

QUÉ ME VAN  
A HABLAR  
DE AMOR

# SECCION AUREA



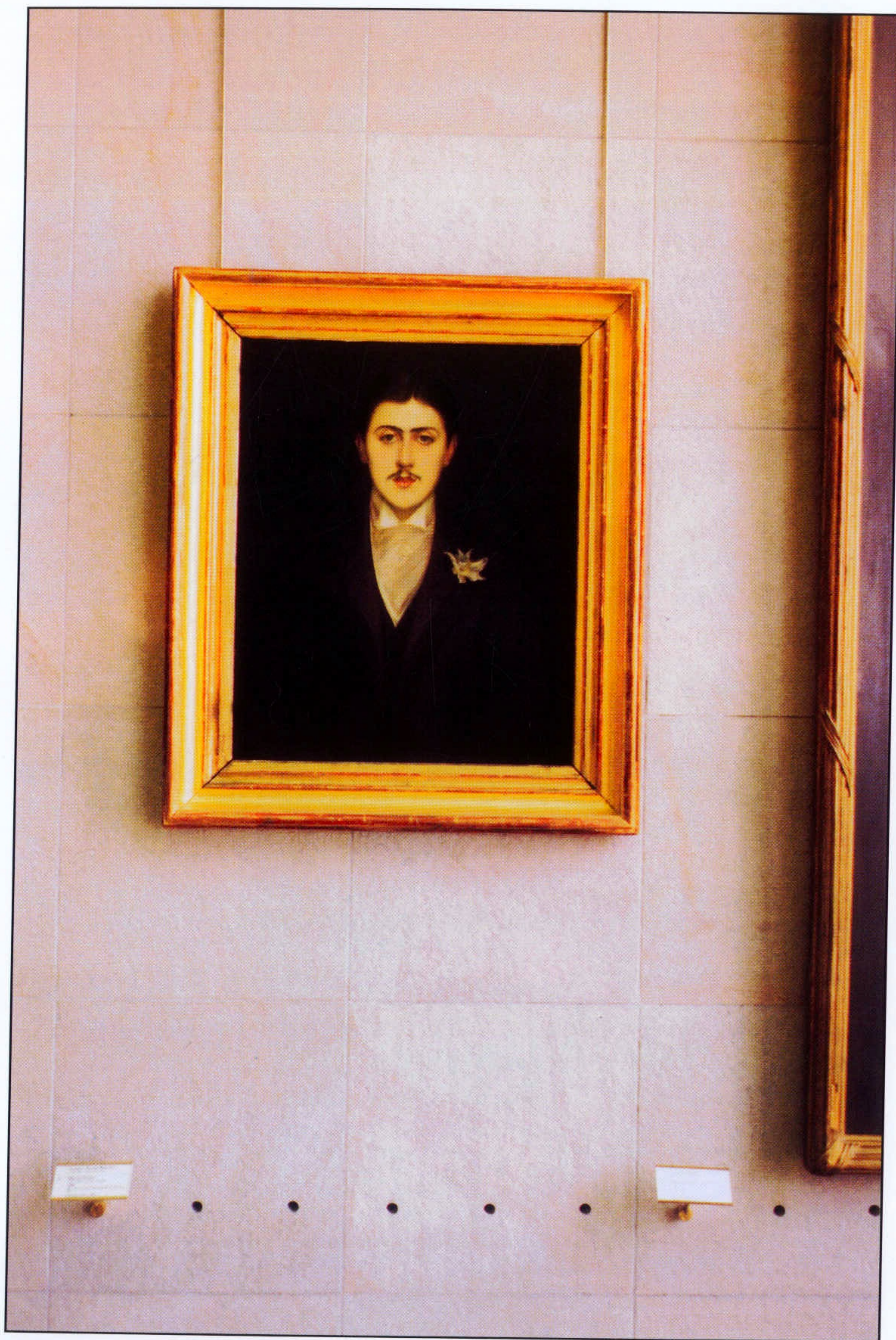
SEPTIEMBRE 1995 - \$ 8

PUBLICACIÓN DE LA FUNDACIÓN ARTES VISUALES

AÑO 5 - NÚMERO 19



## Pobre Marcel Proust.

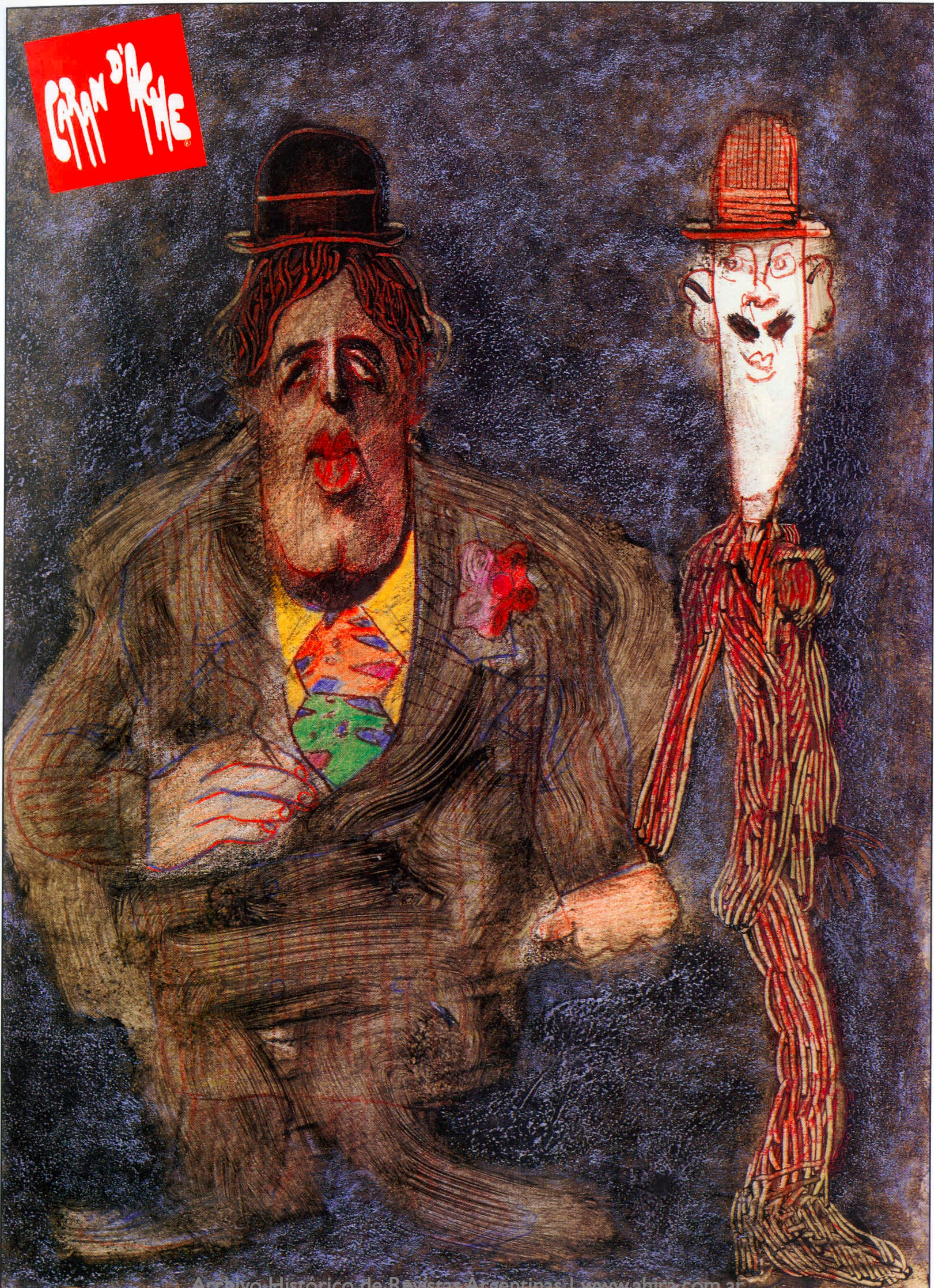


**Si hubiera conocido Documenta,  
no habría perdido el tiempo.**

**DOCU**  
M E N T A

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

Librería de Arte  
y Diseño Gráfico  
Córdoba 612 Primer Piso  
Tel. 322-9581 - 325 8218



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)

OSCAR WILDE Y LORD ALFRED DOUGLAS - DIBUJO DE HERMENEGILDO SÁBAT REALIZADO CON MATERIALES CARAN D'ACHE

**SECCION AUREA**

SEPTIEMBRE 1995

DIRECTOR  
Hermenegildo Sábat

DIRECTOR ASOCIADO  
Alfredo Sábat

COLABORADORES  
Flor Balestra  
Verónica Behrens  
Alfredo Echevarrieta  
Miguel Angel Ghilino  
Fernando Glionna  
Oscar Grillo  
Alastair Graham  
Cacho Gualco  
Mario Marotta  
Michael Mathias Prechtl  
Roque Pronesti  
Giancarlo Puppo  
Blanca Sábat  
Rafael Sábat  
Edward Sorel

Sección Aurea es editada trimestralmente  
por la Fundación Artes Visuales.

Suscribase en:  
Defensa 850 (1065) Capital Federal  
Argentina - Tel/Fax: 362-5802

FOTOCOMPOSICIÓN, ARMADO Y  
FOTOCROMOS  
MAG&A S.A. - Maipú 939 1°P

IMPRESIÓN  
Antártica S.A. (Santiago de Chile)

DISTRIBUCIÓN  
En Capital y Gran Bs. As.  
Vaccaro, Sánchez y Cía.

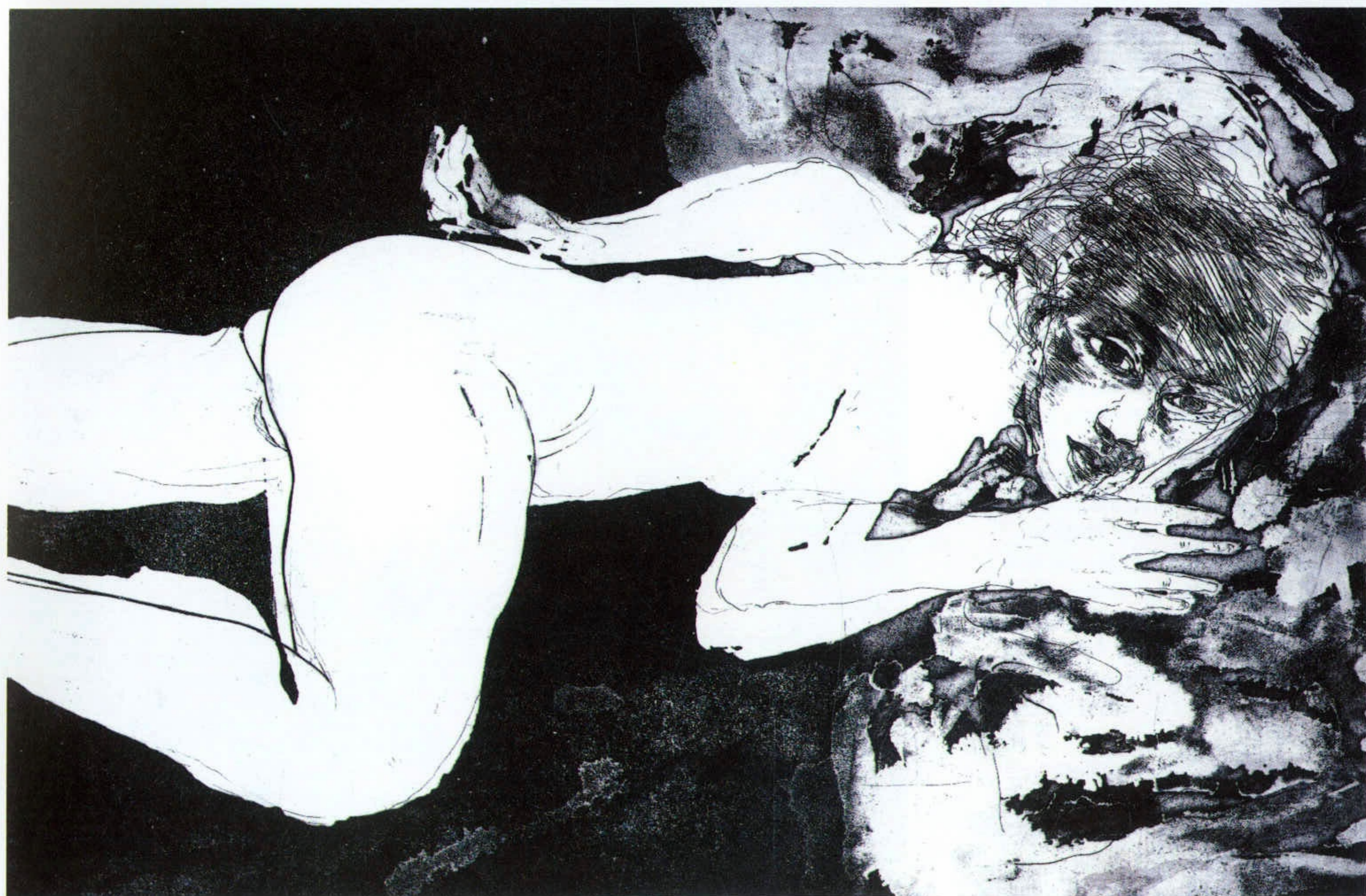
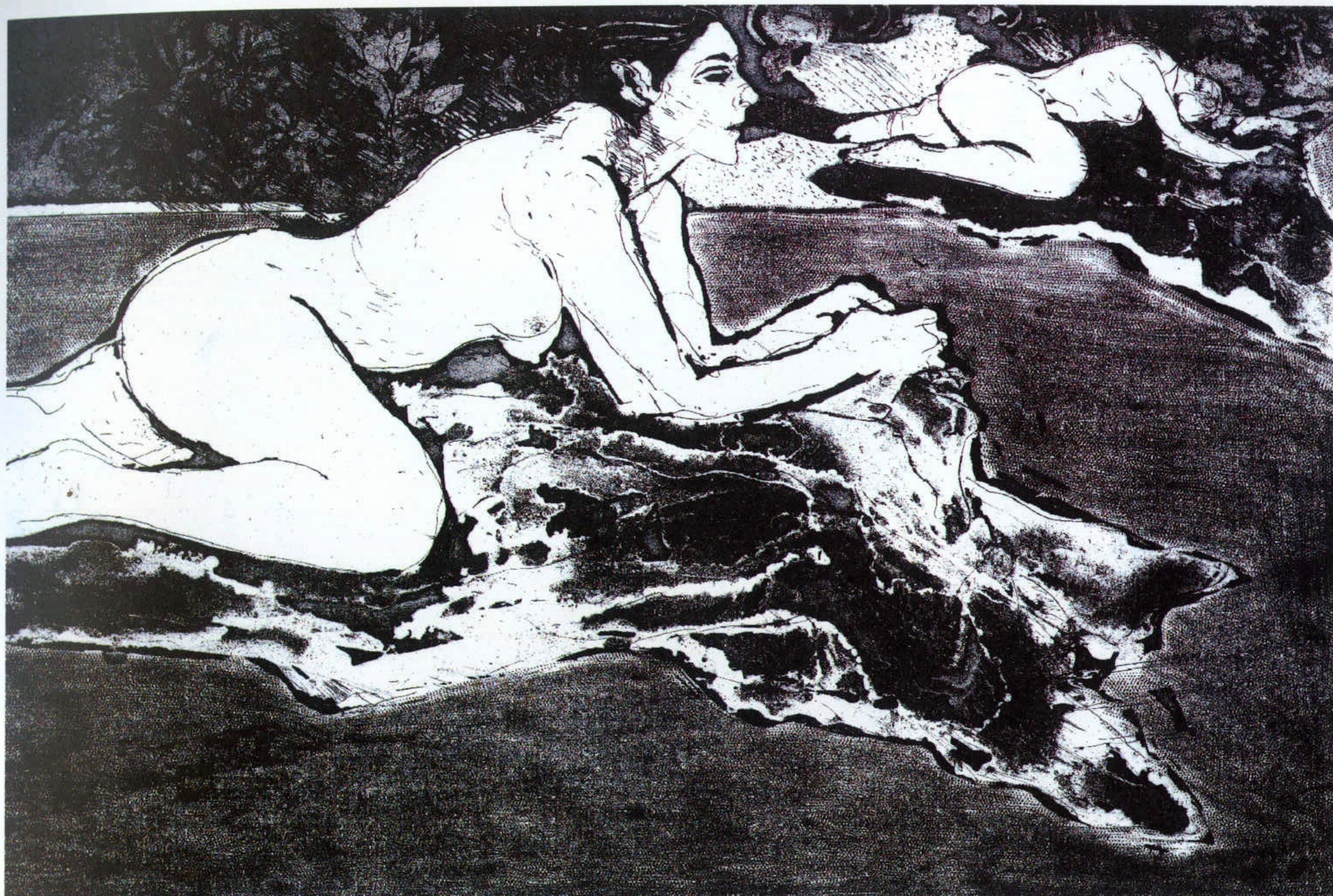
PRÓXIMO NÚMERO

*P. Legrande*  
&  
*Claude Monet*

**CARTA DEL EDITOR**

ALASTAIR GRAHAM EN LONDRES, JUNIO 1995

Un viejo y repetido refrán afirma que la tos y el amor no pueden ser disimulados; este invierno ha repetido, especialmente en los intervalos de los conciertos públicos, la fuerza de las convulsiones y los sentimientos de afecto profundo por las creaciones musicales (o no). Varios jarabes potentes, en cuotas espasmódicas, lograron mitigar las molestias pectorales que amenazaban contaminar el continente. A través de la mayoría de las páginas de este ejemplar se ofrece una concisa demostración gráfica de las bondades terapéuticas del amor y sus correspondientes tratamientos, que en la mayoría de los casos es diferente. A nadie le fue bien cuando trató de insinuar fórmulas mágicas en este tema, de todos modos procuramos exaltar amadores célebres, así como varias fotos testimonian practicantes anónimos. Colaboradores nada anónimos insisten con la costumbre de enviarnos amor en dosis gráficas. Michael Mathias Prechtl, admirable artista nativo de y residente en Nuremberg, nos honra con la alegoría sobre Else Lasker-Schuller y Franz Marc. Heredero de la tradición de Albrecht Dürer, Prechtl descubrió que la palma de su mano derecha es tan lisa como el acero laminado. Sus imágenes son reconocidas por la aparición recurrente de sus huellas dactilares. Desde ya, sus originales son pequeños, pero, además, sus exigencias lo hacen trabajar en antiquísimos papeles hechos con trapo, que ha logrado rescatar de viejos conventos europeos. Aparentemente tiene material hasta el Siglo XXII. Otro de los colaboradores que celebramos es Alastair Graham, un británico que en números anteriores nos hizo compartir su talento minucioso y su capacidad descriptiva en memorables ilustraciones de D.H. Lawrence, Miles Davis, Ezra Pound y T.S. Eliot. En otra ofrenda amorosa, esta oportunidad ha avanzado sobre el cuarto casamiento de Charles Spencer Chaplin, esta vez con Oona O'Neill. El encuentro y posterior, fulminante casamiento del genial artista con la adolescente hija del dramaturgo hizo toser de manera compulsiva a Eugene O'Neill, que no logró superar la instancia ni con jarabes, ni mucho menos con alcoholes. Nosotros sí esperamos ser correspondidos por nuevos lectores, aunque no necesariamente ser amados. Eso sería demasiado. También se sabe que no se puede amar y ser sabio al mismo tiempo.





# ¡MAJA!

Fue allá por 1814, cuando ya ocupaba el trono don Fernando y acababa de restablecerse el Santo Oficio, en pleno proceso contra usted. Husmeando y husmeando, sacaron a relucir las dos majas, la desnuda y la vestida, y se volvieron también contra mí por haber pintado para usted esas que ellos llamaban: obscenidades. Junto a Velázquez, junto al Tiziano, junto al Correggio, fíjese usted que buena compañía. Aquellos buenos inquisidores reclamaron todas esas pinturas al Depositario General de Secuestros, que era quien las tenía en su poder, ¡y se dedicaron a su contemplación, bueno, a su examen, hasta concluir que constituían delito! Unos meses después, por mayo del año siguiente, me parece, me citaron ante el Santo Tribunal —que si hubieran podido hubieran convocado también a Velázquez, a Tiziano, a Correggio, menuda fiesta hubiera sido— para que las reconociera y declarara si eran obra mía, en qué ocasión las había hecho, por encargo de quién y con qué propósito y finalidad. Creo que le estoy repitiendo las palabras exactas de la citación, don Manuel. ¡Figúrese, presentarme ante aquellos santos varones y decir que el Príncipe de la Paz me las había encomendado para su gabinete galante! Pues bien, me defendí como pude, como gato entre los leños, y las cosas pintaban bastante feas, cuando, de repente, empezó a rumorearse que la dama del desnudo no era una modelo cualquiera, sino una dama de la nobleza. Se inventaron muchas mentiras, pero, curiosamente, también se decía la verdad, y el nombre de ella empezó a circular de boca en boca, y al fin uno de aquellos canónigos que me interrogaban, tras muchos circunloquios, llegó a nombrarla. No me dieron tiempo ni a reaccionar. Fue como un aleteo de alas negras, como si un ejército de murciélagos hubiera invadido la sala de Audiencia. El Tribunal Inquisidor levantó la sesión. Una semana después se había echado tierra al asunto, la investigación se dio por cerrada, y a mí no volvieron a fastidiarme desde entonces. Alguien había intervenido, sin duda, y alguien de gran predicamento.

Antonio Larreta, **Volavérunt**







¿Qué es amar, amar, al fin?  
 ¿Es hacer intimas confidencias,  
 y mantener la suma simpatía?  
 ¿Es aprecio y es confianza selectiva  
 por complexiva estructuración?  
 No, es natural afán de perpetuación,  
 y no hay poco de sadismo en el amor.

Pedro Figari, **El Arquitecto**

### **ABREVIEMOS: EL AMOR ES CIEGO PERO PUEDE SER MUDO**

**François Truffaut:** He observado que a menudo suele escamotear el prelude de las escenas de amor. En **Ventana Indiscreta** James Stewart está solo en su casa y súbitamente entra el rostro de Grace Kelly y se inicia la serie de besos. ¿Cuál es la razón?

**Alfred Hitchcock:** Es el deseo de llegar cuanto antes al punto importante sin perder tiempo.

François Truffaut,  
**El cine según Hitchcock**

### **PARA TÍ MI AMOR**

Fui al mercado de pájaros  
 Y compré pájaros  
 Para tí  
 amor mío  
 Fui al mercado de flores  
 Y compré flores  
 Para tí  
 amor mío  
 Y compré cadenas  
 Pesadas cadenas  
 Para tí  
 amor mío  
 Y después fui al mercado de esclavos  
 Y te busqué  
 Pero no di contigo  
 amor mío

Jacques Prévert

### **ME FREUD YOU JANE**

La amada tiene un encanto que no se pierde, tan sólo se posterga. Una persona buena y noble es una fuente inagotable de goce, simpatía y admiración. Consérvate sana, vigorosa, aguerrida y constante. Jamás temeré que podamos molestarnos mutuamente.

Sigmund Freud, carta a Martha Bernays, su futura y única esposa, 18 de agosto de 1883.

### **EL SÁTIRO MALAGUEÑO ATACA DE NUEVO**

Cuando conocí a Picasso (1927), yo tenía 17 años. Yo era una criatura inocente, que no sabía nada de la vida, Picasso o el resto. Un día, que iba de compras hacia la **Galerie Lafayette**, Picasso me vio salir del Metro, me agarró de un brazo y me dijo: **“YO SOY PICASSO. Tú y yo vamos a hacer grandes cosas juntos”**. Resistí como pude durante seis meses. Pero nadie se resiste a Picasso.

Marie-Therese Walter, víctima de uno de los metejones del Maestro.

### **QUÉ CURIOSO, MI IDIOMA ES MUY POBRE PARA DECIR TE QUIERO**



Siempre he vivido enamorado de alguna mujer. Pienso que el amor es un don divino, y, como la belleza, el amor también nos acecha por todos partes. A mí me da un poco de vergüenza hablar de mi caso personal, pero la gente siempre espera confidencias y yo no tengo por qué negarle las mías. A mí el amor me hizo comprender mi ceguera, hizo que no me acobardara.

Jorge Luis Borges

### **ME PERMITE QUE LO TRATE DE USTED**

Si durante años fui tu mujer, fue porque tú fuiste para mí aquello por primera vez real, cuerpo y ser humano indiferencialmente uno, hecho indubitable de la vida misma. Así nos convertimos en esposos aún antes de habernos hecho amigos, y nuestra amistad apenas si fue elegida pues provino de bodas igualmente subterráneas. Así fuimos hermanos, de tiempos remotos, antes que el incesto se tornara sacrilegio.

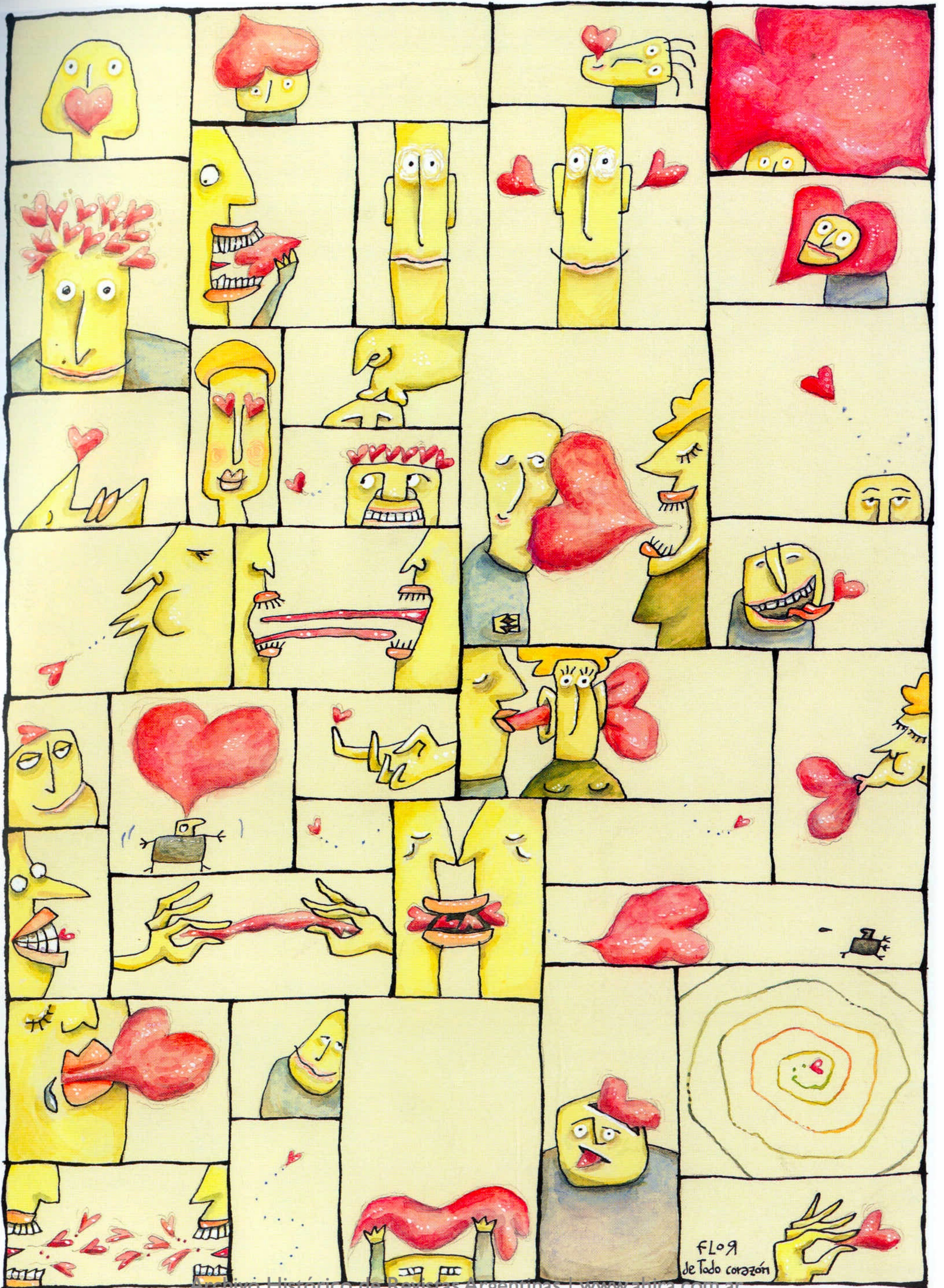
Lou Andreas Salomé, 1934, dirigiéndose a Rainer Maria Rilke

### **HORIZONTAL, SI, TE QUIERO**

Horizontal, sí te quiero.  
 Mírale la cara al cielo,  
 de cara. Déjate ya  
 de fingir un equilibrio  
 donde lloramos tu y yo.  
 Ríndete  
 a la gran verdad final,  
 a lo que has de ser conmigo,  
 tendida ya, paralela,  
 en la muerte o en el beso.  
 Horizontal es la noche  
 en el mar, gran masa trémula  
 sobre la tierra acostada,  
 vencida sobre la playa.  
 El estar de pie, mentira:  
 sólo correr o tenderse.  
 Y lo que tu y yo queremos  
 y el día —ya tan cansado  
 de estar con su luz, derecho—  
 es que nos llegue, viviendo,  
 y con temblor de morir,  
 en lo más alto del beso,  
 ese quedarse rendidos  
 por el amor más ingravido  
 al peso de ser de tierra,  
 materia, carne de vida.  
 En la noche y la trasnoche,  
 y el amor y el trasamor,  
 ya cambiados  
 en horizontes finales,  
 tu y yo, de nosotros mismos.

Pedro Salinas





FLO9  
de Todo corazón





## ♥ DE LA SEXTA SE DIVORCIÓ ANTES DE LA ERA DEL DISCO COMPACTO



Con motivo de su octavo casamiento, el director de orquesta alemán Felix Weingartner recibió un telegrama de un amigo: "La Novena es con coro".

### QUEMÁ ESAS CARTAS

Cuando Mathilde Verlaine hizo su demanda legal para divorciarse de su esposo, Paul Verlaine, una de las bases de esa demanda era la supuesta inmoralidad de Paul con un hombre joven, Arthur Rimbaud, y el abogado de ella aseguró que hechos de la más monstruosa inmoralidad habían sido revelados a la demandante. Cartas de Rimbaud a Verlaine supuestamente incluyendo pruebas contundentes de la acusación habían sido mostradas al abogado, pero no fueron finalmente usadas pues el cargo de crueldad física fue considerado suficiente. Estas cartas fueron más tarde destruidas por Mathilde, pues no deseaba que cayeran en las manos de su joven hijo. "Habían muchas cosas en esas cartas," escribió, "¡que no repetiría ni siquiera aquí!"

Enid Starkie, Arthur Rimbaud

### ÍNTIMA

¡Imagina el amor que habré soñado en la tumba glacial de mi silencio! Más grande que la vida, más que el sueño, bajo el azul sin fin se sintió preso...

¡Imagina, mi amor, amor que quiere vida imposible, vida sobrehumana, tú, que sabes si pesan, si consumen alma y sueños de Olimpo en carne humana!

Delmira Agustini

### QUIEN LE TEME A JOHNNY WALKER (ETIQUETA NEGRA)

Tiene papada y los pechos superdesarrollados, y sus piernas son algo cortas. Así que difícilmente la describiría como la criatura más hermosa que haya visto en mi vida.

Richard Burton hablando de su dos veces esposa Elizabeth Taylor

### LOS AMANTES DE MONTPARNASSE



En enero de 1920 Amedeo Modigliani siguió a unos amigos desde su bar favorito **La Rotonde** hasta la casa de uno de ellos. Se rehusó a entrar, diciendo que prefería esperar afuera en el frío. Cuando salieron, **Modi** deliraba. Al poco tiempo se enfermó. Los amigos que habitualmente cuidaban que estuviera bien no estaban disponibles; al regresar lo encontraron inconsciente, el estudio sin calefacción y a su amante Jeanne Hébuterne, embarazada de nueve meses, abrazada a él en la cama. Lo internaron de inmediato. Murió el 24 de enero. Jeanne fue a lo de sus padres y durante la madrugada del 26, aprovechando que el hermano que la vigilaba se había dormido, se tiró del sexto piso. Al principio la familia de ella se rehusó a recibir su cuerpo. La familia Modigliani pidió se los enterrara juntos; diez años después, la familia de ella aceptó y hoy descansan en una tumba común en el cementerio Père Lachaise. La lápida dice de ella:

DI AMEDEO MODIGLIANI  
COMPAGNA DEVOTA FINO  
ALL' ESTREMO SACRIFIZIO

### MY KINGDOM FOR A COOKIE

Lucille Wilson era una de las bailarinas del **Cotton Club** de Harlem hacia 1938, cuando Louis Armstrong, que actuaba allí con su orquesta (dirigida por Luis Russell) detectó sus generosas curvas y su invariable sonrisa. Con su salario de corista ella sostenía una madre, dos robustos hermanos varones y otra hermana, pero no le alcanzaba: antes de concurrir al trabajo ella compraba galletitas que revendía a casi todos los participantes del espectáculo. Armstrong quería separarse de su tercera mujer Alpha, que aparentemente sólo pensaba en joyas y pieles. Cuando Lucille golpeaba la puerta de su camarín, Satchmo le compraba el paquete entero. Después de algunas vacilaciones, ella lo acompañó hasta su muerte en 1971.

### MI FANTÁSTICA VIDA

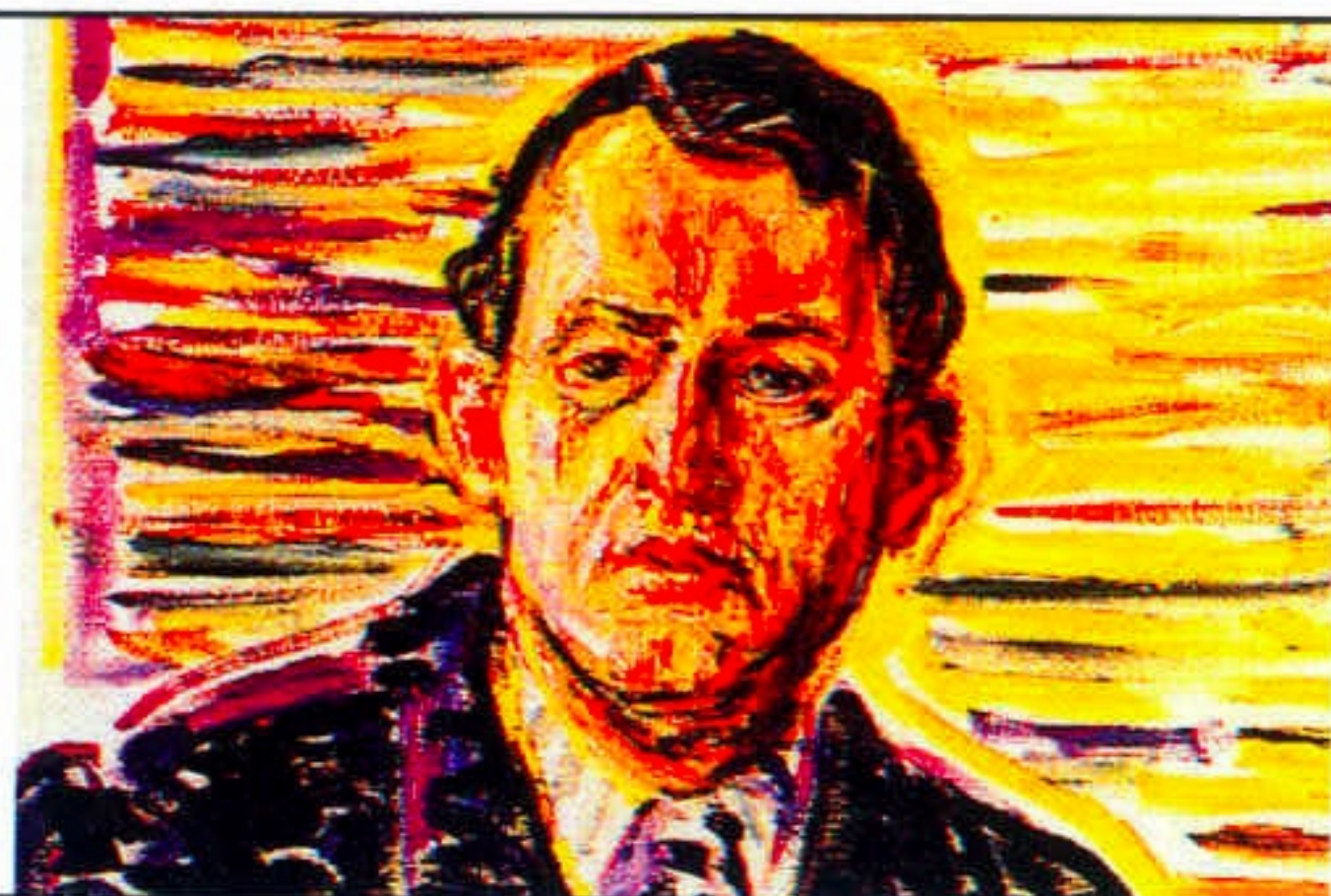
En 1933 la escritora y coleccionista de arte Gertrude Stein decidió publicar sus memorias pero escritas en tercera persona, para lo cual tomó prestado el punto de vista de su compañera de casi toda la vida. Pero el título **Autobiografía de Alice B. Toklas** es engañoso: la pobre Alice ocupa un lugar muy secundario en un elenco que incluye la mayoría de las luminarias del arte y la literatura de las primeras décadas del siglo, todos ellos visitando la casa de Gertrude. Digamos que a éstos y a la propia familia Stein no le causó gracia el libro. "¡Dios mío, qué mentirosa! Casi todo lo referente a nosotros es falso. Hasta 1907 ella nunca decidió la compra de un cuadro" (Leo Stein). "No entendió nada de lo que sucedió realmente alrededor de ella" (Eugene Jolas). "No hace falta decir que nos encontramos frente a un caso clínico de megalomanía" (Tristan Tzara). "De todos los participantes de la época, se puede decir que ella nunca pasó del nivel de un turista" (Georges Braque). En suma, el libro atribuido a Alice B. Toklas es una historia de amor entre Gertrude Stein y... Gertrude Stein.







## ♥ EL BESO



Dos labios incendiarios contra los míos.  
Cielo y Tierra desaparecieron  
y dos ojos negros me miraron.

Edvard Munch

### YO TE AMO, $-b+2ac=x$

Desde los 11 años, cuando Bertrand Russell fue inducido a las matemáticas por su hermano, las amó por su certeza, su lucidez y su independencia del tiempo y el cambio, tres propiedades que él siempre consideró interdependientes. AMOR es la expresión correcta porque pensar en términos matemáticos satisfacía una profunda necesidad emocional y lo apartaba de sus temores, su inestabilidad y sus vacíos recurrentes.

Stuart Hampshire

### ORDEN DE INTERNACIÓN

El matrimonio es una gran institución, pero todavía no estoy lista para una institución.

Mae West

### ROMANCE (PERO POCO) EN VIENA

Alma Schindler de Mahler-Gropius-Werfel quiso casarse también con Gustav Klimt (17 años mayor que ella) pero su familia no la dejó. Klimt tampoco se casó, pero se entretuvo con Emilie Floge, la más exitosa y posiblemente la mejor modista de Viena. Uno de sus mejores retratos la muestra en un modelo que ella no soñó diseñar pero que él se encargó de difundir. Las relaciones entre ambos fueron íntimas y se veían casi todos los días; cuando se separaban, Klimt le mandaba hasta ocho postales diarias. De todos modos, Klimt nunca abandonó la casa materna para vivir con Emilie. Tras la muerte de Klimt en la epidemia de influenza de 1918, se presentaron demandas para el reconocimiento de dieciséis de sus hijos ilegítimos, todos fruto de aventuras con diversos modelos. Con Emilie no tuvo ninguno, pero según dicen fue la que llamo a su lado en sus últimos momentos.

### ES CIERTO.

### SI YO FUERA OSCAR WILDE NO QUERRIA A NADIE

Enamorarse de uno mismo es el comienzo de un romance vitalicio.

Oscar Wilde

### JE T'AIME, MOI NON PLUS



En 1919 Max Jacob envió al joven escritor Raymond Radiguet a que conociera a Jean Cocteau, quien pronto se convertiría en su promotor, protector y amante. Enseguida aparecieron juntos en las reuniones de artistas que Cocteau realizaba, lo que inmediatamente puso a Radiguet en el candelero y le consiguió la edición del libro **El Diablo en el Cuerpo**, un éxito inmediato. Muy pronto Cocteau no pudo evitar que Radiguet coqueteara con mujeres. En un baile conoció a la modelo polaca Bronia Perlmutter y comenzaron a frecuentarse. Cocteau los perseguía, ellos se escapaban como podían y ella temía que Cocteau la hiciera deportar. En 1923, luego de pasar las vacaciones con Cocteau y sus amigos, Radiguet anunció que se casaba con Bronia. Pero en diciembre murió de tífus, complicado por su hábito de opio. Tenía veinte años.

### MENOS TU VIENTRE

Menos tu vientre  
todo es confuso.  
Menos tu vientre  
todo es futuro  
fugaz, pasado  
baldío, turbio.  
Menos tu vientre  
todo es oculto,  
menos tu vientre  
todo inseguro,  
todo postrero  
polvo sin mundo.  
Menos tu vientre  
todo es oscuro,  
menos tu vientre  
claro y profundo.

Miguel Hernández

### MUSA AZUL

La relación entre el pintor Franz Marc (1880-1916) y la poetisa Else Lasker-Schuller (1869-1945) fue atípica y rompió convenciones aunque repitiera gestos comunes. Marc era un pintor inquieto que en sucesivos viajes a París recibió diversas influencias, desde los Van Gogh hasta Robert Delaunay. La Lasker fue una poetisa que para sus contemporáneos podía ser varias cosas: para Franz Kafka era **“una alcohólica que se arrastraba de un café a otro”**; para otros era la mejor poetisa de Alemania. Tanto Marc como la Lasker estaban felizmente casados (y no el uno con la otra), pero eso no evitó que el primero le enviase unas 28 postales bellísimamente pintadas en acuarela dirigidas al excéntrico personaje que la Lasker adoptara como alter ego: el **Príncipe Jussuf de Tebas**. La correspondencia fue interrumpida por la Primera Guerra; Marc fue movilizado y falleció en Verdún. Los padecimientos de ambos se extendieron al Nazismo: Marc fue caratulado como **“pintor degenerado”** en grado post-mortem, mientras que la Lasker fue prohibida, perseguida y forzada a huir a Suiza en 1934. Desde 1937 vivió muy pobre en Jerusalem, donde murió en 1945, siendo enterrada en el Monte de los Olivos.





Else Lasker-Schüler





El amor es ese intervalo delicioso entre conocer una chica hermosa y descubrir que es igualita a una merluza.

John Barrymore

## PARLAMI D'AMORE MARIÚ

Lorenzo de Medicis escribió una elaborada historia explicando como creció su amor, que fue revelado por la belleza y castigado por el sufrimiento; al principio él se habría equivocado en la elección de Simonetta Vespucci, pero al final, como en las películas más convencionales de Culver City, todo se enderezó cuando surgió Lucrezia Donati, que sublimó todas las expectativas, pues era la combinación perfecta de bondad y gentileza. Ambas mujeres aparecen en la Primavera de Sandro Botticelli, Simonetta como Flora y Lucrezia como la sublime Venus. La obra de Botticelli no es una mera ilustración de los textos de Lorenzo sobre el amor, sino un profundo paralelo visual. La evocación de una primavera remota es la escenografía para un desfile imaginario de valores morales. Al unir lo personal con lo espiritual, la obra de Botticelli nos enseña una lección neo-platónica, derivada de la poesía italiana que él sí conocía, no de textos griegos que él desconocía.

Anthony Grafton

## NO PUEDO MÁS VIVIR SIN MÍ

Egoísta: una persona más interesada en su persona que en mí mismo.

Ambrose Bierce

## WAVE

Vou te contar  
Os olhos ja nao podem ver  
Coisas que só o coração  
Pode entender  
Fundamental é mesmo o amor  
É impossível ser feliz sozinho  
Agora eu já sei  
Da onda que se ergueu no mar  
E das estrelas  
Que esquecemos de contar  
O amor se deixa surpreender  
Enquanto a noite vem nos envolver

Tom Jobim

## EL MARIDO SIEMPRE ES EL ULTIMO EN ENTERARSE

Orson Welles estuvo siempre enamorado de Rita Hayworth. Recordando con precisión muchas noches que él la encontró empapada en lágrimas, incluso antes que su matrimonio se quebrase, Orson se sintió cubierto de tristezas y culpas cuando mucho más tarde ella le confesó que sólo había sido feliz junto a él. **“Si eso fue felicidad, imaginen lo que habrá sido el resto”**, dijo Welles.

Barbara Leaming,  
**Orson Welles, Una biografía**

## AMOR FOTOGÉNICO



El fotógrafo Man Ray se había establecido como un miembro activo del movimiento Surrealista y al mismo tiempo como un elegante retratista de la sociedad parisina de los años veinte cuando la bellissima ex-modelo de Vogue y aspirante a fotógrafa Lee Miller llegó a Paris. Lo fue a buscar inmediatamente y se le presentó como su nueva aprendiz. Él le dijo que no tomaba aprendices, pero no le costó mucho dejarse convencer. Pronto desarrollaron nuevas técnicas fotográficas, además de un tórrido romance. Esto desató la furia de Kiki, la modelo de artistas conocida como la Reina de Montparnasse y amante de Man Ray. Cada vez que lo veía pasar por el frente de algún bar, una lluvia de objetos y obscenidades contundentes caía sobre Man Ray, que adoraría los actos de violencia surrealista, pero no cuando caían de punta sobre él.

## LA DAMA ES LISBOA

(Homenaje a Fernando Pessoa)

No sé ya si por poeta,  
por ebrio o por ambas cosas,  
se me confunden las calles  
de la escarpada Lisboa  
con el andar de una dama  
que vi cruzar presurosa.

Sea por ebrio o por poeta  
por loco o por otra cosa,  
voy de taberna en taberna  
buscando, de aquella moza,  
el aire que en sus vestidos  
muestra la calle sinuosa.

Si la joven se detiene  
o en la taberna se asoma  
el aire de algún recuerdo  
de la ciudad de Lisboa,  
ya no sé si estoy bebiendo  
mi nostalgia o su persona.

No tiene caso saberlo,  
no alcanza el vino que roza  
con su virtud mis pecados.  
La dama ya es cada cosa  
de esta ciudad. Sin remedio,  
todo el amor es Lisboa.

Guillermo Saavedra

## ALL YOU NEED IS LOVE

No puedo perdonar a Paul y George por cómo trataron a Yoko al principio, pero tampoco puedo dejar de amarlos.

John Lennon

## CON MÚSICA ES OTRA COSA

Era Sartre, por lejos, el más sabio de los dos. Se multiplicaba para hacernos sacar provecho de su ciencia, era un maravilloso entrenador intelectual. Yo fui deslumbrada por su generosidad, porque estas sesiones no le aprovechaban y durante horas se entregaba sin medida. Cuando se daba por satisfecho, ponía un disco.

Simone de Beauvoir



- Piccadilly Circus Archivo Histórico de Revistas Argentinas [www.wahira.com.ar] - Mario Montoli 1972

MARIO MAROTTA



# Polonesa Atroz

**Paris, 20 de julio de 1847:** Chopin me ha visitado por la mañana, mientras desayunaba luego de regresar del museo. Me había hablado de la carta que recibió de Mme. Sand comunicándole la ruptura; fue a mi regreso que me la leyó casi completa. Hay que convenir que ella es atroz. Las crueles pasiones y la impaciencia desde hacía mucho tiempo se habían hecho diarias; y por un contraste que podría causar gracia, si no se tratase de un sujeto tan triste, el autor toma cada vez más el lugar de la mujer y se explaya en largos monólogos que parecen tomados de una novela o de una homilía filosófica.

Eugène Delacroix, **Diarios**





## ♥ CALOR HUMANO



Hacia tanto frío que casi me casé.

Shelley Winters

### SI FUERA FLACA SERÍA PERFECTA, DIJERON, Y ENTONCES SE MURIÓ

Amamos a (María) Callas porque ella corrigió su cuerpo. En tres años ella disminuyó alrededor de 35 kilos y pasó de ser patito feo a reina de belleza. Los cuerpos no se pueden cambiar muchas veces, pero las revisiones de Callas, como si se tratara de un cambio de sexo, nos hace creer en el poder de la voluntad.

Wayne Koestenbaum

### TRAICIONADOS EN SU MALA FE

Luego de finalizar la filmación de **Notorious** en mayo de 1946, Ingrid Bergman viajó a New York de vacaciones sin su esposo Peter Lindstrom. Como era habitual, su agente de publicidad Joe Steele la acompañó para filtrar sus llamadas, acompañarla en sus salidas y vigilarla en general. Pero esta vez Bergman le pidió a la telefonista del hotel que le pasara las llamadas directamente, y a menudo salía sin decirle a Steele donde iba. Pronto supo la razón: (el fotógrafo) Robert Capa estaba en la ciudad, y estaban saliendo casi todas las noches. Alguien le contó a Steele que los había visto **“muy amistosos en un rincón oscuro de un local de onda de Greenwich Village”** a las cuatro de la mañana. Si alguna mención de dichos encuentros hubiera aparecido en las columnas de chismes de los diarios, no solamente Peter Lindstrom sino también sus fanáticos habrían hecho un escándalo —como hicieron cuando ella comenzó su romance con el director italiano Roberto Rossellini— puesto que la veían como un símbolo de pureza y fidelidad y se sintieron traicionados cuando resultó ser humana.

Richard Whelan, **Robert Capa,**  
**A Biography**

### INSTANTES ROMÁNTICOS DE LOS GRANDES ESTADISTAS

Nunca olvides que la fuerza más poderosa de la tierra es el amor.

Nelson Rockefeller a Henry Kissinger

### OYE



Yo seré a tu lado silencio, silencio perfume, perfume, no sabré pensar, no tendré palabras, no tendré deseos, sólo sabré amar.

Cuando el agua caiga monótona y triste buscaré tu pecho para acurrucar este peso enorme que llevo en el alma y no sé explicar.

Te pediré entonces tu lástima, amado, para que mis ojos se den a llorar silenciosamente, como el agua cae sobre la ciudad.

Y una noche triste, cuando no me quieras, secaré los ojos y me iré a bogar, por los mares negros que tiene la muerte, para nunca más.

Alfonsina Storni

### PRAVDA

7 de noviembre de 2017  
ciudad de Gorbachovgrado, ex Moscú  
(Agencia Tass de Noticias)  
El mejor alumno del mejor profesor  
de la mayor Universidad  
de la ciudad más importante  
del país más progresista  
el mejor hijo  
de los hijos de la Revolución  
el camarada y fiel komsomolista  
la más valiosa inteligencia  
la voluntad más concentrada  
el atleta del materialismo dialéctico  
la máxima esperanza de las Repúblicas  
—todos los esfuerzos de los soviets  
los proyectos más ambiciosos  
están depositados en su persona—  
el mejor de todos  
**ESTÁ LOCAMENTE ENAMORADO**  
apasionadamente  
perdido  
de la cabeza a los pies  
de los pies a la cabeza por una joven  
una joven de casi 2 metros de altura  
a quien ha visto crecer  
y a quien dedica los mayores cuidados  
en el más absoluto secreto  
el mejor alumno  
está loca mente enamorado  
alucinada mente perdido de la cabeza  
a los pies  
de los pies a la cabeza  
por una joven  
y activa  
muy activa  
planta de mariguana de la India.

Rubén Vedovaldi

### SUEÑO DE AMOR (BOLERO)

Tu segunda carta me ha ulcerado. Si la hubieras releído no la hubieras escrito. Tu padre de nuevo contra mí, de la peor manera, y enseguida recibo tu segunda carta, mortalmente fría, disgustada, y desconfié de tí. Abrí tu última carta temblando, hasta que las puertas del cielo se abrieron y te recuperé.

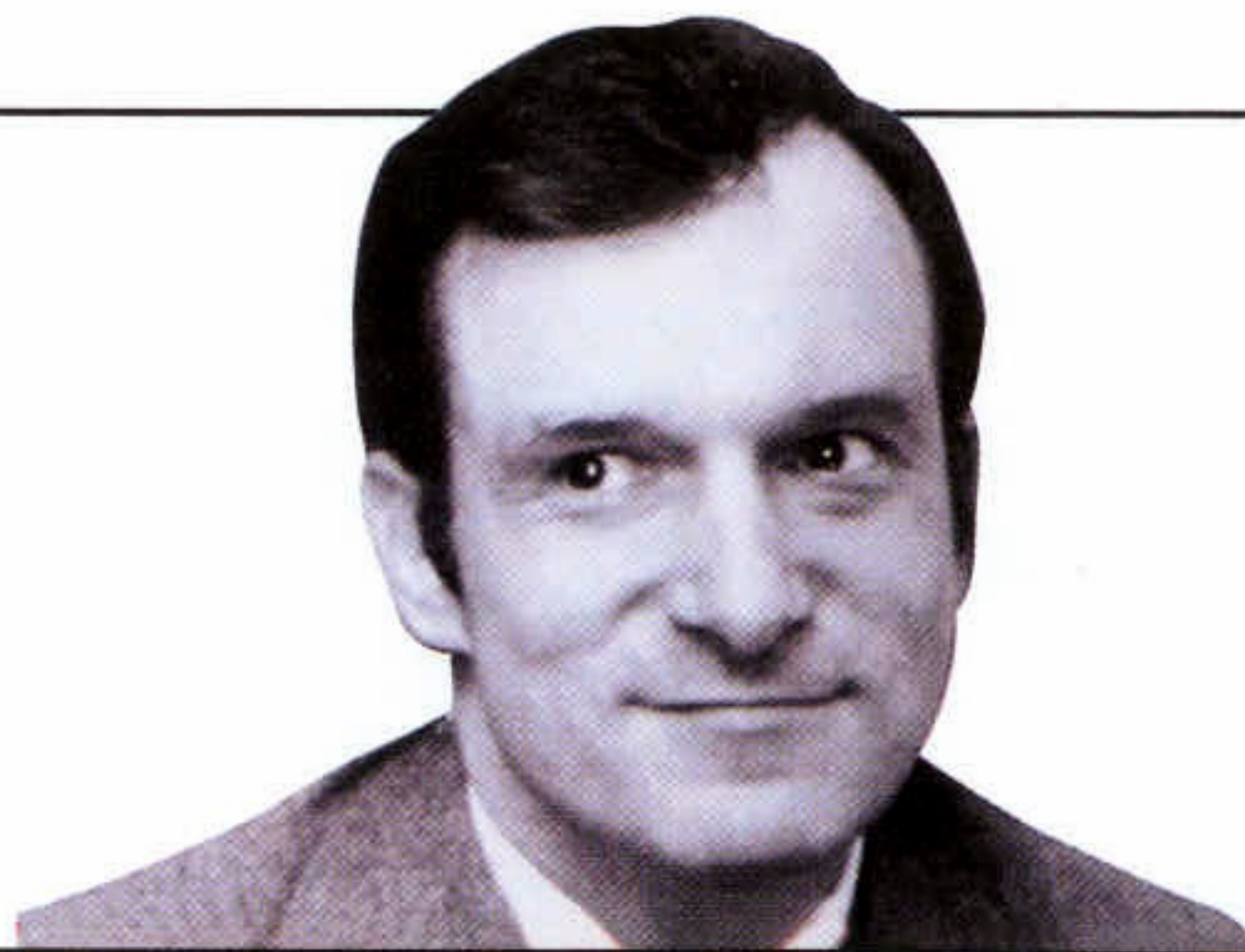
Robert Schumann,  
Carta a Clara Wieck, 1839







## ♥ ESTE NUMERO DESNUDAMOS MI CUENTA BANCARIA



Hugh Hefner, quien es hijo de un pastor, fundó el imperio Playboy y se ha casado repetidas veces, insiste que “estamos fascinados por el sexo y le tememos”.

### QUE NADIE PIENSE MAL E IMAGINE COSAS RARAS

Billie Holiday y Lester Young se conocieron durante una sesión de grabación durante enero de 1937, en la que ella grabó una de sus mejores versiones: “**I must have that man**”. Tanto el solo como el acompañamiento a la voz de Billie son tan similares en espíritu que se podría imaginar que habrían trabajado durante años juntos cuando de hecho habían sido presentados un rato antes. Sus estilos coincidían, del mismo modo que sus mutuos gustos por la marihuana. Aunque intimaron, la relación fue meramente platónica, y no cambió siquiera cuando Lester abandonó su hotel luego de encontrar una rata en su cuarto y se fue a vivir con Billie y su madre.

John Chilton, **Billie's Blues**

### POEMA OVAL

Eu gosto de ovos  
E de balas de ovos  
E de ovos duros  
Com linguíça alemã  
E boa cerveja  
Eu gosto de ovos mexidos  
Poached & scrambled  
Com bacon & toast  
Em Londres  
E chá da China  
Mas gosto mais  
—Lá isso gosto!  
De tomar ovos quentes  
Co'a Serafina.

Oswald de Andrade

### LO BUENO, SI BREVE, ETCÉTERA

Cuando los indios se casaban no se casaban con iglesia, ni con cura, ni con autos; le dirían, vení vamos.

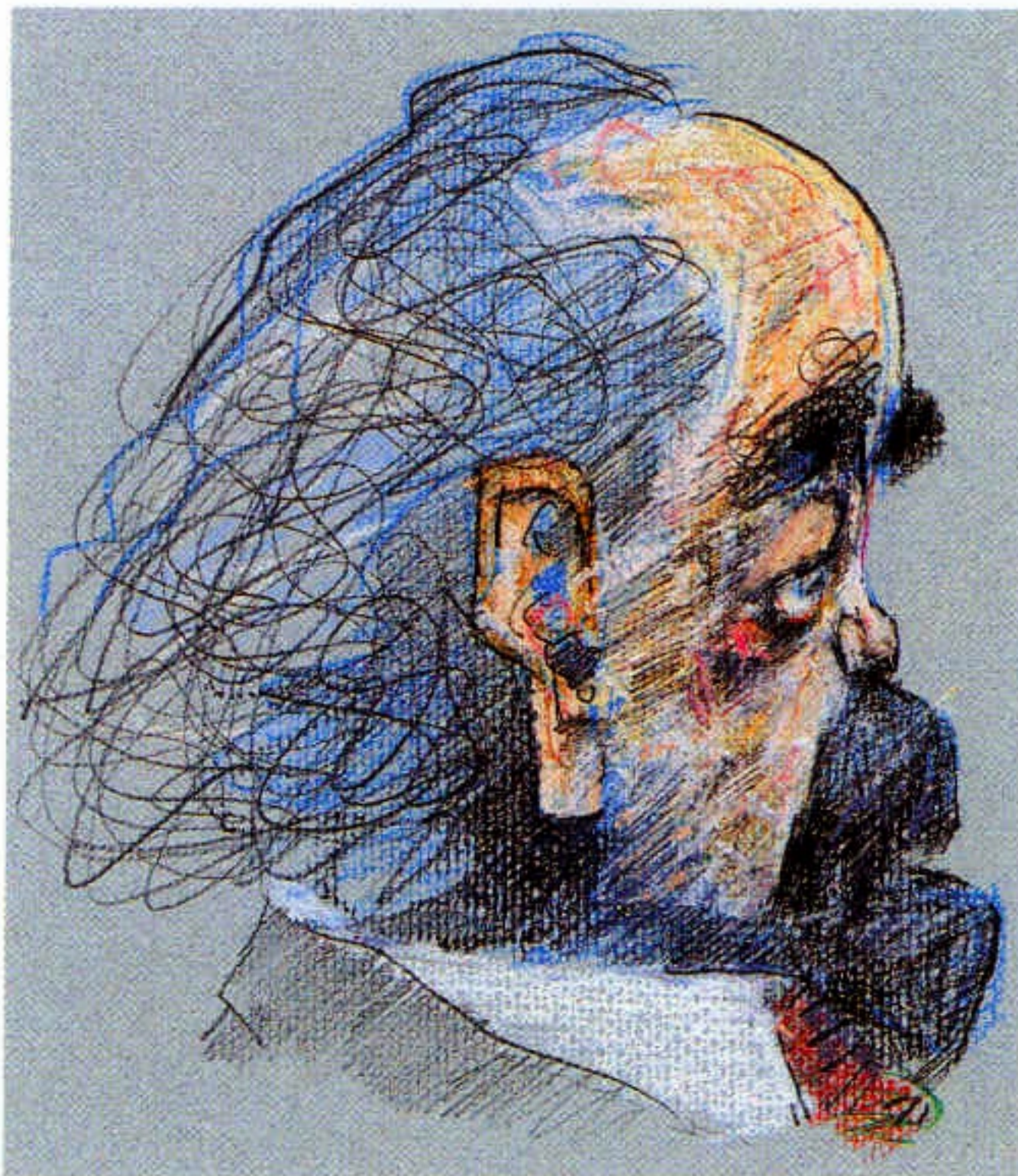
José María Firpo,  
**El Humor en la escuela**

### INSTRUCCIONES ADJUNTAS

Vendí las memorias de mi vida amorosa a la juguetería Parker Brothers y la van a convertir en un juego de mesa.

Woody Allen

### SE MIRAN, SE PRESIENTEN



Se miran, se presienten, se desean,  
se acarician, se besan, se desnudan,  
se penetran, se acuestan, se olfatean,  
se penetran, se chupan, se demudan,  
se adormecen, despiertan, se iluminan,  
se codician, se palpan, se fascinan,  
se mastican, se gustan, se babean,  
se confuden, se acoplan, se disgregan,  
se aletargan, fallecen, se reintegran,  
se distienden, se enarcan, se menean,  
se retuercen, se estiran, se caldean,  
se estrangulan, se aprietan, se estremecen,  
se tantean, se juntan, desfallecen,  
se repelen, se enervan, se apetecen,  
se acometen, se enlazan, se entrechocan,  
se agazapan, se apresan, se dislocan,  
se perforan, se incrustan, se acribillan,  
se remachan, se injertan, se atornillan,  
se desmayan, reviven, resplandecen,  
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,  
se derriten, se sueldan, se calcinan,  
se desgarran, se muerden, se asesinan,  
resucitan, se buscan, se refriegan,  
se rehuyen, se evaden y se entregan.

Oliverio Girondo

### SOMEBODY'S KNOCKING AT MY DOOR

Hacia 1971, ya debilitado y gordo, Jim Morrison decidió abandonar el grupo **The Doors** y establecerse en París para dedicarse a la poesía. Lo acompañaba Pamela Courson, la única cuyos hábitos y deseos de muerte rivalizaban con los propios. Al poco tiempo, su corazón no aguantó más y murió en la bañera. Pamela, que no estaba en mucho mejor estado que Jim y le seguiría en poco tiempo, tuvo que encontrarle sepultura y lo hizo en el cementerio Père Lachaise, cerca de Proust, Chopin, Balzac y Oscar Wilde. Al poco tiempo algún **fana** visitó el lugar y declaró: “**¡La tumba es muy chica! ¡Jim no está muerto! ¡Está oculto dedicándose a la poesía, lejos de la fama!**” Lamentablemente, no hay ninguna duda: Jim Morrison está muerto (y si no hubiera muerto en 1971, igual no habría aguantado mucho de esa forma). Se trata nada más que de un error de la pobre Pamela, que sin saber el talle de Jim le compró un traje demasiado grande y un ataúd demasiado pequeño.

### ¡LOCA, COMO TU MADRE!

Dime, Ernest, ¿tú no piensas que Al Jolson es más grande que Jesús?

Zelda Fitzgerald, esposa de Scott Fitzgerald, a Ernest Hemingway

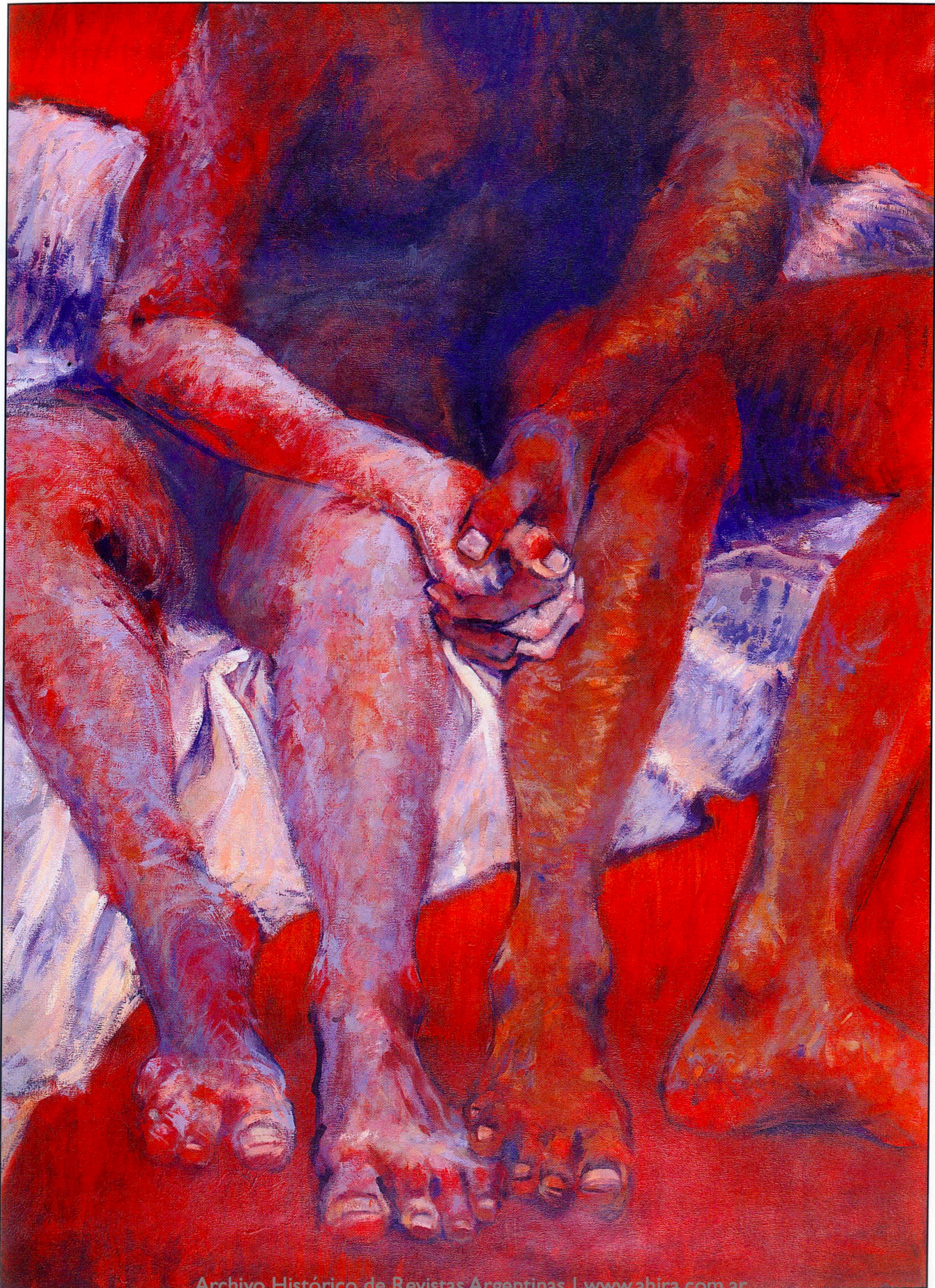
### ENREDADERA

Cada mañana  
floreces con nuevos colores  
engalanas el brocal de la fuente.  
Tus pétalos son ojos  
cegados por el rocío.

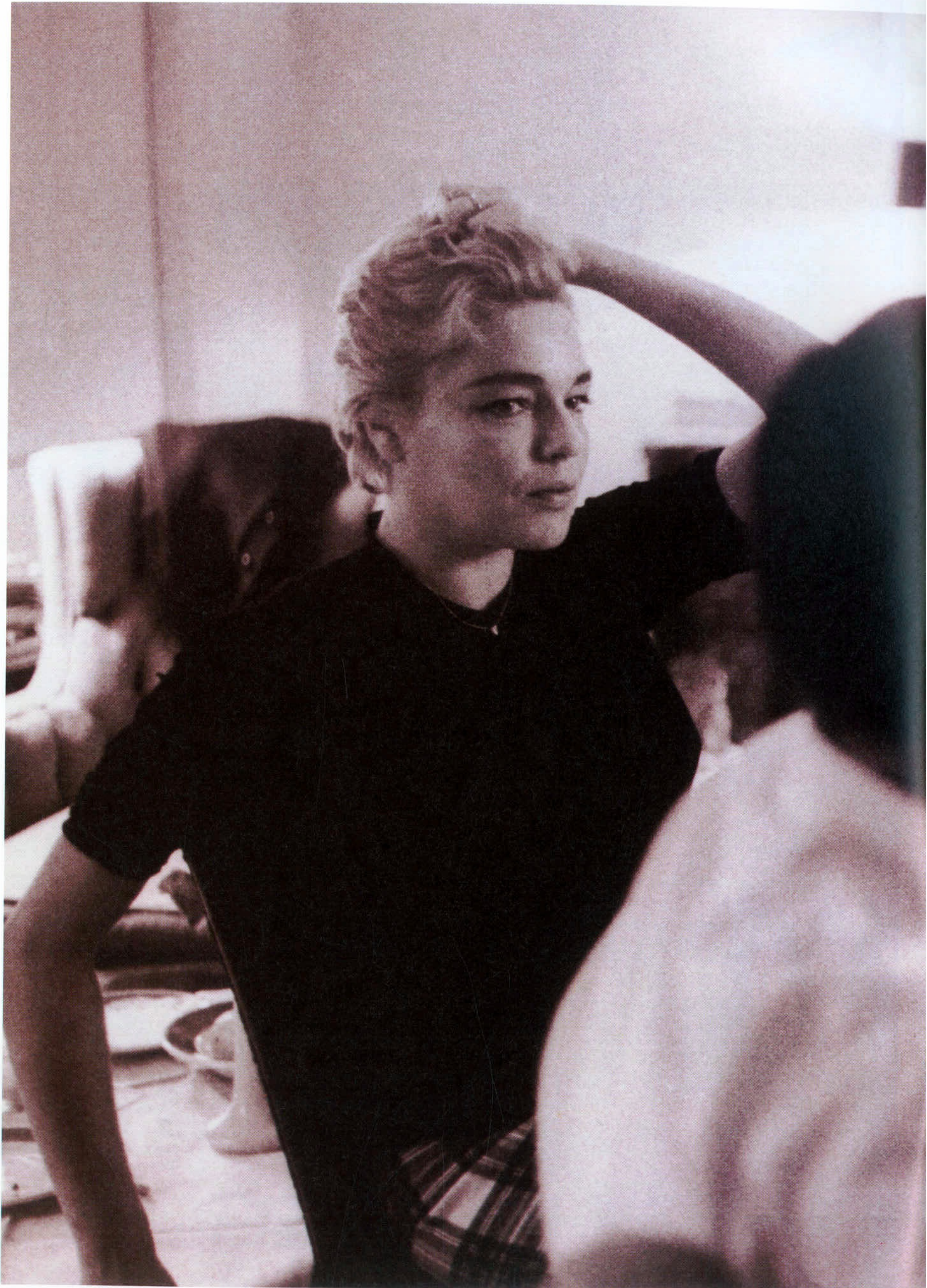
Eres una delicia.

Florece siempre,  
cada vez de modo diferente,  
copa de esmeralda.

Canción de Geishas



“Junto con mi marido y Marlon Brando, pienso que Yves e



el hombre más atractivo que he conocido.” —Marilyn Monroe







# Sos el más lindo, pero no lo repitas.

Aunque me dices que te ves muy feo en el espejo con tu pelito corto, no lo creo, sé lo lindo que eres de todos modos y lo único que siento es no estar allá para besarte y cuidarte, y aunque sea a veces molerte con mis rezongos. Te adoro, mi Diego. Siento que dejé a mi niño sin nadie y que me necesitas... No puedo vivir sin mi chiquito lindo... La casa sin tí, no es nada. Todo sin tí me parece horrible. Estoy enamorada de tí más que nunca y cada vez más y más.

Te mando todo mi amor  
Tu niña chicuitita

Carta de Frida Kahlo  
a su esposo Diego Rivera







“  
SI NO TE  
LUSTRÁS CON  
**WASSINGTON**,  
NO TE  
QUIERO MÁS.  
”

“  
A CUÁNTOS  
LE DIRÁS  
LO MISMO.  
”



# COMUNICACIÓN SIN LÍMITES



**CD7000: Telefonía móvil digital que va más allá del resto.**

Menos llamadas bloqueadas - Mayores fidelidad y calidad de la voz - Menos llamadas perdidas - Mayor privacidad  
Menor consumo por transmisión - Flexibilidad de adaptación a sistemas celulares digitales o analógicos.

## QUALCOMM

Reconquista 1166 - Capital Federal - Tel: 311-8013/8204 - Fax: 311-4880

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# CAPRICCIO D'AMORE



Estas y todas las voces históricas de la Lírica podrá encontrarlas en el **Club Internacional del Disco**. Encuentre también Jazz, Clásica, Cine (entre otros amores).



**Club Internacional del Disco**  
Viamonte 627, Buenos Aires  
Tel. 322-8149



Y no te olvides  
de llamarme  
por el satélite.



Alferez Pareja 256  
(1107) Buenos Aires Argentina  
Tel.: 362-4240 - Fax: (54-1) 362-5030

# Amor por la Calidad

MÁS DE DOSCIENTOS AÑOS PENSANDO EN LOS ARTISTAS



*Línea de pasteles Creta Color*



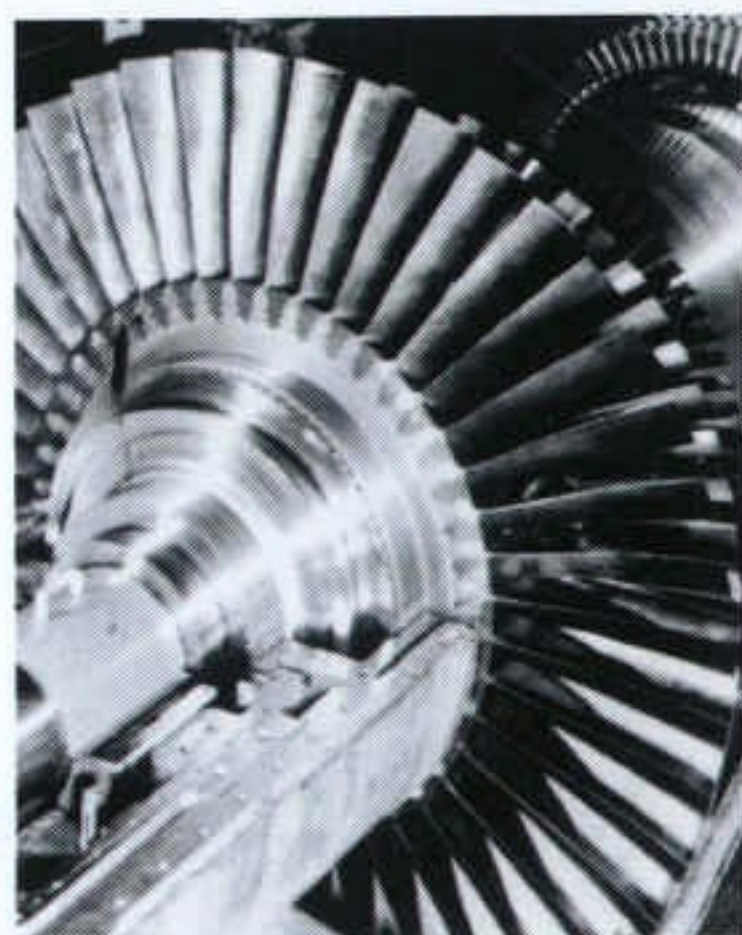
**KOH-I-NOOR · HARDMUTH**

# SIEMENS

## La energía de una nueva generación.

Hoy en día no basta con suministrar la energía necesaria.

El reto es ir más allá: conservar los recursos, incrementar la eficacia y ofrecer energía asequible y limpia. Y en Siemens lo hemos hecho, desarrollando métodos de generación de energía y sistemas de transmisión que actualmente hacen los recursos más duraderos. Gracias a este esfuerzo Siemens ha construido las más eficaces e

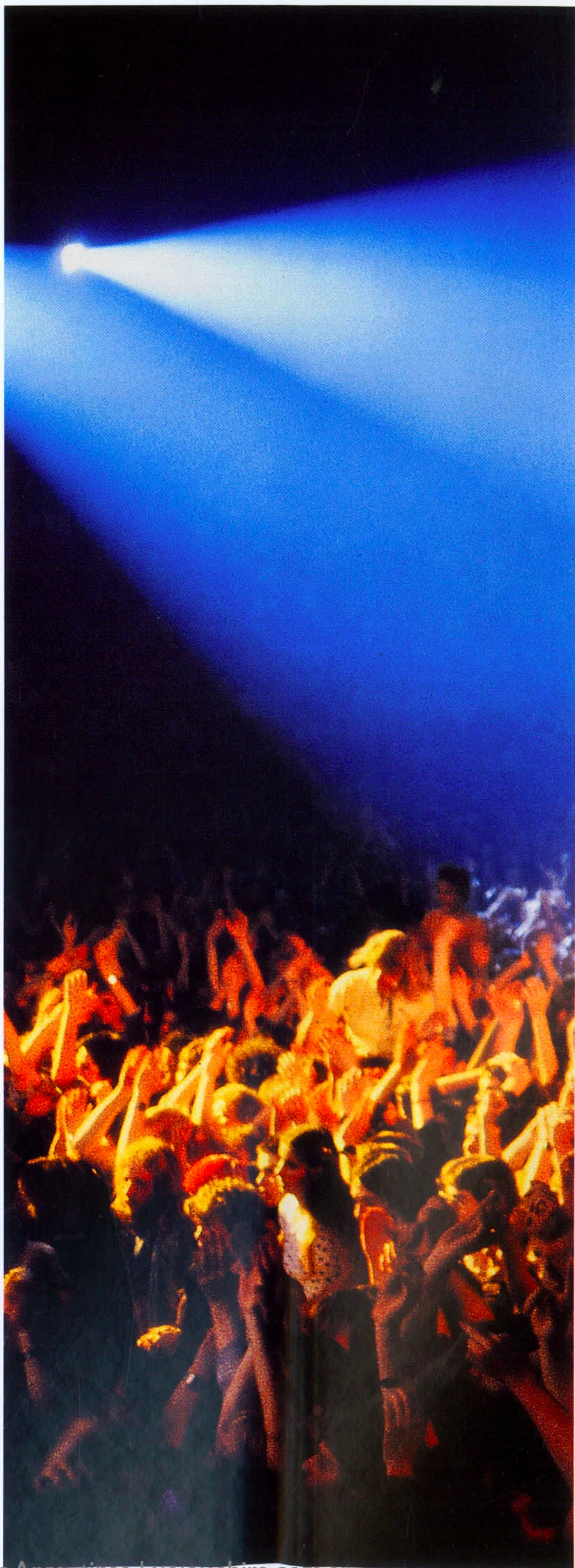


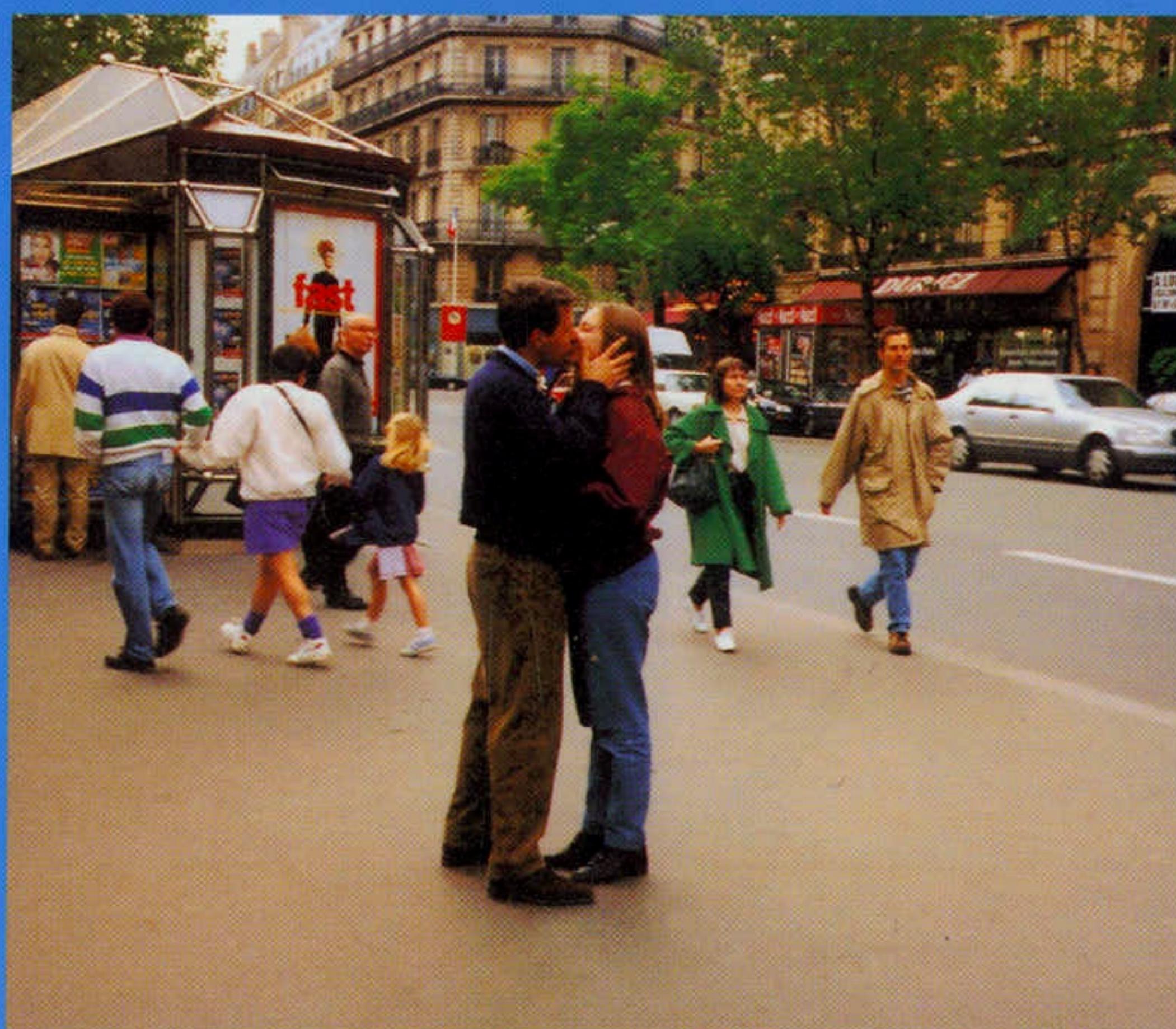
Turbina de gas: tecnología de vanguardia para conservar los recursos naturales

innovadoras plantas de energía del mundo. Representan el resultado de nuestro trabajo y nuestra habilidad para desarrollar nuevas soluciones energéticas.

En definitiva, para encontrar la energía que necesitamos hoy y que necesitarán las generaciones futuras.

**Siemens conserva hoy los recursos del mañana.**





LA  
INTIMIDAD  
ES POSIBLE  
EN LAS  
CALLES  
DE PARÍS  
O EN

**Lola**

Restaurant  
Junín y Guido - Recoleta  
802-3023 - 804-3410