

La libertad de Ceo



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Chaupinela

La revista Creaciones Colectivas de Trabajo.

De qué se rie Lanusse

El hombre público con más sentido del humor de los últimos quince minutos se ríe detrás de la Pirámide de Plaza de Mayo.

No hay paritaria que dure ciento por ciento

Nuestro hábil delegado ALDO RIVERO se metió en una Convención Paritaria y pidió que le adelantaran un vale por cinco lucas.

Los bolsillos de Celestino Rodrigo

Pelusas, chirolas y otros agujeros en el pantalón cortito del señor.

Los que perdieron el invicto Con el debut estelar de ALICIA GALLOTTI y otros. Yo no.

Ni nafta ni gas-oil, querosen De como las bocas de expendio nos están morfando vivos.

Las solicitadas

Un grito aterrador, una nota mala, pero no de maldad.



Alcagüeteadas para salvarse:

La culpa es del que se fue

Cuando las cosas se ponen feas hasta el límite de que no se pueden encontrar más justificaciones para salvar dignamente frente a la opinión general, una catástrofe que salpica a todo el núcleo de sus responsables, ése es el momento en que se acostumbra eligir un "cabeza de turco" para que la turbamulta de los acusadores puedan ensartarla en la picota, y aplacar sus ánimos. Esta filosofía -largamente utilizada en toda la historia grande y menuda de nuestro paísterminó por instituir un culto ya aceptado por todos y que pasa a integrar la demasiado larga lista de barbaridades que nos conduce al idiotismo y al autoengaño impiadoso. Uno de los más peligrosos cultos ideados para sumirnos en la cobardía intelectual: "La culpa es del que se fue". Suele ser cierto,

reconozcámoslo, que "el que se fue", por lo general merece sobradamente la enorme cantidad de acusaciones que pesan sobre sus hombros va sin cabeza, pero esto no sirve más que para rubricar, por lo menos, la irresponsabilidad de los que lo rodearon durante su gestión y, por incapacidad, desidia, fe ciega u oscura complicidad, tardaron demasiado tiempo en dar a luz las malversaciones, meditadas o no, de quien fuera recientemente colaborador.

Esta reiterada e innoble ejercitación del "sálvese quien pueda" entraña un grave peligro, no sólo para los que la proclaman porque en cualquier momento pueden ser puestos ellos en la trampa que aceitaron, sino porque conduce a la cómoda y funesta conclusión de que "muerto el chivo expiatorio, se acabó la causa de la eterna frustración". Esta es una moderna forma de dictadura por cantradicción: determinando que un solo individuo que reúna unívocamente todas las inmoralidades e ineficacias probables, es capaz de erigirse en solitario culpable, significa que, inversamente, una gran individualidad que sintetice en sí mismo todas las virtudes y capacidades, es capaz de salvar al mundo de sus pecados y catástrofes escalofriantes. Cualquiera de estos dos casos sintetiza el retrato de un dictador. Reconocer que toda la culpa es del que se fue, es reconocer en él una persona tan brillante como para regir los destinos de todos los que lo soportaron.

Si la culpa es solamente del que se fue, la pregunta que deberíamos hacernos sería la siguiente: ¿Cómo es que se fueron tantos culpables y todavía no encontramos la forma de caminar para adelante? ¿Es que todos somos culpables? ¿O los inocentes se deterioran en cuanto la oportunidad deja de ser calva? Por otra parte sería bueno recordar, para que la historia deje de repetirse indefinidamente que, el que se fue, cuando llegó, también le echó la culpa a su antece-

www.ahira.com.ar

La ropa argentina es de las mejores

del mundo -dicen los que aún











MIRANDO FUERA DEL TARRO

Los brasileños nos afanan

pueden comprarla. Los brasileños también se han dado cuenta y se llevan grandes cantidades de camisetas de frisa, chombas, calzoncillos, camisas, gabanes, corpiños y bombachas batarazas. Se llevan tanta ropa que prácticamente nos dejan en ascuas. Claro que eso no sería nada. Que se la lleven, porque como dicen las señoras en el almacén una es honrada y paga, y mi plata vale como la de cualquiera. Lo malo es que, según se han avivado las autoridades aduaneras de Brasil, estos expedicionarios al Once llegan con su cargamento, por ejemplo, a Pelotas. Allí desempaquetan y empiezan a revender como locos: "¡Mirá qué papa, garoto! Lana y poliester de Pasteur y Corrientes, baratita. ¿Vocé gusta?" Lo mismo en Río, San Pablo o en Minas Gerais. Los fabricantes de ropa de Minas ya han protestado: "Hay que hablar a calzón quitado" dicen. "Ya no vendemos ni un pañuelito con esto de la ropa de contrabando" Y pensar que uno los ve por Florida con cara de payucas y son unos vulgares bagayeros. ¡Vamos, muchachos, que nos aguantamos cualquier cosa, pero con la pilcha,



La carga de las ligeras

El presidente de Francia, nada menos que Valery Giscard D'Estaing, es francés. Y como buen francés, habla francés. Así que no sabemos qué quiso decir cuando exclamó más o menos: "¡Voilá, peut étre c'est tout Lili putiens! ¿Y por qué esta horrenda interjección, esto que parece una grosería, en un hombre tan fino y tan delgado? Pues que se había enterado que su casa de campo fue visitada, con ánimo de invadirla, por 100 (cien) "damas de la noche" mujeres de vida airada, prostitutas, en mal romance. Llegaron desde Lyon en patota. Eran todas Lyonas. Y como tales, enfurecidas, se lanzaron contra la residencia protestando contra una ley que permite la venta, pero no el anuncio de la mercadería. "Trabajar así es más difícil que morderse el codo" gritaba Giselle, forcejeando alegremente con cuatro policías que no podían con ella. "Giscard debe escucharnos. El sabe bien lo necesaria que es la publicidad. A ver si ahora nos falla. ¡Y yo que lo voté;" La lucha con los guardianes del orden se prolongó más de lo aconsejable y terminó en un deshonroso empate. En realidad las chicas decidieron retirarse ante el riesgo de ser arrestadas por invadir una propiedad ajena. Como dijo Giscard: "Está bien que yo sea el presidente ¿pero esto qué es, la casa del pueblo? ¡Acá entra cualquiera!" "Cualquiera tu abuela" respondió el loquerío "Vamos chicas, lo único que falta es que justo a nosotras nos encanen por violación de domicilio.



La ropa interior del exterior / TOMAS SANZ

El cornudo asesino

"El día 7 de julio, a las 10,30 hs., un toro que circulaba a toda velocidad por las calles de Pamplona, España, embistió, corneó y dio muerte a Gregorio Gorriz Saraza, español, de 41 años, que marchaba en forma demasiado lenta delante de la bestia. El toro prosiguió su marcha sin poder determinarse su número de chapa patente. Los testigos aseguran que se trataba de un Mihura modelo 72 o 73, de color

Se realizan diligencias para no encontrarlo dada su extrema peligrosidad, que haría muy difícil su arresto.'

Así de escueta y fría, la noticia nos pone nuevamente ante la torpe transformación del regocijo en práctica brutal, de la diversión en festejo siniestro. En eso se convierte todos los años la estampida callejera de toros en el día de San Fermín.

Puede ser que el rígido y reverente apego a las tradiciones impida a los españoles cambiar las

características de esta celebración. De cualquier manera sugerimos algo. Ya es hora de largar los toros adelante y los corredores atrás. "¡Y ala, ala! Que se vaya el toro. Lejos. Y a correr despacio, chaval, que hay tiempo pa'todo".

Así hasta los turistas podrán participar en el sarao. Porque hasta ahora lo único que hacen es aplastarse contra los umbrales, ver pasar la sanguinaria procesión y preguntar: "¿Por qué habrán largadou los touros...?"



¡Sos un plomo, Goncharov!

Cuando Arquímedes descubrió que "todo cuerpo sumergido en un fluido, además de mojarse, parece perder una parte de su peso igual al volumen del fluido etc., etc...... al hallazgo se le llamó "el principio de Arquímedes". Y se olvidaron del final de Arquímedes, que en una de esas demostraciones murió ahogado.

Eran épocas en que los científicos eran respetados y admirados. Uno salía a la calle gritando una fórmula recién inventada y la gente lo aplaudía, y comentaba: "Este Arquímedes cada día piensa mejor". Pero en la actualidad, hay muchos celos y envidia entre los hombres sabios.

Si el que descubre algo piola sale vociferando "¡Eureka, eureka!", la contra contesta a coro: "¡Pelikan, pelikan!"

Esto le puede pasar a Georgi Goncharov, un científico ruso que acaba de descubrir un nuevo elemento superpesado, al que dio el número 113 en una tabla de clasificación que usa esta gente. La cuestión de los elementos y de la composición de la materia es algo muy complicado, de química superior y encierra conceptos casi abstractos que no explicaremos hasta entenderlos bien. O sea nunca. Pero si en la tablita el elemento más pesado era hasta ahora el 106. Goncharov acierta al llamar superpesado a su robusto bebé, que parece ser un metal con una antigüedad de millones de pirulos. Lo que Goncharov no sabe es lo que se pierde al no venir a buscar por estas tierras. Encontraría elementos pesados y aún superpesados, al lado de los cuales el 113 parecerá un suspiro de monja. Algunos están muy a la vista y se los encuentra al doblar cualquier esquina o la hoja de diarios v/o revistas. Otros requieren un esfuerzo mayor pero rascando un poco la superficie aparecen en toda su pesadez. Y gustosos le mandaríamos muestras para que los cuelgue en su tablita con el número que quiera.

El general que cobra en negro

Son tantos los hechos de toda índole

registrados por la crónica, que el vértigo de los medios de comunicación nos abruma, se nos viene encima como si la carpa del circo de la vida se desplomara... con el estrépito... esteee... y la... la confusión... este... bueno ¿quién sería capaz de completar esta frase genial? Lo cierto es que nuestra teletipo no descansa, el músculo no duerme y las noticias ya nos llegan hasta el piso. Por ahí se filtra la información menuda, que parece no tener importancia. Veamos esto que nos viene de arriba y de Washington: "Por primera vez en el ejército norteamericano un oficial de color fue ascendido a general de ejército. Es el general de división aérea Daniel James, de 50 años". Desmenuzar esa aparente trivialidad, tratando de aclarar estos modelos de ambigüedad informativa, es nuestro deber. ¿De qué color es exactamente el general de color James? ¿Colorado, tal vez? (¡Dios nos libre!) ¿Amarillo, un oficial espía al servicio de Liu Sao Chi o de Chen Po Ta? ¿Es verde oliva, marrón terroso o rojo trapal? ¿O será (ni queremos pensarlo) será... negro? Claro que si hay un lugar llamado Cabo Verde, ¿por qué no habría un general negro? Además, ¿es general de división solamente, o también suma y resta? Los interrogantes quedan planteados. Mientras tanto. haciendo vista gorda y al frente, esperamos la confirmación, oficial.



17 / Agosto de 1975 Ediciones de la URRACA Administración y publicidad Piedras 482/5° piso/Tel. 33.2151



Andrés Cascioli/1 Asesores de dirección y redacción Jorge Guinzburg/2 Carlos Abrevaya/3

Redactores Tomas Sanz/4 Carlos Rivas/5

Coordinadora Esther Linares

Departamento de diseño gráfico Director Marcelo Mazzei/6

Diagramadores Jorge Sanzol/7 Juan A. Labroca

Colaboradores Crist Fontanarrosa Ceo

Aldo Rivero Grondona White Kalondi Napoleón Peiró Jaime Poniachik

Viuti Pérez D'Elias Ortiz Tabaré Dante Panzeri

Cepeda

Vedette invitada Alicia Galloti/8

Departamento fotográfico "Pucho" Arroyuelo Rubén Canedo

Departamento de corrección Laura Linares

Departamento de producción Dante Voccia

> Departamento comercial Director Pedro Ferrantelli

Publicidad John Melvyn Hall

Gerente Administrativo Jorge A. Orfila

Distribuidor de Capital Federal Machi y Cia. Carlos Calvo 2426

Interior y exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Av. de Mayo 1324/piso 1° TVO | Capital Co

















El salario del miedo:

No hay paritaria que dure ciento por ciento

Delegado: Aldo Rivero (Una mezcla de Sacco y Pantalón)

Durante las convenciones paritarias suelen aparecer inconvenientes de peso. Imagínese cuando un gerente de área inconvenientes de peso. Imaginese cuando un gerente de area latinoamericana pide fuego para encender un habano y un delegado tornero, gentilmente, le ofrece una pitada de su propio cigarro sin papel.

No, es difícil llevar adelante una paritaria.

Que acuérdese de la huelguita que me hicieron el año pasado; que las naranjas del comedor son demasiado ácidas; que a la empresa le afanaron dos destornilladores...

En fin. Con un bolillero sería mucho más fácil:

"¡Salió el 78% para todo el mundo!

Y al que no le guste que haga horas extras".

Y' al que no le guste que haga horas extras".

HOLA HENRY... LOS OBREROS NO SE SALIERON CON LA SUYA EN LAS PARITARIAS EVISTE?







Deportes por amor al arte Y se terminó el partido Desborda: Tomás Sanz (un centro pasado)

Estamos en el Año Internacional de la Mujer. Mejor dicho, las que están son las mujeres. Los hombres miramos desde afuera

este acontecimiento tratando de desentrañar el significado de tal denominación, ignorando si es un homenaje, una simple formalidad o una amenaza latente.

Hasta ahora es un año como todos. O peor. Mientras tanto las mujeres tienen su año, cuando muchos no podemos conseguir ni un cuarto de hora. En todos los órdenes la mujer avanza, derriba tabúes, derriba barreras y derriba columnas de alumbrado y hasta semáforos. En el deporte, día a día, mes a mes, año a año, se destaca cada vez más, sobre todo en las competencias femeninas. Y guarda que están agrandadas. Hace poco, en un reportaje, un periodista quiso hacer el curriculum de una atleta. Al preguntarle la edad, la niña le contestó: ¡Av, qué pregunta...! A ver, ¿Ud. cuántos años internacionales me da...?

La mujer, arriba

Tanto trepa la mujer, que este año llega la cima del Everest, el pico mas alto del mundo, con ocho mil metros v pico. Es una buena altura y hav muy pocos hombres dispuestos a patearse esos kilómetros hacia arriba y una vez allí no saber qué hacer ni para qué se subió. A lo sumo, mirar para todos lados, decir "¡Uy, cómo se ve todo de chiquito!" y después empezar a bajar. ¿Qué más?

Pero las mujeres ya se sabe cómo son, aunque algunos digan que no se sabe. Si el hombre monta caballos de carre-

fútbol, por qué no darle a la pelota ellas también. Y si el hombre sube, hay que seguirlo. Y superarlo si es posible. Y ese afán competitivo, esa emulsión envidiosa es lo que llevó a la primera mina a la guarida del Yeti.

La curiosidad periodística se concretó en las preguntas de rigor, antes del ascenso: "¿Y para qué quiere subir, señora?" "Para demostrar que nosotras también podemos hacerlo" "Pero vea que el hombre no sube para demostrar nada, sino por el placer, por la fascinación del ascenso v la conquista" "No me importa nada. ¡Y no se me ponga delante que le doy con ra, ellas también. Si juega al el pico!" "¿Y su marido qué

dice?" "Ah, él me alienta mucho, sobre todo cuando practico en el tapial del fondo de casa. Y dice que si me gusta y llego, que me quede todo el tiempo que quiera, que él se arregla. -No vas a hacer ese viaje por media hora- me dice. Así que vamos a ver..." "Qué es lo que vamos a ver, señora?" "No sé. Y abransé que ya empiezo a subir".

Y subió. Y el pobre guía que se tuvo que bancar esta hazaña, a la mitad del ascenso no quería más lola. "Que deme la mano, idiota. Que déjeme sola que yo puedo. Que quiero descansar. Que quiero seguir. Que me pongo los mocasines. Que me olvidé el paraguas. Que espere que me pinto, que voy a llegar que parezco una loca. Que por qué no hacen un caminito...'

Y después la llegada a la cima. "¡Mire lo que es esto! Se ve que vienen hombres solos aqui. ¡Qué mugre! Hacen picnics y dejan todo tira-do..." "¡No, señora, no toque, son los testimonios de las expediciones anteriores" "No me diga a mí, son unos roñosos y unos descuidados' Y tiró todo, banderines, libros de viaje, plaquetas y cruces. Barrió bien, plantó unas anémonas y cuando sacaba la cortina floreada de plástico para el baño el guía no pudo más y se tiró al abismo. Todavía está cayendo.

con los capos del tenis mun- cancha a otra. Ahora puede dial, hay muchos que se ha- afirmarse, tras extensos tracen los cancheros creyendo bajos, análisis de partidos fildeporte blanco. Quien da nes, que el ladrillo, que el lamás, quien da menos, todos drillo es rojo, compacto y duopinan de oído. Se comenta ro, en tanto que el césped es que Borg le ganó a Nastase, blando y tirando a verde. Por que Vilas le ganó a Orantes y eso muchos profesionales se que Ganzábal no le gana a na- desconcertaban: mes y de "match points". aun para quienes creen sa- ro, era pasto. ladrillo'

famosos jugadores encontra- rrotó a su paisano Jimmy miró a Connors y cruzó con

¿Qué Ashé, negro? ran la razón de fracasos inexplicables. Notaban que su Desde que Vilas se entreveró rendimiento variaba de una que dominan los secretos del mados y agudas observacio-

die. Se habla de sets, de ga- ";Oh, diablos, no me explico, es como si estuviera jugando Pero para los no iniciados, y sobre pasto o algo así!".Cla-

berlo todo, será una tremen- Precisamente, sobre césped da sorpresa conocer el más se juega el más importante sensacional adelanto técnico torneo del mundo, Wimbledescubierto por los teóricos don. Y lo ganó el negrito Artde este juego: "Las canchas hur Ashe, un veterano que de césped no son como las de venía remando desde hace mucho por pasar al frente. Mucho tiempo pasó antes que Para satisfacción general de-

más bien farabute, que adepara ganar el campeonato. definitivo al asunto. Ahora Ashe debe ganarle a Connors otro partido: una demanda por varios palos en dólares que su vencido ya le había planteado antes por difamación. Según parece, el morocho desparramó por todos lados que Jimmy se negaba a jugar para el equipo de E.E.U.U. en la Copa Da-

Por las dudas, previendo el doblete, Ashe demostró su alegría después de la final con el gesto típico del "poder negro": flexionó el brazo derecho con el puño en alto. Cuando la TV lo seguía atentamente y la Reina Isabel preguntaba: "¿Qué hago? ¿Le doy la copa?", el negro

Connors, muchacho farolero, violencia su antebrazo izquierdo sobre el derecho. mas era un favorito de \$ 2,20 Eso se llama darle un corte



Al fútbol, lo que lo mata es el frio

ron al país, calzaron gruesos piernas cubiertas, para soportar esos minutos en que el juego está lejos, no llega una pelota para entrar en calor y no hay ni con quién hablar detrás del arco. Porque el público no está loco como para congelarse en la tribuna y ya ni los fotógrafos van a la cancha. Algunos guardavallas se embutieron además una tricota sobre otra, bufandas y Vidallé, arquero de Boca, llegó a ponerse un braserito dentro del arco. Pero no son sólo ellos los que sufren. Hay

tiritando como pollitos.

Los arqueros de algunos nes de ropa elegante y muy para cabeceadores. Obsérveequipos introdujeron en nues- abrigada, para amenguar en se el detalle de los guantes de tro medio una modalidad eu- algo el sacrificio de los heroiropea. Para combatir el in- cos pataduras. Tenemos, por tenso frío, las neviscas, gra- ejemplo, un coqueto gorro de nizos y aguanieve que azota- piel para batidores líberos, con amplio gabán en línea buzos y así jugaron, con las off-side cayendo en pliegues en el área chica: viene con botas altas de media caña para bajar la caña a delanteros intrépidos. Para mediocampistas friolentos, qué mejor que este paletó modelo Artico de pelo de cabra cordobesa. Aunque pica, no deja pelusa. Se complementa con pantuflas y tapones al tono. Los marcadores de punta no han quedado fuera de esta colección. Pueden optar por modelos maxi con desborde por la raya o por este conjunto de campera y knickers, muertos de frío, de esos que con incrustaciones de bande-

la ven cuadrada, que termi- rín solferino. Por último, panan paraditos cerca de la ra- ra los que juegan a media ya, sin poder entrar en juego, agua o de media puntada, presentamos elegante sobre-Vamos a dar algunas opcio- todo en lana peinada, ideal

cuero N° 5 y la amplitud y soltura del conjunto, que permite apoyarse en paredes con cualquier compañero. Viene con pantalones de pana haciendo juego corto. Gracias, Alonso.



La toalla mojada

Trasladémonos con la imaginación a un vestuario de fútbol después del partido. Las mujeres, si no quieren, que no se trasladen. ¿Saben ustedes cómo es el clima de un chas abiertas, bolsos cerra- Los dejo para que converdos, medias por el piso, gritos y vivas. La magia de las palabras no alcanza para describirlo. Lástima que no haya revistas en colores para que pueda apreciarse esa maravilla. Pero al menos queda el recurso de las transmisiones deportivas, que intentan zambullirlo a uno en ese mundo privilegiado y alucinante.

Y dentro del show de pavadas que se escucha en esos momentos, hay una muestra de hipocresía como no puede encontrarse ni en una reunión de canasta entre viejas despellejadoras que simulen jurarse amistad eterna. Es cuando entre el cronista de vestuarios y el capo de la transmisión tiran un cable de concordia para posibilitar un diálogo entre adversarios que resulta absurdo por lo

meloso. Recordemos al pasar un caso típico:

"Atención Tortorelli en vestuarios. ¿Lo tiene ahí a Ferrero?" "Sí, lo estoy agarrando en este momento. ¡Está mojado!" "Bueno, está Balbuena en el vestuario vestuario? Es húmedo. Du- de Independiente, Ferrero. sen...

-Hola, Mencho...

-Sí, Piqui, ¿cómo te va..?

-Bien, Mencho. Un poco cansado porque el encuentro fue muy duro, ¿no te parece? -Sí, vo creo que antes los partidos venían más blandos. Así v todo, nos jugamos el todo por el todo, a todo o nada. Y el empate fue lo más ajustado a lo que sucedió en la brega...

-Mirá, lo principal es que el público se fue satisfecho y contento. En realidad creo que hasta tenía ganas de irse. -Y sí, vos sabés que estos partidos son así, estuvimos más cerca del gol en el primer tiempo pero ustedes levantaron en el segundo...

-Bueno, Mencho, el fútbol es así. Yo además quiero felicitarte a vos y a todos los

tregaron nunca y no bajaron los brazos.

-Sí, a mí por no bajar los brazos se me cayó el pantalón al final. Pero los pantalones son así. Qué vas a hacer. Ahora, vos anduviste muy bien y me alegra porque además de buen jugador sos una buena persona, que es lo que más importa. Así que deseo que al recibo de la presente estés bien de salud en compañía de los tuyos, Piqui. Y sigan así, que van bien. Un abrazo, Ferrero...

-Lo mismo para vos, Mencho v sigan luchando como

-No, ahora no estoy luchando, me estoy terminando de vestir...

-Bueno, lo mismo un abrazo. Chau...

Esto no se lo traga nadie. El que jugó al fútbol sabe que esto es más camelo que otra cosa. Pasan cosas feas en una cancha. Y al final no puede haber dulce intercambio de gansadas. Tratemos entonces de sintonizar el subconsciente de los cracks y estaremos más cerca de lo que en realidad pasa por sus bale-

-Sí, ;hola! ¿Qué querés? ¿No ves que me estaba bañando?

-¿Cómo te voy a ver si no te veo, salame? Me dieron el micrófono y dicen que tenemos que hablar...

-¿Y vos no hablaste bastante en la cancha, ya? ¡Cómo le das a la gualen, viejo! Pero la pelota ni la viste...

-; Y por qué le echaron al 5 de ustedes, gil? Lo hice entrar con el verso... Y la verdá que con ese cuadro no le ganan ni a la Franco Inglesa.

-Pero escuchame bobo. El toque que se comieron en el primer tiempo no se lo olvidan más.

-A llorar a la iglesia. Y al tronquito ese marcador de punta decile que el 11 nuestro está acá sentado, a ver si quiere agarrar una vez aunque sea.

-¡Morite, agrandado! En tres fechas más ustedes se caen...

-: Reventados, hijos nuestros!

Basta. Creemos que para muestra basta este botón de camiseta. Y ahora vayamos todos juntos, que juntos so-

muchachos porque no se en-Aros: FICO de Revistas Argentinas | www. mosionce affira.com.ar

El teacher in the cancha

Aprende: Tomás Sanz (su peor alumno)

Ahora que Pelé, más conocido por Edson Arantes do Nascimento, fue a jugar a E.E.U.U. por un puñado de dólares —bueno, un puñado como los de Edmundo Rivero— con la excusa de mejorar, si eso es posible; las relaciones brasileño-norteamericanas, quedan en claro por lo menos dos cosas: que si los deportistas son embajadores sin cartera, los embajadores son jugadores sin pelota. Y que el negro que tenía la camiseta blanca les va a enseñar futbol a los yanquis, tanto como nosotros podríamos aprender toreo trayendo a "El Cordobés" a cambio de un kilo de bola de lomo.

En nuestra mesa de trabajo cayó como un balde de agua fría la primera

lección del crack. Estas son sus partes menos idiotas.



No, limmy. Yo sabía que esta ramita desviaría mitiro. Antes debe revisarse el campo. Eso es experiencia...





Oh, Sr. Pelé. No sé si podré yo atizar ese balón...

Yo también fui un alfeñique de 44 kilos. No podiá patear una

pelota. Yahora miren adonde lle-

gue. A los Estados Unidos. Uds.

también podrán hacerlo. Ya verán

cómo aprende el pequeño

Jimmy ...









Recuerdos del futuro:

Hombres nuevos y cuentos viejos

Yo creo que lo nuevo no existe salvo en ultraexcepcionales casos. Lo que se da por nuevo suele ser lo desconocido; en la mayoría de los casos, lo olvidado. Mientras no nazca el hombre que SEA mejor al que ha podrido este mundo, no se puede hablar seriamente de algo nuevo en ninguna cosa.

Escribe: Dante Panzeri

El hombre nuevo, por ejemplo, no puede ser ja-más el hombre joven. Podría serlo el hombre decente por olvidado y desconocido que fue y es, individualidades aparte.

Tampoco hay tiempos nuevos como se quieren localizar en algunas costumbres pasajeras. La "época de oro" del fútbol es, ahora, la del 40. Recuerdo que en el 40 era la de Alumni en 1902. ¿En el 2.000 será ésta de 1975?. A este paso es posible. Pero vayamos a un caso concreto sobre lo "nuevo" que es viejo: entre las llamadas "instituciones de Buenos Aires" no se puede negar condición de tal al aĥora ya viejito "Chuenga", que canoso, arrugadito, sigue no obstante repartiendo sus masticables por lugares de los que ahora llaman "de concentración masiva".

¡Quién se atrevería a negarle originalidad y exclusividad protagónica de la vida de Buenos Aires a ese hombre caracterizado por sus pulloveres colorinches, finalmente convertidos en superficies de diferentes anuncios comerciales?.

Parece ser un producto "nuevo" de Buenos Aires, desde hace no menos de 10

Sin embargo, "Chuenga" no fue nada más que un simple continuador de 'Cianuro" en las canchas de fútbol y lugares de ejercitación del "ente platónico apodado Masa" "Ciarefundió en un solo nombre el personaje que vendía masticables y el de los masticables que vendía el personaje popular. "Cia-nuro" vendía "Cianuro".

-¡Para gritar mejor y no prender el cigarrillo!pregonaba "Cianuro" se-gún El Gráfico del 26/5/1928. Y tal como luego lo hizo "Chuenga", la operación compra-venta de "Cianuro" se transformaba, allí, desde lo bajo hasta lo alto de la tribuna, en una asombrosa prestidigitación entre él, sus bolsitas con caramelos, los espectadores y las monedas. Moraleja: "Chuenga" no inventó ni innovó nada. Es más: si "Chuenga" hizo suponer grandes ganancias desde que fue visto llegando en automóvil a las canchas, aquel "Cianuro", según dicho documento, tenía ganancias de 100 pesos por domingo, unos 400 pesos mensuales, ingresos superiores al sueldo de un gerente de banco, en esa época. Casi siempre lo nuevo es lo olvidado...

Otra cosa también patentada como nueva, es la que en el fútbol llaman "jugada de offside". Un disparate ético-dialéctico comparable al de decir derecho a lo prohibido. Puesto que no puede haber "jugada" donde se haga lo necesario para que no se juegue.

Esa treta, en su actual versión, es del Estudiantes de Zubeldía con el que el fútbol argentino se llena de nuro", como "Chuenga"s t "roña para conseguir resuls

tados". Pero tampoco es

Allá por los primeros años 30, también la practicaba... ¡Estudiantes de La Plata!. Concretamente: su pinto-resco zaguero Nery. Y de modo muy simple: tirándose él dentro del propio arco. Pero la "jugada de offside" de Nery fue rápidamente señalada como no válida para penar al atacante, tanto porque el interior del arco es campo de juego, cuanto porque lo desleal que es renunciar a la obligación de jugar, no puede ser jamás valedero como parte del acto de jugar. Y aquella treta murió hasta que los alumnos de Zubeldía la practicaron hacia adelante, que es lo mis-

Con el honor y con la patria se han consumado millares de caricaturescas agresiones al honor y a la patria. En estos llamados tiempos "nuevos" eso es tan usual como la jugada de offside. Pero es mucho más viejo de

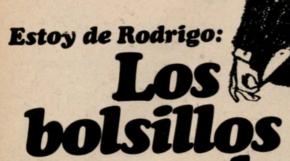
cuanto se supone. Ultimos años veinte. En el

siempre sucio "campeona-to de ascenso", marcha pri-mero Honor y Patria (de Bernal). Lleva un punto de ventaja a Argentina del Sur ytienenque jugar entre sí. El dueño de la cancha de Honor y Patria, antiguo acreedor de sus alquileres, cierra el crédito, y dice que si Honor y Patria no paga, no permite que jueguen allí los dos punteros del campeonato. Para Honor y Patria que no tegía honov voa basta.com.ar

ni patria, ni dinero, eso era perder los puntos y el campeonato. Pero frente al boliche donde estaban reunidos para salir del trance, se produce el fallecimiento de un vecino que nada tenía que ver con el fútbol. Una mente tan lúcida como perversa (la de un periodista famoso por sus "roñas", Antonio Palacio Zino) concibe la salvación. Publican avisos en todos los diarios anunciando "duelo de Honor y Patria por la muerte de su presidente honorario", e invitan al sepelio a realizarse el día del partido. ¡Argentinos del Sur no puede hacer menos que adherirse al duelo, concurrir al velatorio y proponer la postergación del partido que no se habría podido jugar por falta de cancha!. Así salvó Honor y Patria el honor y la patria que no tenía. Con un muerto desconocido, fabricado presidente honorario post mortem. Los muchachos de antes... usaban gomina. Los que no la usan son los de ahora, como los anteriores a los de antes.

Mientras tanto, el negocio de los vivos, de los que "curran con lo nuevo" sigue siendo acordarse de lo olvidado que hicieron los que están muertos.

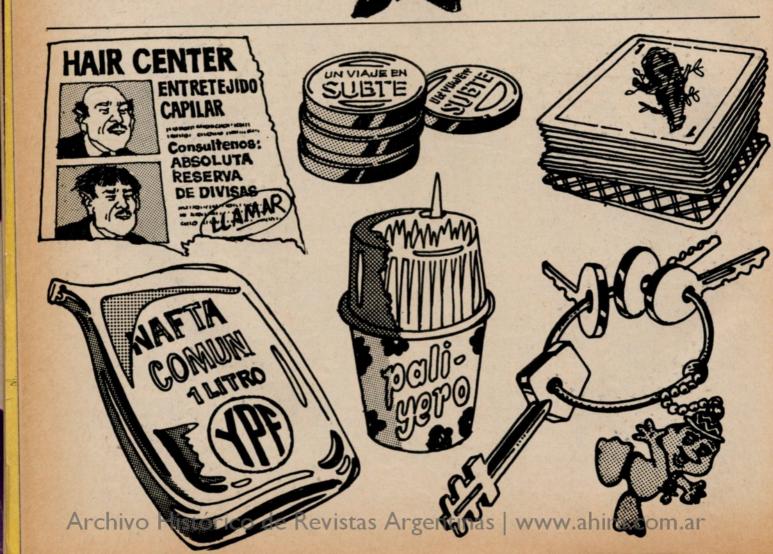
Y ponele la firma: la única manera de que en el mundo humano se produzca lo nuevo, es hacer nacer al hombre decente. Porque si solamente es inteligente,



bolsillos de Colestino

por Tomás Sanz (el punga)

Los bolsillos son uno de los últimos refugios de la intimidad. Cualquiera se resiste a que se lo pare en Corrientes y Florida y, mientras se forma un ansioso corrillo alrededor, se le ordene: "¡Saque todo lo que lleva en los bolsillos y muéstrelo!" Antes, la muerte. Los bolsillos, como los votos, son secretos. Pero los votos se cuentan y entonces dejan de ser secretos. Creemos que los bolsillos de los hombres públicos, sobre todo de aquellos que tienen la enorme responsabilidad de ayudarnos a salir del pozo o de hundirnos más aún, deben darse vuelta, cual humilde declaración de bienes, para que el pueblo vea que no todo está podrido en Dinamarca. Sí, en Dinamarca.





Los que perdieron el invicto

Un loco que anda paseando por los jardines del hospicio, encuentra una

bicicleta de hombre y otra de mujer. Las coloca una al lado de la otra y se sienta a esperar a que tengan cría.

Otro de los orates, que veía la maniobra, se acerca muerto de risa:

—¡Vos sí que estás forfai! Para que tengan bicicletitas, tenés que poner la de la mujer abajo y la del hombre arriba.

En eso se acerca un tercer loco, que escucha la conversación e interrumpe: -¡Por Dios! ¿Qué están haciendo? ¿No saben que para tener familia hay que sacar primero las gomas?

una creación de Alicia Gallotti



La ignorancia, el delirio, la locura, el temor, son algunos de los fantasmas que bailan su alucinada ronda en derredor de la mente de quien quiere debutar en el sexo y no sabe cómo ha-cerlo. Los rígidos cánones morales de nuestra sociedad se han encargado de convertir a la primer ex-periencia sexual, es decir la pérdida del invicto, en un muestrario de torturas medievales que mayoritariamente deja pocas gratificaciones y muchas heridas abiertas para siempre. Como cosas violables quedan cada vez menos, esta investigación procuró violar lo que hubiere, aunque sea un tabú. Se hizo un infor-me basado en entrevistas a unas 30 personas, entre hombres, mujeres y neutrales. Curiosamente, las conclusiones obtenidas muestran una lacerante señal: lo que espanta no es la experiencia del pasado sino la apelación presente a esa memoria.

fuimos a un hotel del bajo, tenía 18 años, la pasé muy mal. Cuando se suponía que estábamos en pleno, desde el cuarto se oía a Gardel cantando "Mi Buenos Aires querido" por la radio del telo. Era deprimente. Pero también ¿a quién se le ocurre Gardel como música de fondo?" (R.R. 23, hombre).

Tristeza, humillación, desasosiego, depresión, son los residuos que quedan del pasado. Tal vez por eso, la mayoría de la gente enmudece como si se les apareciera su propia madre muerta cada vez que se pregunta ¿dónde?, ¿cómo?, ¿a qué edad? No es por sentido del límite, claro. Cuando se es "superado", cuando se está "de vuelta de todo", no hablar de sexo con la misma facilidad con que se habla de la campaña de Ríver, equivale a recibirse de otario. Si se quiere hacer un trabajo para publicar, hay que jurar por la luz que nos alumbra que ni siguiera las iniciales van a coincidir. Es que cuando se trata de hablar de uno, a nadie le gusta mostrarse en falsa escuadra.

Todo el mundo sabe que la primer experiencia no es buena, todo el mundo lo espera salvo, claro, aquellos que lo enfrentan. Es obvio recalcar que si un adolescente supiera que los mente deseados, seguramente no tendría tanto terror al juicio de sus pares. Ese prejuicio, esa compe-tencia, pervive en la adultez, por lo menos de dos

1. En los hombres: si cuentan la experiencia delante de otros tipos, el mayor conflicto radica en la edad. Retacean las fechas y cuando dicen la edad que tenían, tratan de sacarse algunos años de taquito, no sea cosa que los otros piensen que de pibe uno era un pa-

jarón. 2. En las mujeres: el fenómeno se produce a la inversa. Se puede ser muy liberal, acostarse con média facultad, fantasear con el terapeuta, llevarse a la cama a algún compañero del grupo o quitarle el marido a alguna amiga. Pero cuando se trata de hablar de la primera vez, suenan violines como fondo y un inge-nuo tono virginal sobre-vuela en la conversación. Muchas recuerdan con pelos y señales el primer día de clase pero ese otro joh, milagro! les resulta muy, pero muy confuso. A juzgar por los relatos, el arco recibió su primer gol recién en el partido del domingo anterior donde, generalmente, jugaban como visitantes.

"Fuimos a un hotel que está en la Panamericana, yo estaba bastante nerviosa, "Fue con una prostituta dutes cuando son honda nante Entramos con el au- a la vida en la cama y fuera

to, subrepticiamente; llegamos al nido de amor, todo era misterioso. Cosa va, cosa viene, cuando estábamos en pleno él interrumpió velozmente y se encerró en el baño donde se quedó como quince minutos, entre ruidos esten-tóreos. Al rato salió, volvimos a empezar y otra vez al baño. Quince minutos después salió y se disculpó porque tenía diarrea. Claro, la tercera fue la vencida, pero resultó espantoso para mí. Después de todo, lo menos que se puede pedir es que el clima sea romántico". (R.I., mujer,

Hay un límite donde la vergüenza del pasado cede a los prejuicios del presente. Es, como siempre, en esa parcela donde se pasa a depender de la opinión de los demás. Las resistencias a hablar de la primera bajada de caña amenguan ante la urgencia de subrayar que sí ocurrió y que ahora se es un león, no sólo vendiendo Durax sino también en otro tipo de durezas. A nadie le avergüenza manifestar que la primera vez fracasó, que no hubo orgasmo, que la boca quedó llena de un regusto amargo y de una pregunta decepcionada: "¿esto era?"

Es que las revistas, con su sacrosanta función de impartir nociones a los demás



de ella, ya se encargaron de difundir las explicaciones necesarias. Por el contrario, decir que se la pasó fenómeno aquella vez, puede despertar sospechas de sadismo.

En el caso de las minas, el problema no existe. A nivel del prestigio social, el único problema que tienen ellas es que el ganso que las está escuchando no vaya a pensar que el invictó lo conservan todavía.

......

"Fuimos con un amigo que era el gordito piola del barrio. El me llevó, hizo el arreglo con una piba de la cuadra y fuimos los tres a una cancha de fútbol de la zona. Nos metimos detrás del arco, el gordito le hizo el verso y se acostó con ella primero mientras yo miraba, muerto de miedo. Después me tocó el turno, la pasé muy mal, no llegué al orgasmo. Me acuerdo, tenía 14 años, era el atardecer y para peor, cuando salimos, teníamos toda la ropa mojada por la humedad del pasto recién regado" (P.A., hombre, 32).

El material reunido revela algunas conclusiones generales:

a) En los varones es más frecuente debutar con mujeres grandes que con pibas de su edad.

b) En las pibas, lo frecuente es debutar con un noviecito de edad similar. La experiencia aislada es poco ""

común.

c) En las chicas, la mayor trabazón radica en la noción de pecado. Recuerdo que cuando tenía 12 años, una amiga de mi edad vino a casa Ilorando, diciéndome que yo la tenía que ayudar, que estaba desesperada, que no se atrevía a hablarlo con su mamá, pero que iba a tener un hijo. Espantada, pregunté detalles. Resultó que un chico con el que salía le había dado un beso haciéndole abrir la boca con la punta de la lengua.

d) En los chicos, el peor obstáculo es el pánico a no ser eficaz, a fracasar, a ser torpe: "en mi casa había una mucama muy simpática, una noche mis padres salieron y ella estaba muy asustada porque llovía y me fui a su pieza, los dos teníamos 15 años. Me costó mucho embocar, no llegué al orgasmo y para peor ella tuvo que ayudarme porque cuando me desvestí me quedé trabado en los pantalones" (M.L., hombre, 28).

e)En los varones, el debut suele generar decepción y hace que transcurra un período bastante prolongado hasta la segunda vez. En las pibas, muy placentero no resulta pero crea expectativas. Se tiene rápidamente la intuición de que el juego es más lindo de lo que mamá había amenazaamiga, cuando yo tenía 16 años, había una chica de la barra que tenía dos años más y que se puso a llorar porque su novio la había plantado. La sagué al jardín y empecé a consolarla para que se le pasara. Besito en la cara va, palmadita en el hombro viene, palabrita dulce va, secado de lagrimita viene, terminamos haciendo el amor de parados, detrás de un árbol. Era mi primera vez y la pasé muy mal. Después ella ya no derramaba lágrimas y más bien parecía tranquila pero el que quería llorar era yo". (M.L.S., 34, hombre).

Jardines, cercos, zaguanes. Hoteles, casas paternas va-cías, autos. Clubes, lugares de veraneo, caminatas por los bosques, departamentos prestados. Universos pringosos, desasosegados, sombríos, escenarios aptos para la pequeña iniciación en el rito de saber que se puede aspirar a la estima del mundo; tormentosa, terrible prueba de una sociedad maligna que inventa sueños maravillosos e impone despertares sórdidos, que de un planazo enseñan que la realidad es más intensa, pero también más amarga.

"Yo vivía con mis padres en el piso 12, mi novio me acompañaba siempre en el ascensor hasta la puerta del departamento y allí chapábamos como descosidos.

Un día, cuando tenía 16 años, tardamos en llegar más que de costumbre, lo que me valió la pérdida del invicto. Cuando estábamos empezando a recomponer nuestras ropas, el portero abrió la puerta porque estaba piso por piso tratando de entender por qué el ascensor no funcionaba. Por supuesto, el pibe no me llamó más" (V.D., mujer, 26).

Para la mayoría es tarde. El sueño murió convertido en una herida leve pero pertinaz de la memoria. Los nuevos tiempos, las nuevas pautas, dan esperanzas de que los adolescentes actuales y del futuro aprendan desde el primer momento que el sexo es alégría, entre muchas otras cosas, esa alegría que, a veces, logró llegar a definir la excepción del pasado, el recuerdo feliz: (A.S., 34, mujer). "Fue en un 21 de Septiembre, en el pic-nic del Día del Estudiante. Iba a un colegio mixto y fuimos a una quinta a festejarlo, toda la división. Yo tenía 15 años y me acuerdo que todo el mundo estaba preocupado con "la luz mala", con que había que buscar a "la luz mala". Por supuesto, yo también fui a buscarla. No la encontré pero la pasé muy bien. Lo malo es que al día siguiente se armó un despiole bárbaro en el colegio entre las que habíamos encontrado la luz mala y las que no la habíamos podido ver"om.ar

"En una reunión de gente

SI TE PEGAN EN UNA MEJILLA, PEGALES EN LA MORAL. /15

Y por si esto fuera poco:

Compro garantes - Pago en cuotas

Adeuda Héctor Cepeda (A sola firma)

La evolución de las ventas a crédito se fue dando cuota a cuota, verso a verso.

Una cuota es cuando una cosa entera se divide en pedacitos más chiquitos para que parezca más barata.

Un verso es aquello que le decía su mamá cuando lo mandaba a comprar un pan de manteca:

"Llevá la libreta y decíle a Don Manolo que el jueves le pago". Como nosotros somos muy aficionados a la lírica, estamos pensando un lindo verso para decirle a Cepeda que las historietas se las vamos a pagar en seis cuotas.

Probablemente él no dé crédito a nuestra imaginación.





























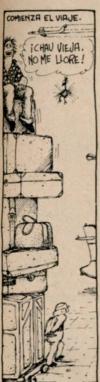


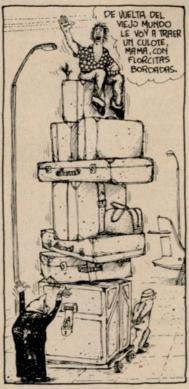
















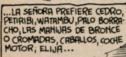






















Chimentos que perdieron actualidad

¿De qué se rie Lanusse?

Don Alejandro Agustín Lanusse nunca se destacó por poseer un excelente sentido del humor. Más bien, podríamos decir que su carácter era serio tirado a hosco. Ustedes recordarán que, años ha, era muy raro verlo esbozando, al menos, una sonrisa. Claro. En aquellas épocas, la trascendencia de la responsabilidad que había asumido y los problemas que afrontaba el país incidían grandemente en su temperamento. La institucionalización -palabra que debía repetir varias veces en cada discurso- lo tenía preocupado. ¿Cómo gozar entonces de las pequeñas cosas, de las delicias de la vida conyugal y otras delicias?... Pero, por fin, llegó el 25 de mayo de 1973. Entonces, don Alejandro pudo rețirarse a cuarteles de invierno, mejor dicho, a su hogar, dulce hogar, donde luego de tomarse varios valiums sintió que sus músculos se relajaban. Pero aún no se dibujaba la alegría en su rostro. Debió pasar un tiempo, un breve período de adaptación a su nuevo estado civil, para que tuviera, aunque en contadas ocasiones, todavía, la nueva experiencia de la risa. A medida que transcurrieron los meses, la radio, la televisión, los diarios le fueron trayendo motivos de algazara. La risa se tornó más frecuente hasta que. en estos últimos dos meses, se ha convertido casi en un vicio para él. No puede dejar de reírse a carcajadas. Muchos lo toman por insolente. En la última visita, su yerno, Rimoldi Fraga, sin ir más lejos, lo sorprendió revolcándose de la risa en la alfombra del living-comedor.

-¿Qué le pasa, don Alejandro? -ha-

bría preguntado Fraga

—Juá, juá, juá... Callate y poné un poco más fuerte... juá, juá, juá

-Juá, juá, juá -rió también Rimoldi. Es que la risa de don Alejandro era

muy contagiosa.

Claro que no siempre la intensidad del jolgorio fue la misma. Así nos informó desde casa de Lanusse la muchacha que allí trabaja. Gracias a ella, pudimos enterarnos de los motivos y los momentos que divirtieron más a este hombre.

Eran pasadas las 21 horas de aquel martes 17 de junio. Lanusse estaba sentado en el sofá, frente al televisor, tal como lo viéramos cuando peleaba Monzón. Pero, en esta oportunidad, no estaba el púgil, lamentablemente, sino el doctor Oscar Ivanissevich quien se dirigia a todo el país, diciene

do: "La huelga es un derecho indiscutible de todos los trabajadores, menos de las madres y los maestros... Sólo una mente enferma puede concebir una huelga de madres...".

Al mismo tiempo, el menor de sus nietos derramó un frasco lleno de dulce de leche sobre el gato que dormitaba por allí. Don Alejandro estalló en

una sonora carcajada.

El día 18 de junio, en horas del mediodía, Lanuse estaba escuchando la radio en el porche mientras tomaba unos mates. Distraído, pensando en bueyes perdidos, don Alejandro no reparó en que en ese momento, mediante la cadena oficial se estaba transmitiendo la firma del "Acta de compromiso" con los directivos de ocho empresas automotrices extranjeras. Sin embargo, por esas posibilidades de disociar, tan suyas, logró escuchar con claridad una voz que decía: "Las empresas multinacionales son una realidad mundial. Y las empresas extranjeras en la Argentina son una realidad nacional..." Justo entonces, quiso la mala yerba que se le tapara la bombilla. Alejandro Agustín sopló, pero con excesiva vehemencia. Los pantos de la yerba fueron a dar contra una ventana próxima. La risa de Lanusse se ovó en toda la manzana.

Era lunes, don Alejandro Agustín estaba leyendo "La Presa" en la cama.



En la primera plana, un artículo hacía referencia a las declaraciones de Wilson Santos -jefe de un centro de vudú brasilero- quien hacía mención a un ex ministro argentino que sería "filho de santo" (medium espiritual) de ese culto afro-brasileño. También declaraba Wilson que el funcionario, había comenzado a frecuentar su templo en 1964 para "retirar los fluidos y experiencias negativas de su cuerpo" Don Alejandro bajó un poco la vista y solto una carcajada que atrajo a todos los co-habitantes de su casa. El motivo de esa abrupta alegría lo explicó media hora más tarde, cuando amenguó su ataque de risa: en la misma página, abajo, en el centro, el diario consignaba la goleada que a Chacarita infligiera Boca Juniors, el club de sus amores.

Las 6 de la mañana habían sonado en el viejo reloj de péndulo de la morada del viejo militar. Lanusse estaba poniéndole crema pastelera a una tostada mientras su mujer le contaba que un diputado del FREJULI intentaba averiguar si un alto funcionario era el mismo que en el primer gobierno justicialista había sido expulsado del partido. La carcajada de su marido la interrumpió. Lanusse había caído en la cuenta de que estaba untando su tostada con el pote de Vick Vaporoub, accidentalmente olvidado sobre la mesa, lo que había provocado su risa incontenible.

Serían más o menos, las 5 de la tarde. Lanusse y su nieto mayor estaban pegando unas ilustraciones de Billiken en el cuaderno de clases de este último. En medio de la delicada labor manual, el muy pícaro de su nietito le comenta:

—¿Te enteraste que antes de abandonar el país, no quería salir de la residencia y que al nuevo secretario privado no lo dejaba entrar porque no le pasaba, a él, el parte diario?

-;No lo puedo creer...! ¡JA JA JUA JA JAJ!... Volví a pegar la ilustración al revés... ¡JA JA JUA JI JAUJA!... Y se me enchastraron todas las manos con el pega pega... ¡JIRIRIJIJUI-JI!...

Hasta aquí llegó la charla que mantuvimos con la muchacha que trabaja en casa de Lanusse. Y terminó así, abruptamente, porque de pronto todos escuchamos la voz de don Alejandro:

Maria: Venga que la necesitjajaja





ZCOMO PARA QUÍ ? PARA SER O MAIS GRANDIOSOS O MAIS PODEROSOS O POTENCIA MAIS FABULOSA DO AMERICA Y DO MUNDO!



20 MILAGRO BRASILEIRO?

TAJA ESO, ESO!



BORRAREMOS DEL MAPA A TODOS
OS PAÍSES SUDAHERICANOS Y
TODA AMERICA SERA ENTONCES UN
SOLO PAÍS: O CONTINENTE

¿COMO QUI BOMBA?

¿PARA QUI?

TLAS DOIS BOMBAS

ATOMICAS QUI BRASIL VA A FACER AGORA!



CHACARERAS O CANDOMBES, O SAMBA SERA O UNICO RITMO!

Y TODO O CONTINENTE FALARA PORTUGUES



Y SERAN NUESTRAS TODAS AS RIQUEZAS :- O PETROLEO VENEZOLANO, OS CAFETALES COLOMBIANOS, OS MINERALES



... AS VAQUITAS URUGUAYAS Y ARYENTINAS ...



ARYENTINA PARECE QUI TAMBEIM VA FACER UMA BOMBA

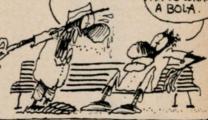


ARYENTINA UMA BOMBA? Y PARA QUI ?



EPERO, UMA BOMBA ATÓMICA ?

; AJA : ASÍ SE CORRIO A BOLA



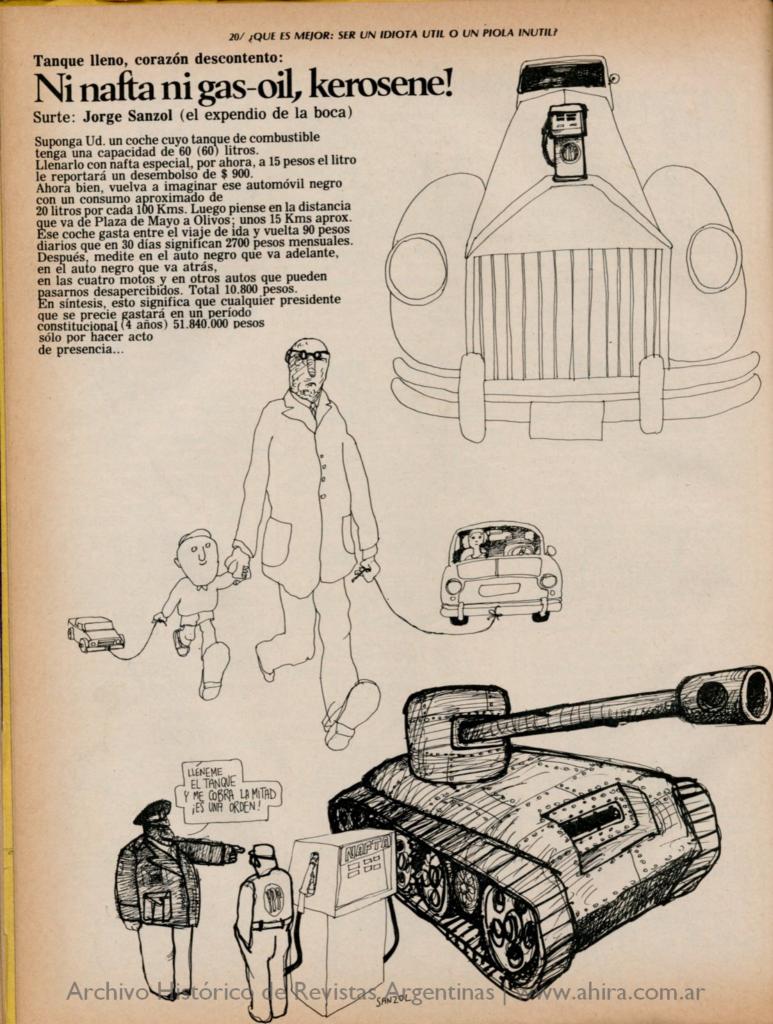


... Y ENTONCES ROBERTO CARLOS SERA' O VARON DO TANGO



Y RÍO SERA O CAPITAL DU CARNAYAL PORTEÑO ...





Hace dos años y medio

La muerte de las solicitadas:

Libres o despiertos, jamás embolados!"

De Carlos Rivas a la Opinión pública.



Cuando a los políticos de antes Alfredo Palacios, por ejemplo algún opositor los acusaba de ladrones, curdas y débiles mentales, lo más acostumbrado era que el ofendido le mandara los padrinos y se agarraran a pistoletazos en alguna quinta de los alrededores. Sin embargo pocos de ellos murieron con los sesos reventádos o ensartados en la punta de un florete. Hace dos o tres años atrás, cuando alguien acusaba al otro por delitos similares, por lo general lo hacía mediante una solicitada. Los rivales jamás se enfrentaban cara a cara, pero más de uno apareció carbonizado dentro de un automóvil abandonado en alguna quinta de los alrededores. Hace dos años, ése era el poder de algunas solicitadas. Hoy, son más inofensivas que un Geniol y casi tan obsecuentes como los funcionarios a los que suelen acusar. De ellas hablaremos, porque son una mentira más que ya huele a cadáver y aún sigue subsistiendo. Léase, publiquese y archivese para toda la vida... por favor!

atrás, cuando un señor alto, canoso, sin bigotes pero con dos botas negras, decidió que los hombres y mujeres de su patria éramos lo suficientemente institucionalistas como para darle a él (el dueño de la patria, de los hombres y mujeres de su) unas merecidas vacaciones, hace sólo dos años y medio (parece un siglo!), llegó a su máximo esplendor esto que hoy se muere irremisiblemente. En aquella época de heroicas cruzadas - recuerde que unos se cruzaban para un bando y otros para donde podían - comenzaron a poblar los diarios las brillantes solicitadas, jugosas, hirientes como cuchillo de carnicero, agresivas como precio de taxi, insultantes, graciosas. Esas solicitadas que llenaban la calle de indignación hasta la vereda, que hacían sentir a la gente que era posible decirlo todo sobre cualquier cosa. Esas solicitadas a filo de papel prensa como la publicada el día 10 de marzo de 1973, a toda página y a reventar, que exclamaba: "LA ERA DE LA INFAMIA YA TERMINA. Cercanos a los comicios del juego limpio anunciados por la dictadura y que vienen resultando los más sucios de toda la historia política argentina..." Firmado: Juan Domingo Perón... ¿Qué le parece?. En ese tiempo, todavía, una solicitada podía ser más peligrosa que agarrarse los dedos con la puerta de hierro. Es que tener una solicitada en contra era como pegarle a la vieja con la licuadora o afanarle la armónica a un cieguito en el subte. Es que una solicitada, amigos, era una botoneada pública capaz de condenarnos a ostracismo perpetuo. Puede que usted no se acuerde quién le cambiaba la plazoleta al Obelisco allá por el 30 de marzo de 1973, pero recordará, probablemente, cómo lo quemaron al pobre tipo cuando le encajaron esta solicitada en la página 21 del diario Clarín: AL SR. PRESIDENTE, A LOS TAXISTAS, A LA OPINION PUBLICA: 5.800 DESOCU-

do: Propietarios de taxis. Y uno se preguntaba... ¿qué interés tendrá el Sr. Intendente? ¿Qué Intendente? ¿Ese del habano largo y gordo? ¿Tendrá algún interés el Sr. Intendente del habano gordo? ¿Cuál es el interés del gordo del habano? ¿Será muy gordo el interés del Sr. del habano?... Es que las solicitadas, amigos, eran terriblès. ¡Cuántos cayeron bajo el feroz peso de sus denuncias! ¡Cuántos se derrum-

feroz peso de sus denuncias! ¡Cuántos se derrumbaron antes de llegar al infaltable "siguen las firmas"! ¡Cuántos se volvieron a levantar y hoy hasta son dueños de los mismos diarios en los que se publicaron las solicitadas que les daban como en bolsa, pucha di-

go!

Se busca redactor de solicitadas. Buena ocurrencia

En realidad, las solicitadas de antes eran otra cosa. Había más creatividad, más humor, más brillantez. Sabían atrapar con singular eficacia la sensibilidad de los lectores hasta hacerlos sentir aliados incondicionales del abajo firmante. Era posible, en aquellos viejos y buenos tiempos, asombrarse hasta la carcajada con esa página que el 21/12/73, auguraba: "UN FUTURO DE POLLOS", anticipado nada menos que por la Asociación Avícola. Podía verse, allá lejos, aquella otra solicitada firmada por las 62 Organizaciones que, entre estrellitas y botellas de sidra, deseaba: "PAZ, TRABAJO Y ES-PERANZA EN LA ARGENTI-NA LIBERADA", aludiendo a una fecha, como aquella otra que, con matices di-ferentes, recordaba: "EN LA ARGENTINA LIBERADA **VUELVE A SER FIESTA PO-**PULAR EL 17", construída por la Unión Obrera de la Construcción. Era otra cosa. Las solicitadas del ayer continuaban mostrando sobradas razones como para ser cálidamente consumidas por el público. Cómo no interesarse cuando esos títulos francamente explosivos, más bien tirando a guerra civil, nos de-cian. LOS PROFETAS DEL ODIO MIENTEN PARA

Archivo Histórico de Revistas Armos Iloue interes vienea El SR. INTENDENTE? Firma-

NO ES CIERTO QUE LOS SIFILITICOS SEAN VENERABLES /23

JUSTIFICAR SUS CRIME-NES (Juventud Sindical Peronista); EXCLUSIVO PARA MUJERES: "El día que se lancen a colgar, yo estaré del lado de los que cuelgan" (Comité de Defensa de la República); AC-TA DE LA UNIDAD (Dos organizaciones hoy ilegales); LOS TERRORISTAS NO DE-BEN SER AMNISTIADOS NI LIBERADOS (Comité de Defensa - Publicó 9-(nueve) solicitadas el día 8 de marzo de 1973, todas en el mismo diario).

Mientras tanto en el rubro del absurdo y el límite con la pavada testimonial, uno podía satisfacerse leyendo: ODOL (enorme, con logotipo y todo) INFORMA: NO SOMOS UNA COM-PAÑIA MULTINACIONAL. Una manera de saber que, en un elogiable afán de pulcro patriotismo, la citada compañía se limitaba a mantener brillantes los aparatos masticatorios de los aborígenes argentinos, dejando bien en claro que, detrás de ninguno de sus choricitos de pasta dentífrica, se ocultaba algún canino o molar representante del goloso imperialismo. Eso sí, en lo que respecta a las solicitadas con humor hubo dos dignas de destacar: Una de ellas estaba redactada en una suerte de castellano antiguo, mezcla de Arcipreste de Hita con el Conde Lucanor. El Partido Conservador Popular, recurriendo a los servicios de vaya a saber qué pretérito glosador afiliado, intimaba con ilustración y rima asonante: "VOTAD LA FORTUNA... Y HABREIS CUMPLIDO CON VUESTRO DEBER". La otra cuya profunda gracia se liberó a los cinco minutos de haberse iniciado el comicio, fue la que inundaba una página entera diciendo: MANRIQUE GANA "Los adelantados de la Argentina nueva" ¡Qué tiempos aquellos! En cambio ahora es todo tan distinto, mire. Diga que cada tanto aparece uno que otro chiste o algún discurso, que si no...

Se solicita solicitada

alguna vez revelador, esas derecho de admisión ejers Archivo Historico de Revistas

bombas de tiempo con detonador sintáctico, se fueron convirtiendo en una somnífera letanía de párrafos sin interés, desprovistos de todo contenido popular, en meras repeticiones de frases célebres agrupadas al azar, en intrincados laberintos con afán aclaratorio (?). De autitos chocadores para ir eliminando rivales y acceder al poder pasaron a ser la solución mágica para tapar chanchullos confundiendo aún más el balurdo, para que todo quede en aguas de cloaca. Así, lo que antes sirvió para esclarecer y denunciar, hoy se usa para ocultar y adormecer. Basta agarrar un diario cualquiera para darse cuenta de que ahora todas las solicitadas son de confección, todas con tres botones (los que forman) y un tajito en la parte de atrás. O lo que es peor, simples avisos publicitarios disfrazados: "ADIOS TIO TOM... una película de neto corte fascista, fue catalogada por quienes desean alejar el público de sus salas... Fir-mado: LOCEGU S.A." como vendía su producto una distribuidora cinematográfica, llegando al límite de la desfachatez de poner al pie, chiquito y entre paréntesis, "Prohib. men. 18 años".

Con valor, Susvin...

Para que los lectores tengan una idea aproximada de cómo se despilfarra la guita por estos lares, averiguamos en dos diarios de esta Capital la tarifa que se cobra por publicar solicitadas: El diario Clarín, cobra \$ 367,00.- por centímetro de columna, de lunes a sábado y \$ 420,00 - los días domingo. La Nación. más proletario, como es sabido, manguea \$ 200,000.- y \$ 240,000.- los domingos. En ambos casos deberá abonarse un 10% de recargo si se desea una ubicación elegida, si no, se la enchufan dónde a ellos les quepa. En todos los casos, los diarios exigen la firma de no menos de diez personas, con documentos de identidad, certificado de domicilio, vacuna antivariólica y buen aliento bucal. Aún así, la ese instrumento, Dirección se reserva el

ciendo recontra censura previa, y al que no lo gusta que la publique en "La voz de Tacuarembó". Esto significa que una solicitada de un página, la número tres de La Nación que es el más baratito, un día domingo nublado, cuesta la irrisoria suma de pesos moneda na-cional VEINTE MILLONES DOSCIENTOS SESENTA MIL Y MONEDAS. ¡Levántate que ya pasaron! Ahora bien, si usted es amante de los cálculos (matemáticos o al higado)imagine un día en el que se conmemore una fecha popular de gran importancia. En cada diario aparecen un promedio de 20 solicitadas de todo tipo y tamaño. Si calculamos un

costo promedio de \$ 8.000.000 m/n por solicitada y lo multiplicamos por, solamente, los ocho diarios de mayor venta en el país, el resultado que obtenc'remos será de \$ 1.348.000.000 m/n (MIL TRESCIEN OS CUARENTA Y OCHO MILLONES DE PESOS VIE-JOS)... en la publicación de material celebratorio, sin carácter de inversión y, por lo tanto, no recuperable... MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y OCHO MILLONES DE PESOS VIE-JOS, en un día, por hacer un cálculo modesto. Cuatro mil cien sueldos mínimos. Ahora le toca a usted. Vaya, agarre ur lápiz y cómaselo.

¡SOLICITADA!

II LA UNICA MENTIRA ES NO DECIR LA VERDAD!!

"¡Ladran Sancho, señal de que lo que pisamos era un perro!"

¡¡(Leguizamo a Sancho Panza)!!

La ASOCIACION DE REPULGADORES DE EMPANADAS DE CARNE - AREPUEMCA - filial Quitaucho y la UNION DE CHORICEROS DEPORTIVOS - CHORIDEPO - filial cancha de Atlanta, atento al memorándum 185737/75 W/Q publicado en la fecha 14 del PRODE, declaran: ¿De adónde sacó el Sr. Ministro que los pan-

chos son exportaciones no tradicionales? ¡Jetón!

2º Los dos imperialismos denigrantes, el napoleónico y el otro, se disputan la concesión de chorizos y sándia a la puerta del glorioso Boca Juniors.

Por todo ello, resuelven!:

° No le vamo a dar más bola al Sr. Ministro. 2° El año 2000 nos va a encontrar más viejos que el olor a pata.

LOS HERMANOS SEAN UNIDOS! EN CASA DE HERRERO CUCHILLO DE PALO!!!! ¡¡SI VAS PARA CALATAYUD PREGUNTA POR LA DOLORES!!

¡SOY DE SALTA Y HAGO FALTA! ¡"PIRINCHO" ORTIVA! ¿¡MAS VALE PAJARO EN MANO?? "TOTO" PARA TODO EL MUNDO!!!!!

"Pepona" Fadasqui

"El Toto" Chaparroti

¡Siguen las firmas!

TI gentinas

Los que se hicieron desde arriba:

Capangas For Export

Por Crist (Un self-made-man)

¿Usted se piensa que sería más feliz si fuera ejecutivo de una gran empresa? Tiene razón. A pesar de que ser ejecutivo trae sus inconvenientes. Nadie se imagina lo incómodo que es tener que caminarse treinta hectáreas todos los domingos atrás de una maldita pelotita de golf que siempre rebota para cualquier lado. Eso para no hablar de lo difícil que es mantenerse parado arriba de una tablita de surf sobre las olas del Pacífico, sobre todo si algún colega le mueve el océano para que se hunda como los acuanautas, pero sin tubos de oxígeno. CRIST se hizo el gracioso dibujando estos chistes a pedido de sus compañeros de la sección Cadetes y ahora el Gerente Administrativo no le da más bola.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sociales:

¿Es usted un idiota útil?

Tartamudea Carlos Rivas (El del helado en la frente)

Idiota, idiota, es un tipo que no sirve para nada porque no le da la cabeza, como decía una tía mía que era medio idiota y esto era el máximo límite de sus capacidades deductivas.

Pero siguiendo no ya el razonamiento de mi tía, sino su propia trayectoria por la vida, veríamos que era medio lela, la pobre, pero hacía unos panqueques que era para chuparse hasta los pies de atleta.

Una vez más, la idiota de mi tía destruía la teoría con la simple práctica de revolear la sartén.

Mi tía era idiota, pero fue muy útil cocinando. Mi tío, el marido de mi tía, también era idiota, pero nada más.

Recapacitemos: una cosa es ser idiota y otra, muy distinta, es saber cocinar panqueques.

Si alguien se pusiera a pensar más de dos minutos seguidos sin que se le destruya el patrimonio de masa encefálica por el esfuerzo, descubriría que es muy dificil encontrar muchos casos como el de mi tía. Reunir en una sola persona las características de ser idiota y además útil, es casi tan difícil como encontrar una persona "degenerada bon-dadosa" o "roñosa pulcra". La utilidad suele ser el más importante atributo de la inteligencia, cuando ésta es verdadera. Lo bueno, para aclarar la confusión, sería poder definir claramente el concepto "útil". Si conve-nimos que es útil todo aquello que beneficia a la comunidad para lograr su bienestar, es una cosa. Lo que suele suceder es que alguien que es útil para algo, sea utilizado por algunos "piolas", sin el menor sentido de la decencia, para su propio beneficio. Coincidamos en que ese que se deja usar, pierde automáticamente su condición de utilidad para convertirse simplemente en un perfecto idiota. Idiotas útiles, como mi tía la panquequera, hay muy pocos. Ella beneficiaba a mi tío, es verdad, pero también beneficiaba a toda la comunidad que tuvo la suerte de acceder a sus panqueques alguna vez.

Pasaremos a dar algunos ejemplos de algunos idiotas famosos, que poco a poco se fueron perfeccionando hasta llegar a ser útiles para la sociedad, dejando entonces de ser idiotas pero no mucho:



Benedicto Washington Blumhist

Era tan idiota que no podía frotar el dedo pulgar sobre el índice y el mayor para pedir guita. Hoy, después de un largo curso de recapacitación sensorial, hace perfectas esferas del tamaño de la cabeza de un alfiler con los mocos que se saca de la nariz.



Francisco Mc Husting

Más conocido por Tarzán Rey de la selva. No sabía juntar las palabras. Decía "Yo Tarzán tú Jane hacer hijitos". Llegó a ser estrella de cine cuando aprendió a colgarse de una enredadera y pegó un grito desgarrador que le salía desde el bajo vientre. A partir de ése momento empezó a usar taparrabos.



Adalberto Gustaff Rodríguez.

día desentrañar más allá de la página cuatro del libro "UPA". Fue enviado a las mejores universidades norteamericanas y hoy es Ministro de Economía en Lituania. Maneja las finanzas y sabe hasta los precios del subterráneo.

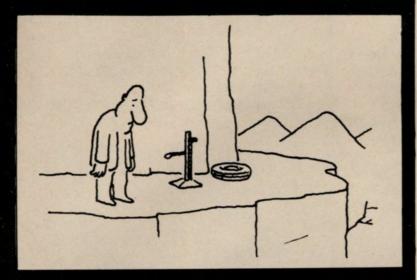


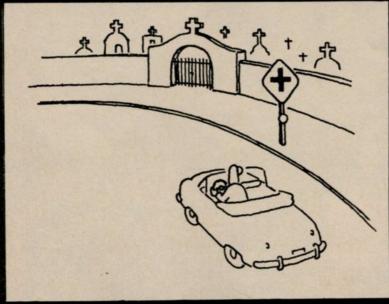
Néstor Singermann

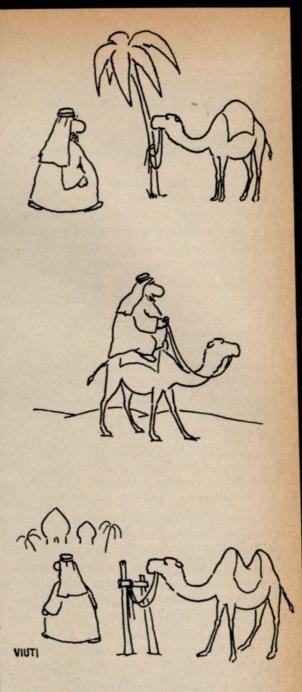
Apodado "El Tato" porque su mamá siempre decía "Tatontito el pobre". Se amputó los cinco deditos de la mano izquierda recortando figuritas para pegar en el álbum del colegio al que asistía. No sabe bien para quién trabaja, pero se esmera y es todo un ejemplo de abnegación. Es sastre.

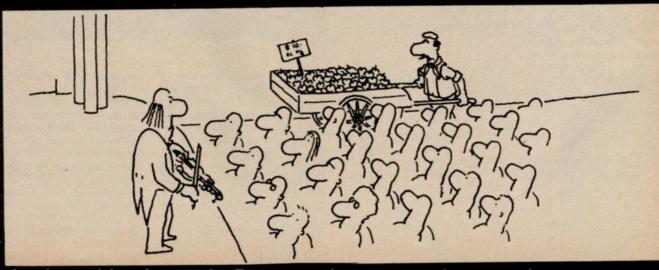
Archivo Histórico de Revistas Argentinas Www.ahira.com.ar

2 de automovilistas, 1 de árabes y 1 de concierto/porViuti









El Toreo. Yasí, sin anestesia...

El del toreo es un espectáculo que todo argentino debería, en lo posible claro, (no está fácil ir a España cada vez que a uno se le antoje) presenciar una vez en la vida. Una única vez: más es vicio. Una sola vez, como ir a un pornoshow o al Museo del Prado.

En dosis mayores es aburrido, falto de sentido, hasta capaz de despertar un encendido amor a la Sociedad Protectora de Animales, que una vez, me acuerdo, y lo bien que hizo, prohibió cierta corrida que Nicolás Mancera (¿quién otro? ¿quién otro?) había organizado en un estudio de Canal 9. A mí, los animales (bueno, no todos, hay algunas excepciones) nunca me sacaron el sueño y más bien odio a todos aquellos acompañantes domésticos, gatos, perros, loros; una vez subí a un caballo pero engañado y por eso soy insospechable de inspirado proteccionismo a la raza animal. Es decir: los toros me importan dos cuernos, pero esta algazara en base al fatal entusiasmo de un pobre bicho me parece indignante. Baten los entusiastas que la corrida es "a suerte y verdad". Mienten: es a sangre y traición y a malísima suerte para el toro. A altá traición; haciendo un jueguito de palabras indispensable (si no el chiste no se notaría) como juega el torero maula con el mísero torito.



Escribe: **Carlos Ulanovsky** (El galleguito de la boca sucia)



Toro mordiendo el polvo.



A ver. Avivate a puño limpio...



No, todavía está crudo...

La fiesta se llama brava pero más bien parece una bravuconda de carniceros; los toreros se llaman matadores pero más parecen matones a sueldo que se la agarran con un pobre gil; la gente es muchísima y grita Ole y eso a todo buen argentino futbolero le dolerá hasta el corazón y le darán ganas de pararse en la plaza (la cancha se llama plaza aunque allí por más que uno busque no hay a quien

levantarle un monumento) y gritar: "Pero que gritan ole, manga de nabos, entonces qué queda para los caños del Beto Alonso, o para cuando un equipo de fútbol se pavonea cinco minutos seguidos sin perder la pelota".

En cada reunión se amasijan seis toros, unos 5.000 kilos de carne a la basura por tarde. Ver el primero es interesante y hasta, en un momento, uno se sorpren-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Qué le va a hacer, Muñoz, son cosas del toreo...

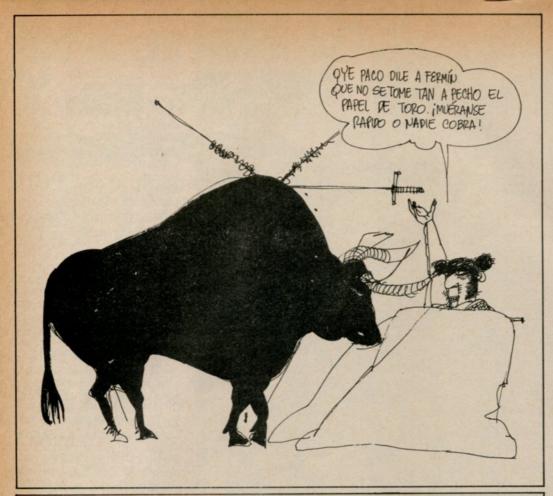
derá con la boca abierta; para el cuarto seguirá con la boca abierta pero atravesada por un bostezo, y antes de que espiche el sexto, usted no verá la hora de que la matanza termine. De cada reunión participan tres toreros que revientan dos animales cada uno; todo -muy democráticosiempre termina igual: muere el toro. Ni el abundante rojo de la sangre derramada y negociada de los

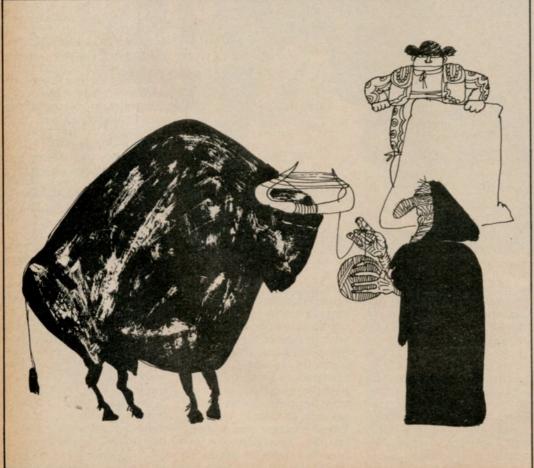
toros, oculta la tétrica negrura de esta fiesta de borrachines (en los toros se toma mucho) y valientes de pacotilla.

Yo vi toros en Colombia, México y España. En Colombia los toros entran achicados, con unas cuantas heridas como para bajarles su bravura; en México y en España no. Los toros entran frescos, airosos, inocentes, y brutísimos como son, con la fantasía de que esta vez, esta vez sí, partirán en dos al torero de una certera cornada. Pero como bien se sabe, entre bueyes no hay cornadas y, de esa puja, gana el más cornudo de los dos.

El matador sale al ruedo impecable, vestido con un traje lleno de cositas brillosas que se llama traje de luces. A juzgar por las colitas tan apretadas y cimbreantes parecen las luces malas del centro, que les

hicieron mal. Sale, saluda y ofrece la carnicería próxima -chupada de medias- a la esposa de algún distinguido personaje. En su show, el torero es socorrido por tres o cuatro comilones de toros que la van de partenaires. Entonces empieza el toreo propiamente dicho que durará unos tres o cuatro minutos; la capa no es roja como siempre creímos, sino rosa fuerte. Por los amagues de cintura que se morfan, mejor que los toros se dedicaron al toreo y no al fútbol: seguro serían zagueros fracasados. En eso entra un animal arriba de un caballo blindado (personaje llamado el rejoneador) que por hacer un chiste viejo no se sabe cuál es cuál, si el de arriba o el de abajo. El yobaca parece que jugara al gallito ciego porque está con los ojos tapados para que no se espante viendo lo que su monta le hace al toro: con una especie de lanza le abre 4 ó 5 agujeros en el lomo. Lo pincha, lo tortura para que hable, apremios ilegales: cantá gaucho, decí dónde está la vaca. Allí empieza el drama. Resignado pero a la vez encendido de odio, el toro empieza a perder sangre. ¿Usted cree acaso que ahí no más entra el médico de la Comisión Municipal y lo revisa para ver si puede seguir peleando? No, nada de eso. La barbarie sigue. Y no hay razón, no hay pruden-cia ni medida en el maltrato. Y eso, la gente fana, que en el fondo es buena, lo entiende bien, porque silba fuertemente al rejoneador. Otra vez el toro queda solo frente a su enemigo, en medio de esa pista redonda, de arena, cruel y expectante. Otros tres minutos de pases y tocaditas de cola v entonces entran a tallar los banderilleros que con unos bonitos pinches de colores en cantidad de seis se lo embrochetan al animal, morfándoselo con tenedores pero sin anestesia. Aunque el toro no sea un intelectual de fuste (ni siquiera los toros de Harvard lo son), me imagino que ya deberá pispear cerca el final de los finales, porque bien, lo que se dice bien, no está. Si antes de salir a





torearle al torero ese pobre animal se miró un ratito al espejo, seguro que ahora sabe que algo malo le está ocurriendo, porque mo-quea fulero y escupe san-gre por las heridas que da gusto. De inmediato, un ayudante le entrega al torero una filosa espada que éste esconderá, ladino, en las entretelas de su capa, hasta que en el mejor momento, cuando vea que ese toro no quiere más lolas, blandeará la espada como si fuera un macho bárbaro e intentará hundírsela en el coco. Como esto -por muchas razones- casi nunca sucede en el intento inicial, la sádica instancia se prolonga a veces a lo largo de siete u ocho estocadas. Aún así, definitivamente pinchados y desangrados, hay toros que debido a su estirpe y valor soportan a pie firme tales embates. Entonces, entre todos, capa en mano, lo marean: llegará un momento en que el torito comprobará que toda resistencia es completamente inútil y se echará a la muerte, orgulloso, animal, entre esa manga de aprovechadores miserables. Enseguida vendrá una especie de cirujano nazi que con la excusa de acelerar la muerte hundirá hasta el mango un pequeño cuchillo en un oportuno sector del cerebro. Un carro tirado por caballos retirará el cadáver sudado y caliente.

Cuando el torero estuvo bien (gracioso eufemismo) tiene derecho a cortar rabos, orejas y demás apéndices del animal y si estuvo demasiado bien, el público

lo lleva en andas y grita "Torero,Torero". Muy de cuando en cuando, algún toro acierta-en la jerga: el toro lo coge-con la panza de algún desgraciado y se queda con los chinchulines del agresor en las astas, reivindicando millones de historias de humillación taurina y haciendo vender muchos diarios gracias a la noticia. Es cuando, muy secretamente, el público festeja al animal y el piola, el can-cherito (así se llame El Cordobés, a mi que carajo me importa) se va derechito al cementerio o a la sala de operaciones a que lo cure Lola.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La bomba de hidrógeno dos oxígeno

Bombea GRONDONA WHITE

(El mago del andamio)

Las historietas de empresas constructoras que nos hace Grondona White son verdaderamente hermosas.

El único problema es que están tan llenas de cañerías, tomas de agua, conexiones y canto rodado, que cada vez que tenemos que publicarlas hay que ir a la Municipalidad para que nos aprueben los planos.

De ahora en más, cada vez que dibuje historietas de obras en construcción, la cola en la oficina de Catastro la va a hacer él. ¡¿Al final qué se creyó, que esto es una revista o una gestoría?!



32/ EL SEMAFORO ES PARA QUIEN LO RESPETA (UN PEATON)











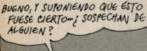




















PARA PASAR A LA INMORTALIDAD PRIMERO HAY QUE MORIRSE /33

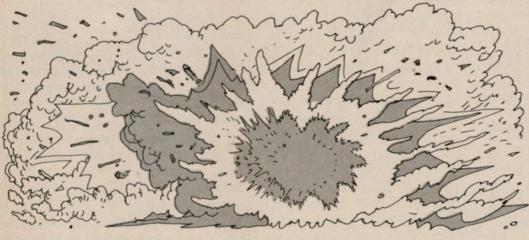






















Todo lo que el público no quiere saber

Gracias Palito

Qué sería de nosotros si no contáramos con ese canto de paz y amor que nos brinda diariamente Ramón Ortega. Al famoso "Yo tengo fe" que hace algún tiempo nos dedicara el ídolo, agrega en esta ocasión su obra cumbre: A DIOS LE VOY A PEDIR.

En este poema digno de ser tenido muy en cuenta, el cantautor no se conforma con indicarles el camino a todos aquellos que perdieron el rumbo, no. Ahora le pide directamente a Dios que lo

ayude en la cruzada que ini- bres, ¡oh Palito! ciara tiempo atrás, al parecer cuando se dio cuenta que solo no puede con todas las ovejas descarriadas que circulan por allí. Su plegaria musical comienza así:

A Dios le voy a pedir que nunca deje morir la poca fe que entre / los hombres va quedando.

Gracias, gracias de todo corazón. Por tus sentidas palabras, uno que es un simple mortal se da cuenta de toda la fe que tu tienes en los hom-

Esa es la esposa del Satur

Por esas cosas del sacerdocio periodístico y la gripe, hay ocasiones en las que es indispensable leer las revistas especializadas del mundo del espectáculo. Así, uno puede enterarse, por ejemplo, que Claudio García Satur y Susana Falbo -marido y mujer, en la vida real— serían pareja en un ciclo televisivo, el año próximo. Entonces, uno repasa mentalmente su

agenda y descubre que la señora Satur no tiene antecedentes como actriz ni presenta dotes y por supuesto se pregunta: ¿hasta cuándo los argentinos vamos a tener que soportar a los familiares de los famosos por el sólo hecho del parentesco, o a deportistas que incursionan en el cine como protagonistas sin poseer las condiciones mínimas que pueden exigírsele a un extra, por el único justificativo de "la taquilla"? No, no me conteste todavía, vamos a una pausa.

¿Querés jugar al doctor?

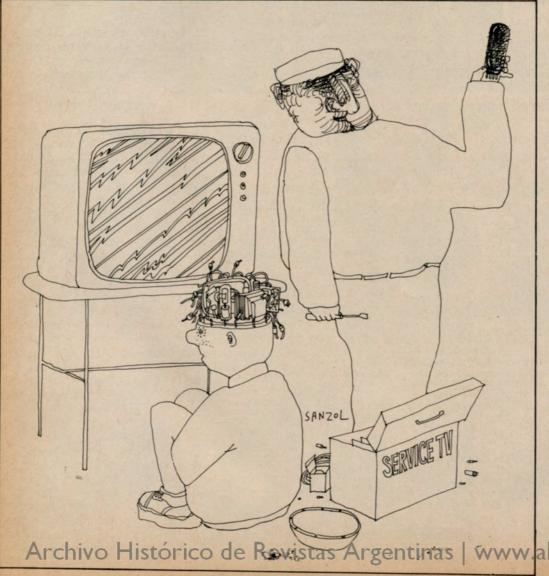
Nos dio mucha alegría enterarnos, a través de una de las 504 revistas que circulan en todo el país, que Andrea del Boca soportó las numerosas invecciones que le aplicaron para superar su estado gripal. Parece mentira, Andreita es como cualquier chico normal.

La Coca empalaga

No es demasiado difícil hacer una crítica despiadada a Isabel Sarli, de hecho, todos entraron por esta fácil variante, motivo por el cual, en más de una ocasión nos abstuvimos de analizar su producción. Pese a todo, no obstante intentar contenernos, esta vez no podemos. Es que a Coca podemos perdonarle cualquier cosa, menos que declare que además de sexy se sabe y se siente actriz. Lo único que falta es que ahora diga que para el año próximo está preparando algo de Shakespeare.

La nena ve lo' colore'

Merced a otra publicación nos enteramos que a Sandra Sandrini —la hija de Malvina Pastorino— le doblarían la voz en su debut cinematográfico en "No hay que aflojarle a la vida". Viendo algunas fotos de la futura estrella, nos preguntamos si no sería conveniente, no solo por el esa pectaculo due le doblen también la cara.



De la serie "Carne argentina por el mundo"

US BRANDON Avisale a Bs. As. que se cuide porque cuando ielva me la..

por: Carlos Ulanovsky - fotos: Marta Merkin

Lo que le ocurrió a Brandoni y a cuatro actores más, en octubre de 1974 en la Argentina, viene a ser como la versión corregida y aumentada de cuando en 1951 la Comisión de Actividades Antinorteamericanas, en el pináculo del estallido maccarthysta en los USA, expulsó a cientos de intelectuales y artistas: Orson Welles, Sam Jafee, Larry Parks, Joseph Losey y otros. Más rápido que rajando -interrumpiéndolo todo en el mejor momento de su carrera, y bien se sabe qué significa esto para un artista— Brandoni debió organizar su exilio forzoso en México. Como corresponde a todo buen secretario general de los 3.300 actores argentinos que es (fue reelecto in absentia hace unos meses) Brandoni vive ahora en la capital mexicana en una calle que se llama Renán y muy cerca de otras dos calles denominadas Comte y Laplace. Ambiente no le falta.

En la entrevista se guardaron los márgenes de la sobriedad; prueba de ello es que el periodista observó el buen gusto de no preguntarle absolutamente nada sobre el caso Closas. Resultó una buena idea: el ardid dio como para preguntarle otras cosas bastante, pe-

ro bastante más interesantes.

Ejemplo: Brandoni aún se siente incapaz de evaluar los resultados profesionales que le trae este alejamiento forzoso de Buenos Aires. Le ayudamos: ventajoso no es. Pero no piensa seguir en México; pronto planea volver a la Argentina y se imagina el regreso muy lindo "y muy feliz, pese a las tensiones que provocará el reencuentro con mis viejos, con mi hermano, con mis amigos, con mi ciudad, con mis lugares que me pertenecen, con River que este año está matando. No cambiaron las circunstancias desde que me tuve que ir, pero quiero volver. Creo que voy a poder trabajar y si no me llaman los empresarios trabajaré por mi cuenta, como ya lo hice durante algún tiempo con buenos resultados. Pero algo te quiero pedir: decile a Buenos Aires que se cuide, porque cuando vuelva, me la...



-Se dice que el teatro copia a la vida. Si esto fuera cierto, ¿cómo es, de acuerdo a tu versión, el teatro de la vida en Buenos Aires?

-Es una comedia, más o menos convencional. A veces es comedia brillante y otras comedia dramática, según qué personajes protagonicen cada instante. Pero el tono es ese. El tono de comedia es como una vacuna que nos inmuniza y nos arma defensas.

-Vos hacés muy seguido, arriba y abajo del escenario, tipos porteños. Eso me vuelve a la cabeza la idea de que en cada porteño anida un actor:

¿vos estás de acuerdo?

-Sí, creo que puede ser, por cuanto el porteño tiene una inclinación por representar permanentemente, porque es particularmente simpático y detallista cuando cuenta algo y es capaz de reiterarlo y de recrearlo, de enriquecerlo. Por otro lado se vale de algunas contraseñas que dan por supuestas algunas cosas y que todo esto exige una cierta ejercitación de la expresividad que el porteño maneja con bastante soltura.

¿Conocés muchos tipos porteños? -Sí.

-¿Cuántos son, cómo se llaman, adónde están?

-Hay uno, en especial, que me parece una síntesis de Buenos Aires, de quien creo, sin exagerar, que alguna vez debería escribirse un libro: ese personaje se llama Marcos Zucker.

-¿Por qué justamente Marcos Zuc-

-Algunos viejos amigos de él, lo siguen llamando El Pibe Garufa. Ese apodo se lo ganó Marquitos cantando en cafetines diversos de Buenos Aires cuando tenía entre 5 y 8 años de edad. Lo subían a una mesa y cantaba tangos. Marquitos proviene de una familia judía muy pobre, todos sus hermanos trabajaron desde chicos y él a los 9 años ya era actor de teatro de revistas. Toda su azarosa vida forma parte de una ciudad cariñosa, melancólica, un poco melodramática à veces, cariñosa siempre y llena de una esperanza que siempre tiene mucho que ver con la realidad. Su pasión por el juego, por la gastronomía, por la posibilidad de compartirlo todo con generosidad y desprendimiento. Caminar con él por Buenos Aires es realmente toda una experiencia. Otro personaje que conozco, otro espécimen porteño interesante es el actor Cacho Espíndola y otro más el "Polaco" Goyeneche.

-¿El porteño es machietta?

-Y, un poco, a veces, pero no le que-

-¿Qué significado tuvieron en tu formación actoral cosas como el barrio, el fútbol, las minas, la barra de la esquina, el café? ¿Te enriquecieron?

www.ahira.com.ar



-Fundamentalmente; yo nací en el Dock Sud y a los 13 me mudé a Belgrano. Tuve mi barrio, mi café, que era el café "Obrero" en Monroe y Libertador y mi barra, cuyos integrantes son todavía amigos míos, uno de ellos es el actor Ulises Dumont; también los fracasos o derrotas graves con las mujeres en la adolescencia y mi cuadro, Ríver. Todas estas cosas alimentaron y alimentan mi fantasía. No siempre, por ejemplo, el porteño cuenta al detalle sus aventuras amorosas con un objetivo peyorativo para con las mujeres: a veces lo hace para ejercitar su sentido teatral.

-Te of contar, y muy bien, algunos cuentos verdes. ¿Cómo aprendiste?

-Esas son las cosas que no se aprenden. De chico, me acuerdo de un amigo de mi papá, te juro que me regocijaba escucharlos aun cuando no entendía ni medio. El contar cuentos verdes, o más o menos verdes, es una práctica saludable e ingenua porque desarrolla la imaginación tanto del que narra como del que escucha. Contar cuentos, más allá de las ventajas que supone ser un profesional de la reresentación, me gusta, porque inesperadamente, en un lugar no convencional, alguien puede comunicarse con otros y desarrollar en imágenes, en complicidades, todo un contexto. El cuento verde es también una forma de teatro y a veces mejor recibida y menos solemne que el propio teatro. -¿Te pusiste a pensar quién inventa

-Sí, de chico. Pensaba que habría tipos encerrados en habitaciones, pensando todo el día. Pero no, no llegué a nada.

los cuentos verdes?

-Tal vez, sea por todo esto, por esta

serie de inclinaciones naturales que tanta gente ahora quiere ser actor o actriz?

-Sucede, creo yo, que el actor presenta una imagen ciertamente engañosa, a veces promovida por él mismo; todavía hoy, el actor parece aislado de todo y rodeado de una aureola de dicha y notoriedad que son muy atractivas, porque además se supone traen una cantidad de ventajas.

-¿Las traen?

-Yo, personalmente, no lo creo y creo que valerse de esa notoriedad para obtener ventajas es inmoral.

-Pero de hecho eso ocurre: los actores, la gente pública es notoriamente más impune con respecto al común de la gente.

-Especular con la notoriedad para salvarse de una boleta o para no hacer una cola me parece repudiable.

GENTE DE TEATRO

 –¿Qué significa, en la jerga teatral, "hacer una rascada"?

—Es algo hecho sin dignidad ni serie-

dad profesional.

-Y qué significa esa frase que tanto se usa en el ambiente teatral: "Si lo querés celoso te lo hago celoso".

-Eso viene de un cuento muy gracioso y probablemente real, que deja al descubierto una gloriosa, respetable época del teatro argentino, cuando ser actor era bastante más duro que ahora y la fuente de trabajo única era el teatro. Como Buenos Aires no era una plaza teatral que diera para todos, el actor debía salir al "bosque". En una de esas, a una compañía que andaba por el interior, se le enferma el primer actor. Estaban representando "Otelo" y a la tarde decidieron probar con el galán y parece que el tipo no pegaba ni un tono. Entonces, el director lo lleva aparte y bajito, discreto, le da unas indicaciones; entonces se oye el vozarrón del galán: "Ah, ¿vos lo querés celoso? ... Entonces te lo hago celoso...'

-Me llama mucho la atención la permanencia de los actores argentinos, tantos años los mismos en las carteleras. ¿Qué opinás del asunto?

-No me parece condenable que un actor siga en el candelero por 25 años o más. Me parece un meritorio manejo profesional y una suerte que el público le haya respondido para seguir. Lo criticable en todo caso, es que no renueve sus formas de expresión. Pocos son, en la historia, y en todo el mundo, los que se renuevan; a los actores no le gustan los riesgos grandes, porque haber encontrado una forma de expresión que ya le dio éxito lo reasegura frente a otras cosas que le son desconocidas stas

-¿Por qué la gran mayoría de los actores se empeñan por hacer "algo distinto en café concert"?

-El café concert es una expresión que surge por ser económicamente menos comprometida que el teatro y por la escasez de salas teatrales. Conviene al empresario pero también al actor le resulta menos exigente como forma de expresión.

-Bien visto, esto sería también como

una rascada.

—De ninguna manera. La disciplina que el café concert propone es más austera y sencilla y obliga al actor a exigir mucho más su imaginación para compensar la falta de espectacularidad natural del género. Es un canal de expresión más modesto, pero más exigido en su imaginación.

¿Seguís, desde México, la cartelera de espectáculos de Buenos Aires?

-Sí, claro.

-¿Qué te sugiere?

-Se nota claramente que a diferencia de 1971, 1972 o 1973 en que las carteleras mostraban títulos muy inquietos e interesantes, el año 74 nos mostró una cartelera plagada de reposiciones, que traducía la desorientación de quienes tenían en sus manos la responsabilidad de programar su reper-

-: Qué cosa es, tratando de evitar los lugares comunes, un actor comprometido?

-Es un actor que sabe lo que hace, a qué intereses está sirviendo y contra qué está luchando o qué ayuda a perpetuar.

—Y, ¿qué diablos es ser un actor?

—Un actor es un individuo que ejerce una profesión, para la cual se ha preparado, estudiado; una profesión, en general, sustentada por eso llamado vocación, que crea anticuerpos frente a los posibles, reales o eventuales fracasos. Esta es mi definición. Otra podría ser: el actor es ese individuo que por alguna circunstancia accede al mundo del espectáculo y se vale de él para ejercer una ocupación pública con todos los beneficios que otorgan la notoriedad, la popularidad y el dinero que les permite distanciarse y diferenciarse del resto de los ciudadanos. Esta es la definición convencional.

-Los artistas, dicen, son malas per-

sonas. ¿Qué opinás?

-Que no es cierto. Es como si me preguntaras la consabida pregunta de si hay mucha joda en el ambiente artístico. Lo que pasa es que cuando dos del ambiente tienen un fato aparece publicado y fotografiado en todos lados, pero nunca que yo sepa, salieron en el diario las fotos de dos empleados de cualquier sección de cualquier ministerio. Ahí está la diferencia. com.ar

36/ EL AUMENTO EN EL PRECIO DE LOS GRANOS TAVORECE MUCHO A LOS ADOLESCENTES

"MARGINACION Y VALOR" (FALUCHO) /37



NORMA SEBRE: LA DRIMER TRAVESTI/MUJER DE LA ARGENTINA



Ar thraite en la filmación de exochaté Recundo adonde pere a Norma Sebré representando a facundon. ar

Nadie sabe qué pitos toca, pero la elección debe ser inteligente porque en muy breve lapso, pasó de oscura profesora de inglés a una de las figuras más machaconamente promocionadas de nuestra guerida farándula. Dos años le bastaron a Norma Sebré, taurina, oriunda de Belgrano, separada, madre de María Gabriela, una piba de 8 años, para cambiar su puesto de empleada en el Aeroparque en protagonista femenina de un film de Hugo del Carril. A diferencia de Virginia Slims, esta muchacha no necesitó recorrer un largo camino. Merced a la curvatura de sus labios, aún más sinuosos que su cuerpo entero, o acaso a la anchura de sus hombros, ha logrado colocarse en buena posición para pegar el gran salto. Actriz opaca, cantante nula, bailarina discreta, sabe que para triunfar siempre pesa más lo imponderable que el talento: en su caso, ese toque mágico tal vez devenga de su inevitable parecido a Mirtha Legrand, lo cual acaso le asegure ser la gran matrona de los almuerzos del año 2.000. O de una cara difícil a la que las fotografías traicionan, un buen cuerpo o una discreta inteligencia, la necesaria como para no dar más pasos en falso que los que el código de ascenso permite. Y ella está haciendo los deberes con bastante prolijidad.



Desviste: Alicia Gallotti (la varonera)

P: ¿De dónde saliste vos? R: Empecé como modelo de Jean Cartier y luego me fueron llamando para pu-blicidad de cigarrillos, autos, bebidas, golosinas, ro-pas. En todos los casos hice campañas completas.

P: Se te nota. ¿Qué edad

R: Menos de los que la gente calcula. Te sigo contando. Después me llamaron de televisión para un programa, me vio Hugo Moser y me puso en otros dos, pero al poco tiempo abandoné la televisión porque pagaban mal y yo tenía muchísimo trabajo en publicidad. Hasta que un día me vio Mirtha Legrand, me hizo ir a un par de almuerzos y me dio una recomendación para Luis César Amadori, el dueño del Maipo. Me ofrecieron hacer revistas y yo titubeaba pero en ese momento apareció mi boom publicita-

P: ¿Cuando hiciste "Bajáme la caña, Carlos..."?

R: Claro. Pero eso, si bien me dio popularidad, acabó con mi carrera publicitaria porque todo el mundo empezó a identificarme con el producto. Así que, decidí aceptar la oferta y hacer revistas. Debuté en Uruguay como segunda vedette, en una compañía encabezada por María Concepción Cé-

P: ¿Y hubo muchos Carlos que le hicieron caso al avi-

so?

R: No ¿Qué te pensás que

P: Eso quiero que me lo di-

gas vos. R: Bueno... no sé, creo que soy una tipa luchadora, tensonera, pudorosa per-

feccionista... P: ¿Pudorosa? R: Sí, desgraciadamente, he

perdido posibilidades por no aceptar salir desnuda.

P: Sin embargo, como ve-dette, tu función es calen-tar a los hombres...

R: No, no es exactamente así, todo depende de cómo lo hagas. Ahora, yo no te voy a negar que al principio a mí se me explotó como sexy y yo lo acepté porque me convenía en ese mo-

P: No hace mucho, en una nota que te hicieron en una

declaraste que le considerabas la vedette más completa de la Argentina. Como la opinión excede cualquier comentario, te prometo evitar cualquier suspicacia a cambio de que me expliques qué te llevó a semejante desatino.

R:Buena, mirá, yo por esa razón no voy a hacer nunca más un reportaje ni pienso tener el menor contacto con la gente de esa revista, de "Antena". Porque yo, como te imaginarás, Alicia, dentro de todo creo que soy una mujer lógica, además de la inteligencia más o menos que pueda tener y la preparación más o menos que pueda haber adquirido, de modo que es obvio que te diga que jamás declaré tal cosa, es todo un invento, por lo pronto no es mi estilo y además ¿en qué cabeza cabe?

P: Realmente...

R: Pero además no era sólo eso, era todo el reportaje como una bofetada, una agresión personal. Ellos me conocen de hace tiempo, saben que yo no. soy así ¿cómo puedo tomar esa inmundicia, porque esa nota era una cloaca, sino como una agresión personal? No puedo llegar a entender la razón, en fin, pienso que alguien estuvo en el medio de eso para moverme el piso, en fin, dejémos el tema con puntos suspensivos.

P: Es consolador que digas esto, sobre todo después de tu estrepitoso fracaso como primera vedette en la reciente temporada de El

Nacional.

R: Yo no quise aceptar esa posibilidad porque no era el comienzo de temporada y como yo no soy ni bailarina ni cantante, aunque pueda moverme en el escenario, por supuesto con tiempo, con una preparación adecuada, creo que es muy necesario todo lo demás que te rodea, el lujo, la escenografía, el vestuario, es decir todo bien preparado, que justifique el espeçtáculo. Pero cuando todo eso se promete pero no se cumple por una cuestión estrictamente económica, lo único que queda por hacer es poner las cosas en su lugar. Yo me dije un dia basta, esto se terminó, yo

Archivo Histórico de Revistas Argerista de espectáculos, vos hestos haciendo una cosa



Aquí está Normita siempre bella, deslumbrante, hermosa, ajj...



Otro alto en la filmación de "A Facundo lo maté yo". Aquí la dúctil Norma representa a China Zorrilla.

que no me gusta y ¿por qué?

P: En el tiempo en que arreciaban las críticas a tu trabajo como vedette yos declarabas que lo que pasaba es que tenían que juzgarte por tu trabajo como actriz en "Yo maté a Facundo". La película se estrenó y nadie te dio la hora. ¿Qué nueva excusa tenés ahora?

R: Bueno, eso no es así, "La Nación", que es un diario muy importante, habló bien de mí y hasta me puso al nivel de Federico Luppi y José María Gutiérrez, lo cual es un honor. Además Hugo del Carril quedó muy conforme con mi trabajo y me dijo que la gente de la industria que había visto la proyección privada con él, había opinado muy bien de mí. Eso es lo que realmente importa...

P: Bueno, no era un papel muy difícil. No decis una palabra en toda la película. R: Sin embargo fue un papel muy difícil porque es una composición de una mujer bruta, primitiva, una personalidad completamente opuesta a la mía.

P: Decime un poco. Vos ¿a quién le ganaste?
R: ¿Cómo?

R: ¿Cómo? P: Sí. ¿a quién creés que le

ganaste?
R: ¡A nadie! Yo no pienso en eso. Ya te dije que soy muy perfeccionista, en todo caso, a quien le quiero ganar es a mí misma.

P: Hay una broma en el ambiente que yo esta vez quiero aclarar definitivamente, al menos por tu parte. He oído decir muchas veces que, en realidad Ruth Durante y vos son travestis. De modo que te pregunto formalmente ; sos un

travesti

R: (Riendo) Sí, ya oí esa broma alguna vez pero no me duele, ves, no me parece dañina, la gente juega con esas cosas, muchas veces entre compañeros de trabajo nos hacemos chistes parecidos. No entiendo muy bien de dónde puede venir...

P: Tal vez de una tapa antológica que te sacó "Radiolandia" este verano, en la que realmente parecías un hombre disfrazado.

R: Ah, sí, esa tapa horrorosa. Es que hay cada fotógrafo...

P: Tengo la sospecha que detrás de esta imagen que mostrás hay otra Norma Sebré calculadora, implacable, decidida a trepar a cualquier precio. ¿Qué creés tener vos para sobresalir del montón en el que

estás todavía?

R: Yo no creo nunca en nada y creo siempre en todo.

P: Maravilloso. Pero vamos a dejar a Lin Yutang afuera

y decime lo que pensás en

el fondo de tu corazoncito.
R: Creo que todos tratamos, en cualquier profesión, de ir para arriba, de sobresalir, pero eso depende mucho de la suerte y también de cómo te manejás y cómo te manejen.

P: Y en fin, aunque parezca exótico, también podríamos mencionar el talento.
R: Bueno mirá, el talento es como la pasarela, hasta que no la caminás, no sabés cuál es el tablón flojo. Yo empecé a caminarla, pero estoy sólo al principio. Todavía no te puedo decir si es que hay o no hay un bache donde pegar la patinada y darte el golpe.

* elenicevede *

"Más de un espectador se pregunta: Ya que hay usurpación de voces ¿por qué no también de figuras? ¿Cuándo será perfecto el sistema? ¿Cuándo veremos directamente a Juana González, en el papel de Greto Garbo, en el papel de la Reina Cristina de Suecia?" / Jorge Luis Broges, Junio de 1945.

DESDE MEXICO LAS FABRICAS DE DOBLAJ



Sheritf Dillon: Carlos Ulanovsky (textos) Lucy: Marta Merkin (fotos)

Desde Patrulla de caminos a Mannix, desde Mike Hammer a Kung Fu, una de las constantes de la TV nacional en 24 años de vida fueron y son las series filmadas en los USA y dobladas al castellano (una forma de decir). Y así como sobre los rostros y las situaciones podríamos armar un manual de prototipos, las voces prestadas, clandestinas de los actores centroamericanos, integran también esa prometida antología de aberraciones. Si las series fueron duras y justamente denostadas (a veces) como símbolo de artera penetración cultural, sus doblajes y ciertos enervantes términos, también recibieron lo suyo. Cuántos que, creyendo defender a la patria (y bueno) denunciaban que en una serie habían oído decir, nevera, aparcar o balacera. Por fortuna, en casi un cuarto de siglo de repetidos cocolicheos idiomáticos, nuestros chicos no hablan de tu y todos los grandes checheamos y voseamos que damos gusto. La cosa es que México domina el mercado mundial del doblaje por varios metros de película. Cuba (precastrista) solo pudo imponer una serie doblada al cuban mode: la primera época de Yo quiero a Lucy, en tanto que Puerto Rico, otro competidor, obtuvo un único suceso con su sistema: la serie Bonanza. En Argentina se intentó -fracaso totalarmar una experiencia de doblaje y entonces la gran mayoría de las series dobladas fueron



Gabriel Fuentes: La voz de Kung Fu en acción.

De paso por México, pasamos varias tardes en las "fábricas" de doblaje (se llaman CINSA y Servicios Internacionales de Doblaje) y pispeamos de cerca el laburito, tan apasionante como ver filmar y tan aburrido como ver filmar. Conocimos varios rostros cuyas voces palpitabamos desde pibes. Desde estos centros vuelan a toda Iberoamérica, y por supuesto a la Argentina, capítulos de las series y todos los largometra-

Una curiosidad: en México, reino del doblaje, las películas de largometraje que se ven por TV se exhiben con leyendas en español. En México no hay doblajes por decisión gubernamental. ¿Qué tal? "Bien",me contesta Carlos Ortigosa, de CINSA; le di-go "Qué buen estudio" y

aclaro que no vine a eso y me explica: "Cada día tenemos menos mercados. Argentina y Chile no pagan, claro, no a nosotros, a las compañías norteamericanas, pero a la vez las compañías no nos pagan a nosotros; los principales clientes están aquí en México; después vienen Venezuela, Puerto Rico, Colombia, España y Argentina. Centroamérica toda es algo tan chico para nosotros que nos deja lo que Uruguay. Ahora son todos problemas; ya no hay series de 39 capítulos como antes si alguna viene con 26 ya es larga; Kung Fu trajo 24, pero por lo general vienen con 20, 15 ó 13". Para seguir demostrándonos que este negocio no vale nada enseña el primer cheque que cobraron en esa compañía en 1958 de 1060 dólares, por puestas de espaldas en México y por mexicanos, me dice "Se lo vendo", Le un capítulo, ahora por lo

40/ EN "NAZARENO CRUZ" EL QUE SE COMIO LA PELICULA FUE EL LOBO

mismo cobramos 700 dólares".

Historieta

Ortigosa aprendió a doblar (el día menos pensado lo van a llamar el arte del doblaje) en Nueva York en 1944. La Metro contrató a un grupo de mexicanos para doblar películas de largo metraje; empezaron con "Lo que el viento se llevó", pretendían imponer el sistema pero la cosa no anduvo y tres años después la compañía del león tiró la toalla. "El público no lo aceptaba, los gobiernos lo prohibían, un día la Metro se cansó y se morfó el pichón. Ortigosa no se desa-nimó, le dobló una punta de películas a Disney y en 1953 establece con un tal Monthy Clivan la primera compañía de doblajes mexicanos. Trabajo inicial: la célebre Patrulla de Caminos, con Broderick Crawfork policía recto y leal, 20-50 a jefatura.

Ambos deslizan en secreto una confidencia: "hay necesidad de doblar las películas porque darlas en idioma original es bueno para grandes centros urbanos, pero en el resto de los lugares, el grado de analfabetismo es muy grande". Lo importante es que se entienda en todos lados, por ejemplo, pellejo en Puerto Rico quiere decir prostituta.

Cómo se hace

A la fábrica de doblar llega un negativo del film y con él se hacen dos copias de trabajo. Se destroza el film en pedacitos (tanto trabajo que costó armarlo) que se llaman loops, cuanto más corto mejor. Previamente un equipo de escritores (que son a la vez traductores) ven la película tres o cuatro veces (qué aguante) para elegir las palabras que mejor calcen en loops de 30 o 40 segundos. Se va buscando paralelamente el elenco; si el de la película es alto y fornido se elige uno alto y fornido, sin fijarse en la voz inglesa. "Muchas veces mejoramos el sonido original", dice un técnico. Se numeran los pedazos y comienza la fase final de la adaptación: "lo principal para un buen doblaje son las fricativas, las

labiales y su apoyo, el ritmo y la musicalidad. Si el actor inglés dice parapapipapipa el actor en español debe repetir ese timbre", sostiene Ortigosa. Luego se graba, y diálogo e imagen se funden con otras pistas de música y de efectos especiales. Al fin, la serie regresa a Estados Unidos en donde recibe los retoques finales y la bendición de vaya a saber quién.

Muchos actores viven de esta subindustria sin necesidad de recalar en los teleteatros. Por decir lo mínimo ("La mesa está servida") son 150 pesos diarios, poco más de diez dólares; un estelar raspa en un día 2.100 pesos (cerca de 200 de los verdecitos). Por lo general los actores cobran por cantidad de loops en que han participado. La técnica y la habitualidad hacen que hoy una película de media hora que antes tardaba un día en liquidarse se concluya en más o menos su duración real.

Tarifas (por si al fin decide filmar esa serie que le viene rondando la cabecita hace un año o dos): un capítulo de media hora, una vez doblado, plegado y con moñito vale 700 dólares, uno de una hora, 1350 y los largometrajes (principal mercado: Argentina) 22 dólares por minuto.

Las voces

Gabriel Fuentes (28 años, actor de teatro) es la voz del apacible pero mortífero saltamontes yanquiasiático Kung Fu. Graba un capítulo por semana y hace saber al mundo en general que mientras él cobra 40 dolaricos por capítulo, el protagonista David Caradine encanuta 40.000 dólares. Que le vaya a cantar a Kung Fu. "El trabajo me hizo sentir bien conmigo mismo, es un personaje de tono grave, retraído, con grandes visos filosóficos", imagina Fuentes. Mientras Agustín Lorett y Lupita Romero dicen que desde hace 20 abriles (que no volverán) doblan la serie Daktari (¡Qué animales!?), Fernando Álvarez, director de diálogo, afirma que las palabras más difíciles de pronunciar son solidaridad, frases como herir su susceptibilidad (que es tam-



De izquierda a derecha: el tipo con gorra, lorge Arvizu, el alto de bigotes y el de la camisa floreada. Todos grabando "Los Picapiedras".



A la izquierda: Carlos Ortigosa, el dueño del circo. A la derecha: Claudio Brook, que fuera Broderick Crawford hasta que adelgazó y se convirtió en Dick Van Dicke.

bién difícil para escribir) y cuando se juntan la s con la ene. Jorge Arvizu hace las voces de Pedro Picapiedras, de Plaza Sésamo, del agente 86, de Mister Magoo, del Pájaro Loco, de Bugs Bunny Jerry Lewis. Bruno Rey (secretario de los actores mexicanos) presta su gola a Mannix, en tanto Víctor Alcocer afirma haber trabajado "en todas las series americanas. En El granChaparral doblaba al dueño. En Mis adorables sobrinos doblaba al mayordomo; también hice Los locos Adams". Esteban Silleras y Rafael del Río participan en Las calles de San Francisco. Claudio Brook es uno de los mejores actores americanos. Alto como el protagonista original, un buen día usurpó la garganta de Dick Van Dycke como antes lo había hecho con la de Broderick Crawford. "Es una forma de vida digna, me permite no hacer lo que no me gusta: teleteatros. Hacer Dick Van Dycke me resultó difícil, aunque me parezco físicamente y en su calidad de voz.Esun buen trabajo,enun



Bruno Rey, más conocido como Mannix, es el secretario de la asociación de actores de México City.

trabajo incógnito", conclu-

ye. Y si todo esto nos hizo mal, nos consolamos imaginando que algún día, seguramente, el doblaje será argentino, y la venganza, terrible, definitiva, será cuando Altavista doble a Kung Fu y esa voz irrumpa en la República Dominicana por ejemplo, diciendo: "Pero qué te sapa, logi, largá, aflojá o te reviento de un cazote".

www.ahira.com.ar

Fiestas patrias:

¡Martín Fierro, ahijuna!

Por Don Segundo Ceo

El Martín Fierro, además de ser un libro, es también una estatuilla con la que APTRA premia a los integrantes de la cada vez más desunida familia artística, que se hubieren destacado por su labor en el año que pasó.

La sensación que nos queda, al fin de cada emisión, es que ese año será el último, que no puede haber otra peor. Sin embargo, siempre nos equivocamos. Allí, quizá, radique el tan mentado milagro de la televisión.

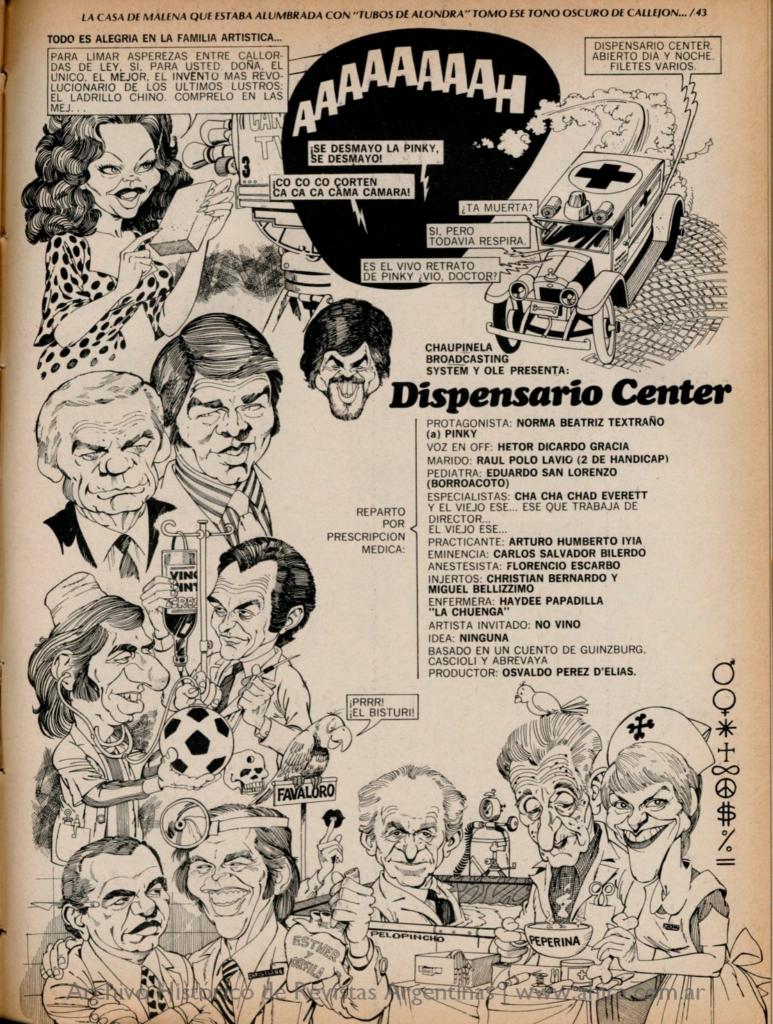


PARA LA REVISTA "SIETE DIAS" LA UNICA VERDAD

NO ES LA REALIDAD

El día 18 de julio, mientras todo el país se encontraba profundamente alarmado por el presente y el futuro de su proceso institucional, angustiado y preocupado ante la posibilidad de cualquier desenlace insospechado que podría conducir a graves experiencias va transitadas en la historia argentina, la revista "Siete Días" hizo su último show frente a los estoicos (y algo más) lectores con una nota indefinible titulada presuntuosamente "El más grande reportaje jamás realizado: 100 famosos juzgan al pais". Suponiendo que "Siete Días organizó el muestreo más ambicioso en la historia del periodismo argentino...", tal como lo anuncia en el copete de la nota, la arcaica revista semanal se anima a rellenar 8 (ocho) páginas completitas con declaraciones dignas de los Hermanos Marx. Para muestra basta una botoneada: Oscar Mas: "La gente del interior es más feliz... a los porteños nos mata la humedad". Oscar Bonavena: "...en Bs. As. hay una ventajita: las mujeres se cuidan menos porque nadie las vigila." Silvina Bullrich: "Yo no sé si soy muy indicada para hablar porque tengo más amigos en París que en Córdoba..." Nuestra bienamada revista de actualidad, con semejante arsenal de frivolidades, nos demuestra una vez más que cada Siete Días en la República Argentina no ocurre absolutamente nada más que vaguedades por el estilo. Una revista para la cual los "famosos" son siempre los mismos y sigue creyendo que los "famosos" son necesariamente los más inteligentes, demuestra claramente un criterio editorial de adolescente encandilada. Como además sabemos fehacientemente que en la revista "Siete Días" existen algunos periodistas con probada capacidad profesional, nos inclinamos a pensar que la insensibilidad, frivolidad, obsecuencia encubierta, fantasía y desubicación que demuestra la nota tristemente citada, pertenece en exclusividad al criterio con que se encara una publicación desde sus esferas responsables. No siempre la mayor estupidez contestada por una persona es producto de la incapacidad de quien contesta. Pruebe preguntar una gran estupidez y verá lo que recibe como respuesta.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



QUE SIEMPRE ANDO DE SACO Y

INSTANTES DESPUES, LAVIO DESMAYOSE ROMPIENDO TRES BALDOSAS EN

CORBATA?



EL SARGENTO PIPERS/por Tabaré





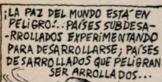
































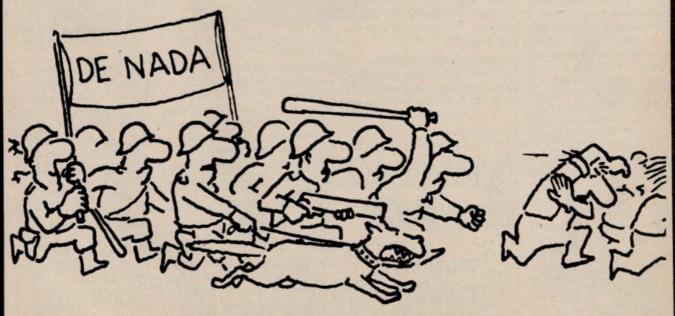


Humor Político



FONTANARROSA / CRIST / GRONDONA WHITE / CEO /
SANZOL / PANZERI / ALDO RIVERO / KALONDI / CEPEDA /
TABARE / RAFAEL / ORTIZ / PEIRO / PEREZ D'ELIAS /
ALICIA GALLOTTI / BALBI / DIEZ / VIUTI / RIVAS / TOMAS SANZ /
GUINZBURG / ABREVAYA / CASCIOLI /





APARECE EL 6 DE AGOSTO

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Como habrán podido observar, en adelante nos leeremos una vez por mes. Por lo tanto, si quiere gritarnos algo por correo, grítelo bien fuerte porque tiene que atravesar 30 días. Pero no se aflija, en el extremo de esos 30 días, como en el cuentito del arco iris, nos va a encontrar (eso si la carta astral lo permite)

Misógino y ardiente

Queridos chupinelos:

Es la primera vez que escribo a una revista (eso que desde hace años las devoro) y es para felicitar a una de las pocas mujeres que trago, me refiero a Alicia Gallotti. El reportaje hecho a mi íntimo amigo Paco Jamandreu es un acto de amor. Y digo esto, porque en esta sociedad decir "soy homosexual" pareciera ser un pecado mortal. Paco demuestra al mundo que siendo como es se lo valora mucho como ser humano.

Querido Paquito, ¡Sabés que no estás solo! ¡Los homosexuales te seguimos y te queremos!

José Greco, Morón ¡Qué fuego, Pepe!

Hermanita del norte

Amigos Chaupis:

Hace bastante tiempo que deseaba saludarlos.

No es mi propósito enjuiciar el humorismo de la revista, ya que me siento leal a ella. Simplemente quiero charlar.

-Charlemos.

Yo vengo de otro país porque hubo un hombre en mi vida: Banzer. Allí donde la gente tiene el color del mineral y es tan dura como él, también se hace humorismo que, como dijo algún "chaupi" es el arma secreta, la protesta y el grito disconforme del pueblo.

-Y bueno, peor es nada.

A nosotros nos falta la insolencia y la desenvoltura de los argentinos, y cuando reímos lo ha-

cemos para adentro, volcando en ríos subterráneos nuestro caudal emotivo, porque si gritamos brota un sollozo o un huaino. No una risa. De todos modos, tan diferentes no somos. Hace tres años que estoy aquí y he aprendido a amar las calles, los parques y la gente. Creo profundamente en Nicomedes Santa Cruz cuando habla del "gran abrazo latinoamericano", soslayando fronteras, razas y todo eso. Me siento identificada con los argentinos, aunque a veces extrañe los apacibles silencios y las manos amigas de mi gente, que todavía -felizmente- tiene tiempo para perderlo. No quiero parecerles cursi, pero saben que la nostalgia embellece los recuerdos y agudiza la soledad. "Incomunicación" que le dicen.

Por eso quise escribirles, porque a través de la revista los encontré amigos y compañeros.

Va mi cariño para Tabaré, Fontanarrosa, tan tiernos y simples, Cascioli, tan íntegro, Alicia Gallotti a la que admiro por bella y por perversa, y en fin para tooooodos ustedes. Les envío esta revistita de chistes bolivianos e irreverentes, y les cuento un chiste opa (boliviano): "¿Cuál es la diferencia entre un militar y un civil? Que el civil puede militarizarse, pero el militar jamás podrá civilizarse." Chau.

Rosario, "ahí, a la vueltita nomás...", Capital.

El caso Satiricón

Señores de Chaupinela:

Muchas felicitaciones por la revista y por su clara evolución. Muy buena la sátira a las revistas que deforman la realidad hasta la cursilería y encima se creen que brindan información. Excelentes las historietas de Fontanarrosa, un señor que pone mucha inteligencia al servicio del humorismo.

Hace poco terminé "la secundaria" y todavía me acuerdo que
en una de las materias me obligaban a decir que: "En la 'democracia' (?) hay tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Cada uno es independiente del
otro y ninguno puede 'pasar' sobre el otro...". Sí, me obligaban,
bajo pena de tener un uno y terminar 'diciendo lo mismo, pero

cuántas mentiras se dicen en tu nombre!

¿Por qué todo esto? Porque después de leer con gran satisfacción "El caso Satiricón", veo en el Clarín (6/7, pág. 15) que por decreto 1842 se ratifica la clausura de la publicación y toda

Entonces queda, desde esta humilde tribuna, decirle al P.E. en pleno, que somos muchos los que siempre guardaremos un gran recuerdo para esa inigualada revista y que, como contrapartida, serán muy pocos los que en el otro bando sonrían al leer tan triste noticia.

Natalio Toro, Capital

Panzeri, el cuco

Ave María purízima:

-Sin pecao..., qué lo trae por aquí?

L.L., te escribo con el propósito de una crítica en medio de un gran elogio, por el libro de Humor Negro: Buenísimo. Pero dado que nada es perfecto, ocurre que, como viene sucediendo a lo largo de los 15 números postparto de vuestra existencia, escribe en esa revista Dante Panzeri.

Eso ya es suficiente motivo para la crítica, dado que en una revista de humor nada tiene que hacer su comentario, porque no es deportivo, ni crítica elaborada, sino hablar mal de todo y de todos, si bien en algunos artículos (hay que reconocerlo) tiene razón, su ausencia en el staff no se notaría.

-No creas, vos por lo pronto notás su presencia.

Pero este señor se pasó de listo cuando hablaba del humor negro en el deporte y comentaba que el 20-4-75, en Chivilcoy, un infortunado debutante en el deporte de los fierros tuvo como trágico saldo de su inicio el haber sido el "homicida" totalmente involuntario de su propio padre. Si eso para él es apoyo del progreso de la industria automotriz en el humor negro, no le veo la razón de ser a su existencia ni en la revista, ni en el mundo, que a pesar de estar tan podrido es demasiado premio para ese hereje.

bajo pena de tener un uno y terminar diciendo lo mismo, pero se lo puede mandar porque dien diciembre. On escuela, cen que los astronautas, cuan-



do juegan al futbol entre caminata y caminata, no quieren testigos que pataleen por sus trampas.

Güeno, y áura me despido de tuitos con bezos pa'tuitas las quainas.

-No, si había sido picaflor el mocito...

Rodolfo C. Pezzatti, Castelar.

De Coyientes

Estimados pinelanenses:

¡Qué polenta les salió el Nº 14! El suplemento solo de Antelandia valía los 15 mangos (lástima que en el Nº 15 no apareció)

-Pero apareció Pelente en el

Leerlo y descomponerme de risa fue todo uno. (Después me descompuse por el aumento de la nafta, pero fue distinto; no me queda más remedio que vender la Puma y andar a pata) El lector Mario Abud, a quien le parece cara la revista, es un desubicado. ¡Pero si Chaupinela cuesta igual que un litro de nafta y rinde mucho más!

Les critico que tengan la parte de adelante tan cortita (el Editorial) y los invito a que se cuiden La Parte de Atrás y no se la rompan por culpa de una publicación un poco demasiado veraz. Personalmente pienso que hoy y aquí, cualquiera que tenga algo que decir esgrimiendo esa arma irrebatible que es la verdad, lo puede hacer impunemente y sin riesgo ninguno. Me asiste el derecho de opinar así como argentino y como católico que soy. Creo en los dogmas de fe cristiana, incluyendo a los Reyes Magos y Adán y Eva.

A los lectores les invito a que no polemicen pavadas. Si a una tilinga se le ocurre despacharse en favor de los EEUU (tema trillado que hasta un mogólico lo sabe) no gasten tinta en rebatirla. Tapenlá con un piadoso manto de silencio y chau pinela. No gasten un espacio tan valioso como este de los lectores, en pavadas. Opinen sobre cosas que nos conciernen a todos y HAGANLO CON ABSOLUTA LI-BERTAD. (Total, después Laurita le da con todo a la tijera, igual que Tato)

-|Injurias, igual no! |Yo no soy pelada!

Gracias por tanto humor y sigan acompañándome como hasta ahora ya sea como "Chaupinela" o como fuere, pero siempre en los quioscos y a la vanguardia del buen humor y de la verdad descarnada, mal que le pese a quien sea.

Afectuosamente

Carlos Llarens, Corrientes.

De la inmunda moralidad, de los comandos, y de otras indignidades

Sres de Chaupinela:

Les escribo angustiada por una noticia que leí en el diario "El Litoral" de Corrientes, cuyo recorte adjunto, y que me lleva a escribirles a ustedes, porque los sé muy serios y porque Chaupinela es una de las pocas revistas que nos brinda un espacio disponible para opinar con cierta libertad. El recorte en cuestión habla de un grupo de degenerados que actúan en Mendoza bajo el nombre de "Comando Moralista Pio XII" y que ataca impunemente y en particular, a las prostitutas. ¡¿Por qué a nosotras!? ¿Porque tenemos la valentía de afrontar una realidad que no podemos ni debemos soslayar si queremos sobrevivir? ¿No es ésta, acaso, la profesión más vieja del mundo? ¿No perdonó, acaso, Cristo a María Magdalena, nuestra santa? ¿A título de qué o en nombre de qué, estos degenerados se las agarran con nosotras? ¿En nombre de la moral? Si es así, entonces que se las agarren con las miles de tipas que hacen lo mismo que nosotras pero sin cartel, sin libreta sanitaria y engañando muchas veces a un marido decente que no merece los cuernos.¿Cuántas de esas van los domingos a misa y se autotitulan "cristianas"? Muchas, yo también soy cristiana, creo en Dios y voy a misa. Mi confesor me perdona mi forma de vida y me pide solamente que ejerza mi profesión con dignidad y honestidad. Entonces, estos señores ¿qué logran con perseguirnos? ¿No pensaron estos señores, que mientras ellos están de noche por las calles persiguiendo prostitutas, sus respectivas mujeres los están adornando "cristianamente"? Para mí estos tipos son una de dos: homosexuales o cornudos,

Para mí estos tipos son una de dos: homosexuales o cornudos, —debe haber una mezcla de ambas cosas— (Y que me perdonen los homosexuales que son bellísimas personas, muchas de ellas).

Bueno, no tengo derecho de motivarlos con un problema que nos concierne a una selecta minoría (¿O somos mayoría?). Termino recordándole a estos señores, que como prostituta soy también una digna ciudadana argentina. Profesional como cualquiera. Integra como cualquier mujer y con todos los derechos constitucionales.

Nada más.

P.D. ¿Qué pasaría si declaramos una huelga de piernas cruzadas? ¿Eh?

Por razones obvias, no doy mi nombre. No quiero terminar en la calle reventada en nombre de Pío XII (Sujeto éste que, como yo, también llevó con honestidad sus polleras).

Los quiere y los lee:

M. del C., libreta sanitaria Nº 23.487, Goya, Corrientes.

Solicitada

A los tres amigos metalúrgicos que nos visitaron (10/7/75) y que tan precariamente pudimos atender, por favor, escriban poniendo sus nombres y dirección. Quedaron algunas preguntas por hacerles que la incomodidad del momento no permitió surgir oportunamente. Gracias, L.L.



ALFALFATEMATICA, la máquina del poder ya está en marcha (¡Brrruuummm!).

Acaba de salir del cuartel el primer fascículo que desarrolla temas del pasado histórico, del presente nacional y del futuro incierto integrados en una unidad básica de conceptos.

Todo tratado según el viejo sistema capitalista de

ALFALFATEMATICA, pura desinformación, sin repeticiones inútiles, sin repeticiones inútiles, ni explicaciones de ningún tipo. Estructurados según el modelo de vida nacional.

Y además un revolucionario nomenclador alfalfatemático para poder agarrar Radio Colonia, aún cuando está interferida. No se pierda esta pichincha de la ciencia y la sabiduría. Mientras tanto, continúe censurando libros con el serrucho como se acostumbra en estos tiempos.

ALFALFATEMATICA

Hoy y cuando menos se lo espere.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Qué muertos de frío! Hágame

el servicio... El problema de la ineficacia de los servicios públicos en nuestro país, es un tema de larga data en subtes, cincuenta la serie de irregularidades a las que los argentinos ya estamos bastante acostumbrados. Recientemente, sin embargo el tema volvió a ocupar la atención de la opinión pública debido a un exuberante aumento que sufrieron las tarifas de absolutamente todos los servicios. Cotidianamente seguiríamos comprobando que cualquiera de esos servicios continuaba siendo tan ineficiente -o mucho más- que de costumbre: Azotados por un invierno implacable, con sus marcas de temperatura lindando en los 0°, tiritando bajo reparticiones. Y nos la escalofriante catarata de agua helada, caímos en la cuenta de que la provisión de gas no era funcionarios, que suficiente como para un cigarrillo. Entonces nos preguntamos ¿por qué extrañas razones, aumento mediante, el servicio es aún peor que cuando era un tanto más accesible? Y entonces repasamos mentalmente las peripecias que hay que sufrir para conseguir una comunicación telefónica, o una reparación, aun cuando el costo del servicio telefónico fue aumentado hasta la exageración. Y nos vinieron a la memoria incontables viajes de ferrocarril, en vagones sin vidrios en las ventanillas. y con asientos

totalmente destruídos. a pesar de que los pasajes de corta distancia cuestan aĥora el 100% más que hace poco tiempo atrás, cuando los trenes estaban tan peor como ahora. Y pensamos en los pesos más caros que el boleto mínimo de los colectivos, en los hospitales públicos sin camas ni algodón, en los cortes de energía eléctrica, en la falta de agua durante el verano v aun en invierno, en las cartas que el correo entrega tarde, o directamente no entrega.

Y pensamos que todos esos servicios representan una parte cada vez mayor de nuestros sueldos insuficientes. Y tratamos de descubrir las razones de la ineficacia. Y no pudimos dejar de pensar en los funcionarios responsables de esas dimos cuenta de que ni siquiera conocíamos los nombres de esos incógnitos ocupan cargos ocultos por las tinieblas de la burocracia.

Hay varios tipos

diferentes de

Las cosas que están como la mona

funcionarios públicos: los idóneos y honestos, los idóneos deshonestos, los ineptos y los lisa y llanamente inmorales a ultranza. Los idóneos pareciera ser que están cada vez más lejos de ocupar cargos públicos. Los ineptos honestos pasan automáticamente a ser inmorales en cuanto se percatan de su ineptitud y persisten en su gestión. A menos que convengamos que son tan ineptos como para no darse cuenta y, en este caso, los inmorales serían sus superiores jerárquicos que deberían removerlos de sus funciones. Con respecto a los irremisiblemente inmorales, pareciera que se ha

institucionalizado un método que consiste en que considere como la presentación de una que, amparada en la benevolente

complicidad general,

otorga al delincuente la reivindicación pública de su dignidad El ejercicio de la renuncia, entonces, lejos de significar reconocimiento de la propia ineficacia o inmoralidad, se convierte en una forma de pagar por todos los embargo, pecados cometidos y ganar el perdón eterno para toda la historia. Así se alienta la corrupción, se protege la inmoralidad ofreciéndole, con el beneficio de la renuncia, todas las garantías de que, a lo sumo, será separado de su cargo y podrá gozar tranquilamente con los beneficios obtenidos durante la gestión. Mientras tanto mientras todo esto pasa, en ámbitos correspondientes a la cultura como el Ente Nacional de Calificación de Cinematografía, sienta sus reales el señor Néstor Paulino -"Tato" - quien, en virtud de su probada idoneidad, integridad moral y valores espirituales se encarga

de reprimir todo delito atentado a la moral. renuncia rimbombante las buenas costumbres v el estilo de vida nacional. Lo cierto es que los delitos tipificados como intelectuales o culturales, son mínimos en comparación con otra serie de innúmeros delitos públicos de otro orden, mucho más peligrosos v perjudiciales para la comunidad. Sin inexplicablemente, personas evidentemente inflexibles, rigurosas e indubitables en el uso de sus atributos punitivos como el Señor Tato, no ocupan cargos -al menos nadie se ha enteradoen las reparticiones a través de las cuales se ejecutan los más graves delitos de inmoralidad y corrupción. No es muy comprensible, entonces, que un gobierno tan preocupado por indiscutibles dificultades económicas, evasión de divisas, corrupción económica, ponga mayor atención en elegir los funcionarios más dignos, de moral intachable, conducta inquebrantable y mano firme, para colocarlos en aquellas áreas donde el delito, si lo hubiere, es indiscutiblemente más inocuo que en los sectores afectados al patrimonio económico La realidad del país demuestra, una vez más, que la balanza de la justicia se desequilibra a voluntad y, la represión a la cultura, no impide que la moral de ciertos funcionarios de gobierno aparezca sumamente

deteriorada.



50/ ¿A CUANTO SE COTIZA "LA OPINION" EN EL MERCADO NEGRO?





NAZARENO CRUZ Y EL PLOMO /por Ceo (El lobo feroz)



