



Algo del Humor de Córdoba

ME HE VESTIDO CON BUEN GUSTO!

Dirección: A. Cognigni

Secretaría: Sara Catán (54 909 y 3 HI)

COLABORARON ESTE NUMERO

- Juan Parrotti
- Héctor Ferrari
- José "Pepe" Navarro
- "El Dientudo de la Cañada"
- Miguel Bravo
- "Coquito"
- "Groucho"

Dibujantes:  
 Cristóbal Reinoso  
 El "Pato" Naez  
 Carlos Giménez  
 Pío Sopotnico

Fotografías:  
 Nilo Silvestrone

Es una publicación de:  
 "Editorial Hortensia" -  
 Av. Gral. Paz 120 - 7o.  
 "A" - T.E. 42986 -  
 Córdoba.

Impresión:  
 Impreso en Establecimiento  
 Gráfico LA DOCTA - Remonda  
 530 - Córdoba

Distribución:  
 José Larchundi - Pa-  
 rasé 26 - Córdoba.

Nuevos Corresponsales:  
 Villa Amalix Exclusivo:  
 Donato Peralta  
 Suiza: Celso Karlen  
 Área de Medio Oriente:  
 Camilo Asís

IGUALDAD

SE ATIENDE POR LA ESQUINA



### Escas de Hortensia...

- **HORTENSIA FUE HOMENAJEADA** por un montón de amigos desde su feliz parto, a saber:
- **LOS PIRANAS ( 2 veces 2 )**, la primera con "tripa gorda" rellena; la segunda con pastas y salame de la colonia.- Además hubieron deliciosos discursos.-
- **RICARDO SMIDER**: Una transmisión exclusiva desde un barcito piola que está frente al de Urgencia (estratégica ubicación).-Aún no nos explicamos como no te cortaron la transmisión, Ricardo.-
- **HUMOR CUADRADO**: Desde "Las Catacumbas", con la presencia del "pelao" Alonso, el "sapo" Cativa entre otros y el notable Rudy Arrieta -un cantor de tangos que nos obliga a ponernos serios.-
- **GALERIA DE ARTE MODERNO**: "El Humor de Hortensia" re juntó -por feliz iniciativa de Cristal- originales de la revista.-Fue un montón de gente a ver ese apasionado y talentoso pintor Krivoruk, que estabs en la sala superior y de rebote ligamos publico.-

HORTENSIA TIENE EN PREPARACION:

## 'EL AMOR NO TIENE CARIPELA'

UNA FOTONOVELA QUE HARA HERRUMBRAR VUESTROS CORAZONONES...

-Debo confesarte, algo, Viviana Resumida... ¡No soy Pupo!

-Lo sospechaba, Luciano Oscar, pero lo mismo te amo!

Sus brazos de hierro me sujetaron, entre el hervor de la pasión y de una cosa que se consumía las estrofas... A los pies, el mar azul... los brazos de hierro me sujetaba desde...



## El Inresponsable



# COMO TOSTARSE Y LO BIAN EN CORDOBA



## LA TOSTADA

Tomar sol en camiseta.  
 Hacerse la tuerca en el camino a Carlos Paz.  
 Nacistir en dejarse los patillones.  
 Podar uno mismo los árboles y dejarlos al tronco.  
 Barnizar las lajas creyendo que "queda muy lindo".  
 Llevar el cartel "Córdoba" a lo ancho del parabrisas.  
 No dejarle usar los juguetes de plástico a los chicos y "deco-  
 rar" las repisas.  
 Creer que lo que venden en la Terminal es "artesanía re-  
 gional".  
 Acostumbrarse al olor de las curtiembres en San Vicente.  
 Sacarse una foto en el Super Park con gorra de capitán de  
 yate.  
 festejar el cumpleaños de los chicos comiendo un robusto  
 asado con los grandes.  
 Creer que "Nino Rockefeller" es un amor.  
 Ir al "Desafío de Los Valientes" e incendiar las sierras por  
 no apagar el fuego del asadito.  
 Llevar a la novia a ver "Fuego" con la Coca Sarli.  
 Hacerle firmar a los empleados recibos en blanco.  
 Leer "Hortensia".

**FALTAN:** MANDARLE UNA CARTITA A  
 JOSÉ GONZÁLEZ PIDIÉNDOLE  
 "BODRIGUITO" POR "REPET".  
 COMPRAR SU BOLICHONES  
 CREYENDO QUE ES MAS BARATO.



- Reunir colaboraciones para "Sábados de la Bondad".
- Llevar a los chicos al Museo Sobremonde.
- Buscar artesanos auténticos en las sierras.
- Ir a la Fiesta De La Cerveza.
- Descubrir que Córdoba es una de las más bellas ciudades del mundo.
- Tener discos de Viglietti y sentirse "comprometido".
- Saber cuál es El Caraffa y cuál El Genaro Pérez.
- Tomar una copa en "La Peña de Jure".
- Reconocer como estupendos los Festivales Populares de Radio Universidad.
- Ir a ver "Juguemos en el Mundo" y llevar a los chicos.
- Ir de pic-nic al Rancho de Bazán.
- No querer racionalizar el problema de los niños portadores y ayudarlos.
- No comprar en bolichones que afean la ciudad y no le dan de vivir a nadie.
- Ser amigo del Padre Grenón.
- No explotar el desempleo cuando se ofrece un puesto.
- Que Leone le lea las líneas de las manos.
- Volar via Branniff.
- Comprar discos en Ollocco.
- Oír un tango de Rudy Arrieta en "Las Catacumbas".
- Descubrir las sierras antes que Mar del Plata.

**FALTAN:** ECHARLE LA CULPA A  
 LOS CHICOS AL PASAR FRENTE A  
 CARNEVAL. —  
 • ESCUCHAR "JAZZ CUARTO". —

# Cine Press

Colón 350  
L. 25-9-11  
CORDOBA  
22-25

"SEMANARIO LATINO AMERICANO"  
"MERIDIANO 64"  
"NOTICIERO 12"

Documentales y  
Cortometrajes

LABORATORIOS Y  
REVELADOS



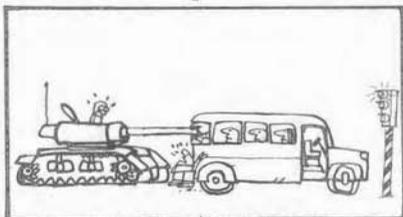
POR FAVOR, HACE  
 QUE LUEVA...

**CORDOBA  
DORADA  
ES LO PRIMERO  
EN CERVEZA**



**DELIREMOS**

"Chandú, el Hindú Faquir", trabajó en una fiesta en la casa del cepillo Inardi. Don Arturo Illia estaba presente, y Gianello (El Gordo) grababa todo para su programa radial. Luego que "Chandú" se masticó varios vasos, se tragó varias yilets, y se clavó agujas por todo el cuerpo, Gianello le preguntó a uno de los presentes qué opinaba sobre el espectáculo. El hombre -un tanto picafo- le respondió: "Hay que proponerle a Don Arturo que lo use al Chandú como afiche para la próxima campaña ... Te imagina? "BASTA DE MASTICAR YILESES Y VIDRIOS ...! !".



Un serrano se arrimó a María Elena Walsh en el "Johnson Ranch" (camino a Cosquín) y le preguntó: "Vó trabajaj en la televisión ...?".

- Sí, querido.
- Y lo conocó al Pipo Mancera ...?
- Sí, querido.
- Y quién é?

Chiste pretencioso:  
-Vió cómo está dejando las calles la S.A.D.E.?  
-Son unos sádicos.

Un curda en el dentista.  
-Tá la picada ...?  
-Ajha.  
-Tonce pídate un litrito.

**ACABALA VARON  
Y DEJAME PINCHA  
LA ACEITUNA!!**



# NEGRAZON & CHAVETA

(DOS AMIGOS de la SEXTA)

Se encontraron en el Rinconcito's.

- Pagá la vuelta, Negrazón ...?
- Si vó te poné con la ida.
- Meta. Hoy t'generoso como circo que está por ise. Vuá a sé un negósio más sólido quell'pñoñ del Gibraltar.
- Supe verlo nel Córdoba Spor.
- Esato. ¡Toy por tomar la Cantina del Cló!
- No será la primera vé ...
- Tu insinuación no modifica el patético suceso, Negrazón; y ya mi'í dicho: "Chaveta, tú tienes condiciones para el mando!"
- E'bueno pensá nel destino diuonimismo.
- No te me voyal por el detergente y hacé de tu oreja un solo orejón: Resulta que nel asao de la víspera en casa del Cepiyo, obiamente los vinagrone se mesclaron con el castrol del torrente sangriento ...
- Yo no asistí.
- Tabán todos los inmortal. La vieja casona vestía sus galas preclaras de noches galanas y un galope corto se oía a lo lejos ...
- Pará, Chavetón.
- Bien. Fue en un sasegato del codo que me encontré conel Trique Pecho Helau asallado por un malón de prietos alojados entre espalda y esternón. "Hola, Pecho" -díjelo- "Tu hermana" -me respondió mientras reclinaba tierro su frente sobre mí, buscando el estabón perdido de la parola.
- Me atenaza la emoción, Chaveta.
- Me atornilla.
- Frené el patón que acecha la cuneta. Seguí ...
- Un lagrimón cayó en mi vaso, y fue entonces q'el Truique me preguntó: "Ti t'faltao alguna vé ...?" Vé Negrazón, en ese momento el corazón se me arremangó como funda de salame. "Jamás los hoyine del tiempo empastaron la buja de nuestra amistad" -respondile, y entonces frunció la jeta ...
- La emoción.



- ... y contuvo un erutito. "Hermano! Vó sabí cuánto nos mamamo!" -recordóle.
- Cuánto nos amamo.
- Esato. "Vó sabí cuánto nosamamo dende el fondo de la noche la barrada se estritese ..."
- Te vai, Chavetón.
- Ahí nomá quedó la cosa. Tábamos estros en el mundo, como dos alma que había unido Dió. El Pecho Helau me solizó su diestro vaso, y con esa copa de la amistad me empiñé hasta las pasas. El gordo Mense puso un fondo de guitarra, y la concurrencia acayó su jetonón. Huy, Negrazón! Me olvidé de preguntate por tu viejarda...! Comue'stá?
- Sigue sorda.
- Me alegre que continúe bien.
- Lástima que la "Muchacha Italiana que Viene a Casase", nué una condesa gayega que viajó d'incógnito. Continúa tu relato.
- Fue entonces quel Trique, serio como león de llamador, me esputó su concordancia ...
- Juath!
- Me lanzó ...
- Loyic.
- Me lanzó su oferta: "Tené que sé mi socio ne la cantimplora del Cló". "Tri: cazo! ¡Yo, ejecutivo!" -díjele antes que se durmiera abrazao al Miguélito.
- Querí un consejo, Chaveta? Salite t'ite!
- Pagá vó?
- No, Chavetón! Salite del compromiso acaciado!
- Y'pórqué le pegai a la porra?
- Vó no funcionai ni como cantinero del San Jerónimo.
- Momentito ...
- Entre vó y el Trique en dó día se atragantán con los corcho luego de chupa-se hasta l'arena de la canche e'bochas!
- Pongo de representante a mí tío Greta ...
- Ese e'nombre de mujor.
- E que cuando nació, un gayego del Registro le dijo al padre: "Póngale un nombre con garbo".

BRRRAAM!  
**TUT!**

YA ES HORA QUE DEJE DE SONAR... MAÑANA LO LLEVO A PIATTINI

UNA SELECCION DE UNIDADES DE TODAS LAS MARCAS, TAN ESPECIALMENTE ELEGIDAS QUE SOLO NECESITAN DE USTED

**PIATTINI y CIA.**  
AVDA. COLON 649 = CORDOBA

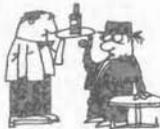


# EL RINCON DE LA PARRA

Por HIC!



Era gordo y colorado, con bigotitos rubios como pestaña de canario (di-verse) y después de tomar unos vinos, el hombre adquiría un tono rojo subido. Fue en ese momento que se le arrimó un oscuro más negro que intenciones de concripto en la Plaza San Martín. Los vió el petto Torres y sugirió: "Parecen la camiseta de Nuls".



Un curda salió del baño.  
— Oiga, mozo. Ese baño no tiene espejo.  
— Si es para peinar, está peinado.  
— No. Era pá ver qué carpeta vus poner cuando llegue a casa...

Cuenta Perona de un personaje llamado Adán; bebedor jamás cuestionado en la zona, y capaz de amanecer en la escarba de una cuneta, sin lanzar un estornudo. "Durante unas cuadreras en el pueblo, el hombre andaba foblo de peso y sobrante de ganas de empinar unos virages. Resolvió el problema con mucha astucia: Todavía no habían acomodado los caballos en la línea de Largador, cuando Adán irrumpió en el boliche y gritó desde la puerta: "YA SE VIEEENEN...!". Los parroquianos se precipitaron a la calle, mientras Adán—solo en el boliche—, se mandaba al buche todos los potriyos a medio acabar".

"Hace muchos años, el Eloy y el Quintino pusieron un boliche a medias. Lo inauguraban con dos cajones, y pa' festejarlo, el Eloy lo invitó al Quintino con una botellita. Consumida que fue la infrascripta, el Quintino no quiso ser menos, y pagó el otra botellita. "Me siento en deuda contigo" —dijo el Eloy, al poner sobre la mesa la tercera botella— de los dos cajones inaugurales. Al amanecer, los socios se habían comprado respectivamente, todas las botellas; consumida la última, el negocio quebró".



EN SUS CINCO TIPOS:  
• TINTO ABBACADO  
• TINTO SECO  
• BLANCO SWICE  
• BLANCO SECO  
• ROSADO



**Lucchesi**  
el vino del pueblo que bebe el pueblo

Levado por Cuarta Voz Cooperativa con la "Canta Azul de la Pestebrada"

## PENA DE MUERTE



PEPE NAVARRO

Jura decir la verdad, sólo la verdad, y nada más que la verdad? —El "Sí, juro", se escuchó sin la vibración propia de los 20 de Junio; se veía que el testigo no tenía vocación por la hombría de bien, ni estaba entre los 16 y 20 años, ni aspiraba a una profesión en continuo ascenso. Un guardia miraba la para él repetida escena. En el estrado, tres hombres con gesto adusto, presidían la ceremonia, mientras los testigos respondían tras cada juramento, casi todos en el mismo tono, los interrogantes que le dirigía el mayor de los tres, el más viejo o el más serio. Al menos, si no se puede medir la inteligencia como la edad, siempre es posible realizar comparaciones.

—Conoce Ud. al coimputado? —fue una de las preguntas.

—Sólo de vista— fue la respuesta. —Pero se dijo en el transcurso de la audiencia, que Ud, fue visto en el interior del Estadio, conversando muy amigablemente con él, como si se conocieran desde hace mucho tiempo.

—No. Simplemente simpatizamos, estábamos sentados en el mismo tabión, por lo tanto eramo del mismo cuadro.

—También fueron vistos frente a la misma casilla, cuando se produjo el hecho traído a juzgamiento— continuó el hombre de gesto adusto.

—Si pasamo frente a la casa, cuando íbamo a toma un vino junto.

—Ustedes no se detuvieron allí, junto a otros hombres que estaban en actitud de franca agresión contra el árbitro del partido, que precisamente había creado el descontento entre la hinchada del equipo a que Ud. pertenece, cuando cobró un penal a los 45' del segundo tiempo.

—No po'qué m'iba a detene ahí. Soy muy respetuoso de la decisión de todo lo juece. Además, la única ve que me detenido en mi vida, fue en la seccional sexta, una noche que sa- lí chispeau de un cumpleaños.

—Tampoco vió,— continuó con solemnidad el Presidente del Tribunal, —a los hombres a que hice referen- cia, cuando procuraban golpear ale- ve y cobardemente al árbitro?

—Nada vi. Ni siquiera el penal, se lo juro. Además, al penal no lo vió na- die. Eso sí que fue una injusticia; i- no se da cuenta que no mandaba al descenso! Además yo sólo le pegué un patadón y ... de frente. Porque la verdad que no me aguanté; me her- vía la sangre.

El hombre se había transformado; el rojo subido de sus mejillas, la fuerza de su verba, se convirtieron en desolación cuando se dirigió otra vez al banquillo de los acusados, junto a sus otros compañeros.

—Está bien, eso ha sido todo. El Tri- bunal pasa a cuarto intermedio, y luego escuchará los alegatos del fis- cal y la defensa.

El acusado continuaba con la cabeza inclinada, como mirando las dos puntas de los zapatos. Su defensor, muy bien vestido, elegante el hom- bre, se acercó, y a manera de con- suelo, le puso una mano sobre el hombro.

—No se la pudé dá cambiada, perdó- neme, dotor.

—Tranquilo, tranquilo— respondió el hombre de derecho.

—Y bueno, dotor Kosak, m'imagino que por un patadón no me van a dá la pena e' muerte.

## CORDOBA EN 2 ACTOS



# JUSTICIA

por am



# ARGENCOR

# FIAT

Av. Colón 66



# abuela

Abuela está sentada en su hermosa silla de ruedas, tomando el solcito de invierno en la galería. Tratando de que a sus huesos de noventa y pico de años, algo de sol le entren.

La silla comienza a moverse, y abuela no puede ver quién es el canalla, y trata de pegarle con el bastón, pero imposible. Entonces, grita y viene la hija a auxiliara.

—Nene, nene. No corra la silla de abuela.

—Claro que veo, claro que veo— y sale disparando.

—Perdone, mamá. Es muy chico.

—No. No perdono nada. Estoy harta de tí y de mis nietos. Todo el día hablando pavadas, de la televisión, de la radio, de Jaime Kloner. "Muy bien, Jaime. Arriba, Carlos". Y nadie en esta casa habla de Historia, de Filosofía, de Santo Tomás, del Padre Grenón. Y ya nadie habla ni comenta "Caras y Caretas", y ya todos se han olvidado de Yrigoyen. Y nadie habla nada interesante".

Y, furiosa, encaramándose un poco en la silla, saca de entre sus ropas una bandera anarquista, y la despliega, y comienza a gritar: "¡Viva Bakunin! ¡Y viva Kropotkin! ¡Y viva la Internacional! ¡Y...!".

Y la hija, desesperada por el ataque de rabia de su madre, corre y trae una botellita de Facundo y se la deja ahí cerca, porque se indigna si le dicen que no tome, o que está un poco mareada, y la silla hace zig-zag, y entonces la abuela decide calmarse, hacer como si no hubiera pasado nada; se acerca a la botella, se manda un trago, resuelve amigarse con sus nietos, y pide a su hija que se los traiga y que los deje solos con ella, que seguramente se portarán bien.

Y cuando está con sus tres nietos, abuela mira sonriente al más chico, lo acerca a ella y de golpe, siempre mirándolo sonriente, empuja hacia afuera con su lengua, la dentadura postiza, mostrando sus dientes espantosamente largos y la cara como trompa de mono, y el chico, cuando ve eso, se pega un susto de la madona y comienza a gritar como marrano, y con el bastón atrae a sus otros nietos hacia esa boca que se abre y se cierra, y de donde salen guturales aullidos y palabras que no se entienden. Y los niños la miran aterrados, y ella, feliz, porque ha conseguido traumatizarlos un poco.

Ante tanto ruido, la madre vuelve y encuentra a abuela levantando el bastón en alto y poniendo los ojos en blanco, haciéndose la desesperada, y comprende que sus hijos se han peleado entre ellos, les pega y los echa de la habitación.



MIGUEL BRAVO

Y abuela ha quedado contenta, porque ese ha sido un día que está aprovechando al máximo, y se le están dando todas muy bien. Principalmente con su hija, a la que ha convencido de la maldad de sus hijos. Y, entonces, decide irse a otra parte de la casa, y va por el pasillo; ve algo que la hace sonreír un poco, apura su marcha, le pisa con la rueda la cola al Gran Danés que, indignado, se le echa encima, y recibe un bastonazo.

Y dobla por el pasillo e instala, despacito, su silla delante de una puerta cerrada, se inclina y se pone a mirar por el ojo de la cerradura, y al rato ríe, colorada por lo que decide retirarse, no sin antes persignarse y decir en voz alta: "¡Qué juventud! ¡Aaay, Dios mío. Las cosas que se ven en estos tiempos!".

Pero antes de irse, golpea fuerte con sus nudillos en la puerta, y escucha ruidos, cuchicheos, más ruidos, y aprovecha para irse a todo lo que puede.

Y al rato llama a la Susana para que le sirva un té. Y cuando la chica se acerca trayendo lo pedido, abuela dice, como si fuera desvarío de vieja chocha: "En mis tiempos lo hacíamos mucho mejor". Y la pobre la mira asustada: "¿Qué dice, abuela?". Pero abuela dice, socarrona: "El té, que está muy caliente. Muy caliente, m'hijita. Muy caliente. ¿En qué estás pensando?" — agrega, como quien no quiere la cosa.

Y abuela queda sola con el gato. "Mish, mishhhh". Y el gato viene y se acurruca a sus pies. Y abuela, despacito, levanta la tetera y le tira agua caliente. Abuela ríe feliz, porque el gato, escaldado, ha salido desparoviorido.

Y al rato, ha venido uno de sus nietos y le ha dicho que si no quiere salir a pasear. Que la van a acompañar, que todavía hay mucho sol, y que la ciudad está muy entretenida. Abuela está muy de acuerdo, que eso está muy bien, y han salido todos: los tres nietos, el perro, la Susana y el gato. Abuela va contenta pensando en los caramelos con pimienta que lleva en una bolsita y que les va a convidar al llegar a la Plaza España, y eso los hará estornudar, mientras ella comerá un buenito y se reirá mucho.



# diccionario para delirantes **ALFREDO**

- Bulón:** Deuda grande de cobro improbable.
- Cartografía:** Tipo de calligrafía muy particular de los distribuidores de correspondencia a domicilio.
- Cinemateca:** Era un cine lugar destinado a la venta de libros.
- Corporativismo:** Movimiento feminista consistente en desfilar con bikinis brevísimas.
- Cúpula:** Lugar común en los concursos fotográficos.
- Elegante:** Letra del viejo abecedario. Antiguamente estaba entre la e y la elle.
- Encuadernación:** Nombre de una soberana del reino de Galicia, del siglo II. Más conocida como Encuadernación la Ninfomana.
- Hebdomadario:** Especie de camello usado el fin de semana.
- Hípico:** Enfermo de hipo típico.
- Hipotenusa:** Terrible epidemia de hipot en Estados Unidos que diezmató poblaciones enteras en 1927.
- Hormigón:** Hormiga macho gigante. Peligroso si es armado.
- Hot-dog:** Perro chico enamorado.
- Humareda:** Serie de acertos humorísticos. Jugarreta con humor.
- Magnesia:** Pérdida de la memoria.
- Maternidad:** Curiosamente, lugar destinado al nacimiento de los hijos y no de las madres.
- Mayor:** Fiesta patria que se celebra el 25 de Mayo.
- Monogamia:** Sistema de relación entre personas de distinto sexo, usado antiguamente.
- Mudanza:** Si es nocturna, alquileres impagos.
- Mueblería:** Zona destinada a alojamientos por hora.
- Ostracismo:** Pasatiempo que consiste en juntar ostras a la orilla del mar.
- Omnibus:** Audición televisiva de duración máxima y animador e ingenio mínimos.
- Otario:** Miembro del Otary Club.
- Otorrinolaringólogo:** Destrobalenguas.
- Patituerto:** Palmípedo que usa anteojos.
- Pirro:** Rey de Epiro que se distinguió por la singularidad de levantar la pata cada vez que pasaba al lado de un árbol.



## Que sabe el burro de caramelo si nunca fue confitero

Tanto ser confitero, como ser banquero, son profesiones que no se improvisan.

Sobre la confitería no podemos opinar, nada sabemos, pero sobre recibir dinero en depósito del público, asegurando el mejor rendimiento, invertir minimizando el riesgo, y hacer así que sus capitales participen siempre ganando de nuestros buenos negocios, sí, eso lo sabemos hacer.

Sabemos además que una compañía financiera que se precie de tal, no puede poner todos los huevos en la misma canasta, es decir, no puede recoger depósitos del público y volcarlo en una sola empresa o actividad por segura que parezca.

Sabemos y Ud. debe saberlo que en esta actividad del banquero, no canta quien tiene ganas sino quien sabe cantar.

Por eso, porque estamos en lo nuestro, y sabemos hacerlo, somos además de amigos, consejeros de nuestros ahorristas, ya que les brindamos la seguridad de nuestra experiencia.



**Condecor sa.**

Compañía Financiera  
Capital Autorizado \$ 10.000.000.-  
Capital Realizado \$ 1.500.000.-

Colón 66  
y 7 sucursales en el país

Autorizada por el Banco Central

# HORTENSIA PRESS

Presenta: **ESCUELA PARA PADRES**

## COMO INFARTAR A SU NENE

Usted, persona mayor, madura y con metodología de vida suficiente para permitir que algún energúmeno le grite en la Oficina; usted, capaz de temblar ante el riesgo de que le falten los mangos suficientes para que la rueda del consumo no lo desprecie; usted, y nosotros tenemos el gran recurso donde descargar lo que "con gusto haríamos en el empleo", pero que "no lo hacemos porque somos civilizados". ¿Cuál es el Gran Recurso? EL NENE!

Ventajas de darle una patadaura al nene toda vez que volvamos a casa, con la certeza de que el mundo no reconoce nuestra importancia en el contexto social:

### A) VENTAJAS DE IMPUNIDAD:

1) Somos los Padres. 2) Somos más grandes de tamaño.

Estas dos ventajas nos permiten aprovecharnos físicamente y luego confortarnos diciéndonos que al nene le damos la biaba porque para eso somos los padres. En el caso de las madres poco castigadoras, el recurso físico puede ser el de llevar al nene por el centro y hacerlo caminar al ritmo de ellas y/o hacer que se interese por lo baratas que están las bombachas en las vidrieras.

La Gran Excusa para aplicar estas ventajas es La Disciplina.



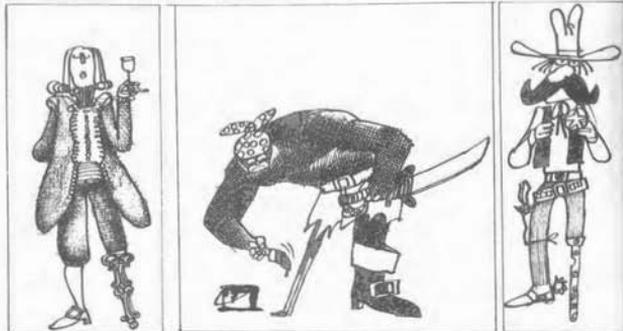
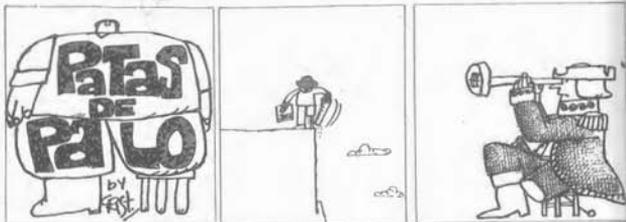
### B) VENTAJAS SUBCONSCIENTES

1) Asumir el rol del Jefe. 2) Darle con un caño a nuestros viejos.

Estas dos ventajas son más sutiles, y si no hay en usted una perspicacia lo suficientemente madura como para rastrear sus beneficios, probablemente se le escapen por la epidermis de las costumbres. Asumir el rol del Jefe: El nene en el estudio, es su empleado (no digamos que es nuestro esclavo, en homenaje a las figuras tan bien descriptas por Constancio Vigil), y como tal merece ser tratado, ya que tenemos experiencia en ese rol (para alimentarlo, vestirlo, pagarle los estudios, criarlo sano y respetable, soportamos ese papel de empleados - esclavos - dóciles; y no porque seamos



ESCRIBIR 100 VECES:  
MI HIJO NO TIENE LA CULPA DE



...nitas o cobardes). Entonces, anulemos alegremente su personalidad; desviémoslo con optimismo hacia el fracaso; su vocación; respondámoslo una vez y definitivamente a sus preguntas, para que gane con nuestra experiencia, y no pierda tiempo en racionalizar pavadas; en suma: Hagamos que nuestro nene cumpla con la parte que le toca ejecutar en el organigrama doméstico, con exactitud y la precisión que la buena marcha del hogar exige. Podamos —con pocos pesos— conseguir en un bolsillito uno de esos "walking-sticks" (receptor únicamente), para saber al instante dónde está y comunicarle nuestras órdenes, como ya se estilaba en algunas empresas avanzadas. Que sea madre, limítense simplemente, a apoyar a su todo a su marido, porque no conviene romper la armonía del hogar, por cosas que se olvidarán cuando el nene sea mayor.

... con un cañío a nuestros viejos: Esta parte del manual para iniciados. Intentemos comprenderla, a

pesar de todo, porque su conocimiento puede llevarnos a inestimables cumbres de la autoestima. Rogamos antes de describirla, no usarla como elemento de autocrítica, ya que perdería usted la posibilidad de compadecerse. Por lo tanto, acláramos: USAR BIEN (excepto en los casos de estudiantes de psicología, que insistan en usarla como se les antoje).

Es muy simple y clara esta Ventaja: Usted le hace a su nene lo que su viejo le hizo a usted o no le hizo a usted. No es divino, divino...? Fíjese qué argumento para estar en paz con su subconsciente, en el supuesto que no pueda estarlo con su memoria. Amárguelo al nene, porque su viejo/veje lo amargó a usted; y si no, amárguelo porque usted tuvo una infancia feliz, y los hijos representan todo lo que usted perdió, al dejar de ser hijo. Como verá, el recurso dialéctico —si nos sigue—, nunca faltará en su claro propósito de INTENTARLO AL NENE.

## HOY-BAILE-HOY

GONDO FERRARI

—Mabé al te afaitala la verruga del caratón que nos vamo al baile...

—¿Al de los locutores de la elevadó?...  
—Yessa, gordito. No le hacamo el cara e pucho e mecánico pa que los lleve en el taxi y los traiga de guaita, porque no sabimo como vamaidés después de tomase cuatro e cinco ampolla...

En un rincón de Alito Alberdi, cerca del Río Primero, existe un bailongo roto que le llaman...  
Así comienza un poema épico que nació de la pluma desaprovechada del Negro Araña, antes de entrar al ruido. Lo escribió antes, cuando sólo le intentaban los campesinos de cada zona que siempre ganaban Jaco Rubio y Tony Cacchitto.

La pieza lírica, en uno de sus párrafos dice "Voy a batir el ambiente que había en aquel lugar. Estaba lleno de gente, casi todo el arrabal. Bailaban bajo un parral que estaba lleno de arañas, y un viejo chupuso con caña, gritaba viva Perón!"

Pero mejor no entremos en el ardido campo de la política.

Cierta vez, no hace mucho, se me ocurrió ir a un baile neto y absolutamente popular. Para colmo de males, no fuí solo. Tres damas —siempre fuí acompañado— me acompañaban.

—Che, bigotudo, préstame la cara pa hacé un pepelón! Fue lo primero que me dijeron, cuando iba a sacar las entradas.

Un instante después, me estaban pasando de armas, con los brazos arriba.

—Mabé, bajo los brazo que no hay porqué aletés, jefe.

El agente se refería sin dudar a otros candidatos que le tocó requeinar con anterioridad.

En realidad, lo que decía el Negro Araña era cierto: estaba lleno de gente, casi todo el arrabal... A los primeros compases de cada canción, las parejas salían derrapando a la pista. Me asombró el apuro, hasta que advertí la causa: un enanito, de apellido Nieto, según me dijeron, repartía discos a los primeros bailarines que ponían la cara y los pies a la mirada curiosa de la concurrencia. Y los comentarios viajaban de ida y vuelta.

—¿Hay visto papito como chupa la cara e conectoro e Orsúcula?

—¿Y esotra que tiene arrugada las arruga?

—Pero lo mismo se arruga el morio, no tiene nada, fijate que una fiera que tropezó descalzo o pisó un pucho en la arena.

—¿Y esotra con antiojo?

—Se quiere hacé la moderna, pero los pantalones del hermano.

—¡Oiga mozo, traigale un tubo...!

—Aquí no vendimo vino. Si quiere, vala al Crón. Tenimo nada más que cerveza, cubana, coñac y ginebra.

Sería muy largo ponerme a consignar todo lo que escuché esa noche. Pero fue hermoso. Mientras tanto, el cuarteto de turno hacía malabares en el artístico proceloso desta moderna institución que no escatima esfuerzo en pro de sus sociadades. Y esto no quedará impune porque próximamente abriremo las cancha de bocha y los monumentales baillable de mañana para toda la juventud que degusta con deleite los ritmos populares. Y los dejamo nuestra consigna, señora e señoresas: ¡pánde vay Godoy...? ¡Pál Albois...!

El regreso de la multitud de danzarinas después de cada tanda musical daba motivo a otro profundo estudio. Gordón con flacas, jóvenes con vitranas que los estrojabán desde arriba hasta abajo, pechos con lungas, paños con enrochados y otras rarezas.

Una te dijo a su compañero de baile que no lo fuera a buscar en la próxima selección porque el marido iba a entrar a sospechar, ya que bailaban juntos desde el carnaval.

Otra te recomendó que no le hiciera las pasaditas en la Puma porque la madre ya le conocía el ruido.

Una pareja había quedado en el medio de la pista. El miraba atentamente en derredor. Ella, sin ningún diminuto, en cuatro patas, buscaba la pista. Le pregunté que había perdido en el zarandeo frenético.

En una mesa, atrás mío, una chica le contaba a la madre que no iba a bailar más con el Cachín, porque sudaba y le voltaba. Yo creo que usa Capricho de Chivo marrón y no lo aguanto, que se está creciendo.

Al final, un consejo: baile. Bailé hasta desarmarse. Y pare la oreja. Escuche la enciclopedia popular que es el alidador de la pista. Oubésse hasta el último, cuando anuncian las tres últimas piezas y las parejas tratan de soldarse como si el mundo fuera a terminar. Como al no quedarán más bailarín ni más cuarteto. Los ojemplares serán siempre los mismos, plenos de autenticidad.

Va mayoría de la gente ya se había retirado. Cuatro o cinco amantes del escabio se empujaban a seguir los traços. La cantina dio cortablanca. Ya se podía poder.

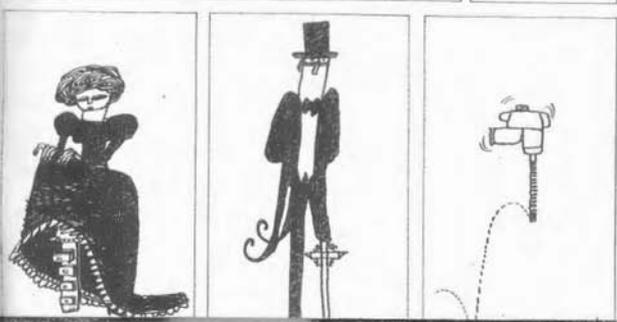
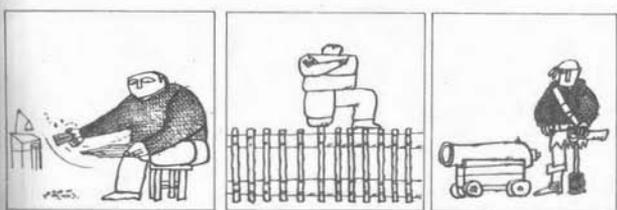
—¡Oiga mozo...! ¡Hic!

—¿Qué se va servir?

—Trágame un vino...

—¿Blanco o tinto?

## "NEURAS" EL NENE



# CORDOBA AL DIA



Anestasio Mutis, dirigente local del Sindicato de Firmadores en Blanco, fue consultado sobre la conducción gremial a nivel nacional. Nos hizo entender que "hace tiempo que prefiere no opinar"



Vicenta Rosmueldina, seleccionada entre muchas como Reina del Salama en el Festival Nacional del Susodicho en Colonia Caroya, declaró: "He triunfado porque mi desodorante no me abandona... compruébelo usted".



Se asegura que será gran negocio en el país, fabricar 24 millones de camisetitas.



Cristóbal "Mandrú" Reinoso accedió a ser sometido a un reportaje por Canal 12. En la oportunidad declaró que el Director de la revista "Hortensia" es gordo y se la está pillando y que cuando habla parece sapo atragantao con dulce e'leche.



Activamente se prepara otro desfile de Temporada en Keops. Esta vez, y siempre continuando en el área de los futbolistas modelos inaugurada por Carrizo, las nuevas telas de temporada serán exhibidas por Pelé y Garrincha.



Experiencias suprasensoriales. Don Reblán Gambarola luego de atravesar el área Peatonal, fue sometido a un "foto-cerebrograma". El consciente y el subconsciente se manifestaron en la reproducción que acompaña a este epigrafe. Dn. Gambarola (79) tituló la experiencia como "A mis pies rendidas ocho leonas"



Tres panes a punto de estallar con nuevo precio fueron descubiertos a tiempo por Doña Eleonora Strudel. En el grabado, la astuta señora increpando al autor del atentado quien aseguró que los panes estaban desconectados.

# HORTENSIA

Y, los personajes de Córdoba — Hoy! El Negro es LA JUANA y BORREA.

CORDOBES DEL ABOJRAL NO IMPORTA COMO SE LLAMA, LE DICEN "NEGR0 E" LA JUANA" Y ES HOMBRE MUY CONOCIDO, LE TIKA EL MATE COCIDO Y EL "LICOR" EN DAMAJUANA.

VIVE CONTANDO SUS CUENTOS Y REPARTIENDO HUMORADAS, COMO EL "CABEZA COLORADA" ES UN PERSONAJE NUESTRO, Y TIENE GANADO UN PUESTO EN LA HISTORIA CIUDADANA.



# KEOPS y su TIEMPO

La cosa fue por Keops, la llamaron Primavera... Chan-chan! Estaba la piba más linda, Raquelita (Cosita Divina) Satragno, con el postulante a la presidencia de Boca Ante Garmaz y el ex-guardapalos Amadeo (The Great) Carrizo. Todos capitaneaban la patota exhibidora de pilchas estivales, bajo el bastón de mando del bibliotepilchacómano Pepe Orlando (neé José). Keops era una gran pirámide humana con un tipo en la punta rematando la estructura: Miguelito. Parece que fue otra noche colosal, en "ropa, moda, color, música y ritmo" según lo adelantaba la juventud trastornó la paz de Don Cheops. Once mannequins, los karatecas, los peinadores, la gente de 5ª Avenida maquillando, los "zapateros", los accesoristas, y los expertos luminicos y musichistas de Keops, se complementaron con la muchachada para esta gran "Noche de Primavera". (Ver fotoskis con los notables).



Casi una semana después, la pirámide rebasó nuevamente.. San Jerónimo actualizó una vez más el clásico de los pingos, y la gente del Jockey festejó la cosa en Keops. En menos de siete días, al margen de sus noches habitualmente ritmicas, la Gran Pirámide de Carlos Paz tuvo dos jornadas épicas... digámos que una fue hipica.

Serranitas

por Gimenez



LUIS FERNANDO CORREA "EL PICARO CORDOBES" DE LA CABEZA A LOS PIES UN AUTENTICO CREADOR, AUTOR Y COMPOSITOR E INTERPRETE A LA VEZ.

SUS TEMAS SON DE LA CALLE Y ES MAESTRO EN LA CARGADA, AL TIPO DE LAS BARRIADAS CON SU LENGUAJE YA PINTADO, Y SABE QUE LO HA LOGRADO POR QUE OYE SUS CARCAJADAS.



fernandez automotores S.R.L.

USADOS CON GARANTIA



# FUTUROLOGIA 2



HERMAN KAHN (guarda del recuerdo, tez), denuncia que muchos programas "pacíficos" iniciados por algunas potencias, encubren el propósito de un desarrollo militar. Parece ser que la posesión de bombas atómicas es una cuestión de status, y lo potencia nuclear "N" ó se puede ir seleccionando entre Israel, India, Alemania Occidental y Japón. Además supone que para la década del 90 unos 50 países tendrán un acceso a tales armas. Por otra parte cree que ninguno arrojará la primera bomba, lo que nos da un respiro a quienes vemos las armas como elementos de coacción o como encendedores más o menos sofisticados.

## Los TEMAS Populares.

**DE PLAZA E'LOS BURROS**  
Chacarera  
Letra: Julio A. Brünner  
Música: Alfredo Irusta.

I  
Nacido en Plaza e'los Burros -cerca de la coloradito soy Cordobés, soy dotor siempre etoy en la poma  
Hay reparto d'empanadas y alpista en Barrio Cristal gritemos como Eleoto "A la carga Pañero".  
Le debemo a Bertapelli -el del florido jardín- una flor de monumento, en la calle San Martín.

AURA  
Y si viene el Dientudo ché Negro ni lo miremo que si hay que peliar peñen y si hay que rajar, rajemos.

II  
San Vicenta y Yapeyú y dante Argüello lo escucho llamar a Papa de Hortensia el buego del negro Cucho.  
Cumple con Semana Santa haciendo las estaciones con Cabeza Colorada visitando bodegones.  
Vamo Zurdo Perineti piqueumo del Abrojal pa' Villa Azaloi o Alberdi y hagemo vida social.

AURA  
Y si viene el Dientudo ché Negro ni lo miremo que si hay que peliar peñen y si hay que rajar, rajemos.

"UN DIA EL HOMBRE DESCUBRIO QUE UN HUESO..."



"BIEN TOMADO DE UN EXTREMO..."



"SERIA PARA ROMPERLE LA CRISMA AL PROBIMO..."

"HUY! THE INVENTADO LAS ARMAS!"



"CON EL TIEMPO LAS ARMAS SE FUERON PERFECCIONANDO..."



"DEMASIADA PERFECCION..."



"AUNQUE SIEMPRE HUBIERON ARMAS MAS NOBLES..."



"PERO DE LOS LIBROS HABLAREMOS EN OTRA OPORTUNIDAD. POR EL MOMENTO NI EL ARMA MENTISIMO ACTUAL NI EL FUTURO, PUEDEN TRAER NADA QUE NO SEA MASCARE.-EL HEROSIMO Y LA GLORIA pierden su sentido en tiempos de botones y napalm.- Y SERIA OPORTUNO IR ENTENDIENDO ASI.- EN MUYUCHOS P"





GIL-PAK, ESTO PEDIENDO  
MEMORIAS. ANATOMÍA //

GGG



DON BAUTISTA, EL MEMORIOSO

...tomando unas ginebritas con el amigo Menze, y fue esa noche, me contó una de las historias de Don Zapata. La cosa fue más o menos: "Yo (que ahora soy don Zapata), supe ser un hombre joven y apuesto. Me gustaba usar de lo mejor, y por eso me compré una chaqueta que era una pintura. Rápida como la luz, y además, incansable. Un día, resolví irme pá Buenos Aires, y cuidando de no exigirle mucho a la yeguita, me fui en tren. La até al último vagón. Van a creer ustedes que me encuentro con unos amigos y me pongo a tomar unas copas en el comedor del tren...!"

...y me voy, traguito viene, íbamos llegando a Rosario. De pronto, me acordé de la yeguita, y me voy hasta el furgón de cola. Miro y me tranquilo, la rienda venía todavía floja. Mi yeguita seguía al tren y no se había decidido a pasarlo.

...me fui a Buenos Aires y no me gustó mucho esa ciudad, así que nos fuimos en un galopito hasta Mar del Plata. Vea: No había acabado de atar a la yeguita en un árbol, y ahí nomás salió un potro del agua y se le vino encima la yeguita...! Pelé el lazo y lo enlacé. El potro del agua es un bicho raro que yo había sabido ver en los pagos de Nepal: la mitad de la cabeza en forma de caballo y la de adelante con forma de hombre. Lo que me como digo, y el potro, del bolsillo del chaleco sacó un cuchillito y me cortó el lazo. Mi yeguita lo siguió".

YO LO HE  
VISTO EN LA  
CANGHA A  
CAMILO...

PASA A VERLO  
AHORA... PERO  
NI LE HABLES  
DE FÚTBOL...  
ESTA PREPARANDO  
ALGO MUY ESPECIAL.

ESTÁ TRABAJANDO  
EN EL CIRCUITO TURÍSTICO DE

Arte Cultura y Belleza

POR ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA,  
SUIZA e INGLATERRA!

• TIENE PLANES EXCEPCIONALES  
CON PRECIOS ACOMODADOS.-



Consulte con CAMILO  
ASIS en Deán Ponce  
104 (Florencio)

JHA! ANDAMOS "TIRADOS" DE  
COLUMNISTAS! (el  
DÍA)

## POR QUE NO ME GUSTAN LOS INVENTOS



Juan  
Parrotti



PREMIO  
A.D.E.P.A.  
1971

Tengo muchas razones para no gustar de los inventos. Una de ellas? El uso que la gente hace de la cosa inventada. No preciso irme demasiado lejos, solamente a los albores del siglo que vivimos o sobrevivimos, tal vez sea lo mismo. Alguien dijo que sobrellevamos y en una de esas tiempos tiene razón.

Pues bien. Allá por los comienzos del siglo, muchos hombres, como sucede siempre, se afanan en inventar una máquina voladora (1). Esfuerzos aislados, costosos, se hacen en casi todas las partes del mundo. Dos hermanitos de apellido raro trabajan en yunta, un muchachito trabaja como un loco en Brasil, después se va a París.

El también quiere trabajar en la consecución de la máquina voladora. Un día arma una y vuela unos cuantos metros. Después sobrevuela la torre Eiffel (2), le dan un kilo de mangos (creo que en Francia también los llaman así a los pesos), el hombre los regala. La mitad a sus mecánicos y la otra mitad a la gente pobre (3). Siguen los éxitos, los triunfos, la gloria. Anda de suerte el hombre. Un día el avioncito se viene en banda y al brasileño lo rescatan del hall de una casa. Qué ha pasado? que se ha metido —bien a pesar suyo— por la chimenea. Lleno de hollín, lo encuentran sus amigos, mientras los chicos gritan: ha llegado Santa Claus! y cantan esas canciones tan lindas, que Chesterton se sabía de memoria: Los aviones siguen perfeccionándose y la gloria sigue mimando al brasileño, de sombrero enorme y tamaños bigotes.

Un día regresa a su patria y hay un "fragata" contra un tirano. Los aviones ya están perfeccionados, aquel problemita de la hélice es cosa del pasado. El tirano, con los aviones, ametralla al pueblo. El brasileño inventor habla con todo el mundo. Nadie le hace caso: yo quería darle el avión para que se armaran a Dios, les dice, y ustedes están tuteándose con el diablo, insiste.

Dios está de nuestra parte, le responden. No se preocupe usted por ello.

El año pasado —se lo informamos para su tranquilidad— monseñor bendijo a todos nuestros aviones. El brasileño (Santos Dumont) no los comprendió o tal vez los

comprendió demasiado. Por eso se fue a su estancia y se arrancó la cabeza de un balazo. Seguía dando de suerte. Si hubiera vivido hasta nuestros días se habría enterado que en un avioncito llevaron la bomba atómica a Hiroshima y que (ahora) siguen llevando otras cosas, más o menos parecidas a otros lugares. No hablaré de la de hidrógeno porque sería inmiscuirse en cosas que no me corresponden. Esa nota el director de HORTENSIA se la ha pedido a Drácula. El tiene más sentido del humor que usted, me dijo días pasados, cuando finalizábamos una reunión de trabajo en la que se habló de esa criatura divina que es el hombre.

Roberto Arlt, gran periodista, mejor escritor, fue, sobre todo, un inventor. Algunos dicen que fracasado. Yo no creo eso. Mejor dicho. Creo que triunfó puesto que fracasó. Esto no es un juego de palabras. Se explica fácilmente: Arlt quería inventar las medias de mujer vulcanizadas. Me lo va a agradecer toda mi vida, decía, mientras se arrancaba las cejas de alegría. Mis medias no tendrán puntos que se corran. Los maridos ahorrarán plata como locos, se entusiasmará.

Fuera que le faltó tiempo, fuera que le faltó paciencia, la cosa no se concretó. Soy un convencido que Arlt también andaba de suerte. Nadie puede asegurarme que esas medias no hubieran sido utilizadas para llenarlas de napalm o de otras cosas, tan dañinas a la salud, sobre todo, de los niños, de quien Chesterton hubiera sido tan amigo y con quienes habría cantado canciones muy lindas, que el se sabía de memoria. Hasta aquí mi nota. Si el director resuelve encargarme ese trabajito a Drácula, es posible que el les cuente ese diálogo telefónico tan jactancioso entre Elsten y Hopenmeyer, cuando se difundió la noticia de lo de Hiroshima. Por todas esas cosas a mí no me gustan los inventos.

(1) Ahora las choroan. (2) Eiffel felicito a Cassafouts por haber construido el dique. Los cordobeses lo encanaron. (3) La gente pobre ya existía.

**HORTENSIA**

propone sus

**CALCOMANIAS**

PARA PEGAR EN SU AUTOMOVIL...  
SI ANDA A PATA, EN LA ESPALDA.



**HOLA, HUASO  
alpargatudo**

**PROHIBIDO  
YIRAR**



**SMOKE MI**



LO INCREIBLE ES QUE HABIA GENTE DE  
YRF, EPEC, OEA, RAU, NATO, CIA, PAFRID,  
FEAA, USAF, UN, FM, ARMEC, ALPI, ENTEL, T,  
MIR, FBA, RUC, SADAIC, INTA, MOP, DRA, CAT,  
OSN, COEMA, EFE, ANSA, FFA, CONADE  
AGA ETC, ETC, ETC... JUNTOS EN CO.

**Cañon  
Cruzado**

QUE ES C.C.C.?

UN BOLICHE QUE  
QUEDA EN  
DURANTE GOROSKI

QUE ES CARON  
CRUZADO?

WHOS?



**TODAVIA VAI  
A LA  
NOTURNA?**



**TIA DOROTEA**

CAMINO A SALDAN KM. 9 1/2 - ARGUELLO.-

# LIBERTAD A LOS PR



## HUMOR ELABORADO CON BUEN GUSTO

Un ibérico cordobés de la Nueva Andaluza, al ver a su cónyuge calando medias blancas a dos palmas del suelo, díjole: "Ando, Lucía, no te lujas la nueva".

Rozmela Araya de Tarsicoreo invitó a su niño: "Qué es eso de ver las Pícapiedras por la tele! ¿No ves que todos usan taparrabos?". Una vez que apagado hubo al televisor, preguntó el niño: "Madre, ¿por qué traían a los bebés en la edad de piedra?". A lo que la madre respondió: "Los Cigüeñosau-".

## CON POETICO

Estaba Narciso otando a Julieta con la florida y oliente gorieta. Narciso, Narciso, no pongas empeño en mis tontuelo que ya tengo [Gueno.]  
Narciso temó. Sus manos también. Temó sus ojos. Sus dientes. Sus [pies].  
Y en la triste aurora que anunciaba [el día Narciso crepó de una apoplejía.



# A PROPOS DEL BUEN GUSTO

HUMOR UN TANTO ACIDO

Hay un tipo, trapero él, que tiene un léxico horrible. Cuando el hombre remueve los tachos de basura y no encuentra nada, dice palabrotas que por suerte no oímos. A las cuatro de la mañana estamos durmiendo. Además, esto lo denunciamos indignados, el tipo hace pi-pi contra los postes. La risa -Remedio Infalible según Selecciones-, debe ser pura y cristalina, despojada del mal gusto. Cómo pueden haber tipos que prefieran un sanguiche de mortadela en lugar de las exquisitas recetas de Doña Petrona? Cómo irse a pata hasta Altamira, exquistis tanto cilindrage en venta? No, mil veces no!

El humor, como la literatura, el cine y etcétera, tiene que ser respetuoso con las imágenes que elabora! Grosso jamás hubiera mostrado un prócer en camiseta, porque él sabía que la historia debe ser limpiita. Gracias a Dios que el Buen Gusto tiene su guardia de corps, porque si no, sería muy complicado negarle a nuestros hijos lo que le hemos dado. Preservemos el Buen Gusto: una feliz manera de enloquecer.



## FINAL UNIVERSITARIO - SPORT. BELGRANO:

Aliandro hizo pasar la pelota entre las piernas de Tabares, el 5 de Sportivo. En la transmisión de Torri por L.V.3, José Rodríguez señaló: El asunto fue fácil para Aliandro porque, como dijo un hincha, Tabares es más ehueco que un abrazó ..."

Cómo a la Cancha de Argentino Central se la conoce por "La Charla", no será extraño que precisamente allí se juegue El Gran Partido.

El nene en la mesa.  
 • Madre: Qué vas a tomar, nena?  
 Nene: Una Posta Policial.

- Negro ... Prestame la jeta pa' disfrazame de loco.  
 - Si vos me prestai el traje de casamiento de tu viejo.  
 - Pa qué lo querí?  
 - Pa' disfrazame de osamenta que le han quedado  
 - los cuerno.

Una firma del medio fue asistida. Los cacos se llevaron exactamente 2023 pesos viejos. Los Srs. propietarios y el Gerente, pidieron "no daría trascendencia al hecho ...". "Pueden ser necesarios ..." -acotó el Jefe de Ventas.

• La señora ofrece plantas en la Av. Colón. Otra señora se le arrima y le consulta: "Están en venta ...?". No. "Si van a estar pá que la orinen los perros ..."



• - Mañana juega la Córdobaas ...!  
 - Tiene terminación 18?  
 - No ...  
 - Y 13?  
 - No ...  
 - Y 11?  
 - No ...  
 - Y qué número tiene?  
 - En 53 - 67 - 81 - 89 - 92.  
 - Más bajo no tiene ...?  
 - Tengo un primo qué enanito ...

• Al hombre lo empapó el hidrante después de una manifestación, y llegó a su casa hecho sopa.

La señora: "No me digas llovió en el control".  
 "No. Me vine caminando por la cloaca ..."



SOY UN NECESSITADO

• "El Elvijo Modesto Tissera tiene una nariz bastante pronunciada", señaló un amigo del cantor. Otro filósofo: "Cuando el Elvijo se muera, lo van a enterrar en sus propia fosa nasal".

## HUMOR EXTRANJERO

De un dibujo del humorista (Vasco) Castella: Un gato mira pasar a una bandada de golondrinas y dice: "Volverán las oscuras golondrinas... pero una que me comí el año pasado, esa, no volverá."



• El Chiste Cordobés del mes. (Nos lo contó el Rudy Arrieta).

Durante una película de comboyil en el Monumental, cuando el machachito se había inquitado a un llán de indios, y no quedaba ningún vivo, alguien gritó: "Si se te acabaron los indios, pedile alguno al Cervantes ...!"



• El ejecutivo tenía a sus espaldas un gráfico de ventas bastante doprimente. Un cliente le preguntó: "Es un gráfico en bajante ...?". No. "Si voy a estar dibujando el Pan de Azúcar!"



nuevo o usado...

## Es más divertido con un Citroën de TABLADA

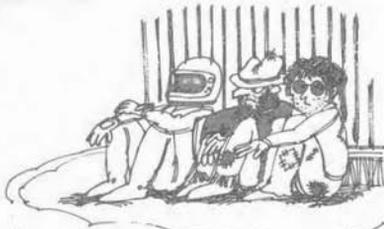
Concesionario Oficial Citroën

**Fronte al puente Tablada**  
T.E. 86615

PATO NAEZ Presenta:

# EL AUTOMOVILISMO SIN GUIA!

Comencé por documentarme: "NUESTRO AUTOMOVILISMO EN CRISIS"... Lloro "Automundo", "EN VEZ DE ANDAR AL MANGO, ANDAN TRAS DEL MANGO..." "Acusa "Corsas".  
"MODERNIZAR EL AUTO SE PONE DIFICIL." Dice Natalio Cataudella. Motivado por estas opiniones y fuertemente impulsado por mi vocación periodística, me lancé a la calle dispuesto a dar con la verdad.



En la esquina de Santo Domingo, un extraño vendedor llamó poderosamente mi atención. Vestía un raído buzo anti-flama y voceaba su mercancía; "...Lléve el Toca-Toca de magnesio..." Cuando me aproximé, reconocí en él a un demonio de los pistós y sentí que la pena me embargaba. Para que se lo habre dicho! "Yo estaré chocho si solamente la pena me quisiera embargar..." contestó, imprimiendo fuerte ritmo al juguete. Buscando paz para mi espíritu (yo también tengo, sabían? llegué al Parque.

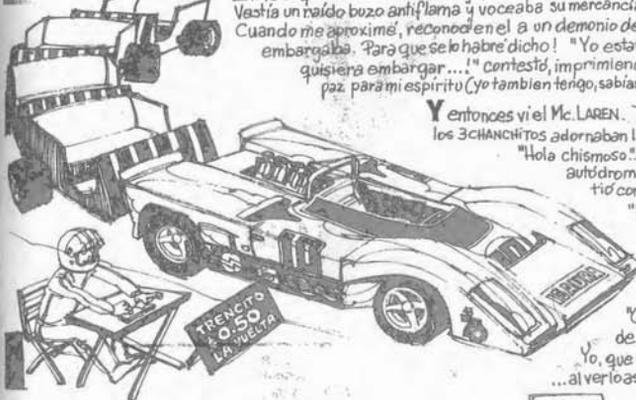
Y entonces vi el Mc. LAREN. Tenía pintados los 7 ENANOS en los flancos; los 3 CHANCHITOS adornaban la agresiva trompa. Y remolcaba un trancito. "Hola chismoso... me saludó desde el cockpit El (dolo de los autodirimos: "Estoy probando un nuevo motor... minútió con fluidez.

"Pero tengo en el banco... ujujuju! con el que tengo en el banco les paso el trapo a todos...!!!"

"Bueno, si el banco de pruebas lo dice... concéat'yo.

"Claro, Claro... ¡ástima que yo lo tengo en el de Préstamos..." confesó entristecido.

Yo, que se cuando no aguantó más...  
...al verlos así, rajé...



Venia para el centro, pateando una naranja y tratando de ordenar mis pensamientos. Llegando casi a la Terminal, un taxi me pisó la naranja (!). Lo seguía con la mirada cargada de rencor, cuando vi lo increíble: un flamante SP, motor trasero, interrumpía la larga fila amarillo-negra de DI TELLAS.

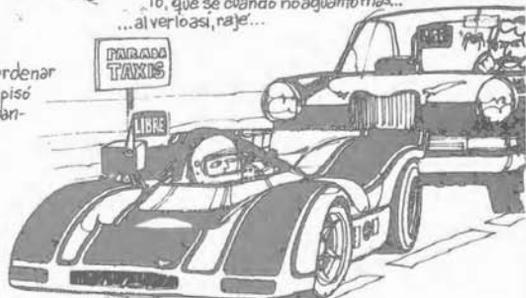
"Pero... ¿que cuerno haceés aquí...?" tartamudeé.

"Yo... esteé... estoy esperando una tía mía que viene de Tegucigalpa... ¿por...?" improvisó el as del volante.

"Eso...?" señalé irónico el aparato instalado en un guardabarro.

"Eso?... Ah, sí... es un nuevo modelo de cuentavueltas..." respondió poniendo primera y desapareció con un rugido.

Constatado pensé árido de consuelo: "Me voy a lo de Creste. Allí todo va bien y sobra la guía..."



Hice dedo en el Camino a Alta Gracia, y el primero que pasó fue el mismísimo 'Mago'.

"Si vas al Cottoyengo, subí. Pero sí vas a molestar al Taller, volváte de aquí nomás. Estamos ocupadísimo con los motores nuevos..." advirtió tajante.

"Motores nuevos? Contá Mago, contá!!! Como son?" grité eufórico, reanimado.

"Son diesel..." confió sonriente. "Hicimos un gran acuerdo con FORD, CHRYSLER y GM. Todos vamos a usar motores Diesel, que gastan chirolas."

Se marchó muy ufano y sentí que se me palaban todos los cables.

"Diesel... GRAN ACUERDO..." repetí como un zombi. Y de pronto se me ocurrió la solución. En el próximo número les cuento. CHAU.



# rodados

## X 31-10-71

ANTES DE ESTA FECHA:  
Actualice la documentación de su auto-  
motor.



**HORARIO ESPECIAL 7 a 14 hs.**

**Presente su solicitud  
y en 24 hs. será resuelta.**

**1-11-71**

A partir de esta fecha, pasarán a PRO-  
CURACION FISCAL los antecedentes  
de quienes no regularizaron la docu-  
mentación del automotor.



**MUNICIPALIDAD  
DE CORDOBA**