

Skorpio, El Mundo de la Gran Historieta (1974-1996)

Martín Greco

Skorpio apareció en Buenos Aires en julio de 1974, con la dirección de Alfredo Scutti y el sello de Ediciones Record. Fue una destacada revista en la historia de la historieta argentina, que desde el comienzo intentó establecer una continuidad con otras publicaciones del pasado, como *Patoruzú*, *Misterix*, *Frontera* y *Hora Cero*. “La propuesta”, diría el director en el quinto aniversario, “era encontrar un camino que se había perdido y seguir transitándolo en busca de nuevas aventuras”.

Muy pronto se convirtió en un éxito de ventas que impulsó a la editorial a lanzar también *Tit Bits*, *Pif Paf*, *Corto Maltés*, entre otras revistas y derivaciones como *Skorpio Extra* y *Skorpio Plus*. Estos títulos “implicaban en sí mismos un homenaje a fenómenos significativos de la historia del género”, afirmó Jorge B. Rivera, que permitían “en forma simultánea la presentación de nuevos productos y la revisión de piezas significativas de los años 50” y proponían la conquista “de los viejos lectores y de los lectores marcados por la evolución estilística y temática de la historieta” (*Panorama de la historieta en la Argentina*, Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1992).

Desde los primeros números, Scutti convocó a Juan Zanotto, para desempeñar la función de director de arte, y a un notable equipo de experimentados guionistas y dibujantes, como Alberto Breccia, Arturo Del Castillo, Leopoldo Durañona, Héctor G. Oesterheld, Hugo Pratt, Francisco Solano López, Robin Wood, Ernesto García Seijas y Eugenio Zappietro, que firmaba con numerosos seudónimos (Ray Collins, Roger King, Diego Navarro, Clarence Stamp, Marcos Garrett).

Entre otros importantes colaboradores que se incorporaron al proyecto, pueden mencionarse los dibujantes Horacio Altuna, Víctor Hugo Arias, Alberto Balbi, Enrique Breccia, Carlos Casalla, Enrique Cristóbal, Alfredo Falugi, Ángel Fernández, Roberto Formento, Juan Antonio Giménez, Stuart Green, Daniel Haupt, Horacio Lalia, Domingo Mandrafina, Jorge Moliterni, Lucho Olivera (Dek Zoltan), Osvaldo Pérez D’Elías, Aníbal Rodríguez Uzal, Carlos Roume, Enrique Roura, Gustavo Trigo, Enrique Villagrán, Osvaldo Walter Viola (Oswal), Carlos E. Vogt; y los guionistas Carlos Albiac, Emilio Balcarce (Roteng), Ricardo Barreiro, Alfredo Grassi (Roderico Schnell), Jorge Claudio Morhain, Guillermo Saccomanno, Carlos Trillo, Luis Pedro Videla (Günther Smehnn).

La revista recogía a la vez historietas unitarias y series, muchas de ellas de gran importancia y repercusión: “*Loco*” *Sexton*, *Alvar Mayor*, *As de Pique*, *Bárbara*, *Detectives’ Studio*, *El Cobra*, *Henga* y *Hor*, *Nekrodamus*, *Precinto 56*, *Tanganika*, *Yo*, *Ciborg*. Aquí Pratt publicó el *Corto Maltés*, y Oesterheld y Solano López la segunda parte de *El Eternauta*. Laura Vázquez, en su libro *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina* (Buenos Aires: Paidós, 2010), reveló que estos trabajos eran vendidos por el editor al extranjero, en especial a Italia, sin que sus autores cobraran las regalías, lo que motivó disputas frecuentes.

Los primeros números incluían una sección donde se repasaba la trayectoria de dibujantes y guionistas. Luego, desde noviembre de 1975, Trillo y Saccomanno crearon “El club de la historieta”, que difundía noticias e informaciones del género.

En tal sentido, afirma Vázquez, “Récord se posiciona no solo como una empresa «de rescate» de las tempranas experiencias de su «público adulto» (muchos de sus lectores habían leído en su niñez o adolescencia las historietas de *Frontera*), sino que también se autoerige

como una empresa de construcción de un canon que selecciona aquel material más idóneo de la historieta nacional”.

Agradecemos el entusiasmo y el trabajo de toda la gente que colaboró en el grupo de Facebook <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/> y generosamente puso a nuestra disposición la digitalización de los primeros años de la revista.

Skorpio, el Mundo de la Gran Historieta

Director: Alfredo Scutti

Jefe de arte: Juan Zanotto

Editorial: Ediciones Record

Fechas de publicación: nº 1, julio de 1974 - nº 235, enero de 1996; periodicidad mensual. El nº 36 se subtituló *Skorpio Color*; desde el nº 37, *Skorpio Gran Color*. En la serie de publicaciones intercalaba *Skorpio Libro de Oro*, a final de cada año, excepto en 1975.

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 19,5×26,5 cm

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>