

CIUDAD GÓTICA CUADERNOS

Fulcanelli
Lo Gótico
Piatón
Génesis de la Sexualidad

Textos

Antonio Bozzo

José Savater

Andrea Ocampo

Graciana Petrone

Sergio Gioacchini

Poesía

Gustavo Reyes

Julián Gustems

Ensayos

Teresita S. de Tommasini

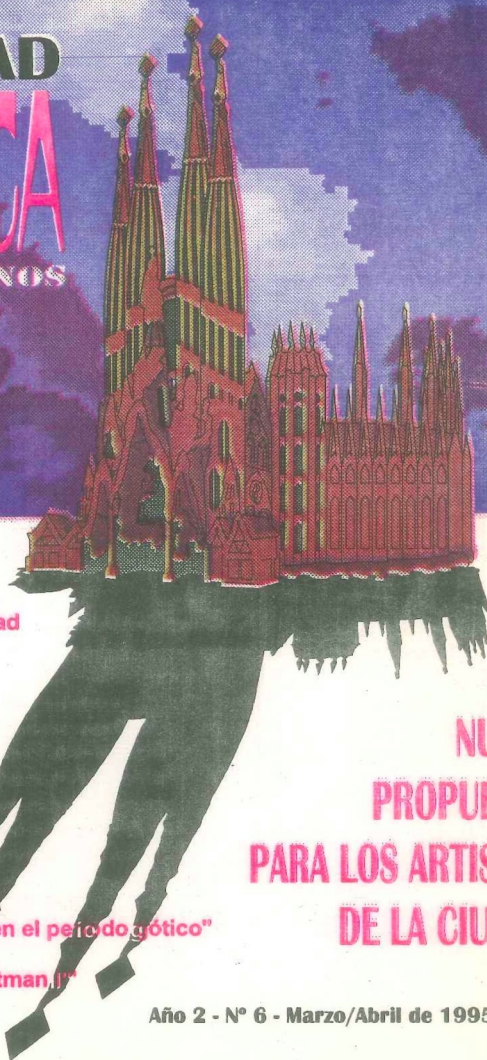
"Las letras españolas en el período gótico"

Marta Eustaquio

"Código Gótico en "Batman II"

Comic

Abel Nuñez



UNA
NUEVA
PROPUESTA
PARA LOS ARTISTAS
DE LA CIUDAD

Año 2 - N° 6 - Marzo/Abril de 1995

EDITORIAL

Nos hemos dado cuenta de que Ciudad Gótica es la única revista de Rosario con una tendencia definitivamente literaria, nos referimos a revistas de difusión sino masiva, al menos con cierta relevancia y continuidad dentro de la oferta local. Como todos sabemos, las revistas de este tipo no deslumbran por su éxito económico y mantener en alto la cultura libresca dentro de la explosión de los *mass-media* se ha tornado quijotesco. Por eso pensamos en recrear a la Gótica, transformándola en un *Cuaderno*, en un espacio abierto donde la tratativa de un tema específico por número, tenga por función unificar y reubicar la miras y objetivos. Unificar porque es indispensable que los que hacemos de este oficio una cotidianeidad encontremos el lugar donde canalizar la producción; y reubicar en el sentido de mejorar tanto la calidad de los trabajos como la de los lectores. La propuesta es tratar un tema planteado desde la línea editorial con un número de anticipación y a través de volantes que se encontrarán en librerías y cafés literarios. En este primer número de los cuadernos, partimos de un texto de Fulcanelli (oportunamente difundido) y el material recibido de unos cuantos artistas que aceptaron el desafío. Al final hallarán un texto de Platón que va a dar aliento al próximo número. Los trabajos se podrán dejar en las librerías donde estén los volantes y en la redacción de la revista. Los textos deberán tener una extensión máxima de dos carillas oficio a doble espacio y las ilustraciones deberán ser en blanco y negro y no deberán sobrepasar el tamaño carta (no se aceptarán comics). El cierre para la recepción de los trabajos del número siguiente será el viernes 21 de abril de 1995. Las colaboraciones son gratuitas, al menos por el momento. Gracias por su apoyo y su talento.

Sergio Gioacchini

Editorial por Sergio Gioacchini	pág. 3
Lo Gótico por Fulcanelli	pág. 4
Articulación Gótica por Antonio Bozzo	pág. 6
La Catedral de Bourges por Gustavo Reyes	pág. 8
La sangre brilla en el charco por José Savater	pág. 9
Las letras españolas en el período gótico, por T. S. de Tomasini	pág. 10
Mirando las silenciosas piedras por Julián Gustems	pág. 13

SUMARIO

Cristales por Andrea Ocampo	pág. 14
Código Gótico en "Batman II" por Marta Eustaquio	pág. 16
La rebelión de los cuerpos por M. Graciana Petrone	pág. 18
La Frontera por Sergio Gioacchini	pág. 20
Génesis de la Sexualidad por Platón	pág. 23
Alejo de lejos por Abel Nuñez	pág. 25

Ciudad Gótica es una publicación de literatura, independiente. Director y propietario: Sergio Gioacchini. Jefe de Redacción: Andrea Ocampo. Comercialización: Gustavo Reyes. Colaboran en este número: Antonio Bozzo, Graciana Petrone, Marta Eustaquio, Abelardo Nuñez, Teresita Sánchez de Tomasini, José Savater, Julián Gustems. Redacción: Urquiza 2029, (2000) Rosario. Tel. 259361.

Este texto pertenece a la obra "El Misterio de las Catedrales", dedicado a los Hermanos de Heliópolis, y cuya primera edición se remonta a octubre de 1925. Fulcanelli fue, quizás, el último de los alquimistas. Escribió sólo dos libros, el otro se llama "Las Moradas Filosóficas". El texto que presentamos es un fragmento del tercer capítulo de "El Misterio...", en donde el escritor nos revela los secretos de las catedrales góticas, demostrando que "las maravillas de la Edad Media contienen la misma verdad positiva, el mismo fondo científico, que las pirámides de Egipto, los templos de Grecia, las catacumbas romanas y las basílicas bizantinas."

Lo Gótico

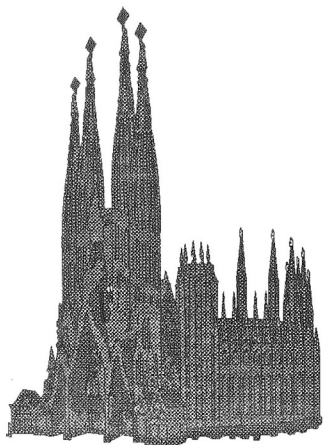
por Fulcanelli

Ante todo, debemos decir unas palabras sobre el término *gótico*, aplicado al arte francés que impuso sus normas a todas las producciones de la Edad Media, y cuya irradiación se extiende desde el siglo XII al XV.

Algunos pretendieron, equivocadamente, que provenía de los *Godos*, antiguo pueblo de Germania; otros creyeron que se llamó así a esta forma de arte, cuya originalidad y cuya extraordinaria singularidad eran motivo de escándalo en los siglos XVII y XVIII, en son de burla, dándole el sentido de *bárbaro*: tal es la opinión de la escuela clásica, imbuida de los principios decadentes del Renacimiento.

Empero, la verdad, que brota de la boca del pueblo, ha sostenido y conservado la expresión *arte gótico*, a pesar de los esfuerzos de la Academia para sustituirla por la de *arte ojival*. Existe aquí un motivo oscuro que hubiera debido hacer reflexionar a nuestros lingüistas, siempre al acecho de etimologías. ¿Por qué, pues, han sido tan pocos los lexicólogos que han acertado? Por la sencilla razón de que la explicación debe buscarse en el origen *cabalístico* de la palabra más que en su *raíz literal*.

Algunos autores perspicaces y menos superficiales, impresionados por la semejanza que

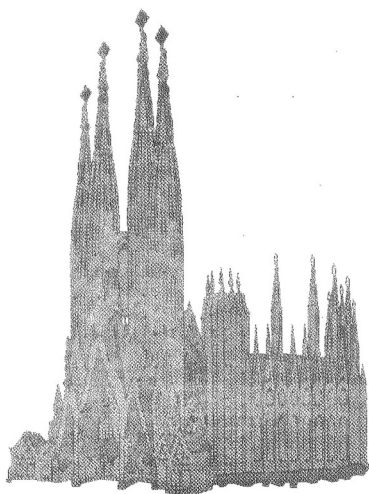


Cuadernos de Ciudad Gótica

existe entre *gótico* y *goético*, pensaron que había de existir una relación estrecha entre el *Arte gótico* y el *Arte Goético* o *mágico*.

Para nosotros, *arte gótico* no es más que una deformación ortográfica de la palabra *argótico*, cuya homofonía es perfecta, de acuerdo con la *ley fonética* que rige, en todas las lenguas y sin tener en cuenta la ortografía, la *cábala* tradicional. La catedral es una obra de *art goth* o de *argot*. Ahora bien, los diccionarios definen el *argot* como "una lengua particular de todos los individuos que tienen interés en comunicar sus pensamientos sin ser comprendidos por los que les rodean". Es, pues, una *cábala hablada*. Los *argotiers*, o sea los que utilizan este lenguaje, son descendientes herméticos de los *argonautas*, los cuales mandaban la nave *Argos*, y hablaban la lengua *argótica* mientras bogaban hacia las riberas afortunadas del *Cólquida* en busca del famoso *Vellocino de Oro*. Todavía hoy, decimos del hombre muy inteligente, pero también muy astuto: *lo sabe todo, entiende el argot*. Todos los iniciados se expresaban en *argot*, lo mismo que los truhanes de la *Corte de los Milagros* -con el poeta Villon a la cabeza- y que los *Frimasons*, o francmasones de la Edad Media, "posaderos del buen Dios", que edificaron las obras maestras *argóticas* que admiramos en la actualidad. También ellos, estos *nautas* constructores, conocían el camino que conducía al Jardín de las Hespérides...

Todavía en nuestros días, los humildes, los miserables, los despreciados, los rebeldes ávidos de libertad y de independencia, los proscritos, los vagabundos y los nómadas, hablan el *argot*, este dialecto maldito, expulsado de la alta sociedad de los nobles, que lo son tan poco, y de los burgueses bien cebados y bienintencionados, envueltos en el armiño de su ignorancia y fatuidad. El *argot* ha quedado en lenguaje de una minoría de individuos que viven fuera de las leyes dictadas, de las convenciones, de los usos y del protocolo, y a los que se aplica el epíteto de *voyous*, es decir, *videntes*, y la todavía más expresiva de *hijos* o *criaturas del sol*. El arte gótico es, en efecto, el *ar got* o *cot* (*yo*), el *arte de la Luz* o el *Espíritu*.



Lejos de usos y protocolos, el yo íntimo y privado cuestiona el lenguaje, se subdivide en otros yoes nuevos que construyen el argot exclusivamente personal. La pregunta es claramente argótica: es usted ¿un imbécil o un boludo?

ARTICULA

Desafíate antes que nada, para romper así, esas corrientes de dispersión.



Conrad Felixmüller:
Autorretrato, 1920
Selbstbildnis
Grabado en madera, 24 x 16,8 cms.

Articulación Gótica

Antonio F. Bozzo

Comienza por vos y grita "ahora te toca aquí".

Aprovecha, cuando en la superficie de tus recuerdos le toque el turno a algo que luego desaparecerá para volver alguna vez, o quizás, nunca. Esos impulsos llegarán a motivar tu dolor o tus esperanzas, para luego hundirse en una profunda ignorancia de sí.

Cuando caigas te levantarás. Cuando te levantes te harás caer.

Sobrevive a tu propia lucha.

DEJAME

Sosteniendo los ánimos en un continuo fluir. Parado ante la mesa, queriendo estar en un lugar y despertar en otro. Nadie no puede dejar de preguntarme ya, luego de estas frases, algo como... Escucheme, es usted ¿un imbécil o un boludo?. ¿Dónde pone usted sus limitaciones? ¿Quiere o no quiere salir de su pozo? o prefiere practicar sobre la sensación profunda de su muerte. La incoherencia significa algo. Quizás una pequeña desconexión con la extensión del mundo. En la que abruptamente la ansiedad se diluye en la lucha constante por la pérdida de las pasiones.

Los desajustes del cuerpo liman el dolor entre la calma y la desesperación, se enreda la mente en el poder del subsistir. Construirnos una monotonía y haz de ésta tu fortaleza y tu desazón. La velocidad con el hábito del transcurrir pesa sobre la angustia por vivir.

Normas dibujando el medio ambiente. La

Cuadernos de Ciudad Gótica

memoria sujeta el itinerario de la soledad. Disuelve tu sabor por la ingratitud de tu incoherencia y relaciona tu dolor al fracaso de la creencia.

Y así habilitarás tu ser peligroso.

RECORRE

Responde: La luna me está por pasar y no la puedo alcanzar.

No dejes que pase por encima todo lo que no tienes que dejar pasar.

Encuadra, perfila y dispara.

Baila y sacude tu pudrición

Limpíate y sobrevivirás, a pesar de que no estés muy lejos de tu meta.

Cruza y dejarás de dormir. Reposarás sin placer.

Tu sueño vacila en la sensación de saltos sin retornos en donde el hábito defiende la proyección de tu identidad.

Asociado al luego te repito y bajo la variación de la inteligencia fatal.

Entonces variamos.

Autómata es la integridad. Protégete de lo que puede ser que te destruya, y entonces, la mente se vuelve a montar sobre imágenes de ocurridos y sobre la ficción que toda posibilidad le da su fundamento.

Entonces, la paranoia es una patología adquirida.



Oskar Kokoschka:

Dibujo a pluma para «Asesino, esperanza de las mujeres». («Mörder, Hoffnung der Frauen») 1910

Cuadernos de Ciudad Gótica

La Catedral de Bourges

Gustavo Reyes

Quisiera erigir un poema que observara
verso a verso,
palabra a palabra
las divinidades de la catedral de *Bourges*...
Quisiera anotar en cada línea el secreto remoto
de sus acuciantes torres,
de su coro oblongo,
de sus ábsides...

Referir la ausencia de crucero y de cúpula,
cantarle a los vistosos vitrales
inyectados de luz.

¿ Cómo hablar de los arbotantes extensos
de los contrafuertes y tímpanos,
de los pináculos
que buscan el cielo ?

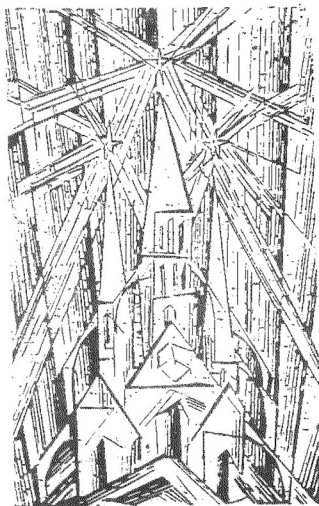
¿ Cómo hablar de los vencidos arcos
que soportan el tiempo ?

Una mole de armonía y belleza
desafía las alturas,
invade a Dios...

Quisiera erigir un poema que reflejara,
con sazón,
sus naves extenuantes,
su altar.

¿ Qué extraña imaginaria
oculta
la catedral ?

¿ Con qué fin misterioso
habrá *Suger*
ideado el gótico:
para adornar a Francia,
o venerar la perfección ...?



Lyonel Feininger:
Catedral del Socialismo, 1919
Kathedrale des Sozialismus
Grabado en madera para el programa
de la Bauhaus. 30.5 x 19.9 cms.

La sangre brilla en el charco

José Savater

Un rito antiguo, donde participan el cuerpo y la sangre, comparte el escenario con un rito similar, aunque con la inclusión de un elemento nuevo: disparos.

En la profundidad de las calles se oían los pasos repiqueteando; intensos, en la desnudez de la noche. El viento abandonaba los árboles. El cielo cobijaba alguna estrella.

Como salidos de las esquinas, los pasos resonaron con más fuerza y el silencio se convirtió en un aliento agitado...

Marcel Landré se sentía exhausto, las piernas le temblaban, el sudor se adhería a su ropa. Corrió unos metros más hasta llegar a la antigua fuente. Buscó con la vista algún taxi: sólo halló sombras. Continuó la marcha convencido de que debía llegar a tiempo. El corazón le golpeaba en la boca.

En la plaza el reloj marcaba las nueve y cuarto. "Justo", pensó. Subió la larga escalinata al tiempo que gritaban las campanas de la catedral. Cruzó raudo el portal entreabierto. La íntima penumbra del hall lo agobió. A través de los vitrales la luna dejó ingresar un rayo de luz. Bajo la última bóveda, donde el coro y el altar se fundían en dos peldaños, distinguió la silueta. Era excesivamente alta, parecida a un hombre, y descendía con mucha lentitud del ara. Derramaba una aguzada sombra que le hizo recordar a las eminentes agujas del santuario. Alcanzó

el coro en un trote, gritó que se cubriera... Entonces aturdieron tres disparos las altas cimas y la silueta profirió un profundo quejido.

Marcel Landré llegó junto al cadáver, horrorizado; la sangre brillaba en el charco, a un costado de la cabeza. Giró el cuerpo para ver su rostro y la luz iluminó el vacío de sus ojos. Espantado, Landré cayó hacia atrás, gateó unos metros y despertó...

Saltó de la cama; afuera la noche caía. A través de la ventana creyó descubrir las calles rociadas por una tenue llovizna. Sin duda había tenido una premonición, como tantas otras veces. Recogió su sobretodo y salió. En la esquina detuvo un taxi mientras pensaba que el sueño había sido muy real. Le pagó al taxista que seguía comentando la derrota de Mitterrand y bajó deprisa. Gran cantidad de gente se agolpaba en la plaza: la última misa había finalizado. Apuró sus pasos luchando entre los fieles que salían de la catedral.

En el reloj daban las nueve y cuarto; en las campanas se oyeron los gritos.

Marcel Landré cruzó a toda carrera el coro, por los cristales se filtraba un haz de luz. Bajo la nervada bóveda, un extraño presentimiento lo acogió. Pero duró muy poco su terror, porque tres estallidos atravesaron la oscuridad.

Cayó muerto, alcanzado.

Y en el suelo, brillaba la sangre en el charco...

El gótico se asocia indefectiblemente a las altas catedrales, descuidando a veces, las repercusiones que tuvo como estilo en las demás artes y los profundos cambios culturales que acompañaron su desarrollo.

Las letras españolas en el período gótico

Teresita Sánchez de Tomasini

Desde el siglo XII variadas circunstancias determinan una vigorosa renovación intelectual: el sosiego pareció propicio para la investigación científica y el análisis filosófico-existencial. Finalizadas las tortuosas empresas de las cruzadas, una vida más cómoda se imponía en las nacientes burguesías.

Venecia, Génova, Florencia, Lisboa, París, Londres, Amberes, Hamburgo recuperaron la seguridad mediante un comercio próspero. Las noticias desde un extremo a otro de Europa y Asia viajaban con gran celeridad. Las polémicas entre el Papado y los Príncipes, la crueldad y la herejía, condujeron al replanteo de numerosas cuestiones fundamentales. Tanto los árabes como los judíos ejercieron gran influencia en las ideas de los hombres. Estas ideas no estaban reservadas sólo a una minoría poseedora de cierto nivel intelectual, sino que en el común de la gente se sentía despertar un nuevo espíritu. A pesar de las persecuciones de la Inquisición y del enriquecimiento excesivo de la Iglesia, que había envilecido a gran parte del clero, el Cristianismo había

logrado expandir su influencia dondequiera que hubieran llegado sus enseñanzas, incidiendo así en las artes, en las ciencias, en la educación, en el pensamiento filosófico, etc.

Ya en el siglo XI se había determinado la creación de Universidades en las cuales las discusiones filosóficas nucleaban a maestros y estudiantes, convirtiéndose en centros y verdaderos baluartes de la ortodoxia y el saber tradicional. París, Bolonia, Oxford, Salamanca, entre otras, tenían absoluta autonomía frente a autoridades civiles y religiosas.

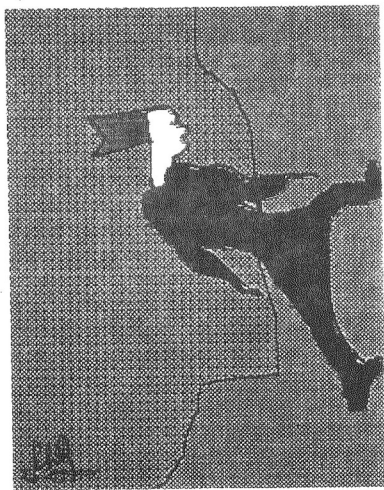
Este esplendor del pensamiento de los hombres tuvo diferentes manifestaciones. A mediados del siglo XII, en el norte de Francia, nació un estilo arquitectónico: el gótico. Con distintas formas, alcanzó gran difusión en el resto de Europa, involucrando y extendiéndose a la escultura y la pintura. Aquel arte superaba la rigurosidad del románico con mayor esbeltez y luminosidad. Los arquitectos fueron al mismo tiempo sabios y artistas, ya que las enormes proporciones de los edificios no sólo religiosos sino particulares los obligaron a crear nuevas formas de construcción.

La burguesía enriquecida, fortalecía mientras tanto su sistema de valores, en detrimento de la desprestigiada nobleza, que tendió a resaltar la condición de "héroes" de sus antepasados a fin de mantener

su poderío haciendo resaltar su linaje. Junglares y trovadores recorrían las cortes feudales cantando el heroísmo de los caballeros, difundiendo así las hazañas de Rolando y de Mio Cid, al tiempo que introducían a la mujer y al amor como temas.

También en esta época multiplicó su imagen la Virgen María, y su culto se vio honrado en infinidad de manifestaciones artísticas, tanto literarias como pictóricas.

En las letras castellanas se debió a Fernando II, el Santo (1200-1252), que la lengua romance comenzara a tener reconocimiento oficial, pues este monarca permitió que en ella se escribieran los documentos públicos. Su hijo Alfonso X, el Sabio, culminó esta obra cultural prohibiendo el uso del antiguo latín e institucionalizando castellano como idioma nacional. La preocupación por la



claridad y por el estilo lo llevó a corregir y depurar la expresión tanto en las obras de su producción personal como en las traducciones y en las obras de sus colaboradores.

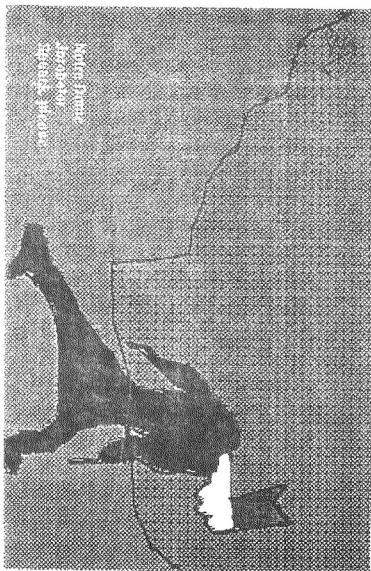
Poco a poco, las lenguas romances comienzan a adquirir independencia y acentos propios. Alfonso X, para dar mejor orden al idioma aún fluctuante entre diferentes influencias, dispuso que se redactara una gramática, labor que llevarían a cabo años más tarde Antonio Nebrija y Luis Vives.

Tanto Toledo como Burgos y Sevilla (ciudades adonde se trasladaba la corte) fueron centros eruditos en los cuales se trataban temas de astronomía, geometría, física, teología, historia, jurídica y literatura. Como testimonio de sus inquietudes, Alfonso X ha dejado importantes obras como Las Siete Partidas, Libros del saber de Astronomía, Tratado de las siete naturas, traducciones del sánscrito, del árabe, del francés, etc. Se tradujo al romance la Biblia tomada del texto latino de la Vulgata de San Jerónimo, el Corán y el Talmud. Todos estos trabajos permitieron una mayor difusión de los conocimientos antiguos que hasta entonces se mantenían reservadas sólo para los conocedores de las lenguas citadas.

Literariamente, la obra maestra de Alonso X fueron las Cantigas de Santa María. Como la mayoría de los escritos poéticos de la época, estaban en gallego, lengua de expresión mucho más dulce que el castellano de entonces. Las Cantigas estaban destinadas a ser cantadas en homenaje a la Virgen, y contaban a lo largo de sus 420 versos los milagros de Nuestra

Señora con maestría e ingeniosidad.

Como ya hemos mencionado, el tema religioso no aparece solamente en la obra del gran sabio y humanista. El Infante don Juan Manuel, continuando la tradición de su tío el Sabio, es el primer prosista, verdadero maestro en el arte de narrar. Su obra más importante, sin lugar a dudas, fue El Conde Lucanor, en la cual la lengua aparece más perfeccionada, enriquecida y estable: " Señor Conde, dijo patronio, destes dos homos, el uno llegó a tan gran pobreza, que le non fincó en el mundo cosa quepudiese comer; et desque fizo mucho por buscar cosa que comiese, non pudo haber cosa sinon una escudilla de altamuces que son tan amargas et de tan mal sabor, comenzó llorar mucho fieramente."



Muchos de los textos redactados por el Infante no han llegado a nosotros. Antes de 1335 el mismo autor ordenó copiar sus manuscritos en una obra conservada en el monasterio de Peñafiel (fundado por él), pero lamentablemente fue extraviada. Entre las obras escritas por el Infante, también como su tío Alonso X inspirado por la exaltación a la Virgen, entramos el " *Tractado en que se prueba por razón que Santa María está en cuerpo et alma en Paaryso*"

Pero sin embargo, coexisten en los autores de esta época por un lado la preocupación religiosa, didáctica y moralizante, y por el otro el interés por lo profano, reflejado en otras obras de origen pagano de su producción, las cuales se nutren de fuentes orientales como, por ej. Caliaa et Dimna, el Panchatantra, etc.

Así, mientras los grandes constructores imaginan y diseñan arbotantes, arquivribas y ojivas en una inspirada búsqueda de Dios, mientras sus pensadores religiosos bregan por demostrar Su existencia ("La existencia de Dios puede ser demostrada por cinco vías. La primera y más clara se funda en el movimiento (...) Por consiguiente es necesario llegar a un primer motor que no sea movido por nadie, y éste es el que todos entienden por Dios." Sto. Tomás de Aquino - Summa Theologica - S.XIII), los autores de época loan la existencia de la Virgen María como manifestación religiosa en el llamado mester de clerecía, en tantos otros difunden los cantares de gesta que, con una versificación irregular y una estructura primitiva constituyeron el embrión de los romances del siglo XV y la novela caballeresca de siglo XVI.

Mirando las silenciosas piedras

por Julián Gustems

Detén la mirada sobre la gótica belleza
de tanta arquitectura de presencia hermosa,
observa como el cincel del escultor anónimo
dejó en granito su inquietud grandiosa.

Estas que ves, catedrales de silencio
fueron cálidas promesas de redención eterna.
Entre sus piedras, sus capiteles, sus columnas,
elevan al cielo sus cúpulas altísimas.

No es piedra lo que asombra a tu mirada
que es vida y canción de otros hombres
que dejaron tras de sí la maravilla.
Contempla con amor ésta su ofrenda.

Entre los muros, entre las amplias losas
de estos patios y estas gárgolas, tu pie reposa
y mira si entre los claustros de silencio
un ave pasa, con su volar tranquilo.

A mí me sorprenden la belleza
de estas piedras, en arte transformadas,
y pienso que sólo el que es humilde
puede con su mirada, comprenderlas.

No mires pues estas góticas catedrales
con el frío análisis del siglo,
en tu mirada pon la luz de la cultura,
el fervor sencillo, el callado asombro.



La luz, fundamental en la creación de ambientes, fue hábilmente utilizada en los vitrales góticos, no sólo estéticamente sino como parte de una atmósfera casi sobrenatural.

Somos hijos de la luz. Antes de que comenzaran a construirse las catedrales, mi familia creó los colores. En el sótano de la vieja casona, una generación tras otra ha aprendido a manejar el cristal sobre el

fuego y combinarlo con los elementos químicos que le otorgan color.

Mi padre, mi abuelo, el padre de mi abuelo, están unidos por el milagro, el instante de origen: la transformación mágica del vidrio inútil en un ser vivo y translúcido.

Ahora es mi turno. Las fórmulas, los nombres de los recipientes y herramientas, la exactitud de las medidas, empiezan a ocupar el centro de mi vida y mi memoria. Es una sensación extraña, como cuando paso demasiado tiempo viendo el cielo y no sé si estoy bajo el cielo, o sobre él.

Pero más allá del vértigo, me maravillo de los secretos que las cosas han adquirido para mí. El rojo se hace con oro. No sólo es el color de la sangre, del amor, del sagrado corazón de Jesús y de la bestia inefable. Es el color que contiene oro.

Cuando comenzaron a construirse las catedrales, mi familia fue la encargada de cubrir las ventanas con vitrales. Con su estirado formato de ojiva y su altura monumental, devino un arte de maestros el diseñar y llevar a cabo los complejos

Cristales

Andrea Ocampo

motivos religiosos, orlados por marcos de intrincados dibujos geométricos. Pero el resultado era magnífico, y cada ventana un mensaje divino, ya que es el aliento de la vida lo que se manifiesta a través de los vitrales iluminados, dejando en éxtasis las mentes y los corazones.

La luz no proviene del sol. La luz proviene de Dios. No hizo falta que me lo explicara mi padre, sino que me fue revelado.

Cuando todavía era un niño, descubrí en la habitación llena de trastos y recortes de cristal, un prisma de espejos. Los espejos siempre fueron un misterio para mí, así que lo limpié y mediante discretas pesquisas familiares y algunos intentos frustrados, logré reconstruir las partes que faltaban para obtener un caleidoscopio. Pequeños trozos de cristal de colores, un espacio cerrado de espejos pulidos, y luz. Exactamente como en los vitrales, la luz de Dios daba vida a los dibujos de mi caleidoscopio. La diferencia radicaba que en éste no había una forma prefijada, soldada a fuego, paralizada, sino que era mi mano la que decidía y mi ojo el único capaz de descifrar sus mensajes.

A cada mínimo movimiento, minúsculos trocitos de colores cambiaban de posición, dando origen a extrañas y misteriosas combinaciones geométricas, que a través de los espejos se repetían infinitas veces formando una sola gran figura. Perfecta.

Yo admiraba por azar los diseños que mi

padre hubiese tardado semanas en calcular matemáticamente. Me consideraba un vidente, un elegido, y sabía que no era caprichoso ni descubrimiento. Dios quería decirme algo que terminé de entender cuando tomé mi lugar en las ventanas de las catedrales, donde cada aguja o arco, cada piedra puesta sobre piedra hasta

llegar al cielo, me hablaba del padecimiento y la gloria de nuestro Señor. Entonces volví a ver dentro de mi caleidoscopio y comprendí que era un simple hombre. Y que a pesar de haber construido yo mismo ese objeto maravilloso, jamás podría distinguir lo verdadero de sus múltiples reflejos.



Karl Schmidt-Rottluff:

«¿No se os ha aparecido Cristo?», 1918

«Ist euch nicht Kristus erschienen».

Grabado en madera, 50,1 x 59,1

Dortmund. Museum am Ostwall

La sociedad humana reordena los espacios naturales en función de sus necesidades. Paradójicamente, esta segunda naturaleza suele ser más "salvaje" que la primera.

Código Gótico en "Batman II"

por Marta Eustaquio

historiador Vito Fumagalli para la Italia del norte del siglo XIII. "En cierto sentido la ciudad se vuelve contra el animal, enemiga, y también el animal representa ciertas simbologías del mal. El animal representa la fuerza más pura de la naturaleza. Símbolo de oscuras fuerzas que gobernaban el orden de las cosas..." Para este hombre medieval, el animal es una categoría mental amenazadora y obsesiva. "Este vínculo hombre-animal va cambiando, en la alta edad media se protege al animal salvaje y no se le teme, con el cultivo de las tierras incultas y el crecimiento de las ciudades, se lo excluye..."

La ciudad va a ir excluyendo desde sí, desde adentro hacia afuera, lo que haya de naturaleza salvaje, va a ir creando un espacio protegido en la medida en que cambia sus vínculos con esa naturaleza. Un vacío de naturaleza que se constituirá en el paradigma de una naturaleza totalmente modificada.

En este caso, el Pinguino -el

deforme- es la naturaleza descontrolada. Es el mal explícito, y representa a los espacios sociales de exclusión. Puede momentáneamente ocupar un espacio público. Pero va a ser rechazado; en realidad, sólo puede juntarse con los pingüinos. Pertenece a las *clases degeneradas*, más cerca del animal que del hombre. ¿Qué lo diferencia de Batman, también hombre dual y que esconde un secreto? Batman ha conseguido aceptación social de su identidad -aunque a veces los ciudadanos duden de él-, es restaurador del orden en el caos creado -creador- de *Ciudad Gótica*. Es garantía de un orden. En su doble identidad participa del Concejo de la Ciudad, decide, defiende, cuida, controla. Ocupa los espacios de arriba, de los elegidos, y el Pinguino, los espacios de condenados, de purgatorio; viola un consenso y debe ser castigado.

La Evolución Moralista

En una visión darwinista, el Pinguino reúne en sí características del "pobre bueno" y del "pobre malo": es un deforme al nacer y se convierte en un malhechor que dirige una banda criminal. Esta dualidad es resuelta escuchándolo cuando accede a la superficie. Ambas fatalidades se dan en él, es prisionero de ellas, no puede escapar de su cuerpo deforme y tampoco puede resistirse a hacer el mal cuando se ve incomprendido, por lo tanto debe ser expulsado de los espacios

sociales "normales": abajo, a la cloaca de donde salió.

El film nos acerca a algunos códigos de las ciudades medievales, donde se buscaba "el íntimo recinto de los espacios limitados." ¿El cambio de concepto de espacio cerrado a abierto tuvo un desarrollo? Si pensamos en fuertes, plazas, o callejas, descubrimos que formaban laberintos, recintos estrechos. Los elevados perfiles -si bien no hay una única ciudad medieval- indican preferencia por alturas y colinas "a veces altas mesetas rodeadas de precipicios o en el llano en función del agua." Entre otras explicaciones entramadas, por ejemplo con lo religioso, podemos ligar estos perfiles predominantemente verticales a la sensación y práctica de la protección "de

la naturaleza, de lo desconocido, de lo salvaje, de las pestes, de los ataques de un *afuera* que fue vivido durante siglos como amenazante." Este perfil vertical podemos observarlo en la ficción de Burton como una panorámica de *Gótica* iluminada de noche, al borde del precipicio.

Toda forma de organización y ordenamiento territorial de un espacio expresa una mentalidad que articula una teoría, una práctica espacial.

Cuando el Pingüino vuelve, la "señal" se proyecta el lo alto, y Batman vuelve.

Elvio Gandolfo, "La gata, el pescado crudo y el murciélago". Revista "El Amante del Cine", 1992.

Vito Fumagalli, "Las Piedras Vivas. Ciudad y Naturaleza en la Edad Media". Nevea, 1989.

Batman Vuelve. El film, que dirigió Tim Burton en 1992, está basado en la historia de Batman creada por Bob Kane en 1939.

Burton es un joven director norteamericano nacido en 1959.

Los dos escenógrafos que diseñaron a *Gótica* son Anton Furst y Bo Welch. La música es de Danny Elfman. Los actores son: Batman, Michel Keaton; Pingüino, Danny De Vito; Gatúbela, Michelle Pfeiffer; Max Shreck, Christopher Walken; Alfred, Michael Gough; Alcalde, Michael Murphy.



Heinrich Campendonk:
Muchacha con animales. 1916
Mädchen mit Tieren.
Grabado en madera. 28 x 21 cms.

La rebelión de los cuerpos

María Graciana Petrone

Espacios cerrados, angostos, cargados de símbolos, nos obligan a recordar que nuestro propio cuerpo, también es un templo. Y a veces una cárcel asfixiante.

Fronteras, y fronteras, y fronteras. Hileras de colinas enhiestas entre huellas de sándalos.

No pudo más el dolor que su

deseo de cruzar a pie el desierto.

Recuerdo el día que decidió emprender su viaje: Harta de posibles desencuentros, del eterno ocio cubriendo su piel con la misma vehemencia con que el viento amalgamaba la bruma en los rostros de los marinos, lió sus palabras y abandonó la ciudad.

Una mañana logró ver el rostro del desconocido que había dormido en su cama, y en acto de soborno a la infidelidad de sus convicciones, recordó la similitud del zaguán de su infancia con la quietud de las parroquias y los conventos...

Un sudor urágico le brotó de las sienas. Temor de no poder amar jamás. Pánico (sembrado desde la puerta de entrada de su departamento hasta el retrete).

Y ante el desdén por los incestos, los encuentros mal habidos y los adulterios consecuentes, optó por tomar su brújula y, desembarazada de maletas y boletos y autobuses convulsivos, emprendió una romería sobre médanos y dunas.

Acaso el sol resquebrajando sus pupilas, o

el titular del periódico anunciando una posible rebelión de las aves de rapiña sobre los mamíferos y los reptarios, obligaron a abandonar sus costumbres mundanas.

No hizo más que andar y andar durante días. Dedicaba las noches a fermentar el alcohol de su cerebro, e indagaba en los sueños si habían existido en realidad (o si tan sólo fue una visión fantasmagórica) las voces que alguna vez supo escuchar. Y a medida que sus pasos adoptaron un ritmo de recluta, mucho más atrás quedaban los recuerdos.

Jamás perdió la conciencia ni le fueron indiferentes el paso de los atardeceres y las noches. Llevaba uno a uno en la cuenta de los días, mas su piel no envejecía.

La reclusión en su infernal memoria. Deshacerse de la promiscuidad y el manipuleo absurdo de la vulgaridad y el descarte.

Una madrugada, aún amaneciendo, sintió que sus huesos enflaquecían a mayor velocidad que las sirenas de los buques, y entonces, el temor de no poder continuar su camino le quitó el habla.

Comprobar, estoicamente, que ya no recordaba ni su nombre.

A menudo recordaba los ojos de su amado. ¡Oh claridad y visiones estruendosas!

Como una enorme bola de hierro

maniatada a sus tobillos había vagado con él durante siglos, sin embargo la noche antes de la última frontera derramó, en la memoria de su bien, más de cien lágrimas.

Dos noches antes de llegar soñó con una infancia ensombrecida pero prometedora. El abismal secreto de su sueño la cubrió de espanto.

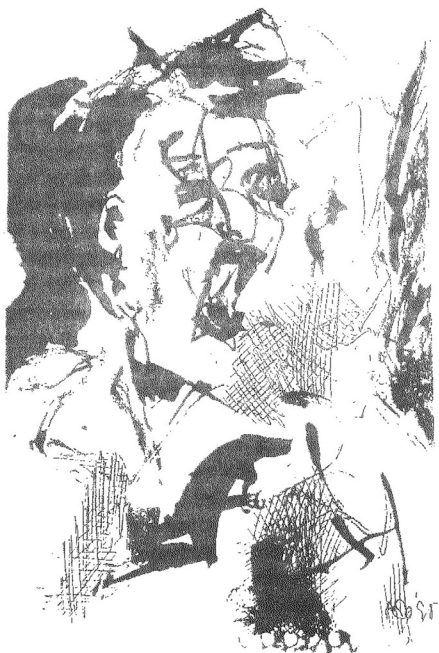
Acaso el saber indicarnos, por nuestros propios medios el camino hacia el cadalso, o arrancarnos la piel del abdomen, a

tirones, palpándonos una a una las vísceras, pero manteniendo siempre intacta la cordura y la capacidad de discernir entre la decrepitud y los dones: ¿No es posible que logren proporcionarnos aún más invulnerabilidad?

Se negó rotundamente a que degollaran su pescuezo. En cambio sí pidió que la estaquearan en la arena. El sol secaría hasta la última gota de su sangre. Tal vez sus huesos harían polvo. Tal vez, sus visiones palabras.



MARÍA ORTMAN



La razón del universo, con sus complejas relaciones y sus misterios quizás se encuentre en una sola palabra, custodiada por el corazón de un hombre, en el rincón más apartado del planeta.

En octubre de 1984 estaba recorriendo el sur argentino, la zona de Comodoro Rivadavia, y en Rada Tilly, su villa balnearia, me encontré

con un antiguo amigo que se había asentado allí. Como es un hombre emprendedor, quizás atropelladamente, enseguida me propuso hacer una publicación de poesías y un pequeño encuentro cultural para la presentación del folletín. El encuentro iba a contar con la presencia de algunos muchachos nerudistas del Centro Cultural de Comodoro y con una muestra del escultor de la villa, llamado Bautista Rizzo.

Nos habían dicho que Rizzo era de difícil trato, por eso cuando lo conocimos nos sorprendió su amabilidad. Consintió inmediatamente en apoyar nuestra empresa, un poco quijotesca en estos páramos, según su opinión, y quedamos en encontrarnos un par de días antes de la muestra para confirmar algunos detalles.

En esa fecha Daniel, mi amigo, fue a Comodoro Rivadavia para hablar con los nerudistas y yo a casa de Rizzo. Comenzamos tomando brandy nacional y luego terminamos una botella de ron cubano que él reservaba "para esta

La Frontera

Sergio Gioacchini

ocasión". Me relató parte de su vida. Había nacido en Florencia en 1908 y estudiado en la escuela de esa ciudad. Uno de sus maestros había sido el metafísico Giorgio De Chirico. A fines de la paz armada había emigrado al Africa para darle, según dijo, cierto exotismo a su escultura; pero no sólo eso había recibido el caudal salvaje del país negro; había algo más, una especie de secreto, algo misterioso y tabú. Me costó mi buen trabajo hacerlo hablar sobre el tema, pero finalmente, y supongo que en gran parte por mérito del alcohol, comenzó a explicarme, lo que aquí transcribo:

"En el Africa fui atravesado por un fuego majestuoso. Fue una excelsa palabra que supera todos los cánones; una palabra que podríamos llamar de alguna manera inservible como amor, pasión, miedo o angustia; pero eso no sería correcto, sólo parcialidad frente ante ese deseo del ser de arribar al absoluto. Esa palabra me atraviesa como un chorro de lava, pero mis labios se niegan a enunciarla; en realidad, no podrían hacerlo sin dolor. Esa palabra es tan magnífica como la piedra filosofal, desentraña los misterios de la Cábala y las aporías. Y lo más terrible es que sólo yo la puedo expresar y sólo mi cuerpo la puede resistir. Aunque no sé por cuanto tiempo más".

Bautista Rizzo terminó agotado todo este discurso hermético. Miraba el

suelo con la vista perdida. No me atreví a molestarlo con preguntas insidiosas, aunque la curiosidad me corroía. ¿Qué había querido decir con todo eso? Cuando levantó su rostro percibí en él mío la ansiedad, no podía disimularla. Se levantó y me despidió apresuradamente. El día de la muestra estuvo esquivándome toda la noche y yo no fui capaz de indagar más. Supuse que acorralarlo no tenía sentido. Rizzo había dicho todo lo que tenía para decirme. Pero a mí no me bastaba.

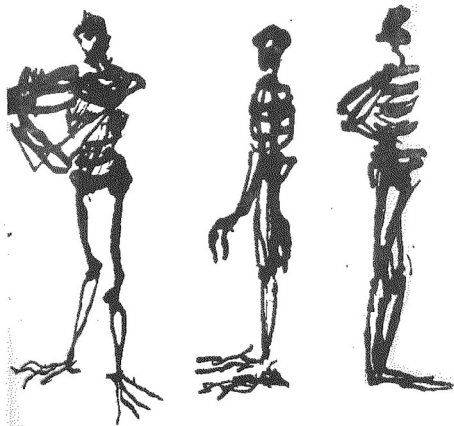
Para el mes de mayo del año siguiente había leído toneladas de libros sobre la Cábala, incluso sobre el Vudú. Desanimado por los herejes y por los mitos y creencias primitivas, me dispuse a estudiar a los herméticos y a los alquimistas. Me encontré con el tema del argot, aquel lenguaje secreto y sagrado que

sólo conocían los nautas del Cólquida. Pero yo buscaba una palabra y no una superestructura fonética; buscaba la palabra que había recibido en una especie de iluminación divina, el escultor florentino en los agrestes territorios africanos.

Descubrí a Fulcanelli, una de las grandes incógnitas de estos tiempos, a través de las "Moradas Filosóficas" y luego de leer "El Misterio de las Catedrales" comencé a sospechar. Busqué su biografía en un gran diccionario catalán de 1887 que hay en la biblioteca del Concejo Deliberante. Por supuesto que no hallé datos de él, Fulcanelli es posterior; pero en un apéndice del año 1932 encontré algo sobre él y un texto que le pertenecía -que curiosamente no se halla en ninguna de sus dos únicas obras y que es anterior a "El Misterio...":

"Lengua de los Pájaros

Este es nuestro gran sino. Esta es la estrella mineral que nos reencuentra después del largo periodo de intemperie. Nuestro gran mar hermético está pariendo de nuevo la esencia. Estamos balbuceando el gran argot que arrima nuestra barca a su lar, a las riberas del Cólquida. Hemos reiniciado la búsqueda del Vellochino de Oro. Estamos llegando, después del fracaso del especialista, a la mente global, a la capacidad máxima. El yo carnal regia la conciencia de nuestros ancestros próximos, y éste moría en la acción y en el consumo; empero hubo un lenguaje que mantuvo al sol en su sitio y al planeta en el Zodíaco. Fue el lenguaje de los nautas, de los vouyou: el art goth, arte goético o mágico. Y es este lenguaje el que comunica a los entes esenciales entre sí;



MARIA ORTMANN - 1935

a los que viven en la perpetua conciencia de su existencia. Esta verba ha partido de los más desconocidos territorios espirituales..."

Por intermedio de Salvador Aguirre me comuniqué con Francisco Benavent, cuyo padre había sido discípulo de Fulcanelli y había tenido a su cargo la redacción de aquel opúsculo. Le mandé las palabras de Bautista Rizzo y le pregunté qué relación podían tener con el texto del alquimista. Esta fue la respuesta en una manuscrita acostada y apresurada:

My dear Gioacchini:

No es sencillo reducir los obstáculos, como tampoco lo es expresar que la parábola eterna está alojada en la mente de un solo ser, transformada en una sola palabra. Este ser está soportando estoicamente la carga de la humanidad y su justificación. Quizás Bautista Rizzo sea un genio. Kierkegaard refirió que "el genio descubre en todas partes el destino, y esto tanto más



Max Pechstein:
Conversación. 1910
Unterhaltung.
Grabado en madera. 20.4 x 22 cms.

profundamente cuanto más profundo él lo sea...; a pesar de su brillo, de su belleza, de su enorme influencia histórica, esa existencia genial es pecado. Se necesita valor para comprenderlo". *Esto nos da la idea de lo terrible y de lo hermoso. Esto es lo abrupto que nos subleva. El ente conciente cabalga sobre nuestra existencia como una divinidad, como una sarcástica burla que estalla de frente a nuestras falsas posibilidades. Por último, el ente quizás sea el universo entero; y la Humanidad, sólo una idea.*

Casi podría afirmar que Rizzo recibió de los labios de Fulcanelli la clave del argot, que se reduce a una sola palabra, en el desierto de Orán. Esta palabra se transmite de un ser esencial a otro, como dice el alquimista, elegido entre todos los discípulos. Bautista Rizzo había sido elegido por Fulcanelli y creo que yo pude haber sido elegido por Rizzo. No sé por qué no sucedió en esa forma.

Supé tiempo después que Rizzo hacía frecuentes visitas a una reducción indígena del sur. ¿Tendrá alguno de ellos el saber supremo? Quizás el destino consintió en que se retorne a los orígenes salvajes; o que la parábola perdure sólo si se recomienza el ciclo.

Por mi parte padecí lo absurdo y la fiebre. Fue un salto a una especie de nada que me condujo al mismo lugar de donde partí.

Bautista Rizzo murió el 12 de enero de 1988, cuando cumplía sus ochenta años. Los indígenas de la reservación cercana a Comodoro Rivadavia emigraron hacia los Andes y no se pueden hallar restos de su paradero.

Este texto pertenece a Platón y está extractado de su libro "El Banquete" -el título es una ficción editorial-. Las posibilidades son múltiples, confiamos en su inspiración y creatividad.

Génesis de la Sexualidad

Con gran trabajo, al fin Zeus concibió una idea y dijo: "Me parece tener una solución para que pueda haber hombres y para que, por haber perdido fuerza, cesen

su desenfreno. Ahora mismo voy a cortarlos en dos cada uno de ellos y así serán a la vez más débiles y más útiles para nosotros por haberse multiplicado su número. Caminarán en posición erecta sobre dos piernas; pero si todavía nos parece que se muestran insolentes y que no quieren estar tranquilos, de nuevo los cortaré en dos, de suerte que anden en lo sucesivo sobre una sola pierna, saltando a la pata coja." Tras decir esto dividió en dos a los hombres, al igual que los que cortan las serbas para ponerlas a secar, o de los que cortan los huevos con una crin. Y a todo aquel que iba cortando, ordenaba a Apolo que le diera vuelta a su rostro y a la mitad de su cuello en el sentido del corte, para que el hombre, al ver su seccionamiento, se hiciera más disciplinado, y además le daba la orden de curarlo. Dábales, pues, Apolo, la vuelta al rostro y reuniendo a estirones la piel de todas partes hacia lo que ahora se llama vientre, la ataba como si se tratara de una bolsa con cordel, haciendo un agujero en medio del vientre,

que es precisamente lo que se llama ombligo. En cuanto a las arrugas que quedaban, las alisó en su mayor parte, y dio también forma al pecho con un instrumento semejante al que usan los zapateros cuando alisan sobre la horma del calzado los pliegues de los cueros. Dejó, empero, empero unas cuantas arrugas, las del alrededor mismo del vientre y del ombligo, para que quedaran como un recuerdo de lo sucedido antaño. Mas una vez que fue separada la naturaleza humana en dos, añorando cada parte a su propia mitad, se reunía con ella. Se rodeaban con sus brazos, se enlazaban entre sí, deseosos de unirse en una sola naturaleza y morían de hambre y de inanición general, por no querer hacer nada los unos separados de los otros. Así, siempre que moría una de las dos mitades y quedaba sola la otra, la



Otto Mueller:
Desnudos al pie del agua, hacia 1914
Akte am Wasser.
Litografía, 50.8 x 22.9 cms.

que quedaba con vida buscaba otra y se enlazaba a ella, bien fuera mujer entera -lo que ahora llamamos mujer- la mitad con que topara, o de varón, y así perecían. Mas compadeciéndose Zeus imaginó otra traza y les cambió de lugar sus vergüenzas colocándolas hacia adelante, pues hasta entonces las tenían en la parte exterior y engendraban y parían no los unos en los otros, sino en la tierra como las cigarras. Y realizó en esta forma la transposición de sus partes pudendas hacia adelante e hizo que mediante ellas tuviera lugar la generación de ellos mismos, a través del macho en la hembra, con la doble finalidad de que, si en el abrazo sexual tropezaba el varón con la mujer, engendrarán y se perpetuara la raza y, si se unían macho con macho, hubiera al menos hartura del contacto, tomaran un tiempo de descanso, centraran su atención en el trabajo y se cuidaran de las demás cosas de la vida. Desde tan remota época, pues, es el amor de los unos a los otros connatural a los hombres y reunidor de la antigua naturaleza, y trata de hacer un solo ser de los dos y de curar la naturaleza humana. Cada uno de nosotros, efectivamente, es un contraseña de hombre, como resultado del corte en dos de un solo ser, y presenta sólo una cara como los lenguados. De ahí que busque siempre cada uno a su propia contraseña. Así, pues, cuantos hombres son sección de aquel ser partícipe de ambos sexos, que entonces se llamaba andrógino, son mujeriegos; los adúlteros también en su mayor parte proceden de este género, y asimismo las mujeres aficionadas a los hombres y las adúlteras derivan también de él. En cambio, cuantas



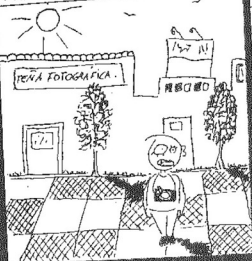
Christina Boblitz
Desnudo femenino, 1916
Weiblicher Akt
Grabado en madera 27,6 x 13,2

mujeres son corte de mujer no prestan excesiva atención a los hombres, sino más bien se inclinan a las mujeres, y de este género proceden las tribades. Por último, todos los que son sección de macho, persiguen a los machos y, mientras son muchachos, como lonchas de macho que son, aman a los varones y se complacen en acostarse y en enlazarse con ellos; éstos son precisamente los mejores entre los niños y los adolescentes, porque son en realidad los más viriles por naturaleza. Algunos, en cambio, afirman que son unos desvergozados. Se equivocan, pues no hacen esto por desvergüenza, sino por valentía, virilidad y hombría, porque sienten predilección por lo que es semejante a ellos. Y hay una gran prueba de que es semejante a ellos. Y hay una gran prueba de que es así: cuando llegan al término de su desarrollo, son los de tal condición los únicos que resultan viriles en la política.

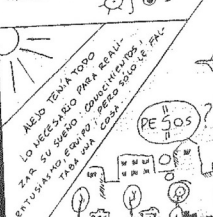
ALEJO DE LEJOS

FOR ABEL

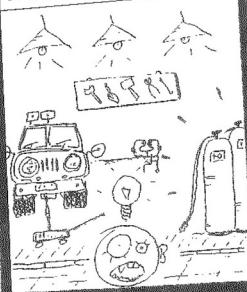
FINALIZO EL CURSO DE FOTOGRAFIA ALEJO DECIDIO CAPTURAR CON LALENTE LAS MAS ADMIRADAS OBRAS ARQUITECTONICAS DEL MUNDO.



PARA ESTO ESCOPIO LAS MEJORES CALMARAS QUE PODRIA: UNA SEMIAUTOMATICA Y SUS



AL PASAR POR UN TALLER ENCONTRO LA SOLUCION A SU PROBLEMA...



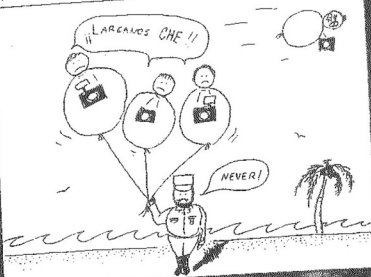
A VER SIEN EL PAJARITO Y DICAN WISKI!

TRD VACANCY

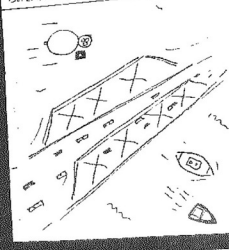


... Y ALEGRE SALIO A RECORRER EL MUNDO.

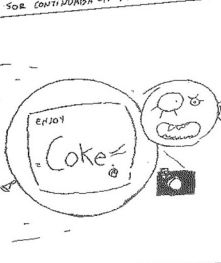
CUANDO VIAJABA HACIA EE.UU. PARA FOTOGRAFIAR EL PUEBLO MAS LARGO DEL MUNDO, PASO POR EL CARIBE DONDE SE SOCIALIZO CON SUS COLEGAS CUBANOS Y LES PROMETIO DIVULGAR POR EL PLANETA SU COMPROMETIDA SITUACION.



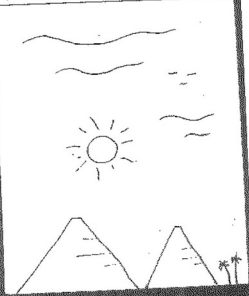
"YA EN DESTINO, LUEGO DE HABER HECHO VARIAS TOMAS ACERCA DEL COLORAL PUEBLO COLGANTE Y DE GRITAR POR LOS RIESGOS... ES NECESARIO CREAR ESPEROS DE LIBERTAD!!" EL REPRESENTANTE DE UNA IMPORTANTE FIRMA LE OFRECIO REALIZAR UN CONTRATO PUBLICITARIO.



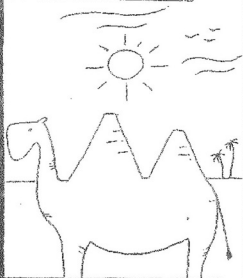
ES NECESARIO CREAR ESPACIOS PUBLICITARIOS... PARECIA SER LA NUEVA CONSISTENCIA DE ALEJO QUE AHORA CON DINERO Y SPONSOR CONTINUABA LA TRAVESIA.



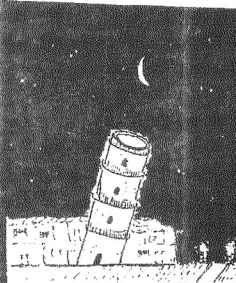
EN EGIPTO CONOCIO LAS ENIGMATICAS PIRAMIDES...



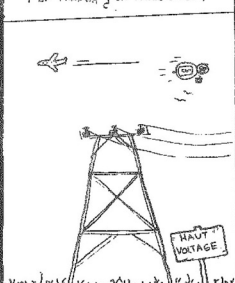
(O CERVO MADREMS CONOCIDO)



...EN ITALIA LA BELLA TORRE DE PISA



Y EN FRANCIA LA TORRE EIFFEL ?

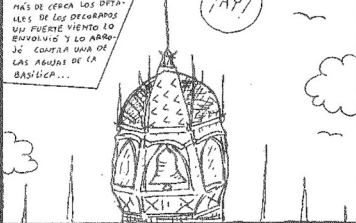


PLANCHADO QUIMS AL CONTEMPLAR LAS SEXVAS DE COLUMNAS, LA ASIMETRÍA DE VENTANILLAS Y EL PREDOMINIO DE ESCALONES Y ARCS DE LAS IMPONENTES CATEDRALES GÓTICAS.



ESTAS FORMAS ESTRUCTURAS LO DESLUMBRARON DE TAL MANERA QUE AL VOLVER A SU PAÍS PENSABA SUFICIENTE EL DINERO EN UNA NECESIDAD DE RECONSTRUCCIÓN.

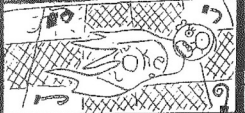
PERO AL QUERER TOMAR MÁS DE CERCA LOS DETALLES DE LAS DECORACIONES SU FUERTE VIENTO LO ENVOLVIÓ Y LO ARROJÓ CONTRA UNA DE LAS AGUJAS DE LA BASÍLICA...



ALISO SALIÓ IMPULSIONADO COMO UN COHETE CON DESTINO INCERTO

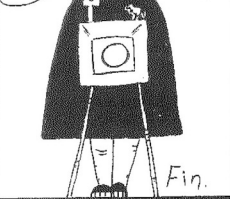


ICA
POR FORTUNA PUEA PARAR EN EL LUGAR DONDE PLANEO LA AVENTURA. LO MALO ES QUE SI QUISIERA SE LE TERMINARON LOS BOLLOS SE VULVARON AL AL PAÍS VIENTONAMENTE. LA IDEA DE UNA RECA-OPUSICIÓN TAMBIÉN LE FUE ARREBATA POR EL GOLF.



ALSO TUVO QUE CONVENCERSE DE QUE SÓLO CON PASAR UN MOMENTO Y OBLIVIONAR FOTOS-SOUVENIRS EN EL PARQUE INDEPENDENCIA, PERO LO BUENO FUE QUE CONVINO AL MOMENTO MÁS BUENO.

A VER CHICAS MIREN EL CANGURITO Y DICAN THIS WEEK !!



**Con el aporte de la
Secretaría de Cultura,
Educación y Turismo**

**Municipalidad de
Rosario**



Cuadernos de Ciudad Gética

ESPECIALIZARSE ES UNA GARANTIA

LIBRERIA SOCIAL

*Todo para
estudiantes y
profesional
del Derecho*

- ➔ **Alquiler de textos**
- ➔ **Venta de textos**
- ➔ **Guías de Estudio**
- ➔ **Códigos y Leyes**

Por pago contado IMPORTANTES DESCUENTOS
Planes de DOS y Tres cuotas sin recargo
TODAS LAS TARJETAS

FOTOCOPIAS (al más bajo costo y en el menor tiempo)

VENTA DE PROGRAMAS DE DERECHO

ENCUADERNACIONES EN TAPA DURA

ENCUADERNACIONES CON ANILLOS PLASTICOS

PLASTIFICADO

DUPLICACIONES EN OFFSET(volantes,
folletos, revistas, libros, etc.)

OFERTA

250 Libros de 80 páginas
papel obra de 1° calidad
tapa dos colores

\$ 700,-

emblocados
diseño incluido
facilidades de pago

DISEÑO GRAFICO
IMPRESIONES LASER

Urquiza 2029
Tel. 259361
2000 ROSARIO