Revista Quincenal $8 Febrero N°7

Chaupinela

Nadie oyó gritar a Ginamaria!

***Hare Krisna:* los pelados con trenzas**

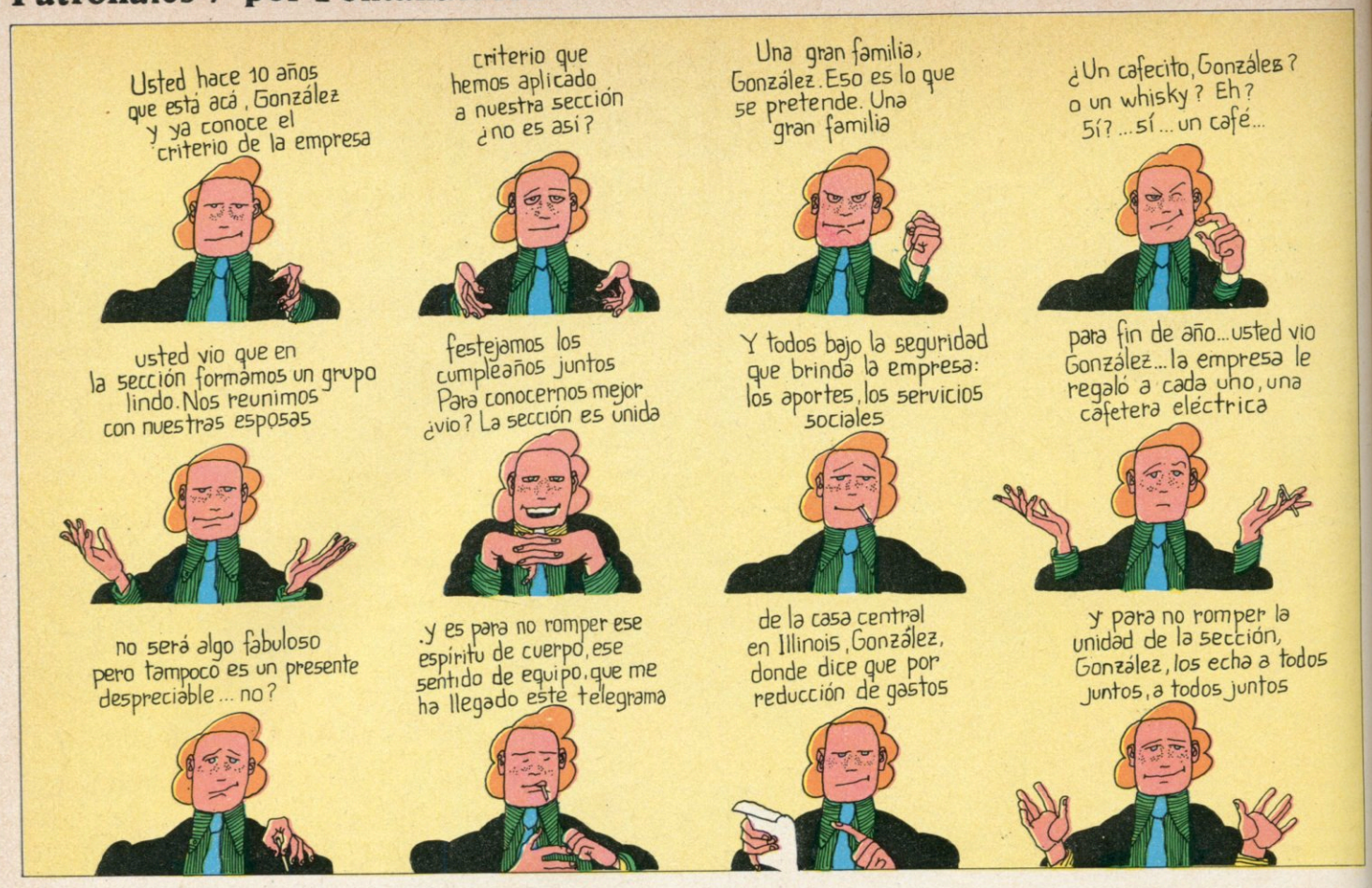
El retrato de Dorian Wilde

Reportajes de zaguán: *Marta Albertini*

Los viejos verdes de Garaycochea

Y algunos palos más

Patronales / por Fontanarrosa

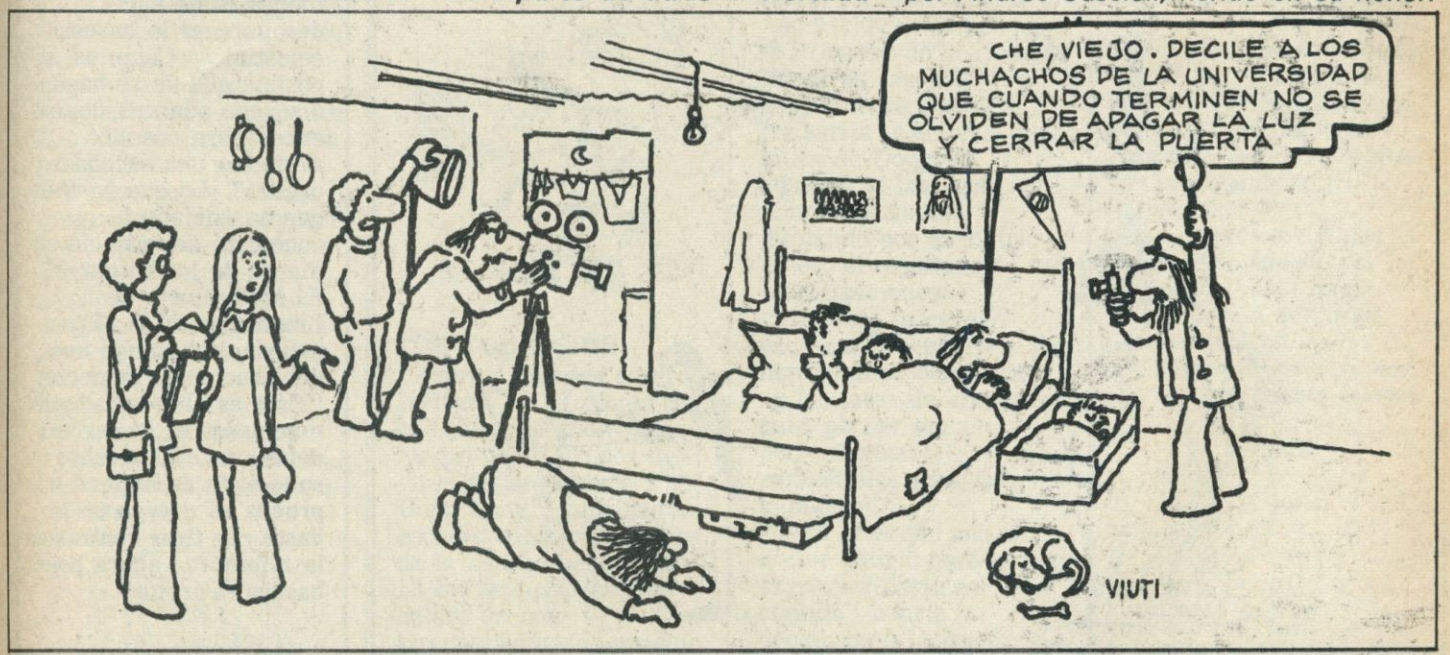


Gregorio / por Garaycochea

Chaupinela

La revista de los que nacieron a oscuras

Sumario / ¿Baila, fea? - *por Crist, el Cachafaz* • **Mirando fuera del tarro** - *Los de adentro son de palo* • **El chamuyo de la vida y la vida del chamuyo** - *Sin palabras* • **Zoilo Fierro** - *Un pedazo de gaucho, allá en la Pampa* • **Y se terminó el partido** - *¡Prriii! ¡Prriii! ¡Prriii!* • **Los amigos se cotizan** - *Una tirada de manga de Pancho* • **Volar mas alto que los pavos reales** - *El pensamiento vivo de Panzeri* • **Bobocoto** *por Ceo, el pediatra de los deportistas* • **El fantasma de la Opera** - *por Perez D'Elías, una sombra* • **La nada** - *por Blankito, un Don Nada* • **Dialoguitos telefónicos** - *por Ghioldi y Manrique* • **Las profesiones prostitutas** - *por Mimí Abrevaya y Lolita Guinzburg* • **Caras y caretas, chamigo** - *por Tomás Sanz, el gran corso* • **Mar Del Plata: el infierno de la felicidad** - *por Alicia Gallotti* • **El retrato de Dorian White** • **Atras hay lugar** - *Un trabajo colectivo de Angel* • **Vito Nervio** - *por Breccia y Wadel* • **Necrolito** - *Un cuento de hadas y de Ceo* • **Chop Suey** - *El alimento de Tabaré* • **Chorizo** • **Jeronimo** • **Gregorio** • **Mascarín** - *Por Oswal (Te conozco, Mascarín)* • **Moby Dick, el cachalote blanco** - *por Fontanarrosa, el arpón roto* • **Mortadela** • **Showpinela** - *Todo el espectáculo pasado por alto* • **Marta Albertini no tiene ningún derecho** - *El amor de Lanny* • **Los viejos verdes** - *por Garaycochea* • **Hare Krisna, los pelados con trenzas** - *por Vacca, el periodista sagrado* • **Yendo al tacho con los cirujas** - *Una nota miserable* • **Cosa juzgada** - *Algo gracioso sucedió camino al foro* • **Rompecroquetas** • **Quema esas cartas** - *El correo secreto de Laura Linares* • **La parte de atrás** • **Portada** - *por Andrés Cascioli, herido en su honor.*



¿Usted lee el Editorial?

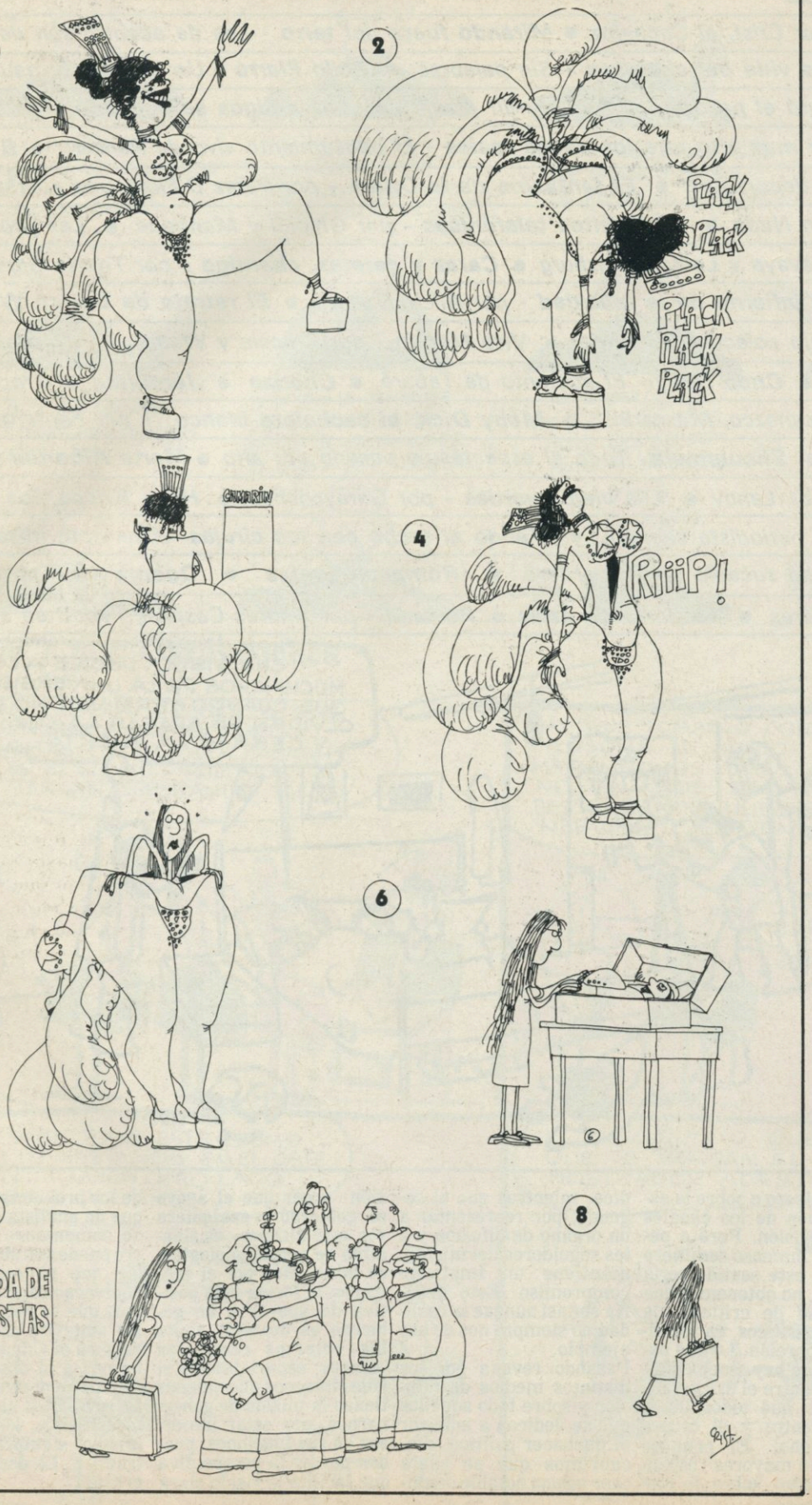
Prohibido criticar

Los argentinos tenemos una pasión por la crítica. Nos gusta sumergirnos en interminables charlas de café sobre la importancia del cenicero o sobre la estatización de los canales de televisión. Pero a pesar del inmenso semillero que en este sentido sería el país, no obtenemos una cantidad de críticos, de buenos críticos, en idéntica proporción. Lo que pasa es que hay mucha diferencia entre el crítico aficionado que todos llevamos dentro y el crítico profesional. El primero no tiene mayores responsabilidades sobre lo que dice, mientras que el segundo, por representar a un órgano de difusión y a los seguidores del mismo, mantiene un implícito compromiso. Esto debería ser así aunque la realidad no siempre nos de ese ejemplo.

Pasando revista por los distintos medios de difusión y sobre todo aquellos que se dedican a analizar el quehacer político, descubrimos que se suele caer en una notable confusión: **creer que el apoyo al gobierno —cualquiera sea este último— es sinónimo de perpetuo elogio a su labor. Muy por el contrario, la forma más positiva de apoyar a un gobierno es destacar tanto los aciertos como los errores**; especialmente si consideramos que quienes tienen la misión de gobernarnos, por estar inmersos en sus funciones, pueden perder la perspectiva que facilita la visión clara de los problemas, a la vez que un analista despabilado comentando algún yerro puede con su voz impedir que se cometa una equivocación o, por lo menos, que se repita.

En síntesis; no debemos caer en el vulgar error de llamar a la obsecuencia: "Crítica constructiva". **La crítica es simplemente crítica o, lo que es lo mismo, siempre es constructiva. Lo demás, no es crítica.**

¿Baila, fea?/ por Crist



Basura celestial

Acababa de caer a tierra un gran pedazo de chatarra del cohete **Saturno V**, y ya se estaba planeando enviar un taxi espacial de siete tripulantes con la misión de destruir —por un dispositivo de telemando— la estación orbital **Skylab**, antes de que se nos venga encima. Mientras tanto, las amas de casa que día a día juntan los desperdicios del hogar en coquetas bolsitas de polietileno —que después tiran por el incinerador como el portero manda— han comprobado con estupor que los científicos espaciales —tan brillantes ellos— lo han calculado todo, todo, todo, menos cómo hacer desaparecer la basura celestial... ¿Cómo es posible que no se haya diseñado aún una lustra-enceradora cósmica? ¿O al menos una escoba orbital? ¡Lo que pasa es que han dejado la conquista del espacio en manos de los hombres! El Movimiento de Liberación de la Mujer estaría elaborando una declaración al respecto: **"Este es el resultado del machismo en la carrera del espacio. El hombre no sabe nada de higiene y la prueba es que ya no le basta con tirar cenizas en la alfombra: ahora pone basura en órbita".**

Mirando fuera del tarro La ropa interior del exterior / Por Pancho

Yo sé que ahora vendrán caras extrañas

"Es oprobioso y ofende a nuestra dignidad como nación que se tolere la actividad, en nuestro territorio, de una agencia de espionaje al servicio del gobierno norteamericano". Tal declaración podría ser suscrita por cualquier país del tercer mundo, tanto como por la comisión que preside Rockefeller y que tiene por cometido la investigación de las actividades ilegales de la CIA.

El hecho es que la **grave falta** cometida por la organización ha sido poner en práctica en su patria las actividades que se le exige desarrollar en el resto del mundo (donde sí son legales, por lo menos para Estados Unidos): no se le permite a la CIA ser profeta en su propia tierra.

Pero eso no es lo más grave: todo hace suponer que —golpe de gracia Rocky mediante— la Agencia tiene los días contados. Probándose la ropa que va a dejar, ya está una nueva organización (D.I.A.: Defense Intelligence Agency). Enhorabuena!... como quien dice, **mañana será otra cía.**

Dos a requerirse

Estarían causando estupor en diversas ciudades norteamericanas las acciones de una misteriosa pareja de sádicos formada por un hombre adulto y un niño de doce años.

En los dos últimos meses habrían cometido todo tipo de fechorías —de índole sexual, se entiende— sumando hasta el momento una decena de homicidios.

Mientras la policía se desespera tratando de identificar al extraño dúo, éste aprovecha para seguir haciendo de las suyas.

Desde aquí hacemos votos para que sean capturados lo antes posible: es hora de que Batman y Robin reciban su merecido!

Bio-represión

"Fueron aislados en el Instituto de Virología de la Universidad de Viena los primeros grupos de virus de la gripe "A 2 de Hong Kong", consigna un escueto cable procedente de la capital austríaca.

El breve despacho no aclara en qué circunstancias se produjo el aislamiento ni en qué sector del edificio, pero estimamos que no habrá sido fácil ya que el Instituto es grande. Lo más probable es que estos virus hayan entrado al país con visas de turista, permaneciendo luego más tiempo del reglamentario y realizando —seguramente— tareas remuneradas, en una abierta y desleal competencia con la virología local. Se estima que los virus en situación ilegal serán expulsados de Austria, medida que seguramente resfriará aún más las hasta ahora saludables relaciones entre Viena y Hong Kong.

Si los perros hablaran

"Soy otro hombre desde que llevo esta vida de perros", pensó **Magnus Pyke**, secretario de la Asociación Británica para el Progreso de la Ciencia, mientras raspaba golosamente con la cucharita en el fondo de la latita de Doggy.

Días atrás las agencias noticiosas habían difundido por el mundo entero el resultado de sus investigaciones: **"Mientras la carne escasea y se encarece, los ingredientes contenidos en las latas de alimento para perros son perfectamente comestibles para los humanos".**

"Está bien que sea su mejor amigo, pero no por eso voy a darle mi comida" habría declarado a la prensa su propio can.

Consumovska

"Somos conscientes de nuestras limitaciones", habría manifestado un alto funcionario del gobierno soviético, **"y una de ellas es nuestra manifiesta incapacidad para fabricar cosas que no sirvan para nada. Por eso hemos resuelto importarlas".**

Y de esa forma las delicias de la sociedad de consumo han comenzado a infiltrarse en la economía de la URSS...

Tal es el caso de una máquina que fuera instalada hace poco en una verdulería estatal y que no pudo ser puesta en funcionamiento porque nadie sabía para qué servía, cómo se usaba ni por qué la habían instalado. Pese a esas ventajas, a ningún cliente se le despertó el deseo de tener una igual en la cocina de su casa, como seguramente le habría ocurrido a cualquier ama de casa occidental y cristiana.

Es que a los soviéticos les queda aún mucho por aprender hasta que comprendan que lo importante en un artefacto no es **para qué** sirve, sino **cuánto cuesta.**

Chaupinela

Chaupinela / Año 2
Nº7 - Enero 1975
Ediciones de la URRACA
Administración y Publicidad Viamonte 723 4° piso, of. 18

Director:
Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción:
Jorge Guinzburg
Carlos Abrevaya

Coordinadora:
Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico:
Marcelo Mazzei
Jorge Sanzol

Colaboradores:
Crist
Fontanarrosa
Ceo
Aldo Rivero
Grondona White
Tomás Sanz
Izquierdo Brown
Garaycochea
Rolando Hanglin
M.L.Livingston
Napoleón
Pancho
Jaime Poniachik
Viuti
Pérez D'Elías
Alberto Breccia
Oswal
Liotta
Tabaré
Dante Panzeri
Andrés Redondo
S. Gonzalez Guerrico
Marcial Souto
Cepeda
Actriz invitada:
Alicia Gallotti

Departamento de Corrección:
Laura Linares
Marta Ladillinsky

Departamento de Producción:
Dante Voccia

Departamento Comercial:
Director:
Pedro Ferrantelli

Publicidad:
John Melvyn Hall

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Distribuidor de Capital Federal:
Machi y Cia.
Carlos Calvo 2426
Interior y Exterior:
Cielosur
Editora SACI
Av. de Mayo 1324, piso 1º, Capital

¿Se ha encontrado hablando pavadas últimamente?:

La vida del chamuyo y el chamuyo de la vida

Chamuya: Rolando Hanglin (Pico de oro)

Sí señor, hay mucha pavada suelta por ahí. Se habla mucho en este país. En las otras partes también se habla, pero en inglés. O en francés, según los casos. De cualquier manera, uno no entiende casi nada de lo que se dice, así que para qué nos vamos a meter con esas cosas.
A lo que iba: todos los años, todos los meses, todas las semanas se inventan nuevas maneras de hablar sin decir nada en esta Argentina nuestra que Pierre Kalfon llamó "el país de los eufemismos".

"Muy especial"

Usted pregunta, por ejemplo: "Che, ¿qué tal es Fulano?". Y le contestan: "Y... es un tipo muy especial". Prácticamente ya no queda nadie que no sea especial. Adrianita es "muy particular". Con Chuchi tengo una relación "muy especial". Fernando es un tipo "muy pero muy especial". La situación es "tan, tan, tan particular".
¿Cómo son las cosas especiales? ¡Vaya uno a saber!
En el fondo, uno entra en detalles y todas esas personas y situaciones y relaciones no tienen nada de particular: pura vulgaridad, puras ganas de hacerse los interesantes insinuando que las amistades de uno tienen "algo" indefinible y sublime.

"Yo apoyo las instituciones"

Ah, eso sí. Todo el mundo apoya las instituciones, quiere preservar el orden institucional y lo anuncia públicamente como si fuera un acto heroico. Aclaremos una cosa: las instituciones no necesitan que nadie las apoye. Las instituciones no son otra cosa que leyes. Hay que cumplirlas, no apoyarlas. Un tipo que anuncia su apoyo a las instituciones equivale a un individuo que —mediante una solicitada, por ejemplo— proclama con orgullo: "No voy a cometer crímenes, no voy a violar a mi madre, no pienso delinquir". ¡Chocolate por la noticia! Por supuesto, mi amigo, que usted va a cumplir con las instituciones y las leyes: no hace falta anunciarlo. Es que si no respeta las leyes, va preso. ¿Verdad?

¡Parece mentira que en la República Argentina...!

Uno va a la carnicería, al almacén, a la fiambrería, a la papelería, y pide carne, porotos, hojas para escribir a máquina, lo que sea. La reacción inmediata del comerciante suele ser: "¡No me entregan, señor, no me entregan!". Y después viene la frase: "¡Parece mentira que en la República Argentina falten estas cosas!". Digo yo: ¿Por qué parece mentira? En todas partes faltan cosas. En este momento los londinenses no consiguen sobres de ninguna clase ni disfrazados de monos. Tampoco azúcar. Y a ellos no les parece mentira: se la aguantan piolas. ¿Por qué nosotros vamos a tener siempre TODO? Aparte; la gente dice que "no hay huevos" porque fue un lunes a la despensa y no había. Pero el martes hay. O el propio lunes, caminando dos cuadritas más, se conseguían huevos. Eso no es NO HABER. Este es un país donde todo abunda pero deberíamos ser menos malcriados. En países desarrollados como Dinamarca, Inglaterra, Suecia, una naranja o un tomate cuestan cualquier cantidad de guita, y además NO HAY. Pero no hay de verdad.

"Estás descolgado del proceso"

Nueva fórmula para cerebros lisiados. Usted dígale a cualquiera de estos modernos calculines una cosa que no concuerda con los esquemas ideológicos en boga. Calculín, en lugar de una reacción normal tipo "sos un imbécil, te voy a reventar" le saldrá diciendo alguna cosa más o menos así: "Estás descolgado del proceso... Vas a contramano de la historia... Tu postura es muy cómoda... Estás viendo la cosa muy por arriba". O sea: en lugar de argumentar con razones, calificar al contendiente con un insulto volado y abstruso. ¿Quién está "colgado" del proceso? ¿Quién determina el "arriba" y el "abajo" de las cosas? ¿Para qué lado va la historia?
Cuando la vida se hace puro chamuyo, el chamuyo pierde vida y muere. Las frases siempre se parecen a las ideas, pero las pompas de jabón también se parecen a una pelota, y andá a jugar al fútbol con pompas de jabón.

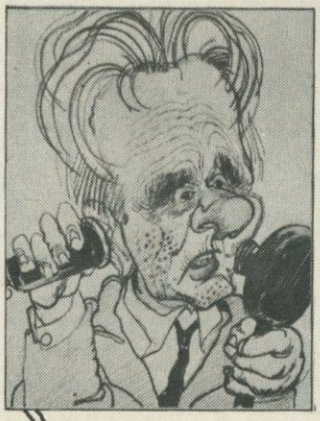
Restaurante
la veda

El maestro asador
Florida 1 tel. 33.6442
Buenos Aires
Argentina

Don Zoilo Fierro/ por Pancho

Homenajes periodísticos: **Dialoguitos telefónicos**

Recordando una popular sección que apareció durante muchos años en una revista dedicada al frívolo mundo de los astros y estrellas del espectáculo, publicamos este remedo surgido de una casual ligazón de nuestro teléfono con los de dos astros del frívolo mundo de la política.



–Rrriiiiinnnggg...!

AMERICO: Hola... ¿Paquito?

PAQUITO: ¡Américo! ¡Qué perdido estaba!... ¡Hola! ¡Américo! ¿Me escucha?

AMERICO: ¿Eh?... Sí, así es, siempre en la lucha.

PAQUITO: ¿Qué lucha, profesor? Digo, si me escucha.

AMERICO: Sí... Sí... ¿Cómo?

PAQUITO: ¿Qué es de su vida? ¿Sigue siendo siempre tan socialista?

AMERICO: Sí, pero democrático, no como algunos... Yo lo hacía por el interior, porque Ud. es como los marineros: un partido en cada provincia...

PAQUITO: Claro. Lo que pasa es que yo estoy con el cambio, no como algunos...

AMERICO: En fin. Cambiando de tema. Se comenta que no andaba bien con Martínez

PAQUITO: ¿Con quién? ¿Con Raimonda, con Ezequiel o con algún otro Martínez que no recuerdo?...

AMERICO: Usted sabe muy bien de quién le hablo... Hacían tan linda pareja...

PAQUITO: ¡Usted me ofende!

AMERICO: ¿Y qué tiene que ver Alende en todo esto? Vea cómo está gobernando la provincia, este muchacho.

PAQUITO: Pero, don Américo, Alende era gobernador durante la presidencia de Frondizi...

AMERICO: ¿Cómo? ¿Ganó las elecciones Frondizi?

PAQUITO: Bueno. Dejémoslo así... Me contó un pajarito que su partido hizo una declaración apoyando a Israel.

AMERICO: Es que este chico Hitler se está portando muy mal con ellos, ¿vio?

PAQUITO: ¡Querido, eso fue en el 42!

AMERICO: Eso es lo que yo digo. Una de dos: árabes o judíos.

PAQUITO: Los años no pasan en vano..

AMERICO: No me hable de mi hermano... Es la oveja roja de la familia.

PAQUITO: ¡Qué horror! Y ahora es legal en la Argentina.

AMERICO: Sí, las Malvinas, ése es un problema mundial. Y si no, ¿qué me cuenta de este chico Manuel de Anchorena? ¿Se enteró que retó a duelo al diputado Luis León?

PAQUITO: ¡No me diga! Me imagino que León se habrá puesto como una fiera.

AMERICO: Duelos eran los de antes... Ahora ya ni una corbata negra se ve...

PAQUITO: Hablando de otra cosa. ¿Se fijó que el Chino ahora está en la protesta?

AMERICO: ¿Qué propuesta ni propuesta? Yo con usted no quiero saber nada.

PAQUITO: ¡Usted me ofende!

AMERICO: Má terminelá con Alende...

PAQUITO: Precisamente, Alende fue a ver al Che de Persia. A mí también me invitaron del Ministerio de Bienestar Social Persa porque yo soy uno de los especialistas.

AMERICO: Lo que son las cosas... A mí no me invita nadie... Bah! A lo mejor me llaman, pero como yo no oigo...

PAQUITO: No pierda las esperanzas, don Américo... Y ahora lo dejo porque estoy preparando la Federación Antiimperialista Social Unida Libertadora Obrera, el FASULO.

AMERICO: ¿El qué...? ¡¡Usted me ofende!!...

CLANG!

Deportes por amor al arte:

Y se terminó el partido...

Ataja: Tomás Sanz (Puchito campeón)

El fútbol, hoy día, cansa, aburre, estufa. Se rompen los timpanos, los ojos se hinchan con pelotas que cruzan de derecha a izquierda de la pantalla, che.
Los que fuimos al colegio recordamos que el final de clases se festejaba junto con el hecho de que "de Avellaneda salió el nuevo campeón". Medíamos el tiempo en función de la angustia del último trimestre y del fin del campeonato.
Después, sailens the piúpils. Los relatores radiales lloraban su despedida, algún equipo iniciaba una misteriosa gira por Honduras y la pasión futbolística dormía su descanso de cuatro meses hasta que, para abril o para marzo, despertaba ávida de goles, de cabezazos, de túneles y de toques con el borde externo del pie derecho.

Ahora no hay descanso posible. Uno abre el diario y lee en la sección social y deportiva: **San Lorenzo ya trabaja en las sierras", "Mueve la estantería Rogelio Domínguez. Boca concentra en Marpla", "Timo Griguol y la computadora se preparan haciendo caza submarina en Península de Valdés", "Hacia Cataratas partieron Dellacha y los jugadores de Vélez", "De Necochea el Sr. Angel Labruna y sus discípulos", "Para Laguna de Carhué, el Sr. Kolbowsky y el equipo de Atlanta"...**
Hay amistosos, giras a rolete, campeonatos de verano que son entrenamientos con entrada paga y el nuevo y sofisticado camelo: la "pretemporada".

Comisión imposible

Juramos por Muñoz que esto es verídico. Sucedió en una reunión de Comisión Directiva de un club que no nombramos, donde nuestro informante se coló disfrazado de tesorero suplente.
El presidente se dirige al Director Técnico:
—Vea, Helenio, estuvimos considerando su pedido de una partida extra de 10 millones. No hay ni para comprar aceite verde. ¿Para qué es esa plata?
—Para la pretemporada.
—¿Y qué es eso?
—¿Cómo? La pretemporada, la preparación del equipo para el próximo campeonato!
—¡Pero hace veinte días que terminó el otro! ¿Ya están todos gordos?
—No, Dr. Es otra cosa. Debemos reunirlos en algún lugar especial. La concientización de sus voluntades, orientada por un trabajo psicomotriz intensivo, los llevará en el plano físico al nivel ideal de adaptación locomotiva. Piénselo...
—Bueno... Esto es una novedad... Yo no sabía.. No sé qué piensa la comisión... ¿Y el preparador físico qué opina?
—El piensa como yo. ¿Para qué lo traje al club, si no?
Interviene el tesorero:
—Pero es mucha guita, viejo. ¿Los muchachos no pueden venir a mi quintita de Paso del Rey? Con tal que no se queden a dormir...
—Yo no admito presiones. ¡Ya mismo me voy!
—No, no lo tome así... ¿Y qué más van a hacer los jugadores?
—Bueno... harán trabajos con y sin pelota...
Uno de la contra:
—¡Esto es el colmo! ¡Que se vaya ese payaso!
El presidente se enfurece:
—Y uds. ¿qué hicieron cuando presidían el club? Farabutes!! La batahola siguiente terminó con el retiro del contrera y el triunfo del sector que apoyaba al D.T.
—Bueno, Helenio, ya sabe que confiamos en Ud. El club no va a quedar rezagado... Sabemos que lee muchos libros, que está actualizado. No vamos a perder el ómnibus...
—No, no, hay que ir en avión.
—Ah, en avión... ¿Y dónde sería ese asunto?
—Según nuestro psicólogo, que hoy no vino porque anda medio deprimido, el lugar ideal es el Valle de la Luna, en San Juan. Montañas para subir y bajar, trabajos de fuerza, lejos de todo. Vientos que templan el espíritu. Se pueden patear piedras, en fin... Claro, son 10 palos para empezar...
—Bueno, Helenio, adelante. Pero, una cosita entre nosotros. Pronto hay elecciones. A ver si por lo menos arañamos un sexto puesto...

Palos para Labruna

Muchos. Muchos palos. Tanto si ganan el Metro. Tanto por el Nacional. Tanto por la Copa... **River** se los promete. Nosotros se los damos. Se los merece. Porque consintió en aparecer como el divo máximo del fútbol diciendo **"yo lo saco campeón a River"**, cuando sus igualmente bufonescos colegas - y él mismo - se han cansado de decir que en fútbol no debe haber estrellas y que el vedettismo ya no corre.
Porque en otra ingenua contradicción quiere armar un buen equipo o al menos un equipo ganador, en pocos meses -cosa por otra parte muy posible-, cuando la verdad sagrada de la charlatana secta de los D.T. es afirmar que un equipo es **"trabajo de 2, 3, 5 o 10 años"**. Y porque se lleva un jugador con entretejido capilar a cambio de un arquero que ahora le va a atajar penales a Ríver. En lo posible en la última fecha. Para que este segundón jugador de **"La Máquina"** cante: **"yo no me explico, cómo el Perico..."**

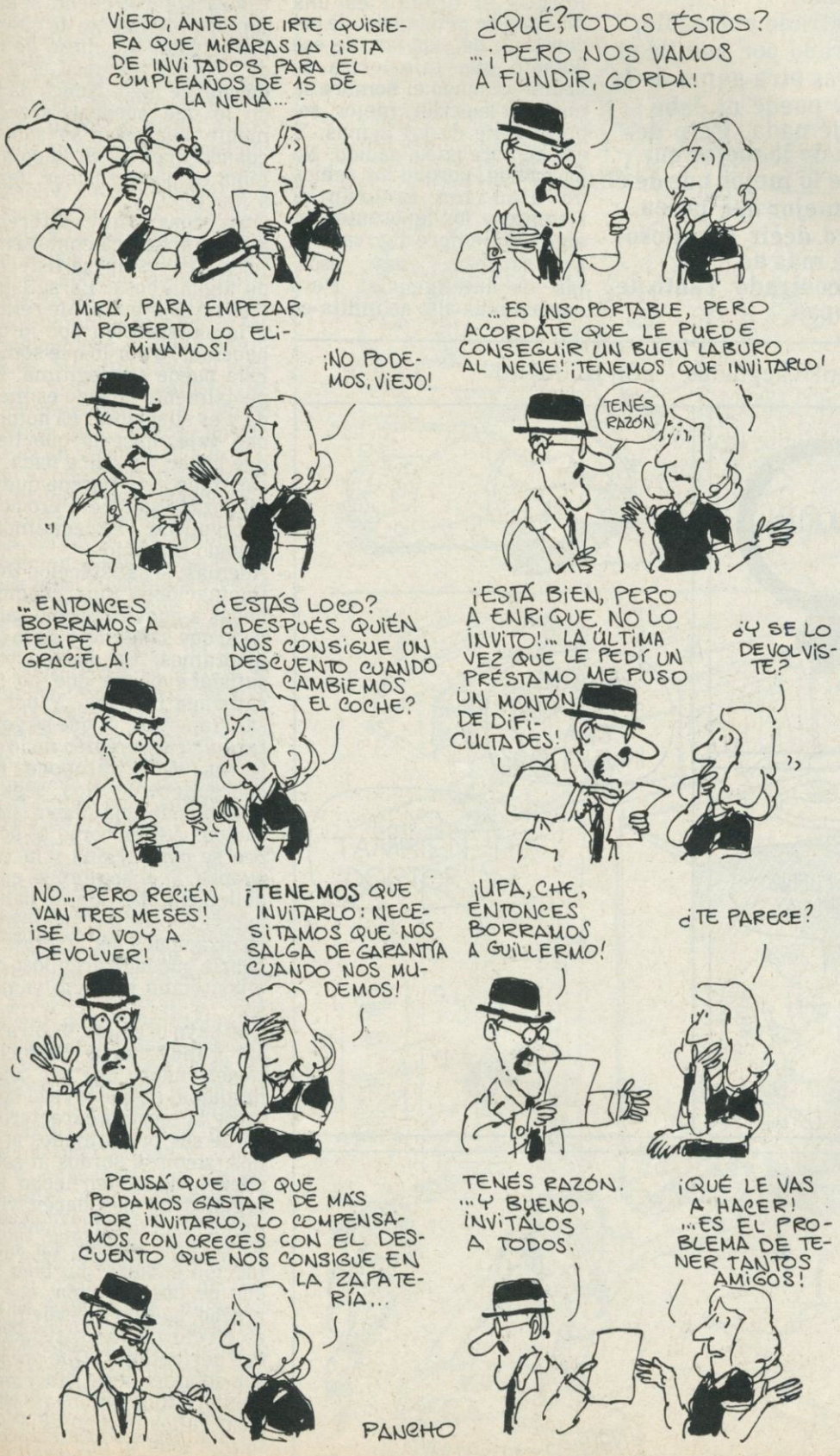
Reutemann para en todas

Estuvimos en el Autódromo viendo el esperado tercer puesto de nuestro campeón. ¡¿Cómo, qué campeón?! Como siempre, dificultades en el palco de la prensa. Gente que nada tiene que hacer allí, empezando por los periodistas. Problemas para localizar al piloto argentino. Hubo vueltas en que demoraba su paso. Por fin llegaba el anuncio sorprendente: **"Reutemann está en la chicana!!!"**... No somos especialistas en automovilismo, pero que no nos engañen. ¿Qué es la chicana? ¿Qué hace allí el Lole, cuando su deber es gastar litros y litros de nafta pasando rivales en la pista? Después anduvo por **"el curvón"**, por **"la horquilla"** y llegamos al colmo del asombro cuando alguien gritó eufórico: **"Carlos se despega en el tobogán!!!"** Eso pasa por darle registro a chiquilines...
Nuestros apuntes registran datos insólitos. Por ejemplo, en la recta los coches alcanzaron 290 kilómetros que nadie sabe cómo se habían escapado. Otro: para no asarse como un salchicha, **Wilson Fittipaldi** saltó de su coche a la primera chispita. ¡Ah, aquellos hidalgos capitanes que se hundían con su navío...! El se quedó mosca, mirando desde el césped cómo el **Copersucar**, su extraño aparato, en roja corola se iba transformando. Y el final fue una grosería para no creer.

Los tres primeros suben a una tarimita. A Emerson le alcanzan una descomunal botella de champán. ¿Qué hace entonces un tipo educado? Saluda, brinda con sus vencidos, desea feliz año a la concurrencia... Pero no. El campeón mundial agita la botella y moja con espuma a fotógrafos, periodistas y autoridades. Desbande general. El segundo repite la chanza y los tres ríen mientras el lugar queda desierto. ¿Qué se creen estos tipos? ¿Que son más que uno porque manejan esos autitos? Vamos, vamos...

ilustró: Izquierdo Brown

Los amigos se cotizan...
por Pancho



Sátiros, burgomaestres y caballeros, oid el susurro desta navaja.

Colocad vuesas guedejas sin arriesgar la cabeza en manos de un artesano piola, que no castre vuesos pelos ni asesine los cabellos con tijeretazos arteros. Con ese fin, buscad un Adánico fígaro y desechad los barberos, porque en este modelador oficio hay sólo un modo de daros corte:

ADAN O NADA

adān

Atelier de corte, peinado y moda masculina.

Tel.: Turnos 47-6354
Tucumán 2199.
Estacionamiento: Junín 645

Medita: Dante Panzeri

Volar más alto que los pavos reales

El hombre centrado, que puede ser centrado por sabio, o puede ser centrado por humildad y modestia (que es otra gama de la sabiduría) jamás puede ni debe estar orgulloso de nada. Pero de nada. Ni siquiera de lo mejor que haya hecho. Ni de lo mejor que de él se diga. Ni de lo mejor que posea. Si lo está (quiero decir orgulloso) ese hombre tiene más de mediocre que de centrado. Tanto de bobo como de capaz.

Porque el orgullo es una muestra de petulancia, de pedantería, de vanidad, de ese yoísmo que inferioriza al hombre cuando el hombre se muestra superior, mejor, sobresaliente de los demás. Y ese hombre no ha nacido. No ha nacido, porque los sabios en algo son ignorantes siempre y los ignorantes en algo son siempre algo sabios.

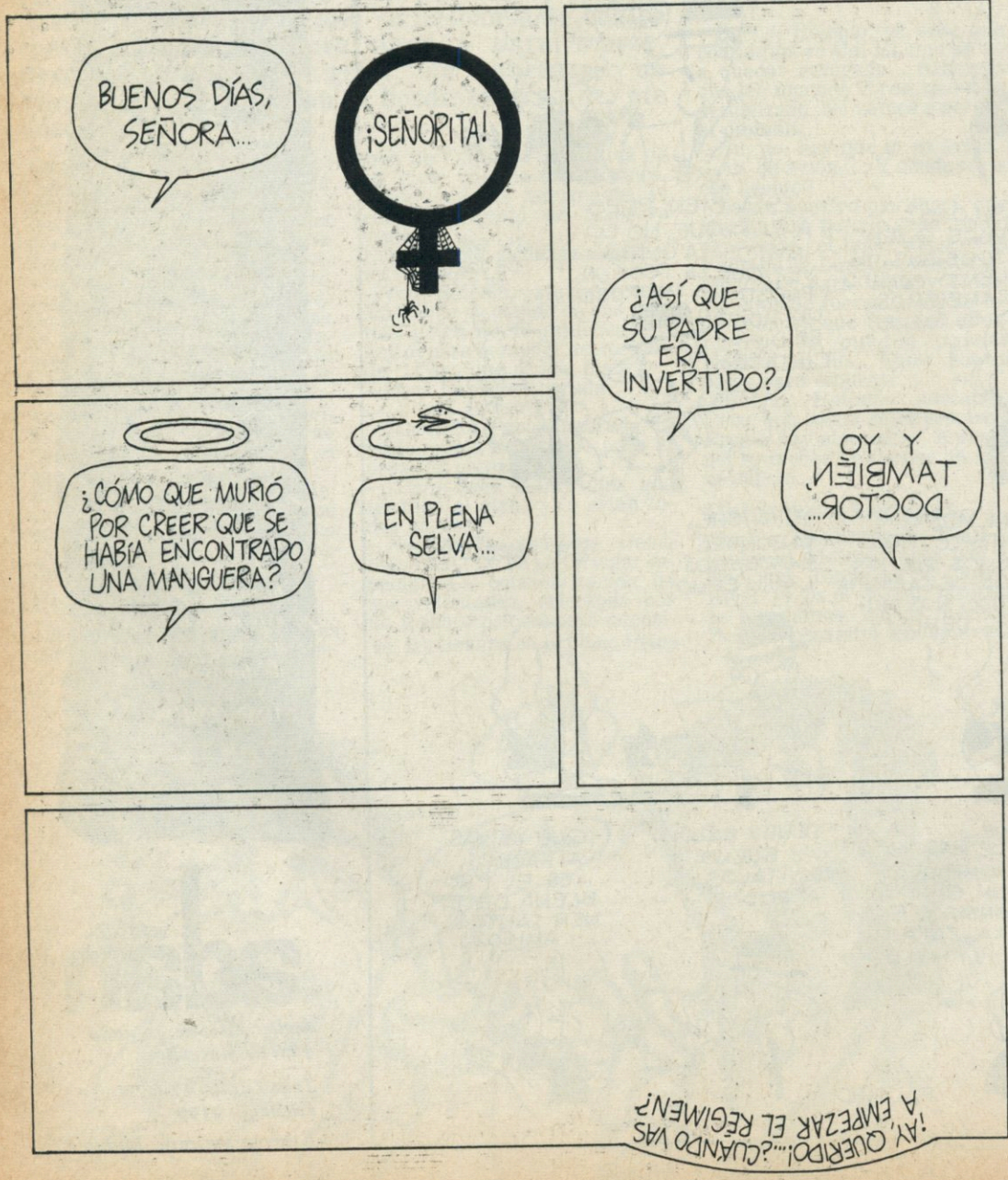
Por supuesto: hay escalas de inteligencia. Pero cuando más alto se milita en esa escala, más cuenta se da el hombre inteligente de que no puede estar orgulloso de nada. Porque **siempre está en deudor de algo.** Nunca da todo lo que puede. Especialmente cuando más sabe y cuando más da. Si llegó a la Luna es porque puede llegar a Marte.

Otra cosa, muy diferente aunque aparezca como semejante, es estar **sa-tisfechos** de alguna cosa. La satisfacción no es orgullo. Me refiero a la satisfacción por lo que hacemos, o por lo que somos. Ella puede ser legítima. Especialmente cuando es medida y es silenciosa. El hombre que vale, hace lo que tiene que hacer y no dice nada. Se satisface si le parece que ha alcanzado su tope. Pero no se enorgullece. Especialmente cuando es sabio.

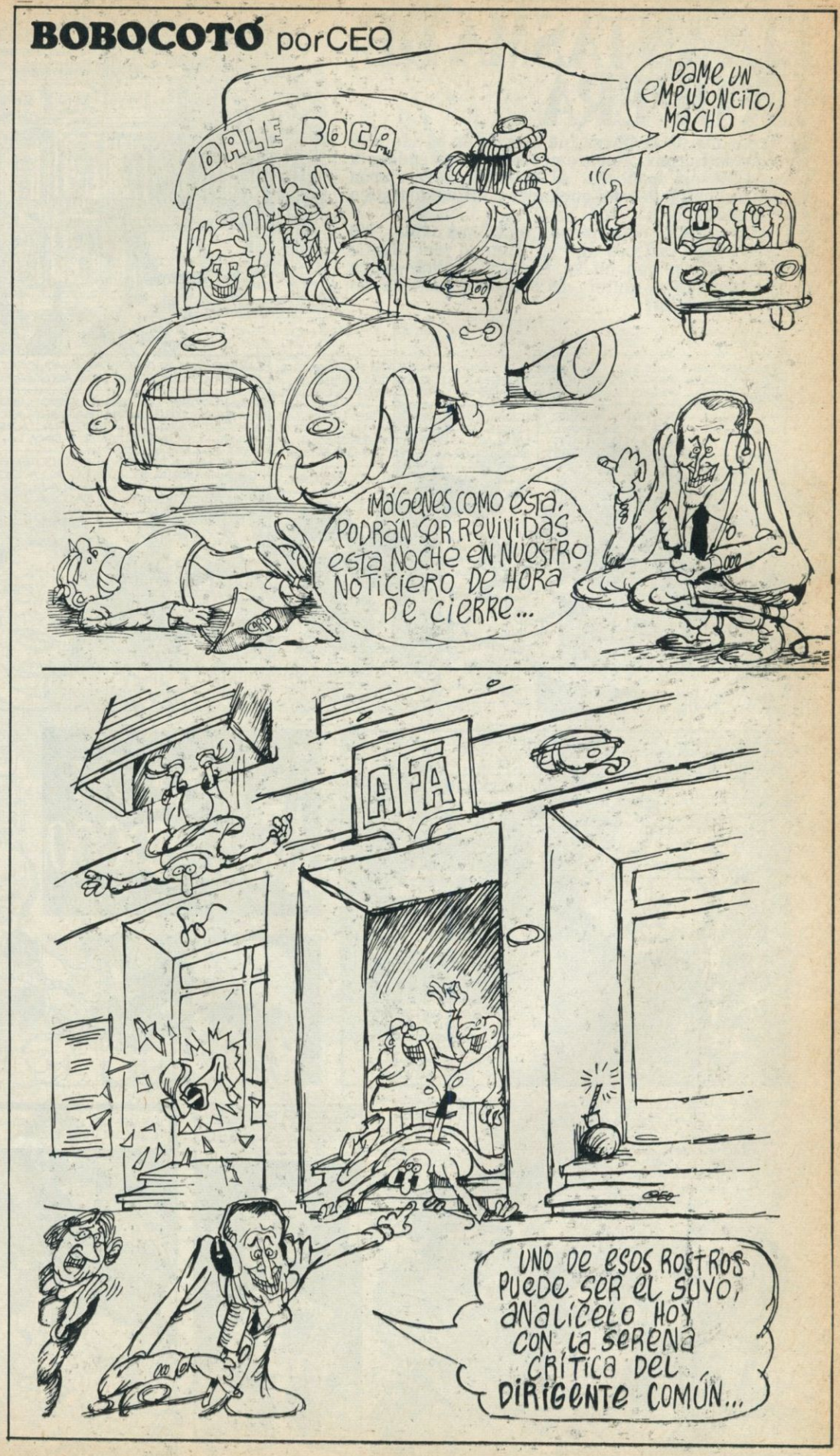
Además, la satisfacción tiene fluctuaciones muy condicionadas a nuestro propio saber de lo que sabemos y de lo que ignoramos. Lo que hoy nos satisface puede que no nos satisfaga mañana. Y por no satisfacernos, es que se generará una superación de lo anterior. Que tampoco nos enorgullecerá. Nos seguirá imponiendo una nueva superación. Así es como el hombre se perfecciona y la vida avanza. Si el hombre se enorgulleciera, la vida se habría detenido en las primitivas realizaciones del hombre. Se habría quedado orgulloso con ellas, como el necio vanidoso.

Que haya orgullos, es otra cosa. Y muy cierta. Pero ellos tienen mucho que ver con el desquicio en que vive el hombre y la torpeza característica de sus proclamados orgullos, siempre sordos al sabio silencio de lo bien hecho. Los orgullos no nos hacen vivir mejor. Las satisfacciones, sí. El orgullo agrede. La satisfacción endulza. Lo bien hecho de nuestra vida, **que es mucho**, ha sido y es, siempre, el efecto de las satisfacciones perfectibles. Que por eso son solamente satisfacciones siempre momentáneas. Nunca orgullos perpetuos. Puesto que todo lo que puebla el mundo está en permanente

La nada humor para mentes privilegiadas por BlanKito



construcción. Exceptuada la muerte, no hay nada en este mundo que tenga inequívocamente punto final. Ni una ciudad, que siempre está en estado de realización, ni la mayor de las satisfacciones humanas, que siempre tendrá etapas de extensión para ampliarse o para reducirse.
Tan ridículo como sentirnos orgullosos de algo de lo que somos parte, es sentir admiración por personas que hacen cosas bien hechas. La admiración debe dispensarse a lo que hacen esas personas. **Nunca a las personas** que hacen lo que admiramos, pues eso es generar la amnesia respecto de la imperfección de los hombres que hacen las cosas que nos resultan admirables. Si admiramos al individuo, estamos admirando, inapropiadamente, a alguien poblado de defectos, puesto que es un hombre. Si admiramos lo que hace ese hombre (en lo que lo suyo produce admiración) estaremos mucho más cerca de esa tan difícil condición humana que es ser centrados. El hombre vive de satisfacciones que cubren sus ilusiones. Pero muere si hace con la ilusión un orgullo. Porque con el orgullo se imagina lo que otros sienten por él y eso es casi siempre mentira. Ergo: admiración y orgullo son dos muestras de pequeñez humana. Mucho más sabio que admirar y enorgullecernos, parece aplaudir por satisfacción lo que vemos bien hecho. Y quien recibe el aplauso y se siente satisfecho, ponerse a mejorar lo que hizo, para que la vida, los aplausos, y las satisfacciones, no se detengan en la egolatría ni en el chauvinismo de lo admirado u orgulloso. Orgullosos y admirados son los pavos reales. El hombre tiene que volar más alto. El hombre con orgullo de pavo real es más mediocre que una gallina.
No es casualidad que los deportistas más admirados y más convertidos en falsos orgullos nacionales, no sean los que más honran a los países donde residen; y que los mejores exponentes humanos entre los deportistas sean casi siempre los que hicieron lo que tenían que hacer, no dijeron nada y no dieron nada que hablar **No siempre los que mejor están son los que mejores son.**



Una historieta de horror y mala muerte cometida por Osvaldo Perez D'Elías (¡Al Colón, al Colón!)

Nadie oyó gritar a Ginamaría:

EL FANTASMA DE LA OPERA

El Fantasma de la Opera fue escrita en el año 1910 por Gastón Leroux, célebre creador de ascendencia y descendencia francesa. Al estreno concurrieron altas personalidades del quehacer político, artístico y gastronómico.

El éxito acogió esta pieza, baño y cocina. No obstante, los críticos de su tiempo del ñaupa coincidieron en que no se trataba de una ópera prima, aunque al autor, le ocasionó más de un problema familiar.

¿CÓMO? ¿QUE MATARON A BARBRA? ¡BÁRBAROS, LAS STREISAND NO SE MATAN!... SÍ, AHÁ. CLARO, NECESITAN OTRA CANTANTE... SÍ, YO PUEDO IR, PERO CORRO EL RIESGO DE SER LA PRÓXIMA VÍCTIMA... ¿CÓMO?... ¿EH?... HABLE MÁS FUERTE... ¡HOLA! ¡HOLA!...
MARIIIAAA PUEBLOOOOO!!!
ESTO PARECE UNA EPIDEMIA...
ELEMENTAL, GUASO.
MANUAL DEL BUEN POLI
MIENTRAS TANTO, EL TEATRO COLÓN ERA UN DRAMA. EL FANTASMA DE LA OPERA HABÍA HECHO CANTAR PARA EL CARNERO A DORIS DAY.
AHORA SÍ QUE NO QUEDA NADIE EN LOS CAMARINES... ¡UUUAAJÁ JÁ, JÁ, JÁ, CAJ, COF, CAF, CUMM...
YO NO SÉ QUÉ PASA CON ESTA OBRA. PARECE QUE LA CANTANTE VIENEN CADA VEZ MÁ DÉBILE. YA SE HAN MUERTO TODA LA CANDIDATA. LA GENTE VA A PENSAR QUE E UN TRUCO PUBLICITARIO. NO SÉ QUÉ HACER. ESTOY COMO SIEMPRE. PERO, COMO SE DICE EN EL AMBIENTE: LA FUNCIÓN HACE AL ÓRGANO. LLAMEMO A GINNAMARÍA ELGALGO.
SUBSANADOS LOS INCONVENIENTES TÉCNICOS, LLEGÓ POR FIN LA NOCHE DEL ESTRENO. GINNAMARÍA LUCÍA SUS MEJORES GALAS. ESTABA HORRIBLE.
TODOS ESTOS CRÍMENES TIENEN ALGO EN COMÚN.
SÍ, ERAN MUJERES, CANTANTES Y ESTÁN TODAS MUERTAS.
¿DÓNDE? ¿DONDE? ¿DÓNDE? ¿DONDE CÓMO EN FRAVEGA?
¿DÓÓÓÓNNNDEEEEEEE?...
¡DETENGAN A ESA MUJER!
ESTE ES UNO DE LOS CASOS MÁS SENCILLOS QUE ME HA TOCADO RESOLVER. TODAS LAS VÍCTIMAS MURIERON POR LA MISMA CAUSA: REVENTÓN DE TÍMPANOS. SÓLO LA GINNAMARÍA, CON ESOS ALARIDOS MORTALES PODÍA SER EL FANTASMA DE LA ÓPERA. POR LO TANTO, ¡USTED ES LA ASESINA!
¿YO LA ASESINA? NO.
JE, JE. A MÍ ESTOS GRITOS NO ME HACEN NI COSQUÍN, ME ENTRAN POR UN OÍDO Y ME SALEN POR EL OTRO. PORQUE YO, CHIQUITA, ANTES DE LOS FESTIVALES SIEMPRE DESCONECTO EL AUDÍFONO...
SIENTINISIMA
YO AR
INTERPOF
FIN

Daños y prejuicios:

Las Profesiones Prostitutas

Modistas, peluqueros, enfermeras, masajistas, etc., han sido consagrados por la chusma y hasta por algunos de sus colegas como seres de dudosa moral perdidos irremisiblemente en el camino del vicio, la lujuria, la agonía y el éxtasis. Algunos de ellos, a qué negarlo, han favorecido esta imagen aportando humildemente su granito de arena. Todo esto sumado abrumadoramente ha hecho que algunos de los que intentaron demostrar que se puede ser coiffeur y muy macho, se quedaron a media agua, ahogados, no porque no tuvieran buenas intenciones sino porque como ya estaba criada la fama, los infinitos lances e incitaciones a la depravación terminaron por vencer sus resistencias. Y bueno, uno no es de fierro tampoco...

Por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya (muchachos con cama adentro)

Se dice de mí...

Que la gente es prejuiciosa no es un prejuicio nuestro. La vida en la urbe y la subsistencia en el campo lo prueban noche a noche. Por eso no es de extrañar que cualquier vecino insomne que haya visto a nuestra hermanita bajar de un camión a las cuatro de la mañana, sacar una prenda íntima de la cartera y colocársela presurosa en el pasillo de nuestro departamento, dé rienda suelta a su imaginación y ande, al día siguiente, comentando en la panadería que nuestra rubia hermanita no es trigo limpio. Tampoco nos producirá un síncope que alguien nos comente, entre mate y mate, que ese muchacho de enfrente que, a la vuelta del colegio, en lugar de haraganear, borda manteles que luego regala a su madre, es medio rarón. Pero esta cosa de los prejuicios no muere en la lengua viperina de las comadres de barrio, y trepando por la escala social llega hasta el congreso y, por qué no, hasta la propia casa de gobierno. Ha sucedido muchas veces que un mandatario temeroso llegó a pensar que todos menos él estaban conspirando.

No debemos creer, sin embargo, que los prejuiciosos son gente mal pensada, de viles sentimientos. Lo que realmente sucede es que una vida no nos alcanza para conocer a las personas salvo a dos o tres que más vale no haberlas conocido; y en consecuencia, no queda otro remedio que suponer a los demás de acuerdo a lo poco que de ellos sabemos: alguna actitud, algún gesto, una manera de peinarse, un escote, tres amantes, unas caderas pendulares o una profesión. He aquí el porqué de todo este palabrerío útil: la profesión. Por ella suelen pasar las malas lenguas lamiendo la injuria, sin mala intención las más de las veces.

Si se piensa en un militar, por ejemplo, el pueblo imagina a un señor canoso, de gruesos bigotes, voz grave, chaquetilla, pantalón y gorra, leyendo una

proclama en cadena o arengando a la tropas. En cambio, si alguien piensa en un bailarín clásico imagina todo menos dos cosos. Pero el bailarín no está solo ni espera, lo acompañan en la dura tarea de ser un señalado por los pocos hombres de ley que vamos quedando, un nutrido grupo de profesionales que en el terreno de la moral se las ven negras, profesionales que no son exclusivamente hombres, sin querer ser capciosos con esta afirmación.

Lo que intentamos decir es que las mujeres, tan trabajadoras ellas, también las toca el prejuicio en lo que a moral y civismo respecta, consiguiendo, a través de varias generaciones, una fama de ligeras que envidiaría más de una corredora pedestre

Díme con quién andas

La gente no es mala, pero comenta igual, especialmente porque resulta casi imposible, aun para cualquiera, no poner el grito en la oreja al ver pasar tangueando altanera a la costurerita que dio aquel mal paso haciéndole el servicio al cliente de turno. Así se nutren de mala fama:

Las enfermeras, que llegan vírgenes de experiencia al centro médico y empiezan a ver casos y cosas indescriptibles junto a los médicos y practicantes con los que comparten esas largas y aburridas noches de guardia. Qué hacer entonces para distraerse? El ajedrez es tan difícil... Los dados hacen tanto ruido... Y yerba no hay...

Las actrices, que después de dos mil años de profesión continúan discutiendo sobre el desnudo artístico y el otro, las mismas que por amor a la profesión se abrazan al primer actor y le estampan un beso de película en medio de la telenovela, las mismas que ante el desabastecimiento de bolos ya no saben qué hacer con cualquiera.

Las peluqueras, que después de hacerle la cabecita a unas cuántas con el peine en la mano, recogen la experiencia de todas sus clientas cuando están trabajando y de todos sus clientes cuando no están trabajando.

Las vedettes, que caen en la volteada sin causa que lo justifique sólo porque aparecen con la colita fresca al alcance de los babosos de la primera fila, sufriendo el asedio de los millonarios que mandan flores y de los pobres que mandan fruta; sin tener en cuenta que a estas criaturas las vienen a buscar sus madres que, al parecer, también influenciadas por esos prejuicios, les han perdido la confianza.

Las telefonistas, hijas de aquellas que según injurian algunos reaccionarios, hace mucho tiempo, cuando la mujer no era igual al hombre, dejaron de hacer la calle cambiando su medio de comunicación por un empleo en la Unión Telefónica.

Las modelos, que víctimas de sus 20 caras bonitas 20, se someten al asedio fotográfico del señor del teleobjetivo que con el pretexto de hacerlas subir, las levanta.

Las manicuras, sobre todo las de peluquería masculina, que acarician las rudas extremidades de ese trabajador de la construcción, ese arquitecto que no quiere dejar terreno sin construir ni títere con cabeza, el mismo que la encandila con el diamante de su anillo.

Las masajistas, que acarician el cuerpo de su ser no amado para darle un poco de calor, un poco de paz, un poco de linimento y un poco más.

Y en lo que al sexo más o menos opuesto respecta:

Los bailarines clásicos, que cual mariposas revolotean por el escenario en pos de la figura estética, del pas de deux buscado, de la belleza en un gesto armónico, expresando con el cuerpo todo el dolor que sienten.

Los coiffeurs, especie de confesores de ovejas descarriadas, esposas infieles, novias infieles, amantes infieles y viudas infieles, que mesan los cabellos femeninos las más de las veces sin poder hacer nada.

Los actores que hartos de tanta mujer, de tanta cazadora de autógrafos, de tanto club de admiradoras, de tanta zapatera prodigiosa, buscan refugio en un pecho fraterno y peludo.

Los pesistas que después de trabajar full-time sus cuerpos herculeos, de hacer milagros con la resistencia física, aguantan riendo lo que muchos no aguantarían ni llorando y vuelven amargados al hogar materno sin poder levantar ni un dedo.

Los modistos que no dan puntada sin nudo y que de tanto ver mujeres en bombacha y corpiño se inmunizan. Los modistos que, por otra parte, si no fueran como son no serían nada, porque usted, señor mío, no dejaría a su señora sola y desvestida en la casa de ese costurero que más parece el sátiro de la sonrisa.

Los modelos que de tanto mirarse al espejo y decirse "qué lindo soy" se lo creen, a tal punto que piensan que ninguna mujer los merece.

El hábito no hace al monje

De esta forma se ve pasar, del brazo y por la vereda, a estos profesionales del descrédito sufriendo la humillación popular, soportando que les metan el dedo en la llaga por puro placer, aguantando este oprobio que, señoras y señores, sépanlo de una buena vez por todas, es injusto, inmerecido e impropio.

Cualquiera que piense más de un poquito comprenderá que los débiles de carácter no se agrupan en una o dos determinadas profesiones, están en todos lados como presidente del directorio o como leñador del bosque, como boxeador o como jugador de fútbol, sin distinción de credos, razas ni banderías políticas. No es necesario ser secretaria para andar con el gerente ni azafata para vivir arriba. Uno puede prostituirse aun sin necesidad, cuando quiere y donde quiere. Pero falta todavía mucho tiempo para que los hombres de buena voluntad lo comprendan. Mientras tanto, muchas vocaciones se harán bolsa contra el paredón de la ignorancia, tal como pasó con nosotros que si elegimos este medio de vida en lugar de la alta costura fue por temor al qué dirán.

Visitas guiadas:

Caras y caretas, chamigo!..

Baila: Tomás Sanz (Orfeo Negro)

Nos copian. Tenemos tantas bellezas en nuestro suelo y arriba de los árboles que no nos damos cuenta; pero lo cierto es que nos copian. Viene cualquier señor de afuera, mira lo que hacemos y después lo reproduce textual. El carnaval carioca, por ejemplo, no es más que una burda imitación del carnaval correntino. El samba es la zamba, con módicas alteraciones. La bossa nova es el chamamé con otro ritmo. Vinicius de Moraes, aprendió lo poco que sabe llevándole los instrumentos al finado Tránsito Cocomarola, que en paz descanse. Y hasta el mismo Pelé, tan admirado por algunos vendepatria es apenas un pupilo de ese talento del fútbol nacional, el correntino Francisco Sá.

Chaupinela quiere ahora poner las cosas en su sitio.

Estos sí que estuvieron bien, ¿eh?... Debe ser letra de Migré y Música de Francis Smith
Esta murga se formó, con todos los artistas, y a nuestro interventor le duele la cabeza
DEL 7 EN ADELANTE
Vos me defraudás, Poroto. Qué tenés en los oídos?
Tun tun, ¿Quién es? Yo soy Juan Valdés
SOROCABANA
Esto sí me gusta. Quiero dejarme arrastrar por el ritmo y la cadencia. Ahora siento el sabor popular
Si, sabor a café...
Ves, Porotito, los granos más chicos son los más grandes
Señoras, señores. Es para mi una satisfacción, después de haber cobrado por adelantado, el dar a conocer la comparsa ganadora del Carnaval Correntino que tanta falta nos hace. Se trata, nada menos que de la comparsa "AHOOORAAA... VERASSS"..!
¡Cadma, señodas y señodes! Que amo a elegí a deina el cadnaval
Vengan, vengan que por acá no hay peligro
Sí, huyamos que la violencia me violenta
Fuuuluuuu...
¡Sorocabana! ¡So-ro-cabana!
¡Tongo! ¡Tongo y milongo! ¡Chaqueño, go home!
¿Por qué esta reyerta? ¡Poroto! ¡Salvame, Poroto!
Uy, René, quedaste pluma pluma... Juá Juá... Parecés una bidet del Maipo... Juá Juá Juá...
Linda manera de terminar las festividades del Rey Pomo
Y ahora, para terminar cuanto antes vamos a proclamar alguna reina del carnaval 75 entre este manojo de beldades
Y buéh... Es el destino que me arrastra...
Vamos René, todavía!
Y la reina es... la señorita... la señorita...
René Trosero, joven... (Me parece que me apunté un poroto...)
Vos sí que tenés suerte...!

Folletín de temporada:

MAR DEL PLATA: El infierno de la felicidad

Se insola Alicia Gallotti (La que encontró la tanga)

Mara del Plata ha terminado por ser como "la mamma", es decir lo más sagrado que tenemos los argentinos junto con Bariloche y las Cataratas del Iguzú. Cada año está más sucia, más ahíta, cada vez tiene más problemas, cada temporada acarrea más incomodidades al turista. Pero "es lo mejor de mundo". Porque, claro, los argentinos tenemos el frenesí comparativo. Soñamos con viajar fuera de las fronteras y, al volver, poder darnos el gusto de señalar que "en Cannes la playa es una franja y tiene piedritas, en Copacabana hay mucha mersada, Punta ya no es como antes, Acapulco siempre huele a podrido, el Caribe es puro Hollywood, Dubrovnik es un opio, Marbella es puro grupo". ¿Qué queda, entonces? Nos queda Mar del Plata, atroz e incomparable, con sus lobos del mar, su Faro irrisorio, su Casino, su clima de farra, sus plazas bellísimas, sumitología. Para apretujarnos, hacernos mala sangre, tener frío, ser traicionados por su sol, helarnos con su mar, gastar más de lo que planeábamos y -por todo eso- ser inmensamente dichosos. Porque para algo es el infierno de la felicidad.

Hay cosas de las que los argentinos no nos vamos a poder librar, a lo mejor, porque en el fondo no lo deseamos. Esas cosas viajan con nosotros hacia los cuatro o cínco puntos cardinales del país. Así, a Mar del Plata arrivan un nutrido grupo de constantes que habrán de mantenerse hasta que la muerte nos separe en la ruta 2. Ellas son, dos puntos

Los adolescentes que se paran 'trabados' en la playa para que no se les note la pancita.

Los que piden cigarrillos como excusa para levantarse a las pibas que están solas.

Las señoras que se sientan vestidas bajo la sombrilla, se cubren las piernas con una toalla, la cabeza con un pañuelo y los pies con un pedacito de lona para que el sol no las toque.

Los señores que se untan con oleo calcáreo hasta quedar anaranjados.

Los que se hacen el verano con rebusques: este año hay un hombre con un pingüino para que los chicos se saquen fotos y otro con dos muñecos de Petete.

La gente que se fotografía junto a los lobos de mar.

Los paseos por la costa en pato-ómnibus, tren-ómnibus, conejo-ómnibus.

Las charlas acerca de la forma que se perdió en el Casino, la noche anterior.

El avión que escribe con humo en el cielo un aviso publicitario.

Los muñecos que se pasean en auto anunciando un espectáculo infantil.

El copetín con mariscos en la rambla.

Los discusiones sobre si una marca de alfajores es mejor que otra.

El avión que lleva colgando un cartel con un aviso.

Las idas al puerto a sacarse fotos con fondo de barcos de colores.

Las venidas para mirar los lobos marinos.

Los paseos por Los Troncos para ver cómo viven los ricos.

El barco que pasa por las playas con un anuncio.

Los que juegan a la paleta y molestan a todo el mundo.

Las madres que les dan bofetadas en la playa a los chicos.

Los colectivos convertidos en vivienda donde pernocta toda la familia, compadres inclusive.

Los inestimables objetos con motivos marinos que se venden por la ciudad, hechos en madera, en plástico o realizados con caracoles y pintados con colores fosforescentes. Faros, costureros, Topos gigios, muñequitos, ceniceros, colgantes, etc.

Hay también otra constante marplatense, la de los rumores del mundillo de la farándula que, verano a verano, crece, se reproduce y crece.
A un especialista en el tema no se le podrá escapar, por ejemplo, que...

.. una noche, en el restaurant Los Troncos, estando presentes muchísimos integrantes del ambiente artístico, como Moria Casán, Jorge Mayer, Antonio Gasalla, Graciela Borges, Guillermo Bredeston y tantísimos otros, entre ellos Alberto Closas, cuando el actor español pagó su cuenta y salió del restaurant, los artistas presentes, al unísono, se pusieron de pie y entonaron el Himne Nacional.

... en un charter organizado para asistir a una fiesta en Mar del Plata, el marido francés de la modelo Raquelita Satragno dedicó tantas y tan ardientes demostraciones de afecto a otra modelo que viajaba en el mismo vagón que la hermanita de Pinky perdió el control de sus nervios y la emprendió a gritos y golpes con los tórtolos para regocijo de los presentes

.. Soledad Silveyra e Irma Roy están distanciadas tan sólo porque a la segunda no le cayó bien un comentario hecho en público por la primera

... una noche de fiesta una famosísima locutora de televisión se internó en el mar con un vestido de soirée de gasa verde y algunos presentes rememoraron a Gloria Swanson en "El ocaso de una vida", mientras los más moralistas recordaban a Alfonsina Storni

... al estreno del show en el que participa Susana Rinaldi, fue Tita Merello y creó una situación pública de verdadero mal gusto entre la cantante y Osvaldo Piro, su ex-esposo, que se hallaba presente en el debut

... son infundados los remores que aseguran que una cantante de tangos a la que se apoda "La devoradora" sea en realidad un travesti

Pero tanto los que pertenecen al mundo del espectáculo como los que pertenecen al mundo del espectador, estamos irremisiblemente condenados a sufrir la temporada marplatense, aunque año a año juremos que éste es el último año.

Pintura fresca:

El retrato de Dorian White

por Alfredo Grondona Grey

Cuando Grondona White traspuso la puerta de esta alegre redacción con un rollo en su mano siniestra, todos nos miramos atónitos.
Sonriéndonos con suficiencia, el irlandés mencionado largó el rollo sobre la mesa de negociaciones. Luego, acotó:

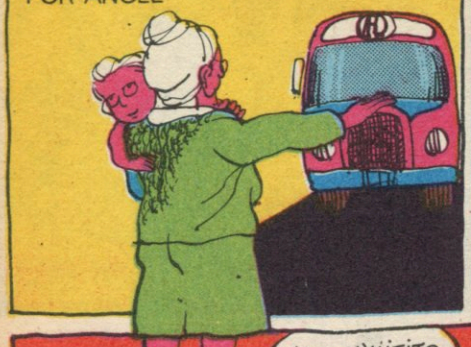
—¿Qué tiene Oscar Wilde que yo no tenga?
Volvimos a mirarnos atónitos. El más valiente de nosotros, que en paz descanse, espetó:
—Oye, Alfredo. Nosotros te lo podríamos explicar, pero no lo entenderías.

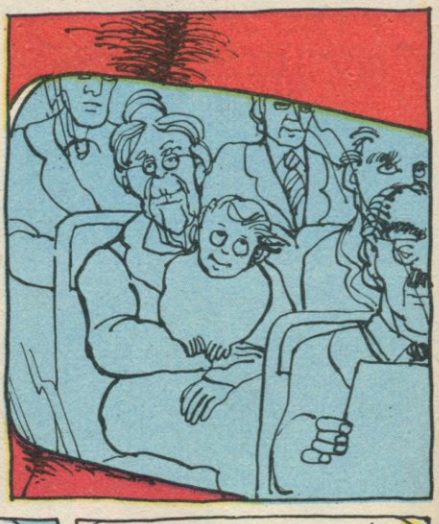
AL TIEMPO.
ME DIVORCIÉ. MI MUJER NO SE LLEVABA BIEN CON MIS AMANTES...
BIEN HECHO... ¿Y ELLA, QUE HIZO?
ME LIBERA DE TENERLE QUE PASAR LA ASIGNACIÓN.
LA GENTE SE SUICIDA PARA CAUSAR LÁSTIMA... LAS MUJERES, PARA CAUSAR ALIVIO...
¡QUÉ CARA DE IDIOTA TIENE ÉSTE RETRATO!
FUNDÍ A UN AMIGO QUE ME SALIÓ DE FIADOR...
¡MEJOR! LOS AMIGOS SE CONOCEN RECIÉN EN LAS MALAS...
ATROPELLÉ A UNA VIEJITA CON MI CAMIÓN DE CAUDALES...
ES EL DESTINO... SI LO HUBIERAS HECHO CON EL MERCEDES, LO HUBIERAS ABOLLADO TODO.
VACIÉ LA FÁBRICA Y DESPEDÍ CUATROCIENTOS OBREROS SIN INDEMNIZACIÓN...
¿Y ELLOS?
ESTÁN TOMANDO CONCIENCIA DE CLASE...
ESTE RETRATO CADA VEZ ME ESTÁ GUSTANDO MENOS...
JAIME, LLEVE ESTE RETRATO AL DESVÁN. NO HACE JUEGO CON MIS OTROS CUADROS.
BIEN, SEÑOR.
EL TANO VITTORIO TE ESTÁ HACIENDO SOMBRA...
SÁQUENME DE EN MEDIO AL TANO VITTORIO.
ESTÁS APRENDIENDO... EL ENEMIGO MUERTO ES LO MÁS PARECIDO A UN AMIGO QUE SE PUEDA PEDIR...
¡ALMITA DE PAPÁ!

HOY INAUGURO UN NUEVO LUPANAR... VEN, VAMOS A FESTEJAR CON MIS PUPILAS...
... DE TERCERO COMERCIAL.
WA-WAH! WA-WAH!
POLICIA
¡NADIE SE MUEVA!
¡DOCUMENTOS!
SEPA, SEÑOR OFICIAL, QUE YO SOY DORIAN WILDE Y QUE CUENTO CON PODEROSAS INFLUENCIAS, ASÍ QUE MODERE EL TONO...
...SI QUIERE CONSERVAR EL PUESTO!
¿AH, SÍ?: AGÁRRENLO A ÉSTE Y MELO ENJAULAN PRIMERO!
¡POR INTENTO DE EXTORSIÓN Y POR FALSIFICACIÓN DE DOCUMENTOS!
¡NI LA FOTO LE CONCUERDA!
DEPARTAMENTO DE POLICIA
DOCUMENTO DE IDENTIDAD
NOMBRE: HENRY WOTTON
FIRMA:
ALFREDO GRONDONA WHITE

EN EL FONDO HAY LUGAR

POR ANGEL





La nostalgia hecha historieta:

Vito Nervio

Y el mamut en el grano de arroz

Resumen

Que la contaminación es cosa muy seria, nadie lo dudaría: mercurio en nieves de Alaska, arsénico en peces de la Antártida, laterío variado en los siete mares y "ainda mais"... pero cuando Alí, el "morocho" ayudante del gran Vito Nervio, empezó a sacar pescados con una exquisita "mano de petróleo", entonces la cosa se puso brava... y más brava aún cuando "pescaron" a la bella y joven Lily, medio drogada, esposa del sabio Córdoba, gran batallador contra la contaminación ambiental... acusa a un magnate: Antón Dell'Audax, de haber raptado a su maridito... y allá van al yate del poderoso señor, el cual manda birlar de los ojos a un caballero metido en un "ataúd de cristal"... en fin, que no pone objeciones de que registren su "modesto" yatecito...

COSTÓ DOMINARLA ENTRE TODOS... Y COSTÓ DARLE LA INYECCIÓN... PERO AL FIN PUDO MÁS LA FUERZA BRUTA CONTRA SU DESVARÍO...

¡NO...NO... POR DIOS ...AAHH!!

¡Y SÍ, SIEMPRE FUE MEDIO LOCA... DROGADICTA TAMBIÉN... EL MARIDO ESTABA HARTO DE ELLA... VIEJO Y TODO COMO ERA...!

¿Y NO TIENE LA MENOR IDEA DEL PARADERO DE CÓRDOBA?

¡NO! ¡DISCUTIMOS Y SE FUE...! ¿A DÓNDE? *SEARCH ME!* COMO DICEN LOS INGLESES...

¡PENA... PENA GRANDE DE VERDAD...!

¡ADIÓS Y VUELVAN CUANDO QUIERAN... ÉSTA ES SU CASA A FLOTE...!

¡MIL GRACIAS POR TODO, CABALLERO DELL'AUDAX, Y SERÁ HASTA SIEMPRE...! (¡O MUY PRONTO!)

¡HMMM, A VER LOS "INDICIOS"...! (1) **"OJOS DE BUEY"**; (2) **"RIEL"**; (3) **"MAMUT EN GRANO DE ARROZ"** Y (4) **"MAMPARA"**... Y OTROS "ELEMENTOS"...!

¡AFUERA CONTÉ 7 "OJOS DE BUEY" ADENTRO **SEIS**... ¿POR QUÉ? ¿Y ESA **MAMPARA**, QUÉ DIVIDÍA? ¡MÁS ALLÁ NO ESTABA EL CASCO! ¿QUÉ HABÍA ADENTRO, ALÍ?

¡Y ESE RIEL JAMÁS SE USÓ EN CIENCIAS, NI EXACTAS NI INEXACTAS! ¡Y TERMINABA JUSTITO EN LA MAMPARA! ¿**POR QUÉ**, ALÍ?

¡QUE SÉ YO, MAESTRO...!

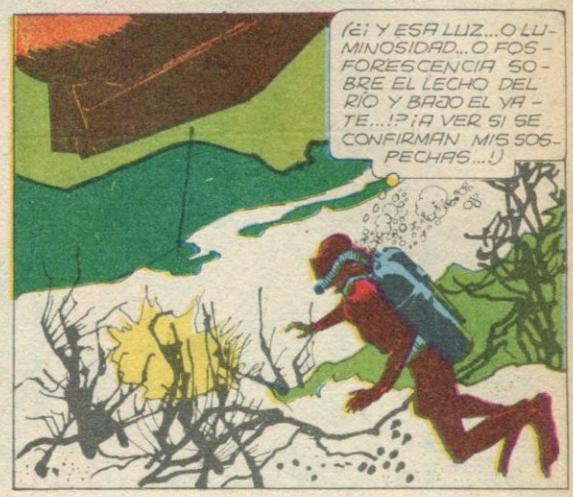
¡Y ESTE GRANO DE ARROZ CON UN "MAMUT" Y "PLANTAS" RAYADAS Y SOBRERAYADAS... ¿POR QUÉ? ¿ACASO ES **ALGO MÁS** QUE SIMPLE MINIATURA?

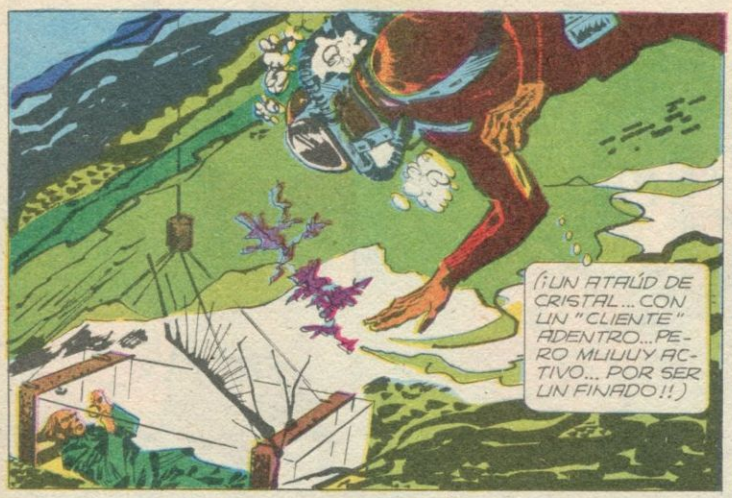
EXPERTO EN MUCHAS COSAS, INCLUSO EN FOTOGRAFÍA "ESPECIAL", PRIMERO EXAMINÓ EL GRANO DE ARROZ CON UNA PODEROSA LUPA...

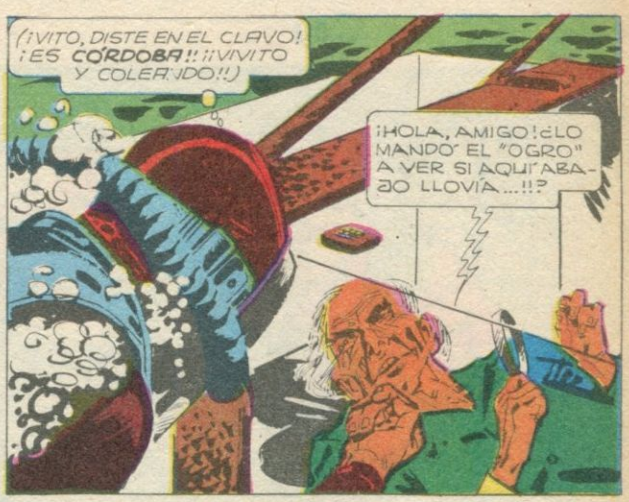
(¡HMM, ESOS RAYADOS SUPERPUESTOS SUGIEREN... **QUÉ!!??**)

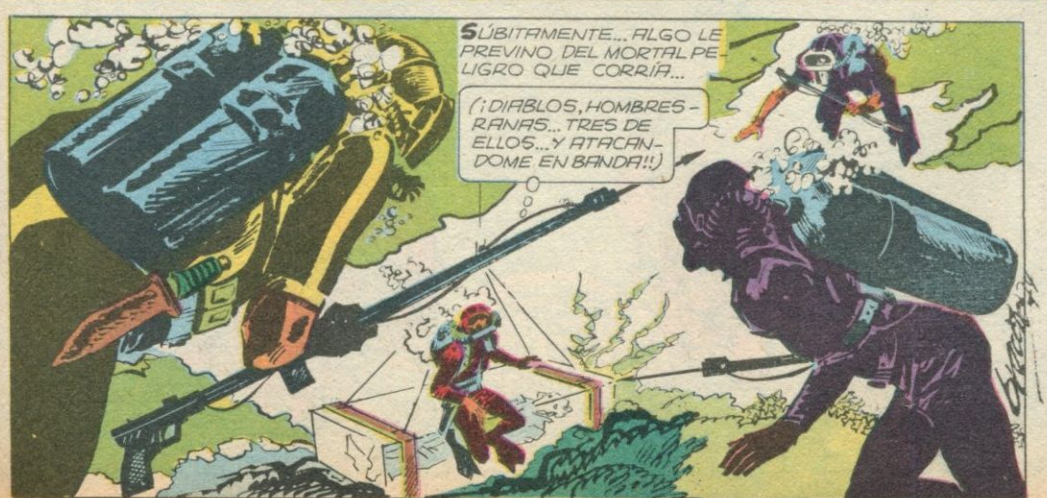
...Y LUEGO APLICÓ UN PROCEDIMIENTO BASADO EN RAYOS INFRARROJOS...

(¡CARA... COLES, AHÍ ESTÁ LA COSA! ¡EL MAMUT Y SU MUNDO OCULTABAN... UN GRAN ENIGMA!)





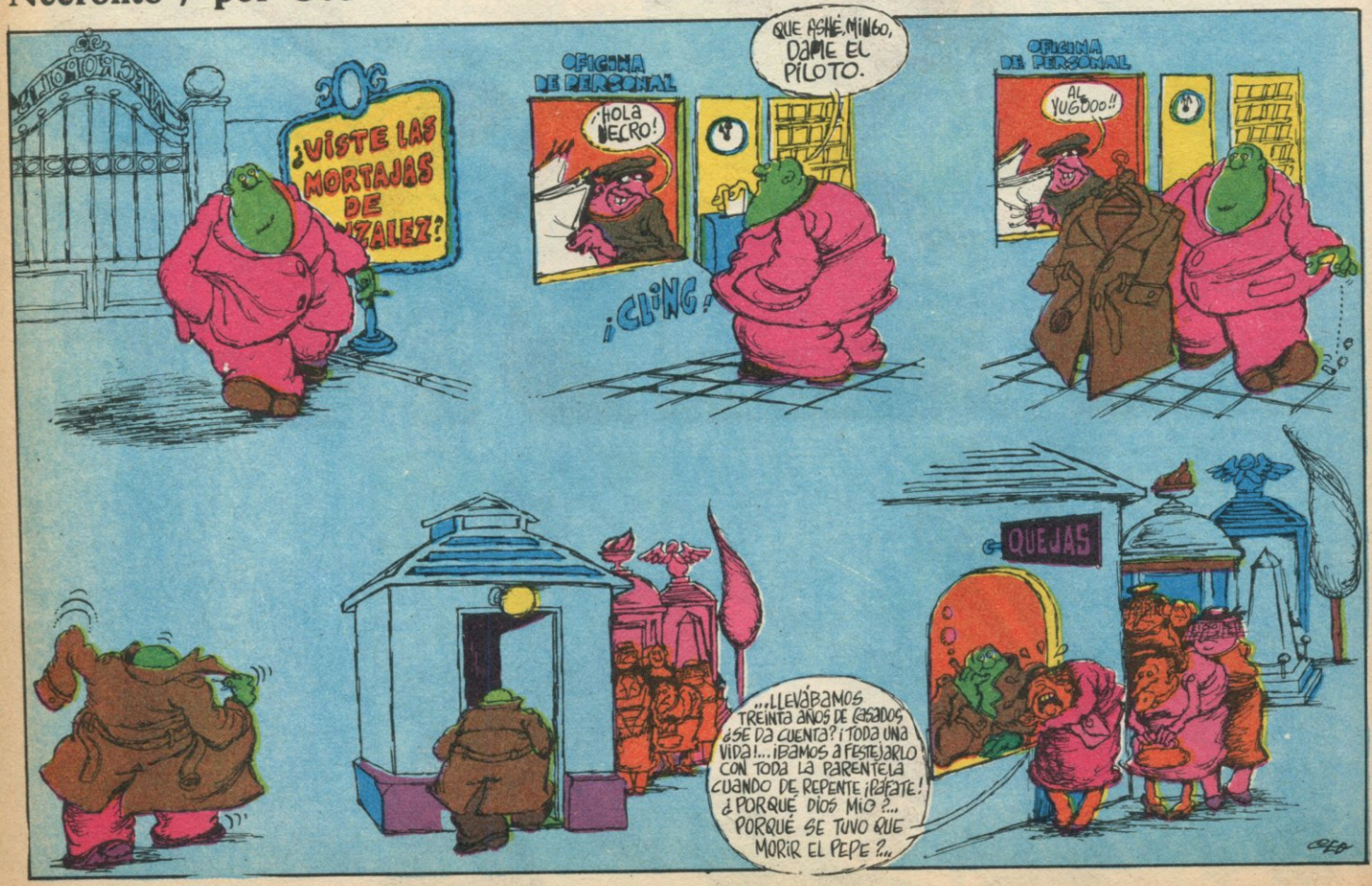




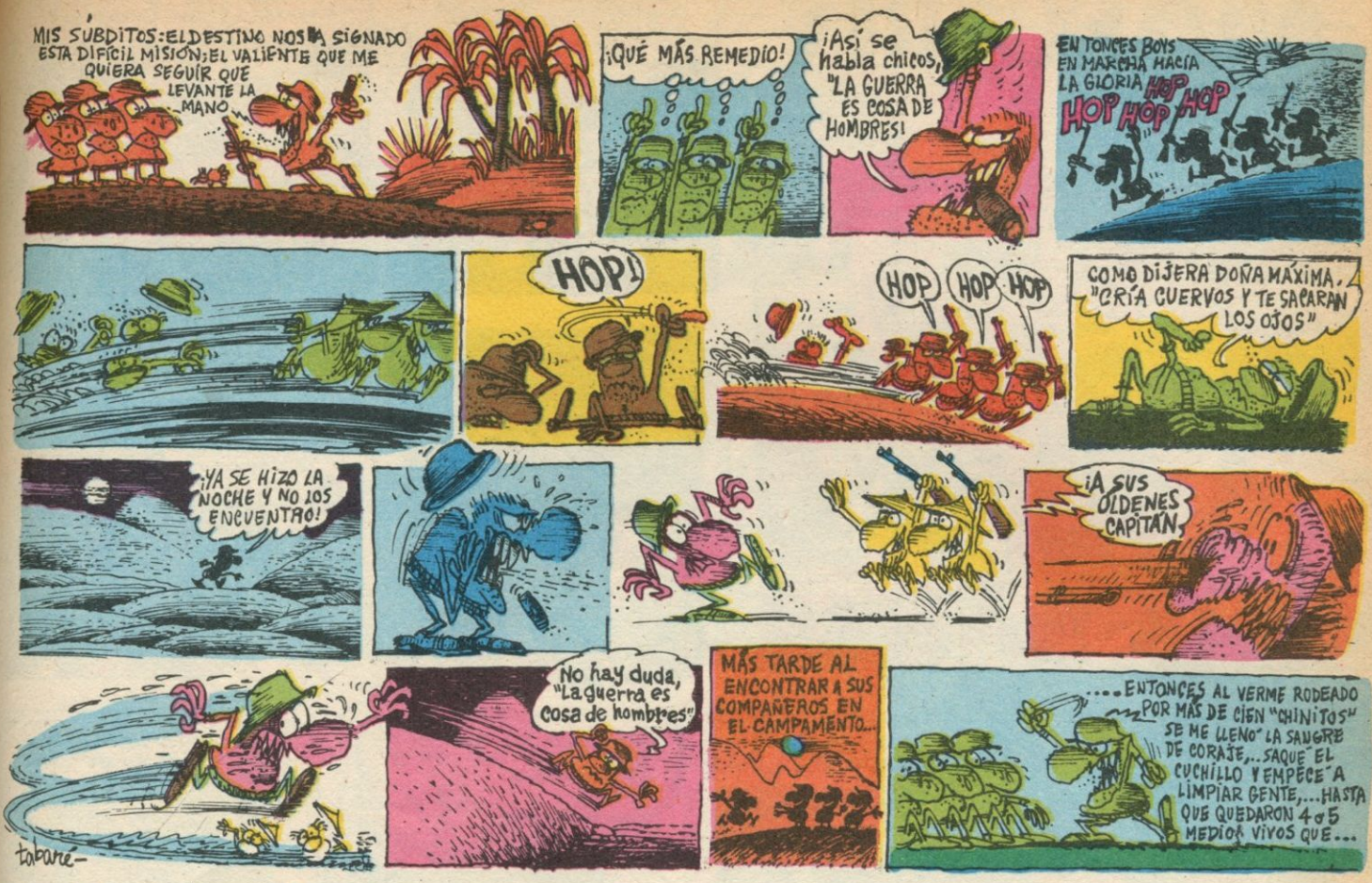
LA MADEJA SE HA IDO ENREDANDO Y ENREDANDO HASTA CONVERTIRSE EN PODEROSA "GALLETA" QUE SÓLO NUESTRO GRAN DETECTIVE CRIOLLO VITO NERVIO PODRÁ DESENREDAR... SI LO DEJAN ESTOS TRES AMENAZANTES E INQUIETANTES HOMBRES-RANAS!... (¡AH... Y PERDONEN EL ANGUSTIOSO SUSPENSO AL QUE LOS SOMETEREMOS HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO! ¡PACIENCIA... Y ANTICIPAR EMOCIONES!!

Chorizo, un perro picaflor / por Liotta

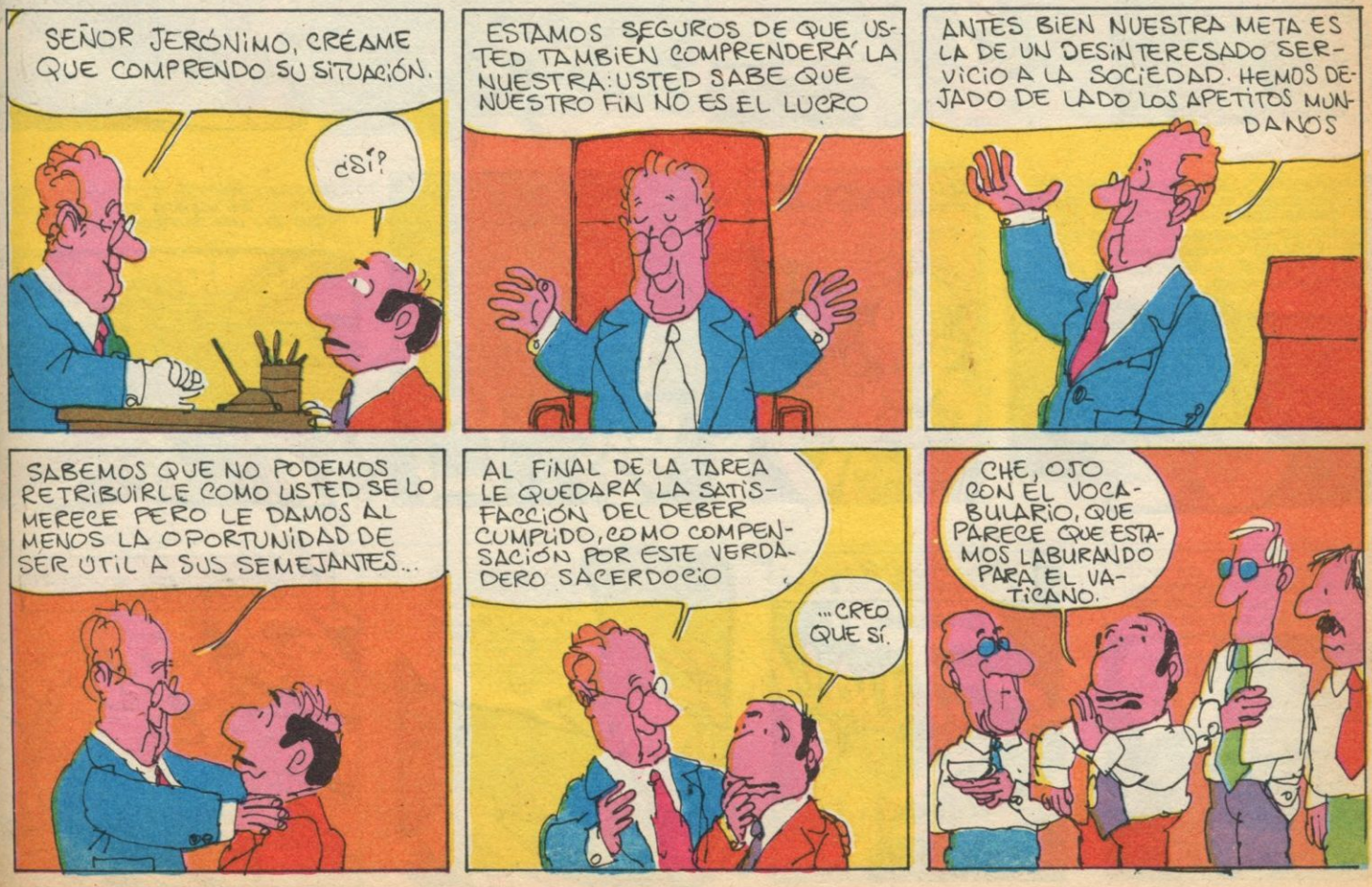
Necrolito / por Ceo



Chop Suey / por Tabaré



Jerónimo / por Pancho



EL ESPÍRITU DE MASCARÍN

por OSWAL

El rutinario Pedro Ratón calcaba cada día del anterior. Se levantaba a las ocho, arreglaba su pieza alquilada y luego de almorzar un huevo duro marchaba al trabajo. Era lo que vulgarmente llamamos un tipo normal... ¡hasta que una noche dejó de serlo!

CRAF

Entonces, el Espíritu de Mascarín se movilizó para ayudarlo...

Mientras fue normal, Pedro Ratón contaba dinero tras la ventanilla de un banco siete horas por día.

A la salida, y tras unas porciones de pizza, leía el diario hasta la hora de dormir.

Era tremendamente tímido. Cualquier mujer lo hacía sonrojar y quedaba sin aliento.

Y ello le valía las bromas pesadas de sus compañeras del banco.

¡PILLÍN! ¡VI CÓMO ME MIRABAS!

¡GULP!

Pedro soportaba resignado porque se sabía incapaz de reaccionar, pero soñaba con un milagro que lo cambiara todo...

Y el milagro se dió una sofocante noche de verano durante sus vacaciones...

¡AGUA!... ¡TENGO SED!

¡Pero cuando aproximó su mano al vaso, éste se rompió!

¡¡Y sucedió lo mismo con toda su exigua cristalería!!

Abreviemos. Repentinamente Pedro había adquirido el poder de canalizar la energía eléctrica de su cuerpo, que como invisibles ondas, salía de sus manos y destruía a la distancia.

Al principio se asustó mucho...

TOC TOC TOC

...pero luego, cuando manejó a voluntad las ondas que irradiaba, el asunto le gustó.

¡Pedro Ratón, el tímido y rutinario, se había transformado en un superhombre!

Cuando volvió de sus vacaciones, esperó impaciente que le gastaran las bromas de siempre.

¿NO ME DAS UN BESITO, PEDRITO?

¡Pero Pedro Ratón ahora es Pedro León!

¡BUENOO...!

¡MUA!

Hay odio en Pedro.

¿SIEMPRE ME CREYERON TONTO, EH? ¡AHORA VERÁN DE QUE ES CAPAZ ESTE VIEJO ESTÚPIDO! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡Entonces gira su mano y produce el caos!

¡NUNCA ME DIÓ EL AUMENTO QUE MEREZCO, SEÑOR GERENTE!

¡ME LO PAGARÉ YO MISMO!

¡FÍJESE!... ¡CON UN SOLO GESTO HICE AÑICOS LA PUERTA DEL TESORO!

LUEGO...

¿DICE, SEÑOR GERENTE QUE NO USÓ ARMAS?

¡NO, INSPECTOR!... ¡SÓLO SUS MANOS!

Y MÁS TARDE...

LO TENEMOS CERCADO, JEFE, PERO NO PODEMOS ACERCARNOS... ¡DESTROZA NUESTRAS ARMAS... NUESTROS AUTOS... TODO!...

¿CÓMO ES POSIBLE SI NO TIENE ARMAS?

¡ENTRÉGUESE, PEDRO RATÓN!... ¡ESTÁ RODEADO!... ¡ÚLTIMO AVISO!

LA RESPUESTA ES UNA INVISIBLE ONDA QUE HACE VOLAR AL JEFE.

¡DÉJENME PASAR! ¡CREO QUE PUEDO LOGRAR QUE SE ENTREGUE! ¡PERO DEBO IR SOLO!

¡ESE HOMBRE ESTÁ LOCO Y PUEDE MATARLO, SEÑOR GERENTE!

¡JA! ¡JA!... ¡YO EL INSIGNIFICANTE RATÓN TENGO EN JAQUE A LA POLICÍA!... ¡AHORA SOY IMPORTANTE! ¡SÍ LO SOY!

¡ABRA, PEDRO! ¡SOY YO, EL GERENTE!...

?

TOC TOC

¡VÁYASE O LO HARÉ VOLAR... O QUIZÁS LO MATE...! ¡SÍ, PUEDO MATARLO!

¡ESPERE! ¡ESPERE! ¡VINE HUMILDEMENTE...

¿QUÉ?

...A PEDIRLE PERDÓN!...

¿DIJO, PEDIRME PERDÓN, SEÑOR?

SÍ, PEDRO... ¡ESO MISMO!

A VECES, ALLÁ EN EL BANCO NOS DESHUMANIZAMOS ENTRE TANTO DINERO... Y CONFIESO QUE ME OLVIDÉ DE USTED Y DE OTROS... ¡PERO NO DEBE PERDERSE POR MI CULPA!

¡ESE PODER SUYO ES ASOMBROSO! ¡ENTRÉGUESE Y PÓNGALO AL SERVICIO DE LA CIENCIA!... ¡ESO LO HARÁ AUTÉNTICAMENTE IMPORTANTE, PEDRO Y NO DE ESTA FORMA!

OSWALDS

EN ESE MOMENTO...

¿Y? ¿LO AGARRARON?

¡EPA! ¿USTED? ¿QUIÉN ES EL QUE ESTÁ ADENTRO ENTONCES?

¡MIREN! ¡PEDRO RATÓN SE ENTREGA!

¡SÍ, Y EL QUE VIENE CON EL ES MASCARÍN!... ¡ATENTOS!

¡TE TENGO!... ¡HABRÍAS ESCAPADO SI EL AUTÉNTICO GERENTE NO ESTUVIERA AQUÍ! ¡EL AUTÉNTICO...!

¡VOLVIÓ A EQUIVOCARSE, JEFE!... ¡EL ES EL AUTÉNTICO! SE ADELANTÓ A MÍ E HIZO POR LO QUE VEO, LO QUE YO HABÍA VENIDO A HACER... ¡LO FELICITO SEÑOR GERENTE!

¡ADIÓS, JEFE! ¡AQUÍ TIENE MI TARJETA!

MASCARÍN

¡MALDICIÓN!... ¡SE VA...! ¡SE VA...!

¡¡¡CHH

SÍ, EL ESPÍRITU DE MASCARÍN VIGILA EN LA CIUDAD... PERO A VECES, POR SUERTE, NO ES NECESARIA SU INTERVENCIÓN. ¡TODO NO ESTÁ TAN PODRIDO COMO LOS DERROTISTAS ASEGURAN...

FIN

mortadella

por Napoleón

FUERA DE MI VISTA ESTUPIDO BICHO!..
QUE VENGA FABIOLA!
POE POE PO...
...LLAMABA MAESTRO?
SOY FABIOLA, TENGO 103 AÑOS Y FUÍ LA INSPIRADORA DE LA PELÍCULA EL EXORCISTA...
..LA VISTES?
NO!.. PERO VÍ CUATRO VECES FRITZ EL GATO...
Si?
...
CUENTE CUENTE
FRITZ ESTABA EN...
ENTONCES APARECEN 3 GATITAS Y EL GATO BLA.. BLA... Y CUANDO EN HARLEM PASO...
¡NO!
GRRRR!!
¡IDIOTAS
EHH!.. ...QUÉ MAL CARÁCTER... PORQUÉ NO CONSULTA A UN PSICÓLOGO?
CONOCE USTED LA DIRECCIÓN DE ALGUNO BUENO Y BARATO?
CONTINUA!

MOBY DICK

el cachalote blanco

por Fontanarrosa

(Bajame la caña, negro)

dibujante rosarino Roberto Fontanarrosa, para nada imaginamos que su labor tanto de guionista como de dibujante, iba a ser de una excelencia tan grande, de una creatividad cuasi suprema, más aún, cuasi suprema de pollo a la Maryland. En fin. Esta labor nos ha asombrado verdaderamente; en especial, el notable hecho de que al recorrer la historieta cuestionada, no hayamos encontrado ni un solo chiste referido a la ballena por "ba-llena" o bien, a la misma ballena aludiendo al conocido elemento que se utiliza para sostener los cuellos de las camisas. ¡Bravo Fontanarrosa! Sigue así.

Le dimos al arponero del otro bote !
Se sumergió de prisa la maldita!
volvamos al Pequod...
Estaba contenta Moby Dick ¿Notó como movía la cola ?
¿Qué te hizo meterte de arponero, Steelkit ?
Quería revalidar mi título obtenido en la Universidad de Nantucket
¿Oceanógrafo ?
No. Campeón de jabalina 1841-42
De todas formas capitán Acab esta persecusión de Moby Dick me parece una locura
Sabrás Steelkit, que para el marino sincero que me da su mano franca, en julio como en enero persigo ballenas blancas
Moby Dick a popa!
¿A popa ? No puede ser!
Imposible!
Sólo hay una explicación Steelkit. Llevamos tres vueltas al mundo persiguiendo a Moby Dick me temo que...
nos haya sacado una vuelta...
Se terminó mi paciencia, Moby Dick ! El capitán Acab acabará contigo !
Oh no!

SPLASH
¡Mi especialidad! La lucha cuerpo a cuerpo!
¡Balleneros yankees incluso!
¿y estas inscripciones?
Moby Dick ya no me pertenece
Debí saberlo. La principal característica de las ballenas blancas es la infidelidad...
POPEYE y OLIVIA
ALBERTONDO y MOBY
MOBY and RINKEL
JONAS y MOBY DICK
VITO DUMAS y MOBY
SIMBAD y MOBY
MOBY DICK y ACAB

Showpinela

Todo lo que el público no quiere saber .
Por Lanny (Chismoso por amor al arte)

Estoy hecho un demonio

"Me visto como un hippie" asegura Astor Piazzolla en un reportaje publicado por un semanario de actualidad. El respeto por la genialidad musical de Piazzolla y la admiración que provoca su inmenso aporte a la música popular no pueden impedirnos una reflexión oportuna: Piazzolla no se viste como un hippie sino que simplemente se ha dejado crecer la barba y se ha puesto alguno que otro collar. Todos esos detalles a usted le quedan muy bien, don Astor, pero lo hippies no se visten así, ni muchísimo menos. Dése una vuelta por California.

Fuera de serie

Resulta que en el 13 proyectan "Centro Médico", una serie más o menos vulgar, perfectamente filmada y muy entretenida según los cánones de este género que tan bien conocen los americanos. Ahora bien: ese joven médico que interpreta Chad Everett (insoportablemente grasún y convencido de su inmensa belleza) es en verdad un personaje curioso. Basta seguir un poco los episodios para observar que el Dr. Gannon (¿Se llamaba así?) no cura nunca a nadie. La gente entra caminando al Medical Center y sale en silla de ruedas, con un riñón de menos y casi siempre divorciada: todo gracias a Gannon, que se inmiscuye en la vida de sus pacientes y cuando no le mete mano a una señora le mete bisturí a un señor. Gannon siempre quiere operar. Meta cuchillo nomás. En fin, no deja de ser divertido.

El polaco Polanski

"Pocas personas llegan a comprender que, en determinadas circunstancias, uno es capaz de cualquier cosa". Tal es la frase que pronuncia John Huston en **Chinatown**, a mi juicio la obra máxima de Roman Polanski, un europeo que está llegando a filmar tan bien como los propios americanos. Me importa un pito que **Chinatown** esté de actualidad o no. Es un memorandum para la cinematografía mundial: hay que saber contar una historia, una novela, un melodrama. De ahí arranca todo. Polanski **sabe**, a pesar de su horrorosa cara de rata. Para buena parte de la crítica, el polaco se limitó a "contar una historia", a confeccionar "un trabajo de artesanía", como si esto fuera poco. Hay un personaje clave en esta simple historia de suspenso, artesanalmente magistral, un personaje que resume todo el carácter de nuestra civilización: el vigor y el cansancio, la codicia, la potencia, la reciedumbre, la veteranía, la sensualidad, la falta de escrúpulos, la fuerza constructiva, el cinismo, el calor humano. Se trata de Noah Cross, el personaje que encarna fabulosamente John Huston. No es que **Chinatown** carezca de mensaje. Lo que pasa es que su mensaje escapa a los esquemas de moda, pero tiene la potencia y el profundo aliento de los grandes mensajes, como la Biblia: todos pueden leerlo, cada cual a su manera. El filósofo, el periodista, el zapatero y la chica que usa **tanga** en Punta del Este.

•

Coincidencias

Esto lo escuché en otro lado

Cuando en 1966 Hernán Figueroa Reyes, como intérprete, empezó a contarnos que "El Corralero" se estaba muriendo y que debía matarlo por orden del patrón y etc., etc., nadie, absolutamente nadie, condenó a SERGIO SAUVALLE, supuesto "autor", por plagiar a un excelente escritor argentino llamado BORIS ELKIN.

Entonces decidió "escribir" "EL CORRALERO":

"Ta muy malo el corralero / y allá en el potrero / como viejo está. / Hay que ayudarlo a que muera / para que no sufra más. / Siempre fuiste el más certero / y por eso debes su mal aliviar."
"Cómo pretenden que yo / que lo crié de potrillo / clave en su pecho un cuchillo / porque el patrón lo ordenó."
"Déjenlo nomás pastar / no rechacen mi consejo / que yo lo voy a enterrar / cuando se muera de viejo."
"Junto al estero del bajo / lo encontré tendido casi al expirar / me acerqué muy lentamente / y se lo quise explicar. / Pero al verlo resignado / me tembló la mano y me puse a llorar."

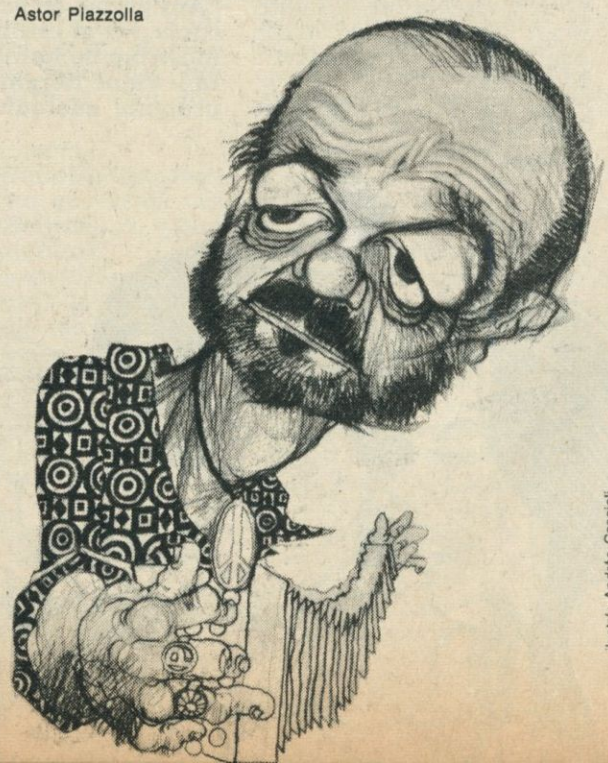
Muchos años antes, BORIS ELKIN había escrito:

"Degoyálo Cipriano, degoyálo / el matungo no tiene más rimedio. / Hace cuatro o cinco días que está caído / y es al ñudo buscarle un aliveo..." (...) **"Me arrimé pa matarlo y vide / en sus cansados ojos negros / yo no sé qué mirada más extraña / que me tembló la daga entre los dedos..."** (...) **"Y quise explicarle..."** (...) **"Y sacando coraje yo no sé de ande / con una mano le tanteé el pescuezo / y cuando estaba a punto e degoyarlo / me manearon las manos los ricuerdos..."** (...) **"Tendría yo p'aquél tiempo veinte años / y él sería un potrillo a tres y medio..."** (...) **"Por eso, vieja, no me animo a degoyarlo. / Dejálo al pobre overo que se muera solito allá en el bajo, / que yo perdí el coraje hasta pa verlo..."**

La única duda que nos queda es saber cuáles son los requisitos necesarios a cumplir, para que algo sea considerado plagio.
En eso, usted lo sabe...
Esperemos que no lo ponga en práctica.

L.B.Z. (h)

Astor Piazzolla



ilustró: Andrés Cascioli

Reportajes amorosos:

Marta Albertini no tiene ningún derecho

Escribe apasionadamente: Lanny (El cariñoso)

Nuestro colaborador Lanny, responsable de la sección SHOWPINELA, viene insertando octavillas y poemas dedicados a la joven actriz uruguaya Marta Albertini. A juicio de nuestros asesores legales, dichas impertinencias escapan por completo al área profesional que corresponde a Lanny. O sea: nuestro colaborador parece haber creído que su columna es un instrumento para que él con toda frescura y discrecionalmente manifieste su admiración por esta o aquella actriz, vaya usted a saber con qué intenciones. Para darle un corte al asunto, nuestro staff editorial le encomendó al galante periodista la misión de reportear a la señorita Albertini. Lanny partió lanzado como escupida de músico y, sobre la hora de cierre, se presentó a nuestras oficinas acarreando un simple cassette con la entrevista grabada: ni siquiera fue capaz de pasarla en limpio. ¡Qué muchacho! En fin, de todos modos estas patéticas contingencias también forman parte de nuestro apostolado. Como no hubo tiempo para más, aquí presentamos la transcripción directa de la cinta, con algunas acotaciones de Lanny.

LLegué con un pequeño envoltorio de mi magnetófono y un ramo de rosas rojas que yo apretaba trémulo con el puño derecho, tratando de que no se me cayera la birome. Más de una espina me clavé, sí señor. ELLA estaba ensayando en un teatro. No me pidan que me acuerde cómo se llamaba esperaba de un momento a otro su aparición, me la imaginaba desafiante y altanera como en la tele; pero no. Cuando apareció era una chica menudita, escueta de formas, sonriente. Mire, mire qué frase: no me encontraba ante Bettiana, me encontraba con los ojos puestos en Marta Albertini.

Tendiéndole el ramo de rosas me adelanté. Unas gotas de rocío cayeron sobre el cuello de una blusa toda transparente que tenía. Y entonces fue cuando exclamé:

—Diga, tenga cuidado.

Pero lo dije con un temblor, con una muequita deliciosa, como si en el fondo estuviera pensando **"¡qué buen mozo este periodista!"**. Y en el fondo sí lo dijo. Me dijo: **"¿Usted viene de la florería?"**.

Lo comprendí al instante. ELLA estaba conmigo. Y con este diálogo comenzó nuestra RELACION.

¿Vos sos Marta Albertititu, no?

¿Cómo?

Vos sos Marta Albertini.

Lógico.

En el número dos de Chaupinela publicamos un artículo sobre vos, diciendo que eras muy sexy y que te tendrías que descubrir un poco más, quiero decir, que te tendrían que descubrir en esa faceta. ¿Lo has pensado alguna vez?

Mirá, yo antes de hacer "Amiguitas en la cama" o cosas por el estilo prefiero morirme de hambre. Ahora si viene Bergman y me propone cualquier escena brava ni siquiera le pido el guión. Todo depende...

¿De qué depende?

No es necesario que te acerques tanto para preguntarme esas cosas.

Es que me pareció que no me escuchabas bien.

Esta es la primera vez que un periodista me reportea hablándome al oído.

Como buena uruguaya, se ve que sos una actriz seria. ¿Cómo te sienta el paso de la Comedia Nacional a la TV y el cine?

En la TV se gana plata, es un trabajo como cualquier otro y cuesta mucho adaptarse al medio, porque tenés la cámara encima y los actores de teatro estamos acostumbrados a dramatizar, entonces parece que sobreactuamos. Yo vine a la televisión sin experiencia, totalmente formada

Ilustró: Pérez D'Elías

Con Soledad Silveyra nunca tuvimos problemas de cartel.

Lo que importaba en "Dos a quererse" era el grupo humano.

Migré y yo éramos colita y slip.

en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Te digo: tuve el honor de trabajar con Margarita Xirgu en la última obra que ella dirigió en Montevideo, algo de Cervantes.La verdad que fue un desastre, pero igual valió la experiencia.

¿Qué papel hacías?

Yo era una gitana que bailaba ante el Rey.

¡Por el amor de Dios...!

¿Cómo?

¿Cómo estabas vestida?

¿Te parece importante?

Es para que me lo pueda imaginar.

En fin, como una gitana: descalza, con vestidos muy sueltos de colores vivos, un pañuelo en la cabeza, una blusa de tul, esas cosas...

¡Por el amor de Dios...!

El têtе a têtе se hacía cada vez más íntimo, más cálido. Ustedes mismos pueden apreciarlo a través del diálogo. En un momento dado quise tomarle la mano y, con los nervios, me olvidé de soltar la birome, así que le dibujé un rulito en la muñeca. Ella tuvo un gesto delicioso que reveló todo el clima de ese encuentro. Con su manito izquierda tomó el bolso, extrajo un pañuelo, lo mojó con la punta de la lengua y se lo frotó enérgicamente hasta que la mancha desapareció sin dejar aureola. Yo, caballeroso, me disculpé, y ella me hizo saber entonces que yo no le era indiferente. Estas fueron sus palabras: **"No es nada, pero a ver si te quedás quieto".**

Poné que tengo 26 años, que extraño mucho Montevideo pero que ya me siento bien en Buenos Aires, que estoy con Raúl Rossi en el teatro Regina de Mar del Plata, que me gustaría filmar con Favio...

Esperá que anoto.

¿Pero qué anoto, qué anoto si te veo que estás haciendo dibujitos...? ¿Qué éstás dibujando?

Te estoy haciendo a vos, de gitana, bailando la danza del vientre y pidiendo la cabeza de Juan Bautista...

Yo nunca he visto semejante cosa...

En casa te puedo mostrar un montón de fotos, soy coleccionista, no vayas a creer que es tan raro.

No, digo que nunca he visto hacer un reportaje de esta manera.

Y qué le vas a hacer. Yo tampoco he conocido muchas actrices como vos, y sin embargo me callo la boca.

¿Por lo petisa? Mirá que mido 1,59.

Hablando de esas cosas...¿Cuáles son tus medidas?

Muy discretas, che: 85-58-85.

Permítanme interrumpir una vez más esta transcripción fría e inexpresiva. Cuando me dijo sus medidas estiró un poco el labio superior, con un ademán distante, lleno de charme y de rouge. Así me dijo: **ochenta y cinco...** No como quien dice cualquier pavada, no. Había una forma de pronunciar los números, un jugueteo, una cosa insinuante. Yo pensé: "¡Huy!¡Número capicúa!". Pero ahora noto que no era capicúa. De cualquier modo, yo no estaba para acertijos. Entre nosotros sobran las palabras. Agarré fuerte el grabador con la izquierda, mientras el micrófono colgaba melancólicamente y golpeteaba contra la mesa; en la diestra empuñaba el bolígrafo y con el papelito donde estaba apuntando algunos datos me sequé la copiosa transpiración que bañaba mi frente (una gota cayó sobre la punta de mi zapato) Alcé la vista, le clavé los ojos, me aclaré la voz y, con una sonrisa displicente, le dije. Y miren, miren lo que le dije.

¿Qué te parece si seguimos conversando mientras tomamos un whisky?

Es que tengo que ensayar. Te agradezco, pero...

Entiendo perfectamente. Decíme más cosas porque este reportaje hay que llenarlo de alguna manera. ¿Qué tenés que hacer esta noche?

Ya te dije: ensayar.

¿Qué opinás de Migré?

Que es uno de los pocos tipos que arriesgan. Elige desconocidos, los impone, tiene un ojo bárbaro para ver condiciones y posibilidades. Domina su oficio como pocos. Te aviso que vos no me descubriste como sexy. Ya Migré se dio cuenta de que podía dar ese tipo, aunque personalmente tengo un estilo mas bien infantil. Yo no diría que soy sexy.

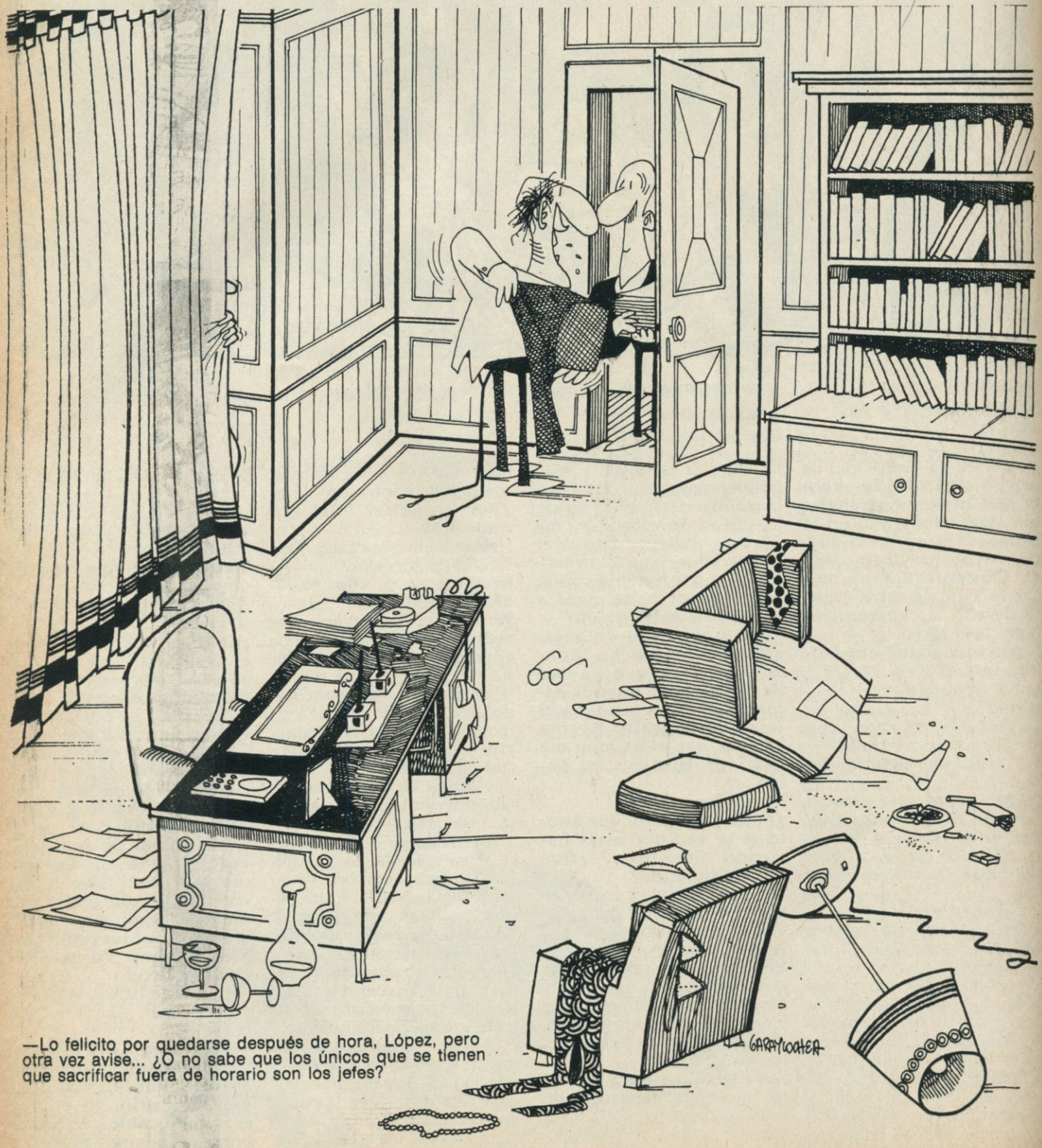
No me hagás hablar. Mirá, tengo una idea. ¿Qué te parece si...

Lo que seguía del reportaje, preferimos obviarlo, esencialmente, por dos motivos: primero porque es impublicable y segundo, porque dudamos de su veracidad.

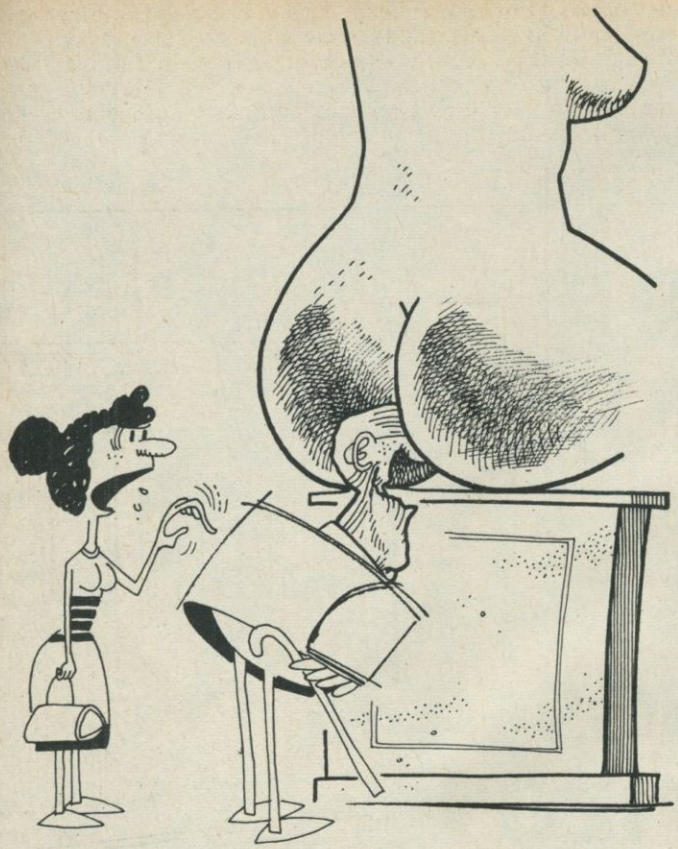
Los verdes viejos

Por Garaycochea

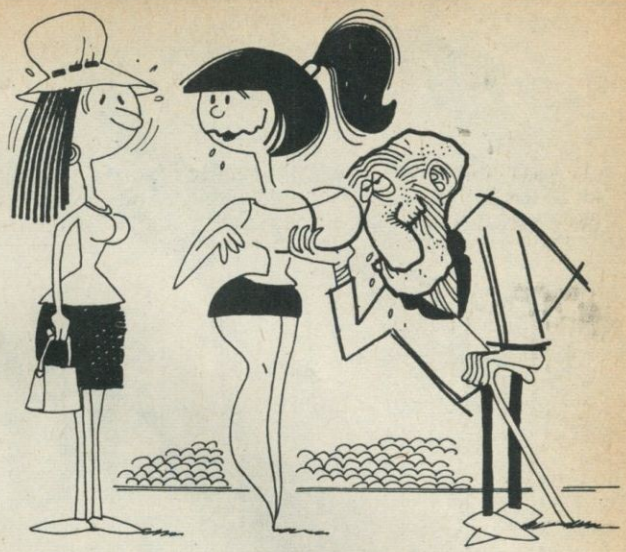
A Garaycochea, que se cree joven, le ha dado por castigar con su ácido sarcasmo a nuestros dulces viejecillos, a esos abuelos de mirada tierna que todavía sienten el aguijonazo del sexo en las entrañas o donde sea. ¿Por qué meterse con ellos? ¿Por qué zaherir esos corazones temblorosos, esas boquitas desdentadas, esas manos sarmentosas y cubiertas de callo por el esfuerzo, esas sienes marchitas, esos cuerpos encorvados y achacosos que sólo aspiran a una caricia pueril, un besuqueo húmedo y equívoco, algún manotazo subrepticio? ¿Por qué, señor Garaycochea, por qué?
Es que no hay derecho, viejo.



—Lo felicito por quedarse después de hora, López, pero otra vez avise... ¿O no sabe que los únicos que se tienen que sacrificar fuera de horario son los jefes?

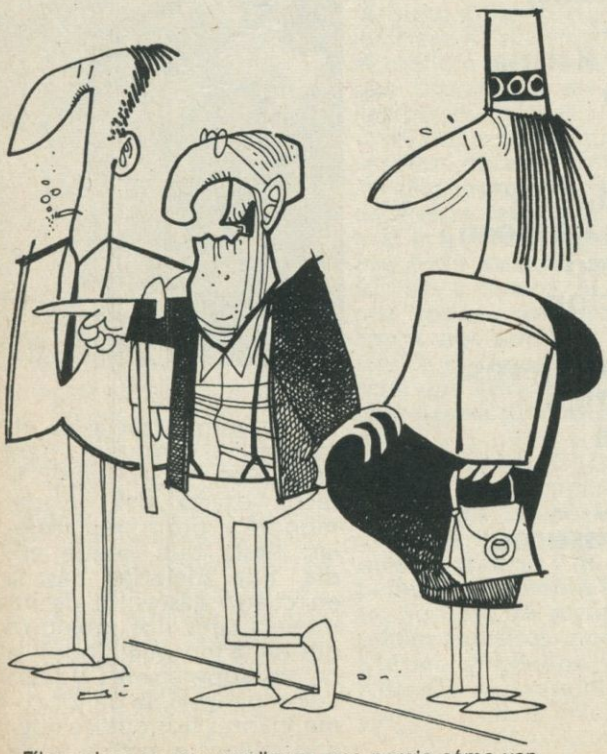


—¡Gerardo! ¿No tenés otro lugar donde ir a buscarle la firma?



—Me da no sé qué desilusionarlo. Cada vez que me ve se cree que son mellizos.

—Por lo menos con éste me fue mejor que con el otro jefe... todo el tiempo me trató de usted.



—Fíjese si no es una vergüenza, esa pareja cómo van abrazados...

—...Y en un gesto que lo honra, el señor jefe hará la entrega de un diploma al mejor empleado y le colocará una medalla a la nueva empleada.

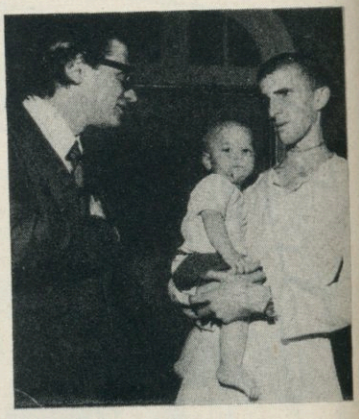
Curros místicos:

HARE KRISNA:

Los pelados con trenzas

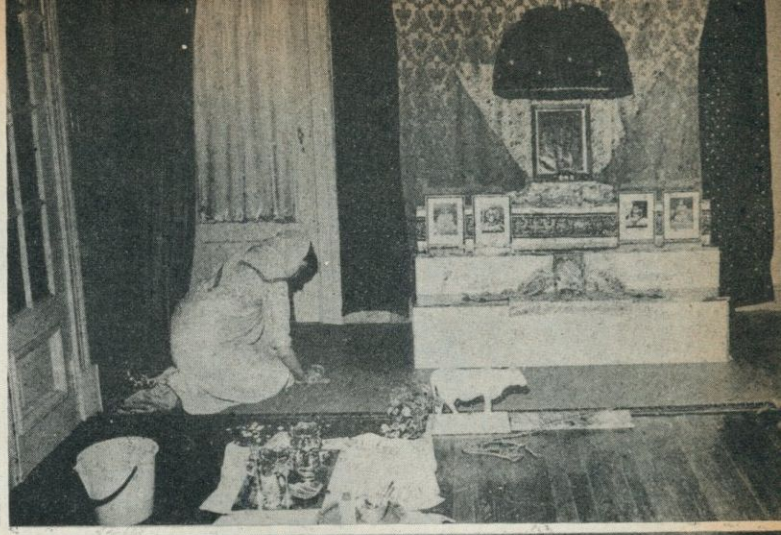
Disfrazados de monjes budistas, sucios, pelados, pintados como para la guerra, con olor a axilas y patéticamente descalzos, los Hare Krisna pretenden instalar una nueva religión desde las calles de Buenos Aires. Ellos no se achican porque nueve de cada diez peatones los miren con asco, huyan cuando alguno de los monjes les pide una limosna y los tomen por chiflados. A pesar de eso siguen en sus trece y pregonan la adoración a un dios que tuvo 16 mil esposas, 108 amantes y 10 hijos con cada una de esas mujeres. Por las dudas, para evitar que algún fanático quiera imitar a Krisna al pie de la letra —o de las escrituras, mejor dicho—, aconsejan alejarse de la carne de vaca, de la carne de mujer y de la sociedad de consumo.

Ora: Roberto Vacca (¡Muuuu!)



FOTOS: "PUCHO" ARROYUELO

Para atemorizar a los incautos y, también, para atraparlos, dicen saber la fecha exacta del fin del mundo y proponen instalar, hasta que llegue ese día, una sociedad basada en cuatro castas: la de los intelectuales (los sabelotodos de la filosofía hindú), la de los supervisores y jefes (los capangas), la de los comerciantes (los que se quedan con el queso) y la de los trabajadores que, como siempre, deberán yugarla.



El obispo argentino de esta secta, un escuálido muchacho de 19 años, de voz aflautada y mirada lánguida ,confesó que pertenecer a la secta es una manera de acceder a la sabiduría y ganarse los favores de un dios que ve con buenos ojos las flagelaciones del cuerpo. Practicante del "haz lo que yo digo pero no lo que yo hago" el mandamás de la sucursal local de los Hare Krisna, denominado Mahavishu (nombre de guerra en el que se escuda Pedro Szarazgat) dijo que los adeptos deberían seguir —descalzos, sucios, pelados y disfrazados de monjes budistas— ese camino de salvación. Lo que sigue es el reportaje que concedió, en su templo de la calle Ecuador al 400, a un redactor de Chaupinela. El periodista, que debió quitarse los zapatos para hablar con ese semidios, antes de trascribir este diálogo tuvo que introducirse en un pulmotor: no pudo soportar el olor a incienso que saturaba el ambiente, los vahos de un rarísimo guiso que ingerían los Hare Krisna ni tampoco el tufillo a pies y suela sucia que brotaba de las sandalias de los monjes.

—¿No les da vergüenza ir vestidos de esa forma?

—No, porque Krisna nos da fuerza espiritual. Además la gente es buena, sobre todo cuando se acostumbra a vernos. Al principio todos nos escupían; ahora nos admiten. Nosotros le decimos a todos los que nos critican que sólo ante Krisna rendimos cuentas.

—A propósito: ¿De dónde sacan la guita para vivir?

—Somos 19 apóstoles argentinos que vivimos de nuestro trabajo y de la venta de publicaciones del culto. Se trata de revistas que editan nuestros amigos de México y Estados Unidos. Además comercializamos collares y otras artesanías.

—Eso es bastante difícil de creer. ¿Está seguro que no reciben algunos mangos del exterior?

—Bueno... Nuestros hermanos de Norteamérica nos mandan libros, que nosotros colocamos en Argentina. Cualquiera que nos visite puede comprobar que nuestras costumbres son simples y contemplamos las obras de la naturaleza.

—¿Dentro de esas costumbres incluyen al agua y al jabón?

—¡Por supuesto! Todas las mañanas nos bañamos con agua fría para purificar el cuerpo y el espíritu.

—Por lo visto ustedes rechazan todas las formas del confort. ¿Eso es correcto?

—¡Sí, claro! Veo que usted nos interpreta.

—¿Y por qué usa un reloj de oro y detrás de esa puerta tiene un combinado estereofónico?

—Mire: no me venga con esas cosas. El reloj porque necesito saber la hora para cumplir con los compromisos del culto. Y el combinado para escuchar música. La música es una de las formas posibles de acceder al bien.

—¿Hay otras?

—Sí; la lectura en sánscrito de las sagradas escrituras de Hare Krisna y los libros religiosos. Venga, pasemos a la sala de lectura y meditación y le mostraré algunos títulos.

—Allí, en una amplia habitación, en penumbra y mientras algunos monaguillos semidesnudos hacían genuflexiones ante una estatua de una vaca, Mahavishu mostró una pequeña biblioteca. "Estos son nuestros libros", señaló.

—Por lo visto están bastante documentados. ¿Qué es esto de "Fácil viaje a otros planetas"?

—Un método para viajar por el espacio.

—¡Qué bien! ¿Y en qué consiste?

—Le leeré algunos párrafos. "El deseo más reciente del hombre consiste en viajar a otros planetas. Tales viajes son muy atractivos y emocionantes".

—Eso ya lo sabía Julio Verne. ¿Dice algo más?

—Que "los cielos están llenos de un número ilimitado de globos de diversas

cualidades, habitados por toda clase de entidades vivientes".

—¿Y cómo hay que hacer para llegar hasta allí, sin recurrir a la NASA o a los rusos?

—Para trasladarse de un planeta a otro hay que utilizar el yoga, que sirve como medio para hacerlo al que uno desee. Posiblemente a planetas donde la vida no es tan sólo eterna y feliz sino donde existen otras energías placenteras.

—¿Y usted viajó?

—No,todavía no lo intenté.

—¿Sabe leer en sánscrito?

—No, aún no.

—Quizás sea por eso. ¿Pero no se necesita algo más para transitar por el espacio?

—Sí: seguir paso a paso las reglas de una dieta que se basa en alimentos naturales.

—¿Por ejemplo?

—Vegetales, leche. Nada de mariscos, vino, pescados. Ni una partícula de carne de vaca.

—¿Por qué esa bronca contra la vaca?

—No... bronca no. Al contrario. La vaca es sagrada. ¿No vio a uno de los nuestros haciendo reverencias ante la estatua de la vaca? A la vaca no hay que matarla ni comercializarla.

—Si ustedes propician eso en Argentina, éste sería el país más santo de la tierra, sobre todo por el ganado de la Pampa Húmeda. Digame: ¿Cómo podrían reemplazarse los recursos provenientes de la exportación de carnes?

—Con otros recursos naturales. Los del agro, por ejemplo. Se podría sembrar más trigo, más maíz, en lugar de instalar tantos mataderos y frigoríficos. De esa manera se evitaría el fin del mundo.

—¿Fin del mundo? ¿Hay una fecha exacta para ese día?

—Sí. La aniquilación del mundo material ocurrirá de una manera toda tras 4.300.000 por 1.000 por 2 por 30 por 12 por 100 años solares.

—Claro. Para ese entonces vamos a ser algo viejos... ¿Qué piensan los Hare Krisna de la Junta Nacional de Carnes, la Sociedad Rural Argentina y otros organismos similares?

—Bueno... que son entidades sacrílegas y de alguna manera, nuestras enemigas.

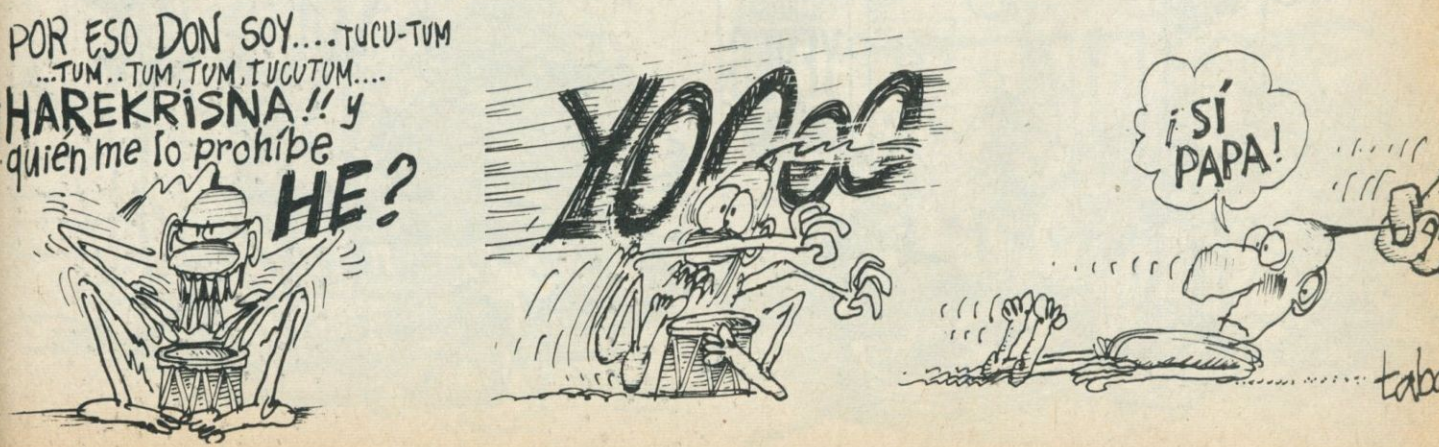
A los Hare los pintan calvos

Luego de leer esta nota, el oriental Tabaré rememoró con ira sus experiencias místicas con los Hare.

-Recuerdo— dijo —que fue en una estación del subte A ,Ramos Mejía, creo. Yo estaba por bajar la escalera y ellos me ayudaron. Cuando terminé de rodar hecho un ovillo contra un molinete, comprendí dónde estaba la salvación de mi cuerpo y les compré todas las revistas..

CLAP CLAP CLAP
HARE! HARE! HARE!
TUM TUM TUCUTUM TUM TUC
CLAP CLAP CLAP
HARERRISNA HAREKRISNA HAREKRISN
TUM TUM TUCUTUM TUCUTUM TUM TUM
CLAP CLAP
HARE-KRISNA HOP HOP YES HARE ROCK! HARE-YES KRISMA-
KRISMA POP

¡EY, DON!... TUCUTUM..
¡A qué no sabe, tum, tum... tum...
...quién soy yo..?
tum... tum... je, je, je.....
¡¡YO SOY HARE-KRISNA! y qué?
¡¡PARA QUE SEPA YA NO SOY EL MISMO DE ANTES, ENTREGADO A ESTA SOCIEDAD CORROIDA POR EL VICIO Y LA LUJURIA!!
¡AHORA ME SIENTO LIBERADO!


POR ESO DON SOY.... TUCU-TUM
...TUM.. TUM, TUM, TUCUTUM....
¡HAREKRISNA!! y quién me lo prohíbe HE?
YO
¡SÍ PAPA!
tabaré

Notas al margen:

Yendo al tacho con los linyeras

Revuelven: Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya
(¡Qué desperdicio!)

El linyera, esa suerte de aspiradora humana, deambula por las calles, nos toca con su mirada enrojecida, nos regala sus pulgas sin amaestrar, nos escupe la vereda, nos moja la oreja del humanitarismo con la saliva de su desgracia. Aunque se trata de un problema para tomarlo con pinzas, decidimos meternos en él. Igual este mes habíamos pensado en bañarnos.

Zapatos rotos

El linyera no nace, se hace. En su factura intervienen, alternativa o simultáneamente, la sociedad y él mismo; aunque, a la hora de la verdad, sea él quien adopte, consciente o inconscientemente, este modo de ser, esta razón de su vida. Con ello, no hará más que reafirmar aquel poema del querido Amado Nervo que expresaba: "...porque veo al final de mi largo camino / que yo fui el arquitecto de mi propio destino..."

A lo sumo, tal como ciertos cuerpos son campo propicio para la alergia, sería factible admitir que ciertos espíritus padecen de linyerismo congénito. ¿Quién no conoce a ese ejecutivo que, cuando la ocasión se cuadra y el tiempo se lo permite, abandona feliz su Pierre Cardin, su Philishave, su Rolex, su Mercedes Benz, y su Aspecto Personal para disfrutar, primitiva, intensamente, de la caza y de la pesca a bordo de su Pagliettini? ¿Quién no ha visto a esas coquetas señoritas que vivían cepillándose el cabello 100 veces por día, y se cambiaban el vestido para pasar de una habitación a otra (de su casa), abandonando los hábitos inmediatamente después de abandonar la soltería, usando el cepillo para rascarse la espalda, intentando vanamente calzarse el vestido aquel que inexplicablemente achicó, golpeando rítmicamente las reviradas pantuflas contra el polvoriento mosaico de la cocina, caminando sin prisa pero sin pausa hacia lo que no se ha dado en llamar "la ciruja casera"?

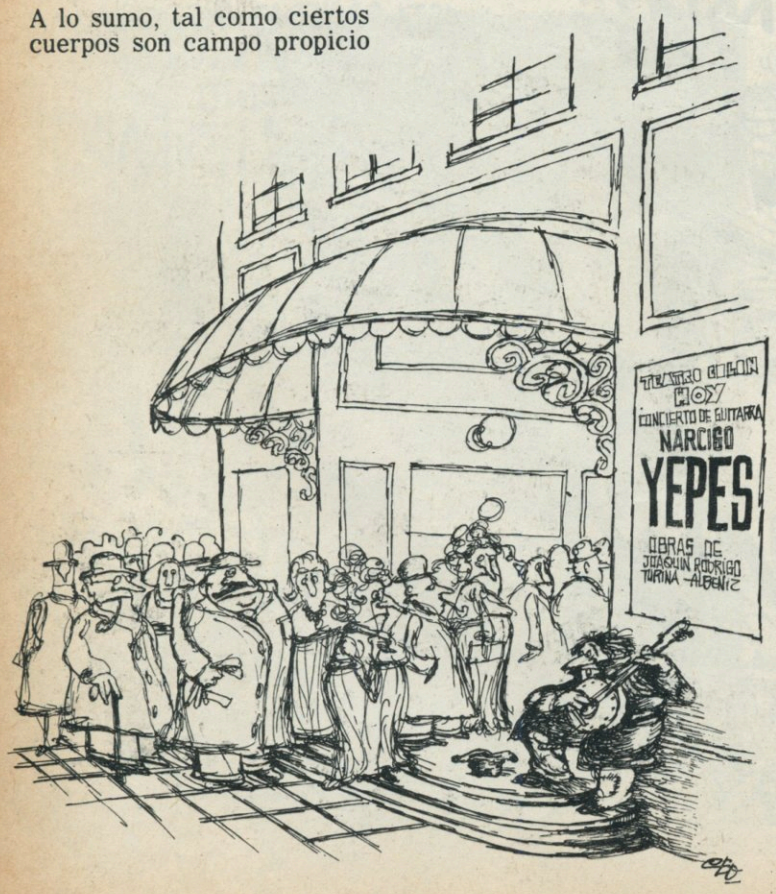
Estos, claro está, no son los únicos síntomas de linyerismo. Siempre dentro de lo cotidiano se podría recordar a aquellos que coleccionan toda clase de objetos inútiles convirtiendo una parte del placard, del desván, del garage o del sótano en un casi perfecto símil de "La Quema".

No obstante, nadie llama linyera a estos tres personajes que nos evitan el tener que mencionar otros cincuenta subtipos de linyeras no propiamente dichos. La sociedad sólo denomina cirujas a los que exaltan estos rasgos de conducta otorgándole coherencia con el resto de su personalidad; o sea, a los que son poligriyos full-time.

Pero, así como el crimen no paga, la sociedad no perdona, y en su afán de ponerle rótulo a todo es capaz de vestir de etiqueta hasta al más pobre de los envases.

Entonces, ¿qué clase de lucha es la lucha de clases?

Frente a tanta discriminación nos encontramos con que hay clase obrera, clase pasiva, clase dirigente, clase alta, clase media alta, clase media baja, clase baja, clase gobernante, clase oligarca, clase 1949, clase única, clase trabajadora, y a lo lejos, al final de una interminable lista, la clase de los desclasados, que como una pala para desperdicios recoge los sobrantes de todas las demás. Es quizás por eso que la lucha de clases se ha transformado hoy en una disputa individual, en la que entramos todos pero de a uno en fondo, perteneciendo a varias clases que a la vez que nos juntan con muchos, nos separan de esos mismos.



Esto, que a simple leída no tiene nada que ver con los cirujas, sirve para explicar que los linyeras, contagiados del mismo mal, también están divididos según color, sexo, actividad, etc. No es lo mismo revolver la basura en La Quema que cuidar autos —sin que nadie se lo pida— en las inmediaciones del Luna Park. Son muy diferentes los que piden limosna en la puerta de la iglesia a los que transitan las cloacas de Buenos Aires. Hay años luz de talento entre el virtuoso que toca la armónica en el subte y el chiquilín de Bachín, infaltable en bares, pizzerías, cantinas y alguna que otra fiesta familiar.
En consecuencia, los cirujas son otra sociedad anónima dentro de la sociedad absoluta, con sus leyes, sus códigos, su moral, sus buenas y malas costumbres, sus ídolos de barro, sus caudillos, sus creadores, sus virtudes y sus defectos.

Linyera soy

Pese al asco que provocan, a los poligriyos hay que reconocerles una buena cantidad de méritos. A saber:
Tienen una salud de estaño: ¿Qué ser humano "normal" soportaría, sin morirse, esas prendas de lana tan pesadas en el verano o esas prendas de lana tan agujereadas en el invierno? ¿Qué sistema digestivo aguantaría comer lo que no comen entre sorbo y sorbo de querosén? ¿Qué piel toleraría tantas capas de mugre con tantos urticantes piojos? ¿Qué osamenta sería capaz de acunarse en los peldaños de una escalera?
Solución: El ciruja.

Poseen una voluntad a prueba de dedos índices:
Sí, sólo ellos se mantienen en sus trece ante una vida sin garantías y sin créditos que no tienen intenciones de cambiar, que han decidido mantener hasta sus últimas consecuencias.

Demuestran una viveza a prueba de criollos:
Excepcionales por donde se los mire, aguzan su ingenio frente a lo inesperado, ora robando una buena mandarina, ora huyendo de la policía, siempre sacando ventaja, siempre adelante, adelante sin cesar.

Sin embargo, aun teniéndolo casi todo, tampoco para ellos existe la felicidad completa. La tan mentada libertad de los cirujas, por ejemplo, es un mito. Todos sabemos que para darse el gustazo de la buena vida, los linyeras deben trabajar más que muchos que se jactan de laburar como burros, al tiempo que se ven obligados a transigir con ciertas y no pocas pautas de la incomprensiva sociedad a la que no pertenecen.

La pulga en la oreja

Se afirma por ahí que los linyeras son enfermos mentales. Lo dicen hasta los estudiosos como una forma de explicar voluntarias e involuntarias marginaciones. Se equivocan, tanto o más que la paloma. Pero descubrirlos en su falacia es sencillo. Basta con preguntarse: ¿Con qué criterio o en función de qué se determina la salud mental? Vulgarmente, en relación a la adaptación del hombre a la sociedad moderna. Ahora bien, si por otro lado se acepta que esta es una sociedad alienante, ¿cuál es el mérito de tratar de adaptarse a ella? ¿Acaso no será, ésa sí, una verdadera locura?

Para negarlo deberíamos estar todos locos, perdidamente locos como para no admitir, además, que los cirujas constituyen uno de los pilares de nuestra civilización. El más roñoso, sí; pero también aquél en el que se apoyan los que convencionalmente aceptamos como personas útiles: Léase: damas de beneficencia, sociólogos, funcionarios públicos y hombres de muy buena voluntad en general que, tomados de la mano, convierten al despreciado poligriyo en su fuente de trabajo, su motivo de preocupación, el desvelo de sus noches, la meta dorada de sus afanes.
No sería aventurado entonces predecir la existencia del linyera por los siglos de los siglos; sobre todo, considerando que si los linyeras desaparecieran, esas multitudes humanas que dan su vida por los otros, no tendrían por quién darla y morirían estúpidamente.

Cosa Juzgada:

Aquí termina, afortunadamente, este prolongado pero sabrosón hecho judicial ocurrido en Las Flores.

Denuncia de Angelica S..., contra Bonefacio E... acusándolo de haber abusado de ella y de sus dos hijas (Acabóse)

Informe:
Socorro Gonzalez Guerrico
("Revista de Estudios Precesales" - junio de 1971 - N° 8)

Dijo el Comisario: "... como el hombre me prometiera decir la verdad de todo, en principio por preguntarle quien era, contestándome en presencia mía y del **Sargento T... que no me deja mentir,** llamarse **Bonifacio E...,** santafecino como de 25 años, casado bienparecido, y buen bien empleado en el ferrocarril"

"Preguntado si antes vivía con Micaela C... (la hermana de Dolores), contestó que es verdad, que ella está por tener un hijo del disente y que la quiere mucho también porque la muchacha es buena y que no se habría animado a meterla en este enriedo sino que es la madre la que ha hecho todo el barullo, enojada porque al principio vivía con ella y después la dejó. Preguntado si le ha dado palabra de casamiento a alguna de eyas contestó que no, porque **el disente ya es casado con Raimunda B.., pero que si la mujer se muere pronto como tiene esperanzas, porque la pobre ase mucho que está enferma, entonces tal vez pueda cumplir con la Dolores aunque sea,** pero con la **vieja nunca.** Preguntado si su esposa sabía de sus relaciones con las C.., contesta que sabía todo pero que el disente cumple con sus obligacioens y no tiene ningún vicio, **antes que ande chupando y jugando por los boliches, su mujer le permite que tenga esas distracciones afuera de las casas.** Preguntado si no se le ha olvidado de decir alguna cosa, contesta: que quiere decir ante la autoridad que no es culpable de nada, ya que si bien reconoce que ha hecho vida matrimonial con la Angélica S... y sus dos hijas, también es cierto que él sostenía a toda la familia con su trabajo y entonces **lo justo es que eyas le pagaran de alguna forma el servicio que él les asia."**

"Como ya se ha hecho tarde y no tenemos vela en la comisaría, terminamós con esta declaración firmando los 3 con el Sargento T.., porque los testigos que usamos siempre nos pidieron que los dejáramos descansar por esta vuelta y le emos dado con el gusto."

Una vez concluídas las declaraciones, el Comisario Marcos A..., dio su sentencia. Para meditarla se tomó cinco días. No obstante, no estaba borracho cuando dijo:

"Pareciendo al suscripto que la mujer Dolores C... se ha disparado por su gusto con su seductor Bonifacio E.. y que entre ellos se quieren, resuelvo largarlos a los dos, ya que viviendo juntos no han hecho mal a naides, pues ay que tener en cuenta que aunque sea casado su mujer es enferma y no le sirve para nada. Pero para que mi consencia quede tranquila voy a mandarle el sumario al mismo **Jefe de Policía del Departamento** para que lo revise y diga si está vien o no lo hecho por mi." Y en una carta fechada el mismo día, el Comisario expresó:

"Con el cartero G... que va a Mercedes a comprarse ropa y a hacerse retratar para antes de casarse te mano la denuncia que ha levantado en esta comisaría Doña Angélica S..., viuda (no sabe de quién) contra Bonifacio E.. un buen muchacho... que ha sido marido de la denunsiante y de sus dos hijas, la Micaela y la Dolores, para que revises el sumario y me digas, si está vien o mal lo que el suscripto a resolvido por su cuenta.

Como me parece que al tal E... le gusta más la Dolores que es la mejor de la tres, yo les he dejado en libertad a los dos porque me parece que a **nosotros que alguna vez fuimos potros no tenemos derechos de estropear la felicidad de naide"**

Agregando, luego, en la misma: **"Es cierto que él ha sido marido de todas, pero pensá tambien que si el ombre las daba de comer no es justo que las tres comieran de sus costillas y de arriba nomás."**

Cuando la carta llegó a Mercedes, el Secretario y Comisario de Ordenes contestó: **"... considerando que la denunciante como sus dos hijas son tres mujeres en estado de merecer las que ya deben saber lo que les conviene, puesto que han vivido muy a gusto con el acusado mientras él les daba de comer y solo se quejan ahora cuando él cansado de sostener a la familia abandona a 2 para quedarse con una sola, lo que me parece muy bien hecho, puesto que según se mire, el abuso es más de ellas que de él, resuelvo: aprobar y disponer el archivo de estas actuaciones. A ruego del señor Jefe de Policía D. Liberato M..., por no saber hacerlo."**... Y listo el pollo—

Juegos para gente de mente **Rompecroquetas** por Jaime Poniachik (El pibe cabeza)

La edad de tu abuelita

Amarroque su chamuyo

Cuánto sabe usted de lunfardo? En esta querusa que le proponemos cada palabra viene seguida de tres definiciones: elija usted la precisa.

1) Bramaje.

A) Ruido de botellas.
B) Sonido de la respiración asmática.
C) Grupo de mujeres.

2) Colibriyo.

A) Salir de colibriyo: poner la cara por alguien.
B) Lustre de los zapatos conseguido a base de saliva.
C) Loco.

3) Goruta.

A) Tipo prepotente cuando anda en coche.
B) Amanerado, ostentoso, con falsa personalidad.
C) Militar. Por extensión, cualquier uniformado.

4) Parné

A) Comida.
B) Dinero.
C) Vicio.

5) Rolar

A) Acompañar a otra.
B) Perder el buen nombre.
C) Jugar al billar.

6) Tordo.

A) Vesrre de doctor.
B) Inspector de aduanas.
C) Organo masculino.

Solución

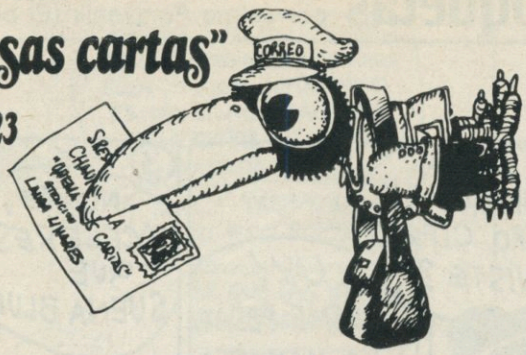
1. C); 2. C); 3. B); 4. B); 5. A); 6. A)
Las definiciones (las ajustadas) fueron extraídas del "Vocabulario familiar y del lunfardo" de Federico Cammarota.

Diálogos con el lector

"Quemá esas cartas"

Viamonte 723
4°P · Of.18

Atención:
Laura Linares



Es realmente un gusto abrir sobres (sin romper el contenido) y esperar los del día siguiente (para volver a probar), y sobre todo comprobar que cada lector es un analista minucioso y consciente de lo que recibe. Aunque también se encuentra alguna perspicacia: "si no son elogios no la publican". MENTIRA!!!. Si no se publica es porque no llegó (¿le puso estampilla?), porque no cupo (terriblemente común), o porque no traía intención de comunicarse con todos los lectores. Por eso, por favor no escribáis 10 páginas con letra chiquititita.

Contador tenía que ser

Tengo conmigo el número 5 de CHAUPINELA. Tiene —como es lógico— cosas buenas y malas. Fuera del honorable título de LECTOR (800 mangos mediante) no tengo nada que me acredite para ejercer el innoble, macabro y destripante arte de la crítica, pero como no soy menos que nadie y me gustaría pesar para que se repitan y amplíen las cosas que me gustan, y que se reduzcan y desaparezcan las que no me gustan (o disgustan), pienso viviseccionar este número, para contarte —pedazo a pedazo— cómo me cayó.

—Todos (casi) hemos leído tu carta y cada cual recibió lo suyo —anche io—. Como no es posible reproducirla íntegra, aquí va una selección arbitraria:

Tapa: Hasta el momento la mejor de todas las publicadas. Por fin desaparecieron esos monstruos bicéfalos y gratuitos para dar paso a una tapa que DICE cosas.

Editorial: MUY BUENO! Para leerlo dos veces, pensarlo y recordarlo.

La Página de Panzeri: Mirá, sería capaz de comprar hasta "Nocturno" si supiera que Panzeri escribe allí. Lo que nunca pude entender es qué es lo que tiene de gracioso... (Pero ojo que esto no es una crítica, al contrario).

Miguel Angel Brindisi: ...Alicia, Alicia: No me gustó ni medio:

1°) Te juro que según las fotos que salieron en la revista (no lo conozco) el tipo ése es más fulero que yo (y yo soy fulero);

—Pero él no.

2°) El título equívoco sobre "el lindo que rompe... canchas", el texto del reportaje lo desmiente, como vos misma lo reconocés al tildarlo de puro y casto. ¿O no publicaste todo, pillina?

—Nunca se publica todo.

La lancha y los veinte: Algunos dibujos de Sanz están a la altura de Calé, el texto un poco flojo o más bien una buena idea alargada, para cubrir las dos páginas. Igual me gustó.

Curso de torturas caseras: ... Alicia, me reconcilio con vos. Este artículo me gustó a muerte.

Denuncia de Angélica S.: Ché, son unos genios. ¿Ese expediente es verdadero? ¿De verdad, de verdad? GENIAL.

La secretaria no es un bicho: Los fabulosos dibujos de Grondona White al servicio de un texto un poco flojo y algo descolgado de la realidad. Estoy acostumbrado a reconocer mi entorno diario en esta serie. Esta vez no fue así (quizás porque no estoy vinculado a ninguna multinacional) pero igual me divertí.

—Eso es lo importante.

El espíritu de Mascarín: Fantástica. Los dibujos son fuera de serie. Y crear, mantener y desarrollar un personaje tan especial, en episodios completos de dos páginas, es casi una "misión imposible".

Mortadella: Requete-requete-malísimo. Para lo único que sirve es para reavivarme la nostalgia de aquél genial ALMACEN DE DON PASCUAL de Bataglia, poblado de monstruos semejantes pero desbordantes de ternura.

Vito Nervio: En lugar de hacer renacer con Breccia la historieta tipo "Patoruzito", ¿no sería mejor hacerlo con la historieta tipo Frontera - Hora Cero", como aquel genial "Sherlock Time"? Había menos palabras y más dibujos...

Si se calla el autor: Esta nota me disgustó de verdad. Si no me equivoco Zamora es uno que hacía una audición pasada la medianoche por una emisora oficial, para la que no consiguió nunca ni siquiera avisos oficiales. Los peores "cultos" son los que se dedican a enseñarnos lo que debe ser "popular" Que se tire contra Aldo Monges (un "invento" de un sello grabador) vaya y pase, pero que lo haga contra Félix Luna con el barato expediente de desmenuzar metáforas que a EL (a ZAMORA) no le gustaron, es sencillamente desvergonzado.

El Responso del Guerrero: M U U U U U Y Y Y Y Y BIIIIEEEEEEENN. Este solo artículo vale toda la revista.

Convención de amigos: Asqueroso... ¿Para qué lo hicieron? ¿Para darse el gustazo de dibujar un corte de manga o de escribir la palabra "Catzo"? Lástima que un buen número termine mal.

En resumen: Un número que me gustó.

Sigan adelante con fe.

Armando Manuel Scharovsky - (34 años, argentino, casado, dos hijos, contador. Cuánto calza: no hay datos) - Capital.

EN RESUMEN: UNA CARTA QUE NOS GUSTO.

Mortadella sí, otro no

Gracias, muchísimas gracias por publicar esa memorable historieta que es MORTADELLA. Por fin una historieta revolucionaria, por fin aparece un creador como Napoleón, y termina de un plumazo con las viejas estructuras.

—Está bien, no hay de qué.

Renato Pereya, La Lucila.

Corre, Vilas, corre...

Es por sentirme amigo de ustedes que me veo en la obligación de confesarles que me dio mucha bronca el artículo dedicado por el Sr. Tomás Sanz a Guillermo Vilas en el número 5 de la revista. Y estas son mis reflexiones al respecto:

1) Si el Sr. Sanz se tomara la molestia de tratar de entenderlo a Vilas en toda su dimensión humana, en verlo vivir, en oírlo hablar, tal vez se daría cuenta de que si corre quizás lo haga para alejarse un poco de sí mismo. ¿O usted, amigo Sanz, se lleva de maravillas con usted mismo?

—Y con su señora también.

2) No tenemos derecho a exigirle a Vilas que haga algo más de lo que ya hace. Por otro lado, pedirle que trabaje con lo que ya ganó regando las canchas con su transpiración me parece bastante ridículo. ¿Usted, Sanz, lo haría? Piense que, además, a

usted, periodista, ningún lector le pide que sepa agarrar una raqueta o patear una N° 5.
—¿Tampoco escribir?
3) No critiquemos su dedicación al entrenamiento. Quizás deberíamos decirle **gracias.**
Una última reflexión. ¿No será que cuando el éxito es grande y **es ajeno** nos hiere y entonces no descansamos hasta encontrarle alguna mancha?
¿Quién tiene la respuesta?
—¿Eh? ¿Quién la tiene?

Ernesto Luis Verdelli, San Miguel.

Experto en editoriales

Amigos de Chaupinela: No sabía que se podían escribir cartas a la revista, por eso les escribo ahora.
—Bienvenido.
Lo que más me gustó de Chaupinela (¡qué lindo nombre!)...
—(¡Qué suerte que te guste!)
...es sin duda alguna el Editorial. Siempre leo los editoriales de las revistas, porque expresan (parcialmente, después explicaré por qué) el sentido de la revista.
Este editorial no sólo comparte lo que dice, sino que lo importante para mí fue ver que el **contenido** de la revista es consecuente con el editorial. Hay muchas revistas que se llenan la boca de críticas, autocríticas, comentarios, etc., pero uno da vuelta la hoja y enseguida nota el camelo.
El contenido de Chaupinela es excelente. Me gustaron sobre todo los chistes (si se puede llamar así) de la Cabaña del Tío Sam y el de las secretarias (muy buena toda la serie de chistes de oficina).
Espero que no los clausuren, aunque si lo hacen (Dios y el gobierno no lo quieran) estoy seguro que volverán a reaparecer porque, como dijo Sarmiento, "las ideas no se matan" **(algunas sí).**

Sergio Korman, Capital.

Los felicito por el valiente artículo sobre Hugo G. Martinheitz. Sólo ustedes son capaces de usar la verdad como argumento.

N.R. (Patrinella por seudónimo), Capital.

Un chisme sobre Meteoro

Queridísimos saludadores de pinela:
Les escribo para decirles que la idea de organizar una revista así es peligroso... peligroso para directores de revistas de competencia. Mascarín es demasiado bueno, tendría que estar también Sonoman de Oswal. También me gustó lo del Inspector Sigmund y me gustaría que editaran otra parecida.
—Era modelo exclusivo.
En cuanto a "Sangre y Jaqueca", está errado, porque el caballo al dar jaque luego obstaculiza a la reina y por lo tanto no es mate.
—¿Es cierto eso, Jaimito?
Quisiera tener el N° 1 pero no lo consigo por ningún lado. ¿Ustedes lo tienen?
—Y, alguno ha de quedar...
Bigente se cambió el nombre por Cepeda, ¿no?
—No. Cepeda es Ungente del grupo Bigente (Cepeda y Rivas)
Los Rompecroquetas son muy instructivos.
Buenos Crist, Fontanarrosa, Blankito y Pancho.
Ah! Ese que escribió en el número 4 criticando la nota de Meteoro trabajaba en "Este es mi mundo", donde anteriormente se proyectaba la serie, por eso la defiende. El se ocupaba de la sección "Barriletes".
—¡Mirá vos!

Rafael R. Daloi, Capital

Chaupinela no termina en la General Paz

Un saludo grande a todo el staff. Acá les mando una postal de mi querida ciudad.
—Ustedes no la ven pero les cuento: Mendoza en una vista aérea y en colores.
No les mando una damajuana de vino porque en una de esas se la empinan y la revista no sale la quincena que viene y sería una lástima, porque es una revista de sano y puro humor, que después de todo al que no le guste que reviente.
—Bueno, bueno, conque se evaporen es suficiente...
Chau y felicitaciones.

Omar Darío Scacco, Mendoza.

Un viejo amigo

Si no les escribí antes fue por falta de confianza... Ustedes se preguntarán (espero) qué me hizo cambiar de opinión. Muy simple: el último número de Chaupinela. Las notas de la GALLOTTI (quien tendría que haberse anotado entre las mujeres escritoras que puntualizó en el reportaje a la Lynch), las opiniones sobre H.G.M., la tapa y la revista en conjunto (incluidas las cartas de J.M.G. y H.L.) me convencieron; me informaron que a lo mejor mi carta les ser vía de algo...
—Por supuesto, siempre sirve de mucho recobrar viejos amigos.
Y aquí estoy, terminando esto que trató de ser una charla entre amigos, siendo Chaupinela la respuesta a todos mis puntos de vista u opiniones. Y ahora les digo chau, recordándoles simplemente, lo importantes que son para mí (y yo sé lo lindo que es sentirse útil), un abrazo grandote de este viejo amigo de 17 años.

Jorge A. Isacchi, Rosario.
—Un abrazo para vos, Jorge, y espero volver a leerte.

5986874 viejo nomás!

Busqué una revista de humor, compré una..., un fiasco! Si hasta de bronca la tiré por el incinerador.
De nuevo al quiosco, pero esta vez ya curado de ilusiones. Chaupinela, nombre cursi ¿Y esa tapa? Hum... Leí el primer número: Lindo estilo, nuevo! (con lo que cuesta hoy generar algo nuevo). Me gusta. Compré el segundo (por qué no será gratis...)
—Porque tu papá tampoco nos fía el azúcar.
¡Buena, buena, muy buena! Y el tercero, y... saben lo que descubrí? Lo de exhibición limitada es porque Chaupi hace hábito, como las drogas, como la hojita de afeitar. Sí, porque sólo buenos jugadores hacen un buen equipo.
Y quién dice verdades como Panzeri, quiénes tienen la sensibilidad de Guinzburg y Abrevaya, quién "historializa" los problemas de todos como White, quién tiene la frescura de Tabaré! Y si a eso le sumamos Crist, Fontanarrosa, las notas de Sanz, harán un 10. Pero les aseguro que para quienes aprecian una revista inteligente, espontánea, que traduzca la vida en idioma no censurable (pero no tergiversado), en fin, de calidad, una revista así nos hace hábito como "la mejor de las yerbas" Porque una vez que uno conoce lo **bueno** (no sé si lamentablemente) no se conforma nunca más con la **mediocridad**, como el pájaro que conoce la libertad no puede vivir en una jaula.
Arriba Chaupi viejo nomás! Te sigo hasta la muerte (y ojalá que seas inmortal, pero como hasta ahora, ¿eh?). NO CAMBIEN.
Supérense, sí. Hay lados flojos. Todavía se puede subir mucho el nivel. Pero por lo que más quieran no cambien.
—Te lo prometemos por mi canario, que canta tan lindo, si vieras.
Son el alimento de muchos, quizás ahora sólo de los "adelantados" que la descubrieron, pero ya veremos dentro de unos meses, cuando aflore la calidad y las demás se quemen solas.
Ah, y no gasten espacio en bobas críticas, cuando se puede hacer tanta apología. Arriba Chaupi viejo nomás!

Carlos C.I. 5986874, Capital
—¿Arriba de quién?

LA PARTE DE ATRAS

Las cosas que están como la mona

Mis ladrillos:

Silencio, Albergue Warnes

Puede ser que en todos lados pase lo mismo, pero, sin duda, en donde más lo notamos es en nuestro país; tal vez por una cuestión de cercanía o quizás porque la paja en el ojo propio molesta más que la viga en el ajeno.
Lo cierto es que se da como una constante, desde que Saavedra era gobierno, que ciertos funcionarios de turno se encarguen, casi exclusivamente, de pintar con bleque las obras de sus antecesores o les agreguen la placa con la fecha de inauguración que las acredita como mérito propio. Para quienes gustan decirlo sin eufemismos: **hacer demagogia de la más baja laya.** De esta forma la política se convierte en un vale-todo o, mejor dicho, en no-vale-nada.
A los que aún estamos en la flor de la vida, no nos resultará difícil recordar aquellos tiempos, cuando el año 55 moría, en que hermosos proyectos se transformaron en carne de archivo o en los cuales, gracias a rumores que casualmente se echaron a rodar en esa época, salones deportivos fueron más conocidos como **quirófanos especialmente preparados para efectuar múltiples abortos.**
El Hospital de Niños proyectado y semiconstruido por aquel entonces, pasó a ser, desde esa época, "El Albergue Warnes" **la villa miseria más alta del mundo.** Allí se dieron cita tanto los malvivientes como los que no tenían donde vivir y, exceptuando las versiones que aseguraban que sus moradores encendían el fuego utilizando el parquet, uno solo recordaba su existencia cuando en los periódicos aparecía la noticia de que algún chiquito había muerto al caer por el hueco de un ascensor que por motivos obvios aún no había sido colocado.
Quizás lo que tuvo más repercusión popular fue que allí se filmaran escenas de **"Yo y un millón"**, un teleteatro policial que hace tiempo protagonizara Alberto de Mendoza, hoy afortunadamente radicado en España.
Lo más curioso, lo más censurable y lo más factible de que se pueda dar únicamente en nuestro país es que, después de muchos años, cuando al fin aquel gobierno que había sido derrocado retoma el poder mediante el sufragio popular, nada hace por culminar esa obra tan necesaria ahora como antes.
Ojalá que esta mención que hoy hacemos, sirva de ayuda memoria para quienes tienen en sus lapiceras la posibilidad de convertir ese oscuro edificio en el hospital de Niños que debería estar funcionando desde hace mucho.

Distracciones: La Z del zonzo

Hondo pesar causó en nuestro medio el enterarnos de la llegada al país de **"El Zorro"** y su fiel enemigo el **"Sargento García"**; encarnados por dos mediocres actores; el primero igual a Erroll Flynn sólo que más duro, más gordo, más torpe y nada más, y el segundo, igual a sí mismo que ya es mucho decir. Esta yunta protagonizaba, en tiempo pretéritos, una serie de televisión exportada por los E.E.U.U. directamente para el subdesarrollo, que todos los chicos soportamos durante varios años.
El engendro mostraba las aventuras de **un enmascarado justiciero como el LLanero Solitario**, que a punta de espada hacía las veces de **Robin Hood mejicano que impuso la ley en el viejo Méjico como el Cisco Kid y su amigo Pancho** que era gordo, cobarde y estúpido como el Sargento García.
De no ser por **el Quijote y Sancho Panza, Laurel y Hardy**, o **Abott y Costello**, una dupla como esta hubiera sido originalísima. Pero la originalidad es lo de menos al lado de otros atributos:

- **La autoridad**, representada por un Sargento García tonto y ridículo
- **El poder**, sustentado por un alcalde o gobernador de la región codicioso y cruel
- **La justicia**, mantenida por el oligarca Diego de la Vega que se disfrazaba de "El Zorro" seguramente por miedo a que sus explotados, al verlo, anduvieran diciendo por allí:
—Mirálo a éste que se la tira de fino y culto, haciéndose el guerrillero y saltando las tapias como un vulgar ladrón...
- **La amistad**, personificada por un sordomudo de nacimiento que es una burda caricatura de Harpo Marx

Teniendo en cuenta tantos valores, no nos explicamos por qué el Ministerio de Bienestar Social invitó a este dúo para actuar en un festival infantil que se realizó en el Club Atlético Atlanta, habiendo tantos buenos espectáculos para niños, ya sea nacionales o importados.

Chaupinela
Revista quincenal. Ediciones de la URRACA S.A. e.f. Registro Dirección Nacional del Derecho de Autor N° 1264677
Distribuidores en Capital: Machi y Cía. En Interior: Cielosur Editora S.A.C.I., Casilla de Correo N° 4504.
Franqueo Pagado Concesión N° 4052
Tarifa Reducida
Correo Argentino (B)

Con mi hermana ¡no!

por Grondona White

Distribuidores en Capital: Machi y Cía. En Interior: Cielosur Editora S.A.C.I., Casilla de Correo N° 4504.
Tarifa Reducida. Concesión N° 1866

La consola 5040 (en la foto adelante, a la derecha) amplifica, sintoniza FM MPX, onda larga y corta. Es parte de un sistema que le permite hacerse de una vez por todas –o poco a poco– del mejor equipo de sonido que hay.

APLX

Sonido a todo color

Escúchelos en algún buen audiocentro de la ciudad, o en nuestra fábrica, Bulnes 1125, Tel. 86-5511/87-3391, Buenos Aires.