

EL DESTAPE DE QUILMES



No es un programa de radio, aunque se emita por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll. Así. Fresco, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que vive la comunicación. Esto es el cine todo el tiempo, (como la vida), y se actualiza cada hora, por Desfape en AM y FM, con información sobre música y música, con guías de espectáculos, con videoclips para cinefilos.

en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia. Con "El Correo del Destapeado", que es amistad que crece a la vida, con dosis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida). Una Casa Cultural del Correo que se llama los volantes y los "Desfape" siempre de las parrandas... a veces que crece la vida, tienen algo de todo y todo al rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida.



canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las
canciones
música
y letra

Publicación Cuinacional
Año 1 - Nº 8 - No. 34

Ahora
quincenales



Las mil
caras de
DAVID LEBON

Studien zu den Auswirkungen der Drogen- und Rauschmittel auf den Körper und die Psyche

1000

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 351–357

La película crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Corberio en colaboración con Moris, Lito Nebreda, Pipo Lerman, Jorge Álvarez y Luis Alberto Spinetta, en una edición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significación. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. **El elefante. \$ 120**

Pueden solicitarse directamente a **Martalia**, mediante giro postal o bancario, atendiendo la ill. para gastos de envío y fangos. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El círculo de Liberales solidarios está interesado de la manera habitual

Las transacciones que se producen en este sector, en ciudades marítimas, autónomas y provincias tienen carácter exclusivo de comercio y su publicación no implica responsabilidad corporativa, excepto la informativa CAAT ARCOO, la página responsable de esta parte informativa es la página

Los profesores, por otro lado, creemos y mal pagados, agotados a los 40 años los año un salario y miserable por que hacer los escuela. Son desdichos muchos pedagogos son antiguos e inadaptados para una juventud que hoy tiene otros valores en el trabajo. ¿Cómo cambiar? ¿mejorar para los estudiantes y los estudiantes pueden ser un buen lugar si pero que todo depende de nosotros y de que nos interesen realmente. Queremos. Aquí CAMPAÑAS, films, David Laiton presenta mi cara. Pero una Geringberg presenta, cine, comunicación, como, los cineastas, etc. etc, noticias, todo en los años 80 páginas.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

David Lebón

Mil años entre Dios y el rock and roll



La Columna de Pipo

David fue el primer multinstrumentista del rock argentino. Debutó como profesional tocando el bajo en Pappo's Blues, pero ya había manejado la guitarra y la batería en grupos pequeños, aquí y en Estados Unidos.

Por haber manejado desde chupito en las fuentes del rock y por tocar varios instrumentos su carrera fue desde el principio un caso aparte. En menos de dos años pasó del bajo en Pappo's Blues a la guitarra en La Pesada, de allí a la batería en Color Humano y finalmente vivió al bajo en Pescado Rabioso. Quiere decir que estuvo, a poco de debutar, en todos los grandes grupos del momento, compartiendo ensayos y actuaciones con Pappo,

Javier Martínez, Alejandro Medina, Claudio Gatti, Spinetta, etc. Es difícil encontrar un disco de esa época en el que no figure su nombre.

David era el comodín perfecto: "¿Qué necesitás?" ¡un baterista, un bajista, un guitarrista! ¡llamalo a David Lebón! Y eso que todavía nadie había descubierto sus dotes de cantante, si siquiera él mismo.

Toda esa versatilidad tuvo sus ventajas pero también sus cosas. Lo bueno fue que en poco tiempo adquirió una experiencia envidiable, tocando en grupos bien distintos, desde el caso de La Pesada a la rigida disciplina de Color Humano, desde el Blues Denso de Pappo hasta la inquietada locura de Pescado Rabioso.

Para sus múltiples capacidades también le impedieron desarrollar plenamente su propio estilo, descubrió su visión personal de la música y el mundo. Spinetta fue el primero que lo estimuló en ese sentido, invitándolo a cantar y componer para lo que fue su dúo más de los mejores longplays de la época "Pescado Z".

Disuelto Pescado Rabioso, David grabó su primer álbum solista, uno que siempre claramente sus virtudes: Como compositor ya desahogado en una ola de rock delicado, de melodías redondas sobre una base instrumental firme y clara. Nada de las largas rapelias y los gritos desesperados que estaban de moda en entonces. David canta con emoción y control, dejando para siempre algunas cosas maestras como "Nube Cien" y "Casa de anillos".

EL ROCK DE DIOS

Y en ese mismo año comienza lo que

sería su una pasión además de la música: Se metió a estudiar el yoga de la meditación con un maestro que practicaba agra potencias. Gurú Mahara J, un hindú de trece años. Para un religioso que venía de la rebelión anárquica y agnóstica del rock fuerte y el blues, con los pelos casi por la cintura y extravagantes vestimentas, entrar en la Misión de la Luz Divina para seguir las instrucciones de un maestro gentil y preadolescente parecía una transición escandalosa.

Pero David, como tantos otros rockeros, había descubierto que el mundo no es como nos lo venden, que no nacemos en la tierra para ser un robot de los mecanismos de consumo, y quería explorar más profundamente estas intuiciones. Fue el primer de una generación en aceptar públicamente que la vida es un misterio que vale la pena desentrañar.

Junto con otros discípulos del Gurú formó una banda. Lila, en la que aprendió lo que ser músico

no era necesariamente una carrera para ver quien tenía el nombre más grande en el cartel. Tocaron todos los días durante un año en el local de conferencias de la Misión. Grabaron un simple. David compuso varios temas hablando del amor a Dios y demostró su típico relax para cantar y tocar. Pero no todo lo que tenía es oro, y David se cansó pronto del puritanismo dogmático de muchos discípulos del Gurú.

Ansioso por recuperar la furia del rock and roll en pender su vuelo místico, David formó Pottery con Juan Rodríguez en batería y Rinaldo Raterelli en bajo con quienes había estado acompañando a Sur Genera en las últimas épocas del dúo.

Pottery fue una breve flama de rock and roll vital, que se expresaba mejor en la calidez de las actuaciones en vivo que en el ámbito cerrado de los estudios. Dejaron dos longplays que casi parecen desahogados en la temática historia de nuestro rock.

LOS COMPINCHES

Como guitarrista de Sur Genera, David había participado en Conferencias de

invitados y en Antidotas sobre las instituciones, y actuado en centenares de shows y recitales. De allí surgió una profunda amistad con Charly. Cuando García desfiló La Máquina de hacer Plátanos el único refugio que le quedaba era la amistad y compañía musical de David, que no le exigía compartir el estafeto. Se hicieron compinches sacapunta de un ambiente hipercompetitivo.

Pero no querían aguantarse a tomar un grupo y salir a matar. Querían sentir placer tocando y cantando, gozar un poco de las armonías y los arreglos sin tener que rendir cuentas a nadie. Armaron un espectáculo que se llamó el "Festival del amor" en el que intervinieron casi todos los músicos argentinos, y que quedó grabado en un álbum: "Música del alma".

A los pocos días viajaron para Brasil, y se empujaron en una casa de Buenos, al lado del mar, con las equipos y los instrumentos, a tocar para la puesta de sol y las gaviotas.

Fue lo el género de Sur Génis, el grupo más poderoso del rock nacional. Pasaron varios meses componiendo y armando temas, y cuando se conside-

raron maduros llamaron a Miro y Pedro Aznar como músicos invitados, para hacer la base, grabar un disco y presentarse en Buenos Aires.

Al poco tiempo Serú empezó a pagar fama, porque nunca se había visto un conjunto tan compacto en la Argentina, y Miro y Pedro quedaron en cartel de miembros estables. Charly y David encontraron un estilo de composición que permitía decir cosas violentamente políticas sin perder el vuelo político ni la emoción. Como testigos tenemos tres álbumes excepcionales: "La Onda de las Capileas", "Bicicleta" y "Fiebre".

Durante todo ese tiempo, David conservó su estilo propio de composición y canto, que asomaba claramente en "Cuando tiempo más llevará" o en "Tema de Nayra", y que made su disco solista, "Nayra", editado en plena euforia de Serú Glin.

Cuando Serú se desahó, David quedó libre para concentrarse en lo que saliera de su propia cabeza y de su corazón. Sólo tuvo que reunir sus canciones, organizar un poco la gente que siempre lo había acompañado en sus expediciones con

apariciones con Sésela, y lanzarse a la pista.

El primer longplay solista de esta nueva etapa, "El tiempo es veloz", es bien fuerte y directo. "El largo ahora es rock and roll" dice en un tema. David se sacó las ganas de tocar su material guardado, sacar los cachuchos, manejarlo además casi todos los instrumentos. En el segundo, el reciente "Siempre estare", quiso buscar cosas nuevas, elaborar los arreglos, imitar los solos, cuidar mucho el sonido. Por eso quizás el disco es más desparpado, menos caliente y espontáneo. Es un disco experimental de un tipo que está probando posibilidades. Y pronto vamos a tener un tercero, lleno de temas poéticos, monótonos y elegantes, donde David se entregó y gozó de su nueva conjugación de hombre libre, que hace música por amor y por el placer de tocar con los amigos, entre ellos Charly.

En realidad, estamos empezando a conocer a David Lebón, un roquero de la primera hora, guitarrista brillante y buen cantor, a quien le costó muchos años obtener el permiso para mostrarse tal cual es.

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas 1 de izquierda a derecha 6ª, 5ª, 4ª, 3ª y 2ª y las horizontales son las trastes marcadas que los puntos marcan los lugares que deben apretarse.

La abella blanca en el traste superior representa la capota de la guitarra situada en traste superior en el 1º, 2º, 3º y 4º traste. Si está abella blanca en

cada la posición de transportarse el número de traste que aprete e indicando al traste.

La cruz indica la cuerda que no debe tocar y el punto indica la que sí.

Las cruces se tocan con con un trazo ligero con el pulgar correspondiente al dedo.

Los trazo fuertes cruzados representan de más fuertemente posible las cuerdas y los acordes que aparecen en las cuerdas originales.



Contracrísis

Letra y música: Miguel Canillo

MI SOL FA#m SET

Desde mi adolescencia

FA SOL DO

meche hablar de crisis

LAm LAm/SOL SE

cómo de una dolencia

DO

cómo si fuera

DO

al cáncer o la tisis

Escucha a mi respuesta

frunciendo el entrecejo

hablar de los valores

crisis del valor

de nuestro mundo viejo

REM/SOL DO LAm

cuando esa palabra podría

FA#m FA#m SET MI

con gusto a callejón sin salida

LAm LAm/SOL

pequeño sustantivo

pequeño sustantivo

DO LAm SE DO

denotativo

MI

Crisis, crisis, crisis, crisis

MI

Crisis en la luz de los ojos

del hombre

SET

Crisis en las penas de amar

de la gente

SOL DO

Crisis aunque sea tan solo un nombre

FA#m SI

para echarle toda la culpa al presente

MI SOL

Peró yo no estoy en crisis

MI LAm

ya tengo mucho que dar

ya tengo tanto que dar

MI SOL SI

crisis en voz y crisis en mí

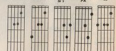
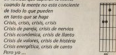
MI SOL DO MI

y necesito cantar

LAm LAm/SOL SE

y necesito cantar

Escucha las trompetas
y píntalas y cuéntas
la vez de los profetas
hablar de los infernos
Yo miro en los planetas
y siento en sus influjos
que somos marionetas
bajo los dedos bruja
de fuerzas que agotan la mente
cuando la mente no está conciente
de todo lo que pueden
en tanto que se haga
Crisis, crisis, crisis, crisis
Crisis de panja, crisis de merced
Crisis académica, crisis de flauta
Crisis de valores, crisis de historia
Crisis antropológica, crisis de canto
Para yo...



Malísimo

Letras y música: Rubén Rada

para? para? la solista para?
Puedes, puedes, puedes ver el mar
para? para?
puedes ver la luz
para? para? para?
puedes más, te puedes
solista para? para?
contar las estrellas
solista para? para?
guardar la más bella
solista para? para?
remontar las nubes
para? para? para?
para no verlas jamás

Puedes, puedes, puedes desear
puedes dar a luz
o matar si quieres
vestirte de reina
gobernar la tierra
y elegir al hombre
más hermoso para amar

si para? para? para?
Y si quieres, puedes tú donar la vida
si para?
al servicio puro de la humanidad
para? para?
pero nunca logarás
solista para? para?
si quieres mi amistad
solista para? para?
y así yo si
para? para?
te tiene mal.

Cuando tengas todo el mundo ya en tus manos
y tu cuerpo salte de felicidad
yo te arruinaré el final
porque a mí me me vendrás
y así yo si
te va a matar

Y si quieres puedes tú donar la vida...

Cuando...
te va a matar



La maza

Letra y música: Silvio Rodríguez - Edil. Melógraf

LAMIT **MEIN**
Si no creyera en la luzera
SOLMIT **MEIN**
de la punta del almico
PAIT **SOLIN**
si no creyera que en el monte
MEIN **DO**
el espanto al trino y la pasera

Si no creyera en la balanza
en la raera del equilibrio
si no creyera en el delirio
si no creyera en la esperanza

Si no creyera en lo que agencio
si no creyera en mi camino
si no creyera en mi sonido
si no creyera en mi silencio

MEIN
Que cosa fuera
LAM
que cosa fuera la maza sin cantera
SOL PA MEIN
un amazo hecho de de cuerdas y tendones
LAM
un revuelto de carne con maderas
SOL PA MEIN
un instrumento sin agujeros implendones
LAM
que fueran montañas puras

que cosa fuera corazon
que cosa fuera
que cosa fuera la maza sin cantera
un testadero del trabajo de los apaches
un terrador de pasados en copa fuera
un terrador de alinos del oxo
jubiló hervido con bugs y lentejuela
que cosa fuera corazon
que cosa fuera
que cosa fuera la maza sin cantera
que cosa fuera corazon
que cosa fuera
que cosa fuera la maza sin cantera

Si no creyera en lo mas duro
si no creyera en el alero
si no creyera en lo que crea
si no creyera en algo puro

Si no creyera en cada herido
si no creyera en lo que rinde
si no creyera en lo que esconde
hacera hermano de la vida
si no creyera en quien me escucha
si no creyera en lo que duele
si no creyera en lo que queda
si no creyera en los que luchan
Que cosa ...



Son de Cuba a Puerto Rico

Letra y música: Pablo Milanes - Edil. Melógraf

INTRODUCCION

MEIN LA RE SOL
DO PAIT **MEIN**

MEIN **SOLIT**
Cuando se abra mi bandera
DO SOL LAM **REIT**
lo tuyo lo haria igual y fue una vez
MEIN **PAIT** **SI**
la primera que juntos quisimos volar
MEIN **LAM**
Mas tarde una vez amado
PAIT **SI**
grita con mucha fuerza
MEIN **LA RE**
Cuba y Puerto Rico
SOL **DO**
som de un pajaro
PAIT **REIT**
los dos alas

MEIN LA RE MEIN SOL **DO**
Puerto Rico ala que ayúd al mar
PAIT **REIT**
que me pueda volar
MEIN
ya te invito a mi vuelo
LA RE
y busquemos juntos el mismo cielo

MEIN LAM **RE**
Condiciones que no tienen que ver
SOL
con tirar un tiro
DO PAIT **REIT**
nos abrieron el camino mientras
MEIN
a ti le detienen

LAM **RE**
Este tema inconcluso
SOL **DO**
tenemos que terminar
PAIT
para quienes van al final
REIT **MEIN**
todas las muertes de amicos
LAM **RE** **SOL**
Por donde salgá ya salgá
DO **PAIT** **REIT** **MEIN**
siempre te voy a aguar

Por ...

Puerto Rico ...

Siguete el mismo camino
mas volvemos a encontrar
para juntos reclamar
que se cambie su destino
y al acaso lo regeren
lo que por fuerza es de estado
Yo le invito a volar
esta vez con el machete en las alas
Por ...

Puerto Rico ...



MIGUEL GRINBERG



PROGRESIVOS Y COMPLACIENTES

En 1972, había una línea divisoria clara entre nuestra música de Rock y la otra música "juvenil" fabricada en serie por la industria. La primera se llamó **progresiva** y la segunda **complaciente**. Esta última no la usaban sus protagonistas, claro, sino los roqueros, que a veces también la daban de **comercial**. El Rock no era "comercial" como la otra música que se despreciaba frontalmente. El Rock era marginal o subterráneo, no se escuchaba por la radio, y recién ese año conseguimos iniciar su legitimación mediante programas por Radio Municipal, junto a Angel Del Guercio y Oscar Del Priore.

Ese año, un B.A. Rock de invierno realizado en el Teatro Atlantic de Buenos Aires —llamado **Acústico 70**— puso en circulación una corriente distinta dentro de nuestro Rock, donde a los "eléctricos" se sumaron los "acústicos". En verdad, hubo otra división menos notoria en general, pero perceptible en los recitales multitudinarios. Había roqueros **pasados** que tenían preferencia por Pappalardo o Vox Dei, y roqueros **nuevos** que se inclinaban por los conjuntos post-**Alameda** (Aquelarre, Color Humano o Pescado Raboso) y los músicos acústicos. Los pasados del

Rock bien eléctrico venían del suburbio y como eran "cabecitas negras" se llegó a llamarlos despectivamente **finkeiros**. Que a su vez despreciaban a los chicos y chicas de Barrio Norte, que con el tiempo serían vituperados como **chuchos**.

El modelo que tenía la industria del disco empujaba al **Ray Pato**. Orígenes: Desde Leo Dan a día-huí hubo infinidad de "astros" con nombres ónicos como Silvestre o Heleno. Sandro siempre consiguió mantenerse a flote con el peso de las olas, y la línea romántica tuvo durante bastante tiempo en primera línea a Sergio Denis. Bolesteros co-

mo Roberto Yanes tuvieron su cuarto de hora, en tanto Chico Novarro fue volcándose a la "música ciudadana". Y ante la indiscutible existencia del Rock crudo, la industria no cesó de producir "híbridos" que fueron desde cosas como Los Incendios o Bárbaros y Dick, hasta la Joven Guardia, Los Nikuhogas o Trocha Angosta.

De la agenda de La Joven Guardia salió Roque Narvaiz, y a la inversa, hubo músicos de origen roquero que a falta de trabajo solían salir en giras como acompañantes de solistas complacientes.

La marginalidad del Rock creó un estereotipo: el "electro" pasó a ser mala palabra. Sin embargo en una revista frívola de gran circulación era "fasción" el movimiento. Ser aceptado por la sociedad representaba la máxima clasificación. De allí que se digan pedíos de Raúl Porchetto cuando tiempo después aceptara la invitación para actuar con Mirtha Legrand por TV. Habría otro pedío dentro del Rock, que venía desde los tiempos pioneros del tango Mandioca, en especial estimulado por el productor Jorge Alvarez y Javier Mariani: no había que **intellectualizar**. El

Rock —según ellos— debía ser "crudo" o "salvaje". Nada de ideología o de interpretación. Nada de sociología o psicología.

Con la aparición de Sui Generis, también en 1972, dentro de las filas de los músicos en su época como dúo (hubo más electricidad con el cuarteto al incorporarse Raúl Porchetto, Ralenti y Juan Rodríguez), Charly García y Nito Mestre serían quienes iniciaron la conquista de muchos jóvenes hasta entonces atraídos por la música complaciente. Este comenzó a retroceder ostentadamente a partir de 1978, aunque luego la industria recuperó, terreno al imponerse la **disco music** baillable.

Los Sui Generis, pese a la etapa de Charly con la Pesada del Rock, eran odiados por los **pasados** del suburbio. Qui en 1972 se hicieron notar de modo violento a la hora de recitales en salas grandes. Mientras que se trabajaba en salas chicas, por los trancos, el ideal de marginalidad no se sintió agrievado. Pero al reunirse multitudes en teatros grandes durante el fin de semana, a las 22 o incluso después de medianoche, se multiplicaron dos tipos de

agresiones definidas. Una era copar la sala sin pagar la entrada, lo cual se logró haciendo presión masiva contra los cristales de las puertas. Así sonaron los vidrios del Metro, del Ópera o del Teatro SNA. La segunda: hostilidad se llevaba a cabo tapando las butacas de las salas, o sea, con manijas o hojas de afilar quedaban decenas de asientos de cuero cortados, lo cual llevó a la mayoría de las empresas a desistir de alquilar sus salas para conciertos de Rock. La catástrofe más grande del período tuvo lugar en octubre de 1973 en el Luna Park, donde la invasión de la desprotección terminó por los chicos de la "popular" llevó a la cancelación del concierto multigrupal.

Aumentaron por tanto las hostilidades: esas sobre la "violencia roquera" en los distritos de Buenos Aires, siempre dispuestos a descalificar al movimiento. Otra destrucción famosa fue la del teatro Odeón, el día que organizamos (con Oscar López) un concierto de Pescado Raboso. Yo tenía la política de dejar entrar a los **pasados** que no querían pagar la entrada una vez que se ubicaban quienes al la pagaban. Así el criterio

desde los recitales del Rock Centro (el primero lo dio Mónica en el Cine Studio. Tal fue la tónica en el Odeón. Pero cuando asoló la cosa, aparecieron tapados todos los sillones de los palcos y hasta se robaron los picos de bronce de las manganetas de incendio.

Hoy se estufó la división entre progresivos y complacientes. En cambio, algunos marginales de antes se encuentran a nivel de astros con los híbridos actuales.

¿Este mundo del rock no será el umbral de su derrota?

Tiempo de charcos rojos/Raúl Porchetto

*Tiempo de charcos rojos
casi como de mi gente
más así claro abajo
y oscuro y negro arriba
¿Qué quieren hacer,
qué quieren hacer, señores?*

*Chas y chas, más pías,
buscan malis mueras
y hoy caros y podidos
me comen como ojaes*

*Violentos fundamentalistas
mueven fundamentalistas
Al cielo vuelen la función*

*Tu basta
tu basta
Dipón el pueblo en paz*

(1971)

Tango en segunda/Charly García

*En cuatro casas sin ventanas
cuatro cadáveres que van
a descansar de entre las puertas
de las casas del fin*

*En una casa sin ventanas
en una lágrima en el pan del
fin la idea que me cuido
cuando empecé a despertar*

*Alguna gente que conozco
cero cambia en un bail
Tobacanos del futuro
fantasma del soul*

*A mí no me gusta la casa
y no me gusta la idea
Hard era o cuatro mueras vivas
con las que yo estoy mejor*

(1975)

Un poco de satisfacción

Letra y música: Miguel Matron

L.A.
Pis puesto venime mas, estoy caliente
MM
Quiero volar tu mente inocente
L.A.
Sociedad tu pensamiento
MM
Puede poder verlo en movimiento
MM **MM**
Si que no podrás pagarme el servicio

Arríbe el sol, aquí la vida
Una canción y un poco de satisfacción
Arríbe ...
Una ...
Dame un poco mas, un poco de satisfacción
Nena dame, dame un poco más
un poco de satisfacción
Nena dame, dame un poco más ...

MM **MM** **MM**
Si te hago el favor
MM **MM**
Es para verte reaccionar

Cuando pierdes el temor
Algo nuevo encontrando

Quiero votar un presidente
Quiero un país muy, muy diferente
No banco más tanto dolor
Esta ciudad esta llena de heridas de amor
Solo yo puedo pagar la condena

No te escuchas gritar
Al mundo el cansón
Es que solo necesitas
L.A.
un poco de satisfacción

MM **L.A.** **MM** **MM** **L.A.**
Un poco de satisfacción, un poco de satisfacción

Nena dame, dame un poco más
Un poco ...
Nena ...
Un poco ...
Me voyo siempre en tu camino
Porque has pasado tanto tiempo
violando el silencio conmigo

Silencio marginal

Letra y Música: Emilio Del Guercio

SOL **RE** **MI** **FA** **RE** **SOL**
Salvan hasta el fin
SOL **RE** **MI** **FA** **RE** **DO**
salen esta vez
SOL **RE**
a penetrar en las jardines
MM **L.A.**
y estirán el silencio aquí
RE **SOL**
y nadie va a decir
L.A.
que miraban hacia atrás
RE
cuando vino el sol

Unos brillos más
tienden a brillar
mientras la gente tiene miedo
de que el polvo sea irreal
y nadie va a decir
que miraban hacia atrás
cuando se escuchó

RE **DO** **SOL**
Si las luces se cruzan al amanecer
RE **DO** **SOL**
se mantiene el silencio marginal
L.A. **DO**
de la seguridad
SOL **MM** **RE**
el mundo de una noche
SOL **L.A.** **MM**
que la naturaleza tiene en voz

Si las luces se cruzan al amanecer
se mantiene el silencio marginal
de la seguridad
el mundo de una noche
permanente salvo natural
Si las luces se cruzan al amanecer
se mantiene el silencio marginal

Si las luces se cruzan al amanecer



La Casa del Viento Musical

COMPRA - VENTA
CANJE DE INSTRUMENTOS
MUSICALES

24 de noviembre 414 Capital
 Radio Mariposa 414060 al 94 Correo 2885.

En el hospicio

Letras y música: Alejandro De Michelis - Miguel Encarnación - Ed. Cabel

MM MM
Quiero abrazar al sol
DDL PAB
en una pared desierta

me siento tan lírico que
hago me abrogo dos líricos más

mal la realidad
de saber que el perro
es perro y nada más.

Quiero descolgar el sol
chapalear entre las hojas
extirpar mi soledad
correr entre las pailitas
y buscar la realidad
de que el perro
no es perro y nada más

MM MM LA SI
Encierro real
MI MM LA SI
Causero de barro
MM MM LA SI
Sólo sembraré,
MM MM LA SI
sembraré

Porque supe despertar
que mis sueños eran ciertos
y mi propia realidad
superó la fantasía
de ver ver la fuerza que
de la nada hizo vida
y me la dió

Porque me dejé pensar
en toda esa parte humana
y después para jugar
hasta me atrevo a mí mismo

Puede ver la realidad
de que el perro es
perro y nada más
Puede ...
Puede ...



Si no son más de las tres (el bohemio)

Letras y música: Lito Nebelón

PAB MM MM MM LA SI
El bohemio es
MM MM
cumbio pa' el hogar
MM MM MM MM
su madre lo está esperando
DDL PAB
sabe que todo anda mal
LA SI MM PAB MM
Hoy fue una noche hermosa
MM MM MM LA SI
con nada más que los tres
MM MM MM MM PAB
Hoy fue una noche hermosa...

Con su mamá
sabe controlar
una botella y una mujer
que lo sabe controlar
para que vuelva a su casa
antes que sean las seis
para que vuelva a su casa...

Su mamá se fue
hace un tiempo atrás
la noche es su compañera
tanto que lo ve a engañar

Hasta que el bohemio muera
y no sean más de las tres
hasta que el bohemio muera
si no son más de las tres.





David Lebón: "Poner un poco de amor y alegría..."

Reportaje de Pipo Lerman

Esta es la historia de un tipo talentoso y apasionado, que toca todos los instrumentos, canta y compone. Está aquí desde el principio del rock y todavía tiene potencia para buscar la "música del alma". Señores, pasen y vean.

Yo nací en la Argentina, de madre inglesa. Mi vieja había sido paracaidista vespa durante la segunda guerra mundial. La última vez que saltó cayó en un campo de concentración alemán, y quedó allí, presa. La torturaron, le hicieron de todo. Cuando terminó la guerra la recibieron como una heroína. Después se vino a la Argentina.

Cuando mi viejo se murió yo tenía ocho años y del sueto me enfermó de los pulmones. Una especie de asma tuermenta. El médico le dijo a mi vieja que me tenía que llevar al campo o a un lugar cálido, tropical. Ella se consiguió un laburo para enseñar paracaidismo en Estados Unidos, y nos fuimos para allá, a vivir en Miami.

Así que yo estaba en Estados Unidos con doce años cuando aparecieron los Beatles y toda la ola de música eléctrica. Enseguida en el colegio empezamos a armar pequeños grupos. Yo tocaba una batería prestada. Pero un día mi vieja vendió las cosas que tenía guardadas y me compró una guitarra japonesa y un equipo. Así que yo desde el principio maneja los instrumentos.

Tocábamos en fiestas de colegio, pero nos lo tomábamos con un espíritu super

profesional. Teníamos un grupo que se llamaba "The Lords of London", y hacíamos temas de los Beatles, de los Beach Boys, esa clase. Yo tenía doce o trece años, y no tenía claro que esa iba a ser mi carrera, mi trabajo. Pero me gustaba mucho más que estudiar la jugar con juguetes. No iba al colegio, prefería ir a tocar a los boliches, con documentos falsos para pasar por dieciocho.

Un día nos escribió mi hermana, desde Buenos Aires, avisando que se estaba por casar. Mi vieja dijo "viajémosle para allá". Yo me acordaba de la Argentina, porque me había ido a los ocho años.

Cuando llegué enseguida sentí la fuerza del espíritu latino. No me quería volver a Miami, y eso que allí teníamos auto, una linda casa, televisión en colores (luego que empezar catorce años para volver a verla), vida libre en un país democrático donde no te perseguían por el pelo o la raza, etc. A pesar de todo eso, había una fuerza que no puedo explicar que me daba ganas de quedarme aquí. Son esas situaciones que uno tiene y que se vuelven claras con el tiempo. Mi vieja se volvió y yo me quedé.

Una de las primeras personas que conocí en Buenos Aires fue Rinaldo Banerini,

que era un uno de dieciocho años con el que tuve buena onda. Al poco tiempo me iba a vivir a su casa y armamos un par de grupos. Para mí era todo muy loco. Imaginate que yo venía de ver a Frank Zappa y a Jimmy Hendrix, y el primer recital que vi en la Argentina fue uno de los Wailers. ¡Con Requiets! Beate y cantando en inglés! Para mí era como la prehistoria. Pero me captaba la onda que había aquí, la onda de bano y amistad.

—**Vos venías con el pelo largo...**

—Yo estaba en oro mundo. Venía con anteojos redondos, tipo Lennon, pelo largo, pantalones de colores. ¡Cada vez que salía a la calle me llamaban en canal!

Cuando salió Almendra con "Gabinetes especiales" y esos temas medio raros, sentí que ahí estaba la cosa. Empecé a tenerle fe a la música de aquí. Iba a los recitales del Guiso a la mañana, donde tocaban Almendra, Manal, el Engranaje de Pappo... Un día, cuando terminó el recital de Manal, y me paré para irme, escuché una guitarra tipo Hendrix con una potencia impresionante. Me di vuelta para ver al músico y ahí estaba Pappo con una Stratocaster roja, gastadota.



Yo sabía que todos esos músicos iban al bolche de Billy Bond. Mariana, a esas horas las noches. Entonces empecé a caer por ahí para ver qué pasaba. Iba a la tarde, con la guitarra, pero no me dejaban tocar, porque no me conocían. Ellos eran los chicos y yo un pibito más que venía a verlos.

Una vez entró Héctor Sábido, a quien llamaban "Bola de Nudo" por su manera de tocar. El me había visto tocar en Acassuso, y cuando me reconoció, me ofreció su guitarra para que suba a cantar. Yo me caíque todo, porque estaba Black en la batería y algún otro bajo, eso que Emilio del Guercio, en el bajo. Toqué con toda mi alma, y les gustó.

EL DUO APRENDIZAJE

Esa misma noche Pappo me preguntó si no quería integrarme a su nuevo grupo. Pappo's Blues, tocando al bajo. Yo tenía tanta ganas de tocar, que agarré viaje enseguida. Y también me

Toqué con Pappo, Color Humano, La Pesada y Pescado Rabioso en menos de dos años.

invité Billy Bond a grabar en un disco de la Pesada como guitarrista. El primer longplay de Pappo y el primero de la Pesada se grabaron en la misma semana, y yo tocaba en los dos.

—**Hubo mucho delirio en esa época...**

—Sí, muchísimo. Era un ambiente jodido. Y yo me asustaba un poco, porque era muy joven. Pero quería tocar, así que me metí de cabeza. Yo era ingenuo para el nivel de locura de esa época experimental. Así fue que se pudo la cosa en Pappo's Blues y en la Pesada, eran pocas cosas y delirio.

Estuve tocando con Carlos Razo, que tenía un grupo medio comercial. Conocí con N° 5. Pappo me llamó desde

España donde estaba con Ciro Foglia, embaucador de los gatos. "Vendí todo lo que tenía y me fui a España. Pero era muy duro. Comíamos en las plazas, no teníamos un mango. Mendigábamos, limpiábamos baños, lavábamos platos para vivir. Hasta que al final empujamos a laborar bastante bien. Fue una experiencia importante, porque anduve mucho solo, viajé, vi cosas diferentes.

Cuando volí de España toqué con la Pesada en Barock. Fue aquella famosa vez del despelote con la tema de Palito, la primera vez que hubo violencia en el rock. Tiranón a un tipo desde arriba de las gradas y se armó una batalla campal. Ya en esa época aparecieron los chicos que para llamar la atención decían "vamos a romper todo".

Se acababa de disolver Almendra. Edmundo me invitó a tocar la batería en su nuevo grupo, Color Humano. Yo soy un baterista frustrado, porque es un instrumento que me escapa, y parecía una gran oportunidad. Pero bajé mi guitarra porque quería manejar todo, le indicaba todo lo que tenía que hacer en los instrumentos y yo quería componer en la batería, quería tocar a mi manera. Un día le dije: "Comprimos una computadora que toque lo que vos quieras y yo me voy". ¿Te quería cantar, también, pero si el no me dejaba, le sentí muy resentido, porque había que idear el líder, que era Edmundo.

En esos tiempos yo andaba mucho con Héctor Sábido, Luis Alberto y Emilio. Charliabamos, tocábamos, nos quedábamos juntos hasta cualquier hora. Fue surgiendo una especie de camaradería

miénta, una gran camaradería con Luis. Cuando le dije que quería tocar con él, él me contestó: "Empujamos mañana". Pescado Rabioso estaba sin batería, porque Boccón se había ido, y Culebra hacía los bajos con el órgano Hammond. Entré a tocar el bajo, y la amistad con Luis creció tanto que él se mudó a vivir conmigo en mi casa de la calle Antileón.

Luis fue el tipo que marcó el camino. El que me enseñó el amor profundo por el arte. Él componía quince temas por día, mientras yo me amasaba el pabete y salía con amigas. Estaba todo el tiempo con la guitarra dándole a las letras y a los dibujos y a las melodías. La empujé a admirar muchísimo, conviniendo con él. Lo tomé como un ejemplo y me copié yo también en componer y desarrollar mi obra. Un día le mostré un tema y él leñó. Yo no entendía nada. Hasta ese día no me había animado a tomarlo en serio como compositor. Ese tema se llamó "Mariana o pasado", y fue el disco de Pescado.

El grupo se desgastó, un poco porque eran esas épocas de delirio donde nada duraba. Cada uno se encerró un poco en su propio viaje.

—**Al poco tiempo grabaste tu primer solista, donde hay un "Tema para Luis".**

—Sí. Lo hice porque a pesar de los roces inevitables de la separación de Pescado, quería que supiera que para mí la amistad seguía. Ese longplay fue mi primera pieza personal, con temas míos y una onda bien propia. Tocaron Alejandro Medina, Claudio Martínez—que tenía unos doce años—, el negro Black, Charly, Pappo y la Portuguesa.



PRACTICA ESPIRITUAL

Dentro de la armazón experimental que se vivía entonces me empujó a hacer falta encontrar una salida espiritual, comprender por qué mi cabeza, mi mente, estaba fuera de control, porque ahí no podía controlar ese motor loco que tiene adentro y que piensa dándole sin parar. Hay momentos en que uno deja de pensar y ve el mundo tal cual es, sin el filtro de las opiniones, los tópicos, todo el mundo mental.

Por eso me acercé a Guru Maharaj Ji, porque quería meditar, tener una práctica espiritual. Necesitaba un patrón donde estar el pobre.

—**Con todos los roques nos dicen lo mismo de una manera u otra "La cabeza nos vuelve locos, somos originalmente inocentes y limpios pero nos desordenamos..."** Es como un descubrimiento de esta generación. Parece que durante los momentos creativos uno se pone en contacto con esa unidad que

hay detrás de las apariencias...

—Sí, esa sensación está todo el tiempo ahí, tranquila, esa inquietud de ver que la vida tiene sentido, y que los que estamos locos somos nosotros. Los amigos la buscamos a través de mi camino... A mí la música devocional, cantar para Dios, me enseñó lo que significa el arte realmente. Comprendí porque mis dedos se mueven en el diapasón, porque tengo el don de cantar, y un montón de cosas más.

Antes yo pensaba que era un gran artista. Quería superar a todos. Me dejaba el pelo larguísimo y me vestía raro para sobresalir. Era una actitud muy egoísta.

En la banda que teníamos con los discípulos de Guru Maharaj Ji aprendí a tocar de otra manera. Nunca pude compartir como durante aquellos ensayos. Normalmente estar en un grupo es luchar por quien hace el solo o quien es el dueño de los temas. Porque el rock no es ningún paralelo. En Lita, en cambio, todo era natural, compartido. Nadie quería



—Un grupo de rock totalmente distinto a lo que venía haciendo, una cosa pesada. Tenía ganas de tocar rock and roll, de dejarme la barba y tener mal aliento. Quería darme una vacaciones de tanto control sobre mí mismo. Porque la onda de los discípulos de Mahatma Jí en ese momento era muy de "portarse bien" y llegó un momento que no me lo iba a permitir más. Entonces, "Subírate rock and roll" (Risas).

Politeño era una gran banda de rock and roll. Tenía potencia, tocábamos con pasión salvaje. Éramos Rinaldo, Juan Rodríguez y Ciro Foglia-lla.

Grabamos dos longplays y tocamos muchísimo. Pero el grupo se fue volviendo agresivo en su actitud, y eso no me gustaba. Yo quería hacer música fuerte, pero no soy un tipo agresivo. Así que me retiré.

—Y volvíste a la onda derivacional, con Selenia.

—Sí. Con esa banda toqué durante un año, y me hizo muy feliz aunque le gané un mango. Pero la relación entre la gente era tibia, sin competencias. Tocábamos, nos

—Y fue entonces que te llamó Charly...

—No me invitó nunca más. La Máquina de hacer Figuras se había separado y Charly apareció por casa y me dijo: "Me gustaría que fuéramos juntos porque yo no me siento bien y sé que vos estás en una buena onda, y podrías ser como un balance para mí". Fue super sincero.

Entonces planeamos el Festival del Amor, en el Luna Park. Yo no quería formar un grupo y tocar y tener miles de compromisos y reportajes todos los días. Y el tiempo. Pero queríamos tocar con los amigos. Por eso hicimos ese Festival. Armamos un grupo ficticio con Charly, Gonzalo Farrugia (baterista de Crucis), José Luis Fernández (ex La Máquina) y yo. Y acompañamos a León, Porchetto, Santolalla, María Rosa. Tocamos temas de todos.

Con Charly teníamos un entendimiento inmediato, aunque como totalmente distintos. Y en ese momento nos sentíamos muy bien tocando juntos. Así que nos fuimos a Buenos, en Brasil, en donde organizamos una fiesta

cerca del mar, metimos los instrumentos y nos dedicamos a vivir y tocar sin apuro, sin compromisos.

Con el tiempo fueron saliendo temas nuevos, que amábamos tranquilamente, sin pensar en discos ni nada. Cuando fuimos material y un concepto musical nos dieron ganas de armar un grupo, y llamamos a Mord ya Pedro Amar para que nos acompañaran. En principio les pagábamos como músicos, porque el grupo éramos nosotros solos.

—Volvieron a Buenos Aires y se presentaron con la orquesta...

—Sí, una orquesta dirigida por Daniel Goldberg, que le gaste de Estados Unidos. Fue un desastre, la gente nos rechazó. Pero seguimos tocando porque nos gustaba el grupo y al final teníamos razón. Éramos un grupo de cuatro solistas que cuando nos juntamos sale una música muy fuerte. Cada uno aportaba su toque propio. Y éramos profesionales, ensayábamos mucho, trabajábamos en serio.

Se había acabado el tiempo de protestar en un modo, nos metimos de cabeza en el mundo, llegamos a la gente, logramos un grupo que sonaba y conmovía. Era como los Beatles, un grupo que hace bailar a la Nona y pensar a los pibes. Por eso cuando se fue Pedro se separó el grupo, porque era imposible reemplazarlo. Cada uno de nosotros era Serú Girán.

—Vos compones bastante...

—Sí, aunque casi siempre yo hacé la música y Charly letra. Charly tiene la capacidad de hablar de la realidad. Yo me siento cómodo tocando, haciendo música. No soy

Serú Girán hizo bailar a la Nona y pensar a los pibes.

un poeta ni hago letras demasiado buenas. Por eso me gustan los temas bien armados, musicalmente redondos.

Cuando se separó Serú Girán empecé una carrera solista en serio. Creo que ya era hora de que lo hiciera. Y realmente me está yendo muy bien, a la gente le gusta lo que hago y la onda que tenemos en vivo. Sigo teniendo esa dedicación musical al amor, a Dios que está en todo, y creo que la gente recibe esa energía positiva, más allá de si lo tocó bien la guitarra o el grupo mala o no. En todos estos años aprendí a enojarse a laburar, a producir a un grupo. Y lo pongamos toque de amor, esa filosofía de vida que trato de llevar adelante.

—Tu especialidad es tocar en vivo, así es donde estás en tu salsa, la prueba está en que haciste bandas como Selenia que nunca grabaron...

—En vivo me siento conectado. La palabra te lo dice: estás vivo. Talita vos y



la gente y no hay verso. A mí no me interesan demasiado los grandes amigos, aunque a veces hay que hacerlos. En "Siempre estaré", por ejemplo, me dedicué especialmente al trabajo de producción y arreglos, porque quería lograr un sonido muy pulido, con menos solos. Porque en el primero, "El tiempo se va", las cosas habían sido más espontáneas, haciendo un montón de temas que tenía de antes. Y el próximo disco, que estoy ensayando, es bien rockero, divertido, innovativo. Voy haciendo cosas distintas en cada disco. Y no me preocupa mucho lo que dicen los críticos. Yo voy haciendo lo que

siento y hay un público que se copa con lo que hago.

LOS CHICOS MALOS

—¿Cómo se te ocurrió hacer el "Book de los chicos malos"? Vos sos bastante viejo, y siempre bien a los malos del rock...

—Mira, es una moda. Los pibes no son malos. Toman la leche con la mamá, en la casa todas las tardes, pero después se ponen las camperas y las muñequeras y salen a poner cara de duros. Yo los conozco bien, desde que eran chicos.

Acá se mezcla el punk con el heavy metal, se hace cual-

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2, 3, 5, 6 y 7 de CANTAROCK. Se consiguen en **Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas, o Se 34...** el ejemplar.

O enviando giro a nombre de **Oscar E. Iufe**, por valor del precio actualizado de tapa.

quier envasada tratando de copiar algo que realmente nadie conoce. Los modos llegan a través de las revistas, que inventan cualquier cosa, total nadie va a ir a Londres a ver si es cierto o no. En Londres los punkis son tipos burlescos, que juegan y no agreden a nadie. Se divierten porque no creen en nada.

—Yo estuve con ellos en Estados Unidos y son super buena onda, hacen la suya porque no les interesa el mundo burgués. Pero no se meten con nadie. Al contrario, dicen que la guerra y la explotación son típicas del mundo de los viejos de Buenos Aires.

—¿Jamas te hiciste amigo en forma, diciéndoles: "¡Vamos, muchachos, ustedes son unos angelitos, ustedes no saben lo que es ser malo en serio"? Agreden a los músicos o a otros pibes porque no tienen coraje para luchar contra los verdaderos malos. Y los verdaderos malos, los verdaderos heavy, todos sabemos que son los pibes entre los heavy son destruidos a la larga forman el café con leche con variaciones que los hace mamá y a la noche se compran un litro de vino y salen a hacerse las pesadillas. Es como cuando yo, en la época del Pescado Rabioso, me ponía ropa estrafalera para sobrellevar, porque no sabía cómo decir "¡Acá estoy yo!"

—¿Sabés quienes son pesados en serio? Los que mandan a los pibes a Las Malvinas. En la época de la guerra me llegó una carta de un pibe que decía "¡No te vayas a Chile, en Poperina y ahora estoy manejando un tanque, y no sé si te voy a volver a ver actual!" Yo tenía ganas de agarrar una 45 y

pegarme un tiro acá abajo. Eso sí que es pesado. A los pobres gordos que amaron la guerra, nadie los escucha, pero escupen a Luis Alberto o a otros músicos, que están tratando de poner un poco de amor y alegría en este país del odio y el fracaso.

Yo hablo todo el tiempo del amor porque es lo que realmente hace falta acá, y nadie se atreve a aceptarlo, les da vergüenza, piensan que no es de macho. Yo estoy desesperado buscando amor. Quiero salir de la pesadilla que estamos viviendo.

DISCOGRAFIA DE DAVID LEBON

1972: "Volúmen 1", con Pappo's Blues (bajo).

1972: "Volúmen 1", con Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll (bajo y guitarra).

1972: "Buenos Aires Blue", con La Pesada (bajo y guitarra).

"Volúmen 1", con Color Humano (batería).

1973: "Post crucificado / Despertate ahora", simple con Pescado Rabioso (bajo y voz).

1973: "Pescado 2", álbum doble con Pescado Rabioso (bajo, voz).

1973: "Me gusta ese tipo / Credulidad", simple con Pescado Rabioso (bajo y voz).

1974: "Alí Mahana! Alí / Amante a la verdad", simple con Lila (bajo, batería, voz).

1974: "David Lebon", primer álbum solista (bajo, batería, guitarra, teclados, voz).

1975: "Bullshit rock and roll / Vamos tranquilos", simple con Polifemo (guitarra y voz).

1975: "Oye Dinos, qué me has dado / Buenos Aires", con Polifemo (guitarra y voz).

1976: "Volúmen 1", con Polifemo (guitarra, batería, percusión, teclados, voz).

1977: "Volúmen 2", con Polifemo (guitarra, batería, teclados, voz).

1978: "Será Ginín", con Serú Ginín (guitarra, voz).

1979: "La grasa de las capitales", con Serú Ginín (guitarra, voz).

1979: "Nayla", segundo álbum solista (guitarra, teclados, bajo, voz).

1980: "Bicicleta", con Serú Ginín (guitarra, voz).

1981: "Poperina", con Serú Ginín (guitarra, voz).

1981: "Música del alma", álbum doble con Charly García (guitarra y voz).

1982: "No dormo por mí, Argentina", con Serú Ginín (teclados, guitarra, bajo, batería, voz).

1982: "El tiempo es viento", tercer álbum solista (teclados, guitarra, bajo, batería, voz).

1983: "María José Cantillo", con María José Cantillo (guitarra, bajo).

1983: "Siempre volaré", cuarto álbum solista (guitarra, bajo, mandolina, armónica, voz).

San Francisco y el lobo

Letra y música: David Lebon - Charly García

SON, SOLO, B

Buenas noches,

SON, SOLO, B

el lobo comenzó a hablar

SON, SOLO, B, A, T, B

estoy aquí, por última vez verán

En el bosque más allá solo pasar

salvaje y cruel, seguro en mi soledad

SON, B

La voz me hizo ver

SON, B

tu luz me alejó del mal

SON, B

los niños corren al momento

SON, B

y el amor me hacía fuerte

SON, B

Pero un día el hombre

SON, B

mal me empezó a tratar

SON, B

obrírense heridas

SON, B

que me cerrando heridas

SON, B

Padre,

SON, B

volveré a ser feraz

SON, B

me guerra será mortal

volveré a dar terror

el miedo será mi hogar

el bosque me echará

asustado de tempestad

SON, B

volveré a ser feraz

SON, B

un rayo en la oscuridad



Parado en el medio de la vida

Letra y música: David Lebón

SOL RE
Que estamos esperando
LA MI
para recibir amor

Yo comprendo tu llanto
la vida y el dolor

Me ha tomado el tiempo
para verlos otra vez

SOL RE
Duermase un poquito
LA
y recíbame

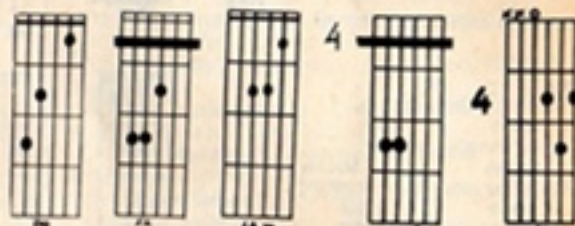
FA SOL
Con los ojos cerrados
DO LAm
me ves mejor

Como amo sus caras
aunque a veces me den temor

MI
Estoy parado en el medio
de la vida

MI SOL#m
y aquí yo me siento
LA DO RE
muy, muy bien

Aunque me echen, me peguen
o me reten
Yo ya no lo sentiré



MI SOL#m
y yo sé que todos
RE MI/RE LA
son igual a mí
RE MI/RE
El alma, sus ojos, sus manos
LA
Son igual a mí
RE MI/RE
El alma, sus ojos, sus manos...
FA SOL LA
son igual a mí



TEATRO

Ana María Carrara

Cursos Adolescentes - Jóvenes
c/s experiencia

Proyecto: Futura Opera Rock

Inf. y entrevistas: P. Melo 2009 P 42 - 10
Desde las 15 hs. Tel. 84-5563

Siempre estaré cerca

Letra y música: David Lebón

LA MIBinv RESinv
Búscame, búscame bien dentro
LA MIBinv RESinv
mírame, mírame, mi amor

SIm7
Cuando necesites algo
DO#m7
sólo tienes que llamar
REm7 LAm7
y me verás corriendo
MIm7/4 LAm LAm7+ REm7 MIB7/9+
yo vendré para verte sonreír

Lláname, lláname
si lo deseas
y estaré, cambiaré si es lo que piensas
ya no quiero verte triste, no nunca más

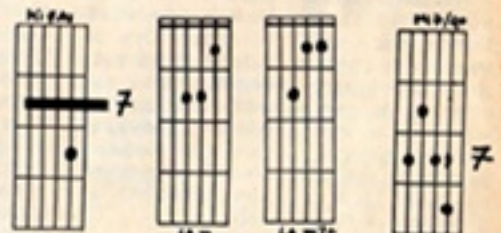
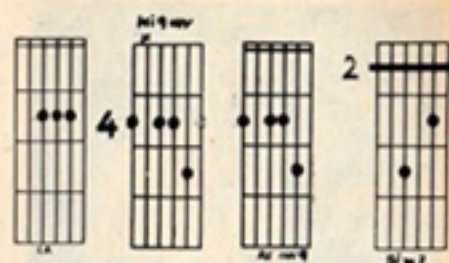
Será bueno hacerlo
FA7+/11+
salir de este infierno
SIdim7 LAm7 LAB/11+
que no terminará
FA7+/11+ SIdim7 LAm7
ves, no queda otro lugar

SOL/DO LAm
Sin embargo puedes olvidar
LA/Sib MIBinv
tu sonrisa es todo
y si quieres te puedo acompañar
llegaré lo más pronto que pueda
RESinv
yo verás

Cuando necesites algo...

LAm7 LAB/11+ REm7 MIm7/4

Lláname si lo deseas
sólo quiero verte sonreír
sólo quiero verte sonreír





—Charly García pone proa hacia España. Hace unas semanas se comenzó a difundir el conocido "Yo no quiero volverme tan loco" por radios hispanas y ya está por salir allá su último disco. La diferencia está en que la versión "for

—Más novedades de la gente del **CECI**: habrá varios recitales al aire libre y gratuitos. El 20 y 27 estarán Lito Vitale, Jorge Cumbo y Lucho González en el patio cubierto del Teatro San Martín. El 21 y 28 estará Lito Vitale en la plaza de Las Heras y Pueyrredón, a las cinco de la tarde. Para completar, el 28 actuará Verónica Condomí en Juan B. Justo y Boyacá, también a las cinco. De más está decir que realmente vale la pena ir.

—Se viene un nuevo disco de **Silvina Garré**, que sigue con su carrera solista tras dejar de acompañar a Juan Carlos Baglietto. Este LP tendrá como particularidad el debut de Silvina como compositora, además de dos temas de Iván Lins ("Novo tempo" y "Cuaresma"), "Un adolescente en Cafayate" de Lito Neb-

bia, y "Canción sobre canción" de Fito Paéz. Por lo visto, "los rosarinos" no se detienen...

—Para tener en cuenta: del 21 al 29 de julio, en Rosario,



se hará la segunda edición del **Taller Latinoamericano de Música Popular**. Habrá charlas, cursillos y debates, y —por supuesto— recitales. Entre el cuerpo docente encontramos a Emilio del Guercio, Bernardo Baraj, María Teresa Corral, Luis Trochón y Daniel Curto. Para informarse o inscribirse escriban a: Ayacucho 1452, 6º B, (2000) Rosario, ó a: Ituzaingo 550, (1141) Capital Federal.

—**Abrelatas** es un grupo de La Plata que se formó hace casi cuatro años y que pronto conoceremos a través de un disco. Este grupo lo forman Walter García Luna (guitarra y voz), Fabián Passaro (guitarra y voz), Pierino Marzaro (bajo y voz) y Miguel Zagorodny (batería). Sólo nos adelantaron el título del LP: "Energía para compartir".

ABRIL

Jueves 19:

Rubén Rada (Shams); Lito Vitale, Jorge Cumbo y Lucho González (La trastienda); Los Twist (Quilmes); Marilina Ross (Villa Gesell); Lito Nebbia (Bariloche); Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Mendoza).

Viernes 20:

Isa (Entreafecto); Suéter (La Mota); Púrpura (La Esquina del Sol); Alejandro Santos (Teatro Santa María); Lito Vitale, Jorge Cumbo y Lucho González (El Ciudadano); Virus (Skylab); Los Twist (San Miguel); Zas (Grail Pacheco); Los Abuelos de la Nada (Mar del Plata); Marilina Ross (Mar del Plata); Juan Carlos Baglietto (Rosario); Lito Nebbia (Santa Rosa).

Sábado 21:

Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Obras); María Rosa Yorlo (Stud Bar); La Torre (La Esquina del Sol);

Swing 39 y Antigua Jazz Band (Teatro Santa María); Los Twist (Luján); Suéter (Lanús Este); Los Abuelos de la Nada (Tandil); Marilina Ross (San Bernardo); Lito Nebbia (Villa Regina); Juan Carlos Baglietto (Rosario).

Domingo 22:

Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Obras); Alejandro del Prado (Federación de Box); Lito Nebbia (La Esquina del Sol); La Torre (Pergamino); Los Twist (Quilmes).

Martes 24:

Lito Nebbia (Alok); Rubén Rada (Tres Arroyos).

Miércoles 25:

Alejandro del Prado (El Ciudadano).

Jueves 26:

Lito Vitale, Jorge Cumbo, y Lucho González (La Trastienda).

Viernes 27:

David Lebón (Facultad de Odontología);

Zas (Shams); Púrpura (La Esquina del Sol); Suéter (Rocky Point); Alejandro Santos (Teatro Santa María); Lito Vitale, Jorge Cumbo y Lucho González (El Ciudadano); Rubén Rada (Córdoba); Lito Nebbia (Córdoba); Lito Nebbia (San Luis).

Sábado 28:

La Banda de Fena (La Mota); Swing 39 y Antigua Jazz Band (Teatro Santa María); Juan Carlos Baglietto (Pinar de Rocha); Sunrise (Quilmes); Los Twist (Airport); Rubén Rada (Córdoba); Lito Nebbia (San Luis).

Lunes 30:

Los Twist (Cafueltas); Lito Nebbia (Rosario).

MAYO

Martes 1:

Marilina Ross (Ushuaia).

Jueves 3:

Leo Masliah (El Ciudadano); Marilina Ross (Rio Gallegos).

PAppO en CONCIERTO

18 y 19 de Mayo

ESTADIO OBRAS
Localidades en venta



**LA ISLA
BAR**

Te invita: Concierto libre
Los domingos desde las 18 hs.
Vení con tu instrumento
Vos hacés el show

Monroe 5233 1º P Villa Urquiza

**TAXI
CONCERT
PUB**



"LA NUEVA IDEA EN CAFE CONCERT"

• ABRIL Viernes 20 y 27
Sábado 21 y 28

LOS PEINADOS OLI
MARIA ODEVECK

• MAYO Viernes 4
Sábado 5
Sábado 12
Viernes 18

GUILLERMO ESPEL
GERARDO RIOS Y SU BANDA
FACTORIA
BAHIA

CUBA 2401 Esq. Bco. Encalada.
TEL. 781-8734

BELGRANO

• SHOW a las 24 Horas

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS



CANTURBE - "BONPLAND"

la voz de Jorge Garacotche brillan.

Garacotche, por momentos, nos hace recordar a Baglio, en especial en dos temas: "¿Cómo fue pensal?" y "Juan niño viejo", el último una hermosa poesía de Jorge Nasar. Y como el estilo no basta, hay una perla: una versión de "Solidad" de Garza y La Peña.

Canturbe es completa con Pablo Farago (guitarra y segunda voz), Alejandro Guisti (bajo), y Gustavo Libutti (batería). Y son buenos y originales, virtudes no muy fáciles de encontrar todos los días.

Eduardo Bertl

"VIAJE A LA LIBERTAD" - LA TORRE

Potencia, simplemente potencia. Eso es La Torre, uno de los tantos grupos que surgí hace tan poco tiempo, pero que se destaca de los demás por la increíble energía que transmite en vivo y ahora también en un disco. Digo "ahora" porque de su trabajo anterior apenas el conocido "Colapso nervioso" tiene una fuerza similar a la de la mayoría de los temas de este segundo LP. La voz de Patricia Sosa tiene un caudal perfecto para el rock'n'roll y no molesta en absoluto en las canciones lentas.

¿La banda? Suena muy ajustada, con una firme base, haciéndonos solos de guitarra y con los teclados sugiriendo por los arreglos para darle el último "touch".

Al igual que en sus shows, arrancan aquí con "Es el rock and roll", donde Patricia hace una introducción al grupo ("El sol se levanta, los gritos de la gente, las ganas de vivir el rock... ésta es la vida, es el rock and roll...").

Esta es La Torre, fuerte y potente que esperó venir luego. Luego siguen un par de temas con letras que hablan de injusticia que hasta hace poco pasaban ("No quiero más heridos, ni represiones, ni perseguidos, ni desahuciados. Dame la mano, hermano, vamos a conocernos mejor"). Sobre esto de las letras, muchos saltarán gritando "Demagogia", pero no están tratados tan livianamente, sino con el equilibrio entre sutileza y facilismo. Los demás temas tienen buen nivel, y de los tantos me quedo con "Blues para una madre", donde Patricia narra como "hoy me marché de este lugar... ya no aguanté más".

La Torre es especial para aquellos



que quieren escuchar fuertes rocks, pero sin llegar al extremo del heavy. "Tate es el misterio, es el rock and roll. Éste es nuestro tiempo, y ésta es La Torre".

Marcelo Fernández
Bertl

VIRUS - AGUJERO INTERIOR



Virus sigue siendo de lo más moderno de estos lares. Y han

tercer LP, gracias a la dirección artística de los hermanos Peyronel y al agregado de más teclados, sonar realmente muy compactos. Los arreglos son muy cuidados e incluyen, a Federico Moura se le entienden casi todas las partes.

Pero, lamentablemente, las letras han caído, sobre todo en relación a su disco anterior. En "Agujero interior" los temas

más logrados son los introitos "El preboste" o "Mundo oscuro", los otros intentos por ahora quedan a mitad de camino. Hay un extraño tema (extraño para Virus) como "¿Qué hago en Manila?", y una línea que aún está explorando la crítica. En "Los sueños de Dinkula" o en "Juegos prolongados" las letras son interesantes pero les falta la gracia de temas viejos como "La penita" o "El banquete".

En cambio logran superarnos imágenes en "Buenos Aires amor", demostrando que quieren ser algo más que un grupo diversido y que tienen pasta para lograrlo. Por ahora todo es "¡Jugar los juegos prolongados, dejar de estar atados!" (No vea que ya comencé la alegría).

Eduardo Bertl

"EL GRITO PRIMAL" - LA FUENTE

La Fuente es un grupo que viene tocando hace ya bastante tiempo,

pero de la única forma que se podía: una especie de "underground" no buscado por ellos. Así fue como con muchas ganas y esfuerzos sacaron un primer disco donde formaron canciones con un estilo entre "barroco" latinoamericano" o "propi LP que hacía esperar un segundo trabajo".

Ahora han sacado (por fin) ese segundo trabajo, inclinándose más por las ideas y cosas latinoamericanas, siempre en los cuantos amigos sociales que son parte del grupo. Así, dentro un "tango" "Taxi" que invita a "formar una ronda para circunscribir el planeta con el año de hoy", está "y una desorganizada de los chicos que vemos repartiendo estampitas en los trenes" ("Los duendes pierden"). Los puntos

y la canción de "La Vaca Solada" donde se hace un paralelo entre los atropellos que sufre una vaca camino al matadero y las injusticias que sufre un ser humano en estos lares. También hay una bella canción dedicada a "Para los que no más altos coinciden con los mejores arreglos vocales: 'Héctor de las cenizas' y 'El grito primal'". Como final inesperado nos llega "¿Dónde fueron los muchachos?", una auténtica murga callejera con participación de Los Fundidores de San Martín (5).

La Fuente amablemente con todo en este disco, definiéndose en una particular y actual música latinoamericana que sí tiene muchos exponentes con dos recomendables trabajos bajo el brazo. Y este es uno de ellos.

Marcelo Fernández
Bertl

VENIMOS A INTERPRETAR MUSICALES

GRUPO DE LA PAT 901
EN BILBAO
TEL. 1000

Grupos musicales: Grupos de la Pat 901, en Bilbao, Tel. 1000. Grupos musicales: Grupos de la Pat 901, en Bilbao, Tel. 1000. Grupos musicales: Grupos de la Pat 901, en Bilbao, Tel. 1000.

GRUPO DE LA PAT 901
EN BILBAO
TEL. 1000

Correo de Lectores

A todos:

Otro que al leer la 14 pág. del NE sé en la que siempre escribo la desazón, no me gustó la parte que dice que pensar es un desafío (¿avanzé acepto la invitación?) pero me di cuenta de que a muchos, menos mal que no a todos, alguien nos mantendrá las neuronas para modelarlas a su antojo (cosa que no resulta **totalmente**).

Pero pensar no es un desafío aunque requiera un pequeño desgaste mental y un ligero movimiento del alma.

Estoy completamente de acuerdo con Pippo Lernoud cuando dice en su respuesta a la carta de Rafael, puesto que no importa por qué motivo el que uno tome el fusil y ya lo tiene en sus manos, lo que de por sí implica en el interior del que lo toma agresividad y violencia, aunque no hay que llegar a los límites puesto que

existir en la especie humana un instinto de conservación y uno de autodestrucción. Además, cualquiera sea de cuenta de qué modo de la no-violencia es un gesto que escape a la didáctica para no decir PAZ simplemente, está en el aspecto de significados.

Y esto, la PAZ, no es nada que hayamos descubierto nosotros, otro que ya tiene sus 1984 años y chorradas gracias a un hombre (más que hombre) que se levantó en la tierra y se puso a hablar de AMOR, de un DIOS UNICO, y de TODOS los que podemos hacer TODOS con TODOS y para TODOS. Si mi memoria no me falla se llama JESUS.

La inteligencia humana tiene sus límites pero la estupidez humana no. Y a raíz de esta estupidez descontrolada (síntoma de falta de racionalidad) estalla la violencia, violencia por

un por por un poco más, o menos, de ferocidad, por incompatibilidad de ideas, pero, violencia al fin.

¡Ah! Cosa que olvidé: la música que viene de Estranja no me causa ningún conflicto interno de nacionalización o exotización, esto sí y sólo si se usa homofóbica y razonablemente sensible, bonita y espiritual.

Miguel Ángel Benavente Moreno
Pala, de B. A.

Hola gente de Cantarock:

Me llamo Javier, tengo 17 años, de los cuales 4 llevo escuchando rock nacional y extranjero. La revista es la mejor publicación de rock que hay en mis manos. Me propuso al entrevistarme, en honorarios, llegar a su revista (y a la opinión de los lectores y fanáticos) viciados sobre Córdoba, su gente y su rock.

Más precisamente sobre el **sub-fandom** músico-artístico-cultural que se viene dando últimamente (todos los años) en La Falda.

Y digo **sub-fandom** (y en ánimo de ofender a las figuras del rock porteño) por la escasa participación, en esos festivales, de artistas y grupos locales de reconocida actuación. Por citar algunos, están GARRA, TELEX, Rocha Montano, CORDOBA VA, etc., los cuales (algunos de los nombres) tuvieron una época (intima es la palabra) participación en el festival. Esto se debió, principalmente, a la falta de, por parte de los organizadores del festival, de que a las figuras porteñas se les pagara transporte y estadía, además de lo que c/u de esos grupos pide, mientras que a los locales del canto y el rock de nuestra ciu-

dad les dejaron esperando sentados. Para corroboración de lo expuesto anteriormente, envíe un correo donde se presentaba la veracidad de los hechos. Con esto quiero dar un puntito moral a una cuestión que no sólo atañe (¡maldita, bah!) a los rockeros, cordobeses, sino a todos los del interior del país. Uno se debe escuchar nada más que grupos porteños, que cuentan con muchísimos medios más que cualquiera de los grupos del interior? Sólo a los cordobeses nos tiene muy orgullosos, ya que si bien los grupos de rock porteños andan super bien, no se debe uno, encasillar en cierto tipo de música, ya que esto varía según países y regiones.

Ahora voy a preguntar algún artista cordobés o del interior actual en B.A. Rock? NO. ¿Algun grupo porteño actual en La Falda? LA MITAD MAS UNO Y CUO, no digo con esto que las bandas porteñas deberían dejar de actuar en el interior, lo que yo pretendo es una participación más frecuente, en la cultura, la música y todas las formas de expresión con las que cuentan los seres humanos. Acabar con el **apocentrismo** que desde hace años sufrimos

por parte de Buenos Aires! **¡Bigan con sus ondas, pero sin olvidar las nuestras**, ya que todos, en todos los planos de la vida, merecemos la misma oportunidad. Por último, agradeceré a todos los fanáticos y fanáticas del país que deseen discutir este tema conmigo, que me escriban, me llamo Javier Gómez, vivo en Córdoba (capital) y me dirigen a: Calle (desviado) Miraflores, n° 2668, Barrio Cerro Chico, código postal 5009.

De nuevo felicitaciones por la revista, y espero seguir conociendo más ondas.

Javier E. Gómez
CORDOBA

¡Hola Cantarock!

Soy un delirante que quiere hablar de la **NO-VIOLENCIA**. Un tema de fundamental importancia para nuestros días.

En hora de dejar a un lado la esquizofrenia, el delirio, y la estupidez para mirar hacia adelante—por que estamos acostumbrados a mirar permanentemente hacia atrás, todo nuestro pasado, que no fue bueno en ningún aspecto—ya que es una gran necesidad.

Es un momento muy duro el que estamos viviendo y la crisis nos afecta a todos, de aquí parte una de las causas por la cual se comienza a

producir cualquier tipo de agresión.

Estamos plagados de violencia y canales de soporte musical, y aunque cuente con esto, aún los motivos muy simples pero que generan con gran potencia una especie de violencia reventada—actualmente

y en nuestra sociedad—y que quisiera, sin lugar a duda, ganas de pensar en la PAZ. Pero no obstante eso podemos dejar de intentar estar y no fomentar esa violencia—que no sólo reina en nuestro país, sino que en todas partes del mundo—.

No fomentar la violencia, sería algo imposible de conseguir, porque hasta el más manso de los hombres en su momento de frustración se convierte en una **bestia** y puede realizar cualquier acto de violencia. Pero para evitar la violencia debemos contar con un factor muy importante, que se llama **sentimiento humano**, con este factor podemos desequilibrar al más potente de los proyectos de violencia.

Porque aquel individuo que genera violencia es un representante social, un psicópata o un emente que sólo piensa en la destrucción de hombres, mujeres o niños que pretenden encontrar la PAZ.

Para erradicar la violencia debe existir—**en cualquier lugar**—comprensión, sentimientos profundos y saber compartir todo. **Un minuto de amor.**

Si nos paramos un instante a reflexionar sobre esos actos castróficos, que nos hacen desencantados (cada sábado o domingo en los canales de fútbol y que dejan un saldo de heridos, muertos o detenidos que es escalofriante, nos podemos dar cuenta que nos estamos dañando nosotros mismos aunque ya no sea porque por lo tanto lo sea en carne propia y de alguna forma o otra, por más importante que sea la forma no podemos descargarnos contra alguien—que por ley es un ser humano como nosotros, igual a mí, igual a vos, que desea detestarse observando un partido de fútbol—y acabar con una vida o dañar un rostro, porque sería algo tremendamente salvaje. He aquí que surge el gran interrogante ¿cómo frenar esa violencia? Si en cada esquina o en cada estadio de fútbol o de lo que fuere hay un grupo de manifestantes que atienden contra cualquier vida humana indolente.

La alternativa de brindar un puñito de AMOR, diametralmente se contrapone con el

CELEBREMOS LA BARANDA

En nuestro número 7 con los apurones del cieme se filtraron algunos errores, uno de ellos muy especial.

Para festejar el bochorno, hoy lanzamos el concurso **CANTAROCK - CELEBREMOS LA BARANDA**.

Hay una colección de Cantarock para las 3 primeras cartas que detallen el escarnio.

Nos quedamos mucho más tranquilos.

intento de progresar pacíficamente, por un camino libre, sin pretensión, pero lo que cuenta es el interés humano, porque no hay progreso sin preocupación, empezando por olvidar la violencia y combatir principalmente la PAZ y ganar la tranquilidad necesaria para nuestro mañana...

Espero que esta lucha, que hemos comenzado todos juntos, por ganar la PAZ, no se acabe nunca... ¡Viva la Paz y el Amor!

Fernando Orellana
Capital Federal

RECIBIDOS

Alejandra: no nos olvidamos de Sus Geniales Andes: tu poesía mala/Huía: está en los planes la propuesta Elizabeth: prontamente lo pediremos lo encontraremos en la revista/Topo: no la prestes, que la compremos/Beatriz: ¿cómo tome?/Rosana: Dado está que ante/Daniela: Sportista es un poeta/Andrea (la flaca): gracias/Jorge: ¿le gustó la tapa?/Cristina: Para tener un libro con sus letras/Thucha: es a causa del maltrato esposo/Luis Marcelo: Vamos Párpura todavía/Claudia: Celeste vendrá pronto/Jorge: pronto van a empezar los posters/Olego: tu carta es

crítica pero la queremos igual y le pedimos disculpas má/Gaby: Mariana va pronto y gracias por

las fiestas/Heraldo (Dla. Fe): no es mala idea/Ruben (Mendocina): esperemos que Ruda's grabe

para comentarles el disco/Patricia: ¿qué nacionalista?/Pablo (Tucumán): gracias chango!

COMUNICANDONOS

—Tengo 16 años y muchas ganas de tener nuevos amigos.
Rend
Ortega 6546
1875 - Wilde
Pcia. de Bs. As.

—Quiero comunicarme con Ex-combatientes y a familiares, amigos y con quienes, al igual que yo fueron víctimas de guerra.
Patricia González
Amaghiro 1830
1744 - Moreno
Pcia. de Bs. As.

—Para todos los que quieren tener un amigo nuevo y amor al rock nacional escribanme.
Leonardo A. Traverso
Sociedad 726
1702 - Ciudadela
Pcia. de Bs. As.

—Quiero comunicarme con chicos y chicas que amen al rock al igual que yo.
Patricia Pérez
Danzagüera 1418
1609 - Benfield
Pcia. de Bs. As.

—Quiero comunicarme con chicos y chicas que amen al rock al igual que yo.
Patricia Pérez
Danzagüera 1418
1609 - Benfield
Pcia. de Bs. As.

—Quiero comunicarme con chicos y chicas que amen al rock al igual que yo.
Patricia Pérez
Danzagüera 1418
1609 - Benfield
Pcia. de Bs. As.

—Si algún grupo necesita una voz femenina, mi teléfono es.
Andrea: 601-8180

—Me gustaría colaborar con chicos/as de todos los estados.
María de los Angeles Salinas
Unamuro 1126
Panque San Martín
1722 - Merlo
Pcia. de Bs. As.

—A todos los seres humanos con ansias de participar en algo, hacerlos amigos y por lo tanto comunicarse, escriban a Miguel A. Bustamante
Defensa 7564
1663 - Moreno
Pcia. de Bs. As.

—Quiero comunicarme con alguien que ame la paz y el buen rock nacional (quiero saber)
Anibal Cristóbal
Rincón 433 - B "A"
Capital

—Quiero comunicarme con chicos y chicas que amen al rock al igual que yo.
Patricia Pérez
Danzagüera 1418
1609 - Benfield
Pcia. de Bs. As.

—Carina te quiero mucho - Fabian.

—Me quiero comunicar con chicos y chicas que amen la libertad.
Alejandra Villaverde

Santo Tomé 3034
1417 - Capital

—Quiero escribirme (por espacio y me gusta el rock nacional)
María Olivia Pérez
Venez Unamuro 1225
1225 - Capital

—Me gustaría colaborar con chicos y chicas que amen la paz, el amor y el rock. Prometo contarles todas las cartas.
P. Frade
Soliver 4312
1846 - Adrogué
Pcia. de Bs. As.

—Quiero comunicarme con rockeros de todo el planeta.
Miguel Angel Tomasini
Calle 601 Nro. 2620
1681 - San Francisco Solano
Pcia. de Bs. As.

—Quisiera encontrar un amigo con quien formar un grupo.
Patricia Eduardo Corona
Juan de San Martín 71
Cruce José C. Paz
1685 - Pcia. de Bs. As.

—Patricia: gracias por el veneno de sexo y rock and roll - Javier

Usted quiere una piel de zorro.



El zorro también.

Y él la necesita más que usted.

No solo porque es su abuelo y su vida, sino porque usted también muy poco.

La protección permanente en forma de un perro, prácticamente los ha hecho desaparecer de los bosques tradicionales.

Y hoy corren graves peligros de extinción.

Los mismos que el jaguar, el onicoteo, el gato montés, el lince de río.

En Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto salvar el consumo de pieles mediante el cultivo de animales de cría en cabañas especialmente está organizada, como la chinchilla, el conejo, la nutria y el conejo.

Porque en la fauna silvestre desaparece, se reduce, se reduce el espectáculo de su belleza como se perjudica el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores apropiados de pieles, animales y otros beneficios que los consumidores deben considerar.

Una vez más, nosotros no tenemos nada que ver con la venta de las pieles de animales silvestres.

No sabemos cómo explicar a nosotros, pero la responsabilidad de lo que todos somos culpables.

Atendemos a la F.V.S.A. y podemos en su lugar siempre una alternativa.

FUNDACIÓN VIDA SILVESTRE ARGENTINA

Caja de correo 100 100

Indicador de 100.

Presencia de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.

Indicador de 100.



FUNDACIÓN VIDA SILVESTRE ARGENTINA
C. J. AGUIAR 1001 1001 Capital Federal - 100-1001001