

# CIUDAD GOTICA

Rosario no deja de chorrear

Año 2 - Nº 5 - Junio 1994

## GOTICA

Lo Cotidiano Amenazado  
por Marta Eustaquio

## REPORTAJES

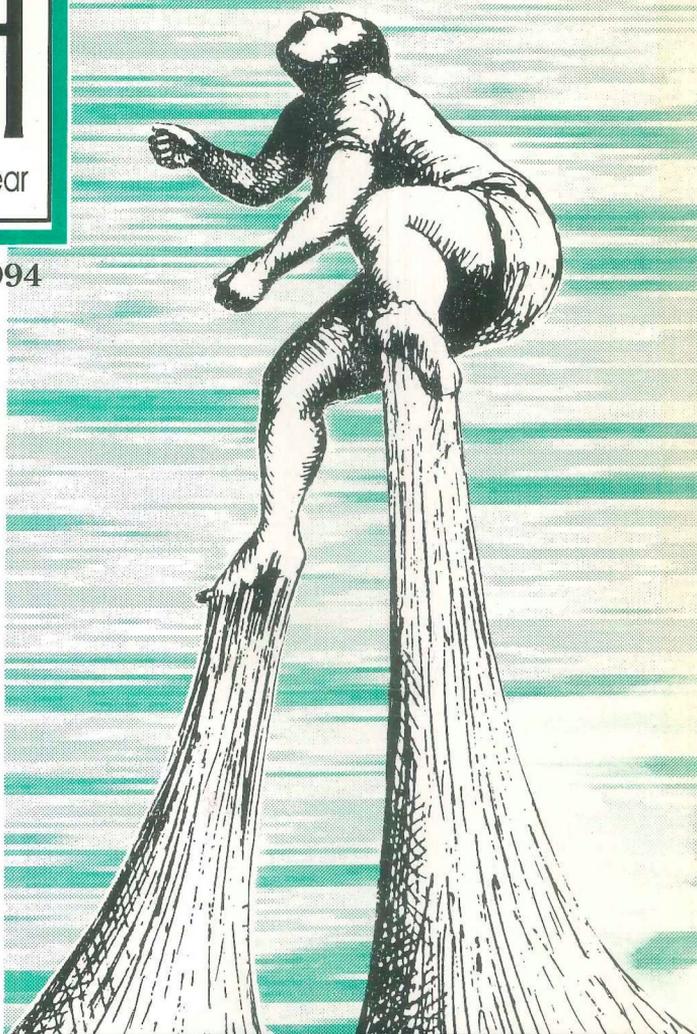
**Los Buenos Modales**  
James Petras

## NOTA CENTRAL

*La pendiente del Tiempo*  
(entrevista a Fernando Zago)

**"Los Adioses" ultimos**  
por Gilda Di Crosta

*Itinerario de la  
Patología Humana*  
por Antonio Bozzo



**El salto de la GOTICA**  
**Mayor Tamaño - Mismo Precio**

**Taller de Marcos  
para Cuadros**

**FIESTA**

Diplomas - Certificados - Bastidores  
Originales - Fotos - Doble Vidrio  
Láminas: Nacionales / Importadas

Virasoro 1762  
9 a 12 / 17 a 20

**Diseño Gráfico**

**TEJNÉ**

Suipacha 731 - Depto. 3

Tel 387213

**BLOCK**

**& ROLL**

Lunes a Viernes - 0.30hs.

Canal 4

**CABLE!OGAR**  
Donde el espectáculo no se termina nunca.

## sumario

<b>Editorial, Staff y Sumario</b> .....	pág. 3
<b>Mapa de Gótica</b> .....	pág. 4
<b>Reportajes :</b>	
"Los Buenos Modales".....	pág. 5
"James Petras".....	pág. 7
<b>Son de Acá:</b> Apuntes de Rosario "Fernando Zago".....	pág. 22
<b>Zona Críptica</b>	
<b>Solomonoff hace la vista gorda</b> (contra-columna) por Santos Sagario.....	pág. 9
<b>Lector Non Sancto</b> por Pablo Crash Solomonoff.....	pág. 10
<b>Itinerario de la Patología Humana</b> por Antonio Bozzo.....	pág. 11
<b>Gótica (Lo Cotidiano Amenazado)</b> por Marta Eustaquio.....	pág. 12
<b>Blade Runner</b> por Pablo Martínez.....	pág. 14
<b>Discóticas</b>	
<b>Bob Geldof / "The Happy Club"</b> <b>Peligrosos Gorriones</b> <b>Pink Floyd / The Division Bell</b> por Andrés Polaco Abramowski.....	pág. 17
<b>Narrativa</b>	
<b>Pichones</b> por Sergio Gioacchini.....	pág. 25
<b>Sin Sentido</b> por Abelardo Nuñez.....	pág. 26
<b>Las Puertas</b> por Patricio Pron.....	pág. 27
<b>El Fuego</b> por Patricia Suárez.....	pág. 28
<b>El Reencuentro</b> por Hugo Sciambarelli.....	pág. 29
<b>(-El rayo- en El cristal) en El vaso</b> por Diego Martínez.....	pág. 30
<b>Personajes Urbanos: "La Gorda"</b> por Andrea Ocampo.....	pág. 31
<b>Gran Diccionario del No Saber</b> por <b>El Tótem</b> .....	pág. 33
-Taller literario coordinado por Andrea Ocampo-	
<b>Poesía</b>	
<b>AGENDA</b> .....	pág. 34
<b>El Borde de la Lluvia Rompe al Dios Neón</b> por Marcelo Mercado.....	pág. 35
<b>Mirador</b> por Nahuel Marquet.....	pág. 36
<b>El Objeto frío</b> por Pablo Crash Solomonoff.....	pág. 37
<b>Poesías</b> por Ariana Moretti.....	pág. 38
<b>Inscripción</b> por Gustavo Reyes.....	pág. 38
<b>Comics</b>	
<b>Noche de Jurga</b> por Rubén Gutiérrez.....	pág. 15
<b>Pequeños Aparatos Familiares</b> por Javier Martínez.....	pág. 19
<b>Alien</b> .....	pág. 24
<b>Polly</b> .....	pág. 32
por Maxi	
<b>El Bigote Pérez</b> por Ulrick Ortman.....	pág. 39
<b>Cartas</b> .....	pág. 40

## STAFF

**DIRECTOR**  
Sergio Gioacchini

**JEFES DE REDACCION**  
Patricio Pron - Andrea Ocampo

**CONSEJO DE REDACCION**  
Patricio Pron - Andrea Ocampo  
Pablo Crash Solomonoff - Andrés Polaco Abramowski - Javier Martínez - Patricia Suárez

**SECCION NARRATIVA**  
Patricio Pron

**SECCION DISCOTICAS**  
Andrés Polaco Abramowski

**SECCION POESIA**  
Pablo Crash Solomonoff

**SECCION COMICS**  
Javier Martínez

**PRODUCCION COMERCIAL/PUBLICITARIA**  
Gustavo Reyes - Graciana Petrone

**COLABORADORES**  
Nacho Rosselló - Juan Guardia  
Herminia Julia Claeys - Antonio Bozzo - Nahuel Marquet - Esteban Crincoli - Irene Zulli - Susana Fandiño - Marta Eustaquio (gran colaboradora gran) - Hugo Sciambarelli - Gustavo Reyes  
Pablo Martínez - Graciana Petrone  
Diego Martínez - Abelardo Nuñez  
Ariana Moretti - Marcelo Mercado  
El Tótem - Vértigo

**ILUSTRADORES**  
Rubén Gutiérrez - Germán Demarchi - Darío Sigismondo  
Miguel Indio Waelkens - Maravier Ulrick Ortman - Maxi - Gustavo Bórletto - Javier Silva - Laura Marcos - Julia Acosta

**GÓTICA**  
es una publicación mensual, independiente, de narrativa urbana contemporánea.

La opinión vertida por los autores no refleja necesariamente la de la revista.  
**REDACCION**  
Suipacha 731 - Depto 3 - Tel. 387213

## EDITORIAL

Todo comienza con la esperanza, o, mejor, con una base de esperanza, desde donde uno proyecta sus expectativas, sus deseos, sus ansias. Esa base, que es inmanente al deseo porque no habría deseo sin esperanza de que se haga realidad, es la que mantiene vivas las fuerzas para afrontar las adversidades y los malos momentos; instantes donde el bote hace agua por todos los costados y ves que se hunde irremediamente. Nada parece detener esa avalancha, y creer que la cuestión del salvataje pasa sólo por una actitud positiva es desconocer que debe haber una planificación previa, una *previedad*. Nos damos cuenta -a veces demasiado tarde- de nuestra inocencia de presuponer que el deseo bastaba; que la voluntad y la buena disposición harían que las piedras del camino se disolviesen como por arte de magia. Nos damos cuenta de la cantidad de estupideces que estaban a medio camino entre nosotros y el objeto deseado y de que esas estupideces serían las que al final nos harían frustrar la sublimación del acontecimiento. Y, sin embargo, la esperanza permanece. Me he preguntado, me lo he preguntado durante años, qué es lo que hace que alguien o algunos permanezcan atados al hilo de una ilusión, de una idea, de un proyecto, etc., cuando todo lo que lo sustentaba parecía haberse disuelto. Sin embargo, y después de todos los avatares por los que tuvimos que pasar para sacar nuestro nuevo número, la respuesta surge de la propia concreción del hecho. El objeto final, denominado Ciudad Gótica N° 5, es la respuesta más sólida que se puede dar a lo que un grupo de seres humanos encarnizados en una idea, proyecto, etc., es capaz de hacer.

SERGIO GIOACCHINI

GÓTICA 3



- 1 → Barrio *Narrativa*
- 2 → Barrio *Poesía*
- 3 → Barrio *Reportajes*
- 4 → Barrio *Comics*
- 5 → ZONA CRÍTICA
- 6 → Barrio *Cartas*



# Entrevista LOS BUENOS MODALES

## Tata Tata Tata y un Loco que Grita

**PRIMERA VISION:** Bienal del '92, ya es tarde. Todos están a la expectativa, quiénes serán los premiados. Como siempre, el rock se atrasa. El último grupo se llama **Los Buenos Modales**, y consta de un guitarrista ruidoso y un loco que grita mientras le pega a algo que se parece un barril. Como por si fuera poco, al lado del bajista -de aspecto un tanto más serio, si se quiere- está parado un trompetista con cara de "se me hace tarde para ir a la bailanta". El público, saturado de arte joven, se ríe, putea, viene y se va. Yo estoy en otra cosa, pero esto me gusta

**SEGUNDA VISION:** un cartel pegado en el lugar más alto al que se pueda aspirar en una pared, reza: "*Fantasías animadas de ayer y hoy, presenta: LOS BUENOS MODALES en etc., etc.*" Comenta mi amigo que "seguro que salieron a pegarlos con una escalera". Mi balde de engrudo advierte cierta admiración.

¿Y ustedes qué hacen?, digo por decir. "Me gustaría que lo defina otro, a mí no me interesa definirlo. No es un problema para mí", responde Eduardo, violero. Mauricio -bajista- asiente, al igual que Julio, el loco que grita.

### ETIQUETAS

"Creo que es un problema de todos los grupos, el tema del encasillamiento. Porque soy punk, no se puede tocar cumbia. Y eso no sólo se da en la música; pero hay algo de pose", dice Mauricio. Y agrega: "también la gente, como público, tiende a etiquetarse, y a rotular lo que escucha."

Demás está decir que **Los Buenos Modales** huyen despavoridos de esas situaciones de almacén. Y que gracias a eso, pueden tocar tanto en un festival donde "toca cualquiera". Y las respuestas de la gente

pueden ser similares: "algunos nos putean y otros no. Pero lo bueno de que te puteen es que por cada uno que te putea, seguro que a alguien le está gustando", dice Eduardo, lo cual podría llegar a ser una verdadera definición.

**G-¿A qué aspiran con la banda?**

Eduardo- A ser felices.

Mauricio- Me gustaría que sea masivo, que se conozca, aunque es difícil.

Eduardo- Vivir de esto mataría, estaría mejor que ser electricista, pero por ahora no pienso en eso, me interesa estar bien yo.

### EL GRUPO QUE TOCÓ EN EL PSIQUIATRICO

Si hay algo que puede definir a **Los Buenos Modales** es la indecisión. Pero hablando con ellos comprendo realmente qué al pedo que es la etiqueta, y cuánto más fácil pueden resultar las cosas cuando uno las hace sin necesidad de explicarlas. **ENESIMA VISION:** presentamos el N° 4 de Ciudad Gótica, y **Los Buenos Modales** aportaron su granito de azúcar, pimienta y sal. El sonido arrollador de una sucesión vertiginosa de valsés punkeados muy cortos. El show parece un solo tema con incontables matices. Una larga y paranoica suite de cuarenta minutos. Y atrás de todo eso, el aturrido oyente vislumbra algo más, pero no sabe qué es. Ellos dicen que sí, pero no lo pueden contar con palabras.

"Cuando tocamos en el psiquiátrico, los internos no veían un show. Para ellos pasaban cosas, estaban más copados con la gente "externa" que nos había ido a ver que con nosotros", cuentan de su experiencia tocando en "el Suipacha".

**G-¿Y cómo surgió eso?**

Mauricio- La idea fue mía.

Acercamos la iniciativa al Hospital, y se engancharon. De ahí fuimos a la Municipalidad que nos dió un escenario y sonido.

**G- ¿Les costó obtener ese apoyo de la Municipalidad?**

Eduardo- Yo creo que hay que saber hablar con ellos. A nosotros nos dijeron que nos daban eso, pero para dentro de un mes. Hay que aguantarse trabas burocráticas, pero a nosotros nos hicieron un favor.

Respecto del recital en el Psiquiátrico dicen que "fue una experiencia más", que a lo mejor repitan en alguna cárcel. Sin embargo, quieren huir de la etiqueta Grupomargueta-que-hace-cosas-locas, bajo la que aparecen los grupos que en Bs. As. tocan en el Borda. "Y para seguir mareando, nuestro próximo recital es en Rozarte", dicen, despejando sobre la raya de gol, pateando hacia la tribuna.

### LA PROXIMA VISION

Habrà, en breve, un cassette de **Los Buenos Modales** circulando por la gótica. Gustará o no, pero será difícil serle indiferente. Eso también puede definir al grupo -no a su onda- y con esto podría bajar la persiana, cerrar el kiosquito, y tomármelas, pero no sería honesto. **Los Buenos Modales** es una banda demasiado especial y original para conocerla sólo a través de estas líneas: hay que verla en vivo. Mientras yo me escapo a otras preguntas, y sé que Mauricio opera muchas veces como "nexo con el mundo exterior" para Julio y Eduardo. El lee el diario, por los suplementos, y además le gusta el fútbol. Los otros no le dan bola a esas cosas.

**G- Julio, ¿qué pensás de la ecología, qué planeta le dejarías a tus hijos?**

# LOS BUENOS MODALES

Julio- Yo dejo las pilas en el Mega.

G- ¿Fue difícil encontrar un trombonista?

Julio- Sí, por el tema de las etiquetas. Vienen acá y se encuentran con la batería que hace Tuta Tuta y un loco que grita y no entienden nada.

Ese problema parece haber sido solucionado con la inclusión de Emilio, trombonista, y ausente con aviso en esta nota. El otro ausente es Luciano, el baterista, surgido de las huestes de seguidores que tiene la banda, ante la deserción del batero anterior. Y tener un "músico-fan" es un privilegio que no cualquier músico puede disfrutar.

Y así, la última visión aparece. Apago el grabador, porque sé que mi relación con esta banda va a seguir de otra manera. Hablando al pedo de cualquier cosa, o riéndome como en '92, en esa bienal, o descubriendo carteles en las alturas más inhóspitas de las paredes del bajo, o como sea. Porque no puedo serles indiferente.

#### PATAGONIA

la patagonia es el alma del vino  
y el vino es el vicio del pueblo  
argentino.  
pero sus ovejas son algo crueles  
y llega la noche y llora el pastor.  
los campesinos nos hablan de  
nubes  
del viento en la cara y de  
Patoruzú.  
la patagonia... (etc.).

#### AZUQUITA

la envolvente piel de  
Azucita  
me ha dejado sin vigor  
jeová santo diera juerzas  
y yo ardiese como el sol  
terroncito terroncito  
terroncito  
de mi amor  
jeová santo diera juerzas  
y yo ardiese como el sol

#### LAS CUTTAS DEL BARBERO

dejéme  
dejéme  
dejéme  
dejéme que salga a la calle  
y le diga a toda esa multitud  
que mi hijo el barbero  
fue asesinado en la retaguardia;  
fue asesinado y le dio la hora  
llegó un compadre y le dio la hora  
con una botella de vino esmeralda  
entre la luna y la curda otro compachito  
se lo acercoó con un cuchillo  
de abrir ganado, y toda esa gracia  
por una mujer que le vendió  
su sonrita al demonio.  
ay mi hijito el barbero  
todo lo frito todito muerto.

#### CAMBOYA

las viejas habian bajito  
en la siesta de Camboya  
porque sus nietos benditos  
se están matando  
por un pedacito de pan.  
el diablo mueve la cola  
el diablo mueve la cola  
el diablo mueve la cola  
y la hembra que te cabe y  
no te va.  
(así que querias llegar a  
Camboya  
aquella tierra de bacobabs  
aquella tierra de elefantes  
sagrados  
¡Argentina, tierra limpia  
gobierno sucio!

#### CANTAGALLO

hola gallo  
te ves malito  
hola gallo  
te echaron así  
y te acomodaron  
en el asador  
¡canta gallo canta!  
adíos gallo  
tu mejor pluma  
dejó su aroma  
en el barrio pay!  
si te diana estás  
con vida.  
¡canta gallo canta!

JUAN TARAO (proclama)  
¡Omnia Rata Dei!  
nuestro fío el zapatero  
terminó hecho memoria  
porque fue asesinado  
por el bando del Tarao.

FLOR DE CACTUS  
el sol calentó el coco del  
retador  
y la gente se amontona  
frente al mostrador  
a pesar de la música las  
apuestas se dan  
y los bifés van y vienen  
ayayayay  
con la trucha hecha moco,  
así acabó aquel gauchito  
que decía ser tan fiero  
para los sopapos ya ja  
"Flor de Cactus" le ha  
vendido y se ganó un  
dólar.  
¿qué hará con tanto lujo  
este hombre  
que ahora es un rajá?

si me dijeras "volví a ser mi amor  
y alquiline de nuevo aquel balcón"  
al toque me hago humo  
consgo ruda macho  
y me alejo hasta de Dios.

#### ARARAT

entre todos forjamos la  
república  
escupiendo en la cara del  
virrey.  
la noche se traga la galera  
de Cisneros  
a la horca el necio  
aquí no hay nadie como el  
peñin.

unos tratan de escapar  
otros creen de rodillas  
¡ararat!  
que el arca vuelva por el  
mar.

#### AUTO DE GOMA

auto de goma  
llevame a pasear  
que estoy aburrido  
de tanta ciudad.  
conoci a una chica  
dulce como el flan  
fuimos al granero  
y vino su papá.  
ueh, ueh, ueh, ueh, ueh...

#### YARARÁ

para el chamuyo no hay  
como vos  
de abrir la boca y la vas  
de arrotó  
con tu lenguaje de yarará  
que incluso al peñico  
vergüenza le dááa.

CAFETERIA Y  
SANDWICHERIA

## ZETA

Un lugar distinto  
para pasar un buen  
rato

Entre Ríos 1153

GIMNASIO

## LE CORP'S

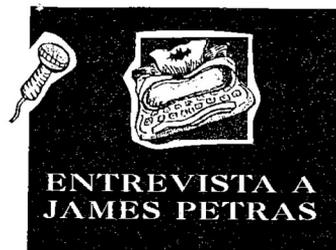
- Steeps
- Gimnasia Modeladora
- Jazz Aerobics
- Gimnasia con aparatos y pesas

**Ambos sexos**

Mitre 1245

Rosario

# "MIS MAYORES OBSESIONES SON LA POLÍTICA Y UNA VIDA ÍNTIMA BUENA"



**GOTICA** -¿Cuál es tu mayor obsesión?

PETRAS-La política y una vida íntima buena.

**G.**-¿Qué soñaste anoche?

P-No recuerdo

**G.**-¿Cuáles fueron tus mejores momentos en Rosario?

P-Es difícil. Creo que los paseos, algunas reuniones públicas, los estudiantes del seminario... Tomando café en el Café de la Opera, hablando con la gente...

**G.**-Si no fueras sociólogo, ¿qué serías?

P-Escritor.

**G.**-¿Acostumbrás a llevar con vos amuletos o cosas por el estilo?

P-En general un diario, de

vez en cuando un cuaderno y, después de treinta años, una cámara de fotos.

**G.**-Algún recuerdo de la infancia...

P-Sí, una foto de cuando tenía 17 años y trabajaba con mi padre como pescador.

**G.**-¿Cuál es el personaje público que más admirás?

P-Más que algún personaje destacado o algún gran líder me impacta la gente de la vida cotidiana, que está peleando, metida en sus luchas. Ultimamente me impactó la gente que asistió a un seminario que dicté en Brasil, eran dirigentes jornaleros, los sin tierra, chicos de 20 años que ya eran líderes; gente muy honesta y muy

comprometida.

**G.**-¿Qué te criticás?

P-Dos cosas: la primera, que no le di suficiente tiempo a mi vida íntima; y, la segunda, la ausencia de una definición a nivel personal.

**G.**-¿Sos un solitario, James?

P-Soy las dos cosas. Soy solitario, me gusta estar solo, y también me interesa la vida pública.

**G.**-¿Cuál es tu mujer ideal?

P-Es difícil; sería una mujer honesta, sensual e íntima, que compartiera mis opiniones políticas y sociales.

**G.**-Y que sepa cocinar...

P-No es contradictorio con lo anterior, aunque es accesorio.

**G.**-¿Cuando diste tu primer beso?

P-Alrededor de los 14, en una fiesta de cumpleaños.

**G.**-¿Cuáles son tus mejores horas del día?

P-La mañana es la mejor; la más creativa, la más lúcida. Es la hora donde me siento más capaz. La noche, en cambio, es la peor.

**G.**-¿Tenés alguna manía?

P-Sí, soy demasiado complidor.

**G.**-¿Sos machista?

P-Sí. Soy las dos cosas. Soy mediterráneo. Soy un hombre contradictorio.

**G.**-¿Sos tímido con las mujeres?

P-Era menos tímido antes; ahora más que tímido soy tranquilo.

**G.**-¿Tenés pareja?

P-Sí, mi compañera vive en Barcelona. Nuestra relación tiene altibajos, no es muy estable.

**G.**-Imaginate en una situación muy ridícula, ¿cuál sería



para vos?

P.-Dejarse los apuntes antes de ir a dar una conferencia. En esta gira por Brasil y Argentina me pasó varias veces, pero las charlas salieron mejor, más espontáneas; como influenciadas por la electricidad y la exigencia de la gente.

G.-¿Cuál fue tu mayor papelón?

P.-Prefiero no contarlo.

G.-¿En qué cosas sos de madera?

P.-En música. Me gusta escucharla. Me gusta mucho Ella Fitzgerald, Miles Davis, Illionois Jacket, etc. Pero no conozco mucho.

G.-¿Qué te gustaría que te regalen?

P.-Nada en particular; sí me gusta que la gente me regale cosas personales, artesanías, fotografías, etc. Por ejemplo, las revistas que ustedes me regalaron. Eso me gusta más que los regalos lujosos.

G.-¿Recordás alguna anécdota en particular?

P.-Hace algunos años, un alumno mío, ex-presidiario, me contó que había un grupo de estudio en una cárcel de alta seguridad de Nueva York. Fui a dar una charla a los portorriqueños, quinientos jóvenes que eran delincuentes, traficantes de drogas, camelos, asaltantes, violadores... De todo. Estaban agrupados en el patio; hablamos de la situación mundial. Era el tiempo en que Cuba estaba en Angola y había derrotado al ejército de los blancos, avanzando sobre Ruanda. Comenté

que esa era la primera derrota del ejército blanco de Sudáfrica. Todos levantaron los puños y comenzaron a gritar. Entonces las autoridades de la cárcel les negaron la comida y eso desencadenó una revuelta. Los presos arrojaban sillas y mesas. En ese momento me asusté porque los guardias estaban en lo alto con sus ametralladoras, apuntando. Les grité a los muchachos que ese no era el momento de iniciar la lucha armada, porque sería muy desigual, ya que ellos tenían las armas. Más que nada me preocupaba el hecho de que hubiera muchos muertos, incluso yo mismo.

G.-¿Qué rescataste de esa situación?

P.-En esa charla aprendí que la gente sabe cuáles son los problemas y que lo que quieren saber es de victorias.

G.-¿A qué le tenés miedo?

P.-A estar solo. A que todo el mundo marche por un lado feo, al ritmo de los yuppies, al egocentrismo, al etnocentrismo, al exhibicionismo narcisista, en vez de la pasión por el otro, del compromiso social, de la vida más sencilla, la comunidad... Con Reagan creí que éramos náufragos, pero ahora eso ya pasó.

G.-¿Extrañas a alguien en tus viajes?

P.-Sí, a mi compañera de Barcelona.

G.-¿Podrías definirte en tres palabras?

P.-Compañero de lucha, hermano de alma y persona de amistades sinceras.

## "Los Adioses" Últimos

por Gilda Di Crosta

Octubre de 1985. Montevideo. El Premio Nacional de Literatura de Uruguay tenía un destinatario: Juan Carlos Onetti. "Yo no puedo dormir en el avión y sin más de diez horas de viaje", argumentó desde Madrid.

Tenía que cruzar la frontera -algunos de sus personajes tampoco se atrevieron-. Pero era otra la reflexión que cabía a esa ausencia: "nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos". No era "tiempo de abrazar" sino de reposo.

Una voluntad de encierro, de clausurar el mundo exterior. Lo convocó a postrarse en la cama ensayando la muerte en vida o, quizás, la vida en muerte durante diez años, para recoger "los adioses" últimos.

Onetti trazó un universo ficcional que no respetó límites naturales. En la intersección de dos bordes, Buenos Aires - Montevideo, edificó la literatura centrada en el mundo de Santa María. Una ciudad que dominaba, construía y deconstruía. Indefinida en la espesa selva de lo real.

Un relato de 1939, "El Pozo", es considerado por algunos, entre ellos Vargas Llosa, el origen de la novela moderna en latinoamérica ¿Una casualidad o un mérito?

Mayo de 1994. Treinta. Madrid. "Un barco se separa de la tierra, se adentra en el mar", es el final seducido como a una mujer.

Las anécdotas circularán densificando ("don Ramón hablaba pestes de los gerundios, pero no los vamos a suprimir del idioma castellano" supo decir en un reportaje) una vida, las narraciones eran muchas, fuera de la escritura, del exterior que el mismo negó.



CAFE  
+  
LIBROS

San Luis 827

# Sobornoff hace la vista gorda

Cita: "La literatura será: *Bell Art o Art Culinarie*." Macedonio Fernández.

La buena literatura no se encuentra a mi juicio en los escaparates de las librerías. La más pura, aquella que podemos llamar la bonita literatura es la que los pibes se lanzan a escribir temerosos de que el mundo los descubra y más temerosos aún de ser juzgados, porque será una fiesta para cualquier patizambo estudiante de letras. Será navegar en el regocijo del error ajeno, de buscar en el texto torpezas propias de los que por sentarse por primera vez a poner las vísceras en el panel "descuidan el ritmo operativo del texto" o "generan palabras incómodas para su posterior lectura" o vaya a saber qué como se le ocurrirá criticar al estudiante de letras ("Esos eunucos de la

literatura..."). Lo cierto es que ese pibe que se sentó a poner sus cojones, logró meter en su letra la sangre de un modo insuperable y es probable y no sé hasta qué punto justificable, el hecho de que la letra "le haya salido torcida" por tener apretados los dientes.

Por eso, instaurar un espacio de crítica "literaria" en un espacio que con sacrificio se ganó para la letra hirviendo, para la función esencial del creador que es crear, es así como invitar a un amigo hambriento a conversar sobre la variedad de la pizza o el tiempo que tarde en derretirse el queso sobre la masa crocante. Cuando tenemos ante nosotros el hambre, esa náusea que provoca la nada, ese vacío que pierde la creación hay que buscar un bar cercano y sentarse a comer pizza, que no faltará el *gilito* que pasando por la vereda y atisbando por la ventana

se le ocurra hacer comentarios andróginos sobre lo que desde adentro se saborea con gusto.

La literatura es transgresión sin duda, pero no hace falta disfrazarse de transgresor para hacer literatura. La literatura es una mezcla de primer beso con violación reiterada.

La crítica es oficio de eunucos. Es aceptar el papel de eslabón terciario de la cadena alimenticia alejándonos de la vital energía del sol. Que las hojas en blanco se llenen de literatura, de esta primera literatura que pone con letra garrapateada el primer sueño y la primer pesadilla mezclándose. Esa literatura que conmueve desde los hondos cimientos, ya que como dijo el poeta brasileiro ZE CORDEIRO: "EL POETA DEBE SER COMO EL FANTASMA. SI NO ASUSTA. NO SIRVE". (Rosario, abril de 1994)

## CICLOS DE CINE

### ALIANZA FRANCESA DE ROSARIO

San Luis 846

#### EL CLAN BAKER

(Policial - Color - rodada en 1975 - Dirección Sam Pekinpah - Interpretes: Shirley Winters, Robert de Niro, entre otros) *Sábado 4 de junio, 19,30 hs.*

#### HOLLYWOOD MUSIC AND SONG

(Musical - rodada en 1980 - Varios directores - Frank Sinatra, Louis Armstrong - Bing Crosby, Julie Powell, entre otros) *Sábado 11 de junio, 19,30 hs.*

#### HORAS DE ANGUSTIA

(Suspenso - 1954 - Dir.: Nicolas Ray - Interpretes. Humphrey Bogart - John Derek - Marta Toren, entre otros) *Sábado 18 de junio, 19,30 hs.*

**LA PASION DE LOS FUERTES**  
(Western - Color - 1960 - Dir.: John Ford - Interpretes: John Wayne - Steward Granger - Jean Arthur, entre otros) *Sábado 25 de junio, 19,30*

### CLUB ALEMAN DE ROSARIO

Paraguay 462

### EL CINE ALEMAN Y EL ITINERARIO DE ALGUNOS EXILIOS

**DAS KABINETT DES Dr. CALIGARI**  
(1919)

Director: Robert Wiene (1851-1933)  
*1 de Junio - 20 hs.*

**NOSFERATU**, cines symphonie des gravens

Director: F. W. Murnau (1888-1931, en California)  
*8 de junio - 20 hs.*

**M.** (1931)

Director: Fritz Lang (1890-1976)  
*15 de junio - 20 hs.*

**HEAVEN CAN WAIT (El Diablo dijo No)**  
(1943)

Director: Ernst Lubitsch (1892-1947)  
*22 de junio - 20 hs.*

**THE BIG HEAT (Los Sobornados)** (1953)

Director: Fritz Lang.  
*29 de junio - 20 hs.*

**HAMMETT** (1978-1982)

Director: Win Wenders (14 de agosto de 1945)  
*6 de julio - 20 hs.*

**BAGDAG CAFE**

Director: Percy Adlon  
*13 de julio - 20 hs.*

Coordina: Gary Vila Ortiz

# LECTOR NON SANCTO

Contracontracolumna o, mejor, contra el paredón.



*“La literatura es un sorete atravesado”* (Pablo Crash)

Si lo que mesié non sancto pretende es denigrar mi status de estudiante de letras con una cita del prólogo de R. Arlt a sus *Lanzallamas*, le diré que él mismo le ha ganado de mano, y con poco esfuerzo, puesto que me he planteado, y me planteo cada vez que cruzo el tenebroso umbral de mi universidad, para qué lo estoy cruzando, siendo que ya me considero un escritor desde antes de acercarme al susodicho, y siempre tuve la convicción de que el arte no se enseña. Se siente o no, y ahí no hay vuelta posible. Se es escritor o se es otra cosa, que en nuestro medio abunda, pero que me resisto a nombrar de esa manera. Ese es el primer paso. A veces respondo que si entré a la universidad fue por desconfiar de esa “orgullosa soledad” de la épica *artliana* y porque creo que es más popular un partido de fútbol que un match de boxeo. Y menos egoísta. Por supuesto que me ayudó la curiosidad. Me hago cargo en consecuencia, de la aparente contradicción que encierra este hecho: ser escritor, “orgullosos y solitario”, y ser estudiante de letras o, según mesié non sancto, un eunuco liso y llano. Mesié non sancto ha olvidado en su misiva un detalle que él mismo en persona ha sabido dejar sentado: mi carácter de escritor. ¿Acaso teme por mi integridad artística o mi vida misma, al haber decidido adentrarme en el agujero negro del griego y la lingüística? Ocurre que, a veces, me canso de mí mismo.

Coincido con mesié en que los críticos son eunuocos en la mayoría de los casos, pero como en todos los demás órdenes de la existencia, hay excepciones. Usted podrá deducir que la “orgullosa

soledad” a veces lleva a la intolerancia y al absolutismo. Son muy pocos los artistas que han salido de la nada. Y es un principio de la naturaleza el enmascarar lo benigno como amenazador. Utilizando una metáfora gastronómica -tan caras a la poética de mesié-, puedo citar el conocido aforismo “en la variedad está el gusto”. O, si puede habérselas con uno más profundo, “resplandezco en la divergencia” (J. G. Bennet). Aunque a mesié le cueste imaginarlo, el equilibrio entre el artista y el teórico es posible porque ambos poseen una inspiración común. En síntesis: una cosa es “El Crítico Mítico” -al que me refiero en mi trabajo anterior y sobre el que creo entender que concordamos, (\*) llamada y otra muy diferente es el artista como crítico, actividad que juzgo como necesaria, por no decir imprescindible, en todo caso, como una técnica literaria más.

Encuentro contradictorio y hasta naïf que usted me hable al día de la fecha de un concepto tan burgués y demodé como el de “La Belleza” y sus derivados, máxime considerando que mesié concluye su “contracolumna” -dejándola bastante contrahecha- con semejante cita. Con un fantasma digno de Walt Disney, con más capacidad para la risa que para el miedo, amigo mío, La Belleza no es lo que persigo; el Estévez y el Castagnino están repleto de belleza de ese tipo: rancia, decadente y positivista. En la literatura que a mí me interesa no existe ni lo bonito ni lo puro. Se están reinventando. Por supuesto que esto no tiene nada que ver con los escaparates como en los submarinos a pedal o la pelada de Kojak. Mesié non sancto, creo que ni siquiera estamos hablando de lo mismo. La buena literatura -

suponiendo que exista- no es comer, es vomitar. La literatura que usted rescata, muy al estilo de “Canto Robado”, no llega a constituirse aún como eructo. Pero no por eso debe ser avasallada. El tercer eslabón no tiene necesidad de comerse al primero puesto que el sol, en su carácter democrático, brilla para todos igual. Creo que lo que usted pretende es atajarse por anticipado, defendiendo el ritmo inoperante de su prosa. Si usted sostuviera sus propios postulados me hubiera respondido con un poema, no con una retorcida “contracolumna” que huele a recalentado. Se aprende mucho más sobre la pizza visitando la cocina que simplemente engullendo. Es cuestión de estrategia ¿vivo? Y no se puede ser un transgresor sin conocer primero las reglas del juego -a pesar de Tinelli, Pergolini y otros parásitos-

Sáquese el hambre Sagarío -si es que ese es nombre verdadero-. Y después pregúntese de dónde viene. Que las hojas no se manchen con basura. Que el papel sea reciclable, que los diskettes no se borren y que el viento los amontone. Y que el poema sea Batman y El Guasón al mismo tiempo. Y si mi columna le resulta difícil de digerir pase al plato siguiente. Pero se va a quedar sin el postre.

PD: Si el ejemplo de la pizza intenta aludir a mi pasado, no se moleste. Ahora prefiero escribir sobre el asado, llena más y ensucia menos.

PPD: Solicítele me remita información sobre el “Arte Campana” que Ud. atribuye a M. Fernández.

Pablo Crash -jueves 12/5/94-



# Itinerario de la Patología Humana

por ANTONIO BOZZO

Desde hace aproximadamente cinco siglos, en los albores de la modernidad, el hombre aparece, y distinto de lo demás, bajo el dominio de la Razón. Su gesta nos induce al relato de una lucha con Dios y la Naturaleza. Así, en los términos de una "historia del hombre" su procedencia no está más allá de la Edad Media. La tradición cristiana, por medio de los *copistas* medievales y la concentración en *recintos sagrados* se convirtieron en los traductores y censores de los *escribas antiguos*. La Edad Media y sus monjes son para nosotros los hermeneutas de los saberes de otros pueblos bajo la lupa de la herejía, la expresión de un poder; el triunfo de una cosmovisión jerarquizada por la soberanía divina sobre el hombre y la naturaleza. La expansión de las catedrales y la instrumentación de tribunales de la Inquisición en Europa y luego en América, es la representación terrenal, visual y material, de su poder. Es el discurso de la doctrina y la fe, que excluye a cualquier otra figura de lo sagrado distinta de la que define.



## Sobre el Origen del Pecado, la Culpa y el Diablo

Bajo esta presión es que surge en el imaginario occidental, y por qué no en nosotros, esa presencia continua, esa sombra, la de la maldad humana. El pecado, la falta, la culpa y *el diablo* como contracara de lo divino y *la bruja* como representación de un mundo plagado de fuerzas tentadoras e indomables: la pasión no tiene moral. Si *diablo* en su etimología griega

significa "separar", "cortar", es decir algo que separa al hombre de dios, y ese algo es un fantasma dotado de astucia e inteligencia, tanto el accionar de la Inquisición como forma de ejercer poder en ese límite *natural* y el objeto de la conversión se establece en una dimensión múltiple. La relación entre la brujería y la persecución de mujeres por parte de la Inquisición, liga el problema no sólo a la femineidad y su identificación con una naturaleza dominada por la magia, sino que de localizar esto, además de implicar un acto de herejía el mismo encerraba un campo más vasto, el de las *tierras baldías*, ese territorio en donde todavía hacia el siglo XIV y XV perduraban esas formas de shamanismo provenientes de los pueblos nómadas que cubrieron Europa durante cerca de mil años (J. Duvignaud).



## "El Miedo al Trueno"

La crisis de esa cosmovisión se funda en la ruptura de esa propia imagen que el hombre tenía sobre las fuerzas que guiaban el destino del mundo -hombre y naturaleza-. La expansión europea, los descubrimientos de sociedades diferentes al otro lado del Atlántico implicó, entre otras cosas, romper con una serie de hipótesis en torno a los límites que la dimensión del planeta tierra tenía para aquéllos, así como, poner a prueba su omnipotencia en nombre de la *civilización*, alterando de este modo, la creencia en los saberes que mantenían las relaciones de poder en la cosmovi-

sión medieval. En este sentido, el período que va del siglo XV a fines del XVII, además de intermediar la Reforma religiosa, rompiendo de esta forma la hegemonía del catolicismo en occidente, se caracteriza en el orden del saber, por el equilibrio, por el inicio de una *igualdad* entre el conocimiento del hombre y el entendimiento de las fuerzas que dominaban la naturaleza. Galileo Galilei, Blaise Pascal, Renato Descartes, Johannes Kepler, Isaac Newton, entre otros, son el ejemplo de esa búsqueda. Esta separación del hombre con respecto a la naturaleza y a dios, este desenvolverse ya no plenamente por la fe sino también por su razón, es la experiencia básica de una continua distinción: el miedo al trueno.

*"Antes de finalizar la danza, los relámpagos, que hacia tiempo que veíamos brillar en el horizonte, pero que hasta ese momento yo había hecho pasar por relámpagos de calor, aumentaron considerablemente; y el ruido del trueno cubrió la música. Tres damas salieron precipitadamente de las filas, sus caballeros las siguieron, el desorden se hizo general, y los músicos enmudecieron... Es a esas causas que atribuyo los extraños gestos que vi hacer a muchas de esas damas. La más razonable se sentó en un rincón, dando la espalda a la ventana y tapándose los oídos. Otra arrodillada delante de la anterior, ocultaba su cabeza entre las rodillas de aquélla. Una tercera se había deslizado entre sus dos hermanas, a las que abrazaba derramando un torrente de lágrimas. Algunas querían volver a sus casas, otras, aún más extraviadas, ya ni mantenían la suficiente presencia de ánimo para defenderse de la temeridad de algunos jóvenes audaces, que parecían muy ocupados en recoger de los labios de estas hermosas afligidas las plegarias que ellas, en su favor, dirigían al cielo..." (Goethe)*

continuaré  
GOTICA II

# GOTICA

## LO COTIDIANO AMENAZADO

(Primera Parte)

**GOTICA** es una ciudad oscura en tiempo de invierno. La nieve blanca contrasta con los edificios, la gente, los objetos. La escenografía remite a los opuestos: luz y sombras, frío y calor, hombre y animal, natural y artificial, lo alto y lo bajo, femenino y masculino, la comedia y la tragedia, espacios abiertos y espacios restringidos, lo explícito y lo oculto... *El afuera es un espacio amenazante*, donde aparecen "vidas dobles". El hombre murciélago, el hombre pingüino y Gatúbela son un ejemplo de esto: ocultan secretos; son amados y odiados, usados y temidos, son como el relictos, lo que quedó de antiguos miedos humanos corporizados en ellos; mezcla de bestias -naturaleza salvaje, a veces desviada en el deforme- y hombres.

Aparecen laberintos con pasajes, puertas trampa, escaleras, túneles, criptas, mecanismos ocultos -la pecera de Batman-, jaulas, cámaras secretas; Batman y el pingüino muestran una necesidad de no revelar la verdad de los laberintos de sus vidas secretas.

Según Elvio Gandolfo, Tim Burton usa "el decorado como elemento interactuante que lo acerca a los clásicos del dibujo animado más delirante, a los juegos visuales de Lewis Carroll, a la ópera o a la pesadilla, antes de que sean interpretados. Esos decorados pueden ser góticos y fantásticos, sombríos, acuarelados, etc. En todo caso se convierten en una función más del relato, tan importante como la línea argumental, la actuación, el montaje. No se tragan los personajes; los influyen o son influidos por ellos, los integran o

los desintegran. A su vez son irremplazables para provocar esa estética del desequilibrio que está en la base de su obra."(1)

En **GOTICA** aparece *lo cotidiano amenazado por lo*

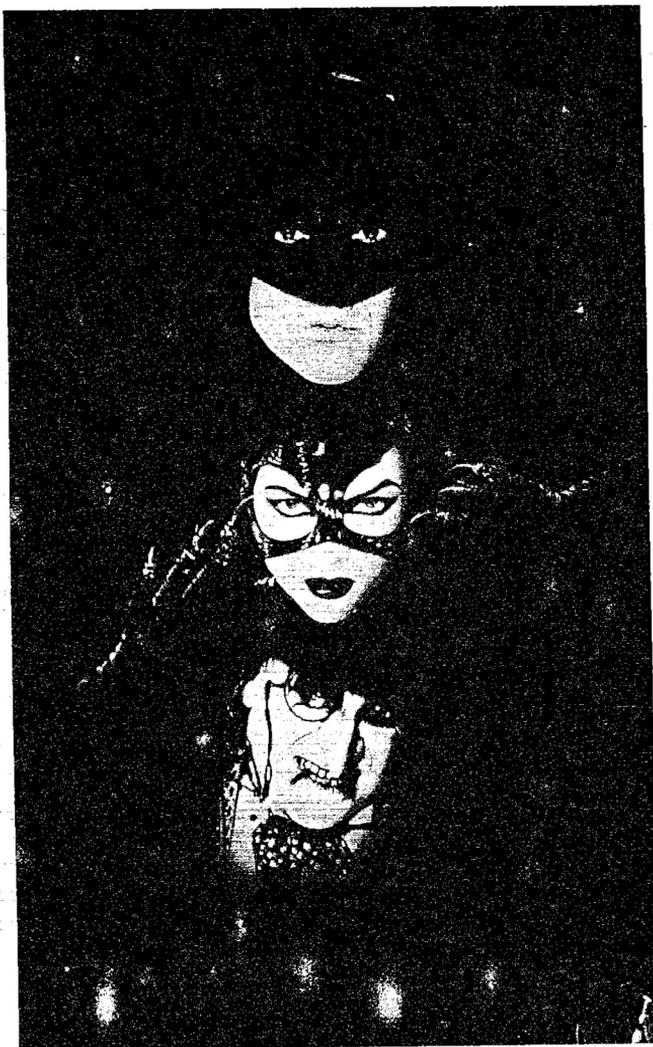
Por Marta  
Eustaquio



*fantástico*, definido por Tzvetan Todorov como "ese territorio donde tanto la explicación natural de lo extra-ño se muestran insatisfactorias."(2)

### EL ZOO DE CARTON

Ciudad **GOTICA** es un espacio neo-gótico de cartón en el



que se desenvuelve una ficción, juego de espejos en el que podemos poner en práctica nuestra imaginación, nuestros miedos, nuestra creatividad, y abrimos a otras miradas sobre los espacios y los tiempos sociales. Por ejemplo:

En ese espacio neo-gótico que es Ciudad **GOTICA** podríamos decir que hay:

- a- un **ESPACIO PINGUINO**, y
- b- un **ESPACIO NAFTALINA**

¿Cómo son estos espacios?

El **ESPACIO PINGUINO** tiene que ver con lugares de abajo, lugares fríos, contaminados, lugares zoo. Espacios desechos; podríamos definirlo como un espacio cloaca. Esto prepara para una forma de comunicabilidad y una visión; son espacios para cerrar, para ocultar.

El **ESPACIO NAFTALINA** es un espacio preservado, limpio, un espacio de canal protegido, cristalino. Esto prepara para otra comunicabilidad, para otra visión; son espacios para abrir y para preservar.

El **ESPACIO PINGUINO** está más cerca del animal que del hombre, en el espacio zoo. ¿El PINGUINO es humano? ¿Nos acercamos o nos alejamos de las fuerzas naturales? ¿Puede habitar con los demás o hay que separarlo? ("...un proceso de separación de las personas útiles a la sociedad - porque es activa y productiva- de todos los que nunca lo fueron o habrán dejado de serlo.") (3)

En esta escenografía medieval lograda al revés -no están las catedrales, pero los efectos creados por la cámara permiten visualizar, cuando Batman mira desde el techo de los edificios hacia abajo, un espacio aéreo con forma de catedral gótica- ¿de dónde viene lo amenazador?

## EL PAJARO NO TAN BOBO

El film comienza con un hecho banal: los padres del futuro Pinguino -Oscar Cobleppot- lo tiran, en una noche de Navidad, a una cloaca del Parque Zoológico, en su carrito. La cueva con agua

podrida y los agujeros que dan arriba, a la superficie, serán la infancia y adultez del Pinguino. Mundo de abajo, helado y frío, mundo de alcantarillas, de lo podrido, de los desechos, de lo amenazador.

Luego aparece Ciudad **GOTICA**, 33 años después de su nacimiento. El Pinguino observa el árbol de Navidad de la plaza, con fondo de cajita de música. Desde las sombras ve el árbol y la fiesta cívica. Acecha, a las palabras del poderoso Shreck: "Quisiera darles, no chucherías caras, me gustaría poder regalarles la paz mundial y el amor incondicional envueltos en un moño gigante" masculla: "Pero claro que puedes, claro que se los vas a regalar".

La escena continúa. Una inmensa caja de regalo avanza con fuegos artificiales y una banda circense que destruye el árbol. Del organillero sale una ametralladora. Aparece el Jefe de Policía y, por radio, da la orden de que manden "la señal" a Batman.

La señal se proyecta en el cielo, y en su castillo Batman ve la marca del murciélago.

**Banda Circense** (a los funcionarios): Queremos al mandamás!

El **Alealde** (adelantándose): ¿Qué quieren?

**Banda Circense**: A tí no. ¡A Shreck!

Shreck huye, pero cae a través de una puerta-trampa en el "Mundo Artico" en el Zoo -espacio Pinguino-, quien le dice:

**Pinguino**: En realidad todo esto es una pesadilla... Por raro que parezca, Max, tú y yo tenemos algo en común: la gente nos considera monstruos, pero por alguna razón, hasta la fecha tú eres un monstruo respetable y yo no lo soy.

**Shreck**: La verdad, a mí me parece injusto; yo soy un hombre de negocios: duro sí, astuto también, pero no por eso soy un monstruo...

**Pinguino**: No me vengas con ridiculeces, Max! Llevo demasiado tiempo aquí abajo, es hora de que ascienda, que resurja. No nací en las cloacas, ¿sabes? Yo vengo como tú, y como tú quiero que me respeten, que reconozcan mi humanidad básica... El pinguino es un ave que no puede volar, yo soy un hombre y tengo nombre: Oscar Cobleppot. Disculpo a mis padres, porque es humano tener miedo a lo extraño. Quizás cuando agarré mi sonajero de Tiffany's con una aleta reluciente en vez de cinco deditos rechonchos se volvieron medio locos, pero los perdono.

El Pinguino reclama un espacio en la superficie de **GOTICA**, en realidad, quiere un espacio-ciudad visto desde arriba, no más desde abajo. Como Shreck o como Batman desoculta mecanismos de poder, y al mismo tiempo quiere poseerlos.

El **Pinguino es un espantador** -"a él no lo terminaron bien"-, es un trágico desamparado que busca conocer o reparar las causas de su animalidad. Es un personaje anómalo, crudo, torturado y ambiguo. Por eso sus espacios son lóbregos, violentos, espacios-cloacas, irreconciliables con otros.

El conflicto estalla en la superficie, allí se define la batalla entre Batman, el Pinguino y Gatúbela: cada uno va a volver a sus territorios, marcados como propios, para lo que sea, vivir, morir o refugiarse. El Pinguino vuelve abajo; en su cripta los demás pinguinos hacen su funeral. Batman vuelve arriba, a su castillo. Gatúbela también está arriba, pero su lugar son los callejones, sombríos, como corresponde a una gata a la que le queda una sola vida.



CLASICOS

# BLADE RUNNER

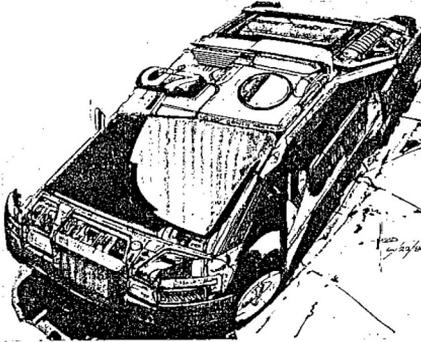
La película dirigida por Ridley Scott basado en el libro de Philip K. Dick realizada en 1982, sin pretenderlo se convirtió en clásico del cine. Pocas veces un libro de ciencia ficción tuvo una traducción tan justa al celuloide con una temática base que es una obsesión dentro de la ciencia ficción "la relación entre el creador y su creación llevada al extremo"; la película brinda un amplio espacio a este conflicto profundamente dramático.

Lo cierto es que el proyecto estuvo en gestación por varios años. Fue Hampton Fancher quien originalmente se interesó en la novela de Dick y escribió unos cuantos guiones para conseguir una historia posible de llevar al cine. Finalmente, cuando se comprometió Ridley Scott para la realización, se eligió a David Peoples para reescribir el guión uniendo así las concepciones del primer guionista Fancher y el director Scott.

Ridley Scott eligió como escenario de la historia una ciudad caracterizada por un verdadero entrevero de culturas, conformando una estética que incluye elementos del Antiguo Egipto hasta el barrio chino de New York (también se dio el gusto, nada menos, de reproducir el edificio principal de Metrópolis; la ciudad del futuro que dio su nombre a la primer película de ciencia ficción / Fritz Lang, 1926).

Corre el año 2019, luego de un motín en las colonias planetarias se prohíbe el ingreso a la Tierra de los androides -replicantes- que trabajan en ellas. Estas réplicas

humanas fueron creadas por el Dr. Tyrell y son poseedoras de una inteligencia igualable a la del creador, que la programó para sólo cuatro años de vida. Un grupo de



replicantes regresa a la Tierra y Deckard, un *blade runner* -policía especializado en cazar androides-, es obligado, a pesar suyo, a perseguir y asesinar a los mismos.

A lo largo de esta verdadera cacería, Deckard se ve atrapado por dudas e incertidumbres cuyo centro es la naturaleza de los replicantes y hasta la propia naturaleza humana o si hay alguna diferencia entre ellas. Sin duda, la aparición de Rachael, una nueva replicante creada por Tyrell, deja un estigma en Deckard que lo

arrastrará inevitablemente hasta el amor.

Ridley Scott, quien supo ser diseñador, concibió *Blade Runner* como una obra estética llena de texturas y colores: las vistas aéreas de la ciudad enmarcadas por llamaradas gigantescas, los vehículos en que se desplaza el protagonista, las caóticas calles cubiertas de lluvia y sobrevoladas por publicidades y los climáticos interiores son verdaderamente maravillosos.

Hay escenas que parecen extraídas de una obra teatral -por su hondo dramatismo- como el enfrentamiento cara a cara con el Dr. Tyrell, donde se hace alusión al hijo pródigo y el creador es asesinado brutalmente; o la inolvidable conclusión del androide ante los ojos extasiados de Deckard y justo antes de morir:

*"He visto cosas que los humanos ni se imaginan..."*

*"He visto naves de ataque incendiándose cerca de la constelación de Orion..."*

*"He visto rayos de mar centelleando cerca de la Puerta de Tanhauser..."*

*"Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia..."*

*"...Es hora de morir..."*



**masters**

TALLERES LITERARIOS 

CORRECCION DE POESIA Y PROSA 

CURSOS DE LITERATURA 

REDACCION INSTRUMENTAL 

Tucumán 1911

Tel. 65162

# NOCHE DE JUERGA



NO PASA NADA  
HOY ¿EH?  
¿TIENEN GUITA?



NO  
TENEMOS  
NI PARA  
FASOS.



ESTA NOCHE HAY  
QUE HACER  
ALGO.



¿NO TEFIAN EN  
EL KROSCO  
DE LA  
ESQUINA?

CON  
LO QUE DEBO  
LLAGO A IR,  
LO MÍNIMO  
ME HACEN  
LIMPIAR  
EL SABLE.



Y BUENO ¡POR LOS  
AMIGOS, CHE!

ANDA  
CAGA!



YA SÉ, VAMO' A LO DE  
LA TURCA. EL VIEJO  
SIEMPRE TIENE ALGO  
EN LA HERRADERA.

¡AHÍ STA!

600P  
9/7



¡HOLA TURCA!  
¿QUÉ TAL?

¿QUÉ CUENTAN?

AQUÍ NOS VES.  
VENIMOS  
'HACERTE  
LA...

¡HOLA, CHICOS  
(PASEN)!



...COMPANÍA.  
¿ESTABAS  
DURMIENDO?

PARA NADA. ASÍ ANDO  
EN CASA.

¿NOS  
MOSTRA' LOS  
POSTER' DE  
TU PEEZA?



PERO... SI YA LOS VIERON.

LOS QUEREMOS  
VER OTRA VEZ.



¡UN MOMENTO!  
SI LO QUE QUIEREN ES  
ACOSTARSE CONMIGO,  
PRIMERO, PONIÉNDOSE.

GUPE  
'99



PEPO... SI NO  
TENEMOS UN PESO.

¿Y LOS  
RELOJES,  
QUÉ?

VAMOS,  
O ¿QUÉ SE  
CREEN?

YO NO SOY  
UNA CUALQUIERA.

12



# DISCOTICAS

por Andrés Palaco Abramowski

## PINK FLOYD THE DIVISION BELL

Con una estética por demás de azul, con la ambivalencia que despierta una ciudad vista desde el campo, volvió Pink Floyd. Como el gordo Trillo, que siempre está volviendo.

Dos cabezas - que en realidad son una - discuten en la tapa:

-Empieza como todos los discos de Pink Floyd, un fade-in de ruiditos.

-Ahá, ¿y?

-Y además, Gilmour sigue atacando los solos como hace veinte años.

-Pero sigue siendo uno...

-Siempre el mismo solo de guitarra, y esas corridas en las cuerdas graves, y los chiflidos para arrancar de nuevo el solo, y...

-Y cuántos que lo copiaron...

-¿Y qué me decís de Nick Mason?, marcando negras con el ride se cree climático, y viene haciendo los mismos pases que hacía cuando tenía cara de mariachi.

-Para mí es climático.

-Aborrezco los temitas boludos de Wright, que canta separando en sílabas, puaj.

-Pero Summer 68 (Atom Heart Mother-1971) siempre fue uno de tus temas predilectos...

-Sí, pero ya fue.

Quizás se reproduzcan estos diálogos entre los partidarios del club "Floyd forever" y los de "EMF me la parte", y seguramente los dos tendrán razón desde sus respectivos puntos de vista.

Yo, por mi parte, a veces trato de despojarme de todo lo escuchado cuando desvirgo un disco, pero nunca puedo. Y ahí está, el sonido atemporal de David, tan viejo como vanguardista, disfrazando viejos yeites bluseros que suenan únicos en él.

No veo fotos de ellos en el "librito" del CD, pero sabemos muy bien que están viejos, que peinan canas, pero que tampoco se han hecho lifting. Lo



mismo para su música: tan nueva como hace quince años, la música de Floyd parece pertenecer a una galaxia paralela, en la que el almanaque es un simple adorno de cotillón.

¿Repetición de fórmula para hacer millones, o simple honestidad de seguir haciendo aquella en lo que uno cree, más allá del qué dirán?

Esos dilemas quedarán boyando en la sección "metafísica" del manual de los artistas-mercancia, hoy atrapados entre el lirismo y el marketing.

Pero basta de cháchara. Vamos a The Division Bell, Pink Floyd, 1994. Si hay una palabra capaz de encerrarlo entre sus fauces, y a la vez ser justa con la ciencia, esa palabra es belleza. BELLEZA, con todo lo que implica. Como la "mama", vieja conocida que nos sorprende todos los domingos con el mismo plato de fideos. Esas canciones que al primer contacto ya nos tutean como esos tíos cancheros que siempre nos hacen bien. La belleza de la voz de Gilmour, pelando melodías para dormir felices, soñando con las campanas y los angelitos.

Llevando la edad con gallarda hidalguía, Gilmour/Mason/Wright nos recuerdan sus aportes al lado oscuro en "What do you want from me", a Animals en "Poles apart", al momentito de razón en "Take it back", etc.

Digno de estar en la repisa de Pink Floyd, aunque no esté Waters. Y digno de ser escuchado más allá del club al que uno pertenece. Amigos, Floyd ha vuelto con la sonrisa complaciente del padre que se va cada tanto para que sus pichones puedan volar solos, pero que, en el fondo, no puede dejar de arrullarlos. Porque los quiere. GRANDE, PA!

## BOB GELDOF THE HAPPY CLUB

Tercer disco solista de quien liderara a los irlandeses Boomtown Rats en los primeros '80, y saltara a la fama (¿?) como protagonista de "The Wall" -1983, Alan Parker, sobre la obra homónima de un tal Pink Floyd-, mientras organizaba recitales a beneficio de cuanto famélico se se cruzaba.

Tuvo algún que otro hit por ahí -"The world calling"- pero eso no importa. A partir de su segundo disco "Los vegetales del amor" inició un acercamiento a la música irlandesa que tal vez escuchaba de niño -o no-. De ese disco se vendieron entre setenta y tres millones de copias -no recuerdo ahora la cifra exacta-. Pero eso no importa.

Pero debería importarle a todo bicho que camina la existencia de este irónico "club feliz", a través del cual Geldof retrata a la Europa post-caída del Muro de Berlín, en uno de los mejores discos aparecidos en estos pagos durante 1993.

Ecléctico como sólo pueden serlo los campeones, "The happy club" encuentra su razón de ser en las canciones. Simples y sencillas melodías con interesantes letras que van desde la sátira hasta el surrealismo, pasando por el mejor Lou Reed o yendo al frente como el viejo Dylan. El resto es literatura. Adornos de toda clase en los que predominan los acústicos. Violines, acordeones, mandolinas, se cruzan con guitarras saturadas y voces procesadas. Un espíritu de banda poco acostumbrado cuando se trata de discos solistas deja paso a climas más

introversos y solitarios. Y en el fondo, la canción es la misma. Verso, estrofa, estribillo y a romper cabezas. El "shalalá-lalá, shalalá-le" de "Room 19", el hitero "A Hole to Fill" - fue número uno en el programa de Nacho Guevara-, las deudas a The Wall que se cobra en "My Hippy Angel", y la cáustica polca "Too late God", se aferrarán a tus neuronas



bob geldof

the happy club



de modo tal que pasarás por alto muchos detalles -las cintas pasadas al revés "The House at the Top of the World" y otras yerbas.

¿Un defecto? Sesenta y seis minutos es mucho para el mundo actual. Pero tal vez éste sea un defecto del mundo, mundo al que Bob Geldof parece entender o al menos describir, cuando dice "voy por las carreteras que construyó Hitler". Eso es tener los pies sobre la tierra, sin eufemismos. A partir de este momento tu vida está en tus manos. Copate, aunque el verano haya pasado.

## PELIGROSOS GORRIONES

Dícese del cuarteto rioplatense integrado por Martín Karakachoff en teclados, Rodrigo Velázquez en batería, Guillermo Coda en guitarra y Francisco Bochatón en bajo, voz líder, letras, etc. // Adj. Grosos. // Adv.

intensamente.

Texturas, tramas sinestésicas, climas etéreos y surrealistas a través de líneas melódicas cuasipsicóticas y letras herméticas hasta el tuétano de la creatividad verborrágica. Minimalismo barroco, posición desenfrenada pero posmoderna.

La alegría de la comprensión. Ah, ya entendí, es un placer... Nais tu mitiu, te estaba esperando desde Cornelio. Agazapado.

Escafandra, me visto profundo en el mar sin presión/ sobrevivo pues llevo mi traje, soy un buceador.

Realmente, ¿te importa saber cómo son sus guitarras? ¿O sus bases rítmicas punzantes? La voz de Botachón, entre el primer Palo y Gustavo Ceratti, joven y madura. Tan expresiva que la letra ocupa el verdadero lugar de anécdota que supo conseguir en el reino pop. Pero es poesía, ergo, lo tomas o lo dejas.

Peligrosos gorriones. Pretenciosos, abstenerse. Para la chala o el nesquik, depende de cada paladar. Es el complemento ideal para aquello que estás pensando o para aquello que

no estás pensando, depende de cada cerebro.

Dijo Clarín: "Excelente, una comedia dramática para reír o llorar."

Dijo Diario Popular: "Escalofriante, simpático, original, con alardes de buen gusto y ciertos toques de distinción, conforman uno de los discos más importantes dentro del nuevo rock argento, YEAHHH. Gran labbr de Z. Bosio en la producción."



## Teatro Libre de Rosario

Taller Experimental de Formación Actoral

**Cursos para Niños  
Adolescentes - Adultos**

Informes e inscripción  
Lunes, Miércoles y Viernes  
de 18 a 20 hs.  
Sábados de 10 a 20 hs.

Coordinador General  
*Eduardo Ceballos*

Mendoza 1171/73

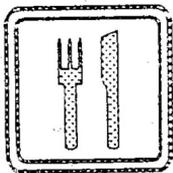
LIBRERIA Y JUGUETERIA

## RONDEAU

- ✓ Artículos Escolares
- ✓ Regalos
- ✓ Fotocopias (amplificaciones - reducciones)
- ✓ Platificados
- ✓ Encuadernaciones
- ✓ Revelado de Fotos
- ✓ Venta de Rollos
- ✓ Correo Privado

República del Líbano 293 2000 Rosario

BAR Y RESTAURANT



# CHACO

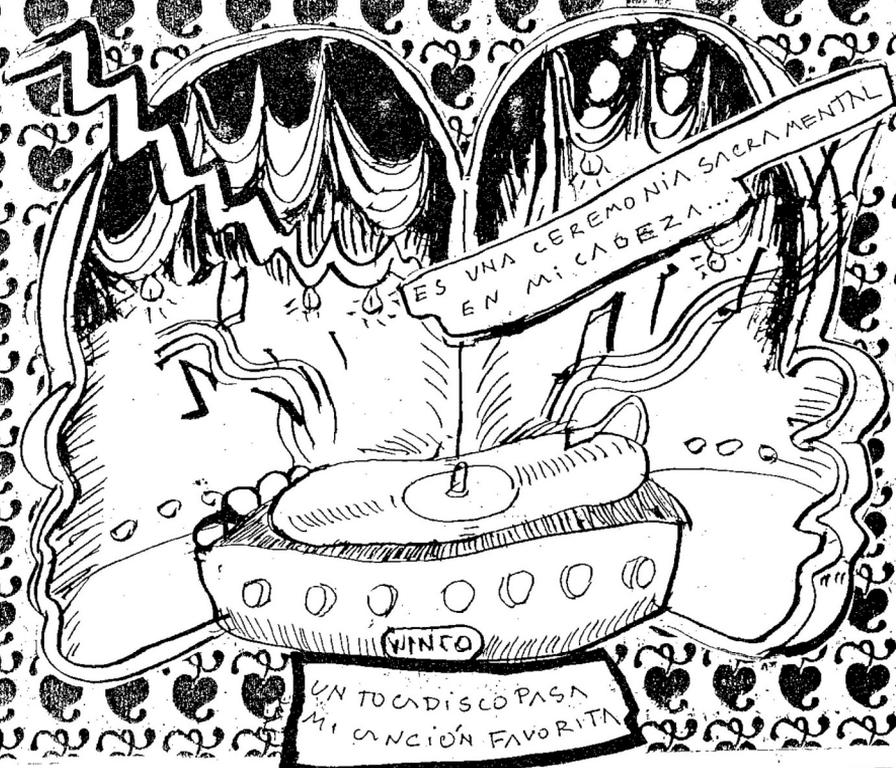
PESCADOS  
MARISCOS  
PARRILLA

Mitre y 3 de Febrero

# PEQUEÑOS APARATOS FAMILIARES



¿ALGOIEM SABE QUE' ES UNA FIESTA?





Y AHÍ ESTÁN, GIRANDO, TODOS MIS AMIGOS,  
LOS REGALOS SON TAN BUENOS QUE NO  
NECESITO ABRIRLOS PARA SABERLO



PODRÍAMOS REIR Y  
BAILAR PARA SIEMPRE



TENGO QUE APAGAR  
LAS VELITAS



LA'STIMA QUE SE ME  
TERMINARON LAS PILAS

G-ZEN  
D-NEZ

**SON DE AD**  
(Apuntes de Rosario)



La Pendiente del Tiempo es el primer filme de Los Cazadores Errantes. En su exhibición durante todo el mes pasado en la sala Lavardén, causó asombro entre los escépticos de siempre la calidad y la dignidad de esta realización hecha prácticamente a pulmón. Esta es una nota a uno de sus realizadores, Fernando Zago, hecha también a pulmón por Sergio Gioacchini y Patricio Pron.

**Fernando, ¿quiénes son Los Cazadores Errantes?**

El núcleo somos Javier (Santoro), Mauricio (Riccio) y yo. Un grupo que viene produciendo cine desde hace unos años.

**¿Cómo surge la idea de hacer *La Pendiente del Tiempo*?**

La película surge de una combinación de varias cosas que nos pasaron. En primer lugar, de los puntos de vista compartidos por Javier, Mauricio y yo mientras cursábamos la carrera. En segundo lugar, del viaje por Brasil, Paraguay y Misiones que hicimos con Javier a principios de '92. En ese viaje me contó el argumento que sería la base de *La Pendiente del Tiempo* -la parte del tipo al que le pegan un tiro y que lo recoge otro con un auto...- Pero todo muy primitivo. Luego desarrollamos la historia, que se fue ampliando, gradualmente.

**¿Se realizó con la idea de**

# La Pendiente

entrevista a Fernando Zago

que fuera la tesis final de la *Escuela Provincial de Cine, TV y Video*?

No. Surgió de las ganas de hacer algo juntos, sin que tuviéramos la intención de presentarlo como tesis final.

**¿Cómo se previó la cuestión técnica?**

La base fue siempre la de un grupo muy reducido, sobre todo porque no había que iluminar nada ya que la acción transcurre de día, y además los diálogos representan una parte muy pequeña de la película.

**¿El presupuesto condicionó su realización?**

Yo creo que en este sentido no. Te condiciona el no tener guita pero eso te fuerza a buscar otros recursos, otras formas de encarar las cosas. Nunca nos achicamos porque si no íbamos a Misiones íbamos a tener que ir al sur o al Valle de la Luna.

**¿Y por qué a Jujuy?**

Yo soy jujeño, conozco gente de allá que nos podía facilitar la tarea de producción. Al principio nos había gustado mucho una parte que hay por Misiones, que es increíble. Pero cuando ya teníamos el guión decidimos hacerla allí.

**¿Se trabajó estrictamente sobre el guión o se improvisó sobre la marcha?**

No. Ya realizado el guión técnico no cambiamos ni una sola toma. Hicimos una preparación técnica muy grossa. Lo que sí fue producto de la casualidad fue la elección de algunos actores, gente del mismo pueblo, de la que nos hicimos amigos.

**¿Cuánto tiempo les llevó**

la filmación de *La Pendiente del Tiempo*?

Un mes exacto. Fue entre mayo y junio del '93.

**¿La Escuela les facilitó de alguna manera la realización?**

No. Más allá de la formación brindada durante la carrera y de la experiencia de los prácticos que realizamos, no.

**Pero, ¿sirve la Escuela?**

Es como todas las carreras. Nuclea gente, eso es importante, porque el cine no lo podés hacer vos solo en tu casa. Por otra parte, Rosario no es una ciudad que reúna a gente de distintas disciplinas, más allá de las instituciones; esto sucede porque le falta un planteo cultural



# te del Tiempo

coherente.

**Y entonces, ¿cómo se forma el grupo de artistas de diferentes disciplinas (guionistas, actores, plásticos, cineastas, etc.) que es necesario para la realización de un film?**

Es muy difícil armar grupos integrales de producción, porque la relación entre ellos es pésima. Tiene que ver con esto que la realización de una película es muy diferente a la de una obra de teatro, por ejemplo.

**¿Sentís que fue importante la repercusión *La Pendiente del Tiempo*?**

Sí, nunca nos imaginamos que íbamos a tener tanta gente que viera la película y que se jugara a opinar. Conozco gente -profeso-

res, gente de cultura- que fue con la idea de que no les iba a gustar y salió encantada.

**¿Los apoyan los medios locales?**

No. Porque es mentira que los ocho tipos que nos recibimos este año en la Escuela vayamos a poder trabajar o al menos perfeccionarnos en esos medios. No tienen intenciones de renovarse. Vos no vas a ir con el título y conseguir trabajo en cualquier canal, ni siquiera para practicar.

**¿Qué les deja este proyecto?**

La principal enseñanza es que se puede producir cine en Rosario. A partir del éxito de *La*

**Pendiente del Tiempo** se está trabajando en tres nuevos films a realizarse en este año por gente de la Escuela que antes eran escépticos con respecto al hecho de la producción de cualquier proyecto en Rosario.



**¿Esto te demuestra a vos que Rosario no es una ciudad chata?**

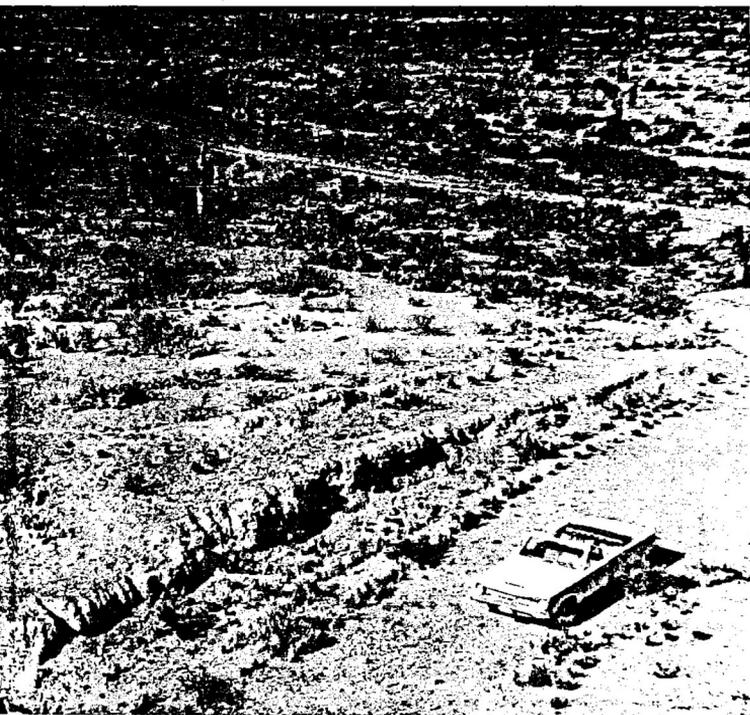
Sí, yo creo que no. Creo que hay grandes creadores y un gran público interesado en conocerlos.

**¿Cuáles son los nuevos proyectos de Los Cazadores Errantes?**

Hay varios. El primero es el de presentarnos en un concurso del Instituto Nacional de Cinematografía tendiente a promover cortometrajes de no menos de once minutos en 35 milímetros. Vamos a presentar dos guiones: uno de Mauricio y otro de Javier. Hay 300 postulantes de todo el país, pero vale la pena correr el riesgo. El segundo proyecto es el de hacer un corto en blanco y negro. Por otra parte, nos surgió la posibilidad de radicarnos en México para producir cine allá.

**¿Y se van a ir?**

Todavía no sabemos...



## FICHA TÉCNICA

**Idea, producción y realización**  
*Los Cazadores Errantes*

### Actores

Roberto Chanampa, Adrián Giampani, Marina Gayoso, Mario Cabana, Ambrosio Chávez, Tony, Marcelo Zago y Sinforiano Sarapura

### Fotografía

Mauricio Riccio.

### Sonido

Daniel Mancini

### Músicos

Sebastián Slutzki, Evaristo Aguirre y Celeste García.

### Guión y Dirección

Javier Santoro y Fernando Zago

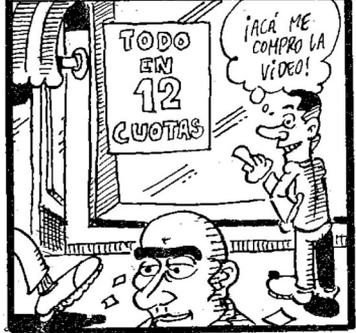
ME GUSTA SALIR A LA CALLE  
Y TOMAR CONTACTO CON LA  
GENTE...



DISFRUTO SARCASTICAMENTE  
OBSERVANDO SUS DISCUSIONES  
INTRASCENDENTES...



... LAS FORMAS ESTÚPIDAS EN  
LAS QUE PIERDEN SU TIEMPO...



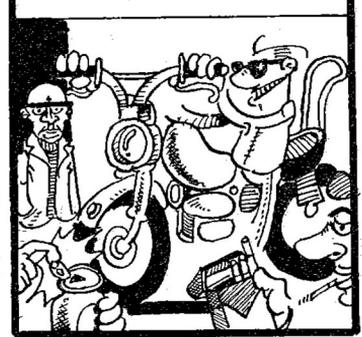
ESCUCHANDO LAS PAVADAS QUE  
SE PUEDEN LLEGAR A DECIR EN  
LAS MESAS DE CAFÉ...



GASTANDO DINERO PARA SACIAR  
SU CHOLULISMO BARATO...



... O CONSUMIENDO INCONSCIENTEMENTE  
LO QUE LOS MEDIOS LE  
DICEN; TRATANDO DE SOBRESALIR...



POR SUERTE, YO PUDE ZAFAR  
DE TODO ES...



Y SOLO PIERDO TIEMPO EN,  
UNA SOLA COSA:

DEME EL LAROUSSE; AQUÉL  
DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y  
EL ÚLTIMO DE LA REAL  
ACADEMIA



... BUSCO ENCONTRAR UNA PALABRA  
QUE DEFINA MEJOR MI POSICIÓN  
ANTE EL MUNDO:



# PICHONES



por Sergio Gioacchini

Claudio me pasaba a buscar de mañana muy temprano. Los días ideales eran los de lluvia, donde una gran cantidad de pichones yacían en el piso, caídos de su nido. Nos llamábamos la noche del día anterior ni bien veíamos formarse la tormenta allá arriba y quedábamos de acuerdo. Yo llevaba las jeringillas, la trincheta -a veces conseguía bisturís, ya que mi madre era bioquímica- y Claudio conseguía los medicamentos. Nos poníamos nuestras capas impermeables y salíamos a recorrer el parque Urquiza en busca de nuestras presas. Si faltaban los pichones, siempre estaba la posibilidad de cazar palomas de buen tamaño, pero esto era más bien engoroso y nos distraía de la idea central que eran las operaciones. Cuando era verano íbamos al campo de Claudio donde nos esperaba un mundo de pequeños animales (a veces no tan pequeños). Allí encontrábamos ratones, ranas, sapos, cuises y aves de todo tipo (algunas veces fueron las de corral las que pasaron por nuestra mesa de trabajo) que hacían las delicias de nuestras precoces profesiones.

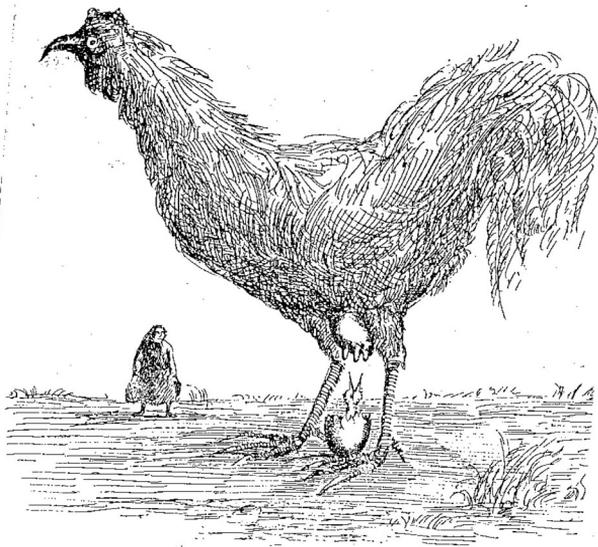
Claudio tenía diez años y yo nueve. Hacíamos un buen equipo. El se especializaba en preparar las anestésicas, que consistían en pastillas para dormir de su madre machacadas en un morterito de vidrio, disueltas en algún líquido, que algunas veces era suero fisiológico, otras agua común de la canilla, y, en raras oportunidades, ya que las pobres bestias estiraban la pata inmediatamente, alcohol diluido. Luego, yo me encargaba de la vivisección. Esta operación estuvo destinada en las primeras oportunidades al estudio de las vísceras de nuestros pacientes, y, aunque en su totalidad

jamás regresaron del sueño de la anestesia, nos consolábamos pensando que las pobres no sufrían en lo más mínimo. Sobretudo a las que les dábamos una pequeña cuota de éter o a las que emborrachábamos con cognac.

Las primeras operaciones fueron torpes pero hoy sé que los animales morían en su mayoría de una embolia; probablemente las pastillas no eran disueltas en su totalidad y los fragmentos atoraban las venitas. Por lo que sé, pasaban inmediatamente al coma y para cuando yo empezaba a introducirles la trincheta (en ocasiones también utilizaba una hoja de afeitar incrustada en la derretida punta de una birome, que servía de asa), los pichones estaban con un pie en el cielo, por así decir. Luego de lavar

la poca sangre que salía de sus efímeros cuerpecitos separábamos los principales órganos y los metíamos en tubos de ensayo con formol, para luego estudiarlos. Claudio iba enganchando la piel del animalito con anzuelos pata de mosca que tenían una tanza atada en su cabo y así lo abríamos y el despedazado quedaba todo abierto, desparramado sobre la mesa de trabajo, que era una gran tabla de madera alojada en el sótano de su inquietante casa.

Después de unos meses y de unas setenta operaciones comenzamos a trabajar en la idea original que era el injerto de órganos de una especie animal en otra. Nuestra intención era dotar a un gorrión con las alas de una paloma, a una rata con las patas de



una rana, a una rana con la cola de un ratón, a un cuis con las alas de una gallina y cosas por el estilo. Muchas veces pensamos en trasplantes más complicados como ponerle el buche de un gallo a un gatito para que el pobre animal

sacudió convulsivamente por unos brevísimos instantes (le habíamos injertado unas branquias de bagre y estaba sumergido en una pecera), muriendo de inmediato. Supusimos que el logro se debía a nuestra mayor experiencia y a que

Claudio había cedido su sangre para la transfusión (el pobre perro había muerto hacía una semana). Seguimos con la idea por un tiempo, dando sangre uno y otro alternativamente, hasta que la madre de Claudio descubrió los pinchazos, armó un escándalo fenomenal, habló con mi propia madre y el consultorio fue cerrado. Nuestro tubos de ensayo fueron arrojados a la basura con todo su precioso contenido; nuestra mesa de trabajo sirvió como combustible en un asado y así con todas nuestras penitencias. Sólo se salvaron las anotaciones y todo el archivo de datos de nuestros estudios.

Ahora, con Claudio nos hemos recibido de médicos y trabajamos en un hospital público, nuestros apuntes nos son de suma utilidad. Nadie nos controla demasiado bien y aun no ha habido quejas de la cantidad de pacientes humanos que han sido injertados con alguna que otra cosilla animal.

Ahora, con Claudio nos hemos recibido de médicos y trabajamos en un hospital público, nuestros apuntes nos son de suma utilidad. Nadie nos controla demasiado bien y aun no ha habido quejas de la cantidad de pacientes humanos que han sido injertados con alguna que otra cosilla animal.

podiera digerir cereales, aunque nunca nos animamos a llevarlo a cabo. Nuestro mayor problema era que después de realizadas las ablaciones, producidos los trasplantes (el dador moriría indefectiblemente, pero lo hacía en pos de la ciencia), realizadas las transfusiones (la sangre de perro nos parecía adecuada, así que la mascota de la hermana de Claudio veía mermar su masa muscular casi a diario), inyectado el suero, cerrado el paciente y puesto en la sala de terapia intensiva (que consistía en una caja de zapatos acolchada con algodón), éste no se despertaba y moría siempre. En una sola oportunidad un hamster se

# Sin Sentido

por Abelardo Nuñez

Ayer me pegué un tiro a la altura de la sien con un 22 corto. Minutos antes lo había cargado con tus palabras.

Parado y de perfil frente al gran espejo, disparé.

Por fortuna mi mano temblorosa desvió el disparo. La bala rasuró mis cejas y una cortina de sangre cayó sobre mis ojos.

Mi oreja derecha perdió su castidad al ser desflorada por el penetrante estruendo.

El fuerte olor a pólvora se impregnó en mis nariz de tal manera que creí que aquello sería lo último que iría a oler de ahí en más.

Dios Santo, sin visual, sin audición, sin sentido del olfato y con el corazón roto pensé en aquel momento que había logrado mi objetivo... dejar de sentir, dejar de latir para no seguir sufriendo.

Y ahora estoy al igual que ayer, mirándome frente al espejo y no es que la bala haya partido en mil pedazos el cristal sino que es mi imagen la que genera ese efecto.



## Convocatoria

Se buscan escritores de todos los géneros para la publicación de una serie de libros a editarse en la Editorial **Tejaé** con el fin de difundir la producción inédita de la ciudad y su zona de influencia. Para mayores datos dirigirse a Suipacha 731 - depto. 3 Tel. 387213, de 10 a 18 hs.

HOJA DE AFEITAR

Gillette

Super

MARCAS REGISTRADAS

BLUE BLADE

INDIO-94



# LAS PUERTAS

por Patricio Pron



La puerta siguiente fue aun más angustiante que la anterior.

-Habrían de verlo pulcramente desnudo, decrepito, parado en el hall central del Correo, los empleados, los escritorios y las cartas que esperaban sus destinos bajo las puertas. ¿O lo había soñado?

Con un temor que ya tenía algo de irracional, se perdió en los pasillos laberínticos del Correo rosarino. Tan simple era perderse en esas oficinas con sus empleados, escritorios y cartas que esperaban.

La primera puerta que atravesó -semejante a aquellas trampas en las que los ratones sucumben con tanta inocencia- no dio como todos los días a la dependencia de despachos sino a una galería espaciosa, iluminada por arañas que colgaban de los techos, y que era acogedora.

Cerró la puerta. Al principio el pasillo pareció ensancharse a medida que se sucedía, pero luego se contrajo espasmodicamente, como tentando al dudar y al temer. El no reparó en esto sino hasta que su cabeza dió con una de las vigas del techo. Se inclinó levemente y, al hacerlo, violó segunda puerta. Sombras familiares de empleados, escritorios y cartas que esperaban sus destinos bajos las puertas, que parecían precipitarse sobre el vidrio esmerilado, lo empujaron a atravesarla sin dudar.

En la segunda galería el calor era más intenso que en la anterior. Creyó intuir en las sombras puertas laterales que, al transitar el pasillo, no encontró. Quizás por esto comenzó a decir una frase vieja que repetía en cada una de sus pérdidas cotidianas. De todo laberinto se sale por arriba. Y lo repitió febrilmente, como cuando pibe perdió la llave de la casa que el ferrocarril inglés les daba a los empleados y el pensó -¿o soñó?- que había alguien, que intuyó terrible, que

forzaba con su llave las cerraduras del barrio, de la ciudad, aún del mundo, buscando la puerta, acercándose peligrosamente, hasta que algún día encontraría la suya y entonces... mejor no pensar, si no los cariñosos abrazos de la madre o el ceño serio pero a la vez comprensivo del padre ferroviario pudieron hacer que olvidara al hombre de la llave, que forzaba ahora las cerraduras de sus sueños.

De todo laberinto se sale por

cerrojos, como las anteriores- y se quitó la corbata. El saco había quedado en la galería anterior.

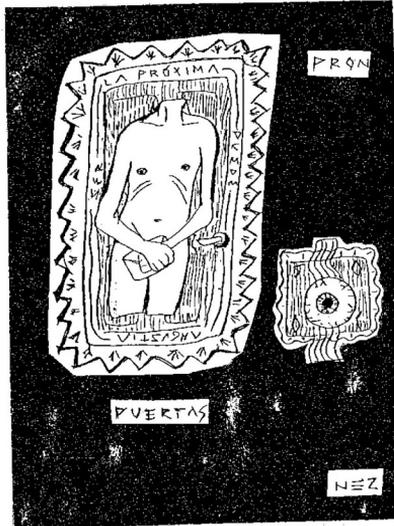
En cuclillas comenzó a atravesar el corredor -"Túnel del Enero Rosarino" lo llamó-. Se detuvo. En procura de mayor espacio para respirar se quitó todo lo que le quedaba de su traje de empleado -algo muy reprochable en él- y, ya pulcramente desnudo, decrepito, continuó avanzando a gatas, sintiendo en la piel las paredes y el piso y el techo hirvientes que le hacían pequeñas llagas, hasta ver la cuarta puerta.

Al atravesar la cuarta puerta -que no era gran cosa-, encontrarse con la inmensa galería iluminada por grandes arañas que colgaban de los techos -De todo laberinto se sale por arriba- y volverse hacia el túnel oscuro en que se había arrastrado como un perro comprendió, con su entendimiento torpe de oficinista rosarino, que ese que atravesaba no era sino un gran, terrible corredor perfectamente recto al que habría sido condenado, quizás por putear en voz baja a los ingleses entre carta y carta, y en el que se sentiría asfixiar y derrumbarse y reir hasta que le doliera todo el cuerpo y la vida de viejo se le terminara. Ya no

habría más empleados ni escritorios ni cartas que esperaban sus destinos bajo las puertas, sino galerías y túneles cada vez mas oscuros que darían, inexorablemente, a un pasillo vasto, confortable, casi acogedor, y esto seguiría así indefinidamente hasta forzar su cordura a aquellos lugares de donde no se vuelve. Entonces de todo laberinto ya no se saldría por arriba, porque ya no habría galerías ni empleado.

Pero venció su incredulidad, que ya tenía algo de locura, y cruzó el umbral.

La puerta siguiente fué aun más terrible que la anterior.



arriba, pensó mientras se sumergía en la oscuridad y en el calor intolerable del segundo pasillo. El techo, que ahora se precipitaba de plano, pareció negarlo irónicamente.

Pasaron las horas, y luego bajó la cabeza y al levantarla la vio: una portalada de mármol rosado que, que en su amplitud y en su columnata, parecía ser la entrada a un mausoleo -quizás el del fundador del Correo- o la ansiada salida.

Atravesó el portal. De todo laberinto se sale por arriba. La puerta daba a un estrecho nicho, el calor que se desprendía de él era insoportable. A tientas cerró la puerta -que no tenía



# EL FUEGO

por Patricia Suárez

-Hasta que amanezca hay tiempo -dijo el Amargo. Afuera, perros pomeranias con caras de tía saltaban en un círculo de fuego. El Amargo agregó:

-Mejor dicho, no va a amanecer hasta que me lo digas todo.

-¿Todo qué? -preguntó el muchacho-. Yo no sé nada.

El Amargo lo miró con furia, era una ola sin rostro; bajo el efecto del agua, el chico pareció recordar algunas cosas: una vieja que alguna vez fue mujer y que se inclinaba sobre todos los gatos; el humo, "hay humo en tus ojos" y en todas partes; y el horizonte de vacas tristes por el que había andado hasta llegar a ese punto donde la cinta de la ruta se estremecía, volvía a ser agua. El mismo se parecía a un ahogado en completa armonía, con sus veinte pesos y su bolso nuevo. Un perro aulló, y el olor chamusquino invadió el salón.

-Contame sobre las cosas que ardieron.

-El gallinero -contestó el chico-. Y no sólo el gallinero entró

en el fuego. También la porcelana china hecha esquirilas, las cortinas desgarradas, los libros deshojados, los pulmones secos y las gargantas rotas, de ELLOS, manchados de fuego. Dragones.

El silencio se arrojó desde una cornisa, los golpeó en el vientre; las sombras se alargaron y anduvieron en derredor, con sus pasos graves de reyes de bastos.

-Cuando era niño una avispa se me metió por la oreja. Los médicos nunca pudieron sacarla. Fue como un regalo de Dios, como cuando una vecina le dijo al fiambrero que le cortaba mortadela, "¿me obsequia una feíta?" y él destripó el fiambre para darle solamente los celandros.

-Calláte -dijo el Amargo-. ¿Por qué hiciste fuego? (los nudillos del Amargo crujieron, otro perro aulló, y su hocico se frunció como la capelina trastornada de un modelo de TV).

-Estaba jugando. Podría contar los detalles, pero para qué. Una victoria detalle a detalle es casi una derrota. Lo leí. Lo leí en algún lado que yace en las cenizas.

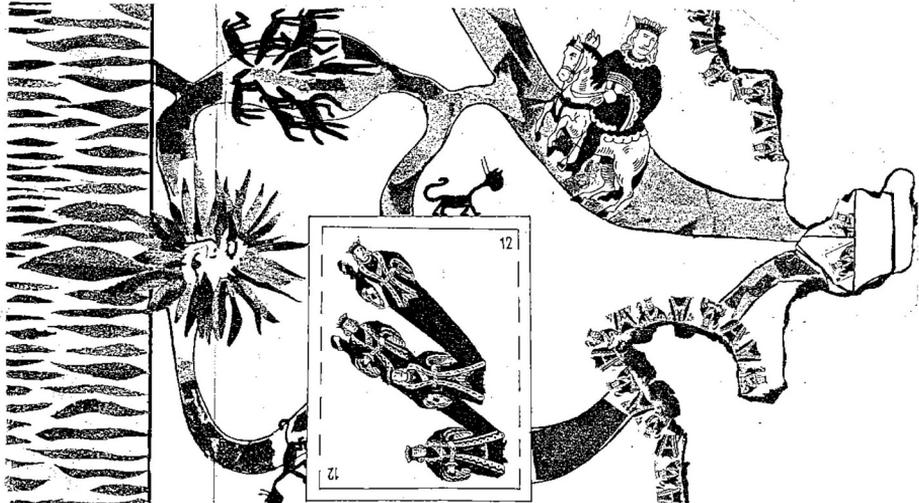
ELLOS lo habrán leído también; ELLA, no estoy seguro, tanta TV GUIA y RADIOLANDIA... (ya no existe la RADIOLANDIA, ¿no?); él sí, El me dio el libro y algo más que quisiera arrancarme, con el fuego no, claro, porque estoy ardiendo, las velas de mi funeral se han derramado sobre mí, El que siempre decía "no sé si lo que quiero es vivir o pegarme un tiro", se merecía el fuego desde que me engendró.

-Estás loco -murmuró el Amargo.

-Ya lo sé. Armaba barquitas en una botella. Fósforos y alcohol de quemar. Pensé que existía el ángel de los pensamientos, y la luz.

-No. No estás loco. Estás muerto -determinó el Amargo-.

Luego montó a caballo, y ni siquiera se volvió a echarle un vistazo al muchacho, que se quedó como una estaca, en el centro de la ceniza, soñando haberle huido el cuerpo a la quemazón, haber corrido a cielo abierto, hasta la frontera. El Amargo observó el cuchillo de sol que rajaba el horizonte.



# EL REENCUENTRO

por Hugo Sciambarelli

Siempre habíamos quedado en encontrarnos en el viejo barcito del bulevar, ya caída la tarde por estas latitudes: Victorio, Bustamante, el gallego Suárez Ordoñez y yo. Aun no llegaba la hora y mi pensamiento proseguía reflexionando: la realización es algo tan distinta de lo que cree el hombre.

Todavía se concibe como el logro de un proyecto más o menos ambicioso. De hecho, no podemos despegarnos de nuestras recurrentes: más fortuna, más conocimiento, más espiritualidad, o más salchichas de viena. El asunto es que sea más, no importa de qué. El problema no está en saber como ir hacia la luz (y puedo afirmarlo desde este estado), sino en comprender que todos los caminos conducen a ninguna parte, que es donde está la luz para los que la buscan.

Mi atención se fue por la ventana hacia la catedral reflejada en la torre de vidrio. Siempre supe que las formas dependen de la idea, pero nunca imaginé un cielo ámbar girando sobre mi cabeza. Yo presentía que algo no andaba como de costumbre, algo extraño flotaba en el ambiente. Victorio había sido enfático en que debíamos estar todos reunidos y el nunca fue enfático, ni cuando tenía razones para hacerlo. Recuerdo la ocasión en la que Oscar nos había invitado a Victorio y a mí a un pequeño local donde funcionaba la Peña "El Rinconcito".

Ya nos íbamos cuando Oscar se animó a las tres morochas

que salían junto a nosotros de la Peña; quiso caer simpático y se ligó una repugnanteada de aquéllas. Oscar se quedó mudo y Victorio y yo le devolvimos el eructo a las cabronas que resultaron ser policías. Después del remolino fustigué a Oscar por su simpatía, pero Victorio, que de haber ido



preso le hubiera costado el divorcio, desestimó el asunto.

El segundo en llegar fue Bustamante, apenas unos minutos antes que Suárez. Los dos coincidieron conmigo en que algo no andaba bien. Les comenté por donde andaban mis recuerdos y nos mordió la tristeza. Oscar ya no estaba con nosotros y había sido un buen amigo. En eso apareció Victorio con cara de ganador. Yo

sabía que podía contar con ustedes -dijo al sentarse y se le pronunciaron los gestos de complacencia-.



Aquel sentimiento extraño se potenció con la llegada de Victorio. Definitivamente, él sabía algo que nosotros desconocíamos. Como si habláramos inconexadamente, la conversación casi no tenía sentido. La tensión fue creciendo en torno a esa extraña percepción. Algo estaba a punto de suceder y Victorio decía cualquier cosa como haciendo tiempo. Habló de dimensiones superpuestas, de cuando él era gerente de la industria plástica de Barrio Las Flores, del atavismo de cierta especie animal, de las Flores de Bach y de su separación con Andrea después que murió Sultán de moquillo.

Victorio miró su reloj y dijo que ya era el tiempo.

Nadie alcanzó a preguntar de qué cosa era el tiempo cuando el bulevar desapareció y en su lugar veíamos el viejo barrio. Miren!-exclamó

Victorio emocionado y allí un anciano, que cruzaba la calle mas angosta, no vio el camión frontal que le molió la osamenta.

Todos compartimos la alegría de Victorio, porque aquel anciano era Oscar, el buen amigo que ya venía hacia nosotros.



Daniel G. Geary

**SISTEMAS DE SEGURIDAD  
VIDEO PORTEROS  
PRESUPUESTOS SIN CARGO**

Tel. 306047

Av. Portugal 1567 (Alt. Av. Alberdi 1100)

# (-El rayo- en El cristal) en El vaso

por Diego Martínez

Un fragmento de cristal.  
Adivino una botella  
destrozada.

Tiza colorada.

Cristal verde.

Pisadas en la tiza colorada.

El sol derribado por un edificio; el sol trata de comunicarse conmigo, pero es derribado por un edificio. Debo encontrar un nuevo lugar y comunicarme con él.

Dejo huellas, las de mis zapatos, sobre la tiza colorada en el suelo.

Y el cristal, aun verde, refleja un último destello del sol. Creo que me dice que con eso es suficiente. El cristal, el vidrio, conserva en su interior un halo de luz, que tomo entre mis manos y coloco en el bolsillo de mi camisa.

La noche ya tomó el estrado; sin discusiones bajo la cabeza, total no sabe que en mi bolsillo llevo la luz del sol.

Sigo mis pies por las veredas amargas, caminando sin razón, sin pensar que me llevan a mi pieza de conventillo. Voy solo, en las calles estoy solo. No hay coches, colectivos, ni personas o perros fornicando; no hay más luz que la de la luna. Esa luz no me interesa. Me interesa el rayo de sol, atrapado en un cristal, un vidrio verdoso, oculto en mi bolsillo.

Llego a mi cuarto en la pensión, todos duermen -debe ser tarde-. El colchón en la cama me da cierto confort, me alivia del peso de mi cuerpo. Busco placer en un cigarrillo humedecido, que se enciende rezongando. Con la cara gris por la polución del dolor, ese dolor intrínseco que pulula en la ciudad, refriego mis manos, que arden de impaciencia.

Decido no prender la luz. Conozco demasiado bien este lugar que sólo tiene mis pocas pertenencias. Lleno con agua un vaso de vidrio, alto y agudo, e introduzco el cristal con el rayo de



luz en su interior.

Estoy tirado boca abajo, sobre el colchón sin sábanas, mirando con estos ojos marrones que son los mismos de él. Encima de la mesita junto a la cama está el vaso con agua, y dentro del vidrio, y dentro de este último mi rayo de sol.

Lo contemplo en silencio. Es tenue, vive. Pienso en que tendré que cambiar el agua a diario.

Pero la luna ha descubierto el sacrilegio, y celosa de cabo a rabo intenta devolver el rayo a su lugar de origen. No p u e d o permitido, no quiero. Corro hasta la plaza y busco con frenesí la línea de hamacas. Comienzo a h a m a c a r m e con énfasis en el banquito del medio. Impulso con vigor las cadenas, una en cada mano. Mis piernas se b a l a n c e a n,

acelerando el acto. En un vuelo elíptico golpeo a la luna con mi pie, tomo el cristal con el rayo en su interior, y caigo, no sin dolor, en la fuente llena de hojas y monedas.

La luna no insiste, comprende que ese rayo me pertenece desde hace tiempo y que si lo encontré ya nunca más podrá separarme de él.

Es que el sol quiere comunicarse conmigo, y no puede esperar hasta que pase esta noche.

## CUERO CRUDO

*Todo para el cuero*

San Martín 1271

# LA GORDA

PERSONAJES  
URBANOS

POR ANDREA OCAMPO

Fácil de encontrar en cualquier círculo o grupo de personas, la gorda se destaca no sólo por sus dimensiones sino también por una manera particular de relacionarse con el mundo.

Impulsada quizás, por oscuras motivaciones inconscientes que no trataremos aquí, intentará constituirse como centro gravitatorio de TODO, siendo su condición femenina el instrumento exacerbadamente a tales efectos, en proporción directa a su peso y tamaño.

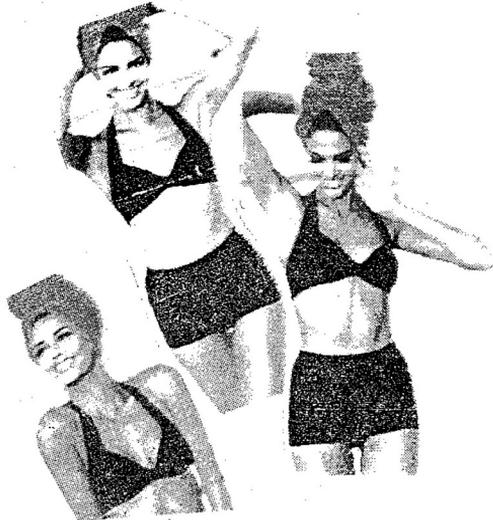
Pueden considerarse dominantes tanto el excesivo maquillaje como la profusión de joyas constantemente renovada, sin descuidar los detalles del peinado y las variantes en la tonalidad del cabello. Es sabido que las mujeres son esclavas de la moda y la gorda lo siente en carne propia (que es mucho decir).

Respecto de la ropa, diremos que la gorda obvia las estrecheces del probador, directamente pide un 38 de pantalón y se compra sin titubear las minúsculas remeritas que ve en la vidriera. La belleza exige ciertos sacrificios, así que respirando hondo y pegando saltitos, el pantalón entra y la remerita se adhiere a la carne blanda, que por esta cualidad específica se comprime en la forma deseada en un equilibrio delicado y peligroso (en especial para cierres y botones).

Paralelamente, es común observar a la gorda sacando partido de su explosiva apariencia, bajándose breteles y contoneando su humanidad en diversos sitios públicos. Preferida e incluso asediada por una vasta rama del

sector masculino, el poder de seducción de la gorda se ve coartado por algunos detalles inconvenientes: como el hecho inmoral de que no se fabriquen bodys talle especial y el encaje, lamentablemente, no resista sus impetuosas bondades.

La gorda no es, ni mucho



menos, una persona acomplejada o prejuiciosa, y no se priva de alardear de conquistas o hacer comentarios subidos de tono, creando una atmósfera inquietante a la que sucumbe más de uno, con resultados diversos. Un dato significativo es que a la gorda, los novios le duran poco y aunque a simple vista no distingue pelo ni marca, la constante es clara: nunca son gordos.

Hay dos mitos populares acerca de las gordas, el primero reza que todas ellas tienen "cara de puta", el segundo destaca la tersura de su piel, sugiriendo que "no tienen edad". Avalando el segundo, la gorda se cree eternamente adolescente y suele descubrirla comprando bomba-

chitas y corpiñitos que las mismas pendejas no compran porque son "demasiado de pendejas".

Definida en lo espacial como la metáfora viva de la abundancia, en lo temporal la gorda se inscribe como un ser sin mañana. En efecto, para la gorda el único futuro posible es el lunes, el lunes en que buscará trabajo y empezará a tomar sol, o el lunes en que decidirá ser artista plástica o escritora (ambas vocaciones predominantes en el imaginario de la gorda).

Temas privilegiados en conversaciones de gorda, parejas a la contabilidad de gastos en medias, ya que las piernas se rozan constantemente, lo cual, además de provocar un sonido característico y delator, termina por romperlas en la entrepierna, siempre que la lycra sobreestirada haya resistido lo suficiente.

Para terminar, diremos que la gorda es inmune a los espejos y comentarios adversos (casi siempre provocados por la envidia), capaz de ser la primera en hacer topless en La Florida o lucir el minishort más atrevido.

Una auténtica gorda, ni siquiera se verá reflejada en estas líneas.

**Que no  
es poco**

**FM LATINA 94.5**

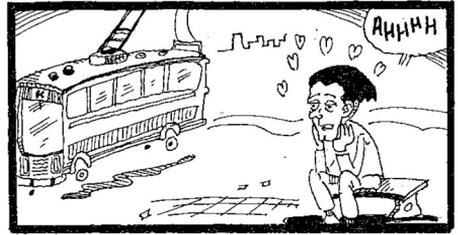
de Lunes a Viernes de 0,30 a 5 hs.

Conduce:  
**Leonardo Pavanetto**

GOTICA 31

# POLY

MAXI



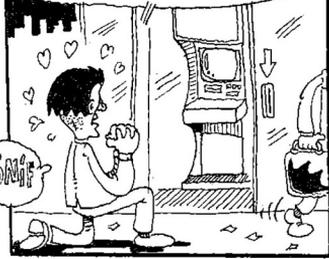
AL TIEMPO QUE ESA FORMA DE VIDA TRANSFORMA LAS RELACIONES SOCIALES MAS ELEMENTALES

NO

NO PUEDO VER COMO SE ENTREGA A TODOS



AHI SE VA UNO AL QUE MI AHADA LE ABRIÓ SUS PUERTAS... ¿CUANDO LO HARÁ CONMIGO?



Smii

LAS MAQUINAS CONVIVEN CON EL HOMBRE... SU PROPIA CREACION LOS ENAÏENA... PERO EL ARTE SUBSISTE... SÓLO SE HACE MAS CRUDO, MAS PRIMITIVO, CASI TRIVAL:

Te haria el Orto!

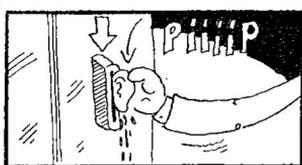


BASTA!

LOS VERDADEROS ROMANTICOS TIENEN QUE DAR TODO POR AMOR!!!



Y YO VOY A PROBAR DE LO QUE SOY CAPAZ POR AMOR



DESPUES MI AMOR TE LEERE "UNA TEMPORADA EN EL PARAISO" OBRA INPIRADA, EN MI RECONQUIA CON MI VIDA



¿AÚN EN LOS TIEMPOS QUE CORREN, QUEREMOS AMIGOS, EL AMOR SIGUE SIENDO UNA DE LAS POSICIONES ESENCIALES PARA LA CREACION... ¿NO ES ÉSO FANTASTICO?

MAXI

# GRAN DICCIONARIO DEL NO SABER TOTEM



Con este pequeño adelanto de la Gran Academia del no saber de El Totem, nosotros sus miembros, nos complacemos en adelantarles una parte de esta criatura engendrada a partir de las palabras recicladas, usadas en la vida cotidiana. El orden es caótico, lo mismo puede decirse de la realidad.

Edith - Maxi - Ernesto - Patricia - Miriam  
Ana María - Sole - Abelardo - Paola  
Claudio - Alessandra - Carla - Leandro  
Diego - Sandra - Santiago - Andrés  
Nancy - Alejandra - Ariel - Andrea

**Pirucho:** persona o individuo falto de estabildades emocionales

**Marcha:** movida moderna. música de la época, creada por y para máquinas

**Torra:** mina que se presta o se vende. en la especie docente, profesora ignorante y propicia para la escupida.

**Pan dulce:** masa concisa, apetitosa, envasada al vacío en shortcitos

**Baranda:** caño que se usa para marcar el final de terrazas o balcones. olor generalmente desagradable emanado por personas o lugares.

**Surtir:** proveer de duros golpes a alguien que se lo merece

**Potro:** argentinismo usado a los gritos por el sexo femenino, referido a exponentes adultos del otro sexo

**Caravana:** cuando se sale de joda, pero joda joda

**Pescado:** persona que se mal engancha

**ignorancia:** estado al cual volvemos constantemente por inercia

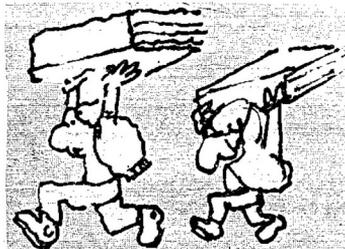
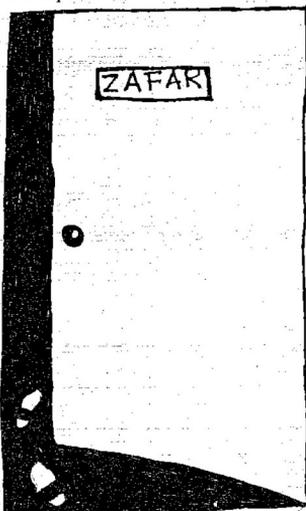
**Padre:** figura decorativa, en algunos casos tierna, que debería llamarse propietario

**Vergüenza:** sustantivo femenino ideal para describir la piedad sentida por las personas esas que se rien dentro del televisor

**Santo:** hombre que nunca goza, ayuda

a los demás sin pedir otra cosa que la inmortalidad. también se dice de la persona que es callada, no opina y nadie se entera de que existe. sinónimo: idiota útil

**Zafar:** escaparse de algo-alguien justo a tiempo



**Vegetariano:** personaje que no alterna otra droga más que la marihuana

**Angustiante:** retorcerse el cuello con una mano invisible. chorrear dolores. respirar lastimaduras

**Rata:** el que nunca tiene plata, siempre pide y no devuelve nunca

**Flash:** algo muy bueno, que no tiene repetición. en Rosario, flá



**MINI**   
 **CORT**

*"Maneje el sol con Minicort"*

**Alfombramientos  
Cortinas Venecianas  
Plisadas - Verticales**

San Juan esq. Alvear - Tel. 66875  
(2000) Rosario

# AGENDA I

Actividades auspiciadas por la  
Secretaría de Cultura  
Municipalidad de Rosario

## SALA MATEO BOOZ

### Ciclo El Teatro de la Ciudad

Para Niños

#### Historia de una Bomba (nada original)

Compañía de Teatro de Apio Verdi Tuyú

Dirección: Gustavo Guirado

Domingo 4 y 11 - 17 hs.

Para Adultos

#### Recortes de un Desprolijo

sobre textos de Roberto Arlt

Dirección Gustavo Guirado

Domingo 5 - 20,30hs / Sábado 11 - 22 hs.

Domingo 19 - 20,30 hs.

#### Mujeres a la Espera

dirección Juan Carlos Capello

Sábado 4 - 22 hs. / Domingo 12 - 20,30

hs. - Sábado 18 - 22 hs.

## PARQUE DE ESPAÑA

### Ciclo Teatro Argentino

#### Violeta viene a nacer

de Rodolfo Braçer

con Virginia Lago

Dirección: Rubens Correa y Javier Margulis

Sábado 4 - 21,30 hs / Domingo 5 - 20,30 hs.

### Ciclo Los Directores del Teatro Argentino

#### Anticonferencia

disertante Ricardo Bartis

Sábado 11 - 11 hs.

### Preestreno Nacional - Muñeca

de Armando Discépolo

versión y dirección Ricardo Bartis

Sábado 11 - 21,30 y 23 hs.

### Ciclo Teatro Internacional

#### Marionetas (Suecia)

Domingo 19 - 20,30 hs.

#### Fiap '94

Films y Videos premiados en el Festival

Iberoamericano de la Publicidad.

Jueves 2 de junio - 19,30 hs., en el Teatro

### Antología Fotográfica (1927-1992)

de Horacio Coppola

Del 9 de junio al 3 de julio, de martes a

domingos de 14 a 20 hs.

#### Presentación del libro "Horacio Coppola,

Imagema"

Editado por el Fondo Nacional de las Artes

9 de junio - 20 hs.

Ciclo

Arquitectura Española Contemporánea

1.- Conferencia del Arq. Alberto Campo Baeza

Jueves 16 de junio - 20 hs., en el Teatro

2.- Seminario Los Nuevos territorios de la

Arquitectura en la ciudad de fin de siglo

Arq. Campo Baeza, Benetti Aprosio,

invitado Clorindo Testa.

Viernes 17 de junio, 20 hs., Sala de

Conferencias

Robert Fripp (integrante King Crimson)

presenta *Soundscape*

Viernes 17 y sábado 18 de junio, 21 hs.,

en el Teatro

#### Video Creación

Video arte de Argentina y Francia

Viernes 24 de junio, 21 hs., Sala de

Conferencias

## TEATRO DEL VIADUCTO

Musicales (sábados)

Los Andinos (flocklore) - 4 de junio

Carla Ibañez (tango) - 11 de junio

José Martín (flocklore) - 18 de junio

Tritango (tango) - 25 de junio

Teatro (domingos)

Grupo de la Acción - 5 de junio

Lidia Morales (mimo) - 12 de junio

Historia con Elefantes - 19 de junio

Los Pipistrellos - 26 de junio

## MUSEO DE LA CIUDAD

Introducción a la Historia Social de Rosario

Charlas sobre la historia de los movimientos sociales

en Rosario a cargo de los Licenciados Ricardo Falcón,

Alicia Megías, Alejandra Monseerrat y Agustina Prieto.

Jueves 2-19hs

Elites y sectores populares en un período de

transición: 1870-1900

Jueves 9-19hs

Condiciones materiales de los trabajadores

Jueves 16-19hs

El anarquismo y el movimiento obrero de Rosario

Entrada libre y gratuita - Certificado de asistencia

#### Ciclo de Poesía "Las 4 Estaciones"

Jueves 23 de Junio, a las 19 hs.

"Ocho años del Diario de Poesía:

presentación de su número 30"

Participan: Daniel Saimolovich, D G

Helder, Martín Prieto, Mirta Rosenberg,

Oswaldo Aguirre y Oscar Taborada.

Entrada libre y gratuita

La Balsa: Memorias y miradas del Rock  
en Rosario

Se sigue recibiendo, en calidad de  
préstamo o donación, documentos

diversos sobre el rock rosarino para armar

la exposición "La Balsa". Comunicarse con

Jorge Morales, de 8 a 14 hs., Museo de la

Ciudad, Bv. Oroño 2300 - Tel. 824552

## PATIO DE LA MADERA

1º Exposición Nacional de Muñecos en  
Rosario

Desde el 3 de junio al 17 de julio. Todos  
los días de la semana de 9 a 22 hs.

Curso Múltiple en la Exposición.

Interpretación y estructura en el Teatro

de Títeres -para docentes- / Estructura en

el Teatro de Títeres -para titiriteros- 9, 10,

11 y 12 de junio. Dictado por Antonio

Popelca.

Títeres en la Educación -para docentes- /

Guiónes en TV y Teatro para títeres -para

titiriteros- 16, 17 y 18 de junio. Dictado

por Sarah Bianchi

Técnicas de Teatro de Sombras -para

docentes- Dictado por Analía Ortiz y

Marcos Aostri. Dramaturgia -para

titiriteros- 23, 24 y 25 de junio. Dictado

por Roberto Espina

Títeres con elementos no convencionales

-docentes- / Técnicas de teatro negro -

titiriteros- 2, 3, 4 y 5 de julio. Dictado por

Javier Peraza.

Panorama universal del Títere -para

docentes y titiriteros- 13, 14 y 15 de julio.

Dictado por Héctor Di Mauro.

Organizador: Núcleo Rosario, Teatro Mu-

nicipal de Títeres.

1º Jornada de Informática aplicada al Arte

Jueves 9, de 16 a 18 hs. "Realidad social

del diseño gráfico y el ordenador".

Disertantes: Francisco Parera Denis,

docente de la UNR, gerente de AGS Doors,

y Pablo Kunst, cofundador y vicedirector

de la Esc. Sup. de Diseño Gráfico de

Rosario.

Viernes 10, de 9.45 a 11.15 hs. "Grafica

por computación". Por Mónica Callegari,

prof. en Artes Visuales.

De 11.30 a 12.30 hs. "Edición digital de

audio", por Hernán Albano, de Made

Producciones.

De 15 a 17 hs. "Animación por

computadoras", por Pablo Rodríguez

Jáuregui, videasta, colaborador de Caloi.

Sábado 11, de 10 a 11 hs. "La computadora

como herramienta", por Fernando Laub,

compositor, colaborador de "El

Musiquero".

De 11.15 a 13 hs. "La computadora como

instrumento", por Fernando Laub.

La entrada es libre pero las localidades son

limitadas. Acreditarse en la Secretaría de

Cultura, en el C. C. Bernardino Rivadavia.



por Marcelo Mercado

# El Borde de la Lluvia Rompe al Dios Neón

Mierda.  
Madre 36  
No tengo cuerpo.  
Mi madre me cagó luego de nueve meses.  
Mis ojos eran membranas sensibles que podían ver  
sus ovarios enfermos.  
Cuando me desplazaba por el conducto los pedazos  
de carne se desprendían a mi paso.  
Incluso pude imaginar la protohistoria de mi gestación,  
allí entre dos culos que se agitan.  
Después de nacer tuve que buscarme un trabajo.  
Mi fisiología dejó de ser festiva.  
Es imposible escapar de estas vísceras, de esta mierda  
blanda que fabrica mi sangre.  
Cuando nací mis parientes alzaban, acariciaban y besaban  
al semen seco de mi padre que se había transformado  
en mi cuerpo.  
No puedo deshacerme de este semen-podrido-original de mi padre.  
Ni de los fluidos pescados-cloacales de mi madre.  
Yo soy eso.  
Eramos seis hermanos. Quedamos cuatro.  
Los otros dos murieron porque papá  
le pateaba el vientre a nuestra madre (santísima puta)  
Un estudio efectuado en pilotos de aviación señala que  
las condiciones de stress provocan una excreción  
excesiva de testosterona.  
La familia es lo peor que puede existir.  
Es un caldo de cultivo de mierda.  
Siento que adentro mío algo se parte.  
El ángulo que forman mis nalgas es de 45°.  
Tengo dos sexos: el sexo genital interno 50°/60° - día  
y el sexo genital externo 60°/150° - día.  
Mi madre era cada fibra de mi cuerpo.  
Dios provoca en mi año enormes corrientes de aire.  
La gente camina por la calle con electrodomésticos y  
cajas con pizzas.  
Mi madre era una puta. Nunca nos defendió.  
Tengo miedo de quedar embarazado (quemado-golpeado-despellejado)  
Busco un hombre poderoso que me embarace con la mirada.  
Aunque prefiero la reproducción saprofita.  
Mi piel se está pudriendo. 300 millones de células caen  
del yo-fruto-esperma vertical.  
Con ruedas fusiformes atravieso tu vientre desierto  
para detener al protoplasma.  
¡Detengan al protoplasma!  
Mi madre era cada fibra de mi cuerpo.  
Los barcos navegan sobre meadas, mierdas, pájaros  
muertos, profilácticos y aceites.  
Mis anteojos se cubren de sulfuros.  
Mis emplomaduras tienen una vida promedio de dos años.  
Y una mujer es el eco de otros hombres.  
Me gustan los hombres descalzos.  
La gente deja cinco toneladas de restos patógenos diarios  
en bolsas de 70 micrones de espesor.  
Mi cuerpo es un agujero recubierto de soretas-copulados  
Por el sueño de mi madre de verme con una palita sentado  
en la playa.  
Mi madre equilibra mi cuerpo. (Quemados-golpeados-despellejados)  
Mi cuerpo como un barco es un sistema elástico sin esperanzas.

Videasta cordobés ganador de la beca de la Fundación Antorchas por el argumento de "El Borde de la Lluvia Rompe al Dios Neón", que será filmada en este año. Otros trabajos de Mercado fueron: "Las Nubes" (1992) y "La Región del Tormento" (1993). En esta entrega reproducimos la primera parte del guión por el que fue premiado.

GOTICA 85

# Mirador

*El niño señalaba el sol desde su nido de pájaros.*



I

Mis voces enloquecen  
sin poder gritar tanta luz,  
entonces presto mis manos  
a todo este fuego,  
a este grito de mis ojos.

Nahuel  
Marquet

II

Lamento serlo corazón,  
pero no puedo evitar buscarme y destruirme  
para nacer a lo lejos,  
detrás de las barreras en llamas  
que los hombres nos han coronado;  
veo a la distancia mis manos,  
soy frente a ellas como un viento  
aquello que las envuelve y aprisiona.  
Lamento serlo corazón,  
pero no puedo evitar desangrarte  
ante esta vida  
y te quiebro al final,  
por mi libertad  
la mas profana  
de todos los lugares, asimismo,  
de todas las tibiezas de mi espíritu.

III

Inventemos un viento que nos una y construya tus colores  
como el cuerpo  
exijámosle a la piel que nos rije  
que no pierda de sus formas  
así pierda tambien sus agujas que atraviesan;  
y así mis ojos al final se correrán  
para dejar lugar a los ojos de aquel  
que desde el dolor asuma toda forma de vida  
y de belleza,  
entonces vivir entre los hombres.

REABRIMOS

## LOS INMIGRANTES

(Nuevos Dueños)

. Parrilla

. Especialidad en Pastas

De Martes a Domingos:  
Abierto mediodía y noche

Mitre 435

Tel: 218182

# El Objeto Frío



La cresta de la serpiente se hamaca en el tiempo  
como se hamaca el enemigo sobre tus caries,  
así,

sin pudor ni suposiciones erróneas  
el vengador anónimo arremanga  
de a poco  
cada sortilegio.

El objeto frío se desliza por las lianas  
y nada mejor que hacer que transpirar  
en el sueño objetivo.

En la sarna inobjetable (mente)  
veloz no puede ser sino una excusa,  
un paradigma,  
una breve ilusión (acústica)  
de que todo se encuentra allí,  
en algún lugar;  
y que el lugar se encuentra/desarrolla yace en el todo  
como todos suponemos.

**PABLO CRASH  
SOLOMONOFF**

El frío positivo  
no es  
lo que comunmente se podría denominar  
malintencionado.  
Creemos conveniente atribuir personalidad  
a objetos inertes  
sólo para discutir de igual a igual,  
para no sentirnos huérfanos.

La cresta de la serpiente ya me reconoce.  
Fumamos un cigarrillo y nos acariciamos  
como después del coito mecánico  
y sin sensación de presencia,  
abandonados los cuerpos a su mutuo/propio abandono  
se divierte  
alguien a quien desconozco  
(si todavía es posible conocer algo)  
viendo cómo permanezco  
a través/atrasado/atrasando  
el eje tempoespacial o  
mejor dicho el estigma,  
el símbolo, la marca;  
la marea  
que nos incita  
¿con qué clase de intenciones?  
a sospechar que estamos estando  
en su seno.  
En su sexo.  
En su interior.

En su transcurso,  
en la misma vida asignada que le atribuimos  
a eso que se mueve  
y por lo cual, la mayoría de las veces,  
nos sentimos atravesados  
y por eso no dudamos en pensar  
que no es casual:

Egocentrismo Absoluto.

# INSCRIPCION

a Ariel Acosta

Será el fuego quien me borre de la tierra.  
Las llamas y las brasas quienes renieguen  
mi olvido. Será el viento me devuelva  
al lodo y el hombre quien me forje ladrillo.  
Quiero perdurar en todas esas cosas.  
Quiero que la muerte sea mi comienzo  
y no mi fin. No anhele la incertidumbre  
del mármol blanco, ni el frío del sepulcro,  
la inutilidad de las rosas, las lágrimas  
apócrifas de los muchos enemigos.  
No deseo que mi tumba sea altar  
de banquetes, de culpas y de pesares  
Sólo quiero habitar en los vientos, ser  
pábulo del ganado, solar del muro,  
nostalgia del mar. Sólo deseo paz  
para mi alma, indulgencia para mi cuerpo.



Quisiera ser más que Poeta, quisiera  
ser estos mismos Versos que me desnudan

GUSTAVO REYES

# Ausencias de Mí

Un sordo murmullo me persigue  
desde el abandono de mi alma,  
me ocupa una desolación de tiempos remotos  
hay ausencias de mí, en mi propia vida.  
Desolación que nace en mi falta  
y en una antigua necesidad de ser.  
Desolación de constantes derrumbes  
y lentas reconstrucciones.  
Desolación de terremotos estériles y dolorosos,  
dolor fundante de mi eternidad.  
Tristeza que es mi esencia primitiva,  
tristeza que no se nombra ni se interpreta,  
tristeza de la que nazco y en la que muero.  
No es soledad lo que me atemoriza  
un alma tibia me sostiene  
me acompaña y me da vida.  
Temo a mi oscura esencia  
a mi historia desconocida  
a que algún oculto silencio  
me aturda y me paralice.



Ariana Moretti

## LABORDE LIBROS

Todos los libros  
Centro Editor de América  
Latina  
(la magia de leer)

**¡Extraordinaria  
liquidación  
de libros!**

A ELEGIR  
**5 libros \$ 10**

Entre Ríos 640

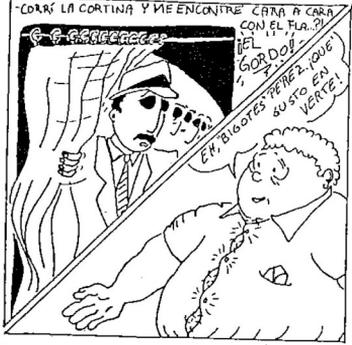
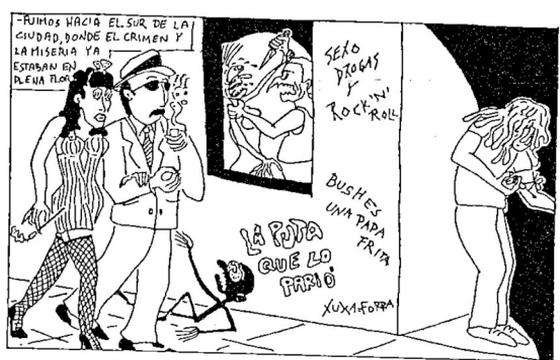
## CONVOCATORIA

**POESIA GOTICA  
Y BARROCA**

Si tienes entre 15 y  
30 años y una  
verdadera vocación  
de servicio  
**GOTICA busca  
Poetas**

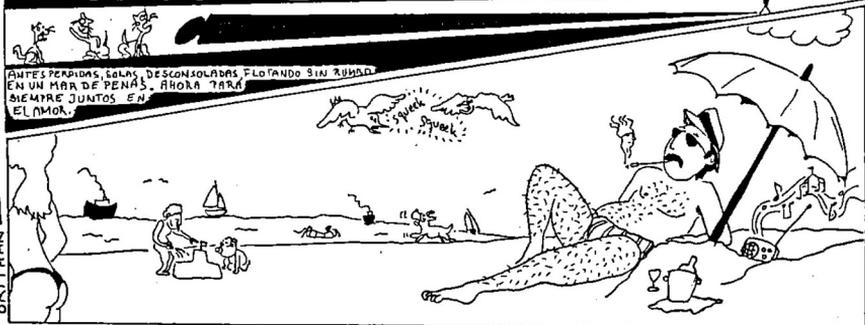
No se requieren diplomas.  
Los interesados  
comunicarse con  
Pablo Crash  
Solomonoff  
☎ 68604







MU CAMINANDO POR LA GRAN CIUDAD, ENHUNDANDO LAS SOMBRA, ESCUCHANDO EL CANTO DE LOS GATOS Y PENSANDO EN COMO HOY HABIA UNIDO A DOS ALMAS.



POCOS DIAS DESPUES RECIBI UNA CARTA DEL GORDO QUIEN EN ETERNO AGRADECIMIENTO, ME REGALO UN VIAJE AL MAR, DONDE PODIA SUSTITUIR LA PIPA POR LOS CIGARRILLOS Y EL BARULLO DEL 'CITY' POR EL SUAVE CANTO DEL VIENTO Y LAS OLAS DEL MAR. UN SUEÑO HECHO REALIDAD. PENSE EN MI ABUELA... Y LA DEL GORDO... ¿SE HABRAN CONOCIDO?! NO LO SABIA.

# GARTAS



# GARTAS

Señor Director:

El cuarto número de CIUDAD GOTICA me pareció bueno. Por cierto, es la primera vez que la leo, por consiguiente no puedo opinar acerca de si hay mejoras.

En *Querido Diario* el tema era confuso, es decir, hasta la mitad del texto no se sabía acerca de qué carajo hablaba, pero finalmente el resultado fue bueno.

Con respecto al texto de Patricio Pron, su cuento es bueno, aunque le falta claridad en cuanto al tema elegido.

De otra cosa no puedo hablar porque es la primera vez que compro su revista. Si siguen así ya pueden contar con un nuevo lector.

**Mariano Guida Monzón**

PD: el comic de Nez-Zen es horrible. Quisiera que se reviera la aparición de esa clase de material en la revista.

Ciudad Gótica:

El motivo de esta carta es el de felicitarlos por el empuje que mes a mes muestran en cada una de sus publicaciones. Este empuje que se vislumbra en sus páginas no es igualmente apreciable en la calidad de muchos de los trabajos que publican.

¿Quién elije el material?

¿Con cuáles parámetros se rige esta elección?

Mi crítica apunta precisamente a ciertos textos como los de Diego Martínez y Patricia Suárez, y a las ilustraciones de *El Indio Waelkens*. ¿De qué tribu salió?

¿A quién se refiere cuando habla de Ochoa?

¿Quién es G.E.D.?

¿Qué significa esa columna anodina de Museología?

¿Quién conoce a *Quemando la Casa*?

Pese a estas críticas, valorizo el intento de jerarquizar una parte de la cultura local.

**Roberto Lupo**

## CENTRO DE COPIADO



# Casa Gumá

Fotocopias

Copias Heliográficas

Fotocopias de Planos de Cualquier Medida

Ampliación y Reducción de Planos

Fotocopias de Grandes Originales

Duplicaciones

Materiales de Dibujo

Papeles Técnicos

Papeles Heliográficos

Servicio de Plotter

**Santa Fe 953**

**Tel. 400378**

**ROSARIO**

# TODOS LOS DIAS UN DIARIO MEJOR.



ROSARIO

945  
LATINA



Con el aporte de la  
**SECRETARIA DE CULTURA,  
EDUCACION Y TURISMO  
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO**

