

# Champinela

EL DERECHO DE PISO / Subclases: LA OTRA CARA DE LOS NARIGONES /  
Reportajes: UNA LAGRIMA CON "LA" BISUTTI / Visitas: GALERIA DEL ESTE  
LAS CURANDERAS / VITO NERVIO / Crist / Fontanarrosa / Pancho / Tabaré etc.

## EL OTRO YO DE LOS ARGENTINOS



# DESENCUENTRO

TARGO!

TROIL & CASTILLO



ESTÁS DESORIENTAO Y NO SABÉS QUÉ TROLE HAY QUE TOMAR, PARA SEGUIR Y EN ESE DESENCUENTRO CON LA FE QUERÉS CRUZAR EL MAR Y NO PODÉS...

LA ARAÑA QUE SALVASTE TE PICO, QUE VAS HACER... EL HOMBRE QUE AYUDASTE TE HIZO MAL, DALE QUE VA! Y TODO EL CARNAVAL GRITANDO PISOTEO LA MANO FRATERAL QUE DIOS TE DIO...



QUÉ DESENCUENTRO!... SI HASTA DIOS ESTA LEJANO SANGRÁS POR DENTRO... TODO ES SUELTO, TODO ES VIL EN UN CORSO A CONTRAMANO, UN GRUPO TRAMPEO A JESÚS NO TE FIES NI DE TU HERMANO... SE TE CUELGAN DE LA CRUZ...



QUISISTE LATERNURA Y EL AMOR TE DEVORÓ DE ATRAS, HASTA EL RIÑÓN SE RIERON DE TU ABRAZO YAHÍ NOMÁS TE HUNDIERON CON RENCOR TODO EL ARPON...

AMARGO DESENCUENTRO PORQUE VES QUE ES AL REVÉS... CREÍSTE EN LA HONRADEZ Y LA MORAL... ¡QUÉ ESTUPEDEZ!... POR ESO EN TU TOTAL FRACASO DE VIVIR ¡NI EL TIRO DEL FINAL TE VA A SALIR!...



# Chaupinela

Sumario

**El bolero de Viuti** – Adivinen por quién...

**Hágase estúpido y se hará feliz** – por Dante Panzeri

**Una generación trae la otra** – Mirá vos lo que son las cosas...

**Que sarga er toro** – por Crist Obal Reinoso

**Al este de la galería** – por el múltiple Tomás Sanz

**Mortadella** – por Napoleón

**Jerónimo**

**Enagenor** – por Bigente

**Chop Suey**

**Kissinger, top secretario** – por Pérez D'Elías

**Chorizo**

**El inspector Sigmund y su fiel ayudante Jung** – por Fontanarrosa

**Una lágrima con "la" Bisutti** – por Alicia Gallotti (un pañuelito blanco)

**El incidente** – Un cuento de Andrés Cascioli ilustrado por Cascioli Andrés

**Las curanderas: vida y milagro** – por Aldo Rivero

**El derecho de piso** – por Grondona White

**La otra cara de los narigones** – por Carlos Abrevaya (el ñato gaucho)

**Los Tirado Alvear** – por Izquierdo Brown (un Alvear)

**Doña Máxima**

**El psicoanálisis** – Sanzol vs. Sanz solo

**Los elefantes**

**Mascarín** – por Oswal

**Gregorio**

**Cine argentino que me hiciste mal y sin embargo te veo**

**Salió la nueva ley** – por Carlos Llosa (un reo)

**El nono despierto** – por Pancho (el desvelado)

**Rincón gaucho**

**Vito Nervio** – por Breccia and Wadel

**Portada** – Andrés Cascioli (el director antiestético)

## El otro yo de los argentinos



Nosotros, los argentinos, los que poblamos esta bendita tierra, tenemos en lo más recóndito de nuestra almita, en lo más profundo de nuestro ser, un alter-ego que en argentino quiere decir un otro yo.

Desde siempre y para siempre tratamos de mantenerlo lo más escondido posible, tanto que a veces ni nosotros mismos sabemos de su existencia. Sin embargo, suele suceder que el otro yo se nos

escapa justo cuando más necesitaríamos retenerlo, siendo víctimas en ese momento de lo que vulgarmente se denomina una traición del subconsciente y que otros llaman, equivocados, lapsus linguae.

Una explicación, tal vez la que está más a nuestro alcance en este momento, es que el otro yo existe porque pensamos mucho más de lo que decimos (no hay regla sin excepción), por lo menos así pensamos nosotros, entre

otras cosas que no decimos; y toda inhibición al final revienta y sale por donde uno menos lo espera.

Pero hay otro yo que vendría a ser el yo del otro; esto, dicho con un poco más de claridad, sería: pasa que uno, reprimido completamente, habiendo cerrado las puertas de cualquier exteriorización íntima, busca en otros la identificación que le permita hacer lo que su cerebro y su mamá le prohíben. De esta forma, como

si estuviera frente al espejo, se detiene a admirar fervorosamente lo que ve y, en ocasiones, no conforme con esto, llega incluso a exigir de esa persona, fiel reflejo del otro yo, que actúe, hable y piense siempre como uno quiere, impidiendo así la posibilidad de que el otro yo, pobrecito, libere su otro yo. No sabemos si la vida estructurada en base al otro yo sería mejor; habría que preguntárselo al otro yo.

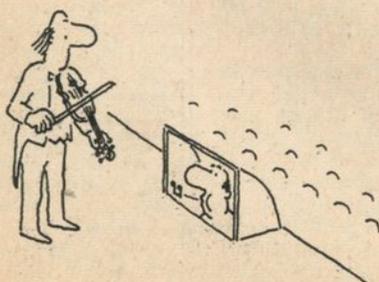
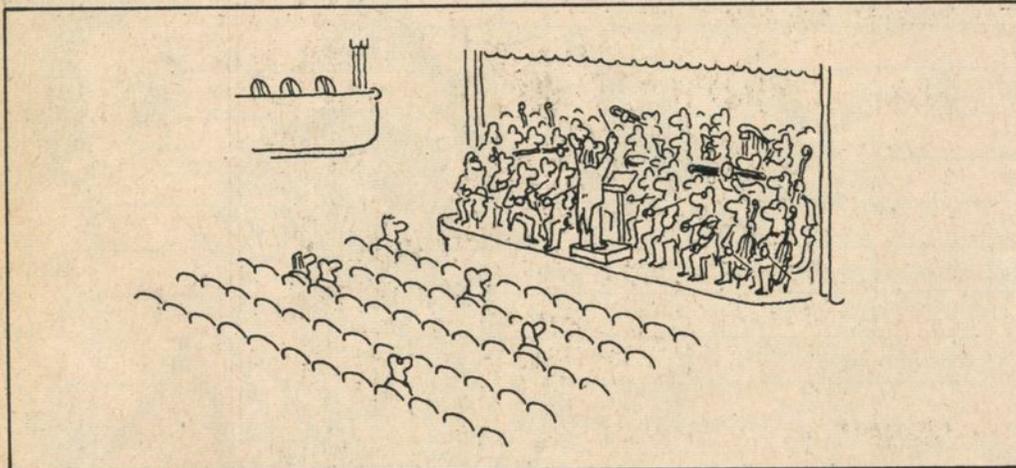
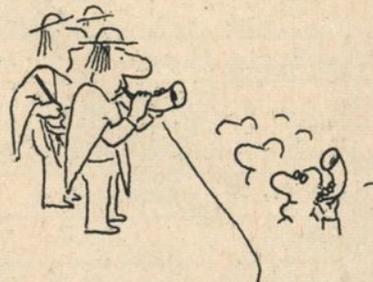
CHAUPINELA



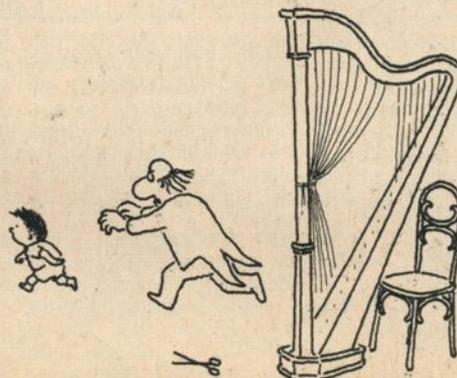


## EL BOLERO DE VIUTI

por Viuti (el melómano)



VIUTI



## Vendo niños poco uso

Según una noticia de penúltimo momento aparecida en el diario "Excelsior" de Méjico, niños de ese país estarían siendo vendidos al contado en Norteamérica. Dicha información habría sido deschavada por las autoridades policiales de la ciudad de Tucson que no tiene nada que ver con ninguna zapatería. El señor Leroy Merrit de la Oficina de Inmigración y Naturalización de la mencionada ciudad de Arizona, dijo al vespertino citado que una cantidad no menor de 15 menores fue vendida a razón de 1.500 dólares el pebete (bastante más barato de lo que saldría tenerlo en un sanatorio de segunda).

La versión, así, sin otros comentarios, puede resultar desconcertante. Cabría pensar, al menos por un momento, que Méjico acosado por la falta de producción y una terrible escasez de materia prima, estaría incursionando en el terreno de las exportaciones no tradicionales con un criterio bastante peculiar.

Por suerte, había más informaciones para ese boletín. En ellas, se consignaba que dos estadounidenses, al parecer, se encontrarían implicados en el suceso, a juzgar por sus confesiones en las que admitían el robo de sendas niñas y su posterior liquidación por reformas en el gran país del Norte.

Enterarse de esta última parte del informe resulta bastante tranquilizador. Hasta podría decirse que éste es el típico caso en el que una mala noticia se transforma en buena.



## Mirando fuera del tarro / La ropa interior del exterior.

### No va más... ¡Negro el petróleo!

¿Sabía usted que en Arabia, además de arena hay petróleo? Rockefeller, Kosiguin, Dayan y Sadat, lo saben.



### Me siento bloqueado, ¿Viste, chico?

En la reunión de cancilleres americanos realizada en Quito, se trató el problema cubano, como si fuese uno solo. Al cierre de esta edición, todavía lo estaban discutiendo. ¿Es que no se podrá llegar a un acuerdo internacional?



### Cuando el chupasangre no es prestamista

Un hecho de sangre se registró en Hamburgo, cuna de las hamburguesas. Su personaje central fue un joven obrero desocupado de nombre Walter L., quien, luego de golpear a un hombre grande, caramba, se lo llevó a su casa. Allí, en medio de una original decoración de interiores en la que predominaban las velas, el féretro-cama y los posters de Drácula, procedió a machucar al huésped, sorbiendo luego la sangre de grupo desconocido. No satisfecho con esto, el chupasangre le ordenó al señor que se cortara las venas de las manos; cosa a la que el sorbido no quiso acceder esgrimiendo múltiples argumentos, algunos irreproducibles. Tiempo después, mientras el "vampiro aficionado" trasladaba a su víctima hacia el cementerio más cercano, ésta logró escapar avisando a la policía que, instantes más tarde, cazó al joven "vampiro". Esperamos que, en el hospital psiquiátrico donde lo internaron, su historia clínica esté escrita con sangre, con tinta sangre del corazóón...

### Cuando la Justicia tiene cara de mujer

En la isla de Sark, ubicada en el Canal de La Mancha (que tanto nombrara Cervantes), cuya población es de unos 570 habitantes y uno en camino, casi todos los gobernados por el señor feudal Michael Beaumont, el Parlamento local sancionó una ley de hondo espíritu renovador. Gracias a ella, las mujeres están ahora autorizadas a poseer

propiedades, a abrir cuentas bancarias y, consecuentemente, no tienen la obligación de entregar sus bienes a sus cónyuges. Cabe consignar, sin embargo, que las señoras aún pertenecen legalmente a sus maridos como bienes comunes (!) y ellos están en su derecho de pegarles "hasta que ya no les corra más sangre por las venas y no tengan un solo hueso sano" cuando les entren a fallar (!) La situación actual es, como se ve, un poquitin contradictoria; pero sumamente lógica en cualquier proceso de cambio y sobre todo, en éste. Por otra parte —cuándo no— la nueva ley, como toda reforma revolucionaria, tuvo sus detractores y destructoras; especialmente en las esferas oficiales, porque lo que es en las populares —según el criterio generalizado— poco o nada influiría en la sojuzgada mentalidad de las isleñas. En fin. Pensar que hay mujeres que se quejan porque uno no les cede el asiento en el colectivo...

### Déjame que te cuente, limeña

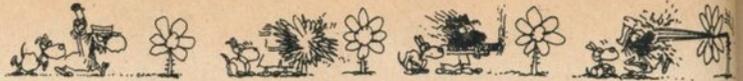
El basquet es muy violento. Una prueba de ello son las hostilidades a las que se vieron expuestas las representantes peruanas en ese viril deporte, cada vez que debieron competir en el torneo sudamericano disputado en Bolivia. Un cable de UP proveniente de L.I.M.A., señala que las ágiles peruanas fueron desagraciadas por sus colegas bolivianas, en virtud del clima de guerra que vivieron en La Paz. Una de las delegadas del país organizador sostuvo que "los bochornosos acontecimientos" no se

debieron al pueblo boliviano sino a una sucia maniobra de la CIA y a los agentes del imperialismo norteamericano. Muchos, además de nosotros, pensarán que las declaraciones de la señorita delegada son un tanto exageradas. De no ser así, tendríamos que admitir que la CIA está perdiendo eficacia o la chaveta. Sin embargo, nos inclinamos a creer que ya se hizo moda esto de ver la mano de la CIA en todos lados, y no nos extrañaría que a alguien se le ocurra decir por allí que los Globbe Trotters eran espías yankees mientras otros entran por el aro y les hacen el juego.

### De astronauta a paracaidista

Según se comenta, el señor Glenn será candidato a presidente en las próximas elecciones norteamericanas por uno de los dos partidos que hay allá. No sabemos con certeza si la fórmula que habrá de presentarse será Glenn - Ford, pero descontamos, en ese caso, la popularidad y el éxito. Tampoco sabemos con certeza si se trata del mismo Glenn que fue astronauta. Pero cómo nos gustaría.





# Chaupinela



**Chaupinela / Año 1**  
 Nº 2 Noviembre 1974  
**Ediciones de la URRACA**  
 Administración y  
 Publicidad Viamonte 723  
 4º piso, of. 18

**Director:**

Andrés Cascioli

**Asesores de dirección y redacción:**

Jorge Guinzburg  
 Carlos Abrevaya

**Coordinadora:**

Esther Linares

**Departamento de**

**Diseño Gráfico:**

Marcelo Mazzei  
 Jorge Sanzol

**Colaboradores:**

Crist  
 Fontanarrosa  
 Ceo  
 Aldo Rivero  
 Grondona White  
 Tomás Sanz  
 Izquierdo Brown  
 Garaycochea  
 Rolando Hanglin  
 M.L. Livingston  
 Napoleón  
 Pancho  
 Jaime Poniachik  
 Viuti  
 Pérez D'Elías  
 Alberto Breccia  
 Oswal  
 Liotta  
 Tabaré  
 Walter Ciocca  
 Bigente  
 Carlos Llosa  
 Actriz invitada:  
 Alicia Gallotti

**Departamento de**

**Corrección:**

Laura Linares  
 Marta Mertel

**Departamento de**

**Producción:**

Dante Voccia

**Departamento**

**Comercial:**

Director:  
 Pedro Ferrantelli  
**Publicidad:**  
 John Melvyn Hall

**Gerente**

**Administrativo:**  
 Jorge A. Orfila

**Distribuidor de**

**Capital Federal:**  
 Machi y Cia.  
 Carlos Calvo 2426

**Interior y Exterior:**

Cielosur  
 Editora SACI  
 Av. de Mayo 1324

## ¡LOMBROSO viejo y peludo!

El mundo está lleno de sátiros, truhanes y demás pervertidos entre los que convivimos todos los días. Para ayudarnos y ayudar a detectarlos, hemos hecho esta sección basándonos en las teorías del célebre criminalista

don César Lombroso, autor de tantos textos como puede preverse que haya escrito una eminencia de este calibre. De don César hemos aprendido que no todo lo que reluce es oro; de allí se deduce que una cara bien observa-

da es el mejor retrato de individuo. Ha llegado, entonces, el momento de la verdad. Mirémoslos cara a cara en un espejo y nos daremos cuenta de cuán depravados somos.

**Frente curva:** Rasgo propio de búfalo. Tendencia a utilizar el golpe de macumba como arma mortífera.

**Párpados hinchados:** Señal de que lo han dejado dormido varios días pero no a causa de una mona.

**Permanente al frío:** Característica de individuos que, ante un gol en contra, estallan en un brote esquizofrénico.

**Cejas oblicuas:** Ideas perversas que pugnan desde ángulos opuestos.

**Ojos cual ranas:** Señal de avaricia. Estos individuos capaces de vender la camiseta por cien pesos.

**Bolsas dobles:** Muy útiles para guardar billetes, pañuelo y peine. Generalmente producto del h...

**Nariz umbilical:** Indica una gran madurez y un corte radical con el apéndice materno.

**Bigote anchoa:** Denota un alto grado de sensibilidad oral próximo a lo patológico.

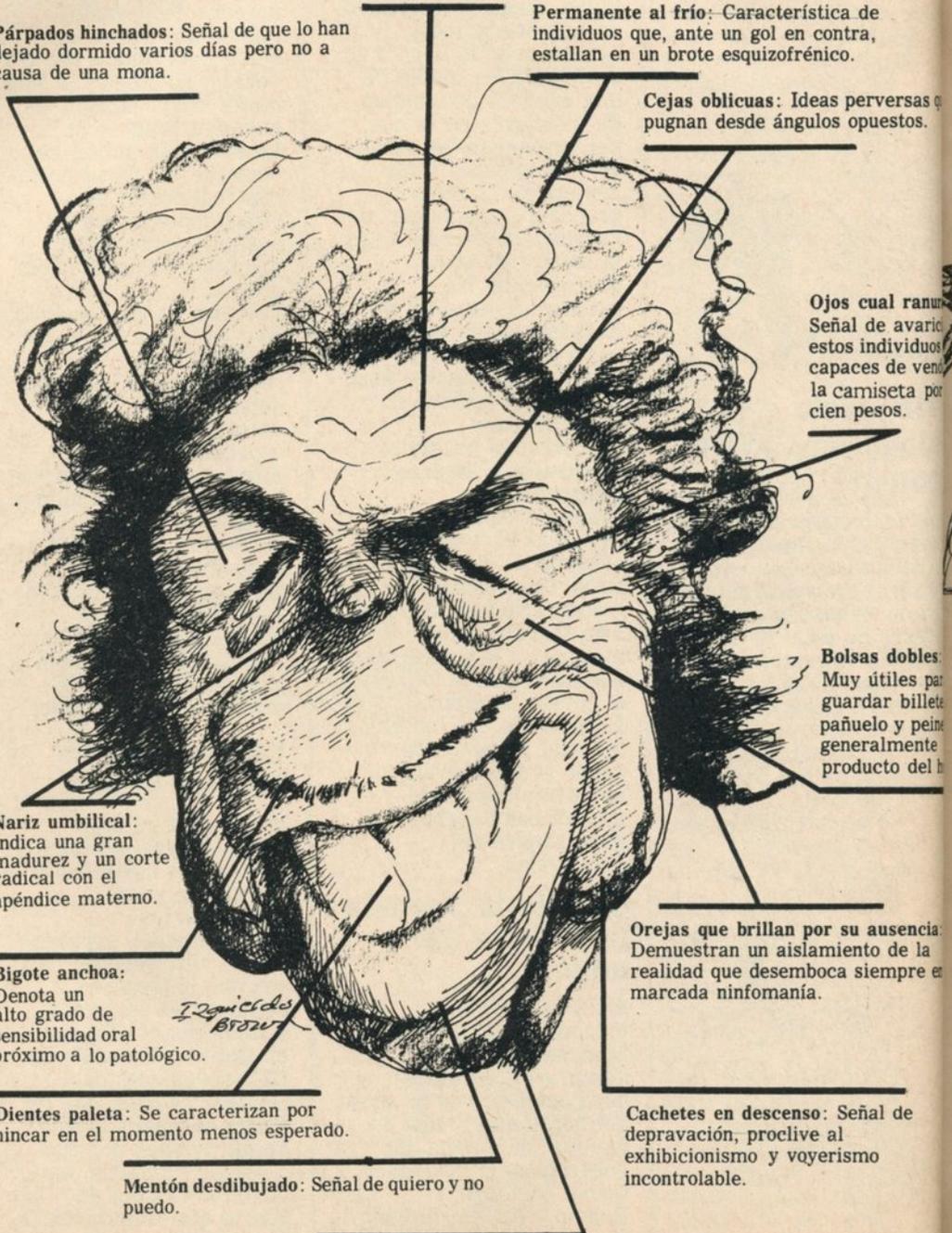
**Dientes paleta:** Se caracterizan por hincar en el momento menos esperado.

**Mentón desdibujado:** Señal de quiero y no puedo.

**Orejas que brillan por su ausencia:** Demuestran un aislamiento de la realidad que desemboca siempre en marcada ninfomanía.

**Cachetes en descenso:** Señal de depravación, proclive al exhibicionismo y voyerismo incontrolable.

**Cara multiforme:** Este rasgo suele presentarse en individuos con personalidad desdibujada, y ambivalente. Corren siempre tras su propia imagen con un policía detrás.



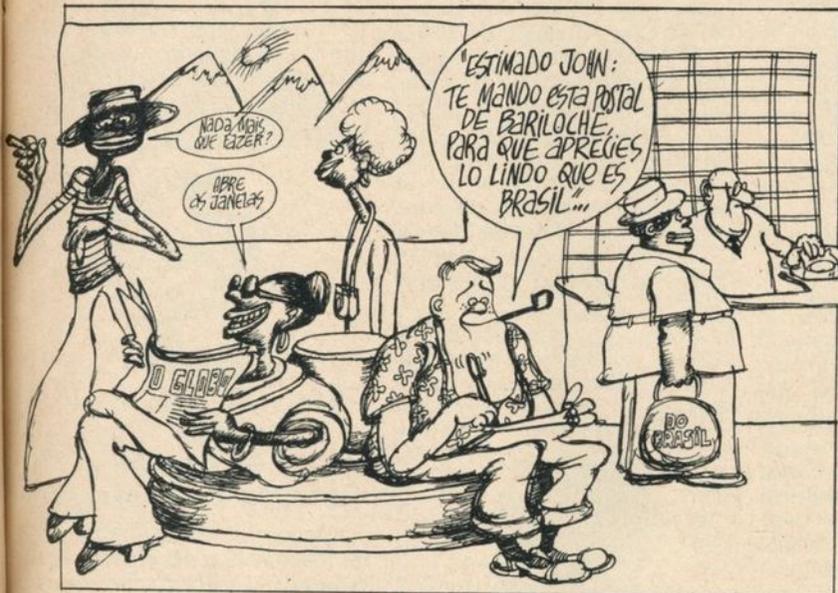
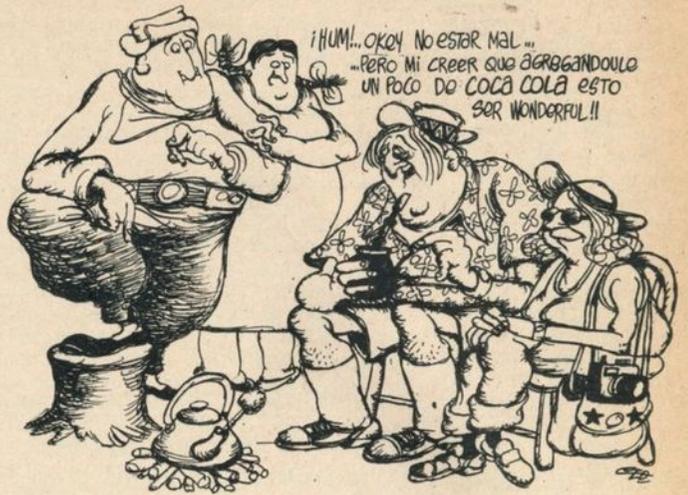


Los turistas:

# “Prohibido descender del avión en movimiento”

Por Ceo (Un ave de paso)

En este último tiempo, el turismo se ha incrementado una barbaridad. La gente, en proporciones antes insospechadas, va y viene noche y día. Los aeropuertos se pueblan de manos que se agitan para despedir o recibir. Las calles, las veredas, las esquinas, en consecuencia, se nutren también de rostros extranjeros, caras éxtranjeras, bermudas éxtranjeras, etc. En una palabra, el turismo en la Argentina vendría a ser algo así como el carnaval carioca.





Deportes por amor al arte:

## Y se terminó el partido



Cabecea:  
Tomás Sanz  
(el que transpira la camiseta)

**Desde esta página asumiré la defensa de todos aquellos que, como yo, quisieron ser Pelés y no pasaron de los partidos de oficina; soñaron con tumbar rivales y no matan ni una mosca; anhelaron batir records y no pueden ni correr el colectivo. Este amargo resentimiento tomará formas de cruda ironía, de sátira feroz a todos los que saltan, patean, corren, pegan, nadan o juegan con relativo éxito. Ni los referees se salvarán. Que se enojen. Me importa un pito.**

### Fenoy, volvé...

En el partido Vélez 0, San Martín de Mendoza 0, Fenoy —arquero de Vélez—, le ganó a Gatti en eso de andar paseando lejos del arco. La desesperación ante un empate inesperado lo llevó más de una vez a terreno contrario. Gambeteó como un jugador de campo y hasta fue a buscar rebotes en esos corners de la esperanza, cuando se jugaba descuento. Que quiera ser algo más que un atajapelotas está bien, pero nos pareció una actitud un poco demagógica. Además corrió el riesgo de quedar pagando y que el referee lo penara diciéndole: "¡Con las manitos, no...!"

### El inglés del chucrut

Precedido de los habituales y misteriosos entretelones, viajes, retornos, dudas, manejos de intermediarios, exámenes médicos, discusiones, etc., se concretó el pase de Sir Carlos Babington, Duque de Patricios. Hace ya un tiempo estuvo en Londres revisando archivos familiares y desempolvando papeles, para demostrar que en sus venas se amontonaban rancios glóbulos rojos y azules de pura estirpe británica, condición indispensable para que el césped de Wembley no sea hollado por plebeyos tapones. Ahora, los alemanes del Wattenscheid 09 —un equipo de segunda división— lo vieron en oferta, lo pusieron entre dos pebetes y se lo llevaron.

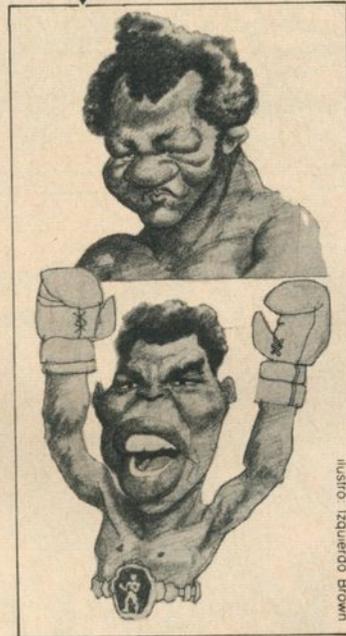
—“Haremos lo posible por ayudarlo a adaptarse”— dijo el presidente del club—. “Con él, Wattenscheid no sólo será más fuerte, sino más atractivo” (!?) Nunca lo vimos muy decorativo al zurdo N° 10, pero si es que lo llevan para jugar, deseamos que los hinchas del 09 puedan gritar:

—Carlitos cada día juega mejor...

### Bueno Zaire. Urgente

Fue la pelea del siglo. Sin duda, porque parecía que no terminaba nunca. A nadie le gustó y muchos diales corrieron en busca de un momento de meditación o prefiriendo los abrazos de Libertad Lamarque-Floren Delbene a los de Clay-Foreman. En Zaire (ex Congo), escenario de enfrentamientos más trascendentales (Mobutu vs. Kasavubu o Kasavubu vs. Tshombe), los dos gigantes morenos pusieron sus 200 kilos sobre el ring y usaron no más de 1 m<sup>2</sup> para pelear, generalmente uno de los rincones. Podían haber boxeado en una bañera.

Se habló de arreglos extrabójisticos y de un final premeditado. ¿Habría sido un tongo belga?



Ilustró: Izquierdo Brown

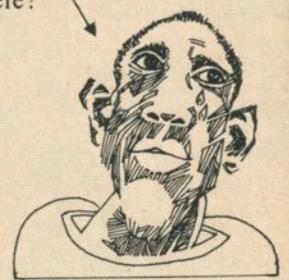
### ¡Así cualquiera!

En la 7ª carrera de San Isidro (reunión del día 2 de noviembre), **Cassandra Real**, con la monta de Osvaldo Tévez, corrió sola por ser la única anorexia. Un caso pocas veces

visto. Ganó, claro. Como el premio para el segundo puesto era de \$ 1.500.000 de los viejos, sabemos de varios audaces que se procuraron una chaquetilla, pegaron un número en su espalda y aseguraron ser capaces de recorrer los 1600 metros de la prueba. No los dejaron. Los fanáticos que nunca faltan alentaron al jockey de la ganadora al grito de: ¡¡Tévez solo nomás!!

### Vas a ver con mi papá...

**Kid Pambelé** no tiene coronita. A pesar de ser el campeón mundial de los welters juniors, su papá lo faja cuando se porta mal, según el diario El Tiempo, de Bogotá. ¿No sería esta la oportunidad para que Locche, gordo y todo, recupere simbólicamente su título, desafiando a papá Pambelé?



### Disney on Parade (Rebelión en la granja)

La pelea por el título mundial de los pesados desplazó injustamente la información acerca de la actividad local. Para los que se encandilaron con el fiasco de Kinshasha, damos los resultados de algunos encuentros llevados a cabo en Luna Park: el sábado 9 de noviembre el Pato Donald (4,350 kg.) ganó por puntos a Tío Patilludo (4,200 kg.) y Ratón Mickey (1,150 kg.) ganó por abandono en el 4º round a Bichito Bucky (1,200 kg.). En el match de fondo La Bella Durmiente (52,600 kg.) empató en 12 rounds con Tribilín (53,300 kg.).





# Hágase estúpido y se hará feliz

Escribe: Dante Panzeri  
(el pilar de los columnistas)



No creo que la felicidad de los hombres (como individuos) tenga su pleno logro si el país en que viven, o en que nacieron, es campeón mundial de alguna cosa; si es sede de algún campeonato mundial de alguna cosa; si todo lo que allí funciona es cerradamente nacionalizado; si allí no existen empresas multinacionales; si allí no hay dependencias culturales.

No lo creo porque, antes que eso, creo que si tal felicidad existiera de modo tan simple, el hombre sería un perfecto idiota, y supongo que aún no ha llegado a tanto; a pesar del creciente culto de la idiotez que le imponen los industriales de lo que ahora llaman promoción. Y además no creo que la felicidad sea tan barata, ni tan fácilmente monopólica, porque el mundo todo es una permanente hibridez de inevitable interdependencia y préstamos recíprocos, en constantes cambios de sus escalafones en todos los órdenes. Además, paradójicamente, ningún dominador puede sobrevivir sin depender de su dominado y, viceversa, los dominados de sus dominadores. La geografía, después de todo, es una vulgar sucesión de paredes dentro de una misma casa. Escalonar a las cosas de la vida en relación con aquellos chauvinismos y tontas bravatas es igual a renegar de la humanidad como

una sola e indivisible especie, afortunada o fatalmente dependiente, de modo constante, de ella misma y aun de quienes más distantes están físicamente entre sí. Y por último, si el secreto de ser felices dependiera de ser "primeros en alguna cosa", debieran explicarnos cómo puede Suiza, que no es primero en nada, ser un país mucho más feliz que las potencias que parecen tenerlo todo o casi todo; por ejemplo, Estados Unidos, una fogata de problemas a pesar de ser primero en casi todo. Dependiente y subdesarrollado, es todo el mundo sin excepción de potencias ni colonias. Pareciera que las sociedades de consumo solamente desaparecerán cuando al hombre no le importe carecer de eso que llama "felicidad", que es la madre del confort material y del orgullo nacional.

A un país africano que se propone obtener un sitio de relieve en aquellos escalafones, buscando su felicidad mediante tales promociones, coincidentes con angustiosas perspectivas de hambre, le hicieron organizar, previo desembolso de diez millones de dólares, una grotesca parodia de pelea por el campeonato mundial de boxeo.

Creyó que mediante esa forma de pago al servicio internacional de "hablar de Zaire", haría una inversión promocional de sus desconocidas excelencias, por caso la del hambre que lo azota o las primitivas condiciones en que viven los zaireños. Eso sí: Cassius Clay, Foreman y toda la troupe de sus acompañantes, publicistas y accionistas del negocio, vivirían allí, pagados por aquella miseria, como la oligarquía que aquella miseria detes-

ta. No faltó en la oferta una cautivante perspectiva: "romper el monopolio norteamericano". Tal ruptura no es otra que darle a los norteamericanos la explotación del negocio en todos sus matices. El negocio consistía en venderle la pelea a quienes no podía asistir físicamente. Venderla por televisión al resto del mundo. Los poquitos zaireños que podían pagarla (250 dólares el ring-side) dejaban el estadio tan vacío como sus bolsillos. Los que no podían pagarla fueron autorizados a entrar gratuitamente al estadio a condición de mantenerse a 60 metros de distancia. El gobierno de Zaire pagó esas localidades (10 dólares la popular) como acto demostrativo de su sensibilidad social. Le habían prometido una gran afluencia turística que dejaría montañas de dólares provenientes del mundo monopólico. Algún periodista argentino inmerso en la embaucada, le dio al burlado país zaireño una conmovedora fórmula de resignación por su estupidez: "El país hizo un gran sacrificio, y no tuvo ganancias, pero sí una gran consideración... Faltó el gran turismo esperado, pero no hubo una sola queja... se habló de Zaire... Se rompió el monopolio norteamericano... La prensa del mundo trabajó con todas las comodidades".

Aún hay quienes pretenden convencer a los pueblos de que no comen, que su felicidad depende de que los periodistas deportivos tengan máquinas de escribir, de telex, servicios de restaurante, de transporters, y aun servicios de otros renglones más íntimos... pagados por la miseria de los convocados a hacerse felices siendo estúpidos.

PATADURA / por Aldo Rivero



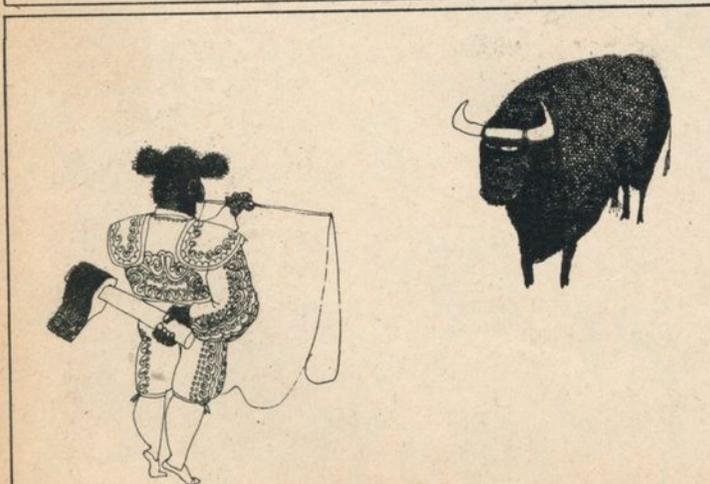


# Que sarga er toro por Crist

Cristóbal Reinoso (a) Crist estuvo en el Viejsimo Continente del que regresó salvo y sano no hace mucho; en realidad, no hace nada. Allí, en la bella Eurôpa, gracias a su fama de dibujante

se le abrieron todas las puertas, todas las ventanas y todos los brazos. Esta situación conmovedora se acrecentó en España, donde consiguió colarse en una plaza de toros. Fue

entonces que sintió, nuevamente, el calor y el afecto de ese público maravilloso; cuando en la corrida de fondo, vio con orgullo que las tribunas lo vivaban al grito de: —Ole, Cordobés!!





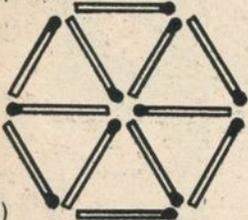
## Rompecroquetas



Juegos  
para gente  
de mente

por  
Jaimito Poniachik

1)  
Lleve cuatro fósforos a nuevas posiciones para dejar armados únicamente tres triángulos equiláteros.



2)  
**La multiplicación fantasma**

Coloque una cifra en cada círculo para lograr una correcta multiplicación.

Nada de tanteo, señor, una miradita cargada de sentido común y es suya.

$$\begin{array}{r}
 \text{○ ○} \\
 \times 2 \text{ ○} \\
 \hline
 \text{○ ○ } 7 \\
 \text{○ } 6 \\
 \hline
 9 \text{ ○ ○}
 \end{array}$$

3)  
**El Nacciodirio**

A un lado de cada una de las siguientes palabras ubicamos una suerte de definición. Pero después se nos ocurrió cambiar el orden de las letras de cada palabra.

Sabría usted descubrir cuáles fueron las palabras originales?

**Pared** Todos tenemos uno aunque a veces sea desconocido

**Laicos** Cualidad que debe tener el animal para ser hombre.

**Remoras** Entre los estudiantes suelen secarse a las 24 horas.

**Tranco** Aunque suele anunciarlo no se calla.

**Rosada** Etapa final para todo bicho que camina.

**Placer** Piba, para disfrazarte de rica lo cambiaste por seda.

**Antro** Es chiquito pero igual le hace pegar gritos a las mujeres.

(Las soluciones en la página 49)

## Conflictos de nunca acabar:

### Una generación trae la otra

La vejez no viene sola. La acompañan una larga procesión de hijos y de nietos. Con ellos se produce el tan sonado choque generacional en el que los más perjudicados son los jóvenes porque generalmente no tienen seguro. O porque no tienen registro o porque no saben conducir o porque no tienen coche. Lo cierto es que en el sexagésimo séptimo cumpleaños del abuelo, a la hora de comer, nadie se lava las manos y comienzan las disputas:

—Estas cosas no pasaban en mis tiempos —dice algún tío que, al parecer, renunció a pertenecer a esta época.

—Antes era peor... —dice algún sobrino,

admitiendo que ahora las cosas tampoco andan bien.

Y así se suceden las contradicciones y los ánimos se caldean mientras la sopa se enfría.

¿Sería bueno que llegaran a un acuerdo? No, sería imposible. Tan imposible como pretender que se arregle el mundo o que no haya censura en Zaire. Por otra parte, esto no es nuevo. Se viene dando desde que el mundo era joven y el universo era viejo y se repetirá por siempre. Pero no hay que amargarse. Quizás ésta sea una de las columnas dóricas de la evolución del mundo; al menos para aquellos jóvenes que creen que el mundo ha

evolucionado. Los otros, los que ya hace 50 años que vienen discutiendo siempre lo mismo, tienen como escapatoria no discutir, refugiarse en un sillón de mimbre y, mordiendo el toscano, insultar en voz baja por la suerte que corren en este desigual combate. Combate en el que nunca falta un equilibrado de edad desconocida que tomando distancia, enuncie la bonita frase: "Si la juventud supiera, si la vejez pudiera"; dándole una linda mano de bleque a ambos contendores. En resumen, viejitos nuestros, digámoslo de una vez, la verdad es una sola; pero nadie la sabe.

J. G. y C. A.



Fontanarrosa



La gran desventura:

# KISSINGER, TOP SECRETARIO

por Pérez D'Elías

Después de todo, Kissinger también es un hombre y, como tal, sufre, goza, llora y ríe; pero allá, en lo más alto de la política internacional. Sin compadecerse por esa condición natural, sus superiores lo mandan de un lado para otro, los periodistas lo acosan con preguntas y los fotógrafos lo persiguen hasta gastar en él todos los flashes del mundo.

Esta historieta no hace más que sumarse a esa situación insostenible.

UN DÍA FRESCO DE AGOSTO, ENRIQUE ACUDIO PRESUROSO, TEMBLOROSO Y SUDOROSO A LA CASA BLANCA. RICARDITO YA NO ESTABA ALLÍ; EL NUEVO CAPO ERA MUCHO MÁS EXIGENTE.

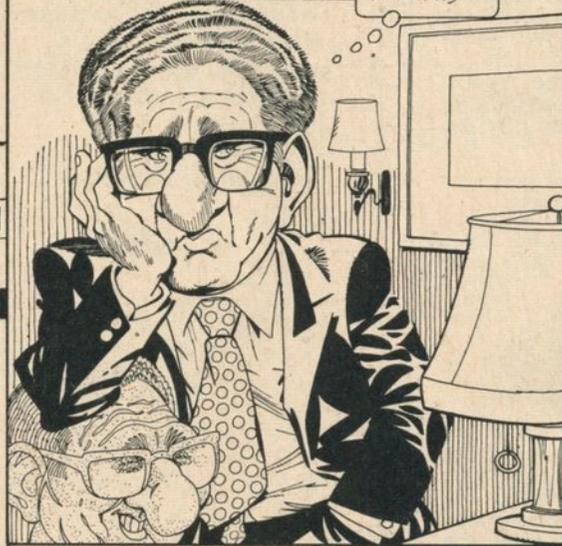


COMO DIBO H.R. GARCÍA, CUANDO SE HUNDE UN BARCO LOS PRIMEROS QUE ESCAPAN SON LOS RATING.

DESPUÉS DE TANTOS MESES DE ABETREO, HENRY KISSINGER REGRESABA A SU TIERNO HOGAR.

¿VUELVO VENCIDO A LA AVIONETA DE LOS VIEJOS...?

(TENGO QUE PASAR A LA HISTORIA, PORQUE SI NO ME VA A DAR LA HISTORIA.)



ENRIQUE ME DIBABA SOMBRÍAMENTE EN SU DESPACHO PRIVADO: ESTABA IGUAL QUE EL CORSARIO NEGRO, PERO EN FEO. UN PENSAMIENTO OBSESIVO ATENACERBA SU INFATIGABLE CEREBRO: REALIZAR UNA OBRA CLIMBRE DE LA DIPLOMACIA QUE LO PROYECTARA POR SIEMPRE JAMÁS AL BRONCE DE LA HISTORIA.

POR FIN, EL PESADO CARRAMATO DE UNA IDEA ATRAVESÓ EL DESIERTO DE SU IMAGINACIÓN.

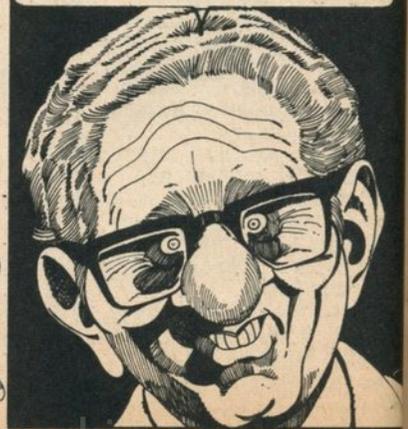
¡LO TENGO! LA FORMA DE LOGRARLO ES ENTREVISTAR AL GRAN JEFE FRÍO. EL ES EL QUE MANEJA TODOS LOS PLOLINES. ES UN PIOLA...!

¿QUÉ HACER? ¿LOGRAR LA RECONCILIACIÓN ENTRE RATTIN Y KREITLEIN?

TE DEVUELVO LA TARJETITA ROJA, TESORO.

¿SELLAR UN PACTO DE NO AGRESIÓN ENTRE PIAZZOLA Y BARBIERI?

TOCAME EL ÚLTIMO TANGO, ASTOR.



¿QUIÉN ERA EL ENIGMÁTICO GRAN JEFE FRÍO, QUE TENÍA SUS CUARTELES DE INVIERNO EN LA ANTÁRTIDA? ¿QUIÉN DIRIGÍA LA SUBLEVACIÓN PROLETARIA DESDE SU TRONO DE HIELO?



AL GRAN JEFE FRÍO LO TENÍAN CONGELADO. ENRIQUE TEMBLABA COMO LOCO. EN MEDIO DE UN SILENCIO OMINOSO, EXTRAJERON UN ATAÚD QUE CASI PARECÍA UNA CUBETERA...



# WALT DISNEY



ALTOS FUNCIONARIOS DE LA WALT DISNEY INC. COCINARON VUELTA Y VUELTA AL GENIAL DIBUJANTE. CUANDO ESTUVO COMPLETAMENTE DESCONGELADO SE INICIO LA TRASCENDENTAL CONFERENCIA.

EN EFECTO, HACE TREINTA PIRLILLOS QUE VENGO FINANCIANDO LA LUCHA DE CLASES PARA HACER UN DOCUMENTAL. YO PODRÍA CANCELAR EL PROYECTO, PERO...

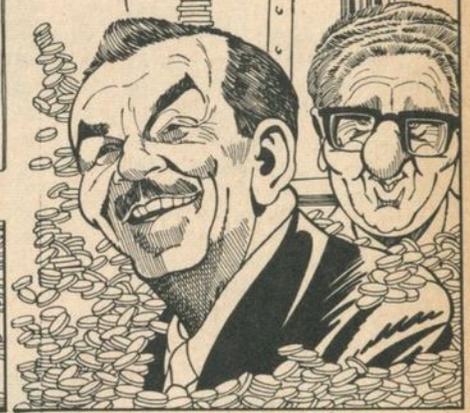


¿... QUIÉN ME COMPENSA EL LUCRO CESANTE?

¿... Y SI TE VENDÓ LAS CINTAS DE NIXON?

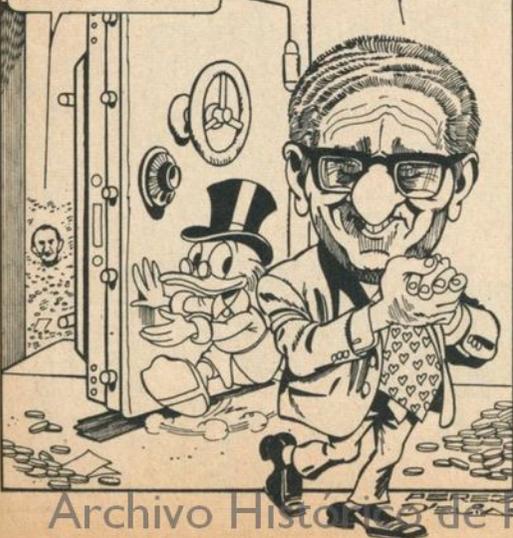


¡LAS CINTAS, LAS CINTAS! ¿PODRÍAMOS HACER UN DIBUJO ANIMADO DE ÉXITO MUNDIAL? EL RATÓN WATERGATE... LA CINTA Y EL VAGABUNDO... AVENTURAS DE WATER Y GATE...



LAS ARISTOCINTAS... LA NOCHE DE LAS CINTAS FRÍAS...

¡FENÓMENO, SCHOIN!



POR FIN, LUEGO DE UNA JORNADA DE 26 HORAS CORRIDAS A GRAN VELOCIDAD, HENRY SE SALIÓ CON LA SUYA. LUEGO PARA FESTEJAR, TAMBIÉN SALIÓ CON ISABEL SARLI A RECORRER LAS ISLAS DEL PACÍFICO SUR, PAREDON Y DESPUÉS.



Telegramas íntimos:

## Carta Abierta

Para que se acaben los teléfonos ocupados, para que los carteros tengan una tarea menos agobiante, para acabar de una vez por todas con el problema de la incomunicación, **CHAUPINELA** ofrece este servicio que es gratarola, es higiénico y es para ustedes. Esta vez los mensajes los enviamos desde la redacción hacia donde cada uno quiso. Desde la próxima vez publicaremos los "telegramas" que nos envíen con el destinatario que dispongan. Cambio. Stop. Afuera.

\* De Alicia (Vte. López) para Alberto: Desde ahora somos tres. Lo traje a negativo a vivir con nosotros.

\* De Marcelo (Cap.) para Eva: Te agarraste tal metejón que equivocaste el número de tu casa.

\* De Esther (Valentín Alsina) para los taxistas: Quiero que me crucen el puente...

\* De Nelly (San Isidro) para Luis: Gracias por el magnífico regalo de cumpleaños.

\* De Andrés (La Lucila) para Claudia Cardinale: Cara Claudia, io ti amazzo si non ritorna subito. ¿Capito?

\* De Marta (Belgrano) para Leonardo: Espero que el viaje se haga.

## El nono despierto / por Pancho

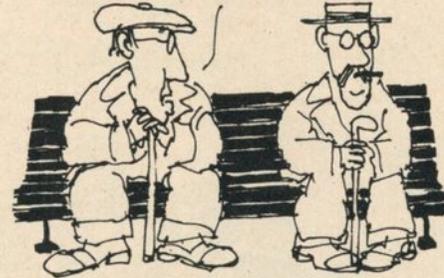
A VECES PIENSO QUE YO PODRÍA HABER SIDO UN TIPO MUY IMPORTANTE



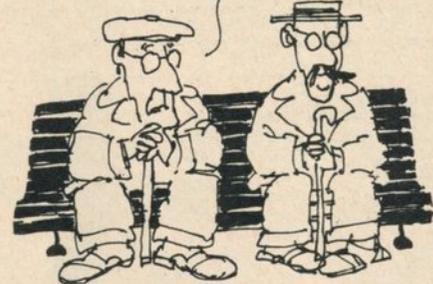
PODRÍA HABER DICHO COSAS MUY IMPORTANTES..



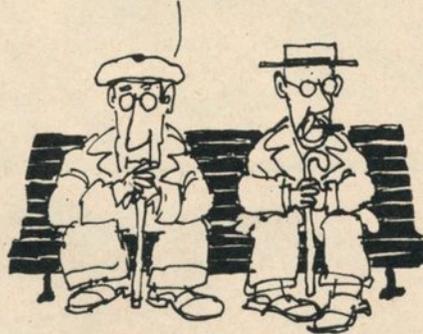
PERO ¿PARA QUÉ? ... LO MÁS PROBABLE ES QUE NADIE ME HUBIESE ESCUCHADO...



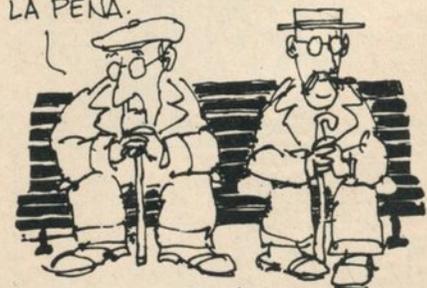
... ENTONCES ME HUBIERA SENTIDO INCOMPRENDIDO.



... Y FRUSTRADO!



POR ESO NI SIQUIERA LO INTENTE. ... NO VALÍA LA PENA.



... AHORA NI SIQUIERA SOY UN FRUSTRADO.



PANCHO





Cosas de mujeres

## La intuición y los crímenes que se cometen en su nombre

Por Alicia Gallotti  
(la deductiva)

**Si el pibe se cayó y vuelve a su casa llorando y con la rodilla sangrante, su madre lo desinfectará. Luego de calmarlo, mientras le propina la primer cachetada por la travesura, no podrá evitar que se le escape "¡No podía fallar! ¡estaba segura de que esta tarde me ibas a dar un disgusto!". Si el hombre muere en un choque en la ruta, la esposa viaja a reconocer sus restos a la morgue provincial y mientras hace el recuento de los pedacitos que constituyeron lo que alguna vez fue "ese pastenaca" o simplemente "mi marido", deja deslizar su fatídico "¡Yo lo sabía, lo sabía...!"**

Pero ¿es que las mujeres todo lo saben? Claro, porque son intuitivas, porque Madre Natura, esa gordita generosa que las puso en carrera, las dotó de ese don tan preciado y fugaz como la virginidad, que se ha dado en llamar "la intuición femenina". Si pasa al-

go a su alrededor, la mujer se alegra o se entristece, pero siempre anuncia que ya había sido avisada de antemano por esa especie de Angel de la Guardia con alma de relator de noticiero que anida en su interior. Para expresarlo, puede apelar a las más diversas fórmulas:

—**Cuántas veces te lo habré anunciado. Pero vos, nada, no me hiciste caso.**

—**Yo parezco bruja. Se me pone algo en la cabeza y pasa.**

—**Yo lo sabía, lo sabía.**

—**Presiento que algo malo va a pasar.**

—**No te quería decir nada porque me daba no sé qué, pero yo, en todo momento, intuí que iba a ocurrir así.**

—**¡Qué impresionante! ¿Me creés si te digo que lo presentía?**

—**Mirá vos, justamente viniendo para aquí se me ocurrió lo mismo...**

¿Y cuántas más? Muchas más. Con el ojo alerta, la mujer acecha a la desgracia como el cóndor a su presa. Buena parte de su vida útil y casi toda la inútil la pasó avizorando el horizonte cercano, "intuyendo", que es lo mismo que decir que le saca el pan de la boca a Tu-Sam, Horangel, y los numerosos quirománticos, astrólogos, futurólogos y prospectivistas que se ganan su sustento honradamente trabajando en lo que cada mujer hace por puro deporte.

Por qué existe, es otro tema. Y bien conocido. La mujer es una marginada, necesita armas más eficaces para sobrevivir. Acaso por eso, se ve obligada a contemplar todos los riesgos que supone y, no sin razón, la amenazan. El hombre no tiene por qué andar "alambrando" por ahí. El mundo es suyo, después de todo. De manera que el problema no es que exista. Lo jorobado es suponer que una mujer es más mujer si explota su intuición.

Porque "la intuición no falla". Aunque en la realidad sí. Lo que pasa es que la mina es piola y cuando pifia, se calla. Bocina sólo cuando la pega

pero no se preocupa en sacar una estadística para averiguar si lo que ella llama intuición no es sino un molino de su pensamiento, un giro en el aire que nadie más que ella puede ver.

Y después de todo, la intuición tiene buena chance. A todo el mundo se le está por morir o enfermar alguien cercano, todos los días hay choques, malestares se sienten siempre, imprevistos abundan. Los hombres dedican menos tiempo a pensar en la cotidianidad de los demás. Y además, hay un mundo dispuesto a cobijar a esa pequeña adivina inapresable que es la intuición. Basta con pensar en una situación y adjudicarle dos o tres finales posibles para decir después "yo lo intuía", cuando alguno de ellos se produzca. En ese plano, los fabricantes de teleteatros son unos intuitivos bárbaros.

Porque lo que vale es el camelo. Si una mujer opina cómo se va a desarrollar una determinada situación y el marido le pregunta ¿Cómo lo sabés?, gansa debería ser para contestar "lo deduje, por razonamiento". Lo más probable es que reciba un "pero no hablés pavadas". Si se limita a acotar "no sé, lo intuyo", caerá sobre ella un respeto reverencial y él pensará que realmente su mujer es una buena compañera.

¿Así de cínico? Y mucho más. Ni los terapeutas la emprenden contra este valor indiscutible. Una mujer, entre las escasísimas cosas que puede llegar a valorar de otra, es la intuición. Que si no la tiene, se la inventa. Que si le sale mal, la chantea. Porque, valor consagrado, no tenerla es volverse vulnerable. Y tenerla es usarla de acuerdo a las necesidades. Por este camino, tal vez un día pueda descubrirse que los "intuitómetros" más veloces sean los de las más necesitadas. Como las abuelas, las solteronas, las esposas engañadas. Por lo menos, es lo que se intuye.





Lucha de subclases:

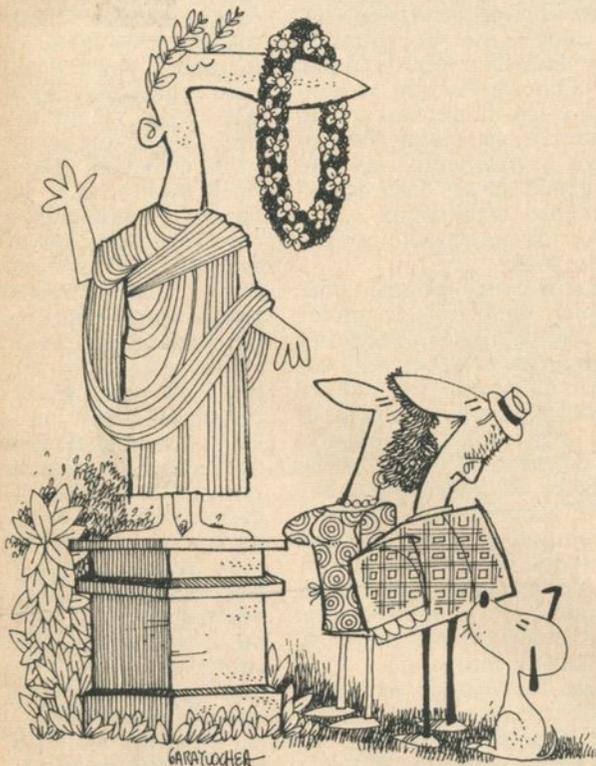
## La otra cara de los narigones

Escribe **Carlos Abrevaya**

Ilustra **Carlos Garaycochea**



Habitualmente, llevados quizá por la mecánica de lo cotidiano, la falta de tiempo o la insensatez, solemos aceptar las verdades como un postulado matemático. Esa rapidez comprensiva nos hace razonar las cosas un poco a la ligera. Pensar, por ejemplo, que los flacos son neuróticos, que los ingleses son elegantes o que las clases sociales son solamente tres. No es así o, mejor dicho, no es exactamente así. Los estratos de la sociedad son unos cuantos más. Los narigones, por citar un caso, que viene al caso, forman una casta, una raza, una estirpe, un grupo humano con características propias, comportamientos propios. Observarlos vale la pena; dicho esto sin ironía.



### Sonamos...

Huyendo de la cara, adelantándose como si quisiera perderse en la distancia, colgando como un fruto maduro que se aferra al árbol genealógico, quebrán-

dose, a veces, en la huida, cayendo cual una gota gorda que ambos ojos virtiesen a dúo, imponente, demostrativa, airosa, exagerada, ancha o longuilínea, poderosa o frágil, la nariz del narigón enseña su destino de

grandeza; sin humildad, es cierto, pero con honradez o, lo que es lo mismo, rica pero honrada. De esta forma la vemos, en la cara de los otros, ya con curiosidad, ya con respeto.

No faltan, sin embargo, los perversos que despiadadamente se mofan del apéndice nasal desmesurado. No faltan los que exclaman:

— Flaco, qué linda nariz para fumar bajo la lluvia...!

— ¿Qué hacé, cara con manija?...!

— Che, antes de doblar, tocá bocina...!

Envidia es lo que sienten. Celos hasta del pensamiento es lo que tienen. Más quisieran poseer grandes narices antes que pasar así, desapercibidos, por el mundo.



¿Es que hay algo más portentoso que una nariz descomunal? Sí, pero no importa.

La nariz, la gran nariz, con sus grutas, sus cavernas, sus estalactitas y sus estalagmitas, es, objetivamente, hermosísima, linda por donde se la mire y melódica por donde se la escuche. Es, por lo tanto y sin lugar a dudas, el rasgo más sobresaliente de la cara. Un rasgo que encierra y libera la esencia de muchos hombres con la portentosa belleza de un volcán en erupción o la majestuosidad de una catarata del Iguazú. En resumen, señores, como se puede ver, el apéndice nasal no es moco 'e pavo.

### Usos y costumbres

Pero la gran napia no sólo es bella, que ya es mucho decir. Posee, además, virtudes prácticas, condiciones utilitarias que hacen aún más feliz a quien la sostiene en el rostro; desde impedir que se nos caigan los anteojos cuando saltamos hasta ser un ameno tema de conversación con nuestra admiradora, desde facilitar la respiración profunda hasta imposibilitar el piquete de ojo. Virtudes éstas que sería cansador enumerar, al menos para mí.

De todas formas y para no caer en pasiones que puedan resultar odiosas, debemos admitir que la eminencia nasal tam-

bién tiene sus inconvenientes como los que surgen, por ejemplo, al beber anís en esos vasos ridículamente pequeños, al sonarnos con esos pañuelos comunes que no alcanzan para nada o al dar vuelta la cabeza en un pasillo angosto.

Pero estos trastornos intrascendentes, estos males menores de naso, no son nada comparados con las innumerables satisfacciones que brinda un buen sí-fón.

### ¿Y de quién es esa narizota?

Cabizbajos, tristes, con el pescozo esculpido en el rostro, como jugando al escondite ocultos detrás de su inmensa nariz, los narigones se deciden a enfrentar la vida con tal de no darle el perfil.

Su olfato es, en ocasiones, tan grande, llega a lugares tan intrínsecos, recónditos e inesperados que no es raro verlos con la nariz colorada de vergüenza. Y es que ellos, los dueños de ese supermercado de la respiración, son así, francos, sinceros, incapaces de disfrazar sus emociones. No por nada los antiguos generales romanos o griegos elegían para integrar a sus filas a los dotados de ese ariete natural, signo inequívoco de una —cómo decirlo—, poderosa virilidad y, por ende, capaces de cualquier acto de arrojo; razón por la cual también eran preferidos por las doncellas del barrio.

Mas ¿qué más puede decirse de la exhuberante personalidad de los vastos de pituitaria, si los grandes hombres de la historia, los héroes, los mártires, los patriotas de muchísimas patrias enseñaron, ante todo, su prominente sífón?

Nada.

Hagamos, pues, un renglón de silencio en su homenaje .....



No obstante, la humanidad también está compuesta por mujeres, y si hasta aquí concordamos en que los narigones son excepcionales, estaremos más de acuerdo aún en hacer idéntica aseveración sobre las narigonas.



# LOSTIRADO ALVEAR

por Izquierdo Brown



Pocas mujeres reúnen tantas virtudes unánimemente apreciadas.

¿Quién no oyó decir alguna vez, acerca de alguna señorita de extenso apéndice nasal?:

- Ay, ¿viste qué simpática es Lorenza...?

- Sí. ¡Y qué lindos ojos tiene!

- Raquel es un camión, pero Lorenza es tan buena...!

- ¿Lorenza?... Es muy... inteligente...

- Y además, etcétera...

Todos elogios. Todas virtudes.

- Es una maravilla esta chica. Yo no sé por qué no consigue novio...

La explicación es simple, señora: ella también es presa del "síndrome del ñato", ese ser maligno que tanto la lastima, que la desprecia, que le hace mal y sin embargo no la quiere.

Por el bien de todos, esperemos que estas consideraciones sirvan para que, de hoy en más, comencemos a apreciar a las del naso inconmensurable en su justa medida.

Además, ya que estamos, sería bueno también desvirtuar por fin esa confusa creencia de los que opinan que Quevedo, al decir en su conocido soneto: "Érase un hombre a una nariz pegado..." o a tildar en el mismo de "reloj de sol", "elefante boca arriba" o "pez espada", a la nariz del cura de Fresno de Torote, lo hacía con mala fe. Todo lo contrario. Él, seguramente, coincidía con Rostand quien, en "Cyrano de Bergerac", afirmaba por boca de este personaje: "una gran nariz es ciertamente indicio de un hombre afable, bueno, cortés, espiritual, liberal, valeroso..."

En fin. No es mi intención fatigaros con una perorata larga como la nariz de algunos. Espero, simplemente, que toméis al narigudo más próximo, mirándole en el espejo, le digáis con amor nasalizado:

- Vos sí que no ves más allá de tus narices...



Polvo de estrellas:

## ALFREDO, ALFREDO

Leopoldo "Babsy" Torre Nilsson, para sus películas elige rostros fuera de lo común, que se destaquen del resto de la gente que ve

comunmente por la calle o por cualquier lado. Dado ese tipo de personalidad fílmica, no entendemos por qué eligió para "Martín

Fierro", "El Santo de la Espada", "La Maffia", "Los siete locos", y "Boquitas pintadas" siempre a Alfredo Alcón.



"ESAS COSAS DE LA CASUALIDAD O DE LA SUERTE!!... TOMÉ ESE LIBRO POR AZAR ¿Y QUE ES LO QUE DESCUBRO? ¡QUE EL PERSONAJE CENTRAL ESTÁ HECHO A TU MEDIDA!"

### Sabiduría Popular: Quién dijo...

Hablar, hacerse entender por los demás para que sepan realmente cómo es uno resulta bastante difícil porque —según arguyen por ahí— la gente tendría serias dificultades para escuchar, para comprender lo que sus interlocutores expresan; algo así como una sordera mental. Nosotros opinamos precisamente todo lo contrario: escuchar, además de fácil, es de lo más divertido.

Lo mío debiera calificarse "teatro unipersonal avalado por una actriz de garra".

La mía es una voz preparada por generaciones. Analice mi apellido: *Singerman* quiere decir hombre que canta.

(hablando de su maternidad) Le aseguro que sufrí bastante, sobre todo cuando no tuve más remedio que separarme de Myriam para que ella llevara una vida más normal y pudiera estudiar. Hasta los 11 años la llevamos siempre con nosotros. Después quedó aquí, al cuidado de una mujer maravillosa que la quería como una madre.

Además, mis padres vivían a pocas cuadras, de manera que afecto no le faltó.

Tengo que confesarle que hoy día me pesa no saber cocinar. No sé hacer ni un huevo frito. Y para peor no se consigue personal doméstico.

Eso es lo que viene haciendo Berta Singerman desde hace medio siglo: se incendia de espíritu, por eso no camina con ella la protesta barata, sensiblera, superficial. Por eso, y le ruego que no considere esto una jactancia, ya que estoy más allá de esas cosas.

(Es un excelente reportaje de Dionisia Fontán para la revista "SIETE DIAS ILUSTRADOS" N° 387)



# Suplemento a todo color de Chaupinela

Historietas de cabecera

## El inspector Sigmund y su fiel ayudante Jung.

Por Fontanarrosa (Un loco de desatar)

Esta es la historia de dos investigadores privados que arriesgando sus vidas y las ajenas, inician un peligroso viaje hacia la mente humana por un camino sin pavimentar.

Inspector, creo que sería conveniente comenzar con nuestro caso

Deje ya esas investigaciones ¿A quién puede interesarle si en la anguila macho es notoria su virilidad?

A la anguila hembra, Jung

Pero recuerde que debemos dilucidar el asunto del "Sátiro de la libido", Inspector

¿tenemos ya al sospechoso en el diván?

No. Eran tantos en la última sesión de terapia de grupo que le vencieron los elásticos al diván

lo he puesto sobre la mesa de la cocina

Ese diván ya debería estar arreglado, Jung. Ultimamente lo noto desatento

Ayer en vez de leer "Totem y tabú" lo sorprendí leyendo "Batman y Robin"

No estoy bien, Inspector. Anoche soñé con un gran pájaro con cabeza de perro que me devoraba las entrañas

La interpretación es simple, Jung. No debe comer tanto salchichón de Baviera antes de acostarse

No creo que sea interpretación digna de un especialista, Inspector

¿Olvida que me han nombrado Profesor Ordinatio de la Universidad de Viena?

¿Cómo no iban a decirle "ordinario" si se la pasó hablando del sexo? Y había mujetes.

Acá está el sospechoso Es un niño apenas

Le pel qu

Me resisto a pensar que un niño sea "El sátiro de la libido"



Desconfíe usted de los niños Jung. No crea que la etapa oral se elimina con manteca de cacao. ¿Le contó lo que me pasó a los cuatro años con mi maestra en el Jardín de Infantes?



¿La que lo sobreprotegia?

No. Esa fue la partera. Para probar mis reflejos



Aquello fue un escándalo. Uno no es de acero Krupp.



Ya hay estudios anteriores ¿Por qué piensa que Herodes mató a tantos niños? Vaya a saber que intentaron hacer...



Para tratar este niño, Jung debemos introducirnos en sus sueños



de lo contrario la represión lo bloqueará



Tan pequeño y ya la represión actúa sobre él. Piense cómo será la represión cuando sea estudiante

Lo dormimos con electroterapia o con hipnosis?

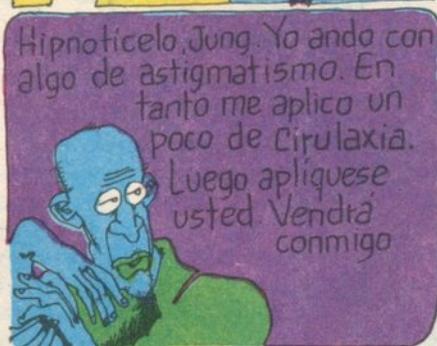


Hipnosis

Ayer Martha me trajo la cuenta de electricidad. Estamos gastando una barbaridad



Hipnoticelo, Jung. Yo ando con algo de astigmatismo. En tanto me aplico un poco de Cirulaxia. Luego aplíquese usted. Vendrá conmigo



¿No lo acompañará Adler?

Me enojé con él. Era un queso



Ya estamos en el mundo del surrealismo Jung

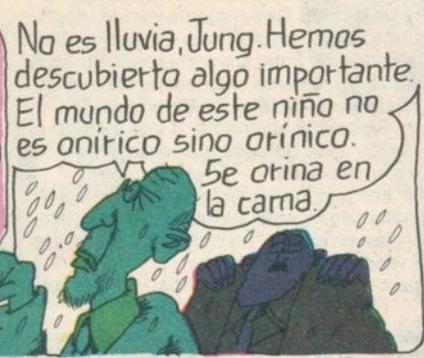
¿De mi realismo?



Habl...  
realm...  
—seg...  
dificu...  
interl...  
ment...  
contr...  
divert...  
Lo n...  
por u...  
La m...  
lice...  
canta...  
(habl...  
basta...  
que s...  
da m...  
la lle...  
aquí...  
quer



debemos retroceder a través de sus sueños hasta la cuna misma  
 ¡lástima que llueve



No es lluvia, Jung. Hemos descubierto algo importante. El mundo de este niño no es onírico sino orínico. Se orina en la cama.



Recuerdo que una vez, cuando niño, oriné unas ropas de mi madre. Eso me creó un "meo culpa."



Es que había días en que a mi madre todo le molestaba, le fastidiaba. Esos días en que no podía abandonar su "modess vivendus"



Creo que estamos llegando a las fuentes, Jung, a la cuna. ¿Qué es eso?



¡Un símbolo fálico!  
 No, Inspector. Es un sonajero.



un sonajero  
 no lo toque Jung.



se cae!



CLANG  
 CLAP PL  
 CHING  
 TLUN

Maldición, con el ruido se despertó el sospechoso



Perdone, Inspector nunca me pude resistir a tocar un sonajero



algo es notorio, Jung. Poco sueño para un infante. Este paciente es un adulto. Le diré más, es un enano.

cerremos el caso, Jung. No es raro que un enano tenga bajos instintos





# Vito Nervio y el Caso del 'Tano Llorón'

Guión: Leonardo Wadel / Dibujos: Alberto Breccia

VITO NERVIO, el gran detective argentino, se ha retirado de la "vida activa". Actualmente, dirige una Academia de Criminología donde, postulando la "no violencia" por sobre todas las cosas, forma a los hombres y mujeres que defenderán la ley del mañana. Entre sus numerosos alumnos se encuentra la bella Ginamaría, ardientemente enamorada del maduro Vito, y Krask, ardientemente enamorado de la bella Ginamaría. Al término de una de las clases, Ginamaría acompaña a Vito a visitar al nieto de éste, ante la mirada del enigmático Bataglia que, escondiéndose en las sombras del día, no les pierde pisada. Vito y Ginamaría toman juntos el tren que los lleva a la casa de su hija de él. Viajando se enfrentan a una patota de hinchas de fútbol y ambos (¡ambos!), llevados por las circunstancias, olvidan la "no violencia", recuerdan el karate y hacen papilla a los vándalos depredadores. Pero... —casi siempre hay un pero— ...una oscura trampa los aguarda...

Le pel qu



¡BIEN, GINAMARÍA, LA POLICÍA PODRÁ ENCARGARSE DE LOS PATOTEROS... NOSOTROS YA CUMPLIMOS...!

¡CUMPLIO LISTO, VITO... Y ESTUPENDAMENTE!



¡GRACIAS, VITO! ¡LISTO ES UN AMOR!

¡EPA, NO MEREZCO TANTO...!

(¡AHH, QUE CONMOVEDORA ESCENA, AMIGO POLIZONTE...! ¡YA LLORARÁS!)



¡AHHH... AHHH... OTRA VEZ... EL ATA... QUE!



¡LA... EMOCIÓN... ACABARÁ... POR... POR... MATARME... DE UN... INFARTO... AHHH... AHHH...!

EN SU PECHO, EL CORAZÓN LE BATIA RECORDS DE ACELERACIÓN Y DESACELERACIÓN...



...EN TANTO AQUELLA PAREJA SEGUÍA CAMINO HACIA LA CASA DE LA HIJA DE VITO...

¡Y APENAS LO CONOZCA A CACHO, MI NIETITO, SE ENAMORARÁ DE ÉL...!

¡NO LO DUDO... LOS CHICOS SON MI DEBILIDAD...!



¡VITO, QUÉ BIEN LUCHO RECIENT!

SI, QUIZA, PERO ESAS NO SON MIS BUENAS "ARMAS", GINAMARÍA... SIEMPRE ME FUE MEJOR EMPLEANDO LO PSICOLÓGICO, LO INTELCTUAL...



¡YO SIEMPRE LE DIGO A MIS ALUMNOS QUE ES MAS EFICAZ UN "GOLPE PSICOLÓGICO" QUE UNA BUENA PIÑA EN UNA QUIJADA DE CRISTAL...! ¡PSICOLOGÍA: ES LO QUE VALE...!

Habl realm —seg dificu interl ment contr diver Lo n por La n lice canta (hab, basta que s da m la ll aquí, quer



¡A VER SI ABREN, MALDITOS, QUE UN ABUELO CHOCHO QUIERE VER A SU NIETO...!



LA PUERTA SE FUE ABRIENDO Y VITO ENTRO ALEGRE COMO UNAS CAMPANILLAS...

¡FAMILIA, SALUD! ¡HIJA MÍA... MI NIETO... AQUÍ ESTOY CON BUENA COMPAÑÍA...!

NADIE RESPONDIÓ...



ESTABAN LOS DOS, HIJA Y NIETO, EXTRAÑAMENTE CALLADOS...

¿EH?... PERO ¿QUÉ PASA...? ¿ES UNA BROMA...?!

¡ATRAS, LEVES FLUIDOS...



Le pel qu



VITO TENÍA UNA IDEA... ¡Y EMPEZO LA "OFENSIVA PSICOLÓGICA"!

¡LO FELICITO, BATAGLIA; ES LISTED UNA BESTIA ASESINA, PERO TIENE TAMBIÉN SUS PUNTOS BUENOS... AMAR A LOS PERROS, POR EJEMPLO...



NO SÉ QUIÉN PUEDE HACERLES DAÑO... ¿RECUERDA A "MATA-CAN", AQUEL LOCO ALEMÁN QUE ROCIABA PERROS CON NAFTA Y LES PRENDÍA FUEGO...?

¡CALLESSE, CALLESSE...!



¿O AL "PETISO OREJUDO" QUE TORTURABA A LOS CACHORRITOS?... ¿O LA "CHANCHÁ" QUE LOS AHORCABA?... ¿O AL ENVENENADOR...!?

¡¡BASTA... BASTAAA...!!



¡NO PUEDO SOPORTAR QUE SE MALTRATE A UN ANIMAL... NO PUEDO!! ¡LOS MATARÉ A TODOS LISTEDS POR MALDITOS... PERO A UN PERRO, NO... A UN PERRO, NO...! ¡NO A UN... PE...RRO...!!



¡¡A UN ANIMAL POBRE-CITO NO... SE... LE... PUEDE...!

¡¡AAAAHHHH...!!



¡JEFE! ¡"TANO LOCO"! ¿QUE LE PASO? ¿É ES OTRO ATAQUE DE...!?

¡¡AAAAHHHH... ME... AHO... GO... AAAHHHH!!



¡SIENTO EMPLEAR VIOLENCIA, PERO ESTO VALE COMO REMATE...!

¡PERO... NO... AAAAYYY!!



¡HIJO DE MIL PERRAS, VOY A...!

¡AAAA!

Habl realn —seg dificil interlment contr diver Lo n por La n lice canta (hab, basta que s da m la ll aquí, quer



¡MALDITO PERRO... AAAHHHH!!



VITO RECOGE EL ARMA... ¡Y ESTO SE ACABO! ¡CON BUENOS DATOS E INFORMES, RECIA "ACCION PSICOLÓGICA" Y SUERTE, NO HAY BANDIDO QUE AGLIANTE! ¡VERDAD, "TANO LOCO"?



¡ABUELO, SOS GRANDE...! ¿CUANDO CONTARAS OTRAS DE TUS AVENTURAS DE ANTES...?!

¡APENAS LLAME A LA POLICIA...!

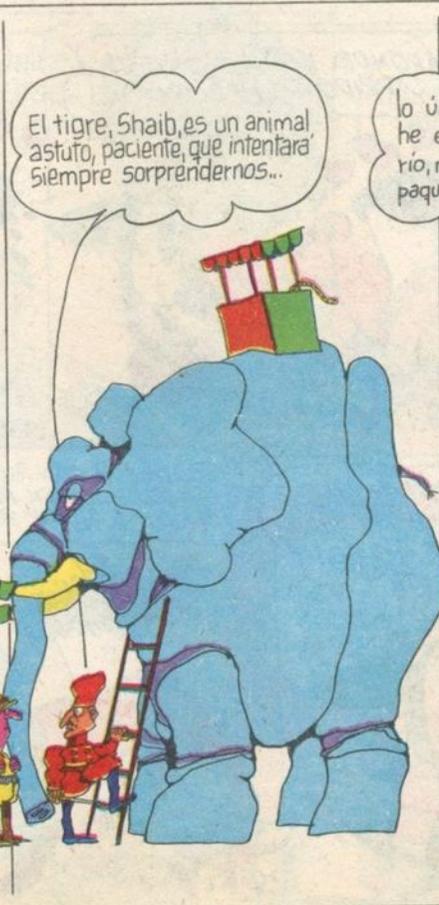
¡Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO, UNA GRAN EMOCIÓN PARA LOS "FANFÁS" DE ANTES... Y DE AHORA! ¿RECUERDAN...? EN UNA LUGLIRE MANSIÓN HAY ÍDOLOS QUE RIEN, MANOS QUE VUELAN, "VERDUGOS" QUE APARECEN Y DESAPARECEN, SINIESTROS CAMPANILLEOS... Y UN APASIONANTE ENIGMA QUE CASI ENLOQUECIERON A VITO... Y AL LECTOR! ¡NO SE LO PIERDAN!

broda

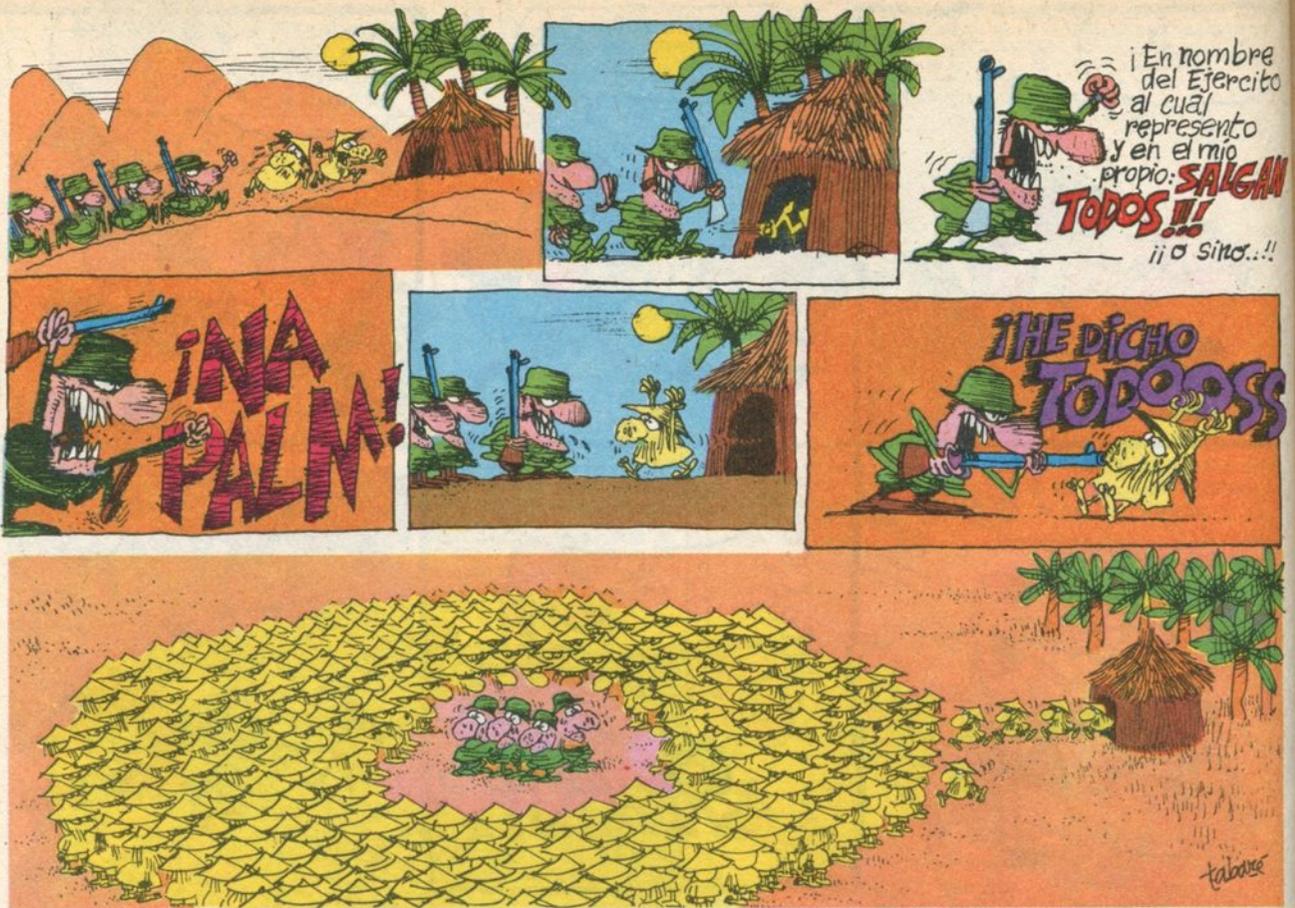
# Gregorio / por Garaycochea



# Los elefantes / por Fontanarrosa

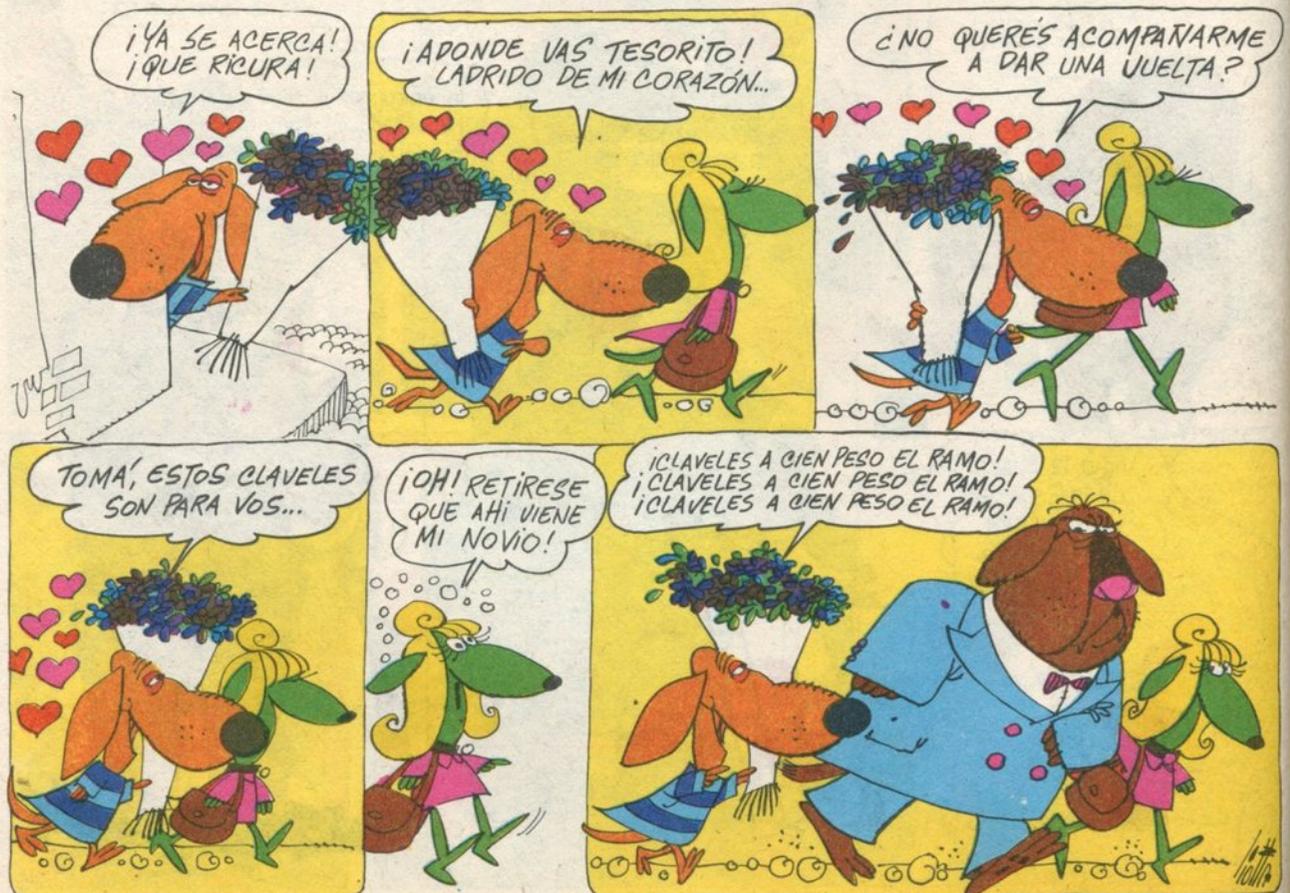


Le pel  
qu



Chorizo, un perro picaflor / por Liotta

Habl  
realn  
—sej  
dificu  
interl  
ment  
contr  
diver  
Lo n  
por z  
La n  
lice  
canta  
(hab.  
basta  
que s  
da m  
la ll  
aquí,  
quer





Jerónimo / por Pancho



# EL ESPÍRITU de / MASCARIN

por OSWAL

¡SEÑORITA FRANCISCA!

¡SÍ, SEÑOR INVIERNO!

**EL SEÑOR MATÍAS P. INVIERNO ERA UN MALDITO. IMPLACABLE CON SUS FAMILIARES, SUS AMIGOS Y SUS EMPLEADOS, EJERCIÓ SU OFICIO DE VERDUGO CASI CON ALEGRÍA: LA ÚNICA QUE ERA CAPAZ DE SENTIR.**

¡FRANCISCA!

¡EL SEÑOR INVIERNO!

¡TAN AGRIO COMO SIEMPRE!

¡PASE!... LA LLAMÉ PARA AGRADECERLE LAS FLORES QUE PUSO SOBRE MI ESCRITORIO, FRANCISCA...

SNIF SNIF

¡OH!

¿QUÉ TE OCURRE?

DIJO... ¡GRACIAS... POR LAS FLORES... FRANCISCA!...

DESDE HACE DIEZ AÑOS, TODOS LOS DÍAS, LAS COLOCO SOBRE SU ESCRITORIO... ¡NUNCA REPARÓ EN ELLAS!

¡POBRES FLORES!... ¡SI EL SEÑOR INVIERNO LAS VIÓ SE HABRAN SE CADO!

¡M-MU... CHACHOS! ¡EL SEÑOR INVIERNO NO ME AUMENTÓ EL SUELDO!

¡QUÉ!

¡MMM! ¡AQUÍ FALTA ALEGRÍA! ¡HABRA QUE MEJORAR ESTO!

¡NUEVA PINTURA!... ¡MÚSICA AMBIENTAL! ¡GONZALEZ, ENCÁRGUESE DE ESO!

¡S-SÍ, SEÑOR!

AH, JOSÉ... ¡NO SE ESCONDA PARA HABLAR CON SU NOVIA! ME PARECE BIEN QUE USE EL TELÉFONO...

¡HASTA LUEGO, MUCHACHOS!

¡QUÉ CAMBIO!

¡NO PARECE EL MISMO!

**LUEGO DE CERRAR LA PUERTA, MATÍAS INVIERNO ABRE UN PLACARD...**

¡BUENO, SEÑOR INVIERNO, AHORA LO SOLTARE!

¡MÑÑ!

¿QUÉ QUIÉN ES USTED?

AQUÍ TIENE MI TARJETA...

¡MASCARÍN!... ¡PERO ES IGUAL A MI!

NO CREA

MASCARÍN

**MASCARÍN SALE PERO REAPARECE CASI ENSEGUIDA.**

¿CREE QUE SOMOS IGUALES?

¡OH!

¡SE TRANSFORMÓ EN MI SECRETARIA!...

**OTRA VEZ SALE Y REGRESA...**

¿DIJO QUE SOY FRANCISCA?

¡SE FUE! ¡NUNCA VINI NADA IGUAL!

¡AHORA ES EL CONTADOR GONZALEZ!

**POCO DESPUÉS...**

¿QUE DE TENGA A MASCARÍN?

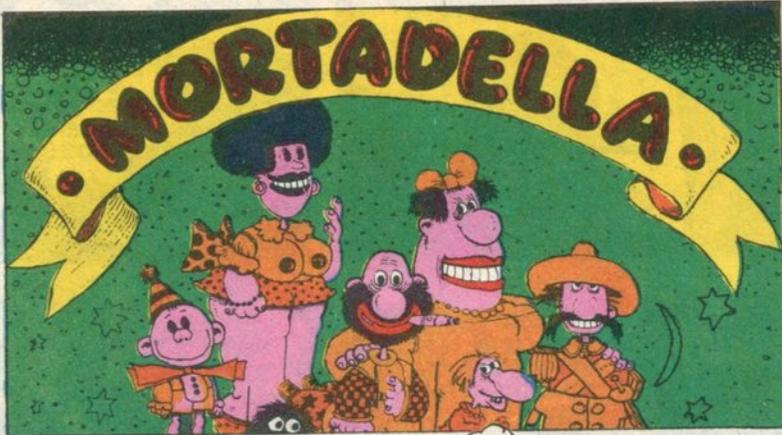
¡PERO, SR. INVIERNO...! ¡NI SIQUIERA SABEMOS COMO ES!

¡YA LE DIJE!... SE PARECE A MI, A MI SECRETARIA YA MI CONTADOR, INSPECTOR

¡BAH!



Le pel qu



HAN TRANSCURRIDO 15 DÍAS EN LA FAMILIA MORTADELLA Y LA DENTADURA POSTIZA DE DON MANOLO, NO APARECE. ...TIO SATURNÍN, LE HA CONSEGUIDO UNA DE SEGUNDA MANO (O BOCA?) PERO ESTA, ACOSTUMBRADA A SU ANTERIOR DUEÑO, OBLIGA A DON MANOLO A EMITIR OPINIONES, ERUNIDOS, INSULTOS, ETC...



Habl  
realn  
—seq  
dific  
interl  
ment  
contr  
diver  
Lo n  
por  
La n  
lice  
canta  
(hab  
basta  
ques  
da m  
la ll  
aquí,  
quer





lliadas y odiseas del trabajador:

# El derecho de piso

por Alfredo Grodona White (el inferior jerárquico)

Trabajar es bastante cansador. Uno tiene que levantarse a eso de las ocho y media de la madrugada, lavarse con el agua helada que sale de la canilla, echarse encima el desayuno, viajar apretado en un colectivo, transpirado por donde se lo tome y llegar a la oficina.  
Este castigo divino, que de divino no tiene nada, es

de por sí más cansador que patinar cuesta arriba. Sin embargo, las desventuras no terminan allí ni empiezan allá. Comienzan cuando uno, después de cinchar lo mismo que ayer, consigue trabajo. Entonces tiene que pagar el consabido derecho de piso para que, una vez pago, al tomar posesión del mismo, se lo puedan serruchar.





Le pel qu



Habl realn —seg difici interl ment contr diver Lo n por La n lice canta (hab, basto que s da m la ll aquí, quer

# Showpinela

## Salió la nueva ley: Intimidades de cualquiera

Prolongadas reuniones sostuvieron los directores de las revistas especializadas y los cronistas dedicados a relatar las minucias del mundo frívolo de la farándula con sus respectivos editores. Es que la prohibición de meterse en la vida privada de los "cómicos" —como bautizara a los actores y actrices, un deprimido "especializado"— podría restar parte fundamental del material que se publica; de allí el temor de los empresarios editores. Hace menos de un año —cuando se repitieron las notas a los chimenteros del ambiente— éstos sostuvieron enfáticamente que el artista que no quería que se metan con su vida privada, lo evitaba fácilmente: no se la contaba a nadie o simplemente se cuidaba de que lo sorprendieran en actitudes comprometidas. Es decir, exactamente lo contrario de lo que hacen los faranduleros interesados en popularizar sus requiebros amorosos, enfermedades desesperantes, dramas sobrecogedores u otras infracciones por el estilo.

Todos los periodistas que se hallan inmersos —para bien o para mal, vaya uno a saber— en las crónicas del espectáculo, saben perfectamente que la gente de la farándula se ajusta a una premisa al parecer inevitable: cuando sólo lo conoce su tío Amadeo, sueñan con una foto en "Radiolandia" o una mención de tres líneas en las contratapas de "La Razón" o "Crónica"; pero cuando su trayectoria llega a cierto nivel de popularidad, aquellos sueños pasan a ser "etapas su-

peradas de las que prefiero olvidarme". Una curiosa forma de negarse a sí mismo. Un experimentado director —de una revista especializada, desde luego— que lleva nada menos que un cuarto de siglo al frente de la misma, es bastante claro cuando se refiere a las contradicciones de determinados artistas. "Frente a este escritorio me chuparon las medias no menos de medio centenar de estrellas; son las mismas que cuando se cruzan ahora conmigo por la calle dan vuelta la cara. Es bastante comprensible: se avergüenzan de las épocas duras. En cuanto al desagrado; bueno, estoy curado, absolutamente curado. De vez en cuando experimento placeres infantiles: me sucede cuando las estrellas venidas a menos vuelven a mi escritorio para "saludarme"... y de paso reprocharme que "ya ni te acordás de mí, eh"

En realidad, esto de la nueva ley no va a cambiar demasiado las cosas. Los artistas saben que su nombre es una marca comercial —del mismo modo que lo es Coca Cola o Zapalitos Románticos— y por lo tanto deben ponerla en vidriera para que los posibles compradores la observen con detenimiento. Las "especializadas", las columnas de los diarios y los programas que les dedican —o dedicaban— radios y televisoras son escaparates que jamás van a dejar de ser codiciados; por lo tanto, eso de la prohibición sólo va a depender del termómetro de popularidad que ostente cada artista. Si anda por los noventa grados, capaz que se enoja; si en cambio lo congela un frío de cero grados, se acordará que "hecha la ley hecha la trampa". Y a otra cosa. Conversando con un actor que en su momento

comía en "Pipo" por doscientos mangos ("ahora me quemaría si cenara allí") se llegó a una conclusión en cierto modo desconcertante. El sostenía que los famosos proceden de un medio social muy humilde, en su mayoría, y que al acceder a la popularidad les resulta difícil no marearse. "Pero, viejo —explicó— antes no me daba bola ni el bolichero de la esquina; en cambio, ahora me piden autógrafos hasta los senadores".

—¿Y eso qué tiene que ver con la nueva ley? —preguntamos.

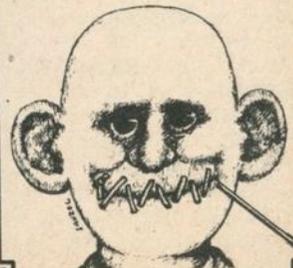
—Es que resulta muy fácil desubicarse —contestó. Puede ser; pero se nos antoja un juicio demasiado subjetivo. Como también lo es una confusa definición que parece dominar a todo el ambiente. "Nosotros somos gente importante", se enorgulleció una actriz, sin advertir que confundía los términos "populares" con "importantes", una diferencia algo más que apreciable. Los que están poniendo el grito en el cielo son los promotores publicitarios, una suerte de especialidad usufrutuada por gentiles personajes que se dedican a visitar las redacciones. Su tarea: entregar fotografías, chismes y otras apertencias de los artistas que ellos promocionan. En Estados Unidos —cuentan— este trabajo es considerado "profesión" y los promotores publicitarios cobran por sus trabajos cifras estimables. Aquí no sucede lo mismo: un "corre ve y dile" local se arriesga por poca plata. Lo de "arriesgar" va porque la mayor parte de ellos se queja por la falta de pago por sus servicios. "Los artistas son muy olvidadizos", reflexionan. Pero ahora el problema tiende a complicarse aún

más para ellos: debido a que, por el momento, los cronistas no aceptan informaciones "tipo íntimo" el negocio puede irseles al diablo. Ojo que aquí no estamos juzgando la honorabilidad o seriedad de la tarea que cumplen; simplemente tratamos de detectar los inconvenientes que surgen de la nueva ley. Algo demasiado pretencioso, como se ve.

Sobre todo si tenemos en cuenta la publicidad mundial que obtuvieron conscientemente Richard Burton y Elizabeth Taylor —divertida conjunción de un excelente actor con una horrible actriz— con sus separaciones, reconciliaciones, bofetadas, borracheras y/o exhibición de sus respectivos amantes de turno. Claro que se trata de dos monstruos tridimensionales.

Aunque pensándolo mejor, no hay que descartar detalles que nos llenan de dudas en el cacareado asunto de la vida privada. La actriz Mirtha Legrand, por ejemplo, cobró exactamente cinco millones de pesos de la vieja denominación para que Canal 13 transmita, como si se tratara de un partido de fútbol, el casamiento de su hija. Este antecedente —más otros demasiado conocidos e igualmente obvios— parecería sugerir que la nueva ley necesita algunos agregados: incisos que establezcan claramente la tarifa sobre *semi intimidación, intimidación o intimidación y medio*.

C. LL.





# Showpinela

## Una lágrima con "la" Bisutti

Escribe, a moco tendido:  
Alicia Gallotti

De antemano una piensa que su casa debe estar continuamente inundada por los lagrimones que, como cataratas, fluyen permanentemente de sus ojos. Empero, en la puerta no hay botes, ni remos, ni siquiera salvavidas, acaso porque María Aurelia Bisutti (alias *La Tana* o *La Natty*) es, fuera de los teleteatros, una tipa de carcajada fácil y sonrisa generosa, cordial, charlatana, chispeante.

En el "ambiente" se la considera una de las pocas buenas tipas que transitan por él, dispuesta, buena compañera, poco competitiva, nada envidiosa. Y eso es lo que posiblemente se traduzca en las líneas que siguen.

P: *¿Por qué es que, de acuerdo con lo que se ha dado en llamar "revistas especializadas", te la pasás declarando: "Finalmente he encontrado la paz interior" o "Paola es mi único aliado"?*

R: Yo siempre estuve en contra de los reportajes inventados, porque un reportaje para conocer a alguien hay que hacerlo así, grabador de por medio, charlando un rato, sin temas fijos, buceando, tratando de establecer un puente. Me han hecho un par de notas así y salieron bellísimas. Pero fijáte una cosa. Vos me hacés una nota así pero ¿cuánto tiempo pasa antes de que vos y yo volvamos a hacer otra entrevista? Meses o años. Las revistas de espectáculos trabajan de otra forma y los artistas también necesitamos esa promoción. A la vez, te darás cuenta que nadie tiene algo importante que decir o comunicar todas las semanas, así que... a eso sumáale que yo soy una tipa que nunca está en

vuelta en escándalos, que no acepto romances promocionales, que me levanto tempranísimo y laburo hasta la noche, salgo poco, vivo con mis viejos y mi hija Paola. Yo soy un tipo de actriz que tiene notas cuando trabaja mucho y si no, no hay notas.

cena donde hablaban de mí, y un tipo que estaba al lado de ella le decía "Cuénteme cómo es... ¿es así?... ¿tiene esos ojos? ¿es sensual?... debe tener como diez amantes" (rie a carcajadas) Hilda me decía que estaba en una disyuntiva, se decía: "¿Qué hago? ¿le

cuento que la Tana se levanta a las cinco de la mañana para atender su casa y laburar de sol a sol? ¡Si le digo eso, este hombre va a pensar que estoy loca!" Entonces le pregunto ¿Y vos qué hiciste...? Y, me dice ella: "Le dije que sí, que eras tal como él te imaginaba..."

P: *Sin embargo, me parece que con lo que más te identifica la gente es con la imagen de la chica buenita que sufre y llora sin parar de la noche a la mañana. Cuando una te nombra, las señoras siempre dicen "Ay, sí ¡cómo llora esa chica!"*

R: Sí. Yo llegué a la conclusión de que si tengo imagen de ser la llorona perfecta es porque esa es la imagen que la gente prefiere de mí. Claro que hice personajes bien llorones como en *Mujeres en presidio*, *La Pulpera de Santa Lucía*, *Tres Destinos* o el de *Mi hijo Damián* que estoy haciendo ahora. Pero fijáte que yo hice de "mala" varias veces y la gente no lo recuerda. Y he hecho comedias y personajes cómicos como en *Ninotchka* o en *Blas* con Raúl Rossi y hasta llegué a hacer un personaje de Migré que era una verdulera que tiraba tomates por la cabeza y que era una delicia, pero la gente prefiere la otra imagen, con gemidos y lágrimas.

P: *Por cierto, llorás bastante bien, te caen unas lágrimas gordas, lindas, redonditas.*

R: Sí, lloro como una loca. Tengo facilidad para ponerme en situación. Claro que no puedo apretar un botón y llorar, no te vayas a pensar que me es tan fácil. A veces uso memoria emotiva, aunque no siempre me sirve.

P: *¿Vos venís de una familia grande, tipo clan?*

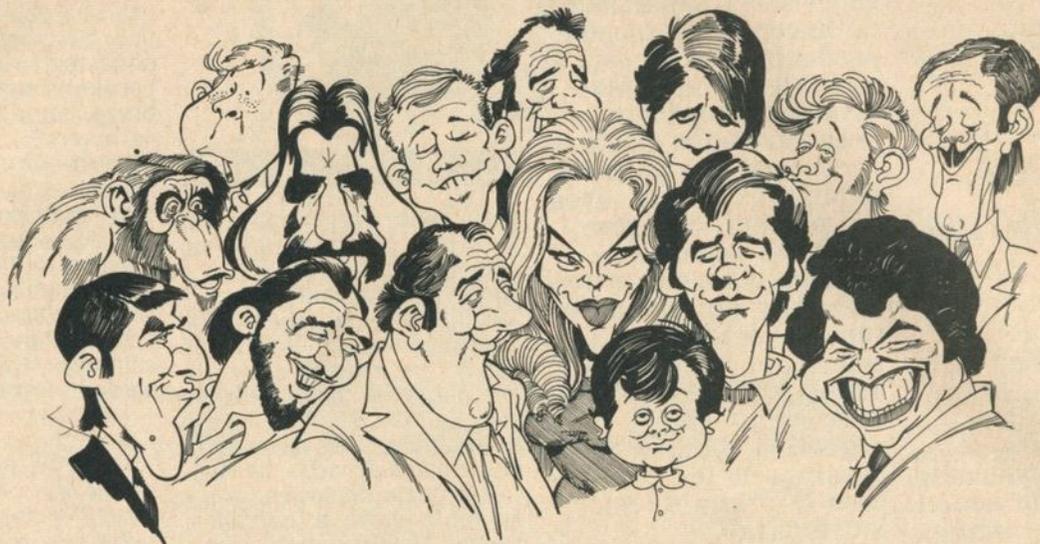
R: Sí, somos como cincuenta primos.



Hay gente que cuando más notas tiene es precisamente cuando no tiene trabajo, acaso para obtenerlo. Supongo que es por eso que la gente termina teniendo una imagen deformada de uno mismo. Creo que la gente sabe bien cómo vivo y cómo soy y sin embargo, fijáte que un día me cuenta Hilda Bernard que fue a una



# Showpinela



**P:** ¿Y cómo tomó tu familia que fueras actriz?

**R:** Bueno, mirá, yo siempre quise ser actriz, desde los ocho años. Es curioso porque en mi familia no hay artistas. Mi familia es muy humilde. Mi papá es albañil y aún hoy sigue trabajando porque él quiere colaborar en el mantenimiento de esta casa. Dice que yo tengo esa pasión por "las tablas" porque lo heredo de él, que también tiene pasión por "las tablas", las de los andamios. Son gente muy sensacional mis viejos, muy dulces, muy linda gente. Yo siempre me he llevado bien con ellos y ellos me apoyaron en todo, estuvieron firmes bancándome cada vez que lo necesité, cuando la operación de Paola, cuando mi gran depresión y antes, desde el principio. Fijáte que me mandaron a estudiar danzas y después pasé al Conservatorio y un día me presenté a un concurso para actuar en cine y lo gané. En ese entonces, unos vecinos tenían un pariente que era asistente de dirección, que le dijo a mi papá que ése no era un trabajo para mí. Imagínate, yo tenía trece,

catorce años. Y este hombre le decía a mi papá que el ambiente era muy podrido, que era peligroso, qué se yo. Entonces yo, así, muy tana, agarré a mi papá, le hice la señal de la vendetta con los dedos y le dije "Te juro por ésta que yo voy a llegar sin que nadie tenga que decir nada". Y mi papá, que es italiano y fue educado en una moral muy rígida y de condición humilde, no quiso reprimirme sino que dijo "si eso es lo que te gusta, yo te tengo confianza" ¿Vos te das cuenta el esfuerzo que debe haber sido para él aceptar eso? Y encima me apoyaron muchísimo, y me dieron no sólo confianza sino solidaridad.

**P:** Y ahora ¿qué sos para ellos, la estrella?

**R:** No, para ellos y para toda la familia soy la Natty.

**P:** ¿Pero no te hacen preguntas sobre chismes del ambiente y todo eso?

**R:** Y no, pensá que mis primos han estudiado, son profesionales, se mueven en otros ambientes, la familia está más acostumbrada. En todo caso a algunas tías sí, ves, con ellas un poquito de mano ancha

tenés que tener y contarle cosas (se ríe).

**P:** Yo pienso que todas las personas tenemos un aspecto en el que algo nos patina, un espiente, un raye. El tuyo ¿cuál sería? ¿la tanada?

**R:** Bueno, por un lado la hipersensibilidad, soy muy exagerada y ese nivel de desconfianza, de receptividad extrema tal vez sea un raye. Y por el otro lado sí, la tanada. En general yo tengo buen carácter y si me propongo puedo llegar a ser dulce (se ríe a carcajadas) pero cuando me sale la tanada...Lo que pasa es que no tengo términos medios, para todo soy todo o nada y por eso, cuando exploto armo un gran relajo.

**P:** Debe ser por eso que todo el mundo te llama "La Tana". Aunque también, al referirse a vos, la gente dice "la" Bisutti. ¿Vos sos "la" Bisutti?

**R:** Sí que lo soy, eso es muy lindo. Te cuento algo. Cuando yo estudiaba en el Conservatorio la directora era Mecha Quintana, una mujer muy sofisticada, muy ella misma. Cuando entraba, las pibas nos tirábamos por las escaleras para mirarla y to-

das nos decíamos "ahí está la Quintana, la Quintana". Y la celadora nos reprendía y nos decía "la señora Quintana": "Y yo pensaba "qué estúpida, no entiende nada", porque "la" Quintana era algo que era mucho más que la señora Quintana, era más respetable, más valioso. Entonces, por eso, a mí me gusta mucho que al referirse a mí la gente diga "la" Bisutti..





# Showpinela

Informe especial

## Cine argentino que me hiciste mal y sin embargo te veo

Nadie, en algún momento del día, de la memoria, de sus formas de relación con los demás, está libre de mácula del apasionante e invasor legado que el cine deja como hierba maldita, yuyo brujo en las costumbres de las gentes, que venimos a ser todos. Modos de abrir la puerta, modos de temer al futuro, modos de desear amor, mil modos cotidianos fueron enseñados e impuestos por el cine, en un largo túnel que atraviesa zonas ideológicas, raciales, sexuales, emocionales. El cine, esa máquina maravillosa de olvidar, que sólo exige "echar veinte centavos en la ranura" para recortarnos del mundo y reinventarnos otra realidad en la que vemos lo que queremos, ha ido más allá de lo programado por entre las filas de butacas y siguiendo las flechitas rojas de los pasillos encontró la salida hacia el mundo. Cada espectador lo ha llevado consigo, lo ha sacado afuera a tomar aire, le ha permitido que se apoderara de lo necesario para sobrevivir. Como Drácula, el cine se alimenta de una suerte intangible de plasma

vital que tienen los espectadores, para subsistir y engrandecerse. Pero si el cine es algo hermoso, si su superlativa capacidad de hacer gozar puede producir enanismos mentales, fanatismos diversos y pasiones descontroladas, justo es reconocer que para los habitantes de este área del planeta, de entre todos los géneros, nacionalidades y estilos, nada hay tan amado y temido, deseado y soportado, rechazado y anhelado como nuestro bienamado cine argentino. ¿Quién de nosotros no fue educado bajo la órbita de sus incomparables destinos?

### Pantalla Grande

Es que el cine argentino es como nuestro seleccionado. No hay quien no haga fuerza por él. Será por eso que todo el mundo se la pasa embromándolo. Todos queremos ver buenas películas argentinas. Para que las estrenen aquí y podamos decir que "sí, está bien,



pero estos argentinos son siempre los mismos, no aprenden más."

Entre chauvinismos y repelencias, ese manoseado cine argentino es un bicharraco que por períodos levanta vuelo y por otros no logra despegar del piso. En esta época, de un modo que no ocurría desde hacía décadas, ha vuelto a renacer de sus cenizas y acumula guita a carradas, buenos comentarios, perspectivas económicas notables y posibilidades artísticas alentadoras. Por primera vez después de mucho tiempo, está logrando quedar bien con Dios y con el Diablo: no incurre en patéticas alegorías intelectuales para que lo vean unos pocos de siempre ni engendra escorias malolientes rotuladas como populares. (Salvo excepciones, claro). Si esta vez logró hacer coincidir en las boleterías a sus públicos tradicionales con los que hasta ayer nomás encontraban que las "vistas" nacionales eran la última raya de lo cache, lo menos que merece es un homenaje. Este, chiquito así, busca rastrear aquellos momentos sublimes, únicos, inimitables, aquellos arquetipos que sólo esa maravilla de candor, patetismo, artificiosidad, buena intención, torpeza, talento, ingenuidad, ridiculez y mal gusto que se llama "cine argentino" se ha podido legarnos para contribuir a lograr que, para bien o mal, seamos esto que somos.

### Recuerdo que recuerdo

¿Qué argentino, joven o viejo, ebrio o dormido puede dar una idea más acabada de los contrastes sociales de su propio país que la que le dio el cine cuando Zully Moreno le da limosna a Arturo de Córdova en Dios se lo pague?

Hablando de lucha de clases, ¿cómo olvidar la cara de Tita Merello apretada entre las rejas del Palacio Errázuriz haciendo de madre pobre a la que su hijo, que es médico (Alfredo Alcón), se le casa con una chica de alta sociedad (Carmen Montelone) y no la invita a su casamiento porque le avergüenza su pobreza, como en El amor nunca muere?

¿Qué mejor ejemplo de moral que el que brinda La Patota, cuando al final los muchachones ven alejarse a la maestra a la que manosearon, apretujaron y humillaron (Mirtha Legrand, absolutamente divina) y filosofan contritos "¿Qué lección nos ha dado la maestría!"



### Clases de maldad

Es que el cine argentino da para todo. Por eso este homenaje es una aproximación, apuntes para una probable y futura enciclopedia de esto, sus excesos sublimes. Laura Hidalgo vestida de gala, con gran escote, baja corriendo las escaleras llamando por su nombre a su hijo adolescente (Néstor Zaverce) presa de un ataque de locura, al enterarse que su vástago se ha suicidado al descubrir que su madre tiene más kilómetros de sábanas recorridas que Rolando Rivas dentro de su taxi. (Armiño negro). Luis Sandrini con su cara N° 9 (la de emocionarse) en La casa grande cuando mira a su trémula madre (María Esther Buszchiazzo) y grita "La vieja ve lo colore". Mirtha, con sus rodetes seño-

DÉJAME, NO QUIERO QUE ME BESES...!



riales y su vestuario indescriptible. Mirtha en *El Pendiente*, cuando se mira en el espejo de su casa y descubre que dejó olvidado un aro en el bulín de su amante.

¿Qué decir de *Carne*, cuando a la Coca Sarli la van a maltratar dentro de un camión y la tiran encima de una res mientras uno de los agresores exclama "¡Carne sobre carne!"

Tampoco es posible dejar afuera a Ivana Kislinger que en *La noche de Venus* hace de una actriz que por triunfar desprecia el amor y al final se queda sola con su triunfo. Al comprender su error llora sobre su lujosa escalinata y la cámara, recatadamente, asciende hacia una ventana donde se ve un cielo tachonado de estrellas sobre las que aparece la palabra "Fin".

¿Qué emoción cuando *El conde de Montecristo* huye de la prisión, y entonces el héroe (Jorge Mistral) se lanza al agua desde lo alto de un muro que no hubiera resistido ni Luis Nicolao.

¿Y qué admiración cuando en *Los hermanos corsos* Antonio Villar se agarra el pecho al sentir un fuerte dolor. Es que lejos, han herido a su hermano que es como siamés pero está separado!

¿Y qué sencilla naturalidad cuando en *Un momento muy largo* Elsa Daniel se dirige a su amante (Venantino Venantini) con el que acaba de hacer el amor y le dice "Nutramos nuestros cuerpos fatigados."

Realismo, verdadero realismo había en *Ayer fue primavera* cuando se quiere dar ambiente de fiesta intelectual y entonces se llena un cuarto de guirnalda y serpientes y aparece Analía Gadé disfrazada de Colombina.

### ¿Cómo olvidarse de esta queja?

¿Cómo olvidar la culpa que siente Ana María Lynch por ser una perdida en *La Quintrala* y va por las calles de Santiago de Chile azotándose furiosamente?

¿Y la vergüenza moral de María Félix en *La pasión desnuda* que la lleva a subir de rodillas todo el calvario de Tandil?

¿Y el odio de Zoe Ducós en *La de los ojos color del tiem-*



po cuando le arrancan el velo que le cubre media cara y le ven las mejillas achicharradas?

¿Y la bondadosa protección de Pepita Muñoz a Fanny Navarro en *Deshonra* porque la chica está presa por culpa de un villano (George Rigaud) que se aprovechó de ella y la engañó?

¿Y la cachetada y el arrepentimiento de Nelly Meden a su hijita buena (Adriana) en *La Melodía perdida*?

¿Y cuando Carlos Perelli se quiere violar a la Lamarque



y ella le descerraja "¡Déjame, no quiero que me beses...!" con música y todo en *Besos Brujos*?

¿Es que hubo mujer respetable que sufrió más injustamente los furioses de la calumnias que Zully Moreno en *El barro humano*?

¿Quién podría ser tan infame y sin alma como Laura Hidalgo en *Caídos del infierno*

cuando miente a su marido (Eduardo Cuitiño) para ir a encontrarse a solas con su amante (Alberto de Mendoza)?

¿Quién encendió más fogosamente los deseos de los hombres que Ana María Lynch paseándose con un escotadísimo y liviano vestido de lanilla por Río Grande mientras, detrás, el viento arrancaba arbustos en *La tierra del Fuego se apaga*?

¿Cómo olvidar a Nini Marshall, cuando en *Divorcio en Montevideo* sale a cubierta con Goyena, su festejante (Enrique Serrano) y románticamente le dice (SIC): "Mire, Goliena, las estrellas que lucen cual jolias al firmamento".

...Liber, única Liber de América, inolvidable cuando en *Ayúdame a vivir* canta el tango "Arrepentido" y al terminar, Floren Delvene cae de rodillas suplicando su perdón.

...O la cantidad de veces, la cantidad de películas en las que ha debido bizquear aún más sus pequeños ojitos para emitir sus tradicionales parlamentos "¡No, ¿y así me lo dice?" y también "¡Guárdesse su sucio dinero!"... ¿Cómo dejar fuera a *Cautiva de la selva* cuando un indio guía no quiere colaborar y entonces Libertad Leblanc se lo lleva a una choza. A la mañana siguiente se ve salir al indio agobiado y detrás suyo a la Leblanc con el pelo revuelto y sonriente anunciando

que el indio colaborará en la expedición. Sorprendido, el galán (Guillermo Murray) se le acerca y le pregunta "¿Cómo lo conseguiste?"

...¿Cómo no mencionar a Lolita Torres en *La mejor del colegio* cuando para simbolizar que daba el beso de "Happy end" al galán (Alberto Dalbes) la cámara bajaba hasta sus piernas regordetas que se ponían en puntas de pie y una se elevaba, picaresca, en el aire?

### Apoye al cine nacional

En el cine argentino, hubo, hay y habrá arquetipos. Los actores son personajes y por ello quedan en la memoria, influyen en los comportamientos, modifican pautas, ganan plata, entran en las historias de cine y se salvan del olvido.

Por eso no hubo ni habrá jamás alguien tan fina como Graciela Borges, alguien tan candorosa como Elsa Daniel, alguien tan ingenua como María Duval, alguien tan porteño como Tito Lusiardo. Por eso, además...

...nadie sufrió tanto por su oscuro pasado como Zully Moreno en *La indeseable*.

...nadie se ha burlado mejor de sí misma que la Leblanc en *Sexoanálisis*.

...nadie ha sido tan descocada como Tilda Thamar en *Adán y la serpiente*.

...Nadie ha pontificado de manera tan agobiadora como Narciso Ibáñez Menta en *Cuando en el cielo pasen lista*.

...nadie ha sobreactuado tan impunemente como Enrique Muñiz en *Donde mueren las palabras*.

...nadie se ha burlado tanto de los humildes como June Marlowe en *Gente bien*.

...nadie ha tenido tantos problemas de comunicación como Graciela Dufau en *Los jóvenes viejos*.

...nadie ha ocultado tanto su muerte como Tita Merello en *Vivir un instante*.

A. G. (La Laura Hidalgo del periodismo frívolo)





Visitas guiadas:

# Al Este de la Galería *por Tomás Sanz (El que va donde lo mandan)*



—¡Ah! Esa en la que venden cosas importadas. Justo el Cacho me pidió un piloto de plástico... ¿Qué hacemos? ¿Entramos?

—Mirá, vieja. Esta debe ser la galería esa... ¿Cómo se llamaba?... La Multinacional...

(¡Cómo me fichan las minas...!)

—¿Te fijaste, viejo, cómo caminan las chicas tiradas para atrás? ¿Te fijaste, viejol Che, viejo, ¿me oís...?

—Con razón el Cacho camina así, como si llevara una mochila.

—No, viejo. Mejor no. Acá deben servir esas cosas como licuados y todas esas cosas raras... Lástima no haber traído el termo.

—Sí, el cuadrito ese está lindo, ¿pero marinas con marco de nácar no tiene?

—Me pica el bagre. Por qué no pedimos un sandwich de fiambra y unos manises, eh?

*Buenos Aires, la Reina del Plata, está llena de lugares dignos de ser visitados una sola vez. Lugares que suelen ser centros de miniturismo para aquellos que acostumbran sacar a pasear a la patrona. En esta suerte de catálogo, Tomasito Sanz hace de cicerone para todos los que no conocen la Galería del Este y les da vergüenza confesarlo. Cumplimos así con la misión de enseñar a los neófitos o a los forasteros las luces del centro, para que al mirarlas de frente, nadie se encoquezca.*

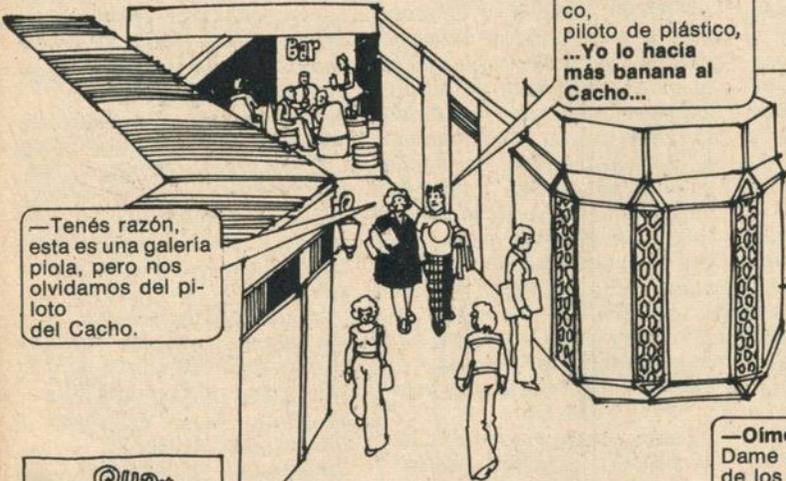


¿Qué te parece, viejo? Vos no estás muy convencido... pero cuando lo veas en la cocina te va a gustar...

¿Y ese Van Dos qué me representa? ¿Que el tipo no quiere escuchar?



—Andá, flaco pasá. Entraron unas remeras que te van a quedar pintadas



—Tenés razón, esta es una galería piola, pero nos olvidamos del piloto del Cacho.

—Piloto de plástico, piloto de plástico, ...Yo lo hacía más banana al Cacho...

—Dale, gorda ¿Por qué no te pedis otro destornillador para vos?

—Yo prefiero una tenaza... Jí, jí...



—Oime, loco. Dame el último de los Bi Jeeps o el de Emerson, Lake and Fittipaldi

—El Gustavo Adolfo, gordi, el Gustavo Adolfo...

—¡Es bárbaro! ¿viste? Cuando nos vea se muere el Cacho...



# Frente a Frente

"De la discusión nace la luz"



Tomás Sanz: (37), argentino, casado. De profesión: dibujante profesional.

## "¿El psicoanálisis cambió mi vida!"

Dice Tomás Sanz

El psicoanálisis puede ser comparado con el principio físico que define el mecanismo de la palanca, en tanto que en él actúan una fuerza (la poca o mucha con que el paciente contribuye para lograr modificarse), un apoyo (representado por el psicoanalista) y la resistencia (o sea la diversidad de trabas y ocultamientos con que el subconsciente trata de impedir que se recorran sus vericuetos). Ahora bien, si la palanca funciona —y eso está suficientemente comprobado, tanto para mover el mundo como un simple expediente— lo mismo pasará con el psicoanálisis, ya que sólo a un demente se le ocurriría cuestionar una ley física. Por lo tanto, defenderlo es abogar por una causa ganada, es llegar al disco con la fusta bajo el brazo, o entrar ganando 1 a 0.

El psicoanálisis, que a veces comienza con una inquietud

proceso de un electroencefalograma, termina ordenando armoniosamente los cables sueltos de ese extraño circuito cerrado en que se convierte generalmente nuestro pobre balero. Pero, en realidad, no es allí donde se produce el cambio; aunque uno se defiende diciendo que "anda mal del bocho" o que aquel otro "tiene un corso en la cabeza". No. Lo relacionado con el cerebro tiene siempre una connotación fría, intelectual, mecanizada. Las transformaciones, los nudos de angustia y los delirios de felicidad que el psicoanálisis va dejando al descubierto se sienten en el centro del pecho, en el corazón, suben a los labios, hacen brotar los ojos y hasta pueden revelar, más dolorosamente que una enorme cazuela de mariscos o un exceso de chocolate, que tenemos hígado o riñones, o que nos sostiene un maravilloso armazón de piel y huesos.

Sí —dicen algunos— pero todo eso sale caro.

Mentira. Como están hoy las cosas, una sesión de cincuenta minutos no sale más de lo que uno gasta, por ejemplo, en dos o tres kilos de asado que desaparecen en media hora, entre tragos de vino barato y migas de pan que vuelan de un lado a otro de la mesa.

Además, todo desequilibrio presupuestario encuentra fácil explicación para un analizado. Cargando al costo del análisis con las culpas del déficit, no es necesario romperse la cabeza haciendo números. Y aún queda la agradable tarea de gastar mentalmente a cuenta y elaborar proyectos para cuando termine el tratamiento. Si termina.

Por otra parte, el psicoanálisis es cómodo. Tanto, que puede elegirse el elemento que se desea para transcurrir las largas horas de fantasías, relatos, interpretaciones y silencios. (Aunque en estos casos, el silencio no es salud, sino ganas de disparar).

—¿Sillón o diván? —ofrece el analista. El sillón puede significar que la curación se espera sentado, pero para eso uno es el paciente. Y supongo que en el futuro se ampliarán las posibilidades y podrá sentarse ad-

más por hamacas paraguayas, camas, banquitos de picnic, etc.

Entre las múltiples ventajas se encuentra también el: "—Perdonáme, tengo análisis..." Una excusa inapelable, un recurso mágico para librarse de algún amigo plomo o rajarse del trabajo antes de hora. Sin contar con la terminología florida y elegante que uno adquiere y le permite pavonearse en todo tipo de reuniones.

Abundar en detalles es reiterativo. Hay miles o quizá millones de personas con grandes responsabilidades en tareas complejísticas que utilizan el inapreciable apoyo de esta terapia. Es sabido, por ejemplo, que los campeones de ajedrez tienen un analista. Y a veces más de uno. Los que nunca se analizaron no tienen idea de lo que rinde una hora de sesión, en paz y silencio, repasando las cosas del día, programando la jornada siguiente, pensando en el fin de semana, o, para los más audaces, leyendo el libro o revista de su preferencia. Que con eso el análisis no adelanta mucho, es otro cantar y no viene al caso.

Pero para quien, como yo, está convencido de las bondades de este invento, seguir argumentando es superfluo.

Además, mirá, perdonáme pero me voy... tengo análisis, ¿sabés?



Jorge Sanz: (27) argentino, casado. De profesión: dibujante profesional.

## "Antes que el psicoanálisis, prefiero el suicidio"

dice Jorge Sanz

El psicoanálisis es como la espuma de afeitar.

"Crea hábito".

Yo no soy analizado ni lo quiero ser... Aunque, a veces, entre trauma y trauma, mi conciencia repite:

¡Qué lástima que no me analizó! Así podría integrarme, unirme física y espiritualmente a esa legión de neuróticos declarados comandados por cabecillas locas, manejados por esos gobernantes del superyó sentados en una silla. ¡Qué maravilla! ¡Oh el psicoanálisis! con su ejército de intelectuales, amas de casa, tímidos, solitarios, nenas "bien" pretenciosas y engrupidas, oficinistas, qué se yo, yo qué se... todos, ¿viste? porque casi todo el mundo "lo necesita".

¡Qué lindo debe ser enterarse de que uno es una bazofia! ¡Cuán bello! Y todo porque aún no se está "asumido". Ahorra bien, ¿Y los que asumen sin consultar a nadie?

Pero si todo esto es hermoso, mucho más lindo ha de ser contarle las penas, acostado en un diván, a un señor o señora analista que por una equis cantidad de divisas es capaz de cualquier cosa; hasta de escucharlo a uno. Y con una paciencia digna de un dios de piedra. Con cara de piedra. Y tirando piedras en el camino. No vaya a ser que el loquito se cure, porque si no, ¿para qué estudiaron, eh?. ¿Y el oficio? ¿Y la compensación monetaria? ¿Y el status? ¿Y la autovvaloración?... Los analistas también tienen su cabecita, caramba!

Igual de maravilloso debe ser aprender junto a ellos el nuevo idioma del psicoanálisis, el dialecto de la terapia, y entablar conversaciones herméticas con otros analizados, cofrades de la mismísima logia. Los de afuera, que sufran. Vamos. Digámoslas sin mie-



do, sin inhibiciones. "Maratón" "Neura" "Crisis" "Persecuta" "Terapia" "Obsesivo" "Regresión". "Maratón" "Terapia" "Crisis" "Persecuta" "Neura" "Obsesivo" "Regresión". "Maratón" "Terapia"... Claro. Son palabras que nunca pronunciaría un campesino ¡Qué pobreza de espíritu tienen los simples! Además, como si lo mencionado antes no fuese como para volverse loco, qué experiencia interesante es comprobar que todos los actos cotidianos puedan ser contados al analista y así descubrir que en la más mínima pavada está encerrado un símbolo, un mensaje, una vivencia.

Puede ser. ¡Qué inconciencia! Por otra parte, muchos niños, (futuros clientes) están muy agradecidos de que sus padres se hayan separado porque no había comunicación de pareja. Lógico. Lo importante es la comunicación. Aunque mientras la buscás se te plante la vida y tu señora con el analista. ¡Y qué buenos son los psicoterapeutas! Encima de lo que cobran, estos boy-scouts de la mente son capaces de esperar un regalito el día del padre o de la madre (según el Edipo o la Electra) El dinero gastado en análisis es una inversión a largo plazo —dicen sin mosquearse y agregan tácita, subliminalmente, —¿Acaso no se paga por tomar agua, por viajar en subte, por pedir un café, por leer un diario, por tener una casita, por lavarse las manos, por amar, por alumbrado, barrido y limpieza 2º semestre, por hablar por teléfono, por TODO? ¿Cómo es posible entonces que conocerse a sí mismo salga gratis? ¿Qué quieren los neuróticos? ¿La chancha y los veinte?

Me juego lo que no tengo a que, en este instante, alguno de "ellos" estará mascullando en su interior infraconciente: —Este Sanzol seguro que está ocultando algo. . .

—¡Sí! —le digo yo a ese señor o señora —Y no te lo voy a contar a vos. Las personas no se hicieron para esto. ¡Esperáme sentado! ¡Tu diván seguirá vacío! ¡¡ALTERNADOR!!



## Ciencias semiocultas: Las Curanderas: vida y milagro

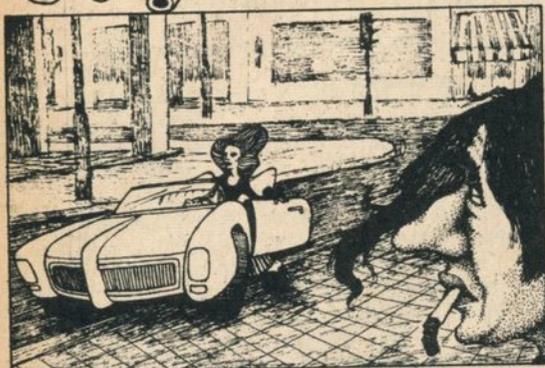
por Aldo Rivero (la luz mala)

¿Quién no fue alguna vez a lo de una curandera?  
¿Quién no se empachó cuando niño comiendo dulce de leche, un invento argentino?  
¿Quién, ante la mirada escrutadora y penetrante de ese vecino de ojos profundos, no sintió, a partir de la nuca, los dolorosos estragos del mal de ojo?  
¿Quién, entre gemidos y honda preocupación, no tuvo que pintarse la cintura con tinta china, víctima de la cruel culebrilla?...  
Un montón de gente. Para todos ellos va dedicado, especialmente, este audiovisual sobre curanderas y sus modos de operar sin bisturí.





# ANAGENOR *historieta biológica*



¡ESTÁ CONMIGO!  
ME FICHA  
COMO LOCA



LE PARLO Y PASO  
AL FRENTE

¡MIRÁ SI SE VA A LEVANTAR ESA  
MINA EL RATA!

SU ORGANISMO URBANIZADO  
LE ESTÁ MOVIENDO LOS PLO-  
-LINES DEL CUORE AL GILUM.  
ALGUN ROMANCE GLOBULAR Y  
FISIOLÓGICO LE DEBE ESTAR  
LLENANDO EL BALERO DE INFE-  
LICES ILUSIONES; DE SEGURO QUE  
LE VIENE DE ADENTRO, LE VIENE!



JUAN PABLO DESCENDÍA DE SU "PLAYMEX 360", SUS OJOS BRILLABAN CUAL PRÍSTINOS CROMOSOMAS  
¡OH "JUANPA", HIERÁTICO CONCURRENTA A LA BARRA NOCTÁMBULA DE LA YUGULAR!



EL MAL DE PARKINSON INVADÍA EL  
PROTODASMA DE LA HUMILDE  
"ANEURISMA ERITROCITO", POBRE  
BUENA, TRABAJADORA, POBRE Y POBRE,  
TEMBLABA CUANDO "JUANPA" SU-  
BÍA LA ARTERIOLA QUE LO LLEVA-  
BA A SU DUPLEX CORONARIO.



ELLA: HUA DEL PORTERO DE LA AORTA.  
ÉL: TENÍA CUALQUIER GUITA.

ANEURISMA QUISIERA ...

¡NO NIÑO! LO NUESTRO ES IMPOSIBLE

QUE ME LIMPIARAS LA MOQUETTE HOY POR  
LA NOCHE, ESTÁ LLENA DE LINFA.

POBRE INGENUA ... NO CAYÓ EN LA CUENTA DE QUE AÚN ERA  
DEMASIADO PRONTO PARA PLANTEAR EL CONFLICTO.

¿AMARÁ EL  
NOBLE A LA  
PORTERA  
AÓRTICA?  
¿ACEDERÁ  
ELLA A  
SACUDIRLE  
LA MOQUETTE?  
?



FINAL 14  
8.1208E  
MUSICA  
TANDA



ESA NOCHE ... ENTRA ANEURISMA ... TE  
PRESENTO A MARTA GABRIELA PATRICIA CLAUDIA



NOS CASAMOS MAÑANA E  
IREMOS A LA VESÍCULA EN  
UN CRUCERO Y SEREMOS MUY  
FELICES, Y TU NO! SABES?



VAMOS A BEBER TRAGOS Y  
LEER A SOLYENHITZYN.

¡¡OH!!

CUAL TÓRTOLA EN SUBTERRÁNEO, LA POBRE NIÑA  
CAYÓ VÍCTIMA DE LA UREMIA FATAL. ¡CRUDO GOLPE  
AL MIOCARDIO FEMENIL!



¡PEQUEÑA INMIGRANTE, PERDONA!  
¡TE AMO CON TODO MI ENDOTELIO!

¡REPUGNANTE ERITROCITO  
BASTARDO! ME VENGERÉ ...  
IRE A LA RURAL ... LO SA-  
BRAN EN TODAS LAS VENAS  
NOBLES DEL ORGANISMO



MERCERÍA CONVERTIRME EN UN  
VULGAR SEDIMENTO

NO HABLE ASÍ, NIÑO. USTED  
ES UN PLAY-BOY Y YO  
SOLO ... UNA PORTERA!



¡QUE BELLO ES SER  
FELIZ Y POBRE!

RAUDOS SÍSTOLES  
Y DIÁSTOLES  
SALUDARON CON  
UNA GRAN  
HEMORRAGIA  
CORONARIA  
LA ÓSMOSIS  
DE SUS ALMAS  
PURAS.



FINAL 22  
BLOQUE  
MUSICA  
TANRAZO

¡APLIQUESE AMOROL 10 MINUTOS  
SOBRE SUPERFICIES LIMPIAS Y SECAS.  
OY LAS RAJADURAS DE LA  
REALIDAD PASARÁN A MEJOR VIDA!



ANEURISMA ... PUEDE LLAMARTE "COSITAA"?

AÚN NO, NIÑO; AGUARDEMOS  
A ESTAR CASADOS COMO SE  
DEBE ...

LA PUREZA CIMENTABA UN CAUCE GLUCÓGENO  
DE DICHA Y COMPRENSION INTESTINAL ...



CRUEL COMO VÁ-  
RICE DE VEDETTE,  
LA INFECTA MARTA  
GABRIELA DETUVO  
A "JUANPA" CUANDO  
IBA A JUGAR GOLF  
A LA ÚLCERA  
GÁSTRICA...



QUE DESEAS, AMIGA Y  
SOLO AMIGA ?

¡ME HE VENGADO ! MANDE  
UN VIRUS MERCENARIO A  
CONTAMINAR A LA GLOBU-  
LITA ESA ! JA, JA, JA...



UNA SOMBRÍA IRRIGACIÓN CRUZÓ EL ROSTRO DE "JUANPA"...

EL TERROR, EL ODIÓ, TODO ESO, ENSOMBRECIERON SU SONRISA  
SANA CON UN FUTURO CUADRO DE INFECCIÓN IRREPARABLE...



TODO SU CUERPO GLOBULAR SE LANZÓ A  
LA CARRERA POR LA CINTURA CÓSMICA  
DEL ENDOTELIO...

SI LA AGARRO' EL  
VIRUS NO ME LA  
SALVA NI FAVALORO !



LLEGO'...  
PERO TARDE QUIZAS



¡HORROR, HORROR!  
¡MORIRE COMO  
LA MAMA' DE  
PININA !



LA VALENTÍA Y TEMERIDAD DE  
JUANPA DESORIENTO AL INFECTO  
AGRESOR...

PICHICO, PICHICO, PICHICO...



... PERMITIENDO LA LLEGADA DE LA "BRIGADA  
DE ANTICUERPOS" QUE ...



... CON SAGACIDAD FISIOLÓGICA REDUJO A  
PLUS AL MALVIVIENTE.

TOKA BLUMS  
PRAS  
TRAM



¡TE AMO, PEQUEÑA CELULITA ! HE COMPRENDIDO QUE  
LA RIQUEZA ES VANA Y FUTIL, PONDRÉ MIS MILLONES  
A PLAZO FIJO PARA NO CONTAMINARNOS ...

¡OH JUANPA ! ME HAS SALVADO DE UN  
FUTURO DE PENICILINA ¡TE AMAMMO !



Y GRACIAS A USTED OFICIAL...

¡JOVEN GLOBULO ! SI TIENES MAS  
DE 18 AÑOS Y SEXTO GRADO APRO-  
BADO, RECUERDA QUE LA "BRIGADA  
DE ANTICUERPOS" TE ESPERA



NOS CASAREMOS COMO ROLANDO Y  
MÓNICA Y DESPUÉS FILMAREMOS UNA PE-  
LÍCULA EN COLORES DIRIGIDA POR TINAYRE



LE HABLARE A BARNARD PARA QUE SNIQUE LOS ELECTROS  
DEL CASAMIENTO PORQUE A EL LE ENCANTAN ESTAS  
COSAS DE LA SOCIEDAD Y QUE SE YO.



UNA AURORA SUPRARRENAL DERRAMÓ  
SU CATARATA BOREAL DE ADRENALINA  
COMO UNA BENDICIÓN ETERNA...

¡PORQUE LA ADRENALINA  
¡REFRESCA MEJOR !

¿ ES POSIBLE EL AMOR GLOBULAR ENTRE UNA  
PORTERA Y UN PLAY-BOY PROTORPLASMÁTICO ?  
¿ UN GLOBULO CON TRAJE DE  
NOVIA SE CONVIERTE EN UN  
GLOBULO BLANCO ? ¿ ES  
ESTO CAUSAL DE DIVORCIO ?  
¿ INFECTO EL TERRIBLE VIRUS A "ANEU-  
RISMA" SIN QUE ELA SE PERCATARA ?  
¿ MORIRA' COMO EN "LOVE STORY" ?  
HABIENDO 5000000 DE ERITROCITOS,  
SERÁ "JUANPA" TAN SALAME DE SERLE FIEL  
A SU PROMETIDA ? MARTA GABRIELA  
PATRICIA CLAUDIA NO ESTABA MUCHO MEJOR ?  
DESPUES DE TODO... ES TRISTE PENSAR QUE UNA  
SIMPLE CRIFE PUEDE DESTRUIR TAN BELLO ROMANCE  
ENTRE DOS CAJOS DE SANGRE, ¿ NO ?



TÓMESE UNA...

¡TOMATELAS !



Ficciones de verdad:

## El Incidente

Otro cuento de Andrés Cascioli (el violento)

Ya me estaba acostumbrando al ruido. Bastaba con seguir una especie de ritmo. No. Era imposible. No me iba a acostumbrar nunca.

Era como aceptar algo que se me imponía.

Dejé de imaginar cosas.

Abandoné los autodiálogos.

Miré hacia los costados.

¿Por qué me observaba aquel tipo de esa manera?

¿Por qué no me sacaba los ojos de encima?

Desvié la mirada. Hice como que no me había dado cuenta. Esperé un rato y, de repente, volví la vista hacia el tipo. Tuve la sensación de haberlo sorprendido; pero el giro brusco de mi cabeza despertó la curiosidad de los otros. Ya eran varios los que me miraban. Algunos hoscos, como con bronca. Otros como si yo fuera un objeto curioso o inanimado. Uno de ellos se sonrió. A ese lo miré con desprecio. La sonrisa fue borrándose paulatinamente de su boca. En ese momento sentí un golpe. Me puse tenso, tenso. Se iniciaba la agresión física.

Esperé. El segundo golpe no se produjo. El tercero, sí. Me lo había dado el tipo que estaba a mi derecha. Lo miré por sobre el hombro. Era más bajo que yo. Disimuladamente, le di un codazo.

Me clavó la vista. Lo miré con indiferencia. Hizo un gesto de desdén. Voy a pegarle —pensé— Una patada. Una patada en la canilla. No. Mejor un golpe de revés. Quizás un puñetazo en la nuca lo tiraría al piso.

Al darme vuelta descubrí al enemigo más fuerte. Con ese me costaría mucho más esfuerzo. Me miró de arriba a abajo. Tenía el rostro cortajado, cubierto de una especie de pozos, rastros de viruela boba, seguramente.

Hizo un gesto de desafío como adivinando mis pensamientos. Para irritarlo más intenté una especie de sonrisa. Me dio la impresión de que lo conseguí. **Había ganado el primer round.**

Un nuevo golpe en mi espalda me hizo recapacitar. Estaba muy al descubierto.

Hice un giro hacia la derecha para cubrirme mejor.

Comprobé enseguida que el panorama había mejorado.

El petiso quedó frente a mí.



Con ese no tendría problemas. Pero el más grande de los enemigos que me rodeaban, el más fuerte, miró fijamente al hombre pequeño y descubrió un gesto de complicidad.

¿Cuántos eran ellos? Lentamente fui mirándolos a todos. Conté hasta nueve.

Sentí miedo. Lo mejor sería apoyarme en algún lugar seguro, cubrir mis espaldas y luego esperar el ataque.

**Si uso bien las piernas —me dije— saco una ventaja inicial. El que pega primero, pega dos veces.**

Me dispuse a golpear al petisito. Si pego fuerte y bien lo puedo mandar de bruces contra los dos que están más atrás. Después, me inclino hacia mi izquierda, le doy con mi pierna derecha en el bajo vientre al de azul que parece ser muy pesado y lento, salto hacia atrás y les pego duro con las dos manos a los que me enfrentan.

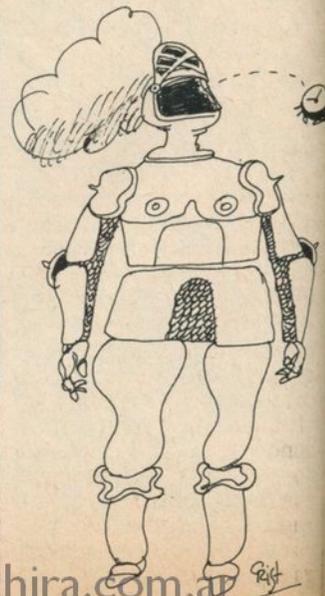
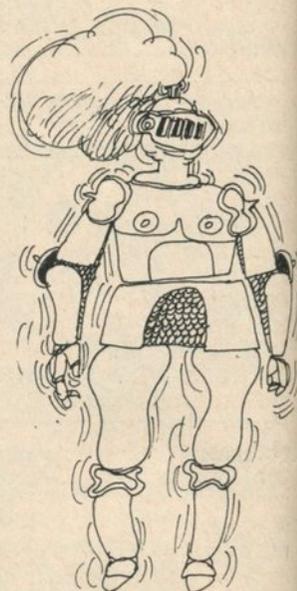
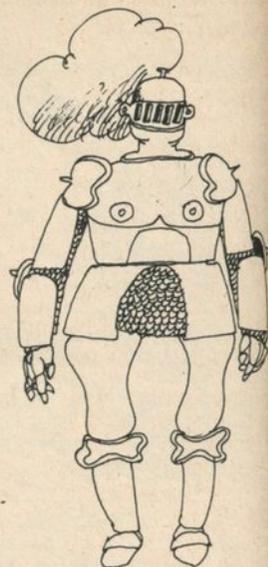
Tengo que calcular que voy a recibir algún golpe, pero soy bastante fuerte. Es imprescindible que ponga un rostro feroz, de verdadera rabia. Ese gesto fiero los impresionaría un poco. Eso ayuda.

Respiré hondo. Estaba preparado para todo. Me agaché como hacen los felinos antes de atacar. Miré hacia adelante. El momento había llegado. Me puse tenso, tenso, tenso y abriéndome paso entre sus cuerpos, grité:

—¡En la esquina, por favor, chofer. . .!

Mientras bajaba del colectivo yo pensé en la rutina.

—Todos los días lo mismo —suspiré.





**Cosa Juzgada:  
Violación  
de domicilio:**

**Persona que se introduce en el baño de una casa, se desnuda, se envuelve en un mantel y se acuesta a dormir**

(Causa publicada en "La Ley" - t. 40 - pág. 837)

Se supone que hay cosas que no pueden suceder ni en la perra vida. Pero, a veces, la vida es perra y esas cosas suceden.

—¿Quién lo hubiera dicho...! —exclamamos entonces con cara de comadre sorprendida.

—Mire usted lo que son las cosas... —nos responden en un gesto solidario.

—¿Quién lo hubiera dicho...! —repetimos monotonématicos y monológicos, mientras una duda recorre nuestros atónitos cerebros: ¿Será que nos estamos poniendo viejos o será que la realidad es cada día más insólita, más curiosa, más cómica?

Para evitar resquemores, digamos que nos estamos poniendo viejos y que la realidad es cada día más insólita, más curiosa, más cómica; obviando así esta problemática para observar el presente y verídico caso judicial, no vaya a ser que nos pongamos demasiado viejos o la realidad se torne demasiado cómica.

**La Instancia:**

"...algo después de medianoche, el acusado penetró, contra la voluntad presunta de sus moradores, en la casa de la calle Griveo..., ocupada por L. S., luego de pasar por un portón de alambre tejido que se encontraba sin candado, y se introdujo en el baño de dicha casa, donde se le halló acostado, vestido únicamente con ropa interior, y envuelto en un mantel blanco que descolgó de una soga existente en el patio.

La luz del baño estaba encendida y las ropas de C. esparcidas en el baño, en el jardín y en el patio de la finca."

"...C. fue encontrado en la bañera"... "en actitud de dormir"... y, por añadidura, mojado por el agua que goteaba de la ducha."

"Lo que declaran los testigos presenciales, confirma las repetidas manifestaciones del acusado en el sentido de que no recuerda lo acontecido desde antes de entrar a la casa de la calle Griveo hasta ser llevado a la comisaría. Expresa S. que, al ser detenido C. no supo decir el nombre y número de su casa; y el agente B., que al golpear la puerta de baño, donde se encontrara el prevenido, éste le dijo: ¿Qué quiere? —agregando luego— Estoy durmiendo. Por qué no me dejan tranquilo que estoy durmiendo."

"...En el trayecto hacia la comisaría, C. preguntó (a B.) la causa de su detención, sin que lograra hacérsela entender, pues por más que trataba de explicarle lo sucedido, el procesado contestaba: No recuerdo."

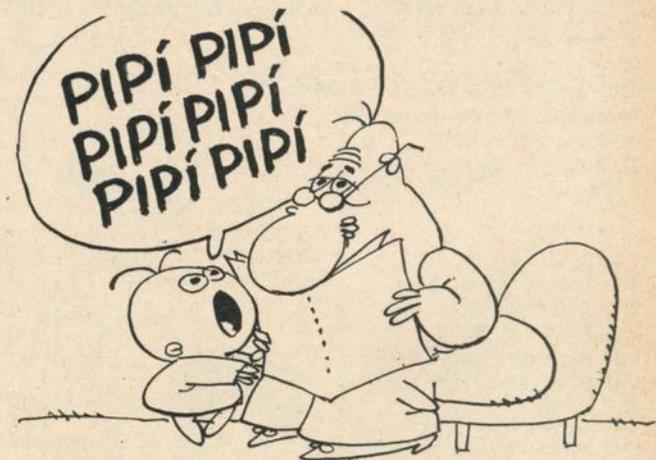
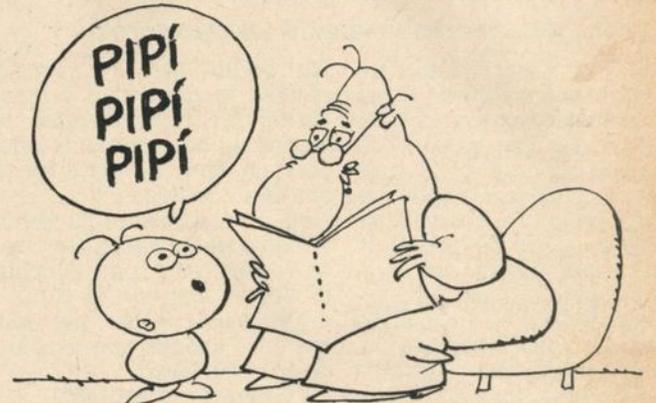
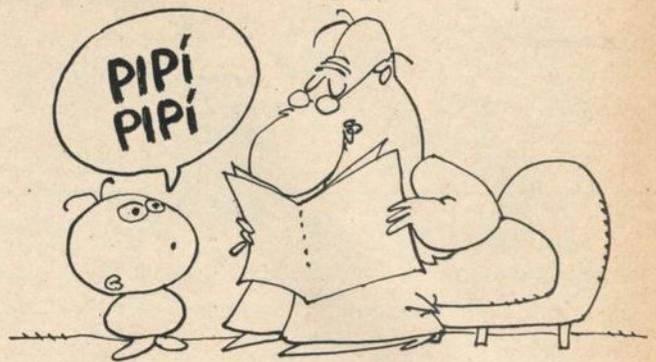
"...C. ha cometido el hecho de autos en estado de inconciencia transitoria, caracterizado por la disgregación psíquica, el automatismo ideomotor con que procedió a satisfacer la necesidad de dormir, la perturbación de la orientación espacial, la amnesia, y lo fugaz de su duración."

En primera instancia, el fallo absolvió a C., sentencia que fue confirmada frente a la apelación que se realizó en segunda instancia.

De la lectura del presente caso, surgen muchas dudas:

¿Qué sentirán los moradores de la finca de Griveo cuando van al baño? ¿Habrán arreglado el cuerito de la ducha? Si C. fue a dormir al baño, ¿qué hubiera hecho de entrar en el dormitorio? Dura lex, sed lex.

**Liotta hace pipí**





## Rincón Gaucho



### La chancha y los Benítez

por Andrés Redondo (el cuatrero)

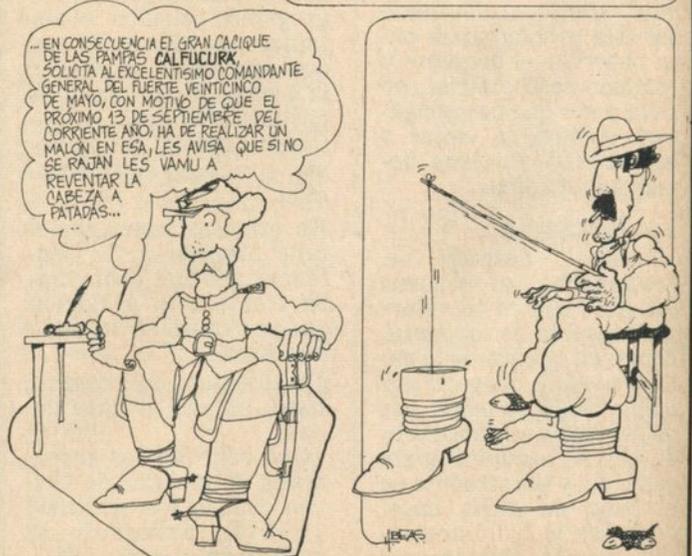
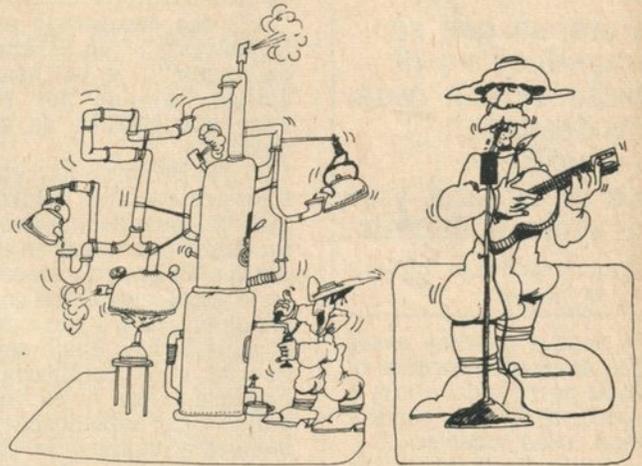
La hija de Liborio Espasandín, que es más gorda y fea que chancha con paperas, de esas gordas con ganas, con vocación de gordas; la misma que, cuando cumplió los 15, en lugar de vestirse de largo, se vistió de ancho; la misma que, cuando la llevaron por primera vez a un salón de belleza, al verla la dueña del mencionado salón, fue a la trastienda y se suicidó; la misma, tuvo anoche un encontronazo con Gregorio Benítez, apodado "el reuma" porque atacaba a las viejas.

En dicho suceso, aprovechando la oscuridad circundante, Gregorio Benítez le zampó un beso como de película no apta huyendo luego sin dejar rastros. Hoy, en el almacén, la gorda volvió a encontrarse con Gregorio Benítez y, con un brillo pícaro en los ojos, le dijo: —¿Se puede saber por qué me besó anoche aprovechando la oscuridad? El Gregorio le contestó: —Bueno. Ahora que la veo a la luz, yo me pregunto lo mismo...

### Don Zoilo Fierro / por Pancho



## ni Crist ni Fontanarrosa, Beas.



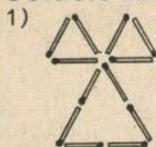


Juegos para gente de mente **Rompecroquetas** por Jaime Poniachik (El cabeza hueca)

**Solución al problema del Profesor Pinkerton, del número anterior**

Los números 5, 4, 10, 2, 9, 8, 6, 7, 3 y 1 aparecen ordenados, sí, en un orden muy común: el alfabético. ¿No lo ve usted?: cinco, cuatro, diez, dos, ...

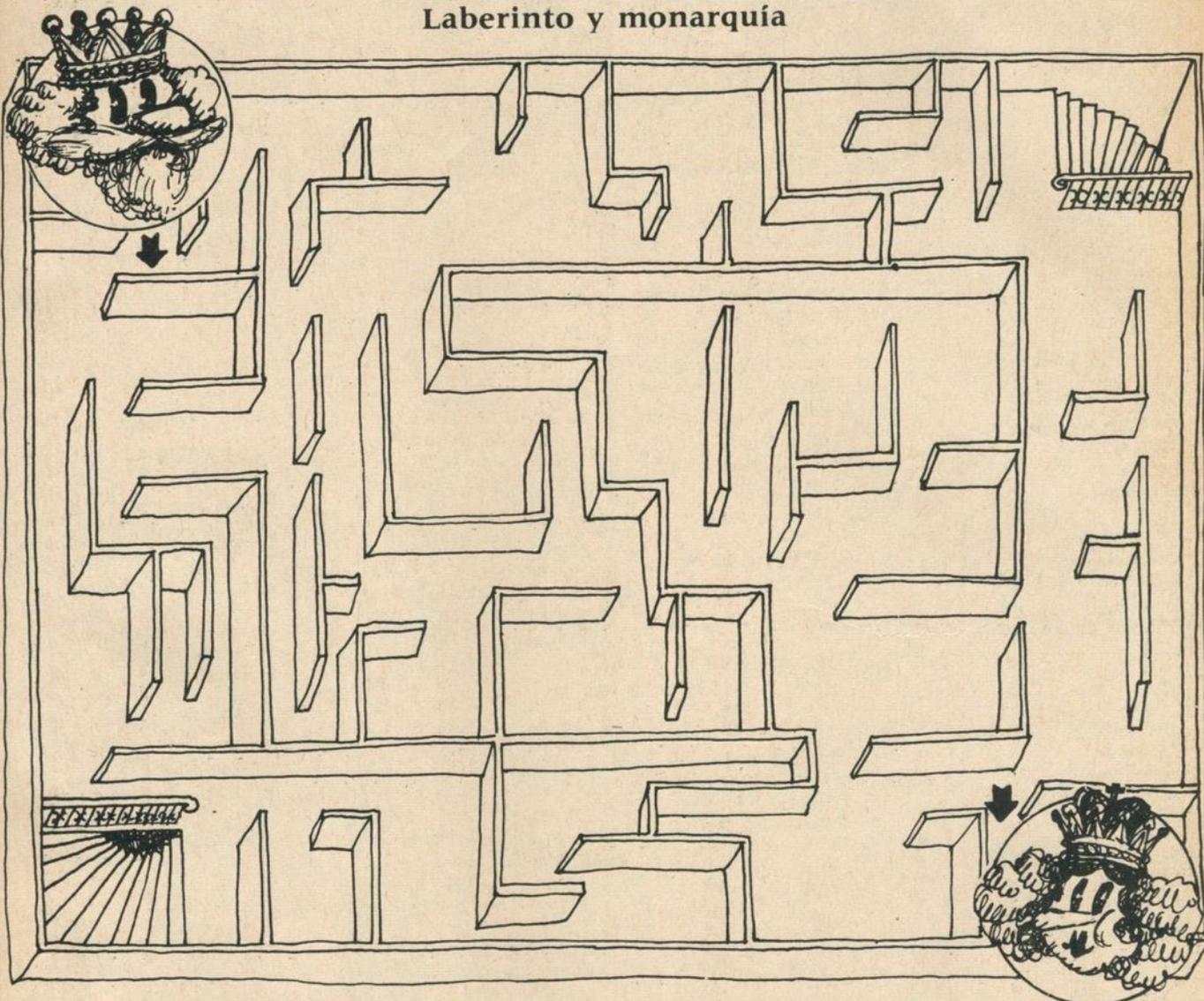
**Soluciones:**



2) Padre Social Amores Cantor Asador Percal Ratón

3)  $\begin{array}{r} 33 \\ \times 29 \\ \hline 297 \\ 66 \\ \hline 957 \end{array}$

**Laberinto y monarquía**



Una escena cotidiana en el Palais Rougequitache. El rey Demisec III deambulaba acongojado por su alcoba. La princesa Calistenia teje crochet en la otra habitación, sobre la esquina opuesta de la mansión real.

—¡Oh, mi bella Calistenia —piensa el rey—, ardo en deseos de ir a tu lado!

¿Por qué no va entonces el monarca a visitar a su amada? ¿Qué puede estarle ocurriendo? ¿Qué terrible tragedia se agita en su pecho?

Me extrañaría que el lector no hubiese deducido ya que son los laberintos, esa endemoniada sucesión de galerías, pasillos y recodos, lo que aterroriza al rey Demisec III, tal como ha venido atemorizando desde siempre a toda la dinastía de los Calvet.

—Una vez más habré de encurdelarme —prosigue cavilando el rey.

Y diciendo esto piensa que descenderá a la bodega, ese extenso y calmo recinto, sin paredes ni pasillos, que se extiende debajo de todo el palacio, y allí beberá una jarra tras otra hasta borrar la pena.

(Sabiedo, como lo sé, que el lector no pertenece a la dinastía de los Calvet, le propongo que encuentre un camino desde la alcoba del rey hasta la habitación de Calistenia. Al mismo tiempo que se arma de un lápiz el lector es aconsejado a pensar la situación con un vaso de buen vino en la mano.)

La solución aparecerá, sobriamente, en el próximo número.



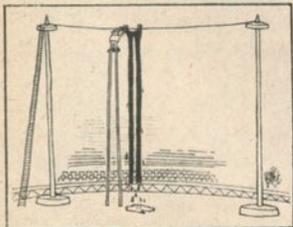
# Muchas Gracias

\* Para llevarse el mundo por delante no alcanza con tener coche  
 \* El "Pibe Cabeza" usaba gorra de hombre grande  
 \* Thorry, volvé. Te perdonamos todo  
 \* Hablar por hablar es hablar al cuadrado

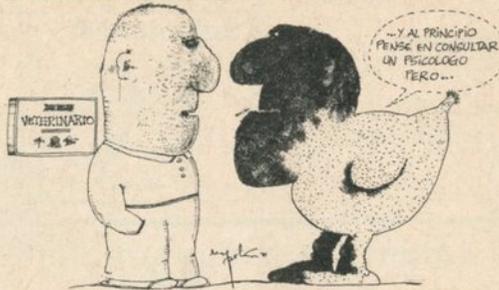


## ¿Me repite la pregunta?

¿Eso de "Parirás con dolor" es porque los hijos vienen con un pan debajo del brazo?  
 ¿Cuándo tirarán los apuntadores?  
 ¿Dónde esconden su edad las mujeres?  
 ¿El bastón blanco es símbolo de pureza?  
 ¿El peligro amarillo es la hepatitis?  
 ¿Filántropo es el que regala estampillas?  
 ¿Los gordos también tienen lado flaco?  
 ¿De qué se ríen los hindúes?



\* El que no tiene plata hace lo que no quiere  
 \* La escoba de quince es el bridge de los pobres  
 \* A la ocasión le pintan la calva



## Los creadores:

*La peor defensa es un mal ataque* (Christian Barnard)  
*La vida de campo es más sana* (Lázaro Costa)  
*Yo no me vendo. Hable con mi representante* (Brigitte Bardot)  
*El opio es el opio de los chinos* (Mao Tse Tung)  
*¡¡Jué perra!!* (Pasteur)  
*¡Bárbaros! Las ideas no se copian* (Xerox)  
*¿De quién es esa boquita?* (Armando)  
*No hay que pedirle peras al olmo* (Manzanero)



\* *Informaciones inútiles:* Aldo Rivero toca la quena  
 \* *Ceo escucha la quena*  
 \* *Lo terrible no es quedarse absolutamente pelado sino seguir teniendo caspa*



\* Nuestra sección culta que aparecerá algún día, habrá de llamarse: Adiós Pinela  
 \* ¿Usted sabe de dónde viene Chaupinela? Panzeri, sí

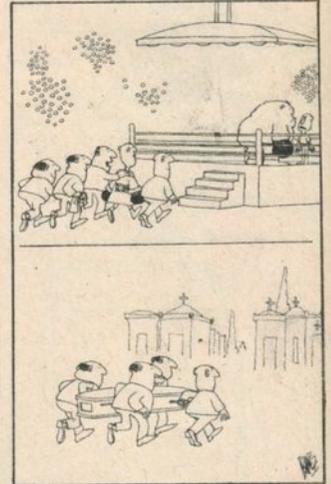
## La vida por la esterilidad

Según el VIII Congreso Mundial de Fertilidad y Esterilidad recientemente realizado en Buenos Aires, los habitantes del mundo, los varoncitos, para ser exactos, nos estaríamos quedando yermos. Cientos de factores van en pro de esta contra; la mayoría de ellos emparentados con la vida en los países más desarrolladitos. Fácil es comprobar la verdad de este aserto. Recordemos, si no, aquella tierna infancia, cuando nos tragábamos un carozo, (pongamos, de mandarina) y los mayores decían que iba a crecernos un árbol en la panza. Hoy sabemos, víctimas del crecimiento, que eso era mentira, comprobando, con ese dolor que da el madurar, que no somos tan fértiles como supusimos otrora.

En fin. Cerremos este lamentable comentario con algunas recomendaciones del doctor Jean Cohen para volver a ser los de antes: "Suprimir los baños muy calientes, evitar la bicicleta, dessecar los slips de nylon y volver al canzoncillo antiguo. Los que, aun así, no estén conformes con la masculinidad recuperada pueden, si quieren, usar calzoncillos largos."



\* ¿Y si te pegan en la otra qué ponés?  
 \* Los cigarrillos de papa son un pucherito  
 \* El Chumbo Jet es un tiro  
 \* El que se acuesta con niños amanece más temprano  
 \* ¡Shhhh!: Silencio en aerosol



## Más música para sordos:

*Tarán tarán tarán. Tararará tarán. Tarán tarán tarán. Tararará tarán... Ta ta tararará tararán ta ta tararará tararán... Tarán tarán tarán. Tararará tarán. Tarán tarán tarán. Tararará tarán. Chin pum!*

("La raspa")



\* Los esquiamales indiferentes se hacen los osos polares  
 \* No queremos decir que el próximo número de Chaupinela va a ser mejor que este porque ya lo prometimos en el anterior

La consola 5040 (en la foto adelante,  
a la derecha) amplifica, sintoniza FM MPX,  
onda larga y corta. Es parte  
de un sistema que le permite hacerse  
de una vez por todas -o poco a poco-  
del mejor equipo de sonido que hay.

**APEX**



Sonido a todo color



# Giovane seduce



**giovane** 

Produce, distribuye y garantiza Indumenti S.A.  
Entre Ríos 1660 - Tel. 23-0061 - Capital Federal

Archivo Histórico de Revistas "SHOWS" de Lunes a Viernes a las 22.05 hs. por L.54 Radio Continental