Park”

“Folklore en el interior del país”

“Un hogar feliz. Prudencio Giménez y Olga Arregui”

“Un pedazo de tradición en Chacabuco. El rancho de Tulio”

“Éxito nativo en canal 9. *La pulpería de Mandinga* en su segundo año de vida”

René de Rettore, “Comentando discos”

“Confiesan Los Huanca Hua: ¡Nosotros no hacemos folklore!”

“Suplemento de canciones”

Claudio Carlos Cosentino, “Folklore enseña guitarra”

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Mayu-Mamá, la Sirena”

Juan Draghi Lucero, “Panorama histórico-folklórico de Cuyo”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: la Lorencita”

“Folklore internacional. La danza china”

**Folklore, nº 19, junio de 1962**

“Jorge Cafrune viene llegando”

“El Norte y sus canciones”

“5 voces con futuro. Los Nombradores”

“El litoral y sus canciones”

“El chasqui de noticias”

“Tierra adentro en canal 9”

Marcelo Simón, “Folklore en el interior del país”

“El sur y sus canciones”

“Un argentino por el mundo. Pedro Santa Cruz”

“Platos criollos. Hoy cocina para usted, Margarita Palacios”

F. Spena, “Nuestra opinión

TV. *Guitarreada*. Canal 13

Conferencias

René de Rettore, “Comentando discos””

“El folklore y sus éxitos”

“Arnoldo Pintos afirma: la queña no es un instrumento primitivo sino el más simple de los instrumentos musicales cultos”

Claudio Carlos Cosentino, “Folklore enseña guitarra”

- Conciencia folklórica

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Las canciones folklóricas argentinas”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. La Telesita”

Juan Draghi Lucero, “Panorama histórico-folklórico de Cuyo”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el tunante”

Ramón Ayala, “Impresiones de un largo viaje... por el Paraná”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

Atahualpa Yupanqui, “Exclusivo para *Folklore*. 'El canto del viento'”

Ramón Ayala, “Impresiones de un largo viaje por el Paraná”

“Aquí está su peña”

“Folklore en su hogar”

Julio Márbiz, “Así ocurrió. Así lo comentamos”

**Folklore, nº 20, junio de 1962**

F. Spena, “Nuestra opinión. Fiesta del folklore argentino”

“El litoral y sus canciones”

“Platos criollos. Hoy cocina para usted Martha de los Ríos”

“Una gran promesa. Los Trovadores del Norte”

“El sur y sus canciones”

“El chasqui de noticias”

“Impactos de *La pulpería de Mandinga*”

“Folklore en el interior del país”

“El Norte y sus canciones”

Claudio Carlos Cosentino, “Folklore enseña guitarra”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

René de Rettore, “Comentando discos”

Juan Draghi Lucero, “Conciencia folklórica. Panorama histórico-folklórico de Cuyo”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Chiqui, el duende malvado”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el zapateo criollo”

“Aquí está su peña”

“Folklore en su hogar”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 21, julio de 1962**

“Atraviesan la 'barrera' del Disco de Oro. Los Fronterizos”

“El sur y sus canciones”

“Los desconocidos de siempre: curso y seminario de folklore argentino del Instituto Bernasconi”

“Argentinos por el mundo. Los Arribeños”

Juan Martín Sola, “El gesto y el eco”

“El norte y sus canciones”

“El chasqui de noticias”

“Asociación Nativista Argentina”

“De *La pulpería de Mandinga*”

“*Folklore* en el interior del país”

“El litoral y sus canciones”

“Platos criollos. Hoy cocina para usted Margarita Palacios”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

René de Rettore, “Comentando discos”

Claudio Carlos Cosentino, “*Folklore* enseña guitarra”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

José Ramón Luna, “Cosas de la tierra india. Tamandare, el Noé guaraní”

Pedro Berruti, “*Folklore* enseña a bailar nuestras danzas: el escondido”

“Aquí está su peña”

“*Folklore* en su hogar”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

***Folklore. Gran Álbum Aniversario*, nº 22, julio de 1962**

Julio Márbiz, “Al cumplir un año”

“12 meses de *Folklore*”

“Impactos de *La pulpería de Mandinga*”

René de Rettore, “Comentando discos”

“*Folklore* en el interior del país”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Juan Draghi Lucero, “Panorama histórico-folklórico de Cuyo”

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

José Ramón Luna, "Tierrita de mis ojotas. La linda tristeza"

"La pintura y el folklore. Antonio Osorio Luque, pintor del Valle Dulce"

Pedro Berruti, "*Folklore* enseña a bailar nuestras danzas: la huella"

"Aquí está su peña"

"*Folklore* en su hogar"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

Suplemento nº1. "Margarita Palacios, Platos criollos"

Suplemento nº 2. "Claudio Carlos Cosentino, Enseñanza de guitarra"

Suplemento nº 3. "Arnoldo Pintos, Enseñanza del bombo"

***Folklore*, nº 23, agosto de 1962**

León Benarós, "El otro yo de Los Chalchaleros"

"El sur y sus canciones"

"¡Gracias!"

"Alberto Ocampo ya tiene su Rancho propio"

"Gente y Folklore"

"El norte y sus canciones"

"Santos Amores lleva un mensaje nativo al interior"

"Impactos de *La pulpería de Mandinga*"

"*Folklore* en el interior"

"El litoral y sus canciones"

"Ramona Galarza"

Claudio Carlos Cosentino, "*Folklore* enseña guitarra"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

René de Rettore, "Comentando discos"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

Juan Draghi Lucero, "Panorama histórico-folklórico de Cuyo"

José Ramón Luna, "Tierrita de mis ojotas. El pila y la iguana"

Pedro Berruti, "Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el zapateo básico"

"Aquí está su peña"

"Folklore en su hogar"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

**Folklore, nº 24, agosto de 1962**

"Waldo de los Ríos. Juventud, talento y decisión"

"El norte y sus canciones"

"Carlos Vega Pereda tiene una nueva admiradora: Coccinelle"

"Discos con premios..."

Claudio Carlos Cosentino, "Folklore enseña guitarra"

L. B., "Nueva York: aplausos para Los Changos de Anta"

"Impactos de *La pulpería de Mandinga*"

"Folklore en el interior"

"El litoral y sus canciones"

"'El ceibo' y la llama viva de la tradición"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Juan Draghi Lucero, "Panorama histórico-folklórico cuyano"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

José Ramón Luna, "Tierrita de mis ojotas. El alma de los cuchillos"

Pedro Berruti, "Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el zapateo criollo"

"Aquí está su peña"

"Guía nativa. Radio y televisión"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

**Folklore, nº 25, septiembre de 1962**

“Cantan 'con fundamento'. Los Hermanos Abrodo”

Claudio Carlos Cosentino, “Folklore enseña guitarra”

“Movimiento folklórico”

“Uno más y van... Los Gauchos de Güemes”

“Selección nativa”

“Los Cantores del Alba tal como los ve Jorge Cafrune”

“Impactos de *La pulpería de Mandinga*”

“Folklore en el interior”

“Los nuevos éxitos de Ramona Galarza”

“Hijo de Corrientes... Fernando Farmar”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

Juan Draghi Lucero, “Panorama histórico-folklórico cuyano”

José Ramón Luna, “Tierrita de mis ojotas. El hombre que estuvo en la Salamanca”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: la arunguita”

“Aquí está su peña”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 26, septiembre de 1962**

“Horacio Guarany se quedó sin festival. Rechazó una tentadora oferta de Montevideo”

“Horacio Guarany y sus nuevos éxitos”

“Movimiento folklórico”

“Se trabaja con entusiasmo en la Asociación Nativista Argentina”

“Eduardo Falú y sus éxitos de siempre”

L. B., “Alma García, una voz con embrujo”

“El torneo rioplatense de payadas resulta una verdadera atracción”

“Los Cantores de Salavina y sus éxitos”

*"Folklore en el interior"*

Claudio Carlos Cosentino, *"Folklore enseña guitarra"*

Atahualpa Yupanqui, *"El canto del viento"*

Carlos Vega, *"La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"*

José Ramón Luna, *"Tierrita de mis ojotas. Aquella serenata"*

Pedro Berruti, *"Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el caramba"*

*"Aquí está su peña"*

*"Guía nativa. Radio y televisión"*

Félix Coluccio, *"Diccionario folklórico argentino"*

***Folklore. Álbum gigante: La vida de Los Chalchaleros, nº 27, octubre de 1962***

Elebe, *"Cómo son, cómo viven, cómo cantan Los Chalchaleros"*

*"Los Chalchaleros en la anécdota"*

*"Uno por uno..."*

Ricardo Federico Dávalos. Ficha individual

Ernesto Cabeza. Ficha individual

Juan Carlos Saravia. Ficha individual

Víctor José Zambrano. Ficha individual

*"El ausente"*

*"Víctor Zambrano recuerda al amigo Aldo Saravia"*

*"Discografía de Los Chalchaleros"*

*"Los Chalchaleros en la intimidad"*

*"Éxitos en el repertorio de Los Chalchaleros"*

*"Folklore enseña guitarra del repertorio de Los Chalchaleros"*

***Folklore, nº 28, octubre de 1962***

*"Debemos luchar contra las series" expresa Julio Molina Cabral"*

*"Carlos Vega Pereda y sus canciones"*

“Movimiento folklórico”

“Cuando dos cordobeses y un riojano se unen para el folklore”

“Extraordinario elenco tendrá *La pulpería de Mandinga* durante el mes de octubre”

Elebe, “Sencillez y hondura en las composiciones de Polo Giménez”

“Los Cantores de Quilla Huasi y sus canciones”

Juan Draghi Lucero, “Palabras para Carlos Montbrun Ocampo”

“Folklore por el interior”

“Peñas de peñas”

Claudio Carlos Cosentino, “Folklore enseña guitarra”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

José Ramón Luna, “Tierrita de mis ojotas. ¡Adiós, don Servando!”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: la patria”

“Aquí está su peña”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

### **Folklore, nº 29, noviembre de 1962**

L. B., “Reportaje a Ariel Ramírez. Jerarquía en música nativa”

“Movimiento folklórico”

“Lo dijeron a cuatro voces y con ritmo de gato: ¡soy de la docta! Los de Córdoba”

“Selección de nuevas canciones”

R. F., “Un reportaje a Los Gauchos”

“Un éxito permanente: *La pulpería de Mandinga*”

“Folklore por el interior”

“Éxitos de hoy”

Claudio Carlos Cosentino, “Folklore enseña guitarra”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

José Ramón Luna, "Tierrita de mis ojotas. El león de Campo Redondo"

Pedro Berruti, "Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el zapateo criollo"

"Aquí está su peña"

"Guía nativa. Radio y televisión"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

**Folklore, nº 30, noviembre de 1962**

L. B., "Reportaje a Eduardo Falú. Hombre hacia adentro"

"Nuestras canciones"

R. F., "Un reportaje a Marcos López"

"Movimiento folklórico"

"Obras de Atahualpa Yupanqui"

"Alberto Castelar anima los sábados nativos de canal 7"

"El mundo del disco"

Bernardo Noel, "El mundo de la anécdota. Eduardo Falú"

"¡Millonarios del disco!"

"Nuestras canciones"

"Folklore por el interior"

"El lector pregunta, nosotros contestamos"

"Folklore en el Uruguay"

L. B., "Los Vallistos, desde Mar del Plata a la conquista de Buenos Aires"

"Los éxitos del Chango Rodríguez"

"Una cita a la que nadie debe faltar. Homenaje a Roberto Abrodos con motivo de su viaje a  
Estados Unidos"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

José Ramón Luna, "Por los cerros indios. La cuesta del Portezuelo"

Pedro Berruti, "Folklore enseña a bailar nuestras danzas: los aires"

Claudio Carlos Cosentino, "Folklore enseña guitarra"

“Aquí está su peña”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

***Folklore. Álbum gigante: La vida de Los Fronterizos, nº 31, diciembre de 1962***

Alma García, “Los Fronterizos. Cantar para vivir, vivir para cantar”

“4 voces para un destino: Los Fronterizos”

“El hombre que renunció a la gloria: Carlos Barbaran Alvarado”

“Hacia un destino de canto: Eduardo Madeo”

“Vocación para el triunfo: Julio César Isella”

“Un hombre de criterio: Juan Carlos Moreno”

“Un monaguillo folklorista: Gerardo Ramón López”

“La aventura del mundo (anecdótico)”

“Un hada para los jilgueros”

“Cantan Los Fronterizos. Suplemento de canciones”

“Discografía de Los Fronterizos”

“¡Hogar dulce hogar!”

Claudio Carlos Cosentino, “*Folklore* enseña guitarra”

***Folklore, nº 32, diciembre de 1962***

L. B., “Reportaje a Juan Carlos Mareno 'Pinocho'. Un enamorado de las cosas de la tierra”

“Nuestras canciones”

R. F., “Un reportaje a Remberto Narvárez”

“Movimiento folklórico”

“Canciones del litoral”

“Carlos Di Fulvio. La voz y la guitarra de los *Sábados Criollos* de Canal 7”

“El mundo del disco”

Bernardo Noel, “El mundo de la anécdota. Tarateño Rojas”

“Rincón de los payadores. Una décima y una guitarra; el arte de Ángel Colovini”

“Obras de Osiris Rodríguez Castillos”

“Folklore por el interior”

“El lector pregunta, nosotros contestamos”

“R. Splendid busca nuevos valores folklóricos”

“Los Puesteros de Yatasto”

“Nuestras canciones”

L. B., “Los Cantores de Quilla-Huasi”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el gauchito”

Claudio Carlos Cosentino, “Folklore enseña guitarra”

“Aquí está su peña”

“Folklore en Radio del Pueblo, con Alberto Castelar y Pancho Cárdenas”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 33, diciembre de 1962**

L. B., “Reportaje a Tarateño Rojas. Todo el folklore del Altiplano”

“Nuestras canciones”

“‘Pachequito’ triunfador. Extraordinaria repercusión tuvo la final de Primer torneo rioplatense de payadores”

“Lolita Torres conquistada por el folklore”

René de Réttore, “El mundo del disco”

“Canciones de Los Hermanos Simón”

“Canciones de Los Hermanos Abrodos”

R. F., “La reciente gira por Chile marca el punto más alto en la carrera de Los Chilicotes”

Bernardo Noel, “El mundo de la anécdota. Los de Salta”

“Nuestras canciones”

*"Folklore por el interior"*

"Un reportaje a David Bustamante"

L. B., "Un reportaje a Osiris Rodríguez Castillos"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

Claudio Carlos Cosentino, "Folklore enseña guitarra"

José Ramón Luna, "Rumbos provincianos. Salta, la señora"

"Aquí está su peña"

"Guía nativa. Radio y televisión"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

***Folklore, nº 34, enero de 1963***

L. B., "Reportaje a Los de Salta. Apuntan alto..."

"Nuestras canciones"

"Informa Radio Splendid"

"¡En el exterior no nos conocen!', así lo expresó la inquieta Amanda Silva a su regreso de Perú y Ecuador"

"Canciones de navidad"

Bernardo Noel, "El mundo de la anécdota. Mario Arnedo Gallo"

"Un reportaje a Los Tucu-Tucu"

"Éxitos de Los Tucu-Tucu"

René de Rettore, "El mundo del disco"

"Nota de redacción"

*"Folklore por el interior. Aquí Cosquín, capital del folklore"*

"Nuestras canciones"

L. B., "Un auténtico creador: El Chúcaro"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

José Ramón Luna, "Rumbos provincianos. Santiago del Estero, la provincia sin límite"

Claudio Carlos Cosentino, “*Folklore* enseña guitarra”

“Aquí está su peña”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

***Folklore. Cancionero 1963, nº 35, enero de 1963***

“El triunfo de una verdad: Atahualpa Yupanqui”

“Los Vallistos es un juvenil conjunto que asoma su forma interpretativa en el panorama nativo”

“‘Paisaje de Catamarca’ y ‘Del tiempo l’Mama’ certifican los valores como autor y compositor de Polo Giménez”

“Una forma interpretativa que el público argentino consagró Los Huanca-Hua”

“Cuando existen valores reales... se logra el triunfo deseado. Suma Paz”

“Una voz y una guitarra surgidas del Festival de Cosquín: Jorge Cafrune”

“Los Cantores del Alba, joven vocal expresión salteña”

“El Chango Rodríguez, un creador permanente de canciones nativas”

“Los Cantores de Salavina, 4 santiagueños que triunfan en Buenos Aires”

“Juan Carlos Mareco ‘Pinocho’ y su auténtica pasión por las expresiones de nuestra tierra”

“*Folklore* enseña guitarra”

“Un preferido de las Peñas Folklóricas: Alberto Ocampo y sus changuitos violineros”

“Cholo Aguirre y Argentina Rojas se unieron para cantarle al litoral”

“Jaime Dávalos, un poeta que aportó su talento a esta recuperación folklórica”

“Simpatía + entusiasmo. Juventud. Rodolfo Zapata”

“El canto del ‘Chilicote’”

“Carlos Vega Pereda, un enamorado de las obras de Buenaventura Luna”

“Todo el litoral vive el espíritu creador de Osvaldo Sosa Cordero”

“Guía de peñas”

“Guía de conjuntos para peñas”

“Panorama gráfico de las peñas”

“Reinas del folklore”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas”

**Folklore, nº 36, febrero de 1963**

Jaime Dávalos, “Comunión con la tierra”

“¡Aquí Cosquín! Capital del folklore. Semblanza histórica”

“Tercer Festival Nacional del Folklore”

“Selección de zambas”

Marcelo Simón, “La lluvia cantó...”

“Un suceso de trascendencia nacional fue la realización el Tercer Festival”

“El verbo de Jaime Dávalos se hizo dueño de las noches de Cosquín”

“Nuestras canciones”

“La Rioja y Mendoza compartieron el galardón más importante del certamen”

“Cosquín y el primer simposio nacional de música y danza”

“Nuestras canciones”

L. B., “Adolfo Ábalos: nuevos rumbos y rancho aparte”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Obras de ayer y de hoy”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

José Ramón Luna, “Rumbos provincianos. Córdoba, arcón de recuerdos”

“Folklore enseña guitarra”

“Aquí está su peña”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 37, marzo de 1963**

Julio Márbiz, "Pero el asombro sigue..."

"Cosquín conquistador. El Tercer Festival Nacional del Folklore visto por un cronista uruguayo:  
Rodríguez Roque"

"Ecos de un festival memorable"

"De los cuatro cantos cardinales del país"

"Y la televisión llegó a Cosquín"

L. B., "Reportaje a Hugo de la Silva. Valores del folklore"

"Nuevas canciones del repertorio de Julio Molina Cabral"

"Tres nombres para una nota breve, una anécdota risueña y un recuerdo sentido. Manuel  
Abrodo, Miguel A. Trejo y Mariano Mores"

"Los Indianos. Juventud y seriedad: futuro promisorio"

"El mundo del disco"

"Selección nativa"

L. B., "Osvaldo Sosa Cordero: un señor de la canción guaraní"

"A nuestros lectores"

"Selección de zambas"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

José Ramón Luna, "Rumbos provincianos. Corrientes, historia y leyenda"

"Folklore enseña guitarra"

"Aquí está su peña"

"Folklore en Necochea"

"Informa Radio Splendid"

"Guía nativa. Radio y televisión"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

**Folklore, nº 38, marzo de 1963**

“Fervor y autenticidad: Mario Arnedo Gallo”

“Canciones de siempre”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 2 respuestas. Waldo Belloso y Carlos Di Fulvio”

“Selección nativa”

“Un autor de nuestro tiempo: Albérico Mansilla. Y un periodista joven: Marcelo Simón.

Escenario: un bar suburbano de la ciudad de Córdoba. Tema: la música litoraleña”

“Nuestras canciones”

“Gente y folklore”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Selección de zambas”

León Benar, “Jaime Dávalos llegó, vio y venció”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

José Ramón Luna, “Rumbos provincianos. Tucumán, dulce jardín...”

“Folklore enseña guitarra”

“Aquí está su peña”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 39, abril de 1963**

L. B., “Reportaje a Martínez - Ledesma. Los que abrieron picada...”

“Cantando zambas”

“José Miranda Villagra. Joven valor del folklore argentino”

“Gente y folklore”

“Selección nativa”

“Carta de Marta de los Ríos”

Alberto Maravi, “Folklore en el Uruguay”

Michel, “El otro yo de Hernán Figueroa Reyes”

“Éxitos de Los Cantores del Alba”

“Adolfo Ábalos ¡modifica la zamba!”

“Víctor Abel Giménez, 3 amigos junto al mar”

René de Rettore, “El mundo del disco”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 2 respuestas. Polo Giménez y Edmundo Zaldívar”

“Canción de Oscar Valles”

“Enseñanza de guitarra”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

Félix Luna, “El carnaval de mi tierra”

Pedro Berruti, “Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el gato correntino”

“Folklore por el interior”

“Aquí está su peña”

“Informa Radio Splendid”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

### **Folklore, nº 40, abril de 1963**

Bernardo Noel, “‘Angélica’. Roberto Cambare —autor de letra y música— levantó su casita en  
Mar del Plata con sus propias manos, fue enfermero y es poeta desde siempre”

“Selección nativa”

“Gente y folklore”

“Lo que dijeron de Ariel...”

Michel, “El otro yo de Ismael Gómez”

“Nuestras canciones”

Rodríguez Roque, “Folklore en el Uruguay”

L. B., “Rumbo adelante: Los Trovadores del Norte”

René de Rettore, “El mundo del disco”

Iván Cosentino, "1 pregunta para 2 respuestas. Segundo Santiago Ayala y Joaquín Gaspar Pérez"

"Suplemento especial. Las canciones de Los Huanca Hua"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

"Severo Chumbita, montonero riojano"

Pedro Berruti, "Folklore enseña a bailar nuestras danzas: el ecuador"

"Folklore enseña guitarra"

"Folklore por el interior"

"Aquí está su peña"

"Guía nativa. Radio y televisión"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

### **Folklore, nº 41, mayo de 1963**

León Benarós, "Carlos Guastavino se vuelca hacia la música popular. Reportaje"

"El Chango Rodríguez y sus canciones"

"Gente y folklore"

Michel, "El otro yo de Tomás Campos"

"Selección nativa"

Rodríguez Roque, "Folklore en el Uruguay"

Julio Márbiz, "Un 'Alto en la huella' definitivo..."

"Obras de Gustavo Leguizamón"

Iván Cosentino, "1 pregunta para 2 respuestas. Machingo Ábalos y Alberto Ocampo"

René de Rettore, "El mundo del disco"

"Canciones de nuestra tierra"

Arnoldo Pintos, "Suplemento especial. Enseñanza de la quena"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

Félix Luna, "Semana Santa en la Peña"

"Folklore enseña guitarra"

"Folklore por el interior"

"Aquí está su peña"

"Guía nativa. Radio y televisión"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

**Folklore, nº 42, mayo de 1963**

Susana de Santis, "Otro escalón triunfal asciende Ramona Galarza"

"Salta tendrá su festival folklórico"

"Canciones del litoral"

"Gente y folklore"

"Domingos criollos, con Pancho Cárdenas y Julio Márbiz"

Michel, "El otro yo de Oscar Valles"

"Cantando chacareras"

"Mi ranchito. Refugio de expresiones nativas"

L. B., "Reportaje a Manuel Tejón"

"Éxitos de Los de Salta"

Iván Cosentino, "1 pregunta para 2 respuestas. Horacio Guarany y Julio Molina Cabral"

René de Rettore, "El mundo del disco"

"Selección nativa"

Rodríguez Roque, "Folklore en el Uruguay"

"Hermanos orientales, gracias por esos tres días inolvidables"

"Del cancionero oriental"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

Félix Luna, "El verbo de la tierra"

"Folklore enseña guitarra"

"Folklore por el interior"

"Aquí está su peña"

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

***Folklore*, nº 43, junio de 1963**

“Gran momento para Los Fronterizos”

“Nuevos éxitos de Los Fronterizos”

“Suceso folklórico en Rosario”

“Gente y folklore”

L. B., “Reportaje a Chacho Santa Cruz”

“El litoral y sus canciones”

“Un flamante papá se llama Ariel Ramírez”

Michel, “El otro yo de Carmen Guzmán”

“Selección nativa”

“*Folklore* en el Uruguay”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Nuestras canciones”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 2 respuestas. Jorge Antonio Cafrune y Antonio Tormo”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

Félix Luna, “Nace un conjunto”

“*Folklore* enseña guitarra”

Pedro Berruti, “*Folklore* enseña a bailar nuestras danzas: el ecuador”

“Aquí está su peña”

“*Folklore* por el interior”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 44, junio de 1963**

“Festival folklórico en Salta”

L. B., “Multirreportaje a Los Cantores de Salavina. 4 santiagueños hasta la médula, que cantan al estilo tradicional, pero armonizando las voces”

“Selección nativa”

“Gente y folklore”

Michel, “El otro yo de Alberto Castelar”

“Canciones correntinas”

Carlos Machado, “Así nació 'Puente Pexoa’”

Enriqueta Costantini y Luis A. Rodríguez Roque, “*Folklore en el Uruguay*”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Las canciones de Horacio Guarany”

“Los Auca Sureños triunfaron en el certamen de Rincón Nativo”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 2 respuestas. Manuel Abrodo y Osiris Rodríguez Castillos”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores. Luis Horacio Velázquez, *Hudson en la tierra*”

León Benarós, “De nuestra plástica. Lanöel y el criollismo”

“*Felipe Varela*. Guión de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)”

“Aquí está su peña”

“*Folklore por el interior*”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 45, julio de 1963**

“Salta y su Primer Festival Folklórico del Noroeste”

“El autor de la zamba que consagró el Festival. José Juan Botelli, nombre que 'Felipe Varela' llevó al éxito”

“Los concursos folklóricos en el Festival de Salta”

“El premio a la delegación se lo llevó Catamarca”

“El solista Alberto Sarmiento obtuvo para Santiago del Estero el premio de su categoría”

César Perdiguero, “Canto y provinciana”

“Nuestras canciones”

“Gente y folklore”

“Grave accidente sufrió un integrante de Los Huanca Hua”

“Selección nativa”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 2 respuestas. Leda Valladares y Suma Paz”

“Canciones del litoral”

René de Rettore, “El mundo del disco”

L. B., “Reportaje a Los Tucu-Tucu”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores. Arturo Lagorio, *Cronicón de un almacén literario*”

León Benarós, “De nuestra plástica. Guzmán Loza: un encantador primitivo”

“*Felipe Varela*. Guión de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)”

“*Folklore* enseña guitarra”

“Aquí está su peña”

Enriqueta Costantini y Luis A. Rodríguez Roque, “Folklore en el Uruguay”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

### ***Folklore*, nº 46, julio de 1963**

“El folklore tendrá de nuevo su reina”

L. B., “Se 'exportan' los Hermanos Ábalos”

“Nuestras canciones”

““Gente y folklore”

Michel, El otro yo de Miguel Codaglio”

“Selección nativa”

L. B., "Reportaje a Mario Antonio García"

"Canciones del litoral"

"Folklore por el interior"

René de Rettore, "El mundo del disco"

"Éxitos de Los Trovadores del Norte"

"Folklore enseña guitarra"

Iván Cosentino, "1 pregunta para 2 respuestas. Rodolfo Zapata y Chango Farías Gómez"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Los instrumentos musicales"

Ofelia Zuccoli Fidanza, "Libros y autores. Carlos Vega, *El himno nacional*"

León Benarós, "De nuestra plástica. Carlos Alonso: un expresionista"

"Felipe Varela. Guión de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)"

"Aquí está su peña"

Rodríguez Roque, "Folklore en el Uruguay"

Enriqueta Costantini, "Jorge Gurascier: presente con futuro"

"Un impacto folklórico en Uruguay. Los Fronterizos en C-X-14 Radio El Espectador"

"Guía nativa. Radio y televisión"

Félix Coluccio, "Diccionario folklórico argentino"

**Folklore. Gran Álbum 2º aniversario con la vida de Los Cantores de Quilla Huasi, nº 47, julio  
de 1963**

"Los Cantores de Quilla Huasi. Un poco de historia"

"Todos y cada uno..."

"Oscar Valles"

"En familia"

"Carlos Alberto Lastra"

"En familia"

"Ramón Núñez"

"En familia"

“Roberto Palmer”

“En familia”

“El quinto Quilla”

“Los que fueron. Fernando Portal y Carlos Vega Pereda”

“Itinerario de Los Cantores de Quilla Huasi”

“Canciones de Los Cantores de Quilla Huasi”

“Folklore enseña guitarra”

Julio Márbiz, “Folklore al cumplir dos años...”

“5 opiniones para 2 años de *Folklore*. Ismael Moya, Julia Sandoval, Enzo Ardigo, Juan Carlos Mareco ‘Pinocho’, Ariel Ramírez”

***Folklore*, nº 48, agosto de 1963**

L. B., “Conozcamos a Tránsito Cocomarola”

“Gente y folklore”

Michel, “El otro yo de Waldo Beloso”

L. B., “Reportaje a Arsenio Aguirre”

“¿Quién es Eduardo Rodrigo?”

René de Rettore, “El mundo del disco”

Iván Cosentino, “1 pregunta para 2 respuestas. Celia Queiró y Alma García”

“Aquí está su peña”

“Un certamen esperado. Será consagrada la 'Reina del Folklore 1963'”

“Reunión en la Peña 'Urpillay'”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Triunfo del folklore en Rosario”

“Primer Festival del Folklore, en Santa Fe”

“Corrientes. Recuerdos de viaje”

“Chaco. Recuerdo de viaje”

“Córdoba”

“San Juan. Joven figura sanjuanina: José Luis Dávila”

“Mendoza. Con miras a Río Hondo”

“Folklore en el Uruguay”

Enriqueta Constantini, “Los Fronterizos conquistaron el aplauso oriental”

Enriqueta Constantini, “El cumpleaños de Tranquera Oriental”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fianza, “Libros y autores”

Horacio Cerrutti, *Flor de ceniza*

Primer concurso literario de bibliograma

León Benarós, “De nuestra plástica”

Romilio Ribero: pintura de América

Enrique Policastro

Víctor Chab

Arturo Ventresca

José Rueda

“Felipe Varela. Guión de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)”

“Aquí está su peña”

“Concurso literario en Radio Splendid”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 49, agosto de 1963**

L. B., “¿Qué pasa con Los Huanca Hua?”

“Gente y folklore”

Michel, "El otro yo de Beatriz Durante"

L. B., "Reportaje a 'Cholo' Aguirre"

"Festejando..."

René de Rettore, "El mundo del disco"

Iván Cosentino, "1 pregunta para 2 respuestas. Atahualpa Yupanqui y Eduardo Falú"

"Un alto en la huella, por Radio Rivadavia"

"El Festival Odol de la Canción apasiona a todo el país"

"El folklore tendrá su reina 1963"

"Guía de peñas"

"Suplemento de canciones"

"Los éxitos de Rodolfo Zapata"

- *Folklore* recorre el país

"Salta. Las noches salteñas quedaron atrás... Benito Martin (humorista)"

Alma García, "Tucumán. Cuarteto Huayna Sumaj"

"Corrientes"

"Santiago del Estero. Alma García nos dice... conozcamos a Suray"

"Córdoba. Los Trovadores de Córdoba"

"Mañanitas Camperas en LS11 Radio Provincia"

La Fiesta de la Tradición Gaucha en Coronel Dorrego"

Rodríguez Roque, "*Folklore* en el Uruguay"

"Tres voces para el canto de América"

Atahualpa Yupanqui, "El canto del viento"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Ofelia Zuccoli Fidanza, "Libros y autores"

Lázaro Flury, *Folklore: contribución a su estudio integral*

Libros para guardar

León Benarós, "De nuestra plástica"

Víctor Rebuffo, maestro de la xilografía

Visitando galerías

Museo de Artes Visuales

Tres pintores

“Felipe Varela. Guión de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)”

“Guitarreada' en honor de Folklore”

“Guía nativa. Radio y televisión”

Félix Coluccio, “Diccionario folklórico argentino”

**Folklore, nº 50, septiembre de 1963**

L. B., “Reportaje a 'Chango' Rodríguez”

“¿Nace una nueva estrella del litoral? Se llama Ginette Acevedo”

“Gente y folklore”

Michel, “El otro yo de Rodolfo Ovejero”

Manuel Abrodos, “Los Hermanos Abrodos”

“Continúa exitosamente la elección de aspirantes a Reina del Folklore 1963”

“Extraordinario suceso de Eduardo Rodrigo y Los Cantores del Alba en Mañanitas camperas”

“Fiesta del folklore en el Nacional”

René de Rettore, ““El mundo del disco”

Iván Cosentino, 1 pregunta para 2 respuestas. Carlos Guastavino y Juan Carlos Castagnino”

“Fiesta de guitarras de oro”

“Apoya la dirección general de cultura el 'Festival Odol de la Canción”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“La estrella internacional del folklore brilló en Río Hondo”

“Segundo Festival Internacional del Folklore”

“Los Hermanos de América dijeron presente al llamado de Río Hondo”

“Folklore en el Uruguay”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fianza, “Libros y autores”

Carlos A. Foglia, *Biografía del escultor Luis Perloti*

Fondo de escritores

Premio Kraft

Mito Luján

Recomendamos

La Navidad y los pesebres en la Argentina

León Benarós, “De nuestra plástica”

Gertrudis Chale: auténtica pintura americana

Visitando galerías. Forte

Garavaglia

*Felipe Varela*. Guión de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)

“Informa Latitud Nativa. Culmina el concurso literario”

“Guía nativa. Radio y televisión”

“Nuevas figuras en Domingos criollos”

### **Folklore, nº 51, septiembre de 1963**

L. B., “Los Andarriegos al Japón”

“Gente y folklore”

“El Rincón nativo de los sábados”

Michel, “El otro yo de Julio Molina Cabral”

L. B., “Los Changuitos Riojanos Flor de Cardón”

“Cumplió 11 años el Instituto Folklórico Argentino”

Hugo Acevedo, “El canto de Rolando Valladares”

L. B., “Guitarreada' cumple 2 años”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“La Reina del Folklore 1963”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

Víctor Abel Giménez, “Mar del Plata. Adiós... amigo Daniel Reguera”

“Santiago del Estero. Un busto de Julio Argentino Jerez”

“*Folklore* en las escuelas”

“La Peña El Lazo, un pilar en Cañada de Gómez”

“Córdoba. Peña folklórica El Cimarrón”

“Mendoza”

“Peña del Círculo de Periodistas”

“El centro tradicionalista Tropero Sosa celebró con simpática fiesta sus 15 años”

“Jujuy”

“Grandes veladas con el folklore”

“Revista *Folklore* en Jujuy”

“Corrientes”

“Juan Ramón Gauna: un nombre para la guitarra”

“Chaco”

“*Folklore* en Villa Ángela”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fianza, “Libros y autores”

Luis Ricardo Furlan, *Deslinde del tiempo y el ángel*

Hemos recibido

León Benarós, "De nuestra plástica"

El 'raicismo' de Fernando Lorca

Visitando galerías

"*Aparicio Saravia. El águila blanca*. Textos de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)"

"Audición extraordinaria de *Latitud Nativa*"

"Guía nativa. Radio y televisión"

### **Folklore, nº 52, octubre de 1963**

L. B., "¡Excepcional! Tres grandes del folklore unidos en un estelar long play. Eduardo Falú, Los Fronterizos y Ariel Ramírez"

"Gente y folklore"

Michel, "El otro yo de Ramona Galarza"

L. B., "Las Tres Marías del Paraná brillan con auspiciosa luz"

"Festival Odol de la canción"

"Aclaran Los Huanca Hua"

"Y mañana serán astros. Quinteto Vocal Sombras"

"Mesa redonda: la que no tiene ceremonia, preferencia o diferencia en los asientos. El tema de hoy: ¿Se hace folklore en la actualidad?"

René de Rettore, "El mundo del disco"

"¿Quién será la Reina del Folklore 1963?"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"Panorama gráfico de 'Guitarreada'"

"Suplemento de canciones"

- *Folklore* recorre el país

"Jujuy. Gran festival del folklore en San Salvador"

“Córdoba. La Falda tiene Puesteros Cantores”  
“Tucumán. Un Fogoncito Criollo cumplió años”  
“Chaco. Dimos con 'La Tecla' en Resistencia”  
“Santa Fe. Primer certamen interprovincial del folklore”  
“*Mañanitas Camperas* recordó el aniversario de San Luis”  
“Salta. Poeta Juan Carlos Dávalos”  
“Mendoza. Alberto Rodríguez, un estudioso del folklore cuyano”

Rodríguez Roque, “*Folklore en el Uruguay*”  
Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”  
Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”  
Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”  
    Draghi Lucero, *El loro adivino*  
    Premios a librerías  
León Benarós, “De nuestra plástica”  
    Butler: un alto maestro  
    Visitando galerías  
“*Aparicio Saravia. El águila blanca*. Textos de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)”  
“Fueron entregados los premios del concurso literario de *Latitud Nativa*”  
“Guía nativa. Radio y televisión”

***Folklore*, nº 53, octubre de 1963**

León Benarós, “Tres flores en la solapa de don Pancho Cárdenas”  
“En fatal accidente pierden la vida tres integrantes del conjunto Los Cantores de Salavina”  
Julio Márbiz, “Palabras para un adiós...”  
“Gente y folklore”  
“Se cumplió la segunda ronda de folklore en el Festival Odol de la Canción”  
Michel, “El otro yo de Selva Gijena”

“Los de Salta pasan al frente”

“Volvió *Peñas en TV*”

“Claudio Monterrio, primer triunfador folklórico del Festival de la Canción”

“‘Guitarreada’ en Canal 13”

Roberto Davantés, “Los Indianos se agrandan...”

René de Réttore, “El mundo del disco”

“Ramona Galarza, los Huanca Hua, Ariel Ramírez, Los Trovadores del Norte, Horacio Guarany,  
Aníbal Sampayo y Eduardo Rodrigo actuarán el 20 de diciembre en el Luna Park”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Un rincón nativo en Radio Splendid”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Entre Ríos. Peña tradicionalista Ñanderogami”

“*Folklore* en Rosario”

“Mendoza. Se realizó un certamen folklórico”

“Eduardo Rodrigo y Folklore en Pergamino”

“Corrientes. Canciones del litoral en un film”

“Córdoba. Monumento al gaucho en Villa María”

“Misiones. Primer Festival de la música litoraleña”

“Panorama folklórico chaqueño”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista  
argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Raúl Vera Ocampo, *Sísifo*

Ricardo Güiraldes

Libros recibidos

León Benarós, "De nuestra plástica"

Juan Otero: hondo intimismo

Visitando galerías

"Aparicio Saravia. El águila blanca. Textos de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)"

"Guía nativa. Radio y televisión"

**Folklore, nº 54, noviembre de 1963**

Julio Márbiz, "Un recuerdo... y una esperanza"

L. B., "La vida de Los Cantores de Salavina"

"Hablemos de ellos..."

Luciano Duthu

Antonio Ramírez

Agustín Carabajal

Víctor Alberto Quinteros

Oswaldo Duthu

"¿Una esperanza?"

René de Réttore, "El mundo del disco"

"Nuevos nombres para la fiesta del 20 de diciembre"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

Rodríguez Roque, "Folklore en el Uruguay"

"Suplemento de canciones"

- *Folklore* recorre el país

"Salta. Noticiero folklórico"

"Santiago del Estero. Una visita a la casa de Andrés Chazarreta"

"Con una gran fiesta folklórica celebrará Corrientes el día de la tradición"

"Arequito sede de Primer Certamen Interprovincial del Folklore"

“Jornadas nativistas en Coronel Dorrego”

“Fiesta en el litoral”

“Folklore en Pergamino”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Curiosidades

Horacio Enrique Guillén, *Hombre a la par*

León Benarós, “De nuestra plástica”

Miguel Diomede: un algo maestro

Visitando galerías

“Aparicio Saravia. El águila blanca. Textos de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)”

“Peñas en TV”

“Guía nativa. Radio y televisión”

### **Folklore, nº 55, noviembre de 1963**

“Falú triunfa en Japón”

“Comentarios críticos del diario Asahi, el más importante de Tokio, sobre el debut de Falú en Japón”

“Gente y folklore”

“Velada de la canción rural”

“Cosquín se prepara”

“Cita de la juventud. 'Guitarreada' por Canal 13”

“La amistad con don Atahualpa y... lo que no pudo ser. Final de una charla con Osvaldo Duthu”

“Idilio folklórico. Un 'Trovador del Norte' enamorado de una 'María del Paraná’

“Prosigue el ciclo de *Peñas en TV*, por Canal 7, los sábados a las 20.30”

L. B., “Tres para el Folklore son uno para el éxito...”

René de Réttore, “El mundo del disco”

“Extraordinaria cantidad de aspirantes a Reina del Folklore 1963”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Formosa”

“Peña nativa Un alto en la huella”

César Perdiguero, “¿Cuál es la verdad? La 'López Pereyra'. Hubo polémica: Sadaic dijo que no, pero toda Salta dice que es de Artidorio Cresseri”

“Corrientes. Feliz actuación de Ernesto Montiel al frente de su cuarteto Santa Ana”

“Córdoba”

“Misiones. Armando Atienza, “Primer Festival de la Música Litoraleña”

“Santa Fe”

“Rosario”

“Buenos Aires”

“Mendoza. Galas mendocinas en el folklore nacional”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Recomendamos

Voces nativas: concurso

Premios

Instituto Amigos de Libro

Juan Pinto, *El girasol rojo*

León Benarós, “De nuestra plástica”

Enrique de Larragaña

Visitando galerías

“Aparicio Saravia. El águila blanca. Textos de Félix Luna. Dibujos de Oscar Fraga (historieta)”

“Guía nativa. Radio y televisión”

**Folklore, nº 56, diciembre de 1963**

L. B., “Volvió Martha de los Ríos”

“Gente y folklore”

Ofelia de la Tarde, “Alberto Ocampo, violines y guitarras”

“Guitarreada Crush recibió la visita de una reina de la belleza argentina”

L. B., “Aníbal Sampayo, el oriental que se enamoró de un arpa”

“Carlos Di Fulvio, el cartero llamó dos veces...”

Lázaro Flury, “El litoral en el folklore. ¿Qué significa y qué es 'Litoraleña'?”

René de Réttore, “El mundo del disco”

“El 20 de diciembre en el Luna Park será consagrada la Reina del Folklore 1963”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Buenos Aires. Se llevará a cabo en Salto el Primer Festival de Peñas Folklóricas”

“Tucumán”

“San Juan”

“Salta”

César Perdiguero, “Actividades folklóricas”

“Rosario

“Un fuerte en la vida nocturna rosarina: La Peña”

“Formosa”

“LRA 8 Radio Nacional y la difusión del folklore”

“Corrientes”

“Escuela de danzas de la municipalidad”

“Fue bautizada la peña Estampas Gauchas”

“Mendoza”

“Exequiel Ortiz Ponce y la guitarra en la escuela argentina”

“Córdoba”

“Entre Ríos”

“Misiones”

Armando Atienza, “El Primer Festival de la Música Litoraleña fue una auténtica expresión folklórica”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Un homenaje

Antologías

Invitado

Juan Zocchi, “Teatro, arte confesional”

León Benarós, “De nuestra plástica”

Guido G. Amicarelli. Fineza y poesía

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y televisión”

***Folklore*, nº 57, diciembre de 1963**

L. B., “Horacio Guarany, grito y canto de la tierra”

“Gente y folklore”

L. B., “Juan de los Santos Amores: vocación didáctica del folklore”

“Ciclo triunfal de Los Trovadores del Norte en Chile”

“Voces de Japón en Cosquín”

L. B., “Los de Córdoba se doctoran en folklore”

Ricardo Hernández Moreno, “Tito Martínez: una voz tradicionalista”

“Peñas en TV”

René de Réttore, “El mundo del disco”

“El 20 a las 21 en el L. Park será consagrada la Reina del Folklore 1963”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Guitarras de oro en Guitarreada Crush”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Salta”

“*Folklore* regala... en la tierra de Güemes”

César Pediguero, “Impresiones salteñas. José Ríos: un amigo. 'La Felipe Varela': un galope por las huellas de la canción”

“Buenos Aires”

“Salto se apresta a vivir su fiesta grande”

“La cara folklórica de Pergamino”

“Santa Fe”

“Los Pialadores de San Nicolás”

“Peña Chunquitay de San Vicente”

“Rosario”

Roddy Koy, “Una audición de éxito. Complaciendo su pedido”

“Los Quebracheños Rosarinos”

“Mendoza”

“Los Cantores de Pampa y Cielo”

“Julio Pizarro”

“Misiones”

“Centro tradicionalista La Lapacho de Posadas”

“Corrientes”

Miguel E. Rodríguez, “Nos visitó Alberico Mansilla”

“Nélida Argentina Zenon”

“Voces de la Juventud Obrera Católica”

“Río Negro”

“El éxito acompaña a la peña Las Tacuaras en San Carlos de Bariloche”

“San Juan”

“Sanjuaninas en Buenos Aires”

“Santiago del Estero”

“Busto de don Andrés Chazarreta”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

Atahualpa Yupanqui, “El canto del viento”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Libros recibidos

El desván de las noticias

Arturo Cambours Ocampo, *El problema de las generaciones literarias*

León Benarós, “De nuestra plástica”

Demetrio Filip

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y televisión”

“Nuevo sorteo en Un alto en la huella”

***Folklore*, nº 58, enero de 1964**

Alberto y Ricardo Honegger (editores), “¡Feliz años nuevo!”

“¿Qué espera de 1964?”

L. B., "Arroz para Atahualpa Yupanqui"

L. B., "La Reina del Folklore ya está sentada en su trono. La señora Silvia Martorell de Illia coronó a la Reina del Folklore 1963"

"Entusiasmo, fervor, suspenso y lleno absoluto en el Luna Park"

"Guitarreada para la juventud"

L. B., "Walter y Adriana: fineza y jerarquía en folklore"

René de Réttore, "El mundo del disco"

"Gente y folklore"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"Embajada de *Peñas en TV* a Cosquín"

"Éxitos 1963. Suplemento de canciones"

- *Folklore* recorre el país

"Buenos Aires"

"El Teatro Independiente también con el folklore"

"Los Kcocho-Massi"

"Fiesta criolla en la peña El Palenque"

"Peña folklórica Alfredo Fortabat"

"Reina de la tradición del partido de Olavarría"

"Corrientes"

"Los de la noche"

"Cuarteto Montenegro"

"Certamen de pintura infantil"

"San Juan"

"Encauzar la actividad folklórica"

"Guitarreada Crush en San Juan"

"Mendoza"

Martínez Zapata, "Cuyo canta y baila. Abdon David: permanente vocación nativa"

"Santa Fe"

“Culminó el Primer Festival del Folklore”

“Los Fortineros de Rafaela”

“Júbilo en Santa Fe”

“Misiones”

C. Martínez Arizaga, “Lucas Braulio Areco, hombre del renacimiento”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

La navidad y los pesebres en la tradición argentina

León Benarós, “De nuestra plástica”

Bruno Venier

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y televisión”

“Más regalos en Un alto en la huella”

***Folklore*, nº 59, enero de 1964**

Julio Márbiz, “Inolvidable...”

“Mirando hacia atrás...”

Ofelia de la Tarde, “Los ojos de Ramona Galarza miran hacia Cosquín”

L. B., “Apachaca trae algo nuevo: el cuento criollo recitado”

“Cosquín espera en silencio”

“Los Changuitos Violineros a la conquista de Mar del Plata”

“Julia Beatriz 1ª: quinceañera y cordial, la reina del folklore 1963, solo aspira por ahora, a ser una perfecta secretaria”

“Sábado a la tarde. Guitarreada”

René de Rettore, “El mundo del disco”

Oswaldo Reggio, “Un mangrullo en la ciudad”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Quilmes sirvió de marco a una nueva edición *Peñas en TV*”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

Víctor Abel Giménez, “Folklore en Mar del Plata”

“Antonio Tormo canta para vinos Ripober”

“Éxito de Los Quilla en la París”

“Revista *Folklore* en *Sábados de Mar y Sierra*”

“Buenos Aires. Final de un telúrico programa”

“Entre Ríos. Fiesta folklórica en Villaguay”

“Rosario. Arreando Canciones por LT3”

“Santa Fe. Concurso de composiciones musicales para jóvenes del litoral en Venado Tuerto”

Martínez Zapata, “Mendoza. Cerró su Tranquera, la peña gaucha del Círculo de Periodistas de Mendoza”

“Chaco. Coro de indios tobas de Resistencia”

“Entusiasta intérprete del litoral. Marcos Bassi”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

José Portogalo, *Poemas*

El desván de las noticias

León Benarós, “De nuestra plástica”

Enrique Antonio Piñeyro

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y televisión”

“Se llevó a cabo el último sorteo en Un alto en la huella”

**Folklore, nº 60, febrero de 1964**

“Cosquín”

“Córdoba. Certamen Juvenil Folklórico”

L. B., “Suma Paz: verdad y dignidad del canto sureño”

“Guitarreada Crush... en el aire”

Laura Peluffo de Roveda, “Los Cantores del Sol Naciente: unión cultural de Oriente y Occidente”

“Más Peñas en TV”

Ofelia de la Tarde, “Se amplían los horizontes de Carlos Santa María”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Por Teleonce, *Argentina canta y baila*”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Mar del Plata”

“Alberto Agesta, Otro triunfador marplatense”

“Mar del Plata, canciones y buen vino”

“Profesores de canto y guitarra: héroes sin fama”

“Notas folklóricas”

“Corrientes”

“Delegados al IV Festival de Cosquín”

“Se presentó en Corrientes el dúo vocal Los Chamigos”

“Mauricio Valenzuela: 30 años de música litoraleña en Buenos Aires”

“Mendoza”

“Canta la juventud en las guitarreadas mendocinas”

“Riad Elías Andraos, Chacho Santa Cruz visita Malargue”

“Santa Fe”

“Los Romanceros del Litoral”

“San Juan”

“Guitarras de oro para San Juan”

“Hugo Pérez de Sanctis”

“Entre Ríos”

“Un excelente bailarín entrerriano”

“Salta”

“Los Pucareños, una promesa que se va haciendo realidad”

“Así se defiende nuestra música”

“Córdoba”

“Los Tacuareños”

“Buenos Aires”

“Certamen relámpago de nuevos valores”

“Bailemos folklore...”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Carlos Mastrángelo, *El cuento argentino*

Hemos recibido

León Benarós, “De nuestra plástica”

Marcos Tiglio

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y televisión”

“Gauchaditas folklóricas por Radio Libertad”

**Folklore. Edición extraordinaria con el Festival de Cosquín, nº 61, febrero de 1964**

“Carlos Alonso”

“¡Gracias, pueblo de Cosquín!”

L. B., “Cosquín: historia de un encuentro con el alma nacional”

“I Festival Nacional del Folklore. Un sueño que se llama Cosquín”

“II Festival Nacional del Folklore. 1962, 20 de enero... y el segundo sueño”

“III Festival Nacional del Folklore. Tercer sueño... y Cosquín crece”

“IV Festival Nacional del Folklore. Cosquín sueña... y se despierta”

“Los favoritos de Cosquín 64. ¡Suceso impresionante de Los Fronterizos!”

“Los favoritos de Cosquín 64. Extraordinaria repercusión de Horacio Guarany”

“Flashes del festival”

“Los Fronterizos y un gesto a la altura de su prestigio”

“Voces nuevas que aplaudió Cosquín”

“Los que se dieron a conocer”

“El doctor y el párroco: una inolvidable carrera en burro”

Rodríguez Roque, “Impresiones de un periodista uruguayo”

“Simposio en Cosquín. Labor silenciosa de estudio y esclarecimiento”

“Conclusiones del plenario”

“Cosquín: sede de un ejemplo para el país”

“Un hombre puesto a Cosquín. Héctor María Monguillot”

César Perdiguero, “El espíritu provinciano en el Festival de Cosquín”

“Neuquén: premio para la gente de la tierra de Pehuén”

“Formosa: imán de premios”

“Chaco: movimiento y color de los bailarines con 'canilleras' de lona rayada”

“Mendoza: el conjunto vocal de la tierra del sol y del buen vino levantó en alto la tonada”

“Misiones: colorido costumbrismo puso en escena la provincia del Iguazú”

“Tucumán: la provincia del tarco florido llevó a Cosquín su aire de zambas”

“Santa Fe: pocos pero buenos (un cuarteto que trajo los aires de su provincia)”

“Santa Cruz: emoción de patria lejana sobre el escenario de Cosquín”

“Córdoba: el conjunto vocal Los Tacuareños acompañó a la delegación en una presentación colorida y brillante”

“Buenos Aires: malambeando en Cosquín Los Sureños se lucieron”

“La Rioja: carnaval con albahaca sobre el escenario de Cosquín”

“Entre Ríos: la tierra de las lomitas verdes se lució con una delegación airosa”

“Corrientes 'Poti'. Sus mujeres cantan como calandrias”

“San Juan: dignidad y sobriedad definieron la tónica de la delegación de la provincia del Zonda”

““La Pampa: la provincia de tosca amarilla y el trigo rubio trajo a Cosquín una decorosa delegación”

Santiago del Estero: desde la folklórica tierra de Chazarreta llegaron nuevos cultores de nuestro arte nativo”

“Salta: la provincia de los nevados llevo a Cosquín su profunda vocación popular folklórica”

“San Luis: recitado, canto y danza trajo la provincia de la Punta de los Venados”

“Catamarca: la tierra de la 'Morenita' del Valle presentó con autenticidad y hondura su folklore lugareño”

“Los éxitos del Festival”

“Nosotros en Cosquín... para servir a Ud.”

### **Folklore, nº 62, febrero de 1964**

León Benarós, “Los Hermanos Ábalos. Escalera real para el auténtico folklore”

“Los 5 y cada uno, de mayo a menor”

Atahualpa Yupanqui, “Del algarrobo al cerezo. Notas de viaje”

“Tres jóvenes que 'llegaron' con el 'rápido' de Cosquín”

León Benarós, “Falú: triunfo de una guitarra en el país del crisantemo”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Visitas en *Peñas en TV*”

“Aquí está su peña”

““Guía de peñas”

Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Mar del Plata”

“Exitosa transmisión de revista *Folklore*”

“Los Vallistos: mensajeros del azar y las canciones”

“Córdoba”

“Extraordinario éxito alcanza el certamen de la canción folklórica del diario *Córdoba*”

“Conjuntos juveniles que llegaron a la final”

“Corrientes”

“Los Cantores del Amambay”

“El dúo Los Jangaderos”

“Jujuy. Los Bagualeros”

“Los integrantes de la delegación del Chaco fueron homenajeados en nuestra casa”

Julio Márbiz, “Aquí está el Folklore”

“Rosario. Cantando nació el amor...”

“Mendoza. Fiesta de la Vendimia”

“Santiago del Estero”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

L. B., “Los Guayreños: la vuelta al mundo de la canción guaraní”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

El desván de las noticias

Bernardo Verbitsky, *La tierra es azul*

León Benarós, “De nuestra plástica”

Ramiro Dávalos

Visitando galerías

“Peña de peñas, por Radio El Mundo”

“Guía nativa. Radio y televisión”

“Fogón de peñas celebró su edición nº 100 en Radio Libertad”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

**Folklore, nº 63, marzo de 1964**

“Una actitud (Alejandro Romay). Un ejemplo (Canal 9)”

“Todos pueden cantar... Canal 9 brinda la gran oportunidad”

L. B., “‘Sí’ y ‘no’ de los Hermanos Ábalos”

“Rosita”

“Adolfo”

“Deportes”

“Breve ficha informativa”

“En familia”

Atahualpa Yupanqui, “Del algarrobo al cerezo. Notas de viaje”

Ofelia de la Tarde, “La muerte quedó atrás”

“Renacen los Cantores de Salavina”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

Víctor Abel Giménez, “¡Aquí Mar del Plata!”

“Trasnochados espineles en el puerto de Mar del Plata”

“Córdoba. Broche de oro para el extraordinario certamen de la canción folklórica”

“Misiones”

“Mendoza”

“Corrientes. Señera labor del Coro Polifónico Corrientes”

“Visita a la peña San Agustín de Corrientes”

“Rosario. Folklore en la *Revista Hogareña*”

“Junto al histórico pino de San Lorenzo nacieron Los del Litoral”

“Salta. Actividades salteñas”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Juan N. de Andrés, *Charamuscas secas*

El desván de las noticias

León Benarós, “De nuestra plástica”

Raúl Soldi

Visitando galerías

“Sábado a la noche, *Peñas en TV*”

“Guía nativa. Radio y televisión”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

### ***Folklore*, nº 64, marzo de 1964**

Atahualpa Yupanqui, “Del algarrobo al cerezo. Notas de viaje”

“Los Puntanos hacen punta con la canción cuyana”

“*Folklore* regala 100.000 pesos en Contrapunto”

“Cristina de los Ángeles, perfil de una figura joven”

“Los Cantores del Alba por Santa Fe y Córdoba”

“Alta Gracia nos envía a Los Runa”

“Gente y folklore”

“¿Qué pasó con Mariano A. Vaca? Los de Salta tienen la palabra”

“¿Quiénes son los 4 para el Mundo?”

René de Rettore, “El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“24.000 personas aplaudieron a nuestra primera gran embajada folklórica”

“Misiones. También los gobernadores se interesan por nuestro folklore”

“Corrientes. Fiesta folklórica en homenaje a José de San Martín”

“Mar del Plata. Centro de cultura folklórica”

“Córdoba. Actividad folklórica en Villa María”

“Santa Fe”

“‘El Pueblo canta y baila folklore’. Certamen nacido en Capitán Bermúdez”

“El ángel del litoral”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

Pastor Urbieta Rojas, “*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

José Murillo, *El fundo del miedo*

El desván de las noticias

León Benarós, “‘De nuestra plástica”

Alberto Bruzzone

Visitando galerías

“Peñas en TV consagró su pareja ideal”

“Guía nativa. Radio y televisión”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

**Folklore, nº 65, abril de 1964**

“La voz esperada... Vuelve a cantar Hernán Figueroa Reyes”

Atahualpa Yupanqui, “Del algarrobo al cerezo. Notas de viaje. Mutsu, el final de la tierra”

“No tenemos la culpa de sentir distinto... expresan los Tres para el Folklore”

“Certamen de nuevos valores en Canal 9”

León Benarós, “Los Cantores del Alba siente hondo y cantan alto”

“José María de Hoyos: un adelanto en la moderna orquestación de nuestra canción folklórica”

León Benarós, “La Cacharpaya, un teatro exclusivo para el folklore”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Folklore en Mendoza”

Marcelo Simón, “Córdoba canta...”

“Promete alcanzar lucimiento el Festival de Folklore del Centro”

“Corrientes. Festejó su sesquicentenario el Regimiento 9 de infantería”

“*Folklore* entrevista a Nélide Argentina Zenón, triunfadora en Cosquín”

“Santa Fe”

“San Juan. Los Molineros de Huaco apuntan al triunfo”

“Buenos Aires”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en el Uruguay”

Pastor Urbieta Rojas, “*Folklore* en Paraguay”

“Martín Leguizamón: sentida expresión del litoral”

“Las primeras semifinales del gran certamen”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Preguntas a Victoria Ocampo

Adela Tarraf, *Una isla que pasa*

León Benarós, "De nuestra plástica"

Spilimbergo

Visitando galerías

"Folklore en Peña de Peñas"

"Guía nativa. Radio y televisión"

León Benarós, "De nuestro folklore..."

### **Folklore, nº 66, mayo de 1964**

Marcelo Nieto, "Ismael Gómez y su ballet, jóvenes que trabajan, estudian y bailan..."

"Aquí me pongo a cantar... Martín Fierro retorna cantando en la voz de Horacio Guarany"

Atahualpa Yupanqui, "Del algarrobo al cerezo. Notas de viaje. Sembomatsu-Bara"

"Contrapunto busca nuevos valores"

Roddy Koy, "Había una vez en La Rioja... los ángeles cantan con los changuitos Flor de Cardón"

Leo Ben, "¿Qué hace un folklorista cuando se lo nombra director de radio?". Entrevista a  
Rafael Arancibia Laborda, director general de Radio Splendid"

"Se crea una entidad para promover música"

"El mundo del disco"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"Suplemento de canciones"

- *Folklore* recorre el país

"Santa Fe"

"*Folklore* en la histórica ciudad de San Lorenzo"

"Los Huayra Puca ganaron el certamen de Capitán Bermúdez"

"O.V.E.D.I.C y su segundo festival de la canción folklórica"

"Salta"

César Pediguero, "Actividades salteñas"

"Inauguración del nuevo equipo de LV9 Radio Güemes de Salta"

"Corrientes"

"Cinco preguntas al señor gobernador de Corrientes, Dr. Diego Nicolás Díaz Colodrero

"Mauricio Valenzuela en Corrientes"

"Cumplió una gira por el interior de la provincia de Corrientes el centro universitario correntino de Rosario"

"Mendoza"

Eduardo Martínez Zapata, "Un serio accidente sufrió Madeo, integrante de Los Fronterizos"

"Córdoba. Segundo Gran Certamen Bell Ville Folklórico"

"Chaco"

"Visita a la biblioteca José Hernández de Resistencia"

Inés Marqués, "Música... leyenda... danzas... propias de las tribus del Chaco. El novike y su cuerda única"

Rodríguez Roque, "*Folklore* en el Uruguay"

Pastor Urbieta Rojas, "*Folklore* en Paraguay"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Ofelia Zuccoli Fidanza, "Libros y autores"

Francisco Luis Bermúdez, *La copa de agua*

El desván de las noticias

León Benarós, "De nuestra plástica"

Ramón Gómez Cornet

Visitando galerías

"Guía nativa. Radio y televisión"

León Benarós, "De nuestro folklore..."

**Folklore. Edición Extraordinaria. Los grandes del folklore, nº 67, mayo de 1964**

Julio Márbiz, "Los grandes del folklore (Entrega nº 1)"

"Atahualpa Yupanqui (primero y permanente)"

"Juan Alfonso Carrizo. El 'tesorero' de nuestras coplas"

"Una voz que aún nos emociona... Martha de los Ríos"

"El patriarca del folklore. Andrés Chazarreta"

"La bohemia creadora de Julio Argentino Jerez"

"Buenaventura Luna. El hombre que la tierra no olvida"

"Crónica informal para un gran artista: Eduardo Falú"

"Jerarquía en la música nativa. Miguel Ángel Trejo"

"La dulce calandria santiagueña Patrocinio Díaz"

"El alma popular en un piano de concierto. Ariel Ramírez"

"Abel Freury, el poeta de la guitarra"

"Hilario Cuadros, el trovador de Cuyo"

"El lírico acuerdo de un tucumano y un santiagueño... Martínez-Ledesma"

"Antonio Tormo. Se lo disputan San Juan y Mendoza"

"Un musicólogo argentino de fama mundial. Carlos Vega"

"El oriental de la milonga florida. Néstor Feria"

"Vengo del ronco tambor de la luna... Jaime Dávalos (el nombrador)"

"Genio y figura del baile criollo. Santiago Ayala 'El Chúcaro'"

"Un arpa que cantaba como los pájaros... Félix Pérez Cardoso"

"Carlos Montbrun Ocampo, la voz que no fue"

"Labrador con alma de vidala. Manuel Acosta Villafañe"

"Embajadora del folklore americana. Ana S. de Cabrera"

"Santiago H. Rocca, ejemplo del caballero criollo"

"Argentino Valle: un pedazo de patria"

"Un porteño que se enamoró del norte. Sergio Villar"

"Un destino de pájaro... Los Chalchaleros"

**Folklore, nº 68, 12 de mayo de 1964**

“4. Cuatro noticias”

“Comisión de Homenaje a Santos Vega”

Atahualpa Yupanqui, “Del algarrobo al cerezo. Notas de viaje. El monte de los mil pinos”

“Nuestro folklore por los caminos del mundo”

“Jorge Cafrune en Buenos Aires”

“2 mujeres ¿o una sola? en la vida de Roberto Cambaré”

Marcelo Simón, “Fe en el futuro: el Chango Rodríguez”

Ofelia de la Tarde, “Fue como espectador y volvió protagonista. Lo imprevisible ayudó a Jorge  
Rojas”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Entre Ríos. Presentación del conjunto Los Tucu-Tucu con el auspicio de la peña tradicionalista  
Ñanderogami”

“Buenos Aires. *Mañanitas camperas*. Volvió a sus actividades este popular programa”

“Córdoba. El festival de folklore del centro de la república se llevará a cabo en mayo en la  
ciudad de Córdoba”

“Corrientes. Recibió la localidad correntina de Saladas la visita de la delegación folklórica  
misionera triunfadora de Cosquín”

“Santiago del Estero”

“Formosa”

“Mendoza. Malargüe unió a los cantores de pampa y cielo”

“Rosario. Cuando se ama la patria...”

Inés Marques, “Música, leyendas y danzas propias de las tribus del Chaco. Mientras gime el  
Novike”

Rodríguez Roque, “*Folklore en Uruguay*”

“*Folklore en Paraguay*”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Narciso Márquez, *Tierra de montaña*

Ernesto Sabato, Problemática

El desván de las noticias

León Benarós, “De nuestra plástica”

Bruno López

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

#### **Folklore, nº 69, 2 de junio de 1964**

“4. Cuatro noticias”

Atahualpa Yupanqui, “Del algarrobo al cerezo. Notas de viaje. ¡Sayonara!...”

“Amor se escribe con 'F' (... con 'F' de folklore)”

Ofelia de la Tarde, “Argentina Rojas piensa que siempre enriquece una experiencia más...”

“Primer Festival Nacional de Folklore en Buenos Aires”

“Últimas canciones del Chango Rodríguez”

León Benarós, “Rodolfo Ovejero es nieto de un montonero que acompañó a Taboada”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Mar del Plata. Las voces del Fortín Ocho”

“Salta... a la vista”

“Corrientes. Reportaje al director de cultura de la provincia, Rodolfo Díaz de Vivar”

“Se presentó en el Chaco una embajada correntina de la revista *Folklore*”

“Córdoba. Los Voces de Córdoba”

“Buenos Aires. Nelly Moreton”

“Misiones. Inauguración de temporada en la Peña Itapua”

“Santiago del Estero. Dicen los Hermanos Simón: en la música criolla de ritmoailable se objetiva el espíritu retozón y andariego del nativo”

“Mendoza. Las Voces del Uco visitan Folklore”

“Simpática acogida en Rosario a Los Cantores del Sol Naciente”

“Santa Fe. Alfredo Santos Bustamante, payador”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Goyanarte y Seijas (editores), *Eulalia Ares*

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

'Mate': una espléndida y valiosa carpeta de arte

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

***Folklore*, nº 70, 16 de junio de 1964**

“4. Cuatro noticias”

“Gran concurso de la Canción Nativa”

“*Folklore* se asocia a los festejos de los vendedores de diarios, revistas y afines”

“Los Fronterizos: 'o nos presentan como es debido o no actuamos'”

Leo Ben, "Nace una estrella: Jovita Díaz"

"La Tribu sí, pero... ¡nada de indiadas!"

"Cuando los jóvenes cantan... Suray y Cacho Lucero"

"Armando Tejada Gómez, Mercedes Sosa, Oscar Matus y Tito Francia traen poemas y canciones del horizonte"

"De paso por el Rancho de Ochoa"

"El mundo del disco"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"Suplemento de canciones"

- *Folklore* recorre el país

César Perdiguero, "*Folklore* y Los Gauchos de Salta"

"Mendoza. Festival folklórico en el círculo de periodistas"

"Córdoba. Todo un suceso: el primer festival de folklore del centro de la república"

"Buenos Aires. Canto joven por Radio Provincia"

"La Peña Pucará de la Asociación Brandsen de La Plata festeja su segundo aniversario"

"Santa Fe. Cumple seis lustros de labor nativista el profesor Mosqueda"

"Corrientes. Noticias"

Rodríguez Roque, "*Folklore* en Uruguay"

"*Folklore* en Paraguay"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Ofelia Zuccoli Fidanza, "Libros y autores"

El desván de las noticias

Horacio Videla, *La provincia de San Juan y sus problemas de límites*

León Benarós, "Nuestra plástica"

Galli

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

**Folklore, nº 71, 30 de junio de 1964**

“4. Cuatro noticias”

“¿Miedo otra vez?”

Luis Cousillas, “Los Chalchaleros quieren vencer al tiempo y al olvido”

“Julio Molina Cabral: Folklore... pero con solapas de seda”

“10 preguntas a Hilda Vivar”

“Arnoldo Pintos: 'no podemos hablar de una conciencia nacional y patriótica en ciertos aspectos si permitimos y admitimos una indiferencia en el orden de la música nacional'”

Ofelia de la Tarde, “Pocho Leyes, el 'montonero' de la sonrisa permanente”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Córdoba. Bell Ville fue sede de un cordial agasajo a la revista *Folklore*”

“Santa Fe. Abriendo puertas viajan Los Arribeños”

“Rosario”

“Santiago del Estero”

Miguel Emilio Rodríguez, “Corrientes. Charla con Los Tucu-Tucu”

“Mendoza. Peña extraordinaria en Malargüe”

“La Rioja. Activa temporada folklórica de invierno”

“Buenos Aires. La Peña Purun Poyen y el festival ¡Salud América!”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“Folklore en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

El desván de las noticias

Lily Franco, *Memoria de los días*

León Benarós, “Nuestra plástica”

María Cristina Gómez

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

**Folklore, nº 72, 14 de julio de 1964**

“4. Cuatro noticias”

“Un hecho para el comentario”

“¡Todos a Ezeiza! a despedir a Los Chalchaleros”

Leo Ben, “El folklore en grandes escenarios”

“Trío Guayacán. 'Montoneros'... pero cultos”

“Retorna a España Marta de los Ríos movida por su gran amor de madre”

Ofelia de la Tarde, “Los Chilicotes apuntan. Han retornado a la actividad con nuevas y juveniles voces”

O. Z. F., “Carmen Nogués. El pueblo de San Juan está en su voz”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Buenos Aires”

“La Rioja. Los Gauchos. 4 voluntades al servicio de nuestro canto”

Lucas Braulio Areco, “Misiones. La galopa regional”

“Mendoza. Vuelve la peña folklórica mendocina”

“Rosario. Cholita Arana”

“San Juan. José Luis Dávila ató el cabestro en el folklore y con sus alforjas cuyanas se dirigió  
hacia la capital”

“Corrientes”

“Músico de larga experiencia”

“Celebró su primera reunión folklórica el Corrientes Tenis Club con gran éxito”

“Conferencia de Alberico Mansilla”

“Paso de los Libres”

“Salta. El Festival del Noroeste Argentino: un paso atrás”

“Tucumán. Todo tiene nombre para José Miranda Villagra”

“Córdoba. Néstor César Miguens, un porteño que se radicó en Córdoba y se enamoró del  
litoral”

Rodríguez Roque, “*Folklore en Uruguay*”

“*Folklore en Paraguay*”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista  
argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Oscar Bareilles y Norberto Zen, *La música en el aula*

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

Silberman

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

**Folklore. Edición extraordinaria. Los grandes del folklore, nº 73, 28 de julio de 1964**

Julio Márbiz, "Los grandes del folklore (Entrega nº 2)"

"Manuel Gómez Carrillo. Reliquia viva del alma santiagueña"

"Ricardo Rojas. Develador del alma americana"

"Margarita Palacios. Un exterior alegre, bullicioso y 'rellenito' que oculta sin embargo profundas amarguras"

"Biografía patria: Los Hermanos Ábalos"

"Osvaldo Sosa Cordero. Señor de la canción del litoral"

"Ismael Moreno. Durante cincuenta años compone y difunde con su orquesta la belleza del cancionero cuyano"

"El Payo Sola. Vivió sostenido en su ley de honradez hombre trino, substancia telúrica siempre presente"

"Augusto Raúl Cortazar. Técnica científica en los estudios folklóricos"

"Polo Giménez. El que pinta con la música"

"La Negra Tucumana. Sabe jugarse entera por una amistad y es gran artista cantando y bailando zambas"

"Eusebio Zárate. Hace cuarenta y cinco años trajo de su tierra lo que la capital aun desconocía: el folklore riojano"

"Ramona Galarza. Es una estrella de río"

"Fernando Ochoa. Mensajero del criollismo"

"Los Hermanos Abrodos. Los que empezaron temprano..."

"Félix Coluccio. Una cumplida vocación folklórica"

"Mario Pardo. Una guitarra enamorada y trinadora"

"Horacio Guarany. Grito y canto de la tierra dolorida"

"Ismael Moya. Doctor en folklore, romances y payadas"

"Buenaventura Luna bautizó a Los Cantores de Quilla Huasi. Charango, bombo y quena quedaron atrás..."

"Una voz sobre los Andes: Saúl Salinas"

"Luis Alberto Peralta Luna. Un piano clásico pero con alma santiagueña"

"Juan B. Ambrosetti. 'Padre del folklore argentino'"

“Waldo de los Ríos tiene el pecado original de parecerse sólo a A. d. I. R.”

“Mirando hacia el futuro”

**Folklore, nº 74, agosto de 1964**

“4. Cuatro noticias”

Julio Márbiz, “Tres años...”

“Un nombre para el recuerdo... José María de Hoyos”

César Jaimes, “¡El conjunto vocal 64! Los Indianos”

“‘Hay que terminar con la confusión’, expresa Atuto Mercáu Soria”

“El folklore ganó por derecho propio un sitio en la catedral de la revista. Eduardo Rodrigo”

Ofelia de la Tarde, “Los Usa Puka”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Chaco”

“Rosario”

“Córdoba”

“Santiago del Estero. ‘Así cantaba un paisano, paisano salavinerio’...”

“Corrientes. Las Voces del Amancay”

“Eduardo Linares. Intérprete de temas litoraleños”

“Misiones. El centro tradicionalista El Lapacho, de Posadas, festejó su 6º aniversario”

“Mendoza. Una tradicional peña en Mendoza: Claveles Mendocinos”

“Mar del Plata. A poncho y lanza en el Teatro Auditorium”

“La Rioja”

“Los hermanos Albarracín, pioneros del folklore”

“Agasajó a los ganadores en el Festival del Noroeste en Salta”

“Buenos Aries. Inauguración en Tandil”

Rodríguez Roque, “*Folklore en Uruguay*”

“*Folklore en Paraguay*”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Aldo Sastre, *Voz y espacio*

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

Ducmelic

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

***Folklore*, nº 75, septiembre de 1964**

“Folklore crece: 3 velitas en la torta de aniversario”

“Ramona Galarza. Triunfal (y de ponchito corto) volvió de Chile”

Leo Ben, “Los Nombradores”

Luis Alberto Cousillas, “Chacho Santa Cruz se apresta a iniciar una etapa decisiva”

César Jaimes, “Hilda Rufino: alma y voz de la canción cuyana”

“Crisis en Los Trovadores del Norte”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Tierra del Fuego. Peña en el confín austral de la patria”

“Córdoba. Marcos Juárez, sede del primer festival provincial de folklore”

“Mar del Plata. *Fiestas Nativas* de Atlántica”

“Buenos Aires”

“Misiones. Activamente se prepara el 2º Festival de la Música Litoraleña”

“Santa Fe”

“Santa Cruz. Río Turbio canta lo nuestro”

“Corrientes. La primera embajada provincial de la revista Folklore se integró en Corrientes”

“Entre Ríos. Selección final para el Tercer Festival Internacional de Folklore”

“La Rioja. Brilló el folklore en la semana de turismo”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

La voz en el tiempo

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

Roberto Rossi

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

### ***Folklore*, nº 76, septiembre de 1964**

“Día mundial del folklore”

César Jaimes, “Admirable lenguaje de voces criollas Los Huanca Hua”

“Fabuloso promete ser el próximo V Festival Nacional del Folklore a realizarse en Cosquín”

“Ernesto González Farías: 20 años y un pico... entregados a la música nativa”

Romero, Pino, Ferrer y Gómez, “Hablan Los Trovadores del Norte”

“Pichín Córdoba: pianista de la juventud”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Muestra de proyecciones en Termas de Río Hondo”

“Rosario. Los Marrupeños”

“Mendoza. Seis años cumplió la peña de los periodistas mendocinos”

“Buenos Aires. Tandil. Ciudad histórica. Tradición”

“La provincia de Buenos Aires en el folklore”

“Corrientes. El dúo Verón-Palacios”

“Chaco. Tatapyi-Yejhasa o Fiesta de San Juan”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Martha Cardozo, *La edad de la luna*

Respuesta de un poeta: Horacio Armani

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

Torrallardona

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore...”

**Folklore, nº 77, septiembre de 1964**

“Charlando con Arsenio Aguirre. Guitarra trasnochada triunfa en Japón”

“Reportajes con El Duende. Margarita Palacios: 86 kilos de desbordante simpatía”

“Folklore en el Teatro Odeón”

Luis A. Cousillas, “Entre coloides y corcheas”

“Alberto Castelar. La vivaz polémica entre un pianista y un bioquímico”

Marcelo Simón, “Símbolo de una Argentina joven y musical... Eduardo Falú”

“Ofelia de la Tarde, de la mano con 'La piadosa' avanza Abel Figueroa”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Termas de Río Hondo. Una ciudad folklórica en el corazón de la provincia más tradicional de la república: Santiago del Estero”

“Santafesinos que le hablan y cantan al litoral”

“Rosario. Culminó el concurso que la revista *Folklore* organizó por intermedio del programa Arriando canciones por la emisora de LT3 Radio Cerealista”

“Jujuy. Leandro Ocampo: un folklorista con inquietudes de hoy”

“Corrientes. Triunfa en Corrientes el conjunto vocal Los Chiguancos”

“Entre Ríos. Los Trovadores del Norte en Concepción del Uruguay”

“San Juan. Capital y provincia en cordial abrazo”

“Trenque Lauquen. El Fortín del Folklore, rincón autóctono en la provincia de Buenos Aires”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Ricardo Enrique Lleras, *Final*

El desván de las noticias

León Benarós, "Nuestra plástica"

Mario Esgrilli

Visitando galerías

"Guía nativa. Radio y TV"

León Benarós, "De nuestro folklore"

**Folklore, nº 78, octubre de 1964**

Luis A. Cousillas, "Los Andariegos van al encuentro de la primavera del brazo de la juventud"

Leo Ben, "Reportajes con El Duende. El presidente de la república debería saber una zamba,  
dice Alberto Ocampo"

"Claudio Monterrio. 100.000 pesos a la mejor interpretación"

César Jaimes, "En el canto de Los Tucu-Tucu"

"Ernesto Montiel. Personal intérprete del chamamé"

"Los Ariscos, una promesa que se va haciendo realidad"

"Nuevo festival de folklore en Buenos Aires"

"El mundo del disco"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"Suplemento de canciones"

- *Folklore* recorre el país

"Santa Fe"

"Arequito espera..."

"Los gauchos de Güemes y el litoral"

Osmar Bohe, "San Lorenzo, ciudad histórica: ¡sede del Primer Festival Folklórico del  
Litoral!"

"Corrientes. Festival del Centro El Rebenque de Mercedes"

“Peña nativa Sapukay en la ciudad de la Cruz”

“Buenos Aires”

“Música folklórica en la Fiesta Anual del Campo, la Industria y el Comercio de Vedia”

“Peña folklórica Fortín Lobos”

“Dorrego. Fiesta de la tradición gaucha sureña”

“Tandil. Fuerte independencia. Una obra que merece ser destacada”

“Misiones. Posadas y la preparación del Segundo Festival de la Música Litoraleña”

“Córdoba”

Edgar Romero Maciel, “Peña tradicionalista El Hornero”

“Primer Festival Estudiantil del Folklore”

“Mendoza. Los hermanos Nicolás y Antonio Burmaz: acreditadas figuras en el quehacer nativo mendocino”

“Comodoro Rivadavia. Las Peñas Gauchas de Gilmore”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

María del Carmen Suárez, *Desde Buenos Aires*

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

Pacenza

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore”

**Folklore, nº 79, octubre de 1964**

León Benarós, “¡Esto es folklore! Bandera de triunfo en el corazón de Buenos Aires”

Ofelia de la Tarde, “Un canto a la madre hecho zamba. Achalay mi mama”

César Jaimes, “Carmen Guzmán cuando canta luce una flor perfumada en su garganta y una estrella de plata en sus manos guitarreras”

Luis Cousillas, “Así no se hace folklore, ni tampoco se lo favorece...”

Leo Ben, “Los Cantores Argentinos”

Leo Ben, “Zambas en Londres”

Ofelia de la Tarde, “Vienen asomando Los Karu Manta...”

“El mundo del disco”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“Santa Fe. Jubilosamente llegó la primavera en el centro tradicionalista El Fortín”

Osmar Bohé, “Rosario aplaude a una triunfadora”

“Jujuy. *Folklore* en los Altos Hornos de Zapla”

“Entre Ríos. Peña nativista La Huella”

Juan Carlos Soria, “La Rioja. El folklore crece desde las aulas”

“Córdoba”

“Dos personalidades tras una lucha común”

“Peña folklórica La Calera”

“Santiago del Estero”

Juan José Simón, “Bailón Peralta Luna. Homenaje a treinta años de folklore”

“Víctor Achával”

“Buenos Aires”

“María Yolanda: nace una estrella en el firmamento folklórico”

“Los Lanceros”

“Mar del Plata. Aniversario de la agrupación tradicionalista El Lazo”

“Corrientes. Escuela de danzas de la Academia Provincial de Bellas Artes e Idiomas 'Josefina Contte'”

“El poeta mercedeseño Carlos Alberto Castellan”

“Ernesto Dana”

Rodríguez Roque, “*Folklore en Uruguay*”

“*Folklore en Paraguay*”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Ricardo Sánchez, *Primer mosaista argentino*

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

Primaldo Mónaco

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore”

### ***Folklore*, nº 80, noviembre de 1964**

Leo Ben, “‘El Disco de Oro’: culminación artística de Los Cantores de Quilla Huasi”

Luis Alberto Cousillas, “Por qué fracasó el Festival de Buenos Aires. Indiferencia que tiene explicación...”

César Jaimes, “Jaime Torres”

“Los 4 Colores”

León Benarós, “La Carreta de los Abrodo va segura por los auténticos rumbos de la tradición”

“Gente y folklore”

“*Noches de gala del folklore*”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- Folklore recorre el país

Osmar Bohé, “Santa Fe (Rosario)”

“San Lorenzo... ciudad del folklore”

“Corrientes”

Juan Carlos Soria, “La Rioja. Ramón Navarro”

“Río Negro. Peña El Estribo de la Asociación Patriótica Tiro Federal, en la ciudad de General Roca”

“Jujuy”

“Santiago del Estero. Se unen dos pilares del folklore santiagueño”

“Delegación cordobesa al Primer Festival del Folklore en la ciudad de Buenos Aires”

“Se realizó la quinta edición de la Fiesta de la Tradición Gaucha en Coronel Dorrego”

“Misiones. 2º Festival de la Música del Litoral”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros y autores”

Anastasio Bais, *Caminando*

El desván de las noticias

León Benarós, “Nuestra plástica”

Menghi

Visitando galerías

“Guía nativa. Radio y TV”

León Benarós, “De nuestro folklore”

**Folklore, nº 81, noviembre de 1964**

“La misa criolla”

León Benarós, “Don Ata viaja otra vez”

“Segundo Festival Odol de la Canción”

Luis Alberto Cousillas, “Los Nocheros de Anta”

“Alberto Agesta, nombre desconocido que conoce el éxito a través de un rasgido doble”

“Por la huella de una misma presencia vuelven Los Cantores de Salavina”

“Los Olimareños”

“Adolfo Peralta Achával”

“Aquí está su peña”

“Ya tienen dueños las 100 guitarras Breyer”

“Guía de peñas”

“Suplemento de canciones”

- *Folklore* recorre el país

“*Folklore* visita el Centro Folklórico y Arte Nativo 'Fortín Gaucho'”

“Coronel Dorrego. Ecos de la Fiesta Gaucha”

“Mendoza. Difunde el folklore argentino en Francia una artista cuyana”

“Tucumán. Alejandro Carrizo: heredero de una vocación”

“Corrientes. Concurso folklórico de Grandes Tiendas Iñiguez”

“Ejército y folklore unidos en interesante puja”

Osmar Bohé, “Rosario. Nuevos sueños argentinos se anidan en la peña Los Chilicotes”

“Santiago del Estero. Héctor Alberto Sierra”

“Chaco. Catalino Insaurrealde”

“Valores cordobeses. Los Huincas”

“*Folklore* en Marcos Juárez”

Rodríguez Roque, “*Folklore* en Uruguay”

“*Folklore* en Paraguay”

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Ofelia Zuccoli Fidanza, "Libros y autores"

Roberto Arlt, *El juguete rabioso*

El desván de las noticias

León Benarós, "Nuestra plástica"

2ª Bienal Americana de Arte

Visitando galerías

"Guía nativa. Radio y TV"

León Benarós, "De nuestro folklore"

**Folklore, nº 82, 1 de diciembre de 1964**

León Benarós, "Plástica"

Castagnino

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, "Libros"

Quiero... Poemas de José Campus

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, "Discos. El Disco de Oro de los Quilla Huasi"

Atahualpa Yupanqui, "La tierra hechizada. (Los de antes)"

"Canciones de Atahualpa Yupanqui"

Julio Márbiz, "Del director al lector"

"Confidencias..."

"Grandes estrellas del folklore en Radio Belgrano"

L. C. F., "Ariel Ramírez y su obra maestra: *La misa criolla*"

"Soñar y ... algo más. La casa-quinta propia"

"En casa de los ... Elorza. Jovita Díaz encontró calor de hogar"

"Tras la barba de Cafrune"

"II Festival Odol de la Canción"

“Éxitos 1964”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

“Guía nativa. Radio y TV”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Rincón de los niños”

- *Folklore* por el interior

Armando Atienza, “Misiones. 2º Festival de la Música del Litoral en la ciudad de Posadas”

“Buenos Aires”

“San Luis. Segundas Jornadas de estudio e investigación folklórica sanluiseña”

“Corrientes. Se constituyó el Centro de Folkloristas Correntinos”

“Salta”

César Perdiguero, “Cosas de la Salta de antes”

“Chaco”

“Santiago del Estero”

“Rosario”

“Realizó Arequito su 2º Certamen Interprovincial del Folklore”

“Córdoba. Folklore en el Club Sarmiento de Bell Ville”

“La Rioja”

“Uruguay”

Dean Wallace, “Triunfo de Falú en el exterior”

“Paraguay”

“Lágrimas de hombre...”

**Folklore, nº 83, diciembre de 1964**

León Benarós, "Plástica"

Schurjin

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, "Libros"

Roberto Castro, *Patria interior*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, "Discos. *Selva, pampa y cerro*"

Atahualpa Yupanqui, "La tierra hechizada. El dulcero"

Julio Márbiz, "Del director al lector"

"Cosquín: ¿set para una próxima película?"

"Confidencias..."

"Cómo, dónde y con quién pasarán las fiestas Los Chalchaleros"

"Canciones de Los Chalchaleros"

"Jovita Díaz y el Trío Guayacan visitan la muestra del pintor Orlando Binaghi"

Félix Luna, "Raulito Barbosa: cuando un acordeón tiene alma"

"Fernando Portal"

"Nuestras canciones"

"Los Cholitos hablan del Cholo"

"Anocheciendo zambas... Cuando llegue el alba... Waldo Belloso"

"Nuestras canciones"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Félix Coluccio, "Fiestas, costumbres y ceremonias"

"Guía nativa. Radio y TV"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

"Rincón de los niños"

- *Folklore* por el interior

“Misiones. El Segundo Festival de la Música del Litoral en sus actos de clausura”

“Córdoba. Marcos Juárez espera”

“Festival indígena de Villa Dolores”

“Chaco”

“Corrientes. Artesanías aborígenes”

“Los Arrieros de La Pampa”

“Neuquén”

“Chubut”

César Perdiguero, “Cosas de la Salta de antes”

“*Folklore* presente en San Lorenzo”

“Fiesta de la música popular en Baradero”

“Azul. Centro tradicionalista Fortín Azul”

“Uruguay”

“Paraguay”

“El jujeño que está solo y espera...”

***Folklore*, nº 84, diciembre de 1964**

Julio Márbiz, “Del director al lector”

León Benarós, “Plástica”

Berni

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, “Libros”

Luis Ricardo Furlan, *Teoría del país cereal*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos. *Misa criolla*”

Félix Luna, “Mi vida, por Ariel Ramírez”

“Por los largos puentes de San Francisco. Eduardo Falú”

“¡Folklore viaja al exterior!”

“Confidencias...”

Edgar Romero Maciel, “Por primera vez el doctor Sarmiento será espectador del Festival de  
Cosquín”

“Éxitos 1964”

Marcelo Simón, “Más allá del canto y la guitarra. Contesta Hedgar Di Fulvio”

“Que seas vos!': título folklórico del año”

Atahualpa Yupanqui, “La tierra hechizada. El ciego y la víbora”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista  
argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

“Guía nativa. Radio y TV”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Rincón de los niños”

- *Folklore por el interior*

“Córdoba. Festival en Justiniano Posse”

“Mar del Plata. Amigos del Folklore”

Edgardo Petrone, “Calor popular en el Primer Festival Folklórico del Litoral en San Lorenzo”

“Exitosa actuación de La Montonera Criolla”

“Se llevó a cabo en San Clemente del Tuyú la primera semana de Santos Vega”

“Festival gigante de las peñas gauchas de Gilmore”

“Córdoba. Aldo Bessone”

“Entre Ríos”

“Mendoza”

“Uruguay”

“Paraguay”

“Belleza y canción”

**Folklore, nº 85, 12 de enero de 1965**

Julio Márbiz, "Del director al lector"

León Benarós, "Plástica"

Spilimbergo

Visitando galerías

Ofelia de Fianza, "Libros"

Juan Solano Luis, *Los caramillos*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, "Discos. Los Nocheros de Anta"

F. L., "Música. Eso no es folklore pero hay que oírlo"

Félix Luna, "Mi vida, por Ariel Ramírez"

Marcelo Simón, "¿Está todo preparado para este Cosquín?"

"¿Qué opina usted de Eduardo Rodrigo?"

"Los Arribeños. Folklore en los espectáculos revisteriles"

Atahualpa Yupanqui, "La tierra hechizada. Los poetas y el canto popular"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Félix Coluccio, "Fiestas, costumbres y ceremonias"

"Guía de peñas"

"Guía nativa. Radio y TV"

- *Folklore por el interior*

"... Y Marcos Juárez triunfó"

Juan Carlos Soria, "Peñas argentinas bajo los cielos riojanos"

"Al rico acervo folklórico sanjuanino se sumó la peña estudiantil Talacasto"

"Corrientes"

"Síntesis gráfica de la primera semana de *Santos Vega*"

Juan José Simón, "Santiago del Estero. Notículas"

"Rincón de los niños"

“Uruguay”

“Paraguay”

“... Y 1964 fue el año de Ariel”

**Folklore. Edición Extra, nº 86, enero de 1965**

“Enero es Cosquín”

“Programación artística del V Festival Nacional del Folklore”

“Repertorio de Jovita Díaz”

“Repertorio de Jorge Cafrune”

“Del repertorio de Ramona Galarza”

“Nuevas canciones de Atahualpa Yupanqui”

“Del repertorio de Los Cantores de Quilla Huasi”

Julio Márbiz, “Del director al lector”

León Benarós, “Plástica”

El Martín Fierro de Carpani

Visitando galerías

Ofelia de Fianza, “Libros”

Aristóbulo Echegaray, *La vocación*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos. Musicoloreando folklore”

Félix Luna, “Mi vida, por Ariel Ramírez”

Marcelo Simón, “Por los valles calchaquíes. El silencio... padre nuestro”

“¿Qué piensan Los Huanca Hua?”

César Jaimes, “Los olvidados”

“Confidencias...”

“Detrás de Juan Paye”

“Rincón de los niños”

Atahualpa Yupanqui, “La tierra hechizada. El yuyero riojano”

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Félix Coluccio, "Fiestas, costumbres y ceremonias"

"Guía de peñas"

- *Folklore* por el interior

"Crece el interés por el Festival de Baradero"

"Corrientes. Orquesta de Cámara"

"Ofelia Suárez 'La Mburucuya'"

"Mendoza. Primer Certamen Departamental"

"Se recordó a Hilario Cuadros"

"Tucumán. Valores del interior: Luis Víctor Gentilini"

"LT4 Radio Misiones"

Juan Carlos Soria, "La Rioja. Los cuentos de Ángel María Vargas, una suerte de magia narrativa"

"Salta. Quién es Eduardo Lavaque"

"Santiago del Estero. 2º Festival Juvenil del Folklore en Añatuya"

"San Luis. Los Arrieros Puntanos"

"A *poncho y lanza* nuevamente en el Teatro auditorium de Mar del Plata"

Lázaro Flury, "Problemas de nuestro folklore"

"Paraguay"

Armando Tejada Gómez, "Yo no canto por cantar..."

***Folklore. Libro de Oro. Vº Festival Nacional de Folklore Cosquín 1965, nº 87, 9 de febrero de 1965***

Julio Márbiz, "Del director al lector"

"Antes del sol..."

Marcelo Simón, "Quinto Festival Nacional de Folklore. Cosquín en sol mayor"

Julio Márbiz, "El folklore argentino ha encontrado un seguro puntal: el Dr. Carlos H. Perette"

“Dr. Carlos H. Perette: una presencia afirmativa y esperanzada en Cosquín V”

Edgar Romero Maciel, “Poner el hombro al festival... Declaraciones del señor intendente municipal de Cosquín”

“¿Qué hacen los artistas fuera del escenario?”

“Cosquín de Oro: Los Quilla Huasi””

“Tercer Simposio de Música y Danza Tradicional y Folklórica Argentina”

“Los cien murales de Cosquín”

“Panorama gráfico de Cosquín V”

“Canciones del Festival”

“Dijeron del Gran Manual de Folklore”

“Folklore de pelo, plumas y patas. Bicherío Cosquinense”

“*Cosquín, amor y folklore*”

Rodríguez Roque, “Impresiones de un periodista uruguayo”

“Jurado para Cosquín”

“Las provincias: garantía en oro del espíritu nacional”

### **Folklore, nº 88, 23 de febrero de 1965**

“¿Folkloristas al congreso?”

“La pregunta de hoy: ¿Qué pasó con Jaime Dávalos en Cosquín?”

“Ecos de Cosquín. Los Cantores de Quilla Huasi 'dueños' del aplauso mayor de Cosquín 65”

“Periodistas en Cosquín 65”

César Jaimes, “Los olvidados”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Eco cancionero del festival”

Atahualpa Yupanqui, “La tierra hechizada. La tabeada”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

- Interior

Ignacio Saucedo, “Baradero: ciudad del encuentro”

Alma García, “El 'otro yo' del Cacique Baradero”

“Carcarañá tuvo también su brillante noche de folklore”

“100 años: un gran festival folklórico”

“Chovet ya escribió su nombre en el calendario nativista”

Osmar Bohe, “Folklore en Rosario”

“Primer Festival Folklórico de Tafi Viejo”

“Noticias”

León Benarós, “Plástica”

Arcidiácono

Visitando galerías

“Libros”

María Luisa Rubertino, *Tantos muchachos menos un ángel*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos. Carlos Guastavino. Canciones populares”

“El rincón de los niños”

“Uruguay”

“Paraguay”

**Folklore, nº 89, 9 de marzo de 1965**

“La pregunta de hoy: ¿Qué piensa Atahualpa Yupanqui de los nuevos valores de la canción?”

León Benarós, “La vida de El Chúcaro contada por él mismo”

“¿Qué hacemos con el país? De eso y de sí mismo habla Antonio Tormo”

César Jaimes, “Un cantor con verdadera esencia gaucha: Rogelio Araya”

Alma García, “Historiando campos... Del tiempo l'mama (Polo Giménez)”

“Un chasqui que cumple años”

“Guía de peñas”

Atahualpa Yupanqui, "La tierra hechizada. Canciones en el mar"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Félix Coluccio, "Fiestas, costumbres y ceremonias"

- Interior

Edgar Romero Maciel, "Aporte oficial al Festival de Cosquín"

"Asociación cultural La Peña, de Bell Ville"

"*El Tribuno* realizó la selección salteña para el Festival del Folklore en Cosquín"

"Corrientes. Un repaso a 1964"

"Inauguró su temporada una peña rosarina"

Osmar Bohe, "Folklore en Rosario"

"Segundo Festival del Cancionero Riojano"

"Mar del Plata. Playa y folklore"

"Rincón de los niños"

León Benarós, "Plástica"

Ballester Peña

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, "Libros"

Edgardo A. Pesante, *Criaturas de la guerra*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, "Discos"

"Uruguay"

"Paraguay"

"Esta es su página"

**Folklore, nº 90, 23 de marzo de 1965**

“¡Aplastante!”

León Benarós, “La vida de El Chúcaro contada por él mismo”

“La pregunta de hoy. ¿Se separan Los Fronterizos?”

“Los Fronterizos en colores...”

“Noticias de Madrid. Carta de Marta de los Ríos”

“Cholo Aguirre se confiesa: por qué le cantó al litoral”

“Primer Festival Latinoamericano del Folklore”

“Importante ciclo radial Surcos estelares Hanomag”

“Historiando cantos... 'Que seas vos' (Marta Mendicute)”

“El carnaval es folklore”

“Guía de peñas”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

- Interior

“Segundo Festival del Cancionero Riojano”

“Formosa. Peña infantil Los Gauchitos de Güemes”

“Buenos Aires. Primera semana de la conquista del desierto”

“Mar del Plata. Folklore frente al mar...”

“Chascomús, la ciudad del buen trato”

“Santa Fe. El folklore presente en la fiesta provincial del trigo realizada en San Genaro Norte”

Miguel Emilio Rodríguez, “Noches de folklore en el Camba Cua”

“Córdoba”

“Río Negro”

“Folklore en Gualeguaychu”

León Benarós, “Plástica”

Alfredo Guido

Visitando galerías

Ofelia Zuccoli Fidanza, “Libros”

Antología generacional

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos”

“El rincón de los niños”

“Uruguay”

“Esta es su página, lector”

### **Folklore, nº 91, 6 de abril de 1965**

“¿Nueva pérdida de Los Huanca Hua?”

“Salta... a la vista. Primer Festival Latinoamericano de Folklore”

León Benarós, “La vida de El Chúcaro contada por él mismo”

“Gente”

“Confidencias...”

“La pregunta de hoy. ¿Qué piensa de *Cosquín, amor y folklore?*”

A. G., “Historiando cantos... 'La Candelaria' (Eduardo Falú)”

“La mujer en el canto...”

“Guía de peñas”

Atahualpa Yupanqui, “La tierra hechizada. La palabra cumplida”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

- Interior

Edgar Romero Maciel, “Nuevos valores de Cosquín. Dorita Mancebo, Hugo César y Mariano Bajo Moreno”

“Santa Fe. Festival de Chamamé”

“Corrientes”

“Roberto Galarza”

“Gauchos de Güemes visitaron tierra mendocina”

“Cosas de Cafrune”

“Mendoza, tradicional y nativista, se aglutinará en la Peña Amigos de la Revista Folklore”

“Entre Ríos. Intensa actividad artística”

“El santiagueño Lizarraga”

“Juan Clemente Álvarez: gaucho para siempre”

“Buenos Aires”

“Mar del Plata. Fiesta grande en la ciudad feliz...”

“Jorge Cafrune reemplaza a Los Fronterizos”

“Rincón de los niños”

León Benarós, “Plástica”

W. Melgajero Muñoz

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, “Libros”

Lizzie Gallo, *En pie de sueño*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos. Rodolfo Zapata siente la *Alegría de vivir*”

“Uruguay”

“Esta es su página, lector”

**Folklore, nº 92, 20 de abril de 1965**

“16 preguntas a Rodolfo Zapata”

“La pregunta de hoy: ¿Declinan las peñas?”

Marcelo Simón, “1965 ¿será el año de Los Nombradores?”

“Confidencias...”

“Después de Cosquín 65... Los Kocho Masi ya no son desconocidos”

Ignacio Saucedo, “Historiando cantos... Río, río, río. Eladia Blázquez”

“Salta de fiesta. Se inició el Festival Latinoamericano”

“Se inició la temporada”

Atahualpa Yupanqui, “La tierra hechizada. La guitarra y su misterio”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

- Interior

“Corrientes. Cursillo de folklore”

“Juan Carlos Soria. La Rioja. Surge con estimables bríos la peña del Club Amistad”

“Entre Ríos”

“Mendoza. Jorge Cafrune y la vendimia”

“Nuevo valor cuyano: Juan Carlos Encinas”

“Mar del Plata. Sexta Semana Gaucha”

“Semana de Río Hondo”

“Aquí está su peña”

“Homenaje a Juan de Dios Filiberto”

“Guía de peñas”

León Benarós, “Plástica”

Alfredo Gramajo Gutiérrez

Visitando galerías

Ofelia Zuccolli de Fidanza, “Libros”

Celina H. Uralde, *De pe a pa*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos”

“Rincón de los niños”

“Uruguay”

“Esta es su página, lector. Otra vez Rodrigo”

**Folklore. Edición Extra, nº 93, 4 de mayo de 1965**

César Perdiguero, “Primera Jornada. América canta en Salta. Primer Festival Latinoamericano de Folklore”

“Distribución de premios del Primer Festival Latinoamericano de Folklore”

“La canción del festival”

“Hace veinte años: el dúo Falú-Perdiguero”

José Ríos, “Don Juan Carlos Dávalos, el poeta de Salta”

José Juan Botelli, “Arturo Dávalos en el recuerdo”

“¡Así queríamos verlo, Jaime Dávalos!”

“Los Fronterizos vistos por un ex Fronterizo”

“El excelentísimo señor Hornero”

“La apoteosis de Los Quilla Huasi”

“LV9 Radio Güemes de Salta”

José Antonio Saravia Toledo, “La verdadera historia de Los Chalchaleros”

“En casa de César Perdiguero”

“¿Conoce Usted a Gustavo Leguizamón?”

“Vidala para José Ríos”

“Retrato de José Juan Botelli”

“Los jóvenes poetas”

“Ariel Petrocelli ”

“Manuel J. Castilla. El poeta de Salta”

Julio Márbiz, “América canta en Salta”

“Guía de peñas”

**Folklore, nº 94, 18 de mayo de 1965**

“¡Vuelve el folklore a la calle Corrientes!”

“La pregunta de hoy: ¿Cuál es el verdadero conjunto?”

“Los Trovadores del Norte”

“Confidencias...”

“Malambo. Un nuevo ciclo radial de divulgación nativa”

León Benarós, “Anchos horizontes para Hugo Díaz”

Alma García, “Tucu... maneando folklore”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

Ignacio Saucedo, “Historiando cantos... 'La Amanecida' de Mario Arnedo Gallo y Hamlet Lima Quintana”

“Atahualpa Yupanqui. Nota del sacerdote Luis Enrique Sendoya, cura de la parroquia de Cali, Colombia”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

“Ecos del Festival Latinoamericano”

“Un aplauso en el Festival para Don Vicente González, cónsul general de Salta en Avellaneda y gran amigo del folklore salteño”

“Se realizó el Festival del Disco en la Perla del Atlántico”

“Baradero. Recital de música argentina”

“Una nota para el recuerdo. Ariel Ramírez, Lucas Braulio Areco y 'Misionerita'”

Carlos Lima (h.), “Voces y danzas jujeñas en el despacho del gobernador Leopoldo Bravo”

“Chaco. Festival de la Peña Nativa Martín Fierro”

“Santa Fe. Primer Festival del Chamamé en Puerto Gaboto”

Juan Carlos Soria, “La Rioja celebra su 374º aniversario en un digno apogeo de las manifestaciones folklóricas”

León Benarós, “Plástica”

Dora de la Torre

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, “Libros”

Ñusta de Piorno, *Un río más que río*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos”

“Rincón de los niños”

“Uruguay”

“Esta es su página, lector”

**Folklore, nº 95, 1 de junio de 1965**

“¡Un nuevo 'Cantor del Alba'!”

“Tomas Campos en busca de nuevos horizontes”

“En todo el país...”

“16 preguntas a Ramona Galarza”

“Confidencias...”

“Nace un binomio... Juan de los Santos Amores - Luis Alberto Peralta Luna”

Alma García, “Historiando cantos... Un Quilla Huasi relata el misterio de 'La compañera'”

“Una inquietud nueva. Carlos Langou y las voces blancas”

“La mujer y el folklore: Perla Vázquez”

“Guía de peñas”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

- Interior

“Salta. Ya se trabaja en la organización del II Festival Latino-Americano del Folklore”

“Misiones”

“La Rioja. Celebró aniversario el Instituto Folklórico 'Mis montañas'”

“Julio Chazarreta presenta una evocativa audición”

“San Luis. Instituto Superior de Danzas y Música Folklórica”

“Tucumán. V Festival de la Canción”

“Santa Fe”

“San Luis. Ramona Galarza en la Feria Nacional del Vino”

“Entre Ríos. Don Florencio López nos habla de la escuela Ñanderogami”

“Cordial fiesta publicitaria”

León Benarós, "Plástica"

Quirós

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, "Libros"

Tilde Pérez, *Cancionero azul y blanco*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, "Discos. El 'Payador perseguido'"

"Rincón de los niños"

"Uruguay"

"Esta es su página, lector"

**Folklore, nº 96, 15 de junio de 1965**

Alma García, "Espectáculo de jerarquía en el Teatro Astral"

"Finalizó el rodaje de *Cosquín... amor y folklore*"

"Coplas de don Atahualpa Yupanqui"

"Eduardo Rodrigo y Pocho Leyes en *Cosquín... amor y folklore*"

Alma García, "Argentina es mi segunda patria nos dice Ginette Acevedo"

"En la intimidad de un camarín... George Maharis y Hernán Figueroa Reyes"

"Confidencias..."

"*Cabalgata YPF* de la música y la canción argentinas"

Aníbal Sampayo, "Historiando cantos... Río de los pájaros"

Alma García, "Nuevos acentos en nuestra canción popular. Miguel Alfredo Saravia en el 676"

"Aquí está su peña"

"Guía de peñas"

Carlos Vega, "La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino"

Félix Coluccio, "Fiestas, costumbres y ceremonias"

- Interior

Juan Carlos Soria, "José Oyola y 'Serenatas Riojanas', símbolos del cancionero riojano"

"Córdoba. Raimundo González"

"Corrientes. Don Pedro Meza Toledo"

"Rosario. Los Huilquis en su primer año de vida artística"

"Mar del Plata. Asociación Amigos del Folklore"

"Buenos Aires"

"Centro folklórico El sombrerito, institución nativista de la ciudad de Juárez"

César Perdiguero, "Salta, patria del canto: bajo cielo salteño don Vicente López habría escrito  
las estrofas del himno nacional"

León Benarós, "Plástica"

Larrañaga y el criollismo

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, "Libros"

Joaquín Piñol, *El libro de mi noche*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, "Discos. Las voces mágicas de Los Fronterizos"

"El rincón de los niños"

"Primera muestra integral del periodismo argentino"

"Presentación de un nuevo sello"

"Esta es su página, lector"

**Folklore, nº 97, 29 de junio de 1965**

"*Cosquín... amor y folklore* (síntesis del argumento)"

"Los Fronterizos es otra de las atracciones de esta película nacional"

"Detrás de la cámara nace una amistad: Jovita Díaz y Atilio Marinelli"

"Los Huanca-Hua en alas del canto"

"*Todo es nuestro*"

"Entrevista al doctor Sarmiento antes de partir hacia Europa"

“Confidencias...”

“Cordial despedida a Eduardo Rodrigo”

“El Chango Nieto, un joven que tiene responsabilidad profesional”

Alma García, “Ramón Ayala y la historia de 'El mensú'”

“Aquí está su peña”

“Guía de peñas”

“Magia y el misterio del folklore... y el fútbol”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

León Benarós, “Plástica”

El croquis

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, “Libros”

Jorge Miguel Cousello y Osiris Chierico, *Gardel, mito-realidad*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos. Folklore para todos”

“El rincón de los niños”

- Interior

Armando Atienza, “Con una fiesta de fraternidad argentino-paraguaya se conmemoró la epopeya de mayo”

“Córdoba cuenta con un nuevo rincón folklórico. Inauguración de La Cacharpaya”

“El indio Ponce. El sincero aplauso del público cordobés fue su más firme espaldarazo”

“Mendoza. Gran peña folklórica en el Círculo Gaucho San Rafal”

“Salta. El poncho rojo y la agrupación salteña 'Gauchos de Güemes'”

“Chaco”

“Tierra del Fuego”

“Tucumán. Festival para la juventud estudiosa”

“El gran manual del folklore en el congreso”

“Uruguay”

“Esta es su página, lector”

**Folklore, nº 98, 26 de julio de 1965**

Los editores, “Hasta siempre...”

Felipe J. Cárdenas (hijo), “No rechazar lo argentino... dicen Los Cantores de Quilla Huasi”

“En vísperas del estreno. *Cosquín... amor y folklore* será distribuida por D.A.S.A.”

“La magia de Ariel Ramírez hechiza a Elsa Daniel y Atilio Marinelli”

Ignacio Saucedo, “Reestructuración de Los Andariegos”

Alma García, “Miguel Franco y sus bodas de plata con el folklore”

“Esta es su página, lector”

“Confidencias...”

“Vamos a cantar...”

Alma García, “Historiando cantos. Dieciocho países tras la huella del 'Humahuaqueño'”

“Noticiero nativo”

“Guía de peñas”

Felipe J. Cárdenas (hijo), “Nuevos fogones para Horacio Guarany”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

León Benarós, “Plástica”

La litografía

Visitando galerías

Ofelia de Fidanza, “Libros”

Nicandro Pereyra, *Roberto Ledesma*

Cuadernos tradicionales

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, “Discos. Los auténticos trovadores”

“Rincón de los niños”

“Chaco. 'Casi gringo' pero chaqueño”

“Mendoza. Los Cantores del Plumerillo”

“Un cordial reducto salteño Agrupación Tradicionalista 'Gauchos de Güemes’”

“Un luchador nativista Guillermo Félix Pelayo Patterson”

“La 'Semana de La Rioja' puso de relieve la vocación criolla y folklórica de la provincia”

“Córdoba. Héctor Roca”

“Entre Ríos”

“Uruguay”

“*Folklore* estuvo presente en la primera Muestra Integral del Periodismo Argentino”

#### ***Folklore*, nº 99, 27 de julio de 1965**

Los editores, “Los primeros 100 de *Folklore*”

“Ramona Galarza entre el amor y el folklore”

Jorge Cardona, “Folklorito, un duende que vive en las noches peñeras”

Alma García, “Chile y Japón premian a Los Nocheros de Anta”

Felipe J. Cárdenas (hijo), “Con 'Los oficios y los juegos' Cosentino, Ambros y Lima Quintana”

“Esta es su página, lector”

“Confidencias...”

“Vamos a cantar...”

Alma García, “Historiando cantos. 'El antigal’”

“Noticiero nativo”

“Guía de peñas”

“Un categórico desmentido: 'Ojalá hubiera muchos como Falú' dice: Atahualpa Yupanqui”

Carlos Vega, “La ciencia del folklore. Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino”

Félix Coluccio, “Fiestas, costumbres y ceremonias”

León Benarós, “Plástica”

Supisiche

Visitando galerías

Ofelia Zuccoli Fidanza, "Libros"

Bernardo Graiver, *Tío Trapo*

El desván de las noticias

Ignacio Saucedo, "Discos. Acuarela paraguaya"

León Benarós, "Rincón de los niños"

- Interior

Carlos López Piacentini, "El palo borracho"

"Chaco. La labor de un joven maestro: Raúl Oscar Cerrutti"

Osmar Bohe, "Rosario. Una larga fidelidad al chamamé: Tarragó Ross"

"Coro folklórico femenino de la escuela nacional normal de San Justo"

"Córdoba"

Lázaro Flury, "Folklore del litoral. El gato correntino"

Alma García, "Salta. Daniel Ruiz, 'el carterito'"

"Santiago del Estero. Río Hondo prepara su IV Festival de Folklore"

"Hugo Silvera Landriel"

"La Rioja. La artesanía india se asoma a Buenos Aires"

"Una reunión de prensa convertida en provechosa tertulia"