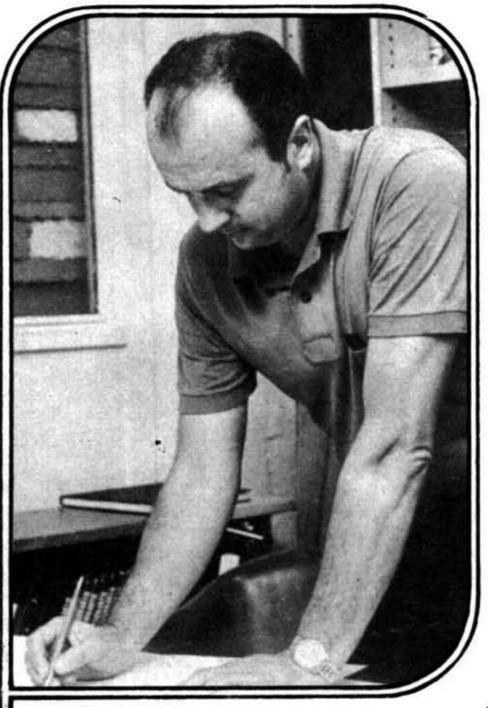


# Estos son los creadores



## ZANOTTO J.

La revelación de SKORPIO, un poco ese talento que estalla de pronto es el hombre que esperó muchos años trabajar sobre un personaje pre-histórico, sometido a los enigmas de su ignorancia y, tal vez, siendo él mismo un remoto eslabón entre el Gran Misterio de la Evolución y lo que la ciencia trata de desentrañar.

El hombre que vino de un pequeño pueblo de las colinas que bordean el valle del Po cuando tenía trece años, es un avezado conocedor de la historieta, como que en "Ases del Oeste", ya dibujaba ese inolvidable Rick de la Frontera, con libretos de otro joven veterano, el escritor Alfredo Julio Grassi. Con guiones de este último produjo, por 1958, diez años después de iniciar sus estudios de dibujo, lo que considera su mejor producción de esa época, "El mundo del hombre Rojo", sobre leyendas indias norteamericanas. No obstante, la suya fue una paciente espera.

Había comenzado siguiendo el curso de Carlos Clémen e ingresado como dibujante, armador y retocador de Publicaciones Universales de Editorial

Codex, dedicadas a revistas de historietas; en 1959, Carlos Roume, otro gran artista, llevó trabajos suyos a Europa y **Juan Zanotto** comenzó a trabajar para la Editorial Fleetway, de Londres. Por espacio de una década, siguió perfeccionando su estilo y trabajando para los ingleses, hasta que Codex lo rescató en 1969 para, al cabo de poco tiempo, concederle la jefatura de los dibujantes. Un año más tarde, ilustró "El Santo de la Espada", para la Editorial Campano, trabajo que fue premiado por la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin como el mejor libro editado en 1870.

Estuvo en todas, como los buenos. "Hora Cero", "Supermisterix", Editorial Columba. Hoy sigue trabajando a pleno con Codex y dedicado a una sola historieta: "Henga", que le permitió hallar, luego de años, el personaje que cae a medida a su dibujo actual.

Zanotto es un poco el padre de las cosas que Henga vive y siente. Desde el número 2, guionista y dibujante trabajan juntos, buscando ahondar al hombre prehistórico que tiene las mismas angustias del hombre de hoy y una difícil adaptación a un universo donde todo parece fruto de la escatología: desde el Dios que busca, hasta la supervivencia en un mundo recién inaugurado para el hombre del futuro.

Zanotto aporta una idea madre y nace "Henga", que por incidencia de su dibujo excepcional, ha ganado rápidamente uno de los lugar es más empinados de la historieta actual. Quizás este hombre, nacido el 26 de setiembre de 1935 en Cuceglio, a 35 kilómetros de Turín, Italia, haya encontrado finalmente su boom profesional.

Para nosotros es uno de los mejores logros de SKORPIO, este nuevo modo de intentar cubrir el Mundo de la Gran Historieta.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

# SUMARC

















## CORTO MALTES

(HUGO PRATT)

La evolución de Pratt lo ha llevado al otro extremo de la cuerda. Excelente dibujante, uno de los "popes" de la historieta, se revela como un guionista para sibaritas. Dicen que la historieta es un género menor... ¿usted lo cree así?

(ARTURO DEL CASTILLO-RAY COLLINS)

Una radiante tarde estival puede servir para un sueño o la eclosión de un gran amor. La soledad es un poco el puente que une a nuestro gaucho con el cow-boy. El Cobra tropezó tal vez con su destino. Y eso fue bastante . . .

## SKORPIO

(OSWALD)

Los vengadores siempre resumieron el viejo sentido de la justicia falible de los hombres. SKORPIO es apenas la variante escatológica de un hombre nada común en un mundo lleno de acechanzas, sin otra ley que la mus

(JUAN ZANOTTO-DIEGO NAVARRO)

Ella había venido del origen de Henga, del ombligo posib Era esa mujer que puede ser el centro axial de cosmos pequenos y particulardo. La vez que Henga amó, el sueño se hizo trizas en sus manos...

## L FILICIDIO

(LALIA-ROGER KING)

La posesión satánica, en manos de dos "socios" del terror. Algo que escapó a "El exorcista" y al "Bebé de Rosemary". Después de todo . . . el Diablo, ¿no estará entre nosotros?

## LACK SOLDIER

(CLARENCE STAMP-ERNESTO R. GARCIA SEIJAS)

Otro Oeste. Un solitario a quien no pesa su soledad. Una aventura casi humorística del ex sureño que aprendió a vivir entre los fuertes, sólo para descubrir que, a veces, la valentía está hecha de cartón.

(VICTOR HUGO ARIAS-RAY COLLINS)

Debajo de la llamarada de las bazookas, los tanques y los cañones, existió la otra guerra. La de los sentimientos y la religión. El pan supo amargo a vencedores y vencidos, cierta tarde, en una vieja aldea de Europa...

(ANGEL FERNANDEZ-RAY COLLINS)

Nadie pudo asegurar que aquella noche tuvo apenas una luz para el teniente Galván. Cuando todo terminó, la ley y el orden sólo sirvieron para seguir viviendo esa vida que no necesitaría policías, si se viviera a golpe de sentimiento . . .

"KORPIO Nº 5 - Año 1 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacon y Administración: C. Pellegrini 755, Capital – Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDA DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital – Distribuidor para apital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2°, 1, Capital – Registro la Propiedad Intelegrual 17,247 906 – Miembro de la Asodiación Argentina de Editores de la Seconda de California de Editores de California de California de Editores de California de Editores de California de Editores de California de California de Editores de California de California de Editores de California del California de California del California de C avistas - PRINTED IN ARGENTINA. 30-11-74



Franqueo a pagar Concesión Nº 4558

Tarifa reducida 1717

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



### Estimados amigos:

Acaba de producirse un acontecimiento de gran importancia en este nuestro mundo de la gran historieta: la BIENAL del género, en la provincia de Córdoba. Oueremos desde esta página agradecer sinceramente la deferencia de incluirnos y el nivel de la muestra a sus organizadores, en la persona del intendente de la capital, José D. Coronel; al Secretario de Cultura, Dr. Maldonado Lara; al señor Secretario de Gobierno, Manuel de la Sota; al Director del Club de la Historieta, Dr. Antonio Salomón; a la señora Sara Catán; a José Félix Feldman; a Alberto Cognigni; a los señores Di Palma y Cascote y a la Municipalidad de Villa Carlos Paz.

Por nuestra parte, alentados en nuestra tarea, les presentamos hoy un material que pretende reforzar lo conocido, poniendo mayor énfasis en las historias que buscan un contexto humano y novedoso, dentro de los grandes temas. Es peramos que las cartas nos indiquen si el nivel satisface aún más a los exigentes seguidores de nuestra revista.

En punto a esto, anunciamos que el número 6 de SKORPIO tendrá características sensacionales: 128 páginas, más historietas y revestirá la calidad de ANUARIO, 74', para celebrar juntos el éxito alcanzado. Es una deuda para con los lectores que apoyan un esfuerzo nacido en la sinceridad de brindar lo mejor.

Por lo mismo, para los historietómanos recalcitrantes, otra buena noticia: hemos concertado acuerdos personales con los maestros que fueron en su época los pioneros de la historieta. Pronto, en una sección de revisión histórica, tendremos un material que —al tenor de muchas cartas— se recuerda con la nostalgia propia de lo que dejó huella.

Es hora de despedirnos hasta el LIBRO DE ORO del mes próximo.

Un abrazo,

ALFREDO SCUTTI

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas





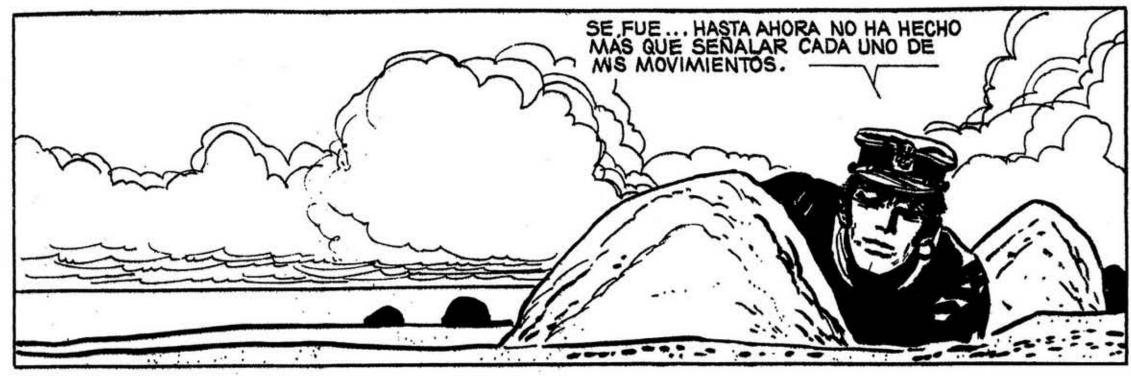




























Archivo Historico de Revistas Argentinas | ww

















Archivo Historico de Revistas Argentinas I www.amra.com.a



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







































archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a







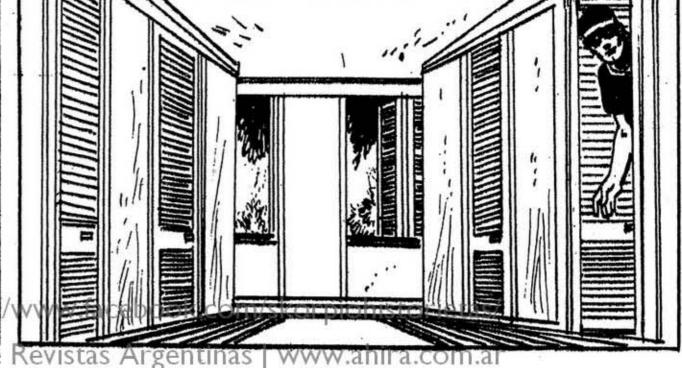






















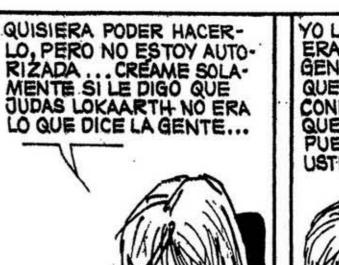












YO LO CONOCÍ CUANDO
ERA CHICA. ERA BUENO,
GENEROSO, Y TODOS LO
QUERIAN. NADIE PUEDE
CONDENARLO POR LO
QUE HIZO...SOLO DIOS
PUEDE JUZGARLO...
USTED ME PREGUNTO
SI SOY
SOLEDAD
LOKAARTH.



















































































Archivo Histórico de Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar







T

















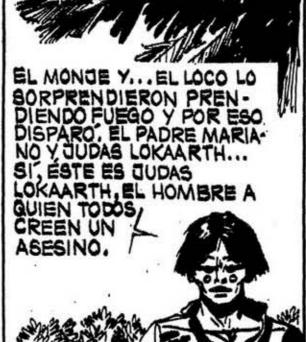
















SE LO DITO A SUS HERMANOS SOLO CUANDO
LA VENGANZA SE HUBO
CUMPLIDO, DESPUES DE
MUCHOS AÑOS . . . Y LO
HIZO EL SOLO. MATO AL
ASESINO DE SUS PADRES
Y VINO A ESCONDERSE
AGUI.

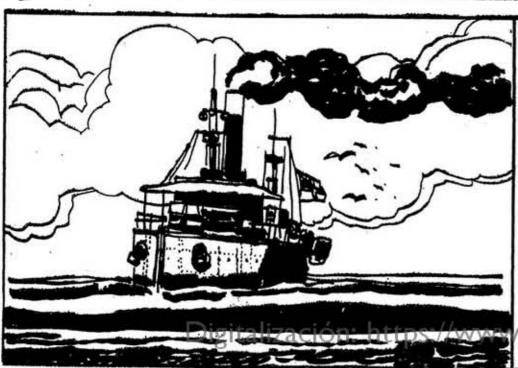




NO DIGA ESO, JESÚS MARIÁ. A JUDAS NO LE GUSTARIA OIR-LO HABLAR ASI...TENEMOS QUE IRNOS, DE NADA VALE QUEDARNOS AQUI





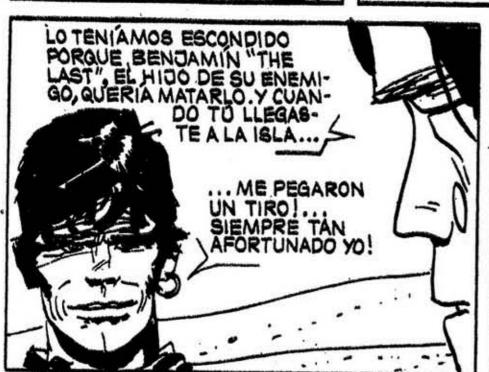


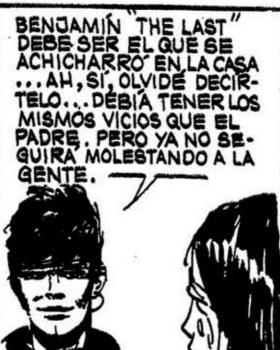










































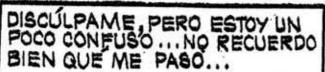








































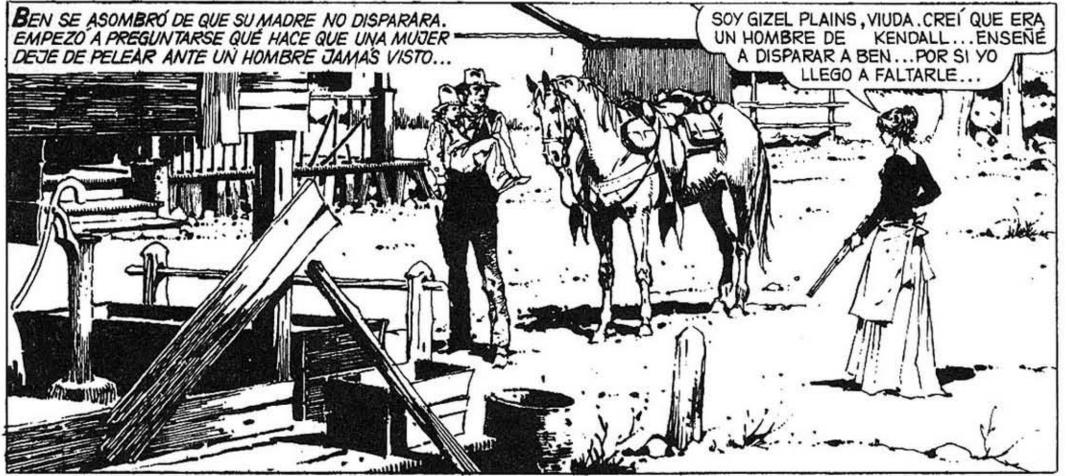




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







DENTRO, TODO
ERA LIMPIO,
PERO IGUALMENTE RUINOSO. UNA
LIEBRE CAZADA
HORAS ANTES
POR BEN SE
DORABA EN UN
CAZO. ELLA HABIA RECOGIDO
FRESAS SILVESTRES Y HECHO
UN BIZCOCHUELO
DE BAYAS.













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESTA ES LA CASA MANSION DE DUKE KENDALL, UN HOM-BRE QUE FUE CORO-NEL DEL NORTE, O SEA UN GANADOR. ESTA QUE ESTA TOCANDO CHOPIN ES SAMANTHA, SU HIJA, CAPAZ DE ENLAZAR UN GARA. NON Y DISPARAR COMO EL DESESPE-RADO MÁS REVEN-TADO DE LA CHISHOLM TRAIL ...

























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





EL VIAJERO
ENTRO EN LA
JUGUETERIA
Y ANTE EL ESPANTO DE TODOS PIDIO UN
OSITO, DOS INDIOS DE PELUCHE
Y UN JUEGO DE
AJEDREZ, PAGO,
ANTE EL SUDOR
DEL DUEÑO Y
YA SE IBA,
CUANDO...







BEN NO SENTÍA
EL DOLOR DEL
CULATAZO DE
LA ESCOPETA LE
DOLIAN LOS OJOS
DE MIRAR LA LEJANIA, ESPERANDO VER DE NUEVO
AL VIAJERO,
GIZEL LAVO LOS
PLATOS Y LE
PRODUJO UNA
TRISTE SENSACIÓN ESPERAR
LO MISMO QUE
SU HIJO...



www.facebook.co















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











HAY UNA CIERTA PALIDEZ EN GIZEL PLAINS. ALGO LE CIERRA LA GARGANTA...









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BESO DE GIZEL TE QUEMA AUN LOS LABIOS... &
TUS LABIOS TAN RESECOS DE MUJER, DE TANTO S
ANDAR, RESECOS COMO UN DESIERTO...





























Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









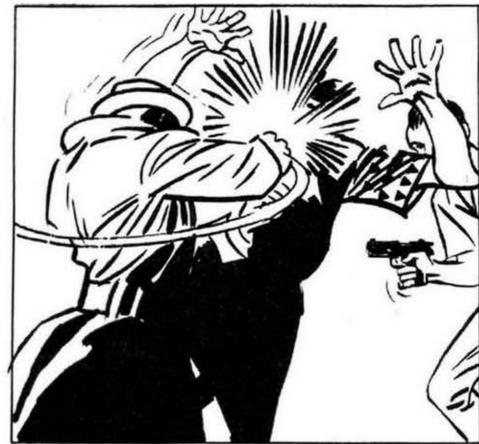






Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/











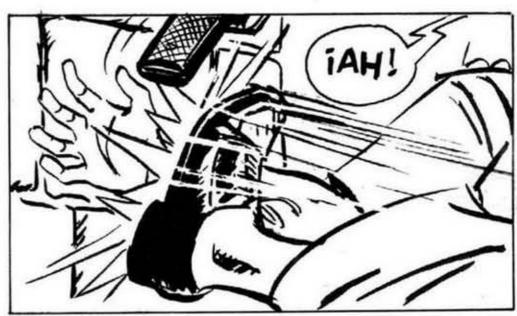


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



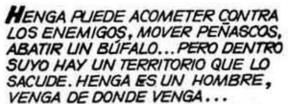


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







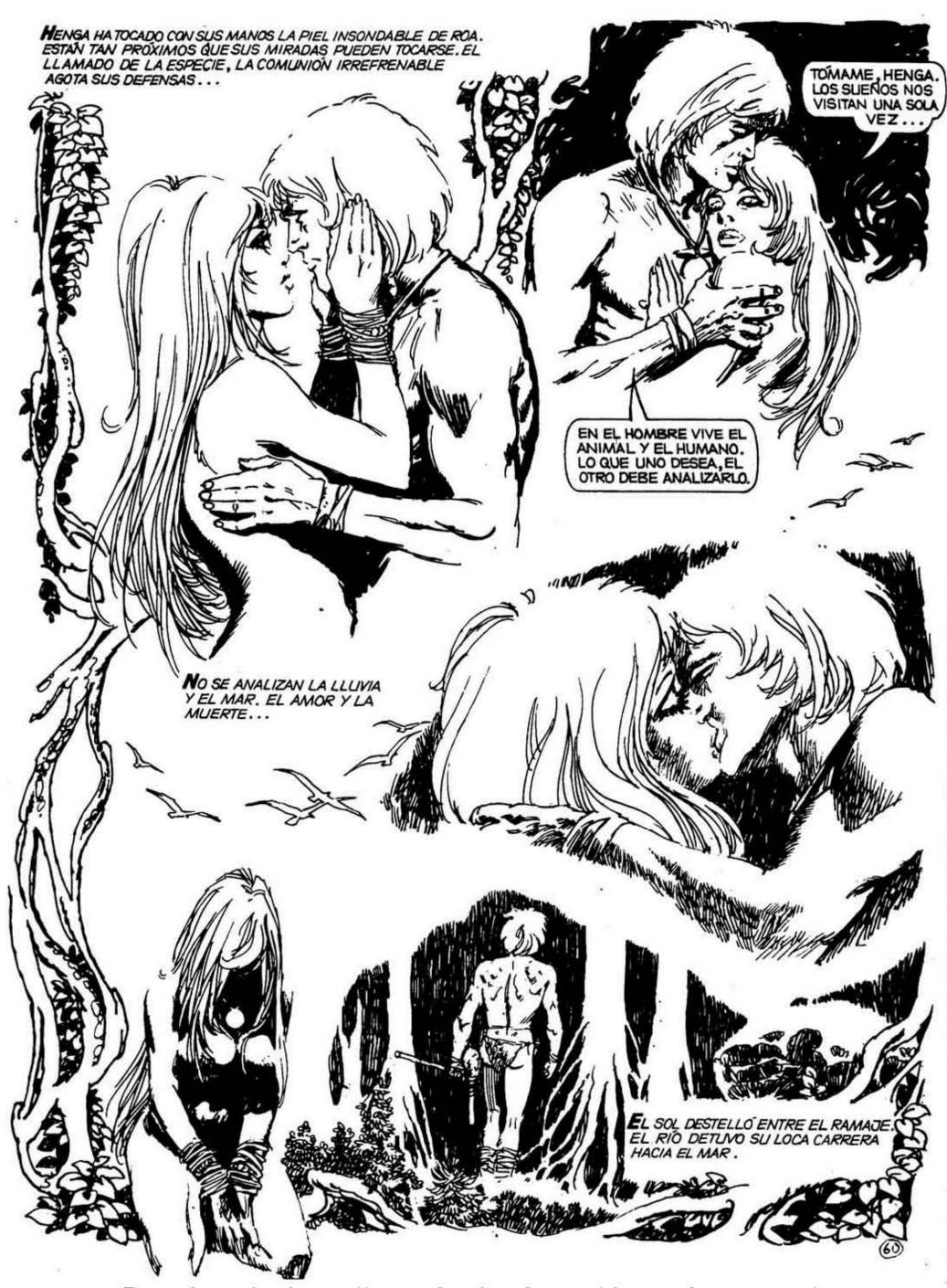






Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















PERTENECES AL GRAN PUEBLO DEL MAR, HENGA. LA ATLANTIDA. HEN-GA... ¿ ACASO ESTÁS.,.LLORANDO ?















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skerpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Árgentinas | www.ahira.com.ar



CON ESE GESTO CARLA PRETENDE GANAR EL PERDÓN A LA PREGUNTA QUE ELLA MISMA PODRÍA RESPONDER "ESTABA-MOS TODOS OCULTOS DETRAS DE NUESTRO MIEDO...COM -PRENDES ESO, BETTINA QUERIDA?" EN CAMBIO LLORA...Y LAS LAGRIMAS DE LAS DOS SE













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Històrico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a





















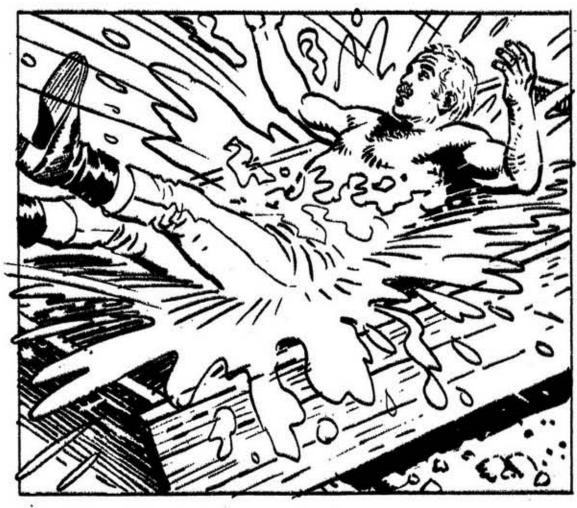




















EL HOMBRE QUE IBA A MORIR SILBABA UNA CANCIÓN DE KAN-SAS.TENIÀ OJOS DE PIZARRA Y ANDAR DE REPTIL. BITTER CREEK ERA UN REMAN-SO, DESPUÉS DE HABER ANDA-DO TANTO . . .





































































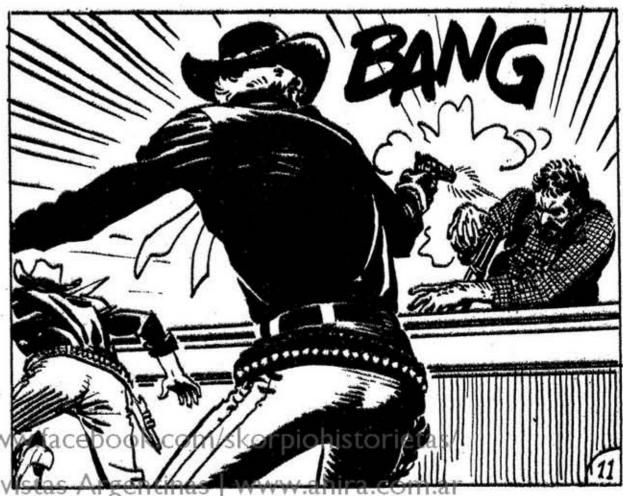
















TU HERMANO ERA UN REPTIL. MANDO ROBAR A TU PADRE, PARA CULPARME, POR
ESO, ME ECHASTE DE TU
LADO, EN BURROWS. LO
MATARON SUS COMPLICES,
EN RIVERSIDE...PERO
SI VINISTE A MATARME,
HAZLO. ALGÚN DÍA TODO
HA DE TERMINAR





GANAS, CHICO ...





NADIE SE MOVIO ... BITTER CREEK SE EMBORRACHABA CON LASAN-GRE DE SUS DOS PISTOLEROS MÁS NOTORIOS . AFUERA , CHILLO UN GRAJO ...



SE LO LLEVÓ EL MISMO VIENTO QUE LO TRAJO. EN SUS OJOS PIZA-RRA GUARDARÍA AÚN POR MUCHO TIEMPO EL DULCE ROSTRO DE EVVIE. NADIE SABIA DE DÓNDE VENIÁ Y HACIA DÓNDE IBA...SOLO QUE... AÚN NO SE HABIÁ FUNDIDO LA BALA QUE LLEVABASU NOM-





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



















JUDE PLANCK, SE HA QUEDADO POR ELLA. ES HIJO DE LA FAMILIA MÁS ADINERADA DE POLHZAN...







EL MAYOR VON ALTMANN NO SE SEPARA DEL VIEJO. EN PARÍS, EN DIÁS DE PAZ, TAL VEZ HUBIERAN COMPARTIDO UNA CERVEZA O UN "PERNOD"...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



A CUARENTA YTRES KILO-METROS, EL GENERAL PATTON HA **DESPLEGADO** SUS AVANZA-DAS. PÖLHZAN QUEDA AL ALCANCE DE SU MANO. TAL VEZ NO AVANCE ESA NOCHE. **ESPERANDO** SEGUIR CON LA LUZ DEL DIA ...













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







VOLVIÓ A EN-TRAR EN LA CASA . ABRAHAM, EL JUDIÓ LO MIRÓ FIJAMEN-TE . NO HUBO CALOR EN SU MIRADA . ERAN COMO DOS NAUFRAGOS AL COMIENZO DE LA CREA-CIÓN . . .









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













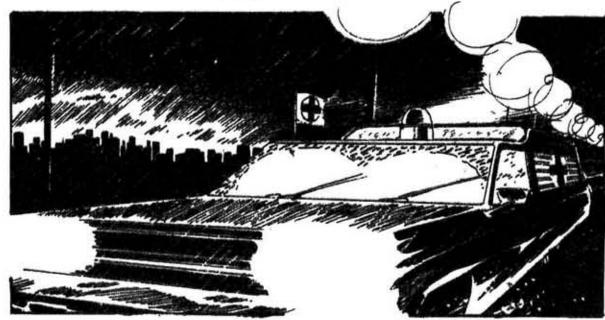
A VECES,
HAY VICTORIAS QUE
SABEN
AMARCIAS
APAN ACIDO.A PAN
AMARGO,
SI ME ENTIENDEN...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## PRECINITO muerte de una de una alondra

GUION RAY COLLINS-DIBUJOS A FERNANDEZ

LA AMBULANCIA BROTÓ BAJO LA LLUVIA EN EL ANTIGUO PARAJE DONDE LOS INMIGRANTES DE PÉTER STUYVESANT FUNDARON NUEVA YORK. AÚN VAGAN POR ALLI LOS FANTASMAS DE LOS PIONEROS, EL RUIDO FEÉRICO DE OTRAS LUCHAS. LA AMBULANCIA APE-NAS SI SE DETUVO DIEZ SEGUNDOS, BAJO EL AGUA...











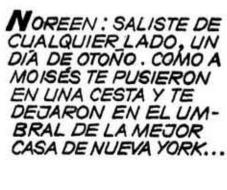


MISTER WEYGAND ES MILLONARIO, PURO, UN ADALID DEL DERECHO PENAL PERO AQUELLA NOCHE PALIDECIO DE GOLPE.











POR ENTONCES, MAMÁ WEYGAND NO PODÍA TENER MÁS HIJOS. FUISTE LA HERMANA OBLIGADA DE MARY. Y TODO FUE BIEN , HASTA QUE ...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









ELTENIENTE "ZERO"
GALVAN ACABA DE
REDACTAR SU IN FORME SOBRE EL
TRAFICO DE DROGAS
EN NUEVA YORK.
ERA UNO DE LOS
POLICIAS QUE DEBERÍA COMPARECER
FRENTE A LA COMISION INVESTIGADORA DEL SENADOR
DENNIS WEYGAND.
TAL VEZ PERDIESE
EL EMPLEO Y FUESE A LA CÁRCEL...















SIEMPRE HAY ALGUIEN AL LADO DE QUIEN SE ESTÁ MURIENDO...







LUEGO, MARY Y
LA LLUVIA. ESA
CLASE DE LLUVIA
QUE HACE QUE
UN HOMBRE AÑORE UNA MUJER,
UN CRISTAL EMPAÑADO, UNA LAGRIMA DETENIDA...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UN POLICIÁ SE PASA LA VIDA **ENTENDIENDO** ESTO Y AQUELLO. MARY WEYGAND LE DABA LA POSIBILIDAD DE REVENTAR AL SENADOR. SIN EMBARGO ...











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











RENUNCIAR A SU POSTULACIÓN PARA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GALVÁN VIVIÁ
EN UN VIETO
DEPARTAMENTO DEL VILLAGE.
CUADROS DE
LOCOS SONADORES, DISCOS,
POSTERS DE
GENTE INDIVIDUALISTA Y
UNICA. Y LA
FRIALDAD DE
LA FALTA DE
MUTER. Y
ACASO, ¿ POR
QUE NO ? UN
POCO DE SOLEDAD IRREDIMIBLE...

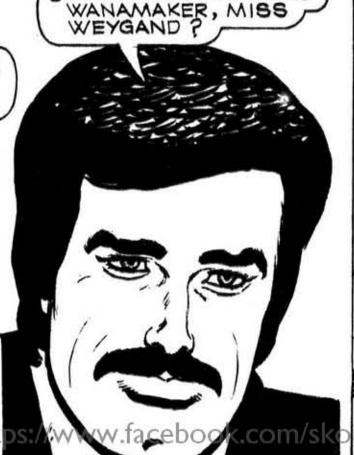








Y SE SINTIO ENTIBIADO, CASI UN



¿ÚNICOS COMO THEOPILUS

















EL SARGENTO
VAL AMATO RASTREO DATOS,
COTEJO CLINICAS Y COMPARO
DIRECCIONES.
FINALMENTE,
INFORMO A
GALVAN QUE
NINGUNA HABIA
INTERVENIDO
A NOREEN
STAPLETON...
EL TENIENTE
HIZO UNA VISITA LARGAMENTE DEMORADA...













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











GALVÁN NO ESCUCHO. SEGUIA PEN-SANDO EN NOREEN STA-CAIDA ...













POCO A POCO, SE HIZO EL SILENCIO, MIENTRAS DE LA CLÍNICA WYRE, EL SARGENTO AMATO CONFIRMABA QUE NOREEN STAPLETON NO MORIRIA Y PODRÍA TESTIFICAR...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

### CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia de los lectores debe ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, 4º piso, Capital.

### **PIONEROS**

Lamento que en SKORPIO se acuarden de Alex Raymond y otros y no publiquen ninguna historieta de ése y otros maestros. Es por ello, que me permito sugerirles que hagan conocer en un suplemento a colores (de poder ser) los clásicos de aquellos años, entre 1925 a 1974. No olvidar que ya lo hace España, con "Mandrake", "Jim de la Jungla", etc., y que en 1968 hubo un intento con la Editorial Summa, que, al parecer, no tuvo continuación.

> Juan Carlos Rivoiro Sarmiento 4363 Rosario - Santa Fe

Nos place adelantarle que uno de nuestros próximos propósitos editoriales es el que Ud. menciona. Gracias.

### OTROS TIEMPOS

Tengo 32 años y ahora un buen pasar económico. Mi Infancia fue muy dura, ya que, siendo huérfano, tuve que ir a parar a un asilo. Allí, durante sels días a la semana (el séptimo podíamos salir al sol, si nos habíamos portado "bien") la única "fuga" del encierro eran las revistas de historietas. Nadle sabrá cuánto hicieron por mi evasión aquellas revistas. Si Oesterheld suplera cuántas horas llenó con su imaginación... Por el recuerdo de todo eso -y perdonen la qursilería o t

skorpio. Me devuelve un poco de algo que es bueno recordar, por más amargo que haya sido. La carta es entre amigos. Ruego no publicar mi nombre. Sólo pretendía hacerles saber lo que había sentido al leer SKORPIO por primera vez.

Respetamos el último párrafo de la carta de alguien que, por encima del camelo que se puede hacer (y no se debe hacer) en ningún negocio, conmovió a SKORPIO y lo llena de alegría, simplemente por eso. Porque la carta ha sido entre amigos. Pero ... ¿quién se hubiera sustraído a publicarla? Perdón, amigo, y gracias. Muchas gracias.

### LA DE GAUCHOS, ¿PARA CUANDO?

Soy asiduo lector de otras revistas de historietas, pero en la suya encuentro un estilo y calidad diferentes, aunque tiene dos fallas, a mi parecer: deberían suprimir las historietas de guerra, que no me gustan, y colocar una gauchesca, que elevaría aún más el nivel de la revista. Le propongo al señor Juan Arancio, cuyas recreaciones del pasado acrecentarían el eficiente plantel de que disponen.

Juan Domingo Contreras Asamblea 1754 Hurlingham - Pcia. Bs. As.

Amigo Contreras: lo de la historieta de gauchos es casi una realidad. Arancio está en nuestros planes. Coincidimos con usted en la calidad del creador radicado en Santa Fe.

### GENERO MENOR (I)

Me complace que hayan entrado a fecto en la historieta, para echar por tierra eso de que "la historieta es un género menor". Creo que todo es "mayor" si se hace con la inteligencia básica de: a) respetar al lector; b) no subestimarlo, por aquello de que "los que leen historietas" son opas. Adelante... y no malogren este esfuerzo de SKOR-PIO, queriendo parecerse a nadie. ¿Estamos?

Leonardo Balbuena Gil Zamudio 4017 - Capital

Con todo lo que ha ocurrido en estos últimos 15 años
que faltó una revista de historietas de otro tono, nadie
puede decir que la historieta
sea un género menor. Porque
el lector evolucionó y pide
más. Esto, amigo Gil, lo
comprobamos todos los días.
Por eso, buscamos lo mejor.

### GENERO MENOR (II)

Entiendo que luego del ciclo de "Hora cero", "Frontera" y las que siguieron, SKORPIO debería entrar en temas actuales, sin despreciar la capacidad de sus lectores para absorber literatura dibujada. Están en el buen camino, Pero . . . ¿tendrán con qué continuar?

Sergio M. Casciani
San Miguel del Tucumao
Es nuestro desafío diario, amigo Casciani. Buena pregunta,
la suya. ¿Por qué no espera
los sucesivos SKORPIOS, para comprobar si cruzamos con
holgura su Rubicón?

# Usted recuerda a JOSE LUIS SALINAS.?

Hace exactamente 38 años que en las páginas de "Patoruzú" aparecía la primera historieta de uno de los mayores maestros que ha producido América y el mundo entero. Era un trabajo integral, de un joven de 28 años, que ya había transitado "Páginas de Columba" y "El Torty", un hombre de rostro franco y sincero, de lucha pr que se hizo a pulso, tallando su destino con sus manos y su innegable talento. La historieta era "la rnán, el Corsario"; el dibujante se llamaba José Luis Salinas, desde entonces palabra mayor en dibujo universal.

Autodidacta, fervorosamente inclinado por el dibujo de animales y uniformes militares, encontró su expresión máxima en una serie de "Grandes Novelas de Aventuras", que realizó en "El Hogar" y luego en "Patoruzito", cuando éste era, por entonces, la sede de la buena historieta. Autores como Henry Rider Haggard, la Baronesa de Orczy ("Pimpinela Escarlata"); Emilio Salgari ("La Costa de Marfil"); Alejandro Dumas ("Los Tres Mosqueteros"), Fenimore Cooper ("El Ultimo de los Mohicanos)" y muchos otros, plasmaron la fama y el reconocimiento de José Luis Salinas como el ilustrador por excelencia, quien jamás conoció otra meta que la superación.

Por cuenta del King Features Syndicate realizó dos historias que ya son célebres: "Cisco Kid" y "El Artillero", ésta con guión de Alfredo J. Grassi; paralelamente, ejercita su pasión por la pintura y la ilustración.



Con tapas suyas, se abrirá una nueva revisión de todas sus obras que ilustraron novelas famosas, aquellas que lo contaron como maestro indiscutible en el mundo de la historieta.





Las escenas que reproducimos pertenecen a esa serie que satisfizo plenamente las aspiraciones de nuestro ya colaborador exclusivo.

GRAN HISTORIETA. MINIBOLOMI WAR GRAN GRAN HISTO
MUY PRONT
VA SORPRE
PLITO N
VENTE
TIT MUND THISTORY THE PROPERTY OF THE P

SOLAMENTE PARA **HISTORIETOMANOS** 

UNA NUEVA REVISTA QUE IMPACTARA EN SUS RECUERDOS.

¡VALE LA PENA ESPERARLA!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## OESTE, HORA CERC



Desde el número inicial de SKORPIO, la contratapa pertenece al per lo menos, mayor pionero en ellanos del Ceste que se conoce, Frederick Remington. No és casual. Con el "Frederick Remington's Own West", editado por la familiaremes, haya ido en su peregrinar hasta Méjico, donde inmortalizó hasta el "Baile" que se armaba en las ranchera. Las mismas planicies que cabalgó "El Cobra", las galopó nuestro admirado artista, en vivo y en directo. Hace talta mayor justificación para nuestra contratapa de hoy?

FREDERICK REMINGIUM:

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Historico de Revistas Argentinas I www.ahrn.com.ar