



SECCION AUREA



ABRIL 1996 - \$ 8

PUBLICACIÓN DE LA FUNDACIÓN ARTES VISUALES

AÑO 6 - NÚMERO 21

DINERO NO COMPRA LO QUE QUIERO



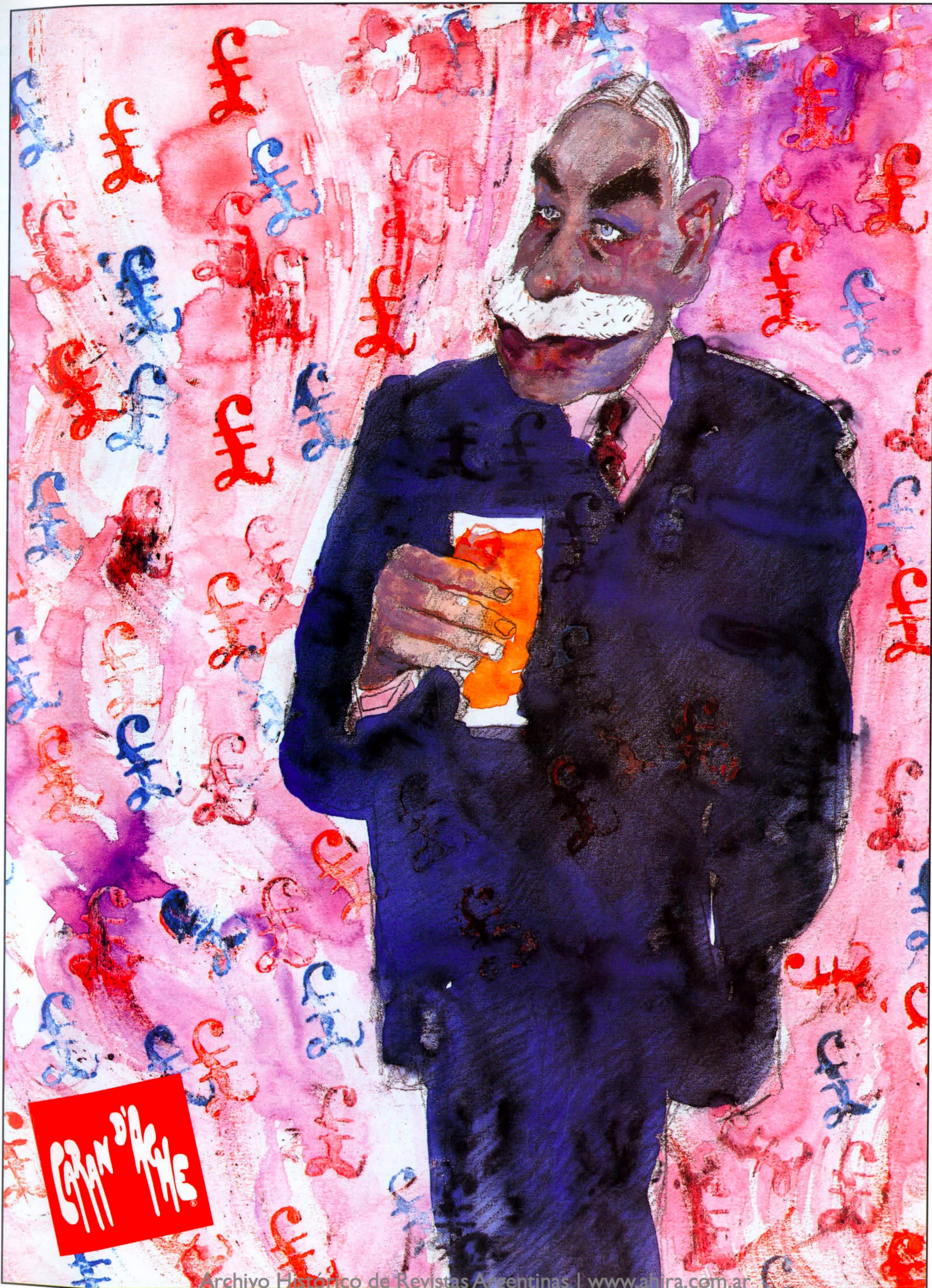
**No tengo dinero (ni espacio)
para llevármelo a mi casa.**



**Me alcanza para comprar
la mejor reproducción en Documenta.**

DOCU
M E N T A

Librería de Arte
y Diseño Gráfico
Córdoba 612 Primer Piso
Tel. 322-9581 325 8218



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JOHN MAYNARD KEYNES - DIBUJO DE HERMENEGILDO SÁBAT REALIZADO CON MATERIALES CARAN D'ACHE

SECCION AUREA

ABRIL 1996

DIRECTOR

Hermenegildo Sábat

DIRECTOR ASOCIADO

Alfredo Sábat

COLABORADORES

Carlos Alonso

Flor Balestra

Sergio Izquierdo Brown

Carlos Campos

Alberto Ciupiak

Seymour Chwast

Fernando Figowy

André François

Miguel Angel Ghilino

Fernando Glionna

Oscar Grillo

Cacho Gualco

Mario Marotta

Roque Pronesti

Giancarlo Puppo

Blanca Sábat

Rafael Sábat

Juan Carlos Taga

Sección Aurea es editada trimestralmente
por la Fundación Artes Visuales.
Defensa 850 (1065) Capital Federal
Argentina - Tel/Fax: 362-5802

FOTOCOMPOSICIÓN, ARMADO Y
FOTOCROMOS
MAG&A S.A. - Maipú 939 1°P

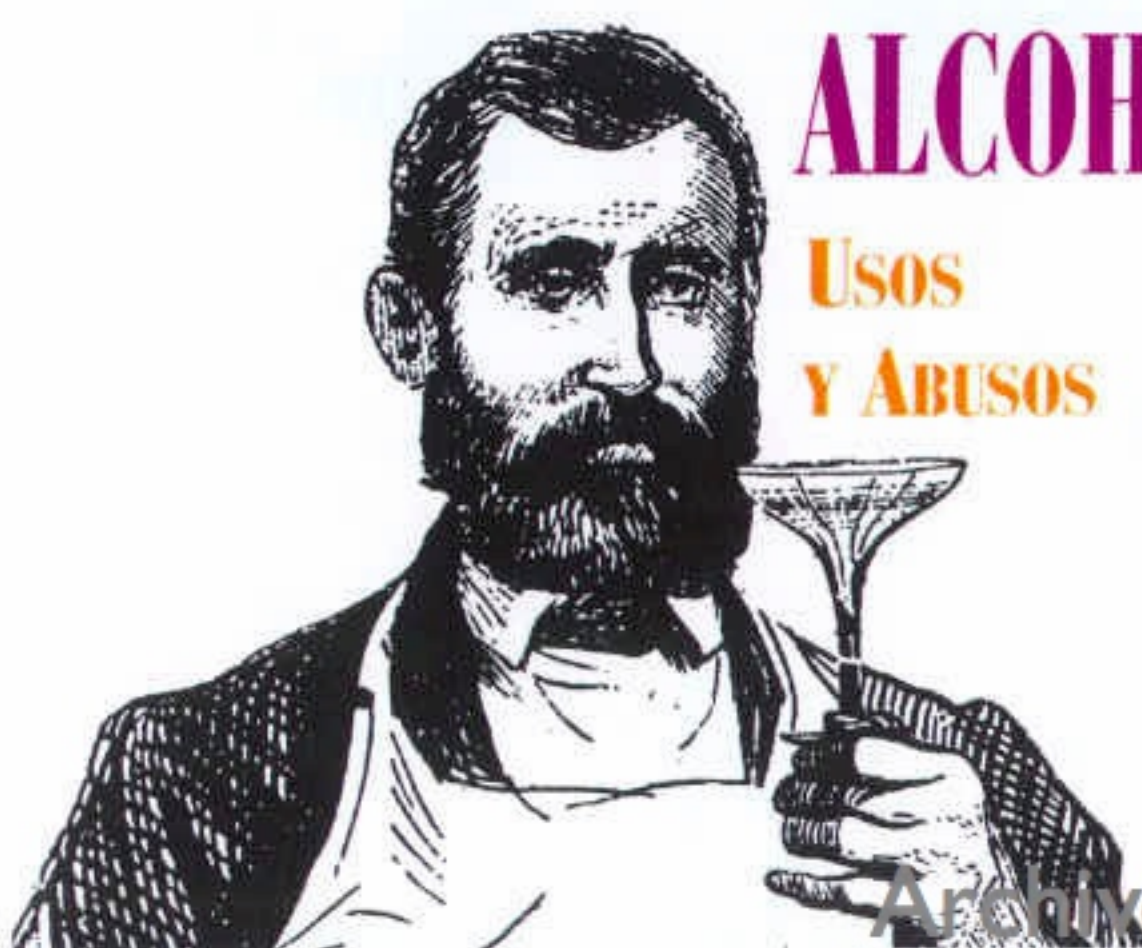
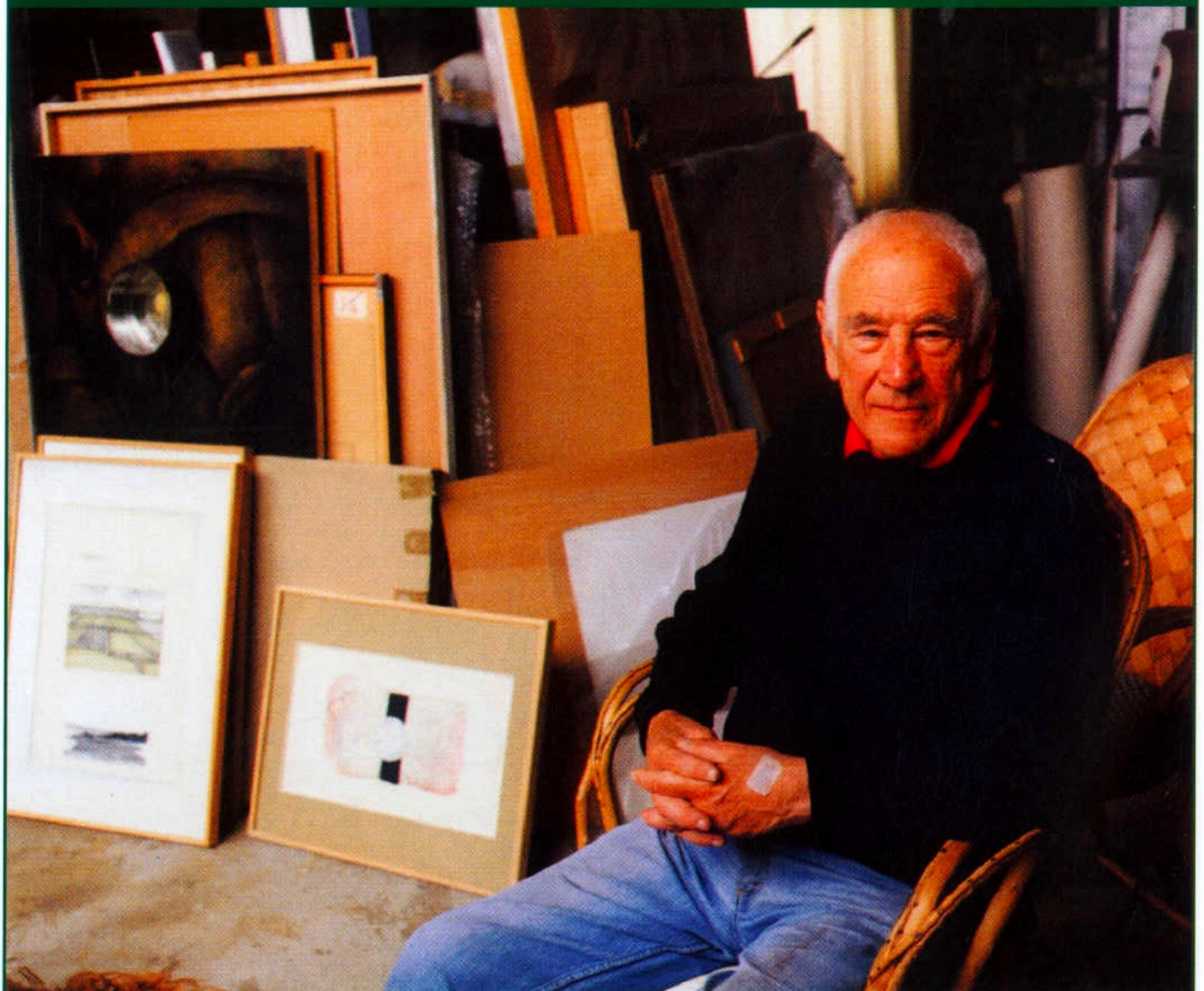
IMPRESIÓN

Antártica S.A. (Santiago de Chile)

DISTRIBUCIÓN

En Capital y Gran Bs. As.
Vaccaro, Sánchez y Cía.

PRÓXIMO NÚMERO

**ALCOHOL:**Usos
Y ABUSOS**CARTA DEL EDITOR**

ANDRÉ FRANÇOIS, GRISSY-LES-PLATRES, 1995

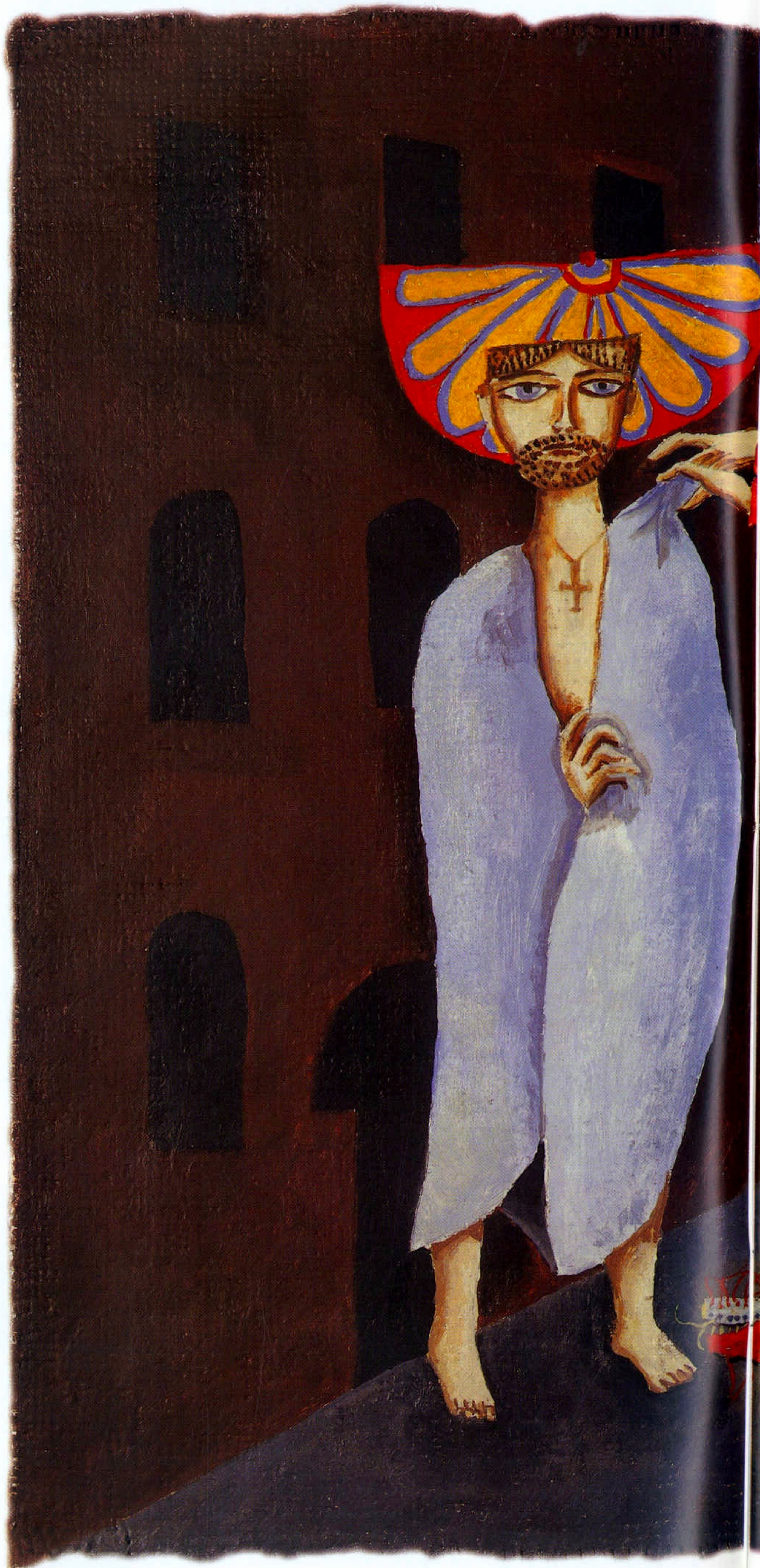
Entre las tareas afines a la realización de Sección Aurea la que provoca mayores expectativas es la aceptación, por parte de los artistas, de nuestros encargos. Casi todos los colaboradores son artistas que no les falta trabajo, o viven en otros países o poseen, potencialmente, un aura que convoca a la timidez y hasta el silencio. Los ejemplos, sin embargo, no sostienen nuestras precauciones. André François, cuya última colaboración adorna nuestra tapa (y cuya foto incluimos en el número 20) es un hombre que, como diría Duke Ellington, se encuentra más allá de las definiciones. Pintor original, dibujante excelso, gráfico siempre inventivo, nos distinguió en junio de 1995, cuando pudimos visitar su casa y tomar el té que su inglesa esposa nos preparó. Llegar a Grissy-les-Platres no es una aventura, pero tiene varios capítulos emocionantes. Primero, se debe concurrir a la Gare de Saint-Lazare, que, más allá de retoques y obvios cambios estructurales, sigue siendo el mismo ámbito que pintaron Édouard Manet y Claude Monet. Allí se deben comprar pasajes hasta Pontoise, distante 40 kilómetros del centro de París y lugar predilecto de los impresionistas. Para conectar con Grissy, la única alternativa es un taxi. Cuando nos encontramos con André y Marguerite François fuimos recibidos por un lugar común: la gente valiosa y genuina carece de fatuidades y trasmite, sin dificultades, sentimientos entrañables. Cuando le expresamos nuestro deseo que diseñase la tapa (por telegrama, ya que no usa fax), contestó lacónicamente cuál era la fecha límite. Además, insistió en generar una imagen que no hubiera gestado con anterioridad, como cuadra a un artista auténtico. Todos los artistas que colaboran con Sección Aurea poseen rigores similares, pero André François, un joven de 80 años, nos explica cómo llegar a su edad sin achaques ni recurrencias repetitivas.

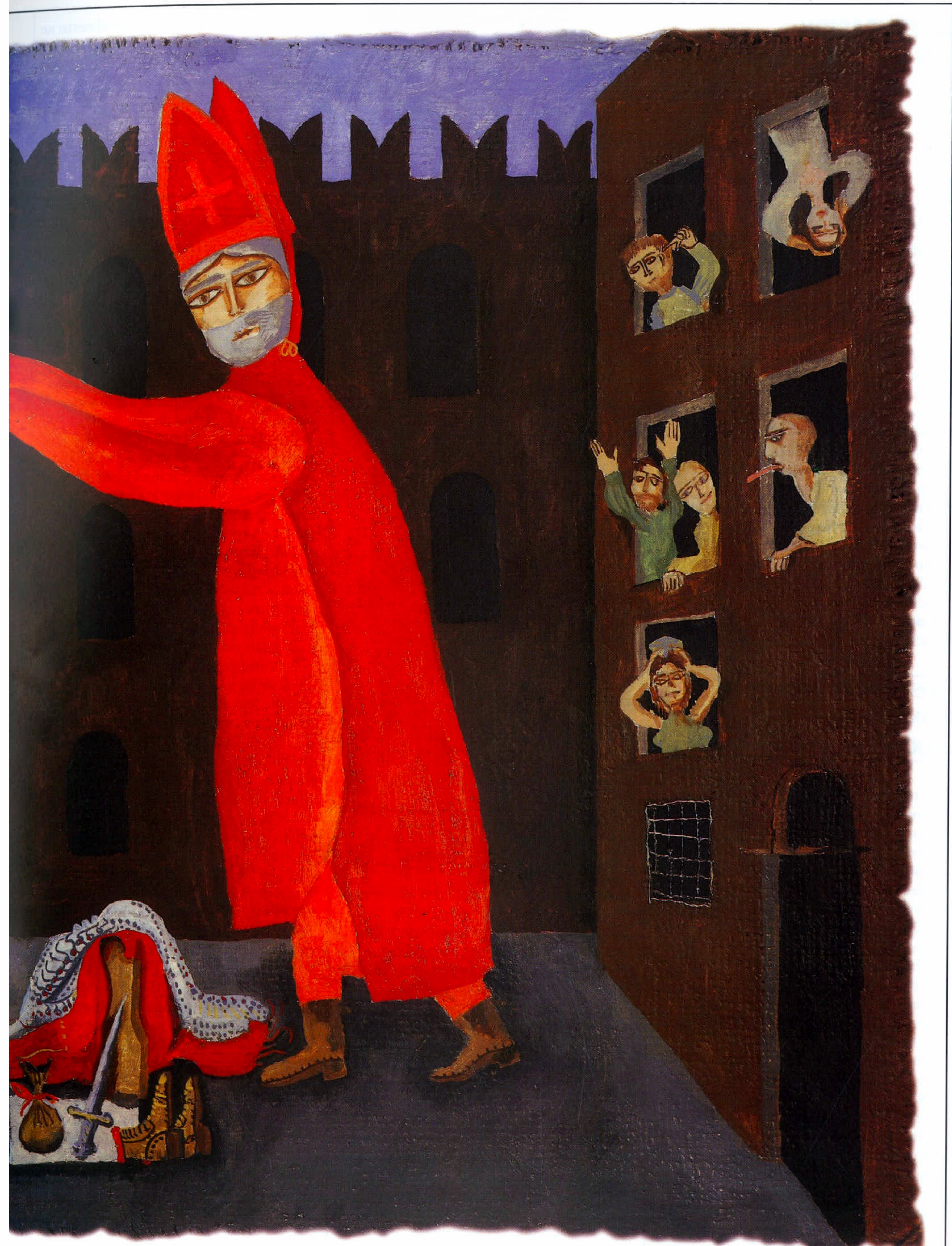




Desprecia el dinero y quizás tengas hijos lindos

A principios del siglo XIII, Francesco Bernardone, hijo de una acaudalada familia de Asís, se despojó de todos sus bienes en la plaza pública, abandonando incluso sus vestiduras y cubriéndose con una tela ordinaria. Este acto temerario, para algunos aún hoy imperdonable, dio origen a una orden religiosa y a infinidad de obras artísticas, entre ellas joyas de la arquitectura colonial americana como las iglesias de San Francisco en La Paz, en Bahía, en Quito y en Yaguarón, además de numerosas pinturas de Giotto; las más renombradas son los frescos que hizo para decorar la iglesia de San Francisco en Asís. Para la ocasión, se rehusó a cubrir las pinturas anteriores que había realizado Simone Martini en el mismo lugar (aunque no se debe haber rehusado a cobrar por su trabajo). Cuenta una historia que una vez se cruzaron en Padua el Dante y el Giotto, quien iba acompañado por sus hijos notoriamente feos. Dante, amargo o irónico, le dijo: “¿Cómo puedes tener hijos tan feos haciendo pinturas tan hermosas como las que haces?”, a lo que Giotto respondió “Es que a estos los hago de noche”.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar
SAN FRANCISCO DE ASIS RENUNCIA A LA RIQUEZA POR GIANCARLO PUPPO

FUNDACIÓN SIN FINES DE GASTO



No tengo nada, debo mucho y el resto se lo dejo a los pobres.

François Rabelais

TODO ESO PASA POR NO ARREGLAR LAS COSAS ANTES

En la primavera de 1938 le encargaron a Igor Stravinsky la composición de una obra que luego sería conocida como el **Dumbarton Oaks Concerto**. La dama oferente le pidió que la **Première** fuera en su propia mansión. Momentos antes de comenzar la interpretación, Stravinsky fue invitado a un escritorio donde escuchó excusas de la anfitriona y el pedido de una cifra para llenar el cheque correspondiente.

“Frrmmmm dólares”, dijo Stravinsky.

“¿Cinco mil dólares?”, contestó esperanzada la señora.

“No. Cincuenta mil dólares”.

La dama, sin perder la compostura, solicitó una explicación.

“Cada nota fue escrita a mano”, concluyó el maestro ruso.

LOS DÍAS DEL PODER SON BUENOS, PERO LAS NOCHES SON MARAVILLOSAS

Los italianos son muy tolerantes. No les importa un pito si algún político tiene escándalos maritales, extramaritales, homosexuales o hasta con algún fornido **carabiniere**. Lo que sí piden es un poco de decoro. Y les importa la opinión internacional como para pedir un Ministro de Relaciones Exteriores respetable. Por eso mismo Giovanni De Michelis exageró su falta de respetabilidad. Les decía: a todos ustedes que le temen al Partido Comunista Italiano, van a tener que votarnos a los Socialistas, ya que no se aguantan a los Demócratas Cristianos, los Liberales, rechazan a los Neo-Fascistas y no quieren desperdiciar su voto en micro-partidos. Y como no pueden votar por individuos sino por partidos, me van a tener a mí, porque yo soy un capo del secretariado del partido y decido la lista de los candidatos. Así que **jórdanse**, ustedes y sus ideas pequeño-burguesas sobre respetabilidad.

Edward Luttwak

MI VOCACIÓN

Yo conozco un niño que dice que lo que le gusta es trabajar de ciego porque se gana mucha plata.

José M. Firpo, **El Humor en la Escuela**

RICO ES UN RICO ES UN RICO



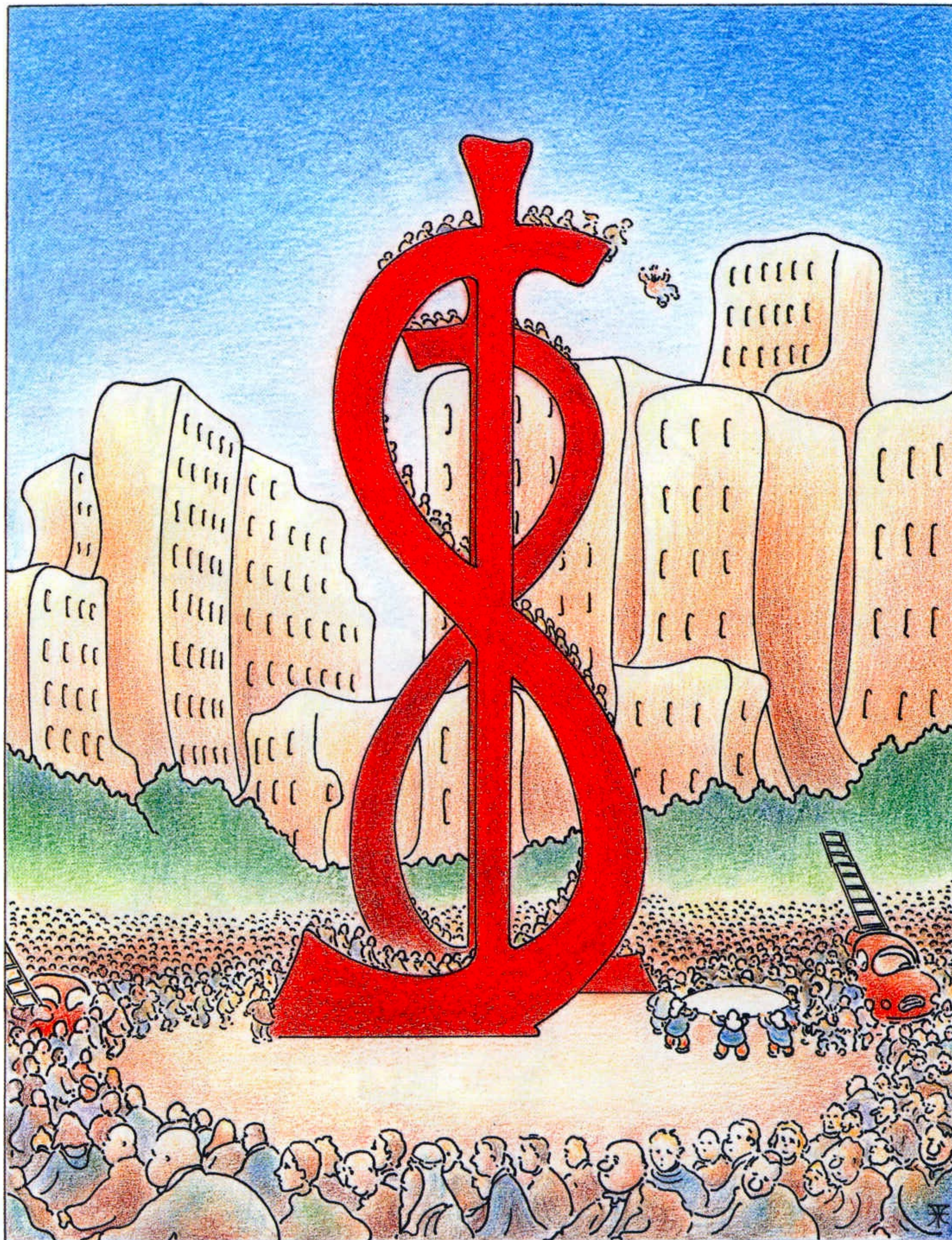
Leo Stein no compró nada en el **Salón de Otoño**, pero en la Primavera, en la muestra de los **Indépendants** de 1905, compró un Valloton y un Manguin. En los cuatro meses entre estas exposiciones siete pinturas se sumaron al Wilson Steer, al Du Gardier y al solitario Cézanne. Fueron adquiridos, según Leo, en un estallido de riqueza no anticipada: **Mi hermano, que era nuestro banquero, me sorprendió un día diciéndonos que teníamos ocho mil francos inesperados. Como considerábamos esto un desperdicio criminal, fuimos de inmediato a lo de Vollard... Elegí dos Gauguins, dos figuras por Cézanne, dos Renoir, y Vollard agregó un Maurice Denis, “Virgen con el Niño”, para redondear.**

Irene Gordon

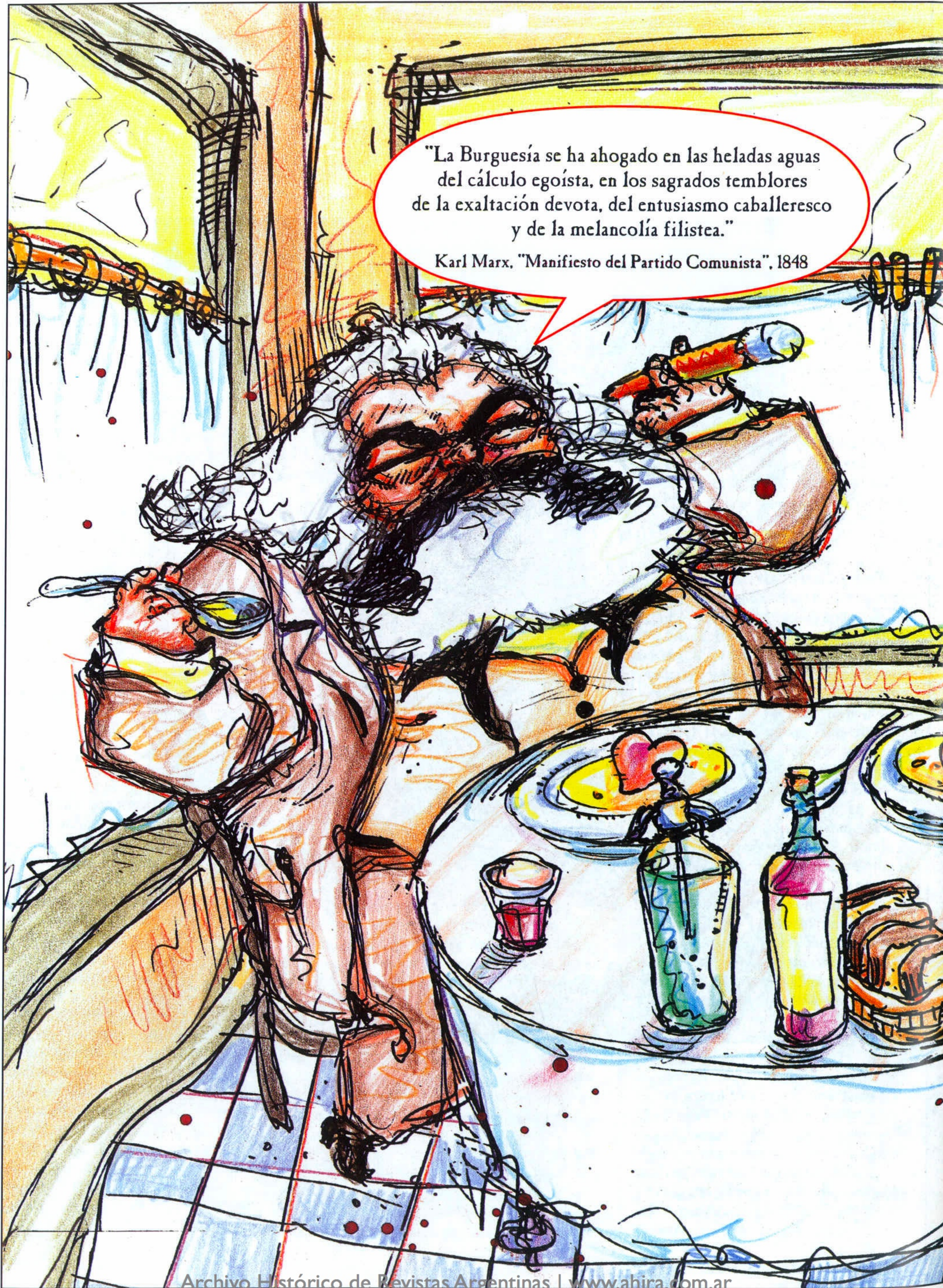
LA DIFERENCIA ENTRE POBRES Y RICOS ES QUE LOS RICOS TIENEN MÁS DINERO

John Pierpont Morgan ayudó a construir la catedral de New York, el Madison Square Garden y el Metropolitan Museum, medía casi 2 metros y pesaba más de 90 kilos, iba todos los domingos a misa, fraternizaba con los obispos, cantaba himnos religiosos y poseía una de las colecciones más fabulosas de arte. Nació el 17 de abril de 1837, día en que todos los bancos de la isla suspendieron los pagos, como si presintieran algo. Estudió en Ginebra y en la universidad de Gatinga, destacándose en matemáticas; podía extraer raíces cuadradas de memoria. Se casó y enviudó 4 meses después. Durante la guerra de Secesión se negó a participar; cuando el servicio fue obligatorio pagó un sustituto para que sirviese en su nombre. Actuó en forma directa comprando armas viejas por 3,50 dólares y revendiéndolas (al ejército) por 22 dólares cada una. En la misma guerra especuló con el oro ganando 160.000 dólares. En 1895 fundó la casa J. P. Morgan & Co. y luego formó, en secreto, un sindicato para venderle a los ingleses el ferrocarril de N.Y., donde de paso se hizo nombrar director. Como le gustó el negocio, se dedicó a reorganizar ferrocarriles, ganando en cada caso dos o tres millones. Le prestó dinero al Estado e inventó la U.S. Steel, que fue la primera empresa con un capital superior a los mil millones. En 1902 se interesó por los teléfonos y en 1906 ya dominaba la American Telephone and Telegraph; ahí emitió acciones por mil millones y se ganó 60. También se ocupó de la General Electric y reorganizó, de manera peculiar, el ferrocarril New York, New Haven y Hartford. Cuando la firma quebró, los viejos, jubilados y pensionados no podían entender que había sucedido con Morgan. El Congreso finalmente intentó investigarlo y logró que Morgan emigrase a Europa. Murió en 1913, bendecido por los inversionistas engañados.

Enrique Silberstein, **Charlas económicas**

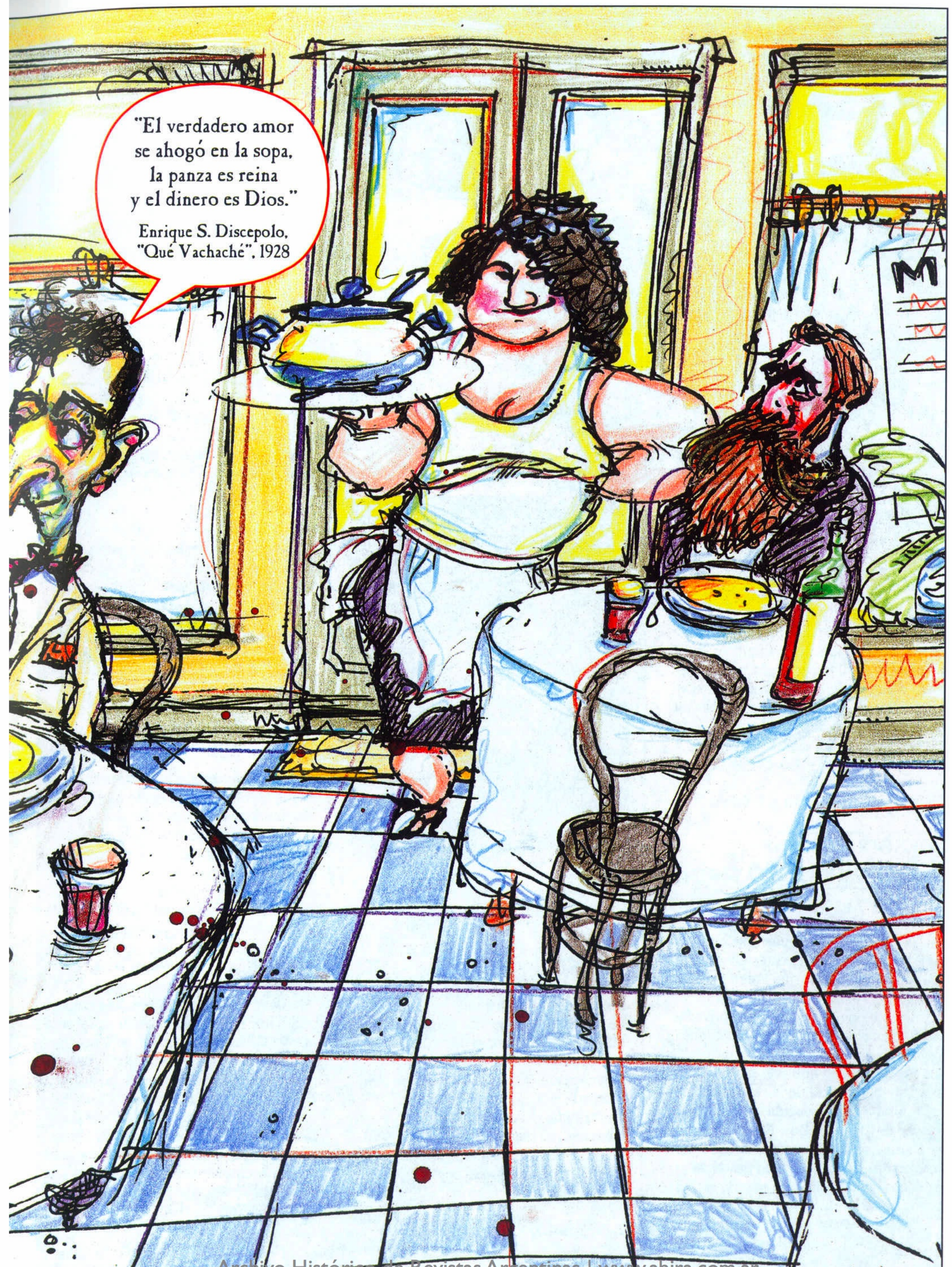


"La Burguesía se ha ahogado en las heladas aguas del cálculo egoísta, en los sagrados temblores de la exaltación devota, del entusiasmo caballeresco y de la melancolía filistea."
Karl Marx, "Manifiesto del Partido Comunista", 1848

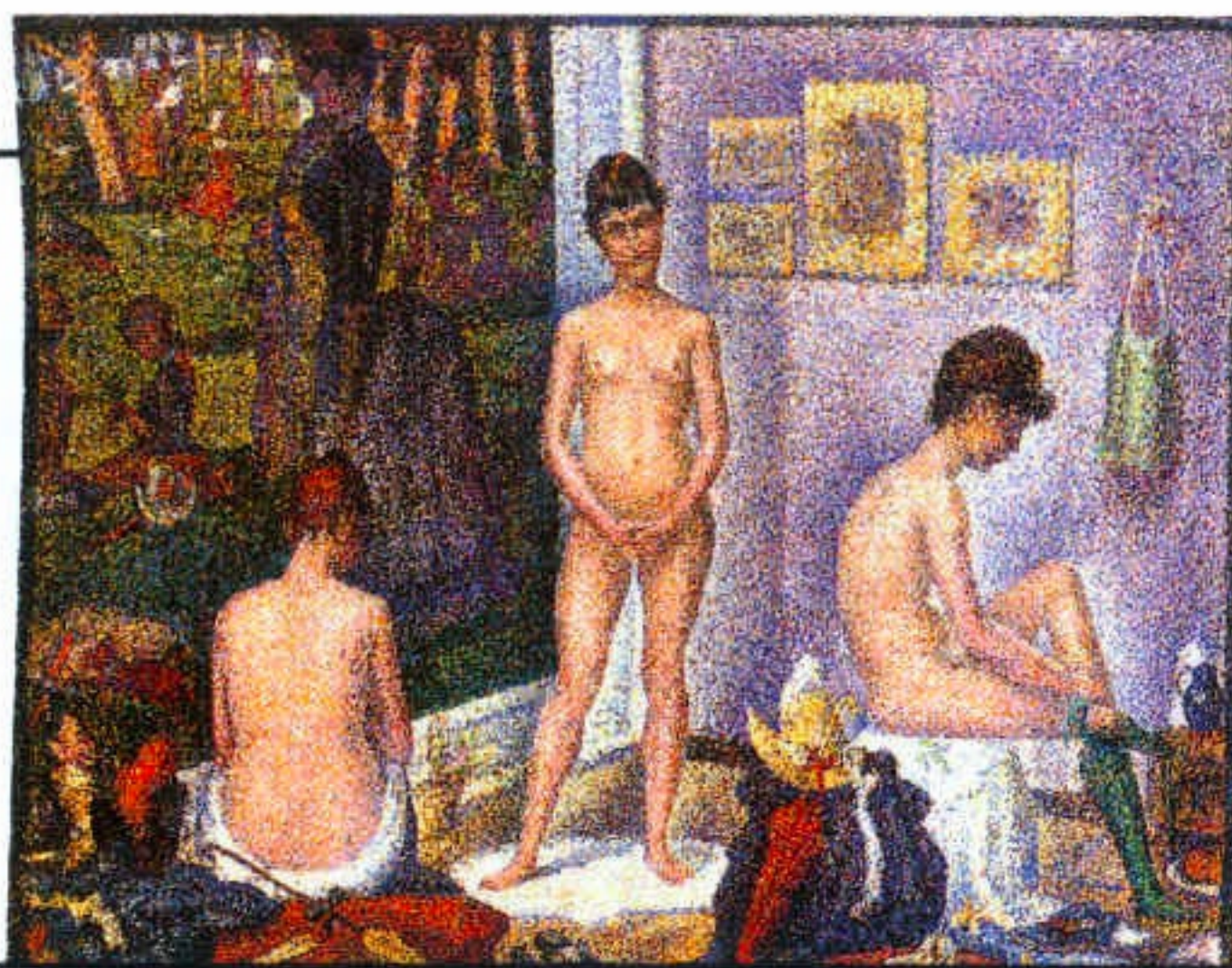


"El verdadero amor se ahogó en la sopa, la panza es reina y el dinero es Dios."

Enrique S. Discepolo, "Qué Vachaché", 1928



■ LAS PINCELADAS NO TENÍAN PRECIO



Cuando le pidieron a Georges Seurat que cotizase su magnífico cuadro "Poseuses", se limitó a "Un año de trabajo a 7 francos diarios".

URGENTE MÁS GUITA STOP

¡Dinero! Necesito más dinero aquí que en Stuttgart. Las semanas pasan volando y lo que uno gana no basta, mirese como se mire. Sé que vosotros también tenéis que vivir y que esto es lo más urgente. ¿Y qué desean sus señorías? Un abrigo para el invierno, naturalmente, pero en este punto me siento impotente por no tener ficha de ropa, por carecer de otras cosa más. ¡Paciencia! Hace veinte años que tienes paciencia. Me espantas, por Dios. Organízalo lo mejor que puedas.

Oskar Schlemmer, carta a su esposa Tut, 4/12/40

À NOUS LA LIBERTÉ

El dinero por el cual se juega no es meramente dinero. Es un símbolo que cambia de sentido para cada uno; no se gana o pierde dinero, sino los deseos y los sueños que este representa. Para mí significa la libertad. Cuando tenga dinero nadie podrá mandarme. Podré vivir como quiera. Viajar donde quiera.

Hermann Hesse, Klein y Wagner

¿DESOCUPACIÓN?

¿QUIEN MENCIONÓ ESO?

Si el Tesoro Nacional llenase botellas viejas con dinero, las enterrase a profundidades convenientes en minas de carbón abandonadas que luego fueran rellenadas hasta la superficie con basura, y se dejase a empresas privadas confiables el trabajo de desenterrarlas... no habría más desocupación y, gracias a las repercusiones que esto generaría, la verdadera ganancia de la comunidad, y su capital, probablemente sería mucho mayor de lo que es hoy. En realidad, sería más sensato construir casas o algo así; pero si hay dificultades prácticas y políticas en el camino de esto, lo arriba mencionado sería mejor que nada.

John Maynard Keynes, Teoría General

GRAN FINALE

Ya moribundo, Francisco de Quevedo y Villegas fue consultado por el Vicario de Villanueva por una omisión en su testamento que no consignaba los honorarios de los músicos: "La música páguela quien la oyere", dijo, y murió.

UN ABUCHEO MÁS

Y EXPONGO

EN EL LOUVRE



Al Editor:

Señor— En su informe del remate de la colección Graham en las salas de Christie and Manson, leí lo siguiente: "La próxima obra expuesta a los compradores fue un 'Nocturno en azul y plata' por J. M. Whistler. Fue recibido con silbidos."

Le ruego que, a través de su tan difundido periódico, se reconozca el distinguido, aunque me temo inconsciente, cumplido que me ha sido otorgado.

Es raro que el reconocimiento, y tan completo, se haga durante la vida del pintor, y deseo se haga público el sentido total de esta excepción tan favorecedora a mi persona.

J. M. Whistler, carta a The Observer, 11 de abril de 1886

DOS IDEALISTAS VIVIENDO UNA ÉPOCA MEDIOCRE

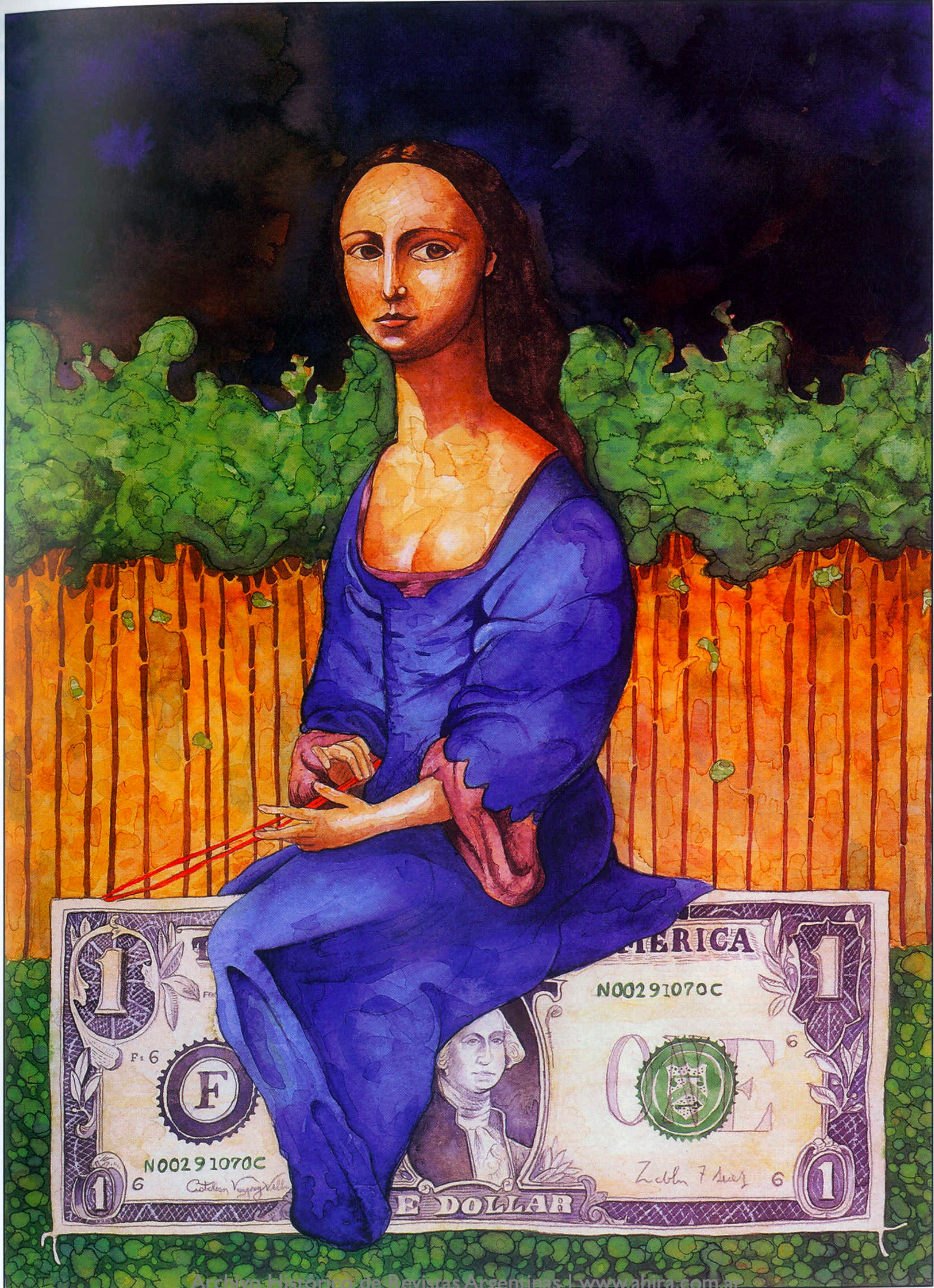
El depuesto presidente filipino Ferdinando Marcos y su siempre dispuesta esposa Imelda poseyeron, entre muchas cosas, una mansión en Manhattan de seis pisos, con instalaciones que han pasado a la peor historia del mal gusto. Los baños tenían instalaciones de oro. Cada piso tenía su propia cocina. Los toques culturales incluyeron tres pianos de cola y un clavicordio y varios abominables retratos de cuerpo entero de cada uno de ellos, además de un par de Ron y Nancy Reagan. También, para combatir aburrimientos propios o de los invitados, había una discotheque con espejos por todos lados y almohadones que lucían bordados el lema de la familia:

**SER RICO YA NO ES MÁS UN
PECADO, ES UN MILAGRO.**

LA ÚLTIMA VENTA O LA PENÚLTIMA

Mark Rothko estaba ansioso porque sus obras fueran tratadas como meras decoraciones, más que por sus cualidades espirituales. Pero a la vez no resistía impresionarse por su creciente estatura en el mundo del comercio. Aunque lo horrorizaba que la gente dijera que quería poseer "un Rothko", como si parte de su propia alma se hubiera hecho negociable, lo enorgullecía la cotización en alza de sus cuadros, y usaba su creciente prestigio para imponer demandas sobre cómo debían exhibirse sus obras. Cuando en febrero de 1969 firmó un contrato de un millón de dólares con la galería Marlborough, Rothko estaba extasiado. En un arranque fuera de lo común, describió el acuerdo como "el más grande contrato jamás firmado por un pintor vivo". Un año después, justo antes de una nueva visita de un agente de Marlborough para seleccionar otro grupo grande de sus pinturas, Rothko se suicidó.

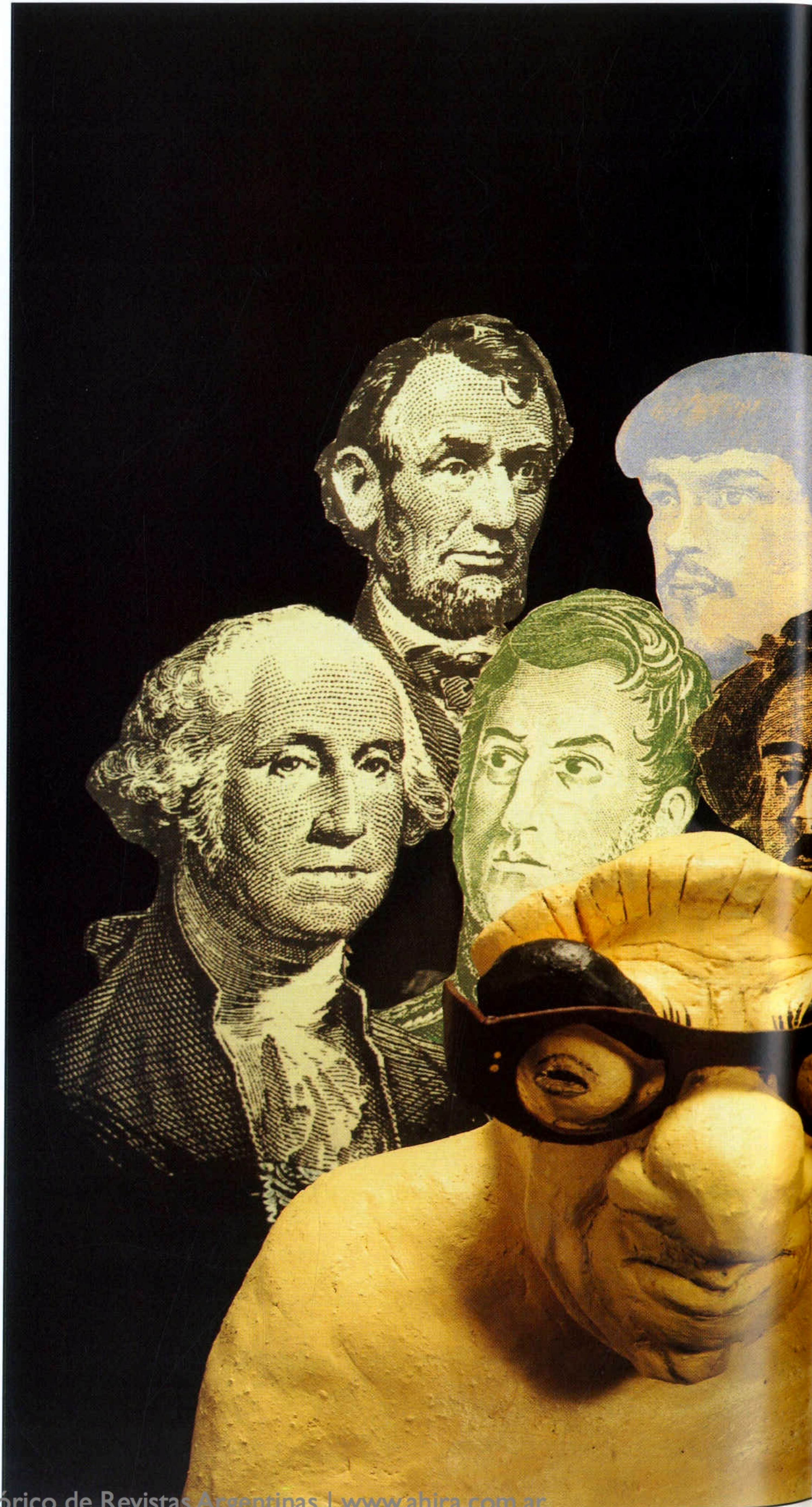
Jack Flam

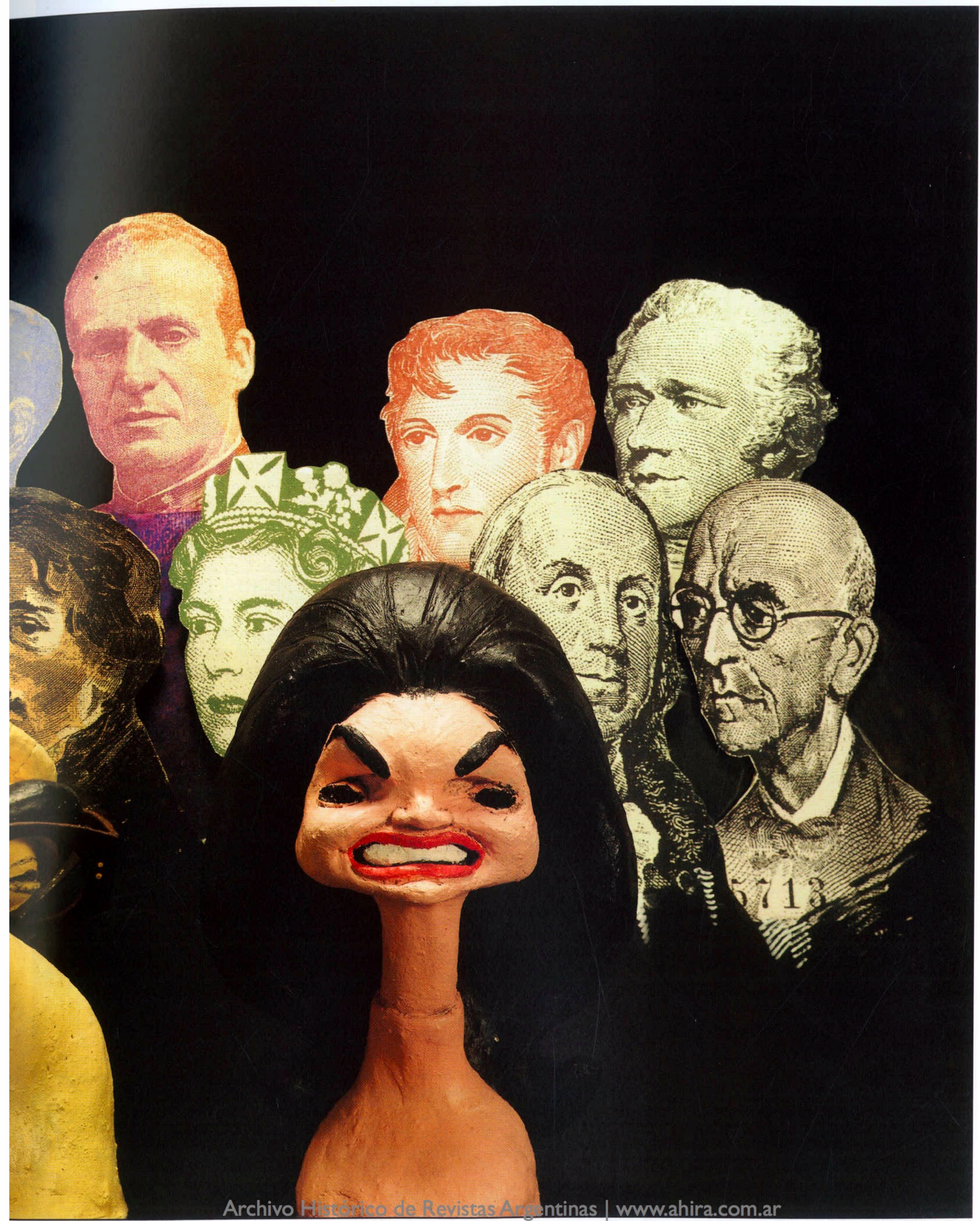
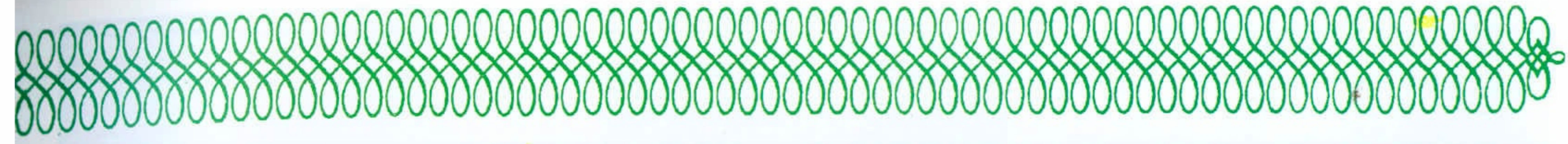


CAN'T BUY ME LOVE

En 1960 Jacqueline Bouvier Kennedy, enterada de los chismes sobre posibles infidelidades de su marido John, comenzó a considerar la separación. Su suegro Joseph Kennedy, uno de los pocos que se enriqueció con el Crack bursátil de 1929, no estaba dispuesto a que los problemas conyugales de su hijo afectaran su puesto de Presidente de los EE.UU. (algo para lo que Joseph había destinado originalmente a su hijo mayor, Joseph Jr., muerto en la Segunda Guerra). Así que le ofreció un millón de dólares a Jackie, quien aparentemente los aceptó.

Pasó el tiempo, Jackie enviudó, se volvió a casar con el magnate naviero Aristóteles Onassis (a quien se debe haber sentido atraída por su cuenta bancaria más que por su cara) y en 1975 enviudó nuevamente. La familia Onassis, con Cristina a la cabeza, le pagó veinte millones de dólares, pero esta vez no fue para que se quedara, sino para que se fuera y no los molestase más. Las cotizaciones habían cambiado.





EFECTO BOOMERANG



A toda adquisición responde una pérdida equivalente. Es la ley de las compensaciones.

Georges Braque

TORTAZOS

Te conquistaron con plata
y rajaste para adentro.
Las luces malas del centro
te hicieron meter la pata.
Nada te importó, che ingrata,
y echaste todo a rodar
pues tu afán de figurar
enfermó tu alma de olvido,
y ahura que tenés marido
las cosas que hay que aguantar.

M'hijita, me causa gracia
tu nuevo estado civil
porque has encontrado un gil
que creyó en tu aristocracia.
Vos sos la ñata Pancracia
hija del tano Gerardo,
un goruta flaco y alto
que laburaba en la Boca.
No te acordás gringa loca
cuando piantaste al asfalto.

Y ahura tenés vuaturé
Usás tapao peti-gris
y tenés un infeliz
que la chamuya en francés.
¡Qué hacés tres veces, qué hacés,
señora Plison Lavallo,
si cuando lucís tu talle
con ese coso del brazo,
no te rompo de un tortazo
por no pegarte en la calle!

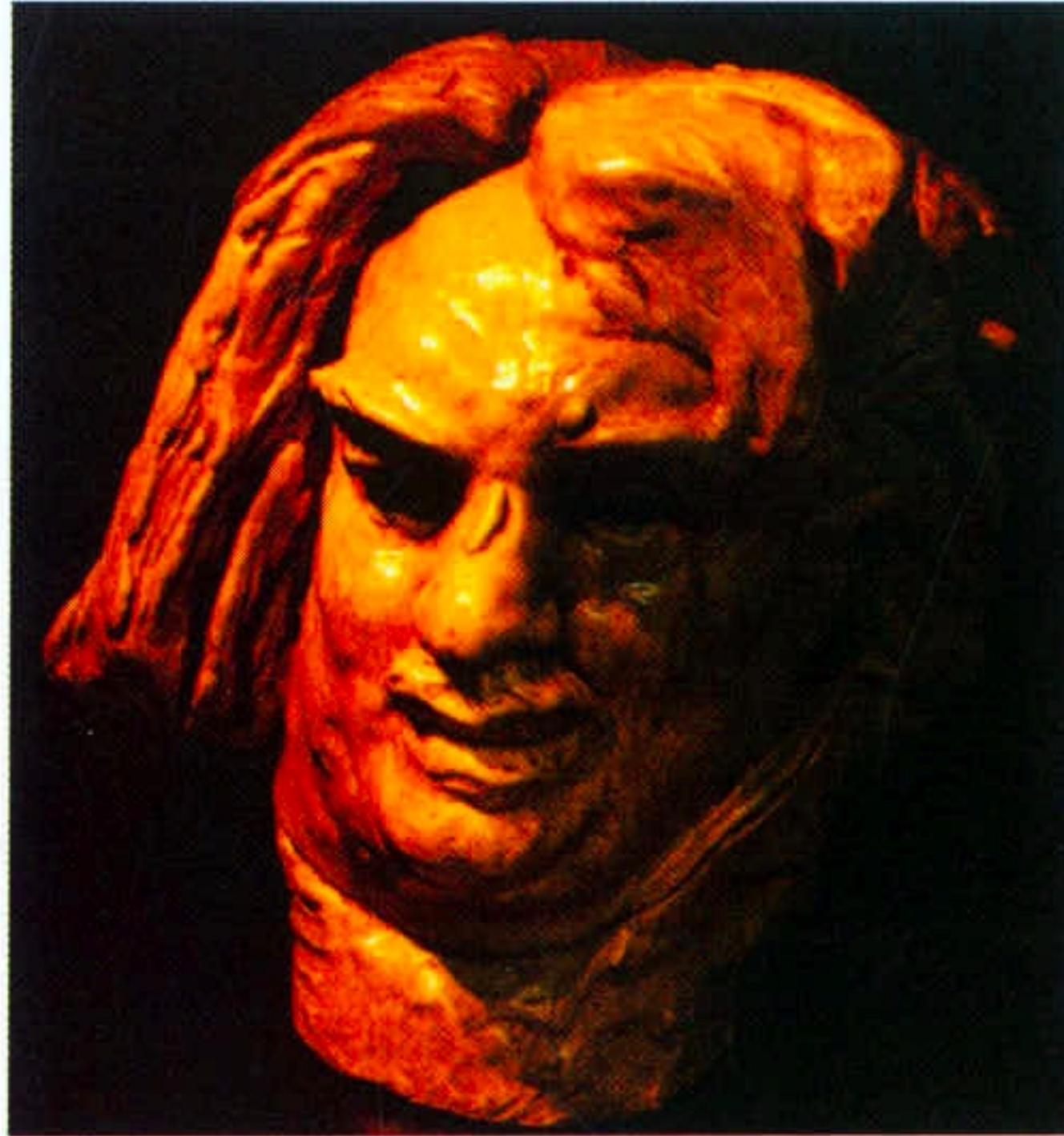
Letra: Enrique P. Maroni
Música: José Razzano

CHAU BOSENDORFER

Un piano Yamaha es un instrumento de alta performance— y una obra de arte. Combina cien años de artesanía con la más revolucionaria tecnología. Para crear un piano en el que cada nota es pura y verdadera. Cada tecla sensible al toque más suave. Cada componente realizado con los materiales más finos. Esta calidad de trabajo se encuentra en cualquier piano de la línea, **incluyendo al Disklavier, el piano que se toca solo.** Por eso los pianos Yamaha se encuentran en los escenarios del mundo entero.

Texto de una publicida de pianos Yamaha

LA MALADIE HUMAINE



No era únicamente para llegar al cierre de imprenta de sus libros que Balzac trabajaba de manera tan suicida. Su vida fue una carrera desesperada para mantenerse un paso adelante de un grupo de acreedores. Desde su juventud estaba fuertemente endeudado; más adelante, cuanto más ganaba (sus novelas eran exitosas, algunas hasta se agotaban el día de su aparición), peor era su situación financiera. La megalomanía de sus apetitos, de su derroche y de su descuido no pueden explicar su estado crónico de bancarrota. Balzac fue generalmente considerado inepto financieramente, pero su biógrafo Graham Robb dice que la realidad era mucho más compleja: **“Los planes que ideaba pueden dividirse en dos categorías: ideas prácticas que nunca tomaba en serio, y las imprácticas, que sí llevaba a cabo”**. Persiguiendo las imprácticas aseguraba su propia ruina, pero reservaba las prácticas para sus personajes, haciendo así plausible sus fabulosas riquezas. Dice Robb: **“Si algún lector contemporáneo hubiera usado ‘La Comédie Humaine’ como guía financiera habría sacado una buena ganancia... Balzac guió a su banquero, Baron Nucingen, y al prestamista Magus a impensadas riquezas haciéndolos invertir, por ejemplo, en el Ferrocarril a Orléans, mientras él mismo perdió su dinero invirtiéndolo en el Ferrocarril del Norte”**.

Simon Leys

PERO LA SOPA CAMPBELL'S REFRESCA MEJOR

Lo formidable de este país es que América ha creado una tradición en la que los consumidores más ricos compran lo mismo que los más pobres. Se puede mirar la televisión y ver Coca-Cola, y se puede saber que el presidente bebe Coca-Cola, Liz Taylor bebe Coca-Cola, y luego pensar que uno mismo puede beber Coca-Cola que ninguna suma de dinero en el mundo puede proporcionar una Coca-Cola mejor que la del mendigo a la vuelta de la esquina. Todas las Coca-Colas son iguales, y todas las Coca-Colas son buenas. Liz Taylor, el presidente y el mendigo lo saben, y nosotros también.

Andy Warhol

MEMORIA TOTAL

La única manera de quedar en la memoria de las clases empresariales es no pagando sus facturas.

Oscar Wilde

LA PREGUNTA DEL MILLÓN DE RUBLOS

En 1918, luego de la revolución que derrocó a los Zares, Anatoli Vassilievich Lunacharski encargó a su amigo Marc Chagall la creación y dirección de una escuela de Bellas Artes en Vitebsk, ciudad natal del artista. Éste no tardó en hacerse notar cuando, para celebrar el aniversario de la ciudad, solicitó telas a los pobladores para decorar las calles. Así aparecieron las vacas verdes y los campesinos voladores de Chagall en 15.000 metros de tela que según el Soviet podrían haberse usado en ropa para los obreros. Más adelante, cuando Chagall pidió un subsidio para su escuela, le dijeron que preferían usar el dinero en arreglar un puente. Cuando le preguntaron a Chagall qué sabía de Marxismo, contestó que **“Marx era judío y tenía una larga barba blanca”**.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MARC CHAGALL, SU SEÑORA ESPOSA Y CARLITOS MARX LEYENDO THE ECONOMIST POR ROQUE PRONESTI

■ Y ESO QUE NO ESCUCHÓ BAILANTA



Sólo la música enferma hace dinero en la actualidad.

Friedrich Nietzsche, 1888

SE DICE DE MÍ

Howard Hughes nació en 1905, hijo de un buscador de petróleo. Tomando la riqueza familiar, se fue a Hollywood, produjo cine, diseñó aviones, rompió records de velocidad, salió con mujeres hermosas y se volvió cada vez más inmensamente rico. En la década del 50 desapareció de la vida pública y se encerró casi treinta años en cuartos de hotel. Era una historia que daba para una fabulosa autobiografía, y se hizo realidad, aunque él no la escribió. En 1971, el escritor Clifford Irving vendió a la editorial **McGraw-Hill**, la revista **Life** y el **Book of the Month Club** los derechos de un libro que supuestamente le dictó Howard Hughes. Le adelantaron casi 1.800.000 dólares y anunciaron el lanzamiento. La empresa de Hughes, y hasta el propio Hughes, se ocuparon de anunciar que el libro era apócrifo. Pero no les creyeron, pensaron en una excentricidad más. Los que tenían dudas, al leer el libro, se convencían de su autenticidad. Hasta que se descubrió que los cheques, emitidos a nombre de H. R. Hughes habían sido depositados en Suiza a nombre de Hilda R. Hughes, esposa de Irving. La revista **Life** tuvo que detener la impresión y tragarse las planchas. **McGraw-Hill**, algo parecido. Lo malo es que los que leyeron el libro dicen que era buenísimo, y sin duda el mejor escrito por Clifford Irving.

I SPEAK ENGLISH, ¿VISTE?

CREATIVO: En el **brain-storm**, después de haber analizado los datos del **marketing** y del **merchandising**, y pensando en una medida que realizase el ideal del **gross-rating point**, consideramos que la campaña debería basarse en esta **body-copy**, de la cual haremos un **rough**, encarando entonces el **layout**, de donde saldrán el **spot**, el **outdoor**, el **table-top** y los **teasers**. Utilizaremos este **overlay** para aprovechar al máximo la posibilidad del **split-run**. ¿Qué le parece?

JEFE: Me parece una verdadera **shit**.

Jaguar, **Nadie es perfecto**

UNIVERSIDAD DE LA YECA

GUIA (Dinero): Biyuya - Cueritos - Chala - Fasules - Gruyo - Guitarra - Mangangases - Mangos - Mangruyos - Manguiyos - Marengos - Menega - Meneguina - Morlacos - Mosca - Moscarda - Mosqueta - Música - Paco - Pacoi - Pasta - Patacones - Royo - Sosha - Sopardos - Tela - Toco - Torvelo - Venticello - Vento - Ventolín - Viyuya.

Tino Rodríguez, **Primer Diccionario de Sinónimos del Lunfardo**

PON TU FIRMA AQUÍ Y TE ACORDARÁS SIEMPRE DE TU BUEN AMIGO



1929 fue un excelente año para el gran pianista y compositor Thomas "Fats" Waller; a los 25 años de edad ya era un artista requerido por teatros y firmas grabadoras: sesiones como pianista y acompañando a estrellas como Coleman Hawkins, Benny Carter, Jack Teagarden y Gene Krupa. El 17 de julio, sin embargo, probó ser un día por lo menos oscuro. Apurado por deudas vendió a Irving Mills (que elevó y explotó a Duke Ellington) todos los derechos por las siguientes composiciones: **Sweet Savannah Sue, Jungle Jamboree, Poolroom Papa, Ain't Misbehavin', Dixie Cinderella, My Man's Good For Nothing But Love, Sweet Devilish Thing, Pickaninny Land, Snake Hip Dance, Say It With Your Feet, Offtime, (That) Rhythm Man, Wedding Of The Rabbit And The Bear, Laughing Water, You Slay Me** y, como si fuera poco, **Black and Blue**.

MILLONARIOS DEL MUNDO, UNÍOS

El empresario y millonario norteamericano Andrew Mellon gastó un millón de dólares durante la década del 30 por la **Alba Madonna** de Rafael Sanzio, que ahora se encuentra cómodamente instalada en la National Gallery de Washington. Durante varios años Mellon se ingenió para no divulgar donde había obtenido semejante joya. No le faltaban razones: se la compró al gobierno soviético que la lucía en el museo Ermitage de Leningrado. Razones a dos puntas: Mellon no quería divulgar la compra a un país con el que no se mantenían relaciones diplomáticas y Stalin no tenía interés de informar que vendía esta clase de tesoros para pagar sus deudas internacionales.

EL AUTO DE COLOR (NEGRO)

En 1908 Henry Ford presentó un automóvil destinado a los granjeros, el modelo "T", cuyo éxito lo convirtió en millonario. Su producción se basaba en la línea de montaje, un principio novedoso que aceleraba y multiplicaba su producción, bajando su costo a sólo 40 dólares más que el de un carro de tiro. Dado que el único esmalte que secaba al ritmo de la fabricación era el Negro Japonés, Henry Ford sentenció: **"El cliente puede elegir cualquier color, siempre que sea negro"**.

PARA MILAGROS, TARDAMOS UN POCO MÁS

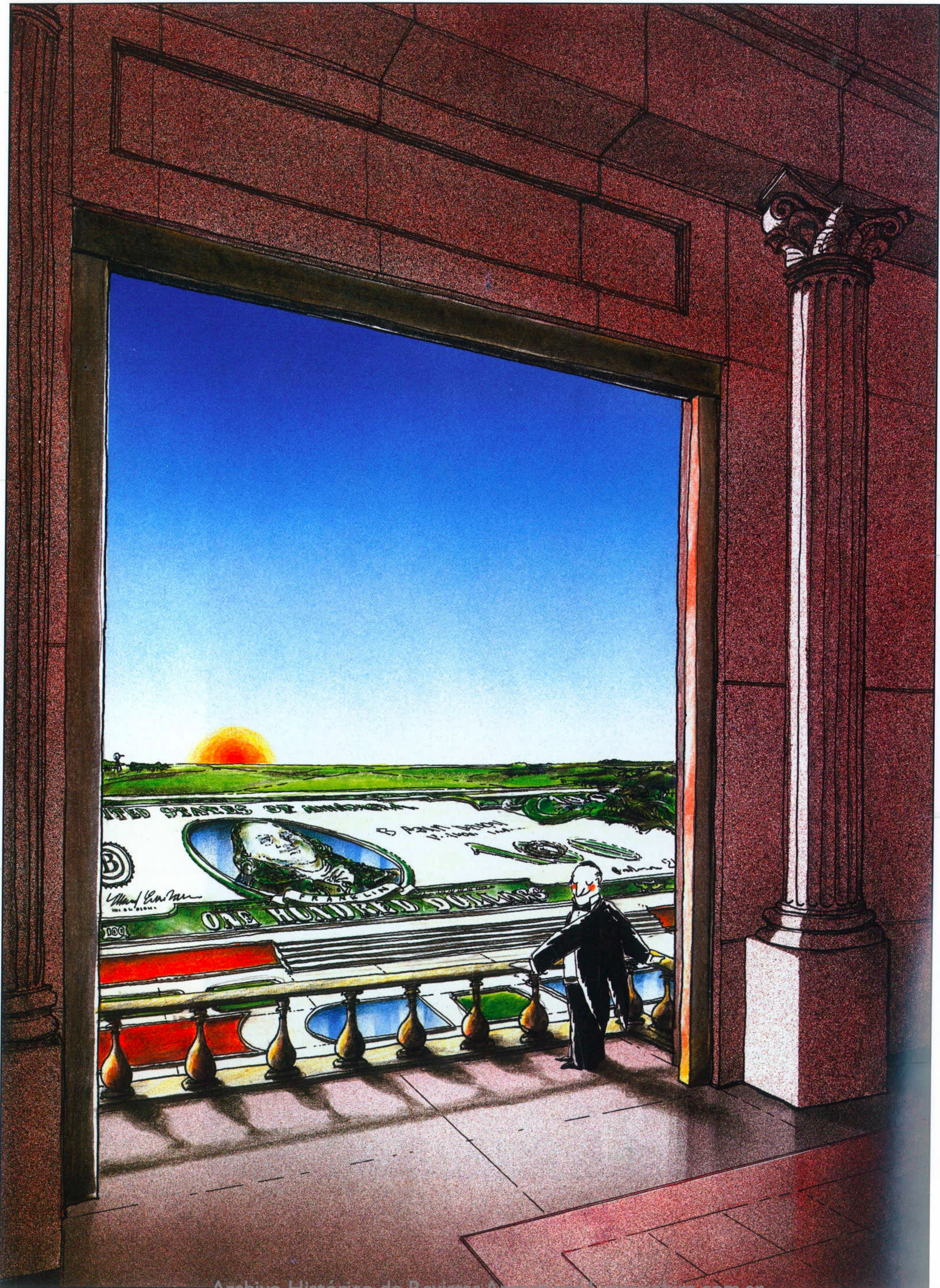
Las fuerzas armadas argentinas están resueltas a avalar un programa económico que sacrifica el corto plazo e introduce cambios de fondo que se podrán evaluar en el mediano y largo plazo. Para llevarlo adelante, se necesitan tiempo y decisión poética. Yo diría coraje político. Ambas cosas las poseen los actuales mandos militares.

José A. Martínez de Hoz, enero de 1980











Recientemente, el magnate de la computación Bill Gates gastó 30.800.000 dólares en un manuscrito de Leonardo Da Vinci, el precio más alto pagado por un libro. Pero el precio pagado no lo dejó sin plata para señaladores: se calcula que gastó la mitad del uno por ciento de su capital.

PUEDO ESCRIBIR LOS VERSOS MÁS TRISTES ESTA NOCHE

Las declaraciones de impuestos son la ficción más imaginativa que se escribe hoy en día.

Herman Wouk

WASHINGTON McNEELY

Rico, honrado por mis conciudadanos,
padre de muchos hijos, nacidos de
madre noble,
todos criados allá
en la gran casa solariega, en el límite
de la ciudad.
¡Observad el cedro sobre el prado!
Envié a mis hijos a Ann Arbor, y a mis
hijas a Rockford,
en tanto que mi vida transcurría,
acumulando más riquezas y honores;
descansando bajo el cedro al atardecer.
Los años pasaron.
Envié a las chicas a Europa;
las doté cuando se casaron.
Les di dinero a los muchachos para
iniciarse en los negocios.
Eran hijos vigorosos, promisorios como
manzanas
cuando todavía no muestran el gusano.
Pero John huyó del país, arruinado.
Jenny murió de un parto.
Harry se mató después de haber
corrompido,
Susan se divorció;
yo me sentaba bajo el cedro.
Paul quedó impedido por estudiar
en exceso,
Mary se recluyó en casa por amor de
un hombre;
yo me sentaba bajo el cedro.
Todos se fueron, con las alas rotas
o devoradas por la vida;
yo me sentaba bajo el cedro.
Mi compañera, la madre de ellos, me
fue quitada;
yo me sentaba bajo el cedro,
hasta que sonaron los noventa años.
¡Oh Tierra maternal, que acunas las
hojas caídas adormeciéndolas!

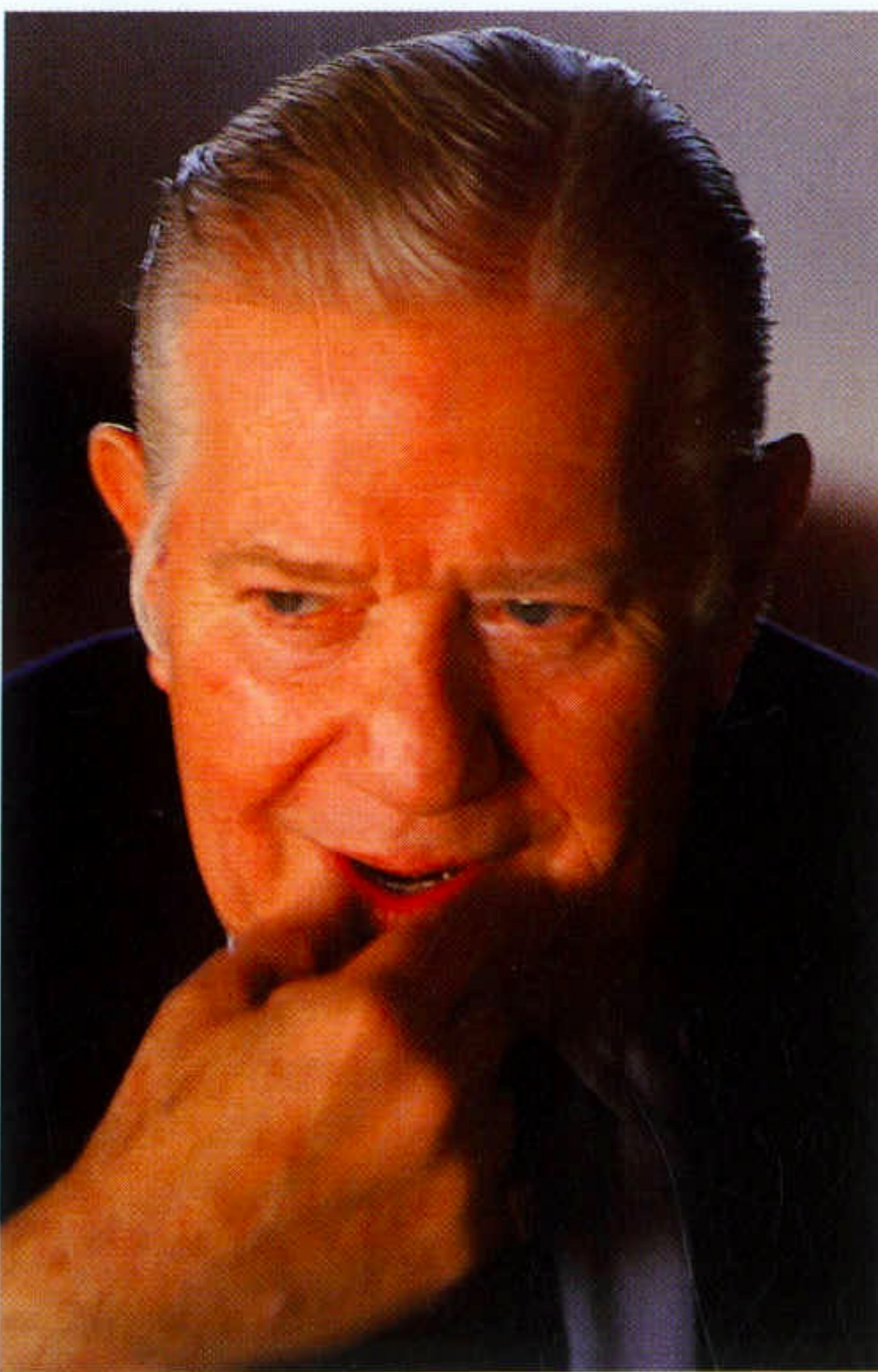
Edgar Lee Masters,
Antología de Spoon River

DIOS EXISTE. LO VI EN UNA TIENDA Y LO COMPRÉ

En el final del siglo XIX era posible comprar dioses. **“Los dioses antiguos aún existen”**, escribió Freud a su amigo Wilhelm Fliess en 1899, **“pues he comprado un par de ellos ultimamente, entre ellos un Jano de piedra, quien me mira con sus dos caras en una manera muy superior. Sabes que los dioses existen”**, bromea Freud, **“porque los puedes comprar”**.

Adam Phillips

UNOS PESITOS PARA EL CAFÉ



William **Wild Bill** Davison fue un músico de Jazz que le tocó vivir la ruda década del 20. Según recordó más tarde, una vez le tocó tocar en una reunión en lo de Al Capone. Para la cena, debajo de cada plato encontraban billetes de cien dólares. Luego de tocar, Al Capone le dijo: **“¿Te gusta la bebida? Pasá por acá”**. Wild Bill entró en un cuarto y descubrió una muralla de botellas de licores de dudoso origen. **“No me daban los bolsillos para guardar botellas”**, declaró.

ACABA DE VERME UN SEÑOR MUY ATENTO

Generalmente guardo (olvido) billetes en los libros. Cuando necesito plata busco un poco en mi biblioteca y siempre encuentro uno o dos billetes de mil o de quinientos. A veces tengo mucho, otras veces casi nada, y entonces tengo que ir al banco. El dinero no me importa. Por ejemplo: acaba de verme un señor que quería hacer una película con uno de mis cuentos. Le respondí que mi cuento estaba publicado y pagado, y por lo tanto podía hacer con él lo que quisiera, porque pertenecía al dominio público. Me llamó a la realidad diciéndome: **“Vamos a hacer una película. Vamos a ganar dinero. Usted tiene que ganar una parte. Por lo demás, existe la costumbre de pagar a los escritores”**. Entonces le dije: Bueno, haga como quiera.

Jorge Luis Borges

OLIMPIADAS

Cuando Édouard Manet presentó el cuadro **Olimpia** en el Salon de 1865, esperaba poder venderlo, pero el escándalo que provocó lo relegó a un lugar donde no lo veía casi nadie. El cuadro muestra a la modelo favorita de Manet, Victorine Meurent, tendida desnuda en un sofá mientras una sirvienta negra le ofrece un ramo de flores. A Meurent tampoco le fue muy bien: pintora por derecho propio, posó nueve veces para Manet, y cuando Manet murió se quedó sin un peso. Se presentó a la viuda para solicitar un préstamo prometido por Manet, pero le fue rechazado. Más adelante, otros pintores, Toulouse-Lautrec y Etienne Leroy, le prestaron el dinero para comprar un puesto de acomodadora en un teatro. Siguió pintando, pero no sobrevive ninguno de sus cuadros. Logró entrar en la Asociación de Artistas Franceses, que dos veces la becó. En 1906 vendió su puesto en el teatro y se retiró a vivir con otra ex-acomodadora en el suburbio parisino de Colombes. Murió en 1928, a los 81 años.





■ PREMIO MADRE TERESA A LA CREACIÓN PUBLICITARIA



La publicidad de productos tanto de belleza como de ropa interior se componen de elementos porno-kistch que se apoyan en supuestos complejos de inferioridad sexual que disimula el lector medio.

Giulio Dorfler

NAPOLEÓN CONFÍABA EN LOS BANQUEROS

Entre 1762 y su quiebra en 1995 la firma inglesa Baring Brothers cubrió con intensidad buena parte del protagonismo del mundo capitalista. En 1803, Alexander Baring participó con James Monroe en las negociaciones con el gobierno francés para la adquisición del futuro estado de Louisiana y fue responsable por la obtención de un precio muy bajo. A pesar de su prestigio, los Baring temblaron ante el impulso de los yankees. Baring se limitó a una participación de 60% y concedió a otro banco fuerte (Henry Hope) el 40% restante. De todos modos, Napoleon Bonaparte confió más en la Baring que en los EE.UU. y vendió Louisiana por 52 millones de francos. Luego, la Baring renegoció con los EE.UU. (en dólares). Unos años más tarde, un primer ministro francés reconoció: **"Hay seis grandes potencias en Europa: Inglaterra, Francia, Prusia, Austria, Rusia y la Baring Brothers"**.

VOLVÉ FIODOR TU MAMÁ TE PERDONA

Dado que nada se podía conseguir sin un soborno reconocido y que la codicia de Brezhnev junto con su familia y su círculo estaba a la vista de todos, se creó una impresión muy cercana a la realidad que literalmente todo funcionario estaba aceptando sobornos para realizar cualquier servicio. Esta ubicua corrupción tomaba para el público una sola forma: la obtención de dinero o regalos valiosos... El carácter de las relaciones tanto en lo más alto como en lo más bajo estaba marcado por ciertos rituales, la desviación de los cuales podía descarrilar a cualquier hombre, convertirlo en un extraño y privarlo de cualquier ascenso. Regalos caros al jefe, fuera para un aniversario, una fiesta o sin motivo alguno, eran dados abiertamente. Era imposible ascender en el aparato oficial sin ellos.

Arkady Vaksberg, **The Soviet Maffia**

¿A CUÁNTO EL KILO DE RITA?

Después de haber fracasado su matrimonio con Orson Welles —quien le había apostado 2000 dólares a Joseph Cotten que la conquistaría— Rita Hayworth se casó en 1949 con Alí Khan, quien en nombre de 70 millones de fieles le ofreció 16 kilos de diamantes y piedras preciosas.

LOS MUCHACHOS DE ANTES ETC.



El porteño que yo conocí era un hombre que se gastaba el sueldo en estar bien vestido, que se hacía lustrar los zapatos varias veces al día. Nunca jamás ese porteño, que podemos dar como un modelo hipotético, te invitaba a ir a su casa, porque no podía demostrar que estaba en un rango económico inferior.

Juan Carlos Onetti

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

Aquel tapado de armiño todo forrado en lamé que tu cuerpito abrigaba al salir del cabaret; cuando pasaste a mi lado prendida a tu "gigoló", aquel tapado de armiño, ¡cuántas penas me causó!...

¿Te acordás? Era el momento culminante del cariño, yo me encontraba sin viento vos amabas el armiño. Cuántas noches tiritando los dos juntos en la vidriera, me decías suspirando: Ay, mi amor, si vos pudieras... Y yo con mil sacrificios te lo pude al fin comprar, mangué amigos, vi usureros, y estuve un mes sin fumar.

Aquel tapado de armiño todo forrado en lamé, que tu cuerpito abrigaba al salir del cabaret... me resultó al fin y al cabo más durable que tu amor; ¡el tapado lo estoy pagando, y tu amor ya se acabó!

Letra: Manuel Romero
Música: Enrique Delfino

COMPARTO SUS OPINIONES LAS MÍAS ESTÁN ESCONDIDAS

Las recompensas monetarias y la extendida aunque efímera fama que las agencias de publicidad han hecho posible, colocan tentaciones en el camino de hombres aptos que son difíciles de resistir. Ser señalado, admirado, mencionado constantemente en la prensa, y ser ofrecido maneras fáciles de ganar grandes cantidades de dinero es muy agradable; y cuando todo esto le es ofrecido a un hombre, le resulta difícil seguir haciendo el trabajo que le parece mejor y se inclina a subordinar su pensamiento a la opinión generalizada.

Bertrand Russell, **Unpopular Essays**



SEGURA de SABER DONDE SE HOSPEDA LA POESÍA,



EXISTE SIEMPRE UNA MULTITUD IMPACIENTE Y APRESURADA



QUE CORRE EN SU BUSCA PERO,



AL LLEGAR DONDE LE HAN DICHO
QUE SE ALOJA y PREGUNTAR POR ELLA,
INVARIABLEMENTE SE LE CONTESTA:

SE HA MUDADO



ACQUAFORTE

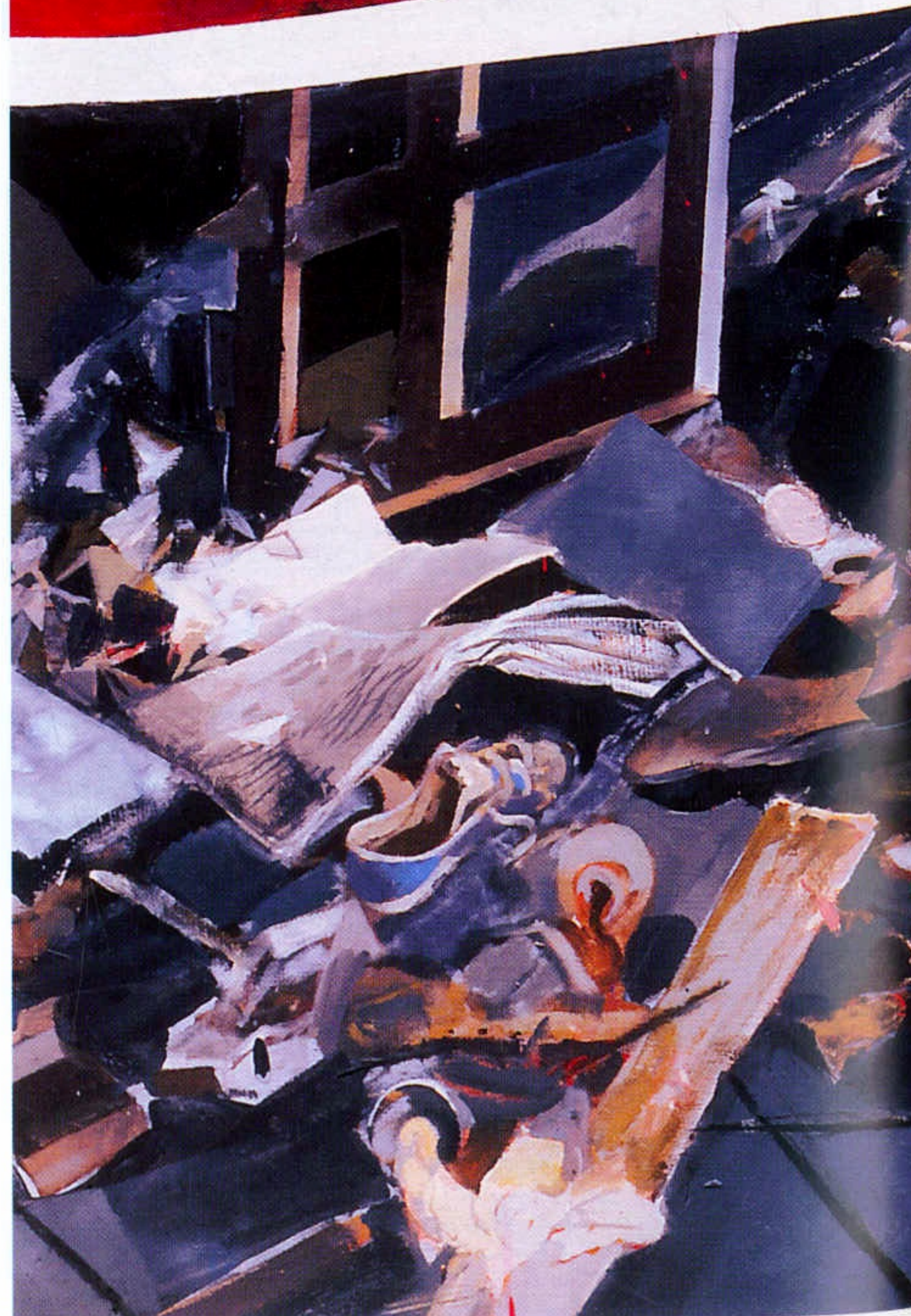
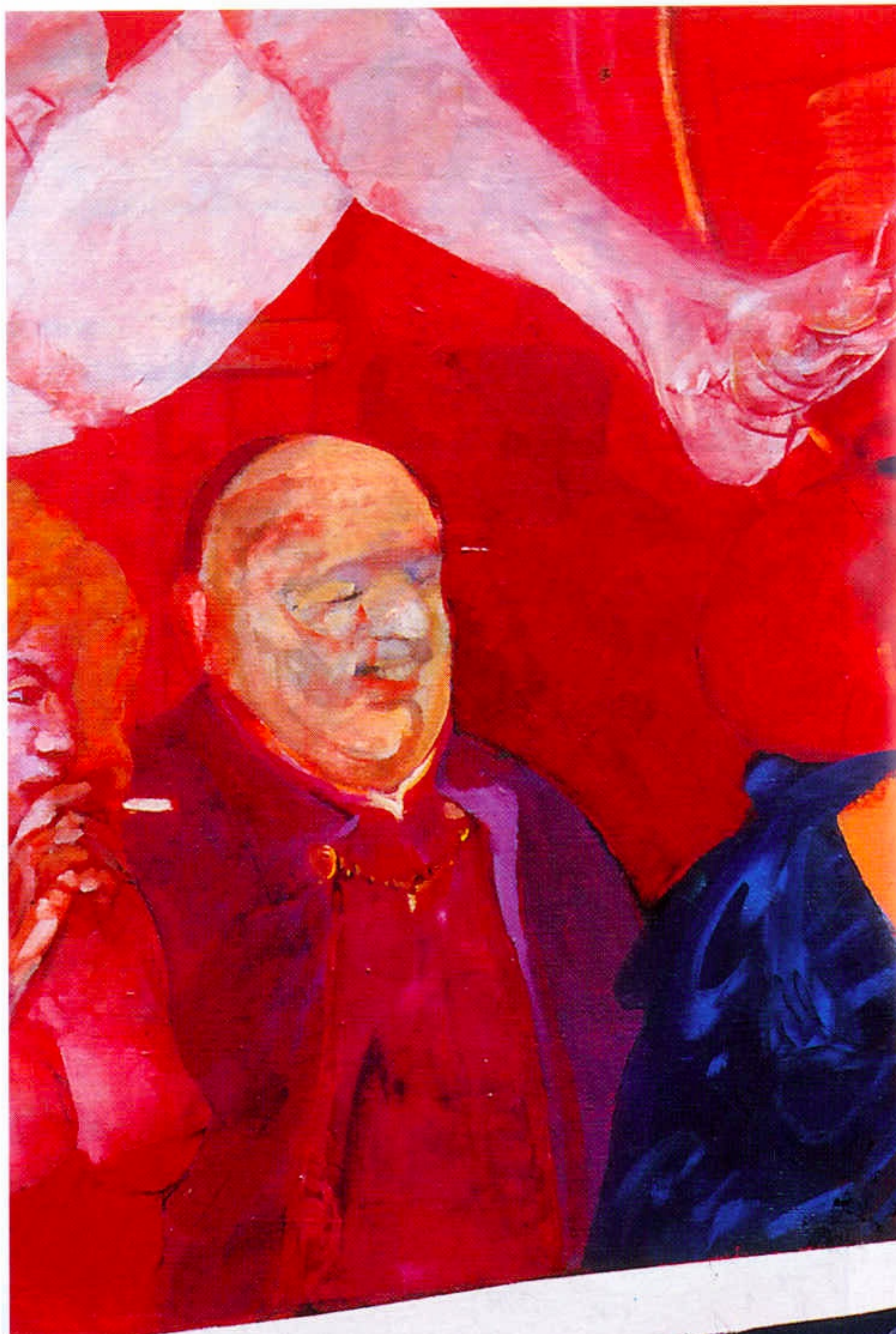
Es medianoche, el cabaret despierta,
muchas mujeres, flores y champán;
va a comenzar la eterna y triste fiesta
de los que viven un ritmo de un gotán.
Cuarenta años de vida me encadenan,
blanca la testa, viejo el corazón;
hoy puedo ya mirar con mucha pena
lo que otros tiempos miré con ilusión.

Las pobres muchachas,
cansadas de besos,
me miran extrañas,
con curiosidad...
Ya no me conocen,
estoy solo y viejo.
¡Qué triste es todo esto,
la vida se va!

Un viejo rico que gasta su dinero
emborrachando a Lulú con su champán,
hoy le negó el aumento a un pobre obrero
que le pidió un pedazo más de pan.
Aquella pobre mujer que vende flores
y fue en mi tiempo reina de Montmartre,
me ofrece con sonrisa unas violetas
para que alegren tal vez mi soledad.

Y pienso en la vida...
las madres que sufren,
los hijos que vagan,
sin techo, sin pan...
vendiendo "La Prensa",
ganando dos "guitas".
¡Qué triste es todo esto,
Quisiera llorar!...

Letra: Marambio Catán
Música: Horacio Pettorossi





Y UN PENTHOUSE EN EL CIELO



Oh God, won't you buy me
a Mercedes-Benz?

Janis Joplin

PERO EN MI CASA YO TENGO UN LIBRITO

Jerome Kern, autor de la partitura de musicales clásicos como **Showboat**, tenía otra pasión: coleccionar libros raros, primeras ediciones y manuscritos de Thackeray, Poe, Dickens, Shelley y Samuel Johnson entre otros. Su "hobby" era posibilitado por su origen rico tanto como por su éxito. Pero cuando su amada esposa enfermó, decidió que o la cuidaba, o continuaba con el "hobby". En enero de 1929 salió a remate, y se superaron los cálculos más cautelosos: los casi mil quinientos libros rápidamente alcanzaron casi 1.730.000 dólares en plena depresión, un record que se mantiene aun hoy. Pero cuando Jerome Kern regresó a su casa luego de la venta y se dirigió a su sala de música, vio las enormes bibliotecas que había hecho construir completamente vacías. Para consolarse, al día siguiente fue a una librería y se compró un libro raro.

VOLVÉ BARRIONUEVO

Nadie hace un millón de dólares honestamente.

William Jennings Bryan (1860-1925)

QUÉ PINTURITA

Hacia fines de la década del 20 apareció por Montmartre una supuesta actriz proveniente de Praga que se hacía llamar Maria Lani. Protegida por dos agentes, logró convencer a André Derain, Pierre Bonnard, Georges Braque, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Jean Cocteau, Raoul Dufy, Fernand Léger, Man Ray, Foujita y otros grandes para que la retrataran sin cargo. Todo bien, hasta que en noviembre de 1930 se expusieron 54 de esos retratos en la Galería Bernheim-Jeune, con un lujoso catálogo prologado por Cocteau. Poco después de la clausura, el trío desapareció en un barco, acompañado por los pocos cuadros que no fueron vendidos.

CONCIERTO PARA DOS TECLAS



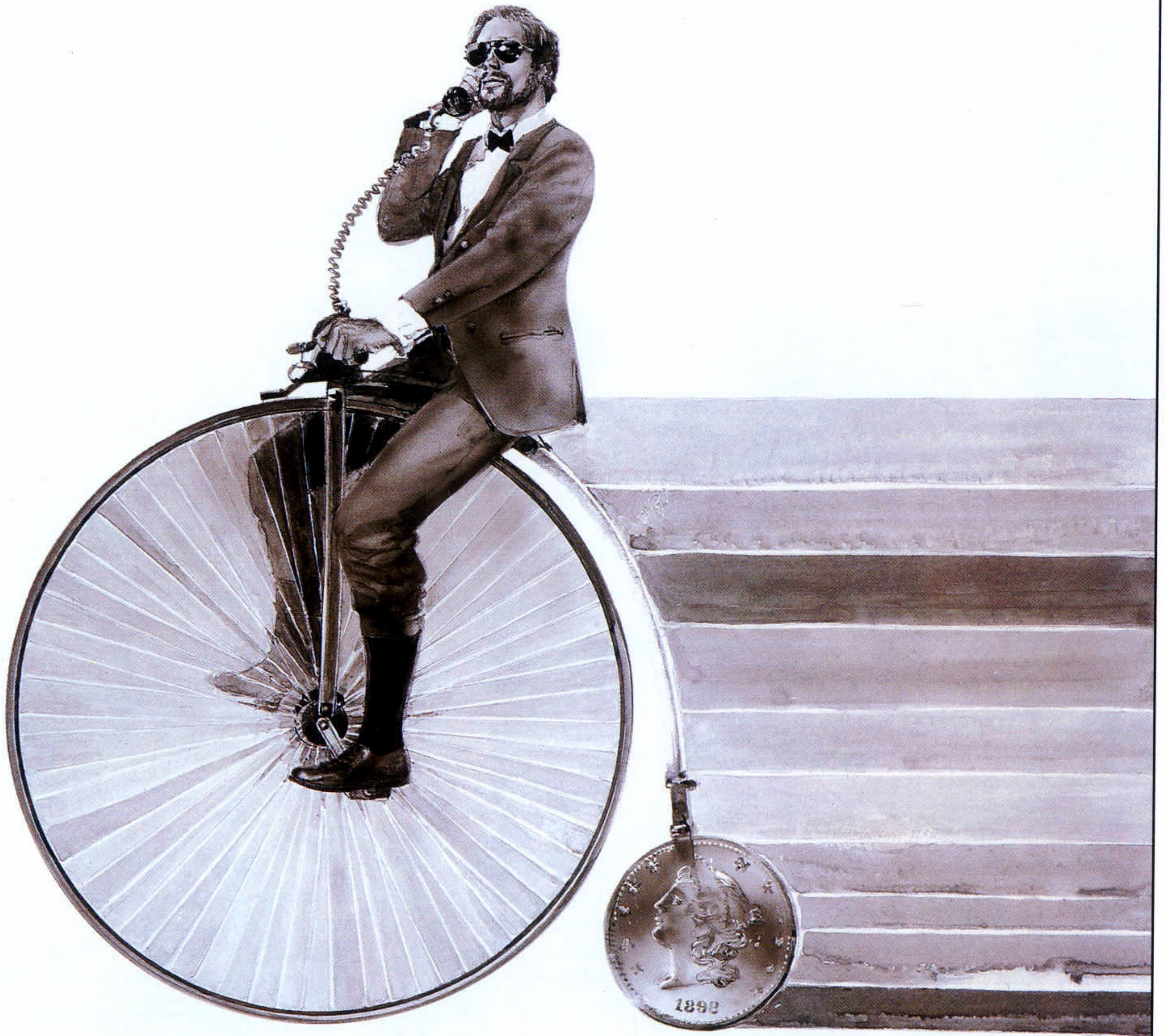
El piano, como el dinero, sólo es agradable a quien lo toca.

Erik Satie

GRANDES INVENTOS

Una bicicleta es un vehículo simple y útil para potenciar la capacidad de desplazamiento del hombre. Una bicicleta es también un complejo artilugio financiero apto para que unos pocos se queden con mucho dinero ajeno en poco tiempo. Para funcionar, reclaman como habilidad común de quien la utiliza la capacidad de pedalear. En consecuencia ambas son inventos del hombre y requieren de él para su utilización. La bicicleta como vehículo está al alcance de todo el mundo pero como vehículo de transporte es asociada con personas modestas: la usan los chinos. La bicicleta como artilugio financiero es un invento argentino. No está al alcance de todo el mundo, tampoco de todos los argentinos; en realidad el pedaleo consiste en que pocos argentinos pedalean y muchos argentinos son pedaleados. Como muchos productos de la peculiar viveza del ser nacional, no está patentado ni debidamente documentado. Veamos el modelo general. Tiene dos ruedas, una son los vivos, la otra la gilada. Tiene una cadena de transmisión, que involucra algún papel que representa pesos (pagarés, cheques, títulos públicos, etc.), sus eslabones son, por lo general, bancos. Los vivos conocen cosas que los giles desconocen y la diferencia surge de su relación con el poder. Los vivos

forman parte del poder, por definición; la gilada no. Veamos un caso específico, el modelo plata dulce. Supone que la inflación depende de la cotización del dólar. Para que sea baja, el gobierno anuncia cuanto va a valer el dólar los próximos meses, y se compromete a vender todo lo que haga falta a ese precio. Los precios y los ingresos de la gente suben más que el dólar, éste es barato, nos vamos a Miami donde todo es regalado en dólares. A esta altura todos pedalean sobre la cadena de la felicidad. Ahora bien, la verdad que sólo pocos conocen, es que el gobierno no tiene tantos dólares. Para tenerlos se está endeudando aceleradamente en el exterior. Un buen día alguien descubre que ya no le prestan más. Los vivos, que saben, se compran rápidamente todos los dólares, la gilada se entera tarde: los dólares valen mucho más, los precios suben, los ingresos no, perdieron como en la guerra. Pero hay más, algunos vivos pidieron préstamos en dólares en Miami, los trajeron al país y los vendieron, le avisaron al gobierno que se habían endeudado y éste se comprometió a devolverles los dólares. Antes del colapso (recordemos que son vivos y saben) compraron dólares de los que traía el gobierno y se los llevaron a Miami. Cancelaron su préstamo, pero no le avisaron al gobierno. Cuando se produce el colapso se presentan al gobierno para que les devuelvan sus dólares a fin de pagar su deuda debidamente registrada. Por supuesto el gobierno no los tiene, pero los vivos tienen talento. El gobierno, en nombre de los vivos que dicen no poder pagar en dólares, se hace cargo de la deuda externa (que no existe) entregando pagarés en nombre de la República Argentina, una eufemística denominación que incluye a la gilada. A cambio de este pequeño favor, les pide a los vivos que le paguen a él en pesos, en cómodas cuotas y bajo interés, esas obligaciones. La gilada está ausente, se entera del caso cuando el gobierno tiene que levantar los pagarés de la deuda externa sobre la base de su sacrificio. Perdieron como en la Gran Guerra, la plata dulce terminó en la deuda amarga. Lo más triste es que hay otros modelos en el catálogo, ¿o no?







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar
LA BOLSA DE COMERCIO, BUENOS AIRES, 1996, POR HERMENEGILDO SÁBAT



LA HISTORIA DEL JAZZ ESTÁ EN

CANNONBALL
ADDERLEY

CHET **B**AKER

DAVE **B**RUBECK

JOHN **C**OLTRANE

MILES **D**AVIS

ERIC **D**OLPHY

DUKE **E**LLINGTON

ELLA **F**ITZGERALD

BILL **E**VANS

STAN **G**ETZ

ORIGINAL

CLASSICS

DIZZY **G**ILLESPIE

COLEMAN **H**AWKINS

CHARLES **M**INGUS

MODERN **J**AZZ
QUARTET

THELONIOUS **M**ONK

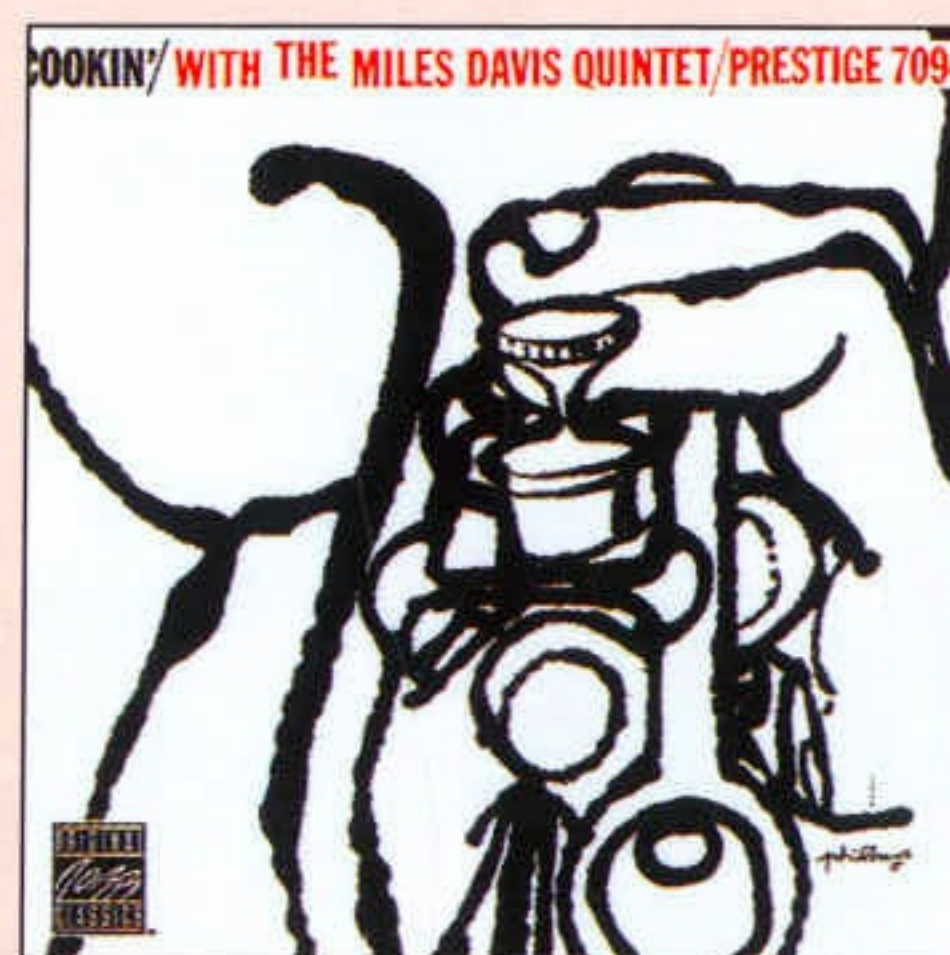
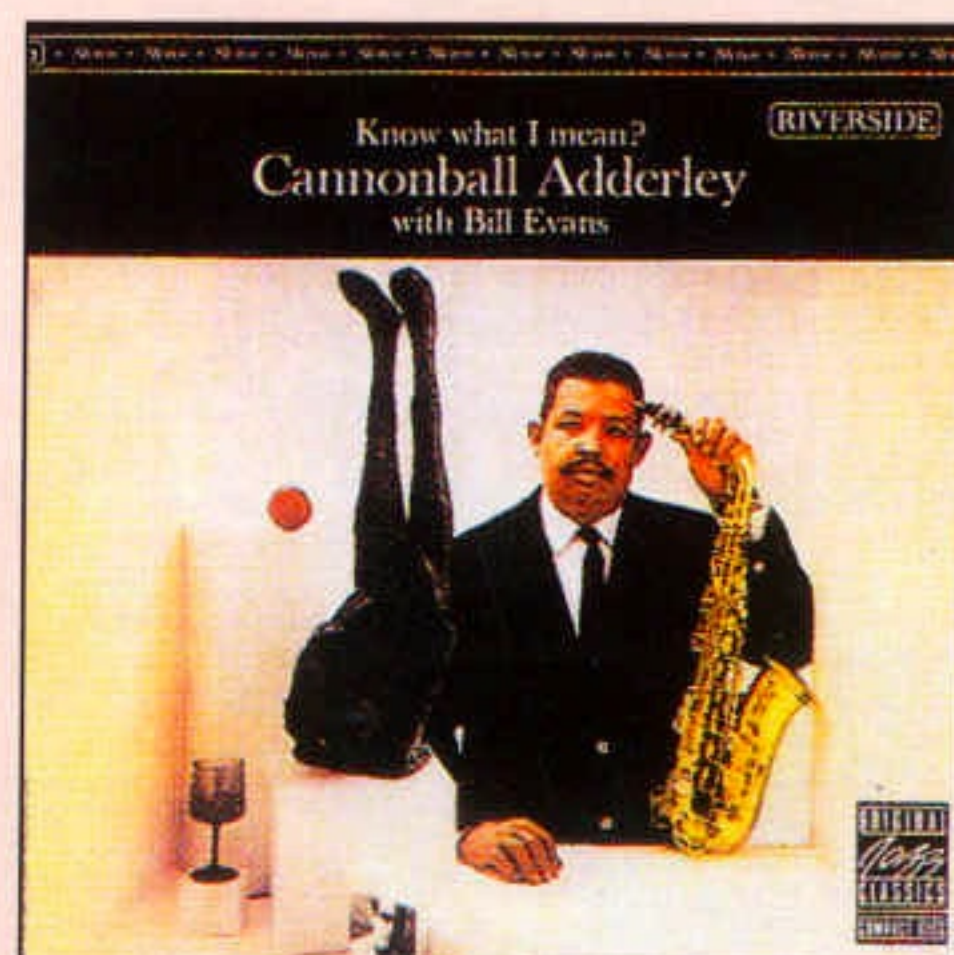
WES **M**ONTGOMERY

ART **P**EPPE

OSCAR **P**ETERSON

SONNY **R**OLLINS

RED **G**ARLAND



BMG
ARGENTINA

Comunicamos con lo moderno,
lo post-moderno
y hasta con el futuro.



Alférez Pareja 256
(1107) Buenos Aires Argentina
Tel.: 362-4240 - Fax: (54-1) 362-5030

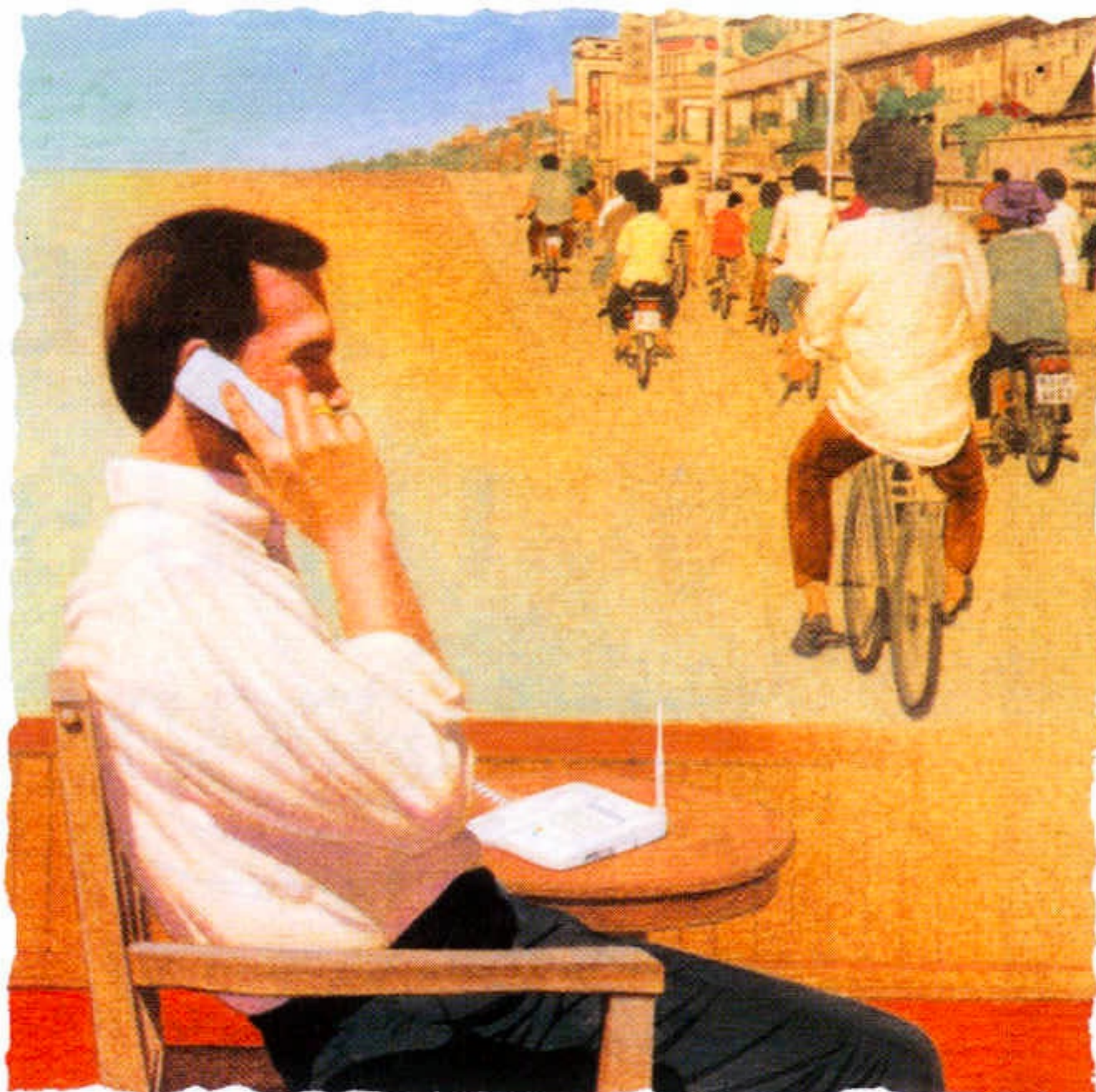


PRESENTE EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL.

Capurro de Argentina y DPZ, la más grande agencia de publicidad brasileña, forman Capurro/DPZ para atender a sus clientes binacionales. Porque hay un solo territorio, el de las ideas innovadoras. Porque el Mercosur es aquí y ahora. Porque hacía falta.

© CAPURRO / DPZ

QCTEL® : BENEFICIOS PARA TODOS



Voz, datos y fax se transmiten al más alto nivel de calidad actualmente disponible en sistemas inalámbricos digitales. Asimismo, la mejor penetración en edificios —propia de la tecnología CDMA— mejora la cobertura del servicio tanto en ambientes interiores como en áreas abiertas.

QCTEL: EXCELENCIA EN SISTEMAS DE ENLACE LOCAL INALÁMBRICO CON EL MÁS ALTO GRADO DE SATISFACCIÓN DE ABONADOS.

QCTel®

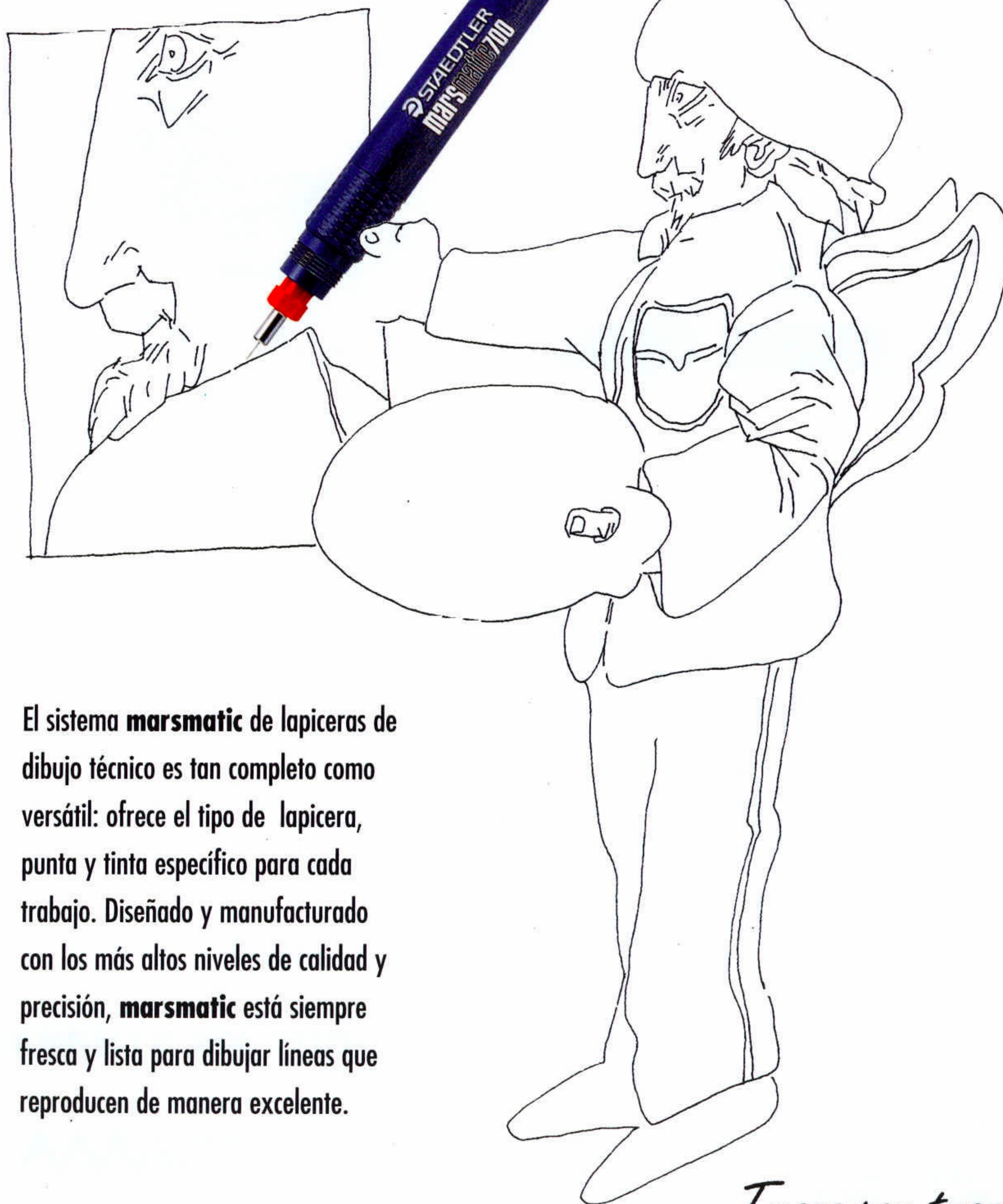
**SISTEMA DE ENLACE LOCAL
INALÁMBRICO CDMA**

QUALCOMM

Reconquista 1166 - 6º piso - (1003) Buenos Aires
Tel: (541) 311-8013 / 8204 - Fax: (541) 311-4880

marismatic

La línea de la perfección



El sistema **marismatic** de lapiceras de dibujo técnico es tan completo como versátil: ofrece el tipo de lapicera, punta y tinta específico para cada trabajo. Diseñado y manufacturado con los más altos niveles de calidad y precisión, **marismatic** está siempre fresca y lista para dibujar líneas que reproducen de manera excelente.

Trazo por trazo un

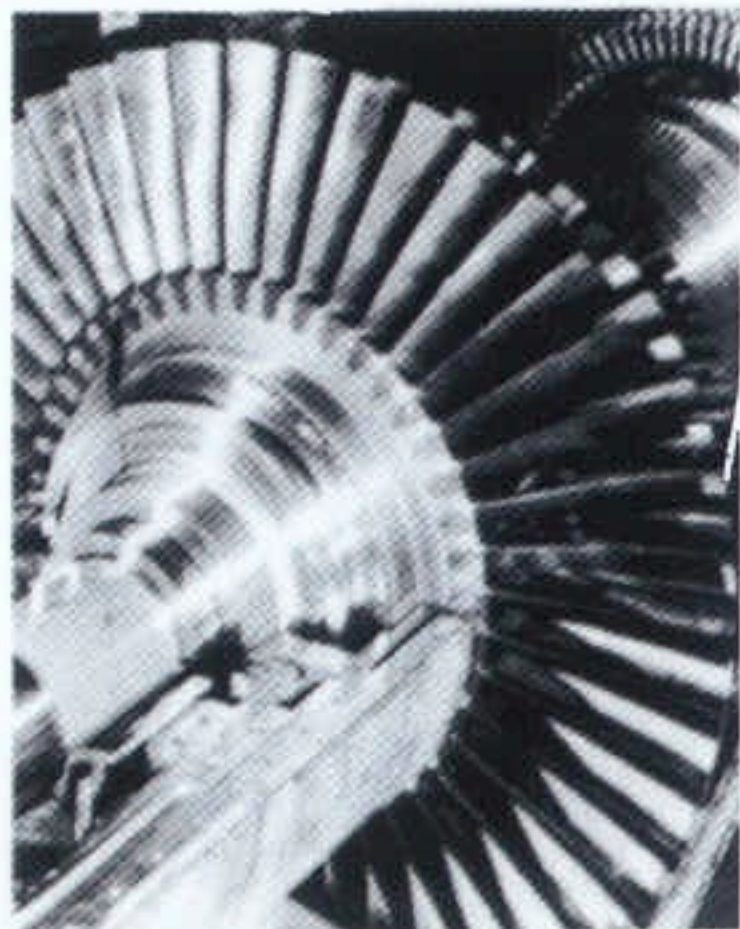
STAEDTLER

SIEMENS

La energía de una nueva generación.

Hoy en día no basta con suministrar la energía necesaria.

El reto es ir más allá: conservar los recursos, incrementar la eficacia y ofrecer energía asequible y limpia. Y en Siemens lo hemos hecho, desarrollando métodos de generación de energía y sistemas de transmisión que actualmente hacen los recursos más duraderos. Gracias a este esfuerzo Siemens ha construido las más eficaces e

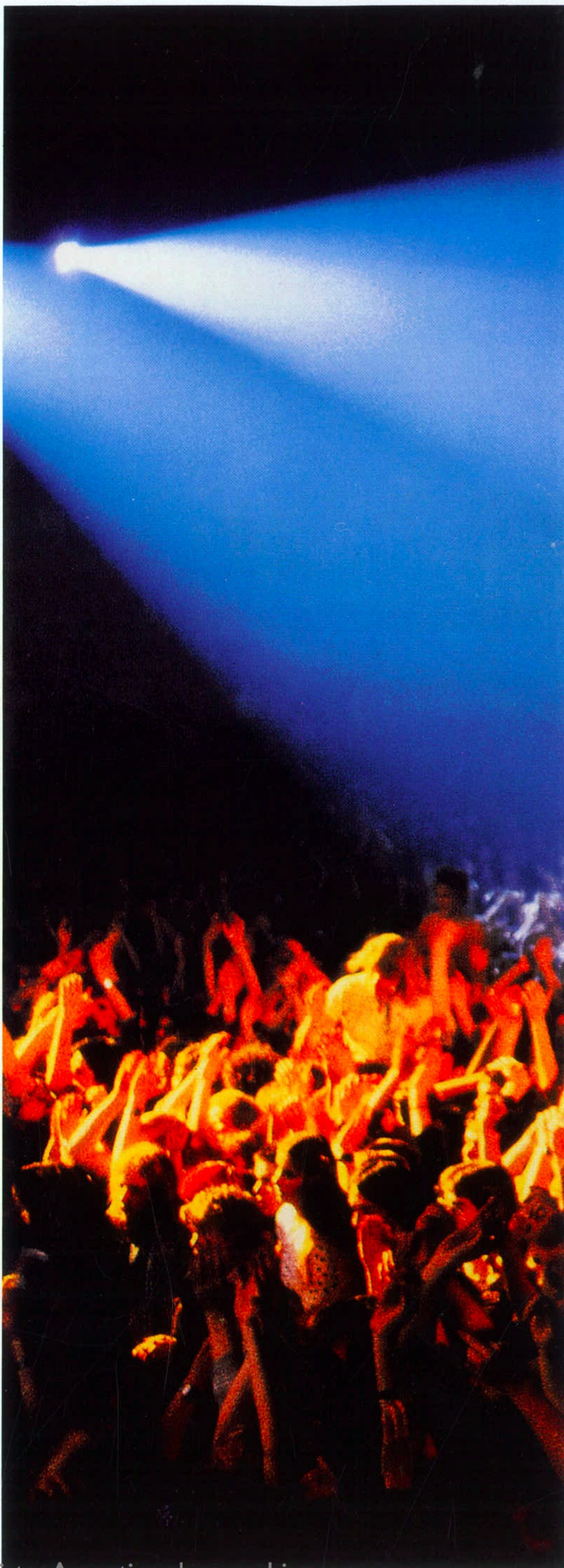


Turbina de gas: tecnología de vanguardia para conservar los recursos naturales

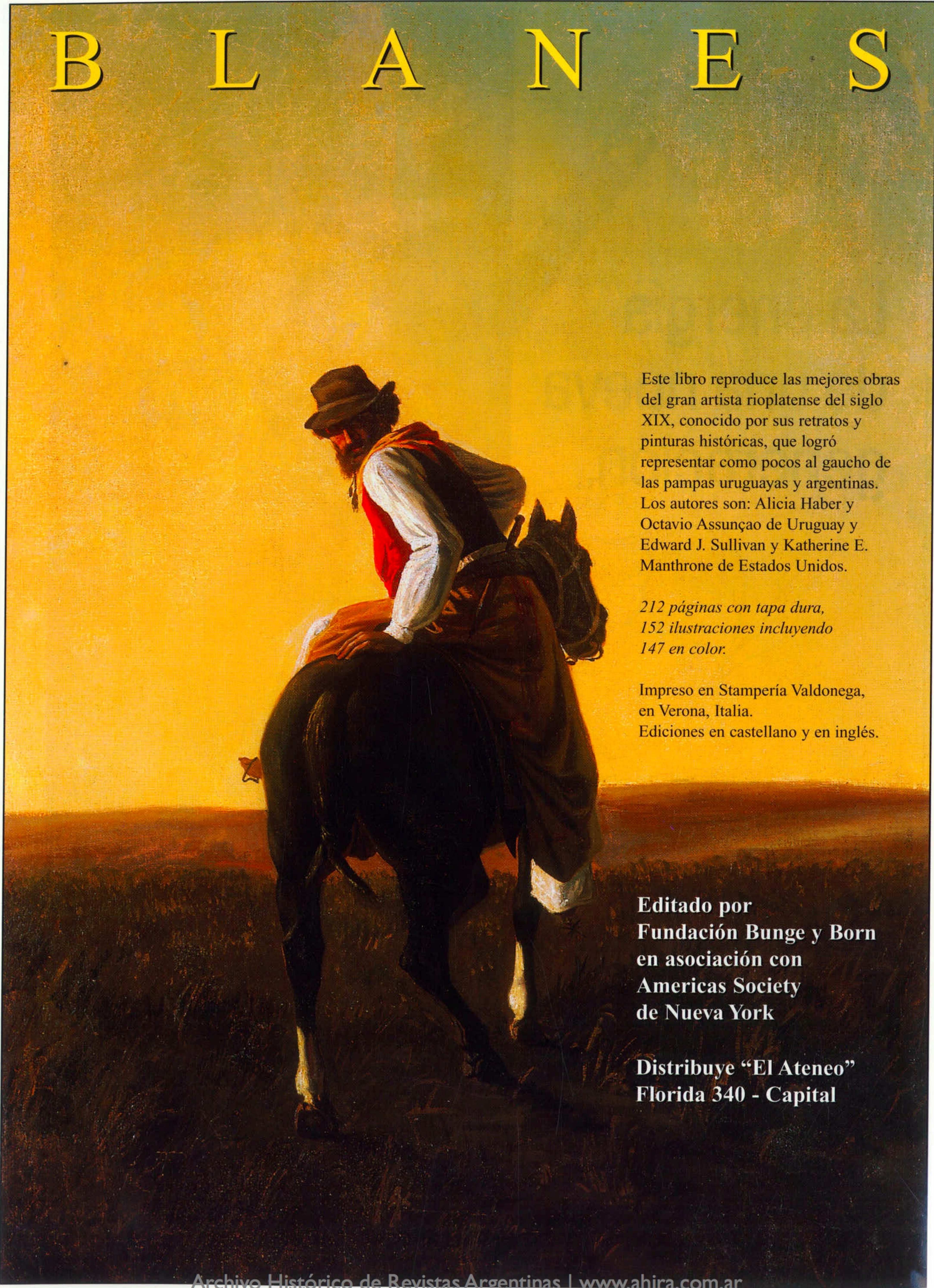
innovadoras plantas de energía del mundo. Representan el resultado de nuestro trabajo y nuestra habilidad para desarrollar nuevas soluciones energéticas.

En definitiva, para encontrar la energía que necesitamos hoy y que necesitarán las generaciones futuras.

Siemens conserva hoy los recursos del mañana.



B L A N E S



Este libro reproduce las mejores obras del gran artista rioplatense del siglo XIX, conocido por sus retratos y pinturas históricas, que logró representar como pocos al gaucho de las pampas uruguayas y argentinas. Los autores son: Alicia Haber y Octavio Assunção de Uruguay y Edward J. Sullivan y Katherine E. Manthorne de Estados Unidos.

*212 páginas con tapa dura,
152 ilustraciones incluyendo
147 en color.*

Impreso en Stamperia Valdovena,
en Verona, Italia.
Ediciones en castellano y en inglés.

**Editado por
Fundación Bunge y Born
en asociación con
Americas Society
de Nueva York**

**Distribuye "El Ateneo"
Florida 340 - Capital**