Estos son los creadores



CLUEHO 79

En los primeros años de la década del 60, un correntino, un provinciano llega, como tantos otros, a Buenos Aires impulsado por sus ansias de dibujar y crear historietas. Eran también los últimos meses de "Hora Cero" argentina, que había sido la gran encrucijada de la historieta. A una velocidad de marcha 3, que era como venía embalado, estrelló su potro contra el muro de cemento e indiferencia de la gran ciudad, que lo ignoraba. Hasta que en 1962 comienza a ilustrar cuentos en "Vea y Lea" y le toca hacer las últimas, agónicas tapas de "Hora Cero" y "Frontera". Ante la feroz indiferencia del medio, se refugia años enteros en su tablero de dibujo. Son épocas de historietas humildes. En la Argentina el género está en crisis y sobrevive en "Misterix", donde Olivera crea, en 1964 "La legión extranjera". Comienza a definirse en

él un estilo nostálgico, violento. Todo lo que la ciudad le niega lo vuelca en el dibujo. Colabora ahora con la editorial Columba.

En 1966 conoce a Robin Wood, otro inmigrante de la gran metrópolis. De esta amistad surge en 1967 "Nippur de La Gash", un sumerio trotamundos y justiciero. En la nostalgia de Corrientes, que Lucho vive intensamente, se pueden identificar el Eufrates y el Tigris con el Paraná. Robin escribe con el romanticismo viril de Ernest Heminghway. Nippur exalta la nobleza, la camaradería, la defensa del débil contra el capaz

En 1970 hace "Gilgamesh el inmortal", otro sumerio que salta desde la Mesopotamia al año 2.000. Actualmente colabora con "Skorpio" sin personaje fijo. Lucho es un enamorado de Corrientes, todavía tiene sus ojos llenos del río Paraná, de la costanera, de Paso de la Patria. Es un estudioso de la Historia de su provincia y de los actos heroicos que alli se desarrollaron en el siglo pasado. Cree firmemente que el artista alcanza su realización al bucear en sus raíces telúricas, y las suyas están en la tierra guarany.

Tal vez su más grande proyecto sea reflejar la historia de Corrientes en una historieta documentada y sólida en forma de libro.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



















CORTO MALTES (HUGO PRATT)

El diálogo puede iniciarse a partir de un hecho trivial. Corto Maltés es lo suficientemente sutil como para descubrir el peligro en una invisible tela de araña.

LAS PUERTAS DEL INFIERNO (LUCHO OLIVERA - A. J. GRASSI)

El especialista en temas de ciencia-ficción, Discando sus propios límites. Grassi puede alcanzar las cimas de un Bradhury y no hay que salvar las diferencias. Nos queda el saldo de que es argentino...

EN MEMORIA DE ANDY

(DANIEL HAUPT - GUILLERMO SACCOMANNO)

Saccomanno es un experimentado quionista que ingresa a SKORPIO con un relato digno de su estatura en el género. A veces, todos vivimos o hacemos hazañas en nombre de alguien. Del mejor amigo, en todo caso. . .

LA SOLA NOCHE DE DON JUAN (LALIA - ROGER KING)

Con Juan amó y fue amado. Quedó como paradigma de la conquista, de la fortaleza rendida y saqueada. Esta vez, se emparenta con el mejor terror.

BAGDAD, VALES TANTO...?

(A. PEREZ - ROGER KING)

Bagdad valía toda la sangre y tal vez, no valía nada. La guerra llevó a dos hombres a reventar el cielo, buscando la respuesta.

IN HOMBRE LLAMADO HUMANIDAD (CARLOS E. VOGT - ROBIN WOOD)

La libertad fascinó a Wood y Vogt le puso un dibujo capaz de trascender el grito de un hombre noble y tal vez mínimo, que un momento fue todos los hombres de una vez y para ejemplo de todos los cobardes...

EL COBRA (ARTURO DEL CASTILLO - RAY COLLINS)

San Francisco era una fiesta y El Cobra llevaba a un prisionero que la ley condenó. De golpe, la feérica realidad de los elegantes que tienen el alma sucia le hizo añorar sus amados espacios abiertos...

EL TRITURADOR

(DOMINGO MANDRAFTINA - RAY COLLINS)

Al comienzo, fue un estallido de sangre. Luego, hubo que rebuscar entre los plieques de un hombre para encontrar la síntesis de nuestro tiempo donde la violencia y la generosidad tienen iguales glóbulos blancos...

HENGA (JUAN ZANOTTO - DIEGO NAVARRO)

Henga no es un hombre fuera de serie, ni es un hombre común. Excede su tiempo histórico, porque el hombre lo excedió siempre. ¿Quién nos garantiza que los caldeos, los egipcios y hasta el hombre del Neolítico no tuvieron "abuelos" supercivilizados?

LIBRO DE ORO

SKORPIO Nº I – Año 1 – Ediciones RECORD S.C.A. – Director: ALFREDO SCUTTI – Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital – Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital – Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2°, 1, Capital – Registro de la Propiedad Intelectual: 1.247.906 – Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas PRINTED IN ARGENTINA.

| 3 | 0 | | | | |
|---|----|----|---|----|------|
| 1 | | C | è | | 90 |
| ı | 0 | 5 | : | .: | 2 |
| 1 | e. | Ħ | = | ž | ecer |
| ı | õ | Je | 2 | S | 20 |
| ı | 0 | = | 2 | > | 70 |
| ł | | 4 | 3 | | O |

Franqueo a pagar Concesión Nº 4558

Tarifa reducida 1717

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARTA dell EDITOR

Estimados amigos:

Gracias a la acogida que ustedes brindaron a nuestro empecinado proyecto de ponerle un sello de calidad a este género que tanto amamos, hemos llegado a nuestro primer **LIBRO DE ORO**. Aquí nos propusimos una muestra variada de los distintos valores con que contamos para seguir nuestra marcha hacia horizontes cada vez más amplios.

Es por eso que hemos pensado una combinación de guionistas y dibujantes que nos permitiera una fórmula equilibrada para estas 128 páginas. Cada uno ha dado lo mejor de sí, prodigándose para un digno broche final de este año 1974 que nos permitió la enorme satisfaccion de un reencuentro con todos los estupendos amigos del mundo de la gran historieta. También cerramos este ciclo con la edición extra de CORTO MALTES, en la que publicamos una joya de HUGO PRATT: La balada del Mar Salado con tres historietas más de excelentes creadores argentinos, edición a la que en breve seguirá otra para completar este libro de Pratt, que seguramente va a tener muchos y entusiastas coleccionistas.

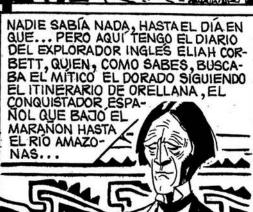
Por ahora, nada más. El año que empieza nos encuentra a todos totalmente entusiasmados por un caudal de amigos que nos alienta para proyectos cada vez más ambiciosos. Feliz 1975 y gracias.

ALFREDO A SCUTTI











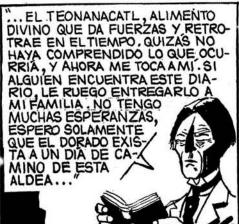
"MIEDO, SI. NUNCA VI EN AMERICA UNA CONSTRUCCION CILINDRICA . SOLAMENTE EN LA MESOPOTAMIA HE VISTO ESAS FORMAS . PERO AQUÍ , EN EL AMAZONAS , ES ALGO INSOLITO ."





"...DEBERIA SEGUIR SU EJEM-PLO, PERO NO SOY CAPAZ. LA REINE ERA UN HOMBRE IN-GREIBLE. SU FUERZA, SU ALE-GRIA, OCULTABAN UN NO SE QUE DE FRAGIL Y DOLOROSO. HASTA EL ULTIMO MOMENTO COMIO ESOS HONGOS MAGICOS, CO-MO LOS LLAMABA,

MO LOS LLAMABA, QUE LE HABIA DADO UN BRUJO, INDIO DE BELEM...



ESTAS FUERON SUS ÚLTI-MAS PALABRAS. ESTA ESTATUILLA PROVIENE DE LA MISMA ZONA EN QUE FUE, HALLADA LA TO-RRE CILINDRICA. SI YO FUERA JOYEN, IRIÁ EN BUSCA DE ESA CIUDAD MISTERIOSA...

COMO CONSEGUISTE ESE DIARIO ? POR QUÉ NO IN-FORMAS-ITE A LAS AUTORI-DADES?

PORQUE EL GOBIERNO HUBIERA ENVIADO SOLDADOS Y ÉSTOS HABRIAN MATADO A LOS INDIOS... ADEMAS, CORBETT Y LA REINE MURIERON. UN MESTIZO ME TRAJO ESTE DIARIO, LOS
EFECTOS PERSONALES DE AMBOS Y...
LOS HONGOS MÁGICOS DEL
FRANCES. SE LOS DIO UN
INDIO JIBARO QUE LE
CONFIRMO LA
MUERTE DE LOS
DOS EXPLORADORES.

LOS HONGOS
MÁGICOS?























DEJA QUE LE HABLE YO, LEVI...OYE, CORTO: ELIAH CORBETT Y PIERRE LA REINE, DOS EXPLORADORES, EN UN VIAJE DEL QUE NO REGRESARON DESCUBRIERON LAS RUINAS DE UNA ANTI-GUA CIUDAD INCAICA O PRE-INCAICA EN EL AMAZONAS ECUATORIAL O BRASILENO.LEVI COLOMBIA QUISIERA FINANCIAR UNA EXPEDICION "QUE HARIAMOS JUNTOS, PARA VER SI HAY ALGO DE CIERTO EN ESA HISTORIA.



PERO YO QUIERO SABER SI LA CIUDAD EXISTE. ESTOY DISPUESTO A PA-GAR VEINTE MIL DOLA-RES SI ACEPTA...SIEM-PRE QUE LA COSA QUEDE ENTRE NOSOTROS.



































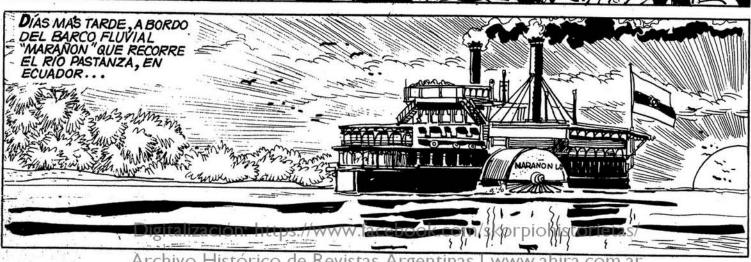










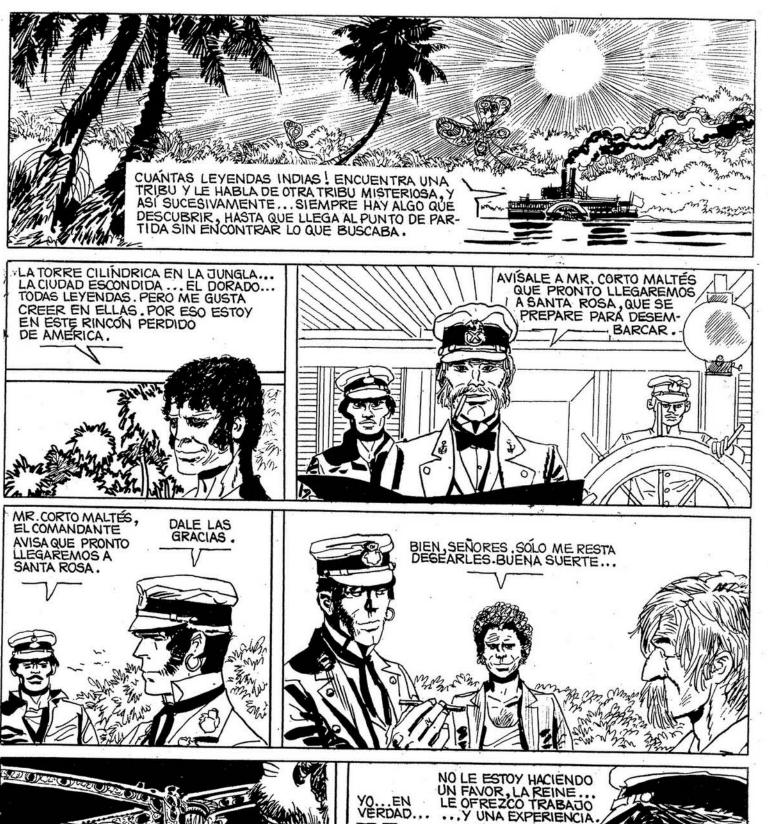














Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















QUIERES IR DONDE





TRAJERON UNA ENFERMEDAD...MAS

















































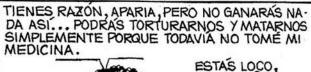




SOY JIBARO POR PARTE DE MADRE. LOS BLANCOS COMO CORBETT-THA VIENEN A BUSCAR PIEDRAS Y SUEÑOS, PERO POR CULPA DE ELLOS.



ESMERALDAS MATAN A LOS INDIOS, NOS ENFRENTAN UNOS
A OTROS... NOS PROMETEN
COSAS QUE JAMAS CUMPLEN Y
NOS OBLIGAN A ESCONDERNOS
EN LA JUNGLA...
LA MUERTE DE
USTEDES FRENARÁ
A LOS BLANCOS
POR UN TIEMPO.











































PIERRE ES LISTO...LOGRÓ QUE LO MATES SIN TORTURARLO...SE BURLÓ DE TI DELANTE DE TODOS. TE CREES MUY IMPORTANTE Y ERES INGENUO COMO UN NIÑO!

















Archivo Historico de Revistas Argentinas I www.aim.a.com.a























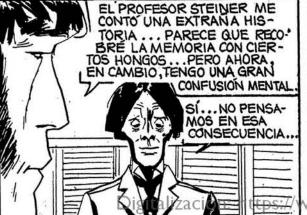






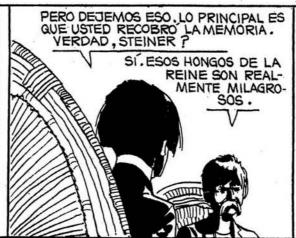
























VEO QUE LE INTE-RESAN ESTAS CA-BEZAS REDUCIDAS DE LOS JIBAROS... EN LOS MUSEOS Y COLECCIONES PRI-VADAS SON MUY CODICIADAS.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar









MEJOR ALLÍ QUE COLGADO COMO UN TROFEO EN SU NEGOCIO... ADIÓS, MR. LEVI COLOMBIA. PRONTO TENDRA NOTICIAS MÍAS ... VAMOS, STEINER.











Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.anira.com.a



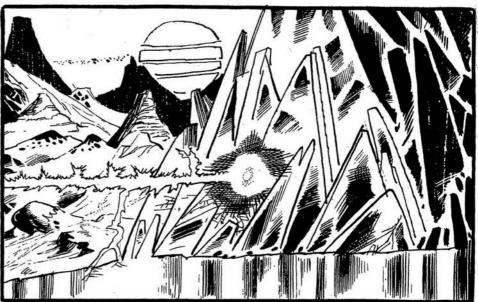
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





TIENES RAZÓN, ETHAN. BRINDEMOS CON EL PREPARADO QUÍMICO QUE ASEGURARÁ LA INTEGRIDAD DE NUESTRO APARATO CIRCULATORIO TRAS DE DIEZ SIGLOS DE INACTIVI-DAD, Y SALGAMOS AL EXTERIOR.







¿QUÉ PRETENDÍAS ?¿QUE EN DIEZ SIGLOS CAMBIARA EL CLIMA DEL ARTICO? NO, GIOVANNI. POR ESO ESCOGÍ ESTE SITIO. ERA EL MÁS SEGURO EN CUANTO A MODIFICA-CIONES EXTERIORES MIENTRAS DURARA NUESTRA HIBERNACIÓN. BUSQUEMOS EL VEHÍCULO Y SAL GAMOS AL MUNDO. ESTOY ANSIOSO POR SABER QUE PROGRESOS HA HECHO LA HUMANIDAD EN TANTO TIEMPO.









ERA CIERTO..., HA HABIDO UNA GUERRA. MIRA EL CONTADOR GEIGER.

> AQUÍ HAY SUFICIENTE RADIOACTIVIDAD COMO PARA SER FOSFORES -CENTE. MENOS MAL QUE EL VEHÍCULO ESTÁ AISLADO.





SIGUIERON AVANZANDO A CIEN KILOMETROS POR HORA, MIENTRAS ETHAN INTENTABA INFRUCTUOSAMENTE CAPTAR ALGUNA RESPUESTA A SUS LLAMADOS.

ES INÚTIL. HE PROBADO TODAS LAS BANDAS DE NUESTRO TRANSMISOR. SOLAMENTE ESTATICA.







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







SOY LA ÚLTIMA QUE NO TUVO LA ENFERMEDAD SAGRADA... TODOS CAMBIARON, SEGÚN DICE LA LEYENDA CUANDO LOS DIOSES DEL ATOMO DESCAR - GARON SU COLERA. TODOS ME-



SE REFIERE A LA GUERRA ATOMICA Y LAS RADIACIONES..., SEGURAMENTE HUBO MUTACIONES EN CASI TODA LA HUMANIDAD, MENOS EN LOS ANTEPASADOS DE ELLA Y EN ALGUNOS QUE LOGRARON REFUGIARSE A TIEMPO.



PERO MI MADRE ME CONTO, QUE SEGUN SUS ABUELOS, QUE LO SABIÁN POR TRADICIÓN FAMILIAR, HACE MUCHISIMO TIEMPO, CUANDO COMENZO LA ENFERMEDAD SAGRADA A MATAR YA CAMBIAR A LOS HIJOS DEL HOMBRE, HUBO ALGUNAS PAREJAS QUE SE REFUGIARON EN SITIOS SAGRADOS Y POR ESO SUS DESCENDIENTES NO QUEDARON DEFORMES, COMO TODOS LOS DEMÁS.





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/



EL CIENTIFICO PARECIA EXPE-RIMENTAR UN DOLOR PROFUN-DO ANTE LA ABYECCIÓN EN QUE HABÍA CAF DO LA ESPECIE HUMANA TRAS DIEZ SIGLOS DE TIEMPO TRANSCURRIDO. DIEZ SIGLOS DE REGRESIÓN A UN ESTADO BESTIAL, INFRAHUMANO.

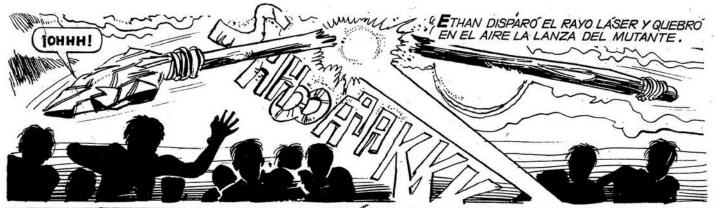












HUYERON GRITANDO, ATERRA-DOS. ERA EVIDENTE QUE NO HABIÁN COMPRENDIDO LAS PALÁBRAS DE LOS HOMBRES QUE LLEGABAN DESDE EL FONDO DE LOS SIGLOS, PERO SUS PODERES LOS ESTREME-CIÁN.





SEGUIMOS ADELANTE.QUIERO INVESTIGAR EN TODO EL
PAÍS, Y MÁS ALLÁ...
NO PUEDO ACEPTAR
LA IDEA DE QUE SEAMOS SOLAMENTE
NOSOTROS TRES Y
ESTA CHICA LO QUE
QUEDA DE LA HUMANIDAD NORMAL







REANUDARON EL VIAUE LLEVANDO CON ELLOS A ULA. ERA UN CUARTETO SILENCIOSO EL QUE OCU-PABA EL VEHICULO QUE AVANZABA A ALTA VELO-CIDAD POR LOS RESTOS DERRUIDOS DE LA CA-RRETERA.



LOS DÍAS, LAS SEMANAS, LOS MESES PASARON. POR FIN LOS TRES CIENTÍFICOS DEBIERON ACEPTAR EL HECHO IRREBATIBLE. NI AMÉRICA, NI EUROPA, NI ASIA, NI LAS PERDIDAS ISLAS DEL OCEANO NI AFRICA SE HABÍAN LIBRADO.



ERA CIERTO, AMIGOS.

ESTAMOS SOLOS.

C QUÉ PIENSAS HACER,
DOCTOR KRAUSSE?

EN ESE TIEMPO ULA HABÍA ASIMILADO CON MARA-VILLOSA CELERIDAD LOS CONOCIMIENTOS QUE LE IMPARTIERAN SUS SALVADORES. YA NO ERA UNA BELLA SALVAJE, SINO UNA MUCHACHA QUE



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¡ BUENO! YO CREIA QUE DORMI-RIÁMOS MIL AÑOS PARA CO-NOCER LAS MARAVILLAS CIENTÍFICAS DEL FUTURO, Y RESULTA QUE LAS MARAVILLAS SOMOS NOSOTROS. AMMURABI, MOISES, BUDA, SIGLO XXX...



RESOLVIERON SEPARARSE PARA PODER LLEVAR A CABO SLI TRABAJO EN MEJOR FORMA Y MENOR TIEMPO.

YO ME QUEDARÉ AQUÍ..., GIÓVANNI IRÁ A CENTROAMÉRICA..., TÚ, ETHAN, TE ENCARGARAS DE LOS SUDAMERI-CANOS ACOMPAÑADO POR ULA.



CADA CUAL ESCOGIÓ UNA COMUNIDAD SALVAJE Y DEFORME PARA DEDICAR DESDE ALLÍ SUS ESFUERZOS A LA RECONSTRUCCIÓN DEL PLANETA



GIOVANNI FUE EL SEGUNDO EN ABANDONAR LA COMPAÑÍA DE SUS AMIGOS...

HOMBRE! NO ES MALA



PORQUE EN ESOS MESES SE HABÍA PRODUCIDO LO INEVITABLE ENTRE ETHAN Y ULA..., ERAN LOS DOS ÚLTIMOS JÓVENES QUE QUEDABAN EN LA TIERRA Y SE AMABAN.











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¿ QUÉ HACEMOS AHORA, ETHAN ? ¿ NOS INSTALA-MOS AQUÍ ? HACE FRIO, PERO ESTAMOS SEGUROS.

> NO. EN ESTE MUNDO ESCALOFRIANTE, NIN-GÚN SITIO ES SEGURO. EXCEPTO...; SI!; YO SE QUE HAREMOS, MI AMOR!; SI CONFIAS





DORMIR, AMOR MIO. DORMIREMOS...DOS MIL AÑOS MÁS..., EL EQUIPO ES PERFECTO, TENEMOS LAS DROGAS NECESARIAS. DORMIREMOS HASTA QUE LA PESADILLA PASE Y PODAMOS SALIR A UN MUNDO MÁS LIMPIO, MENOS DEFORME...







PASARÍAN AÑOS, SIGLOS. UN MILENIO..., DOS. TAL VEZ NUNCA SERÍA EL MOMENTO DE DESPERTAR. PERO CUANDO LO HICIERAN, EN SUS LABIOS SEGUIRÍA FLORECIENDO LA MISMA SONRISA DE AMOR CONQUE SE HABIÁN DESPEDIDO ANTES DE ESA LARGA NOCHE. HABIÁN LOGRADO ESCAPAR DEL INFIERNO Y TENIAN TODO EL FUTURO DEL PLANETA PARA ELLOS.

ESTA HISTORIETA ESTÁ DEDICADA AL DOCTOR SALOMÓN, COGNIGNI, SARA CATAN, ARQUITECTA SUSANA BUFFAZ DE COLMAN, DR.COLMAN, PROFESORA NILDA PALACIOS, SR. CORONEL DR. MALDONADO LARA, EL CLUB DE LA HISTORIETA, A LA GENTE DE "HORTENSIA", MAYSABE, ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE CORDOBA, ARQUITECTO GALVEZ Y AL MAGNIFICO PÚBLICO QUE PERMITIÓ EL GRAN EXITO DE LA BIENAL DE LA HISTORIETA EN EL MUSEO GENARO PEREZ.

OCTUBRE DE 1974.

Digitalizacion: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/



TABLETEO DE LLUVIA SOBRE EL ADOQUINADO GRASIENTO DE LOS MUELLES. ESTABA MUERTO DE FRIO Y DE HAMBRE. PERO ESO NO IMPORTABA. ERA LIBRE AHORA. LIBRE AL FIN. LIBRE, DESPUÉS DE TANTO. TANTO...









rchivo Historico de Revistas Argentinas I www.anira.com.a



HAN PASADO MUCHOS AÑOS. Y PARECE MENTIRA, PERO EL VIEJO MARRIOTT NO CAMBIÓ. EL MISMO VOZARRÓN QUE SUENA A PAPEL DE LIJA, EL MISMO OLOR PESTILENTE DE SUS CIGARROS DE HOJA. Y POR SUPUESTO, LA MISMA PREDILECCIÓN POR LA GINEBRA QUE RASPA LA GARGANTA Y CALIENTA LAS TRIPAS ORDENÁNDONOS















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ME REFIERO A LO DE ANDY. SI NO HUBIE-RA SIDO POR ESO HABRIAS AGUANTADO DOS AÑOS MÁS EN LA JAULA. DOS AÑOS NO SON NADA CUANDO Y ASE CUMPLIE-



ANDY ERA MI HERMANO, COM-PADRE. Y NO PARARÉ HASTA DAR CON EL QUE LO TUMBO.



SE CRISPAN LOS LABIOS DEL VIEJO MARRIOTT. HAY UN RICTUS CURVAN-DOSELOS. ME MIRA SIN MIRARME. ¿ VAS A AYUDARME ?



ESO NO SE PREGUNTA, MUCHACHO. PE-RO TE ADVIERTO QUE LAS COSAS CAM-BIARON, LAS GUERRAS DE PANDILLAS PERTENECEN AL PASADO. ESTAMOS EN LA ÉPOCA DEL CRIMEN



GUÁRDATE LAS FILOSOFA-DAS. NECESITO UN ARMA.

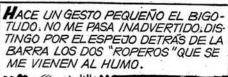
VACILA UN POCO EL VIEJO MARRIOTT. DES-PUÉS, DESEMPOLVA UN MAGNUM QUE BRILLA AZULADO Y OMINOSO.























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















archivo Historico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.a

TRATO DE ACLARARME LAS IDEAS. MARRIOTTME HA DICHO QUE LORRAINE ESTABA MUY CERCA DE ANDY CUANDO LO LIQUIDARON. ES IMPRESCINDIBLE HABLAR CON ELLA. QUIZÁS LA CHICA SEA UN PUENTE HACIA EL ASESINO DE ANDY.



REGRESO AL REMOLCADOR DEL VIEJO MARRIOTT: PRECISO DESCANSAR. CASI NO HE PEGADO UN OJO DESDE QUE ESCA-



SÍ, HACE RATO QUE ESTOY PRECISAN-DO UNA CAMA . NO PODRÉ CONTINUAR DEMASIADO CON LOS NERVIOS DE



HUELO LA TRAGEDIA EN LA ATMÓSFE-RA . ANTES DE ENCENDER LA LUZ . ME APARTO BRUSCAMENTE Y BUSCO



ESPERO, TANTEO EL INTERRUP-TOR ADHIRIÉNDOME A LA MADERA.





NO ALCANZO A ARRODILLARME SOBRE EL CADÁVER CUAN-DO UNA SIRENA POLICIAL GIME SU HISTERIA ACERCÁNDOSE A MIL POR HORA.















rchivo Historico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.a

SÍ, ESTOY SOLO. Y LA ENCRUCIDADA ES TAN NEGRA COMO LÁ NOCHE. LA LLOVIZNA SE ESPESA CADA VEZ MÁS. ME SIENTO A GUSTO EN LA NOCHE, ATRAVESANDO LA CORTINA DE AGUA. COMO SI FUERA MI MEDIO, COMO SI SIEMPRE





































DESPUÉS VUELVO A LA NOCHE, A LA LLOVIZNA . LA MISMA LLOVIZNA MUGRIENTA Y MELANCÓLICA DE SIEMPRE.NO, ME DIGO. BROOKLYN NO CAMBIO MUCHO EN ESTOS AÑOS. ES LA MISMA BARRIADA DE ENTONCES, CON SUS UMBRALES HEDIONDOS, CON SUS TACHOS DE BASURA, CON SUS CALLEJONES MAL ILLUMINADOS. LA MISMA BARRIADA DE CUANDO EDAMOS JORGANOS MADERIADA DE CUANDO



TIENES QUE ACORDARTE, ANDY. CORRÍAMOS POR LOS TE-CHOS ESCÁPÁNDOLE A LA "POLI"... SOÑABAMOS CON SER DE LOS "GRANDES", CON TODO EL ORO DEL PLANETA, CON RUBIAS FABULOSAS ENFUNDADAS EN VESTIDOS DE SE-DA NEGRA. ERAMOS JÓVENES, ANDY. TENIÁMOS CASI. QUINCE AÑOS, ANDY, HERMANITO...



ME APOYO'EN UNA PARED. ANDY... ME DUELE UN POCO EL PECHO. SABES. UN POCO, NOMÁS. Y AHORA YA IMPORTA MENOS LO QUE PASA. PORQUE ELLA ESTA MUERTA, HERMANO. MUY MUERTA, ANDY... SI, PAGO LO SUYO LA DESGRACIADA...



SE ME NUBLAN LOS OJOS. NO, NO ME MIRES ASÍ, HERMA-NO. NO ES NADA. TE DIGO QUE NO DUELE, ES UNA PUNTADA SOLAMENTE. NO VES QUE SONRÍO. PORQUE ESTÁS VEN-GADO, PORQUE CASI NO DUELE. ¿ NO VES QUE SONRÍO. ? SÍ... SÍ, SONRÍO, ANDY...



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







TÚ QUEDAS AL MANDO, PETER,
MANTEN EL RUMBO...Y TÚ,
MUCHACHO, YA PUEDES LEVANTAR LOS HOMBROS...

YA LE HE DICHO QUE LO HARÉ, CAPITÁN
... HAGANOS UN FAVOR A LOS DOS...
DEJEME TRANQUILO...

CAPITÁN, LE VOY A PEDIR UN FAVOR... NO ME APURE... NO ME HOSTIGUE... ¿OKAY?

ESTA BIEN, WHITE ... PARECE QUE TODAVÍA TE QUEDA SAN GRE. DAME LOS MAN -DOS, PETER...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorphohistorietas/







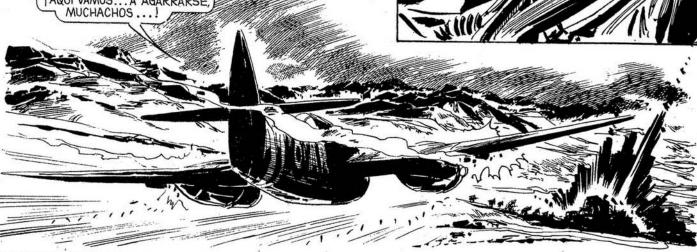






LOS TERRIBLES MESSERSCHMITT ME 109, QUE DESPEGARAN EN LA MADRUGADA FRÍA DE BERLÍN...











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









SON LAS TRIPAS DE MITCHEL QUE SE HAN QUEDADO AGARRO-TADAS ENTRE LOS DEDOS CUAN-DO INTENTO MOVERLO...ES EL CONTACTO CON ESA MUERTE SUCIA, IRREVERENTE, CRUEL...





BUENA PREGUNTA CAPITÁN...ALLÁ EN LONDRES, SABE ? NO, NO SABE, PERO FUE ESE MISMO DÍA...CUAÑ-DO SONO LA ALARMA DEL BOMBAR-DEO AERO, CLARISSA CORRIO AL



APRETABA ENTRE SUS BRAZOS A LA PEQUE-ÑA DOLLY...

NO LLORES, DOLLY...PRONTO ESTAREMOS CON PAPA...
PRONTO TODO TERMINARÁ.



Y AQUELLA BOMBA QUE SE COLARA ENTRE LOS ESCOMBROS DEL EDIFICIO Y LOS DEDOS APRETANDO EL CUERPECITO TIBIO DE LA NIÑA...







EL CAPITÁN NO SABE LO QUE DICE...SÓLO CUENTA LA REACCIÓN DE AQUEL HOMBRE...









































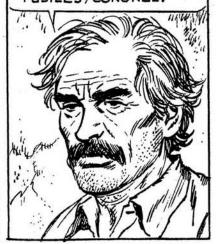




SANTILLÁN SE IRRITA.QUIERE CONTES-TAR RÁPIDO.TIENE MIEDO QUE SI LA ES-PERA SE PROLONGA NO PODRÁ SEGUIR CONTROLÁNDOSE Y NO QUIERE MOS-TRAR TEMOR.



PORQUE YO NO SOY UN HOM-BRE, CORONEL. PORQUE YO SOY MILES, MILLONES. YO SOY LA MUCHEDUMBRE QUE TODAVÍA CREE EN LA RISA Y EN LA BELLEZA Y QUE NO QUIERE NI ANTORCHAS NI FUSILES, CORONEL.



Y UN DIÁ YO ESTARÉ AQUÍ OTRA VEZ. Y USTED EN CAMBIO SERÁ PROSCRIPTO DE LA MEMORIA HUMANA. AQUÍ, EN TODO EL MUNDO, HASTA ENTRE LOS SUYOS. TAMBIÉN ENTRE LOS SUYOS HAY MILLONES QUE QUIEREN VOLVER A REIR Y A AMAR.



UN DIA, CORONEL, ESOS MILLONES DE HOMBRES SE MOVERÁN Y ENTONCES EL MUNDO, SU MUNDO TEMBLARA...











ESO NO ES DE SU INCUMBENCIA, PROFESOR SANTILLAN . SON ORDENES . SI USTED NO NOS AYU-DA LO TENDREMOS QUE HACER POR NUESTRA CUENTA .



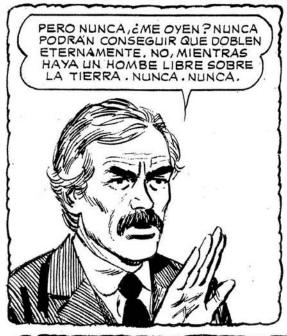


Y BUSCAREMOS ESE PÁRRA-FO QUE HABLA DE LA RES-PUESTA DE CAÍN AL SEÑOR CUANDO ÉSTE LE PREGUNTA POR SU HERMANO ABEL Y CAÍN RESPONDE "¿SOY YO EL GUARDIÁN DE MI HERMANO?"





LAS CAMPANAS ESTÁN DOBLANDO
HOY POR MÉJICO. DOBLAN A MUERTO. MAÑANA TAL VEZ DOBLEN
POR TODO EL MUNDO...











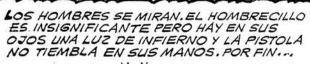
















LAS BAYONETAS BRILLAN BAJO EL SOL QUE SE LEVANTA.LOS SOLDADOS HUELEN A CUE-RO,A TELA ASPERA,A GRASA DE FUSIL...















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















EZRA OBADIAH
FELL, ERA HERMANO DE UN
SENADOR POR
CALIFORNIA Y
POSEIA MEDIO
SAN FRANCISCO.
PAGÓ AL VIATERO LOS MIL
DÓLARES DE LA
RECOMPENSA Y
DESCORCHO UN
MARTELL,
COSECHA 1839...





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



MIL PAVOS Y TODA LA CIUDAD, POR DOS HORAS · · · EL COBRA DUDO. LA SOLEDAD SE LE ANIDO EN UN COSTADO. AZALEAS ¿ DONDE CON-SEGUIRLAS A AQUELLA HORA YEN AQUEL LUGAR ...?

POR EJEMPLO, SI ALGUIEN LO ESTUVIE-RA ESPERANDO, HABRIÀ COMPRADO VES-TIDOS Y UN COLLAR DE PERLAS, DE LOS QUE HACIÁN LOS CHINOS...





UN HIJO, TAL VEZ LE HABRÍA HECHO COMPRAR LOS TRENES QUE FABRICABAN LOS INGLESES, A CUERDA... PRONTO, HABRÍA CIUDADES EN TODOS LOS VIEJOS SITIOS ABIERTOS...







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









PENSABA EN
QUE NADIE
LO ESPERABA
EN NINGUNA
PARTE, CUANDO MONTO Y
SE DIRIGIO A
LA ESTACIÓN
DEL FERROCARRIL





















¿ VALE UNA MUJER MIL DOLARES ? ELLA SUPO QUE EL ES-TABA LLENO DE DESIER-TOS, QUE EL MUNDO ERA SU PROPIA CARCEL.QUE TAL VEZ, LLEGARIA UN TIEMPO EN QUE PISTOLEROS COMO EL COBRA SERI AN, UNA RÉMORA.













EL SHERIFF EZRA
OBADIAH FELL
HIZO LEVANTAR
LA HORCA. PARA
ROD CLARK. ESTUVO LISTA PARA
EL ANOCHECER.
A ESA HORA, VISITO EL "CASINO
RYALE", DONDE
VARIAS CHICAS
TRABAJABAN
PARA EL Y VARIOS
TAHÚRES PAGABAN UN PLUS
DE SUS GANANCIAS AL COMISARIO...























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/





'ME LLEVABA POR CARTE-RISTA...'/ DORFMAN... HEMOS BEBIDO JUNTOS Y JUNTOS NOS LLEVAMOS A LAS CHICAS AQUELLAS

































LA ÚLTIMA BORRACHE-RA DE LADISLAUS DORFMAN, QUE HA CRIADO A ESTA HUERFANA LLAMADA ANNA...





















TIENE UN HIJO LOCO. UNA NIÑA RECOGIDA. MALA MEZ-CLA. ¿QUÉ PASARÁ CUANDO EL LOCO SIENTA EL LLAMA-DO DE LA ESPECIE?...



PUEDE OCURRIR COMO CON LAS FIERAS: QUE TRITURAN LO QUE MÁS AMAN...

> DORFMAN ECHÓ A SU HIJO HACE TRES AÑOS ... LA CHICA SE LLAMA ANNA Y ANDARA POR LOS DIECISIETE ...













HABLAS DE DIOS. ¿QUÉ HACE DIOS QUE NO MEJORA ESTAS POCIL-GAS? ¿QUE NO CURA EL ALMA DE TIPOS ROTOSOS COMO MI PADRE? ¿ VIETNAM DEMOSTRO QUE DIOS NO ESTA EN NINGUNA PARTE!













EL VIEJO SPARKS HABIA DICHO QUE ESTE DORFMAN ESTABA LOCO...























VIETNAM LOS VACIÓ LES DEJÓ UN CUERPO, PERO LES MATO EL ALMA. YA NO PUEDE CREER EN NADA, PORQUE LA FÉ ESTA ENTERRADA EN SAIGÓN...





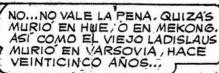














EL TENIENTE "ZERO" GALVÁN Y EL SARGENTO GUS AMATO ESTÁN VIVOS AÚN...





LA CALLE POLACA REZABA. DIOS TENÍA QUE ESTAR EN ALGUNA PARTE...

corpiohistorietas FIN





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ANDUVIERON POR ESPACIO DE DOS HORAS, ESQUIVANDO CUEVAS Y SIENDO DESPELLE-JADOS POR UN SOL RABIOSO. LA CHICA QUE SALVARON NO HABÍA DESPEGADO SUS LA-BIOS. LOS NIÑOS TENÍAN AÚN EL ESPANTO EN SUS OJOS NEGROS LUEGO, BROTÓ DE LA PLAYA UNA POBLACION LACUSTRE.











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpioh@orietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









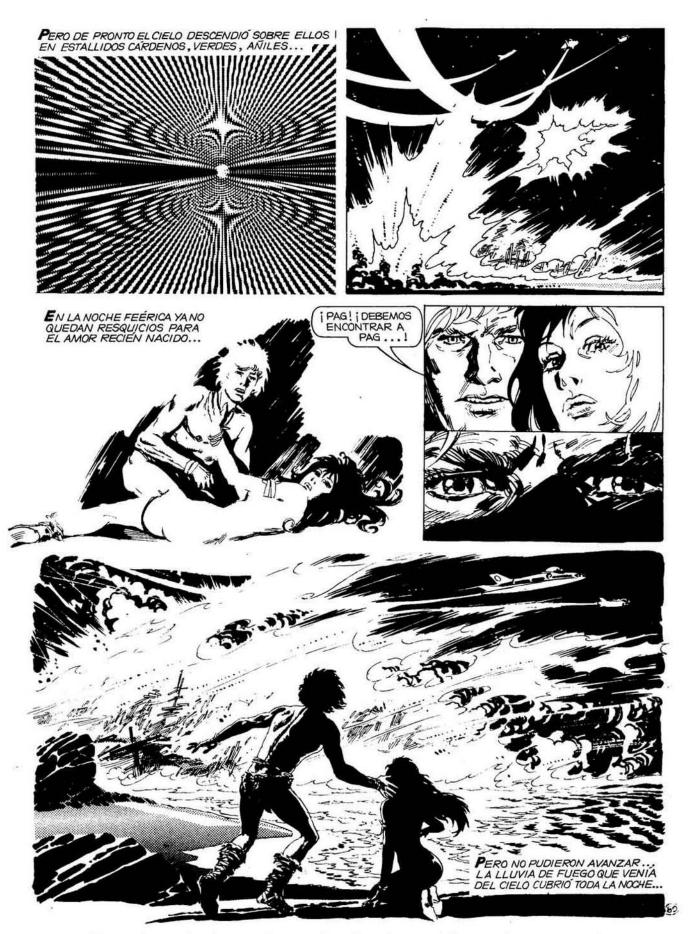
EXISTE UN LÍMITE EN CADA HOMBRE SEA EN EL NEOLÍTICO O EN EL SIGLO XX ...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





PERO...ESA ATLÁNTIDA QUE ACABAS DE CONOCER, ¿ NO TE RECUERDA NADA ? ESE DISCO QUE LLEVAS EN EL PECHO Y QUE TE INTRIGA, ROÀ, QUE MURIÓ CON ESE MISMO DISCO EN EL PECHO... MALA COSA EL DESTINO, HENGA.YA LO VERÁS...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

Correspondencia: Carlos Pellegrini 755, piso 4°, Cap. Fed.

NIVEL ARGUMENTAL (1)

Es indudable que SKORPIO viene a llenar un vacío que, a riesgo de ser reiterativo, dado las apreciaciones de otros lectores, ha existido desde la desaparición de Misterix, Hora Cero y Frontera. No obstante, resulta evidente la necesidad de mejorar algunos aspectos, como, por ejemplo, el nivel de los argumentos, pero, fundamentalmente, el problema gira en torno a una propuesta de cambio que una publicación de historietas 1974 debiera intentar realizar. consistente en la renovación que imponen las modernas técnicas editoriales en lo atinente a formato y presentación formal, impresión y color, como también en lo que se refiere a la periodicidad —un mensuario establece un largo paréntesis-.. Probablemente, el mercado no permita metas ambiciosas, ¿pero acaso la historieta no representa una aventura? Juan José Sánchez

Pje. Congreso 2979 - Lanús O. Provincia de Buenos Aires

R: Curiosamente, el amigo Sánchez pone su énfasis en algunos puntos que todavía no hemos conversado plenamente. Su carta habla que SKOR-PIO le causó una magnífica impresión y de revalorización de la historieta. Creemos que la historieta es sí, una aventura, sobre todo, cuando existieron tres lustros que sirvieron de paréntesis, al menos en el esquema que se tiene por clásico, en ella. Esos

años hicieron que -al menos- cambiaran ciertas maneras y ciertos temas. Eso hace que el "aggiornamento" de la historieta deba ser integral. Pero no olvidar que la música de los años 60 nos ha quedado en el oído. Que debemos habituarnos a la historieta 74. Porque ya no es la misma (¿o sí?). Eso plantearía un nuevo diálogo con nuestro lector. Se habla del nivel de los argumentos... ¿No será que hacen falta otros temas que excluyan los clásicos? Crear cosas formalmente nuevas (el hombre es irrepetible y el tema de la historieta es el hombre) trae rechazos al comienzo y adhesiones después... si se consulta el gusto de los amantes del género. Gracias por sus conceptos; trataremos de satisfacer el viejo sueño en que estamos embarcados.

PERIODICIDAD Y ARGUMENTOS (II)

Esta es mi segunda carta pero esta vez escribo para preguntar qué día sale SKOR-PIO. Porque yo voy el 15 y nada; el 16 y nada. El 21 y... y al final salen el primero. Decídanse y contéstenme. ¿Qué día? La revista es excelente. ¡Qué buena idea no poner propagandas! Sigan así siempre. Estoy de acuerdo con el lector Greggi (Correo 4), de mejorar algunos argumentos. Guillermo H. Pini

Guillermo H. Pin Guido 1612 Capital

R: El lector Sánchez también ponía su Sharp 30-30 sobre el asunto de la periodicidad, que ya está resuelto. Sánchez decía que un mensuario establece un largo paréntesis. Si SKORPIO sigue teniendo la buena asogida actual, el plazo se acortará, naturalmente.

FE DE ERRATAS

Rogamos disculpar un error aparecido en **Skorpio Nº 5.** El presidente del "Club de la Historieta" de Córdoba es Carlos Ortega D.

Amigos cordobeses, gracias por advertirnos.

GUIONISTAS Y DIBUJANTES

A veces la calidad de una revista está en los dibujantes. No es lo mismo leer una historieta mal dibujada, que una hecha con todo. ¿Ustedes buscan esto o un equilibrio entre autores y dibujantes? Se me hace que no debe ser fácil lograrlo, pese a que la revista anda muy fuerte y uno se pregunta si tendrán carretel para seguirle dando así. Felicitaciones y adelante. Manuel Abraham

Berutti 144 - San Martín Prov. de Buenos Aires.

R: La carta insinuaba un planteo, que no se dio del todo. De cualquier manera, la historieta es una obra conjunta, donde el dibujante recrea lo que imaginó el guionista. Tenemos excelentes artistas, no ya solamente en SKORPIO, sino en el país. Concordamos en que el buen dibujo es el mejor vehículo para una buena historieta, pese a que se creería que el lector "no ve" el dibujo. Por el contrario, se asustaría el lector Abraham si supiera cuánto de dibujantes y de guiones sabe nuestra gente, Y es bueno.

Usted recuerda a WILL EISNER.?



Dicen que sólo pueden acordarse de él los muy memoriosos, los que hacen de cada cosa una ciencia del detalle y del archivo. Es que **Spirit**, el personaje más célebre de este increíble dibujante falleció... **por propia mano del autor**, **en 1953.** WILL EISNER, su creador, se dedicó a partir de ese año a la historieta educativa, es decir, a una función artísticosocial. Por esta razón terminó con aquella aventura extraña y fascinante aparecida en junio de 1940: **Spirit** o en buen romance el Espíritu, anticipo clavado del James Bond de Fleming o sus subderivados como **Barbarella**, **Modesty Blaise**, etc.

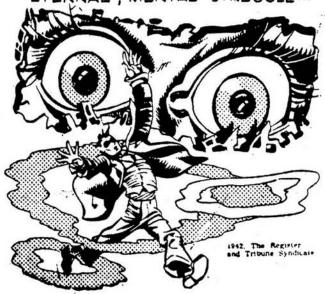
Argentina lo conoció en aquellas revistas que hicieron época y que son el hito obligado de hoy. El Espíritu mostró a un EISNER capaz de convertir la historieta en un juego de efectos. Así, fue comparado con Alfred Hitchcock y Fritz Lang por buscar la sorpresa y el "gancho" mediante el uso sugestivo de las perspectivas y las sombras. Sus personajes vivían dentro del movimiento, del gesto y del alarido. Lo que logró EISNER no pudieron lograr-lo Al Capp (El Pequeño Abner) ni Roy Crane (Buz Sawyer): que la historieta fuese una pirotecnia alucinante de ritmo y acción, con esa música ingeniosa, obra de un desafío constante

entre el creador y el lector:

Movilizado en la Segunda Guerra, produjo "distracciones" para los soldados, igualmente para los G.I. de Vietnam en la última época. Ahora utiliza las técnicas visuales para fines didácticos. Cuando alguien le habla de **Spirit** se sonríe y sigue dibujando folletos y tal vez historias instructivas. No. No volverá al suspenso y al misterio. Igual que Al Giolitti cuando "mató" a Pink Auder, aquel piloto que salía en "Tit-Bits". Lo que fue su mayor éxito, también fue su mayor olvido. Para quienes lo recuerden, WILL EISNER, uno de los más grandes creadores revolucionarios del 40.



AFTER A LONG, SEEMINGLY ETERNAL, MENTAL STRUGGLE ...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/

HISTORIETOMANO

(LO PROMETIDO ES DEUDA)



...Y ASI SE INICIO LA INTREPIDA HISTORIA DE ESTE AUDAZ AVENTURERO

(NO SE QUEDE CON LA INTRIGA... ¡CONOZCALA!)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



OESTE, HORA CERO

VAQUERO TEXANO "VIEJO ESTILO"

> VAQUERO DE ARIZONA

EL "CORRAL" DE LAZOS

