

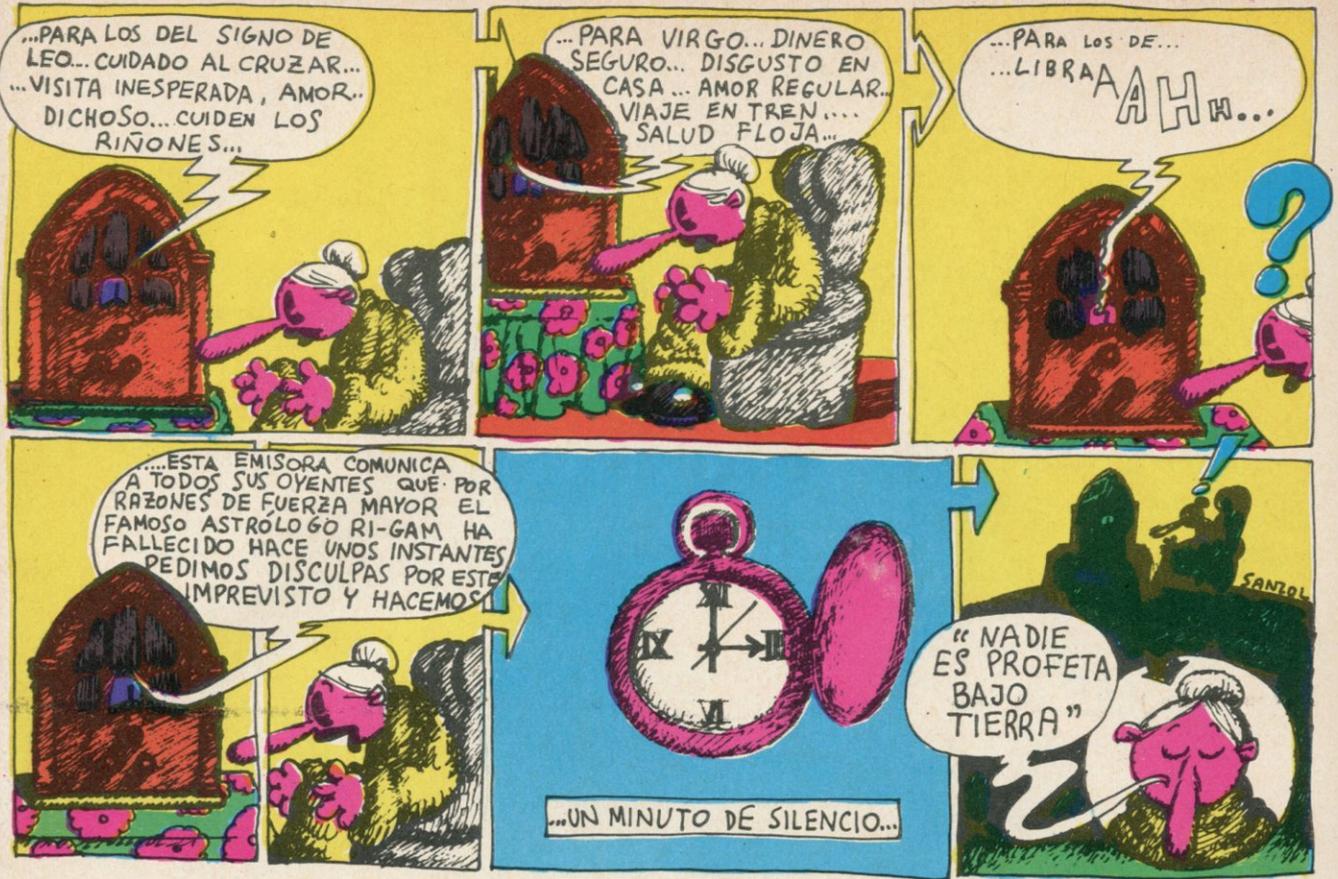
Chaupinela

**Nazareno Cruz y la Lobato/
Alicia Gallotti denuncia
las torturas caseras/
Fontanarrosa y la
cabaña
del Tío Sam/
Brindisi,
el rompe
canchas
Etc.**

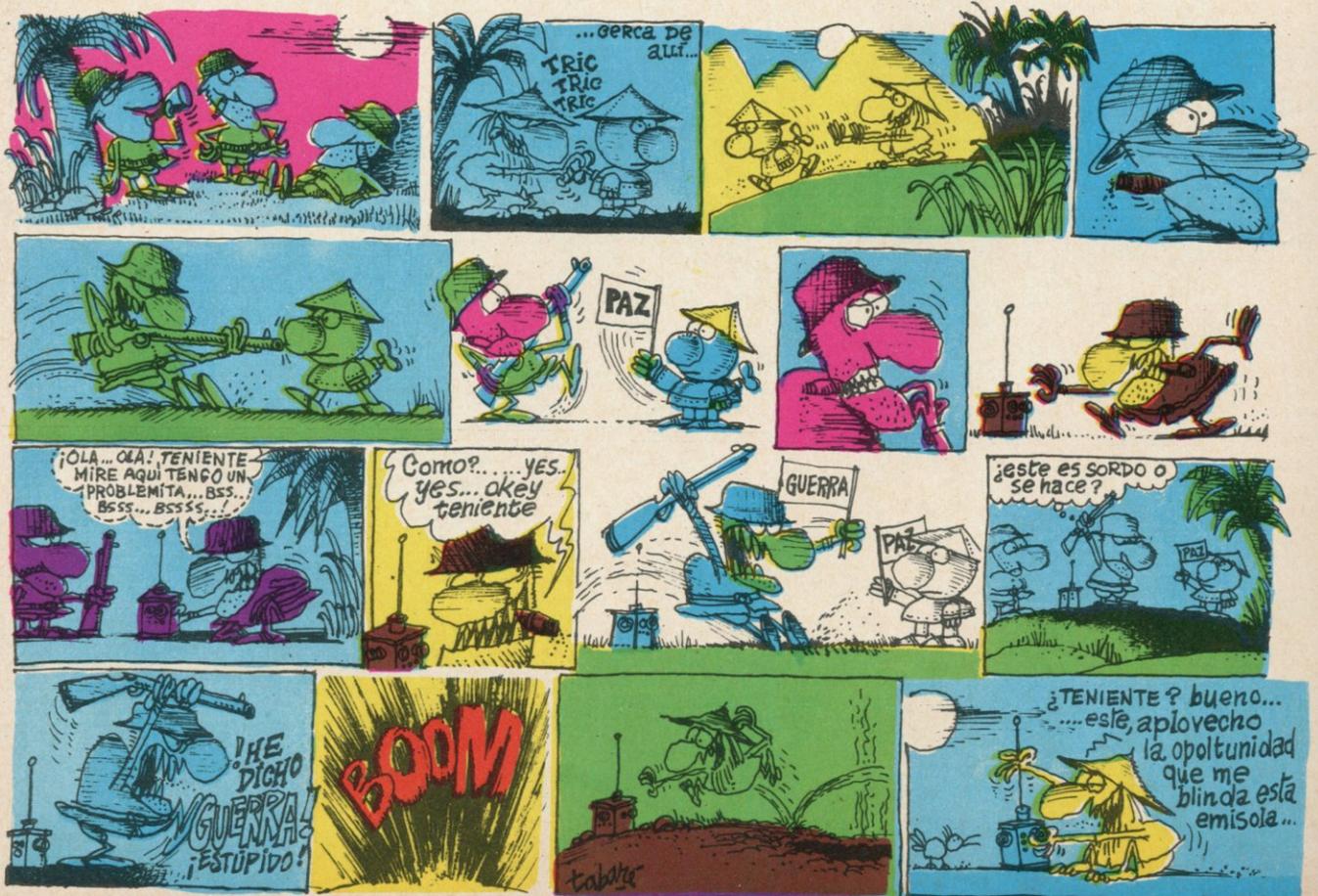
Pataleos:

**EL
PERUANO
PARLANCHIN
NO SE CALLA
y la parte de atrás/**





Chop Suey / por Tabaré



Chaupinela

La revista de los de extrema precaución

Portada — Andrés Cascioli, tu sei l'América

Chorizo, un perro picaflor — y truco

Si se calla el autor — por don Luis Malito Zamora, hijo...

Las cosas grandes que se achicaron en el fútbol — por Panzeri

Torturas caseras — por la Gallotti, una chica de su casa de usted

El responso del Guerrero — El Peruano habla hasta cuando no lo dejan

Mascarín — La autobiografía de Oswal, el convertido

El Gaucho Yoni — por Cascode, el adoquín de Córdoba

Patadura — por Aldo Rivero, una patada en el corner

Necrolito — por Ceo, un muerto que no habla

Vito Nervio — por Breccia & Wadel, Chocolate & Sacudile

La lancha y los 20 — Visita guiada de Tomás Sanz

Jerónimo — Una rata de oficina

Los Tirado Alvear — por el rebelde de los Brown

Cosa Juzgada — La ley es la ley, es...

El otro lado de la cosa — Una locura de Cepeda

Doña Máxima — por Sanzol

Bodas de Plomo — por Pancho y señora

La nada — por Blankito, claro

Mortadella — Una historieta especial de Napoleón

Y se terminó el partido — por el Tío Sanz

La cabaña del tío Sam — Historieta del Negro Fontanarrosa

Yo no participo un pito — por Rolo Hanglin, el que no tiene silbato

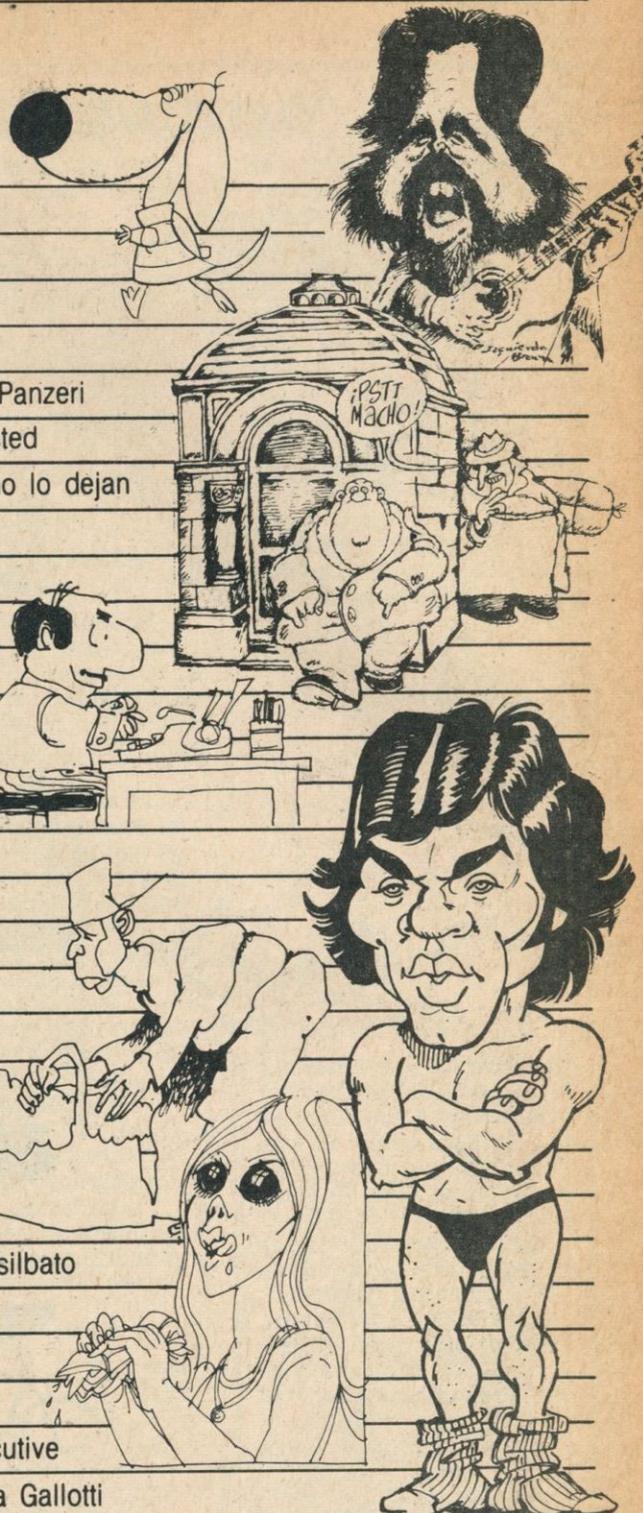
Nazareno Cruz y la Lobato — Lo mejor de Perez D'Elías.

Rompecroquetas — Jaime Poniachik Barbarroja (sic)

Quemá esas cartas — en el Correo de Lectores Linares

La secretaria no es un bicho — por Grondona White, el executive

Brindisi: el lindo que rompe canchas — Esta vez con Alicia Gallotti



Editorial, que le dicen:

Chaupinela no se calla

Una publicación puede ocuparse de muchos aspectos de la realidad. Puede ocuparse, por ejemplo, de la ficción, del humor, de la actualidad, de la historia, etc. Sea cual fuere el terreno que elija para explayar-

se, tendrá, fatalmente, alguna ideología, como medio de difusión será, en consecuencia, aunque sea en última instancia, un medio de opinión. Esto es así y —paradójicamente— no hay vuelta de hoja. A partir de ese razonamiento, una revista para los que en ese momento gobiernan, puede ser opositora u oficialista o, alternadamente, las dos cosas o un poco más una cosa que la otra. Esto es inevitable a nivel mun-

dial, en tanto y en cuanto la revista continúe apareciendo. Ahora bien, aquí, en Argentina, se da un caso poco común: hay publicaciones que siempre, caiga quien caiga y aunque vengan degollando, son oficialistas. Por lo tanto, cuando Blanco es electo presidente, le hacen infinitas notas elogiosas sobre su vida pública y privada, y cuando Negro (lo contrario de Blanco) llega a la primera magistratura, no tie-

nen mejor idea que hacerle infinitas notas elogiosas sobre su vida pública y privada. ¡Qué cosa más curiosa! ¡Qué coincidencia más llamativa! En otros países, en cambio, las revistas mantienen una forma de pensar y —equivocadas o no, pero coherentemente— atacan o apoyan esa realidad de la que forman parte. Por un lado, nos preguntamos con sincera curiosidad, ¿qué pasaría si las revistas en cuestión reproducie-

ran lo que publicaron bajo gobiernos anteriores? Por otro lado, aclaramos: el supuesto vacío ideológico —que contradiría nuestro razonamiento— no existe. Las revistas que aparentan no tener ideología, la poseen, y van más allá, caen más hondo. Esa ideología es quizá lo que hace que las cosas difícilmente cambien en lo más profundo y sean siempre tan distintas en lo formal.

Chaupinela



No es el auto el que mata, es Aldo Rivero

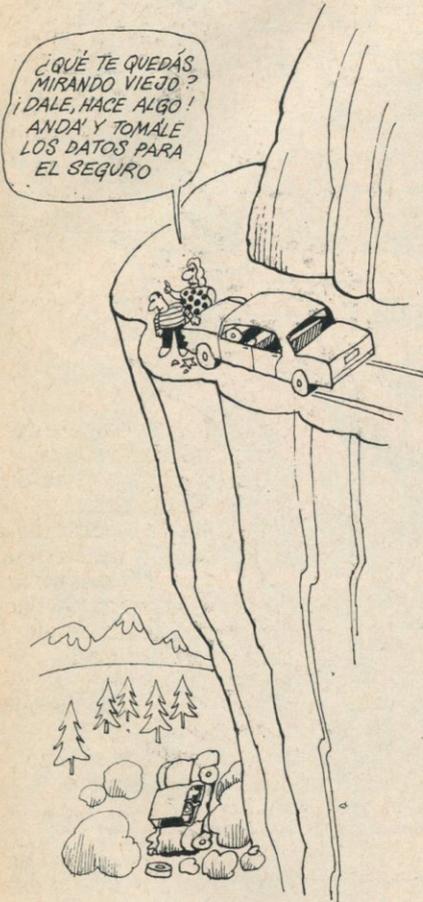
por Aldo Rivero (el correccaminos)



TE ASEGURO QUE ME EMOCIONE BASTANTE CUANDO SUPE QUE ME HABIA ATROPELLADO EL CAMPEÓN DE TURISMO CARRETERA



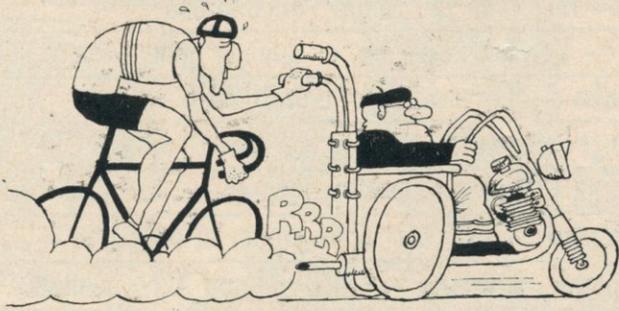
UNA COSITA DE NADA Y YA BAJA EL RENDIMIENTO DEL COCHE... AYER NOMÁS; SABÉS COMO LEVANTABA TEMPERATURA EL MOTOR! ¿Y QUÉ ERA? UN TIPO PEGADO EN EL RADIADOR



¿QUÉ TE QUEDÁS MIRANDO VIEJO? ¡DALE, HACE ALGO! ANDA! Y TOMÁLE LOS DATOS PARA EL SEGURO



¡A VER, A VER! QUE LE DE EL ASIENTO A LA SEÑORA ESE QUE VA SENTADO EN EL GUARDABARRO



Y LE DIJE AL TIPO: ¿DE QUÉ SE QUEJA? PIERNAS ORTOPEDICAS PUEDE CONSEGUIR EN PLAZA. Y YO, ¿DONDE CONSIGO UN FARO IMPORTADO, EH?



La tanga y el tango

“LA TANGA”, no es el último ritmo de moda, ni tampoco la aliada o la fiaca de nuestro porteñismo; LA TANGA, es el nuevo grito “ã la page” de la onda playera, nada menos que en Copacabana. Minisuper-minimísima expresión en cuanto al atuendo, y que suele utilizarse sólo con... un cigarrillo en los labios (de la boca, claro está). Cientos y miles de rubias y morenas, turistas y nativas, invadieron así de pronto las suavísimas y tibias arenas cariocas, y a su conjunto, encendió como una llama la imaginación creadora de un joven ingeniero industrial. Sin saber para qué lado dejar de mirar, Renato de Souza, brasileño y atlético, calculó rápidamente el “boom” de su creatividad y el “plink caja” de un negocio más redondo que el Pan de Azúcar. La tanga... masculina! Total, si ellas la usan, ¿por qué no nosotros??? se repitió algunas veces... y uniéndolo la acción a la palabra, se dio a la tarea de ajustar un sintético tejido al crochet de puntos largos, que halló en sus olvidados cajones de soltero, los adornó con lentejuelas y adosó a una estrecha faja extraída de una corbata, de máxima calidad (Pierre Cardin auténtica). El escándalo de la playa resulta inimaginable; Renato dijo que era un innovador incomprendido (en la Comisaría) y que su intención era simplemente... conocer la reacción del público, para lanzar industrialmente el adminículo al mercado de prendas para el baño... La policía carioca entendió que la originalidad del ingeniero importaba ultraje al pudor y que, por otra parte, su diminuto crochet, de puntos muy largos, no observaba en medida adecuada, el cálculo de resistencias y líneas de fuerza...

Mirando fuera del tarro La ropa interior del exterior / Por Pancho

Ya tiene vicepresidente el Country!

Tal como se preveía y el propio Rockefeller lo esperaba, la designación del nuevo vicepresidente norteamericano ha tenido un final feliz —por lo menos para la familia de Rocky y los intereses que representa— lo que, seguramente, es sólo el principio.

Luego de varias semanas de cabildos y negociaciones, el dinámico postulante —seguro candidato para las próximas elecciones presidenciales de su país— pasó la prueba de suficiencia. O tal vez de insuficiencia, ya que su mayor problema para acceder al cargo era el de tener demasiado dinero, lo que casi malogra su carrera política.

Afortunadamente ha quedado demostrado una vez más que el dinero no hace la felicidad y se repite así la historia del muchacho pobre pero honrado que merced a su esfuerzo y tesón accede a las más altas cumbres del quehacer político.



Salvo las cosas que no se venden, todo lo demás se compra con petrodólares

La gran disponibilidad de divisas ha llevado a los países productores de petróleo a invertir en los industrializados, y no precisamente en cosas superfluas. Particularmente en Estados Unidos se discute actualmente si se deben permitir o no las

inversiones de "petrodólares" árabes en industrias consideradas estratégicas. Mientras algunas empresas se oponen tenazmente a ese tipo de negocios, otras —no pocas—, como la General Motors (presumiblemente la mayor productora de automóviles del mundo), ya han declarado públicamente que no pondrán ningún tipo de obstáculos. Si esto sigue así, el día menos pensado uno ya no podrá aspirar siquiera a comprar un buzón porque los árabes ya habrán comprado el Correo.



Omelette surprise o en todas partes se rompen huevos

En todas partes, pero particularmente en Roma, donde esta molesta práctica se ha incorporado a las técnicas de la delincuencia. Todo consiste en que Ettore rompa un huevo crudo —o a lo sumo pasado por agua no más de tres minutos— sobre el abrigo de piel de alguna dama que acierte a pasar por la strada. De inmediato Giovanni se acerca y ayuda a la sorprendida signora a quitarse el tapado y huye con él mientras Ettore pone el ojo —y el huevo— en una nueva víctima. Al precio que está la docena de huevos, tal procedimiento resultaría un tanto exótico en nuestro medio, pero a no dudar, los rompedores

vernáculos no tardarán en hallar algún alimento sustitutivo.



Una francesita en apuros

Pese al escaso tiempo transcurrido desde que Gerald Ford asumiera la primera magistratura de su país, ya se han hecho proverbiales sus metidas de pata.

Una de las últimas habría tenido lugar durante la reciente reunión con su colega francés Giscard D'Estaing en Martinica. Al parecer, la joven funcionaria de la oficina de prensa del Palacio del Elíseo habría sido tomada por Ford como la secretaria del presidente galo. Entusiasmado, propuso a Giscard cambiársela por Ron Nessen, su propio secretario de Prensa. Esto no agradó al presidente francés, quien obviamente no se hubiera visto favorecido por el cambio.



Deben ser los gorilas deben ser...

Por decreto de la Junta de Gobierno chilena el General Augusto Pinochet, presidente de la misma, fue designado Presidente de la

República. No sabemos si la decisión fue apoyada por la totalidad de los miembros de la Junta, ya que lógicamente la votación habrá sido secreta, como corresponde en toda democracia que se precie. Lo que sí ha quedado claro es que el flamante Presidente cuenta con el respaldo de las mayorías. ¿Qué nuevas calumnias inventarán ahora los detractores del ejemplar modelo chileno?

...Y CONSTE QUE GANÉ SIN NECESIDAD DE BALLOTAGE!



Las vacas no vuelan pero nadan

Un cable proveniente de Colombia consigna la reconfortante noticia de que 12 vacas sanas y salvas habrían cruzado a nado el golfo de Darien, cubriendo una distancia de 12 kilómetros, lo que da un promedio de un kilómetro por vaca. Lamentablemente no se aclara en cuánto tiempo lo hicieron ni si la competencia se realizó en estilo ubre, lomo o cuadril, ni cuál vaca resultó ganadora. Tampoco sabemos si en la localidad desde la cual partieron había veda o no. De todas formas no dudamos que la noticia habrá indignado al campeón olímpico Mark Spitz, cuyo prestigio habría empalidecido ante la múltiple hazaña vacuna.

—Me sorprende la desleal actitud de estas vacas —habría manifestado—. Después de todo yo jamás me postulé para el gran premio de la Exposición Rural.



Chaupinela



Chaupinela / Año 2
 N° 5 - Enero 1975
 Ediciones de la
URRACA
 Administración y
 Publicidad Viamonte 723
 4° piso, of. 18

Director:

Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción:

Jorge Guinzburg
 Carlos Abrevaya

Coordinadora:

Esther Linares

Departamento de

Diseño Gráfico:

Marcelo Mazzei
 Jorge Sanzol

Colaboradores:

Crist
 Fontanarrosa
 Ceo
 Aldo Rivero
 Grondona White
 Tomás Sanz
 Izquierdo Brown
 Garaycochea
 Rolando Hanglin
 M.L. Livingston
 Napoleón
 Pancho
 Jaime Ponjachik
 Viuti
 Pérez D'Elías
 Alberto Breccia
 Oswal
 Liotta
 Tabaré
 Dante Panzeri
 Andrés Redondo
 S. Gonzalez Guerrero
 Marcial Souto
 Cepeda
 Actriz invitada:
 Alicia Gallotti

Departamento de

Corrección:

Laura Linares
 Marta Ladillinsky

Departamento de

Producción:

Dante Voccia

Departamento

Comercial:

Director:
 Pedro Ferrantelli

Publicidad:

John Melvyn Hall

Gerente

Administrativo:

Jorge A. Orfila

Distribuidor de

Capital Federal:

Machi y Cia.
 Carlos Calvo 2426

Interior y Exterior:

Cielosur
 Editora SACI
 Av. de Mayo 1324
 piso 1 Capital

Los Tirado Alvear

por Izquierdo Brown

HE LOGRADO QUE LOS PERALTA RAMOS
 NOS INVITASEN A SU MANSION EN
 MAR DEL PLATA.



¡MAGNIFICO! ¡AL FIN
 CON GENTE
 DE NUESTRO
 NIVEL!

PERO HAY UN INCONVENIENTE... TENDRE-
 MOS QUE COMPARTIR LA HABITACION CON
 NUESTRA DOMESTICA.

NO ES PROBLEMA, LA MANDAMOS
 AL BAÑITO DE LOS CASEROS.

SI, PERO ESA ES LA HABITACION
 QUE NOS DIERON A NOSOTROS.



Las cosas grandes que se achicaron en el fútbol

Escribe: Dante Panzeri (más rebelde que James Dean)

Ya son muchas veces las que he dicho que tres cosas desaparecieron para siempre en el mundo:

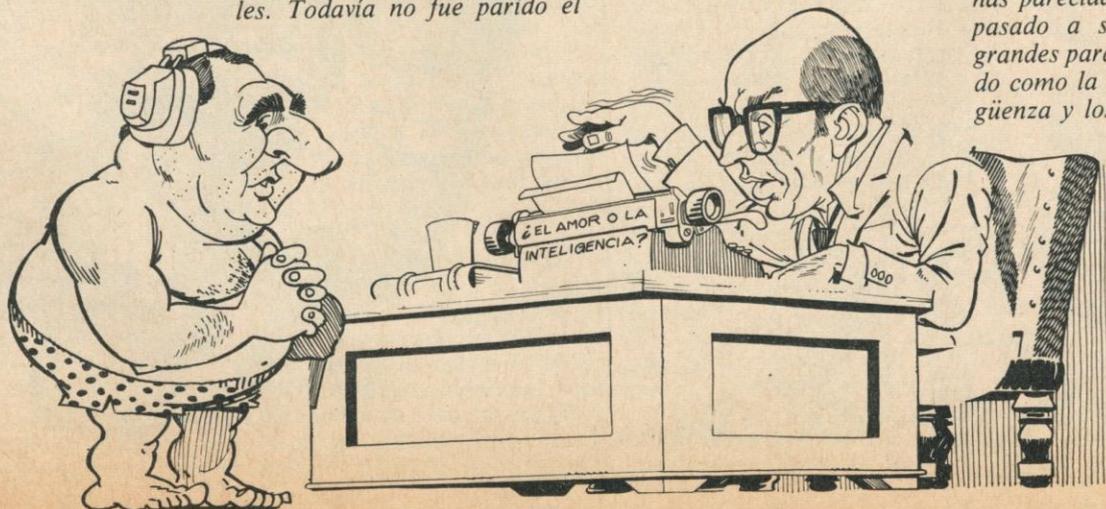
"¡Cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón!" —decía Discépolo en 1935— "Y herida por un sable sin remache, ves llorar la Biblia contra un calefón". Cualquiera es internacional. Cualquiera es campeón. Cualquiera le gana a cualquiera. Todo es **cualquiercosa**. Hasta los dólares. Por cualquiera se pagan 100.000 dólares, 200, 300, lo que no indica que los valores han subido de precio. Señala que han desaparecido la democracia, la vergüenza, y los dos "güines". Cassius Clay pide 10 millones de dólares por una pelea. ¡Y se los van a dar!. ¿Crisis?. De hombres. A propósito de la extinta vergüenza, otra cosa que desapareció es el estado físico. No hay cacatúa soñador con la pinta de Carlos Gardel, que no proclame que **"ahora hay mucho más estado físico"**. Es todo lo contrario. Las canchas actuales se han reducido a 105 metros de longitud por 68/70 de ancho. Tradicionalmente el fútbol tenía muchas canchas de 120 por 90. Y en esos 120 por 90 se movían, para arriba y para abajo, la misma

cantidad de jugadores que hoy. (Lo de jugadores va para decir personas autorizadas a ocupar la cancha). Y se movían en todos esos 10.800 metros cuadrados, no porque se entrenaran más. Sino porque obligaban a hacerlo "los güines" que ahora no están. Los dos encargados de llevar la pelota hasta el fondo para obligar a los defensores a abrirse a lo ancho de la cancha, y de esa forma destapar los huecos y claros para entrar, y shotear a los atacantes centrales que llegaban con la pelota de frente y tomaban a los adversarios de espaldas a la pelota. Eso que ahora llaman **"a contrapié"** porque se lo oyeron decir al itálico Cesarini, y les pareció una genialidad a todos estos tilingos que ahora suponen que para entender de fútbol hay que hablar **importadamente** (y también **impostadamente**). Por eso dicen **"finalísima"**. A contrapié para jugar al fútbol queda el zurdo al que la pelota le cae para la derecha, o viceversa. Pero el que queda de espaldas a la pelota, queda de espaldas y nada más. Los pies no tienen nada que ver con los puntos cardinales. Todavía no fue parido el

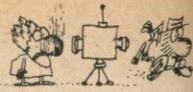
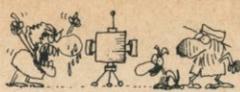
la democracia, la vergüenza y los dos "güines". Y hay que repetirlo. Pero si se trata de cosas finadas en el mundo del fútbol, hay muchas más. Por ejemplo: el privilegio de ser jugador internacional. Hoy, en el fútbol argentino, deben ser internacionales casi todos los jugadores en actividad. Hasta llegaron a ser internacionales (recordar equipo fantasma para la altura boliviana) algunos elementos que no habían llegado (ni llegaron) a ser jugadores de primera división.

hombre con los pies al revés. Aunque haya jugadores que parecen tener el taco del lado de los ojos. El caso es que aquellos "güines" desaparecidos con la democracia y la vergüenza (¡y el honor de ser internacional!) obligaban a ocupar toda la cancha a todos, adversarios o compañeros; a ir y venir a todos; y eso, insisto, exigía mucho más estado físico que el actualmente necesario para jugar amontonados en la defensiva; o para los costados y hacia atrás en la media cancha; o corriendo solitariamente alguna pelota en profundidad en espera de que un adversario pifíe, o los cuatro que esperan a ese solitario se anuden entre sí. Por eso digo que también hay menos estado físico, además de no haber democracia, vergüenza, "güines", y honor de ser internacional. Si todo el cambio del fútbol es reforzar las defensas con quienes jugaban de delanteros, y convertir en ocasionales delanteros a dos que simulan serlo y a dos marcadores de puntas que se disfrazan como "güines" cada

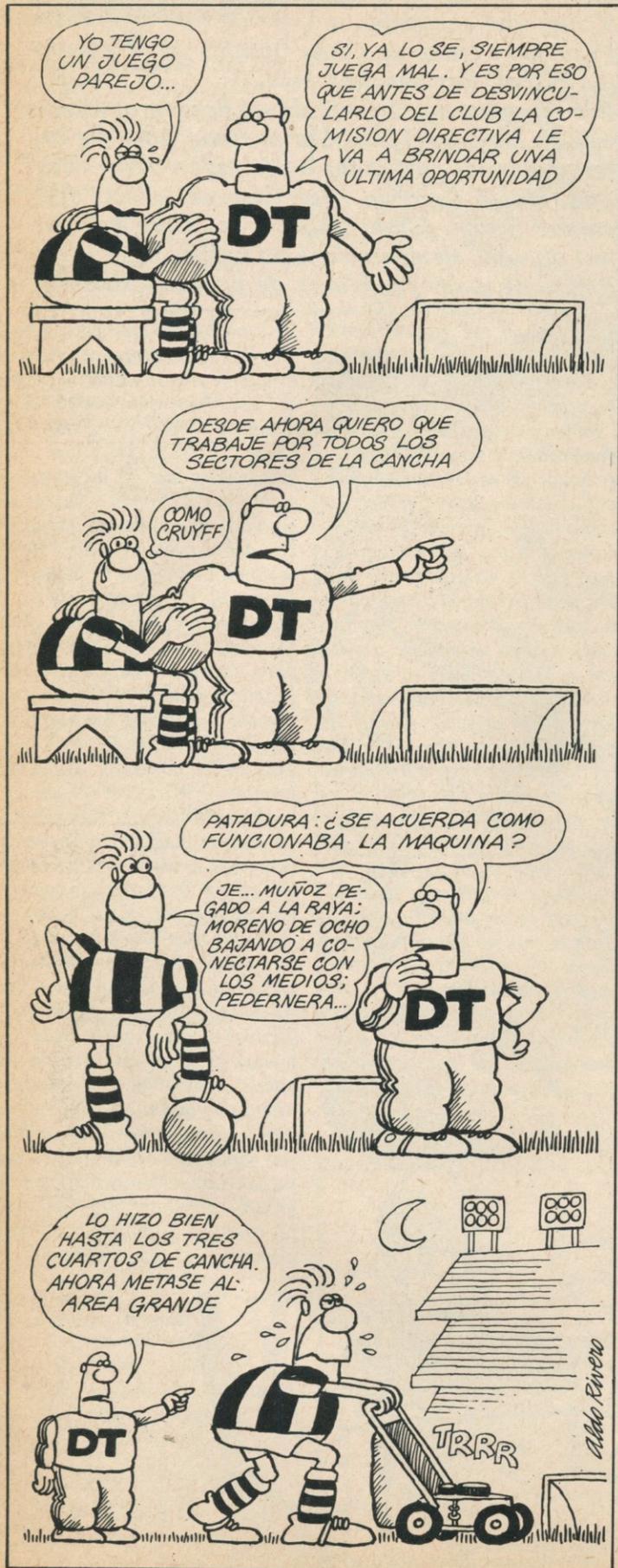
15 minutos... parece estar muy claro que es mucho menos lo que se transpira. ¡Y a pesar de eso hay autorizados dos cambios porque se cansan!. Y hasta les tienen que poner seis chicos para que les alcancen la pelota que antes iba a buscar el jugador. Eso indicaría que algo de democracia queda. Pero también indica que de vergüenza queda, menos que nada. Siempre los cuadros chicos procuraron tener canchas chicas para acorralarse contra el grande buscando el empate o la derrota **"con todos los honores"** por 0 — 1. Así se forjaron muchos chicos llamados "cucos de grandes". Miren cómo se dio vuelta el fútbol y la vida: ahora ya casi no quedan canchas chicas, más o menos todas están en 105 por 70, y todos se acorralan hasta para sacar la pelota del centro, cosa que hacen dos, no ya tres. Y se acorrala River en su estadio, y Boca en el suyo. Ya no es Atlanta o Argentinos Juniors el que se mete en la retranca. Y hay más: casi no se puede aplicar el "aprovechamiento integral de los estadios", ¡porque hasta las tribunas parecidas a gallineros han pasado a ser suficientemente grandes para este fútbol achicado como la democracia, la vergüenza y los dos "güines"!.



Ilustró: Pérez D'Elias



PATADURA / por Aldo Rivero



Deportes por amor al arte:

Y se terminó el partido

Volea: Tomás Sanz (toco y me voy)



¿Usted vio lo que es la salida del subte de Perú y Avda. de Mayo a las 8 y media de la mañana? ¿Y el tropel de pasajeros en los andenes de Retiro? ¿O las corridas de la gente por las puertas de la estación Once, en busca del colectivo o taxi de su preferencia? Bueno, a cada integrante de esa oleada humana póngale un número en el pecho, hágase a un lado para que no lo pisen y tendrá una idea de lo que fue la Maratón de los Barrios en 1974. Perdido en parte su clásico carácter competitivo, mezcla ahora de carrera y kermesse, esta alegre estampida recorrió las calles de Buenos Aires mostrando abuelos de 74 años, parejas de novios y entusiastas que se anotaron recién un día antes como si se tratara de ir al cine. No nos interesa el grupo de atletas que peleó la punta, los lógicos aspirantes al triunfo. Lo hermoso y alentador fue el lote mucho mayor de desinhibidos, optimistas defensores del amateurismo y amantes del placer de correr por correr, de llegar aunque fuera palmados. Es una desintoxicación para todos los que tenemos el mate lleno con la imagen de "deportistas—trabajadores—comerciantes—sacrificados—cameleros..." Muchos de estos sí podrían anotarse en la Maratón, porque el que no corre vuela...



Ilustró: Izquierdo Brown

Volviendo al punto de largada, vale la pena aclarar algunos detalles de la prueba. En ningún momento fue necesario, como en la tristemente célebre maratón de San Fermín, en Pamplona, largar animales enfurecidos detrás del pelotón. Todos corrieron voluntariamente. Y por último, como la llegada fue en la cancha de River, al ganador cuando llegó le dijeron: "No viejo, usted no ganó, salió segundo..."

¡La boca se te haga a un lado!

Eso dijeron los hinchas de Víctor Galíndez cuando Len Hutchins prometió, en las habituales payasadas del pesaje, que se quedaría con el vacante título de los semipesados y, además, que demolería al argentino. La maldición se cumplió. No solo la boca se le hizo a un lado. También la nariz, los dientes con protector incluido, los ojos y quizá el cerebro, a medida que los confusos golpes de Galíndez caían sobre él, y a veces sobre las sogas, como única alternativa del combate.



Victor Galíndez

El negro, flameando como una bandera que debió ser blanca, de rendición, al final gritó "pido gancho, no juego más", dejando a todos con una angustiada duda sobre su recuperación física, a Galíndez con un título mundial de incierto futuro y confirmando que a veces, en boxeo, está muerto quien pelea.

¡Desvard Vieja nomás...!

"Más vieja será tu abuela" respondió Isabel Desvard, pegando el último fustazo sobre el anca de la yegua Ate-nea y ganando la primera carrera de mujeres jockeys (por no usar el horrible engendro idiomático "jocket-



Isabel Desvard

ta"). Claro, la chica tiene 15 años, que es como decir que saltó del triciclo a un pura sangre. Los nenes de la popular no saben ahora cómo alentar a estas amazonas, porque no es lo mismo gritarle a Florindo Lerma que, por ejemplo, a María Mangafave. Ese domingo 15 de diciembre se escucharon algunas variantes que no prosperaron: "Corre, niña, aguza a tu piloteado, bebe los vientos, defiende mis rupias" o "Vamos, Salvati, coloca al equino junto a la empalizada, el triunfo es tuyo..."

A todo esto, algunas rezagadas, mujeres al fin, le sacaban la chaquetilla a sus colegas: "Mirá ésa, se vino de rosa, mangas y gorra negra, ¡qué ridícula!", "¿Y esa Lezcano, qué se cree? ¿Que una es tonta? Acusa 53 kilos y mirála, está hecha una chancha". Ajena a ese chismerío Isabel agarró la punta, se cortó sola y llegó al disco. Las últimas se conformaron como chicas modernas que son. Prefieren los cassettes. Ah, qué lejanos los tiempos en que Angel Vargas cantaba: "...todos castigan con rigor, pero no hay nada que hacer, en el disco ya está Antúnez..."

Tortitas de "Manteca"

Días antes de la pelea "Mantequilla" Nápoles-Saldaño, el enviado de "El Gráfico" escribía desde México: "El campeón (Nápoles) está insoportable. No ha querido hacer ninguna declaración. A nadie le ha dicho nada de Sal-

daño". O sea, otra vez el periodismo haciendo creer que el silencio es una ofensa, vaya a saber para quién. Que es una obligación del deportista profesional cacarear tonterías para distraer al público. ¿Obligación con quién? ¿Para qué? Aplaudiríamos a Nápoles si fuera su conducta habitual, pero llegado el caso, guitarrea como cualquiera. Sobre el ring demostró todo lo que sabe. Saldaño no tuvo ni para empezar y así se esfumó la esperanza del triplete de coronas mundiales para la Argentina.

Como el combate "Mantequilla"—Monzón, también aquí hubo diferencias en el peso. "Esto es injusto", se quejó Saldaño. "Las manos de él pesaban mucho más". En el camarín coincidió con el defraudado periodista. "Es cierto" afirmó. "Nápoles es insoportable"

The Master is in the class-room

Salió el nuevo campeón. Al ganar el torneo de Masters en Australia, Guillermo Vilas llevó el tenis argentino a alturas nunca alcanzadas. Ni Morea ni Ganzábal pudieron llegar a tanto. Revelándose buen pastero, superó los problemas que le presentan las canchas de césped y ganó la final al rumano Nastase, el hombre malo del tenis, quizá el único jugador que chamuya a los rivales durante el partido. Bienvenido su triunfo. ¡Aleluya! Aplausos. Pero si entendemos que el deporte debe formar integralmente al hombre, hay interrogantes que, con ánimo constructivo, debemos plantear a nuestro campeón. El dice, por ejemplo, que en Australia entrenó cinco horas diarias jugando y dos horas más haciendo gimnasia. Por la noche salía a correr para despejarse. No sabemos qué cosa corría, pero igualmente ¿qué cree Vilas? ¿Que la vida es una pelota? ¿Que el mundo termina en una raqueta? ¿Que se la va a pasar saltando redes y saludando adversarios? ¿Y el porvenir? ¿Y Excursionistas? Malos tiempos se avecinan para nuestros niños. Porque los alcanzará el furor del tenis y tendremos grandulones que a los veinte años, cuando el padre les pregun-

te: "Raulito, ¿hoy no trabajás?" responderán: "No, hoy voy a practicar el saque, que me está saliendo flojito", "Nene; vos no tenías examen esta semana?" "Vamos vieja, que tengo problemas con la volea, el smash y el passing shot, que no te cuento...!"

Paremos esto a tiempo. Que Vilas vuelva y se dedique a cosas útiles. No hay que perder un minuto. Además, hay una duda que nos carcome y con la valentía del sacerdocio periodístico, pasando sobre los mitos y con el corazón desgarrado, la expresamos: esa vinchita, esa vinchita...



Restaurante La veda



El maestro asador

Florida 1 tel. 33.6442
Buenos Aires
Argentina



Miguel Angel Brindisi, el lindo que rompe canchas



Una nota de Alicia Gallotti

Tiene todo lo que hay que tener. Es un crack capaz de entablar un diálogo con una pelota de fútbol y hacer delirar de felicidad a las tribunas. Tiene épocas buenas y épocas malas, pero su prestigio está por encima de rachas. Es hijo único, jugador fiel a su club, tímido y cordial, nativo de Libra, oriundo de Patricios, buen chico y, de yapa, es sencillamente hermoso con sus alargados ojos claros, su rostro sólido y seductor y su sonrisa luminosa. Sin embargo, comete la excepción de no ser ni prepotente ni mandaparte, características frecuentes en deportistas que manipulan billetes de todos los colores. Fue preciso desafiar los riesgos que entraña para cualquier mujer internarse en el gimnasio del club Huracán una mañana de entrenamiento para atrapar a este bello ejemplar masculino de 24 años que responde al nombre de Miguel Angel Brindisi y arrinconarlo contra una camilla con la sola protección de un grabador en funcionamiento, a fin de desentrañar la clave de por qué es como es. Y el resultado es el siguiente:

—¿Sos el más lindo de todos los jugadores de fútbol del país?

—No, yo no me considero pintón. Soy común. Claro, feo no soy...

—Vamos, si cada vez que se nombra a Brindisi o a Babington, las mujeres de entre 13 y 45 caen desmayadas y sólo se levantan para comentar que es una lástima que Babington tenga voz de pito y en cambio vos...

—Yo no me considero lindo, tampoco feo, soy normal, normal. Lo que pasa es que la gente dice ¡Uy, Brindisi! pero si fuera un desconocido sería muy distinto. Al encarar a una mujer no sé si ella se interesa por mí o porque soy

Brindisi. Pero por mi pinta exclusivamente no lo creo.

—No te creo. ¿Qué cosas te gritan las mujeres en la cancha?

—Depende. Si jugamos como visitantes, las mujeres te gritan desde invertido para arriba, cualquier cosa. En cambio si jugamos aquí, las mujeres te dan ánimo, te dicen "muñeco", "nene", y cosas así. ¿Sabés qué pasa? Las mujeres en la cancha no son mujeres, son iguales mujeres y hombres, todos fanáticos.

—Yo pienso que en vivo vos sos mucho más lindo que en las fotografías. ¿No creés que haya mujeres que vienen sólo para verte al natural?

—Espero que no. Yo no creo ser nada del otro mundo.

—Disentimos. Cuando vas por la calle qué piropos te dicen las mujeres?

—Qué sé yo. Tanto me dicen "que lindos ojos" como "chau, narigón". No sé, en la



calle no se mueren por mí, tengo arrastre pero como cualquiera. Más que nada me saludan, me reconocen, me piden autógrafos.

—¿Para vos hay minas para casarse y minas para divertirse?

—No, no existe esa división. Las mujeres me gustan o no me gustan.

—¿No te importan si son vírgenes o no?

—Todo esto que me preguntás ¿lo vas a poner en la revista? (se ríe a carcajadas)

—¿Tiene algo de malo lo que te pregunto?

—Son cosas demasiado... demasiado íntimas. Mirá, te explico. Lo principal es querer a la mujer con la que estás, sentir algo en común, eso es todo para mí, lo único que me importa. Si las cosas fueran de otro modo, las mu-

eres de cabaret o las que tienen un pasado lleno de tipos no se podrían casar. Con ese criterio, cualquier hombre que estuvo preso, que cometié un desliz o que hizo una macana en su vida, no tendría que ser aceptado por las mujeres para casarse. Se puede haber hecho macanas en el pasado y seguir siendo una persona de bien ¿te das cuenta?

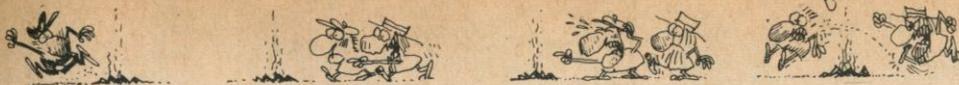
—¿Sos mujeriego?

—No soy de salir mucho, salgo como cualquier otro muchacho. Con esto no te quiero decir que soy un santo porque, la verdad, no lo soy. Soy un muchacho común, tengo mis cosas y todo eso, pero yo no estoy en la noche ni hago una vida de reventar.

—“Tengo mis cosas” ¿significa que salís con tipas a las que pagás?

—No.

—¿Aceptarías que las mujeres te pagaran por estar un rato con vos?



—(Riendo) Sería lindo ser fiolo ¿no? Qué sé yo, sabés qué pasa, yo para estar con alguien tengo que sentir a la otra persona... no sé, llegado el momento...

—El entrenamiento supongo que debe influir para que no seas mujeriego ¿no? ¿qué limitaciones te impone?

—Eso no es fijo, depende de la responsabilidad de cada uno.

—Concretamente ¿podrías hacer el amor todos los días si quisieras?

—Qué sé yo (riendo) depende, cada uno sabe si está enfermo o no, digo para salir a jugar el domingo. Además, si sabés con quién vas a hacer el amor, no te vas a matar justo el día anterior. Eso depende del sentido de responsabilidad que tiene cada uno. Escucháme ¿cómo vas a ha-

cer una nota con este tema? ¿qué título le vas a poner?

—Si seguís así "El puro y casto Brindisi". ¿Cómo es que teniendo la pinta que tenés sólo hiciste la publicidad de "Adidas" y nunca te llamaron para hacer cine?

—Bueno, me han hecho una propuesta pero no la agarré, mucho no me interesa; después de la experiencia de Marzolini, yo no quisiera tener los mismos problemas que él, después en la cancha la gente te entra a gritar cosas, te trae problemas con la gente. Yo soy básicamente un profesional del fútbol y el fútbol es lo que me interesa de alma, lo que me gusta de alma. Lo demás es accesorio.

—¿Quiere decir que mientras juegues al fútbol no vas a aceptar aparecer desnudo en posters como Burt Reynolds o en slips, como Mark Spitz o, aunque sea, con el pecho desnudo?

—Che yo no soy Doval, él hizo fotonovelas desnudo en Brasil.

—Vos soy hijo único ¿no?

—Sí, soy muy apegado a mi familia.

—¿Eso te impediría ir a jugar en el exterior si te contrataran?

—No, si me pagaran muy, pero muy bien, igual me iría.

—¿A qué edad te avivaste?

—De muy chico, no te puedo precisar la edad.

—¿Antes o después de los quince?

—¿Me estás cargando? Antes, claro, pero eran otros tiempos, no como ahora que un pibe de seis años sabe todo lo que tiene que saber.

—Yo a los seis años, también sabía de todo.

—¿Vos también? Debés ser una superdotada...

—¿Y a qué edad lo llevaste a la práctica por primera vez?

—Aflojá, flaca, a ver si me tienen por el hombre virgen.

—Ahora tenés la posibilidad de demostrar lo contrario.

—Es que no sé, sinceramente, no recuerdo ¿Cómo me voy a acordar de la primera mujer? Bah, sí me acuerdo, me acuerdo pero no la edad.

—¿Habrás sido después que saliste de la conscripción? ¿o a los quince?

—Ja, ja, no, a los quince tenía ya bastante práctica. Muy lindo no fue.

—Quisiera que me expliques por qué estuviste tan flojo en la temporada de fútbol de 1974...

—Ni yo mismo lo sé. Tuve un bajón que, la verdad, fue bastante grande pero después la cosa se agravó porque tuve problemas, una lesión, no sé, hay rachas en la vida de los jugadores. 1970 también fue para mí un año malo.

—¿Qué pensás hacer para que el año que viene sea distinto?

—No desmoralizarme nunca,

tener fe en mí mismo. Esta es una profesión en la que nadie te regala nada. Si vos llegás a algo es porque te lo ganaste. Si yo llegué, no puede ser que de buenas a primeras me venga para abajo. Siempre que tenés una meta, más difícil que llegar es mantenerse. Yo estoy justamente atravesando ese período y entonces estás muy sometido a presión y eso influye negativamente. Y además están las rachas, que se te dan en la profesión del mismo modo que en la vida.

—¿Qué metas te imponés para pasar la mala racha?

—Trabajar y tenerme fe, nada más.

—¿Pero no son esas las mismas cosas que te planteaste para la temporada pasada?

—Sí, pero ya te digo, había algo, no sé qué, algo que hizo que todo saliera mal.

—¿Vos pensás que hay Brindisi para rato?

—Esta es una profesión en la que no podés hacer profecías. Imaginate que yo ahora puedo decir que pienso jugar hasta los treinta años y en esta próxima temporada tengo un encontronazo y me quiebro una pierna... chau, no puedo jugar más. Aquí el único que manda es el futuro, el tiempo que pasa y hace que el futuro sea presente. Espero poder jugar hasta los treinta y después convertirme en técnico.

—¿Tus compañeros no te envidian que seas una superestrella?

—Nunca me sentí una superestrella y me dolería mucho que un compañero me tuviera envidia, me haría mucho mal.

—¿Quién es el mejor jugador de fútbol en la Argentina?

—Carlitos Babington, pero ya se fue.

—Y vos ¿cómo te catalogarías?

—Como un jugador con voluntad y con ganas de hacer las cosas lo mejor posible. Si llegué es por eso, porque siempre tuve ganas de prodigarme. Aunque, claro, últimamente no, porque estoy medio palmado.



¡Al fin solos!
Esta vez
se me hace...

¡Ay, Fedé!
¡No puede ser!
¡Allá está papá, mamá
y Danielito!
¡Te juro que
yo no sabía!

Che, Antonio,
mirá a la mosquita
muerta de tu hija
que dijo que iba al cine...

Y, vieja,
si salió con el bolso
y el termo...
Dejála.
El parece
buen pibe...

¡Yo sí
que no emboco
una, me cache
en dié...!

¿Así que usted
pesca? ¿Y viene seguido?
¿Es linda la pesca, no?
¿Podríamos ir juntos
a Paso de los Toros, no?
¡Hay una de dorados...!
¿Qué tal?...

¿Y ese muchacho
es de buena familia?
¿Vos conocés a la madre?
¿Y al padre? ¿Y dónde trabaja?
¿Cuánto gana
¿Vive de la pesca?
¿Y no era que
iban al cine?

... en el espejo líquido
de las arterias acuosas
la gaviota pétreo
se inmoviliza
en el vuelo sideral
sobre el Paraná
horizontal...

Este anda
más perdido
que turco
en la neblina...

Sin vergüenza,
joven.
Otro platito
de raviolos?
La nena los hace
más ricos, pero...
Además, se lo ve
tan flaquito
para mantener
un hogar...

Vio pibe,
lo que es el Tigre?
Y hay gente
que no lo conoce
y se va a Miami.
Acá tenemos lo mejor
del mundo.
Si no fuera por
los mosquitos...



Y..., acá
andamos.

Y...no
conseguimos
entradas...



La verdad,
a mí me
gustaba más
el otro
novio.

No insistas,
mamá.
Ya comió
cuatro platos.
No ves que está
que revienta?...

Mirá, Laurita,
yo tengo calor.
Me voy a dar
un chapuzón.
No, dos horas
no aguanto
ni al calor
ni a tu papá...
Te va a hacer
mal al estómago; Fedé.
¿Por qué no
esperás dos horas?
Dale. Vení a charlar
un poco más
con papá.

¡Cómo nadal!
¡Parece Banana Spitz...!

Ni se sacó
la chomba,
ni se sacó!

En vez de nadar
podría buscar
trabajo...

Dicen que vino
del Tigre
¿Será Abertondo?

¡Délen agua! ¡Délen agua!

QUILMES



Juan y Pincháme
se fueron al río.
Juan se ahogó.
¿Quién quedó?

Dejáte de pavadas,
Ramona y decime
si este río
es contramano.



Y para colmo
me olvidé la caña...!!!



Deshágalo usted misma:

Curso de torturas caseras para el ama de casa moderna

por Alicia Gallotti (el ángel vestido)

Torturadores y torturados mantienen un duelo de laceración y ferocidad desde que Solís hizo ayuno y los indios comieron. En la última década, por lo demás, esta artesanía amenazó convertirse en un juego, tan frecuente como cualquier otro.

¿Por qué descartarla, entonces? ¿Por qué dejarse bloquear por los estúpidos prejuicios de clase? ¿Por qué no dar rienda suelta de una vez y para siempre a lo que realmente se siente por los demás?

Este es un ramillete de sugerencias

destinado a quienes buscan mejorarse en pro de sí mismos y de los demás. Muchas de estas ideas son nuevas y abundan las amas de casa que las ponen en práctica diariamente con inigualable habilidad. Pues ¿quién no tiene la costumbre de cerrar las puertas de un solo golpe? ¿quién no apoya las cosas contra la mesa de manera que toda la familia quede con los nervios en vilo? Lo que se propone aquí, entonces, no es sino un pequeño desafío a la imaginación.

La vida no es como parece. El diario trajinar resulta monótono cuando no se pone una pizca de incertidumbre en la diaria convivencia. El ama de casa, esa pícaro holgazana que engaña astutamente a su cara mitad haciéndole sentir que en su ausencia se desloma atendiendo el hogar, sabe que tiene tiempo libre como para aprender alguna artesanía que depare solaz y satisfacción a sí misma y a quienes la rodean. Pero ¿por qué volcarse a la cerámica, al ikebana, al batik o la repostería cuando hay hobbies mucho más apasionantes por encarar? La tortura, por ejemplo. ¿Es justo descartarla de nuestras actividades cotidianas? Para los argentinos no es un tema extraño, de modo que no puede resultar una proposición ajena a nuestro estilo de vida.

• Sacar todos los cables a tierra de los artefactos eléctricos y no avisarle a nadie.

• Al beber un líquido, hacer mucho ruido al tragar.

• Aguardar a que el marido se esté bañando para apagar el calefón.

• Abrir todas las canillas restantes.

• Afeitarse las axilas con una hoja de afeitar nueva y luego guardarla en su envase como si no hubiera sido usada.

• Cerrar los ganchos de las perchas en las que están colgados los sacos y pantalones.

• Enmantecar la perilla de las ventanas.

• Cambiar el contenido de los frascos de pimienta y sal.

• Entalcar por dentro las medias limpias del esposo.

• Poner al máximo el encendedor a gas de mesa y dejarlo a mano para cuando lleguen las visitas.

• Masticar chicles o alimentos crocantes con la boca abierta.

• Para que un bebé quede bien escurrido después de bañado, conviene meterlo en el centrifugado del lavarropas y hacerlo girar. El niño disfrutará creyendo estar en una veloz calestita.

• Las perchas sirven para atravesar el labio superior e inferior del pequeño que merece una reprimenda. Si es de plástico, no

sólo evita los riesgos de infección sino que no lastimará las manos de quien lo lleva. De este modo se logrará tener el primer niño a manija.

• Cuando el marido se seca el pelo cepillándose, no habrá broma más festejada que embetunar el cepillo con pasta oscura de zapatos.

• Si usa secador, bastará con enharinar copiosamente el interior del caño del secador. Al poner a funcionar el aparato, su cabeza se hallará súbitamente nevada.

• Cuando hay un bebé en casa, resulta bien funcional tratar de servir la comida llevando en una mano el plato y en la otra los pañales sucios del bebé.

• Los broches de ropa sirven para ponérselos en el lóbulo de la oreja al esposo cuando está leyendo el diario o en el pelo a los crios cuando están enfrascados en sus deberes.

• Para cortar miembros o rebanar dedos, conviene recurrir al abrelatas mariposa. Se incrusta la punta en la piel y se lo hace girar lentamente. De este modo se deja toda una zona libre de piel, y demás tejidos, lo cual es importante pues el hueso limpio es mucho más fácil de trabajar.

• Un buen chascarrillo consiste en aceitar el jabón del baño, de modo que sea imposible atraparlo.

• La limpieza es lo principal en un hogar. Al encerar, conviene incluir en la ronda el piso de la bañera.

• Los alfileres tienen múltiples usos. Introducidos hasta la cabezita dentro de cualquier fruta, actuarán a modo de ruleta rusa de gran atracción. Nunca podrá saberse quién logrará que se le clave en el paladar al primer mordisco.

• Colocados de afuera hacia adentro en el ruedo de un vestido, servirán para desgarrar las



ilustr. Sanzoi

medias nuevas y hacer sangrar los muslos.

• Clavados desde adentro en las fundas de las almohadas, permitirán experimentar una trepanación cerebral con la cabeza de algún ser querido.

• En las costuras traseras de los pantalones o en las braguetas, estos valiosos aliados de la mujer moderna depararán enriquecedoras experiencias frente a las reacciones de los hombres de la casa.

• Si alguien necesita un baño ocular, vale la pena probar al menos una vez con la sustitución del líquido indicado por algún limpiador que contenga amoníaco. La segunda vez, posiblemente ya no lo necesite.

• Nunca debe olvidarse de humedecer los enchufes y tomacorrientes de toda la casa.

• El horno bien caliente es muy útil para realizar tatuajes infantiles. Basta con atraer al niño y convencerlo de que ponga la mano sobre la parrilla.

• Cuando un hijito quiere jugar a los soldados, hay que ponerle en la cabeza la cacerola más grande de la casa y bajársela hasta el cuello. Luego, se golpea con un objeto contundente con gran fuerza. Las caras que pondrá el niño al quitarse el adminículo serán para comérselo a besos.

• Si hay pan rallado en la casa, no olvidar de distribuir una buena porción en la cama del esposo. Para variar a veces puede mezclarse con viruta de metal deshilachada.

• Tocadiscos y radios pueden ser fantásticos brain-storms mentales. Todo consiste en poner el mismo disco durante cuatro o cinco horas y girar al máximo la perilla de volumen. Nadie se resiste a esta cautivadora sugerencia, que le otorgará una merecida popularidad entre quienes la rodean, vecinos inclusive.

• Un sachet de lavandina pura hará maravillas entre quienes gusten tomar baños de inmersión.

• Un puñado de sal en un vaso de agua caliente se disolverá enseguida y será un trago encantador para ofrecer a quien manifieste mucha sed.

• Existiendo en casa bebedores de leche, una original forma de romper la rutina consiste en agregarle a la copa dos o tres cucharadas de leche de magnesia, que no altera su color pero sí sus efectos.

• Los bordes sobresalientes de

los muebles, esos con los que la gente siempre se golpea, tendrán un renovado atractivo si se les añaden dos o tres hojas de afeitar puestas de canto en los bordes.

• Estas hojitas son de inigualable utilidad en los sillones de madera, hamacas y toboganes.

• Cuando se sabe que alguien de la casa desea ver un programa de televisión, lo indicado es romper la conexión de la antena, cosa de que el tiempo que demora en arreglarlo sea similar al del programa que se quería ver.

• Siempre hay que guardar las cosas más prácticas en los lugares más incómodos y después decir que se olvidó el lugar elegido.

• Los domingos a la mañana, hay que despertar al esposo a la misma hora que los demás días. Ante su ira bastará con pretexto confundido.

• Unos cuantos pelos en la sopa, hacen más agradable el placer de ingerirla. Otras veces, se puede alternar con un chorrillo de esencia de vainilla, detergente o spray.

• Cambiar el espejo del botiquín del baño por uno deformante; provocará mil y una emociones a toda la familia.

• Lo mismo que hablar, en el feriado, de las obligaciones que esperan a todos los días venideros.

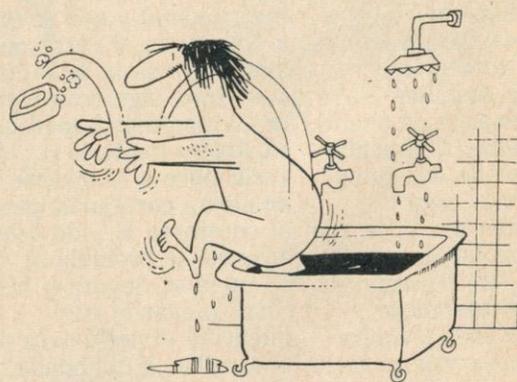
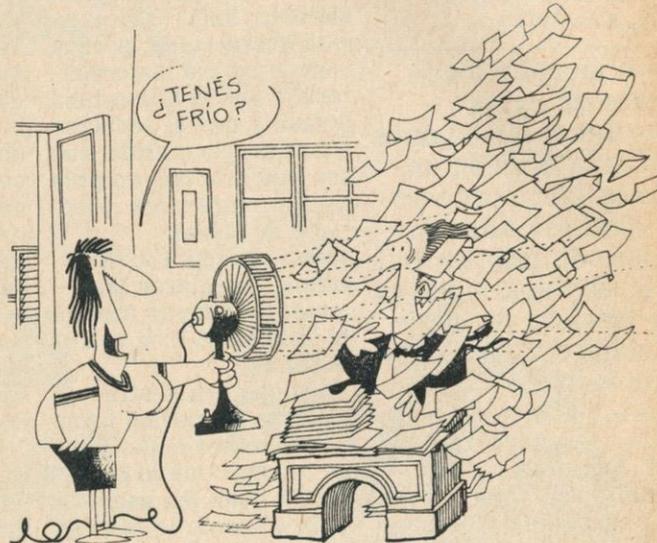
• Si alguien de la casa necesita algo, es conveniente esperar a que llame cinco o seis veces antes de acudir.

• Por último, no debe desecharse la utilización de los carteles sorpresa que se confeccionan con una simple hoja de papel y un marcador. De este modo, se puede agregar uno al calzoncillo limpio que está arriba de todo y que diga "cambiarse sin bañarse es lo mismo que la nada".

En la parte externa de la tapa del inodoro, se puede poner otro con la recomendación:

Por favor, esta vez tratá de hacer menos ruido". Dentro de la heladera, justo donde se abre, se puede probar con el saludo **¡Hola fofito!"** En el cajón de los cosméticos, servirá un **"...pólvora en chimangos"**, en el de los pullóvers **"cuidáte de no dejar aureola"** y en la perilla de la ducha un tierno **"Hola, tanto tiempo... espero que me visités más seguido"**.

Las torturas caseras por Garaycochea



GARAYCOCHEA



Cosa juzgada:

Denuncia de Angélica S..., contra Bonifacio E..., acusándolo de haber abusado de ella y de sus dos hijas

Informe: Socorro González Guerrero (la justiciera)

Continuando con la serie de casos insólitos, publicamos en esta ocasión un desopilante proceso registrado allá por enero de 1909, en Las Flores y aparecido en la Revista de Estudios Procesales (junio 1971 - N° 8).

"Hoy, se presentó ante mí, Marcos A..., Comisario..., una mujer que dijo venía a levantar una denuncia y la que respondiendo a las siguientes preguntas que le hice, contestó: llamarse Angélica S..., viuda (no sabe de quién), santiagueña, de treinta y ocho años de dá, quien vive en una casa blanqueada de verde que ay al otro lao de la estación, en el camino que va al matadero." "...dijo que la primera vez se casó con Francisco C..., de quien tuvo dos hijas, la Micaela y la Dolores; que eran muy felices pero un día él se fue a trabajar a la cosecha pero como estuvo cuatro años sin volver a las casas ni dar señales de vida, eya creyéndolo muerto se volvió a casar con Casimiro R... de quien tuvo otros tres hijos más,... No se sabe por qué causa, R... también la abandonó hace ya

mucho tiempo, y como no está segura si sus dos maridos son muertos o no, es que no sabe de cuál de eyos es viuda. Hase un año se conosió con Bonifacio E..., foguista de tren, que quiso casarse enseguida con eya, pero la disente, de miedo que le pasara lo mismo que con los otros maridos no le dio el sí y sólo le setó vivir arrimado con él. E... se portó bien al principio. Pero muy pronto la disente se dio cuenta que entre él y la Micaela, había algo y no está desasertada, porque cuando aclaró las cosas resultó que la hija estaba gruesa y que el seductor era su propio marido, que por supuesto ubo un gran barullo entre ellos, pero como se habían acostumbrado a vivir juntos, arreglaron las cosas, pero como marido de la Micaela, con eya ni hablarse.

Claro que eya sentía perderse un marido joven y con empleo como E..., pero después de lo que pasara "qué iba aser". "...la disente le entregó a las parejas su cama matrimonial y eya se fue a dormir en el catre que husaba antes la Micaela. Las cosas siguieron bien un tiempo nomás porque el cartero Frutorio G... al verla libre a la disente empezó a cortejarla, pero al enterarse E... de esos amores, le prohibió al G... que se llegara a las casas alegando que mientras él sostuviera a la familia, él mandaba. La disente reconose que E... tiene razón en parte pero que eya también la tiene porque ya que él la dejó por su hija, no puede prohibirle a que eya busque la felicidad al lao de otro hombre. Cuando después de tantas desiluciones eya pensaba renunciar a los ombres buscando la felicidad del nieto que Micaela está por darle, resulta que E... se le mandó a mudar de

las casas llevándose a la otra hija, la Dolores, de 15 años de dá y de yapa medio sonsa, porque si no, no se explica cómo puede aberce ido con un ombre así, que si la disente estuviera en otras condiciones no pediría nada pero obligada a dar este paso teniendo en cuenta que después de lo ocurrido, es muy difícil encontrar otro hombre que se quiera azer cargo de la familia". Estas poderosas razones impulsan a Angélica S... a pedir a la justicia que haga volver a su marido y que, luego, "el se case con cualquiera de sus hijas así se siente más obligado a cumplir sus compromisos, y que si él no quiere casarse con las muchachas, la disente, a pesar del resentimiento que le guarda, todavía estaría dispuesta a sacrificarse casándose con él, nada más que para salvar el honor de la familia."

"Oído todo lo dicho", el comisario dio "por terminada la denuncia firmando la disente con migo y los testigos Don Froilán S... más conocido por el Rengo S..., el peluquero Víctor A..., vecinos de esta comisaría y hombres de toda mi confianza". Y más abajo, aclaró: "Nómbrese: Al Sargento Feliciano T..., para que pida prestados dos cabayos y en cuanto pueda salga atrás de la pareja y la agarre ande la aya."

Así termina un capítulo en la vida de estos hombres de ley. ¿Qué pasará en el siguiente? ¿Conseguirá el Sargento Feliciano T... los dos cabayos prestados? ¿Volverá Bonifacio E..., el que se fue con la Dolores? ¿Nacerá el nieto, el hijo de la Micaela? ¿Será corespondido ahora el amor del cartero? ¿Ahijuna, canejo...!

Pan y Circo

por Crist (Firulete)

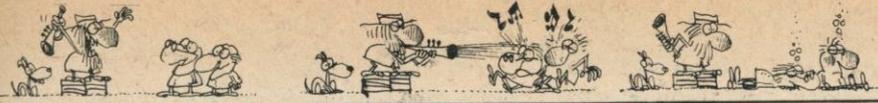
Dicen que el circo está en decadencia. ¡Mentira! Ya murió. Si no lo creen, vean cómo estos chistes de Crist lo terminan de amasijar.

...EL MARAVILLOSO NÚMERO DE LOS PERROS LADRONES!



Y ENTONCES EL SR. RINGLIN LO ECHO AL FORZUDO PORQUE USABA AL HOMBRE DE GOMA PARA BORRAR EL CUADERNO DEL NIÑO!

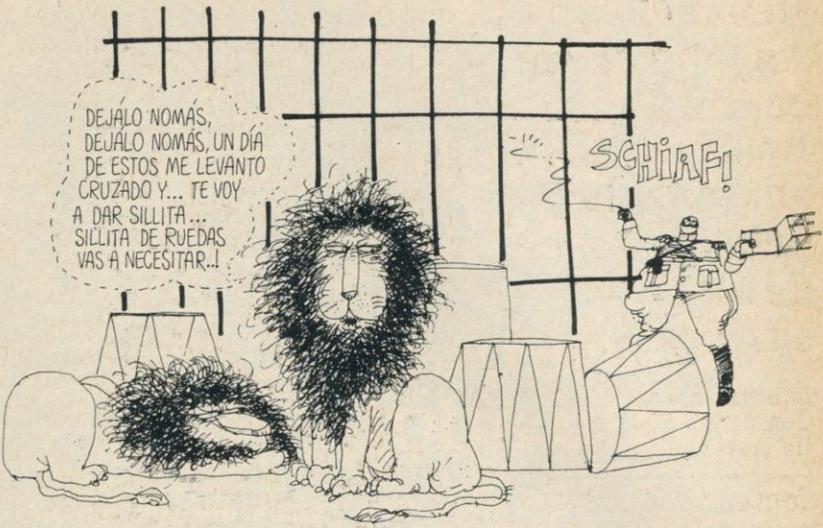




NO, NO, YO SOY EL ACOMODADOR,
LOS PAYASOS VIENEN
MÁS TARDE!



DEJALO NOMÁS,
DEJALO NOMÁS, UN DÍA
DE ESTOS ME LEVANTO
CRUZADO Y... TE VOY
A DAR SILLITA...
SILLITA DE RUEDAS
VAS A NECESITAR..!



EN EL TRAPECIO
NO VALE NADA.
AHORA HAY QUE VERLA
COCINANDO...



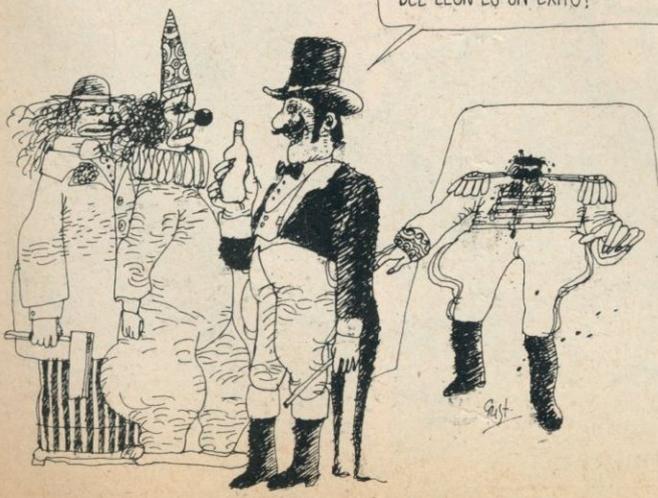
TENGO QUE DARLE UNA MUY MALA
NOTICIA, SR. RINGLIN. LA MUJER
BARBUDA EN REALIDAD ES UN HOMBRE!



ASÍ CUALQUIERA!
EL OSO SE HACE ESOS
LEVANTES PORQUE LE
PRESTAN LA MOTO!



ESCUCHEN... ESCUCHEN ESOS APLAUSOS.
EL NÚMERO DEL DOMADOR EN LA BOCA
DEL LEÓN ES UN ÉXITO!



ESTÁ BIEN! ME VOY, PERO ME TENDRÁ
QUE PAGAR INDEMNIZACIÓN, LAS VACACIONES
Y DIEZ CAJAS DE GILLETTE!





Ahora con Certificado de Buena Salud (Y además verificado)

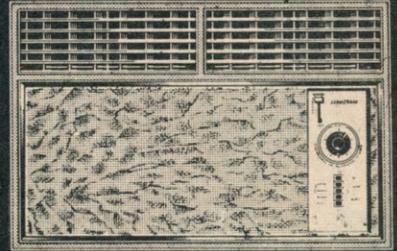
La línea de acondicionadores Marshall —como todos los productos Marshall— ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una super-garantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigorias con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall, con tecnología de superación.

Acondicionador de aire **MARSHALL**

Con Certificado de Buena Salud



Señoritas buena presencia...

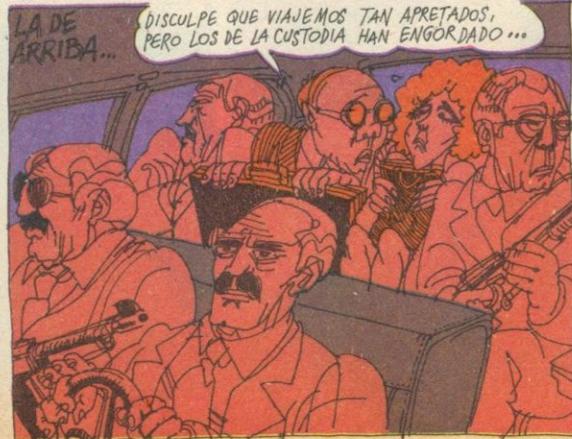
La secretaria no es un bicho

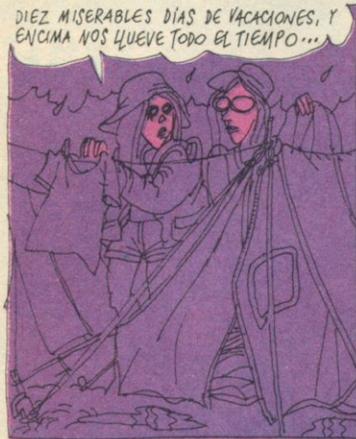
por Alfredo Grondona White

¿Se acuerdan de ese tango que dice: "Cuando rajés los tamangos buscando ese mango que te haga morfar...?" Bueno. No tiene nada que ver con esta historietita.

En cambio, aquel otro que dice: "Ahí va la pobre fea, camino del taller...", se aproxima.

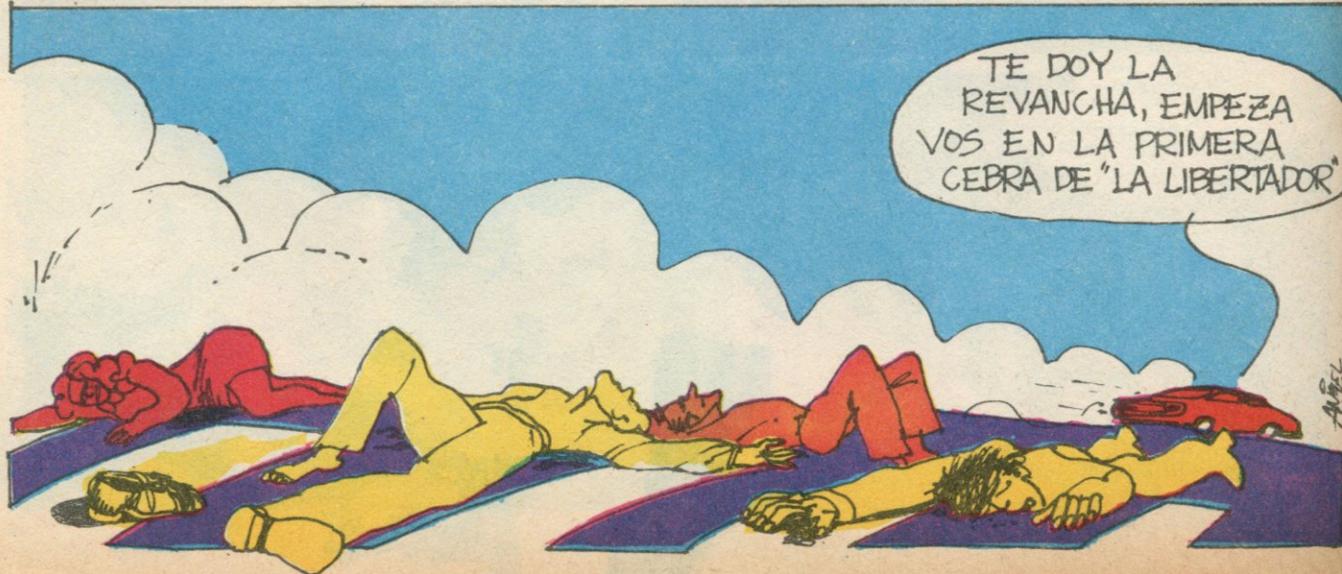
Eso sí, el que da justo con el tema, es el que dice: "La secretaria, pobrecita, / no sabe lo que le espera, / pero concurre a la cita, / con esa carita / de tanto vivir pa' afueraaa...", que se me acaba de ocurrir ahora. Claro, así, escrito, no emociona casi nada. Otra cosa es con guitarra. ¿Nadie tiene una guitarra? ¿Y un ropero...?







Los Rompe Bowling



La cabaña del Tio Sam

por Moisés Fontanarrosa

Usted que dice no ser racista, ¿se casaría con un negro?... ¿Y con una negra?... Aunque la respuesta es harto difícil, no se preocupe, amigo. Seguramente, usted no se casaría con un paralítico y nadie podría tildarlo de racista por eso. Claro que, como este problema físico es mucho más profundo y llega hasta las fibras más íntimas de todo ser humano o inhumano, es muy

probable que uno mantenga en las entrañas el temor a ser malo, a ser racista. Para terminar con ese miedo, la solución es fácil: Cásese con un negro paralítico.

Aquí, Fontanarrosa, se ocupa del tema transformando un famoso libro, en una historieta del más puro humor negro.





Cloe... ven a ver que te he traído de regalo...!

Oh Dary! Un negro!



¿Para qué quiero aprender a escribir, amita Cloe si luego no sabré leerlo?



Ahora separarás en sílabas, Tom, la siguiente frase: Soy un sucio negro asqueroso



Oh madre! Tom es tan bueno. Lo quiero como a un perro



Puedo estar segura, Tom de que no eres un apestoso negro borracho?



Puede estar tranquila, amita No quiero ser esclavo de ningún vicio



Lo tendré en cuenta Estoy por la libertad de vientres Hoy me quité la faja



¿No crees en la igualdad, Tom?



Acaso tanto tú como yo no vivimos entre algodones?



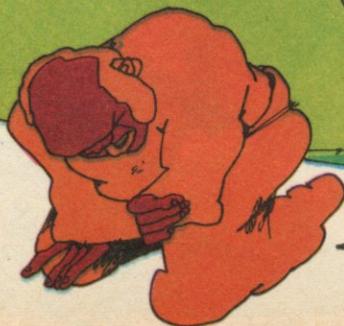
Ha escapado Louis!



Tú no lo sabías Tom?



No, amito



¿Cuántos palos marca el convenio Wallace?

Todos mister Smith





Ve a pedirle galletitas a Lincoln ahora!



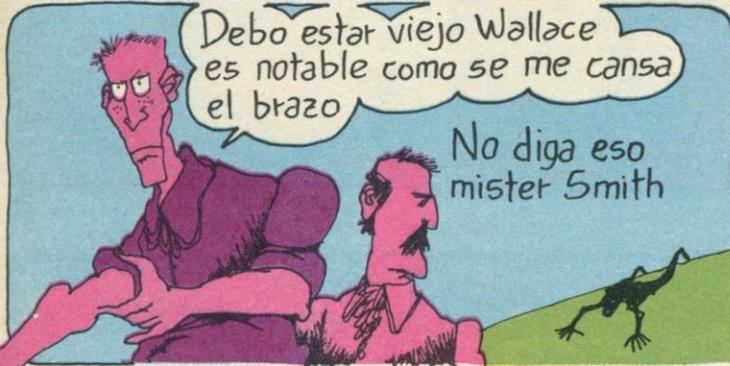
Oh Dios mio, dale fuerzas al viejo Tom para resistir!



Con ese palo no, amo con ese palo no!



Tiene un clavo en la punta! Se lastimara usted! Tómelo al revés!



Debo estar viejo Wallace es notable como se me cansa el brazo

No diga eso mister Smith



Oh Tom, Tom cómo estás?

Me duele haber cansado tanto al amo

Nunca te tomes libertades como Louis, Matilda, nunca

Si eres buena para el trabajo algún día el amo te dara la libertad. La libertad no se toma, Matilda, se pide

Por una vez he engañado al amo. Me muero. Soy libre

Ha muerto, Maa? Ahora él tiene el mundo en sus brazos, Sue



Pero a ti te han molido a palos, Tom



El viejo Tom descansa ya entre las nubes de algodón



Son de algodón las nubes, Maa?



Si hija

Tom no descansa entonces, Maa

fontanarrosa

Jerónimo / por Pancho



Gregorio / por Garaycochea



Chorizo, un perro picaflor / por Liotta



Necrolito / por Ceo



EL ESPÍRITU DE MASCARÍN

por OSWAL



LA NOCHE SIGUIENTE, EN UNA PRISION...

¡ANDA NO... MAS... ES MI TURNO.

¡AHH!... ¡HOLA, LOPEZ!... ¡YA NO DABA MÁS!

EL GUARDIA DE TURNO HACE UNA RECORRIDA, PERO AL PASAR TRAS UNA COLUMNA... ¡SUFRE UN CAMBIO!...

ENTONCES...

¡EH, TURBA! ¡VAMOS SI QUIERES IRTE DE AQUÍ!

?

¡BORRÓN! ¡HERMANO MIO!... ¡VINISTE A SACARME! ¡SOS UN GENIO!

¡EL LO QUE LE HICISTE AL JEFE! ¡SOS UN GENIO!

CONSEGUIME ROPAS DE "POLI"... NOS CONVIENE SALIR SEPARADOS... DESPUÉS NOS ENCONTRAMOS EN TU PIEZA, EN "EL GATO PARDO", Y...

... ¡Y YA SE LO QUE QUERÍA!

¡TE DESCHAVASTE SOLO!

FUE UNA CORAZONADA EL VENIR CON ESTA "FACHA"... ¡Y ACERTÉ!



LE DEVUELVO SU PUESTO, AGENTE. TURBA NO VA A DARLE PROBLEMA... ¡DUERME COMO UN ANGEL!

¿QUIÉN ES USTED?

¡ALLÍ TIENE MI TARJETA!... BUENAS NOCHES...

MASCARIN

¡MAS CARIN!

POCO DESPUÉS EN LA PENSION "EL GATO PARDO"

¡HOLA, BORRÓN!

¡TURBA! ¡ESCAPASTE DE LA PRISION! ¡SOS UN GENIO!

¡LISTO!... ¡AHORA EL TERCER ACTO!

MASCARIN

TERCER ACTO.

¡HOLA, JEFE! ¡ESTE ES BORRÓN, EL HERMANO GEMELO DE TURBA! ¡EL ES EL ASESINO Y NO MAS CARIN!

¡AJÁ! ¿Y CÓMO LO DESCUBRIÓ, SARGENTO?

¡BUELO, NO... ESTE...!

¡JA, JA! ¡TE DESCUBRÍ! ¡AGARRÉNO! ¡ES MASCARIN!

¡POR FIN! ¡YA ES NUESTRO!

LO SIENTO SARGENTO... ¡NUESTRO PLAN FALLO!

¿PLAN? ¿QUE QUIERE DECIR FLORA?

¡QUE HABÍA CONVENCIDO AL SARGENTO DE QUE TRAJERA EL AL CRIMINAL ASÍ SE GANABA UN ASCENSO! ¡MI TARJETA!

¡MASCARIN! ¡ELLA ES! ¡DISPAREN! ¡DISPAREN!



¡YA ES AÑO NUEVO!

¡FELICIDADES!

¡DISPAREN! ¡DISPAREN! ¡DISPAREN!

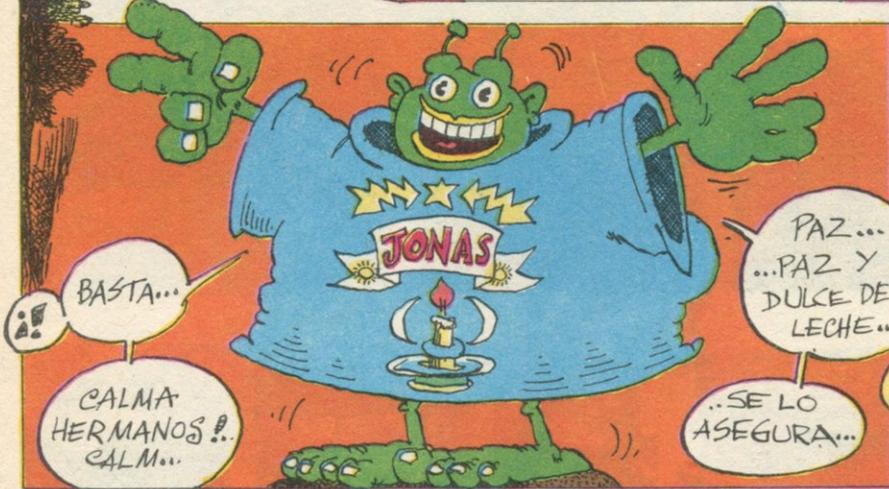
¡ENFERMERA!... ¡MÁS SUERO... QUE MUERO DE RABIA! ¡GRR!

mortadella



RESUMEN DE LO PUBLICADO EN EL ÚLTIMO CAPITULO: DON GRIS-PLOMO SEVERIN PONE EN FUNCIONAMIENTO LA CROQUETA ENLOQUECIDA Y SORPRESIVAMENTE APARECE JUNTO A DOÑA MARIETA, DON MANOLO MORTADELLA QUE EMPIEZA A AGREDIRLA...PERO EL MALTRATO ES INTERRUPTIDO POR UNA CAUTIVANTE VOZ...

¡BASTA!



BASTA...

CALMA HERMANOS! CALM...

PAZ...
...PAZ Y DULCE DE LECHE...

..SE LO ASEGURA...

JA



JONAS GONZALES

...EL ANACORETA!



BUEN DÍA SEÑOR ANACORETA...

BIENVENIDO A LA HISTORIETA!

SALUD Y PRANA!

CIVILIZADO...

CARNE DEL MERCADO DE CONSUMO...

NEUROTIPO...



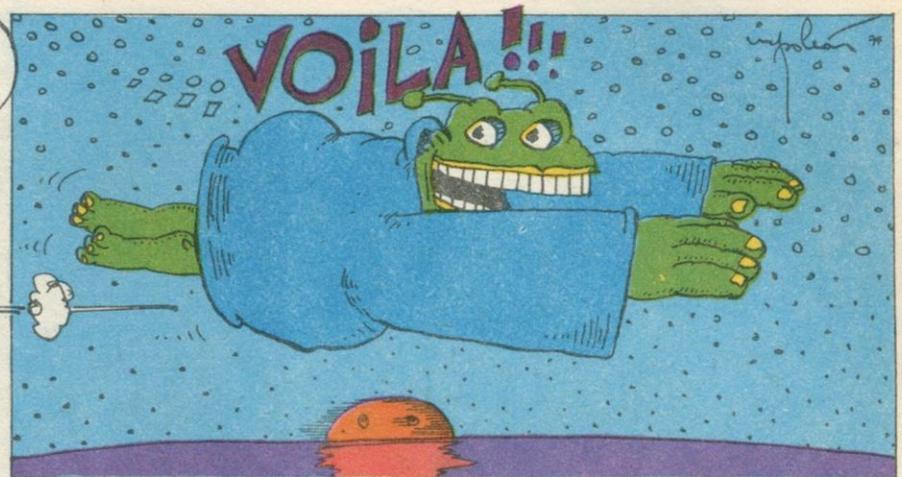
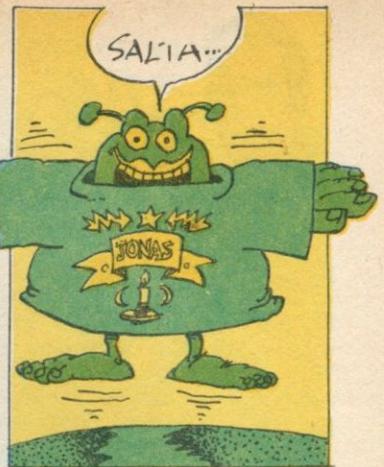
SAUDE...

JONAS

SALVAOS HERMANOS...
NO ENTREIS EN EL JUEGO DE LA DESTRUCCION ECOLOGICA...
PONE FRENO AL DESENFRENO LARGA ESTE INSANO CEMENTERIO DE CARNE ENLATADA EN UNO Y DOS AMBIENTES CON COCHERA OPCIONAL...

NO TE DEJES NUMERAR...
RETORNA AL MAR DE HIERBA...
APRENDE A DECIR NO!

No?





La nostalgia hecha historieta:

Vito Nervio

Y el Caso de la Mansión Gris

Guión: Wadel / Dibujos: Alberto Breccia

Resumen de lo publicado:

Al morir Sir John Robertson, su lúgubre "Mansión Gris" es teatro de los hechos más insólitos y espantables: en su testamento, Sir John obligaba a sus cuatro herederos, Anita, José Luis, la señora Holland y Ken Gillesping a permanecer en la Mansión "ocurriera lo que ocurriera...". Vito investiga... ¡Y hace una declaración sensacional!

VITO SIGUE NARRANDO...

...¡Y CUANDO DICE QUE DEVELARÍA EL MISTERIO Y QUE YA LO SABÍA TODO, "ELLOS" ME DIERON UN PLAZO PARA DESTRAR-LO...!



"MI 'RETO' ERA EXPLICAR VARIOS MISTERIOS."



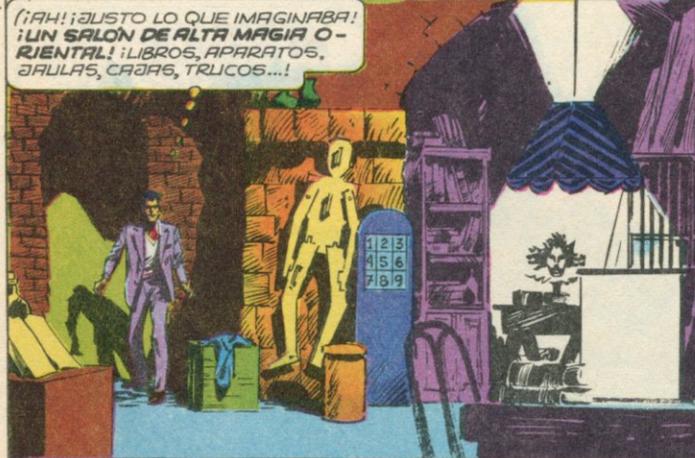
"SOSPECHABA QUE UNA CLAVE" ESTABA EN EL SILLÓN DEL CUARTO ROJO... AHÍ ME SENTÉ COMO EL "HOMBRE DE NEGRO" SENTO A ANITA..."



"APRETÉ UN BOTÓN A UN COSTADO... Y ¡ZAS TRAS!..."



¡¡AH! ¡JUSTO LO QUE IMAGINABA! ¡UN SALÓN DE ALTA MAGIA ORIENTAL! ¡LIBROS, APARATOS, BAJULAS, CADAS, TRUCOS...!



¡¡AÁ... MARIPOSAS GIGANTES Y GUANTES SUPERLIVIANOS... Y FOSFORECENTES...! ¡VIEJO TRUJO: LAS MARIPOSAS AL VOLAR ARRASTRAN A LAS "MANOS VOLADORAS"!)



¡Y ESTAS LAUCHITAS CON CAMPANILLAS PRODUCERON MISTERIOSOS CAMPANILLOS POR LOS ENTRETÉCHOS!



¡HMM, QUÉ COLECCIÓN DE LIBROS DE ALTA MAGIA DE SALÓN CON TODOS LOS TRUCOS IMAGINABLES!

¡YA TE TENGO!



EN ESO, Q' RUIDOS RAROS EN EL OTRO CUARTO... ENTRE... ¿Y A QUIÉN ME VEO!!?...

¡KEN GILLESPIG... PRISIONERO DEL (!O DE LOS!) HOMBRE DE NEGRO (!LI HOMBRES!)...

¡HMMM HMMM HMMM!

¿QUÉ PASO? ¿DÓNDE ESTÁ EL "HOMBRE DE NEGRO"? ¿ES USTED SU CÓMPlice!?

¡NO, NO! ¡ÉL ME OBLIGO A SECLINDARLO! ¡SI NO ME CREE, VEA COMO ME ENCIENTRA...!

¡ANOCHÉ VIÑO A MI CUARTO Y ME PIDIO QUE HICIERA DE "HOMBRE DE NEGRO" PARA ESPANTAR A LOS DEMÁS...! ¡SI NO, ME DESHER...!

¡¡CUIDA... AAH!!

¡¡CALLARÁS, ENTROMETIDO...!!

"Y CUANDO REACCIONE..."

¿AVERIGUANDO SECRETO PROHIBIDOS, SABUESO? ¡MALSANA CURIOSIDAD QUE PODRÍA SERLE FATAL...!!

¡MIS "ARAÑAS ZULÚES" SERÁN MIS VERDUGAS! ¿O PREFIERE UN "TIRO CHINO"? ¿O LA "PÓCIMA DE BORGIA"? ¿CUAL ELIGE...?

¡ACABELA CON ESTA FARSA...!

¡PERO DE PRONTO..."

¡SSHHH, SILENCIO... Y ESCLUCHEN...!

¡VITO NO ESTÁ EN NINGÚN LADO, ANITA...!

¡OTRA VÍCTIMA DE 'ELLOS', JOSÉ LUIS...!

¡SI! EN EL SALÓN LAS COSAS ESTABAN PONIÉNDOSE BRAVAS...!"

¡HIPOCRITA, NOS ENGAÑA! ¿DÓNDE ESTÁ VITO? ¡DIGA O...!

¡CALMA! ¡UNA VEZ MÁS EL ÍDOLLO DARÁ LA RESPUESTA...!!

"Y MIENTRAS "ARRIBA" CEDRIC INTERROGABA..."

¡ÍDOLLO, RESPONDE! ¿VITO NERVIÓ HUYÓ... COBARDEMENTE?

¡TOLTO TOLTO!

...ABAJO, EL "HOMBRE DE NEGRO" "MABRABA CON PULSADOR..."

"Y EL "HOMBRE DE NEGRO" RIO FUERTE ANTE EL MICROFONO..."

...¡Y EL ÍDOLLO REPITIO SUS RISAS...!"

HAHA HA HA HA

¡HA HA HA HA HA



¡ESTE CHINAZO BUR-
LÓN YA ME TIENE
HARTO... VOY A HA-
CERLO PEDAZOS...!

¡NO...NO!
¿QUÉ HA-
CE INSEN-
SATO...?



¡PERO MIREN ESE APARA-
TO...ES COMO UN RECEP-
TOR... CAPTA ONDAS... CO-
MO ESOS "TOCS"
Y "HA HA"!!



¡FARSANTE! ¡BUSCABA ENGAÑARNOS
Y HACERNOS HUIR...! ¿POR QUÉ?
¿POR LA HERENCIA, EH? ...
¡RESPÓNDAME O LO...!

¡SUÉLTEME
QUE TEN-
GO POCA
PACIENCIA!



¡HABLE! ¿DÓNDE ESTÁN
VITO Y KEN...? ¿LOS MATO?

¿Y SI FUERA UN
ASESINO...QUÉ?

¡CARAY, LA COSA SE
COMPLICA...! ¡EL PAT...!

¡OIGAME,
AMIGO...!



¡HACE TIEMPO QUE ADIVINÉ LA
VERDAD, CEDRIC...! ¡Y SÉ QUIÉN
ESTÁ DETRÁS DE ESTA FARSA!
¡TERMINÉMOSLA O SE HARÁ
DRAMA!!



"¡Y ERA VERDAD!"
Y ARMO' ESTA FARSA PARA ROBAR -
NOS LA HEREN-
CIA!...

¡BABAJA!
¡SAGAZ, EL
BOVEN...!

"¡Y EN ESO, HICIMOS NUESTRA
DRAMÁTICA APARICIÓN...!"



¡NO, JOSÉ LUIS, OTRA ES LA
VERDAD! ¡ESE "CEDRIC" NO
PUEDE ROBAR LA HERENCIA
POR UNA RAZÓN...! ¡DÍGALA,
"CEDRIC" FALSO...!

¡SÍ, DÍ-
GALA,
SEÑOR!



¡PERFECTO: LLEGÓ LA
HORA! ¡QUERIDÍSIMOS
PARIENTES: EL "FINA-
DO" SIR JOHN ROBERT-
SON LES SALUDA!!

¡Y AQUÍ ESTÁ
EL AUTÉNTICO
MAYORDOMO:
CEDRIC! ¡SU
FIEL COMPIN-
CHE DE "BRO-
MAS"!



¡SÍ! TODO FLIE FARSA, COME-
DIA! ¡SOY MUY BROMISTA Y
QUISE HACERLES UNA PESA-
DA CHANZA! ¡UN CADAVER
IRRECONOCIBLE QUE HALLÉ...!



...¡LO HICE PASAR POR MÍ! ¡SOY MAESTRO
EN "TRUCOS DE MAGIA" Y LES GASTÉ MIL
DIVERTIDAS BROMAS, PERO SIN MALA
INTENCIÓN! ¡ESPERO QUE ME PERDONEN
...Y AQUÍ NO PASO
NADA...!



¡"AQUÍ NO PASO
NADA"... Y CASI
NOS MATO'A
SUSTOS! ¡LO ES-
TRANGLILO, VIE-
JO LOCO...!

¡NO, NO, JOSÉ LUIS,
TRANQUILO...!

¡LOS ADVENES DE
HOY NO TIENEN
SENTIDO DEL HUI-
MOR...BABAJA!

EN AQUEL SOLITARIO
RÍO DEL DELTA, EN DONDE
HOLGAZANEABAN
VITO Y ALÍ, CASI NUNCA PASA-
BA NADA COMO NO FUERA AL-
GÚN PIQUE FALLADO O UN SU-
DOROSO REMERO HACIENDO
MÚSCULOS, PERO AQUEL DÍA
¡JUSTAMENTE! ALLÍ PASARON
MUCHAS COSAS: PRIMERO,
UNA INVASIÓN DE PETRÓLEO,
DESPUÉS UNA "GOMA" (?)
QUE MEDIO LO BORRABA Y
AL FIN... ¡UNA BELLA DAMITA
EN PELIGRO...O DOPADA!
¡Y ALLÁ LEGOS, MÁS LIJOS!
UN YATE SOBERBIO, UN MAG-
NATE SIN ESCRUPULOS,
UN SABIO LÍRICO CON SUS
GRANITOS DE ARROZ... ¡PINTA-
DOS! ¿TÍTULO DE LA NUEVA
VITONERVIADA? SE LAS TRAE!
"EL MAMUT EN EL GRANO DE
ARROZ" (¿NO SE LO PIERDEN,
EH?)

Chaupinela



Showpinela

Actores y actrices, directores y directrices, autores y guionistas, productores, críticos, amigos, gente de Teatro en general y también de Cine y de Café-Concert:

De mi consideración. Soy un espectador. Ustedes producen espectáculos. Yo no quiero participar en esos espectáculos: quiero presenciarlos. Para eso pago mi entrada, para comprar un servicio que ustedes me han de ofrecer. Lo cual establece una cierta jerarquía: ustedes venden, yo compro, uso, juzgo.

Un joven actor me ha dicho que la estructura tradicional del espectáculo es represiva, que es como una cárcel, que hay que romper las estructuras, que ahora el espectador **DEBE** participar en el espectáculo. ¡A la flauta!

Este me recuerda a esos cantantes de bodegón barato que, lanzándose entonan una monstruosa tarantela, incitan al público a batir palmas. Si los concurrentes no muestran el entusiasmo apetecido, el vocalista exclama: "Pare la música! ¡No, muy mal, muy mal!. Tienen que corear: ¡Y Too, Too, To! ¡Fuerte, fuerte las palmas!". Esta clase de cantantes tiene su disculpa, porque vienen simplemente a animar la cena de una cantidad de parroquianos, sin mayor pretensión artística. Un acordeón, una pandereta, vino, alegría, y todos cantamos. No se trata de "artistas", sino de "amenizadores". Si tuvieran que cantar, sencillamente, ante un público que escucha y juzga, estarían perdidos.

Este recurso de los canzonetistas de bodegón se ha convertido, hoy, en Teoría del Arte. El Públi-

Blues del Espectador: Yo no participo un pito: Yo lo único que hago es pagar

Escribe: Rolando Hanglin (el colado)

co debe Participar. Concurro, por ejemplo, a un pequeño y exclusivo teatro experimental donde me cobran —digamos— cuatro lucas. Con profundo dolor pago mi entrada y me siento a presenciar una sublime demostración.

Cual no será mi sorpresa al advertir que los actores salen al escenario y me encaran: "Usted, señor. Sí, usted. Suba con nosotros". Están agradados. Ya no hay jerarquías. Yo no puedo explicarles que ellos son los descendientes del Bufón del Rey, que ellos son los Cómicos retribuyendo con gracias el dinero que han embolsado. No. Ellos vienen a juzgarme. Utilizan el proscenio para lanzar invectivas contra el público "burgués", para enjuiciar a la sociedad, para vapulearme a mí que estoy financiando su vidurria bohemia.

Esto de la "participación" tiene varias ventajas. Primero: el artista no tiene ninguna responsabilidad sobre el espectáculo. No se trata de al-

go que él ofrece profesionalmente, sino de un acto colectivo —digámoslo con todas las letras: SOCIAL— que viene a ser el fruto de la Historia, y no de su propia pericia o de su arte inimitable. Nosotros somos culpables si la cosa sale mal. Nosotros, el público. Los que pagamos. Entonces no cabe ningún juicio estético sobre la obra en cuestión. Los artistas vienen a ser psicoterapeutas, sacerdotes, médiums de la realidad social: valiéndose de su elevación física (porque están arriba de un escenario) centenares de pelafustanes se dan el lujo de cobrarnos y juzgarnos, de ofrecernos sus pobres voces, sus recursos actorales deplorables y sus consignas ideológicas para humillarnos, para decirnos que nuestra vida es una bazofia, para despreciar a la sociedad que les da de comer.

Segunda ventaja de la "participación": ofrece un paraguas para cualquier crítica. Si a uno le parece que el espectáculo de Fite Pérez en el

Café La Préstata es flojo, le dicen que uno "se sintió agredido" o "tocado" y que "se resiste a la cosa real". O sea que ellos siempre están bien: es el público el que se equivoca. Y el que paga.

En el cine ocurre algo similar. Ciertos directores como Antonioni o Pasolini o el propio Torre Nilsson nos han cargoseado hasta destruir todo sentido crítico en nuestras pobres mentes. Si una escena es lenta y a uno le duele el trasero y no sabe de qué lado ponerse, es porque esa escena "refleja el tedio de la alta burguesía". Pero digo yo: la alta burguesía... ¿Para qué es alta? ¿Para aburrirse? Y si se aburre... ¿Para qué criticarla? ¿Acaso envidiamos su tedio? Toda escena lenta, aburrida, molesta, enojosa, absurda, descabellada, es un "enfoco de la realidad", tiene "contenido" o "mensaje" y encierra un "simbolismo". Yo el simbolismo me lo paso por las entradas, señores, por esas entradas que pagué a tres mil quinientos el par (incluyendo propina para la fila doce) y si quieren inculcarme alguna ideología o pensamiento filosófico, primero tengan el decoro de entretenerme.

Por eso, queridos hombres y mujeres del espectáculo, no me pidan que participe, no me pidan que razone para interpretar cosas difíciles. El trabajito lo tienen que hacer ustedes, pichones, que son mis sirvientes durante unas cortas dos horas o tres: no hay más remedio que entretenerme y "darme" cosas durante dicho lapso. Dar, señores, dar. Que yo ya dí. La entrada y mi tiempo, que al fin y al cabo tiene tanto valor como el tiempo de un artista comprometido.





Música porque sí, música vana

Año tras año, la música popular argentina ha soporado la aparición de ciertos y supuestos "salvadores" que "le aportaron" una serie de "temas" (si se puede superar el desprecio) que "merecieron la atención" de los medios de difusión. Esto es una aproximación a descubrirlos para que Ud. tome conciencia de cuáles son los nueve puntos básicos en los que estos traficantes de la música popular basan su estructura para llamarse "autores".

1º) Pensar que el folklore es "mersa", "cosa de cabecitas", "pintoresco" y que está "out".

2º) Conseguirse un socio-productor.

3º) Proveerse de un sello grabador dispuesto/a hacerlo figura en brevísimo tiempo.

4º) Hacerse socio de SADAIC y pasar a cobrar semestralmente.

5º) En los reportajes, hablar de la falta de difusión de la música popular y en qué forma ello perjudica a la cultura nacional.

6º) Usar, permanentemente, la frase "al pueblo lo que es del pueblo".

7º) Buscar intérpretes que "hagan" su repertorio.

8º) Autotitularse "cantautor".

9º) Mezclar en una canoa, chamarritas con takiraris, ponerle adentro una guaina o dos, algo de lluvia, intención de bolero, y largar el todo a navegar por el río Paraná en una regata de insoportables cursilerías como método industrial.

Los resultados que todos padecemos y padecemos son éstos:

Angélica cuando te oigo...

Una de las primeras muestras de la imposición musical, fue "ANGÉLICA", esa mala mujer de ROBERTO CAMBARE, quien, en un juego esdrújulario que nada tiene que

Showpinela

Informe Especial



Cómo estupidizar a la gente con el cuento de la cultura nacional:

SI SE CALLA EL AUTOR...

Escribe: Luis Benito Zamora (h)

Escuchando tanta pavada, decidimos, antes de atrofiarnos del todo, encargarle la tarea de analizar la "música popular" a un especialista, que no es médico precisamente. Se trata de Luis Benito Zamora, un auténtico estudioso del arte musical nativo que, a su edad, todavía cree, el muy iluso, que la calidad no está reñida con lo popular y que se puede hacer música sin pensar en hacer negocio. En una de esas tiene razón. ¿Pero quién le hace caso?...



ilustró: Andrés Cascioli

Félix Luna

ver con los riojanos, propuso la historia de su romance con un Drácula convertido en águila. "(Si un águila fue tu cariño/(...)/temblando mi corazón en sus garras sangró/)" Esa forma de escritura, que

permite un cambio silábico en función de la métrica, sirvió para la parodia: "Tus párpados que son caídos/del revoque que tú les pones/recuerdan a las paredes de la capital/en época de elecciones."

Alfonsina no se suicidó. La mató Felix Luna

Una de las máximas expresiones de la sensiblería barata se constituyó en otro gran éxito discográfico: "ALFONSINA Y EL MAR".

El suicidio de la más grande poetisa argentina hace que FELIX LUNA plantee una serie de incongruencias literarias que es necesario analizar.

En la primera estrofa, FELIX LUNA consigue invertir —vaya uno a saber cómo— el proceso de un sendero, ya que lo hace llegar primero al agua profunda y luego a la espuma. ("... un sendero solo(...) llegó hasta el agua profunda/ (...) /llegó hasta la espuma...").

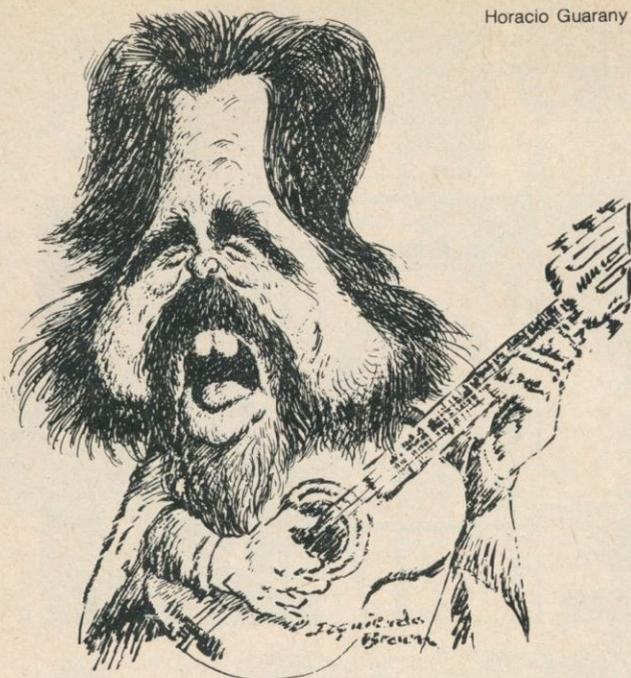
En la segunda, FELIX LUNA hace que Alfonsina Storni use la canción que canta la caracola, para recostarse arrullada en el mismo canto. Y eso, en el idioma castellano, se llama tautología. Y los poetas, lo saben...

Pero el grado máximo de incongruencia literaria llega en la primera estrofa de la segunda parte: "Cinco sirenitas te llevarán/por caminos de algas y de coral./Y fosforecentes caballos marinos harán una ronda a tu lado./Y los habitantes del agua van a jugar/pronto a tu lado."

Es decir que FELIX LUNA transforma la inmensa muerte de Alfonsina Storni en un juego de sirenitas y caballos marinos, cuando es dable pensar, poéticamente, que el mar se debe haber puesto mucho más negro y profundo para abarcar semejante muerte.

Por fin, la última estrofa que literariamente es la más brillante nos hizo pensar que después del "tratamiento" al que había sido sometida, Alfonsina Storni se había salvado. Pero, ¡oh sorpresa!, esa última estrofa es, conceptualmente, de... Alfonsina Storni, según se desprende de su poema "Voy a dormir". Por suerte, aunque sea en el final, FELIX LUNA no rehu-

Ilustró: Izquierdo Brown.



Horacio Guarany

entonces en mostrar su "capacidad" autoral a través de cosas como "Canción para una mentira", "Romance a una sirvienta", "Corazón payaso", "Hoy he leído tu carta" y "Olvídame muchacha."

ALDO MONGES tiene la virtud de plagiarse solo, o, como diría Hugo Diaz, "robarse los derechos de autor". De esta manera, es siempre generoso, nunca dice por qué fue mentido, le dice a ella que se vaya porque no quiere verla llorar. Pero primero le advierte que él era el que se iba con una amargura sin fin. Eso, supuestamente, se llamó "CANCION PARA UNA MENTIRA".

Después, ALDO MONGES comprende que había estado mal. Y como no le quiere reconocer el hijo, le hace un Romance (además del hijo) a una sirvienta". Contravino todas las leyes y sigue usando la palabra "sirvienta" y analiza la cosa de tal manera que, según él dice en la letra, para que una mujer sea noble y buena debe ser sirvienta. Pero este "monge" del recitado dice, además, que su novia tiene "complejos comunes de joven sirvienta." Parodiando a aquel "Teatro para la hora del té", ALDO MONGES enseña cómo hacer un teatro a las diez de la mañana: "Después, de mañana camino a la feria, / perfumas las calles mi hu-

milde violeta/ y te cuentan cosas las otras sirvientas/ cosas de muchachas cosas de pobreza/ y da gusto verlas todas tan pequeñas/ rumbo a cada casa a las diez, mañana."

Por lo que usted, lector, podrá observar que a ALDO MONGES le gusta ver a su novia cantando cosas de pobreza, aunque después le proponga: "OLVIDAME MUCHACHA". Pero ella, fiel a los complejos que él le atribuye, la sigue. Y le escribe. Y le dice: "HOY HE LEIDO TU CARTA".

Sí, ALDO MONGES tiene dos virtudes: primero, un "CORAZON PAYASO", donde se afirma: "...no ves que estás cansado de tanto hacer reir...". Segundo, escribe en serie. Nos preguntamos qué hubiera pasado si la carta de ella se hubiese extraviado.

Se acaba...

Después de haber escuchado todos estos "temas" y haberlos leído de sus partituras impresas, no me quedaron ganas de analizar otros similares. Es una lástima. Estoy absolutamente seguro de que me hubiera quedado definitivamente sordo. (Con esto ya quedé bastante).

En penitencia, voy a analizar todo el repertorio de Palito Ortega. En una de esas aprendo algo. Mucha diferencia no hay...

yó el consejo: hay que apoyarse siempre en nuestros mayores...

Patio Guarany

A través de "SI SE CALLA EL CANTOR", HORACIO GUARANY preanuncia lo que le pasará a la vida cuando aquél apague su voz. Para eso, afirma entre otros conceptos: "La vida misma es como un canto"; "...si el que canta no levanta su voz en la tribuna..."; "...se quedan solos los humildes gorriones de los diarios..."; "los obreros del puerto se persignan/ quién habra de luchar por su salario..."; "...no saben los cantores de agachadas..." Ante todo esto nos preguntamos cómo puede haber alcanzado tanto éxito un tema que se contradice solo:

1º) Si la vida misma es como un canto, no hay por qué encerrarla en una tribuna.

2º) Ningún cantor regaló jamás su cachet artístico para que un "canillita" viva mejor.

3º) Los obreros del puerto tienen su gremio y los cantores nunca hicieron nada por él.

4º) Si los cantores no saben de agachadas, los autores tampoco tendrían que saberlo.

Peró para que la música popular argentina no se sintiera tan mojada de literatura (sic), HORACIO EL GRANDE propone "Amar de frente": Y sin contar a los egipcios que según las fotos antiguas podían amar de costado, ¿quién no ama de frente? (Claro, hay excepciones...)

Además de la utilización de los gerundios ("no puedo vivir sin amar... amando..."), GUARANY afirma que "amar es jugarse por su pueblo. Y aunque creemos que esta frase no necesita comentarios porque el refrán dice que "en la cancha se ven los pingos", nos gustaría saber qué significa.

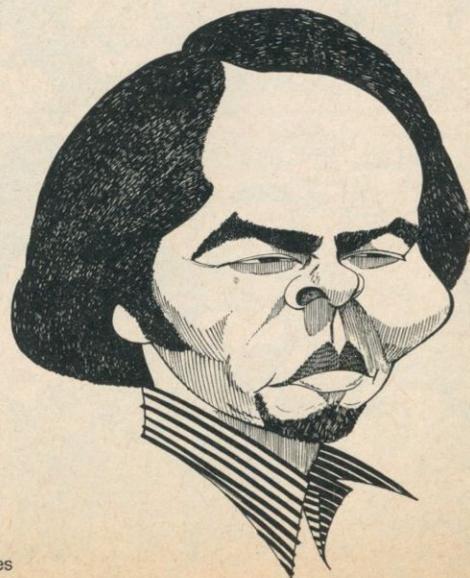
Quizá un año de estos, lo sepamos...

El hábito no hace al Monges

Al igual que los demás incluídos en esta nota, ALDO MONGES refleja los nueve puntos iniciales de este comentario.

Su cronométrico ascenso a la fama, manejado por un sello grabador argentino, fue base de una serie de emisiones radiales y televisivas del engendro comercial.

ALDO MONGES no titubeó



Aldo Monges

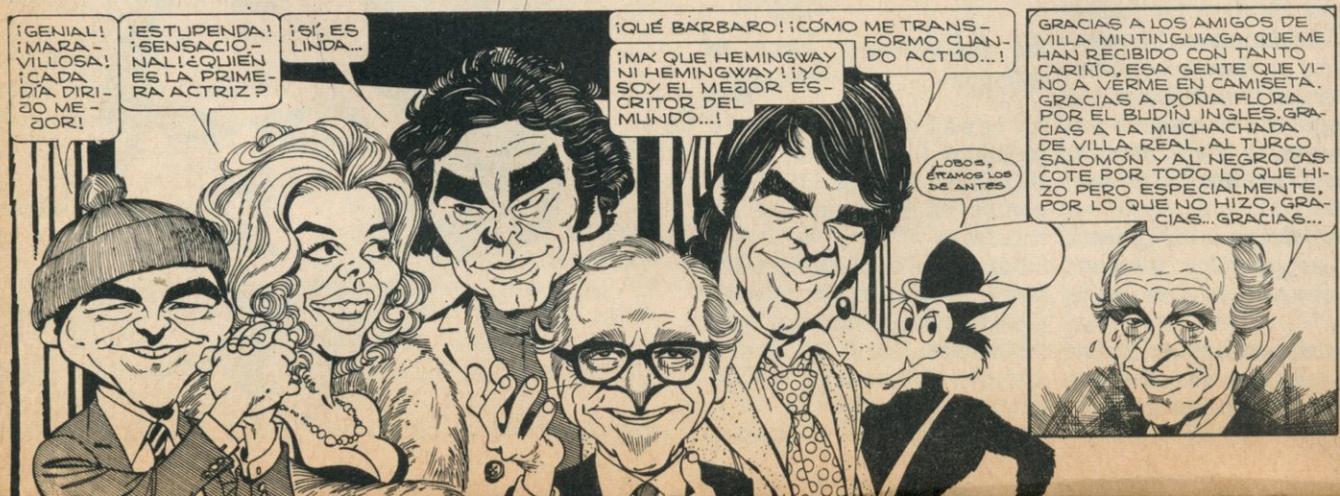
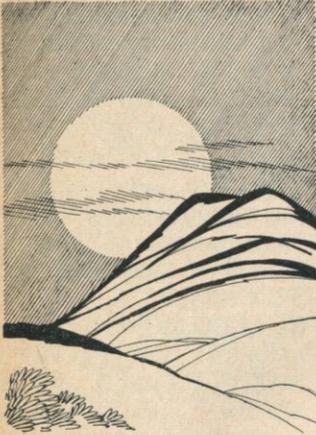
Ilustró: Pérez D'Elias

Homenaje póstumo a Juan Carlos Chiappe, un genio del teatro popular:

Nazareno Cruz y la Lobato

por Perez D'Elías Century Foxtrot.

Adelantándose al estreno de "Nazareno Cruz y el Lobo", Perez D'Elías, un hombre que mamó historias de lobizones desde cachorro, ha decidido ilustrarnos sus sueños premonitorios relacionados con el descontado éxito del film que se estrenará próximamente en esta sala.





EL TIEMPO NO PASÓ EN VANO, ESTE FILM EXCEPCIONAL RECIBIÓ TONELADAS DE TRILINFOS, ÉXITOS Y BENEPLÁCITOS. LA CRÍTICA UNÁNIME DIBO: "EL TRIUNFO DEL LOBO ES FERÓZ".



¡HELLO MISTER JOHN JOSEPH CAMELOU! MI SER MUY VIEJO Y VENJIR DE ESCOCIA, MI NOMBRE ES W. C... ¿QUISIERA LISTED HACER UN COMERCIAL DE PERFUME LADY ELISABETH CON ELISABETH TAYLOR? ES UNA CHICA QUE RECÍEN PUEZA Y QUEREMOS DARLE MANIJA ALINQUE NOS CUESTE SANGRE SUDOR Y LAGRIMAS.



El Responso del Guerrero:

MARTHINEITZ va a dar examen y tiene una bolilla colgada

Fredes propiedades, Alem 17 delante de la estacion... ¡Ay! me estoy sacando una puñalada que me clavaron en una costilla. Esta es la ventaja: que tienes imaginación. En cambio, con lo otro: boca abierta, dientes fríos y gracias, ¿con qué los vas a pegar?. ¿Con salivita? (risa).

Repare usted mismo su techo con Techesco. ¡Qué cutis tienes, qué Sapolán Ferrini!. Me acuerdo que era divertido que la tierra te hiciera cosquillas en el agujero que tenías en la planta del pie. Era chistoso. Uno jugando con su agujero de carne rozando la arena de la playa... Ahora tienes que lustrarte los zapatos todos los días y si no te afeitas la mujer que más te quiere no te ama.—(risa.) ¡Niña!, ¡por Dios!: ¿te parece justo que yo esté hablando hasta por los codos y tu estés...? ¡Señora, por favor! Sensacional éxito Rocío Durcal y Palito Ortega en... No te enojés conmigo (risa). Qué linda etapa la del enamorado, ¿no?... Sigamos leyendo. No, pon un disco por allí, ¿ah?... ¡Echale!. (Música).

Largas, largas hasta la cintura, medias Balux Total. Cuando éramos chicos todo lo pegábamos con saliva y realmente pegaba cuando uno era chico la saliva; tampoco existían entonces los cinturones de lujo: un buen piolín solucionaba el problema. Antes, pero hoy... ¡Ya, ya, ya te pusiste viejo! ¿Qué vas a decir de hoy?.



Eso era por 1968. Hugo Guerrero Marthineitz asombraba a la audiencia convirtiendo las tediosas, estridentes y aturdidoras tandas publicitarias en pláticas sedantes, curiosas e imaginativas. Hasta entonces —más exactamente, hasta 1955, cuando Guerrero se radicó en la Argentina— un locutor era un insufrible vendedor ambulante, de los que largan el rollo en todas partes y a toda hora, sin el menor sentido de la oportunidad exhibiendo una absoluta incapacidad para percibir si está cayendo bien o mal, aun cuando le cierran la puerta en las narices.

Desde el advenimiento del peruano, cada uno de los insufribles vendedores ambulantes que se valían del micrófono, se sintieron agredidos por una competencia desleal. Hugo Guerrero Marthineitz era el hombre capaz de decir:

*He besado mi infancia,
he olido mi infancia,
he bebido mi infancia,
he mordido mi infancia.
Mi vida es un recuerdo de sabores.
Tu eres el sabor de esos recuerdos.*
(HGM, "Señoras y Señores, toda esta gente", libro de poemas, Bs. As., 1962).

Un poeta tiene argumentos. Explora la sensibilidad ajena. Sabe cuándo debe imponerse y cuándo ser susurrante. Es, en fin, un individuo que no puede ponerse a vender sin perjudicar a quien sólo sabe memorizar y vociferar.

¿Qué necesidad tenía Hugo Guerrero Marthineitz de ponerse a leer avisos por radio? El que había devorado a César Vallejo, estudiado teatro en Santiago de Chile, publicado sus cuentos en diversos diarios latinoamericanos —incluida La Prensa,



de Buenos Aires— y adquirido un exquisito gusto musical. Tenía necesidad de sacarle el pan a quienes sólo sabían gritar: ¡¡¡Krrremma dentalllllll Kkkolynoss llllimpia mmejjjorr y...!!!

Pero se empeñó. Le había gustado siempre esa faena de locutor que, según él, es (o debe ser) "cosanguínea, sí, de los vendedores ambulantes, pero también de los pregoneros, de los guitarristas pediguéños, de los serenateros y, naturalmente, de los poetas".

Eso le permitió hacer una revolución. En sus programas, los avisos dejaron de ser una "pausa", un "corte", y pasaron a formar parte de un todo, en el cual descollaba la música y donde la literatura servía para, inclusive, rozar los oídos de quienes nunca se habían tuteado con ella.

En 1971, la revista *Confirmado* dijo de Guerrero: "Discutido, criticado y muchas veces marcado con duros epítetos, el exitoso disc jockey ha levantado el nivel de la radiotelefonía argentina, poniendo en apuros a la misma Radio Nacional o Municipal que, culturalmente, dejan mucho que desear. Lo que parecía imposible: la lectura de un cuento o el reportaje ininterrumpido sin avisos comerciales, el sentido populista de la difusión intelectual o la poesía dicha para una mayoría, todo lo ha impuesto como suceso de su habitual programa de la tarde".

Si en 1968, antes de iniciar el ciclo *El Show del Minuto*, en vez de contar con la confianza incondicional de quienes conocían su talento, Guerrero hubiese tenido que venderle su idea a alguno de los genios de nuestra radiofonía, el programa habría muerto antes de nacer.

Leer poemas de Augusto Tamayo Vargas, dedicar una hora a la música de Astor Piazzolla, pasarse 90 minutos seguidos con una ópera, dialogar durante dos horas con Jorge Luis Borges... ¿Quién habría confiado en la popularidad de semejante programa?. Sin embargo, Hugo Guerrero Marthineitz —un peruano que no se cansa de decir públicamente que no es

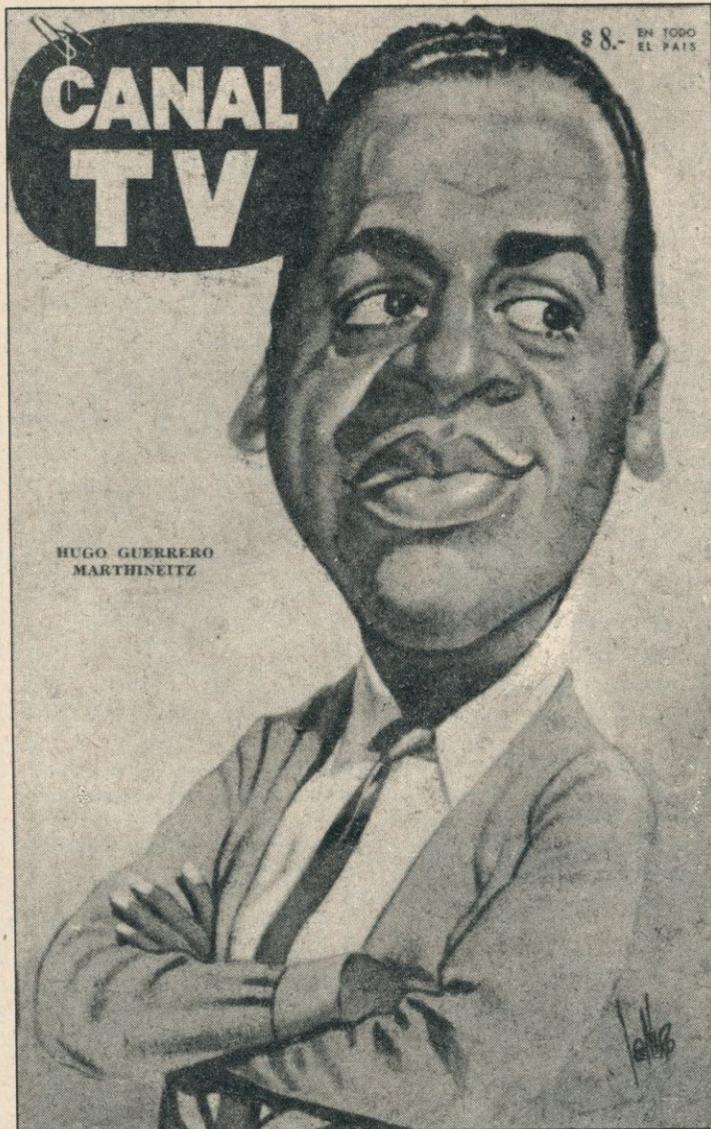
peronista, que Gardel le parece horrible, que Palito desafina y que el fútbol no le interesa— se convirtió, pese a todo, en el número 1 de la radiofonía argentina.

anunciantes se peleaban por entrar en el show, aceptando las reglas de juego que el propio peruano impuso, por primera vez en nuestra radiofonía:

coso o sindicatos, ni aun durante las campañas electorales.

No acepta avisos de autopromoción de la emisora.

No acepta avisos de otros medios de difusión o periodísticos.



1) Fue muchacho de tapa en "Canal T.V." allá por 1961...

Según una encuesta del I.V.A. (Instituto Verificador de Audiencias), hacia 1969, aquel programá que ningún genio habría aprobado, alcanzaba 97,5 por ciento de la audiencia, en Buenos Aires: una ciudad con quince radios.

Pero el éxito, como se sabe, tiene su precio.

Es cierto que esos casi 98 de cada 100 oyentes clavaban la sintonía, diariamente, en la emisora para la cual trabajaba Guerrero. Es cierto, también, que los

No acepta avisos de productos competitivos entre sí.

No acepta campañas publicitarias por un término inferior a tres meses.

No acepta "jingles".

No acepta avisos que, por las características del producto o la empresa anunciante, o por el mensaje que ésta desee transmitir, puedan resultar ridículos, ofensivos, groseros, desacreditantes, equívocos o desleales (a juicio de Guerrero, se entiende).

No acepta avisos oficiales.

No acepta avisos de partidos políti-

Es cierto: todo le ha sido admitido, todo se le respeta. Es cierto, por último, que gana por mes (acaso porque produce en la misma medida) más que ningún otro locutor en el pasado y el presente de la radiofonía local.

Pero, precisamente por todo eso, Hugo Guerrero Marthineitz es una fuente de celos: ¿cómo no envidiarlo?. No hay insufrible vendedor ambulante (de los que trabajan en radio) que no haya descargado sus broncas sobre este peruano de 50 años. En general, han usado tres argumentos básicos:

1) Es negro, cosa horrible ya que —como se sabe— sólo los arios merecen la vida. Debe reconocerse que nadie manejó este prejuicio tan desprejuiciadamente como Malviña Pastorino, quien llegó a decirle a la revista *Gente* que HGM ofendía (por su mera presencia aquí) a la bandera argentina.

2) Es peruano, lo cual lo torna inaceptable para un país que pregona la unidad latinoamericana pero no tiene por qué practicarla. "Que se vaya a trabajar al Perú", es el argumento sempiterno de quienes, por cierto, preferirían que Guerrero acaparase a la audiencia limeña y dejase vivir a los gritones locutores porteños.

3) No tiene carnet de locutor argentino, argumento risible pero eficaz, sobre todo para los locutores que, si bien no encuentran trabajo en la radio, sí lo encontraron en el COMFER: un organismo (Comité Federal de Radiodifusión) que controla toda la actividad radial del país y desde el cual, con todos los gobiernos, se han lanzado dardos —y una que otra flecha envenenada— contra la anatomía de este peruano que, como dicen en su pueblo piurano: "no se descome" cuando la mano viene mal.

"No, no es cierto que yo haya tenido problemas con todos los gobiernos", corrigió Guerrero. "Con don Juan



Domingo Perón no tuvo nunca un quitame ahí esas pajas'.

Realmente. No es extraño que, en su casa de Vicente López, Perón haya escuchado alguna vez al peruano imitándole la voz al decir los avisos. El país entero, por lo demás, supo (y lo dijo mil veces al aire) que Hugo Guerrero Marthineitz no era peronista. Emulando una técnica norteamericana, además, después de cada discurso de Perón y apenas el locutor de LRA terminaba de decir "Las emisoras participantes continúan con sus respectivos programas", ya estaba "el peruano parlanchín" haciendo la vivisección del discurso y repartiendo flores y palos a discreción. Nunca fue molestado por todo eso.

Hasta que, ahora, alguien ha redescubierto que el máximo locutor de la Argentina carece de carnet habilitante. El Estado argentino, que ha sabido usar a Guerrero (a punto de que las ganancias de El Show del Minuto sirvieron, cuando se transmitía por Belgrano, para tapar los gigantescos baches financieros de Canal 7) se ha acordado de pedirle credenciales al peruano.

El carácter grotesco de la cuestión se agrava si se tiene en cuenta que el mismo Estado mantiene un pleito con Hugo Guerrero Marthineitz —ganado por el peruano en primera instancia— a propósito de la ruptura del contrato que él tenía con una emisora oficial, y en el expediente, el Estado ha reconocido que Guerrero "es el primer profesional en su género" y que El Show del Minuto ha resultado "el programa de mayor trascendencia de la radiodifusión argentina en los últimos años".

A ese individuo ahora el Estado le pide carnet y lo obliga, antes de dárselo, a rendir un examen de capacidad. ¿Ante quién? ¿Quién puede tomarle examen al peruano? Tomás Eloy Martínez ha propuesto que, en lugar de obligarlo a rendir una prueba de suficiencia, el Estado contrate a Guerrero para que dé cátedra de locución.

Pero lo curioso es que el peruano haya aceptado la

exigencia. Durante años, cada vez que se insinuó el problema, insistió: no me nacionalizaré (otro de los requisitos que le han impuesto) ni daré examen.

que retiraba cada 30 días de ventanilla? ¿Está viejo para los trotes en los que antes solía destacarse?

Difícilmente el problema pase por los pesos: pródigo,

que ganó la ha convertido en consolas estereofónicas, grabadores, micrófonos, cintas magnetofónicas, sintetizadores electrónicos, discos y la experiencia acumulada durante infinitos viajes. "Todo lo que gano lo destino al programa; si no tengo el programa, no tengo por qué ganar tanto. Necesito lo que necesita cualquier persona para vivir en un departamento como éste", razona en uno de los dos ambientes donde vive desde hace una década: un departamento del bajo porteño —calle 25 de Mayo—, sin cuadros en las paredes y lleno, en cambio, de almohadones por el suelo.

¿Por qué fue, entonces, al pie del COMFER, aceptando todo lo que le imponían? Su respuesta es traviesamente enigmática: "Porque me dijeron que, si aceptaba eso, podía trabajar en radio, y quiero sacarme el gusto de saber si es cierto. Es una prueba". Guña un ojo. ¿Qué puede significar el guiño?

Puede significar todo esto:

Me pidieron que me nacionalizara y rindiese examen porque creían que no iba a aceptar.

En verdad, lo que querían era sacarme de la radio.

Los voy a embromar: me he nacionalizado y pedí mesa examinadora. A ver qué dicen ahora.

Y, mientras tanto, acepto hacer el programa sin leer los avisos. ¿Dijeron que en esas condiciones podía volver? Pues, déjenme volver.

Le hacemos ese desarrollo, y le preguntamos: ¿Es esa tu estrategia? Respuesta: Hihihihihihih... (risa tragada). ¿Qué quiso decir?

Nunca ha sido fácil sacarle respuestas a Hugo Guerrero Marthineitz. Vuelve al dinero. En 1972, gana 4 palos y medio (de aquella época) todos los meses. Gobernaba Lanusse. Un día, le dijeron: "No, en vivo no va más; tiene que grabar antes y la radio escuchará la cinta para determinar qué sale al aire y qué se borra". En esas condiciones, dijo el negro, no trabajo. "Pero es que usted ha firmado un contrato". Pero, así, no trabajo.

Le ofrecieron más dinero, y no aceptó. El famoso contrato sirvió para que un



Frente a lo inesperado de una suspensión a Marthineitz, Landrú lo rescata en el diario "Clarín" del 18 de abril de 1972



El recordado Calé y dos versiones de Marthineitz, animador, locutor, disc-jockey, etc.

Tampoco transaba en dejar que los avisos fueran leídos, en su programa, por un locutor con carnet argentino. Y ahora, de repente, acepta todo. ¿Se achicó? ¿No quería perder los numerosos palos

dilapidador, acostumbrado —en su niñez— a que el dinero fuera de otros, el peruano convirtió a los billetes en una medida de su éxito, pero no les demuestra apego: la verdadera fortuna



El "peruano" visto por el humorista Bataglia en "Patoruzú" de diciembre del 59.

¿juez le prohibiese actuar "medida cautelar" le dicen a eso) en todas las radios y televisiones del país. Pasó un mes, pasaron dos, tres. Un día, tomó dos micrófonos Neumann (valía 1 palo cada uno, en esa época; HGM fue el primero en importarlos, ahora los tienen todas las radios) y se fue al Banco Municipal. A empeñarlos. Pero no pudo: "No se pignoraran accesorios", fue la respuesta del empleado que lo atendió. Al fin, la justicia decidió —en segunda instancia— que no había derecho para prohibirlo, y el peruano volvió a la radio. A otra.

¿Volverá ahora?. Se nacionalizó. No importa que la constitución asegure los beneficios de la libertad para "todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino" (nacionalizados o no); a él le pidieron carta de ciudadanía, y aceptó tramitarla. Ahora, espera el examen.

¿Cómo se lo vas a explicar al público, ése que durante años te oyó jurar que no darías examen?. "Estaba preparándome. Yo dije: lances, no. Estudié, estudié, me pasé años escuchando gritar a mis colegas, y ahora creo estar en condiciones, por eso me presento". En serio, Hugo. "¿Tú crees que a la gente hay que explicarle algunas cosas?. Si yo no confiara en la inteligencia de la gente, nunca habría hecho El Show del Minuto. ¿Por qué crees que tú eres capaz de descubrir la jugarreta y el

resto de la gente no?. Esto es una partida de ajedrez. El jugador no explica, juega; y el que entiende, entiende. Entienden todos".

Pero, ¿cree Hugo Guerrero Marthineitz que le van a tomar el examen?.

No, no creo. Tienen mucho miedo". Y entonces, ¿no volverá a la radio?. "Quizás no, quizás sí... Hay que esperar".

¿Esperar, qué?. "Que cambien los vientos, que alguna alta autoridad se ponga a revisar lo que seguramente ha hecho un funcionario menor, que me tomen examen... ¡qué se yo! Pero si no espero, ¿qué hago?. Además, hay que disfrutar de estas vacaciones: voy a aceptar una invitación para ir a Holanda.

Se fue.

Es un insensatez. Se sabe (todo se sabe) que, pese a lo que él dice, no está bien preparado para el examen. Dejó colgada una bolilla: "Promoción incentivada de las placas que editan las grabadoras; modos de cobrar la "payola". Nociones elementales de mal gusto. Chillidos: usos y aplicaciones. Obscurencia. El principio "vivir y dejar vivir" aplicado a la radiofonía. Técnicas de imitación. Lugares comunes". De eso, Hugo Guerrero Marthineitz no sabe nada.

Estudiá, Huguito, estudiá.

El Show del Minuto de 2 a 7 de la noche por Radio del Plata

Desde 1956 a este ciudadano lo han silenciado todos los gobiernos. O, para mejor decir, lo silenciaron deplorables funcionarios antidemocráticos de todos los gobiernos.

Periodista, locutor, "showman", montadiscos, animador, lo llamen como se quiera, siempre estará en contra de toda forma de censura. Y en este aspecto sí que ninguno de sus innumerables imitadores en todo el país, intentó remedarlo —menos aún, sus detractores más recalcitrantes.

Bien sabemos cómo es este ciudadano cuando suele hablar. O cuando sólo entretiene, informa, encuesta, entrevista, pasa música, lee libros, diarios, revistas.

Hacer cosas inéditas simples, simples como el diálogo meditado y el soliloquio sin falsedades, producen una revolución en paz, en ciertos medios. Y este ciudadano revolucionó nuestra radiofonía doméstica: coloquial, espontáneo, franco, emocional. Humano. Nadie que ejerza la honradez puede desmentirlo.

Lo oímos cada tarde, de 2 a 7 en Radio del Plata. Cinco horas continuadas. Inconfundibles. Menos sábados y domingos.

Tal vez usted ni oyó hablar de él. Claro. Sería fatuo. Somos tantos millones. Pero, disculpe, si usted quiere y puede, sintonícelo. Y si le desagrada, gire el dial. No titubee en hacerlo, pues a estas horas también hay "programas" que creen parecersele.



1)

No le dije..?



1/ Aviso
aparecido en todos los diarios,
pocos días
antes del levantamiento de
su programa

2/ Aviso aparecido
al día siguiente del mencionado
levantamiento

2)



Cienciaficción

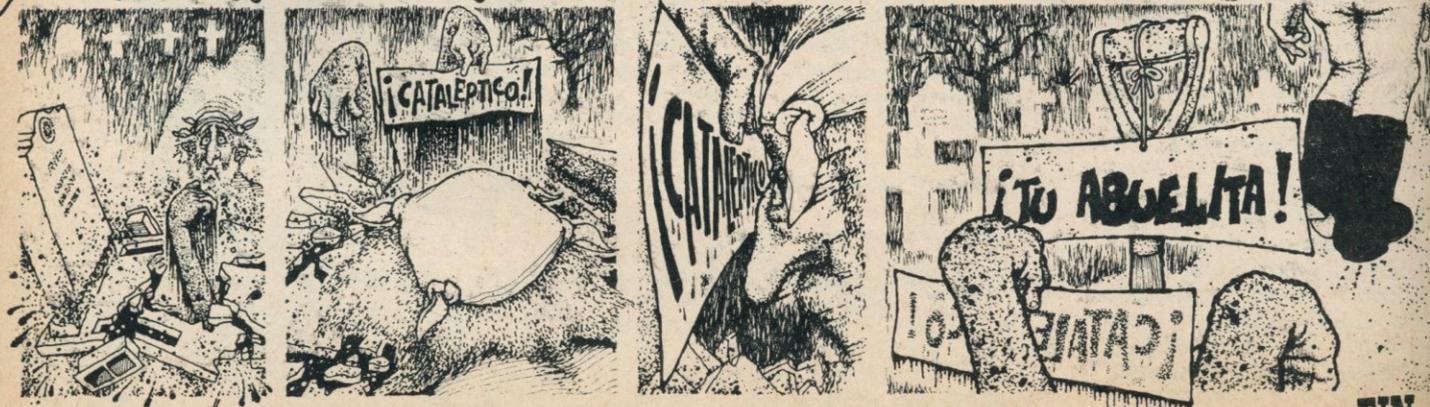
El otro lado de las cosas

Por Cepeda

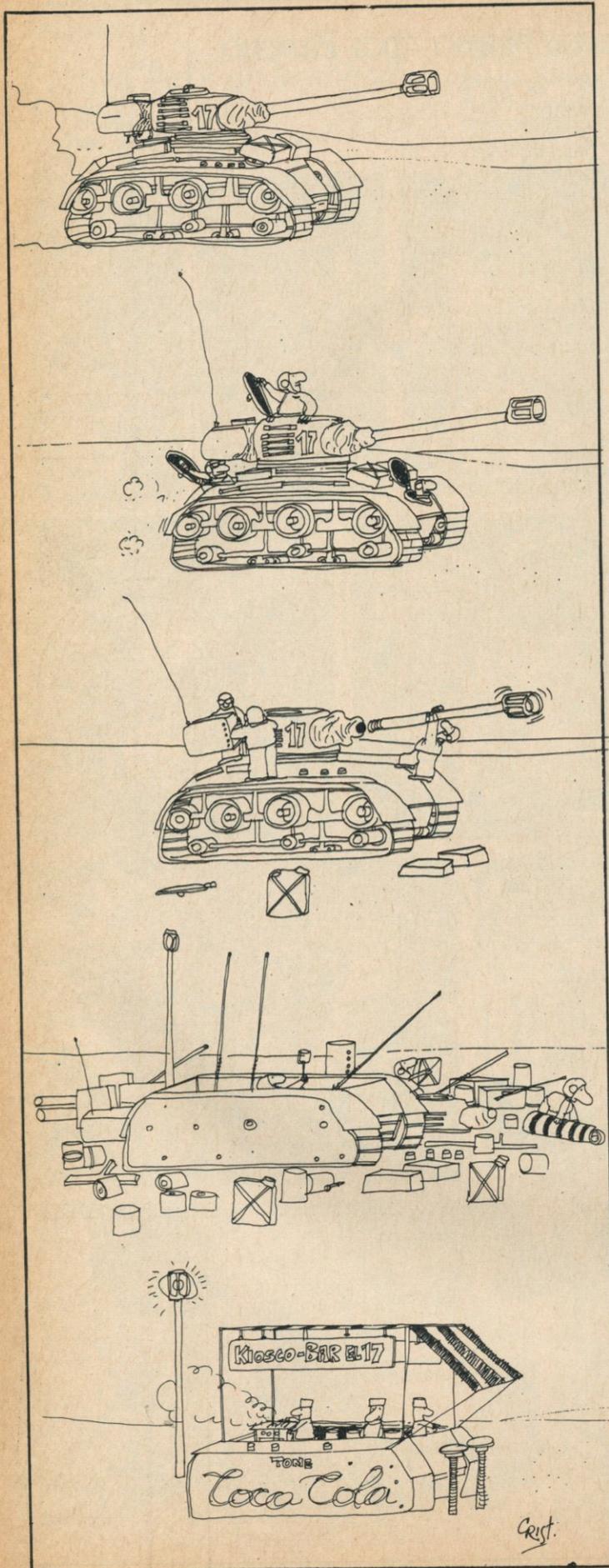
(Un fuera de serie, afortunadamente)

Esta es una historia para ponerle los pelos de punta hasta a los pelados. No de la historieta en sí, sino la de Cepeda, un piantado capaz de este tipo de ensañaciones. Quisimos engañarnos nosotros mismos pensando que lo que más nos atraía era su dibujo estupendo o el

despliegue de imaginación que resalta en cada uno de sus trabajos. Ahora estamos convencidos de que lo que ayuda a que se los publiquemos es el miedo que tenemos por lo que podría llegar a hacer con nosotros.



FIN



Cofeo de lectores "Quemá esas cartas"

Viamonte 723 · 4° P · Of. 18

Atención: Laurá Linares



A los que no se encuentran, no lloren, están en nuestros corazones y en nuestro bibliorato de Correo de Lectores. No desesperar que el día menos pensado nos mudamos y entramos casi todos —menos los demasiado boca sucia, los de letra ilegible, los anónimos y los con nombre pero sin dirección, el teléfono no importa—. Mientras tanto agradecemos una cantidad de elogios y palitos que han quedado flotando en el aire.

Lanny tu sei un chanta

"Bordolino tu sei un chanta"... Así comienza este escritorcito una columna en la que cree que pasarían desapercibidos los errores que cometió al escribirla y poder criticar a alguien en forma gratuita y de paso llenar un espacio.

Ese pobre iluso no tiene la menor idea de lo que él llamó la "lengua del Dante".

Yo no soy publicitario ni fabrico vino, ni me lo tomo. Soy un estudiante de medicina, lector de este pasquín que entretiene poco.

"Todo el mundo sabe", menos él, que "vincitore" significa en italiano casi lo mismo que "trionfatore", y no "trionfatore" como él lo escribió. Continúa su ignorancia al decir que "molto piu sincero" no significa nada. Lanny es un "espectador" deplorable. La traducción de lo anterior (mucho...) es: "mucho más sincero" y en buen italiano. Sus pretensiones se prolongan aun cuando pretende deformar la pronunciación de "sincero" que realmente se pronuncia "sinchero". Creo que la única invención cocoliche fue su nota. "Lanny tu sei un chanta".

Publíquese, archívese y péguese una patadita en la parte de atrás al autor.

Cariñosamente José M. Corbelle Capital

* Puede sere que el Lanny non sepa niente d'italiano. Ma tu, caro, caríssimo lettore, non tienes el piú mínimo sentito dell'humore. De tutta forma, el aviso nos resulta un bodrio.

Bacho, caro y salutti a tutti, anche la nonna.

Así me gusta...

Leo vuestra revista desde que salió a la venta. Si no se ofenden, les diré que he buscado muchas revistas cómicas para consolarme de la pérdida de una revista que desapareció injustamente un día, de todos los kioscos. Para hacer honor a la verdad voy a decirles que el quincenario que ustedes editan está muy cercano a suplantarla, tal vez sea por estar incluidos en su publicación todos los humoristas y dibujantes que antes participaban de Saticicón.

José María Gill, Rosario.

* Gracias, Josecito, y decíle a la mama que tenga listos los raviolles, que el domingo vamos.

VES...
VES PORQUE
NO TE PUEDO DAR
CONFIANZA...
¡SOS UNA MANO
LARGA!





Las trenzas del lector

Me gustó la nota publicada en el número 3 de Chaupinela, titulada "El auge del Humor". Ahora yo les pregunto: ¿Cómo diablos quieren que haya más cantidad de buenos humoristas si no le dan oportunidad a nadie de entrar en la trenza?

Yo tengo el hobbie de dibujar historietas humorísticas y ya me aburrí de mandar muestras de mis trabajos a las revistas y que nadie me dé bolilla.

Tienen toda la razón cuando dicen que ya casi es mayor el número de revistas que de buenos humoristas. Por eso les pido por favor que cuando se crucen con algún "capo" de los dibujantes asociados, le digan que no se morfen el queso ellos solos.

Roberto Ciavatta, Mar del Plata.

* A nosotros también nos gustó la nota y el que la escribió está chocho, mire. Pero sobre "la trenza" —no nos va a creer—, la única que nosotros conocemos es la de mi china.

Curiosidades

Chau Pinela (Tango)

Si en el amor te fallan
no seas borracho
buscate otros amores
dejá el quebracho
Que en el amor y el juego
con mucha escuela
hay que jugarse el resto
y "chau pinela"

Si ves que la mañana
está que hiela,
quedáte dentro del sobre
y "chau pinela"
Nunca te importe el clima
ni tengas pena,
yo vuelvo a repetirte
con amistad plena,
si en el amor te fallan
no seas curdela,
buscate otros amores
y "chaupinela"
chan chan...

* La presente letra de tango nos fue enviada, juntamente con la partitura registrada en junio de 1956, por Julio César. ¿Será el emperador romano? ¿O será Julio César Barton en los relatos?...

VIVA!!! VIVA!!!

Escribo para decirles que la revista es GENIAL. No sé de qué se quejan los dos o tres pavos que escribieron en el N° 4. La nota de Meteoro está supercertada, lo que pasa es que el que discute esa nota es alguien tan idiota como la serie.

Muy bueno Mascarín

Los dibujos son bárbaros y muy buena idea la de incluir el suplemento color.

Con esta revista la pegaron, porque, sin groserías ni nada de eso, hacen chistes y notas muy buenos.

No por eso quiero decir que es perfecta, pero, entre las que están vendiendo actualmente (porque desde que sacaron a Satiricón, aparecieron un montón —versito—) Chaupinela es la mejor.

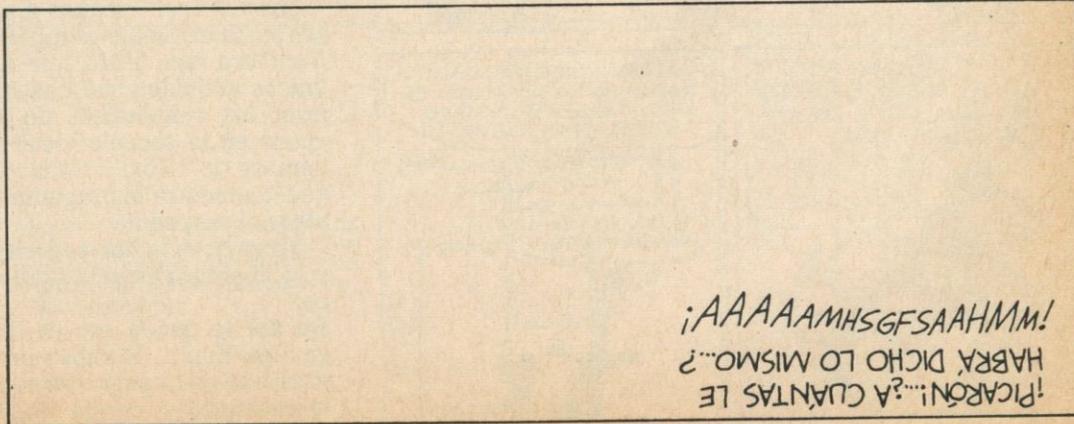
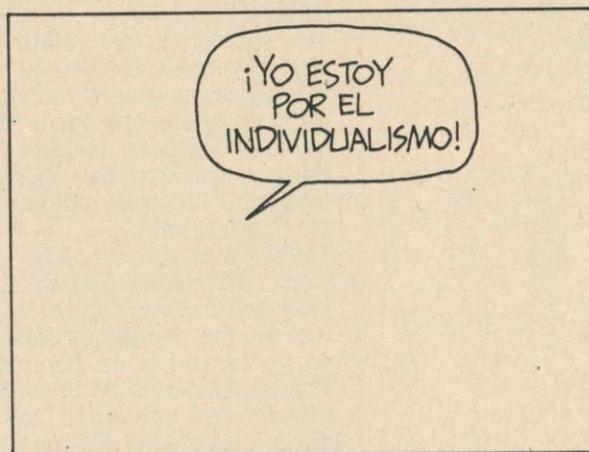
P. D. No hay de qué.

Hugo López, Capital

¡Cómo que no hay de qué! Muchos besitos, Hugo. (Eso sí, facturas no ¿eh?)



La nada humor para mentes privilegiadas/por Blankito





CUANDO DIOS CREO' EL MUNDO
 LO HIZO CON MUCHO PRIMOR
 PONIÉNDOLE LINDO COLOR
 A TODO LO ANCHO Y PROFUNDO
 EMPEZO' POR LOS BICHITOS
 A DARLES EL CORAZÓN
 A LAS PLANTAS EL OLOR
 A LOS RIOS LOS BARQUITOS
 DESPUES LO AGARRO AL HOMBRE
 Y LE PUSO LA RAZÓN
 AL CABALLO EL TESÓN
 A LOS POBRES LE DIO EL HAMBRE
 A LOS CAMPOS LOS ALAMBRES

A LOS ALMACENEROS EL FIAMBRE
 A LOS GUITARREROS EL DIAPASÓN
 AL 7º HIJO LO HIZO LOBIZÓN
 A LAS MADRES LAS HIZO SANTAS
 PAL INVIERNO HIZO LAS MANTAS...

BUENO DON COSME
 SI VA A CANTAR LA
 FLOR DELE, ASI
 EMPEZAMOS EL BUENO



Don Zoilo Fierro / por Pancho



Rincón Gaucho:

El Gaucho Yoni

por Cascote (la morcilla que habla)

Criollo argentino, si quieres ser un gaucho, son requisitos:

Ser buen jinete, diestro con el lazo, arriero incansable, tener entre 25 y 40 años de edad, ningún grado aprobado, ser argentino nativo, sin otra opción, tener conocimientos generales de taba, sortija y cuadreras, haber tenido bigüela y otras enfermedades propias de la ignorancia, usar bombachas, can-can, chiripá o pañalín.

(En esta parte del relato le pido al amable lector que se consiga una guitarra y acompañe el relato con fondo de milonga campera; en caso de no ser guitarrero, hablelé por teléfono a Larralde o Zitarrosa de parte mía.)

Sinónimo de gaucho era el Yoni". El le enseñó a tocar la guitarra a don Yupanqui y fue mucho tiempo profesor de declamación de Rimoldi Fraga. Haciendo un poco de historia y volviendo más atrás, recuerdo el día que llegando a la casa del "Yoni" víde como éste echaba a patadones al Juan M...

—¡Yoni! —exclamé— "los hermanos sean unidos", dijo Martín...!

—Ya estaba podrido de que venga todos los días con el cuento de... "prestame el caballo"... "necesito una botella de caña, porque tengo visitas"... —respondió.

Salí como rejucilo gritando: —¡MORIRA!... ¡MOREIRA! Todo fue inútil, sólo víde la polvadera a lo lejos, y pensé pa' mis adentros:

—Con este sol 7 leguas a patas hasta el pueblo es mucho. Yoni era tan bruto que los únicos artículos que conocía eran los regionales; de su época en la escuela viene el nombre de "Yoni". Cada vez que la maestra le preguntaba algo, el respondía:

—Yo ni he estudiado señorita, y yo ni pienso estudiá tampoco.

De ahí le quedó eso de "el gaucho Yoni". Hombre muy mentado en el pago (fumaba mentolados y comía pasti-

llas).

A medida que pasaba el tiempo fue ganando la confianza de todo el gauchaje. Así también se la ganó a la Eulogia y a la Dorotea. No había cristiano que no le debiera un favor al Yoni.

Todo fue maravilloso, hasta que, un día, el doctor del pago le dijo al Yoni que tenía gangrena en ambas piernas debido a que se cortaba las uñas con una hojita de afeitador.

—Está bien, doctor. Desde ahora no voy a usar más ese método doctor... ¿eh, doctor?

—No, Yoni, la verdad que nunca más...

—¿Es muy contagioso, doctor?

—Mire, Yoni, no lo quiero alarmar, pero vamos a tener que amputar.

—Doctor, no veo la rilación que hay entre mis piernas y... que usted quiera... bueno, usted me entiende, ¿no?

—Escuche, me parece que no entendió, mi amigo. Amputar quiere decir que le vamos a tener que cortar las dos piernas.

—¿Quiere decir que no voy a poder correr la "maratón de los barrios"?

—No, mi amigo.

Se produce un profundo silencio, la disgracia ha golpiao otra vez a las puertas de un pobre. Otro golpe en el rancho del Yoni, es su amigo Juan que enterado de la disgracia de su amigo quiere saber cómo está.

—¿Qué andas buscando, so-treta? —pregunta Yoni.

—Vengo a que me regalés las botas, y esta vez no pongás pretextos estúpidos.

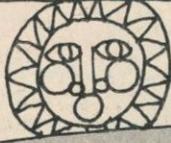


Juegos para gente de mente **Rompecroquetas** por Jaime Poniachik (El pibe cabeza)

La Creación

Este que habla es Dios en la tierra desierta el sexto día de la Creación:

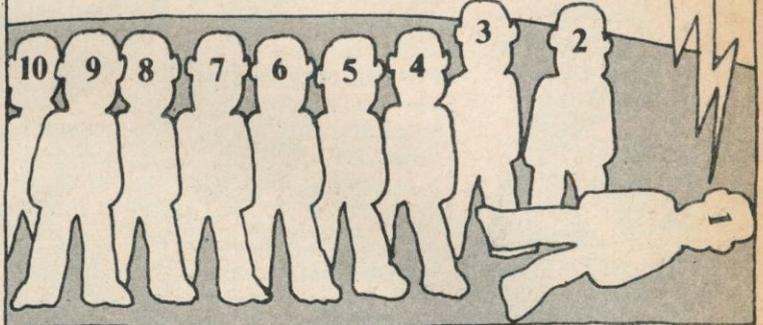
"Haré hombres hasta que el sol se oculte"



"El sol toca el horizonte..."

y hago hombres del 1 al 10"

"Elimino al N° 1"



"Sobre el Horizonte queda 1/2 sol, y hago hombres del 11 al 20"

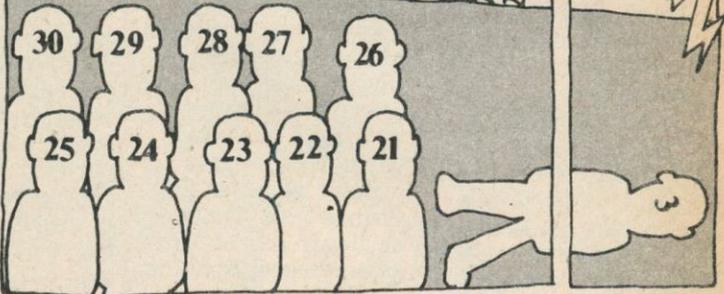
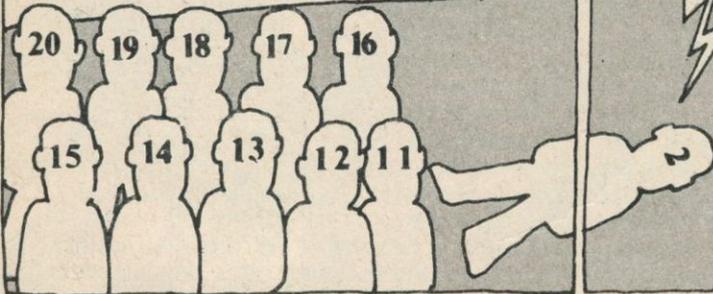


"Elimino al N° 2"

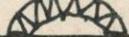
"Sobre el horizonte queda 1/3 de Sol, y hago hombres del 21 al 30"



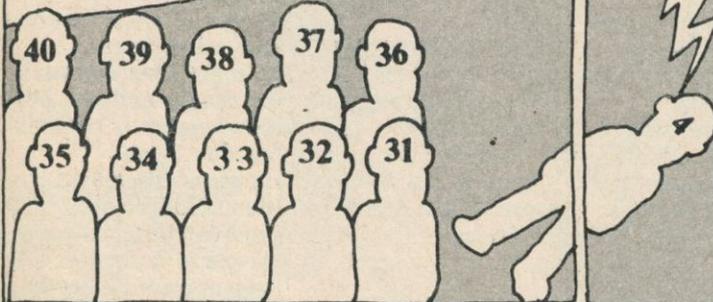
"Elimino al N° 3"



"Sobre el horizonte queda 1/4 de Sol, y hago hombres del 31 al 40"



"Elimino al N° 4"



"Y así sucesivamente"

"El sol se ha ocultado"

¿Cuántos hombres viven sobre La Tierra?"

La solución en el próximo número

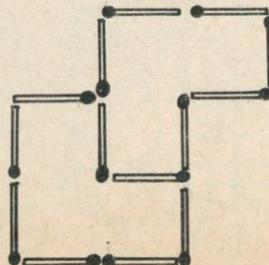
Soluciones

- 1)
- a) 3211000
- b) 521001000
- c) 6210001000

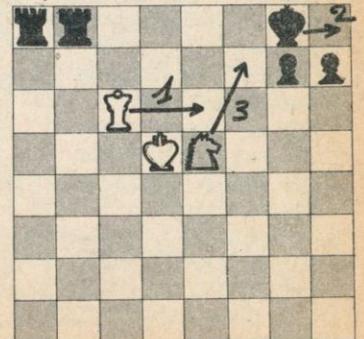
2)

Alcanza con desplazar los cinco platos, llevándolos a los espacios vacíos que quedaron entre cada par de tenedor y cuchillos vecinos.

3)



Solución de "Sangre y Jaqueca" del número anterior.



Cobranzas a domicilio:

El cartero y el recolector terminan el año cada vez peor



Todos los años, antes de que den las diez, aparecen en nuestro portal los señores encargados de algunos de los servicios públicos. Sin decir "agua va", pero diciendo "buenos días", se limitan a extender una mano con la tarjetita que nos desea en verso, siempre en verso, Feliz Navidad y próspero Año Nuevo, para luego extender la otra en busca de unos pesitos. Esta tirada de manga, que es más vieja que la escoba y que el chasqui, está llegando ya a límites insospechados o, lo que es peor, sospechados. Ya no es trata de un simple, simpático pedido de propina. Hoy es una coima insitucionalizada.

¡Guay de no pagarla! A menos que uno se resigne a que jamás le recojan la basura o a no recibir nunca una carta, ni siquiera un cuatro de copas. Eso sí, tampoco basta con pagarle al señor que venga, porque al día siguiente aparecerá otro que es el que levanta los escarbadientes caídos y, al día siguiente otro

LA PARTE DE ATRAS

Las cosas que están como la mona

que maneja la carretilla y así hasta que se nos rompa la alcancía.

Por eso caro cartero, por eso, recolector, humildemente pedimos: ¡¡¡acabénla, por favor!!!

Cámara sorpresa:

Sonría, que sale el pajarón...

La fotografía, además de ser un arte o un hobby o una profesión, puede convertirse —gracias al aporte de algunos mediocres de la trampa— en un sucio negocio para atrapar incautos. Las formas más comunes de llevar a cabo esta estafa menor son dos, a saber:

a) Aparecer un día, a la hora de los confites, en el registro civil más lejano al domicilio. Allí, cámara fotográfica al pecho y amigo al costado, proponer, con una insistencia que linde con lo insóportable, sacarle unas cuantas fotitos a los

contrayentes. Frente a la posible negativa de los mismos, desalojar a los familiares y amigos de las cercanías de la pareja y, una vez finalizada la ceremonia, detener a los novios en la escalera descargando sucesivamente los flashes como si alguien se lo hubiera pedido. Una vez en la calle, especulando con el lógico nerviosismo de los flamantes esposos y haciendo que estos supongan que algún pariente los contrató, cobrar por adelantado el precio de las fotos que se han tomado y que —según promesa— serán enviadas a la casa de los contrayentes. Cuando, pasadas las horas, el novel esposo reacciona, puede leer el "recibo" que consigna una dirección en la loma no precisamente de Zamora. De allí en más, el fotogénico matrimonio puede

esperar sentado o, mejor, acostado, que le sean enviadas esas caras mas no queridas fotos.

b) Conseguir, en sanatorios, hospitales y maternidades, una lista con los nacimientos del día, con el nombre, hora, sexo y peso de los recién llegados al mundo. Días más tarde, aparecer en la casa de los flamantes padres portando un deprimente cuadrito con su correspondiente texto impreso y con sus "líneas punteadas" perfectamente llenas con los datos arriba mencionados, especulando también con la confusión, el imprevisto y la supuesta obligación moral de comprar algo que ya está hecho a mano como para uno, ¿vivo?. Por esta inmundicia, la persona que la trae intenta cobrar, aproximadamente, unos 9.000 pesos viejos. Pero esto no es nada. Junto con el "cuadrito", se promete una foto en colores para colocar en

el recuadro vacío que el cuadro posee. Tiempo después, llega el señor fotógrafo. Claro que, mire lo que son las cosas, no saca una foto, saca un montón, aunque se le diga que: vea que yo no le voy a comprar ninguna...

—Yo tengo orden de sacar muchas —responderá.

Y bueno. Pasan los días y, de pronto, nos toca el timbre un "señor" que trae unas cuantas fotos de nuestro vástago (una docena más o menos) al irrisorio precio de 80.000 pesos de antes. De nada vale que uno diga que no, que no las quiere, que ya le avisó al fotógrafo. El "señor" insistirá repetirá, se pondrá pesado, nos hará una rebajita, insistirá, nos hará otra rebajita... Así hasta que uno compre o amenace con ponerse violento. Día a día y con diferentes matices estos reos se encargan de engañar inocentes, de robar pobres. Convengamos que tanto una como otra forma de estafar la buena fe de la gente son pequenece comparadas con otras de mayor calibre; pero convengamos también en que estas pequenece, además de patearnos el hígado, aportan su granito de arena al desorden, a la vez que fomentan la convicción de creer que sólo siendo un aprovechado, un burlador, un "vivo", se consigue sobrevivir en nuestra sociedad.



VIUTI



Tarifa Reducida
Comisión Nº 1.980
Centr.
Argen.
Com.



PERO POCOS DE LOS PRESENTES SE ACUERDAN QUE DON CORLEONE ES EL HOMBRE DE "COLORADO CREPAL".....

¡PORCA MISERIA!
..COMO EN EL '32 DURANTE LA CONVENCION DE AMIGOS DE LAS HIJAS DE MARIA...



ESTO NO ES UNA INOCENTE COMILONA.... SE ESTA FESTEJANDO LA CULMINACION DE UNA INESCRUPULOSA CAMPAÑA PARA IMPONER EN EL MERCADO A " BORDOLERO MOLTO PIU CUENTERO"... QUE EN EL ESTO. MAGO TE HACE UN AGUJERO....



¡AQUI SE ARMA!...



¡AIUTAAA!...



¿OTRA NOCHE DE SAN VALENTIN' ?...



A OTRA COSA, ROCCO...
¡DON CORLEONE NO RECONOCE NUESTRO LABURO "INSALUBRE" POR LA SATURACION DE PLOMO?...
..MUY BIEN... SEGUIREMOS TRABAJANDO A REGLAMENTO...

Franco 74

La consola 5040 (en la foto adelante,
a la derecha) amplifica, sintoniza FM MPX,
onda larga y corta. Es parte
de un sistema que le permite hacerse
de una vez por todas -o poco a poco-
del mejor equipo de sonido que hay.

APEX



Sonido a todo color

