

Revista *Chaupinela* (1974-1975)

Índice general, transcripción del staff y los sumarios: Martín Greco

***Chaupinela* nº 1, noviembre de 1974**

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Koblo, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Walter Ciocca, Bigente, Carlos Llosa, Rolando Hanglin. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario *Chaupinela*

Elefantiasis, por Crist

Mirando fuera del tarro

Lombroso viejo y peludo

Y se terminó el partido, por Hanglin

Vidas ejemplares, por Pérez D'Elías

Patadura, por Aldo Rivero

El amor es sordo, por Pancho

Viutiful, por Viuti

Frente a frente

Sabiduría popular. ¿Quién dijo?

Memorias de una montaña rusa, por Tomás Sanz

Showpinela, por Carlos Llosa

Prestidigitación y alevosía, por Liotta

El preferido de mamá, por Luisa María Livingston

Llorá, si sos hombre, por Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg

Avisos sin previo aviso, por Tomás Sanz

El Jubilado 1040

Robinson Crusoe. El Desahogado, por Fontanarrosa

El fabuloso Mundo de la fábula: “El burro”

Laburante no hay laburo, por A. Grondona White

Los velorios, me quiero morir!, por Ceo

Mortadella,, por Napoleón

Rompe croquetas, por Jaime Poniachik

Cosa Juzgada

Rincón Gaucho, por Andrés Redondo

Gregorio, por Garaycochea

Tertulias en el Odeón, por Fontanarrosa

Enagenor, por Bigente

Los Tirado Alvear, por Sergio Izquierdo Brown

Las cosas que no tuvimos, por Alicia Gallotti

Suplemento de historietas a todo color

Doña Máxima, por Sanzol

Jerónimo, por Pancho

Chop Suey, por Tabaré

Vito Nervio, por Breccia & Wadel

Santos Vega, por Walter Ciocca

Expediente 5974-3/74, por Sanzol

Portada: Andrés Cascioli

Chaupinela nº 2, noviembre de 1974

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Walter Ciocca, Bigente, Carlos Llosa. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario Chaupinela

El bolero de Viuti, adivinen por quién...

Hágase estúpido y se hará feliz, por Dante Panzeri

Una generación trae la otra, mirá vos lo que son las cosas

Que sarga er toro, por Crist Obal Reinoso

Al este de la galería, por el múltiple Tomás Sanz

Mortadella, por Napoleón

Jerónimo

Enagenor, por Bigente

Chop Suey

Kissinger, top secretario, por Pérez D'Elías

Chorizo

El inspector Sigmund y su fiel ayudante Jung, por Fontanarrosa

Una lágrima con "la" Bisutti, por Alicia Gallotti (un pañuelito blanco)

El incidente, un cuento de Andrés Cascioli ilustrado por Cascioli Andrés

Las curanderas: vida y milagro, por Aldo Rivero

El derecho de piso, por Grondona White

La otra cara de los narigones, por Carlos Abrevaya (el ñato gaucho)

Los Tirado Alvear, por Izquierdo Brown (un Alvear)

Doña Máxima

El psicoanálisis, Sanzol vs. Sanz solo

Los elefantes

Mascarín, por Oswal

Gregorio

Cine argentino que me hiciste mal y sin embargo te veo

Salió la nueva ley, por Carlos Llosa

El nono despierto, por Pancho (el desvelado)

Rincón gaucho

Vito Nervio, por Breccia and Wadel

Portada, Andrés Cascioli (el director antiestético)

Chaupinela nº 3, diciembre de 1974

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Walter Ciocca, Bigente, Carlos Llosa. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario Chaupinela

Gregorio, por Garaycochea

Jerónimo, por Pancho

Sorgo con leche, me quiero casoriar, por Andrés Redondo

Sergio Renán, por La Gallotti

Sado-masochismo sin dolor, por Jorge Guinzburg

Necrolito por Ceo

Mortadella, por Napoleón, el emperador del sandwich

El hipódromo: ¿Por qué le habrán puesto caballos?, por Tomás Sanz

Chop Suey, por Tabaré

Hoy un prestamista, mañana un codeudor, por Grondona White

El matriarcado, ¿dónde no está? Dos notas en una

Cosa juzgada, una sección que no tiene lenguas en los pelos

Corriendo el albur, por Souto (1' 2/5 los 1.000 m)

Doña Máxima, por Sanzol Jorge

Villa Freud, Un barrio para el análisis

Mascarín, por Oswal

Los Tirado Alvear, por Brown

Los grandes aportes al despirole argentino, por Dante Panzeri

Patadura, por Aldo Rivero

El corazón de latón, una producción de Cepeda

Angustiados hasta las patas, por Crist

La nada

Un hombre y una mujer, por dos hombres

Los 14 penados, por Viuti, ladrón con destino

Chorizo, un perro picaflor, por Liotta

Robin Hood, por Fontanarrosa

La parte de atrás, las cosas que están como la mona

Portada, Jorge Sanzol, más bueno que pegarle a la madre

Vito Nervio, por Wadel/Breccia, Breccia/Wadel

***Chaupinela* nº 4, diciembre de 1974**

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, Andrés Redondo, S. González Guerrico, Marcial Souto, Cepeda. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario Chaupinela

Gregorio, por Garaycochea, que también tiene orejas grandes

Showpinela, por Lanny, una oveja descarriada

Necrolito, por Necroceo

Portada, por Andrés Cascioli, nuestro excelentísimo señor director

Se va el changuito con su papá, por Tomás Sanz

Crist de Arabia, por Crist, el moro de Morón

Arturo Puig, el preferido de mamá, por la Livingston

Richard Pinocho, por Richard Pancho

La invasión de los uruguayos, por Guinzburg y Abrevaya

Vito Nervio, por el maestro Breccia y el profesor Wadel

Mortadella, por el queso de Napoleón

Doña Máxima, por Don Sanzol

Cosa juzgada: El caso de la bruja casada

Chorizo, por Liotta, un perro picaflor

Chop Suey, por Tabaré, un gran chico

Los divorciados, por Grondona White

¿Quién dijo...?, yo no fui...

Reportaje a Marta Lynch, por Alicia Gallotti, una enciclopedia

Los Tirado Alvear, por Izquierdo Brown Alzaga Unzué

Boca Juniors: el Watergate del subdesarrollo, por Panzeri

Sociales de Fontanarrosa, sí, del mismo

Mascarín, por Oswal, ¿el que mató a Kennedy?

Un hombre y una mujer, por Cepeda y Rivas (dúo vernáculo)

El amasijo no garpa, por Cepeda, la muerte en triciclo

Rincón gaucho, con Andrés Redondo, barril sin fondo

Ame a su amada, caballero..., por Rolando Hanglin

Noche de paz, por Tabaré, el que riega el arbolito

Correo de lectores, por Laura Linares, la última carta

La parte de atrás, donde termina la revista

Y se terminó el partido, por Tomás Sanz

Chaupinela nº 5, enero de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, Andrés Redondo, S. González Guerrico, Marcial Souto, Cepeda. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario

Chaupinela. La revista de los de extrema precaución

Portada, Andrés Cascioli, tu sei l'América

Chorizo, un perro picaflor, y truco

Si se calla el autor, por don Luis Malito Zamora, hijo...

Las cosas grandes que se achicaron en el fútbol, por Panzeri

Torturas caseras, por la Gallotti, una chica de su casa de usted

El responso del Guerrero, el Peruano habla hasta cuando no lo dejan

Mascarín, la autobiografía de Oswalj el convertido

El Gaucho Yoni, por Cascote, el adoquín de Córdoba

Patadura, por Aldo Rivero, una patada en el córner

Necrolito, por Ceo, un muerto que no habla

Vito Nervio, por Breccia & Wadel, Chocolate & Sacudile

La lancha y los 20, visita guiada de Tomás Sanz

Jerónimo, una rata de oficina

Los Tirado Alvear, por el rebelde de los Brown

Cosa Juzgada, la ley es la ley, es...

El otro lado de la cosa, una locura de Cepeda

Doña Máxima, por Sanzol

Bodas de Plomo, por Pancho y señora

La nada, por Blankito, claro

Mortadella, una historieta especial de Napoleón

Y se terminó el partido, por el Tío Sanz

La cabaña del tío Sam, historieta del Negro Fontanarrosa

Yo no participo un pito, por Rolo Hangljn, el que no tiene silbato

Nazareno Cruz y la Lobato, lo mejor de Perez D'Elías

Rompecroquetas, Jaime Poniachik Barbarroja (sic)

Quemá esas cartas, en el Correo de Lectores Linares

La secretaria no es un bicho, por Grondona White, el executive

Brindisi: el lindo que rompe canchas, esta vez con Alicia Gallotti

Chaupinela nº 6, enero de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, Andrés Redondo, S. González Guerrico, Marcial Souto, Cepeda. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario

Chaupinela. La revista de los que saben leer

Si hace crist es boom, por Crist, el papafrita

Al deporte lo pudren los de afuera, los que miran, por Panzeri, el vidente

Mirando fuera del tarro, postales del extranjero

Bobocotó, por Ceo

Jerónimo, por Chopán

Mortadella, un fiambre de Napoleón

¿De qué signo sos?, por Mario Pugliese Pancho

Y se terminó el partido, por Tomás Sanz, el que toca el pito

Quemá esas cartas, con Laura Linares, la que se fue al sobre

Doña Máxima, por el mínimo Jorge Sanzol

Gregorio, la otra careta de Garaycochea

Negro el Crist, ¿por quién será?...

Mascarín por Oswal, Cacho pa' lo muchacho

Necrolito, la mortal historia de Ceo

La parte de atrás, una sección íntima

Vito Nervio, por Breccia y Wadel, el dúo dinámico

Thelma Stefani o el arte de caer parada, por Alicia Gallotti, un tropezón

No cantes, hermano, no cantes, por Luis B. Zamora, el que malinterpreta

La maffia non esiste pero me piace, por Rolando Hanglin, un tiro al aire

Las fiestas, un brindis para cada ocasión propuesto por Tomás Sanz

El que tiene plata hace lo que quiere, Guinzburg & Abrevaya, Bunge & Born

Papá Noel está preocupado, me cache en die...!, una página protestante

Ni vendedores ni vendidos, un regalo de Grondona White

Chorizo, un perro picaflor* por el carnicero Liotta

Más años de mal cine, una chinche en la butaca

Chop Suey, por Tabaré, el oriental

La isla del tesoro, una joyita de Fontanarrosa

Portada, por Andrés Cascioli, el vengador anónimo

Chaupinela nº 7, febrero de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, Andrés Redondo, S. González Guerrico, Marcial Souto, Cepeda. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario

Chaupinela. La revista de los que nacieron a oscuras

¿Baila, fea?, por Crist, el Cachafaz

Mirando fuera del tarro, los de adentro son de palo

El chamuyo de la vida y la vida del chamuyo, sin palabras

Zoilo Fierro, un pedazo de gaucho, allá en la Pampa

Y se terminó el partido, ¡Prriii! ¡Prriiii! ¡Prriiii!

Los amigos se cotizan, Una tirada de manga de Pancho

Volar más alto que los pavos reales, el pensamiento vivo de Panzeri

Bobocoto, por Ceo, el pediatra de los deportistas

El fantasma de la Ópera, por Perez D 'Elias, una sombra

La nada, por Blankito, un Don Nada

Dialoguitos telefónicos, por Ghioldi y Manrique

Las profesiones prostitutas, por Mimí Abrevaya y Lolita Guinzburg

Caras y caretas, chamigo, por Tomás Sanz, el gran corso

Mar Del Plata: el infierno de la felicidad, por Alicia Gallotti

El retrato de Dorian White

Atrás hay lugar, un trabajo colectivo de Angel

Vito Nervio, por Breccia y Wadel

Necrolito, un cuento de hadas y de Ceo

Chop Suey, el alimento de Tabaré

Chorizo

Jerónimo

Gregorio

Mascarín, Por Oswal (Te conozco, Mascarín)

Moby Dick, el cachalote blanco, por Fontanarrosa, el arpón roto

Mortadela

Showpinela, todo el espectáculo pasado por alto

Marta Albertini no tiene ningún derecho, el amor de Lanny

Los viejos verdes, por Garaycochea

Hare Krisna, los pelados con trenzas, por Vacca, el periodista sagrado

Yendo al tacho con los cirujas, una nota miserable

Cosa juzgada, algo gracioso sucedió camino al foro

Rompecroquetas

Quemá esas cartas, el correo secreto de Laura Linares

La parte de atrás

Portada, por Andrés Cascioli, herido en su honor

Chaupinela nº 8, febrero de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Pérez D'Elías, Alberto Breccia, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, Andrés Redondo, S. González Guerrico, Cepeda. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario

Chaupinela. La revista de los que reciben las bofetadas

Reivindicación del laburante argentino. Alberto del Solar Dorrego, un oligarca con conciencia de clase, hablando de los que se ganan el mango trabajando 16 horas por día laborable.

Borges, aquel inspector de gallineros. El afamado escritor, sus plumas y sus palabras, en una nota para la historia... Para la historia de notas que se le hicieron a Borges.

Los bañeros, respiraron boca a boca. Alicia Gallotti desahogándose con estos hercúleos hombres de mar, sin que nadie la socorra.

La industria de la paz. Una explosiva nota de fabricación casera inventada por Carlos Rivas. Léala como si fuera famoso... El que la lee, ¿eh?

Muchachas todo servicio. Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya, dos animales domésticos, laburando como negros para hacer un artículo brillante y pulido.

Tiempo de delegados. Por Rafael, en representación del humor y del dibujo que no pudieron venir.

¿Usted le perdonaría la vida a María de los Angeles Medrano? Nosotros, no.

Ivanhoe, un camino sembrado de girasoles. Roberto Fontanarrosa, entre la espada y el papel, opta por el papel. Mala suerte...

¡Es el prototipo...! ¡Maldito Grondona! ¡Como para hacer un chiste con este título...!

Locas de verano. Una visita guiada por Tomás Sanz respirando el ya famoso microclima.

Portada. Del insuperable, por él, Andrés Cascioli, el sereno (porque labura de noche).

Si no le alcanza con esto, viejo...

Chaupinela nº 9, marzo de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, M. L. Livingston, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Carlos Rivas, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, S. González Guerrico, Marcial Souto, Cepeda. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Sumario

Chaupinela. La revista para leer sin rimmel

Portada. Andrés Cascioli, talentoso, joven, fuerte, bello, distinguido, noble, culto, audaz, simpático, inteligente, cariñoso, prolijo... Hay pocos como él, a Dios gracias...

Nota. Este número es mejor que el otro. Se lo digo yo que lo tuve en brazos.

El pequeñísimo Houdini. Las increíbles hazañas de un héroe de la ficción llamado **Nicolás Mancera**... A propósito, ¿quién le robo el piano a Mancera en Canal 11?...

De poetas y de locos ¿todos tenemos un poco? El recordado **Alberto del Solar Dorrego**, que tanto hizo por el periodismo, tratando de hacer algo más. ¿Podrá?

El camaleón, señor, el camaleón. Interesantes reflexiones y algunas citas textuales sobre estos especímenes periodísticos que navegan entre dos aguas, a cual más turbia. La nota está firmada por **Pipo Casinotti**. ¿Pipo Casinotti? ¿Quién se esconderá detrás de ese dudoso nombre?...

Lorenzo de Arabia. No es Miguel, es **Pancho**.

Reportaje a Leonor Benedetto. - Confesiones de una chica de su casa. Sí, de su casa, de mi casa, de la casa de José...

Vito Nervigenol. Las aventuras del único detective industria argentina en una colorida historieta que –cosa curiosa– por primera vez empieza y termina. ¡Caracoles! ¡Budas! ¡Palosantos y Piretros!

La banda dei ragazzi. Por fin una historieta de **Crist** en el suplemento a color. ¡Viva! ¡Viva!

¡Qué me van a hablar de amor...! Un apasionado artículo escrito con tinta sangre del corazón de **Alicia Gallotti**, la que tiene tanto para dar.

Los sellos grabadores. Pormenores de un negocio redondo para engañar cuadrados, en la voz argentina, clara y valiente de **Luis Benito Zamora (h)**.

Chaupinela nº 10, marzo de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, Rodolfo Terragno, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Carlos Rivas, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, S. González Guerrico, Cepeda. Actriz invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: “Pucho” Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los que tiran la piedra y muestran la mano

El Boxeo, un golpe bajo. Dante Panzeri, el hombre de la bolsa, tutea y recontratutea a los mercaderes de la muerte entre las sogas. Págs. 8/9/10

Psicoanálisis, la gran porquería. La gorda Maruja Bonnicelli ataca a los discípulos de Freud, tal vez porque ninguno de ellos accedió a acostarse con ésta en el diván. Págs. 12/13

¿Está prohibido el humor político? Landrú, Lino Palacio, su cachorrito Faruk, Basurto y Brascó dicen: –No sé. Bueno, esteeee. Pregúntele a mi papá. Usted me ofende. Sí. Págs. 14/15/16/17

Enrique Carreras, el director más ligero de la Argentina. Un reportaje de Carlos Ulanovsky, el periodista más lento de la Argentina. Págs. 36/37/38

Los viejos chotos. Carlos Rivas, un jovencito impertinente y agresivo le falta el respeto a los pergaminos de nuestra pantalla. ¡Qué dirán sus ancianos padres! Págs. 40/41

Isabel Sarli, una chica banana. Pérez D'Elías hace un post-estreno de la peor película del año (por ahora): *La súper, súper aventura*. Págs. 42/43

La maldad de las mujeres. Alicia Gallotti, la que de chica se entreveró en más de un picado jugando al arco, hoy nuevamente viste la camiseta para defender nuestra hombría de bien. Págs. 44/45

Cuando los ravioles vienen marchando. Luego de las Paritarias cinco importantes ejecutivos, festejan en una conocida cantina de La Boca el precario aumento conseguido. Págs. 46/47

La Ilíada, Partenón y después. Letra y música de Homero Fontanarrosa. Págs. 19/20/21/22

El curandero que volvió de los yuyos. Por Grondona White, el inglés que volvió de los güesos. Págs. 31/32/33

Portada: Andrés Cascioli, de verdulero a dibujante... y otra vez a verdulero. Pág. 1

Chaupinela nº 11, abril de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Carlos Rivas, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, S. González Guerrico, Cepeda.
Actriz invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los que están en la picota

Los chantas: Nuevamente, esa gorda Bonnicelli se pone los pantalones, acomoda sus fuertes caderas en una silla y escribe a máquina: "Debe ser un problema de cromosomas..." Si ella lo dice... Pág. 10/11.

Alabada sea la soledad. El periodista peruano **Quincy Benavidez** está solo y elaboró toda una filosofía de vida para justificar su mal aliento de origen bucal. Pág. 36/37.

Thelma Tixou, la polaquita que quería vivir y **Carlitos Ulanovsky**, el rusito que quería vivir con ella, se encuentran en Miami, la Corrientes y Pasteur del desarrollo. Pág. 28/29.

Las Campañas municipales. **Tabaré** importó la mayor cantidad de roña posible y la desparrama por las calles de nuestra ciudad, que alguna vez fue la más limpia del mundo. Pág. 32/33.

Facundo Cabral, el gurú argentino. Desde Caracas, Venezuela, esta rara mezcla de caudillo riojano y sargento de granaderos delira asegurando que vive contento porque ha matado a todos sus enemigos (sus oyentes). Pág. 16/17.

El polvorín ignorado. El embajador de Ecuador en Nepal fue salvado, públicamente y en pleno rostro, por un alto funcionario nepalés. Un informe especial del columnista inglés **Thomas Kinnstay**. Pág 12.

Cuando un amigo se va. Una triste y desolada autobiografía de **Alfredo Grondona White** y de cómo perdió a un viejo y querido amigo. Pág. 13/14/15.

La carrera para trepar al negocio del Mundial '78. Ya **Dante Panzeri** está transpirando la camiseta, preparándose para esta dura competencia. El asegura que no lo hace por los mangos sino por deporte. Pág. 6/7.

Alicia Gallotti y **Carlos Abrevaya** están de vacaciones; **Laura Linares** tiene un pie fracturado.

Chaupinela nº 12, abril de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Carlos Rivas, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, S. González Guerrico, Cepeda.
Actriz invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los que están en la picota

Jackeline, la viuda alegre. La agonía de Onassis y el éxtasis de Jackeline en las últimas horas de vida de un grande amor... a la guita, resucitados por Pancho, el casado triste. Pág. 10/11

Lo pornográfico en lo gráfico. Un duro pellizcón en los blandos muslos de los inmorales que manosean la naturaleza de lo sexual y lo dejan todo sucio. Pág. 13/14

Un final inesperado. Alfred Grondona White, el Alfredo Hitchcock en castellano, haciéndonos caer los pantalones. Nada menos él que tiene hasta la condena en suspenso... **¡Dio me libre!** Pág. 15/16/17

El pibe cabeza. Una descocada versión de una película para arrancarse las mechas, maroteada por Pérez D'Elías, el cabecita. Pág. 31/32/33

Vladislao Cap, muchacho polaco viene a confesarse. Yendo al foso a buscar la pelota que le pateó Carlitos Ulanovsky, muchacho argentino que fue a perdonarlo. Pág. 28/29

Los velorios: el último café. Alicia Gallotti guarda luto y agradece Roberto, Juan Carlos, Esteban, Pedro, Andrés, Dante, Osvaldo, Tomás, que la hayan consolado en un momento tan duro... No somos nada. Pág. 38/39

El Cuchi Leguizamón, de la naturaleza a su mesa. Un reportaje fresco como un racimo de uva hecho botella. Pág. 36/37

El Abasto: un mercado negro. Una denuncia clara y valiente de González Guerrico, la que pidió Socorro para no perder su buen nombre, entra en ese antro para hacer una denuncia clara y valiente, esquivando tomatazos y pisando huevos. Pág. 34/35

Portada. Idea, boceto, dibujo, coloreado, armado, realización, bah, del glorioso Andrés Cascioli, el ítalo- argentino Pág. 1

Alicia Gallotti y Carlos Abrevaya volvieron de las vacaciones. A Laura Linares se le soldó el hueso. Marta Ladillinsky renunció.

Chaupinela nº 13, mayo de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Carlos Rivas, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, S. González Guerrico, Cepeda.
Actriz invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los hinchas de Temperley

Suplemento especial: River campeón. Antes que cualquier otro medio, en los extremos de la noticia, los muchachos periodistas de **Chaupinela** hacen un descubrimiento que lo dejará con la boca abierta. Entérese hojeando estas **excepcionales 12 páginas** insertadas en el centro de la presente edición.

¡Libertad Lamarque vieja y peluda no más! Desde Méjico, capital mundial del tequila, **Carlitos Ulanovsky**, el alma que canta, escucha los suaves gorjeos de esta mujer que como un pajarito quisiera volar.

Gracias Ceferino, gracias... Carlos Rivas, aquí presente, investiga, analiza y la pifia en este su artículo de costumbres. ¡Larra y Rivas, un solo corazón!

El tigre de la Finlandia. Una piratesca aventura de buques cargados de arsénico navegando por esos mares a la pesca de un lugar donde tirar los barriles. Si es de **Pancho**, es bueno.

La última nota. Una ópera de **Carlos Abrevaya**, la melancolía hecha sintaxis, el dolor hecho risa y la idea hecha bolsa.

¿El orden es progreso? Mentiras que nos inculca la maestra y la primera madre tratando de hacer de nosotros unos seres neuróticos, pero prolijitos. Párese derecho y léala.

En un viejo almacén del Paseo Colón. Un cuento de **Pipo Casinotti**, inspirado –el cuento, no él– en una antigua leyenda que circuló recientemente por las calles de San Telmo. A propósito, ¿quién le tuvo el saco al Negro en la calle?

Grondona White se quejó por los copetes de sus historietas. **Tomás Sanz** juró no comer más pizza en el bar de la esquina. También sucedieron otras cosas, pero sin importancia.

Portada. ¡Las cosas que puede hacer **Andrés Cascioli** con una caja de pinturitas! Lástima que no las consiga...

Chaupinela nº 14, mayo de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Tomás Sanz, Izquierdo Brown, Garaycochea, Rolando Hanglin, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Carlos Rivas, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, S. González Guerrico, Cepeda.
Actriz invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los piojosos

Otro gran súper suplemento especial. En esta ocasión hemos conseguido el **número 0** (gana, la banca) de una novedosa y revolucionaria revista del espectáculo llamada **Antelandia**. Prepare sus ojos para un show impresionante.

Los ilustres desconocidos. **Carlitos Abrevaya y Jorge Guinzburg**, dos desconocidos pero no ilustres, sucumben ante la curiosidad, uno de los 18 pecados capitales federales. Ellos

quisieron conocer las intimidades, los secretos, los vicios del comercio como **Lázaro Costa**, la **viuda de Canale**, **Lutz Ferrando**... Pero no sigamos porque si no, la nota no le va a interesar.

Moria Casán de frente y de perfil. En este reportaje a la distancia que le realizara **Alicia Gallotti** a la doblemente popular vedette, se aprecian con claridad los dos valores morales y las dos dotes histriónicas que a esta niña le sobran.

Los infiltrados. No se trata de los reumáticos que buscan remedio como así tampoco de los que sufren de artritis deformante. Es, simplemente, una página de **Ceo**, el que, subrepticamente se mezcló entre nosotros y ahora dice que estaba desde la primera hora. ¡Por favor! Si a la una de la mañana no había nadie...

Portada. Un cuadro... ¿Por qué siempre se menciona que **Andrés Cascioli** hace las tapas si, en honor a la verdad, los títulos los hacemos entre todos...? ¿Acaso tiene más importancia el dibujo y la diagramación que la ingeniosa creación de un título? ¿Será que Cascioli es el director? ¡Cuánta injusticia, señores!... Esto, en *La Chacra* no pasaría.

El Ejército de Salvación. ¡Gloria, gloria a **Roberto Vacca**! En apenas tres páginas y un cachito, el periodista vacuno desarma a este escuadrón de la beneficencia. Tréncese en esta lucha sin cuartel en la que no se gana ni para un plato de sopa. ¡Aleluya! ¡Aleluya!

El boletín sintáctico: **Alicia Gallotti** chocó con su flamante y complicado Citroën; después se peleó a los gritos con **Jorge Guinzburg** que hubiera preferido a las trompadas. **Tabaré** no sabe qué libro comprar. **Tomás Sanz** no quiere jugar más al fútbol. **Laura Linares** estuvo hipersensible. **Carlos Abrevaya**, no. Sí, amigos. **Cada redacción es un mundo**...

Chaupinela nº 15, junio de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Redactores: Tomás Sanz, Carlos Rivas

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Marcelo Mazzei, Jorge Sanzol, Juan A. Labroca

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, S. González Guerrico, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Oswal, Liotta, Tabaré, Dante Panzeri, Izquierdo Brown, Garaycochea, Cepeda

Vedette invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los que la piden prestada

21/ Paco Jamandreu saca sus trapitos al sol. Alicia Gallotti, la periodista mejor desvestida de Buenos Aires, tendiéndole una soga llena de broches a **Paquito** para que éste cuelgue sus prendas más íntimas. Este reportaje no da puntada sin nudo... ¡Ay, me pinché!...

28/ La invasión de los piojos. Un grito de alerta frente a estos bichos raros que se vienen en picada y hacen roncha. Un servicio rasca, pero servicio al fin, para que la población conozca sus cualidades y aprenda a eliminarlos cuando todavía son chiquitos... Entre paréntesis ¿a usted qué piojo le picó?...

30/ La vida por los guardaespaldas. Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, dos investigadores públicos, intentan sacarles a estos servidores del orden y de quien les ordena, una radiografía de tórax. ¿Descubrirán alguna mancha en la placa?

42/ La transparencia de Linda Cristal. Nuestro enviado especial al Gran Chaparral, ni bien bajó de su pingo, comenzó a acosar, con esas preguntas que acostumbra hacer él, a la estrella que dejamos escapar de los escenarios porteños cuando aún no imaginábamos que iba a ser actriz.

36/ Censura de una nota sola. Desde Brasil, capital mundial del café amargo, **Jorge Guinzburg**, nuestro enviado común, intenta hablar de la libertad de prensa y otras, en aquel país; esperemos que lo dejen o, al menos, que nos devuelva lo que le prestamos.

46/ Los que no son estrella. Alicita, la defensora de causas perdidas, se convierte en el portavoz de aquéllos que nunca fueron primeros en el espectáculo. De aquéllos que no tuvieron oportunidad de encandilarse con sus nombres escritos con lamparitas en teatros o cines de la calle Corrientes ancha o Lavalle angosta.

Portada. Poco podemos decir de la tapa elaborada por **Andrés Cascioli**, porque capaz que le agarra la vergüenza y no la pone. Sin embargo no es fea. ¿No?

Lo más importante: Marcelo Mazzei se está dejando la barba. **Carlos Rivas** está muy preocupado porque para él todo es muy terrible. **Silvia Centeno** nos consiguió azúcar. **Esther Linares** está preparando su ajuar. **Pérez D'Elías** va a ser padre. Cambiaron la toalla en el baño. En fin, otras cosas pasaron, pero ¿para qué abundar en detalles?

Chaupinela nº 16, junio de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Redactores: Tomás Sanz, Carlos Rivas

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico. Director: Marcelo Mazzei

Diagramadores: Jorge Sanzol, Juan A. Labroca

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, S. González Guerrico, Napoleón, Pancho, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Oswal, Tabaré, Dante Panzeri, Cepeda

Vedette invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: “Pucho” Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los que se van, se van y nunca se van

10/ La moral sigue usando ligas. Aldo Rivero se puso las medias negras caladas, agarró la quena, esa quena sensual y melodiosa –cuando la agarra otro– y la moral se le vino abajo como bombacha de gaucho.

17/ Arriba los líderes. Jorge Guinzburg y Canos Abrevaya, a la cabeza del periodismo nacional, se meten con los que siempre están en la cumbre de la pirámide aunque no viajen a Egipto. Los que reciben todos los cantitos de las multitudes y cuyos nombres aparecen pintados en las paredes de la ciudad, caen bajo las garras de estos dos periodistas desconocidos que se juntaron para nacer uno solo, pero líder. ¡Vótelos que ganan!

23/ Documento exclusivo: Pelente y la antigüedad. Un sensacional documento del número secuestrado por esas cosas que pasan, vuelto a secuestrar por nuestros movedizos redactores y violado en sus más íntimos secretos. Es nuestra, y usted debe conocerla. ¿Eh?... déle.

42/ El caso Satiricón. El más cruel testimonio biográfico de la revista que le cambió los pañales al humorismo argentino. Un artículo que debería estar prohibido dejar de leer por todos aquellos que se quieran sacar las legañas de una vez por todas y enterarse de la dura lucha que debió llevar a cabo un animalito con trompa para que no lo metieran en el zoológico. **Carlitos Abrevaya**, el más honesto de todos nosotros, se limita a reproducir con total objetividad y cronológicamente todos los hechos y maltrechos, tal cual sucedieron. ¡Léala o déjela! No la arranque.

47/ Andá a la Claudia que te Lapacó. Alicia Gallotti y Claudia Lapacó en un reportaje violento y sin medias tintas. A lo macho, se insultan mutuamente pero sin bajas intenciones como corresponde a dos damitas bien educadas. Usted penetrará en el mundo de la recordada vedette... Vamos a ver si después puede salir...

Usted debe saberlo. Dante Voccia, nuestro departamento de producción va a ser padre de un hermoso varón o una hermosa niña, siempre que no salga a él. **Orfila** hizo un pie de página: “**Isadora Duncan era tan rebelde que murió sacando la lengua**”. **Cascioli** está desengañado de la vida. **Jorge Sanzol** está refinanciando su deuda externa. En el balcón de enfrente se desnudó una **señorita o señora**. Esto fue casi todo por ayer.

Portada. Se la robamos a Andrés Cascioli de una carpeta vieja que tiene, porque no quería dibujar nada y publicar la tapa en blanco. ¡Cada vez labura menos, Cascioli!

Chaupinela nº 17, agosto de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Redactores: Tomás Sanz, Carlos Rivas

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico. Director: Marcelo Mazzei

Diagramadores: Jorge Sanzol, Juan A. Labroca

Colaboradores: Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Kalondi, Napoleón, Peiró, Jaime Poniachik, Viuti, Pérez D'Elías, Ortiz, Tabaré, Dante Panzeri, Cepeda

Vedette invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de las Creaciones Colectivas de Trabajo

De qué se ríe Lanusse. El hombre público con más sentido del humor de los últimos quince minutos se ríe detrás de la Pirámide de Plaza de Mayo.

No hay paritaria que dure ciento por ciento. Nuestro hábil delegado **Aldo Rivero** se metió en una Convención Paritaria y pidió que le adelantaran un vale por cinco lucas.

Los bolsillos de Celestino Rodrigo. Pelusas, chirolas y otros agujeros en el pantalón cortito del señor.

Los que perdieron el invicto. Con el debut estelar de **Alicia Gallotti** y otros. Yo no.

Ni nafta ni gasoil, querosén. De cómo las bocas de expendio nos están morfando vivos.

Las solicitadas. Un grito aterrador, una nota mala, pero no de maldad.

Chaupinela nº 18, septiembre de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Redactores: Tomás Sanz

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Jorge Sanzol, Juan A. Labroca

Colaboradores: Carlos Rivas, Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Peiró, Napoleón, Kalondi, Viuti, Pérez D'Elías, Ortiz, Tabaré, Dante Panzeri, Cepeda

Vedette invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista del nuevo gabinete

–Que me caiga muerto si este no es el mejor número de *Chaupinela*.

–¿Te atreverías a jurarlo?

–Sí. Y si así no lo hiciera, que Dios y la Patria me lo demanden.

–¡Ah! ¡Qué vivo! Así cualquiera... A qué no te animás a jurarlo por tu vieja...

–No. La vieja es sagrada... Pero, de todas maneras, este me sigue pareciendo el mejor número... No sé, es como un número vivo, ¿viste?

–Lo que vos querés decir es que tiene más actualidad que el presente mismo, ¿no?

–Me sacaste las palabras de las bocas...

–Bueno. La verdá que sí, como diría Monzón. Tengo que admitir que a mí también me gusta. Si hasta me perdí toda una tarde con **El juego del poder**... Lindo número el de *Chaupinela*, ¿no?

–Una barbaridad. Notaste qué poética está Alicia Gallotti, la Alfonsina Storni del subdesarrollo, después de haber pergeñado eso de **"A Baret Dora le llegó la hora"**... Si lo único que le falta es suicidarse.

–Bueno. Dicen que ayer se fue a Mar del Plata.

–¿Ella también?

–Es que el mar retempla el espíritu de las mujeres... Y ella andaba medio destemplada últimamente.

–Lo que quedó muy periodístico fue **"La Sociedad Rural se hizo cargo del Bienestar Social"** de Pipo Casinotti.

–Escribe bien ese tipo. Yo no sé cómo no lo llaman de *Cuestionario*... o de *La Opinión*.

–A propósito. ¿Para vos quién es más valiente de los dos? ¿Quién lo criticó primero a Lopecito?

–Y, a mí me parece que fue *Chaupinela* desde los números 7, 8, 9, 10, en adelante... Pero sería entrar en una discusión estúpida, ¿no te parece?

–Lo que no da lugar a discusiones es **"Las horas extras de los gremialistas"**.

–No, no vale la pena...

–Lo que me cambió la imagen del número fue la nota esa **"Televisión argentina: la imagen del país"**.

–A propósito. ¿Notaste tú que *Chaupinela* es la única revista que hace humor político?

–Claro. Lo que pasa es que ahora ya no sale *Las Bases*, *El idioma de la verdad*...

Chaupinela nº 19, octubre de 1975

Staff

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Redactores: Tomás Sanz

Coordinadora: Esther Linares

Departamento de Diseño Gráfico: Jorge Sanzol, Juan A. Labroca

Colaboradores: Carlos Rivas, Crist, Fontanarrosa, Ceo, Aldo Rivero, Grondona White, Peiró, Napoleón, Kalondi, Viuti, Pérez D'Elías, Ortiz, Tabaré, Dante Panzeri, Cepeda

Vedette invitada: Alicia Gallotti

Departamento Fotográfico: "Pucho" Arroyuelo, Rubén Canedo

Sumario

Chaupinela. La revista de los que te hicieron la caricatura

–Dicen que el 18 se agotó...

–Si el 18 se agotó, el 19 se va a hacer pelota.

–¿Tú crees?

–Y, sí... Con Luder la cosa va a caminar de otra manera.

–Puede ser. Es una persona con clase... Además, se parece a Christopher Lee.

–¿Cuál? ¿El que hace de Drácula en las películas?

–El mismo.

–¿Y no se enojará porque le hicimos una caricatura?

–Difícil, especialmente si lee la nota de Cascioli y Abrevaya sobre la **Caricatura política**. Lo que se dice una nota sincera, clara y valient...

–Como el juicio a **Los testigos de Jehová**, del gran Guinzburg, que se mete y les pregunta, les pregunta, les pregunta...

–¿Y ellos contestan?

–No, para nada. Es como en los juicios políticos, ¿viste?

–Lo que me pareció una barbaridad fue **El chárter del raje**.

–Bellísimo juego, en verdad. ¿Vos a quién mandaste al Viejo Continente?

–Y... yo los sorteé con dos dados. Total, caiga quien caiga está bien ¿No te parece?

–No, no me parece. Muy por el contrario yo creo que hay algunos que lo merecen más que otros, como el Alsogaray ése –que suerte que lo agarró Pipo Cazinotti que si no...

–Bueno. Calmate. Pensá en Alicia Gallotti y **Jorgelina Aranda**...

–...Está bien. Ya me siento mejor... Después de todo es lindo ser argentino y trabajar en una revista así...

–Es lo que yo digo, mi viejo. Para un argentino no hay nada mejor que un Ítalo Argentino...

Chaupinela nº 20, noviembre de 1975

Director responsable: Andrés Cascioli

Sin indicación de staff

Colaboraciones firmadas: Cascioli, Ceo, José María Muñoz, Dante Panzeri, Green, Tabaré, Tomás Sanz, Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya, Jorge Sanzol, Aldo Rivero, Grondona White, Laura Linares, Oswal, Fontanarroza, Alicia Gallotti, Napoleón, Carlos Rivas, Pucho Arroyuelo, Pérez D'Elías, Crist

Sumario Chaupinela

–¡Qué bárbaro! Nunca vi nada igual!

–Sá...

–No. pero miralo bien, miralo bien. No seas indiferente. Defendé esta realidad... Fijate en **El asilo de los políticos** de Ceo...

–Y... ese Ceo sabe mucho de presos. Lo que me gusta es que por fin **José María Muñoz** le para el carro a **Panzeri** hablando del **Mundial 78**... ¡A ver si aprende, Panzeri, lo que es hablar de frente!

–¿Tás drogado, vos? Sos un derrotista... Seguro que tampoco te gusta **La pelea del año** entre Calabro y Lorenzo Miguel, que Tomás Sanz tuvo el honor de ver desde un ring side en las 62 Organizaciones.

–Sá... pero es como en el catch, ¿viste? No se pegan de verdad.

–¡Pero che, a vos ni siquiera te alegra la noticia de que **Satiricón vuelve**, que Oskar Blotta anuncia en un reportaje de Guinzburg y Abrevaya!

–Y claro... si entre Guinzburg y Blotta no se dan una mano se los morfan los tungos. ¡Psss!

–¡Sos más amargo que Frondizi! Abrite a la sensación y viví **El retorno de López Riega** a la potente **Argentina 1994**...

–¡Ah! ¿vos también sos de los que se creyeron que se había ido? ¡En fin!

–Pará, loco... ¿O querés que vayamos todos en cana? Mejor comentame qué te pareció la nota de **Alicia Gallotti vs Padres de familia**.

- Esa se queja mucho, pero bien que le gusta usarle el apellido al viejo.
- ¡Por qué no te comprás un burro! Leé el reportaje de Carlos Rivas a **Luis Alberto Spinetta** con el grupo **Invisible**, a ver si te vienen las ganas de vivir.
- Lo único que falta es que me quieras comparar a Spinetta con Juan Sebastián Bach... ¿Por qué no le hacen un reportaje a Bach, eh? ¿Por qué? ¡Claro, Bach no es nota!
- Decime, cadáver... ¿Quién publicó alguna vez en la Argentina un reportaje a **Mel Brooks**?
- ¡Ahí tenés! Ves que son extranjerizantes, a José Marrone nunca le dieron bola.
- Antes de patearte el marcapasos, voy a tratar de convencerte por el lado afectivo. Agarrate: Jorge Guinzburg tuvo una hija que se llama Soledad y quiere dedicarle este número al doctor Enrique Savransky. ¡No llorés, no es para tanto!
- Lloro de risa porque el Dr. Savransky jamás lee *Chaupinela*.
- ¡Mal amigo, envidioso... eso sos! Para que revientes te voy a decir que Pérez D'Elías también tuvo un hijo hermoso y se llama Matías.
- Matías D'Elías es cacofónico... además... el pibe debe ser negro.
- La verdad es que me das asco.
- ¡Lógico, si sos un amargado, que no sabe aceptar la crítica constructiva!

Chaupinela

Director: Andrés Cascioli

Asesores de dirección y redacción: Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya

Fechas de publicación: nº 1, noviembre de 1974 - nº 20, noviembre de 1977; publicación quincenal, del nº 1 al nº 16; mensual, del nº 17 al nº 20.

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 22x28 cm