

Chauvinista

LOS LIDERES

SALUD PUBLICA:
La ligas
de moralidad.

HISTORIETA DE FONTANARROSA:
¡SENSURROUND!

El caso satiricón

Documento excepcional

PELENTE
Y LA ANTIGÜEDAD

¡ES FRESCA!

**USTED DEBE
CONOCERLA**



Castro 75

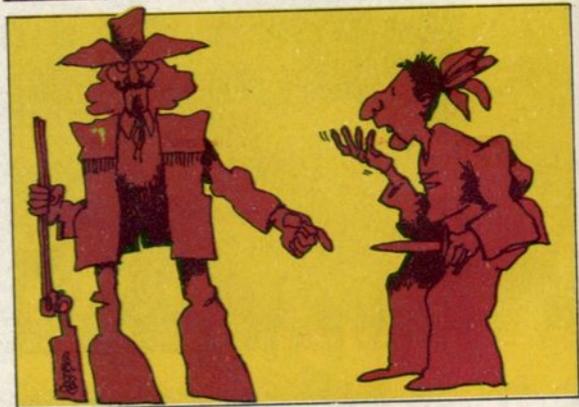
Fontánarrosa

Historietas completas a todo color

- El Hombre y la Bestia
- Robinson Crusoe
- Hamelín Tenía un Flautista
- Robin Hood
- Boquitas Pintadas
- El Hombre de la Esquina Rosada
- Freud y Jung
- Moby Dick
- La Burocracia
- Un Plato de Fresas ...
- La Cabaña del Tío Tom
- La Iliada
- La Odisea
- Ivanhoe
- Buffalo Bill
- La Isla del Tesoro

YA APARECIÓ

Ediciones de la Urraca/Humor



Segundos afuera... ¡SENSURROUND!

filma Fontanarrosa (El súper ocho y medio)

Estos norteamericanos ya no saben más qué inventar en asuntos de cine. Primero inventaron el cinemascope, después el tridimensional y el cinerama; ahora se vienen con las películas de catástrofe en "sensurround", ese ruido a lata batiente como si se estuviera escuchando a Waldo de los Ríos en el Luna Park un día de lluvia. La próxima novedad que prometen es el "sensitiverround", que consiste en lo siguiente: cuando empieza la película los actores se bajan de la pantalla y le dan la mano a los espectadores uno por

uno. ¿Usted se imagina cuando se baje Marlon Brando y le diga: "Qué hacés flaco; ese bicho es tu mujer?" ¿Se imagina? Con un poquito de cancha uno puede convencer a Jane Fonda para que le cuente el argumento en la última fila mientras se come un heladito. Pero lo del "sensurround" tiene otras ventajas: por fin los cines van a hacer refacciones edilicias, si no, con la vibración, se le van a derrumbar hasta los acomodadores. ¡Y pensar que Chaplin revolucionó al cine con un bastoncito y calladito la boca!

La noche del cinco de junio de 1974, Terry Thomas telegrafista del aeropuerto de Salt Lake City, Utah, egresado de la Escuela Superior de Danzas folklóricas de Montreal (Canadá), recepcionaba el mensaje anunciador del comienzo de la tragedia

MAY DAY

MAYDAY... Dumbo Jet 707 llamando... hemos chocado con un submarino soviético repito...

Oh Dios! No!

Repita Dumbo Jet repital!

llamando Dumbo Jet 707... hemos colisionado contra submarino soviético Torpedo con cabeza atómica incrustado en nuestro lavabo de mujeres..!

No desespere Dumbo Jet... ¿Cuál es su posición? ¿Cuál es su posición?

Mi posición es decúbito dotsal bajo el asiento del piloto..! Ayúdennos por el amor del cielo!

¿Qué se hizo de la tripulación Dumbo Jet? ¿Quién habla?

Habla Eddy... tengo cuatro años... gané un concurso de acuarelas el año pasado... Aca no hubo que lamentar heridos... murieron todos

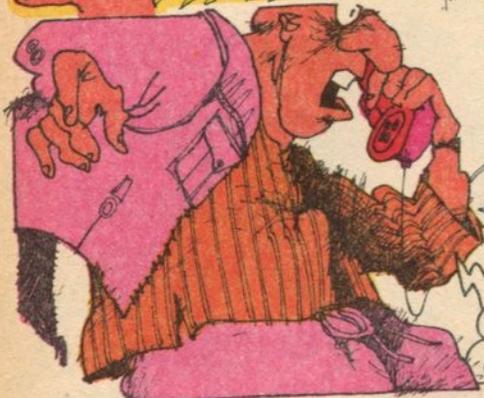
RINGRING RING



Oye Stewart
No te alarmes
pero un Dumbo Jet
con un torpedo de
cabeza atómica
sin control vuelan
hacia Utah...



No es posible! ¿Qué
hacia
un submarino
soviético en
nuestro
espacio aéreo?



Llamen de inmediato
a la Casa Blanca!

Da siempre ocupado
De nuevo Henry hablando
con alguna de sus hembras

Señores, los
he reunido
pues ese avión
corte riesgo de
volar por los
aires

Es que no
está diseñado
para eso?



La situación es angustiosa. Pienso
que sin tardanza debemos llamar
a Charlton Heston..!

Eso, eso!



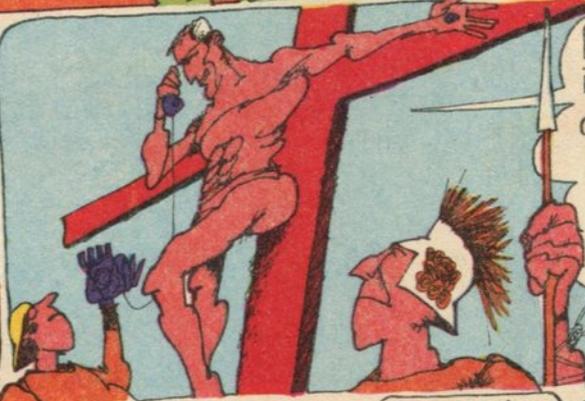
¿Hollywood? con Heston
por favor. Es urgente

Está filmando.
Le da lo mismo
Jetty Lewis?

Ni soñar. Deme
con Charlton



Si, Heston habla...oye
Stewart
hay un
problema



No creo que me dejen
it Tu sabes como son
de exigentes en la
filmación... Me será
imposible. Oye...
¿Te resulta igual que
vaya mi doble?
okey... okey... lo mando



Se
retiró
usted!



Lo siento
No hallaba
donde
estacionar
la cuadriga



En algún lugar de la noche
un Dumbo Jet vuela
sin control
hacia aquí



¿Será ese tal vez?

SKABROW



¡Desalojen el edificio!

Ascensor!
Ascensor!

Puerta!
Puertaaa!

Dios! Desde Carlitos bombero que no veía algo tan dantesco!



¡Les habla la azafata... ya pueden fumar

Maldición los ascensores están bloqueados!

No quiero morir!
No quiero morir!

¿Cómo huirémos de este infierno?

Pronto, por aquí
El incinerador de emergencia!



A salvo, a salvo... aún tiemblo de terror



No es de terror
Lamento decirte que hay terremoto



Qué pena... Ahora que me habían contratado para filmar "El Diluvio..."

El sargento Pipers / por Tabaré

DESPUÉS DE SER BURLADO POR LOS FEDAYINES PIPERS VUELVE A LA COSTA DEL CANAL DE SUEZ...

¿Y ESO? MIREN CHICOS QUE CANTIDAD DE GENTE HAY FRENTE A NUESTRA EMBARCACIÓN!



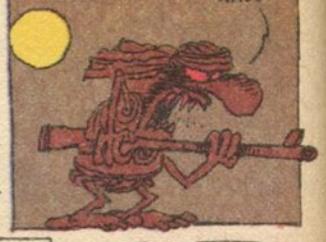
¡ABRAN CANCHA ROTOSOS QUE TENEMOS QUE ZARPAR!!



¡OYE CHICO DE AQUÍ NO SALE NADIE SIN ANTES DARME EXPLICACIONES...



...DE POR QUÉ MOTIVO HAN OSADO VIOLAR NUESTRAS AGUAS JURISDICCIONALES...



¡PUES UD. DEBE SABER QUE LE PASÓ A CAMBOYA POR QUERER APROPIARSE DE UN BARCO NUESTRO NO? Y ENTONCES NO SE HABLE MAS! UD. SE LO BUSCO!



¡HOLA! HABLO CON LA OPERADORA DE LA I.T.T.? AQUÍ HABLA PIPERS, COMUNIQUEME URGENTE CON EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA RICHARD NIXON!



¡¡-j-i-j-i-j-i-¡¡

¿SE PUEDE SABER DE QUÉ SE RÍE? ¿ESTÚPIPA!



¡¡-j-i-j-i-¡¡ HACE YA MUCHO TIEMPO QUE EL SR. "WATERGATE NIXON" FUE SUSTITUIDO POR EL SR. GERALD FORD.



¿SI HOLA, OLA QUIÉN HABLA AHÍ?

¡HOLA AQUÍ LA CENTRAL INTELDENCE AGENCE!



PERO SEÑORITA YO NO QUIERO HABLAR CON LA CIA POR FAVOR, SINO CON EL SR. FORD...



PARA QUE SEPA EL SR. FORD CONCURRE AQUÍ DIARIAMENTE Y A ESTA HORA A RECIBIR UN CURSO SOBRE EL CONTRAESPIONAJE EN LAS CINTAS MAGNETOFONICAS.



¡¡HOLA GERALD, CÓMO TE VA!! AQUÍ HABLA PIPERS, TE ACORDAS CUANDO...



¿CÓMO, CÓMO TE VA? NO SE DIO CUENTA UD. QUE ESTÁ HABLANDO CON EL SEÑOR PRESIDENTE?



ESTA BIEN SEÑORRRR O UD. TOMA MEDIDAS O AQUÍ VA A UNA TRABEDIA SI ACTÚO POR MI CUENTA!!



ME PARECE BIEN HAGA UD. LO QUE QUIERA NOSOTROS NO PODEMOS PREOCUPARNOS DE ALGO TAN INTRASCENDENTE



¿COLGÓ? ¡HOLA! ¡HOLA!



¡YA NOS VAMOS A VER LA CARA SEÑOR FORD!!



¿Y UD. NO SE PREOCUPE QUE YA ARREGLAREMOS ESTO PERSONALMENTE?



LIEGA LA NOCHE. Y PIPERS QUEDA ARRESTADO BAJO PROTESTA.

PERO CON ESA PICARDIA LATINA DE LA CUAL NOS TIENE TAN ACOSTUMBRADO EL VALIENTE SARGENTO YANGUI PREPARA LA GRAN FUGA.



PERO SARGENTO NI SIQUERA TENEMOS UN REMO PARA...



Y ASI, AMPARADO POR LAS SOMBRAS DE LA NOCHE LOGRAN BURLAR LAS CUSTODIAS...



...E INTERNARSE EN MEDIO DEL OCEANO SIN RUMBO FIJO.



AL AMANECER PIPERS ES EL PRIMERO EN DESPERTARSE...



ARRIBA BOYS! TIERRA! TIERRA!



¡OPA, NO SERÁN LAS COSTAS DE CALIFORNIA O DE LA FLORIDA? HEY! BUEN HOMBRE! ¿QUE PUERTO ES ESTE?



¡CAMBOYA!



Chaupinela

La revista de los que se van, se van y nunca se van.
Sumario

10/ LA MORAL SIGUE USANDO LIGAS

Aldo Rivero se puso las medias negras caladas, agarró la quena, esa quena sensual y melodiosa - cuando la agarró otro y la moral se le vino abajo como bombacha de gaucho.

17/ ARRIBA LOS LIDERES

Jorge Guinzburg y **Carlos Abrevaya**, a la cabeza del periodismo nacional, se meten con los que siempre están en la cumbre de la pirámide aunque no viajen a Egipto. Los que reciben todos los cantitos de las multitudes y cuyos nombres aparecen pintados en las paredes de la ciudad, caen bajo las garras de estos dos periodistas desconocidos que se juntaron para hacer uno solo, pero líder. ¡Vótelos que ganan!

23/ DOCUMENTO EXCLUSIVO: PELENTE Y LA ANTIGUEDAD

Un sensacional documento del número secuestrado por esas cosas que pasan, vuelto a secuestrar por nuestros movedizos redactores y violado en sus más íntimos secretos. Es nuestra, y usted debe conocerla. ¿Eh?... déle.

42/ EL CASO SATIRICON

El más cruel testimonio biográfico de la revista que le cambió los pañales al humorismo argentino. Un artículo que debería estar prohibido dejar de leer por todos aquellos que se quieran sacar las legañas de una vez por todas y enterarse de la dura lucha que debió llevar a cabo un animalito con trompa para que no lo metieran en el zoológico.

Carlitos Abrevaya, el más honesto de todos nosotros, se limita a reproducir con total objetividad y cronológicamente todos los hechos y maltrechos, tal cual sucedieron. ¡Léala o déjala! No la arranque.

47/ ANDA A LA CLAUDIA QUE TE LAPACO

Alicia Gallotti y **Claudia Lapaco** en un reportaje violento y sin medias tintas. A lo macho, se insultan mutuamente pero sin bajas intenciones como corresponde a dos damitas bien educadas. Usted penetrará en el mundo de la recordada vedette... Vamos a ver si después puede salir...

USTED DEBE SABERLO

Dante Voccia, nuestro departamento de producción va a ser padre de un hermoso varón o una hermosa niña, siempre que no salga a él. **Orfila** hizo un pie de página:

"Isadora Duncan era tan rebelde que murió sacando la lengua". **Cascioli** está desengañado de la vida. **Jorge Sanzol** está refinanciando su deuda externa. En el balcón de enfrente se desnudó una **señorita o señora**. Esto fue casi todo por ayer.

PORTADA

Se la robamos a **Andrés Cascioli** de una carpeta vieja que tiene, porque no quería dibujar nada y publicar la tapa en blanco. ¡Cada vez labura menos, Cascioli!



Qué bomba el Editorial, ¿no?

Revolución a diestra y siniestra

Hay cosas que de repetirse, hasta el hartazgo terminan por perder todo contenido y se convierten en objetos vacíos sin ningún significado. Si usted prueba repetir obsesadamente durante algunos minutos la palabra **libertad** -o cualquier otra que se le ocurra- comprobará que, llegado un mo-

mento, estará pronunciando un sonido estúpido que ya ha dejado de significar lo que la palabra original expresa. Lo mismo pasa con las personas -especialmente aquellas sumamente publicitadas por alguna razón-; después de ser nombradas hasta el hartazgo, hasta repudrirnos a todos con la sola mención de su gracia desgraciada. Pero volviendo a las palabras - como si las hubiésemos abandonado-, la última de las que ya ha perdido totalmente su contenido es la palabra **revolucionación**, término explosivo que allá por el año 1810 parece que los españoles descubrieron que no era ningún jueguito de colegiales. Hoy, tristemente manoseada por cualquiera que no tenga nada concreto para proponer, sirve para cualquier cosa. Desde jabones en polvo hasta vedettes espectaculares, todo ha adquirido la categoría de **revolucionario**; si alguien hace algo simplemente bien y con un mínimo de capacidad profesional, no faltará algún genio que lo

que revolucionará el medio. Y así, como en los discos, se producen mucho más que setenta y ocho revoluciones por minuto, pero ninguna de ellas pasa de ser más que una tontería, que de revolución verdadera no tiene ni siquiera el ruido. Todo el país, entonces, se obnubila detrás de una mística del falso revolucionarismo cada vez que el último director de turno en el cine argentino, en lugar de limitarse a hablar de su próxima película como una simple

ser de buena calidad, embandera tras su promesa de revolución casera a todos los que se dejan hipnotizar por el dulce sonido de las palabras. Palabras, tan solo palabras que de tan proclamadas pasarán al fondo de la historia siguiendo los rumbos de "me siento realizado" o "ésta película tiene mensaje". Basta de derroche oral, señores. Basta de gastar a la palabra revolución justo ahora que, según dicen, hay que hacer econo-

que revolucionará el medio. Y así, como en los discos, se producen mucho más que setenta y ocho revoluciones por minuto, pero ninguna de ellas pasa de ser más que una tontería, que de revolución verdadera no tiene ni siquiera el ruido. Todo el país, entonces, se obnubila detrás de una mística del falso revolucionarismo cada vez que el último director de turno en el cine argentino, en lugar de limitarse a hablar de su próxima película como una simple

Graciela, pasión de multitudes

¿SABÉS CON QUIÉN
ME ENCONTRÉ AYER?
... CON GRACIELITA!
¿TE ACORDÁS DE
GRACIELITA?



¿PENSAR QUE
ERA MI MEJOR
AMIGA! ¡ONCE
AÑOS SIN VERNOS!



¡SÍ; CASI DESDE
QUE NOSOTROS
NOS CASAMOS
¿TE ACORDÁS?



¿SABÉS? SE CASÓ CON UN
INDUSTRIAL HOLANDÉS
Y VIAJAN TODOS
LOS AÑOS A
EUROPA!



¿QUÉ VIDA ¿NO?! ...Y AHORA
SE ACABAN DE COMPRAR
UNA CASONA EN FIGUEROA
ALCORTA, CERCA DE LA
CAUCHA DE RIVER, ¿?



¿RIVER?
¿QUÉ PASA
CON RIVER?



PANCHO

Inflación navegante

Ha trascendido que las actuales tarifas del canal de Suez, recientemente reabierto a la circulación de buques, sufrieron un sensible incremento con respecto a las vigentes en junio de 1967 cuando fuera clausurado, durante la guerra de los seis días con Israel. El tal aumento de precio -se ha ido casi al doble- obedece, según los entendidos, a la notoria inflación mundial registrada durante los últimos ocho años. Sin embargo, a nadie escapa que el monopolio de los servicios, por parte de Egipto, crea una situación proclive al agio y la especulación descontrolada, hechos que, como es sabido, inciden siempre en artificiales aumentos de precios. Autoridades israelíes se habrían limitado a comentar con cierto desencanto: "¿Qué

...¿Y A LOS
ISRAELÍES,
¿LOS DEJA-
RÁN USAR
EL CANAL?
¡SI LOS
DEJAN, EN
FIJA QUE
PASAN
"QB VII"



otra cosa podía esperarse de estos acapadores árabes?... Si el negocio estuviera en nuestras manos, daríamos facilidades, cobrando en cómodas cuotas y a un interés razonable".

Mire el pajarito

La enigmática sonrisa de la Mona Lisa de Leonardo, que durante

Mirando fuera del tarro La ropa interior del exterior / Por Pancho



varios siglos acaparó la admiración de entendidos y profanos -provocando toda clase de especulaciones acerca de su origen y significado- parecería haber perdido su encanto, por lo menos para el doctor Finn Becker-Christensen, del hospital del estado de Copenhague. Según el mismo la respuesta al "misterio" de la sugestiva sonrisa está claramente indicada en otra parte del mismo cuadro: específicamente en las manos de Lisa Gherardini -la modelo- cuyos dedos, excesivamente largos le permiten diagnosticar al facultativo, un probable defecto en los músculos de la sonrisa. No aclara el médico si, atendiendo a tiempo, mediante una sencilla operación el problema se hubiera podido solucionar, evitando así la pérdida de tiempo de tantos estudiosos durante generaciones y generaciones. Al parecer, ha llegado el momento de que el arte deje paso al estudio clínico de sus obras; de esa forma, muchos otros misterios se podrán develar. No será extraño que cualquier día de estos, se descubra que el David de Miguel Angel padecía un problema de insuficiencia glandular.

No romper el Partenón

Alarma general ha provocado un reciente estudio realizado por

diversos arqueólogos y cuyas conclusiones determinan que, si no se toman drásticas medidas, las ruinas del Partenón, podrían quedar pronto en ruinas. Lo cierto es que todos los monumentos de la Acrópolis corren serio peligro ante el daño sufrido en sus mármoles, no ya por el paso de los siglos sino por el de los zapatos de los millones de turistas que han transitado por la ciudadela. Según el profesor Constantino Trypanis -quien anunció la reciente medida que prohíbe el ingreso de turistas al Partenón- "es mayor el daño que los mármoles han sufrido durante el siglo XX (turistas y contaminación ambiental mediante) que durante los dos mil años anteriores".



Y ello sin contar, seguramente, los daños intencionales, como las leyendas del tipo de "el Pepe y la Josefa se aman", "Pericles estuvo aquí," etc. En tanto, mientras algunos turistas se preguntan qué objeto tiene el preservar las ruinas si ellos ya no las pueden visitar, las agencias de viajes han llegado a la conclusión de que la situación no es tan grave: los escombros que puedan quedar tras el paso de sus clientes, podrán constituir, sin duda, otro motivo de atracción turística.

Sin trapitos al sol

Nada nuevo hay bajo

el sol, excepto en algunas playas del Mediterráneo donde una nueva prenda en onda, el Thong ha venido a sustituir a la arcaica bikini, y a la demodé tanga (ambas ya venidas a menos en



esas playas por la difusión del topless, o no uso de corpiño). Pero lo "nuevo bajo el sol" no es la brevísima malla -uno de cuyos atributos es pasar casi inadvertidamente lo que "descubre" en comparación con sus antecesoras: si bien de frente tiene la apariencia de "un traje de baño normal" (?), de espaldas prácticamente no existe (o si existe, no se ve). Los promotores de la audaz prenda -una de cuyas primeras fanáticas sería Brigitte Bardot- aseguran que "además de exaltar la belleza femenina y favorecer los cuerpos esculturales, el Thong es particularmente apto para hacer gimnasia en público" (!!). Habrá, pues, mente sana en cuerpo sano, pero no precisamente para los espectadores, quienes, al menos podrán conformarse aficionándose al Thong-espectáculo.

Conserve su derecha

"Prohibido girar a la izquierda" es una ordenanza de tránsito ampliamente

conocida, además de constituir un postulado político fundamental para algunos gobiernos contemporáneos. "No gires a la izquierda", así, con un tuteo que lo hace más familiar, es el título de un libro recientemente editado en Estados Unidos. Contrariamente a lo que podría suponerse, no se trata de un texto político ni tampoco de un manual básico de tránsito, aunque curiosamente tiene que ver con las dos cosas. Ocurre que su autor, el señor Joseph Schott sirvió durante 23 años como chofer de John Edgar Hoover, quien fuera, a lo largo de varias décadas, director de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) de Estados Unidos, y se distinguiera -entre otras cosas- por su radical anticomunismo. En su obra, Schott relata las peripecias vividas y el tiempo dedicado al estudio de mapas para poder llegar siempre a destino, doblando sólo hacia la derecha, ya que su jefe le tenía la izquierda prohibida. Imaginamos las dificultades que se le presentarían al tener que perseguir coches sospechosos, sobre todo si lo eran tanto como para atreverse a girar hacia la izquierda.



Chaupinela

Año 2/Nº 16/Junio 1975
Ediciones de la URRACA
Administración y publicidad
Piedras 482/5º piso/Tel. 33.2151



Director

Andrés Cascioli/1

Asesores de dirección y redacción

Jorge Guinzburg/2

Carlos Abrevaya/3

Redactores

Tomas Sanz/4

Carlos Rivas/5

Coordinadora

Esther Linares

Departamento de diseño gráfico

Director

Marcelo Mazzei/6

Diagramadores

Jorge Sanzol/7

Juan A. Labrega

Colaboradores

Crist

Fontanarrosa

Ceo

Aldo Rivero

Grondona White

S. Gonzáles Guerrico

Napoleón

Pancho

Jaime Poniachik

Viuti

Pérez D'Elías

Oswal

Tabaré

Dante Panzeri

Cepeda

Vedette invitada

Alicia Galloti/8

Departamento fotográfico

"Pucho" Arroyuelo

Rubén Canedo

Departamento de corrección

Laura Linares

Departamento de producción

Dante Voccia

Departamento comercial

Director

Pedro Ferrantelli

Publicidad

John Melvyn Hall

Gerente Administrativo

Jorge A. Orfila

Distribuidor de Capital Federal

Machi y Cia.

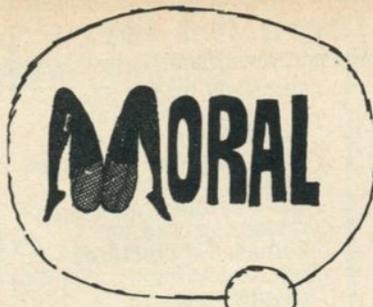
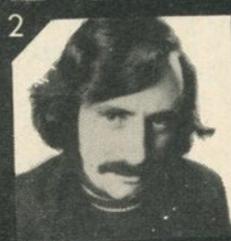
Carlos Calvo 2426

Interior y exterior

Cielosur Editora S.A.C.I.

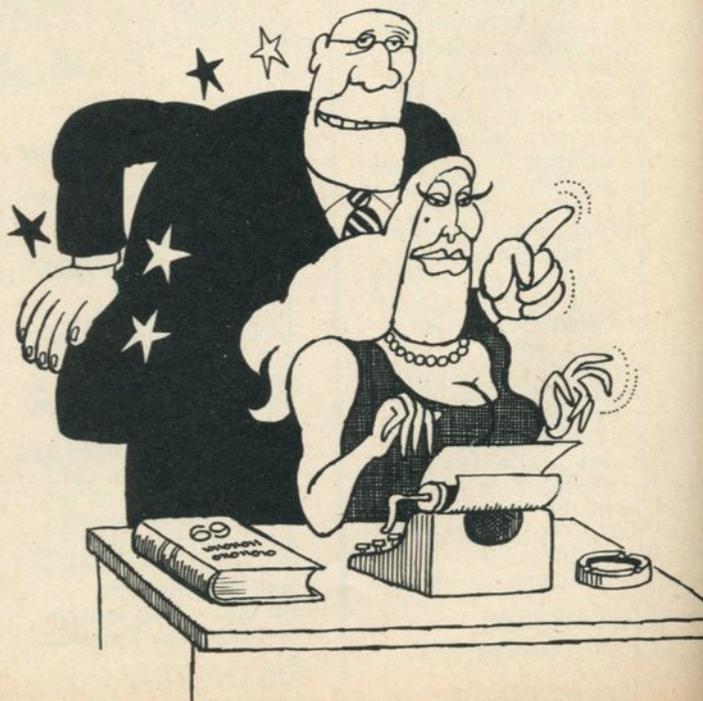
Av. de Mayo 1324/piso 1º

Capital



...Y NUESTRA LIGA NO VE CON BUENOS OJOS ESE AVISO DE LUBRICANTES DONDE EL PISTÓN SE MUEVE DENTRO DEL CILINDRO CON UN FRENEO ERÓTICO...

...ANTE VUESTRA SOLICITUD DE LEVANTAR LA PROHIBICIÓN DEL "MANUAL DE 69 POSICIONES AMATORIAS" COMUNICAMOSLE QUE NOS MANTENDREMOS INFLEXIBLES, SIN VARIAR EN LO MÁS MÍNIMO NUESTRA POSICIÓN, QUE SERÁ LA MISMA QUE NOS LLENÓ DE SATISFACCIÓN...



Modelitos culturales

Se supo: la moral sigue usando ligas

Respetuosamente: Aldo Rivero
(el bieneducado)

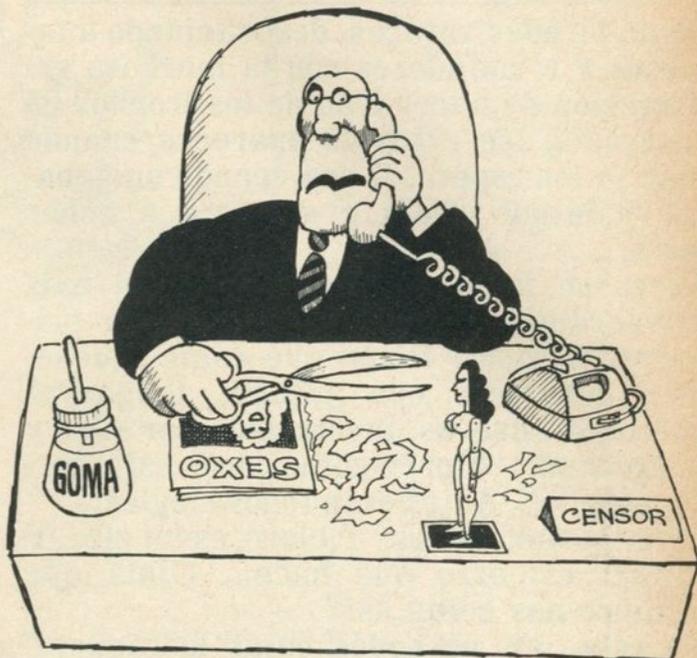
Estas líneas no pretenden otra cosa que reivindicar la imagen tan vapuleada y apresuradamente maltratada de los integrantes de la ligas de moralidad, que cumplen una función a todas luces imprescindible en momentos tan especiales como los que nos toca vivir.

Entiéndanse, entonces, como humilde homenaje: En realidad ellos son abnegados mártires que llevan sobre sus espaldas la responsabilidad de soportar toda la escoria indigna, como humanos depósitos de basura, a fin de que sus olores no contaminen a la comunidad.

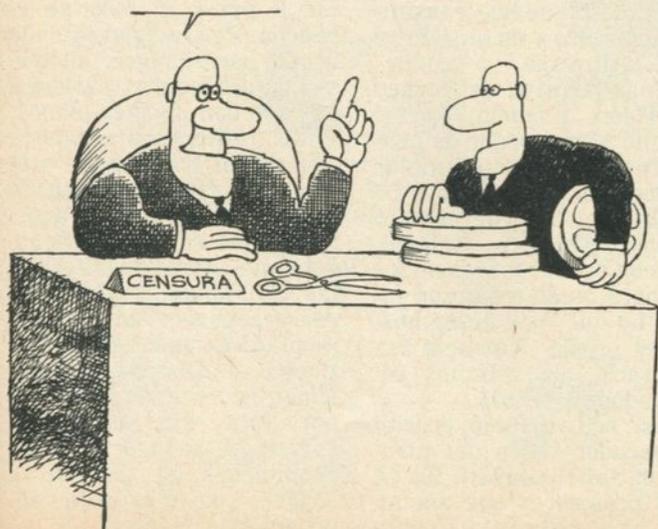
Su tarea no es nada gratificante: imagínese que además de ser odiados por todo el mundo tienen que soportar todas esas imágenes de mujeres procaces, actos repugnantes, situaciones pervertidas que, como todos sabemos, jamás hombre alguno ha concretado más que en su imaginación miserable.

Aldo Rivero se propuso reivindicar a estos humildes trabajadores de la tijera, y para eso dibujó veinte chistes sobre las ligas de moralidad. Le prohibieron catorce. Si mira más abajo descubrirá los que quedaron. Pero no se olvide que el que se agacha la liga.

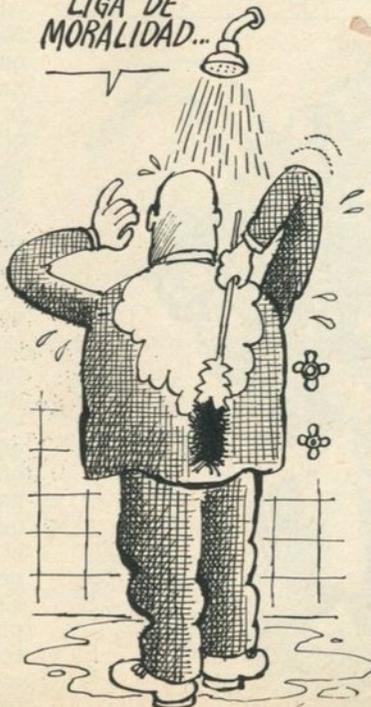
...Y DESPUÉS SE QUEJAN DE LA CENSURA... ¿VIO EL FASCÍCULO CON FIGURAS ERÓTICAS PARA RECORTAR Y ARMAR? ¡JE! NO, SI HAY QUE METER TIJERA NOMÁS...



NO, NO...
ESA PELÍCULA SÍ
SE PUEDE EXHIBIR...
PERO ESO SÍ;
ME LE PONE:
"PROHIBIDA PARA MENORES
DE 99 AÑOS"



MATILDE:
PREPÁRAME EL
DESAYUNO QUE
ME VOY A LA
LIGA DE
MORALIDAD...



...ADVERTIMOS
QUE LA AUTO-
CENSURA DE LOS
EDITORES, ES UNA
AMENAZA A NUESTRA
LIBERTAD
DE CENSURA...



Aldo Rivero

Deportes por amor al arte

Y se terminó el partido

Tapa: Tomás Sanz (un perro de presa)



Como pirañas voraces, despellejando a famosos y triunfadores con la morbosa satisfacción de hacer leña de los troncos en desgracia, los exitistas aparecen cuando más se los espera. O sea cuando un ganador habitual afloja y empieza a echar mala.

Ahora se la agarran con Vilas, el más extraordinario tenista de todos los primeros tiempos. Dicen que come mucho. Que desayuna con jamón, longaniza parrillera, huevos, mermelada por kilos y fettucchini. "Morfa como loco, está gordo, pesado". Antes eran todos elogios:

"¿Viste cómo lastra? Y, claro, es un pibe. Y con el esfuerzo que hace... Ojalá que siempre nos coma así".

En este país no podés bajar la raqueta. Hay que hacer un gol todos los días, como decían Carlos de la Púa y yo. Ahora le tocó a Vilas. Pero pensándolo bien, ¿cuándo fue bueno Vilas? ¿Era para tanto? ¿No dijimos que le iba a agarrar el parate? Vea, es un zurdito con suerte y nada más...



Permítame un Menotti

Cuando la selección juvenil argentina de fútbol viajó a Tolón, Francia, dijimos claramente: este torneo "Esperanzas" es el último que debe perderse. No nos hicieron caso. El torneo se ganó. Y bueno. Ahora ya está hecho. Debemos olvidarlo y pensar en el futuro. Pero atenti piatti, que ya empezaron las exageraciones. No somos campeones morales del mundo ni mundiales de la moral. Este triunfo no fue la revancha de Alemania. Se ganó un campeonato corto, de pocos equipos, de los cuales sólo Italia y Polonia estuvieron en el Mundial. Faltaron equipos poderosos como Holanda, Alemania, Groenlandia, Nicaragua, Sierra Leona. Tampoco ha sido, como dicen otros, uno de los más importantes logros de nuestro fútbol. ¿O nos olvidamos de las victorias frente a Guyana, Sudán y el penal sobre la hora ante Filipinas? Así que pongamos las cosas en su lugar. El arquero en el arco, los wines en las puntas y la pelota bien puesta en el centro de la cancha. La única esperanza de este torneo de Tolón, Francia, es que se haya jugado bien. Menotti es el único entrenador al que le tenemos confianza. Al equipo no lo pudimos ver. Nuestro enviado especial - que era yo - tuvo que retornar desde Montevideo por un problema de documentación. Unos documentos impagos que dejó en Buenos Aires. Así que la transmisión en zongo y en directo no pudo realizarse.

Lo más positivo del torneo de Tolón, Francia, fue el premio al marcador de punta Tarantini por el mejor peinado, el "rulo look". Lo insólito, el caso de nuestro volante Américo Gallego, que con esos nombres no sabía para quién tenía que jugar. Lo que más deseamos, que el jujeño Valencia sea el crack que estamos esperando desde 1953.

Eso sí, nos asusta un poco el preparador físico del plantel, un tal Pizzarotti. Es de esos profesores que anotan todo en una libretita. Cuánto pesa el n.º 8 contrario, cuántos kilómetros por partido

corre el volante tal, cómo apoya el pie izquierdo aquel otro... Camelos. A ver si Menotti se contamina y empieza él también a hablar del trabajo de la semana, mecánica, sacrificio y seriedad. La impresión es que en Tolón, Francia, se ganó jugando bien y nada más. Así que guarda con Pizzarotti, Menotti

Los tiempos que corren

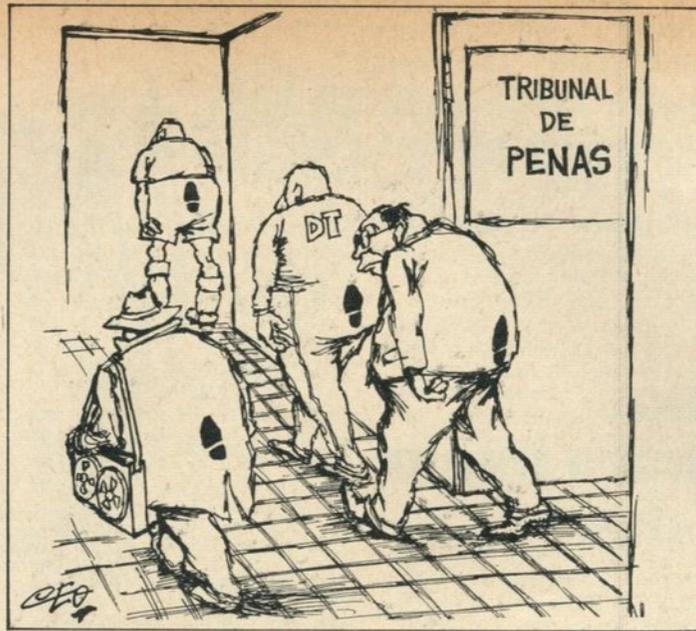
Las matemáticas gobiernan al mundo, dicen. Pero no las profesoras de matemática, que apenas pueden gobernar el 5º año, 1ra. división del Comercial Ramos Mejía. Los relatores deportivos, esos que intentan extrañas conexiones radiales con Singapur o Cabo de Hornos, aseguran a su vez que, junto con las frías especulaciones de números y resultados, los que gobiernan al mundo son "los medios modernos de comunicación": ¿Me escucha, Carlos Alberto? Aquello puede ser, sobre todo si uno no tiene monedas para el teléfono. O no tiene teléfono para las monedas.

Y otro dios de los fanáticos de lo moderno es la velocidad. Todo debe ser vertiginoso, sin pausa. El fútbol, veloz; el automovilismo, veloz, despreciando a los buenos y prudentes conductores, lentos pero inseguros, que los tenemos. O lo tenemos. El ajedrez, veloz; la lectura, veloz. Pero, ¿cuál es la medida de lo veloz? El n.º 9 de Huracán, Avallay, es velocísimo, tanto que un día fue a parar al foso de la cancha. Pero póngalo al lado de un pura sangre, aunque sea un perdedor, y parecerá un buzo con los pies planos. Estas reflexiones surgen a raíz de los triunfos del promisorio ciclista Octavio Dazzan, un chico de 17 años, robustiano él, fuerte, grandote, que arriba de las esbeltas y livianas bicicletas de carrera parece un elefante montado en una enredadera. Bueno, él es capaz de hacer andar su vehículo a 65 km. por hora, que es mucho correr. Ahora bien, a iguales condiciones de tracción a sangre, ¿quién lo puede superar? Un caballo (y no queremos dar nombres) que puede llegar a los 70 km/h.

Después de Dazzan vendría un corredor pedestre, de esos que clavan 10 segundos en los 100 metros, a 36 km/h. que es lo máximo que hasta ahora puede correr el hombre echando el resto y los bofes. Y luego aparecería nuestro olvidado campeón mundial de patín. Raúl Scafati, que sobre ocho ruedas, dos patines, ¡ah, qué hazaña!, llega a los 30 km/h. en carreras de fondo a la derecha.

Así que, sacando al guepardo, que es el cuadrúpedo más veloz (90 km/h.) y a un carterista después de hacer una billetera, estamos organizando una carrera en primicia absoluta, un acontecimiento singular.

“Claro -dirán ustedes- ¿qué gracia tiene? Va a ganar el caballo, segundo el gordito de la bicicleta, tercero el atleta y último y pegando, el Scafati ese”. Pero no, muñecos. La gracia va a estar cuando le pongamos los patines al caballo, le demos la bicicleta a Scafati, a Dazzan se le suba Jara a babuchas y al atleta..., bueno, el atleta que use sus gambitas que para eso se entrena.



Local, se vende

Nadie daba un guita por Unión de Santa Fe cuando aceptó -o propuso- cambiar de cancha y jugar de local-visitante en Buenos Aires, contra River. Nadie, salvo el mismo River que dio la guita, puso la pelota, la cancha, las camisetas y los dos puntos. Unión se llevó todo, la piñata completa. A

pesar de eso levantamos nuestra enérgica protesta contra este hecho incorrecto. Pero nadie nos escuchó y la tiramos al suelo de vuelta. Claro que a los santafecinos les salió bien el negocio y ya hay quienes están reconsiderando el mito de la ventaja de ser local, eso de que “de nuestra canchita no salimos” o aquello de que

“ir a jugar allá es muy difícil”.

Nosotros, quitándole un minuto al sueño, hemos confeccionado una lista de probables cambios de cancha para casos similares, que creemos puede incentivar el interés futbolístico, promover el turismo, aumentar la producción de sorgo y solucionar el problema de los desbordes del río Bermejo. Esta programación novedosa, útil, práctica y necesaria en todos los hogares, estará a disposición de AFA y demás interesados, en la pizarra de nuestra redacción, en oferta, por una semana solamente. El que no la ve, se embroma. Para satisfacer, sin embargo, la tremenda expectativa que este anuncio despertará, damos algunos ejemplos: Rácing jugaría de local en la cancha de “Once Tigres” de 9 de Julio; San Lorenzo, en “Sudor y Lágrimas” de Tafí Viejo; Atlánta, en Scholem Aleijem; All Boys, en Newell's Old Boys; Temperley irá a Banfield, Banfield a Lanús y Lanús rápido a Constitución.

Jerónimo / por Pancho



River Plate, no contento con "acertadas compras" como las de Reinaldi y Bareiro, mandó un emisario a los Estados Unidos para que allá comprara dos gigantes para su equipo de básquetbol...

Nacionalismo con dólares para pagar basquetbolistas

Escribe: Dante Panzeri

Dentro del tren de adaptaciones al show-bussines de cosas que alguna vez fueron deportivas, se puede hacer una larga enunciación de especialidades. Hoy sabemos que no solamente el boxeo y el catch han dejado de ser deporte para ser solamente profesión, sino también el ciclismo, la pelota en frontones, el automovilismo, la halterofilia, las luchas libre y greco-romana y algunos más. Claro que, este no es "un fato" local. Es mundial.

Este "fato" no me escandaliza (aunque me apene), ni me deja de interesar (aunque no sea deporte), ni pido que sea combatido (como que también yo consumo espectáculos masivos pagando gustosamente entrada). Nada de eso. Pero aquí sí hay algo que ha perdido su lugar y hay que ponerlo en el suyo, admitiendo que todo el deporte así entendido ocupe su sitio natural al declararse abiertamente "espectáculo deportivo de consumo masivo". Me refiero, claro está, a lo que sea deporte más allá (abajo o arriba) de los Juegos Olímpicos, de los Campeonatos del Mundo, del boxeo, del fútbol, del ajedrez, del catch, y de todo lo que lícito o abiertamente se proclama "no deporte" para transpasarse a "espectáculo". Está bien. Que lo hagan. Pero aquí viene otra pregunta: ¿Nos dejan algo de deporte para quienes que-

remos recrearnos con esa inclinación aparentemente tonta de querer vivir solamente el deporte, o quienes queremos educar a nuestros hijos con la deportividad de lo que no sea espectáculo de consumo masivo? Me gustaría saber, además, qué sobrevive de todo eso como deporte, ya que considero que los que pagamos lo que hoy cuesta el deporte como consumo social, tenemos el derecho a saber dónde está el deporte y dónde está el espectáculo. O por lo menos a saber hasta cuándo podremos jugar al balero o al ping pong como deporte, si es que ellos también tienen plazos o índices de desarrollo masivo que señale su conversión en espectáculos autónomos de la conducta deportiva.

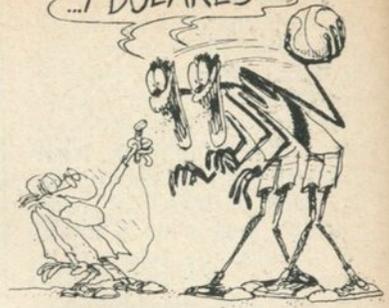
En ese proceso está ahora el básquetbol.

Cuesta entenderlo, porque ya se ha roto la barrera del incongruente realismo an-

UN DIRIGENTE DE VUESTRO CLUB NOS MANIFESTÓ QUE UDS. NO SÓLO VENIAN CON EL AFÁN DE JUGAR AQUÍ AL BASQUETBOL SINO QUE PARA CONOCER NUESTRO PAÍS Y GANAR EXPERIENCIA Y...



...Y DOLARES!!



LOS DIRIGENTES DE NUESTRO CLUB DE BASQUETBOL HEMOS REUNIDO HOY A TODOS LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN PARA DESMENTIR CIERTOS RUMORES ALEVIOSOS QUE TRATAN DE DESPRESTIGIAR NUESTRO BASQUETBOL QUE, NO SÓLO FUE ES Y SERÁ AMATEUR SINO QUE ADEMÁS.....



...ES EL MEJOR PAGO!!



ANTES DE PASAR A SU CLUB, SR. PRESIDENTE Y DEJAR LA CAMISETA DE MIS AMORES MORIRÉ CON LOS COLORES DEL CUADRITO DE MI BARRIO. Y PARA TERMINAR LE DIRE QUE YO EL BASQUET SOLO LO PRACTICO POR DEPORTE, PUES DEBO LABURAR 10 HS. DIARIAS PARA MANTENER MI FAMILIA Y...



¿PERO ENTONCES SU CLUB NO LE PAGA A UD.?

Y, LÓGICO EL BASQUET ES UN DEPORTE AMATEUR!



¡ES UNA LÁSTIMA QUE UD. NO QUIERA VENIR... PORQUE CON NOSOTROS UD. NO IBA A NECESITAR TRABAJAR MÁS, LE EXPLICO... BIA... BIA... BIA...



Y LE VOY A DECIR MÁS SR. PRESIDENTE NO SÓLO QUE DESDE HOY NO JUGARÉ NI DISARÉ MÁS SUI CLUB SINO QUE UDS. CON SUS IDEALISMOS VAN A HACER QUE EL BASQUET DESAPAREZCA.



Acoplamiento con cápsulas:

El romance del Apolo y la Soyuz

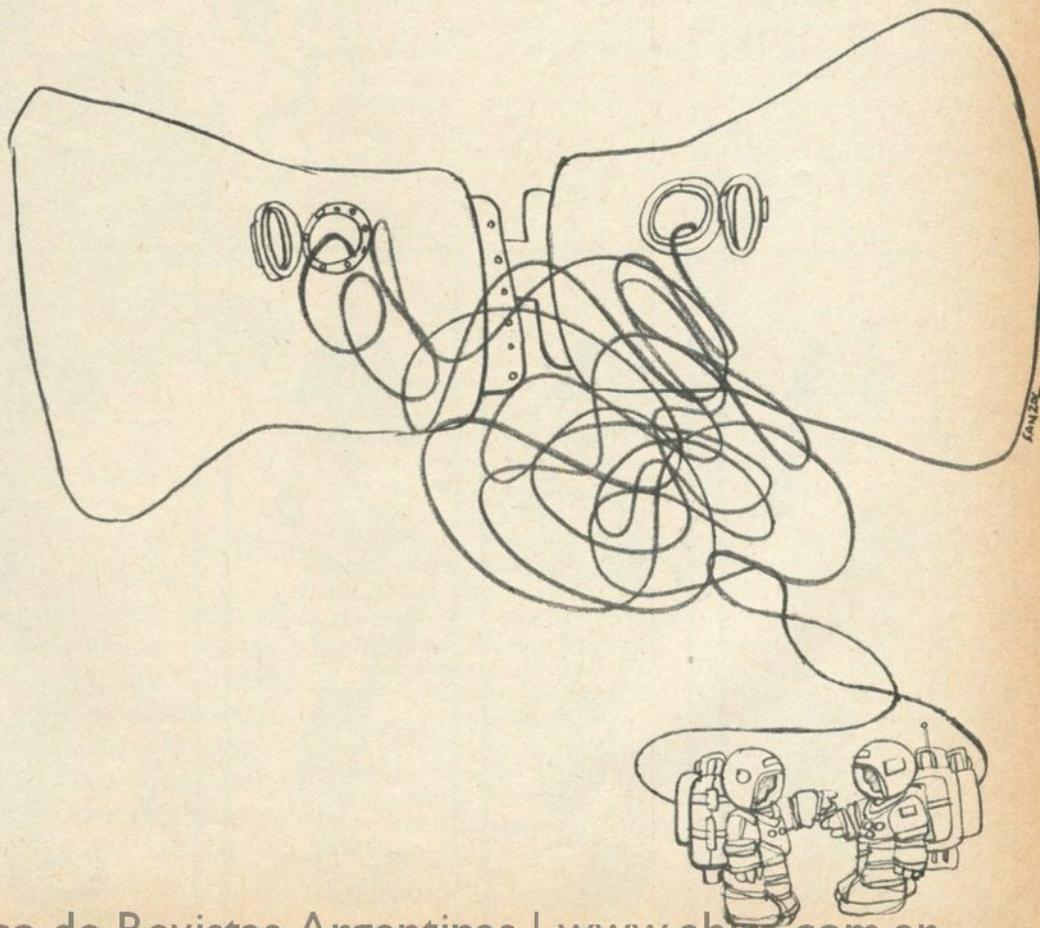
tre las fortunas que se están pagando en básquetbol como nuevo integrante de aquella sociedad de consumo de espectáculos masivos, y la simultánea proclamación de las nacionalizaciones que estamos haciendo a diario en materia deportiva y económica. ¡Jugadores de básquetbol de 2,10 metros de altura traídos desde Estados Unidos para equipos argentinos!. Esto ya hiere bastante más que cuando "el espectáculo" llega a la finca del deporte, elige uno de los productos del deporte (tenis, balero o ajedrez), se lo lleva y declara que ha dejado de ser deporte porque **"ahora es espectáculo de consumo masivo"**. Pero consume como deporte. Esto de ir a contratar (River Plate) jugadores de gigantesca talla al exterior, ya es una herida más profundamente social. Porque excede de la misma profesionalización del basquet para mofarse de la sociedad que no puede lícitamente exportar divisas; que no puede caprichosamente realizar importaciones que afecten al erario público y sus reservas; que no puede manejar necesidades. Pero que ve al "espectáculo de consumo masivo" consumiéndole masivamente sus bienes nada menos que con la flagrante antinacionalización que puede significar el montaje de **"equipos argentinos de gigantes extranjeros"**. Desde luego: esa es cosa frecuente en Italia, España, Francia, países todos que también sirven para nuestro incurable colonialismo del excusario de nuestros males en la existencia de males ajenos (como el de la barbarie en el fútbol); que en estos casos también sirven como "modelos" del **"revolucionario refuerzo norteamericano para River"**. Pero que no pueden entenderse como actos de nacionalidad, ni de deporte (que dice ser el basquet) cuando estamos practicando simultáneamente la contrición económica que nos solicitan nuestros gobernantes o directamente nuestra conciencia.

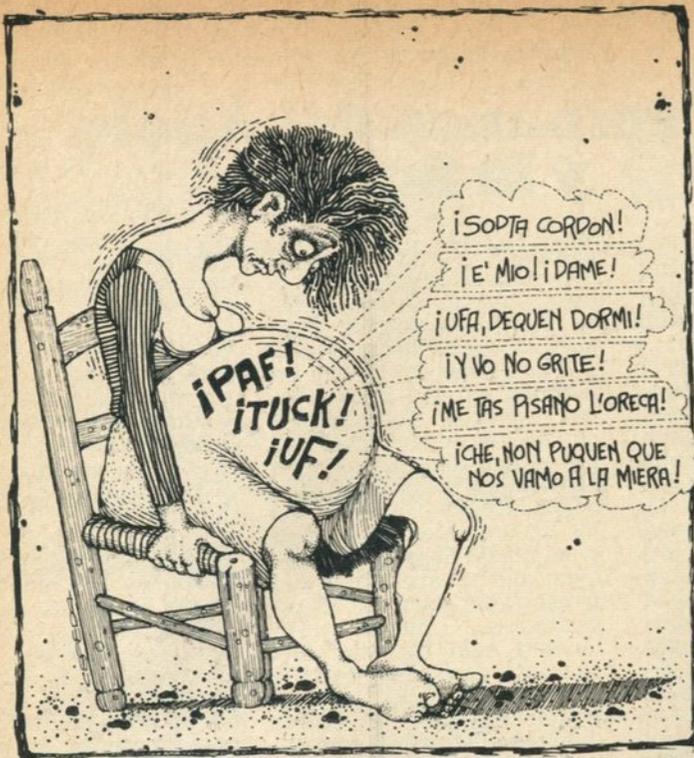
Mientras culminan los preparativos para la ampliamente difundida conexión, en el espacio, de una cápsula norteamericana **APOLO** y otra soviética **SOYUZ**, en lo que se ha dado en llamar "un paso de muy alto nivel" en el marco de la coexistencia pacífica. Algunos analistas, de uno y otro bando, han resuelto dejar de lado las complejíssimas consideraciones científicas del proyecto, concentrando su atención en las posibles implicaciones y derivaciones políticas que el mismo plantea. Sabido es que las dos cápsulas, una vez en órbita, se encontrarán, y mediante un dispositivo intermedio de acople, especialmente diseñado, se unirán entre sí con fría precisión y naturalidad, tratando de despojar la instancia de cualquier connotación erótica que pudiese ir en detrimento de alguna de las partes. Acto seguido, un

astronauta de cada cápsula deberá trasladarse hacia la otra, a través de un conducto intermedio que, de paso, hace las veces de compensador de presiones, ya que las mismas son distintas en los dos recintos. Todos saben que los cosmonautas soviéticos están sometidos a una presión mucho mayor -casi una represión-, acorde con los lineamientos del Partido y del Soviet Supremo, lo que hace que su atmósfera sea irrespirable para los astronautas del mundo libre, quienes sólo soportan una pasajera depresión, pero de tipo económico. La incógnita que se plantean los entendidos es: llegado el momento ¿correrá la Soyuz su cortina -perdón, escotilla- de hierro permitiendo entrar al representante del mundo libre? ¿O tendrá éste que abrirse paso por sus propios medios? ¿Su entrada en la cápsula soviética no será in-

mediatamente denunciada ante la ONU como un acto de agresión imperialista? Una vez adentro ¿aprovecharán los rusos para hacerle un lavado de cerebro? En cuanto al cosmonauta soviético que se introducirá en la cápsula Apolo, ¿lo hará de buena fe o infiltrándose? ¿No será un espía al servicio del oro ruso? ¿No intentará agitar los ánimos de los astronautas occidentales y cristianos, instándolos a una huelga de cápsulas caídas? ¿O aprovechará la oportunidad para pedir asilo político en la cápsula yanqui dejando atrás el horror de las cosmonaves estalinistas? ¿Quién puede predecirlo? En tanto nosotros -por fuerza de las circunstancias, con los pies en la tierra- sólo esperamos que si llega a surgir algún problema, lo diriman bien lejos, allá arriba.

Pancho

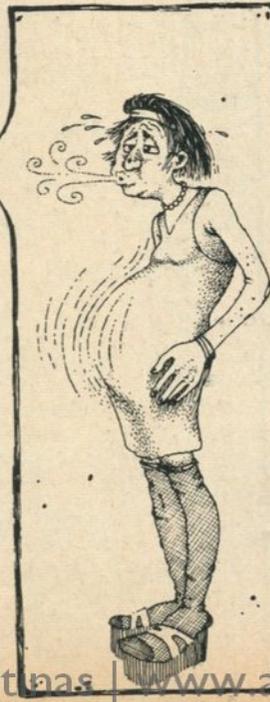




Cría hijos y te sacarán los cuervos

erke, cepeda y bombo

por Cepeda (El charango)

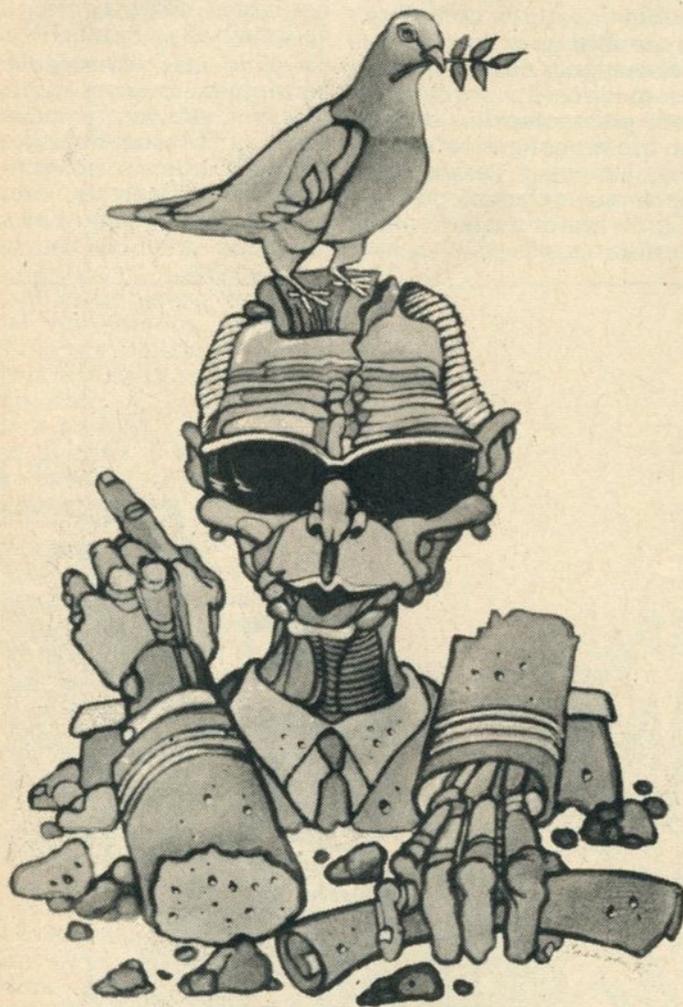


Músculo y poder:

Arriba Los Líderes

Obedecen:

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya



Para tener una idea hace falta la cabeza.

Y la cabeza de una familia es el padre. Y el padre es el primer líder que tenemos en la vida. Después, con el paso de los años; conoceremos otros. En Italia, Musolini; en Francia, De Gaulle; en Rusia, Stalin; en la India, Gandhi; en España, Franco; en China, Mao; y aquí, en Argentina, Andrés Cascioli. Precisamente es a pedido de El que realizamos esta nota justo nosotros dos que somos sus ideólogos de turno.

Cada vez que hay un grupo, una de dos: o son mentiras o se juntaron unas cuantas personas. Ahora bien, cada vez que se juntan unas cuantas personas, inevitablemente, todas quieren hablar primero. En ese caos auditivo, una voz clara y valiente se alza lo necesario como para que los demás se callen y me escuchan, caramba...!!!

Así podría comenzar esta nota si la escribiera un líder. Pero nosotros, que no tenemos ambiciones personales, la comenzaremos de otra manera.

De otra manera sería imposible. Siempre que se reúnan más de un ser humano, alguien llevará la voz cantante mientras el resto hace el acompañamiento. Ese señor es, ni más ni menos, que el Líder !OH, EL LÍDER!, que como su nombre lo indica, es el que lidera. Se trata pues, de un humanoide que cumple la función (a beneficio) de conducir y decidir las acciones de los conjuntos de gentes con el tácito o explícito consentimiento de todos; de El, también.

A simple vista parecería que no hay otra posibilidad. Basta recordar nuestro paso por la vida para comprobar que, desde el destete hasta la fecha, cada vez que integramos un grupo o una agrupación, -llámese jardín de infantes, 5to. año 3ra. división o "El Ciclón de Banderines"- siempre tuvimos un Líder. Hasta una vez, creímos serlo. ¿Se acuerda usted de su Líder? De esa sonrisa compradora y vendedora, de esa seguridad que nos tranquilizaba, de ese gesto característico, de esa guiñadita de ojos tan oportuna, de ese magnetismo tan suyo que nos atrapaba como un imán a nosotros sus seguidores de fierro? ¿Se acuerda de esas chanzas oportunas, de esos refranes y proverbios, de esa voz ronca inconfundible que se imponía sobre los vítores y los hétores de la multitud que iba a verlo? ¿Se acuerda de cómo manejaba a todos sus compañeros? ¿Se acuerda de su estampa de porteño piola? ¿Se acuerda?... Y claro. ¿Cómo olvidarse del Pipo Rossini? ¿Cómo

mo olvidar a tantos líderes que hicieron de nosotros lo que quisieron a nuestro gusto! Porque, en última instancia, aquel que hace lo mismo que nosotros pero mejor y más rápido, aquel que se destaca como una guinda sobre la masa, aquel que es más inteligente, más hábil, más piola, más querido, ¿no está en mejores condiciones que cualquiera para decidir los destinos de la barra de la esquina? Y cuando la barra de la esquina accede al gobierno. ¿no es acaso el mejor candidato para detentar el poder y manejar el "Club Social y Deportivo Sportivo Social"?

Frente a una realidad como ésta, ¿qué sentido tiene oponerse a su voluntad, a su capacidad de mando? Es harto difícil contestar este interrogante. Más aún, es poco frecuente formularlo. Sin embargo, hay quienes se oponen sistemáticamente a este tipo de situaciones; bien porque cada cual debe pensar por sí sólo, porque es un paso hacia la tiranía, porque al final parecemos un rebaño de ovejas, porque si yo quiero ir al cine y vos al teatro cómo se explica que terminemos todos yendo al hipódromo, porque esta clase de fallos salomónicos ya me tienen podrido, porque adónde va a parar el libre albedrío y la libertad de vientos, porque a mí el único que me grita es mi papá, ¿me entendiste?!. Pero a pesar de tantas acaloradas reflexiones, el panorama no se aclara. ¿Quién es este señor que hasta ayer creíamos conocer porque era uno de los nuestros? ¿Se trata de un demócrata a ultranza? ¿O es un líder en potencia que está tratando de hacernos la cabecita con su propio peine? ¿Será, quizás, tan solamente, alguien que aún no encontró la horma de su líder? Salvando la democracia que no se salva, las otras dos opciones parecen más factibles. No es posible olvidar -y mucho menos si lo seguimos repitiendo- que nadie, pero nadie, nadie, puede pasarse una vida sin un Líder. Y esto es tan cierto como que aquel que solito le perdió el respeto, el

amor, la admiración, al Líder, al tiempo que hacía todo eso, se estaba separando irremisiblemente del grupo.

Nótese que hasta aquí no hemos mencionado ni siquiera una vez la palabra "carisma" tan preconizada por los estudiosos del tema. Se trata, en verdad, de un olvido imperdonable. Pero no lo corregimos ahora que todavía estábamos a tiempo, porque puede parecer a propósito.

Yo soy el líder pa' lo que guste mandar

¿Y qué es lo que impulsa a una persona aparentemente normal a querer ser líder? Vayan dos a saber. Algunos psicólogos y pediatras aseguran que detrás de cada gran hombre, además de una gran mujer, se oculta una gran inseguridad que se traduce en un gran delirio de grandeza. Todo grande como corresponde a un gran Líder. Aquí está, este es un caso similar al de las doncellas que se dedican al strip-tease para vencer su timidez... ¡Y caray si lo logran...! Claro que no todas la tímidas se pueden dedicar al strip-tease, como así tampoco todos los inseguros son capaces de acceder al Liderazgo. Es, como se desprende de la frase precedente, un asunto de capacidad, de talento, de virtudes no siempre compartidas. Esta será, en última instancia, la "condición cine Gaumont" -como diría un amigo de Ricardo Jurado a quien no conocemos ni desearíamos conocer- que determinará quiénes se quedan en el camino, quiénes llegan a líderes y hasta dónde llegan en esa carrera del caudillaje extraño que mira comprendiendo. Habrá quienes alcancen las cúspides más altas. Habrá quienes se instalen en las cúspides más bajas. Todo depende del grado de inseguridad que se tenga; que aunque no es una posesión muy grata, es la primera, la que impulsa a cualquier ser humano a querer ser líder. La segunda sería la capacidad) cuya

medida marca las proporciones del Líder. Y, por último, lo que completa el espectro y termina por conformar la figura del Líder, es la tercera posesión: el delirio de grandeza. Cabe consignar porque es obvio, que cuando aparece el irreversible delirio de grandeza desaparece la inseguridad que es lo primero que aparece y desaparece. ¿Qué le parece?... Esta circunstancia -o pérdida si se quiere- es la que hace que el Líder se estanque, que interrumpa para siempre su evolución una vez que empieza su último liderazgo, el que colma su deseo de placer y de poder. Sin duda El será entonces feliz con su destino de sufrimiento, aunque el mundo, por esa feliz circunstancia, verá privado de un hombre que podía haberle sido más útil de haber sido más inseguro. Pero no todos los inseguros tienen una capacidad que los empuje, que los arrastre hasta la gloria. Hay inseguros incapaces a los que no les dan bola ni en la cancha de bochas. ¿Se sienten frustrados por eso? Sí. Para qué le vamos a mentir si usted lo sabe por experiencia... Pero, como diría un funcionario, todo se puede arreglar: ¿No existe acaso el matrimonio?

¿O ustedes creían que todos se casaban por amor? No, m'hijitos. **Se puede llegar a los esponsales por ser estos una puerta siempre abierta al liderazgo;** atravesando la cual es fácil encontrar una mujer que nos idolatre, nos venere y nos lave el cerebro. Porque, acláremoslo antes de que las amas de casa se nos vengán encima y abajo, la mujer es el ideólogo de este movimiento familiar liderado por su marido. Aprovechemos esta coincidencia para recordar algo que ya teníamos que haber dicho: **todo líder de nivel público tiene un ideólogo que, por lo general, no es la señora.** Este ideólogo es un señor que piensa o que ya pensó y que acompaña al Líder como mano derecha, como libro de cabecera o como mano derecha que le pega con un libro en la cabeza. Se lo decimos más claro: el ideólogo es el lí-

der del Líder, aunque no podría serlo del grupo.

Líder, buena presencia se necesita

Como ya lo dijeron tantos otros, la cosa no es llegar sino mantenerse.

El Líder, aunque lo dice y lo es, no escapa a esta regla sin excepción que la justifique. Metafóricamente escribiendo, nuestro héroe sería un alpinista que tras escalar los Alpes, conquista la cumbre, una porción de tierra apenas del tamaño de un mosaico granítico, azotada por azotes de viento y un frío de congelarse encima. Un lugar desapacible pero muy agradable, un sitio de honor desde donde la vista es panorámica, en

technicolor y cinemascope. Pero he aquí lo más importante: **Esta cumbre es una diminuta parcela en la que todo tropezón es caída, donde el más mínimo descuido puede conducirlos al abismo en plena gloria.** Ergo, mantenerse allí no es moco 'e inteligente. ¿Qué hacer entonces? ¿Rodearse de sabios, cultos, finos y distinguidos que, por ahí, quieran ocupar sus ratos libres en descubrir que uno no es tan inteligente ni tiene tantas dotes como su carisma hacía suponer? No, no es lo más aconsejable. Ni siquiera es aconsejable. Más aún, está contraindicado en el "Manual del Líder Perfecto" que aún no escribió Dale Carnegie. La realidad les enseñó que es mejor tener a ambos lados,



adelante y atrás, a señores y señoras que no se destacan, precisamente, por su brillantez intelectual, por su agudo espíritu de crítica, su ánimo de discutir. Hombres y mujeres de su patria que no le harían sombra ni a una hormiga en pleno desierto al atardecer. No obstante, pese a que los que lo rodean no se darían cuenta, el Líder carismático se preocupará por no aparecer preocupado ni despeinado ni llorando ni quejoso ni de ninguna forma que pueda destruir esa imagen y semejanza que supo conquistar con sangre, sudor y desodorante. A pesar de ese esfuerzo de todos los días, de cada hora, de cada instante, de cada grupo brotarán como por descuido quienes, malévolos, suspicaces, malintencionados, vagos y mal entretenidos, hurguearán por allí con el insano propósito de hacerle la vida imposible, si es que ello fuera posible.

Los pueriles y eficaces recursos para torturar al Líder siguen siendo:

- Llevarle la contra
- Dejarlo hablando solo
- Elogiar desmesuradamente a otro líder diciéndole, por ejemplo, "José sí que se las sabe todas, no?"
- Hacerlo pasar calor. Es muy difícil seguir siendo Líder cuando le pusieron un cartelito en la espalda con la leyenda: "Pegue que no duele" mientras se le gritaba: "El burrito del teniente tiene carga y no la siente"
- Faltarle el respeto. Retrucarlo en medio de su alocución: "No digás pavadas, salame...!"
- Matarlo con la indiferencia
- Matarlo con el revólver.

¿Y qué puede mover a un integrante del grupo a cometer estos actos vandálicos con su jefe, a moverle el piso con alfombra y todo? ¿Quizás el deseo de ocupar su lugar? Puede haber mil razones, pero es ésta. El Líder lo sabe. Por eso, en un entrenamiento, antes del gran partido, un defensor que ocasionalmente jugaba en contra, llevado por el calor de la disputa y las instrucciones del Líder, en una intervención asaz desa-

fortunada, le quebró ambas piernas a ése que, de tan hábil, ya no jugaba para el equipo. En fin. Son cosas del fútbol, pasión de multitudes.

¿Los líderes salen como chorizos?

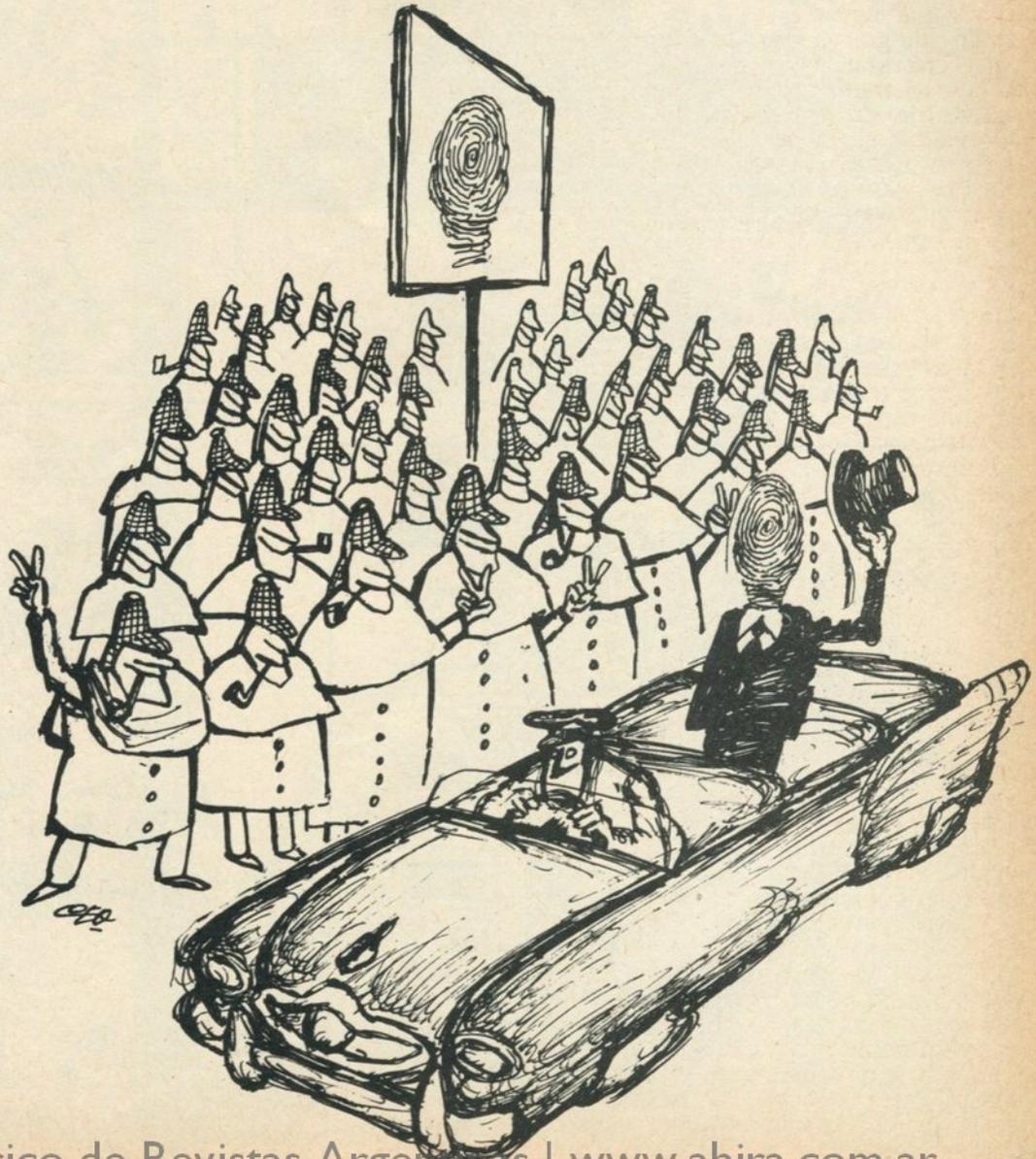
¿Y son buenos los líderes? ¿Sirven para algo? ¿Han dado frutos comestibles a la humanidad? ¿Fueron productivos o perjudiciales? ¿Lucharon por un mundo mejor o por un mundo mejor para ellos? ¿Lucharon? ¿Son, tal vez, el motivo por el cual las cosas andan como andan?... Depende.

Hasta parece que depende de la casualidad más que de Ellos. En algunos casos significaron la salvación y re-

dención de un grupo, la independencia de un país, la gloria de una camiseta. En otros, el hundimiento de Japón, el cierre de una empresa o el divorcio. Así, por ejemplo, en la Segunda Guerra Mundial, mientras Roosevelt consolidó el poderoso poderío de los 52 Estados Unidos por el mapa, Hitler dejó a Alemania en ruinas no turísticas. Sea como fuere y tal como se encarga de demostrarlo el mundo, los Líderes, en el peor de los casos, serían un mal necesario... y tan necesario como el pan -al precio que esté- en el mejor de los casos. Vistos de esta manera, bien podría afirmarse que los grupos tienen los líderes que se merecen. Líderes que lo son desde que nacen, desde el mismo gri-

to pelado allí en la nursery, y que, en consecuencia, no se pueden inventar una vez crecidos por más sopa de letras y municiones que se les encaje.

Algún científico loco podría argumentar que con un laburito fino de cirugía estética, un buen programa psicológico y una fuerte dosis de publicidad cualquier ganso puede convertirse en un Líder en menos de lo que canta un Gardel. Que continúe creyéndolo para eso es loco. Nosotros, que hace poco aprendimos a leer el diario, estamos seguros de que es imposible. Así como un artista no se fabrica, el Líder tampoco, por más que se haga el artista. Esa es para nosotros la única verdad. Y el que esté de acuerdo, que nos siga...



Lo que hay que tener

Si tiene frío guárdelo porque no entregan

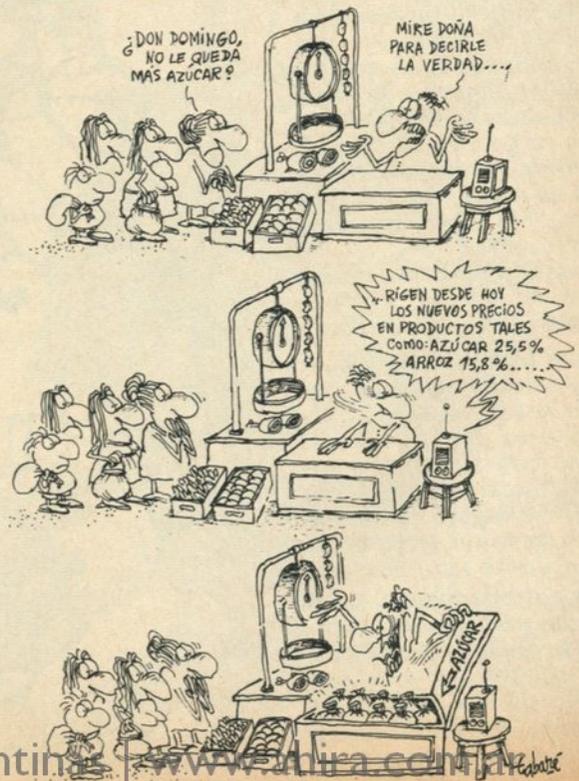
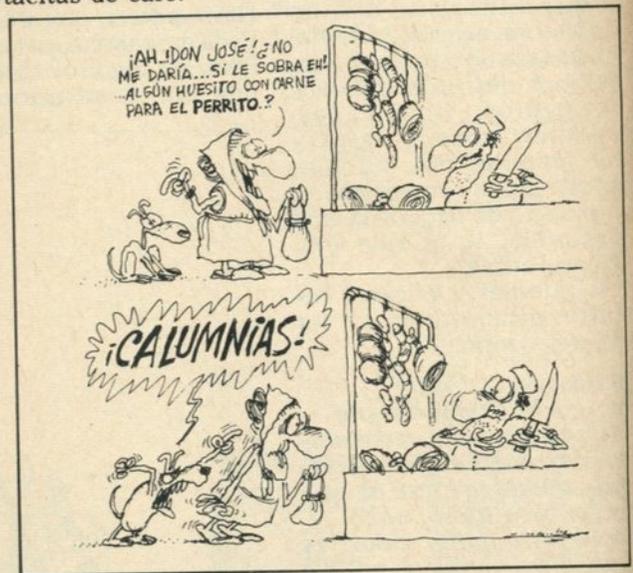
Produce Tabaré (El que se autoabastece)

Todo el mundo se encuentra desorientado porque en los alrededores del mercado de Abasto ya no aparecen los eternos camiones que obstruían el tránsito y ahora los proveedores van en carretilla: "Total, para lo que hay que llevar", dicen. Hasta se comenta la posibilidad de transformar el mercado en lugar de solaz y esparcimiento para jubilados y almacenar los productos sobre los bancos de plaza.

Pero no es verdad que no se consiga nada; no hay que exa-

gerar.

Por ejemplo: cátodos para soldadura autógena, hay; condensadores hiperbólicos para frecuencia modulada, también. ¡Ahora, si usted tiene el berretín de buscar precisamente papel higiénico...! No pretenderá que se tenga en cuenta la sofisticación de cualquier excéntrico, ¿no? Lo mismo le va a pasar a TABARE, que se empecina en seguir usando tinta china pudiendo mojar la lapicera en el fondo de las tacitas de café.



Libro de Humor Negro

¡Es la muerte encuadernada,
escrita con sangre,
sudor y hemorragias!

Sufra y flagélese hasta el hígado, con:

Narciso Ibáñez Menta

Un reportaje con el bisturí afilado, penetrando hasta lo más profundo de los tejidos del monstruo de la voz gruesa.

Las prótesis ortopédicas

Alicia Gallotti deja por primera vez sus muletas apoyadas en la camilla y se larga a tropezar solita entre sillas de rueda y manos de material plástico.

El solitario

Un temible cuento de **Horacio Quiroga**, masacrado miserablemente por **Héctor Cepeda**, el asesino loco del plumín.

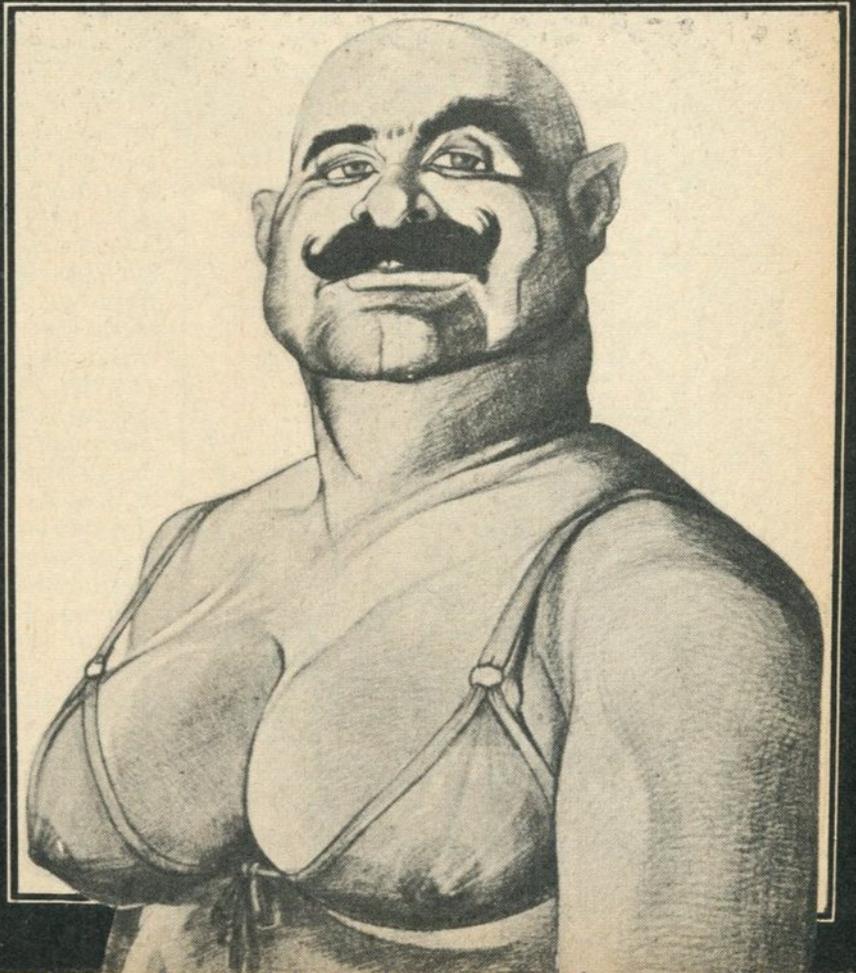
Además agonizarán sin remedio: Fontanarrosa, Abrevaya, Guinzburg, Tomás Sanz, Ceo, Cascioli, Pérez D'Elías, Grondona White, Sanzol, Napoleón, Crist, Ortiz, Aldo Rivero, Peiró, Kern, Silvia Centeno, Laura Linares, Poniachik, Pancho, Panzeri, Pucho Arroyuelo, Saccomano, Viuti, Franco, Garaycochea, Rafael Martínez, Carlos Rivas, Tabaré y la colaboración de algunos otros cadáveres resucitados en exclusividad.

Libro de Humor Negro

\$25



No perdonarán a nadie: Fontanarrosa, Panzeri, Sanzol, Aldo Rivero, Napoleón, Del Solar Dorrego, Grondona White, Guinzburg, Abrevaya, Ceo, Tabaré, Tomás Sanz, Rafael, Crist, Oswal, Alicia Gallotti, Pancho, Poniachik, Cepeda, Hanglin, Viuti, Néstor, Liotta, Izquierdo Brown, Pérez D'Elías, Cascioli, Rivas, La momia, El Lobizón, El cuco y El Hombre de la Bolsa.



Mi mamá me mima

Por Ceo (El Mamaderadicto)



SOY AUTORITARIA,
LO RECONOZCO...
...Y SOBREPOTECTORA.
EN MI CASA SIEMPRE
SE HIZO LO QUE
YO DIJE...
DE ESTA FORMA
SOLUCIONÉ
LAS VIDAS DE MI HIJO
Y MI MARIDO...
¡LOGRÉ ENCAMINARLOS!
... AHORA...
SÓLO ESPERO
QUE VUELVAN
ALGÚN DÍA...



Por atentados diversos:

Habrían secuestrado el último número de

PELENTE Y LA ANTIGÜEDAD

Luego de innumerables y arriesgadas averiguaciones llevadas a cabo por el equipo de espionaje especializado de CHAUPINELA, formado por Tomás Sanz, Cascioli, Abrevaya, Guinzburg, Sanzol, Rivas, Alicia Galloti, Pérez D'Elías y Mario Mactas como puntero izquierdo; podemos hoy publicar en primicia exclusiva, en vivo y en directo por sistema satélite, gracias a la magia del periodismo y al sacerdocio del ídem, la última edición de la revista PELENTE Y LA ANTIGÜEDAD que fuera secuestrada por no se sabe quién, en momentos en que salía del inmueble donde fuera pergeñada por sus geniales padres periodísticos. Los motivos del secuestro de toda la edición de cuarenta ejemplares fueron informados a todos los medios de prensa por los vecinos que ocasionalmente pasaban por el lugar del hecho y observaron cómo un grupo de nueve encapuchados hasta las orejas, porque si no no podrían respirar, tomaron de improviso a la revista PELENTE que se desplazaba por la acera sur con rumbo desconocido y rápidamente, sin disparar ni un balín de aire comprimido, la introdujeron en ocho camiones semirremolque sin que nadie pudiera identificar las numeraciones de las chapas. Un curioso que nos miraba de reojo, declaró que alcanzó a escuchar de uno de los secuestradores las siguientes palabras que ayudarán a esclarecer el hecho: "Secuestramos esta revista por atentar contra las buenas costumbres; por meterse los dedos en la nariz; por atentar contra la moral ganadora y por socavar las bases de la integridad del todo, en perjuicio de una mitad sin tener en cuenta a la otra. Además PELENTE ¡es fresca!, y a nosotros no nos gustan los caraduras". Y se la llevaron. Alertado Andrés Cascioli, que se peina con Alerta, se dirigió velozmente en subte hasta el lugar del hecho, alcanzando un ejemplar de la secuestrada PELENTE Y LA ANTIGÜEDAD que había quedado enganchado en un poste de luz de las inmediaciones. Traída que fue, comprobado el caudal explosivo y testimonial que portaba ilegalmente, decidimos por esta única vez y en carácter de propaganda ofrecerla a nuestros lectores en exclusividad. Es otro de los magníficos aportes de CHAUPINELA, a la manera de públicos servicios. Rogamos que cuando termine un poco de desodorante de ambiente.

PELENTE

Y LA ANTIGÜEDAD

ARGENTINA DESDE EL SUELO

DRAMATICO TESTIMONIO DE
UNA FAMILIA COMO LA SUYA

La frase más linda que
nos dijeron

UNA MAESTRITA
QUE HACE PATRIA
DONDE SE TERMINA
LA PATRIA



BERGARA LEUMANN:
ES DE ESTE PAIS Y NO
SABEMOS DONDE ESTA

Piel pomelo



Ella es una buena mandarina.
El tiene una mirada cítrica
y paraguaya...
Ambos hacen mucha cáscara con
una historia de amor
agria y dulce a la vez...
Pero la semilla del odio y la
maldad se interpone de cajón
entre ellos...
Alberto Mugeré, el verdulero
de la vida real, le saca el jugo
a estos personajes de pulpa y
hueso que se desgajan
capítulo a capítulo...
¿Le mostrará Orange el ombligo?
¿Qué sucederá con Toronja,
el fruto prohibido
de esa unión injertada?...

Piel pomelo
viernes 22 hs.

SANZOL Publicidad

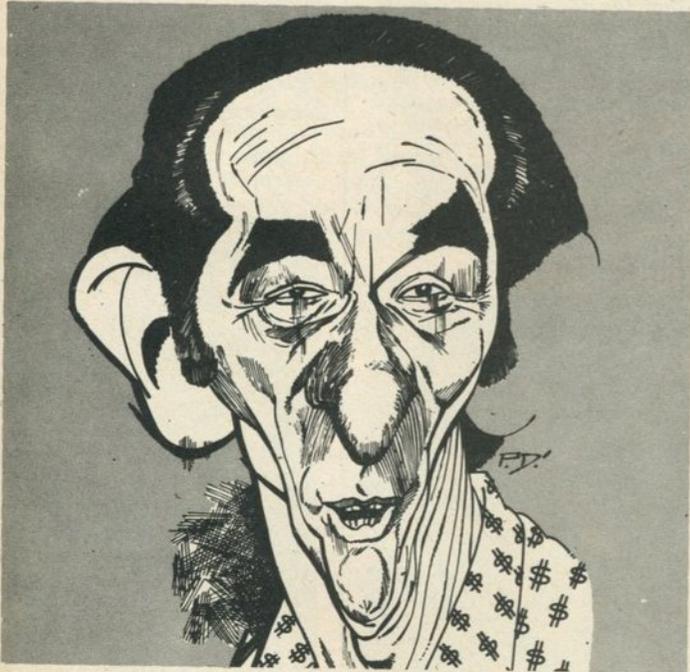
3 CANAL

TE PELENTE PELENTE PELENTE PEL



ISAAC FRANCISCO ROJAS

Varios años, anteojos oscuros, dura fibra de marino y de marcadores Sylvapen en el bolsillo del saco. Un hombre con capacidad de mando, excelente radio de giro, palanca al piso, butacas reclinables y fuerte anclaje en la realidad. Sus características de liderazgo se denuncian en un perfil con proa a la victoria. Viejo lobo de mar que no aceptó el personaje central en la última película de Leonardo Favio, quien necesitaba un lobo de tierra. Una personalidad atrayente dedicada a la caza submarina que llegó a convertirse en Almirante, admirado por casi todos los pescadores de la costanera. Intrépido jineteador de los mares, maneja el medio mundo con probada habilidad especialmente en la difícil técnica de los cornalitos. Actualmente retirado de su profesión, dedica sus horas libres al cuidado de una fabulosa pecera con ejemplares de agua fría emplazada en los sótanos de "La Campagnola". Un verdadero líder que los argentinos no deben olvidar. Sobre todo los que hicieron la conscripción en la Marina durante sus épocas de esplendor.



LEON GUTMAN

Un personaje para imitar, si alguien puede. Un hombre con más de todo que cabeza para pensar la boleta del PRODE y ganarse la admiración de todos los argentinos que se dedican a cualquier cosa, menos a los juegos de azar. Un ser ejemplar que ganó mil millones de pesos y aún conserva esa ingenuidad propia de los humildes, cobrando cien mil pesos por cualquier tipo de reportaje que se le quiera hacer. Nosotros no le haremos ningún reportaje porque nuestra revista no se dedica al tema. Pero no quisimos dejar pasar la oportunidad de conseguir una foto usada y hacerle nuestro homenaje en estas simples líneas. Cuando lo fuimos a ver a su casa, con un fotógrafo, ni se mosqueó al saberse millonario. Ni se mosqueó ni abrió la puerta de calle; pasó un recibo por debajo de la puerta y sacó la mano por la ventana para recibir el dinero. Tiene una hermosa casa don Leon Gutman. Hermosa de verdad.



BERGARA LEUMAN

Nuestro hermoso descubrimiento del año 1968. No hay nada que decir, más que entornar los ojos y soñar con sus caricias. Impuso su figura por peso y por presencia haciendo temblar los corazones y las baldosas. Por eso es tapa y contratapa, de otra manera no nos hubiera cabido. Su imagen nos transporta a las nostálgicas épocas de los avisos "Antes y Después"; esta foto corresponde al "antes" de un moderno régimen, el después nuestros ojos no podrían soportarlo sin que estuviera cerca. Hace surf sobre placas de aglomerado, le encanta el trapecio y la equitación en hipopótamos. Adora a Cortázar, Proust, Porcel y Doña Petrona C. de Gandulfo. ¡Quédate junto a nosotros! No te muevas nunca que si no, ¿dónde vamos a ir a parar?

"LA FRASE MAS MEJOR QUE OÍ"



ARNALDO ANDRE

"Chajá porenó caui mandiyú"

Esta frase me la dijo un viejo obrero del monte cuando tenía dos años; cuando cumplí los veinte, me la repitió un viejo jugador de escoba de quince. Esa frase ha guiado toda mi vida, pero como no pude saber lo que quiere decir, todavía ando medio despidado.



RINGO BONAVENTA

"¡Garrá las alpargatas que no muerden!"

Me gusta mucho esa oración porque no sé si la dijo mi mamá o mi hermano Vicente pero alguien de la familia la dijo.

Si hacés una macana y tenés que rajar, tenés que garrar la zapatilla aunque sea de los cordones.



F. MANRIQUE

"Los que tienen fe no pueden; los que pueden no quieren; los que quieren no saben; los que saben no están y los que no están tienen fe".

Sorprendido, me la escuché a mí mismo y me parece la síntesis de toda una filosofía de vida, de esperanza y de caridad. Y además me gusta porque no me ofende, señor periodista. Voy a mandar a hacer calcomanías.



POLDY BIRD

"¡Mamá, caca!"

Esta dulce frase se la escuché a mi hija Verónica un día que fuimos juntas a un velorio. Su boquita aterrada la exclamó al darse cuenta de que estaba frente a la imagen de la muerte. Mi segunda sorpresa, maravillosa, fue cuando mirándome fijamente a los ojos murmuró: "Mamá, pis". ¿Hermoso, no?



CARLOS MONZON

"Abajo no llevo nada"

La primera vez me la dijo Susana Giménez mientras filmábamos "La Mary"; más tarde me la repitió Amílcar Brussa en el vestuario mientras me masajaba mirándome a los ojos. A partir de ese momento no me gustó más la frase y al próximo que me la diga le reviento la cabeza a trompadas.



DOÑA PETRONA C. DE GANDULFO

"Mi reino por un bife a caballo"

La dijo Francisco Franco a su escudero Sancho en la batalla de Lepanto en la ciudad de Waterloo, antes que ladraran los perros porque cabalgaban mucho en esa época. Esto demuestra como ha influido en el mundo internacional la cocina argentina con todos sus ingredientes.



BEATRIZ GUIDO

"¡Chau gordita! ¿Qué comés, bulones?"

Me la dijeron una tarde cuando yo salía del Alvear Palace. Refleja el buen gusto característico de los recolectores de residuos argentinos. Además me gusta porque refleja la espontaneidad y la viveza criolla, demostrando que no hace falta ser grosero para demostrar admiración ante la belleza de una mujer.



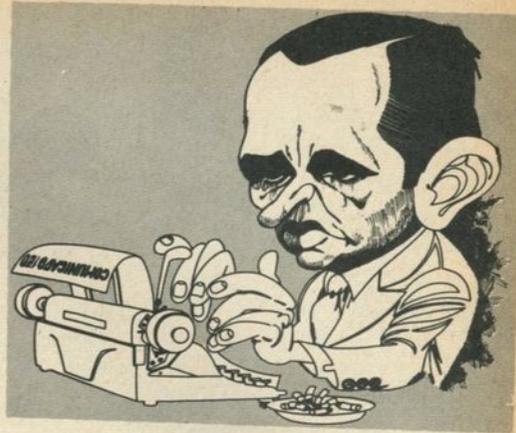
LEONARDO FAVIO

"Agarrame la viola"

Me la dijo Carola una noche cuando quería que le tocara no sé qué canción mía. Me emocionó porque tenía un tono sugestivo y apasionado, además de gustarme porque yo me encontraba en un momento muy depresivo y había decidido no agarrar la viola nunca más. Esa noche volví a ser el de antes y compuse ocho canciones sin parar. Se lo debo a Carola.

¿QUE PASO? CONTESTA MARIANO CHICONA

Lo agonal ocultó lo arquitectónico. Se confundió "sub—demos" con "demos". Ahora la Argentina quiere ser "elegante" y "elegir". Hay que establecer la volición colectiva sin refugiarse en criterios cuantitativos. Acá se analiza todo lo que puede pasar. Si usted entiende esto, no tiene problemas: es capaz de entenderlo todo.



P: El Régimen discontinuado debe haber cometido errores que explicarían la operatividad de las Fuerzas Armadas, las cuales pudieron desestabilizar el país no obstante el consenso que, a nivel masivo, el presidente discontinuado gozaba.

R: Me ha impresionado mucho la desestabilización y creo que, en efecto, ha habido en el Régimen discontinuado, si no un "error activo", un "error omisivo". La vida política se desarrolla en dos niveles. Uno es el "agonal" (de agonía lucha) y otro el "arquitectónico". La Oposición estaba condenada a ser agonal, en tanto estaba obligado a luchar con la Oposición, pero fundamentalmente debía concentrarse en la dimensión arquitectónica. En la etapa post-puerperal, el Gobierno entendió esa necesidad, pero su ojo puesto en la dimensión "agonal" de la obra terminó por omblubillar su perspectiva.

P: Eso puede ser consecuencia de la relación acción-fricción, a la que está sometido todo Gobierno.

R: La arquitectura política está regida por el principio de "entropía". Según este principio, el movimiento de los astros implica pérdida de energía y la degradación. El régimen discontinuado sufrió los efectos de la ley entrópica, pero además incurrió en la "autoescoriación", en la medida que confundió el "consenso activo" con el "consenso".

ATENCION: SEPA LO QUE ES EL "DEMOS"

P: El Régimen parecía contar con el "demos".

R: Cuando se asimila el "demos" = pueblo, a uno de los grupos componentes de la sumatoria de unidades, se constriñe el concepto. No es posible realizar la vivisección del cuerpo social para escoger órganos y bautizarlos con el nombre del cuerpo social en su integridad. La parte no es igual al todo, cualquiera sea la dimensión de la parte. El "demos" es la incógnita (x) de la ecuación "rico" + "pobre" + "privile-

giado" + "desamparado" = X. Si de esa ecuación se extraen algunos de los sumandos, por ejemplo "rico" y "privilegiado", el resultado no puede ser "X", ya que ésta es una variable. Un Régimen asentado sobre semejante heterodoxia algebraica es una "democracia indocrática", basada en un "sub-demos".

P: La Revolución se muestra proclive a un criterio más amplio.

R: Hay una tendencia a comprender que ninguno de los factores puede ser excluido sin alterar el resultado. Se trata de reemplazar el "sub-demos" por el "poli-demos". Hasta ahora, el país vivió la etapa de la "desagregación". Ahora, comienza la etapa de la "agregación".

P: No existe, sin embargo, en la mente de los argentinos, una idea definida de la propuesta revolucionaria.

R: El objetivo es convertir a la Argentina en lo que Ortega llamaría un país "elegante" (de "elegans", que a su vez proviene de "eligere" = elegir). La Argentina debe "elegir" su destino. Los partidarios del Régimen discontinuado deben "elegir" el punto de reubicación en la estructura social. La Argentina industrial debe "elegir" la forma de incorporar a los obreros desproviniéndolos del sentimiento de segregación. La Argentina agropecuaria debe "elegir" la manera de no ser más una "gran estancia vacía".

P: En esa labor electiva, la convocatoria a una Constituyente puede cumplir el papel de cimiente.

R: La Constitución es la forma "original, en el sentido de que está en los "orígenes". No en los "orígenes" cronológicos sino en los filosóficos. No se trata de saber qué fue lo "primero" sino qué es lo "fundamental". Y lo "fundamental" es "ser". "Ser" lo que se quiere "ser" y ninguna otra cosa.

GRAVE ERROR: CONFUNDIR A LA MAYORIA CON "LOS MAS"

P: Eso nos lleva al campo de lo volitivo. Existen, naturalmente, formas de establecer la volición colectiva.

R: El Régimen discontinuado lo hacía a través de una noción "cuantitativa". La "voluntad" del conjunto era asimilada a la opinión de "los más". Los mecanismos volitivos de la comunidad son, en realidad, mucho más complejos. Es imprescindible adoptar un criterio "cualitativo" y "atemporal", pues a la voluntad social concurren tanto la opinión de los individuos presentes como los pretéritos. Una sociedad es solamente el punto de un decurso. Sus voliciones no deben ser confundidas con las opciones de "los más" del presente. Es la conjugación de las "elecciones" de "los más" y "los menos" del presente y el pretérito.

P: Esa volición colectiva encuentra sus representantes.

R: Toda volición de conjunto se manifiesta a través de una "minoría" presente. Esa "minoría" asume en sí misma las voliciones diseminadas, unificándolas. En la medida que las respeta fielmente, esa "minoría" ha de ser respetada por la "mayoría" inorgánica, y permitirá que el conjunto "minoría-mayoría" lleve al país hacia su destino.

P: En las actuales circunstancias, las Fuerzas Armadas han asumido esa condición de "minoría" presente representativa. Falta conocer la eficacia de las Fuerzas Armadas en esa tarea.

R: Es evidente que la misión de las Fuerzas Armadas se han autoimpuesto, puede derivar en una de estas tres posibilidades "únicas", que yo vislumbro con toda claridad:

- "Fracaso", entendiéndose por tal la no consecución de los objetivos.
- "Éxito", entendiéndose por tal la consecución de los objetivos.
- "Situación anómica", entendiéndose por tal la consecución parcial de los objetivos.

P: El orden no implica posibilidades decrecientes.

R: Es simplemente un orden "expositivo". Además, la enumeración no es "taxativa" sino "enunciativa".



**LA SRTA. MAESTRA
EULOGIA "JACI"
HORTIGAS.
BISNIETA DE LIDORO
EZEQUIEL HORTIGAS
DEL CAMPO,
está haciendo patria
allá donde el diablo
perdió la educación.
Yud. debe conocerla.**

Pelente y la antigüedad

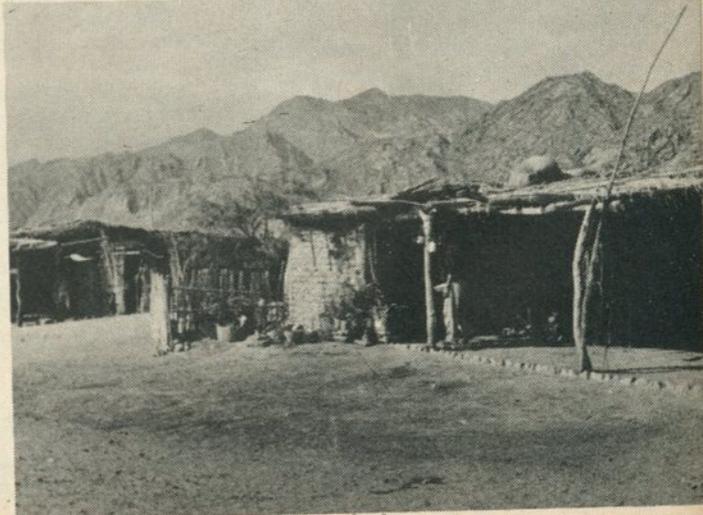
El corazón se me quería escapar del rastrojero diésel. Quería bajar al polvo del camino para tocar esa tierra sucia y polvorienta de aquel pueblito de **Loma Parriba**, al sur de la provincia de San Luis. Si será triste esa geografía boreal que hasta las peludos se aburren al borde de la banquina. Lo miran a uno con esa tristeza que les viene del horizonte y parece que dijeran: **"Aquí está todo muerto"**. Pero no. En esta porción de patria que también es nuestra ya ni los peludos hablan. Sólo hay pena y miseria. Y el corazón que se quiere bajar como si pudiera arreglar algo. Horacio, el fotógrafo, me lo agarra de la aorta justo cuando se tiraba por la ventanilla. Gracias, le digo mientras le sacudo el polvo de la válvula mitral. De nada, me contesta Horacio que ya comprendió todo el paisaje herido de soledad, y fotografía un Torino que pasa raudo a nuestro lado. El sol se burla de la sed. La sed tiene forma de vaca y alambre de púas. La vaca mira el seco sol. Horacio sonríe pensando en sus lentes ahumados. Esto en-tristece, pero también es Argentina.

Nos enteramos: **"En Loma Parriba hay una maestra que se rompe el alma para enseñar a los gurises. Ha hecho todo con sus propias manos. Se le gastaron las impresiones digitales pero ella sigue trabajando con sus propios pies. Es un ejemplo de buen argentino. Vayan a verla. De paso díganle de parte mía que me mande un poco de dulce de membrillo y queso de cabra; que no me olvido de ella"**.

Ya estamos en **Loma Parriba**.

En una nube de polvo se desdibuja un burro con su jinete. Frená, le grito a Horacio. No puedo, me dice con el terror invadiéndole la comisura de los labios resecos por la falta de vino. El topetazo contra el burro es una señal de lo que será nuestra visita a este rincón del mapa argentino con división política. Me bajo y camino los cincuenta metros que me separan del jinete tendido en una zanja. El burro ha desaparecido. Hay algo de magia en **Loma Parriba**. Le pregunto al jinete: **"¿No conoce a la maestríta Eulogia Jacinta Hortigas?"** **"Soy yo"**. Nos contestó sin abrir la boca. No sé cómo lo hizo. Debe ser Ventrílocua. A Horacio se le llenaron los ojos de lágrimas **"¡Otra vez la conjuntivitis!"** dijo mi compañero, mientras gaitillaba su cámara sin sacarle la funda de **cuero**. La maestra ejemplo se puso un bollito de coca entre los labios y nos invitó cordialmente a visitar su tapera. **"Somos de la revista PELENTE"**, le dijimos. **"Se nota"**, nos contestó sacudiendo su cabeza telúrica al tiempo que el balanceo de las negras trenzas espantaba una bandada de mosquitos de **Loma Parriba**.

Entramos a la tapera. Empujamos la puerta y ésta se movió. No nos sorprendió porque era **lógico**. Adentro hay un banco destartado, un divanlito y una mesa ratona. El ratón se levanta de la mesa y sale en silencio perdiéndose en la siesta sanluiseña. **"¿Cuántos años hace que está ayudando a los niños de Loma Parriba?"** **"Tantos que ya ni me acuerdo. Pero debe hacer más de dos. No se olvide que soy bisnieta de Lidoro Ezequiel Hortigas del Campo"**, nos dice y en su cara se



La casa de campo de nuestra heroína pedagógica. En primer plano, la antena de televisión. Al fondo el Night Club "Chaguanco Herido".

reventa el orgullo.

Se nos escapa la curiosidad profesional. "¿Quién fue Don Lidoro Hortigas del Campo?" "Mi bisabuelo". Nos tendió un mate manchándose el block de anotaciones, con una sonrisa que desmentía la dureza del carácter que necesitó para luchar contra el rigor de la tierra **apelotonada**. "La escuelita la levanté ladrillo por ladrillo. Al principio se me caían, hasta que un campesino me dijo que había que ponerles cemento. La gente acá es muy buena. Apoya mucho con su aliento. Dele duro y parejo, le dicen. Metalé doña que va bien. ¿Cómo uno no va a luchar por gente así? Ahora estoy haciendo un pizarrón, pero como acá la única madera que hay es el quebracho me está dando un trabajo bárbaro. Después voy a fabricar tizas y ya mandé a sacar fotocopias de un ejemplar del "UPA" que me prestaron en la ciudad. Mire, yo no pido nada para mí. **Sólo quisiera un borrador y treinticuatro millones de pesos para comprar un mástil**. No sabe el trabajo que nos da izar la bandera hasta la punta del sauce." Un perro hambriento se rasca bajo el sol abrasador. Con un nudo en la garganta miro a Horacio que está a mi lado. Me aflojo la corbata y lo despierto. Se para como una tromba y comienza a fotografiar a nuestra entrevistada. La mancha un poco con barro, le desgarró el guardapolvo y la bombardea con la lente ojo de pez. El clic-clic de la cámara sirve de fondo musical a mis preguntas. "¿La quieren mucho los niños que vienen a la escuelita?" "¿Qué niños? En éste pueblo no hay un sólo niño. Somos siete habitantes, contando al cura y al comisario. Está desapareciendo lentamente **Loma Parriba**, ya nadie quiere tener hijos. La escuelita la hice porque me lo propuso el director de su revista para la nota. Yo tengo tercer grado aprobado; mire si voy a trabajar de maestra. ¿Sabe el trabajo que me dan las gallinas y los chanchos que tengo?" Nos dolió ser argentinos y no poder, ayudarla en nada en esos momentos. Avergonzados por el contraste de nuestras botitas de gamuza y sus alpargatas barrosas y húmedas, decidimos devolverle el jamón que habíamos escondido en la camioneta en un momento de descuido. El sol se nos venía encima con su violento y calcinante mensaje. Y se nos vino

El naranjazo acertó en mi cabeza desparramando la pulpa por mis mejillas. Un niño huyó a las carcajadas por entre el cañaveral. **"Es el enano Zenón —dice suavemente Eulogia Jacinta—, no soporta a los forasteros; menos a ustedes que ya vinieron tres veces a hacer el mismo reportaje. ¿Por qué no averiguan allá en Buenos Aires si se puede conseguir unos pesos para hacer un Casino en Loma Parriba? Este pueblito también es argentino y necesita que lo ayuden para revivir dignamente."**

Ya en el camino de regreso a la civilización, en silencio, doloridos por la tristeza de **Loma Parriba** y por los sacudones del rastrojero sobre el ripio, seguían resonando en nuestros oídos las palabras angustiosas de esta mujer heroica que eligió el sacrificio antes que la comodidad **"Aquí está mi lucha. Loma Parriba necesita gente que sepa levantar paredes, hacer cimientos, preparar mezcla, revocar, colocar azulejos, poner ceresita, hacer contrapisos, tirar la plomada. Y no se olvide que mi marido tiene una empresa constructora en Buenos Aires pero allá la competencia es mucha. Acá estoy convenciendo a los paisanos y vamos a levantar una gran ciudad que prestigie a las provincias argentinas. Vuelvan. No se pierdan que necesitamos gente que nos ayude como ustedes. Hasta pronto; más o menos cuatro o cinco números."** Mientras manejaba en medio de la bruma nocturna, Horacio me miró como compartiendo la tristeza. El rastrojero se incrustó contra un ombú al lado del camino. Sentados en el estribo esperando a algún arriero que viniera a sacarnos, se nos escapó el recuerdo de nuestra amiga Marian Farías Gómez cuando le canta a esta maestra noble y buena del norte argentino:

Porque te roban, Eulogia, carnavalesando.....

El canto de los grillos a la luna llena, nos transportó a la estrecha zona de nuestro departamento de un ambiente en medio de la afiebrada urbe porteña. La añoramos porque parados en el medio del campo hacía un frío de la gran siete. Ojalá siempre se puedan hacer notas como éstas, siempre que no nos toque a nosotros **dos**.

Alberto Rivarodo del Perol Madero.

Fotos: Horacio Horacio.



Los siete habitantes de Loma Parriba. Sus caras conservan el esplendor juvenil de quienes defienden nuestro suelo.



El enano Zenón sale de un ombú al fondo a la derecha. Jineteador y arriero de los Farías, Zenón.

Exclusivo

REUNIMOS A BORGES, BIOY CASARES, CORTAZAR, SILVINA BULLRICH Y SABATO ¿QUE TAL?

En un lugar de San Telmo, conseguimos reunir a los monstruos de la literatura argentina. Allí se produjo un encuentro inoivable.

Era un día de lluvia sobre la ciudad cuando tomé el teléfono. Marqué el número de Ernesto Sábato. Marqué el número de Silvina Bullrich. Marqué el número de Adolfo Bioy Casares. Marqué el número de Jorge Luis Borges. Y ya estaba a punto de marcar el de Julio Cortázar cuando algo me detuvo. Algo parecido al presentimiento de que no iba a encontrarlo. A veces, el periodista tiene esas bruscas intuiciones, de las que dependen el éxito y el fracaso. Algo me decía en el oído que no iba a encontrarlo. Fue entonces cuando recordé, como si un sol otoñal me iluminara en esa tarde gris, que Cortázar vive en Francia. ¿Qué hacer? ¿Cómo resolver esa dificultad? Debí recurrir a un ardid, y si

lo cuento es porque usted, lector, tiene que conocer el otro lado de la moneda, el detrás de la escena, la "cocina" (así la llamamos nosotros, los periodistas) de esta profesión que es aventura y deber al mismo tiempo. Súbitamente inspirado fui hasta el correo más próximo y envié un telegrama. Sí, un telegrama. El texto era el siguiente: "Cortázar: Una tía suya agoniza. Venga".
¿Duro recurso, verdad? Pero necesario. Dos días más tarde Cortázar estaba en Buenos Aires ataviado con un elegante traje guerrillero que reconocía sin dificultad el estilo Saint-Laurent en cada detalle. De ese modo los reuní. Creo no exagerar si digo ahora, si evoco ahora aque-

llo como un episodio histórico-periodístico-literario, por lo menos. Fue en un antiguo patio de San Telmo, sobre una calle de cuyo nombre no quiero o no puedo acordarme. Borges llegó reconociendo ese crepúsculo poblado sin duda por los fantasmas de varios compadritos. Un bastón (debo decirlo, es triste pero debo decirlo), acompañaba lo que me pareció una miopía avanzada. La noble cabeza del viejo maestro se movió de izquierda a derecha al tiempo que murmuraba: "¿Dónde está el baño, m'hijito?". No sé por qué, pero me sentí un poco hijo suyo en ese momento. Entonces, con un encantador aunque misterioso tambaleo, llegó Silvina Bullrich. Decir Silvina

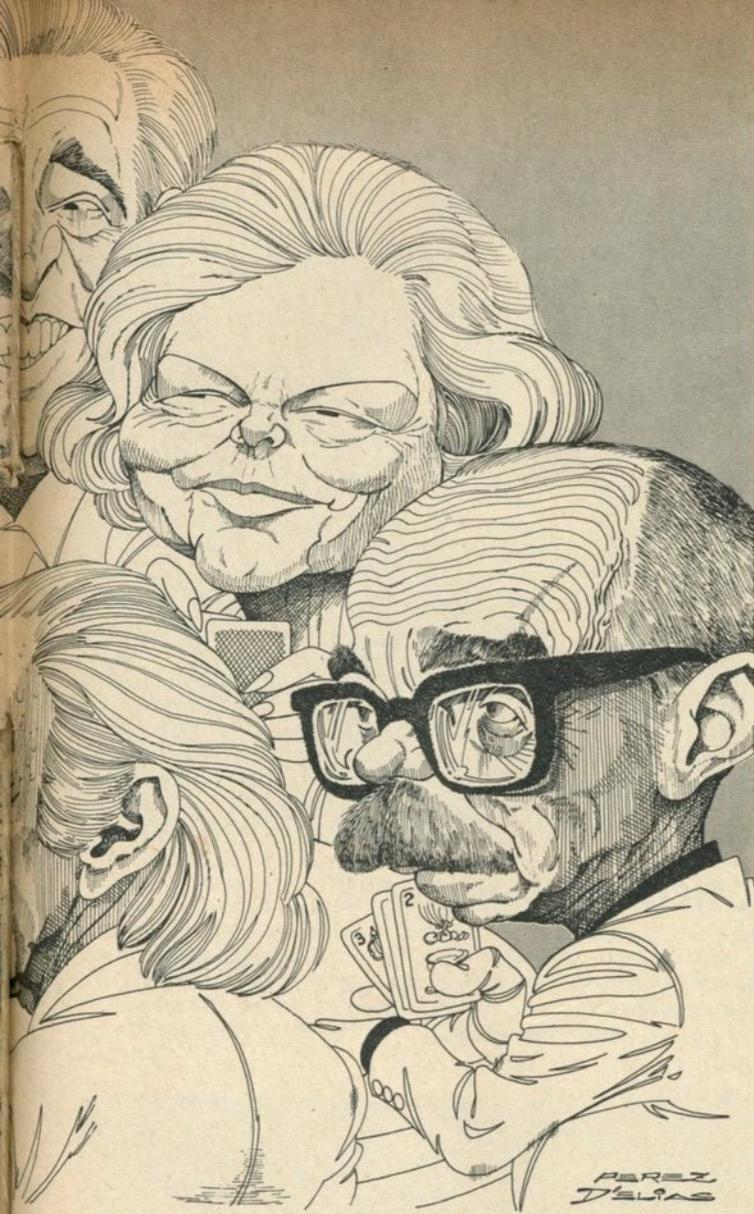
es decir éxito, es decir best-seller. Una inesperada carraspera se había adueñado de su garganta.

—¿Para qué me citaron aquí, coño?— dijo como saludo. Argentina hasta la médula, no desdeñaba el idioma común. —¿Garpan algo por esta nota o es gratarola?

Le contesté con una sonrisa que respondió graciosamente llevando los dedos de su mano derecha hacia la boca y lanzando una trompetilla de indudable estilo Alberto Sordi. Sábato, el gesto grave, entró al patio tal vez reconociendo a los doloridos personajes de sus ficciones en algún rincón.

—Tengo cinco minutos —dijo— después me voy inapelablemente.





Cortázar oyó claramente esas palabras al ingresar al lugar del encuentro.

—¿Paga qué mierda me tjejon aquí si se van a ig enseguida?— dijo. Alto y barbado, parecía un semidios o algo así. —A lo mejog ustedes se cgeen que Fgancia queda aquí a la vuelta, se cgeuen...

Lo miré. Me miró.

—Soy el periodista— dije. No obtuve respuesta, pero no me importó. Yo estaba allí como testigo, no como protagonista. Silvina Bulrich había extraído de entre sus ropas una botella y bebía filosóficamente un extraño líquido ambarino. Fue Bioy Casares el último en arribar. Como probablemente ustedes habrán descubierto ya. Tímido, suave, se puso coloradísimo quan-

do saludó a sus colegas.

— Buenas —dijo—.

Un elocuente silencio le respondió. El silencio, pienso ahora, es más elocuente que las palabras. Silvina repitió la trompetilla y guiñó un ojo.

—Parece que no garpan un guita— musitó en el oído de Cortázar.

—Eso no es lo impogtante— dijo Cortázar. —Lo impogtante es el compogmiso del escguitog. A ppopósito, ¿usted está compogmetida?

—Para esta noche no, morrocho.

—Bien. Después hablamos, bombón—

Había nacido un idilio y yo era testigo. Quise pasar lo más inadvertido posible, aplastándome contra una pared. Borges, que había vuelto del baño, pareció di-

rigirse a todos.

—Estoy bastante cansado de los periodistas. Abusan de mi bondad pidiéndome declaraciones a cada rato. Nueve de cada diez periodistas le han hecho un reportaje a Borges que reputan memorable.

—Es cierto— dijo Sábato.

—Si le dicen que he hablado mal de usted, no lo crea— dijo Borges.

Allí nomás se abrazaron en silencio. Yo era testigo.

—Y si le dicen que yo alguna vez lo critiqué, tampoco lo crea Borges. Usted y yo somos distintos, pero no por eso adversarios.

Aquello era tan cierto que no lo pude creer. Todo frente a mis ojos, para contarlos después.

Faltaría a la verdad si no consignara que, en ese minuto, Bioy Casares se quedó profundamente dormido. Parecía un niño, en su sueño apacible. Legarreta, incansable, sacaba y sacaba fotos. Una nueva trompetilla de Silvina lo sobresaltó.

—Salí de ahí, salame. Ya me tenés podrida con esa maquinita.

Legarreta sonrió sin dejar de cumplir con su misión. Sábato ¿por qué no decirlo? — comenzó a dar señales de impaciencia.

—¿ Falta mucho para terminar con esta horrible molestia?— preguntó

—No —dije. Lo importante es que están reunidos, juntos por primera vez.

— ¿Para qué?— preguntó -

Borges.

Me había pescado.

—Bueno, no sé —dije apelando a la verdad. Bioy despertó en ese instante.

—¿Terminó?— dijo.

—No, qué va a tegminag—sostuvo firmemente. Cortázar, un hombre al cual nada de lo humano le es ajeno.

— Yo me voy, dijo Sábato mirando su reloj. Esto no tiene ningún sentido

Y como uniendo la acción a la palabra, actitud que valoré de inmediato, se fue

—Y fue por ese río de sueñera y de barro— dijo Borges.

— Sueñera es la que tiene Bioy —rió Silvina alzando el tobillo derecho. No faltaba a la verdad. Bioy Casares había vuelto a dormirse.

—¡Despiégta hombge americano!— gritó Cortázar.

Como sintiendo el llamado del continente, Bioy Casares despertó y se mandó mudar.

—Dejé la leche en el fuego— explicó al partir.

—Escribo para mí, para mis amigos y para atenuar el paso del tiempo— sostuvo Borges, quizás respondiendo a una pregunta interior. Y al no ver allí a ninguno de sus amigos, ni encontrar motivos que mitigasen el paso del tiempo, se marchó mientras que Legarreta obturaba sin cesar su máquina. El crepúsculo de San Telmo recortó entonces la figura de aquel hombre que lo había imaginado lleno de guapos, con un sentido del honor algo menguante en los tiempos modernos.

—Si no fueran escritores.

¿qué les hubiera gustado ser?— pregunté a boca de jarro.

Algo me decía que aquellos dos creadores, Silvina y Julio, no prestaban atención a mi pregunta, a mi inquietud: contra una pared, que ha de haber sido mudo testigo de hazañas y renuncios, se anudaban en íntimo diálogo.

—¿Qué les hubiera gustado ser!— insistí mientras Legarreta llenaba la noche de flashes.

— ¡Andá a enderezar bananas, cagatintas! —vociferó Silvina desenredándose.

Comprendí que hasta la misión periodística tiene límites.

—Vamos —le dije a Legarreta.

—Vamos —dijo Legarreta. Nos fuimos como quien se desangra.

Fue muy lindo.

HORACIO DEADOS



COMO GOLPEAMOS LOS ARGENTINOS

A los argentinos nos gustan los golpes. Desde que la Revolución Libertadora los puso nuevamente de moda, nos pasamos el día hablando del golpe que pasó, de los que vendrán, del golpe en la rodilla, del golpe de calor, o de cómo golpear al vecino de butaca que molesta. Si usted piensa dar un golpe, busque en la lista el que le corresponda, y golpee hasta que le abran.

Golpe bajo: Golpe dado por Perette, Pascualito Pérez y Mickey Rooney.

Golpe a golpe: Golpe de Joan Manuel Serrat.

Golgolgolgolgolgolgolpe: Golpe dado por José María Muñoz.

Golpe de gracia: Golpe de Don Pelele y Barbieri.

Golpe de vista: Golpe encabezado por Lutz y Ferrando.

Golpe de teléfono: Golpe dado por un quinielero.

Golpe de mano: Golpe de Edmundo Rivero.

Golpe de cabeza: Golpe exclusivo de Héctor Ricardo García.

Golpe de película: Los cuatrocientos golpes.

HOY VOY A DAR
UN GOLPE DE CABEZA...



LOS ENOJOS DEL SR. POMBO

¡QUÉ VERGÜENZA!
AHORA PARA ENTRAR AL
JOCKEY CLUB HAY QUE
PASAR UN FILTRO
BÁRBARO..!



LAS PELICULAS DE MODA Y SUS PROTAGONISTAS

Miguitas en la cama (**El Panadero Díaz**)

El misterio del cuarto amarillo (**Balbín**)

El negro que tenía el alma blanca (**Brizuela Méndez y Blanquita Amaro**)

El ángel desnudo (**Angel Labruna**)

Los martes orquídeas (**M. Camuyrano**)

Un tranvía llamado deseo (**Isabel Sarli**)



PARA PENSAR



QUÉ VEN LOS FAMOSOS



ALFREDO ALCON:
"Me llaman gorrión"

PININO MAS:
"Pinina quiere a papá"

ANA MARIA PICCHIO:
"Jacinta Pichimahuida"

ROBERTO ROGEL:
"Malevo"

JUAN CARLOS MESA:
"Mesa de Noticias"

TROLE



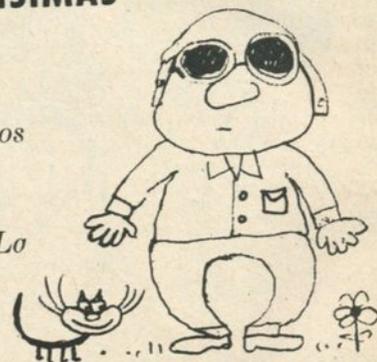
NOTICIAS URGENTISIMAS

Si Fangio se llamara García, hubiera sido el Chueco García.

La playa preferida de los bebés es Mar de Ajó.

Brizuela Méndez trabajará en el corto publicitario de jabón "Lo Familia"

El actor Juan Carlos Barbieri se dejará la barba.



TE PELENTE INTERNACIONAL PELENTE IN



"¡ES EL! ¡ES EL!" —exclamó la turbamulta que colmaba el aeropuerto londrino— "¡El propio Arturo Rubinstein!". "No— contestó sosegado nuestro viejo conocido Danny Kaye— **No soy Arturo, aunque pertenecemos a una generación cortada por la misma tijera**". Semejante confusión no hubiera ocurrido si la llegada del divo se hubiera producido en Ezeiza, damos fe. El atuendo de Danny habla a las claras de que sigue siendo el mismo elegante de siempre. Si no, échense una ojeada a los zapatos.



LA HERENCIA QUE RECIBIÓ CRISTINA ONASSIS, se asegura, es de nada menos que de un montón así de dólares, sin hablar de las dracmas, rupias y otras monedas heterogéneas que el suculento aunque hoy finado Ari guardó minuciosamente en la isla de Skorpios y en el Trópico de Cáncer (también lo había comprado). Cristina se hará cargo, según ha dicho a la prensa, de todos los **"balurdos que dejó el viejo"**, como comenta afectuosamente. Preguntada por su madrastra, Jackie, largó muda este gesto elocuente.



EN ROMA, LA CONDESA GIOVANNA DEI PAPAGALLI OSPEDALIERI acaba de iniciar juicio de divorcio contra su marido, el conde por supuesto. En la primera audiencia se presentó al juzgado junto a su hasta entonces cónyuge y, como prueba liminar, se quedó tal como la vemos, espetando al absorto magistrado: "Ma come no me voy a divorciar ¿No ve que me mira, me mira y no pasa naranja?" No se ha podido saber el comentario ad-hoc del juez, a quien todavía no han podido recuperar del infarto habido bajo su escritorio.



FRANK SINATRA, UNA VEZ MAS EN EL CANDELERO. O en el camisero, mejor dicho, ya que anduvo por Londres para hacerse unas cuantas camisas (dicen que tiene trece mil doscientas tres). "En Estados Unidos nadie me quiere fiar, meca-chendíé... Elucubran y arguyen que tengo conexiones extrañas. Yo, que la única conexión que tengo es el audifono". Al visualizar al fotógrafo, prestamente Frankie le pasó el bastón que usa habitualmente —pero jamás en público— a este chico Vito Corleone.

EL DRAMATICO TESTIMONIO DE LA FAMILIA DEL DROGADICTO MUERTO

USTED DEBE CONOCERLO

Mientras usted lee cómodamente esta nota, tal vez sentado en el sillón de su casa, hay argentinos como usted que están cayendo bajo el influjo de la droga. ¿Lo había pensado alguna vez? Esta nota le habla de eso, le cuenta un caso, tal vez desolador, tal vez esperanzado. Es la historia de un argentino como usted que de un día para el otro dejó de creer en la Argentina potencia. ¿Le parece imposible? No lo es. Lea esta nota. Usted tiene que enterarse por qué.

* * *

El cómodo automóvil francés que conducía, se detuvo sin estridencias en la calle señorial, cubierta de árboles que inventaban reflejos en la acera con sus hojas doradas, moribundas. "¡Qué hermoso es Buenos Aires en otoño!" pensé y me pareció que era algo importante, algo que debía comunicarse a otro ser humano, a otro argentino como yo. Y por eso repetí en voz alta la frase hacia Gustavo (el fotógrafo) que, enredado en un preocupante maremagnum de cables, se permitió enfunfurrñar un "vamos, flaca, que estos mugrientos no pagan horas extras".

Les estoy contando un caso real, de esos que nadie se explica de dónde cuernos los sacamos. Usted puede constatarlo. Allí estuvimos, con toda nuestra tensionante ansiedad, con nuestra preocupante avidez periodística. Laprida 1933. Primer piso. A la calle. Tres dormitorios y dependencias. Servicios centrales. Gastos mínimos. Con facilidades a cuatro años. Aquí vive Carlitos, 20 años con sus padres, su hermano menor, su abuela. Sería un adolescente como tantos otros sobre los que se cimienta la Argentina del porvenir, esa que nosotros ayudamos tanto a construir número tras número de nuestra publicación. Sería. Pero no lo es. Porque Carlitos es drogadicto.

—Ah, sí, eso. Ma, dico io ¿cuánto vieco hace lo mismo en la plaza y nadie lo critica? —interviene llorando Doña Caterina, la abuela de 98 años, que ha venido a recibirnos. A través de sus palabras la adivinamos tal como es, lúcida, acongojada. Diego, 10 años, hermano menor de Carlitos, descuartiza suavemente un sapo sobre la moquette mientras espeta "Pero no, nona, no diga pavadas, este chanta es drogadicto y lo que usted dice es ajedrecista".

"No, no es éste mi hijo".

¿Por qué Carlitos no está en la casa? Porque ha temido la requisitoria periodística. A pesar de que este encuentro fue arreglado con anticipación, dando todas las garantías de respeto y anonimato que luego nosotros en la redacción nos encargaríamos de violar, se ve que Carlitos nos lee con frecuencia porque optó por poner pies en polvorosa. Es su padre quien lo explica, Juan Manuel R. conocido penalista metropolitano, quien acota:

—A mi hijo me lo han cambiado... éste que es hoy no me parece el que fue ayer. Porque él y yo éramos verdaderos amigos más que padre e hijo. Ibamos juntos a los boliches del bajo, compartíamos las amiguitas, el bulín, el auto, todo. Y ahora ¿qué? A mi hijo me lo han cambiado... hasta creo recordar que mi Carlitos no usaba lentes como éste ni tenía esa cicatriz en la mejilla izquierda.

Hay veces que el sentido del deber, de lo profesional, no alcanza para disimular el grito desgarrador que surge de las propias entrañas ante el dolor de los demás. Ante este acuciante cuadro de una familia argentina de clase



De izquierda a derecha, su hermanito, su primita, su primo, la vecina, su guía espiritual, su amante actual, su primera amante, su compañero de fumata, su tío, y su hermanita. La familia, el té y la propiedad...

media, con tanta clase y tantas medias como la suya, como la mía ¿qué puede hacer un periodista? Pensé que luego lo hablaríamos entre todos, aquí en la redacción, donde como todo el mundo sabe hay un clima tan, pero tan, tan lindo, sincero, solidario, sin envidias ni competencias, donde no entran ni el vedettismo ni la mediocridad. ¿Qué podía hacer? Miré a Gustavo (el fotógrafo) pero él no dijo nada. Me limité entonces a extraer un cigarrillo rubio, con filtro, king size, de los que fumo habitualmente, lo encendí con mi Dupont de oro y miré por la ventana el otoño de Buenos Aires, las hojas doradas que resplandecían sobre la acera de Laprida. Y pensé: "No siempre pasan cosas lindas en una familia".

"Sí, soy drogadicto".

Sólo quien la ha perdido sabe lo que es una madre. Pensé en Carlitos, en su miedo y su soledad cuando vi aparecer a su madre quien con una luminosa sonrisa trajo una humeante taza de saboreante café. Con un gracioso mohín, declaró:

—¿Les gusta cómo quedó?

Vengo de la peluquería de hacerme unos claritos porque cuando supe que venían ustedes, los periodistas, me aconsejó una amiga que no lince mi pelo natural porque el cabello oscuro endurece las facciones en las fotografías.

—Ma nena, ¿cosa ti crede? Cui, ancora la televisione non é en colore —intervino Doña Caterina.

—Cállese, vieja chocha, quién está hablando de la televisión —respondió la madre de Carlitos, mientras iba a buscar al secrétaire un mensaje que Carlitos, único protagonista de esta nota, dejó como testimonio dedicado a nosotros. Esta es la primicia exclusiva. Dice textualmente así:

"Sí, soy drogadicto, si es que lo quieren saber. De mi abuela aprendí a raspar la cáscara de la banana. De mi padre a saborear el pegalotodo Duco. Por miamá, bebí litros de quita-esmalte con acetona y no me faltó el buen amigo que supo canalizar mis anhelos. No quiero verlos, desconfío de ustedes. Pienso que si arrastré por este mundo la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser, a nadie le importa. Adiós.

Carlitos, estoy en la

redacción, tratando de olvidarte, pensando en la falda que acabo de comprarme en L'interdit, buscando borrarte de mi mente, pero no puedo. Esta nota es preocupante. Tengo ante mí tu carta, tu letra aún infantil garrapateada sobre el papel de estraza y pienso que no, que estás equivocado, que me gustaría que me dieras la oportunidad de hablarte. Y por eso, dondequiera que estés, espero que leas esta nota y mientras lo hacés espero que entiendas lo que te voy a decir, la tremenda verdad de mis palabras. No es cierto que a nadie le importe. Si fuiste loco, si fuiste ciego, sólo quiero que comprendas el valor que representa el coraje de querer. Y por eso te digo que no, que a todos nos importa. Porque todos somos culpables, todos hemos pisado tus ilusiones del mismo modo que Gustavo (el fotógrafo) y yo pisamos, al salir de tu casa, las hojas doradas que resplandecían sobre la distensionante acera de Laprida, allí donde pensé "Qué hermoso es el otoño en Buenos Aires". Y no era tan hermoso. No lo es para vos, Carlitos.

F.H. de L.M.



Liliana, 19 años, novia de Carlitos, vive en el departamento contiguo, acaso la clave de este dramático testimonio que usted no podía dejar de leer:

"Siempre fuimos muy unidos, nos conocemos desde chicos y siempre, para despegarnos, nuestros padres tuvieron que usar el sistema que se usa cuando los perros se abotonan. Jugábamos mucho al doctor y por eso yo creí que de grande él sería cirujano, sin saber que le aguardaba un destino más "viajado"

Pensábamos casarnos dentro de un mes. Pero llegó la pálida y desapareció. Nadie sabe de él, ahora. Pero yo lo amo, lo espero, lo recuerdo con cariño. ¡Ah, qué grandes eran las muestras de cariño que él me daba! Sin ir más lejos, la última noche. Yo lo esperaba en la escalera del entepiso como siempre, él había ido a "buscar" porque nos habíamos quedado "sin". Pasaron las horas y creí enloquecer del dolor y la necesidad hasta que no pude más y arrastrándome llegué

hasta el bar cercano donde él se proveía. Ya no estaba, se había ido para siempre. Pero no me abandonó, no es egoísta. Como despedida, dejó una carta a mi nombre. (Llora). En ella figura el nombre del nuevo traficante y, en grandes caracteres, el nuevo precio. Allí comprendí todo, eso es lo que lo hizo desaparecer en busca de mercados más accesibles. Por eso es que yo, lloro ahora. Cada vez que pienso en la cifra, no puedo hacer otra cosa más que ponerme a llorar".

La facha de tu madrina

Les escribo con mucho desconsuelo. Es la quinta vez que escribo a una revista, si es que a eso se le puede llamar... Cómo era que se llamaba? Ah, revista. Quiero decirles que no me gustó para nada esa nota sobre "El Padrino II" que adelantaron en el número pasado. No me gustó. Es más, no me gustó. De todas maneras, y perdonen que los haya ofendido con mi crítica dura, sigo pensando que la de ustedes es la mejor revista del país. ¿Ustedes no están de acuerdo? Sigan así que van bien.

José María de Gonzalez - Paseje La Noria, a la vuelta.

R.: Lamentamos que no le haya gustado la nota, pese a que nosotros no la publicamos, sino que lo hizo una revista competidora. La crítica, aunque fue dura, no nos molesta porque demuestra la sanidad de

sus intenciones. Además, aunque nos sentimos profundamente halagados por su elogio, creemos que hay muchas revistas muy buenas en el país y también en el extranjero.

No hay de qué

Gracias. Gracias, gracias, gracias. Mil veces gracias. Mil cuatro, bah. Se necesita tener una valentía a toda prueba para probarla como lo hacen ustedes semana a semana. El reportaje a la familia del drogadicto muerto es un testimonio que todos debíamos conocer. Tanto por su valentía como por lo testimonial del mismo. En él nos vemos reflejados todos los argentinos sin excepción. Yo, como padre de quince hijos todos de humilde condición, creo que es fundamental dar un grito de alerta frente a esta acuciante realidad, que nos lastima a los 16. Muchas noches, mientras espero a mi

mujer y a mis quince hijos, me asalta el temor de que, desviados del camino del bien y llevados por el mal, ingieran esos productos nocivos para la salud moral y física. Por suerte yo sé leer y ellos escuchar.

José Francisco Sanfelipe - Pabellón 57 - Celda 15 - Cárcel de Devotos.

R.: Su carta nos conmovió a todos. Nosotros también somos padres. Nuestra redacción es una gran familia que, por suerte, jamás ha sido abandonada por la mano de Horacio de Dios. Cuando escribimos esa nota sobre la drogadicción tuvimos miedo de que no fuese comprendida. Por suerte, así fue.

Nos escribe alguien

Transitando por los escuetos pasajes laberínticos de mi memoria, atravesando espejos cóncavos donde mi imagen no se refleja pero se refracta, desandando pasillos de bibliotecas públicas acompañado por compadritos y gallinas, descubrí que la existencia es algo más. Una tarde, en el quiosco de la esquina rosada, encontré una revista y antes de tomar el Aleph con leche, la leí. Me interesé por todo y por nada. Me detuve, de pronto. Algo me había atravesado como un frío acero en cubitos. Esa nota. Aquella nota. Esta nota. Tomé nota: reunir a cinco o seis escritores en una casona de San Telmo es una hazaña sólo comparable a la de aquellos antepasados míos que jalonaaron la historia de los hombres a punta de lanza y sin machete. Me reencontré conmigo en ustedes que son como yo. Así somos nosotros.

Jorge Luis Borges - El centro - Capital

R.: Su carta no fue sorpresa para nosotros. Sabemos que alguien que tiene su sensibilidad, que aquel escritor que percibe los más mínimos detalles del universo, que los candidatos a Premio Nobel argentinos, no pueden pasarnos por alto. Ese es nuestro público lector y masivo. Guardaremos su carta como guardamos la de todos, en el archivo que nos honra y prezamos.

EL PIBE CABEZA

Prohibida Helios (El Palomar)

Dirección:

Leopoldo Torre Nilsson y Francis Ford Coppola

Con Marlon Brando, Raúl Lavié, Pinky y Alfredo Alcón.

Hay otros más. Color pastel ¿vivo? Tirando a marroncito claro.

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

Apta para el público. Loire

Dirección: Balanceada. Con Popeye y Marsha Mason. Color Satinol mate.

LAS PROCESADAS

Prohibida menores que no paguen Ocean (Atlántico)

Dirección: Enrique Carreras Con Susana Rinaldi Cástulo Castillo y Homero Manzi. Color... de rosa.

Para Jóvenes Piernas!

Calzado

FLECHA

bolsa



MODELO Emergency's Village



ER PELENTE Excelente
PELEN... Muy buena

PELE.... Buena
PE..... ¡Qué querés que te diga!

P..... Rájele
..... Dios le pague la entrada



El ojo de lince de Torre Nilsson se desparrama sobre esta viñeta de gran color local, que si fuera visitante el resultado hubiera sido otro. Derrocha imaginación en la escena en que Slavin habla con el cadáver de su mujer, al nivel con que Coppola hizo lo mismo en "El último tango en París", pero antes. Un Alfredo Alcón impagable con una máscara sorprendente y un peinado que nada tiene que envidiarle al de Robert Redford en "El Gran Gatsby". Una película argentina que lo mantendrá en vilo sobre el apoyabrazos de la butaca, hasta que le llame la atención el acomodador. Ud. deseará que el film no termine jamás, pero nunca falta alguien que lo despierta cuando prenden las luces. El final de esta película lo sorprenderá con toda su carga de dramatismo y nostalgia verdadera, genialmente lograda en el magnífico tipo de letra que Beatriz Guido ha elegido para la palabra FIN. CONSEJO: Vaya con confianza... ¿eh? Vaya... déle... no sea así, che...



Es una película como las que hacen falta en estos momentos llenos de odio e intolerancia, porque es una lección de vida y buena educación desde el título nomás. Fijese que hasta pide permiso para hacer el amor. La ternura baja desde la pantalla, se instala en la platea junto a usted, se compra un maní con chocolate, le habla al oído del cariño entre los hombres de buena voluntad. Después, cuando el clima se trastoca en crudo dramatismo, la ternura se levanta de la platea, pide permiso para llegar hasta el pasillo y con la esperanza muerta se va al baño de damas. Es una película de amor para los que en esta época no tienen vergüenza de reconocer que tienen novia; que están juntando plata para los muebles y que se han comprometido haciendo una flestita íntima con anillos de plata y todo. CONSEJO: Déle el permiso, total hasta medianoche todavía hay gente por la calle y no le va a pasar nada.



Si esta película fuera de un director extranjero, todos los porteños andaríamos desmayándonos de gozo encima de las mesas de las pizzerías al salir del cine, volteando la gaseosa sobre el flan con crema y emocionados hasta el caracú. Pero no, es de un argentino con todas las de la ley y talentoso como él solo. Como él solo, sin ninguna duda. Se llama Enrique Carreras, casado, CI 2.475.658 y tiene muchos años de andar detrás de una cámara, tratando de encontrarla. Y en esta película la encontró, junto con un estilo que desborda poesía y buena educación del más alto nivel. Una joyita del séptimo arte que merecería estar en el museo del cine. CONSEJO: No puede dejar de verla. No puede. ¡Abra los ojos, caramba!



PE.....



PELE...



PELEN..

SIGUEN EN CARTEL



La guerra gaucha.

La obra del cine argentino que todavía sigue asombrando al país con su enorme carga de testimonio social y el vertiginoso montaje a la vanguardia de las técnicas modernas de filmación. Un maravilloso fresco y batata del campo argentino para todos aquellos que sigan gustando la práctica del malambo y el lenguaje de las boleadoras. Desde el año 1938 en el Politeama y simultáneos.

La naranja mecánica

Una ingenua y pervertida premonición alejada de todo contacto con la realidad. Ciencia ficción sin sentido que la historia se encargará de demostrar lo absurdo de su planteo, desvirtuando la posibilidad de un futuro imperfecto de violencia y depravación. Sólo para los que gustan del absurdo y la fantasía irracional. Actúa Malcom Mc Dowell, el adolescente ese que es buen actor pero siempre se presta para hacer pavadas. Se la puede seguir viendo en los cines de París, Londres, Nueva York, Estocolmo, Roma y todos los cines de barrio de Dinamarca.

REPOSICIONES

TANGO

En realidad no se repone. Fue filmada de nuevo y se vuelve a estrenar. Es idea de sus responsables volver a filmar por segunda vez todas las películas de la historia del cine argentino, para mejorar el nivel de las realizaciones y repetir los grandes éxitos imborrables de aquella época. Si ésta anda bien, probablemente podamos ver LA TREGUA II en el año 2016. Esperemos que todos los grandes actores de estos filmes todavía sigan vivos para esos años por venir.

En esta reposición actúan Olinda Bozán y Violeta Rivas, que reemplazan a Libertad Lamarque por razones inexplicables.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

Nazareno Cruz y el lobo

La gran esperanza de los últimos veinte años de la industria cinematográfica local. Acción en la maraña de las selvas mesopotámicas, con el feroz lobo José Camero persiguiendo a Alfredo Alcón portando su canastita en el brazo doblado a la altura del codo. Leonardo Favio los corre a todos con la cámara al hombro repitiendo la magnífica experiencia de "Juan Moreira Supershow",

demostrando su ductilidad para descubrir los surcos más expresivos en los delicados rostros de las rutilantes estrellas del espectáculo. Se promete ver a José Camero convertido en un rudo gaucho argentino, vago mal entretenido y picado de mosquitos. La fotografía será muy natural como de costumbre en las películas del cantautor. Un lobo, un nazareno, una cruz y un Camero, el mejor actor latinoamericano de habla hispana.

USTED DEBE
CONOCERLA

¡ES FRESCA!

PELENTE
Y LA ANTIGÜEDAD

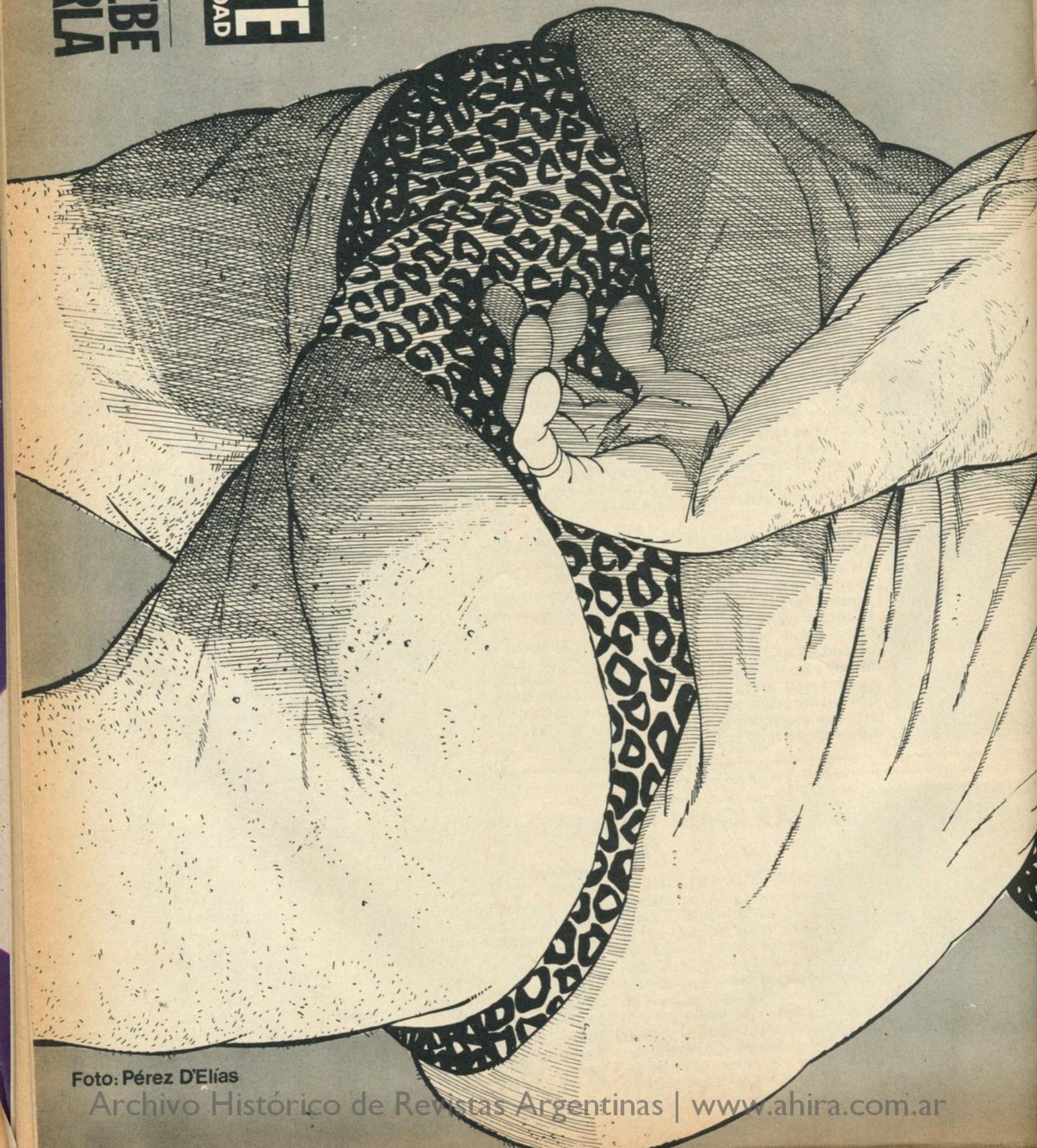


Foto: Pérez D'Elías

De mi mayor consideración:

La carta brava

Por Grondona White (El autor anónimo)

Hay cartas de todo tipo: certificadas, expreso, con aviso de retorno, de truco, de chinchón y de restaurante. Pero ninguna de ellas entraña mayor peligro que el de dejar un horrible gusto a goma de pegar en la lengua después de pasarla por la estampilla. Ahora bien, hay otro tipo de misivas que más vale lleguen nunca que tarde. Cierta correspondencia dedicada a aterrorizar a sus destinatarios con mensajes un poco más inquietantes que el acostumbrado "Ruleta insiste cero. Manden fruta". Grondona White, el que recibió una estampilla con seis kilos de gelinita, inventó esta historia real que sacó de una película y vino a aterrorizarnos todos con su mensaje. ¡Menos mal que no sabemos leer!





¿Y MI SOCIO? ES UN MAFIOSO, PERO NO GAMA NADA CON QUE ME VAYA... ENTRE BUEYES NO HAY CORVADAS, DICEN. Y ADEMÁS, LO TENGO BIEN AGARRADITO!



...SOCIO... SOCIO... ¡AH! ¿QUIZÁ ALGUN PARIENTE DE EDUARDO! CUANDO LO FUNDI, SE SUICIDÓ... PERO NO DEJÓ NINGUNA NOTA...



...AUNQUE SUS FAMILIARES NI SE ME ACERCARON EN EL VELORIO... ALGO SOSPECHABAN. PERO LO DUDO... ERA GENTE MUY CRISTIANA, NADA VENGATIVA.



MARCELO, ESE CHOFER...



CUANDO LO ECHÉ, NO LE GUSTÓ NI MEDIO...



¡PERO CÓMO NO LOIBA A DESPEDIR, SI EL ERA EL ÚNICO QUE SABÍA QUE EL AUTO LO CHOQUÉ YO! ¡ALGUIEN TENÍA QUE PAGAR!



EN EL MOMENTO DEL CHOQUE YO ESTABA MANEJANDO EN CURDA, CON MIMI Y EN LA CAPITAL...



... Y TODOS SUPONÍAN QUE ESE FIN DE SEMANA ME HABÍA IDO DE INSPECCIÓN AL INTERIOR... PERO MARCELO AHORA TRABAJA BIEN, EN UNA EMBAJADA... ME DEBE ESTAR AGRADECIDO...



...¿Y SI FUERA ALGUNO DE MIS EMPLEADOS?



¿SAMUEL? ESE QUE NO ASCENDI PARA QUE NO TUVIERA ACCESO A LOS LIBROS?



DIFÍCIL... RENUNCIÓ Y ESTÁ MUY BIEN TRABAJANDO CON LA COMPETENCIA, EL MALDITO!



¿Y EL NEGRO PAREDES? A ESE LO ECHÉ ACUSÁNDOLO DE LADRÓN... PARA NO INDEMNIZARLO...



¡SI TENÍA COMO VEINTE AÑOS EN LA COMPAÑÍA Y SABÍA DE MASIADO!... PERO DEBE ESTAR PRESO TODAVÍA, SI ES QUE NO HA MUERTO...





Comuníquese, publíquese y léase:

El caso satiricón

Las instancias vividas en torno a este controvertido caso y, consecuentemente, en relación a la libertad de prensa, junto con la última y publicitada decisión del Poder Judicial respecto a la posibilidad del conocido mensual de volver a los quioscos, han rescatado para los lectores un tema de reflexión: la revista Satiricón, sus características, su razón de ser, la imagen reconciliadora y democrática que podría surgir de su reaparición y otras cuestiones cuya trascendencia, convengamos, no proviene de la revista por sí misma, sino, más bien, de los hechos que se han producido y se producirán a su alrededor, posibles indicios de una situación social y política. Para aclarar un poco este asunto, revivir tiempos pasados y rescatar pautas más o menos claras a fin de que el público llegue solito a conclusiones limpias de error, es que nos encomendamos firmemente el realizar esta nota. Vamos todavía...

NACE UNA ESTRELLA

Corría el año de gracia de 1972. Era noviembre. El gobierno de Lanusse lanzaba sus últimos suspiros antes de expirar. Los argentinos creíamos estar viviendo la agonía de una dictadura y renovábamos nuestras esperanzas con la idea de un futuro mejor, democrático e institucionalizado, como se esmeraban en repetir los hombres públicos y las mujeres públicas de nuestra patria. Había fe. Había ganas de cambiar las cosas porque así no andaban. Más de un militar arrepentido musitaba para sí: "Zapatero a tus zapatos, general a tus cuarteles...". Fue precisamente en esa época, no tan lejana como para no

recordarla ni tan cercana como para no recordarla, que **Oskar Blotta (h)** y **Andrés Cascioli**, dos jóvenes muy emprendedores, decidieron dar a luz un proyecto que habían acariciado largamente tiempo atrás: **la revista Satiricón**. Una idea hermosa - según los entendidos - para alcanzar, en breve, el fracaso absoluto. Pero Blotta y Cascioli no eran solamente dos jóvenes emprendedores, también eran dos viejos caprichosos. Así fue que, seducidos por el desafío, los susodichos juntáronse con **Carlos Ulanovsky**, destacado redactor del matutino "La Opinión"; con **Mario Mactas**, conocido y cotizado periodista de habla hispana; y con **Alicia Gallotti**, la que se convirtió, mérito mediante, en la vindi-

cación de la mujer periodista. De este modesto pero orgulloso grupo humano unido al talento de excelentes dibujantes, humoristas y cadetes, salió el número 1 de Satiricón ("No se haga el hosco y cómprela en este quiosco")...

El resultado no pudo ser más desalentador. Mejor dicho, pudo ser más desalentador, como se comprobó luego con la aparición del número 2. ¡Qué horror! Pese a contar a partir de ese instante con la inestimable colaboración de **Guinzburg y Abrevaya** (20 frases aceptadas a duras penas), esa edición del mensual sólo consiguió vender la escalofriante friolera de **27.000 ejemplares...** ¿Era para abandonar? Era para abandonar. Todo le daba la razón a la gente que sabía. Todo menos Blotta, Cascioli & Co. que decidieron seguir bancando esta lucha contra el destino cruel que era peor que el odio y la miseria. Y, aparecieron nuevos números de Satiricón ("Por ser usted \$ 5.-"). Y aparecieron, también, nuevos lectores. Y un día, un feliz día, Satiricón empezó a tirar **250.000 ejemplares** para solaz y esparcimiento de, aproximadamente, **dos millones de personas sin distinción de raza, credo, estado civil o bandería política**. Se andaba, por aquel bello entonces, en las proximidades del número 22, allá por junio, julio, agosto de 1974.

Aquellos que entendían del negocio editorial opinaban que el vertiginoso éxito de Satiricón era un fenómeno. Coincidían esta vez con sus creadores que también decían que eso era fenómeno. En esa época, no obstante, sólo unos pocos elegidos se preguntaban qué era, realmente, Satiricón. Las respuestas a ese interrogante fueron tantas y tan dispares como clases de elegidos se puedan imaginar. Hoy, a muchos jornales de su cierre, aún es posible preguntar: ¿Qué era, realmente, Satiricón?... Para los que guardan la colección encuadrada en su corazoncito, bastaría con que la releyesen. Para los demás alcanzaría, tal vez, con decir que Satiricón tenía la cualidad de asombrar, de ser inesperada - esperadamente inesperada, digamos -, de ir un poco bastante más allá obediendo a su slogan "**la revista que empieza donde las demás terminan**", de hacer el intento no siempre grato ni fácil de brindar a su creciente público una visión inteligente, corregida y aumentada, de una realidad plagada de mitos, absurdos, tabúes y contradicciones. Todo, todo eso, que no es tan-

to, que no es sobrenatural, que no es para tenerle miedo, se ofrecía dentro de formas más creativas que aquellas a las que nos habituaron otros medios. Satiricón, como era lógico, tampoco se conformaba consigo misma. Fue, en consecuencia, cambiando. Su gráfica también destruyó mitos. Impuso, por ejemplo, las tapas con fondo blanco que hasta ese momento eran una mala palabra. Lástima que, por esas cosas de la plasticola y el papel carbónico, se vió velozmente reflejada en otros medios por esos que, víctimas de la limitación, galopan siempre a caballo del talento ajeno.

De todos modos, lo dicho hasta ahora no es más que un perfil de Satiricón. Su desprejuicio, su dosis de locura, su agresividad - que era más notoria porque se contraponía a la obsecuencia y el temor con que otros intentaban acercarse a los mismos temas - o la sensación liberadora que transmitía o la imagen tan suya de ser la que pone las cosas en su lugar, que tanta falta hace, tampoco alcanzan para delinear su figura. **Satiricón, la revista de crítica, de malhumor, de disenso, es sin duda un pedazo del rompecabezas de los argentinos. Rompecabezas que aún no hemos logrado armar.**

AY CENSURA...

Ya popular, pero no tanto, Satiricón había despertado amores y odios. Algunos se sentían mortalmente heridos por sus bromas; otros, en idéntica situación, se divertían muchísimo. ¿Qué extraños mecanismos se movían en ellos? Vaya uno a saber. La censura, por su parte, solía entender al mensuario nombrado como un pecado de lesa traición a las buenas costumbres. ¿Era para tanto? ¿Puede alguien considerar que Satiricón cambió la conducta de los argentinos, que perjudicó su buen nombre y honor? ¿Se conoce, quizás el caso de algún pobre señor, de alguna inocente señorita, que habiendo leído sus páginas, se hayan vuelto malos, tirando por la

LA MULA SE RECONOCE...

Durante todo el proceso posterior al cierre y un poco antes, también, los lectores de revistas tuvimos la desagradable oportunidad de presenciar la aparición de asquerosos engendros, pasquines pseudo-humorísticos que en base a una apabullante mediocridad intentaron y aún intentan hacer una burda copia de lo que fuera Satiricón. A todos los que alguna vez tuvimos un po-

borda la hombría de bien, la decencia o el pudor?... Parece que no, pero el número 6 fue secuestrado. De allí en adelante, los apreciamentos se sucedieron. Hubo, con motivo del número 12+1 una reunión con la comisión de censura de esa época: Se llegó a decir que era preferible publicar una muchacha livianita de ropas antes que un chiste sobre sexo... En fin. Comentarios a ese respecto ya fueron hechos en nuestra nota "Lo pornográfico en lo gráfico". Lo cierto es que mientras algunos dictadores de la moral pública se ponían

ciendo notas y material gráfico aparecido en el mensuario argentino.

El doctor Ricardo Balbín, a su vez, se expedía en relación a un reportaje que Satiricón le había hecho, diciendo que le había agradado porque en él encontraba humor y respeto. Pero, fatalidades de la vida, justo cuando la revista alemana "Pardon" escribía una carta pidiendo la colección completa de la revista criolla y ofrecía un canje de material humorístico, aquí, en nuestro país, un decreto determinaba la clausura de Satiricón ("qué más

menos, la reacción de los medios periodísticos. Se esperó la revisión de una medida, tal vez, apresurada... Se esperó al cuete. Los diarios publicaron la noticia del tamaño de un aviso fúnebre; el Centro Interamericano de Prensa hizo mutis por sus fueros; la Asociación de Dibujantes de la Argentina, pese a que 40 (cuarenta) dibujantes se quedaban sin laburo, también calló. Temían - según admitió un representante - que por defender a sus afiliados, no les otorgaran la personería jurídica. Todavía no la consiguieron.



colorados, el director de la revista española "Bang" enviaba una carta a Oskar Blotta en la que expresaba que por considerar a Satiricón la mejor publicación humorística que se editaba en el mundo, iban a dedicarle un número de su voluminosa revista reprodu-

quiere por \$ 8"). Era una mañana gris tirando a negra. Los mismos rostros de todos los días se buscaban con desconcierto, se recorrían con tristeza. Una sensación de injusticia y desamparo crecía dolorosamente. Se esperó, entonces, por lo

las características del conocido mono de Satiricón. Casi tan lamentable como enterarse, tiempo después, que esos mismos tipos hacían como que se separaban para planear una nueva defraudación al lector. Lo sucedido recientemente, en relación al pasquín "Satirik", hecho que culminó con la detención de su "director" Ricardo Duro, sirve como abono de la execrable situación que puede llevar a algu-

"personas" a idear algo tan ingenioso, tan decente, tan original como "Satirik". Lo gracioso es que el secuestro de la edición (la tercera, ¿cómo pasa el tiempo!) fue determinado porque se suponía que se trataba de la continuadora de Satiricón... Para qué agregar más. Recordemos, simplemente, que Ricardo Duro y su gente están en libertad, aunque presos, muy presos siempre de su condición moral

ENTRE LA FAJA Y LA PARED

Del cierre en adelante, el caso Satiricón quedó en manos de la Justicia. Los distintos medios periodísticos, excepción hecha de los informativos de televisión y de algunas revistas, se ocuparon, en su momento, de informar a la gente los pasos del proceso. Así fueron dados a conocer: el primer fallo favorable a Satiricón por parte del juez en lo contencioso administrativo Dr. Jorge Enrique Cermesoni; la posterior apelación al mismo; la confirmación del fallo en primera instancia por parte de la Sala N° 1 en lo Contencioso Administrativo de la Cámara Federal; el nuevo decreto de clausura; y, por último, la decisión del juez Cermesoni por hacer cumplir el pronunciamiento judicial emitido al principio.

Con algunos detalles más, que no alteran el resultado final, concluyó el caso Satiricón sometido a la Justicia. Pocos días atrás, el viernes 13 de junio, fueron levantadas las fajas de clausura de las oficinas de Viamonte 759. Satiricón puede volver a salir. Pero ¿habrá servido todo esto para demostrar que el mensuario citado no daña, que no promueve bajos instintos, que no produce acostumbramiento ni ocasiona trastornos como los que sí ocasiona la tontería, la idiotez, o el deseo de los especuladores porque todo siga igual, que es seguir peor?... El destino, entre otras cosas, tiene la palabra.

Carlos Abrevaya

¡Lunes y martes mitad de precio, Samuel!

Los gauchos jodíos

Si yo fuera judío creo que sería el primero en organizar una campaña en las sinagogas, para que se publicara una solicitada en los diarios declarando que los integrantes de esta enorme colectividad no son tan estúpidos como aparecen en esta película.

Pepe Soriano es, el único judío más o menos piola de todo el film, una especie desconocida de Sherlock Holmes con mezcla del Dr. Kildare y una pizca de Superman. Lo único que le faltaría es que, en medio de una escena, mire hacia la cámara y guiñándole un ojo a los espectadores, les diga: "¿Vieron qué bueno e inteligente que soy?".

Los demás, bueno... mejor no hablar. El personaje de Oscar Viale es tan, pero tan idiota, que si alguien le regalara un sombrero seguro que trataría de guardarlo en la billetera. Victor Laplace aparece, después de trabajar la tierra con su arado durante horas, tan reluciente, afeitado, depilado y carilindo que da vergüenza. Para rematarla tiene una escenita francamente surrealista, cuando se fuga con Dora Baret, recientemente desposada con otro, aún con el vestido blanco, montada en ancas de su caballo y con fondo de sol deslumbrante. Laplace levanta la mano saludando como El Llanero Solitario cuando grita "¡Aieoouuu, Silver!" antes de partir al galope. Y así con todos. Raúl Lavié se revela como instructor de animales dándole voces de mando a Boneco de Lolo; Jorge Barreiro, bueno... también está Jorge Barreiro. Etcétera.

Al finalizar la película uno sale con la sensación de que todo se resolvió demasiado fácilmente para los judíos: desparraman unas

semillitas, pasa un tiempito y recogen toneladas de trigo; los problemas se los soluciona Soriano; cantan, toman mate con samovar, bailan y juegan a la taba; apagan incendios en un periquete y se enamoran entre dorados campos de girasol. Todo con una innumerable mezcla de estilos entre "Mary Poppins" y "Pampa bárbara", pero sin llegar a ser ni chicha ni borsh.

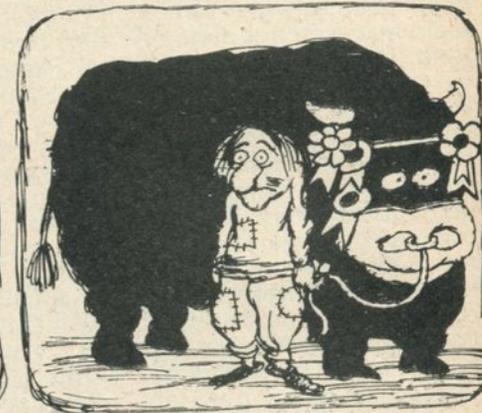
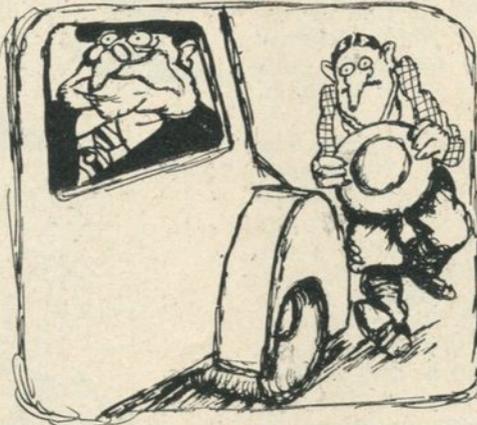
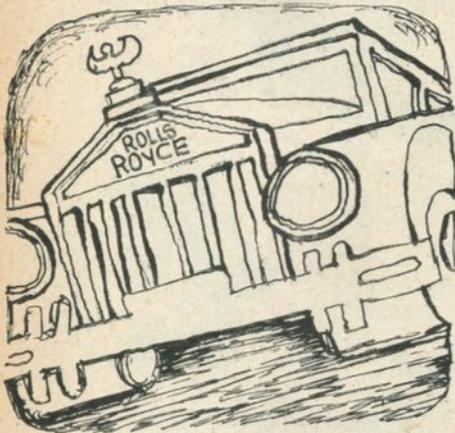
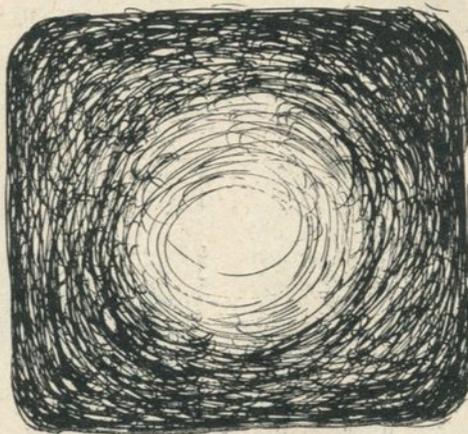
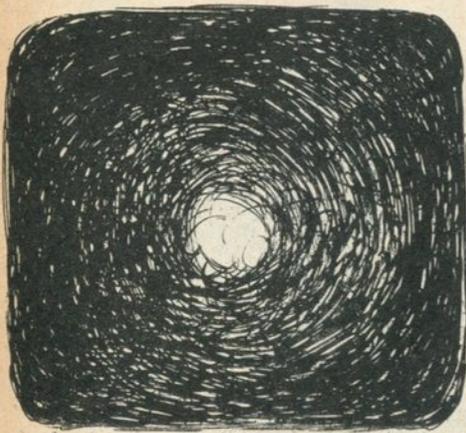
Jusid mezcla escenas coreográficas, situaciones totalmente cotidianas, cuadros de costumbres, un chorrito de tragedia campesina y dos golpecitos de Ginamaría Hidalgo; resultado: El Dr. Kildare atiende a la jugleresa en un peligrosísimo parto, la diva golpea repetidas veces su estómago con las manos y termina la escena cantándole una canción de cuna al bebé. La actuación de Ginamaría es para recordar, no sea cosa que uno se olvide y vaya a ver otra película en la que actúe ella.

Aunque sea argentina hay que reconocerlo: la película es muy floja; casi todas las escenas son risibles; ni siquiera falta el pastelazo de crema, los actores exageran hasta los límites del tic nervioso y lo único aceptable es el vestuario.

Claro que esto no autoriza a nadie, absolutamente a nadie, a que se arrogue los derechos de mutillarla aduciendo supuestas infidelidades al libro original y por razones más bien ocultas en el fondo de la sinrazón. Jusid hizo una mala película, pero no ofendió a nadie desde pantalla. Al menos a nadie que esté lo suficientemente esclarecido como para no inventar ofensas como quien saca conejos de una galera de mago.



El "micro" de Ceo



ASI SE EXPRESAN...
"LOS CRIADORES"



¡Andá a la Claudia que te Lapacó!

Por: Alicia Gallotti

¿La guecueda? ¿Sí? ¡Qué buena memoguia tiene! Ex-esposa de Godolfo Bebán, igumpió en el mundo del espectáculo hace unos años, destinada a convegtigse en la vegsión subdesagollada del "sprit" paguisino. Clago, tenía con qué. Su madge ega fgancesa, sus paguietes, sus tíos, su única hegmana, egan ogiundos de Fgancia. De modo que ella adoptó el estilo "Tinayre" de comunicación con sus semejantes y salió a pateag escenagios con total desenfado. Tuvo buenas y malas, ni demasiado buenas ni demasiado malas, acaso

pogque en ella nada es demasiado. Pero ahoga, al apgoximarse a su maduguez, ella se ha convegtido en un fenómeno medio gagón: pgotagoniza inenaggables café-concegts, se queja de que no le hacen suficientes gepogtajes, se casa con el locutog gadiel Seggio Velazco Feggego, es llamada por Enguique Cagegas paga un papel de No hay que aflojarle a la vida, la nueva película de Palito Ogtega, es decig, sobgevive, sin seg una geventada y pog supuesto, no siendo una estgella. Este texto intenta geflejug esa ambigua gealidad o un segmento de ella, aggcancado una tagde cualquiega de su lujoso depagamento de 11 de Septiembge y Vigey Logeto, donde convive con su magido y sus dos hijos vagones, Diego, de 7 años y Godgigo, de 10.

P: Este reportaje tiene razón de ser, entre otras cosas, porque hace poco vos declaraste que te considerabas la actriz más completa de la Argentina.
R: Bueno, sí... lo dije en Radiolandia y dije también que era única, ja, ja (se ríe). Y no creo ser única, creo ser una de las más completas. Lo que pasó con ese reportaje es que yo iba cerca de la 300 representaciones de **Odienme o quiéranme**, un espectáculo mío del cual María Concepción César hizo después una mala copia, y la crítica no me daba bolilla. Un día vienen de Radiolandia y el periodista dice "contáme rapidito cómo es tu espectáculo que me tengo que ir a sacar fo-

tos de La Tregua". Me agarré una bronca negra, empecé a insultar y ahí fue que declaré todo eso para armar escándalo.
P: Disculpáme, noto que ya no hablás más con la "egge". ¿Qué pasó, hiciste tratamiento de rehabilitación?
R: Es que me cargaron tanto con eso, me acusaron tanto que yo lo hacía a propósito que me empecé a preocupar para que no se notara y lo borré.
P: Bueno, yo pienso que lo hacías a propósito. Porque si no hubiera sido por tu origen francés, francamente... no sé a qué hubieras tenido que apelar...
R: Tal vez a mi talento. Lo que pasa es que el periodis-

mo va a la cosa exterior, a lo superficial, no a lo profundo. Y es la regla del juego. ¿Vos sabés la cantidad de veces que me embarazaron a mí? después los chicos se diluyen en el espacio. De pronto estás fenómeno y aparece una nota en la que declarás que estás pasando por una grave crisis, o escriben chimentos sobre divorcio, vos protestás y al día siguiente escriben chimentos sobre reconciliación. Todo eso no es manejable, yo aprendí a divertirme con todo eso, a verle su parte de humor.
P: Vos siempre te quejás de que el periodismo no te da bolilla. Curiosamente en el último tiempo leí como

cuatro notas en las que te quejás de lo mismo...
R: Bueno, es que cuando puse el espectáculo esperaba la felicitación de mucha gente y no recibí eso, aunque todo anduvo bien. A veces me entristece que no se reconozcan mis valores ¿sabés?
P: ¿Es decir, el que no llora, no mama, el negocio de dar lástima?
R: Tengo muy mala fama con el periodismo, dicen que tengo muy mal carácter. Yo soy muy temperamental cuando dicen cosas de mí, hay días en que reacciono furiosamente y al siguiente no me importa. Siempre he manejado las cosas de acuerdo a cómo





me siento cada día. No sé, Alicia, no me puedo quejar de mi suerte, he hecho siempre lo que sentía que debía hacer.

P: ¿No creés que esas dificultades que tenés para tener trabajo permanente - que es uno de tus motivos de queja- se deben a que quizás seas una chica un poco confundida, por decirlo de algún modo?

R: Bueno, probablemente mi vida no sea una cosa positiva, pero yo hago exclusivamente lo que tengo ganas de hacer y en el momento en que tengo deseos de hacerlo.

P: Es un lujo que te das. Después de todo, vos sos una figurita difícil. Para los intelectuales sos poco seria, para los comerciales, poco popular...

R: Es que yo soy así, una ciclotímica total, vivo y siento las cosas como tengo ganas de sentirlas.

P: Y aparte de ciclotímica ¿qué más sos? Para mí, sos de ese tipo de actrices que las señoras dicen "qué rica".

R: ¿Y vos no crees que es importante que las señoras lo digan? Yo no agredo a las mujeres. Y los hombres se sorprenden mucho cuando me ven en teatro, quiero decir, que no ví desmayarse a nadie pero sé que dicen "qué bien qué está"

P: Ahora entiendo cómo fue que una vez se te dio por ser vedette...

R: No sé a qué llamas ser vedette...

P: ¿No? Es raro porque proviene del francés. Sabés a lo que me refiero, semidesnudo, plumas, todo eso...

R: Nunca lo hice, bueno sí, bah... con Mancera he bailado y cantado en su programa y me puse esas bikinis... quizás tuviera al-

guna pluma.

P: ¿No tenés piernas demasiado musculosas para ser vedette, quiero decir, más del tipo bailarina clásica?

R: Sí, tengo músculos en las piernas, pero entonces, según vos ¿yo no debería hacer de vedette porque tengo esos músculos? Mirá, generalmente a mí me dicen muchos piropos... además me han llamado dos veces del Maipo para hacer revistas, la última vez fue para reemplazar a las Rojo en la temporada aquella que estaban todas doradas, tan divinas ¿te acordás?... mirá, yo no tengo un físico excepcional, lo importante es que cuando se sube al escenario hay que saber mostrar a la gente que lo que una tiene es lindo. No creo que ningún hombre venga a tirarse a mis pies, pero sé vender lo que quiero vender. Nunca voy a dar sexo agresivo, yo doy sexo pícaro y divertido.

P: Oyéte hablar de vos misma, pareciera que sos una triunfadora.

R: Lo soy, en el sentido en que las cosas me han ido bien.

P: Bueno, no quisiera contradecirte, pero yo no diría que estás muy arriba...

R: ¿Y cuánto creés que les dura a los que están muy arriba?

P: Podemos hacer cuentas, si querés. Hay muchos que se mantienen. Bebán, tu ex-marido, es un buen ejemplo. ¿No creés que separarte de él arruinó definitivamente tu posibilidad?

R: Cuando nosotros nos casamos, no éramos nadie. Cuando él empezó a surgir de esa forma tan maravillosa, como fue su ascenso vertiginoso y bien merecido, porque es el único tipo acá que tiene pinta, talento

y preparación para hacer de todo, en esa época, yo le pedía que me palanqueara y él se negó totalmente, así que no. ¿Y por qué me habría de perjudicar la separación? Al final, a mí me hicieron quedar como la tonta abandonada, me hicieron quedar como los dioses y él quedó poco más o menos como el sátiro de la carcajada.

P: Pasemos al capítulo siguiente, tu marido actual. ¿No te parece por lo menos inmodesto hacer un espectáculo con textos de tu marido, que es locutor radial?

R: ¿Cómo? Estas equivocada, lo que creo es que los textos de Sergio son tan buenos que hasta yo los pude hacer.

P: Te deben haber gustado sólo a vos porque todo lo que yo oí o leí sobre el tema, le daban como en la guerra.

R: Y a mí, las críticas ¿qué me importan?

P: ¿En qué quedamos? ¿no te quejabas porque no te las hacían? ¿Qué pasa?

R: A mí me gustó y hay gente que le gustó. Tal vez vos te refieras al homosexual ése que escribió una nota sobre mí en una revista para hombres, pero eso no vale, es juego sucio, me elogió cuando me vio y me criticó a mis espaldas.

P: De acuerdo, él hace juego sucio. Pero vos también al cargar con un valor determinado que su vida privada sea distinta de la tuya. Sos muy puritana vos, ¿no?

R: No, de puritana no tengo nada, lo que pasa es que detesto la falsa moral.

P: ¿No crees que la gente piensa que vos sos capaz de hacer cualquier cosa, pero realmente cualquier cosa?

R: Sí, porque nunca he permitido que me encasillen.

Yo trabajo con Carreras, con Armando Bó, con quien sea, si me llaman.

P: Si tuvieras el raro privilegio de poder hacer algo por tu país, ¿qué harías? ¿le descerrajaría otro café-concert con textos de tu marido?

R: Qué sé yo, daría diversión, alegría, yo no soy una tipa tan profunda como para dar otra cosa, creo que lo que tengo para dar es diversión, una diversión vital, no puedo dar mensajes sociales porque mi mensaje es que yo quiero vivir de mi trabajo y ver crecer a mis hijos, es lo que yo espero de la vida, de lo que estoy más segura.

P: Parece haber otra cosa de la que estás inconmoviblemente segura y es de tu talento. Quisiera que me explicaras talento para qué.

R: Sí que estoy segura pero para qué, no sé, no tengo una línea definida. Lo verdaderamente inmodesto sería que yo dijera como dicen muchas "ay no, que lo digan los demás". No, me preparé toda la vida para esto, desde que tenía cuatro años y mi mamá me llevaba a estudiar danzas y canto y a estudiar de todo. Si no sé hacer lo que estoy haciendo entonces...

P: ¿Entonces?

R: Te quiero decir que tengo algo adentro para hacerlo. El otro día estaba pensando que dentro de diez años va a venir mi momento más fuerte porque yo, estoy preparada. Para cuando ya no interesen las piernas gordas, las caras sin arrugas y no interesen muchas cosas, estoy preparada para afrontar otras cosas, las que piden talento.

P: Entonces, será cuestión de verte en 1985. Hasta entonces.

NO SE SALTEE ESTA PAGINA

Nueve de cada diez lectores de CHAUPINELA (no se me asuste, compadre, que no es esto el comienzo de ningún problema aritmético); digo que nueve de cada diez lectores cuando llegan a la página de ROMPECROQUETAS se la saltean religiosamente. Por lo que he llegado a entender, nueve de esos nueve salteadores se sienten impárritabilmente derrotados por los acertijos aun antes de terminar de leerlos.

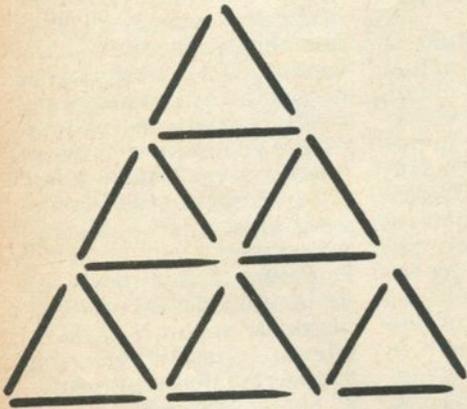
¿Cómo puedo salvar este escollo que se interpone en mi profesión? ¿Cómo habré de lograr que sean, al menos, dos de cada diez quienes me lean? Lejos estoy yo de quererme un best seller, un conductor

de masas; pero lejos estoy también de quererme discursador en un auditorio vacío. Por lo tanto, heme aquí intentando retener la mirada de los acertijofóbicos. Es a ellos, en primer término, y a los aficionados croqueteros, en segundo término, a quienes ruego me hagan llegar sugerencias para esta sección, opiniones, críticas a favor y en contra, formas e ideas para hacer de ROMPECROQUETAS un asunto más concurrido de lo que fue hasta hoy.

A la espera de vuestras cartas, voy a proponer en lo que sigue algunos embrollos simples. Pruébenlos.

Escarbacroquetas

Elimine de la figura cinco escarbadientes para dejar armados cuatro triángulos. Por supuesto, los cuatro triángulos deben resultar limpios: vale decir, sin cabos sueltos.



Torta de dominó

Un juego completo de dominó (28 fichas) fue usado para armar el cuadrado que muestra el diagrama. Con el acostumbrado espíritu intrigante que nos identifica, dejamos sin marcar las líneas de separación entre ficha y ficha. ¿Sabría hacerlo usted?

Para darle un punto de arranque, le informamos que el doble cero y el doble cinco pueden determinarse sin ambigüedad posible. De ahí en más tiene para entretenerse.

5	1	4	6	0	3	3	5
6	5	4	6	2	2	4	0
4	5	4	5	0	0	2	5
6	2	1	3	3	6	3	0
4	2	3	5	0	1	6	6
0	1	4	1	4	1	5	6
2	1	3	2	0	3	2	1

A buen derviche, pocas palabras

Caminando por Corrientes y Suipacha, el derviche Nasrudin descubre a un viejo conocido. Nasrudin salta a su encuentro con la mano extendida:

—Hermanito, gusto de verte! A propósito, ¿podés devolverme los quinientos mangos que te presté?

—Vamos, loco, quinientos mangos no valen la pena ni para recordarlos!

Frente a esta respuesta del amigo, Nasrudin revolea los ojitos y enseguida propone:

—Conque no, ¿eh? ¿Entonces dame una luca!

¿Sabría el lector revelar la lógica en que se basó Nasrudin para hacer esa insólita propuesta?



Números con capricho

A modo de ejemplo anotamos el número 312132 en la primera tira. Fijemos la atención en las siguientes cualidades de este número: en él aparece dos veces la cifra 1, dos veces la cifra 2, dos veces la cifra 3. Inspeccionándolo con mayor detenimiento podemos detectar que entre 1 y 1 aparece una cifra, entre 2

y 2 aparecen dos cifras, entre 3 y 3 aparecen tres cifras.

La tira de ocho casillas que se ve más abajo es para que usted discurra un número con similares cualidades, pero usando dos veces cada una de las cifras 1, 2, 3, 4.

3	1	2	1	3	2
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--

Competencia con premio

Enviando la soluciones a los acertijos puede usted participar del sorteo de croquetas, donde hay de premio un juego de TANGRAMAS. ¿Por qué no

hacerlo?

Sí, ya sé, ahora correspondería dar el nombre del ganador de nuestra anterior competencia. Pero, oh, dioses del correo!, decidimos postergar el

resultado para el próximo número, para dar así entrada a quienes, sin culpa de su parte, suelen llegar fuera de plazo a la redacción. Que la dulce espera no se les haga agria.

Diálogos con el lector:

QUEMÁ ESAS CARTAS

Atención:
Laura Linares
Piedras 482 / 5° Piso
Capital



La leche aumenta, el trapo rejilla, el orégano, la crema de cacao y el subte también. Entonces, vecina, ¿por qué no iban a aumentar los elogios? Después de todo a ellos también les afecta la inflación, caramba!; además -cosa e' brujos- son gratis, y si no, vea...

Con seriedad os digo

Sres de Chaupinela. De mi mayor consideración:

La presente lleva la sola intención de felicitarlos por todas las publicaciones del N° 1 al 14, veo con mucho agrado los constantes deseos de superación que se traducen en entregas mejores quincenalmente. En esta revista encuentro humor inteligente a la vez de sencillo, es muy bueno lo de Tabaré con el personaje del sargento Pipers; todo lo de Pancho es de una gran calidad, tanto sus dibujos y personajes como el del típico oficinista (Jerónimo), así también sus comentarios.

Las historietas de Oswal merecen nuestro respaldo ya que crean, a mi entender, un nuevo tipo en este género tan comunmente idiotizante a los lectores; Mascarín es diferente a los demás héroes (Batman, Superman, Tarzán etc.) son pocas las veces que él triunfa porque la historia se desarrolla en un medio real y no ficticio como Ciudad Gótica (Batman) o algo parecido. Por ello muchas veces la realidad injusta supera sus condiciones de superhombre. Además lo muestra con la sola condición de transformarse en cuantos personajes quiera (físicamente), pero en lo demás es un hombre que se enamora, tiene virtudes, defectos etc.

—Gato no tiene...

En otro orden, es muy ingeniosa la idea de satirizar a las revistas que diariamente contribuyen a la masificación del individuo. Creo que debería tocarle el turno a muchas otras conocidas, que tanto hablan de Perón como de Vilas o de la guerra de Vietnam, como también de los romances artísticos o de los buzones colorados.

Para terminar, quiero extender mi agradecimiento de lector al cual no se le vende una revista como si fuera un kilo de papas, y saludar a todos los que en general componen esta publicación y hacen que quincenalmente salga a la venta, y Dios quiera por mucho tiempo: finalmente les digo que estoy organizando un movimiento, para salir por las noches a pintar las paredes con la leyenda "Lea y difunda Chaupinela"

—Vamos a invertarle un nombre más corto para que puedas pintar y correr a tiempo.

Norberto Iglesias, Capital.

De pocas palabras

Amigos de Chaupinela:

Quiero que mis primeras palabras sean para felicitarlos, dado que desde que compro la revista (N°1) he notado una evolución tremenda, que logró que la revista sea la mejor de las que se venden actualmente. Además quiero que mis segundas palabras sean para felicitarlos de nuevo, porque, sinceramente, no me quedé convencido con lo que dije antes.

—Tus terceras palabras no las digas, que ya el rubor nos llega hasta las pestañas.

Héctor J. Muñoz, Capital

El assoti de los lectores

Señores encargados de Chaupinela (¡y en especial a ti, mi amada Laura!)

—¿Una chupadilla de calzas, quizás?

Os escribe un pendex de 17 años y he de exprimir mi prodigioso bochito durante un buen rato para que mi carta les guste, y no me aparten hecho un bollito en el canasto de vuestra tan honorable? sección. He recopilado la infinidad de basurilla que publican durante todas las quincenas (y que llaman cartas) y no he encontrado una buena que me ayude a decirles cuánto los quiero, ya que como les he adelantado, mi materia gris no da para tanto.

Los compro desde que aparecieron. Saben, al principio no les tenía mucha confianza, pero en el día de hoy puedo decirles que no puedo vivir sin ustedes (bueno, no tanto)

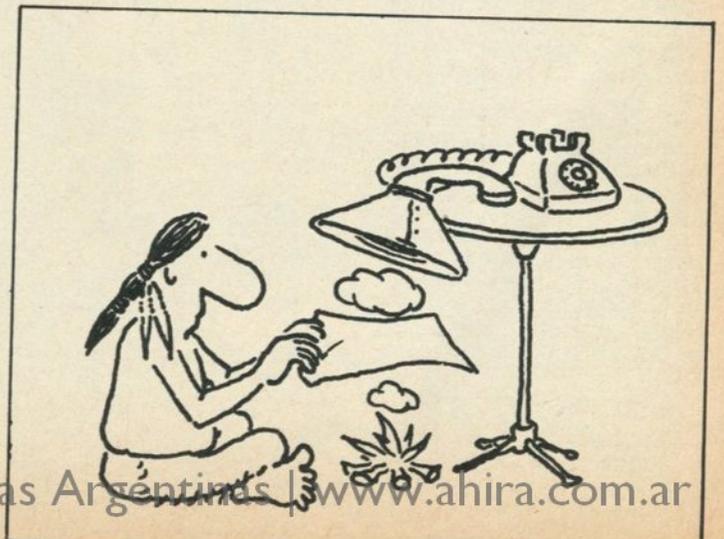
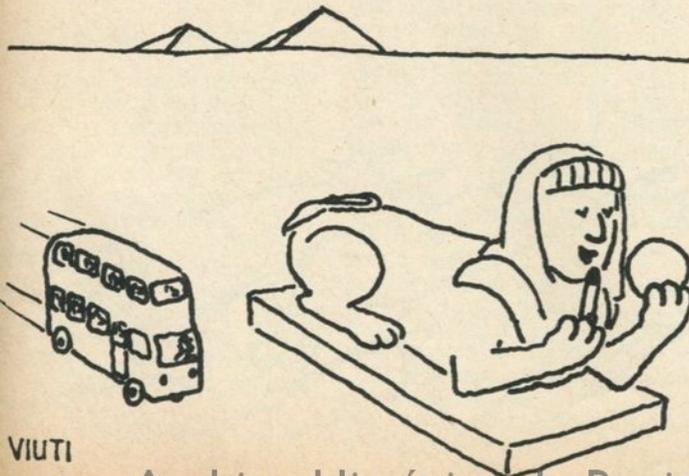
—Menos mal

Mi alegría fue mayor al ver juntitos a la Gallofti, a Panzeri, a Mactas, a Ulanovsky, en fin, también a ti Laurita (tengo tu foto junto a la de Pancho Sierra, en la billetera).

—¿Qué tal está Pancho Sierra?

Este número 14 es de lo mejor, pues aparte de venir más gordito, me hizo desternillar de risa. Muy bueno Antelandia y el Pipers de Tabaré, aunque el "Bésame mucho" de Cepeda me revolvió un poquito el estómago.

Bueno, basta, no quiero que después anden a los tijereta-zos para acortar esta bella cartita, así que un beso grande y un abrazo para las minas de Chaupi, y para los flacos la mano nomás.



—Como todo un caballero
¡Cada día están mejor!, y
por favor, ¡no quemen la
carta!

—No, sólo fue una chamus-
cadita chiquitita.

Omar Gerardo Assoti, Capi-
tal

Chapoteando y con el remo dando

Sr. director de la revista
Chaupinela

Respetuosamente:

Siempre sucede que cuando
periodistas no versados en
algunas tareas específicas -
como en este caso el ex-
celente humorista Tomás
Sanz, metido a crítico de
remo- hacen referencia a de-
portes poco difundidos, me-
ten la gamba tan profunda-
mente, que la nota se trans-
forma, de comentario diver-
tido, en algo que puede lle-
gar a dañar aún más, sin
motivo, la afilgente situa-
ción del deporte amateur.
Porque el caso que carica-
turiza Sanz -la situación del
remo actual, exactamente
la misma de la "era" De-
mididi y la actual- es seme-
jante a la de todos los depor-
tes no rentados de la Argen-
tina. Otras actividades, co-
mo por ejemplo la natación,
el atletismo, etc., que mar-
carían una diferencia respec-
to de la mínima propor-
ción de atletas que practican
remo, está dada por la gran
distancia que separa los lu-
gares habituales de la prác-
tica diaria, de los empleos y
estudios donde los remeros
ocupan su tiempo; el riguro-
so entrenamiento que provo-
ca la deserción de la gran
mayoría de los postulantes
al comienzo de cada nueva
temporada y, como mencio-
na nuestro humorista, las di-
ficultades propias de un
entrenamiento por demás
incómodo, sobre todo en la
zona de Tigre, donde parado-
jalmente están ubicados la
mayoría de los clubes de re-
mo en el país.

Pero les diré que a pesar de
la promoción nula que se ha-
ce de cada regata; a pesar
de lo distante y trasmano
que representa trasladarse a
nuestra Pista Nacional y a
pesar de las incomodidades,
la gente concurre a las rega-
tas y en gran cantidad; le
aclaro también, que el agua
de nuestra pista no está
PODRIDA, (no es agua del
río Tigre como supone Sanz,
porque la pista antigua
sobre el río Luján, se aban-
donó para la práctica y com-
petencias desde el año
1972); que todas las cate-

gorías están curiosamente
más disputadas -en calidad y
en número- que hasta hace
algunos años (posiblemente,
el último y único en que Sanz
concurrió a una regata) y
que si algún bote de la cate-
goría superior corre solo,
sucede generalmente porque
su superioridad es abruma-
dora -ergo, su calidad- y no
porque no existan posibles
contendores. Pasando al
terreno de la broma, qui-
siera que Sanz me explicara
aquellos de "8 sin timonel",
porque es la primera noticia
que tengo acerca de la mo-
dalidad: el "8 sin" no existe,
ni aquí ni en ninguna otra
parte. Claro, nuestra "pro-
pia jerga" es difícil por lo
relativamente desconoci-
da... Por ejemplo: Sanz es
para nosotros el destinatario
de un adjetivo que populari-
zaran los remeros del Canot-
tieri, hace más o menos cin-
co años: "un velador"...
Si Sanz quiere enterarse del
significado de la palabra, o
mejor aún, compenetrarse
de los justificados motivos
por los cuales se hace tan
problemática la práctica y
la difusión de uno de los más
completos deportes -para el
físico y para el espíritu- le
invito a darse una vuelta al-
guna tarde por nuestra Pista
Nacional... No importa que
llueva o truene. Allí estare-
mos siempre, como todos
los días.

Hasta pronto; gracias.

Alberto Demididi, Martínez.

Nota del Redactor: Mi hon-
nor, salpicado; mi oreja,
mojada. Si esto no es un de-
safío, yo soy el Mercenario

Joe. Desafíos a mí, que lle-
gué remando a Carmelo; a
mí, benemérito ex-socio del
Club de Regatas Hispano Ar-
gentino (¿o era Holando Ar-
gentino?); a mí, que tengo
10.000 km. de remo...

En fin. Aceptado, Demididi.
Yo en bote "con" y Ud. en
uno "sin". El mío con mo-
tor, por supuesto. Y lleve el
velador porque va a llegar
de noche. Y si quiere saber
por qué a veces se mete la
gamba, dése una vuelta de
campana por la vorágine de
esta redacción. Aquí estare-
mos siempre, como todos
los martes.

T.S.

Se le ha perdido un numerooo..., en el fondo de un cajón.

Sr. Andrés Cascioli: Antes
de nada saludarte como lo
mandan las buenas cos-
tumbres y luego felicitarte
sin camelo por Chaupinela,
una revista que, salvo una
involuntaria excepción ten-
go en mi colección. Esta
felicitación te ruego la ha-
gas extensiva a toda la re-
dacción.

Antes de ir al motivo de es-
ta, quiero decirte que consi-
dero geniales los editoriales
de los números 12 y 13, el
primero por todo lo que se
puede decir sin decir nada y
el segundo por la directa su-
tilidad con que está tratando
un tema de actualidad.

Ahora sí, al tema; me quedé
con ganas de ver el "7" de
Chaupinela. Ocurre que aquí
a Chacabuco la deben traer
de a pie, y en esa quincena
se debe haber cansado el

transportista; y se cansó.
Otra ¿Por qué aquí nos llega
diez (10) días después que lo
anuncian?

—Será para mantener el
suspense, digo...

Siguendo con el número 7,
giré \$10. a Cielosur y hasta
el momento (dos meses lar-
gos) no he tenido noticias,
¿me hacés el favor de decir-
me cómo puedo tener ese
ejemplar? No quiero in-
terumpir la colección.

—Descubrimiento: \$10 gas-
tados en chupetines stop.
Revista camino a tu casa
stop. Saludos, mandá alfa-
jores de la región Stop.
Hasta cada 15 días. Cordial-
mente:

Aldo Dio, Chacabuco.

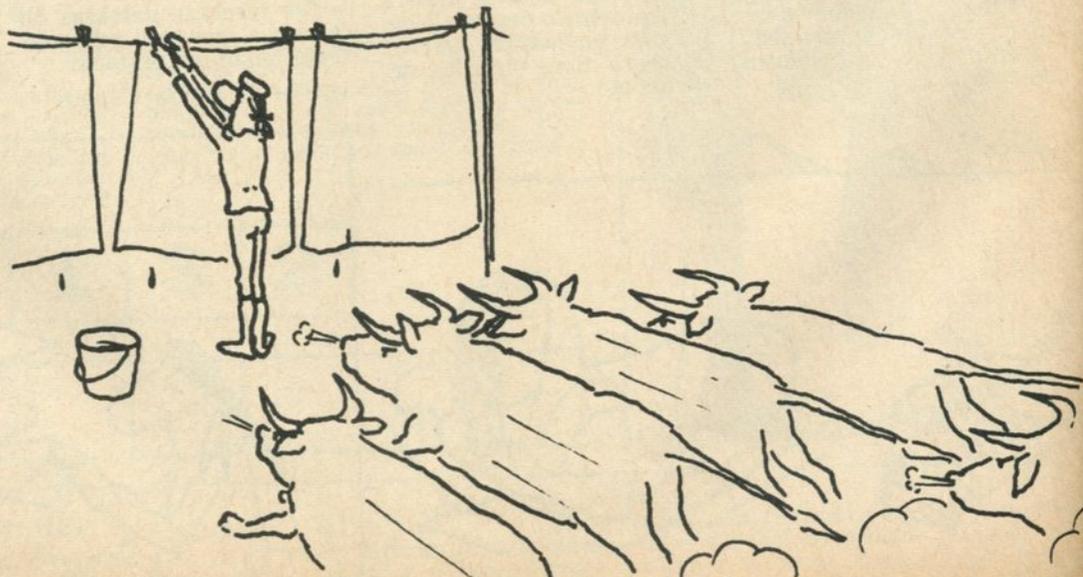
De Córdoba con retraso

Negroides inoxidable de
Chaupinela:

Que sea la última vez que se
mandan un chiste así, esos
sustos no se le dan a un ami-
go.

Si no tienen editorial que po-
ner (CH.11) pongan un car-
tel que diga "Tenimo fiaca,
que el editorial lo escriba
Mongo," no como hicieron
que parece obra de la mano
peluda.

—Fallaste era de "la mano
negra" por eso quedó así.
Hablando de otra cosa, les
pido que alguno de los genios
que tienen les dedique una
nota a los libros; pero no a
los libros comunes que en úl-
tima instancia no nos afec-
tan y si son malos podemos
tirarlos al diablo (menos El
Exorcista). Les hablo de los



libros de lectura de primaria, esos libros que nos hacen leer de prepo cuando recién hemos empezado las idas a todo y no estamos de vuelta de nada.

Y no me vengan con "Pinturitas" o con "Agüita clara", porque esos nos los hemos tragado juntos, y no es cosa de criticar el pasado porque el tiempo no vuelve atrás; veamos los de hoy, para corregir los bodrios que se hacen y se piensan hacer; más que una crítica pido un fierrazo (no para mi sino para los libros).

Muy bueno el pie de página de los violines. Gracias y hasta la vista (un ciego)

—De nada y un abrazo (un manco)

Fernando J. Cots, Córdoba.

Del exterior

Qué hacé Chaupinela:

—Bien, y vó?

Encontré la revista de casualidad, vi una tapa, creo que era el número 3, me gustó, la compré y me di cuenta que adentro había un material lleno del más explosivo humor, cosa que no se ve a menudo; y hasta este momento soy un fiel comprador y les puedo decir que aquí es bastante cara (dólar y medio via aerea)

—Vení a comprarla acá...

Yo, el mufa mayor de Bs.As. les pido: ¿por qué no hablan de los mufosos en Bs.As.?

—Porque es yeta.

Si no me la publican, igual voy a seguir comprando Chaupinela, lo mejor que he leído hasta ahora en humor. Chau pinela y pórtense bien, como dijo un lector: no hagan las cosas demasiado bien.

Ricardo Roda, New Jersey, E.E. U.U.

—¡Oia...! ¿Ste chico el cantante?

Para el día del padre

"Chaupis": Hace un par de años (o menos tal vez), una de nuestras grandes publicaciones cuyo nombre comenzaba con S (y que hoy pretende ser mancillada por un pasquín miserable, cuyo afán competitivo se limita a la similitud con el nombre de la recordada revista) recogía -con el perdón de la palabra- las opiniones de los padres de ese verdadero monstruito llamado Andrea del Boca.

Sumamente ofendidos, amenazaban con hacer llegar hasta "las más altas esferas" esa situación, sin

pensar en nuestras más bajas esferas que, más cercanas a la tierra, se inflaban por esas declaraciones y/o por la imagen de la "dulce niña" en la televisión. Ergo: padres ofendidos que defendían como leones el amor a su hija que bajo ningún punto de vista la podrán anteponer a un sucio comercio.

Diario Clarín, 3-6-75, sección Espectáculos, primera página, nota titulada "Los chicos crecen", 2º columna: dice papá Nicolás del Boca, entre otras cosas "... sé lo que Andrea vale. Es oro en polvo (textual) No sabe cuánto gana. Nosotros, (los padres) nos peleamos con los empresarios, que a veces quieren pasarte ¡Ja! (sic). (Y ahora viene lo catastrófico) La chica vale tanto. Y no bajamos un peso. En Colombia nos ofrecieron hacer figuritas con Andrea y nos ofrecieron porcentaje en las ganancias. No, no, no. Nos pagan al contado o nada" lo que se dice un verdadero PAPA CORAZON!!!

Esta nota (a la que yo hubiera titulado "Mercaderes de su propia hija") merece una profunda reflexión ya que se complementa con una serie de cosas que en definitiva pretenden ingresar en la familia bajo una apariencia tierna, infantil. Digamos: publicidad, en la que si "tu papá es el mejor del mundo te va a regalar un pasaje a Disneyworld"; "el mejor papá del mundo merece la colonia tal".

Efecto de la publicidad: todos nuestros chicos son rubios y de ojos verdes o celestes; corren y rien todo el día y ninguno tiene problemas.

El contexto detallado anteriormente (al cual le faltan muchos otros conceptos) es una prueba fehaciente de que la impunidad con que trabaja esa horrenda maquinaria (pretendiendo llegar con el mismo efecto a todos los hogares) se halla amparada por al complicidad de la "Liga de P. de F." (Liga de Padres de Familia) que no vela como debería para evitar que sucedan estas cosas. Y a propósito, una pregunta: ¿Ustedes conocen algún miembro de la "Liga de P. de F."? (yo no) Y quisiera saber a qué "F." corresponden, sus recursos, quién los mantiene, etc. etc.

Pero ese es trabajo que les corresponde a ustedes.

—Es que nosotros somos todos huerfanitos.

Un abrazo, sigan adelante y hasta siempre!!

Tomás Vallejos, Ramos Mejía

DON ZOILO FIERRO por Pancho



Viajamos 14.000 Kms. para hacer un asado.

(y llevamos cinco tenedores)

Yo Ricardo Reynoso,

y varios parrilleros de LA VEDA, nos vamos a España a hacer un asado en la X FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO en la ciudad de Madrid. No se preocupen, LA VEDA sigue funcionando con su escuela de Maestros Parrilleros.

RESTAURANT **La veda** EL MAESTRO ASADOR

ABIERTO TODOS LOS DIAS DESDE EL MEDIODÍA HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA REFRIGERACION

FLORIDA 1 Tel. 33-6442

Ernesto Blanes

¡En éste rincón... el dólar!

Recetas para bajar el peso

Nosotros no somos economistas, ni lo queremos ser. Entre otras cosas porque no queremos caer en uno de los vicios nacionales que consiste en que cualquiera se declare apto para opinar inopinadamente acerca de cualquier tema que se ponga a tiro de palabras, sin preparación alguna. Nuestras intenciones siempre estuvieron dirigidas a lograr una buena revista de humor, de ser posible la mejor, y que representara nuestra verdadera concepción acerca de lo que debe ser el humorismo gráfico en un país con las características del nuestro. A veces lo logramos, y entonces nos sentimos felices de poder crear un producto que representa nuestra manera de pensar y sentir la realidad. Es en esos momentos, cuando logramos esa ecuación tan deseada por todos de poder conjugar la obligación del trabajo y la alegría de realizarlo con ganas.

Pero hoy nos toca hablar de economía - sin saber siquiera el teorema de Pitágoras de memoria- porque el asunto financiero que ahoga al país se instaló alrededor de todas las preocupaciones que ya existían, para obtener un lugar de privilegio. La exuberante devaluación que ha sufrido el peso argentino -con la misma exuberante alza del dólar norteamericano- ha tomado la forma de un asesino que amenaza a ciertos sectores de la comunidad a mano armada.

Para la industria editorial la situación es algo así como un horizonte negro y lejano donde se acumulan inalcanzables pilas de papel prensa ostentando un precio

remarcado con una cantidad de ceros tan enorme que no podemos publicar por razones de falta de espacio. Para que usted se lo imagine, siquiera, podemos decirle que casi convendría que las publicaciones se imprimieran directamente sobre billetes de mil dólares. Esto significará, inevitablemente y sin alternativas, la desaparición lisa y llana de una considerable cantidad de revistas de todo tipo, marca y color, que sólo podrían absorber el aumento de precios llevando sus precios de tapa a límites tales que las harían absolutamente inadquiribles por sus lectores.

LA PARTE DE AIRAS

Las cosas que están como la mona

Solamente podrán sobrevivir las empresas monstruo del negocio editorial que cuentan con una estructura económico-financiera tan desarrollada como para que este aumento, paradójicamente, les signifique una excelente oportunidad de aumentar sus ganancias al destruir totalmente a cualquier competidor débil pasando a peor vida. Quedarán muy pocas revistas en el medio gráfico; y las que queden deberán ser cuidadosamente seleccionadas por los lectores, debido al insospechable precio

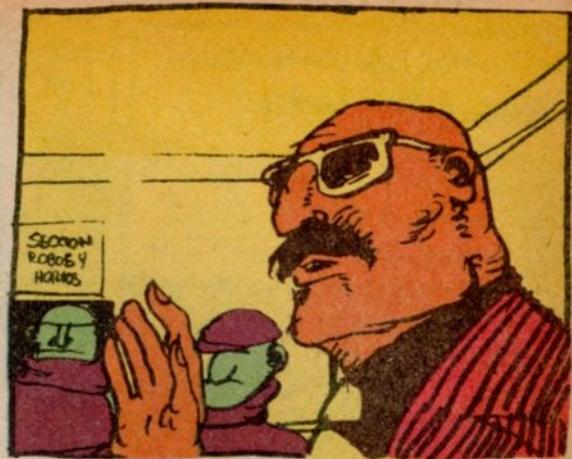
que las hará prohibitivas para quien tenga un sueldo más o menos normal. Piense usted las revistas que lee ahora, y réstele cuatro. Si lee solamente dos estará salvado; dentro de poco no va a poder leer ninguna, y encima estará debiendo dos que tampoco podría leer. ¡Buena suerte la suya, querido lector! En nuestra redacción hemos recibido algunas cartas de lectores que nos daban un tirón de orejas porque aumentamos el precio de la revista algunos números atrás: tienen razón. Pero pensamos sinceramente que no son nuestras orejas, precisamente, las que tienen la culpa. CHAUPINELA existe

porque hay un grupo de gente - director, redactores, dibujantes, diagramadores y empleados - que tiene ganas de hacer una revista que les gusta sin camelo y han tratado de hacerla a pesar de innumerables trabas que soporta y ha soportado, algunas nombrables y otras no tan. Con esta revista no se llena de guita nadie y, la verdad la verdad, apenas alcanza para que subsistan dignamente todos los que agachan el lomo indiscriminadamente. Las más de las veces, la única razón para que la revista supere a los escollos del tamaño de un vagón de ferrocarril puestas en el camino vaya a saberse por qué alma bondadosa, ha sido -y es- el empecinamiento y la convicción de estar peleando por algo que satisface nuestra necesidad de expresión. En medio de una indigna vorágine y proliferación de revistas supuestamente humorísticas, que en boca de cualquier tipo de barrio como nosotros merecería el calificativo de "afano hasta la manija", CHAUPINELA ha tratado de seguir manteniendo una línea acorde con el pensamiento de los que la hacen, más allá de convertirse nada más que en un supuesto buen negocio editorial. Para lograr todo esto, entre otras cosas; y para seguir existiendo en los quioscos, esencialmente, hemos aumentado el precio de tapa. Valga, entonces, como explicación, si es que vale. Si no, otra explicación verdadera no tenemos. El futuro que le espera a las pequeñas editoriales es un boxeador de peso pesado contra el que habrá que realizar la última pelea de la noche. Lástima que pensamos que a todas las que somos peso mosca nos va a reventar a trompadas. Gracias.



LA BANDA DEI RAGAZZI

BY GUST.



NO PODEMOS CAER CON LAS MANOS VACIAS A CASA, LUPARA.

ES CIERTO VASA TENER QUE LLEVAR ALGO. YO POR LO MENOS LAS TENGO SUCIAS



INCREÍBLE, LO ÚNICO QUE TENEMOS SON 10 LUCAS!

TENDREMOS QUE EXPROPIAR ALGO!



EN EL SUBTE PODEMOS "HACERNOS" UNA CARTERA

LO SIENTO. SUFRO CLAUSTRO-FOBIA!



ALLÍ, ALLÍ LUPARA. DIOS SE ACORDÓ DE NOSOTROS!



UN AUTÉNTICO REPRESENTANTE DE LAS PAMPAS!

OPERACION VERSO... CUENTITO DEL TIO...



BUEN DÍA, BUEN HOMBRE. HACE MUCHO QUE ESTA PARADO AQUÍ. LO PUEDO AYUDAR?

¡GÜENAZ!

DOZ HORAZ MAZ OMENOS

AL FIN UN GAUCHO



MIRA' CHAMIGO QUIERO LLEGAR A RETIRO Y NO SE CÓMO! ANDO APURADO PORQUE TENGO QUE ENTREGAR EZTE PAQUETE



PERO, PARA QUE ESTAN LOS AMIGOS?

SON RELOJES DEL PARAGUAY



YO SE LOS LLEVO YO SE LOS LLEVO!

TE VAZ A DAR CUENTA ENSEGUIDA! ES UN PARAGUAYO DE TRAJE GRIS Y GORRA!



Y AHORA... EZTE... ME DA NO ZE QUE... PERO... EZTE... NO TENDRIA UNOS PEZOZ PA UN TAXI, PA LLEGAR A CONZTITUZION YO....



PERO... FALTABA MAS!

CABALHO. LAS 10 LUCAS AL SEÑOR!

SIRVASE AMIGO! ENTRE GAUCHOS. NO HAY PROBLEMAS.

GRAZIAS CHAMIGO.



#@# # # # YERBA, YERBA A 10 LUCAS EL KILO!



NO LO TOMÉS ASÍ LUPARA
HAY GENTE QUE OBRA DE
MALA FE!



VAMOS A CASA!

CON QUE
CARA?



ES CIERTO. QUE CARA
ESTA LA YERBA!



TE DAS CUENTA
CABALHO... ESTO
NO PUEDE SER
HASTA LOS
GAUCHOS...



TENGO QUE DISTRAERME
O TODO PUEDE TERMINAR
HOY...



PODEMOS IR AL CINE!



PODEMOS VER
THE HEAD KID

QUE?

EL PIBE CABEZA.
SI LO HUBIERA HECHO
PEKINPAH!

AH!



NO SOÑEMOS
CABALHO!
NO TENEMOS
NI PARA EL
COLECTIVO!



¿VÉS LO
QUE VEN
MIS OJOS?



A ESTE DEJÁMELO
AMÍ
CUBRÍME Y NOS
ALZAMOS CON
LA ALCANCIA!

OK!



VAMOS,
QUERIDO!

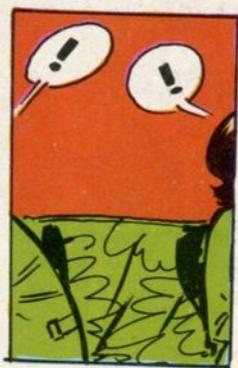
HOLA
PAPÍ



UD. SABE, LUPARA?
¡ME DIJERON QUE ES
MALA LA PELÍCULA!

Y QUÉ QUIERE?
GANGSTER NACIONAL!



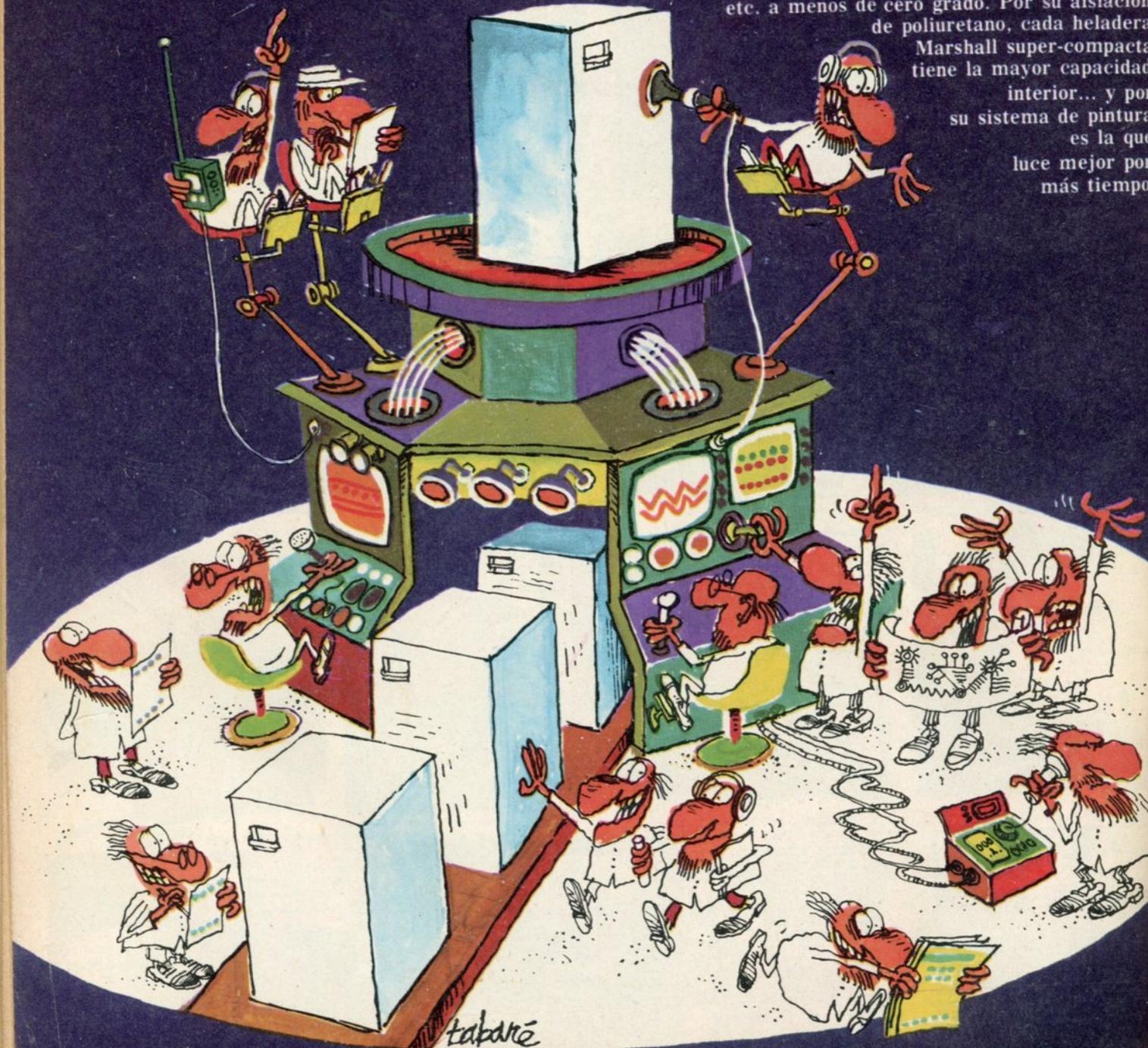


184 controles aseguran la firme calidad de su heladera

Las normas internacionales de calidad en heladeras exigen 184 controles, entre los que figuran: test de funcionamiento integral, test de hermeticidad del equipo y test de resistencia a la pintura. La Junta de Ingenieros de Marshall los verifica desde siempre, asegurando que cada heladera trabaje bien, aún en las más adversas condiciones. Un núcleo de expertos estudió la

mejor distribución interior y la excepcional contrapuerta con capacidad para quesos, manteca, leche... cada uno con su temperatura ideal.

El congelador es el más indicado para conservar aves, pescado, etc. a menos de cero grado. Por su aislación de poliuretano, cada heladera Marshall super-compacta tiene la mayor capacidad interior... y por su sistema de pintura es la que luce mejor por más tiempo



tabaré



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MARSHALL

Con "CERTIFICADO DE BUENA CALIDAD"