

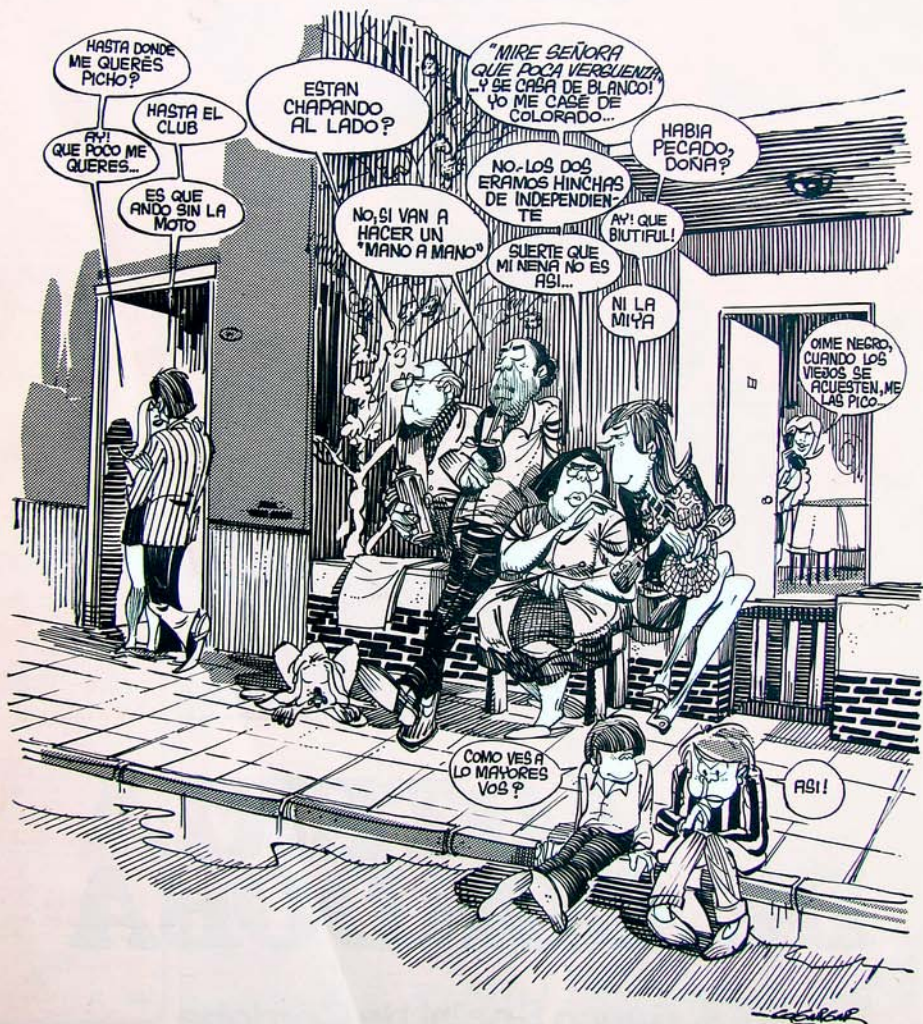
HORTENSIA

19

1°. Quincena de Setiembre
Año II
Precio: \$ 2.20.-

Aca estoy para decir lo que se me antoja, o no?

LA PAPA



GULPABLE!
DE NO SER MILLONARIO
POR NO COMPRARSE
UN NUMERITO
SEMANAL



LOTERIA
DE CORDOBA

 **Banco Social de Córdoba**

HORTENSIA

Algo del Humor
de Córdoba

REGISTRO
DE LA PROPIEDAD
INTELCTUAL
Nº 1.138.891/72

Director
A. Cognigni
Secretaría
Sara Catán (Su Señora)
y 3 hijos 3

COLABORARON EN
ESTE NÚMERO

Juan Parrotti
Héctor Ferrari
José (Pepe) Navarro
Miguel Bravo
Alfredo
Pequi
Morgan
Amuchástegui
Alonso
Brunner
Spedale
Salomon
Homo Sapiens

Dibujantes:
Cribobal Reynoso
Chamarín
Carlos Giménez
Marino
Martino
Ian
Cler
Fontanarrosa
Sabat
Cuel
Diagramación:
Gustavo Lesta

Es una publicación de:
"EDITORIAL HORTENSIA"

Casilla de Correo 43
Suc. N° 9
Córdoba

Impreso
en Establecimiento
Gráfico LA DOCTA
Remonda 530 - Córdoba

Distribución:
José Lerchundi
Paraná 26 - Córdoba

Distribuidores
en el interior
de la Pcia. de
Córdoba

Agencia Brites
Independencia 508
T.E. 45546

Horacio Calderón
Fraguero 1575
T.E. 76618

Distribución en
Capital Federal
RYELA S. A.
Bm6. M.tre 853 T.E. 450406

CARTA AL QUE LEE



La revista se está distribuyen-
do en casi todo el país. No
sabemos bien si va a funcionar,
pero hasta el momento parece
que funciona. Nos asusta un po-
co esta difusión pero suponemos
—con apreciable margen para el
error— que del mismo modo en
que el argot de Bs. As. penetró
en todo el país, y el humor que
se fabrica en la Capital Federal
también penetra por la tele; en
una de esas el humor cordobés
puede caminar. Si la cosa no
llegara a andar, nos retiraremos a
la cueva como loco. Veremos,
dijo Remo, y le salieron 23 or-
zuelos.

● Por qué no hacemos humor po-
lítico. Es algo que hace rato nos
vienen preguntando y que noso-
tros también nos preguntamos
muchas veces. Siempre nos con-
testamos lo mismo: La política
no propone gran cosa para el
humor. NO HAY DE QUE REIR-
SE...

El Injutable



y entonces me dijo:
"Piense bien lo que
va a publicar...
pero que esto no
se entienda como
una presión para
los que están en
la prensa"

• SUSCRIPCIONES DE HORTENSIA •

Fuera de la Provincia de Córdoba
Mínimo 6 meses (12 ejemplares)
Máximo 1 año (24 ejemplares)

Envío Certificado \$ 2.80

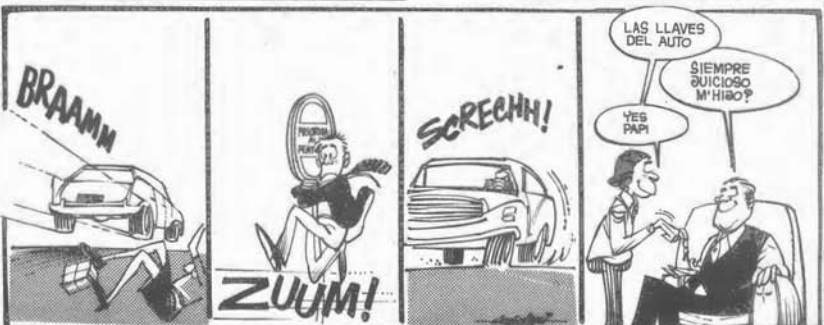
Envío Simple \$ 2.50

PEDIDOS A Casilla de Correo 41 Suc. N° 3 - Córdoba



En próximos números reproducire-
mos como parte del logotipo, una
"Hortensia" corpórea. Es obra de
Pegui (foto con la viejita en brazos)
y ha empleado en su confección las
telas más caras de plaza, como co-
rresponde. Desde este momento la
imagen de Hort (para sus amistades)
preadirá nuestras horas de "inspira-
ción" en la Redacción de la revista,
sobre una ropita con espacio previsto
para el Sr. García y Negrón & Cha-
veta, futuras realizaciones de la Pegui.

¿PROBLEMA DE VIVIENDA?
AQUI!..
ESTÁ SU SOLUCIÓN



Ampliamos nuestra cultura

LOCUCIONES LATINAS USUALES - SU REAL SIGNIFICADO

- A diviniis: ¡Tái divina!
- Altius, citius, fortius: Es que Monzón es más alto, más bicho, más fuerte...
- A ventrem: Que te recontra.
- Corpus delicti: ¡Sultán, venga acá, mire lo que ha hecho!
- Ex abundantie cordis es loquutus: Está abundante la gordi, pero muy loquita che.
- ¡Hannibal ad portas!: ¡Anibal, la puertaaa!
- Ita est: es una ita.
- Pane lucerando: Y, el pan va a llegar a valer una lucarda.
- Prima facie: ¡Y tu prima, qué hace?
- Supremum vale: Le dieron el rejonzonón.
- Video meliora proboque, deteriora sequor: A este televisor mejor que ni lo prueba, porque no levanta el oso.

● El peluquero estaba cortándole la pelambre a un caso medio dormido en el sillón. De vez en cuando el varonazo lo interrumpía: "Permiso don"- y se rascaba el mate. A la octava o

novena rascada el peluquero le dice:
- ¡Qué pasa oiga! ¿Se rasca los piojo?
- No; si les vúa a estar acariciando el lomo

COIMA, SOBORNO, ETC.

COMBINATE

...PORQUE ES EL GOBIERNO





NEGRAZON & CHAVETA

(DOS AMIGOS de la SEXTA)



ESTABAN TOMANDO SOLCITO EN LA PLAZA COLON

- Gran plazarola la Colonex; ¿eh Negrín bellaco?
- ¿Dónde hai sacao esa parola?
- Me ví una de pirata por la Tele
- ¿Y vó tení televisor?
- En el Rinconcito's han puesto uno. Dice el Carnaza Huerte que le trae clientela, pero pá mí que no le conviene. Son cliente tipo monaguijo, chupan el pantalón y después se quedan una hora mirando al frente.
- Vo sabí quen casa tenímo televisor.
- ¿Y cómo soluciona' el fatardo tu vieja que é sordita como secretaria de juez?



-Pobre vieja; la Pirula le afana todas las moneda de la alcancia; total, cuando la sacude le dá lo mismo... ¡Buhé! Direte, mi Chaveta inverosímil, que la vieja se dedica en especial a ese programa "Decilo con Mímica"; además le gusta el Sandro porque se contorsiona.

-Qué me conturis.
-¿Y víeral vó como se rie con los Titane del Ring! Cuando aparece la momia le pateza la siya al aguelo. Lo otro día el aguelo taba ensi... ensi...

-Ensiyao.
-Ensimismado en sí mismo, y la vieja l'hizo una toma de lucha. ¡Cómo sian réido! El viejardo le acomodó un pantuflazo y la máma le respondió con un chorro é soda. Después se bajarón dos tubo de sonrosado.

-Se dieron la pichicata que le dicen.
-Eso é güeso de otra costeleta. Son costumbre gilarde como la de tomá el óxido litúrgico, o sea el N.S.U. que se usa en USA, esto é un barrio de la Norteamérica quedada al sur de Cincinnati... o de Chillibroste. Ayí tengo un charco nel bochín.

-¡Negrazo intencionalizado! ¡Vó tení el pomelo emboteyao y a la hora de convidá, desenroscaí la tapita de la amista pá volcá el chorro de la cultura!

-Beyo pensamiento, Chavetilla; elevado como presupuesto de pariente de ministro; limpito como uña de guitarrero; valiente como embarazo é soltera, y cariñoso como gato de lechero.

-Pará Negroide, que tus palabrisas me empañan los ojigins y el cuore semihace un cubito sensiblero en la sopa de la vida.

-¡Chavetex, Chavetex; qué grande sex! Me le hai cambiao la guardia al de la zurda. En tus frase de hoy tení toda la expiración del pueta que apolija en vó.

-E' que nel fondo toy triste como curda sin tirabuzón perdido en la vinería. ¡No sé si sabrai que me han echao del laburo y ando ma' seco que los eje de mí carreta que nunca voy a engrasá, si a mí me gusta que sueeenenn...!

-¡Ritornelo, Chavetita! Pará la yegua que no tiene documentos. ¿Queoque é eso de que tian echao? Si vó la última vez que laburaste los sapos jugaban al tejo.

-Taba conchabao nun reparto de volantes di una tienda que ofrecía un liquidamiento de calzoncino, camisetas de San Lorenzo, champions izquierdo y un saldo de bufandas pá' cogotes tiro corto...

-Ya sé. Te fuiste a la cancha y tiraste todo los volantieli en un arrebató de emoción circumpeta y... y...

- Stracafusta.
- Esato
- No Negrura. El fato fue fato di notte...
- ¿...?

-Resulta que parte de los volante los dejé en el Rinconcito's pá uso de los parroquiano, y cuando salí con el resto a cumplí con mi deber de entregá los papellito diuno en uno a los transitore...

-Transeuntes.

-...ya el panzón me chiflaba "Pucherito de gayina, con viejo vino carlón..." y justiel pasaba frente a una obra. Una voz serena, con tono de remamao grosso, llamome: "¡Chaveta disgraciu! ¡Guaso Loco! ¡iCara de ratón cruzao con plumero! ¡" Era el Oreja Loretto que a la saxofón taba laburando de pocero y me invitaba a manyiare un pucherex. Yo tuve que encendé el fuego...

-¡Stop, Chaveta indoloro! Usaste los volante.
-Los tres paquete se me fueron ma'ligerito que alcahuete de Camisario... Eso sí; me mandé un fogatón de San Ernesto y San Felipe.

-San Pedro y San Pablo.
-Serazás. El asunto fue má'trágico que novela del Jaime. La alcagüetaron al dueño de la tienda y cuando fui a cobrá me tomaron las medida.

-No sería pá regalate un saco.
-Era pá regalame un pantalón. ¿Ve? E'este que tengo puesto...

-¡Caramba, carambola!
-¿No vale hacé rima?
-Al final, buena gente. ¡Encima que le hai hecho un macanazo, te regalaron un pantalón...?

-El otro me lo descosieron a patadoms.
-¿Y cómo ti ha quedao?
-Flojo de cintura
-No hablo del pantalón...
-¡Aaaaahhhh! Bien, tenkiu.



TOTALMENTE MUERTO



"Era tan fiero que en el salón de velorios habían puesto un juego de luces psicodélicas"

Todo comenzó, para el barrio, cuando apareció el aviso fúnebre con la solemnidad acostumbrada y ya inútil, que anunciaba el cuedepé irreversible del Nicasio Lapote, conocido por sus amigos como "El Siempre Rima", más fiero que un corte de luz en La Toscana.

Como en su casa estaban de baile por el casamiento de su hermana y no era cosa de andar suspendiendo la milonga así porque sí, se decidió, por resolución del único pariente fresco, trasladar el velorio a la principal confitería del sector, en el propio salón de billares.

Mientras tanto, el vecindario no ocultaba su sorpresa al leer en el diario la necrológica que decía "después de soportar con cristiana resignación las penas si no lamentables alternativas de una

prolongada cuan cruel dolencia, había entregado su alma al altísimo, don Nicasio Lapote, deceso que despertó un profundo sentimiento de pesar en el amplio círculo de sus relaciones, donde el caballero extinto gozaba de general estima por las cualidades personales que adornaron su terrena existencia."

La cuestión fue que "El Siempre Rima" nunca aprendió ni siquiera el padrenuestro y había muerto de un puazo en su alojamiento de la cárcel.

El velatorio se armó, y ese único pariente fresco pidió a la funeraria que no pusieran las tradicionales velas, "Para qué alumbrarlo", —había dicho—, si no vale la pena gastar la luz con el caretón del fiambracho que no vale el sacrificio...

Al amanecer empezaron a llegar hermanos, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y d.d. que salían del casorio con varios litros de razones adentro, cantando a coro la marchita y agitando pañuelos, con los bolsillos llenos de masitas, palitos, papitas fritas y mani.

Mientras tanto, el cuerpo no llegaba. Sucedió que hubo que desgatarlo antes de hacerle la autopsia y el trámite era lerdo.

A todo esto, la parentela y los vecinos (el presidente del club había dicho ya tres discursos despidiendo los restos) se había provisto de industriales dosis de ginebra y anís, porque "no podían andar pijoteando, tan bueno andar el negro por más que un día se decidió a ser totalmente huérano y después de un pequeño trámite, se sintió ampliamente realizado. Lo malo fue que tuvo que constituirse detenido, por cualquier cosa..."

El presidente del centro vecinal estaba más ruso que Spassky, durmiendo su aginebramiento en la propia cama que en vida utilizara "El Siempre Rima".

Por fin, de madrugada, llegó la jardinera con el cuerpo de Nicasio Lapote, a medio vestir, sostenido por uno de sus cuñados, bastante adobado el mozo. Dos o tres comedidos se arrimaron para ayudar, no con mucho sentido del equilibrio.

A la vereda, por lo menos, consiguieron subir. El lío se les vino cuando quisieron pasar un escalón de la puerta.

Todos fueron a parar al piso y en el piso se mezclaron los otros comedidos que pretendían ayudarlos, justo cuando se producía en el barrio uno de los frecuentes cortes de luz.

Todavía estaba oscuro y no quedaba una gota de bebida afuera. Todos la tenían puesta. Todos dormían la monarda. Todos estaban desparramados en la casa.

Entre dos parientes que acertaron a despertar metieron al negro en el sobretodo de madera así como estaba y le cruzaron las manos sobre un tubo vacío.

Llegaron los operarios de la funeraria, vieron el panorama y se apresuraron en la soldadura, porque el tufo a bebida era insostenible, comentaban...

A eso de las 10, tuvieron que venir otros vecinos lejanos porque el coche fúnebre se había cansado de esperar y no había quien sacara el jonca, hasta que finalmente, se lo llevaron sin acompañantes. Ninguno estaba en condiciones de integrar el cortejo.

Dos días después, el Centro Vecinal radicaba en la comisaría una denuncia por desaparición de su presidente, a la vez que con toda urgencia llamaba a una asamblea de socios para designar reemplante.

Mientras tanto, la familia Lapote se puso a la tarea de organizar un nuevo entierro, porque se encontraron que "El Siempre Rima" había quedado abajo de la mesa.



Fue, por varias horas, uno de los pocos velorios sin la acostumbrada figura estelar: el fiambrex.

Mientras tanto iban cayendo más y más amigos. Poco a poco fue corriendo la ginebra en los hombres y el anís carabanchel entre ellas que no le daban sosiego a la lengua. Nadie sabe de dónde, pero aparecieron tres violas y un fuelle, una batería, dos cantores de tango y un imitador de Sabú. Aprovechando la bola, un desconocido instaló en la puerta un kiosko de choripán y más allá vendían queso mantecoso y salame de la colonia.

Salio la **10** GRAN RIFA de OVEI.

ORGANIZACION VIAJE ESTUDIOS INCIDIERA AUTOMOVILES-CARZARD TEL: 5086-5 HIELADERA 77 NUMERO 1009 BOLSA Y 95 ALMIRANTE COLO BOLETAZ CUARTE QUIROS 179

NEGRO, ME VUA' COMPRA' LA DECIMA...

¿Y TE LA IRÁ A VENDE' EL COMISARIO?

ES EL ÚNICO QUE ME AGUANTA LOS FRENADONES

Parautos

PARABRISAS CRISTALES DE SEGURIDAD PARA AUTOMOTORES

BVRD. LAS HERAS 763 HUMBERTO 1° 847 T.E. 77090 27715 T.E. 26679



Grandes momentos de la historieta

LINDÓN CUEVAS

EL MATRERO PREFERIDO POR LAS CHINAS

Por COHEN/CAHILL



LINDÓN ATRAVIESA LA FINCA EN SU CABALLO A PINTAR...

LINDAZO ESTÁ EL PAISAJE PARA HACERLO A LA ACUARELA

PINTA HORRIBLE EL DISGARCIAU



¡SON LOS JETONES!



¡HUINCA MATANDO!

MA' QUE HUINCA... CHINA MATANDO!!

CHINAZA BOROMBOMBÓN!

UN MILLÓN HACIENDO TEMBLAR LA SIVIA ANCESTRAL Y MINERAL DEL OMPHO ABIERTO, SE VIENE QUEMANDO Y COMO TIRO.



LINDÓN CORRE A AYUDAR A LA CHINA EN APURROS...

¡VAMOS MI NOBLE BRUTO!

LA PROXIMA VEZ QUE TE ME HAGI EL DOMADOR TE LLENO LA CARA DE HERRADURAS!



¡HELP!



LINDÓN ESTÁ EN TIERRA Y SE DISPONE A ENFRENTAR AL MILLÓN...



¡VENSAN! MILLO DEL DEMONIO!
¡CLINUDOS PETTEROS!!

DESPUES DE TODO, LA MOZA PARECIA MUY FELIZ CON LA INDICIA ATRAFS.



¡PULPERO! ¡MECHER PULPERO!



UNA SEVEN-AM PLUS.



• Se había muerto el abuelo del Canuto Funes. Cuando la madre del Canuto estaba guardando la ropa del viejo, alzó una camiseta y exclamó compungida:

—Pobre papá... ayer le había comprado esta camiseta.

—No te calentei mamá... ¡total, pá'lo que vá a transpirár!

• Un aborigen se metió en las oficinas de I.B.M. de la Municipalidad:

—Perdone señorita. ¿Acá é ande hacen los procesos pá calculá las complejidade de todo eso dos fato matemático?

—Bien... algo de eso es.

—¿Cuánto querí pá calculame dos boleta del Prode?



EL CUBANO LOCAL 38

¿vos sos de la tribu de los comechingones?

No, yo soy de los chingones, nomás

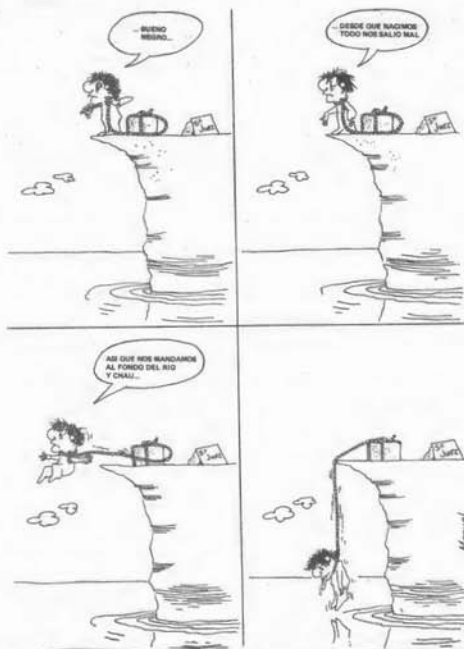


SI LOS MUCHACHOS DE LA ORQUESTA NO COMPRAN EL CROMICONO, ME DEDICO A LA PANDERETA



ALZO MI VEZ DE CHINGO, PIDIENDO A DOS QUE ME PASARA LA LISTA. SI BOLD PASAN EN LISTAS, NO TRABAJAR EL SURTIDOR

LA MAS CARIÑOSA
CANILLA LIBRE
TIA DOROTEA NIGHT CLUB
CAMINO A SALDAN
KM. 9 1/2 · ARGÜELLO



LOS DE **LA GRAN MUÑECA**

ME ENCARGARON QUE
SALUDE A TODOS LOS MAESTROS
EN SU DÍA.-



DEAN FUNES 144

Test

por Pequi

¿Qué clase de amante es usted?

● En una de éstas, usted está vanidosamente convencido de que es subyugante. Y más que eso: irresistible, insuperablemente cautivador. Pero guarda el hilo, negro. En estos tiempos, el mundo anda en una de esas transiciones en las que todo molesta y fastidia, y los valores cambian, cambian. Y lo que esperan las militantes del sexo femenino también.

● Descubrase sumando los puntajes y viendo los resultados.



¿Qué hace usted?

- Regalar joyas, extractos, alhajas o mantillas de encaje de Manila. (50)
- Invitar a comer un lomito completo. (10)
- Escribir odas, elegías o anacreónticas a la belleza de su amada. (50)
- Ponerle (a su amada) los rulos el sábado a la siesta. (10)
- Exigir a muerte o despreciar estratégicamente la "prueba de amor". (50)
- Encargarse usted de ir a comprar las píldoras anticonceptivas. (10)
- Planear nocturnos raptos furtivos a la luz de la luna. (50)
- Aguantarse los domingos a toda la parentela, incluidas tías gordas y hermanos menores. (10)
- Agasajar con afrodisíacas cenas a la luz de candelabros. (50)
- Ir de picnic a las sierras en la motosi. (10)
- Disfrutar cinematográficos week-ends en lujosos hoteles de cinematográficos parajes. (50)
- Ahorrar concienzudamente para el techito propio a corto plazo. (10)
- Usar aromas exóticos, uñas limadas y gemelos de oro. (50)
- Alardear simplemente vaqueros, o el optativo refinamiento de un bigote. (10)
- Aullar desentonadas serenatas a medianoche, muerto de frío y embromando a medio vecindario. (50)
- Obsequiar un Ken Brown estereofónico con sus discos correspondientes. (10)

RESULTADOS

- 80 o menos de 80

Vos funcionás, negro. Individuo prosaico, pero concreto. De pocas variantes pero largos alcances. Epocas fuleras como éstas requieren amantes realistas. ¡Bravo!

- Más de 80

¡Pero macho! ¡Qué aberraciones son esas! Usted está desubicado en un porcentaje espantoso con respecto a la época. ¡Ojo! ¡A no delirar, boys!

MOJÓ (I.P.A.) EL-EX CAMBIER BOSS
FANSKY BICHO UNA PAUCI CARIABA
TEMPORADA DE DEBANSO.-



CURIOSIDADES HISTORICAS

SABIA UD. QUE?...



¿SABIA UD QUE ...

- — Contrariamente a lo que cabría suponer, el filósofo Empédocles era abstemio? .
- — Bismarck, el Canciller de Hierro, murió pobre y harrumbado?
- — El Generalísimo Franco hizo el servicio militar como Conscriptísimo? .
- — Volta cargaba la pila? .
- — Ginebra es la única ciudad del mundo que en lugar de fundarla, la destaparon?
- — La única diferencia entre los ostrogodos y los visigodos estaba en la parte de adelante, porque de atrás eran exactamente iguales? .
- — Simultáneamente a que Pierre Curie descubría el radio, Madame Curie descubría la radio-novela?
- — En la batalla de La Tablada, el Coronel Días, en vez de caer herido, cayó feriado?
- — Santo Tomás tuvo que repetir dos veces la Suma Teológica porque no le daba?
- — Graham Bell descubrió que el teléfono siempre le daba ocupado?
- — Arquímedes dijo: "Dadme una palanca y os nombraré en la Municipalidad? "
- — Los 72 caballos y yeguas que introdujo Pedro de Mendoza, a los tres años se había multiplicado hasta convertirse en 4.621 caballos, 5.066 yeguas y 8 sulksys?
- — El último Adelantado, Vera y Aragón, vivía amargado por que el reloj le atrasaba una barbaridad?
- — Lavoissier dijo: "Nada se pierde, buscá bien debajo de la cama? "

Amuchástegui



- Llega un cordobés a Cuba y dice:
 - Hay café...
 - Castro no le deja terminar la frase y le contesta:
 - Hay café, trigo, maíz...
 - No. Yo digo hay cafetarse, varón. —



Cuentos de ALONSO

Por una calle de Villa Pérez (Uruguay), circulaba un carro y su conductor de contramano por un Toyota volando por el aire el carrero: — Decime che cogote de violin ¿ahí ha visto la flecha? — Si la vi señor. — Entonces vos creí que la han pisado to ahí pá jugá a lo Indio?

- Mami "ultramoderna" en la puerta de calle llamando a su hijo.
- Cachito, Cachito, Cachito.
 - Aquí estoy Mami, en la casa del frente.
 - Qué está haciendo cielito mío?
 - Le estoy quemando el plano y el perro de Don Pascual.
 - Bueno amorcito, tenga mucho cuidado al cruzar la calle.

ES INUTIL... YO PA SALIR BIEN NECESITO FONDO BLANCO



Un "narizudo" viajando en tren y sacando la cabeza por la ventanilla, se acerca el guarda y le ordena: — Joven, entre el CODO que vamos a pasar el túnel.



Hablamos de la Tablada de los 60's

CUANDO LA GENTE HABLA DE DISCOS Y DE LIBROS

La gente habla de

LIBRERIA Y DISCOTECA **olocco**

CAL. LIBERTAD 15 96 JUN 1911 LOC. 111
8 DE JULIO 475 T.E. 26800 CORDOBA



- Levantaban un sumario en una Seccional:
 - A ver vos: ¿Cómo te llamás?
 - Jesuso Fune.
 - Alias...?
 - 'Cara 'e Balde', 'Perinolo Loco', 'Alpargatón', 'Cara 'e tabla de lavá', 'Trapo Sucio' y 'Manotón de Oso'.
 - No tenés ninguna más?
 - En casa me dicen Tito.
- Al mozo de un boliche:
 - Tení un sulmástermico para echar humo por el escornoides...?
 - No fumo...
 - Y un cilíndrico vegetal pá socavar las menudencias indigeridas...?
 - No tenemos palillos.
 - Tení un periódico que encierre en sus planas la información trascendida por vía de las teletipo que...
 - Má acabala! Ya sé que vai a la Nocturna!

- Un curda se mandó a un cine. En el oscuro de la sala vio aparecer la luz del acomodador:
 - Má ver che! No entren con la moto!



CAMILO REGRESÓ DE MEDIO ORIENTE
 Y QUEDÓ TAN ENTUSIASMADO QUE QUIERE VOLVER, PERO ACOMPAÑADO DE MUCHA GENTE PARA VER TODO LO BUENO QUE HAY POR ESOS PAGOS...
 (SE DICE QUE ESTA' PREPARANDO UNA EXCURSION PARA DENTRO DE POCO.-)

Asis

TRAVEL SERVICE
 VIAJES - TURISMO - PASAJES

DEAN FUJES 104, Tor. P. Lcs. 25 y 26 - Galería Mito
 T. E. 27822 y 28226 - Telex. 540-712 - CORDOBA (R. A.)

DON CAMILO
 DICE EL "DIRE"
 SI NO HAY
 "COLADA"



era tan

JULIO ALBERTO BRUNNER

...flaco que cuando tiritaba todos creían que tocaban la castañuela.

...armamentista que quería que los hijos en vez de un pan, trajeran una Pam debajo del brazo.

...millionario que en vez de ferratanteo era ferracoroneo.

...obsesionado con la tradición que aseguraba que Martín Fierro fue el fundador de SOMISA.

...chicato que usaba tres anteojos, uno para ver de lejos, otro de cara y el otro para dormir.



ASI DA GUSTO VIAJAR
 CORDIALIDAD FAMILIAR

**EXPRESO
 PANAMERICANO**

- ¿DONDE VAS TAN APURADA CLAUDIA?
 - VOY A ESPERAR
 EL EX-EXPRESO
 - ¿COMO?? LO LARGARON
 A TU NOVIO???
 - NO TARJAPIDA/
 EL EXPRESO QUE
 VIENE DE JUJUY...

SERVICIO DIARIO DIURNO DE LUJO CON AZAPATA
 entre las ciudades de SALTA y CORDOBA.

Santoral

·POR ERASTO·

- SAN AGAPITO: Patrono de los réferis.
- SANTA RITA: Patrona de las Estaciones de Servicio.
- SAN URBANO: Mártir del ruido, del humo y de los olores del Casco Céntrico.
- SAN TELESFORO: Hacé que el mía tenga tono.
- SANTA JUANA DE ARCO: Patrona de Tocalli y de Santoro.
- SAN LUCA: Santo muy venerado, a partir del 20 de cada mes.
- SANTA CECILIA: Patrona del Cuarteto Leo, de Cachito Grifo y de Mario Perini.
- SAN ISAAC: Patrono de los gorilas.
- SAN JUAN: Protégeme, al cruzar tu Boulevard.
- SAN CRISTOBAL: Protégeme de la Grúa.
- SANTA ISABEL: Cuidame los muchachos de SMATA, cuando se arma el despiole.

UN CUENTITO DE ORTIZ

- —Qué hacé varón en el Zoológico.
- Vengo a ver si me dán un cacho de oso pá usar de parche según me dijo el médico.
- ¿Que lo quedé? —El doctor me dijo que usara un oso por parche
- Che... No habrá sido un parche poroso?



CUANDO YO TENIA 13 AÑOS LA GUERRA ME LLEGABA EN LOS ROSTROS DE LOS HEROES DEL CINE NORTE-AMERICANO: ERROL FLYNN, JOHN WAYNE, JAMES STEWART, ETC.



CUANDO YO TENIA 13 AÑOS, LOS CHINOS, LOS RUSOS Y LOS VANGUIS ERAN AMIGOS. UN TIO ME PRESTABA LOS "EN GUARDIA" Y LOS "SELECCIONES".

Porque no entré a Argentina en la guerra!



CUANDO YO TENIA 13 AÑOS LOS SHERIFFS ERAN TIPOS BUENOS, Y LOS "MUCHACHITOS" NO TENIAN PROBLEMAS CON LOS NEGROS, PORQUE LOS NEGROS ERAN SIRVIENTES JUICIOSOS Y OBEDIENTES QUE SERVIAN A LA MUCHACHA.

DESPUES VINIERON HIROSHIMA Y NAGASAKY



YA NO TENGO 13 AÑOS, PERO MI INFORMACION MAS HABITUAL PROVIENE DE LAS MISMAS FUENTES DE ANTES. — LO EXTRAÑO ES QUE HOY ME PREGUNTARON:





NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN VACAS!

Y no por el excesivo consumo, si no, muy por el contrario, por las vedas. Es sabido que la falta de uso atrofia cualquier organismo. En el grabado vemos una vaca en vías de extinción.



Y QUE SUCEDE CON EL ESPECIMEN "HOMBRE"?!

El argentino medio, con las vedas y el precio del vital alimento, se está reduciendo peligrosamente. En la foto se aprecia el instante en que el Sr. Ulises Petit de Tapiat le muestra su actual formato al Ministro de Ganadería: "Vea, vea, —le dice Ulises— mi último asado me lo dieron en supositorio".

HORTENSIA PRESS

INFORMACIONES QUE NO SIRVEN PARA NADA

- ★ En la provincia de Córdoba no hay ninguna población que se llame Villa Amercufia.
- ★ Las manchas de café de un traje desaparecen cuando al mismo traje se lo mete al interior de un fuentón lleno de café. Dejar secar a la sombra.
- ★ Alfredo Mateyponga, cotizado cineasta del medio, prepara la versión cordobesa de un filme americano de resonante suceso. Para consumo local se llamará El Padrino Pelau.
- ★ El gobernador de La Rioja, don Julio Raúl Luchessi, ha prohibido el ingreso a esa provincia de un solo litro de razones.
- ★ Nuestro director guarda cama. La tiene en un depósito, al fondo de su palacete.
- ★ En reciente cónclave, las autoridades del Kremlin decidieron que si Spassky pierde la corona mundial de ajedrez, lo mandarían a vender helados a Siberia.
- ★ Científicos australianos revelaron que Eva, no murió en castidad. En cambio su esposo Adán, sí.
- ★ No es lo mismo usar Plasticola que ponerse calzoncillos de polietileno.



●La revista de humor más famosa de España y una de las más conocidas en todo el mundo, se llama "La Codorniz". Esa publicación con un historial satírico a cuestas que supera los treinta años de hacer reír y pensar, ha producido humoristas entre los que se encontraron siempre firmas de fama internacional. Dibujantes como Chumy Chumaz, Ops, etc. integran su actual equipo bajo la dirección de Alvaro De Laiglesia, un inagotable escritor, autor de numerosos libros de humor muy español "por la gracia del que sea". Alvaro De Laiglesia estuvo en Córdoba (Argentina) y presentó parte de su obra en Olloco. Gente de "Hortensia" conversó con él y acordaron un canje permanente de publicaciones.

La Editorial Planeta y Librería Ollocco se encargarán de que obras como "La Gallina de Los Huevos de Plomo", "Cada Juan Tiene su Don", "Te Amo Bestia", etc., reediten en Córdoba su éxito internacional.



AVISOS CURSIFICADOS

¡UMENTE SUS INGRESOS...
trabajando. No sea flaca.

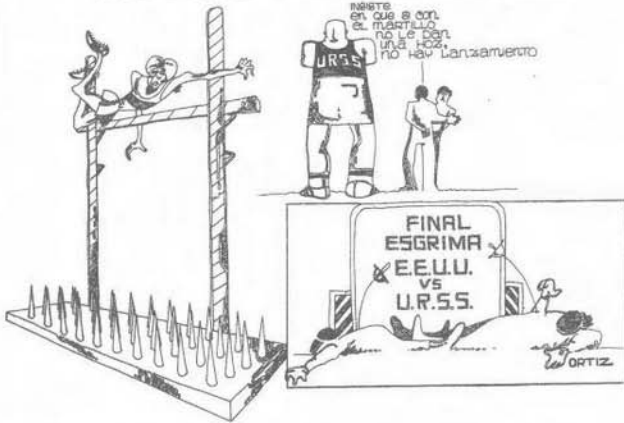
MUCHACHA PARA MENDOZA se
necesita, cama adentro.
Sr. Mendoza. T. E. 11111

PERMUTO LOCAL BIEN UBICADO
por empate o visitante.
T. E. 99999

VENDO BOMBO EN BUEN ESTADO.
No espere hasta octubre y
prepárese desde ya. Sr. Pepe.
Departamento Pocho.

PERMUTO TIZAS, un borrador
y un puntero por manteca,
arroz u otro comestible.
Srita. Josefina. Escuela

MUNICH en broma...



MUNICH (Urgente).— Es esta ciudad se estima que los deportistas argentinos son violentos. Peligraría el "Mundial 1978". Quizás se haga en Medio Oriente.—

Recibimos esta fotito del "Club de Admiradores" de Hortensia.— Nos sentimos emocionados. Gracias

FOR AUSENTARME me despido. Hasta la vuelta. Tito.

JOSE: TE DEJO LAS MILANESAS en la heladera. Me voy a vivir con mi mamá. Rosita.

LOSAS, gelanios, olquideas. Flolelia Sakanata. T. E. 4567

GRATIFICARE a 20 000 — despiación pelmon extraviada en un taxi en el trayecto Av. Colón hasta calle Igualdad. Poste Restante Nº 898

AMPLIO DEPARTAMENTO Céntrico a \$ 4.000 m² MENSUALES. Si encuentra uno avise me urgente. T. E. 09009.

MANUAL DEL PERFECTO CABALLERO

Nota aclaratoria: Las diarias demandas que se han efectuado ante nuestra redacción, a través de distintas vías —vías que van, desde la simple esquila traída por el cartero, hasta la suntuosidad de las palomas mensajeras y de las cigüeñas— con motivo de la carencia de datos e instrucciones precisos sobre cómo comportarse en sociedad, cómo ser un CABALLERO o cómo distinguirse frente a los demás, nos han movido a tomar medidas tendientes a solucionar el problema. HORTENSIA no tiene corazón para seguir soportando la angustia del elevado número de lectores que nos claman ayuda. Dado que la mayor parte de angustiados pertenece al sector de los ejecutivos, resolvimos dedicar esta sección a ellos, a pesar de que nuestras lecciones sirven para cualquiera que sepa leer, persevere en las instrucciones y aspire escalar rápido los peldaños de la Fama.

Nuestro lema (que, en adelante, deberéis asumir como propio) es: "Ser un ejecutivo no es ser un caballero. Más, con tesón, quisá, lleguéis a serlo". Árduo es el camino, lo sabemos: pero la constancia no deja nunca de dar sus frutos. Seguid nuestros consejos y aguardad pacientemente.



Lección décimo octava: (omitimos las anteriores pensando que, a esta altura, Ud. ya debe haber aprendido a no morder a la gente que no le gusta, a no hacerse pipi delante de las damas, a no estrangular niños sin motivo fundado, etc.).

Nada puede sorprender más gratamente a una dama que el descubrir en el varón que la acompaña a un hombre de mundo, a un ser de vasta experiencia y exquisitos recursos. Pero ¡por favor! absténgase terminantemente de hacer declaraciones sobre Ud. mismo. La autopropaganda, así como el excesivo palabrerío, constituyen una torpeza. El CABALLERO es, fundamentalmente, mudo; y, si ante situaciones extremas, osare hablar jamás lo hará sobre sí mismo. Ello tiene evidentes ventajas: a) es preferible aburrir en silencio que con ruidos.

b) En caso de no poseer el CABALLERO o el aspirante, experiencia suficiente podrá, por lo menos, ser decorativo. O, en todo caso, beneficiarse con la merced de la duda, ya que su silencio podrá ser interpretado como digno de un espíritu reflexivo. Hemos conocido verdaderos opas —eso sí, caballeros— que, por callados, han

transitado este mundo con nunca desmentida fama de enigmáticos.

c) Por lo general, no conviene evidenciar las fatales contradicciones que existen entre el concepto en que uno se tiene y la cruda realidad. Este tipo de hechos suele desilusionar sin remedio al bello sexo (salvo que, previamente, se haya tomado posesión de nosotros, en cuyo caso no importa ni importará lo que digamos o hagamos).

Lección décimo novena:

No olvide que ser anticuado es ser precursor. Ergo, apoye la ópera y no la música de cámara.

Lección vigésima primera:

No se abalace sobre las damas, cuando le sean presentadas. Tampoco se retire ni deje el campo al adversario. Adopte, en cambio, un aire negligente mientras aprovecha para seleccionar con cautela.

Lección vigésimo segunda:

Noeructe jamás.

Lección vigésimo tercera:

Sea astuto. Sea mudo. No sea funcionario público.

Lección vigésimo cuarta:

Lea, cada tanto, las solapas de ciertos libros importantes. Evite con cui-

dado confundir 'importante' con 'de moda'. Si la lectura aburre, hágase contar el argumento por alguno de los empleados de su empresa, que sea estudiante. Asimismo, cuando se trate de seleccionar entre libros que importen y los que no. Cuando haya entendido lo que le contaron y/o seleccionaron, despida al susodicho empleado (sin indemnización).

Lección vigésimo quinta:

Use desodorante.

Lección vigésimo sexta:

Bajo ningún punto de vista, un CABALLERO se permitirá usar lemas de clubes, partidos o entidades a fines. Tampoco cintitas de asociaciones benéficas o bandas presidenciales adosadas en la solapa o el traje. Mucho menos, boina y estandarte rojos, con leyendas alusivas a su tradición, su familia o sus propiedades. El verdadero gentleman no evidencia nunca tradición de ningún tipo; no hace gala jamás de los inmuebles que posee y, en caso alguno, se da por enterado de que existe esa cosa vulgarmente conocida como "familia".

Lección vigésimo novena:

Sea único.

Manfredo Pio

NAPOLEON

.....por Crist



NAPOLION EN LA BARRA DE VARELA - LENCINE



CORDOBA
RIO CUARTO
SAN LUIS
VENADO TUERTO
BUENOSAIRES
MENDOZA

AV. VELEZ SARRFIELD 740
CORDOBA
T. E. 23590
BARTOLOME MITRE 2734
CAPITAL FEDERAL
TELEFONO 88 - 9234

Empresa
COLTA
S. A. C. I. P.

Transporte Automotor de Pasajeros



CUENTITOS DE ORTIZ

- Un coso se estaba afeitando en una peluquería, cuando entró su mujer y le anuncia:
—Pepito! Vení pronto negro; mamá se hizo bolsa en la sanatoria.
—No me hagai rel; o querí que el señor me corte.

— * —

- En la escuela:
—A ver niño. Un ejemplo del verbo "yacer"
—Yace tiempo que no llueve.

Quien es quien

en Córdoba

POR ALONSO



NOMBRE	APODO	CURRICULON
DI SANTO MARIO	MANOTON	Casado. Tres criaturas. Médico Traumatólogo exímio. Córdoba y el deporte le deben mucho. Los dedos patecen patas de mesa y las manos, con un ombú y un banco, se asemejan mucho a la Plaza Colón. De un "tincazo" se voltea la estatua de V. Sáenzfeld. Cuando dá la mano se siente la impresión que le hubiera pisado Bonsvena y Caradagián juntos. Palmeó a un amigo en el hombro y le quebró la clavícula.
GERMAN GUTIERREZ	CABEZA DE W/C DE ARPILLERA	Soltero y en llantas. Jujeño peñero. Est. de C. Económicas. Creador de la siguiente tabla de multiplicar: $2 \times 1 = 2$; $2 \times 2 = 4$; 2×3 ME APLAZAN. Sus alpagatas tienen un radio de acción de cinco manzanas, cuando se las saca se descuelgan los cuadros. Richard Nixon le ha solicitado una media para tirarla en Vietnam y terminar con la guerra. Movió los dedos en la Peña De Rudy y éste que estaba cantando "La Ultima Copa" finalizó con "Salta, Salta, Pequeña Langosta".
CUMANCERO FERNANDEZ RAMON	OSITO DE FELPA	Casado. Tres changuitos. Médico oftalmólogo de jerarquía. Gran folclorista. Director de "LOS PASTORES". Aplica la hipnosis o encantamiento a sus pacientes. le toca por "Arriba y por Abajo" con la queena, y quedan más caídos que Antón después de las "Infernas". Le dicen el TUSAN Jujeño. A mi chica le recetó lentes de contactos humahuagueños: dos tapitas de cerveza injertadas con tiquitos.
SBEZI ALBERTO	BUZON CON OJO	Solte-ruano. Cordobés. Artista de la viola y el canto. — "LA CAUTIVA" fue su trampolín para el estrellado. Le canta a Córdoba con amor y cariño. Es tan "crepito" que la cabeza parece ensalada de tornillos. En el escenario cuando está actuando se asemeja a una "Pepena" de \$ 1,95 en la vidriera de la "Gran Muñeca".
MORENO ULLOA	CARA CON BABERO	Casado. Un pibe. Artista plástico de gran convergencia. Me pintó un Apostol precioso y lo colgué en el living. Los otros días me visitó un oscuro amigo y me preguntó si era PELE o CURIONI.
CALABRESE HUGO (S.A.D.A.I.C.)	TOXICO	Se sabe poco. Es mejor consultarlo a HORANGEL. Le dicen MARIQUE por que anda de un lado para otro buscando "colocación". Luego de la quinta o sexta "morocha" le dá por dibujar. El sábado pasado en una peña, hizo posar a un guitarrero amigo (Pestaña de Mula) y salió muy bien, pero aclaremos, el estuche de la viola.
CUEVAS ALEJANDRO	SUPOSITORIO DE VIBORA	Casado. Un nene. Comerciante y Artista Teatral. Duermee adentro de un caño. Entra a la casa por el ojo de la cerradura. Se baña en un florero y se seca colgado de un clavo. Representó a Cristo en la Pasión y como no podía cargar la cruz, se la marcaron con aerosol en la espalda. Jugué un partido al fofohal nocturno y para que lo distinguieran te tuvieron que dar una mano de cal.

GOOLL!

HAY QUE FESTEJARLO CON UN "LUCCHESI"

Lucchesi

el vino del pueblo que bebe el pueblo

EN SUS CINCO TIPOS:

- TINTO ABOCADO
- TINTO SECO
- BLANCO DULCE
- BLANCO SECO
- ROSADO

1 poema 1

Volvi a casa extenuado
obsoleto
y perimido
por la actividad laboral
diaria.
Ansiaba verte
mirarte
observarte,
amor mio.
Te busqué por todas partes
en el dormitorio
en la kitchennette
y no estaba.
Entré al comedor y se vi
sentada frente al televisor
mientras Galán
cambaba
a Héctor y Teresita.
Me arrodillé a tu lado
y apoyé mis mejillas
en tu regazo
cálido y óseo
como siempre.
Dulcemente acariciaste
mis cabellos sin
espíritu de petróleo
mientras suspirabas
por la nariz.
Acaricié tus rodillas
la rótula
el peroné
y la tibia
lana de las medias.
Me levanté
acerqué mi cara
a tu cara
y
cuando iba a darte el beso
que sellaría nuestras vidas
paralelas
ternamente
con un susurro
me dijiste
Ma, hico mio, qué face?
Non ve que sono la nona?

PERSONAJES

Augusto
JUA

SOY UN
HUMORISTA



HAGO MI TRABAJO
CON EL MAYOR
ENTUSIASMO
POSIBLE...HASTA
MIS CACHETES
SON COHERENTES
CON MI PROFESION



PIENSO QUE ES UNA
TAREA RESCATABLE:
QUE EL HUMOR ES
UTIL...QUIZAS POR
ESO SOY HUMORISTA.



"CARPINTERO
LINDO OFICIO,
QUIEN LO
PUDIERA APRENDER"



PEPE IDO

¿DONDE ESTÁ
MI NOSTALGIA
DEL AYER?
MI VIVENCIA DE
LA CORDOBA
QUERIDA? ¿DONDE
ESTAS "CABECITA
COLORADA"?*



¿PORQUE ESA
SENSACION DE
HABER PERDIDO
"EL CALICANTO"
EN UNA CURVA
DE LA VIDA?



COLUMNITA
TAC

Yo soy
PERIODISTA



NOBLE PROFESION
QUE ME PERMITE
PROYECTARME
HACIA LA COMUNIDAD



Y RESCATAR LA
VERDAD PARA
MIS LECTORES.



AUNQUE A VECES
SE ME VA LA MANO
EN LA AUTOCENSURA.



ATENCION:

A todos los
cordobeses que
residen en la
Capital Federal.

Y también para los que
no lo son.

HORTENSIA, la Revista del
Humor de Córdoba, ha
comenzado a distribuirse en
los principales kioscos de la
Ciudad.

Compra... así se agota
también en Buenos Aires!

HORTENSIA

"Aquí está para decir lo que se
me alista, o no?"

¿QUANTITOS DE
MORGAN

● Larga distancia:
— Hola... Hablo con La Carlota?
— No. Ha salido.



— ¿Ves viste alguna vez Música
en Libertad?
— No. Hace un plón de años que
estoy preso.

● — Como va el cuadrito de fútbol,
negro?

— Como estaremos de pobre, que
la única camiseta que tenemos la
pasamos con la pelota...





suegro

"Pues cuando el pregonero acababa de vender a la más hermosa hacía poner en pie a la más fea o a una estropeada si alguna había, y preguntaba quién quería casarse con ella recibiendo menos dinero, hasta adjudicarla al que la aceptaba con la menor suma".

HERODOTO

● Suegro tomó conciencia que ninguno de los problemas que le habían dado Hijas, hasta el momento, eran comparables a los muchos que en adelante le traerían. Por lo que se pensó rematarlas en la feria y salvar la guita, dado que el honor era palabra de la que hacía mucho no entendía su significado.

Se ponía sobre ascuas cuando cada tanto Mujer e Hijas iniciaban un desenfrenado baile de San Vito de entrar, salir, gritar, entrar, dar vueltas, hablar, gimotear... Baile en el que Madre hacía de bastonera y presidía con su aire de suficiencia victoriana y sexofugo, derramando a jeta llena consejos sentimentales que tras el bombo de palabras escondían un único y humilde consejo: "No aflojar el rantifuso. Chiquillina tarada".

A Suegro se le remite un escueto comunicado meramente informativo: "Interveni. No es posible. Es un viejo. Y además gordo. ¿No sé qué estará buscando?". O un más enérgico: "Eso debe terminar. Hora de ponerse los pantalones". Lo que le irrita son los informes buenos: "Se llevan bien. No trabaja pero es una monada". U otros más angustiantes: "Se han puesto de novios. Se comprometerán a fines del 76".

Suegro trata de mantener la calma y pone su caraza de hombre bueno y recuerda los versos aquellos: "Nada ganó al final con todo eso, / con la honradez, si no salió de queso".

Lo que más le preocupa es cuando recibe la serie de comunicados en crescendo histórico que lo llevan, inevitablemente, a mantener una conversación entre hombres y en donde —siguiendo esquemas tradicionales— se llega generalmente a un mal acuerdo y a establecer rotundamente que las malas palabras se inventaron para administrar como corresponde los traumas, shocks y broncas que le provocan todos esos proyectos homúnculos —Hijas que se inician en su bolsillo izquierdo y terminan en su bolsillo derecho.

Suegro hace rato tiene preparado el discurso paternal-perdonavidas-compreensivo-canchoero. "Usted sabe m'hijo que (y aquí el nombre de la broncha) es todavía muy joven. Recién ha entrado a la facultad (por darse dique nomás. Porque bien sabe que es una bruta cuadrada que apenas si ha seguido un cursillo

de Corte y otro de Cocina Elemental) y mi señora y yo somos de opinión que esperen un tiempo más hasta que mejore la situación económica del país (que es como decirle que si la cosa no va en serio deje de hincar la quiniela. El no se va a hacer el sueco y decir como el anarquista Eliseo Reclus, que se puso delante de sus dos hijitas del brazo de sus respectivos amiguitos, les endilgó un discursito y chau pinela. No se le ocurriría nunca decirles: "Los hijos amantísimos que nos convocan para tomarlos como testigos de su unión se casan en la plenitud de su libertad, ni piden a nuestra palabra la confirmación de la que han pronunciado en el fondo de su corazón. Su altiva voluntad basta; pero les agrada escuchar la voz de su padre, al entrar en la vida nueva que les espera...". El sabe que no más les saque el freno van a rajar para las Acacias Cavenias o churquis, como si casarse fuera una especie de pic nic, con el agravante que toda la basura que dejan la terminan levantando los viejos). No es cuestión de apresurarse, piensen bien y barajen todas las posibilidades (Esto último dicho con énfasis, subrayando la importancia de lo fiduciario. Olvido que tuvo con las dos primeras y que está pagando ahora: una vivienda con dos hijos en el cuarto de servicio y la otra con

tres en el altílo). Ha sido educada rectamente y entiendo que si se quieren corresponde a nosotros (¡Cómo me mando la parte!) procurar que lleguen a concretar sus deseos (¡Qué cursi que me he puesto!). Bueno m'hijo. Espero haber sido claro y que nos hayamos entendido perfectamente. ¿No es así? "

—Perdone. Pero creo que no nos hemos entendido nada.

—¿Cómo dice? Creí ser claro.

—Mire. Resulta que con su hija que es tan buena y cariñosa y me quiere tanto, resolvimos hace un tiempo proyectarnos hacia el futuro y tanto proyectamos y proyectamos que queremos decirle algo...

—¡PARE EL CHORRO COMPARERO! ¿CÓMO ES ESO?

—Todavía no lo sabemos. Falta un tiempo aún.

Y entonces Suegro se toma la cabeza con fuerza como si tratara de desatornillarla del cuerpo y como no lo logra, se pone de pie y se avalanza como toro Mihura hacia las piedras de la chimenea y mientras estrella su cabeza contra la más saliente y ésta se le comienza a romper en mil pedazos, le es imposible dejar de escuchar la eterna y cruel cantinela:

—"Con su hija, hemos pensado, una vez casados eso sí, que podríamos vivir un tiempo en el cuartito que hay arriba. El que está lleno de colchones..."

El chiste de la CALLE



AL CHEVY ME LO MANDAN A CASA,
PERO A ESTÁ DELICIOSA Y
SABROSÍSIMA AVECILLA.
LA LLEVARE YO MISMA... SHE...



SABAGH
y Cía. S.A.
Concesionario GM

CON UNA UNIDAD
O MÁS REGALAMOS
UN FRIGISAN

Su Chevrolet Sabagh en Av. Caraffa 205

Requiem para un dandy

● por: Julio Alberto Brüner

Un pisaverde pulcro y elegante que hasta para dormir calzaba guante de ascendencia y prospias distinguidas siempre eludió con clase las podrías.

Ni en una bronca flor, subía el tono, aguantó los relajés sin encono, su palabra más gruesa era "a la pucha" y en vez de ir a cococho iba a babucha

Decíale a su novia "señorita" la llevaba a pasear en calecita. Y si alguien lo incluyó en alguna estafa en vez de reaccionar, se fue a baraja.

Era un show de cultura y elegancia se aerosolaba con rosas de Francia y un anillo con gema que brillaba por su ausencia cuando él lo pignoraba.

Justo en General Paz y Santa Rosa donde hay un charco de agua perniciosa una auto que pasó sin miramientos lo enchastó, desde el jopo a los cimientos.

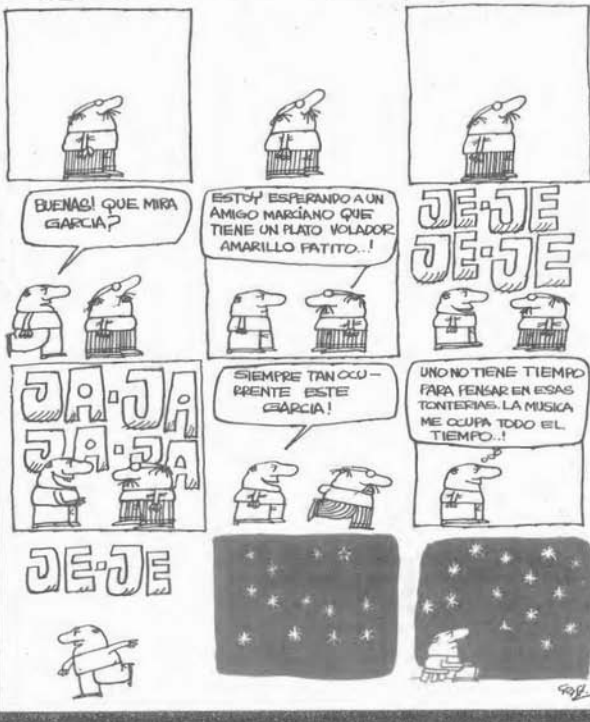
Allí fue el acabo del amigo, insultaba con la boca y el ombligo. Del conductor maldijo desde el padre hasta el tío, su abuela y un compadre.

Si transcribo de insultos yo la pila que dijo la censura me fusile escuché tanta palabrota rara que hasta un carrero arreboló su cara.

Supe después que habíase inmolado con ginebra en la Peña "El Mal Hablado"



garcia y la máquina de hacer pájaros



Cuentos de oviedo

POR OVIEDO



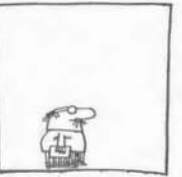
Cae el "Cara é Gárgara" con una mano vendada y sostenida por un pañuelo atado al cuello. El "Sapa" Montoya lo vé y le dice:
 - ¡Macho! ¡Te has herido!
 - ¡Callate Sapa; me he sacau una muñeca ...
 - ¿Y conque número de la hai sacau, macho?



Entró un negro mosca en una iglesia. Estaba sentadito cuando el sacerdote que daba el sermón exclamó: "¡Levanten la mano los que quieran ir al cielo!". El único que no levantaba la mano era el anesiadito por el clarete.
 El curita interpretó que el buen hombre no había escuchado y preguntó más fuerte: "¿Quiénes quieren ir al cielo?". El guaso, nada ...
 Entonces se dirigió a él: "Hijo mío. ¿Es que no quieres ir al cielo?"
 - Si padrecito, Como no vuá a querer ir!.. Voy a esperar el otro porque este vá muy lleno.



garcia y la máquina de hacer pájaros



GABA-LLERO!

¡QUE CLASE DE PÁJARO HARÉ CON 1 LANA, 2 kg DE MANZANA, 3 DOCINA DE NARANJA, 4 DUCZINOS-8 SIMANAS, 9 LITROS DE VINO BLANCO, 10 LITROS DE VINO TIRÓ, 2 LITROS DE VINO ROSÉ, 3 DOC DE PERA!

¡PÁJARO EN FRUJIDAD ROSÉ, PERO CREO QUE ESTAMOS A FONDO DE PROBAR UN CLERRECONION!



● En un pueblo del sur hubo un famoso personaje que tenía un ojo de vidrio. De él se recuerda que cuando vino el cambio de mano, le cerró el ojo sano a un grupo de pibas, y cuando se quedó a oscuras se tragó un poste con el auto. Parece que un día jugando un truco de cuatro, por hacerle una broma al compañero, se sacó el ojo y lo puso en el plato de los tantos. El compañero no se inmutó y le dijo:

—Guarda que te ven la seña...

FIGURAS POPULARES

LOS DEL SUQUIÁ



HACE TIEMPO EMPAQUETARON SUS GUITARRAS Y SUS SUEÑOS, LLEVANDO A SUELO PORTENO LA MAGIA DE SUS CANCIONES Y VOLVIERON TRIUNFADORES PORQUE REALMENTE SON BUENOS.

CUATRO CHANGOS CORDOBESES CON VOCES DE PRIMAVERA FRESCURA DE FLORES NUEVAS PERFUMANDO LAS CANCIONES QUE TREPAN POR LOS BALCONES DE AQUEL TIEMPO QUE SE FUERA.

CUELLO, IRIARTE, QUINTEROS Y VAZQUEZ, "LOS DEL SUQUIÁ": SU NOMBRE, CREADORES DE UN CANTO JOVEN, PARA CANTARLE A LA VIDA CON LAS PENAS Y ALEGRÍAS QUE VA TRANSITANDO EL HOMBRE.

SPEDALE



LA LOCURA DE MARGARITA

o de como nos enteramos que el volar es para todos...

Monohistoria de una vida con pasión, humor, poesía y náuticas de motabaja...

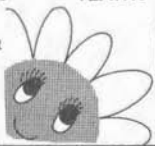
Interpreta **MONICA RUFFOLO**
 Capacitación actoral **MARIA ESCUDERO**
 Realización de elementos escénicos **RAUL REVEROS**

de **MONICA RUFFOLO**
 Sobre textos:
J. GELMAN
GUINDO KIEFFER
O. GIRONDO
D. SALZANO
A. IMBERT
A. BREFFORT
 Música:
A. GAMBINO

Westuario **EDUARDO VEGA**
 Diseño **M. INES SALTO**
 Ideas iluminadas **RICARDO PONSATI**
RAUL PEROTTI

TEATRO

EL BALCON





El hombre enfermo



Juan Perrotti

Había nacido carnívoro pero no antropófago. Vale decir que sus pares no le apetecían. Entonces el no comerse entre sí formaba parte de un convenio tácito que todos respetaban, siempre que las épocas que corrieran fueran demasiado desdichadas.

Pero, de allí para arriba y para abajo, pasando incluso por el mono que ya era sospechado de pariente, todo bicho que se pu-

siera a tiro debía ser degustado. Esto también formaba parte de otro convenio que todos respetaban, a muerte.

Ya se sospecha que no había cocineros. Se comía lo que se cazaba y en el estado en que se lo cazaba. Si el animal era tiernito, la cosa iba sobre rieles. Si en cambio sus carnes eran duras, todo se complicaba. Las dentaduras trabajaban incentivadas y en condiciones no óptimas. La complicación seguía ya que a la noche venían los dolores de muelas, el consiguiente mal humor. A veces, esta desagradable experiencia la sufrían todos los integrantes de una familia tipo. Los gritos trascendían hasta las cuevas vecinas. Así, muchas veces, por sugestión, el dolor se hacía colectivo.

Con la llegada del día, llegaba también la tranquilidad, ojerosos y cansados, los hombres cazaban poco y lo poco era de poca calidad también. La economía familiar se resentía. El problema se vigorizaba. Había que encontrarle una solución.

Esta vino al fin. El trajo un viejito que gastaba poncho de dinosaurio joven. Experimentado el hombre, la vida le había ense-

ñado muchas cosas. Es que ya había vivido como 33 años, el promedio, en aquella lejana época era muy corto. Con prudencia y sabiduría, él había conseguido llegar a esa edad, conservando la lucidez, testimoniaban los nietos. El reuma, lo molestaba un poco, según dijeron, y por eso se abrigaba.

La entrada del viejito produjo un silencioso respeto. Habló finalmente. Fue para decirle al enfermo: esta noche está lloviendo, cuando el agua termine de caer, aparecerán esos bichitos que aparecen siempre después de la lluvia. Agarre uno y páselos por la parte dolorida. Eso es santo remedio.

Se fue el viejito, con la carga de sabiduría abajo el poncho. Vino entonces el dolor y el hombre puso su mejilla contra todo bicho que aparecía. Nada, el dolor seguía.

La mañana lo encontró con la cara hinchada y maloliente, otra vez el dolor se había ido, pero el hombre estaba agotado. Decidió quedarse a dormir. Soñó cosas muy raras. Vivía en otra época, no había enfermedades. Todos eran muy sanos, morían sin enfermarse, en las guerras.



un tigre pa la boleadora



Mobilier

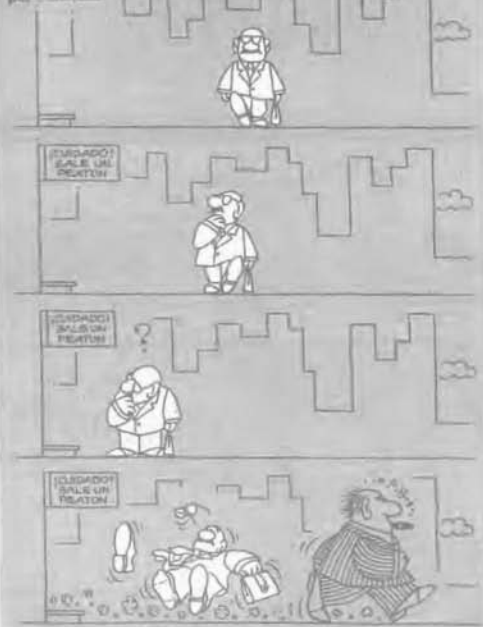
ALTA JERARQUÍA EN MUEBLES
AV. COLÓN 675

VEN JEANINE,
EN ESTE LUIS XV
TE DIRE 'MON AMOUR'



MARTELLO

PESTON
PES... ..



Un error graso



No pregunten qué es el tiempo; casi como San Agustín, el hombre se negaba a explicar suficientemente la cosa. Claro, no tenía las ambiciones de Alvaro Alsogaray, para concluir en la creencia casi religiosa de que la única solución es para nosotros la economía social de mercado. Casi todas las palabras se tornan increíbles cuando se peregrina permanentemente sin que los pesos (que en alguna medida marcan su nivel) dejen de ser el drama cotidiano. Para algunos al fin y al cabo todo esto parece ser simplemente una hipótesis de trabajo y lo traducen en términos técnicos como nivel de ingreso, capacidad de consumo, renta real y salario mínimo vital y móvil. Claro que aquí como en otros aspectos la realidad, con su casi trágica vigencia, supera dramáticamente cualquier enunciación teórica que queda reducida, casi siempre a un concepto sin esencia ni contenido.

Hablar del tiempo y del dinero, siempre es motivo de controversias, aunque en el segundo caso es mucho más fácil ejemplificar para decir simplemente que no alcanza. Está gastado, pero sigue siendo absolutamente actual, aquello de que hoy por hoy uno no sabe si a la feria hay que llevar la plata en el monedero o en una arpillera. Si al que compra la mercadería para todo el mes hoy le preguntan si sacó el PRODE o asaltó un banco.

Desde septiembre la cosa será distinta. Van a aumentar los sueldos. ¿Y las jubilaciones?, le preguntaron. Bueno viejo — fue la respuesta — todo no se puede solucionar de un plumazo, espere... es cuestión de tiempo. Y volviamos al tiempo.

Para algunos el tiempo es un tirano (¿No es cierto muchachos de la radio?), para otros había tres tiempos, el económico, el social y el político y los que van al fútbol, saben que son sólo dos, el primero y el segundo; para algún hombre (¡Para qué hacer nombres!) estamos jugando tiempo de descuento y para otro amigo siempre sonriente y afectuoso, ha llegado el tiempo del regreso o el retorno, como ustedes prefieran. Pero también hay quienes dicen que sólo hay tiempo para elecciones y como acá no estamos para exigir a nadie que piense lo mismo, tenemos los que (siempre hubo impacientes) están convencidos de que ni para elecciones hay tiempo.

Palabras más o palabras menos, todos o muchos (la inmensa mayoría del pueblo ¿Escucharon alguna vez esta frasecita?) parecerían estar convencidos de que lo que no debe hacerse es seguir perdiendo el tiempo.

A mí no me sobra el tiempo ni la quita. Tengo dos laburos y en el tiempo libre ando buscando otro... entonces eso de perder tiempo no me alcanza. Al que le quepa el saco que se lo ponga...

El sayo dirás, le acotaron. Mirá yo le dije bien, yo lo dije bien, respondí indignado; el error es del que aporea la máquina que apretó mal la tecla. Como verás no me puedo equivocar en eso tan simple, un dicho más gastado que manga de cajero o que arpa de santo que se jubiló hace cincuenta años, decía.

Nuestro amigo había adoptado un picante tono de suficiencia y entonces remató con esto: Todo es un GRASO error de navarro.



● El guaso llegó a la casa en una curda padre. La esposa estaba encerrando el piso:

— ¡Antes de entrar ponete los patines!

— ¡Avísame cuando lo lavei, así entro haciendo la plancha..



● Se comenta desde que Troilo ha ido al Colón, que no sería improbable que el Cuarteto Leo vaya al Rivera Indarte.

UN HOGAR
QUE ME ESPERA,
UNA MUJER CARINOSA...
UNOS PIBES LINDOS
Y SANITOS....

UN BUEN PLATO DE

PASTAS

AH...! LA FELICIDAD DE VIVIR...



UN PLATO DE PASTAS ES MAS BARATO QUE CUALQUIER OTRO PLATO EQUIVALENTE.

HAY UNA VARIEDAD PARA CUALQUIER HENNO!

**CAMARA FIDEERA
DE CORDOBA**



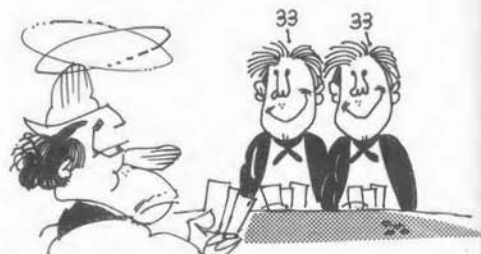
Las historias de Don "quitilipe"

—...cómo no, los mellizos Ortíces, hijos del viejo Ortíz, ¿l'ubicat?, el que le deciban Oferta'e tienda, lo que siempre le faltaban cinco p'al peso. Cosa'e no creer oiga, igualitos, sobre todo uno d'ellos. Hasta mocitos la madre los vestía con la mesma ropa, sí, una vez se la poniba a uno, otra vez al otro, siempre le quedaba uno en cueritos. Ellos mismos se confundían entre sígo. Como serían de parecidos que pa peñarse se paraban uno frente al otro, se miraban y listo el pollo. Mesmamente si alguno, es un decir, le dentrab a una basurita'l ojo; la buscaba en el ojo'el otro y santo y güeno. Y pícaros los mellizos. Aprovechando la parecencia, se colaban en todos láus, claro, conque uno se pintara'e negro y se hiciera pasar por la sombra'el hermano... Otra fechoría que sabieron hacer fue cuando le jugaron al truco al Tomás Sepeda, el puestero'e La Rinconada, que como era muy tomador de gñebra lo apodaban el Puerta Cancel, lo que andaba con La Llave nomás.

El asunto jue ansina: lo desafiaron al Puerta a un mano a mano. L'hicieron tragar que ran uno solo pero que, como 'staba mamá, los vía doble. El infelí acetó; por el asú. Cad'uno se dio tres cartas, magesinén el resultáu. Pa colmo, los dos se llamaban igual: Diástoles Ortíz, capricho, ¿no? ; ansina que'l Tomás Sepeda oiba "jugá vos, Diástoles", "venga al pie, Diástoles", y el disgraciáu, a causa'e la tranca, cráiba que'l Ortíz que'l vía taba pensando en voz alta. ¿Va a creer?, solamente lo que los diferenciaba a la vista era la cantidad de pelo. Y la mad'era l'única que se la sabía calcular a ojo de güen cubano, pero, ¿el tata? ¿deánde tortuga con clina?

cuando queriba saber de: cuál hijo se trataba no le quedaba más remedio que ponerse a contar: el Diástoles andaba por los 1.119.329, en cambio el Diástoles a gatas sí llegaba a los 1.119.328. Lo que se dice por un pelo. El lfo se armó cuando el Diástoles, pa que'l tata lo confundiera con el Diástoles y no le pegara por una barrabasada que había cometido, según él en defensa propia (le había dáu un nieto), se arrancó la diferencia.

¿S'imagina ese pobre padre, el cargo'e conciencia pa no darle'l jarab'e tala al que'ra inocente?. Al fin se cansó de contar pelos y perderse en las cuentas ansina que trastada que hacía uno, ligada que recibían los ambos. Pero ¿sabe l'único, pero verdaderamente l'único en que se diferenciaban?



—Y si usté no lo dice, don Quiti... .

—En que uno era uno y el otro era el otro, ah sí, sin güelta de hoja, m'hijo. Cuentan los memoriosos que siendo ya dentráus en años, com'uno d'ellos andaba plagáu de achaca, entonces el dotor, con el viernesplácito del otro... .

—Beneplácito, don Quitilipe, be-ne-plá-ci-to.

—Eso hí dicho, con el viernesplácito del otro, empezó con la cuestión de los trasplantásejes y riñonada que le saca al gemelo, riñonada que le zampa al achacáu, y tira una achura y pone otra. Al fin, cuando los terminó de carnial, con los dos mezcláus armó uno solo. Por suerte pa todos y mal de denguno, porque tanta confusión, la gente, antes de resolverse a saludarlos de miedo a errar de mellizo, daba más güeltas que hormiga que le han tapáu el augero. Uhhh, mentáu el caso de los Ortíces esos... .

Amuchástegui

PORRÓN CORDOBA

DEL CARGO, MARTELL, S.A.

● En una farmacia:

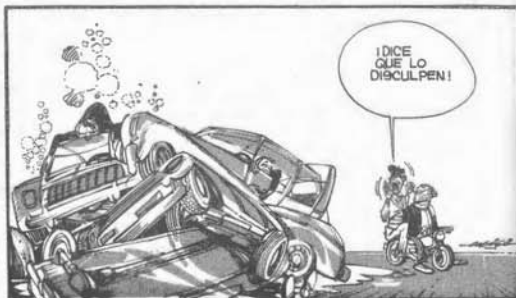
— Señor, ¿Tiene Disclorocarbulonex 23 Compuesto... ?

— No conozco ese producto.

— ¿Y litrestroclapsón Simple... ?

— Tampoco lo conozco. ¿De qué laboratorio es?

— ¡Buhé! Ahora que se ha ido esa señora le voy a decí en serio que quiero...



CARTA DESDE LONDRES

Textos y
apuntes de
GRILLO

●Este es el gentleman londinense que las malas películas de Hollywood y las historietas mal documentadas nos hicieron creer que uno se encontraría en las calles de Londres. Es lo mismo que creen los ingleses cuando piensan que los argentinos somos unos mexicanos que bailamos esa rumba llamada tango, acompañándonos de panderetas y maracas.

Si uno camina por Londres, descubre que el panorama es diverso del que imaginábamos.



●En fin, el único londinense que se acerca al algo a la deformada visión que siempre tuvimos de ellos, es este señor gris que arrastra su existencia por los escritorios de la city. No se lo puede considerar londinense del todo, pues suele vivir en lejanas periferias



●Por King's Road, en Chelsea, camina este londinense que imita todos los tics y gestos de los "heads" o "freaks" de San Francisco o The Village Gate en los EE. UU., que a su vez imitan a estos "Freaks" o "Heads" de Londres (círculos viciosos).

rias porque su exiguo sueldo de empleado le impide alquilar un flat o una casa en Londres y viaja todos los días una o dos horas en trenes atestados por hermanos de penurias que se visten todos iguales a él.

●Yendo por el "east end", en Blackfriars o Southwark nos encontramos con estos "gentlemen" que son bastante parecidos a nuestros hinchas de Central Córdoba pero que en lugar de usar un pañuelo con cuatro puntos, usan un gorro, y que en vez de hablar en cordobés o en lunfardo, lo hacen en "cockney" y no se entienden ni entre ellos.



●En el West End, en el Soho para ser más precisos, encontraremos abundantes "londinenses" de piel amarilla y ojos oblicuos. Son londinenses venidos de Hong Kong o hijos de los miamos. Muchos de ellos viven de la gastronomía oriental, dirigiendo restaurantes que hacen la competencia a los restaurantes italianos dirigidos por los sicilianos que desembarcaron en estas costas hace más de un siglo.



●Las mujeres de Londres merecen un capítulo aparte, pero aprovecho este rinconcito para rendir homenaje a la cosa más linda que vi en Londres nunca jamás, a la viejita que los "bobbies" llevaban

porque se obstinaba en protestar contra la guerra de Viet-Nam en la embajada de los EE. UU. Era un monumento a la solidaridad de los pueblos sin límite de edad.



●Otro "londinense" es este señor con turbante y barba enrollada (su religión así lo ordena). Estos señores suelen ser súbditos ingleses, hijos de coloniales venidos a Inglaterra de las lejanas Kamplur o Bangalora hace varias generaciones. Conservan sus tradiciones para que sus dioses no se enojen y su ira no llegue hasta Shepherd's Bush, barrio en el que viven.



●Un inglés que se ve sobre todo en Notting Hill Gate, es este tipo. Sus padres, que vinieron de la verde Jamaica o la hambrienta Nigeria, conducen autobuses o barren las calles. Ellos siguen el ejemplo de sus hermanos de los EE. UU., se enojan bastante y se reúnen para protestar por sus derechos en el Black Panthers Movement, o poniéndose remeras con slogans.



Así es mucho más fácil hacerse millonario.



RAUL EBRALIM POCA

Porque son millonarios los 5 primeros premios

PRIMER
PREMIO

m\$ⁿ 30.000.000

LOTERIA DE TUCUMAN



CAJA POPULAR DE AHORROS DE TUCUMAN
Con sus unidades se sostienen hospitales, comunas
rurales, escuelas, hogares de ancianos y niños y otras
instituciones de bien público.

CASA CENTRAL: SAN MARTIN 469 - SAN MIGUEL DE TUCUMAN - SUCURSALES EN BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - SALTA - JUJUY Y CONCEPCION (TUCUMAN)

CAJA POPULAR DE
AHORROS DE TUCUMAN

SUCURSAL CORDOBA
SANTA ROSA 42