



ELOGIOS

# SECCION AUREA



OCTUBRE 1993

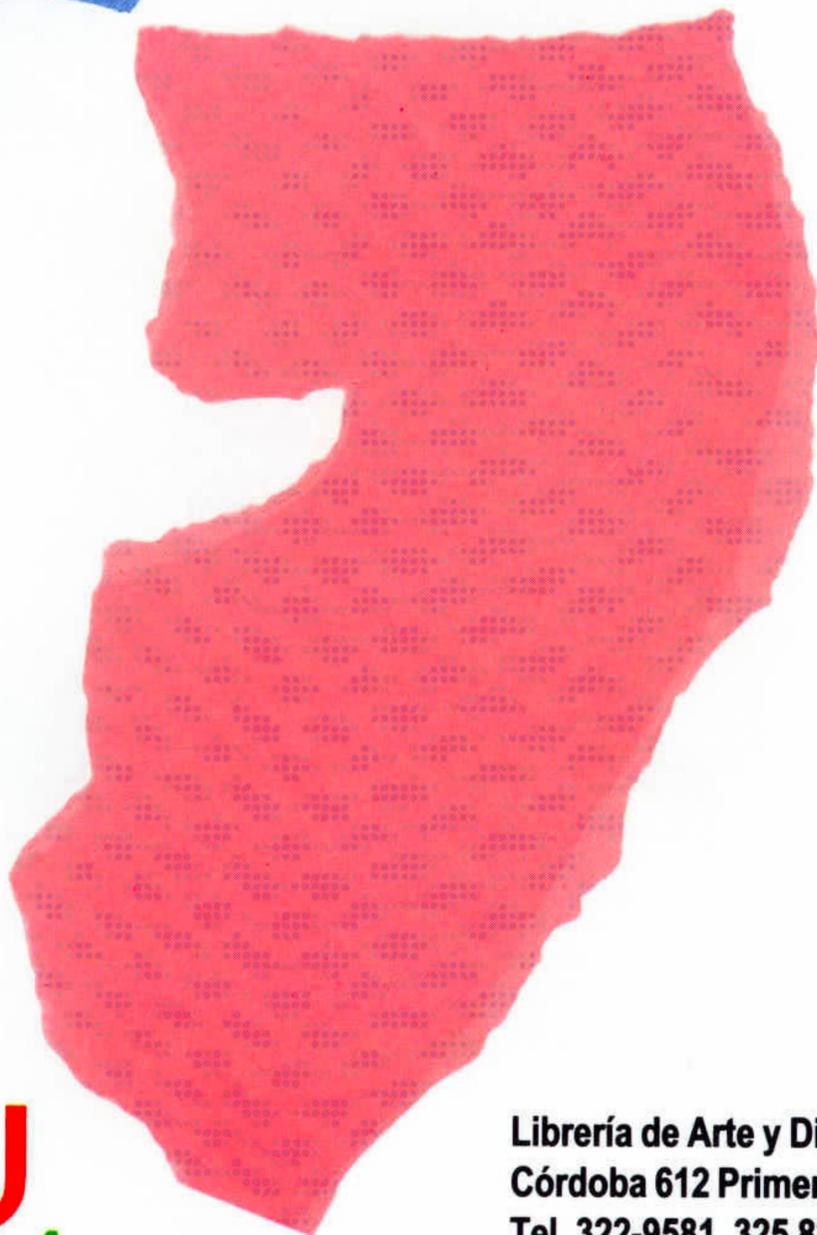
PUBLICACIÓN DE LA FUNDACIÓN ARTES VISUALES

AÑO 3 · NÚMERO 11



*¿Libros  
de diseño  
que contribuyen  
a reducir  
el colesterol?*

*Sí.  
Llegaron  
ayer  
a  
Documenta.*





LESTER YOUNG - DIBUJO DE HERMENEGILDO SABAT REALIZADO CON MATERIALES CARAN D'ACHE

## SECCION AUREA

OCTUBRE 1993

DIRECTOR

Hermenegildo Sábat

## COLABORADORES

Alejandro Boim  
 Sergio Izquierdo Brown  
 Chico Caruso  
 César Cichero  
 \* Eduardo Comesaña  
 Daniel Chirom  
 Alastair Graham  
 Oscar Grillo  
 Cacho Gualco  
 Miguel Angel Ghilino  
 Jorge Hipñener  
 Alejandro Muñoz  
 Michael Matias Prechtl  
 Alfredo Sábat  
 Blanca Sábat  
 Rafael Sábat  
 Rubén Vázquez

Sección Aurea

es editada trimestralmente por  
 la Fundación Artes Visuales.

Defensa 850  
 1065 Capital Federal  
 Argentina  
 ☎ 362-5802

FOTOCOMPOSICION, ARMADO  
 Y FOTOCROMOS

Photo Lettering S.A. (Buenos Aires)

IMPRESION

Antártica S.A. (Santiago de Chile)

PRÓXIMO NÚMERO



DUKE ELLINGTON

## CARTA DEL EDITOR

El elogio es una de las formas más vulnerables de la relación humana. Cuando se conjuga el verbo **elogiar** casi siempre se menciona sólo una condición del gratificado, o si se prefiere, el damnificado. Ejemplos se encuentran en esta entrega, que incluyen desde el eufemismo hasta el ridículo insultante. Las biografías de gente famosa son una forma de evitar el elogio por lo que se hicieron conocer para abundar, y cómo, en todo lo demás. Una situación recurrente es el rechazo a alguien precisamente porque no hace sino lo que ya se sabía. Las formas de acceder a los elogios muchas veces se privan de los mismos; ansiedades por alcanzarlos frustran de la misma manera que los elogios irremediables. Bernard Shaw, que padeció tanto elogios como inéctivas, acertó otra vez cuando ironizó: **"El Premio Nobel es un salvavidas que se tira después de haber cruzado a nado el Canal de la Mancha"**. Y ni siquiera la célebre distinción sueca sirve para generar consensos. El primer español que recibió el Premio Nobel de Literatura fue José Echegaray, un casi olvidado autor teatral, perseguido metódicamente por Leopoldo Alas, un literato y crítico que se popularizó con el seudónimo de **Clarín**. Un ingenioso juego de palabras recuerda esa relación donde hubo cualquier cosa menos elogios:

En Bombay dicen que hay  
 plaga de peste bubónica.  
 Hoy estrena Echegaray  
 y Clarín hace la crónica.  
 Mejor estar en Bombay.

Ni que hablar de los elogios como contrapeso para juzgar a quienes delinquen o contravienen normas de convivencia elementales. W. C. Fields, citado en otras páginas, se distanció de otros resentidos cuando afirmó que **"todo aquel que odie a los niños y a los perros no puede ser tan malo"**. No se nos escapa que elogiamos al que tenga este ejemplar en su mano aún cuando no se solidarice con su contenido y, desde ya, no lo elogie. Eso significa que estamos vivos. No hay peor elogio que las necrológicas.







Roberto  
Brow



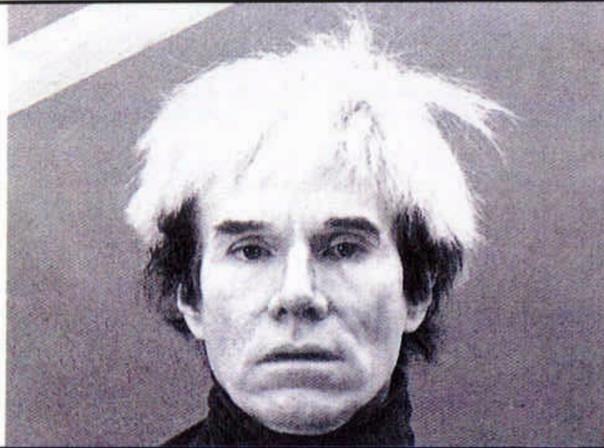
## CUALQUIERA MENOS YO

Siempre recordaré a Rimsky-Korsakov yaciendo en su ataúd mientras me dure la memoria. Estaba tan hermoso que no podía detener mi llanto. Su viuda, al verme, se acercó y me dijo: **“No te entristezcas. Todavía nos queda Glazunov.”** Fue el comentario más cruel que haya oído y nunca sentí tanto odio como en ese momento.

Igor Stravinsky

## NIHILISTA

*andy Warhol*



El sexo es la nada más grande de todos los tiempos.

Andy Warhol

### SOÑAR CUESTA ALGO, PERO NO MUCHO

Cuando **La Gitana Dormida** de Henri Rousseau se remató en París en 1926, Jean Cocteau describió el cuadro en el catálogo como "Un fenómeno, una pieza única, la llanta de la goma, el eje, el corazón del huracán, el sueño de los sueños...poesía pintada", mientras un titular de un diario preguntó: "¿QUE IDIOTA PAGARÁ EL GRAN PRECIO POR LA GITANA DORMIDA?" Un marchand pagó 15.600 dólares por el cuadro y eventualmente lo revendió a una coleccionista suiza. Cuando Alfred Barr, el primer director del **Museo de Arte Moderno de New York**, la persuadió para venderlo, ningún marchand se animaba a tocarlo pues cuestionaban su autenticidad. Cuando Barr finalmente anunció en 1940 que la **Gitana** dormiría en adelante en el MOMA, evitó la lírica de Cocteau y la calificó simplemente "una obra maestra de nuestro tiempo...única en el poder concentrado de su composición y la fascinación onírica del tema tratado".

Alice Goldfarb Marquis

### ALBERTO ESTÁ EN UN MAL DÍA YA SE LE VA A PASAR

Sólo cuando me gusta el peor cuadro de un pintor es cuando me gusta su obra. Creo que todos muestran en sus mejores obras trazos de las peores y viceversa.

Alberto Giacometti

### POR ESO SE QUEMARON LOS ORIGINALES DE ASPERN

El entusiasmo por Edgar Poe es evidencia de un estado de reflexión extremadamente primitivo.

Henry James

### LA CULPA, PARA VARIAR, LA TIENE MAX BROD

A veces siento que soy el único que entiende a Kafka, y que nadie logrará hacer su obra más accesible a mí. No necesito leer y releer todo lo que escribió porque sé lo que hay allí. Estoy persuadido que si Kafka no hubiera existido y yo escribiese mejor, podría escribir sus obras.

Vaclav Havel

### SALVATORE, UNA VERA PINTURITA



Al llegar a los 20 años, Salvatore **Turi Giuliano** era el más valiente, el más honorable, el más fuerte, el joven que inspiraba mayor respeto. Era un hombre de honor. Es decir, un hombre que trataba a sus iguales con escrupulosidad y al que no se le insultaba con impunidad.

Mario Puzo, **El siciliano**

### GANAR ES FRACASAR. ¿DÓNDE VÍ ESA PELÍCULA?

En mi opinión, el éxito produjo en René Magritte un complejo de culpa, porque en el fondo de su corazón era infeliz con el éxito. Al principio, cuando hacía cuadros surrealistas, pintaba con el mismo objetivo que los Surrealistas, es decir, quería cambiar el mundo, no obtener dinero de su obra, ni tampoco honores, viajes o respeto. Todo eso no le interesaba. Sentía que había cometido un error. Decía: "He pintado suficientes cuadros como para derribar el trono de China, y en lugar de ello obtengo quinientos mil francos en mi bolsillo". Se enojaba. Era un ser menos agradable que cuando era pobre, y no era ni cálido ni feliz consigo mismo.

Louis Scutenaire

### LO QUE YO PAGO COMPRUEBO QUE EXISTE Y ME HALAGA

Los viejos dioses aún existen, y he comprado uno o dos hace poco, entre ellos un Jano de piedra que me mira con sus dos caras de una manera superior.

Sigmund Freud, carta a Wilhelm Fliess

### PATRIA, FAMILIA Y ADULTERIO

Uno de mis chistes favoritos:

Una mujer casada se junta con un tipo, lo lleva a su departamento y se meten en la cama. Luego de un par de horas, el tipo dice: "Nunca encontré una mujer como tú. Eres lo más extraordinario que he visto sobre una cama. No soy religioso, como debes saber, pero si al morir descubro algo parecido al más allá, volveré a buscarte, no importa en qué lugar. Y la mujer le contesta: "Si en realidad vuelves, trata de hacerlo por la tarde".

Groucho Marx

SHOW ME A ROSE  
OR LEAVE ME ALONE.



OSCAR GRILLO

## UN SALUDO ESPECIAL PARA MI MAMÁ, QUE ME ESTÁ ESCUCHANDO

Suzanne Valadon



Tuve grandes maestros, obtuve lo mejor de ellos, de sus enseñanzas y de sus ejemplos. Me encontré, me hice. Y dije, creo, lo que tuve que decir.

Suzanne Valadon

### PERDÓNELO, DON MIGUEL, PORQUE HA DICHO COSAS PEORES

Estaba leyendo *El Quijote* -que es una pavada, algo trivial-, pero escucho la voz de Cervantes, se manifiesta su presencia. Eso es mas importante que lo que dice, hay una comunicación inmediata.

Jorge Luis Borges

### ACLAMANDO O SILBANDO

En el festival de Baden-Baden nuestra "pequeña Mahagonny" fue precedida y seguida por expresiones de las formas más austeras de la música de cámara moderna, en su mayoría atonales. Pero ese público internacional

y sofisticado observó con gran asombro el ring de box construido sobre el escenario. El murmullo aumentó cuando los cantantes, vestidos como los peores rufianes, subieron al ring y detrás de éste, en la pantalla, se proyectó una imagen dibujada por Caspar Neher y comenzó la obra con una melodía inconfundible. La protesta se inició mientras cantábamos la última canción: todo el público estaba de pie, aclamando o silbando. Brecht nos había dado silbatos para que pudiéramos responder. Luego fui al bar de un hotel de moda, donde la mayoría del público se reunía a beber después de la función, y me encontré con una discusión acalorada. De pronto sentí un golpe en la espalda, acompañado por una carcajada: era Otto Klemperer. Cuando toda la concurrencia comenzó a cantar la "Canción de Benarés" supe que la batalla se había ganado. A nuestro regreso a Berlín, Kurt (Weill) y Brecht se pusieron a trabajar en la ópera "Mahagonny", pero hicieron una pausa de unos meses en 1928 para componer "La ópera de tres centavos". Un amigo me sugirió si todos los críticos que escriben sesudos estudios sobre "La Opera" y "Mahagonny" sospechan lo divertido que era entonces.

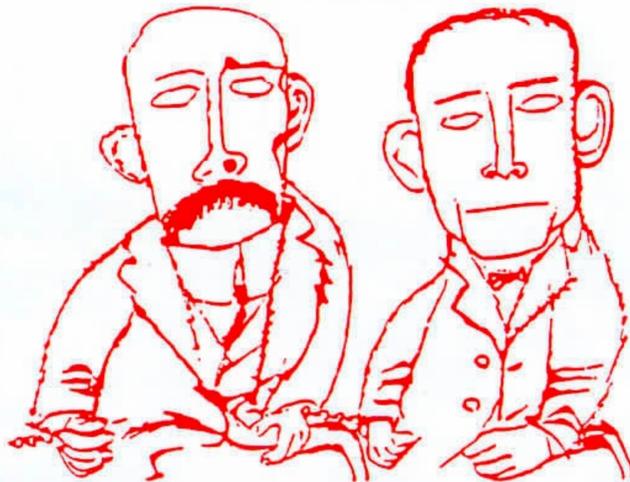
Lotte Lenya

### ¿WINSTON QUÉ?

Es un político tan mediocre que escribe sus propios discursos.

Winston Churchill, refiriéndose a Clement Attlee, su vencedor en las elecciones posteriores a la finalización de la Segunda Guerra Mundial

### CÓMPLICE EN TERCER GRADO



Después de un viaje a Francia, Ben Shahn inició una serie de cuadros vinculados con el juicio y la posterior ejecución de los anarquistas Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti., algunos de los cuales impresionan por una simplicidad no distante de las obras de Giotto. Cuando se publicó un libro sobre dicho caso, el autor, Robert Benchley se lo envió con la dedicatoria: "A Ben Shahn, sin cuya ayuda este crimen no se habría podido cometer".

### LA PASIÓN SEGÚN CHAIM SOUTINE

Mi más elogiosa y típica reacción ante un buen cuadro es correr a casa y trabajar más ... hacia el fin de una sesión tiendo a dibujar copiando directamente de una buena reproducción, para recordarme qué es la cualidad y qué se espera de los cuadros. Sin esos ejemplos nos estaríamos hundiendo. Pintar es una actividad cultural, no significa escupir. No nos engañemos.

Frank Auerbach

### SI PIERDO LA GUITARRA NO LA PUEDO ROMPER EN EL ESCENARIO

El violinista del famoso **Cuarteto Budapest**, Alexander Schneider, no gustaba viajar en aviones, y cuando podía lo hacía en ferrocarril. Desde ya, también usaba taxis. Y como buen distraído, se enfrentó a riesgos casi insuperables. En una oportunidad, "Estaba extenuado luego de una gira y no había dormido en el tren a New York. Tomé un taxi y apenas me bajé me dí cuenta que había dejado el violín adentro. Me dí vuelta. El taxi se había ido." El violín, un Guarneri del Gesú de 262 años, uno entre 150 que aún existen y valuado en 200.000 dólares, era insustituible. "Perdí un hijo", dijo Schneider. Aunque sus amigos se movieron, la policía hizo lo posible y la compañía de seguros ofreció una recompensa, la pérdida produjo enorme tristeza. Afortunadamente, el violín fue devuelto tres semanas después por el trompetista y cantante de un grupo de rock de Detroit llamado Night Flight. Habían tomado el mismo taxi en el día de la pérdida y lo habían conservado hasta que finalmente oyeron las noticias sobre Schneider. A pesar de haberlo retenido tanto tiempo, hubo gran alivio en su devolución, y la banda recibió 13.500 dólares de parte de la aseguradora. El trompetista también parecía conocer el sentimiento de pérdida de un instrumento. "A uno de la banda le robaron la guitarra la semana pasada. Sabemos lo que se siente", declaró.

Eugenia Zukerman

### CUANDO LE DIJE VIRGEN, SE HUMEDECIERON SUS PUPILAS

Cualquier parecido entre los personajes y hechos en este libro y personas reales no sólo es coincidencia, es también ridículo. Nada en este libro es cierto.

Advertencia en *Sex de Madonna*

Alfredo





# WORLD'S HIGH



“¿Cómo van las cosas en el Barrio?”

**“Los blancos van en punta.”**

Diálogo habitual en el Harlem de la década del 30.  
Allon Schoener,  
**Harlem on my Mind**



HIGHEST STANDARD OF LIVING



*There's no way like the American Way*



## I CRIED FOR YOU, NOW'S YOUR TURN TO CRY OVER ME

GUSTAV  
KLIMT



Cuando Gustav Klimt murió en febrero de 1918, Oskar Kokoschka escribió a su madre que “había llorado mucho por el pobre Klimt, el único austriaco con talento y carácter. Ahora yo soy el sucesor”.

### QUE NO SE ENTERE LAMPEDUSA

Quiero que el mundo no cambie así puedo estar contra el mundo.

Jean Genet

### LA SEÑORA DE RIVERA ESTÁ OFENDIDA

La señora de Diego Rivera, joven y atractiva esposa del artista cuyo fresco se mandó cubrir, quizá de manera permanente, por su punto de vista comunista, está afligida, pero no turbada...

De tipo español, juvenil, de complexión aceitunada, ojos dulces, ágil y esbelta, se sentó en el borde de una cama en una habitación llena de amigos, simpatizantes y socios de su esposo. Cerró los oídos a las excitadas conversaciones y nos contó exactamente qué piensa de todo eso...

Cree que los Rockefeller han actuado de esta manera “porque temen la opinión pública”. Está convencida de que “la señora Rockefeller probablemente se siente apenada por el asunto”. según ella, vieron los bosquejos preliminares, en los que el retrato de Lenin destaca aún más que en el mural, y los aprobaron.

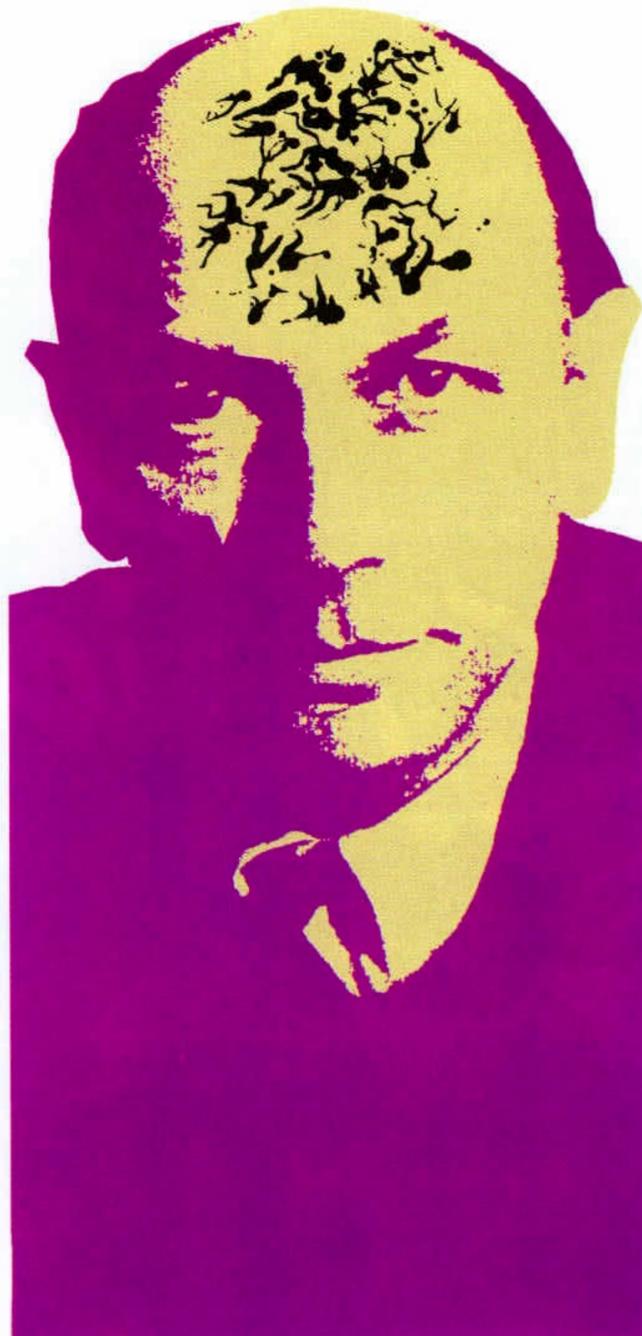
“Los Rockefeller sabían muy bien que los murales representarían el punto de vista revolucionario y que iban a ser pinturas revolucionarias”, afirma, tranquila. “Parecían muy amables y comprensivos y siempre mostraban mucho interés, particularmente la señora Rockefeller”.

“Nos invitaron a cenar dos o tres veces y discutimos a fondo el movimiento revolucionario”.

“La señora Rockefeller siempre nos trató muy bien. Era encantadora. Parecía estar muy interesada en las ideas radicales y nos hacía muchas preguntas. Usted ya sabe que le ayudó al señor Rivera en el Museo de Arte Moderno, que de veras luchó por él”.

Geraldine Sartain, *New York World Telegram*, 10. de junio de 1933

### LE DIVINE TACHISTE



DS: No hace mucho compraste un cuadro...

FB: De Henri Michaux.

DS: ...de Michaux, que era más o menos abstracta. Sé que te terminó cansando y que lo vendiste o lo regalaste, pero ¿qué te hizo comprarlo?

FB: Bueno, para empezar, no creo que fuera abstracto. Creo que Michaux es un hombre muy, muy inteligente y consciente, que está al tanto de cuál es exactamente la situación en la que está. Y creo que ha hecho los mejores **tachismos** o marcas libres que se hayan hecho. Creo que es mucho mejor en ese modo, haciendo marcas libres, que Jackson Pollock.

Entrevista de David Sylvester a Francis Bacon, *The Brutality of Fact*

### ES LO QUE DIGO SIEMPRE Y NADIE ME CREE

Supongo que la verdadera tragedia de los pobres está en que no pueden vivir más que en un constante renunciamiento de sí mismos. Los bellos pecados, como todas las bellas cosas, son el privilegio de los ricos.

Oscar Wilde, *El Retrato de Dorian Grey*

### MARCHE UNA ENSALADA DE FRUTAS SIN RUBIAS

Para mi desgracia o para mi felicidad, sitúo las cosas según mis amores. ¡Qué triste la suerte del pintor que ama las rubias, pero que se prohíbe incluirlas en su cuadro porque no se acomodan bien con la canastilla de frutas! ¡Qué miseria para un pintor que detesta las manzanas la de sentirse obligado a servirse continuamente de ellas porque se acomodan bien con el mantel! **Yo meto en mis cuadros lo que amo.** Tanto peor para las cosas si luego no se ponen de acuerdo.

Pablo Picasso

### CON DOLOR Y SIN MÚSICA

La Argentina es el único país subdesarrollado por propio esfuerzo.

Raul Prebisch

### ESPEREN TODAVÍA NO TERMINO

Durante un seminario público en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1963, un crítico reaccionario lanzó un ataque vitriólico contra Duchamp, llamándolo “**la figura más sobreestimada del arte moderno**”. Cuando le preguntaron a Duchamp que pensaba al respecto, su único comentario fue: “Tal vez insuficientemente liviano”.

Calvin Tompkins



## MÁS VALE EN ARTÍCULO MORTIS

*Lope de Vega*



Pues bien, lo diré: el Dante me da asco.

Lope de Vega, al enterarse de que le quedaban pocos minutos de vida.

### GRACIAS A MARY Y ESPECIALMENTE A SU GENTIL MADRE

Dejé de tocar la batería por culpa de las chicas. Bueno, en realidad fue una sola. Una noche estaba tocando y empecé a mirar a una preciosura a quien su madre decía: **"Vámonos de aquí, Mary"**. Terminó la sesión y empiezo a desarmar los tambores y la madre insistía una, dos, nose cuantas veces, y todos los demás se fueron con sus malditos clarinetes o trombones, hasta que Mary desapareció. Entonces dije, a la mierda con la batería, y desde entonces toco el saxo tenor.

Lester Young

### 60 WATTS

Dedico este último intento de Poesía Dramática a un Gran Poeta Dramático: **"Deseando que aquello por mí escrito pueda leerse iluminado por su luz"**; si esa frase originalmente a Shakespeare por un no menos talentoso de sus contemporáneos pueda ser utilizada aquí por alguien cuyo único privilegio es la admiración agradecida, a Walter Savage Landor.

Robert Browning, dedicatoria de **Luria**, 1846

### LA MENOR DISTANCIA CON ALICE B. TOKLAS

Los Surrealistas son la vulgarización de Picabia, así como Delaunay (y sus discípulos) fueron la vulgarización de Picasso. Picabia apreció bien el problema de la línea, que debe tener una vibración similar a los sonidos musicales, pero a su vez es resultado de la manera que los pintores conciben la figura humana. Los Surrealistas, confundiendo manera con materia, creen que la línea se transformó en vibración susceptible de alcanzar alturas sublimes.

Gertrude Stein

### SI A ES IGUAL A B

Suponga que usted fuera un idiota y miembro del Congreso. He sido redundante.

Mark Twain

### AL FINAL SE SUPO



Los cubistas indudablemente rechazaban a Amedeo. Pero veamos lo que publicó **Paris-Match**, en la época de la muerte de Picasso. El Dr. Pierre Bernal, cardiólogo que llegó dos horas antes de las 11:45 a.m. del domingo 8 de abril de 1973, fecha de su fallecimiento, declaró: "Bromeó conmigo cuando entré, para recibirme a la manera española, como siempre. Sus ojos brillaban. Sonreía y no parecía sufrir. Pero cuando le falló la respiración, no pude entender todo lo que dijo. Habló, tuvo sueños confusos. Medio dormido, parecía vagar por su inmenso pasado. Apollinaire, Modigliani eran los nombres que le venían más seguido a los labios".

James Fifiield, **Modigliani**

### LILY PONS DE HODGES

Cuando Bird comenzó a actuar, le pregunté a Johnny Hodges "Qué pensás de Charlie Parker?" Me dijo "No toca nada, no tiene sonido". Más adelante, cuando tuve oportunidad de trabajar con Ellington, lo encaré de nuevo. **"Es bellissimo"**. "Pero Johnny, me habías dicho que no tenía sonido". **"No sabía lo que decía"**, contestó. Parker nunca tuvo ambivalencias respecto al sonido intachable, escultural de Hodges. Lo llamaba Lily Pons, **"porque podía cantar"** con el saxo alto.

Howard McGhee

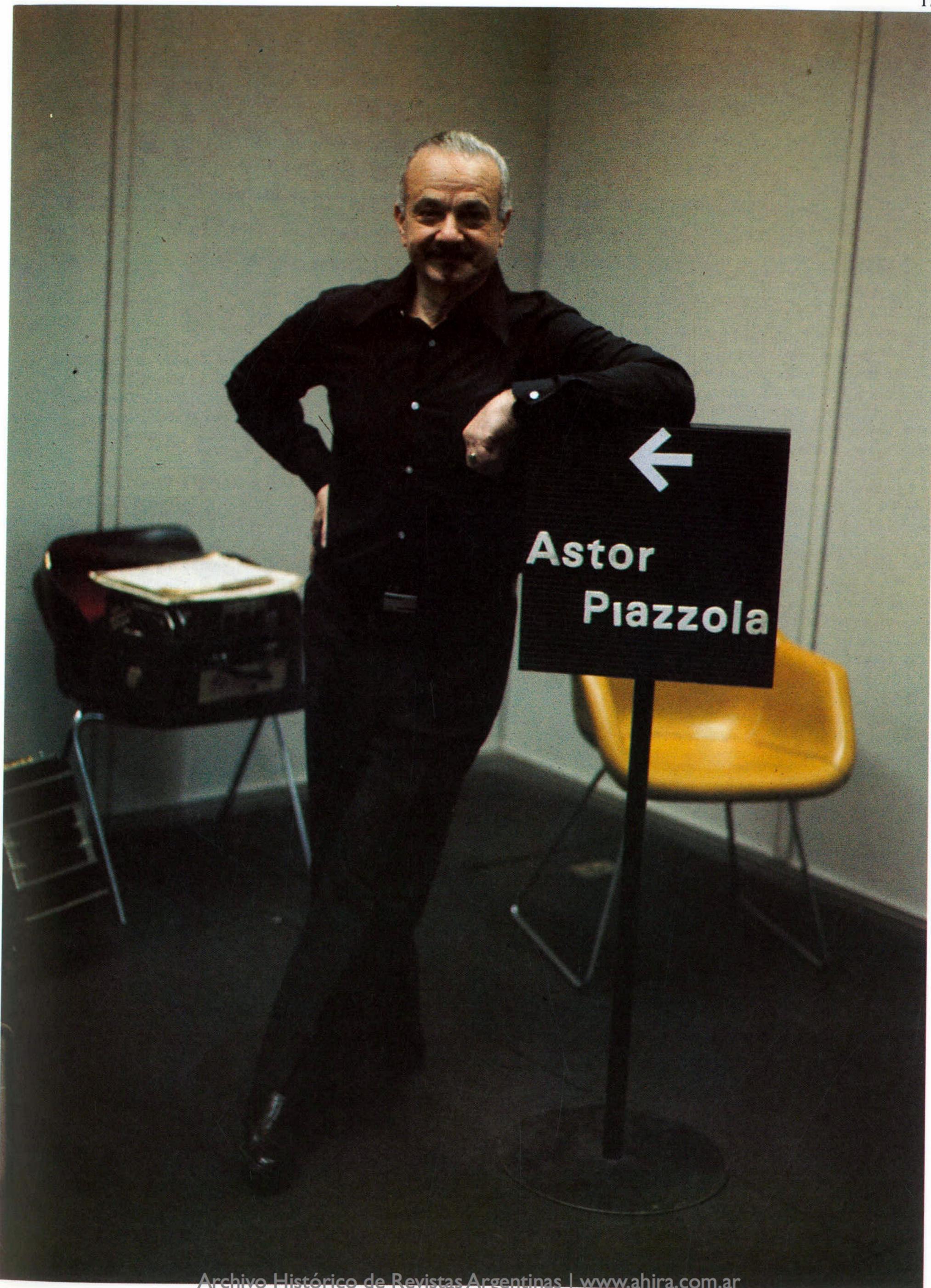
### VISIBILIDAD UN CENTÍMETRO

No puede actuar. No puede cantar. Es pelado. Puede bailar un poquito.

Balance efectuado por un ejecutivo de Hollywood sobre la primera prueba de pantalla de Fred Astaire en 1933.

### TRISTEZAS DEL DOBLE A

Astor Piazzolla tuvo todo el genio que se le atribuyó y además el que derrochaba de manera inclemente calificando colegas e integrantes diversos de su profesión. Si su máquina de calificar era poco generosa, no alteraba su capacidad de trabajo y desbordante inventiva. Cuando le decían **porqué** prefería vivir en Europa, contestaba que **allá** lo trataban de **maestro**. Gratificado permanentemente, en reportajes hechos en Colombia o en Chile era capaz de subestimar, por ejemplo, a Héctor Varela, un hombre que nunca opinó sobre nadie, excepto los burros. Cuando observaba al formidable guitarrista Toquinho decía: **"Qué bien toca Tronquinho"**. Una tarde, en la puerta de SADAIC, se cruzó con el folklorista Jorge Cafrune que lo saludó: **"Qué hacés, D'Arienzo"**. Como un rayo, Astor disparó: **"Cómo te va, Cafrune"**.



## SILENCE JE SUIS LE VRAI POET MAUDIT

Charles Baudelaire



El 25 de junio de 1857 Charles Baudelaire hizo público **Les Fleurs du Mal**, y el 20 de agosto fue obligado a pagar 300 francos por "los pasajes obscenos e inmorales" que un juez interpretó de su lectura.

### UNA O DOS COPAS NO LE HACEN MAL A NADIE

Existen muchas historias sobre Pollock en el **Cedar Bar**, la mayoría lo muestra como un borracho malo y violento. Una de ellas alega que arrancó la puerta del baño de sus goznes, y otra que arrancó el inodoro de la pared. Aparentemente golpeó a Willem de Kooning, Franz Kline y a otros pintores famosos. Pero como dijera Clement Greenberg, "solía preguntarle a la gente, ¿a quién le pegó en realidad?", y nadie recordaba con precisión. **La violencia de Jackson - qué chiste. La violencia le producía terror.** Pero a Pollock le gustaba la violencia. Borracho, incitaba y mandoneaba, y nadie se salvaba de su odioso comportamiento. De pie frente al bar, con su habitual whisky doble, Pollock recitaba un conocido monólogo a los admiradores que le rodeaban: "¿En qué andan? ¿En qué andan en realidad?" preguntaba de manera belicosa, mientras fijaba su vista sobre algún pobre tipo y esperaba respuesta. "¡Son todos unos culos de caballo!"

Deborah Salomon

### PRONÓSTICO: LLUVIAS AISLADAS

Se dice que el corredor de Maratón (la batalla que ganó Milciades) murió una hora antes de llegar a Atenas. Murió y seguía corriendo, corría muerto y anunció la victoria griega muerto. Este es un buen mito; muestra que los muertos actúan durante un rato como si viviesen. Durante un rato, un año, diez años, tal vez cincuenta años, en cualquier caso un período finito; entonces son enterrados por segunda vez. Esta es la receta que proponemos al escritor: mientras sus libros provoquen enojo, desacomodo, vergüenza, odio, amor, incluso si es una sombra, vivirá. Luego, el diluvio.

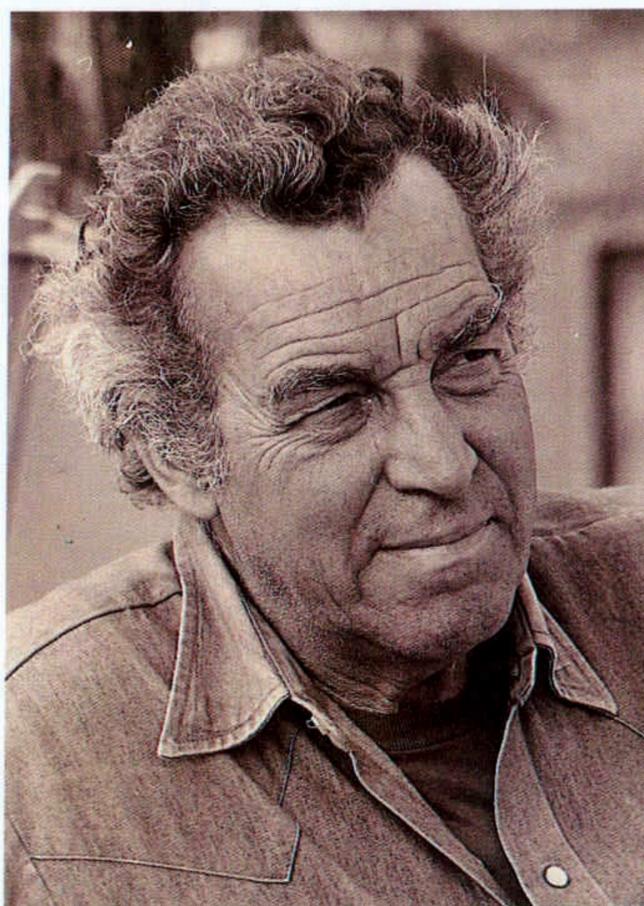
Jean-Paul Sartre

### SÓLO YO SÉ CUANTO LO QUISE

Cuando murió Rudolf Sieber, marido de Marlene Dietrich, ella pagó una lápida que dice:

RUDI  
1897-1976

### BILINGÜE



Jorge Michel creyó haber reconocido los rasgos de un antiguo amigo de café en el rostro del "célebre economista norteamericano" Henry Raymonds, quien le acababa de ser presentado en una recepción. Curioso, consultó a quien, para él, era la **Guía Peuser** de Buenos Aires, qué había sido de la vida del rusito Enrique Rabinovich. "Se fue a los Estados Unidos e hizo capote", le dijeron. Tiempo después consiguió hacerse invitar a un party en lo de Raymond, en Nueva York. La parodia se mantuvo hasta que se encontraron, a solas, en la cocina. Jorge, botella de vino en mano, lo miró casualmente y le dijo: "Ché Ruso, ¿dónde carajo está el sacacorchos?". Raymonds lo miró casualmente y le contestó: "Ahí en el cajón". Gracias, de nada. La despedida fue, nuevamente, en inglés.

### ESTA VUELTA LA PAGO YO

En diciembre de 1935, Eddie Condon fue trasladado al policlínico de New York, notorio por el alto índice de mortalidad, con un severo cuadro de pancreatitis. Le suministraron un plasma dudoso y su estado se tornó crítico. "Debe ser la sangre de Fats Waller. Me estoy emborrachando", comentó.

### MIRÁ COMO TIEMBLO

En la música del señor Debussy todo se pierde y nada se crea. Semejante arte es malsano y nefasto. La música de **Pelléas et Mélisande** nos disuelve porque ella misma es la disolución. Como existe lo menos posible, tiende a la disminución y a la ruina de nuestro ser. Contiene gérmenes no de vida y de progreso, sino de decadencia y de muerte.

Camille Bellaigue, 1902

### CUANDO SEA GRANDE QUIERO SER CORREDOR DE BOLSA (COMO GAUGUIN)

Mi padre fue un hombre genial. Me legó veinticinco mil francos.

Paul Cezanne

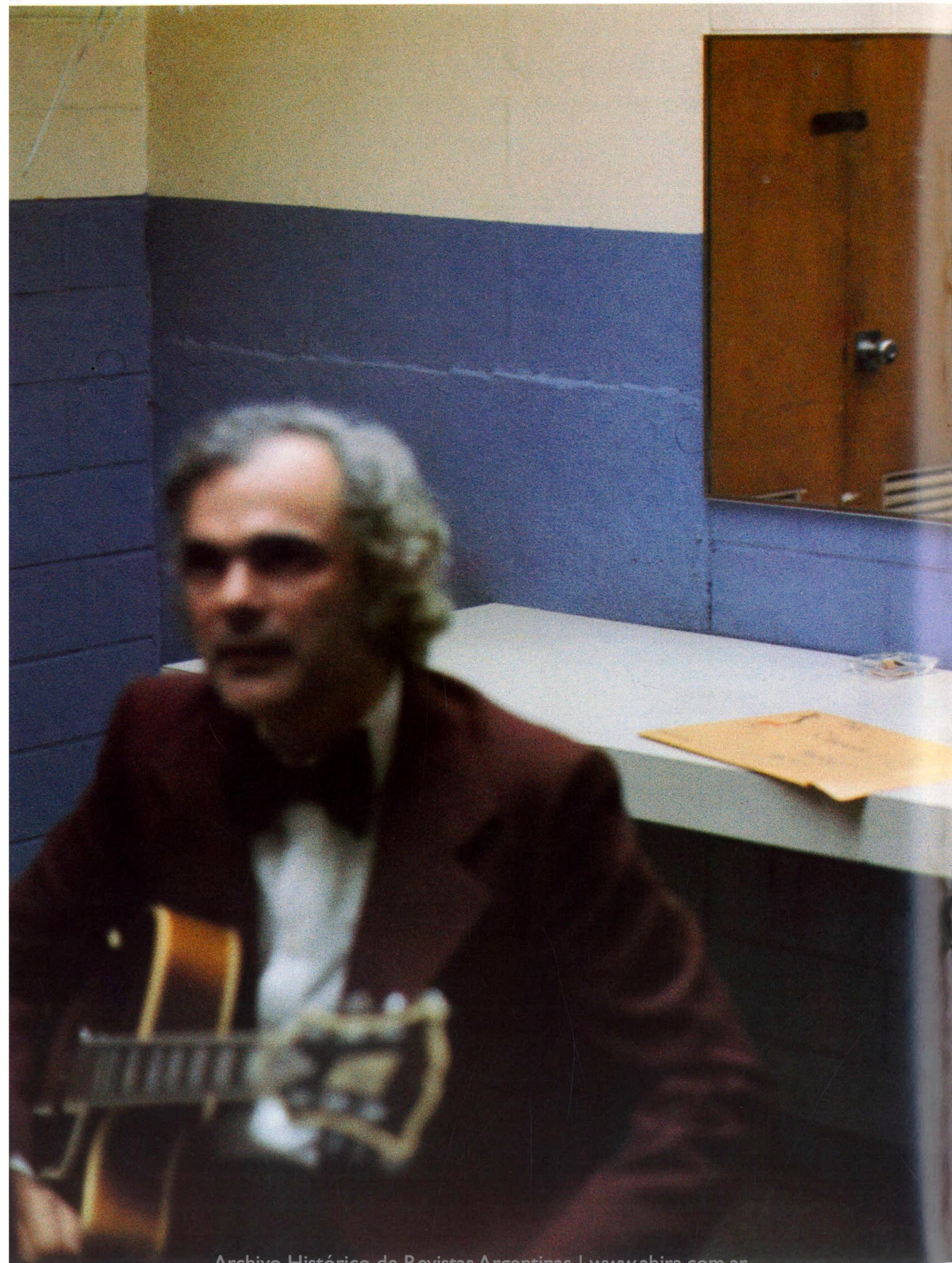
### VERDE NO TE QUIERO IDEM

Piet Mondrian sentía la falta de una mujer en su vida y para sustituirla mantenía una flor artificial en un vaso apoyado en una mesa del hall de su estudio de la Rue du Départ, sugiriendo así una presencia femenina. Flores genuinas no existían. Pero el tulipán artificial tenía una hoja, artificial, que fue pintada de blanco para evitar ver el verde que le resultaba intolerable.

Michel Seuphor



Alejandro Muñoz







Boim 93

## PARA MÍ, UN JACK DANIELS TRIPLE, SIN HIELO

*William Faulkner*



“Women, shit”, the tall convict said.

William Faulkner,  
última línea de **Wild Palms**

### LA RESPONSABILIDAD DE BRINDAR PAZ EN NUEVA YORK

Había un salón de billares en el sótano de una esquina de la calle 95 y Broadway, y el primer día que (Damon) Runyon fue por allí, uno de los muchachos le dijo: “Acá la gente es buena. No vayas por la 10ª avenida. Allí hay un montón de asesinos”. “¿En la 10ª avenida? Dónde?”, dijo. Empezó a caminar. Si había asesinos, razonó, había también timbas y, aún mejor, muñecas. cuando llegó a la esquina de la 10ª y la calle 47, miró a uno de los tipos caminando y ansiando meterse en líos, y enseguida se sintió como en su casa. El baseball está bien, pero a los asesinatos no hay con qué darle.

Jimmy Breslin, **Damon Runyon: A Life**

### CUARTOS DE FINAL

¡Vanidad, oh vanidad, has vencido!

James Joyce, **Finnegan's Wake**

### CON RAZÓN JEAN-PAUL LO LLAMÓ IDIOTA

George Sand es mi fe y mi ley, me siento totalmente identificado con las percepciones y pensamientos desarrollados en sus obras. Se diría que es mi hermana.

Gustave Flaubert

### A CONTINUACIÓN ESCUCHARÁN LA CANCIÓN INTITULADA

De todo cuanto he escuchado en Argentina, inclusive las obras de concierto, lo más valioso y lo que encierra mayor interés para el porvenir es la música de Julio De Caro.

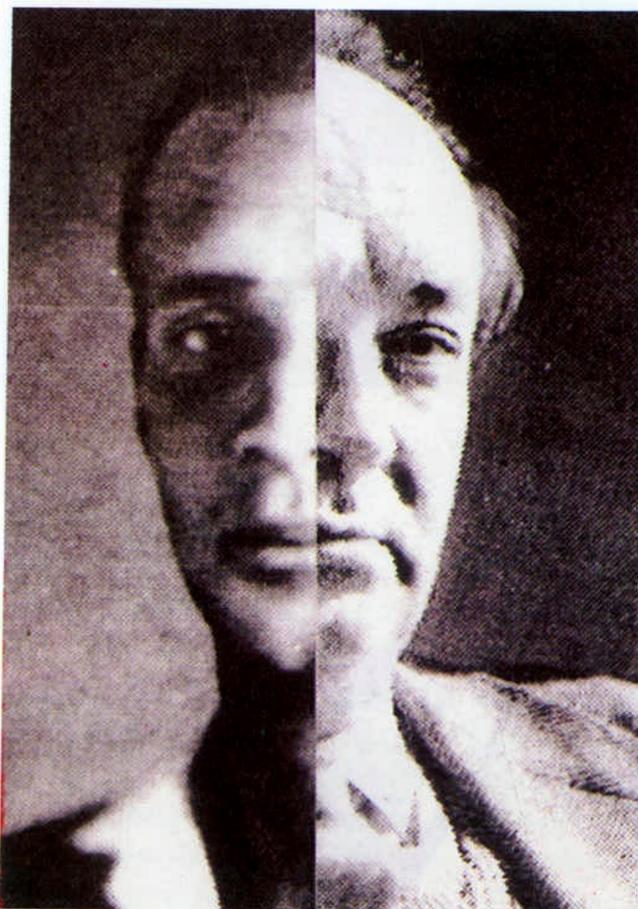
Manuel de Falla

### TAN CHICO Y YA HABLA

Ted Lewis fue un clarinetista de gusto menos que dudoso que obtuvo fama durante la década del 20 por una orquesta en la que alentó carreras brillantes como la de su joven colega Benny Goodman (quien incluyó en su célebre concierto de enero de 1938 una parodia certera de su estilo). Cuando alguien le sugirió a Eddie Condon que Lewis hacía “hablar” a su instrumento, Condon ametralló: “Por supuesto. Dice ‘**Guárdenme por favor en el estuche**’ ”.

Benny Green

### LO VEO TODOS LOS DÍAS. VIAJAMOS JUNTOS EN EL SUBTE



Resulta extraña la inclinación mórbida para derivar satisfacción (usualmente falsa e irrelevante) ante la posibilidad de que una obra de arte pueda ser asimilada a una “historia real”. ¿Es que nosotros confiamos en respetarnos más cuando nos enteramos que el escritor, un tipo como nosotros, no fue capaz de construir una historia original?

Vladimir Nabokov

### JOHN HORACE BURLESON

Gané el premio de ensayo en el colegio aquí en el pueblo,  
y publiqué una novela antes de los veinticinco años.  
Fui a la ciudad en busca de temas y para enriquecer mi arte;  
allá me casé con la hija de un banquero, y más tarde llegué a presidente del banco, esperando siempre estar desocupado para escribir una novela épica sobre la guerra.  
Entretanto era amigo de los grandes, y amante de las letras,  
y huésped de Matthew Arnold y de Emerson.  
Un orador de sobremesa, escritor de ensayos para los círculos locales. Al final me trajeron aquí  
—el hogar de mi infancia, sabéis—, sin siquiera una pequeña lápida en Chicago para mantener vivo mi nombre.  
Oh la grandeza de escribir este solo verso:  
“¡Agítate, profundo y tenebroso Océano azul, agítate!”

Edgar Lee Masters,  
**Antología de Spoon River**

### ABAJO LAS CALORÍAS

No consigo leer a Truman Capote porque soy diabético.

Gore Vidal

### IMAGINE

Conozco a un montón de neoyorquinos que se quejan de su ciudad, pero nadie se muda. Nueva York es hoy lo que París fue en la década del 20... el centro del mundo del arte. Y yo quiero estar en el centro. Es el mejor lugar del mundo.

John Lennon, asesinado en la esquina de la calle 72 y Central Park West.

## QUE SALGA EL AUTOR Y SE ENTREGUE



El 23 de enero de 1920 yo leí un artículo de un diario mientras una campana eléctrica sonaba tan fuerte que nadie podía escucharme. El público, exasperado, gritaba “¡Basta!”

Tristan Tzara, *Memorias del Dadaísmo*

### MIRÁ MAMÁ, SIN MANOS

Luego de un recital el 31 de diciembre de 1969, Jimi Hendrix entró a la oficina del promotor Bill Graham y casualmente le preguntó su opinión sobre el show.

Su respuesta fue “**Más o menos**”. Hendrix, incrédulo, le oyó decir: “Sos el mejor del mundo en guitarra eléctrica y lo que se puede hacer con ella. Sos un genio.

Te cogiste la guitarra, te la pusiste en la espalda, la tocaste con los dientes, las rodillas, los dedos de los pies. Pero **te olvidaste de tocar**. Podrías subir al escenario y hacer flexiones y el público te amaría. Pero sos Jimi Hendrix y tenés el poder de demostrarles lo que **en serio** puede hacerse. Sos tan poderoso, todos te imitan. Algún idiota va a incendiar su casa prendiéndole fuego a la guitarra **antes** de aprender a tocar”. Jimi Hendrix, por contestación, le dijo: “¿Vas a estar para el segundo show?”

Más tarde, al comenzar el segundo show, Bill Graham hizo la presentación. No pudo terminar. Fue interrumpido por “con respeto a Eric Clapton y Carlos Santana, el más brillante y emocionante alarde de virtuosismo en guitarra eléctrica que haya oído. No espero volver a oír tan sostenida brillantez en una hora y cuarto. Sólo se paró ahí y tocó, tocó y tocó. Luego se acercó al costado del escenario, hecho un charco de transpiración y me dijo: ‘Bueno (puf, gasp) ¿Estás satisfecho, hijo de mil putas?’ ‘Jimi, fue brillante. ¿Qué puedo decir? Fue magia.’ ‘Bien. ¿Me dejás ir ahora?’ Y Jimi vuelve y hace media hora de circo, basura, toca con los dientes, en la espalda y todo eso, y me mira y hace ‘**Naaaaaa**’.”

### TE AMO, TE QUIERO, TE CONOZCO

Cuando Jean Renoir fue a trabajar a Hollywood en lo que él llamó **Fifteenth Century Fox**, dijo “Tengo miedo de haber perdido todo entusiasmo por mi profesión, que se ha vuelto vieja, superorganizada, absolutamente inmóvil”. Darryl Zanuck, el **Capo** de la **20th Century Fox**, le retrucó “Renoir tiene cualquier cantidad de talento, pero no es uno de nosotros”.

### TOCAYOS



El poeta Guillaume Apollinaire vivió atormentado por su nombre. Su verdadero apellido era Kostrowitzky y era de origen polaco. Al aproximarse la Primera Guerra Mundial y aumentar las hostilidades hacia los de origen germánico, Apollinaire decidió que quería probar su fidelidad a Francia peleando en su ejército, para lo cual, no sin problemas, debió nacionalizarse antes. Durante una batalla en 1916, recibió una esquirla de obús en la cabeza, debiendo ser operado y sufriendo una larga convalecencia. Hacia el verano de 1918 se recuperó lo suficiente para trabajar, pero pocos días antes del armisticio cayó víctima de una epidemia de gripe española. Desde su lecho de muerte podía escuchar manifestaciones que gritaban “¡Abajo Guillaume! ¡Muerte a Guillaume!”, refiriéndose al Kaiser Wilhelm, emperador alemán. Apollinaire creyó que se referían a él.

### A VECES ES INJUSTO PERO LO SUYO LO HACE BIEN

Ese muchacho no tiene talento alguno. Convénzanlo que desista de pintar.

Edouard Manet a Claude Monet, refiriéndose a Auguste Renoir, 1864

### PRECURSOR DEL FAX

Es concebible que Poe, quien murió en 1849, el año en que yo nací, pueda haberse vaporizado a través de los diversos medios hasta mí.

August Strindberg

### CARTA DESDE EL EXILIO

Estoy muy contento de que hayas conocido a Degas y que, al tratar de ayudarme a mí, hayas hecho buenas conexiones propias. Está bien, a Degas se lo tilda de cáustico y lleno de objeciones (como yo, de acuerdo con Shuffenecker). Pero así no lo son aquellos que Degas considera dignos de su atención y estima. Es naturalmente bondadoso e inteligente... En términos de talento y de conducta, Degas es un raro ejemplo de todo lo que un artista debe ser. Ha tenido como colegas y admiradores a todos los que están en el poder: Bonnard, Puvis, etc., Antonin Proust... pero nunca pidió nada. Nadie le ha visto ni oído haciendo algo desleal o sin tacto o mal intencionado. Arte y dignidad.

Paul Gauguin, carta a Daniel de Monfried, 1898

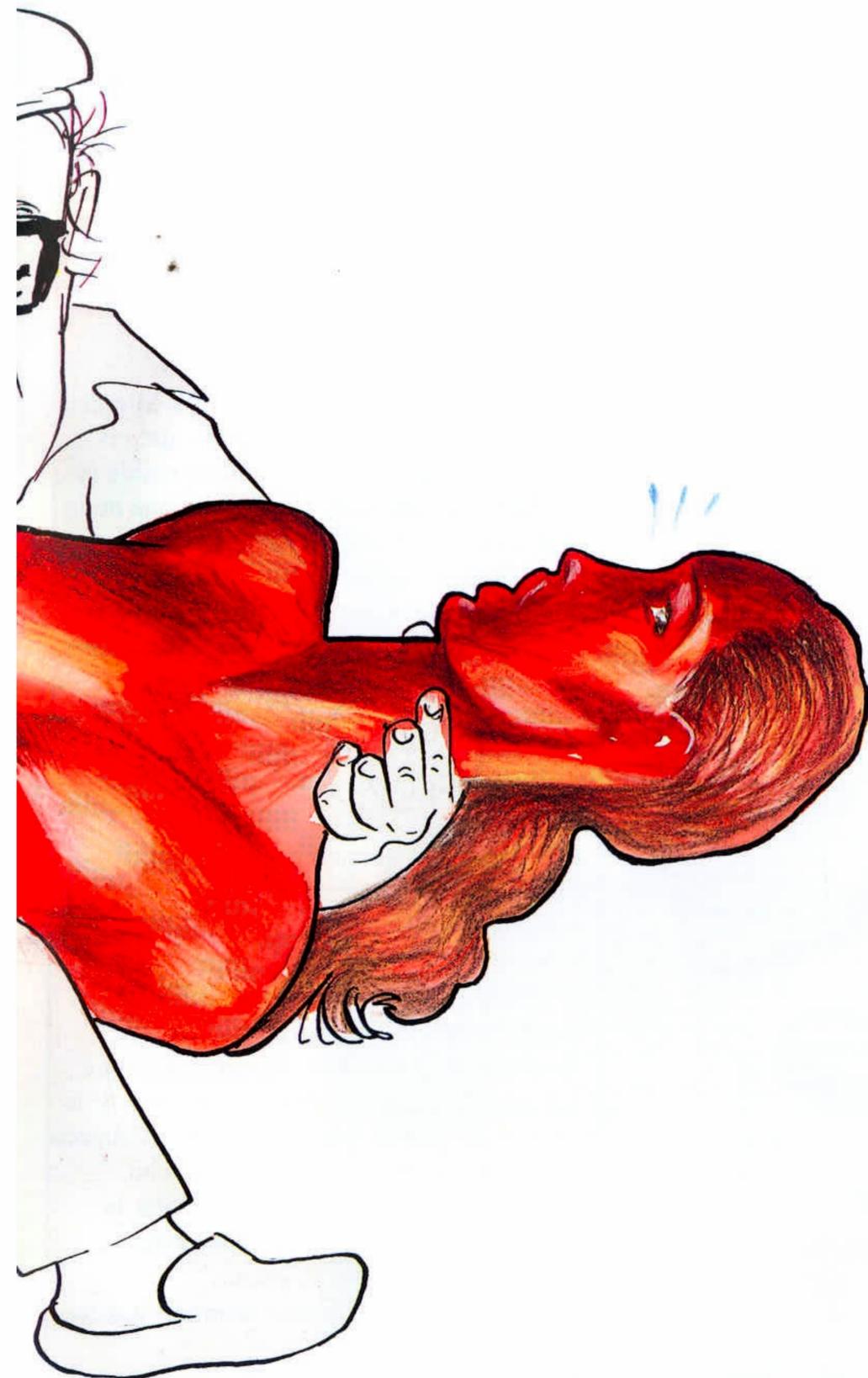
### NO PENSABA GASTAR TANTO

Si llegase a necesitar mujeres para mis propósitos de ficción, las usaría. ¿Pero por qué voy a permitir que alguna mujer se interponga entre yo y mi genio?

D. H. Lawrence







## GAROTA DE IPANEMA

Olha que coisa mais linda  
mais cheia de graça  
é ela a menina  
que vem e que passa  
num doce balanço  
camino do mar.

Moça de corpo dourado  
do sol de Ipanema  
o seu balançado  
é mais que um poema  
é a coisa mais linda  
que eu já vi passar.

Ah, porqué estou tão sozinho  
ah, porqué tudo é tão triste  
ah, a beleza que existe  
a beleza que não é só minha  
que também passa sozinha.

Ah, se ela soubesse  
que quando ela passa  
o mundo inteirinho  
se enche de graça  
e fica mais lindo  
por causa do amor  
por causa do amor  
por causa do amor.

Letra de Vinicius de Moraes  
Música de Tom Jobim



## DOBLE PERSONALIDAD



Personalidad es decisión para el éxito de una actriz. Usted puede cantar como Kirsten Flagstad, bailar como Ana Pavlova y actuar como Sarah Bernhardt, pero si no tiene personalidad jamás será una estrella.

Mae West

### TENGAN EN CUENTA QUE POR PRINCIPIOS NO DIGO LO QUE PIENSO

En nuestra sociedad, el arte se encuentra integrado por personas menores de siete años y por pacientes hospitalarios, y (en mi opinión) esos sectores tienen por muy lejos el más alto porcentaje de genuinos artistas.

Robert Motherwell

### ALMA AUSENTE

No te conoce el toro ni la higuera,  
ni caballos ni hormigas de tu casa.  
No te conoce el niño ni la tarde  
porque te has muerto para siempre.

No te conoce el lomo de la piedra,  
ni el raso negro donde te destrozás.  
No te conoce tu recuerdo mudo  
porque te has muerto para siempre.

El otoño vendrá con caracolas,  
uva de niebla y montes agrupados,  
pero nadie querrá mirar tus ojos  
porque te has muerto para siempre.

Porque te has muerto para siempre,  
como todos los muertos de la Tierra,  
como todos los muertos que se olvidan  
en un montón de muertos apagados.

No te conoce nadie. No. Pero yo  
te canto.

Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.  
La madurez insigne de tu conocimiento.  
Tu apetencia de muerte y el gusto de  
su boca.

La tristeza que tuvo tu valiente alegría.

Tardará mucho en nacer, si es que nace,  
un andaluz tan claro, tan rico de  
aventura.

Yo canto su elegancia con palabras  
que gimen  
y recuerdo una brisa triste en los olivos.

Federico García Lorca,  
**Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**

### GRACIAS A MI RETICENCIA MANTENGO OTROS ALUMNOS CLANDESTINOS

Si Glenn Gould siente que no aprendió nada  
de mí, es el mayor elogio que puedo recibir.

Alberto Guerrero, profesor del Conservatorio  
de Toronto.

### SI ME LAS SILBAN RECUERDO EL NOMBRE



Durante la reunión con periodistas antes de  
filmar **El Príncipe y la Corista** junto a  
Laurence Olivier, Marilyn Monroe debió  
enfrentar definiciones:

“¿Puede decirnos sus preferencias en materia  
de música?”

“Bueno, me gusta el Jazz, (vacilación)

**Louis Armstrong, ya saben, y  
Beethoven”.**

“¿Qué obras de Beethoven en particular, Miss  
Monroe?”

“Tengo un problema con las obras. Pero  
las reconozco cuando las escucho”.

### ACOSO POÉTICO

Los críticos ven poesía en todo lo que hago.  
Nada de eso; apenas aplico mi método.

Georges Seurat

### NOS QUEDAREMOS SIN CONVERSACIÓN

Poco después de la Segunda Guerra Mundial,  
Robert Capa, magnífico fotógrafo que vivió  
siete guerras como si fuera indestructible (y  
que la de Indochina en 1954 probó que no lo  
era), estaba sin trabajo y sin amores. Una  
tarde en el hotel Ritz de París vio entrar,  
mientras hablaba con el escritor Irwin Shaw, a  
Ingrid Bergman, de paso para entretener a las  
tropas americanas en Alemania. Como era  
tarde, ambos le enviaron una nota al  
cuarto:

**Tema:** Cena 6-6-45 - París, Francia

**A:** Miss Ingrid Bergman

**Parte 1:** Este es un esfuerzo comunitario. La  
comunidad consiste de Bob Capa  
e Irwin Shaw.

**2:** Planeamos enviarle flores con este  
papel invitándola a cenar esta noche.  
Después de consultas descubrimos que  
era posible pagar las flores o la cena, y la  
cena o las flores, pero no ambas. Votamos  
y la cena ganó por margen estrecho.

**3:** Se sugirió que si no le interesaba la  
cena, se enviarían flores. todavía no se  
alcanzó decisión sobre esto.

**4:** Además de las flores, tenemos muchas  
calidades dudosas.

**5:** Si seguimos escribiendo, nos  
quedaremos sin conversación, ya que  
nuestros pertrechos de encanto son  
limitados.

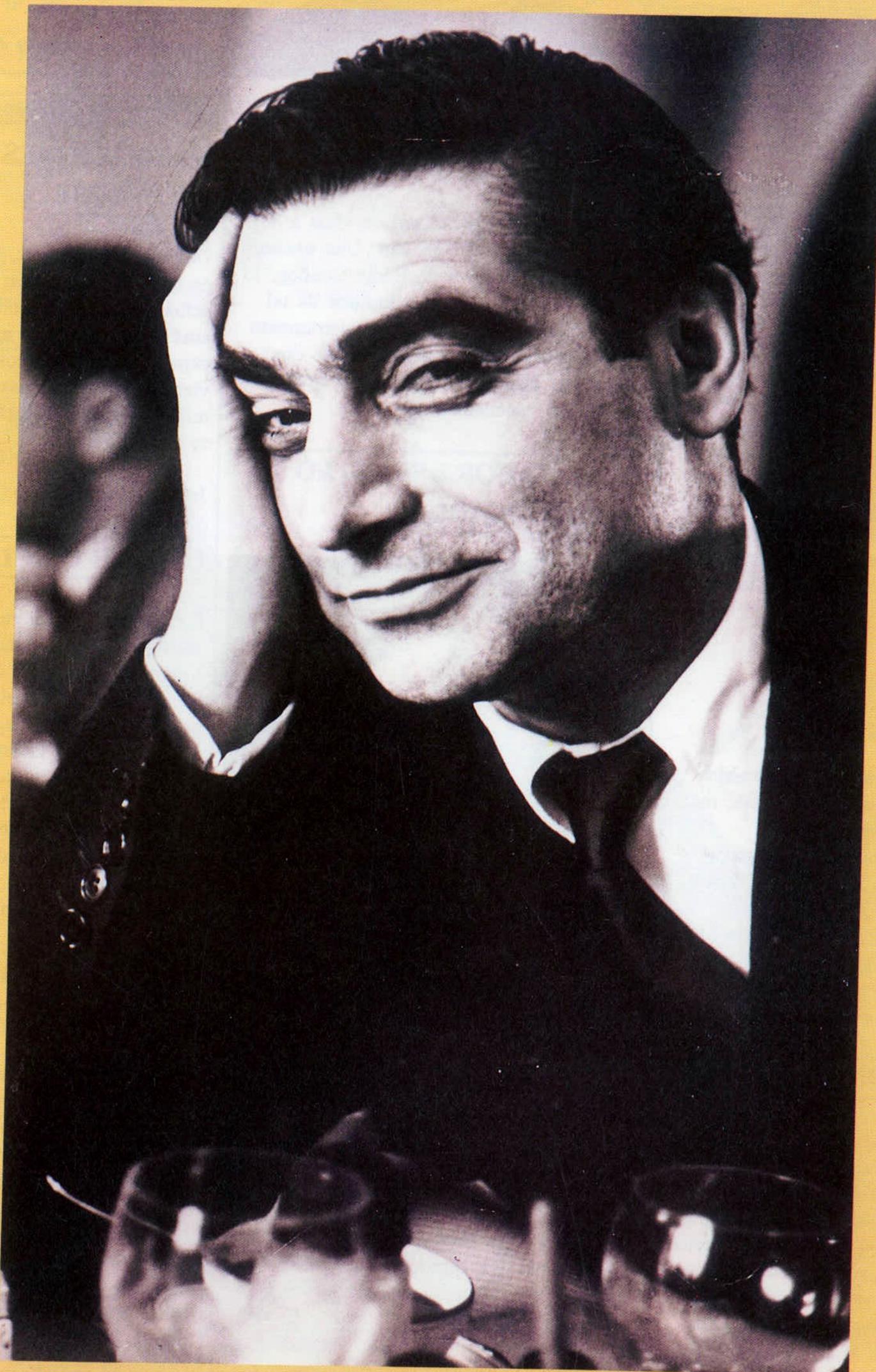
**6:** La llamaremos a las 6:15.

**7:** No dormimos.

**Firmado:**

**PREOCUPADOS.**

Bergman, que era vista como un modelo de  
virtudes, se enamoró de Capa, pero ambas  
vidas eran suficientemente complicadas para  
estar más de dos días juntos. El impacto  
pergeñado por Capa cambió la vida de la  
actriz sueca, que nunca perdió sus virtudes.



## NO PUEDO AMARTE OH VEN, VEN TU




Cierto rey poderoso le preguntó una vez a un poeta: "¿Qué puedo darte de todo lo que tengo?" El poeta contestó sabiamente: "Cualquier cosa, señor...excepto su secreto".

Orson Welles, acápite de **Mr. Arkadin**

### CAMPANA DE LA LIBERTAD

W. C. Fields fue, más que un comediante, un insistente humorista que nació en 1879 en Filadelfia. Así como alteró su apellido original, **Dukenfield**, ironizó con regularidad sobre su ciudad natal. Su cura para el insomnio era rotunda: "**Tener mucho sueño**". A quienes les disgustaba su persistente adicción al alcohol, advertía: "**Digan lo que quieran de mí, salvo que bebo agua**". También organizó un concurso falso cuyo primer premio consistía en una visita de una semana en Filadelfia. El segundo premio constaba en dos semanas en Filadelfia. Su último deseo (murió en 1946) no se cumplió. Pedía que grabasen en su tumba: "**Mejor estar aquí que en Filadelfia**".

### MERMELADA DE CLARINETE

El clarinete me separa del mundo. Me quita el peso ignominioso del stress, me pone eufórico sin necesidad de estimulantes y me libera del cansancio aunque venga de tres noches sin dormir. Tocar el clarinete es algo metafísico, espiritual, que desliza mi conciencia hacia estratos superiores.

Woody Allen

### VOLVER A VIVIR

A mí me pasaron cosas grandiosas. Cuando tenía dos años me caí adentro de un pozo y me mojé todo. Cuando tenía cuatro fui a ver qué había adentro de una olla y me tiré toda el agua caliente arriba del cuerpo y me tuvieron que llevar al hospital. A los cinco me corté con un cuchillo. Una vez me pelié con un grandote y me rompió un ojo a trompadas. Otra vez fui a buscar hielo y al cruzar la calle un auto me pisó. Otra vez que le estaba sacando higos a un italiano que vivía al fondo de casa, se rompió la rama y me di un golpe. Yo tengo recuerdos bellos de mi niñez.

José María Firpo, **El Humor en la Escuela**

### UN RE SOBREGUDO Y QUEDÓ LIBRE

El cornetista Wild Bill Davison vivía a 80 km del centro de Manhattan. Una noche, volviendo del boliche de Eddie Condon, lo detuvo un policía que lo admiraba de tal manera que le hizo armar su instrumento y tocar cadencias **a capella** durante dos horas. No existe documentación grabada del curioso encuentro.

### HASTA AHORA SE SALVÓ PEDRO FIGARI



Vuillard no me gusta nada. Un Vuillard huele a gatos e interiores húmedos. Bonnard tiene mucho en común con Vuillard, pero es un tipo honesto. Es un **petit-maitre**, como aquellos holandeses que pintaban interiores con mujeres cambiando pañales. Es un **petit-bourgeois** que no supera su época, como Marcel Proust. Envejece como la moda, como el largo de las polleras.

Maurice Vlaminck

### HOTEL 5 ESTRELLAS, HABITACIONES AMPLIAS, UN CHICHE

Después de mis viajes, invito a la naturaleza a permanecer en mi casa; entonces comienza a actuar mi locura: pincheles en mano, busco las nueces en las cajas de mi taller, escucho a los pájaros cantar, los árboles son movidos por el viento, riachuelos y riveras son alterados por miles de reflejos de cielo y tierra. El sol sale y se pone en mi casa.

Jean-Baptiste Camille Corot

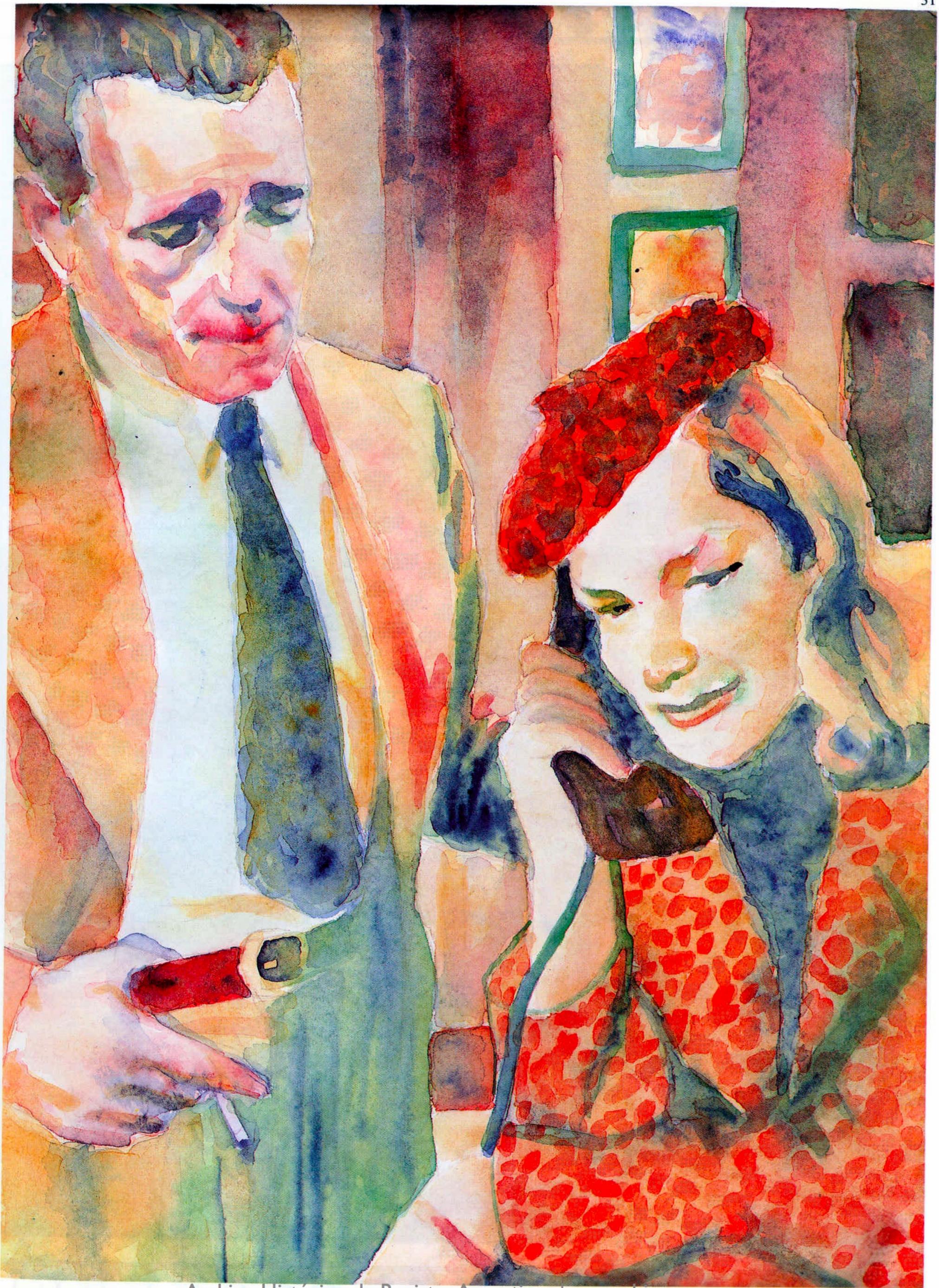
### CARGAR CON LA CRUZ

Entre todos los misterios que encierra el cuadro "**Las Meninas**", de Diego Velázquez, hay una cosa que es segura: el que sostiene el pincel es Velázquez. En su pecho se luce la cruz roja de la Orden de Santiago, según la leyenda pintada luego de la muerte del pintor por el propio Rey Felipe IV "**para alentar a los practicantes de tan noble arte**". No se ha podido certificar la autoría de esta condecoración sobre el lienzo. Pero sí que el talento de Velázquez se la valía de sobra.

### ARRÉSTEME SARGENTO Y PÓNGAME CADENAS

Lauren Bacall tenía veinte años y Bogart cuarenta y cinco cuando se casaron. "**Se casó conmigo porque yo era mucho más joven que él y creyó que así tendría una nueva oportunidad en la vida**", me dijo Betty (el verdadero nombre de Lauren) una vez, en presencia de Bogie. La versión de éste fue distinta: "**Tuve que casarme con ella**", explicó. "**Me persiguió hasta acorralarme de espaldas contra la pared. Hice lo que hubiera hecho cualquier caballero... tuve que decir que sí**". "**¿Que yo lo perseguí! ¡Qué risa!**", repuso Betty. "**Él puso los ojos en mí y no me dejó en paz hasta que le dije: sí, quiero**".

Joe Hyams

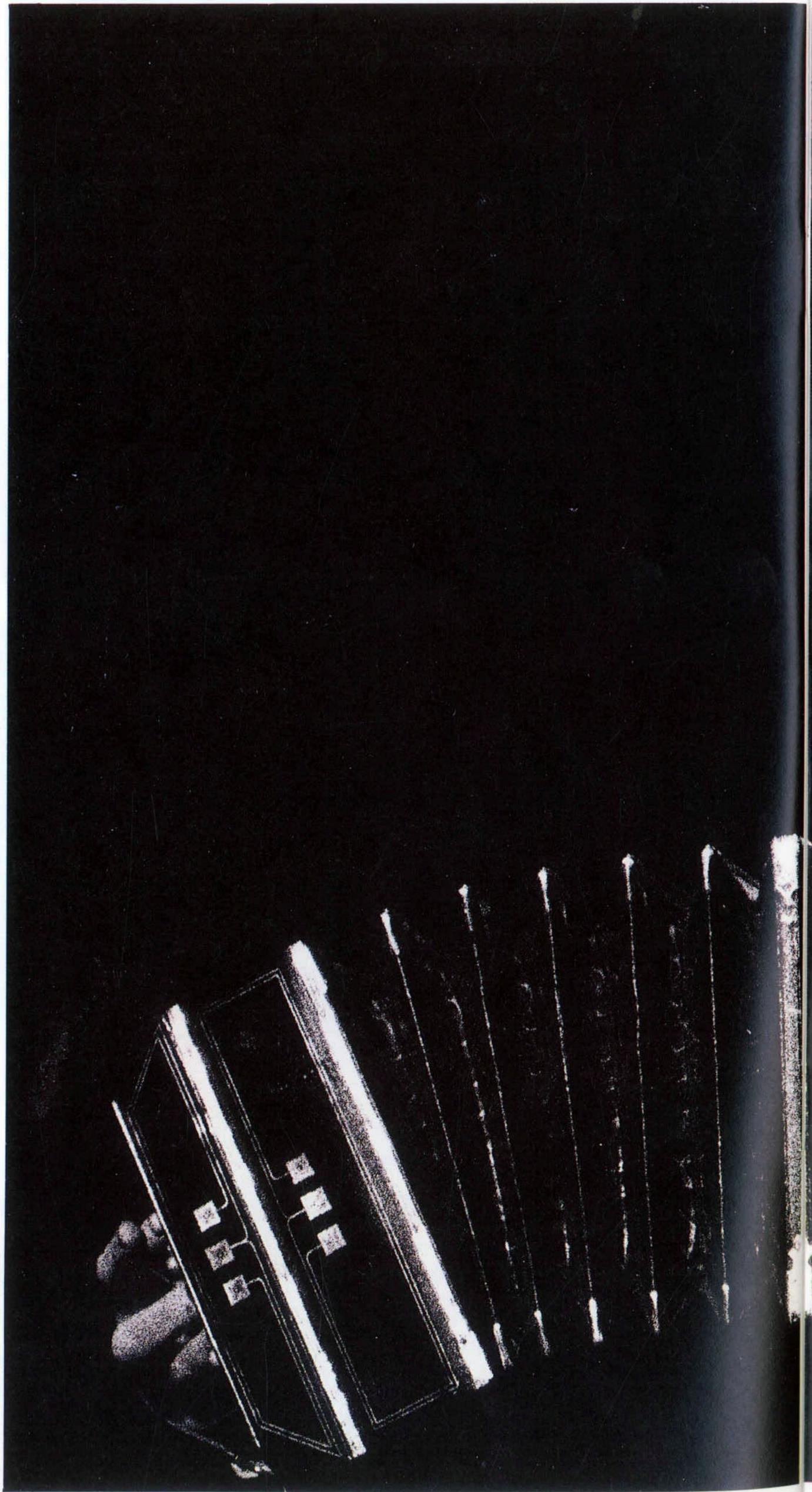




## EL FUELLE QUE SONRÍE

Gardel era un superdotado: tenía rostro, figura, talento, simpatía y una voz fuera de serie. Creo que mientras se escuchan los discos de Gardel nadie podrá hacerle sombra. Además, él era un adelantado a su época hasta en la manera de vestir. ¿Se fijó que en las fotos y películas sus trajes parecían modernos? Pensar que tenía planeado abandonar su carrera para producir películas... Naturalmente lo conocí: me lo presentó el maestro De Caro en 1932; yo era un pibe cuando se estrenó **Melodía de Arrabal** en el Porteño, de la calle Corrientes. Aquella tarde sufrí un accidente en la puerta del cine: una señora que descendía de un taxi me golpeó con la puerta y por poco me mata. Tuvieron que llevarme a la Asistencia Pública, pero no bien me curaron fui a vérmelo a Carlitos y le conté lo que había pasado. Todavía me parece verlo, tan simpático, divertido por cualquier cosa. Hablaba en capicúa. Decía, por ejemplo: **¿Qué te parece, pibe, qué te parece?** ¿Vio esa sonrisa de costete y la dentadura que tenía? ¡Como para olvidarlo!

Anibal Troilo





DIGITAL  
RECORDINGDeutsche  
Grammophon

# KARAJAN GOLD

# DIGITAL GOLD

NUMERIQUE

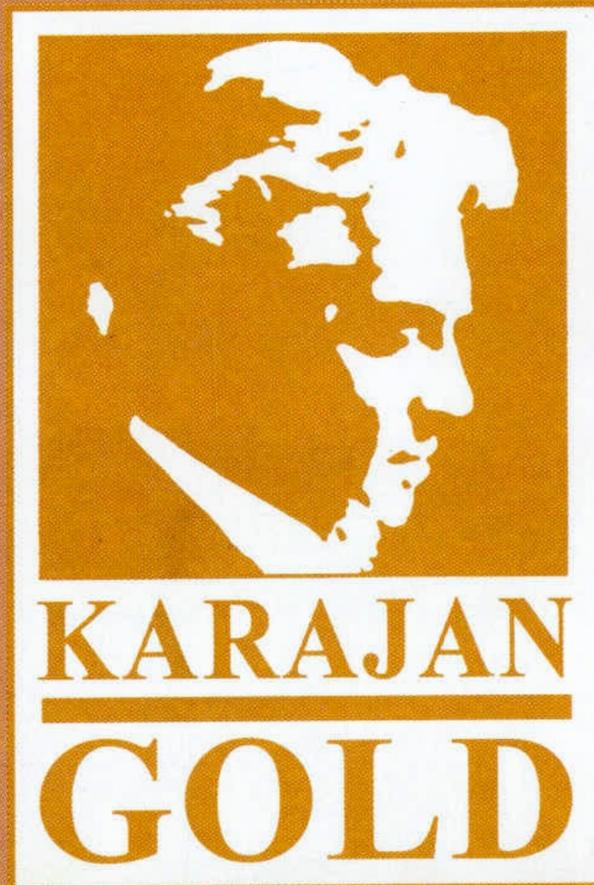
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sinfonía No. 3 "Heróica"  
Obertura de "Egmont"  
Filarmónica de Berlín

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sinfonías No. 4 y No. 7  
Filarmónica de Berlín

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sinfonía No. 9  
Perry - Baltsa - Cole - Van Dam  
Wiener Singverein  
Filarmónica de Berlín

JOHANNES BRAHMS  
Concierto para violín  
Doble Concierto  
Anne-Sophie Mutter  
Antonio Meneses  
Filarmónica de Berlín

CLAUDE DEBUSSY  
La Mer  
Preludio a la Siesta de un Fauno  
MAURICE RAVEL  
Daphnis y Cloe, Suite No. 2  
Pavana para una Infanta Difunta  
Filarmónica de Berlín



Obras Maestras de la era digital Karajan.  
Enriquecidas con la última  
tecnología del momento:  
Original-Image Bit-Processing.

EDVARD GRIEG  
Peer-Gynt, Suites No. 1 y 2  
Suite Holberg, Op. 40  
JEAN SIBELIUS  
El cisne de Tuonela  
Vals Triste  
Filarmónica de Berlín

W. A. MOZART  
Gran Misa en Do Mayor  
Hendricks - Perry - Schreier - Luxon  
Wiener Singverein  
Filarmónica de Berlín

MAURICE RAVEL  
Bolero  
MODEST MUSSORGSKY  
Cuadros en una Exposición  
Filarmónica de Berlín

RICHARD STRAUSS  
Así habló Zaratustra  
Don Juan  
Filarmónica de Berlín

PETER TCHAIKOVSKY  
Sinfonía No. 6  
"Patética"  
Filarmónica de Viena



En 20 Compact-Discs

PolyGram



Tecnología.

Satélite.

Alcance Internacional.

Elogios de la Comunicación.



Alf3rez Pareja 256  
 (1107) Buenos Aires Argentina  
 Tel.: 362 - 4240 - Fax: (54 - 1) 362 - 5030  
 Calle 93 N° 14 - 71, Tel. 2188977 Fax: 2182310  
 Santaf3 de Bogot3 - Colombia

Av. Francisco de Miranda, Torre La Primera, Piso 14, Ofic. 14 A y B.  
 Campo Alegre (Apartado Postal 1060), Caracas - Venezuela

---

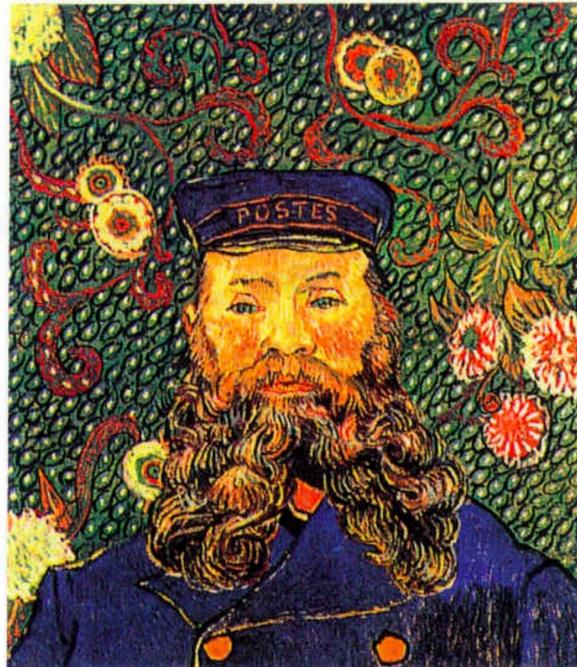
# MATERIA PRIMA



---

# PRODUCTOS FINALES

---

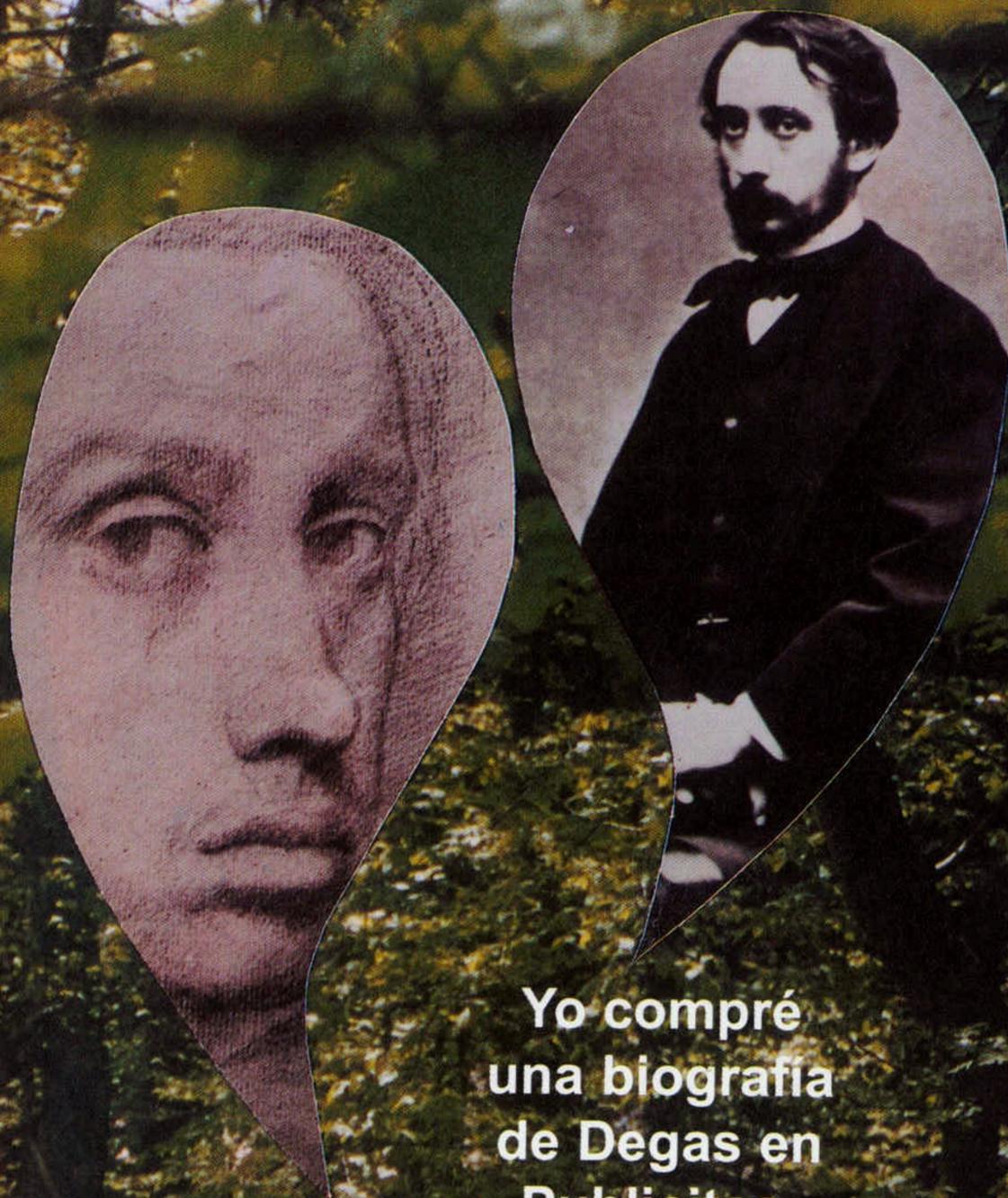


Vincent by Himself - Bruce Bernard  
Manet by Himself - Juliet Wilson-Bareau  
Monet by Himself - Richard Kendall  
Mondrian - John Millner  
Thomas Eakins - William Innes Homer  
Magritte - David Sylvester  
Alma Tadema - Russell Ash



Libros de Arte  
Librería  
Libertad 1384

1016 Buenos Aires



**Yo compré  
una biografía  
de Degas en  
Publicitas.**

**Y yo compré  
un libro de dibujos  
de Degas en  
Publicitas.**

**Publicitas**

libros y revistas de artes visuales  
Gal. Güemes - San Martín 170, 4ºP  
Of. 447/448 (1004) Buenos Aires  
Tel.: 331-2391 / 343-7122 - Fax: 331-1787

**HEINZ EDELMAN**  
**MICHAEL-MATHIAS PRECHTL**  
**JOSÉ GAMARRA**  
**LISL STEINER**  
**ANDRÉ FRANÇOIS**  
**BILL GOTTLIEB**  
**CHICO CARUSO**  
**PAULO CARUSO**  
**ALASTAIR GRAHAM**  
**MIGUEL OCAMPO**  
**MILLÔR FERNANDES**  
**OSCAR GRILLO**  
**JOEL MEYEROWITZ**

**ES POSIBLE QUE NO SE CONOZCAN ENTRE SÍ.**

**PERO TIENEN ALGO EN COMÚN:**

**SON GRANDES ARTISTAS QUE COLABORAN EN**

# **SECCION AUREA**

PUBLICACIÓN DE LA FUNDACIÓN ARTES VISUALES  
SUSCRÍBASE A DEFENSA 850 - 1065 - BUENOS AIRES  
☎ 362-5802

¿Y LAS BOTAS SE LAS PINTA USTED, MAESTRO?



NO. LAS BOTAS ME LAS PINTA **WASSINGTON**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# ELOGIAMOS LA BELLEZA EN LOLA



*Lola*

Junín y Guido - Recoleta  
802- 3023 - 804-3410