REVISTA MENSUAL/N°20 $ 35.-

Chaupinela

VUELVE SATIRICÓN

Informe Especial: EL RETORNO DE LOPEZ REGA

LA PELEA DEL AÑO

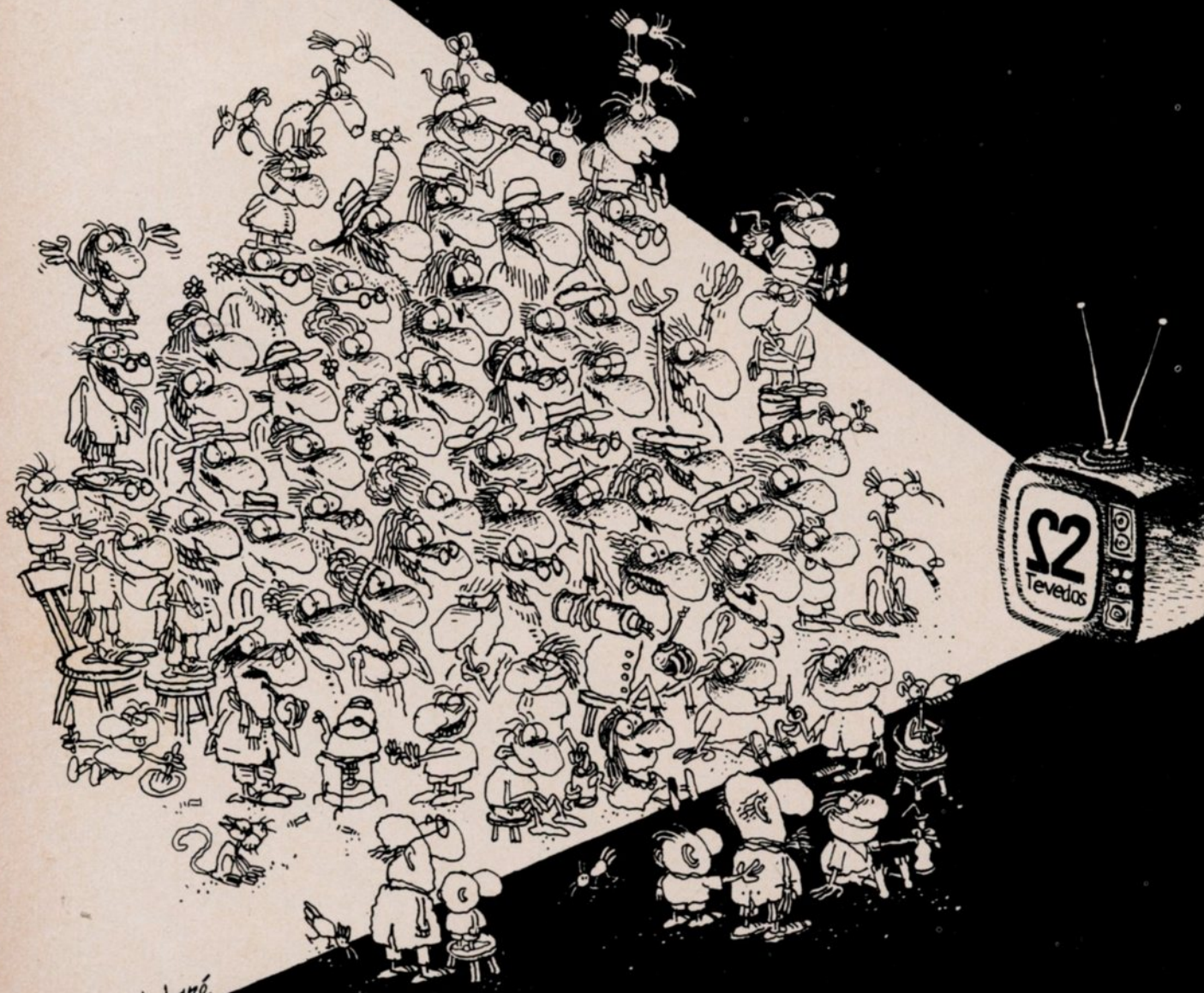
VICTORIO 'TANO' CALABRO vs LORENZO 'TURCO' MIGUEL
(56k.) (80k.)

ADEMAS:
MUNDIAL '78
PANZERI VS MUÑOZ

El pueblo ya sabe ver de qué se trata

Tevedos está en el cambio.
¿Y usted cuándo cambia de canal?

LS 86 TV Canal 2/La Plata



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Chaupinela

Sumario

—¡Qué bárbaro! Nunca vi nada igual!
—Sá. . .
—No, pero miralo bien, miralo bien. No seas indiferente. Defendé esta realidad. . . Fijate en EL ASILO DE LOS POLITICOS de Ceo. . .
—Y. . . ese Ceo sabe mucho de presos. Lo que me gusta es que por fin JOSE MARIA MUÑOZ le para el carro a PANZERI hablando del MUNDIAL '78. . . ¡A ver si aprende, Panzeri, lo que es hablar de frente!
—¿Tás drogado, vos? Sos un derrotista. . . Seguro que tampoco te gusta LA PELEA DEL AÑO entre Calabró y Lorenzo Miguel, que Tomás Sanz tuvo el honor de ver desde un ring side en las 62 Organizaciones.
—Sá. . . pero es como en el catch, ¿viste? No se pegan de verdad.
—¡Pero ché, a vos ni siquiera te alegra la noticia de que SATIRICON VUELVE, que Oskar Blotta anuncia en un reportaje de Guinzburg y Abrevaya!
—Y claro. . . si entre Guinzburg y Blotta no se dan una mano se los morfan los lungos. ¡Psss!
—¡Sos más amargo que Frondizi! Abrite a la sensación y viví EL RETORNO DE LOPEZ RIEGA a la potente ARGENTINA 1994. . .
—¡Ah! ¿vos también sos de los que se creyeron que se había ido? ¡En fin!
—Pará, loco. . . ¿O querés que vayamos todos en cana? Mejor comentame qué te pareció la nota de ALICIA GALLOTTI vs PADRES DE FAMILIA.
—Esa se queja mucho, pero bien que le gusta usarle el apellido al viejo.
—¡Por qué no te comprás un burro! Leé el reportaje de Carlos Rivas a LUIS ALBERTO SPINETTA con el grupo "INVISIBLE", a ver si te vienen las ganas de vivir.
—Lo único que falta es que me quieras comparar a Spinetta con Juan Sebastián Bach. . . ¿Por qué no le hacen un reportaje a Bach, eh? ¿Por qué? ¡claro, Bach no es nota!
—Decime, cadáver. . . ¿Quién publicó alguna vez en la Argentina un reportaje a MEL BROOKS?
—¡Ahí tenés! Ves que son extranjerizantes, a José Marrone nunca le dieron bola.
—Antes de patearte el marcapasos, voy a tratar de convencerte por el lado afectivo. Agarrate: Jorge Guinzburg tuvo una hija que se llama Soledad y quiere dedicarle este número al doctor Enrique Savransky. ¡No llorés, no es para tanto!
—Lloro de risa porque el Dr. Savransky jamás lee Chaupinela.
—¡Mal amigo, envidioso. . . eso sos! Para que revientes te voy a decir que Pérez D'Elías también tuvo un hijo hermoso y se llama Matías.
—Matías D'Elías es cacofónico. . . además. . . el pibe debe ser negro.
—La verdad es que me das asco.
—¡Lógico, si sos un amargado, que no sabe aceptar la crítica constructiva!

Editorial, qué chico sos. . .

EL PADRE VUESTRO

Si imagináramos, por un momento, que este es el último editorial de Chaupinela, nos dominaría, sin duda, la sensación inequívoca de que han quedado muchas cosas por decir, que aún no hemos podido hablar como se debería de tanta trágica payasada, de tanto infantilismo político, de tanto daño y dolor comprados tiempo atrás y pagados desde entonces en incómodas cuotas de miedo y desgano. También nos dominaría la certeza de que sería difícil reducir la inmensidad de ese castigo a la humilde dimensión de estas líneas. Optaríamos, en consecuencia, por elegir un tema, un buen tema en el que entremos todos, un gran tema como podría ser **"el padre"**. Sí, el padre. ¿Por qué no? Un padre cualquiera, todos los padres, el padre; el mismo padre que conocimos hace 30 años, por ejemplo. Cómo no recordarlo ahora que se ha ido pero está presente, demasiado presente. **Presente en la ignorancia de sus hijos, en el adulterio de sus hijos, en la deshonestidad de sus hijos, en las taras y locuras de sus hijos. Presente en la desunión, en la lucha encarnizada de los hermanos por atrapar la tajada más grande de su herencia,** en el desorden y en el abandono de una casa hipotecada y semidestruida. . . Un caso, un padre, una familia. Imaginemos una familia para ese padre. Supongamos un respeto ciego como el de las ovejas hacia el perro, hacia el ovejero alemán, precisamente. No es un respeto cariñoso. Será por eso que la muerte del padre ni siquiera sirvió para olvidar errores y engrandecer virtudes, como suele mentirse cuando alguien ya no está para contradecirnos. Será por eso que sus hijos andan por ahí hechos unos tontos, castrados, anulados, viviendo como animales, bajo el influjo de los chantas que él eligió para calentarse las orejas con elogios fáciles, los chantas que nadie le pidió y que él, sólo él, quiso traer a casa como sus amigos, igual que esa señora: la madrastra. . . En fin. El, que lo tuvo todo y los tuvo a todos, en lugar de jugarse por el futuro de sus hijos y su recuerdo, eligió otros caminos donde perder su vida. El tiempo lo juzgará. Sus hijos ya pueden ir dándole las gracias. Y éste, bien visto, podría ser el último editorial de Chaupinela.

Chaupinela.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los jubilados del poder:

LA POLÍTICA NO ES UN JUEGO DE NIÑOS

por CEO

¿QUIÉN NO LOS RECUERDA...

ASILO

KIOSKO SPIRO

ARRUGAS INTERNACIONAL

PARKINSON POST

ESTÁ ENCLAVADO EN UN LUGAR DE EUROPA MERIDIONAL. ALLÍ, VETERANEAN DE LO LINDO, LOS GRANDES JUBILADOS DE LA POLÍTICA MUNDIAL.

GOLDA MEIR

LA GOLDA MATOSAS DEL SINAÍ

HIROHITO

UN PEARL HARBOR SOBRE LA HORA LE COSTÓ EL PARTIDO

NIXON

UN FRUSTRADO: LA FLEBITIS LE IMPIDE SEGUIR METIENDO LA PATA.

WILLY BRANDT

COMPRÓ UN SOBRETODO MARCA "OSTPOLITIK" CONTRA LA GUERRA FRÍA. LE FUÉ MAL: LE HIZO SUDAR LA GOTA GORDA

DUBCEK

LOS TANQUES RUSOS LE APLASTARON EL CHECO.

MAKARIOS

EJERCÍA LA DOBLE CONDICIÓN DE POLÍTICO Y RELIGIOSO ORTODOXO. AHORA ES UN MAKARRÓN.

OYE, YA SABES CÓMO ME FASTIDIA QUE ME LEAN EL DIARIO SOBRE EL HOMBRO

YO NO LEEL... SÓLO MILAL FOTOS.

¿QUIERE UN CONSEJO MRS. GOLDA ?... PRESCINDA DE LAS NOTICIAS... ¡ABOMINE DEL PERIODISMO, SI QUIERE TENER UNA DECADENCIA FELIZ!... ¡YO SÉ PORQUE SE LO DIGO!!...

¡VAMOS, DICKIE!... NO VAS A EMPEZAR OTRA VEZ CON LA HISTORIA DEL WATERGATE!..

FUNDACIÓN ROCKEFELLER

EMPELADOR HIROHITO, EL SOL NACIENTE LO ESPELA EN LA TELAZA.

¡ESTADISTAS ERAN LOS DE ANTES!.. ¡DÍGAME, ESE CHICO FORD, QUÉ PODRÁ SABER DE POLÍTICA SI SE LA PASA NADANDO!...

¿Y QUÉ ME DICEN DEL PIBE DUVALIER ?...

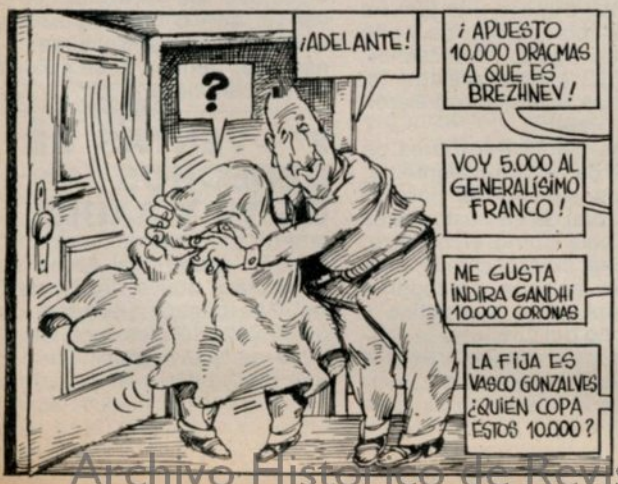
¡FALTAN HOMBRES COMO TRUMAN!... FÍJESE LOS NUEVAOLEROS DE PORTUGAL, ¡META RUIDO NOMÁS! ¡SON EL GRAN INSOMNIO AMERICANO!

BRONCEADOR

OCCIDENTE

ORIENTE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

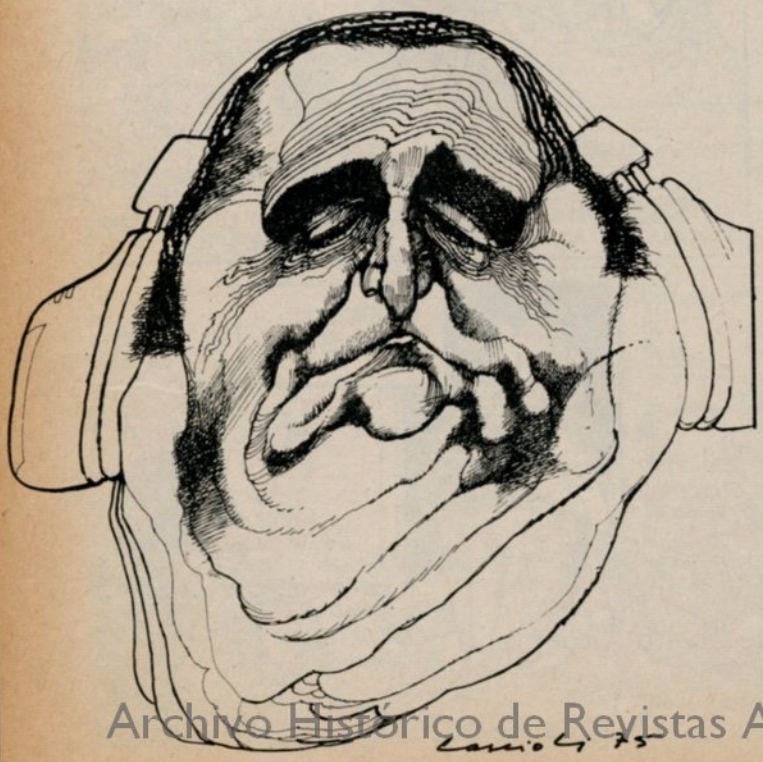


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los argentinos ya no sabemos si es más importante Yaciretá-Apipé, Salto Grande, El Chocón o el Mundial del '78. Si tenemos que seguir mandando a nuestros hijos al colegio y atendiendo a nuestros enfermos o donar el dinero que necesitan los chicos y los enfermos para que se haga el Mundial del '78. Los argentinos deberíamos decidir. Los argentinos oficinistas, profesionales, amas de casa o buscadores angustiados de trabajo, tendríamos que estar mejor y más objetivamente informados acerca de este asunto. Por eso decidimos interrogar, individualmente, a Dante Panzeri y a José María Muñoz —es decir al Llanero Solitario y al Sargento García— para que argumenten sus razones sobre la organización del Mundial del '78. Además de lo que dicen a continuación, comprobamos que José María Muñoz es más gordo y gritón de lo que pensábamos y que Dante Panzeri sigue sin tener pelos en la lengua... ni en ninguna otra parte. ¡Adelante, Sabatarelli!...

POR QUE DEBE HACERSE EL MUNDIAL DE FUTBOL EN LA ARGENTINA

Grita: JOSE MARIA MUÑOZ
(El relator de América del Sur)



En primer lugar el Campeonato Mundial de 1978 es el hecho más importante en materia de difusión del país, que se puede producir en este siglo veinte para la República Argentina. Es sólo comparable al hecho de que mandemos un satélite tripulado a la Luna o al Sol... como eso no va a ocurrir, hasta este momento no hay un hecho más importante en materia de difusión que la Copa del Mundo.

La Copa Mundial va a ser vista por más de MIL CIEN MILLONES DE SERES HUMANOS. Esta cifra es mayor que la de cualquier otro de los anteriores mundiales, ya que el de Alemania alcanzó solamente la cantidad de ochocientos millones de espectadores. Es decir que mil cien millones de personas van a saber, por fin, lo que es la República Argentina. Mucha gente todavía sigue confundiendo a Bs. As. con Río de Janeiro; cuando murió el presidente Perón, el diario mas importante de Franckfurt, Alemania, publicó una foto de "El Tula" con su bombo y una nota que decía: "Este señor, amigo del extinto presidente, viaja a las exequias de Perón en San Pablo".

La Copa del Mundo no es un partido de fútbol solamente, sino que significa el conocimiento total de las costumbres de un país como el nuestro, que tiene cuatro climas, una cantidad enorme de lugares hermosos para la práctica y desarrollo del turismo y la calidad de las manufacturas que produce. En una palabra: venderemos la imagen de un país a través de un partido de fútbol. Todas las Copas del mundo fueron rentables. ¿Cómo se logra eso? Con una buena organización. Trataré de desarrollarlo, punto por punto:

1° — VENTA DE ENTRADAS

En la República Argentina debe realizarse en forma de abono para que la gente deposite una cifra todos los meses y pueda tener su abono para todos los partidos.

A raíz de las variantes que sufre nuestra moneda, esta cifra deberá reajustarse en las dos últimas cuotas para cubrir la inflación.

Se estima que un millón seiscientas mil personas van a pagar su entrada para asistir al Mundial. Si tenemos la suerte de que Argentina llegue a la final y juegue ocho partidos, a razón de 70.000 espectadores por partido, tenemos 560.000 entradas vendidas sin ninguna duda. Argentina va a jugar con estadios repletos. Esto quiere decir que nos van a quedar 1.000.000 de entradas para vender en los treinta partidos restantes. De las recaudaciones, la Argentina debe abonar un porcentaje a la FIFA.

2° — VENTAS DE DERECHOS DE TV Y RADIO

La OTI —de la cual Argentina es socia a través del Canal 7 de TV— pagará alrededor de 5.300.000 dólares por derechos de televisación. Con los ingresos que provendrán de la TV europea, incluida la soviética, se llegaría a los 10.000.000 de dólares. De esta cifra también participa la FIFA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Se estima que se recogerá una cifra similar con la utilización de coaxiles, circuitos y alquiler de cabinas de transmisión. De esta cifra no participa la FIFA.

3° — VENTA DE PUBLICIDAD EN LOS ESTADIOS

Aquí también participa la FIFA, pero las cifras que se pagarán serán astronómicas. ¿Cuánto se puede llegar a pagar por el aviso de una empresa italiana o alemana que será visto por mil cien millones de personas?

4° — DERECHOS DE USO DEL LOGOTIPO DEL MUNDIAL

Esto ya se tenía que haber vendido. Yo he visto bolsones con el logotipo del Mundial y las empresas no han pagado los derechos por el uso de marca. Yo estoy de acuerdo con que todo el mundo tenga el logotipo del Mundial en su automóvil, pero pienso que tiene que pagarlo. En Alemania, el logotipo de TIP y TAP recaudó la tercera parte del total de los gastos del Mundial '74.

Es cierto que deberemos hacer una gran inversión en construcción de estadios, pero éstos serán utilizados como futuros centros deportivos.

En lo que se refiere a la instalación de coaxiles por parte de ENTEL, el único problema es acelerar un trabajo que se pensaba hacer en cuatro años para terminarlo en dos. La instalación ya estaba prevista en el Plan Trienal de Gobierno. Puede ser que insuma un gasto del 15 ó 20 % más por la aceleración, pero esto es una inversión en obras para el país.

TURISMO

Al país van a venir, por lo menos, 15.000 turistas, siempre que se clasifiquen Brasil y Paraguay. Cuando corrió Fittipaldi en el autódromo, vinieron cerca de 10.000 brasileños. Cuando se jugó la Copa Libertadores con los equipos de Cerro Porteño y Olimpia vinieron al país 15.000 paraguayos. Brasileños y paraguayos tienen una moneda fuerte. Además necesitamos que se clasifiquen Italia y España para que los integrantes de esas colonias en el país vayan a ver a sus selecciones. Tenemos que lograr que un señor que venga a ver Checoslovaquia vs. Alemania, por ejemplo, conozca las Cataratas del Iguazú, Mar del Plata o Córdoba. Que cuando ese señor se vaya de vuelta a su país, lo haga con 60 kg de equipaje en lugar de 20 kg.

Antes del año 1962, Ezeiza era el aeropuerto terminal del continente para todas las compañías extranjeras. Todas dejaban dólares en el país para que pernoctaran sus aviones y tripulaciones. Cuando se hizo el Mundial del '62 en Chile, su aeropuerto se convirtió en terminal para el Cono Sur.

Los países siempre aprovechan los mundiales como promoción. Brasil hizo famoso su Café do Brasil gracias a Pelé y al seleccionado. Kissinger fue al mundial de Alemania y después entusiasmó a la gente de su país e intervino en las negociaciones para que Pelé fuera a jugar a los EE.UU. Su intención es hacer que el fútbol penetre en las escuelas y universidades, porque descubrió el movimiento que produce el fútbol, la eclosión que produce en el aspecto popular.

Mi deseo es que el Mundial '78 se haga en Argentina. Si no, sería una gran frustración. Yo seguiré viviendo igual, pero pienso en el pueblo que se ha formado una gran ilusión. Pero también vivo la realidad del país. Si no se puede organizar de ninguna manera, tampoco creo que haya que hipotecar el país por la Copa del Mundo. Yo confío en el país, confío en la gente que gobierna para solucionar la crisis que estamos viviendo y confío en que el nuestro es un país de gran recuperación. Hay que viajar mucho, como yo, para comprobar que el nuestro es un gran país. Yo no sé si transmitiré fútbol en esa época, no sé si gritaré los goles. . ., ni siquiera sé si habrá goles por entonces.

Yo no sé si ganaremos el Mundial, pero haciendo una buena organización pienso que el que gana es el país, aunque no se gane jugando al fútbol en la cancha.

LO QUE NO SE DICE SOBRE EL MUNDIAL DEL '78

Habla: Dante Panzeri
(La voz de la conciencia)

OPINION PERSONAL

El Mundial '78 no se debiera realizar en la Argentina por las mismas razones que un tipo que no tiene guita para ponerle nafta a un Ford T. no debe comprarse un Torino. Si lo hace, **es porque a alguien le está robando.**

Los argentinos nos hemos acostumbrado a vivir **afanándonos** unos a los otros. De mil maneras. Con precios subvencionados y con empleos públicos para todos (hay 250 ingresos diarios a la administración nacional, sin contar las provinciales y municipales, según se supo por la reciente huelga médica).

El **Mundial de Fútbol** es una variante de aquel acostumbramiento. Es un acto de robo a nosotros mismos. Consentido por la institucionalización del **afano** entre nosotros mismos. La magnitud de ese robo será considerablemente menor, desde que destituidos López Rega-Villones quedó atrás la "obligatoria" implementación de la **TV-color**, que no era obligatoria. Pero con cuya implementación alguien se habría enriquecido. Igualmente, el costo de aquella orgía sigue siendo representativo de que los argentinos vivimos **afanándonos** los unos a los otros. El deporte es un medio para hacerlo. Basta reflexionar sobre las transferencias al exterior de futbolistas por los que se cobran millares de dólares, que muy rara vez ingresan al caudal nacional de divisas. De allí que sean necesarios tantos intermediarios-empresarios para vender un jugador. Porque vivimos esquivando leyes. **Afanándonos** entre nosotros mismos.

Borges dice que el nuestro es un país venal. Se lo nota de mil maneras. Algunas muy simples, infantiles. Se lo nota en la predisposición que tenemos para hacer **"cadenas de la felicidad"** como la del cheque o la del dólar. Se lo nota en la apología del delito que hacemos difundiendo esas cadenas a través de la prensa. Se lo nota en el "no demasiado" enojo que nos produce Alonso exigiendo 250 millones extras por jugar un campeonato que está incluido en su contrato, ó 300 dólares por partido perdido. Las dos cosas proceden del acostumbramiento a la venalidad. Por ese mismo acostumbramiento, hacemos del Mundial de Fútbol una hipoteca pública.

Todos esos orígenes domésticos-infantiles de nuestros acostumbramientos a vivir **afanándonos a nosotros mismos**, determinan que querramos hacer el Mundial '78 aun a sabiendas de que nos va a ir muy mal, **especialmente si lo ganamos.** Porque lo vamos a ganar al estilo de Martín Fierro y el Viejo Vizcacha. O de Bairoleto o el Pibe Cabeza, delincuentes comunes con los que ya tenemos fabricado el mito de la delincuencia bondadosa, que también apoya el acostumbramiento nacional de **afanarnos** entre nosotros mismos. A ese rito también lo apoya otra tradición nacionalizada: **no hablar, jamás, mal de un muerto, que es como los vivos que roban mientras viven, se aseguran su indemne e impune paso a la posteridad,** como Bairoleto y el Pibe Cabeza, por ejemplo, hoy convertidos, o a punto de convertirse, en santos de la milagrería componente de nuestro 51 % de población entre analfabeta y semianalfabeta (datos oficiales). De allí el gran auge de la quiniela, la lotería, las carreras, el PRODE, y todo lo que sea representativo de lo milagroso y **el afano.** De allí, también, el Mundial '78, que el peronismo heredó de Lanusse. Pero no se atrevió a recha-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

zar, por temor a la impopularidad política, cosa que está muy lejos de haberse probado alguna vez como,efectivamente, un riesgo. Todo forma parte de una misma filosofía de vida. Como la cadena del cheque y su vasto mercado de imbecilidad con un reducido mercado de inteligencia. Y todo eso es disfrazado como "lo popular". Enorme mentira. Puesto que jamás lo deciden los pueblos, **todos.**

Recuérdame con cariño

Allá por 1952 se hizo una aventura parecida a ésta del Mundial '78. Una empresa comercial del negocio deportivo, integrada por Renato Cesarini y Walter Navarra, embarcó al país, al gobierno, a todos los argentinos, en una **"Vuelta Ciclista a la Nueva Argentina"** con una enorme troupe de profesionales europeos. A mí me echaron de Radio Nacional y me llamaron **antiargentino** por adelantarme a los hechos y anunciar que iba a ser una gran estafa y un gran daño moral para el país. Lo fue tal cual. Irónicamente, a mí me tocó, años después, gestionar el perdón del tendal de acreedores nacionales y extranjeros que dejó **aquella aventura supuestamente "patriótica" de esos dos italianos.** Esta persistente consigna de hacer el Mundial '78 como **desafío** y **promoción** del país, me recuerda muchísimo a aquella otra. Su costo es sideralmente mayor. Pero la esencia es la misma. Estamos ante otra de las diarias muestras de nuestra venalidad ya casi étnica entre nosotros.

Con mucha frecuencia, ahora desde la oposición, **Francisco Manrique** postula moral argentina. Pide reconstrucción moral del país. Señala contrasentidos económicos y sociales que agudizan aquellas crisis. Pero, de pronto, se suma a los factores que las producen, diciendo, como hace pocas semanas, en un comunicado de prensa:

"Argentina debe mostrar al mundo que es capaz de organizar una competencia de la magnitud del desafío. El prestigio nacional está en juego."

¿Desafío? ¿Prestigio nacional en juego?. . .

No sé de dónde. El desafío nunca existió. Es tan inexistente como el deseo del pueblo de que se haga el Mundial con su dinero. El pueblo nunca fue consultado, ni votó. Nadie nos desafió. Nos desafiamos solos. Nadie se juega su prestigio en el fútbol si todos los días lo está perdiendo como país. Ya se lo jugó al prestigio.

En aquellas frases que Manrique saca de cualquiera de las muchas guitarreadas que las vienen propalando, también dice el inventor del PRODE como impuesto a los bobos (según su propio bautismo) que si el Mundial '78 no se hace, padeceremos **"vergüenza internacional".** Esto es hacer nacionalista a la estupidez.

¿Pasó vergüenza internacional Estados Unidos por renunciar, por razones económicas, a los Juegos Olímpicos de 1976 (programados en Denver), **que ahora hizo suyos Montreal, en Canadá, con una prevista pérdida de 221 millones de dólares? ¿Pasó vergüenza internacional Chile, por renunciar a los Panamericanos de 1975? ¿Pasó vergüenza internacional Brasil por renunciar a su papel de reemplazante de Chile, asumido ahora por México? ¿Pasaron vergüenza internacional Suiza, Israel, Egipto, al renunciar a Juegos Olímpicos? ¿Se cerraron sus créditos en el exterior? ¿Perdieron contactos con el resto del mundo?**

Manrique y los guitarreros autores de aquellos inventos como el desafío en cuestión, parecen olvidar que la mayor vergüenza internacional de este caso la afrontamos **si hacemos el Mundial '78.** No si renunciáramos a él. Lo del desafío, existe, sí; pero en contra de nosotros mismos. De nuestra propia inmoralidad para andar comprándonos un Torino cuando no podemos abastecer una cafetera. ¿O Manrique supone que haciendo el Mundial '78 el mundo va a resolver nuestros problemas como premio o va a cambiar la opinión que tiene de nosotros? **¡Al mundo le importa un cuerno si somos o no capaces de organizar un campeonato de fútbol!** Es una demostración que no acredita ninguna aptitud ajena a las obligaciones rutinarias del hombre. ¿O es que, ahora, organizar un campeonato del mundo supone certificar una aptitud sobrenatural? **Si no podemos ni siquiera financiar un club, ni un campeonato interno, ¿qué conveniencia tiene para nosotros financiar un Mundial cuyos beneficios debemos entregarle en un 75 % (en dólares) a los países visitantes?**

El fútbol ha tomado el rol de estafador confeso para de ese modo ser estafador impune en la sociedad argentina.

Diciendo que estafa, puede seguir estafando.

Armando dijo una vez (ante la

¿La única verdad es la realidad?

El último Campeonato Mundial de Fútbol (1974) tuvo un quebranto de 900.000 entradas no vendidas porque el turismo extranjero fue muy escaso, pese a que Alemania estaba "cerca" para todos.

Las ciudades de Colonia y Nuremberg rechazaron las sedes que intentaron adjudicarles en ese Mundial, y el intendente de Colonia, Robert Weber, dijo por qué el 15/8/71 (en "La Opinión"): **"Es mucho más importante la construcción de escuelas y hospitales que de otro modo habría que dejar de lado. . . por las insensatas demandas para que Colonia construya un estadio para 60.000 personas, tableros luminosos, parques de estacionamiento para 15.000 automóviles. . . la población no está mayormente interesada en esto".** Y tuvo razón. Los alemanes no le dieron importancia al Mundial '74 en la proporción que desean los mercaderes del fútbol.

México recibió, en 1970, 15.000 turistas por su Mundial. Inglaterra, en 1966, 20.000. Chile, en 1962, 3.000 (y la cuota mayor fue de argentinos que no llegaron a mil). Brasil, con su Minicopa del Mundo de 1972, incendió 4 millones de dólares en organización digna de paredón para sus responsables, entre ellos el ahora amo del fútbol mundial, Joao Havelange, mientras 50 de sus 90 millones de habitantes siguen sepultados en el analfabetismo que el fútbol compensa con **"imagen, prestigio y promoción".**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Justicia): **"Yo tengo derecho a cometer delitos"...**

Por allí se ha dicho que la financiación se producirá con el aporte de divisas que vendrá a depositar en la Argentina el turismo extranjero que, según aquellos cálculos, llegaría a Ezeiza en centenares de aviones cargados de visitantes ávidos por conocer Buenos Aires y el resto del país.

En julio de 1970, ya en pleno "operativo extorsionista y exorcista", de este trauma nacional que es el Mundial '78, un ex interventor de la AFA encaramado en la familia cientificista-empresarial del fútbol (Ferrari) decía que el Mundial traerá 150.000 turistas a la Argentina. Y hacía cálculos de la inundación de dólares resultantes de esas visitas. Un cálculo no empresario, ni científico, de semejante posibilidad, indicaba que se necesitaban **429 aviones de 350 pasajeros cada uno aterrizando en Ezeiza durante siete a diez días; 100 hoteles para 1.500 personas totalmente vacíos; y que todos los argentinos renunciaran a ir al estadio de River Plate para que su cupo de 100.000 personas fuera totalmente absorbido por aquellos turistas,** de los cuales un tercio tendría que conformarse con haber viajado a la Argentina para ver el Mundial, en su hotel, por televisión. Acertadamente, Justo Piernes decía en Clarín del 23 de febrero de 1971, que el Mundial del '78 es un **"nuevo surmenage argentino".**

El surmenage aparece corroborado por los hechos. Limitado el Mundial a los 16 participantes tradicionales, que con cuatro estadios se bastarían perfectamente, nosotros decidimos preparar cinco estadios. Tres nuevos, que nos cuestan 203.000 millones (por ahora) de pesos viejos. Y dos viejos, a ser reacondicionados a costos que dudosamente tendrán justificación durante 25 días de 1978. Para la actividad local, todos esos estadios serán de un mantenimiento mayor a sus beneficios. El costo de mantenimiento de uno de esos estadios es, al presente (1975), de no menos de **3 millones de pesos diarios.**

$ 87.500 LA ENTRADA... ¿CUANTAS QUIERE?

Lo que no se comprende es que, luego de decidirse la construcción de tres nuevos estadios, para 60.000 personas, en Córdoba; 50.000 en Mendoza y Mar del Plata; se anuncia oficialmente que los cálculos de aprovechamiento de los mismos durante los 38 partidos previstos, son de 80.000 personas promedio-partido en nueve partidos a jugarse en River Plate; y 30.000 personas promedio-partido en los otros 29 encuentros. ¿No bastaban para esos cálculos los estadios ya existentes?

Aquellos cálculos están hechos sobre la base de que el Mundial es un campeonato de la FIFA, y no de la Argentina. **FIFA establece los precios necesarios para llegar a una recaudación, también prevista en términos semifijos, pues el 75 % de los beneficios deben repartirse en dólares entre FIFA y 15 países visitantes. El precio-promedio de las entradas será de 7 dólares por partido.** En estos momentos, eso significa que **el pueblo argentino deberá pagar esa entrada a 87.500 pesos viejos con la cotización de hoy**, que al ritmo de devaluación de nuestra moneda serán seguramente muchos más en 1978. No creo que la solvencia económica del pueblo argentino permita esos cálculos. Lo más probable es que la mayoría de los partidos se hagan con estadios semivacíos, como es habitual en todos los Campeonatos del Mundo. Pero a la hora de repartir las recaudaciones, Argentina tendrá que aportar, en dólares de cotización verdadera (no financiera, ni comercial, ni turista) el 75 % de lo que hayan pagado los argentinos y los pocos extranjeros que comparativamente a lo anunciado estarán aquí presentes. La obligación de las transmisiones por telelvisión-color no es un mero capricho, sino la fuente mayor de ingresos del campeonato. Se hace verdaderamente difícil imaginar cuántos argentinos de Rosario, Córdoba, Mar del Plata y Mendoza estarían dispuestos a pagar **87.500 pesos por ver a Zaire,** Israel, Bulgaria, Marruecos, Haití, Paraguay y los muchos partenaires que vendrán entre los 15 visitantes. Argentina no saldrá de River.

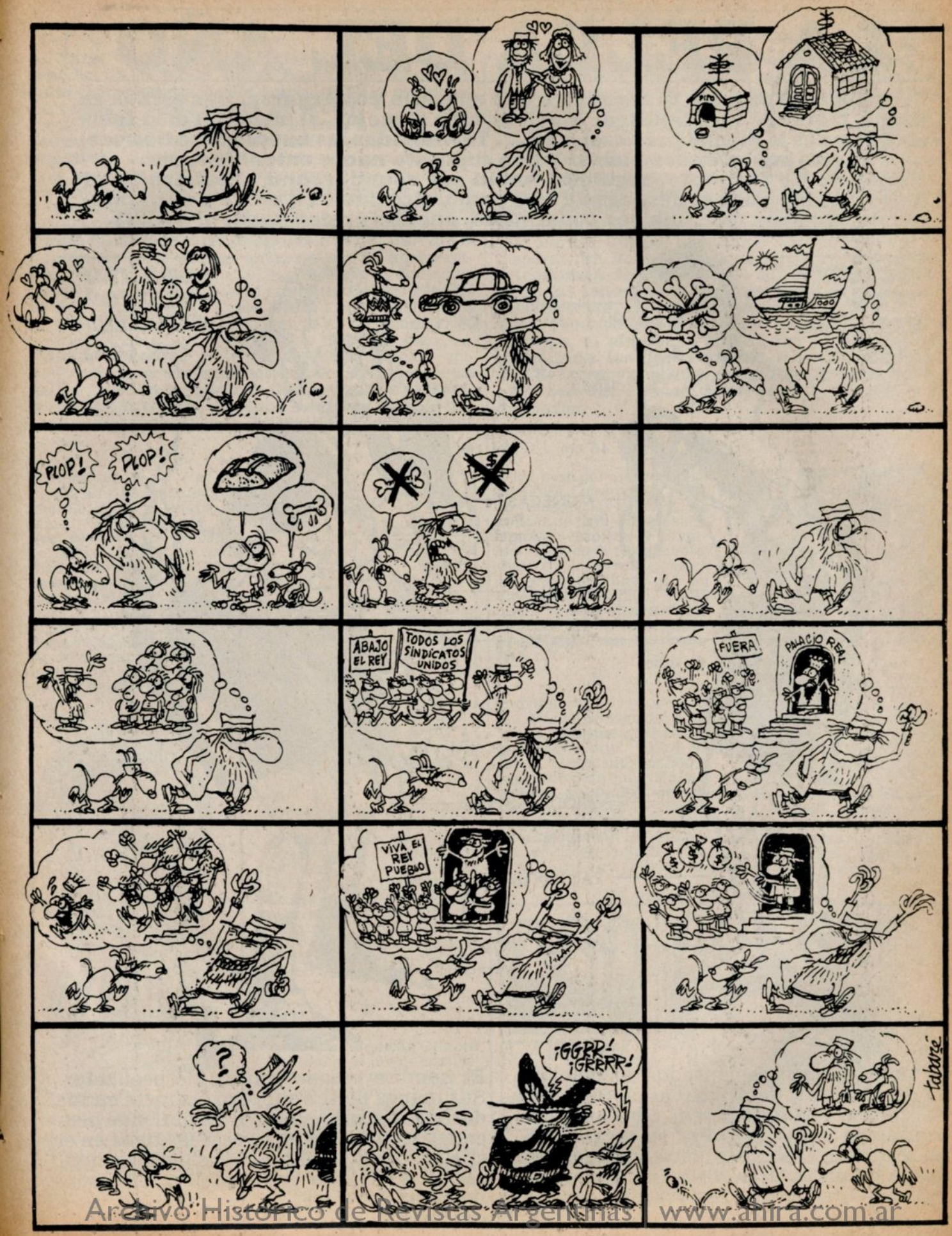
Parecen suficientes razones de por qué no debiera hacerse en la Argentina el Mundial '78, **surmenage nacional.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La violencia de abajo no se las lleva de arriba

Por Tabaré
(pacífico de abajo)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

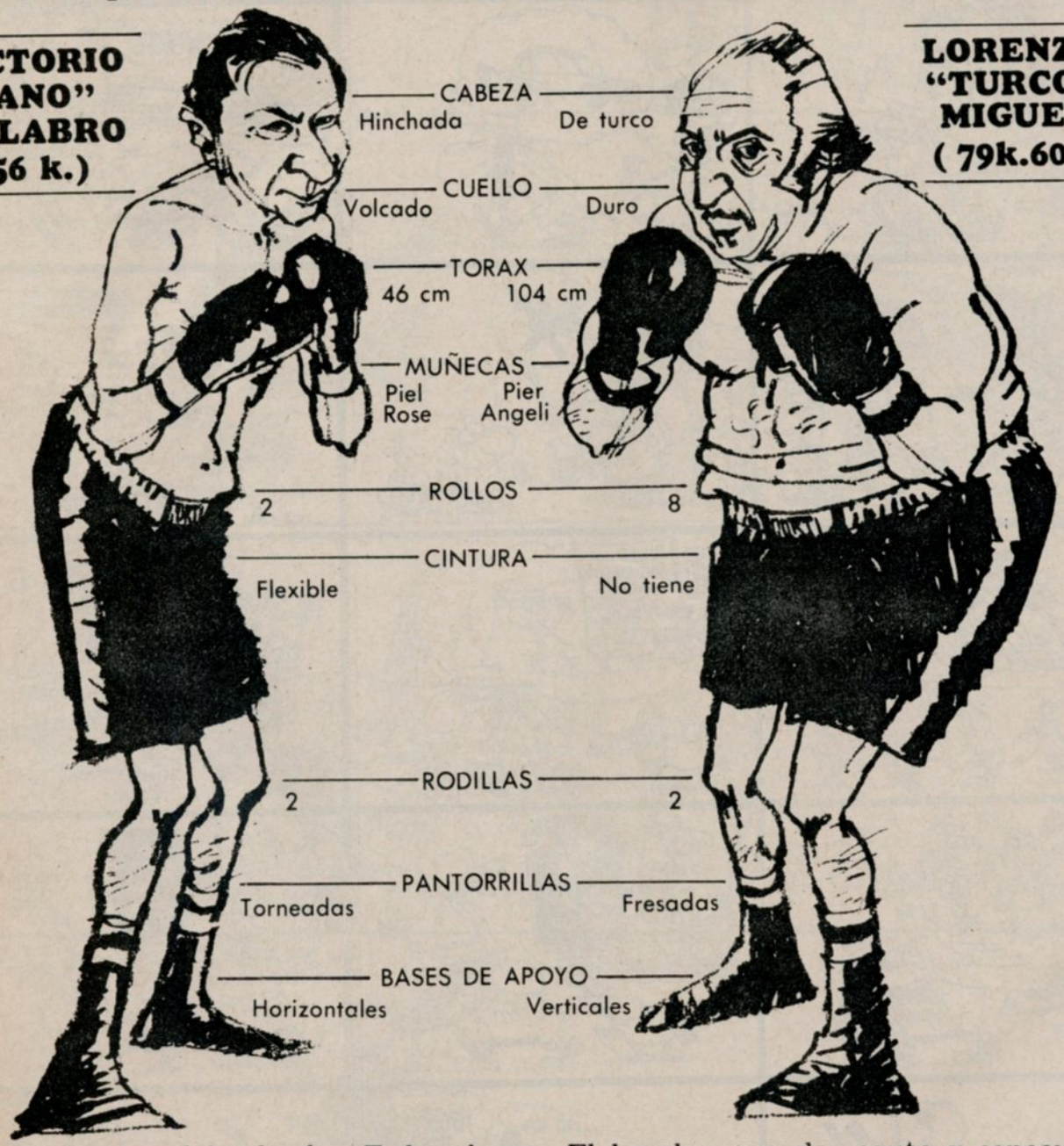


Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Cantemos, Victorio

LA PELEA DEL AÑO

El combate esperado. El encuentro que no podía postergarse. Dos estilos en pugna, tratando de demostrar quién es, sino el mejor, al menos el más fuerte. Que no es lo mismo pero casi, casi... Terminados los huecos desafíos verbales, hablaron los puños. Y por supuesto nadie entendió nada.
Para aclarar todo esto, seguimos round por round, round al cuadrado, el antes, el durante y el después de este dramático duelo en busca de un cinturón de campeón que, una vez conseguido, puede apretar hasta la asfixia...



La típica imagen del peleador. Es hombre de pelea corta y de lengua larga. Sus manos duelen cuando entran, pero anuncia demasiado los golpes. Por su alcance de brazos pensamos que le convendría más la media o aún la larga distancia. O, mejor todavía, estar lo más lejos posible.

El hombre pesado, cauto y especulador. Sus manos no se ven, pero las mete en todos lados, arriba y abajo. Se defiende bien en las sogas, aunque a veces las tiene en el cuello. Trabaja más para los jurados, buscando el triunfo por decisión. De todas maneras, adversario duro, temible para cualquiera.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

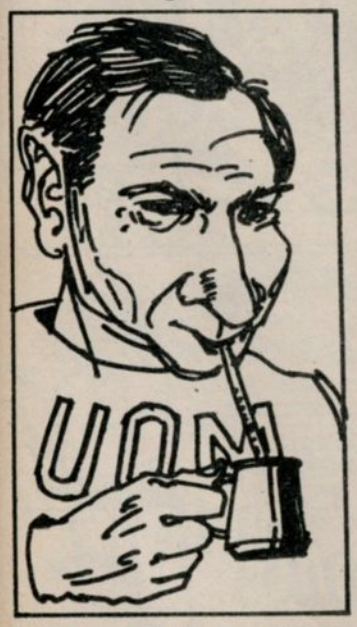
"AROMAS DE CAMARIN"

Al Tano Victorio lo seguimos hasta su concentración en el Italia Hotel Romanelli, donde la calle Reconquista dobla hacia el Bajo en busca de copas y besos falsos de mujer. "Para estar cerca del Luna, ¿sabés?". **Se acostó a las 10 y se durmió a las 10 y 14. Durmió con los guantes puestos:** "Porque la noche antes de la pelea estoy muy nervioso, y dormido me rasco todo, ¿sabés?". **Velamos su sueño. A las 3 estornudamos fuerte y nos preguntó la hora.** "Son las 3", **no pudimos menos que decirle. Nos insultó de arriba abajo y siguió durmiendo. Se despertó a las 8. Una delegación de periodistas extranjeros lo aguardaba.** "¡Qué sueño vigoroso! ¡Qué juego de frazadas, qué bien se tapa!" **—fue el comentario del cronista del** "Boxing Paper" **de Ohio.** "Qué quieren que les diga. Así como estamos, esta pelea no termina. No sé quién va a ganar, pero que no termina, seguro", **afirmó Victorio.** "¿Piensa que habrá muchos golpes?". **Sonrió sin responder, desayunó con un grisín tostado y agua con limón y se fue al pesaje. Después de presentarse desnudo ante la balanza, no lo vimos más. En realidad, ni quisimos verlo.**

Calle Rioja al 1900, donde Parque Patricios se levanta con su tradición de taitas y trompadas. Cuna de peleadores, cama de boxeadores, mesa de trabajadores. Local de la UOM. Cuartel general del clan del Turco Miguel. "Elegí esta concentración para estar lejos del Luna, ¿sabés?". **Ya de noche, cuando las estrellas que galopaban desde el sur agujerearon de luces la tensa oscuridad, quisimos velar su sueño. No pudimos. Lorenzo declinó el descanso, discutiendo con sus segundos el plan de lucha:** "Trabajalo abajo, quitale piernas, una por lo menos, y cuando ya no pueda disparar, un fierrazo en el coco y listo". **Llegaban telegramas de adhesión de todos lados. Bueno, de todos lados, no. A las 6 recién se durmió. Así, inconsciente, lo llevaron al pesaje.** "Está igual, igual. Parece dormido", **decían todos. Después, el regreso, el almuerzo frugal, las provoletas, la parrillada, los flanes mixtos, los últimos consejos. El Luna, vacío aún, esperaba gigantesco, voraz, con sus fauces devoradoras de gloria y aplausos.**

Cuando el Tano vio que estaba alojado en la habitación 62, pidió el cambio de pieza: **"¡Ese número no, por favor!"**. El problema se agravó porque la única disponible era la 77. **"Esa tampoco. ¿Me están cargando, viejo?"**. Al final todo se arregló. Se llevaron la puerta y pusieron una que decía **"Caballeros"**. A partir de ese momento la habitación de Victorio fue un desfile de admiradores.

●



"A pesar de lo que dice la contra, ando muy bien del mate..." La infusión criolla que no lo abandona nunca. Si hasta cuando no toma tiene cara de andar con la bombilla puesta.

De Corti Sport, como atención especial, le mandaron un pantaloncito blanco con vivos rojos. **"¡Qué vivos! Yo no me lo pongo. ¿No ven que es 'corti'?"** La inefable humorada del Tano alivió la tensión de la espera. Pareció que hasta el protector bucal sonreía...

●

Antes de la pelea, Calabró recordaba su mejor combate, aquel triunfo contra el campeón provincial Bidegain: **"¡Cómo le gané! Fue una paliza tan grande que al final, además de la toalla, le tiraron el jabón y hasta el secador del baño... ¡Y ahora quiere volver a pelear. Está loco!**

Todo pasó por el control del vigilante Lorenzo. La bata, las vendas, los guantes, las botitas de raso, el pantalón. Precisamente con el pantalón también él tuvo problemas. No le cerraba, pese a las contracciones de su abultado abdomen. Pidió otro: **"A esta altura de mi carrera no quiero tener problemas con los botones..."**.

●

Próximo a partir para el Luna, Miguel sorprendió a los suyos: **"Denme quince segundos"**, dijo. Reloj en mano, el eficiente Casildo le pregunta para qué. **"No, no, quince segundos en mi rincón, quince ayudantes, los que me acompañan siempre"**. Se le explicó que no era posible. ¿Temor, inseguridad tal vez...?

Cuando apareció en los pasillos del estadio con su bata maxi, el cemento pareció fraguarse y las columnas de hierro se licuaron. Un coro metalúrgico y colectivo atronó el espacio: **"Vaaaamo, vamo, vamo turcóóóó, vaaaamos, vamos a ganaaaar, que este año no paramooooo, ni vamós a hacer huelgáááá..."**

Un momento de relax: Lorenzo en la biblioteca. La lectura alivia tensiones, distrae. ¿No, Lorenzo? ¡Eh, Lorenzo! ¡Eh...! ¿No ven? Ya se distrajo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La pelea

Un relato golpe por golpe de Cascioli y Sanz

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Habla Oskar Blotta (h) y dice:

Vuelve Satiricón

Preguntan: Jorge Guinzburg y, Carlos Abrevaya. Manda: Andrés Cascioli. (¿Nadie más?)

Satiricón vuelve. En los primeros días de diciembre habrá de empapelar nuevamente los kioscos y llegará, con la emoción de la primera vez, a las manos ansiosas de sus muchos y fieles lectores. Será una buena noticia para rematar este 1975, año de frustración y de locura. Será una buena noticia porque la reaparición de "Satiricón Revista Show", nos devuelve, al fin, un pedacito de democracia perdida.

Es precisamente por eso, que el equipo de Chaupinela, alegre pero sobrio, sale a buscar más detalles sobre esta feliz reaparición, llevando a sus seguidores la voz aguda y simpática de Oskar Blotta (h), el director de antes y después de la clausura y —lo que son las cosas— el primero que nos concede un reportaje en primicia y exclusivo. ¡Gracias, Oskar Blotta!

La llegada y el entre

Estamos frente a Oskar Blotta (h) *en una especie de nuevas oficinas de Satiricón. Lo miramos, nosotros que lo conocíamos de antes. No tiene ojos celestes. No es alto y apolíneo. Tampoco es rubio como el trigo. Su cutis, sin embargo, sigue siendo de porcelana, esas viejas porcelanas para 12 personas. Se lo nota jovial, todavía ágil; pero los años y las penurias no han pasado en vano. Está más reconcentrado: unos dos o tres centímetros más reconcentrado. Por momentos, sin su barba y sin su cédula, nos parece otra persona. . .*

P: ¿Vos sos Oskar Blotta?

O: No, soy Juana la Loca. Es él. No hay duda. Siempre hace ese chiste. Ha comenzado, pues, este reportaje a la marchanta:

P: ¿Qué querés que te preguntemos?

O: Qué opino de ustedes dos.

P: Bueno. ¿Es cierto que vuelve a salir Satiricón?

O: ¡No! Yo quiero que me pregunten qué opino de ustedes dos.

P: Después, después. Ahora decinos: ¿es cierto que vuelve a salir Satiricón?

O: Sí, es cierto. Sale el 1º de diciembre.

P: ¿A qué hora?

O: Aproximadamente a las tres de la mañana, catorce segundos. . .

Si se quiere, la misión periodística había concluido allí.

Ya estaba confirmada

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nuestra sospecha sobre la reaparición del controvertido mensuario. Si seguimos conversando fue quizás porque estábamos sentados delante de un personaje desconocido y aún no terminábamos de tomar el café.

Cuando al gordito Blotta le pusieron la faja

P: ¿Cuándo cerraron Satiricón?
B: No me acuerdo.
P: Hacé memoria. No importa que no lo digas con exactitud.
B. Hace un año y dos meses, el 17 de setiembre de 1974. Lo recuerdo como si fuera hoy.
P: ¿Por qué la cerraron?
B: Nunca supe por qué ni me interesa averiguarlo.
P: Según informó el diario "Crónica", en aquella época, la clausura se debió a que Satiricón iba "contra el modelo de vida nacional"...
B: Perdón. ¿Qué es "Crónica"?
P: Un diario que cerraron por atentar contra el modelo de vida nacional.
B: ¿Vieron? Eso les pasó por escribir pavadas.
P: ¿A quién o quiénes atribuís la clausura de Satiricón?
B: A alguien que no tenía sentido del humor, seguramente.
P: ¿Puede haber influido la madre de Andreíta del Boca en eso?
B: ¡Ahí está! Ese debió haber sido el factor desencadenante. No tengo pruebas, pero estoy casi convencido...
P: Sé sincero. ¿Vos pensás que Satiricón era pornográfico?
B: No, pornográficos eran los que la leían con mentalidad de censores, los que la cerraron; por eso no me interesa saber quiénes fueron.
P: Económicamente, ¿te perjudicó la clausura?
B: Más o menos. Fue como si me tiraran una bomba atómica y me pegaran en el entrecejo. Me reventaron...
B: Mucha gente veía a Satiricón como una revista política. ¿Cómo la definirías tú?
B: Nunca fue una revista política. Satiricón era y es un estilo de vida.
P: ¿Cuál es ese estilo?
B: El argentino.
P: Definilo más: ¿cuál es el estilo de vida argentino?
B: Es imposible. El estilo de vida argentino no tiene definición. Somos buenos, malos, genios, tarados, comprometidos, apolíticos: frío-calor.
P: ¿Qué es "frío-calor"?
B: Y, frío: que te tenés que abrigar; calor: que te tenés que desabrigar.
P: ¿Quiere decir, entonces, que la revista era contradictoria?
B: No, los contradictorios somos nosotros. La revista era muy coherente.
P: ¿Por qué Satiricón no salió antes?
B: Digamos, porque las condiciones no estaban dadas para que fuera prenda de paz.
P: ¿Qué condiciones?
B: Que me dejaran sacarla, por ejemplo.
P: ¿Y quiénes no te dejaban?
B: Ellos, ellos...
P: ¿Ellos? ¿El actual gobierno?
B: No, el gobierno de hace un siglo.

El Blotta íntimo

P: ¿Alguna vez estuviste preso?
B: Sí, cuando hice la conscripción.
P: ¿Cómo ves el país desde un año atrás hasta hoy?
B: Como Borges...
P: ¿Por quién votaste en las últimas elecciones?
B: No me pidas que conteste eso porque se me cae la cara de vergüenza.
P: Vamos, coraje...
B: No, no puedo. Mis hijos nunca me lo perdonarían.
P: Dale, Oskar, no seas mimoso.
B: No, no puedo, no puedo. Eso me llevó al diván del analista.
P: ¿Qué te cuesta? Contestá, sé bueno...
B: No, por favor, se defraudaría todo el mundo. Va mi prestigio personal.
P: Aunque sea mentí. ¡Mentí, mentí! ¡Decí cualquier cosa!
B: Puede que segundos antes de mi muerte confiese públicamente ese pecado.
P: ¿Quiere decir que todavía no superaste ese percance mental?
B: No, todos los días, las noticias de los diarios me lo refriegan por la cara.
P: ¿Y por quién pensás votar?
B: Por los mismos.
P: En fin. Hace poco, Geno Diaz dijo por televisión que el humor satírico era destructivo. ¿Vos qué pensás?
B: Que el humor satírico, al único que destruyó, es a él.
P: ¿Qué te sugiere Soledad Silveyra?
B: Una chica de barrio.
P: ¿Moria Casán?
B: ¡Baba! ¡Babita!
P: ¿Mirtha Massa?
B: ¡Baba, rebabitísima, rebabísima, babitucha!
P: ¿Mecha Ortiz?
B: Tomo y obligo.
P: ¿Federico Luppi?
B: Un "blando" del cine argentino.
P: ¿Con cuál de todos los que nombramos te acostarías?
B: Con todos juntos.
P: ¿Nunca tuviste una fantasía homosexual?
B: ¡Puf!
P: ¡Qué va a decir tu mujer cuando lea todo esto!
B: ¡Baba! ¡Babita! ¡Baba!

El retorno de Satiricón

P: Pues bien, Satiricón reaparece en diciembre. ¿No creés que el estilo de Satiricón está gastado?
B: Totalmente.
P: Admitirías, en consecuencia, que la gente cambió durante este año.
B: Por supuesto. Todos cambiamos. Y también va a cambiar Satiricón.
P: ¿Va a incorporar a su staff nuevos colaboradores?
B: Muchísimos, muchísimos.
P: ¿Podrías adelantar algún nombre?
B: No, es una sorpresa.
P: ¿Piensan meterse con Isabel, Robledo, Norma Kennedy, Calabró, Lorenzo Miguel?
B: Sí siguen haciendo cosas graciosas, sí.
P: En tu opinión, cuál es el mayor enemigo de Satiricón.
B: La estupidez.
P: Por lo tanto, ¿cómo avizorás el futuro de la revista?
B: El futuro de Satiricón depende mucho del futuro del país. Si no hay alguien que nos haga una zancadilla puede que el país y Satiricón caminen bien.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Soluciones Colectivas de Trabajo:

Tanto tienes, tantos vales

por Sanzol

(Vale lo que pesa, el flaco)

La guita no alcanza para nada. Las penas son de nosotros, las empresas son ajenas. Los obreros no producen. Los obreros del puerto se persignan. La cosa está que arde. La guita no alcanza para nada. Ni siquiera para pagar esos millonarios sueldos miserables. Llegar a fin de mes, ya es toda una proeza. Muchas empresas están a punto de quebrar. ¿Y entonces? ¿Qué hacer? ¿Reducir los meses a 15 días? Sería lo mismo. Ningún empresario podría pagar los cuatro aguinaldos que tampoco alcanzarían para comprar pan dulce. ¿Y entonces?... Chaupinela no pudo dormir en toda la noche. ¿Qué hacer? ¿Qué hacer, Dios nuestro?... Muy sencillo. Tener visión de futuro. Recordar a los mensú y a los capanga y a los patrones de ambos. ¿Cómo hacían ellos para lograr la subsistencia en paz? Pagaban con vales. Y bueno. ¿Por qué no nosotros? Esa es la idea, amigos. Complementar los salarios insuficientes con vales que cada obrero deberá guardar en su canasta familiar, usándolos a discreción. Con la ventaja de que si puede ir ahorrando vales, en pocos años lograrán hacerse ricos con una moneda estable. Pero no nos agradezcan, no nos agradezcan. Conténtense con observar los vales que a modo de ejemplo aquí se muestran. Satisfáganse con la idea de, en un futuro cercano, poder realizar paritarias de vales, cada empresario con sus obreros. Alégrense, nomás, y buena suerte, compañeros.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VALE
1
EJEMPLAR DE MATUTINO DEL DIA ANTERIOR
(Retirar en Depósitos)

VALE
$10.00
PARA ADQUIRIR PRODUCTOS DE CANASTA FAMILIAR EN COMERCIOS ADHERIDOS

VALE
1/2
PASEO EN MATEO POR PALERMO
(4 personas)

VALE
43
CIGARRILLOS NEGROS SIN FILTRO
(Exija la cajita de fósforos promocional)

VALE
1/2 HORA DE SERVICIO ELECTRICO
(Entre las 24 y las 6,30 del día siguiente)

VALE
100 Grs.
DE MORTADELA
(De tordillo)

VALE
£37.00
DE DESCUENTO EN Harrods

VALE
WELCOME
1
SERVICIO DE LIMPIEZA DE FELPUDOS A DOMICILIO

VALE
1
ENTRADA AL MUSEO DE LUJAN
(12 personas)

VALE
1
ENTRADA DE FUTBOL
(Parque Saavedra)

VALE
1
ENTRADA 4 PERSONAS ITAL-PARK
(Juegos a mitad de precio)

VALE
1 PAR DE CARACU CON RELLENO 1ra. CALIDAD

VALE
1 KG.
DE YERBA MATE
(Sin palo)

VALE
1
CAJA DE RAVIOLES DE SOJA

VALE
CAMBIO DE 1/2 SUELA Y TACO
(Zapatos derechos solamente)

VALE
1
BOLSA DE GOFIO
(Envasada al vacío)

VALE
1
PAÑAL

VALE
1
VIAJE EN SUBTE
(Todas las líneas)

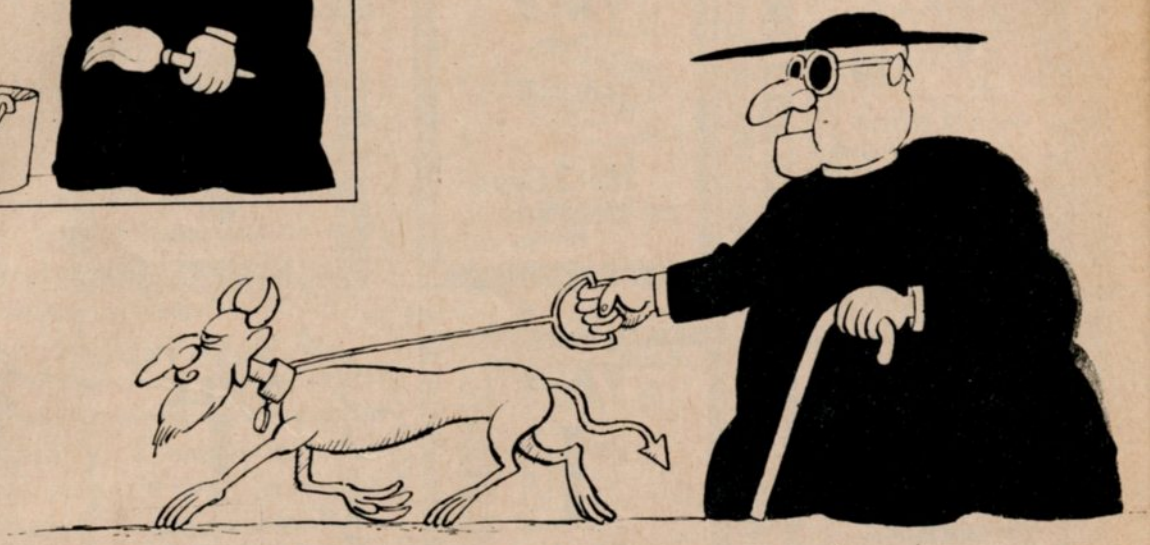
VALE
5 Kgs.
DE PAN DURO
(Para Budín)

VALE
1
SERVICIO FUNEBRE
(No se incluyen Flores)

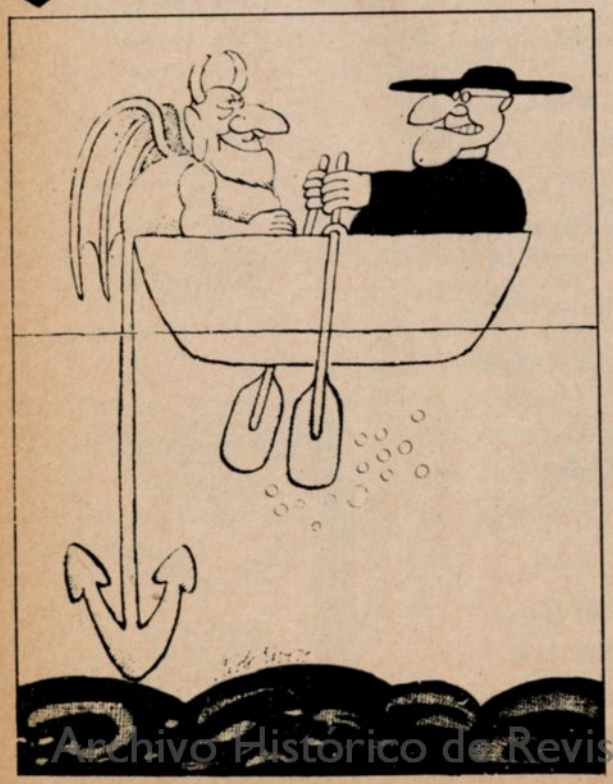
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

COSA 'E MANDINGA

por ALDO RIVERO
(El trueno entre los yuyos)



Con esto, Aldo Rivero se adjudicó "IL DATTERO D'ORO", 1er. premio del Salón de Humor 1975 de Bordighera (Italia)



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cuentos de rutina

Hay que romper la oficina

Por Grondona White

(El Roberto Mariani del año 2000)

Sinceramente: creemos que esta es la mejor historieta que dibujó Grondona White en toda su vida de empleado administrativo. El tema de la rutina es interesantísimo hasta decir basta, basta, basta, basta. Pero en esta nueva y exclusiva entrega del gran dibujante, evidentemente, lo más valioso es el dibujo.

Hay algunos cuadros que son sencillamente geniales, fíjese. Fíjese en ese cuadrito donde el personaje toma café, o ese otro en el que lee el diario, o el otro... ese donde mira por la ventana. ¿Los vio?

Bueno, no me va a negar que son mucho mejores que esos otros cinco cuadritos a los cuales usted no les puede sacar los ojos de encima. ¡Grondona es un dibujantazo... lástima que no sabe dibujar mujeres!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUPER SENSACIONAL INFORME EXCLUSIVO: EL RETORNO DE LOPEZ RIEGA

¡Lo encontramos! Cuando uno de nuestros cuatro investigadores se apersonó ante nosotros extendiendo tembloroso este increíble informe, casi no podíamos creer lo que veíamos.

Era la confirmación de una teoría sostenida durante 20 números: La Argentina es un país con destino y ese destino ya está escrito. . . ¡Sí! ¡Hemos conseguido los documentos que establecen qué habrá de suceder en nuestro país en los próximos 20 años! NO ES UNA FICCION. NO ES LA OCURRENCIA DE MENTES OCIOSAS. ES EL FUTURO PROCESO ECONOMICO, POLITICO Y SOCIAL EXTRAIDO DE ARCHIVOS SECRETOS CUYA UBICACION NO PODEMOS REVELAR.

Algo más que una suposición, con los pasajes más horrendos de nuestra historia del mañana, condensada para nuestros lectores minutos antes del cierre de esta edición.

ARGENTINA 1994

Traducciones y desgrabado: Laura Linares de Kaufer.

Reescriben:

Jorge Guinzburg, Andrés Cascioli y Carlos Abrevaya

La dictadura militar:

El país vive horas de tensa expectativa. **Las Fuerzas Armadas, que tomaron el poder en 1986, intentan volver hoy a la institucionalización.** Para ello han convocado a todas las agrupaciones políticas a fin de que reanuden el diálogo interrumpido hace ya 7 años. **La violencia ha recrudecido** en este lapso creando una situación insostenible para la actual **Junta de Comandantes en Jefe de la Revolución Libertadora Argentina Potencia.**

El pueblo dividido, sin participación, desahuciado en sus fuentes productoras, no encuentra, así, los carriles para alcanzar su destino de grandeza. Cierto es que **luego del gobierno de Zarriello caracterizado por un franco estatismo, el golpe militar contó con el asentimiento tácito de la población,** esperanzada en un accionar más dinámico y concreto por parte del ejecutivo. No obstante, los sucesivos cambios de líneas políticas y económicas y su correspondiente desgaste aventaron aquel optimismo primigenio.

El incesante desfilar de titulares por el **Palacio de Hacienda** y por la **Casa Rosada,** para no mencionar a la **Secretaría de Deportes y Turismo,** determinaron el presente desasosiego que bordea, en ocasiones, una no tan oculta aversión por el militarismo en general.

Los analistas políticos, en su totalidad, ven con esperanza este paso hacia un gobierno elegido por el pueblo. A ese respecto, uno de los más encumbrados, **Mariano Grondona** expresó días atrás: **"Este cambio demuestra una madurez de criterio por parte de las FFAA. Una madurez de criterio por parte de los políticos. Una madurez de criterio por parte de los sindicalistas y una madurez de criterio por parte del pueblo. Todos comprendieron, por ejemplo, que vivimos un cambio".**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA VOZ DE VIDALA:

"A Lopez Riega no le da el cuero"

En un mensaje de 6 horas, 24 minutos, 15 segundos (pip), pronunciado en el Colegio Secundario, el comandante en jefe de las cuatro FFAA, y presidente de Acá, don Jorge Rafael Vidala afirmó que **"no se permitirá la vuelta al viejo pasado"** y aludió con duros términos al ex mandatario Riega, entre otras cosas sin mayor trascendencia.

He aquí los párrafos más salientes del discurso:

° Hombres y Mujeres de mi Patria;

° Yo escuché decir que los militares tenían más derechos y, en una u otra forma que no recuerdo con exactitud, se les inducía a mirar con desprecio a los civiles. Aquí, en el año 1975, yo he visto aplaudir esas palabras. Era la primera reunión a la que yo asistía y ella era presidida por el entonces Comisario General López Riega. Se me dio tiempo para asistir a alguna más después de lo cual fui por primera vez a la cárcel.

° Es nuestro objetivo fundamental el institucionalizar definitivamente al país, porque aquí no se regresará, no se reeditará ninguna de las experiencias vividas en el pasado pisado. Repito: Ninguna. Lo repito otra vez: ninguna. Y al referirme al pasado me remonto, por lo menos a 1973, si no es que tendríamos que ir más allá todavía.

° En el pasado se digitaron candidaturas en las que todavía hoy se observan las huellas digitales. En 1973, por ejemplo, se registró una experiencia que no puede repetirse más: un presidente duró apenas 45 días. Y a ése le sucedieron dos más, nada menos. . .

° ¡Y en 1977, un presidente que llega a gobernar sólo 24 horas. . .!

° Para ser claro y preciso, me referiré a las organizaciones gremiales, a los dirigentes políticos y a José López Riega:

Las organizaciones gremiales, muy bien.

Los dirigentes políticos, fantástico.

° Eso sí, sobre ese individuo llamado López Riega quiero comentar alguna cosita. Nadie podrá negar que el tipo ese es una realidad, nos guste o nos dé asco.

A Riega se lo pretendió combatir en el terreno en el que, sin ninguna duda, considero que es el más fuerte y el más mejor: la trampa, el engaño, el fraude, la intriga, y el suspenso.

El gobierno que yo gobierno se propone otra cosa.

° El retorno de Riega. El famoso "retorno" de Riega. Señores: O regresa antes del 25 de agosto de 1992 o tendrá que buscar un buen pretexto para mantener el mito de su eventual e hipotético retorno.

° Si López Riega necesita fondos para financiar su venida, el presidente de la República se los dará aunque tenga que romper el chanchito. Pero aquí no me corran más a mí, ni corran a ningún argentino diciendo que Riega no viene porque no puede. Permitiré que digan, porque no quiere, pero en mi fuero íntimo, diré "porque no le da el cuero para venir".

Responde López Riega con seguridad

Ante las palabras vertidas por el comandante en jefe de las FFAA, el tirano prófugo, **José López Riega** no se hizo esperar. A las 6 de la mañana española envió, por correo, su carta brava. Aquí en sobre abierto, alguna de sus afirmaciones: **"Parece que a este caballero** (no aclara a quién) **le molesta mucho el "mito". Y entonces, ¿qué es ese señor? ¡Un mitómano! Además, ni él mismo se entiende. Dice que no me puede ni ver, pero me quiere dar guita para que esté a su lado. . .**

Yo no deseo afirmar que está loco, pero me parece que está loco. También dice que está esperando órdenes mías. Pues que no las espere. ¡Es una orden! Por otra parte, yo no tengo nada que tratar con él. Nunca me gustaron los de escorpio."

"Si yo no he regresado todavía a mi querida y maravillosa tierra querida es porque aún no se han alcanzado las condiciones mínimas de pacificación para que mi presencia humilde pueda ser prenda de paz. Por eso he de esperar hasta que cambie la mano."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL RETORNO DE LOPEZ RIEGA

Pedroni anuncia el retorno de los brujos

(Mendoza UP). El miércoles 20 de setiembre, el delegado personal en la Argentina del Comisario General **José López Riega,** anunció en rueda de amigos el retorno del viejo líder carismático. Para ello, según palabras del mismísimo **Pedroni "haremos un charter, haremos". "¿Cómo haremos?"** —dijo el mosquito. A lo que el delegado personal respondió: **"Cobrando el triple de lo que saldría normalmente. Los giles que quieran alentar a nuestro querido conductor —qué digo conductor— chofer, podrán hacerlo concurriendo a la sede del partido Injusticialista, pagando ahora, viajando después."**

Ante la duda presentada por algunos periodistas sobre si se encontraría gente que abonara ese retorno, Pedroni expresó: **"Hay muchos artistas, deportistas y políticos en decadencia que creen que esto les va a servir de promoción... Piensen que ellos podrán decir públicamente y con orgullo: yo soy de la primera hora."**

Luego de estas breves declaraciones y entre los aplausos y vítores de la multitud allí agolpada por la custodia de Pedroni, el nombrado se retiró esbozando su clásica sonrisa italiana.

¡Uy Dió, la que se viene...!

Mañana regresará al país el que se fue a Sevilla, **José López Riega.** Se viven horas de tensa expectativa. Tanto unitarios como federales ansían superar viejas antinomias que separaron durante decenios a los dos pueblos argentinos, el nuestro, el democrático, y el de esos cabecitas negras engrupidos por el demagogo de ojos celestes. El caudillo se alojará, en la nueva residencia que el partido tuvo a bien obsequiarle. La misma está ubicada en la localidad de **Vicente Perón,** en la calle **Gaspar Cámpora.** Su costo, según se informó, fue de **80.000.000 de dólares ley.**

Duras acusaciones de Afrio Penoso en TV

Ayer a la noche, en el programa **"El público debe querer saber"** el viejo luchador, peso welter, Afrio Penoso evocó anécdotas referidas al actual delegado personal de Riega, don Pedroni.

"Me acuerdo cuando, en la resistencia, a él se le caía la dentadura y no veía dónde estaba para levantarla" —dijo antes del primer corte comercial, agregando luego del segundo corte— **"Me acuerdo cuando nos disfrazamos de mujeres para salir de la cárcel y él no se sacó el vestido durante una semana..."**

Del mismo modo, durante los 18 cortes publicitarios sucesivos, Afrio Penoso hizo otras declaraciones delineando la pesonalidad de su correligionario y ex compañero de lucha, que preferimos pasar por alto para evitar represalias.

Tras 17 años de no estar, volvió Riega

En una mañana gris, pletórica de lluvia, a las 11.8 horas tocó tierra la aeronave que traía de regreso los restos vivos del líder injusticialista José López Riega. La máquina de Alespaña abrió sus puertas y apareció el rostro esperado: **era Noemí Robirulo, la azafata más bonita de la empresa, que planilla en mano, se disponía a controlar si ninguno de los pasajeros había bajado con el avión en movimiento.** Instantes después, llegó hasta la escalerilla **Galleta Miguenz de Riega.** Detrás suyo, sonriente, con sus brazos en alto, tal su característico saludo, descendió, por fin, el hombre máximo del movimiento, **José López Riega** quien fue recibido por la ovación de las trescientas gargantas autorizadas para llegar a la terraza de Ezeiza, previa presentación del certificado de vacuna antivariólica. Sobre el pavimento húmedo por la pertinaz garúa lo esperaban también el **nieto de Oscar Ivan Isevich, conductor de la J. R.** y **el secretario general de la Confederación General del Laburo, Joan Baez,** que munido de un protector paraguas resguardaba del aguacero al Comisario General Riega, acompañándolo hasta el coche. Tanta era su emoción que, cuando el general ya estaba cómodamente sentado, intentó cubrir con su paraguas el techo del auto, "por lo que puta pudiere" —según expresó luego el propio Baez.

El pueblo va a tener su cuarto de hora

En un comité del partido radicheta se formalizó la creación colectiva y multisectorial de EL CUARTO DE HORA DE LOS PUEBLOS. La misma fue presidida por el doctor Alfonsón, hombre máximo del radichetismo. A ella concurrieron, él, su mujer y uno de sus hijos. Hubo empanadas y vino común.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Riega entra al telo

Contrariamente a lo que se suponía, en especial a lo que suponía el mismo Riega, la caravana en lugar de enfilar hacia Vicente Perón, primitivo destino, pegó la vuelta y frenó justo frente a la puerta del **Hotel Internacional,** donde gentilmente, dos gendarmes lo saludaron agitando la punta de sus máuser, invitándolo a descender y adentrarse en las cómodas instalaciones del local.
Sin perder la sonrisa, Riega accedió gentilmente al pedido.

Al parecer, la idea de los mandos militares es mantener al viejo caudillo dentro de los límites del hotel y, de esa forma, esperar hasta que aclare.

Una noche movidita y un domingo con sueño

Luego de una noche agitada, el ex mandatario Riega partió rumbo a su nueva residencia en la calle Gaspar Cámpora. Hasta el momento, pudo saberse, no realizó la respectiva denuncia de cambio de domicilio en el registro civil correspondiente. Ferdinando Pedroni dijo, en la madrugada de ayer, sábado 18 de noviembre, que **"el comisario general está detenido",** juicio que no compartieron los jefes de la custodia, quienes amenazaron con no dejar entrar al delegado personal si seguía diciendo mentiras por ahí.
A las 7.30 am. Riega llegó a su nueva casa, donde luego de ponerse un simpático piyama, salió a saludar a la muchedumbre allí reunida.
Junto a Riega y Galleta Míguenz, se observó la presencia del señor Ferreira, viejo amigo del líder, que cohabita con éste en Gaspar Cámpora y cumple, al parecer, la función de secretario privado.

Festín multipartidario

El 21 de noviembre de 1992, se reunieron en la cantina **Pipo,** "fideos mita y mita", los dirigentes políticos más representativos, republicanos y federales de la actualidad. Ese cónclave gastronómico fue concertado por López Riega. Al mimo, concurrieron **Alfonsón,** presidente del partido radicheta, **Pedroni,** secretario general del movimiento que ustedes saben, **Perrete** conservador y conversador, **De la Ruta,** midista; y algunos socialistas que no queremos nombrar. A cada lado de Riega se encontraban su tercer esposa actual, **Galleta de Riega** y su secretario privado **Ferreira.**

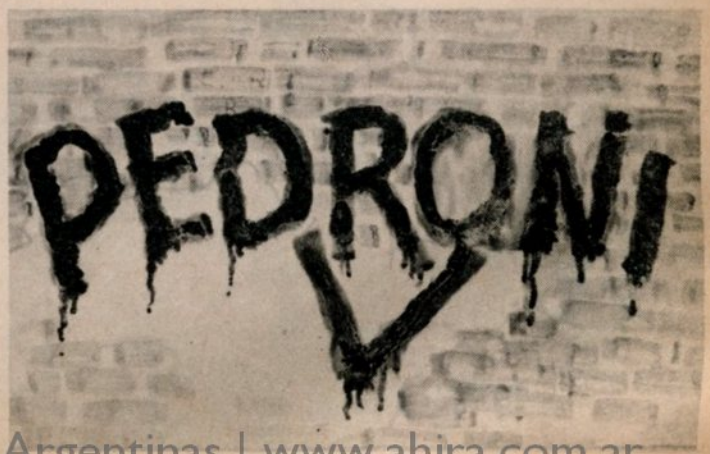
Esta apertura al diálogo y a la concertación fue calificada por los concurrentes como muy positiva, al día siguiente, cuando hubiéronse recuperado de la mamúa. En verdad lo fue, si pasamos por alto algunas circunstancias un tanto vergonzosas como el arrojarse miguitas de pan que degeneraron, luego, en heladazos varios amén que algún raviolazo propiamente dicho.

Raja de nuevo

El 14 de diciembre de 1992, vaya uno a saber por qué, López Riega decide partir rumbo a Paraguay y así lo hace. Quedaba por saberse, en ese momento, quién sería el candidato del Frente Injusticialista de Liberación (FREINLI). Riega se había negado, por intermedio de su secretario personal Ferreira, a hacer ninguna declaración a ese respecto. La prensa barajó varios nombres: de posibles fórmulas
Riega y Borocotó – Desafiando la cláusula del 25 de agosto
Baez y Alfonsón – Fórmula mixta que sería bien vista por el radichetismo
Pedroni y Perrete – Desafiando todo con figuras sin dos pesos políticos.
Antes de subir al avión, Riega entregó el sobre renunciando a su candidatura. **Sus adictos lo despidieron con más alegría que de costumbre.**

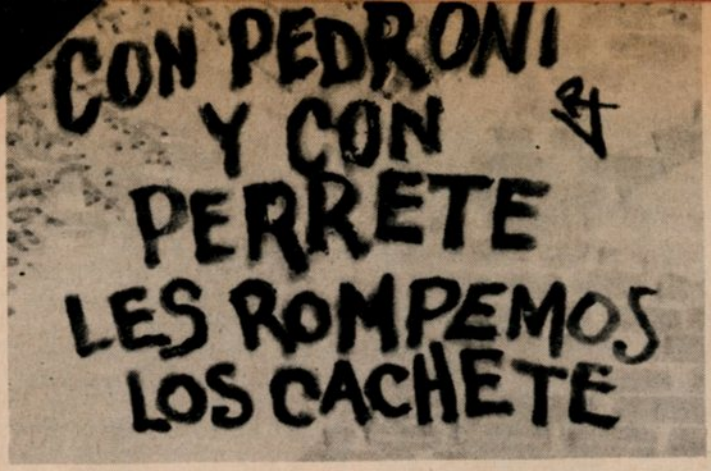
Hermosos bustos en la Casa de Gobierno

En una sencilla, humilde, pero no por eso importante ceremonia, fueron restituidos el martes 1° de agosto ppdo. los destrozados bustos de **José López Riega, Alberto Juan Vignas, Raúl Lastiro e Isabel Fernández.** Fue muy lindo. Salieron muchas cosas. Lloramos mucho.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL RETORNO DE LOPEZ RIEGA



Paraguay al 16 de diciembre

Honda sorpresa causaron las palabras pronunciadas por Riega desde Asunción. **"El candidato posta posta es Pedroni. Pedroni al gobierno, Riega al poder... ¡Já! ¡Qué slogan me mandé! Anotenló, anotenló... Ah, y agreguen, Perrete vice para que Vidala se pise..."**

Pese a este sorpresón y como es costumbre en el movimiento, se acataron esas palabras que venían del extranjero. De esta forma, **los candidatos del FREINLI serán Pedroni-Perrete.**

Aquí se vota

Domingo 11 de marzo de 1993. Se siente, se siente, el voto está cantado.

Padres de familia, amas de casa y demás jóvenes ciudadanos concurren hoy a las urnas para expresar la voluntad soberana del pueblo expresada en las.

¿Quién ganará? ¿Habrá segunda vuelta? Sépalo leyendo nuestra edición de mañana.

Edición de mañana

Abrumador el triunfo de Pedroni-Perrete en los últimos comicios. Aún no se sabe si lograron reunir el 50,1 %, pero la gente se ha lanzado a festejar con ruido. Algunos observadores del injusticialismo se asombran de la cantidad de muertos que concurrieron a las urnas para votar en contra.

Pedroni al gobierno, Pedroni al poder

El 25 de mayo, fecha histórica, el general **Vidala,** visiblemente emocionado, hizo entrega del sillón, el bastón y la banda a su enemigo **Ferdinando Pedroni.** Gran euforia por parte de la juventud decidida a ayudar al gobierno hasta sus últimas consecuencias. Horas después Pedroni nombra al gabinete que habrá de acompañarlo hasta 1997:

Economía: Isaac Goldemberg. Trabajo: Pepe Dinamita. Bienestar Social: Ferreira.

Sin saberlo, muchísima gente se dirigió hacia Plaza de Mayo. Algunas columnas salieron directamente de Devoto.

Vuelve Riega otra vez y para siempre

Dos millones de personas, algunas provenientes de las zonas más distantes del territorio nacional, **se dieron cita en Ezeiza para esperar el arribo de nuestro líder.** Todos estábamos allí. Nosotros, por ejemplo, fuimos con nuestras esposas e hijos. La subcomisión de fiestas había organizado todo a la perfección, sin embargo, de algún lado, vaya a saber quién, hizo fuego y no para protegerse del frío, precisamente. A partir de entonces, reinó el despelote por doquier. Cada uno comenzó a disparar con lo que tenía. Algunos con las piernas. **Al ver este despiole, el piloto del avión que traía a Riega, pacifista por naturaleza, decidió por las suyas alargar el aterrizaje frenando la aeronave recién en la base aérea de Morón.**

Una pauta del tremendo desorden registrado en Ezeiza, la dio el cantante y director de cine, **Zabú** que, subiéndose al palco en ruinas gritaba más enloquecido que de costumbre **"¡No tiren! ¡No tiren! ¡Mátenme a mí si con eso son felices! ¡Si entre hermanos se pelian los devoran los de ajuera, canejo, ahijuna, jué perra!"**

Acto seguido, tuvo que guarecerse de los disparos que provenían de los cuatro costados de la pista.

Extra. Extra. Renuncia el compañero presidente

Cuando nadie se la veía venir, Pedroni y su compañero Perrete, agarran y renuncian. Para colmo, nadie se opone.

El presidente provisional del senado, dispuesto a ocupar el ejecutivo, se acuerda que, casualmente ese día tiene que viajar a Europa para saber si llueve en Londres.

Por lo tanto, **Carlos Villano,** a la sazón presidente de la cámara de diputados y yerno de Ferreira, **accede a la primera magistratura hasta convocar a elecciones.** Riega, ratificando sus condiciones de adelantado a su tiempo, había aceptado ser candidato aún antes de la renuncia de Pedroni.

La nueva fórmula propuesta por el superlíder sería Riega-Riega.

Los analistas políticos, ignorantes de este hecho y otros, avizoraban otros vicepresidentes para sumarse a la confusión general:

Riega — Alfonsón
Riega — Pedroni
Riega — Ferreira
Riega — Vidala
Riega — Baez
Riega — Solo

Riega al gobierno. El Matrimonio al poder

Tal como se anticipara, la fórmula que se presentó en los comicios de 1993, segunda parte, fue **Riega — Riega.** Una lluvia de votos los avaló para alcanzar el ejecutivo nacional. De allí en más, Riega no tuvo más remedio que gobernar pese a su delicado estado de salud pública. La diabetes crónica, incurable, para colmo, lo acosaba día y noche, pero sobre todo a la tarde.

No obstante, haciendo esfuerzos sobrehumanos como corresponde a un superhombre, gobernó, viajó, dijo discursos, firmó decretos, se inyectó insulina, tratando siempre de no cambiar mucho el gabinete, pese a **la puja entre Ferreira y Goldemberg** y la oposición abierta e ilegal de algunos "estúpidos imberbes", como solía llamarlos cariñosamente en la plaza.

Si hubiera que escribir una

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

biografía de aquel entonces, tendríamos que poner que combatió a la desocupación, al desabastecimiento, a la especulación, al desastre económico y por qué no, a la inflación galopante.
Afortunadamente, ese es trabajo de biógrafos.

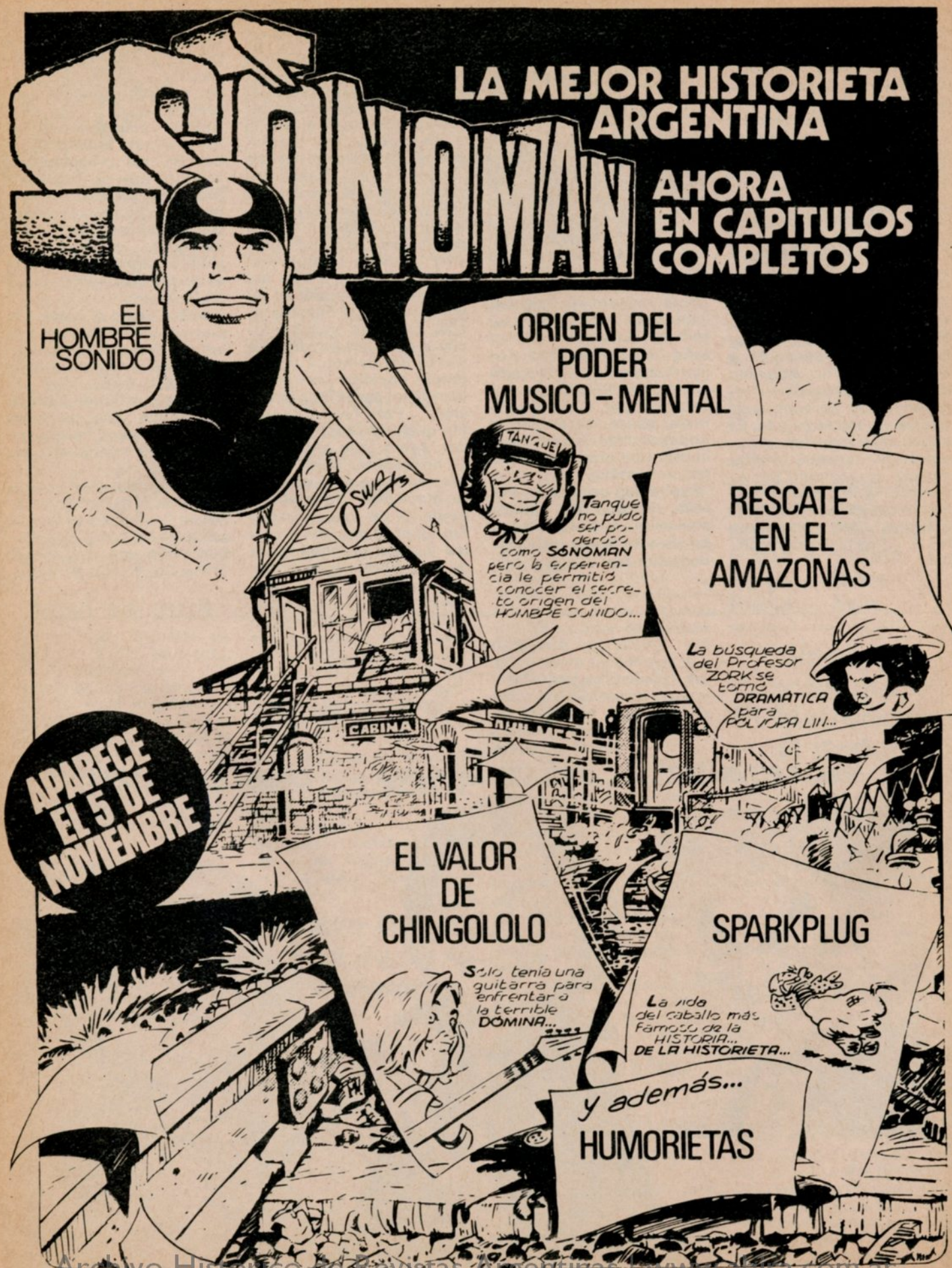
Parece que se nos va. . .

1994 es terrible. **En un imperdonable descuido, Ferreira, secretario privado de Riega, obsequió a este último un sabroso chupetín. Los médicos llegaron tarde para impedir que se lo comiera todo. El shock diabético fue inmediato.** Su flamante viuda, llevada de la mano por la desesperación sólo atinó a decir sollozando: **¡Soy presidenta! ¡Soy presidenta!. . . ¿O se dice presidente?. . .**

El Congreso se viste de negros

Hoy no es un día rieguista. Además de la lluvia, (una vieja comentó: "También el cielo está llorando") hace mucho frío. El Once contribuye a esta tristeza abandonando su característica actividad comercial. Los almacenes se llenan de gente triste mientras se vacían de fideos y salchichas también tristes.
Más triste aún es que hoy a las 12 termina el feriado aunque el duelo sigue. Pero más triste, mucho más triste, es el discurso que Alfonsón pronunció hace un rato. Lo que sigue es el texto incompleto:
"Aquí estoy porque he venido. Porque he venido aquí estoy. Mi palabra es la palabra de honor del partido radicheta. Vengo a despedir, a decirle el chau definitivo a lo que queda del señor presidente de los argentinos que también, como yo, estuvo profundamente preocupado por mí y por todos mis compatriotas. No sería leal si no recordara mis viejas luchas contra el muerto de las que, por rara paradoja, nació una relación nueva, inesperada, a nivel piel, muy positiva, ¿viste? Vieron?. . . Gracias a ello fue posible comprender él su lucha, nosotros nuestra lucha, vosotros vuestra lucha y ellos sus luchas. Y a través del tiempo y la distancia, conjugar los verbos comunes de la comprensión. . . Pero hay un secretito que no me puedo guardar, sobre todo ahora que él no está. . . ¡Bah! Está, pero es como si no estuviera. El me dijo: "Yo no vine a morir. A mí me trajeron" Frente a los grandes muertos y a los grandes rayos de luz tenemos que olvidar todo el pasado. . . ¿Qué pasado? —me dirán ustedes.
No sé, me lo olvidé; contestaré yo.
Sabrán disculparme que justo en este momento, recuerde que precisamente en estos días de julio, hace muy poco, estiraba la pata otro gran hombre, el doctor Babín. El pueblo se dividió, entonces.
Quiera alguien que esta otra pérdida sirva para multiplicarlo.
Y ahora viene el golpe bajo: porque quiero decir que hoy no vine a despedir a un adversario, vine a despedir un amigo. Chau, José.
Y usted, señora Galleta, permítame que la llame así, sepa que cuenta conmigo para cualquier cargo".
Así terminó el discurso de Alfonsón. Y así terminamos nosotros también porque la emoción no nos deja continuar. Sabrán perdonar. Snif.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



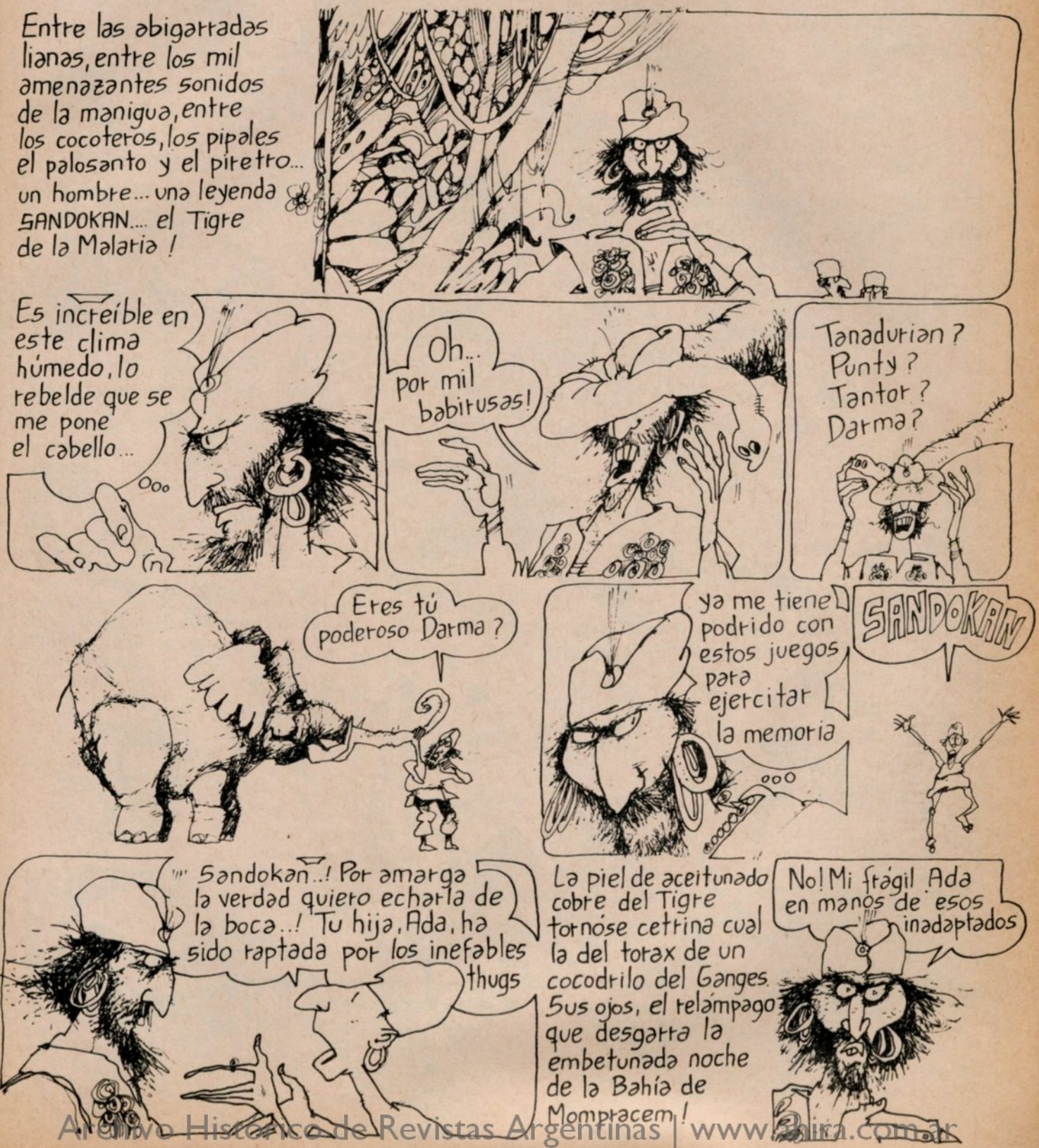
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Historias de piratas venidos a menos:

SANDOKAN, el tigre de la malaria

Borronea: FONTANARROSA

¿Qué quiso decir Fontanarrosa con esta historieta? ¿Qué ocultos significados tiene esa mujer raptada en el Norte del oscuro país, y que finalmente retorna sana y salva? ¿Quién es el joven que muere en las innúmeras manos de la diosa Kalí? ¿Será la diosa Kalí la oculta personalidad de otra dama manolarga? ¿Por qué aparecen tantas armas a lo largo de la historia? ¿Por qué el perfil de Sandokán se parece tanto a otro perfil muy conocido por los argentinos? ¿Por qué tiene barba y pelo largo? ¿Por qué sus ojos siempre están inyectados de odio y venganza? ¿Cuál es la razón para que el elefante de Sandokán se parezca tanto a un "Carrier" del ejército? ¿Por qué la historieta exuda ese clima de caos y alucinación? ¿Es una parábola testimonial? No lo sabemos. Pero la situación da para todo. El nuestro es un país donde puede ocurrir que, de un día para el otro, Sandokán sea elegido Presidente de la Cámara de Diputados.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

entre los amancayos, los estrepitosos matahatos chillaban como locos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Escuela para padres

Una amenaza por día estimula y sienta bien

"¡Valeria Carla, no te ensucies los zapatitos que te mato!"... "¡Esteban Maximiliano, si te agarro te rompo el alma!"... Con ternura infinita, con tesón incesante, los padres educan a sus hijos para que el día de mañana sean hombres de bien y no vagos de porquería. Su denodado esfuerzo no reconoce fronteras y así es como inculcan en los amados párvulos nociones incontrovertibles y los previenen contra los fuegos del Averno a los que pueden verse sometidos por su mala conducta y, sobre todo, por no obedecer a sus padres. Impunidad que acaso nunca reciba el suficiente castigo. La amenaza es una de las armas más mortíferas que los progenitores (y sobre todo las madres) descerrajan sobre las inocentes cabezas infantiles. Ellas, claro, "lo hacen por el bien del chico". Y por eso, acusarlas de su villanía puede sonar a desatino.

Amenaza:
ALICIA GALLOTTI
(Cría cuervos y
te sacarán los ojos)

Preocupados por su agotadora tarea, los pobres papás no tienen tiempo para advertir el contenido salomónico, casi intolerable,que significa para una piba o pibe recibir un mandato desde tan arriba, sobre todo cuando el dictamen contiene matices de amenazas que —no en vano son las peores de todas— frecuentemente no son precisas. Los padres tampoco pueden contestar por qué ellos no hicieron lo que les dicen a sus hijos que hagan. De obedecerles, esa historia brava de ser adulto sería casi casi un juego de niños. Pero, ¿qué es esto de andar cuestionando a los padres? ¿Qué es quien escribe?, ¿degenerada, ¿drogadicta?, ¿comunista? Lo cierto es que las advertencias paternas abarcan un amplio espectro que comprende, cuando se es chico, el respeto, la convivencia, el sexo, el estudio, el futuro. Como éstas, por ejemplo:

- **Si seguís así, cuando seas grande vas a ser un Don Nadie.**
- **Estudiá, estudiá mucho. No se es nada si no se es un profesional.**
- **Para que puedas defenderte en la vida, tenés que esudiar algún idioma.**
- **¿Qué se puede esperar de una hija que no respeta a sus padres?**
- **Sarmiento no faltó ni un día a clase. Ni aun con lluvia.**
- **Vamos a ver si algún día serás capaz de reconocer mi sacrificio.**
- **No pienses tanto que te va a doler la cabeza.**
- **Seguí así, nomás...; seguí que vas bien..., ya te voy a tener que ir a buscar a Devoto.**
- **Pero, ¿qué te pensás?¿Que a tu padre la plata le cae del cielo?**
- **¿Vos te creés que en la vida todo te va a ser tan fácil?**
- **Si dormís para la izquierda, apretás el corazón y eso da pesadillas.**
- **Fuera de eso no comas nada, que vaya a saber con qué lo hacen.**
- **No saltés tanto, a ver si te quebrás una pierna.**
- **Cuando tengas hijos, vas a saber lo que es ser madre.**
- **Una familia unida es el mejor tesoro.**
- **La plata no hace la felicidad.**
- **Los mejores amigos son los padres.**

Estas sanas instrucciones morales, dulces, amorosas sugerencias que constituyen la mejor herencia que un padre de pro puede legar a su descendencia, se complementan con otras verdades indiscutibles que toda madre prodiga a sus hijos para que deje de ser el pastenaca que es y se avive de una buena vez.

- **Si una chica le contesta tan mal a sus padres, no va a ser buena esposa.**
- **En la tintorería te arruinan las sábanas.**
- **Los hombres son todos unos degenerados.**
- **Las sillas modernas son muy lindas pero no te podés sentar.**
- **Las sirvientas son unas ladronas.**
- **Los secarropas automáticos son para familias grandes.**
- **Las actrices son todas unas reas, ni se te ocurra.**
- **Los actores son todos maricones, ni lo pienses.**
- **¿Dibujante? ¿Y eso es una profesión? ¿Qué querés? ¿Morirte de hambre?**
- **Las manchas de durazno sólo salen cuando termina la estación.**
- **El plastificado come la madera.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

° Si una mujer te dice que sí, ¿a cuántos les habrá dicho lo mismo antes que a vos?

Pero la vida juega malas pasadas. Los tontos, los tercos, con la única finalidad de destrozar el corazón de sus queridos padres, desoyen los consejos y salen a correr mundo por su cuenta. Así les va.
Es entonces cuando las madres, en esfuerzo postrero, arriesgando aun hasta el último aliento, sienten en sus entrañas la necesidad de hacer ver al descarriado la magnitud de su error.
Entre refranes y verdades absolutas, los padres cumplen un periplo que se parece a los trajes con dos pantalones: las advertencias de la infancia vuelven a ser útiles en la adultez, precedidas apenas por un "yo sabía que. . .", "yo siempre te lo dije. . .". Es lo que se podría llamar "la - amarga - meditación - sobre - lo - que - es - el - hijo - por - no - haber - hecho - caso - sus - padres", que se manifiesta a través de solidarios mensajes de aliento. Como éstos:

° ¡Infeliz! Yo sabía que no ibas a llegar a nada.
° Nunca supiste valorar todo lo que hicimos por vos.
° Lo que pasa es que siempre estuviste acostumbrado a vivir entre algodones. . .
° ¿Te creés que todas las madres son iguales? ¿Te creés que hay muchas estúpidas que hacen por sus hijos todo lo que yo hago por vos?
° ¡Ojalá yo hubiera tenido una madre tan preocupada por mí como yo lo estoy por vos!
° ¿Acaso te creés que todo el mundo no sabe lo que sos?
° ¿Para eso te eduqué? ¿Para que me hagas esto?
° Por vos perdí los mejores años de mi vida. . .
° Me saqué el pan de la boca para que nada te faltara. . . y así me lo pagás. . .

° En casa te hacés bien el gallito, pero me gustaría verte afuera.
° Seguro que a las negritas con las que salís no las tratás tan mal como a tu madre. . .
° ¿Vos te creés que soy idiota, que me chupo el dedo?
° Estás acabando con los pocos años de vida que me quedan.
° Me estás haciendo sacar canas verdes.
° Ja, así te va a ir en la vida.
° ¿Vos te creés que todo es tan fácil, que es soplar y hacer botellas?
° Sos una desagradecida. . .
° ¿Decís que me querés? Bueno, demostralo. Obras son amores y no buenas razones.
° Vos sí que no tenés problemas, total. . . ¡papá paga!
° No te hagas la inocente, que cuando vos vas, yo vuelvo.
° Yo no te hice venir al mundo para esto.
° Pensar que de chiquita me querías tanto, eras tan buenita. . ., no parecés la misma.

Pero no hay corazón materno que resista tanto despropósito. Y es entonces cuando la amenaza se parece sospechosamente a la venganza. ¿De los propios hijos, de la sangre de su sangre, por ventura? Acaso no, después de todo, acaso de un espejo, por ser traidores a un juramento del que nadie estuvo enterado: el sueño de realizar en los hijos los sueños que uno nunca pudo lograr. Y por eso, las siete plagas de Egipto que las madres esgrimen vaticinando el futuro del desobediente, tal vez no sean sino el minucioso, lacerante cómputo de los vaivenes del propio odio, el propio fracaso. Por ejemplo, así:

° Ya vas a venir a llorar sobre mi tumba. Pero será tarde.
° Ya sé, ya sé que cuando me muera no voy a tener ni un perro que me tire un hueso.
° Ya vas a ver. No te va a alcanzar la vida entera para arrepentirte por todo lo que me hacés.
° Ya un día te vas a dar cuenta, cuando yo te falte.
° Vamos a ver, el día que yo necesite, quién va a hacer algo por mí.
° Sos mi muerte segura. . ., me vas a llevar a la tumba.
° Sí, reíte, nomás, reíte. Pero un día vas a llorar. Te lo aseguro.
° Lo único que le pido a Dios es que te dé hijos que sean iguales a como vos sos conmigo. Ese día sí que vas a llorar sobre mi tumba, ese día sí que me vas a querer pedir perdón.

Historietas de Revistas Argentinas - www.tonia.com.ar

"Ni la derecha ni la izquierda: el rock y la verdad"

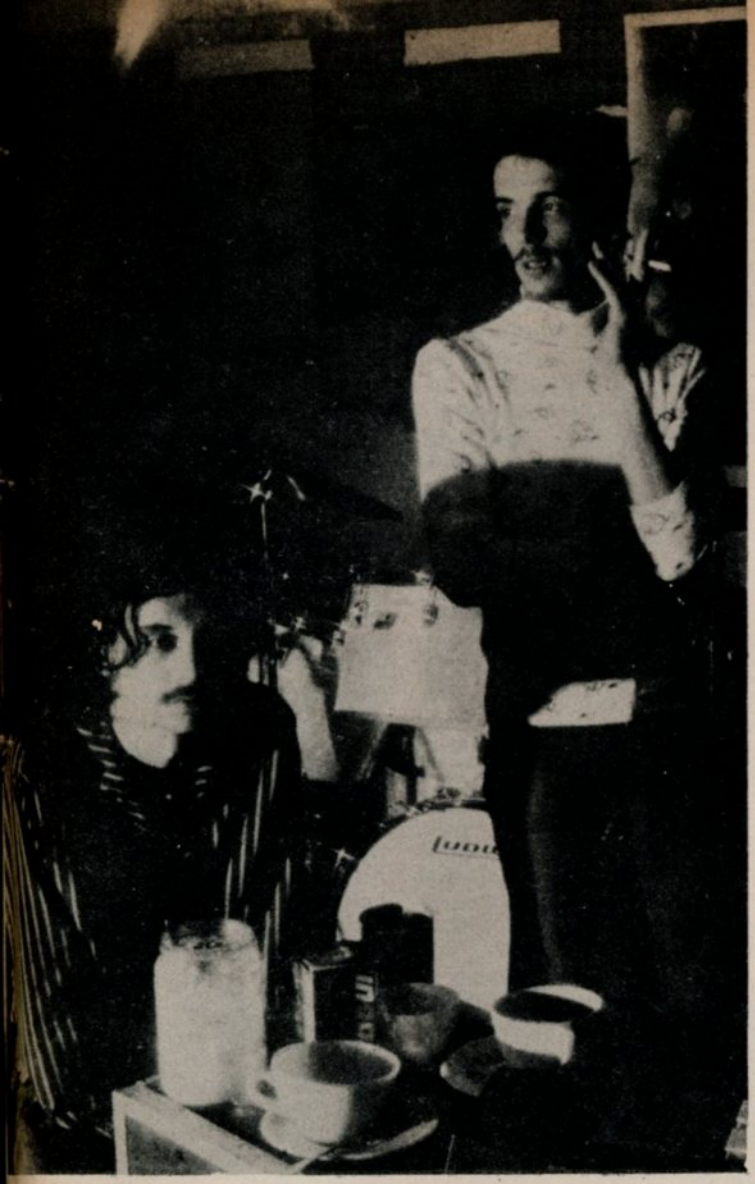
"Invisible": Rock contra la mediocridad

Luis Alberto SPINETTA, POMO y MACHI

Reportaje de
CARLOS RIVAS (El Beatle de los reporteros)
Fotos de
PUCHO ARROYUELO (El hombre del baffle)
Se agradece
la colaboración del "plomo" Gustavo Adur

La idea era hacer un reportaje con Luis Alberto Spinetta como uno de los más talentosos músicos argentinos. No quiso. Propuso hacer una charla con sus compañeros del grupo "Invisible": Héctor Lorenzo (a) "Pomo" y Carlos Rufino (a) "Machi". Aceptamos. Hablamos de música, de sexo, de política, de drogas, encerrados en un sótano durante cuatro horas. No entendí nada. . . pero fue lindo. Después tocaron algunos temas y confieso que uno de ellos —especialmente— me emocionó. Yo, ferviente admirador de la nostalgia catalana de Joan Manuel Serrat, pensé que iba a tener que ir a un especialista en oídos y descubrí que hacen una música estupenda. ¡Me copé, locos, me copé! A lo largo de la charla demostraron que son tres tipos como para tener en cuenta aunque se esté en desacuerdo: saben de qué hablan, no se enganchan en la moda revolucionarista y, sobre todo, tienen fe en lo que hacen. **Para ser argentinos es bastante decir ¿no?**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



—¿Cuáles son las razones para que ustedes sean los líderes de una gran cantidad de jóvenes argentinos?

Pomo: Yo no me siento líder de nada. . . además, los líderes son transitorios.

Machi: Si uno tiene una propuesta humilde para dar, no tiene que sentirse líder de nada. Ahora, si alguien sueña con el estrellato. . .

Spinetta: Lo que ocurre es que para alguna gente, nosotros somos líderes. Somos como una visión. Se te acercan y te preguntan cosas como si vos no fueras un ser humano que vas al baño y defecás. Nosotros tratamos de explicar que somos personas normales como ellos y no nos deben pontificar. Lo contrario no le es útil a ellos ni a nosotros.

—De acuerdo. Pero, les guste o no, es un hecho que ustedes son líderes. Esto es algo que ocurre.

Spinetta: Sabemos que la gente espera dos cosas de nosotros: calidad y profundidad. En eso no los vamos a defraudar. Si eso significa un cierto liderazgo, yo, personalmente, lo asumo. Lo que pasa es que hay líderes y líderes. Yo entiendo por líder a un tipo que guía a la gente y que esa gente se base en lo que piensa ese tipo. Nosotros queremos producir ciertas emociones a través de la música y no emitir pensamientos sino en forma de sonidos. No queremos ser pensadores sino músicos. Por otra parte, el rock es el "no liderazgo". No se establecen niveles jerárquicos ni por cualidades carismáticas ni por nada. Los que explotan ese tipo de cosas están fuera del movimiento "rock".

—Ustedes hablan de la desaparición de las jerarquías en medio de una sociedad que sí las tiene. De hecho, los niveles jerárquicos existen.

Spinetta: Eso habría que discutirlo.

Pomo: Es cuestión de empujar.

Machi: Desde el momento en que nosotros hacemos esto profesionalmente, quiere decir que hay gente que está dispuesta a esto.

Spinetta: La propuesta es transformar todo tipo de jerarquías en otro tipo de relaciones.

Pomo: Hay gente que lo necesita ya y lo viene necesitando desde hace rato.

—¿Qué proponen ustedes para modificar este tipo de relaciones?

Spinetta: Pienso que todos los males de la humanidad nacen del alma humana, de la mente, de la maquinaria que el hombre pone al servicio de la vida para comprenderla. Si el Mal existe, es de índole espiritual, pero se manifiesta en el lenguaje de la convivencia, de las reacciones anímicas y de la experiencia. Nosotros queremos que la gente se encuentre su punto esencial, esa suerte de "partícula divina" que carece de fuerzas extrañas. Pensamos que desde allí puede rebobinar y retomar todo el camino para ser un tipo más útil, más verdadero, sin camelo y sin modas. Esta es la verdadera realidad. En términos de lo cotidiano esto puede parecer un poco "volado". Pero si hablamos de la realidad "pesada", la verdad es lo que te dije antes.

—¿Dónde se origina la incomunicación entre los hombres?

Spinetta: Está ligada a la genética: se hereda de generación en generación. No es un problema de ahora, sino de siempre. Los tipos que se dieron cuenta mucho antes y realmente movieron el estofado, han sido personas con una teoría espiritual.

—¿Por ejemplo, quiénes?

Spinetta: Cristo, Artaud, Buda, Van Gogh. . .

—¿Freud?

Spinetta: De alguna forma, también. Pero fue mucho más científico. Además, la antisiquiatría lo ha superado. Freud ya es un poco antiguo.

—No cabe duda de que, además de otras cosas, ustedes son impunes para emitir juicios.

Spinetta: La premisa fundamental es la verdad. Fidelidad estrecha entre la obra y el pensamiento. Nosotros estamos acostumbrados a vivir en una sociedad que rebaja la calidad del producto para poder vendérselo a más gente. El tipo que fabrica un dentífrico sabe que usando materias primas "berreta" va a ganar más guita, y lo hace. Opta por la más fácil.

—Estás hablando de factores de producción. ¿Para vos son producto de un problema espiritual?

Spinetta: Por supuesto. Si ese tipo pusiera los testículos sobre la mesa y dijera: "Voy a fabricar el mejor dentífrico porque yo quiero hacer eso y porque mi conciencia me lo dicta", cuando se vaya a dormir, cuando se encuentre con su mujer y consigo mismo, se va a sentir más libre para crear, mañana, una crema mucho mejor aún. Nuestra música está tratada con un rigor que sólo logran algunos productos de tango y de buen folklore. Lo demás es mediocre. La mediocridad de los que no se juegan por nada, los que lanzan los productos de su contaminación espiritual y se los hacen comer a todo un país. Esto nace del gran agujero que hay en el pecho, del gran "hambre" de vivir algo superior.

Pomo: Esto es genético. Un sopor que nos paraliza desde hace años.

Spinetta: Es una gran bola de nieve de neurosis.

—El sicoanálisis profundiza seriamente en el tema de la neurosis.

Spinetta: Mirá, Jung —que ha vivido la generación de Freud y no era tan necrofílico como él— habla de con-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

tenidos internos que pertenecen a la propia unidad del alma, que no tienen salida ni representación. Esto es como un problema político que se genera en la mente; los elementos populares del alma del hombre no se pueden expresar por represión. Estas fuerzas contenidas se agrandan y producen pequeños "golpes de estado" dentro de la conciencia. Es ahí donde el tipo se empieza a revirar y se destruye.

—Eso lo dice también Freud, pero no importa. Suponiendo que la sociedad fuera un gran inconsciente, ¿ustedes serían uno de esos contenidos que no pueden expresarse?

Spinetta: No, porque no tenemos problemas de ego o de partidismo. Estamos más cerca del punto esencial y no necesitamos formar un partido político para ver si ganamos las elecciones. Tenemos gran fe para identificarnos con nuestros propios seres y ser verdaderos. No nos consideramos superiores sino que tratamos de hacer las cosas como las pensamos.

Pomo: No vamos a rebajar el producto para vender más.

Spinetta: Si quisiéramos llegar fácilmente a toda la gente, sabríamos cómo hacerlo. Basta una de esas gansadas con gancho que vende 300.000 discos, para tener fama, éxito, guita, etc.

—¿Qué opinan de la realidad política argentina?

Spinetta: Más que un problema político es un problema de índole espiritual. Hay falta de idoneidad y de honestidad... hay muchos ladrones. Tipos que se deben ir a dormir y la almohada les debe decir: "¿Qué hiciste, salame? Firmaste ese documento por diez millones de dólares... ¿y lo que le habías prometido a la gente de la villa miseria?". A mí no me importa que gobierne cualquier tendencia, siempre que usen la cabeza y el coraje para conducir al país. La política se usa para especular y enriquecerse. Argentina puede ser uno de los países más ricos del mundo. Si no lo es, la culpa la tienen los grasas que son ineptos en sus funciones, sean de la tendencia que sean. El problema no es de derecha ni de izquierda sino de amor a la verdad. Cuando hablaba Perón yo le prestaba atención, ahora, cuando habla Isabel, yo también trato de escuchar lo que me dice.

—¿Y qué te dice?

Spinetta: No sé muy bien. Me expresa su problema de mujer frente a todo un enorme caos muy difícil de solucionar. De cualquier manera, nuestro compromiso no es político sino creativo.

—Les pregunto esto porque a ustedes se los critica por estar alejados de la realidad del país en que viven.

Machi: El que dice eso es un salame. Yo, antes de ser músico, fui militar. Estuve cuatro años y medio en La Marina. ¡Mirá si conoceré mi país y mirá si podré hablar de él con propiedad! Yo puedo decir: "Serví en la Armada de mi país cuatro años y medio". Creo que eso borra cualquier clase de conjetura al respecto.

Pomo: Además, él viajó en la Fragata Libertad cuando batió el récord mundial de velocidad en el año 1966. ¡Qué tal! ¡Es un recordman! ¡Es él!

Machi: Yo reconozco que hay muchos músicos que son salames, pero eso se da en cualquiera de los géneros.¿ O quiere decir que los folkloristas que van a tocar mamados hacen mejor papel que nosotros porque son folkloristas?

—¿Los criticarían como lo hacen si ustedes fueran oficinistas, por ejemplo?

Machi: No. Porque se encasilla estúpidamente. Se supone que un oficinista es un buen tipo porque es pulcro, limpito y con las uñas cuidadas. ¡Ya estamos repodridos de tener que seguir explicando que somos igual a cualquier argentino que viaja en colectivo, le falta plata y se traga las mismas broncas que todo el país!

Spinetta: A nosotros, el régimen de difusión musical nos considera músicos extranjeros. No se nos reconoce como música nacional...

Machi: Nuestra creación es el fruto de tres tipos que se amasijan laburando como cualquier otro. Nadie nos regaló nada, trabajamos con rigurosidad y sentido profesional.

—¿A ustedes los marginan de la música?

Machi: Sí. Pero también no marginan a Ginastera, porque para SADAIC él hace "música culta" y cobra menos que el que hace un valsecito criollo, aunque sea uno solo en toda la vida.

Spinetta: A los argentinos nos hinchan las orejas con "la identidad nacional", como si los argentinos fuéramos idiotas que no saben lo que viven, que no saben lo que es Bs. As., que no conocen las verdades que encierra el tango... El argentino tiene identidad, pero quieren hacerle creer que es mediocre. Analizá la historia. La bandera argentina tiene los colores del cielo y de las nubes: si el tipo al que se le ocurrió eso no era un poeta, un creativo, entonces yo no entiendo más nada. Sin embargo, nos siguen rompiendo con que la música argentina es el folklore. ¡Como si a algún idiota le quedaran dudas, todavía! Si somos un país libre, si toda la Constitución habla de libertad, bueno..., dejémonos de joder y seamos libres! ¡Qué revienten todos los que quieren dominar! Porque quieren dominar no sólo a nivel político, sino al nivel de la mente del hombre. Yo, compositor, hice toda mi obra en lenguaje argentino, más que castellano. Escribo poesía en argentino..., cómo nos van a tildar de extranjerizantes... ¡Paren la mano! La nuestra es música popular argentina. Melódicamente, rítmicamente, armónicamente, nosotros tenemos raíces en el tango, en el folklore, en el rock y en el jazz. Admiramos a Piazzolla, nos gusta. A mí me ha influenciado. Lo único que no me gusta es "Balada para un loco". Hay dos corrientes musicales: la de Bs. As, con el tango y la milonga y la del interior, folklórica. Nosotros nos alimentamos con esas dos corrientes argentinas.

—¿Dónde reconocen los orígenes del rock?

Spinetta: Yo, en los Beatles. Los orígenes más remotos son africanos en función de la percusión. La pentatonalidad puneña es similar a la música de los Beatles: gran golpe y pesadez en la percusión. La música nuestra conserva una esencia gutural, tribal.

—Precisamente, los recitales de ustedes recuerdan notablemente a las celebraciones indígenas con una poderosa carga expresiva y una exacerbación de la respuesta del público.

Spinetta: Esto que decís

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nos retrotrae al principio de la charla. Sugiere un primitivismo en el que el hombre vuelve a conectarse con su partícula esencial y establece una comunicación con otros valores. Lo mismo pasa cuando vas a ver una película genial como "Amarcord", de Fellini. Ahí, el corazón se te hace el loco. Todo esto tiende a la revaloración de las relaciones humanas. A la reestructuración del alma humana, a que el hombre forme parte de la naturaleza mucho más armónicamente, sin destruirse y matarse entre sí.

—¿Qué tienen que ver las drogas en todo esto?

Spinetta: Estamos en contra de las drogas. La utilización de drogas es un síntoma reaccionario. Las drogas aceleran el proceso del conocimiento y, por lo tanto, deforman la percepción. Crean una nueva forma de dependencia en el hombre: la dependencia a la droga. Al hipersensibilizar al individuo lo dejan totalmente desprotegido a cualquier orden e influencia que provenga del exterior. El que establece la dependencia con las drogas para crear un lenguaje poético diferente, se queda paralizado en un lenguaje similar al que puedan inyectarle en un colegio nazi. Hay que terminar con las drogas. Esto lo proponen todos los tipos que realmente quieren hacer evolucionar al mundo.

—Me gustaría conocer sus opiniones sobre el sexo, la pareja y el matrimonio.

Pomo: ¡Ah, gran tema! ¡Hablemos del sexo, por favor! ¡Hablemos del sexo!

Spinetta: Cuando no es deformado, el sexo es una de las cosas más sanas que pueden existir. Un tipo que está por llegar al orgasmo, muy difícilmente se ponga a pensar en la pérdida de $ 200.000 que la computadora le marcó en la cuenta del banco. El sexo es energía pura de la naturaleza, encasillarla, exacerbarla o reprimirla es una aberración. Personalmente, sólo puedo liberarme sexualmente con una mujer con la que tenga una relación afectiva muy profunda. Creo que hay que tener una clara noción de la medida para que la experiencia sexual sea sana. En cuanto al matrimonio, tal como es actualmente, me parece una institución sin contenido.

Machi: Yo descubrí que muchas cosas que pensaba a los 18 años, no tenían nada que ver con la verdad. Por ejemplo, esa necesidad del hombre de poseer y dominar a la mujer me parece una barbaridad tan grande como eso de que una mujer sólo es pura si llega virgen al matrimonio. La relación de pareja debe estar fundada en la absoluta igualdad de los dos. El hombre tiene que aceptar que es él quien, por el momento, tiene más traumas y equivocaciones en cuanto a la pareja.

Pomo: Estoy de acuerdo. El hombre tiende a someter a la mujer y a usar la libertad sólo para él. Yo creo en una relación duradera y pura. Trato de crearla. Aunque también acepto las relaciones circunstanciales y de corto tiempo. Con lo único que no estoy de acuerdo es con la enfermedad sexual y con la represión. Enfermedad es pretender perforar cuanta vagina se cruce en el camino.

Machi: Si no sos equilibrado te vas a los caños.

Pomo: Hablando de sexo... hubiera sido mucho más entretenido que hubiera venido Alicia Gallotti a hacer el reportaje, ¿no?

—¿Desean agregar algo más, los señores?

Spinetta: Invitarte a vos y al fotógrafo al recital que vamos a hacer en noviembre en el teatro Coliseo, para que no vengan a hacernos más reportajes sin haber escuchado la música que hacemos.

Machi: Quiero agregar que nos dejen de hinchar las orejas con eso de que hacemos música extranjerizante.

Pomo: Yo quisiera mandarle un saludo a mi vieja, que en este momento me debe estar escuchando.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"LA CHICA DEL 17"

Paso doble

Letra: Narciso Fernández Boixader y Juan D. Vila
Música: José Ruiz de Azagra

I

La chica del 17
de la plazuela del tribulete,
nos tiene con sus toaletes
revuelta la vecindad.
La gente ya la critica
porque hace mucho
que no se explica
adónde va la chica,
tan bien portá.

ESTRIBILLO

Por eso las vecinas
les da por murmurar
y al verla tan compuesta
le dicen al pasar:
¿En qué se mete
la chica del 17?
¿De dónde saca
pa'tanto que se destaca?
Pero ella dice
al verlas en ese plan,
la que quiera coger peces
que se acuerde del refrán.

II

La chica del 17
lleva zapatos de tafilete,
sombrero con gran copete
y abrigo de petit gris.
Los guantes de cabritilla
medias de seda
con espiguilla
y viste la chiquilla
como en París.

Por eso las vecinas,
etc. . . etc. . .

III

La chica del 17
la han visto anoche
con un vejete
cenando en un gabinete
de un sitio muy reservao.
Y la gente no se explica
de qué demonios
está tan rica.
Me parece que a la chica
ya la han calao . . .
(estribillo)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CHEQUE NEGRO / Desdibuja: Peréz D'Elías

NO DUDE QUE A USTED LO BENEFICIA OPERAR CON LA CRUZADA DE SOLIDARIDAD

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Showpinela

Locuras del Oeste

MEL BROOKS

El joven Frankenstein y la envidia del útero

El verano pasado los numerosos adictos al humor de alto nivel —entre los que se cuentan numerosos lectores de "Chaupinela", modestamente— tuvieron la oportunidad de ver un film insólito, a la vez que renovador de las estructuras humorísticas del cine: "Locuras del Oeste", dirigida por el norteamericano Mel Brooks. Era una película imperfecta, desordenada, caótica, pero indiscutiblemente acertaba en el blanco de la confusión en que se debate la época de su realización.

Estas razones, sumadas a la notable aparición de ciertos rasgos geniales de su director, hicieron que todo el staff de "Chaupinela" decidiera unánimemente reproducir una buena parte del reportaje que Mel Brooks concediera a la periodista Jacoba Atlas de la revista Film Comment en los EE.UU. Sirva entonces esta nota como consagración al rayado Mel Brooks, que nos amenaza con la delirante versión de "El joven Frankenstein", su nueva película que seguramente el año que viene —si Tato quiere—

"EL JOVEN FRANKENSTEIN" GENE WILDER · PETER BOYLE
MARTY FELDMAN · CLORIS LEACHMAN, TERI GARR
KENNETH MARS, MADELINE KAHN
producida por MICHAEL GRUSKOFF · dirigida por MEL BROOKS · historia original y guión de GENE WILDER, MEL BROOKS
MARY W. SHELLEY · JOHN MORRIS COPIAS POR DE LUXE

P: Hablemos de su film "Locuras del Oeste". ¿Cómo recibió las críticas que le hicieron?

R: A algunas les doy importancia. Sólo a algunas. Personalmente, creo que en diez años más "Locuras del Oeste" será reconocido como el film más gracioso que se haya hecho nunca. Sólo gracioso, no estoy hablando de otras virtudes o defectos. Pienso que es más gracioso que otros films, incluso los de Mae West y W. C. Field, Buster Keaton o Los Hermanos Marx, a todos los cuales adoro. Lo único que podría competir con "Locuras del Oeste" —en cuanto a la cantidad de hilaridad que produce— son los cortometrajes de "Los tres chiflados".

P: ¿Es más fácil hacer reír a través del chiste mímico o el hablado?

R: Creo que la gente se ríe más de la mímica. En "Locuras del Oeste" no hay realmente chistes: cada risa proviene de los personajes en acción.

P: ¿Cómo fue escrita "Locuras del Oeste"?

R: No tuve tiempo de escribirla yo mismo, entonces le pedí a la productora que contratara un guionista negro, dos judíos y el guionista original.

Nos metimos todos juntos en una habitación y empezamos a pelearnos para hacer el mejor chiste. Había una secretaria volviéndose loca para tratar de anotar todo. No usamos grabador porque inhibe a los guionistas y empiezan a representar para el grabador.

P: ¿Le preocupa la audiencia que van a tener sus films?

R: Siempre me preocupa perder mi audiencia porque nunca estoy seguro de tenerla. Yo escribo para complacerme. Si me hace reír a mí, entonces pienso que es bueno lo que estoy haciendo. Después, en el set, uno tiene una sensación general de cómo va la cosa por las reacciones de la gente que está en el lugar. Llega una vendedora de sandwiches y hago representar una escena para ella; si ella se ríe es señal de que se está haciendo el trabajo bien.

P: ¿Hay mucha improvisación en el set, cuando está haciendo las tomas?

R: No. Seguimos el guión de "Locuras del Oeste" palabra por palabra. En "Las doce sillas", un poco menos. Se puede improvisar con ritmo y movimientos durante los

Revista Argentina de Humor

ensayos, pero nunca con el texto.
P: ¿Cómo trabaja después, en el laboratorio de montaje?
R: Puedo cambiar la película del principio al fin, lo tengo en el contrato. Eso incluye la banda de sonido. Mi principio para los cortes es empezar con un escalpelo y terminar con un hacha. Todo el mundo hace exactamente al revés: descartando escenas enteras y terminando por refinarlo. Yo empiezo sacando un "sí", un "y" o un "pero". Juego con una escena. Después, cuando tengo un borrador, empiezo a eliminar escenas. En "Locuras del Oeste" eliminé una buena cantidad de escenas con el Gobernador, todo mi trabajo se desarrolló en el piso de la sala de Cortes. Me hubiera gustado volver a cortar todos mis films. Me gustaría cambiarlo ahora. Nunca puedo dejar que salga una película, creo que en "Las doce sillas" pude haber trabajado por el resto de mi vida. Gasté un año entero en esa película, pensé que iba a ser mi obra maestra.
P: ¿Qué significa la gente en sus films?
R: Soy un director popular: ODIO A LA GENTE.
P: ¿Qué cine le gusta ver?
R: Me encantan De Sica y Fellini. No hay película en el mundo como "Ladrones de bicicletas", es el mejor film italiano que existe. "Ocho y medio" le sigue de cerca, pero no demasiado. De Sica sabía realmente lo que estaba haciendo. "Ladrones de bicicletas" es simple, nada efectista. Sólo un saludo a la gente. La vi en el año 1947 y no lo podía creer. Era tan rica que me deshacía en pedazos. "Umberto D" es una película gloriosa también. Y "El oro de Nápoles". Vittorio de Sica entendía a la gente. Fellini hizo más trabajos perdidos, para mí, que De Sica. En "El sheik blanco" Fellini sí sabía lo que estaba haciendo. La vi y me dije: "¡Dios mío... es tan astuto como yo!". "Ocho y medio", fantástica; "La dolce vita", hermosa; "Julieta de los espíritus", no; "Fellini Satiricón", tampoco; después "Roma", sí.
Pero De Sica tuvo muy pocos trabajos perdidos. "Milagro en Milán" es una obra maestra, un Chagall. Cuando yo era chico había una gran discusión acerca de si Benny Goodman era mejor clarinetista que Artie Shaw. Un amigo dijo: "Andá al Harlem, tirá un palo al aire y cualquiera que lo agarre es mejor ejecutante que los dos". Bueno, yo digo: "Vaya a Italia, tire una filmadora al aire y cualquiera que la agarre es mejor cineasta que cualquier otro del mundo". Ellos no desperdician films. No se anuncian a sí mismos.
Eso es lo único que tengo en contra de Bergman, uno de mis dioses. Siempre está diciéndole a uno: "Es un film de Bergman, es una toma de Bergman". Bueno, ya lo vi. O.K. Igmar, ya lo oímos. Todos sabemos que usted está ahí.
P: Dicen que durante la filmación, usted está muy tentado de representar todos los papeles para sus actores...
R: Sí, tengo que tener cuidado con eso. Hay un poquito de actor en mí. Uno tiene que cuidarse si no quiere que los actores lo imiten burlonamente. A algunos, como Gene Wilder, no les voy a enseñar a actuar. No puedo darles lecciones. Gene Wilder es el mejor actor del mundo, tiene confianza y gracia, uno nunca se preocupa por él. Mi habilidad es hacer que los actores se olviden de las cámaras. Por ejemplo Zero Mostel siempre va a conseguir su mejor escena en la primer toma. Gene, en cambio, se puede mejorar en cada toma.
P: Cuénteme algo de su último film "El joven Frankenstein".
R: Es complicado. Frankenstein es la historia de la envidia del útero. Muchos hombres quedan en paz consigo mismos con respecto a las mujeres diciendo: "Yo no podré tener chicos, pero puedo pintar, puedo escribir..." Y la mujer le dice: "Eres un tonto. Mira este chico, lo hice yo". Y es la ganadora. Entonces aparece el científico Dr. Frankenstein y dice: "Yo también voy a hacer una criatura. Le pongo unas varillas en el cuello, unos tornillos en la cabeza y haré una vida". Eso es realmente: crear vida, como una mujer.
P: ¿Cómo surgió El joven Frankenstein?
R: Era una idea de Gene Wilder, entonces empezamos a trabajar en ella muy despacio. El joven Frankenstein tardó en escribirse alrededor de nueve meses, más o menos lo mismo que "Locuras del Oeste". Me tomo mucho tiempo con los guiones; en la pantalla no aparece nada por casualidad.
P: En "El joven Frankenstein" hay algunos elementos sexuales muy subidos de tono...
R: Lo único que hay es que el monstruo es un superdotado, genitalmente hablando. Madeline Khan, que representa a la novia del Dr. Frankenstein, le dice cuando el doctor la va a besar: "Nada de lenguas, ¿eh?" Ella se desmaya cuando ve al monstruo y él se la lleva afuera, ella se despierta, se escucha el sonido de un cierre y se ven los ojos de asombro de la mujer. Entonces empieza a cantar, gozosa, con toda la fuerza de sus pulmones "¡Ah, dulce misterio de la vida!". Es una magnífica nota sobre la frigidez de las mujeres. Los hombres que ella conoció no merecían acostarse con ella, él sí. Es la fantasía femenina de la gran bestia, el amante animal. Ese gran dopado y dotado, es una maravillosa fantasía femenina.
P: ¿Se desilusionaría si la audiencia no entiende los mensajes de los que está hablando ahora?
R: Si nunca entienden la envidia uterina, está bien. Será una cosa muy privada de mi propia mente. Si ellos pagan tres dólares para olvidarse de sus problemas y sólo quieren reírse, también está bien. Nunca me podrían pagar el dinero suficiente por hacer lo que hago, es totalmente un gusto hacer reír a la gente.
Camino dentro de la sala donde se proyecta "Locuras del Oeste" y cuando escucho las risas es algo maravilloso. Es conmovedor. Lo mejor.
P: La eterna, remanida, gastada, insoportable pregunta de toda la vida: ¿Qué es más fácil, hacer reír o hacer llorar?
R: Humildemente pienso que es más fácil hacer llorar. La risa es la verdadera prueba del talento de uno. Por supuesto hay recursos baratos y también recursos exquisitos. Un argumento que haga reír tiene más valor que su peso en oro. La gente puede reír tontamente con una película y después salir diciendo que no valía nada, era risa barata. En "Las doce sillas" les serví como alimento el alma judía, y obtuve grandes carcajadas. En "Locuras del Oeste" hice un esfuerzo consciente por ser brillante. En "Frankenstein" es mi primer intento de cincuenta y cincuenta, risas y argumento. Cuando usted termine de ver "El joven Frankenstein", quiero que se sienta emocionalmente satisfecha y sienta afecto por los personajes como para no querer abandonar la sala.
No creo que consiga tantas risas como "Locuras del Oeste". En vez de 10.000 risas quizás sean 8.000.

Argentina Revistas Argentinas | www.anira.com.ar

Showpinela

El espantoso arte de meter la pata

El ridículo, ¿de dónde viene? Al parecer del italiano ridi-pagliacci **(reír) y del latín** culis **(asentaderas), esto es, "el payaso que ríe sentado", su verdadero símbolo. Eructos y flatulencias que se escapan sin permiso, caídas en la calle, ruidos de jugos gástricos de la pancita, ser agredido por alguien más grande, ser despreciado por una mujer en público, voltear con un mal gesto todo lo que hay sobre la mesa, apoyar el codo en un mueble que retrocede con el peso, no son sino unas poquísimas de las innumerables fosas abiertas por esta amenaza en la que, tarde o temprano, todos terminamos por insertar nuestras extremidades. Error doble, en esta conjunción de paralelos y meridianos que es Buenos Aires: los porteños, tan formalitos, tan inseguronés, vivimos obsesionados y perseguidos por el fantasma de la humillación, por el terror de que los demás se rían de uno. Medir, cuidarse, evaluar, justipreciar, nada es suficiente para evitar el riesgo del ridículo, que viene a ser el "insuficiente" que nos ponen los demás en la mil veces cursada materia de vivir, a través de un gesto sobrador, canchero, inconfundible, una mirada atroz e inolvidable que sin necesidad de palabras emite el anatema: ¡Qué marmota!**

Se incinera: Alicia Gallotti
(La que se sentó en el hormiguero)

El humor es una de las escasísimas armas que los seres humanos oponen para defenderse del temor al ridículo, un maligno efluvio derivado de la vida comunitaria que se ha convertido en el más eficaz sistema de sanción de los tiempos modernos. Sólo a través de la burla de sus propios defectos, la gente toma conciencia de los límites que se autoimpone y a los que se somete. Como decía con sorna aquel charlista español, "no es que me moleste que la gente mire el reloj mientras estoy dando mi conferencia, lo que me saca de quicio es que se lo lleven al oído para ver si anda y se pongan a sacudirlo. . ."

Si hubiera que desentrañar una clave profunda para comprender por qué se teme tanto meter la pata, seguramente habría que orientarse hacia el ancestro; hacer el ridículo es marginarse, es despertar el desagrado del otro, es quedar desguarnecido, sin protección, correr el riesgo de quedar fuera de la tribu, es decir, la máxima amenaza. La agilización de los ademanes y los hábitos en la sociedad tecnificada, si bien ha limitado la amenaza a la burla o la agresión de los otros, también ha aumentado las posibilidades: no hay persona que pueda llevarle el ritmo a esta endiablada vida actual, sin meter la pata de vez en cuando, sin caerse de los ómnibus, pisar baldosas flojas, dejar caer el paquete de harina cuando se vuelve del almacén, olvidarse de sacar el freno de mano al arrancar el auto, vivir quemando pieles y ropas de los demás con la punta del cigarrillo. Benson & Hedges sabe un monton de este tema.

TE JUEGO QUIEN ES MAS GANSO. . .

Y a las pruebas me remito. Cuando yo tenía 12 años, volvía con una amiga y nuestros dos primeros fatitos de edad similar, a casa después de haber ido a un cine del centro. Yo siempre viví en Vicente López, por lo que regresábamos en el viejo trole 302 con sus asientos verdes, su piso de canaletas y sus bellos cromados. Por vergüenza no me atreví a ir al baño antes, y las calles estaban atestadas, así que el regreso fue larguísimo. Nosotros estábamos parados aunque no hubiera mucha gente en el vehículo y yo ya no participaba de la conversación porque estaba con los músculos rígidos para aguantarme. Al llegar a Juramento y Cabildo, ya tenía los ojos llenos de lágrimas del esfuerzo, pero me decía a mí misma "un poco más, un poco más". Y de pronto, al cruzar el puente Saavedra, algo falló, tanto esfuerzo no fue suficiente y me empecé a orinar lenta, indeteniblemente. Me puse a hablar para distraer a mi noviecito pero de pronto, ya nadie pudo escucharme porque con el vaivén, el líquido corría por entre las canaletas del piso y la espuma se concentraba en los ángulos. Todos los pasajeros seguían el correr del líquido de un lado para el otro, mirando hacia el piso como si estuvieran siguiendo un partido de tenis. El pibe no volvió a llamarme nunca más.

RINGO BONAVENA (boxeador)

"Se murió una señora del barrio y fui con un hermano mío. Estábamos en el velorio y mi hermano se puso a hablar con uno de los lacayos acerca de cuál sería el mejor modo de retirar el cajón, si lo levantaban o no, si lo sacaban de este modo o de este otro, porque mi hermano es experto en el tema. Como la conversación seguía, yo me hinché y dije: "Ché, si con ésta es tanto lío, ¿se imaginan lo que será cuando reviente esa gorda?, seña-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

lando a una de las presentes. Y el lacayo contestó secamente: 'Esta es mi madre'. Me quería morir, Quedé chiquitito como Acavallo."

SUSANA GIMENEZ (vedette)

"Con Bebán hacíamos **Las mariposas son libres**; él hacía de ciego y yo tenía que usar un peluquín arriba de la peluca. Este peluquín Rodolfo me lo tenía que arrancar en una escena violenta. Una noche lo hizo con tal fuerza que la peluca se salió de lugar y se me quedó colgando por atrás, enganchada a mi propio pelo. Yo no me di cuenta, pero veía que Rodolfo no podía decir su parte porque estaba tentadísimo y como hacía de ciego, no me podía avisar ni hacer nada. Yo seguí jugando una parte muy dramática con la peluca colgando hasta que de adentro me hicieron señas y me la saqué y la puse encima de una heladera. Después la que no podía seguir cási era yo por la risa y también por la vergüenza."

MARTHA TEDESCHI (productora)

"Una vez me tenía que hacer una colecistografía y tuve que tomar dos cucharadas de aceite de ricino. Hubo que suplir a un compañero en el Canal y no pude quedarme en casa. Pero ni bien llegué tuve que volverme para casa porque en el único lugar donde podía estar era en el inodoro. Me pasé el día entero en el baño hasta que a la noche viene un amigo de la casa a contarnos que otro amigo queridísimo había muerto. Yo pensé que habia dejado fuera de mí todo lo humanamente posible de excretar, así que me armé de coraje y fui al velorio que era a cinco cuadras de casa. Estaba en el velorio y empecé a sentir que me hacía encima, irremisiblemente. Salí rajando para casa, caminando durita, cruzando las piernas, tiesa, con la sensación de que cualquier movimiento podía ser fatal. Lenta y torturadamente hice esas cinco cuadras hasta la puerta de calle, y mientras pensaba en los pocos metros que faltaban para la puerta de mi departamento me hice encima, íntegramente. A la mañana siguiente, una de mis hijas fue a comprar cigarrillos y volvió indignada de la calle gritando ¡Qué asco, querés creer que algún inmundo cagó la puerta de calle! ¡Qué sucia es la gente, Dios mío! ¡¡¡Y era yo!!!"

MALVINA PASTORINO (esposa de Luis Sandrini)

—¿Recuerda alguna metida de pata famosa en su vida, señora?

—¡Metidas de pata tienen más los periodistas que nosotros! ¡Si les interesa el tema, pongan las de los periodistas!

SANTIAGO GOMEZ COU (actor)

"Estábamos dando **Mamá Culepina**, donde yo protagonizaba al Coronel en un teatro que queda cerca de casa, cruzando Plaza Lavalle. Una noche que había dos funciones teníamos amigos en casa. Entre función y función, quise aunque sea ir a saludarlos y tomar una copa con ellos. Como ya era de noche, crucé la plaza con mi traje de coronel. Pasaron dos conscriptos que me hicieron la venia y me saludaron. Y yo, para no avergonzarles, no tuve más remedio que devolverles el saludo, con venia y todo. Para peor, al llegar a casa el portero no me quería dejar pasar porque no me conocía. Cuando se dio cuenta se quería morir, estábamos todos divertidos y avergonzados."

CIPE LINCOVSKY (actriz)

"Qué sé yo, miles, te cuento la última cuando fui invitada al festival de Teherán, allá en Persia, en Irán. Salimos a recorrer la ciudad, nos llevaron al mercado y yo, eufórica, me puse a gritar: "¡Pero qué barbaro, esto parece un mercado persa!". Cuando terminé de decir semejante gansada me di cuenta que todos los que me acompañaban estaban riéndose a los gritos."

Pocas cosas duelen más que el ridículo, acaso porque en ese instante breve, atroz, insoportable, en el que nos convertimos en el centro de las miradas ajenas por haber llevado a cabo una chambonada, podemos atisbar la grieta y dentro de ella percibir el escalofrío, la respiración helada del fracaso. Nadie conserva sus metidas de pata cotidianas, nadie quiere recordarlas como si aun su sola mención fuera un atentado a la dignidad personal. Lo verdaderamente ridículo es advertir que la defensa de la propia dignidad no se menoscaba por el juicio sobrador de los otros, que en una sociedad rígidamente reglada, ahogada en normas y parámetros, el ridículo se puede llegar a parecer a la alegría, a la libertad, al aire puro, a las ganas de vivir porque sí, porque la sangre está corriendo caliente y contenta por las venas. Que es mucho más que temer volcar un vaso lleno, quedarse con un taco enganchado en una ranura del piso, patinarse con el verdín, ser salpicado por barro, salir a la calle con dos guantes de distinto par, torcerse un pie por la altura del zueco, pisarle la talonera del zapato al señor que va adelante, hablar mal de alguien y enterarse recién después que el interlocutor es su íntimo amigo, ser descubierto en una mentira, reírse cuando se está tomando un líquido que empieza a gotear por la nariz o atragantarse, toser y distribuir millones de partículas de comida entre todos los presentes cercanos. Eso no es hacer el ridículo, después de todo. Son gajes del oficio de vivir.

CIPE LINCOVSKY/ CASCIOLI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

¡Guardia, vieja, que viene la típica!

El libro de quejas del bandoneón

por Crist
(Malena, cuando te nombro...)

"Al folklore lo salvaron las peñas. Al tango lo salvarán los adoquines" (Mariano Mores).
Sí, señores. De las entrañas mismas de la ciudad, que fue su cuna y será sin duda su tumba, surgen estas imágenes como un aporte a la difusión del tango, al conocimiento de su letra y de su música, de su esencia y de su extracto.
Levantemos un autóctono muro de protección contra la invasión de los ritmos foráneos y estupidizantes, como esos bugui-bugui, los cha-cha-chá, el baión, el twist... ¿Cómo? ¿Que eso ya pasó hace mil años...? Bueno, si todo eso pasó y el tango quedó, quiere decir que el tango no ha muerto. No, señores, ¡el tango no ha muerto! ¡El tango no ha mueeeeeeeer... chán, chán!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Diálogos con el lector:

QUEMÁ ESAS CARTAS

Atención:
Laura Linares
Piedras 482 / 5° Piso
Capital

Mirá que insistieron . . . Preguntaron por Satiricón, pidieron por Satiricón. ¡Que salga! Bueno, Satiricón sale, ahora sí pueden escribirle sin censura, y mientras tanto les presto esta dirección, total ya me acostumbré, pero, ojo, por ahora . . .

EL TESTIGO DE CORRIENTES

Estimados Chaupindongalonenses.

—¿A ver? Deletrealo y te mojo la oreja . . .

Obvian los elogios para la revista. Están cada vez mejores. Se superan número tras número, se van añejando como los vinos y adquiriendo mejor sabor. ¿De dónde sacan tanto buen humor viviendo en Buenos Aires, centro neurálgico del despelote nacional? Igual que a las hienas, les pregunto: ¿De qué se ríen? Mejor dicho . . ., ¿cómo hacen para reírse? O es que el humor nace, como dicen, intrínsecamente, de un profundo fondo de amargura. A ustedes les debe pasar lo que a mí, cuando voy a un velorio y veo al fiambre en el jonca, me ataca una risa nerviosa incontenible y tengo que salir disparando. Me río de nervios. Eso sí, de que reírse tienen de sobra . . ., basta con chapar un diario cualquiera y empezar a seleccionar noticias .. . . Sobra material.

Los felicito por la adquisición muy inteligente de Peiró. ¡Qué lo parió con Peiró. . ., es bueno el cordobés! El resto del staff, de calidad muy pareja.

—Todos plomos . . .

Lo que más me asombró del N° 19 fue ese excelente reportaje a "Los testigos de Jehová". Es increíble e inadmisible que en pleno siglo veinte existan sectas tan primitivas, feudales y absurdas como ésta. Pienso muy particularmente que si Dios nos castiga de alguna forma y nos manda flagelos que no podemos admitir como creyentes, es en represalia por tanta ofensa infligida por el hombre a través de sus templos, de sus religiones, de sus supercherías, que distorsionan y confunden la verdadera imagen de Dios. (Imagen que es muy simple y que el hombre ya trae a este mundo al nacer. Después la Iglesia se encarga de distorsionarla e imponerla por medio del miedo y de supuestos castigos. Yo soy católico, pero a medida que fui madurando, fui descartando tantas cosas que al final me quedé sólo con Dios . . . Y hay que ver lo bien que me llevo con El.) Va una frase que me causó mucha gracia, dice así: "Beata es una mujer que no ofende a Dios, pero hay que ver lo que lo molesta". Creo que con las religiones pasa lo mismo. Molestan a Dios. Dicen que se necesitaron 10 mandamientos para obligar al hombre a cumplir con un millón de leyes. Pienso que no se necesitan un millón de templos para obligar al hombre a creer en un solo ser supremo. Así que, señores Testigos de Jehová, a donar el papel que gastan en "Atalaya" para imprimir muchas "Chaupinelas", porque nada hay que acerque más a Dios que una sonrisa. A donar los ladrillos de todos los templos para las villas miseria, las velas para cuando haya cortes de luz, la guita de las limosnas para saciar el hambre del mundo. Sacerdotes del mundo, a ponerse el overol y a laburar como Dios manda, **con las manos** y no con la lengua (dejad este órgano para lo políticos). A dejar al hombre en libertad de descubrir a Dios a través de sí mismo. Como sea. Ya sea masturbándose, dando su sangre para salvar una vida, deseando a la mujer de su prójimo (si está buena), fornicando (que es la sal de la vida), amando los unos a los otros, los Hunos a los Moros y los unos sobre los otros. Que a no matar, no robar, querer a padre y madre y honrar el nombre de Dios ya nos enseña mamá cuando nos da la teta, sin tanto preámbulo ni tanta teología. Nada más . . ., ojalá me escuchen. (No hay de qué Bertrand Russell.)

—Ojalá no algunos . . .

Bueno, los dejo porque tengo que ir a laburar (vendo estampitas a la salida de la catedral). Con mis mejores deseos de supervivencia.

Carlos A. Llarens, Corrientes.

—Gracias, pero tomá tu estampita, me bajo en la próxima parada.

Restaurante
la veda
El maestro asador
Florida 1 tel. 33.6442
Buenos Aires Argentina

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EECOSSS DE POETASSS

No apareció en Chaupinela
la epístola que he enviado
Pero una duda me aqueja.
¿Para qué la habéis usado?

Viendo que necesitáis
como buen servidor
en mi próxima misiva
voy a mandar higienol.

El Pulgón, Capital.

Mandadlo, haced el favor/que el papel que habéis mandado /allí mismo me ha paspado/al rimar con tanto ardor.

¿QUE FULANO ZUTANO?

No hace mucho tiempo, en el N° 15, apareció una nota sobre la censura en Brasil. En el mismo, Ziraldo, un integrante de Pasquim, declaró que dicha revista estaba muy lejos de ser un éxito comercial actualmente, pero que era mantenida por un grupo de personas que se hubiesen desmoralizado en caso de defraudar a su público con una quiebra.
Pues bien, yo noto que en Chaupinela pasa algo semejante. Claro que aquí no hubo, como en Pasquim, un grupo de personas que la adminitraron mal al comienzo. La situación es otra. Chaupinela nunca fue un éxito comercial: después del cierre de Satiricón, su público se volcó hacia la primera revista de humor que salió (en este caso una que tiene el nombre de un Fulano que no recuerdo bien). Luego apareció Chaupinela, pero la cosa no estaba como para comprar dos revistas quincenales; de todas maneras, consiguió un buen número de lectores. Pero el problema apareció hace unos cuatro meses, cuando se acentuó el aumento del costo editorial y, consecuentemente, el precio de la revista.
Allí aflojó mucha gente, y al volver a aumentar en la reciente (y todavía vigente) crisis económica, bastante más. Esto se ve reflejado en el éxodo de colaboradores, como Izquierdo Brown, Pancho, Poniachik y Oswal.
Pero lo que me duele, y francamente me es incomprensible, es cómo la gente puede preferir esa Fulano (o como se llame), que en sus primeros números criticaba a los yanquis, cosa fácil, porque todos estaban de acuerdo, posando de realista, y digo posando porque mientras las cuatro últimas tapas de Chaupinela eran: un líder hecho pelota, Lanusse muerto de risa, Isabel y una súplica y Luder peinado presidente, las de Fulano eran: Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Guillermo Vilas y su propio cumpleaños, y después, especulando con la no clausura de ustedes, se animaron a sacar a Alsogaray.
¡De manera que no fueron realistas hasta tener la certeza de su permanencia en los quioscos y recién entonces su realidad dejó de ser Porcel, Olmedo y Vilas! Por eso me da bronca ver como mi revista no da ni para vivir y tiene que hacerse mensual; y la otra sigue quincenal, aumenta y se vende.
Podrán aducir que ustedes no tienen nada que perder con la clausura y por eso se juegan. Los que los conocemos estamos seguros de que en ese caso sacarían otra con otro nombre aunque la compraríamos los de siempre.
Por eso creo oportuno alentarlos para que sigan en esa en lugar de polemizar sobre pavadas y, sobre todo, decirles que los comprendo. Y hablo también por mis compañeritos, señorita, que también piensan igual. ¿No es cierto chicos que sí?

Dario A. Fariñas, Isidro Casanova

—Con una clausura todos tienen mucho que perder. Es cierto que Chaupinela nunca fue un éxito comercial. No es cierto que Fulano (¿Mengano?) lo sea —ni mucho menos—. Es más, su momento de más venta estuvo al amparo del boom Satiricón y disminuyó cuando ésta cerró.

La competencia editorial es importante en la medida que exige ajustes a sus integrantes y amplía una fuente de trabajo. Una sola revista no puede abarcar la cantidad de dibujantes y humoristas que existen realmente en el país. Lo que no es, quizás, inteligente es la copia, sobre todo existiendo elementos de indiscutida calidad y creatividad. Pero esa es harina de otro costal y cada quien tiene sus razones e intenciones. De todas formas el cierrre de una revista siempre es lamentable, como medio de expresión y como fuente de trabajo. Como diría "el amigo invisible", esta crisis no es para bien de ninguno sino para mal de todos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA PARTE DE ATRAS

Las cosas que están como la mona

Que se calle el del bombo

LA FIESTA INOLVIDABLE

El 17 de octubre , como algunos saben, se cumplió un nuevo aniversario de aquel levantamiento popular que, allá por el '45, llevara al justicialismo al poder. En esta ocasión se conmemoraban 30 años y era la segunda vez desde su regreso del exilio que el viejo líder no estaba en los balcones de la Casa Rosada junto a su pueblo. Por ese motivo, amén de otros muchos, la fiesta tenía que ser un éxito; era imprescindible que la Plaza de Mayo, la histórica Plaza de Mayo, estuviera cubierta por esa mayoría nada silenciosa. Todos deberían concurrir hasta las mismas puertas de la Casa de Gobierno para poder alentar a Isabel —ya totalmente repuesta, a juzgar por la fuerza de su voz— en la dura tarea que ese mismo día reiniciaba. De nada servirían las insidiosas versiones que aseguraban que la gente iba a la Plaza de Mayo a escuchar de labios de la presidente, un aumento de salarios. No, el pueblo iría a festejar y nada más que a festejar, como dijera en su oportunidad el secretario General de la C.G.T., Casildo Herreras.

Tampoco influiría el hecho de que micros gratis esperaran en las puertas de las fábricas la salida de los obreros para trasladarlos directamente hasta el centro de los festejos; los obreros se las ingeniarían para llegar igual, no era necesario el asueto, la cantidad de personas que seguramente hubiera presenciado el acto habría sido la misma; lo de los ómnibus era pura y exclusivamente pensando en la comodidad de la clase obrera, no para asegurar su concurrencia.

Tampoco es digno de tenerse en cuenta que se estaba contrariando el deseo del general Perón, cuando dispuso que la celebración se llevara a cabo el domingo siguiente al 17, porque según él decía, el país estaba viviendo en estado de emergencia y era necesario producir más: medio día no es nada y además, escuchar las palabras de la presidente en estos momentos puede resultar mayor incentivo para un trabajador que un cacho de pizza y, al día siguiente, todos trabajaríamos con más ganas y en un ratito recuperaríamos ese medio día perdido.

Tampoco empañarían la fiesta las críticas de los opositores que al día siguiente acusaron al peronismo de haber confundido el 17 de octubre, su fecha, con la del país y la del gobierno; de haber utilizado todo el aparato estatal para montar un acto partidario. Esos dardos tampoco llegarían.

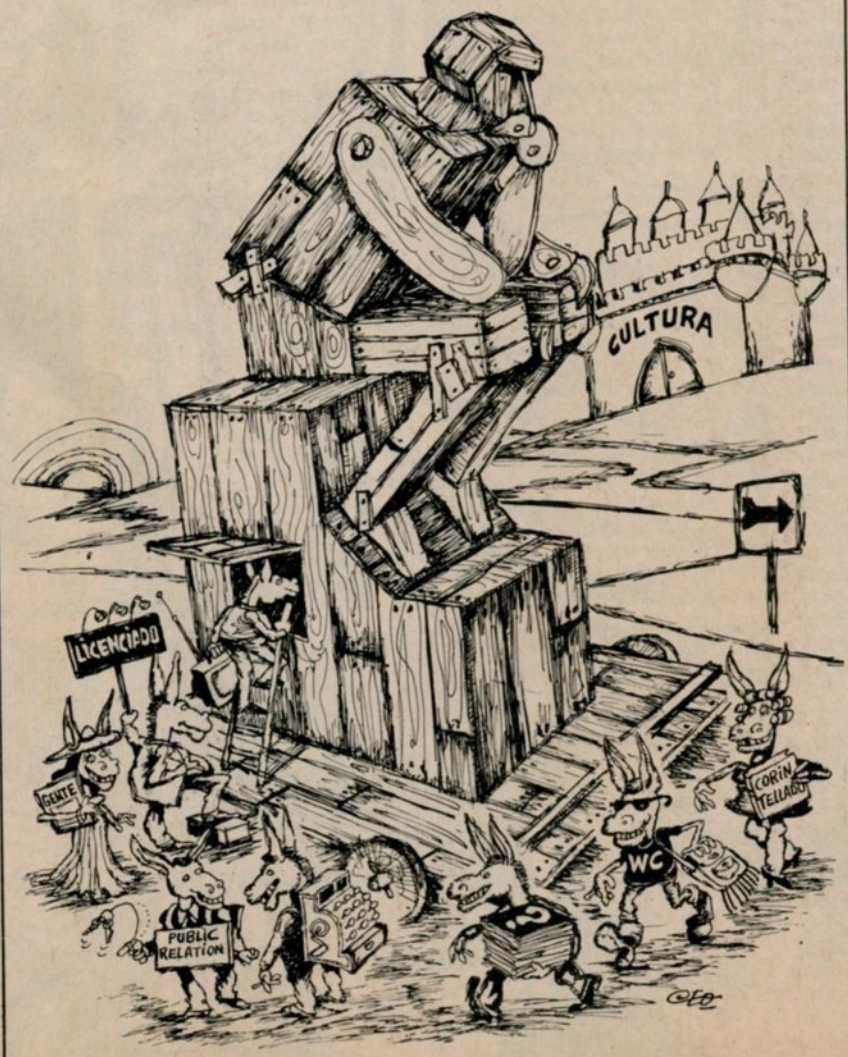
Afortunadamente, nadie se detuvo a pensar en la cantidad de afiches con los que los diferentes gremios empapelaron la ciudad para informar a sus simpatizantes y favorecedores del acto que se llevaría a cabo. Gracias a Dios, parece que pocos saben que cada afiche representa un gasto aproximado a cuarenta millones de pesos viejísimos, y por esos días se podían observar no menos de 10 afiches diferentes, lo que representaría un gasto aproximado a los cuatrocientos millones de pesos viejísimos.

Felizmente, a nadie se le cruzó por la croqueta que el dinero para la impresión de dichos afiches sale de los aportes que cada trabajador da sin protestar a su gremio.

Por suerte, nadie dijo, al menos en voz alta, "ese dinero debe ser empleado en las obras sociales de los sindicatos que generalmente dejan mucho que desear".

Quiso la buena estrella que ningún trabajador se indignara porque cada gremio por separado hizo su afiche como si se tratara de una competencia de verticalismo sin exigir un único afiche de la C.G.T. (Confederación General del Trabajo) informando acerca del acto, con lo que se podría haber ahorrado unos cuantos millones de pesos; dinero que si bien no solucionaría la crisis que atravesamos, por lo menos no la agravaría.

Milagrosamente, nadie pensó en esos pequeños detalles y la fiesta fue un verdadero éxito.



Chaucinela Noviembre/75 Ediciones de la URRACA S.A. - Registro Dirección Nacional del Derecho de Autor N° 1264677
Franqueo Pagado Concesión N° 4052

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libro de Humor Político 2

FONTANARROSA / CRIST / GRONDONA WHITE / SANZOL / PANZERI / ALDO RIVERO / KALONDI / CEPEDA / TABARE / RAFAEL / ORTIZ / PEREZ D'ELIAS / ALICIA GALLOTTI / PEIRO / CEO / VIUTI / RIVAS / TOMAS SANZ / GUINZBURG / ABREVAYA / CASCIOLI /

YA APARECIO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

184 controles aseguran la firme calidad de su heladera

Las normas internacionales de calidad en heladeras exigen 184 controles, entre los que figuran: test de funcionamiento integral, test de hermeticidad del equipo y test de resistencia a la pintura. La Junta de Ingenieros de Marshall los verifica desde siempre, asegurando que cada heladera trabaje bien, aún en las más adversas condiciones. Un núcleo de expertos estudió la mejor distribución interior, y la excepcional contrapuerta con capacidad para quesos, manteca, leche... cada uno con su temperatura ideal. El congelador es el más indicado para conservar aves, pescado, etc. a menos de cero grado. Por su aislación de poliuretano, cada heladera Marshall super-compacta tiene la mayor capacidad interior... y por su sistema de pintura es la que luce mejor por más tiempo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MARSHALL Con "CERTIFICADO