

Chaupinela

Revista Quincenal - \$7-

Noviembre 74/Nº1

Dante Panzeri: el legendario / Claudio García Satur: el preferido de mamá / Modas: llorá si sos hombre / Suplemento color: Vito Nervio por Breccia Wadel / Robinson Crusoe de Fontanarrosa / W. Ciocca / Napoleón / Sanzol / G. White / etc.

notita de tapa:

¡Los hermanos sean unidos!



Giovane seduce



giovane 

Produce, distribuye y garantiza Indumenti S.A.
Entre Ríos 1660 - Tel. 23-0061 - Capital Federal

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

SHOWS" de Lunes a Viernes a las 22.05 hs. por LS4 Radio Continental

Chaupinela

chaupinela / 3

Sumario

Elefantiasis por Crist / **Mirando fuera del tarro**

Lombroso viejo y peludo

Y se terminó el partido por Hanglin

Vidas ejemplares por Pérez D'Elías

Patadura por Aldo Rivero

El amor es sordo. Por Pancho

Viutiful por Viuti

Frente a frente

Sabiduría popular. ¿Quién dijo?

Memorias de una montaña rusa por Tomás Sanz

Showpinela por Carlos Llosa

Prestidigitación y alevosía por Liotta

El preferido de mamá por Luisa María Livingston

Llorá, si sos hombre. Por Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg

Avisos sin previo aviso. Por Tomás Sanz

El Jubilado 1040

Robinson Crusoe. El Desahogado. Por Fontanarrosa

El fabuloso Mundo de la fábula: "El burro"

Laburante no hay laburo por A. Grondona White

Los velorios, me quiero morir! Por Ceo

Mortadella, Por Napoleón

Rompecroquetas por Jaime Poniachik

Cosa Juzgada

Rincón Gaucho por Andrés Redondo

Gregorio por Garaycochea

Tertulias en el Odeón. Por Fontanarrosa

Enagenor por Bigente

Los Tirado Alvear. Por Sergio Izquierdo Brown

Las cosas que no tuvimos. Por Alicia Gallotti

Suplemento de historietas a todo color

Doña Máxima. Por Sanzol

Jerónimo. Por Pancho

Chop Suey. Por Tabaré

Vito Nervio por Breccia & Wadel

Santos Vega por Walter Ciocca

Expediente 5974-3/74. Por Sanzol

Portada: Andrés Cascioli

Los hermanos sean unidos

Uno, en el fondo, es pacífico y siempre quiere arreglar las cosas por las buenas. Esa es, sin duda, la base espiritual de los argentinos que desean convivir en paz.

Sin embargo, a pesar de esa base espiritual, la información cotidiana nos muestra hechos que no concuerdan con esa postura.

Para los que, como nosotros, tienen como preocupación fundamental la de trabajar para vivir, explicar esta situación contradictoria resulta imposible. Seguramente, porque no podemos entender aquello que escapa al manejo del hombre común y que, por ende, no conocemos en su total realidad. Sí, en cambio, nos sentimos emocionalmente sacudidos.

Lo único que alcanzamos a

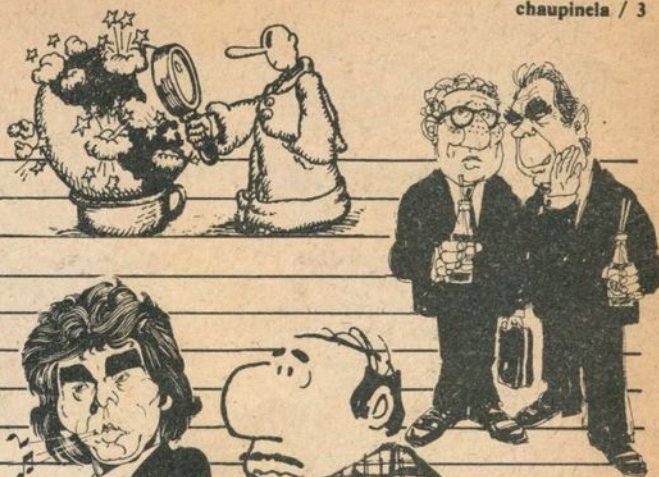
ver, en principio, es que dos grupos, dos ideologías, se enfrentan. El saldo es la muerte de hermanos, de argentinos que a veces son ajenos a ese enfrentamiento o son partícipes de él sin quererlo.

Nos mueve a escribir esto, por una parte, la preocupación que creemos debe tener toda publicación acerca del momento actual.

Por otra, el deseo de ha-

cer nuestro humilde llamado a la concordia, a la comprensión, al entendimiento, frente a otro peligro aún mayor: que esta dolorosa situación sólo favorezca a intereses que nada tienen que ver con las ideologías que detentan los grupos mencionados, sirviendo éstos, sin quererlo, de instrumento a terceros.

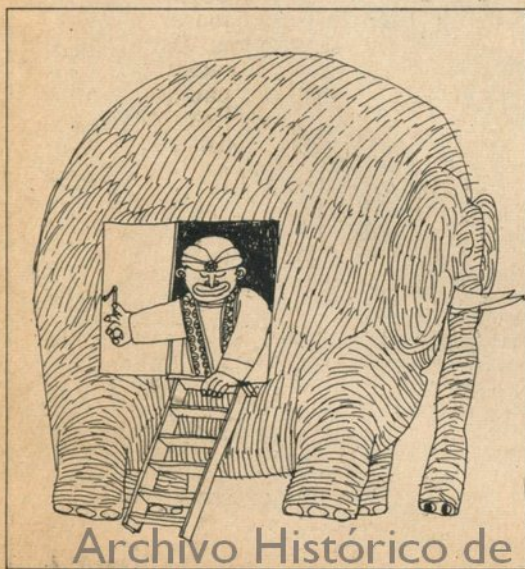
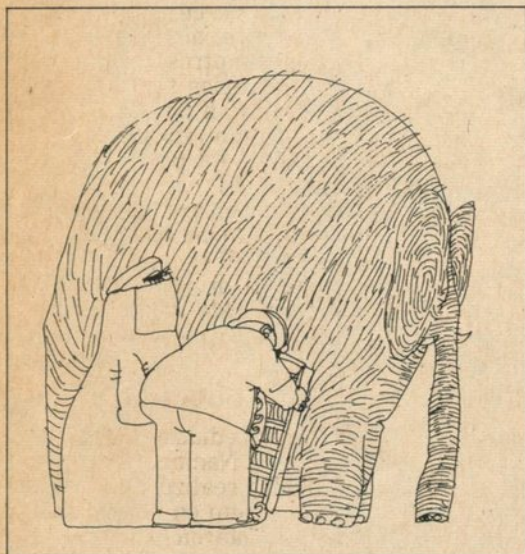
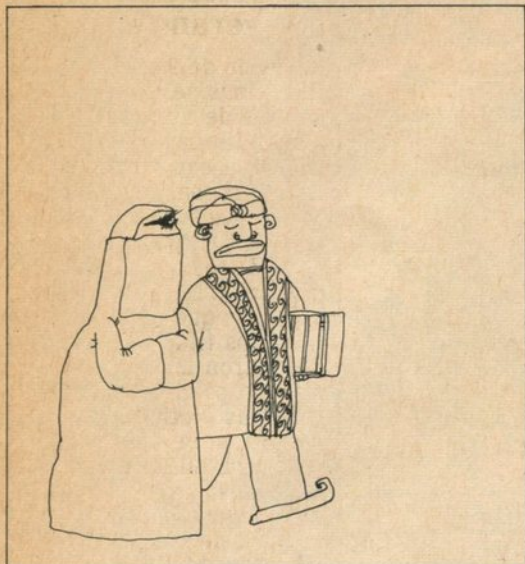
CHAUPINELA





ELEFANTIASIS / por Crist (el rey de los monos)

"Ningún chiste es tan malo como para que no pueda empeorarse."



La chica de Ford

La esposa del presidente norteamericano, Betty de Ford, intervenida quirúrgicamente en el pasado mes de octubre, sufrió la ablación de un seno.

Según un informe de la Casa Blanca o de quienes la habitan, la paciente se encuentra "animada y rozagante."

Fuera de la situación real de la señora de Ford, lo que nos alegra es reencontrarnos con esa vieja fórmula periodística a la que ya nos acostumbramos.

"Selecciones del Reader's Digest" con artículos al estilo de:

Qué feliz soy desde que me quedé ciega!

Gracias a la parálisis total no me agito al caminar!

Bienvenida sea la gangrena!

O: Cómo aprendí a amar mi úlcera...

Ni Whisky ni Vodka. Coca-Cola

Desde que el secretario del partido comunista soviético Leonid Brezhnev, apareció en algunas fotos brindando con una conocida bebida de origen norteamericano, todos los que temían un conflicto internacional pueden confiar en la coexistencia pepsífica.

CONFIDENCIALMENTE, LE DIRE QUE LA PEPSI NO ESTÁ MAL PERO ME HAN PASADO EL DATO DE QUE TODO IRÍA MEJOR CON OTRA GASEOSA...





Mirando fuera del tarro / La ropa interior del exterior.

Perdón, señor, me puede correr el edificio

En Bogotá, Colombia, cuna del café de Colombia, el "Cundeom", un edificio de 8 pisos de altura y 6.000 toneladas de pesadez, fue trasladado entero (en pedazos no tenía gracia) a una distancia de 29 metros en 8 horas 52 minutos a un promedio de tres metros o un piso por hora, aproximadamente. Cabe destacar que, a lo largo de esta difícil travesía, no se rompió ni un solo vidrio de los 70 departamentos que poseía. Esta proeza, además de ser una dura lección para los que no podemos llevar un vaso de una habitación a otra sin que se nos caiga más de la mitad de su contenido, es una prueba concluyente del avance de la ingeniería. Un avance de por lo menos 29 metros. No obstante, el progreso del que fueron partícipes estas 70 familias nos atemoriza un poco. No vaya a ser que una noche nos acostemos en Floresta y al día siguiente despertemos en el desierto de Sahara.

For export

Según las autoridades chipriotas la presencia de las tropas turcas en la isla obligó a unas dos mil vírgenes a refugiarse en las montañas. La situación se habría solucionado mediante la exportación de las jóvenes a Australia, país notoriamente carente de esa materia prima.

¿CÓMO SE ATREVE A INSINUAR QUE NO SOY EXPORTABLE?



La novia del Yeti

La señorita Lapka Doma, de origen nepalés y de profesión pastora de yaks, tuvo un encontronazo, hace casi 100 días, con el conocido por ella "Monstruo de las Nieves" (a) "el Yeti."

—Al verlo quedé helada! —contó la nepalesa.

No era para menos. En su presencia y sin convidar, el Yeti deglutió la friolera de cinco yaks que, como imaginarán, quedaron destripados.

—Fue un hecho abominable —comentó su madre a los periodistas. Lo llamativo de la noticia es que este suceso fue relatado por la joven Lapka recién tres meses después de ocurrido, pese a las súplicas de sus seres queridos que a cada momento preguntaban:

—¿Por qué no hablas, Lapka? ¿Te comió la lengua el Yeti?

El que tiene plata hace lo que quiere

Nelson Rockefeller (el regalón), de dos millones de dólares invertidos en los últimos años en obsequios políticos, utilizó sólo 50.000 en el actual secretario de estado. ¿Tendrá prejuicios raciales?

¿QUÉ IMPORTA SI FUERON O NO CINCUENTA MIL DÓLARES?
... MI AMISTAD POR KISSINGER NO TIENE PRECIO!



Curiosidades científicas

Recientemente fue otorgado el Premio Nobel de Medicina "en forma conjunta" al luxemburgués Albert Claude, al inglés Christian de Duve y al rumano George Emile Palade.

Casualmente, el trío mencionado trabajó, cada uno en su oportunidad, apoyado económicamente por Rockefeller, pero no en Minimax como podría suponerse tontamente, sino en el instituto neoyorquino que, modestamente, lleva su nombre. Para ser ecuanímes, diremos que sobre esta llamativa coincidencia hay muchas versiones:

- a) que la Fundación Rockefeller realiza una obra encomiable;
- b) que el Premio Nobel, lejos de ser una distinción objetiva, es el resultado de intereses políticos;
- c) que Rockefeller, a punto de convertirse en vicepresidente, ya comenzó su campaña proselitista para las elecciones del 77;
- d) que, con la desvalorización de la dinamita, la Fundación Nobel necesita del aporte económico de otras fundaciones amigas;
- e) elija usted o invéntese otra.

Un defecto lo tiene cualquiera

Una decisión del gobierno británico, obligaría a los 400 niños víctimas de la talidomida a pagar hasta un 48% en concepto de impuestos, del dinero que reciban, como compensación a sus defectos, del laboratorio que elaboró dicho producto. La medida fue criticada por la asociación que representa a los padres de las criaturas damnificadas con dicha droga. El abogado alegó que esos chicos costaron a sus padres más caros que un hijo bobo.

Una golondrina no hace verano

Alrededor de 99.999 golondrinas se vieron privadas de alimento e imposibilitadas de emigrar a causa de una cruda y repentina ola de frío que azotó Suiza, la Bariloche europea, poco tiempo atrás. Ante esta triste situación, los suizos, que no quieren que se los tilde de fríos, organizaron un operativo comando para recoger a las aladas víctimas y fletarlas en un avión DC9 (todo para ellas) con destino a la cálida Niza, donde seguramente se ocuparon de retapizarlo. Esta cruzada popular, además de emocionarnos realmente, nos hace imaginar otros actos humanitarios semejantes que podrían llevarse a cabo como: trasladar hambrientos peces en submarino, cansados caballos en carro o bien, personas que no se adaptan al medio. Aunque, en rigor de verdad, esto último es más viejo que andar a pie.

Pan y chocolate

Ante un pedido del partido "Acción Nacional", en Suiza se realizó un referendum en el cual los suizos votaron por la no expulsión de medio millón de trabajadores extranjeros. Dadas las cifras, pareciera que ni la gente del partido "Acción Nacional" se pronunció por la expulsión.

... Y REFERENDUM VIENE A SER LO QUE USAN LOS JUECES EN SUIZA EN LUGAR DE LA TARJETITA ROJA ¿VISTE?



Chaupinela

Chaupinela / Año 1 - N° 1:
 Noviembre 1974
Ediciones de la URRACA
 Administración y Publicidad
 Viamonte 723 - 4° piso, of. 18

Director:
 Andrés Cascioli

**Asesores de
 dirección
 y redacción:**
 Carlos Abrevaya
 Jorge Guinzburg

Coordinadora:
 Esther Linares

**Departamento de
 Diseño Gráfico:**
 Marcelo Mazzei
 Jorge Sanzol

Colaboradores:
 Crist
 Fontanarrosa
 Ceó
 Aldo Rivero
 Grondona White
 Tomás Sanz
 Izquierdo Brown
 Garaycochea
 Koblo
 M.L. Livingston
 Napoleón
 Pancno
 Jaime Poniachik
 Viuti
 Pérez D'Elias
 Alberto Breccia
 Oswal
 Liotta
 Tabaré
 Walter Clocca
 Bigente
 Carlos Llosa
 Rolando Hanglin
 Actriz invitada:
 Alicia Gallotti

**Departamento de
 Corrección:**
 Laura Linares
 Marta Mertel

**Departamento de
 Producción:**
 Dante Voccia

**Departamento
 Comercial:**
 Director:
 Pedro Ferrantelli

Publicidad:
 John Melvyn Hall

**Gerente
 Administrativo:**
 Jorge A. Orfila

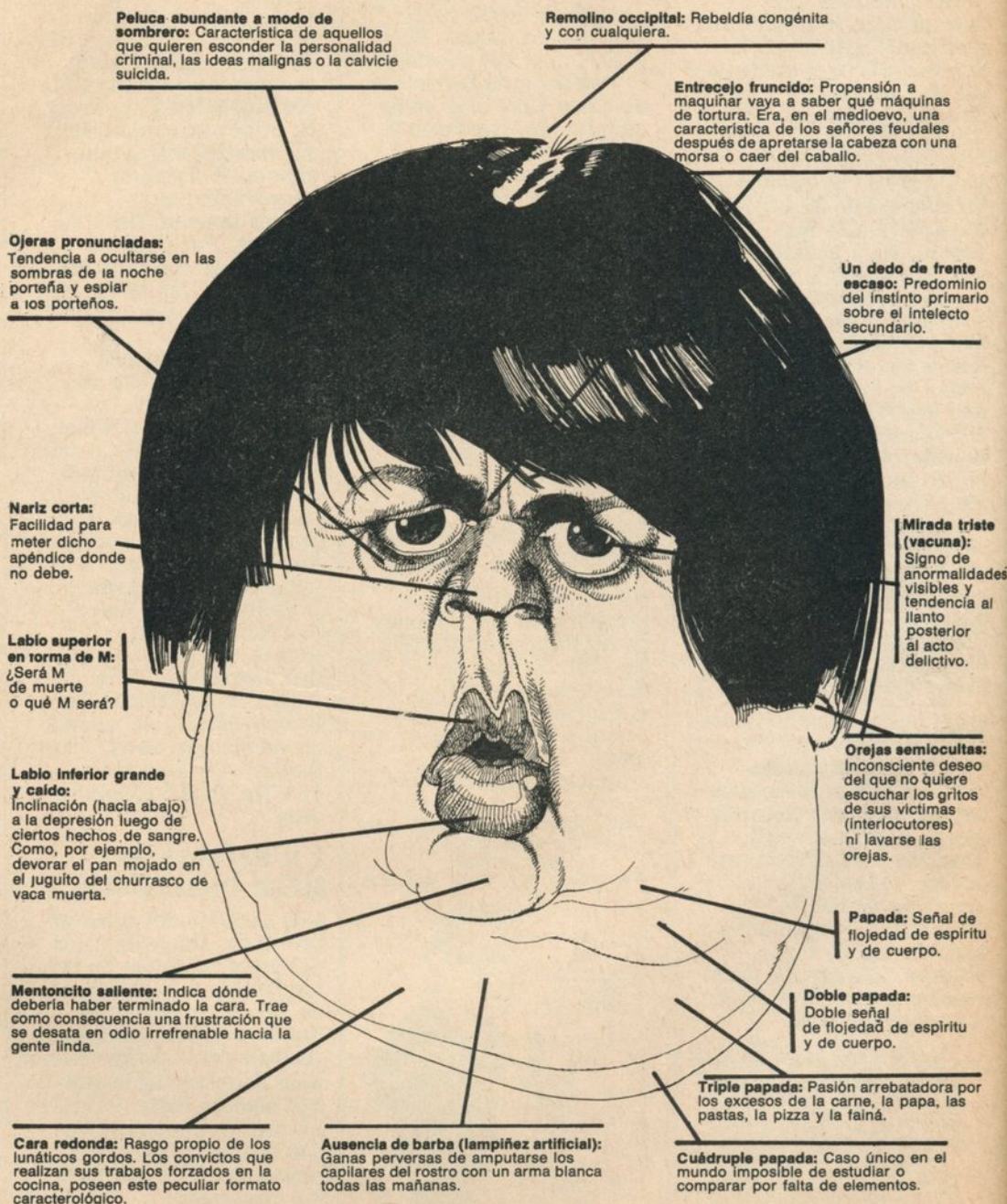
**Distribuidor de
 Capital Federal:**
 Machi y Cia.
 Carlos Calvo 2426
Interior y Exterior:
 Cielosur
 Editora SACI
 Av. de Mayo 1324,
 piso 1° Capital

¡LOMBROSO viejo y peludo!

Esta sección está destinada a analizar los rasgos de los pillos y zafios que pululan impunemente por ahí. Para ello, hemos retomado las teorías del célebre criminalista veronés don **César Lombroso**, autor,

entre otras cosas, de: "Genio y locura", "El hombre criminal", "El hombre delincuente" y "El crimen. Causas y remedios", etc. Según estas revolucionarias ideas, para su tiempo (fines del siglo pasado) las apariencias no engañarían, adquiriendo las caras su

verdadero valor. Bastaría, entonces, con mirarse al espejo para saber qué clase de depravado es uno. Vayan, pues, preparándose todos porque ésta es la hora de la verdad y ha llegado el momento de poner la cara.



Balance analítico general:

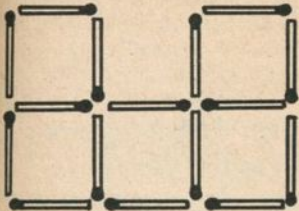
Inhibiciones, desinhibiciones, aberraciones, pecados, vicios, lujos y placeres, todo es posible en una personalidad delictiva que más bien, parece un personaje escapado de una película de Fellini. En resumen, este espécimen de sobresalientes cualidades físicas corresponde a un tipo psicológico de sobresalientes cualidades físicas.



Rompecroquetas

Juegos para gente de mente

por Jaimito Poniachik

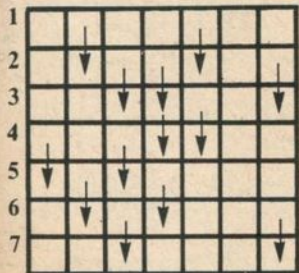


1) Estos dieciséis fósforos forman cinco cuadrados. Cambie la posición de tres de ellos para dejar armados únicamente cuatro cuadrados.

Tiro al blanco



2) Haga ocho tiros sobre este blanco y déjelo con dos impactos sobre cada línea recta y dos impactos sobre cada círculo. Nosotros no nos pudimos aguantar e hicimos un tiro. Le quedan a usted por marcar los otros siete.



3) En el presente cuadro sólo aparecerán palabras horizontales. Sírvasse de las definiciones para encontrarlas. Como ayuda extra tendrá usted que los cuadritos unidos por una flecha llevan las mismas letras.

Definiciones

1. Corriente de agua que se ha tranquilizado.
2. Juntar los 7 en la escoba.
3. Montón de malvivientes.
4. Está desde hace poco tiempo.
5. Dios lo ayuda.
6. Cura.
7. Hago gancho entre el botón y el ojal.

(Las soluciones en la página 49)

"El amor es sordo" / por Pancho





PATADURA / por Aldo Rivero



Deportes:

Y se terminó el partido

Yo soy el columnista deportivo. Mucho gusto. Contra lo que suele suponerse, opino que el balompié argentino es el mejor del mundo y que nunca resulta escasa "la cuota de fútbol", como afirman los exigentes críticos de nuestro medio. A mi modesto entender, los periodistas proclaman que todos los partidos son malos para dárselas de inteligentes. Ni qué hablar de nuestro boxeo: es el mejor del planeta por amplio margen. Y lo digo en serio. En las restantes disciplinas andamos medio flojos, por qué negarlo, pero no se puede estar en todo. En otras palabras: no soy un crítico, sino un hincha feliz y orgulloso de su condición de tal. Para dejar de lado —de paso, cañazo— otro mito supersticioso, eso de que los periodistas no pueden ser simpatizantes de ningún club, me apresuro a confesarlo: soy de River.



Escribe: Rolando Hanglin
(un gol en contra)

El debut de la selección Menotti fue in-me-jo-ra-ble. Por empezar, el Flaco tuvo la sensatez de ubicar como defensa central a un monumento como Rogel, que a pesar de todas sus broncas con el periodismo tiene oficio, clase, sale jugando y físicamente le pasa por encima a cualquier ser humano, sea europeo o marciano. Paolino fue otra sabia elección. Claro, a veces el wing se le escapaba a Pernía y venía el comentario fatídico: "Esto denota fallas en la defensa". Pero entonces la única forma de que la defensa "no denote fallas" radica en que Pernía le pegue un tiro al wing izquierdo para que no juegue nunca más. Por ahí España nos dominaba durante diez o quince minutos y esto denotaba "lagunas en el medio campo argentino". ¡Pe- ro viejo! Así es fácil ver el fútbol: cuando ocurre algo adverso

es porque "hay fallas". En realidad, conviene recordar que los contrarios también juegan, y que en este caso Kubala presentó un equipo discretito donde el viejo Pirri (que no es "Pepe" como conjeturaba Gañete Blasco, pues "Pepe" es para toda España José Claramunt, el volante del Valencia) se comió la cancha jugando un poco al estilo Telch.

Volvamos a los argentinos, que —repito— jugaron bien. Cierta es que Brindisi parecía el sobrinito de los demás jugadores, y que tal vez el Flaco Menotti debió haberlo cambiado antes por Potente o Trobbiani, pero es bueno el criterio de hacer entrar a los jugadores por bloques, es decir: cambiar el medio campo de Huracán por el de Boca. Los dos wines fueron un acierto (Ferreró y Housemann) y Di Meola se defendió muy bien.



En suma, la política de Menotti es simple: **formar una defensa sólida, segura, y un medio campo-ataque técnico**, pausado, con mucho toque y sin histeria. Lo mismo de Huracán. Requiere paciencia, sentido común y olvido de todo existismo. Ganar o perder es igual: a la larga, el fútbol bien jugado da resultados. Hay que poner a los tipos que la dejan así chiquita y no enloquecerse con la velocidad, la fuerza y demás camelos del momento. Los alemanes y los ingleses son más fuertes que nosotros, es cierto, pero no porque se entrenen desde chiquitos o porque se pasen la vida en las pistas de atletismo. Los ingleses son los tipos menos deportistas del mundo, y los escoceses entran a la cancha con medio trolí de whisky entre pecho y espalda. Son fuertes por constitución racial, y nada más. Pero también son torpes por la misma razón, y de cualquier modo no me van a decir que Bertoni, Rogel y Raimondo tienen piecitos de manteca. ¡Vamos!

Si lo tomamos con calma, ganamos el mundial. Menotti lo sabe. Por la sencilla razón de que es un hombre dotado de sentido común, cosa que hace años no aparecía por estos pagos. **Amanece la "era Menotti"**. Se toman apuestas sobre lo poco que puede llegar a durar.

de La Razón afirmó que Saldaño estaba estancado porque atacaba sin izquierda y retrocedía sin izquierda, torpeza indigna de un profesional. Por el contrario, el columnista de Clarín se fijó en que Saldaño "repetía monotonamente su izquierda". De lo que se deduce que si Saldaño mejora no será gracias a

Ilustró: Izquierdo Brown



Horacio Saldaño

los periodistas. Además, si somos justos reconoceremos que Saldaño no defraudó en absoluto, porque hizo un combate fantástico frente a un boxeador de estatura mundial: Guillotti. En la Argentina tenemos el vicio de creer que sólo puede existir una figura por categoría: el tucumano les tiene que ganar a todos por nocaut y después buscar el título mundial. Por suerte, desde hace años vienen abundando en nuestro medio grandes boxeadores de la categoría welter: Cachazú, Campanino, La Cruz, Guillotti. Olvidémoslo a Cachazú y el pobre esperará una chance hasta que le llegue la hora del melancólico retiro sin haber gozado de la gran oportunidad. O si no, pasará lo de Jorge Ahumada, Enrique Jana o Costa Azevedo, que —posterados en nuestro medio— terminan mojándole la oreja al campeón del mundo en EEUU, Europa o cualquier otro lado, como para recordarnos que nuestros púgiles son mucho mejores de lo que suele creerse. En este caso concreto: tanto Campanino como Guillotti o Saldaño están en condiciones de tirarse el lance con Mantequilla Nápoles. Y parece que el tucumano se lo va a tirar, no más: en México, primera quincena de diciembre. ¡A que gana!

Eso de que Mundine es joven y tiene mucho futuro, que se lo van a contar a Magoya. Con 23 años ya nadie aprende nada: los campeones están maduros a los 20 y siguen jóvenes a los 30. Además, como el asista-

liano siga cobrando no le va a quedar mucho sitio en el cerebro para meter conocimientos. Los golpes no alimentan: duelen. Por otra parte, su nocaut cerebeloso frente a Monzón (derrumbamiento paulatino por acumulación de castigo, y no sueño rápido por un golpe seco o una serie de manos justas) es de los que alarman. Todavía debe estar comiendo puré de aspirinas.

Claro que perder por nocaut no es el fin del mundo. Ahumada durmió tres veces contra Galíndez, se fue desahuciado —a pesar de que sin duda es un gran boxeador— y terminó haciendo carrera en un medio severísimo como el americano. Tuvo su gran noche con Foster y su noche tonta con John Conteh, que parecía fácil y terminó pasándole por encima. Un caso clavado de mala suerte.

Victor Galíndez sí que tiene suerte. Le consiguieron una opción por el título mundial en el Luna Park y contra el semi-desconocido Len Hutchins. Tito Lectoure le hizo el pase al área y el forzado Víctor tiene que patear al arco con el arquero caído. Si llega a pegar en el poste se tiene que ir de la cancha.



Carlos Monzón

En otros tiempos, nuestro fuerte eran las categorías chicas: tuvimos dos campeones moscas y una larga pléyade de livianos y welters. Desde Laudonio hasta Nicolino, desde Gonzalito y Bunetta hasta Gatica. Últimamente —salvando la excepción de Locche y Víctor Echegaray— el boxeo argentino aumentó de peso. Descollamos en las tres categorías superiores. Cada vez hay menos estilistas y más pegadores, que parecen ser la única garantía de éxito mundial. Por eso se espera tanto de Galíndez y Saldaño, por eso se cree tan poco en Guillotti y Ahumada.

Independiente se quedó otra vez con la Copa. A esta altura, su trayectoria es un fenómeno mundial que admite pocas comparaciones. Tiene bas-



Roberto Ferreiro

tante gracia el arsenal de argumentos que está ventilando el periodismo para explicar lo inexplicable: el éxito internacional de los rojos. Personalidad. Oficio copero. Espíritu de grupo. ¿Qué serán esas cosas? ¿Qué tendrán que ver Rolán con Comisso, Bernao con Bochini, Pastoriza con Bertoni, Mario Rodríguez con Saggiorato? Si vamos a los hechos, el club de Avellaneda tuvo, simplemente, la prudencia de gastar poca plata en jugadores y la paciencia de esperar a que se renovaran solos. Por lo tanto, a través de los años presentó casi siempre buenos equipos, y a veces también regularcitos no más, pero sin histeria y sin pretensiones. Como dice la hinchada: **despacito, despacito, etc.** Pero lo del "oficio copero" y la "personalidad" son abstracciones que se aplican caprichosamente a un equipo, como si fuera una entidad permanente y olvidando que en estos años ha cambiado todo, desde el técnico hasta el último suplente. ¿Qué oficio puede tener Bertoni en este asunto, si es totalmente novato? En nuestro país, experiencia y oficio tienen —o deberían tener— hombres como Brindisi, Rogel, Basile y por supuesto Pavoni. Lo demás son macanás. Los resultados no se explican: son resultados, no más. Y en todo esto hay algo más importante que las fantasías abstractas como el "oficio" y la "personalidad": el tarro.

Sívori sigue probando jugadores en River. A este paso, va a formar un gran equipo para jugar los sábados.

Ilustró: Izquierdo Brown



César Menotti

Horacio Saldaño volvió a defraudar pero además recaudó 62 palos en su combate con Guillotti. A esta altura del partido, medio país se pregunta cómo hacer para que "La Pantera" mejore su estilo y se convierta en el valor mundial que algún día pareció prefigurar. Por ejemplo, el crítico

Ilustró: Cascioli

DANTE PANZERI, El que tampoco tiene pelos en la lengua

por Pérez D'Elías (un hincha furioso)

Ser un héroe, en estos tiempos que sobrevivimos, no es ninguna pavada. Resultaba mucho más fácil en la época de las Cruzadas, en los tiempos de Sócrates o en los años locos de Elliot Ness. En aquel entonces, no se necesitaba demasiado para ser original, estaba todo por hacer y había poca gente para hacerlo. Bastaba que uno se parara en una plaza pública —como la vereda— y en levantando el brazo, sentenciase: **"Cogito, ergo sum"**, para que todos aplaudiesen a diestra y siniestra simultáneamente. Pero los tiempos han cambiado, m'hijitos, ya sea por el avance de las comunicaciones o por la incomunicación, por el desarrollo

industrial o por el smog. Hoy, de nada vale decir: cuatro más cuatro es ocho, porque enseguida se pensará en aquel que espetó, tiempo atrás,: **"Dos más dos es cuatro"**. ¿Cuál es nuestra culpa por no haber nacido antes? ¿Por qué, si aquel era un genio, éste es un burro? Es inútil, ya no es como otrora. No obstante, para consuelo de los que todavía creemos en los valores humanos, a pesar de la humanidad, valga este sentido homenaje, en el 53º aniversario de su natalicio, a **Dante Panzeri, uno de los pocos héroes que vamos quedando.**

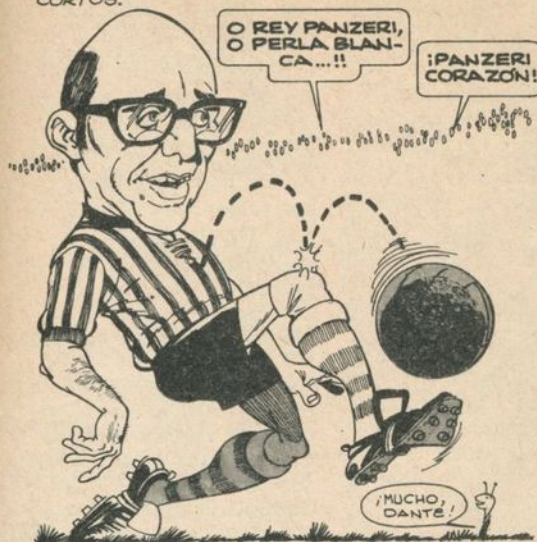


YA MAYORCITO, A LOS DOS DIAS, LLEGA A SU CORDOBA NATAL.

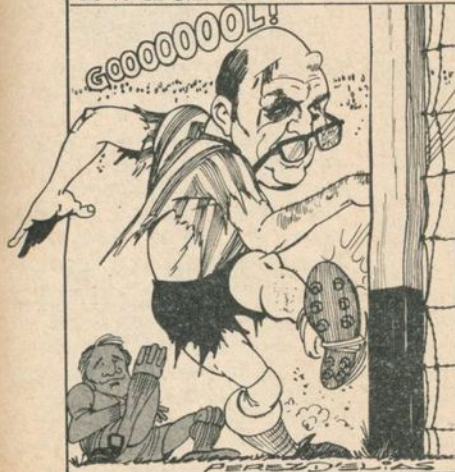
NENE QUERE BOTIN...



PERO SU AMOR POR EL FÚTBOL ERA MÁS FUERTE QUE TODO. GRACIAS A EL (A PANZERI), LLEGO A JUGAR EN LA CUARTA DE SPORTIVO BELGRANO CUANDO AUN TENIA PANTALONES CORTOS.



ONCE HOMBRES HABÍAN QUEDADO EN EL CAMINO. EL CRACK TENÍA EL ARCO A SU DISPOSICIÓN.





El preferido de mamá:

Claudio García Satur según Angela García

Escribe: María Luisa Livingston
(hija única)



Madre hay una sola. Hijos, no. Pero cada madre sola tiene sólo un hijo favorito. Ese que le gana todas las carreras al corazón. Ese que la llena de orgullo. Ese que la emociona hasta las lágrimas. Ese que se destaca en todo. Ese que está tan desprotegido, pobrecito.

María Luisa Livingston, que será la madre de nuestros hijos pero nuestra mujer jamás, descubre toda la ternura, la inocencia y el candor de ese ser que tiene cifradas todas sus esperanzas en el nene.



La casa de Claudio García Satur, en pleno barrio de Parque Patricios, es un chalecito con jardín, que parece trasladado de alguna zona de las lomas de Mar del Plata, con la diferencia que algunas torres la enfrentan, eso sí, no demasiado cerca como para molestar. Luego que me abre la puerta una joven rubia y se presenta como su novia Susana, aparece la madre de Claudio, doña Angela García que se empeña en mostrarme la planta baja, actualmente en arreglos. Un gran living rosa, con una chimenea donde se exhiben los trofeos (alrededor de quince) obtenidos por García Satur. Poemas dedicados a Claudio y enmarcados, una gran foto de su padre, el actor Enrique García Satur y algunas rejillas que esperan ser colocadas para separar ese ambiente del comedor, constituyen la decoración todavía no completa. Un jardín que incluye una pileta de natación y una parrilla para los asaditos, rodean la casa. Aparece Claudio, me saluda atento pero serio y se despide de su madre, no sin antes recomendarle que me atienda: "serví a la señorita un tecito o algo fresco". Como hacía mucho calor, elegí algo fresco y comenzamos el diálogo.

¿En qué barrio nació Claudio? En pleno Boedo, Colombres entre San Juan y Carlos Calvo. Después nos mudamos a Loria y San Juan, donde vivimos tres años.

Cuando Claudio se separó de su primer mujer, vivió un tiempo solo, pero venía todos los sábados a comer los tallarines que yo le hacía. Desde el mes de abril vivimos acá, esta casa me la regaló él.

¿Cómo era de pibe?

Más bien un chico quieto. En la escuela era muy bueno y sacaba notas altas, pero si encontraba alguno que lo embromara, tenía buen puño para devolverle, su carácter tenía. Le decíamos Pirata, ese sobrenombre todavía lo tiene.



Se lo puso su padre, que cuando iba de gira mandaba cartas preguntando cómo se portaba el Pirata, si me hacía renegar. Claudio era el menor de mis cinco hijos, con una diferencia de nueve años con el penúltimo.

¿Y Claudio adolescente?

Bueno, ya de chico le gustaron las muchachas. Tuvo novias a más no poder. Era muy cordial, tiene amigos de esa época que todavía vienen a casa. El secundario no quiso hacerlo. Le dijo al padre: si querés me empleo y de noche hago teatro. De chico ya era un enamorado del oficio de su padre y siempre lo veía actuar. Cuando tenía siete años, hizo pequeños papeles en teatros para niños, ayudado por su tío Arturo Frezzia, que también era actor.

¿Dónde se empleó?

Estuvo tres años en la Dirección General Impositiva y un tiempo en Sudamérica, una compañía de seguros.

Ilustró: Pérez De Elias



¿Cómo es con usted?
Muy bueno y cariñoso. Eso sí, cuando no se le hace algo que pide, tiene sus arranques como cualquiera, pero mejor no puede ser. Hace poco recibió el premio Sol de Oro, que tenía que buscar en Río Hondo, pero yo estaba enferma y le pedí que se quedara y me dio el gusto.

¿Es gastador?
Sí, le encanta gastar la plata que gana. Compra todo lo que se necesita en la casa, sobre todo comida, no le gusta que me falte nada.



Le gusta vestir bien, gasta mucho en ropa.

¿Sale mucho?
Tiene poco tiempo. Imagínese. Ensayos, grabaciones. Prefiere invitar a sus amigos a casa a comer asados, pero él no los hace, siempre cae alguno que se ofrece. Le gusta viajar, pero tampoco tiene tiempo, trabaja mucho.

¿Le gusta leer?
Siempre está leyendo buena literatura, le encanta el buen teatro y va mucho al cine. Es muy amigo de sus compañeros de trabajo.



No tiene enemigos, en eso se parece mucho a su padre.

¿Cuándo se casa?
No tiene fecha exacta. Este verano hará una obra en Mar del Plata con Bebán y Arnaldo André, así que a lo mejor, a la vuelta. Lo voy a extrañar muchísimo cuando se case. Su novia, Susana, es calladita, pero muy

buena y me ayuda en las cosas de la casa.

¿Quién mantiene esta casa?
La mantiene Claudio y lo hace porque puede, si no ayudarían los hermanos, con los que se lleva muy bien, son muy amigos. Enrique le lleva los libros, está siempre en la oficina. Tiene ocho sobrinos a los que adora y que tienen pasión por Claudio.

¿Cómo manejan en la familia su popularidad?

El primer año que empecé Rolando Rivas, llamaba mucha gente por teléfono, generalmente eran demostraciones de simpatía, pero a veces llamaban y no decían nada. Cuando estaba su auto en la puerta, se juntaban muchas chicas, tocaban el timbre y pedían verlo. A veces se quedaban hasta tres horas esperándolo, y él solía llevarlas a tomar café en algún bar. También recibimos miles de cartas, todas muy cariñosas. Nunca nada desagradable.

¿Tiene sentido del humor?
A veces se pone un poco triston, pero si no, es un muchacho alegre que le encanta estar con su familia.

¿Qué hace los fines de semana?

Se quedan acá con Susana, la familia y los amigos. A cafés no van casi nunca, porque en seguida lo reconocen y se le junta mucha gente alrededor, lo enloquecen.

¿Es religioso?

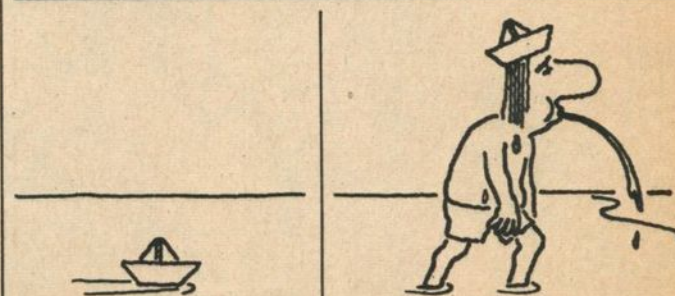
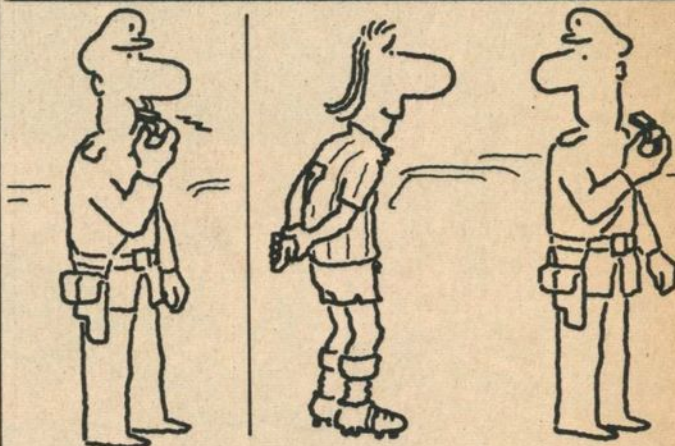
Claudio cree en Dios, pero a las iglesias no va, pero no está en contra de la gente que lo hace.

Y políticamente ¿qué opina del estado actual del país?

Bueno, él está por la paz para todos, que somos humanos. Pero ideología fija no tiene. La violencia le preocupa mucho, no le gusta.



Viutiful por VIUTI



VIUTI



Visitas guiadas: *MEMORIAS DE UNA MONTAÑA RUSA*

por Tomás Sanz (el que se fue de paseo)

Los argentinos solemos visitar los lugares comunes con una inusitada frecuencia y llamativa abundancia. Sin embargo, parecemos no darnos perfecta cuenta del suelo que pisamos; podría decirse que lo hacemos como al pasar.

Tomás Sanz, profundo observador, nos lleva de la mano por todos esos lugares que nosotros creemos conocer.

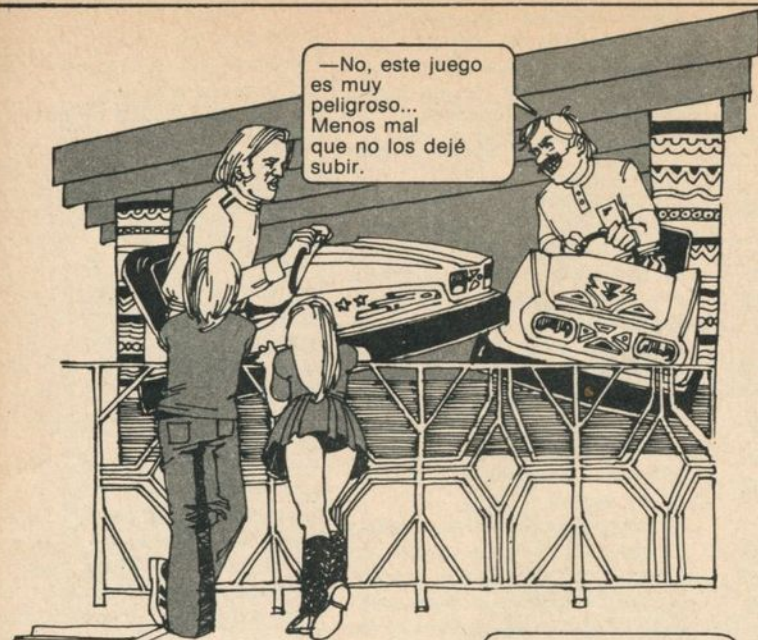
—Mirá, papá! El Ital Park!
Qué lindo! Nos llevás, papá? Dale, llevános.
Sé bueno. Dale, papá.
Qué te cuesta?
Dale. Sé bueno...
—Sí, papá. Llevános. Dale.
Yo quiero! Yo quiero, papá. Dale. Entremos...
Sí? Sí? Síííí?

Yo, cuando sea grande, no voy a venir más.

—Bueno. Bueno. Despacio. Primero vamos a mirar todos los juegos. No tengan miedo que conmigo se van a divertir. En mis tiempos yo iba al "Parque Japonés", ahí sí que había cada juego...!

—Uy, qué lindo! Pará, papá! La era espacial! Ahí quiero ir. Ahí...

—Autolandia, papá! Vamos a Autolandia!... Brrruuummm! Brrruuummm!



—No, este juego es muy peligroso... Menos mal que no los dejé subir.



—Papá, tengo hambre. Quiero un helado, garrapiñadas, panchos, caramelos, cualquier cosa. Tengo hambre, papá...

—Y yo cuándo pateo, papá?

—Mirá, Jorgito! Mirá cómo lo volteo. Y ahora de zurda...

—Es muy alto, papá. Y si me caigo? Mejor andá vos, papá. Yo me quedo.



—Uy! El tren fantasma! Van a ver qué lindo. Hay calaveras, arañas peludas... Acá nos conocimos con mamá.

—No, papá! Tengo susto! Me da miedo el esqueleto. Yo quiero ir a Autolandia...



TREN FANTASMA



BOLETERIA



—liuuuuuuuuuu! Jorgitooo! Martitaaa! Miren qué alto que estoy! Se ve todo desde acá!

—Ufal! Al final siempre juega él. —Viste? Yo te dije que no lo trajéramos.



—Perdón, señor. Se perdió mi papá en los juegos y no lo podemos encontrar. Puede avisarle por el micrófono que nosotros nos vamos a casa?...





Actualidades:

Llorá, si sos hombre

Escriben:

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya

El llanto afligió siempre a la humanidad en la Argentina.

Poetas, labriegos, políticos, boxeadores, desocupados, observaron, con la vista nublada, esta cuestión emocional. Pero hete aquí que, últimamente, eso que otrora fue una cualidad propia de la mujer, una condición sine qua non de la femineidad, se ha tornado, poco a poco, en una cuestión endémica también en el hombre, llegando, por fin, a lo que hoy es, sin lugar a dudas, el auge del llanto masculino.

Motivados por este doloroso tema, nos abocamos a la redacción de este artículo cuya factura tiene, a nuestro entender, un gran mérito: **Lloramos juntos. Salieron muchas cosas. Fue muy lindo.**

Que un hombre macho no debe llorar

En otro tiempo pasado que no fue mejor, cuando los muchachos no usaban gomina, por ejemplo, llorar no era cosa de hombres. Ese desahogo estaba reservado exclusivamente para las mujeres y los bebés que aún no tenían los 5 meses cumplidos. Hasta se llegó a decir que las nenas, recién nacidas ellas, podían llorar a piacere y que, en cambio, los nenes, recién nacidos ellos, no, porque —según argumentaban las comadres— en una de esas el esfuerzo les provocaba una hernia.

El más crecido en esa escala

zoológica de antaño, como bien dijimos, no podía darse el lujo de andar haciendo público su lagrímón, ni ante la paica Rita que se le plantó con otro, ni ante los amigos del café que se le plantaron con la paica Rita, ni ante los restos mortales de la compañera de todo momento que se fue para no volver. A lo sumo, como ultimísimo recurso, el macho, dijo la partera, podía encerrarse en la piecita del fondo, llegar hasta el ángulo oscuro y, de espaldas a la cámara, apretar los dientes, despeinarse con las manos abiertas y permitir que los recuerdos le humedezcan los ojos por un instante; hasta que venga un Tito Lusiardo cualquiera, el que siempre trabaja de

mejor amigo, el que le conoce los renuncios, el que con una mano fraterna apoyada en el hombro, escuche de los labios de aquel flojo de espíritu:

—Déjame. Ya estoy mejor, Juan Carlos...

Quien pasara de ese límite, quien dejare fluir transigentemente su llanto debía olvidarse de todas las mujeres habidas y por haber, mudarse de conventillo, cambiar de amigos, dejarse la barba o suicidarse. Pero seguramente lo peor de todo sería el sentimiento de culpa por culpa de esa anemia espiritual. Sentimiento amargo que lo deprimía aún más convirtiendo al mundo en un círculo vicioso.

En una palabra, llorar equivalía a perder para siempre, porque en aquel entonces, cuando Corrientes era angosta y mano para Angel Gallardo, a las mujeres se las ganaba por más macho y más mejor.

A este fortalecimiento y apogeo de ese tipo de tipos contribuyó grandemente la intervención espontánea de su madre, su padre y su tío, que se gastaron repitiéndole desde la cuna y sin cesar, **que los hombres no lloran, que el que llora es un maricón, que si no parás de llorar te encajo un bife** y tantos otros slogans represivos con los que se fue esculpiendo esa cara de piedra de los hombres de ayer.

Claro está que, por esa época, coexistía el otro, el rebelde, el precursor quizás, el llorón, el que soportaba la burla y el oprobio de lo que le decían los muchachos, de lo que le gritaban al pasar, el mismo que exclamaba con orgullo:

—Ya no me importa lo que digan / A veces llora el que más liga / La circunstancia es la que obliga / Y siempre, siempre, primero yo...

Sin duda era el más macho de todos, porque mientras los demás cantaban por no llorar, esta bestia insensible hacía esfuerzos sobrehumanos para derramar algunas lágrimas de cocodrilo confesando más adelante:

—Yo, pa' llorar, soy un artista...

Qué ganas de llorar en esta tarde gris

En este tiempo presente que no es mejor, el triste asunto que nos ocupa ha dado un vuelco completo. Hoy el hombre llora y llora el hombre, llora. Llorar en el cine, en el hogar, en la oficina, en el taxi, en la cancha,

en el vestuario, en el aeropuerto, en el hotel, en la cárcel, en el café, en el mate, solo o acompañado, antes o después.

Podría decirse que el prejuicio machista se vino abajo como prenda íntima de mujer liviana. El cambio es fácil de descubrir aun sin proponérselo: Basta con recordar el estreno de "Lo que el viento se llevó", en Buenos Aires, allá por el 1900, en el que el taita, una vez terminada la cinta, miraba a su compañera que estaba hecha un trapo húmedo y le decía con esa voz de Salcedo: **—¡Vos me traés a ver cada bordinio...!**

Y compararlo con alguna reposición reciente de la misma película en la que, al finalizar, al encenderse las luces, se ve la platea llena de pañuelos masculinos que se agitan no para despedir a Clark Gable, precisamente.

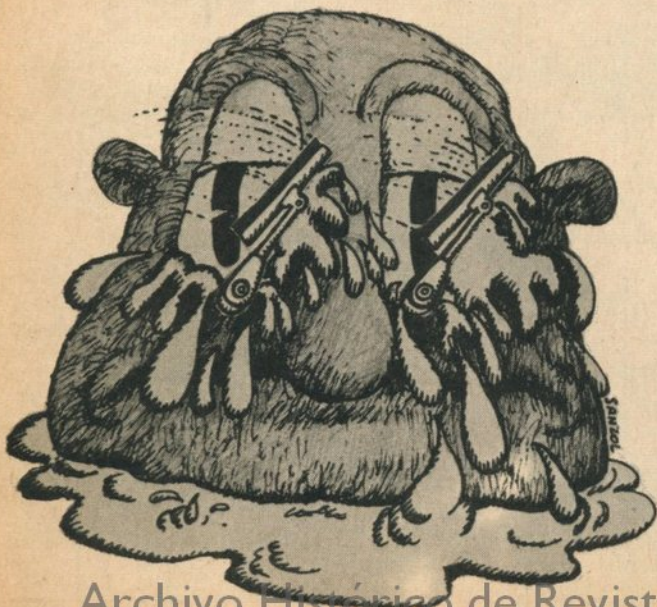
Entonces, con razón, uno se pregunta: ¿es que acaso eran otros hombres más hombres los de antes?... Puede ser, pero no por eso. Eran, sí, mucho más reprimidos, tenían mayores inhibiciones que el hombre actual que, desde ya, está bastante inhibido. Es decir, antes, a nivel social, llorar era muy conflictivo, ¿viste?

Pero, ¿y ahora por qué llorás?

Pero este cambio radical —si es que alguna vez hubo un cambio radical— no se produjo sin que mediara una causa, porque si nomás. Muchos factores de poder y de querer hicieron las mil y una por imponer esta penosa situación.

El psicoanálisis con todas sus variantes, se ocupó de propiciar el llanto como una somatización de la tristeza. Gracias a él, vióse a los pacientes saliendo del analista con profundos surcos en las mejillas aradas por infinitas lágrimas, orgullosos de todo lo que podían llegar a sentir sin saberlo, de todas las estructuras rotas, de todas las cosas que se movieron adentro de ellos, con esa serenidad que da el agotamiento de los desahogados.

Pero Freud, Jung y Adler no lo hicieron todo en este sentido. Desde sus principios químicos, los gases lacrimógenos, por ejemplo, amargaron a más de un varón sumiéndolos a todos en una espesa bruma de la que era tan difícil y peligroso salir. No obstante, el verdadero origen del llanto masculino y popular, antes vilipendiado, ahora





vindicado, fue y es la mujer. Esto tiene su explicación: podrá haber hombres que no se analicen, existirán seres del sexo masculino que jamás se emocionen ante los gases lacrimógenos, pero nunca habrá caballeros que no intenten ganar el corazón de una o más damas en este ajedrez que es la vida. Ellas, las hembras —dicho esto con el mayor respeto y admiración— conscientes de ese poder que ejercen sin conciencia, han sido las principales hacedoras de este milagro, simplemente cambiando ellas, trocando su fragilidad en fortaleza, su desprotección en proteccionismo, su subordinación en valor, dejándose seducir sólo por aquellos que fuesen más débiles, más indefensos, más delicados. Ese y no otro es el principal origen del llanto masculino y del unisex. ¿Qué puede hacer el hombre frente a este estado de cosas? Llorar, hermano. Llorar.

Llora, llora, urutáu

Así las cosas, un macho de veras tiene que demostrarle a la mujer que es más sensible que ella. Para lograrlo la metrópoli ayuda una barbaridad; ya con el niño desvalido, ya con el perro hambriento. ¿Qué hacer, entonces? ¿Acaso ayudarlo momentáneamente, ser tan sólo un analgésico sin trascendencia? ¿O, entrando a un bar, verter unas cuantas lágrimas de indio por la cadena perpetua de los desventurados? La última posibilidad es más espectacular y, a no dudarlo, esa mina no nos olvidará nunca.

Mas no todo es tristeza. También el hombre nuevo llora de alegría, de emoción, de impotencia, de hambre, de frío, de sed. Llorar porque puede llorar o porque no puede. La cuestión es llorar. Llorar hasta quedarse seco, ora porque no funciona el teléfono, ora porque nos aprieta el zapato, ora porque no pasa nada, ora porque pasó de todo, ora porque no se sabe lo que pasa. Y así horas y horas, llegando a límites insospechados, imprevisibles, corriendo el grave riesgo de que en una tarde en que también lloren los violines, nos ahogemos todos en un mar de llanto.

Todo está muy bien, pero paremos un cachito. Enjuaguemos esas furtivas lágrimas y entendamos de una vez que todo tiene un límite. Porque un poco está bien, pero ciertas exageraciones dan ganas de llorar.

Conversaciones en el Odeón

Por Fontanarrosa (El rosarino parlanchín)

Andrés:

Te mando estos chistes que se me ocurrieron pensando en el Odeón, un café céntrico de Rosario donde van los estudiantes de Psicología, Filosofía y Bellas Artes; además de músicos, poetas y dibujantes (Napo, por ejemplo). Creo que en todas las ciudades hay un montón de boliches semejantes.

Un abrazo.

El Negro





Objetos encontrados:

Las cosas que no tuvimos



una nota
de Alicia Gallotti
(la que
tiene de todo)

El día que los párvulos de hoy se conviertan en los Silvana Di Lorenzo, los Tatos Pavlosky, los Christian Andrade, los Bruno Gelber, los Martha Noguera, los María de los Angeles Medrano del mañana, es muy probable que tengan para con nosotros opiniones tan severas como nosotros tuvimos con nuestros padres. Sin embargo, antes de que rebeldías e iniquidades germinen en los virginales cerebros infantiles, es bueno que consideren que si las personas grandes somos como somos, es también por culpa de las cosas que no tuvimos.

Algunos psicoanalistas sostienen que el comportamiento adulto es un espejo del proceso de definición de la personalidad que se produce en la infancia. Si esta temeridad fuera real, ¿quién puede ser un ciudadano probo y fiel a sus deberes cuando en su infancia no conoció los deliciosos jugos de frutas que preparan las licuadoras? ¿Qué mujer puede tener conceptos claros acerca de la lealtad, la solidaridad y la fidelidad cuando su adolescencia fue azotada por la inexistencia de los anti-conceptivos?

La pucha, una década nomás y se es irremisiblemente anacrónico. Decirle a un chico de primero inicial que cuando una era piba no existían las cajas de fósforos "Tres patitos" suena en sus oídos como si una hubiera estado en la plaza Mayo la famosa mañana en que Saavedra salió al balcón. Claro, había otras cosas que ahora ya no están. Elder Barber cantaba "Tristeza del herrero" y Baby Bell "Mágica luna" y "De dónde vino el amor". Pero no había radios a transistores para escucharlas. No había viajes tripulados a la luna ni faldas de terylene.

La televisión es para los chicos actuales algo tan corriente como la corriente eléctrica. Los que bordean los treinta pirulos seguramente podrán describir minuciosamente las noches en el living del primer vecino del barrio que se compró la televisión y, sobre todo, el día imborrable en el que ese aparato gigantesco y pesado, que podía llamarse "Zenith", "Dumont", "Sylvania" o "Capehart", se instaló definitivamente en la propia casa. Y pongámonos una mano en el corazón: ¿quién puede formularle cargos a un niño que ha carecido de televisión en su infancia?

Muchas otras frustraciones jalonan la vida de los que ahora andan por los treinta. Algunas, políticas, forman la historia argentina de las últimas décadas. Otras, personales, son las que hacen posible que la Argentina sea uno de los países donde tienen más difusión las técnicas psicoanalíticas. Ninguna de ellas, sin embargo, puede compararse con las carencias de la infancia. Cosas que no hubo y que dolieron. Como estas:

- Chocolatines "Jack".
- Cigarrillos con filtro.
- Máquinas de escribir eléctricas.
- Minicalculadoras a transistores.
- Lustra-aspiradoras.
- Rimmel líquido con pelitos.
- Rubor en barra.
- Lociones y cremas "after shave".
- Sopas en sobres y en cubitos.
- Papel de cartas con forma de objetos.
- Audiovisuales.
- Laboratorio de idiomas.
- Batidora eléctrica de mano.
- Encendedores a gas.
- Discos long-play.
- Exprimidor eléctrico.
- Encendedor "Magiclick".
- Cocinas con autoencendido.
- Delineador líquido.
- Material acrílico.
- Antiempañantes para autos.
- Cassettes.
- La clínica de la Dra. Aslan.
- La fórmica.
- Medias "malla no corre".
- Pelucas sin casco.
- Entretejido de pelo.
- Cirugía plástica para ancianos.
- Puré "Cheff".
- Papas fritas en sobre.
- Cierres relámpago de plástico.
- El "wash and wear".
- Los paraguas automáticos.
- Lana con fibras sintéticas.
- Heladeras "compactas".
- Ruleros gordos.
- La cuerina plástica.
- Pañuelos de polietileno para la lluvia.
- Spray.
- Cuchillos eléctricos.
- Los gamulanes.
- Ventiladores con paletas de plástico.
- Muebles modulares intercambiables.
- Aviones "Jumbo".
- Ollas a presión.
- Moquette lavable.
- Salsa Golf en frasco.
- Telas pintadas en batik.
- Caramelo líquido.
- Techos de chapa de plástico.
- Corpiños totalmente elastizados.
- Vidrios Blindex.
- Chicles nacionales para hacer globos.
- Los sachets.
- Planchas caseras a vapor.
- Circuladores de aire.
- Bronceadores con o sin sol.
- Tablas de planchar de aluminio.
- Boquillas descartables.
- Bicicletas desarmables.
- Desodorante íntimo.
- Torno ultrasónico.

Es muy difícil hacerse cargo de una infancia tan desprovista. No en vano se asiste a la primera proyección en cinemascopio: las huellas quedan y marcan a la gente. No hay que olvidarse que, después de todo, por culpa de estas cosas que faltaron, hasta nuestra propia identidad se vio fragmentada: éramos varios siendo uno mismo, según lo exigían las leyes. Es que, por entonces, ni siquiera había documento único.



Suplemento de Historietas, Humor, Color y...

Chaupinela

- VITO NERVIO / Breccia. Wadel
- ROBINSON CRUSOE / Fontanarrosa
- DOÑA MAXIMA / Sanzol
- JERONIMO / Pancho
- CHOP-SUEY / Tabaré
- GREGORIO / Garaycochea
- EXPEDIENTE 5974-3/74 / Sanzol
- MORTADELLA / Napoleón
- LABURANTE, NO HAY LABURO / Grondona White
- SANTOS VEGA / Walter Ciocca



En el histórico mes de octubre de 1945, nació Vito Nervio, el primer y único detective argentino. Desde entonces hasta 1960, los amantes de la historieta pudieron gozar, semana a semana, de sus aventuras.

Muchos recordarán con singular afecto y admiración a este héroe al que le daban vida: Alberto Breccia, el excepcional dibujante que paseó y pasea exitosamente sus historietas por el mundo; y Leonardo Wadel, guionista, autor de

VITO NERVIO

Guión: Leonardo Wadel Dibujos: Alberto Breccia

tantos personajes de éxito y uno de los precursores de la humanización de la historieta.

Luego de 14 años de ausencia, que no pasaron en vano, Vito Nervio retorna con 14 años más de vida y de experiencia, en otra creación de sus animadores para alegría de los lectores, nuestra, de Alberto Breccia, de Wadel y de Vito Nervio.

¡SEÑOR VITO NERVIO! ¿USTED OTRA VEZ POR AQUÍ? ¡QUÉ TAL, CÓMO LE VA...! ¡TANTÍSIMO GUSTO EN VOLVERLO A VER EN ACCIÓN...! PERO ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO CON ESA CHICA...? ¡QUÉ! ¿MUERTA DE UN BALAZO EN LA SIEN IZQUIERDA? ¿FUE MUERTA... O SE MATÓ? ¡ESE REVOLVER EN LA MANO PARECE INDICARLO ASÍ...! ¿O NO?...! (¡BUENO, PARA ABREVIAR, DIGAMOS QUE VITO NERVIO, UN "AUTOJUBILADO" DE LUJO, AUTORRETIRADO DE SU PROFESIÓN, ABRIÓ UNA ESCUELA DE CRIMINOLOGÍA PARA FORMAR, SENCILLAMENTE, DETECTIVES...!) ¡NADA MÁS NI NADA MENOS!... ¡QUE LA JUVENTUD SIGA SU "CARRERA"!... EL AHORA YA NO QUIERE MÁS "LOLAS"!... (!"DEMASIADAS TUVE", INSISTE SIEMPRE!)

¡OBSERVEN: EL ARMA EN LA MANO DERECHA... Y LA HERIDA EN LA SIEN IZQUIERDA...! ¿ES LÓGICO ES?...! ¡PIENSENLO BIEN... Y RECORDEN LOS DEMÁS "ELEMENTOS"!...



¡LEAN! ¿ESTOS DATOS, LOS "VEN" EN LA "VÍCTIMA"? SI NO, DEDUZCAN: ¿SUICIDIO O HOMICIDIO?...!

SUICIDIO O HOMICIDIO?

1) boca de la herida más grande que la del arma-
2) Pelo en torno a herida: chamu-
3) Piel en torno: manch. roja o gr-
4) Piel con pólvora no quemada-



...¡Y YA SABEN: ESTA LECCIÓN ME LA TENDRAN QUE TRAER RESUELTA LA PRÓXIMA CLASE...!!

¡BIEN, PROFESOR!



¡BUENO, ARRIBA, JOVENCITA, QUE YA "RESUCITO" CON EL FINAL DE LA LECCIÓN...!!

¡AHH... GRACIAS, PROFESOR... ES LISTO ADEMÁS GENTIL...!



¡VAMOS, NIÑA, NO ME PIROPEE TANTO QUE SU NOVIO SE PONDRA CELOSO DE ESTE VIEJITO PROFESOR!

¿VIEJITO LISTO, VITO? ¡JAJAJ! ¡YA SE QUISIERA MÁS DE UN MUCHACHO DE HOY SER COMO UDI!



¡AH Y ADEMÁS NO TENGO NOVIO! ¡YO, POR LO MENOS, DIGO QUE NO!

¡MOMENTO, MOMENTO, DOÑA PIOLA Y COMPAÑÍA...!



¡YA TE DICE QUE SOS MI NOVIA Y QUE NO PERMITE NEGATIVAS!...! CONMIGO NO SE JUEGA, ENTIENDES...!?

¡HACÉTE VER, PIAN-TADO...!

¡CALMA, JOVENES, CALMA...!



¡QUÉ CALMA NI QUÉ DIABLOS!...! ¡A LISTO YA LO DESAFIÉ A YUDO Y KARATE... Y NO QUIERE SABER NADA!

KRASK, SOY "SU" PROFESOR, NO "SU" RIVAL. LE ENSEÑO YUDO, PERO NO PARA VAPLEARNOS EN SERIO... ¡Y CON ODO!



¡Y YA QUE TIENE TANTAS GANAS DE "YUDOQUEAR", MI AYUDANTE ALÍ LE DARÉ UNA NUEVA LECCIÓN, KRASK!

¡CÓMO NO, MAESTRO, CON GUSTO!

¡BAH, TIENE MIEDO...!





¡Y BUENAS TARDES, DAMAS Y CABALLEROS! ¡SERÁ HASTA LA PRÓXIMA LECCIÓN...!

¡ESPERE, PROFESOR... QUIERO CONOCER A SU NIETITO... ¡INVÍTEMME!

¡BAH, BAH...!

DESDE QUE VITO DECIDIÓ "RENUNCIAR" A LA PROFESIÓN ACTIVA DE DETECTIVE, SU VIDA SE HABÍA COMPLICADO ENORMEMENTE (¡Y PEOR QUE ANTES!) A CAUSA DE SUS INQUIETOS ALUMNOS... QUERÍA VIVIR EN PAZ, PRACTICAR LA CALMA Y LA SERENIDAD, SER AMIGO DE TODOS, AYUDAR, SERVIR AL PRÓJIMO, EN SUMA CONFORME A LOS PRINCIPIOS YOGUÍSTICOS QUE PROFESABA... PERO AQUELLOS DIABLOS DE MUCHACHOS NO LO DEJABAN... ¡Y MENOS HABRIENDO CELOS DE POR MEDIO...!

¿QUÉ LE PASA QUE ANDA SIEMPRE PELEANDOSE CON SU NOVIO... CON KRASK, GINAMARÍA?

¡NO ES MI NOVIO... Y LO DETESTO... COMO A TODOS LOS DE HOY!

¡ATENCIÓN... AHÍ VA ÉL...!



¡VAYAN A SU CASA CON EL AUTO... VO IRÉ CON ELLOS... Y AQUÍ EMPIEZA MI VENGANZA, SEÑOR VITO NERVIO!



VITO... ¿POR QUÉ NO SE CASO NUNCA?... ¿O ES QUE NUNCA AMÓ A UNA...?

AMÉ, SÍ, PERO NO PUDIMOS CASARNOS...! ¡LA MUERTE SE ME ADELANTÓ!



MURIÓ EN FORMA RARA... Y ME DEJÓ UNA HIJA... YO ERA MUY JOVEN ENTONCES... MI HIJA, MARÍA DE LOS ANGELES, SE CASÓ Y TUVO UN HIJO... ¡MI NIETITO...!



¡Y JUSTAMENTE VOY AHORA A VERLOS! ¡YA VE: TAMBIÉN AMÉ... COMO TODOS...!

¿Y NO PIENSA... VOLVER A CASARSE, VITO? ¡ES USTED AÚN JOVEN!



¡Y YO... OPIO A LOS JOVENES DE HOY! ¡LOS VEO... RAROS! ¡EN CAMBIO, ADORO AL HOMBRE MAYOR... COMO LISTED, VITO! ¡ASÍ COMO LISTED...!



¡JOVENCITA, RECUERDE QUE PUEDO SER SU PADRE! ¡OTOÑO Y PRIMAVERA! ¡EL AGUA Y EL FUEGO NO SE JUNTAN...!

¡USTED NO ES NADA DE ESO, VITO: LISTED ES TODO UN HOMBRE...!



ENTRETANTO, LA "PAZ" DEL TREN EMPIEZA A CORRER PELIGRO...

¡Y LE GANAMO!... Y LE ROMPIMO!... CON DISIMULO...!

¡¡AL TREN, MUCHACHOS...!!



¡AQUÍ VENIMOS POR QUE SE NOS DA LA GANA...!

¡Y VAYAN CERRANDO EL PICO Y ABRIENDO EL BOLSILLO O LES ROMPEMOS EL OSSOBUCO...!!

¡ERA LA TEMIBLE "HORDA DEL FÚTBOL"...

Ob
L
qu
tu

una
de /
(la
tien

El
de i
los
los
Chr
Bru
Ma
Ma
Me
es i
teng
nos
seve
tuvia
pad
anti
iniqu
los
infa
con
pers
com
por
que





Robinson Crusoe,

El Desahogado

por Fontanarrosa (el islero)

Robinson Crusoe perdió el barco en el medio de la mar y, nadando sin valijas, se fue a una isla que tenía de todo.

Tiempo después, Daniel Defoe, sin decir agua va, se ocupó de contar, tendenciosamente, las supuestas desventuras de este náufrago. Pero la verdadera historia fue muy otra.

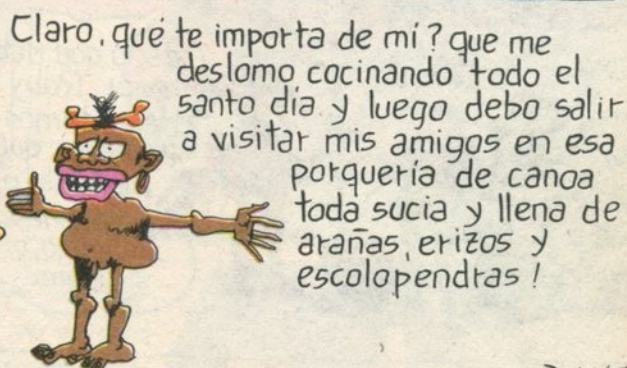
Fontanarrosa, poniéndose su mejor traje de marinerito, se encarga aquí de rescatarla.

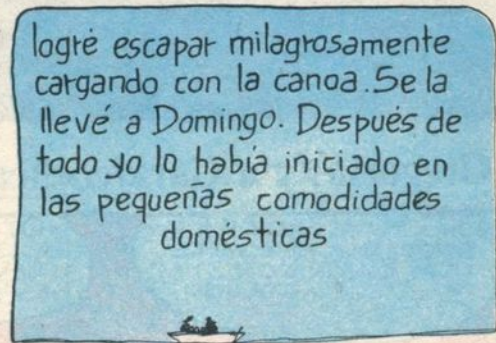


Obj
L
qu
tu

una
de
la
bien

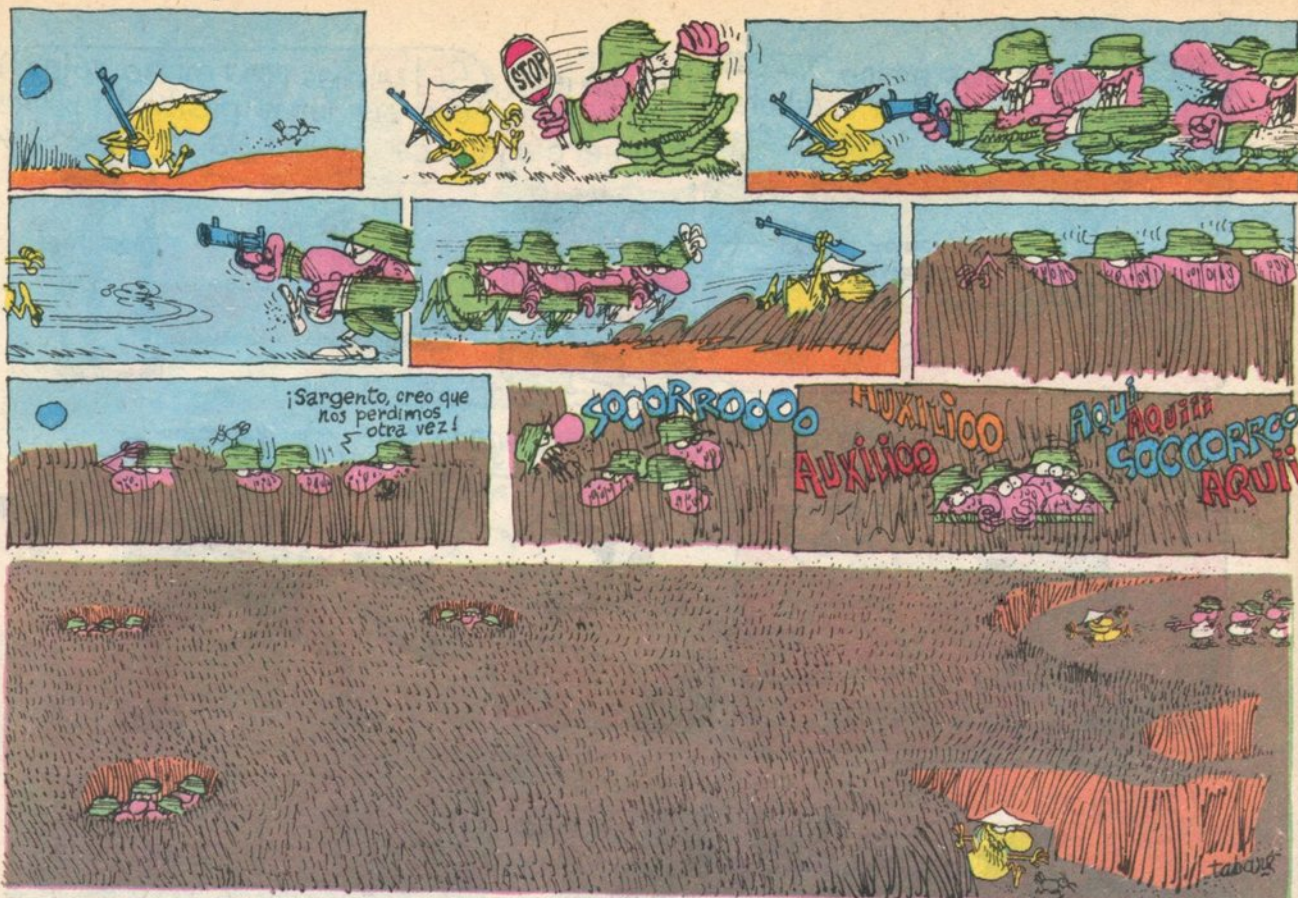
El
de
los
los
Chi
Bru
Ma
Ma
Me
es
ten
nos
seve
tuvi
oad
ant
iniqu
los
infa
con
pers
com
oor
que





Obj

*L
qu
tu*



Gregorio / por Garaycochea



Doña Máxima/por Sanzol



Jerónimo/por Pancho



La encrucijada de Crist

Obj
L
qu
tu

una
de
(la
tien

El
de
los
los
Chr
Bru
Ma
Ma
Me
es
ten
nos
seve
tupi
pad
anti
iniq
los
infa
con.
pers
com
por
que

Cuántas contradicciones...
Cuánto engañarse. La vida no
sirve más que para mostrarte
a uno lo fantástico
que puede llegar
a ser...
qué tristeza



Nunca le esquivé a los enfren-
tamientos... No me importaba
tener que pelear contra el
mundo por defen-
der mi ideología.



Pero no o quanto más!
tengo sed!

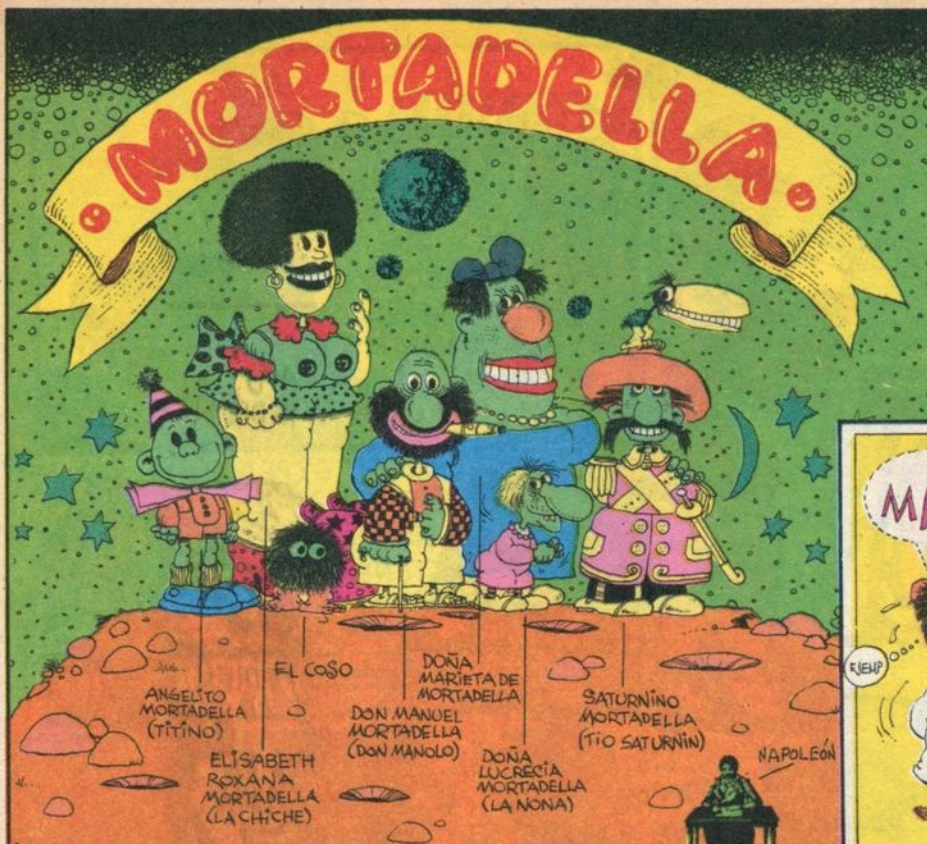


Siempre he sido un buen marxista.
Un ejemplo como militante del partido
Además ¡Cuántos años hice de esto
Creo que comencé a
leer a Marx junto
con Caporale
Boya...



Y ahora esto... Tirar al tacho los
mejores años de mi vida,
mi lucha, entregarme abierta-
mente al imperialismo!...





DON MANOLO MORTADELLA SE DESPEREZA...



MAIETA!

¡MAIETA!

...TAÉME A ENTAÚRA OSTIZA...

Voy MANOLO voy...

Voy MANOLO voy...

AMANECE EN LA GRAN CIUDAD... FEBO ASOMA FRENTE AL COQUETO DUPLEX DE LA FAMILIA MORTADELLA EN AVENIDA LIBERTADOR...



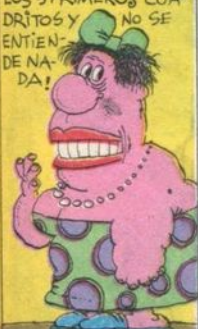
...ÓNDE ETÁ A ENTAÚRA OSTIZA! MAIETA! ONDE ETÁ?

¿?

LA CHICHE

...A CHICHE

...QUÉ PAPELÓN!... LOS 3 PRIMEROS CUADROS Y NO SE ENTENDE NADA!



VENI NENA...

¡CHICHE!

CHICH...



...CHICHE, DÓNDE PUSISTE LA DENTADURA POSTIZA DE TU PADRE?

DEVOLVÉSELA INMEDIATAMENTE!

NO PUEDO MY DEAR MAMY...

¿POR QUÉ?



¿CÍEN... DOSCIENTOS... TRES CÍEN...

...PORQUE LA VENDÍ COMO AMULETO HIPPIE EN LA PLAZA FRANCIA



...PODRÁ DON MANOLO RECUPERAR SU DENTADURA POSTIZA?...

NO SE PIERDA EL PRÓXIMO CAPÍTULO!







Laburante, no hay laburo

por Alfredo Grondona White

Uno de los tantos riesgos del trabajo es que nos echen, que venga un superior jerárquico y nos diga:

—Bueno, amigo Grondona, lamento comunicarle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios.

Cuando eso sucede, cuando nos pegan esa patada en los proyectos, lo segundo que uno piensa es: "¿Por qué no habré renunciado

ayer?" Tiempo después, el sobre de la indemnización —en el mejor de los casos—, el aire fresco de la calle, el consuelo de no verle más la cara al chanco y la ilusión de un futuro venturoso, nos hacen olvidar la relación de dependencia con la canasta familiar. Nada importa cuando uno tiene dos brazos fuertes para agarrarse la cabeza y llorar.

Lo que sigue es algo que podría pasarle a cualquiera de ustedes, pero me pasó a mí...







Sin duda pocos hombres se han ocupado de estudiar las cosas de nuestra tierra con el entusiasmo y la idoneidad con que lo ha hecho Walter Ciocca. Historietas como: "Hormiga Negra", "Fuerte Argentino" y "Lindor Covas" así lo prueban. Sin embargo, a este dibujante, verdadero creador de un estilo inimitable, nunca se le dio el lugar que merecía. Pareciera que para muchos aún está vigente aquello de que lo

importante viene de afuera, de otro modo resulta imposible entender que a un artista de su talento no se le reconozca, en su patria, el valor que le reconocen en el resto del mundo.

Por todo esto es que hoy presentamos con orgullo una de sus grandes creaciones: la adaptación libre del poema de Eduardo Gutiérrez,

"Santos Vega"

34 / chaupinela



WALTER
CIOCCA

DURANTE EL VERANO, ALGUNOS SEÑORES RICOS DE BUENOS AIRES SOLÍAN LLEVAR A SUS FAMILIARES A SUS ESTANCIAS PARA TOMAR CAMPO; SE REUNÍAN ENTRE ELLOS Y UNA VEZ, POR LOS PAGOS DE DOLORES

¿QUÉ HASTIADA ESTOY DEL CAMPO!

YO PREFIERO EL BULLICIO DE LA CIUDAD CON SUS PREGONEROS Y SUS CARRUAJES

¡AY!, MARIQUITA LA MISMA OPINIÓN NOS UNE... PARA MÍ, EL CAMPO ES SOPORÍFERO

PARA QUE SE ENTRETENGAN UN RATO, VOY A INVITAR A UN VECINO QUE TIENE UN HIJO CANTOR

GRAN IDEA, DON JOSÉ! DAMAS Y CABALLEROS; DENTRO DE UNOS MOMENTOS OIRÉIS HERMOSAS LOAS A LA VACA Y AL TERNERO

¡JA! ¡JA! ¡JA!

VAYA HASTA LA ESTANCIA DE DON VEGA Y DIGALE QUE LO INVITO A QUE VENGA CON SU HIJO Y QUE NO OLVIDEN LA GUITARRA

Y EN LA ESTANCIA DE VEGA: SANTOS! SANTOS!... DÓNDE SE HABRÁ METIDO ESTE DIABLO DE MUCHACHO?

¿PARA QUÉ LE BUSCAS?

DON JOSÉ GÁNDARA TIENE REUNIÓN DE GENTE DE BUENOS AIRES Y LOS HA INVITADO

¡AH!, MUCHACHAS DE BUENOS AIRES! ¿QUÉ OJOS! ¿QUÉ COLOR DE PIEL!... ¿QUÉ LINDAS!

BAJA, SANTOS, CALÍGULA TE HA DESCUBIERTO, PREPARA TU GUITARRA QUE TE MANDA LLAMAR DON GÁNDARA

VOY, MADRE

HASTA LUEGO, HIJO, Y LÚCETE CANTANDO

HASTA LUEGO

¿QUÉ FELIZ JUVENTUD! QUINCE AÑOS QUE SON COMO QUINCE SOLES!

¡AHÍ LLEGA EL MOCITO CANTOR!

¡BAH!, GAUCHOS.

LOS HE MANDADO LLAMAR, PARA QUE SU HIJO NOS DELEITE CANTANDO

TRATÁNDOSE DE CANTAR, SANTOS NO SE HACE ROGAR



QUANDO JUVENIL, CON UN CANTO REBOSANTE DE POESÍA Y DE INSPIRACIÓN, CONMOVIÓ A LOS PRESENTES

(continúa)



Desde el próximo
número las
aventuras
de:
MASCARIN
por Oswal

Además,
VITO NERVIO
por
Breccia y Wadel

SANTOS VEGA
por
Walter Ciocca

MORTADELLA
por Napoleón

**EL DERECHO
DE PISO**
por
Grondona White

JERONIMO
por
Pancho

GREGORIO
por
Garaycochea

CHOP SUEY
por Tabaré

DOÑA MAXIMA
por Sanzol
**Y UNAS
CUANTAS
SORPRESAS
MAS**

por
Vaya a saber
quién
Todo en el
suplemento
en colores de
CHAUPINELA





Ficciones de verdad:

El jubilado 1040

por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya (gestores)



En una pieza oscura de un barrio plateado por la luna, el jubilado Jorge Orfila su vida consumía.

El sol no se filtraba por entre las persianas del cuarto porque aún no había salido. Eran las tres de la mañana pasadas, las cinco y diez. Sólo Jorge Orfila podía inundar sus pulmones con ese viejo olor a viejo que perfumaba la piecita. Sólo Jorge Orfila porque Jorge Orfila estaba solo.

Sus ronquidos se escuchaban desde el gallinero en el que las dos gallinas que lo habitaban parecían no oírlos.

—¡Riiiiiiiiinnngg...! —sonó el despertador, preciso como un reloj, que apenas cabía en aquella mesita de luz poblada de medicamentos.

Jorge Orfila, 75 años, viudo joven, abrió los dos ojos pardos. —¡Riiiiiiiiinnngg...! —insistió el metódico despertador.

La mano, la torpe diestra del jubilado, se alzó por sobre su cabeza y oprimió el botoncito para acallar ese sonido destemplado y seco. Inmóvil, desde lo más profundo de las cojijas, miró las cuatro paredes descascaradas que lo encerraban, el ropero, la guitarra que en un descuido había quedado

afuera, y una mancha de humedad que desde el cielorraso parecía protegerlo. De la lluvia, claro.

Todo estaba igual, pero un poco más desvalorizado.

Como saliendo de su letargo, don Jorge se sentó en la cama. De la mesita de luz sin luz tomó el frasco de aquellas pastillitas rojas para la presión, tomó el vaso, y tomó el agua hasta la última gota.

Como quien mira un vaso de whisky miró el vaso de vidrio y con los dedos índice y pulgar izquierdos extrajo la dentadura

postiza que le sonreía desde el fondo. Luego, con la cara un poco más compuesta, masculinando vaya a saber qué cosas, tanteó con los pies las zapatillas de abrigo y, arrastrándose, mientras se acomodaba ambos talones, llegó hasta el patio de la morocha que, allá en el tiempo, tuvo frescor de sombras bajo el alero y en ese momento albergaba un ofri de la gran siete.

Treinta pasos después, a paso por mosaico, calculando mosaicos de veinte centímetros y un patio de seis metros, llegó al baño. Se mojó los pantalones, luego las zapatillas, nuevamente los pantalones y, de pronto, milagrosamente, dio en el blanco, blanco porcelana.

Triunfante, volvió sobre sus pasos. Treinta pasos a paso por mosaico, calculando mosaicos de veinte centímetros y un patio de seis metros. La puerta de la habitación estaba allí. Una gallina lo vio entrar pero no le dijo nada. Ya adentro (él, no la gallina), enchufó el radioreceptor (la radio) para escuchar la voz del aire desde Colonia hasta su hogar...

—Buenos Aires. Urrrgente. Hoy cobran los jubilados y pensionados en todo el país. Hay más informaciones para este boletín...

De no ser por la total inexpressividad, su rostro hubiera expresado toda su alegría.

La pava silbó su hervor. Jorge Orfila aferró la calabaza que comprara en la Vecina Orilla y con un temblor mezcla de emoción y temblor, virtió el líquido elemento caliente y sorbió con lentitud como si la bombilla estuviese tapada.

Efectivamente, estaba tapada. La dio vuelta con esa pericia de matero viejo y volvió a chupar.

—¡Qué ascol — pensó, escuchando al acaso el primer sorbo, no sin pena. Jamás pudo acostumbrarse a derrochar algo de lo poco que poseía.

Entre noticias, mates y recuerdos en el mate, llegó la hora de la partida. Sacó las barajas, aquellas barajas con esquineros que aún conservaba de la semana trágica, y jugó su cotidiano solitario sin poderlo concluir, como siempre.

Tan rápido como podía, mudó su ropa de entrecasa por su ropa de calle. Las medias de abrigo sobre los calzoncillos largos. La camisa de franela sobre la camiseta de tres ojales y un botón. La corbata negra, lustrosa, con manchas multicolores y gastronómicas. El pullover verde. El saco gris. El sobre todo azul. La bufanda esco-

cesa aunque nacional. Y la gorra. Así, abrigadito, salió al patio. Sin embargo, sintió frío.

¿Tendría fiebre? ¿Sería acaso más crudo este invierno que el de ayer?. Una ráfaga helada que cruzó por su entropiada le hizo comprender la realidad.

Se había olvidado el pantalón. Entró a buscarlo y allí estaba, plegado sobre la silla, tal como acostumbraba dejarlo y olvidarlo. Ahora sí, sorteado el último obstáculo salió a la calle. Extrajo del bolsillo superior del saco la segunda mitad de su Avanti y fumando se encaminó caminando hacia el banco.

—Buenos días, don Jorge — le decían a su paso las alegres comadres del barrio.

—Bbluffmmmm — replicaba él con el toscano de la vida apretado entre los labios.

Metros más, metros menos, a razón de 129 metros por cuadra, llegó al banco y se coló en la cola, cola, hasta que llegaron otros. Lo aguardaban las mismas caras, los mismos gestos: José el de la quimera, Pascual que aún cree y espera, y el flaco Abel que ya se fue pero está la viuda. No era fea la viuda.

Claro, hace unos años. Ahora estaba vieja la vieja.

—Tiempo loco — espetó Jorge a modo de saludo.

—¡Usted siempre de malhumor, me cache en diéll.

—Lo que pasa es que nos estamos poniendo viejos... —dijo la octogenaria que concientizaba un poco.

—No diga eso, abuela —la embarró un pibe que venía de acompañante y estaba dos puestos más atrás.

El diálogo se desenvolvía así, fluido, rico en expresiones idiomáticas del mismo tenor.

—Larga la cola, ¿eh? — observó Orfila.

—Larga y dura — observó a su vez la viuda de Abel que acaso se llamaba solamente María.

—Suerte que vinimos temprano... —acotó él.

—Y claro, siempre es mejor esperar acá que en casa. ¿No, son Jorge?... —

—Ya lo creo. Sobre todo para los que vivimos solos como yo. —

—O como yo... —

Algo había nacido. Algo no se había roto entre ellos.

Como tomando distancia de todo lo que los rodeaba, aislándose del mundanal ruido, María y Jorge, Jorge y María llegaron hasta la ventanilla del pagador, confundidos en una





amable plática que versó en prosa sobre las várices de ella y el corazón de él, amén de la religión, la política y las ciencias ocultas en la ignorancia de ambos.

Cobraron. Cobraron al fin. ¡Cobraron, caracho! El sol salía para todos en esa mañana gris. ¡Cobraron! ¡Cobraron! ¡Cobraron!...

La felicidad poblaba sus rostros arrugados. Cobraron. —**Cobramos...** —dijo él agitando un puño.

Ella asintió con la cabeza. Habían cobrado.

A la salida del banco, una vez atravesada esa puerta giratoria que, no sabían por qué, les recordaba tanto a la calesita, otra vez en la calle, se miraron a los ojos como para despedirse.

Jorge quiso decir chau, pero le salió:

—**¿Por qué no vamos a la plaza?**... —cosas de la arterioesclerosis.

Ella quiso decir no, pero le salió:

—**Si...** —cosas de vieja. Y fueron, nomás.

Otro banco los aguardaba, pero en éste, la cola era para sentarse.

Se sentaron, uno al lado de la otra, como dos adolescentes.

—**Yo tampoco quería volver sola a casa** —confesó ella.

—**Es feo estar solo...**
—**Sobre todo en invierno...**
—**Sobretudo...**
—**Tapado...**
—**Bufanda...**
—**Pañoleta...**
—**¡Já Já!**
—**Qué risa...**

Tenían más cosas en común de las que ellos mismos podían imaginar. El diálogo sólo era interrumpido por la tos. De pronto, como quien no quiere la cosa, Jorge Orfila carraspeó y dijo decidido:

—**¿Sabe, María, lo que estoy pensando?**...

—**Yo no. ¿Y usted?**

—**Estoy pensando que... Bueno. Si dos personas como usted y yo están solas... Quiero decir. Si no se llevan mal... Usted me entiende, ¿no?**

—**Ni jota, Jorge.**

—**Claro. Que donde come uno comen dos...**

—**¿Sabe que tiene razón, don Jorge? A veces, de noche sobre todo, cuando me preparo la bolsa de agua caliente en la cocinita, pienso qué distinto sería todo si alguien me tuviera la pava. O cuando me agarra la bronquitis y no tengo**

quien me haga un fomentito de plancha, me siento más sola que nunca. Es tan feo no tener a nadie para compartir los últimos años de vida...

Ninguno de los dos pudo evitar que una lágrima surcara sus mejillas. Una lágrima cada uno, se sobreentiende.

—**Entonces qué le parece si desde mañana...**

De repente apareció Juan Kreimer, entre otras cosas para interrumpir la tertulia. Hombre inoportuno, si los hay, este jubilado alemán. Su grueso anillo de oro brilló al estrechar las manos de Jorge y María, María y Jorge.

—**¿Qué hacen acá con este frío?** —comentó sonriendo mientras se sentaba entre los dos. Sus zapatos de charol también brillaron al cruzar sus piernas.

—**Hablando un poco de todo para matar el tiempo...**

—**Y usted qué milagro todavía vivo...** —dijo Jorge Orfila tratando de disimular la molestia de la visita.

—**Ando con problemas** —acotó Kreimer—, **se me descompuso el televisor y a mí me aburren los discos. ¿No saben de nadie que arregle televisores por esta zona?**

—**Y, un técnico...** —respondió mordaz Orfila.

—**Claro. No va a ser un ingeniero agrónomo** —rió Kreimer y, a qué negarlo, María también.

—**Yo conozco uno acá nomás, a seis cuadas.** —pensó María en voz alta.

—**Lo que pasa** —comentó Kreimer— **es que yo soy un poco flaca y no me gusta ir solo...**

—**Si usted quiere yo lo acompaño...**
Juan y María se fueron conversando.

—**Es feo estar sola...**

Jorge Orfila, sentado en la punta más incómoda del banco, vio brillar el mango de plata del bastón de Juan que se alejaba por esas calles de Dios y si no dijo nada fue porque no se le ocurrió.

Showpinela

Todo lo que el público no quiere saber
por Carlos LLosa (el león de la pulgada)

* Soledad Silveyra es una actriz honesta. Admite que actúa en teleteatros y otras infracciones para juntar unos cuantos pesos. Una vez conseguido esto lo invierte en la producción de espectáculos menos convencionales. "Sabor a miel", por ejemplo. Claudio García Satur amenazó con la misma determinación. "En el 74

mariposas, cualquier cosa pero setenta veces no), donde los dos siguen acumulando pesotes. A Soledad Silveyra le tenemos fe. A García Satur le tenemos fe. A Robledo Puch también.

* Según un cable de la agencia de noticias española EFE, el cantante Raphael protagonizará una

Ilustró: Izquierdo Brown



planto y me dedico a lo que a mí me gusta: producir y actuar en obras de Ionesco, Miller, etcétera", dijo. Lo estamos esperando. El asunto viene a cuento porque fuimos a ver la película "Rolando Rivas, taxista", espantoso refrito de Rodolfo M. Taboada del teleteatro de Migré (no ir, huir, quedarse en casa, dormir, cazar

comedia musical cuyo argumento girará en torno de "la agitada vida del emperador romano Calígula". Actuar en Calígula es uno de los sueños dorados de los actores de cierto nivel: un desafío que pocos pudieron superar con éxito. "Voy a demostrar que mi arte no se ha encasillado y que puedo encarar perfectamente empresas

Showpinela

de este tipo", presume en el cable "El niño de las chinchillas", como lo bautizara Luis Angel Formento, cronista de "La Razón". Sus antecedentes no parecen apoyar semejante optimismo. "El Golfo" y otros espantos que perpetró en cine lo mostraron como un actor lamentable. Pero no todo está perdido. Domingo Alvarez Solar, cronista español que se jacta de conocer bien al divo, aventuró una inesperada deducción: "Raphael es un histérico y con frecuencia procede como si fuera un dictador esquizoide. El trato que le da a sus colaboradores es realmente humillante. De él se pueden esperar las reacciones más antojadizas e injustas. Los gritos, los llantos y las risas se entremezclan sin sentido en su existencia. Por lo tanto creo que para interpretar a Calígula sólo tendría que interpretarse a sí mismo". Deben ser exageraciones, deben ser.

* ¿Quién será el sobrino de la tía Valentina?

* El cantante Heleno, a quien uno de sus promotores popularizó como "La rodilla que canta", informó hace poco que su tema "La chica de la boutique" había vendido 400 mil placas. Luego, refiriéndose a su exabrupto capilar, reconoció textualmente: "La pelada me ayudó mucho. Me popularizó. Lo curioso es que la pelada surgió porque se me caía el pelo y me recomendaron rasurarme la bocha para evitarlo. Y dio resultado. Lástima que ahora tengo que afeitarme todos los días para no defraudar a mis admiradoras. Pero estoy muy canchero. Lo hago en cinco minutos. Lo de la pelada fue y es una

linda onda, sí señor". Heleno, 32 años, un casamiento, un divorcio, lanzó al mercado latinoamericano un nuevo tema que hasta el momento vendió nada menos que un millón de discos simples: "Me puedo llegar a enamorar". Lo de Heleno es un misterio. Hay que decirlo sin pelos en la lengua.

creto.

* Adelantamos un éxito seguro de taquilla. La pieza que protagonizarán en Mar del Plata Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Arnaldo André, con libro de don Abel Santa Cruz. Los memoriosos recordarán las veces que Bebán y Satur juraron la temporada pasada que ja-

están muy bien gratificadas. Sus sueldos oscilan entre los 16 y los 25 millones de pesos viejos mensuales. Pese a ello, las chicas faltan al trabajo con bastante frecuencia. Para justificar las ausencias, una dijo, simplemente: "Esta noche no voy porque tengo que ver la pelea Monzón-Mundine". Otra optó por una excusa más convencional: "Estaba navegando con el yate por el Delta. De pronto me recalqué el tobillo. Lo lamento". El público que concurrió esas noches al teatro no las recordó con cariño, precisamente.

* Luis Sandrini cumple este mes 45 años de trabajo como actor. Un tiempito al que los expertos señalan como "milagro de permanencia". Exactamente setenta películas y casi un centenar de obras teatrales actuadas por don Luis demuestran su eficacia. Los que estamos en la platea soñamos con la gran interpretación de este actor. Un protagonista que tenga fuerza interior. Algo así como aquella "La mujer del panadero" que actuó en televisión. Hasta se metió las manos en el bolsillo durante un tiempo largo.

* ¿Qué pasó con Julito Lagos? ¿Qué periodista interesante! ¿Qué locutor medido! ¿Qué comentarista sereno!. De pronto desapareció de las radios que solía frecuentar. Sería bueno que lo rescaten. Por favor, ¿eh?

* No me llore más, niña Thelma, que me deprime.

* En el número 2401 de la revista "Radiolandia" se publica un reportaje a la actriz Claudia Lapacó y a su esposo, el locutor Sergio Velazco Ferrero. A continuación volcamos



Ilustró: Izquierdo Brown

* Oiga, ¿la vio a Pinky últimamente? Su ingreso al Otoño acentuó su extraordinaria belleza. Además, adquirió una serenidad excepcional: la lleva pegada en la cara, en su voz de nubes, en la magistral elegancia con que cruza las piernas. Es una mujer de pueblo y con sabor a pueblo, ahí debe estar el se-

más volverían a ese eufórico escenario. La guita es la guita. ¿Quién puede dudar? Pero lo mejor sería cuidarse un poco al formular declaraciones.

• Señora Irma Roy. No les conteste. No les haga el juego.

* Las vedettes que recorren las pasarelas porteñas



Showpinela

textualmente las preguntas y respuestas más jugosas de la entrevista —seguramente un divertido desliz periodístico—, más algunas acotaciones de un lector divertido. Vanidad, ira, desconfianza, desagrado caracterizan a las declaraciones de la caféconcertista y su marido, un ejemplo para no imitar:

Radiolandia

¿Por qué tan furiosa, Claudia?

Lapacó

No quiero hablar, porque después van a decir que soy inaguantable y que no cambia mi mal carácter...

Lector

(La verdad que sí)

Radiolandia

Pero algo te preocupa...

Lapacó

¿Sabés qué pasa? Hay días —como hoy— en que tengo ganas de largar todo y cambiar el país...

Lector

(Oía)

Lapacó

...aunque después lo medito más tranquila y digo ¡no!

Lector

(Ya me parecía, ya me parecía)

Lapacó

...¿Qué ocurre? Hemos realizado un gran esfuerzo para montar este caféconcert y los críticos de los diarios han ignorado olímpicamente el espectáculo...

Lector

(Te salvaste, piba)

Lapacó

...parece que en nuestro país el talento le molesta a mucha gente.

Lector

(Má finíshela)

Radiolandia

¿Claudia Lapacó molesta?

Lapacó

Parece que sí y no poseo empacho en decirlo: soy muy talentosa... Más toda-

vía: soy única en la Argentina. No hay una figura de mi generación capaz de bailar, cantar, crear un espectáculo...

Lector

(Modestamente...)

Velazco Ferrero

Estoy completamente de acuerdo con lo que dice Claudia. Pero quisiera agregar algo: tanto este es-

El hall se llena de público. Noche lluviosa, fría. No importa el tiempo cuando el soberano decide.

Lector

(Me quiero morir)

* Eduardo Lorenzo, alias "Borocotó Junior", firmó contrato para trabajar en un programa que se emitirá en Mar del Plata durante la temporada por

En fin, demasiado para un hombre solo. Algunos sectores del espectáculo sostienen que Borocotó Baby es un vanidoso que pide la cámara de televisión a gritos. En otros ámbitos —probablemente el de sus colegas médicos— fruncen la nariz cuando lo ven por las inmediaciones. "El sacerdocio de la profesión y la humildad no están en el reglamento del doctor Borocotó" —acusan. Exageran. Esta columna piensa que Borocotó Face es un fenómeno de comunicación. Sabe explicar fácil lo que es difícil. Sabe enseñar entreteniendo. Sabe hablarle tanto a doña Rosa como a Nemesis Bustamante y Obes (y al mismo tiempo). Además tiene "ángel", cultura y don de gentes. Entonces: ¿no es lógico que tenga éxito?

*** ¿Por qué te criticarán tanto, Graciela Borges? Tendrás que averiguarlo.**

* En "Los golpes bajos", Mario Sábato intenta trazar un paralelo entre un momento político argentino y la carrera de un boxeador. La modelo Eva Gatica, hija del recordado y extraordinario boxeador, le inició juicio por entender que la película tenía mucho que ver con su padre, sin que ella lo haya autorizado. Ahora se sabe que la chica le encomendó al cantante Cacho Castaña que escriba el argumento de una película sobre la vida de "El Mono", cómo "la popular" llamaba a José María. Se aguarda con interés el trabajo del cantor. Pero muchos sostienen que esto de Castaña es un golpe bajo.

* Dígame, Tita Merello: ¿es posible amar tanto?

Ilustró: Izquierdo Brown



pectáculo que hacemos en Buenos Aires como lo realizado en Mar del Plata nos exigió un gran esfuerzo financiero... El piano vale cuatro millones...

Lector

(Hubieran comprado una armónica...)

Radiolandia

Minutos más y Claudia iniciará su agotador show.

la reconfortante suma de ocho millones de pesos viejos por mes. Al mismo tiempo tendrá que cumplir su contrato con Canal 7 ("Siesta"), más un programa radial titulado "Los Borocotó" —él y su familia up— que produce la flamante "Fernando Bravo Asociados," y otros compromisos contractuales.

ENAGENOR

historieta biológica

BIGENTE

DABAN LAS TRES DE LA MADRUGADA Y ENAGENOR VOLVÍA A LOS TUMBOS POR LAS BALDOSAS DEL BARRIO. A LO LEJOS, TENUEMENTE, SONÓ LA CADENA DE UN BAÑO.



CERVEZA, TINTO, WHISKY, EL VASO DE "SUPERMOVIL 80" QUE EL OREJA LE METIÓ EN UN DESCUIDO; MUCHA MEZCLA. CON LOS OJOS LAGAÑOSOS E INFECTADOS DE UVA CHINCHE PARECÍA DRÁCULA, PERO MAMADO.



ERUCTÓ CON SABOR A TUCO Y SENTIÓ UNA PUNTADA EN EL PECHO. ¡A LA MAROSCA!



¿MUCHO FASO? ¿SE LE AGUJEREABAN LOS FUELLES?
¿SE HABRÍA CLAVADO LA LIBRETA DE ENROLAMIENTO
EN UN PECTORAL? ¿IBA A TENER QUE PARAR LA

MAQUINA Y,
POR FIN,
DEJAR
DE LABORAR?

DENTRO DE ENAGENOR, LOS GLÓBULOS ROJOS ANDABAN CHUPADOS COMO CATADOR NOVICIO. LOS POBRES ERITROCITOS NO SOPORTABAN TANTO ALCOHOL. EL VICIO IBA A PROVOCAR UNA CATÁSTROFE FISIOLÓGICA...

¿SI APROVECHAMOS LA CURDA Y NOS MANDAMO UN BALONGO CON VENA LIBRE?

¡IDEAL! JEFE... A VER SI ME LEVANTO A LA FLACA PLAQUETA



SE APALABRÓ AL "DUODENO TANGO TRIO" CON LA VOZ VARONIL DE EL POLACO LEUCOCITO.

HOY TOCAMO EN EL "ATLÉTICO" POLACO. NO TE OLVIDES LAS GÁRGARAS CON PENICILINA

¡MIRA COMO TIEMBLA! ¡MIRA COMO TIEMBLA!



EN TANTO, EN EL ATLÉTICO "DE TRIPAS CORAZON"...

VA A VENIR LA RUBIA "ERITROCIS", HOY VA A SABER LO QUE ES UN GLÓBULO MACHO

GUARDA JEFE... SI ACASO SE LLAMARA SOLAMENTE MARIA, PERO SE CORRE CADA BOLA!



PARA EL CHAMUYO Y ANDA CONSEGUIR 100 JONCAS DE ADRENALINA

¡FALOPA NO, JEFE! NO ME DAN MAS A CONSIGNACION



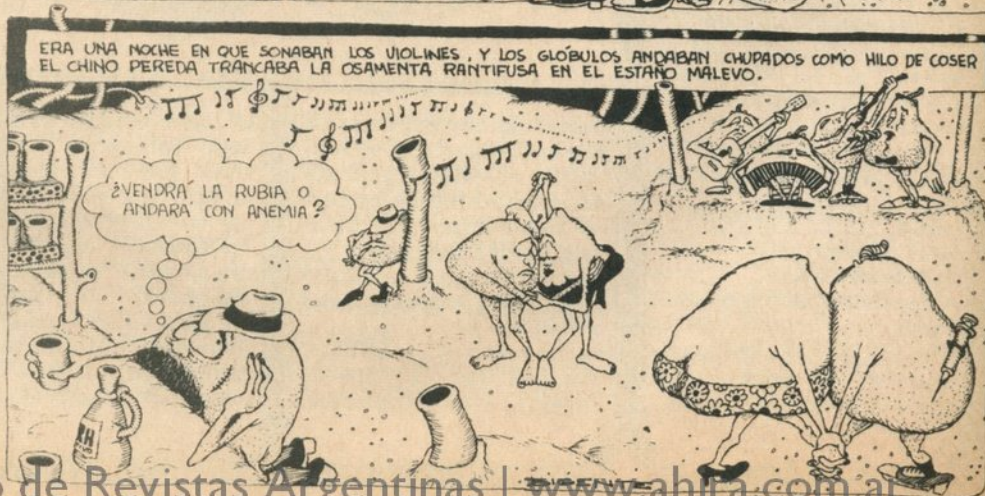
¡AHUECA, BERRETA! SI SE TE CABREAN ME LE SACAS EL FIERRO Y LE PUNTEAS LA VENA CAVA

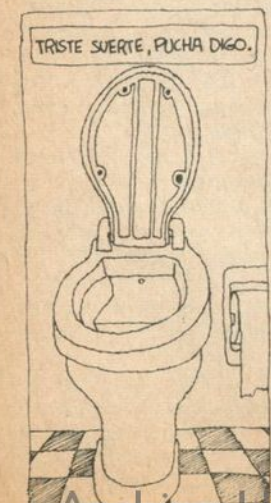
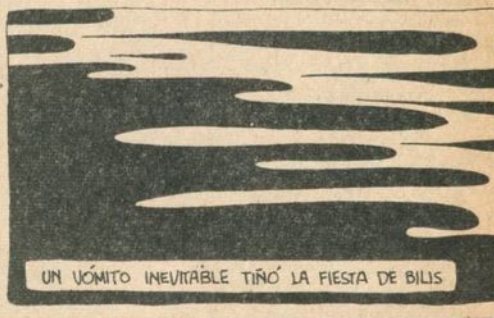
SI LES ROMPO LA CAVA ¿ADÓNDE VAMO A PARAR?



ERA UNA NOCHE EN QUE SONABAN LOS VIOLINES, Y LOS GLÓBULOS ANDABAN CHUPADOS COMO HILO DE COSER EL CHINO PEREDA TRANCABA LA OSAMENTA RANTIFUSA EN EL ESTANO MALEVO.

¿VENDRA LA RUBIA O ANDARA CON ANEMIA?







Frente a Frente

Esta página está dedicada a nosotros. Aquí reproduciremos algunas de nuestras frecuentes charlas de café en las que, como muchas veces sucede, no nos ponemos de acuerdo.

En esta oportunidad se enfrentan Andrés Cascioli, director de nuestra revista y Marcelo Mazzei, uno de los responsables del departamento de diseño gráfico.



Hablar en contra del cigarrillo, para mí, no es algo gratuito; tengo serios argumentos que me inducen a hacerlo y que pasaré a explicitar:

El acto de fumar es completamente inútil. El fumador se da el lujo de quemar algo tan superfluo como el cigarrillo; papel y tabaco, amén de quinientos a mil quinientos pesos viejos viejos diarios quemados junto al pitillo.

El fumador altera el orden social, no respeta a su prójimo ni a los carteles indicadores que, en lugares cerrados, solicitan "no fumar".

El cigarrillo, al igual que la humedad, mata. No es mi intención ponerme en médico, pero me resulta difícil ignorar o pasar por alto el sinnúmero de enfermedades que este invento macabro provoca, como ser: cardiopatías, carcinomas bronquiales, bronquitis en general, enfisemas, etc. Como si todo esto fuera poco, también influye negativamente en la duración de los embarazos, en el peso de los bebés al nacer y en la alimentación de los mismos.

Tampoco me es fácil dormir tranquilo sabiendo que los fumadores acusan una mortalidad muy superior a los no fumadores; la diferencia oscila entre el 30 y el 80% entre los 45 y 55 años.

Kopernick llamaba al fumar consumo oral de hojas de tabaco" y haciendo un cálculo estadístico llegaríamos a que la mayor parte de los viejos

—víctimas, si se quiere— han fumado más de 150.000 cigarrillos en un lapso de 20 años.

Los no fumadores somos seres de excepción. Y cada vez más. Las estadísticas dicen que hay un 83.3% de fumadores contra un 16.7% de no fumadores, es decir de personas que no necesitan una muletila super larga.

El cigarrillo es —si se me permite el término— una porquería. Pensando en esto, recordé una charla, que nunca olvidaré, con una compañera de estudios que tampoco olvidaré, una de esas mujeres que la gente suele llamar "fumadora empedernida."

—Creo que la pintura, como la literatura, no pueden escapar a su entorno social —en ese momento apagaba su segundo cigarrillo. Lo sacó de entre los labios, lo apretó fuertemente contra el cenicero y exhaló una larga bocanada de humo que fue a dar en mi rostro.

—Sí —dijo— puede ser.

—La pintura —insistí yo— tiene y debe cumplir una función social. Necesitamos una pintura nacional. ¡Basta de imitadores de movimientos europeos...! Miró largamente hacia su bolso, lo abrió, sacó otro paquete de cigarrillos, extrajo uno, lo golpeó por un extremo, tomó el encendedor, acercó la llama, aspiró una larga bocanada, expiró. De su boca salió tanto humo que le cubrió el rostro; luego, ese mismo humo, cubrió el mío...

—Claro —dijo lentamente—, cierto... —Ya lacrimógeno, intenté nuevamente continuar el diálogo (¿Diálogo?)

—Estoy cansado de que se sigan colgando pinturas en esos lugares llamados "galerías" a los que van 3 invitados y 5 distraídos.

Ella me miró, o no. No sé. Llevó por centésima vez el cigarrillo a la boca; lo dejó largo rato entre sus labios, cerró los ojos mientras aspiraba profundamente, entonces recordé una imagen que guardaba desde pibe, cuando iba a Tandil casi todos los años. Allí cazábamos vizcachas; la forma de hacerlo era con una gran fogata que en-

cendíamos en un extremo de la cueva. El humo se introducía, con el humo salían las vizcachas. Miré una de sus orejas; no salían vizcachas...

Retiró lentamente el cigarrillo de sus labios, puso éstos en forma de O y lanzó una nube de humo que, recorriendo el espacio que mediaba entre ella y yo, golpeó de lleno en mi rostro.

Después dijo con indiferencia: —Hummm, no lo había pensado.

Una de las formas de comunicación podría ser la que utilizaban los indios con el humo. ¿Cuál sería la otra?



Si de una cosa estoy seguro, es de que voy a fumar siempre. A pesar de bronquitis, resfrios, toses convulsas y otras enfermedades estivales.

Hasta el momento, la humanidad toda, principalmente los médicos, se ha empeñado en demostrar lo perjudicial del cigarrillo; motivo por el cual, las compañías de tabaco se han visto en la obligación de incrementar las campañas de publicidad, que de otro modo no serían necesarias.

A muy pocos se nos ocurrió votar en favor del tabaco. Solamente algunos poetas dedicamos palabras de aliento al cigarrillo y a su inexorable humo.

Mi cuerpo es invadido por un sudor frío. Se hace difícil controlar mis temblorosos labios. Mis dedos se abren y cierran en la desesperación y las aletas de mi nariz se agitan como alas de

gaviotas. Todo esto me pasa de sólo pensar que puedo verme imposibilitado de fumar. Sería un inválido sin su sillón de ruedas. Un perro lazarillo sin el ciego a quien guiar.

Diariamente podemos absorber entre 20 y 60 cigarrillos —menos de esa cifra no es fumar—. A los que fuman alrededor de 20, podríamos calificarlos como medidos, mesurados; a los que fuman alrededor de 60, como ávidos, intrépidos, como adoradores sublimes del placer. Son, sin duda, aquellos que saben gozar de las cosas que brinda la naturaleza y perfecciona el hombre.

De no ser por el cigarrillo, poco sería de nosotros en salas de espera, salidas de cine, maternidades, etc. Estaríamos ahí solos, desamparados, perdidos y vagabundos sin saber qué fumar...

¡Y ni hablar del terreno artístico! Ninguna cupletista hubiera triunfado cantándole a su gigo-ló de turno, por ejemplo: "comiéndome espero", "barriendo espero", "masticando chicle globo espero", etc.

También recomiendo el cigarrillo, sin temor a equivocarme, a analistas de grupo, porque todo el mundo sabe el poder de integración que tiene y nadie sería capaz de desmentir que la gente que se nos acerca a manguearnos un pucho, lo hace a veces venciendo su timidez, y la nuestra, para qué negarlo. En otras oportunidades es simplemente la manera de iniciar una conversación. En una palabra, las situaciones o intenciones pueden ser ilimitadas.

¿Quién no recuerda con cierta melancolía alguna ruptura sentimental, algún verano de nuestra adolescencia o cualquier otra pérdida irreparable? ¿Y quién no gime de rabia y de terror al acordarse de la escasez de cigarrillos del último verano?

Sin duda, es muy difícil imaginar una sociedad compuesta por personas bien educadas que no fumen. A mi criterio, la falta de este elemento esencial traería aparejados graves proble-



mas de tensión nerviosa; los coches irían a más velocidad, esto provocaría accidentes a peatones que, como tampoco fumarían, morirían casi con placer sólo para aplacar sus nervios. Tampoco los deportistas fanáticos están de acuerdo con el hábito en cuestión. Claro está que ellos corren, se tuercen los tobillos o no, boxean, nadan, esquián, pero no fuman. Saben que al hacerlo, al aceptar esa pequeña debilidad, echarían por la borda conceptos y años de represión.

Para concluir, quisiera mencionar a todos esos carteles coercitivos que indican la prohibición de fumar en laboratorios, centrales atómicas, cines, teatros, cafés concert, vagones de trenes, y otros servicios de bien público y que nadie respeta, para salvación de la humanidad.

Avisos sin previo aviso

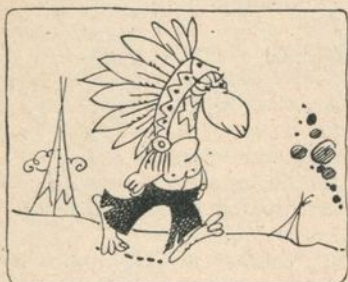
por Tomás Sanz (una muestra gratis)

Como si no fuera suficiente con todos los avisos que uno ve por televisión o en el cine, Tomasito Sanz se empeña en recordarnos algunos. En fin, algún interés debe tener...

Lee y escribe

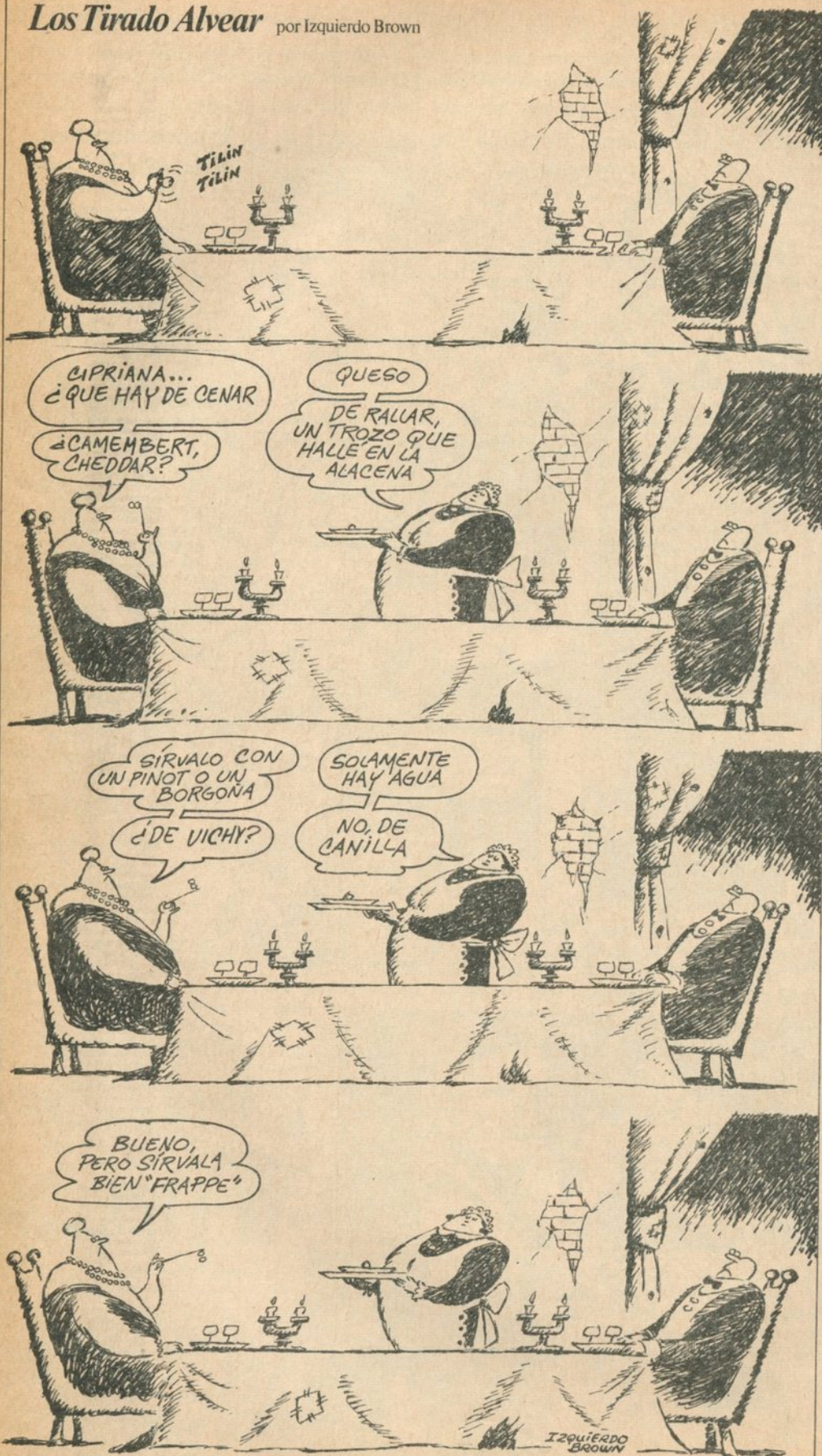


Qué cheque, che?



Los Tirado Alvear

por Izquierdo Brown



Sabiduría popular:

Quién dijo...

Algunos se ven obligados a hablar o escribir aun sin querer. Otros hablan o escriben sin ninguna necesidad. Como se ve, la gama de vividores del vocabulario es muy amplia.

Nosotros, como personas educadas que somos, nos vemos en la obligación social de escuchar, leer, atender a esos señores y señoras que nos dirigen la palabra. A raíz de esa sana costumbre, hemos ideado este viejo entretenimiento.

- El hombre es un animal de costumbres y yo soy más animal que nunca, por eso digo estas cosas, porque creo que el país se va a arreglar el día que todos digan las cosas buenas y las cosas malas.
- Muchas veces, lo posible, cuando las cosas no se hacen como se tienen que hacer, es imposible.
- (a Beatriz Bonnet) Entre sagitarianos no nos vamos a pisar el zodiaco.
- (a Vicente Forte) Muchos años de amistad casi me hacen perder la serenidad y me dan muchas ganas de perderla... Bueno, dejálo así...
- (refiriéndose a Torre Nilsson) Siempre está pensando en hacer la película del año, no porque piense en hacer la mejor película, sino porque hace una película por año.
- El "Pibe Cabeza", personaje policial francamente de una época que marca toda una época...





pantalones con "ángel"

Cingelo Paolo

"TUS COMPLICES"

Santa Fe 3001 • Juramento 1700
Dr. Muñiz 615 - Luján
Por mayor, Casa ICHE
Paso 467 - Bs. As.





Cosa Juzgada: Cámara Nacional en lo Federal Daños y Perjuicios: Accidente de Ferrocarril. Pie Introducido en el Inodoro

(Causa publicada en "La Ley"
- T. 14 - pág. 1042)

Una de las misiones del humorista es detectar los aspectos reideros de la realidad. A partir de allí, otra misión es crear enriqueciendo lo anterior.

Lamentablemente, el mundo parece conspirar cada vez más contra ese paso posterior a juzgar por su apabullante comicidad, generalmente a cargo de personas que uno nunca creyó que fueran tan graciosas.

Aquí ofrecemos, a modo de demostración, uno de los fallos y apelaciones sobre causas insólitas surgidas, con sus fuentes y todo, de una prolija investigación en los anales de la jurisprudencia.

El curioso caso que, a continuación se ofrece, es —repetimos— absolutamente real.

Los nombres han sido cambiados en un acceso de delicadeza.

1ª instancia: "... el día 14 de julio de 1936, el actor viajaba como pasajero del Ferrocarril del Oeste y en circunstancias que entraba al retrete de uno de los coches de primera clase, un brusco sacudón del tren al arrancar en la estación Luján le hizo perder el equilibrio e introducir con fuerza instintivamente el pie derecho en el inodoro, rompiéndose la loza de este aparato y causándole graves lesiones en ese miembro.

Como consecuencia del accidente fue necesario practicarle una seria intervención quirúrgica, tuvo que guardar cama durante varios meses, desatendió su cargo de administrador de campos, que era su medio de vida, pagó crecidas sumas de asistencia médica y, después de todo, ha quedado disminuida su capacidad física funcional para las tareas de su oficio.

Estima en \$20.000 m/n los daños y perjuicios sufridos..."

Por su parte, "... la Empresa del Ferrocarril del Oeste niega que el accidente se deba a culpa o negligencia de la empresa. Aun cuando por el lugar en que el hecho ocurrió no hubo testigos, no es verosímil, dice, la explicación que da V...; es más natural y lógica la presunción de que éste estaba usando indebidamente e imprudentemente el inodoro, esto es, subido sobre el borde del mismo prescindiendo de la tabla de madera y apoyado con los dos pies en la porcelana de dicho aparato, por cuya causa éste se rompió, pues no está construido para ser utilizado de esa manera y más cuando el ocupante, en el caso de autos, era de un peso aproximado de 100 kilos."

Por lo expuesto, entre otras cosas, la demanda fue desestimada en primera instancia.

Pero, hete aquí que, en los considerandos de la segunda instancia requerida allá por el 7 de junio de 1939, se lee: "... el actor ha demostrado con las deposiciones de muchos pasajeros que viajaban en el mismo tren, la torpeza del maquinista que conducía dicho tren, haciendo dar a la locomotora bruscos y fuertes arranques en las estaciones, a los cuales atribuyen los pasajeros —citando varios percances ocurridos a otros de ellos, por igual causa— el accidente de que fue víctima el demandante, llégase a la conclusión de que la demandada debe cargar con el pleno resarcimiento de los daños y perjuicios", "... máxime si se tiene en cuenta que la pericia de que se instruye el informe de fojas 81 desecha por imposible la única hipótesis con que se defiende la demandada."



Vistos los considerandos, se condenó a la demandada a pagar, aproximadamente, unas 50 gambas m/n al que había metido la pata.

Rincón Gaucho

Las Malas Lenguas

por Andrés Redondo



Era la hora de la siesta en Molle Seco. Hacía tanto calor que a cada rato las chicharras tenían que dejar de cantar par secarse la transpiración.

En la puerta del rancho, a la sombra de la cinacina, Nuncio López estaba durmiendo la siesta. La espalda apoyada contra la pared de adobe, las patas descalzas sobre la tierra recién baldeada y una ramita de paraíso en la mano derecha para espantar las moscas.

A su lado, estaba tirado el chancho. El único animal que Nuncio tenía en aquella tapera. Era un chancho overo que trabajaba de chancho, de perro para avisar si venía alguien y hasta de petiso para que montasen los gurises.

En eso pasa frente al rancho Nicomedes Rial, que le decían "mesa de bar" porque tenía una pata más corta que la otra, y al ver a Nuncio López con el chancho al lado, va y dice:

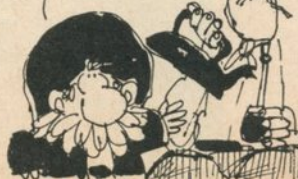
—Dime con quién andas y te diré quién eres...
Y el chancho se levantó y se fue.

Don Zoilo Fierro/por Pancho



¿LE COSTABA VER, LA HORA O EL DÍA?

¡NO, SI ÉSO LO VEÍA CLARITO!



LOS VELORIOS, me quiero morir...!

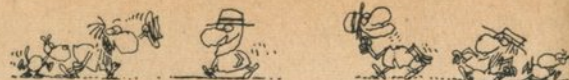
por Ceo (el finadito)

La muerte nos deja fríos. Su condición inexorable perturba grandemente nuestro cerebro, nuestro corazón y nuestra úlcera; en especial si el que fallece es uno.

Mas más allá de la defunción, como todos saben, está el velorio con sus correspondientes coronas, pésames, lágrimas, desmayos, reencuentros, cafés, cognacs, chistes, etcétera.

Aquí Ceo se encarga del etcétera.





El fabuloso mundo de la fábula:

EL BURRO

Había una vez un burro que quería ser el rey de la selva. Por las noches, después de leer "Platero y yo" (era lo que se dice, un burro cultivado) soñaba con que todos los animales le rendían pleitesía.

—Buenos días, Su Majestad Burro —le dirían.

—Buenos días, siervos —le respondería a los elefantes.

Todo sería maravilloso y él sería un rey bueno, no como el león que no era malo pero tenía tan feo carácter.

Un día, no resistió más y le confesó a una ardilla muy pícara sus desmedidas ambiciones. Con burrias y frases muy hirientes, la ardilla lo hizo llorar.

—¿Por qué lloras, hijo mío? —le preguntó su madre, haciéndose la burra.

El burro, que todavía no había superado el Edipo, se lo contó todo.

—Quiero ser el rey de la selva, mamacita —le dijo el burro, que había pasado sus vacaciones en Puerto Rico.

—¡Shhh! Calla, hijo mío. Podría oírte la serpiente, que es una lengua de víbora, y contárselo al león.

—¡No me importa! ¡No me importa! ¡No me importa!...

Ante los gritos del burro, todos los animales se acercaron presurosos para ver qué pasaba. Buena manga de chusmas eran. Selva chica, infierno grande.

Todos los animales se rieron como hienas, especialmente la hiena. El cocodrilo, sin embargo, no. Precisamente él fue quien le aconsejó:

—Más te valdría, hermano burro, silenciar tu boca; sobre todo hoy que el león está hecho una fiera.

El burro no hizo caso. Era más terco que una mula. Abriéndose paso entre sus vecinos, llegó hasta el mismo palacio de la dinastía leonina.

—¿A qué piso va? —preguntó el mono que hacía las veces de portero muchas veces.

—Voy a ver al león —rugió el burro.

—¿Para qué me buscas?

—preguntó el león que, casualmente, en ese instante bajaba para comprar cigarrillos.

—Tú sabes para qué he venido. Seguramente el loro te lo ha dicho.

—Mi mujer no me ha dicho nada —replicó el león, que era muy analítico.

—Bueno; basta. Quiero ser el rey de la selva y estoy amparado por ciertos derechos. La ley

de la selva me protege.

Se produjo un silencio, dos negras y tres corcheas.

—Cuéntame tus razones o serás presa de mis garras —gruñó el león.

—Bien —comenzó el burro—. Se supone que el rey de la selva gobierna a todas las bestias.

—Hasta ahí estamos de acuerdo —farfulló el león.

—Pues bien —prosiguió el asno en cuestión— ¿Quién es la bestia más bestia de todas las bestias?

—El burro —dijo el león.

—Bueno...

El león bajó la vista y arrastrando la nariz por el piso, se perdió en la oscuridad de esa mañana.

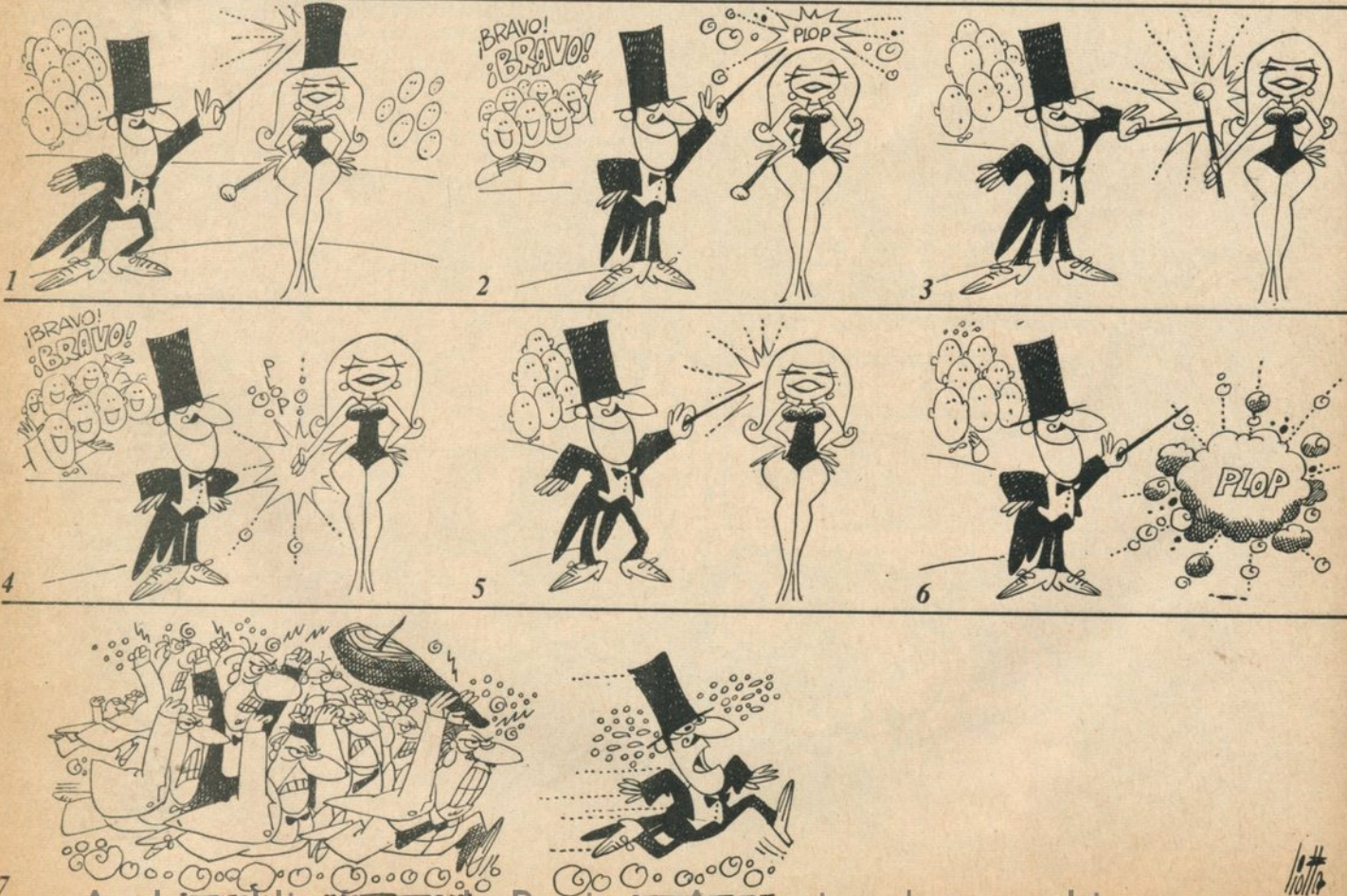
—¡Viva el burro! ¡El nuevo rey de la selva! —corearon todos los bichos.

—¡Vival! ¡Vival! —respondió el burro con una sonrisa que le llegaba de oreja a oreja.

MORALEJA: Hoy en día cualquier burro puede ser rey.



Prestidigitación y alevosía/por Liotta (nada por aquí...)





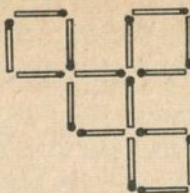
Juegos para gente de mente

Rompecroquetas

por Jaimito Poniachik (el cabeza hueca)

Soluciones:

1



2



3

1. Remanso;
2. Setenta;
3. Caterva;
4. Moderno;
5. Madruga;
6. Párroco;
7. Abrocho.

El Profesor PINKERTON



¿QUE ORDEN ENCONTRO EL PROFESOR EN ESOS NUMEROS?
La solución si la tiene en el próximo número



Muchas gracias

"El hombre nace bueno, la sociedad lo cambia" —como dijo Ortega y Gasset plagiando a Rousseau. Nosotros no queremos cambiar y mucho menos que nos cambien. Por eso, guiados por la paz que nos ilumina, locos de amor hacia nuestros semejantes, henchidos e hinchados de dulzura y afecto, hemos ideado esta sección como una suerte de agradecimiento gracioso al amable y pudiente lector. —**No lo lograron** —dirán ustedes. Puede ser, pero lo que vale es la intención, porque lo que es la revista...

La poesía no ha muerto

Para aquellos que han perdido la fe en las cosas bellas y románticas de la vida y, por consiguiente, creen que el género poético ha desaparecido, ha fenecido, está fiambre, bah, dedicamos estos versos sentidos, pletóricos de vida y de calor humano, que nacieron en el mismo pueblo que llora de alegría y canta de dolor.

*Vaya, pues, este botón de muestra para confirmar aquella paráfrasis de Bécquer que establece: **Podrá no haber poesía en el mundo, pero siempre habrá poetas.***

—q.e.p.d.— Se durmió el 13 de agosto de 1962 - Sobre tu sangre quieta, deshojaré diez lirios, para aromar diez años de muerte y de dolor, para el festín del llanto encenderé diez cirios, mientras el verso décimo ofréndate hoy mi amor!

—q.e.p.d.— Falleció el 19-9-1964 - Como la flor perfuma con su aromada esencia, tu recuerdo perfuma con su amada presencia, es que en cada mañana acudes diligente, para dictar tu cátedra, para hablar con tu gente, y luego te refugias en tu mundo celeste, más allá de la vida, más allá de la muerte.



—q.e.p.d.— Falleció el 19-9-1964 - No borrará tu nombre ni el tiempo ni el olvido, mientras una campana repique en su sonido, el eco de tu voz, retórica, elocuente, en el mundo del niño y del adolescente, porque aquellos que fueron tus alumnos dilectos, y que te consagraron por tu afán e intelecto, hoy evocan tu nombre que vibra como un trino, a través del espacio y de nuestro camino.

—q.e.p.d.— Falleció el 16-2-73 - ¡Qué lenguaje guardaban tus grandes ojos buenos, que al mirar trasantaban un mundo de silencio! Acaso en cada lágrima, perlada de tristeza, volcabas el martirio de tu angustia secreta. Es que en tus ansias vanas de arraigarte a la vida, una hoguera de pena agrandaba tu herida. Yo sé que en la tibieza de tu mano tendida, como en el hueco místico, de una estrella dormida, nos dejaste el encanto de tu imagen querida, y el perfume sublime de tu azul despedida.

La filosofía de la quincena

Si los japoneses hubieran descubierto América, la Madre Patria sería Estados Unidos.

Un soñador no es el que construye castillos en el aire, sino el que vive adentro.

Actualmente hay que ser esforzado a la fuerza.

Los payasos son tristes porque no hacen reír a nadie.

Es preferible ser cabeza de león que cola de ratón. El flamenco es el único baile en el que aplauden los artistas.

La mujer descende de la

mona.

Todo hombre es inocente hasta que lo agarran.

Veneno

Mirarse a los ojos con otra ciega. Eso es amor platónico.

Los coches fúnebres deberían tener el arranque a manija.

Los tartamudos tachan mientras hablan.

Los sordos no escuchan la voz de la experiencia.

El que a hierro mata, a tétano muere.

Lo peor que le puede pasar a un torero, es que le metan los cuernos.

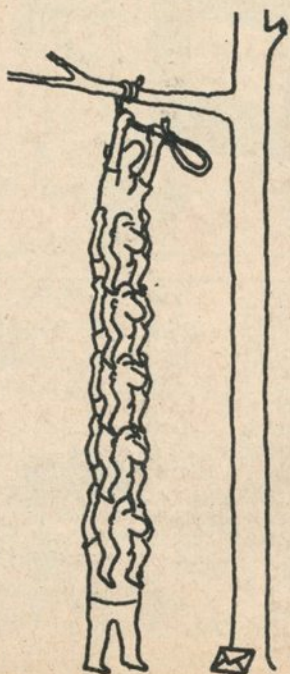
Los daltónicos sueñan en colores pero no lo saben.

Ojos que no ven, orejas que no sienten.

Los boxeadores hacen sombra para ver si tienen cabeza.

El que ríe último tiene una tara mental.

Beethoven tenía vista musical.



Los creadores



Yo soy un esquiador frustrado (Chaplin)

Quien no quiere a los animales no quiere a nadie (Esopo)

Yo antes que ir a lo de un analista prefiero charlar con un amigo (Freud)

El ojo del amo engorda el ganado (Un tuerto)

Corto mano, corto fierro... (Kung Fu)

A mí me gustan los autos convertibles (Cenicenta)

Mi juego preferido es la canasta (Moisés)

Má sí, yo me tiro al bombo (Domingo Cura)

Yo soy Napoleón (Juana la Loca)



Música para sordos

Pom porobón, porobón pom pom, porobón, porobón pom pom, porobón pom pom pom pom. Porobón pom pom, porón pompón pom pom... (Paspoble).

La consola 5040 (en la foto adelante,
a la derecha) amplifica, sintoniza FM MPX,
onda larga y corta. Es parte
de un sistema que le permite hacerse
de una vez por todas —o poco a poco—
del mejor equipo de sonido que hay.

APEX



Sonido a todo color



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Escúchelos en algún buen audiocentro de la ciudad, o en nuestra fábrica, Bulnes 1125, Tel. 86-5511/87-3391, Buenos Aires.

jacks Jean

UNA BUENA IDEA
HECHA TRAJE



Suixtil



sastrerías

ÑARÓ

ÑARÓ: Diagonal Norte 842 • Cabildo 2279 • Rivadavia 6766 • Buenos Aires y en toda la República