

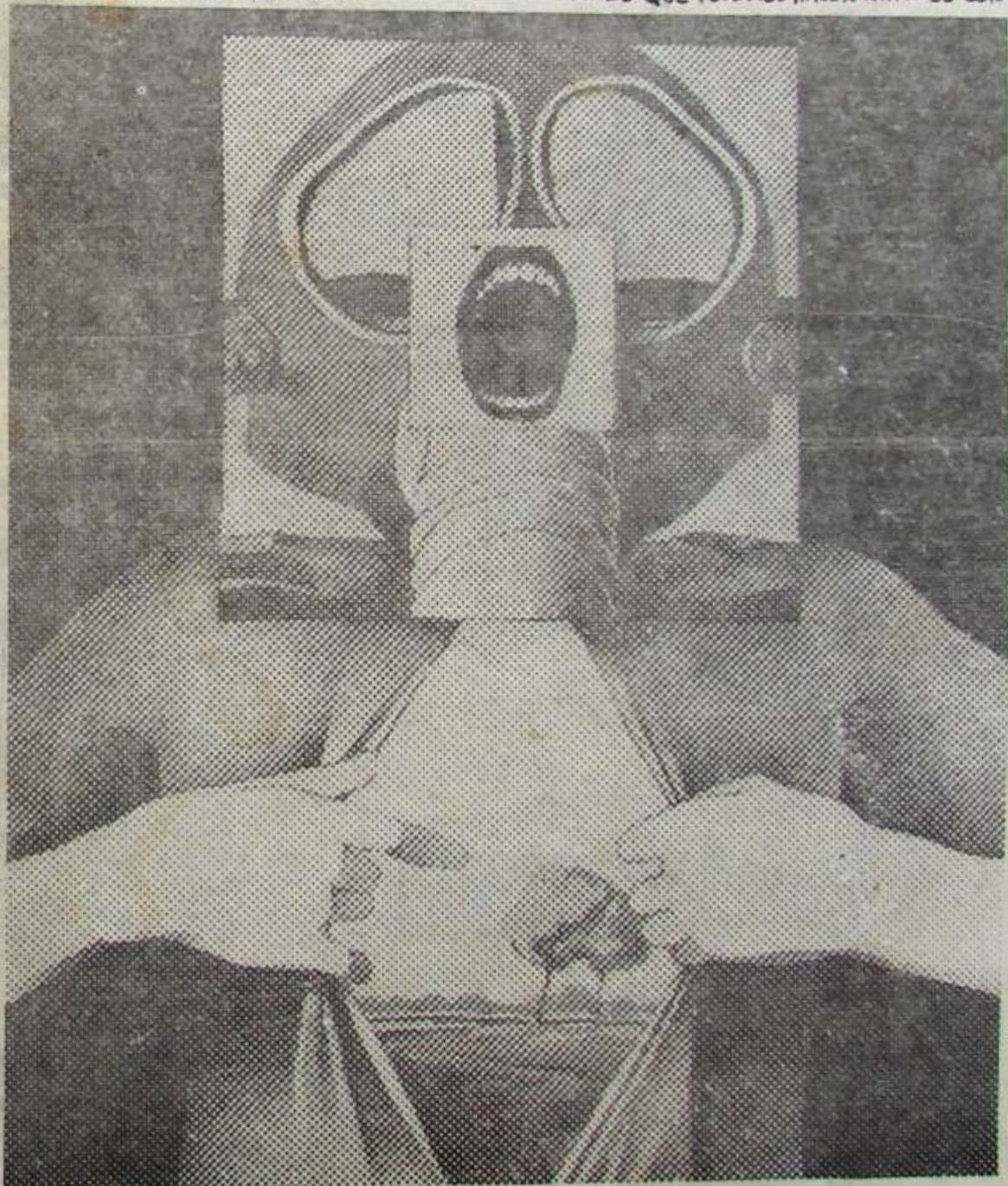
REVISTA

SMOG

Nº 1

O COMO ACABAR DE UNA BUENA VEZ CON EL... CON LO QUE PODEMOS HACER NADA ES CON EL

MUSICA - ARTE - ECOLOGIA - LITERATURA - CINE - SUPER 8 - MISTICA - HUMOR -
FOTOGRAFIA - REPORTAJES - TEATRO - PSICOLOGIA - PROPUESTAS GRAFICA -



PRECIO ... SON 3 GAMBAS... Y SALIMOS DERECHO.

ROSARIO 2000

SMOG

... y los hombres fabricaron un monstruo gigante y gris...
... y en cámara lenta comenzó a reptar entre los edificios del mundo...
...se arrastro por las calles, volo hasta las ventanas, se arrimó a nuestras bocas y nos dio un beso letal...
...y los hombres no se conformaron con eso...
...entonces fabricaron otros monstruos gigantes y grises...
...uno de largas uñas comenzo a escribir y tanto escribió que las hojas caían en un monotono vaivén y tapaban absolutamente todo...
...pero cómo sus incomodas uñas no le permitían acertar correctamente una sola tecla, quien leía nada podía entender...
...y quien entendía se volvía idiota.
...otro de largos cabellos que cubrían sus ojos y una brocha despeinada en la diestra comenzó a pintar y tanto pinto que las telas caían pesadamente y tapaban absolutamente todo...
...pero como los cabellos molestaban sus ojos, no podía ver bien, y cómo su brocha estaba cada vez mas despeinada...no podía acertar correctamente un solo color...una sola línea...y quien miraba nada podía entender...
...y quien entendía, se seguía volviendo idiota.
...seguir hablando de estos monstruo sería monstruoso.
...entonces los hombres fabricaron un angel...
...y sus alas eran hojas que respiraban salud a travez de sus letras.
...y sus ojos con un gesto inteligente observaban las uñas del monstruo escritor y la brocha despeinada del monstruo pintor.
...y las hojas de sus alas se erizaban...
...y las letras de las hojas respiraban salud...
...acarició a los que no entendían y a los idiotas...
...y la luz se hizo...

SMOG (Simplemente, Morir Oliendo Gansadas).

Staff

Daniel Abat. → TOMI - TABORA - JAIME - EL CHINO - MASAFERA -
FERNANDO RAZZETTI - HORACIO VARGAS - TEHUEL (SUR).
COSO - MARIO PIAZZA - CARLOS IBIARTE -
LOS HERMANOS LOPEZ DABAT - SILVANA SAYAGO -
BETO PERFUMO - GABRIELITA - CARLITOS CAPELLA -
SANTA MARIA & OTROS.



SMOG

Dirección:
Horacio Vargas
Fernando Razzetti

Correspondencia a Valentín Gómez 1053 / 2000 ROSARIO ...
NO ACEPTAMOS TARJETA DE CREDITO. H.U.



Herman Kahn

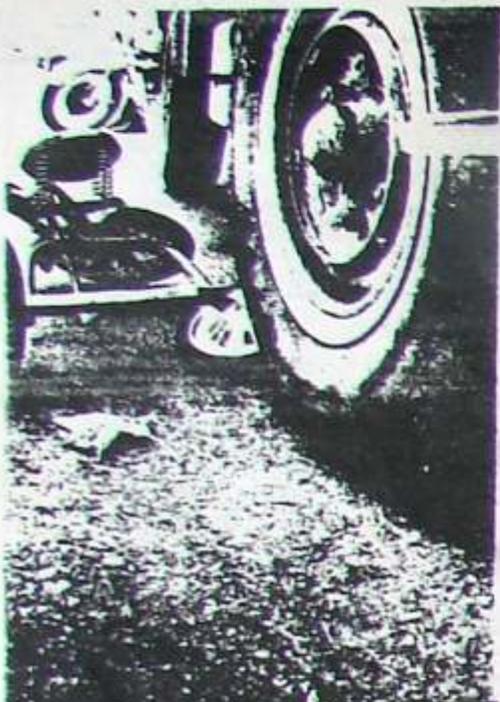
Herman Kahn nació en Bayonne, Nueva Jersey (Estados Unidos), en 1922. Hijo de una humilde familia judía, en su primera infancia tuvo que trabajar duramente para poder pagarse sus estudios.

En la década de los años cincuenta comenzó a crearse un sólido prestigio como especialista en temas de estrategia comparada. En 1960 culminaba esta etapa con la publicación de su libro más célebre: *On Thermonuclear War (Sobre la guerra termoneuclear)*, análisis estremecedor de las consecuencias más alarmantes de la guerra fría.

Durante la década de los años sesenta, Kahn trabajó en diversas instituciones, dedicándose ya decididamente a la investigación del futuro. Formado originalmente como físico, en posesión de sólidos estudios matemáticos, sociológicos e históricos, colabora con el Instituto Stanford, especializado en investigaciones a favor de la defensa civil, y dirige el Hudson Institute, organización fundada en 1961 que se dedica a estudiar las relaciones internacionales entre los países. *The Year 2000. A Framework for Speculation on the Next Thirty-Three Years (El año 2000)* es otra importante obra de Kahn escrita en 1967 en colaboración con Anthony J. Wiener.

Las prospecciones de la futurología relacionadas con el porvenir de la humanidad no son un hecho nuevo. En cierto sentido, gran parte de la historia de la humanidad está salpicada por un reguero de obras utopistas fundamentadas en la prospección del futuro. Desde los escritos de Platón en torno a su *República* hasta los de Cabet, Owen y Fourier del siglo XIX, pasando, entre otros, por *La ciudad del Sol* de Campanella y *Las ruinas de Palmira* de Volney, el objetivo ha sido establecer un modelo de sociedad perfecta elaborado a partir de ciertas previsiones, aunque ninguno de esos trabajos ha podido despojarse de un denominador común: la ficción. El gran desarrollo industrial y científico operado en los últimos cincuenta años ha hecho, entre otras cosas, que el trabajo de quienes se dedican a prospectar el futuro haya perdido aquel carácter ficción y tomado visos de auténtica probabilidad, convirtiéndose en una labor en la que lo científico sustituye a lo imaginativo.

La personalidad de Herman Kahn en el campo de la investigación del futuro es ampliamente conocida. En más de una ocasión, sus servicios han sido requeridos por el Gobierno de Estados Unidos. Con él iniciamos, pues, un diálogo en torno al porvenir de la humanidad.



Your Lifemeter



Profesor Kahn, ¿qué es la futurología y dónde están las fronteras entre ella y la ciencia-ficción?

La verdad es que "futurólogo" es una palabra mal inventada, porque se parece a astrólogo y para la gente esto tiene muy poca seriedad. Sin embargo, la futurología no es una ciencia. En gran parte de Europa y Estados Unidos está considerada como un movimiento ideológico de izquierdas de carácter humanístico. Nosotros denominamos a nuestra labor "investigación de política pública para saber cómo poder mejorar las decisiones".

¿Cuál es la utilidad de las previsiones?

Cuando menos, amplían el horizonte, estimulan la imaginación y proporcionan un contexto útil para efectuar realizaciones a corto plazo con sólo cinco o diez años de anticipación.

¿Cómo se realizan las previsiones?

Hay tres niveles previos: la definición de un contexto básico, la elaboración de un guión o sucesión hipotética de acontecimientos y el establecimiento del esbozo de un mundo futuro. Para construir estos tres niveles es preciso efectuar también tres tipos de elección: entre enfoque extrapolador y búsqueda de objetivo, entre enfoque sintético y enfoque morfológico, y entre operar con ideas instintivas y empíricas del mundo real o bien con conceptos abstractos y teóricos.

Al hacer los estudios predictivos, ¿no es acaso necesario decidir qué clase de sociedad se pretende?

Sí. Básicamente existen dos tipos de sociedades ideales: la de corte postindustrial y la neomaltusiana. La primera se fundamenta esencialmente en el desarrollo, que se busca por todos los medios técnicos y económicos a su alcance; en la segunda se trata de vivir de las rentas, de agotar los recursos conseguidos en generaciones pasadas. Yo relaciono la mentalidad neomaltusiana con la clase media alta de la zona del mundo protestante atlántico anglosajón. Son sociedades temerosas del desarrollo espectacular, que siguen aferradas al pasado glorioso (como Gran Bretaña, que en los últimos años ha experimentado un crecimiento de sólo el 2 % anual en su producto nacional).

ARQUI ESTA COSMOPOLITO: AMIGO DE LO MEJOR,
(folklore de importación)

Como a eso de la oración,
aura cuatro o cinco noches,
vide una fila de coches
frente a un enorme salón.

Estaba la paisanada
comentando una reunión
que se hacía en ocasión
no sé de qué celebrada.

Y yo que soy riunidor,
más riunidor que cualquiera,
dentré a empujar dende ajuera
pa meterme en el montón.

Abbí me pude enterar
que de comer se trataba,
de tomar y, -más que nada,
entre gente e sociedad.

Yo no podía faltar,
eso era cosa cantada,
ensí que a las disparadas
mis cosas fui a preparar:

Chiripá de cashmilón,
vincha con flores bordadas
y una camperita inflada
que me traje del Japón.

Botas de napa bordó,
la camisa de bambule;
también cargué -por las dudas-
mi paraguas de jon kon.

El apero de Taiguán
repujao en amariyo
y la crín de mi rosillo
bien peinada y con espraí.

Un chambergo "gaucho luk"
importado de Niú York;
como detalle, una flor
en mi ponchito de plus.

Y como soy muy prolijo
mi tirador y mi rastra
en vez de monedas traiban
boletas de plazos fijos.

No quiero ser orgulloso
pero les juro, aparceros,

Pa qué les voy a contar
lo que pasó a mi llegada:
la gente que almiraba
ni se pudo calcular.

Un petiso retacón
de esmoquin y de moñito
cuando me vió pegó un grito
y ahí nomás se desmayó

Viera qué curiosidá
que desperté en los presentes.
¡Qué cosa tan diferente
es vestir de actualidá!

Lo que no puedo entender
es por qué la pelécia
vino a amargarme la vida:
¡me llevaron entre diez!

Ansí le pagan a un gaucho
que es viajao y comprador,
amigo de lo mejor...
Una injusticia ¡carachol!

Taboras



Extraído del libro
"EL SIGLO XXI"
Colección los grandes temas
editorial SALVAT ➡

¿Se dirige realmente el ser humano hacia su propia destrucción?

No. Ni los problemas del medio ambiente ni siquiera la guerra termonuclear pueden destruirlo. A lo que realmente puede llegar el ser humano es a la creación de una especie superior, siempre y cuando se produzcan una serie de intervenciones en las leyes de la genética.



Spinetta Jade

NIVEL AL POR MAYOR

El 5 de setiembre; y luego de un paréntesis bastante prolongado, re surgió nuevamente la figura de LUIS ALBERTO SPINETTA; en este caso acompañado por su grupo "JADE".

Había bastante expectativa por ver lo nuevo del flaco y dudas por su nivel.

Los temas que hicieron fueron entre otros:

"ALMA DE DIAMANTE"; "EL ALIADO"; "ILUMINA MIS OJOS"; "DIGITAL AYATOLLAH"; "AMENABAR"; "JADE"; entre otros.

Spinetta es un compositor que se ha enriquecido continuamente; ha abarcado distintos estilos; y con su grupo, hay un vuelco hacia esa línea que ya había comenzado en su Lp "A 18' DEL SOL"; es decir el Jazz-Rock y sus toques melódicos característicos.

Los "nenes" que lo acompañaron fueron: DIEGO RAPOPORT (teclados); excelente y en donde más se nota el rumbo de esta música. POMO con mucha firmeza, sutileza y fuerza. JUAN DEL BARRIO en sintetizaciones; aunque no hay un trabajo para destacarse; aporta seguridad y BETO SATRAGNI que se lo notó un poco inseguro; pero hay mucho dominio del instrumento. Nos hemos encontrado con un "new" Spinetta, con un mayor trabajo en guitarra; logrando excelentes solos. Un nuevo periplo ha comenzado y muchos pueden atacar al grupo de una cierta "frialdad", pero el nivel se encuentra o determina por cuestiones emocionales y Spinetta aunque no lo quieras... te emociona.

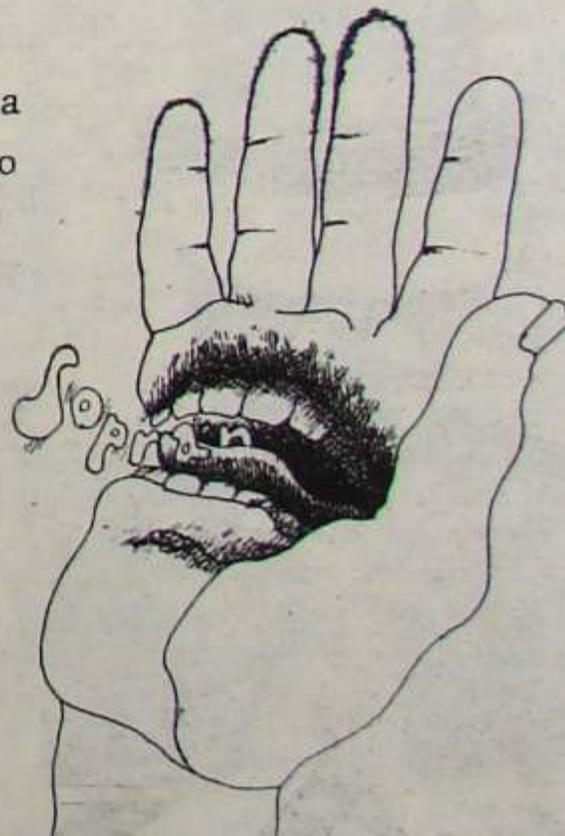
H.V.



Aunque no sean muchos los que así lo reconozcan, digamos que existe la necesidad de precisar una estética del super 8. Algunos de mis amables lectores se preguntarán qué sentido tiene esto si después de todo el super 8 no es otra cosa que Cine.

Y el cine ya esta por cumplir su 85° aniversario y ha sido objeto de estudio de toda una multitud de teóricos y críticos. El super 8 acaba de festejar sus primeros 15 años de vida, apenas. En nuestro país, la tradición superochista es aún mas breve: ábarca tan solo la última década. La mayoría de nosotros, los que hacemos super 8, nos hemos puesto a hacerlo sin que nadie nos guíe, o encontrándonos con muy pocos maestros de verdad.

En cuánto a la industria del cine, eso es otra cosa: para esa gente el super 8 es un cine inferior, casi un juguete: y, por el otro lado, los que tenemos la necesidad de expresarnos a través del cine, elegimos el Super 8 porque sabemos que





muy, muy difícilmente, el cine "grande" pueda satisfacer esa necesidad.

La estética del super 8 que propongo se basa en las distintas características del formato. Sus particularidades cualidades de economía, sus equipos de reducido peso y tamaño y una notable facilidad de manejo, aunada a una creciente satisfacción técnica definen ciertos modos ópticos para su utilización, algunas tareas para las que está mejor capacitado que los otros sistemas cinematográficos y la posibilidad de abordar determinadas temáticas que le son vedadas al cine de formato mayor (o equivalente, la posibilidad de hacerlo con una mayor libertad y frescura).

Por ejemplo, el cine familiar es una de las posibilidades de este formato. Y debemos entender que el cine familiar puede ser encarado con un objetivo estético-expresivo que haga trascender la obra a un público más vasto que el círculo familiar. Dos de los tres premios entregados en el Festival de Caracas del año pasado son películas "caseras". Uno



de ellos consiste en la documentación del nacimiento del hijo del autor del filme (una practica que se esta haciendo cada vez mas habitual). El otro premio correspondio a Angelina Chen, quien documento los ultimos meses de la vida de su padre.

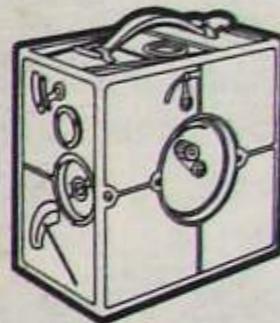
LA DIFUSION

¿Hasta quienes podemos llegar con nuestra obra?. ¿Cuántas personas pueden llegar a ver nuestro film? Las posibilidades actuales están dadas por los concursos (en los que uno debe someter su obra al juicio de un jurado con el que a menudo se termina en desacuerdo) y las muestras organizadas de vez en cuando por los mismos realizadores de los filmes, y que suelen dar ka provechosa oprtunidad del dialogo entre el autor y su público.

Muchas veces se hablo de la necesidad de contituir una red de distribución regular para el cine en Super 8. Las distintas iniciativas no llegarón al plano de la concreción Hay un hecho preciso que atenta contra el logro de este objetivo: Las copias que pueden realizarse en nuestro país no son de buena calidad, pero sí de elevado costo.



Cine KODAK
modelo B. 1925



Cine
KODAK
1923

Ciclo de Cine Debate

**Conjuntamente con la Asociación
Empresaria de Rosario
Sala: España 848 (días Miércoles)
Coordinación: David Lucero
Vittorio De Sica / Pierre Etaix /
Carlos Saura / Ingmar Bergman
3-10-17 y 24 de Sep. 20.30 hs.)**

Una nueva iniciativa

El MACI es el Movimiento Argentino por un cine Independiente. Se gestó muy recientemente, integrado por diversos Cine Clubes y talleres de cine de Buenos Aires y el Cine Club de Santa Fé. Las primeras propuestas del MACI son la edición de una revista nacional de cine y la creación de una federación Nacional de Cine Clubes. El MACI ha organizado para el 9 de setiembre, una reunión por el cine Argentino, con la participación de personalidades como DAVID KOHON, AIDA BORTNIK, JOSE MARIA COUSSELLO, ANGEL FARRETA, VICTOR INSAURRALDE, JUAN CARLOS ARCH y otros. También es uno de los objetivos del MACI la puesta en marcha de una red de distribución de nuestro cine en Super 8. Sabemos que esta iniciativa encontrará ciertas dificultades, pero no podemos quedar excluidos de ella los cineastas rosarinos.

Nuevas alternativas de difusión

siguiendo con nuestra panorámica, pasamos ahora a ver cuáles otras alternativas se presentan para la difusión de nuestro cine. Tenemos la televisión, el fotograma del Super 8 da una resolución que satisface los requerimientos de los

standards televisivos. La cuestión es que hace falta un proyector especial: un proyector Super 8 de telecine. En USA se fabrican estos aparatos, basados en los modelos comunes pero en nuestro país no se consiguen. Para nosotros las posibilidades serían comprar, uno en el exterior, o bien hacerle las modificaciones necesarias a algún proyector normal a saber: cambiarle el motor por uno sincronico de corriente alterna que gire a 25 rps, y cambiarle el obturador de tres paletas por uno de dos. Y ya está. A partir de aquí la cuestión consiste en ver si hay algún canal que quiera pasar nuestras películas. La televisión es un medio con muchos condicionamientos pero ocurre que con una sola "pasada" de nuestro filme pueden verlo millones de almas.

En Francia, uno de los canales tiene un programa denominado "LA TELEVISION DEL ESPECTADOR", en el que se muestran exclusivamente películas en Super 8. En USA, el Super 8 es recomendado como medio de originación de programación para la CATV (televisión por cable). Otras de las nuevas alternativas de difusión es aún más llamativa ¿A que cine-

asta se le ocurriría pensar que su obra estara a la venta en las vidrieras de las disquerias? Sucede que los mas recientes adelantos técnicos nos estan acercando a esta extravagante posibilidad. Se trata del Video-Disco. Cada uno de estos discos

de video tiene aproximadamente el mismo tamaño que nuestros familiares "elepes" de música, tiene una hora de duración y su costo oscila entre una y dos veces el costo de los discos de audio? El reproductor de videos discos se conectan por un cable al aparato de TV color y allí tenemos la imagen y el sonido.

Este sistema reducira drasticamente los actuales costos del tirado de copias, possibilitando las ediciones masivas. Todavía tenemos que esperar un poco para disfrutar de estos , pero cuando lleguen se habra dado un paso adelante en esta revolución en el campo de las comunicaciones audiovisuales que se desarrollan en torno al super 8.



Poesía

Cuándo más difícil
me es seguir
tanto mas fuerte
y seguro arremeto.

Porque ya no camino
solamente por mi
tambien por vos, amor;
gritamos en mi grito,
en mi risa reimos
y nazco de nuevo
en tu nacer
de música y poesía.

Somos dos y no uno
somos dos
en la misma lucha
somos dos
por la misma vida
dos para una sola

GUILLERMO LOPEZ DABAT.

DE LA MUERTE

Espero cuando llegues sea verano,
para morir en sol,
para poder amarte,
como al acorde que logro con mis manos.

Te recibiré con otros brazos;
es lógico, un sin fin de situaciones nos han cambiado,
mientras ejercía el reloj su poder, a veces nefasto.
Un hermoso juego de palabras puede definirte,
o tal vez solo compararte;
con la noche, con la oscuridad.
con lo eterno, con la nada.
Lo extraño es que nadie te piensa como un simple acto,
por el cual dejamos de estar vivos.
Al escribirte te humanizo un poco y te envuelvo en magias
que no te corresponden,
pero sé como sos,
confio en vos,
y estoy seguro me acunarás en el momento exacto.
Me gustaría fuera en verano,
me gustaría morir en sol.

TEHUEL.

PROSA

...Le exigió un poco más a sus pasos y consiguió
trepar el colectivo, que con la típica indiferencia

de sus facciones de metal y vidrio, arrancaba.
El frío acariciaba su cuerpo casi con dulzura
y él retraído mas en si mismo parecía deslizarse por
sus heridas. Sentado, cabeceaba al ritmo del motor.
Al mirarse, el vidrio le devolvió un rostro triste,
de una tristeza atró: que hubiera llenado de congoja a
quien lo viera; pero él, al verse pálidamente presente,
cómo un fantasma, en esa superficie húmeda de colores
que se movían, incesantemente se sentía satisfecho
Deducía el movimiento del omnibus por las puertas,
los balcones que estaticos pasabn, eran el fondo opaco de
su imagen, porque el penetraba fríamente en esa mirada
que lo recibía muerta, ahogada en un espíritu cansado de
la vida, poblado de cobardía y sufrimiento... pero, como
un simbolo inmortal de vitalidad, una plegaria de brillo
tierno, una mano que resignada saludaba sumergiéndose en
el océano, cuyo fondo, al revivir un sueño creía recordar,
vio construirse en su razón la palabra todavfa....

GUILLERMO LOPEZ DABAT.





Yo te veía,
y me veía
caminar entre los rayos
de un falseado sol de minbre,
y quería encontrar respuestas.
Yo te sentía,
y me sentía
hablar sola frente a un escuadrón de nubes,
galopando tristemente con el viento.
Yo te buscaba,
y me buscaba,
en algún pequeñito e inmenso rincón del tiempo,
sumergida, entremezclada entre las horas vacías.
Nosotros nos veíamos
buscándonos y sintiéndonos.
Nosotros nos sentíamos
buscándonos y viéndonos.
Nosotros nos buscábamos
viéndonos y sintiéndonos.
Nosotros nos vemos y sentimos y buscamos.
Nosotros nos encontramos hace tiempo, chapaleando
entre las huecas grietas de una tristeza estéril,
y revocamos lágrimas y construimos cantos.

SILVANA SAYAGO.

El cielo se abre en mil surcos de luz
el prematuro grito de un pájaro
es la premonición de un día nuevo,
señala el límite exacto
entre presente y futuro,
el segundo decisivo.
Una estela de mil silencios venideros
es parida en la penumbra.
En un mar de ausencias, por surcar,
partimos,....
en oscuro grito
por caminos sin retorno.

CARLOS IDIARTE.

SEÑORA VIDA

Señora vida la felicito.
Sí, sombría señora,
ayer y mañana esperanza,
hoy sombras tranquilas.
La felicito por el dolor,
a sus ojos escupo mi pena.
Usted me ha enseñado hoy
el preciso lugar
donde duele el alma.
Ironicamente se lo digo.
La miro de frente, sinceramente,
con todo lo que he crecido,
ha ganado usted, una batalla.
Poderosas armas las tuyas, señora,
las mías: mis manos, mi fuerza,
mis ideales, mi historia
mi vida señora, mi vida.
Habrá nuevas contiendas, señora,
y disculpe, no duerma, aquí estoy
ayer y mañana, de pie,
hoy, sentado, simplemente.
Hoy me hirió su espina,
mañana, cantaré a sus pétalos.
Me preparo para la victoria
total y definitiva.
Hasta pronto, señora.
Hasta la próxima conciencia.

MARIO LOPEZ LABAT.

Roque Narvaja

El sábado 23 de Agosto asistimos a la presentación de ROQUE NARVAJA, en el Café de la Flor.

Con un café de por medio, Narvaja fue anunciando y nuestra mesa estalló como lo fue al terminar cada tema. Su nivel no ha bajado en lo más mínimo, por el contrario subió varios peldaños más.

Los temas que tocó pertenecían a su long play "QUIEN" grabado en España y fueron los siguientes: "NO HAY QUE EXAMINARSE", habla sobre la hora del amor, le hubiese servido de mucho a aquellos demagogos y enfermizos de éste, "NACIO SALAMANCA" el recuerdo a su familia, compartiendo su soledad de que nació para combatirla, exacto canto a los seres queridos.

Luego vinieron "YA NO QUIERO SER MAYOR", preciso enfoque de un adulto que quiere volver a la infancia, por que su entorno lo alienta, castra, oprime moralmente y absorbe todos sus sueños de niño "ya no quiero ser mayor/solo quiero ser un niño malhumorado".

Fue uno de los mejores de la noche, pero hubo más como "CEREBEO" la historia de un hombre como tantos otros, con buenas y malas actitudes. "Y VASAN ESTEBAN" es el canto a su pueblo natal, un pueblo particular lleno de preguntas sin contestar y respuestas sin preguntar. "LA CAMA", el entrañable lugar del hombre cripta de sueños, diálogos, "es mi eterna compañera nocturna" dijo Roque. "EL METRO" fue otra de las composiciones de mayor nivel, la historia de un oficinista que guardaba sus sueños para sacarlos cuando saliera del rutinario trabajo y compararlos inconcientemente con su vida.

"CON LA GUITARRA ENTRE MIS BRAZOS", nace en la soledad y al no poder comunicarse con nadie, una hermosa canción de amor. "SANTA LUCIA", la historia de una mujer de pueblo con todos sus sueños por ir a la ciudad, mientras tanto se conforma con revistas y televisión que le atrofian el cerebro.

"UNA MUJER", fue el tema que levantó al público con el "calla que calla, que sucedió", trata sobre la dominación de la mujer para con el hombre por medio de sus encantos a la vista y ocultos. Resumiendo, Roque Narvaja sigue dentro de la temática de la pareja, soledad, el hombre, la mujer, el medio demostrando su evolución.

Luego del recital pudimos hacerle un pequeño reportaje a Roque y de una manera muy informal e imprevista, dijo:

"Vine a visitar a mis padres y se dió la oportunidad de hacer un par de presentaciones en este café al cual acepté encantado.

Llegué a España sin saber, sin conocer, sin alfombra roja, entonces mi vida se dividió en dos etapas, la primera fue mirar, la segunda adaptarse, conocer el lugar.

Dejar el nido para algunos es negativo y para otros positivo, solo se que partí por la necesidad de experimentar, conocer nuevos ámbitos.

Tuve la suerte de grabar un disco que se llama "QUIEN" y un tema mio llamado "SANTA LUCIA" fue grabado por un importante músico de rock español que se llama MIGUEL RIOS, que vendió muy bien; cuando vuelva está la posibilidad de hacer otro disco.

En España hay mayor libertad de expresión, que en otros países, creo que lo fundamentales que el artista se sienta él mismo libre, en el mercado español entra menos mediocridad que acá, allí ni Palito Ortega, ni Sandro tienen cabida, no así el mercado mexicano, similar al nuestro imponiendo artistas con campañas baratas. Mis nuevas composiciones hablan vivencias que me ocurren en Madrid, me nutro cotidianamente, adopto la forma de ser español pero no significa haber dejado de ser argentino. Temas viejos no hago más; se debe a una evolución interna por el momento me encuentro satisfecho, lo importante esta en no quedarse, debe existir un interés por el mañana. Con respecto a los músicos argentinos en España te diré que MORIS tiene mucha popularidad, AQUELARRE se fue

en el momento que yo llegaba (1977) pero por referencias que tuve se fueron en el momento más inoportuno.

He notado que el público español se aferró mucho a lo local, sacando el palo para lo desconocido.

En mi estadía en Madrid no pude presenciar muchos grupos, debido a mis constantes giras, lo único que ví fue a Elthon Jhon y que fue impresionante. Recibía periódicamente informaciones de acá, como los de ALMENDRA, MANAL y te digo que me alegró por ver la fuerza y vida que sigue teniendo el rock y me deprime por no poder estar, aunque yo nunca me consideré un rockero por no saber muy bien de que se trataba. Creo en la música, las etiquetas déjala para las compañías discográficas.

Las diferencias entre España y Argentina es que ésta última al ser un país de inmigrantes no tiene una personalidad propia, Argentina vendría hacer como Río Gallegos un lugar apartado y lejano, en cambio España tiene sus costumbres arraigadas en cada una de sus regiones. Vuelvo el 9 de setiembre a Madrid y espero

dejar grabado un espectáculo o algo así para televisión en Bs.As. y te cuento dos cosas más, una que el español es cerrado con el argentino, hay una especie de resentimiento ya que las cualidades humanas del nuestro no fueron buenas, entonces a partir de allí hubo un cambio de conducta del español, provocamos envidia y eso choca pero no es posible que nos achiquemos y la otra es que no hay tantas villas miserias como acá.

REPORTAJE:
Y COMENTARIO

FERNANDO RAZZETTI



En contraposición, las zonas de mayor desarrollo actual en el mundo son: la chino-japonesa, que incluye no sólo a China y Japón, sino también a las dos partes de Corea, a Taiwan, a Singapur e incluso a Tailandia; Brasil; México, y la zona mediterránea. Se trata de países que experimentan crecimientos anuales de entre el 6 % y el 10 %.

¿Cuáles son las áreas en donde se prevén mayores tasas de crecimiento?

Las áreas en las que cabe prever mayores tasas de crecimiento son precisamente las que acabo de citar, o sea, las que ya están a la cabeza hoy: Brasil, México, el sur de Europa y el área chino-japonesa, para la que pronostico un crecimiento anual acumulativo de su producto nacional bruto del 10 %.

Usted ha elaborado un esquema en el que compara la Europa actual con la antigua Grecia y a Estados Unidos con la Roma clásica. ¿Qué diferencias establece entre Roma y Grecia?

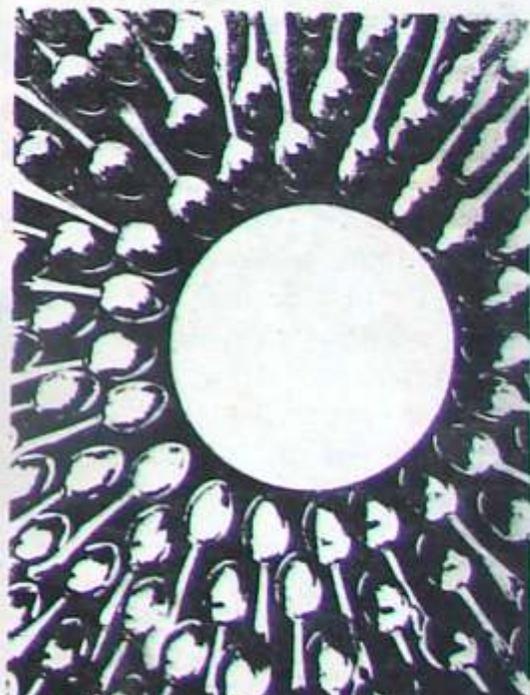
Roma tenía menos problemas que Grecia porque la pobreza estaba mejor organizada. En Grecia, excepto una pequeña minoría, la gente vivía muy mal y se hacían las cosas no por motivaciones sociales, sino por motivaciones individuales o por simple moda, como se puede hacer ahora en Francia o en Italia.

¿Cuál es el precio que tendremos que pagar por el progreso?

Carencia de intimidad; incremento, privado o gubernamental, del poder; pérdida de la escala humana; excesiva aceleración de los cambios, lo que hará difícil la adaptación a los mismos...

En el área de la tecnología pueden producirse catástrofes nucleares, exceso de población, exceso de ruido, exceso de turismo, exceso de contaminación... Será un mundo de excesos.

Asimismo, se generalizará el problema del "lavado" y control de los cerebros. Lo sexual estará determinado de antemano, aumentará el consumo de drogas y aparecerá el uso del estimulante electrónico.





FESTIVAL

Ante la sorpresa general, se anunció un festival de rock para el 10 de Agosto en el Club Los Rosarinos Estudiantil.

Antes de pasar a lo musical, merecen mención aparte sus organizadores: JORGE GALFIONE, NES-

TOR GOMEZ, SERGIO SILDONI y JORGE SALVADOR, que pusieron una voluntad para que todo saliese bien, cosa que se cumplió.

Hubo 10 grupos, entre buenos, regulares y malos como era de esperar, pero no hay que recalcar en ésto, sino en el fenómeno que se dió

y que fue el de una mayor unión entre los músicos aunque en no todos.

Destaco a los grupos: GESTHALT (Tal vez lo más original); STAFF (con flaquezas en la composición, pero bien instrumentalmente); DIVAGANTE (duo folck con un dejo "Sui"; melodías simples y voces correctas), LAS MEDIAS DE FELIPE IV (new wawe por

chicos de 15 años, mucha entrega); HIPOCAMPO ROCK (rock pesado donde la atracción reside en las letras cargadas de humor y cuestionamientos sociales)

INTERIOR de San Nicolás pasó muy efímero y los otros (XANADU; RAFF; OCTAVO; TOROMBOLO) se perdieron en la inmadurez y en la monotonía.

Trás 6 horas de música, salí de ese galpón con la satisfacción de haber presenciado un evento (repito que no en lo musical) que hacia tanto esperaba.

Para aquellos que subieron a tocar con la idea de concurso, se equivocaron; o el errado soy yo y ¿el rock es un concurso?

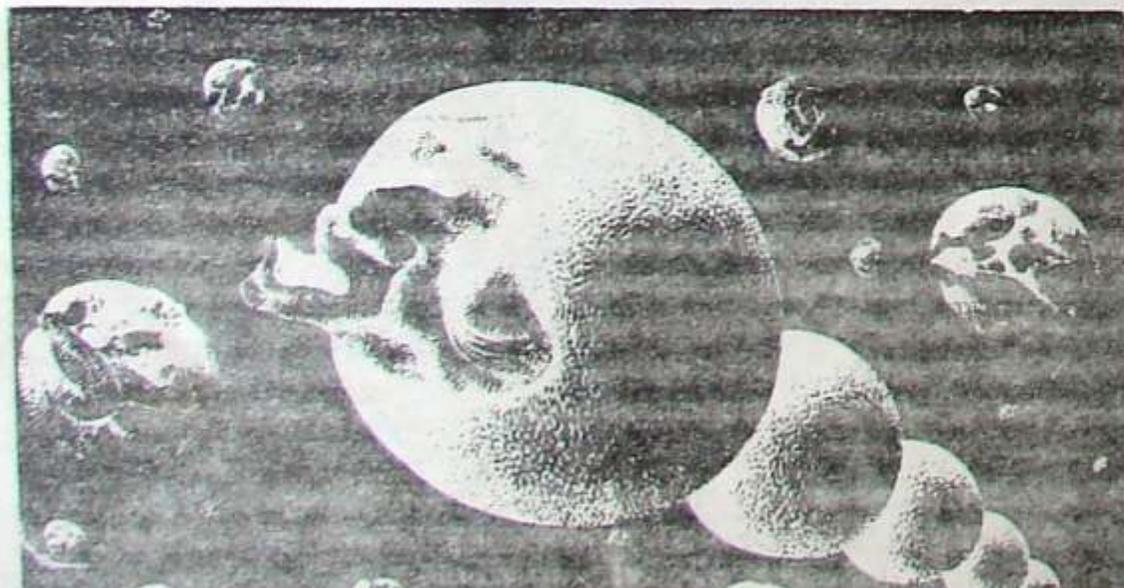
H.V.

¿COMO UBICARNOS? (en especial a las revistas subtes)
ya sea para comprar la revista o colaborar con: notas
poesias, dibujos, historietas, fotografias, publicidad.
Muy facil, llamar al T.E. 240093, preguntar por
fernando (mediodia) o por consiguiente llegarse hasta
el bar SAVOY, siempre hay algun integrante de la re-
vista o amigo de estos.

Ustedes pensarán que esto es algo lucrativo, lo es
pero no para nosotros sino que para ustedes, porque
con los fondos recaudados se va a mejorar la revista
(ya sea impresión, como mayor cantidad de hojas), or-
ganizar espectaculos(cine, teatro, musica) y tambien
muestras de pintura, escultura, grabado, ceramica, y
mercado de pulgas.

Ya saben que pensamos hacer con el dinero y que
brindarles a ustedes, comuniquemonos.

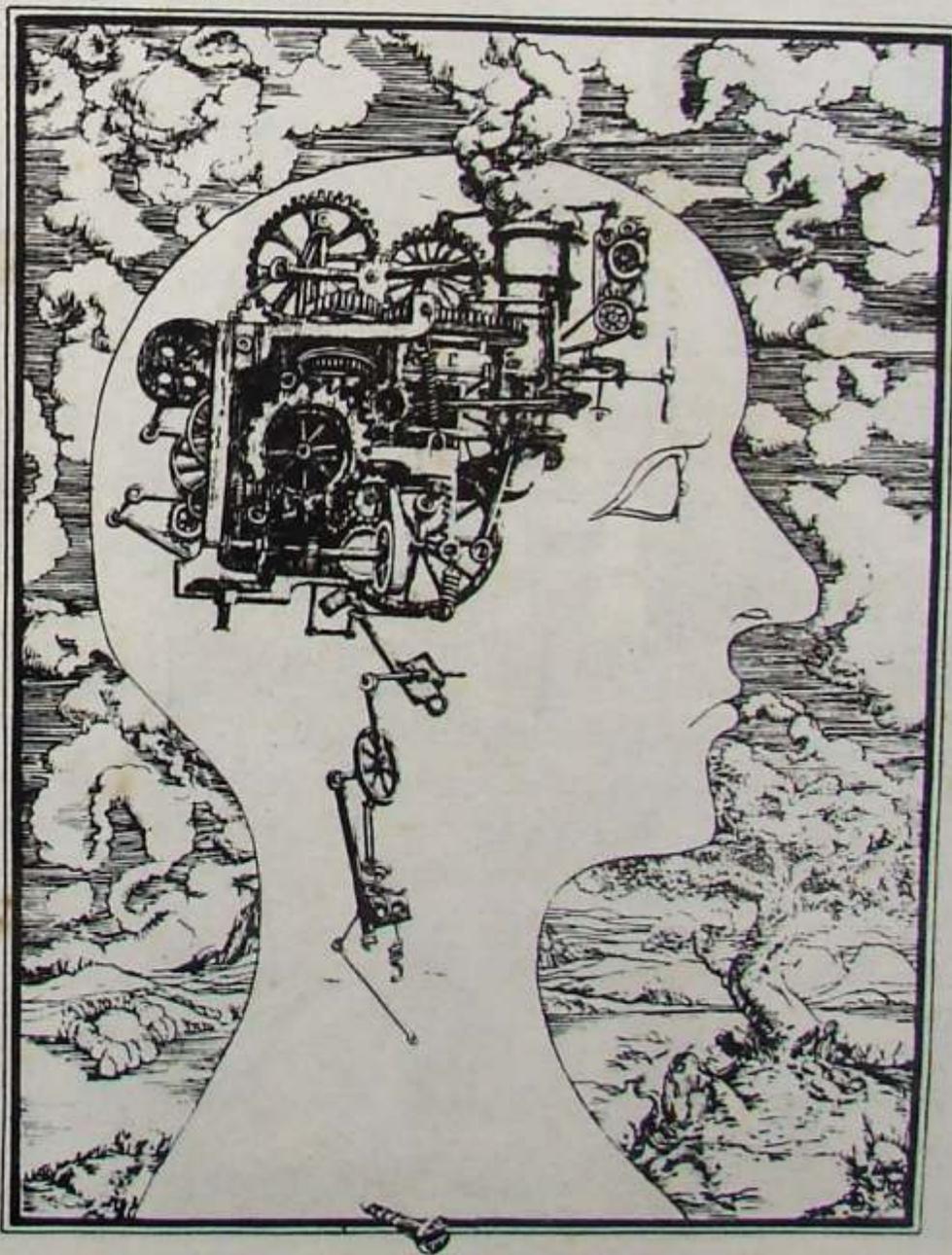
HASTA EL PROXIMO NUMERO.



SMOG.

NOTICIERO- LA ACTIVIDA LOCAL

Esta en etapa final de montaje la película MARY HARDCASTLE, titulada "VILLA BOSCA", basada en una idea propia de la autora y filmada en blanco y negro GUSTAVO WAGNER esta dando los últimos toques del sonido de su último film, de media hora de duración, en el que empleo los actores y la escenografía de la puesta de "el Abanico", del grupo TEATRIKA.



El viernes 5 de Octubre se presentara un programa de películas rosarinas dentro de eventos que organiza MIA (Músicos Independientes Asociados) en el teatro LA SALLE, de Buenos Aires.

SMOG

RETRIBUYENDO A TODOS
TODOS EL MEJOR

1961

DESEA A TODOS PAZ

