

Le Chisté

\$2



S.R.L.

Reconquista 675 (Casa Central) Buenos Aires
Argentina - Tel / Fax 315 - 2699 (rotativas)
315 - 1272 / 6932 / 0949 ó 312 - 3735

**EL NÚMERO UNO
SE AGOTÓ!!**

PRIMERA REVISTA DE HUMOR, EN SERIO

PRECIO TAPA: \$ 2 (CAPITAL FEDERAL, GRAN BUENOS AIRES E INTERIOR DEL PAÍS)
AÑO 1. NÚMERO 2. INCLUYE GUÍA DE COMPRAS Y SERVICIOS

**FONTANARROSA
QUINO
CALOI
SENDRA
CRIST
REP
MAICAS
TABARÉ**

Entrevista a Ricardo Mollo

Divididos

Nota Especial

**Horacio
Ferrer**

Relatos

**Alejandro
Dolina**



Ilustración de tapa: Tute

TUTE MARITO ELRUSO DANITHE O ANA PILI KAPPEL



CULTURA
DE LA NACION



"ORQUESTA TIPICA" DE ANTONIO BERNI

ADQUIRIDO POR LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
PARA EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Le Chisté

Dirección General
Juan Matías Loiseau (Tute)
Pablo Mario Sonzini

Redacción
Av. Alsina 1221. Lomas de Zamora
Tel/fax 242-6489

Dibujantes
QUINO / CALOI
FONTANARROSA
SENDRA / TABARÉ
CRIST / REP
MAICAS / LANGER
TUTE / MARITO
EL RUSO / DANI THE O
KAPPEL / ROVELLA
SWEIG-RULLONI

Relatos
ALEJANDRO DOLINA

Notas humorísticas

Marcelo Lacanna

Iara Gabriel Cardo

Claudio Kappel

Periodistas

Gabriela Cerioli

Marcelo Marino

Producción fotográfica

Aldana Paula Loiseau

Ilustraciones

Cris Marcón

Andri

María Verónica Ramirez

Departamento de Publicidad

Leonardo A. Baldassarre

Valeria Pérez

Diego Nasser

Diseño y Diagramación

LA GRAPHICA Tel/fax 300-6266

Composición Láser (Guía)

Patricio Bruno

Prohibida la reproducción total o parcial

del material publicado en esta revista.

Este medio no se responsabiliza por

el contenido de los avisos.

Tirada de ejemplares: 8.000

Propiedad intelectual en trámite.

Publicación independiente

Impresa en

COPILEIDY SRL.

Reconquista 675 . Cap. Fed.

Tel. 315-2699 (rotativas)

Distribuidor en Capital Federal

y Gran Buenos Aires

Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A.

Moreno 794 . Piso 9º . Cap. Fed.

Distribuidor en el interior

D.I.S.A.

Pte. Luis Sáenz Peña 1836 . Cap. Fed.

Editorial **El número uno se agotó**



A pesar de haber quedado, nosotros, en la misma condición que el primer número de la revista, sentimos la felicidad de, hoy, poder contarles que los 8.000 ejemplares volaron de los quioscos.

Es sabido que en estos tiempos casi todo conspira en función de imposibilitar el nacimiento de cualquier hecho creativo, como el de hacer una revista, pero no obstante ello, **Le Chisté** apareció. Y apareció, advirtiéndole una silenciosa, pero no menos evidente expectativa de la gente, de poder disfrutar de un humor distinto, el humor "puro".

Dibujantes, escritores y colaboradores serán los que, mes a mes, boceten la posibilidad de poder encontrar el humor a la vuelta de la esquina.

Juan Matías Loiseau

Pablo Mario Sonzini

Pifies

Queremos disculparnos con los lectores y los anunciantes por el número uno de **Le Chisté**, que por error tuvo la **Guía de Compras y Servicios** abrochada al cuerpo central de la revista. Cuando en realidad, la **Guía** debía ser un suplemento práctico y fácil de maniobrar.

También ofrecemos disculpas por todos los defectos inadvertidos.



Correo



A partir del próximo número destinaremos la última página para su opinión mediante cartas, que deben dirigirse a los directores, con sus datos personales completos.

En este espacio podrán expresar sus inquietudes, críticas o sugerencias en no más de 10 líneas.

Los invitamos, entonces, a escribirnos a:

Av. Alsina 1221 (C.P. 1832) Lomas de Zamora
Pcia. de Buenos Aires.

INDODORO PEREYRA, el renegau

Por **Fontanarrosa**

El duro suelo cuyano





Le Chisté

siempre de buen humor

PRIMERA REVISTA DE HUMOR, EN SERIO

Humor con burbujas

Escribe

Rafael Coiro

Fiesta Lanzamiento de Le Chisté

Fotos: Aldana Loiseau

Le Chisté

PRIMERA REVISTA DE HUMOR, EN SERIO



Víñeta tentadora de las invitaciones.

Una noche regalada en San Telmo. Fue el jueves 3 de octubre a las 20 horas que entre tangos y la brisa vieja de algún bandoneón, balconeándose en la Plaza Dorrego, hizo su presentación en sociedad, **Le Chisté**, la primera revista de humor, en serio. El lanzamiento tuvo lugar en el salón de **Joan Bar**. Entre infinitas copas de champagne, vinos, quesos y Mafaldas, Clementes e Inodoros en las paredes, se produjo el bautismo. Fueron testigos del nacimiento, entre otros amigos, **Adriana Varela**, quien, junto al talento del guitarrista **Esteban Morgado**, nos deleitó con unos tangos, llevándose los aplausos de todos y generando tanto entusiasmo que enseguida se formaron parejas de viejos y jó-

venes tangueros, lanzados con sus pasos a la improvisada pista de baile; el **Negro Dolina** que pasó un rato antes de hacer su programa radial, el músico **Jaime Torres**, el poeta **Jorge Calvetti**, **Loli** y **Betina Brócoli** y la gente de Copileidy.

Por supuesto entre los invitados estaban los dibujantes **Caloi**, **Sendra**, **Maicas**, **Langer**, **Goyo Mazzeo**, **Ibáñez**, **Marito**, **El Ruso**, **Ana Pili**, **Dani the O** y **Rulloni**. El espacio estaba colmado de periodistas y fotógrafos de distintos medios que con sus flashes encendían aún más al salón.

Fue un bautismo a todo humor y en el que les aseguro que se chuparon hasta el agua bendita.

Arriba: Los directores de **Le Chisté**, **Pablo Mario Sonzini** y **Juan Matías Loiseau** (**Tute**), junto a **Adriana Varela**, **Jaime Torres** y **Caloi**.



Adriana Varela y el creador del personaje Matías, Sendra, atrás: Esteban Morgado.



Marito autografiando ejemplares de Le Chisté.



Alejandro Dolina, Jaime Torres y Caloi. Tres amigos.



Eternos agradecimientos a:

Noemi, Marisú y a toda la gente de la quinta "El Encanto", a "Joan Bar", a la confitería "La Roche", a "Caloi en su tinta", a Adriana Varela y Esteban Morgado por todo, a Tomás por el sonido, a nuestras familias y amigos, a María Pantuso, a 4º año 1º división T.M. de Bellas Artes "Manuel Belgrano", a Ximena, Leo, Ariel, Aldana, Martín y Lala; a toda la gente de Copileidy, a la revista "El Machete" y, por supuesto, a los que olvidamos.

Le Chisté



EDICIONES DE LA FLOR
PRESENTA

El libro que hará historia

FÚTBOL
SEXO Y AMOR
PSICOANÁLISIS
RELIGIÓN



**Nuevos
Humoristas
Argentinos**

TUTE · MARITO · EL RUSO · DANI THE O

Prólogos: CALOI y FONTANARROSA



EDICIONES DE LA FLOR

PRÓXIMAMENTE EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Garaycochea

**ESCUELA DE
DIBUJO**

ABIERTA LA
INSCRIPCION

**TURNOS TARDE Y NOCHE
SABADOS DE 8 A 14 HS.**

HUMORISMO <u>Prof:</u> Garaycochea, Ibañez, Dufour, Ferro (Prof. Invitado)	ARTISTICO <u>Prof:</u> José Marchi
CARICATURAS <u>Prof:</u> Jorge de los Ríos Dufour	ILUSTRACION <u>Prof:</u> Claudio Aboy
HISTORIETAS <u>Prof:</u> Osvaldo Viola (Oswal) Alberto Gallinas	DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO <u>Prof:</u> Sergio SKAREK
COMPUTACION GRAFICA <u>Prof:</u> Miguel Todaro	TALLER DE ANIMACION <u>Prof:</u> Miguel Todaro
DIBUJO INFANTIL <u>Prof:</u> Oyo Mazzeo (8 a 13 años)	TALLER DE EXPRESION PLASTICA <u>Profe:</u> Ana Pili (5 a 7 años)

SECRETARIA DE 16 a 21 HS. VACANTES LIMITADAS

RIVADAVIA 1239 1º PISO

T.E.: 381-2895



LAS FUNDAMENTALES AVENTURAS DE: **LA LIEBRE PATAGÓNICA**

Por

Dani the O

HOY ES UN GRAN DÍA



PARA CAMINAR POR ESTE HERMOSO PAÍS



ME SIENTO PLENO, VITAL...

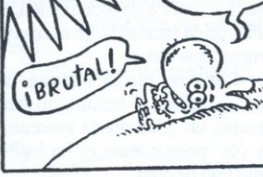


UN SER VIVO...



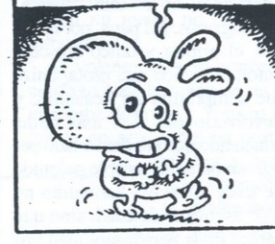
DINA-MICO

EL SOL PARECE BRILLAR MÁS



¡BRUTAL!

¡OH! ¿QUE ESCUCHO?

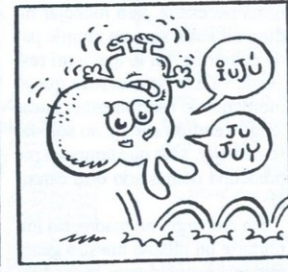


EL DULCE TRINAR DE LAS AVES



QUÉ BONITO

MIS POROS RESPIRAN AMOOOR... ¡OH! ¡EL AMOR! ¡AMOR!



EJEM



¿ME HABRÉ GANADO EL LOTO?

Z-F

Mi mamá se pone al volante

Escribe

Marcelo Lacanna



Si las mujeres en general no nacieron suficientemente capacitadas para el manejo de automotores, mi madre menos.

Sucede que mi familia, hay que confesarlo, no es muy "tuerca" que digamos. Mi papá, por ejemplo, el primer y único episodio automovilístico que protagonizó fue comprarme un Scalextric y devolverlo dos días más tarde, aduciendo que era demasiado peligroso para mí, terrible pelotudo de trece años. Mi hermanito no sólo es menor de edad, sino que carece de la responsabilidad mínima necesaria para manejar no digo un auto, sino un simple par de cubiertos. En lo que a mí respecta, vale la pena aclarar que al momento de escribir estas líneas tengo veintiún años y no sólo no sé manejar, sino que tampoco me preocupa demasiado esta carencia.

Sin embargo, mi madre, sin importarle un rábano nuestra genética incapacidad para hacer funcionar maquinaria alguna, se apareció un día, hace tiempo, con una novedad.

- Compré un auto!

Mi hermano se persignó como no lo hacía desde que tomó su primera comunión. Yo reprimí una risita histérica. Y mi papá nada. No hizo nada, no dijo nada. Nada.

-Se murió- dijo mi hermano, afortunadamente errado, pero sólo

por un estrecho margen. Cuatro días y tres by-pass más tarde, el médico nos reunió en el hospital y nos aconsejó manejar con sutileza la información que le diéramos a mi padre, y más cuando se tratara de autos.

Entramos a la habitación y yo empecé a hablarle a mi viejo semiinconsciente sobre el progreso, los medios de locomoción, la liberación femenina, de lo conveniente que sería...

-Che, pa, mamá compró un auto- agilizó el trámite mi hermano, un poco por la inocencia y otro poco porque es un legítimo hijo de puta.

-Nene!

-Uy, cierto!, Mirá, otra vez se murió!

Al final, mi viejo se enteró de la adquisición del rodado.

Y sobrevivió.

Trámites, papeles y recibos

Apenas trajeron el auto a casa, comenzaron a desfilarse por el living no menos de un centenar de aseguradores, escribanos y demás sujetos de esa especie, logrando que mi hermano casi se ahogara entre tanto papelerío: transferencias, seguros contra todo riesgo, cédula verde, registro, cero ocho...

-¿Podemos ir a dar una vuelta?- pidió mi hermanito, siempre tan pragmático.

-Un momento!, falta el certificado de la vacuna antisarampio-

nosa de la rueda izquierda trase-
ra- apuntó papá consultando una planilla.

-No importa, vamos igual...

-Si conocieras bien a tu madre sabrías que todos los recaudos legales son imprescindibles...

-Eso! Vamos a dar una vuelta!- se entusiasmó mi vieja, que al fin y al cabo había comprado el auto para dar vueltas y no para juntar certificados.

Y fuimos.

A los diez minutos estábamos de vuelta. Nos trajo una grúa del Automóvil Club Argentino. Ya decía yo que dos mil autos, todos yendo para el mismo lado, no podrían estar equivocados.

Al poco tiempo mi mamá aprendió que algunas calles van para un lado y otras para el otro. Nos aventuramos, entonces, a una nueva excursión.

A las veinte cuadras, y sin mediar ninguna colisión significativa, el auto se quedó.

-¿Qué pasa?- preguntó papá, algo nervioso.

-Se quedó- dijo la conductora haciendo gala de un notable conocimiento de mecánica.

-Eso ya lo sé!, pero ¿por qué?

-Ah, eso no sé...

Nos volvimos en colectivo. Al rato nos trajo el auto el tipo del A.C. A., con el que ya nos estábamos haciendo amigos.

Asistencia personalizada

Al no haber en la familia al-

guien que supiera al menos abrir el capó, mi vieja no tenía otra alternativa que llamar al Automóvil Club por cualquier cosa y sin la menor vergüenza.

-Automóvil Club Argentino, buenas tard...

-Hola, soy yo otra vez!

-Señora Lacanna, qué sorpresa! Hacía una hora que no nos llamaba! ¿Qué pasa ahora? ¿Algún pajarito malo le ensució la pintura? Ya vamos en su rescate...

-No, no es eso. No es eso. El auto no anda.

-¿Lo encendió?

-Sí.

-Qué raro... Las últimas veces el problema era ése...

-¿Tiene nafta?

-Sí, me lo vendieron con nafta.

-Sí, bueno, pero la nafta se acaba.

-¿En serio? No sabía nada!

-Me lo imaginaba. No se preocupe. Ahora vamos a cargarle nafta a su auto...

Vinieron, en realidad, muchas veces: a cargar nafta, a prender la luz de giro, a cerrar el baúl a pegar calcomanías en la luneta trasera, a tocar la bocina... en fin, a solucionar los grandes problemas de la mecánica automotriz.

**Dale, dale!,
pará, pará! Un
cachito para allá!**

Tres meses después, mi mamá dominaba bastante bien la primera marcha, la segunda y el guiño a la izquierda. Según ella, el guiño a la derecha era más complicado.

Ustedes se preguntarán: ¿estacionaba?

La respuesta es no. No estacionaba. Ella

tiraba el auto por ahí. Si al volver el auto estaba, bien. Si no, mala suerte.

Con el tiempo empezó a practicar el misterio del estacionamiento, llegando a emplear el tiempo récord de veinticinco minutos para acomodar el auto en una vereda vacía.

-¿Está bien ahí?

-Depende... ¿En qué cordón lo querías estacionar?

-En el derecho.

-Entonces está mal, probá de nuevo.

A veces, mi hermano llegaba a fastidiarse un poco.-

-Dejame a mí, dejame a mí, por favor- pedía el chico.

-Vos no tenés registro...

-Pero tengo sentido común. Si quiero ir para atrás no se me ocurriría nunca poner cuarta y si quiero avanzar no veo por qué encender el limpiaparabrisas.

-Vos callate que no entendés nada.

Tenía razón mi mamá. Él no

entendía nada. Nadie entendía nada.

Comodidad ante todo

Mucha gente normal, para evitar los embotellamientos, suele ir con el auto hasta un determinado punto y seguir a pie o en taxi. Mi mamá, sin embargo, consideraba "embotellamiento" a toda reunión de más de dos coches; por lo tanto, cada vez que quiere ir al centro, hace tres cuadras con el auto y se toma el colectivo. Y no les miento.

Juro que no les miento.

Otra cosa: por lo general, cuando yo ando en auto con mis amigos, tengo por costumbre conversar con ellos, hacer bromas y escuchar música de Bon Jovi.

Con mi mamá no puedo. Es imposible.

Al volante, ella se concentra como lo hace el piloto de un cazabombardero F-14 Tomcat antes de posarse sobre un portaaerones y cualquier distracción es castigada con un golpe en la nariz de quien la provoque. Mi vieja es, además, la única persona que conozco en todo el mundo que cuando maneja "pone cara". Sí, pone esa cara de esfuerzo y concentración que, por ejemplo, pone un cirujano antes de transplantar un corazón, o un soldado cuando tiene que desactivar una bomba: o cierra un ojo, se muerde un labio y transpira, hasta para cruzar una bocacalle de-



sierta.

-Mamá, tengo calor, ¿puedo abrir la ventanilla?

-No, entra viento.

-Esa es la idea.

-Si entra viento me molesta! El viento hace ruido! Y no me distraigas que podemos tener un accidente fatal!!

-Mamá, vivimos en un barrio fantasma. El último coche pasó en 1989.

-Callate!

-Mamá...

-¿Qué querés ahora??

-Pará en ese quiosco. Tengo que comprar cigarrillos.

-Ahora no puedo parar. Me tenés que avisar con más tiempo.

-Ma, faltan cincuenta metros para el quiosco, no se divisa otro vehículo a tres cuadras a la redonda, vamos a diez por hora y estamos en condiciones climáticas inmejorables para efectuar una detención perfecta.... ¿Pido pista?

-No-me dis-trai-gas!

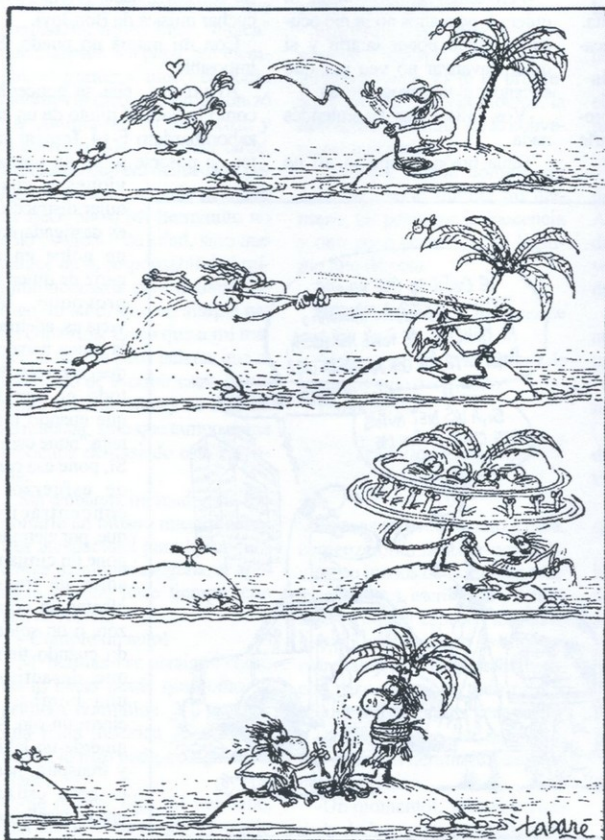
**Se vende auto. Nca txi.
Chiche bombón.**

Así es mi vida, amigos.

Tengo veinticuatro años, un auto, pero como habrá podido apreciarse, nadie que me enseñe a manejarlo.

Si alguna lectora caritativa accede a enseñarme los secretos de la conducción de automóviles, acepto de muy buena gana.

Pero eso sí: que me deje escuchar a Bon Jovi, por favor.



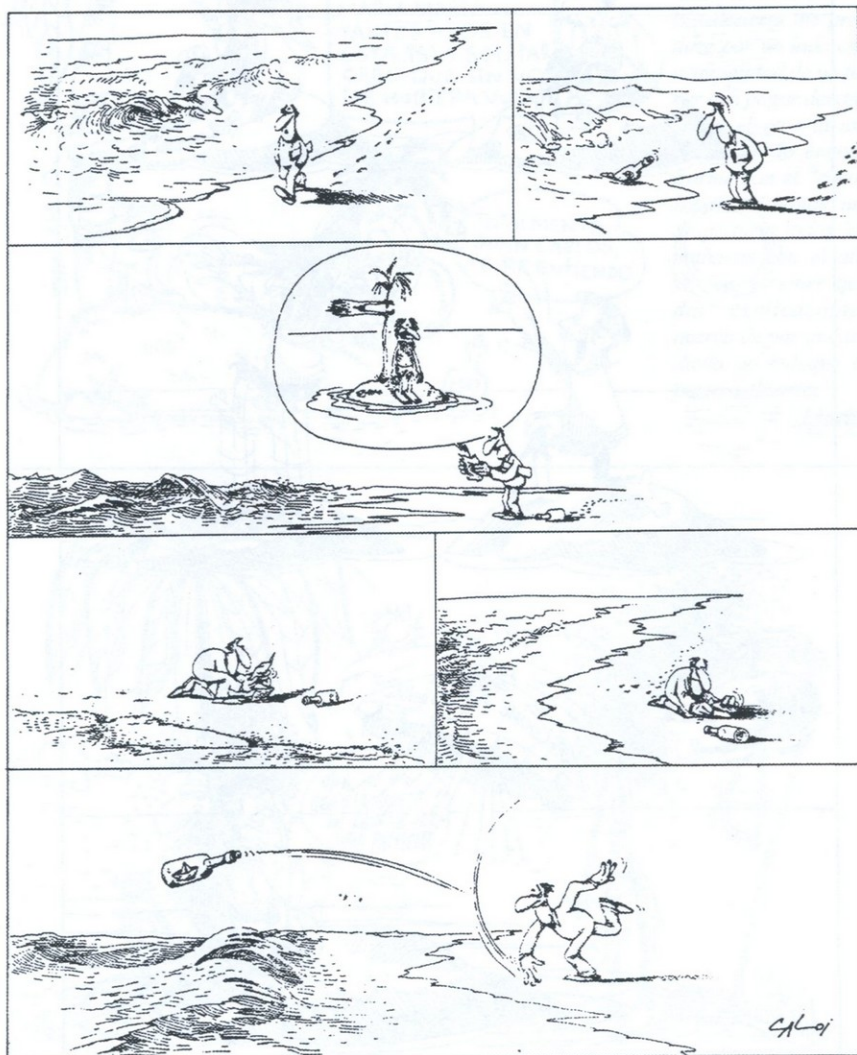
Por Tabaré

Uno cree que en el humor gráfico en materia de náufragos ya está todo hecho. Y dicen que un dibujante humorista que no posea un chiste de este rubro, no se puede definir como tal. Es por esto que algunos de nuestros colaboradores pelan su título (aunque nadie lo dude).

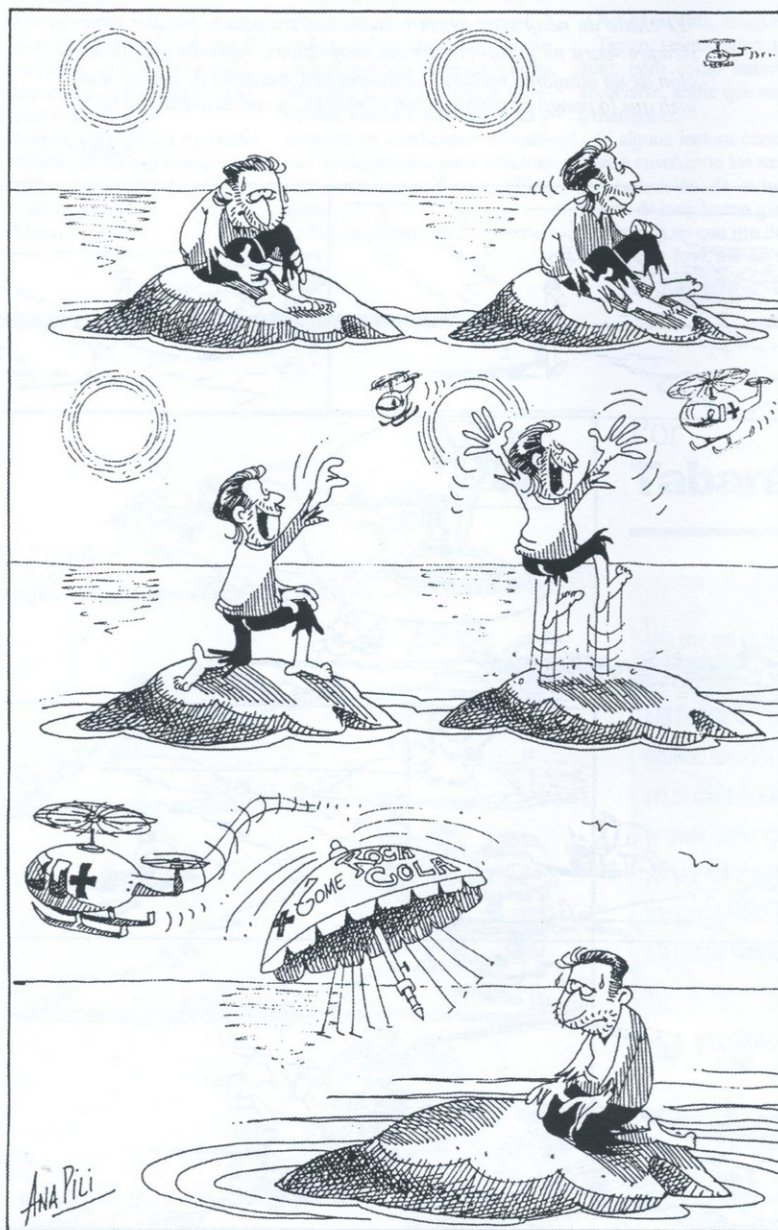


"El chiste de náufragos es un recurso tan transitado porque tiene siempre -para mi gusto- ribetes autobiográficos: reproduce la situación de un dibujante solitario, desamparado, tratando de pescar una idea que lo ponga en contacto con el mundo... y con la subsistencia."

Caloi



Por **Ana Pili**



Por Marito y Dani the O



"Las palmeras en una isla desierta me produce por un lado esa tranquilidad de no tener que pagar deudas y por el otro la expectativa de encontrarme con el "coco" Basile. Además me despertaría todas las mañanas con el alivio de no tener que dar explicaciones acerca de por qué todavía no coloqué el portero eléctrico".

Marito



UN LUGAR DIFERENTE PARA UN PASEO DISTINTO

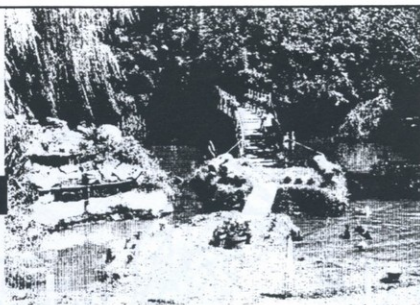
COLONIA VILLA SAN LUIS
FLORENCIO VARELA

Una propuesta diferente para
Instituciones Escolares y Sociales.
Circuitos guiados y adecuados a todos los
niveles escolares que permiten el contacto
directo con las tareas diarias de una granja.
Personal especializado.
Óptimas instalaciones sanitarias.
Salón comedor (cap. para 200 pers.).
Quincho cubierto (cap. para 500 pers.)
Pileta de natación. Recreación. Aire libre.

Los estamos esperando
PLANES PARA 1/2 ó 1 DÍA.



ABIERTO TODO EL AÑO



**MINITURISMO, PLANES
PARA TERCERA EDAD,
COLONIAS, REUNIONES
DE TRABAJO, EVENTOS
GRUPALES O FAMILIA-
RES, CASAMIENTOS,
CUMPLEAÑOS, ALMUER-
ZOS - CENAS- SHOW**



231-7434 / 432-5669 / 298-5778 / 274-0973

ÁREA PROTEGIDA POR SERVICIO DE EMERGENCIAS MÉDICAS Y SEGUROS DE RESPONSABILIDAD CIVIL.

Por Caloi

...LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE EL GESTO
DE LOS JUGADORES RIVALES QUE NO SÓLO
VINIERON A FELICITARME, SINO QUE HASTA ME
ABRAZABAN. ESO FUE INOLVIDABLE. IMAGÍNESE QUE
NO TODOS LOS DÍAS UNO TIENE LA OPORTUNIDAD
DE CONVERTIR UN GOL EN CONTRA...



¿HACE MUCHO
QUE ESTÁN
CONCENTRADOS?...

MUCHÍSIMO,
PRECIOSA...



SIEMPRE SOSTUVO
QUE ATAJAR UN PENAL
ES SÓLO UNA CUESTIÓN
DE SUERTE



Caloi

NO SE EQUIVOCABA
EL RELATOR CUANDO DIJO QUE
LÓPEZ LE ENTRO A LA PELOTA



DISCULPE, SEÑOR,
¿USTED A QUÉ SE REFERÍA
CUANDO ME DIJO QUE LA
PARARA UN POCO?



Me parece que el nuevo director técnico es algo antiguo. En vez de mostrarnos películas de los equipos que vamos a enfrentar, ayer nos pasó "El cañonero de Giles" con Luis Sandrini



Por Fontanarrosa

¿Por qué lo notamos tan nervioso, en el partido de hoy, Gutiérrez?

No. Yo me pongo nervioso antes de los partidos, pero apenas toco la primera pelota esos nervios desaparecen. Lo que pasa es que hoy toqué la primera pelota a los 38 minutos del segundo tiempo



¿Y no le molesta ser excluido del primer equipo?
En absoluto. Usted sabe que nuestro plantel es una gran familia

¿Y quién será su reemplazante?

Una tía mía que se llama Delia



No me explico la sorpresa ante mi táctica defensiva. En toda mi larga trayectoria yo he sido de agrupar gente atrás

¿Hace mucho que es director técnico?

No. Antes era colectivo

Y además, este director técnico, para mí, es como mi padre

¿Lo aconseja?

No. Me pega



Nuestro amigo el dentista

Escribe

Iara Gabriel Cardo

*En este increíble zoológico que es el mundo,
se pueden encontrar tres tipos de personas; a saber:
está la gente buena, la mala y por último están los dentistas.*

Los dentistas deben ser las personas más difíciles de catalogar. Por un lado, nos curan repugnantes infecciones, y por otro, no debe haber nada ni nadie que nos haga sufrir tanto como ellos.

Pero como no estoy escribiendo para catalogarlos sino para contar mi experiencia, vayamos al grano.

"Nuestro amigo el dentista".

Los primeros contactos con nuestro dentista datan de nuestra infancia y por supuesto son muchos menos dolorosos que los últimos. "El dentista es nuestro amigo", nos dice siempre nuestra madre que, irónicamente, le tiene tanto terror al dentista como el resto de los mortales. Él nos aconseja sobre la correcta higiene (aunque no sepamos el significado de la palabra) de nuestros dientes, la frecuencia más conveniente del cepillado y lo poco aconsejables que son los caramelos y chicles para el bienestar de la dentadura. Nosotros no entendemos ni jota pero asentimos sonrientes como niños buenos que somos. Lo que sí entendimos es que, con todos los consejos que nos dio, él debe ser un muy buen amigo.

Pero toda la amistad y el sincero afecto que sentimos hacia él, empieza a esfumarse años después de haber desoído todos y cada uno de los consejos que nos dio.

Una cosita de nada.

Cierta tarde, al concurrir a su consultorio para una revisión de rutina, el dentista nos da una pésima noticia, hemos desarrollado nuestra primera caries al fin.

-¿Cómo se arregla esto, doctora?

-preguntamos

desanimados.

-No te pongas así! Un poco de tornos y ya está. Es una cosita de nada!.

Ahí está esa palabra legendaria (y que en algunas familias es incluso un tabú) que no tiene un significado físico para nosotros, pero que pronto lo tendrá. Ella nos pregunta si queremos

anestesia y nosotros contestamos que no, si es una caries chica, no...

Diez minutos más tarde, ya tenemos un significado físico para la palabra "tornos" en nuestras torturadas mentes y, lo que es peor, estamos bastante arrepentidos de no haber pedido anestesia.

Nos parece una experiencia horrible, sólo meses más tarde -después de haber sido tratados nuevamente con el tornos- nos damos cuenta de que el



dolor no fue tanto.

Mens insana in bocae perforata

Meses después, durante otra visita a nuestra dentista, ella nos da la desagradable noticia, con una sonrisa de "no pasa nada pollito cagón", de que tenemos otra caries, ésta aún más grande que la anterior.

-¿Es mucho más grande? -pregunta usted sin poder disimular el pánico.

-Es un poco más grande -contesta ella- así que voy a poner anestesia para que no te moleste.

Y así empieza el largo e inolvidable suplicio. Ella le pone la anestesia y le explica que, cuando uno está nervioso, no hace mucho efecto. Después de cansarse de esperar a que la tercera dosis de anestesia

haga efecto, ella comienza con su trabajo.

Apenas el tomo empieza a funcionar cerca del nervio, nuestra cara adquiere un curioso parecido a las máscaras que usan los estadounidenses en Halloween. Y empezamos a comportarnos de manera más madura: pateamos, gritamos, lloramos y le decimos a la doctora que ya va a ver con papá.

-Ya sé que le duele, lo que pasa es que es mucho más grande que la otra y te estoy rozando el nervio -le dice ella teniendo el torno con una mano y tratando de sacarse nuestras manos del cuello con la otra.

-Mmmggffu... AAGGGG!- contestamos. (Lo que traducido significaría "Me lo hubieras dicho antes, hija de p... AA-

YYYY!").

-Y lo peor de todo es que la anestesia te va a hacer efecto después de todo este sufrimiento -dice ella compungida.

Y efectivamente, no bien pisamos la calle, sentimos no un ligero cosquilleo, sino como si un batallón de hormigas estuviera bailando un malambo en nuestra cara. Pasarán horas, largas horas, antes que podamos hablar sin que la gente ría.

Mi abuelo siempre decía que la vida da revancha.

Lo único que espero, teniendo en cuenta que la semana que viene tengo que ir nuevamente al dentista, es que la vida no me tenga que dar muchas revanchas más de las que ya me debe.

Por
Kappel



Caloj en su tinta

Los mejores cortos de animación del mundo

Todos los sábados a las 21 hs.



La venganza será terrible

Martes a sábados de 0 a 2 hs.

CONTINENTAL
●●● AM 590

Por
Caloi
El Ruso y
Kappel



**Dicen que
somos originales,
pero la verdad
es que nos
COPIAMOS TODO
COPIAMOS TODO**



FOTOCOPIAS B/N



COPIAS HELIOGRAFICAS



FOTOCOPIAS LASER COLOR



**ENCUADERNACIONES
ANILLADOS**



FOTOCOPIAS DE PLANOS



**IMPRESIONES DE GORROS
REMERAS**



S.R.L.

Reconquista 675 (Casa Central) - 1003 Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax 315-2699 (rotativas) - 315-1272/6932/0949 312-3735

Esta publicación fue impresa en COPILEIDY SERVICIO GRAFICO INTEGRAL S.R.L.

Mafalda

Por **Quino**



Por Crist





Ricardo Mollo

"EL HUMOR ES LO ÚNICO QUE SUS

Entrevista

Marcelo Marino

El Sumo, de la antiquísima lucha japonesa, contiene en sí mismo una paradoja, los hombres que la practican son pesados de 150 kilos y nadie aventuraría entonces que esas luchas duran un minuto, minuto y medio y terminan cuando una de esas moles queda fuera del círculo con todo su cuerpo. Con Mollo, pasa lo mismo, es un peso pesado de la música que puede quedar adentro o afuera del círculo con un par de trabajos de su grupo, Divididos.



Adriana Loiseño

"Siempre fuimos imprevisibles, con "La era de la boludez" sorprendimos a la gente y en vez de seguir con el filón de "Qué ves" y hacer "Qué oles" volvimos a sorprender con "Otro le travaldna", pero esta vez la gente no se lo bancó".

-¿Por qué pensas que pasó eso?

-Caminos diferentes, el tango que incluimos generó esperanza. No

es un género fácil. A veces los astros se juntan y todo sale bien. Con el tiempo va a ser un trabajo que se va a seguir escuchando.

Comienza la ceremonia. El luchador abre sus manos en señal de que no tiene nada para agredir, las lleva a la cintura y luego levanta sus piernas en señal de agilidad. El secreto es la potencia, aprovechar el lugar donde reside. En el caso de Divididos el humor parece ser la piedra basal.

"Es lo único que sustenta a este grupo. Nosotros trabajamos mucho con eso, por ejemplo en uno de los temas decimos: "a ver si sos tan macho y te silbás una de Jazz-Rock"... ¡Andá a silbarte una de Jazz-Rock! Pequeñas humoradas".

-¿En lo personal el humor te "salva" de algo?

-Mirá, un día en Brasil me metí en un morro, subí la marea y no me quedó otra que arrastrarme entre la maleza; al levantarme estaba atrapado por las plantas, me entré a desesperar y a pensar: "no puedo ser tan pelotudo de morirme acá, tengo que seguir tocando la guitarra". Logré salir pero antes tuve que reirme un rato. La risa me salvó de la desesperación.

-¿Consumís humor gráfico?

-Soy simpatizante. La tapa del último trabajo es de Caloi. Me gusta su ironía y la de Quino.

-¿Encontrás diferencia entre la

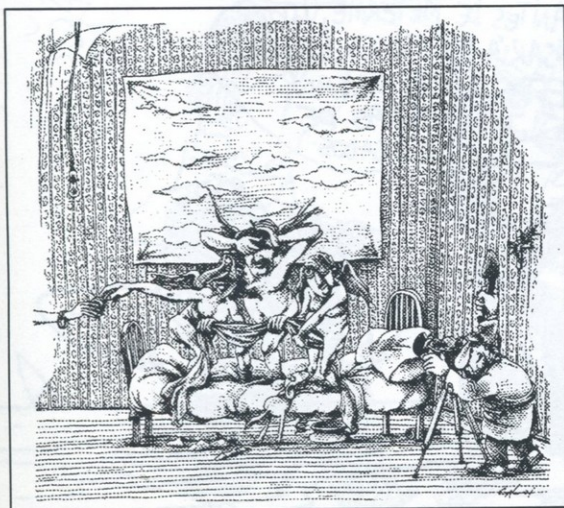


Ilustración del trabajo "Otro le travaldna", de Caloi.

SUSTENTA A *DIVIDIDOS*"

Fotos: Aldana Loiseau

ironía y el humor?

-No, para mí son como primos hermanos. La ironía es como una forma inteligente de mirar las cosas. A veces la gente pasa de esto. -¿"Cielito lindo", "El arriero", y el tango "Volver ni a palos" son tres temas distintivos en los últimos trabajos?, ¿cuál fue el sentido?

-Ninguno en especial, en el caso de "Cielito lindo" fue un día de aburrimiento espantoso en la sala de ensayo y nos largamos con esos acordes. Con "El arriero" veníamos con la idea de tocar Blues y se me ocurrió tocar "El arriero" sobre unos acordes de Blues hasta que llegamos a ese punto universal donde toda la música se junta y conviven **Hendrix, Zeppelin y Yupanqui**. Y el tango es una humorada, ya que en los tangos tradicionales el tipo vuelve hecho mierda a la casita de los viejos, para volver así mejor quedate donde estás. Por eso "Volver ni a palos".

El luchador toma un poco de sal entre sus manos y la tira hacia arriba en forma de lluvia con la intención de purificar el entorno donde va a realizar la contienda. No es la intención de Mollo purificar el medio donde se mueve pero no puede escapar de los afanes.

-¿Se puede cantar para la **Madres de Plaza de Mayo** y para **Mirtha Legrand** a la vez?

-Creo que hay que cantar para

uno mismo. Lo que no me banco es la hipocresía, el doble mensaje extraño. Me molesta ir a un programa de

gente que no te quiere. Me parece un acto estéril. Con la televisión tengo mis recaudos, lo único que hicimos fue un especial para la MTV porque nos dieron garantía de buen trato. Nos propusieron un *Unplugged* y no lo aceptamos, me da la sensación de sometimiento, de "baja el volumen que está la vieja en la cocina". Les propusimos hacer un show enchufado y salió bárbaro".

Se pone el kimono que lo acompañara por calles, trenes y subtes y se dispone a hablar de un tatuaje creativo que no desaparecerá con el láser del siglo XXI.

"Sumo era un caos, donde cada uno ponía el suyo y eso generaba un caos mucho más grande y salía música muy friccionada. Éramos seis personas distintas arriba del escenario pero todos a favor de la música. Me dejó la enseñanza de hacer lo que uno quiere, de tocar sin esquematizar porque la música si la encajonás se parece a una lata de dulce de ba-

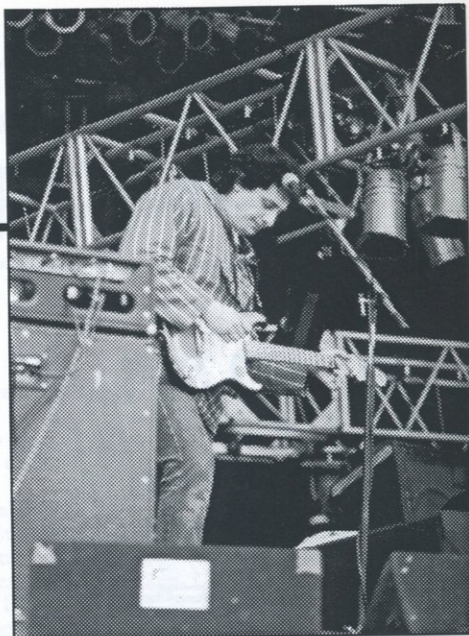
tata".

-¿Confluyen a la revolución de Luca?

-Y... eso era lo más lindo "Yo quiero a mi bandera planchadita", cuando él llegó en la época del proceso decía que la única valentía que tenía el pueblo era cruzar la barrera cuando estaba bajando, eso no es joda. En realidad nos manteníamos unidos por esa parte haciendo cosas raras para gente normal.

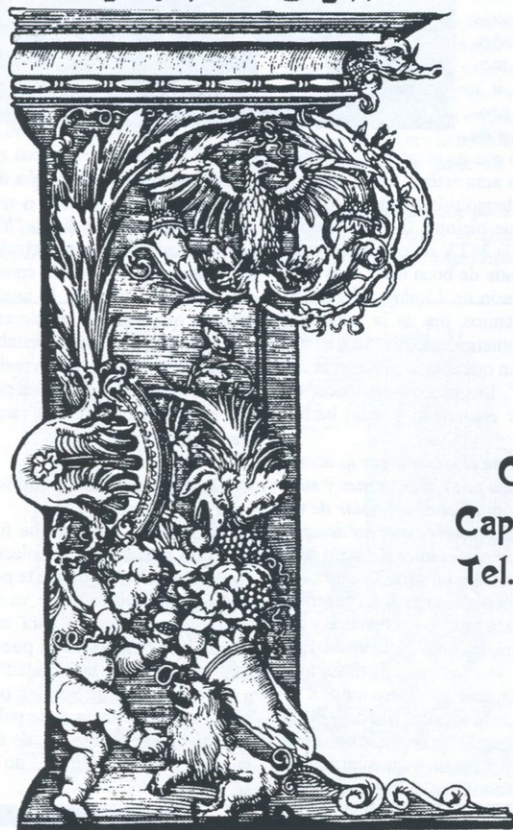
-Mollo, la pregunta del millón, ¿por qué "Divididos"?

-A la distancia suena a que fue como un pasamanos de colectivo, como ese palito donde te podés agarrar cuando se te va el bondi. Es un amparo para mí. Quizás a la larga también pueda ser "Divididos por la felicidad" o a la división real de Sumo o por qué no, la etimología de la palabra: divididos de diverso, de división. Pero en realidad... no lo sé.



R e s t a u r a n t e

GARDONE



Chile 802
Capital Federal
Tel.: 342 - 3157

El sótano de

GARDONE

Sala de teatro

Informes y reservas
342 - 3157

Balada del amor imposible

Escribe

Alejandro Dolina



Los cronistas más serios del barrio del Ángel Gris coinciden en destacar la propensión de sus habitantes hacia los amores imposibles.

Así, mientras los jóvenes de otros barrios se enamoran de muchachas groseramente posibles, los hombres de Flores parecen condenados a amar - casi siempre en secreto - a mujeres que no serán para ellos.

Y en honor a estas damas es que los Hombres Sensibles hacen lo que hacen.

Algunos comprenden desde chicos el estudio del violín, únicamente para aprender a tocar un vals en obsequio de su amada. No importa que ella no alcance jamás a oírlo. Ése no es el punto.

Otros indagan los secretos de la versificación y se sumergen en el dolor para lograr una poesía.

Hay quienes se ejercitan en el coraje y cultivan la guapeza. Y no faltan los que eligen la melancolía o la locura.

Piensen los Hombres Sensibles que siendo mejores merecerán ser amados. Y para la ética sentimental de este barrio, los mejores hombres son

artistas, valientes, tristes o locos.

Por eso los muchachos más virtuosos de Flores sufren por amor.

Esta realidad ha despertado la atención de todos y la piedad de muchos.

Cada semana, los enamorados de Flores reciben el consejo de sus amigos sabios de otras barriadas.

¿Por qué amar a la Gran Marquesa del Norte, que es en realidad un duende? ¿Por qué no conformarse con la hija del yesero?

Son voces tentadoras que exponen las ventajas del amor razonable.

A estas exhortaciones, los Hombres Sensibles responden -no sin acierto- que en el amor no existe el libre albedrío y que nadie puede decidir de quién va a enamorarse.

Sin embargo -y a riesgo de caer en especulaciones psicológicas fuera de tono- cabe reconocer que los muchachos del Ángel Gris tienden a aproximar-

se sentimentalmente a las mujeres que menos le convienen.

Los tratadistas de Villa del Parque y los Refutadores de Leyendas sostienen que buscar pareja es una tarea enteramente racional y hasta científica.

Vale la pena citar la novela didáctica *Hoy te amo con la cabeza*, del profesor Amadeo Battista. Esta obra esconde - apenas - la tesis antedicha, entre los rotosos pliegues de su trama.

Parecidos criterios auspicia la esposa de este pensador, la doctora Alba C. de Battista en su libro *Me casé con un cretino*.

Muchos hombres de negocio, comerciantes e industriales de la zona han enten-

dido que el amor



imposible es cosa nefasta, no sólo para el que ama, sino también para el desarrollo de las actividades productivas en general.

Declaran estos lúcidos mercaderes que, por común, los enamorados sin esperanza son pésimos empleados, más atentos al recuerdo de unos ojos pardos que a la correcta realización de una nota de débito.

Tratando de reducir el número de desencuentros amorosos en beneficio a la felicidad general, los Refutadores de Leyendas con ayuda de dos contadores de la Sociedad de Fomento de Villa Malcom, prepararon las *Tablas del Amor Infalible*, especie de regla de cálculo según la cual las medidas del cuerpo del hombre, su coeficiente intelectual, su edad, su educación, fortuna y berretines determinaban de un modo preciso a la mujer más conveniente para sus planes amorosos.

Esto es ni más ni menos que la refutación de una leyenda o -lo que es peor- su reducción a términos científicos. La leyenda es ésta:

"Hay para cada hombre una mujer, una sola, que reúne todas las virtudes que ese hombre sueña. Su belleza está hecha para deslumbrar a ese hombre. Su voz ha sido creada para seducirlo. Su inteligencia, para suscitarle y sugerirle ideas amables. Suter-nura, para hacerle dulce el diario sufrimiento. Esa mujer existe y anda por esas calles. Pero el destino ha decidido que nunca jamás se crucen los caminos de ningún hombre con la mujer que para él fue concebida".

Manuel Mandeb asegura en sus *Memorias* que cierta tarde

creyó reconocer a lo lejos a la mujer que le correspondía, conforme a la leyenda.

Inmediatamente se trabó en lucha con el destino y trató de alcanzar a la muchacha. Lo consiguió en la esquina de Artigas y Avellaneda. Luego de interceptarle el paso, procedió a explicarle la vieja creencia de los Hombres Sensibles, mientras se secaba el sudor y trataba de recobrar el aliento.



Pero la mujer no conocía la leyenda, o tal vez la conocía y la acataba puntualmente: dio media vuelta y se fue por Artigas hacia el norte.

Y ya que mencionamos a Manuel Mandeb, conviene recordar que su ilegible prosa se alzó solitaria frente a los tratados racionalistas y a los inventos de los Refutadores de Leyendas.

El polígrafo de Flores dejó un voluminoso estudio caratulado *Registro de amores imposibles en la línea del*

Sarmiento.

La obra consta de 914 fichas que corresponden a otros tantos casos concretos de amor sin recompensa. Está dividida en cuatro capítulos:

El primero, subtítulo *Nunca le dije nada*, es el más extenso y registra episodios protagonizados por enamorados silenciosos.

El segundo, *Negativas*, expone 115 rechazos, sus motivos, sus términos y consecuencias, para no hablar de otros detalles más bien superfluos que suelen recargar toda la obra de Mandeb.

El tercer capítulo, *amargo desengaño*, cataloga 126 decepciones, incluidas cuatro padecidas por el propio autor.

El cuarto y último es un inspirado texto romántico que se conoce como *Elogio del amor inconcluso*. Veamos el párrafo:

"...Así como las personas que mueren en su plenitud nos ahorrarán el recuerdo de su vejez, los amores interrumpidos abruptamente siguen viviendo en nuestro corazón no como brasas agonizantes, sino como horrorosas llamas que queman cada noche..."

"...No hay mejor amor que el que nunca ha sido. Los romances que alcanzan a completarse conducen inevitablemente al desengaño, al encono o a la paciencia; los amores incompletos son siempre capullos, son siempre pasión".

Pero dejemos ya a Manuel Mandeb y reflexionemos sobre ese delicado asunto. Es cierto que infinidad de perso-

nas decentes viven la módica dicha del amor común y corriente.

Pero el amor imposible, aquél del cual solamente son capaces los Hombres Sensibles de Flores, es el único cabalmente maravilloso y digno de admiración.

Ocurre así: un muchacho se enamora de la Mujer Más Hermosa.

Desde ese momento, su vida no tiene otro sentido que ese amor.

Sin embargo, el hombre sabe que no tiene chance en esa carrera, pues las Mujeres Más Hermosas suelen casarse con otros caballeros, generalmente ricos o buenos mozos o ambas cosas.

Sus buenos amigos le aconsejarán el olvido, pero ese hombre ha nacido en Flores y no tiene la menor intención de gambetear el dolor.

Y cada día deja mansamente que la tristeza le invada los huesos y que tiña hasta el último de sus pensamientos.

A veces, las distracciones y los mundanos asuntos amena-

zarán con hacerle olvidar siquiera por un momento su amor y pesadumbre. Pero el hombre reaccionará inmediatamente y se sumergirá otra vez en su propio abismo.

Que nadie se engañe. Este hombre que ríe a carcajadas cuando algún conocido le refiere el cuento de los supositorios, está pensando en su amor imposible.

Y la sangre que hincha sus venas es negra y espesa.

Pero, atención. Este amor que lo hace desgraciado es el que le hace mejor. Él ya ha renunciado a la Mujer Más Hermosa. Jamás padecerá decepciones. Su pasión no envejecerá ni se envilecerá. Nadie podrá engañarlo. Y a la fuerza de bañarse cada día en el sufrimiento, habrá aprendido el secreto de la resignación.

Los caballeros exitosos no conocerán jamás la verdadera esencia del amor imposible. Ellos jamás juegan su vida a una sola baraja. Con toda prudencia realizan inversiones en uno y otro lugar para compensar con unas las pérdidas

ocasionadas por otras.

Pero el amor imposible no es cosa de prudentes, sino de Quijotes.

Sólo cuatro veces en doce años vio Alonso Quijano a Aldonza Lorenzo.

Jamás cruzaron palabra. Pero eso le bastó para vivir en ella y por ella. Sin esperar recompensa.

Por eso, señores, si acaso atesoran ustedes uno de estos metejones locos, a no arrepentirse. Sigán soñando y esperando lo imposible. Aunque sepamos que nuestras ilusiones no habrán de cumplirse nunca, sigamos acariciándolas. Lo contrario sería -como pensaba Wimpy- confundir una ilusión con un pagaré.

Será una larga jornada. Muchas veces tendremos ganas de contar nuestra pena, pero no podremos hacerlo, para no profanarla. Siempre estaremos solos y tristes, pero no es para tanto. Después de todo, ya se sabe que los únicos paraísos que existen son los paraísos perdidos.

Ilustraciones de Cris Marcón



Galu Constructora SRL.

Cochabamba 411 / Piso 15 / Buenos Aires / Argentina
Tel 300 - 0343 / Tel/Fax 361 - 3549



"Es curioso, al igual que el tema: naufragos, el humor sobre el matrimonio, la pareja, el "afer" y otros males, se ha convertido en un clásico más del dibujante humorista. Tal vez porque éste se presta amablemente a la ironía o, lo que es más probable, los dibujantes, decididamente, nos negemos a tomarlo en serio... pues, al fin y al cabo todos terminamos naufragando en el amor".

Tute



Por Sendra







¡NO ME PODÉS DEJAR ASÍ,
NUESTRO ASTRÓLOGO NOS VATICINO
UNAS VACACIONES APASIONADAS!

TENÍA RAZÓN,
ME VOY CON ÉL
AL CARIBE

Por **Langer**

BRINDO POR NOSOTROS,
POR ESTA CENA ROMÁNTICA
POR LA VINA, EL AMOR

¡CUIDADO!
INGERIR LÍQUIDOS
DURANTE LAS GIMNASIAS
ALTERA LA DIGESTIÓN

SABES RICKY, ESTO DEL
INTERCAMBIO DE PAREJAS
ME CARGA LAS PILAS, ME
REVITALIZA, ME PONE
MUY CACHONDA...

YO NO SOY RICKY,
SOY MARCELO



Reportaje al mimo francés



Marcel Marceau

Marcel Marceau:

L.Ch.: Ah!! gracias ¿y tutearte?

M.M.:

L.Ch.: ¿Usted es mimo o se hace?

M.M.:

L.Ch.: no... porque de afuera da esa impresión. Cambiando de tema, básicamente nos ha traído siempre el mismo repertorio a la Argentina ¿es por algo en especial?

M.M.:

L.Ch.: Eh! ¿Y por qué piensa eso de los argentinos?, quizá sea por falta de conocimiento hacia el arte del mimo. Bue... son sólo conjeturas. Y si le ofrecieran quedarse en Bs. As. para trabajar de mimo callejero, ¿agarraría viaje?

M.M.:

L.Ch.: ¡Por qué esa reacción!, ¡primero se mete con la gente y ahora con mi vieja!

M.M.:

L.Ch.: ¿Por qué lo llamaron a Anthony Hopkins para el rol principal de la película "El silencio de los inocentes" y no a usted?

M.M.:



L.Ch.: Bueno, no se ponga así, siempre las segundas partes son mejores que las primeras. ¿Le gustaría un ping-pong de preguntas y respuestas?

M.M.:

L.Ch.: Bueno, va por el saque.

L.Ch.: ¿Ud. es el creador de la frase "hay que hablar menos y hacer más"? (1-0).

L.Ch.: ¿Es de quedarse afónico? (2-0)

L.Ch.: ¿Sabe jugar al *digalo con mímica*? (3-0)

L.Ch.: ¿Es mimoso? (4-0)

L.Ch.: ¿A qué velocidad gestual cree usted que rompería la barrera del silencio?(5-0)

L.Ch.: ¿Es cansador olfatear flores y tirar de la sogá? (0-6)

L.Ch.: ¿Es verdad que en sus comienzos alguien le dijo "es bueno el pendejo, lástima que sea sordomudo"? (7-0)

L.Ch.: 7-0 partido, ganamos. A llorar a Notre Dame.

Exclusivo para Le Chisté
Pablillo y A. Vaccaro

De forma magistral y con un enorme talento creador, de un solo gesto, el popular mimo nos invitó a pasar al camarín en el que se encontraba maquillándose momentos antes de salir al escenario.

Por respeto, entramos sin hablar, nos sugirió que tomáramos asiento en unas sillas imaginarias, el fotógrafo y yo nos miramos sorprendidos y cuando él no nos vio nos hicimos el gesto de "este tipo está re-loco" (dedo índice apoyado sobre la sien girando sobre su propio eje).

Por respeto y sin decir una sola palabra le seguimos la corriente. Debido a nuestra ridícula posición se nos acalambraron las gambas. Por respeto, esperamos a que terminara de maquillarse -tiempo aproximado: tres horas y media- para lanzarle la primera pregunta.

Le Chisté: Bueno, Marcel, queremos comenzar este reportaje pidiéndote por favor si nos podría- mos parar.

LA SOGA
Talleres de arte

Av. Alsina 1221 - Lomas de Zamora - 242-6489

INSCRIPCIÓN ABIERTA TODO EL AÑO

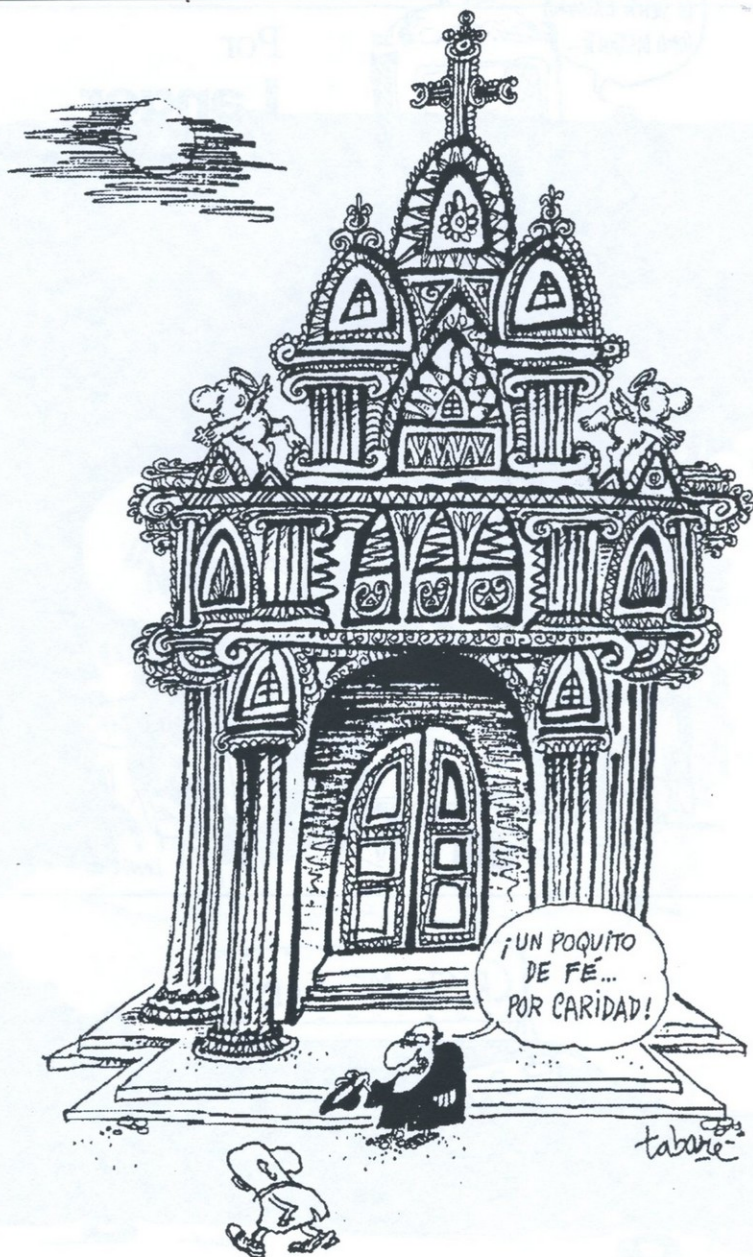
PLÁSTICA PARA CHICOS - AEROGRAFÍA (Cursos elementales y avanzados)

TEATRO

CURSOS (Iniciación y entrenamiento)

HISTORIETA
HUMORI-
SMO







Por
Langer





Horacio Ferrer

El tango se devora a sí mismo

Fotos: Aldana Loiseau

Escribe

Marcelo Marino

"Lo que vos haces con la poesía es exactamente igual a lo que yo hago con la música". Con esta frase Astor Piazzola cortó la cinta que inauguraría, allá por 1968, una sociedad artística signada por la bohemia y la laboriosidad. Su socio, el poeta Horacio Ferrer, con el placer que da estar montado a la luna que rueda por Callao, nos guía hasta los arrabales de su pasión: El Tango.

Ferrer: ¿Por qué tantos se disputan el origen del tango y a su vez tantos anuncian su muerte?

El origen del tango es un tema social, la gestión artística y el nacimiento es la constancia fehaciente de que existía en el Río de la Plata un arte nuevo. Lo notable del tango es que nace vanguardista, es un arte que se devora a sí mismo y a otros géneros. En cuanto a su

muerte, ya en 1903, en un artículo de la revista "Caras y Caretas", el "Sargento Peter" (seudónimo de José S. Alvarez) anunciaba la muerte del tango.

¿Es inspirador para un poeta



tanguero, este paisaje de fin de siglo?

Totalmente, creo que la definición, la esencia del tango es una actitud ante la existencia. El tango, existe mucho antes de ser un arte porteño. Hay tango en la poesía francesa de Francois Villon en adelante. El atormentismo como filosofía de vida, eso es el tango.

Un espacio, un vehículo de libertad.

Exactamente. Porejemplo, nunca conocí un merodeador del tango que lo hiciera por dinero. Esta es una faceta interesante que nos lega el gaucho allá por 1870 y que se proyecta en las figuras arrabaleras y periféricas del compadre, el compadrito y el compadrón, tipos totalmente desinteresados no solo del dinero sino del la vida. De la vida como valor para ahorrar en un



banco.

¿Qué es el bandoneón para el tango?

La cara, el carisma, una de las cosas más misteriosas de la historia del tango. A principios de siglo se usaban las llamadas "verduleras" que no servían para el tango. El bandoneón es el misterio de las transculturas de las artes peregrinarias, lo crearon en Alemania con otros fines y fué adaptado porque encontraron que era el óleo con lirismo que encajaba en las necesidades del tango.

El hijo más famoso de Ferrer golpea a la puerta de este reposte y reclama su espacio en el rosario de Musas que comenzó con "Romancero canyengue" a fines de los '60. Se trataba de "Balada para un loco".

Un día Astor me dijo: "Mirá que éxito tiene ese muchacho -se

refería a Leonardo Favio- ¿por qué nosotros no podemos tener un gran éxito?". Y entonces hicimos una cosa que era realmente la impopularidad, "Balada para un loco" y sin embargo el éxito fue descomunal. El secreto es que no hay recetas para el éxito, el público también es misterioso.

Piazzola...

Nuestra relación era espectacular. Sabía como yo trabajaba, sólo revisábamos acentos, divisiones y que el color de las palabras encajara con el color de la armonía. Cuando terminábamos y para celebrar, danzábamos alrededor del piano.



María Pantuso - Olkar Ramírez
Tel. 383-6878 . Buenos Aires . Argentina

Jueves

20,30 hs. Clase

22,30 hs. Show

23,30 hs. Baile

LA TRASTIENDA
Balcarce 460
Capital Federal
Argentina

**Le
Chisté**

para vos
y tu viejita.

Ilustración: María Verónica Ramírez

Por Maicas y El Ruso



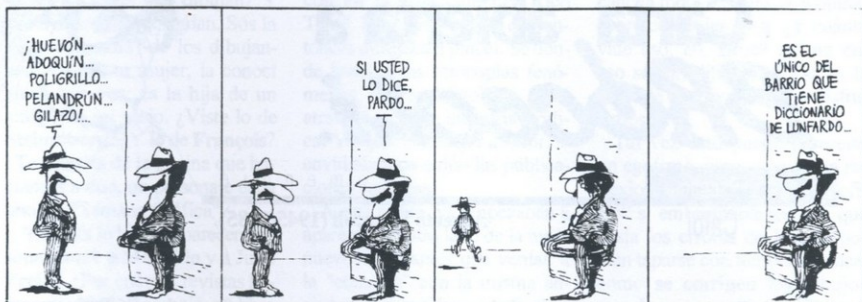


Por **Zweig** y **Rulloni**



MARIO RULLONI - PABLO ZWIG

Por Caloi



Por Tute



Carta abierta a Bróccoli.

Escribe

Caloi

Homenaje

Alberto Bróccoli (1945/1985)



Querido Broc:

Parecía un absurdo propio del mundo ilusorio del humor que manejamos y no de la realidad, estar velándote a vos en Lomas. Justo frente a la plaza, en donde 10 días después estaríamos exponiendo junto a **Quino**, **Sábat** y el "**Negro**" **Fontanarrosa**, y que ahora se ha convertido en una muestra en tu homenaje. Yo no hacía otra cosa que ir y venir a lo largo de estos últimos 20 años, cuando empezábamos a publicar, casi al mismo tiempo, porque la generosidad de **Landrú** quiso darle cabida a nuestros garabatos en su "**Tía Vicenta**". Llegábamos hasta aquel edificio del viejo diario "**El Mundo**", en cuyos pasillos era doble imaginar que se pasara el fantasma de **Roberto Arlt**, con las carpetas rebosantes de dibujos.

Nosotros hacíamos el mismo viaje que **Erdosain** para ver al **Astrólogo**, pero en sentido contrario: nos subíamos al tren en **Témperey** después del mediodía y "pateábamos" editoriales y agencias de publicidad ofreciendo el produc-

to de la semana.

En ese entonces, hacías bicicletas y automóviles de enormes ruedas con rayos, personajes de grandes bocazas con larguissimas hileras de dientes, cuerpos de hombros desparejos, un racimo de dedos asomando desordenadamente de la mangas y globos enteramente negros. Así irrumpías a punta de audacia, después de juntar "horas de vuelo" en algunas editoriales fantasmas, para dejar constancia fehaciente de que **Alberto Bróccoli** había decidido ser un dibujante. Y que para mayor ferocidad, firmaba "**Histerio**".

Fue **Brascó**, creo, quien en alguna de las visitas que le hacíamos cuando trabajaba de ejecutivo, pero también dibujaba, te convenció de que tu apellido era mejor seudónimo y Alberto dejó de ser "**Histerio**" para

convertirse en **Bróccoli**. Es decir, sus "monos" se redondearon, sus líneas abandonaron las rispideces de los ángulos agudos y se ablandaron, dando paso a seres de amable socarronería, burlones pero tiernos, autoconmiserativos. Empezaba a cumplirse la vieja ley de que los dibujantes suelen dibujarse a sí mismos (¿de quién era el "buzón" del **Mago Fafa**?, los mismos rasgos que hermosos

y frescos heredó **Betina**).

Se iba perfeccionando el arma. Los ojos de aquella infancia, aunque "privilegiada" como la de todos los pibes de ese entonces, dura, empezaban a observar la vida por la boca de un tintero. Esa era la sencilla fórmula: ver las cosas desde la inocente, desde la irónica perspectiva que un muchacho tiene estando sentado en el cordón de la vereda de su barrio. O a la sombra de los árboles a la hora de la siesta, allá en las tranquilas calles de **Mármol**, de **Adrogué**. ¿Qué mejor curiosidad que ésa? ¿Qué mayor asombro? ¿O no se ve desde esa altura el mundo? ¿Para qué pedir prestada otra mirada?

¿Y qué otra cosa que un buen hombre puede ser alguien con esos ojos y un plumín en sus manos?

Fue por eso también que casi al mismo tiempo volvimos del centro a nuestros barrios. Es que ese sur suburbano no es cualquier lugar: es una escuela.

Se hace difícil, un absurdo casi, pensar que no te vuelvas a sentar a esa mesa, a ese tablero en el que siempre había un papel perfecto para empezar la aventura... hay un ruido inédito cuando la pluma rasga el papel, ¿viste? Hay una tensión especial cuando se planta el lápiz de un dibujo. ¿Qué opinará **Quino** de este dibujo? ¿Por qué no escribirle a **Schultz**? Y te contestó, claro; si él también es un dibujante. Qué de libros de ilustración, humor, histo-



rietas, diseño gráfico.

¿Cómo hacés para acordarte de todos los tipos que dibujan? Y hasta sabés en qué andan. Sos la "Tía Valentina" de los dibujantes. A **Loli**, tu mujer, la conocí antes que vos: es la hija de un amigo de mi viejo. ¿Viste lo de **Steinberg**? ¿Y lo de **François**? ¿Te acordás de la página que hacíamos a dúo, un personaje cada uno, en "Semana Gráfica"?

Y un día lo hice aparecer personalmente a **Mordillo** y a **Julio Freire**. ¿Por cuántas revistas hemos pasado? ¡Apareció un libro del **Mago Fafa** en Italia! Te voy a mostrar cómo afanan los publicitarios. Esta historieta es de principios de siglo y parece de ahora.

"¿Usted es Histerio?", dijo admirado el morochito desde un rincón en la redacción de "Rico Tipo". Era **Crist**, que en este entonces dibujaba a pincel. Sé dónde hacen unas fotocopias fenomenas, parecen fotolitos. ¡Qué atrasada nuestra industria gráfica! Yo quiero trabajar a color. Y envidiábamos a dúo las publicaciones europeas.

A esta altura, ya empezaban a aparecer del otro lado de la mesa nuevos dibujantes que venían a la "consulta" con la misma ansiedad con que hace unos años nos debían ver llegar **Brascó**, **Landrú**...

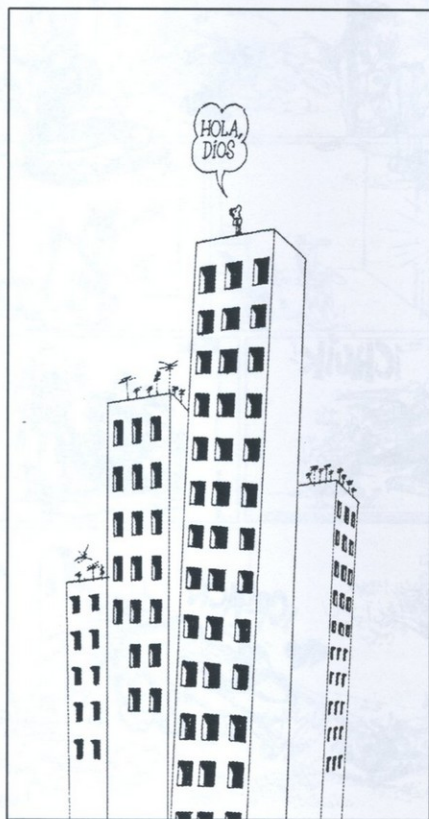
Se hizo el oficio y, aunque uno maldiga al cielo y a los "cierres" porque siempre falta tiempo para

terminar de dibujar, para esa imposible perfección, salimos a la cancha todos los días. Y a opinar sobre cualquier cosa. ¿Y cuánto vale eso, eh, Broc? ¿O no era eso ser un dibujante? Esa es la humilde omnipotencia que disfrutamos.

Tal vez esto pueda parecerse un egoísmo, pero ¿con quién reflexiono ahora acerca de este oficio? si embromábamos con que hasta los errores de la vida podían taparse con témpera blanca, como se corrigen los dibujos cuando uno se equivoca. Si hasta ese absurdo viernes 25 en que te fuiste, la muerte era sólo un tema para un chiste de humor negro, hermano.

P.D.: Mirá qué dibujazo te hizo el Menchi.

caloi







Caloi



Esta página, como les adelantamos en el editorial, estará dedicada a uds. y de uds. a nosotros, pues publicaremos y, eventualmente, responderemos sus cartas. Las que no deben exceder las 10 líneas y deben enviarse a nombre de los directores, con sus datos personales completos a **Av. Alsina 1221 (C.P. 1832) Lomas de Zamora, Pcia. de Buenos Aires.**

Además, esta página será ilustrada por "Las cartitas de Ricardito Marín", que aquí, formalmente hace su presentación. Nos estamos escribiendo, eh.



Cómo sería un video-game argentino

Por Claudio Kappel

¿Usted también está cansado de los jueguitos al estilo Mario Brothers? Todos son video-games con situaciones ajenas a nuestra vida cotidiana. Claro, al ser importados ignoran los pormenores a los que cualquier argentino se ve sometido a diario. Entonces, ¿por qué no crear uno en el cual el respetable ciudadano de nuestro país pueda sentirse identificado? Estas son, por lo tanto, las pantallas que debería recorrer el protagonista de un juego como este.

(Presione Enter)

-Nivel 1: Apenas se despierta, el personaje lee las horribles noticias del diario. El objetivo de esta pantalla es evitar que se desmaye. Luego se dirige hacia el ascensor, pero como no anda tiene que bajar por la escalera a oscuras, porque tampoco hay luz. Avanza hacia la pantalla siguiente, en donde lo espera la peligrosa ciudad, llena de obstáculos que acechan.

-Nivel 2: Aquí debe correr a un colectivo esquivando los baches (50 puntos por bache esquivado). Como pierde el colectivo usa su auto, y ahora la meta es eludir pozos mien-

tras maneja, esquivando además los colectivos (100 puntos por colectivo eludido, con un bonus extra si es de la línea 60). Llega al nivel siguiente.

-Nivel 3: Aparece un laberinto formado por las calles cortadas. Usando su ingenio debe encontrar la salida (si es que la hay). Le dan puntos pero en la cabeza, por caer en un agujero que dejó abierto Metro-gas.

Nivel 4: El objetivo de esta pantalla es encontrar un teléfono público para avisar al trabajo que llegará tarde. Bonus point si encuentra un teléfono que ande.

-Nivel 5: Para retornar a su automóvil debe eludir a unos promotores de AFJP. A esta altura se le van acabando las energías. Obtiene un bonus adicional, si además elude a los promotores de los canales de cable.

-Nivel 6: Aparece la llave que permite entrar en la oficina, pero tiene más de una hora de atraso y encima tiene que contestar las intimaciones de la municipalidad antes de que se le acabe el tiempo de juego. Retorna a la calle, compra un libro de Victor Sueyro y gana una vida extra.

-Nivel 7: En esta pantalla debe esquivar una marcha de jubilados pasando entre ellos (bueno, muy difícil no es, con lo flaco que están). El tiempo se le acaba y ahora debe llenar una serie de formularios en el ANSeS. Aquí el nivel de dificultad se complica: primero debe averiguar en donde le corresponde realizar su trámite (aquí pierden la mayoría de los jugadores), luego presentar todos los papeles en orden, y por último -y más difícil- no perder la calma.

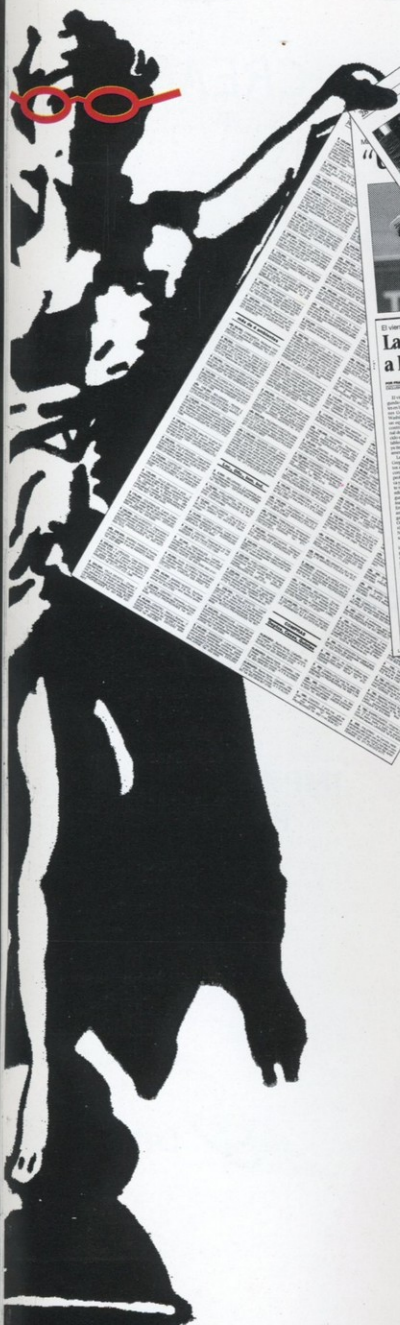
Avanza un nivel en la cola si completa los formularios sin ninguna equivocación.

-Nivel 8: Nuevamente se ve expuesto a los peligros de la calle, sólo que ahora se le suma un patrullero que lo persigue por tener una goma baja, lo cual se suma a su autoestima, que ahora está más baja que la goma. La única forma de salir de esta pantalla, obviamente, es coimeando al policía.

-Nivel 9: Gana la llave que le da acceso a su casa, pero en realidad no le hace falta, porque cuando llega se percató que le arrancaron la puerta para robarle todo. Su esposa se fue con los ladrones, se le acabaron los bonus, las vidas extras, y escucha la alarma del auto porque le están afanando el pasacasette. Musiquita del final del juego.

Gueim Ouver





*Lea todos los martes
su página de rugby
y todos los miércoles
todo sobre golf
y todos los días
La Prensa Clasificada.*

Como siempre...

LA PRENSA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.arh.a.com.ar

El enfoque que a usted le interesa

LEIDIM[^]GE

... un espacio para CREAR.



DISEÑO GRAFICO



POP



GIGANTOGRAFIAS



**IMPRESIONES
PC - MAC**



PLOTEO



DISPLAYS



S.R.L.

Esta publicación fue impresa en **COPILEIDY**
SERVICIO GRAFICO INTEGRAL S.R.L.

Revista de Tecnología de las Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar