

SKORPIO

N°6 - \$9.

SKORPIO 6

EL COBRA
EL COBRA

POR

Arturo Escobar
Asistido

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

116
PAGINAS
8
EPISODIOS
COMPLETOS

Estos son los creadores



VÍCTOR HUGO
ARIAS

La historieta de guerra es uno de los más transitados territorios para dibujantes y guionistas. Cuando se le planteó "**Piedad para sus almas**" (**SKORPIO N° 3**), este infatigable trabajador residente en su Córdoba natal, plasmó una historia con toda la tristeza, con acaso toda la vacía desesperación de un pueblo ocupado, más allá de los heroísmos de las películas donde los que ganan se llevan todas las medallas para su casa; en una especie de **happy end**.

La limpieza de trazo, la oscura imposibilidad de una esperanza, hicieron que luego se le encargara "**Pan Amargo**" y otras de guerra, que irán apareciendo, tal como en este número presentamos "**Una cruz de hierro**", con argumento de Günther Smehnn. **Arias** dibuja la guerra para adentro, detiene el momento, busca la reacción psicológica. El trueno de la muerte vendrá después; su tema es el ser humano.

Pueden recordarlo de **Misterix** (Editorial Abril), de **Frontera**, donde empezó con sus historias de guerra y de **Poncho Negro**, aquella revista que todos los que trabajaron en ella recuerdan con una conmovedora ternura. Es el caso de este cordobés flemático y talentoso, porque en ella se publicaron sus primeros dibujos. Su personaje se llamaba **Polo Aster** y también era el autor de los guiones.

Hace 14 años emigró. Fue cuando la historieta específicamente considerada como tal se detuvo. Su trabajo de ilustración e historietas brilló en la Fleetway Publications y en la D.C. Thomson Publisher, con las que sigue colaborando. En Italia, trabajó para el "Corriere dei Piccoli" y otras publicaciones de aventuras. Para los niños ingleses ha dibujado por mucho tiempo un héroe fantástico de la Segunda Guerra Mundial, el piloto **Battle Briton**. Cuando regresó, hace unos meses, **SKORPIO** lo atrapó en su red. Ya es uno de nuestros principales colaboradores, además de excelente amigo, preocupado por su perfección.

Víctor Hugo Arias, nacido hace 48 años en Río Cuarto, Córdoba, buscado en Inglaterra, Italia y España como verdadero talento de la historieta, sueña con una narración de acuanautas, en la que ya se halla trabajando. **SKORPIO** saluda en él a un auténtico creador del Mundo de la Gran Historieta.

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUMARIO



CORTO MALTES (Hugo Pratt)

En "Vudú para el Gran Diablo", Pratt se burla un poco de la estupidez humana, revelando que tanto él como el Corto saben distinguir a fondo la superstición de la realidad...



EL COBRA: (Arturo del Castillo - Ray Collins)

Para un millonario fronterizo, hallar a su mujer vale diez mil dólares. Para una hermosa mejicana de raza, El Cobra es el mayor premio... si vuelve de la empresa. Nunca la piel del solitario viajero valió tan poco.



EL JACOBINO

(Jorge Moliterni - Jorge C. Morhain)

Presentación de un dibujante sensacional. Terror para quienes sepan paladearlo. El dibujante de "Watami", ¿se acuerdan? Y un guionista capaz de cumbres.



SKORPIO (Oswal)

¿Acaso puede un vengador anónimo dejar de serlo? En el submundo del hampa los peligros se multiplican y la trama se estrecha alrededor del héroe, en forma tal que el desconfiado Sanders puede llegar a decir que lo ha... ¡DESCUBIERTO!



HENGA: (Juan Zanotto - Diego Navarro)

Henga llega a la espalda del horizonte. Es el hombre de hoy en busca de un destino total. Ni de la ambición, ni del oro, que en aquellos tiempos neolíticos aún no habían envenenado su raíz...



LOS SENDEROS DEL TIEMPO (Lucho Olivera)

La ciencia ficción, por un enamorado del tema. Excelente dibujante, tapista del "Libro de Oro", guionista de su propia obra. Algo para juzgar con ojo de entendido...



UNA CRUZ DE HIERRO

(Víctor Hugo Arias - Gunther Smehnn)

Un guionista que sabe mucho de guerra y trata de transmitirlo, inaugurando su carrera en SKORPIO. Un dibujante del que decimos algunas cosas aquí al lado. El resultado, una excelente y amarga historia de guerra...



PRECINTO 56

(Angel Alberto Fernández - Ray Collins)

Aquel puñado de horas fue un verdadero "Andante Molto Sangriento". Un veterano perdido de la vida y de la guerra. Y la loca carrera del teniente Galván, por atrapar la Verdad inalcanzable...

SKORPIO N° 6 - Año 1 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1.247.906 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA. 25-2-75

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras	Franqueo a pagar Concesión N° 4558
	Tarifa reducida 1717

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Usted conoce a FRANK FRAZETTA..?

No es fácil que todo el mundo lo conozca, todavía... En librerías es posible que se vean expuestos algunos libros de "Conan, el conquistador", con sus tapas que son una barbaridad. En USA y Europa, el nombre de **Frank Frazetta** es, al decir de Joël Laroche, "el Miguel Angel de bolsillo", puesto que la mayoría de su trabajo aparece en **pocket books** (libros de bolsillo).

Nació en esa Nueva York donde se mezclan apellidos, lenguas y sueños. Se inscribió en la Brooklyn Academy of Fine Art, y a los 16 años este apuesto artista que dio su primer berrido el 9 de febrero de 1928, comenzó a dibujar **Dan Brand, Shining Knight, Thomahawk** y **Thunda**, donde amenazó con ser un genio. Al Capp, el monstruo del **Chiquito Abner** (¿se acuerdan?) le pidió que colaborara con él. Frank agarró el clavo ardiendo y dijo que sí y durante casi diez años trabajó con uno de los maestros de la historieta mundial.

Dejó la historieta luego. A él le gusta la ilustración. Sabe —y saben sus editores— que nadie dibuja tapas como él. Es un diablo dibujando, más que un diablo, un superdotado...

En Nueva York, el Frazetta Fan Club tiene admiradoras por millares y es una institución de nivel casi nacional. Desde que Ace Books lo contrató para la serie "Tarzán" (1962), Frank subió como un meteoro, se convirtió en el rey del color y del "clima" de la ilustración. Por ello, ocho de cada diez grandes tiradas tienen tapas de Frazetta. Creepy, Vampirella, Eerie y lo nuevo que va saliendo. Lo que publicamos aquí es sólo una muestra. Laroche no exageró. Frank Frazetta es, realmente, el Miguel Angel de bolsillo...



FRAZETTA

Vudú para el

gran diablo

POR
HUGO
PRATT

UNA LEY DEL CÓDIGO PENAL DE PORT DUCAL DICE: "TODO AQUEL QUE, CON ARTES MÁGICAS O HIPNÓTICAS, OBLIGUE A TRABAJAR A LOS MUERTOS, SERÁ CONDENADO A MUERTE"... LA HISTORIA COMENZO CUANDO CORTO MALTÉS LLEGO A LA ISLA DE BARBADOS...



AHÍ ESTÁ EL FARO DE BATHSHEBA. HACÍA MESES QUE NO VENÍA POR AQUÍ...



HOLA, VIEJO BRIDGETOWN! VISTE AL PROFESOR STEINER?



LA SEMANA PASADA BEBIMOS JUNTOS EN EL "FLYING FISH CLUB", PERO AHORA CREO QUE ESTÁ EN EL "CLUB" DE LA COMISARIA.

POR CASUALIDAD EL PROFESOR STEINER ESTÁ ENTRE SUS PARROQUIANOS?



SÍ, SEÑOR CORTO MALTÉS. ENTRE NOMÁS.



SON 25 ESTERLINAS DE MULTA, COMANDANTE... AQUÍ TIENE EL RECIBO.

PROFESOR, SU AMIGO CORTO MALTÉS VINO A BUSCARLO.



SERÁ POSIBLE QUE NO PUEDA DAR VUELTA LA ESQUINA, QUE YA EMPIEZAS A BEBER SOLO? ERES UN GRAN EGOÍSTA!

BIENVENIDO, CORTO MALTÉS





QUIERO VISITAR A UN AMIGO EN ANGUILLA. SI NO TIENES NADA QUE HACER PUEDES VENIR CONMIGO?

ERES MUY AMABLE POR PEDIRMELO. BIEN SABES QUE NO TENGO NADA QUE HACER.



A VECES ME PREGUNTO SI ALGÚN DÍA PODRÉ RETRIBUIRTE TANTA GENEROSIDAD.

ESA ES LA CLASE DE DISCURSO QUE NO ME GUSTA, VIEJO... VAMOS, SUBE...



NOS DETENDREMOS EN PORT DUCAL PARA CARGAR AGUA. CONOCES LA ISLA?

NO... PERO OÍ HABLAR DE ELLA.



DICEN QUE ESTÁ HABITADA POR LOS ZOMBIES, LOS MUERTOS QUE CAMINAN... QUE EL PRESIDENTE ES UN GRAN DEMONIO Y COSAS POR EL ESTILO... DEBE SER DIFÍCIL VIVIR ALLÍ.

BAH! FANTASÍAS LOCALES. ESAS COSAS NO EXISTEN... SON SUPERSTICIONES.



MÁS O MENOS COMO LAS QUE CUENTAN POR TU TIERRA, EN MALTA O EN CORNOUAILLES...

AH, NO! EN CORNOUAILLES ESAS COSAS EXISTEN DE VERDAD! NO PUEDES COMPARAR CORNOUAILLES CON PORT DUCAL!



COMO TÚ SABES, MI MADRE ERA UNA FAMOSA HECHICERA DE GIBRALTAR, Y ELLA SÍ QUE ENTENDÍA DE DEMONIOS. MI PADRE VENÍA DE CORNOUAILLES, PERO ERA SOBRINO DE UN VIEJO DEMONIO QUE VIVÍA EN TINTAGEL, DONDE VIVIÓ EL MAGO MERLÍN...



... Y EN MALTA ESTAMOS LLENOS DE FANTASMAS DE TEMPLARIOS Y DIABLOS SICILIANOS Y HADAS SARRACENAS... PERO AQUÍ, EN EL CARIBE, LOS DIABLOS NO EXISTEN.



SON SUPERSTICIONES INDÍGENAS... PERO MIRA, AHÍ ESTÁ PORT DUCAL! SIEMPRE APARECE ASÍ, COMO POR ARTE DE MAGIA.

ES UNA ISLA HERMOSÍSIMA. EN UNA ÉPOCA ERA UNA CUEVA DE PIRATAS HOLANDESES Y FRANCESES, DESPUÉS LLEGARON LOS INGLESES... HASTA QUE LOS INDÍGENAS SE REBELARON, MATARON A TODOS LOS EXTRANJEROS Y SE PROCLAMARON REPÚBLICA INDEPENDIENTE.



NO SE POR, QUE, PERO.

... ESTA ISLA ME DA MIEDO... ESCUCHA, SE OYE UN TAMBOR...



TOM! TOM! TOM! TOM!



DEBEN ESTAR CELEBRANDO ALGÚN RITO VUDÚ. HOY ES EL DÍA DEDICADO AL PROTECTOR DE LOS TRABAJADORES, EL DÍA DE OGUN FERRAILLE... SERÁ MEJOR QUE BAJEMOS.



PREFIERO QUEDARME A BORDO LEYENDO UN MANUSCRITO QUE ME ENVIO LEVI COLOMBIA.



BIENVENIDO, CORTO MALTES... ES UN PLACER VERTE OTRA VEZ POR AQUÍ... VINISTE POR EL PROCESO?



YO TAMBIÉN ME ALEGRO DE VERTE, MASCARÓN... PERO NI SE QUIÉNERES NI ENTIENDO COMO HACES PARA CONOCERME... DE QUÉ PROCESO ME ESTÁS HABLANDO?



AH, NO SABES? CONOCES A SOLEDAD LOKAARTH?



SÍ, CREO QUE SÍ... RECUERDO UNA BANDA DE ASALTANTES LLAMADA "LOS EVANGELISTAS", EL JEFE SE LLAMABA JUDAS LOKAARTH... LOS CAPTURARON?



NO. EL PROCESO ES CONTRA SU HERMANA SOLEDAD, QUE HIZO TRABAJAR A LOS MUERTOS EN SU FINCA. ES UN GRAN DIABLO, Y LO MISMO SU AMIGO, JESÚS MARÍA EL CARIBE...





HACE DOS MESES LLEGARON A LA ISLA Y LE COMPRARON UNA PLANTACION DE CAÑA DE AZÚCAR AL HERMANO DEL PRESIDENTE. PERO DESPUÉS HICIERON TRABAJAR A LOS MUERTOS Y LOS DENUNCIARON.



NO CREO EN ESOS CUENTOS! ES UNA LEYENDA PARA ASUSTAR A LOS CHICOS.



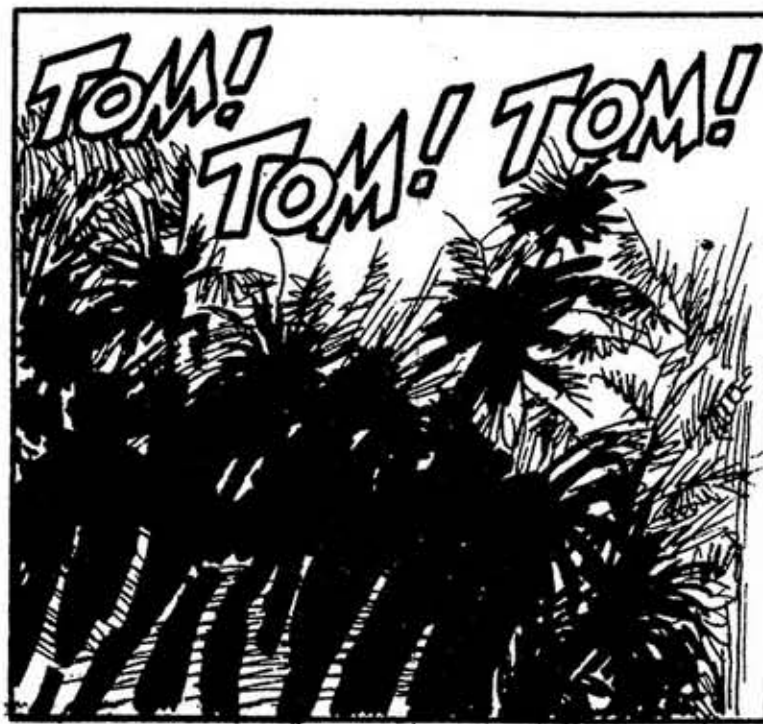
PUEDE SER, PERO LOS CHICOS QUE JUEGAN A ESTE JUEGO YA NO PUEDEN ECHARSE ATRÁS. ADIOS! EN ESTOS DÍAS PORT DUCAL ESTA LLENO DE ESPECTROS...



EN PORT DUCAL HAY UNA CITA MORIRA ♪ ♪ UNA BELLA MUCHACHA Y LOS ZOMBIES EN LA CUNA DORMIRÁN LOS CIEN! ♪ ♪



QUÉ MALDITA HISTORIA ES ÉSTA?



TOM! TOM! TOM!



TOCK! TOCK TOCK TOCK!



EL PUEBLO DE PORT DUCAL CONTRA LOS ACUSADOS: SOLEDAD LOKARTH Y JESÚS MARÍA EL CARIBE... TIENE LA PALABRA EL FISCAL, DOCTOR ZOLA.



YO ACUSO...



SI... HERMANOS Y HERMANAS DE PORTUCAL.



... ACUSO A ESTOS EXTRANJEROS DE HABER VIOLADO...



...EL ARTICULO 434 DE NUESTRO CODIGO, QUE, COMO ES SABIDO, PROHIBE EL USO DE "LOS QUE NO EXISTEN" CON FINES IGNOMINIOSOS.



NOSOTROS, RESPETUOSOS DE NUESTRAS LEYES...



...NO PODEMOS TOLERAR ACTOS DE MAGIA Y BRUJERIA...



NO SOMOS BRUJOS. HEMOS COMPRADO NUESTRA TIERRA LEGALMENTE, AL HERMANO DE SU EXCELENCIA EL SEÑOR PRESIDENTE... USTED TAMBIEN, DOCTOR ZOLA...



SILENCIO! NADIE PUEDE NOMBRAR A NUESTRO AMADISIMO Y EXCELENTISIMO PRESIDENTE, AUN CUANDO NOS HONRE CON SU PRESENCIA ESO NO NOS PERMITE MENCIONAR SU NOMBRE. PERDONE USTED A ESTOS MALVADOS, SU EXCELENCIA.



EL SILENCIO DE SU EXCELENCIA EL SEÑOR PRESIDENTE SÓLO PUEDE SER INTERPRETADO DE UNA SOLA MANERA... ¿QUÉ DICE EL JURADO?

EL JURADO HA RESUELTO QUE LOS ACUSADOS SON CULPABLES!

ME SIENTO HONRADO, HERMANOS JURADOS, DE HABER PARTICIPADO CON USTEDES EN ESTE PROCESO. EL VEREDICTO ES SABIO!

ES UNA BURLA! ESTE PROCESO ES UNA FARSA!

SILENCIO, MALDITOS... TRAIGAN EL GALLO!

MUERTE A LOS EXTRANJEROS!

MUERTE A LOS EXTRANJEROS!



EL ARCÁNGEL DEL SEÑOR LO CASTIGARÁ POR SUS MENTIRAS!

NO VALE LA PENA QUE HABLES, SOLEDAD.



LLÉVENLOS! APÁRTENLOS DE LA VISTA DE SU EXCELENCIA!



SANTOS DEL CIELO!... ESE CABALLERO ES...



... JOHN SMITH!

ME HABLABA, SEÑORA?



DIOS MÍO... USTED TAMBIÉN NOS ABANDONA, JOHN SMITH?

JOHN SMITH?... NO, SEÑORA... YO ME LLAMO CORTO... CORTO MALTÉS...



DEBE HABERME CONFUNDIDO CON OTRO... PUEDO HACER ALGO POR USTED?

NO, NO PUEDE HACER NADA, POR ESTOS BRUJOS. EL GOBIERNO DE PORT DUCAL YA RESOLVIÓ. ALÉJESE DE LOS PRISIONEROS.



PERTENECEN A NUESTRA JUSTICIA, QUE NO DEJA LOS CRÍMENES IMPUNES!



SI TUVIERA QUE ELEGIR ENTRE UN CRIMEN IMPUNE Y UNA JUSTICIA COMO LA DE USTEDS... ME QUEDARÍA CON EL PRIMERO!



MALDITO PILLO! COMO EXTRANJERO, HAS OFENDIDO AL PUEBLO DE PORT DUCAL! MÁTENLO!



CRACK! CRACK!



EMPEZARON A DISPARAR...



NO ESTOY TRANQUILLO EN ESTA ISLA... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ME ESPÍAN...



EH, DEL BARCO!... HAY ALGUIEN? BUSCO AL PROFESOR STEINER...



PROFESOR... PROFESOR STEINER!



SÍ... SOY YO. QUÉ PASA?



MALA NOTICIA, STEINER, MATARON A CORTO MALTÉS. SERÁ MEJOR QUE SE VAYA... EN PORT DUCAL LOS EXTRANJEROS NO SON BIEN VISTOS.

QUÉ ESTÁS DICENDO? MATARON A CORTO MALTÉS?...

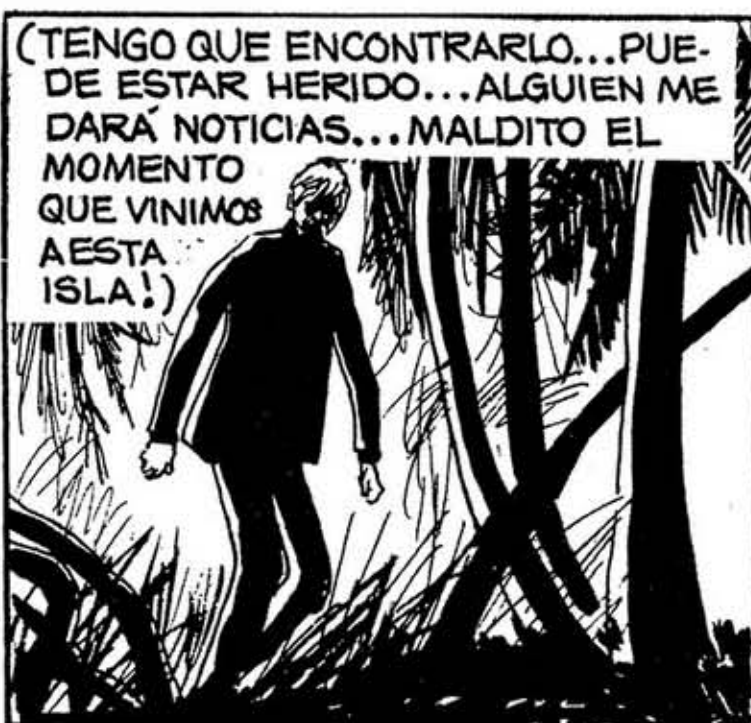


QUIÉN LO HIZO?

EL PELOTÓN DE FUSILAMIENTO.



EL PELOTÓN?...
NO PUEDE SER
... ES UN ERROR
... CORTO MALTÉS
NO PUEDE MO-
RIR ASÍ...

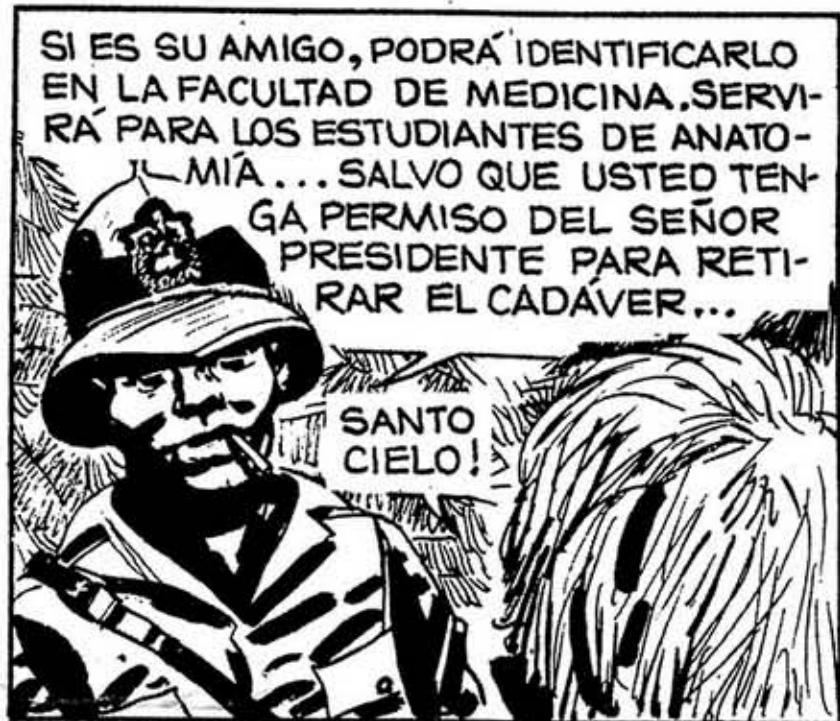


(TENGO QUE ENCONTRARLO... PUE-
DE ESTAR HERIDO... ALGUIEN ME
DARÁ NOTICIAS... MALDITO EL
MOMENTO
QUE VINIMOS
A ESTA
ISLA!)



AGENTE, ME HICIERON
UNA BROMA... DICEN
QUE MATARON A UN
MARINO AMIGO
MIÓ...

NO ES UNA
BROMA HA
SIDO AJUS-
TICIADO.



SI ES SU AMIGO, PODRÁ IDENTIFICARLO
EN LA FACULTAD DE MEDICINA. SERVIRÁ
PARA LOS ESTUDIANTES DE ANATO-
MÍA... SALVO QUE USTED TEN-
GA PERMISO DEL SEÑOR
PRESIDENTE PARA RETI-
RAR EL CADAVER...

SANTO
CIELO!



(ESTA ES LA CASA
DEL PRESIDENTE
... SE ACORDARÁ
DE MÍ?)



QUÉ DESEA?

ME
LLAMO
STEINER, SOY
UN VIEJO
AMIGO DEL
SEÑOR
PRESIDENTE
Y QUISIE-
RA...



STEINER? DÉJALO
ENTRAR, RAMÓN.



DICE QUE
ES AMIGO
DEL SE-
ÑOR PRE-
SIDEN-
TE?

SÍ. HACE UNOS
VEINTE AÑOS NOS
CONOCIMOS EN UN
CICLO DE CONFE-
RENCIAS, EN LA
SORBONADE PARÍS.



PARÍS? MAGNÍFICO!... PERO
DÍGAME, STEINER, QUÉ ESTÁ
HACIENDO AQUÍ, EN PORT DUCAL?

QUISIERA HABLAR
CON EL SEÑOR
PRESIDENTE.



OH, POR SUPUESTO...
VENGA, VENGA POR
AQUÍ... LO CONDUCTIRÉ
ANTE SU EXCELENCIA.

GRA-
CIAS...



A ESTA HORA EL
SEÑOR PRESIDENTE
SUELE DESCAN-
SAR EN EL JARDÍN
... SOY ZOLA, ASE-
SOR DE SU EXCE-
LENCIA PARA ASUN-
TOS IN-
TER-
NOS.

NO CONTESTÓ MI PREGUNTA, STEINER... A QUÉ VINO A PORT DUCAL?
NO. ME ACORDE POR CASUALIDAD QUE CONOCI A SU EXCELENCIA EN PARÍS... LLEGUÉ AYER CON UN AMIGO... LO MATARON Y EL CUERPO ESTÁ EN LA FACULTAD DE MEDICINA. QUISIERA LLEVÁRMELO.

A VISITAR A SU EXCELENCIA?

EXCELENCIA?



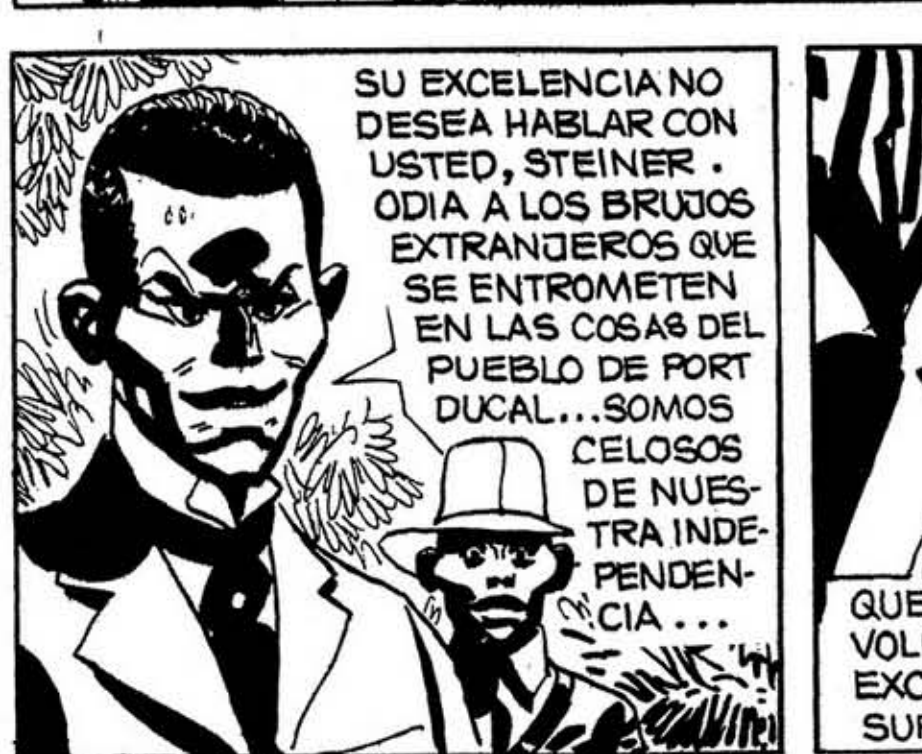
AH, ENTIENDO! DEBE SER ESE MARINO QUE SE ENTROMETIÓ EN EL PROCESO CONTRA DOS BRUJOS EXTRANJEROS... AQUÍ ESTÁ SU EXCELENCIA.



EXCELENCIA, EL SEÑOR STEINER DICE QUE LO CONOCIÓ EN PARÍS Y QUIERE SALUDARLO.



CHRISTOPHER... DISCÚLPAME QUE NO TE HAYA AVISADO ANTES, PERO YA SABES LO DISTRAÍDO QUE SOY.
CHRISTOPHER, AMIGO MÍO... YO...



OH... PERO?!?

USTED ES UN CANALLA, ZOLA, PERO NO TIENE UNA PIZCA DE INTELIGENCIA! Y TAMPOCO ES MUY LISTO.



ES UN POBRE MANIACO CO DELIRIOS DE GRANDEZA!



¡SQUIATS!



PEGÁNDOME NO CAMBIARÁ LAS COSAS. SEGUIRÁ SIENDO UN POBRE MEGALÓMANO!



MALDITOS BRUJOS EXTRANJEROS! ALGÚN DÍA COMPRENDERÁN QUE A PORTUGAL TIENEN QUE VENIR ARRASTRANDOSE COMO GLISANOS!



Y TÚ, QUIÉN ERES? NUNCA TE HABÍA VISTO.

SOY PASTITO ALEGRE, UN NUEVO JARDINERO.



PASTITO ALEGRE?... PUEDE SER, SEÑOR. ME LLAMAN QUE NOMBRE RARO! ASÍ PORQUE LAS FLORES SE RIEN CUANDO ME VEN, SOBRE TODO LAS ROSAS! LAS MARGARITAS TAMBIÉN, PERO LAS ROSAS SE MUEREN DE RISA. EN SANTO DOMINGO, DONDE NACÍ...



...NOS EDUCARON JARDINEROS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES PARA QUE HAGAMOS REÍR A LAS FLORES Y...



BASTA, PASTITO ALEGRE! CADA LOCO CON SU TEMA... QUIÉN TE TOMO PARA ESTE TRABAJO?

MI PRIMO, EL JEFE DE JARDINEROS.



DOCTOR ZOLA, TENGO LOS DOCUMENTOS DE EXPROPIACIÓN DE LAS TIERRAS DE SOLEDAD LOKAARTH.



BIEN... TIENE QUE FIRMARLOS A CAMBIO DE UNA CONMUTACIÓN DE LA PENA DE MUERTE... DEBEMOS TENER CUIDADO Y NO PROVOCAR UNA INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL. ESTOS INDIVIDUOS SON

CAPACES DE CUALQUIER EXCUSA, CON TAL DE METERSE EN NUESTRAS COSAS!



EH, MASCARÓN... ESTÁS ALLÍ? OÍSTE?



SÍ... Y SI QUIERES QUE TE DIGA LA VERDAD, NO ESTÁ DEL TODO EQUIVOCADO CON RESPECTO A LOS EXTRANJEROS.



CIERTO!

HOY INICIAMOS LA REVOLUCIÓN DE LOS ZOMBIES CONTRA EL GRAN DIABLO... SABES LO QUE DEBES HACER? PREPARASTE TODO?

SÍ. ESTÁ TODO LISTO.

DE ACUERDO, ENTONCES. HASTA LA NOCHE.

AH, MASCARÓN! SI POR CASUALIDAD FALLA ALGO... RECUERDA QUE YO CUMPLIRÉ CON MI DEBER LO MISMO. Y GRACIAS NUEVAMENTE POR TODO LO QUE HICISTE POR MÍ.

TE MIRO Y ME DAN GANAS DE LLORAR... ERES TAN FEO!

TÚ NO ERES MUY LINDO QUE DIGAMOS!

EH, USTEDES! QUÉ ESTÁN CONFABULANDO?

NO SABES QUE ESTÁ PROHIBIDO HABLAR CON LOS EXTRANJEROS DEL OTRO LADO DE LA PARED?

OH, HONORABLE GUARDIÁN... ÉL ES UN DIABLO AMIGO Y ME...

LE HICE MIRAR SU DESTINO CON UNA CHICA DEL LUGAR...

...DENTRO DE ESTA CAJA MÁGICA.

AH, SÍ?... DÉJAME VER... YO TAMBIÉN TENGO UN PAR DE MUCHACHAS...

Y NO SÉ CON CUÁL DE ELLAS CASARME... DICES QUE CON ESTA CAJA MÁGICA VERÉ EL FUTURO? DAME...



QUÉ LE PASA?

SE ESTÁ MURIENDO... DEBE HABER VISTO UN DESTINO MUY FEO.

SE MURIÓ! QUÉ HABRÁ VISTO AHÍ ADENTRO?

NO SÉ... NADA, TAL VEZ...



NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. HASTA LUEGO, PASTITO ALEGRE.



ERA NECESARIO MATARLO?

TE HUBIERA MATADO ÉL ATI... NO TE PREOCUPES. ADIÓS, Y BUENA CACERÍA!



(OH, CASI ME OLVIDABA DE SU EXCELENCIA EL SEÑOR PRESIDENTE!)



DENTRO DE POCO HARÁ MUCHO CALOR, SEÑOR PRESIDENTE. SERÁ MEJOR QUE LO LLEVE A UN SITIO MÁS FRESCO.



EH, PATÁN! CÓMO TE PERMITES DIRIGIRLE LA PALABRA AL SEÑOR PRESIDENTE? DÓNDE ESTÁ EL GUARDIÁN?



NO TE MUEVAS, GUARDIÁN!... EH, GUARDIÁN!





SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS, QUERIDO SEÑOR PRESIDENTE.



ENTRETANTO...

FIRME ESTOS PAPELES, SEÑORA LOKAARTH, Y LE DARE UN SALVOCONDUCTO PARA ABANDONAR PORT DUCAL CON SU CARIBE.

ES LA CESIÓN DE NUESTRA PROPIEDAD A NOMBRE SUYO... ¿QUÉ NECESIDAD TIENE DE HACER TODO ESTO, SI EN PORT DUCAL USTED HACE LO QUE QUIERE?



A QUIÉN TIENE QUE RENDIRLE CUENTAS DE SUS ACTOS? INVENTÓ FALSOS CARGOS PARA QUITARNOS LA PROPIEDAD LEGALMENTE, Y AHORA NECESITA MI FIRMA... ¿POR QUÉ?



PORQUE PORT DUCAL ESTÁ RODEADA DE HACIENDAS DE NACIONES EXTRANJERAS QUE ESPERAN LA MENOR OCA-SION PARA INVADIRNOS Y PROTEGERNOS, A CAUSA DEL PETROLEO QUE ABUNDA EN NUESTRO SUBSUELO... POR ESO NO QUEREMOS EXTRANJEROS AQUI.



EL HERMANO DEL PRESIDENTE LE VENDIÓ LO QUE NO DEBIÁ Y POR ESO MURIO. DESAPARECIÓ COMO DESAPARECERÁ USTED SI ME HACE PERDER TIEMPO. DE TODOS MODOS, USTED FIRMARÁ ESTOS CONTRATOS.

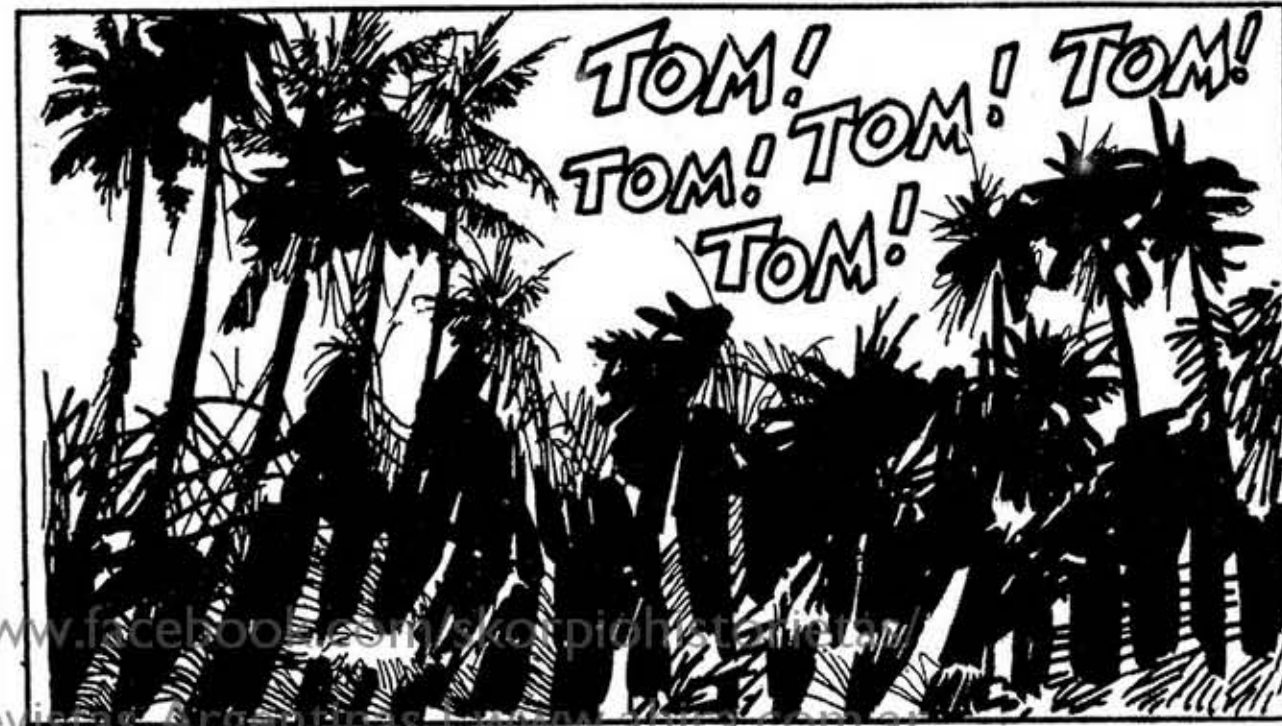


ERES UN GRAN DIABLO, DOCTOR ZOLA, PERO NO HABLAS LA VERDAD. SI EL PRESIDENTE DECIDE HACER RECONOCER LA ISLA INTERNACIONALMENTE, NADIE PODRÁ ENTROMETERSE EN LOS ASUNTOS DE PORT DUCAL SIN RIESGO DE SER DENUNCIADO ANTE LA CORTE DE ARBITRAJE INTERNACIONAL.

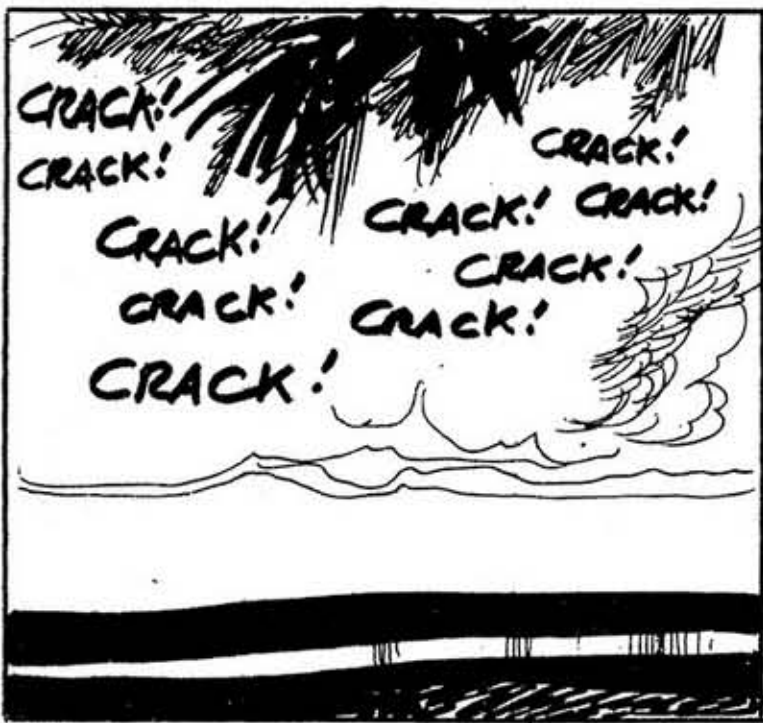


PASTITO ALEGRE... ¿QUÉ ESTÁS DICHIENDO? QUIÉN TE DIÓ ESA PISTOLA?

SE LA SAQUÉ A TU SECRETARIO Y CÓMPlice! EL YA NO LA NECESITA. TU GENTE SE ESTÁ REBELANDO... ¿OYES?



TOM! TOM! TOM!



MALDITOS! QUÉ SIGNIFICA ESTO? EL SEÑOR PRESIDENTE CASTIGARÁ A LOS CULPABLES DE LA REVUELTA!

EL ÚNICO CULPABLE ERES TÚ, ZOLA, POR QUERER DOMINARNOS POR EL TERROR!

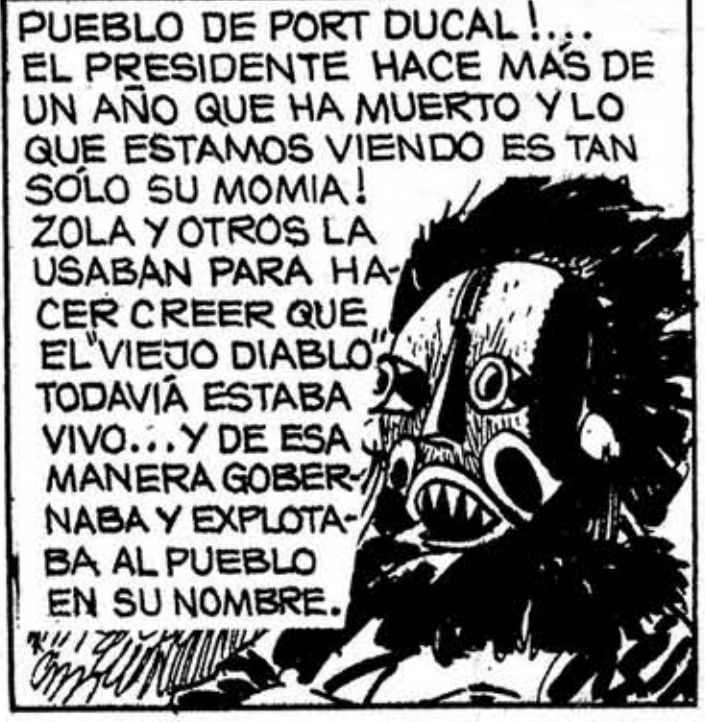
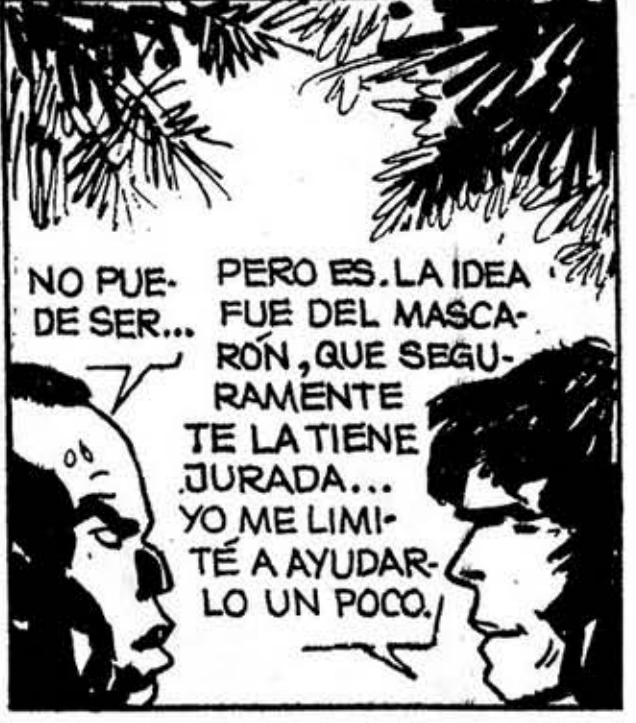
EH, PASTITO ALEGRE!... TRAE A ESE FALSO DIABLO!

HOMBRES DE PORT DUCAL! EL SEÑOR PRESIDENTE NO OLVIDARÁ ESTA REVUELTA!... VUELVAN A CASA, NO EMPEOREN LA SITUACIÓN!... LOS PROMOTORES...

... DE ESTA SUBVERSIÓN SON AGENTES PAGADOS POR EL EXTRANJERO! EL PRESIDENTE QUIZÁS DECIDA PERDONARLOS SI MATAN A SUS ENEMIGOS Y SE VAN A CASA!

HÁGANME CASO, HOMBRES!... GUARDIAS... GUARDIAS! DÓNDE ESTÁN LOS GUARDIAS?

CIERRA ESA BOCÁZA, ABOGADO! CORTO MALTÉS, EL PRESIDENTE ESTÁ EN EL LUGAR PREVISTO.





QUÉ?... NO PUEDO...
MOVERME... NO PUEDO!



AH... POR QUÉ
ME... ABANDONAN
TODOS?



ZOLA HA
MUERTO!



ÁNIMO, SOLE-
DAD, YA PASÓ
TODO!

HA MUERTO
... ESTABA A
PUNTO DE
MATARME Y...



IBA A MATARME
Y SE DESPLOMÓ
A MIS PIES...

LE FALLO' EL CORA-
ZÓN... LAS EMOCIO-
NES DE ESTA NOCHE
FUERON MÁS FUER-
TES QUE ÉL.



TE PARECE?... NO FUISTE TÚ
QUIEN ME PIDIO' QUE LO
DETUVIERA? TE
ASUSTA CREER
EN MI MAGIA
NEGRA, EH?...
JA, JA, JA!

BASTA,
MASCARÓN!



TAL VEZ NO SEA MAGIA
NEGRA SINO TRANSMISIÓN
DEL PENSAMIENTO... CON
LA MENTE LE ORDENE
MORIR... JA, JA, JA! PODRÍA
HACERLO CONTIGO TAM-
BIÉN...
QUÉ ME
DICES?

POR QUÉ LO
HARIÁS? YO NO
FORMO PARTE
DE TU PUEBLO.



TIENES RAZÓN... PERO DEJEMOS
ESO. TENGO QUE OCUPARME
DE PORT DUCAL, QUIERO QUE
MIGENTE APRENDA A VIVIR
SIN DIABLOS AUNQUE PARA
CONSEGUIRLO TENGA QUE
VALERME DE MIS ARTES
... MÁGICAS... JA, JA, JA!
TE MIRO Y ME DAN
GANAS DE LLORAR
... QUÉ TE VERÁN
DE LINDO LAS
MUJERES?



QUÉ QUIERES? NO ME PIDAS LO IMPOSIBLE, COMO HACEN SIEMPRE USTEDES, LOS BLANCOS!

SÓLO QUISIERA SABER UNA COSA, POR CURIOSIDAD...



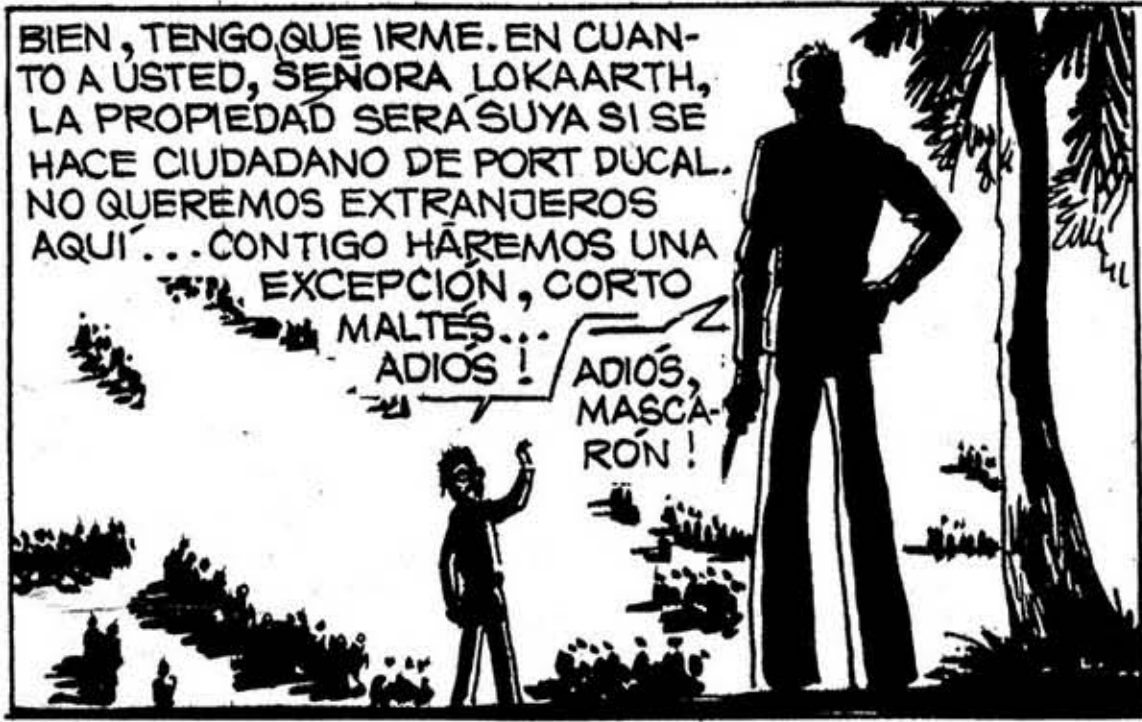
QUÉ HAY EN ESA CAJA QUE HIZO MORIR AL GUARDIA?

CURIOSIDAD PELIGROSA LA TUYA... TE HARÉ MIRAR DE LEJOS.



BIEN, TENGO QUE IRME. EN CUANTO A USTED, SEÑORA LOKAARTH, LA PROPIEDAD SERÁ SUYA SI SE HACE CIUDADANO DE PORT DUCAL. NO QUEREMOS EXTRANJEROS AQUI... CONTIGO HAREMOS UNA EXCEPCION, CORTO MALTÉS... ADIOS!

ADIOS, MASCARÓN!



QUIÉN SERÁ ESE PERSONAJE?

SEÑOR CORTO MALTÉS... USTED TAL VEZ NO SE ACUERDE, PERO HACE UNOS MESES, EN UNA ISLA DE LA HONDURA BRITÁNICA, YO LE PEGUÉ VARIOS TIROS...



Y SIGUE CON ESA HISTORIA DE LOS TIROS! REGALÓ UNA BOLSA DE PERLAS Y SU BALANDRA PARA HUIR DE LA POLICIA QUE ME ESTABA BUSCANDO.

SI, SEÑOR CORTO... US- TORIA DE TED ME SALVÓ LA VIDA Y ME REGALÓ UNA BOLSA DE PERLAS Y SU BALANDRA PARA HUIR DE LA POLICIA QUE ME ESTABA BUSCANDO.



ANTES DE IRME, ME DIJO QUE SE LLAMABA JOHN SMITH Y ME ACONSEJÓ QUE INVIRTIERA LAS PERLAS EN UN NEGOCIO POR EL LADO DE HAITI. ELEGIMOS PORT DUCAL Y...



...EL RESTO LO SABE. LA PROPIEDAD ES SUYA, SEÑOR SMITH... QUIERO DECIR, SEÑOR CORTO MALTÉS.



PERLAS?... SÍ, CREO QUE RECUERDO... HAY UN VACÍO EN MI PASADO... UN VACÍO QUE BIEN PODRÍA LLAMARSE... JOHN SMITH.



PERO, SALVO ALGUNAS TRISTEZAS, DIRÍA QUE NO ME DISGUSTA EL PAPEL ROMÁNTICO DEL AMNÉSICO...

VOY A BUSCAR A JESUS MARIA, EL CARIBE. NOS VEMOS MÁS TARDE EN EL BARCO.



MÁS TARDE...
...Y SE LLAMA SOLEDAD LOKAARTH. EL HERMANO FUE UN FAMOSO BANDIDO, PERO ELLA NO TIENE NADA QUE VER.

ES LA SEGUNDA VEZ QUE ME CUENTAS LA HISTORIA DE ESTA MUJER.

SI PREFIERES IR A TIERRA, PUEDES HACERLO... PERO ME PARECE UN ACTO DE CORTE-SÍA HACIA ESTA SEÑORA QUEDARTE. ESO ES TODO... PERO NO TE RETENGO.

TE ASEGURO QUE ME QUEDO DE BUENA GANA. NO TENGO EL MENOR INTERES EN PERDERME EL ESPECTÁCULO!

ARDO EN DESEOS DE CONOCER A ESTA MUJER QUE TE CORRE A TIROS Y LOGRA TRASTORNARTE DE ESTA MANERA... VIENE ALGUIEN!

EH, CORTO MALTÉS! YO ME CREÍA UN GRAN DIABLO Y AQUÍ ME TIENES, CONVERTIDO EN MANDADERO!

ME ALEGRA QUE HAYAS VENIDO, MASCARÓN. ESTOY ESPERANDO A LA SEÑORA LOKAARTH Y... DE ELLA QUERÍA HABLARTE. SOLEDAD LOKAARTH NO VENDRÁ. PARTIÓ PARA NASSAU EN UN CARGUERO Y ME ENCARGO QUE TE DIERA...

... ESTAS PERLAS Y ESTA CARTA. VENDIÓ LA PROPIEDAD Y SE FUE CON EL CARIBE... MALDICIÓN MALDICIÓN, SOSPECHO QUE FUE UN ERROR DE MI PARTE ACEPTAR ESTE ENCARGO!

*Querido amigo:
Vendí la propiedad y recuperé las perlas, que le envío... me me pareció justo atarlo a una sociedad basada en un gusto de generosidad de su parte. Encontrará la balandra en el puerto. Fue un sueño, pero muy humoso.
S.L.*

AH, NO! NO ME MIRES ASÍ! SOY UN GRAN DIABLO, PUEDO HACER MORIR DE UN ATAQUE CARDÍACO A MIS ENEMIGOS, PUEDO VOLAR EN EL ESPACIO, DESAPARECER, DOMESTICAR ESCORPIONES... PERO EN MATERIA DE AMOR SOY EL MÁS GRANDE INÚTIL DE TODA LA HECHICERÍA! LO SIENTO, CORTO MALTÉS.

ADIÓS, MASCARÓN. ERES REALMENTE UN GRAN DIABLO DE OPERETA... BUENA SUERTE Y GRACIAS POR TODO.

QUÉ TE PASA, STEINER?... POR QUÉ TAN TACITURNO?

PENSABA EN TÍ, CORTO MALTÉS... Y EN ESTA HISTORIA... UN POCO TRISTE.

FIN
DEL EPISODIO

EL COBRA

GUION RAY COLLINS DIBUJOS A. DEL CASTILLO

No me hablen de ella

FRED COX ERA EL AMO DE EAST SONORA, FUNDADA POR UN FRAILE FRAUDULENTO, ANTES DE MORIR EN LA HORCA POR AJUSTICIAR POR SU MANO A SIETE HOMBRES. FRED COX LO TENÍA TODO, EXCEPTO A SU MUJER, AQUEL BRAVO DÍA DE JULIO EN EL RUEDO OFICIAL DEL PUEBLO...





¡QUE LO ECHEN! ¡AFUERA ESE VERRACO! ¡QUE ENTRE UN TORERO DE VERDAD!



ELLA ES LA HERMANA DE CÁRDENAS. ES DUEÑA DE LAS GANADERÍAS DE LA REGIÓN.

¿NO HAY UN HOMBRE AQUÍ, CONDENACIÓN?



TAL VEZ FUE EL SOL, ¿EH, COBRA? O ESA BELLEZA ESPAÑOLA, CON PIEL DE AZAFRÁN Y DURAZNOS ÁSPEROS... NO HABÍAS VISTO UN TORO DE FRENTE NI EN LOS PERIÓDICOS. TOROS DE ÉSTOS, CLARO...



EL TORO ES LA VIDA... DE FRENTE, ¿QUIÉN LA AGUANTA? DESDE LEJOS, COBRA... ¿CUANDO MATASTE TU PRIMER HOMBRE?



¡ESCAPE, HOMBRE! ¡ES UN MIHURA DE VERAS! ¡ME HA QUEBRADO UN BRAZO! ¡ESCAPE, LE DIGO!

ESTOS MUEREN A ESPADA, ¿EH?



OLE! OLE POR EL AMERICANO!

TORO...

ESTO ES DISTINTO. EL TORO JUEGA A SER DIOS. VAMOS: LAS COSAS SON ASÍ. NO PUEDE GANAR NUNCA. SI MATA AL TORERO, LO ESPERA OTRO O EL SACRIFICIO.



ÁNDALE, MANITO... ELLA QUIERE VER SANGRE. SI SOMOS INTELIGENTES, SE LLEVARÁ UN CHASCO...



ERES MEJOR QUE CUALQUIER PISTOLERO, MIHURA. BAJAS LA TESTUZ Y ARREMETES. ASÍ DEBERÍA SER LA VIDA, CARAMBA...



SEÑOR COX... ¿QUIÉN ES ESE LOCO?

LO LLAMAN EL COBRA. Y ESTÁ CONTRATADO PARA LO MISMO QUE USTEDES...



5.000 DE LOS GRANDES POR MI ESPOSA, MARIE-LAURIE, EN PODER DE DON LUIS CÁRDENAS...

¿CUÁNTO MÁS HAY SI... LIQUIDAMOS A ESE COBRA?



Y EL ASOMBRO DE TODO EL RUEDO DE EAST SONORA...

¿VISTE, BICHO? NO HABRÁ SANGRE... LA MUY CERRIL SE HA QUEDADO SIN ESPECTÁCULO...

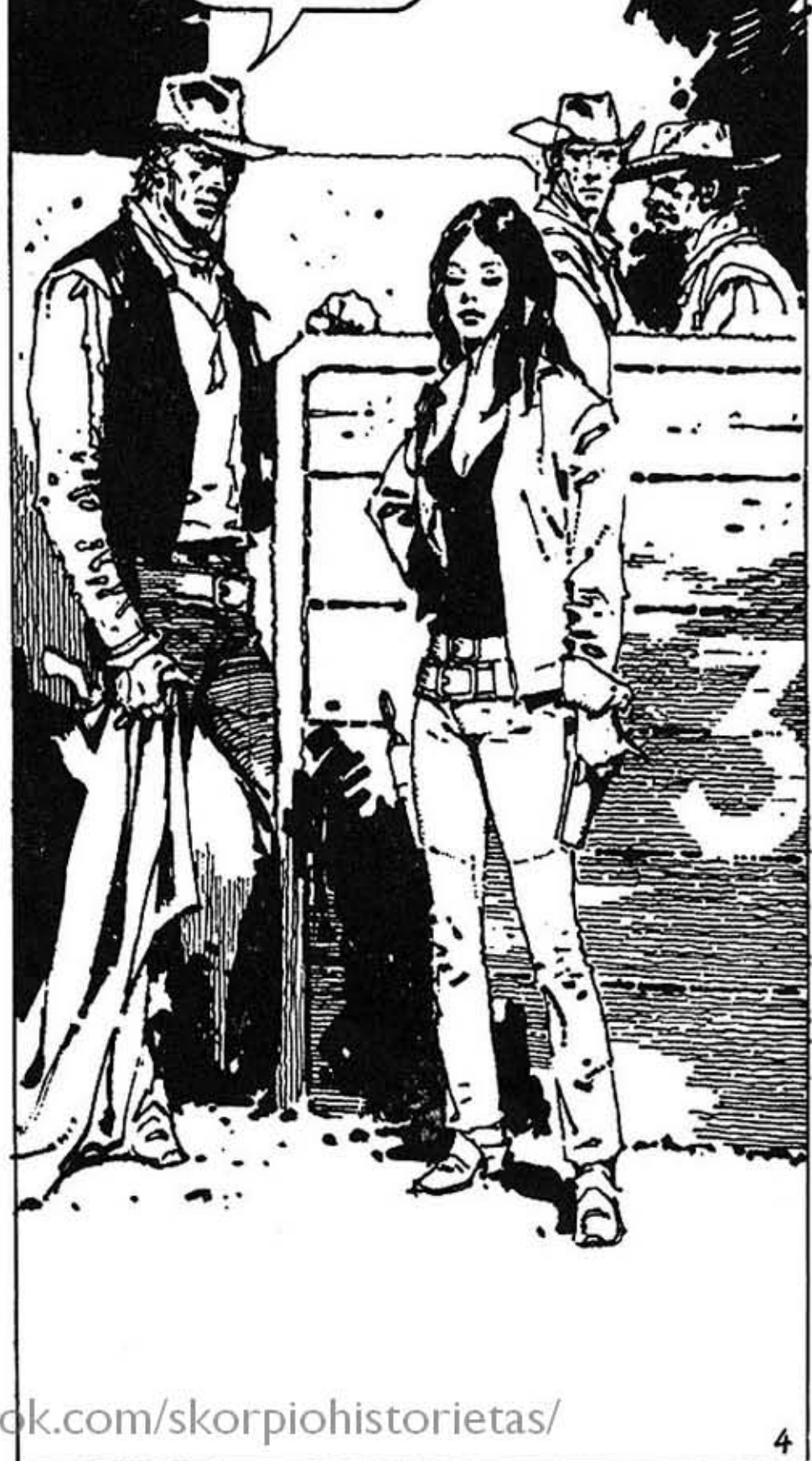


GANARÁN LOS 5.000 SI LO... LIQUIDAN, SEÑORES. EN FIN, NO IMPORTA QUIEN SE LOS LLEVE, MIENTRAS ME TRAJAN A MI MUJER...

O.K., COX. EN DOS DÍAS DORMIRÁ CON SU MUJER...



...PORQUE PUEDEN APARECER Y NO SE CUÁNTO HABRÁ DE MUJER BAJO SU PIEL, PARA AGUANTAR EL SOFOCÓN...



¡ESTE TORO ES EL MÁS BRAVO DE MI GANADERÍA...!

SUS OJOS HAN DE HABERLE AGUADO LA SANGRE, SEÑORITA CÁRDENAS... AH... Y NUNCA PIDA POR HOMBRES...



CALOR EN LA MESETA Y EN EL VALLE, PEOR. EL MEDIO DESIERTO ENTRE EAST SONORA Y VALLE HERMOSO, DONDE FRAY JUNIPERO SERRA BEBÍA EL AGUA MANSA DEL MANANTIAL CÉLEBRE.



(HAY ALGUIEN EN EL PINAR...)

LA ESPOSA DE COX... ¿CÓMO SERÁ? DICEN QUE PALIDECIAN LAS VELAS DE LAS IGLESIAS, AL VERLA, EN SU REBOZO...

TÚMBALO, RINGO. A CUCHILLO, CLARO. NO QUIERO RUIDOS. ESTAMOS EN LAS TIERRAS DE DON LUIS CÁRDENAS Y TIENE UN EJÉRCITO CON ÉL.



YA.

RINGO, NACIDO SIOUX POR MITADES. LA OTRA MITAD ES GALESA. LA MEZCLA, PEOR QUE LA DINAMITA...



(SILENCIO, DE NUEVO... QUIEN SE ACERCA O ES INDIO O...)

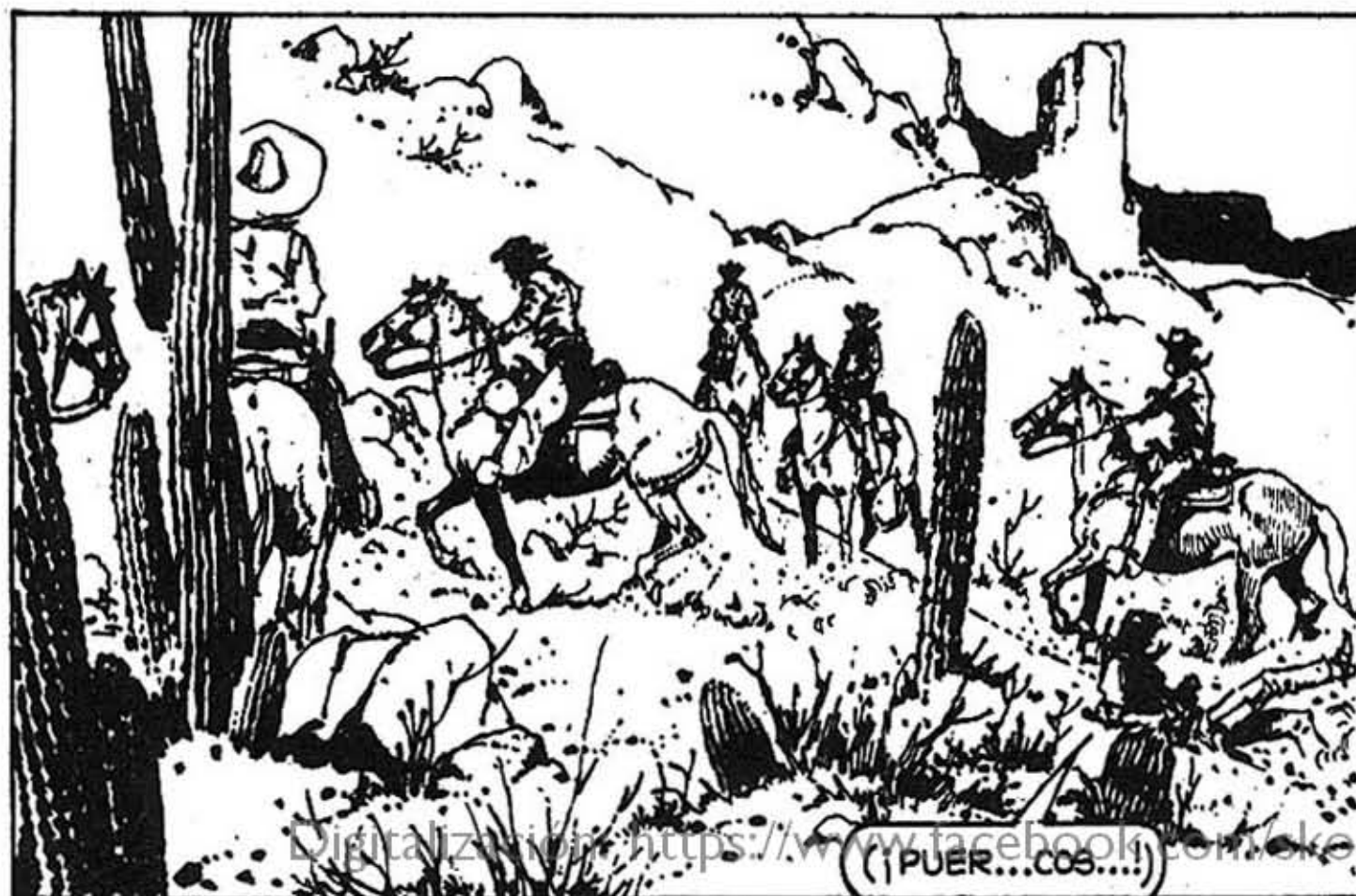


(¡HO...LA!)



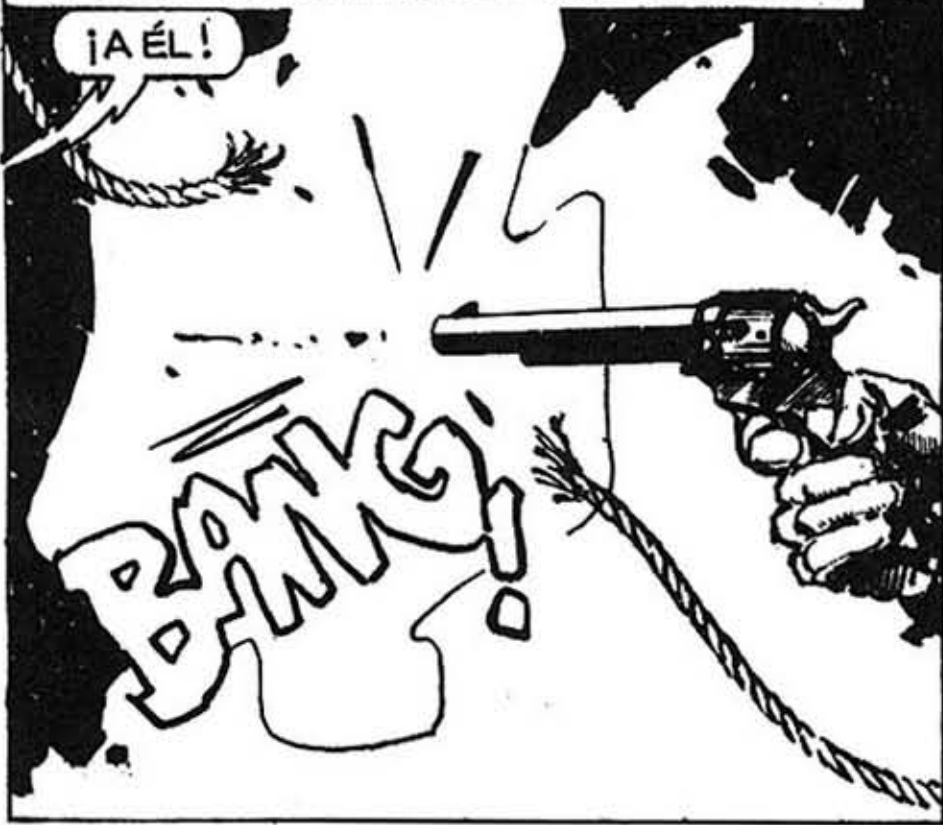
LA VIDA POR UN MAPACHE HERIDO... A TIEMPO, EL QUIEBRO...





FINALMENTE, EL ESTALLIDO. LOS PAJAROS DEL CONTORNO ALZAN EL VUELO. LA POLVORA DEL HOMBRE HA ROTO EL EQUILIBRIO...

¡A ÉL!



SÍ, HIJOS... TENGO SEIS BALAS. PUEDO DESPENAR A SEIS RONOSOS COBARDES. SEIS...



¡LOS PANTALONES! ¡ TODOS LOS PANTALONES A TIERRA! ¡VOLVERÁN EN CALZONCILLOS!



NO, MACHO. DIOSITO ES TESTIGO QUE...

ARDÍA LA SANGRE DEL COBRA, QUE PENSABA QUE EL HOMBRE NO ES COMO EL MIHURA. ES MÁS COBARDE, MÁS LADINO...

¡IMBÉCILES! ¡ MERECE QUE LOS MARQUE POR GALLINAS!



LA SANGRE DEL COBRA GIMIÓ. ELLA, OTRA VEZ... ELLA, LUPE CÁRDENAS.

¿VA A DISPARARLE A UNA MUJER INDEFENSA?



LA PRÓXIMA VEZ TENDRÉ QUE BESARTE... Y SERA BASTANTE...





MATASTE A MI HOMBRE, COBRA. AHORA, SÓLO SEREMOS DOS PARA REPARTIR. TÚ Y YO ...

LOS TOROS DE MIHURA, COBRA, NO MUEREN POR QUE SÍ. MUEREN PARA FIRMAR LA IDIOTEZ DEL HOMBRE, MÁS BRUTO Y MÁS ESTÉRIL. SÓLO TIENEN UNA ÉPOCA DE CELO, PARA ENGENDRAR OTRAS VÍCTIMAS COMO ELLOS...



TÚ Y YO A REPARTIR. ¿POR QUE NO ?

PORQUE NO, MACHO. PORQUE NO .

UN COW-BOY ES SÓLO ESO : UN VAQUERO SALVAJE Y ANDARIEGO. LA POLÍTICA ES PARA LAS CIUDADES. EL MUNDO SE IRA MODIFICANDO. PRONTO LA GENTE SE MATARA DE OTRA MANERA. EA, COBRA ¿POR QUE NO PACTAR ?



PRIMER NEGRO COBARDE QUE ENCUENTRO. ¿POR QUÉ ?

A MANO LIMPIA, BLANCO. ¿HACE ?

¡COBRA! ¡LA ESPALDA !

EL 44 DE GATILLO LIMADO SE DEMORÓ GOZOSO EN LA FIGURA DEL COBRA. PASÓ UNA DOCENA DE SEGUNDOS Y NADA CAMBIO, FUE COMO EL OJO DE LA ETERNIDAD, FICÓ EN SU PRESA DE CARRONA

SOL MILAGROSO, HERMANO, EL DE AQUEL DÍA. EL NEGRO TUVO VERGÜENZA. UN PAR DE MILES DE DÓLARES NO BASTARON PARA ENSUCIARLO.

IDIOTAS... NO MERE- CEN NI EL PLOMO QUE ...

¡QUIETO, GAULT !

HÁBLAME DE ELLA, ZAMBO...

PARA QUE MUERAS SABIÉN- DOLO ... ES COMO DOÑA LUPE, PERO MÁS. ES TODO. ¿VALE ?

¿ DÓNDE ESTARÍA MARIE-LAURIE COX, LA MUJER PERDIDA DE FRED COX, POR LA QUE LUIS CARDENAS ESTABA TULLIDO... ?





¡MÁTENSE, PERO TRAIGAN A MARIE-LAURIE! OFREZCO DIEZ MIL DÓLARES POR ELLA!

¡OÍSTE, COBRA?

¿OÍSTE, COBRA?

¡OÍ, GAULT.



ME RAJO, SEÑORITA. NO ES MI LUCHA.

SI VUELVES CON ELLA, YO SOY EL PREMIO.

SOL EXTRAÑO, HERMANO. AQUEL DÍA EL NEGRO BLACK CAX, QUE HABÍA DESPENADO A DIEZ BLANCOS EN UNA FACTORIA DE NUEVA ORLEANS, SE ACERCO A UNO DE ELLOS... ¿PUEDE CABALGAR CONTIGO?



¡MALDITO SEAS, NEGRO DE...! ¡TE OFREZCO LA MITAD!

ESTÁS LOCA... SI EL COBRA VUELVE CON ELLA, TÚ...

YO SERE EL PREMIO. ÉL SERÁ MI HOMBRE, LUIS. SOLO ÉL PUEDE SERLO...

DE GOLPE, SE PARÓ EL VIENTO... Y TRES HOMBRES ENFILARON HACIA EL VIEJO, CINCO DESIERTO...

FIN DEL EPISODIO



DE PRONTO EL AUTOMOVIL DE MATOS SE DETIENE. ASÍ NOMÁS. CUATRO TOSSES, UN SACUDÓN Y SE DETIENE.

¡MALDITO Y REVENTADO CACHIVACHE!

CHOOW-SUF!

RECIÉN SE DA CUENTA DE QUE HAY VIENTO.

UN VIENTO SECO Y CORTANTE. Y RASTRERO. CARGADO DE OLORES BASTARDOS.



SERÁN LAS BUJÍAS. O EL CARBURADOR. O LOS PLATINOS. QUE SE YO.

CLICK
CLICK

LA LINTERNA SE BURLA.



¡QUÉ, SI ESTO ESTÁ FRÍO COMO UN REFRIGERADOR! ¡Y LA MALDITA LINTERNA!

TANK
TANK
TANK

CHAPOTEANDO...



¡ALLÁ VA!

SIGUE BURLÁNDOSE. UN TRAZO DE LUZ ACOMPAÑA SU LARGA PARÁBOLA...



SPASH!



EL JACCOBINO

GUION MORHAIN DIBUJOS J.MOLITERNI



MATOS NO ESPERA A QUE LO INVITEN A SUBIR. SABE LO QUE ES QUEDARSE EN EL MEDIO DEL CAMPO.

¡BUENAS NOCHES, AMIGO!
¿PUEDE LLEVARME? EL AUTO...

NO VOY LEJOS...

CONOCE ESA HISTORIA MATOS.
Y LO QUE HAY QUE CONTESTAR.

TAMPOCO YO.
SÓLO HASTA DONDE PASAR LA NOCHE...

CLARO QUE AQUEL CARRERO
...PERO NO HAY PARA ELEGIR.

SUELO VENIR POR AQUÍ.
SOY CORREDOR ¿ SABES?,
Y UNO DEBE IR DONDE
ESTÁ EL CLIENTE ...

CLOP
CLOP...

EL VIENTO DESPEINA LOS CABELLOS DE MATOS. VIENTO RARO, QUE ARRASTRA JIRONES DE NIEBLA.

YO SOY CARRERO.

HUM
HA...
HA...

MATOS PIENSA QUE EL HOMBRE SE BURLA. PERO PARECE HABER HABLADO EN SERIO. Y AQUEL OLORES...

RARO ENCONTRAR GENTE DE NOCHE, POR ESTOS CAMINOS. USTED...

YO TRABAJO DE NOCHE. DE DÍA LA GENTE NO LOS QUIERE VER...

¿LOS...?

SÍ... A LOS MUERTOS. LOS DEJAN AL LADO DE LA GUILLOTINA HASTA QUE SE HACE DE NOCHE. ENTONCES TENGO QUE JUNTARLOS Y TRAERLOS AL OSARIO...

No. ES UN HUMORISTA. CLARO, UN HUMORISTA NEGRO. CLARO. VAYA NOCHE PARA BURLARSE...

¿AH, SÍ...?

UNO TIENE QUE ACOSTUMBRARSE A TODO, EN EL CAMINO. Y MATOS ES EL MEJOR. METE LA MANO EN EL MONTEÓN DE OSCURIDAD Y TIRA.

SEGURO QUE ES UN ATADO DE CHOCLOS. SECOS, LAS BARBAS DE LAS MAZORCAS ESTÁN DURAS, FORMAN UN ATADO... SEGURO.

¿ PUEDO...?

¡SO, SO, SO!
PUEDE...



NO IMPORTA NADA. NO IMPORTA PENSAR. HAY QUE LARGARSE DE ALLÍ. TIRARSE.



EL LÁTIGO RESTALLA. EL ENORME JAMELGO RESPINGA Y CORRE, EL VIENTO PARECE EMPUJARLO, MÁS Y MÁS...



¡BASTA!
¡DETENTE!



MILAGROSAMENTE,
EL ENGENDRO PARE-
CE OBEDECERLE...

¡S0000000!
¡S0000000!



HEMOS
LLEGADO...




**EL ALIVIO VUELVE A HACERSE
TERROR. EL VIENTO APARTA LA
NIEBLA, Y AHORA SE VE EL
LUGAR.**

EL OSARIO...



BIENVENIDO.





¿QUÉ CLASE DE LÓCURA ES ESTA? ¡SOY UN HONRADO COMERCIANTE! ¡ESTAMOS EN EL SIGLO XX! ¡VIVIMOS BAJO UNA DEMOCRACIA! ¿QUÉ SIGNIFICA TODA ESTA HISTORIA DE LA GUILLOTINA Y LOS CADAVERES Y...?




CARRERO, DILE LA FECHA...

HOY... HOY ES 15 DE NOVIEMBRE DE 1793...




¡ESTÁN LOCOS! ¡HOY ES 15 DE NOVIEMBRE DE 1973! ¿ESTO ES UNA BROMA DE INOCENTES O...?

¿ERES FRANCÉS, VERDAD? ¿FRANCÉS DE LYON?



SI... SOY FRANCÉS DE LYON. Y SÉ... QUE PASÓ EN NOVIEMBRE... DE 1793...

LA MALDICIÓN...



LOS RICOS DE LYON MATARON AL LÍDER DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA. MATARON A CHALIER. TONTOS, CREYERON PODER DETENER LA REVOLUCIÓN.

LUEGO...VINIERON FOUCHÉ,
D'HERBOIS, LA CIUDAD ENTERA
SE REBELÓ... HUBO UNA ORGÍA
...LA GRAN VENGANZA DE LOS
JACOBINOS.



SÉ LO QUE PASÓ... SAQUEARON
LAS IGLESIAS. PUSIERON UNA
MITRA DE CARDENAL A UN BU-
RRO, LE ATARON UNA CRUZ
EN LA COLA...



LA SACRÍLEGA BLAS-
FEMIA FUE CASTIGA-
DA. EL BURRO SE HIZO
HOMBRE...

Y MATA NOCHE A NOCHE
A LOS CULPABLES DE
AQUELLA BLASFEMIA
... A TRAVÉS DE LOS
AÑOS Y LOS SIGLOS...



¡JA, JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA, JA!



*EL VIENTO JUEGA CON LOS CABELLOS DE
MATOS. VIENTO RARO. LUMINOSO, CASI.*

¡POR UN MOMENTO
ME ATRAPASTE EN
TU RELATO, VIEJO!
¡JA, JA, JA! ¡YASE
LO QUE ES ESTO!



¡ES UNA BROMA DE LOS CORRE-
DORES ! ME OYERON CONTAR
ALGUNA VEZ QUE DESCRIENDO
DE UNO DE AQUELLOS JACOBINOS,
Y HAN DECIDIDO HACERME LA
MÁS FABULOSA DE LAS BRO-
MAS ! ¡ JA, JA, JA !



¿ QUIÉN ERES ,
MALDITO ¿ RENARD ?
¿ LOPEZ ? ¿ MORAND ?



SWAP!





CURIOSOS MÉTODOS LOS DE ESTE FOUCHE. ¿CÓMO SABE QUE TODAS LAS NOCHES ENCONTRARÁS A UNO DE LOS FALSOS JACOBINOS QUE SE ARREPIENTEN?

¿CÓMO SABE QUE VENDRÁN CON EXTRAÑOS DISFRACES Y DIRÁN EXTRAÑAS PALABRAS? ¿Y QUE AL FINAL MORIRÁN TODOS, SIN HERIDAS, DE MIEDO?

FOUCHE FUE UN CURA... Y MUCHOS DICEN QUE ES UN BRUJO AHORA... UN MAGO... DEL INFIERNO.

MEJOR CUIDEMOS NUESTRA LENGUA. VAYAMOS A DAR EL INFORME A FOUCHE...

SI, Y A ACEITAR LA GUILLOTINA PARA MAÑANA...
JO, JO, JO, JO!

COLINA ARRIBA, HA CESADO EL VIENTO. Y LA LUNA, INESPERADA, PARECE MÁS QUE NUNCA UN CADAVER FLOTANTE...

YO LES CUENTO LO QUE SIGUE. AL OTRO DÍA, LOS CAMPESINOS ENCONTRARÁN EL AUTOMÓVIL. SIN DUDA, OTRO DE LOS ABSURDOS LUJOS DE LOS BURGUESES. Y VAN A QUEMARLO. PERO NO SE PREOCUPEN. CUANDO VUELVA A CAER LA NOCHE, HABRÁ OTRA VEZ VIENTO. MIL Y UNA VEGES. MIL Y UNA NOCHES DE VIENTO...

FIN

ES
NOCHE,
HONG-KONG
TENIA
CLIMA
DE
PESADI-
LLA...



ESTABA FRESCO Y SIN EMBARGO, EL CAPITAN SANDERS PARECIA SOFOCADO...

¡SÍ, SEÑOR GOBERNADOR!
¡HAGO LO QUE PUEDO...! ¡ME OFENDE...!
¡SÍ, SEÑOR!
¡SÍ, SEÑOR!



AFUERA, LA LUNA LLENA ILUMINABA LOS HACINADOS JUNCOS, VERDADERAS VILLAS FLOTANTES.

¿TRAES LAS FI-CHAS?

Sí...



¡NO SE MUEVAN!
¡VENGAN ESAS FI-CHAS!



EN OTRO LUGAR DE LA COSTA, UNA SOM-BRA CAPAZ DE HACER TEMBLAR A MU-CHOS, ACECHABA LISTA PARA ENTRAR EN ACCIÓN...

"SAMPÁN DORADO... EL CASINO FLOTANTE DONDE TIENEN PRISIO-NERA A INGRID... ¿LA HA-LLARE VIVA EN ESTE AN-TRO DE PERDICIÓN?"

UNA NUBE MUY NEGRA OCULTÓ MOMEN-TANEAMENTE LA LUNA COMO UNA SOBRECOGEDORA PREMONICIÓN.

¡SÍ, SERÍA UNA NOCHE DE TRAGEDIA ESA DE HONG-KONG!

KOPIO

por OSWAL



¡VIGILAN!... NO VA A SER FACIL ENTRAR A ESA GUA-RIDA...



¡AHH!



¡OUF!

LOS RUIDOS APAGADOS DE LA BREVE LUCHA, SE PIERDEN EN LA NOCHE. LUEGO, SÓLO EL MURMULLO DEL AGUA. SKORPIO PENETRA AL CASINO, AHORA DORMIDO...







¡MALDITA!
¿TE VI DAR-
LE LA FICHA!
¿QUÉ MÁS LE
DIJISTE?

¡NADA! ¡AHH!
¡NO ME DIERON
TIEMPO!... ¡NO
LE DIJE NADA!



¡ESTE ERA EL MISTERIO:
FICHAS CARGADAS!... ¿QUÉ
NO DARTA SANDERS
POR SABERLO?



PERO AHORA
TENGO QUE EN-
CONTRAR A
INGRID...



DE ACUERDO, SEÑOR
GOBERNADOR, LO TEN-
DRE AL TANTO DE LA IN-
VESTIGACIÓN... ¡ADI...!

¡CORTÓ!
¡UF!



EL GOBER-
NADOR ESTA
FURIOSO... ¡DES-
PUÉS DE UNA SE-
MANA DE IN-
VESTIGACIÓN..

...AÚN NO
SABEMOS COMO
PASAN LOS ESTUPE-
FACIENTES... Y MIEN-
TRAS TANTO AUMEN-
TAN LOS ADIC-
TOS
EN HONG-KONG!



PERMISO, CAPITÁN
SANDERS... ¡CREO
QUE HALLÉ UNA
PISTA! ESTA GEN-
TE TIENE UNAS
FICHAS QUE QUIE-
RO QUE UD.
VEA...

¡BIENVENIDO,
TENIENTE GUL!
¡LO MANDA
EL CIELO!



¡CURIOSO DESTINO EL MÍO:
SER EL SALVADOR PARA USTED
Y VERDUGO PARA ESTA GENTE!

ESTAS SON
LAS FICHAS DE
LAS QUE LE
HABLE...



EL FIN DE UN MISTERIO TRAE ALEGRÍA, AL MENOS PARA EL CAPITÁN SANDERS ...

¡PASAN EL VENENO EN LAS FICHAS! ¡PODRÍAMOS HABER ESTADO AÑOS SIN DESCUBRIRLO!



LAS FICHAS SON DEL "SAMPÁN DORADO"...

¡ESTO TERMINA ESTA MISMA NOCHE... O REVIENTO!



ENTRETANTO, SKORPIO LLEGA AL CORAZÓN DE ESA CUEVA FLOTANTE QUE ES "EL SAMPÁN DORADO".

¡VOCES!... UNA DE MUJER... ¡ES INGRID!

¡TOMA!

¡NOO!



¿POR QUÉ INTENTAS TE DELATARNOS, TRAIIDORA?

¡NO! NO ME GOLPEE MÁS!



¡JEFE...! ¡N-NO ES NECESARIO TRATARLA ASÍ!

¡AH!



¡N-NO... SIGA... J-JEFE!...



¡DIJE QUE NO LA SIGA CASTIGANDO!



¿QUIÉN TE CREES QUE MANDA AGUI? ¿TE ENAMORASTE DE ELLA, IDIOTA? ¡TOMA!

¡AHH!









¡QUE NO ES. CAPE NINGUNO DEL "SAMPAN DO-RADO" TENIENTE!

¡A LA ORDEN, CAPITAN SANDERS!



ES SÓLO UNA FUGAZ SOMBRA, PERO...

¡SKORPIO!...
¡INTENTA HUIR!



EN ESE MOMENTO, EMPAPADA, INGRID VA HACIA LA MISION, TAL COMO LE INDICARA SKORPIO. NO SABE BIEN POR QUÉ LE HACE CASO, TAL VEZ SU VOZ FIRME...



¡PADRE FLANNAGAN!

¡PADRE FLANNAGAN!



...NO ESTA...

¡LO ESPERARÉ!



PARA QUIEN NO LOGRA DESPRENDERSE DE UN PASADO, TODO MOMENTO ES VÁLIDO PARA RECORDAR. LA MIRADA DE INGRID SE PIERDE... ¿PARA QUE VIVIR?... HONG-KONG, EL ÚLTIMO LUGAR DEL MUNDO. NO LE DIO PAZ, NI SIQUIERA LE PERMITIÓ HUIR...

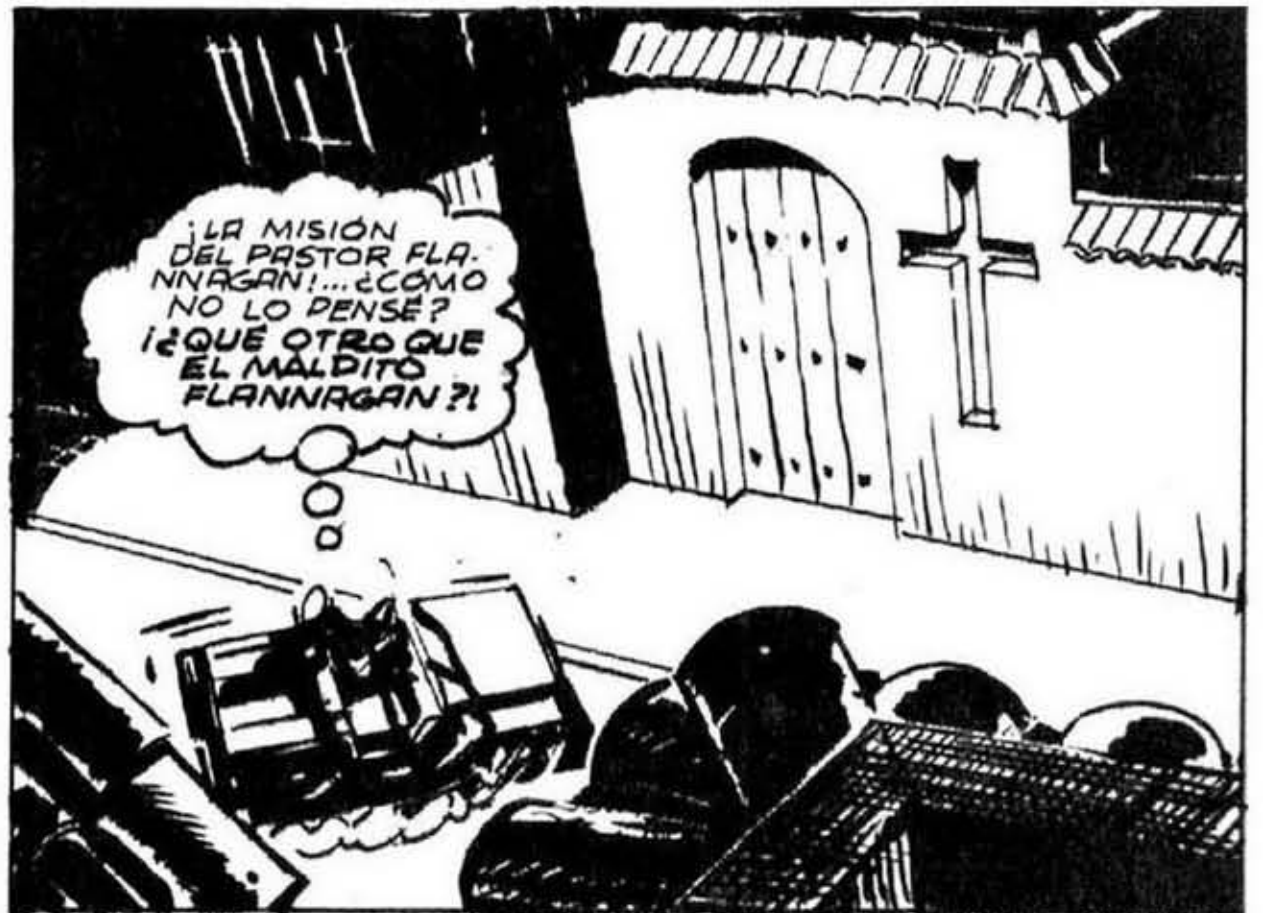


AFUERA OTRO DRAMA...

¡SKORPIO NO SE ME ESCAPARÁ ESTA VEZ!
¡ES MI NOCHE DE SUERTE!



SANDERS ME PERSIGUE... PERO SI LOGRO LLEGAR A LA MISION LO DESPISTARE...







HENGA

HACIA EL NORTE, CONTINUÓ HENGA EL LARGO PERIPLO HACIA SUS FUENTES. HABÍA PERDIDO A PAG, EL ENANO QUE VEÍA BAJO EL AGUA Y HABLABA DE ESPÍRITU, DE OTROS DIOSES Y HASTA DE UN PUNTO ALTO EN LA EVOLUCIÓN DE LOS HOMBRES. LA PLACA ATADA A SU PECHO PARECÍA GUIARLO A TRAVÉS DE UN MAR MANSO, DE ESPEJO PULIDO COMO VIENTRE DE MUJER...

GUION DIEGO NAVARRO DIBUJOS ZANOTTO

La espalda del horizonte



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DEL MAR SURGIÓ UNA MOLE GRISÁCEA, IMPRESIONANTE. LAS AVES TROPICALES ENHEBRABAN UN COLLAR DE SONIDOS CASI CÁLIDOS... HENGA, EN SU PASO HACIA EL NORTE, IBA SIN OTRA BRÚJULA QUE SU INTUICIÓN.



... TOPARÍA CON LAS CÍCLADAS QUE LUEGO HARÍAN HISTORIA EN LA VIEJA GRECIA. EL AIRE ERA INVITADOR, TIBIO Y TENAZ. KA-LAA CERRO LOS OJOS Y TOCÓ A SU HOMBRE. FUE LA PRIMERA VEZ QUE ELLA PENSÓ EN ALGO PARECIDO AL MILAGRO...



PARA HENGA ESTE ES OTRO MUNDO PARA SU MUNDO SIN FINAL. LA MÚSICA DE LOS PAJAROS CALLA. EL CIELO TIENE UNA FULGURANTE TONALIDAD AZUL. NO HA VISTO CIELOS ASÍ, DESDE HACE TIEMPO...

NO HAY GLACIARES NI NIEVES, KA-LAA. HABRÁ CARNE FRESCA, HABRÁ CAZA...



EL HAMBRE CORROE LAS ENTRAÑAS DE AMBOS. HAN NAVEGADO DÍAS Y DÍAS. AÚN DE NOCHE, EL CAZADOR HA REMADO. EL OSCURO PRESAGIO LO HA EMPUJADO. LAS TIERRAS HELADAS HAN QUEDADO ATRÁS...





EL INSTINTO DE CONSERVACIÓN PRIVA SOBRE EL HAMBRE Y LA SED. EL CAZADOR SE DEBATE. SUS MÚSCULOS PODEROSOS SE TENSAN, AÚN EN LA INANICIÓN. LAS ATACANTES SON FUERTES Y SABEN PELEAR...



CAUSA EXTRAÑEZA LA DELICADEZA QUE EMPLEAN EN... NO LASTIMARLO.



EL BRILLO DE LOS OJOS DE AQUELLAS HERMOSAS MUJERES QUE ACARICIAN, EN LUGAR DE MATAR.



KA-LAA HA DESAPARECIDO. EL SILENCIO ES TAÑEADO POR LAS AVES DEL TRÓPICO. HAY HUMEDAD Y LUJURIA EN EL AIRE. ALGO ASÍ COMO UN ANCHO VERANO SIN DISONANCIAS...

LA MÚSICA CESÓ EN UN CLARO DEL BOSQUE MILENARIO. PINOS AZULES, CASUARINAS INMENSAS, ÁRBOLES QUE HABRÍAN VISTO EL COMIENZO DE LA CREACIÓN. SIGLOS, MÁS TARDE, LOS FENICIOS EVITARON ESTA ISLA, LLAMÁNDOLA ISLA DEL PECADO."



DE GOLPE, ASÍ, COMO UN GRANIZO O EL RUGIDO DE UNA CATARATA. ASÍ SURGIÓ ELLA, CUYO CUERPO ESTABA CUBIERTO POR UNA TERSA SEGUNDA PIEL O VESTIDO. HENGA PARPADEÓ, NUNCA HABÍA VISTO UNA PIEL TAN FINA COMO ESA, QUE ADEMÁS CUBRÍA LAS PAREDES DE PIEDRA DE ESA EXTRAÑA Y ENORME CHOZA.



SUÉLTENLO Y PREPAREN EL HOMENAJE AL EX-TRANJERO...

VEN, SIÉNTATE. ERES NUESTRO INVITADO...

(HABLA MI LENGUA... O SEA QUE NO AVANCE MUCHO POR EL MAR O... SOMOS PARTE DEL MISMO PUEBLO...)



OTRO SONIDO SE EXPANDIÓ EN AQUEL PALACIO DE PIEDRA, COMO HENGA NO LOS HABÍA VISTO JAMÁS... A SU CONJURO, UN HATO DE HOMBRES DÉBILES, ESCLAVIZADOS Y PÁLIDOS TRAJO MANJARES POR DOCENAS...



MIENTRAS MIS ESCLAVOS
DISPONEN EL AGAPE. MIS
NIÑAS TE PREPARARÁN
PARA...LA FIESTA ...

(NO HE VISTO UN SOLO
HOMBRE CON CAPACI-
DAD DE LUCHAR.)



LO LLEVARON CON LA MISMA SUAVIDAD CON QUE LO
CAPTURARON. LAS DEJO HACER. NO ENTENDIA BIEN
AQUELLO, ERA UN EXTRANJERO Y DEBIA MORIR.
¿POR QUE ENTONCES... AQUEL TRATO ?



¿AQUELLA DULZURA PARA BAÑARLO...
PERFUMARLO ?

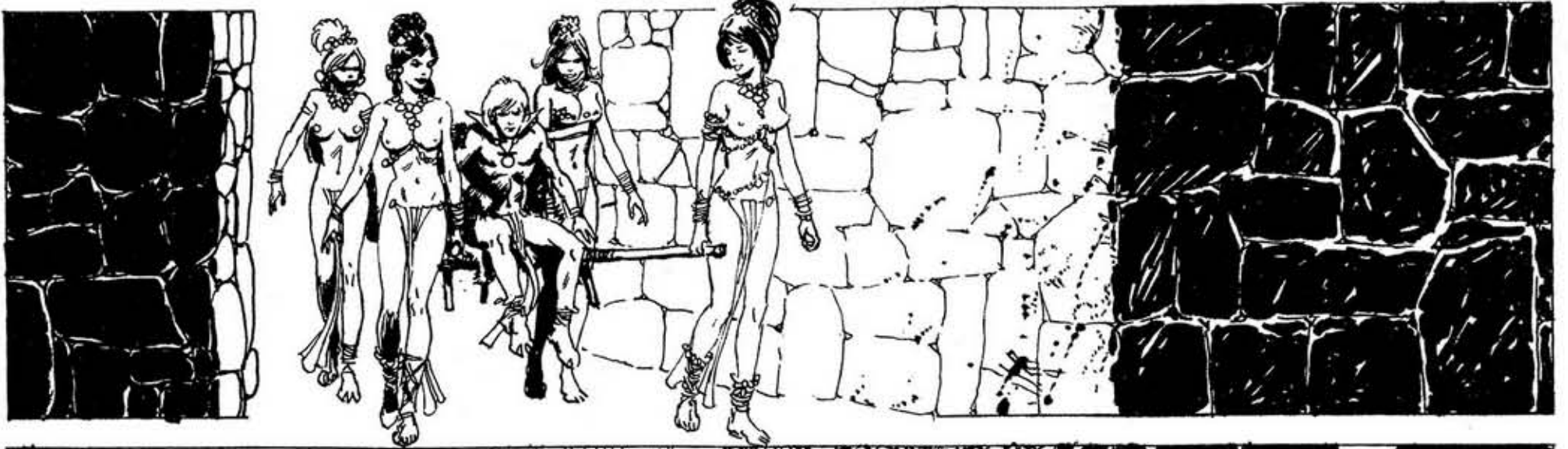


(¿QUE QUERRÁN
HACER CONMIGO?)



SE SINTIÓ, POR UN INSTANTE, UN SEMIDIÓS
A QUIEN ADORABAN MUJERES BELLAS HAS-
TA LA EXAGERACIÓN... LAS ROPAS LE
MOLESTABAN. AQUELLA SEGUNDA
PIEL QUE LO INTRIGABA, ERA UN
VESTIDO. AQUELLA GENTE CONOCIÁ
EL TEJIDO...





OTRA VEZ NINGÚN HOMBRE... Y LOS QUE HABÍA, POCOS, ERAN ESCLAVOS...



ADELANTE, EXTRANJERO... TODO ESTÁ DISPUESTO...

OLÍA EL AIRE A INCIENSO, A MIRRA, A PERFUMES QUE NUNCA ANTES HABÍA ASIMILADO... SABÍAN AQUELLOS MANJARES A COSAS JAMÁS IMAGINADAS. EL CONDIMENTO, FUERTE Y EMBRIAGADOR. LAS CARNES TROPICALES Y SUAVES... HENGA SIGUIÓ CON LA COMEDIA. PENSABA EN KA-LAA Y EN CÓMO PAG HUBIERA TOMADO AQUELLA NUEVA SITUACIÓN...

BEBE, EXTRANJERO... ESTA ES TU NOCHE...

(TENGO QUE SABER SI HAY GUERREROS, APARTE DE ELLAS Y RESCATAR A KA-LAA...)



BEBIÓ... ERA UN ELIXIR DULCE Y HELADO, TAL VEZ CON NIEVE DE LAS CUMBRES. UN JUGO ESPECIAL QUE SE ENROSCABA EN LA LENGUA Y EN LA GARGANTA COMO UNA NIEBLA ATERCIOPELADA O COMO LA PIEL DE UNA MUJER. UNA AMBROSÍA ÍNTIMA, CASI INSUBSTANCIAL ...



EL EFECTO EVANESCENTE LO ENVOLVIÓ. SUPO DE MANOS QUE LO ACARICIARON, DE VOCES QUE LE HABLABAN AL OÍDO...

TODO ERA SENSUAL, HASTA LA MÚSICA... QUE, COMO UN REMEDO DE LAS FUTURAS CÍTARAS, UNA AMAZONA TAÑÍA...



... HECHA CON TRIPAS DE ANIMAL, FUENTE DE UNA MELODÍA QUE LO ENVOLVIÓ COMO AQUELLA BEBIDA QUE GANABA SUS ENTRANAS POCO A POCO Y LO HACÍA ABANDONARSE... ABANDONARSE...



BANQUETE, BAÑO, PERFUMES Y AQUELLA MÚSICA. FUE TOMADO ASÍ, SIN PODER RESISTIRSE... ERA UN RITO ANTIQUÍSIMO COMO EL SOL...

**¿CUÁNTO DURO AQUELLO?
¿CUÁNTOS DÍAS CON SUS NOCHES?**



DE VEZ EN CUANDO AQUEL ELIXIR DULCE Y HELADO QUE LO EMBRIAGABA UNA Y OTRA VEZ...

HENGA NO CONOCÍA LAS ORGIAS; SIGLOS MÁS TARDE, ROMA YAÚN ANTES UR Y BABILONIA SERÍAN CÉLEBRES POR ELLAS...



LO DESPERTÓ EL OLOR DE LA SANGRE DE UN CABRITO RECIÉN SACRIFICADO. RECORDÓ, DOLOROSAMENTE, LOS RITOS SANGRIENTOS DE SU PUEBLO DEL HIELO...



HENGA, MANIATADO, PERCIBIÓ LA VOZ DURA, HELADA, DE LA REINA DE LAS AMAZONAS...

ANTES QUE TE ARROJEMOS, TRAS EL CABRITO, SABRÁS QUE SOMOS UN PUEBLO DE MUJERES QUE NECESITAMOS HOMBRES PARA MANTENER LA RAZA. HACEMOS EXPEDICIONES A LAS ISLAS VECINAS...



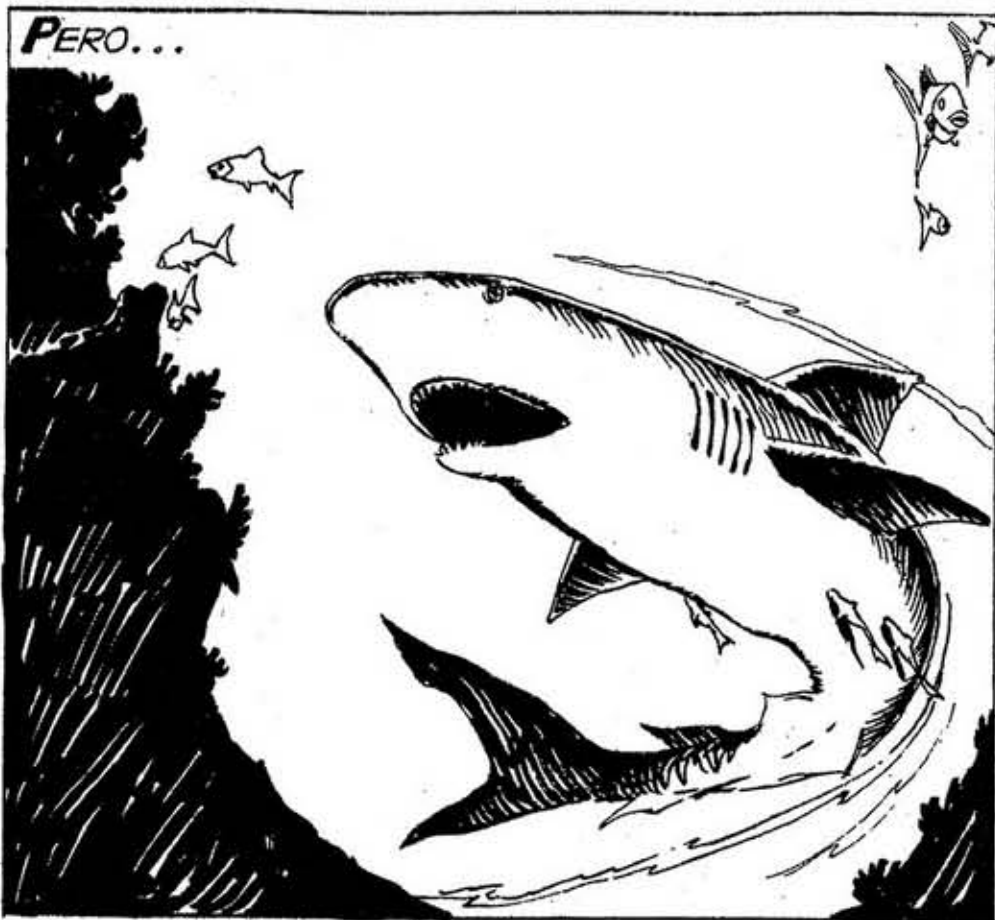
...BUSCANDO HOMBRES IDEALES PARA PROCREAR. CUANDO NACEN VARONES, SON ESCLAVIZADOS. LAS MUJERES SEGUIMOS GOBERNANDO. LOS ESCLAVOS SON UTILIZADOS PARA SERVIRNOS... ADIÓS, QUIENQUIERA QUE SEAS...

... CUMPLISTE TU FUNCION REPRODUCTORA...

¡MALDITAS!









MÁS ALLÁ, HABÍA OTRA MASA DE TIERRA, TEÑIDA POR EL COLOR AZUL DE LA BRUMA...

LA TIERRA DE LOS DIOS. ALLÍ ENCONTRAREMOS LA VERDAD...

¿SIRVE DE ALGO LA VERDAD, HENGA?



DE PRONTO, EL CIELO ABRIÓ SUS UBRES Y EL AGUA Y EL VIENTO HICIERON UNA MÚSICA METÁLICA, IMPLACABLE...



LA CANOA VIRÓ Y FUE ARRASTRADA POR LA CORRENTADA. DEL OTRO LADO, TAL VEZ YA NO HUBIERA NADA. NI SIQUIERA LA TIERRA DE LOS DIOS. HENGA PENSÓ DENUEVO EN LA NECESIDAD DE TENER UN DIOS. UN DIOS QUE LE DIERA LA LUZ, AL CERRAR LOS OJOS POR ÚLTIMA VEZ... KA-LAA A SU LADO, SE APRETÓ CON UNA MEZCLA DE MADRE, HERMANA Y MUJER. Y SUPO QUE TODO PODÍA TERMINAR Y EMPEZAR, COMO AL COMIENZO DE LA CREACION...

FIN

Dr. rellacion. <https://www.facebook.com/skorpionhistoriet/> DEL EPISODIO 14





AL FIN LO HABIÁMOS CONSEGUIDO; LOS MÁS GRANDES SABIOS DE LOS DOS BLOQUES ENEMIGOS SE HABIÁN REUNIDO CLANDESTINAMENTE... ERA EL OTOÑO DEL AÑO 2280... PERO YA HACÍA TIEMPO QUE LAS ES TACIONES NO IMPORTABAN

SÓLO MANOS Y CAPUCHAS. ÉSTAS DISIMULABAN NUESTROS HORRIBLES ROSTROS, NUESTRAS MUTACIONES, NUESTRAS OREJAS DE BESTIAS, NUESTRA PIEL VERDOSA. MUCHOS ÉRAMOS CIEGOS, PERO NUEVOS OJOS ABSURDOS NOS SURGÍAN EN EL ROSTRO.



CABALLEROS: AL CABO DE DECENAS DE AÑOS DE GUERRA SUIZIDA, Y POR SOBRE EL ESTUPIDO PATRIOTERISMO DE LOS MARISCALES Y GENERALES DE ORIENTE Y OCCIDENTE, HEMOS DECIDIDO HACER LO POSIBLE PARA TERMINAR CON ESTA GUERRA INÚTIL.

PARECE QUE TENEMOS UNA SORPRESA EN VISTA... HACE MESES QUE SOSPECHAMOS ALGO.



SÍ, EL TRANSPORTADOR DEL TIEMPO ESTÁ LISTO, Y SÓLO HAY LUGAR PARA UN EMISARIO.

PERO ANTES DE COMENZAR A EXPLICAR NUESTRO PLAN DE PAZ, CREO NECESARIO HISTORIAR A LOS DOCTORES JOVENES, DEMASIADO ESPECIALIZADOS EN SUS DISCIPLINAS, QUE NOS LLEVÓ A ÉSTO.

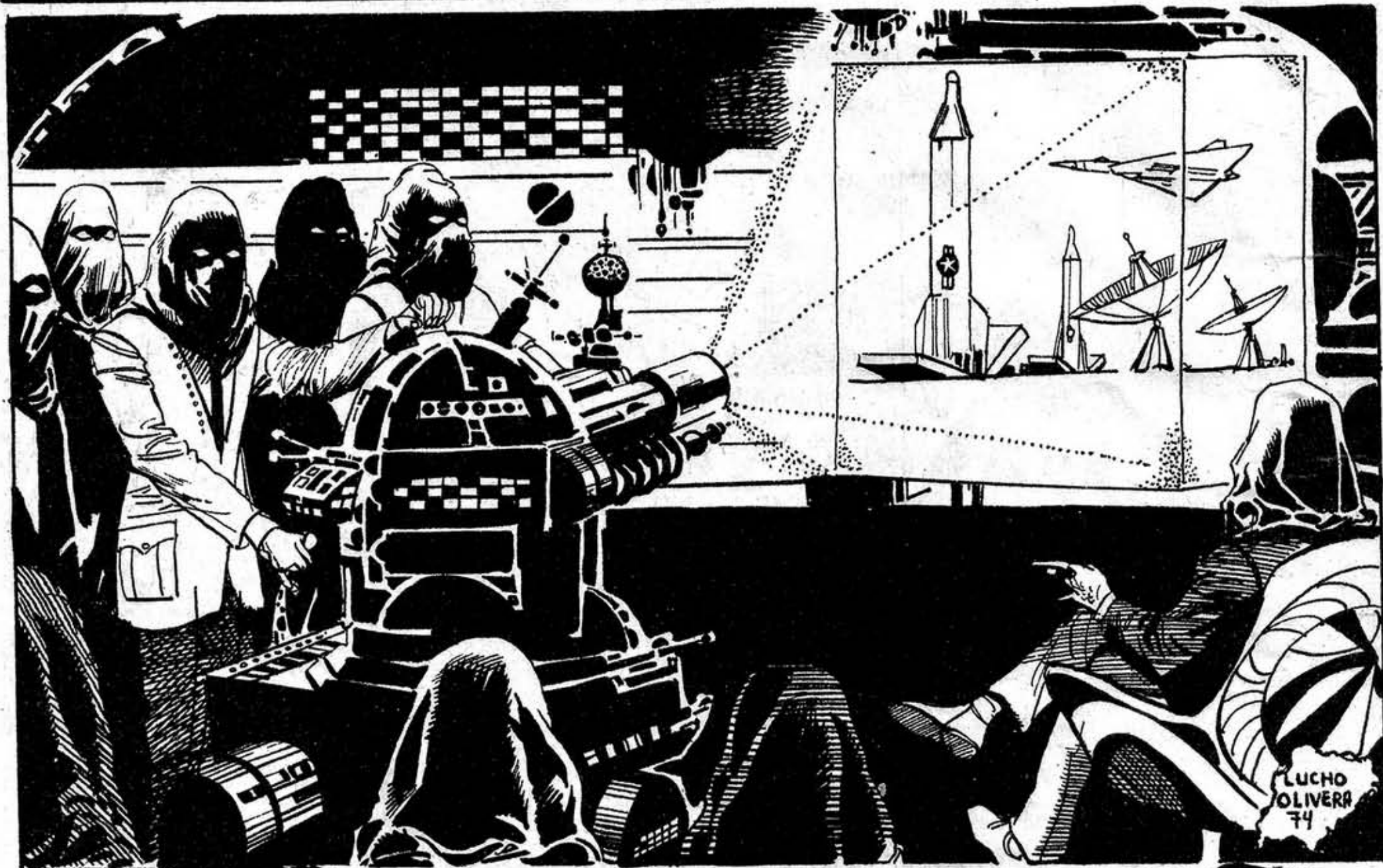


¿ES NECESARIO RELATAR LA VIEJA HISTORIA NUEVAMENTE?

SÍ, DEBEMOS TENER BIEN PRESENTE EL MOTIVO QUE NOS CONDUJO A ESTA TRAGEDIA, PARA JUSTIFICAR DE BIDAMENTE LO QUE HAREMOS.



QUE FUNCIONE, EL VIDEO-RAMA NEUTRÓNICO Y PROYECTE LA HISTORIA. COORDENADAS: SIGLO XX, PUNTO 1974.



LUCHO OLIVERA 74



HACE 306 AÑOS, EN 1974 D-JC LOS DOS BLOQUES ESTABAN A PUNTO DE INICIAR LA GUERRA ATÓMICA, LA ESCASEZ DE PETRÓLEO, LA SUPERPOBLACIÓN Y LA FALTA DE MATERIAS PRIMAS, ERAN LAS CAUSAS MÁS IMPORTANTES... EL MUNDO ERA UN POLVORÍN.

Digitalización: <http://www.facebook.com/skorpianusocietas>



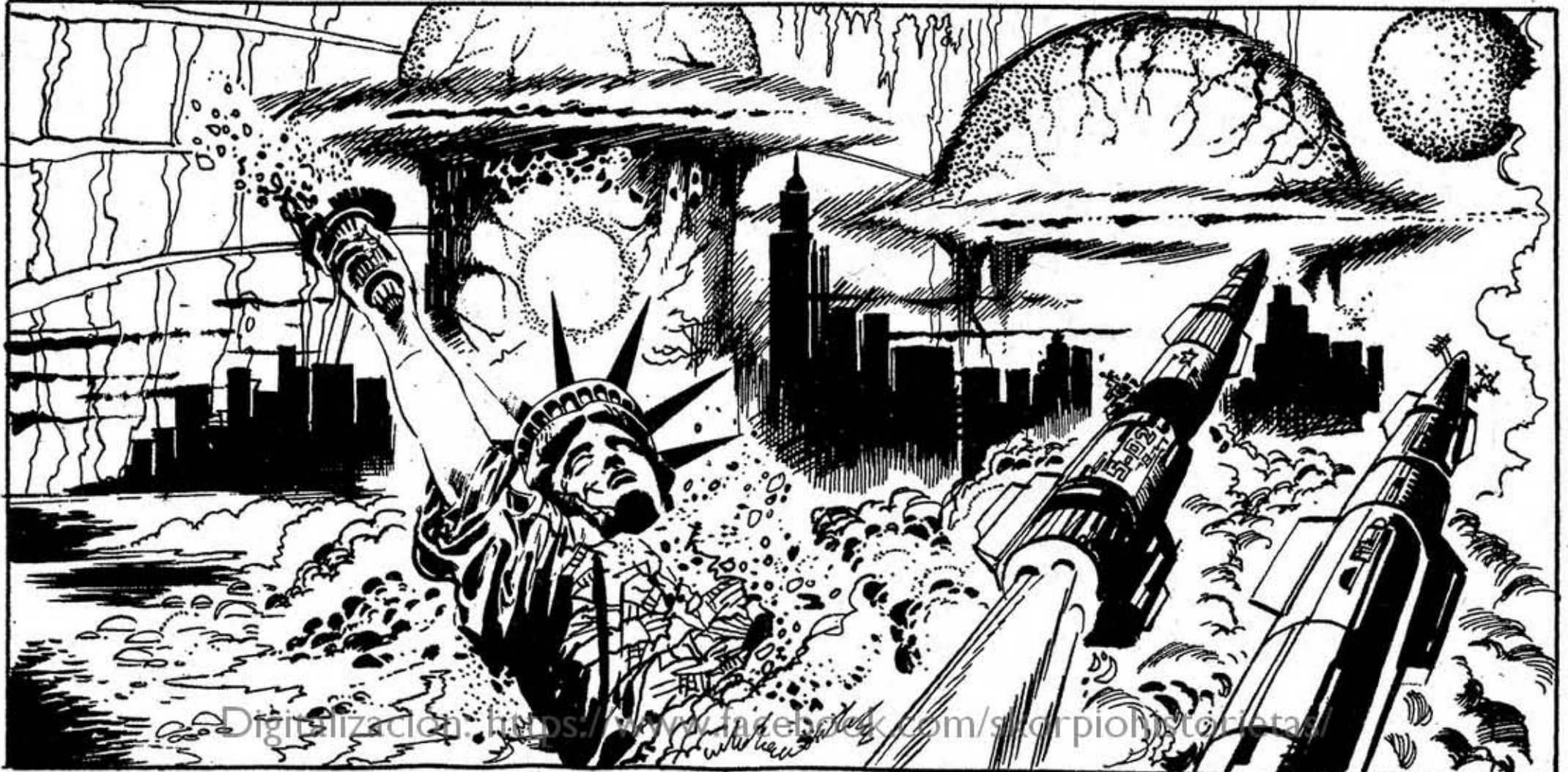
EL PAVOROSO PROBLEMA DE LA SUPERPOBLACIÓN NOS ACOSABA
DÍA A DÍA. EN EL MUNDO SOBRABA GENTE, ESA ERA LA TERRIBLE
VERDAD; POBRES E IGNORANTES SE MULTIPLICABAN EN PROGRE-
SIÓN GEOMÉTRICA.

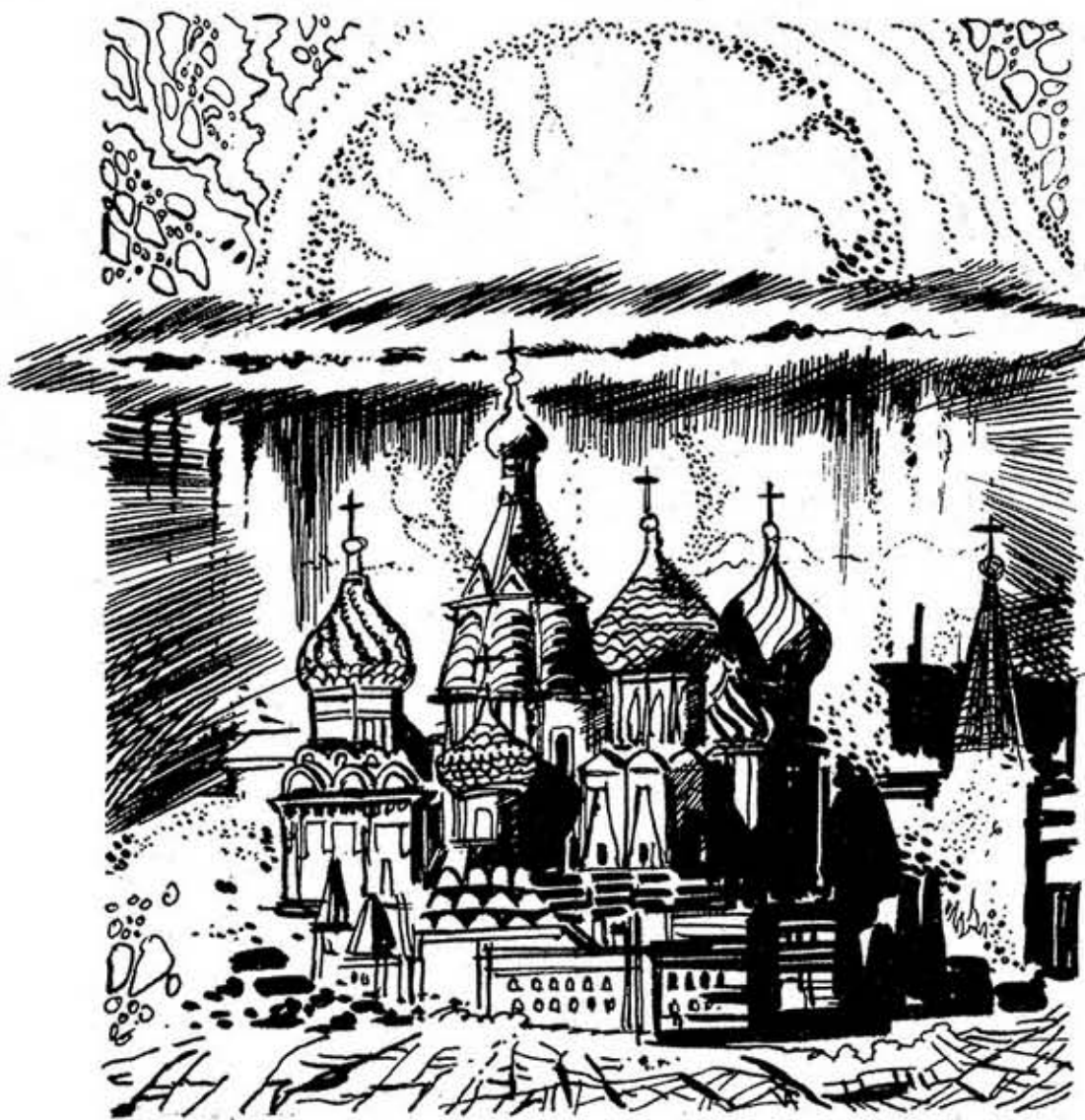


LA TENSION IBA EN AUMENTO, EL OCÉANO ESTABA ENVENE-
NADO, EL AIRE SE CONTAMINABA CON DETRITUS Y DESECHOS
INDUSTRIALES.



CUANDO LA GUERRA ESTALLÓ, EN 1980, EL
MUNDO CRUJÍA BAJO 6000 MILLONES DE
SERES.

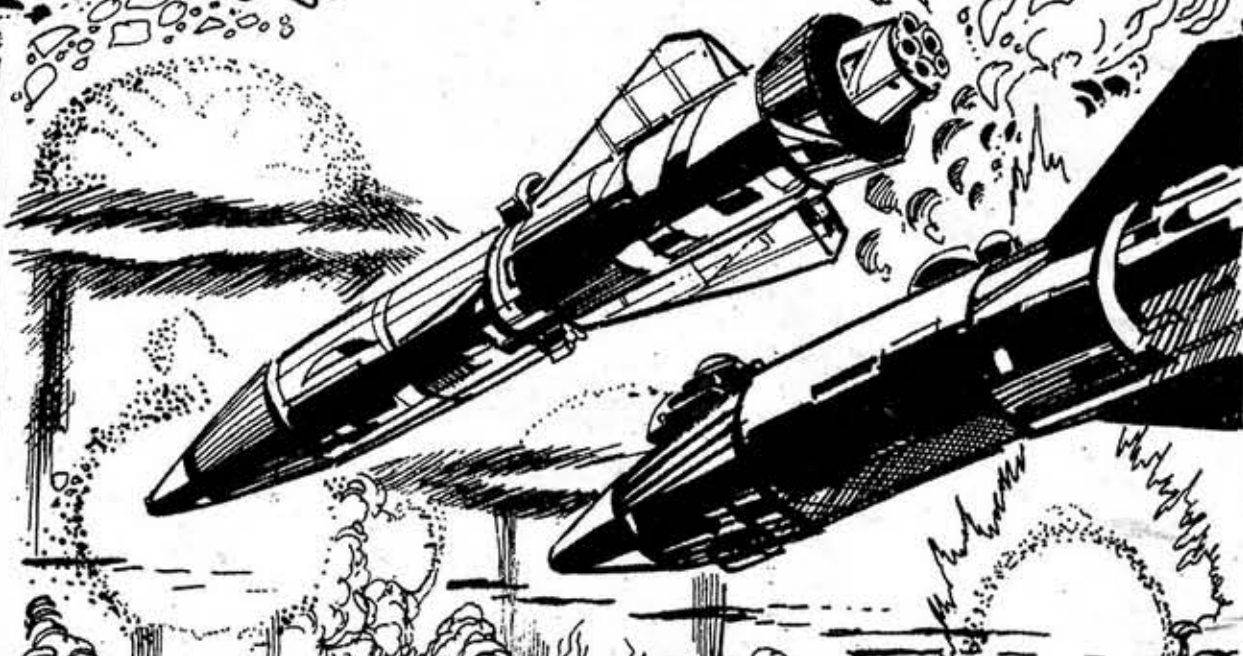
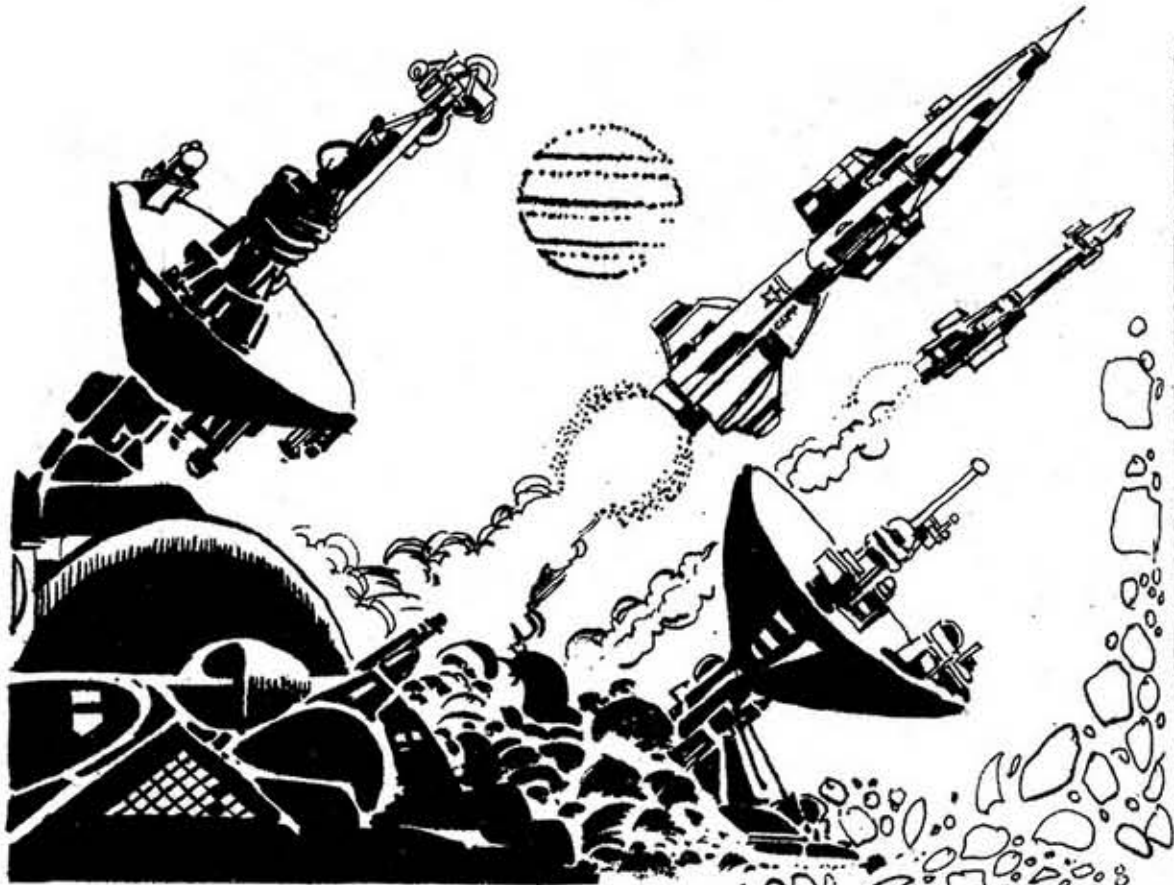




GRAN PARTE DE LAS MASAS SIN PROTECCIÓN MURIERON COMO MOSCAS, LA POBLACIÓN ENTERA DE LA INDIA SUCUMBIÓ.

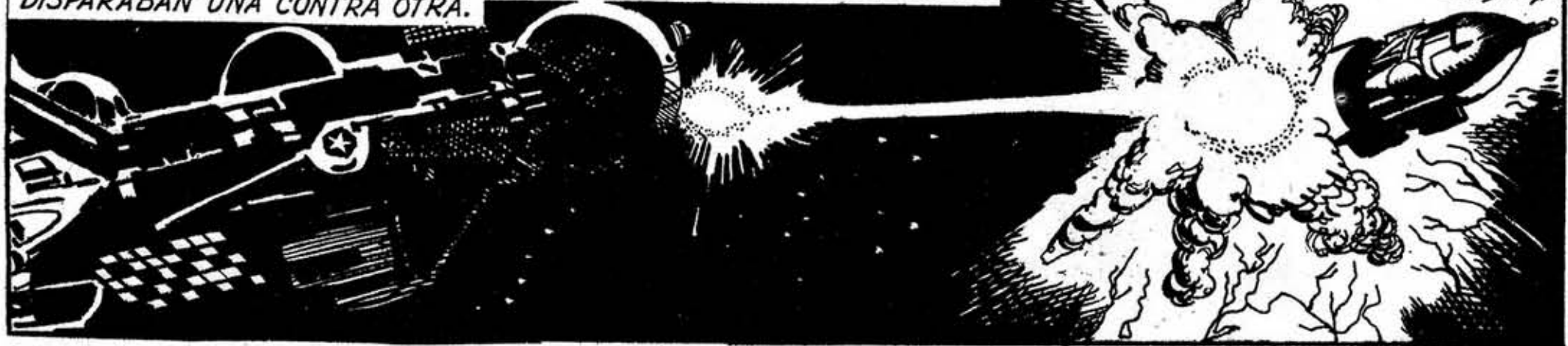
"EN EUROPA OCCIDENTAL, LOS PUEBLOS SE ENTERRARON EN REFUGIOS A CIENTOS DE METROS DE LA SUPERFICIE. DESDE ALLÍ SUBÍAN LOS SOLDADOS A COMBATIR CON SUS TRAJES ANTIRADIATIVOS"





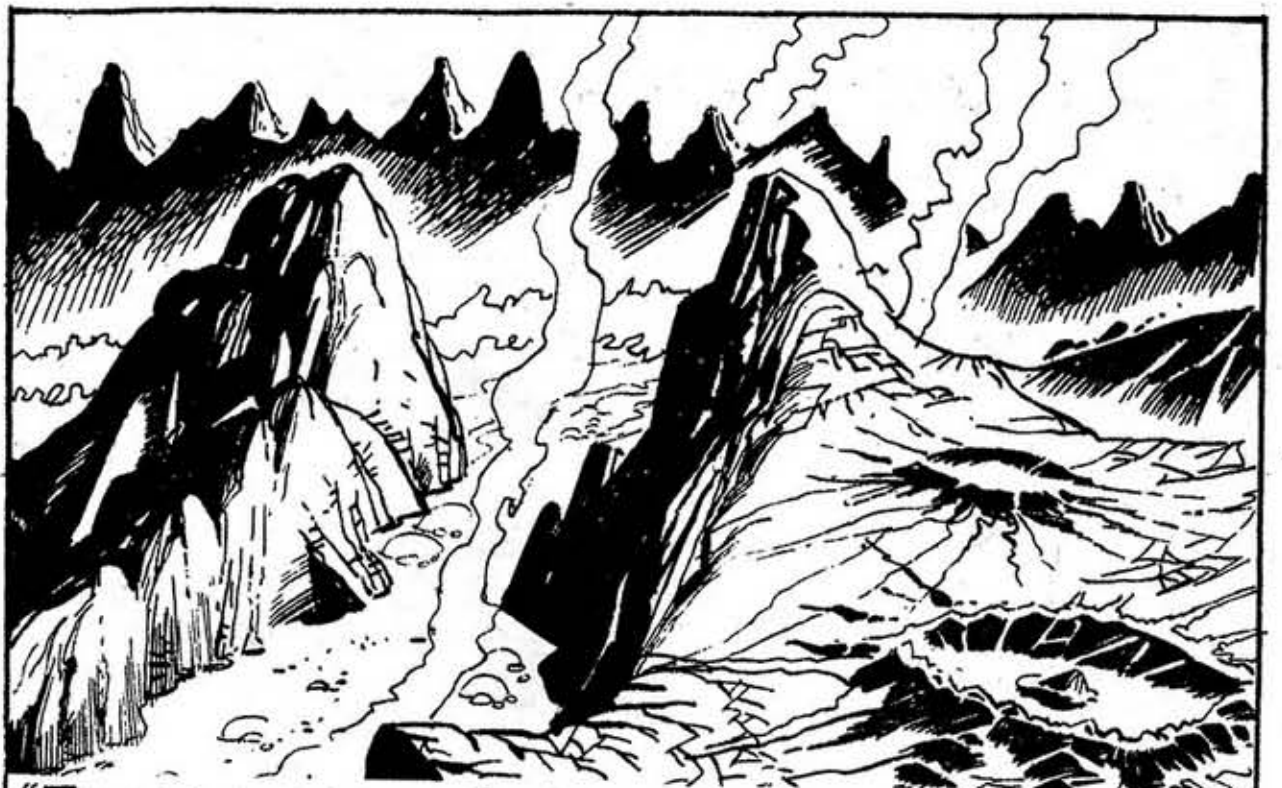
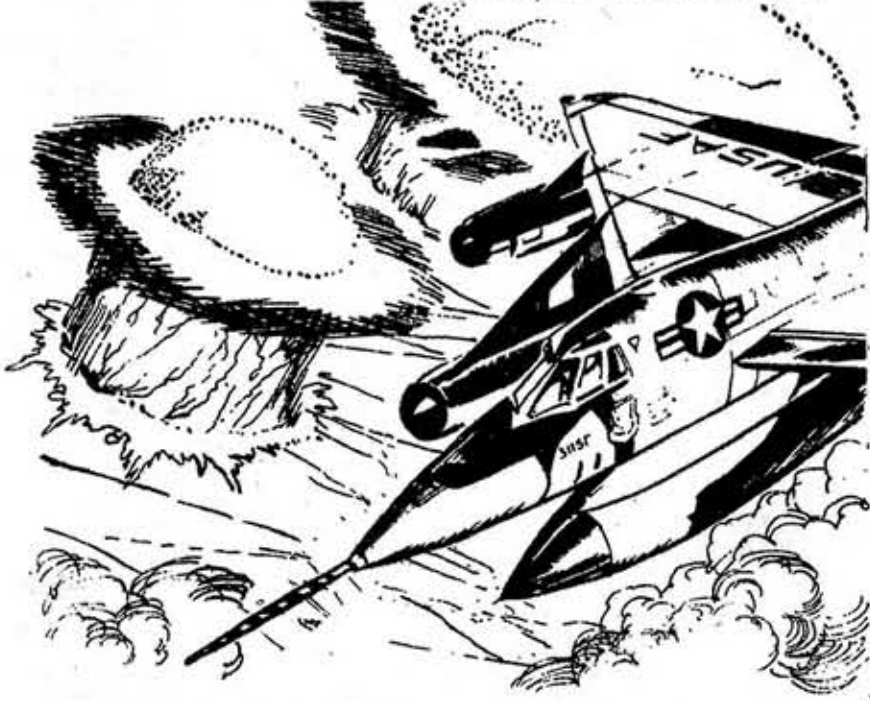
“EN EL RESTO DEL MUNDO ERA IGUAL. LOS SATELITES DE GUERRA DISPARABAN RAYOS LASERS, LOS COHETES TACTICOS, LOS POLARIS, MINUTEMAN, ATLAS Y TITAN ERAN FABRICADOS SIN PAUSA Y DISPARADOS INMEDIATAMENTE.”

“LA GUERRA ENVENENÓ TAMBIÉN LA ESTRATÓSFERA. A MILES DE KILOMETROS DE ALTURA, LAS NAVES RUSAS, CHINAS Y OCCIDENTALES DISPARABAN UNA CONTRA OTRA.”



“INCLUSO EN LA LUNA, EN LAS HELADAS LADERAS DE LOS CRÁTERES CLAVIUS, COPÉRNICO Y FRA MAURO, LAS ESTACIONES TERRESTRES DE AMBOS BLOQUES COMBATIAN.”

"PARA 1984 EL FRENTE TERRESTRE SE HABÍA ESTABILIZADO EN UNA LÍNEA DESPAREJADA MUNSMARK-LENINGRADO-VARSOVIA-VIENA-ESTAMBUL Y LA CABECERA DE PUENTE DE ALASKA DEL BLOQUE ORIENTAL.



"TODA LA TIERRA HABÍA CAMBIADO. PAISAJES FANTÁSTICOS REEMPLAZABAN LOS BOSQUES Y LAS PRADERAS, RÍOS DE AGUA RADIATIVA CORRIÁN ENTRE LAS MONTAÑAS CALCINADAS.

"Y PRONTO TAMBIÉN LOS HUMANOS COMENZARON A CAMBIAR.



"LA VICTORIA NO SONRIÓ A NINGUNO DE LOS BANDOS. POCO A POCO LOS FRENTEROS SE ESTABILIZARON"



"SOLAMENTE LOS SOLDADOS SALÍAN A LAS SUPERFICIES A LUCHAR, PERO LA MORTANDAD ERA TAN GRANDE QUE FUERON REEMPLAZADOS POR ROBOTS"



"EN GRANDES CAVERNAS DE HORMIGÓN, LO QUE QUEDÓ DE LA HUMANIDAD CONTINUABA VIVIENDO.

"ASÍ PASARON LOS AÑOS Y OTRA GENERACIÓN COMENZO A TOMAR SU LUGAR.



"PERO LOS HOMBRES HABÍAN COMENZADO A CAMBIAR. LAS MUTACIONES EN EL CÓDIGO GENÉTICO, OBRA DE LOS RAYOS GAMMA Y BETA, COMENZARON A APARECER CON FRECUENCIA.



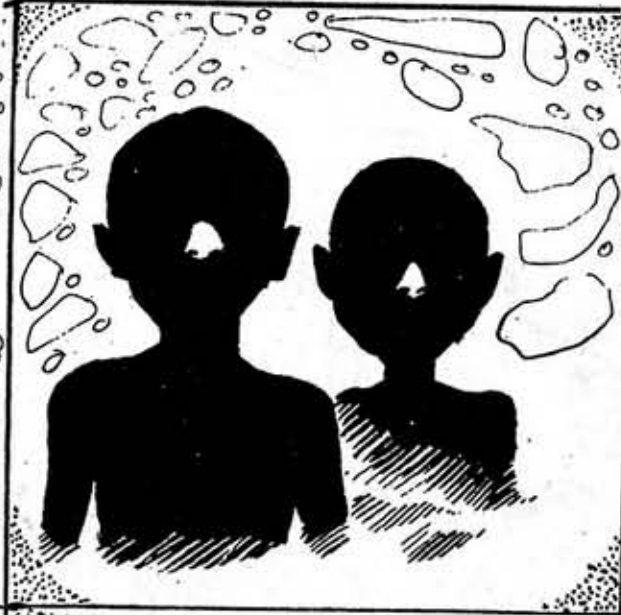
"LOS NUEVOS NIÑOS ERAN DISTINTOS, HORRIBLEMENTE DISTINTOS."



"EN CIEN AÑOS LA ESPECIE CAMBIÓ COMPLETAMENTE. Y SIGUE CAMINO A LA EXTINCIÓN, Y LA ESTÚPIDA GUERRA CONTINUA."

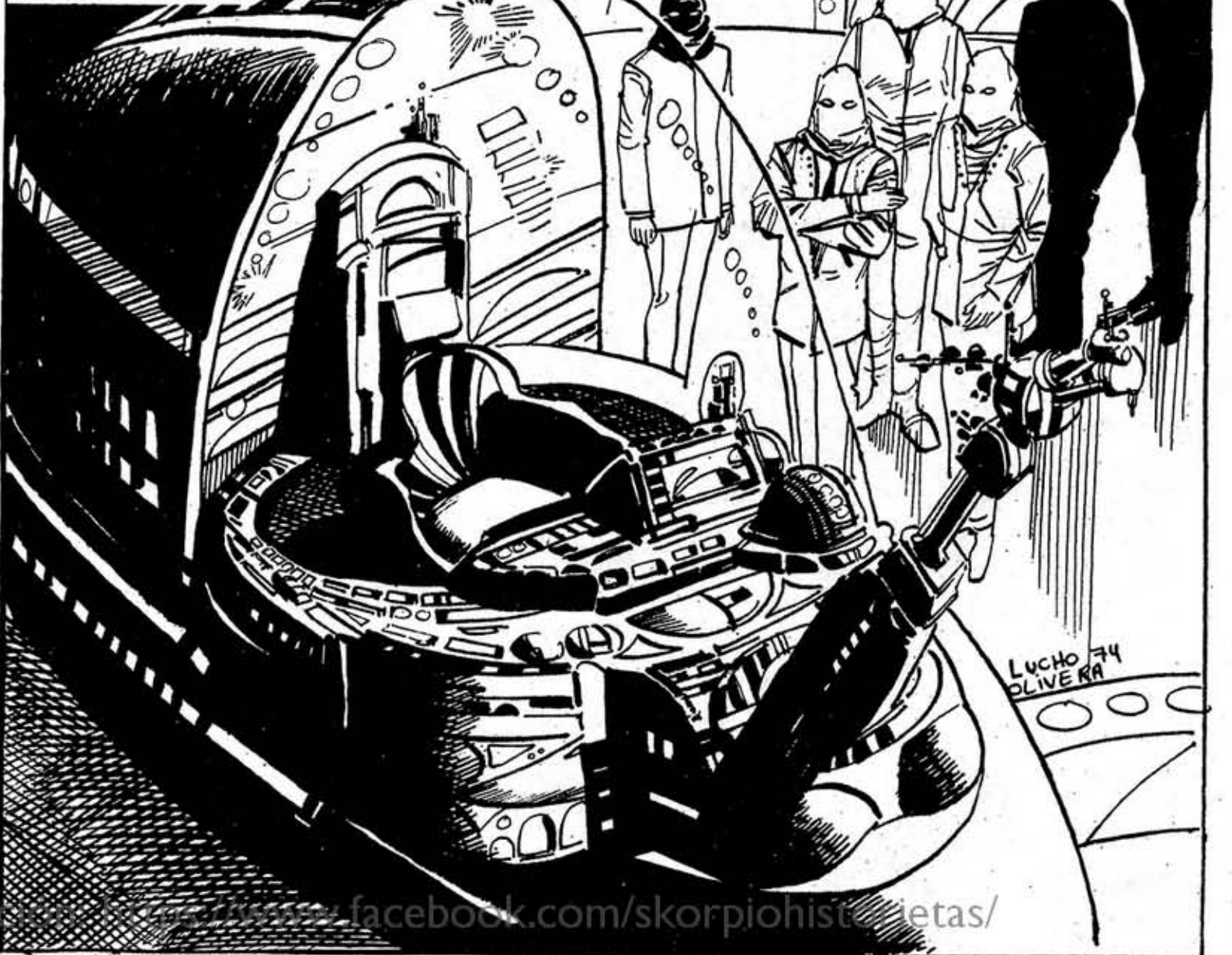


POR ESO HOY NOS HEMOS REUNIDO CLANDESTINAMENTE LOS MEJORES SABIOS DE ORIENTE Y OCCIDENTE. LA HUMANIDAD ESTA REDUCIDA A UNOS POCOS MILLONES DE SERES DE GENERADOS Y EN VÍAS DE DESAPARECER.



AFORTUNADAMENTE, EL PROGRESO ELECTRONICO CONTINUÓ Y HEMOS DESARROLLADO EL TRANSPORTADOR DEL TIEMPO CLAN DESTINO...

LOS CIENTÍFICOS, SIEMPRE ENCAPUCHADOS, SE REUNIERON JUNTO AL EXTRAÑO APARATO.



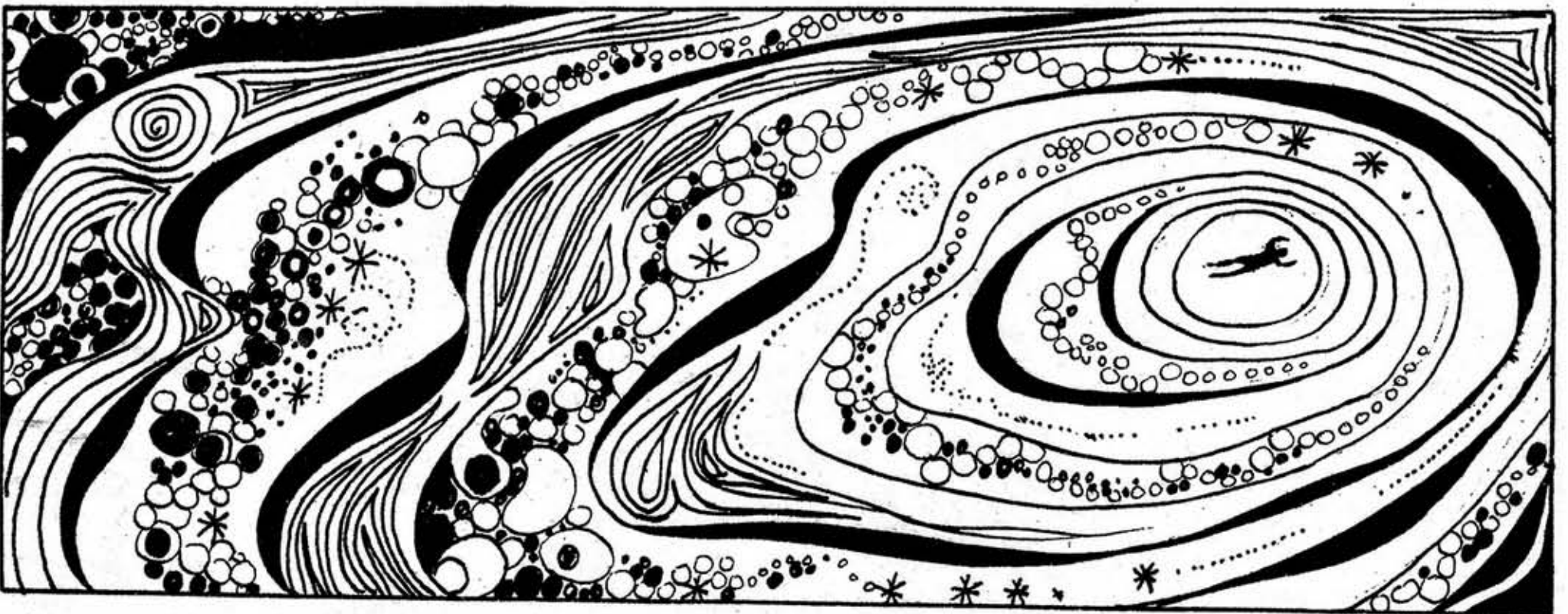
LUCHO OLIVERA

YO, SERÉ EL PILOTO DE LA MÁQUINA. ESPERO, SEÑORES, QUE TODO SEA PARA BIEN. NO PUEDE HABER OTRO MUNDO PEOR QUE ÉSTE.



EN MEDIO DE UN SOLEMNE SILENCIO EL SABIO DESAPARECIÓ DENTRO DEL TRANSPORTADOR TEMPORAL. UN ZUMBIDO "IN CRESCENDO" COMENZÓ A OIRSE...

Y DE PRONTO LA MÁQUINA DESAPARECIÓ.



LA MÁQUINA DESCANSABA EN EL PATIO DE UN EDIFICIO ANTIGUO, ESTILO FINES DEL SIGLO XIX.





EL VIAJE FUE UN ÉXITO, ESTOY EN LA OFICINA DEL CORREO DE BERNA, SUIZA... AÑO 1898...

LUCHO OLIVERA 74



SÍ, SÓLO PUEDE SER ÉL. SÓLO ÉL PUEDE ESTAR DESPIERTO CON SUS TEORÍAS Y NÚMEROS A LAS TRES DE LA MADRUGADA...

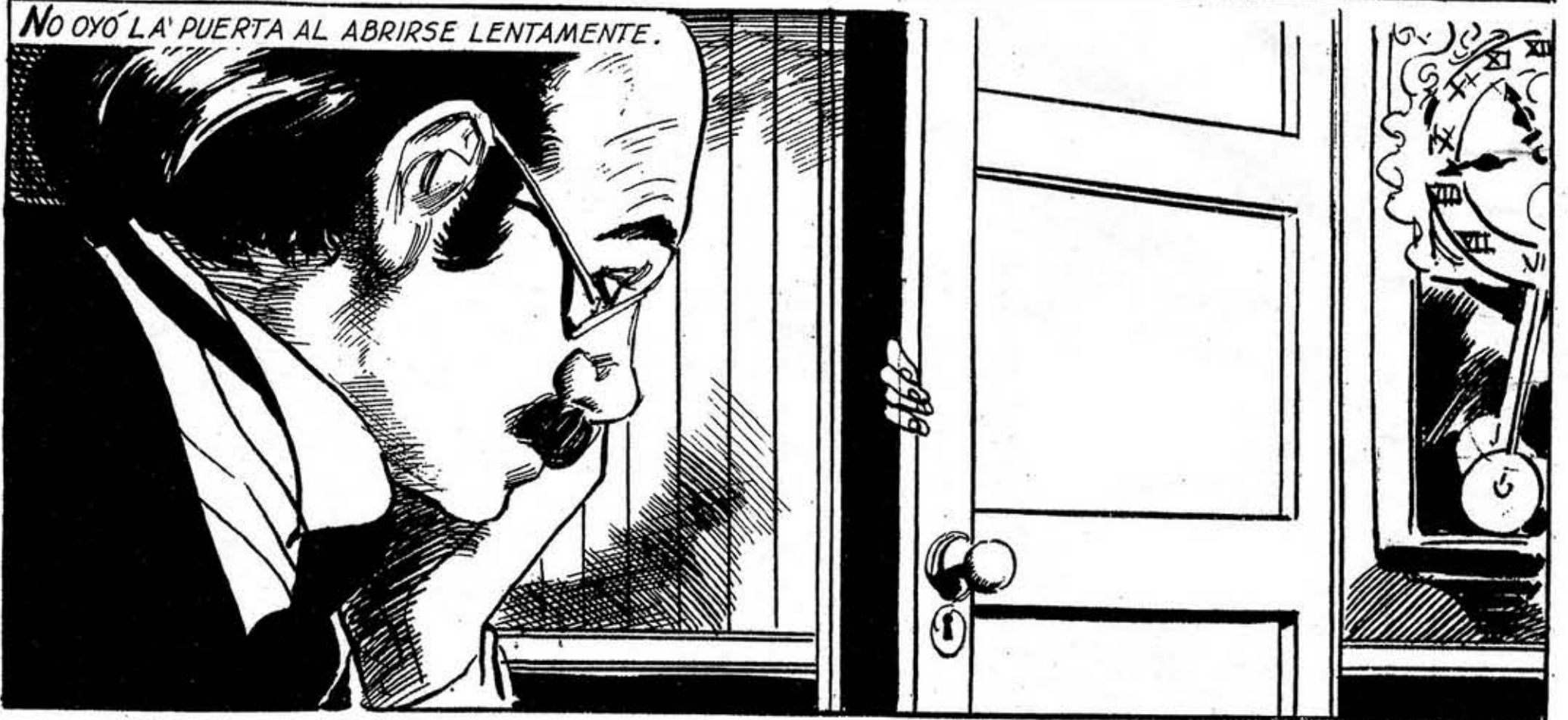
EL EMPLEADO DE CORREOS Y FLAMANTE FÍSICO, ALBERTO EINSTEIN, SIEMPRE DORMIA POCO. LA NOCHE LE DABA LA TRANQUILIDAD QUE SU TRABAJO LE NEGABA... JUNTO A LOS PAPELES LLENOS DE ECUACIONES, UN PLATO CON SOPA DE LENTEJAS SE ENFRIABA LENTAMENTE.



"AÚN FALTABAN AÑOS PARA LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD... PERO EL GENIO YA ESTABA ENCAMINADO..."



NO OYÓ LA PUERTA AL ABRIRSE LENTAMENTE.



SÓLO CUANDO ESTUVO FRENTE AL ESCRITORIO PUDO VERLO.





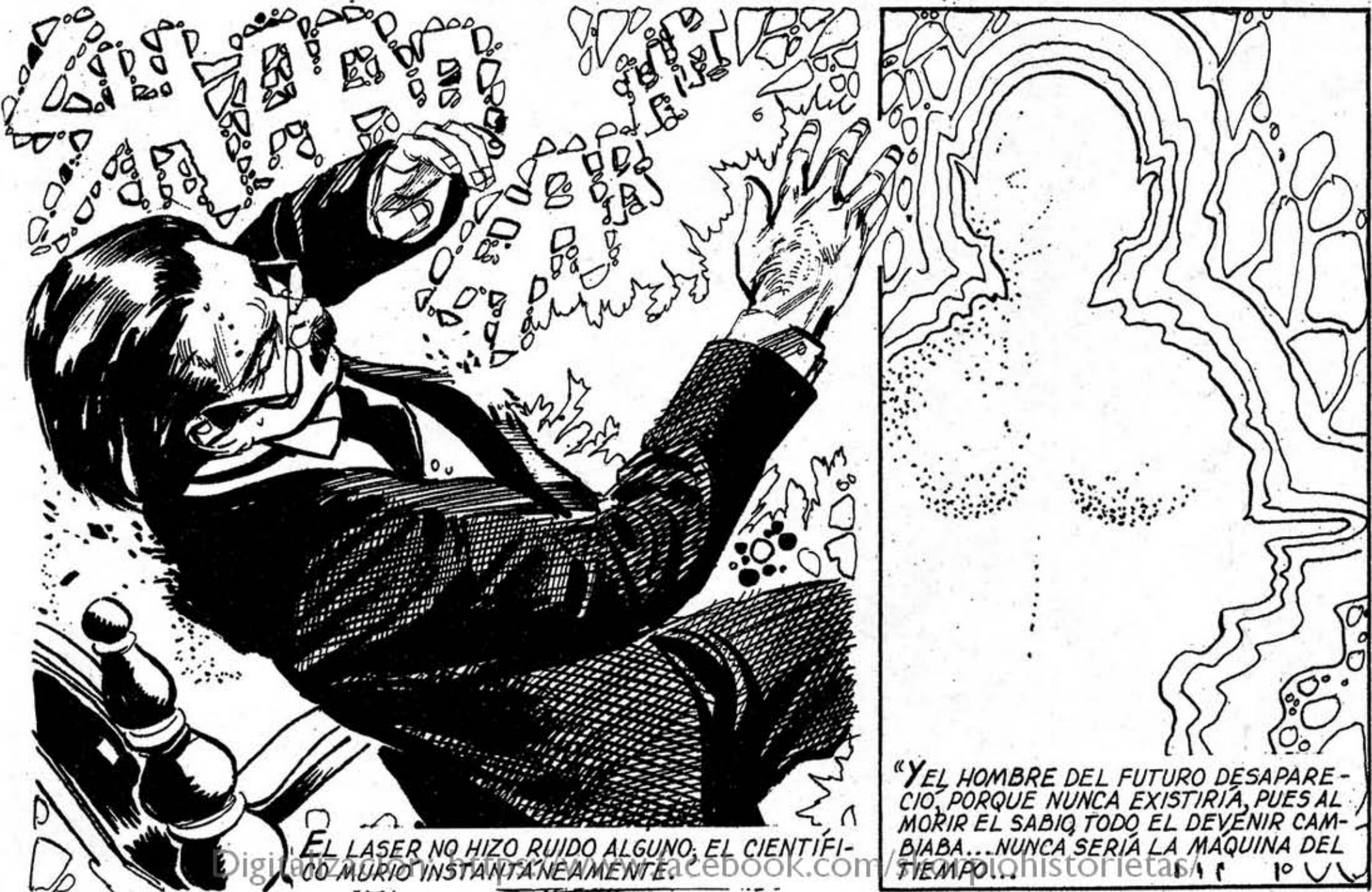
¿QUIÉN... QUIÉN ES UD.?

VENGO DEL FUTURO, DEL HORRIBLE FUTURO QUE CONTRIBUISTE A FORJAR.



SIN TÍ EL DESCUBRIMIENTO DE LA ENERGÍA ATÓMICA SE DEMORARÁ CENTURIAS...

DE QUÉ HABLAS... ¡AUXILIO!



EL LASER NO HIZO RUIDO ALGUNO, EL CIENTÍFICO MURIO INSTANTANEAMENTE.

“Y EL HOMBRE DEL FUTURO DESAPARECIO, PORQUE NUNCA EXISTIRIA, PUES AL MORIR EL SABIO, TODO EL DEVENIR CAMBIABA... NUNCA SERIA LA MAQUINA DEL TIEMPO.”



“ALLÁ, EN EL AÑO 2280, LAS AMETRALLADORAS Y CANONES ENSORDECÍAN EL FRENTE, HOMBRES NORMALES Y HERMOSOS MORIAN DESTROZADOS POR LAS BAYONETAS Y LA METRALLA.”

FIN

UNA CRUZ DE HIERRO



GUION
GUNTHER SMEHNN
DIBUJOS
VICTOR HUGO ARIAS

SUS PAPELES,
CAPITÁN...

ESTOS SON, OFICIAL, DE
PERMISO EN HAMBURGO
POR DIEZ DÍAS.

ME HUELE MAL, CAPITÁN. ES MUY
RARO QUE A LOS DISCIPLINARIOS
SE LES DE PERMISO.





MIRE, OFICIAL: NO LE VOY A PERMITIR QUE SE SOSPECHE DE MÍ...

EL GENDARME PALIDECIÓ Y SE CUADRO AL MOMENTO. ERA POCO COMÚN ENCONTRAR A UN DISCIPLINARIO, LA BASURA DEL FRENTE, TAN CONDECORADO Y ADEMÁS, TODO UN VALIENTE... UN COMBATIENTE ASÍ ERA INTOCABLE.



PERDONE, SEÑOR CAPITÁN, PERO ES QUE EN ESTOS TIEMPOS HAY TANTOS EMBOSCADOS...

ESO DIGO YO. EL MEJOR EJEMPLO DE UN EMBOSCADO: ¡ES USTED SABUESO!... ¡DESAPAREZCA CON SU CRÍA A TODA MARCHA!



CAMINABA SIN RUMBO.

¡QUÉ SOLO ME SIENTO!... ¡QUÉ ES ESTO!... ¡POBRE HAMBURGO!



¿SOLO, SOLDADO? SEGURAMENTE DE PERMISO. NO PIENSE MAL, PERO ES QUE ESTOY TAN SOLA...



HELMUTT, ABUELO VIKTOR... SI SUPIERAN QUE SIN UDS. ME DAN GANAS DE VOLVER AL FRENTE... ¡OH MAXIMILIAN! DEBES ENCONTRAR URGENTE UN LUGAR DONDE EMBORRACHARTE EN FORMA.

DE PRONTO LA VIO FRENTE A EL... NO SABÍA CUANTO HACÍA QUE LO OBSERVABA EN SILENCIO...





NO DIGA ESO, AÚN...

NO ME ENGAÑO. NADIE SALE VIVO DE LA BRIGADA SS DIRLEWANGER. SI NO LO MATAN LOS PARTISANOS RUSOS, LO MATARÁN SUS CAMARADAS, LA BRIGADA ES MUY SECRETA Y NO DEBEN QUEDAR TESTIGOS.

ELLA LO MIRÓ FIJO Y EL VIO EN SUS OJOS UN BRILLO INCONFUNDIBLE...



¿ VIVES LEJOS ?

NO. VAMOS.

FUE UN BESO FURIOSO, COMO SI FUERA LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HICIERAN...



¿ ERES SS ?

NO. TANQUISTA, ¿ PORQUÉ ? ...



POR EL UNIFORME NEGRO Y LAS CALAVERAS. QUIERO PEDIRTE ALGO, PERO ...

DIME QUÉ ES ...



TU CRUZ DE CABALLERO...

¿ Y PARA QUÉ QUIERES MI CRUZ DE CABALLERO... ?

ELLA BAJÓ LOS OJOS Y VACILO POR UN MOMENTO. CUANDO VOLVIÓ A MIRARLO SUS OJOS TENIAN UN EXTRAÑO BRILLO...



SÓLO PARA TENER UN RECUERDO TUYO CUANDO PARTAS...

¡CURIOSO!... QUIERES UN RECUERDO MÍO Y JUSTO SE TE DA POR LO MÁS VALIOSO... ¿ES QUE JUNTAS CONDECORACIONES?... ¿PRESIENTES QUE DESPUÉS DE LA GUERRA TENDRÁN MUCHO VALOR?...



NO, NO LAS VENDERÉ. ES SÓLO UN GUSTO. PONLA EN EL PRIMER CAJÓN DE LA CÓMODA.



¡AH!... TODAS CONDECORACIONES SS. ¿UNA POR CADA HOMBRE QUE HA COMPARTIDO TU LECHO?... ESTA MALDITA GUERRA. Y AHORA ¿QUÉ?.

SE TIRO UNA BATA AL LEVANTARSE.

DE PRONTO VIÓ LA FOTOGRAFIA SOBRE EL MUEBLE. NORAH VESTIDA CON EL UNIFORME A RAYAS DE LOS CAMPOS DE CONCENTRACION. SUPO.



ASÍ QUE ERES JUDÍA. Y ESTA ES AL MISMO TIEMPO TU VENGANZA Y TU PAGA. DOBLE PAGA. ES CURIOSO...



¿QUÉ ES LO CURIOSO?

QUE AÚN ESTÉS VIVA. QUE NO TE HAYAN GASEADO EN LENGRIES. DEBES TENER INFLUENCIAS INSOSPECHADAS PORQUE ESTOS NO SON BUENOS TIEMPOS PARA LOS DE TU RAZA. ¡JETAS!

¡OH! TÚ SABES. POR AMOR UN HOMBRE PUEDE HACER HASTA QUE NAZCAS DE NUEVO, Y SEAS DE ORIGEN ARIO. PERO... ¿PIENSAS DENUNCIARME?

NO. NO PIENSO HACERLO. AHÍ QUEDA TU CRUZ DE CABALLERO, TU PAGA... ES UNA LÁSTIMA, UNA VERDADERA LÁSTIMA.

¡QUÉ EXTRAÑO ERES!... PERO ALGO ES CIERTO. NO ERES COMO ELLOS. NECESITO LA SEGURIDAD QUE ME DAN, PERO LOS ODO. ENTIÉNDEME, TENGO UN HIJO EN EL ALTONA SCHULLE, PUPILO... Y NO QUIERO QUE TERMINE EN LA CÁMARA DE GAS.

HABÍAN COMENZADO LAS EXPLOSIONES. LA ARTILLERÍA ANTIAÉREA, LA FLAK, SE DEJABA SENTIR DÉBILMENTE.

ESTUVO CAMBIADO EN UN MOMENTO, DE PRONTO, OYERON LA ALARMA ANTI-AÉREA.



¡PERDÓNAME MAXIMILIAN! ¡NO SALGAS AHORA!... VAMOS AL SÓTANO.

NO. SÓLO LOS DEL FRENTE SABEMOS LO PELIGROSAS QUE RESULTAN ESAS CUEVAS. PREFIERO UN HOYO AL AIRE LIBRE.

SALIO A LA CALLE. EL ELEGANTE BARRIO NO ERA BOMBARDEADO, PERO EL CENTRO DE HAMBURGO ARDÍA POR LOS CUATRO COSTADOS...

¡ADIÓS, NORAH!...

NO TE VAYAS!... MAXIMILIAN!... PERDÓNAME!



TODO HAMBURGO ARDÍA. EL FÓSFORO, COMO LAVA PEGAJOSA E HIRVIENTE, CORRÍA COMO RÍO DE FUEGO POR LA CALLE. EL OLORES A CARNE QUEMADA ERA INSOPORTABLE... CADÁVERES POR TODOS LADOS.



¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! AL TONA ÍNTEGRA ESTÁ EN LLAMAS.

NORAH PALIDECIÓ... RECORDÓ QUE SU HIJO ESTABA EN LA ESCUELA Y LA ESCUELA ESTABA UBICADA EN MEDIO DE ALTONA... ENTRO EN LA CASA UN MOMENTO.



¿QUÉ LE OCURRE, SEÑORA?...

MI HIJO ESTÁ EN EL ALTONA SCHULLE... ¡DEBO SACARLO DE ALLÍ!



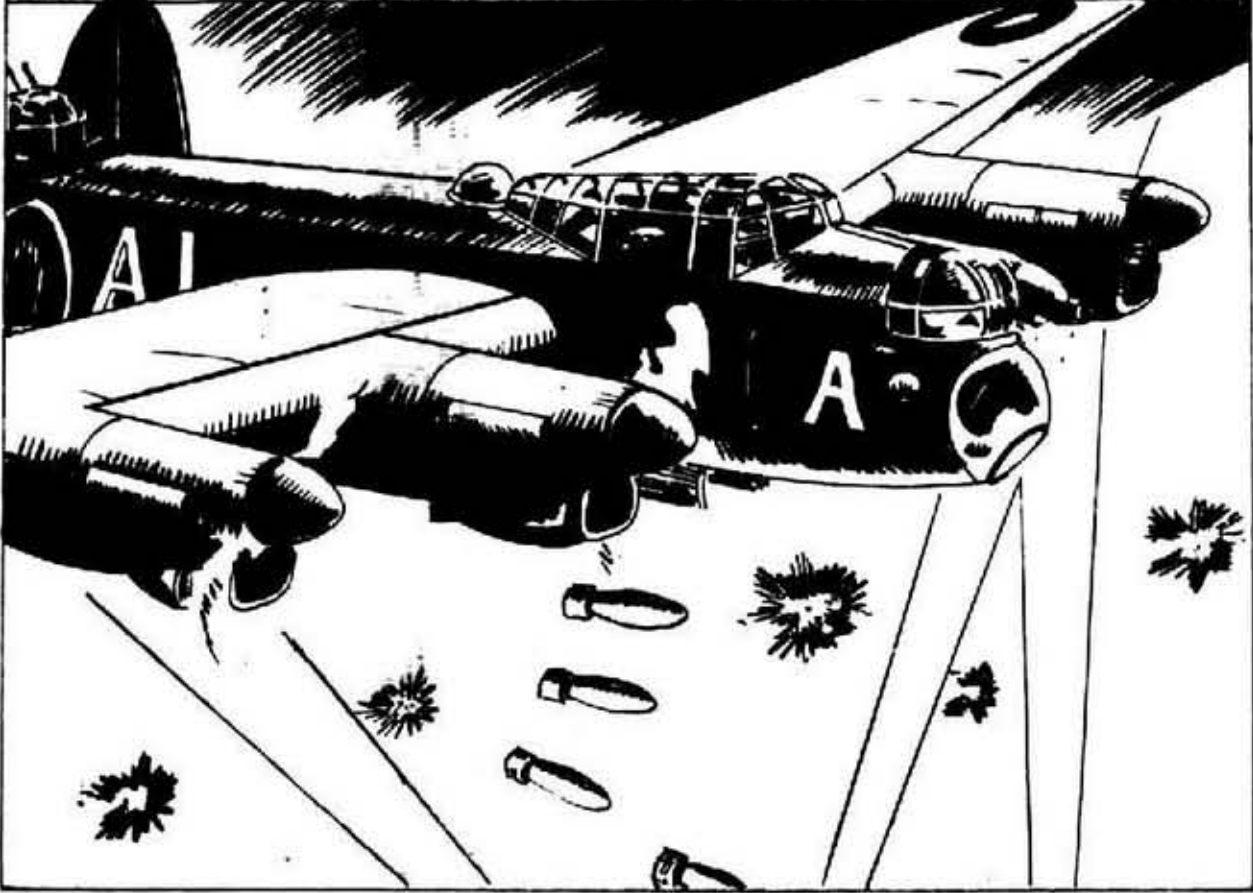
LOS NIÑOS... LOS NIÑOS... ¡SALVAD A LOS NIÑOS!





UNA PEQUEÑA MANO ENSANGRENTADA EMERGIÓ DE ENTRE LOS ESCOMBROS... EL LAMENTO ERA ATERRADOR. UN ESTERTOR AGÓNICO Y DESESPERADO.





LOS DOS VETERANOS SE ARROJARON DENTRO DE UN CRÁTER. NORAH PARECÍA NO VER NI ESCUCHAR, CAVABA SALVAJEMENTE CON LAS UÑAS, LAS MANOS LE SANGRABAN.



EL ESTRUENDO AHOGÓ EL GRITO DE VON LOPEI... LOS LAMENTOS DE LA CUEVA CESARON.



PARECÍA NO VER NADA,
ESTABA COMO LOCA...



EN ESE
MOMEN-
TO, LOPEI
LA VIO
ENTRE
LOS
ESCOM-
BROS.



¿QUÉ ENCONTRASTE?

MI CRUZ, SE ME HABÍA
CAIDO... EN ESE SÓTANO
ESTABA SU HIJO.



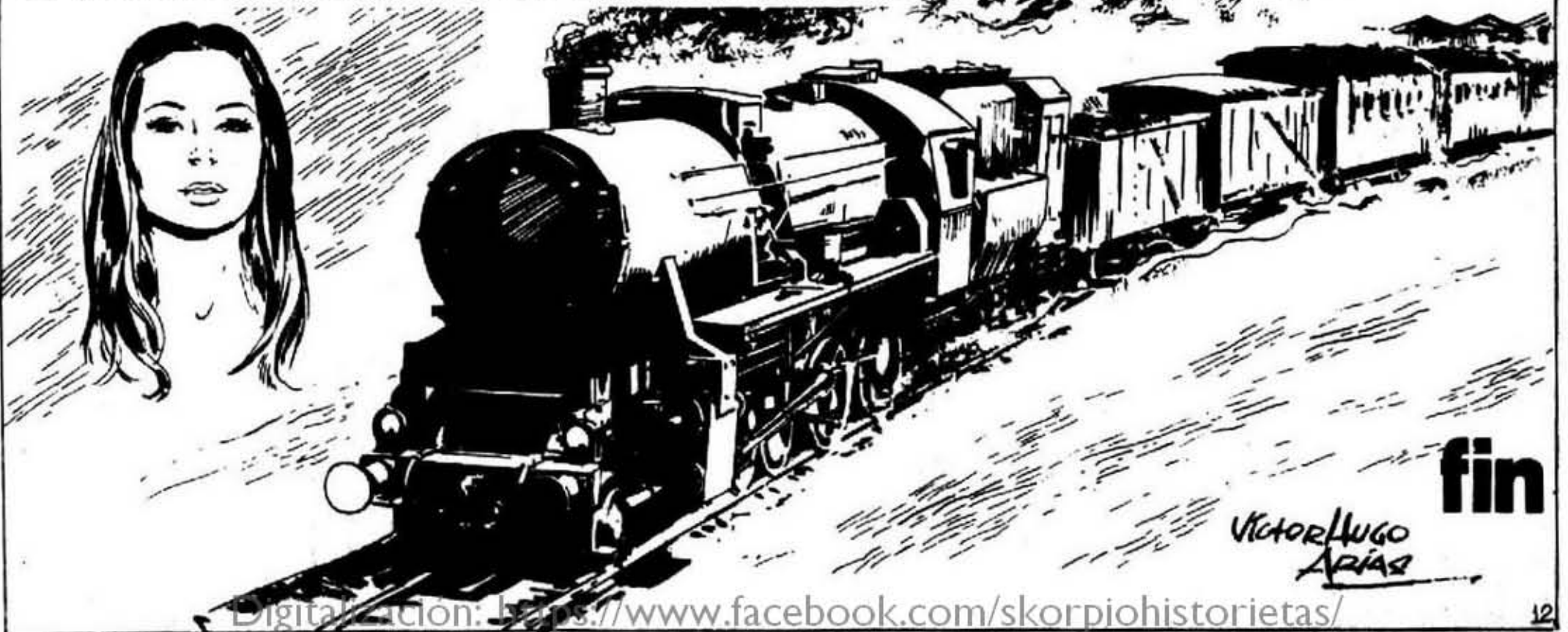
YA NO
CAÍAN
BOMBAS
SOBRE
HAMBUR-
GO. LA
LOCOMO-
TORA
AULLÓ
DÉBIL-
MENTE
SU ANUN-
CIO DE
SALIDA...
HACIA EL
FRENTE.

¿TIENES UN CIGARRILLO,
CAMARADA?...

¿EH?. SI.



LENTAMENTE, MUY LENTAMENTE, EL LARGO TREN COMENZÓ A ANDAR.
DEJABA HAMBURGO, HACIA LEMBERG, HACIA EL FRENTE DEL ESTE...



fin

VICTOR HUGO
ARIAS

HOY PAPA' STORM HA PUESTO UNA RUMBA DEL 40' Y EL RECUERDO LE TRAE, INEVITABLEMENTE, A HITLER, A PATTON, A CHURCHILL, DEL QUE UNO JAMÁS SABRÁ SI AMÓ TANTO A INGLATERRA O SI AMÓ MÁS A SU FAMA. LA HISTORIA-PAPA' STORM LO SABE - ES UNA VIEJA CHISMOSA, CANSADA DE PECAR POR LOS CALLEJONES...

LA RUMBA TRAÍA A CARMEN MIRANDA, LA REVISTA "LIFE" CON UN REPORTAJE EN LAS TRINCHERAS DE FRANCIA. HOY, PAPA' STORM NO COMPRENDE A LA JUVENTUD...



ESA ES LA CHICA, JEB.

NO LA PIERDAS DE VISTA. CUANDO SALGA LA SEGUIMOS.

PAPA' STORM, TIENE UN HIJO, EL HIJO SE LLAMA HERBERT. ODIÁ QUE LE DIGAN HERBIE, QUE PARECE NOMBRE DE CABALLO...

¡ESTOY HARTO QUE ME HABLES DE TU GUERRA Y DE LOS TIPOS QUE ENTERRASTE EN NORMANDÍA Y EN DUNKERKE! ¡SI ESTA NOCHE VENGO Y TE METES CON MI PAREJA, TE PARTO LA CABEZA, VIEJO IDIOTA...!

ALLÁ VAMOS, JEB.



PRECINTO 56

GUION
R. COLLINS
DIBUJOS
FERNANDEZ

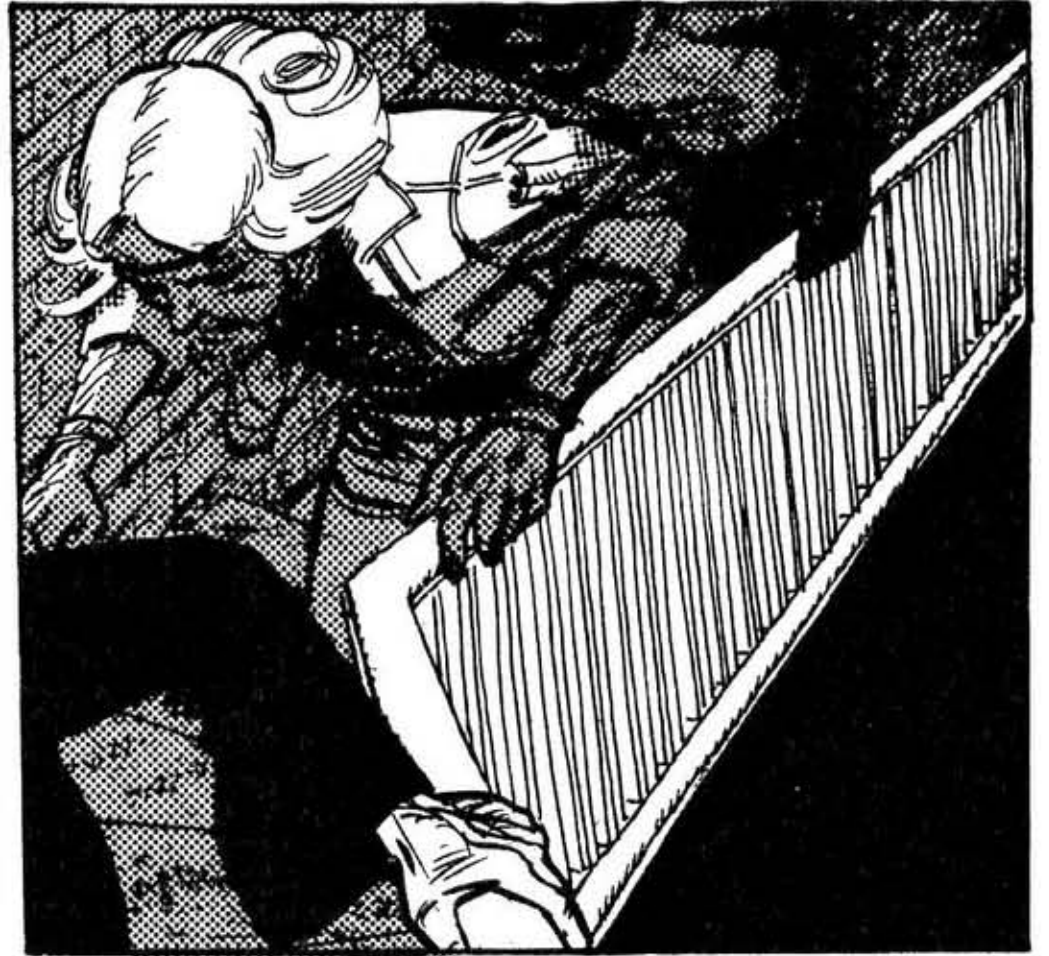
Andante, molto sangriento...

PAPÁ STORM SE DICE:
 "ÉSTE ES HERBERT,
 CARAY. SALE A LA
 MADRE, QUE MURIÓ
 CUANDO EL PENTA-
 GONO SE EQUIVOCÓ Y
 ME DIO POR MUERTO
 ...". PAPA FUE REPA-
 TRIADO EN 1946 Y
 POCO DESPUÉS, MAN-
 DADO A LA ALEMANIA
 OCLIPADA...





ASÍ, PAPA' STORM PASÁ EN LA CALLE LA MAYORÍA DEL TIEMPO. HERBIE DICE QUE EL AMOR ES UN MORDISCO Y QUE HAY QUE AMAR HASTA TENER LA DENTADURA GASTADA...





A ESTA HORA, PAPÁ STORM HE COMPRADO SUS CACAHUETES Y LA VIANDA PARA TELEVISIÓN. LA CALENTARÁ Y COMERÁ, SI HERBIE NO TRAJÓ A SU AMOR-MORDISCO DEL DÍA. A VECES, ENCUENTRA A HERBIE, DOPADO, EN EL SUELO...



¡ERES UN AMOR! ME TRAES EL WHISKY,
ME HACES EMBORRACHAR Y NI SIQUIE-
RA TE APROVECHAS! ¿DE QUÉ MADERA
ESTÁS HECHO?



BORRACHA, NO PIENSAS NI SUEÑAS
VOLVER A TU GLORIA EN BROADWAY
...¿COMO LLAMARIA MI HIJO A ESQ?
AH, SÍ. TERAPIA...



TE MUEVES Y TE
DEGUELLO...

¡NO TIENE UN CENTAVO
EN CASA! ¡HAZLA HABLAR!

Y SI NO TIENE PLATA...



REVIÉNTALA...

¡POR EL AMOR DE
DIOS, NO...! ¡NOOO!



HOY LE LLEVA UN
DISCO DE CARMEN
MIRANDA A LENNY.
ELLA NO SE BURLA-
RÁ. DICE QUE TIENE
40, PERO EL LE
ECHA UNOS OCHO O
NUEVE MÁS. TIENE
FOTOS DE ALAN
LADD, DE CLARK
GABLE, EN SU
CUARTO, QUE PARE-
CE UN CAMARÍN...



¿DÓNDE ESTAN?
¿DÓNDE SE FUE-
RON BABY FACE
NELSON Y JOE
LOUIS? ¿DÓNDE
ESTÁN NORMA
SHEARERE IRE-
NE DUNNE?
PASADO-PASADO-
PASADO...



¿ERES TÚ, PAPÁ
STORM?

SE CASA EL TENIEN-
TE KLAUSS, EN EL
PRECINTO 56. HICIE-
RON UNA COLECTA.
KLAUSS NO MIRA
BIEN A XERO GALVÁN.
LO ENCUENTRA...
"BLANDO." UN POLICÍA
DEBE SER DURO Y
CUMPLIR Y HACER
CUMPLIR EL REGLA-
MENTO. LA NOVIA
ES UNA HIJA DE
POLACOS QUE RECI-
BE EL BESO DE
GALVÁN...



SEGURO QUE ESTA DESPEDIDA
DE SOLTERA, FUE IDEA TUYA...

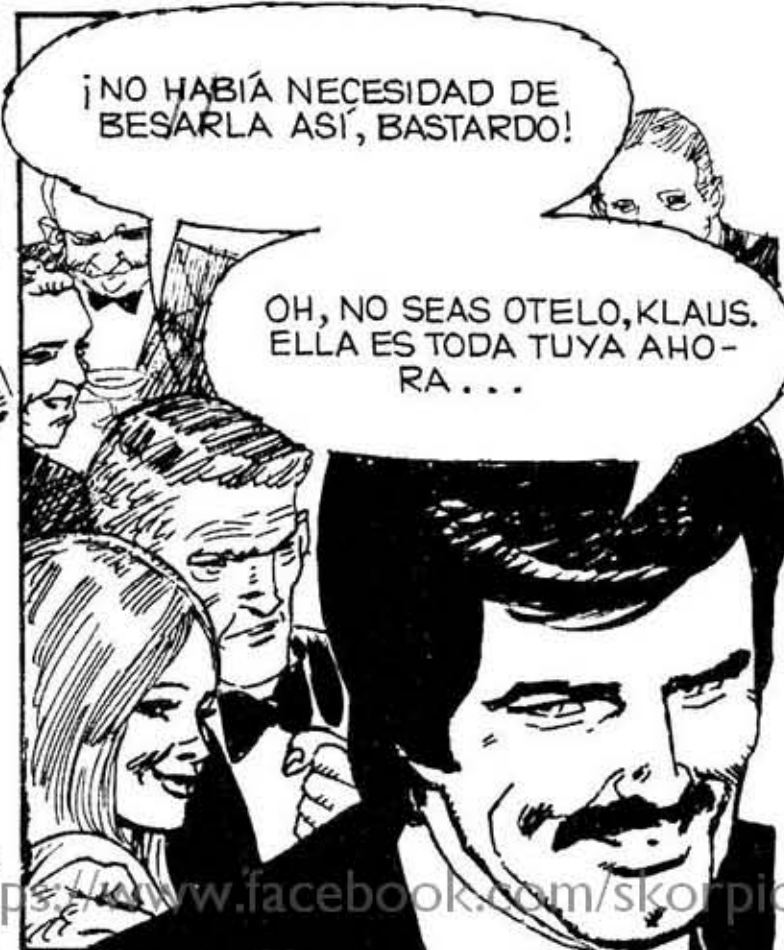
OLVÍDALO.



NO PUEDO...
Y TÚ SABES.

NOS ESTÁN
MIRANDO.

COSA SUCIA, LA VIDA, SEÑORES. ESTA
NINFA HACÍA LA CALLE HACE DIEZ AÑOS.
GALVÁN LE ROMPIÓ EL PRONTUARIO.
HOY SE CASA CON UN TENIENTE DE
POLICÍA, DE LOS QUE TIENEN EL RE-
GLAMENTO EN LA SANGRE.



¡NO HABÍA NECESIDAD DE
BESARLA ASÍ, BASTARDO!

OH, NO SEAS OTELO, KLAUS.
ELLA ES TODA TUYA AHO-
RA...

SE VA. NO SOPORTA LA ESTUPI-
DEZ DE LAS FELICITACIONES.
SONIA IBA A LLORAR. LAS MU-
JERES LLORAN CUANDO PIER-
DEN O CUANDO ESTÁN EBRIAS.
GALVÁN TIENE GANAS DE PATEAR
PIEDRAS Y TACHOS DE DESPER-
DICIOS...



PERO RECUERDA QUE NO HAY NADA EN SU HELADERA Y QUE EL SABADO LLEGAN DOS PRIMOS DE CALIFORNIA...



(Y ADEMAS UNA BOTELLA DE MARTELL, PARA ESTA NOCHE. ¿POR QUE NO?...)



APUREN. PUEDE VENIR ALGUIEN.

NO TIENE PARIENTES. YA ME INFORME EN EL BARRIO.

ENTONCES, ¿A QUÉ ESPERAR?



PARECE UN GOLPE DE VIENTO. LA PUERTA SE ABRE COMO EN LAS PELÍCULAS DE HICHTCOCK...

¡MALDICIÓN...! ¡DEJAMOS LA PUERTA ABIERTA...!



PERDÓN... ¿ESTÁ HERBIE CON USTEDES?

¡VIEJO IMBÉCIL! ¡EQUIVOCASTE EL CUARTO!



¡SEÑOR! ¡ELLOS ME ASALTARON Y...!

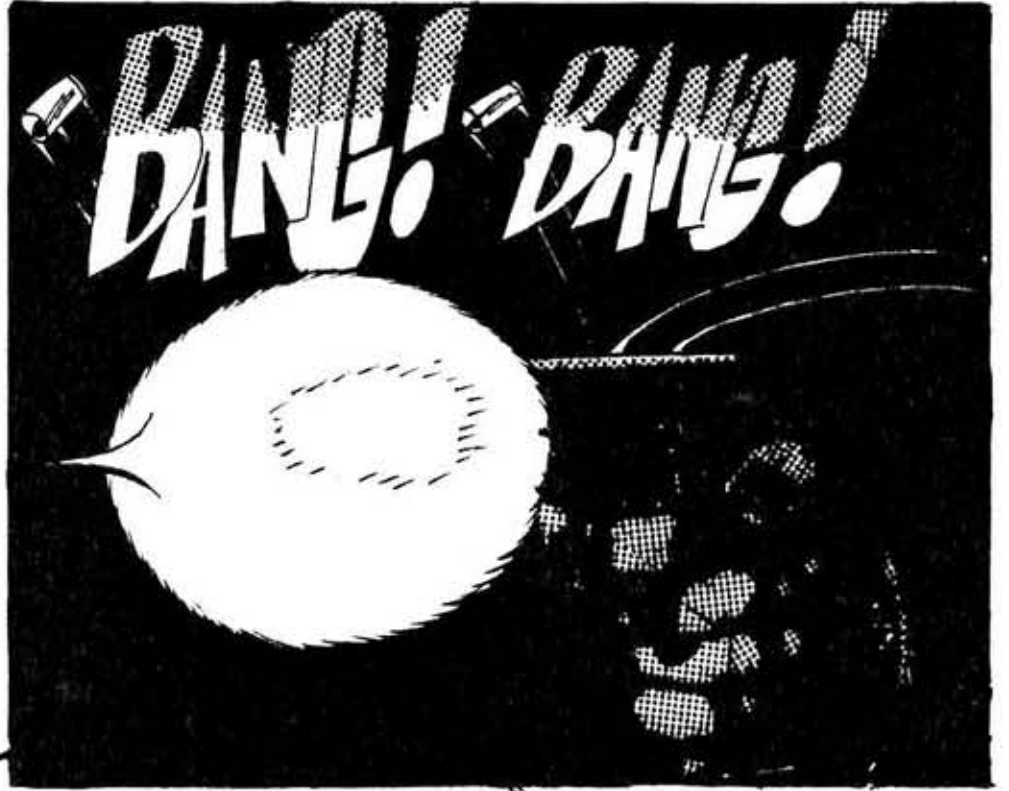




"EMPECÉ A ODIAR LA GUERRA CUANDO ENTERRÉ A MIS MEJORES AMIGOS EN LA ARENA... POR ESO, ODIÉ COREA Y VIETNAM. VALIENTES DE ESCRITORIO MANDABAN A LA MUERTE A POBRES TIPOS QUE NO SABÍAN CONTRA QUIÉN LUCHABAN..."

¡ DÉJENME, POR FAVOR!
¡ DÉJENME...! ¿ NO TIENEN MADRE NI HERMANAS? ¿ NO TIENEN...? "

"POR ESO, HERBIE, MATAR SIEMPRE ME FUE FÁCIL. VIVIR ES LO DIFÍCIL."





"¿TE DAS CUENTA, HERBIE? ESCUCHE LO QUE DECÍAN EN EL MERCADO Y NO FUE DIFÍCIL IMAGINAR LO DEMÁS. LOS SEGUÍ. DESPUÉS DE TODO... ¿QUIÉN IBA A IMAGINAR QUE COMPRE ESTA PISTOLA PARA...?"

... MATARME, PORQUE LA VIDA NO TIENE YA NINGÚN SENTIDO PARA MÍ?"



¡TENIENTE GALVÁN, DEL PRECINTO 56!

NATHANIEL JABEDIAH STORM, AMERICANO, MEDALLA DE HONOR EN EL CONGRESO...



PROFESIÓN : CARNICERO RETIRADO ...

MINUTOS DESPUÉS, CURIOSOS, POLICÍAS, AMBULANCIAS, SANGRE, FLASHES, NOTICIEROS DE T.V... LA ETERNA CORTE DE MILAGROS ALLÍ DONDE HAY MUERTE Y MUJRE...



¡ MI NOMBRE ES CAROLYNNE STAPP ! ¡ NO CONOZCO A NINGUNO DE ÉSOS ! ¡ QUISIERON ... ! ¡ QUISIERON ... !

CÁLMESE . YA SÉ LO QUE QUISIERON .



¡ VAS A EXPLICARME POR QUÉ BESASTE A SONIA ASÍ ! ¡ ESTOY PODRIDO QUE ME DIGAN QUE ERES UN "POLI" DE LUJO ! ¡ VOY A ROMPERTE TODOS LOS HUESOS !

EL TENIENTE KLAUS SE HA QUEDADO CON LA ESPINA . LLEVO A SU FUTURA MUJER A SU PISO Y HA VUELTO AL PRECINTO . HA ECHADO TRES O CUATRO SCOTCHTS AL GARGUERO . SE CREE HIMMLER ENFRENTANDO AL FUHRER...



TE BUSCAN EN LA GUARDIA, GALVÁN... OTRA COSA : EL PERITAJE BALÍSTICO DICE QUE LA PISTOLA ES UNA WHALTER P.38 SEGURAMENTE RECUERDO DE LA SEGUNDA GUERRA O COMPRADA EN UNA ROPAVEJERÍA...



¡ PELEA, BASTARDO !
¡ PELEA O... !

ATIÉNDELO, VAL... POSIBLEMENTE VOMITE... DALE UN CAFÉ TRIPLE...



NO HE CENADO, AÚN... ¿ACEPTARÍA HACERLO CONMIGO, SEÑOR NATHANIEL JEBEDIAH STORM?



"MIRA, HERBIE... YA NO ME IMPORTA LO QUE HAGAS. ESTOY CAMINANDO AL LADO DE UNO DE MIS VIEJOS AMIGOS DE DUNKERKE O DE NORUEGA. PUEDE SER MI HIJO, PERO NO PREGUNTA. ME HA INVITADO A CENAR CON ÉL, COMO SI YO FUERA UN SER HUMANO, TODAVÍA..."



SU LEY DICE QUE SOY UN ASESINO...

Angel Alberto Fernández - cel fax 74



CUÉNTEME DE ESA MEDALLA DEL CONGRESO, SEÑOR STORM...

FIN DEL EPISODIO

CORREO

del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a "Ediciones Record S.C.A.", Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal.

DE TANDIL, CON AMOUR

Muchachada de SKORPIO: Les mando mi balance de la revista: **Críticas:** Un chirlo en la cola para Hugo Pratt y Oswal por sus dibujos. **Historietas Premiadas:** Diez puntos para El Cobra, Black Soldier y Precinto 56. **Individualidades premiadas:** Mis más sinceras felicitaciones para Ray Collins, Lalia, Ernesto García, Arturo del Castillo, Robin Wood, Clarence Stamp, Angel Fernández y Víctor Hugo Arias. **Pedido de parte mía:** Les pido si podrían incluir alguna historieta cómica, de ser posible "Pepe Dinamita". Gracias.

Eduardo Gentile
Pje. Newbery 928
Tandil, Buenos Aires

DE PIGÜE, CON MAS AMOUR

Tengo sólo 13 años, pero soy asiduo historietómano desde que sé leer y me parece que SKORPIO está sobre el nivel de todas las actuales revistas del género, pese a ser algunas muy buenas... Es que ustedes han creado un nuevo género de la historieta, tan vacía. Gracias por lo que nos dan en cada número; los felicito. Muy bueno El Cobra, Corto Maltés y Precinto 56. Ah... me olvidaba. Me gustaría mucho que editaran un número en colores. Sigán así.

Walter C. Monterublanes
Lavalle 461
Pigüé, Buenos Aires

DE AQUI, CON MENOS AMOUR...

Me dirijo a ustedes porque luego de seguirlos por un tiempo, me siento con el derecho de escribirles y hacerles conocer mi opinión crítica sobre su revista. Esto se debe al interés que me despertó y a las cosas que hace revivir en mí y en cada uno de los que la leen. La historieta es un arte particular; yo diría que ustedes son "fabricantes de sueños". ¿Por qué esta atracción tan grande de las historietas de aventuras en nuestros días? Creo que es por la crisis que vivimos y que manda en todo su sistema de valores (entre los que está desde el "no te metás" hasta "eso es para chicos"). Es bueno, entonces, negar la realidad, escaparse a un mundo más simple, donde lo bueno es bueno, lo malo es malo. Las conclusiones existen, se encuentra un sentido en lo que sucede y nos podemos identificar con alguien que va hacia algo (todo lo contrario de una realidad donde es difícil ya distinguir lo malo de lo bueno, lo justo de lo injusto, lo racional de lo irracional, donde la justicia no sólo es ciega sino sorda y muda y, como canta Paco Ibáñez, "porque vivimos a golpes y apenas nos dejan decir que somos quienes somos").

Como usted verá, en la historieta hay una ideología. Si se muestra la realidad, ¿qué realidad existe? Seguro que no es la de un pibe lavacopas o

tornero recién llegado del interior, ni la de un peón de albañil o de un laburante cualquiera. Fijese usted que los héroes que más éxito tienen son individualistas, solitarios; existen por sí mismos y no dependen de nadie y son duros, pero alguna vez fueron blandos (ejemplos: Nippur, Corto Maltés, El Cobra). Emerge un contenido individualista, agresivo por demás, que descarta toda acción de conjunto de algo o de alguien (la venganza es individual y solitaria), que niega el contenido social de las instituciones y la acción grupal de un pueblo o nación (si lo hace, es en sentido bélico).

Es evidente que, en general, los personajes son omnipotentes (sin ellos, los demás perecen), lo que exalta lo mismo en el lector y le permite huir de sus sentimientos de impotencia frente a los hechos cotidianos. Por eso, es evidente que las historietas pueden estar al servicio de: educar y aleccionar, divirtiendo por un rato, creando conciencia crítica de la realidad; o divirtiendo por un rato, creando fantasías irrealizables y alejando del contacto con la realidad (que es la única verdad, ¿se acuerdan?). ¿Qué me gustaría ver en SKORPIO? Historietas argentinas, en serio. No olviden que de ocho historietas, casi la mitad transcurren en EE.UU. Basta ya de Flash Gordon, Mandrake y Cisco Kid (todos héroes asépticos y con desodorante).

De lo que hay en la revista, destaco buena diagramación y papel. Corto Maltés y Henga: 10 puntos. Cobra, 10 en dibujo, argumento flojo, como de serie doblada al portorriqueño. Lalia, un hallazgo. Precinto 56, dibujo muy esquemático, argumento mejorando. Agrego elogios para las viñetas de Remington (gran homenaje). Sería lindo, algún día, discutir algo más de esto, que es lindo para leer y más para comentar.

Jorge Luis Blidner
Capital Federal

R: Desde que SKORPIO salió (hace seis meses justos) se planteó el problema de la historieta y sus lectores. Hacía 15 años que no se hacía nada parecido y quien ama la historieta evolucionó con todo lo demás: libros, TV, cine, ideologías, etc. Hoy, el lector de historietas, **sabe**. Está maduro. Exige realidades. Estamos de acuerdo con muchos. Si hay que apartar la hacienda para que no se mezcle, aceptado, pero usted no las mezcle, amigo Blidner. Lo esperamos en Redacción, cualquier día, de lunes a viernes, para continuar charlando. Hágase anunciar, si quiere, y la seguimos. ¿O.K.?

MAL GUSTO

En SKORPIO 5, sigue faltando el color, aunque nos llegue el recuerdo de Alex Raymond, Roy Crane y otros. Los que en aquellos años éramos niños, recordamos con emoción ese carrusel maravilloso y multicolor que rondaba nuestras mentes y la "Crítica" en colores que nos regalaba dos veces por semana al Pibe Piraña, La Gatita Princesa, Buffalo Bill, Buck Rogers, César, el capitán sin miedo, Mutt y Jeff, etc. Muy bueno lo de Henga de, muy mal gusto El filicidio.

Jorge Fernández
Arredondo 3114
Sarandí, Buenos Aires

NOS PIDEN COLOR

Les hago saber mi satisfacción por el material de SKORPIO, lo mejor en el género en mis 22 años de vida. ¿No han pensado alguna vez en realizar un par de historietas, al menos, en color?

R. A.
Río Grande, Santa Cruz

R.: También nos piden color otros lectores. Estamos trabajando contra viento y marea para satisfacerlos.

Y UNA DE AMOR...

Si SKORPIO publica historietas de todos los géneros, ¿por qué no una de amor? He desplazado a otra publicación de mi preferencia por vuestra revista. ¿Me harán el gusto?

Edelberto Sergio Aguirre
Córdoba

DEL BRASIL, CON MAS AMOUR

Soy un gran admirador de las historietas en cuadritos y sobre todo de SKORPIO, que tiene por aquí gran aceptación. No nos defraude. Suerte.

Francisco Chagas da Silva
Travessa Mamoré 109
Bairro do Mocambo
78900 - Portovelho,
Rondonia, Brasil

SEGUIMOS POR LA MESOPOTAMIA

SKORPIO es la revista que está surgiendo con mayor interés en la platea del lector. En ella encuentro algo más que la buena aventura; algo que hace resaltar más a la publicación, dado que tiene datos biográficos de artistas que siempre deseé conocer. Les agradezco el material que nos entregan y sugiero que Papillón, de Henri Charrière, sería un buen tema para realizar en historieta, aunque sea en entrega. ¿Qué les parece?

Sulpicio Martínez
Dr. Esteban Allisio 1151
Paso de los Libres

CRUCIFIXION DEL WESTERN

Soy ferviente lector de historietas y deseo informarles

que el material de SKORPIO es extraordinario. Henga y el Corto Maltés son fantásticos, pero me gustaría que incluyeran alguna novela de tema medieval (Ivanhoe, Príncipe Valiente, Robin Hood, etc.) y que suprimieran las historietas de cow-boys, ya que no llaman la atención (esto, sin ofender a nadie), o historietas con temas de personajes mitológicos (Hércules, Sansón, Teseo, etc.).

Les deseo mucha suerte y que sigan adelante.

Horacio G. Martínez
Rawson 678
Resistencia, Chaco

ANONIMOS, A MEDIAS

Amigos de SKORPIO: Su revista está entre las mejores del país. Henga es nuestro personaje favorito, ilustrado por un gran dibujante, como es Juan Zanotto. Queremos pedirle un pequeño favor: deseamos que en cada número de SKORPIO publiquen un poster con los personajes de la revista, a color y suelto, puesto que no queremos dañar la revista.

Carlos y Ricardo,
dos lectores

NOTA DEL EDITOR

La correspondencia señala a esta altura la exaltación de Juan Zanotto, como dibujante y de ciertas historietas. El descubrimiento de Lalia, la veteranía maravillosa de Arturo del Castillo, el mejoramiento vertiginoso de Angel Fernández, la calidad de todo el material. Son muchas las cartas; extraemos poco a poco lo significativo. Todos estamos haciendo SKORPIO. ¿Y por qué no...? Tal vez estamos haciendo un camino, entre ustedes y nosotros. Alguna vez hemos de reconocer que nunca nada tan entrañable como la historieta, tuvo tantos críticos en el buen sentido. Me enorgullezco de la gente que nos sigue. Tal vez sea mi

SOLO PARA HISTORIETOMANOS

CORTO MALTES

HUGO
FRANK

\$ 10.

128
PAGINAS
DE
SUPER
HISTORIETAS

en este número:

EL FINAL
DE LA
BALADA

Una de las
mejores
obras de...

HUGO
FRANK

y cinco
historietas
más, para
saciar
de calidad.



¡TODA LA AVENTURA
EN TUS MANOS!

¡TOMALA!

OESTE, HORA CERO



Como Frederick Remington tenía poco tiempo para vivir (no alcanzó al medio siglo), apuró en sus dibujos toda la vida del Salvaje Oeste y apresó en ellos una verdad que, a veces, es poco cinematográfica.

Estos dos exploradores, andando con displicencia por los pedregosos senderos de Utah, están sacados —como la mayoría de sus dibujos— del natural. Los cow-boys no tienen esa complexión que hicieron célebre Robert Mitchum, John Wayne y Chuck Connors. Eran tipos como nosotros, raquíticos tal vez, pero llevados por esa llama sagrada que convirtió un ancho predio desierto en una potencia mundial. Remington sabía de esto. Para algo fue un precursor. El cow-boy de 1880 (todavía no hace un siglo) no soñaba con la sociedad de consumo y aún tenía valor individual...

FREDERICK REMINGTON

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorprohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.abira.com.ar