

Chappinela



¡Al que
nace
lengua
larga es
al
ñudo que
lo fajan!

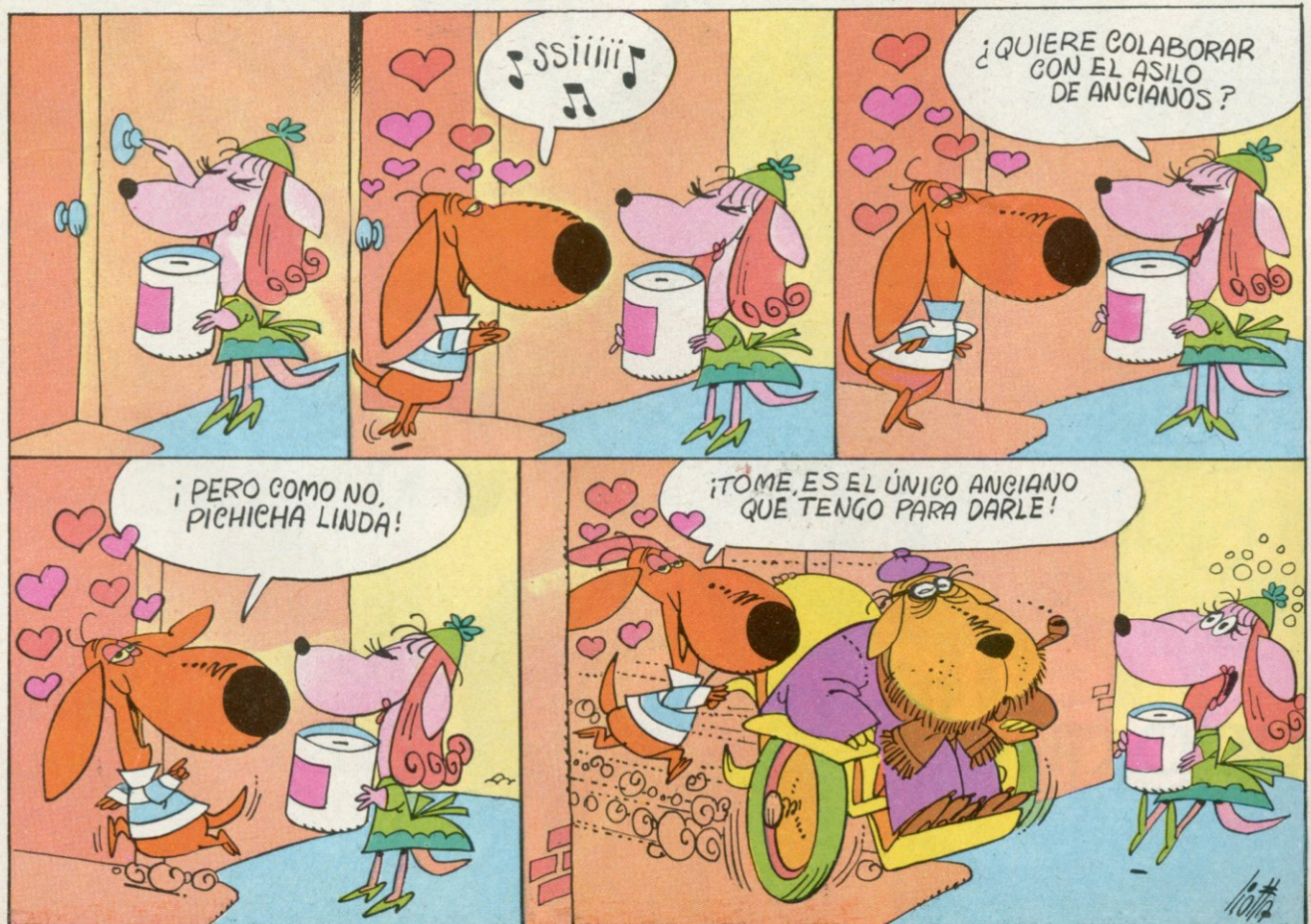
El silencio es salud

- La invasión de los uruguayos
- *Reportajes a dedo:*
Marta Lynch lee y escribe
- El divorcio de Grondona y White
- Dante Panzeri denuncia el Watergate de Boca Juniors
- *Cuentos:*
Pinocho Nixon





Chorizo, un perro picaflor / por Liotta



Chaupinela



Sumario

Gregorio - por Garaycochea, que también tiene orejas grandes

Showpinela - por Lanny, una oveja descarriada

Necrolito - por Necroceo

Portada - por Andrés Cascioli, nuestro excelentísimo señor director

Se va el changuito con su papá - por Tomás Sanz

Crist de Arabia - por Crist, el moro de Morón

Arturo Puig, el preferido de mamá - por la Livingston

Richard Pinocho - por Richard Pancho

La invasión de los uruguayos - por Guinzburg y Abrevaya

Vito Nervio - por el maestro Breccia y el profesor Wadel

Mortadella - por el queso de Napoleón

Doña Máxima - por Don Sanzol

Cosa juzgada: El caso de la bruja casada

Chorizo - por Liotta, un perro picaflor

Chop Suey - por Tabaré, un gran chico

Los divorciados - por Grondona White

¿Quién dijo...? - Yo no fui...

Reportaje a Marta Lynch - por Alicia Gallotti, una enciclopedia abierta

Los Tirado Alvear - por Izquierdo Brown Alzaga Unzué

Boca Juniors: el Watergate del subdesarrollo - por Panzeri

Sociales de Fontanarrosa - Sí, del mismo

Mascarín - por Oswal, ¿el que mató a Kennedy?

Un hombre y una mujer - por Cepeda y Rivas (duo vernáculo)

El amasijo no garpa - por Cepeda, la muerte en triciclo

Rincón gaucho - con Andrés Redondo, barril sin fondo

Ame a su amada, caballero... - por Rolando Hanglin

Noche de paz - por Tabaré, el que riega el arbolito

Correo de lectores - por Laura Linares, la última carta

La parte de atrás - Donde termina la revista

Y se terminó el partido - por Tomás Sanz

Al que nace
"Lengua larga" es al
ñudo que lo fajan



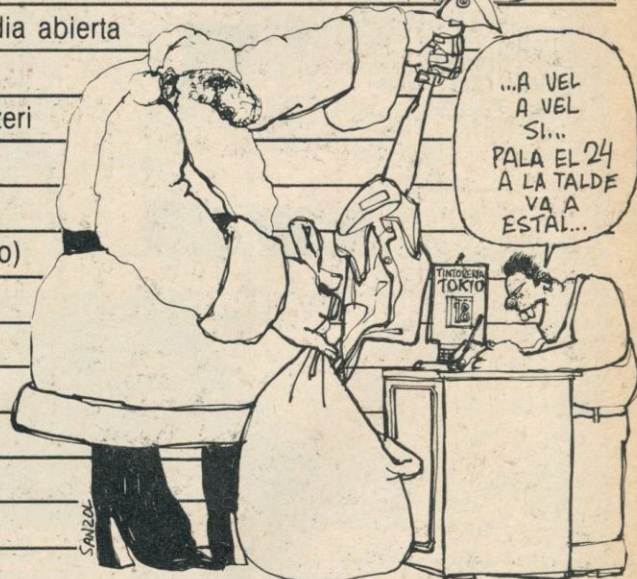
Habitualmente, suele afirmarse que "lengua larga" es el que dice lo que debería callar. En general el mote se le aplica a los que no pueden guardar un secreto; pero, por extensión, lo reciben los que exageran, los que hablan mucho, los que delirán, los que, en suma, matemáticamente, no resisten la tentación de abrir la boca de fresa y dejar escapar, en lugar de suspiros, una sarta de

pavadas o indiscreciones que no te la voglio dire. De todas formas, lo expresado hasta ahora no es más que la concepción clásica del "lengua larga". Podría irse más allá en el concepto; sobre todo si admitimos que el "lengua larga" lo es en función de sus oyentes y de lo que ellos están dispuestos a escuchar o sea, de lo que los demás consideren demasiado, aunque a uno le parezca poco. Po-

dría pensarse y aceptarse, entonces, que "lengua larga" somos todos, que todos, de una u otra forma, extrovertimos completamente nuestro sentir, razonado o no, por los canales más comunes o por los más inverosímiles. Salir a la calle a hacerse un autoinforme de la vida sirve para corroborarlo, mirar al que canta por no llorar o al que calla y otorga o al que se ríe solo, alcanza para comprender

que afirmaciones como la presente no son una barbarie para la civilización. De allí a deducir que el hombre nunca se llama absolutamente a silencio, que es imposible eliminar la expresión porque apareció, aparece y aparecerá siempre hasta por donde menos se la espere, no hay más que un pasito. De allí en más, al que nace "lengua larga", es al ñudo que lo fajan.

Chaupinela





Chaupinela



Chaupinela / Año 1
Nº 4 Diciembre 1974
Ediciones de la
URRACA
 Administración y
 Publicidad Viamonte 723
 4º piso, of. 18

Director:

Andrés Cascioli

**Asesores de dirección
y redacción:**

Jorge Guinzburg
 Carlos Abrevaya

Coordinadora:

Esther Linares

Departamento de

Diseño Gráfico:

Marcelo Mazzei
 Jorge Sanzol

Colaboradores:

Crist
 Fontanarrosa
 Ceo
 Aldo Rivero
 Grondona White
 Tomás Sanz
 Izquierdo Brown
 Garaycochea
 Rolando Hanglin
 M.L. Livingston
 Napoleón
 Pancho
 Jaime Poniachik
 Viuti
 Pérez D'Elías
 Alberto Breccia
 Oswal
 Liotta
 Tabaré
 Dante Panzeri
 Andrés Redondo
 S. Gonzalez Guerrico
 Marcial Souto
 Cepeda
 Actriz invitada:
 Alicia Gallotti

Departamento de

Corrección:

Laura Linares
 Marta Mertel

Departamento de

Producción:

Dante Voccia

Departamento

Comercial:

Director:
 Pedro Ferrantelli

Publicidad:

John Melvyn Hall

Gerente

Administrativo:

Jorge A. Orfila

Distribuidor de

Capital Federal:

Machi y Cia.
 Carlos Calvo 2426

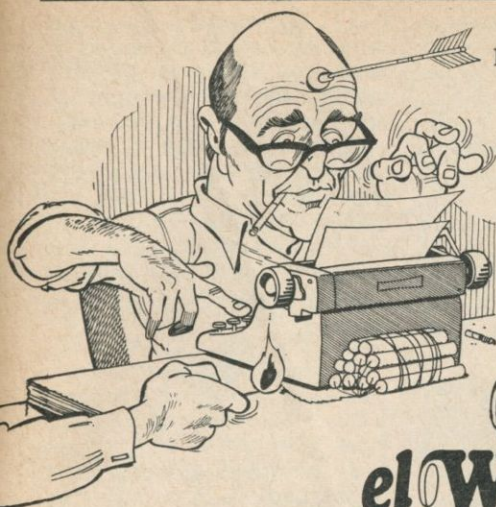
Interior y Exterior:

Cielosur
 Editora SACI
 Av. de Mayo 1324,
 piso 1º, Capital

Los Tirado Alvear por Izquierdo Brown



IZQUIERDO BROWN.



Escribe: Dante Panzeri

Boca Juniors: el Watergate del subdesarrollo

El caso de los delitos que examina la Justicia de Instrucción, como presuntamente cometidos por seis sujetos instigados por un séptimo que se desempeña como empleado de Boca Juniors, es una de aquellas "muestras gratis". No sé de dónde a los argentinos nos puede escandalizar, a esta altura de un partido en el que juegan hasta Nixon, la Casa Blanca y Watergate, que seis sujetos a quienes aquel empleado les pagaba 40.000 pesos por noche, se ganaran un changa muy propia de vísperas electorales, embadurnando con pintura no lavable la propaganda mural-callejera de lo que nosotros llamamos "la contra", estigma oprobioso y denigrante de todos los opositores de todos los oficialismos, que sin distinción de épocas, utilizan todos los oficialismos que fueron opositores. Y seguirán usando todos los opositores que se transformen en oficialistas. No es por Boca Juniors que se inaugura el lema de que el club es el gobierno; ni aquel otro de que el que no está a favor de quienes gobiernan a Boca está en contra de Boca. Hace siglos que vivió el primer tipo que dijo aquello de la patria soy yo, quien esté en contra mío está en contra de la patria. O aquel otro que lo parafraseó diciendo que él era Dios y quien no estaba con él era ateos.

Desde que en la Argentina dejaron de suicidarse los tipos que eran descubiertos sacando 10.000 pesos de una lata (último caso el del negocio de las tierras de El Palomar, en tiempos de Lisandro de la Torre) estos pequeños o mayúsculos Wa-

tergate que aparecen con motivo de la elección de autoridades en Boca Juniors, es chirota tan callejera como una moneda de un peso de las que llaman de antigua nominación: todos las miramos por el suelo, pero a nadie le interesa recogerlas. De esa manera, no nos rompen nada. Lo mismo ocurre con la delincuencia metida en las cosas que todavía los párvulos imberbes y pilusos llaman "del fútbol". Ha pasado a ser moneda de normal circulación y también de vieja nominación, con la que nadie quiere romperse ninguna cosa. Ni permite que otros se la rompan a él. ¿No es todo eso muestra gratis del país? La suerte que aún tenemos, en cuanto a la subsistencia de jueces probos, que como el de Instrucción, Lucio César Somoza, considera que aquella emula-

Entre las cosas de las que me han hecho culpable (y no para bien mío...) está aquella de haber dicho —más o menos por el 60— que "el fútbol es la muestra gratis del país". Eso, en algún momento, significó "un agravio para el país". Para algunos. Y cuando se habla de alguno, siempre quedan marginados otros algunos, pues los otros algunos dijeron que era "un agravio para el fútbol". Dejalo así. Ya pasó.

Es que para algunos de los que poblamos éste que es nuestro íspa, es menos grave llamar delincuente al que es un delincuente (no importa si suelto o tomando sol a rayas) que equivocarse llamando delincuente a un tipo que hace de su vida una buena letra.

ción de Nixon es un delito, no obsta para que en la vida del fútbol ese delito sea una costumbre. Tanto es así que, cuando aparecieron los seis tipos de los pinceles, y "el turco" que los mandaba, con provisiones preventivas y embargos por 60.000 pesos cada uno, la reacción "del ambiente" fue unánime:

— ¡Pero si eso se hizo siempre en todas las campañas políticas! Y hay que darles razón; desde su prisma visual, la tienen. "Se hizo siempre". Algo más inquietante: muy probablemente se seguirá haciendo. Y no me refiero a "eso" de borrar pinturas con pinturas. Me refiero a "todo eso". A todo lo que está en la contaminación del presunto derecho a "todo eso". Veamos un caso que afecta a la propia actuación judicial que en este

caso ha sido ejemplar y digna de la Justicia no contaminada: en Boca Juniors no se hizo una estafa (así la calificó la Justicia en lo Civil y Correccional) por 1.700.000.000 con rifas que no eran rifas y cuando llegó el momento de condenar el delito... apenas fue rechazada la pretensión de cobrar 10 millones que esgrimía un tal Teófilo Amado sobre una de aquellas rifas, argumentándose que mal podía tener derechos sobre una cosa ilegal. ¡Pero todos los autores de la ilegalidad siguieron en la Casa Blanca! ¿Y ahora nos vamos a sorprender que el "turco" les pagara 40 lucas por noche a los encargados de apagar las ideas ajenas a Nixon, digo a mi amigo El Puma? ¡Vamos!... ¡Son cosas del fútbol!

No es accidental que a René Favaloro lo llamaran en sus propias narices "inocente, virgen, ingenuo, ideólogo" (no llegaron a decirle tonto) por sostener que no tenemos otro arreglo de todos nuestros desarreglos, que el te sacarnos a toda la amoralidad que es rutina de nuestra vida. Dicen que los que nos llamamos seres humanos estamos condenados a desaparecer. Lo dicen los genetistas. Los que hablan de eso que llaman ecología. Parece que la inquietante perspectiva se iniciaría dentro de 200 años ¡zas!, ¡200 años más para seguir morfándonos! Yo creo que estos Loebaks y Club de Roma patearon al arco y pegaron en la banderita del corner: el hombre empezó a desaparecer el día que hubo que inventar la firma para reemplazar el valor de la palabra y del honor.

Chaupinela.



Ilustró: Pérez D'Elías



Deportes por amor al arte:

Y se terminó el partido

Quita: Tomás Sanz (el de las inferiores)

Hay ciertas actividades que uno no sitúa en el ámbito deportivo. Orillan el juego de salón, el pasatiempo más o menos elegante o la demostración de ingenio. Son exóticos que obligan a preguntar socarronamente: ¿Y los arcos dónde están? ¿Y acá quién gana? ¿Y estos cosas a qué juegan? En tal caso no extraña la ausencia de público. El silencio, a veces el recogimiento, son sus ingredientes básicos. Ud. no podrá decir que conoce a alguien que haya visto una partida de bridge.

En qué cancha de cricket se podrán escuchar delicias como: "Echeló, referí..." o "¿Y ahora qué cobrás, animal?" Es inconcebible una rumorosa multitud rodeando un tablero de ajedrez, al grito de "vamo Fischer vamo, vamo que ganamo..." y prorrumpiendo en sobrados "ooooooooole, oooooooooole..." ante cada jaque al rey. Marginales del gran público, carentes del sudor del tablón, de ese perfume embriagador de las ovaciones, los cultores de estos extraños ritos desaparecerán sin haber gozado de una lluvia de papelitos que salude su entrada triunfal, de algún cariñoso cántico que recuerde a su mamá, o de la reconfortante presencia del periodista que pregunta: ¿Cómo te sentiste después de tu segundo gol en contra...?

Pero hay algo que nos preocupa. Es notoria la disminución de espectadores en aquellos deportes que sí precisan del apoyo multitudinario, del rumorero fragoroso, de esa barra kilométrica que no te deja de alentar... El fútbol languidece, perdido en la tierra de las canchas provincianas. El Luna Park, escenario de célebres tortazos, alberga ahora con frecuencia a magos, saltimbanquis y patinadoras de relativos méritos. Retirado Demiddi, el remo se hunde. Sin dramatizar, pero imbuidos de la responsabilidad que nos cabe, aportaremos soluciones, fijaremos nuevos rumbos y quedamos a disposición de directivos de clubes, dirigentes, entrenadores, clientes y amigos, prestos a ser útiles en cualquier cargo, por humilde que sea. De tesoro para arriba, claro

El partido del siglo

Empecemos por el fútbol. Se perdió la oportunidad de montar un espectáculo único en las finales del Nacional. A pesar de las promesas de que este torneo reducido se jugaría por el sistema de "todos contra todos". Mentira. Se vieron los habituales partiditos de rutina. Para hacer realidad aquel slogan, se debió reunir a los ocho equipos —¡nada menos que 88 jugadores!— y organizar un único y descomunal encuentro. Nuestra pampa ofrece enormes extensiones, aptas como escenario natural. Allí, entre gramillón silvestre y paja brava, con umbrosos montes limitando el terreno, hubiéramos visto a Rogel y a Poy organizando una pisadita para elegir los equipos: —"Yo quiero a Zanabria"— diría uno. "Yo a Papandrea". "A ver..., Cocco, vení vos". "Che, Bertoni, vos vení conmigo". Una maravilla. 25 ó 30 jugadores saliendo a compás, con

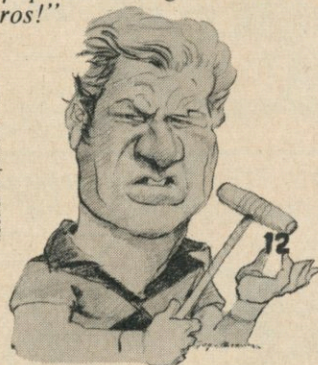
la mano en alto, haciendo la jugada del offside. ¿Y los corners, con 40 buscando el cabezazo y otros tantos defendiendo? Un día y una noche jugando. Un vasto fresco futbolístico, digno de César B. de Mille. Cuatro referees, ocho equipos ocho. Gente con carpas. Asados y bailes campestres por doquier. ¡Otra que el festival de Woodstock! Y bueno. Ellos se lo perdieron...

Papá, ¡me saqué un 10!

Sin ir más lejos, vayamos al polo. O no vayamos, porque lo que se ofrece es muy pobre. Siempre lo mismo: Coronel Suárez y Santa Ana. Cuando juegan Pingüinos "A" y Los Chimangos "B" hay un vacío casi total en las tribunas. Hace poco hasta escasearon los caballos y uno de los polistas deambuló por las gradas implorando por un petiso. Los pocos asistentes miraron para arriba, para los costados, demostraron un súbito interés por el cafetero y el hombre tuvo que serruchar el taco y jugar a pie.

La solución es fácil. Levantemos los handicaps. Llevemos a todos los jugadores a 10, 12 ó 15. ¿Cómo alguien puede salir a correr una bocha casquivana, calificado con un afrentoso 2? Terminarán así las miradas sobradas de los caballos y los gritos del público que, cuando un humilde 3 de handicap levanta panes de césped con un tazaco, exclama: "Que se vaya el tricota", "¡Aplazado, agarrá los libros!"

Ilustró: Izquierdo Brown



Juan Carlos Harriott

¡Agarremén que lo mato!

Desde los tiempos del pintoresco Max Baer, que quizá fue un iniciador, se repite en ciertos pugilistas la mala costumbre de la bravata

y la fanfarronería. "Yo lo mato, no me dura ni dos rounds" y vaticinios similares parecen indispensables y de buen tono. Entre nosotros, un antecedente ilustre fue el Mono Gatica y sus ingenuas excen-tricidades. Del Mono descendieron varios imitadores, entre ellos Andrés Selpa, y hoy día se cuentan por millares los que apelan a ese grotesco recurso.

Ilustró: Izquierdo Brown



José María Gatica

El último ejemplo es la pelea Hutchins—Galíndez. Pero la gente no es tonta y dejará de ver parodias. El combate entre Daniel González y Carlos Giménez duró menos de un round porque sus cabezas se embistieron con estrépito, seguramente en un alarde de guapeza que justificara tanta jactancia previa. Y el público quedó sin el pan y sin las tortas. Habría que suprimir esa agresividad verbal. Estos gladiadores podrían declarar, por ejemplo: "He dormido más sobre el ring que en mi cama", "El box me ha dado amigos. Soy respetuoso y nadie puede decir que le he puesto una mano encima" o gritar con orgullo: "De mis últimas veinte derrotas, sólo nueve fueron por knock out". Entonces veríamos elegantes fintas, reverencias, privaría la belleza técnica y las peleas durarían horas. Y terminemos ya con los apodos cavernícolas. Al que no le dicen "Martillo" es "Mano de Piedra" o "Metralleta". Más edificante sería ver a Sofanor "Pétalo" Santillán contra Remigio "Mariposa" Roldán, o a algún émulo de aquel inefable peleador conocido como "El Arrojado", porque cuando la mano venía mal, modestamente y sin falsos pudores se tiraba al suelo y contaba hasta diez.



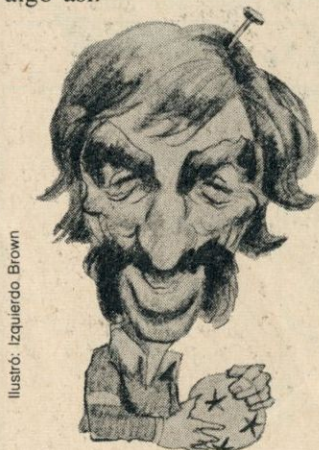
¡Chocolate por la noticia!

Perdió Noel. Ganó Armando. Y no es sólo asunto de Boca, porque lo alarmante son las cifras. 6000 votos contra 2000. Eso puede suceder en una sociedad de fomento, pero no en el club de la mitad más uno. Precisamos elecciones espectaculares. Enormes cantidades de votantes. Impresionar al mundo. Boca debió abrir sus puertas generosamente para que no sólo sus socios acudieran a las urnas. Hinchas de River, de Cambaceres, de Villa Dálmine. Todos hubieran participado con entusiasmo. Señoras que juegan a la quiniela. Altos ejecutivos. ¿Imaginan el resultado? Armando 12 millones de votos. Noel 5 millones. ¿Que no hubiera habido tiempo? ¡Vamos...! Al que no llegaba el domingo se le podía decir: "Vos votás el lunes..."

Independiente desafía

Los rojos ganaron la anterior Copa Libertadores. Muy bien.

Ganaron la Copa Intercontinental contra el segundo de Europa, porque el primero se borro. Bien. Ahora otra vez la Copa de América. ¡Ufa! Y enseguida la Copa Interamericana contra Municipal de Guatemala. ¿Por qué no paramos un poco? No inventemos tantos torneos. Campeonato de Campeones. Recopa de Subcampeones. Subcopa de Recampeones. Si aparece el campeón de Alaska, seguro que Independiente agarra viaje para jugar la Copa de Hielo o algo así.



Ilustró: Izquierdo Brown

Elbio Pavoni

En fin... A pesar de todo, y como estamos al servicio de la comunidad, pasamos al club de Avellaneda algunos desafíos que han llegado a nuestra redacción, por si interesa: Club de Empleados del Banco Nación, Sección Contaduría de Gas del Estado y, por qué no decirlo, los colaboradores de Chaupinela.

El lamento de Korchnoi

Anatoli Karpov y Víctor Korchnoi jugaron para definir quién enfrenta al campeón mundial de ajedrez, el Bobby Fischer. Fue un match a 24 partidas, ganando quien consiguiera 3 victorias. Korchnoi quedó atrás, consiguió algunas tablas, atropelló al final y en la última partida, cuando podía empatar en 3, él, él mismo, ofreció tablas sin intentar siquiera hacerle un piquete de ojos a su rival! Después se quejó: "Lo que pasa es que este Anatoli se las sabe todas. Me desconcertó. Cuando me decía: "me permite esta pieza?" yo me levantaba para bailar y él me comía un caballo..."

Restaurante La veda



El maestro asador

Florida 1 tel. 33.6442
Buenos Aires
Argentina

Patadura / por Aldo Rivero





Quirología social:

Los porteños nunca salen con las manos vacías

Buenos Aires, como todas las capitales del mundo, tiene características muy características; una de ellas, es la costumbre tan arraigada entre los porteños de ambos sexos, de no salir a la calle con las manos vacías. Tal vez la cosa empezó en la fundación de la urbe, en la



que aparecía un adelantado adelantado, con la punta de su espada de doble filo pinchando el suelo de nuestra ciudad como si quisiera desinflarla. En esa época en la que las matanzas eran un deporte y los españoles le ganaron a los querandies la copa **Conquistadores de América**, aparecían tanto unos como otros con las manos en la masa, la lanza o cualquier otra arma blanca o de color.

Pasado el tiempo, el 25/5/1810, vemos, aunque sólo en pintura, a los criollos agolpados frente al cabildo entreabierto con las manos en los paraguas, si bien

todavía se sigue discutiendo si esa mañana llovía o no llovía, de qué color eran las cintas de French y Berutti o el jabón de Vieytes. Y así siguió hasta nuestros días el capricho de los porteños de tener siempre algún asunto entre manos, dicho esto en el mejor de los sentidos o en el peor que vendría a ser lo mismo. Lo cierto es que no sabemos bien por qué motivo —tal vez la única forma de averiguarlo es preguntárselo a un quirólogo— los habitantes de la metrópoli sostenemos desde los convencionales portafolios, carteras (las célebres carteritas que azolaron al porteño) y paquetes en general, hasta las cosas más insólitas que podemos imaginar y las que no podemos imaginar, también.

¿Por qué ocurre esto? Como ya dijimos, es muy difícil saberlo; tal vez porque todos tenemos algo que guardar o, quizás, más seguramente, porque se considera, no sin algo de razón, que la calle es como un gran escenario; y cada uno de los que transitamos por ella sentimos que somos como un primer ac-



tor principiante, de esos que no saben qué hacer con sus manos ni dónde meterse las. Por eso, en el fondo ególatra de nuestro corazón, todos nos sentimos observados cuando trasponemos el umbral de la puerta de casa para el lado de afuera; como debutantes en ese duro escenario de adoquín, asfalto o mosaico granítico decorativo. Y como en el trasfondo inseguro de nuestro corazón nos sentimos juzgados y casi condenados, necesitamos tener algo en nuestras manos para disimular el temblor de las mismas. Claro que todo esto es inconsciente porque, si fuera consciente, por un falso machismo que tenemos los hombres y las mujeres de Buenos Aires, seguro que, para ocultarlo, diríamos: **míralo cómo tiemblo.**

La nada humor para mentes privilegiadas/por BlanKito



YO HACE
2 AÑOS
QUE TRABAJO
EN LOS
CIRCOS...¿Y
USTED?

¿Y USTED
DE QUÉ
MURIO?

BUENO, VEA...
YO VENÍA POR LA
COSTANERA EN MI
MOTO...

54

¿NO TE PARECE QUE HAY
MUCHA LUZ, QUERIDO?



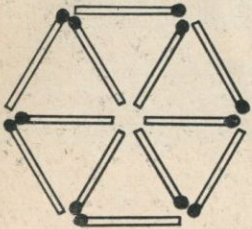
Rompecroquetas



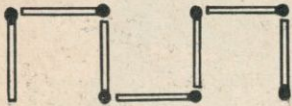
Juegos
para gente
de mente

por
Jaimito Poniachik

1) Quite tres fósforos y que aparezca un cubo.



2) Lleve tres fósforos a nuevas posiciones... y que explote.



3)

Cara y Seca

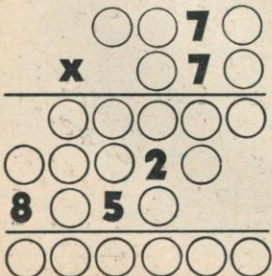
Ponga **Chaupinela** sobre la mesa. Consigase ahora tres monedas. Disponga las tres monedas sobre la revista de modo que queden dos caras a un lado de la recta y dos secas del otro lado.



4)

Multiplicación Críptica

Ubique en los círculos las cifras que correspondan para completar una correcta multiplicación.



(Las soluciones en la página 49)

Serás lo que puedas ser/por Pancho



CHE, VIEJO,
¿VOS PUDISTE
HABER SIDO
ALGUNA OTRA
COSA?

BUENO, YO EMPECE
A ESTUDIAR MEDICINA
PORQUE A TU ABUELO
LE GUSTABA...



¿TE DAS CUENTA?
HUBIERA ARRUIINADO
MI VIDA EN ALGO QUE
NO ME GUSTABA.



...CLARO



PANCHO

¿OTRA COSA?
¿EN QUÉ SEN-
TIDO?

...SER UN
PROFESIO-
NAL, POR
EJEMPLO.



...PERO PRONTO ME DI
CUENTA QUE NO ERA
MI VOCACION Y LARGUE.



Y AFORTUNADAMENTE
AHORA NO SOY
UN MEDICO.
¿ENTENDÉS?



SÍ, PAPA.



¿A FORTUNADA-
MENTE?



Cosa Juzgada:

Inclinación a las ciencias ocultas.

Invocación a los dioses para enviudar

Informe:

Socorro

González Guerrico
(una ratita de biblioteca)

Pasan cosas lindas en Tribunales. La revista "La Ley", en el tomo 21 y, más exactamente, en la página 401, publica otro extraño caso de un señor que no es Valdemar, pero que se casó con una señora que se las traía (y se las llevaba) en medio del más absoluto misterio y oscuridad. Con las manos húmedas por el nerviosismo, hemos decidido reproducir, con casi todas las palabras, uno de los considerandos de este juicio.

La lectura del mismo no es aconsejable para los que se asustan con sombras y bultos que se meanean.

Fue una cosa rara. De no creer, mire. Un caso curiosísimo. Si hasta el mismo juez, el señor Usía, dijo en primera instancia: "Las injurias graves inferidas por la actora con su inclinación a las ciencias ocultas, consultas con adivinos y conocimiento del porvenir por los llamados signos cabalísticos..., aparte de lo inaceptable de esa situación dentro del hogar, significó la desatención total de sus deberes de esposa y madre."

"La señora de L. era afecta a las ciencias ocultas, a tal punto que hacía venir adivinas a su casa, usaba amuletos y desplazaba las imágenes religiosas cuando no accedían a sus ruegos. Tales hechos, reconocidos también por los testigos de la actora,

..., agregados a la desatención del hogar por parte de ésta, que pusieron en evidencia los testigos V. B. y F. B. cuya tacha desestimo por ser improcedente, deben considerarse como injurias graves.

Me remito a las escrituras hechas por la actora en los papeles y documentos agregados a los autos, particularmente cuando invoca la protección de los dioses para quedarse viuda y obtener el amor de otro hombre que su marido, como prueba concluyente de esas injurias y del derecho que asiste al demandado para reconvenir por esa causal."

"Por estos fundamentos y oídos los ministerios públicos, fallo haciendo lugar a la demanda y a la reconvencción. En consecuencia, decreto el divorcio de los esposos A.P.J.L. y C.M.M.P. de L. por culpa de ambos cónyuges"... "Acuerdo la tenencia definitiva de los hijos menores del matrimonio a la madre."

Como observará el lector, éste fue un juicio escrito pero con final cantado, al menos para la señora que era adivina, aunque fea, seguramente.

Por otra parte, la situación de ambos cónyuges era insostenible, por lo menos para él, que sentía que algo —el hechizo del amor, quizás—, se había perdido para siempre. De todos modos, cabe suponer que dados los antecedentes, el señor L., la ex señora de L. y los hijos, quedaron encantados con este fallo.



Ilustró: Sanzoli

La arena es de quien la trabaja

Crist de Arabia

por Crist (el califa)

- ¿Qué te parecieron los chistes de Crist?
- Muy instructivos. Yo no sabía que existían los árabes
- ¿Y Casablanca? ¿No viste Casablanca?
- ¿Y qué tiene que ver la casa de gobierno norteamericana con los árabes?
- ¿Pero cómo? ¿No sabés que Rockefeller es uno de los más importantes petroleros del mundo?
- Ya entendí. Lo que vos querés decir es que Rockefeller es árabe
- Mirá, Mohamed, con vos no se puede hablar
- Tenés razón, Moisés. Tenés razón...

TE IMAGINAS ABUD,
SI EL MAR ESTUVIERA
UN POCO MÁS CERCA,
LA PLAYA QUE TENDRIAMOS...
EH?..



EN LAS ARENAS BAILAN LOS BEDUINOS... EL SOL JUEGA EN EL BRILLO DEL ARENAL
Y PRENDIDO A LA MAGIA DE LOS CAMINOS... EL BEDUINO VA, EL BEDUINO VA...
LAS ARENAS SON DE NOSOTROS...
LOS POCITOS SON AJENOS...
EL BEDUINO VA...
EL BEDUINO VA...





NUNCA LLEGARÉ A COMPRENDER A LOS EUROPEOS TAN FINOS Y DELICADOS QUE SON Y SE INTERESAN TANTO POR NUESTRO PETRÓLEO SUCIO Y MALOLIENTE.





El preferido de mamá:

Arturo Puig según Dña. Olga Elena de Puig

Pregunta: María Luisa Livingston (solterita y sin apuro)



Cuando hablé por teléfono con la madre de Arturo Puig, doña Olga Elena, me dijo que me esperaría en la destilería, que era un lugar muy interesante, ya que había sólo dos en el país. ¡Qué raro! —me dije— ¿Estaré sorda?

Volví a preguntarle y seguí entendiendo lo mismo. Finalmente abandoné la idea de comprenderla y me dispuse a ir a ese lugar tan raro que terminaba en "ía", con una terrible curiosidad. Me encontré con algo realmente insólito: una utilería (en Parque Patricios) manejada por la familia Puig desde hace cien años y donde se encuentran los objetos más inverosímiles y más comunes también. Un depósito gigantesco y dos salas, repletas de cosas para alquilar; un verdadero museo particular. Animales embalsamados, violines, camas de bronce, armaduras, el esqueleto de una carroza, carabinas, muñecas y algunas piezas por las que cualquier anticuario pagaría sumas altísimas, pero allí no se vende nada, sólo se alquila. Un fonógrafo Edison a cilindro de ochenta años de antigüedad, un organito en perfecto estado, un piano Rinaldi a manija con once piezas, una bicicleta araña con una rueda diminuta y otra inmensa y un camión del año treinta que suelen usar para repartir los pedidos.

Antes de comenzar con el reportaje, doña Olga Elena, visiblemente entusiasmada con la idea de hablar de su hijo, me mostró un álbum de fotos: Arturo Puig disfrazado de gaucho, de cow-boy, de árabe, de indio, de vasco con boina y pipa y por supuesto las infaltables fotos con guardapolvo.

Don Arturo, su marido, intervino tenazmente contándome episodios de su hijo, pero el reportaje no era con él, así que opté por echarlo de la forma más amable que pude.

¿De quiénes se compone la familia de su hijo?

De su padre, Arturo Puig, por eso a mi hijo lo llamamos Arturito, y yo, ya que es único hijo. Ahora está casado con alguien que no es del ambiente y tiene dos hijos: la Jimena que tiene cuatro años y un nene de dos, a quien mi hijo le dice el mimosho de papá.

¿Cómo era de chico, en el colegio, con los amigos, con usted?

Era muy bueno, en sexto grado fue elegido el mejor compañero y el mejor alumno, tengo un libro firmado por el hermano de Arturo Illia, que era director de la escuela donde iba. Era muy buen amigo, a mí siempre me gustó que se llevara a sus amigos a casa, aunque me diera el trabajo de hacerles comida y atenderlos. No me gustaba que fuera a cafés y confiterías.

Yo lo crié muy bien. Con decirle que le di pecho hasta grandecito, ya había empezado a hablar y me decía de noche: una tetita y a dormir. Nosotros vivíamos en Belgrano, cerca del club Harrods y Gath & Chaves. Le gustaban mucho las chicas, las traía a casa.

¿Le gustaban los deportes? Sí, muchísimo. Cuando era chiquito le compramos un caballo y aprendió muy bien, salta dos metros. A veces, cuando el encargado no estaba, entraba el caballo al de-

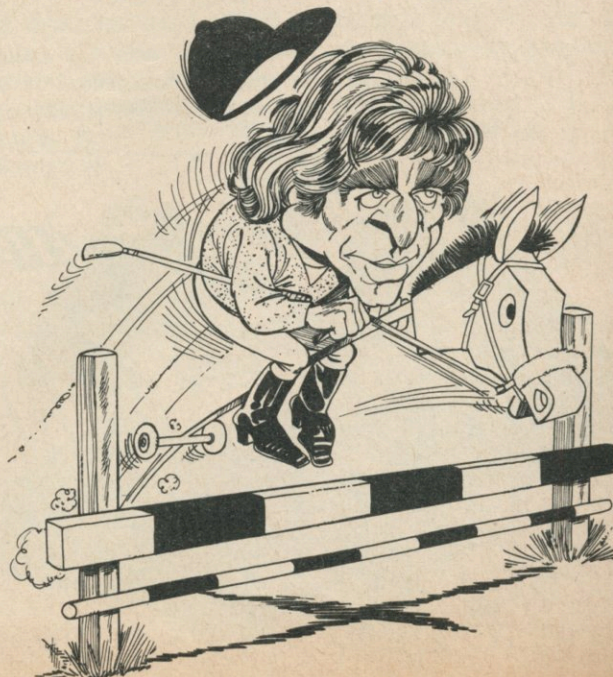


partamento. Claro que era grande, tenía terraza y jardín. Hasta bailes de carnaval hacíamos allí. También jugaba a la pelota paleta, practicaba tiro y esgrima, basket y natación.

¿Era malcriado?

No malcriado, pero yo vivía con mi mamá y ella lo adoraba, usted sabe cómo son las abuelas. Pero caprichoso no era. Yo lo mimaba mucho, pero jamás le pegué. El mayor castigo era prohibirle ir al club, sobre todo cuando venía del colegio y no quería hacer los deberes.

A los cinco años estudió piano, hasta dio un concierto, y no tenía más de siete años. Mi marido a veces lo malcriaba, por ejemplo, cuando tuvo dieciséis años le regaló un coche. Pero aprendió a manejar con el camión.



Conmigo era un amor. Yo lo llevaba mucho al cine y los domingos salíamos todos a caballo por el barrio.

¿Cuándo se le ocurrió ser actor?

Bueno, en realidad hubo un complot, porque mi marido no quería. Cuando le faltaba muy poco para recibirse de bachiller, abandonó. No quería ser abogado ni médico. El padre no se oponía por el hecho de que fuera actor, sino porque la vida de la gente de teatro es bastante dura. En esa época los actores terminaban su carrera desamparados, no había jubilación, ni obras sociales, ni leyes de protección a la ancianidad, entonces pensaba que otra carrera era mejor. Yo lo engañé un poco y él algo se enojó. Pero un día los enfrenté y le dije a mi hijo: mirá, vos necesitás la experiencia de tu padre. Y a mi marido: y vos, el impulso de la juventud.

¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?

En ese entonces, mi marido era empresario del teatro Lasalle y estábamos haciendo "Panorama desde el puente", con López Lagar. Arturito iba siempre y miraba y López Lagar le dio un papel donde no hablaba. A los 7 años hizo Robin Hood, y trabajó en el circo de Pit y Pot.

su empeño creció. Hizo "Hello Dolly", con Libertad Lamarque, donde cantaba y bailaba. En la obra "El hombre", se simulaba que mataba una perrita, que estaba adiestrada. Fue un plato. Vinieron de la Sociedad Protectora de Animales a decir que allí todas las noches se ahorcaba a un perro. Imagínese si íbamos a hacer eso.

También canta, muchos dicen que se parece a Yves Montand, pero él no lo imita. ¿Usted piensa que es pintón? (Muchas risas) Bueno, no se le puede preguntar a la madre, pero para mí es muy buen mozo. Pero no es galán, a él le gusta representar papeles de todo tipo.

¿Cómo pasó al cine y la TV? Su primer trabajo en TV fue un papel bastante importante en "Ella era la gata", con Evangelina Salazar. Después en "Nino", que estuvo en Puerto Rico y Miami. Y Carminia, que fue importantísima.

Hizo papeles chicos en dos películas con Palito Ortega y otra con Susana Giménez, donde hacía de futbolista.

¿Es de algún equipo?

No tiene preferido. A veces decimos River, porque hemos vivido cerca, pero como el padre no era fanático, él tampoco.



puesto la ganó el chico, que no tendrían que haberlo puesto con los grandes. En el año 73, ganó un diploma como la revelación del año.

¿A qué edad se casó?

A los veinticuatro años, me parece que demasiado joven. ¿A qué edad hubiese querido usted que se casara?

Bueno, ahora. Porque el hombre madura más tarde que la mujer. Pero la verdad que estoy muy contenta con mi nuera. Siempre se dice que las suegras son terribles, pero yo a ella le digo: yo no soy tu suegra, soy tu amiga. Me llevo muy bien con ella, la entiendo, como entiendo a esta generación que no es la misma que la mía. A mí me encanta hoy en día, que haya tanta comunicación entre padres e hijos, antes era otra cosa. Arturito es muy amigo mío, me hace confidencias. A veces lo reto y él me dice: Mamá, ya soy un viejito, me abraza y dice también: Todo lo que soy te lo debo a vos.

¿Cómo es de carácter?

Tiene buen carácter, es alegre, aunque ahora anda un poco nervioso, porque trabaja mucho y se acuesta muy temprano. Pero siempre que puede sale con su mujer. Es muy amiguelero.

¿Es selectivo para elegir sus trabajos?

Eso no me dijo, pero lo que a él le gusta es el teatro, ahora está estudiando con Alezzo. Tiene locura con las piezas clásicas, pero ahora no caminan.

A mí me gusta más como actor de teatro, no es lo mismo

que en la TV, que cuando se está en el papel, cortan. En cambio en teatro, cuando él sale dice yo soy tal personaje y sigue siendo hasta que no termine el acto.

¿Es cariñoso con usted?

Sí, siempre quiere que me arregle, me regala ropa, perfumes, le gusta que yo sea coqueta.

¿En qué suele gastar lo que gana, tiene algún hobby?

Siempre le ha gustado mucho la ropa, vestirse bien. Los coches también, ahora tiene un Peugeot. Tiene muchos libros y discos. Su preferido es Tom Jones. Va cada vez que puede al cine, le encantan las películas de acción.

¿Le interesa la política?

No le interesa nada, es apolítico, como nosotros. Yo antes decía que era radical, porque mis padres lo eran. Conoció a Hipólito Yrigoyen, vivíamos en el mismo barrio.

¿Está muy orgullosa de él?

(Risas, muchas risas) Sí, sí. La gente me vuelve loca. Yo nunca pensé que llegara a ser tan conocido. Afortunadamente la gente lo quiere. El saluda a todos, no es orgulloso y eso pienso que es muy importante, porque el público es el pueblo y es el que hace la mejor promoción.



Ya de grande, su boom fue "El tema eran las rosas" con Fernando Labat. Estaba haciendo la conscripción y allí actuó de conscripto.

Cuando era adolescente, hizo un curso de teatro en el instituto Labardén. A los diecisiete años, cuando se estaba por estrenar "La mujer del domingo" con Rosa Rosen, le tomaron una prueba y fracasó, a pesar de ser el hijo del empresario. A partir de allí,

¿Dónde aprendió canto?

Con el profesor Capdevila, porque él piensa que el hombre que trabaja en teatro, tiene que ser del espectáculo y saber todas esas cosas.

Estuvo nominado para un Martín Fierro, ¿qué pasó que no lo ganó?

Bueno, esa terna estuvo, para mí, mal organizada. Estaba con Marcelo Marcote, que es un chico y con Camero, que recién empezaba. Por su-





No me importa cuántos son sino que vayan viniendo:

La Invasión de los Uruguayos

¿Es cierto que hay más uruguayos en Argentina que en Uruguay?

A este paso, a juzgar por las inmensas bandadas de orientales que atraviesan el Río de la Plata todos los días, contestar afirmativamente no sería una locura. Pero ¿por qué se vienen?

¿Por qué se quedan? ¿Qué buscan?

¿Qué quieren encontrar aquí que no tengan allá?. Muchos, no lo saben.

Algunos, se lo imaginan. Lo cierto es que una buena cantidad de argentinos que se sienten tocados por esta invasión, ya están preparando las ollas de aceite hirviendo.

Escriben:
Jorge Guinzburg y
Carlos Abrevaya
Informe:
Laura Linares



Los 333.333 orientales

Hace muchos años, La Banda Oriental, luego Provincia Cisplatina, separó de "las Provincias Unidas del Sur". A partir de allí, los argentinos tuvimos un nuevo país limítrofe que concitó nuestra atención, nuestras expectativas, nuestra curiosidad y, por ende, nuestros amores y odios. Desde entonces, nos hemos debatido tratando de dilucidar cuestiones trascendentes como si Horacio Quiroga, Gardel y unos cuantos más eran argentinos o uruguayos; si la habilidad futbolística nacional superaba a la garra charrúa; o si —por hacer de la competición un deporte— la moneda uruguaya tenía más peso que el peso argentino. Tanto fue el cántaro al Río de la Plata que, al final, llegó a afirmar algún porteño que Uruguay era una provincia argentina. Tanto se arraigó a través del tiempo esta rivalidad inflada que argentinos y uruguayos hemos repetido públicamente hasta el cansancio, en cada oportunidad que se presentaba, que somos como hermanos. Como si fuera lógico negarlo.

Por otra parte, si no lo hacemos con los chilenos ni con los paraguayos, ¿por qué hacerlo con los uruguayos que son como hermanos?

No obstante esta extraña situación que nos une y nos separa, los orientales comenzaron llegando de a poco y de a pocos a nuestras costas, aprendieron nuestra lengua, adoptaron nuestras costumbres y se volvieron más argentinos que nosotros.

En cambio hoy, el aluvión turístico es apabullante —al decir de un vista de aduana—, los invasores llegan a carradas e inundan la ciudad con sus botijas y sus chiquilines. Ya no los trae la aventura ni la final Boca-Peñarol. Ahora el estómago les hace ruido —ruido a hueco— o el gobierno los desaloja o se anticipan al gobierno.

Esto no es una fantasía de Walt Disney. La frase "Bordaberry, cuando el último uruguayo se haya ido, apague la luz", que puede leerse en una pared cercana al aeropuerto, es lo suficientemente clara como para evitar comentarios que nos resultarían difíciles.

Lo cierto es que el Uruguay se está despoblando. Sólo quedan allí los jubilados, los militares, los presos, los cuatro adictos al

gobierno y el propio Bordaberry que si aún no se fue es para que no cundiera el pánico. Los emigrantes, que no caben en el "Mihanovich" y apenas pueden pagar el pasaje (el gobierno no otorga créditos), eligen en su mayoría, como destino, esta bendita tierra del smog y del buen cloro. Aquí se la rebuscan como pueden. No es raro ver, por ejemplo, licenciadas en psicología trabajando de domésticas —cosa que toman con mucha psicología— agradecidas porque desde su llegada dejaron de comer salteado. Mientras tanto, algunas licenciadas en psicología argentinas, no trabajan porque jamás se ofrecerían como domésticas. Antes que eso la desocupación.

Una idea acabada al respecto de la importación de uruguayos, la da el que ante un aviso cualquiera pidiendo cualquier cosa, de 100 postulantes que se presentan, 50 son de la vecina orilla. El 50% si no entendimos mal. Esto, a su vez, significa que, con suerte, 49 de los 50 orientales seguirán buscando trabajo con las famélicas consecuencias. Si se quiere, este podría ser otro punto de unión entre uruguayos y argentinos.

¿Tú sos uruguayo?

En otra época, el italiano ni bien pisaba este suelo, se ponía a laburar como un inmigrante para juntar los treinta dineros que le permitieran traer a su fratello junto con el cual conseguiría los patacones para traer a la hermana con la que seguirían esta cadena de la lira hasta traer a toda la familia unida bajo el mismo techo criollo, caneco....! En esta época, el bravo charrúa repite la historia que se repite y, como ayer lo hicieron los inmigrantes europeos, se agrupa casi como una masonería, aunque con reglas menos rígidas, basta con haber nacido allende el charco.

—¿Qué hacés, botija?

—¿Cómo te va, chiquilín?

—La bocha viene brava... No tengo dos vintenes...

—Uy!... Vichá esa piba...!

—Largá, loco. A ver si me pesa mi mujer y me da la captura.

—¿Vamos a tomar una grapa a boliche?

—Déjemoslo para otro día que está por largar la lluvia y yo no traje pilot... ¿Tá?

—Tá...



Así se los escucha hablando entre ellos, porque casi nunca andan solos y porque cuando hablan solos nadie los escucha. Así se los ve, reconcentrados, buscando departamento, buscando trabajo, buscando uruguayos, hasta que encuentran un compatriota que les encuentra departamento y trabajo. Pero eso sí, Washington, Wilmar, Tabaré, Walter y Wilson, soportan esta odisea con una paciencia digna de un oriental.

Decíme quién sos vos

No vaya a creer el lector prevenido que todos los uruguayos vinieron juntos y ahora. Antes también había. Pero esos hermanos rioplatenses que llegaron a estos lares en otro tiempo, traían distintas motivaciones bajo el poncho, encandilados por un mayor consumo y más posibilidades. Estos últimos —que fueron los primeros— se arraigaron muy mucho en nuestro suelo, como el jugador de fútbol que jugando regular y ganando bien, igual pateó para este arco.

Cabe consignar, sin embargo, que en el deporte existe una especie de intercambio cultural, ya que unos cuantos futbolistas argentinos están hoy en la vecina orilla ganando sus buenos palos.

Una lista veloz de los bienvenidos a nuestra tierra, nombraría a:

Horacio Ferrer - poeta, letrista e historiador de tango
Maria Esther Giglio - redactora de "Crisis"
Ricardo Espalter - actor
Enrique Almada - actor
El "Negro" Hernández - basquetbolista de Lanús
Juan D'Arienzo - rey del compás
Vicente Sanguinetti - jockey
Villanueva Cosse - director de teatro
Hermenegildo Sabat - dibujante
César Alem Agüero Moreno - taxista que lleva hasta 10 personas
Walter Vidarte - actor
Mario Benedetti - escritor
Enrique Jara - subdirector de "La Opinión"
Elbio Pavoni - futbolista de Independiente
Juan Verdaguer - cómico
Homero Alsina Thevenet - crítico de cine
Oscar Maggilo - ingeniero. Ex rector de la Universidad de la República Oriental del

Uruguay
Gerardo Fernández - periodista
Dahd Sfeir - actriz
Zelmar Michelini - senador
Carlos María Gutiérrez - periodista
Julio César Castro - humorista
Domingo Ferreira - dibujante
Carolina Molla - pintora
China Zorrilla - actriz
Etc, etc, etc - de todo



Lista que completamos con otros que además de su nombre y apellido dan su opinión sobre este tema:

Santiago Gómez Cou, actor
Mi pasión es rioplatense. Uruguay es mi madre. Argentina mi mujer. Vine a los 16 años; por eso tengo de argentino más que muchos que han cumplido los 40.
Siendo muchacho se me despertó el interés por Buenos Aires, como a toda mi generación. Uruguay es un país hermano, depende un poco de Argentina; cuando la Argentina está bien, Uruguay también está bien. Argentina es generosa, brinda muchas posibilidades. Recibe con los brazos abiertos a todo el que llega y si éste lo hace con buena voluntad, esos brazos se estrechan.

Uruguay es un país pobre, pero es un país tranquilo, tiene más poetas que millonarios. Ahora está pasando por un momento de transición, pero se disfruta de una tranquilidad que pronto

se disfrutará aquí.

Irineo Leguisamo, jockey (para los uruguayos recién llegados)

Llegué invitado en 1922 para correr un caballo uruguayo en un gran premio, la Copa de Oro. Esa carrera la gané. Al encontrar tantos amigos que ya tenía en el Uruguay, me fui quedando y por fin me afiqué y constituí mi hogar, aunque no por eso dejé de querer al Uruguay. Lo veo como un país que se va a recuperar, porque soy optimista.

A la Argentina la veo con la grandeza de siempre, y pienso que va a llegar a la meta que se propone su gobierno.

Juan Carlos Mareco, locutor, animador, etc.

Con respecto a la situación uruguaya, estoy esperando —como hombre que se acostumbró en sus años mozos en aquel país a respetar la urna cada cuatro años— que se vuelva nuevamente a ese hábito. En cuanto a la Argentina, tengo profunda fe en el país y en su gobierno.

Ingrid Tempel, secretaria y traductora.

Nos vinimos, mi marido, mi hija y yo, porque siendo personas calificadas no teníamos trabajo ni futuro. La inflación, la desocupación y la carestía son tremendas.

No nos queríamos ir, creo que fuimos unos de los últimos en irnos, porque se siente una pena enorme, se extraña la familia, los amigos, aunque ya la mayoría de los amigos también se fueron.

Tengo entendido que en mi país hay una emigración en masa, casi no se ve gente en la calle, ni autos, ni ómnibus.

La carestía es inmensa; por ejemplo, me han dicho que el kilo de papas está a 1200 pesos, acá está a menos. Mientras el sueldo mínimo es la mitad del argentino, la comida sale el doble.

Aquí hay de todo, sé que también se habla de desabastecimiento, pero en el Uruguay faltan artículos de primera necesidad y hay mucha especulación y agio. Es un país muy rico y con muchos recursos para salir adelante, y no sale por problemas políticos. Por una conducción inepta y además por un desinterés de sacar el país adelante. Se han hecho planes en las lejanas épocas de la democracia pero nunca se cumplieron.



Ubaldo Martínez, actor

Vine en el año '39 en busca de nuevos horizontes. Aquí era la meta del cine y el teatro para esta parte de América.

Fui presidente durante mucho tiempo de la Casa Uruguay aquí, pero se tuvo que abandonar por falta de apoyo, y lo digo con dolor, falta de apoyo de las autoridades uruguayas, no argentinas, que fue el único apoyo que tuvimos.

Por Uruguay siento pena, es un país cuya moneda llegó a ser la más fuerte; claro, hace muchos años ya, pero el peso uruguayo valía 96 centavos oro, siendo más alto que el dólar. Realmente no le encuentro explicación.

A la Argentina la encuentro floreciente, un país donde se recibe a todo el mundo. Es el país más cosmopolita. Los extranjeros son bien recibidos, trabajan, viven, se reproducen, crean. Yo mismo, tengo una hija argentina, nietos argentinos y hasta biznietos argentinos.

Henny Trayles, actriz

Me radiqué aquí porque vine con Telecataplum en el '63. Antes iba y venía y después que fui a EEUU en el '69, me paré

!Que golpe, ni golpe! para que sepa moeto yo tambien soy uruguayo...!golpistas son uds. que han dejado al país huérfano, sin mano de obra, ¿de qué golpe me habla ud?





en medio de Broadway y me pregunté: ¿qué hago en Montevideo si trabajo en la Argentina? Me costó mucho arrancar pero ahora estoy muy adaptada.

Ahora, cuando veo la situación del Uruguay me da tristeza. El mundo entero está atravesando un momento difícil, aquí también, pero yo tengo fe (como dice Palito) en que aquí este momento pueda superarse porque está todo para poder hacerlo.

Marta Albertini, actriz (Bettiana)

La situación política allá es muy difícil. La posición del gobierno hacia el actor es tremenda. Se considera que "perjudica a la sociedad", según dijo la misma señora del presidente. Todo actor es considerado izquierdista sin discriminaciones. Y esto por otro lado es coherente. A gobiernos como ése le convienen pueblos ignorantes. El actor puede llevar cultura al pueblo, le permite ver cosas, evidentemente es un peligro para determinados gobiernos. La situación en el Uruguay es horrible. De repente decir esto

puede significar que me impidan la entrada a mi país, pero lo digo con todo el dolor del alma.

Yo creo que ningún uruguayo bien ubicado puede estar de acuerdo. Creo que ni el pobre Sr. Bordaberry debe estarlo, pues ni siquiera gobierna, está totalmente manejado.

El argentino, sobre todo el porteño, no tiene mentalidad socialista. Acá viven. No sé si todos tienen noción exacta de lo que pasa en el resto de América.

Como años atrás los uruguayos recibíamos a los argentinos, ahora los argentinos nos reciben a nosotros. En realidad hace años que nos estamos recibiendo los unos a los otros.

El otro día me contaron un chiste de uruguayos: dice que un chico porteño comenta a otro: ¿Sabés una cosa? Hoy salí a la calle y vi un porteño...

María Rosa Castro, modista
Me vine hace 6 meses porque allá no se puede vivir, no hay trabajo. Yo trabajaba con una modista y me pagaba \$500 las 4 horas. Aquí, aunque sea, alcanza para vivir.

CASUALMENTE,
¿SABÉS QUE
TIPO ES FENÓMENO PARA...

¡¡ YA SÉ: OTRO
URUGUAYO. ¿NO?



Allá estudiaba profesorado de tejido, pero tuve que dejar. No podía estudiar y trabajar porque además yo vivía lejos del centro y el boleto era muy caro. Claro que al país no lo cambio y volvería si se pudiera vivir. Pero ya no queda nadie, eso está muerto.

Aquí al principio estábamos mejor, ahora cuesta un poco más pero igual se vive.

de jóvenes y con un puñado de viejos cuidando el cementerio. Con buenas cárceles, eso sí. Buenas y muchas.

Chaupinela, revista rioplatense (en ella colaboran, entre otros uruguayos: Pancho, Tabaré, Alberto Breccia, Andrés Redondo, Jaime Ponichik, Marcial Souto, Blankito.)

Eduardo Galeano, periodista, director de "Crisis". Vine en marzo del '73. Hicimos el primer número de "Crisis" y me fui a Montevideo. Allá estuve preso. Después volví para hacer el segundo número. Y me fui quedando.

Yo estoy muy ligado a la Argentina y me siento bien aquí. Dirijo una revista donde todavía se pueden decir muchas cosas. Hice amigos, muchos, y me incorporé al proceso argentino, como quien dice. Me tironean las raíces, sin embargo. Pienso que alguna vez volveré allá, pero sin irme de aquí: vivir en las dos orillas, eso quisiera. Somos muy parecidos. En Buenos Aires no me siento extranjero, y no lo soy, y mucho menos en el mar o en el campo de este país. Pero al mismo tiempo me mantengo oriental hasta la muerte y todo aquello me duele como ninguna otra cosa y muchas veces no me deja dormir. Tan mal andan las cosas para todos mis hermanos, que me acosa la culpa de que a mí me vaya, personalmente, muy bien. Es como si tuviera que perdonármelo cada día. Me aterra la idea de pensar en el Uruguay como en una posible aldea de Andalucía: vacío

Los argentinos podemos sacar del fuego las ollas de aceite hirviendo y poner en su lugar la pava para el mate, porque, sin duda, el problema no es que vengan los uruguayos, que al fin y al cabo no son tantos, sino que se tengan que ir de su país.



¡ASÍ ES DON ZENÓN
VA A TENER
QUE DEJAR DE
TOMAR MATE!..



Chaupinela

HOGAR EX HOGAR

Por Alfredo Grondona White (El casado infiel)

La vida es una constante separación. Uno va dejando cosas en el camino y no tiene ocasión de darse vuelta para recogerlas.

Sin ir más lejos, cuando uno se casa, se está separando de su vida de soltero. Y después, al di-

vorciarse, lo que hace es abandonar la vida de casado. Pero no retorna a la soltería; por el contrario, inicia la vida de separado. De esto podría desprenderse también que: cuanto menos cosas vive uno, menos cosas pierde.

Si usted, lector a secas, no entiende esto, no importa; igual no pierde nada.



ALFREDO
GRONDONA
WHITE

... AL PRINCIPIO NO FUE FÁCIL, PERO CON AYUDA DEL ANALISTA ESTOY SUPERANDO LA COSA...
... ME HIZO VER QUE GONZALO MOTIVABA CON SU PASIVIDAD MIS INFIDELIDADES ANTERIORES A LA SEPARACIÓN... ES PAVO SENTIRSE CULPABLE, NO'CIERTO?



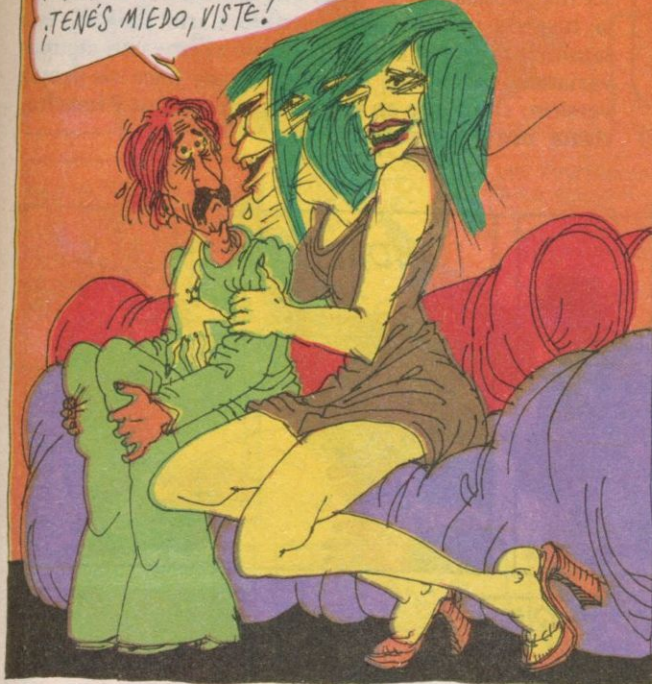
La mujer que está sola y espera



Separación y barbarie



... SI NOS SEPARAMOS !; ERA UN ANIMAL !
SI VIERAS LAS COSAS QUE ME OBLIGABA A
HACER ...; ERA UN INSACIABLE !
TE APUESTO QUE VOS NO SERIAS CAPAZ
NIDE LA MITAD !; EH ? TE APUESTO
CUALQUIER COSA ! A QUE NO PODES, EH ?
POR QUE NO PROBAS, EH ?
TENES MIEDO, VISTE !



... LO QUE LO TERMINO DE
LIQUIDAR FUE QUE SU MUJER
SE JUNTO CON LA SICOLOGA
QUE LE HIZO VER QUE SU
SOLUCION ERA UNA
SEPARACION ADULTA Y AMISTOSA...



Espiante



!! MALDITA PERRA !!
!! ME ROMPISTE LA
BOTELLA DE GRAPPA !!



EL JULIAN NOS MANDA AVISARTE
QUE DE EL, NADIE SE PANTA...
TENES DOS MINUTOS
PARA REZAR...

Ruptura



... DEBEMOS RECONOCER QUE LA MAGIA
DESAPARECIO DE NUESTRA RELACION...
LO PRUDENTE SERIA SALVAR LO QUE
QUEDA EN FORMA
DE RECUERDOS
GRATOS, YO
DIRIA, SEPARAR-
NOS ANTES QUE
COMENCAMOS A
ODIARNOS...

... ESTUVE PENSANDO LO
MISMO Y LO COMENTE CON
ALBERTO... ES DE TU MISMA
OPINION...
CUANDO
QUIERAS,
POR MI...
DALE.



GRETA, BORRE DE SU AGENDA EL
CUMPLEANOS Y EL ANIVERSARIO DE MI
MUJER... Y A PROPOSITO, QUE TIENE
QUE HACER ESTA TARDE ?

en m
pregu
video
na? M
pero
da.
Ahor
del U
El m
sando
tambi
mo di
mom
que
hacer

Mart
(Bett
La s
muy
bienu
da. S
ca a l
mism
Todo
quier
Y este
te. A
convi
El ac
puebl
eviden
ra de
La si
horri

Historias infantiles:

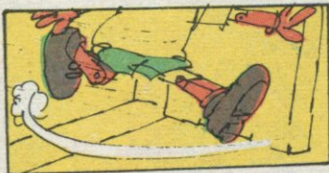
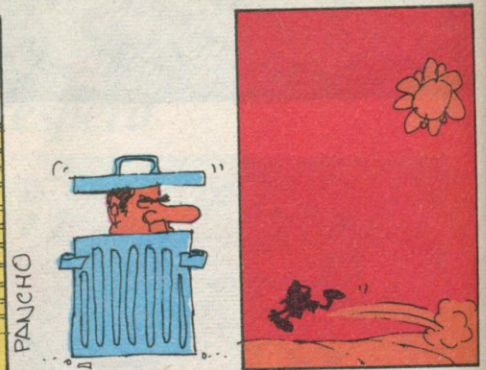
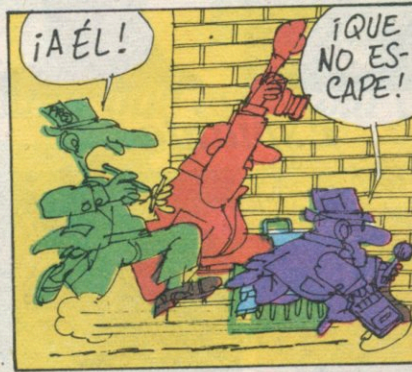


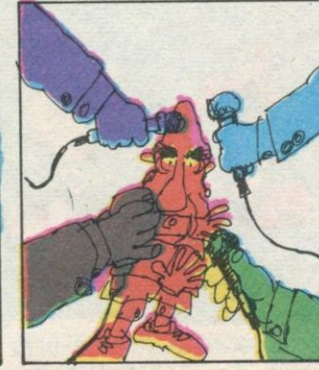
Richard Pinocho

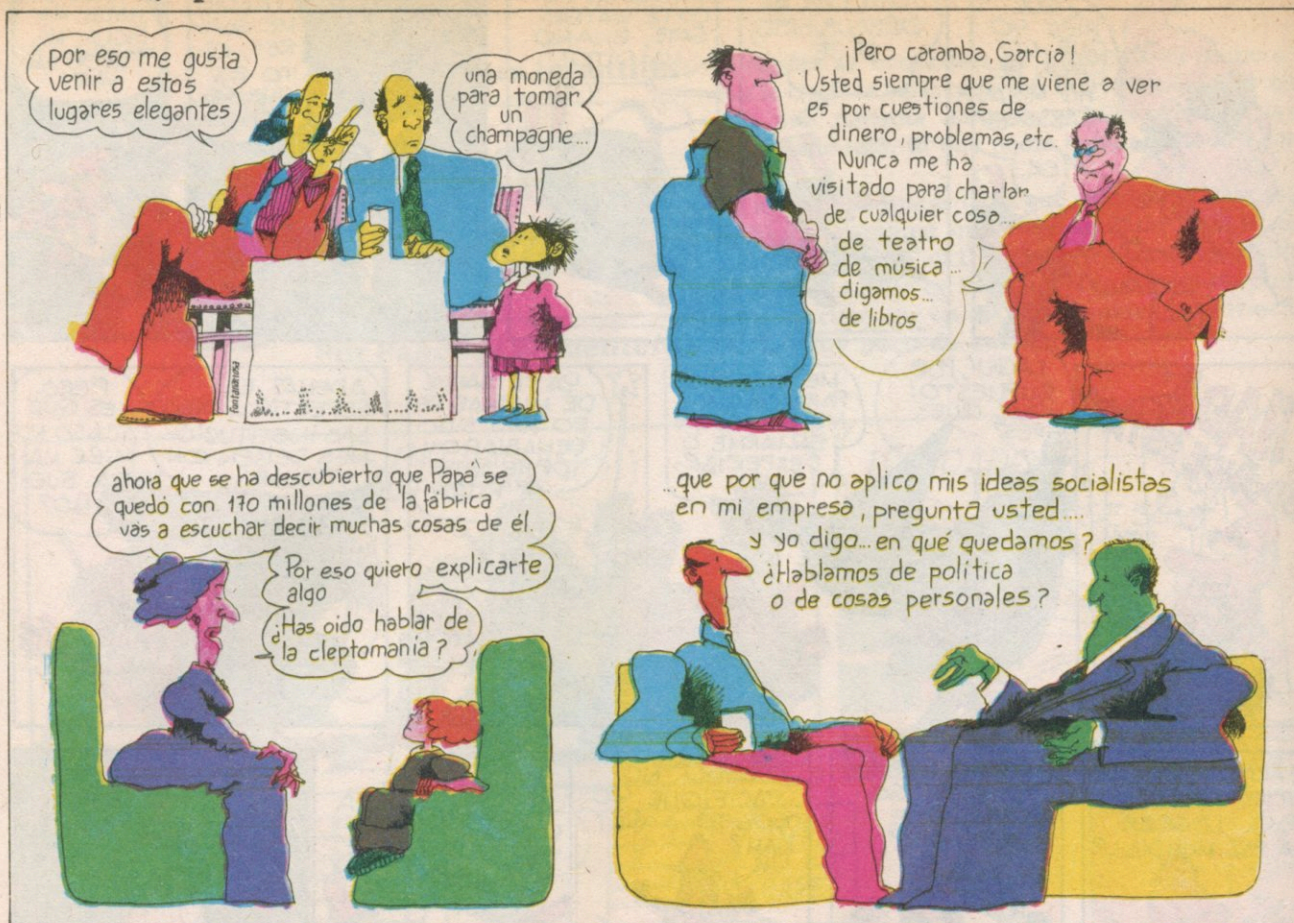
Por Pancho (El cuentero)

¿Ustedes se acuerdan de Pinocho, el muñeco al que le crecía la nariz cada vez que mentía y terminó con una narizota larga, larga? Ese que se metía en líos a cada rato. El que podía hablar, cantar, jugar y mentir.

Ya me parecía que se tenía que acordar. Si además de la historia original que escribió Carlo Collodi, está también la que Walt Disney llevó al cine con algunas variantes. Ahora es **Pancho** el que hace su propia versión; claro que en esta oportunidad, su Pinocho, tiene muy poco de cuento.







Gregorio / por Garaycochea



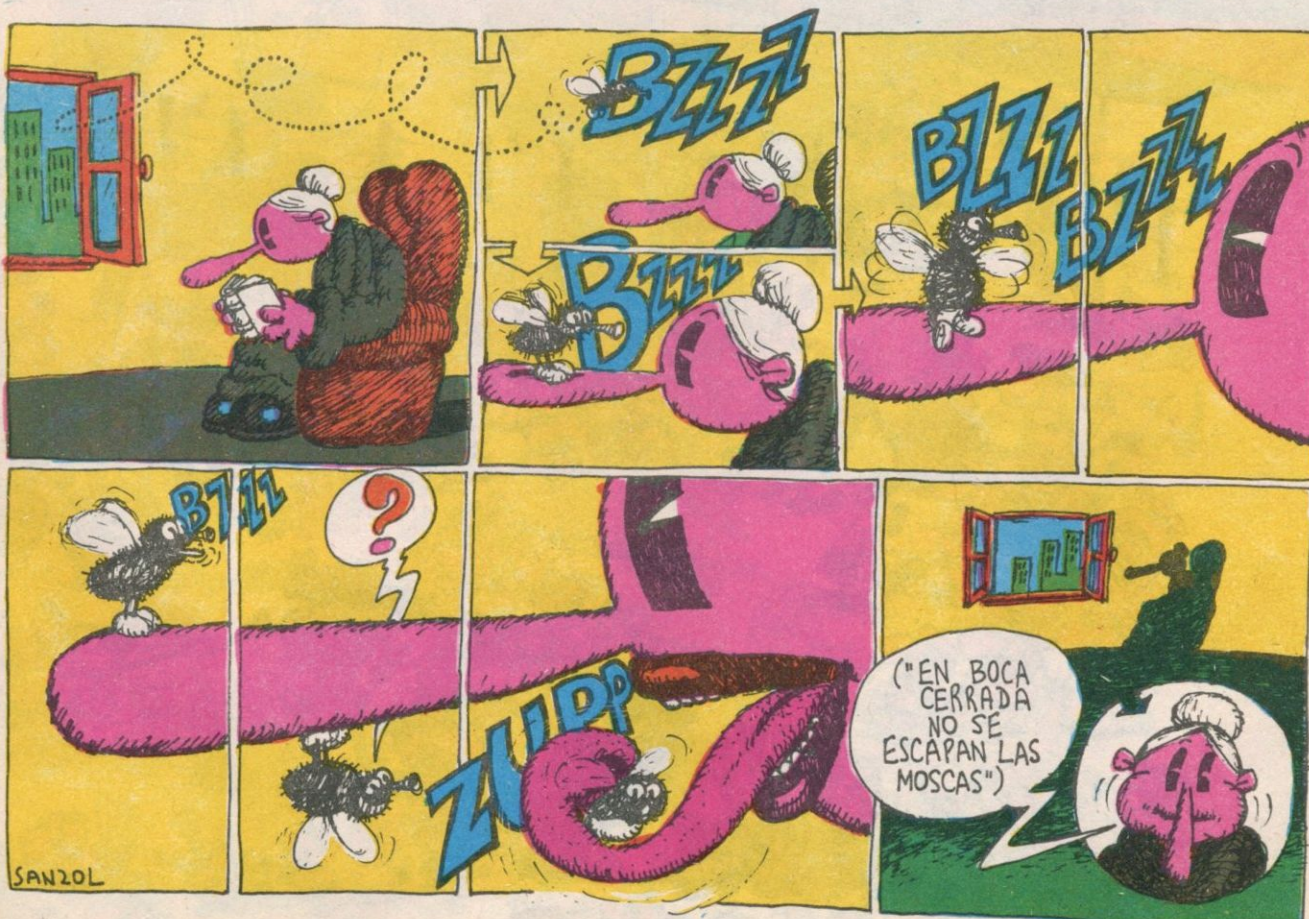
en m
pregu
video
na? M
pero
da.
Ahora
del U
El m
sando
tambi
mo di
momi
que
hacer

Mari
(Betti
La s
muy
bierna
da. S
ca a l
mism
Todo
quier
Y esta
te. A
convie
El ac
puebl
eviden
ra de
La si
horri





Doña Máxima / por Sanzol



Tá linda la ciudad esa...

Un informe de nuestro enviado especial en el interior: **Andrés Redondo** (el guri)

Llegamos en el asunto este que va por arriba... ¿cómo se llama?... Este coso, que te dan soda y sandwiches y si pedís un whisky, te lo cobran... Que van las azafatas... ¿Cómo se llama?... Que... Ah, ya sé! ¡El avión! Buenos, llegamos en el avión, y ahí en el coso... ¿cómo se llama el coso?... El coso ese donde llegan los aviones... Que a veces lo barren y parece otro... ¡Si yo lo sabía!... ¡El Aeropuerto! ¡Estaba seguro de que lo sabía! Llegamos al Aeropuerto, decía, y ahí me estaban esperando los tipos estos del asunto... del asunto ese...

¿cómo era que se llamaba?... ¡ése del papel!... que trae figuritas y fotos... ¡El diario! Me estaban esperando los tipos del diario.

—Usted es Redondo? —me dice un tipo alto, rubio, de pelo enrulado, que en cuanto lo vi me dije: “¡Qué parecido a Mickey Rooney!”... ¿O se parecía a...? Bueno, no importa.

—Sí, soy Redondo. —le dije, bastante seguro de lo que le decía.

—¿Trajo las cosas?, me preguntó el tipo parecido a Mickey Rooney.

Yo, por las dudas, antes de contestarle, me toqué, y des-

pués le dije: “Sí, las traigo.” —¿Nos las puede mostrar?, me espetó un petiso insignificante. (Este es el que se parece a Mickey Rooney! ¡Yo sabía que uno se parecía a Mickey Rooney! ¿O a Mickey Mouse?)

—¿Ahora? —le dije yo— ¿Quieren que se las muestre ahora? ¡Me parece que éste no es el lugar!

—Quizás no sea el lugar —dijo el tipo alto... o el petiso... Bueno, no sé, pero alguno lo dijo. — Quizás no sea el lugar, pero así vamos ganando tiempo, dijo.

Yo estuve en un tris de mostrárselas ahí mismo a pesar

de la gente que iba y venía alrededor. Después, acordándome de lo que me habían dicho ustedes, les dije: —No. Aquí no se las muestro. Mejor vamos a un lugar donde podamos estar solos. Subimos en un bruto coche, o en un jeep, no me acuerdo bien, y enfilamos para el campo o para la ciudad. Para uno de esos dos lados estoy seguro de que enfilamos. Cuando íbamos pasando frente al cementerio, que quizás fuese el zoológico, el tipo parecido a Mickey Rooney, o el otro, me dijo: “Eso que se ve allá abajo es Bahía Blanca” (¿O me dijo que era



Mendoza?)

Como yo-no había estado en ninguno de los dos lados, cualquiera de las dos ciudades me pareció maravillosas. Y así se los dije. O creo que preferí callarme. Por fin llegamos, de eso estoy seguro, y bajamos de los caballos o del micro, muy bien no me acuerdo. Entonces entramos en la casa esa... ¿cómo se llama?... Ahí donde lo hacen... bueno, donde lo escriben... ¡La redacción! Entramos en la redacción y los dos al mismo tiempo, me dijeron: "Bueno. Ahora, ¿las vas a mostrar o no las vas a mostrar?"

Entonces yo las saqué y se las mostré. Las miraron atentamente. Primero una y después la otra. Y el más bajito o el otro, me dijo: "¡Son las dos iguales!"

—¡Por supuesto! —les dije yo— ¿O qué esperaban? ¿Que fuese una más grande y otra más chica? Si son dos ejemplares del mismo número de la misma revista, tienen que ser las dos iguales. ¿No les parece?

Los tipos dijeron que sí con la cabeza, mejor dicho creo que dijeron que sí pero no me acuerdo bien si fue con la cabeza, y pusieron los dos ejemplares del Número 1 de

CHAUPINELA sobre la mesa. O sobre la silla. O en el piso. Bueno... en algún lugar lo pusieron, y luego me dijeron que estaban dispuestos a hacerse cargo de la distribución... ¿O qué no podían agarrar la distribución? Bueno, ahora muy bien no me acuerdo, pero estoy seguro de que algo me dijeron.

Después volvimos a subir a la diligencia, o al tren, y me acompañaron al coso para que tomase el asunto de vuelta.

Así que cuando lean ésta yo ya estaré volando, o navegando, no estoy muy seguro, hacia allí. Por las dudas, es-

pérenme, así sé cuándo lle-

go. Un abrazo para todos y al Di-re pueden decirle que ya está arreglado el asunto de la distribución aquí en Corrientes. ¿O era Neuquén?

Nota: En la próxima les envío algunas cosas de esas que creo que me pidieron o no me pidieron sobre esta provincia... o pueblo... o barrio... En fin. Disculpen el desorden o el orden o no disculpen. Ah! Sobre ese asunto de "la característica" del lugar, lamentó decirles que no la encontré. Es más, tampoco encontré el teléfono.



EL ESPÍRITU DE MASCARÍN

por OSWAL



¿USTED CREE EN EL ESPÍRITU DE MASCARÍN, DON BAHBAH?

¿MASCARÍN... QUÉ? ¡BAH! ¡BAH! ¿QUÉ PAVADA ES ESA!



¿Y EN EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD?



¡POBRE DON BAHBAH, SOLITARIO COMO UNA OSTRA Y DESCREIDO!



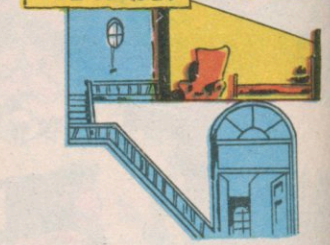
¡NO HAY EN ÉL, NI UNA PIZCA ASÍ, DE GENEROSIDAD!



ALGUIEN APROVECHÓ SU CARA Y LO HIZO CAPATAZ DE UNA PEQUEÑA HILANDERÍA.



VIVE EN UNA BUHARDILLA, AL TOPE DE UNA DESTARTALADA ESCALERA, QUE SUBE DESDE EL FONDO DE UN LARGO ZAGUÁN, QUE FUE VERDE.



ES UNA PIEZA VACÍA (SÓLO HAY RESTOS APOLILLADOS DE DOS O TRES MUEBLES) PARA UN HOMBRE VACÍO, INCAPAZ YA DE SOÑAR...



DON BAHBAH SE ALARMA... ¡NUNCA LLAMAN A SU PUERTA!



¡ME... SIENTO... MAL!... PERMITA-ME... PASAR...



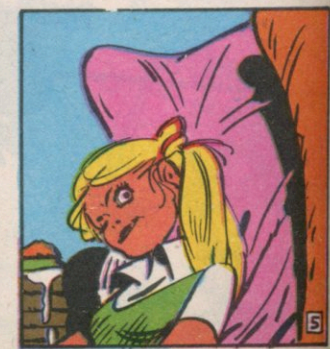
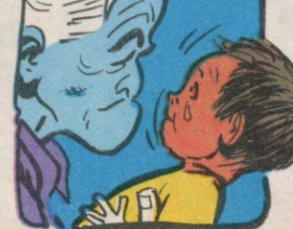
TÓME A... MI BEBITO... ¡CREO QUE... VOY A... DESMAYARME!



¡NOO! ¡ESPERE!



¡DIABLOS! ¡ME MIRAY LLORA!





MORTADELLA

PER
del polen

RESUMEN DE LO PUBLICADO: DON GRIS-PLOMO SEVERÍN, HOMBRE-DE-POCOS-ESCRÚPULOS, CREA Y DESTRUYE UN ANDROIDE CON FORMA DE PRÓTESIS POSTIZA PARA PODER CONQUISTAR A DOÑA MARIETA MORTADELLA Y OBLIGA A DON MANOLO A ABANDONAR POR EL MOMENTO LA HISTORIETA.
(GESTO ESTE INVOLUNTARIO, PERO GESTO AL FÍN...)
SITUACIÓN DE LA FAMILIA AL CUARTO CAPÍTULO:

PAÁÁÁ!



TITINO (EL MENOR) LLORA DESCONSOLADAMENTE, MIENTRAS HOJEA PLAYBOY, LA AUSENCIA DE SU PAPA...

ELISABETH ROSANA (LA CHICHE) EN UN GOLPE DE CONCIENCIA (AY!) TRATA DE RECORDAR A QUIÉN VENDIÓ LA VERDADERA DENTADURA DE DON MANOLO, EMITIENDO GRITOS HÍSTERICOS DE REMORDIMIENTO...



TÍO SATURNÍN MONTA EN CÓLERA Y JURA VENGAR LA VERGÜENZA DE LOS MORTADELLA.

VOTO A BRANCALEONE QUE ME VENEGARE!

TRUCO



DOÑA LUCRECIA (LA NONNA) SIGUE DESDE EL 1ER CAPÍTULO ENCERRADA EN EL ALTILLO, JUGANDO CON SUS AMIGOS.



EL COSO (YO) FRICCIONO LOS CHICHONES DE LA CURIOSIDAD, PENSANDO EN QUE NUEVOS DISPARATES NOS METERA LA ENLOQUECIDA CABECITA...

DEL NAPO... Y DOÑA MARIETA (CUAL PENELOPE @) ESPERA EL REGRESO DE SU AMANTE ESPOSO...
@ ESCUCHAR A J.M. SERRAT

VOLVÉ NNEGRO VOLVÉ...

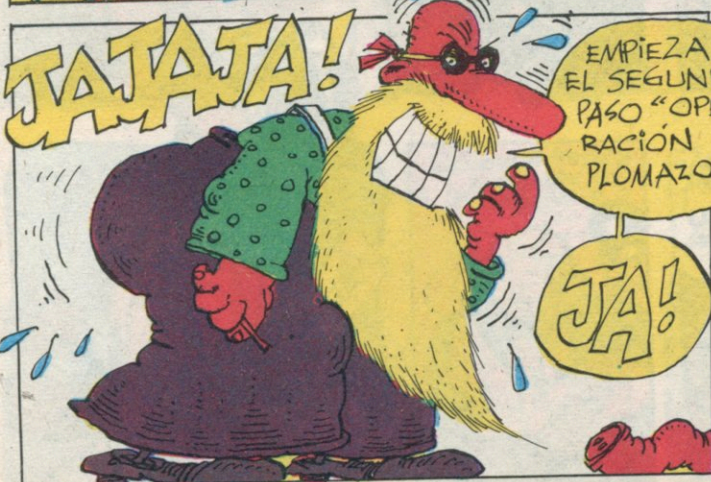


CAE LA NOCHE SOBRE LA CIUDAD, EL MÚSCULO DUE RME... LA AMBICIÓN TRABAJA EN LO DE DON SEVERÍN...



VENTANA ILUMINADA DE SEVERÍN

JAJAJA!



EMPIEZA EL SEGUNDO PASO "OPERACIÓN PLOMAZO!"

JA!

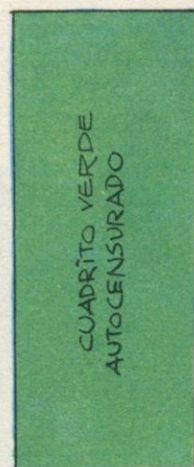
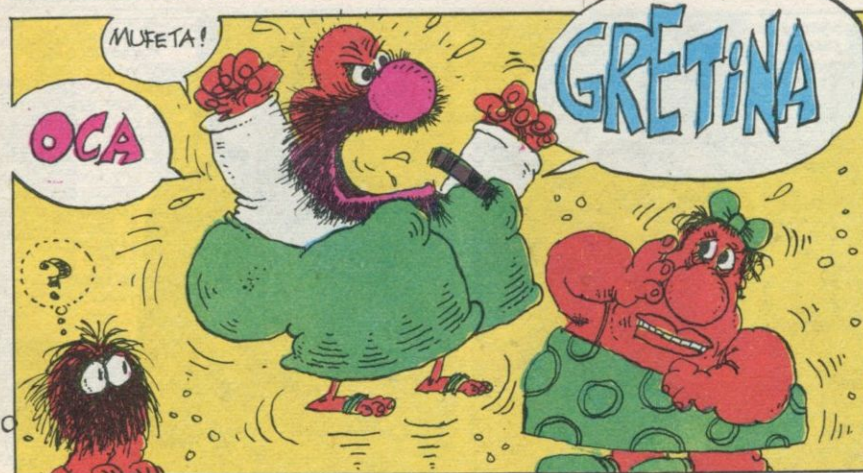
9... 8...
7... 6... 5...
4... 3... 2...
1... GERO



SEVERÍN PONE EN FUNCIONAMIENTO LA CROQUETA CIBERNÉTICA...



...Y EN LO DE MORTADELLA APARECE DON MANOLO!!



en m
pregu
video
na? M
pero
da.
Ahor
del U
El m
sando
tambi
mo di
mome
que
hacer

Mart
(Bett
La s
muy
biern
da. S
ca a l
mism
Todo
quier
Y esta
te. A
convi
El ac
puebl
eviden
ra de
La si
horri



La nostalgia hecha historieta:

Vito Nervio

Y el Caso de la Mansión Gris

Guión: Wadel / Dibujos: Alberto Breccia

Vito Nervio, retirado del "servicio activo" (aunque no mucho...) narra una de sus más famosas aventuras a su hija, su nietito y su alumna preferida, Ginamaria... Un amigo, José Luis, coheredero de la fortuna del finado Sir John Robertson, lo lleva a "Mansión Gris", en donde ocurren hechos inexplicables... Cedric, el mayordomo, se muestra hostil a Vito. Los coherederos de José Luis son: la señora Holland, Ken Gillesping y Anita While. Un "Buda" que habla les "previene" de que Anita corre peligro. Oyen entonces sus gritos y...





ENTONCES HICE ALGO RARO (¡PARA JOSÉ LUIS!). EXAMINE UNA BAULA "DE ALAMBRE CAÍDA JUNTO AL SILLÓN...!"

¡UH, UN "SERVANTE"... SE PONE ATRAS Y AHA! HMM...!

¡PERO, VIEJO, DEJA DE ALGAR E INVESTIGA...! ¡LA CHICA...!



CEDRIC: ¿SIR JOHN CONOCÍA "LA MAHOMEDA", "CAMARA AZUL", "DEVENPORT"?

¡SON JUEGOS DE...! ¡NO! ¡NO SÉ, LA VERDAD NO SÉ! ¿COMO DÍO...!?



Y SÚBITAMENTE... ¡OTRA "VUELTA" A LA PUERTA!

¡AUXILIO! ¡AYUDA, CABALLEROS!... ¡UNA APARICIÓN!... ¡ALLA...!!

¡Y LA VIMOS TENUEMENTE... EN LA PUERTA!



¡PERO... ES ANITA!... ¡QUERIDA!... ¿QUÉ PASO...?

¡NO SÉ... UN "HOMBRE DE NEGRO" ME RAPTO... ME DROGO, CREO... Y DE PRONTO... ME VI SO LA... EN EL CORREDOR...!



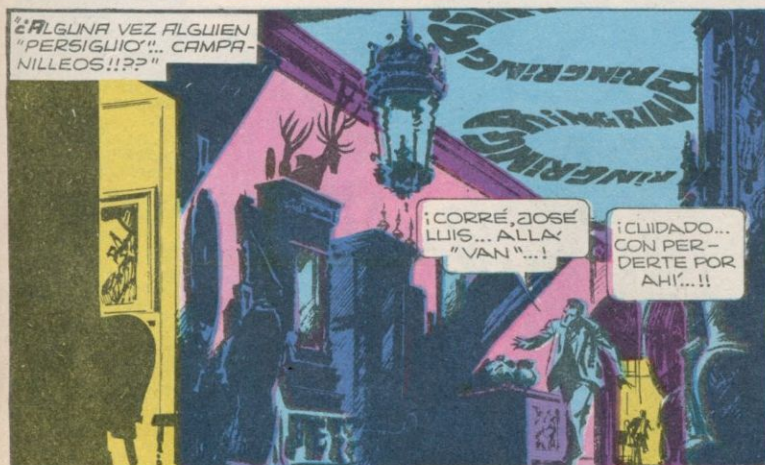
¡PERO VI CUANDO EL "HOMBRE DE NEGRO" LA SENTABA EN ESTE SILLÓN Y LA TAPABA CON ESTE MANTO... Y HUIA POR EL ARCÓN...!

¿YO, EN ESTE SILLÓN? ¡NO SÉ... NO RECUERDO...!!



Y DE PRONTO... ¡NUEVA VUELTA... Y VAN...!!

¡OIGAN... ESE CAMPANILLO... ARRIBA...!!



¿ALGUNA VEZ ALGUIEN "PERSIGUIÓ"... CAMPANILLOS...?!

¡CORRE, JOSÉ LUIS... ALLÁ! "VAN"...!

¡CUIDADO... CON PERDERTE POR AHÍ...!!



¡Y PENSABA QUE SERÍA OBRA DEL "HOMBRE DE NEGRO"... CUANDO "ÉL" SE ME APARECIÓ... CONTINENTE...!

¡¡JA JA JA!!

¡AH, CARA-CHO...!



¡Y JUSTO CUANDO REACCIONABA... APARECIÓ OTRO "HOMBRE DE NEGRO"!...

¡PERO... FIGURAS REPETIDAS!

¡¡JA JA JA!!



¡Y COMO SI ESO FUERA POCO... SURTIÓ POR AHÍ EL TERCER "HOMBRE DE NEGRO"!...

¡CA...RAY...!

¡¡JA JA JA!!

"Y MIENTRAS ACUDÍA AL GALOPE JOSÉ LLUIS...
LOGRÉ ARRANCARLE LA COGULLA A UNO DE
ELLOS... Y VAYA SORPRESA...!!"



¡ES...KEN
GILLESPIG...
KEN...!!



¡CORRAMOSLOS...!! PRONTO!!

¡ERA...ESE TRAI-
DOR DE...KEN...!
¡QUE HUYE CON
LOS OTROS DOS!

¡PERO ERA COMO ENCADENAR EL
VIENTO...!"

¡Y OTRA VEZ SE
LOS TRAGO ES-
TE CASERÓN...!!

¡TERRIBLE...
TERRIBLE!!



¡DON
NER-
VIO!
¿CAP-
TURÓ
A...?

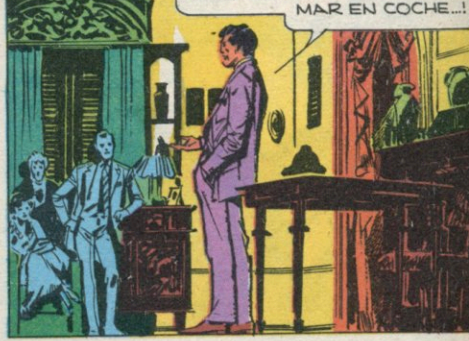
¡JOSÉ LLUIS! ¡NO PUEDO MÁS...
TENGO MIEDO... QUIERO IRME
YA MISMO!

¡ESPERA, POR FA-
VOR! ¡ESTO HAY
QUE DISCUTIRLO!



¡VOLVIMOS A LA SALA Y CELEBRAMOS UNA
NERVIOSA CONFERENCIA...

¡EN RESUMEN: MANOS QUE
VUELAN, BUDAS QUE RIEN,
HOMBRES DE NEGRO (¡TRES!),
RAROS CAMPANILLOS Y LA
MAR EN COCHE...!



¡ALGO DESCUBRÍ: QUE
KEN GILLESPIG ES UNO
DE LOS "HOMBRES DE
NEGRO"! PERO ¿Y EL
SEGUNDO? ¿ACASO CE-
DRIC? ¿Y EL TERCERO...?
¿QUIÉN PUEDE SER!?



¡CEDRIC
REAPA-
RECÍO...

¡SEÑOR: CEDRIC ESTÁ AQUÍ Y
NO ES NINGÚN "HOMBRE DE
NEGRO"! ¡AQUÍ HAY UN SO-
LO ENEMIGO... Y ES
USTED! ¡DEBE IRSE
YA MISMO!



¡"EL" MISMO NOS LO
DIRÁ: ¡BUDA, BUDA,
BUDA! ¿ES ESTE PO-
LIZONTE NUESTRO
GRAN ENEMIGO?...
¡RESPONDE, ALMA
DESENCARNADA...!
¿ES EL "NUESTRO MOR-
TAL ENEMIGO...?"



¡LOS TRES "TOCS"
DEL "SI" DE UL-
TRATUMBA...! ¡VAY-
YASE O MORIRÁ!
¡VAYASE...!

¡TODOS NOS IRE-
MOS! ¡NO LO SOPOR-
TO MÁS! ¡HUYAMOS,
JOSÉ LLUIS...!

¡SI LO QUIE-
RES... MAR-
CHÉMONOS
YA...!

¡ME VOY...
NO DOY
MÁS...!



¡Y ENTONCES... DEJE
CER MI "BOMBA"...

¡UN MOMENTO: TEN-
GAN PACIENCIA
POR UNAS HORAS
Y DARE CON LA SO-
LUCIÓN! ¡ESTA ES
UNA FARSA... Y
YA SE QUIÉN ES
EL AUTOR!!



¿Y USTED,
LECTOR, ADVINO?
YA LA
RESPUESTA?
¿QUIÉN
MUEVE AQUÍ
LOS
"RESORTES"
Y POR QUÉ?
¡EN LA
PRÓXIMA:
LA SENSACIONAL
VERDAD!
¡NO
SE LA PIERDAN!!



Ahora con Certificado de Buena Salud (Y además verificado)

La línea de acondicionadores Marshall —como todos los productos Marshall— ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una super-garantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

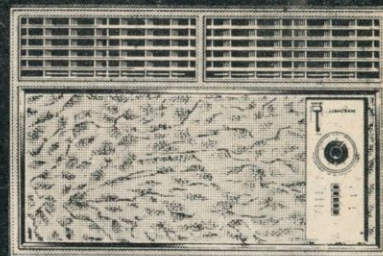
Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigorías con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall, con tecnología de superación.

Acondicionador de aire

MARSHALL

Con Certificado de Buena Salud





Showpinela

Todo lo que el público no quiere saber
por Lanny



Roman Polansky

VIENE ROMAN POLANSKY CON BARBARA NEILSON, su actual compañera y un aeroplano impresionante. (Digo que ella es un aeroplano, no que Polansky venga en un idem). Presentará su nuevo filme "Chinatown" y dará conferencias. La llegada del feisimo y experto cineasta está prevista para el 15 de diciembre.

Hace quince días nos asombraba una declaración de Arturo Puig, algo así como que "le gusta jugarse entero cuando la ocasión se cua-



Arturo Puig

dra". Parece que la desubicación cunde, porque artistas, directores y músicos de toda laya se han creído que viven en medio de una épica aventura, y que sus vidas son tremendamente bravías, riesgosas, fascinantes. Por ejemplo, Víctor Laplace grita a los cuatro vientos: "No me van a doblegar". Soledad Silveyra se ha visto envuelta en una "fascinante aventura": la misma consiste en oficiar de mediadora oficiosa entre los actores españoles y los argentinos. Por su parte, el eficiente Héctor Larrea protagoniza



Víctor Laplace

TENIAN QUE PASAR MUCHOS AÑOS PARA QUE UNO SE DIERA CUENTA DE QUE OSVALDO PACHECO ES UN BUEN ACTOR. Después de tanta televisión y tanto teatro baratieri, el inefable Pachecoito aparece en el Maipo como bufo revisteril. Confesémoslo: anda muy pero muy bien. En primer lugar, su afectación —habitualmente chocante— se convierte en un recurso favorable, porque entra en el código desmesurado y procac del teatro de revistas. Pacheco dice malas palabras con un arte inimitable. Es gracioso, ambiguo, deslenguado y "se come" la escena. Además, hay una parodia de "El Exorcista", donde Pacheco hace de nenita poseída. La guarangada alcanza niveles formidables: para reirse como loco, y para aplaudir la creación de Pacheco que compone un monstruo muy divertido. En cuanto a las imitaciones de Tania, Ginamaria Hidalgo y Nati Mistral, son las tres espectaculares, muy logradas y con un cambio de letra maravillosamente cochino. **Bien por Pacheco.**

JUEGO CUALQUIER CANTIDAD DE BOLETOS A LA CABEZA DE JAMES CAAN. Es la nueva estrella a nivel de Robert Redford, pero en buen actor. Ya en el papel de Sonny Corleone ("El Padrino") rajó las tablas; ahora en "Cinderella Liberty" ("Permiso de amor hasta medianoche") tiene un papelazo con toda clase de situaciones. Pone una cara de bueno que te parte el alma, explota el guión al mango y demuestra lo mismo que casi todos los profesionales americanos: es completísimo. Concedamos que especula un poco con su aire desfavorido y santurrón, pero es que la cara le da; además, hay que acordarse del Santino que hizo junto a Marlon Brando —mientras todos alababan a ese besugo altanero que se llama Al Pacino— donde personificó a un energúmeno impecable, todo lo contrario del protagonista de "Cinderella...". **¡Arriba los que van a Devoto para James Caan!**

—al decir de la prensa especializada— un "avance sin límites". Un avance sin límites —cualquiera lo sabe— no es un avance. Viene a ser un derramamiento.

"¡QUIERO SER ALGUIEN!" implora **Moria Casán**, envaletonada por la noticia de que será figura estelar a partir de febrero en el teatro Cómico. No hay por qué preocuparse, Sra. Casán Usted ya es alguien: es **Moria Casán**.

Viene a cantar Elis Regina. El que se la pierde es un gil.

AHORA QUE VAN A REPONER "ROMEO Y JULIETA" EN LA VERSION DE FRANCO ZEFFIRELLI, versión fresca, atrevida y por cierto realista, con dos chiquilines de dieciséis años como en realidad eran en la "versión original" y escenas de cama perfectamente filmadas y oportunísimas, propongo un divertido ejercicio a todos los lectores y personas inteligentes en general. Vean la obra como si no fuera de Shakespeare y después me contestan a las siguientes preguntas: ¿Por qué corren se suicidan ambos? ¿En qué consistía el problema? ¿No les parece un melodrama insustancial donde todas las cosas pasan porque sí? Si se estrenara ahora firmada por Juan de los Palotes, esta obra causaría hilaridad. Y no me digan que eran "problemas de la época" porque Shakespeare pasa precisamente por ser un autor eterno. A mí me parece un chanta. Arrésteme, sargento, y póngame cadenas: **si soy un ignorante que me perdone Dios.**

ES QUE LAS ARGENTINAS SON UN FENOMENO. Basta verla a **Cristina del Valle**, pronta a presentarse en Mar del Plata, que posa sensualmente ataviada en un semanario especializado. El fotógrafo se olvidó de decirle que se sacara las medias, y en realidad la puntera queda un poco feíta. ¿Por qué no echan una ojeada a **PLAYBOY**, chicos? Siempre se aprende algo.

ilustró: Izquierdo Brown

ilustró: Pérez D'Elías

ilustró: Izquierdo Brown



"RODOLFO TIENE RAZÓN: NADA DE PUBLICIDAD, MI HIJO DEBE ESTAR AL MARGEN DE ESTA VIDA AGITADA" proclama **Gabriela Gili** mientras se fotografía fastuosamente a lo largo de cuatro páginas de "Radiolandia", con un gran despliegue gráfico. Tiene razón: nada de publicidad. Pero lo que se dice nada.



Gabriela Gili

CUALQUIERA PUDO LEER HACE UNOS DÍAS —y hablando de críos— que **Martí Sol** y **Antonio Gades** esperan el nacimiento de su hijo "embargados de emoción". ¡Qué maravilla, ni siquiera esperan a que nazca para emocionarse...! Qué raro debe ser eso de sentirse embargado de emoción a todas horas: desayunar embargado de emoción, trabajar embargado de emoción, hacer las compras embargado de emoción. Si ahora están embargados, cuando nazca el chico les confiscan todo.

OTRA QUE TRIUNFA EN EL EXTERIOR, PERO CON RECURSOS MÁS ORTODOXOS, ES DONNA CARROLL. Los franceses la aclaman como una reedición de las grandes divas del Music-Hall. Está grabando discos y los tiene a todos muertos. ¡Y pensar que vivía a la vuelta de casa!

Por esos caprichos del encasillamiento, **Carlos Balá** empezó su carrera como actor cómico de gran personalidad, creativo, observador, y hace ya casi una década que se volcó al mercado infantil, cosa que en sí misma no tiene nada de malo. Al contrario el bufo del flequillo demuestra una limpieza de recursos y una ternura que no abundan. Pero —por fa-

vor— antes de que se nos vuelva viejo convendría que algún director de esos que no paran de darle papeles a **Alfredo Alcón**, **Barreiro**, **Camero**, **Bebán**, etc. se fijara en el espacio televisivo donde **Balá** sigue derrochando imaginación y recordara que es un gran actor, tan grande que será tardíamente descubierto como el mismísimo **Fidel Pintos**. Y que después de recordarlo tratara de inventar para él una comedia dramática o cosa por el estilo. **Siempre que no sea "Canuto Cañete, conscripto del siete"**



Carlos Balá

PARACE QUE SE VIENE EL ACTO VIVO DE LOS CINES, NOMÁS. Los empresarios están que trinan. El público tiembla de pánico. **José Marrone**, líder de los artistas de Variedades, dice por un lado que el acto vivo es necesario para paliar la desocupación de no sé cuantos miles de artistas del rubro (magos, malabaristas, músicos, etc.) y cuando le dicen que si están desocupados por algo será, contesta que en estos actos vivos trabajarán él mismo y otras figuras jerarquizadas. O sea que los de bajo nivel seguirán desocupados. ¿No?

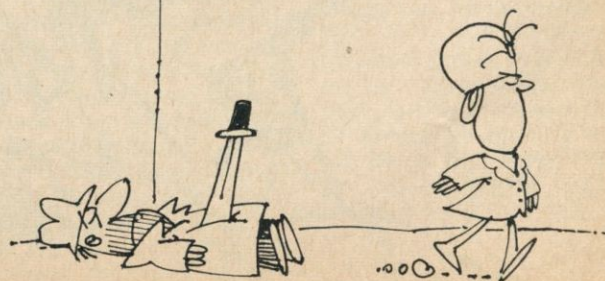
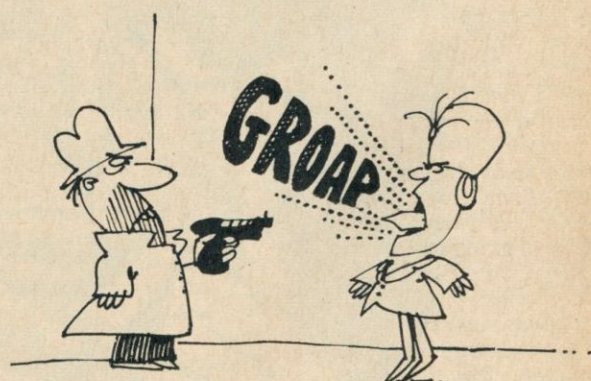
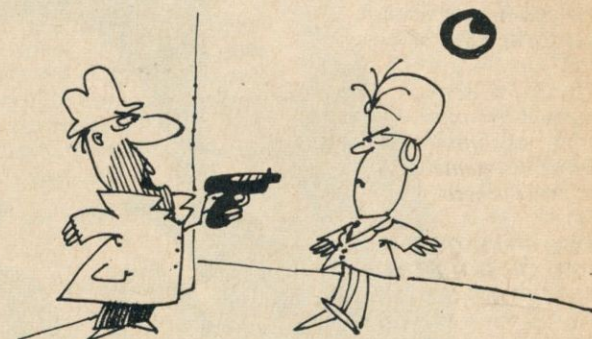


José Marrone

Ojalá que no te afecte el destino de Bettiana. Ya mismo estoy esperando, querida **Marta Albertini**, que en el día de mañana aparezcas en bikini.

ilustró: Pérez D'Elias

El eructo de Liotta





Reportajes para llenar espacio:

Marta Lynch, un libro abierto

No es linda, es mujer y es argentina. Además, escribe, lo cual significa que le sobran antecedentes para causar consternación. Y sin embargo, charlatana, piantada, vital, exagerada, comunicativa, tesonera, devoradora feroz de la vida, cinceladora paciente de un oficio que se ha ganado a fuerza de sangre, sudor y lágrimas, finalmente logró escapar de ese Averno atroz que

conforman las escritoras nacionales, verdadera Corte de los Milagros en la que habitan figuras como Ada Donato, Alicia Jurado, Sara María Duhart o Sara Gallardo. Por el contrario, pelea su laburo de escritora, hace macanas, sube y baja, abjura de los deplorables tics de la clase o el sexo e ingresa en una reducida, respetable lista de tipas que cuando agarran lápiz y papel, merecen ser tenidas en cuenta, como Elvira Orphée, Noemí Ulla, Nelly Casas, María Rosa Olivier o Alicia Steinberg. Y el diálogo que sigue pretende servir un poco para todo eso, para matar prejuicios, para crearse otros nuevos, para valorar un reviro, para sacar conclusiones:



Por
Alicia
Gallotti

P: ¿De qué signo sos?

R: De Piscis, lo cual se advierte por mi rayadura habitual, porque yo soy un poco el pescado que viene y el pescado que va y que no se encuentran en la perra vida...

P: ¿Estás casada? ¿Siempre con el mismo marido? ¿Tenés hijos de él?

R: Sí, más o menos yo pasé del sexto grado a la maternidad. Tengo tres hijos, dos varones y una mujer, todos con el doctor Lynch, mi marido, que tiene la virtud fundamental de haberme aguantado la vida entera, de haberme apoyado amuerte, de haber sido un buen mozo-buen hombre y no haber tratado de subirme a la cabeza como hace el 99% de los lindos muchachos latinoamericanos que nos rodean. Tenemos un matrimonio peleado, con problemas pero sin naufragios, así que tenemos un matrimonio bárbaro.

P: ¿Tus hijos se parecen a como eras vos de chica?

R: No mucho. Yo, loca fui siempre. Era muy varonera, tenía dos amigos. Uno era bizco y norteamericano y se llamaba Madison con el que jugábamos a la secretaria, que era una especie de antecedente erótico de jugar al doctor. Y después Cachupi Urrutia. Y había otros. Yo era... cómo decirte, era una zancuda, corría más que nadie,



me trepaba a todas partes, jugaba al poli-ladron y a esas cosas.

P: ¿Y cómo pensás que la gente cree que sos, ahora de grande?

R: Pienso que la gente cree que soy una mujer muy afortunada. Y a veces se equivocan fiero conmigo. A mí me han hecho pagar duramente todo, todo. Cada vez que quise hacer algo, pagué mi derecho de piso por tener un apellido que no es mío sino adquirido por matrimonio, porque es un apellido más o menos patricio. Me han hecho pagar una situación económica que no tengo, una facilidad de vivir que no tuve. Claro, el aire es más respirable para mí, ahora. Será que a esta altura piensan "a esta piantada hay que dejarla correr para el lado que dispare". O será que después de cinco novelas y dos libros de cuentos ya se han convencido de que no soy una tilinga que escribe sino una tipa que se rompe por escribir seriamente y a veces lo logra y a veces no.

P: Bueno, vos sos una señora fina. ¿De qué barrio sos?

R: ¿Qué señora fina? Mi apellido es Frigerio y pertenecía a un italiano desgraciado que se vino desde el Lago di Como porque se moría de hambre, una historia como tal vez es la tuya y la de casi todo el mundo. Y mi abuela era Boquintesta. Además, escucháme, yo soy de Caballito.

P: Hace años Caballito era un barrio bien...

R: (Riendo) Sí, pero del otro lado de donde yo vivía.

P: ¿Dirías que la clase social es tu principal diferencia con mujeres que escriben, como Silvina Bultrich, Alicia Jurado o Poldy Bird?

R: No, o sí en el caso de Alicia y Silvina. ¡Nuestros mundos son tan diferentes! Supongo que ellas pensarán que yo soy afortunada, buen, más que suponer Silvina siempre repite por ahí que yo soy afortunada porque tengo un tipo en la casa que me paga las cuentas. Tal vez ella no logre advertir que eso es lo que se llama una pareja y que si alguien paga cuentas, el otro retribuye con otras cosas. En el caso de Poldy Bird, no sabría decirte, casi no conozco, ah, sí, he leído dos libros de ella. Yo soy una persona

muy profesional de modo que los he leído y bueno, no entiendo su mundo pero sé que hay muchísimas mujeres que se identifican con ella frente a lo cual yo no tengo nada que decir. Después de todo, ella es una persona que no le ha robado nada a nadie.

P: ¿Por qué pensás que en la Argentina las mujeres pueden cometer impunemente hechos sindicados como "literarios"?

R: Creo que es porque los argentinos son los hombres menos machistas del continente, se apoyan mucho en sus mujeres aunque los avergüence y eso ha hecho posible que, dentro de todo, la mujer tenga muchas más posibilidades profesionales.

Los argentinos son capaces de reconocer los méritos de las mujeres, aunque se metan en su campo. Eso no quiere decir que no la combatan, pero se cansan más rápido de pelear y terminan siendo más justos. Aparte, ojo, no caigamos en una nueva discriminación. Aquí también hay cientos de señores que cometen literatura impunemente como vos decís, Alicia. Yo creo que no es cuestión de sexo sino de formación cultural y de dimensión de la industria editorial, así como de un gran mercado consumidor.

P: ¿Te preocupa más ser defenestrada por ese mercado consumidor que...

R: (interrumpiendo en voz alta) ¡Lo único que me importa es no ser defenestrada por el público! El día que la gente piense "a ésta ya no le aguantó un libro más", ese día estaré muerta.

P: La gente te acepta entonces por lo que hacés. ¿Pensás que te aceptaría por cómo sos?

R: ¿Y cómo soy?

P: Dicen que sos mandona e histérica.

R: (riendo) No, ché, mandona no soy, creo que mi familia te lo podría corroborar, soy despelotada, pero no mandona. É histérica tampoco porque todo lo que tendría que ir para afuera me lo meto para adentro. Yo no tengo un órgano sano, no me queda uno. Oí bien (enumera con los dedos) tengo colon irritable, alergias pero todas, todas, fui asmática de piba, tengo bronquitis crónica, esperáte, tengo además enfisema pulmo-

nar...

P: Ah, me habían dicho que te faltaba un pulmón.

R: No, tan romántico no es el asunto. No (señalándose los senos) como vos, todo lo que se refiere a pectorales es sano, entero y todo mío. (Sonríe) Hasta el juego de comedor tengo entero, ¿ves?

P: Pero a pesar de los achaques te va bien con los tipos, ¿no?

R: Sí, sí, me va muy bien. Por cierto que sí.

P: Otra cosa que se dice de vos es que has sido señora de muchos señores, por usar un eufemismo.

R: (Lanza una carcajada) ¡Ojalá! ¡Ojalá! Sería bárbaro, no solamente por mí sino por todos esos señores que se hubieran dado el lujo de tener semejante mina. Ojalá la mitad de las cosas que se dice de la gente conocida fuera real. En mi caso, yo hubiera sido una aventurera con una vida llena de misterios y excitaciones. El doctor Lynch dice que, en el fondo, yo soy una burguesa con unas inhibiciones gigantescas. Creo que soy una mezcla entre lo que se dice y lo que dice él.

P: ¿Sos tan rayada como pareces?

R: Sí, para bien o para mal, ésa es la parte inevitable. ¿Ves? a mí me gustaría pasarte la mejor imagen mía, la de una tipa sincera, cálida, coqueta, espontánea pero bastante centrada, ubicada frente a toda la realidad. Pero yo no soy muy así, soy eléctrica. Soy una tipa que por una lado tiene ataques espantosos de mufa porque le parece que lo que escribe es horrible y se maravilla cuando lee una frase de Ernesto Cardenal que dice "Donde estamos los dos, ése es el Paraíso". Y por el otro lado soy la que tiene un ataque de tos en un taxi y el tachero que maneja se da vuelta y me dice "Qué tos, señora, para mí que esos son nervios, usted está somatizando". Y yo ese día quedo como transportada, me parece hermoso cómo los prejuicios se hacen añicos y la gente se trasvasa cosas. Yo odio la tilinguería y la cosa golosamente pituca pero también odio la avidez y la deshonestidad. Y a la vez soy una tipa pueril y me avergüenzo por ello y hay días en los que me parece que soy la

reina de los mares y el mundo está a mis pies y otros que encuentro que todo este mosaico entreverado que soy no tiene remedio y lo único que quiero es que por lo menos algún alma buena me avise que faltan cinco minutos para que llegue la gente del Borda.

P: Ahora, yo, lo que te voy a pedir es que lo que me vertiste en palabras me lo grafiques con un hecho, uno cualquiera, el que recuerdes.

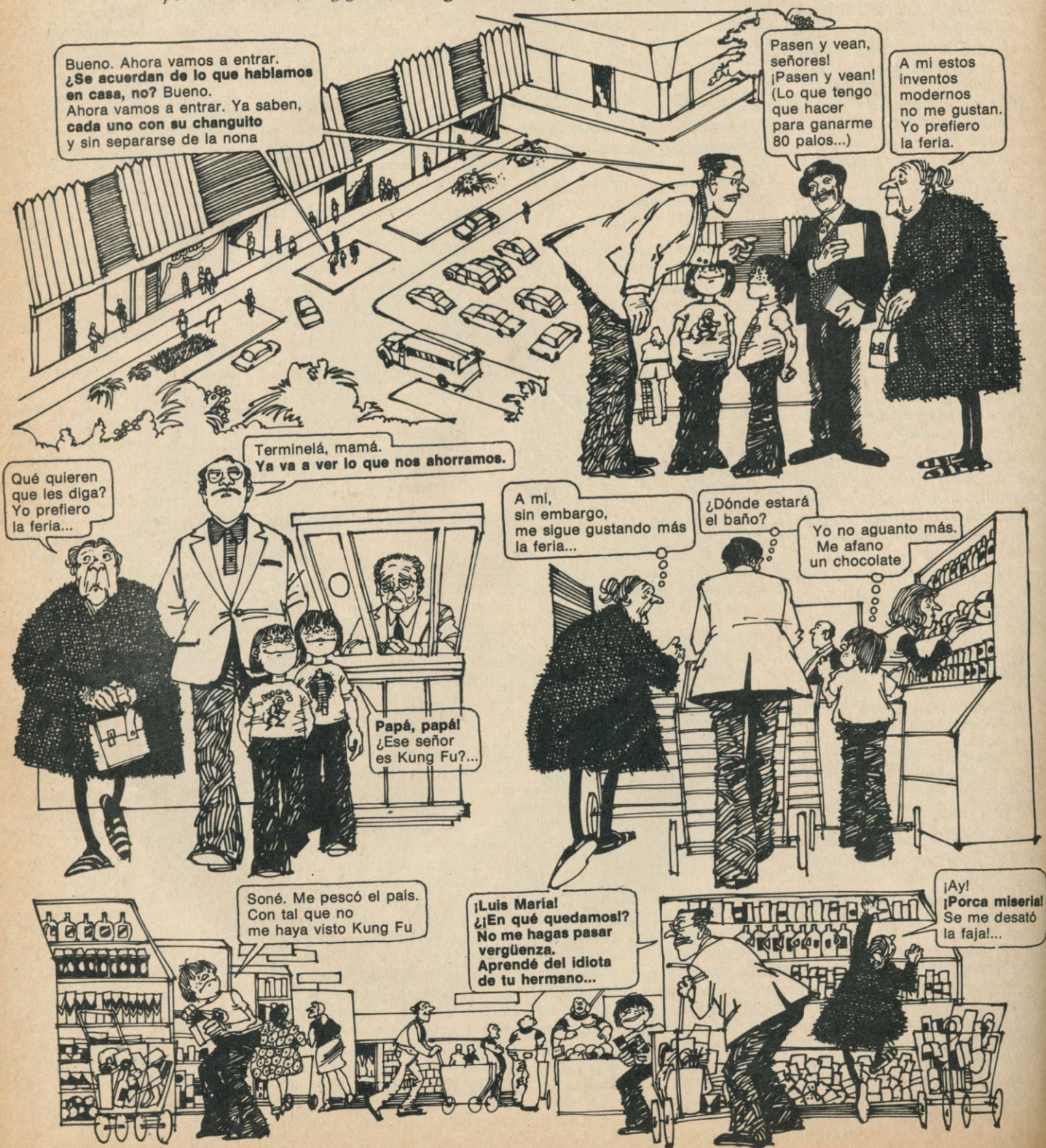
R: Uhh, tengo un catálogo, soy temible. Qué sé yo, hace mucho tiempo, nosotros éramos amigos de un matrimonio, suponíamos que se llamaban Ana y Jorge. Jorge tenía una "amiga" que se llamaba Paula y nosotros salíamos a veces con Jorge y Paula. Una noche nos invita a cenar Ana y en todo el camino hacia la casa el doctor Lynch me estuvo adiestrando para que no metiera la pata. El viaje fue larguísimo y yo le contestaba pero sí, tarada no soy, no te preocupés, y todo eso. Es obvio que te diga que crucé el umbral, entré y abrí los brazos con un "¡Cómo te va, Paula querida!". Uff, historias como esas tengo miles, soy metepatas, indiscreta, inoportuna de boleada que soy. Te cuento que cuando murió papá yo estaba desolada, quise mucho a mi padre. Estábamos en el velorio y de pronto entra un amigo íntimo de papá de toda la vida, el doctor Grillo. Fue verlo y ponerme a llorar y echarme en sus brazos exclamando "¡Ay, doctor Grillo, por qué, por qué mi papá tiene que estar muerto y usted vivo!". La pobre esposa en un hilo de voz me susurró "Martita, nosotros tenemos hijos chicos, todavía". Te digo, tengo colecciones enteras de pifios. Me acuerdo que una vez, yo era muy chica y estábamos en casa de María Rosa Oliver.

Estaba lleno de mujeres importantísimas y entre ellas estaba la jueza Margarita Argúas. La reunión iba transcurriendo y yo estaba tan cohibida que no se me ocurría nada que decir. Entonces, de golpe me dije, bárbaro, voy a preguntarle acerca de su profesión. Carraspeé, esperé un silencio oportuno y con un hilo de voz le pregunté "Doctora, ¿desde cuándo ejerce la prostitución?".

Visitas guiadas: **SE VA EL CHANGUITO CON SU PAPA...**

por Tomás Sanz (Un gigante)

Con motivo de las fiestas de fin de año, deseamos que reciban de estas dos páginas, amén de salud, dicha y prosperidad, los consejos necesarios para no perderse en esos supermercados que cada vez vienen más grandes y más sonosos. Esperamos que el año que se inicia los encuentre a todos reunidos bajo el mismo tinglado adquiriendo comestibles y/o regalos para todos los amigos y favorecedores. Seguramente, con el aguinaldo, alguna peladilla van a poder comprar. Sólo nos resta decirles, con esa originalidad que nos caracteriza de originales: Buen fin y mejor principio.





¿Qué están haciendo esos chicos en la cancha...!?

DEPORTES

Pero, mamá. **Usted también...**
 Qué ejemplo le da
 a los chicos...

Pensándolo
bien, esto
es más lindo
que la feria...

¡Ay,
mi espalda...!

¡Peligro de gol!
¡Peligro de gol..

BEBIDAS

LICORES

Perdone que me meta,
don Ricardo.
**Pero la Taylor sí que era
una flor de Liz...**
En fin. Voy a llevar
algún moscatito.

Mejor me hubiera
casado con Robert Taylor...
**Ah! Yo tomo
para acordarme...**

Y ahora cantemos todos juntos...

**Nooooochee de paaaaaaz,
nooooochee de amooooor,
Toooooodoo dueerme
en deeserredoor...**

¡Bravo!
¡Qué
lindo!

Deben ser
de algún
colegio...

Muy lindo, señor.
Pero pase que tengo que cobrarle

¡Dé la alarma, señor Kung Fu, que se escapen con todo...!

¡Puff! ¡Puff!
Mejor es
la feria
porque hay
que correr
menos...

**¡Mucho,
papá!**
Sos mejor
que Rififí,
sos...!

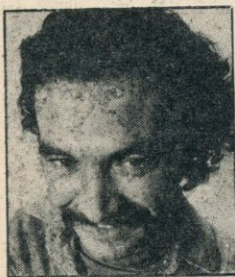
¡Má qué inflación
ni inflación!
¡Andá a cobrarle
a Papá Noel, andá...!

¡Yal ¡Luis María, Eduardito,
mamá, vamos! ¡Siganme!
Noooche de amooo...
¡¡Vamos, che! deeeerreeedor...



Ame a su amada, señor mío yo sé por qué se lo digo

Escribe:
Rolando
Hanglin
(El hombre
cosa)



Ilustra:
Cristobal
Reinoso
(Crist)

Rolando Hanglin es de esos que no hablan mal de las mujeres porque recuerdan que su madre también es mujer. Gracias a esto y a una aguda capacidad de observación que Dios no le ha dado porque sí ni porque no, el niño Rolando analiza el problema femenino desde una óptica diferente y desde una ortopedia distinta.

LO QUE ME REVIENTA DE NUESTRA RELACION ES QUE SEAMOS TAN DISTINTOS, TAN DIFERENCIADOS, QUE VOS TENGAS INCLINACIONES NATURALES TAN DIFERENTES A LAS MÍAS EN SÍNTESIS: ME MOLESTA QUE VOS SEAS UN HOMBRE Y YO UNA MUJER !!!



La mujer que al amor no se asoma.

"No quiero ser tratada como una mujer-objeto" es la nueva versión de una protesta femenina inmemorial: "No me querés nada más que para ESO. Los hombres piensan en una sola cosa". En una buena medida es cierto que todos los hombres buscan infatigablemente una misma cosa, y yo creo que en el fondo las mujeres también, pero lo que no acierto a comprender es la protesta en sí misma: ¿Qué tiene de malo que te consideren un objeto sexual? Si todas las mujeres me persiguieran buscando constantemente ESO, creo que yo no me sentiría molesto, sino que me dedicaría prolijamente a elegir. Tal vez la situación resulte psicológicamente ofensiva o agravante cuando los miembros del sexo opuesto reconocen tu existencia NADA MÁS que como objeto sexual. Esto, prolongado y reiterado durante meses y años, puede llegar a convertirse en un tormento. Pero no puedo imaginar a ninguna mujer —u hombre— como objeto sexual y nada más, a secas: ninguna relación humana es tan unilateral y tan estéril. Por lo tanto, me parece que estamos ante un típico tema al cuete, un problema que no existe.

La cuestión viene ligada a otro asunto muy en boga: la igualdad de los sexos. Miles de mujeres se empeñan en demostrar que NO son inferiores, mientras miles de hombres luchan por mantenerlas en su lugar, haciendo ver que son tontas, irracionales, inconsecuentes, inmaduras, etc. A mí todo el caso me parece una chorreadita fuera de la bacinilla, porque **las mujeres no sólo no son inferiores sino que son clara y netamente superiores a los hombres.**

En primer término, cualquier conversación entre hombres resulta insoportable. Los hombres son esquemáticos, ideológicos, caprichosos y obtusos. Incurren constantemente en la jactancia fatua y carecen de esa capacidad de dialogar que tanto distingue a las mujeres, por lo que son tachadas de "parlan-chinas". Por ejemplo, preguntá a cualquier tipo qué le parece Fidel Castro y te dirá "un tirano" o bien "un líder luminoso de la causa latinoamericana". En cambio, una mujer opinará que "es muy buen mozo" o que "le parece histérico y pre-

potente: un matón". Las mujeres calan más hondo, tienen una sensibilidad epidérmica, humana y psicológica de la que carecen los hombres por razones que escapan a mi conocimiento. Concurra usted a cualquier feria y dedíquese a conversar con las gordas que allí regatean por el kilo de cuadril y la verdurita y pasará un rato encantador, disfrutará de pláticas soberanamente geniales, surrealistas, chismosas, para siempre amenas y coloridas. En cambio, siéntese en cualquier café con alguno de esos grupos de pavotes que se dedican a la "filosofía rante" o a conversar de política o a desmenuzar el fútbol. Comprobará que cada uno de los participantes viriles repite incansablemente los mismos argumentos con una insufrible dureza de bocho, sin el menor atisbo de sensibilidad humana.

Mujeres, mujeres, cuidense.

Lo dicho, amigos: el mundo de la mujer es tibio, misterioso, sensual, profundo, dramático, apasionante, con afectos que marcan y determinan la conducta.

ESTAS ESCENAS DE CELOS ME REVIENTAN, DURANTE EL CAMBIO DE GUARDIA, LAS TURISTAS FOTOGRAFAN A TODO EL PELOTÓN... NO SOLAMENTE A MÍ...





LO QUE ME GUSTA DE VOS LOCO
ES EL RITMO QUE TENÉS...
EMPEZÁS COMO JOAN BAEZ,
SEGUIS CON UNA
ESPECIE DE JETHRO TULL Y
TERMINÁS COMO JIMMY HENDRIX
ENTENDÉS..?



El mundo del hombre es grisáceo, rectilíneo, aburrido, agresivo, esquemático, pesado y asqueroso.

Por eso la mujer se adapta maravillosamente a este mundo plástico y TREPA COMO LOCA: las profesionales tienen mucho más éxito que sus colegas varones, porque no comienden obsesivamente y porque muestran una frescura que el ganso nuestro de cada día no alcanzará nunca, prisionero como está de su pompa y su torpeza.

Algunos etólogos han formulado la siguiente teoría (más o menos). En el pasado prehistórico, cuando el homo sapiens se convirtió en cazador, los varones se dedicaron a la caza en grupos y dejaron a la mujer el cuidado de las crías, lo que implicaba también un rudimento de agricultura, alfarería, decoración, cocina, etc. Según los antropólogos machistas, POR ESO es que las mujeres no saben tirar piedras, son timoratas y conservadoras, carecen de autoridad y obedecen al hombre. En su fase predatoria, el macho humano conquistó el poder político. Tenía las armas y, además, cuando gritaba "¡Atenti que viene el tigre!" se armaba un gran revuelo y las mujeres y niños corrían a refugiarse tras las anchas y velludas espaldas de los guerreros. ¿Qué hacía, mientras tanto, la mujer? Casi

nada: criaba a los hijos, tramaba conjuras para retener a sus hombres, cocinaba, hacía el amor, fabricaba preciosos cacharros, recogía hierbas, preparaba pociones y hechizos, confeccionaba ropa para sus hijos y para el imbécil de su marido, mantenía vivo el fuego del hogar. Lo notable es que casi nunca había tigres de verdad: desde entonces, los hombres necesitan INVENTAR tigres, prefabricar grandes peligros y graves cuestiones que sólo ellos entienden, para que la sabiduría profunda y sencilla de la mujer carezca de validez. En un mundo histórico, de peligros inventados y tigres imaginarios, el hombre siempre llevará los pantalones. Pero, a medida que la humanidad es más sana y más madura, la mujer se desenvuelve con creciente comodidad y va ocupando el lugar que le corresponde por superioridad natural.

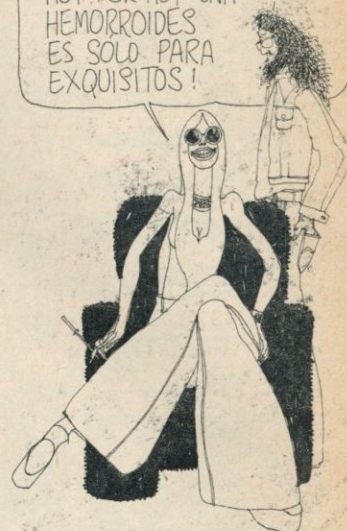
Con el advenimiento de la sociedad industrial, el hombre se entregó al laburo, se metió en oficinas y fábricas durante todo el día, dejó de ver a sus hijos, entró a competir como loco por un miserable mango, perdió toda su dignidad y su altivez. Ni siquiera tiene ya espaldas velludas ni armas que manejar ni nada. Es un pavo hecho y derecho. ¿Qué tigres puede inventar ahora para que la mujer lo siga respetando y temiendo? Tigres

cada vez más caprichosos, intelectualizados, rebuscados y falsos. Que el comunismo, que el imperialismo, que la polución, que la crisis... ¡Qué se yo! ¿Y la mujer? La sociedad industrial no la ha afectado porque, como se sabe, la mujer no labura. Sigue siendo el mismo animal de siempre: irracional, imprevisible, sabia, mañera. Dicen que los seres humanos están "deshumanizados". Yo creo que sólo los varones lo están. La mujer, en la medida en que siempre quiere casarse, en que cría a sus hijos y cose y teje y cocina y siente cosas, es la reserva del homo sapiens, un depósito de instintos vírgenes que funcionan cero kilómetro. Por eso es mujer-objeto, y Dios la bendiga.

A cara lavada.

El gran sueño de nuestro tiempo es "volver-a-la-naturaleza". ¿Qué significa esto? Lo siguiente: estar junto a los hijos, dedicarse a pequeñas artesanías, cocinar, vivir, conversar, olvidar los horarios, cerrarse al mundo externo para gozar de lo interior porque, como bien se sabe, la naturaleza es principalmente aquello que está dentro de nosotros: nuestro propio

PERO EN SERIO ME LO DECÍS...?
NO TE LO PUEDO CREER GACHO!
NUESTROS AMIGOS SE VAN A
CAER DE TRASTE CUANDO LES
CONTAMOS... ¡QUE HERMOSO...!
Y ADÓNDE TE LA PESCASTE?
HOY POR HOY UNA
HEMORROIDES
ES SOLO PARA
EXQUISITOS!



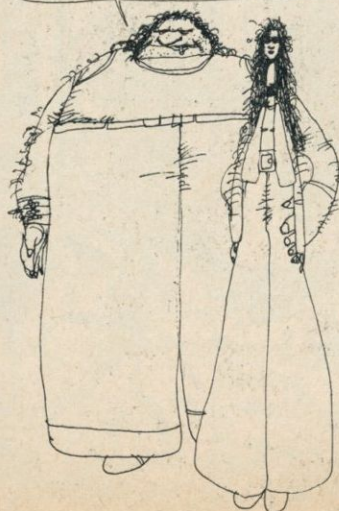
cuerpo. ¡Pero si este ideal de vida es precisamente lo que ha venido haciendo la mujer burguesa durante siglos! ¿Qué es cocinar, coser y tejer sino Artesanía, practicada en la forma más entrañable, para los propios hijos y para el Macho?

¿Qué es pintarse, masajearse, adelgazar, darse baños con sales, vigilar la perfección de pies y manos, hacer expresión corporal y yoga, atender con mimo los detalles del pelo, las nalgas y el busto, qué es sino cultivar la estética sensorial del propio cuerpo, que es nuestra parte Personal de la Naturaleza?

El Hombre de hoy, en realidad, quisiera ser mujer. Y tiene razón. Para impedirlo ha surgido una secta que quiere hacer lo contrario: convertir a las mujeres en hombres, alejarlas de sus hijos, destruir sus hogares, hacerlas laburar de secretarias y de ingenieras para que sean igual de gansas que los hombres. Si la sociedad postindustrial y el Wemen's Lib (que son cómplices) consiguen esto, habrá EL DOBLE DE LABURANTES, se habrá duplicado la fuerza de trabajo de la civilización, pero los hijos se criarán como expósitos y el homo sapiens habrá perdido el último reducto de su naturaleza, que es la Hembra.

Por eso, agárrese a su hembra. Le queda poquitito.

YO SÉ LO QUE TE PASA...
A MÍ NO ME ENGRUPÍS. VOS
SOS UNA ENGRUPIDA Y POR
ESO LA RELACION SE VA
AL DIABLO. A VOS TE
MOLESTA LO QUE TE DICEN
EN LA FACULTAD CUANDO
TE TRAIGO EN EL "MIONCA"!!!



Policiales y necrológicas: El amasijo no garpa

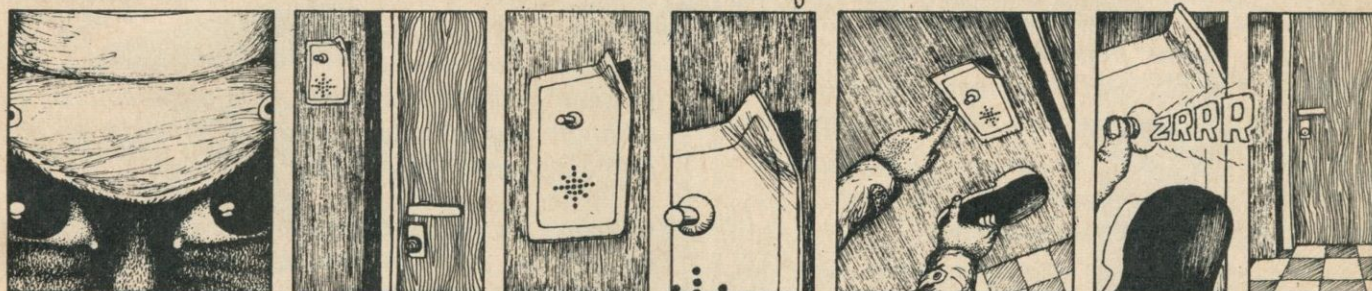
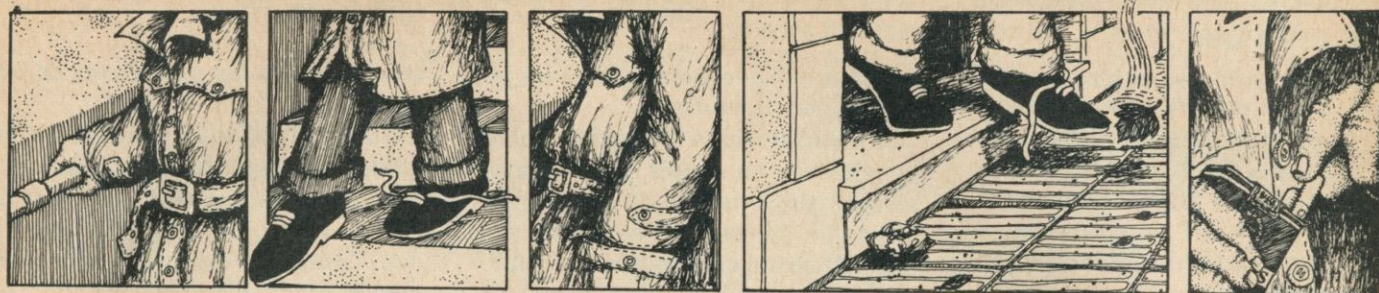
Libro: Rivas / Fotografía: Cepeda / Dirección: Corrientes 348



Era una mañana fría, fatalmente fría. Un hondo misterio calaba los huesos como si fueran sandías caladas. La puerta se abrió con el clásico chirrido de bisagra vieja. Una mano pequeña, peluda y suave, como Platero, apareció seguida de

un cuerpo extraño y otro familiar. Un primo, tal vez. Ambos dejaron el bulto sobre la mesa y huyeron.

—Bueno—susurró el menos cobarde de nosotros— La publicamos; pero que sea la última vez.



FIN



Hablando de no iniciados ... (información tennística para periodistas especializados)

Sabía usted que...

...todos los jugadores se juegan en el primer saque, porque así es el juego?

...no es nada consagratorio para Vilas jugar de igual a igual con Orantes, puesto que el argentino ocupa el primer puesto del Grand Prix y Orantes anda cuarto o quinto, o sea que lo consagratorio es que Orantes le haga partido a Guillermo?

...Vilas no arriesga en absoluto, porque su estilo es más bien conservador, basado en el juego largo de fondo, y que Orantes sí arriesga porque es mucho más ofensivo y busca la red?

...al público no le puede parecer raro

un "globito" porque es una de las jugadas más comunes?

...la caballerosidad deportiva no es un ejemplo en tennis sino lo más normal, salvo en el caso de guarangos como Nastase o Pietrangeli, sistemáticamente censurados por público y crítica?

...el público sí sabe comprender la jerarquía de un match Vilas-Orantes, porque en la Argentina hay tradición de tennis desde hace muchas décadas, y las tribunas del Lawn Tennis se llenan siempre de entendidos y aficionados?

...los únicos no iniciados en materia

tennística son los periodistas de fútbol?

...Guillermo Vilas no necesita ser humilde para jugar la Copa Davis como "un integrante más", pues en ese valioso torneo por naciones intervienen Orantes, Nastase, Smith y lo más granado del mundo?

...el pequeño estadio del BALTC se llena siempre en la final del Abierto, sobre todo si llega algún argentino, y que no había nadie que estuviera presenciando su primer partido de tennis, salvo los periodistas no iniciados que ahora descubren el deporte blanco?

¿Quién dijo...?

—Bueno, Guillermo no es un abrumador dominador pero sí un claro controlador de situaciones...

El mérito consagratorio para Vilas es jugar de igual a igual con un Orantes...

Esta jugada le parecerá rara al público no iniciado, pero es la única posible...

No pudo Orantes, porque la devolución de Guillermo fue muy buena: más de lo esperado...

El encuentro se presenta sin ninguna dificultad para uno u otro, o sea: tal como lo esperábamos...

Ahora sí podemos decir que la ventaja es realmente importante. Incluso totalmente decisiva...

Este 5 a 2 tiene una trascendencia...

En este campeonato se usa un sistema especial. Cuando van a cinco sets, cada uno de los primeros cuatro sets se define con un reglamento especial. Si están igualados en seis, el que marca dos puntos gana... (Intentando explicar el tie—break)
(MEDIA HORA DESPUES)

Bueno, vamos a explicar con todo detalle el sistema del tie—break para los NO INICIADOS. Mejor dicho, lo va a explicar el profesor Ríos... (SEGUNDOS DESPUES) Ríos! Ríos! Ríos! Ríos!



Diego Bonadeo

¡Orantes se jugó en el saque!

¡Qué buen nivel de tennis estamos viendo!

El público no ha sabido comprender la importancia de este encuentro...

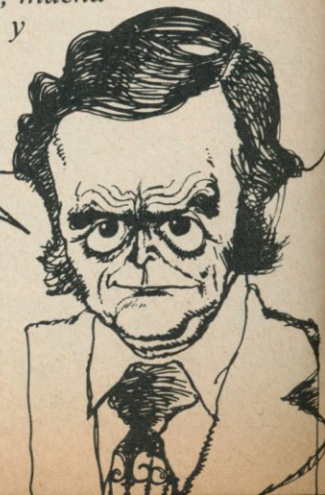
Si alguno arriesga, es Vilas.

Se equivocó Orantes...

Cuando lo vio en contrapié se la quiso colocar en el lugar inalcanzable... Eso se produjo porque Orantes estudió la posición de Vilas.

Gracias, Orantes y Guillermo, gracias a los dos porque han dado un ejemplo: de buen tennis, de caballerosidad deportiva e incluso en alguna pequeña incorrección también han dado el ejemplo... Después del Masters, Guillermo Vilas con su humildad de gran señor, de gran deportista, volverá a jugar la Copa Davis como un integrante más del equipo argentino...

Ha venido mucho público, mucha gente que sabe de tennis y alguno que viene por primera vez...



Gañete Blasco

(El domingo 24 de noviembre durante la transmisión de un partido de tennis por Canal 7)

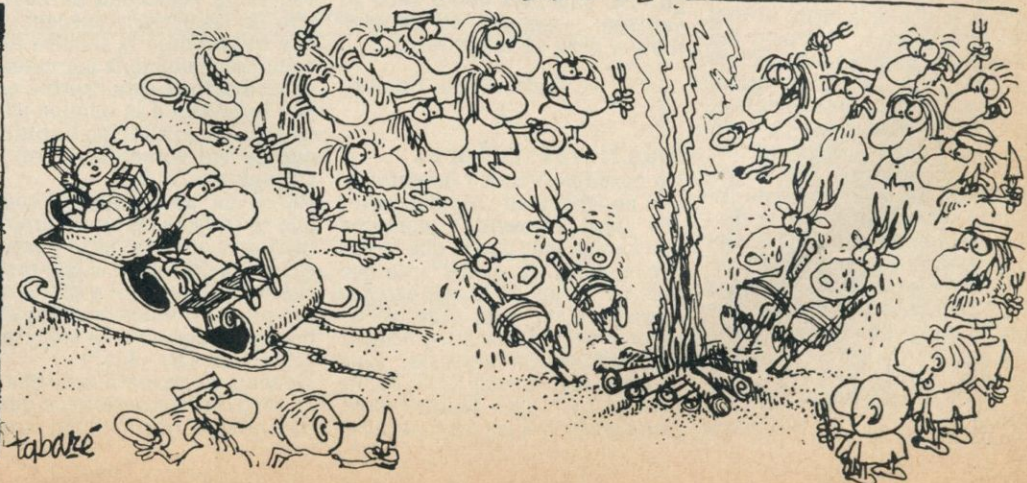
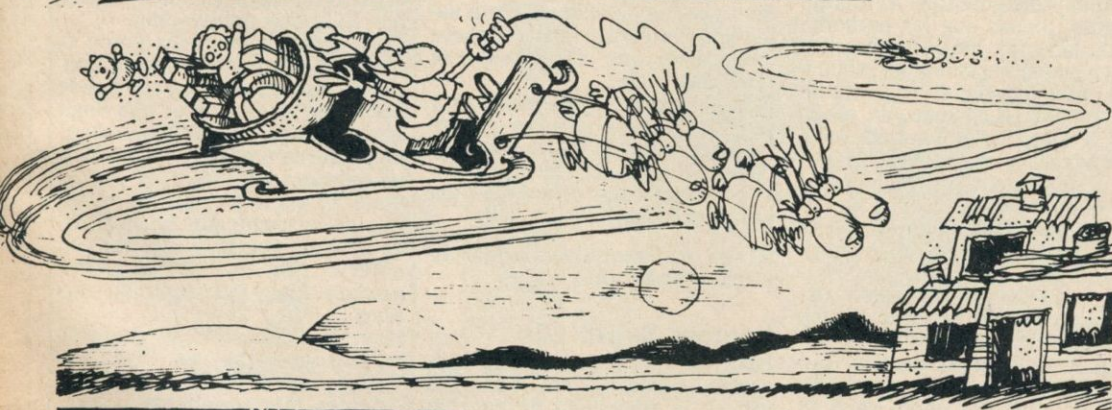
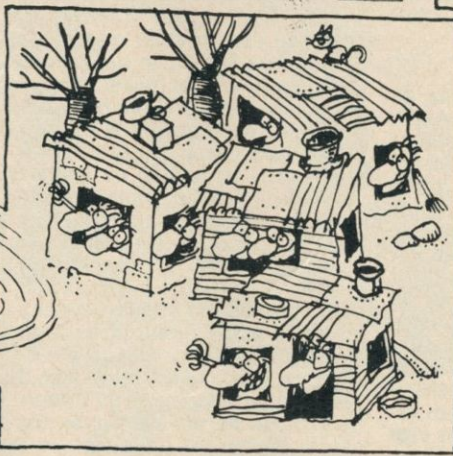
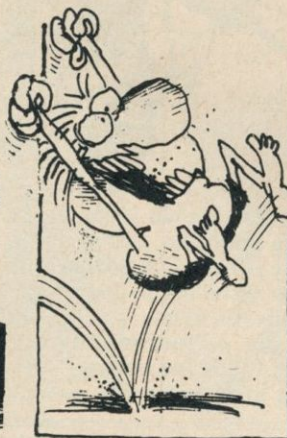
Entre las guirnaldas y el pan dulce:

Noche de paz

Por Tabaré (El regalado)

Los que tuvieron la desgracia de nacer ricos no saben el montón de pequeñas cosas que pierden. Vivencias que sólo los humildes pueden disfrutar en su real magnitud.

Tabaré, un muchacho pobre, nos da una lección al pintarnos, en unas pinceladas llenas de ternura, cómo sienten las fiestas aquellos que nada poseen.



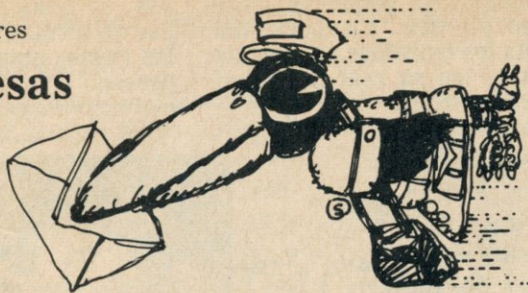
tabaré



Correo de Lectores

Quemá esas cartas

Viamonte 723
4° piso - Of. 18



Sí, señores, esta es la tan inesperada sección lectores de Chaupinela (*¿hacia falta decirlo?*) Si no apareció antes, no en otra página sino en otro número (*qué gracioso*) fue porque nos resistimos a inventarlas (*al menos por ahora*) como ocurre generalmente en todas las revistas de Bolivia.

Para ser la primera vez, los lectores no fueron muy brillantes porque no nos descubrieron todos los errores. Sea como fuere esperamos que la cosa mejore (*en todo sentido*).

Cine Argentino

Me dirijo a usted con motivo de la pretendida y pseudo intelectualoides (*Resp: pseudointelectualoides? entonces intelectual*) nota publicada en el N° 2 de esa revista —que por casualidad cayó en mis manos (R. Bueno, ya empezamos con los pobres inocentes)— bajo el rótulo: SHOWPINELA-INFORME ESPECIAL, cuando haciendo una crítica (?) al cine nacional, se refiere a LA CASA GRANDE. Al respecto sepa usted que dicha obra, realizada por Carlos A. Petit, sobre la comedia homónima de mi extinto padre José Américo Bugliot, y el también fallecido Rafael José de Rosa, el protagonista Luis Sandrini en ningún momento dice el bocadillo que el redactor (R. Señora redactora, por favor) de esa publicación le adjudica. La frase: "La vieja ve lo' colore", pertenece a la obra de Almada: CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES... (R. es verdad, gracias) Esto prueba a las claras que el cronista "toca de oído" (R. Pero qué oído). Resulta muy triste, por cierto, que sólo se la hayan tomado con el cine nacional. (R. Porque te quiero te aporreo) Sí, es verdad olímpica que en el país se ha gastado y se gasta celuloide en honor a la chabacanería, el mal gusto y la idiotez... Pero ¿y del extranjero qué nos mandan? Una Helena de Troya, por ejemplo, con vacuna antivariólica, una guardia pretoriana de Calígula que lleva el paso en una formación impecable y realiza giros dignos de la Escuela de Infantería (Demetrio el Gladiador), cuando es sabido que llevar el paso en una formación militar, se debe al gran Napoleón (R. "Mal de muchos consuelo de tontos", dicho sin ánimo de ofender.)

José Ignacio Bugliot,
Capital.

La carrera de los bolidos

En respuesta a las críticas de Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya a la serie infantil Meteoro que es, a mi modo de pensar, muy mal calificada por estos dos buenos señores (R. Veremos más adelante qué tan buenos los considera este amable señor), por cuanto me pongo a la altura de ustedes (R. ¿De cuál de ellos?, porque para ser francos, se llevan 20 centímetros de diferencia) para escribir estas líneas. La serie es muy entretenida ya que mis chicos esperan ansiosos la continuación de los programas subsiguientes. Al mismo tiempo, pienso que los personajes están muy bien elegidos; un joven bueno, un chico, un mono y una chica tarada, si les gusta de esa forma (R. Bueno, en realidad a ellos les gustan un poco más vivas, pero en fin) Si yo fuera el argumentista de la serie los mandaría a.....

(R. Lo que sigue es una grosería larguísima, no digna de un padre de familia)

Un dicho de mi invención (R. Vamos a ver qué inventa, segura otra grosería) El corazón es chico o la revista es grande, tan grande que es.... (R. ¿No le digo? No sabemos cómo será su corazón, —aunque lo suponemos—, pero su lengüita...)

Pedro Pepe, Capital

Más flores, señores

Un consejo: Vendan la editorial (si no mejoran rápidamente) (R. ¿Qué editorial?) pues con ello harían más patria que la que hacen ahora. (R. ¿Cuál?) ya que noté en varios de lo que ustedes llaman chistes una gran deformación del idioma (R. ¿What?) Sus chistes son pésimos, ¿qué quieren logran con LOS MORTADELLA? (R. Sandwiches) ¿las historietas las usan para re-

llenar huecos? (R. La verdad, la verdad, no). Sin más, si no vomito, saludo a ustedes muy atte. (R. Provechito) P.D. Si se animan, publiquenme la en su futura sección de lectores (R. ¡Ay, no! Tan valientes no somos)

Fabian Menatein, Capital

Y esto ya es un ramillete

Sr. Director:

De mi mayor consideración, le comunico a usted que sus dos ejemplares que han salido a la venta son excesivamente deprimentes. Sus historias no hacen reír, sino que hacen llorar, por la causa que me dan tristeza por el papel que ustedes representan al editar esa revista, si así lo fuera. (R. Perdón, pero su redacción es, si no excesiva, por lo menos deprimente) Además el costo de esta revista que es de siete pesos ley no lo vale, pues sus chistes o algo parecido son estúpidos, y espero que haga llegar a sus colaboradores la noticia de esta carta, así por lo menos traten de hacer un humor con sentido de lo contrario me resta decirle que la revista es un fracaso. (R. Con todo gusto se la hacemos llegar si nos aclara cuál es el sentido). Mis más sinceros deseos son que no se sigan editando estos ejemplares pues si usted tiene hijos se van a sentir muy defraudados pues van a pensar que su padre es un imberbe (R. No no no, por favor no, con la barba no)

Sin más que decirle saludo a usted muy atentamente y espero que reflexione (R. Nosotros también) P.D. Nos gustaría que esta carta fuese publicada porque pensamos que muchos como nosotros tienen el mismo deseo. (R. No se pregunta cuántos son sino que vayan saliendo)

Mingo, Antonio, Silvia y Marcelo (R. ¿Nadie más?)

Lectora Solicitada

Esta es la primera vez que escribo a una revista. Pero me veo en la necesidad de hacerlo ante la sorpresa y desconcierto que me produjo la lectura de la solicitada publicada por ustedes, en un diario de esta capital, en la que informan a la opinión pública sobre la exhibición limitada a que se vio sometida la revista Chaupinela N° 2.

Pensé en un primer momento que se trataba de un recurso publicitario de la revista, y consulté con un diarero —el que me reserva Chaupinela— y me confirmé que la medida municipal de que se hablaba en la solicitada, era cierta (R. ¿Vio?) De ninguna manera creo que esta medida tenga motivos que le den validez. Al contrario, la con-

sidero improcedente, más aún cuando al releer la revista veo que las notas que contiene no pueden molestar a nadie, opinión compartida por todos mis amigos. (R. Seamos amigos). Al ir a comprar el número 3, me enteré que continuaba la misma restricción sobre la exhibición de la revista. ¿Qué pasa? ¿Me lo pueden aclarar? (R. Cuando nos enteremos, encantados).

Adriana Marcio, Capital

¿Por qué exhibición limitada?

Esta disposición municipal que rige para el segundo y tercer número y, a lo peor, para el cuarto de la revista CHAUPINELA, nos sorprendió.

La noticia no llegó a nuestra redacción, sino que fue difundida por medio de una circular a todos los kioscos de revistas.

Por otra parte, sabemos que esta medida se toma en caso de atentar contra la moral. ¿Por qué, entonces, este castigo? ¿Qué es lo que se persigue con él? ¿Puede asegurarse, sin ninguna duda, que los números 2 y 3 de CHAUPINELA, no atentan contra la moral en ninguno de sus dibujos y textos.

Creo sí, que la calidad y el buen material que ofrece nuestra revista atentan contra las llamadas grandes editoriales que no tienen la menor intención de dejar que la inteligencia del lector argentino decida nuevamente por la mejor publicación.

Pero frente a medidas como la que actualmente soportamos, cabe preguntarse: ¿es que puede ser un error el ofrecer una línea distinta de publicación que otros no pudieron o no pueden crear sino únicamente copiar...? Por lo visto, el público argentino opina que no, a juzgar por la magnífica acogida que tuvo este camino abierto con una nueva forma gráfica, hace ya más de dos años.

Hoy, la búsqueda de mejores formas gráficas, en CHAUPINELA, merced a la labor de excelentes diagramadores y diseñadores, es otro intento por abrir nuevos caminos.

Espero, pues, que la competencia no recurra a este tipo de golpes bajos (exhibiciones limitadas, etc.) para disputar el mercado, sino que gane el más mejor.

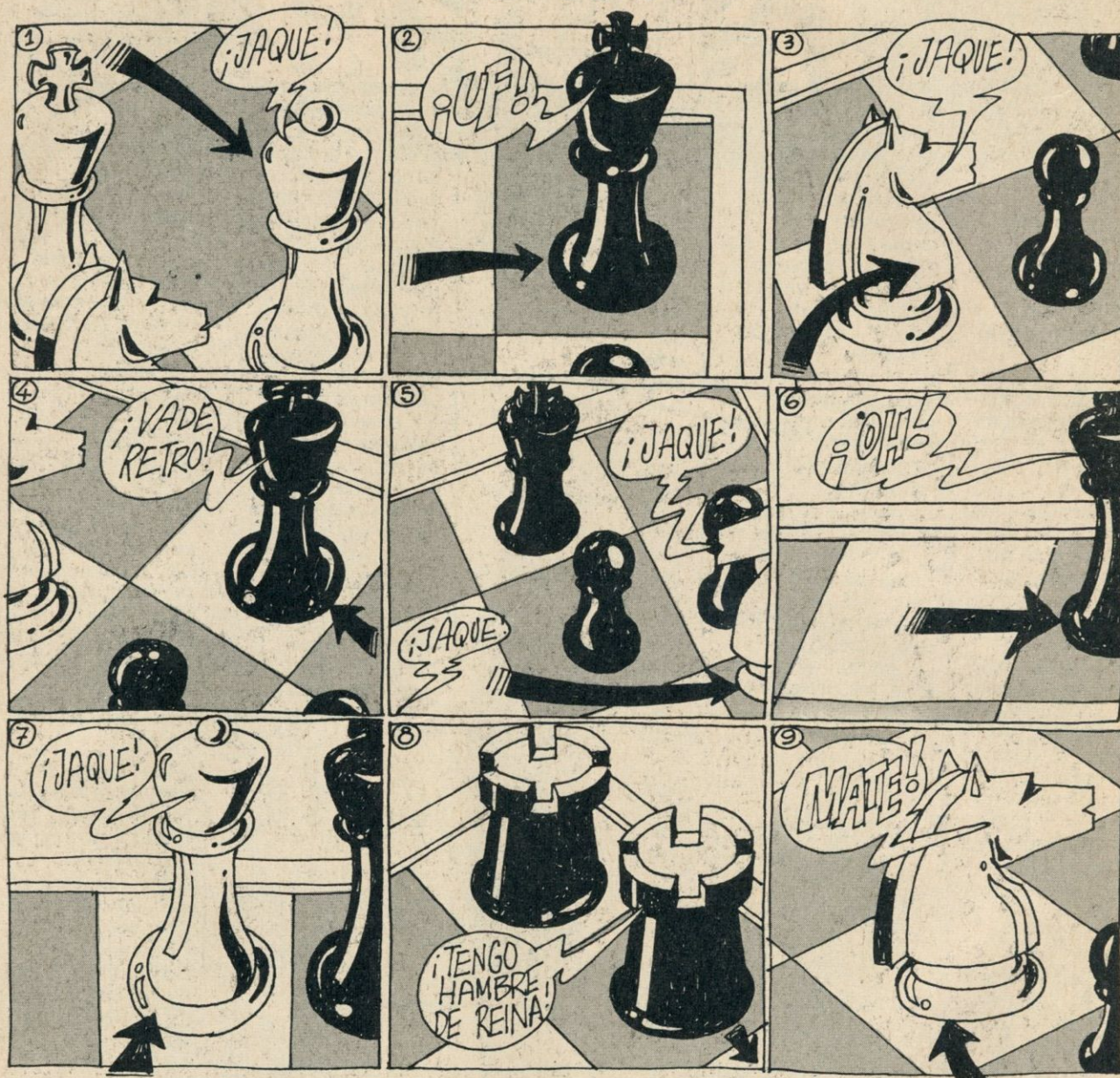
Nuestra finalidad es la de hacer no sólo una de las mejores revistas del país, sino del mundo; que todo nuestro trabajo represente la capacidad de altísimo nivel gráfico, humorístico y periodístico que existe en nuestra patria. En consecuencia, solicitamos que nos dejen trabajar.

EL DIRECTOR



Juegos para gente de mente **Rompecroquetas** por Jaime Poniachik (El cabeza hueca)

Sangre y jaqueca

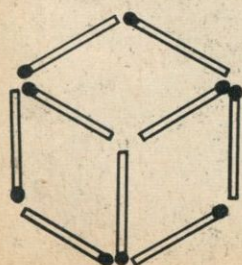


Reconstruya la posición inicial y las 9 movidas de este dramático final jugado sin concesiones.
(Todas las piezas que necesita son las que aparecen en la historieta).

La solución en el próximo número

Soluciones de la página 11

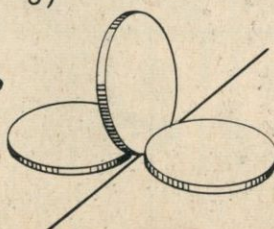
1)



2)



3)



4)

1475
× 677

10325
10325
8850

998575

Solución del "Cursigrama" del número anterior.

J	U	G	A	R	S	E	D	A	R
U	T	A	S	S	E	T	L	U	
R	L	E	N	M	A	D	A	M	
A	C	O	S	A	N	P	U	S	O
R	O	P	D	O	M	A	R	R	
	N	A	C	I	A	S	A	R	
L	B	O	R	A	L	D	E	L	
O	S	A	R	M	A	L	E	V	A
C	A	N	A	S	S	O	R	D	
A	L	J	O	B	C	O	C	O	
S	A	B	E	S	C	O	S	A	S

Males de bolsillo: Una monedita, por caridad

Las monedas existen, pero que no las hay, no las hay. Basta con subirse a un colectivo, comprar cigarrillos, viajar en subte. Basta con que nos digan: "Son cuatrocientos noventaicinco"; para que, cuando pagamos con quinientos nos pregunten: "¿No tiene más chico?". Y uno no es de níquel, tampoco...

A decir verdad, esta iliquidez monetaria ya se está poniendo pesada. Tan es así que, día a día, el problema en cuestión produce una buena cantidad de tensiones entre los transeúntes de lo cotidiano y hasta se alimentan rumores que engordan de boca en boca, como ser: que hay quienes acaparándolas las funden para luego venderlas al Brasil como metal, obteniendo un valor mayor que el que estaba estampado en la redondita o que otros malos señores, juntándolas pacientemente, se dedican luego a ofrecerlas a quienes necesitan, también por un valor mayor al establecido. Ej: Diez mil pesos en monedas a doce mil en billetes, como diría el carnicero de nuestro barrio. Si esos rumores fueran ciertos, estaríamos ante una nueva —o no tan nueva— forma de darle valor a la moneda argentina, tan vapuleada en el resto del mundo. O, si se quiere, un modo muy particular de combatir la inflación. Rumores aparte, no entendemos por qué hasta ahora no se ha

intentado, al menos públicamente, ningún tipo de solución. Sin pensar demasiado se nos ocurren dos (si lo pensáramos demasiado no se nos ocurriría ninguna): a) Emitir y enviar a circulación una mayor cantidad de monedas.

b) Si lo primero no se puede hacer porque el metal para las monedas es demasiado caro, emitir papel moneda, o lo que es lo mismo billetes de 5, 10, 20, 25 y 50 centavos.

¿Vio qué fácil? Suponemos que los que tienen la obligación de pensar en estos problemas

LA PARTE DE AIRAS

Las cosas
que están como
la mona

pueden tener más de dos ideas al respecto.

Claro que criticar así es fácil, en especial porque los que no estén de acuerdo seguramente no nos tirarán monedas.

De quién es esa naricita?

Uno de los tantos proyectos presentados en el Congreso es el del diputado justicialista Edgard Cossy Isasi. En él —en el proyecto de

ley— se contempla la situación de los noviazgos que quedan truncos, que lamentablemente no se concretan en el tan ansiado matrimonio, por distintas razones de índole personal y privada. En esos casos —siempre según el proyecto— los ex tórtolos deberían restituirse los obsequios y souvenirs que hubieran propinado entre sí, víctimas del amor ahora finito, casi invisible. Así, si Juan le regaló una caja de bombones a Juana, ésta debe devolverle los bombones a su Don Juan, por ejemplo.

"PACEM IN TERRIS"/ por Viuti



Como se verá, la proposición, en principio, ofrece serias dificultades que se incrementan cuando el regalito posee un mayor valor material, no así espiritual, como podrían ser: un auto, una casa, un yate puesto a nombre del o de la regalada/o. Esto último, además de incordiosas situaciones entre los parientes y amigos de los frustrados cónyuges, trae aparejado también el o los pertinentes juicios por devolución de bienes, cosa de la que sólo se sentirán satisfechos los abogados, claro está. Fuera de esta situación amorosa que puede tomarse a la chacota, lo que nos preocupa es pensar que en momentos como éste en el que hay tantas cosas por resolver para llegar a la Argentina Potencia que todos anhelamos, nuestros legisladores se ocupen —y no es la primera vez— de tratar problemas de relativísima importancia, por decirlo con excesiva delicadeza. Hechos de este tenor, nos terminan de llenar de dudas. ¿Es que los legisladores tienen que presentar proyectos por obligación y con fecha de vencimiento para que no los sancionen? ¿O acaso recibe un premio el que más proyectos presenta? Como comprenderán los señores legisladores y para que los mismos no se ofendan, aclaramos que esto nunca fue una crítica sino, más bien, un modesto pedido de explicaciones.

Giovane seduce



giovane 

Produce, distribuye y garantiza Indumenti S.A.
Entre Ríos 1660 - Tel. 23-0061 - Capital Federal

Escuche "SHOW de SHOWS" de Lunes a Viernes a las 22.05 hs. por LS4 Radio Continental

La consola 5040 (en la foto adelante,
a la derecha) amplifica, sintoniza FM MPX,
onda larga y corta. Es parte
de un sistema que le permite hacerse
de una vez por todas —o poco a poco—
del mejor equipo de sonido que hay.

APEX



Sonido a todo color



Escúchelos en algún buen audiocentro de la ciudad, o en nuestra fábrica, Bulnes 1125, Tel. 86-5511/87-3391, Buenos Aires.