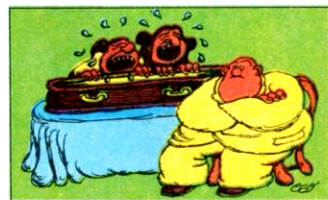


Chaupinela

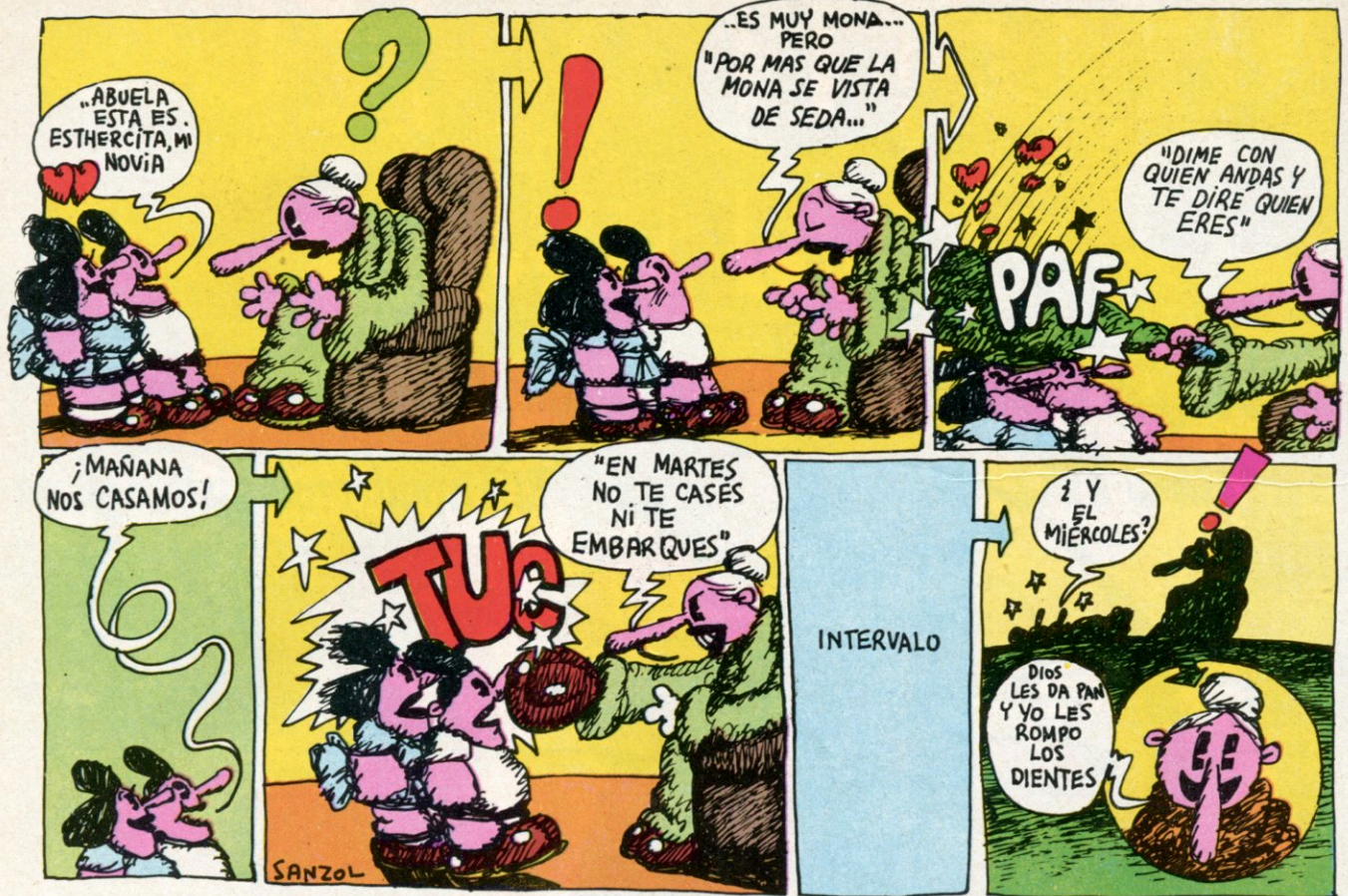
Nota de tapa **El matriarcado: ¿dónde no está?**

por Alicia Gallotti.

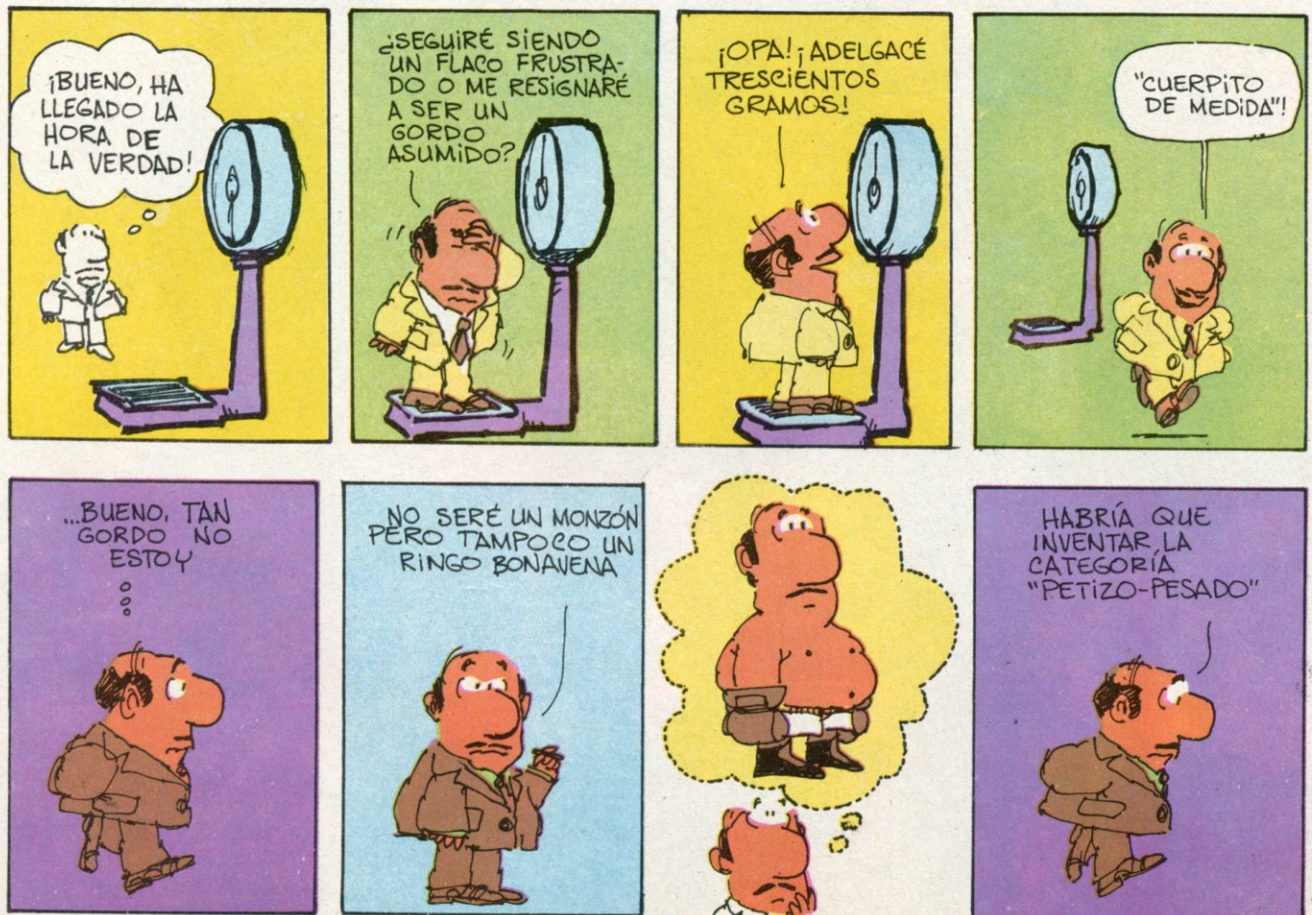
Villa Freud: un viaje por la croqueta.
Sergio Renán: reportajes en el diván.
Robin Hood: apenas un delincuente.
Sado-masoquismo sin dolor.
El Hipódromo: visitas guiadas.



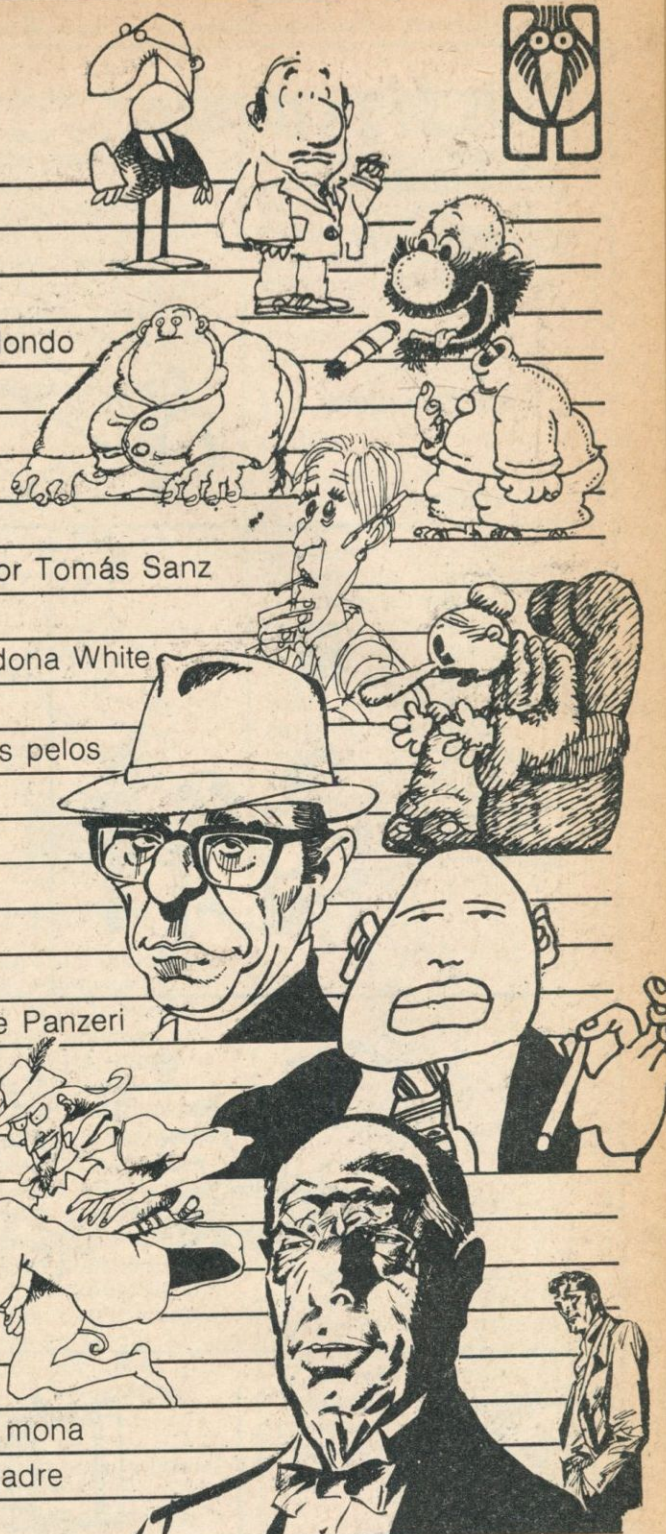
Doña Máxima/por Sanzol



Jerónimo/por Pancho



Chaupinela



Sumario

Gregorio — por Garaycochea

Jerónimo — por Pancho

Sorgo con leche, me quiero casorlar — por Andrés Redondo

Sergio Renán — por La Gallotti

Sado-masquismo sin dolor — por Jorge Guinzburg

Necrolito por Ceo

Mortadella — por Napoleón, el emperador del sandwich

El hipódromo: ¿Por qué le habrán puesto caballos? — por Tomás Sanz

Chop Suey — por Tabaré

Hoy un prestamista, mañana un codeudor — por Grondona White

El matriarcado, ¿dónde no está? — Dos notas en una

Cosa juzgada — Una sección que no tiene lenguas en los pelos

Corriendo el albur — por Souto (1'2/5 los 1.000 m)

Doña Máxima — por Sanzol Jorge

Villa Freud — Un barrio para el análisis

Mascarín — por Oswal

Los Tirado Alvear — por Brown

Los grandes aportes al despiole argentino — por Dante Panzeri

Patadura — por Aldo Rivero

El corazón de latón — Una producción de Cepeda

Angustiados hasta las patas — por Crist

La nada

Un hombre y una mujer — por dos hombres

Los 14 penados — por Viuti, ladrón con destino

Chorizo, un perro picaflor — por Liotta

Robin Hood — por Fontanarrosa

La parte de atrás — Las cosas que están como la mona

Portada — Jorge Sanzol, más bueno que pegarle a la madre

Vito Nervio — por Wadel/Breccia, Breccia/Wadel

El Matriarcado

Nota preliminar



Sería suficiente enumerar algunas de las frases que habitualmente solemos decir todos los que somos más o menos machistas para darnos cuenta cuán arraigado está el matriarcado voluntario que pesa sobre nuestras cabezas.

¿Quién no recuerda aquello de "la madre es el único Dios sin ateos en la Tierra" o el tan vigente "con la vieja, no"? ¿Son acaso figuraciones periodísticas o es una verdad

inapelable que el matriarcado —esa organización social antigua, para el diccionario— no sólo se mantiene con la misma fuerza que antaño sino que ha cobrado más vigor aún en este último tiempo?. Es que a todas las prerrogativas y ventajas que la mujer supo acumular durante siglos, se le suman los logros de las feministas que sostienen que la mujer debe tener los mismos derechos que el hombre —como si el

hombre ejerciera algún derecho— dejando hábilmente de lado si debe tener las mismas obligaciones.

Así, por ambos flancos, la mujer obtiene un lugar privilegiado, envidiable e inalcanzable para cualquier hombre.

Pero, al tratar el tema del matriarcado, tropezamos con varios inconvenientes: uno de ellos es que el asunto excedía este espacio; otro, que todas las mujeres que militan

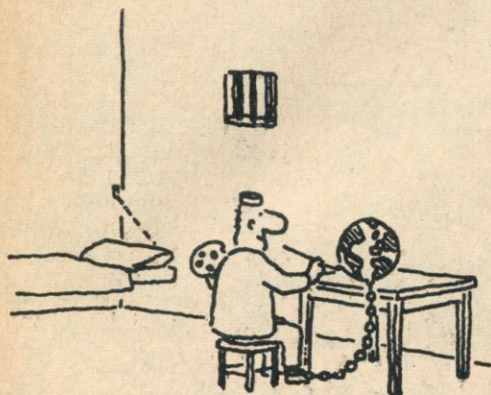
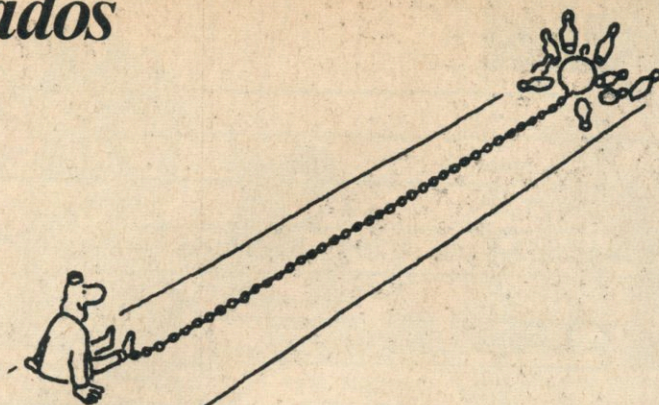
en esta publicación estaban en total desacuerdo con nuestras apreciaciones. Intentando sacar provecho de las dificultades, ofrecemos, adentro de este número, un análisis más profundo, realizado por el grupo femenino de Chaupinela y que incluye la opinión de muchas personalidades que, sin querer o queriendo, están involucradas en el quehacer nacional.

Esperamos que el lector se las aguante macho.



Los 14 penados

por Viuti
(el fugitivo)



Casamiento y pesca

Rockefeller no tiene abuela pero tiene tía. Aunque en realidad, tampoco tiene tía. La que tiene es su esposa Happy. El nombre de la susodicha, de 61 primaveras, es Rachel Fitler (a) "la Solterona Acaudalada". Michael Wilson, en cambio, tiene abuela y tía, en virtud de sus cortos 29 abriles. El hecho es que, quizás por una cuestión de compensación, el pequeño Michael, hijo de un minero galés y la tía Rachel han decidido contraer enlace en Baltimore, el próximo diciembre. Ambos se conocieron en un hotel de Florida (EE UU) y tres meses después, ya estaban prendidamente enamorados.

En primera instancia, podría pensarse que éste es un matrimonio por interés, dadas las diferencias de edad y de divisas.

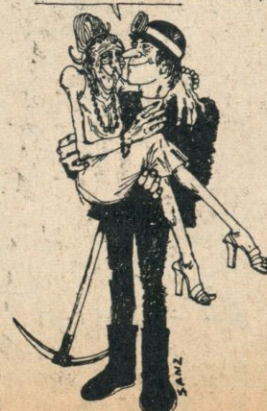
No es así, manga de malpensados.

El, el afortunado profesional, —diseñador industrial— por todo lo vivido en sus trajinados 29 pirulos, bien podría tener 40.

Ella, la pobre heredera de la fortuna del imperio Fitler, en virtud de su virtud y de su cutis de porcelana china, sólo aparenta 60.

Y 20 años no es nada, como dice el tango.

ESTA SI QUE ES UNA MINA DE ORO!



Mirando fuera del tarro / por Faustino García

Si vas para Chile...

La fórmula porteña para el bienestar ciudadano, "El silencio es salud", tiene adeptos en Chile... ¡y en qué nivel! El Jefe de Estado Gral. Pinochet, pidió a los partidos políticos, actualmente en receso, "mantengan su patriótico silencio, en beneficio de la comunidad". Y además, se quejó amargamente de los "injustos ataques de las Naciones Unidas contra Chile, al pedir el restablecimiento de los derechos humanos."

Me lo deletrea, por favor

NO:
"ARAFAT"
CON
'A' DE ANILEVICH,
'R' DE RABIN,
'A' DE ABRAHIM,
'F' DE FAIERZTEIN,
'A' DE ALTMANN,
'T' DE TIMERMANN...



A la pildorita...!

Según un cable a tierra, recibido recientemente, en Europa se está experimentando el uso de pildoritas que actúan sobre la piel hipersensibilizándola de tal forma que con sólo unas dos horas de buen sol, se puede obtener un bronceado caribe e, incluso, quemaduras de primer grado.

¿Y CUANTO
CUESTAN LAS
PILDORITAS
BRONCEADO-
RAS?

DEPENDEN
LA TONALIDAD:
"COSTA AZUL",
"MARDEL",
"QUILMES"...



Los explotados de Italia

La señora de Asti, su esposo, su padre y su hijo, estaban disfrutando de un succulento picnic. De pronto, cuatro dedos índices se alzaron para señalar un avión, un pájaro de acero inglés que sobrevolaba la zona. Los cuatro dedos índices bajaron para señalar la bomba que el piloto inglés dejaba caer por error (mala puntería) en una playa de Cerdeña donde se encontraba la familia unita.

—¡BOOOO! —hizo la bombita al tocar el piso. ¡Mascalzone! —hicieron los viandantes al ser tocados por la metralla. El aviador, según testigos presenciales, se dio a la fuga, más rápido que volando. Viendo, con lágrimas en los ojos, que la parentela había resultado ilesa, el señor Asti, con esa burbujeante personalidad que lo caracteriza, dijo: —Lo que más me molesta de los picnics son las bombas coloradas.



Ama de casa, buena presencia, se necesita

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, que está en todo, acaba de proponer que las amas de casa reciban sueldo por su trabajo, a razón de 160 dólares semanales, según un análisis hecho sobre un país industrial al que no

nombran para evitar una inmigración masiva.

Ahora bien: ¿En qué país pensaron al determinar la friolera de 800.000 pesos viejos por mes y por señora? ¿En uno cuyo desarrollo industrial es único en el mundo o en otro, supersubdesarrollado, en el que casi no quedan amas de casa?

¡QUÉ GRACIA!
...ASÍ CUALQUIE-
RA!



Sacco y Banzai

El inefable Ford (number one) USA., escuchó sin pestañear el grito oficial del gobierno japonés, iniciando la gira que le lleva más lejos aun, al Vladivostok soviético de los resquemores chinoses y moscovitas. BANZAI significa nada menos que "10 mil años de felicidad" pero los japoneses que lo brindaron al huésped, en Tokio, quizás tuvieron al hacerlo, dos mortificantes dudas: que no fuera compartido por los 4 millones de huelguistas que pararon los transportes, coincidentemente, y que el huésped lo creyera... Las fotos conocidas denotan claramente las "oblicuas miradas..."

La pleocupación de los odontólogos

Acaba de inventarse una vacuna contra las caries de origen dental. Pero a no alarmarse, por ahora, Doctores del torno y la amalgama. Recién dentro de dos años los laboratorios Behring, de Marburgo, Alemania Occ.,

estarán en condiciones de producirla masivamente. Las experiencias con ratas dieron resultados altamente positivos; el paso siguiente será con monos y finalmente... ¡a nosotros! Por el camino inverso volvemos a Darwin... ¡pero sin caries!

Un tropezón es caída

Asistiendo a un homenaje póstumo al fundador del Movimiento de la Falange, el caudillísimo Franco, siempre tan convencional, sufrió un traspie, precisamente, en la Basílica del Valle de los Caídos. Algún tendencioso, habrá pensado que Franco cayó de espaldas al observar, asombrado, cuántos adictos a la falange existen todavía.



Samba de una lista sola

Al parecer, el pueblo brasileño se adhirió a la oposición en las últimas elecciones parlamentarias. Al parecer, la oposición también se adhirió al gobierno. Con suerte, el gobierno se va a adherir al pueblo.

¿Y AHORA
CÓMO HACE
EL GOBIERNO
PARA MANTE-
NERSE SIN
RESPALDO?

...BUENO,
ESE ES EL
MILAGRO
BRASILEÑO.





Chaupinela / Año 1
N° 3 Diciembre 1974
Ediciones de la
URRACA
Administración y
Publicidad Viamonte 723
4° piso, of. 18

Director:

Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción:

Jorge Guinzburg
Carlos Abrevaya

Coordinadora:

Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico:

Marcelo Mazzei
Jorge Sanzol

Colaboradores:

Crist
Fontanarrosa
Ceo
Aldo Rivero
Grondona White
Tomás Sanz
Izquierdo Brown
Garaycochea
Rolando Hanglin
M.L. Livingston
Napoleón
Pancho
Jaime Ponichik
Viuti
Pérez D'Elias
Alberto Breccia
Oswal
Liotta
Tabaré
Walter Ciocca
Bigente
Carlos Llosa
Actriz invitada:
Alicia Gallotti

Departamento de Corrección:

Laura Linares
Marta Mertel

Departamento de Producción:

Dante Voccia

Departamento Comercial:

Director:
Pedro Ferrantelli

Publicidad:

John Melvyn Hall

Gerente

Administrativo:
Jorge A. Orfila

Distribuidor de Capital Federal:

Machi y Cia.
Carlos Calvo 2426
Interior y Exterior:
Cielosur
Editora SACI
Av. de Mayo 1324,
piso 1°, Capital

¡LOMBROSO viejo y peludo!

La obra literaria del célebre criminalista italiano César Lombroso debería ser lectura obligatoria, si no en los colegios, por lo menos en los reformatorios. De esta forma, todos los que nos sentimos un poco decentes, sabríamos a ciencia cierta, antigua y superada, cuándo estamos delante de un pillo o de un truhán. Y los otros, los que no se sienten decentes ni un poquito, sabrían por lo menos, qué rasgos tienen que disimular.

Grandes entradas: Tienen esta propiedad los sujetos que concurren frecuentemente al cine o a la comisaría.

Pelitos ondulados: Característica de los que se peinan con Glostora Tango Club. Suelen presentar este aspecto aquellos a los que las ideas retorcidas le dan vueltas y vueltas antes de delinquir.

Frente amplia: Rasgo típico de los cerebros de una banda, aunque sea de jazz.

Raya al costado: Signo de los que tienen dificultades para mantener una línea de conducta centrada.

Ceño recontrafruncido: Preocupaciones que, por más que se pliegan, jamás hacen una mayoría.

Canas: Vinculación con lo policial que se incrementa con los años.

Nariz aguilena: Por su pequeñez, es propia de los maniáticos que al amor no se asoman.

Párpados inflados: Rasgo típico de los que guardan muchas imágenes monstruosas como si fueran comedias.

Pómulos sobresalientes: Es una virtud de los que ejercitan los músculos faciales para sostener arriba las comisuras de los labios aún después de cometer cualquier crimen.

Boquita tamaño baño: Denota un espíritu medroso, propio de delatores que cantan aunque no les peguen.

Análisis caracterológico final: Esta pasa de rostro, que recuerda a dos malos famosos: Cary Grant y Fred Mc. Murray, célebres depredadores, pertenece en un 99,10% a esos bandidos que saben retirarse a tiempo a cuarteles turísticos de invierno.

Dientazos de perla: Síntoma inequívoco de vampirismo y canibalismo crónico y crítico. Es el tipo de bandolero que suele morder el anzuelo, la plomada y la caña.

Mentón tipo colita: Poseen esta cualidad facial los misóginos que odian a la mujer aunque se asome al amor.

Orejas tipo Dumbo: Cualidad de los que utilizan la cara como pantalla.

Ojitos picarones y escondidos: Propensión a colarse en los consultorios ginecológicos como Pérez por su casa y, fingiéndose médico, espiar atrás del biombo a las víctimas.

Arrugas de haber vivido: Este trazo epidérmico pertenece a aquellos que bajo una apariencia de Cándido, esconden una pequeña mente delictiva.



Angustiados hasta las patas

Por Crist (El sufrido)

Vivimos en una sociedad angustiadísima, pero también hay angustiados profesionales o full-time, gente que está todo el tiempo angustiada. Nadie sabe tanto de esta cuestión como el

pretencioso y engrupido cordobés que responde al apodo de Crist. Está en crisis, Crist. Tiene angustia, Crist. Tiene culpa, Crist. Se persigue, Crist.

¡¡ CUANDO ME DICEN QUE SOY ORIENTALISTA YO NO ME OFENDO, PORQUE TIENEN RAZÓN!!
¡ LOS ORIENTALES TIENEN LA VERDAD! SIN IR MAS LEJOS LA VERBA, DE LA BUENA, SE LA PUEDE CONSEGUIR EN URUGUAY...



NO ME HAGÁS CAGO NEGRO...
VISTE COMO ME PONGO CUANDO ANDO COPADA...
ANDÁ Y DESATÁ A LOS CHICOS SACÁLES EL OLOR A KEROSENE. TE JURO QUE NO LO HAGO MÁS



MI ANALISTA DICE QUE BEBO POR UN PROBLEMA DE IDENTIDAD!

Y A VOS QUÉ TE PARECE?

A MÍ ME PARECE QUE TIENE RAZON PORQUE CUANDO ME CHUPO NO SE NI COMO ME LLAMO!



PAPA:
MIENTRAS VENÍAMOS EN EL COCHE, CUANDO TE DIJE QUE QUERIA DESVIARME, EN REALIDAD QUERÍA DECIRTE....



PORQUE YO SÉ LO QUE ME ESTA' JOROBANDO, SÉ LO QUE ME HACE BOLSA SÉ LO QUE ME JODE ¿VISTE?
¿SABÉS QUÉ ES?... LA VERBA LOCO, LA VERBA!

Y BUENO MACHO... VOS SABES TAMBIÉN QUE LA 'MACONIA' NO ES PARA TODOS

QUÉ MACONIA...
QUÉ MACONIA... EL MATE ME PRODUCE COLITIS, ACIDEZ....!



AHORA YA ESTÁ MÁS TRANQUILA, NO ES CIERTO?
VÍO COMO TODO SE SOLUCIONA. HAY QUE ANIMARBE, LIBERARSE DE LOS ARRASTRES CULTURALES Y DARLE AL CIANURO. A LA CULPA SE LA ARREGLO YO, SU ANALISTA!





Deportes por amor al arte:

Y se terminó el partido



Patea: Tomás Sanz
(el que la peina con canas)

Esta sección aparece cada 15 días. Es "el fruto del trabajo y el esfuerzo de dos semanas", no ya de una como sanatean los agotados futbolistas en el vestuario después de cada domingo. Porque imaginen lo difícil que resulta seguir de cerca la actividad deportiva cuando, cada siete días, medio país se pone pantaloncitos cortos y anda saltando y meneándose por ahí, casi siempre detrás de una pelota. En ese breve lapso, ¿cuántas redes se sacudieron con la vibración mágica del gol, pasión de multitudes? ¿Cuántos atletas saltaron y brincaron dejando en su alma inquieta la cálida emoción? ¿Cuántos rodaron cual bolita de purrete arrabalero? ¿Cuántos kilómetros recorrieron los caballos de polo y sus respectivos caballeros? ¿Cuántas pelotitas anduvieron, remolonas, por los verdes greens antes de llegar al hoyo? ¿Cuántos tenistas agitaron sus raquetas cual cazador de mariposas? ¿Cuántos, eh, cuántos?

¡Vilas, corazón!

Y hablando de tenis, todos compartimos la alegría de Guillermo Vilas que ganó el Grand Prix y su fabuloso pre-

mio: tres raquetas último modelo, flamantes, una verdadera joya y, además, 200 millones de pesos. "Estoy terrible-

mente emocionado y contento con el premio", dijo Guillermo.

"Nunca soñé que llegaría a tener estas raquetas".

De vuelta en Buenos Aires, llenó las tribunas del Lawn Tennis que se pararon para mirarlo y ahora andará peloteándose con los mejores del mundo en el torneo de Masters. Si gana, ya tenemos los títulos preparados para la nota y rogamos a los colegas de los diarios que no nos copien: "Vilas levantó en vilo al público", "Guillermo echó la red y recogió un triunfo"

¡Fueeeera, lechuza!

En el congreso de la FIFA, en Roma, su presidente, Joao Havelange, resolvió designar países que puedan reemplazar eventualmente a Argentina en la organización del mundial de fútbol de 1978. Serían España o Brasil, donde ya se jugó el torneo en 1950. Lo tragicómico son las razones del buen Joao. Dice: "...imaginen si Nicaragua hubiera sido la sede del Mundial del 74. El terremoto que pulverizó Managua nos habría dejado sin campeonato..." ¡Ah, qué tragedia!

Claro, el Río de la Plata puede desbordarse y tapan la cancha de River hasta la tribuna alta, quién no te dice que en Mar del Plata un tifón se lleva hasta el Casino, puede haber un terremoto en Mendoza... Pavadas, en comparación con el mundial suspendido. ¡Dale, Joao! Ojalá te agarre Tu Sam.

quien: un buen almuerzo previo, el sol de la tarde, el domingo, casacas multicolores, etc. Jugar de mañana es como ir a una velada de gala en el Colón a la 1 de la tarde y en pijama. Las consecuencias se vieron en este partido: jugadores adormilados, varios amonestados por bostezos reincidentes y otros que en lugar de reclamar un pase pedían pan y manteca. **Ganaron los jujeños 1 a 0, porque dos jugadores de Talleres todavía estaban en la cama.**

Ya tiene comisario el fútbol

Al elenco de protagonistas del fútbol se suma ahora el comisario deportivo. Entre sus complejas tareas se cuenta la de autorizar el ingreso de jugadores de reemplazo y vigilar que el reemplazado se meta en las duchas sin decir agua va. Además, certifica el resultado de los partidos con vistas al Prode. Es una formalidad, porque los que escuchan radio ya lo saben antes de que lo diga él. Pero hay relatores, como Muñoz, que se toman el asunto tan a pecho que, escrupulosamente, y con exagerado prurito de veracidad informativa, le requieren nombre, vida y milagros pidiendo que anuncie, con solemnidad propia de Fiorentino en el Luna Park, cómo terminó Mandiyú y Atlético Regina. Hiriendo, de paso, la sensibilidad profesional del comentarista designado para ese partido. No está lejano el día en que se produzca este diálogo:

—Atención Peluffo en Córdoba. Peluffo, en Córdoba, ¿me escuchas? ¡Peluffoooooooo!

—Sí, Muñoz.

—¿Terminó Belgrano-Banfield?

—Sí, hace un minuto.

—¿Cómo terminó?

—No sé.

—¿Cómo no sabe?

—Bueno, yo lo sé, pero si después le pregunta al comisario deportivo, ¿yo para qué estoy? Llámelo a él, si quiere.

Aparece el comisario, el asunto se aclara, ya todos sabían que Belgrano ganó 2 a 0, pero la situación podría ser algo violenta.

No prejuguemos. Los dejaremos cumplir su misión esperando los resultados. Por ahora, es acertada la medida que les prohíbe expresar públicamente sus preferencias



Guillermo Vilas

Ilustró: Izquierdo Brown



Joao Havelange

—¿A qué hora jugamos?

—A las ocho...

Talleres y Altos Hornos Zapla jugaron su partido del Nacional un lunes a las 10 de la mañana. ¿A quién se le ocurre? El fútbol necesita de ciertas circunstancias que lo enmar-

deportivas. Así nadie podrá decir que ganó el equipo del comisario.

No toque bocina

La comisión técnica del Automóvil Club Argentino investigó un caso supuestamente irregular sucedido durante en Gran Premio de Turismo Nacional, que finalizó en Carlos Paz. Parece que un corredor metió la nariz en el auto de otro y entre cilindro va y carburador viene, descubrió que había gato encerrado. Vino la denuncia, que a éste me lo descalifican, que la ley es igual para todos, que así cualquiera gana, etc. La comisión resolvió trasladar detenidos y fuertemente custodiados a una biela, un cigüeñal y un pistón del coche falopeado, que quedaron incommunicados en la capital.

No vemos nada bien esta batida entre colegas. Que los coches tengan bocina está bien, pero los corredores...

En el campo las estrellas

Anda por ahí un equipo de fútbol formado por ex cracks de actuación más o menos reciente. Entre otros, Ermindo Onega, el Tanque Rojas, Rendo, Marzolini. Se autodenomina "El Equipo de las Estrellas". Ahora que no juegan por los puntos se divertirán más que cuando, en actividad, decían no poder jugar bien por la responsabilidad, los resultados, el dinero en juego y otras yerbas. No sabemos cómo es el equipo porque no vamos a ir hasta Los Menuños, Trenque Lauquen o Chañar Ladeado para ver esas reliquias, pero tememos que eso de las estrellas sea por las que ven después de cada partido, entre litros de linimento, tendones doloridos e incipientes lumbagos.



Ermindo Onega

Los Tirado Alvear por Izquierdo Brown



Ilustró: Izquierdo Brown



Los grandes aportes al despiole argentino

Escribe: Dante Panzeri
(el pilar de los columnistas)



Las ideas y las costumbres se meten más fácilmente en el que acepta la mentira porque mentalmente está anes-
tasiado.

Todos aportamos al despiole argentino, especialmente desde nuestro congénito individualismo. Mucho más aportan los anestesiados

mentales que suponen que el "modo de ser" tiene modas. Pero tengo para mi inventario de contribuciones a ese despiole, que los que más aportaron para que nuestro país se convirtiera en el despiole que es, son los componentes de una fauna dialéctica aún no específicamente bautizada de modo formal y concreto, aunque integrante de la fauna que Jorge Sábato bautizó con mucho acierto "chantocracia", gobierno de "chantócratas", que traducido al esperanto filosófico quiere decir embaucadores.

Hay una fauna de embaucadores dialécticos cuyo aporte al despiole argentino consiste en idiotizar tilingos a través de la palabra sofisticada, hueca, eufemista, ¿viste?, ¿tás cuenta?. Todos los despioles empiezan por la lengua. El nuestro, lo mismo. Es la más segura forma de disfrazarnos poquito a poquito. Aquella es una fauna de grandes despioladores del país ataviados con un ropaje dialéctico que los presenta como los hombres buenos de la Argentina, los que no se meten con nada ni con nadie (o se meten contra aquello en que ven a todos en contra, boleto a ganador que paga dos pesos, pero con el que nunca se pierde). Los que están siempre contentos. Otra hipocresía. Como la de los que llenan Mar del Plata y lloran miseria... Son los tipos que nos hablan de "pelea estelar" (estelar es una de las primeras paginas adheridas a la

lengua de los imbéciles que creyeron ser modernos hablando como idiotas); son los tipos que nos hablan de "combate del siglo"; que no contentos con el del siglo ya se fueron al "combate del milenio"; que nos hablan del "milagro argentino"; que nos rompen las orejas echándole a los precios la culpa de la inflación por su "comportamiento", como si la conducta de los precios no fuera efecto de la conducta de nosotros; son los tipos que nos quieren meter bajo la piel "la emoción de vivir orgullosos de algo", que es uno de los inventos de aquella fauna dialéctica para agudizar la idiotez de un mercado consumidor de sus imbecilidades, manera directa de seguir currando con la imbecilidad, especialmente del tipo que supone que el kilo de carne no es tan caro como lo paga, si al mismo tiempo habita en la ciudad que tenga la avenida más ancha del mundo o cualquier cosa que sea primera en el mundo. Son, en fin, los que metieron en boca de millones de imbéciles una muestra de su imbecilidad con la que rápidamente podemos saber que estamos hablando con un imbécil al que lo mejor que podemos hacerle es dejarlo hablar y no perder tiempo contestándole: la muestra es aquella que abre el diálogo diciendo... "en mi opinión personal" (lo que en algún momento nos obliga a mirarle sus espaldas para ver si tiene alguna otra opinión ajena a su persona). Frecuentemente, esa "opinión personal" ni siquiera es de su persona. Es oída al último tilingo de aquellos que especialmente por radio y televisión nos abrumen de mediocri-

dad y estupidez hablando de "estelares", "siglos y milenios", "comportamientos", "orgullos" y todos los parecidos instrumentos de nuestro gran despiole típicamente fundado en la dialéctica. La boca suele ser, entre nosotros, el órgano más representativo de nuestro sistema intestinal. Por ella emergen nuestros mayores exabruptos.

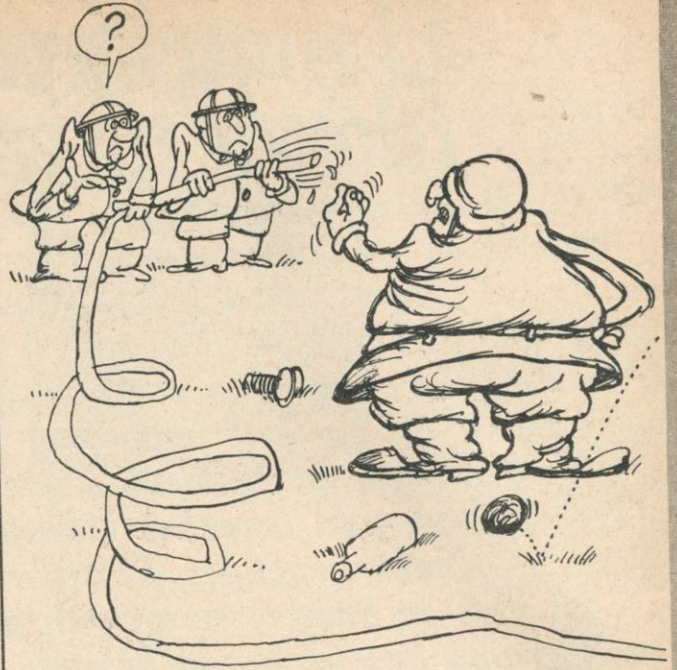
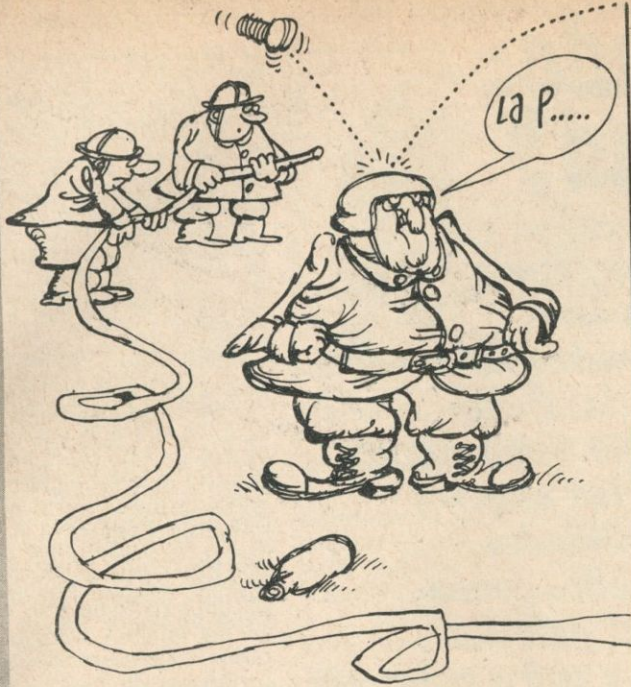
El daño producido por esa fauna dialéctica, entre la pebetada que, aún en edad de aprender a pensar, lo hace moldeándose en las palabras, en las pilchas, en las idioteces varias de aquella escuela de "gente nueva" y "linda", es de un caudal inimaginable. Porque las calculadoras electrónicas aún no pueden detectar todos los alcances de la regresión mental, masiva, que produjo esa vacunación, masiva, de hombres masificados como borregos al mismo tiempo que estimulados a romper dependencias, monopolios, estructuras, clases, y todo lo que les instó a cambiar para romper sus dependencias, que incluyen hasta su propio idioma, que es extranjero y de procedencia imperialista, lo mismo que el fútbol y el caballo criollo del galope corto y el aliento largo, y todo lo que puebla a este mundo interdependiente de prepo.

En cada sector ciudadano hay una sucursal de esta fauna. Pero la casa central está en el sector deportivo. Allí empezó, desde la falsificación declamatoria, este despiole que ahora no sabemos cómo parar. El deporte hizo, en ese sentido, lo que el terrorista disfrazado de barrendero. Y aún hay gente que lo mira como a un pacifista. Al deporte me refiero.

PATADURA / por Aldo Rivero



REPRESION





El matriarcado: ¿dónde no está?

Entre revoleos de faldas, carterazos y grititos agudos, las mujeres han desatado su propia revuelta en el mundo.

Es un escandalete que en el fondo no embroma a nadie.

En lo profundo, no cambia nada. Pero esos detalles, ¿a quién le importan? No seguramente a los hombres, que a medida que las mujeres obtienen más derechos y posibilidades en los modelos sociales en desarrollo, ponen los ojos en blanco, se aferran del pañuelo con monograma que les bordó la nona, y entre espasmos anuncian lo atroz, lo Impronunciable, el Caos, Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis reunidos en una sola y trágica visión: el matriarcado.



El matriarcado es una idea política que Aristófanes propuso en su obra *Lysistrata* pero es, sobre todo, un fantasma en las mentes de las lindas y los feos. Para las minas, es alegrarse porque otras mujeres puedan desempeñar cargos con responsabilidades delineadas y es exigir mayores derechos en la vida cotidiana. Algunos, no todos. Las mujeres quieren la independencia en el momento en que ellas lo deciden, no toda entera, no con sus ventajitas y sus obligaciones juntas. Al fin y al cabo, cuando la cosa se pone peliaguda, la mujer va al pie, literalmente hablando, busca la protección del varón. Para el hombre, el matriarcado es el fin del privilegio y el cambio de los valores institucionalizados. Es mujeres atendiendo surtidores de nafta, dirigiendo el tránsito, boxeando, jugando fútbol, manejando taxis o colectivos y es mucho más: la sospecha de que el dominio subyacente e insustitible que toda mujer que se precie ejerce actualmente sobre el hombre que le ha sido asignado, se va a convertir en una dictadura descarada. Y sin embargo, hay un error de apreciación. Pensándolo bien, las mujeres están muy bien capacitadas para mandar, por lo que resulta absurdo que las mayores resistencias de los hombres se concentren en cederles los puestos de mando. ¿Hay algún ser de la Creación que grite más que una mujer? ¿Quién mandonea mejor que ella? Cualquier dependiente podrá acotar que no hay jefes más feroces que las mujeres. ¿Es acaso el hombre tan implacable? ¿Quién puede tener más sangre fría para despedir a un subalterno, criticar a un par o envidiar a un superior? Un hombre comprende los nervios, la inseguridad y tiende a ser particularmente delicado para disimular los titubeos de una empleada nueva, tal como pudo verse en *La tregua*. Una mujer no lo hubiera hecho: las mujeres son absolutamente despiadadas con las demás mujeres.

¿Existen matriarcas en la Argentina? Tal vez sea una buena noticia. Después de todo la sabiduría popular dice que "una mujer puede ser tumba o pedestal de un hombre". Lo cual en buen romance signifi-

ca que el mundo será todo lo machista que vos quieras, pero en el fondo, las que cortan el bacalao son las minas.

Vivo o fantaseado, el matriarcado es un fenómeno internacional, acorde con la evolución de la sociedad y las nuevas pautas de convivencia de sus habitantes. Lo cual es muy sospechoso. Tal vez, en lo más secreto y oscuro, en lo recóndito, el temor al matriarcado no sea sino una campaña subliminal que las mujeres insertan en el cerebro de los hombres a fin de que ellos se asusten y dejen todo como está, sin cambios, sin alteraciones. Que es el sueño de toda mujer que anda por la vida a partir del momento en que entra en edad de merecer.

Y vamos al cuerpo del delito, la opinión de los demás, participantes (como varios otros que quedaron en el tintero) de esta encuesta informal: MATRIARCADO ¿SI O NO?



China Zorrilla, actriz

"Como soy esencialmente antifeminista, la idea del matriarcado me parece detestable. Creería en el matriarcado si solamente significa el imposterable derecho de la mujer de crear una nueva sociedad donde se le permita dedicarse a la apasionante, ineludible y exigente tarea para la que fue creada: compañera del hombre, madre y ama de casa. He dicho. Por favor, para anónimos, insultos telepáticos, bombas molotov y variantes, dirigirse a mi casa."



Hermano Miguel (Miguel Duval), líder del movimiento de seguidores de la Madre María

"¿Y qué vendría a ser el matriarcado? Ah, ya sé, no me diga, la mujer, la madre, sí. La mujer, la mujer nos puede ayudar mucho, sobre todo, en este momento. Antes no ayudaba porque no le permitían votar y en cambio ahora, ve, ahora ayuda mucho con su voto. Eso es muy importante. Pero si hablamos del matriarcado debemos hablar del patriarcado y para mí, el patriarcado es amar a la Patria, también tenemos que querer a la Patria y poner todos el hombro, eso no hay que dejarlo de lado nunca, nunca. Pero claro, el matriarcado

es también importante porque es la mujer y en un hogar la mujer es la madre, es el puntal. La mujer nos es de mucha ayuda a todos."



Alicia D'Amico, fotógrafa

"Me parece que estamos encarando un tema de otra época no referido a la realidad actual y para cuyo análisis faltan datos históricos. Si tuviéramos que esquematizar el momento actual, diría que estamos viviendo el patriarcado más absoluto y cruel, que se tiende a un equilibrio pero nunca a una reversión que nos lleve al matriarcado. Creo que pensar en un matriarcado ahora parece un chiste."

María Elena O'Donnell, feminista

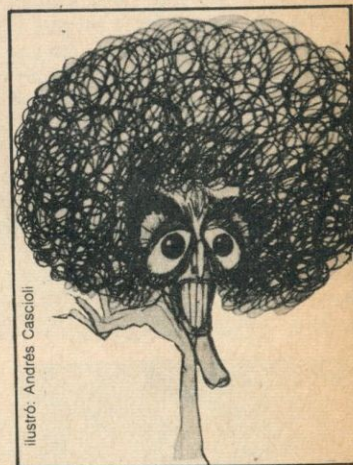
"No me interesa figurar en la revista porque no me gusta y no creo que a la gente que la lee le interese mi opinión."



Oscar Natalio Bonavena, boxeador

"El dominio de la mujer no existe, es ficticio. Y el del hombre también es ficticio. Hay una sola persona que domina al mundo, pero no se la ve. Tampoco existe eso de la 'liberación femenina'. Sólo existe cuando están casadas porque solteras el padre las domina, las tiene cortitas, que no las deja ir aquí,

que no las deja ir allá y nadie habla de liberación femenina. Claro, eso con las 'chicas de su casa'. Ahora con las 'colifas' no, con ellas es distinto, hacen lo que quieren sean solteras, casadas o viudas. Pero hablamos de la generalidad y yo pienso que hay más 'chicas de su casa' que 'colifas', ¿no es verdad?"



Antonio Gasalla, actor

"El matriarcado es igual que el patriarcado, pero al revés."



Martín Karadagián, luchador campeón del mundo

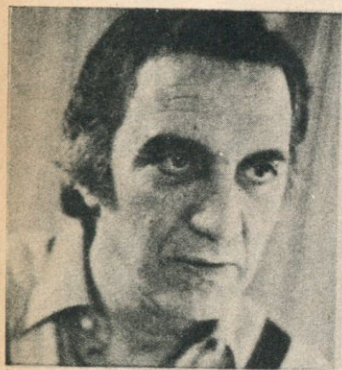
"He querido tanto a mi madre que debo de considerar con mucha atención su pregunta. Porque antiguamente la mujer iba detrás del hombre porque el hombre creía que la mujer tenía que ir detrás, no consideraba de la mujer que fuera su compañera, la tenía de sirvienta. Hoy la tenemos a la par y yo veo de lo más lógico que no la consideren como la consideraban nuestros padres, europeos sobre todo. Ahora deriva todo de una mujer, aunque eso no es por matriarcado, yo creo que es lo más lógico, lo más normal, al fallecer nomás un padre uno sigue con la dirección de la madre. Como mi mamá que no se volvió a casar y nos hizo sola. Yo creo que en diez años más



Irma Roy, actriz

Estamos en plena era del matriarcado, las mujeres hemos alcanzado grandes posiciones en el mundo. Creo que como sistema existió siempre en el pasado pues aunque la mujer ha vivido sojuzgada por estructuras socioeconómicas, en la casa es la que manda y siempre fue así. De todos modos creo en la autoridad del hombre en la pareja. En toda casa es necesaria la imagen paterna fuerte. Esa es, al menos, la solución que hemos encontrado en casa."

cuando una chica guste de un muchacho lo va a invitar a tomar una copa y eso me parece muy bien, digo, tomar una copa con doble sentido, la antesala de la intimidad sexual ¿y por qué no? ¿y por qué ella se tiene que privar si le gusta el hombre y cree que es lo más normal? ¿por qué es normal en el hombre y no es normal en la mujer? yo me pregunto. Para mí que la mujer maneje obreros, cargue bolsas de papas si quiere hacerlo, si así le gusta, que lo haga. Pero lo femenino, que no lo pierda porque ahí estamos listos, ahí sí que me muero, me mato. Que no pierda ese perfume celestial, que no huela a hombre, el perfume lo tiene sola, sin necesidad de ponerse otro. Entonces que no pierda su propio perfume."



Ernesto Bianco, actor

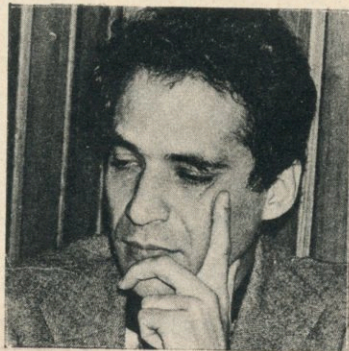
"No pienso que exista el matriarcado, por lo menos aquí. Eso es más bien un invento norteamericano. Lo que sí existe es un **hijarcado**. Aquí son los hijos los que nos dominan. Es posible que por provenir en general de hogares humildes, intentemos darles a nuestros hijos todo lo posible. Y aquí nos tiene."



Luisa Mercedes Levinson, escritora

"Bueno, la prueba que rindió el patriarcado no fue muy satis-

factoria... pero como yo no soy autocrática, no creo en la validez ni del matriarcado ni del patriarcado; creo en la libertad del hombre; por lo tanto en un régimen donde no haya supremacías."



Dr. Alberto Cormillot, médico dietólogo

"El matriarcado existe en la medida en que las madres tienen mayor contacto con los hijos. Pero la palabra se emplea mal, no existe en el sentido convencional. La nuestra no es una sociedad dominada por la figura materna. No creo que en nuestro país se cumpla la definición."



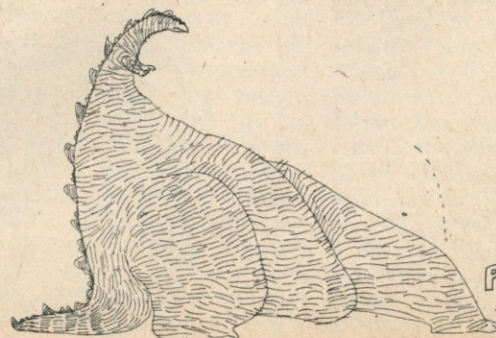
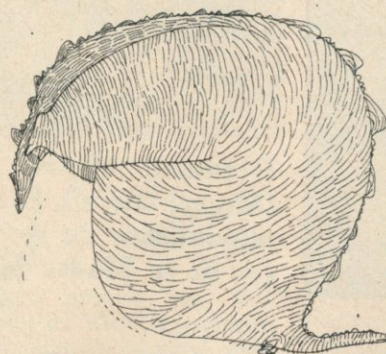
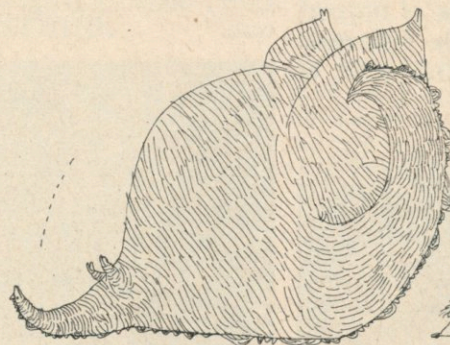
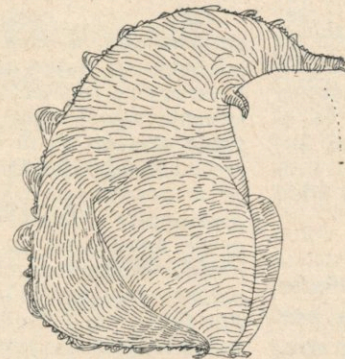
Dr. Arnaldo Rascovsky, psicoterapeuta

"En la sociedad actual algunos denuncian que por debajo de la situación patriarcal que rige todas las instituciones hay una defensa contra el matriarcado que sería la situación básica. Históricamente cada individuo sale evidentemente de una situación matriarcal. El supremo ideal de un individuo cuando nace es su madre y esto influye en sus valores futuros. Ese ideal se va desplazando poco a poco por la sociedad pero su raíz primitiva queda ahí, arraigada y esos son los valores auténticos que hacen al matriarcado."

Investigación periodística:
Laura Linares

El hombre y la bestia

Crist



PLAF

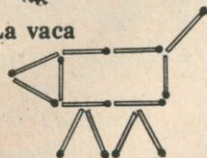
Rompecroquetas



Juegos
para gente
de mente

por
Jaimito Poniachik

1) La vaca



Concédame el lector que la construcción de fósforos siguiente representa una vaca. Ahora, lleve dos fósforos a nuevas posiciones para dejar a la misma vaca mirando hacia la derecha.

Cuando digo que debe quedar la misma vaca, digo exactamente eso: vale decir que, por ejemplo, la cola debe continuar naciendo en la parte superior del cuerpo y apuntar hacia arriba. Igualmente no deben variar las patas ni el cuerpo.

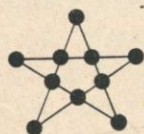
2) Multiplicación fantasma

$$\begin{array}{r} \textcircled{0} \textcircled{0} 3 \\ \times \textcircled{0} \textcircled{0} 3 \\ \hline 3 \textcircled{0} \textcircled{0} \\ \textcircled{0} 3 \textcircled{0} \\ \hline \textcircled{0} \textcircled{0} 3 \end{array}$$

Salvo la cifra 3, las demás se han evaporado dejando círculos vacíos en los lugares que ocupaban.

Reconstruya esa multiplicación sabiendo que la cifra 3 no es de las que se fugaron.

3) La estrella



Ponga una moneda sobre un punto cualquiera y deslícela a lo largo de una línea hacia otro punto. Coloque una segunda moneda sobre cualquier punto libre y deslícela similarmente a lo largo de una línea hacia otro punto libre.

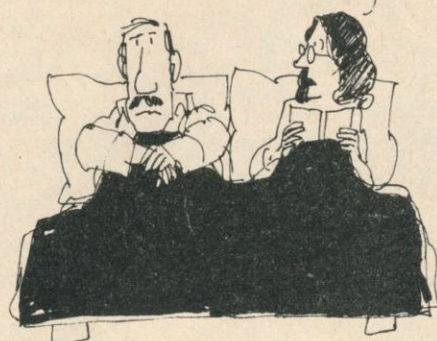
Prosiga con igual mecanismo hasta lograr que nueve monedas ocupen nueve puntos.

Se entiende que terminado un movimiento, la moneda correspondiente no podrá ser corrida ni cambiada de lugar.

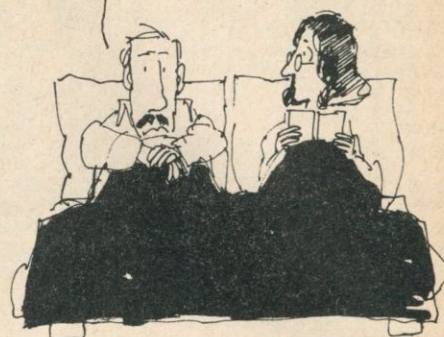
(Las soluciones en la página 49)

Hasta que la muerte nos una / por Pancho

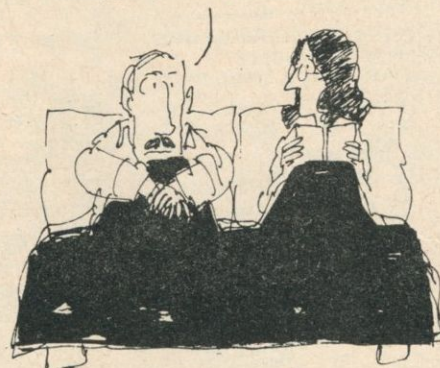
PABLO, ULTIMAMENTE
TE NOTO RARO!
¿TE OCURRE
ALGO?



ME SIENTO MAL,
INSATISFECHO.
...NADA ME SALE
BIEN.



CREO QUE
NO SIRVO
PARA NADA.



...Y ESO ME HACE
SENTIRME
AMARGADO,
FRUSTRADO,
DECEPCIONADO...



DESESPERADO,
ANGUSTIADO,
INSERVIBLE
Y DESPRECIABLE.
...ESO ES TODO.



...AH, MENOS
MAL.

...PENSÉ QUE
YA NO ME
QUERÍAS.



PANCHO/GUINZBURG

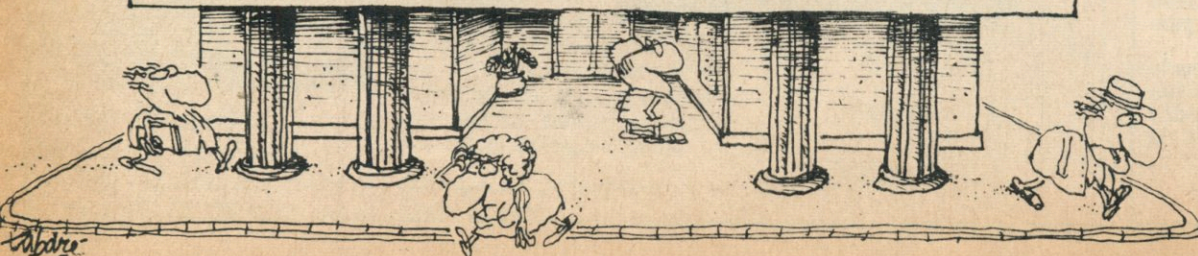
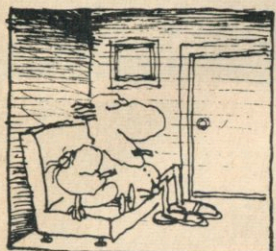
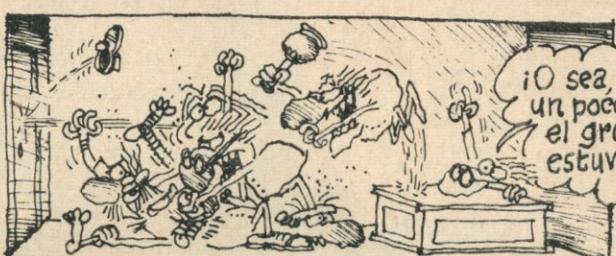
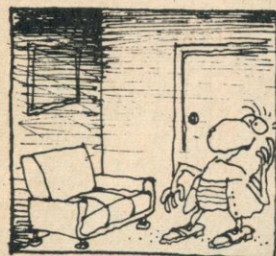
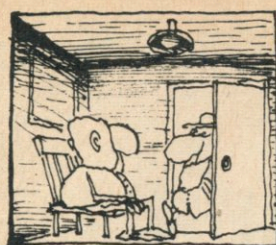
Villa Freud

Barrio plateado por la plata.

Culposa investigación turística de Rolando Hanglin

(Uno que se persigue pero no se alcanza)

Ilustraciones de Tabaré ("Tropezón", era la eterna rutina, pucherito de gallina con viejo vino carlón)



El inconsciente anda suelto por las calles de Buenos Aires. Pero no por TODAS las calles. Anda particularmente suelto allá por el Botánico, por Santa Fe y Coronel Díaz, por Canning, por Laprida, por Las Heras, a orillas de Libertador.

Uno se da una vuelta por Villa Freud y siente en el rostro una ventolina edípica, mientras una brisa castradora acaricia sus orejas enrojecidas y una extraña sensación de persecuta y resistencia aletea en lo más profundo de su pánico existencial latente. ¡Conozca Villa Freud! Frecuente sus bares y bodegones donde se reúnen los grupos en postsesión, camine por la plaza del Botánico donde señoras de psicoanalistas airean a sus nenes, observe fijamente los ojos de los transeúntes, que son todos analizados y rezuman culpa, pero con una ligera pizca de altivez que viene a ser el fruto de la terapia. Deléitese con el pintoresquismo de esas miradas extraviadas, con la tímida euforia de esos rostros que vislumbran el momento del "alta" después de diez años de tratamiento. Contemple la pobreza con que visten, lo raído de sus mocasines, los pantalones rotos atados con piolín porque todo el sueldo se les va en honorarios de analista.

Todo empezó cuando el médico español Angel Garma se instaló en Libertador y Bulnes. O a lo mejor ya había empezado, o por ahí empezó después. La cuestión es que, a partir de la década del '50, una verdadera avalancha de psicoanalistas se concentró en cierta zona de Buenos Aires que luego recibiría el nombre de **Villa Freud**. Tal vez un oscuro instinto de élite, esa timidez medrosa de las minorías escogidas pero también marginadas, los llevaba a reunirse en un área determinada. ¿Era por casualidad, o la masiva elección respondía a precisos parámetros? ¿Los psicoanalistas también buscaban el útero materno, querían estar juntitos, juntitos como en un diván redondo? ¿Por qué instalar el consultorio en Bustamante y no en la calle Bartolomé Mitre o en un edificio de oficinas sobre Balcarce? Como bien saben los analistas, todo se explica, todo tiene un acto fallido que acecha en la oscuridad como intención oculta y violadora.

Interpretemos, pues:

* Los analistas necesitan un barrio caro, o sea lindante con el Barrio Norte, porque si el paciente no ve moquette, boiserie, muebles modulares y cuadros de Castagnino y Berni, tiene la sensación de que no está comprando algo "bueno", "eficiente". Y como la terapia es carísima tiene que estar rodeada de chiches caros, entre ellos el barrio.

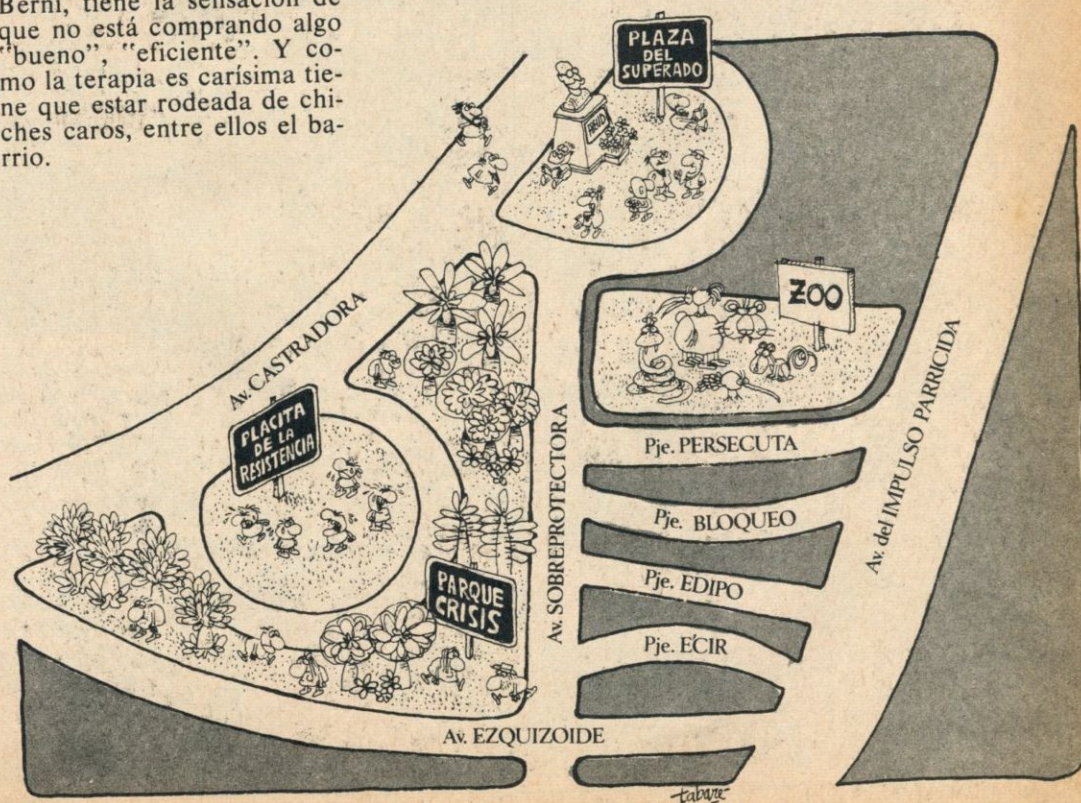


* Sin embargo, los analistas no podían instalarse en zonas rotundamente bacanas como Alvear y Libertador, Quintana, Ayacucho, etc., primero porque en esta zona se construye poco y los analistas son muchos y segundo, porque el barrio debía ser bueno pero

no el mejor.

* Por Santa Fe y Las Heras corren muchas líneas de ómnibus que resultan supernecesarios porque los analizados son pobres a causa de las tarifas terapéuticas, por lo que habitualmente carecen de automóvil.

(sigue al dorso)





Villa Freud

* En **Villa Freud** abundan los bares y las zonas verdes. Muchos pacientes se van a dar una vuelta por el Botánico antes o después de la sesión, bien sea para relajarse, bien para descargar.

El paseo previo a la sesión es breve, atormentado, ansioso, y a veces empalma dos whiskys precipitadamente tragados en el bar 'blasón', para después "soltar cosas". En cambio, el paseo posterior es larguísimo y, si el paciente tiene tiempo, se patean todo el Botánico rumiando ansiedades y meditando cosas que "sedieron", "se vieron" o "salieron" en la sesión.

La presencia de la casta o élite psíquica, cual un verdadero "ghetto", convirtió antiguos rincones románticos de Plaza Italia en auténticos se-

minarios de Culpa donde van los que Están Bloqueados.

Las costumbres del barrio se transformaron. En lugar de párvulos jugando a la pelota, ahora uno choca vuelta a vuelta con el típico analizado que viene de la sesión: encorvado y cabizbajo, no mira por donde camina y ni siquiera pide perdón porque está en otra cosa, está elaborando.

Circulan copiosamente los taxis, porque los pacientes se aterrorizan ante la simple posibilidad de llegar tarde, cosa que delataría una "resistencia" o —peor aún— un pánico indefinido latente. Así pues, un paciente baja del taxi y otro sube sin mirarse a las caras, como en los hoteles alojamiento.

Los analizados necesitan la calidez de un barrio propio, porque el tránsito por el consultorio es notoriamente frío.

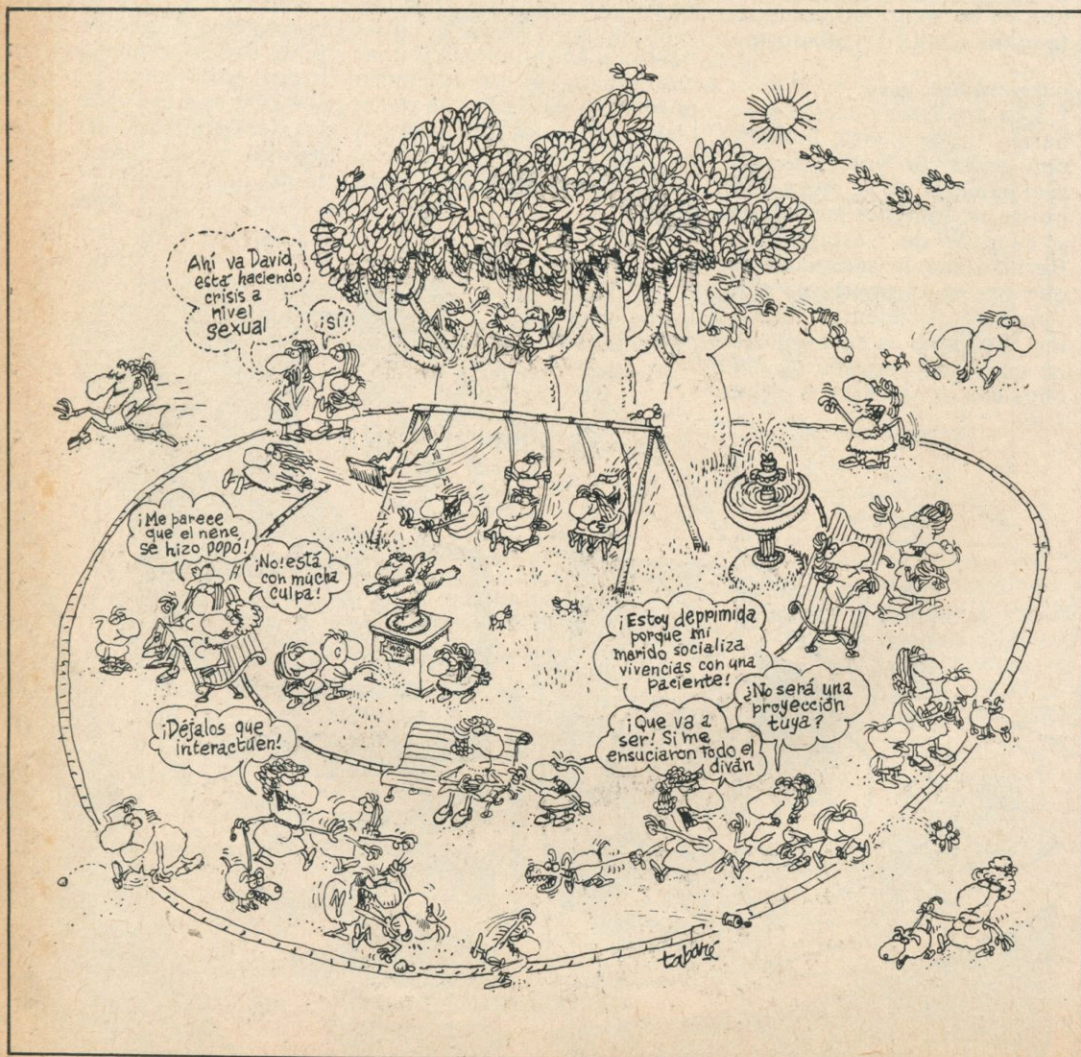
Siempre hay una sola persona esperando en la salita, y no tres o quince personas como en el pediatra. Además, en la salita del analista no se habla, no se dialoga, nadie conversa: sería un síntoma de ansiedad o de culpa. Las horas están rigurosamente planificadas y se cumplen a rajatabla: nadie espera cuarenta minutos y, por lo tanto, el contacto entre los pacientes resulta anónimo y fugaz. ¿Qué mejor, entonces, que un bar rata pero afectuoso donde intercambiar crisis y persecutas?

Si desapareciera **Villa Freud**, la neurosis se derramaría sobre todo Buenos Aires, invadiría canchas de fútbol y despachos de clubes y piringundines del Bajo. **Ahora, por lo menos, la neura está toda junta. O bastante junta.**

¿QUIÉN DIJO ...?

- "Siempre canté, aun antes de ser actor... Pero la vida me llevó primero a ser intérprete. Y cuando pude dedicarme personalmente al canto, lo hice... Y ustedes recuerdan los resultados."
- "Mis temas lograron batir todos los "records" de venta..."
- "En mi vida privada seguí creando temas constantemente."
- "El cantante que hay en mí morirá conmigo."
- "...me molestaba ese afán competitivo, casi deportivo, entre los cultores de la canción. Tener que ser siempre el primero, por obligación, me enfermaba, y por eso abandoné la canción. Además, el cine me llamaba nuevamente."
- "Reiniciaré mi carrera de cantante con temas que van a matar."
- "Todos mis sueños, mis ideas, mis locuras, están siendo plasmadas en imágenes, tal como yo las había soñado..."
- "¡Y pensar que ésta iba a ser una película sin maquillaje! Pero entre los granos de Marina, las arrugas de Alfredo y las ojeras de Camero... vamos a gastar kilos de pancake."

(En el N° 486 de "Gente" y en "Radiolandia" N° 2415.)



Chaupinela

Usuras y costumbres:

Hoy un prestamista, mañana un codeudor

por Alfredo Grondona White (el crédito de Chaupinela)

Alfredo Grondona White, que trabaja desde que era así, sabe por experiencia ajena que el mes tiene 30 días y el sueldo 20. También sabe, porque es muy culto, que el 21 de cada mes se piensa en los amigos y en la familia que ayudarían desinteresadamente, si

podieran y se recurre a los prestamistas que son interesados y pueden.

Aquí abajo, el citado deudor se empeña todo para hacer efectiva esta valiosa historieta que le costó un ojo del plumín.



Vi

* El
bare
Muc
dar
co a
sión
bien

El p
brev
y a
whi
trag
ra d
cam
largi
tuen
Boti
des
"sed
lierc

La p
te p
ro
guos
Plaz





Toda la verdad sobre Ortiz.

En realidad, Ortiz se llama Juan Patricio Ortiz de Rozas Pereyra Iraola Herrera Vegas Terrero Anchorena. Pero él, muy modesto, firma Ortiz no más. Por otra parte, no le gusta ventilar sus orígenes patricios: es un muchacho de ideas avanzadas. Basta con echar una ojeada a este alarde de humorismo social.

¡Qué penetración! ¡Qué agudeza! ¡Qué sentido! ¡Qué porquería!





Robin Hood, apenas un delincuente

Por Fontanarrosa (Pequeño Juan)

¿Se acuerda del muchacho ése que era tan perseguido por los señores feudales, el que tenía el aguantadero en el bosque de Sherwood? ¿Se acuerda?... ¿Cómo que no se acuerda?... Era ése que estaba todo el día con el arco y la flecha... No. Guillermo Tell, no... El otro, el que robaba a los ricos para darle a los pobres... Ese. Robin Hood. El mismo. ¡Qué personaje! ¿no?. Ese sí que era bárbaro. Si hasta tenía su propia filosofía, no vaya a creer. El decía siempre aquello de: "el que roba a un rico tiene 100 pobres que lo perdonan" ¡Cómo luchaba ese muchacho! Y todo para que volviera el rey Ricardo. Pero mire lo que es la ingratitud de la gente: Cuando todos pensaban que iba a pasar al frente, terminó pasando al anonimato. No pegaba una, este muchacho...



Debes pagar peaje para transitar por Sherwood

Nada tengo Yo soy pobre soy enfermo pienso escribir y se soñar



Exijidle declaración de bienes y número de réditos



Vi

* El
bare
Muc
dar
co a
sión
bien

El p
brev
y a
whi
trag
ra d
cam
larg
tien
Bot
des
"sed
lierc

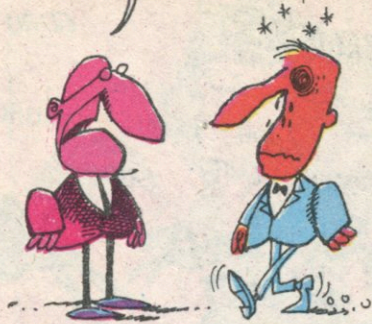
La p
te p
ro
guos
Plaz



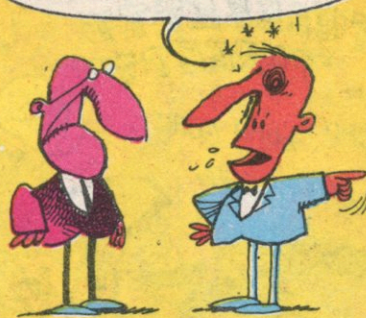


Robin terminó sus días como ayudante de Batman. Scarlett se suicidó luego en circunstancias no claras. El resto de la banda finalizó en las mazmorras reales por supuesta caza ilegal o fueron presa de la disenteria.

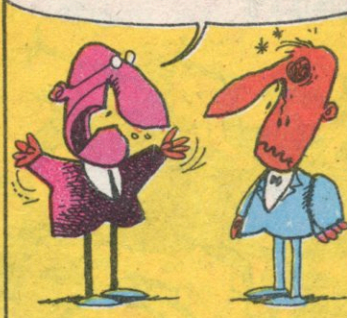
¿QUE TE HA PASADO QUE TENÉS ESE OJO NEGRO?



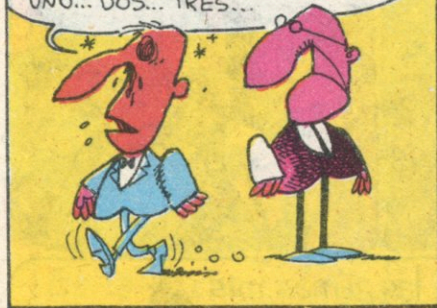
ME AGARRÉ A TROMPADAS CON UNO QUE ME LLEVÓ POR DELANTE ... Y PALABRA VA... PALABRA VIENE...



¡MUY BONITO! ¿NO HAS APRENDIDO A CONTAR HASTA DIEZ ANTES DE REACCIONAR? ¿PARA QUE SOMOS SERES CIVILIZADOS?



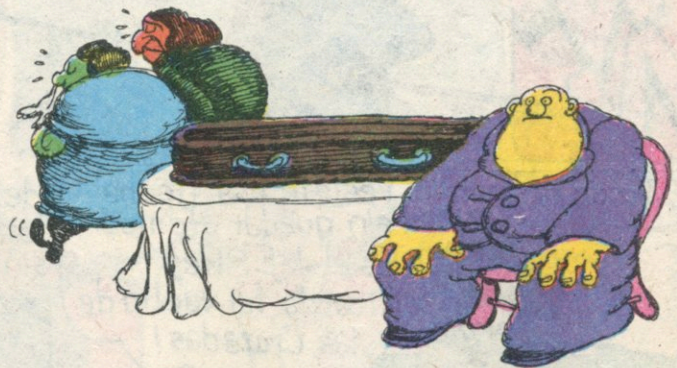
GRAN VERDAD... GRAN VERDAD... CONTAR HASTA DIEZ ... LO TENDRÉ EN CUENTA ... A VECES ENVIDIO TU UBICACIÓN EN LA VIDA... TU EQUILIBRIO... GRAN VERDAD... UNO... DOS... TRES...

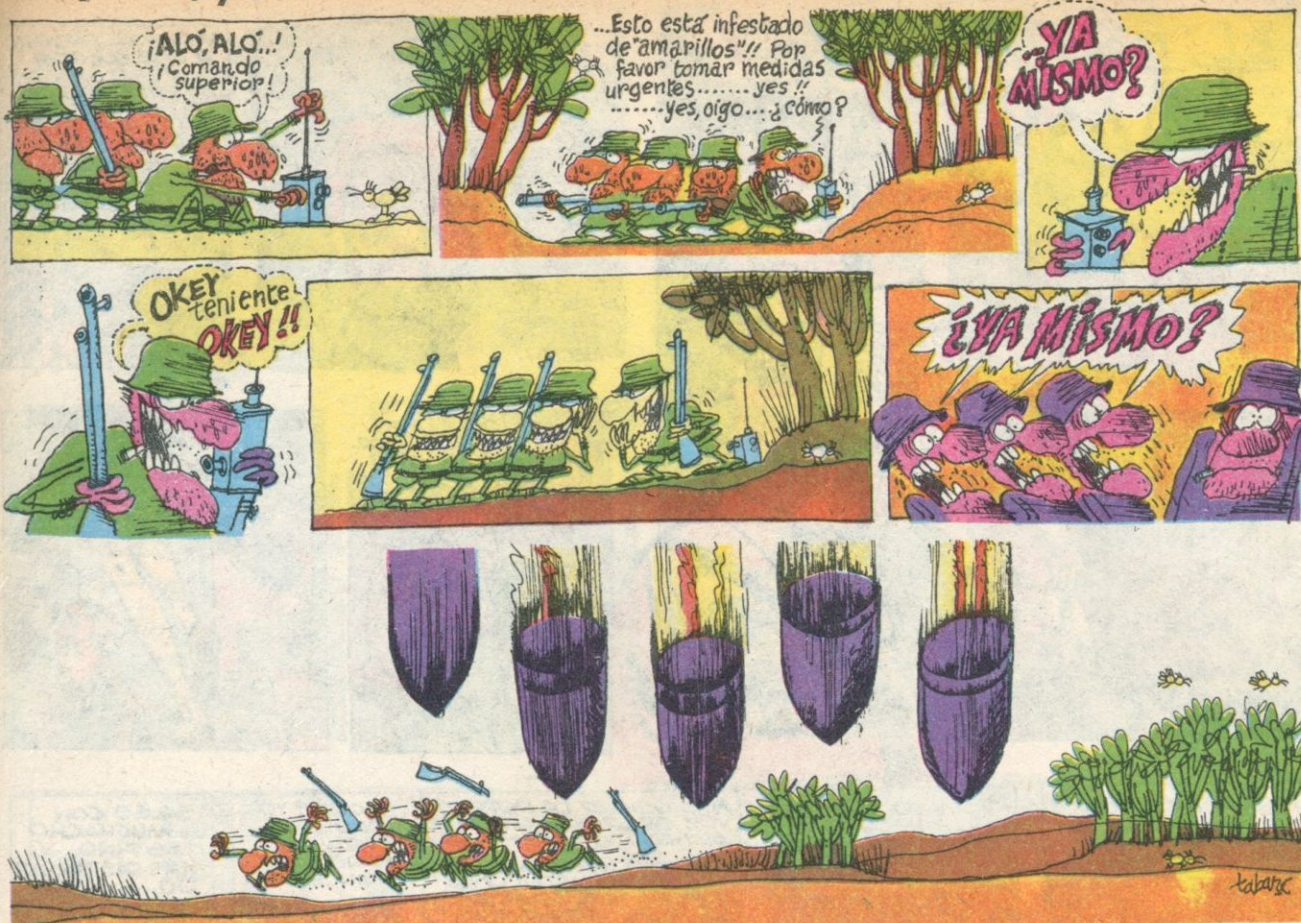


¡MIRÁ EL RASPÓN QUE ME HICISTE EN EL AUTO! ¡MALDITO! TE VOY A MATAR A PIÑAS... Y DESPUÉS TE VOY A CONTAR HASTA DIEZ... PERO EL KNOCK-OUT

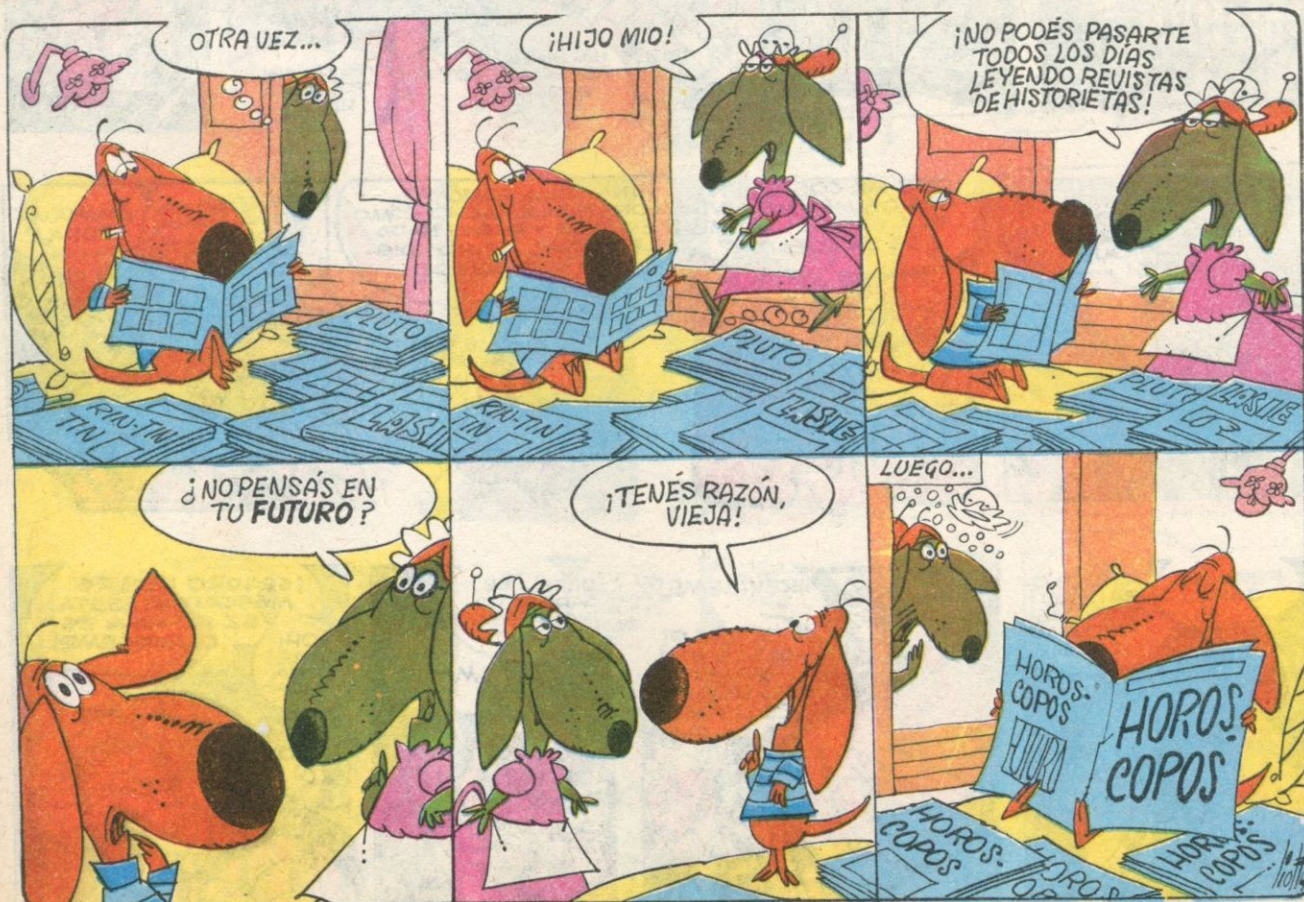


Necrolito / por Ceo





Chorizo, un perro picaflor / por Liotta



EL ESPÍRITU de MASCARIN

por OSWAL

MASCARÍN, QUE PUEDE CAMBIAR DE FIGURA COMO SI SE MUDARA DE ROPA, COMIENZA A TRASCENDER EN LA CIUDAD Y A SER PREOCUPACIÓN PARA ALGUNOS...



SI ESTÁN LOS QUE PIENSAN EN MASCARÍN, PERO ESE NO ES EL CASO DE DULCE. MIENTRAS REGRESA DE SU TRABAJO, OTROS PENSA MIEN- SAMIENTOS BULLEN EN SU CABECITA.



UNOS QUE LE HACEN BRILLAR LOS OJOS Y SONROJAR LAS MEJILLAS...

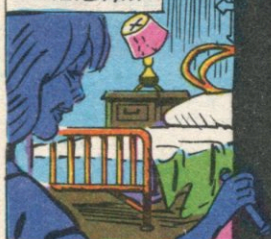
Y QUE LA DECIDEN A UNA COMPRA "SUPERFLUA" CON SUS ÚLTIMOS CINCO MIL, QUE DEBIAN DURARLE CUATRO DÍAS MÁS.



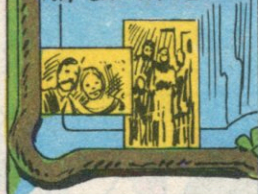
¿QUÉ IMPORTA QUEDARSE SIN DINERO CUANDO LA FELICIDAD NO CABE DENTRO, VERDAD, DULCE?



HASTA LA PIEZA DE SU PENSION, RESULTA HOY MÁS CALIDA...



¡Y SUS OJOS NO SE LLENAN DE LAGRIMAS ANTE LA FOTO DE MAMA, PAPA Y SUS HERMANOS, ALLÁ EN LA LEJANÍA SANTA FE!



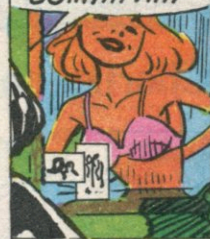
NI SIQUIERA LA ÁSPERA VOZ DE LA DUEÑA ROMPE EL HECHIZO...



¿Y QUÉ? YO CENO SIEMPRE Y ME BANO CADA QUINCE DÍAS.



¡SALGO CON EL MUCHACHO MÁS FINO... Y MÁS DISTINGUIDO... Y... Y...!



¡HOY FUE UN CLIENTE A LA TIENDA DONDE TRABAJÓ!... ¡ME HABLO MIENTRAS LO ATENDÍA!... ¡Y QUÉ PALABRAS!



¡DIGO MIL COSAS LINDAS DE MÍ Y ME INVITÓ A CENAR!... ¡A MÍ! ¿SE DA CUENTA?



¡UNA CHICA COMO YO... CON UN MUCHACHO COMO ÉL, RICO Y AL QUE NADA LE FALTA!... ¡FINO! ¡DISTINGUIDO!

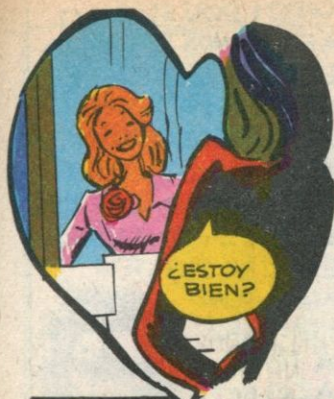


¿ME COSE LA ROSA, MAMA RUDA?... ¡LA ACABO DE COMPRAR!



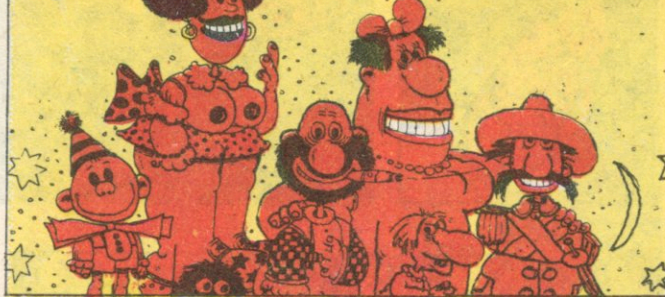
¿M-MAMA RUDA?



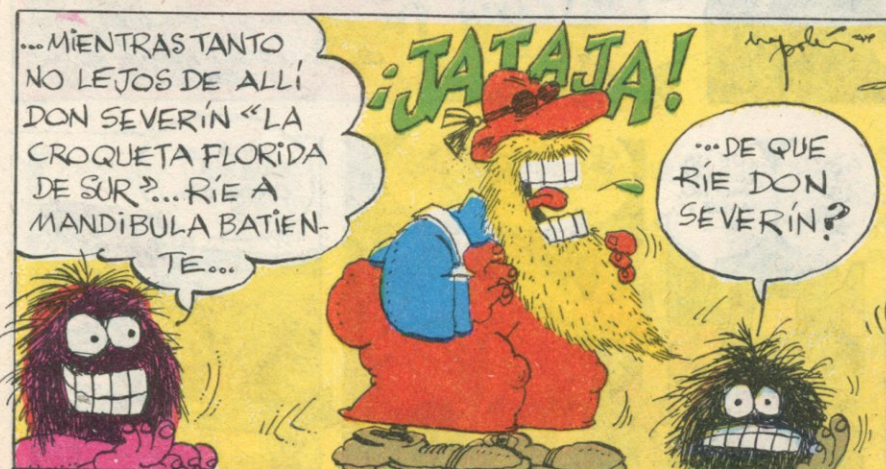


FIN

MORTADELLA

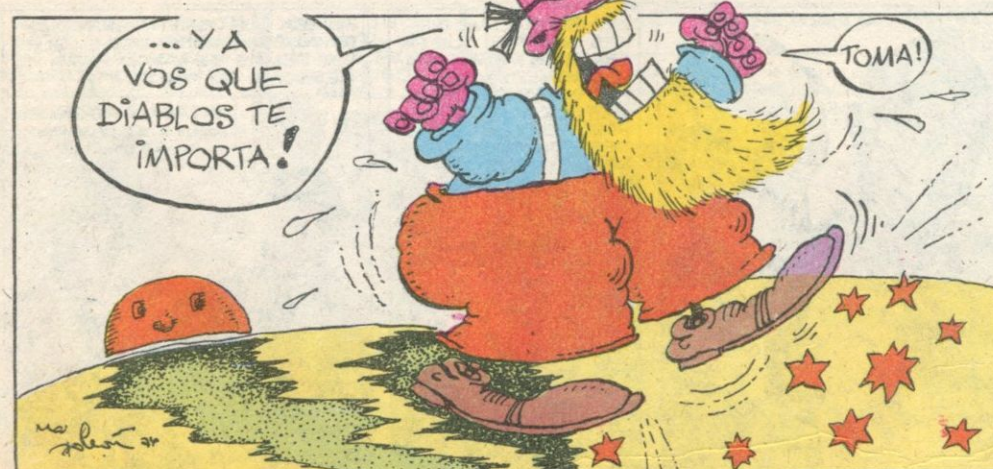
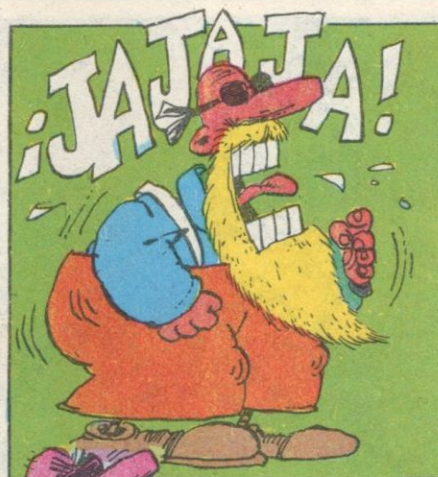


RESUMEN DE LO PUBLICADO: DON MANOLO PIERDE LA DENTADURA EN MANOS DE LA CHICHE. DON SATURNÍN LE CONSIGUE OTRA DE SEGUNDA MANO QUE SE REBELA A DON MANOLO. DOÑA MARIETA PREOCUPADA LLAMA A UN DETECTIVE PRIVADO, QUE ES DEVORADO (LUEGO DE DESCUBRIR QUE PERTENECE A UN PERRO) POR LA DENTADURA POSTIZA, ÉSTA ES DETENIDA POR EL VIGILANTE MÁS PRÓXIMO POR RUIDOS MOLESTOS, MIENTRAS EN LO DE MORTADELLA TENÍA LUGAR UNA PESADILLA COLECTIVA, INTERRUPTIDA AHORA POR...





... AQUÍ ANDRÓIDE DENTAL...
X-103/M2-B... BZ... BZ... CREADO
POR GRIS-PLOMO SEVERÍN... BZ!
BZ... CON EL ÚNICO FIN DE... BZ...
COMPLICAR UN POCO LA...
HISTORIETA Y CONQUISTAR
A DOÑA MARIETA... BZ!
BZ!... DEJO DE EXISTIR COMO
FUE PREVISTO... CHAU!





Vito Nervio

Y el Caso de la Mansión Gris

Guión: Leonardo Wadel / Dibujos: Alberto Breccia

El gran detective argentino Vito Nervio, hoy (aparentemente) en "la reserva", suele narrar a su hija María de los Angeles, a su nietito Cacho y a su alumna preferida Ginamaría algunos de sus casos más resonantes... En éste, una verdadera obra maestra del ingenio vitonerviano, recuerda "cosas" extrañas y misteriosas ocurridas en una antigua casona... y cuya "solución" resulta tan inesperada que es un verdadero desafío para sus oyentes...! ¡Y para usted, amigo lector!!



¡CÓMO SE ME VIÓ ESE DÍA EL AMIGO JOSÉ LUIS, EX COMPAÑERO DEL NACIONAL...! ¡SI PARECÍA ANDAR VIENDO VISIONES... Y LAS VEÍA!!



DECÍME: ¿VOS CREES EN DUENDES, FANTASMAS, MANOS VIVAS Y SIN CUERPO, ÍDOLOS QUE RIEN, OÍOS QUE VUELAN!? ¡SI DECÍS "NO", SOS BURRO...!!



¡PORQUE YO LOS VÍ, A LOS DUENDES, FANTASMAS, MANOS, ÍDOLOS, OÍOS... Y SI NO, ESTOY RELOCO...!

¡CALMA, JOSÉ LUIS, CALMA! ¡Y DESPLÉGATE SOFÁ, CONAC Y A CONTARMELO TODO...!



MIRA, VOS SABÉS QUE MI FAMILIA ES DE ASCENDENCIA INGLESA... BUENO. HACE POCO SE MATÓ UN TIO MÍO, MUY RICO, LLAMADO SIR JOHN ROBERTSON... MANIÁTICO, MISANTROPO. VIVÍA ESTUDIANDO MARIPOSAS Y ARÁÑAS EN SU CASERÓN...



"LA MANSIÓN GRIS, QUE ÉL HABITABA, ES UNA CASONA TETRAICA, RODEADA DE ALTOS Muros Y ANOSA ARBOLEDA. GOZA FAMA DE EMBRUJADA. AL ANOCHECER, TODOS LA EVITAN..."



"SIR JOHN Y SU ÚNICO CRIADO, CEDRIC, SOLÍAN PASEAR, POR LA REGION EN ESPECIAL CERCA DEL RÍO... SEGUN CEDRIC, SU AMO, HARTO DE TODO, SE SUICIDÓ ARrojándose AL AGUA. UN CUERPO, IRRECONOCIBLE, FUE HALLADO CON SUS ROPAS..."



"GALLIO, EL ALBACEA, LEYÓ SU TESTAMENTO EN LA SALA MAGNA DE MANSIÓN GRIS..."

GALLIO, EL ALBACEA.

CEDRIC, EL MAYORDOMO.

KEN GILLESPIE, "PLAY BOY" PARASITO.

ANITA WHILE, JOVEN MODERNA E INDEPENDIENTE.

SEÑORA HOLLAND, VILDA, RICA Y EXCENTRICA.



...Y LES LEGO MIS BIENES SIEMPRE QUE PASEN SEIS MESES EN MI CASA... Y VEAN POR SÍ MISMOS LAS COSAS QUE ALLÍ OCURREN! ¡SI UNO (O MÁS) DESISTEN, SU PARTE LA HEREDAN LOS OTROS!



¿O SEA QUE VIENEN A SER COMO RIVALES INTERESADOS EN QUE LOS DEMÁS SE VAYAN PARA HEREDAR SU PARTE?

¡SI LAS COSAS SIGUEN ASI, NO QUEDARÁ NI UNO...!!

"¡CARACHO, ME CONTO JOSÉ LUIS, TANTAS COSAS RARAS QUE CASI ME ENLOQUECI POR IR A VERLAS CON MIS PROPIOS OJOS (¿Y CON QUÉ IBA A VERLAS!?)... ME HABLO DE UN ÍDOLO ASIÁTICO QUE "REÍ" Y QUE "RESPONDÍA" CUANDO SE LE INTERROGABA... Y DE RUIDOS EN LA NOCHE Y ARANAS QUE APARECÍAN Y DESAPARECÍAN Y MANOS VOLADORAS Y QUÉ SE YO... ¿SI "ACEPTÉ" SU INVITACIÓN!? ¡¡COMO BALAZO...!!"

EN SU VIEJO COCHE NOS LARGAMOS HACIA MANSIÓN GRIS LLEGANDO JUSTO CUANDO LA NOCHE SE VENÍA COMO PARA ASUSTARNOS...

¿TE ACORDAS ESO DE LAS MANOS VOLADORAS? ¡POR AQUÍ FUE...!

¡CHE! ¿NO ESTARÍAS UN POCO... ALEGRE!?



SIN YO SABERLO, "ALGUIEN" NOS ESPIABA ENTRE LAS SOMBRAS DEL JARDÍN...

¡LA VERDAD, YO NO CREO EN SOMBRAS NI EN BULTOS QUE SE MENEAN...!

(¡YA VAS A CHILLAR DE MIEDO, COMPAÑITO... CUANDO... LAS VENGAS!!)



Y SUBITAMENTE... ¿QUÉ VEO?... ¡MANOS FANTASMALES AGITÁNDOSE, CONVULSIVAS, EN EL AIRE DE LA NOCHE...!



¡CARAY, TEMPRANO EMPIEZA EL "SHOW" ESPECTRAL...!

SIN PENSARLO MUCHO, SAQUÉ MI FIEL PISTOLA Y LA EMPENDÍ A LOS TIROS CON ELLAS...



¡A VER SI SON DE CARNE Y HUESO... O FICCIONES DE MI IMAGINACIÓN!

¡CORRI! A RECOGER "ALGO" QUE PARECÍA HABERSE DESPRENDIDO... LEVE, SUTIL, CASI INCORPOREO...

ES ESO? ¡UN PÉTALO OALA DE BICHOS O QUÉ SE YO...!



¡HUMMM... SOSPECHO QUÉ ES... ¡PE-RO YA VEREMOS!

DE PRONTO, SE ABRIÓ LA PUERTA DE LA CASA...



¡JOSÉ LUIS! ¿QUÉ PASO? ¡OÍMOS GRITOS, TIROS, RISAS... ¿NO ESTÁS HERIDO...?

¡NO, ANITA...! ¡CALMATE...!

VITO: MIS TRES COHEREDEROS... ¡Y RIVALES! ¡LA SEÑORA HOLLAND, ANITA WHILE Y KEN GILLESPIE! ¡AMIGOS: VITO NERVIÓ NOS AYUDARÁ A RESOLVER ESTE MISTERIO...!

¡SI PUEDO...!



CAMBIAMOS CORTESSES SALUDOS CUANDO UNA VOZ HELADA...



¡EN NOMBRE DEL AMO MUERTO, PROTESTO! ¡MANSIÓN GRIS GUARDA SECRETO QUE SOLO UN ROBERTSON PUEDE Y DEBE CONOCER...! ¡VAYASE, SEÑOR!

¡SÍ, DEBE IRSE CUANTO ANTES... O LAS PEORES MALDICIONES CAERÁN SOBRE TODOS! ¡YO SE LO ADVIERTO, YO, EL MAYORDOMO CEDRIC...!

ADMIRO SU LEALTAD PARA CON SU AMO, PERO ¡NO PIENSO IRME...!



KEN, EL PLAYBOY, QUISO HACERSE EL MALO...

¿QUIÉN LE METE EN ESTO, INSOLENTE? ¡UN CRIADO MIRA, OBEDECE... Y CALLA!

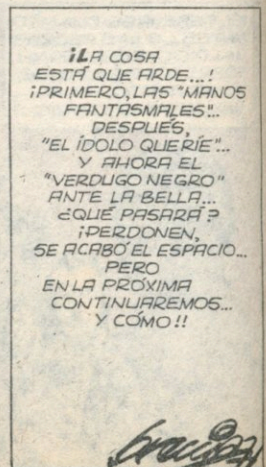
RUEGO AL SEÑOR SACARME LAS MANOS DE ENCIMA...



...¡O ME VERÉ FORZADO A HACERLO YO MISMO... YASÍ!



¡NO... MALDITO... AAHH!!



Showpinela

Todo lo que el público no quiere saber por Lanny (un espectáculo deplorable)

Alfredo Alcón: ¿te juego un cabeza!

Una de las características más tradicionales e incorregibles del cine argentino es la mala elección de los actores, arte que dominan cumplidamente los americanos y los italianos, sabedores de que el cine es fundamentalmente imagen, cara, físico, por lo que sobra todo histrionismo y todo virtuosismo actoral. Lo importante es el *physique du rol*. Por ejemplo, Alfredo Alcón —un actor bueno o malo, no sé, pero tremendamente teatral— viene representando en nuestro cine toda clase de papeles recios que no convienen a su rostro torturado y a su aspecto frágil y sensitivo. Ha hecho de malevo, de Martín Fierro, de San Martín. Siempre mal. Siempre demasiado nervioso. No contento con eso, Torre Nilsson lo pone ahora de Pibe Cabeza, célebre malandrín que sólo debió parecerse a don Alfredo en la cuestión del volumen de la testa, particularmente abultado en el caso de nuestro "primer actor nacional". Para variar —y aprovechando que el cine argentino anda derecho— los productores podrían embocarla en la selección de sus estrellas. Por ahí Alfredo Alcón puede hacer el gran papel de su vida, encarnando a un intelectual atormentado o cosa por el estilo.

Siguen los cabezazos

Al censor Miguel Tato le pareció que el libro de "El Pibe Cabeza" (Beatriz Guido, Luis Pico Estrada y el propio Nilsson) contenía una idealización romántica del famoso pistolero cabezón, cuyo nombre real fue Rogelio Gordillo. Acota "Néstor" que, en verdad, no

hubo malandra más siniestro: es probable que tenga razón, pero de ahí a negarles los créditos oficiales a la productora... Es un poco severo. De todos modos, se confía en que el Ente Calificador acabará por facilitar las cosas. Déle, don Tato, aunque más no sea para no frustrar la reprise cinematográfica de Ana Casares, que estaba tan olvidada, siendo una de

queteprimicia". Un homenaje a nuestra hospitalidad. Ligeramente extravagante, pero gracias.



Armando Manzanero



Miguel Tato - Alfredo Alcón

las mujeres más bellas de nuestro show-business. Entre otras cosas, por su corte de cara tan francés y tan reminiscente de Brigitte Bardot. ¡El pueblo te quiere, Ana!

Peras al Manzanero

Armando Manzanero apura los trámites para modificar su nombre. En efecto, dentro de poco figurará en la cédula como Armando Argentino Manzanero. Lo confesó a un cronista como "re-

No hay pelota que les venga bien...

...a los periodistas deportivos de la TV. Hace algunos domingos, el reportero Marcelo Araujo recibió a un defensor de Vélez, Tagliani, que entraba a los vestuarios agotado, empapado en sudor y satisfecho por el deber cumplido, con una pregunta bastante antipática: "¿Ustedes son conscientes de que han jugado un mal partido de fútbol?". Tagliani tragó saliva y repuso: "Yo no sé a

qué le llamás un-mal partido. Esto que todos tenemos (tocándose el sudor) es una prueba de que hemos hecho todo lo posible, y por eso el público se fue contento". En lugar de Tagliani, yo habría respondido: "¿...Y ustedes son conscientes de que transmiten muy mal el fútbol por televisión?". Algunos ven el penal en el arco ajeno y no la goleada en el propio.

Arturo Puig no permite que se mate así a un valiente

En efecto, el joven cantor ha declarado lo siguiente (sic): "Me gusta jugarme entero cuando la ocasión se cuadra". ¡A la flauta! ¿Y en qué consiste ese jugarse entero? ¡Agarrate, Catalina, que vamos a galopar! Consiste en iniciarse como empresario en el ex cine marplatense Regina, con una comedia de Alberto Migré, todo en sociedad con Alberto Martín. Figuras: Raúl Rossi, Marcelito Marcote, Marta Albertini (la pérfida Betiana), Marta González y los propios Martín-Puig. Parece un negocio redondo. Yo no le veo el peligro.



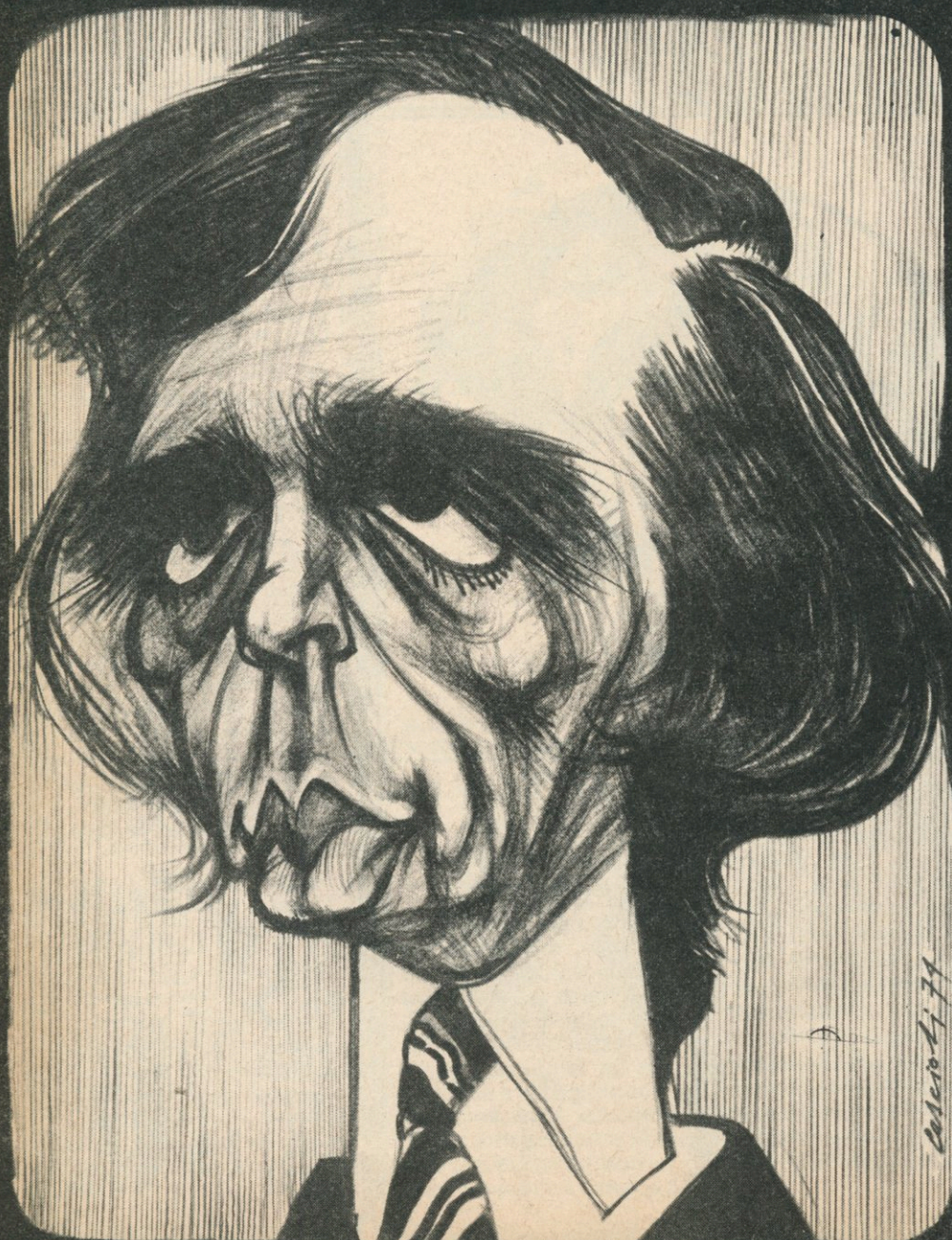
Arturo Puig

Reportajes en el diván:

Sergio Renán,

Un director al que no le duele la cabeza.

Por Alicia Gallotti (psicóloga de grupo)



Tieso y tímido, Renán no sólo fundamenta lo suyo en cositas como "Sabor a miel" (teatro), "Las grandes novelas" (TV), o el súper éxito "La tregua" (cine), sino que, además, está de moda. Todos hablan de Renán en estos tiempos. Este personaje de Buenos Aires que parece ahora proyectarse en todas direcciones con la abrumadora fuerza del talento con el que ejercita la profesión de actor, la dirección cinematográfica, la teatral y la televisiva. Malicia Gallotti, la que no quiere a nadie, in dagó profundamente la personalidad del argentino más rotundamente consagrado desde hace muchos años en el plano de las artes, hasta verificar de qué curiosas facetas se compone y tener la certeza de que, además del triunfo, Sergio Renán requiere muchos mimos para no pasar, de golpe, a ser aquel "rey de un país lluvioso" que tan desgarradoramente inventó Baudelaire, el que reventó el tomate en Francia. Lo demás es pura blableta.

P: ¿Cuántos matrimonios llevás encima?

R: Tres.

P: ¿Sos muy inestable afectivamente?

R: No, soy muy estable. Los problemas que puedan surgir en mis relaciones afectivas obedecen a muchos otros motivos.

P: Pero vos siempre estás rodeado de un marco de afectividad. Siempre trabajás con gente con la que te sentís vinculado afectivamente.

R: Es que para mí, un punto de partida es querer lo que hago. Alguien a quien yo siempre respete o admire es alguien al que le tengo cariño, como pasa cuando uno lee un libro que le gusta mucho y le toma cariño al autor aunque se haya muerto hace cien años. Si yo trabajo con un actor que respeto, se incorpora lo afectivo. Lo que uno hace es un acto de amor y entonces quiere compartirlo con los que ama. En mi laburo influye mucho que los que trabajan conmigo sientan lo mismo que yo respecto al trabajo. Y eso es lo que logramos con La tregua.

P: Pero ese mundo donde afecto y trabajo se mezclan facilita la seducción del corazón. Vos que sos un seductor, ¿no te aprovechás de eso para conseguir lo que querés?

R: Mirá, la seducción aparece para reforzar el vínculo y la sé utilizar bien para reforzar el clima de laburo común que necesito. Trato de seducir a los demás para que amen lo mismo que yo amo del trabajo en común.

P: Quien manipula con el afecto puede llegar a embromar a los demás a través del afecto...

R: No, porque yo tengo muy insertado dentro mío el problema de ser justo. Cuando perjudico a alguien pienso que es inevitable, pero trato de que sea lo menos posible. No creo tener fama de mal tipo en el ambiente.

P: No pensé en el ambiente, pero yo quisiera aportar un dato al tema. En 1957 vos fuiste el galán que ofrecía la revista "Fascinación" para pasar 24 horas con la ganadora de un concurso que organizaba la revista. Una especie de "reinarás por un día". Ese concurso lo ganó Marisa Luna, que vivía en Zárate. ¿Te acordás?

R: Sí, claro.

P: ¿Qué sabés de la vida de Marisa Luna?

R: Nada.

P: ¿Cuál es tu parte en toda esa historia?

R: El concurso decía "Pase 24 horas con su galán favorito". En realidad fueron seis horas. Desde ese día no la volví a ver nunca más. Fue una experiencia muy desdichada, era una historia de soledad y todo resultó solitario y lleno de tristeza. Supongo que también influyó en lo incómodo de la situación de mi timidez y aun mis miserias personales. Fijáte que en las horas anteriores yo me moría de vergüenza de pensar que alguien pudiera verme con una mina que era un espanto. Cuando estuve con ella me sentí un miserable por haberlo pensado. Ella no era un espanto y cuanto más me despertaba ternura, más porquería me sentía por haber pensado eso antes. Tené en cuenta que en esa época yo estaba muy bloqueado afectivamente. Lo único que sentía era una gran necesidad de serle útil y no sabía cómo. Traté de decirse estúpidamente, con una larga perorata intelectual y, como era lógico, la confundí más, no me entendió y la hice sentir más incómoda.

Mis amigos me dijeron después que si yo realmente no hubiera querido perjudicarla, tendría que haber hecho lo que ella esperaba que hiciera, ella o el mensaje del concurso. Puede ser. Fue terrible, ella casi no podía mirarme de vergüenza.

P: ¿Es verdad que de esta experiencia tuya salió aquella escena famosa de Héctor Pellegrini y Beatriz Matar en "Pajarito Gómez"?

R: Sí, pero la realidad fue peor que en la película porque en "Pajarito Gómez" el personaje era una piba joven y en cambio Marisa era una mujer, así que la situación tenía la ambigüedad de lo prometedor.

P: ¿Creés que Marisa Luna vio "La tregua"?

R: Supongo que sí, me gustaría.

P: Decíme: ¿qué es ser un chanta?

R: Algo que, en el plano profesional, yo odio. El chanta tiene una cuota de fantasía, tiene picardía, elementos que provocan simpatía y son bastante arquetípicos en el porteño. Pero por más simpático que sea, yo difícilmente puedo relacionarme o trabajar con un chanta, en ese plano lo detesto. Los chantas son simpáticos si uno no tie-



ne nada que ver con ellos.

P: Se dice que sos un tipo fatuo.

R: ¿Quién lo dice? Lo que soy es vanidoso, soberbio y siempre he sentido y siento vergüenza por esto. Pero también es el motor que me impulsa. ¿Entendés? Me saca para afuera pero me complica la relación con los demás. No creo que nadie que ponga jeta no sea un poco soberbio. Poner la cara es pura soberbia e inseguridad porque si salís al ring es que querés lola.

P: ¿De qué otro modo sos? Sé, por ejemplo, que sos fanático de Racing...

R: Bueno, ahora voy menos a la cancha, tengo menos tiempo libre. Mirá, yo fui criado casi como hijo único, con una familia sobreprotectora a mi alrededor. Fui preparado para ser un pibe genial.

R: Bueno, ahora voy menos a la cancha, tengo menos tiempo libre. Mirá, yo fui criado casi como hijo único, con una familia sobreprotectora a mi alrededor. Fui preparado para ser el pibe genial, insoportable, violinista. Para mí, sólo tenía que haber cimas. Yo tenía que ser un "gran intelectual". De modo que cuando aparecía la realidad más simple, la de ir al colegio, cruzar la calle, caminar un par de cuadras, yo me desconcertaba, no sabía cómo hacerlo y me daba mucho miedo. Era incapaz de vivir. Entonces, cuando descubrí el tango y el fútbol, para mí fueron la revelación. Me hicieron sentir como los demás, como los demás pibes. Claro, mi fanatismo por Racing no ha decrecido, me agarro una bronca bárbara cuando juega mal.

P: ¿Y cómo fue que ese nene bueno se convirtió en actor?

R: Por rebeldía. Hacer un mal secundario, no hacer una carrera universitaria, ser actor, largar la música, se convirtieron en banderas de oposición. Adherí, a partir de un momento, a toda la visión del



mundo que mis viejos me odiaban: noctambulismo y desorden. Recién con el tiempo aprendí que de lo que se trataba era de lo mismo, satisfacer sus expectativas pero al revés.

P: Cuando se es Sergio Renán y se está en la cima de la que hablabas, que es lo que te está pasando en 1974, ¿qué noción se tiene del éxito?

R: La tengo basta clara, Alicia. Mi laburo me gusta mucho. Lo que una hacer es decir "este soy yo" aunque uno sea muchas otras cosas más. Adriana, mi mujer, es la que me dio la punta de este hilo en el que estoy envuelto ahora. Yo me tiré a fondo a la piletta con "Las grandes novelas" por televisión. Los intelectuales esperaban eso de mí, Arlt, Sábato, Borges y Balzac. Era la cosa culta, perfeccionista, la puntilla, el chaleco de brocato, cosas que también amo y de las que no me avergüenzo. Esto me cosificó, me armó un barullo porque por un lado estaba el amor por el fútbol y los tangos. Yo era como un rompe-cabezas, no podía unir mis partes. Lo que me modificó fue la leña que me dieron cuando puse en escena "Casa de Muñecas". Fue muy conflictivo para mí, yo estaba acostumbrado a hacer lo que quería, ponía la trucha y era gratificado, que era un poco lo que querían papá y mamá. Cuando me dieron con todo, me hice bolsa, literalmente. Pasé un año de crisis más o menos permanente y tuve mucha dificultad para aceptar la crítica. Esto movió tantas cosas en mí que me permitió romper el bloqueo y largarme sentimentalmente, sin vergüenza, sin remilgos. Yo te quiero decir que no reniego del otro Renán. Pero si yo ahora hago Harold Pinter y no tengo el mismo éxito que con "La Tregua", quiere decir que hay algo que yo no entendí bien en este proceso.

P: ¿A qué edad está ocurriendo todo esto?

R: A los 41 años.

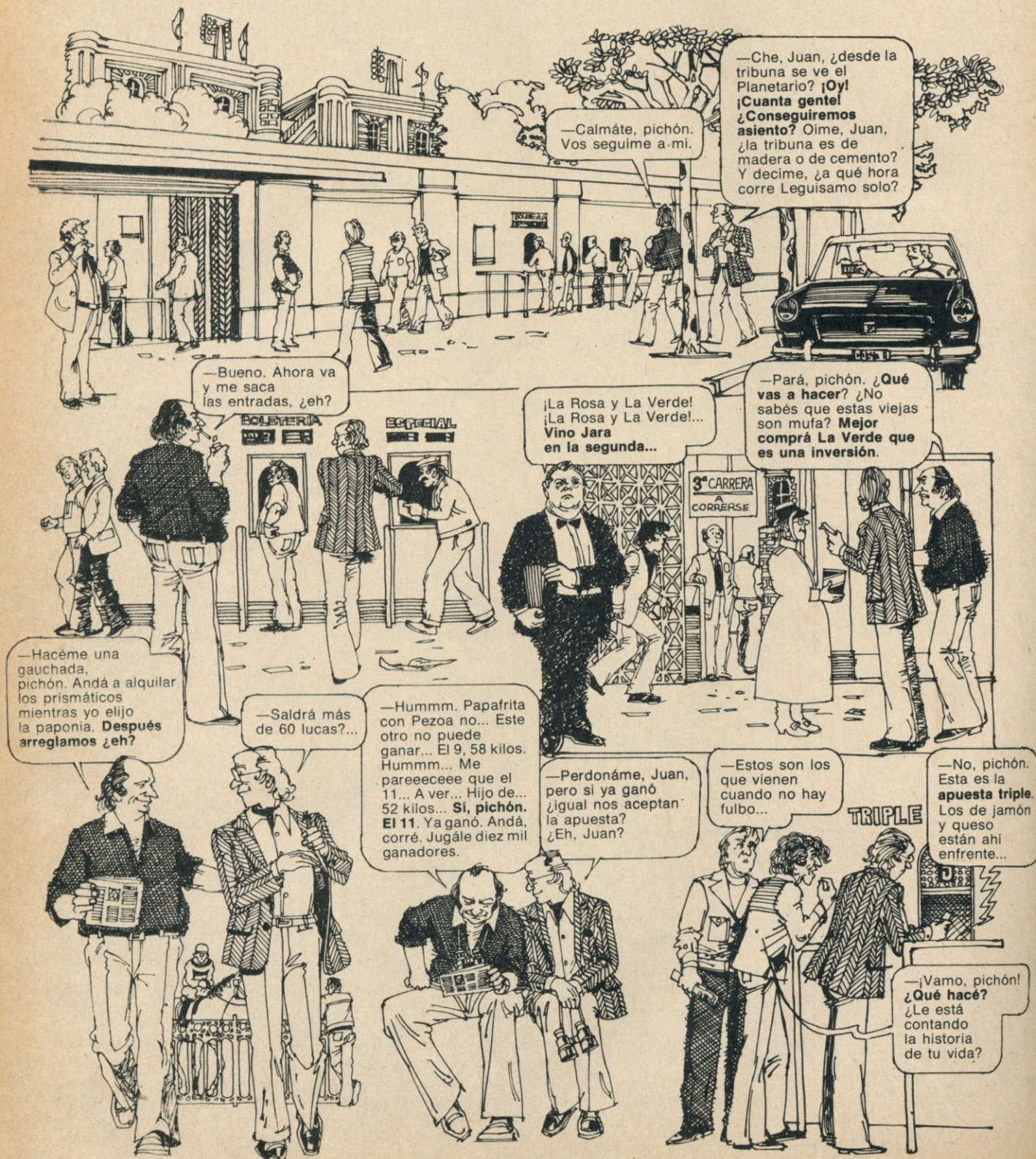


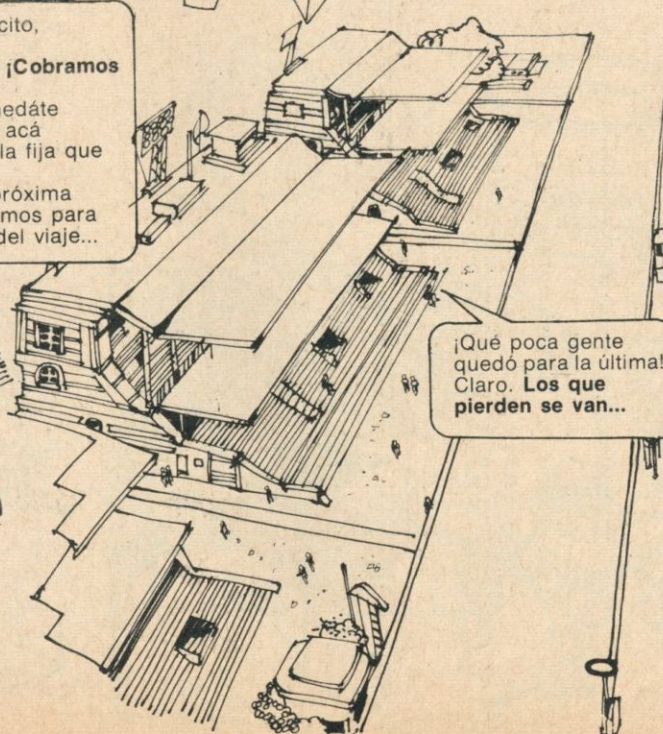
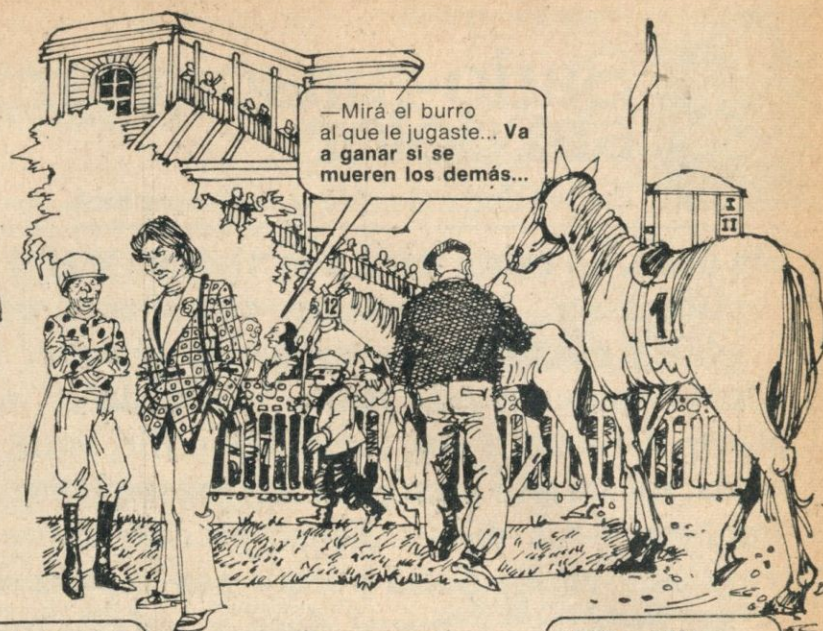
Visitas guiadas:

EL HIPODROMO: ¿Por qué le habrán puesto caballos?

por Tomás Sanz (un burro)

Caminar hace bien. Y respirar el aire fresco y puro de los campos verdes, no le digo nada. ¿Qué mejor entonces que gozar del solaz y esparcimiento? ¿Qué mejor que distraer la mente en un lugar alegre y pintoresco? ¿Qué mejor pues, que ir al hipódromo, donde además de salud, dinero y amor hay diversión? Tomás Sanz, un convencido de sus bondades, nos pasa el dato antes de que se cierre el sport, antes de que alcen las cintas, partan los tungos, como saetas al viento veloz.







Temas que queman:

Sado-masochismo sin dolor

Escribe: Jorge Guinzburg (un insensible)

Sin duda, no existe tema más violento que el sado-masochismo. No obstante, cumpliendo con la difícil misión del investigador privado, he adentrádome en este tema, no sin dolor, no sin placer. Gracias a eso, logré descubrir, entre otras cosas, mi secreto (aun para mí) masochismo. "No importa —me dije— pienso escribir sobre este tema aunque me duela porque soy muy macho". Y así lo hice. Le pegué duro y parejo, nomás.

Gritos y susurros

El masochismo es un sentimiento que puede tomarse como causa o efecto del sadismo, según uno se identifique con este o aquel pasatiempo. Pero allí no termina la cosa, por suerte. Los gruesos volúmenes en los cuales he hurgado pacientemente, dicen que ambas aberraciones —por llamarlas de alguna manera convencional— son una misma cosa; cosa muy lógica si consideramos al masochista como a un sádico de sí mismo, es decir, un autosádico. Pero los sádicos que escribieron esos libros no quisieron expresarnos eso a los masochistas que los leímos. Dichos mal-

ditos intentaron explicar que ambos padecimientos voluntarios tienen un origen común que posibilita que, en determinadas épocas de la vida, un mismo hombre sapiens puede adoptar tanto una como otra personalidad según le acomode en ese entonces. Es por eso que, por ejemplo, aquel que pasó los mejores años de su vida jugando de torturador, llegado el caso, sea porque su cargo de conciencia no lo deja dormir o porque no lo deja despertarse, se hace flagelar como Dios manda (V. "Parirás con dolor". "Ganarás el pan con el sudor de tu frente") creyendo que, de esta forma, lava su alma en pena y sin gloria. Esto, claro está, no

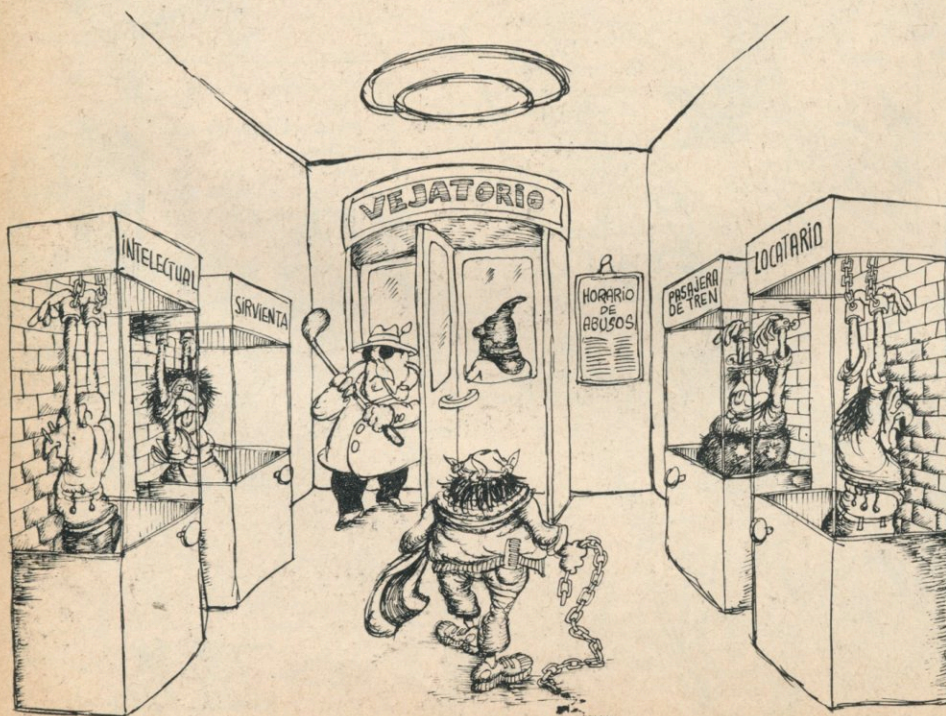
sucede siempre. Hay sádicos que siguen siendo sádicos aun después de muertos. (V. "Marqués de Sade. Obras completas"). Pero continuemos con la rudeza y aridez de los gruesos volúmenes. Se ha comprobado —dicen— que no son las heridas las que hieren ni los dolores los que duelen, valgan las redundancias. Por el contrario, las humillaciones y las bajezas a las que puede llegar un masochista o un sádico son el verdadero gusto de los mismos, el plato fuerte, como quien dice.

Y en especial, de los primeros, de los masocas —permítaseme el término cariñoso— ¿De qué le valdría a un integrante de esta secta sufrir una humillación si no hay aunque más no sea un solo testigo que lo cuente o si no pudiera atormentarse pensando que puede llegar a hacerlo?. Por otra parte —es tan sabido que vale la pena decirlo— la autoflagelación jamás produce el mismo placer que el castigo infringido por un tercero o un cuarto. Hay, en el flagelo grupal, otras connotaciones, por ejemplo: la importancia de sentirse víctima, algo digno de lástima aun para un masochista.

Seguramente, luego de lo expuesto, nadie se atreverá a criticar impunemente a los sado-masochistas, entendiendo por fin que para ellos el dolor es un gusto y ya sabemos que sobre gustos no hay nada escrito. Si algún contrera —que nunca falta— argumenta que hay gustos que merecen palos, ¡tanto mejor!. No hay nada que les guste más a ellos.

Mártires, fakires y tragasables

Cuando niños, cuando comenzábamos a coleccionar revistas mejicanas, llegaron a nuestras imberbes manos aquellos ni-



meros de "Vidas ilustres" o "Vidas ejemplares". En ellos, el muchachito, que las más de las veces peinaba canas y las menos era totalmente pelado, amén de tener que atender a los desposados, esos que lo único que tenían para brindarle al mundo era su mal incurable (sic), en ellos —repito— el muchachito debía luchar contra la incompreensión de casi todos mientras vela sus sienes platear, su frente arrugar y sus fuerzas flaquear; mientras, se contagiaba, no la alegría, sino la enfermedad y, para terminar, era incinerado en el crematorio más próximo a su domicilio. Frente a esta visión realista del idealista, esa mente infantil que tuvo uno, y que a lo mejor todavía conserva, elaboro un montón de sueños como el de la doncella salvada sobre la hora, el de la reconquista de la ciudad natal invadida por tropas mercenarias, el de la devolución de la confianza a todos los que tienen perdida la fe u otras pequeñeces similares. Pero el tiempo pasa y las épocas de las revistas mejicanas también y uno empieza a leer otros libros que van haciendo estragos en esa moral de aprendices de héroes. Así se enter a de que aquellos mártires que dieron su vida y obra por causas tan nobles sólo pretendían superar monstruosos complejos de inferioridad. Eso si no tuvimos la peor suerte de toparnos con algún tratado de Stekel, con el que se descubre que mientras el cuerpo de nuestro héroe se bronceaba entre las brasas, éste experimentaba una intensa felicidad como lógica consecuencia de su espíritu masoquista sin el cual, jamás se hubiera atrevido a alzarle la voz ni a su hijo recién nacido.

Muy similar resulta el caso de los fakires para los que acostarse en sus clásicas ca-

mas de clavos, es más un gusto que un tormento.
Y ni hablar de los tragasables...

Porque te quiero, te aporreo

Para una persona normal —que quién sabe dónde estará— resulta mucho más simpático el masoquista que el sádico o, en todo caso, el segundo resulta mucho más antipático. Esto proviene de la errónea idea de suponer que es el masoquista el que sufre, de la misma forma en que se cree que es el auto el que mata. Quienes así opinan están olvidando los momentos de soledad que suelen tener durante el día todos los mortales y hasta —¿por qué no?— los inmortales. Olvidan que en esos momentos de soledad, mientras el masoquista puede recurrir a la auto-flagelación sedante que, mal que mal, le viene bien; el sádico, pobrecito, está totalmente perdido donde se encuentre. Olvidan, esos sensibleros que le toman tanto cariño a los masoquistas, que los sádicos, pobrecitos; no son más que un producto de los masocas. Olvidan que la ocasión hace al ladrón.

En fin, de todo lo expuesto se desprende: a) que lo mejor que le podría pasar a un masoquista es toparse con un sádico.

b) que dado el carácter sexual que se le atribuye a ambos temperamentos, la pareja entre un sádico y una masoquista, por ejemplo, no podría fracasar y generalmente, no fracasa.

Los dos últimos conceptos son sistemáticamente negados por los sociólogos. No les crean. Se trata de un mecanismo de defensa que sacan a relucir para preservar gran parte de su clientela.

OYE AMOR...
...CREO QUE LO NUESTRO
YA NO FUNCIONA...
¡ACABO DE SUFRIR
UN ATAQUE DE PIEDAD!

NO CAMPEÓN...
NO PODES RETIRARTE
AHORA DEL BOXEO...
SERÍA UNA CRUELDAD QUE
DEJARAS HUÉRFANA DE TU IMAGEN
A TODA ESA MASA DE PÚBLICO
QUE TE SIGUE Y TE QUIERE...

ES LINDO
QUE A UNO
LO RECONOZCAN...

Fontanarrosa

la revolución
social es algo
incontrarrestable



nada ni nadie la
detendra,
pero



me hacen reír
los que piensan que
será algo rápido



será algo lento, gradual,
pausado



un proceso paulatino,
cuidadoso



algo que tardará años,
décadas, algo que
si Dios
quiere



no alcanzaré
a ver





Rincón Gaucho

Don Zoilo Fierro / por Pancho



Sorgo con leche, me quiero casoriar

por Andrés Redondo (un rejucilo)

Era una tarde en que lloraban los sauces. Al fondo, una vaca overa, rumiaba su tristeza. Ni fuerza pá espantarse las moscas con la cola tenía. Es más, ni fuerza para volar tenían las moscas. En eso, en un derrepente, se oyó el galopar de un zaino que resonó como arpa vieja en la inmensidad de las pampas. Era Aquilino Villafior, que se venía. Se venía en banda, solo. —¡Sooo, chicho! —le dijo al zaino justo en la puerta de la tapera de los Cornejo. El zaino hizo sooo y Aquilino Villamor se bajó del zaino, golpió

las manos porque timbre no había y se quedó esperando con la cabeza baja, haciendo dibujitos en la tierra con la punta de la alpargata. Salió a recibirlo Abundia Cornejo, la dueña de casa.

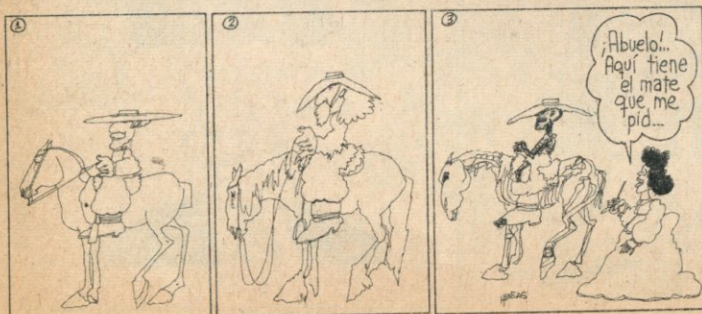
—Güenas y santas —Qué se le ofrece? —le dijo Abundia.

—Bueno. Mire —contestó Aquilino —Vengo a pedir la mano de su hija.

—¿Usted conoce a mi esposo? —se apuró doña Abundia.

—No —respondió Aquilino

—¿Por qué? ¿Usted cree que él me conviene más...?



Los desconocidos de siempre:

En esta sección publicaremos algunas manifestaciones literarias engendradas por jóvenes de ambos sexos con los que, lamentablemente, solemos atropellarnos por la vereda.

Demás está decir que, de todos los trabajos presentados, elegimos los peores porque, después de todo, al laburo hay que cuidarlo. Si usted cree que lo suyo tiene valor, no lo mande. Nos revientan los engrupidos.

Corriendo el albur

por Marcial Souto

Salimos Sally, Danny, Dicky, Ricky, Petra y yo a correr el albur. El albur había salido temprano y nos llevaba mucha ventaja.

Tropezábamos en los cardos, en las piedras, en las trampas para pájaros y en las flores, pero seguíamos.

Los ecos de nuestros pasos nos llegaban desde las ruinas: sólo dejaban de oírse cuando subíamos o bajábamos por el musgo. El viento torcía todos los olores y a veces teníamos la impresión de haber perdido el rastro. Pero no: allí estaba, tan nítido como una raya de cal.

El albur corría y saltaba, se escabullía entre piedras y zarzas; al rozar las espinas dejaba atrás mechones de lana blanca que al tacto se volvía humo azul; el humo azul a la mirada se volvía un vacío transparente: era imposible ver la lana, o el humo, o el vacío. Sally se torció un pie, se cayó; la devoraron los gusanos.

Danny saltó muy alto por encima de una cerca; se lo llevó en las garras un pájaro de presa.

Dicky tragó mucho aire al correr; se fue hinchando y estalló cuando atravesaba un bosque: la nube de hojas que todavía flota allá.

Ricky gastó los zapatos, los pies, las piernas, en la carrera; rodó un poco, otro poco, más rápido cada vez; atravesó una llanura, dos, envuelto en llamas, hasta que se consumió.

Petra corrió conmigo, a mi lado; corrimos juntos, tomados de la mano; pero una trampa para aviones le aprisionó los pies; corrió, corrió, le tiré de la mano; el brazo se le adelgazó, se le estiró hasta que no pude más: la solté; el brazo se encogió, mató a Petra.

Seguí corriendo. Allá va el albur. Allá.

Aquí estoy, quieto, mirando el albur.

Allá va. Corrí toda la mañana. Allá va, subiendo por la montaña. Aquí estoy, sin ganas de correr. Allá va, dejando un reguero de lana. Aquí estoy, mirando. Aquí estoy, cansado. Aquí me quedo. Adiós.



pantalones con "ángel"

Angelo Paolo

"TUS COMPLICES"

Santa Fe 3001 • Juramento 1700

Dr. Muñiz 615 - Luján

Por mayor, Casa ICHE

Paso 467 - Bs. As.



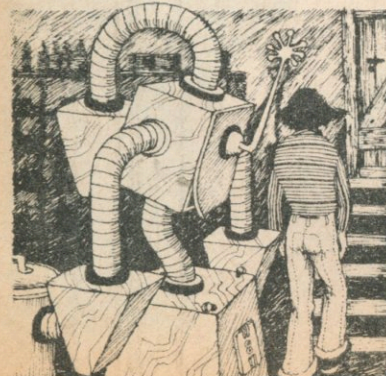
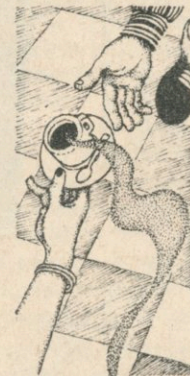
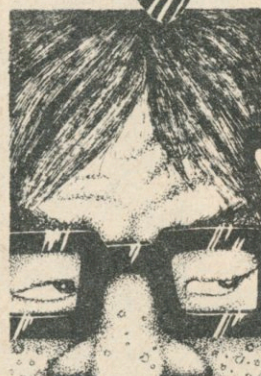
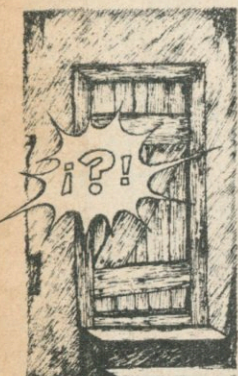


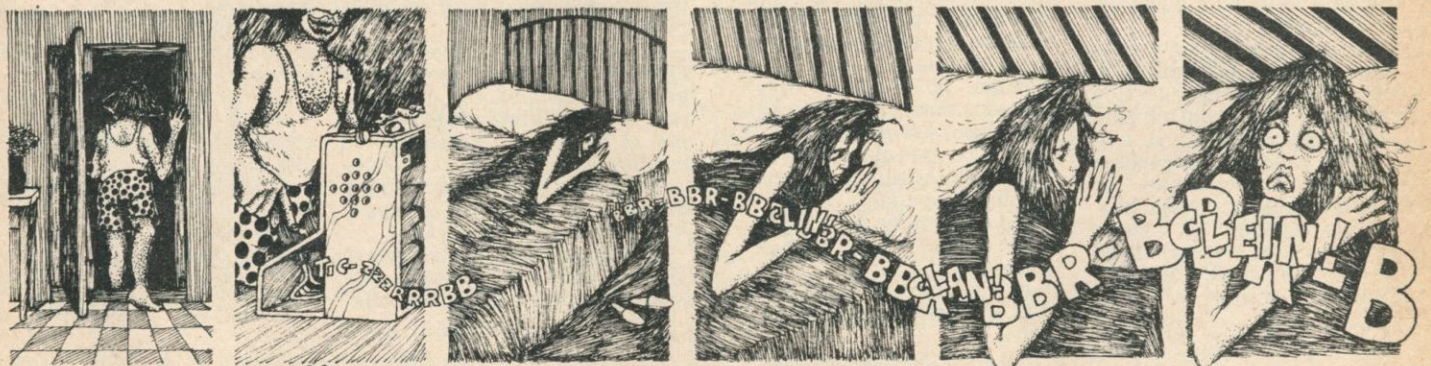
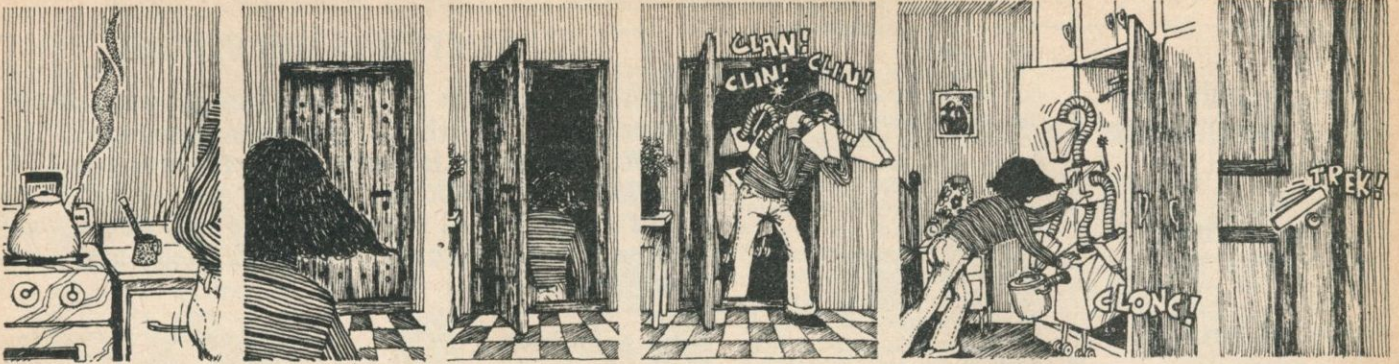
El Corazón de Latón

por Hector Cepeda (el loco anda suelto)

Esta es una historia de amor. Los nombres no fueron cambiados porque en ningún momento se mencionan. Sus protagonistas podríamos ser usted y yo, si usted fuera mujer y yo hombre. El estilo en el que se relata es francamente inusual. Nótese sus diferencias con cualquier historieta normal. Tanto es así que, los que tuvieron el privilegio de ver el

original, exclamaron: —¡Pero este tipo está loco...! Y acertaron. El autor es nada menos que el loco Cepeda. Pero, ¿quién es este loco Cepeda? ¿Por qué siempre nos entrega los originales en alguna lámpara de la Recoleta? ¿Por qué intentó suicidarse ante nuestra presencia? ¿Por qué se disfraza de hombre rana? ¿Por qué dibujará así? ¿Por qué? Si alguien lo sabe, lo compadecemos.





VOS NUNCA ME HICISTE UN GUISO, MARTITA ... NUNCA !



Cosa Juzgada: Lesiones: Esposo acomplejado por mujer dominante.. Intento de suicidio zambulléndose tres veces de cabeza desde el techo

(Causa publicada en
"Jurisprudencia Argentina"
t. 1965-VI -pág. 557.)

Informe: Socorro
González Guerrico
(¡Help!)

No todo es oscuro y gris
en el mundo de la juris-
prudencia.

No todo es papeleo, ante-
salas, esperas, ansieda-
des, condenas justas o in-
justas. Hay, aunque no
abunde, comicidad invo-
luntaria, risa loca, casos
que de tan insólitos pare-
cen falsos pero son la pu-
ra verdad.

Para continuar con la sa-
na costumbre de pispear
en infinitos fallos y apela-
ciones, publicamos aquí
otro capítulo de esta ex-
cepcional novela que es
como la vida misma, más
aún, es la vida misma.
Anécdotas como ésta, re-
confortan mi alma.

He aquí lo dicho y hecho en
2ª instancia:

"El estudio de los elementos
colectados en este proceso,
en especial de lo ocurrido
desde que M. tomó el palo
con el que agredió a su mu-
jer con saña que no condice
con sus antecedentes de
hombre bueno y sumiso, has-
ta que recuperó el conoci-
miento en el hospital luego
de su fallido suicidio, me
conduce a admitir la posibi-

lidad de que, como se dice en
el informe de fs. 185, hubiera
obrado en un estado de in-
con ciencia."

"La dinámica de su actuar
que, repito, no se compadece
con la resignación con que
sobrellevó las penurias de su
triste vida matrimonial, su-
jeto a una mujer dominante
según ella lo reconoce, lo te-
nía acomplejado con crueles
padecimientos morales; el
insólito triple intento de qui-
tarse la vida, zambulléndose
de cabeza desde el techo de
la habitación al patio del de-
partamento; las desatentas
palabras que dirigió a su ve-
cino Tomás cuando este pre-
tendió calmarlo y su dificul-
tad en el habla; el prolonga-
do diálogo que precedió al
episodio; y, por último, la
realidad de la posterior am-
nesia que, para los seis mé-
dicos que examinaron proli-
jamente al procesado, no fue
simulada sino auténtica,
aunque para dos de ellos pro-
vocada por sus propios gol-
pes, conforman un conjunto
armónico de presunciones
que no me autorizan a dese-
char aquella posibilidad de
una intensísima alteración
de la conciencia, que pudo
desencadenar un nuevo
agravio a la víctima durante
la previa discusión a puerta
cerrada, y basta esa mera
posibilidad para estimar
procedente el funcionamien-
to de la norma del art. 13 del
cód. de proced. crim., como
lo entiende también el doc-
tor R., a cuyo voto presto
adhesión". En consecuencia,
se revocó la sentencia apela-
da que, en la instancia, con-
denaba a J.E.M., probable-
mente, para evitar que éste
continuara tirándose desde
el techo de la cárcel al patio
de la misma.

Quedan, no obstante, algu-
nas consideraciones para ha-
cer como, por ejemplo:

* que hay que cuidarse de los
buenos y sumisos porque
cuando se enojan...

* que a la mujer hay que te-
nerla cortita porque si no, te
acompleja.

* que es muy probable que
J.E.M. admirara a Jim de la
Selva.

* que si se necesitaron 6 mé-
dicos, podría establecerse,
para futuros casos, un pro-
medio de dos médicos por
zambullida.

* que este tipo da tanta lásti-
ma que uno, al final, le toma
carino. Salvo la mujer, cla-
ro.

* que a don Tomás, el veci-
no, lo debe haber visitado
todo el barrio.

* Y, por último, que a veces
es bueno tener cabeza dura.

Favores y manijas:

"Acertijos derviches"

Jaime Poniachik y Kalondi vinieron suplicantes a mostrarnos un libro: "Acertijos derviches", primera edición de la Serie del Ouroboros con 32 historias para resolver, escritas por el primero e ilustradas por el segundo. Para conocer las soluciones de las siguientes dos, no queda más remedio que comprar el libro.

El geómetra

Después de haber andado
montado en su burro bajo el ar-
diente sol del desierto, Nasrudin
se cobijó en la sombra que pro-
yectaba una gigantesca pirámi-
de.

—¡Esto sí que es bueno! —excla-
mó el Mulá.

—¡Ah, extranjero, veo que sabes
apreciar nuestras maravillosas
construcciones! —comentó con
fervor un geómetra que estaba
allí realizando complejas medi-
ciones con escuadras, escalas,
compases y teodolitos.

El Mulá Nasrudin observaba con
curiosidad al atareado geómetra
y sus raros instrumentos.

—Me parece, extranjero, que no
estás muy habituado al noble ar-
te de la geometría.

El Mulá no contestó; acostado
en la fresca sombra se compla-
cia flexionando los dedos de los
pies.

—Nuestra ciencia —prosiguió el
geómetra— contiene problemas
tan arduos que sólo una inteli-
gencia superior puede resolver,
pero tiene también teoremas tan
simples que hasta tu burro com-
prendería.

—Por lo que veo —dijo Nasru-
dín— no hay lugar para mí en tu
ciencia.

—Oh, no lo creas. Observa, por
ejemplo, este cuadrado —dijo el
geómetra señalándole esa figu-
ra—. Con una línea puedo seccio-
nar el cuadrado en dos partes
exactamente iguales. Si lo quie-
ro puedo también con dos líneas
dividirlo en cuatro partes igua-
les en forma y superficie.

—Vas muy rápido —intervino el
Mulá—. Antes me gustaría que
lo dividieras en tres partes exac-

tamente iguales, como dices tú,
en forma y superficie.

Mientras el geómetra se tomaba
la cabeza abrumado por la difi-
cultad, Nasrudin se había hecha-
do sobre un costado y quedó dor-
mido.

Caminito del Mulá

Con el paso cansino el borrico
llevaba a Nasrudin por el angos-
to sendero sembrado de piedras.
Las flacas piernas del Mulá col-
gaban a ambos costados del ani-
mal.

Allá adelante la montaña co-
menzaba a ensombrecerse.

El borrico conocía bien el cami-
no y no había por qué apresura-
rlo.

Mientras así andaba, el Mulá
canturreaba perezosamente:

—¿A qué le llaman distancia...?
Detrás suyo y llevando igual
rumbo venía cabalgando un jine-
te.

Más veloz que Nasrudin, el otro
hombre no tardó en darle alcan-
ce. Cuando estuvo a la par, el ji-
nete preguntó:

—Dígame, buen hombre, usted
que es baquiano, ¿cuánto tarda-
ré a este paso en llegar al próxi-
mo pueblo?

Ningún sonido salió de la boca de
Nasrudin.

"Sordomudo ha de ser", pensó
el jinete dejando atrás al Mulá y
su lento borrico.

—¡De tres a tres horas y media!

—chilló Nasrudin con fuerza
cuando el otro ya le hubo sacado
una buena distancia.

—¡Gracias! —respondió el jine-
te con un grito lejano.

"Sordomudo no era", pensó en-
tonces, "pero sí un tipo raro:
¿por qué no quiso responderme
apenas le hice la pregunta?"



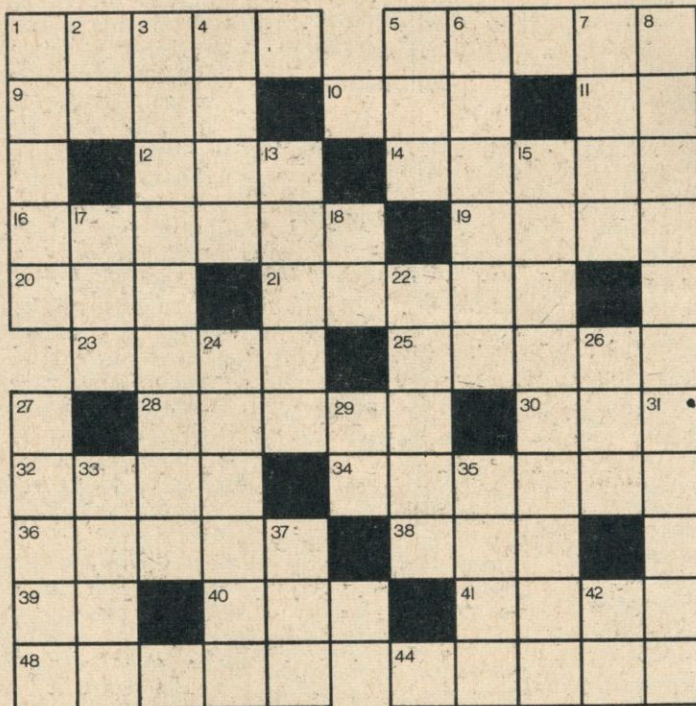


Juegos para gente de mente Rompecroquetas por Jaime Poniachik (El cabeza hueca)

Cursigrama

Nota: la abreviatura inv. significa invertida, quiere decir que en la cuadrícula debe ubicarse la palabra con las letras en orden inverso.

HORIZONTALES: 1: No olvides, hermano, vos sabés, no hay que ... 5: Dar un calmante a su mujer antes de confesarle que uno perdió la quincena en los burros. 9: Nombre vulgar para las mujeres de mala vida: p... 10: Los domingos, ... (inv.) danzantes; los lunes, desolación. 11: Quinientos mangos o media luca. 12: Siglas de la Liga de Liga de Extrajeros Nativos. 14: Mamuasel Ivonne hoy es sólo... 16: Las sombras implacables jugando con mi angustia me ... y preguntan. 19: Tu presencia de bacana ... calor en mi nido. 20: Precio de castigo que uno entrega ... (inv.) un beso que no llega. 21: Verbo que, según Ester Vilar, ejecuta la mujer sobre el hombre. 23: ... buen mozo y embalao para querer. 25: Preparar la carne, cuando no hay veda, a las brasas. 28: Albor al vesre. 30: Las nieves ... tiempo platearon mi sien. 32: Terreno poblado de osos. 34: En la cortada más ... una canción. 36: Brotes verdes o blancos que florecen en el cuero cabelludo. 38: Primera mitad de una palabra que rima con chupete. 39: Perdoná si ... evocarte se me pianta un lagrimón. 40: Personaje bibli-



co tan paciente, que más que hebreo parecía chino. 41: Hay de todo en la casita, almohadones y divanes, como en botica ¡...! 43: Bien ... tú que pronto he de volver a mi viejo querer. 44: Como esas ... que nunca se alcanzan. **VERTICALES:** 1: Que al ... truco. 5: Hijo mayor de Noé,

sonriendo el amor que está mintiendo. 2: Nota musical que se usó hasta el descubrimiento del do. 3: Como perros de presa las penas traicioneras, celando mi cariño, ... detrás. 4: Con el de espadas, y el de bastos, y astucia, astucia, se gana la mano de que probablemente entró en

la pubertad a los 80 años, pues tuvo su primer hijo a los 100. 6: La oral, la anal, etc., a alguna de las cuales nuestro psicoanalista cree que hemos quedado fijados. 7: ¡Por qué tus ..., tan cruel quemó la vida! 8: Traerá quieta la brisa ... de melodías. 13: Nadar con i. 15: Que el bacán que te acamala tenga pesos ... 17: ... este tango que es burlón y compadrito. 18: Y aunque ... quise el regreso, siempre se vuelve al primer amor. 22: Hierbas ... nunca mueren. 24: Que no fue más que verte y perder la fe, el ..., el ansia e'guapiar. 26: La que al ... (inv.) que todo quedó en la distancia con ojos muy tristes bebe su champán. 27: La milonga entre magnates, con sus ... tentaciones. 29: Iniciales del célebre carpintero Armando Mesas. 31: A tu ... (pl.) quisiera caer y que el tiempo nos mate a los dos. 33: Habitación de la casa que estaba destinada para recibir a las visitas, o sea que no se usaba. 35: No sufras por este ... que no asienta más el coco. 37: Si ... lo único en la vida que se pareció a mi vieja. 42: Siglas comunes a todos los clubes atléticos. (La solución en el próximo número)

Fulanos del cine nacional

En las siguientes frases aparecen disimulados los apellidos de conocidos hombres (y mujeres) del cine argentino.

Ejemplo: "Sobre la estufa VI Orar a un gaucho", esconde el nombre FAVIO.

Resuelva ahora los siguientes:

1) Aunque comió alfalfa, rocín flaco quedó.

2) Oíme, piba, en el fangal conocí tu hilacha.

3) La línea divisoria no le separó el bigote.

4) Le faltan plumas para subir al cielo.

5) Para hacerla posar libraron dura batalla.

6) Señores pasajeros: miren antes de bajar.

7) La mosca me robaron en ese cine.

8) El hombre que ruge necesita clara de huevos.

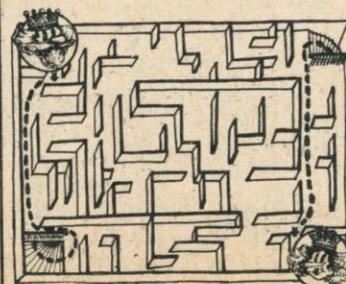
9) Cigarrillos negros se notan en sus ojos.

Solución

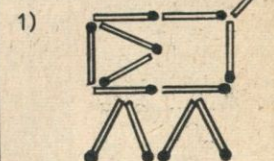
1) Alfaro; 2) Alcón; 3) Soria-Ross. 4) Birral; 5) Sarli; 6) Re-nán; 7) Camero; 8) Gené; 9)

Solución de "Monarquía y Laberinto" del número anterior

Plebeyo lector, salga usted de la alcoba del monarca, diríjase a la escalera a la cual tiene acceso, descienda a la bodega, crúcela hasta alcanzar la otra escalera, suba de nuevo por ella y corra hasta la habitación de la princesa.



Soluciones



1) 123
x 163

369
738
123

20049

3) La tarea se cumple sin dificultad siempre y cuando atendamos el siguiente mandamiento: después de finalizada la colocación de una moneda, la siguiente habrá que hacerla llegar al punto donde la anterior comenzó su movimiento.

El "auge del humor":

No me hagas reír que tengo el labio partido

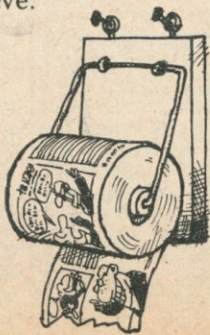
Algún comentarista de esta época dijo por allí que estamos viviendo un "auge del humor". A nuestro entender, no existe tal auge. Por el contrario, creemos en una crisis del humor antes citado. Comprendemos, no obstante, el porqué de la primera aseveración. Se basa en la cantidad de publicaciones humorísticas que, como arte de imprenta, han surgido en este último tiempo. Con ese mismo criterio y viendo en los quioscos la cantidad de revistas políticas que también proliferaron desde no hace mucho, podría suponerse que hay un auge de la política... No nos llamemos a engaño, lectoras y lectores. En todo caso y para aquellos que no quieran dar el brazo a torcer, admitamos que hay un auge del negocio editorial. Si aún no nos creen, piense cada uno de ustedes, en voz baja, cuántas revistas de humor, posteriores a "Tía Vicenta", han surgido con una cuidada calidad gráfica, un buen nivel humorístico y el intento de crear algo nuevo sin copiar con mayor o menor fortuna alguna de las ya existentes. Para ayudarlo en esa fácil misión, le recordamos una de dos: la cordobesa "Hortensia". Hoy, sin embargo, cohabitan en los quioscos, un número cada vez más crecido de nuevas revistas del mismo tenor. En algunas de ellas trabajan excelentes humoristas, pero esos buenos

humoristas agrupados en un solo bloque tampoco exceden la cantidad de grandes humoristas que hubo en casi todos los tiempos.

A este paso no está lejano el día en que el número de revistas de humor exceda al número de buenos humoristas. A eso nos referimos cuando hablamos de crisis, no al hecho de la competencia leal, creativa, que obliga a mejorarse cada día o, por lo menos, día por medio.

Para ser más claros, prístinos casi, digamos que esta situación es el producto de que algunos señores —con mayor o menor descaro,— se hayan dedicado últimamente, a reproducir páginas igualitas, corregidas, aumentadas o deformadas, que ya habían sido publicadas mucho antes.

También estamos seguros de que ni los lectores ni los humoristas se van a enriquecer con este mal llamado "auge" del humor, que, a medida que el tiempo pasa, más que un buen negocio editorial parece un sucio negocio editorial de mediocres para atrapar incautos y distraídos. Con esto no queremos herir a nadie, pero al que le venga el saco, que lo vea, lo pruebe y se lo lleve.



LA PARTE DE ATRAS

Las cosas que están como la mona

Un servicio a la comunidad de: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya

METEORO: Un bólide terrible

De lunes a viernes, a las 19 hora argentina, Canal 13 difunde la serie "LAS AVENTURAS DE METEORO". Verla no es quererla; pero sirve para amargarse el día. Para que nadie crea que es una cuestión personal, vamos a desmenuzar, con palabras y no con hechos, el engendro en cuestión. Se trata —según nos quieren hacer creer sus autores— de una serie destinada al público infantil. Entre sus innumerables virtudes se encuentra:

a) Una pésima animación, que utiliza frecuentemente pobrísimos recursos como el de correr los fondos para dar sensación de movimiento o bien, reducir la expresión corporal a un abrir y cerrar de boca; motivo por el cual, todos los personajes y especialmente "Meteoro" se caracterizan por su cara de piedra. b) Unos pésimos argumentos que se destacan por: una falta de imaginación inimaginable una violencia que asustaría al mismo

Frankenstein si tuviera el coraje de verla, una elevada dosis de incoherencia que descolla, por ejemplo, en que el coche de "Meteoro" (a) "Mark II", entre otras bondades, sea anfibio, serruche cualquier objeto que se interponga en su camino, salte, brinque y, como si todo esto fuera poco, vuele. Ahora bien, ¿qué rutina y oligofrenia obliga al protagonista a correr tan tradicionalmente teniendo todas esas posibilidades que utiliza sólo eventualmente, pero en todos los capítulos.

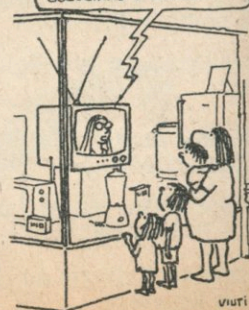
c) Unos pésimos personajes, a saber: "Meteoro", el joven que da nombre a la serie, es superbueno y siempre triunfa, tanto en las carreras como en todo lo demás. Una joyita, este chico, en especial por lo novedoso de su personalidad. Una jovencita co-protagonista que también es buena, pero siempre se mete en apuros porque es medio tarada. Un niño y un mono que, en el fondo, compiten para ver cual de los dos es más estúpido, cosa que, para mantener el suspenso, nunca se define con claridad. Los susodichos viajan siempre en la cajuela del carro prototipo de "Meteoro". Al verlos, escondidos allí dentro, uno se pregunta: ¿Será posible que no haya un miserable comisario de pista que descalifique al héroe por correr antirreglamentariamente?... Sí, es posible. Es posible porque todos los demás intervinientes —a excepción de los familiares de las

víctimas que impotentes se acercan a "Meteoro" para pedirle auxilio— son malos, crueles, sanguinarios, desmedidamente ambiciosos, pero por sobre todas las cosas, infradotados, tanto como la chica, el niño y el mono. Tanto como los autores de la serie parecen querer convertir a los espectadores.

d) Otro detalle que mencionamos así, descolgado, para hacer juego con este dibujo inanimado, es que las carreras comienzan siempre en una pista como la de cualquier autódromo y, de pronto —vaya uno a saber por qué— los autos aparecen atravesando valles, montañas, precipicios, quebradas, pajonales, océanos,... y, de pronto —vuelva uno a saber por qué— la carrera termina en una pista como la de cualquier autódromo. Cabe suponer que el que marcó el circuito estaba tan borracho como el que escribió la serie.

e - z) No es buena, no es aleccionadora y ni siquiera es nacional. En fin, para abandonar este tema que no conduce a nada —como el "Mark II"— digamos, a modo de resumen, que "LAS AVENTURAS DE METEORO" son un atropello al sentido común.

DE NADA SIRVE QUE NOSOTROS DESEMPEÑEMOS MEDICINA SOCIAL SI VD., SEÑORA, NO ALIMENTA A SU HIJO COMO CORRESPONDE. SI NO LE PROPORCIONA CARNE, LECHE, HUEVOS, QUESO, DEJANDO DE LADO GOLOSINAS Y GASEOSAS.



La consola 5040 (en la foto adelante,
a la derecha) amplifica, sintoniza FM MPX,
onda larga y corta. Es parte
de un sistema que le permite hacerse
de una vez por todas -o poco a poco-
del mejor equipo de sonido que hay.

APEX



Sonido a todo color



Escúchelos en algún buen audiocentro de la ciudad, o en nuestra fábrica, Bulnes 1125, Tel. 86-5511/87-3391, Buenos Aires.

Giovane seduce



giovane 

Produce, distribuye y garantiza Indumenti S.A.
Entre Ríos 1660 - Tel. 23-0061 - Capital Federal

Escuche "SHOW de SHOWS" de Lunes a Viernes a las 22.05 hs. por LS4 Radio Continental