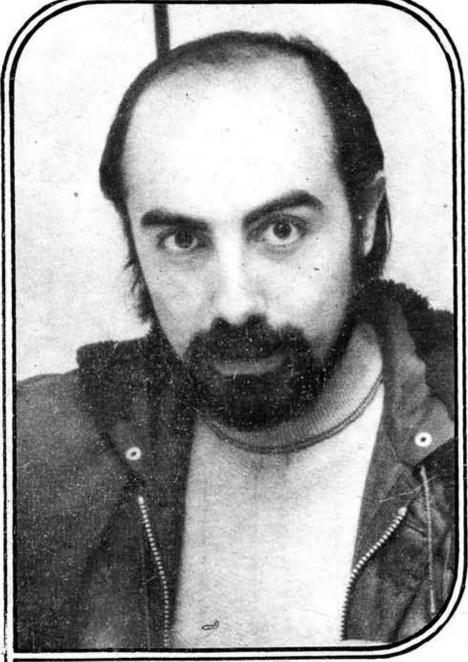
SKCRPIO

Estos son los creadores



angel alberto Ternandez

¿Quién puede afirmar cuándo un dibujante lleva camino de convertirse en un maestro? Hugo Pratt arribó al medio siglo y allí, al filo de ese personaje antológico que es el Corto Maltés halló el camino que lo pone al par de Milton Caniff, los Alex Raymond, los Frank Robbins y tantos otros que son el faro de todos los artistas que se dedican al difícil arte de la historieta. Angel Alberto Fernández tiene muchos años menos que Hugo. Su barba faunesca esconde a un argentino que añora la amistad verdadera, que ha sufrido decepciones y que muy temprano, con el "Dennis Martin", de Wood, alcanzó proyección continental. Admirador fanático de Frank Robbins, anduvo siempre a la caza de eso que llaman evolución y muy pocos consiguen. Se dice que tiene amigos que ponen en entredicho la historieta que dibuja para SKORPIO. En punto a esto, hay que ser honestos: a Fernández, el Precinto 56 le cayó un poco como herencia. Gran amigo de José Muñoz, el primer dibujante de la serie (1962-63), tuvo la valentía de recrear una historieta que no sentía. Porque la injusticia, la violencia y el drama le duelen, porque es inteli-

gente y de este tiempo, porque detrás de toda represión tal vez puede encontrarse el horror de la impunidad culpable. Cuando tomó Precinto, tardó en sentirlo como hijo suyo...

¿Quién puede afirmar cuándo un dibujante va a ser un maestro? Pensando en Salinas, en Breccia, en tantos otros, la respuesta se demora. Teniendo los originales de los últimos Precintos frente a nosotros, podemos afirmar que el más sagaz, desesperado y talentoso de la nueva generación de dibujantes argentinos está a un dedo de serlo. Hay que escucharlo cuando agita viejos dibujos de Robbins y clama por lograr el efecto de aquellas aventuras de "Johnny Hazard", por ejemplo. Está en la búsqueda rabiosa; quien busca así, no tiene límites. ¿Importa entonces recordar cómo se inició y qué hizo antes de ahora...? Sus cartas credenciales son el "Dennis Martin" y nuestro controvertido y entrañable Precinto 56. Y su futuro, el devenir de quien ya es modelo para otros dibujantes, de quien es buscado para proyectos enjudiosos. Detrás de su mirada afiebrada y muchas veces cansada, está el tipo que no se entrega, que tiene que admitir que aun con la carnadura de un dolorido investigador, un hombre puede hacer algo por la justicia entre los seres humanos.

Como slogan de tienda, podríamos decir que **SKORPIO** tiene a los mejores. Angel Alberto Fernández es uno de esos mejores. ¿Ud. lo duda? Creo que no. Más que negocio, **SKORPIO** es un sueño maravilloso. Y este difícil peatón de nuestro tiempo es parte de ese pequeño o gran sueño. El futuro y ustedes, los lectores, lo dirán.

SUMARIO

















CORTO MALTES (Hugo Pratt)

En "La laguna de los sueños hermosos", el Corto se enfrenta con el espejo de su propia vida aventurera. Es que de alguna manera, vivir al filo de la navaja, siempre trae consigo la dura realidad de preguntarse si del otro lado del horizonte está la verdad, siempre esquiva...

EL COBRA (Arturo del Castillo - Ray Collins)

"Viento de Cumbres" finaliza el episodio de SKORPIO 6. Finalmente, el Cobra vive en la altura de una áspera montaña la búsqueda estéril de una hermosa mujer capturada por un indio voraz.

EL DESTRUCTOR

(Trigo - Jorge Claudio Morahin)

Un episodio aterrador de ciencia ficción, escrito por un guionista que apunta cada vez más alto. Trigo aporta su dibujo honesto y capaz de una recreación difícil y lograda.

EL PIRATA (Roderico Schnell - García López)

Grassi deja la ciencia ficción por un momento, para explorar la vieja aventura de piratas, siempre tan cara a todos. García López la dibuja casi con un pie en el avión que lo llevó a Estados Unidos, donde ya está trabajando a todo vapor...

POSESION (Roger King-Lalia)

Una pareja (Roger King-Lalia) "hecha" ya para el terror. Lo mejor de ambos en un caso satánico que devela una de las mayores dudas del hombre. ¿Está usted exento de ser "poseído" alguna vez por fuerzas del mal?

HENGA (Juan Zanotto - Diego Navarro)

En "Ella y la eternidad", Zanotto proyecta su mágica cosmogonía de la prehistoria. Henga ya es parte de la historia de la historieta, en alas de un talentoso y excepcional creador.

LA MONTAÑA SAGRADA

(Luis Pedro Videla [Günther Smehnn] - O. Pérez)

La guerra y un nuevo guionista que la conoce a fondo. Esta vez, la amargura y el humor trazan un nuevo sendero en el viejo tema que convulsionó el presente siglo.

PRECINTO 56

(Angel Alberto Fernández - Ray Collins)

"De aquí hasta el alba" es la historia de una mujer que apareció en la vida del teniente Galván como el viento y se fue con él. De las ruinas de una larga noche, se extrae la esperanza de un nuevo amanecer.

SKORPIO Nº 7 – Año 1 – Ediciones RECORD S.C.A. – Director: ALFREDO SCUTTI – Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital – Distribuidor para Interior: DISTR. GRAL.de PUBLICACIONES·H. Yrigoyen 1450 • Distribuidor Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL: H. Pueyrredón 2057, 2º, 1 Capital – Registro de la Propiedad Intelectual: 1247906 – Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas – PRINTED IN ARGENTINA -2513.75

Correo
Argentino
Central "B"
y Suc.

Franqueo a pagar Concesión Nº 4558

Tarifa reducida

Usted conoce a

mino milani y aldo di Gennaro..?



El mundo presencia el auge de la gran historieta. Alberto Breccia está ilustrando los cuentos de H. P. Lovecraft, y Hugo Pratt busca nuevos caminos con el "Corto Maltés". En Italia, Francia y España, los creadores trabajan a pleno para explorar las posibilidades de los fumetti, de los comics, en fin, de ese friso que presenta ese mundo genial de la aventura. Y en Italia, precisamente en el "Corriere dei Ragazzi", ha aparecido una de las mayores historietas de los últimos tiempos. Se llama "EL MAESTRO" y está dibujada por un especialista joven (1938), que ha trabajado para medio mundo y es ya conocido por la otra mitad: Aldo Di Gennaro. El argumento, suerte de aventura parapsicológica, muestra a un hombre talentoso y avaro en explicaciones: Mino Milani, nacido en Pavía, en 1928 y guionista de grandes dibujantes como Dino Battaglia, Sergio Toppi, Attilio Micheluzzi, Mario Uggeri y otros.

Milani tiene todo el concepto del guionista cinematográfico, cuya inteligencia se transmite a la avidez del lector y lo hace entrar en su difícil juego. Recuerda un poco al Osterheld de "Mort Cinder" ("Misterix" 62-63), alcanzando un vuelo admirable, cambiando un poco el "tempo" habitual de la historieta. Autor de series famosas en toda Europa como "Tommy River", "Aka-Hor" y "El país de las grandes huellas" (todos libros de aventuras), es responsable de un éxito sin precedentes titulado "De nuestro enviado en el Tiempo...", donde ya anticipaba EL MAESTRO, serie que nuestra empresa ha adquirido en exclusividad y que aparecerá en "Tit-Bits", nuevo hermano de SKORPIO, próximamente.

En esta página están los dos creadores tratando el tema de EL MAESTRO, una historieta como para desfondar lo conocido y aplacar la sed de novedades del Mundo de la Gran Historieta.

Digitalización: Fotos Géntilezaf Revista IF. c Año/sk (Nº 15 i o historietas/





EL MENSAJE DICE QUE HAY UN BLANCO ENFERMO EN LA LAGUNA DE LOS SUEÑOS HERMOSOS. DEBE ESTAR LOCO.



ES CIERTO. NINGÚN BLANCO SE QUEDARIÁ EN ESA LAGUNA, SALVO QUE ESTÉ LOCO.

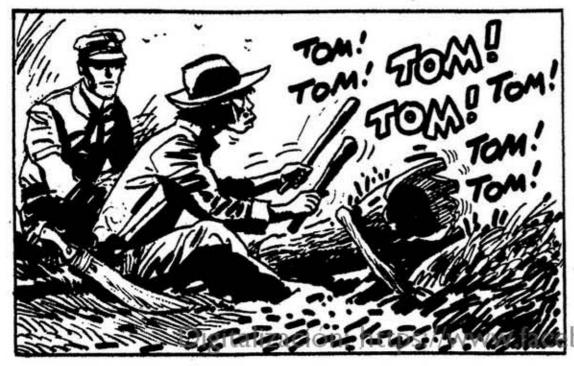




VAMOS A VER.NO PUEDO DEJAR SOLO A ESE HOM-BRE.























































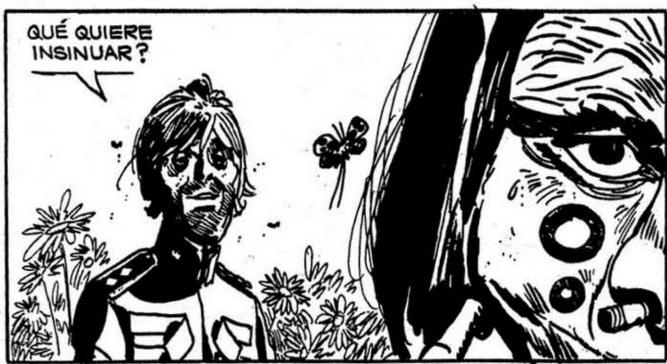














DIGAME UNA COSA ... SI QUERIA MATAR-



























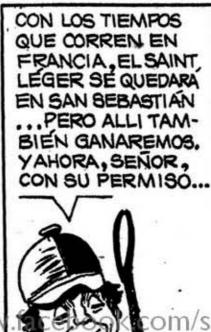














Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





















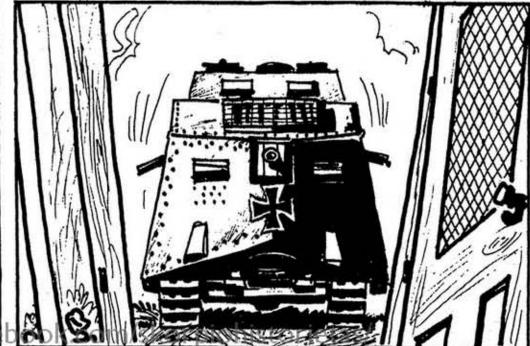




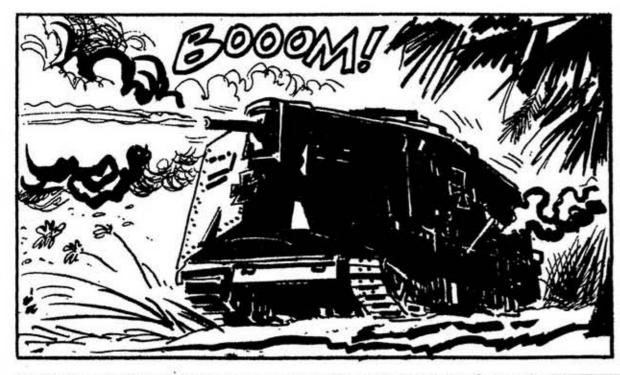








Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













































Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







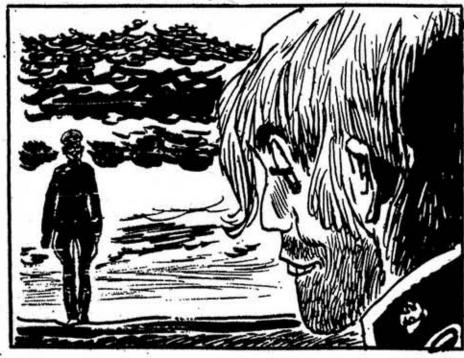






























































































































Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









LAKAIA AMA ATURAK. LE PERTENECE. LAKAIA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LES GAULT, EL MANCO QUE DESEABA GANAR LOS 5.000 DOLARES Y SU NUEVA BANDA, PASARON EL ARAPAHO CREEK Y SIGUIERON HUELLAS CASI SUTILES EN LAS RO-CAS. AL CABO STEINER, EL TUERTO, DIJO:







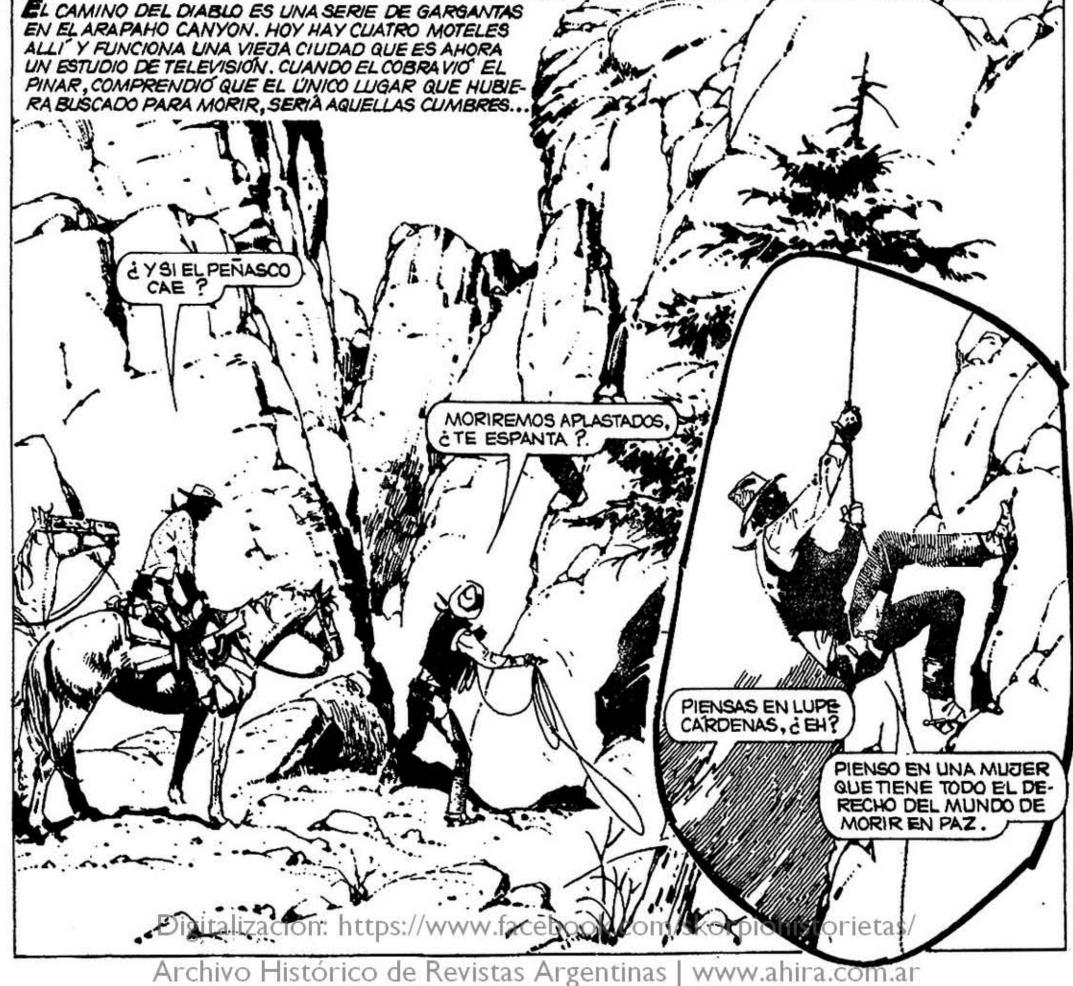
CODO CON CODO, PIEL A PIEL, CASI, ESTAN TURAKY LAKAIA. ELLA MUERDE SUS LAGRIMAS. AQUELLOS CUATRO HOMBRES QUE EL HAVISTO, AL CAZAR, VIENEN POR ESA MUJER QUE TAMBIÉN TIENE SU PROPIO INFIERNO...





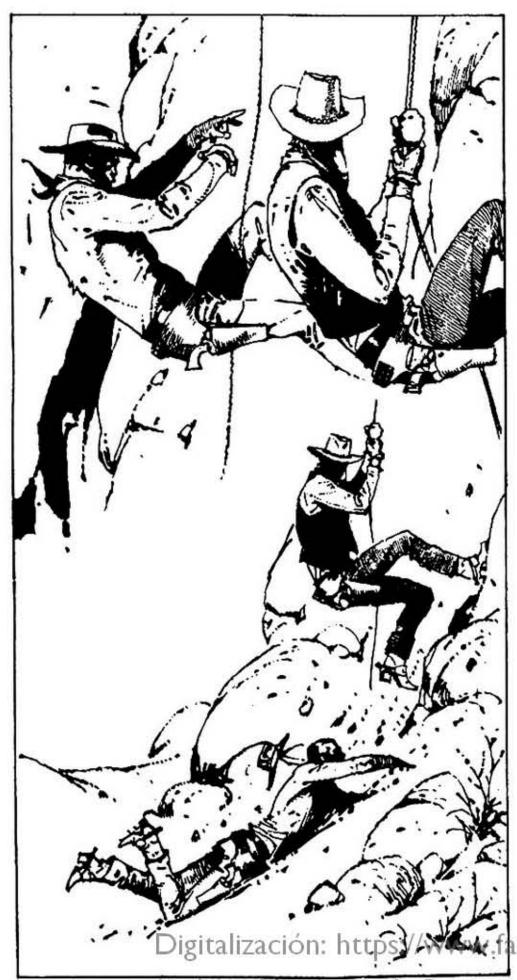
















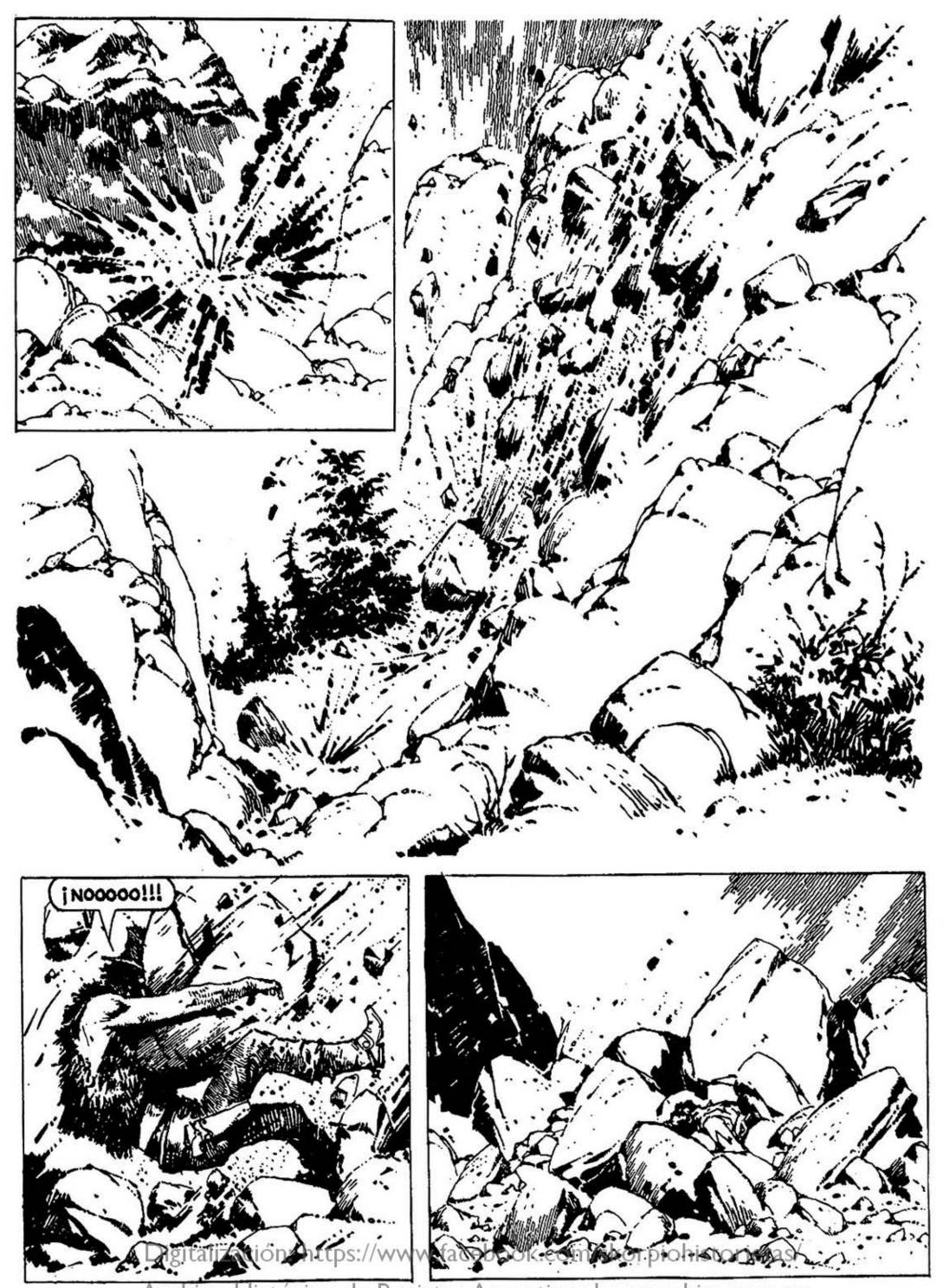
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar























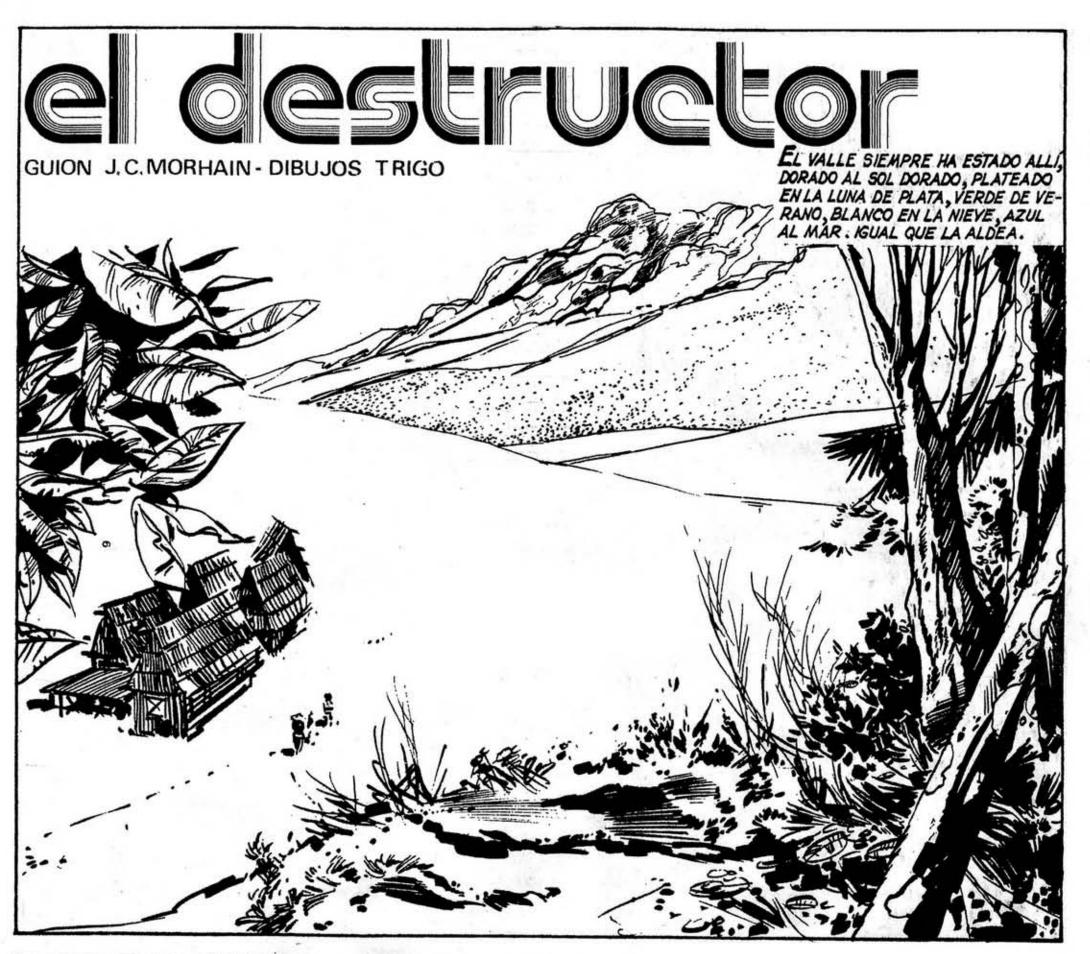


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



BAJARON POR EL ÚNI-CO SENDERO INDIO PRAC-TICABLE Y OUE LAEX-PLOSION NO HABIA DANA-DO...CRUZA-RON EL CA-NON DEL DIABLO EN-TERRANDO MUCHOS HOMBRES Y ABORTANDO ELGRAN SUEÑO DE REBELION DE NAHAAD, HERMANO DETURAK...



































MUCHA GENTE DE LA ALDEA HA YUEL TO AL TRABAJO. NO IMPORTA QUE MUE RAN. LA COSECHA SERA BUENA, DE TO DOS MODOS...





EL HOMBRE COMETE SIEMPRE LOS MISMOS ERRORES. EL ENEMIGO DE LA CONFEDERACION HABIA CREA-DO SUS PROPIOS HOMBRES-DES-TRUCCION. Y HABIA SEMBRADO EL PAIS DE KANE Y SMITH CON MUER-TE ENTERRADA.



YLOS PAISES PEQUEÑOS. LOS SEGUN-DOS, LOS TER CEROS, HA-BIÁN TENIDO SUS PROPIOS HOMBRES-HORROR. Y LOS HABIAN ENTERRADO.





ALLINO HA-BIA VALLES NI MONTA-NAS, NI CO-DORNICES NI FLORES. SOLO MA-QUINAS, Y LUCES CAM BIANTES, Y METAL Y PLASTICOS.















Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



GUION RODERICO SCHNELL



DIBUJOS GARCIA LOPEZ











Archivo Historico de Kevistas Argentinas I www.ahira.







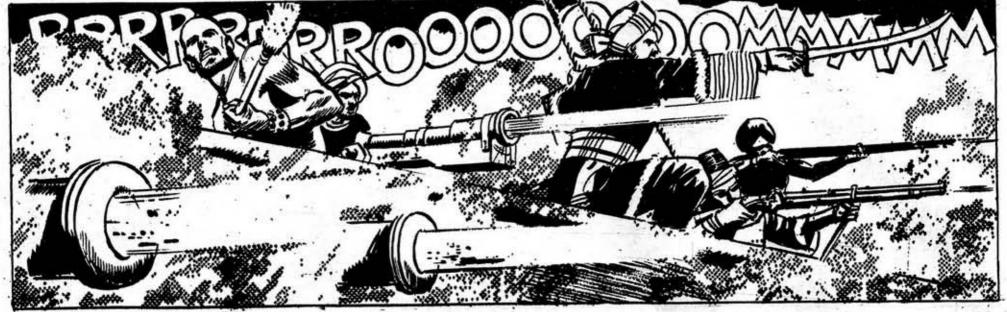






Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









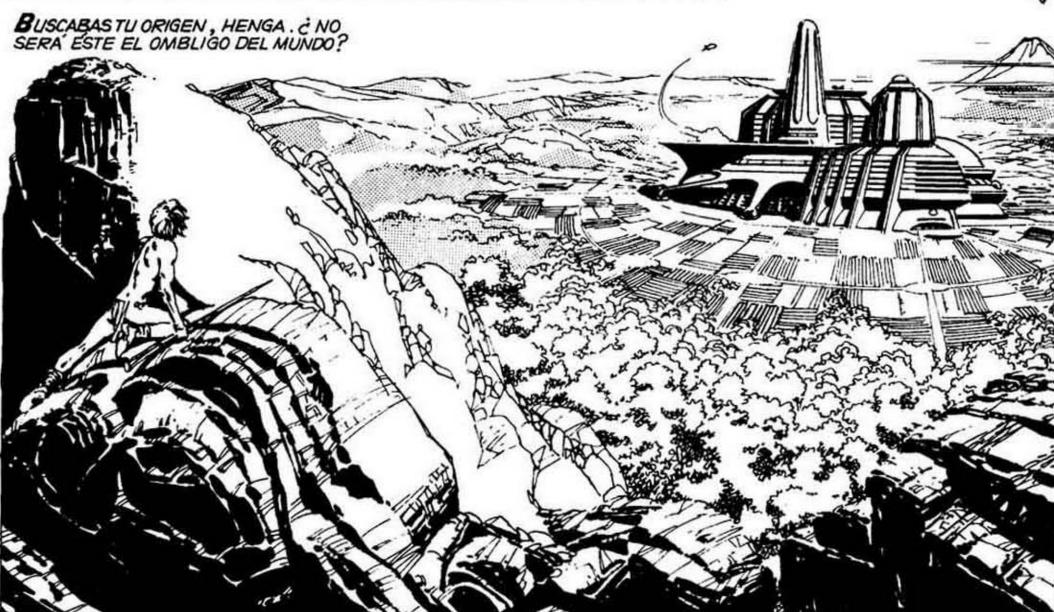














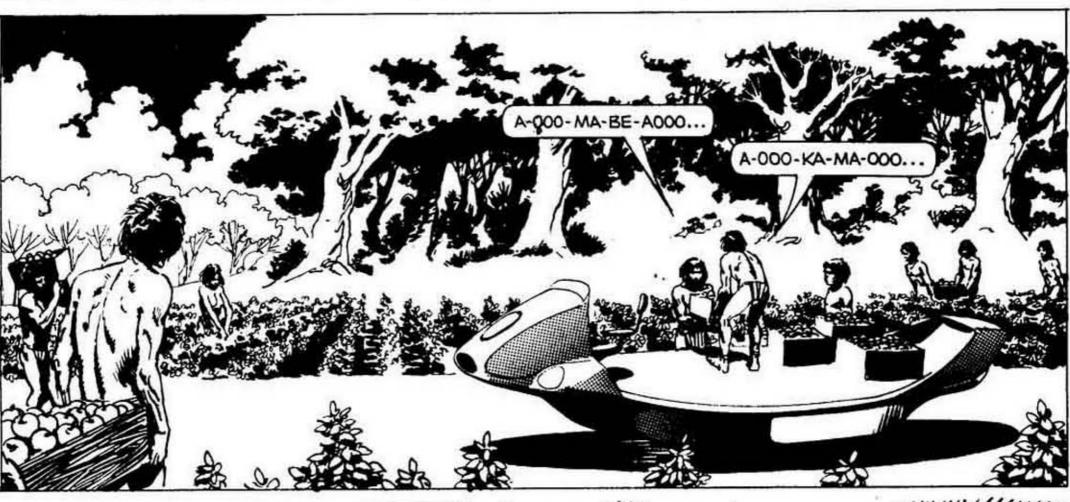
OH, PAG, & RECUERDAS? EL MUNDO HA SIDO HECHO POR DIOSES QUE VELAN POR LOS HOMBRES, SE RIEN DE ELLOS Y SE VENGAN, DE VEZ EN CUANDO. YO, HENGA, PREGUNTO: & POR QUE NOS CASTIGAN Y SE VENGAN, NEGÁNDONOS LA LUZ DEL CONOCIMIENTO, SI ELLOS MISMOS NOS CREARON & IZACIÓN: https://



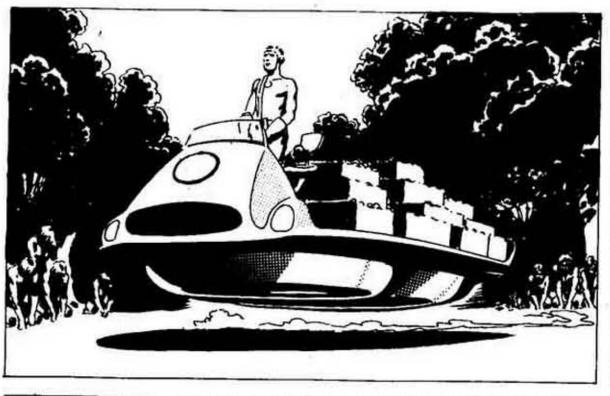


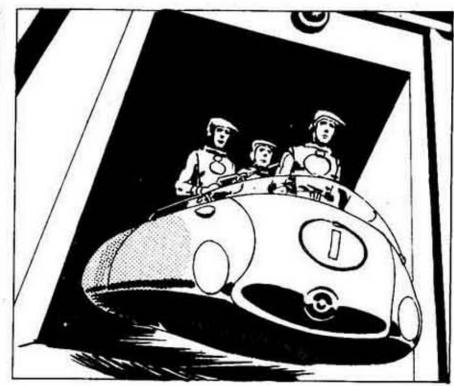


















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







SE DEJÓ LLEVAR .ELLA ERA CÁLIDA YSE PARECIÁ A KA-LAA , HABLABA SU LENGUA . Y ERA DOCIL , COMO LOS VIENTOS DEL VERANO ...

















EN TANTO LA MUCHACHA ERA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a



NO ERAN DIOSES, ERAN SOLDADOS. HENGA NO CONOCE SUS ARMAS NI SU ACTITUD. SI HA VENCIDO A CUATRO OSOS, PUEDE INTENTAR...









GUION GUNTHER SMEHNN

DIB. O. PEREZ

LA MONTAÑA SAGRADA



COMO EXTRAÑO A LOS
CAMARADAS!



C PORQUÉ ES UNA LATA NUESTRA COMPANIA CO



HABRÁSE VISTO BURRADA

IGUAL! | LAS CLASES DEL PARTIDO !...COMO SI EN EL

ALGO ...

FRENTE SIRVIERAN DE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NARIZ, DE LA QUE EMPEZO A MANAR

SANGRE WAYN facebook

SU FINO OLFATO DE VETERANO LE DECIA QUE EN CASSINO, EN EL VE-RANO DEL 44, NADA ANDABA BIEN. RECORDABA EL SUCESO DE LA NOCHE ANTERIOR...







LA SINIESTRA SILUETA SE DIBLIDA-BA NÍTIDAMENTE A LA LUZ DE LA LUNA LLENA... FUE SÓLO UN MOMENTO. HELMUTT ECHO A CORRER...







AJÁ!...BIEN, BIEN, CABO. DE ACUERDO. HA VISTO A LAS PARCAS SOBRE EL TERRENO Y POR EL APURO DE DAR LA NOVEDAD AL JEFE DE GUARDIA, HA DEJADO SU ARMA OLVIDADA...HA DE HACER-ME EL FAVOR DE BUSCARLA. LUEGO, CUANDO REGRESE, EL SANITAROFFIZER SCHUSTER LO VERA Y LE DARA CALMANTES.

PUES QUE HE VISTO A LA MUERTE, MI CAPITÁN Y ME HA GUIÑADO UN OJO. EN CUANTO A MI P-38, INFORMO QUE HA QUEDADO EN EL LUGAR DE LA APARICIÓN, YNI EL MISMO MARISCAL KESSERLING ME HARÍA VOLVER POR ELLA...



Digitalización: https://www.fa

EL CABO VIO A LA MUERTE ! ... ¡VAYA LOCO! ... ESTA GUERRA TERMINARA ENLOQUECIEN-DONOS ATODOS ... | LA MUERTE, BAH !



NADIE LE HABIA CREÍDO. HABÍA SIDO EL ELEGI-DO PARA DAR FE DE LA PRESENCIA DE LA MUER-TE, EN LA MONTAÑA SAGRADA ...

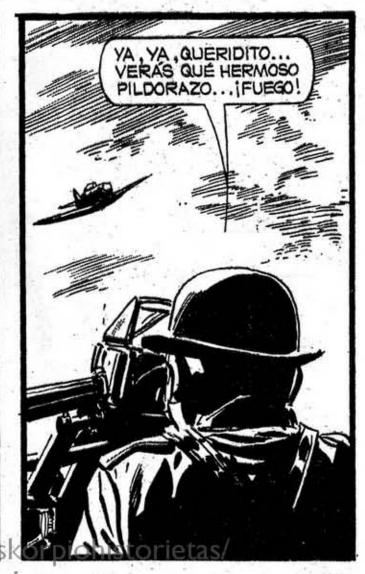
















"DURANTE CUATRO DÍAS NOS CAÑO-NEARON INTERMITENTEMENTE: QUINCE MINUTOS DE FUEGO DES-VASTADOR; QUINCE MINUTOS DE OPRESIVA CALMA."



CUERNOS, SCHARST! TENEMOS EN FRENTE A TODO EL REGIMIENTO 13º DE INFANTERÍA U.S. LOS MUCHACHOS DE SHUFFIELD BARRACS.







OH! CUANDOTE PONES ASÍ ERES IMPOSIBLE. UN DÍA DE ESTOS TE MANDARÉ A UNA SECCIÓN LANZALLA-MAS, PARAQUE REVIENTES DE UNA BUENA VEZ.



Y, SI ES POSIBLE, TRAER UN OFICIAL DE ESTADO MAYOR, UBICADO DETRAS DEL BOSQUE DE PINOS, AL ESTE DE LA COLINA. 215 8.



Y PARA ESO DEBEMOS CRUZAR LA "NO MAN'S LANC" (TIERRA DE NADIE), QUE HIERVE DE TIRADORES ESCOGIDOS...





INO PUEDE SER!... ¿YASE PASA-RON LOS AMARILLOS DE BANDO? ILAS COSAS QUE HAY QUE VER EN ESTA QUERRA DE ADOLF!





SON JAPONESES NACIDOS EN LOS "STATES". TAN SANGUINA-RIOS COMO SUS COMPATRIOTAS DEL SOL NACIENTE.



EN SEGUNDOS ESTUVIMOSLISTOS PARA EL CUERPO A CUERPO. CADA UNO CON SU ARMA FAVORITA. PEDIMOS FUEGO DE BARRERA A LOS LANZACOHETES Y MORTEROS DEL MONASTERIO.















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



UN SOLDADO NEGRO ENORME, SE ME CRUZÓ DELANTE. RECIBIÓ MI ESPADA EN MEDIO DE LA CABEZA, LA QUE CAYÓ EN DOS MITADES IGUALES. ERA MI VIDA CONTRA LA DE ÉL...











1 HEY! LOS "BOYS" TRAEN A SUS MUCHACHAS CONSIGO. ¿ QUÉ HACES POR AQUÍ, PRECIOSA?



LA JOVEN TEMBLABA DE MIEDO . Y SEÑALABA LLORANDO EL CADAVER DE UN SARGENT U.S.



DETIAMOS ALA JOVEN. NOS LLEVAMOS UN PORTA-FOLIOS CON DOCUMENTOS "TOP SECRET "QUE EN-CONTRAMOS. VOLVIMOS A LAS LINEAS EN EL MO-NASTERIO.





BUENO. ES EL FINAL. SEGÚN ESTO ES EL ASALTO FINAL Y NO PODREMOS RESISTIR DOS MÁS. LOS POLAÇOS DE ANDERS SON LOS QUE TENEMOS EN-FRENTE. SEÑORES: BUENA SUERTE. RESISTAN LO POSIBLE Y DESPUÉS... ¡QUE DIOS LOS AYUDE!





























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ICI, PARIS EN LOS CAR-TELONES Y EN LOS DÍAS REVENTADOS DE PRIMA-VERA. ¿ HASCHÍS ?¿L. S.D. P SOLO HAY QUE TENER "PASTA" YALGO QUE ENTERRAR MUY HONDO. VACACIONES.UN "TOUR" DE ESOS DE TREINTA DOLARES EL DIA . UN BUEN HOTEL. UN VINAZO DEL BEAUJOLAIS. EA TENIENTE , ¿ CÓMO SE LLAMA ESA GACE-LA QUE VIENES A BUSCAR ?.

PRECINITED de aquí hasta el alba

GUION RAY COLLINS - DIBUJOS A. FERNANDEZ





HUBO UN TIEMPO, CLARO QUE ELSE VON DECKER-FLEURY HABITABA UNA VIEJA MANSIÓN EN UN BURGO DE ALEMANIA, RODEADA DE PERRAZOS DE RAZA Y ALGÚN MAYORDOMO QUE CITABA A SCHILLER DE MEMORIA...







UN AMERICANO DE VACACIONES ES CAPAZ DE COMPRAR UN "CHÂTEAU" EN EL LOIRE O PRE-TENDER QUE GAUGUIN QUEDARA BIEN EN SU FABRICA DE SALCHICHAS.













... NUNCA HICE NINGUNA GUERRA.
SOY PACIFISTA. LAS GUERRAS SON PARA
LOS TONTOS. LOS NEGROS SOMOS INTELIGENTES. ALGÚN DÍA, TODA **USA** SERA
NEGRA. EY... PERFÚMATE CON LO MEJOR. AHÍ HAY HASTA ALMIZCLE IRANIO.





PARA UN AMERICANO, PARIS HUELEA DOS COSAS: A

PARISIENSES HARTOS DE SOPORTAR AVALANCHAS DE





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

























ALEMANIA RENACERA Y SE TRAGARA EUROPA.LA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





















NUEVA YORK, ICI.
DOS DIÁS DE LICENCIA PARA EL TENENTE "ZERO" GALVAN.
EL "NEWSWEEK."
ENVIÁ A SU MEJOR
REDACTORA. TIPPY
MANIX PARA AVERIGUAR SI LA HEREDERA FANTASMA RETORNA A HA CERSE CARGO DE SUS DOBLONES
Y DEL EJERCITO DE
CRIADOS Y OBSE CUENTES ...



TENEMOS NUESTROS
CONTACIOS...Y BIEN POR
QUÉ NO LA TRAJO?

AMA LA LIBERTAD, AUNQUE
SOSPECHA QUE TODA LIBERTAD
ES UN TRUCO. ES COMO USTED,
QUE UN DIA ME BESO Y ME
ENCONTRO GUSTO A SOLI TARIO...



MEDIO NUEVA YORK DESEA A TIPPY. LA OTRA MITAD SON MUJERES Y ANCIA-NOS EN EDAD DE MEDITAR. ELLA HA JURADO DERRIBAR ESE TORREON QUE ES O FINGE SER EL TENIENTE GALVÁN. PIERDE SU TIEMPO. GALVÁN ES SOLO UN HOMBRE... LA LUZ, PIENSA SI HAY ALGO EN LA HELADERA...

VEAMOS: ES TAN CORRIENTE QUE

VUELVE A SU GUARIDA, ENCIENDE

Digitalizaci

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PONE UN DISCO DE AL GREEN O DE AL HIRT. O DE MILES DAVIS. POR EJEMPLO, ESE ARREGLO DEL "CONCIERTO DE ARANJUEZ", QUE MATA...

SKOPPIGHISLO DE LAS/

www.ahira.com.ar



DEJASTE LA PUERTA ABIERTA Y ME DIJE QUE HACE MUCHO TIEMPO QUE NI TÚ NI YO COMEMOS COMO DIOS MANDA...NI SIQUIE-R. SÉ TU NOMBRE, PERO... ¿ TIENES VINO BLANCO PARA LOS CHAMPIGNONS?







muindo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4°, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al teléfono 392-5165.

APUESTO POR LA RESURRECCION

Dejando un poco de lado la elegancia, tengo que confesar, valiéndome de un vulgarismo que esta carta es un "tute". En efecto, encontré el tercer número de SKORPIO, entre un montón de revistas de ínfima calidad en una librería de viejo. Ni blen la vi... jel flechazo! De más está decir que rebusqué por ahí en procura de algún otro número, pero sin suerte. Ahora bien: ni siquiera sé si la revista continúa apareciendo, ya que por aquí no ha llegado. Estimo que se publicó durante el año pasado, por alguna fecha... pero ¿a qué altura del '74? En cualquier caso (y si, por fin ésta, lamentablemente, me es devuelta, me recrearé releyendo estos conceptos), vaya mi caluroso aplauso por su titánico esfuerzo, material así excita las glándulas del intelecto... y yo, por sobre todo coleccionista, soy un tremendo glotón de historietas. Suerte y... adelante.

Carlos María Federici Coronel Mora 557 Montevideo-Uruguay

R: Amigo de la otra orilla: no

en su país. Ese SKORPIO emigró en manos de algún viajero. Le mandamos la colección completa. Pronto, estaremos en muchas partes, incluso en ese país hermano. Gracias por sus conceptos.

EN BUSCA DEL IDEAL

Tengo sólo 22 años, pero soy un fanático de la historieta, que creo no tiene límites o edad especial. Siempre he buscado la revista, aquella que me diera ese lapso de evasión sin sofisticaciones, que tendiera un vínculo más cálido entre los que la hacen y el que las lee. Y bien: SKORPIO me parece esa revista ideal. Lástima que no pueda hallarla fácilmente en los quioscos y me falten dos o tres números. De cualquier manera, es la mejor revista del momento. Y eso es lo que quería decirles, más allá de todo. Gracias por el esfuerzo y ojalá no naufraguen, como tantas otras, porque merecen el mejor de los éxitos.

Carlos M. Laurini Berisso-La Plata

...Y DE ESO EXTRAÑO LLAMADO AMISTAD ...

Tengo 53 años y SKORPIO me ha sorprendido por reunir una rara calidad en todos sus aspectos. A esta altura, uno decanta lo que es bueno y lo que es malo, sólo por haber leído un montón de revistas, algunas ya desaparecidas. Siempre me pregunté por qué la historieta no tenía el

ustedes. La gente que dibuja y escribe busca por todos los caminos sorprender y "romper" la historieta. Qjalá lo sigan logrando. Vayan mis mejores augurios de éxito y suerte. Siempre se necesita suerte para seguir en un sendero áspero como el que han emprendido, donde la amistad con el lector es lo primordial.

Juan Boniforti San Pedrito 25, Capital

SEGUIMOS CON LAS FLORES ... Y UN PALO

Quiero felicitar a todo el equipo de argumentistas y dibujantes que realizan SKOR PIO con ganas evidentes de hacer una buena revista. Soy. un asiduo lector de historietas y me fascinan el "Corto Maltés", "El Cobra" y "Henga, el cazador". Pero "Skorpio" me suena mal, no sé, no le encuentro nada bueno; estoy muy confuso . . . Una pregunta: Kiling, ¿es Skorpio? Aun así, estoy contento de encontrar SKORPIO en el quiosco (cuando la encuentro) porque me trae recuerdos de lo que alguna vez fue la hi torieta...

Daniel Rafael Oliva Laprida 842, Mendoza

PALO Y A LA BOLSA...

Son buenos, sí, muy buenos. Pero en el Libro de Oro de SKORPIO, en la historieta titulada "En memoria de Andy" (Haupt-Saccomanno) hay un error con respecto al Magnum 44 que usa el personaje, ya que se lo denomina tenemos todavial idistribución tonivel que encuentro en la de casí en una página y luego se

CORREO del mundo de la historieta

hace mención a su proyectil como un "357" que equivale al 38 tradicional. El "Magnum 44" es un proyectil dos veces más poderoso que el Winchester 44-40. Un error siempre desluce una buena historieta, ya que entiendo que es un género mayor. En cuanto a los argumentos, hay algunos terribles, de un fondo bárbaro que son los que acunan la Nueva Historleta, más elaborada literariamente, que obliga al lector a leer hasta el final, porque "no se puede adivinar" el final, como en otras revistas. Sigan adelante; mucha gente los lee y los publicita. Gracias por escucharme. Suerte.

Eddie Owen Buron Rivadavia 1055 C. Rivadavia-Chubut

R: De acuerdo en que un error, por más ínfimo, que haga a la realidad, desluce una historieta, amigo de Chubut. Y ustedes están para eso. Y este "Correo" es la ventana entre los que reciben SKORPIO y los que trabajan con todo para no defraudar-los. Gracias a usted.

¿PARA CUANDO UN POSTER?

Vivo en Federal, pueblo de unos 20,000 habitantes, agrícola-ganadero, y soy un historietómano confeso de SKOR-PIO. Pienso que serán perfectos dentro de poco. El Corto, ese 007 inmortal de los primeros 20 años de este siglo, exige un poster. ¿Por qué no publican posters de los personajes? Y el color ció para

cuándo? Si soy cargoso, dispensen. Desde este pueblo de Entre Ríos, mi mayor admiración por ese grupo de gente que no se para en el camino, buscando lo que hay detrás del horizonte... en historietas, claro.

Víctor A. Seri Avda. Belgrano s/n. Federal-Entre Ríos

R: Recién empezamos, amigo Seri. Ya habrá posters. Un poco de paciencia...

DEL CHACO, PARA SUMARSE A LA LUCHA

Creo que están solos en esto de hacer buena historieta. Ha sido una verdadera revelación este SKORPIO que recién tiene seis números a la calle. Esto no encubre ninguna demagogia. Soy dibujante y me quisiera sumar a ese plantel de bárbaros que les dibujan. ¿Puedo?

Roberto E. Chamorro Estafeta nº 1 Barrio Monseñor Del Carlo-Roque Sáenz Peña Chaco

R: Lamentamos informarle que nuestro plantel de dibujantes está completo. En el futuro, tal vez aceptemos su invitación.

ESTO DE HACER BUENA HISTORIETA, ¿ES NEGOCIO?

Pienso en las revistas que salieron para "romper" y que murieron en el intento. Tengo la duda, SKORPIO . . . ¿es negocio? Me parece que tendría que serlo, por la calidad que tiene. No obstante, quiero salir de la duda. A veces se im-

pone lo barato, lo fácil, lo chabacano. Esto no quiere decir que ustedes sean perfectos. ¿Podrá contestarme esto que bien puede ser "top secret" para ustedes?

E. Luis Mirabal Pueyrredón 703, San Martín Pola, de Buenos Aires

R: Su duda no tiene sentido. Lo bueno siempre es negocio. Aunque no lo sea en términos económicos inmediatos. Hacer buena historieta es un sueño. Lo decimos al historiar a nuestro modo los méritos de Angel Fernández en este mismo número. Estamos abriendo un camino; el resto no nos importa demasiado. Gracias por su duda existencial...

GRACIAS A UN CORDOBES

Ante todo, quiero decirle que su último número de SKORPIO sigue mejorando considerablemente, en relación a los anteriores. Soy un aficionado a la historieta, siempre seguidor de Pratt y Breccia. Me atrae de la revista la plasticidad de sus dibujos, que demuestra que dejaron de hacer historietas en serie para hacer arte realmente y es aquí donde me identifico. Por suerte, su revista abre nua nueva esperanza en este sentido, ya que es lamentable ver otras publicaciones que parecen fabricadas como almanaques. ¡Adelante!

D. N. Rioja 33, p. 3º, of. 7 Córdoba Priolistorietas/

10003月3日3





En TIT BITS están los mejores dibujantes de la historieta: JOSE LUIS SALINAS, ARTURO DEL CASTILLO, REPETTO, MOLITERNI y el genial dibujante italiano ALDO DI GENNARO con el impactante personaje LL MAESTRO.

en este número:

HARALD, EL VIKINGO POR A.DEL CASTILLO PIMPINELA ESCARLATA POR J. LUIS SALINAS EL MAESTRO POR ALDO DI GENINARO

HARALD, EL VIKINGO

EL C
BU
RE

CUANDO DE

JET POWER POR REPETTO
EL CONDE DE POR
BUENOS AIRES MANDRAFINA
RENO REAGAN POR
E. GARCIA

y una sensacional contratapa a todo color para coleccionar: "GRANDES MAESTROS"





'EL MAESTRO'

Además CUENTOS, VARIEDADES, y NOTAS INSOLITAS

Digitalización: https://www.fN@book.doA/PIERDASørietas/



OESTE, HORA CERO



A nadie pueden agradarle estos cornilargos que uno se imagina yendo desde remotas soledades hasta Abilene u otros puertos del Oeste. Ni a este envejecido cow-boy, huesudo y tal vez hambriento... Pero así fueron y así los vio Frederick Remington, hombre del tiempo de Zane Grey, es decir, de cuando todo empezaba a ser historia, a fuerza de haber sido tan cierto...

Esta ilustración "circa" 1896, hubiera sido la mejor de las estampas para adornar aquella excelente novela de Borden Chase que Howard Hawks llevó al cine con un imberbe Montgomery Clift, con su inseparable John Wayne, Joanne Dru y Walter Brennan. ¿El título? Por supuesto, "Río Rojo"...

FREDERICK REMINGTON

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/