

SECCION AUREA







Nuestros colores son amigos de sus obras de arte



Dibujo de Hermenegildo Sábat realizado con materiales Caran D'ache Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Año II Número VI

SECCION AUREA

JULIO 1992

DIRECTOR Hermenegildo Sábat

COLABORADORES

Claude Benezit
Daniel Chirom
John Fernandes
Cacho Gualco
Miguel Angel Ghilino
Diego Ghirardo
Alejandro Muñoz
Elenio Pico
Juan Pablo Ribeiro
Alfredo Sábat
Rafael Sábat
Gustavo Sonzogni
Eduardo Stupía
Angel Eduardo Bing
Gabriel Vañek

Sección Aurea es editada trimestralmente por la Fundación Artes Visuales.

Defensa 850
1065 Capital Federal
Argentina
362-5802

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y FOTOCROMOS

Photo Lettering S.A. (Buenos Aires)

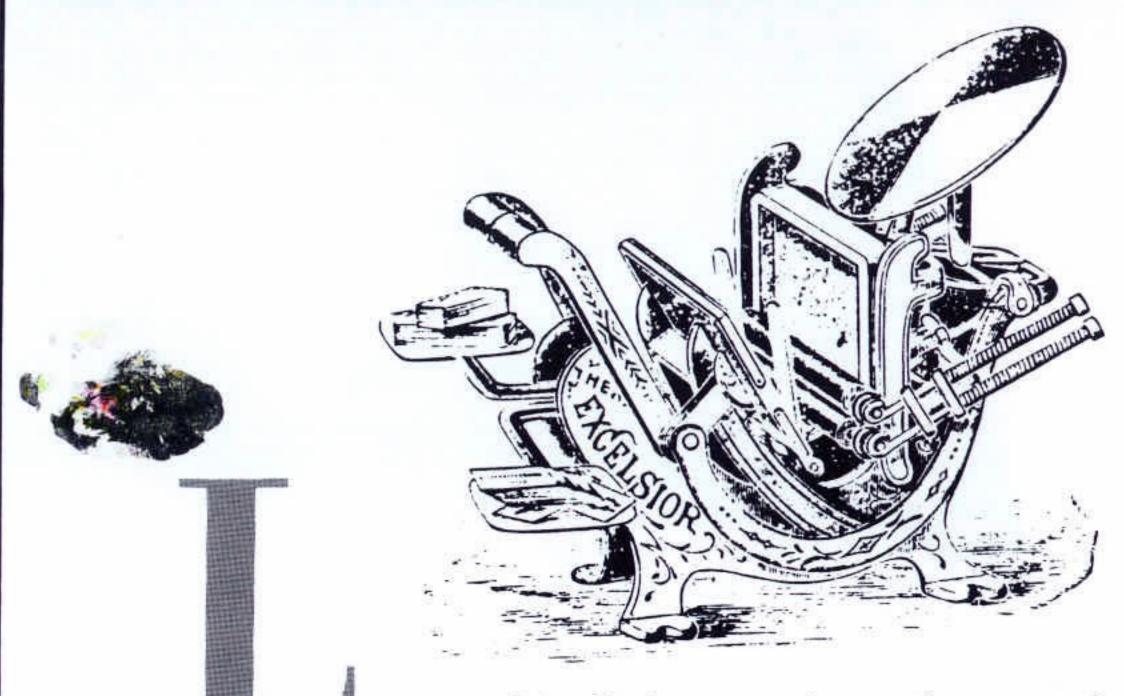
IMPRESION

Antártica S.A. (Santiago de Chile)

PROXIMO NUMERO



CARTA DEL EDITOR



a sucesión de innovaciones ha transformado a la Prensa en pulpos que son conocidos por especialistas y legos con el poco cómodo término multimedia. Cuando surgió la frase "Paren las rotativas" significaba que algún acontecimiento capaz de alterar vidas de lectores (que pagaban para enterarse de esos cambios) estaba sucediendo. Radios y, especialmente, canales, esos son los elementos que ahora están dispuestos a pelear, arriesgar y sacrificarse, eventualmente, en aras de la diosa Primicia. La prensa otorga prestigios buenos, dudosos y pésimos, fortunas que se dilapidan, poderes efímeros y soberbias incorregibles. Cuando se amalgaman esas características los resultados editoriales no suelen estar a la altura de las fortunas y las soberbias, tan sólo son instrumentos para distraer y distraerse con y entre los poderosos. Mientras se discuten los valores éticos y la ética debe ser explicada como si se tratase de alguna oscura lengua muerta, sigue apasionando la nada despreciable labor periodística a jóvenes que estudian para ser algo que no tenga que ver con el poder y el dinero aunque sí con el prestigio.

Una ironía habitual de los periodistas de principios de siglo era preguntar quién había sido el primero que hizo un diario, pues ese ingenuo no usó la tijera ni vio qué hacía su competidor para mejorar sus ventas.

Reunir materiales alrededor de la prensa, o, si se quiere, the media, es probablemente un despropósito, pero lo intentamos pues somos susceptibles a sus circunstancias. A pesar de los controles, de los correctores y supervisores diversos, los órganos no pueden escapar de situaciones que lindan con el humor en el mejor de los casos y con el ridículo casi siempre. Percibir únicamente el ridículo es una de las mejores formas de estar incluido entre sus adeptos, y tampoco pretendemos dar clases magistrales en una publicación cuyo objetivo sigue siendo exaltar las artes visuales. Las omisiones, sombra de cualquier estudio consagrado a un tema, están de fiesta en este número. Pero las inclusiones también. Un gran poeta fallecido en diciembre, Alfredo Veiravé, contaba que en una radio de Gualeguaychú un locutor anunció: "A continuación escucharán la bonita página de Eduardo Santos Discépolo intitulada 'CONFECCION'". No es necesario ser un especialista para advertir que el furcio fue una confesión. Pero fue necesario que un hombre que manejaba tan bien las palabras lo registrase.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



JUGATE CONMIGO

"Si Picasso está revelando sinceramente en sus obras lo que siente por la naturaleza, es difícil entender cómo no es un loco rabioso, porque nada más desarticulado, desconectado, sin relación y sin belleza que la propia presentación de sus emociones sería difícil de imaginar."

Esta fue la opinión del crítico de la publicación The Craftsman refiriéndose a la primera exposición del pintor en Nueva York, realizada en la Galería 291 en 1911. En otra crítica aparecida en el Globe and Commercial Adviser, se leyó sobre la misma: "Salvo para los extradistinguidos en cuanto a arte, sigue siendo un misterio insondable". Don Pablo no fue el único incomprendido. Su compañero de experimentos, Georges Braque, recibió otras flores. Cuando expuso en el Salon des Indépendants en 1908,

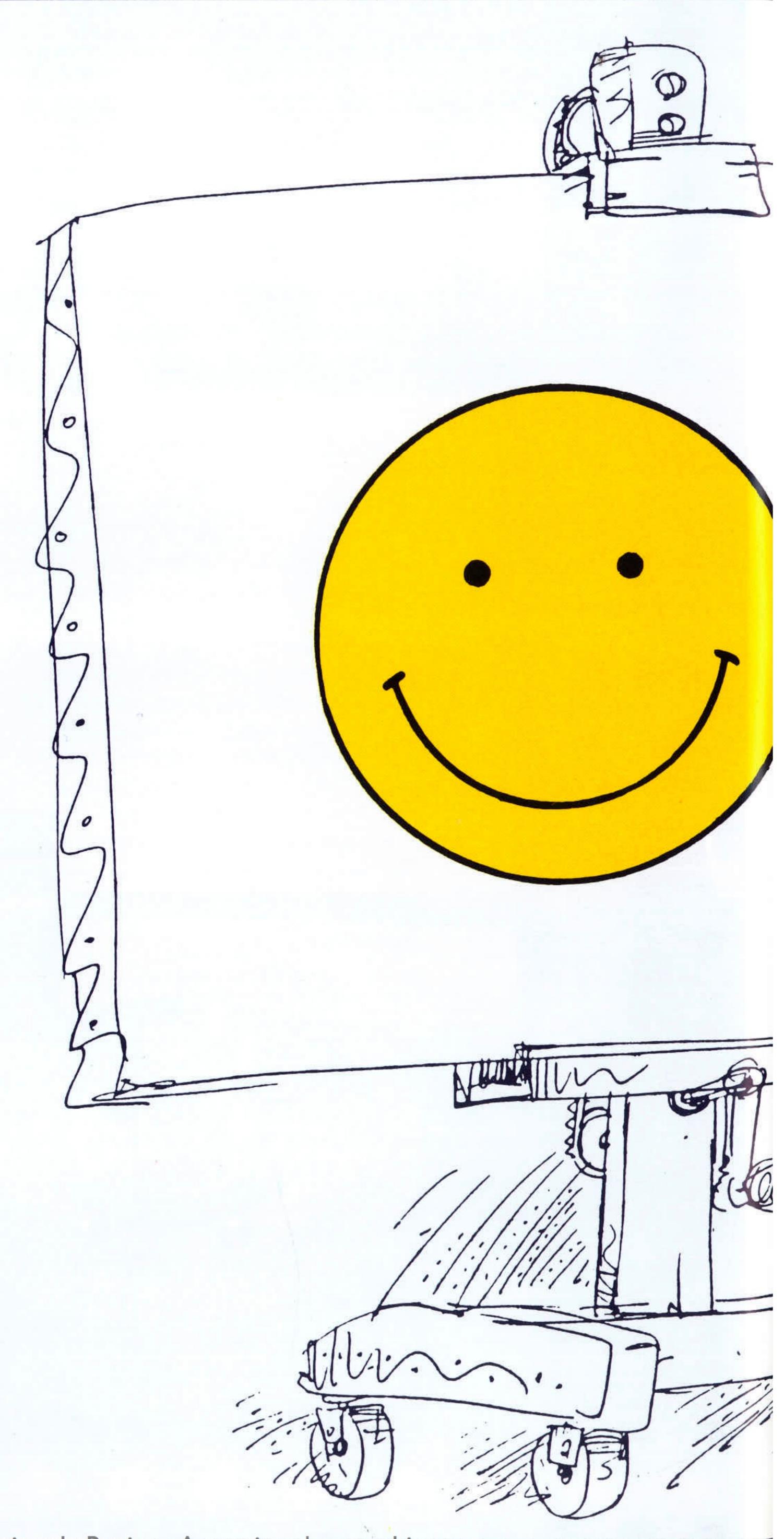
L'Intransegeant publicó que el Salón "parece invadido por charlatanes". El cronista de Gil Blas calificó a Braque como "salvaje, resuelta y agresivamente ininteligible". L'Action se preguntó: "¿No estará el pintor Braque viéndonos la cara?".

En el diario America apareció en 1927 un artículo titulado "Sea lo que sea - esto no es arte", agradeciendo a los "artistas americanos cuerdos" cuyo consejo frenó en la aduana "las esculturas sin sentido del artista rumano Brancusi" considerándolas simple metal sujeto a impuesto. Mientras tanto y para equilibrar, con fina ironía presentan el "testimonio iluminador" de defensores de la "Escuela Modernista" (entre comillas) explicando "por qué creen que la famosa obra no es una chatarra sin sentido".

Se sabe quiénes se equivocaron. Ahora parece que el problema es el opuesto. Daniel-Henri Kahnweiler, marchand de los Cubistas desde 1907 y de Picasso hasta la muerte del pintor en 1973, dijo en 1971 que una de las razones por las que la pintura de hoy está "totalmente hundida" es que ningún crítico se atreve a atacar. "Temen aparecer en la antología del disparate del 2000" habiendo criticado a alguien que luego resultó talentoso. Los que atacaban a los cubistas "no les gustaba la obra y tenían el valor de decirlo". Pero ahora, "se acepta cualquier mamarrachada".

Bueno, don Kahnweiler. Estamos a 1992. Capaz que en ocho años tenemos

novedades.





MIRAME LAS MEDIAS

Un juez de básquetbol fue procesado, acusado de "ultraje al pudor" ante un gesto obsceno que dirigió hacia el público, que le reprochaba fallas en su arbitraje. El acusado adujo que solamente trató de cerrar el cierre de su pantalón, que se le había abierto.

El País de Montevideo, 21/4/1978

OPINIONES

Bertrand Russell considera que la revista Time es "difamatoria y completamente desvergonzada en su predisposición a distorsionar la verdad". Igor Stravinsky: "Todas las columnas sobre música que he leído en Time han sido distorsionadas e imprecisas". Tallulah Bankhead: "La palabra 'mugre' es demasiado limpia para Time". P.G. Wodehouse: "Time es probablemente la revista más inexacta que existe". Vincent Price:

"Afortunadamente, la mayoría de quienes leen Time lo hacen para entretenerse y no para informarse".

Revista Fact, enero 1964

SONREILE A CAMARA 4, NENA

Además, un informe especial sobre la enfermedad del momento: ¡el cólera!

Patricia Sarán, Estudio 13, 1991

ATENTO YIYO

La Dirección de Medicina Preventiva de la Municipalidad de general Sarmiento informó que 8 personas abandonaron el tratamiento indicado por ese servicio luego de haber sido mordidas por animales muertos o sin diagnóstico.

"Abandono de la cura contra la rabia", Clarín, 25/4/1982

LOS BAGRES QUE HABRA SACADO

De haber tenido relaciones con todas las mujeres que los periodistas dijeron, no me hubiese quedado tiempo para pescar.

Clark Gable

J' ACCUSE

Periodista: persona que no tiene una sola idea, però con la capacidad de expresarla.

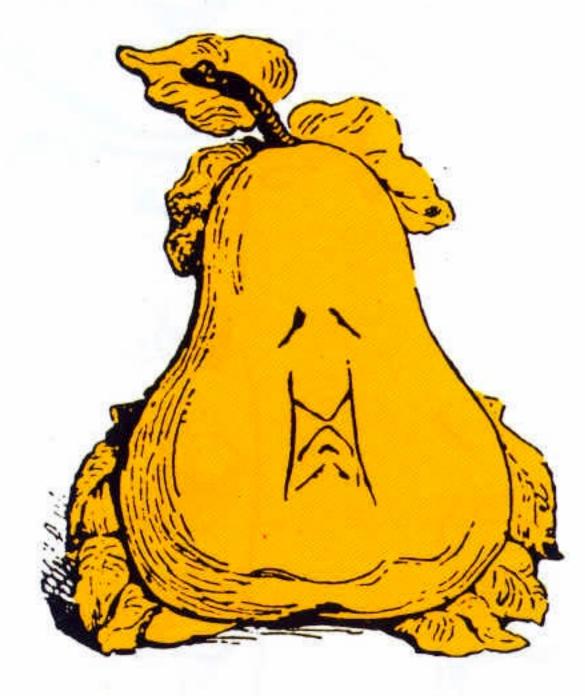
Karl Kraus

ESECCIONAL

Replican las campanas!

Guillermo Nimo, La Noche del Domingo

SI SEGUIS CON ESOS DIBUJITOS (I)



En 1830, tres meses después de que asumiera Louis-Philippe, "Rey del Pueblo Francés", Charles Philipon lanzó el semanario La Caricatura. Se esperaba que se relajase la censura a la prensa, pero La Caricatura pronto disgustó a la ley y los procesos comenzaron. La obra más conocida de Philipon es la que muestra al rey como una pera (argot para "plomo"). Philipon fue procesado y encontrado inocente luego de bocetar ante la corte la transformación del rostro del rey en una pera y preguntarle al jurado, "¿Es culpa mía si Su Majestad se parece a una pera?".

William Feaver, Masters of Caricature

SERE BREVE

No.

Amy, hija del entonces Presidente Jimmy Carter, cuando le fue preguntado si tenía algún mensaje para los niños de América.

SI SEGUIS CON ESOS DIBUJITOS (II)

Tristán, seudónimo del periodista y dibujante José Antonio Ginzo, simboliza al caricaturista militante. En sus dibujos para el semanario socialista La Vanguardia demostró una confesa "debilidad por los mandones providenciales, desde don Juan Manuel en adelante. Su egolatría, su rapacidad, su mendacidad y su pintoresquismo ofrecen un blanco ideal". Como si hiciera falta aclararlo. Mirar una colección de sus dibujos haría por lo menos transpirar a más de uno. Con pocos detalles y mucho coraje representó a Perón con un uniforme cubierto de condecoraciones y esvásticas, más una corona de laureles. Evita era una reina sin cara, con la corona ladeada, armiño y cetro. El "Peronista ideal", un muñeco articulado con la cabeza hueca y el brazo derecho en alto. Y los argumentos eran peores. Esto le valió sucesivos cierres y la eventual clausura a La Vanguardia, mientras que el propio Tristán sufrió la prisión en 1951. En adelante, la caricatura política en la Argentina fue siendo reemplazada por las historietas con personajes arquetípicos como Purapinta.

NO SE TE PUEDE CONTAR NADA

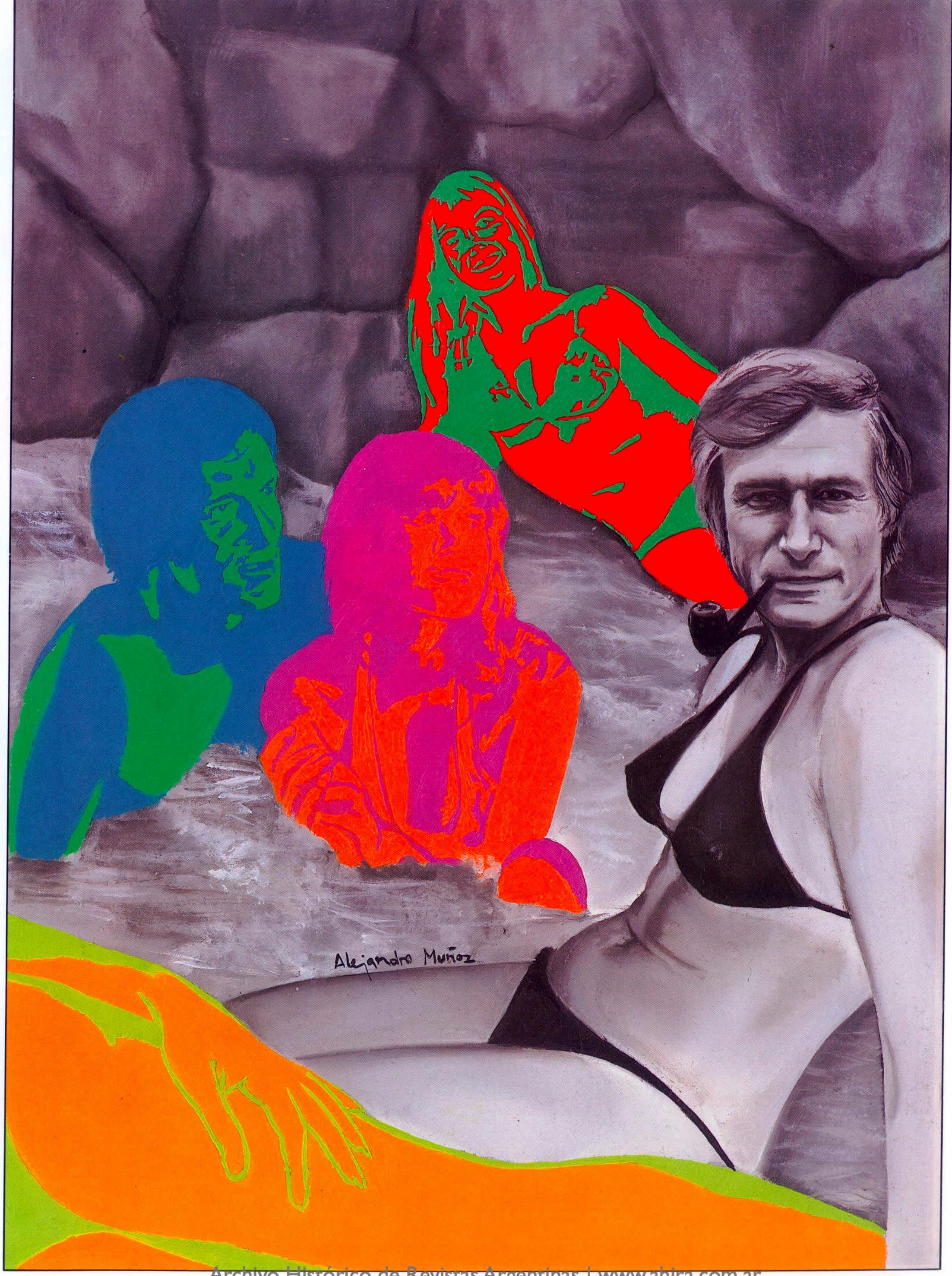
Esta noche no va a estar con nosotros nuestro querido compañero Horacio Cabral Gurméndez, pues se encuentra acostado en dulce compañía ... por supuesto, en compañía de su señora esposa.

Francisco Corney, Radio Sport de Montevideo

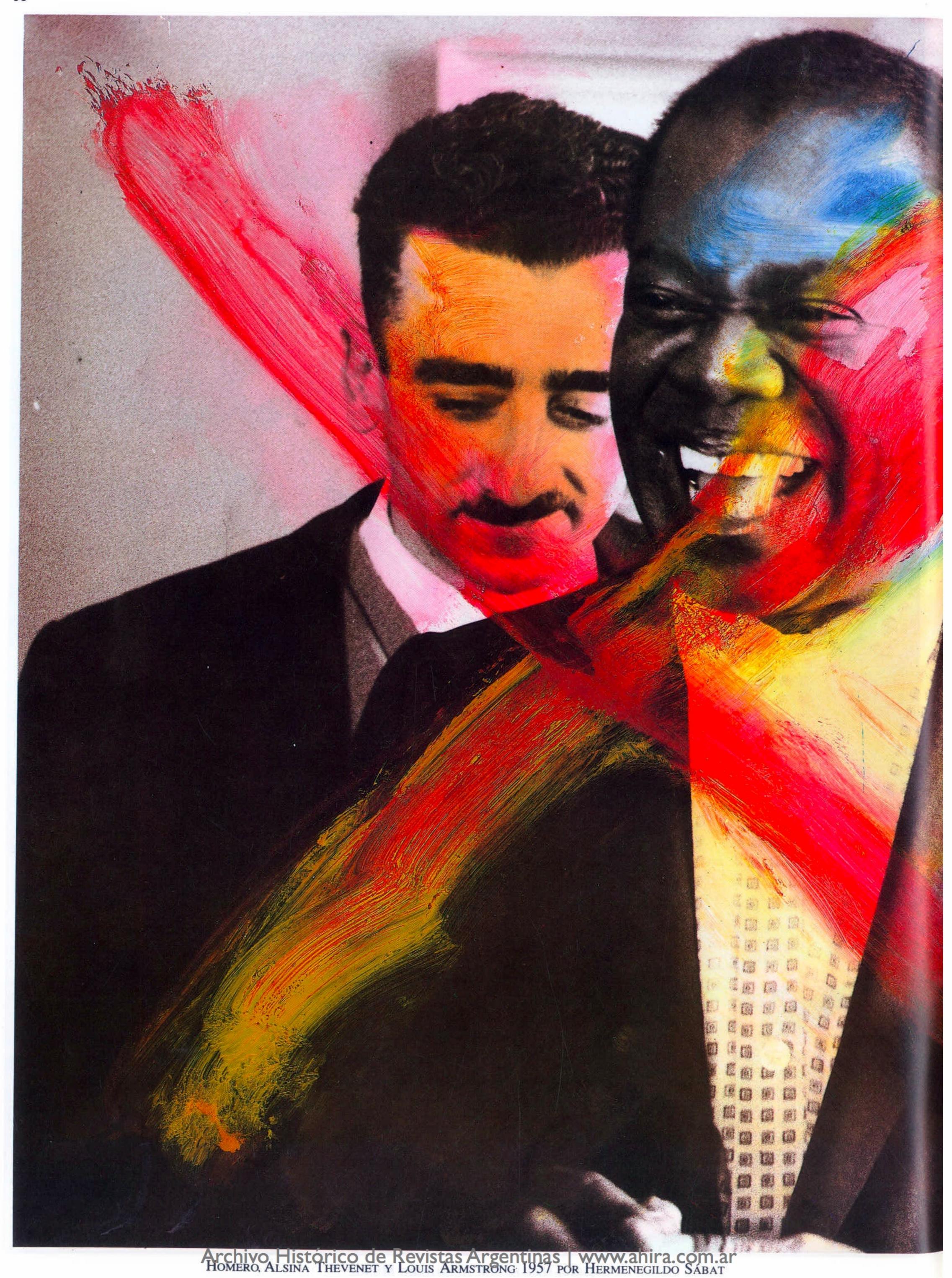
YO LA COMPRO POR LOS REPORTAJES

En 1953, Hugh Hefner, hijo de Metodistas devotos, consiguió las fotos de Marilyn Monroe desnuda tomadas para un calendario, encontró algunos inversores y publicó el primer número de **Playboy**. No le puso fecha porque probablemente nunca hubiese un segundo número. Vendió 55.000 copias, y hoy en día la revista vende más de tres millones por mes.

Revista Life, 29/11/1965



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar Hugh Hefner por Alejandro Muñoz





ALGUNAS

SUGERENCIAS

PARA PERIODISTAS

MODESTOS

- Lea dos veces el siguiente párrafo de William Strunk:

"La escritura vigorosa es concisa. Una frase no debe contener palabras innecesarias, ni un párrafo debe contener frases innecesarias, por el mismo motivo que un dibujo no debe contener líneas innecesarias ni una máquina partes innecesarias. Esto no supone que el escritor haga cortas todas sus frases, ni que evite los detalles ni que trate sus temas sólo en líneas generales sino que toda palabra importe".

- 2 Comience toda nota en el centro del tema, especialmente si el propósito es informativo. Las primeras líneas deben apresurarse a establecer Qué, Quién, Dónde, Cuándo. El Cómo puede esperar al segundo párrafo. Esos datos no serán obligatorios si su sobreentendido es claro para todo lector, pero hay que evitar la vaguedad, el equívoco y el devaneo literario. La regla rige para buena parte del periodismo moderno. Véase el caso A, en la Addenda.
- 3 Elimine al máximo el Yo, el Nosotros, los otros pronombres respectivos (me, mí, nos) y los verbos en primera persona del singular y del plural. El enfoque gramatical de primera persona debe reservarse para aquello que sea absolutamente intransferible. Véase B.
- 4 Prefiera la frase positiva en lugar de la doble negatividad. Prefiera el dato concreto en lugar del aproximado. El lector debe recibir una sensación de seguridad. Véase C.

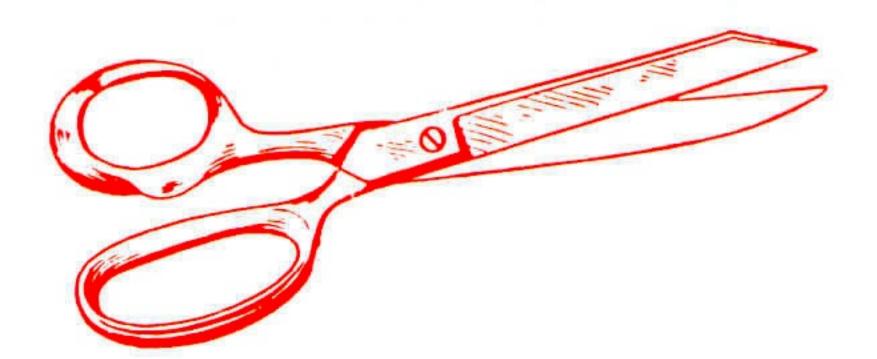
H. A. T., el mejor crítico cinematográfico de habla hispana, dirige el Suplemento Cultural de El País de Montevideo, Este texto, publicado por Ediciones de la Flor en Una Enciclopedia de Datos Inútiles cuenta con el permiso del autor.

- 5 Sea moderado con adverbios y adjetivos. no los acumule si son similares entre sí. Reúnalos cuando sean complementarios o contrastados. ("La habitación tenía un cerrado, húmedo olor ...'). Véase D.
- 6 Cuide los paréntesis y los entreguiones. Un paréntesis debe contener datos incidentales como acotación útil al texto (una fecha, un sitio), pero el paréntesis que excede las dos líneas, o que adquiere vida propia, obliga a rehacer la frase, quizá partiéndola en dos. Recuerde que la frase principal debe conservar su ilación gramatical tras el cierre del paréntesis, exactamente como si éste no hubiera existido. Recuerde también otra ilación más sutil, porque un paréntesis con cambio de sujeto, o cambio en el tiempo verbal, puede desviar al lector de su senda anterior.
- 7 Salvo casos de extrema necesidad, elimine:
- 7a Los signos de interrogación; el lector quiere respuestas y no preguntas. Eso conduce, simplemente, a que deberán escribirse las respuestas sin escribir las preguntas respectivas. En los reportajes, donde los signos de interrogación son necesarios, el lector ambiciona encontrar una coherencia entre preguntas y respuestas. La solución es concentrar unas y otras a lo que sea relevante. En especial, hay que abreviar las preguntas extensas o complicadas. Quien hace la entrevista puede lucirse por la astucia de sus preguntas, pero no por sus disertaciones.

7b - Los signos de admiración: el concepto deberá ser bastante asombroso con sólo enunciarlo, sin que usted le coloque una bandera encima.

7c - Los puntos suspensivos, que suelen dar una sensación de vaguedad o de escasez informativa.

8 - Elimine las referencias al hecho mismo de estar escribiendo una nota. Sea un espejo sin decir "aquí estoy como un espejo". la



prosa tersa no se dobla sobre sí misma. Véase E.

9 - Procure un flujo natural para el desarrollo de su exposición. A fin de evitar una exposición entrecortada o vacilante:

9a - No adelante lo que tendrá que decir después; a la repetición le agregaría una posible frustración de la expectativa.

9b - No retroceda a reiterar lo que ya dijo. Si usted se repite, incurre en uno de dos errores posibles: o ha sido incorrecta la primera formulación, o presume (ofensivamente) que el lector no ha comprendido una formulación que era correcta. Véase F.

- 10 Reescriba toda vez que pueda hacerlo. Lo han hecho, hasta el agotamiento, casi todos los grandes escritores, a veces con terceras y cuartas versiones del texto original. En ese proceso de corrección es imperioso ser severo: una idea puede resultar confusa para el lector común, una frase puede estar demasiado recargada. Si tiene a mano un lector que ignore el tema, confíele una primera revisión del texto. Si él no entiende algo, la culpa es de usted.
- 11 Elimine rodeos y larguezas. Un título periodístico llega a alargarse para llenar espacios, como "se experimentaron precipitaciones pluviales en todo el Sur de la República", pero siempre será mejor que usted escriba, llanamente, "llovió en todo el sur del país".
- 12 Prefiera la palabra concreta a la abstracta. Toda formulación verbal incluye un margen de abstracción y de vaguedad, incluso en declaraciones tan simples como "ese árbol tiene manzanas verdes". Pero un exceso de abstracciones es una invitación a que el lector comparta los elaborados procesos mentales del escritor. En periodismo, el lector suele resistirse. Véase G.
- 13 Desconfíe de los nuevos léxicos, incluso si están bendecidos por una Academia de Madrid. Es mejor escribir standard que estándar, pero si no quiere utilizar una palabra extranjera, procure un equivalente castellano (habitual, normal, reglamentario, frecuente, común, etc.). Es mejor escribir whisky, jockey, film, que güisqui, yóquei, filme (en lo cual incurre EL PAIS de Madrid). En un ensayo que quiso ser su propia nota necrológica, Jorge Luis Borges señaló que ciertas lecturas le ayudaron a simplificar el vocabulario, "entorpecido entonces de curiosas fealdades: acomplejado, agresividad, alienación, búsqueda, concientizar, conducción, coyuntural, generacional,

grupal, negociado, promocionarse, recepcionar, sentirse motivado, sentirse realizado, situacionismo, verticalidad, vivenciar". Agrega con humor: "Quienes condescendían a esa jerga exaltaban públicamente el estilo de Borges".

- 14 Recuerde quién es el dueño de su prosa. No es usted. No es su Jefe de Redacción, ni su director, ni el Administrador del diario o el semanario. Es su lector. Si usted no lo seduce en las primeras cuatro líneas, si le complica la comprensión, si el texto se ramifica o divaga, el lector se va de inmediato. Y además, no vuelve.
- 15 Hay muchos estilos para escribir, y ninguno de ellos puede ser encerrado en unas pocas frases de instrucciones. No hay manuales para formar un Marcel Proust, un Borges, un ajedrecista, un pianista, un carpintero. Pero hay manuales que ayudan a no cometer errores. El periodista veterano no necesita instrucciones (y aunque las necesite, no las quiere). El periodista más nuevo debe saber que el estilo no es una salsa que se agrega a la prosa: es la manera de enfocar esa prosa, y esa manera comienza por la comprensión de su tema. Su situación es muy similar a la que viven un arquitecto, un clarinetista, un pintor, con la diferencia que su difícil misión es transmitir una parte de la realidad.
- 16 A Tomás Eloy Martínez se debe otra recomendación: "En cada línea un dato; en cada párrafo una idea". Ese precepto ayuda a eliminar líneas y párrafos.

ADDENDA sobre estilo periodístico.

A - Comienzo incorrecto:

"Anochecía sobre el puerto de Montevideo. Se destacaban ya algunas luces sobre los escasos barcos de pesca que a esa hora se aproximaban a la costa. Algunos pescadores caminaban sobre el muelle, llevando sus bolsos con utensilios y con lo que habían obtenido en la tarde. De pronto se escuchó una enorme explosión. Parecía proceder de una barcaza lejana, que ..."

Comienzo correcto: "La explosión de un tanque de combustible a bordo de una barcaza originó anoche gran alarma en el puerto de Montevideo. No hubo víctimas. El percance se debió, en apariencia, a ..."

B - Frase débil:

"El Ciudadano de Welles me pareció una obra genial, en medio de la mediocridad del Hollywood de entonces."

neracional. | Frase firme: Archivo Histórico de Revistas Argentinas | wv "El Ciudadano de Welles surgió como una obra genial, en medio de la mediocridad del Hollywood de entonces."

C - Expresión con doble negativo:

"No cumplía con mucha puntualidad los horarios de oficina".

Expresión más directa:

"Solía llegar tarde a la oficina".

Vaguedad informativa:

"Hace ya algunas décadas que el semanario MARCHA inició ..."

Precisión:

"En 1939 MARCHA inició en el periodismo local un estilo de ..."

D - Reiteraciones:

"Inútil, estérilmente, se empeñó sin resultado en procurar ..."

Formulación mejor:

"Se empeñó estérilmente en procurar ..."

E - Caídas frecuentes en la autocontemplación:

"El propósito de esta nota es examinar los factores que ..."

"Como se advertirá por esa enumeración de antecedentes ..."

"Cabe fijar un marco conceptual antes de emprender el análisis de ..."

"Al lector atento no se le escapará que ..."

"No es nuestro objetivo reiterar lo ya dicho en ..."

F - Saltos temporales indebidos:

"Más adelante se analizarán los motivos que ..."

"Como ya quedó dicho en los primeros párrafos ..."

G - Mucha prosa romántica, patriótica y publicitaria se apoya en abstracciones: amor, corazón, impulso, progreso, suavidad, modernidad, etcétera. Pero esas abstracciones deben apoyarse a su vez en elementos concretos y asequibles. Lo ideal es que se puedan citar hechos y datos. Un ejemplo de abstracción volátil:

La inevitable frecuentación del desconcierto transformará al lector en un desconcertado que se enmascara tras una desesperada necesidad de redención. La criatura humana no es concebible como una ciénaga. Y entonces arremeterá, ciego de fe en la lucidez, contra los eternos molinos de viento. Esos son los signos, su pesada lágrima, su trágica atomización de la esperanza, la esencia última de su testimonio y de su terca batalla" (CLARIN, Buenos Aires, 16 de agosto 1984, suplemento cultural, última página).

Homero Alsina Thevenet

MA CHIL Editorial unn telima linara dadiominicales dos trustado apeer un cretus sta un la popusión de persar si pensásemos sobre da prensa en un apopular personal de la popular para prensa prensa popular popular personal de la prensa sa la pren sana y se advierte CONNIVER THE RESE La Prefigio du de la participa de la presenta de la HATT POCAGO APPRESSION SETERIMOS ALARMADOS AL EXITO DE LA CORRUPCION CAPTERISTOS NUESTROS PROCEDERES TODA LA TINTA LA TINTA DE LA CORRUPCION DE LA CORRUPCION DE LA CORRUPCION DE LA CORRUPCION DE LA CRISIS A 10s que nos atacam la decimenta de la corrupta se la tudimidita na No corruptos son aquellos que no nos mosmos procesos de respectador de la crimente de la composición de la contra del contra de la contra del contra de la contra Da gusto ser periodista.

Archivo Histórico de Revistas Argentina

www.ahira.com.ar

SOLICITADA Comunico por este unico medio, que el sabado 15, a las 22 hs., se realizara en mi domicilio una recepción y baile pará festejar la LIBERACION nacional, la revolucion cultural y denacional, la revolucion cultural que detransvasamiento generacional que deponsable juventud. Se exhibiran modelos de ponsable juventud. Se exhibiran modelos de la boutique de Mary Duggan. Reservar tarjetas la boutique de Mary Duggan. Reservar tarjetas en el T. 46828. Nelida Esther Dominguez de Herrera Villafañe

3 / 9/ 1963

Desde siempre tengo la costumbre de leer los diarios al revés. En lugar de leer las noticias, las miro y las veo. Niño ya, veía entre los ensortijamientos tipográficos, con sólo entrecerrar los ojos, partidos de fútbol enteros, igual que los transmitidos ahora por televisión. Me ocurría muy a menudo que, antes de la media parte, tenía que descansar, hasta tal punto las peripecias del partido me agotaban. Hoy, en los periódicos al revés, veo cosas divinas, sometidas a un movimiento tal que decido repintar -en una fugaz y sublime inspiración daliniana- trozos de periódicos conteniendo tesoros estéticos, muchas veces dignos de Fidias. Haré cuantificar estos diarios ampliados desmesuradamente con cacas de moscas ... Esta idea me vino tras observar la belleza de ciertos periódicos encolados, amarillentos (y un poco cagados por las moscas) de Pablo Picasso y Georges Braque.

Esta tarde, mientras escribo, oigo la radio que retumba con los cañonazos justamente merecidos disparados en las exequias de Braque. De Braque, célebre, entre otras cosas, por su descubrimiento estético de los diarios encolados. Y le dedico en homenaje mi más trascendental y más instantáneamente célebre busto de Sócrates, cuantificado por las moscas y que constituye precisamente la tapa genial de este libro.

Salvador Dalí, Diario de un Genio

INFORMADO

No compro un sólo periódico, ni leo siquiera uno por mes, y me siento infinitamente más feliz debido a ello.

Thomas Jefferson (1743 - 1826)

REFLEJO CONDICIONADO

Fue enviado a prisión R. C. C., más conocido como "La Coneja" entre sus pares. El procesado, oriental, soltero, de 23 años de edad, tiene costumbres aberrantes, y a ellas se atiene cada vez que un motorista hace sonar su claxon.

"Desprejuiciado", El País de Montevideo, 8/11/1981

MAIS EXATA DO MUNDO

Rádio Guaíba da a hora exata: uma e pico da manhá

Oído por R. Guaíba de Porto Alegre

AMARILLOS



La Linotipo fue creada por el alemán Ottmar Mergenthaler en 1886, facilitando considerablemente la composición tipográfica para el texto de diarios y libros. Un resultado fue el enorme auge del periodismo en Estados Unidos, creándose cadenas empresarias y tremendas rivalidades, especialmente entre los magnates William Randolph Hearst y Joseph Pullitzer. Allí nació el uso intensivo de una temática apoyada en crímenes, adulterios, estafas y otros escándalos.

Entre los bienes disputados por aquellos empresarios figuró el dibujante Richard F. Outcalt, creador de la historieta The Yellow Kid, donde las palabras del personaje aparecían impresas sobre su camiseta amarilla. Los servicios de Outcalt pasaron de un empresario a otro, con notables mejoras en su remuneración. Con el tiempo, sus historietas caracterizaron a esos diarios sumamente populares. Estos fueron llamados así "the yellow press", fenómeno que en castellano se traduce literalmente como "prensa amarilla".

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MENUDO BOLONQUI

El Cabo Antonio Pérez, de la seccional 51, acostumbrado a enfrentarse impávido con temibles delincuentes y a poner en vereda a los muchachones inadaptados de las "barras bravas" futbolísticas, fue derrotado ayer sin atenuantes por chiquilinas quinceañeras, que sin armas, sin cadenas, lo pusieron de espaldas en el piso. El cabo Pérez quiso detener a las ululantes adolescentes que se descolgaban de las tribunas de River para rodear el palco de Menudo. Abrió paternalmente sus brazos como queriendo decir "calma, chicas", pero una aplanadora le pasó por encima.

Crónica, 5/8/1984

SALE JESUCRISTO, ENTRA TARANTINI

Tarantini: Le dedico este campeonato (Boca, 1976) a mi padre, que murió este año.

J.M. Muñoz: ¡Su padre, que está sentado a la diestra de Dios!

Y AL MORIR DIJO "ROSEBUDI"

Nació en Paraíba, estado pobre del Nordeste brasileño, en 1891. Murió dueño de 35 diarios, 25 radios, 18 canales de televisión y varias haciendas en 1968. Se llamó Francisco de Assis Bandeira de Mello, pero se hizo llamar Assis Chateaubriand en homenaje al escritor francés. Especie de Robin Hood, no pensaba en acumular patrimonio, ya que consideraba la herencia como una institución burguesa. Su idea era devolver a la comunidad todo lo que le había extorsionado a los ricos. Amenazándolos con hablar mal de ellos, consiguió los fondos para reunir una de las colecciones de arte más admirables de América: el Museo de Arte de Sao Paulo. Un derrame cerebral lo paralizó en 1960, pero siguió escribiendo en una máquina de escribir con las teclas atadas a sus dedos. Fundó la Orden del Sombrero de Cuero para homenajear a ilustres, dándose el gusto de coronar a Isabel II con un sombrero de Cangaceiro. Chateaubriand sería amarillo, pero en algunas cositas parecía de oro.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar Assis de Chateaubriand por Paulo Caruso

Origica.

DEOS NE PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABARO BORRE UN NOBLE CARALLO PARA PICARLO Y TENERIO DESPIERTO (POCRATES)

Los órganos de prensa diaria anteriores a Crítica respondieron a las intenciones políticas de sus propietarios. En algunos casos fueron feroces, otras insípidas, casi siempre de alcance menor. La aparición de Crítica, invento de un joven nativo del departamento uruguayo de Durazno, cambió todo, y desde entonces se ha dado lugar a escritores y artistas. Natalio Botana para algunos fue meramente un escandaloso aprovechador de talentos como Borges, Roberto Arlt, Raúl González Tuñón o Carlos de la Púa, para otros un competidor desleal y sin principios. En cualquier caso fue el primer periodista moderno de la Argentina, y su onda expansiva superó fronteras.



Los sábados por la noche compro la Crítica quinta y si me piache la pinta del pronóstico que da lo escolaso si es Rodríguez o el que lo corre es Canessa pero viene Leguisamo y se las da en la cabeza

Francisco Martino, Soy una Fiera



EL BARQUITO DENTRO DE LA BOTELLA

Era fácil cantar la canción junto al río, pájaros del ocaso hasta mi amor venían desde las ramas, querida.

Los recuerdos bajaban desde mi alma hasta mis manos, les ahuecaba nidos como si fueran pájaros.
Te envío desde lejos mi amor; barquito dentro de una botella anduvo muchos puertos y en ninguno echó anclas.

Un mascarón sombrío y una vela muy blanca.

Blanca como el silencio que reposa en el río, como el agua del trino y el corazón del viento.

Cuélgalo en el escaparate de tus ojos, y si los marineros preguntan quién lo hizo, señala el horizonte dedos de Cenicienta.

Luego, entorna Los párpados para que no lo vean.

Raúl González Tuñón, Miércoles de ceniza

La actitud de Arlt hacia la literatura sentimental, que combina la utilización y el rechazo, puede encontrarse, como forma, también en las Aguafuertes Porteñas, que publica en el diario El Mundo durante más de diez años. En estos textos breves, se combina lo aprendido en la práctica del periodismo con las estructuras narrativas de la ficción. En verdad, Arlt inventa microestructuras que contienen intrigas miniaturizadas y esbozos de personajes, con los tópicos de la baja clase media urbana citados y a la vez criticados a partir de una estrategia que exhibe su cinismo. Pero hay mucho más: Arlt visita la ciudad como nadie lo había hecho hasta ese momento. Va a las cárceles y a los hospitales, critica las costumbres sexuales de las mujeres de la baja clase media y la institución matrimonial, denuncia la mezquindad de la pequeño burguesía y la ambición que corroe a los sectores medios en ascenso, estigmatiza la estupidez que descubre en la familia burguesa.

Beatriz Sarlo, Modernidad y mezcla cultural. El caso de Buenos Aires.





Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar William Randolph Hearst y Orson Welles por Alfredo Sábat EL PAÍS, MADRID

Un albanil que orino sobre un cable de alta tensión dejó sin fluido eléctrico la zona centro de Barcelona Barcelona (Agencias). La averia que ha dejado sin suministre

L. 18 70" -ntr

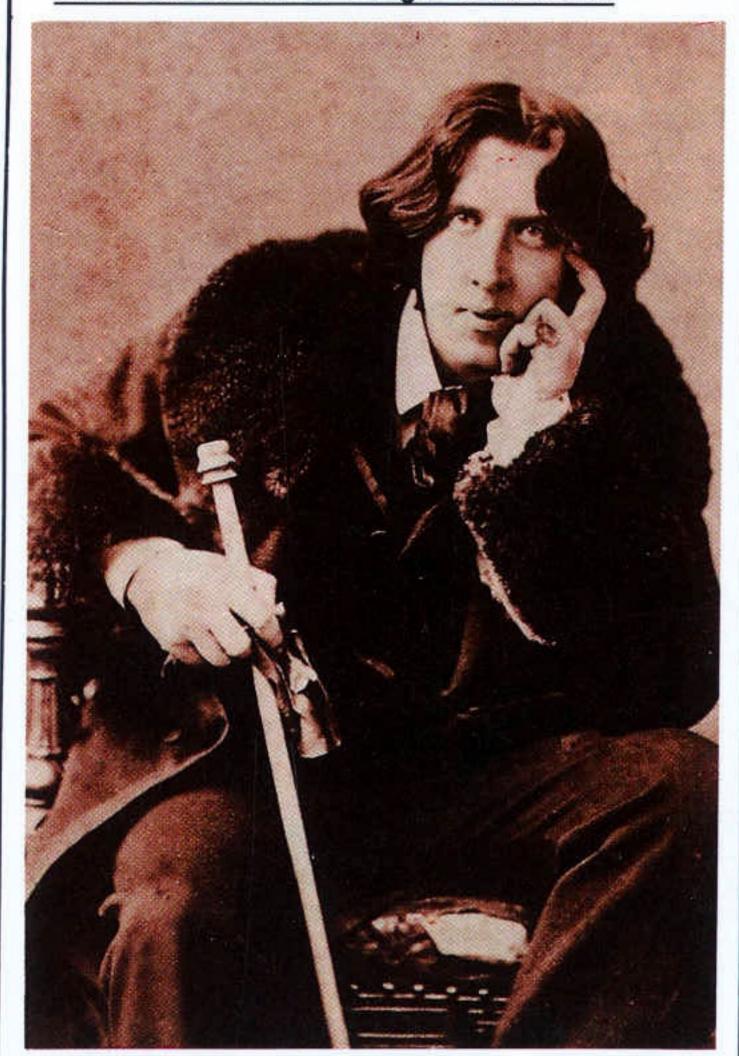
IGUAL QUE TANIA

El siglo artístico cumple sesenta años

Titular en Río Negro, 16/9/1973

clectric

NADA NUEVO BAJO EL SOL



Cyril: ¡Ha escrito usted un artículo! No me parece muy consecuente después de lo que acaba usted de decir.

Vivian: ¿Y quién necesita ser consecuente? El patán y el doctrinario, esa gente aburrida que lleva sus principios hasta el fin amargo de la acción, hasta la reductio ad absurdum de la práctica. Yo, no. Lo mismo que Emerson, grabo la palabra "capricho" sobre la puerta de mi biblioteca. Por lo demás, mi artículo es realmente una advertencia saludable y valiosa. Si se fijan en él podría producirse un nuevo Renacimiento del Arte.

Cyril: ¿Cuál es su tema?

Vivian: Pienso titularlo La Decadencia de la Mentira. Protesta.

Cyril: ¡La mentira! Creí que nuestros políticos la practicaban habitualmente.

Oscar Wilde, La Decadencia de la Mentira (Observaciones)

PROCEDA, CABO

Un sofisticado servicio de masajes que se cumplía en un departamento de Olivos, a escasa distancia de la Quinta Presidencial, fue allanado ayer por la policía bonaerense. Luego de recibir el tratamiento completo en el centro de placer que utilizaba el nombre de Paraíso, los policías se retiraron para regresar horas más tarde, poniendo fin a las actividades del original salón.

"Allanamiento policial en casa de masajes", Clarín, 15/2/1984

LA LOGICA DE LA RISA

La siguiente cita es de la revista **Time** ("Versión Revisada"): La primera plana del número de Navidad del Catholic Universe Bulletin, periódico oficial de la diócesis católica de Cleveland, presentó el siguiente titular a ocho columnas: "Nació un varón en Belén.

Felicitaciones Dios - felicitaciones María felicitaciones José"

En este caso los marcos de referencia son lo sagrado y lo vulgarmente profano. Una versión técnicamente más prolija - si nos atenemos a la blasfemia - es la respuesta que apareció, si mal no recuerdo, en The New Yorker: "Queríamos una niña".

Arthur Koestler, The Act of Creation

RELACIONES CARNALES

En una escena de El Ciudadano, Orson Welles responde a un cable enviado desde Cuba por su enviado especial a cubrir la guerra entre España y los Estados Unidos (un poeta, que le decía que la tal guerra no existía) con la frase "usted haga la nota, yo me encargo de hacer la guerra" El hecho real involucró al magnate William Randolph Hearst y al ilustrador Frederic Remington, que no pudo menos que enviar una imagen de una mujer americana, desnuda, siendo revisada por tres españoles (trajeados) en un vapor americano. Aunque fraguada, la ilustración ayudó a Hearst a vender casi un millón de ejemplares de su diario, y a los Estados Unidos a embarcarse en una guerra que produjo la liberación del colonialismo español de los territorios de Cuba, Puerto Rico, Guam y las Filipinas. Ferdinando Marcos, agradecido.

A GRANDES PREGUNTAS

Juan Alberto Badía: ¿Qué te gustaba hacer cuando eras chico?

David Lebón: Subirme a los árboles.

Badía: ¿Y qué hacías?

Lebón: Y ... nada ... boludeaba.

FM Rivadavia, 1982

EN CASA DE HERRERO

Las decenas de especialistas internacionales que arribaron hoy a Montevideo para participar a partir de hoy de un Congreso de Prevención de Incendios, se vieron sorprendidos por el fuego que arrasó con uno de los pisos del edificio donde deliberaban.

"Incendio en Montevideo", Clarín, 22 / 4 / 89

MIRA EL PAJARITO

Una vez fotografié a Goebbels en la Liga de las Naciones. Cuando me le acerqué en el jardín del hotel, me miro con ojos llenos de odio, esperando que temblase. Pero yo no temblé. Si tengo una cámara en la mano, no conozco el miedo.

Alfred Eisenstaedt

PERIODISMO, GALLINEROS Y BUROCRASIA

Uno de los más grandes y suculentos errores que cometen los opositores consiste en ponerse a gritar de rabia cuando aparese un diario ofisialista, sin darse cuenta quese tipo de periodismo es el que ofrese mas grasia y obtimismo al pintar siempre la vida color de rosa y al demostrar palmatoriamente que la jente vibe en el mejor de los mundoS ... Partiendo desa primisiA, yo le aconsejo a todo gobernantE de que apenas se aposente en el sillón de mandO agarre y inparta las órdenes para que su gobiernO tenga un diario propio, sin fijarse en la plata que cueste, la cual plata usté la puede cargar en "gastos jeneraleS" como se hase sienpre, y el que venga atras que arree.

César Bruto, Brutos consejos para gobernanteS

R.S.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

"¿Cómo es Dino Saluzzi?" "Negro", dijo su hermano

SOCORRO

P: ¿Cómo encontraron América? John: Fuimos hasta Groenlandia y doblamos a la izquierda.

P: ¿Cómo piensan enfrentar la campaña en su contra organizada en Detroit? Paul: Organizando una campaña en contra de Detroit.

P: Su pelo ¿es real o usan peluca? George: El nuestro es real ¿y el suyo? P: ¿Cómo llama a su peinado? George: Arthur.

P: ¿Por qué usa dos anillos en cada mano?

Ringo: Porque no me entran en la nariz. P: ¿Por qué los Beatles triunfaron entre 200 grupos?

Ringo: A veces me pregunto lo mismo. P: ¿Qué hacen mientras están confinados en un cuarto de hotel entre presentación y presentación?

George: Patinamos sobre hielo.

P: ¿Qué piensan hacer cuando se acabe la beatlemanía?

John: Contar la plata.

A CONFESION DE PARTE

José María Muñoz: ¡A ver, Zavattarelli, si me averigua quien es el de impermeable negro que está parado en el mediocampo e impide que el partido se inicie!

Zavattarelli: Soy yo, Muñoz

Famoso diálogo por Radio Rivadavia

MACHO, DIJO LA PARTERA

Wolfgang Bayer, un apuesto y seductor carpintero de 29 años que vive en Nuremberg, Alemania, ha sido declarado, luego de diversos exámenes, como "inepto para el trabajo" a causa de su "superpotencia sexual", atribuyéndole el Estado una pensión mensual de 1.041 marcos. Bayer, que produce 20 veces más testosterona (la hormona sexual masculina) que lo normal, efectiviza un mínimo de ocho relaciones sexuales diarias. "Es imposible conciliar el sueño en una noche con él", declaró una joven que se prestó a una experiencia controlada médicamente, "Wolfgang debió haber nacido sultán".

"No puede trabajar por su incontrolable virilidad", Clarín, 28/4/87

VIVO Y EN DIRECTO

Hay un silencio sepulcral.

Silvia Fernández Barrios, transmitiendo el rescate de las víctimas del atentado a la Embajada de Israel, ATC, 1992

YO CONSTRUYO, TU CONSTRUYES



El funcionalismo de El Lissitzky y los Constructivistas era más declarativo que real. No lo buscaban, sólo querían un nuevo lenguaje visual para expresar los valores de la Era de la Máquina, tanto materiales como espirituales. ¿Hace falta un índice de referencia rápida en un libro de poemas? Por supuesto que no, pero es una hermosa ilustración tipográfica. Y hacía pasar algo impráctico (una obra de arte) como algo práctico. Aunque no expresaba sus principios, su obra causó una revolución en la comunidad gráfica y, más importante aún, entre los editores.

Maxim Zhukov, citado por Edward M. Gottschall, Typographic Communications Today

DE TAL PALO

Los participantes de la maratón de las Fiestas Mayas tienen el paso dificultado porque las calles están abnegadas de agua.

Carlos Alberto Muñoz

Y SI SADDAM LEYERA A BORGES

La reacción de la prensa inglesa ante la sorprendente ponencia de Muamar Kadafi respecto del verdadero autor de las obras de William Shakespeare sostenida ante el parlamento tunecino, según la cual éste habría sido en realidad un árabe, Sheik Zuhair Bin William (para los gomías, Sheik Spiro) fue, por un lado, restaurar a sus títulos originales las obras del bardo inmortal, "Las alegres comadres de Trípoli", "Abdullah y Julieta", "Ricardo el Kurdo", "Ayatollah y Cleopatra", y por otro, revelar que un estudiante irlandés, Mark O' Hyam, no era otro que el auténtico autor de las obras de Omar Khayam.

ULTIMAS PALABRAS

Las comunicaciones están donde el petróleo lo estaba hace diez años. Van a haber de siete a diez grandes corporaciones de comunicaciones a escala global, y mi ambición es ser una de ellas. Esto no puede lograrse sin los Estados Unidos, que poseen el 80 % del software y mitad de la información científica.

Robert Maxwell, Revista Time, 28/11/1988

CAMARA SORPRESA

Los políticos también son seres humanos. Este descubrimiento revolucionario tuvo lugar en Alemania en 1928 gracias al fotógrafo Erich Salomon, quien con la Ermanox, cámara poco usada, de tamaño reducido y alta sensibilidad lumínica, lograba obtener imágenes sin el conocimiento de los sujetos. Escondiéndola a veces en sombreros o bolsos, se introducía sin llamar la atención y los fotografiaba discutiendo, fumando o bostezando. Su nombre y sus métodos se hicieron populares, al punto que algunos políticos esperaban su presencia en una reunión para considerarla importante. Pero pronto llegó el Nazismo y Salomon no pudo seguir probando humanidades: terminó sus días en Auschwitz. Se lo llamó "El Houdini de la fotografía", pero él prefirió llamarse con una palabra que inventó: fotoperiodista.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a





SEGUIMOS GANANDO

A la soberana inglesa le vamos a dar "Caldo a la Reina", ése que se hace con dos huevos.

Titular de Crónica, 21/4/1982

MAS ALFILERES PARA ESTE BOLETIN

Hacia 1940, cuando ya habían pasado trece años desde que, en duelo a espada, se había batido con José Batlle y Ordóñez, en el intento infructuoso de vengar la muerte (a manos de Batlle en otro duelo diez años antes) de su amigo Washington Beltrán, el Dr. Leonel Aguirre había cambiado la espada por la pluma. En realidad, por la pluma y uno que otro alfiler.

Aguirre llegaba diariamente a la redacción del matutino El País de Montevideo (el cual había fundado con Beltrán en 1917) a eso de las 16.30, saludaba a Manuel Flores Sánchez, encargado de la misma, y le solicitaba un ejemplar del diario El Día.

Leía el editorial (sin firma) del periódico de su archirrival, y recortaba con sus dedos las partes salientes. Acto seguido pedía papel, y en elegante movimiento tomaba del reverso de la solapa de su saco uno de los varios alfileres que siempre llevaba consigo. Prendía con él el primero de los recortes en la hoja de papel y escribía encima:

"Dice El Día:".

Hecho esto, pinchaba en la hoja el segundo recorte, y entre ambos, el Dr. Aguirre escribía:

"Más adelante sigue diciendo:".

Entonces, debajo del segundo recorte, garabateaba su respuesta en jeroglíficos únicamente legibles por cierto linotipista a quien hacía entrega del collage, y, satisfecho con la labor cumplida, el Dr. Aguirre era finalmente conducido por su chofer a la ruleta ubicada en el Parque Rodó. Tampoco firmaba.

H.S.

QUIEN DA MAS

El gigante de cemento vomita gente humana.

Héber Pinto, describiendo un repleto Estadio Centenario de Montevideo

VOX POPULI

No hay noticias, pero se esperan.

Primera plana de "La Razón", el 25 de marzo de 1976, horas antes de que María Estela Martínez de Perón fuese separada del poder por un golpe militar.

HABERLO SABIDO ANTES



Tome un periódico. Tome unas tijeras.

Elija en el periódico un artículo que tenga la longitud que quiera darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte con todo cuidado cada palabra de las que forman tal artículo y póngalas todas en un saquito.

Agite dulcemente.

Saque las palabras una detrás de otra, colocándolas en el orden en que las ha sacado.

Cópielas concienzudamente.

El poema ya está hecho.

Usted ya se ha convertido en un escritor infinitamente original y dotado de una sensibilidad encantadora.

Tristán Tzara, Manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo, 1920

AL COLON

Más de medio millar de sorprendidas personas determinaron en Bernal que el maestro Américo Caramuta, argentino radicado en New Jersey, irónicamente desconocido en nuestro país, es una de las personalidades más relevantes del mundo pianístico actual. Caramuta jugueteó con la música casi como un gato con un ratón (...) pónganlo detrás de una cortina y hagan que toque música de Liszt. No hay audiencia o crítico que pueda decir jamás que no fue el mismo Liszt electrizando a todos. Es obvio que después de la Rapsodia Nº 6 el brazo del pianista queda literalmente acalambrado. Pasar luego a la Nº 12 significa un cambio altamente brusco para sostener el temerario nivel técnico, interpretativo y espiritual que Caramuta se había impuesto. Caramuta logró el cenit. Cuando Caramuta debute en el Colón el año próximo -vaticinio absolutamente insoslayable- todos exclamarán "¿Quién este pianista? ¿Porqué nos lo han ocultado?"

"Una noche feliz", Clarín, 20/8/1981

APORTE SU OVULO

Tenemos imágenes especiales del recital a beneficio del SIDA.

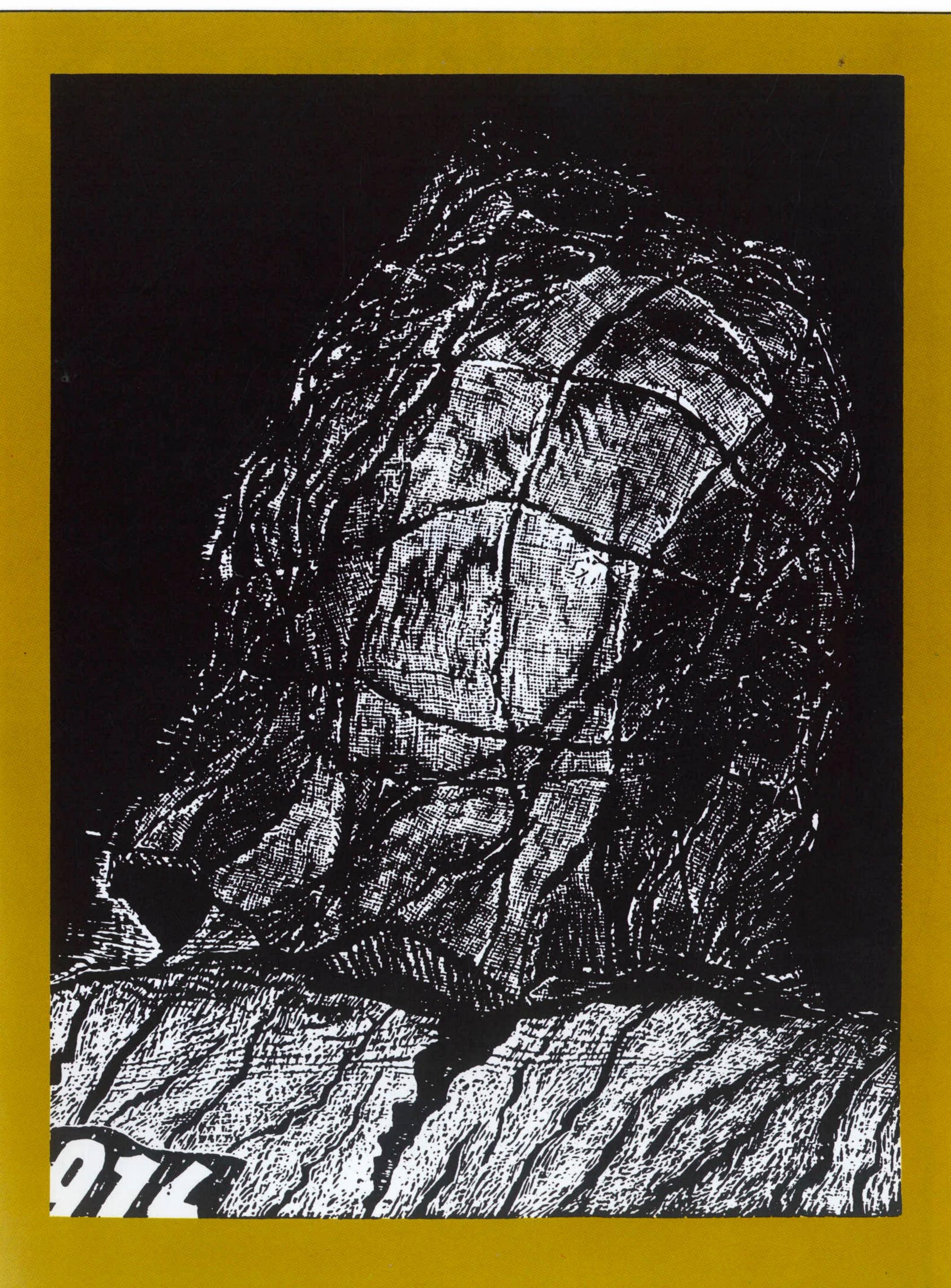
Informe Joven, VCC, 1991

VICTIMAS

La sola posibilidad que se publicitaran eventuales denuncias o que se dieran a conocer noticias acerca de lo que estaba ocurriendo fue vivido por el régimen como un peligro mayúsculo para la política de desaparición de personas que estaba en marcha. Había que hacer algo más que aplicar las insoslayables medidas de control sobre las voces opositoras o simplemente interesadas en transmitir con aproximación objetiva los sucesos de la realidad. Había que hacer sentir a los que trabajaban en el medio de prensa todo el peso del aparato terrorista, para desalentar de antemano el menor intento de crítica al gobierno, impedir así sea el menor indicio que confirmara públicamente la espantosa suerte reservada a las miles de víctimas de los cotidianos secuestros.

CONADEP, Nunca Más

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



SE ACABARON LOS ADJETIVOS

Cuando una revista se hace obra de arte. (Página 12)
Propuesta alternativa jamás vista. (Clarín)
Excelente impresión. (Fierro)
Ilustraciones antológicas. (La Nación)
Una joya. (Suplemento Sí de Clarín)
Imaginativa y original. (Buenos Aires Herald)
SECCION AUREA es una revista única. (Humor)
Para los que aman las artes visuales. (Segundamano)
Felizmente un placer para la vista y el intelecto. (Tipográfica)

&
SUSCRIPCION A 4 NUMEROS
Sí, mándenme los 4 próximos ejemplares de mi suscripción anual a Sección Aurea. Le adjunto cheque a Fundación Artes Visuales, por el importe de 25 pesos. Acepto con cargo a mi tarjeta Diners Visa American Express el importe de 25 pesos. Nº completo de la tarjeta Nombre del socio Firma Fecha de caducidad:
Fundación Artes Visuales, Defensa 850 - 1069 Buenos Aires, Rca. Argentina Tel.:362-5802
Si desea regalar una suscripción a la revista Sección Aurea indique aquí sus datos:
Nombre:
Dirección
Ciudad
Teléfono Cód. Postal
Obsequio de
Nombre:
Dirección
Ciudad
Teléfono Cód. Postal
Obsequio de
Nombre:
Dirección
Ciudad
Teléfono Cód. Postal
Obsequio de

SI PIENSA SER PINTOR, ESCULTOR O DIBUJANTE NUESTROS MATERIALES COLOREARAN SU VIDA.

Libertad 757. Tel.: 40-7675



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entraron dos socialistas al Concejo y salieron liberales Básicamente, el electorado porteña untó de acuerdo compadas. El acuerdo porteña untó de acuerdo compadas. El acuerdo compadas el acuerdo compada

AVENTURAS

Un combatiente republicano cayendo, atravesado por una bala, su propio rifle en el aire. La foto, uno de los documentos más impactantes de la Guerra Civil, dio la vuelta al mundo. Su autor, nacido André Friedmann en Budapest en 1913, se hizo conocido como Robert Cápa, nombre que creyó más americano. Documentó además la invasión japonesa a China, la Segunda Guerra (estuvo en el desembarco aliado en Normandía), la guerra de la independencia israelí y la guerra de Indochina. Entretanto tuvo tiempo de enamorar a Ingrid Bergman. Estando en Indochina en 1954, se le advirtió que no atravesase un campo que se sospechaba minado. Capa siguió adelante y confirmó la sospecha. Hoy en día se discute si la foto del republicano fue posada. Por suerte, la valentía de Capa no se pone en duda.

CERO EN GEOGRAFIA

El Presidente Onganía partió hoy en viaje a Vietnam.

Karen Pistarini, Noticiero de Canal 7. Ongañía no había ido a Vietnam, que estaba en guerra, sino a Viedma, capital de la provincia de Río Negro. El furcio le costó el puesto.

NI CON NENE CASCALLAR

Hago casi cualquier cosa con tal de conseguir noticias. Voy a la Plaza de las Tres Culturas en México cuando sé que va a ponerse espeso. Voy a Vietnam, donde me muero de miedo. Pero eso es lo máximo que puedo hacer. No me acuesto con nadie para conseguir mi reportaje. No insulto a mi madre. No lloro. Sí hago escenas por todas partes, sí grito y pataleo. Esa soy yo. Pero llorar ... ¿Quién me ha visto llorar alguna vez?

Oriana Fallaci

VOLVE JOSE DE ZER, TE PERDONAMOS

Hay gran optimismo con relación a este crimen.

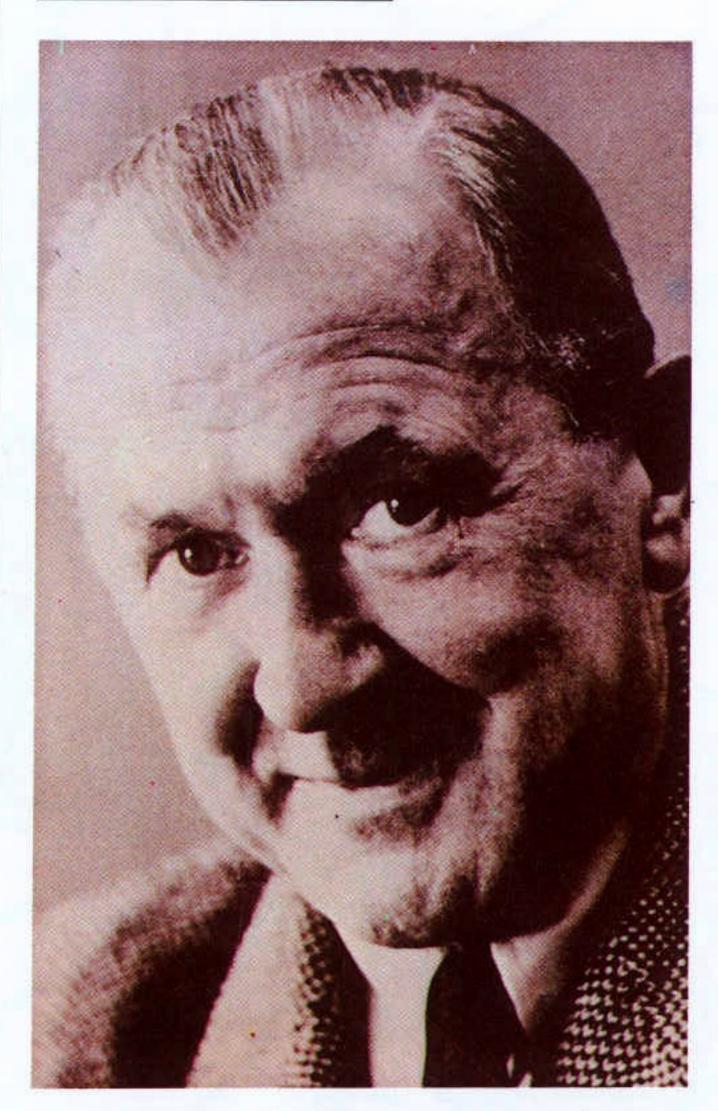
Georges Almendras, Canal 4 de Montevideo, 1992

CHARME CORRENTINO

Isabella Rossellini, una mujer con "chamamé"

Título en Clarín Mujer, 1/2/1989

PROPAGACIONES



Me gustan los diarios, aunque no evito criticarlos. Por supuesto, los diarios son mucho más efectivos que los libros para propagar ideas porque mucha más gente lee los diarios.

George Grosz

TRES MONITOS TRES

Un crítico de rock es alguien que no sabe escribir, entrevistando a alguien que no sabe hablar, para gente que no sabe leer.

Frank Zappa

YO TIRABA ZAPALLAZOS

Periodista: ¿Usted piensa que el cabezazo que le dio Richie Kates fue adrede? Víctor Galíndez: No, fue a propósito.

Varias atribuciones

TIEMBLO ANTE LAS ALTERNATIVAS

Paysandú: Macabro hallazgo Un Cráneo; no sería pieza anatómica

Titular de El Diario de Montevideo, 12/1/1990

PELIGRO DE HUACO

Italia deberá cuidarse de la imaginería peruana.

Julio Ricardo, comentando Italia vs Perú, España '82

LA JUEZA INNOMBRABLE ATACA DE NUEVO

Dos Mujeres Pasaban Drogas Ocultas Donde no se Permite Decir

Título de El País de Montevideo, 27/4/1974

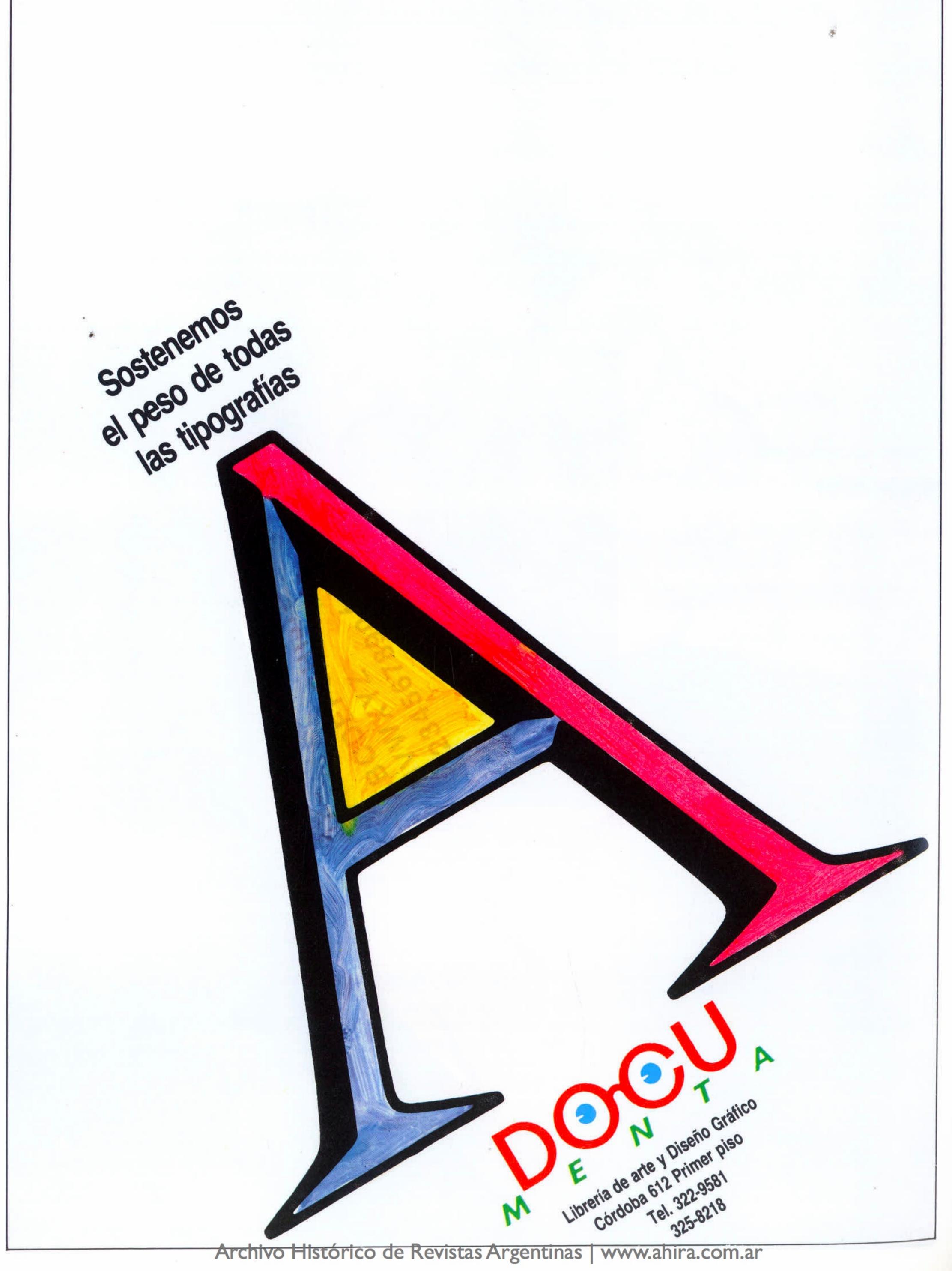
PERRY WHITE VIVE

Harold Wallace Ross, fundador y primer editor del New Yorker, era un autodidacta, y su aprendizaje había sido a matar o morir. Se rumoreaba que había leído un solo libro hasta el final - un grueso volumen sobre sociología escrito por Herbert Spencer-. La verdad es que había completado otros, pero no muchos. Tenía la sospecha del hombre sin educación que a las palabras se las lleva el viento; quería que tuviesen significados concretos e inmutables, pero las hijas de puta insistían en saltar de una frase a la siguiente. Ross era un boca sucia que usaba palabras de insulto para insultar a las palabras. Ni siquiera los malditos diccionarios resultaban ser sus aliados; casi siempre lo traicionaban al otorgar a una palabra varias definiciones, algunas enojosamente opuestas. Y si las palabras eran poco confiables, qué decir de los giros idiomáticos. Las metáforas y los símiles eran sus adversarios, que eliminaba de un solo barrido de su mano manchada con nicotina, mientras exclamaba "¡Jesús!". Su principio era simple y directo: "Si no podés ser gracioso -gruñía- sé interesante".

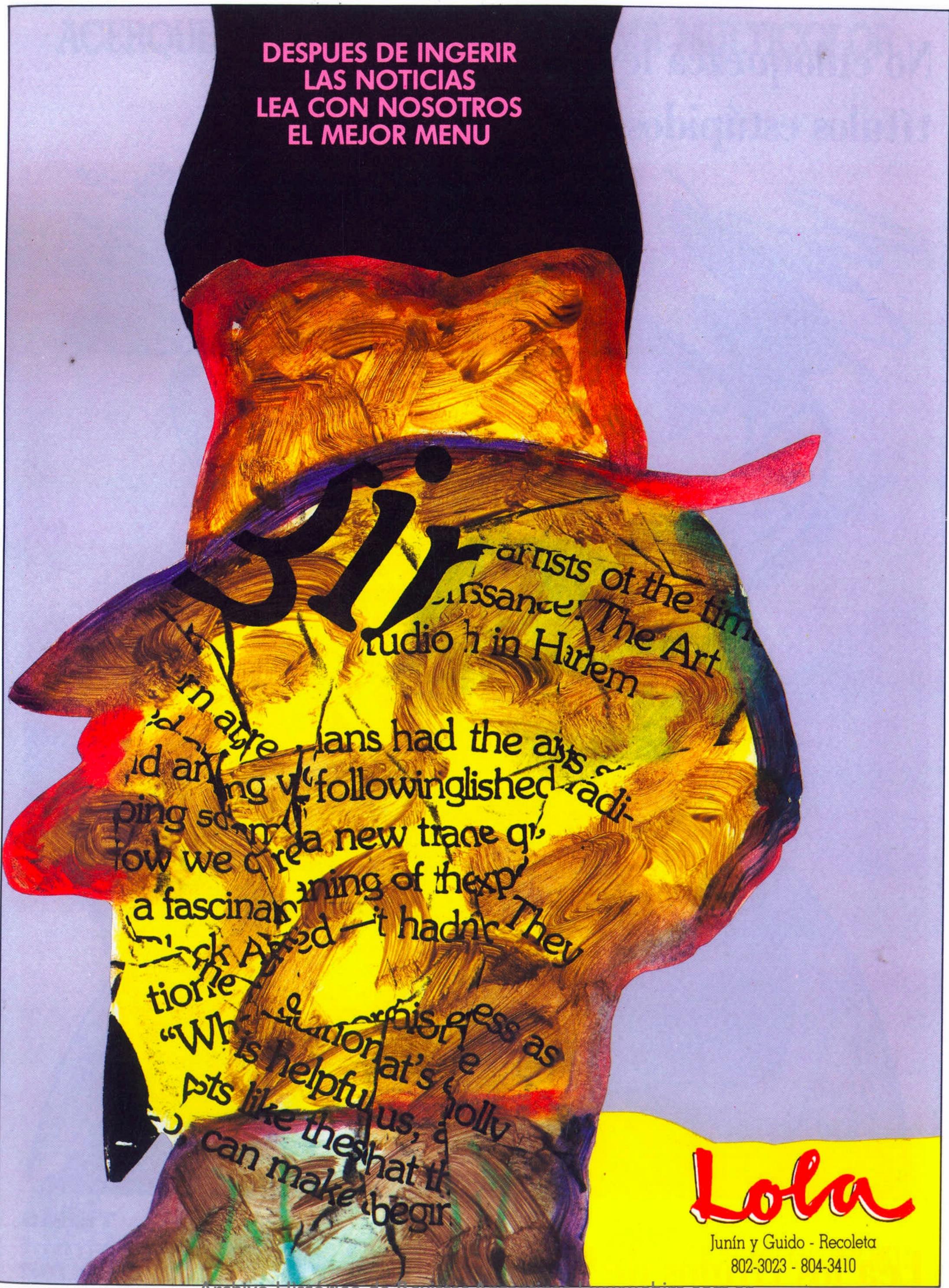
Brendan Gill, Here at The New Yorker



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar Harold Ross por Hermenegildo Sabat



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

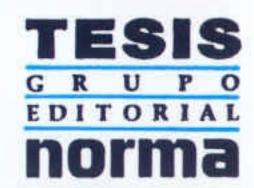


Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar

No enloquezca leyendo títulos estúpidos.







ACERQUESE. LO ESPERA UNA PLUMA MULTICOLOR.

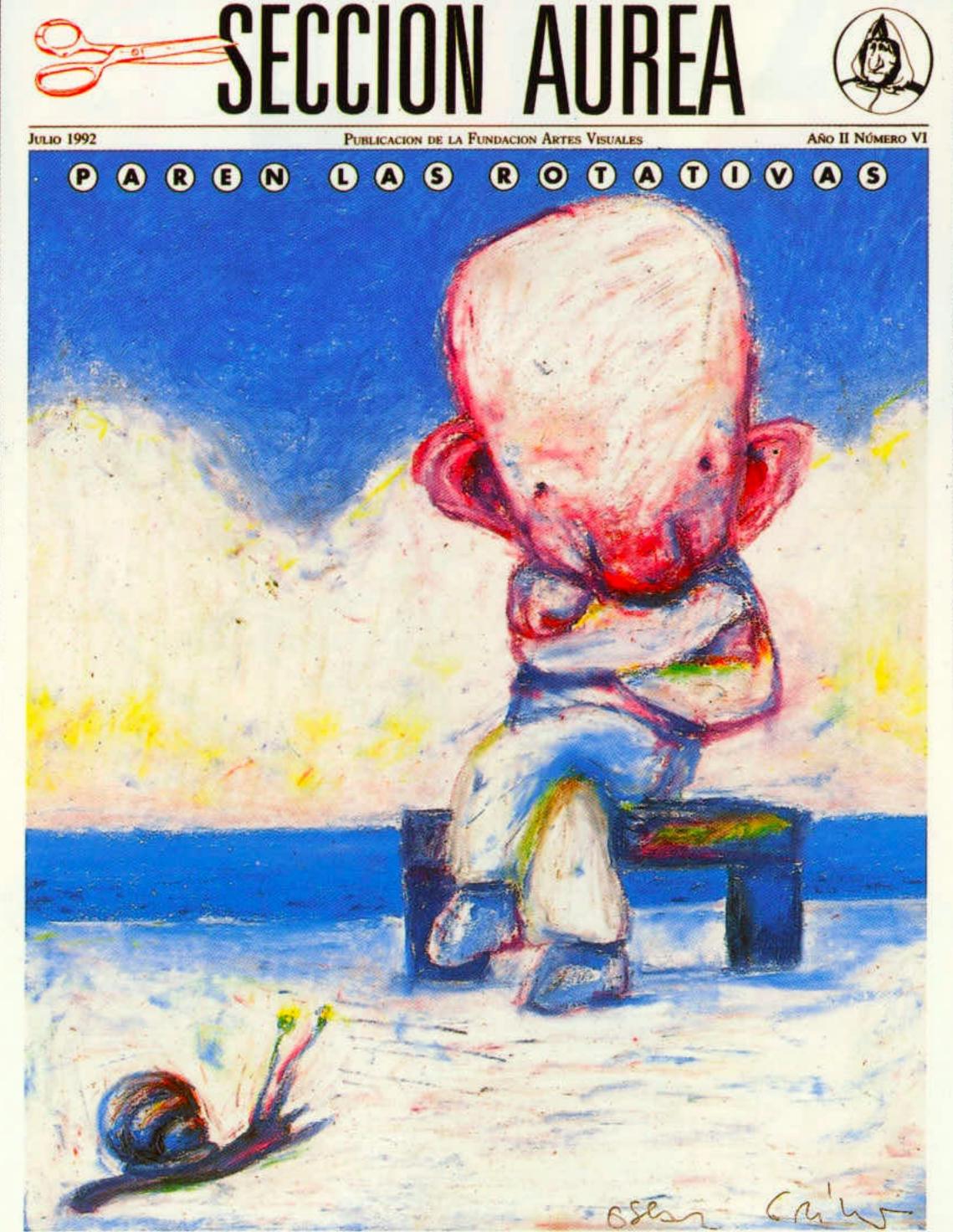




ARTE AL SUR SRL.

AV. PATRICIOS 549 tel. 362-8615

En la revista que tiene en sus manos están los mejores argumentos del aviso que Ud. está leyendo.



LA ANGUSTIOSA ESPERA DE LAS NOTICIAS POR OSCAR GRILLO

ada página es un acto de responsabilidad. En ella, línea a línea, PHOTO LETTERING S.A. ha puesto toda su experiencia y capacidad técnica para reflejar lo mejor de sí misma. En fotocomposición, armado y fotocromos. La mejor base para que luego EDITORIAL ANTARTICA S.A. pudiese imprimir su sello de calidad, hoja por hoja. Dos empresas con una meta en común, la búsqueda de la excelencia y el encuentro con la satisfacción de la tarea cumplida. Usted puede pasar revista a ese propósito. Y medir los resultados. Para tenerlos en cuenta la próxima vez que deba

encarar la impresión de una revista, libro, folleto o cualquier pieza gráfica de publicidad. Abora, la decisión está en sus manos. Como esta revista.



