

\$2

Le CHISTÉ



Reconquista 675 (Casa Central) Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax 315 - 2699 (rotativas)
315 - 1272 / 6932 / 0949 ó 312 - 3735

PRIMERA REVISTA DE HUMOR, EN SERIO

PRECIO TAPA: \$ 2 (CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES)
MES DE OCTUBRE. AÑO 1. NUMERO 1
INCLUYE GUIA DE COMPRAS Y SERVICIOS



**QUINO • CALO
FONTANARROSA
CRIST • MAICAS
SENDRA • TABARÉ
LANGER**

TUTE
MARITO
EL RUSO
DANI THE O
ANA PILI
ADANTI



Entrevista

Alfredo Casero

Relatos

Alejandro Dolina

Nota Especial

Jaime Torres



Le Chisté

Dirección General
Juan Matías Loiseau
Pablo Mario Sonzini
Redacción

Av. Alsina 1221. Lomas . Tel/fax 242-6489

Dibujantes

QUINO / CALOI
FONTANARROSA
SENDRA / TABARÉ
CRIST / MAICAS
LANGER / TUTE
MARITO / EL RUSO
DANI THE O / ROVELLA
ANA PILI / ADANTI

Relatos

ALEJANDRO DOLINA

Notas humorísticas

Marcelo Lacanna

Iara Gabriel Caró

Periodistas

Gabriela Cerioli

Marcelo Marino

Producción fotográfica

Aldana Paula Loiseau

Ilustraciones

Andri

Departamento de Publicidad

Leonardo Baldassarre

Hernán Rueda

Valeria Pérez

Diseño y Diagramación

LA GRAPHICA

Tel/fax 300-6266

Prohibida la reproducción total o parcial
del material publicado en esta revista.
Este medio no se responsabiliza por el
contenido de los avisos.

Tirada de ejemplares: 8.000

Propiedad intelectual en trámite.

Publicación Independiente

Impresa en

COPILEIDY SRL.

Reconquista 675 . Cap. Fed.

Tel. 315-2699 (rotativas)

Distribuidor en Capital Federal

y Gran Buenos Aires

Vaccaro, Sánchez y Cia.S.A.

Moreno 794 . Piso 9º

Esta revista se pudo realizar gracias
al crédito del Fondo Nacional de las Artes.

El humor es cultura

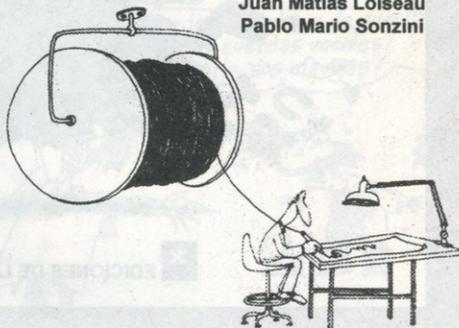
Hace mucho tiempo existían revistas como *Rico Tipo* o *Tía Vicenta*, que contenían humor "puro", ese que no necesita de la puteada ni mostrar una mina desnuda para cumplir su cometido; despojado de cualquier tipo de *inclinación* política, se dedica a caricaturizar las situaciones más comunes y cotidianas de nuestra sociedad o las más disparatadas e inimaginables.

Hoy, a cincuenta años, *Le Chisté* intenta brindar un espacio para la reflexión y el entretenimiento a través de aquel humor. La idea es hacer humor con la política, no política con el humor.

También es cierto que lo áspero, chabacano o grosero vende más que la frase más elaborada de Jorge Luis Borges.

Sin renegar del todo con el estilo *Shopping* de humor que se consume en estos tiempos, queremos brindar un espacio casi olvidado, pues, entendemos que lo que sí es inadmisibles es que se pierda aquel humor que durante mucho tiempo sedujo a todos los argentinos.

Juan Matías Loiseau
Pablo Mario Sonzini



Le
Chisté

En noviembre sale
un libro que hará historia...

Nuevos Humoristas Argentinos

TUTE • MARITO • EL RUSO • DANI THE O

Prólogos: CALOI y FONTANARROSA



* EDICIONES DE LA FLOR

¡Atención pido al silencio y silencio a la atención!

Jué pucha, don Inodoro...
¡Un pedigüeño!



Soy un payador perseguido
¿Perseguido por la Justicia
por la mala suerte o por
las enfermedades?
¡Por los poderosos!

¡Tratan de poner mordaza a la boca de miguitarra!
¡Cortar sus cuerdas vocales!
¡Ajustarle sus clavijas!



Para callar mis verdades

¡Hijuna con la lobuna! ¡Un trovador con las coplas bien puestas!



¡Me ha emocionáu, hermano! Una tropiya e gotas salobres se rempuja en el brete e mis lagrimales buscando pialarse en la primer pestaña y rodar por mis mejiyas croyas!



¡Acá puede cantar, hermano! Nada ni naides va a impedir que usté grite lo suyo a los cuatro vientos!



¡Qué divino! ¿No sabe algo de Jairo?



Después de tantos rigores su ternura se destaca hablo de la dulce Eulogia que es gorda como una vaca







La venganza será terrible

MARTES A SÁBADOS DE 0 A 2 HS.

CONTINENTAL
●●● AM 570



Tema filosófico

El levante

Escribe

Lara Gabriel Cardo

En esta sociedad materialista, la gente que no tiene poder, ya sea económico como de cualquier otro tipo, ve reducidas drásticamente sus posibilidades de éxito en innumerables actividades u objetivos.

Esto se aplica también al simple hecho de realizar un levante, no digamos legendario, pero sí más o menos decente. Y mi punto es que las mujeres actualmente no se conforman con encontrar un hombre que las llene espiritualmente y las haga felices, sino que también quieren encontrar en ellos un futuro asegurado y, en lo posible, una cuenta bancaria que supere las cinco cifras.

Todo esto hace que un simple empleado tenga que utilizar recursos sumamente creativos para poder conquistar el corazón de la imponente rubia que lo ha estado visitando en sueños. Sueños que, por estar en horario de protección al menor, no puedo describir.

Veamos un ejemplo que

eche un poco de luz sobre esta sarta de palabras aparentemente incoherentes.

El gran simulador

Digamos que, durante una hermosa noche de primavera, estando usted en un boliche de esos a los que sólo parecen ir mujeres hermosas, ve una morocha de imponentes medidas y, confirmando su teoría de que alguna vez sucedería algo así, usted se da cuenta de que ella lo mira con mucha atención y poca voluntad de disimular. Después de tomar coraje y darse ánimo unos minutos, (unos cuarenta o cuarenta y cinco), y al comprobar que, mientras lo mira, ella pasea su lengua sobre su labio superior en un sutil intento de seducción, usted decide encararla. Se acerca a ella con el temor de que, de salir todo como usted quiere, usted deba desembolsar una abultada suma de dinero.

Sus temores parecen ser infundados, y comienzan una conversación que no pienso reproducir aquí para ahorrarles a mis neuronas ese arduo trabajo. Todo parece ir bien hasta que ella le pregunta de qué trabaja. Ahora bien, si usted le dice la verdad, lo más probable es que ella se dé vuelta y se vaya sin decir una palabra. Pocas mujeres mantienen el interés cuando se enteran que usted es un cadete; por lo que decide darle una vuelta de tuerca a la palabra cadete.

-Soy encargado de las comunicaciones interempresariales recíprocas- le dice usted.

-Oh!- contesta ella visiblemente impresionada.

La charla sigue su curso y, finalmente, empezarán una relación de pareja. El problema que se desencadenará después, cuando ella se entere de que usted es un cadete común y corriente, es un problema suyo. Aunque podríamos para tratar de divertir un poco más a los

lectores (o, aunque sea, aumentar un poco el volumen de mis notas). Ella le dirá, entre lágrimas de desengaño, que usted es un vulgar mentiroso sin honor, usted se defenderá diciendo que todo lo que hizo fue para poder vivir esta hermosa historia de amor; ella, a pesar de ser mujer, dirá algo tan cierto como que una historia de amor no se puede

te-
ner con al-
guien que miente
descaradamente y usted, como
todo ser humano que se ve acorralado, le dirá que si no se calla la boca, se la va a romper a trompadas.

Se va la segunda

Digamos que usted conoce a la mujer de sus sueños, algo así como la Bo Derek de los noventa, en una fiesta de fin de año. No recuerda haber conocido una mujer así en toda su vida. No sólo es hermosa sino que, paradójicamente, parece poseer cierta capacidad para elaborar pensamientos. Pero sobre todo, lo que más le atrae es que hay ese **no se qué** tan necesario para

iniciar una relación de pareja. Ese sentimiento de mutuo entendimiento que tan rara vez se da. Todo parece ir sobre rieles hasta que llegan al terreno laboral. Las estadísticas han probado que si usted le dice que trabaja cavando tumbas, tanto ella como ese **no se qué**, se perderán para siempre detrás del polvo que se levantará por la huida. Estamos aquí ante un problema doble; por un lado, el económico y por otro, el tema de la natural aprehensión que tienen las mujeres para estas cosas. Es necesario ser un genio para decir algo que no las haga salir corriendo a la velocidad de un fórmula uno.

Hago excavaciones para el depósito de restos no metafísicos- dice usted descaradamente mientras cruza los dedos para que ella no pregunte qué significa eso.

Afortunadamente, ella jamás preguntará nada porque eso sería como admitir su ignorancia y eso es algo que las mujeres jamás hacen.

Si la relación se concreta, todo puede ir bien mientras ella no se entere de la verdad, pero si esto sucede, ya hemos visto que los resultados suelen ser terribles.

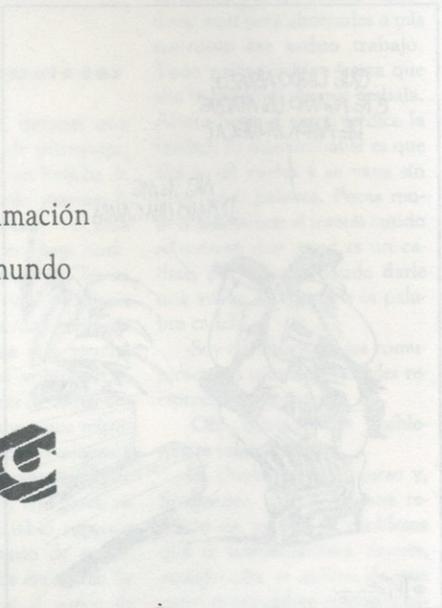
Por eso yo trato de no hacer estas cosas e intento encontrar una mujer que me quiera como soy y a pesar de como soy. A mi entender, ése es el único para una relación con futuro.



Tema filosófico Levantante

Caloj en su tinta

Cortos de animación
de todo el mundo



Todos los miércoles a las 20 hs.



por **Fontanarrosa**

Estoy buscando un libro, que no recuerdo el nombre, sobre dieta alimenticia y ejercicio físico

¿Cómo era?

Delgado...pero con buen lomo



Y ahora estoy en la pintura "no figurativa"

No figuré en los últimos cuatro salones nacionales



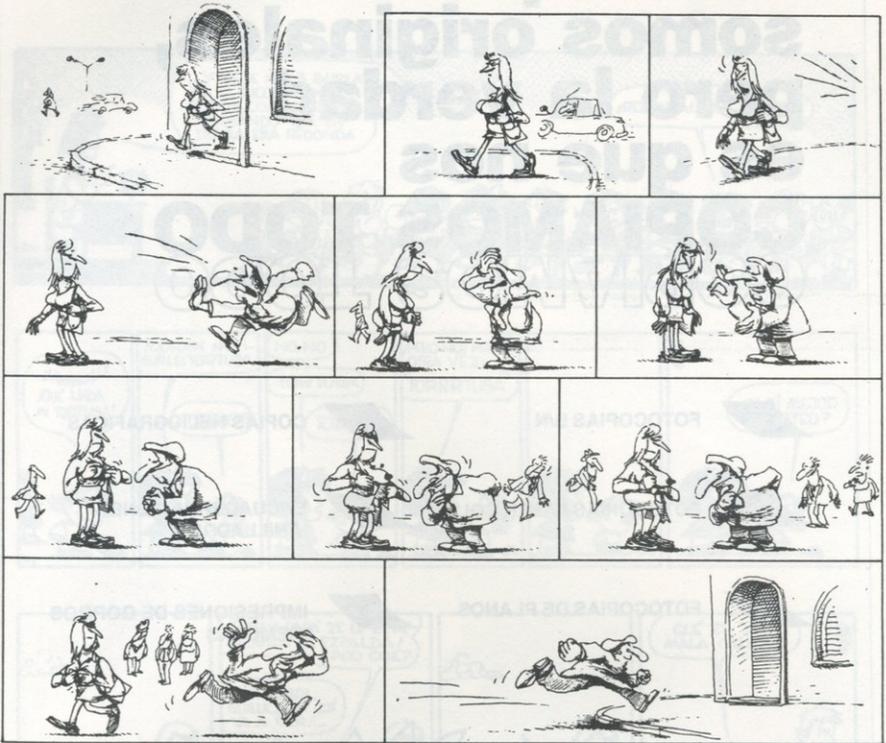
En mi librería, siguiendo la moda, he incluido galería de arte, bar y sala de teatro

En la mía y, considerando la situación, he incluido, también, verdulería



Usted lo ha dicho, se trata de una técnica mixta. Parte del cuadro es creación mía y parte es copia absoluta de Picasso





Le Tigre

**Dicen que
somos originales,
pero la verdad
es que nos
COPIAMOS TODO
COPIAMOS TODO**



FOTOCOPIAS B/N



COPIAS HELIOGRAFICAS



FOTOCOPIAS LASER COLOR



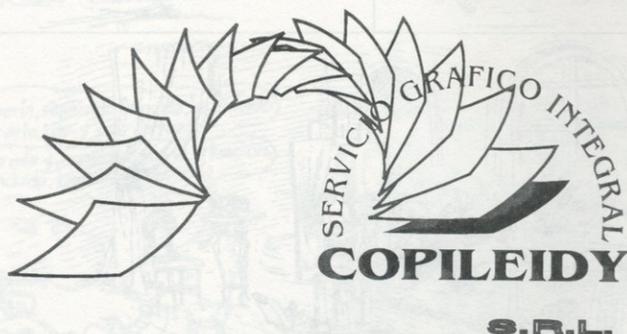
**ENCUADERNACIONES
ANILLADOS**



FOTOCOPIAS DE PLANOS



**IMPRESIONES DE GORROS
REMERAS**



Reconquista 675 (Casa Central) - 1003 Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax 315-2699 (rotativas) - 315-1272/6932/0949 312-3735

Esta publicación fue impresa en COPILEIDY SERVICIO GRAFICO INTEGRAL S.R.L.



por **Dani the o**



por **El Ruso**



Le
Clisé



Le
Criste

Los riesgos de la primogenitura

Escribe

Marcelo Lacanna

Ser el primer hijo no es cosa fácil.

Uno se transforma, desde el mismo instante en que nace; en rigor, desde antes, en el indefenso cobayo de cuanto experimento sobre puericultura y psicopedagogía se le ocurra a nuestros bienintencionados pero inexpertos padres.

Uno viene a ser algo así como un prototipo de hijo, con el cual papá y mamá van probando y descartando distintas teorías sobre educación y crianza y, si todo sale bien, esas teorías podrán ser aplicadas sin riesgos en los hijos venideros.

Apenas nacemos, nuestros padres saben tanto sobre ser padres como nosotros sobre ser hijos, de manera tal que nos vamos educando unos a otros con resultados discutibles: nuestros padres terminan la experiencia preparados ya para tener otro hijo de taquito, y nosotros vamos derecho a un analista que nos cure todos los traumas y todos los complejos.

Existen muchísimas diferencias entre el primer hijo y los

que le siguen. Una de las más importantes es que estos últimos los cría una madre experimentada y canchera, mientras que al primero lo educan la revista *Vivir*, los programas de Borocotó, los consejos de la abuela Nata, el suplemento maternal del diario y una pila así de folletitos y recortes de periódicos, lo que configura una suerte de crianza multimedia que nos confunde un poco, al punto tal de llegar a besar la pantalla y gritar "papá!" cada vez que aparece Socolinsky en el televisor.

Pero además de todo esto, el ser primogénito trae otra complicación, tanto o más peligrosa que eso de ser criado por una revista: siendo el primer hijo uno es el rompehielos en el Ártico; uno se parte la cabeza allanando el terreno de cuanto hermano venga después.

A ver si me explico.

El primero vale un ciento

Del primer hijo se espera

todo. Todas y cada una de las fantasías y las expectativas de un padre y una madre se depositan sobre el primogénito. El hijo mayor debe ser médico, abogado o contador. O todo junto. Debe ser un alumno ejemplar, con medalla de oro hasta en *Comportamiento en los Recreos*. Si es varón debe voltearse a todas las minas, y si es nena debe llegar virgen al segundo matrimonio. Debe moverse entre las estructuras laboriosamente diseñadas por mami, papi y el doctor Borocotó, que a esta altura ya es como de la familia.

Pero si se rompe, quiebra, resquebraja o siquiera dobla alguna de estas estructuras, chau, se pudre todo. Pero sólopara él. Para los hermanos menores está todo bien.

El que viene después ya tiene más de la mitad del trabajo hecho. Las estructuras rotas, quebradas, torcidas y dobladas le dejan más espacio para moverse con comodidad. Y si alguna estructura se mantenía todavía en pie, seguramente se



encuentra lo suficientemente apaleada y debilitada como para tirarla abajo de un solo soplo.

El segundo es de palo

Analicemos el caso que más me mofa, que es precisamente, el mío.

Cuando yo tenía quince años, oportunamente fui interrogado sobre mi vocación. Durante una noche de verano que no voy a olvidar toda mi vida, mi viejo, adoptando una pose que aunaba a don Corleone, Homero Simpson y Arturo Puig, preguntó: ¿... y vos qué pensás estudiar?.

Tímidamente, porque sabía que mi viejo sólo esperaba como respuesta una carrera cuyo título implicara anteponer a mi nombre las palabras "Doctor", "Profesor", "Licenciado", "Su Señoría", "Su Alteza" o "Su Santidad", contesté: y... no sé... a mí me gusta escribir...-

Por la expresión en su rostro, papá seguramente se había dado cuenta que ese "a mí me gusta escribir" no tenía un moco que ver con ser médico, contador o abogado. Se armó un pintoresco quilombo que con el tiempo pasó. Digamos que yo salí más o menos bien

parado del asunto -por eso mismo ustedes están leyendo esto- y mi viejo se hincha de orgullo cada vez que ve mi nombre -y fundamentalmente su apellido- escrito en letras de molde, pero enseguida retoma su actividad de romperme las pelotas hasta la aparición de un nuevo número de la revista que tenga una nota mía.

Una vez que mis viejos se hubieran convencido de que su hijo carecía de una profesión cuyo ejercicio requiriera de título habilitante y diploma *ad hoc*, del segundo no esperaban gran cosa: de punja para arriba, cualquier cosa venía bien. Por esa razón, mi hermano Claudio, hoy con diecisiete

que te dale con la guitarrita. Y ahí están mis viejos comentando "lo lindo que toca el nene". Y, para colmo, el nene parece que ralmente toca bien, y hasta el mismísimo Pappo le echó el ojo y le permite ensayar en su casa y con sus equipos. Y ahora... guarda con molestar al nenito cuando está ensayando, que mi vieja le parte el alma a cacerozazos a quien ose interrumpir al niño genio. Sin desestimar el talento o la suerte del "niño genio", el borrego está trotando por el camino que le alisé yo, la verdad sea dicha. Si yo volvía a mi casa tarde, digamos a las tres de la mañana, mi hermano puede volver a las tres de la mañana, pero de dos días más tarde, y nadie le dice ni mu.

Si yo alguna vez volví de madrugada ligeramente alegre y me tuve que bancar que me metieran vestido en la bañera llena de agua helada mientras me recagaban a pedos, el mocososo puede volver una mañana con más alcohol que sangre y sólo se lo reta un poco porque es "su primer pedito, pobre almita..."

En fin, cualquier cosa que él haga yo lo hice antes y sentí precedente.

Falta esperar que algún día asesine a una vieja y no le diga nada porque yo también era "bastante travieso".

Y falta esperar que alguna vez le dedique una canción a su hermano mayor, que va adelante abriendo camino, pero que cuando mira atrás se sorprende de lo bien que va caminando el pendejo.



años, ante la pregunta de rigor sobre su orientación vocacional respondió: guitarrista, y andá a decirle que no. El tipo sale con que "si Marcelo escribe, yo toco la guitarra".

¿Y ustedes creen que se armó despelote?.

Pues no.

Y ahí está el mocososo, dale

por **Crist**

\$2

*El mejor chiste
es el precio*

Le CHISTÉ



por **El Ruso**





por Crist

Garaycochea

ESCUELA DE DIBUJO

**TURNOS TARDE Y NOCHE
SABADOS DE 8 A 14 HS.**



HUMORISMO Prof. Garaycochea, Ibañez, Dufour, Ferro (Prof. invitado)	ARTISTICO Prof. José Marchi.
CARICATURAS Prof. Jorge de los Rios Dufour.	ILUSTRACION Prof. Claudio Abey.
HISTORIETAS Prof. Osvaldo Viola (Osval) Alberto Salinas.	ILUSTRACION DE LIBROS INFANTILES Prof. Patricia Breccia.
DISÑO GRAFICO PUBLICITARIO Prof. Sergio Szarek.	CURSOS ESPECIALES DE PERFECCIONAMIENTO
DIBUJO INFANTIL Prof. Goyo Mazzeo (8 a 13 años)	TALLER DE EXPRESION PLASTICA Prof. Ana Pili (5 a 7 años)
TIRAS NUMORISTICAS (Prof. invitado) Ferro	

**ABIERTA LA INSCRIPCION
1997**

SECRETARIA DE 16 a 21 HS. VACANTES LIMITADAS
RIVADAVIA 1239 1º PISO
TEL.: 381-2895 Cap.Fed. (1033)



TODO EL BUEN HUMOR NACIONAL LO PUBLICA DE LA FLOR

El seleccionado mayor lo integran Quino, Fontanarrosa, Caloi, Sendra, Peni, Meiji, Rudy, Daniel Paz, Crist, Nik, Ana von Rebeur, Maitena, Tabaré y García Blanco

El juvenil debutará en noviembre con Nuevos Humoristas Argentinos
(Tute, Marito, El Ruso y Dani the o)



PERO TAMBIÉN TENEMOS IMPORTADO

Roland Fiddy (inglés): Guía de la víctima de los viajes en avión
Guía de la víctima de la mediana edad

Arturo Kemchs (mexicano): **El sexo mandamiento**

Don Piraro (norteamericano): **¿Quién es Piraro?**

Autores varios (de todo el mundo): **Sexo Gráfico . Humor de ambos hemisferios**

Solicite catálogo o véalos en las buenas librerías.



Ediciones de la Flor
Gorriti 3695
(1172) Buenos Aires
Fax: 963-5616







Le
Crisé

Alfredo Casero

"No soy un d

Entrevista

Marcelo Marino



Una mirada de águila que sostiene un espíritu de varieté pero que no alcanza para contener la "prepotencia de trabajo" que envuelve a Alfredo Casero y a su criatura

Cha Cha Cha: La leyenda continúa del Dr. Vaporeso como forma entre otras cosas, de combatir la orfandad y el vacío que sobrevuela estos tiempos. Su talento rápido y siseante lo define: "Soy un artista especial -dice Casero- que con dos latas te arma algo. Pero no en la calle, en un teatro; si laborás en la calle es porque no tenés la fuerza para encontrar dónde laborar".

-Alfredo: ¿Quién es el Dr. Vaporeso?

-Un señor que vivió en el siglo pasado, médico, que dejó guita para hacer un programa de TV y ser famoso y de esa manera ser feliz. Es importante que Vaporeso esté feliz ya que encar-



na el ser nacional.

-Tu imagen institucional (América 2) está asociada al delirio: ¿Cuánto hay de verdad en eso?

-No, para un cacho, mi imagen

para esa promoción la crearon dos pelutudos. Lo mío no es el delirio, yo tengo bien en claro para dónde patear y creo que les estoy ganando, lo único que intento es que a la gente se le vaya el miedo. Por ejemplo, me río de la policía pero con altura.

-La tapa de una revista te muestra vestido de policía-

-Me parece una manera diferente de que los policías se vean a sí mismos. Si me pongo a hablar con un policía, seguro que me dice: -

Vos, hijo de puta, algo sabés sobre la policía-, pero, por otro lado, estoy diciendo: -Señores, la gente está mal y encima tienen que luchar contra ellos mismos; imaginate vos que todas las mañanas tengás que ponerte el uniforme-.

delirante"

Fotos: Aldana Loiseau



"SOY CANTOR
Y ACTOR DE
VARIETÉ"

Dibujo Casero

Conformista y arbitrario para dividir el mundo entre simpáticos y antipáticos, dice que jamás podría hacer algo parecido a su personaje *Manhattan Ruiz* con Roque Fernández; -Es un tipo soso, le falta "Swing" y yo a la gente sin swing la dejo de lado.

-¿Cavallo acecha como el Subcomandante Marcos?

-Cavallo es simpático, grita pero le toca hacer de verdugo. Él acecha en la selva para caer sobre el capitalismo moribundo. Va a lograr que todo los demás sean malos y él, bueno.

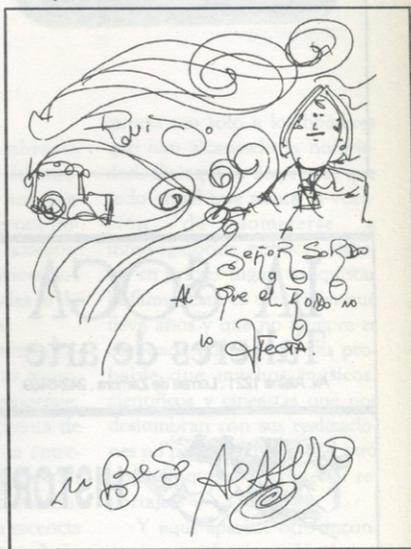
-Una franja importante de jóvenes mira tu programa y se acerca a vos; ¿Cómo los ves?

-Faltos de inocencia y pintados con piel de tigre. Se ve mucha pendeja embarazada, pibas que a los trece años no tenían mucha idea y a los diecisiete están con el "bombo". Y la onda es todo bien, todo bien... y nada está

bien. Las pendejas me imitan, hablan como yo y la piolada es pararme por la calle y hacérmelo a mí; como mínimo, una patada en el orto.

Mira de un lado a otro del bar para no quedarse en ninguno, para seguir definiéndose como a lo largo del reportaje y qué mejor que con una de sus pasiones: el humor gráfico; -Si yo tuviera que decir qué dibujante soy, diría que Ferro. Terriblemente intrincado y sumamente simple. No hay tipo más ordenado y creativo que Ferro, porque como yo, ama el caos.

¿Qué opinión te merece la televisión?

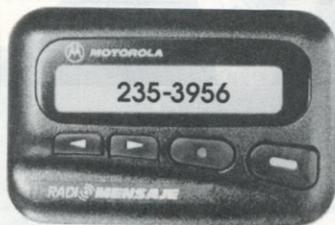


-La televisión es una cosa horrosa. Con la gente, trato que no se fanatice conmigo ni con nadie. Con respecto a la música, a la "Halibour" cuando estaba en su apogeo la bajé; porque hoy nada vale nada y a lo que está arriba lo destrozan... el circo romano menemista.

Le
CITE

\$14 al mes*

* este precio no incluye I.V.A. y sólo es válido para el servicio numérico.



Adquiéralo en: Comunicaciones Meeks
(Agente Oficial de Radiomensaje)
Carlos Pellegrini 50, Lomas de Zamora
Tel/ 235-3956 377-0393 (Guillermo)
377-0394 (Daniel)

RADIOMENSAJE

LA SOGA

Talleres de arte

Av. Alsina 1221 . Lomas de Zamora . 242-6489

Inscripción abierta todo el año

Informes al tel. 242 - 6489

Martes y jueves 18 a 20 hs. y sábados 11 a 16 hs.



HISTORIETA - HUMORISMO



TEATRO



CURSOS
(Iniciación y entrenamiento)

Además en la sala **TEATRO 27**
que funciona en La Soga
se realizan espectáculos teatrales y
musicales con entrada libre y gratuita

PLÁSTICA PARA CHICOS - AEROGRAFÍA (Cursos elementales y avanzados) - **DIBUJO Y PINTURA - MODELO VIVO**



El contestador de reportajes



Escribe

Alejandro Dolina

En reportaje es de por sí una cosa muy extraña. Si a un griego del siglo de oro le mostráramos la televisación de una entrevista, se sorprendería menos de la existencia de un aparato capaz de transmitir las imágenes, que de la insólita conversación entre dos personas que se conducen como si estuvieran solas, aún cuando saben que son vistas y oídas



por muchedumbres.

También se asombraría nuestro amigo griego del interés de las gentes de hoy por conocer los costados menos notables de los hombres famosos: sus preferencias cromáticas, los horarios de sus comidas o la duración de sus siestas.

El memorable Adelmo Ramos supo advertir estos aspectos ridículos de todo reportaje, pero también se dio cuenta de algo más profundo: una entrevista periodística es un intento de descripción de un alma humana. Por lo tanto, su esencia no está demasiado lejos de lo artístico.

Y precisamente la gran empresa de Ramos fue convertir el reportaje en una rama del arte. Es cierto que fracasó. Pero su intuición genial señaló la existencia de una puerta que nadie había notado antes.

La carrera del contestador no es sencilla.

El primer obstáculo reside en el empecinamiento de los periodistas en formular pre-

guntas tan solo a los hombres que han alcanzado la notoriedad. De aquí se desprende que todo aquel que sienta la vocación de someterse a interrogatorios públicos deberá, en primer lugar, conquistar la fama. Esta es una tarea que no siempre es coronada por el éxito. Es probable que muchos músicos, científicos y cineastas que nos deslumbran con sus realizaciones no persigan en realidad otro objetivo que el de contestar reportajes.

Y aquí aparece otro inconveniente: tal vez muchos grandes contestadores sean recordados como actores, pintores o entrealas derechos, olvidando la destreza principal.

Adelmo Ramos tomó en cuenta todas estas verdades y resolvió con todo acierto prescindir de la primera etapa. Renunció a los transitados caminos que conducen al renombre. No fue cantor de boleros. Fue tan solo (y de qué manera) contestador de reportajes.

En este punto caben las

infaltables objeciones, polémicas y zonas oscuras que nunca faltan en las historias de Flores.

Hay quienes creen recordar que Ramos fue cantor de la orquesta de Anselmo Graciani, el célebre bandoneonista zurdo que se hacía construir los instrumentos al revés.

Otros lo suponen periodista de la menesterosa revista *Expiraciones* y hasta refieren una historia no demasiado original, según la cual Ramos, no teniendo a quién entrevistar, resolvió publicar un reportaje a sí mismo. Nada de esto consta. En cambio existen pruebas, a mi juicio incontestables, de que el primer reportaje a Adelmo Ramos fue realizado por el polígrafo de Flores Manuel Mandeb.

Tal entrevista no fue publicada jamás, pero sus pormenores aparecen en el penoso libro de Mandeb cuyo título es *Personajes de la calle Artigas entre el 400 y el 1100*.

Se trata de una obra más cercana al catálogo que a la descripción psicológica. Está ordenada según la numeración de la calle y al llegar al 860 encontramos estos párrafos: "Artigas 860. Ramos, Adelmo". Célebre contestador de reportajes. Yo mismo le hice el primero. Fue una tarde de otoño, me acuerdo. Yo caminaba por Yermal pisando hojas secas y gozando con su crujido. No estaba de muy buen humor, pues muchas hojas caían demasiado tiernas y no se quejaban satisfactoriamente ante mis pisotones. No sé en qué esquina se apareció Ramos.

-¿Usted es Mandeb?- me dijo.

Servidor.

Vea, necesito que me haga un reportaje.

-No soy periodista- le informé.

-Lo será. Hágame el favor, pregúnteme algo.

Recordé entonces ciertas lecturas que a modo de ejercicio disciplinario me había impuesto algunos meses atrás. Entonces dí comienzo a la interviú, que fue breve:

P: ¿Qué pregunta quisiera usted que yo le formulara?

R: Me gustaría que me preguntara qué pregunta quisiera yo que usted me hiciera.

P: Muy bien, ¿qué pregunta

quisiera yo que le formulara?

R: Vea, le pediría por favor que no me haga esa pregunta.

Dicho esto, Ramos pegó media vuelta y se fue.

El testimonio -siempre dudoso- de Manuel Mandeb puede dejar en los lectores de este informe la sensación de que Ramos era no mucho más que un chusco. Pero debemos apresurarnos a recordar que éste era su primer reportaje. Después fue progresando. Sus respuestas abarcaron los más diversos campos de la inquietud intelectual. Opinó sobre tenis, pintura rupestre, ecología, pedagogía, siembra de nabos, pelota vasca, ebanistería y carrera de caballos.

Sus enemigos lo acusan de contradictorio. Y es cierto. A una misma pregunta, Ramos solía responder de ma-

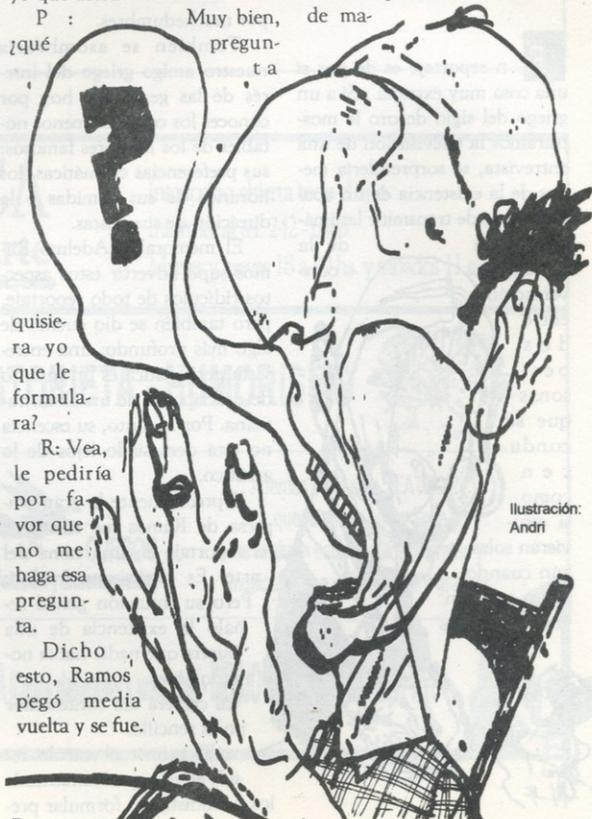


Ilustración:
Andri



Escribe

Alejandro Dolina

nera o puesta, según la ocasión. Y hasta podía darse el caso de que la misma pregunta le fuera formulada dos o más veces en el mismo reportaje, encontrando en cada oportunidad una contestación diferente.

Todos recuerdan el célebre reportaje que le hiciera el periodista Carlos Marucci, hace ya mucho tiempo. Marucci solía preguntar varias veces la misma cosa a sus entrevistados. No por pretender descubrir en ellos alguna incoherencia, sino más bien porque era hombre de frágil memoria y no se acordaba de lo que había hecho dos minutos antes.

Transcribo:

P: Ya que hablamos de tango, Ramos: ¿qué le parece Discépolo?

R: No me gusta Discépolo. Es un poeta que parece creer que todos los demás son tan canallas como el santo. Fíjese: la gente que es brutal cuando se ensaña...

Perdoname si fui bueno... Que el mundo fue y será una quería... Pero él siempre se va. Él es el único puro y libre de pecado. Yo prefiero mil veces a los pecadores tolerantes que a los virtuosos implacables.

P: Claro, ese tema nos lleva inevitablemente a hablar de

Discépolo. ¿Qué piensa de él?

R: Sin duda se trata del poeta más importante que ha dado el tango. Y no piense que voy a decirle esa estupidez según la cual las letras de Discépolo son filosofía. No. Las letras de Discépolo son las letras de tango. Filosofía es -sin ir más lejos- la "Crítica de la Razón Pura" y de ningún modo el vals "Sueños de Juventud".

P: Usted menciona la filosofía y esto trae a mi mente una figura del tango: Enrique Santos Discépolo. ¿Qué opina usted de él?

R: Es interesante que formule esa pregunta, pues debo decirle que me la han hecho muchas veces en distintos reportajes, incluso en éste. Créame si le digo que los tangos de Discépolo son como tratados de filosofía.

Adelmo Ramos tenía respuestas preparadas que con todo desparpajo, soltaba ante cualquier pregunta. Su atrayente teoría acerca de la falta de mentores y maestros en la Argentina aparece en casi todos sus reportajes, aún después de interrogantes tales como "¿Cuál es su escritor

favorito?"

Las contestaciones eran, a veces, de una extensión desmesurada. Un periodista de la revista estudiantil "Hora Libre" tuvo una vez la ocurrencia de preguntarle cómo andaba. Ramos llevaba seis horas de exposición cuando el reportero huyó.

También -como es de suponer- tenía respuestas breves y hasta llegó a contestar en verso, lo que no consiste ninguna novedad si se razona que la payada no es otra cosa que un mutuo reportaje versificado.

Es necesario admitir que Ramos jamás fue demasia-



Le
Crisé

do perseguido por el periodismo. Tuvo épocas infecundas en las que pasaban meses y aún años sin que nadie se acercara a interrogarlo. Adelmo Ramos afrontó con inteligencia tales períodos y en algunas ocasiones llegó a contratar a periodistas sin trabajo para que le hicieran preguntas. Algunos de ellos tenían la misión de abordarlo en cualquier circunstancia y requerir su parecer acerca de las cuestiones más imprevistas. Los hombres de Flores vieron muchas noches a individuos prepotentes que, saliendo al paso de Ramos, le gritaban a la cara:

-¿Cuál es su peor defecto-?

Cuando se le terminó el dinero para solventar a estos mercenarios, Ramos trató de demostrar la absoluta inutilidad

del periodista en los reportajes. No era éste un criterio novedoso. Infinidad de pensadores han afirmado que lo que le interesa es la respuesta y no la pregunta. No obstante es innegable -y Ramos tuvo que aceptarlo- que el periodista es casi indispensable cuando se trata de copiar a máquina el reportaje y tomar los recaudos técnicos para su publicación.

Fue entonces cuando Ramos descubrió que podía prescindir de la difusión de sus respuestas. Y así, sin periodistas ni testigos, tuvieron lugar sus últimas realizaciones. Los Hombres Sensibles de Flores juran que en esos reportajes que se llevó el viento, están sus mejores logros. Esto se parece a lo que decía Virgilio Expósito... "Cómo es mejor el verso aquel que no

podemos recordar".

Poco a poco el periodismo y la gente se fueron olvidando de Ramos. Los Refutadores de Leyendas llegaron a postular que este personaje no existió nunca y que toda su obra es el resultado del trabajo de muchos contestadores que vivieron en tiempos diferentes. Como siempre, los Refutadores destruyen una leyenda creando otra.

Hoy, cuando todo el mundo contesta preguntas sin tener la menor autoridad para hacerlo, este columnista se ha creído en el caso de homenajear a Adelmo Ramos.

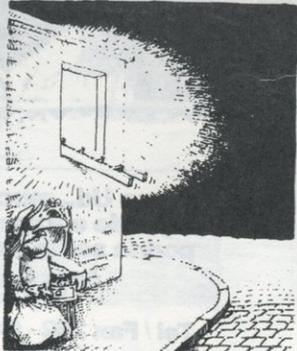
Ojalá que esta nota despierte en algún joven la vocación insólita de la respuesta artística. Entonces sabremos que los desvelos de Ramos no fueron inútiles.

El Humor es cultura.

...Dante Quintemo, Ferro, Lino Palacio, Oski,
Landrú, Toño Gallo, Quino, Garaycochea,
Divito, Bróccoli, Ibañez, Sendra, Tabaré,
Caloi, Crist, Maicas, Fontanarrosa,
Goyo Mazzeo, Grondona White, Viuti,
Calé, Rep, Limura, Shuto, Torino,
García Ferré, Battaglia ...

Le
Cristé

Le
Cristé



por **Adanti**



ADANTI

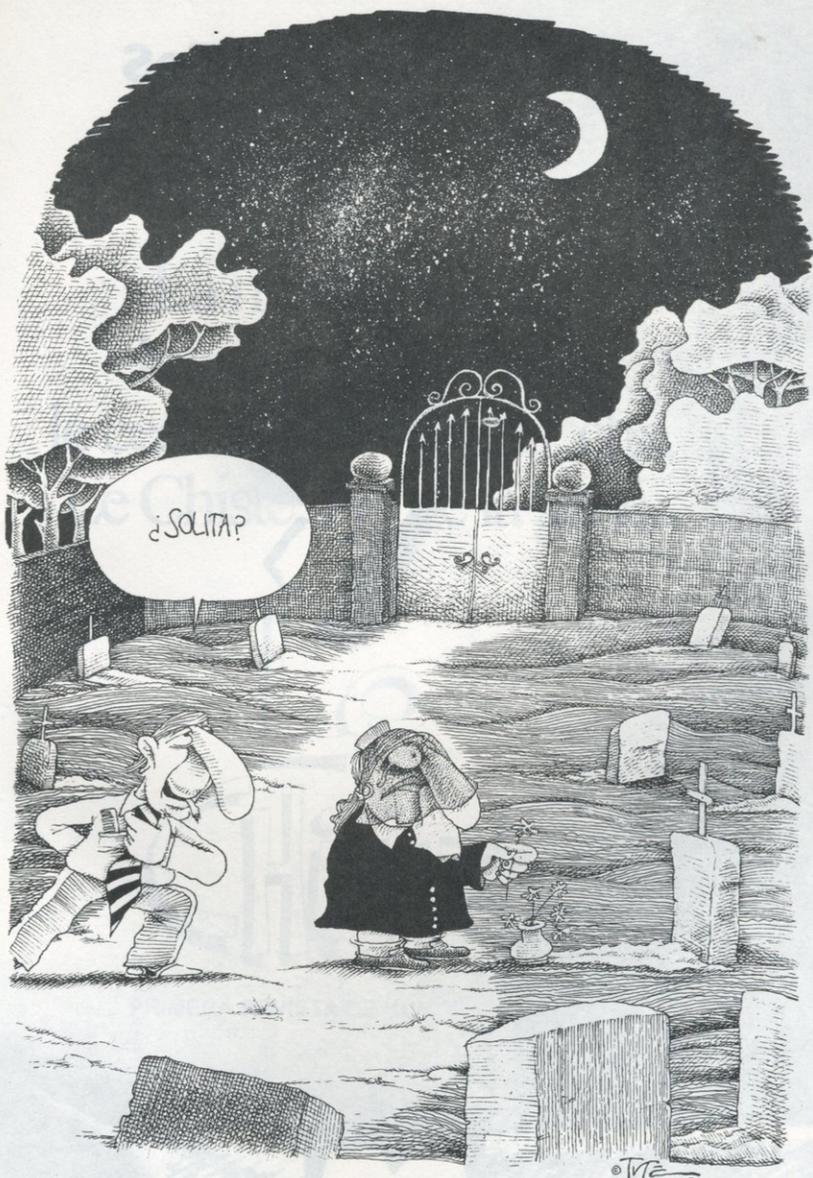
Le
CHISTÉ

Primera revista de humor, en serio

Como Ud., mucha gente está leyendo esta publicidad que podría ser la suya.

Comuníquese ya con nuestra bella secretaria Oscar.

Tel / Fax 242 - 6489



Le
Cristó
M

STUT 101

eN ToDaS PaRTeS



100% adrenalina argentina

La miré y ni bola,
la seguí y ni pelota,
le cedí el paso y nada, che,
Le Chisté... y me la gané.

Le Chisté

PRIMERA REVISTA DE HUMOR, EN SERIO

Restaurante

GARDONE

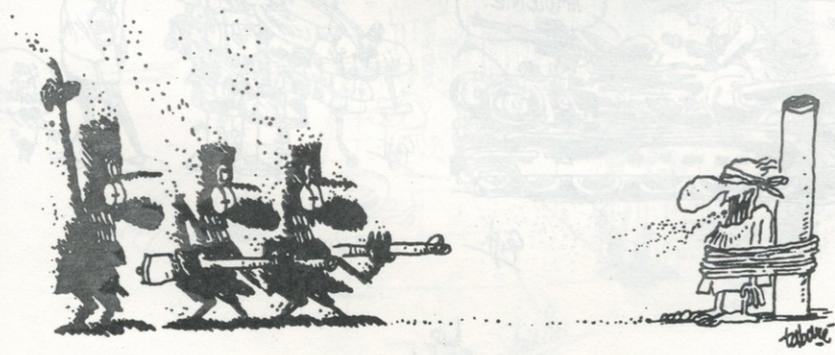
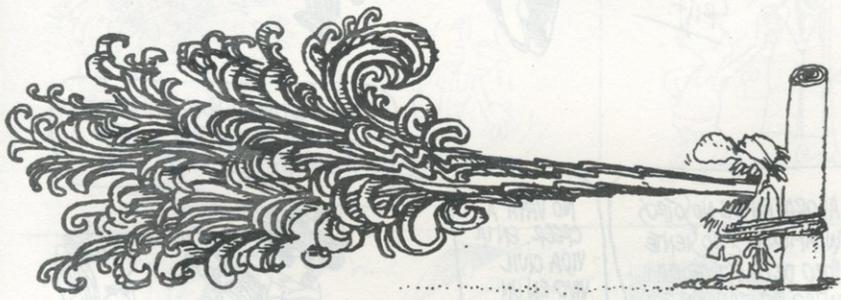


Chile 802
Capital Federal
Tel: 342-3157

El sótano de
GARDONE

Sala de teatro
Informes y reservas
342 - 3157

por Ana Pili



tabaré

¿Y UD. QUE OPINA TENIENTE DE ESA IDEA DEL PRESIDENTE CLINTON DE ACEPTAR HOMOSEXUALES EN EL EJERCITO?



Y AHORA, ENTRE NOSOTROS FRANCAMENTE. ¿NO SIENTE UN POCO DE CLAUSTROFOBIA ADENTRO DEL TANQUE?



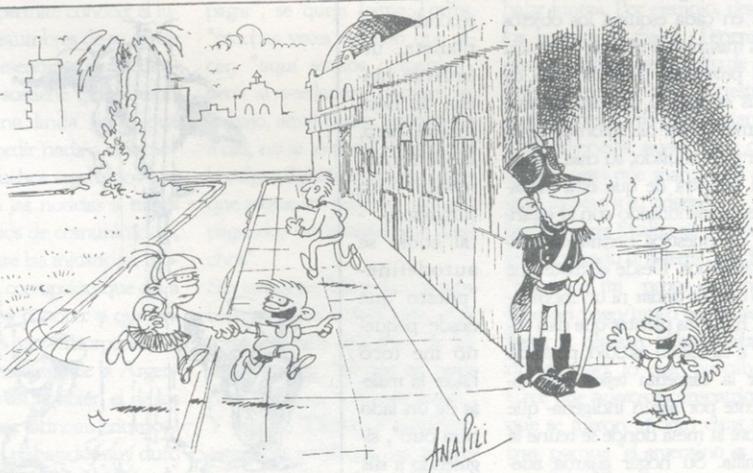
NO VAYA A CREER. EN LA VIDA CIVIL VIVO EN UN DEPÓSITO DE UN AMBIENTE.

FOI A COMPRAR ROPA USADA DE E.E.U.U. Y ME ENCONTRE ESTOS PEZAGOS DE LA GUERRA DEL GOLFO.



SUBÍ PLUS Y DESPUÉS

por **Ana Pili**



por Cristóbal

Jaime Torres

"Debemos participar más"



Escribe

Gabriela Cerioli

MATE MEDIANTE, EL MÚSICO JAIME TORRES, UNO DE LOS MAYORES CONOCEDORES DE LA CULTURA POPULAR NACIONAL, COLOCÓ UN GRAN ESPEJO DESDE USUHAIA A LA QUIACA PARA REALIZAR UN ANÁLISIS SOBRE LA ARGENTINA Y SU GENTE.

El desarrollo de las comunicaciones ha acortado en nuestros días muchas distancias, pero nunca estas distancias -tan extensas como las que caracterizan a la Argentina- pueden parecer tan cortas, como cuando uno tiene la oportunidad de conocer la casa de Jaime Torres. Entrar en su casa es como recorrer la Argentina en un instante: en cada esquina los objetos los trasladan a uno de provincia en provincia, pero también de país en país y, a pesar de que Jaime Torres ha recorrido gran parte del mundo, su casa es una fiel muestra de que está plenamente identificado con el espíritu de nuestros hermanos sudamericanos. Desde el mate que no deja de andar ni un momento, hasta las plantas que dan color a su cálido estudio, pasando por la carpetita tejida -seguramente por algún indígena- que cubre la mesa donde se reúne la familia. Su hogar guarda además el recuerdo de las hábiles

manos paternas: las escaleras y muchos de los muebles en uso fueron construidos por su padre, diestro ebanista.

Jaime Torres, el músico tucumano que hizo famoso al charango -un instrumento hasta hace algunos años desconocido- dentro de nuestro país y en los lugares más recónditos del planeta, un ferviente hincha de Boca Juniors pero, fundamentalmente, "un caminante" -tal como se autodefine- "puesto que desde pequeño me tocó hacer la *maleta* de un lado para otro", siguiendo a sus padres que

habían llegado desde Bolivia en los años '40 a la zona de conventillos del Bajo porteño, y -según sus palabras- "un amante de la libertad", comenzó su trayectoria de músico cuando sólo tenía cinco años. "Jamás tomé a la música como una carrera", asegura Torres, "hasta los treinta tra-



bajé junto a mi padre y, si bien siempre tuve la ilusión de tocar en un escenario, nunca imaginé a dónde llegaría con mi charango". Con la humildad que caracteriza a los grandes, Torres describe su vida "como un andar, un caminar impulsado por la música. Aprendí mucho en el camino, porque fui leyendo, mirando y observando". Detrás de la palabra *caminar* se esconden, para Jaime Torres, vivencias que siempre consideró un complemento valioso para su música, un auténtico hecho social según afirma, ya que en la voz propia de la música siempre está el hombre. Es así que "una de las cosas que me interesa visitar en cualquier lugar al que voy es el mercado, porque

todo lo que se vive allí me enriquece, me permite conocer el lugar y las costumbres de su gente". Este representante de la cultura popular sostiene que nuestro país es "una linda tierra que ofrece sin pedir nada a cambio" y, como muchos argentinos que hoy siguen las noticias a través de los medios de comunicación, se enoja ante las injusticias, producto de la corrupción que día a día se dan a conocer y que entorpecen y han entorpecido el futuro prometedor de la Argentina -como así también el de los más países latinoamericanos: ya ha trabajado muy duro lograr su reconstrucción

luego de la Segunda Guerra Mundial, mientras aquí gozábamos de un cierto privilegio que muchos de nuestros dirigentes se han encargado de hacer desaparecer". Torres teme por el futuro del país: si bien tiene en cuenta que la Argentina es un país "riquísimo", se pregunta qué pasará cuando nos reclamemos nuestras deudas. "Se las van a cobrar a mis hijos y a mis nietos, cuando yo -como mu-

to cada día una mayor necesidad de identificarnos, de estar más juntos. Los modelos sociales que hoy por hoy tiene la sociedad se caracterizan por una gran liviandad. ¿Cómo distinguir lo que está bien de lo que está mal?. La respuesta está en la cultura. Es por eso que creo firmemente en ella y en el arte, y es desde allí donde yo trato de dar lo mejor de mí. Los artistas estamos hoy distantes unos de otros.



chos otros -lo único que hice fue pagar", se queja Jaime Torres, "muchas veces escucho que dicen "aquí somos culpables", pero al verdadero hombre de trabajo, aquel que se esfuerza día a día, no se lo puede cargar con la culpa, él paga lo que se le dice que pague sin saber lo que está pagando, sin conocer sus derechos". Sin embargo, Jaime Torres también plantea soluciones. Así, toma prestada una frase de Jaime Dávalos: "Nunca es tarde para despertar a la conciencia". Y agrega: "Debemos participar, estar más próximos, no repetirnos eso de "por algo será". Sien-

Debemos aunar esfuerzos y trabajar juntos. Por ejemplo, desde los centros barriales. Tenemos que reconstruir ese orgullo de ser uno mismo y guardar nuestras costumbres, como los bolivianos o los japoneses, pueblos tan distantes, pero que mantienen un gran respeto a su origen". Jaime Torres finaliza su reflexión interpretando una letra que dice "fue triste mi penar andando lejos del pago/tanto correr para llegar a ningún lado/si estaba donde nació lo que buscaba". Cree que nuestros compatriotas que se fueron añoran estas tierras, porque "el argentino es un nostálgico"...

Fotos: Aldana Loisean





café

Dali'

Carlos Pellegrini . Lomas de Zamora . 244 - 0961 / 3170

En el corazón de Adrogué

25° Aniversario



Bar y Restaurante

CIBER BAR - INTERNET

El placer de estar.

Reservas 293 - 4753

Estéban Adrogué 1107 . Adrogué

Página Absurda

Le Chisté

CURITAS



QUARRACHINO

Por: Aldana - Andri - Ariel - Hector - Pablo

¿LO SABIA?



PAVA:

Recipiente de paredes metálicas para calentar agua / Mujer idiota

TOP

1. Una Ranes
2. John Tolengo (the Collection)
3. Katunga (Live in Claypole)
4. Sergio Palma (Guantes y Corazones)
5. Aldo Mejías
6. Rick Wakeman & Walter y su organo (Fusión II)

ABUELITO DE HEIDI LLEGA A LA ARGENTINA

La primavera se estacionó en Buenos Aires



Aquí vemos a los porteños disfrutando de la nueva estación del año. Feliz primavera '96!!!



La Sociedad de los Coreutas Muertos incorporaba voces.

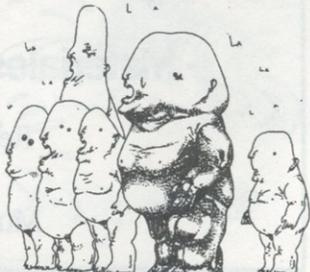
Palmito Cavallasca



Corrector exclusivo de Le Chisté

"Esta página es buena. Yo, Carlos Sacán lo garantizo"

Coro masculino busca voces



El coro masculino "BULMIUS" incorpora voces femeninas sin límite de edad con o sin experiencias.



Galu Constructora SRL.

Cochabamba 411 / Piso 15 / Buenos Aires / Argentina
Tel 300-0343 / Tel/Fax 361-3549



CALERA del SUR S.A.

Materiales para la construcción

Revestimientos - Sanitarios

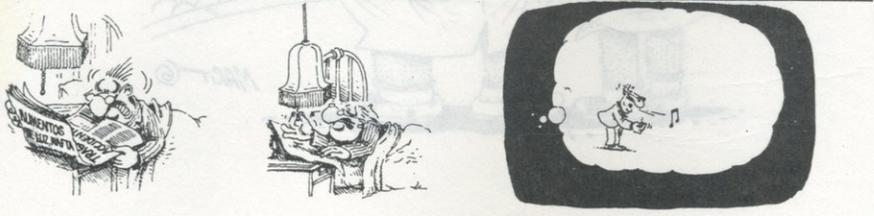
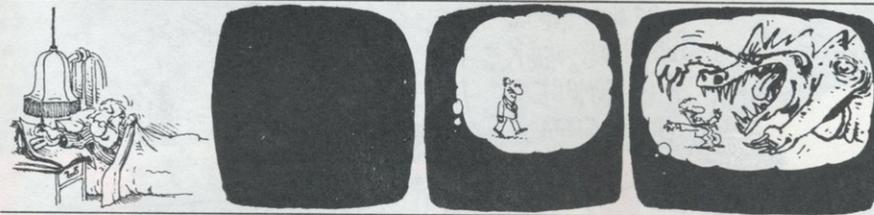
Muebles para cocina

Muebles para baño - Grifería

Bolívar 1787/9 . Capital Federal . Tel/Fax 307 - 6759
Regimiento de Patricios 1 . Capital Federal . Tel 307 - 3590 / 4435









Le
Clisé

1965

FEE
UNDACION ECOLOGICA
POR UNA VIDA MEJOR

...y COPILEIDY agrand

Además de COPIAR
tiene su espacio para CREAR.

LEIDIMAGE



DISEÑO GRAFICO



IMPRESIONES LASER



POP



PLOTEO



GIGANTOGRAFIAS



DISPLAYS



S.R.L.