

MADRE
MARIA
& Cía.

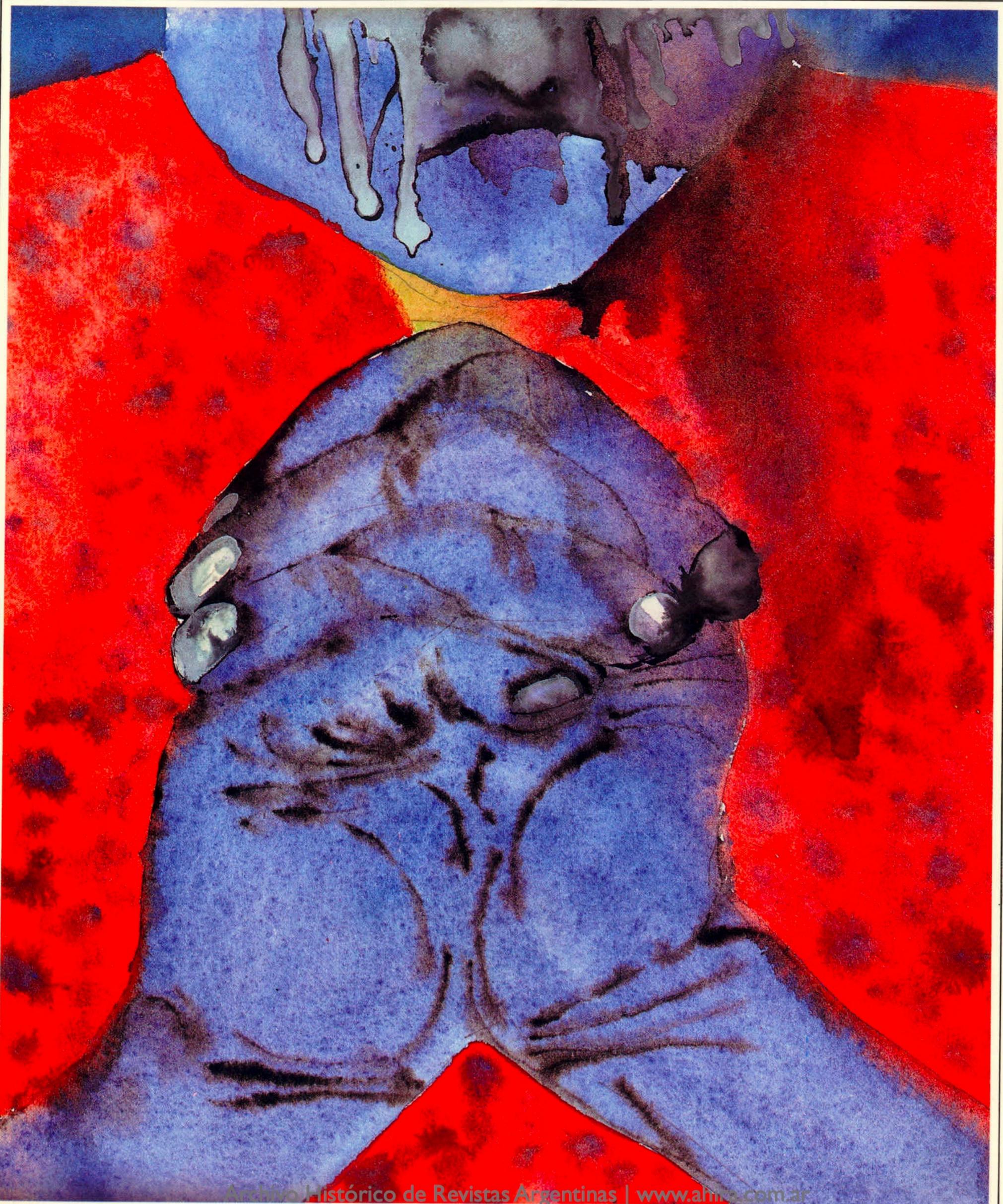
SECCION AUREA



AÑO I NUMERO II

PUBLICACION DE LA FUNDACION ARTES VISUALES

ABRIL 1991



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

HERMENEGILDO SÁRAT



Aquí Ud. siempre encontrará AMISTAD, CORDIALIDAD, OPTIMISMO y RESPETO



KOCH POLITO Y CIA. S.A.

“El distribuidor”

Su necesidad en papeles resuelta a tiempo!

MARIANO MORENO 4174 - C.P. 1605 - MUNRO - PCIA. de BUENOS AIRES
Tel.: 756-2525/2415/2418/2432/2443 - 756-0110/2433/2436/2439/2440
Fax: (054-1) 756-2525

por última vez



GUSTAVO SONZOGNI

el grabado es anterior a la fotoduplicación

taller de artes visuales

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.wahira.com.ar
DEFENSA 850, SAN TELMO ☎ 362-5802

NUMERO II
SECCION AUREA

DIRECTOR
Hermenegildo Sábat

COLABORADORES

Claude Benezit
Daniel Chirom
John Fernandes
Cacho Gualco
Miguel Angel Ghilino
Diego Ghirardo
Alejandro Muñoz
Elenio Pico
Juan Pablo Ribeiro
Alfredo Sábat
Rafael Sábat
Gustavo Sonzogni
Eduardo Stupía
Angel Eduardo Bing
Gabriel Vaňek

Sección Aurea
es editada
trimestralmente por la
Fundación
Artes Visuales.

Defensa 850
1065 Capital Federal
Argentina
☎ 362-5802

IMPRESION
Anselmo Morvillo

PAPEL
Urupel S.A.

SEPARACIONES DE COLOR
Y TIPOGRAFIA
Photo Lettering S.A.

PROXIMO NUMERO

REBELDES

CARTA DEL EDITOR

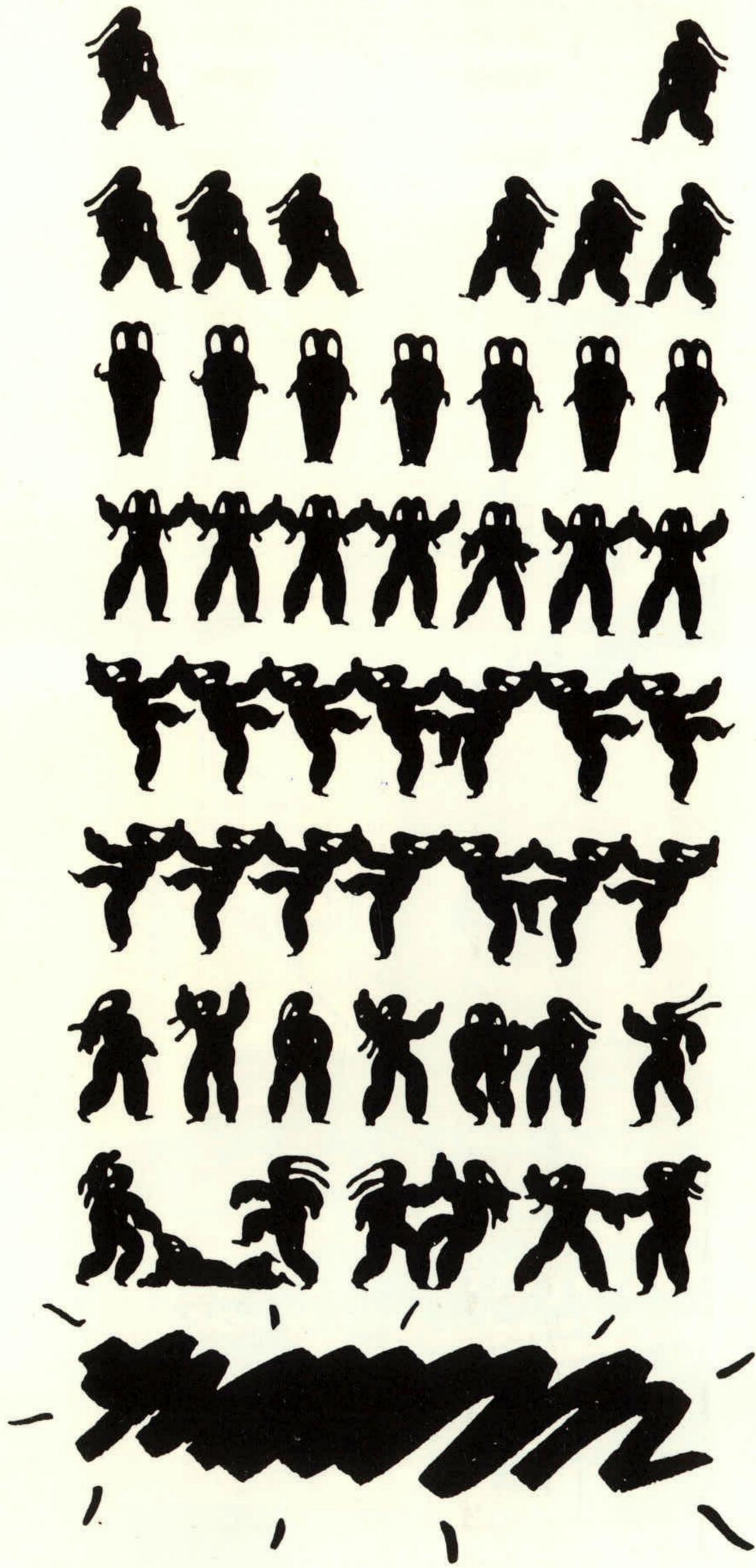


La aparición de *Sección Aurea* ha sido el producto del empeño y la fortuna. Algunos podrían agregar que intervinieron la magia y (teniendo en cuenta los errores) alguna mano negra. Para que no queden dudas, aquí está el segundo número que confiamos no desaparezca por obra de algún manosanta. Como queda impreso, está dedicado a permanentes desvelos de la especie, anteriores a la invención de la imprenta y la edición de revistas. Contabilizamos ausencias y deserciones en la preparación del material incluido:

- 1) Muchos escritores ya no viven, por lo que les resulta incómodo colaborar.
- 2) Los que aún viven no creen necesario colaborar porque tampoco creen en casi nada.
- 3) Otros, menos agnósticos, no gustan colaborar con revistas que no han cumplido treinta años de existencia.
- 4) Hasta ahora nos conocen solamente los amigos.

Esperamos que a partir de este ejemplar confíen en nuestra prédica que no espera convencer ni ganar conversiones. Han aparecido devotos espontáneos que han aventurado elogiar nuestra presencia. Ojalá cada número cuente con prensa adicta. Si eso se llegara a cumplir, prometemos tomar la magia en serio.

Este número lo consagramos a la memoria de Ceferino Namuncurá, quien le ganó un concurso de canto a Carlos Gardel cuando eran compañeros de clase en un colegio salesiano.



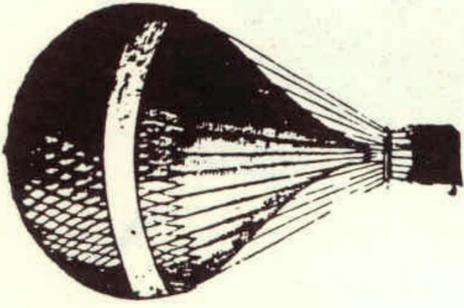
T H E E N D

ES DIOS EL JUEZ SUPREMO: 1928

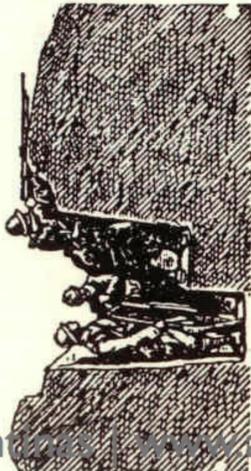
Entre muchas advertencias místicas ocurridas ese año, César Vedani amortizó todas sus deudas escribiendo "Adiós Muchachos". Otros valientes:

ADIOS MUCHACHOS

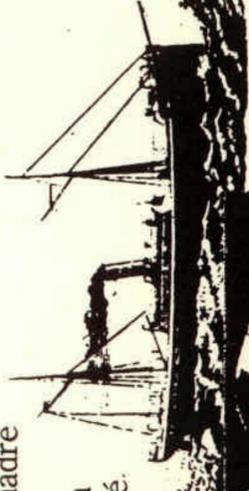
Adiós muchachos, compañeros de mi vida barra querida de aquellos tiempos me toca a mí hoy emprender la retirada debo alejarme de mi buena muchachada.



Adiós muchachos, ya me voy y me resigno contra el destino nadie la talla, se terminaron para mí todas las farras mi cuerpo enfermo no resiste más.



Acuden a mi mente recuerdos de otros tiempos de los bellos momentos que antaño disfruté con mi madre con mi santa viejita y de mi noviecita que tanto idolatré.



OTRO EXITO DEL APOLO

¡CHORRA!

Tango

Cómico

Estrenado en la Revista "LAS HORAS ALEGRES" por el primer actor cómico MARCOS CAPLAN



Ilustración de Carlos Passalunghi

Letra y Música de

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

40.000 ejemplares impresos.

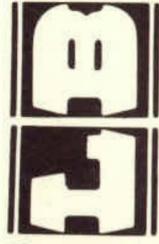
Dieciséis tomos salieron recientemente reeditados: Alma de Bohemia - Javes - Lanzas - Anillo de Silvano - Agua - Aída - Pato - El Fico - Muebles de Color de Rosa - Fábrica Prohibida - Pasado - El 13 - Emancipación - Independencia - Royal Pigeon - Truco - Truco - Chacare - La Carrera - Día Jueves

Editorial HECTOR N. PIROVANO PABLO DE HELENS BOGAINES SA YENITA

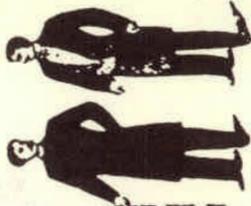
Todas las derechos de reproducción etc., están reservados

Enrique S. Discepolo escribió Chorra y Esta noche me emborracho.

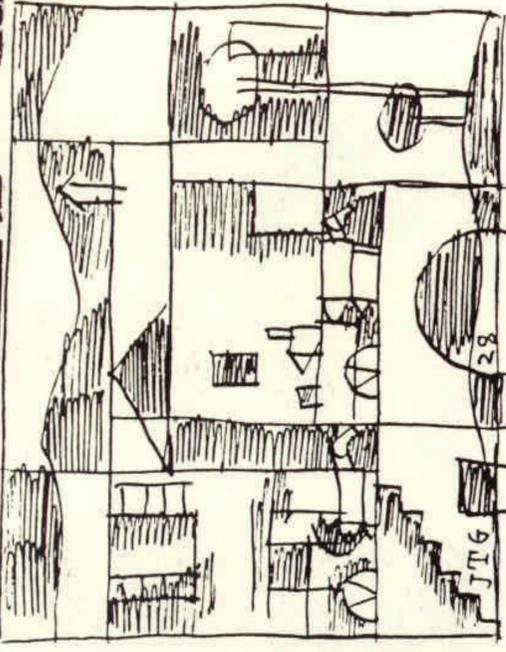
Louis Armstrong grabó West End Blues. Dos décadas después grabaría Adiós Muchachos rebautizada I Got Ideas.



Jorge Luis Borges escribió El idioma de los argentinos.



JTG



Joaquín Torres García comenzó su magnífica serie constructivista.



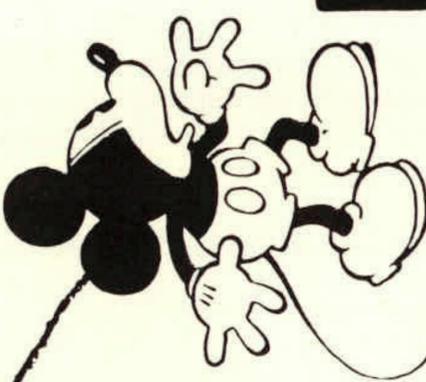
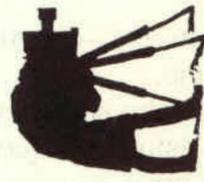
Se acuerdan que era hermosa
 más bella que una diosa
 y que ebrio yo de amor
 le di mi corazón.
 Mas el Señor, celoso
 de sus encantos,
 hundiéndome en el llanto
 me la llevó.



Dios el juez supremo
 hay quien se le resista
 y estoy acostumbrado
 a la ley a respetar.
 Pues mi vida des hizo
 con sus mandatos
 a robarme a mi madre
 ya mi novia también.

Dos lágrimas sinceras
 derramo en mi partida
 por la barra querida
 que nunca me olvidó,
 y al dar a mis amigos
 mi adiós postrero
 les doy con toda mi alma
 mi bendición.

Letra: César Vedani
 Música: Sanders



Nació el Ratón Mickey (y otros ratones,
 y otros millones de otras especies).

Ben Shahn

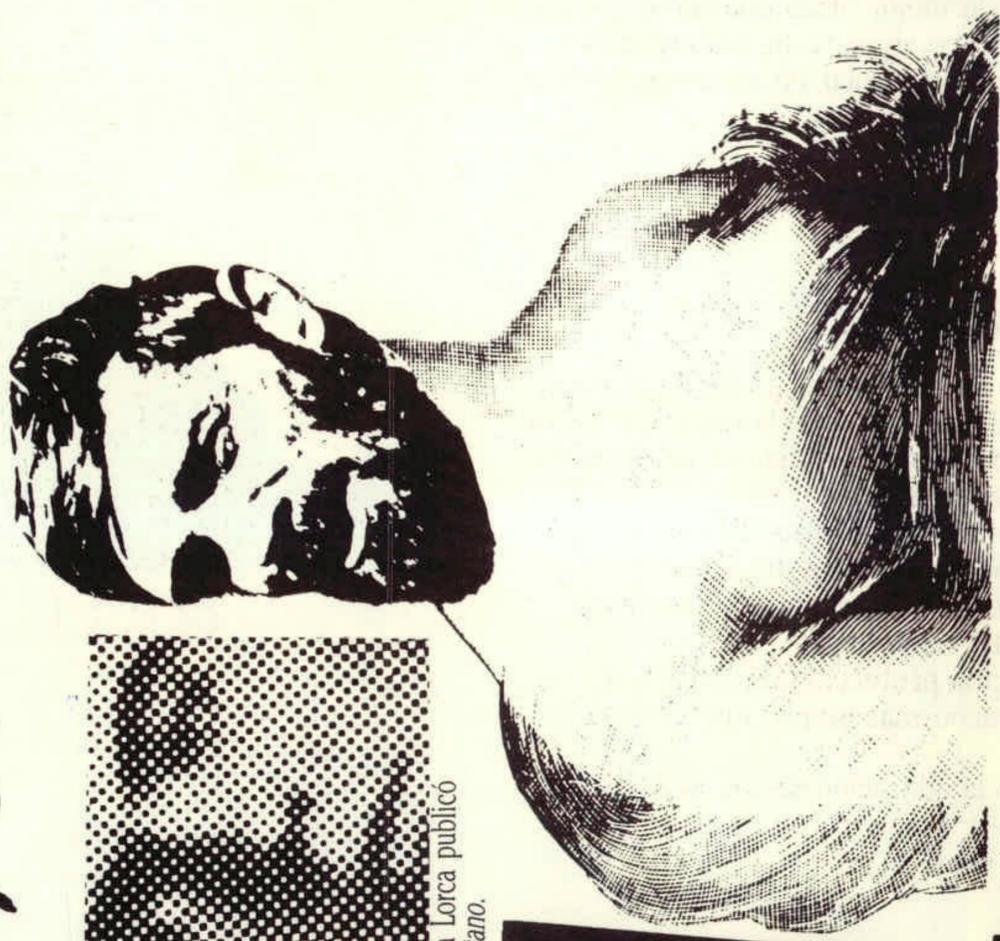


Constantin Brancusi
 hizo otra versión
 de Pájaro en el Espacio.

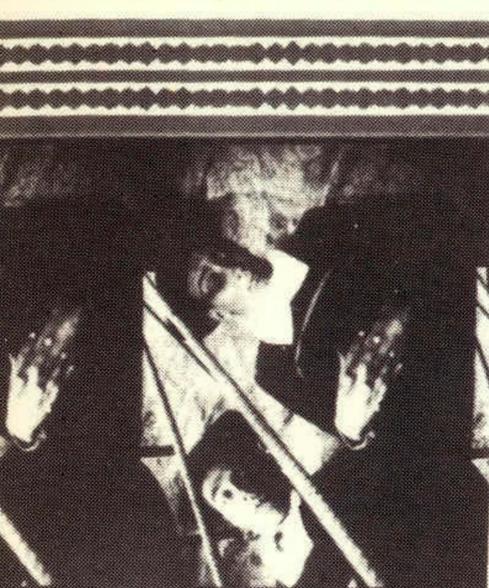
Audax



Federico García Lorca publicó
 Romancero Gitano.



D.H. Lawrence publicó El amante de Lady Chatterley.



Luis Buñuel y Salvador Dalí estrenaron Un Chien Andalou.

Aux Ley

A.H. publicó Contrapunto.



Pablo Picasso pintó otro gran cuadro.

MAGA BLUES

—Yo no me sé expresar— dijo la Maga, secando la cucharita con un trapo nada limpio—. A lo mejor otras podrían explicarlo mejor, pero yo siempre he sido igual, es mucho más fácil hablar de las cosas tristes que de las alegres.

Julio Cortázar, *Rayuela*

HINDU SANATANI

1. Creo en los Vedas, en los Upanishads, en los Puranas y en toda la escritura Santa Hindú, y por consecuencia, en los Avatares y en la reencarnación.
2. Creo en el Varnashrma dharma en un sentido que considero estrictamente Védico, pero no en el sentido popular y grosero que tiene hoy.
3. Creo en la protección de la vaca, en un sentido mucho más amplio que el sentido popular.
4. Admito la adoración de los ídolos.

Mahatma Gandhi

ESPAÑOL BASICO

Gracias a Dios sigo siendo ateo.

Luis Buñuel

VERDE AGUA

Cierto día, un niño se encontró con un hada. Y le preguntó si ella podía satisfacer todos sus deseos.

El hada le respondió:

—Sí, pero con una condición. Nunca deberás pensar en el color verde agua.

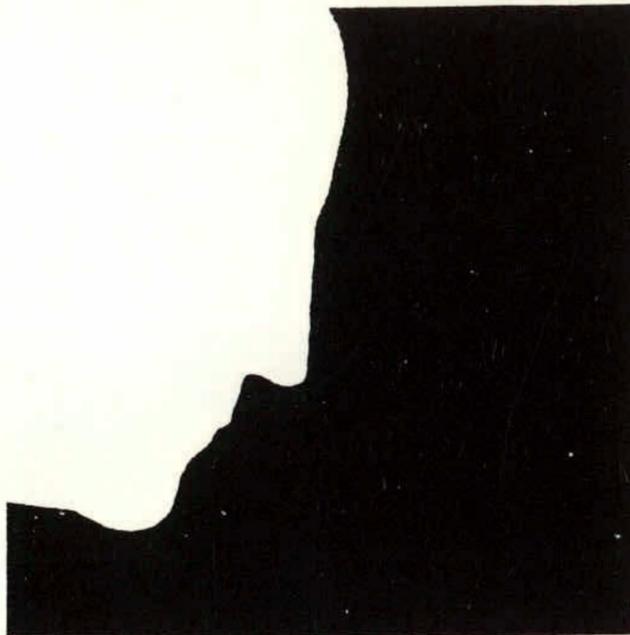
—¿Sólo eso? —dijo el niño, ya seguro de haber encontrado el camino hacia la felicidad.

—Basta con eso —aseguró el hada, y desapareció.

Pero estaba sucediendo algo extraño. Por más esfuerzos que hiciera, el niño no lograba olvidar el color verde agua. Pasó el tiempo y no sólo no se realizaban sus deseos, sino que la vida misma le resultaba imposible. Cuando ese niño llegó a adulto, parece haber dado vueltas por el mundo, desesperado, convencido de haber sido víctima de un encantamiento.

M. Brusatin, *Historia de los Colores*, Ed. Paidós

SANTO DADA



RROSE SELAVY
(A) MARCEL DUCHAMP
TAL COMO LO PLAGIÓ MILTON GLASER
CUANDO CREYÓ SER UN GENIO
DIBUJANDO A BOB DYLAN

El grupo Dada parisino reconoció inmediatamente en Marcel Duchamp a una especie de santo patrono, y tanto más por su conducta evasiva. Duchamp aseguró no tener suficiente de actor farsesco como para participar en las actuaciones Dada en la Salle Gaveau y demás. Aunque más tarde abandonara su reticencia para interpretar al Adán desnudo en el ballet *Relâche* de Picabia-Satie, su natural aversión a integrar grupos de cualquier índole lo matuvo en los márgenes del movimiento Dada. Pero Duchamp fue netamente Dada cuando pagó por ciento quince dólares de trabajos odontológicos con un hermoso invento de cheque a la orden de la "Compañía Dental de Ahorro y Préstamo, Consolidada". Su dentista Daniel Tzanck fue igualmente Dadaísta al aceptarlo y más tarde revenderlo al mismo Duchamp por una suma bastante mayor. Ni siquiera los más vociferantes cultores del Dada pudieron superar el callado salvajismo del "Ready-made corregido" de 1919, una fotografía de la Mona Lisa a la que Duchamp pintó barba y bigote. "La Gioconda era tan universalmente conocida y admirada, que era muy tentador usarla para el escándalo. Traté de hacerlo un bigote muy artístico. Al mismo tiempo, encontré que la pobre niña, con barba y bigote, se volvió muy masculina —lo que combinaba muy bien con la homosexualidad de Leonardo"—, explicó Duchamp.

Calvin Tomkins, *The Bride and the Bachelors*

MUY CAMBIADO

Recuerdo cierta pesadilla que tuve. Ocurrió, lo sé, en la calle Serrano, creo que en Serrano y Soler, salvo que no parecía Serrano y Soler, el paisaje era muy distinto: pero yo sabía que era la vieja calle Serrano, de Palermo. Me encontraba con un amigo, un amigo que ignoro: lo veía y estaba muy cambiado. Yo nunca había visto su cara, pero sabía que su cara no podía ser ésa. Estaba muy cambiado, muy triste. Su rostro estaba cruzado por la pesadumbre, por la enfermedad, quizá por la culpa. Tenía la mano derecha dentro del saco (esto es importante para el sueño). No podía verle la mano, que ocultaba del lado del corazón. Entonces lo abracé, sentí que necesitaba que lo ayudara: "Pero, mi pobre Fulano, ¿qué te ha pasado? ¡Qué cambiado estás!". Me respondió: "Sí, estoy cambiado". Lentamente fue sacando la mano. Pude ver que era la garra de un pájaro.

Jorge Luis Borges, *Siete noches*

HAZ RESPLANDECER TU ROSTRO, SEÑOR DE LOS EJERCITOS

El Capitán había sido de las cohortes de ángeles que al surgir en el cielo inclinaban batallas en favor de un ejército, y recordó una sentencia: "Si con alma contrita en verdad se me invoca, acudirán mis huestes destruyendo y matando sarracenos".

"¡Recemos!", ordenó, y allí se arrodillaron, pero los ángeles no aparecieron, seguramente porque había almas descreídas. Y la tropa fue diezmada.

El Capitán insistió. Y se entonaron preces que atrajeron tinieblas y relámpagos, pero alguien sufrió vacilaciones y los ángeles lo intuyeron y la tropa fue nuevamente flagelada.

El Capitán escudriñó la mas profunda intimidad de los sobrevivientes y se supo frente a creyentes sinceros y abnegados. Y volvió al combate, con ánimo sereno, porque los ángeles le sostendrían el mando. Pero el enemigo se levantó como una ola y los soldados, con todo y capitán, perecieron.

Antes de morir, resignado, el Capitán advirtió que Dios siempre había visto sus creencias exactas, verificando paso a paso su animosa incredulidad. "Pero estuve a punto de engañarte", dijo, y expiró.

Carlos Monsiváis, *Nuevo Catecismo para Indios Remisos*



BIBLIOFILO (I)

Now, God be prais'd that to believing
souls gives light in darkness
confort in despair.

W. Shakespeare, *Henry VI*

ELEMENTAL, SIGMUND

Si el Hijo de Dios tuvo que sacrificar su vida para redimir a la humanidad del pecado original, este pecado tuvo que ser, según la ley del Talión, una muerte, un asesinato. Sólo esto podía exigir como penitencia el sacrificio de una vida. Y si el pecado original fue una culpa contra Dios Padre, el crimen más antiguo de la humanidad tuvo que ser un parricidio, la muerte del padre primordial de la primitiva horda humana, cuya imagen mnémica fue transfigurada en divinidad.

Freud

DA JANELA VE-SE O CORCOVADO

Mirá, si Dios existiese, alguno de los millares de turistas japoneses que andan por el mundo sacando fotografías debiera haberlo pescado desprevenido.

Millôr Fernandes

OPINIONES (I)

Clapton Is God
God Is Black (Yes She Is)

Grafitis londinenses

SALMOS 14.1

Dijo el necio en su corazón:
No hay Dios. Corrompiéronse,
hicieron obras abominables; no
hay quien haga bien.

INSONDABLES

Dios sigue siendo para mí lo desconocido; creer en Dios no quiere decir que lo hayamos encontrado. Mientras tanto, busco tener presente lo que algún místico ha propuesto: "En vez de preguntar qué es Dios, ¿por qué no consagrar toda la atención y percepción a lo que uno es?" Acaso entonces daremos con lo desconocido; o, más bien, lo desconocido vendrá a nosotros.

Alberto Girri, *Cuestiones y Razones*

TOVARICH

MAIAKOVSKY POR RODCHENKO

Escuche, señor Dios.
Cómo no se aburre
de remojar todo el día en la crema insípida
de las nubes sus ojos blandos.

Vladimir Maiakovsky

SALEM MENTOLADOS

Prácticas comunes de las brujas. Para echar maldición sobre campos, moradas o establos, procédase a correr desnuda en su derredor nueve veces en sentido anti-solar, mientras se esté en condición menstrual. Este hechizo se considera de máximo peligro para cosechas, ganado y niños durante eclipses de luna, y completamente inevitable si la bruja es virgen menstruando por vez primera. El unguento volador se prepara con acónito, cicuta, y belladona, todos ellos conocidos venenos y paralizantes, sangre de murciélago para ver en la oscuridad, perejil para prevenir los calambres al volar y quintifolios para propiciar a la Diosa, todo ello en una base de grasa de infante. Al ser untado en manos y pies los adormece provocando la sensación de estar suspendida. Cualquier

con *Harspacht*, la terrorífica bruja que protege la cosecha del lino en los Alpes Austríacos, será abrazado, forzado a danzar, asaltado sexualmente y recubierto con hollín. Usar el alfabeto de los dedos. Vender vientos buenos a los marineros. Silbar tres veces en honor a la Diosa para provocarlos. Usar varas de endrino para inducir malpartos. Llamar Robin a su demonio. Transformarse sucesivamente en liebre y lebre, trucha y nutria, abeja y golondrina, ratón y gato; para regocijo de Robin. Esto, claro, en una danza ritual. Ser vieja o joven según le plazca (como la luna). Iniciar a los arqueros (pero no al Loco Gatti).

R.S.

AKFAK ZNARF

La invención del diablo. Si estuviésemos poseídos por el diablo, no podría ser por uno solo, pues entonces viviríamos (al menos aquí en la Tierra) calmadamente, como con Dios, en unidad, sin contradicción, sin reflexión, por siempre seguros del hombre a nuestras espaldas. Su rostro no nos espantaría, puesto que como seres diabólicos, y aunque ello nos resulte poco agradable, seríamos suficientemente perspicaces para preferir el sacrificio de una mano en cubrirlo permanentemente. Si nos poseyera un único diablo, uno que tuviese una visión tranquila y despreocupada de nuestra condición, y libertad para disponer de nosotros en cualquier momento, entonces ese diablo tendría también poder suficiente para mantenernos durante toda nuestra vida suspendidos sobre el espíritu de Dios que existe en nosotros, y aun para sacudirnos de aquí para allá, de forma tal que nunca llegásemos a vislumbrarlo, con lo que tampoco nos atribularía esta cuestión. Sólo una multitud de demonios puede ser responsable de nuestros infortunios terrenales. ¿Por qué no se exterminan unos a otros hasta que quede uno solo, o por qué no se subordinan todos a un único gran diablo? Cualquiera de los dos métodos estaría en concordancia con el principio diabólico de burlarnos por completo. Sin falta de unidad, ¿de qué sirve la escrupulosa atención que los demonios nos prestan? De más está decir que la caída de un cabello humano debe preocupar más al diablo que a Dios, puesto que el diablo es quien realmente pierde ese cabello y no Dios. Pero no nos es posible alcanzar ningún bienestar mientras todos esos demonios nos habiten.



CREER O REVENTAR

El narcisismo se fomenta de manera especial en los horóscopos periodísticos. Si el astrólogo del diario olfatea las cualidades y los albures de sus lectores, los presenta como personalidades extraordinarias y arriesga sandeces tales que apenas puede creerse que los más necios sean capaces de tomarlas por oro de ley; pero quien las escribe especula con los potentes recursos libidinosos de la vanidad, y cualquier medio de producir complacencia es válido para él. En segundo término se encuentra el miedo que, más o menos encubiertamente, sugiere al lector, pues ha de sostenerse la idea de que cada uno esté amenazado por algo; de otro modo se echaría a perder la necesidad de ayuda. Por consiguiente, la amenaza y la protección están entremezcladas tan íntimamente como en muchas enfermedades mentales.

Theodor W. Adorno, *Filosofía y Superstición*

PALABRA DE DIOS

El eclesiástico, que tenía a Pécuchet de un lado y a Bouvard del otro, les dijo:

–Atención, ya saben: *Debetur pueris*.

Bouvard le aseguró que se humillaba ante el Creador, pero le indignaba que se hiciera de El un hombre. La humanidad teme su venganza, trabaja por su gloria: Dios tiene todas las virtudes, un brazo, un ojo, una política, una morada. “Padre nuestro que estás en los cielos”, ¿qué quiere decir esto?

Y Pécuchet agregó:

–El mundo se ha agrandado, la Tierra no constituye ya su centro. Rueda entre la multitud infinita de sus semejantes. Muchos la sobrepasan en tamaño, y esta disminución de nuestro globo es prueba de un ideal más sublime de Dios.

En consecuencia, la religión debe cambiar. El paraíso es un tanto infantil, con sus bienaventurados en permanente contemplación, siempre cantando y que miran desde arriba las torturas de los condenados. ¡Cuando se piensa que el Cristianismo tiene por base una manzana!

El párroco se enfadó:

–Niegue usted la Revelación, será más simple.

–¡Cómo! ¿Pretende usted que Dios habló? –dijo Bouvard.

–¡Pruébeme que no habló! –decía Jeufroy.

–Una vez más, ¿quién lo asegura?

–¡La Iglesia!

–¡Buen testimonio!

Gustave Flaubert, *Bouvard y Pécuchet*

CONTRA TREINTA SICLOS * DE PLATA

Estaría dispuesto a apostar mil dólares a que Jesús no envió a Judas al infierno. Creo que lo haría todavía si tuviera mil dólares disponibles.

J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

UN PACTO



POUND POR WYNDHAM LEWIS

I make a pact with you, Walt Whitman—
I have detested you long enough.
I come to you as a grown child
Who has a pig-headed father;
I am old enough now to make friends.
It was you who broke the new wood.
Now is a time for carving.
We have one sap and one root—
Let there be commerce between us.

Ezra Pound, *Selected Poems*

SI ME MUERO EN WEIMAR

Quien posee Ciencia y Arte
también tiene Religión;
quien no posee una ni otra,
¡tenga Religión!

Goethe, *Poesías Póstumas*

NIHILISMO O NADA

En mi adolescencia fui muy religioso. Estaba interesado en la religión más que en cualquier otra cosa, exceptuando quizá la matemática. Y ese interés me llevó, cosa poco común, a plantearme si había suficientes razones para seguir creyendo. Elegí tres cuestiones. Me pareció que Dios, la inmortalidad y el libre albedrío eran las tres cuestiones esenciales, y las examiné una por una, empezando por la última y terminando por la primera, y gradualmente fui llegando a la conclusión de que no había razón alguna para creer en ninguna de ellas. Creí que iba a estar muy decepcionado, pero extrañamente eso no ocurrió.

SONETO

Padre, yo soy un hombre desdichado,
tan nuevo pecador y endurecido,
que, por haber el cielo pretendido,
ardo en el fuego eterno condenado.

Un ángel verdadero me ha engañado,
por pretender la gloria me ha perdido;
la esperanza y la fe me han destruido;
hacerla buenas obras fue pecado.

Por buenos pensamientos me condena;
absolución y penitencia pide
alma que enmiendas y dolor ofrece.

Y si queréis, padre, que sea buena,
dadle por penitencia que la olvide;
y si lo hace, absolución merece.

Francisco de Quevedo y Villegas

OPINIONES (II)

¡Merde a Dieu!

Arthur Rimbaud

LOREDO DE SUBIZA

Pancho Sierra la recibió con un rezongo: “No querías venir a verme, ¿eh?”, y luego de darle el infaltable vaso de agua fría extraída del mítico aljibe, le profetizó su misión futura. No tendría más hijos carnales, y enviudaría nuevamente, pero le aseguraba miles de hijos espirituales. Hoy, la tumba de la Madre María es uno de los lugares más visitados de la Chacarita, y los claveles que se tributan sus hijos espirituales diariamente, junto al omnipresente pucho encendido en manos de la estatua de Gardel, son testimonios de la persistente vigencia de su memoria.

Venida de España en 1866, a su muerte en 1928 había construido lo que más tarde la Cancillería inscribiera, como religión, y convocaba multitudes ávidas de curación en el barrio de Turdera. Y aunque en sus fotos no se parece en nada a Tita Merello, quien la personificó en olvidable película hace unos años, los relatos de sus persecuciones, milagros y apariciones a los afligidos son ciertamente cinematográficos. Las imágenes de la Madre María vestida de blanco, acompañada de sus apóstoles, su dama de compañía, o elegantemente ataviada en Mar del Plata o junto al auto de Hipólito Yrigoyen, transmiten una visión, curiosamente matriarcal de la religión, que sin duda se contrapone con la imagen de Jesús crucificado pero se acerca mucho más a lo que el pueblo siempre prefirió adorar a Cristo.



NO ES EL UNICO

Me jacto de no padecer ilusiones presuntuosas, y tampoco obtendría ningún provecho de la mentira; de modo que no debéis titubear lo más mínimo en creer lo que he dicho. Pues, ¿por qué habría de inspirarme horror a mí mismo, frente a los testimonios elogiosos que parten de mi conciencia? No le envidio nada al Creador, pero que me permita bajar por el río de mi destino, a través de una serie progresiva de crímenes gloriosos. Si no, elevando a la altura de su frente una mirada que refleja la irritación ante cualquier obstáculo, le haré comprender que no es el único dueño del universo; que muchos fenómenos que dependen directamente de un conocimiento más profundo de la naturaleza de las cosas, atestiguan en favor de la opinión contraria, y oponen un formal desmentido a la viabilidad de la unidad del poder.

Isidore Ducasse, *Cantos de Maldoror*

FE MIA

No me fío de la rosa de papel tantas veces que la hice yo con mis manos. Ni me fío de la otra rosa verdadera, hija del sol y sazón, la prometida del viento. De ti que nunca te hice, de ti que nunca te hicieron, de ti me fío, redondo seguro azar.

Pedro Salinas, *Poesía*

LOS DIOSES NO COMEN

Lo que le ocurrió a Händel mientras compuso el *Mesías* fue que entró en un sueño grandioso. Perdió conciencia del mundo durante ese período; entró en trance. No abandonó su casa. Su ayuda de cámara le llevaba comida, y al regresar, observaba frecuentemente a su señor con la mirada perdida y la comida intacta. Cuando Händel hubo completado la parte II, con el Coro del Aleluya, el sirviente lo encontró en la mesa, con lágrimas brotándole de los ojos. "Creí ver todo el Cielo a mi frente, y al mismísimo Dios también", exclamó.

Newman Flower, *Händel, His personality and Times*

CREDO PRÊT-À-PORTER



SATIE POR PICASSO

En sus composiciones anteriores a 1895, Erick Satie asumió un compromiso místico-religioso, originalmente como compositor oficial de los Rosacruces, designado por el "Sâr de la Rose-Croix", Joseph Péladan. Al abandonar la orden, su compromiso tomó una forma más personal con la fundación de la Iglesia Metropolitana de Arte de Jesús Conductor, de la que fue *maître de chapelle* y único devoto.

Reinbert de Leeuw, *Monsieur Le Pauvre*

FAMOUS LAST WORDS

Dios ha muerto
Marx, 1848

Marx ha muerto
Dios, 1883

LA PURA

Para explicar el misterio es muy escasa mi ciencia: lo castigó, en mi conciencia, su Divina Magestá: donde no hay casualidad suele estar la Providencia.

José Hernández, *La Vuelta de Martín Fierro*

BIBLIOFILO (II)

No solamente conocemos a Dios gracias a Jesucristo, nos conocemos a través de Jesucristo. Conocemos la vida, la muerte, gracias a Jesucristo. Fuera de Jesucristo no sabemos qué es nuestra vida, o nuestra muerte, o quién es Dios, o quiénes somos.

Sin la Biblia, que tiene a Jesucristo como protagonista, no conocemos nada, y lo que vemos es oscuridad y confusión en la naturaleza de Dios y en la propia naturaleza.

Blas Pascal

OPINIONES (III)

Si yo hubiese sido la Virgen, hubiese dicho "No".

Glenda Jackson

MIRÁ QUIEN HABLA

Hasta los porteños residentes en ciudad San Juan ponen cara de "con esto no se jode" si un turista osa tomar a la ligera a la Difuntita. Una visita a su santuario en Caucete aleja cualquier duda: con esto no se jode. En un paraje reseco, donde no hay cobijo, florece una loma plagada de plantas y ofrendas, que van desde batas de campeones mundiales de box y camisetas (onze) de clubes campeones a las tradicionales maquetas del taller mecánico o casa obtenida gracias a la Difunta o a cosas más lucrativas como botellas de agua o cantidades industriales de cabello humano. El agua la retiran camiones tanque, el pelo lo compran los fabricantes de postizos y proveedores de entretejidos.

La cuesta puede ascenderse con diversos grados de dificultad (algunos rayamos en la perversión) de acuerdo a la gravedad de la promesa, hasta llegar a una roca en la cumbre, ya negra por el montonera llevando a su hijo recién nacido, y, cuando el agua faltó y el cansancio la vencía, subió la loma intentando divisar a alguien. Dos arrieros que acertaron a pasar poco después la hallaron muerta, y al niño mamando el pecho de su madre. Del niño sólo se dice que los arrieros lo pusieron al cuidado de unas mujeres generosas. De la Difunta dijo el Arzobispado de Mendoza en 1976 que deben los católicos abstenerse por completo de su culto público, "puesto que no tenemos ninguna documentación cierta, ni se asegura su existencia, ni sabemos tampoco cómo fue su vida".

R. S.



El Camino

Esto no es un juego, es un entretenimiento serio. No hay plazos para su terminación y se sugiere usar un dado. No hay ganadores, lo que elimina a exitistas y

1) Imaginen cuando llegó al Deuteronomio.

Duke Ellington leyó "En el principio, Dios". Abandonó la lectura y compuso un concierto sacro de 50 minutos de duración. *Salte diez espacios.*

2) El amarillo es una mezcla de azul con un alto porcentaje de verde esmeralda, ¿me entienden?

El crítico Octave Mirbeau escribió en 1891 sobre "El Cristo Amarillo" de Paul Gauguin: "una mezcla inquietante y sabrosa de esplendor bárbaro, liturgia católica, ensoñación hindú, imaginería gótica y simbolismo oscuro y sutil". *Tire de nuevo.*

3) Si hubiera visto a Nietzsche.

Soñó con Lou-Andreas Salomé. Como el juego recién comienza, está perdonado.

4) Mon Dieu.

Mientras llovía tormentosamente, un obsecuente falangista exclamó en presencia de Francisco Franco: "¡Dios Mío!". El Caudillo por Gracia de Dios contestó: "En familia dime Paco". Con dos pasajes por este espacio queda eliminado.

5) Especialmente, los más humildes.

Cassius Clay tituló su autobiografía Yo, El Más Grande. Tiempo después Hugo Gatti publicó la suya: Yo, El Único. A La Meca ida y vuelta, a pie.

6) Eso sucede por creerle a Sartre.

Jean Genet no ha sido ni será reconocido santo. *Retroceda hasta el Vaticano.*

7) Cuando cumpla 80 años dibujaré como los niños.

El inglés Ralph Steadman publicó un admirable libro con dibujos sobre Freud. Entusiasmado, el segundo trató sobre Leonardo. El tercero, con razonamiento silogístico, trató sobre Dios. *Transplante su Ego y continúe.*

8) Si tú me Reformas yo me Recontrarreformo.

Felipe II de España rechazó "el Martirio de San Mauricio", de El Greco, porque "los santos deben ser pintados sin incitar el deseo de rezar". *Avance cinco espacios.*

9) Y ustedes nunca escucharon cantar a Lopecito.

Durante la dictadura policial de López Rega, un vigilante detuvo a Anibal Troilo porque afirmó, cuando le inquirieron su profesión, "por ahora vendo condones, más adelante voy a ver qué hago". *Expulsado y no puede reengancharse.*

10) Cuando regresé de París dejé de pintar porque aquí no encontré ambiente.

El arquitecto Carlos Miguens vio a Pablo Picasso en una galería de la Rive Gauche y se emocionó de tal manera que sus gestos y excesos verbales lograron del *grand-maitre* una palabra: "¡Basta!". *Diez años de silencio.*

11) I'll Build a Stairway to Paradise.

Bartolomé Murillo se cayó de un andamio mientras pintaba un mural místico, y murió. *Salte con habilidad y valentía tres casillas hacia atrás.*

12) En casos de niebla, llovizna y lluvia no exceda en la ruta los 80 kph.

Sor Juana Inés de la Cruz no fue esposa de San Juan de la Cruz. *Involucione treinta siglos, wiseguy.*

13) Por la módica suma.

Alfred Jarry concibió una fórmula según la cual Dios es el camino más corto desde cero al infinito. *Como es reincidente, descanse un turno.*

14) Haberlo sabido antes.

Deletreó Deuteronomio correctamente, y cuando intentó lo mismo con Eclesiastés, se envaneció. *Repita tercer grado.*

15) Estaba cerca de El y no me di cuenta.

El escritor chileno José Donoso estuvo sentado unos minutos con Albert Einstein en un barco de piedra del *campus* de la Universidad de Princeton. El genio lo miró cuando terminó de disfrutar un helado de pistacho, y le informó: "son los mejores helados que hacen aquí". *Queda quieto cinco turnos.*

16) Cuando lo vea se lo pregunto.

Un espectador de Jorge Luis Borges en el paraninfo de la UCLA inquirió sobre el significado de la frase "El asesino desinteresado, Bill Harrigan, tenía en su haber 21 muertes sin contar mexicanos": "A Borges lo escribo, no lo leo", respondió. *Menos pregunta Dios, y perdona.*

17) Paren las rotativas.

Un profesor de filosofía de la Universidad de Montevideo, ahondando el tema de la duda, comentó: "En eso, Kant está de acuerdo conmigo". *Avance un espacio.*

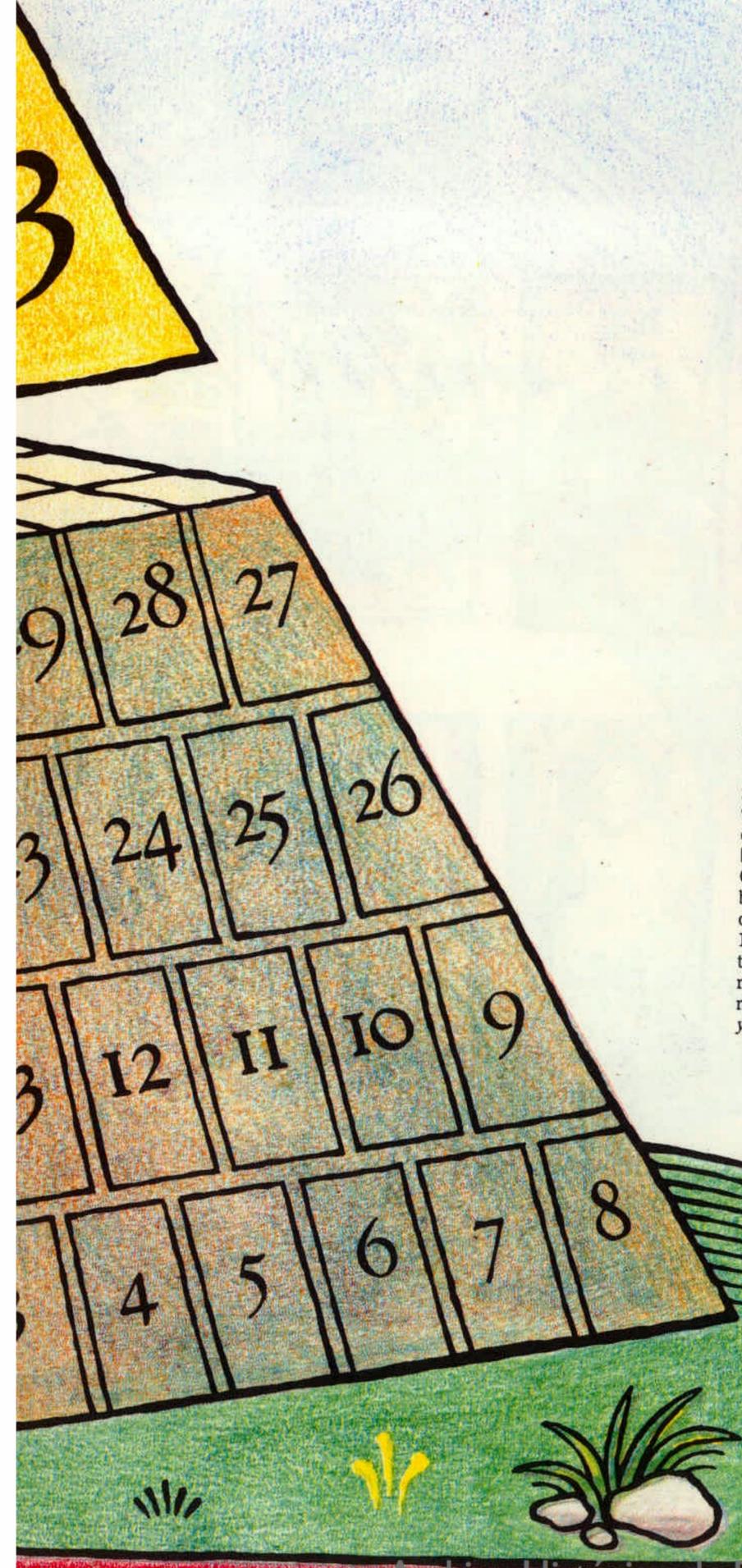
18) Siempre hay una primera vez.

Alberto Cousté, teórico del tarot, durante la fiesta de su segundo matrimonio aseguró: "Este casamiento es mucho mejor que el primero". *Vuelva al espacio N° 2.*



Hacia Dios

trívolos. Si alguien logra el objetivo, lo cual es improbable, será sin testigos. Animo, de todos modos.



19) Peter Shafer no estaba enterado: leyó otras cartas.

El clarinetista Anton Statler, para quien Mozart escribiera el Quinteto (K587) y el Concierto (K. 622), le debía dinero a su amigo masón al morir éste en 1790. *Por dinero no se discute, empiece todo de nuevo.*

20) Actos de servicio.

Father Divine, un autodenominado Dios de Harlem durante las décadas del '20 y '30, fue encarcelado por estafas y enriquecimiento ilícito. *Comience su misión de paz de nuevo desde el comienzo.*

21) Ed Cum Spiritu Tuo.

Un alto funcionario de la Cancillería argentina produjo un escándalo durante una recepción al presidente Eisenhower ofrecida por el Dr. Frondizi en el Hotel Llao-Llao de Bariloche. Cuando el Nuncio Apostólico intentó morigerar los impulsos oníricos del diplomático, que había avanzado riesgosamente sobre la femme de M. l'Ambassadeur, éste apoyó su mano sobre la faja magenta del prelado: "Vos también tenés tu historia". *Es expulsado del juego.*

22) Mientras tanto, Gardel cantó "Maldito Medellín".

Giovanni Villani atribuyó los incendios de Florencia de 1115 y 1117 al castigo divino, por herejías de los epicúreos. *Respire hondo y juegue de nuevo.*

23) Il n'y a plus de mystère.

Georges Roualt, admirable artista católico, se preguntaba si en este siglo mecánico el arte no era el milagro. *Avance a pie dos espacios.*

24) Los grandes van al cielo, siempre.

Rodin describió a Pignatelli, que posó para su escultura Saint Jean-Baptiste Préchant, como un individuo "aterrador, capaz de ser cruel, con maldad civilizada y astucia salvaje, cuando sonreía parecía un lobo". *Mientras practica lo que predica, descanse cinco turnos.*

25) Suenen las fanfarrias.

Se dice que las trompetas tumbaron los muros de Jericó tronando el santo, inefable (y onomatopéyico) nombre de Dios, formado por las cinco vocales, I E U O A, notablemente disimulado en la escritura hebrea, que sólo emplea consonantes, en el tetragrámaton, J H W H. *Avance tantos espacios como consonantes haya en su nombre.*

26) Imagine que no hay Cielo.

Las reacciones ante la declaración de John Lennon. "El Cristianismo pasará, hoy por hoy los Beatles somos más populares que Jesús", incluyeron la prohibición de su música, marchas del Ku-Klux-Klan y quemas públicas de sus discos. *Tómese tres turnos para escuchar "A Day In the Life" marcha atrás.*

27) Defensa Siciliana, variante Najdorf.

Bobby Fischer, quizás el más grande ajedrecista de la historia, afirmó que después de aceptar la religión su juego mejoró espectacularmente. *Recé un Padrenuestro y tire otra vez.*

28) A papá mono con bananas verdes.

Para Charles Darwin, los milagros descritos en la Biblia "no resultan creíbles a ningún hombre cuerdo", el Antiguo Testamento da una "manifiestamente falsa historia del mundo, que incluye a la torre de Babel, el arco iris como signo, etc., etc.", y la doctrina que indica que los no creyentes "entre ellos mi padre, mi hermano y la mayoría de mis amigos" serán eternamente castigados, es "deleznable". *Pobre de usted si leyó esto.*

29) Dios es negro y tiene una boca enorme.

Al terminar su legendario *Concert by the Sea*, su obra maestra y una de las cumbres del jazz, el pianista Erroll Garner fue invitado a "decir unas palabras" por el presentador. "Louis Armstrong" fue su escueta respuesta. *Tire otra vez.*

30) Sálvese raspando.

Durante años, todo levantador de quiniela uruguayo que se preciara de tal, se negaba rotundamente a tomar apuestas al 03 el día tres de junio, fiesta del santo patrono del escolaso, San Cono. *Si tira un tres, avance; si no, retroceda lo que diga el dado.*

31) Cielos, Batman.

Según Emanuel Swedenborg, el paraíso sólo puede ser habitado por aquellos que, además de santos, sean inteligentes y cultos, lo cual lo transformaría en un lugar ciertamente subpoblado. *De ésta no lo salva ni Ceferino. Pierde dos turnos.*

32) Que no se entere Chichita de Erquiaga.

Para R. Gordon Wasson, fundador de etnomicología, el hongo alucinógeno *amanita muscaria* es el ingrediente secreto constitutivo del Soma, comida de los dioses védicos; la ambrosía, comida de los dioses olímpicos; el maná, comida milagrosa hebrea; conserva sus propiedades en la orina de quien lo come (y así lo ingerían los Berserks escandinavos, entre otros) y en las visiones que provoca en quienes se encuentren en estado de gracia se originaron la mayoría de los paraísos de las religiones occidentales. *Empecid spray, tres veces por día, en la zona afectada.*

33) Usted creyó que este juego tenía un final feliz. Ahora que conoce a Dios, dibuje Su cara. Gracias.

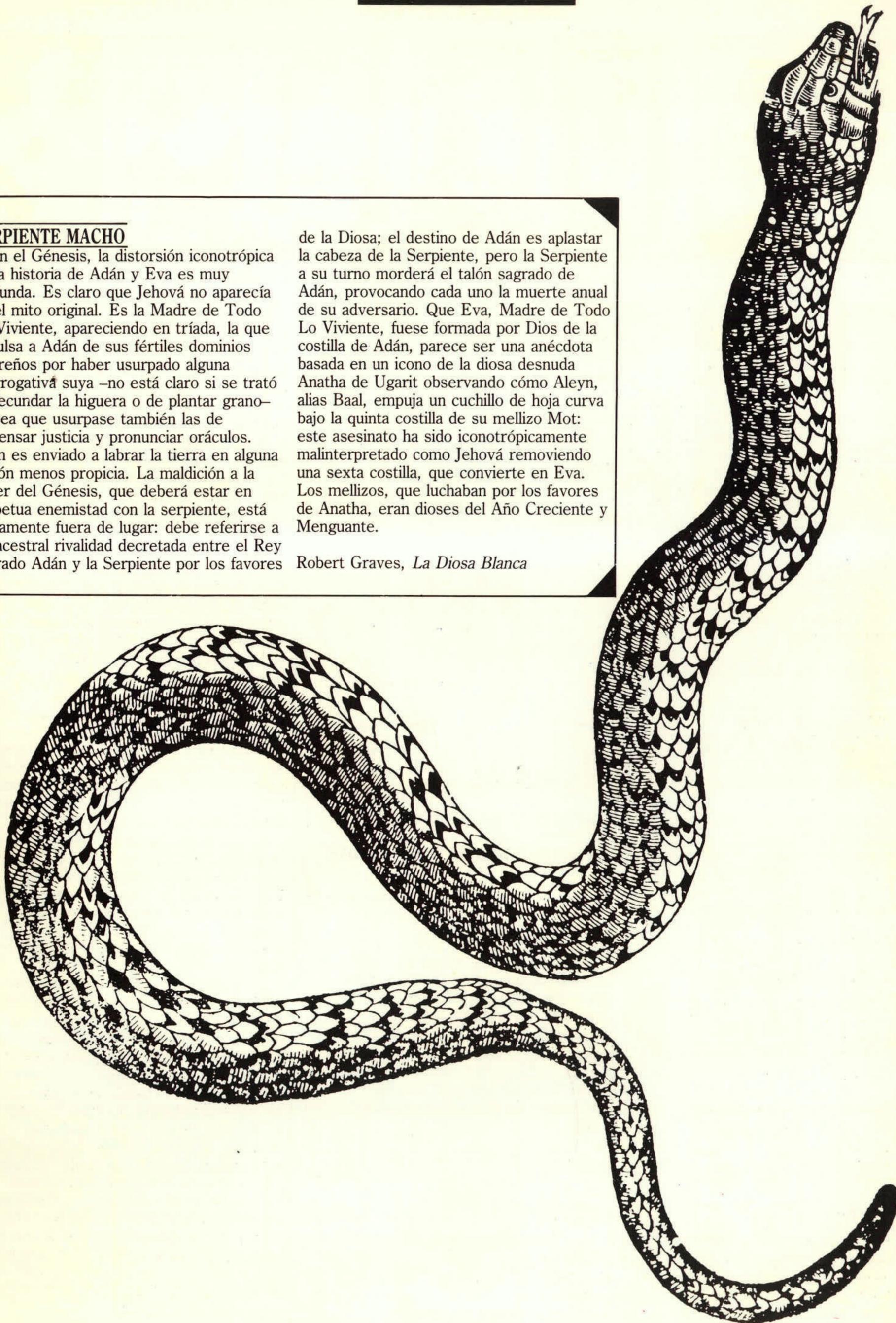


SERPIENTE MACHO

En el Génesis, la distorsión iconotrópica de la historia de Adán y Eva es muy profunda. Es claro que Jehová no aparecía en el mito original. Es la Madre de Todo Lo Viviente, apareciendo en tríada, la que expulsa a Adán de sus fértiles dominios ribereños por haber usurpado alguna prerrogativa suya –no está claro si se trató de fecundar la higuera o de plantar grano– no sea que usurpase también las de dispensar justicia y pronunciar oráculos. Adán es enviado a labrar la tierra en alguna región menos propicia. La maldición a la mujer del Génesis, que deberá estar en perpetua enemistad con la serpiente, está obviamente fuera de lugar: debe referirse a la ancestral rivalidad decretada entre el Rey Sagrado Adán y la Serpiente por los favores

de la Diosa; el destino de Adán es aplastar la cabeza de la Serpiente, pero la Serpiente a su turno morderá el talón sagrado de Adán, provocando cada uno la muerte anual de su adversario. Que Eva, Madre de Todo Lo Viviente, fuese formada por Dios de la costilla de Adán, parece ser una anécdota basada en un icono de la diosa desnuda Anatha de Ugarit observando cómo Aleyn, alias Baal, empuja un cuchillo de hoja curva bajo la quinta costilla de su mellizo Mot: este asesinato ha sido iconotrópicamente malinterpretado como Jehová removiendo una sexta costilla, que convierte en Eva. Los mellizos, que luchaban por los favores de Anatha, eran dioses del Año Creciente y Menguante.

Robert Graves, *La Diosa Blanca*



OTRA VERDAD

—Padre —dijo Flambeau con aquella voz grave e infantil que tan raras veces se le oía—. ¿Qué hacemos?

La respuesta de su amigo fue tan rápida como un disparo.

—Dormir —dijo el Padre Brown—. Dormir. Hemos llegado al término del camino. ¿Sabe usted lo que es el sueño? ¿Sabe usted que todo el que duerme cree en Dios? El sueño es un sacramento porque es un acto de fe y es un acto de nutrición. Y necesitamos un sacramento, aunque sea de orden natural. Ha caído sobre nosotros algo que muy pocas veces cae sobre los hombres, y que es acaso lo peor que les puede caer encima.

Los abiertos labios de Craven se juntaron para preguntar:

—¿Qué quiere usted decir?

El sacerdote había vuelto ya la cara hacia el castillo cuando contestó:

—Hemos descubierto la verdad, y la verdad no tiene sentido.

G.K. Chesterton, *El honor de Israel Gow*

BRUJAS ERAN LAS DE ANTES

Al llegar a Ladekh armamos un grupo nuevo para seguir el camino de los monasterios. Entre nosotros había una rubia de origen alemán, que había nacido en la costa de Ghana. Una noche, que más tarde recordé fue viernes, nos previno que realizaría un pequeño ritual en honor a la Diosa, que no era otra que la luna. Cuando se duerme a la intemperie cualquier tipo de hechicería se torna impresionante, pero aseguro que éste superó mis expectativas. Algunas de las cosas que vi fueron realmente fuertes.

Llegando al próximo poblado, y preguntándome qué suerte de *mãe*, en versión original africana, la habría iniciado en semejantes artes, reparé en que nuestra bruja residente iba cabizbaja y como con miedo. Le pregunté qué le pasaba, a lo que respondió: “¿Ves aquel hombre? Ese hombre practica magia negra. Hay que tener mucho cuidado con ese hombre”.

Alejandro Chaoul, *Tibet on 50 cents a day*

OTRA VERDAD (II)

El mismo razonamiento hace Nietzsche ante el socialismo y todas las formas de humanitarismo. El socialismo no es sino un cristianismo degenerado. Mantiene, en efecto, esa creencia en la finalidad de la historia que traiciona a la vida y a la naturaleza, que sustituye a los fines reales

con fines ideales y contribuye a enervar las voluntades y las imaginaciones. El socialismo es nihilista en el sentido en adelante preciso que confiere Nietzsche a esa palabra. El nihilista no es quien no cree en nada, sino quien no cree en lo que es.

Albert Camus, *El Hombre Rebelde*

333

Acima da verdade estão os deuses
A nossa ciência é uma falhada cópia
Da certeza com que eles
Sabem que há o Universo

Tudo é tudo, e mais alto estão os deuses
Não pertence a ciência conhecê-los,
Mas adorar devemos
Seus vultos como às flôres,

Porque visiveis à nossa alta vista,
São tão reais como reais as flôres
E no seu calmo Olimpo
São outra Natureza

Fernando Pessoa, *Odes de Ricardo Reis*

¿ME LA REPITE?

¿Y cómo saber cuál es Dios
entre los Dioses de Calcuta?

Pablo Neruda, *Libro de las preguntas*

ASI ME LO CONTARON

Oskar Kokoschka ordenó hacer en Dresde una muñeca de tamaño natural... con el pelo largo y rubio. Y la pintó a semejanza mía. Así me lo contaron.

Kokoschka hablaba todo el día con esa muñeca, tras la puerta cuidadosamente cerrada... ¡Me tuvo por fin como había querido tenerme siempre: como un instrumento sin voluntad y maleable, en sus manos!

Alma Mahler-Gropius-Werfel, *Mi Vida*

ASI LO PIDIO

“Ayer envié... un dibujo de mi amada, tamaño natural, y le solicito lo transforme en realidad con la aplicación de toda su paciencia y sentimiento.

Preste especial atención a las dimensiones de la cabeza y cuello, caja torácica, caderas y extremidades.”

grábense los contornos del cuerpo, por ejemplo la línea del cuello a la espalda, la curva del vientre. He dibujado la segunda pierna en posición encogida para que pueda ver su contorno interior, por lo demás la figura está de perfil para que la línea principal desde la cabeza al pie le permita determinar la forma corporal con precisión. Por favor permita a mi sentido del tacto regodearse en donde capas musculares o adiposas dan paso a fibrosos recubrimientos como la canilla, la rótula, los extremos del omóplato, cuello y brazo. La ubicación de las zonas adiposas y musculares la he indicado con pintura blanca. La cabeza debe ser capturada con exactitud, y deberá mostrar con precisión esa expresión facial que deseo pero nunca logro. ¡El abdomen y músculos firmes de la pierna, espalda, piernas, etc. deben ser firmes y texturosos! ¡La mujer debe aparentar entre 35 y 40 años de edad! ¡Ponga atención a la caída de brazos y piernas! Las articulaciones deben moverse en forma natural. ¡La figura no debe mantenerse en pie! Para la primera capa (interior) tenga a bien usar un buen pelo equino; deberá comprar un sofá viejo o similar y desinfectar el pelo. Luego, una capa de almohadillas rellenas de duvê y algodón para las nalgas y pechos... que en capas sucesivas reduzcan su tamaño para que la forma final imite a la naturaleza. ¡Cuando tenga listo el esqueleto podría traerlo aquí para entendernos por completo!

La piel estará hecha del material más delgado posible, tal vez seda o finísimo lienzo, aplicado en áreas muy pequeñas. Estoy tratando de averiguar con un químico si es posible adherir seda al algodón sin alterar su estructura o apariencia... ¡Mi intención final es una experiencia que debo abrazar!”

La muñeca estuvo lista a fines de febrero de 1919 y llegó a Dresde en un enorme paquete a principios de abril. La excitación de Kokoschka al desenvolver e inspeccionar la onerosa creación sólo puede imaginarse. Su decepción fue terrible. Todas las cartas, los bosquejos, el cuidado en la selección de los materiales habían resultado casi inútiles. La muñeca carecía por completo de vitalidad. El sueño se había hecho pedazos y el maniquí inmóvil, sus rígidas facciones, una caricatura de la expresión humana, parecía burlarse de su dueño. Kokoschka escribió a la costurera en Stuttgart el 6 de abril: “Me vi realmente sorprendido por su muñeca; aunque esperaba cierta distancia con la realidad, contradice lo que demandé de ella y esperé de usted en demasiadas maneras”.

Frank Whiffard, *Kokoschka, A Life*





ORACION DE MAQROLL

No está aquí completa la oración de Maqroll El Gaviero. Hemos reunido sólo algunas de sus partes más salientes, cuyo uso cotidiano recomendamos a nuestros amigos como antídoto eficaz contra la incredulidad y la dicha inmotivada.

Decía Maqroll El Gaviero:

¡Señor, persigue a los adoradores de la blanda serpiente!

Haz que todos conciban mi cuerpo como una fuente inagotable de tu infamia.

Señor, seca los pozos que hay en mitad del mar donde los peces copulan sin lograr reproducirse.

Lava los patios de los cuarteles y vigila los negros pecados del centinela. Engendra, Señor, en los caballos la ira de tus palabras y el dolor de las viejas mujeres sin piedad.

Desarticula las muñecas.

Ilumina el dormitorio del payaso, ¡Oh Señor!

¿Por qué infundes esa impúdica sonrisa de placer a la esfinge de trapo que predica en las salas de espera?

¿Por qué quitaste a los ciegos su bastón, con el cual rasgaban la densa felpa del deseo que los acosa y sorprende en las tinieblas?

¿Por qué impides a la selva entrar en los parques y devorar los caminos de arena transitados por los incestuosos, los rezagados amantes, en las tardes de fiesta?

Con tu barba de asirio y tus callosas manos, preside, ¡Oh Fecundísimo!, la bendición de las piscinas públicas y el subsecuente baño de los adolescentes sin pecado.

¡Oh Señor!, recibe las preces de este avizor suplicante y concédele la gracia de morir envuelto en el polvo de las ciudades, recostado en las graderías de una casa infame e iluminado por todas las estrellas del firmamento.

Recuerda, Señor, que tu siervo ha observado pacientemente las leyes de la manada. No olvides su rostro.

Amén.

Alvaro Mutis, *Los Elementos del Desastre*

DETRAS DE TODO GRAN HOMBRE

En la opinión de Harold Bloom, los pasajes más memorables del Génesis y el Exodo, más algunas secciones de Números y el Deuteronomio, fueron obra de una mujer anónima. El eminente crítico literario de la Universidad de Yale sostiene que "J" (por Jahwist o Yahwist), "cuyo poder como

escritora hizo posibles al Judaísmo, al Cristianismo y al Islam", no tenía en ella ni amor ni temor de Dios. La concibe aún más blasfema que Salman Rushdie al retratar al Supremo como travieso y arbitrario. Bloom justifica su aseveración argumentando: el Génesis contiene el único relato de la creación de la mujer en todo el antiguo Medio Oriente –seis veces más extenso que el advenimiento de Adán de una "torta de barro". Además, las mujeres del Pentateuco (Eva, Sara, Rebeca, Raquel, Tamara, Ziporah) son fuertes; ninguno de los hombres (Abraham, Jacob, Moisés) son particularmente apuestos.

Revista Time, 1/10/1990

PELICULA CONOCIDA



Alfred Hitchcock

En el estreno de *Rear Window*, yo estaba sentado al lado de la mujer de Joseph Cotten y, en el momento en que Grace Kelly registra la habitación del asesino y éste aparece en el pasillo, ella estaba tan inquieta que se volvió hacia su marido y le dijo: "Haz algo, haz algo".

LA MOGLIE

Apolodoro registra (Epítome VII, 29) que "algunos han tomado a la Odisea como el relato de un viaje alrededor de Sicilia". Samuel Butler llegó a la misma conclusión en forma independiente y leyó en Nausicaa un autorretrato de la autora –una joven y talentosa noble Siciliana del distrito de Eryx. En su *Authoress of the Odyssey*, aduce el íntimo conocimiento demostrado de la vida doméstica en la corte, contrastado con el esquematismo de las descripciones sobre navegación y economía pastoral, y enfatiza la "preponderancia del interés femenino". Señala que sólo una mujer haría a Odiseo consultar a las mujeres notables de la Antigüedad antes que a los hombres famosos, y que en su discurso de despedida a los Phaeacios, desearles que "continúen complaciendo a sus mujeres e hijos" (y no a la inversa, Odisea XIII, 44-5); o hecho a Helena palmear al Caballo de Troya, excitando a los hombres en su interior. Es difícil no estar de acuerdo con Butler. El toque liviano, candoroso y vívido y el buen humor de la Odisea son casi con certeza los de una mujer. Pero Nausicaa ha combinado, y localizado en su Sicilia natal dos leyendas diferentes, ninguna de su creación: el regreso, semihistórico de Odiseo desde Troya, y las aventuras alegóricas de otro héroe, llamémoslo Ulises, quien como Sisifo, abuelo de Odiseo, se negó a ser sacrificado al término de su reinado.

Robert Graves, *Los Mitos Griegos*



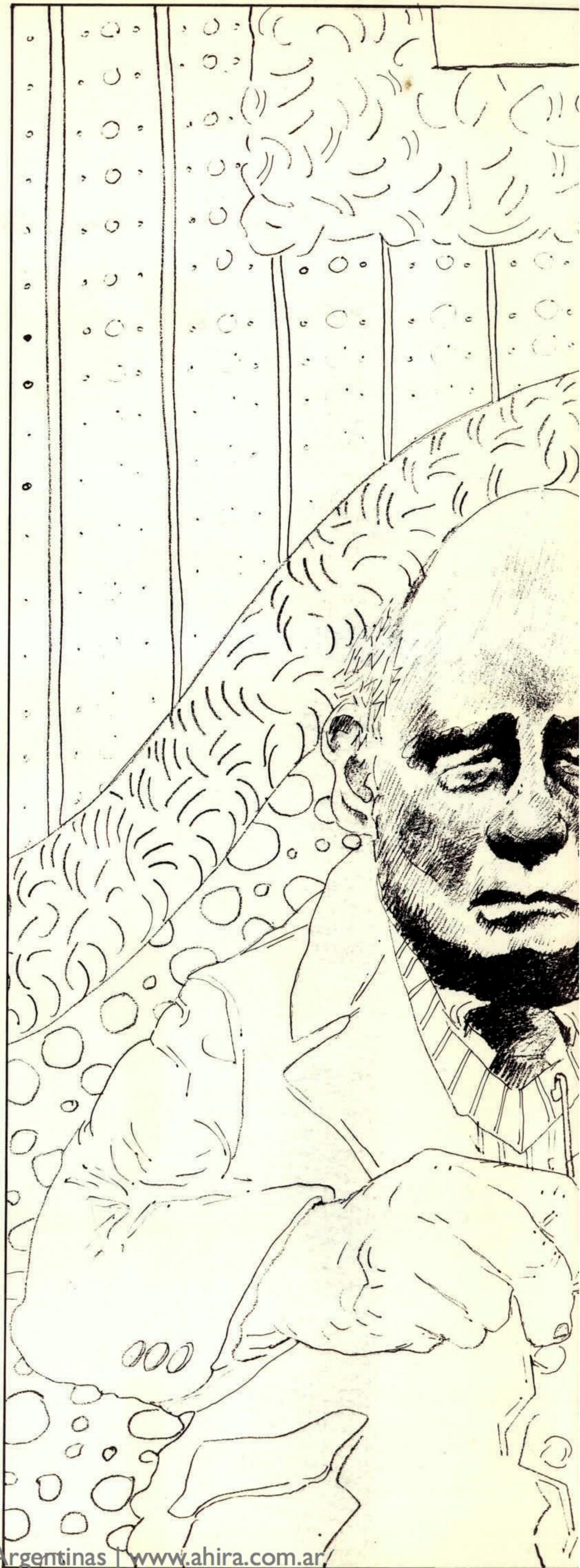
666

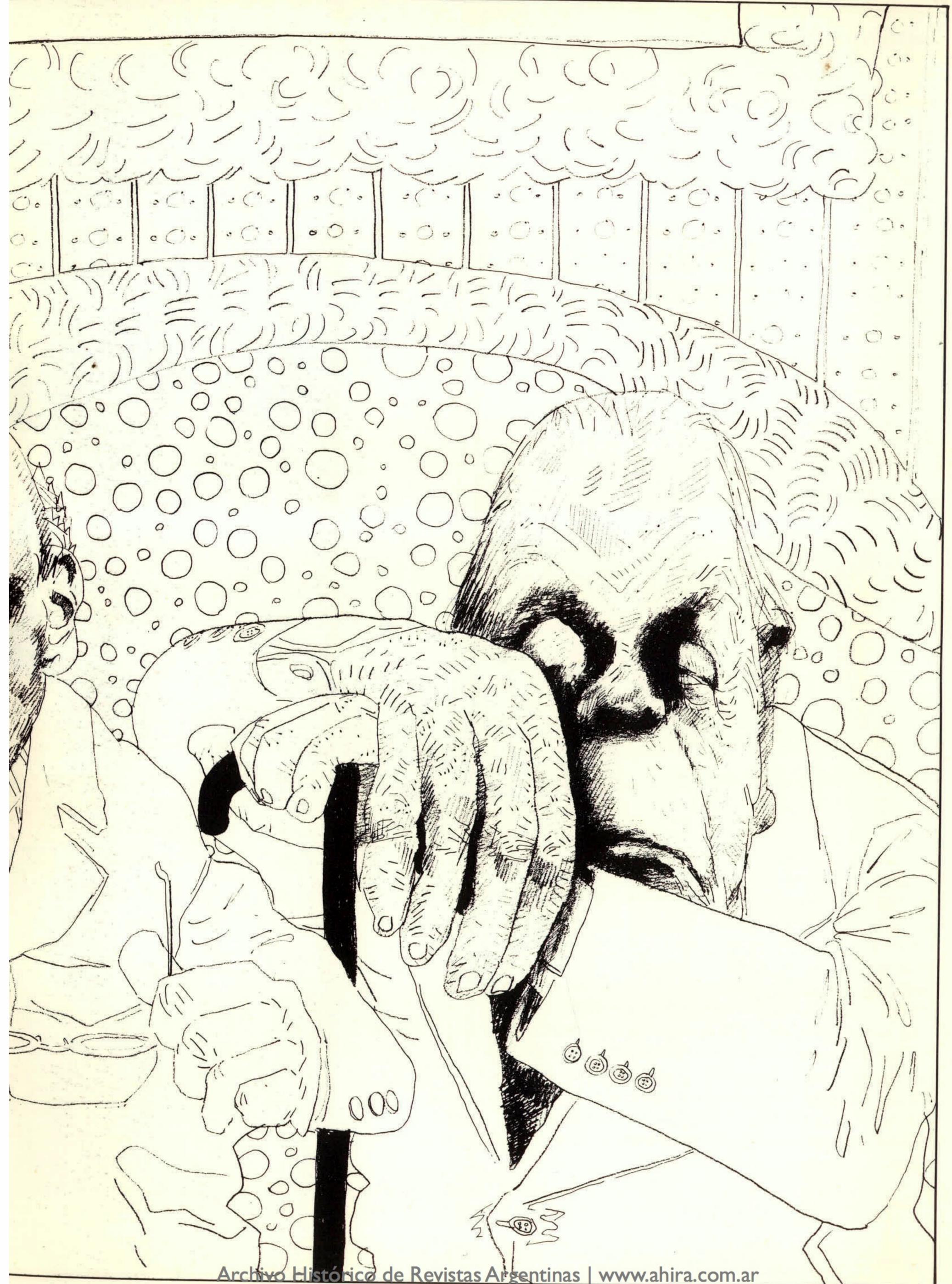
Según parece, una de las claves en la comprensión del número de la bestia es que cuando el Apocalipsis fue redactado por San Juan, éste empleó números romanos, D C L X V I. Sin entrar en detalles, es claro que para los lectores (en aquella época aún no había lectores cultos y no cultos) se trataba de un acróstico de fácil solución. Constituía, aparentemente, el *títulus* de Nerón, así como el de Jesucristo había sido I.N.R.I. (Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum), y rezaba: Domitius Caesar Legatos Xti Violenter Interfecit. Llamando al emperador romano por su nombre plebeyo dice, según Graves, "Domitius Caesar sacrilegamente asesinó a los Enviados de Cristo". Para más datos, consultar con el Altísimo.

Dioses eran los de antes

A principios de la década del 70 se reunieron en New York Jorge Luis Borges y William Shawn, director de la revista *The New Yorker*. Ambos querían conocerse: Shawn cumplía con la ambición de incorporarlo a su revista, Borges admiraba su disciplina y suprema habilidad como editor de, entre otros, Edmund Wilson, Hemingway y John Updike. Estuvieron sentados media hora juntos y no pronunciaron nada. Se despidieron.

1

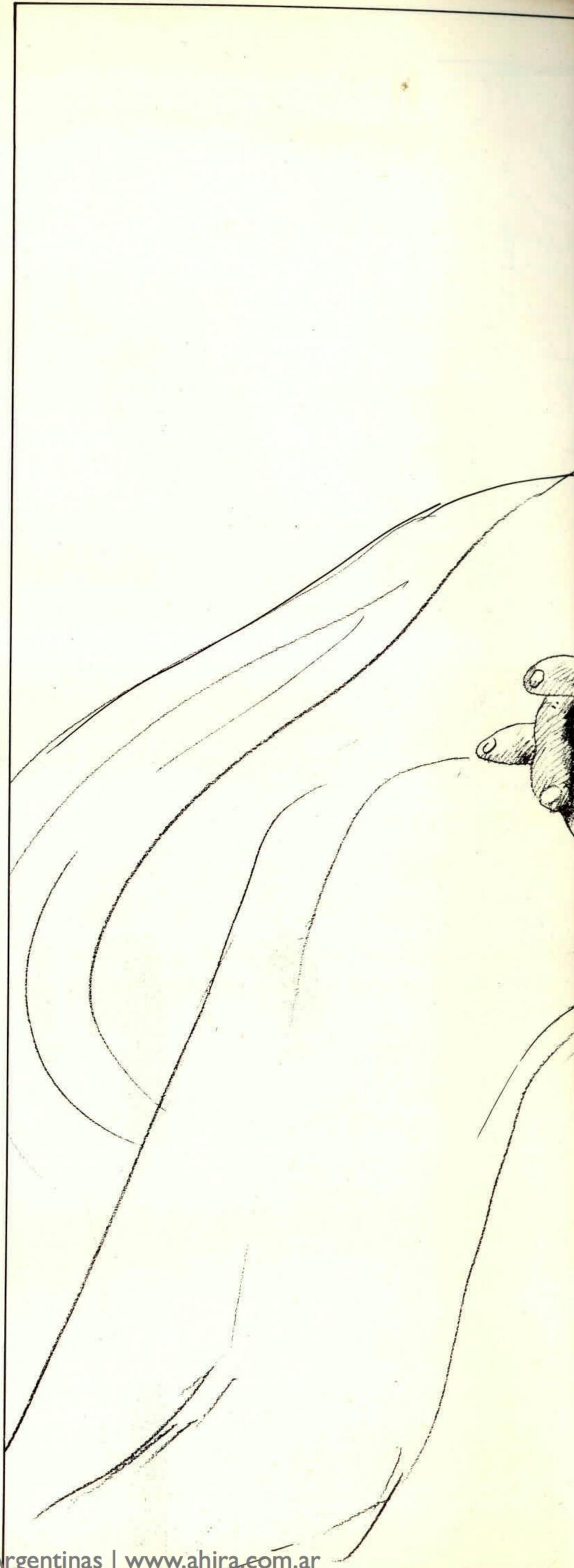




Dioses eran los de antes

Frank Lloyd Wright poseyó un EGO proporcional a su talento y una capacidad especial para reconocer rivales. Nunca quiso a Philip Johnson, entre otras cosas porque eligió como maestro a Ludwig Mies Van der Rohe, y se lo hizo saber de diferentes maneras. En un encuentro social, le dijo: "Pequeño Philip, yo creí que habías muerto". Una tarde, en la que compartía un té con su colega Paul Rudolph, Johnson fue sobresaltado por el insistente golpe de un bastón sobre los abundantes vidrios del frente. Al ver a Wright se alegró por un momento, pero fue una sensación efímera. El Maestro entró, no saludó, revisó todos los espacios y todos los ámbitos y cuando se retiró no saludó a ninguno.

2

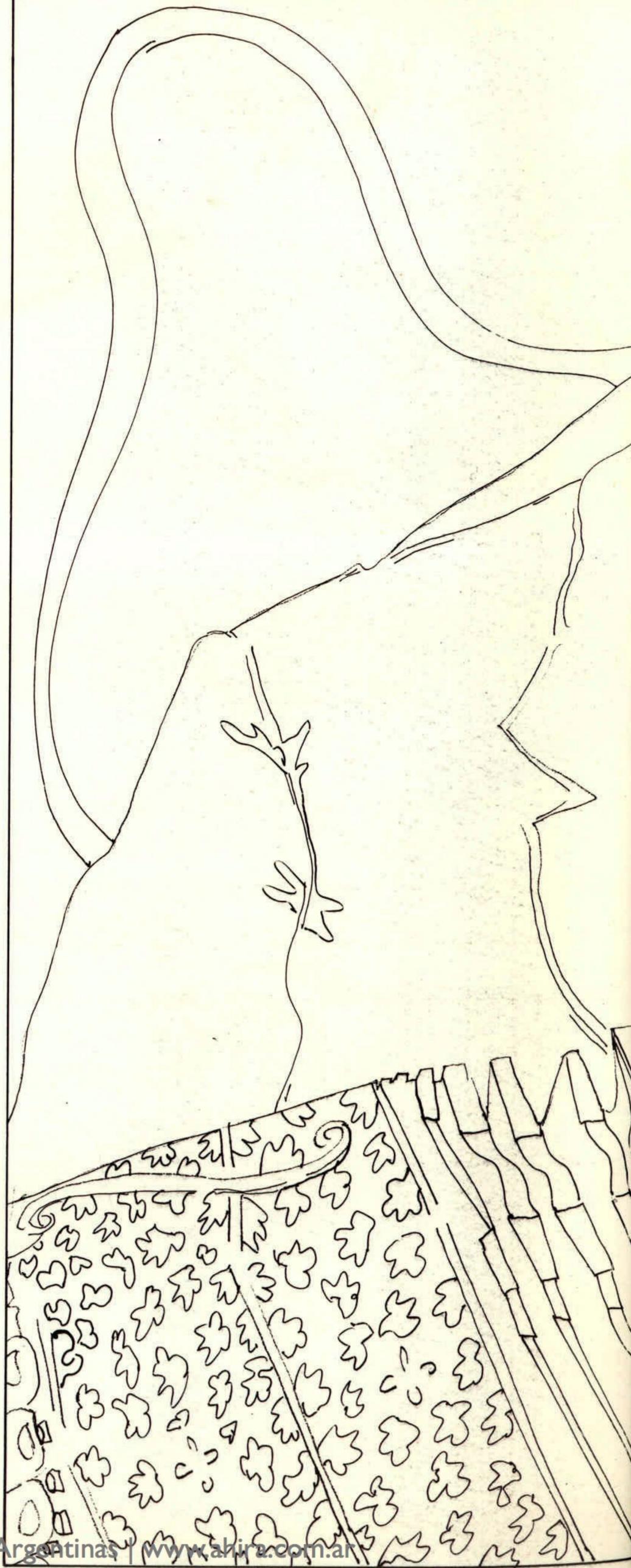




Dioses eran los de antes

A mediados de marzo de 1967 Aníbal Troilo intervino en un espectáculo que se hacía en un local de la Diagonal Norte que se llamaba *Relieve*. Actuaban, además, Alba Solís, Raúl Lavié, Lito Scarso y su orquesta de violines. Cuando le tocó el turno a *Pichuco* se acercó al palco e hizo una pieza instrumental con su orquesta, en la que intervenían, entre otros, Orlando Berlingieri, Ernesto Baffa, Raul Garelo. Cuando terminó Troilo se incorporó y fue a algún lado mientras por el costado ingresaba, de traje largo, la cantante Nelly Vázquez. Todo el grupo, y la audiencia, se preguntaron adónde había concurrido *Pichuco*, quien apareció, sin heridas aparentes, para confirmar que "Es tan grande la emoción que ustedes transmiten que me olvidé que estaba trabajando".

3





Los magos comen en

Lola

Junín y Guido - Recoleta

802-3023 804-3410



HACEMOS OBRAS DE MAGIA



CON
SUS
ZAPATOS.

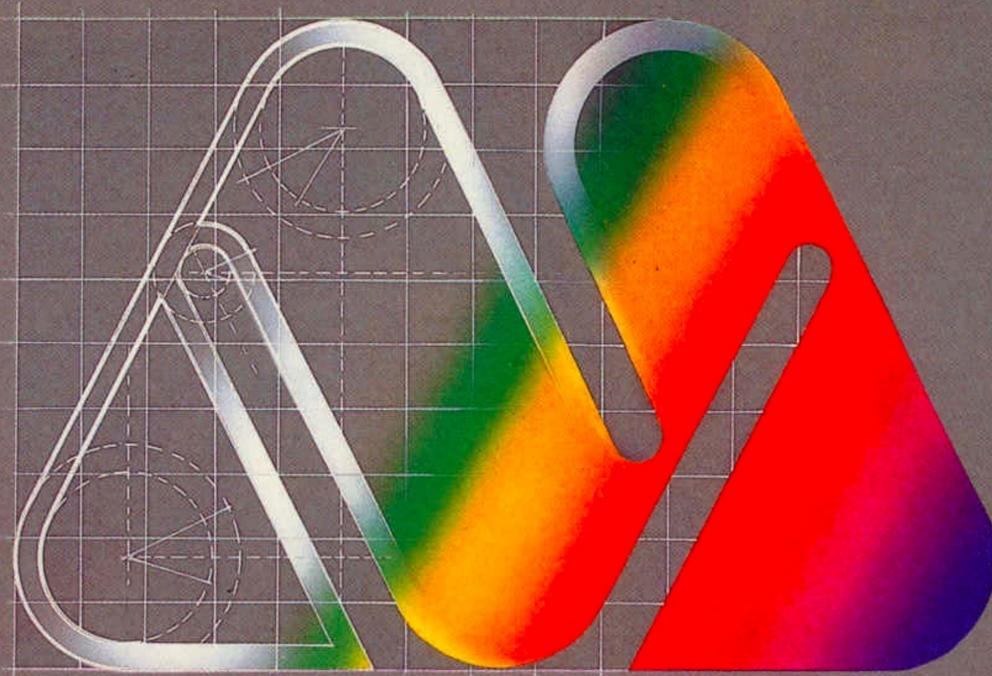
WASSINGTON



LA EXACTITUD
NO ES OBRA DE MAGIA

*Photo
Lettering
S.A.*

COMBATE DE LOS POZOS 465 TEL.: 942-4116/4525/6423/7988 Y 941-3562



Anselmo L. Morvillo S.A.
UN GRAN NOMBRE EN ARTES GRAFICAS

Amancio Alcorta 1946 - (1283) - Buenos Aires
Tel.: 28-1256/1564/1592/1693/5462