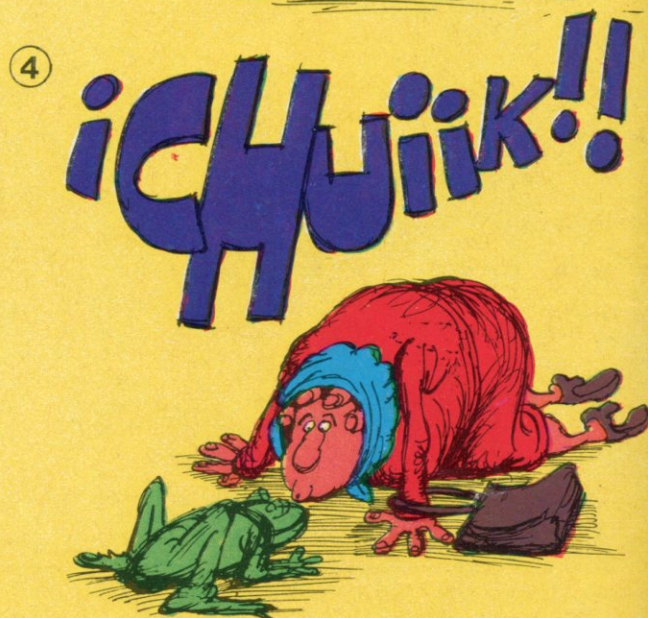
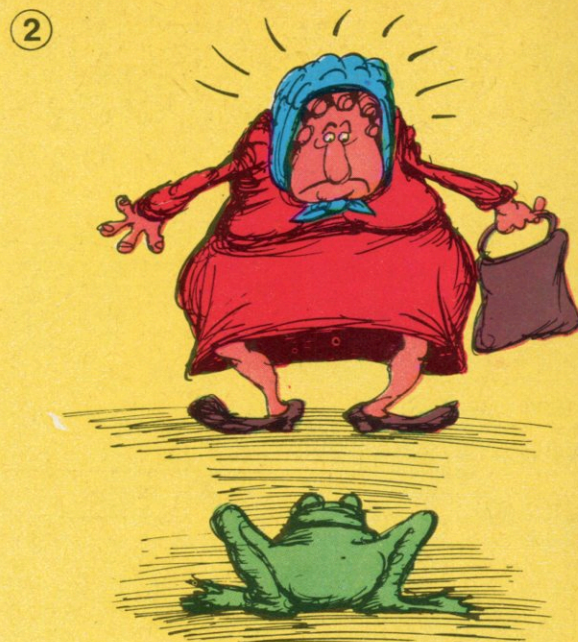


Chaupinela



revisionismo:
**más
años
de
mal
cine!**
escribe
Alicia Gallotti

- LA MAFFIA y los argentinos.
 - PANZERI vs. los que pudren el deporte.
 - FONTANARROSA en la isla del tesoro.
 - THELMA STEFANI al desnudo.
- Vito Nervio, Mascarín, etc.



Chaupinela



La revista de los que saben leer

Si hace crist es boom - por Crist, el papafrita

Al deporte lo pudren los de afuera, los que miran - por Panzeri, el vidente

Mirando fuera del tarro - postales del extranjero

Bobocotó - por Ceo

Jerónimo - por Chopán

Mortadella - un fiambre de Napoleón

¿De qué signo sos? - por Mario Pugliese Pancho

Y se terminó el partido - por Tomás Sanz, el que toca el pito

Quemá esas cartas - con Laura Linares, la que se fue al sobre

Doña Máxima - por el mínimo Jorge Sanzol

Gregorio - La otra careta de Garaycochea

Negro el Crist - ¿por quién será?...

Mascarín por Oswal, Cacho pa' lo muchacho

Necrolito - la mortal historia de Ceo

La parte de atrás - Una sección íntima

Vito Nervio - por Breccia y Wadel, el dúo dinámico

Thelma Stefani o el arte de caer parada - por Alicia Gallotti, un tropezón

No cantes, hermano, no cantes - por Luis B. Zamora, el que malinterpreta

La mafia non esiste pero me place - por Rolando Hanglin, un tiro al aire

Las fiestas - Un brindis para cada ocasión propuesto por Tomás Sanz

El que tiene plata hace lo que quiere - Guinzburg & Abrevaya, Bunge & Born

Papá Noel está preocupado, me cache en die...! - una página protestante

Ni vendedores ni vendidos - un regalo de Grondona White

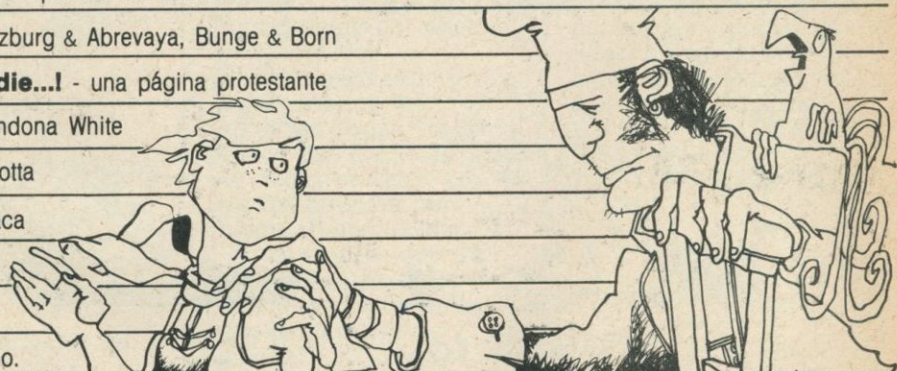
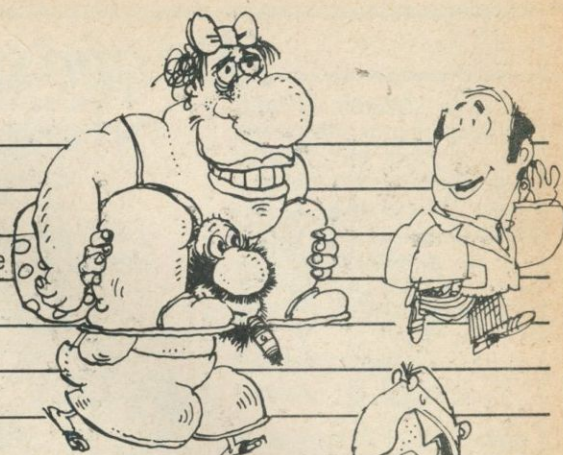
Chorizo, un perro picaflor - por el carnicero Liotta

Más años de mal cine - Una chinche en la butaca

Chop Suey - por Tabaré, el oriental

La isla del tesoro - una joyita de Fontanarrosa

Portada - por Andrés Cascioli, el vengador anónimo.



El Editorial, querido:

El malhumor de los políticos

Entre las ramas del humorismo -un camino de senderos que se bifurcan- se halla el humor político, seguramente, uno de los más transitados en el mundo entero. Esto no es casual. Varias razones confluyen para que así sea. Por una parte, el in-

tenso requerimiento que la gente, sensible receptora del quehacer político, hace de esta cara facetada humorística. Por otra, el dinamismo propio de lo político cuyas paradojas, contradicciones y típicas marchas y contramarchas, fueron, son y serán inagotable fuente de inspiración para los especialistas en esta vertiente del humor, a la vez que para los "aficionados" creadores del gracejo callejero. No por nada, en nuestro país, las pri-

meras pizcas del salero argentino sazonaron el plato político casi con exclusividad. Ahora bien o ahora mal, ha sucedido más de una vez que esta corriente humorística criolla abandonó, de pronto, su cauce normal a través de los distintos medios de difusión y, en especial, de los escritos (diarios y revistas). ¿Cuál es el origen de este mal de chanzas? ¿Qué, quién o quiénes han impedido, en su momento, la sana costumbre de

aguzar el ingenio para opinar graciosa, inteligentemente, sobre una realidad imposible de ocultar?. Difícilmente hayan sido los humoristas profesionales que ganaban su pan con eso. No obstante, nunca nadie -ningún gobernante- decretó formal y públicamente, que estuviese prohibido hacer una broma sobre él. Bucear en el tema para hallar una respuesta satisfactoria excede este espacio. Cabe aquí, sin

embargo, recordar que la risa es una cualidad que nos diferencia de los animales. ¿Qué objeto tendría, entonces, ahogarla, acallarla, reducirla sólo al inexorable humor callejero? Esperamos que los responsables de anteriores baches humorísticos se arrepientan y que los posibles responsables futuros no se apresuren y piensen que si la risa es contagiosa, la tristeza es mortal.

Chaupinela



¡De qué signo sos!

Por Pancho (de Aries)



¿Te acordás, hermano...?

—¡Qué hubo, vale!
—¡Cómo estás, chico!
Estas pueden ser las primeras palabras que intercambien Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela y Fidel Castro, primer ministro cubano, si llega a concretarse la entrevista que —se rumorea— tendría lugar en La Habana en febrero próximo.
Es que, según ha trascendido, Carlos Andrés y Fidel ya se conocen personalmente. El primer contacto lo tuvieron hace varios años en Costa Rica, encontrándose ambos exilados de sus respectivos países, cuando aún detentaban el poder Pérez Jiménez en Venezuela y Batista en Cuba.
En esa oportunidad Fidel habría invitado al ahora premier venezolano a colaborar en la lucha contra la dictadura cubana: "Si se insistía un poco más, Pérez se embarcaba en el Granma", bromeó al respecto un miembro del partido de gobierno de Venezuela.
A varios años del hecho es ahora el presidente de este país el que invita a Cuba a estrechar lazos, sumándose así a las naciones hermanas que decidieron romper el bloqueo.



Mirando fuera del tarro La ropa interior del exterior / Por Pancho

La nueva fiebre del oro

Si usted creía que el oro sólo servía para acuñar monedas, fabricar joyas, ser usado como reserva monetaria o simplemente como forma de ahorro, tal vez le sorprenda enterarse que un súbdito de la Corona Británica le acaba de encontrar una nueva utilidad. Este buen señor, cuyo nombre desconocemos tal vez por excesiva modestia, le encargó a una empresa sanitaria de Londres el diseño, fabricación e instalación de un inodoro de oro macizo. El valor del noble artefacto fue calculado en unos 230.000 dólares, a los que hay que agregar 87.000 más por concepto de instalación. Ossie Barrow, director de diseño de la citada empresa sanitaria, expresó que en un principio pensó que se trataba de algo excéntrico. "Empero nunca discutimos con quien quiere invertir tal suma de dinero", agregó. Lo que aún no se sabe es si el cliente de marras tiene un muy bajo concepto del oro o uno muy elevado de sus deposiciones.



¡Marche libre!

Una curiosa confusión habría tenido lugar en una cárcel peruana: contra su

voluntad y pese a oponer tenaz resistencia, fue liberado en Lima el preso Julio César Gastiaburu Prado.

El reo, quien pese a sus protestas fue desalojado de la celda y prácticamente echado a la calle, había sido confundido con Julio César Gastiaburu Pantoja, para quien sí se había decretado la libertad.

Aclarado el error, se presume que sus ex captores —cuya situación es ahora bastante comprometida— se habrán arrepentido de su actitud y estarán dispuestos a pedirle al ofendido que no sea rencoroso, que olvide el agravio y regrese.



¡Qué opio!

La Oficina de Narcóticos de los Estados Unidos desbarató una banda de narco traficantes que alcanzó a introducir unos 30 kilos de cocaína pura en el país.

La droga, contenida en latas de aerosol en cantidades que oscilaban entre los 250 y 500 gramos, y rotuladas como artículos de tocador, era introducida en los Estados Unidos por viajeros que arribaban con visa de turista. "Sólo quisimos ponernos a tono con los adelantos científicos", habría confesado uno de los delincuentes detenidos. "Es inexplicable que todavía haya gente que se inyecte la droga, cuando

se la podría aplicar cómodamente vaporizándosela en la axila o el cabello".



A pique

"Ojo con los submarinos británicos, que vienen fallados", podrá decir ahora cualquier competidor en la venta de sumergibles. El hecho es que el propio gobierno británico debió advertir a recientes compradores —Australia, Brasil, Chile y Canadá— que habían sido descubiertas deficiencias en el circuito eléctrico del modelo Oberón.

Poco después del anuncio, un vocero del Almirantazgo salió a dar por tierra con las versiones de que "la rubia Albión está haciendo agua por todas partes", con una declaración más o menos tranquilizadora: "Lo natural es que los submarinos se sumerjan. ¿Por qué sorprenderse de que los nuestros se hundan?"

No se especificó si los compradores de la mercadería fallada



tendrán derecho a un descuento o si la podrán cambiar de lunes a viernes presentando la boleta. Entretanto, para evitar problemas, si usted está por comprar un submarino, trate de hacerlo en otro lado.

Superman made in Japan

Ante el éxito arrollador obtenido por las series televisivas de un novadoso superhéroe japonés —réplica oriental del Superman estadounidense— el magnate del cine de Hong Kong, Run Run Shaw, acaba de lanzar al estrellato a un émulo chino. Al parecer el éxito de este tipo de personajes va acompañado de la venta de todo tipo de mercaderías —desde camisetas hasta mamaderas— que llevan estampada la imagen del héroe. El negocio es bastante grande pues se calcula que centenares de miles de personas siguen puntualmente la serie por TV.

Si el furor continúa, no tardará el día en que las carteleras niponas anuncien un curioso espectáculo extranjero que seguramente se llamará: "MAL-TING KALA-DA-CHIANG Y LOS TITANES EN EL LING".

...Y EL CABALLELO ROJO TIENE QUE HACER DE MALO, PORQUE DEBE SER COMUNISTA.





Chaupinela



Chaupinela / Año 2
Nº 6 - Enero 1975
Ediciones de la URRACA
Administración y
Publicidad Viamonte 723
4º piso, of. 18

Director:

Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción:

Jorge Guinzburg
Carlos Abrevaya

Coordinadora:

Esther Linares

Departamento de

Diseño Gráfico:

Marcelo Mazzei
Jorge Sanzol

Colaboradores:

Crist

Fontanarrosa
Ceo

Aldo Rivero
Grondona White

Tomás Sanz

Izquierdo Brown

Garaycochea

Rolando Hanglin

M.L.Livingston

Napoleón

Pancho

Jaime Poniachik

Viuti

Pérez D'Elias

Alberto Breccia

Oswal

Liotta

Tabaré

Dante Panzeri

Andrés Redondo

S. Gonzalez Guerrico

Marcial Souto

Cepeda

Actriz invitada:

Alicia Gallotti

Departamento de

Corrección:

Laura Linares

Marta Ladilinsky

Departamento de

Producción:

Dante Voccia

Departamento

Comercial:

Director:

Pedro Ferrantelli

Publicidad:

John Melvyn Hall

Gerente

Administrativo:

Jorge A. Orfila

Distribuidor de

Capital Federal:

Machi y Cia.

Carlos Calvo 2426

Interior y Exterior:

Cielosur

Editora SACI

Av. de Mayo 1324,

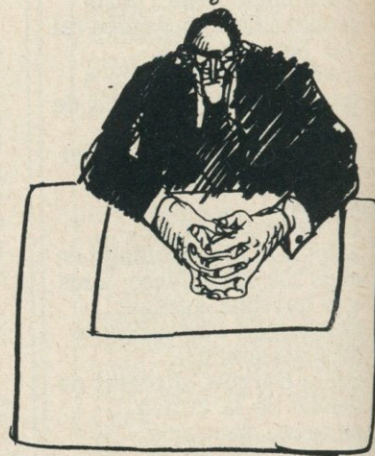
piso 1º, Capital

Si hace crist es Boom! / por Crist

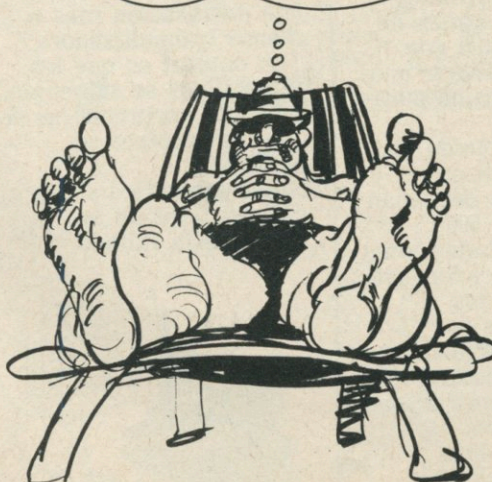
LO QUE ME PREOCUPA FLAQUITA ES QUE PIENSES QUE SOY INCAPAZ DE EMPRENDER NADA, QUE LE TENGO MIEDO AL LABURO. VOS SABÉS QUE SON MACANAS. ¿TE ACORDAS EN NUEVA YORK AQUEL DÍA QUE LA VÉ COPAS EN UN BOLICHE DE PORTORRIQUEÑOS? AHESO SÍ. ACA NO SE SI ME ANIMARÍA.



ESTE AÑO TIENE QUE OCURRIR ALGO, ALGO GRANDE. ALEJÓN ACCIDENTE... NO, ACCIDENTE NO EL BOTULISMO, EL CHAGAS, QUÉ SEYO PERO ALGO GRANDE PORQUE SI NO LA COCHERÍA SE VA AL DIABLO!

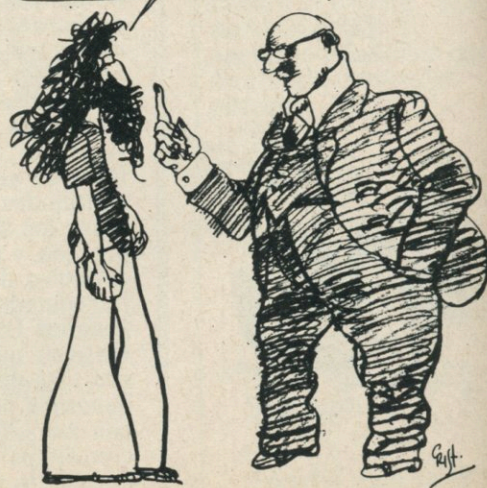


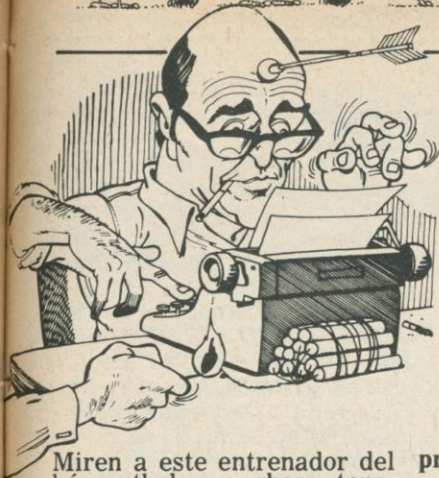
ESTO ES VIDA!! LEJOS DEL RUIDO! DE LA SELVA DE CEMENTO. ADIOS A LOS ACTOS COMPETITIVOS. ACA EN MALLA SOMOS TODOS... OIA! PERO QUIÉN VIENE ALLA? COMO 'HABRA' HECHO AQUEL CHANTA PARA VENIR AQUI. A QUIÉN LE 'HABRA' CHOREADO?



SABÉS COMO LES DECÍAMOS EN MI ÉPOCA A LOS TIPOS QUE SE VESTÍAN COMO VOS? MARICAS. LES DECÍAMOS MARICAS!

AY MENOS MAL QUE TE DISTE CUENTA PAPA. PENSÉ QUE LO IBAS A TOMAR DE OTRA FORMA. QUE DIVINO..!





Al deporte lo pudren los de afuera, los que miran

El deporte se hizo una cosa podrida. Y supongo que no se agrade a nadie al decirlo, porque eso, además de saberlo, lo dicen todos en voz alta.

Miren a este entrenador del básquetbol que ahora tenemos, también él, sumado al "motivacionismo dramático" que es el deporte, hablando de esta manera:

—Aquí hay mucha plata en juego y nosotros vamos a hacer cualquier cosa para ganar, aunque no sea ético. El fin justifica los medios (lo dijo en un partido Quilmes-Banfield).

Un Diputado Nacional que al mismo tiempo hace de Presidente de Lanús, tomó un micrófono de Radio Belgrano para hablar de fútbol, y dijo para mencionar al juez de un partido que perdiera su club:

—Esa porquería... (la humanidad del referee).

Luego los referees "rompían relaciones" con Lanús y su presidente, cosa que tampoco saneaba la descomposición de la generalidad de las relaciones deportivas, porque substancialmente ni el enfermizo se cura ni el médico encargado de curar se atreve a meter el bisturí en el enfermo. Ningún referee se atreverá a no dirigir partidos donde actúe Lanús... porque ellos también están enfermos y pese a que no pueden hacer del referato un medio de vida, tienen un sindicato laboral de esa actividad y por nada del mundo van a perderse el lucro económico derivado del desempeño de tareas con quienes tienen "relaciones rotas"... pero indisolubles. "No nos amamos, pero convivimos".

Ese, al fin, es todo el origen de lo podrido que está el deporte entre los microorganismos que lo enferman y los microorganismos que debieran sanearlo. Conviven. A veces amándose, a veces sin amarse, pero conviven siem-

pre. Y lógicamente la convivencia en esas condiciones trae eso que todos llaman... "podrido".

Y en ese juego está hasta un Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica (no Nixon, sino Ford) que recibe en su despacho de la Casa Blanca a un ex delincuente (desertor de las ineludibles prestaciones militares de sus conciudadanos) como es Cassius Clay. Y lo recibe simplemente porque tiene miedo de perder popularidad ante la recriminación que públicamente ha lanzado Clay contra los presidentes norteamericanos: "nunca me invita-

ron a entrar en la Casa Blanca". ¿Por qué habrían de invitarlo sino por demagogia? Ford, temeroso de impopularidad, se apresuró a cumplimentar al quejoso. Y el quejoso, para usar a la jerarquía presidencial como un instrumento de sus shows, hizo que mundialmente se publicara que él le había dicho a Ford: "Mi próximo objetivo es su sillón presidencial".

Relajando así, de aquellas variadas formas, a todo lo que puede connotarse como el equilibrio de la vida, es que el deporte se va pudriendo de más en más.

Y aquí viene lo singular de la cuestión: la pudrición de ma-

rras llega siempre de afuera, de quienes miran, no de quienes juegan en el deporte. Pasa esto en todos los niveles. Hasta en las más simples competencias infantiles. También podridas desde afuera. Con "delegados", con "padres" que juegan de afuera y pudren al chico, que tanto mandan a jugar al off-side como a jugar con ocultos alfileres para utilizar al estilo Bilardo (pedir informes a las que La Chona llama "las partes").

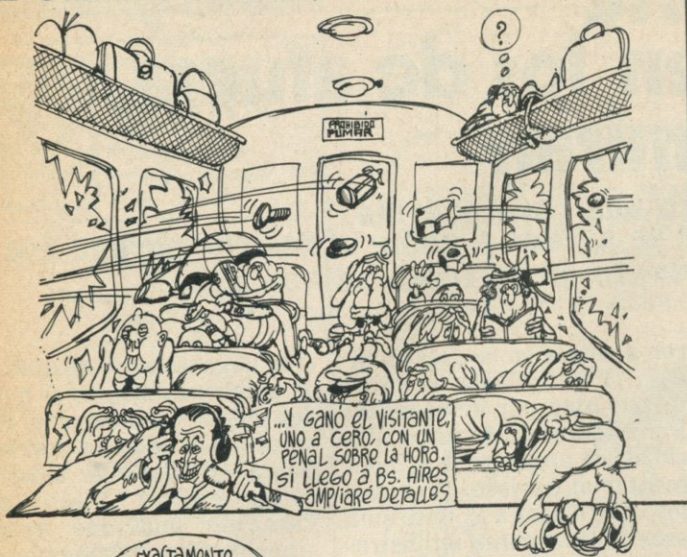
Mientras todo esto ocurre en un deporte que ya exige 653 millones de dólares (sí, seiscientos cincuenta y tres millones de dólares) para organizar unos Juegos Olímpicos (los de Montreal), a uno le toca, por caso, recibir la honra que para mí implica ser invitado a una reunión de homenaje del River-Máquina a Carlos Peucelle (que se había cerrado para periodistas, publicistas y mercaderes deportivos), y oigo decir en medio de ese vocerío que recuerda la obra de ese maestro que a todos los unió como amigos, algo que muy difícilmente se puede decir hoy de los encargados de producir aquel "equilibrio de la vida" a través del deporte. ¿Saben qué oí decir a uno de aquellos hijos de Peucelle que recordaba la obra de ese maestro mayor del fútbol argentino?:

—Hasta los mal nacidos se veían obligados, estando Carlos, a ser buenas personas. El deporte se pudrió cuando los encargados de curarlo desde afuera, como lo hizo aquel Peucelle —único pero no solitario— se convirtieron en factores que desde afuera le metieron lo que aquel diputado llamó "esa porquería" sin mirar los espejos.





BOBOCOTÓ porCEO



Deportes por amor al arte:

Y se terminó el partido

Volea: Tomás Sanz (toco y me voy)



"Nadar es para los pescados", se titulaba con acierto una película estrenada hace un tiempo. Por eso, si usted está ahora mandando postales "desde estas hermosas playas", ¡guarda el hilo!, como dicen los cordobeses. No se arriesgue. Cuidado con las olas que se hacen añicos contra el murallón. Recuerde que, como los maridos engañados, los bañeros son los últimos en enterarse y gustan de crear un poco de suspenso antes de ir a arrastrarlo de los pelos, si los tiene. Después la gente lo viene a mirar con maligna curiosidad, como a esos pobres cachalotes boleados que recalán en San Clemente después de apuntar al Estrecho de Magallanes. Deje las hazañas para los nadadores. Y cada mañana, hable con esos viejos que llegan a la playa a las 7. Ellos saben dónde está "el canal" y siempre, locos de alegría, le baten la estadística diaria: "... Hoy ya sacaron a tres".

Ojo que esto no lo digo yo, sino que podría firmarlo hasta el mismísimo Johnny Weissmuller, uno que acompañaba a la mona Chita en las películas de Tarzán y que de natación sabía un litro y medio. En el año 1934, "El Gráfico" publicaba una serie de notas con su firma, donde se decía, por ejemplo, que la dieta de este nadador fue compuesta "aprovechando los conocimientos adquiridos en 100 años de investigación en cuestiones de dietética". Así que esto del cientificismo deportivo y los dietólogos es una vieja sanata.

A este extraordinario velocista se le suprimió el café, el té y todo tipo de carne. "Además -sigue el artículo- el fin básico de la dieta era que fuese de efecto laxante". ¿Y quién precisa laxante enfrentado a los peligros de la selva y peleando con cocodrilos? La cuestión es que Ud., que

gambetea las horas del almuerzo con panchitos y gaseosas, ¿qué puede pretender al lado de semejante atleta? Quédese en el molde. No se moje al cuete. Siga leyendo esto que gana plata.

Venta de usados

¿Cuánto pagaría Ud. por una raqueta usada, pero como nueva? ¿No llega a los 1300 dólares? Entonces, siga jugando a las bochas en su club de barrio. El tenis no es para tirados. Porque eso se pagó por la que usó John Newcombe en el torneo abierto de Australia, tras el cual realizó este original remate. La de su vendido, Jimmy Connors, se cotizó a la mitad. No era un problema judicial ni las raquetas estaban hipotecadas. No. Los tenistas profesionales tienen sus raquetas bien pagas y ninguno se deja cortar el recordado por menos de



100.000 dólares. Era simplemente un remate a beneficio.

Pero suponemos que se viene una onda de exagerada idolatría deportiva y que los elementos y/o herramientas de estos nuevos dioses van a ser disputados por los magnates del mundo plata en mano, como antes se peleaban por un Renoir, un Picasso o un Rolls Royce.

Por si la onda llega hasta nosotros, nuestro Departamento de Usados nos facilita una lista actualizada de algunos precios, para que los bacanes nativos no se ensarten. Aquí va un lote seleccionado:

Un suspensor anatómico de Johan Cruyff, del último mundial, está en 1500 dólares. Un cordón (roto) del botín izquierdo de Pelé anda en 2150 dls. El protector bucal (roto también) de

Horacio Saldaño: 18 dls. Un palo en desuso y un juego de pelotas (De Vincenzo auténticos): 832 dls. Un entretejido capilar, a reparar, de Elbio Pavoni: 3,50 dls. Una camiseta de Boca sin lavar, del último partido de Antonio Rattin: sin cotización.

Y llora, y llora...

Asimilando las burdas técnicas promocionales de actores, cantantes, directores, músicos, coristas y papeloneros de toda laya, hoy día los deportistas en general y los futbolistas en particular convierten las páginas de las revistas deportivas en un extenso mar de lágrimas, quejas, reproches tirados al bulto, pataleos y afirmaciones truculentas. Refugiados "en la intimidad de su hogar", fotografiados junto a la heladera y algunos trofeos, posando en la canchita de barrio de sus primeros chanfles, o solitarios, con un fondo de tribunas vacías, sin que el público les haya preguntado nada gimotean: "... me quiero ir de Chacaritaaaaaaaa!!!" como decía hace poco Jorge Buzzo, marcador central y ex-seleccionado.

Y bueno, váyase si puede, viejo. ¿A mí qué me cuenta? Son tantos los que no quieren ir a Chacarita, pero igual los llevan... La lista de los que en un reportaje sacan sus camisetas al sol es larga e incluye a casi todos los pataduras de cierto renombre. Todos tienen su problemita. "No puedo seguir en Boca. Estoy al borde

de una trágica determinación", sería el título de una nota decididamente dramática. Otras muestran un neto carácter afectivo-sentimental que tampoco tiene por qué trascender: Mi vida junto a Morete era un infierno", habría dicho Alonso. "Recién ahora sé lo que es que me pasen una pelota".

Hay más. "Todo lo que tengo se lo debo a Rácing", dice el agradecido Perfumo. "Entonces pagáselo" grita algún ordinario de la tribuna, sin entender estas expansiones de sus ídolos.

Pero no falta el crack que afirma: "Rácing me debe mucho. Yo hice tanto por el club... ¿Y qué tengo? Nada. Ahora quiero ser el artífice de mi propio destino". Otros se tiran contra la hinchada, según ellos en retribución de atenciones: "El grupo humano es maravilloso, pero los hinchas no me pueden ver. Uno se hizo en el club, pero viene un jugador de afuera y mata, ¿viste? Si no me quieren que me vendan. Debo disipar las sombras de mi futuro..."

Hay también confesiones tranquilizadoras: "Zubeldía y yo sólo somos buenos amigos" o "Salgo a jugar con mi puñado de verdades. Carmelo Faraone cambió mi vida". A veces se dejan entrever supuestas actitudes heroicas: "Yo me la banqué siempre. Nunca arrugué. Con todos voy de frente y nunca me quejo..." Basta, muchachos. Sigán bancándose, aunque hagan banco. No más lagrimi-

tas, que para regar el césped está el canchero. A jugar calladitos, que está llegando el turno de los hinchas. Si hasta parece que los oigo: "¡Basta de fútbol! Ahora miro a la vida con nuevos ojos". "Para mí, un partido ya no es una maravillosa experiencia" y el último, vengativo alarido: "No quiero ir más a la canchaaaaaaaaaa!!!"

Restaurante La veda



El maestro asador

Florida1 tel.33.6442
Buenos Aires
Argentina



Johan Cruyff

Clases de golf con Gary Piacere

Apunte al blanco





Yankeelandia: El tío Rockylludo

Y se hizo justicia, nomás. Costó, costó y costó, pero al final se vieron obligados a elegirlo. ¿Quién otro podía ser sino él? ¿Quién tenía ese poder en sus manos y estaba dispuesto a dar toda su riqueza? El más regalón,

el más sufrido, el único que podía reunir, en un mismo presente, a los de ayer, los de hoy y los de mañana. Sí, señores. Sólo Pancho era capaz de hacer esta historia.







Pocket filosofía:

El que tiene plata hace lo que que quiere

Una costosa nota de: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya (el oro y el moro) Ilustraciones de: CEO

"Ser rico es nunca tener que pedir rebaja" —hubiera dicho Erich Segal; porque Erich Segal, el Alberto Migré del desarrollo, conocía de sobra las ventajas del dinero propio, sabía, aun antes de comenzar a escribir "Love Story", que la plata, además de llamar a la plata, llama al poder; como lo viene demostrando la situación política de una extrema a otra de la Tierra.

Es factible discutir la posición de Erich Segal, pero no se puede negar que si usted no hubiese tenido ocho pesos, no podría estar leyendo esta nota.

Hace ya muchos años, pero muchos, cuando el trueque se tornó demasiado engorroso, un funcionario público, de esos que velan siempre por el bienestar social de sus súbditos, inventó un sistema tendiente a facilitar las transacciones comerciales o de usura: **la mone-da**. Con el tiempo posterior, este nuevo ordenamiento fue modificándose, ampliándose, perfeccionándose, desvirtuándose, burocratizándose, degenerándose, hasta llegar a ser la porquería que conocemos hoy y que aceptamos como lo más adecuado para comprar vodka, whisky o mate.

Como era de esperar, una obra tan difundida y tan bien recibida por el público se convirtió en uno de los pocos centros de atención importantes de la humanidad; al punto que bien podría considerársela **la Octava Maravilla del Mundo**, con la virtud de posibilitar, ésta, la compra de las otras Siete. Coincidentemente, se creó en torno a ella toda una leyenda y (no era para menos) toda una filosofía, la opuesta y la conciliadora. En efecto. Los filósofos fueron los primeros en pensar seriamente en el dinero, desvirtuando así su fama de intelectuales. Claro que, como siempre pasa, estos "vividores del aire", preocupados por el todo, no llegaron a nada. Si lo hicie-

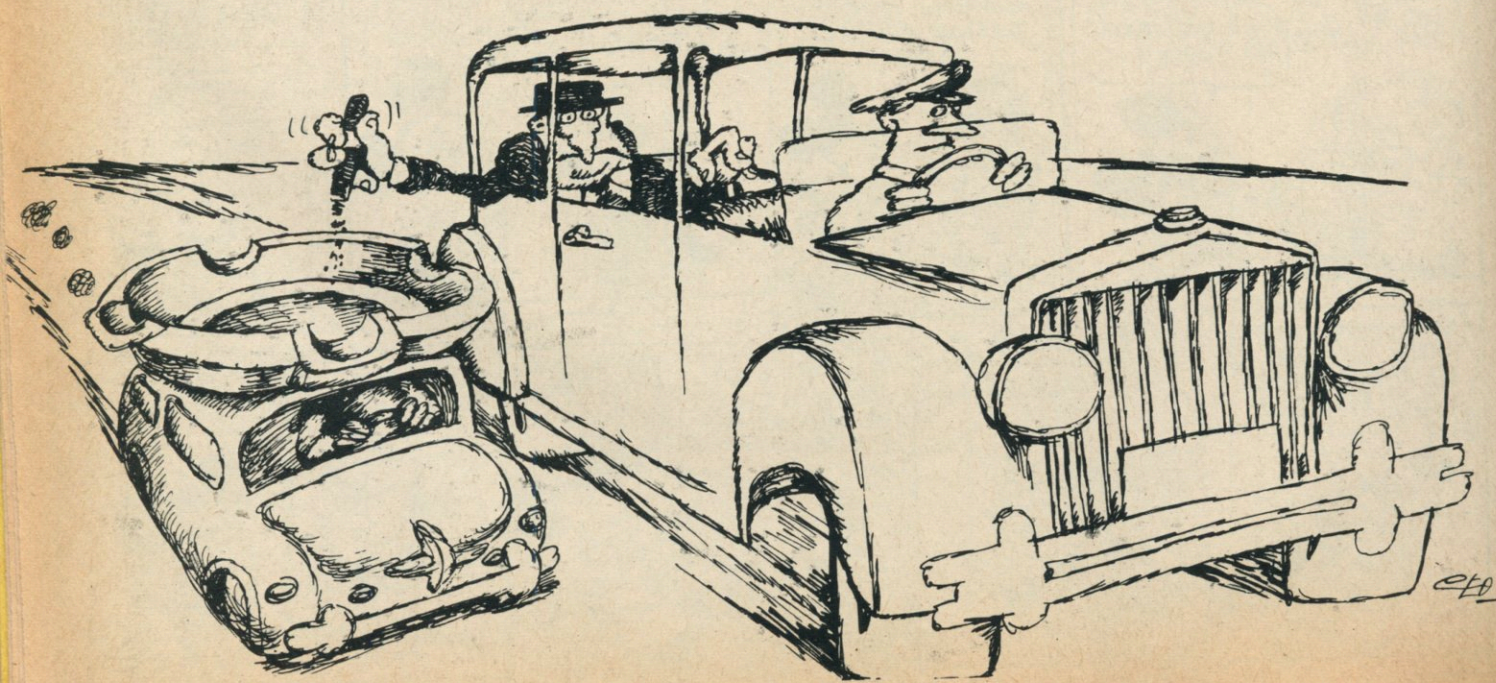
ron, en cambio, los comerciantes, los astrólogos, los que sacan la silla a la puerta para ver al vecino, en suma, la gente de barrio: los pobres, cuyo contacto con la problemática pecuniaria fue y sigue siendo más directo, por no decir directo, directamente.

Así, pesos más pesos menos, fueron procreándose, aun en cerebros vírgenes, frases como: **"el que tiene plata hace lo que quiere"**.

Este concepto —uno de los más errados de la existencia— parte de un prejuicio: un pobre, alguien que no tiene dinero, no puede, entre otras cosas, saber

si un rico-hace lo que quiere. A lo sumo, en el caso de que un pudiente, venciendo el rechazo, se acercara a él tapándose la nariz y le contase su versión, lo único que obtendría es una visión parcial, subjetiva e incompatible con la verdad propia de cada ser. Lo válido universalmente es que **nadie hace lo que quiere**, como mucho, uno se conforma con querer lo que puede y el que diga lo contrario miente queriendo o sin querer. ¿Quién no sueña con la inmortalidad, la omnipotencia, la sabiduría completa, la felicidad eterna, la Sophía Loren, la etc. etc.?

Con frases como ésta sólo se demuestra la maldad y la ponzoña con que se ali-





mentan los hambrientos.
¿Qué quieren probar? ¿Que el rico solamente ambiciona cosas materiales?

Pero esta falacia no es la única manifestación de desprecio por el oligarca que la chusma adopta. Cuando los menesterosos están juntos, inventan máximas como:

"El dinero no hace la felicidad"

"No todo lo que reluce es oro"

"Basta la salud"

"Ojalá te sirva para remedios"

Y tejen historias como la del **Hombre Feliz que no tenía para comprarse camisa** y mil patrañas más con el único objeto de zaherir a los millonarios convirtiendo el esfuerzo monetario de estos últimos en algo que no vale cinco guitas. Mas nada les alcanza. No conformes con estos dardos mentales, los pobres, la mayoría pretenciosa, marginan a los ricos en ghettos de lujo donde los miserables no sólo no se atreven a entrar sino que los espían con malsano placer desde afuera.

Pero no debemos sorprendernos. No es la primera vez que los pobres se equivocan. Más aún, siguen siendo pobres precisamente porque se equivocan. ¿A quién sino a ellos se les ocurre combatir, con una falsa postura revolucionaria, una estructura que se cansan de repetir que no tiene valor?

En fin. Es de esperar que en el año 2000, que nos encontrará viejos o muertos, los hombres nuevos descubran los yerros oxidados de sus antecesores y no los reiteren, que no pierdan el tiempo —que es oro— en inútiles devaneos y que, a partir de ahora, acepten la única verdad inapelable e ineludible: **el que no tiene plata hace lo que no quiere.**



¡POROTO!
HACE FRESCO PARA
QUE TE PASEES ASÍ.
PONÉTE EL ROLLS ROYCE.





Negro el Crist

por Crist
(el negro del alma gris)

Hay gente que no cree que los negros sean iguales a los blancos; por ejemplo: Pelé, Cassius Clay, Ella Fitzgerald, Sidney Poitier, Oscar Alemán.

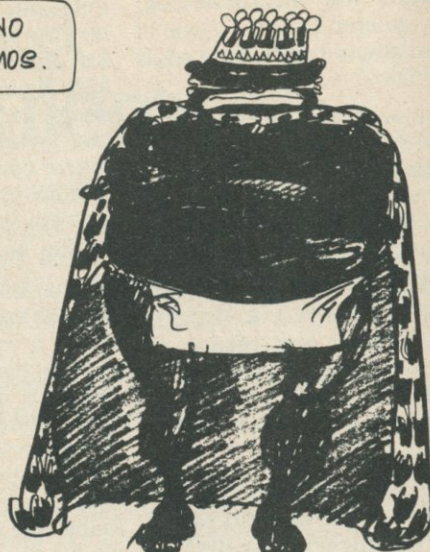
Ellos, como Crist y Blackie, opinan que los negros son fuertes y hermosos.

Sin embargo, no todos comparten esa tesis. Por eso no es lo mismo ser negro en Africa, en Norteamérica o en Brasil.

Nos duele que una diferencia de color separe a los hombres.

Menos mal que en Argentina casi no hay negros.

LO SIENTO. ES LO MÁS CERCANO
A UNA CABEZA QUE ENCONTRAMOS.



ASÍ ES HIJO MÍO. DIOS NOS HIZO
A SU IMAGEN Y SEMEJANZA. AHORA
EN EL CASO DE
LOS BLANCOS NO
SÉ QUÉ TRAMOYA
HIZO KISSINGER...



YO, QUÉ QUIERE QUE LE DIGA,
DUDO DE ESA FAMOSA VIRILIDAD
DE LA GENTE DE COLOR POR QUE
NUNCA ALGUIEN SE TOMO' EL
TRABAJO DE DEMOSTRARME
LO CONTRARIO... VÍO?



HOLA! CON LA FÁBRICA DE TINTA CHINA PELIKÁN?
HABLA K.K.K. PRONTO TENDREMOS NOTICIAS DEL
EXPERIMENTO QUE LE HABLE.
¿SE ACUERDA?



pantalones
con
"ángel"
Angelo Paolo

"TUS COMPLICES"

Santa Fe 3001 • Juramento 1700

Dr. Muñiz 615 - Luján

Por mayor, Casa ICHE

Paso 467 - Bs. As.



Thelma Stefani o el difícil arte de caer parada

Escribe:
ALICIA
GALLOTTI
(el agujero en
el aire)



No todas las Thelmas son bazofia. También hay Thelmas valiosas. Están Thelma Reca, eminente psicopedagoga, Thelma del Río, eficiente vedette, Thelma Ritter, soberbia y ya desaparecida actriz norteamericana, Thelma Tixou, pródiga candombera nacional. Y hay otra Thelma, que navega entre Nélide Roca y Julio Cortázar, entre Lidia Scotty y Mujica Láinez. Es delgada, rubia, bastante linda, revolea sus redondeces en el escenario del Maipo cubierta de strass y plumas, filma desnudos en películas argentinas pseudo-eróticas, desborda imaginativos escotes en cuanto fiesta la invitan. Pero estudió teatro, filosofía y letras, abogacía y periodismo, es bachiller y perito mercantil, le apasiona la parapsicología y dice escribir cuentos y novelas, es decir que es el primer caso concreto de vedette intelectual con que contamos los argentinos. Después de esto, poco queda por decir para presentar a Thelma Stefani. Apenas que nació en San Justo, se crió en Villa Lugano y ahora vive en Palermo. Y que es de Escorpio, cosa que se comprueba viendo cómo revolea la colita.

P: En un plazo muy corto, de ser una desconocida pasaste a protagonizar una película y ahora sos cabeza de compañía en el Maipo.

¿Qué méritos tenés para obtener tanto en tan poco tiempo?

R: Mirá, específicamente en el caso de la vedette, yo creo que los tiempos han cambiado, ya no basta con que una mujer mona y semidesnuda se pasee por el escenario. La gente, idiota no es. Mujeres monas hay en todas partes y con las tangas que se usan actualmente, es poquísimo lo que se puede mostrar de más en un escenario. Hay que saber cantar, bailar, actuar y sobre todo tener algo, ese algo que hace que le gustes o no le gustes al público. Ahora, qué es lo que tengo yo no te lo puedo decir, no lo sé...

P: Vamos, todas las mujeres sabemos lo que tenemos y lo que nos falta...

R: Bueno, yo sé bailar, tengo un cuerpo estético que gusta al hombre y no agrede a la mujer...

P: Sí. No sos muy agresiva sexualmente.

R: No, para nada, no soy la típica vedette porteña, soy un poco más estilizada, me parece, soy un tipo de vedette más europea.

P: Digamos que sos una vedette de verano.

R: No es eso precisamente lo que dijeron los críticos. Yo creo que ésta no es una revista de verano, González, el empresario, ha invertido mucho dinero; ya se ha terminado el concepto verano-invierno para la revista, ya ves que la competencia sigue siendo tan fuerte ahora como en plena temporada invernal.

P: No me queda muy clara la pregunta inicial, es decir acerca de las razones que te facilitaron el acceso al espectáculo.

R: Bueno, yo soy un poco producto de ustedes.

P: Por cierto que el periodismo te ha dado mucha manija. Ahora lo que quisiera desentrañar es si lo hicieron porque tenés talento o porque sos una caradura.

R: Siempre fui tímida. Creo que lo poco que conseguí hasta ahora es porque a mí me encanta estudiar y me la pasé estudiando. Yo hice toda la escuela del teatro Colón, fui parte del cuerpo estable, estudié teatro con Nestor Raimondi, con Reynoso, uff, hasta ahora más bien todo me cuesta bastante esfuerzo obtener.

P: O sea que según vos no ganaste nada en base a escote sino a trabajo...Decíme, tu ex-marido, Fabio Zerpa ¿no fue él quien facilitó tu lanzamiento?

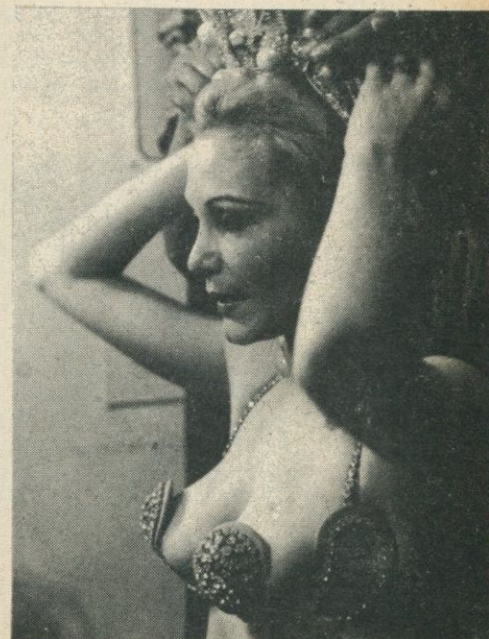
R: Nada que ver. A mi marido le gustaba que yo me quedara en casa como una sumisa compañera. Cuando estaba casada con él, lo acompañaba en las giras por el interior, le pasaba las diapositivas de sus conferencias y le escribía para su programa de radio. Pensá en una cosa: si él hubiera tenido palanca suficiente como para lanzarme a mí, él ahora sería un primer actor. Fijáte que yo tengo protagonistas en mi haber y él no los tiene. Y esto no te lo digo como agresión a Fabio sino para aclararte este aspecto.

P: Cuando estabas casada con él ¿vos también buscabas OVNIS por todas partes?

R: Te dije que a mí me encanta estudiar. Así que yo empecé Abogacía, después estudié Periodismo, me metí en Filosofía y Letras y también estudié un poco de Psicología. Y allí me interesé mucho por los fenómenos parapsicológicos, no la chanta-da,, no la cosa comercial sino el tema en serio. Entonces, en este aspecto, había una coincidencia de intereses pero en el fondo a mí me interesa mucho más el hombre en este planeta y no la vida de los otros.

P: Me mataste. Tenía la fantasía de que cuando estabas casada con Fabio Zerpa, mientras él miraba con el telescopio hacia las galaxias vos te encajabas una malla de baile, ponías un disco y ensayabas pases de rumba en el living de tu casa...

R: No, no. Unirme a él fue bravo porque mi familia estaba en contra de que me casara con un hombre veinte años mayor y con un futuro económico incierto. Antes de conocerlo, yo jamás había trabajado porque mi familia vive normalmente, sin apremios. Así que de casada tuve que atenderle su academia de arte escénico y tuve que dar clases de gimnasia porque la guita no alcanzaba. Lo que ocurre es que yo me casé porque lo quería. No te voy a decir que fue el amor loco de mi vida. No sé, tal vez si no me hubiera separado, no me hubiese atrevido a largarme a actuar. No sé, soy mujer agradecida pero a la vez soy una mujer que tiene muchas dudas. Estoy dando lindos pasos ahora pero igual tengo mis dudas, mis soledades. No sé, no sé qué imagen te estarás formando de mí pero lo que yo



FOTOS "PUCHO" ARROYUELO

te quiero decir es que yo no soy un muñequito, yo siento mucho todo, muchas cosas me duelen mucho.

P: Como "Natacha", por ejemplo. ¿Cuál es tu responsabilidad en ese bodrio del cine argentino?

R: Bueno, yo no tengo responsabilidad en el sentido en que es una película que no caminó mucho sin embargo gracias a ella yo gané el premio revelación del año. Le tengo un gran cariño a "Natacha", no voy a poder hablar mal de ella nunca porque le debo muchas cosas.

P: ¿Sos realmente tan sensible o es un buzón que tratás de venderme? Me da la sensación de que tenés pánico de que alguien pueda creer que sos una muñeca sin corazón.

R: Supongo que esto lo sabés y te resultará obvio, pero para actuar hay que ser su poco descentrado, un poco hipersensitivo. Por eso es que todo artista es un tipo al que lo volteás de un soplo y también tiene garras y se defiende como loco. No sé, en síntesis somos unos idiotas, nos duele todo.

P: Querida, si sos tan sensible, te van a bajar de un hondazo en la mitad del camino.

R: Yo no sé si a todos nos pasa lo mismo pero ahora hago la fantasía de que si algún día algo no me conforma, planto todo y chau.

P: Eso no te lo creo. Me parece que te da mucho miedo convertirte en una estrella pero que te morís por ser una estrella.

R: Claro que sí y claro que estoy dispuesta a perder valores, a incorporar otros, a perder cosas. Pero hay límites.

P: Te casaste con un señor que ve OVNIS, hiciste un desnudo total en cine, te tiraste a la piletta sin tener experiencia en el teatro de revistas. ¿De que límite me estás hablando?

R: Dejar de ser Thelma Stefani. Si yo

te dijera que es lo que yo más ambiciono en el fondo, tal vez no me creerías. Yo quisiera vivir en el campo y escribir. Escribir es lo que más me gusta, dicen que lo hago más o menos bien. El día en que el nombre Thelma Stefani sea más grande, voy a tener muchos editores que me quieran publicar lo que escribo.

P: Y entonces ¿qué vas a ser en el futuro? ¿"La estrella que escribe"?

R: No sé, a lo mejor a mí más que estrella me gustaría ser actriz pero no sé si me va a dar el cuero. Creo que es más probable que yo pueda ser una estrella que una actriz. Las dos son cosas difíciles pero ser actriz es cuestión de talento y, en cambio, estrella es la que tiene algo mágico, algo que llega. Yo no sé si tengo talento para ser actriz pero sé diferenciar a una de otra y sé darme cuenta cuando ambas se unen en una sola persona. Te pongo un ejemplo. Yo debuté en teatro en el interior, debuté con Mecha Ortiz, que es un ser increíble. Tuve la suerte de empezar con un papel importante y dialogando nada menos que con ella en el escenario. ¿Cómo explicarte? Ella aparecía en escena y la gente quedaba magnetizada... ella irradiaba algo que hace que la gente esté pendiente hasta de su más mínimo gesto. Allí estábamos las dos. Yo, la nueva, sabiendo todo a pie juntillas, esforzándome por no equivocarme. Mecha con su mala memoria, olvidando la letra pero diciendo como los mismos dioses pueden decir un texto. Y en ese momento me di cuenta no sólo que ella era la estrella sino también lo que es realmente ser una actriz en toda la extensión de la palabra. Y es pensando en eso que te digo que no sé si alguna vez me dará el cuero.

P: ¿Qué es Thelma Stefani para vos?

R: Lo mejor de mi vida, lo mejor que tengo. Algunas veces me peleo mucho, me llevo a tener bronca, otras dialogo mucho conmigo mismo y me entiendo aunque muchas cosas de mí me duelan. Finalmente voy encontrando sentido y justificación a todas las partes de mi vida, no como un perdón sino como algo lógico... todo lo que he hecho hasta ahora, todos los tipos que han salido conmigo, mis aciertos, mis errores. Thelma Stefani es lo mejor que tengo porque es una persona bastante cualquiera que está aprendiendo a llevarse bien consigo misma.

P: Y que por lo visto, no quiere dar pasos en falso.

R: Y sí, eso es cierto. Ya patiné muchas veces. No quiero tener más cosas para reprocharme. Quiero hacer las cosas de cada día como una elección, sabiendo que lo que hago es realmente lo que quiero hacer. Es un privilegio que estoy empezando a tener el derecho de permitirme.

Don Zoilo Fierro / por Pancho



La mar estaba serena

La isla del tesoro

Por el corsario negro Fontanarrosa

Robert Stevenson nació en 1850. Y puede decirse que fue feliz hasta 1894, año en que murió. Durante ese lapso, vivió infinitas aventuras en el zaguán de su casa de Edimburgo. Su personalidad, algo contradictoria, se caracterizaba por aquel terror a los aviones; pero, por suerte, en aquella época no había. A partir de los 20 años, comenzó a viajar como loco: de un manicomio a otro. A los 25 años centígrados, se casó con la que luego pasó a ser su mujer (esa misma noche, precisamente). De su pluma de ganso salieron infinitos libros —ni Mandrake lo hubiese hecho mejor— uno de ellos, "La isla del tesoro", le gustó a Borges y a Fontanarrosa. Este último, lo destroza con cariño en las páginas que siguen.



os:
irg
ya
ar)
or)

de
ora
ca,
as?
el
este
or?
itas
rec-
apá
az?

este
to-
cón
nar
en
nta
los

Jerónimo / por Pancho



Gregorio / por Garaycochea





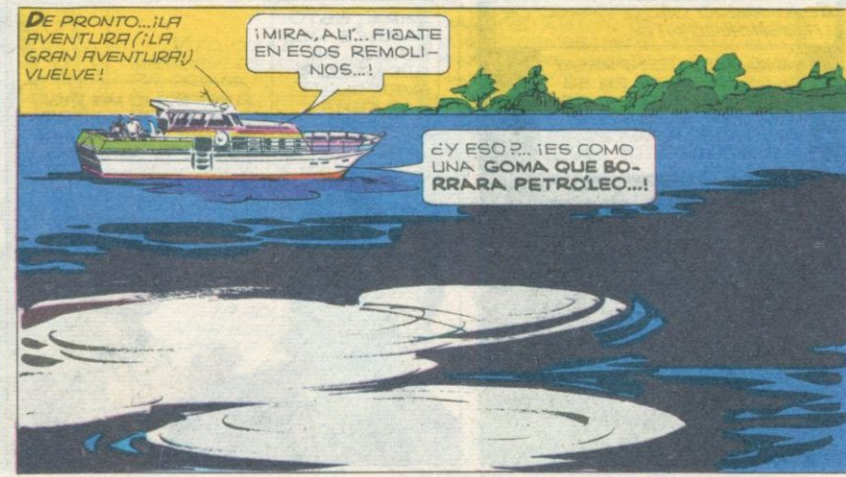
La nostalgia hecha historieta:

Vito Nervio

Y el Caso de la Mansión Gris

Guión: Wadel / Dibujos: Alberto Breccia

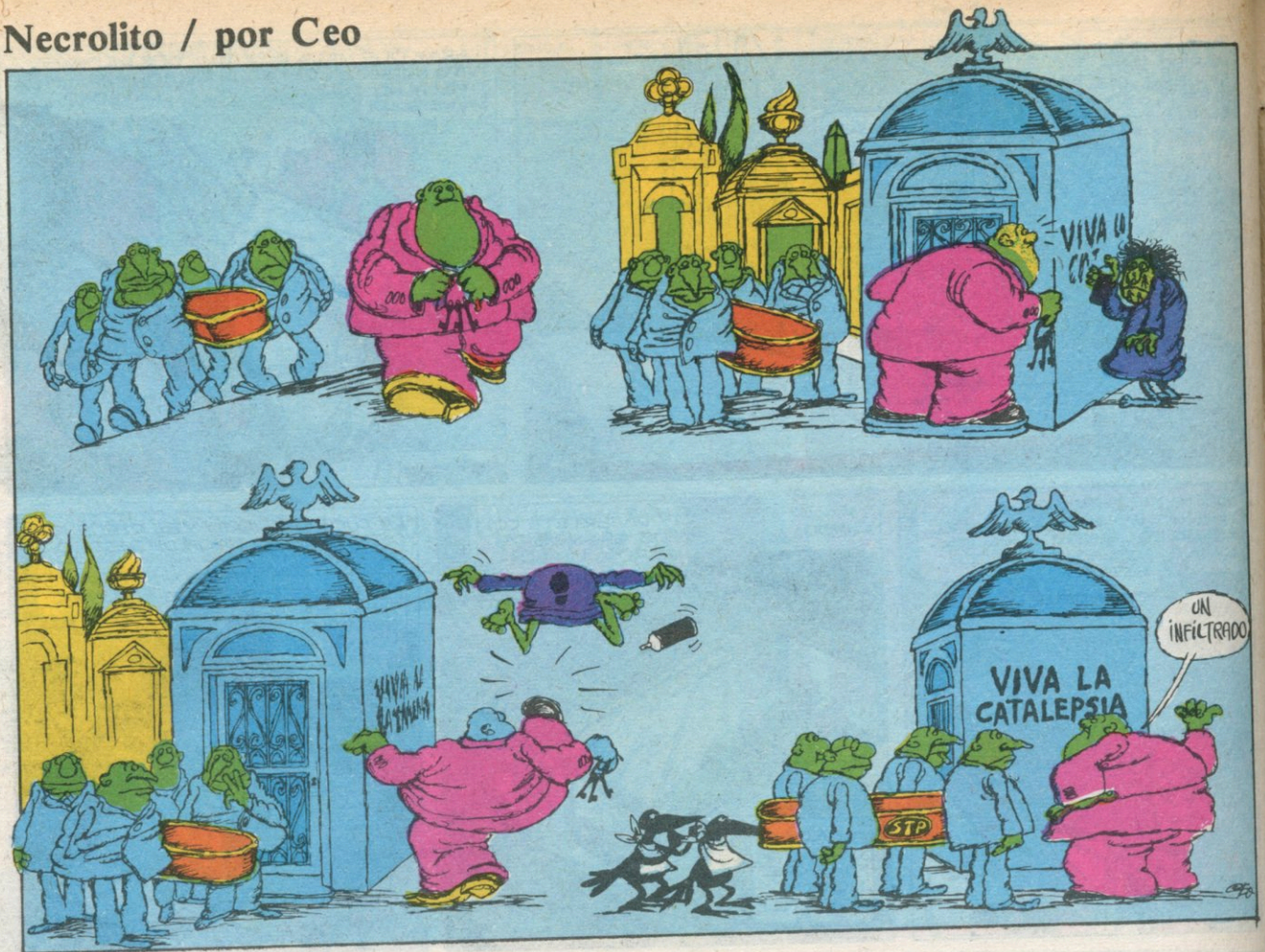
Un sabio que "vive" en un "ataúd de cristal" y trabaja con granitos de arroz... Una bella y joven esposa que denuncia hechos muy pero muy graves... Un magnate que tiene la pasión de acumular millones sobre millones a costa de cualquiera... ¡Y un Vito como nunca afiladísimo! Sigue: ¡Un mamut en un grano de arroz... y algo más... bastante más!!



os:
rg
aya
ar)
or)

de
ora
oca,
as?
el
este
or?
itas
rec-
apá
az?

este
to-
cón
nar
en
nta
los



Doña Máxima / por Sanzol



Chorizo, un perro picaflor / por Liotta



Chop Suey / por Tabaré



los:
urg
aya
(ar)
(or)

a de
lora
oca,
tas?
n el
este
lor?
litas
rec-
'apá
az?

este
to-
cón
onar
en
anta
los

EL ESPÍRITU DE MASCARÍN

por OSWAL



¡CAPTURAR A MASCARÍN!...
¿PERO CÓMO HACERLO SI MASCARÍN CAMBIA DE FIGURA CONSTANTEMENTE, ADOPTANDO LA MIRA, LA SUYA O LA DE CUALQUIER HOMBRE O MUJER?





os:
urg
aya
(ar)
(or)

a de
lora
oca,
tas?
n el
este
lor?
litas
rec-
apá-
az?

este
to-
cón
onar
en
anta
los

mortadella

POR
NAPOLEÓN

RESUMEN DE LO PUBLICADO: DON GRIS-PLOMO-SEVERÍN EN UN INTENTO POR CONQUISTAR A DOÑA MARIETA HACE ARRESTAR A DON MANOLO CON UNA HABIL Y SUCIA TRETA, LUEGO CONSTRUYE UN FALSO MANOLO QUE MALTRATA A DOÑA MARIETA, PERO ES INTERRUPTIDO POR UN EXTRAÑO VENDEDOR AMBULANTE QUE SE RETIRA EN ESTE CAPÍTULO, NO SIN ANTES VENDER EL LIBRO VERDE DEL ANACORETA...



SIGUE

QUE
PAPELÓN
MANOLO...
QUE
PAPELÓN...

ZITO
ESTUPIDA
!



PASO SEGUIDO
EL FASO DON MANOLO
RAPTA A DOÑA
MARIETA



VENI
TONTITA!

ZITO!



QUE
ROMANTI-
CO, MANO-
LÍN...
QUE ROMAN-
TICO

... COMO
PESA ESTA
GORDA...



PUF!

...AY
MANOLETE
QUE OSCURO
ESTA TODO
ESTO...

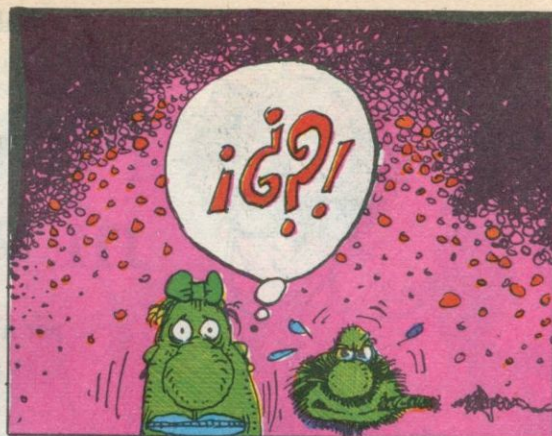
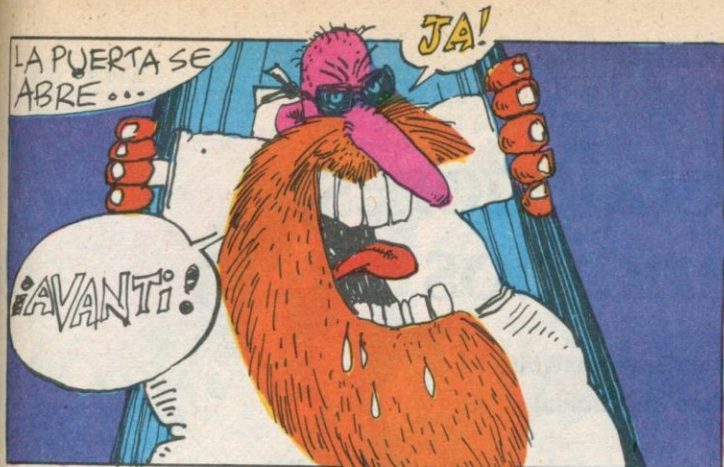
JA
JA
JA

LA PAREJA LLEGA
A UNA EX-
TRAÑA
MANSIÓN...



FALTA
MUCHO
NEGRO?
...





..EL VERDADERO DON MANOLO MORTA-DELLA RECUPERA SU LIBERTAD Y VUELVE AL DUPLEX...

MAIETA¹

¹ DON MANOLO SIGUE SIN DENTADURA POS-TIZA...



GRAN DES-CONCIERTO DE DON MANOLO AL NO ENCONTRAR A SU MARIETA



ALGO REPELENTE EN ESE EXTRAÑO INDIVIDUO ATEMORIZA A DOÑA MARIETA...



os:
urg
aya
(ar)
(or)

a de
ora
oca,
tas?
n el
este
lor?
litas
rec-
papá
paz?

este
e to-
con
onar
n en
anta
los

Saldos filosóficos:



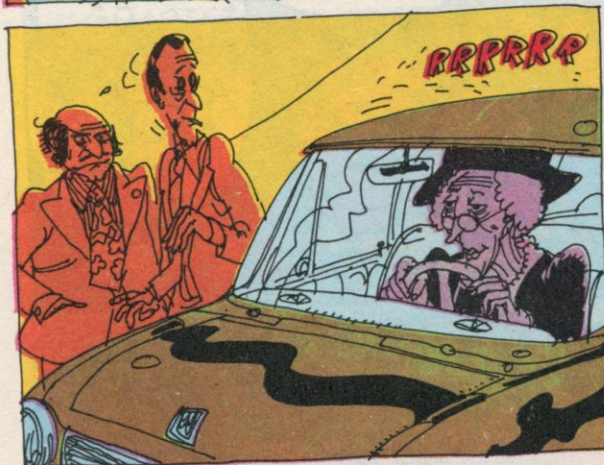
Ni vendedores, ni vendidos

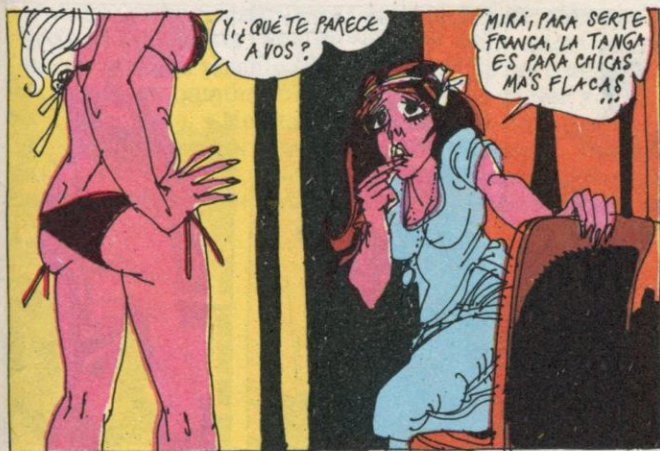
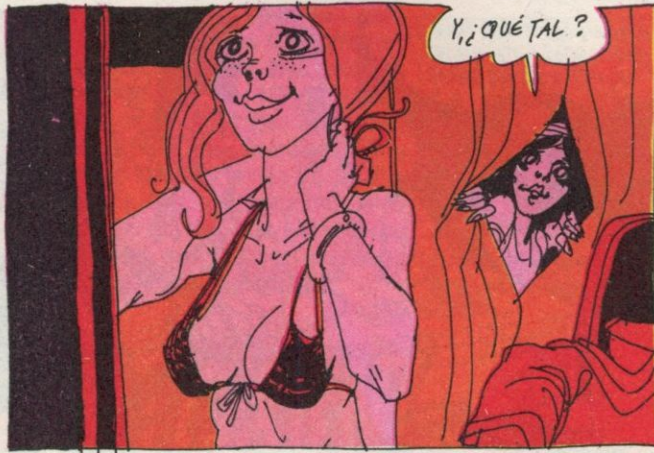
por Alfredo Grondona White
(5 guitas al contado)

La sociedad de consumo, como dicen algunos consumidores, tiene sus ventajas: cuando uno compra una porquería, puede vendérsela a otro estúpido

—siempre hay alguien más idiota que uno— como lo demuestra Grondona White, que nos vendió estas tres páginas al contado.

¡NO TIENEN MADRE!





los:
urg
aya
sar)
lor)

a de
ora
oca,
tas?
n el
este
lor?
litas
rec-
apá
baz?

este
e to-
cón
onar
a en
anta
los

VENDEDORES DE OFICINA



ALFREDO
GONZÁLEZ
WHITE

Papá Noel está preocupado, me cache en dié...!

Bolas de Navidad

Algunos días antes de celebrarse las tradicionales y gastronómicas fiestas comenzó una amplia campaña publicitaria que abarcó radio, televisión estatal y cines todos. En dicho corto comercial, sin fines de lucro, aparecía un gordo disfrazado de Papá Noel chapoteando en una lluvia de cartas que le venían de arriba. Mientras tanto, una voz tanguera desentonaba unos sentidos (en todas partes) versos.

La descripción del microfilm que se difundió hasta no hace mucho podría extenderse, pero suponemos que nadie, ni ebrio ni dormido, pudo esquivarle el bulto; razón por la que obviamos ese doloroso trance.

No obstante, en nuestras mentes que aún no han conseguido librarse del estupor, quedan algunas dudas: ¿qué intentaba promocionar este aviso? ¿El buen servicio de Correos y Telecomunicaciones que llega puntualmente hasta una vieja y oculta aldea? ¿La línea de productos Noel? ¿O la Avenida General Paz que pudimos identificar

en el primer pantallazo del largo corto?

En fin. Muy confuso el aviso, mire.

Uno, que no es un experto de Crespi, podría llegar a pensar que Papá Noel, para comprar todos los chiches, la yuga el resto del año como jardinero ahí donde no termina la Argentina. ¡Pobre!, ¿no?

Manga de pedigüeños

Pero hagamos de cuenta que lo entendimos todo.

Hete aquí que, al promediar el aviso, el vocalista relata lo que le está sucediendo al llamado Santa Claus. Y canta así:

"Un niño rico le pide un / cuento
un niño pobre, un cohete es- / pacial

Papá Noel está preocupado
porque una carta que le ha / llegado

le pide paz, le pide paaaz..."

¡Atiza con estos párvulos!
¡Vaya si se las traen! ¡Venga
con lo que piden!... ¡El niño
rico le pide un cuento...! ¿Se-
rá de Borges? Porque no
creemos que un niño rico pi-
da un cuento sin valor...

¿Y el niño pobre? ¿Qué nos dicen del niño pobre?... ¿Qué irá a hacer con un cohete espacial y muerto de hambre? ¿Lo querrá para comérselo? ¿A qué tierras ignotas intentará llegar con él? ¿O acaso está pensando en atacar a alguien con un arma tan poderosa? Y esto no es nada. La que le rompe las estructuras a Don Noel —por eso está preocupado— es esa tal Merceditas, que con una retórica poco usual en los infantes, implora por la paz. ¡Si a su edad pide eso, lo que no va a pedir cuando tenga 20...! Pero no nos alarmemos. A lo mejor quería paz solamente porque sus padres estaban discutiendo, aunque...

Avisos descalificados:

Critican: Jorge Guinzburg
y Carlos Abrevaya
(Gaspar y Baltasar)
Dibuja: Sanzol (Melchor)

Sea como fuere, se trata de una niña prodigio. Ahora bien, si es Andreíta del Boca, ¿por qué firmó Merceditas? ¿Por qué se escondió en el anonimato para hacer este pedido tan enternecedor? Por otra parte, si Merceditas no da su apellido ni su dirección, ¿cómo va a saber Papá Noel adónde mandar la paz?

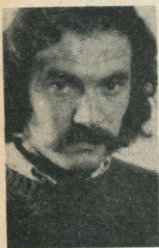
La verdad, la verdad, este aviso no nos gustó. Sobre todo, nos cuesta creer que con él se haya logrado emocionar a los violentos que están en contra de la paz que tanta falta nos hace no sólo a los argentinos.





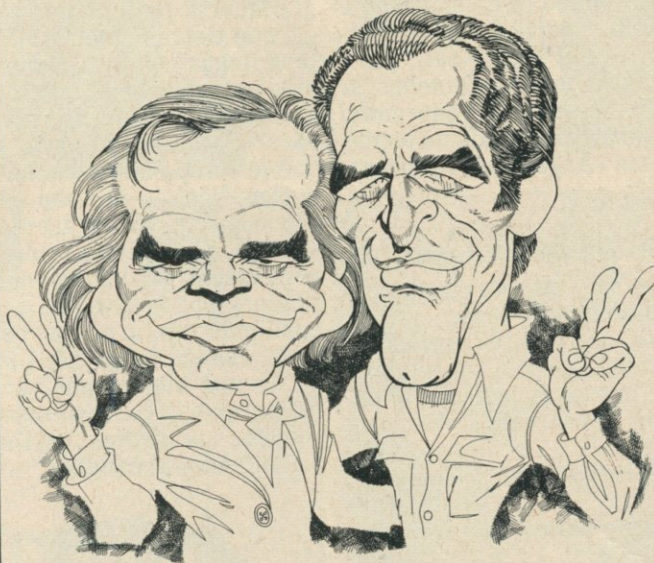
Showpinela

Todo lo que el público no quiere saber



por Lanny

La noticia de que un productor italiano piensa filmar la vida de Perón nos entusiasma a todos, pero los primeros pasos que se han dado en la realización del proyecto producen cierto desasosiego. En primer lugar, la elección del director Pier Carpi (?) y el problema suscitado con Marlon Brando, que es gran candidato a interpretar el papel protagónico. La contratación del consagradísimo "Padrino" (posiblemente el mejor actor cinematográfico de nuestro tiempo) está cantada. Brando demostró en la película de Ford Coppola que, por su sensacional versatilidad, es capaz de componer personajes latinos totalmente alejados de su estilo habitual. Hay una cierta semejanza física con Perón y además, presencia, magnetismo. Marlon Brando puede hacer un Perón inolvidable. Pero hete aquí que Pier Carpi no se pone de acuerdo con el astro americano sobre el "enfoque" del personaje y, aduciendo que "el que manda es el director" se inclina por Paul Newman, que es demasiado buen mozo, demasiado juvenil, demasiado comediante, con ojos demasiado celestes y pelo demasiado rubio, físico demasiado enjuto y otros varios



Marlon Brando - Paul Newman

demasiados. No olvidemos que en el magnetismo personal de Perón intervenían de modo preponderante la sonrisa y la gesticulación elocuente, muy criolla y tal vez muy itálica, pero sobre todo muy latina. Paul Newman para este papel "no da el peso". Va a ser como un mosca peleando con Bonavena. Y hasta puede terminar cobrando el propio Carpi.

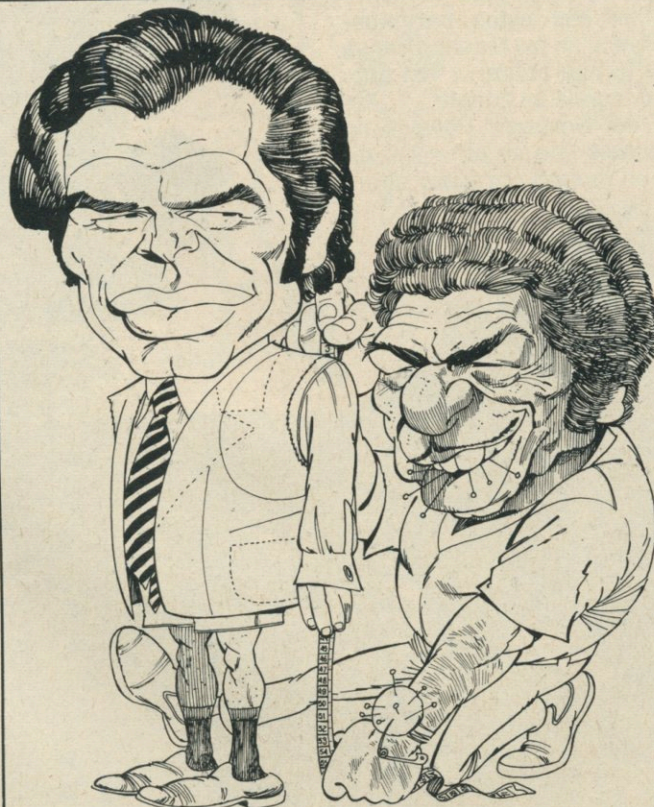
(Entre paréntesis: peor sería que la vida de Perón fuera filmada por Torre Nilsson, en cuyo caso ya se sabe quién haría el papel del líder. Alfredo Alcón, como no.)

Vamos a intercalar un elogio:

¿Quién lo viste a Alberto Martín? ¿Labruna?

¿Jugamos a las reencarnaciones?

Este juego consiste en identificar a una figura artística con su predecesor inmediato en materia de estilo, físico, etc. Por ejemplo Tony Curtis fue en un principio la reencarnación de Cornel Wilde. Otro ejemplo: Juan José Camero es la reencarnación directa de Atilio Marinelli. Detalles identificatorios: boquita de gallina, mirada lánguida hacia el infinito y expresión invariable de pena y bruma insondable. Otra: Claudio García Satur es la reencarnación de Antonio Ubaldo Rattín (en la primera época, antes de mudarse a San Isidro) como bien puede observarse por la pelambre rebelde que surge ahí mismo sobre las cejas, dejando poca, poquísima frente, y una expresión facial que —en su indomable fiereza— parece repudiar toda su inteligencia, o por lo menos la necesaria para cambiar



Alberto Martín - Labruna



Showpinela

de peinado. (Se aceptan sugerencias de los lectores para animar este juego).

¿Qué encantadores son los superlativos del show-business nacional, a través de las revistas especializadas! La familia Mores siempre está "más unida que nunca", Palito Ortega vive una "dicha inigualada" y este o aquel matrimonio se ve "más feliz que nunca". Esta gente se pasa la vida estando siempre mejor que antes. ¡Qué barbaridad! ¿Cómo harán para ser tan felices?

Pero allá en la madrugada te despertarás llorando por el que no es tu marido ni tu novio ni tu amante sino el que más te ha

[querío

Con eso tengo bastante, querida Marta Albertini...

Si usted quiere mucho a su muñeco Chirolita, estimado Mr. Chassman, téngalo guardado en su pieza. Pero no lo muestre. Usted es técnicamente un gran ventrílocuo (tal vez uno de los mejores del mundo) al margen de la vulgaridad de sus guiones. Nadie puede negarle esas condiciones que más bien pertenecen al campo de la fisiología. Pero Chirolita es muy feo, horriblemente antipático y cachuzo. Tiene una boca de buzón sin ninguna simpatía ni dulzura, y unos espantosos movimientos de cabeza (en mi barrio las llamaban cogoteadas) cortantes e ingratos como en los muñecos de antes. Actualmente se estilan los muñecos imaginativos, curiosos, originales. La ventriloquía es una cuestión de creatividad. No se puede seguir haciendo lo de hace cincuenta años: sentarse en un banquito con un pelele más feo que

Barbieri en las rodillas, para mantener un diálogo presuntuosamente pícaro. Eso ya pasó. Hay muñecos que salen de cajas, se rebelan, saltan, gritan groserías, etc. Hay muñecos dulces, afectuosos, pero sobre todo las figuras son originales, bien perfiladas, y cada personaje tiene unas características muy propias y acentuadas. Chirola es una antigüedad. Una fea antigüedad. Llévelo de mascota pero búsquese otros recursos porque no va. No va la bocha por ese lao de la cancha.

Coincidencias... Este entretenimiento no tiene por objeto "destrozar" a nadie.

Simplemente pretende mostrar que aún el más pintado puede caer adre-

de o no (eso lo sabe él y su conciencia) en esto que llamamos "Coincidencias".

La copla popular, la copla anónima, no tiene dueño. Surge como resultado del deseo, de la necesidad del hombre por comunicarse con su semejante. De ahí la espontaneidad de la copla, ya sea triste o alegre, sentimental o melancólica.

Pero, incuestionablemente, la copla española tuvo influencia sobre el copleo argentino.

Estudiar el porqué, estudiar la relación existente entre ambas, si la hay, sería demasiado extenso.

La Coincidencia que hoy tratamos no necesita ninguna explicación. Basta con transcribir ambas letras para que Ud. juzgue si él es o no culpable.

Dice la copla española:

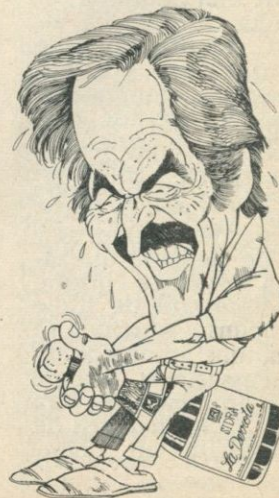
"Cuando se abandona España / y se empieza a navegar / echa el navío adelante / y el alma tira hacia atrás."

Y en una zamba llamada "La Añera", dice Atahualpa Yupanqui: "Cuando se abandona el pago / y se empieza a repechar / tira el caballo adelante / y el alma tira pa' tras".

Mala elección la de Federico Luppi para hacer un comercial de sidra, brindando con todo el mundo y poniendo cara de simpático. El no tiene la culpa, claro está, pero además de ser buen actor con un físico sugestivo presenta otras características que sin duda no han escapado a la perspicacia de nuestros agudos productores, promotores y representantes. ¿O sí? Luppi es antipático, tiene cara de malo y por sobre todas las cosas NO ES GALAN. Es actor, pero no galán. Serviría de villano fenomenal para cualquier director con un poco de sentido común. Pero no: lo han encasillado en galán lleno de charme y simpatía (¡Qué irrisorio!) y ahora de "imagen familiar para las fiestas". Cosas veredes, Sancho...



Chirolita y Chassman



Ilustró: Pérez D'Elías

Federico Luppi



Showpinela

Informe Especial

Una nota de Alicia Gallotti (La Laura Hidalgo del periodismo)

Más años de mal cine

Los argentinos llevamos el cine nacional en nuestras vidas como una garra, clavado en la carne viva de la emoción, según reza el tango. Nos hemos pasado la vida encontrando que era lo único que nos gustaba o el más vergonzante producto of the pampas. Desde hace poco menos de un año, con lágrimas en los ojos nos llenamos de ternura ante su reflorcer como si se tratara de un hijo mogólico de quien nadie espera nada. Portiado, omnipotente, el cine argentino pasa por encima de sí mismo, le importa un cuerno lo que los argentinos podamos pensar y sigue viviendo con sus

horrorosas películas musicales, sus execrables filmes para la familia, sus producciones porno que no entran en los circuitos comerciales, sus primitivos "films para adultos", sus sorpresas.

Sigue con excesos, sus tantas veces elogiados desatinos. Y sigue también con su capacidad de irritar, espantar, horrorizar, asquear. Tal vez haya llegado el momento de cantarle cuatro frescas al cine nacional, a ese que a veces no ha tenido piedad por vernos solos en esa sala oscura, iluminada apenas por sus débiles imágenes.

¿Qué dice la platea...?

Hacer cine, en la Argentina es, todavía, un hecho impune. No hay castigos de ninguna índole, no hay penalidades para los responsables de tantas infamias generadas por el cine nacional a través de su historia. Tal vez por eso es que decenas de personas han cometido cine en el país sin importarle demasiado las consecuencias. Como si se tratara de una pequeña república, el cine ha albergado simultáneamente a pornógrafos, intelectuales, estetas, afeminados, gangsters y talentos que han cometido grandes pecados, verdaderamente grandes, difícilmente perdonables. Y quien lo dude, que recuerde los metros y metros de película utilizados para retratar a Enrique Muino haciendo de fraile en "La guerra gaucha". O los devaneos amorosos de Mario Passano y Beatriz Barbieri en "Así o de otra manera". O los excesos de Luis Sandrini en "Fantoche".

Si nos pudiéramos a enumerar los grandes bodrios del cine nacional, seguramente tendríamos



Enrique Carreras

que pedir una página desplegable de la revista para sintetizarlos. La demagogia, el patriotismo, los parlamentos artificiales, el engolamiento, la cháchara escolar, la obsecuencia, la mala fe, la hipocresía, el tedio, son algunos de los pecados mayores que azotan con insistencia a los pacientes espectadores del cine argentino, que a esta altura ya han comenzado a asumir algunas frustraciones. Por ejemplo, la de las cosas que el cine nacional no hizo, no hace ni jamás podrá hacer no sólo bien, sino al menos discretamente. Hay mensajes, secuencias, tomas, escenas que el cine argentino no alcanza a resolver adecuadamente a pesar de los años. Algunas son, por ejemplo:

... presentar a la madre como a un ser normal y no como a una maravilloso arcángel de bondad que lo da todo por sus hijuelos.

... hacer una película para un cantor en la que entre canción y canción la anécdota se pueda seguir con interés, o sin él.

... evitar que los actores que hacen de villanos levanten la ceja derecha para mostrar qué escépticos son.

... impedir que las vampiresas rian fuertemente echando atrás la cabeza para que



el cabello les caiga sobre los hombros.

... lograr que los diálogos de las películas familiares tengan aunque sea un somero parecido con la forma en que hablan los habitantes de esta parte del planeta.

... hacer un film en honor a alguna institución que no sea agresivo engendro obsecuente y patrioterista.

... descubrir que los niños prodigio que hacen de niños no necesariamente tienen que recitarlo todo con su graznido enervante sino que, de pronto, pueden comportarse como los chicos de verdad.

... meditar acerca de que son un poco conocidas las metáforas de la cámara que va del lecho de los amantes a la ventana para dar a entender que están haciendo el amor, y filmar rojos atardeceres para demostrar que se está haciendo cine artístico.

Pero hay que reconocerle un mérito: el cine argentino ha creado nuevas fuentes vocacionales, ha inventado una especialización hasta ayer desconocida: **el especialista en bodrios.**

Cine como en el teatro

Generaciones y generaciones de adultos deben sus traumas, fobias y obsesiones actuales a las intolerables imágenes que debieron absorber de niños ante la mirada distraída o cómplice de sus propios padres. ¿Quién pagará por todo este daño? Y si no es posible encontrar un responsable ¿cómo evitar que el daño se propague, que siga afectando seriamente el equilibrio del sistema nervioso de los integrantes de las nuevas generaciones?

Acaso un paliativo consista en decir las cosas por su nombre, en apelar al sistema de los exorcismos, que al nombrar el objeto le neutraliza el maleficio. Recordemos pues:

... la crisis de hastío de Elsa Daniel en *Los inconstantes* de Kuhn.

... la interminable secuencia de Walter Vidarte enamorado de un maniquí que se parece a María Vener en *Tres veces Ana*, de Kohn.

... el desnudo de Víctor Bó

lastimándose los pies entre las piedras del camino en *Furia infernal* de Bó padre.

... la rehabilitación de Nelly Meden haciendo de prostituta que al final es buena en *Plaza Huincul* de Demare.

... los kilométricos parlamentos y la muerte en los techos de Enrique Muñio en *Donde mueren las palabras*, de Fregonese.

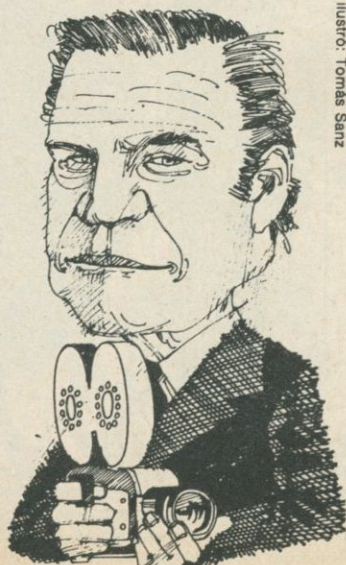
... los cantos y bailes de Mercedes Carreras haciendo de pícara midinette en *Aquellos años locos* de Carreras.

... Libertad Leblanc vestida a lunares refregándose contra las rejas de la iglesia donde desea arrepentirse por haber pecado tanto en *María M. de Siro*.

... el karate básico de Sandro en *Operación Rosa Rosa*.

... la escena romántica en la que Horacio Guarany se cruza de brazos para disimular la panza en *Si se calla el cantor*.

... la escena romántica en el gallinero entre Isabel Sarli y Armando Bó en *Fuego*, de Bó.



Armando Bó



Tita Merello

... el "Bataaa! ¡Bataaa!" de Tita Merello y su presentación para declarar ante la justicia en *La Madre María*, de Demare.

... la interminable muerte de Alfredo Alcón sobre un carrito de minero en *La maffia* de Torre Nilsson.

... las canchereadas de Tito Lusiardo para impresionar a Alicia Barrié en *La muchachada de a bordo*, de Amadori.

... la escena de la reacción de Luis Sandrini al advertir que sus familiares no interpretan sus deseos de estar unidos en *La casa grande*, de Fleider.

... la escena en la que Diana Maggi canta "Farolito" en *Una ventana a la vida* de Soffici.

... el "¡No mires que estamos desnudos!" de Ricardo Bauleo a Graciela Alfano que viene a rescatarlos de una bomba que está por explotar en *La gran aventura*.

... la secuencia de la despedida entre Elsa Daniel, Julia von Grolman y María Luisa Robledo en *La balada del regreso*, de Barney Finn.

... la demagogia de los carteles con que termina *El baldío*, de Rinaldi.

¡Corten!

Dos vidas enteras difícilmente alcanzarían para enumerar las escenas bodriosas que el cine nacional nos ha deparado a lo largo de su accidentada historia. ¿Cómo olvidar la insufrible ñoñería de algunos pasajes de las comedias de Carlitos Schlieper? ¿cómo resistir a un brote esquizofrénico ante el recuerdo de los mohines de Delia Garcés cuando supone que eso era ser una actriz de comedia? ¿Cómo no estallar histéricamente ante los gestos admirablemente repetidos, a través de los años, siempre minuciosamente iguales, de nuestras glorias del cine como Angelito Magaña, Susana Freyre, Santiago Gómez Cou, Luis Sandrini, María Esther Corán, Francisco López Silva, Alberto Closas, Elina Colomer, etc? Sus tics, sus afectaciones, repetidos hasta la extenuación a través de las décadas configurarían el más atroz circo de horror pergeñado por mente humana alguna: tener que verlos continuamente, implicaría la más pavorosa de las torturas. Y por eso son un símbolo, y por eso pueden hallárselos con frecuencia entre los repartos de algunos de los peores films producidos por el cine argentino.

Finalmente ¿sería posible establecer una lista acerca de cuáles fueron los peores películas, las más malas en la historia de nuestro cine? Desgraciadamente aquí ingresamos en el terreno de la subjetividad, donde es viable bosquejar tantas listas como interesados en obtenerlas. Sin embargo, podríamos convenir que en ellas no pueden estar ausentes las gemas, los verdaderos **pezos di bravura**, bodrios infames como, *Zafra* de Demare, *Extraña ternura* de Tinayre, *Cubitos de hielo* de Sires, *Los hipócritas* de Carreras, *Convención de vagabundos* de Cavallotti, *Mi viudo y yo* de Cahen Salaberry, *La noche de Venus* de Muguerza, *Paula contra la mitad más uno* de Paternostro, *La cueva de Ali Babá* de Lugones, *Cosquín, amor y folklore* de Becaglia o *Vení conmigo* de Saslavsky. ¡Qué joyitas, mi Dios!

Sociología poco seria

Las fiestas

Textos: Rolando Hanglin • Ilustraciones: Tomás Sanz



LA VELADA-ANIVERSARIO

Gran fiesta organizada por canales de TV y revistas de gran circulación para la farándula y personalidades surtidas. Suele televisarse en directo. Es la gran oportunidad para galanes en ascenso y modelos audaces o ambiciosas. En verano nunca falta el detalle de tirar gente vestida a la pileta, arrojarse tortas de crema y otras grasadas características del ambiente "artístico".



LA CONGA

Especie de menstruación semanal para chiquilines desde 13 a 18 años. Va cayendo en paulatino desuso por la liberación de las costumbres. Su clásica celebración se realiza todos los sábados de cada mes: los concurrentes se dividen en tres categorías, a saber: dueños de casa, invitados y colados. La máxima hazaña es tomarse todo el clericó, tirársele a una chica, no rebotar y por último "chapar" bailando boleros, tras lo cual uno queda "metido" con ella.

La fiesta es un suceso recurrente en la vida de cada ciudadano: todo individuo transita por una existencia mojonada de fiestas, cada una distinta de la anterior. La celebración del bautismo sanciona su nacimiento oficial, y luego los cumpleaños y las comuniones sintetizan momentos de gloria o de sinsabor en la edad "de la ilusión".



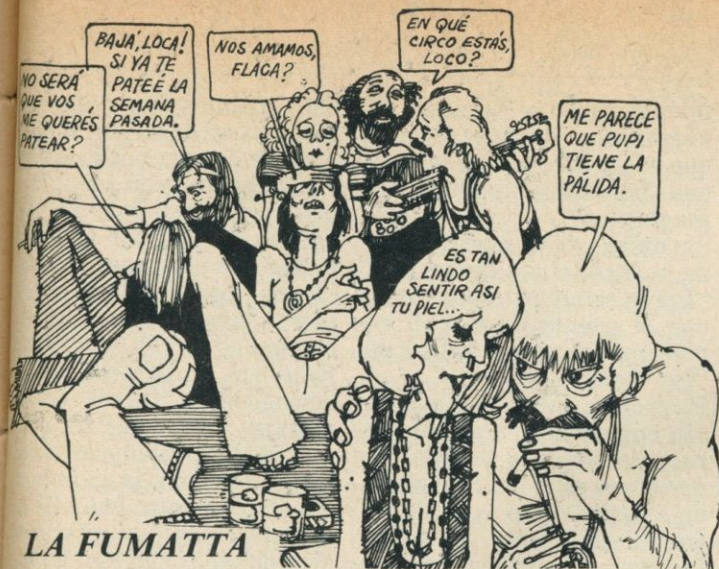
EL GUATEQUE

Reviste formas muy diversas y recibe distintos nombres, o tal vez ninguno, porque más bien se habla de "ir a lo de Fulano". Los asistentes han de procurar encontrarse bien bronceados de Bariloche o de donde sea, según la estación del año. Los temas de tertulia varían conforme a las inclinaciones e inquietudes de la concurrencia: los que "están en el problema del polo" hablarán de polo, los que "están en el problema del esquí" hablarán de esquí. Y así de seguido. Predominan el deporte, los viajes, el cine, la política, las anécdotas graciosas. Se bebe scotch.



LA FALOPEADA

Tipo de celebración colectiva inmortalizada por una bonita canción paraguaya: "La falopa va a empezar". Algunos dicen que debió haber sido un tango. Tras copiosas libaciones, los concurrentes se dan el saque, también llamado el toque, la fajada, etc. Actividad carísima y poco saludable, pero no por ello distinguida, puesto que no se impide la entrada a futbolistas, tangueros, actores y otros exponentes del tipo "nouveau riche".



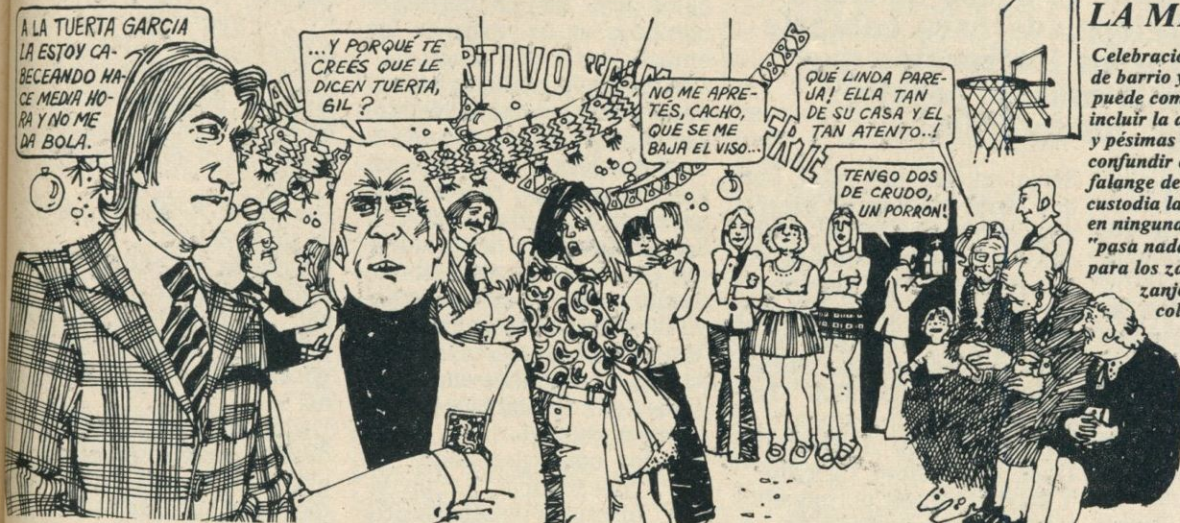
LA FUMATTA

De amplia difusión en los más diversos estratos sociales, constituye una práctica específicamente juvenil, abarcando toda clase de variantes y subclases. La fumigación con maconia puede empalmar perfectamente con zapadas musicales, audición frenética de discos, conversaciones a nivel estratosférico e incluso con apasionantes camas redondas.



EL PARTY

Reunión escasamente divertida pero siempre grata donde por lo general se juega al bridge. La tertulia es exclusiva para mayores de 58 años: se habla de viajes, de cine, de negocios, del campo y de las cosas que pasan, en general con gran liberalidad y un cierto desprecio distante, acaso senil.



LA MILONGA

Celebración ya tradicional de los clubes de barrio y asociaciones vecinales: puede combinarse con kermesse y suele incluir la actuación de orquestas típicas y pésimas bandas de música "beat" (no confundir con el rock). Una numerosa falange de madres vestidas de negro custodia las actividades, de modo que en ninguna milonga de barrio "pasa nada": todo queda postergado para los zaguanes de la vecindad, zarzones, última fila de cines y colectivos, etc.



EL ENCUENTRO

Básicamente es una sesión de terapia grupal, sólo que sin psicoanalista. Los asistentes divagan a la manera clásica del diván, o sea que en este contexto el amor a la madre es una dependencia edípica, la amistad un pánico homosexual larvado, etc. Salen muchas cosas y se ven un montón de conflictos.



LA REUNION

Cónclave de militantes y/o activistas donde se especula sobre las próximas acciones, se leen trabajos, también llamados documentos, y se programan futuras realizaciones. Por lo general, se bebe exclusivamente vino.



Cómo estupidizar a la gente
con el cuento de la cultura popular:

No cantes, hermano, no cantes...

Toca: Luis Benito Zamora
(Una voz en el comino)

A la manera del Llanero Solitario, Luis Benito Zamora —nuestro músico-terapeuta— continúa analizando el bochinche folklórico que, otitis mediante, nos vemos obligados a soportar más de seis veces.

En esta oportunidad, el bueno de Benito, alza su voz aterciopelada para cantarle cuatro frases a los intérpretes que trafican con la música popular. Con ustedes, los intérpretes...

Hay quienes suponen que hablar mal de alguien, es más fácil que hablar bien. En este caso, están absolutamente equivocados.

Sería mucho más fácil hablar de Mercedes Sosa, de Eduardo Falú, de Atahualpa Yupanqui, de Buenos Aires 8 —por citar a algunos— que de Rodolfo Zapata, Los del Suquia, Carlos Torres Vila, Horacio Guarany, Los de Siempre, o Ginamaria Hidalgo.

Sería mucho más fácil, porque tanto "la negra" Mercedes, como "el turco" Falú, como "el viejo" Don Ata, como Baires 8, son herederos de aquellos legendarios —y solitarios— luchadores como Andrés Chazarreta, Buena-ventura Luna (el de la "Tropilla de Huachi Pampa"), o Los Hermanos Abalos, Los Díaz, Los Gómez Carrillo. Y son herederos, porque ellos también son capaces de encontrar, a través del conoci-

miento físico y humano, el elemento quintaesencial que nutre la corriente de esto que llamamos folklore: la magia.

Sin embargo, en nuestro afán de mostrar detenidamente el "Cómo estupidizar a la gente con el cuento de la cultura popular", vamos a hablar de "los otros".

Esos otros que son los que están empeñados en pudrir esa raíz de amor y testimonio que crece en el canto argentino —espontáneo o elaborado— desde el runa que lo protagoniza transparentándolo en su clima, hasta el hombre de la ciudad, glorificándolo en sus hollines. (¿Metáforas a mí?)

Ellos son los parlanchines iniciados en el ritmo de las empanadas y el vino.

Son los que pontifican acerca de la "decadencia del folklore" (concepto un tanto difícil de entender) y, por eso, sugieren la clave salvadora: **hacer-otro-tipo-de-canciones**. Son profetas de la decadencia del pueblo, pues obviamente no hay folklore que haya decaído jamás por sí solo. Y esto, por supuesto, si pensamos —como dice su definición— que folklore es lo que canta el pueblo.

Son los que "pensando" en esa "decadencia", "inventan" fórmulas de laboratorio para "revitalizarlo". Pero estas fórmulas no responden a inquietudes artísticas, sino que están orientadas hacia soluciones encantadoramente comerciales.

Son los que tienen la "habilidad" de tener siempre "a mano" (cualquier recurso es válido para ellos) a un socio-productor que los "lanza al estrellato" en estricta combinación con algún sello grabador.

Son los que pregonan la falta de difusión de la música popular, sin aclarar a qué música popular se refieren.

Son los que, "necesariamente" se convierten en "cantautores".

Son los que buscan en los ritmos extranjeros sus "arreglos musicales", por ese otro cuento de la exportación. Lástima que no se den cuenta que quieren exportar lo que

ellos mismos importan. Son los que cambian la bombacha y la bota por la polera y los zapatos con taco. Y si bien es cierto que por ser gaúcho no hay por qué limpiarse con una espuela, no es menos cierto que la vestimenta tiene mucho que ver con lo que uno es por dentro. Ellos son, en síntesis, los que consiguen, a través de los slogans, las profecías, y los métodos exportadores sin aftosa, enturbiar la pureza de un movimiento que, desde sus orígenes, no pretendió ser nada más que eso: un movimiento puro.

RODOLFO ZAPATA, el que engordó por las gordas...

Si esta gestación-degeneración del barro pudiera concretarse en unas cuantas imágenes o en una cómoda teoría freudiana, tendríamos el problema resuelto.

Porque **RODOLFO ZAPATA** es un problema.

Un día se dio cuenta que era flaco "pero de corazón tierno". Entonces, desesperadamente, se buscó "una novia gorda para pasar el invierno".

Utilizando o no la técnica del diván, supuso que se había graduado de psicólogo y decidió —con la "infaltable" ayuda de un canal de televisión y un sello grabador— "sacarle" los complejos a las obses por lo que "organizó" el campeonato nacional en el que, demás está decirlo, esa fanática hinchada de River llamada "Gorda Matosas", entró segunda...

Desafinando su voz por aquello del "no importa cómo canto sino lo que digo", **RODOLFO ZAPATA** enarboló la bandera de su propia reconstrucción utilizando como latiguillo aquella vieja canzoneta italiana del "No vamos a trabajar".

Por todo esto, **RODOLFO ZAPATA** afirmó, alguna vez que cuando llegara a verlo a San Pedro le iba a hacer abrir una peña, le iba a enseñar a tocar el bombo y a jugar al truco con señas, tal cual canturreó en su "Chacarera del Finado".



Ilustró: Pérez D'Elias

Ilustró: Pérez D'Elias

Pensamos que antes que eso suceda, el buenazo de Pedro le preguntará qué hizo en su vida. Y cuando ZAPATA le jure que —según él— hizo reír a los grandes, educó a los chicos y contribuyó con sus "picardías" al desarrollo de la música-humor de su país, San Pedro se pondrá a llorar.

Porque RODOLFO ZAPATA habrá dicho —a no dudarlo— el mejor chiste de su vida.

CARLOS TORRES VILA, el que pasó entre los dos...

Se arrastró y se incorporó. Todo fue casi un solo movimiento. Luego se sentó y pensó. Se asoció y analizó. Se imaginó domesticando a la música popular, convirtiéndola en esclava. Usó la palanca. Se le engranaron los cambios. Quiso enmarcarse en un alfabeto y controlar un tiempo que él creyó de cientos de días. Se detuvo. Se puso un reloj en el bolsillo, se hizo un sombrerito de papel y, mientras masticaba sendos vasos, se dio cuenta que estaba loco. Entonces empezó a murmurar: "No puedo comprender / qué pasa entre los dos / si tanto me has querido..."

Allí se dio cuenta que dejaba de ser "el león" (como lo habían bautizado los detractores de "el tigre" Roberto Riboldi Fraga cuando ambos cantaban juntos en la Peña de Hernán Figueroa Reyes), para convertirse en uno de los

principales exponentes del folklore de laboratorio que nosotros llamamos boleros con bombachas y botas.

Cuando CARLOS TORRES VILA se dio cuenta cómo venía la mano, siguió gritándole a ella: "...mía, mía, mía, solamente amada mía...", aunque su "corazoncito" estuviera contando (y no cantando) todos los billetes que la ruptura con su amor le reportaba...

Sin embargo se dio el lujo de echarle la culpa a ella. Pero como debía documentarlo, revolió archivos de editoriales de música para "rescatar" aquella vieja zamba de Julio Argentino Jeréz, "La Engañera", para decirle a ella: "ganás tuve de gritarle / engañera dónde vas..."

Cuando se le acabó el rugido, le quedó la melena. Y a pesar de los "ingentes esfuerzos vocales" que realizó para llamarla a ella nuevamente, la mina se le piantó. Y no era para menos. —Lo que pasa entre los dos —le dijo ella—, es que vos, CARLOS, desafiás hasta cuando hablás...". Y entonces, él se dio cuenta que, de cualquier manera hay que vacunarse contra la rabia... y nosotros contra él.

LOS DE SIEMPRE o cómo fabricar una cita.

Mientras Julio Sáenz conducía allá por 1970 un programa de radio que se transmitía por Belgrano, se dedicaba a preguntarle a todo aquel que

se iniciaba en la carrera artística (se entiende como intérprete de música popular), si era consciente de la responsabilidad que asumía, y con qué elementos contaba para ello.

Hoy se olvidó la pregunta y se juntó con Coco Martos (ex Tucú Tucú) y con Daniel Altamirano (ex del trío "Los Altamirano"), para formar "LOS DE SIEMPRE".

Indudablemente no le cabe a él toda la responsabilidad por este pseudo-testimonio amoroso que representa el repertorio de este trío del cual, por supuesto, son "responsables". Pero gracias al correo de la difusión, pudimos citar a "Dios a la una". No sabemos cómo lo consiguieron. Simplemente notamos la diferencia entre lo que cada uno de ellos hacía antes, y lo que junto a los otros dos, hace ahora.

Son reflejo de los puntos sin puntos con que, al comienzo de esta nota, definimos a este tipo de "intérpretes".

Cada una de sus representaciones se divide en diez minutos de canto (?) y media hora de arenga. (Vaya uno a saber...)

Son también inventores de fórmulas de laboratorio y el "Dios a la una" lo demuestra. (Nos preguntamos qué pasaría si Tita Merello les cantara aquello de "Vos sos el que atrasó el reloj..."). También tuvieron la "habilidad" de tener un socio-productor "a mano" en combinación con un sello grabador. ("Paradójicamente Julio Sáenz es 'productor artístico' de CBS donde, se deduce, graba este trío).

Son, en fin, los que nada tienen que ver con aquel LP que hace algunos años editó Ben Molar en homenaje a los grandes poetas y compositores del tango y que llamó "Los de Siempre". Aquello era un homenaje a lo perenne. Esto no es nada.

LOS DEL SUQUIA. ¿Los de qué?

Realmente debemos lamentar que algún toque (de esos que nunca faltan) haya metido la mano en nuestro archivo y se haya llevado una especie de "declaración de

principios" que LOS DEL SUQUIA publicaron —como aviso comercial— hace dos meses en la revista "Folklore".

Haberla transcripto nos hubiera ahorrado tiempo. Ellos solos se "hacían" esta parte de la nota.

Fijese cómo será que lo primero que declaraban es que habían tomado su nombre de un río cordobés que ya no se llama así (es el actual río Primero) porque ni él los aguantó...

LOS DEL SUQUIA son el gran invento de la década del 70 que se atribuyen haber enriquecido la vena romántica de nuestra música popular con, por ejemplo, "Canción para una mentira".

Ante esto nos preguntamos para que sirvieron "La Compañera", "Niña Serrana", "La Recordada" o "Niña Dormida" por citar algunas. (Queremos confiar en su imaginación con respecto a la respuesta que, es dable pensar, LOS DEL SUQUIA nos hubieran dado...)

Al igual que Aldo Monges, Ginamaría Hidalgo y otros por el estilo, LOS DEL SUQUIA también fueron base de un programa de televisión que "soslayadamente" maneja la difusión de un sello grabador.

A ellos también les dieron un "Disco de oro"...

Nos preguntamos, finalmente, si a estos exponentes de lo que nos quieren "vender" como música popular argentina, les importa que el hombre esté traicionando al hombre más por su condición de tal que por su parentesco. Estamos convencidos de que no. De ser así, no existían.

ACABEMOS CON ESTA FARSA.

En su "Destino del Canto", dice Atahualpa Yupanqui: "...Sí. La tierra señala a los elegidos. Y al llegar el final, tendrán su premio. NADIE LOS NOMBRARÁ. SERÁN LO ANONIMO. PERO NINGUNA TUMBA GUARDARÁ SU CANTO".

Y tiene razón.

Por suerte, a los "intérpretes" de esta nota, los nombran todos los días...

RODOLFO ZAPATA





Cosa Juzgada: Denuncia de Angélica S..., contra Bonifacio E..., acusándolo de haber abusado de ella y de sus dos hijas— (Sigunda parte)

(Ver: "Revista de Estudios
Procesales" —junio 1971— N° 8)

Informe: Socorro Gonzalez
Guerrico (Un artículo
mortis)

En el número anterior (a éste) apareció publicada la primera parte del increíble caso verídico que nos ocupa por ahora. Como resumirlo aquí no tiene gracia, pedimos al lector escrupuloso que se dirija al número 5 o no, asígnenle acomode. Mientras tanto, nosotros seguimos porque —según reza el slogan— la justicia debe continuar.

Habíamos dejado esta historia en Las Flores, allá por 1901. El Sargento Feliciano T..., luego de conseguir dos cabayos empesados, partió como un rejucilo en busca de la Dolores que no estaba en Calatayud, sino en brazos de Bonifacio E... "Abiendo vuelto el Sargento T... trayendo presa la pareja que si disparó, resuelvo que se presenten ante mi presencia enseguida para tomarle declaración" —expresó el Comisario Marcos A..., quien agregó— "Un rato más tarde:

La ago trair a mi escritorio a la menor Dolores C... que está detenida por haberse mandado a mudar con el marido de su hermana (antes marido de su madre) y habiendo prometido que contaría todo lo que ha sucedido empecé por preguntarle por cuántos años tenía y las demás cosas que le preguntan a las personas que caen presas, contestando llamarse como ya lo dijo en principiar, hija de su madre Angélica S..., santiagueña como toda su familia, tiene no más de 15 años y no sabe escribir cartas ni leerlas. El suscripto tiene la obligación de dejar constancia que la muchacha está bien desarrollada y que a pesar de la edad que confiesa, ya es mujercita y buena..."

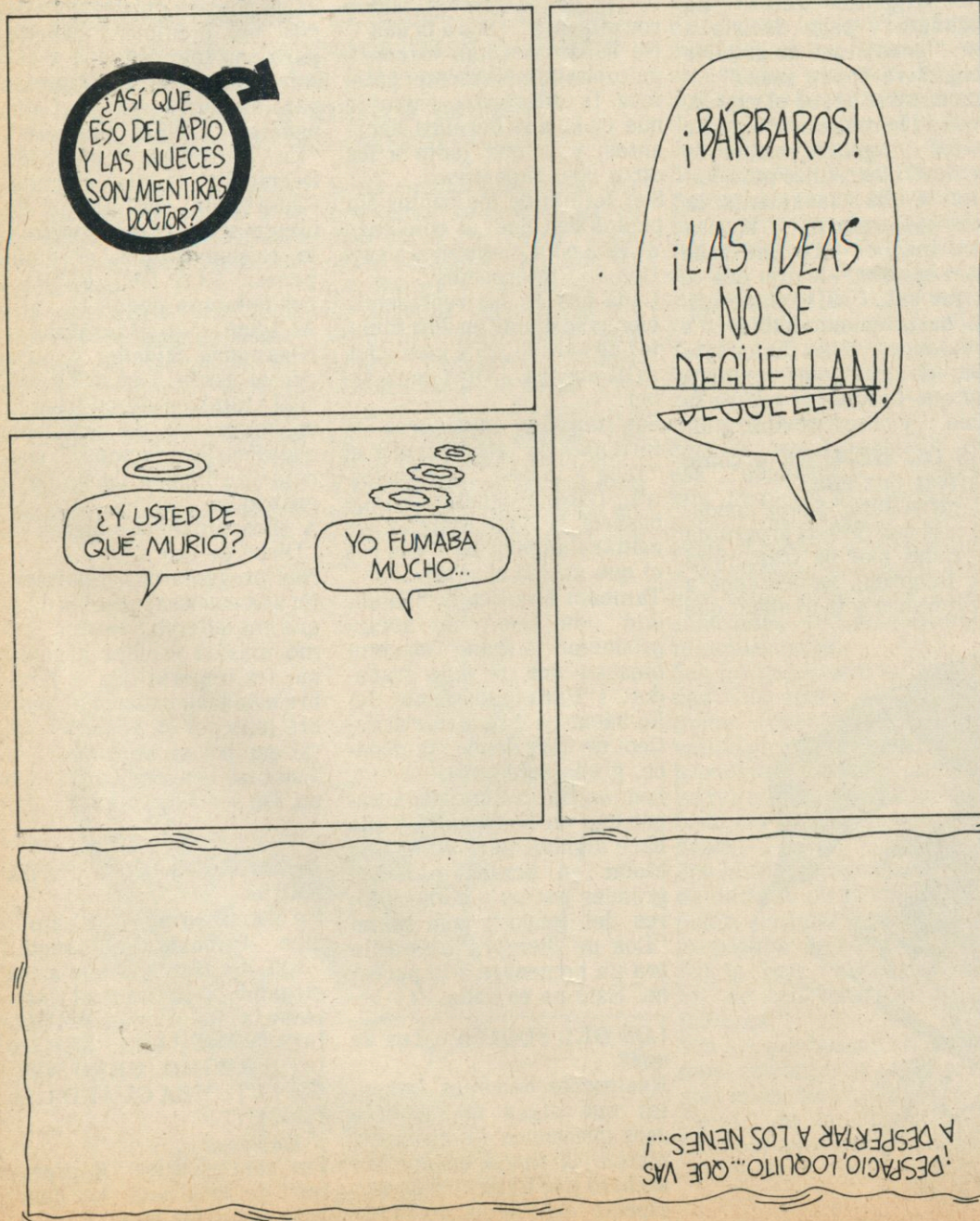
"Preguntada para que diga si sabe porque ha caído presa contesta: que sabe que la han tomado por haberse fugado con Bonifacio E..., preguntada para que cuente todo lo que aya pasado contesta: Que eya lo quiso a E... desde que lo conosió y que él correspondió enseguida pero como eya era algo chica todavía y él tenía compromiso con su madre y su hermana Micaela, resolvieron esperar, que ase una semana se pusieron de acuerdo por fin y dispararon juntos; que en esa semana E... la ha probado como mujer y está conforme con eya, y que si no la quieren creer que se lo pregunten a E..."

"Preguntada para que diga si está o no arrepentida del paso que ha dado contesta: Que no se arrepiente de nada, que E... ya ha cumplido con su madre y su hermana y bastante que ha debido esperar mientras que él las atendía a ellas antes que la disente y lo justo es que aura se lo dejen a ella siquiera por un tiempito para que él pueda conocerla mejor y después elija con quién quiera quedarse. Que su madre ha hecho esta denuncia por despecho y no quiere decir otras cosas peores para que la gente no able."

"Ante la repentina salida de la muchacha, termino con eya, firmando con los mismos testigos que usé la primera vez." ¿Que impulsó a la disente a salir corriendo de la sala? ¿La rabia contenida? ¿El llamado de Bonifacio E...? ¿O simplemente las ganas de ir al excusado?

En el próximo capítulo de este chispazo de tradición jurídica las declaraciones exclusivas para el Comisario de Bonifacio E... y su dramático relato de una semana con Dolores en cama.

La nada humor para mentes privilegiadas/por BlanKito





¿Quién dijo?

Esta es tu arma. Vos me estás apuntando con ella. Y yo me defiendo. ¿Es así? ¿No es tu arma acaso?... Bueno, yo me defiendo.

No importa de qué bando te pongan las circunstancias. Lo importante es saber que vos no pertenecés a ninguno.

Yo vivo en continua transmutación. Te pude haber dicho arrigbedra o rubenrgoda... No hubieras entendido. Cuando uno está en continua transmutación se siente una gran tranquilidad, una armonía interna...

Para mí no es difícil ser Sandro. Para Roberto Sánchez no. Yo me gozo en Sandro. Ojo. No "siendo" Sandro. Me divierto mucho puesto en Sandro. Y te digo divertirse en el sentido más amplio de la palabra. Hablo de divertimento, de goce espiritual, total. Sólo que de golpe son cosas demasiado cósmicas como para poder explicarlas. Cantar ante determinada cantidad de gente, cien mil, lo que sea, y sentir, ver, que una persona se entiende con vos, que has tendido un puente entre el escenario y la platea, es algo muy difícil de explicar.

Sandro es una cosa demasiado intangible, demasiado abstracta como para ponerle edad, límite en el espacio.

Por ahora, lo que hago es sentarme a la sombra de un árbol. ¿Viste? el árbol le roba vida al sol. Y el sol no le dice nada. Yo le robo sombra al árbol y el árbol no me dice nada.

No me importa si me roban... Lo que pido es que, si se llevan algo, no me lo digan. No quiero saber lo que tengo. Si no, entraríamos a mezclar valor con precio.

Artísticamente estoy como Cristóbal Colón a metreros de Santo Domingo...

No quiero aparecer como un catedrático sentencioso diciendo que ésta es la mejor etapa de mi carrera o la peor o algo por el estilo.

Te digo que espero una oportunidad realmente buena de hacer algo grande en cuanto a esfuerzo de producción. ¿Entendés? Cosa de que si yo pido dos ballenas y un helicóptero verde, los tenga. ¿Te das cuenta?

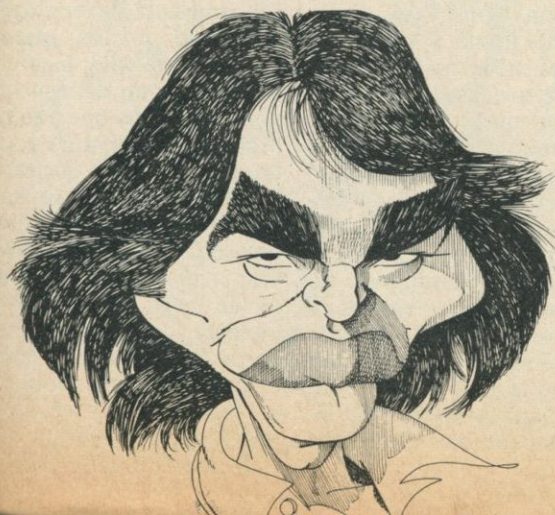
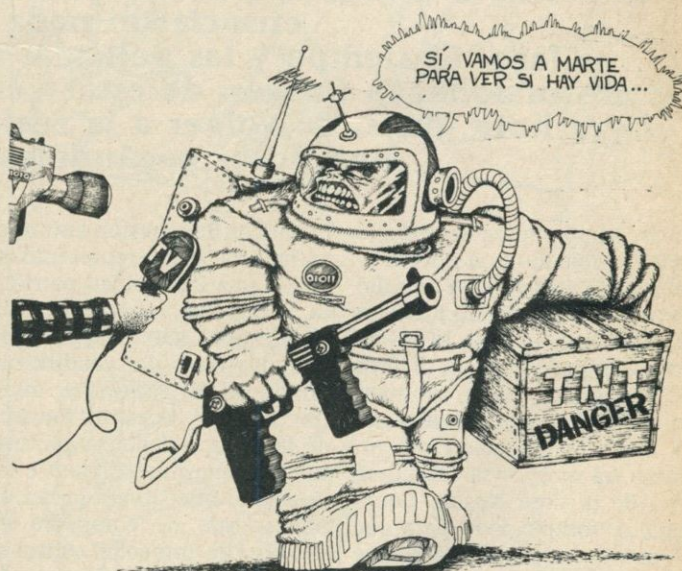
El hombre vive forzando las cosas hacia donde lo natural deja de ser natural. En lugar de acondicionarse al orden natural, intenta cambiarlo. Es un problema de conciencia interior.

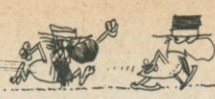
Para mí la guita es como el aire. Algo que todos usamos, casi sin darnos cuenta. Algo de lo cual no podemos prescindir, porque si no nos morimos. Poné eso. Poné que para mí la guita es como el aire.

Revista ANTENA, 31 de diciembre de 1974.

Humor inexplicable:

De cómo Cepeda y Rivas hacen tres chistes que no tienen nada que ver entre sí y nosotros los publicamos de puro arbitrarios que somos.





LA MAFFIA NON ESISTE PERO ME PIACHE

Una descabellada
defensa de
la Cosa Nostra
Escribe:
Rolando Hanglin



(El Ahijado del
Padrino)
Ilustra:
Franco Venturi
(Bordolino)

Nada más justo que reivindicar a aquellos que lo dieron todo, hasta su vida, por la maffia.

Casi nada mejor que reconocer la bonhomía de esos nobles seres como Joe Bonanno o Giuseppe Valachi que, contrariamente a lo que se supone, no ensuciaron nada con la mano negra.

Claro. El tiempo y las películas norteamericanas se encargaron de distorsionar la imagen de estas verdaderas sociedades de beneficencia. Ya es hora, pues, de volver a la realidad, de indemnizar moralmente a los maffiosos pagándoles este merecido tributo.

El Sr. Mario Puzo se rompió todo escribiendo una novela titulada "El Padrino". Y le salió bien. No porque Puzo fuera un gran escritor —que no lo es— sino porque acumuló un divertido fárrago de notas, apuntes, confidencias y anécdotas. Ahora bien: la intención del Sr. Puzo era mostrar la verdadera cara de la Cosa Nostra. Como digo, se rompió todo para que el mundo comprendiera de una vez por todas lo que —en realidad— fue y es la Maffia. Pero no le dieron bolilla. En primer lugar, realizaron una versión cinematográfica de "The Godfather" que demuestra todo lo contrario de lo que quiso decir Puzo; y luego vino la avalancha, que todavía sigue, de películas y novelas que muestran la imagen sanguinaria y puramente delictiva de esta tradicional fraternidad itálica. Según Puzo —lo pone en boca de sus personajes y lo explica largamente en su novelón— la Maffia es básicamente una organización informal, anarquizante, extraburocrática y no-codificada. Nacida en tiempos

históricos de opresión extranjero, la Cosa Nostra representó en Sicilia una fraternidad patriótica y regional, una resistencia clandestina que reflejaba los antiguos lazos del caudillismo provincial. El Padrino es nuestro "Doctor", nuestro "Patrón" de la vieja sociedad argentina. Un tipo que mueve plata e influencias, que sirve a la vez de prestamista, de compañía de seguros, de protector contra el bandolerismo y la injusticia, de representante ante las autoridades políticas, y sobre todo de Amigo, porque el código mafioso se basa en cuestiones de honor y amistad, jamás en contraprestaciones rígidas de tipo contractual.

Recuérdese que Don Corleone no era un tipo temido. La gente le debía gaudichadas por todas partes: le besaban las manos. Ahora, eso sí: cuando Corleone pedía un favor, no se lo podía dejar en la estacada. Esta es exactamente la filosofía del tango, el tan cacareado don porteño de **la amistad por encima de todo**: una manera de salvar el

sentimiento más noble de los seres humanos en medio de la injusticia, el atropello o la indiferencia del Estado. Porque el Padrino reemplaza de hecho al Estado: es policía, abogado, banquero. Hace todos los favores, todos los servicios, sin papeles de por medio, por simple amistad. Esto cobró un carácter clandestino durante las épocas en que los sicilianos sufrían el tormento de un Estado opresor y extranjero. Después, la Cosa Nostra se convirtió en una reivindicación contra el poder central de Roma y contra la progresiva modernización de la estructura social, que convertía los cálidos contactos personales de la comunidad tradicional y paternalista en un mecanismo frío, impersonal, manejado desde una capital burocrática, lejana y virtualmente extranjera como Roma. El campesino sabía —y sabe— que los bancos no le dan crédito, que la guardia de carabinieri no lo protege, que nadie le va a prestar unos mangos para compensar un incendio. En cambio, el Padrino sí.

Además, el Padrino es un caudillo real en TODOS los órdenes de la vida. Hay cosas que existen aunque a veces el Estado las niegue: la prostitución, el alcohol, el juego. El Padrino, como un verdadero estado informal, cobra impuestos a estas populares industrias, las regula y las mantiene dentro de ciertos cánones. Impide abusos. Codifica y ordena. Todo con una mentalidad fuertemente familiar y católica: la Maffia no aprueba el divorcio, ni trafica con drogas. **Y, sobre todo, el maffioso no es pistolero.** Puzo aclara muy bien que Al Capone era un delincuente napolitano, nada que ver con la Maffia que por algo se llama también "onorata società". Las familias sicilianas se limitan, sencillamente, a centralizar una serie de industrias inofensivas: juego, bebida, prostitución. Desde luego, se trata de gente violenta, gente de campo, sicilianos de esos que te tiran con un trabuco. Pero sólo por temperamento, por pasión, por fanatismo en la defensa de una tradición familiar o una autori-



dad paterna que lleva implícitos (por supuesto) cuantiosos intereses económicos. Son caudillos que se agarran a tiros entre ellos como todos los caudillos, pero que difícilmente abusen de un pobre ciudadano.

Trasplantada a una sociedad urbana secularizada como la yanqui, la Cosa Nostra se radicalizó en su carácter clandestino, hasta mezclarse con el crimen liso y llano. Por eso la Cosa Nostra ya no existe, y, personalmente, pienso que desde que se mezcló con otras razas (irlandeses y judíos) y otros negocios (drogas pesadas) perdió su esencia tradicional de sociedad secreta **folk** hecha de silencio y amistad, lealtad y palabra de honor, violencia viril y revancha familiar. Dudo mucho que existan esas convenciones de Grandes Familias, con autoridades constituidas y cargos "públicos", porque la Cosa Nostra es por naturaleza un organismo fluido, familiar, informal. La leyenda ha mezclado cosas y ha confundido al "Padrino" (señor recio y noble de grandes bigotes) con los sanguinarios pistoleros de Chicago, que fueron un retoño degenerado del viejo tronco siciliano.

Para el maffioso, el bandidismo no es un delito. Está acostumbrado a los modos de esa salvaje civilización insular donde la gente se jura venganza se pelea a cabezazos y se pega tiros. La violencia forma parte de la vida normal: el Padrino no la ejerce directamente, sino que recibe fondos y obsequios

de todos los contrabandistas, cashishios, bandoleros y matones de la región, en su papel de autoridad central, así como interviene en todos los demás órdenes de la vida: problemas privados, amoríos, arte, música, negocios lícitos, etc.

Cuando Francis Ford Coppola lo presenta a Al Pacino recibiendo besos en las manos, destruye el mensaje de Puzo:

Corleone hijo no ha hecho más que asesinar y destruir. Nadie le debe favores. Además, es demasiado joven para heredar el ascendiente de su venerable padre. Esa escena nos hace creer que al Padrino se lo reverencia por miedo, y no por amistad o gratitud.

La cosa Nostra ya no existe porque se la tragó la sociedad moderna. No tiene mucho sentido defenderla. Pero los porteños, que somos tan italianos, bien podríamos comprender que la moral del maffioso no tiene mucho que ver con el delito en sí, sino que es un código hermoso, poético y trágico que ha perdurado en el tango y en la filosofía porteña: 1) **No alcahuetear** (El maffioso siempre dice "Non sacho niente"); 2) **Ser Amigo de los Amigos**; 3) **Hacer y devolver favores**; 4) **Respetar al Padre y a la Madre**; 5) **Salir en defensa de todo aquel que nos haya brindado su afecto**; 6) **Ser piola**; 7) **Dejar de lado los formalismos y ayudar al amigo por cualquier medio.**

DON PASCUAL LLEGARON LOS AHIJADOS A PRESENTAR SUS RESPETOS... EL PRIMERO ES EL PRESIDENTE...

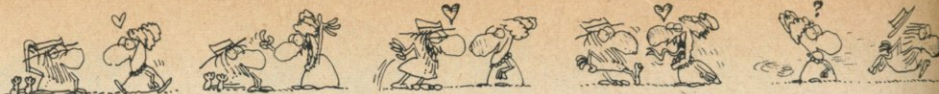
NO. DE UNIÓN Y BENEVOLENCIA

¿DEL SÍNDICATO DE PROVEEDORES DE LISERGICO Y POP-CORN DE LA COSTA OESTE?...



¿Cuál es su gracia, Liota?



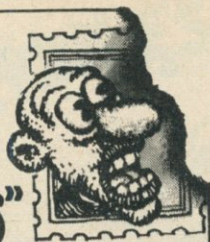


Diálogos con el lector:

Correo de lectores "Quemá esas cartas"

Viamonte 723 • 4° P. Of. 18

Atención: Laurá Linares



Han pasado quince días ¿y qué logramos?, que a estos señores les empiece a gustar lo que hacemos, nos tiren flores por la cabeza... Que Crist, que Poniachik..., si sólo le falta entrar en el baile a Don Pedro, el cafetero. Si no fuera por Napo que inteligentemente crea polémica (y bien que lo leen ¿eh?) casi aprobamos el grado y nos echan de la barra.

Pero eso sí, han demostrado revisar hasta el colofón (no, no calefón, co-lo-fón, ese que dice Revista quincenal... Franqueo pagado y todo eso ¿vio que lo había leído?)

¡Silencio que voy a pasar lista!

Al leer el N° 4 de su revista me alegré mucho al encontrar el primer correo de lectores. Aprovecho la oportunidad para hacerle algunas críticas:

—¿Ve? Uno les da confianza...

1) El nivel de la revista es bastante bueno (lo mejorcito que hay, por ahora) salvo algunas idioteces que me dispongo a escribir.

Los Tirado Alvear, Patadura (¿por qué no le dan una pateadura a Aldo Rivero?), Doña Máxima (dónde encuentran los argumentos para ese "chiste" en el basurero municipal?) Mortadella (lo dejo para lo último) y algunos chistes malos.

Respecto a Mortadella, es una verdadera porquería, me extraña que esté en una revista como Chaupinela ¿qué quieren, llenar espacio? ¡Por favor, sáquenla y pongan otra cosa! Yo se lo pido.

—¡Ah! Si sos vos, volando.

Acá viene la parte positiva: ¿Por qué no le siguen dando la creación de cuentos (tipo Pinocho Nixon, Kissinger Top secretario) a Pérez D'Elías que dibuja y argumenta muy bien? (no es que el cuento de Pancho estuviera mal ¿eh?)

Muy buenas las partes, de Atrás, Showpinela y Mirando fuera del Tarro. Excelente la de Se terminó el partido y Las Visitas Guiadas (menos la del n° 4, que estuvo medio flojona)

Díganle a Viuti que ponga más de sus chistes, también Fontanarrosa. Crist pasable. Espero que al loco Cepeda no lo agarren

más. Bien Grondona White. Sin más que agregarle, me despidió. Sigán así pero sin Mortadella.

Atentamente, un lector. ¡Fuera Mortadella!

—¡Viva Mortadella!

¡Disparen contra Mortadella!

Compro Chaupinela desde el primer número y en mi opinión han logrado una muy buena revista. No me explico realmente lo de exhibición limitada que rigió en números anteriores porque no existen motivos, si es por el contenido de la revista.

Lo que no me convence realmente es Mortadella, pero como nadie es perfecto, la revista me agrada y la pienso seguir comprando.

Sobre los que sólo escriben para criticar, me parecería conveniente no publicar sus cartas, porque sólo ensucian la revista y son una falsa opinión del que las escribe.

—¿Entonces te gusta Mortadella?

Me parece que se equivocaron con la crítica a la serie Meteoro del número tres. Pero para no hablar solamente de las cosas malas (que son pocas), el resto de Chaupinela está compuesta por chistes y textos de muy buen gusto.

Sólo me resta felicitarlos y pedirles que sigan mejorando en cada número.

Horacio Martínez, Capital
—Chas gracias

Panzeri, lo buscan

Yo tengo 16 años y no hace mucho que me opiaba porque a la mañana en la T.V. estaban los también inanimados "Astroboy" o "El hombre de Acero". —También, ya sos grandecito para esos programas.

Ahora mis apreciaciones acerca de la revista: debo reprobar la discontinuidad del material, Santos Vega no apareció después del primer número, ¿qué pasó?

—Lo capturó Ceferino

"Lombroso viejo y peludo" no salió en el cuarto (menos mal)

—Estamos de acuerdo

Y "El fabuloso mundo de la fábula" que parecía ser una sección fija (y muy buena) se quedó en el primero.

—Era demasiado fabuloso

Al analizar el material encuentro a Alicia Gallotti, con la que disiento en muchas opiniones, pero de la que aprecio su franqueza y su casi siempre simpática desfachatez en los reportajes.

Andrés Redondo en el primer número estuvo genial, después bajó pero siempre en un nivel bueno, Viuti y Fontanarrosa siempre en un mismo nivel: excelentes. Faustino García y Grondona White: mucho humor y gran sentido crítico. Izquierdo Brown: buenos chistes y mejores dibujos. Y qué decir de los grandiosos compinches Guinzburg y Abrevaya ("El jubilado 1040" y para qué agregar más)

—Sí, para qué

Ceo, Crist y todos los demás componen un buen elenco para que patealen unos y nos deleitemos otros.

Con Panzeri coincido en casi todo, pero ya que le revienta tanto el fútbol de primera A, yo le

aconsejaría que deje de comentar lo negativo del mismo y hable del positivo de las divisiones B, C, y D. Yo soy hincha de Almirante Brown y me enorgullezco de ello por la preocupación de sus directivos que lograron un campo de juego sólo igualado (no superado) por F.C. Oeste, Vélez y algún otro club. Su presidente trabaja en el Correo de San Justo, no es el jefe sino que despacha encomiendas. Espero que Panzeri comente próximamente el asunto sucio del supuesto "dopping" que nos agravió junto a Estudiantes y nos dé su opinión. Por favor, que lea esto y lo esperamos en esas divisiones para el 75.

Con todo esto, si los disconformes vuelven a escribir enojados será porque leyeron la revista, con lo que demostrarán que se aburrían sin ella.

—¡También!

¡Ah! me olvidaba de decir que los comentarios intercalados en las cartas son buenísimos.

—Como vos, Darío, como vos Darío A. Fariña, Isidro Casanova.

P.D. Que Panzeri no crea que yo considero mártires a los de la B, C y D. En la B ya hay bastante manejo económico y pudrición, pero se juega para comer, no para ser millonario. Además ya se deja el tablón por el cemento y en la A hay varios clubes (S. Lorenzo, Atlanta, etc.) que ni piensan hacerlo. O sea que hay progreso.

—Bueno, ¡basta de fútbol! Cambiá de canal que quiero ver la novela.

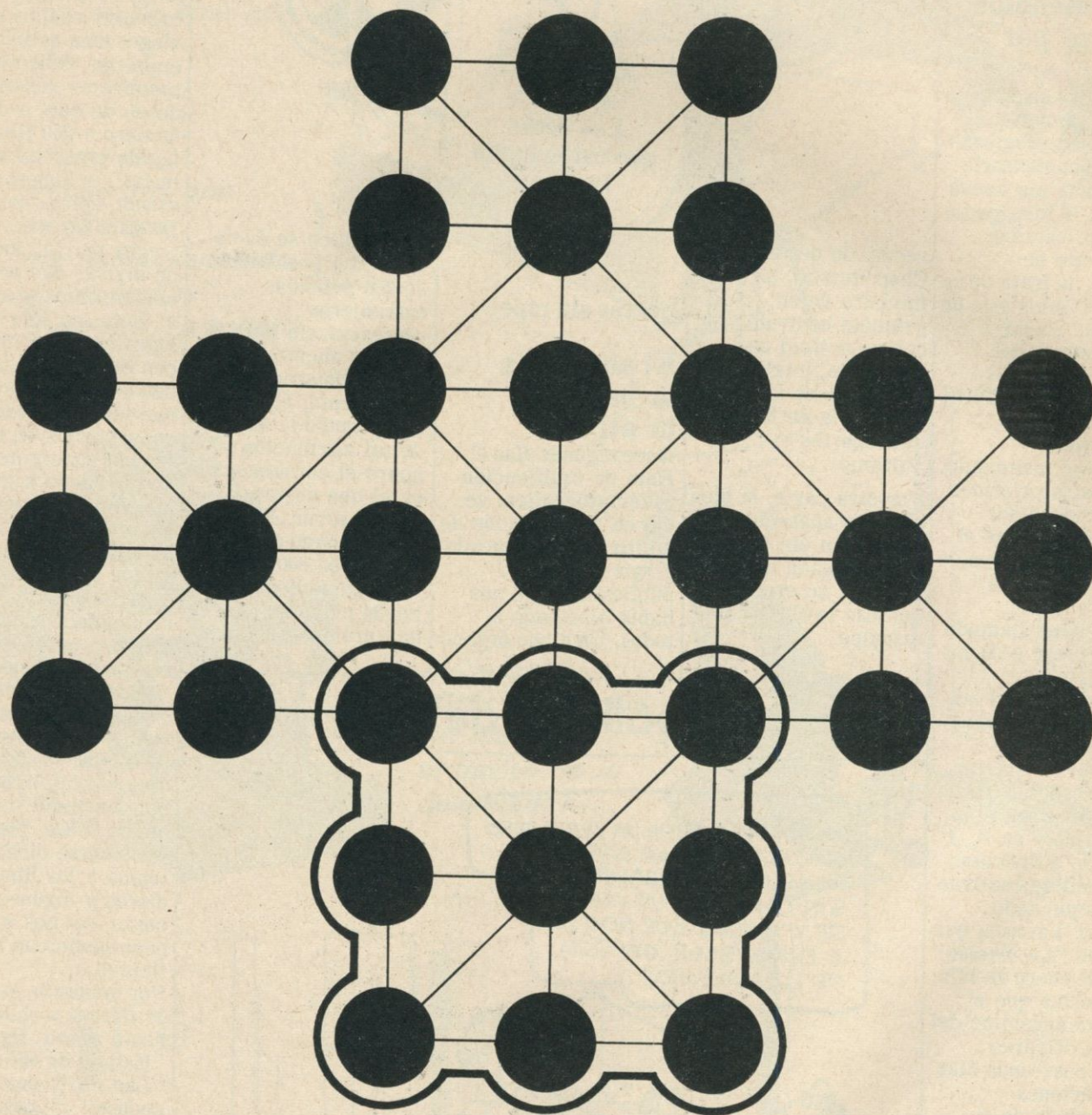
De último momento

Simplemente, FELICITACIONES por la nota sobre el Peruano B. G. D., Capital





Juegos para gente de mente **Rompecroquetas** por Jaime Ponlachik (El pibe cabeza)



El *asalto* JUEGO PARA DOS

Participantes: un jugador actúa como sitiador, y coloca 24 fichas sobre los 24 círculos que quedan fuera del fortín.

El otro jugador actúa como sitiado, y sólo tendrá dos fichas, las que él ubicará sobre dos círculos cualesquiera dentro del fortín.

Movimientos: todas las fichas se mueven un lugar por vez a lo largo de las líneas marcadas. Pero los sitiadores únicamente pueden hacerlo en dirección al fortín: cualquier movimiento lateral o vertical que los aleje del

fortín está prohibido.

Capturas: los sitiados capturan al enemigo mediante un salto, tal como en el juego de damas.

En caso de poder capturar, si no lo hacen la ficha es "soplada".

Objetivos: los sitiadores ganan si ocupan los nueve círculos del fortín; o también si consiguen atrapar a los sitiados, imposibilitándoles de moverse. Pero si los sitiadores son diezmados a tal grado que ya les sea imposible cumplir sus objetivos, entonces habrán ganado los sitiados.

Solución a la historieta de la creación (Nº anterior)

Al desaparecer el sol ya no quedará ningún hombre vivo sobre la Tierra. ¿Por qué?

Veámoslo: ¿pudo quedar el hombre Nº 8? No, pues fue muerto cuando aún restaba 1/8 de sol. ¿Pudo quedar el hombre Nº 256? No, pues fue muerto cuando aún restaba 1/256 de sol. Y así será para cualquiera de los hombres

Las cosas que
están como la mona

El turismo bien entendido empieza por casa

Aunque esta sección no es, precisamente, el lugar de los elogios, vamos a comenzarla denostando una buena idea con la que, como es lógico, estamos plenamente de acuerdo. Se trata de un aviso del Ministerio de Bienestar Social —“Ministerio del Pueblo”— que dirigiéndose al SEÑOR TURISTA, dice textualmente:

“Recuerde, asimismo, que nuestra prioridad turística debe ser Argentina, porque el turismo bien entendido empieza por casa”. Nos parece un acertadísimo llamado a la conciencia de los veraneantes argentinos que, a no dudarlo, repensarán —los que puedan hacerlo— su, tal vez, primitivo deseo de tomar vacaciones en otros lares y se quedarán a disfrutar de las bellezas nativas. Hasta aquí, todo perfecto. Lástima que el diario “La Nación” del 10 de enero de 1975, nos informe que el Ministro argentino del trabajo, Ricardo Otero, pasa unos días de vacaciones acompañado de su familia en Las Palmas de Gran Canaria, justo del otro lado del Atlántico, bastante más allá del mar epicontinental argentino. Ciertamente, nos parece mal que, mientras la Excelentísima Señora Presidenta de la Nación da el ejemplo tomándose su

necesario descanso en Chapadmalal, un ministro de su gabinete contradiga con su actitud una razonable, inteligente, propuesta de la Secretaría de Estado de Deportes y Turismo.

Por otra parte, si bien el aviso apareció en diarios un día después de su llegada a Las Palmas, no creemos que eso le sirva como disculpa.

LA PARTE DE AIRAS

Las cosas
que están como
la mona

Cortes sin cine:

El ahorro es la base de la atrofia

Hace algunos días el Ente de Calificación Cinematográfica, se vio en la obligación de emitir un comunicado a raíz de una publicación que nos había alarmado a todos. En dicho órgano

periodístico se decía que: “La prohibición de 200 películas extranjeras representaría para el país un ahorro de 300.000 dólares”. Felizmente, el Ente comprendió lo absurdo de tal afirmación y apuró el comunicado en el que destacaba el grueso error. Expresó el organismo que a esa cifra (300.000 dólares) ya se había llegado con las 34 películas que se han prohibido hasta el

momento, señalando, además, que cuando sean 200, el ahorro podrá estimarse en 1.500.000 dólares. Sería reiterativo expresar cuánto nos alegró esta noticia. Sin embargo, debemos manifestar nuestro deseo de que, a dicho número —200 films— fijado como meta inicial, se llegue en el menor tiempo posible. De esta forma, y a juzgar por la cantidad de divisas que nos ahorraremos gracias al Ente, no sólo lograremos terminar con el déficit y la deuda externa, sino que también podremos convertirnos, en breve, en una superpotencia. Hasta puede ocurrir que llegue un momento en que no sepamos en qué gastar tantas y tantas divisas. Sabemos que la remodelación de los estadios para poder realizar el Mundial del '78, demandará tan sólo 597.301.053 pesos nuevos, y para esa fecha, la censura en el cine habrá dejado al país bastante más. Si así no fuera, podría extenderse dicha tónica a los libros, los discos y algunas otras cosas se nos irán ocurriendo con el tiempo.

Por lo pronto, entre los 34 títulos prohibidos hasta ahora, figuran: “Estado de Sitio” - “Las mil y una noches” - “Los cuentos de Canterbury” - “Violación en primera página” - “Las cuatro imágenes de Greta” - “El Santo Oficio” - “Los buitres” - por citar algunos. Mientras tanto, para impedir que los cines quiebren por ausencia de público, podrían proyectarse las series que hoy vemos por televisión y que ya han sido compradas.

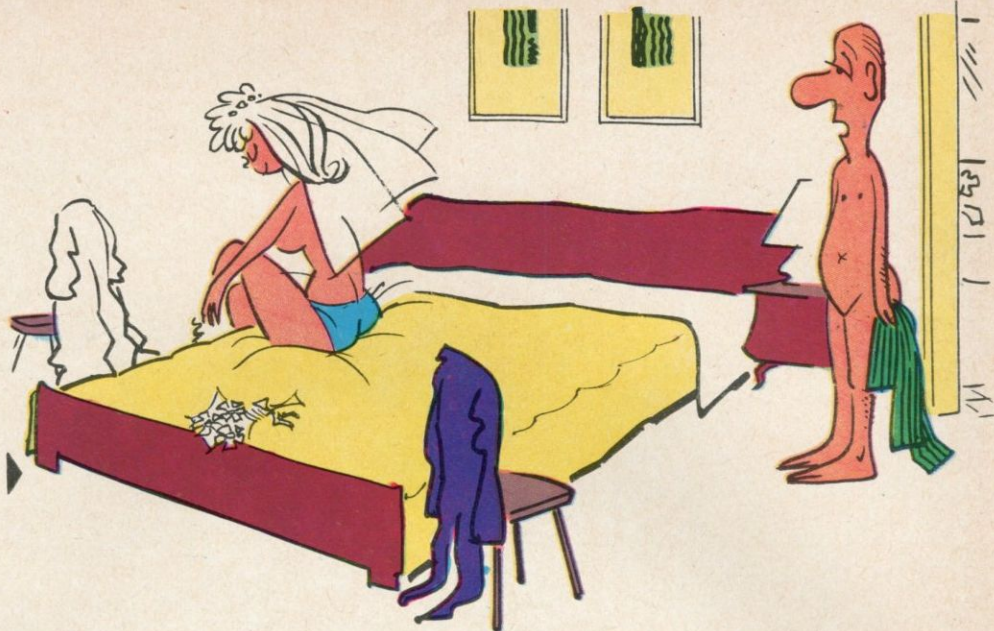
La realidad de Viuti



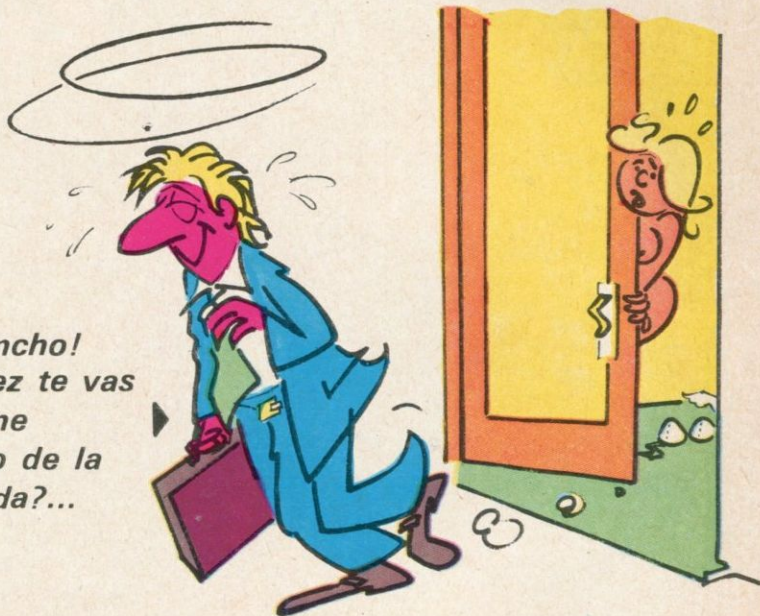
Ay, cariño que matas...!

por Rafael
(El novio de América)

—Querida...
¿recuerdas que
te dije que
me habían operado
del apéndice?...
Bueno... ¡Te mentí!



—¡Carlóncho!
¿Otra vez te vas
sin darme
el besito de la
despedida?...



—¿Sos vos, Ricardo?...
¡Apuráte, vení,
vení a ver qué
incendio hubo en un
hotel alojamiento!

La consola 5040 (en la foto adelante,
a la derecha) amplifica, sintoniza FM MPX,
onda larga y corta. Es parte
de un sistema que le permite hacerse
de una vez por todas –o poco a poco–
del mejor equipo de sonido que hay.

APEX



Sonido a todo color

